

“UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO” MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA
POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO
CIUDAD DE PIENDAMÓ, PIENDAMÓ CAUCA EN EL AÑO 2017.

Jhon Freyman Muelas J.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019

“UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO” MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA
POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO
CIUDAD DE PIENDAMÓ, PIENDAMÓ CAUCA EN EL AÑO 2017.

DIRECTORA DEL PROYECTO:

Mg. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTINEZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA

POPAYÁN

2019

Dedicatoria

A todos quienes me rodearon con su paciencia y alegría porque fueron quienes me inspiraron a no rendirme, a surgir, a demostrar que es una vocación de amor.

A mis padres que con tanto esfuerzo y temple me apoyaron y dieron una luz y un consuelo en las noches de llanto y principalmente a Dios que desde el principio me demostró que está junto a mí y esa es la mayor motivación para seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

A mis profesores que con paciencia, ejemplo y dedicación aportaron a mi formación y correcto cumplimiento de este proyecto de igual forma a los estudiantes del grado segundo periodo 2017 de la fundación colegio ciudad de Piendamó y sus docentes que acompañaron debidamente la práctica y desarrollo de este proyecto educativo y pedagógico.

RESUMEN

La investigación "UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO" tiene como propósito fundamental el implementar la creación de cuentos infantiles para motivar hacia la lectura con los estudiantes del grado segundo de la Fundación Colegio Ciudad De Piendamó, propiciando avances en las diversas áreas del conocimiento partir de la relación entre el texto y las vivencias propias que devienen en la creación literaria.

Esta investigación es de carácter cualitativo la cual buscó la interpretación de los sucesos educativos dando paso a la investigación-acción pedagógica que asume al maestro como investigador el cual con la observación y reflexión constante de la propia practica llega a percibir e interpretar una situación específica dentro del aula.

De allí la importancia de asumir el cuento infantil como elemento dinamizador del proceso de enseñanza junto a la imaginación, fantasía y creación los cuales estuvieron integrados en el proceso metodológico a lo largo de la investigación por medio de los talleres fundamentales los cuales tuvieron resultados como el acercamiento y curiosidad por diferentes tipos de escritos, lectura de los mismos y de su contexto que apoyaron y ampliaron sus creaciones su propio conocimiento.

PALABRAS CLAVE

Cuento infantil, Creación, Imaginación, Motivación, Lectura.

ABSTRACT

The research “uno, dos, tres contemos un cuento” has a main purpose: To implement the making of child-like stories to motive children towards reading. It’s implemented to second graders of “Fundación Colegio Ciudad de Piendamó”, promoting progress in wide areas of knowledge base don the relationship between the text and our own experiences that come about in the literature writing.

This research is of qualitative character which sought the interpretation of educational events giving way to the teaching investigation-action the teacher assumes as an investigator which with constant observation and reflection of the teaching act itself comes to perceive and understand any specific situation in the classroom.

From that point it is important to assume the child-like stories as an invigorating element of the teaching process among imagination, fantasy and creativity which are attained in the methodological process through research by means of elementary school works which had some results as the approach and curiosity by the different types of writings, the reading of the texts and its context that supported and widened their creations of their own understanding.

Key words: Child-like story, making, imagination, motivation, reading.

Contenido

INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	12
1.1 TITULO	12
1.2) DESCRIPCIÓN.....	12
1.3) FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4) OBJETIVOS.....	15
1.4.1) GENERAL	15
1.4.2) ESPECÍFICOS	15
1.5) JUSTIFICACIÓN.....	15
CAPITULO II	17
2. MARCO REFERENCIAL.....	17
2.1 MARCO CONTEXTUAL	17
2.1.1 REPÚBLICA DE COLOMBIA	17
2.1.2 DEPARTAMENTO DEL CAUCA	18
2.1.3 MUNICIPIO DE PIENDAMÓ	19
2.1.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO CIUDAD DE PIENDAMÓ	20
2.1.5 MISIÓN.....	21
2.1.6 VISIÓN	21
2.2 MARCO TEÓRICO	22
2.2.1 ANTECEDENTES.....	22
2.2.1.1 INTERNACIONAL	22

2.2.1.2 NACIONAL.....	23
2.2.1.3 LOCAL.....	24
2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	26
2.2.2.1 SOBRE LA TEORÍA DEL CUENTO COMO MATERIAL SIGNIFICATIVO	26
2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR.....	27
2.2.2.1 SOBRE LA TEORÍA DE DEL CUENTO COMO DINAMIZADOR DEL CONOCIMIENTO.....	27
2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	28
2.2.4.1 TÍTULO: RECREA Y CREA LA HISTORIA	29
2.2.4.2 TÍTULO: HABÍA Y HABÍA Y TÚ ¿QUÉ PONÍAS?	29
2.2.4.3 TÍTULO: CAMBIA EL FINAL Y AL FINAL TODO CAMBIA.....	30
2.2.4.4 TÍTULO: ESCUCHEMOS APRENDAMOS Y ASÍ VOLEMOS JUNTOS.	30
CAPITULO III.....	31
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	31
3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	31
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.2.1 ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN	32
3.2.2 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN	33
3.2.3 ETAPA DE VALIDACIÓN	33
taller recrea y crea la historia	34
3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	36
3.3.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.	37
3.3.2 DIARIO PEDAGÓGICO.....	37
3.3.3. REGISTROS DE OBSERVACIÓN.....	38

3.3.3.1. REGISTROS ANECDÓTICOS	38
3.3.3.2. REGISTROS DESCRIPTIVOS.....	38
3.3.3. ENTREVISTA.	39
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.	39
3.5 ANÁLISIS DE DATOS	40
3.5.1 CONVECCIONES	40
CAPITULO IV.....	41
4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	41
4.1 OBSERVACION NO ESTRUCTURADA.....	41
4.2 TALLERES FUNDAMENTALES.....	44
4.2.4 TALLER #4 ESCUCHEMOS APRENDAMOS Y ASÍ VOLEMOS JUNTOS	44
4.2.4.1 DIARIO PEDAGOGICO.....	47
CAPITULO IV.....	54
5. CONCLUSIONES.	54
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....	54
5.1.1 FALTA DE MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA	54
5.1.2 EXPECTATIVA Y MOTIVACIÓN HACIA UN TEMA ESPECÍFICO.....	55
5.2. CONCLUSIONES	57
5.3. RECOMENDACIONES	58
6. ANEXOS.....	59
4.2.1 TALLER #1: taller recrea y crea la historia.....	66
4.2.1.1 DIARIO PEDAGÓGICO.....	68
4.2.2 TALLER #2 HABÍA Y HABÍA Y TÚ ¿QUÉ PONÍAS?	72
4.2.2.1 DIARIO PEDAGÓGICO.....	74

4.2.3 TALLER #3 CAMBIA EL FINAL Y AL FINAL TODO CAMBIA.....	83
4.2.3.1 DIARIO PEDAGOGICO.....	85
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	93

INTRODUCCIÓN

En la investigación “UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO” motivación hacia la lectura por medio de la creación de cuentos infantiles en los estudiantes del grado segundo de la Fundación Colegio Ciudad De Piendamó, Piendamó Cauca en el año 2017. Presenta como objetivo principal Motivar hacia la lectura por medio de la creación de cuentos infantiles con los estudiantes del grado segundo de la fundación colegio ciudad de Piendamó, Piendamó cauca en el segundo semestre del año 2017.

