



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado "REFLEXIONES DESDE UNA MIRADA COMUNITARIA Y ACADÉMICA, DE LA DINÁMICA URBANA DE LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE POPAYÁN-CAUCA." presentado por el estudiante JOSÉ ALEXIS LEDESMA ORTIZ el 31 de enero de 2022 para optar al título de Arquitecto (a) cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.

Director (a) Trabajo de Grado
EDUARDO ALEXANDER VILLA HIDALGO

Jurado Interno de Trabajo de Grado
MARIA ISABEL TURBAY VARONA

Jurado Interno de Trabajo de Grado
LORENA VILLAQUIRÁN LÓPEZ



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia
PBX(57-2)8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



**REFLEXIONES DESDE UNA MIRADA
COMUNITARIA Y ACADÉMICA, DE LAS
DINÁMICAS URBANAS DE LA PLAZA DE
MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN-CAUCA.**

**SEMILLERO DE INVESTIGACION
ESCENARIO INTERCULTURAL DEL
ESPACIO URBANO DEL BARRIO
BOLIVAR – POPAYAN- CAUCA**

2020



**REFLEXIONES DESDE UNA MIRADA COMUNITARIA Y
ACADÉMICA, DE LAS DINÁMICAS URBANAS DE LA
PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN-CAUCA**

**ESTUDIANTE:
JOSÉ ALEXIS LEDESMA ORTIZ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN TEJIENDO HISTORIAS
MUNICIPIO DE POPAYÁN -CAUCA
2022**



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



**REFLEXIONES DESDE UNA MIRADA COMUNITARIA Y
ACADÉMICA, DE LAS DINÁMICAS URBANAS DE LA
PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN-CAUCA**

**DIRECTOR TRABAJO GRADO:
EDUARDO ALEXANDER VILLA HIDALGO**

**ASESOR TRABAJO GRADO:
ARQ. MAG. CAROLINA POLO GARZÓN**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN TEJIENDO HISTORIAS
MUNICIPIO DE POPAYÁN -CAUCA**

2022



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



Profundo Agradecimiento

Primeramente, a Dios todo poderoso por darme la satisfacción de llegar a este mundo y permitirme avanzar cada día en metas y sueños que me propongo lograr, desde niño soñé con ser arquitecto ya con este documento culmina la etapa para lograrlo.

A mi madre Gloria Ortiz Angulo y mi padre Juan Ledesma Sinisterra por todo el apoyo brindado en cada paso que daba por cumplir mi sueño de convertirme en arquitecto.

A la fundación universitaria de popayan y a sus docentes en especial a los de la facultad de arquitectura a cada uno de ellos que de manera directa o indirecta ayudaron en mi proceso de formación académica para brindarme las bases necesarias para convertirme en un profesional competente en el mundo laboral. A la arquitecta y magister en urbanismo Carolina Polo Garzón y al maestro Eduardo Alexander Villa Hidalgo por darme la oportunidad de incluirme en el semillero y aprender mucho de ellos y llevarme a ese mundo de interacción comunitaria que es un poco difícil a veces lograr con fluides.

Gracias por todas esas herramientas y experiencia.





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



Dedicatoria

A Dios porque sin el no hubiese sido posible tener la capacidad de levantarme cada día con ganas de luchar por mis sueños y hoy gracias a el estoy a un paso de lograrlo.

A mi abuela Beatriz Sinisterra de Ledesma, por inculcarme todos esos valores y sacrificios que debemos hacer y el nunca rendirse ante las adversidades que la vida nos presenta.

A mis padres por traerme a este mundo que sin ellos tampoco hubiese sido posible existir y crecer cada día en un hogar en donde el sacrificio por lograr las cosa era la clave de todo éxito, a mi tío Pedro Luis Ledesma, a mi madrina Orfa Pascuala Montañó, mis hermanos, amigos y cada miembro de mi familia que ayudo con el proceso de corazón este triunfo es por ustedes y para ustedes.





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



REFLEXIONES DESDE UNA MIRADA COMUNITARIA Y ACADÉMICA, DE LAS DINÁMICAS URBANAS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE POPAYÁN-CAUCA

La plaza de mercado del barrio bolívar tiene una historia fuerte en cuanto a organización territorial de la ciudad de Popayán, fue el punto de encuentro de muchas culturas que venían de los diferentes departamentos cercano al cauca, pero hoy en día esta plaza se encuentra en mal estado dejando una visual amarga a los ojos de visitante y residentes. En el colectivo imaginario de las personas siempre hay un temor a lo que escuchamos, como, por ejemplo, cuando nos dicen que un lugar es peligro en ciertas horas, nos damos a la idea que es así y se nos queda en la mente que es real sin tener la experiencia de vivirlo, sentirlo y darse cuenta por sí mismo que es verdad.

Para el desarrollo de este documento es esencial definir las etapas para las actividades en la cual participe en el semillero:

Etapas 1: periodo 2019 I exploración

Etapas 2: periodo 2019 II cruce de información y visita a campo

Etapas 3: formulación técnica de diseño y del urbanismo táctico participativo

Etapas 4: realización de la estrategia de ejecución en la zona

El semillero tejiendo historia nace en aulas académicas de la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de popayan con la materia de socio IV en el periodo 2019 I, se inicia con la exploración de espacios productivos de la ciudad de popayan para poder incursionar con la metodología IAP (investigación, acción y participación) a través de urbanismo táctico participativos, el cual nos permitiera llegar a estos lugares que están siendo amenazados por temas sociales y ambientales. Este proceso lo realizamos en la materia de socio IV donde participe de forma directa en la exploración de estos espacios necesarios para la aplicación de la metodología.



En este proceso de llegar a la comunidad vulnerable y buscar población y lugar objetivo de trabajo, la idea de la materia socio IV era dar a sus alumnos elementos básicos para una buena investigación donde era esencial tres puntos básicos para la realización de los primeros ejercicios, era llegar a interpretar, argumentar y proponer, estos tres elementos realizaríamos en toda la clase y así inicio el camino al semillero donde se escogerían propuestas de los estudiantes de socio IV para abarcarlas en el semillero y hacerlas reales.

En este primer proceso, las actividades era encontrar un lugar objetivo a trabajar los cuales fueron la plazoleta de san francisco, el parque caldas y la plaza del mercado del barrio bolívar la cual esta última se asemejaba a todas las cosas que queríamos realizar en el aula y en el semillero. Dentro de las actividades realizadas hicimos primero un proceso en aula de aproximación al lugar antes de entrar en él, empezamos a describir el lugar según nuestras perspectivas y acercamiento al lugar si ya lo habíamos tenido, muchos definimos el lugar como un sector inseguro, contaminado ambientalmente, con problemas sociales abundantes, esto hizo de este lugar un punto clave para abordar la metodología IAP.

Después de este proceso en aula y lo dicho de las perspectiva individuales, académicas y comunitarias del sector, nos adentramos en el lugar para esclarecer lo ya dicho en clases, mi punto perceptivo sobre la visita que hicimos en el barrio bolívar con el grupo de socio humanística IV, fue una visita a lo que es el barrio bolívar en especial lo que conocemos como la plaza de mercado, también hablare de temas sociales, ambientales, dinámicas, población, actividades entre otras.

Todos los payaneses y lo que no somos de Popayán se nos ha inculcado en la mente que el sector del bolívar es un barrio supremamente peligro en horas de la noche, puede que si lo sea pero, no siempre es así, la experiencia obtenida el día de la visita fue muy satisfactoria en cierto sentido pudimos notar las dinámicas y actividades realizadas en esas horas, en primera instancia se siente una presión



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Tejiendo
Historias

de miedo, debido a lo que se nos han dicho del sector, pude notar que en la plaza del bolívar en horas de la noche se hacen ciertas actividades como carga y descarga de camiones que traen y llevan los productos de pan coger que abastece a la ciudad y a los departamentos cercanos al cauca, mi percepción cambio en algunos aspectos el tema de inseguridad no lo sentimos ese día, fue una noche tranquila y sin temores a las cosas que dice la comunidad del sector, logramos percibir afectaciones al espacio público e invasión del mismo, contaminación visual y ambiental.

Foto 1: visita estudiantes socio IV nocturno



Foto 2: visita estudiantes socio IV nocturno



Fuente: fotografías José Alexis Ledesma (Popayán 2019)

Debido a estas problemáticas nombradas ya anteriormente se crea el semillero con diferentes estudiantes de la facultad de arquitectura, con la primera iniciativa de abordar todas o algunas de las problemáticas que encontramos en el aula de socio IV, para así dar soluciones o proponer algunas soluciones que mitiguen no todas, pero si algunas de esta que están afectando diferentes espacios urbanos de la ciudad. De estas dinámicas de investigación a través de la metodología IAP logramos tener una primera propuesta para el semillero recién creado, que fue, la implementación o abordaje de un espacio urbano con sombrillas y mobiliario al



lugar afectado por esas dinámicas que encontramos en el barrio bolívar de la ciudad de Popayán, cauca. Para las visitas al campo con el semillero se formaron cuatro equipos de trabajo los cuales se sacaron en el semillero que fueron: equipo de conceptualización, equipo técnico, equipo de gestión y logística y equipo de evaluación de este último hice parte.

En esta segunda parte que corresponde al periodo 2019 II participe en las actividades programadas para esta fase que ya era de acercamiento a la comunidad del sector escogido a trabajar la plaza de mercado del barrio bolívar, hicimos encuestas, entrevistas, para obtener resultados de forma cualitativa y cuantitativa de las dinámicas urbanas que allí se presentaban.

Foto 3: visita encuesta plaza mercado barrio bolívar



Fuente: semillero tejiendo historias

Para el tema de las entrevistas y encuestas fuimos por grupo, esto lo hicimos tanto miembros del semillero de investigación como estudiantes de socio IV diurno y nocturno, en donde se preguntaba dinámicas que como las que se muestra en la siguiente tabla



ENCUESTA URBANISMO TÁCTICO PARTICIPATIVO

ENCUESTADOS: POBLACIÓN RESIDENTE

Esta encuesta servirá como recolección de resultados para una intervención de espacio público a través de urbanismo táctico participativo en la plaza de mercado del barrio bolívar

1. ¿cuál es su rango de edad?
<14 _____ 15-24 _____ 25-39 _____ 40-59 _____ 60 < _____
2. Genero M _____ F _____ Otro _____
3. ¿Qué ocupación tiene aquí en la plaza del barrio bolívar?
a) Estudiante b) Trabajo c) desempleado d) independiente e) otro
4. ¿Lugar de procedencia?
R/.
5. ¿Por qué se desplaza a esta zona?
a) Estudio b) Empleo c) Necesidad d) Vivienda
6. ¿Con que frecuencia viene a la plaza de mercado?
a) 1 a 2 días b) 3 a 4 días c) 5 a 6 días d) toda la semana
7. ¿sabe usted que es urbanismo táctico?
a) Si b) No ¿Por qué?
8. ¿cree usted positiva una intervención dentro del sector?
a) Si b) No ¿por qué?
9. ¿Cuál cree usted que es la mayor problemática dentro del sector?
10. ¿Qué entiende usted cuando le hablan de interculturalidad?
a) Integración de culturas b) rechazo social c) cultivo de tierras d) no sabe

Como se evidencia en la tabla hacíamos preguntas para tener ese acercamiento en cuanto a las dinámicas que se presentaban en el lugar, para así tener datos de



población residente población objetivo, rango de edades, genero, si iban al lugar por necesidad, lugar de donde venían y así saber que tanta población y de que partes se encontraban en el lugar, con que frecuencia van al lugar y por último preguntábamos si conocían del urbanismo táctico, de que tan viable veían una intervención a través del espacio publico de la plaza de mercado y una de las fuentes claves para el desarrollo de conceptos del proyecto el que entendían por interculturalidad. Estos temas en las encuestas fueron importantes porque por medio de estos logramos conocer todas esas dinámicas que nos llevarían hacer el proceso para un buen desarrollo de la intervención. Con las primeras visitas a campo se logra tener claridad y una perspectiva mas asentada de lo que son las dinámicas urbanas de la plaza de mercado del barrio bolívar y nos ayuda cruzar esa información de fuentes secundarias que no teníamos claras, aquí pude juntos con mis compañeros mirar esas dinámicas sociales, ambientales, culturales y evaluar las causas de porque se pueden presentar esas dinámicas, este primer encuentro con la comunidad resulto muy satisfactorio.

Foto 4: encuestas visita de campo



Foto 5: población objetivo



Fuente: semillero tejiendo historias



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura

 **Tejiendo
Historias**

Después de este acercamiento con la comunidad, pasamos a la tercera etapa del proceso para la intervención que fue la visita técnica al lugar objetivo en donde incursionamos en todos esos aspectos relevante que tendría el proyecto a realizar, hicimos medición del área a trabajar, alturas de los camiones, alturas de las casetas y bodegas y posible ubicación de los soportes para el diseño de la intervención urbana paisajística.

Foto 6: visita equipo de logística y técnico



Foto 7: el planchón



Fuente: semillero tejiendo historias

Después de hacer esas visitas técnicas y de haber realizado una percepción del lugar se proceden a empezar a realizar esquemas de aproximación a lo que queríamos realizar en la intervención junto con todo el equipo de semillero. La visita fue al callejón de los estudiantes punto clave donde se haría la intervención a través de un diseño en coloridas sombrillas que representan esa agricultura y gastronomía, también en representación de esa diversidad cultural que allí se encuentra.

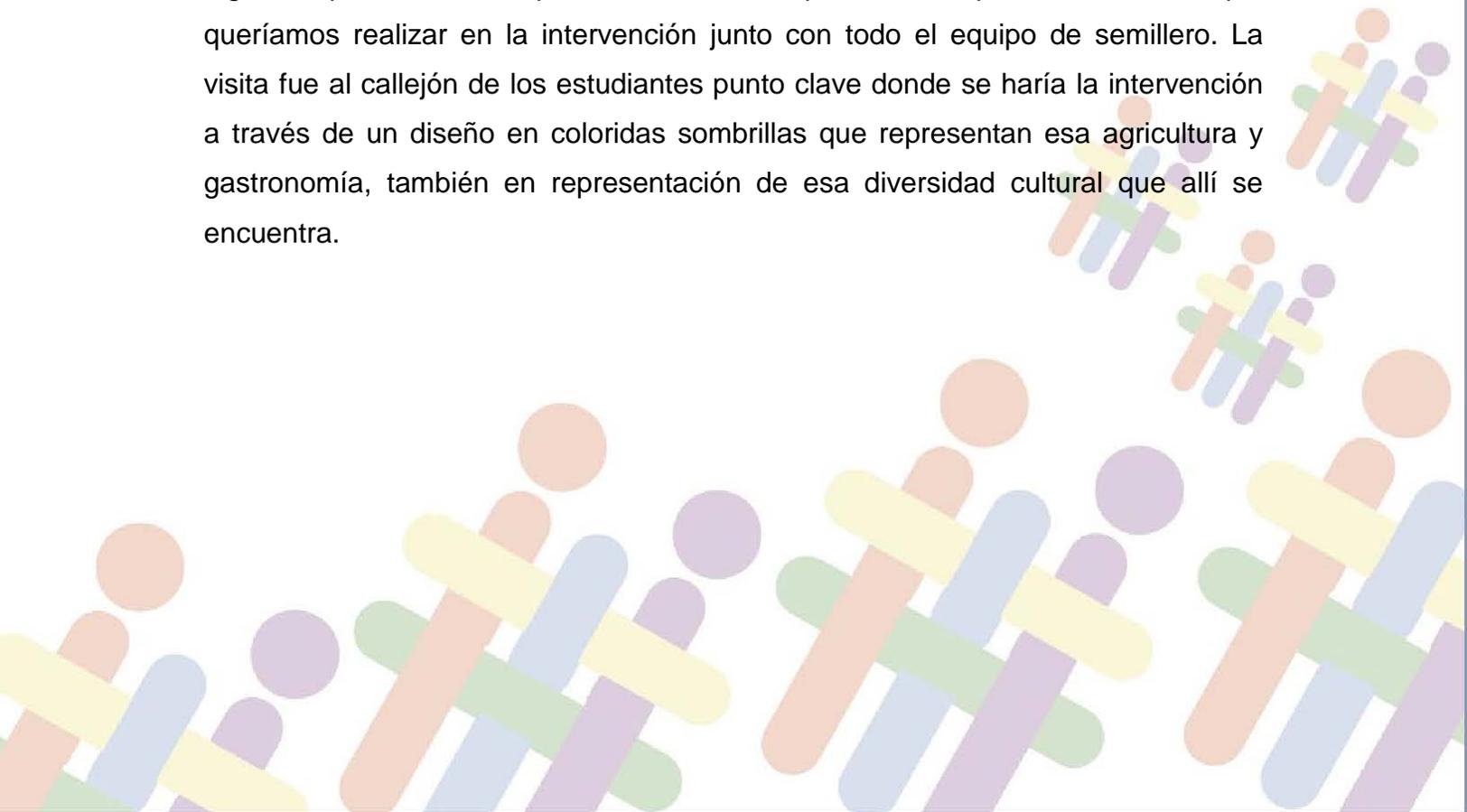




Imagen 1: esquemas básicos en planta



Imagen 2: esquema técnico



Fuete: semillero tejiendo historias

Esquemas técnicos de diseño realizados en el semillero de investigación tejiendo historia como un primer acercamiento de lo que podría ser y como se vería la intervención en planta. Los elementos fundamentales constructivos para el desarrollo del diseño fueron; forma, color y textura todos los encontrados en esa multiculturalidad del sector.

Imagen 3: renders aproximación de la intervención



Imagen 4: rendes instalación sombrillas



Fuente: semillero tejiendo historia

En los rendes se evidencia como quedarían instalados los tramos de las sombrillas y como estas irían formando sombras en el espacio público, también se mostraría no solo aéreamente la intervención, sino también a nivel de suelo hicimos figuras representativas a través de frutas en el pavimento que evidenciaría las dinámicas urbanas del sector.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



Como cuarta etapa fue la ejecución del proyecto después de haber realizados las anteriores etapas ya teníamos un sector, una población y un diseño a implementar y ejecutar, para la ejecución del proyecto iniciamos dividiendo grupos de trabajos por cuadrillas, en total fueron 7 las cuales cada una cumplía con su función, a mí me toco dirigir la cuadrilla encargada de hacer las excavación de los huecos en los puntos claves para los anclajes e instalación de las guaduas, manejando un personal que era integrado por personas del semillero y de estudiantes de la materia socio IV.

El día 1 de la intervención empezó con el acopio de materiales y con la traída de los mismo al lugar de intervención, colabore en el tema del descargue y cargue de las guaduas y de todo el material que necesitábamos para el inicio de la intervención, luego de eso empecé con mi labor. Al inicio tuvimos muchos inconvenientes a la hora de hacer las excavación, en algunos puntos a la hora de empezar encontramos planchas en concreto o mucho balastro, piedras y demás, esto en un principio impidió que en algunos puntos no tuviésemos el rendimiento requerido, hubo otro lugar en donde encontramos tubería hidráulica y sanitaria y nos tocó corrernos un poco para no tener que reemplazar el punto definido y no afectar estas instalación; junto todo el equipo de trabajo logramos sacar adelante esta actividad para que empezáramos con la ejecución del proyecto. Esto fue en el primer día de intervención 2019 II un día arduo pero satisfactorio, en el cual tuvimos colaboración de la comunidad en algunas ocasiones, varios se integraron por las diferentes dinámicas que estábamos haciendo en el lugar.

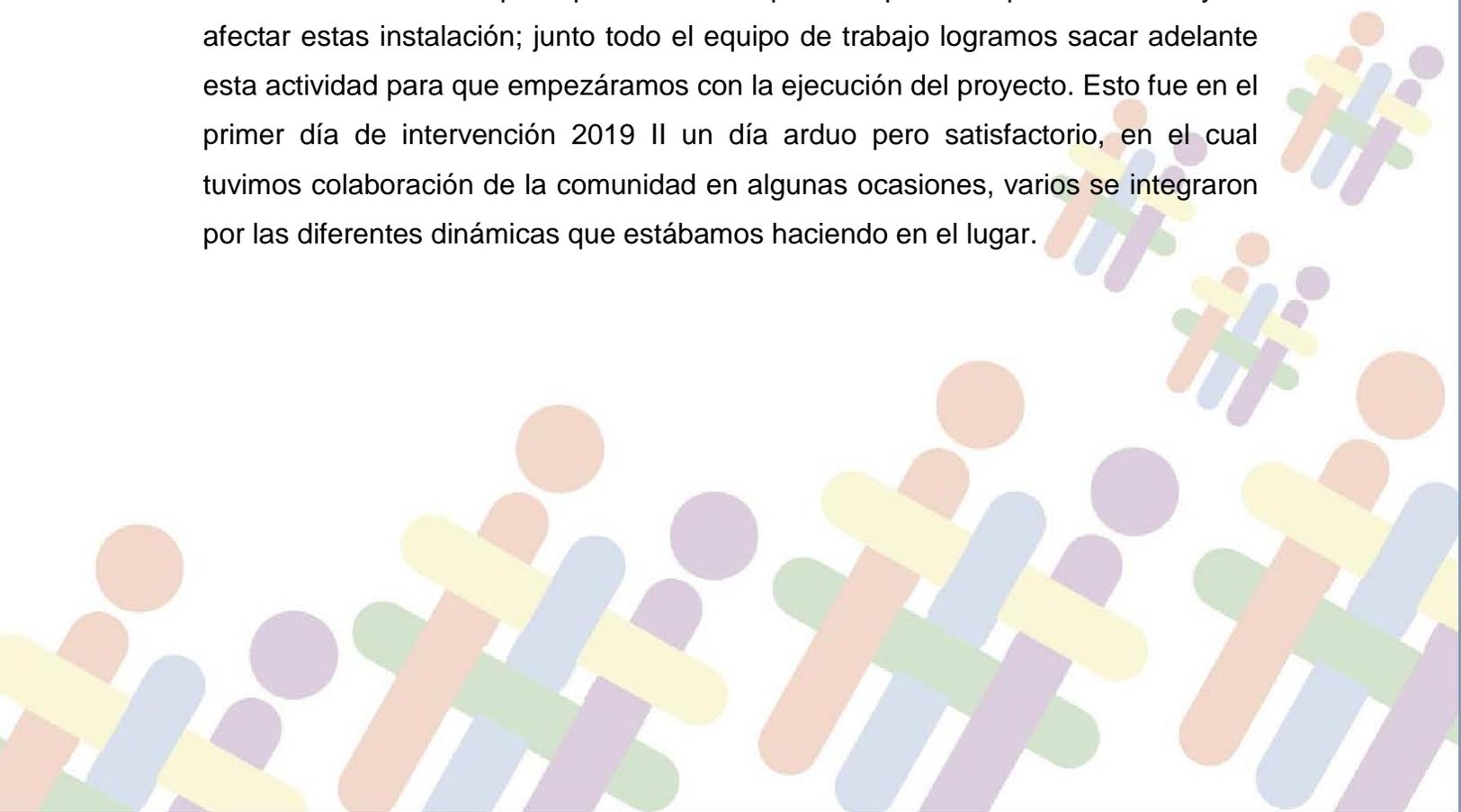




Foto 12: excavación para guaduas



Foto 13: equipo de trabajo



Fuente: semillero tejiendo historia

En el segundo día de intervención ayude en las actividades del armado de sombrilla y traslado de andamios ya que el primer día culmine con mi actividad de la hecha de los huecos y la idea era que el que terminaba se fuera integrando a los demás grupos para un mayor avance y fluidez en la intervención.