Investigación que fue llevada a cabo en el municipio de Piendamó cauca, en la fundación colegio ciudad de Piendamó, institución de carácter privado y que cuenta con estudiantes de diferentes estratos y locaciones del municipio, lo cual permite una convergencia de pensamientos opiniones y conceptos diversos lo que fue de gran provecho para la implementación de la metodología de la presente investigación, la cual se basó principalmente en la creación de cuentos inspirados en sus propios conocimientos y los adquiridos por textos tanto planteados en clase como otros elegidos por cada uno de ellos. En el presente informe se presenta la siguiente estructura:

Primer capítulo: título, que en esta investigación está presente como “un dos tres, contemos un cuento” motivación hacia la lectura por medio de la creación de cuentos infantiles en los estudiantes del grado segundo de la Fundación Colegio Ciudad De Piendamó, Piendamó Cauca en el año 2017, seguido de la formulación del problema que presenta principalmente las observaciones preliminares y que dan forma y enfoque de cuáles son las falencias o problemas que se presentan y sus posibles vías de solución a través de un lenguaje artístico que en esta oportunidad es la falta de motivación hacia la lectura y como solución se planteó la literatura enfocada en la creación de cuentos infantiles, también se exponen los objetivos, general y específicos y finaliza con la justificación que data de la relevancia e impacto del presente proyecto investigativo tanto en el entorno académico como en el social y otros beneficios más que respaldan el llevar a cabo este proyecto

En el Segundo capítulo: nos presenta el marco referencial contextual donde encontramos los marcos referenciales del contexto es decir una descripción general de Colombia, del departamento del Cauca, de Piendamó y por último de la Fundación Colegio Ciudad De Piendamó, seguido del marco teórico: antecedentes los cuales son proyectos de investigación que aportaron de una forma relevante a la presente investigación; los encontramos divididos en internacional, nacional y local. El componente pedagógico nos muestra desde una perspectiva pedagógica de una teoría y un autor en específico que avale la presente investigación y de cuenta de una relación con la construcción de nuevo conocimiento y el disciplinar que al igual que el anterior apartado muestra desde la perspectiva de un autor, que

se familiariza con la disciplina artística que se manejó, es decir los cuentos infantiles, el cual es Gianni Rodari.

Finalizando con la implementación de actividades pedagógicas como lo es la presentación de las estrategias propias de este proyecto de investigación, las cuales se presentaron en forma de talleres mencionados como: *recrea y crea la historia, había y había y tú ¿qué ponías?, cambia el final y al final todo cambia y escuchemos, aprendamos y así volemos juntos*

La belleza alcanza los rincones más profundos de la humanidad y devela en todas las formas, colores, tamaños, expresiones y momentos que debemos aprovechar para enamorarnos y en esta ocasión podremos generar espacios para la creación y así llegar a la motivación hacia la lectura por medio de la conjugación de nuestras vivencias, saberes y todo aquello que nos rodea; permitiendo que el niño o la niña sean sujetos activos frente a este proceso investigativo tornando la escritura y creación de cuentos infantiles en una herramienta óptima para incentivar la imaginación, plasmarla y recrearla al gusto de los niños y niñas apoyando, nutriendo y ampliando esta creación con los conocimientos académicos y literarios, así el estudiante se dará cuenta que por medio de la lectura tiene la capacidad adquirir nuevas herramientas que soporten sus propias creaciones y amplíen sus facultades de una forma integral y en esta ocasión implementaremos estrategias expuestas por Gianni Rodari, con los estudiantes del grado segundo de la Fundación Colegio Ciudad De Piendamó de Piendamó Cauca.

CAPITULO I

1.1 TITULO

“UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO” MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO CIUDAD DE PIENDAMÓ, PIENDAMÓ CAUCA EN EL AÑO 2017.

1.2) DESCRIPCIÓN

En este proceso investigativo se pudo evidenciar la falta de motivación de los estudiantes hacia la lectura en el ámbito educativo y personal, conforme a lo anterior se evidenciada que los estudiantes del grado segundo de la Fundación Colegio

Ciudad de Piendamó en el municipio de Piendamó expresan poco interés hacia la lectura y en los momentos donde se genera el proceso lector no se observa el interés o la atención requerida hacia libros ni trabajos que tuvieran que ver con lectura., por el contrario lo toman como un deber, obligación o por alguna nota específica.

Esta problemática que no es solo afecta en esta institución si no por el contrario a nivel nacional e incluso a nivel mundial, ha generado el bajo interés por la lectura, por ello se expone la *Encuesta de Consumo Cultural, realizada por el DANE en 2012, el 48% de los colombianos mayores de 12 años leyó algún libro en el último año. Este porcentaje oscila entre 48 y 54 para las diferentes regiones del país; el 50% leyó revistas y el 63% leyó periódicos esto se encontró en el campo colombiano*¹. Teniendo en cuenta que no es una dificultad propia de un solo colegio o establecimiento, sino en toda la población en general, por ello este proceso investigativo busca fortalecer dicha motivación desde un grado básico como lo es segundo de primaria, generando hábitos lectores desde el principio de la educación, para no sobrevenir más adelante en esta problemática. De igual forma tomamos en referencia al docente que nos menciona dicha falencia fuera del país: *Richard Arum, docente de la Universidad de Nueva York menciona que el 45 % de los estudiantes no reportan una mejoría significativa en estas habilidades durante sus dos primeros años de universidad, mientras que el 36 % no demuestran ninguna mejora significativa en aprendizaje en los cuatro años de educación superior: Por ejemplo, 83,68 % de los estudiantes respondió que los documentos que más leyeron fueron apuntes de clase propios; en segundo lugar, el 79,78 %, materiales elaborados por el profesor; y, en tercer lugar, el 76,82 %, páginas web y blogs. Además, solo el 9 % de los encuestados señala que la mejor experiencia académica la vivió en un curso o actividad en la que la escritura y la lectura estaban por fuera del saber disciplinar o profesional.*² Con base a estos aportes se puede concluir que esta problemática es a nivel mundial, deja un vacío en el campo educativo, de forma preocupante que se manifiesta cuando estos niños o niñas se encuentran frente a situaciones donde deben plasmar alguna actividad en un papel o verbalmente.