Foto 14: armado de sombrillas



Foto 15: instalación de sombrillas



Fuente: semillero tejiendo historia

Me incluí en el grupo de traslado de los andamios el cual requería más personal, también me subí en ellos para las tensiones de las cuerdas en donde iban a ir las sombrillas, aportes en las diferentes actividades que necesitaban personal eso hicimos los que íbamos quedando libres de nuestras primeras labores. Después de la intervención que no resulto como queríamos en cuanto a días de la



intervención efímera decidimos reemplazar la actividad para culminar la intervención un acto simbólico, donde representáramos también todo ese proceso de exploración e información que recogimos en todo el proceso para dar nuestro primer producto del semillero.

ACTO SIMBÓLICO

Debido a lo que se evidencio en el armado de los tramos de las sombrillas que a los 5 días después de la intervención encontramos los tensores arrancados y sombrillas dañadas.

Foto 16: sombrillas dañadas

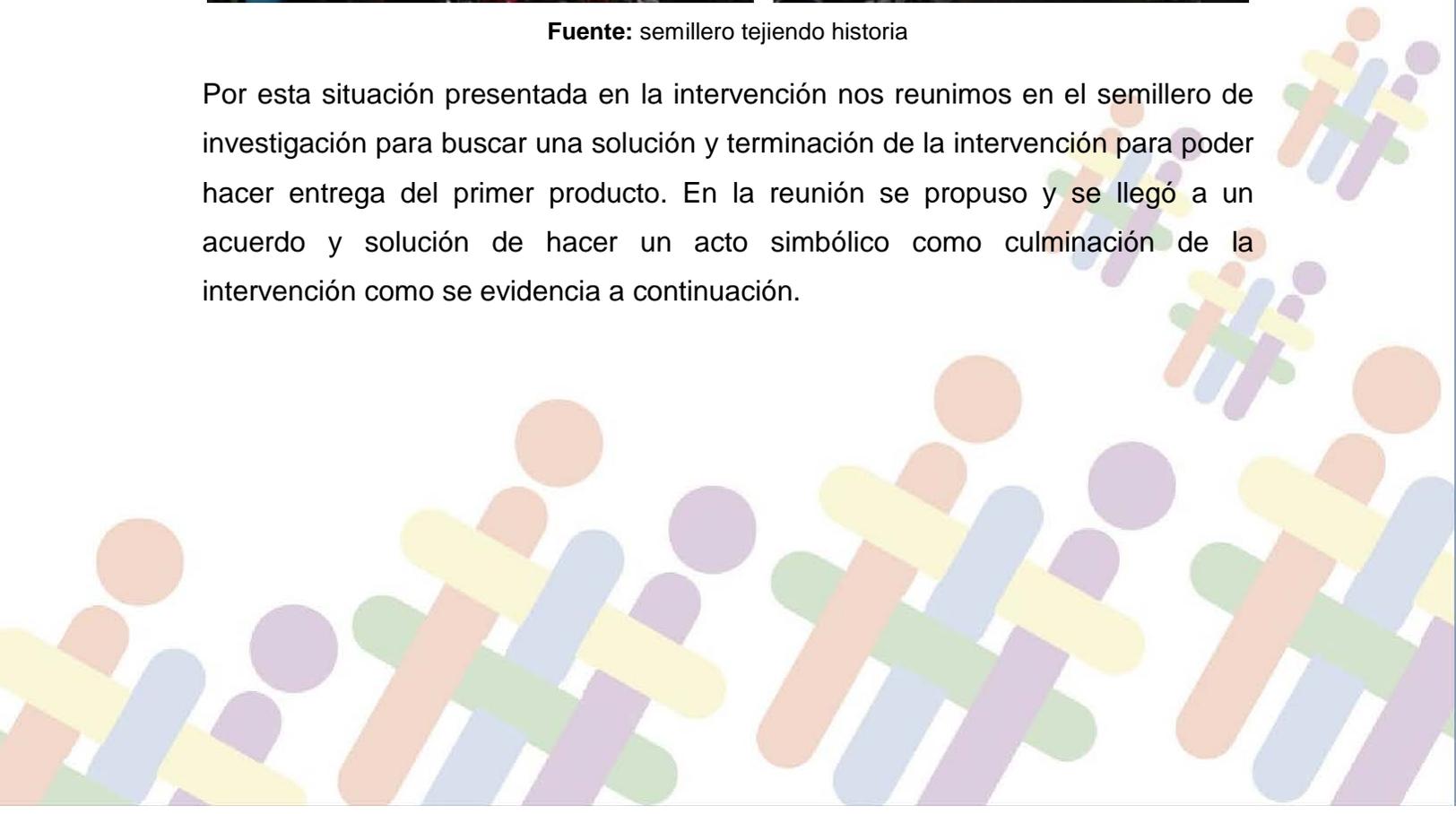


Foto 17: tensores de arrancados



Fuente: semillero tejiendo historia

Por esta situación presentada en la intervención nos reunimos en el semillero de investigación para buscar una solución y terminación de la intervención para poder hacer entrega del primer producto. En la reunión se propuso y se llegó a un acuerdo y solución de hacer un acto simbólico como culminación de la intervención como se evidencia a continuación.





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura

Tejiendo
Historias

Foto 18: intervención simbólica



Foto 19: intervención simbólica



Fuente: semillero tejiendo historia

En la entrega del primer producto participe de manera directa en la culminación de la intervención, yo pertenezco a un grupo de música tradicional de marimba en la ciudad de Popayán, cauca que se llama Tangare del pacifico y los incluí en el proceso final, donde iniciamos con un concierto en vivo de música del pacifico lo cual llamo muchísimo la atención de la comunidad y genero un ambiente genial y positivo para la intervención.

Foto 20: llegada grupo de música



Foto 21: inicio concierto música



Fuente: semillero tejiendo historia



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



SEGUNDO PRODUCTO: PROPUESTA, DISEÑO E IMPLEMENTACION DE MODULO DE EXHIBICION Y VENTA EN LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLIVAR DE LA CIUDAD DE POPAYAN.

Después de haber terminado con el primer producto, se propuso en el semillero realizar un segundo producto, el cual sería diseñar un módulo de venta y exhibición. Junto con mi equipo de trabajos denominado **grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo del módulo de ventas**, conformado con mis compañeros de semilleros Harry Campaz Vallejo, Wilson Alexander Tandioy, Osman López, Anggie Valdés, Jhonner Gómez, Wilson Iván Quilindo y mi persona realizamos un informe y el diseño de módulo de venta y exhibición junto con los detalles constructivos del mismo.

Para la ejecución de este nuevo productor que no fue algo que salió porque se nos ocurrió, sino, que surgió de todas esas dinámicas urbanas que nos presentaba el sector trabajado, para ello en el equipo de trabajo empezamos formulándonos el planteamiento del problema que nos llevara a que fuera viable este segundo producto, dentro del planteamiento del problema nos encontramos la falta de espacio que tienen las personas que venden en la galería y se ubican en todo el frente de la calle para almacenar sus productos y venderlos, estos no tienen una cubierta adecuada para cubrirse y de paso se encuentran invadiendo el espacio público.

En las visitas de campo realizadas y direccionadas a los módulos de venta y a los lugares de exhibición de esos productos, logramos evidenciar que estas personas no cuentan con unos locales dignos para el almacenamiento y venta de esos productos de pan coger que abastece a la ciudad y a lugares aledaños a ella, estos locales cuentan con dimensiones de 2m x 2m y de 2,5m x 2,5m, careciendo de iluminación y ventilación que es lo que necesitan estos productos que allí se comercializan, para la venta y exhibición de estos productos estas personas utilizan guacales, estivas, costales, canastillas, cajas de madera entre otros, lo



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



cual genera inseguridad y afectaciones para los transportadores de los camiones y usuarios que visitan el lugar ya que en días de mercado la gran aglomeración de personas hace que se puedan tropezar con estos puntos improvisados de exhibiciones y ventas.

Foto 22: punto de venta y exhibición improvisado

Fuente: semillero tejiendo historia

Así como se muestra en foto las personas para vender sus productos improvisan con canastillas, madera y todo lo que puedan necesitar para armar espacios para la venta de sus productos, allí logramos evidencia que no cuenta con una cubierta adecuada que le proteja sus productos del clima, afectando así sus productos y



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura

 Tejiendo
Historias

dejándolo a que se puedan dañar, porque tampoco cuentan con espacios adecuados para poder almacenarlos de la mejor manera posible.

Foto 23: aglomeración de módulos de exhibición y venta no adecuados



Fuente: semillero tejiendo historia

Podemos evidenciar como estas personas se hacen en las zonas que es para la circulación de los usuarios que visitan la plaza y que van a comprar productos, esto afecta muchos procesos en la galería, por esos problemas dentro del semillero y con el equipo de trabajo realizamos aportar a el proceso diseño de un prototipo de venta y exhibición, apoyando el comercio, la participación ciudadana y así lograr mitigar no todas si no alguna de las problemáticas que fueron encontrada en todo este proceso que inicio en un aula de clase de la facultad de arquitectura.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Para lograr el elemento formal del diseño recurrimos a toda esa información ya obtenida en el primer producto, la ruta del color, un concepto que nace en el desarrollo del proyecto y el cual no ayudo a identificar diferentes dinámicas urbanas que allí se presentan como la cultura, la economía, la sociedad entre otras, que fueron elementos fundamentales para el primer producto y serian importantes para el desarrollo del segundo producto. Esto nos llevó a la caracterización visual de los elementos presentes en el sector, de tal modo que los módulos de exhibición y venta fueran volumétricamente de la forma actual de las casetas de ventas impregnadas en el lugar, pero con una innovación en los aspectos de funcionamiento, espacialidad, estética, mejoramiento estructural y espacio público entre otros.

Para lograr una forma y una intervención adecuada sin afectar esas dinámicas del sector tomamos los siguientes aspectos; la seguridad, la optimización del espacio, recursos económicos, la realidad del sector y la comunidad habitacional, todos estos ayudarían a un buen desarrollo formal en diseño y estructura del módulo de venta y exhibición.

Para el desarrollo de la propuesta generamos tres etapas de desarrollo de investigación; una primera etapa consistía en el planteamiento de estrategias para la caracterización, que consiste en recolectar, interpretar y analizar toda la información recolectada, como segunda etapa es generar un trabajo mancomunado con la comunidad para generar vínculos entre diferentes entidades para la realización de las actividades y por ultimo la ejecución del prototipo que es la propuesta de materiales y estructura.



Imagen 5: tabla etapas de desarrollo del prototipo

Etapas	Actividades
<p>planteamiento de estrategias para la caracterización: consiste en recolectar, interpretar y analizar la información adecuada para realizar una correcta caracterización participativa de espacios urbanos</p>	investigación previa del sector a intervenir y de su población
	análisis y estudio de caso - estado del arte
	análisis y diagnóstico de los datos obtenidos previamente definición de las categorías y subcomponentes presentes que sean relevantes para la profundización de la investigación
	consolidación de actividades de formulación para obtener una apropiada acción participativa en el sector a intervenir
<p>generar un trabajo mancomunado consiste en generar vínculos entre las diferentes entidades logrando así una cohesión homogénea para la realización de las diferentes actividades</p>	Aceptación y reconocimiento de las diferentes culturas que convergen en el lugar.
	Trabajo de forma equitativa con el fin de optimizar el tiempo destinado para las diferentes tareas.
	Debatir de forma constructiva los diferentes contrastes de las actividades a realizar.
<p>establecimiento de lineamientos de carácter participativo y ejecución del prototipo: consiste en la investigación y propuesta de materiales adecuados para el proyecto, teniendo en cuenta diversos factores como el medio ambiente, la resistencia y durabilidad de los materiales y el acoso de la población hacia el mismo para culminar con la puesta en marcha del prototipo</p>	investigación de materiales óptimos para dicho fin.
	descripción y socialización de las posibilidades
	denotación de espacios y áreas del prototipo
	establecer materialidad y espacios del prototipo
	montaje y armado de prototipo

Fuente: semillero tejiendo historia



Foto 25: área de intervención



Fuente: semillero tejiendo historia

Área para intervenir comprendida entre la carrera 5 y 6 con calle 7 de la plaza de mercado del barrio Bolívar, se logra llegar a una intervención en donde se vinculen los comerciantes, usuarios, vendedores y población residente y no residente del lugar con la metodología de co-creación social, para generar un sentido de pertenencia hacia el lugar a intervenir.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Tejiendo
Historias

Luego de tener toda esa información y lugar, iniciamos con la justificación y creación de la composición y forma del módulo, para ello se parte de una idea generadora que escogimos en este caso las montañas, siendo estas la representación del entorno rural que converge en la galería que en su mayoría son campesinos.

Foto 26: composición idea generadora



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas

Las formas en triángulos de los picos e intercesiones (nudos) que tienen las montañas entre si servirán como puntos claves de la composición de los módulos, por lo cual con el equipo se plantean hacer bloques o nudos de módulos que tengan relaciones entres si y que generen una relación directa vendedor-vendederos y vendedor-usuario, todo esto con el fin de mitigar estas dinámicas de desintegración social que también se encuentra en el lugar que unos solo quieren vender sin importar que tan mal le haga a su colega.



Imagen 6: exhibición en planta de los módulos



Imagen 7: exhibición en planta de los módulos



Imagen 8: muestra de las intercesiones



Imagen 9 de los módulos de ventas



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas

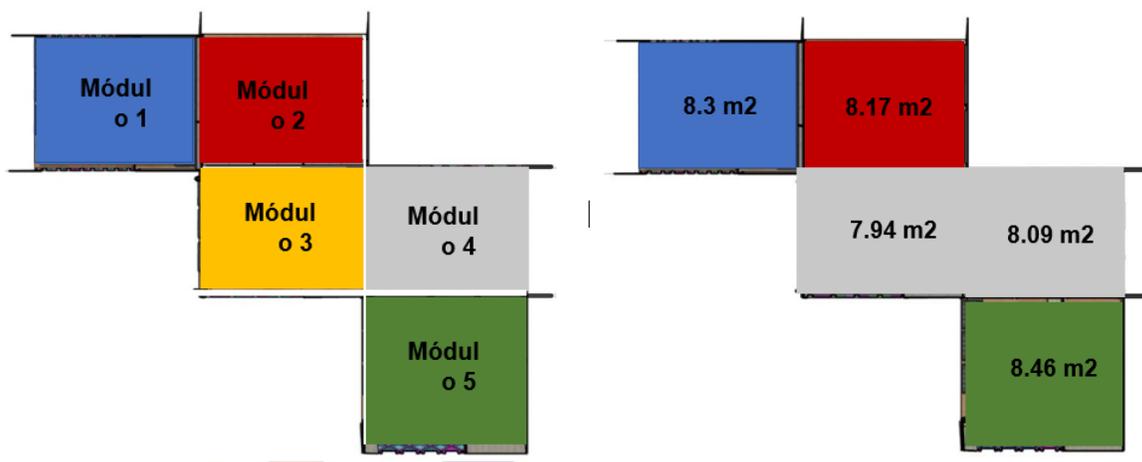




Así como se muestra en las fotografías hicimos ese primer acercamiento a la composición volumétrica de los módulos, generando una composición muy satisfactoria para nosotros como equipo y para nuestros directores de semillero.

Luego de tener la forma volumétrica nos enfocamos en la distribución de espacio y dimensiones de los módulos tanto en área como en altura, tomamos como punto de partida crear un modelo que supla las necesidades de la población de la plaza de mercado del barrio bolívar, con unos espacios muy cómodos, buena circulación que ayude a optimizar el trabajo de los vendedores y los compradores en donde se permitan ofertar y exhibir sus diferentes productos.

Imagen 10: distribución de los módulos y áreas



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas

Al empezar a organizar los módulos nos empezaron a dar áreas no estándares, pero si promedio de casi 8m² por modulo suficiente para poder crear un diseño acogedor en circulación, distribución, que ilumine y ventile el módulo, para generar una adaptación con el entorno, relacionando todos los puntos de venta entre sí, mostrando esa diversidad cultural y las diferentes dinámicas sociales de la zona.



Distribución de los módulos: Estará comprendida en tres etapas, una primera será la parte de enfrente donde quedará el acceso y el comprador tendrá un espacio óptimo de circulación y visión para los productos, como segunda etapa habrá otra exposición secundaria, como zona de apoyo a la primera, por tercera y última etapa está el punto de almacenamiento al fondo del módulo.

Imagen 11: plano de distribución área de exhibición principal externa y acceso



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas



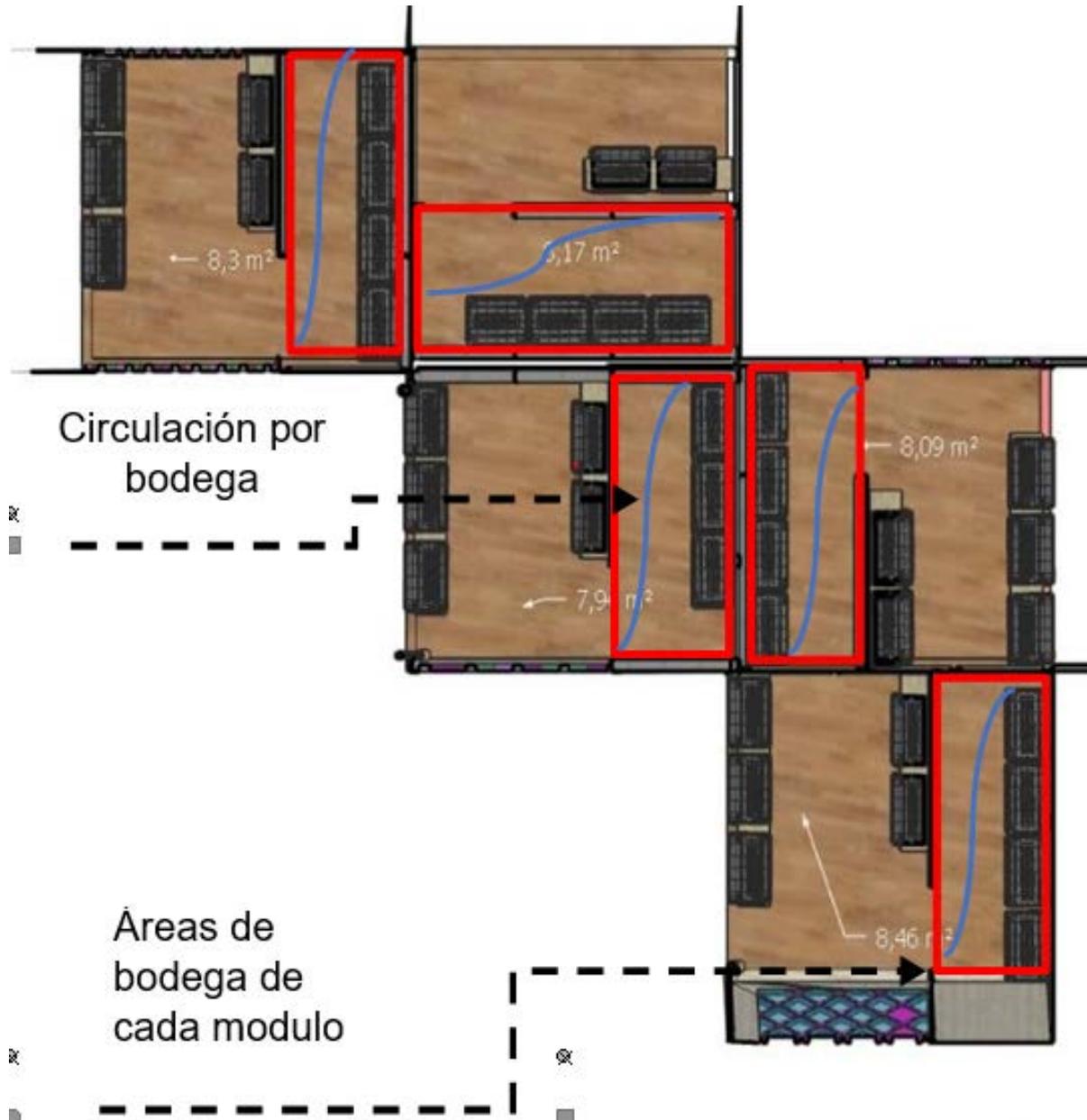
Imagen 12: plano, área de exhibición y venta interna de productos



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas



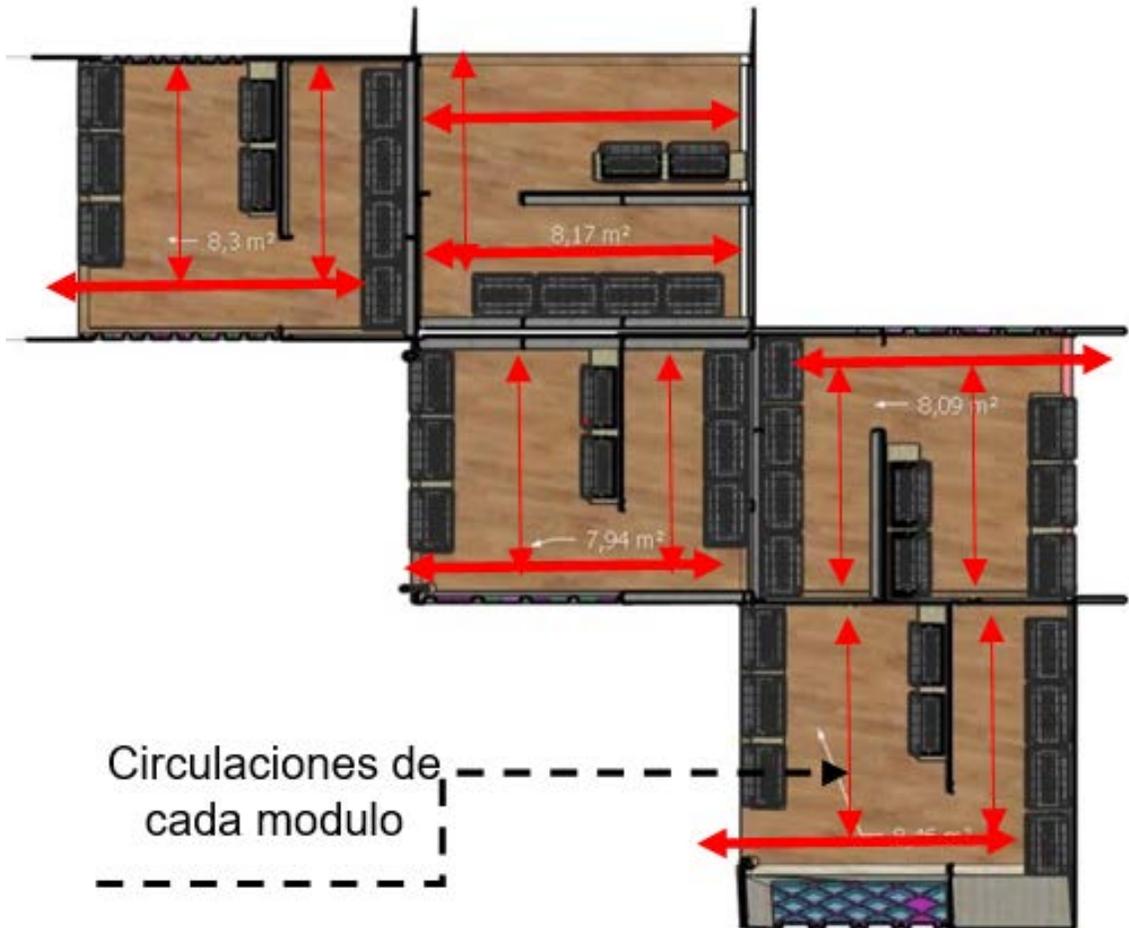
Imagen 13: plano, área de almacenamiento de productos