Dándonos una muestra de que el acercamiento hacia los textos es mínima debido a la baja motivación que presentan los estudiantes a nivel general en los grados de primaria y secundaria, lo cual incluye la población de estudio de esta investigación ya que a través de las observaciones realizadas por medio de visitas a la fundación colegio ciudad de Piendamó, municipio de Piendamó Cauca, se logró evidenciar que la mayor dificultad se presenta en el interés hacia la lectura; a nivel de primaria los estudiantes de la institución han mostrado poco interés a la hora de tratar cualquier tema que sea relacionado al análisis y lectura de textos académicos. Ya sea de forma individual o grupal, en voz alta o baja, al unísono o por fracciones en

¹ Hábitos de lectura y consumo de libros en Colombia-DANE

² <https://www.elpais.com.co/cal/expertos-analizan-por-que-estudiantes-en-colombia-no-tienen-habitos-de-lectura.html>

ese momento de socialización se observa la poca fluidez verbal ocasionada por timidez y desconocimiento del tema o palabras al no poderlas relacionar con significados comprensibles para ellos sin poder llevarlos a un contexto más conocido, igualmente se encontró que en el colegio en el nivel de primaria no hay un docente licenciado en educación artística que se enfoque en el área, cada director de grupo es encargado de todas las áreas incluida la educación artística, por lo cual no se ha implementado un lenguaje artístico enfocado en la solución de la problemática evidenciada en la presente investigación, igualmente se presenta una clara evidencia en los análisis de las pruebas saber pro de años anteriores, en las cuales se han evidenciado falencias en el área de comprensión de lectura y por esta razón se presentaron unos resultados inferiores a los esperados y de igual forma en el contexto académico.

Las posibles causas de esta problemática podrían ser la falta de talleres grupales y prácticos, socialización de problemas entre compañeros del aula y búsqueda de posibles soluciones por medio de cuentos o textos escritos en el área de español principalmente, aunque sabemos que es una falencia que afecta a todos los ámbitos escolares que tienen raíz principal en la redacción y lectura, proveniente de una materia específica, para tener una claridad en torno a la solución y problemática, la más cercana es el área de español sin embargo como vemos la literatura y todo aquello que le rodea especialmente la creación de cuentos puede tomarse desde otro campo el cual es la educación artística que en el colegio juega un papel importante, ya que se implementa en la escuela y los niños tienen acceso a ella, sin embargo cabe destacar que ha sido dividida y enfocada en momentos que se han convertido en repetitivos como lo son el dibujo libre y la pintura de los cuales se destaca su importancia en torno a otros campos, pero no son novedosos para los estudiantes, debido a esto no se ha hallado una solución asertiva y apta para la falta de motivación hacia la lectura a diferencia de como se ha hecho en la presente investigación “UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO” MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO CIUDAD DE PIENDAMÓ, PIENDAMÓ CAUCA EN EL AÑO 2017.

1.3) FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo motivar hacia la lectura por medio de la creación de cuentos infantiles con los estudiantes del grado segundo de la Fundación Colegio Ciudad De Piendamó, Piendamó cauca en el segundo semestre del año 2017?

1.4) OBJETIVOS

1.4.1) GENERAL

Motivar hacia la lectura por medio de la creación de cuentos infantiles con los estudiantes del grado segundo de la fundación colegio ciudad de Piendamó, Piendamó cauca en el segundo semestre del año 2017.

1.4.2) ESPECÍFICOS

- Generar estrategias lúdico.-pedagógicas a partir de la creación del cuento infantil.
- Propiciar espacios de creación a partir de las técnicas de la gramática de la fantasía de Gianni Rodari.
- Integrar el área de educación artística como estrategia metodológica en los procesos de creación literaria.

1.5) JUSTIFICACIÓN

Ésta investigación fue de gran utilidad porque se realizó un ejercicio práctico y se conjugó con la teoría e incluso la misma praxis de la cotidianidad de cada estudiante. Claro está todo entorno a la motivación hacia la lectura.

Y como lo plantea Juan Federico Herbart que nos dice que: "El interés debe hacer nacer de sí otro interés; lo aprendido se disipará, pero el interés persistirá por toda la vida".³

Dándonos a entender que más allá de enseñar un contenido específico se debe motivar con el fin de promover un interés general por la exploración de diversos conocimientos (implementando los conocimientos previos) y en esta investigación ese interés se dirigió hacia la lectura, motivando a la redacción y en especial la lectura de textos dando paso a un hábito lector más fuerte y consistente dejando a un lado las inseguridades y miedos por la redacción, explicación y lectura de textos. Porque solo al estar al tanto y tomando el control por medio del conocimiento al cual podemos llegar explorando a través de la lectura siendo así una herramienta

³ HERBART, Federico. LA PEDAGOGÍA DERIVADA DEL FIN DE LA EDUCACION

fundamental para ellos tanto en el campo académico como personal y a largo plazo laboral.

Contemplando la creatividad que presentaron los estudiantes a la hora de producir una creación propia, tanto gráfica como escrita en relación a un tema específico que en algunos casos fueron sobre series de televisión o historias que llamaron su atención en casa. Se evidenció un encuentro directo de emociones y expresiones por parte de los estudiantes donde fueron capaces de plasmarlas junto con vivencias y creaciones por medio de la imaginación.

La literatura como una de las ramas de las artes con mayor variedad; se retoma y enfoca para propiciar un mejor ambiente en torno a la lectura y mejorando el hábito lector de cada estudiante en forma individual y grupal, es así como se implementa el ejercicio práctico y teórico en un círculo infinito, en el cual se conjugan los textos, lectura y creación, por lo cual se tomó en este proyecto investigativo de forma constante. Se implementó una praxis constante para una mayor propiedad crítica y reflexiva tanto en la creación como en la lectura de textos tomando especialmente los cuentos propios. Los niños y niñas al tener una propiedad de la lectura apasionada y reflexiva evidencian mediante un mayor y mejor hábito lector este avance académico en todas las áreas, ya que es la lectura una de las bases del conocimiento y más allá es la interacción con el mismo.

De igual forma podemos evidenciar que si no se realiza una práctica pedagógica adecuada, se continuarán presentando las fallas en las habilidades lectoras, desencadenando unas falencias principalmente en el ámbito académico dejando vacíos en el momento de la adquisición de un nuevo conocimiento por medio de textos educativos de igual forma tenemos en cuenta que las habilidades de relación social pueden aumentar en gran medida si los estudiantes presentan un dominio de diversos temas, campos y/o problemáticas con posibilidad de mantener una coherencia obtenida por la información a través de los textos que les rodean, por lo cual fue de gran utilidad esta investigación y practica pedagógica la cual influencio directamente en el rendimiento en todos los entornos educativos y sociales; sabiendo que la propuesta pedagógica de la institución es formar un ser holístico se le da gran importancia a la presente investigación “UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO” MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO CIUDAD DE PIENDAMÓ, PIENDAMÓ CAUCA EN EL AÑO 2017.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 REPÚBLICA DE COLOMBIA



Se encuentra ubicado en la zona noroccidental de América del sur, organizado constitucionalmente como una república unitaria descentralizada. Su capital es Bogotá. Posee una superficie de 2.070.408 km², de los 1.141.748 km² corresponde a su territorio continental y los restantes 928.660 km² a su extensión marítima, de la cual mantiene diferendos limítrofes con Venezuela y Nicaragua.

Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el Océano Pacífico.