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas



Imagen 14: plano, muestra de circulaciones internas del modulo

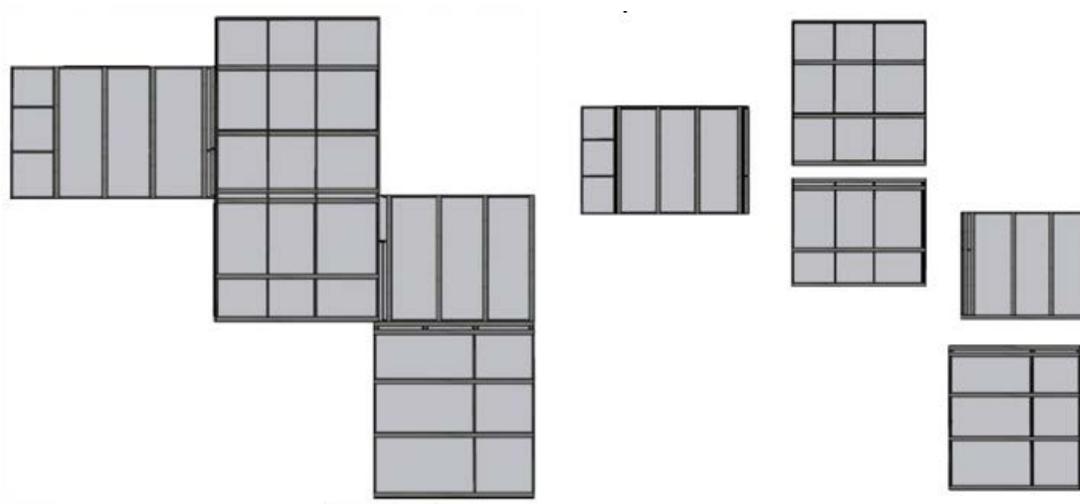


Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas

Después de haber realizado todo ese proceso de forma y de distribución y funcionalidad de los módulos, se pasa a la parte de la estructura y materialidad para el diseño, se pensó en una estructura hecha en perlines metálicos de 3 x 1 ½" cal. 18, en sistema de pórticos, conformado por columnas y unidas por vigas. El cerramiento sería en lamina galvanizada de 1.2 x 2.4 cal. 20, todos estos materiales anclados por medio de soldaduras 60 – 13 para una seguridad más competente, así fue pensada la estructura y materialidad en base a las mismas estructuras y materialidades encontradas en el lugar, para una mayor durabilidad de los módulos.



Imagen 15: estructura de módulos



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas

Para las fachadas de los módulos utilizamos esos colores dados de la gran diversidad cultural y diversidad de productos que nos presenta el sector, vinculando estos colores al diseño empleado para dar una buena imagen en el lugar trabajado.

Imagen 16: diversidad de colores en fachadas



Imagen 17: diversidad de colores en fachadas



Fuente: grupo de diseño arquitectónico y detalle constructivo de módulo de ventas





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



Tejiendo
Historias

Resultados esperados con este segundo proyecto de semillero es seguir forjando ese sentido de pertenencia del sector, fortalecer esas dinámicas urbanas que en el se encuentran, a través de este modulo de exhibición y venta se permite mitigar varias problemáticas que encontramos en los primeros pininos de este semillero como la invasión de espacio publico por parte de los vendedores que no cuentan con un buen local para vender sus productos, también los problemas sociales y ambientales el deterioro de diferentes zonas del sector, este producto ayuda con las transformaciones de esas problemáticas.

El mejoramiento de esas relaciones interculturales de las personas que allí convergen es uno de los objetivos en cuanto a resultados del proyecto nos enfocamos, logrando con ellos espacios idóneos con buenas funcionalidades y con mayor porcentaje de almacenamiento de los productos que abastecen en gran parte la comunidad y a la ciudad.

Con todo el proceso realizado en el semillero siendo la comunidad el plus de este proyecto y poder que a través de ellos podamos nosotros como futuros arquitectos seguir formulando proyectos que involucren a la comunidad, lo cual nos genera un buen desarrollo tanto a nivel individual, como colectivo, así como se logro obtener en el semillero tejiendo historia de la facultad de arquitectura de la FUP.





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



CONCLUSIONES

Mirar como el llegar a la comunidades puede cambiar nuestras perspectivas es una experiencia única, eso fue lo que me paso y nos paso a muchos de los miembros del semillero de investigación tejiendo historia, ya que al inicio nos temíamos de adentrarnos a un sector que estaba pintado de todo lo malo, un lugar de miedo, pero a medida que avanzamos en el proceso de intervención fuimos notando y cambiando esas perspectivas que teníamos muchos de lo que era la plaza de mercado del barrio bolívar, cabe aquí decir el dicho no juzgue a un libro por su portada, o el dicho no te dejes llevar de lo que dicen sin antes vivirlo o experimentarlo, eso me paso juzgue en un principio pero al final me equivoque en ciertos aspecto, algunas cosas ciertas pero otras si equivocadas.

Gracias al análisis de toda esa información recopilada y a toda la colaboración de los diferentes grupos que se incluyeron en el proceso desde un aula de clase de la facultad de arquitectura de la FUP, se pudo trabajar la plaza de mercado del barrio bolívar debido a todas esas situaciones encontradas en ella, después de toda esa información se pensó en esta sector como un punto integrador de espacio publico en donde se incluyeran todas esas dinámicas urbanas que se generan en el sector de la plaza de mercado.

Desde un proceso iniciado en clase a una puesta en escena, de una idea a un hecho, así empezó este proceso que lleno de satisfacción a muchos de nosotros como estudiante de arquitectura y como ciudadanos, estos procesos deberían ser implementados mas en el sistema educativo y más en el área de arquitectura ya que son dinámicas que nos permiten como futuros arquitectos integrarnos a la comunidad para generar trabajos mancomunados con la sociedad y poder tener grandes resultados. La comunidad del barrio bolívar es una comunidad multicultural hay mucha diversidad la cual permite que la ciudad de Popayán tenga demasiadas cosas por explorar y hacer,



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



Debemos empezar a realizar más trabajos así con este tipo de metodología en donde se incluye a la comunidad como un eje importante para el desarrollo de los procesos de intervención a través de lo que es el urbanismo táctico y el cual nos permite llegar a muchos rincones que quizás encontremos malo y peligroso como paso en las intervenciones que logramos hacer aquí en el semillero de investigación en el sector del barrio bolívar en lo que es la plaza de mercado.

Uno de los factores mas gratificantes fue el apoyo de la comunidad en general y mas de las personas de la calle, que con su humildad alegraron nuestro proceso de ejecución y con su colaboración pudimos realizar y culminar este proceso.





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



TABLA DE FOTOS

Foto 1: visita estudiantes socio IV nocturno

Foto 2: visita estudiantes socio IV nocturno

Foto 3: visita encuesta plaza mercado barrio bolívar

Foto 4: encuestas visita de campo

Foto 5: población objetivo

Foto 6: visita equipo de logística y técnico

Foto 7: el planchón

Foto 8: excavación para guaduas

Foto 9: equipo de trabajo

Foto 10: armado de sombrillas

Foto 11: instalación de sombrillas

Foto 12: sombrillas dañadas

Foto 13: tensores de arrancados

Foto 14: intervención simbólica

Foto 15: intervención simbólica

Foto 16: llegada grupo de música

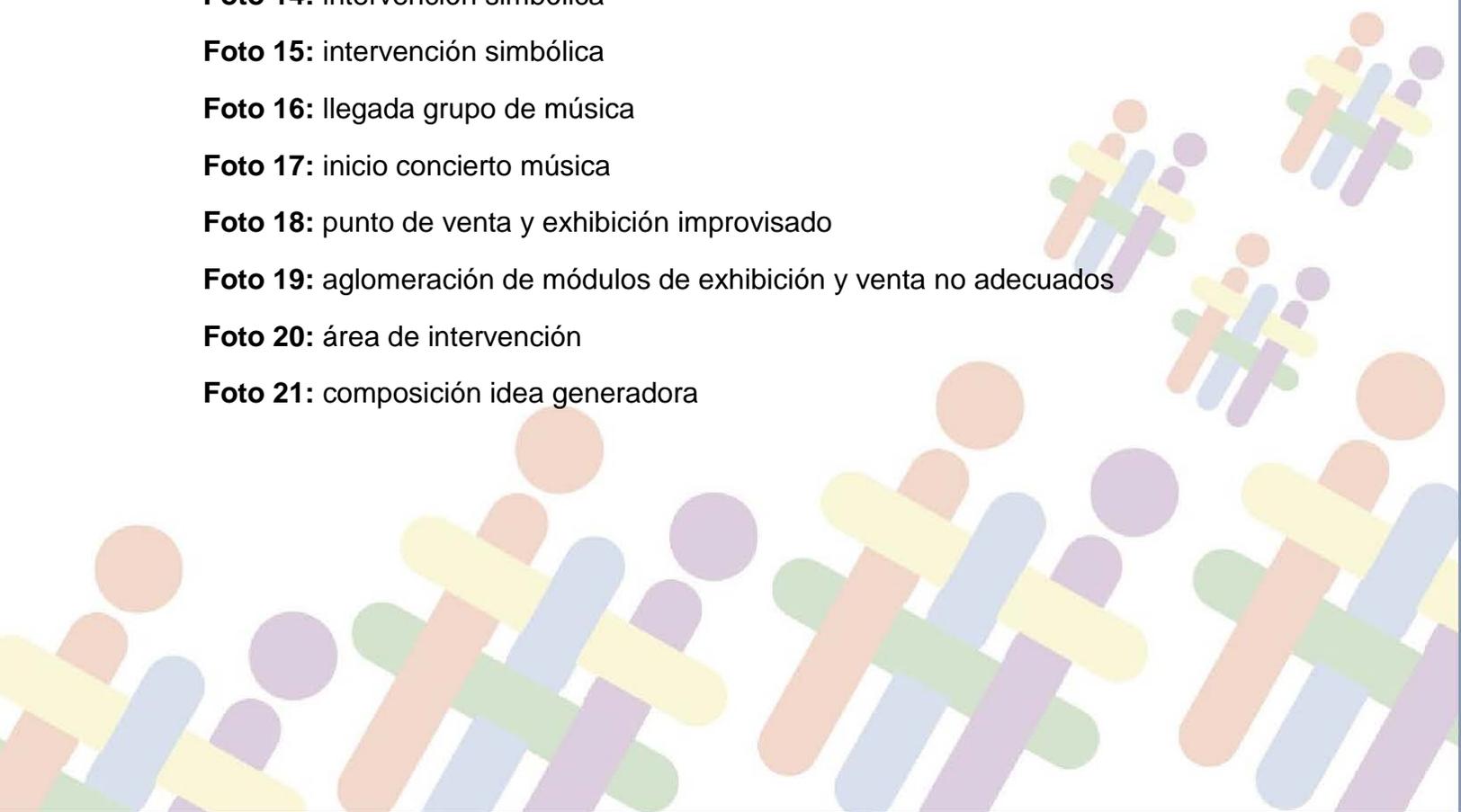
Foto 17: inicio concierto música

Foto 18: punto de venta y exhibición improvisado

Foto 19: aglomeración de módulos de exhibición y venta no adecuados

Foto 20: área de intervención

Foto 21: composición idea generadora





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



TABLA DE IMAGENES

Foto 1: esquemas básicos en planta

Foto 2: esquema técnico

Foto 3: renders aproximación de la intervención

Foto 4: rendes instalación sombrillas

Foto 5: tabla etapas de desarrollo del prototipo

Foto 6: exhibición en planta de los módulos

Foto 7: exhibición en planta de los módulos

Foto 8: muestra de las intercesiones

Foto 9: 3D de los módulos de ventas

Foto 10: distribución de los módulos y áreas

Foto 11: plano de distribución área de exhibición principal externa y acceso

Foto 12: plano, área de exhibición y venta interna de productos

Foto 13: plano, área de almacenamiento de productos

Foto 14: plano, muestra de circulaciones internas del modulo

Foto 15: estructura de módulos

Foto 16: diversidad de colores en fachadas

Foto 17: diversidad de colores en fachadas





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

Fundación Universitaria de Popayán

ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO

**ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN – REFLEXIONES DESDE UNA
MIRADA COMUNITARIA Y ACADÉMICA, DE LAS DINÁMICAS
URBANAS DE LA PLAZA DE MERCADO DEL BARRIO BOLÍVAR
DE LA CIUDAD DE POPAYÁN-CAUCA.**

Nombre: José Alexis Ledesma Ortiz

Fecha: agosto 2021

Profesor(a): Carolina Polo



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



Artículo de divulgación – Reflexiones desde una mirada comunitaria y académica, de las dinámicas urbanas de la plaza de mercado del barrio bolívar de la ciudad de Popayán-cauca.

. José Alexis Ledesma Ortiz. Carrera de Arquitectura.

Fundación Universitaria de Popayán

Popayán, Cauca, Colombia

INTRODUCCIÓN

Dentro del desarrollo del urbanismo táctico participativo es posible evidenciar muchos procesos y dinámicas que se presentan en el sector que se escojamos para trabajar, también se pueden tener muy claro las diferentes perspectivas comunitarias que nos dan del sector, un caso de ello es el sector objetivo de este artículo, plaza de mercado del barrio bolívar de la ciudad de Popayán, donde, a través de un grupo de semillero conformado en la fundación universitaria de Popayán (FUP), se logra identificar y comparar diferentes perspectivas comunitarias que se dan del lugar. En un proceso de práctica con estudiantes de la facultad de arquitectura de la FUP se pudo entrar en el sector y hacer diferentes visitas al lugar y obtener sus propias perspectivas. Antes de iniciar la intervención hubo muchas razones o comentarios que se daban del lugar, denominándolo un sector peligroso, inseguro, de microtráfico, zona de riesgo, vulnerable, drogadicción y contaminación tanto visual como ambiental entre otras.

Este artículo presenta las diferentes reflexiones de la perspectiva comunitaria que se tiene del barrio bolívar, las cuales se obtuvieron en la realización del proyecto de intervención de espacio público en el semillero de investigación “tejiendo historia” y la asignatura de socio IV periodo 2019 I de la facultad de arquitectura de la FUP. También tiene por finalidad dar a sus lectores los diferentes materiales y dinámicas de abordaje en el proyecto, como también la implementación de la metodología de urbanismo táctico participativo.



Palabras Claves

1. **Urbanismo participativo:** es un enfoque que busca entender la ciudad a partir de la colaboración y la promoción de estrategias urbanas que empoderen al ciudadano. Se consigue a través del trabajo mancomunado entre la comunidad y el gobierno local.
2. **Urbanismo:** se especializa en el estudio y ordenamiento de las ciudades.

I. OBJETIVO

Evidenciar los resultados del proyecto realizado en el semillero de investigación “tejiendo historias” y hacer las comparaciones que se obtuvieron antes y después de las reflexiones de la perspectiva comunitaria de la plaza de mercado del barrio bolívar de ciudad de Popayán, cauca.

II. MARCO TEÓRICO

POBREZA SOCIAL

La pobreza social en muchas partes de nuestro país es causante de pérdidas en cuanto al desarrollo urbano de sectores importante de las ciudades, un caso de ello es el área objetivo del proyecto de investigación realizado en el semillero “tejiendo historias” de la facultad de arquitectura de la FUP “plaza de mercado del barrio bolívar”, la cual por su historia hace notar o se ganó la fama de una zona insegura debido al abandono del mismo gobierno de la ciudad, esta es una de las zonas donde más convergencia social y cultural se genera y uno de los puntos más importante del abastecimiento de productos de pan coger y de la economía de la ciudad de Popayán. Debido a esto en el semillero se toma esta área como objetivo para que a través de proyectos con metodologías de urbanismo táctico se mitigara un poco esta fama que se ha ganado el sector. En el área objetivo del trabajo se hicieron diferentes experimentos de porque se generaba esta gran convergencia en este punto de la ciudad que a raíz de muchos problemas se



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



vuelve un espacio de albergue para un grupo social “habitantes de la calle” que dan al lugar el título de zona insegura y en donde en horas de la noche se generan otro tipo de dinámicas muy diferentes a las del día.

La mala planificación de nuestros territorios trae consigo deterioros en sectores importantes de nuestras ciudades, pérdidas de espacios recreativos y espacios públicos olvidados entre otros. Con el proyecto realizado en esta área de la ciudad de Popayán exactamente la plaza de mercado del barrio bolívar, se pudo evidenciar a través de la metodología de urbanismo táctico diferentes problemáticas que tiene el sector, una de ellas fue perdida del espacio público e invasión de este y la otra fue la falta de un espacio para almacenar productos que se comercializan en el lugar. Estas dos problemáticas llevo a que en el semillero se plantearan dos propuestas una primera fue la intervención de espacio público a través de la implementación del urbanismo táctico participativo, en donde se incluyera a la comunidad en la ejecución del proyecto y el otro fue hacer un diseño de un módulo de exhibición y venta.

La teoría de la pobreza en su sustento teórico propone que “el riesgo de la pobreza es condición de la intensidad de los desequilibrios en la relación entre el desperdicio energético, la forma de la planificación territorial, los impactos ambientales ocasionados en la transformación o transporte en la materia y, los indicadores sociales (Jorge retamal Villegas, 1998). Como dice Jorge retamal Villegas el desequilibrio en las ciudades a raíz de generar otras dinámicas que afectan muchas partes de los sistemas estructurales de la ciudad hace que el territorio se vea deteriorado y que se pierdan espacios públicos importante por la mala planificación en cuanto al desarrollo de las ciudades.

Se explica claramente como la falta de conciencia y las dinámicas hacen que lugares tan importantes se pierdan por el gran desequilibrio que existe en la planificación del territorio y la parte social, esto se debe a ese crecimiento desbordado de las ciudades en donde se generan muchos espacios,



estableciendo muchos vacíos que se vuelven informales, que crean deterioros en el espacio público de varios aspectos de las ciudades. La creación de nuevas comunidades o nuevos sectores en zonas de las ciudades hacen que se generen carencia “en muchas regiones y debido a la necesidad de albergar a tantos nuevos residentes, se ha producido un aumento de las viviendas informales que tienen una alta densidad de ocupación, están construidas de forma precaria y no cuentan con prácticamente ningún servicio, esta presión sobre las ciudades también lleva a una sobrepoblación en los sectores residenciales existentes, lo cual satura los servicios, los sistemas de transporte y también el espacios públicos y plazas.” (Gehl, 2014). Esto es lo que pasa por eso es indiscutible empezar a generar dinámicas en el espacio público para evitar que las perspectivas de las ciudades generadas por la aglomeración de personas o comunidades que se encuentran en unas condiciones bajas de calidad de vida afecten zonas de gran potencial de desarrollo de las ciudades.

URBANISMO TÁCTICO PARTICIPATIVO

Urbanismo táctico prácticas para el buen desarrollo del espacio público.

Mejorar la habitabilidad de nuestros pueblos y ciudades muchas veces comienza por la escala de la calle, cuadra o edificio. Si bien los esfuerzos y proyectos de gran tamaño son necesarios e importantes, las intervenciones de pequeña escala son una manera de establecer inversiones más sustanciales en el espacio público. Este enfoque permite que los actores locales prueben nuevos conceptos antes de hacer grandes compromisos políticos o económicos. A veces autorizadas, a veces no, estas acciones normalmente son referidas como “guerrilla urbanism,” “pop-up urbanism,” “city repair,” or “D.I.Y. urbanism.” Si bien presenta varias características en común, el concepto de “urbanismo táctico” corresponde a un enfoque intencionado sobre la planificación urbana que muestra las siguientes cinco características:

- Ser un enfoque intencionado y progresivo para promover el cambio.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



- Ofrece ideas locales para desafíos en la planificación local.
- Compromiso a corto plazo y expectativas realistas.
- Bajo riesgo, con una posible gran recompensa.
- Desarrollo de capital social entre ciudadanos y construcción de capacidad organizacional entre instituciones públicas/ privadas, ONGs y sociedad civil.
(Mike Lydon, Pg. 54).

Una de las mayores falencias que tienen las ciudades el tema de urbanismo, las malas planificaciones hacen notar muchos vacíos y generan dinámicas en sectores de la ciudad que están destinados a un buen desarrollo, por eso con las metodologías del urbanismo participativo se logran evidencias muchas soluciones que pueden iniciar con el desarrollo de pequeños espacios de la ciudad hasta llegar abarcar áreas más grandes para generar un buen desarrollo.

PERSPECTIVA COMUNITARIA: Contextualiza los problemas, conductas u oportunidades, estas se pueden presentar individual o grupal, en la realidad donde viven o trabajan las personas y en sus determinantes psico-sociales y ambientales, tiene en cuenta el contexto a la hora de analizar las problemáticas y propuestas para el mejoramiento de la calidad de vida. Es a modo personal las percepciones que nos da un lugar determinado a simple vista, lo cual nos hace imaginarnos como puede ser ese lugar, que problemas tiene, que conductas se pueden encontrar y también a perspectiva nos podemos dar cuenta de posibles soluciones que se pueden lograr. Esto hace la perspectiva comunitaria, pero esto no nos obliga a que lo que nos dicen es lo real de un lugar, debemos explorar adentrarnos a el y sacar nuestras propias conclusiones, así sabremos que es lo importante y tendremos una perspectiva más acentuada de las diferentes dinámicas que nos presenta el lugar.



III. METODOLOGIA

Metodología IAP (Investigación-Acción-Participación)

La IAP la implementamos en el desarrollo del semillero en donde como primeros aspectos para el desarrollo del proyecto y un primer acercamiento debíamos tener toda esa investigación necesaria para cruzar con todos esos datos primarios y secundarios que nos permitiera esclarecer cada punto dudoso que teníamos. Luego de investigar todo lo necesario debíamos accionar y cruzar toda esa información, actuar frente a datos relevantes y encontrados, para por último llegar a la comunidad y hacerla participe del proceso que es el elemento mas importante de esta metodología la comunidad.

La metodología de este proyecto es, la investigación mixta en la cuales se extraen elementos de investigación cuantitativa y cualitativa, para unir resultados objetivos y subjetivos de unas estadísticas precisas tomadas y dadas en in situ.

La metodología cualitativa es el que se genera más por la observación, la perspectiva inmediata que nos permite recopilar datos no numéricos en el desarrollo de un proyecto que se requiera hacer, allí se generan entrevistas, encuestas, grupos de discusión, técnicas de observación y observación participante, es más inductivas, se generan muchas perspectivas holísticas del área de estudio a trabajar, allí se busca comprender antes que establecer y es una metodóloga a pequeña escala. La metodología cuantitativa es más asentada a la realidad social, se generan técnicas de mucha aproximación de lo que se requiere desarrollar, esta metodología es muy común implementarla en el urbanismo táctico participativo, ya que nos permite tener claridad de lo que se puede o no hacer se trabaja más sobre variables reales. Para estos proyectos y para la recolección de los resultados de este, se pretende inicialmente medir el grado de satisfacción de la población objetivo en cuanto a su entorno, en cuanto a las actividades programadas para la zona y así tener una visión objetiva de la



población y del objeto de estudio, con esto se logra saber las posibilidades o las disponibilidades de las personas que participaran de las intervenciones. Para la obtención de resultado se manejará las siguientes estrategias; se hará una investigación y recolección de opiniones pre y post intervención, para que al final se pueda comparar estas opiniones, la cual nos ayuda a mirar que tan viable resulto la realización de las intervenciones en el área objeto y en la población objetivo. En el proyecto se genera actividades que permitieran identificar las dinámicas que se presentan en el lugar, estas actividades se realizaron de formas lúdicas, agradables y dinámicas, en donde los coautores del proyecto compartieron sus conocimientos de forma muy detallada, también, realizaron procesos de sensibilización por medio de intercambios culturales en donde se hizo una actividad con un grupo de música del sector para integrar tanto a actores internos y externos del proyecto, logrando evidenciar la pluriculturalidad y costumbres que se ve en el área objetivo-trabajada.