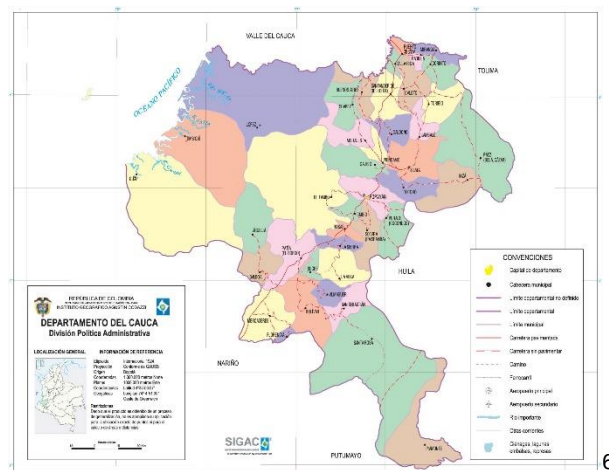
Colombia es la única nación de América del sur que tiene costas en el Océano Pacífico y en el mar Caribe, en los que posee diversas islas como el archipiélago de San Andrés y Providencia. El país es la cuarta nación en extensión territorial en América del sur y, con alrededor de 48 millones de habitantes, la tercera población en América Latina después de Brasil y México.

⁴ <https://www.socialhizo.com/geografia/mapas/mapa-de-colombia-division-politica-y-administrativa>

Colombia es reconocida a nivel mundial por la producción de café suave, flores, esmeraldas, carbón y petróleo, su diversidad cultural y por ser uno de los países más ricos en biodiversidad del mundo. Es uno de los principales centros económicos de la Latinoamérica (el cuarto) y la número veintisiete a nivel planetario. Cuenta con 6342km de fronteras terrestres y adicionalmente tiene fronteras marítimas en el mar Caribe y en Océano Pacífico.

Sus fronteras terrestres se posan sobre cinco países: Venezuela y Brasil por el Oriente, Ecuador y Perú por el sur y Panamá noreste. Las fronteras marítimas son un poco más amplias: Nicaragua, Costa Rica, República Dominicana, Haití, Honduras, Panamá, Venezuela y Jamaica por el Caribe, Ecuador y Panamá y Costa Rica por el Pacífico.⁵

2.1.2 DEPARTAMENTO DEL CAUCA



En el Cauca se sitúa el nudo cordillerano andino del macizo Colombiano; allí nacen las cordilleras Central y Occidental de Colombia al igual que los grandes ríos interandinos colombianos; el Cauca y el Magdalena. Esto hace al departamento del Cauca una de las regiones con más fuentes de agua de Colombia y con mayor potencial para la generación de energía hidráulica. Los valles cálidos de los ríos Patía que desembocan en el Océano Pacífico y del Cauca y la llanura del Pacífico, cubierta de selva lluviosa tropical, completa en las Regiones naturales del departamento. La mayor parte de la población se asienta en el valle del río Cauca, entre las cordilleras Central y Occidental. Su capital, Popayán, está situada en el valle de Pubenza.

⁵ <https://www.sur.org.co/analisis-de-contexto-colombia-2019/>

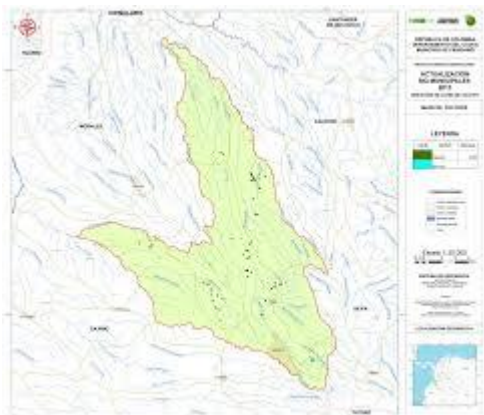
⁶ <http://www.colombiamania.com/mapas/departamentos/cauca.html>

El Cauca limita al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al oriente con el Huila, al norte con el Valle del Cauca y Tolima, y al occidente con el Océano Pacífico.

Su economía está basada principalmente en la producción agrícola, especialmente de fique, caña de azúcar, caña panelera, café, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos. Es también muy importante la ganadería, y sus derivaciones de productos cárnicos y lácteos. Notable desarrollo ha tenido en los últimos tiempos la piscicultura. En la región del Litoral Pacífico se encuentra una de las más grandes reservas forestales del país. En la región del río Naya hay grandes reservas de oro y en la Bota Caucana yacimientos petrolíferos.

El Cauca también alberga la universidad del Cauca, importante centro de educación superior pública del suroccidente colombiano que ha tenido relevancia en la historia de la conformación de la república de Colombia. El Cauca es un departamento con una gran proporción de indígenas, las dos etnias más numerosas son los Paeces y los Guámbianos. Desde tiempos coloniales han estado en conflicto por la tenencia de tierras. Uno de los líderes Paeces más importantes fue Manuel Quintín Lame.⁷

2.1.3 MUNICIPIO DE PIENDAMÓ



8

El Municipio de Piendamó se encuentra ubicado en la zona centro del Departamento del Cauca a 2° 38' latitud norte y 76° 30' longitud oeste, parte media de la región montañosa de la subcuenca del río Piendamó, sobre la vertiente occidental de la cordillera central, su cabecera Municipal está ubicada sobre la carretera panamericana a 100 Kms de la Ciudad de Cali y 25 Kmts de la ciudad de Popayán.-

7

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=19&COLTEM=216>

⁸ Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural y Unión Temporal Crece-Federación, 2013

El Municipio de Piendamó es el segundo Municipio productor de café a nivel Departamental, contribuye con la economía nacional con la exportación de flores, características de sus paisajes, aptitud del uso de sus tierras y presencia institucional.-

Límites del municipio: Limita al oriente con el Municipio de Silvia, al occidente con el municipio de Morales, al norte con el Municipio de Caldono y al sur con el Municipio de Cajibío.⁹

Dentro del municipio de Piendamó también se observan estrategias que se implementan a nivel municipal como lo es proyectos que llevan la lectura fuera de la biblioteca, dentro de estos proyectos se pueden observar el tren itinerante el cual es una estrategia municipal que por medio de la creación de espacios, trasladando y promoviendo espacios con materiales bibliotecarios generando así la motivación y acercamiento de la lectura y saber a los habitantes del municipio hacia la lectura.

La maleta viajera también es una estrategia desde la biblioteca municipal. La cual por medio del traslado de maletas que componen lectura y juego, por un tiempo determinado, generan de igual forma el acercamiento de la lectura y el saber hacia partes lejanas del municipio.

2.1.4 RESEÑA HISTÓRICA DE LA FUNDACIÓN COLEGIO CIUDAD DE PIENDAMÓ



10

La fundación colegio Ciudad de Piendamó, cuenta con niños y niñas provenientes de las distintas zonas del municipio de Piendamó (urbana y rural), actualmente se encuentra en la cabecera municipal en su recientemente construida infraestructura en el barrio Andes

⁹ Piendamó feria del café y las flores

¹⁰ <http://ccp.com.co> campus virtual

Limita la vía del barrio al oriente, con una cancha de futbol en tierra árida en la que actualmente se encuentran procesos de construcción de un espacio deportivo municipal al occidente, las piscinas municipales al norte y el acueducto municipal y regional al sur.¹¹

2.1.5 MISIÓN

El colegio ciudad de Piendamó, se propone formar personas equitativas, justas, con igualdad de derechos y deberes, con identidad cultural y valores que contribuyan a transformar su entorno, generando un cambio de actitud que sensibilice y comprometa con ellos mismos y la comunidad.¹²

2.1.6 VISIÓN

Ofrecer educación con equidad y de calidad desde preescolar hasta la Media Vocacional, dentro los marcos legales de la ley general de la educación.¹³

¹¹ Manual de convivencia Fundación Colegio Ciudad De Piendamó

¹² Manual de convivencia Fundación Colegio Ciudad De Piendamó

¹³ Manual de convivencia Fundación Colegio Ciudad De Piendamó

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 ANTECEDENTES

Ante la continua revisión bibliográfica se obtuvieron aportes de gran importancia, en el cual se resaltaron algunos documentos, tesis e investigaciones los cuales fueron de gran relevancia para esta propuesta pedagógica, a continuación se exponen los más relevantes en el ámbito internacional, nacional y local

2.2.1.1 INTERNACIONAL

En el ámbito internacional se encontró un gran aporte en diversas investigaciones, trabajos de grado, entrevistas y columnas de reportajes, pero el de mayor interés y aporte a la investigación pedagógica está bajo el nombre de **Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local**, que se llevó a cabo en el periodo 2012-2014 por la Lic. Tania Zambrano mg. De la Universidad Particular San Gregorio de Portoviejo y el Ing. Johnny Saulo Villafuerte Mg.Sc de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí Ecuador. Hubo grandes aportes al estudio y manejo de los cuentos infantiles en el cual presentó como objetivo principal **generar una metodología para acompañar procesos creativos de escritura de cuentos infantiles que contengan el contexto de la localidad**. Dando una perspectiva de los cuantos infantiles como un puente de dialogo informativo para conocer y reconocer el contexto más cercano, el de la propia localidad, haciendo de esta característica un plus llamativo y más comprensible para los niños.

Este proceso investigativo enfocado a la investigación-acción, ejecutado con la colaboración de 30 estudiantes universitarios en la provincia de Manabí Ecuador durante los ciclos lectivos 2012-2013. Los resultados obtenidos son la creación de cuentos infantiles, cuya aceptación fue valorada a través de consulta a 100 niños y niñas de 8 centros de educación inicial de las ciudades de Portoviejo y Manta a inicios del 2014. Los resultados obtenidos apoyan la idea, que los cuentos infantiles creados desde el contexto local, logran desarrollar el reconocimiento y apropiación de la realidad próxima y el aprendizaje de la cultura propia y sus valores. ¹⁴

Dejando para este proyecto un gran aporte al Mostrar siempre una postura de apoyo hacia los estudiantes, al igual que lo plantea la presente investigación, en aras de promover un mejoramiento en la motivación hacia la lectura, conjuga textos académicos y aquellos que los estudiantes reconocían, es decir aquellos que les

¹⁴ Zambrano, Tania. Villafuerte j. Saulo. Metodología para la producción de cuentos infantiles centrados en el contexto local. Ecuador 2014

hacían acercarse a su contexto más cercano; permitiendo a ésta investigación reconocer que en cuanto a lecturas encontramos que: unas llevan a fortalecer el amor a la lectura y otras a la parte pedagógica y educativa, puntualmente llevando al estudio o análisis académico, principalmente por medio de la observación del contexto para evidenciar la relevancia de los contenidos textuales en el proceso de aprendizaje de los estudiantes; así es como nos permite desarrollar una lectura apasionada y llena de variedad no solo por una lectura como la de las historietas, cuentos infantiles y de fantasía que claro esta son de importancia en el inicio de la lectura, sin embargo ya tomamos a los estudiantes como seres capaces de asimilar diversos textos con diferentes niveles de complejidad, que ya reconocen su medio y además nos plantea una adquisición de conocimiento de forma adecuada, en la que nos sustenta para hacer una creación adecuada y coherente con bases firmes, tomando el cuento como un reto y no una mera actividad de clase, que reúna actitudes positivas de parte del docente y estudiantes al igual que aptitudes relevantes en un entorno académico facilitando como resultado trabajos adornados a partir de la imaginación, entendiendo esto como un esfuerzo extra a las tareas asignadas inicialmente es decir por gusto propio.

2.2.1.2 NACIONAL

Ante el antecedente nacional se pudo tomar el proceso investigativo de “**EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA**”. Realizada por XIMENA AGUILAR POMARES, SANDRA CAÑATE ALVAREZ y YAISY RUIZ CHAVEZ, UNIVERSIDAD DE CARTAGENA 2015. Llevado a cabo en la INSTITUCIÓN EDUCATIVA RAFAEL NUÑEZ, ubicada en el corregimiento de Sabanas de Mucacal, jurisdicción del municipio de San Onofre, departamento de Sucre, Colombia. La población de la investigación está conformada por 25 niños y niñas comprendida entre los 4 y 5 años de edad, los cuales en su mayoría residen en el área donde se encuentra la institución y otros en fincas aledañas a esta. De igual forma se toma a consideración y como objetivo general ***Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la Institución Educativa Rafael Núñez de sabanas de Mucacal.***¹⁵ Cuenta con un enfoque cualitativo, orientado al aprendizaje de la comprensión lectora, basado en los cuentos para niños. A través de este enfoque se observa la realidad que se vive en el aula desde la práctica realizada con los estudiantes en este proceso. Y por último se obtuvieron hallazgos importantes en relación a la lectura de cuentos infantiles, que ayuda a los niños y niñas a desarrollar habilidades de comprensión lectora, permitiendo de esta manera

¹⁵ AGUILAR, XIMENA. ALVAREZ, SANDRA. RUIZ, YAISY. “EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA”; UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. 2015

dejar volar su creatividad e imaginación en el mundo fantástico de la lectura. Explicando porque la importancia de leer dentro y fuera del aula con la ayuda de los docentes, padres de familia y los estudiantes para complementar las herramientas implementadas por los docentes.

Mediante este antecedente se pudo obtener un gran aporte como lo fue el planteamiento del enfoque cualitativo permitiendo percibirlo como un enfoque que lleva al observador a trasladarse y traspasar a los diversos contextos del estudiante conociendo así una mayor gama de posibilidades para las implementaciones de los cuentos y las lecturas igualmente en la construcción más profunda del cuento enfocado en la población infantil y sus posibilidades en el aula que nos permitió avanzar en una investigación como lo es la presente **“un dos tres contemos un cuento”** llevando en alto siempre que la creatividad es el paso y herramienta fundamental para la creación y lectura agradable de los cuentos infantiles