IV. MATERIALES

- Material 1: Entrevistas a la población objetivo
- Material 2: Cuestionarios de opiniones
- Material 3: Método socio métrico-ficha de cortejo.
- Material 4: Socialización-registro anecdóticos.
- Material 5: Observación directa e indirecta.

Estos serian los materiales empleados para la recopilación de la información que nos llevo al buen desarrollo de todas las actividades programadas en el semillero, el acercamiento a la población a través de encuesta y entrevistas, cuestionario y todos los métodos que se requirieron utilizar ayudaron a que todo lo que necesitamos para iniciar el proceso se diera.



V. DESARROLLO

En el desarrollo de un proyecto participativo comunitario de acuerdo a las dinámicas de la metodología mixta planteada, cualitativa y cuantitativa, se manejan tres etapas para el desarrollo de proyectos donde: **1)** una primera etapa consiste en recolectar la información necesaria para evaluar las diferentes opiniones y datos recolectados en la pre-construcción del proyecto y así compararlas con los resultados obtenidos al terminar la intervención, la evaluación en esta etapa es más descriptiva y de recolección, en donde se satura de información necesaria para poder realizar un buen proyecto, aquí se encuentran las mayores problemáticas del sector a trabajar, para luego en una etapa más avanzada proponer diferentes soluciones. **2)** La segunda etapa consiste en generar un trabajo mancomunado con la población objetivo y grupo ejecutor del proyecto (semillero de investigación tejiendo historia), para realizar una cohesión homogénea entre ambos para la obtención de buenos resultados, en esta etapa es muy importante la interacción con la comunidad objetivo del proyecto, conocer sus ideas y así en conjunto buscar soluciones viables que permita mitigar algunas problemáticas encontradas en la etapa uno de la metodología implementada. **3)** la tercera y última etapa es participación y ejecución del proyecto, donde las personas involucradas darán a conocer su grado de satisfacción y que tan beneficioso resultó la realización del proyecto ejecutado aquí se arrojan los resultados que se esperaban con los resultados obtenidos ya ejecutado el proyecto, último filtro en la metodología, en esta etapa se evalúan las anteriores enfocándonos en la información obtenida en la pre-construcción con la que se obtuvo en la post-construcción, y así sacar un análisis claro de que tan efectivo resultó la intervención planteada para la mitigación de problemáticas encontradas.

Dentro de esta temática se pudo evidenciar con estudiantes de la universidad FUP un trabajo social de experimento en cuanto a las dinámicas del sector y aclarar un poco algunos comentarios, para así a la hora de la realización del proyecto se ve esa integración que se debe generar con la sociedad, como estudiante de



arquitectura participe en el desarrollo del proyecto con visitas al lugar para esclarecer esas dudas y esos comentarios pragmáticos que nos dan de este lugar. En esas visitas se pudo percibir algunas cosas en cuanto a la perspectiva que tiene la comunidad con el sector, pero, también se pudieron esclarecer otras que resultan ser tan cierta, en el ejercicio de hacer un recorrido con estudiantes de la asignatura de socio IV de la FUP periodo 2019 I, se cambió un poco esa perspectiva, no se notó un lugar tan inseguro, si un lugar tranquilo y sin mucha vida nocturna, que lo hace un poco merecedor de comentarios malucos para con el sector.

VI. RESULTADOS

Los resultados del trabajo realizado logro tener en la comunidad un gran sentido de pertenencia por su lugar de trabajo y el espacio donde se relacionan con diferentes personas, vemos el logro y los grandes resultados obtenidos al generar en el proyecto una imagen de ciudad mucho más agradable para con la población tanto residente como visitante. Además, se tienen diferentes reconocimientos de las personas y puntos de vistas que enorgullecen el proyecto realizado, se tuvo gran acogida dentro de los proyectos y la gente noto cambios a la hora de hacer la intervención.

La intervención tuvo como resultado el mejoramiento en cuanto a la perspectiva del lugar y a las relaciones interculturales de las personas que convergen en la plaza de mercado, a través del trabajo participativo que se hizo en el desarrollo del proyecto, se logró que la comunidad objetivo se uniera y participará del proyecto, generando así espacios de integración y espacios idóneos basados en las necesidades de las personas que allí trabajan y habitan. Se consiguió conocer las dinámicas que en este sector convergen, teniendo así una idea global de cómo es el sector.

Estos resultados llevo a que se avanzara en otras dinámicas y a que nosotros como miembros de semillero y como posibles profesionales de arquitectura



viéramos lo importante que es el relacionarse y generar un buen trabajo mancomunado con la comunidad a la que se pretende trabajar, eso hace que los proyectos que se realicen con la metodología de urbanismo táctico participativo sean beneficiosos tanto para los ejecutores de proyectos, como para los lugares y comunidad objetivo. Esto nos pasó en la realización del proyecto ejecutado en la plaza de mercado del barrio bolívar, donde esa relación con la comunidad lleno de satisfacción a toda la población que se incluyo en el proceso como a nosotros.

ENCUESTADOS NIVEL DE SATISFACCIÓN DE LA INTERVENCIÓN	P.1 EDAD	P.2 GÉNERO	P.3 OCUPACIÓN	P.4 PROCEDENCIA	P.5 POR QUE SE DESPLAZA A ESTA ZONA?	P.6 ¿CON QUÉ FRECUENCIA VIENE A ESTA ZONA?	¿QUE TAN BENEFICIOSO RESULTO SER EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DEL SEMILLERO?	
							EXCELENTE/BUENO/REGULAR/MALO	¿POR QUÉ?
1	25-39	M	INDEPENDIENTE	POPAYÁN	NECESIDAD	5 - 6 DIAS	BUENO	SE LOGRO UNIR ALGUNOS MIEMBROS DEL SECTOR
2	25-39	M	INDEPENDIENTE	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	BUENO	FUE PARTICIPATIVO
3	15-24	F	EMPLEADO	POPAYAN	TRABAJO	3-4 DIAS	REGULAR	FALTARON MAS DETALLES
4	15-24	M	ESTUDIANTE	TUMACO	NECESIDAD	1-2 DIAS	BUENO	REGALARON ALGUNAS SOMBRILLAS
5	25-39	F	INDEPENDIENTE	TIMBIO	TRABAJO	3-4 DIAS	BUENO	CAPTO LA ATENCIÓN DE MUCHAS PERSONAS
6	25-39	M	INDEPENDIENTE	PIENDAMO	NECESIDAD	1-2 DIAS	BUENO	FUE COMUNITARIO, Y SE NOS PERMITIO COLABORAR
7	15-24	M	EMPLEADO	POPAYAN	TRABAJO	3-4 DIAS	EXCELENTE	AYUDO A TENER UNA BUENA VISION DEL SECTOR
8	40-59	M	INDEPENDIENTE	POPAYAN	TRABAJO	3-4 DIAS	BUENO	AYUDE CON LA PARTICIPACION Y FUE MUY INTEGRADOR
9	25-39	M	INDEPENDIENTE	RIO BLANCO	TRABAJO	3-4 DIAS	BUENO	AYUDO A LA INTEGRACION DEL SECTOR
10	25-39	F	EMPLEADO	POPAYAN	TRABAJO	3-4 DIAS	REGULAR	FALTO AVISO DE PARTE DE LOS EJECUTORES
11	25-39	M	INDEPENDIENTE	TIMBIO	TRABAJO	3-4 DIAS		
12	15-24	F	EMPLEADO	POPAYAN	TRABAJO	TODA LA SEMANA	BUENO	INTEGRO VARIAS PERSONAS
13	40-59	M	INDEPENDIENTE	POPAYAN	TRABAJO	5-6 DIAS	REGULAR	CAPTO LA ATENCIÓN DE MUCHAS PERSONAS
14	25-39	F	EMPLEADO	POPAYAN	TRABAJO	3-4 DIAS	EXCELENTE	FAVORECIO UN POCO AL COMERCIO
15	25-39	M	INDEPENDIENTE	COCONUCO	NECESIDAD	1-2 DIAS	REGULAR	NO RESPONDE
16	15-24	M	ESTUDIANTE	POPAYAN	NECESIDAD	3-4 DIAS	BUENO	AYUDO A LA BUENA IMAGEN
17	25-39	M	INDEPENDIENTE	INZA	TRABAJO	5-6 DIAS	EXCELENTE	CAMBIO LA PERSPECTIVA DEL LUGAR
18	40-59	F	INDEPENDIENTE	POPAYAN	TRABAJO	5-6 DIAS	REGULAR	FALTARON MAS DETALLES EN CUANTO A EJECUCION Y AVISO A LA COMUNIDAD DEL LUGAR
19	25-39	M	EMPLEADO	POPAYAN	TRABAJO	5-6 DIAS		
20	25-39	M	EMPLEADO	POPAYAN	TRABAJO	3-4 DIAS	BUENO	NO RESPONDE
21	15-24	F	ESTUDIANTE	NARIÑO	ESTUDIO	TODA LA SEMANA	EXCELENTE	FUE MUY PARTICIPATIVO
22	15-24	M	EMPLEADO	POPAYAN		TODA LA SEMANA	BUENO	NO RESPONDE
23	15-24		EMPLEADO	BORDO-CAUCA	TRABAJO	5-6 DIAS	BUENO	NO ESTUVE MUY PRESENTE EN EL MOMENTO DE EJECUCION, PERO ME PARECIO BUENO
24	MAYOR 60	M	DESEMPLEADO	TIMBIO	NECESIDAD	5-6 DIAS	REGULAR	FALTARON MAS PLANIFICACION
25	< 14	F	ESTUDIANTE	POPAYAN	VIVIENDA	TODA LA SEMANA	EXCELENTE	NUNCA SE HABIA GENERADO ALGO ASI QUE CAPTARA LA ATENCIÓN DE NOSOTROS

Fuente: semillero tejiendo historia

En la imagen se puede evidenciar un poco el grado de satisfacción de algunas personas a las cuales se le entrevisto y a las cuales tuvieron presente en la realización del proyecto. Se alcanzó a conocer otra caracterización de la plaza de mercado del barrio bolívar, la cual la gente nos tiene acostumbrado cada vez que preguntamos por este sector nos dan malas referencias, pero tanto nosotros como ejecutores y la comunidad como población objetivo logramos llevarnos muchas



sorpresas de este sector y cabe aquí decir que no se debe juzgar antes de conocer. Se hizo un trabajo acogedor y los resultados esperados para nosotros como miembros del semillero y estudiantes de arquitectura fueron muy satisfactorio, en el cual pudimos destapar tapujos y hacer una buena relación entre personas del sector para con nosotros y nosotros para con ellos. Los resultados obtenidos fueron los mejores y muy positivos para esa primera experiencia con un trabajo realizado con estas metodologías.

VII. DISCUSIÓN

Es muy evidente las perspectivas que se encuentran en el sector antes de conocerlo, así como se evidencian en la tabla de excel de las entrevistas hecha a las personas que están en el lugar, que lo habitan o que van a ganarse el día a día, se puede notar como se describe el sector como un lugar inseguro, de microtrafico, como zona de riesgo, con habitantes de la calle entre otras. Esto es lo que se encontró en el ejercicio de entrevistas y cuestionarios a la población objetivo.