2.2.1.3 LOCAL

Ante el ámbito local el primer recurso de antecedente que se utilizó fue “Mis vivencias, historias que contar” los relatos de vida como estrategia didáctica para favorecer los procesos de lectura y escritura Maibe Yineth Cordoba España, Claudia Milena Gomes, Zulma Eugenia Puliche Escobar, Yorniri Lice Benitez Franco¹⁶. Donde se tomó como principal medio de conocimiento los aprendizajes previos para hacer una mejor producción textual y al mismo tiempo el compartir de las producciones individuales y colectivas para generar un espacio de apropiación y amor por la lectura y la producción dando en este proyecto lugar para conjugar los conocimientos previos con la generación de los mismo para así obtener un aprendizaje significativo y que en el proceso se llegue a la motivación del estudiante hacia la lectura y escritura al igual que se plantea en la propuesta que nos presenta **Noralba Aseneth Arcos cortes, en el año 2013 en Popayán Cauca y en la Plata Huila bajo el título: Propuesta didáctica “ortografía Cuento y diversión” para fortalecer la enseñanza de la h, b y v en los estudiantes de segundo y tercero de primaria de las instituciones Jhon F. Kennedy, Popayán Cauca, y Luis Carlos Trujillo Polanco, la plata Huila. Arcos cortes, Noralba Aseneth 2013 Popayán**

Con el cual nos dice que a través del tiempo, el arte no solo ha representado una forma de expresión personal sino que también ha servido para educar al espectador en diferentes corrientes, estilos y puntos de vista. Es conveniente aprovechar esta versatilidad cuando se quiere educar en otros ámbitos como el de la ortografía,

¹⁶ “Mis vivencias, historias que contar” los relatos de vida como estrategia didáctica para favorecer los procesos de lectura y escritura Maibe Yineth Cordoba España, Claudia Milena Gomes, Zulma Eugenia Puliche Escobar, Yorniri Lice Benitez Franco

porque el arte brinda espacios lúdicos atractivos al estudiante, que posibilitan la satisfacción de sus necesidades.

Con la estrategia didáctica ortográfica: **ortografía Cuento y diversión** se busca generar en el estudiante una perspectiva diferente del proceso de aprendizaje que ayude a enfocar su atención y energía en actividades artísticas, que lo educaran en el manejo de las reglas de ortografía. Adicional al contenido pedagógico y como factores fundamentales para aplicar el método aquí presentado, se desarrollaron una serie de historias que mostraran al niño ejemplos de reglas ortográficas, tema a ampliar y trabajar posteriormente, en actividades físicas y artísticas, evaluadas en el proceso.

Cabe resaltar que la necesidad surge debido a la evidencia de persistentes faltas ortográficas en la vida estudiantil y profesional que requieren de un aprendizaje significativo desde temprana edad, todo con el objeto de facilitar un proceso comunicativo efectivo y sin ambigüedades. Se busca además que el seguimiento de estos eventos, la frecuente motivación y las objetivas conclusiones hechas al respecto, permitan que el contenido sea asimilado en un futuro, recordado por el estudiante.¹⁷

tomando el cuento como un proceso en el cual se induce al estudiante a adquirir los conocimientos de la ortografía, especialmente de la h, b y v propiciando una luz en la utilización de los cuentos en el aula infantil al igual que está planteado en este proyecto “un, dos, tres contemos un cuento” que implementara el cuento y más específicamente el cuento infantil para la enseñanza y puntualmente la motivación hacia la lectura y lo cual se vio complementado a través de **“Motivarte el arte de leer” propuesta pedagógica para despertar el interés por la lectura a través del cuento infantil, enmarcado por la producción textual de Óscar Wilde en los niños y niñas del grado sexto de la institución educativa los comuneros sede José Antonio galán I en el primer periodo académico de 2015 Sandra Liliana toro Burbano; Janeth Ferez Segura; Nelfy pabon 2015 Popayán** donde a través de la exploración del cuento infantil se propuso despertar el interés por la lectura reconociendo la herramienta y el objetivo de la propuesta se dio paso a este proyecto pero en referencia a la creación de cuentos infantiles para una mayor apropiación e interés por los escritos y lecturas que ellos mismos van a realizar.

¹⁷ Propuesta didáctica “ortografía Cuento y diversión” para fortalecer la enseñanza de la h, b y v en los estudiantes de segundo y tercero de primaria de las instituciones Jhon F. Kennedy, Popayán-cauca, y Luis Carlos Trujillo Polanco, la plata Huila. Arcos cortes, Noralba Aseneth 2013 Popayán

2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO

Dentro del proceso investigativo se realizan dos apartados fundamentales, entre los cuales se encuentra el componente pedagógico, generando bases investigativas para este proyecto, en esta exploración se hace enfoque en la lectura, en la cual se forjaron los momentos motivacionales por medio de la creación de cuentos infantiles, la lectura es una herramienta fundamental para la educación, permitiendo que el educando sea receptor y emisor de información, esta herramienta necesaria no solo para el ámbito educativo sino también para el diario vivir.

2.2.2.1 SOBRE LA TEORÍA DEL CUENTO COMO MATERIAL SIGNIFICATIVO

Para este proyecto investigativo tomamos que en la lectura debemos tener en cuenta cada visión e interpretación pues es individual y aunque sea el mismo texto puede conllevar a una interpretación diferente que permite al estudiante florecer con un gusto único y propio y como nos dice Ausubel ***“el aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de nuevos significados, requiere tanto una actitud de aprendizaje como la presentación al alumno de material potencialmente significado”***¹⁸ lo que nos lleva a pensar en torno del hábito lector como un método de adquisición y relación del conocimiento, llevando la lectura consiente y sensible como una metodología potencialmente fuerte, de igual forma se logra entender que la lectura debe ser agradable para cada persona en especial los niños, para que esta se convierta en un material “significado” es decir coherente, didáctico y en especial agradable.

Así con un aprendizaje significativo que conecta los diferentes tiempos y espacios, bajo la originalidad del estudiante todo proceso debe tener resultados en su camino, dando espacio a mejoras, correcciones, cambios y nuevas ideas que cada uno logró a través de la creación de los cuentos infantiles.

No podemos entender por completo la mente del estudiante pero si podemos entablar un dialogo y acercamiento con él en cuanto podamos motivarle a expresar lo que desea comunicar. No hay un método estándar y único en el campo de la educación, es por este motivo que se entiende que el docente debe estar siempre alerta y observante de todo lo que le rodea en especial sus estudiantes para así detectar cuales son los medios adecuados para llegar a ellos de forma clara, es así como en el proyecto ***“un, dos, tres contemos un cuento”*** se propició el espacio de creación, teniendo en cuenta que al observar a los estudiantes fue el punto clave y de mayor interés puesto que siempre mostraron una genialidad en la creación y narración de historias a personas más cercanas y que producían confianza en ellos,

¹⁸ Ausubel, David La Teoría del Aprendizaje Significativo. 1983

muchas veces al docente y en otras al compañero con mayor afinidad, además de que estas situaciones se mostraron fuera del salón de clases.

Tomando así todo el proceso propio de ellos y aterrizarlo al objetivo que fue la motivación hacia a la lectura, que inevitablemente está ligada a la producción textual y tomando la necesidad del conocimiento y adquisición de información para tener una proyección y creación más completa y a fin de lo que deseaban plasmar lo cual pudimos suplir a través de la lectura; es decir que se creó una meta y con ella sensibilizamos una necesidad, que anteriormente no habían tomado en cuenta, para poder abordar dicha necesidad se presentó una solución a través la lectura para así poder crear un aprendizaje significativo en este proceso, poco a poco se le dio forma y cabida a la creación de cuentos infantiles los cuales conjugan los conocimientos previos, imaginación, lectura de la teoría y la experiencia individual dando un mayor realce a su hábito lector propio y compartido.

2.2.3 COMPONENTE DISCIPLINAR

Dentro del proceso investigativo se realizan dos apartados fundamentales en los cuales se encuentra el componente disciplinar, dentro de este componente se manifiestan la creación de cuentos como eje de este para motivar la lectura, la creación de cuentos por parte de los estudiantes genera que ellos mismos reconozcan la importancia de ser autores de dichos cuentos, convirtiéndolos en sujetos activos dentro de su proceso educativo y en este caso investigativo, se explora un poco más acerca de este componente permitiendo tener bases investigativas para este proceso.

2.2.2.1 SOBRE LA TEORÍA DE DEL CUENTO COMO DINAMIZADOR DEL CONOCIMIENTO

Ante la necesidad de evidenciar la importancia y eficacia del cuento Gianni Rodari nos plantea la Literatura como un pase libre hacia la fantasía, ya un mundo conocido por los niños, que debe ser reconocido por los demás¹⁹ lo cual en la mayoría de ocasiones ignoramos o malinterpretamos por la percepción individual o grupal que tenemos de los estudiantes, es decir juicios previos. En este proyecto se abre un campo a la creación propia y colectiva en la que claramente tendrán una expresión clara y al tiempo difícil de moldar o cambiar por un tercero al plasmarlo a través de una creación propia y estable como lo es la escritura, en esta ocasión a través de los cuentos.

¹⁹ Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. 1973

Bajo diferentes estrategias que conlleven a la motivación a la lectura se tuvieron en cuenta muchas estrategias en primera línea de acción, como la exploración de cuentos, de la música, el teatro, poesía y pintura los cuales son muy valiosos, pero para esta población con la cual se trabajó y la falencia en el hábito lector que se presentó la más adecuada fue la creación de cuentos, puesto que de Gianni Rodari de quien tomamos un gran aporte y en esta investigación se verán muy de la mano las estrategias de creación de la gramática de la fantasía, jugadas hacia el contexto y población.

Las creaciones por medio de la relación de palabras y/o conceptos, que para este proyecto sería el conocimiento teórico que se le brindara al estudiante (lecturas en clase), sumando la parte más importante que es la consulta empírica de los estudiantes en sus hogares y aportes de personas cercanas, al final se entrelazan los conocimientos propios y la imaginación los cuales en conjunto son potencialmente atractivos para los estudiantes y prácticamente trabajan por iniciativa propia en torno a la motivación, pero se debe tener en cuenta que la práctica debe ser guiada y resaltando que sin presión alguna, manipulada y mucho menos obligada para que todos y cada uno tuviese elección y voz propia a la hora de crear los cuentos, al igual que los juegos del binomio fantástico, que ocurriría si... Que ocurre después y el hombre de vidrio juegos que no obligan al estudiante solo le dan una guía, de a la cual aplican todo su potencial dando infinidad de posibilidades de conjugar la fantasía con la teoría anexando la consulta propia de cada estudiante, dando en resultado un gran cuento que es de él, propio de su esencia, su ser, una pequeña parte de su todo y su entorno.

Así se le dio un sentido de pertenencia en relación con el cuento ya que es su propia creación motivándolo a escribirlo, leerlo, transcribirlo, cambiarlo cuantas veces quiera y si su sensibilidad le lleva a tomar que aún no está terminado despertara nuevamente la necesidad de alimentar su conocimiento fortaleciendo su hábito lector y creativo, generando un aprendizaje el cual utilizara para seguir perfeccionando su cuento o cuentos pues el conocimiento jamás terminara y no será suficiente con solo tenerlo, también se deberá transmitir lo cual está muy a fin de esta investigación, como lo hemos visto hasta el momento la creación es una de las principales estrategias; Gianni Rodari nos muestra a través de gran parte de sus estrategias que darle vía a la creación y voz propia de cada niño es fundamental si se desea que ellos participen y se motiven.

2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

Se han plantearon como estrategias pedagógicas cuatro talleres fundamentales, los cuales se dividieron por actividades, donde se resaltó principalmente la creación de cuentos a partir de un conocimiento preliminar; conocimientos previos y una lectura consiente, tanto de letras, signos, símbolos y el sentir como de su contexto, imágenes y expresiones.

Una de las actividades más destacadas fue la recolección de datos que tuvo lugar de diferentes formas en algunas de forma oral, otras visuales, en la lectura del contexto, que nos contribuye a una mejor, constante y mayor asimilación de información para luego llevarla a transformarse para ser un conocimiento propio de cada estudiante igualmente tomamos la ejemplificación de cada actividad para abordar de forma más clara.

La creación, la cual se utilizó como estrategia principal, estuvo presente en todas las secciones de forma directa o indirecta, oral o escrita, grupal o individual por que en el fin de este proyecto se propuso que la creación de los cuentos debe despertar la sensibilización de una necesidad presente pero poco tenida en cuenta, es decir que la estrategia solo fue un pretexto para que cada estudiante llegue por si solo o en compañía del docente a la solución, la falta de herramientas intelectuales para llevar a cabo la creación se suplió a través de la lectura y esto motivo hacia un hábito lector.

A continuación se pueden contemplar los siguientes talleres.

2.2.4.1 TÍTULO: RECREA Y CREA LA HISTORIA

Justificación: Los niños y jóvenes deben desarrollar la capacidad de redacción, a partir de datos que se otorgan del entorno y de esta forma apropiarse de la lectura y la escritura por medio de la historia y la creación de textos con coherencia en relación a los datos proporcionados y consultados.

Objetivos de aprendizaje:

Contribuir a la creatividad a partir de la lectura de datos reales.

Desarrollar el interés por la historia del entorno.

Motivar la creación de textos inéditos con coherencia en relación a datos históricos.

2.2.4.2 TÍTULO: HABÍA Y HABÍA Y TÚ ¿QUÉ PONÍAS?

Justificación: Los niños y jóvenes deben desarrollar la capacidad de redacción a partir de datos que se otorgan, del entorno, además de los textos que el docente entrega en el aula de clase y apropiarse de la lectura y la escritura por medio de un cuento que está estructurado solo hasta la mitad y la creación del contenido con coherencia en relación al inicio del cuento y su propia creación.

Objetivos de aprendizaje:

Implementar la redacción propia a partir de un texto inicial

Implementar habilidades de escritura coherente

2.2.4.3 TÍTULO: CAMBIA EL FINAL Y AL FINAL TODO CAMBIA

Justificación: Son los niños quienes tiene la capacidad de cambiar el mundo eso dice nuestra sociedad pero ¿quién les ayudara a ellos a cambiar? en este taller se desarrollara esa capacidad para cambiar su visión a partir de la posibilidad de cambiar un escrito desde un punto específico con inicios o fragmentos ya establecidos los cuales representan las dificultades y problemáticas que vivencian a diario.

Objetivos de aprendizaje:

Contribuir a la creatividad a partir de la lectura del contexto.