ENCUESTADOS	P.1 EDAD	P.2 GÉNERO	P.3 OCUPACIÓN	P.4 PROCEDENCIA	P.5 POR QUE SE DESPLAZA A ESTA ZONA?	P.6 ¿CÓN QUÉ FRECUENCIA VENE A ESTA ZONA?	P.7 ¿SABE LISTO QUE ES UN SEMILLERO TRACTIVO?		P.8 ¿CÓMO SE SIENTE AL VER LA INTERVENCIÓN FÍSICA EN ESTE SECTOR?	P.9 ¿CÓMO SE SIENTE AL VER LA INTERVENCIÓN FÍSICA EN ESTE SECTOR?	P.10 ¿CÓMO SE SIENTE AL VER LA INTERVENCIÓN FÍSICA EN ESTE SECTOR?	P.11 ¿CÓMO SE SIENTE AL VER LA INTERVENCIÓN FÍSICA EN ESTE SECTOR?	P.12 ¿CÓMO SE SIENTE AL VER LA INTERVENCIÓN FÍSICA EN ESTE SECTOR?	P.13 ¿CÓMO SE SIENTE AL VER LA INTERVENCIÓN FÍSICA EN ESTE SECTOR?	P.14 ¿CÓMO SE SIENTE AL VER LA INTERVENCIÓN FÍSICA EN ESTE SECTOR?
							SI	NO							
1	25-30	M	INDEPENDIENTE	POPAYÁN	NECESIDAD	5-6 DIAS	NO	NO	SE TENDRÍA MÁS EN CUENTA LOS COMERCIANTES QUE HAY EN LA PLAZA BOYBÓ	NO SABE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	EXCELENTE	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
2	25-30	M	INDEPENDIENTE	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	MEJORAR LA ORGANIZACIÓN DE VENDEDOR/CAMBIAVIALES	NO SABE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
3	35-40	F	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	REFORMAR UNA BUENA MANEJA DEL ZONAJE	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
4	35-40	M	ESTUDIANTE	TUMBO	NECESIDAD	1-2 DIAS	SI	SI	PREVENIR INTERVENCIÓNES	NO SABE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	EXCELENTE	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
5	25-30	F	INDEPENDIENTE	TUMBO	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	MEJORAR ATENCIÓN DE LA CALIDAD	NO SABE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
6	25-30	M	INDEPENDIENTE	PENDAMO	NECESIDAD	1-2 DIAS	NO	SI	SE PARECE BUENO HACER PERO HAY QUE CUIDAR PARA LA CALIDAD	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
7	35-40	M	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	MEJORAR CALIDAD DE VIDA	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	NO ES DE SU INTERÉS	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE/NONEPONDE
8	40-50	M	INDEPENDIENTE	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	SERÍA BUENO INTERVENIR PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA ECONOMÍA	NO SABE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
9	25-30	M	INDEPENDIENTE	RIO BLANCO	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	NO		INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
10	25-30	F	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	MEJORAR LA MANEJA DE LA ZONA QUE SEA MÁS AGORDABLE	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE/NONEPONDE
11	25-30	M	INDEPENDIENTE	TUMBO	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	UNA NUEVA MANEJA DE LA ZONA	CONTAMINACIÓN	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE/NONEPONDE
12	35-40	F	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	TODA LA SEMANA	NO	SI	MEJORAR LA INSEGURIDAD Y EL MAL PARECER DE LA CALLE	CONTAMINACIÓN	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE/NONEPONDE
13	40-50	M	INDEPENDIENTE	POPAYÁN	TRABAJO	5-6 DIAS	NO	SI	MEJORAR CALIDAD DE VIDA	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	NO ES DE SU INTERÉS	NO SABE/NONEPONDE
14	25-30	F	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	MEJORAR LA MANEJA DE LA CALIDAD	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE/NONEPONDE
15	25-30	M	INDEPENDIENTE	COLOMBIO	NECESIDAD	1-2 DIAS	NO	SI	MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	NO SABE/NONEPONDE
16	35-40	M	ESTUDIANTE	POPAYÁN	NECESIDAD	3-4 DIAS	SI	SI	SE TENDRÍA MÁS EN CUENTA LOS COMERCIANTES QUE HAY EN LA PLAZA BOYBÓ	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
17	25-30	M	INDEPENDIENTE	INDA	TRABAJO	5-6 DIAS	NO	SI	MEJORAR LA ZONA EN SEGURIDAD	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
18	40-50	F	INDEPENDIENTE	POPAYÁN	TRABAJO	5-6 DIAS	NO	SI	MEJORAR LAS VENTAS ECONÓMICAS	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	NO ES DE SU INTERÉS	NO SABE/NONEPONDE
19	25-30	M	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	5-6 DIAS	NO	SI	PARA ACCEDER A LA POBLACIÓN Y GENERAR ECONOMÍA	CONTAMINACIÓN	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
20	25-30	M	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	3-4 DIAS	NO	SI	FOR SEGURIDAD MÁS CONTROL EN LA CALLE	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
21	35-40	F	ESTUDIANTE	VARIEDO	ESTUDIO	TODA LA SEMANA	NO	SI	MEJORAR LA ZONA	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	EXCELENTE	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
22	35-40	M	EMPLEADO	POPAYÁN	TRABAJO	TODA LA SEMANA	NO	SI	MEJORAR EL AMBIENTE	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	EXCELENTE	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
23	35-40	M	EMPLEADO	BORDO-CALCA	TRABAJO	5-6 DIAS	NO	SI	SE VISTARÍA MÁS	INSEGURIDAD	INTEGRACIÓN DE CULTURAS	NO SABE/NONEPONDE	BUENO	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
24	35-40	M	ESTUDIANTE	TUMBO	NECESIDAD	5-6 DIAS	NO	SI	MEJORAR TODO	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	EXCELENTE	BIEN	NO SABE/NONEPONDE
25	35-40	F	ESTUDIANTE	POPAYÁN	NECESIDAD	TODA LA SEMANA	NO	SI	MEJORAR TODO	INSEGURIDAD	NO SABE	NO SABE/NONEPONDE	EXCELENTE	BIEN	NO SABE/NONEPONDE

Fuente: semillero tejiendo historia



En esta primera etapa de entrevista y cuestionario que se inicia antes de ejecutar el proyecto, toma como resultado esas perspectivas malas o no muy buenas que nos dan del lugar, así como se puede evidenciar en las encuestas de la tabla, lo cual nos hace tener una idea de lo que nos podemos encontrar en el lugar a la hora de hacer alguna visita a la población o al sector. Estas entrevistas se ejecutaron en un proceso conjunto que se hizo antes de la creación del semillero “Tejiendo historia”, este proceso se realizó en la asignatura de socio IV en aula con un proceso de exploración de diferentes dinámicas y temáticas encaminada a la investigación del urbanismo táctico y como este puede recuperar los espacios deteriorados de algunas partes de la ciudad, sector con gran peso histórico pero que con el paso del tiempo se pierden por el abandono estatal y de la misma comunidad. Esto llevo a que estudiantes de la materia se interesaran por participar en el semillero, y así a través de sus investigaciones e indagaciones pudieran ayudar a fortalecer lugares nodos de la ciudad de Popayán en este caso la plaza de mercado del barrio bolívar.

rango de edad		sexo		ocupacion		lugar de procedencia		por que se desplaza a esta zona	
respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad
< 14	1	femenino	8	estudiante	4	popayan	15	estudio	3
15-24	8	masculino	16	empleado	9	timbio	3	trabajo	15
25-39	12			desempleado	1	tumaco	1	necesidad	6
40-59	3			independiente	11	coconuco	1	vivienda	1
mayor 60	1			otro		tumaco	1		
						narino	1		
						bordo	1		
						rio blanco	1		
con que frecuencia viene		sabe ud. Que es urbanismo tactico		cree ud. positiva una intervencion dentro del sector		explique su respuesta		cual cree ud. que es la mayor problematica dentro del sector	
respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad
1-2 dias	3	si		si				inseguridad	
3-4 dias	11	no		no				microtrafico	
5-6 dis	7							habitantes de calle	
toda la semana	4							contaminacion	
								zona de riesgo	
que entiende ud cuando le hablan de interculturalidad		practicas culturales		construir relaciones laborales		como se siente en el sector que habita		integracion diferentes culturas	
respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad	respuesta	cantidad
integracion de culturas		si		excelente		bien		si	
rechazo social		no		bueno		mal		no	
cultivo de tierras		no sabe		no es de su interes		no es de su interes		no sabe	
no sabe				no sabe		no sabe			

Fuente: semillero tejiendo historia

Luego de las exploraciones se sigue con el proceso de visitas de campo para ello se hace un cuestionario el cual se evidencia en la tabla, en donde se pudieran relacionar esas perspectivas que nos daban del lugar con las que se encontraran a la hora de ir al sector, dentro de estas dinámicas podemos encontrar dos tipos



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



de perspectivas; la perspectiva diurna y las perspectivas nocturnas, en la primera los estudiantes de socio IV diurnos daban situaciones muy diferentes a las que nos dan del sector, hablaban de un lugar muy movido, dinámico, alegre, muchas personas amables, mucha mezcla cultural, pluriculturalidad entre muchas otras cosas pero jamás inseguro en horas del día, ya en un proceso con los estudiantes de socio IV noche hubieron también diferentes opiniones al principio si un lugar muy sólido que da temor entrar, pero al recorrerlo en compañía con varias personas suele ser un lugar tranquilo, no con mucha dinámica, poco personal, con mucha gente de la calle, las cuales duermen en ese lugar, pero como dicen por ahí pues hasta que no nos pasen las cosas no podemos dar fe de lo contrario, resultado no ser un lugar muy malo como lo describían.





VIII. CONCLUSIONES

Es tan evidente juzgar las cosas antes de conocerlas hoy en día, nos pasa muy seguido, ir lanzando frases o palabra sobre lugares que no conocemos y somos ciego o nos dejamos llevar a veces mucho por la primera impresión, es el caso que a algunos de los participantes y coautores del proyecto del semillero les paso a la hora de adentrarse a la comunidad y al sector donde se realizaría la intervención, a tema de conclusión se pudieron aclarar muchas de las perspectivas que nos dan de la plaza del mercado del barrio bolívar que algunas resultan ser cierto no se niega, pero, hay otra que realmente resultan ser solo embuste o indicativos que son dados por percepciones momentáneas del lugar.

El proyecto logro un grado de satisfacción en la comunidad desde el punto de vista de ellos nos afirmaron que estaban agradecidas por haberlas incluido en el desarrollo de la intervención realizada, otras afirmaciones nos dan a entender que debe hacer estos procesos más seguidos, para que así puedan participar más de las actividades.

Las perspectivas son engañosas nos pasó mucho en el desarrollo del proyecto, al final con los materiales de obtención de información logramos hacer esa relación pre-ejecución y pots-ejecucion en la llegando así a tener ese cambio dinámico que se presenta en el sector, se generó más integración, resultado muy agradable las relaciones de las personas para con los coautores y así se pudo notar y contraponer las primeras perspectivas que nos dieron del lugar como un lugar poco amable, también el tema de inseguridad no se notó mucho a la hora de la intervención, fue más bien un lugar seguro y tranquilo, se percibió esto debido a que el proyecto se logró realizar en dos horarios diurno y nocturno, el cual nos ayudó a esclarecer las perspectivas dadas en cuanto a dinámicas diurnas y nocturnos.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



IX. BIBLIOGRAFÍA

<file:///D:/Downloads/Urbanismo%20Tactico%20%20Digital%20Edition.pdf>

<https://saludpublicayotrasdudas.wordpress.com/2019/10/05/individual-grupal-y-comunitario-vii-a-perspectiva/>

<http://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/049d08f8bb6e9bf00f5d3e8e1235d63c.pdf>

<http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/pela/pl-000278.pd>

<file:///D:/Downloads/Urbanismo%20Tactico%20%20Digital%20Edition.pd>