Desarrollar el interés por una continuación de la una lectura especifica.

Motivación hacia una escritura propia.

2.2.4.4 TÍTULO: ESCUCHEMOS APRENDAMOS Y ASÍ VOLEMOS JUNTOS

Justificación: los niños y jóvenes deben desarrollar la capacidad de escucha ante el mundo que los rodea y la música hace parte esencial de nuestra vida no hay lugar en el mundo donde la música no sea medio de comunicación y registro cotidiano o histórico por este motivo le daremos relevancia a la lectura de la música a través de algunas canciones relevantes de nuestro contexto.

Objetivos de aprendizaje:

Contribuir a la lectura del contexto.

Crear una conciencia partir de una lectura consiente.

Desarrollar el interés por un medio de comunicación cotidiano a través de la lectura.

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

En la investigación “un dos tres contemos un cuento” el tipo de enfoque utilizado fue el enfoque cualitativo. La investigación cualitativa trata de investigar la naturaleza profunda de las realidades, una subjetividad de cada sujeto y vivencia dando a conocer la realidad específica tanto individual como social de cada uno, bajo una mirada específica del investigador, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.

De aquí que lo cualitativo (que es el de todos los aspectos en cuanto a las cualidades de los sujetos) no se opone a lo cuantitativo (que es solo un aspecto cuantificable y precisos), sino que lo implica y lo integra, donde sea “importante” Este enfoque cualitativo fue de mucha ayuda para tratar de darle pronta solución a una de las falencias que se lograron observar dentro del aula de clase del grado segundo de la fundación colegio ciudad de Piendamó. Para ello se ha formulado la esta investigación denominada, “un dos tres contemos un cuento” por medio del lenguaje artístico de la literatura, especialmente el cuento infantil, en estudiantes del grado segundo de la fundación colegio Ciudad de Piendamó, donde se pretendió motivar hacia habilidades de creación y hábitos de lectura de los cuentos; habilidades académicas que aportan un gran beneficio en aras de una mejor comprensión y entendimiento de los diversos saberes dentro y fuera del aula de clase.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se llevó en la presente fue la investigación Acción pedagógica “La investigación-acción es una herramienta y estrategia efectiva para participar en la creación y construcción de conocimientos así como de nuevas y mejores prácticas educativas, favorece experiencias de diálogo y de responsabilidad con los procesos y los resultados educativos; la acción democrática se estimula y promueve porque privilegia el derecho y a la vez el deber en los miembros participantes.”²⁰

De acuerdo con la observación dentro del aula de clase, se encontraron varias falencias, inconvenientes y también fortalezas en los educandos.

²⁰ Evans Risco, Elizabeth, Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción 2010, p.8

En primera instancia se identificaron posibles problemas dentro del aula de clases, la poca atención a lectura de textos y pocas de habilidades lectoras básicas, lo que conduce hacia un ambiente poco motivante en el estudio de diversa materias entre los estudiantes. Es por ello que se planteó la presente investigación pedagógica: “un dos tres, contemos un cuento” motivación hacia la lectura por medio de la creación de cuentos infantiles en los estudiantes del grado segundo de la Fundación Colegio Ciudad De Piendamó, Piendamó Cauca en el año 2017.

No solo encontramos la lectura y escritura como un mero ejercicio de codificación y decodificación por el contrario como un mundo lleno de posibilidades como lo plantea Gianni Rodari “A pesar de no haber agotado todas sus posibilidades. Paul Valéry ha dicho: «Ninguna palabra resulta comprensible si se la estudia a fondo». Y Wittgenstein: «Las palabras son como la película superficial de las aguas profundas.» Las historias se consiguen, justamente, nadando bajo el agua²¹...” Y en esta investigación se propuso como objetivo enseñar a los estudiantes a que naden en ese mar para una mayor comprensión del todo en la lectura.

3.2.1 ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN

En la etapa de deconstrucción encontramos la etapa crucial, en ese momento propuesta investigativa, en esta etapa se evidencian diversos factores en los cuales se apoyó la propuesta para solidificarse, tomamos como principal fuente los aportes encontrados en el diario pedagógico y observación no estructurada los cuales nos dieron varios puntos de vista, a partir de los cuales se lograron establecer diferentes hipótesis a tratar en esta investigación; es así como en la propuesta se apuntó a conjugar las falencias de los estudiantes, que en este caso se presentó como la falta de motivación e interés hacia la lectura en todos los ámbitos por parte de los estudiantes, de ese entonces del grado primero de la fundación colegio ciudad de Piendamó esto se concluyó con la observación directa y registros de los acontecimientos que tomaron como relevantes para la presente investigación de igual forma también hallamos que esta etapa conlleva a un proceso riguroso y sistemático en el cual no hay cabida para una simple percepción superficial así en esta etapa se planteó como formulación la **propuesta investigativa “un dos tres contemos un cuento”** dando un primer paso en el proceso, delimitando y consultando diferentes referentes para así sentar una propuesta estable y coherente es por este motivo que se tomó esta etapa como la base del actual proyecto de investigación **“UN DOS TRES, CONTEMOS UN CUENTO” MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA POR MEDIO DE LA CREACIÓN DE CUENTOS INFANTILES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEGUNDO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO CIUDAD DE PIENDAMÓ, PIENDAMÓ CAUCA EN EL AÑO 2017.**

²¹ Rodari Gianni. Gramática de la fantasía 1983 p, 12

3.2.2 ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN

En el proceso investigativo encontramos esta etapa como una gran responsabilidad en la cual el maestro investigador llevó a cabo una tarea en la que debió conjugar: su imaginación, las necesidades, preferencias de los estudiantes y las posibles soluciones para llegar a una nueva metodología que estuviera acorde a los contextos y habilidades tanto de los maestros, los padres y los mismos estudiantes, todo bajo una rigurosa, constante y crítica revisión bibliográfica. Todo esto teniendo en cuenta la primer etapa así como ese primer planteamiento de la “propuesta” bajo el nombre “un, dos, tres contemos un cuento” que hasta el inicio de esta etapa solo había sido contemplado un planteamiento pero con lo continua revisión bibliográfica se alimentó y estructuró de forma más viable y compleja, creando unas propuestas pedagógicas como lo son los talleres fundamentales y claro está con un mayor conocimiento de los estudiantes que se vieron envueltos a lo largo de la investigación. En el transcurrir de esta etapa se consolidó y transformó de propuesta de investigación hacia proyecto de investigación con sus respectivos objetivos y un planteamiento más estructurado y complejo que el inicial haciendo que la propuesta inicial estuviese presente durante toda la investigación teniendo así una base teórica que soportase el paso a la investigación final que se llevó a cabo.

3.2.3 ETAPA DE VALIDACIÓN

En el proceso final del proyecto investigativo y alcanzar esta etapa se da informe de todo el trabajo que se llevó a cabo del proceso investigativo, pedagógico y practico, dándole cumplimiento practico a todo el proceso anterior de las dos etapas previas. Es en este punto donde se evidencia todos los hallazgos y resultados perceptibles a través de los diarios pedagógicos y los cuales se exponen a los maestros especialistas o jurados que tienen como responsabilidad atender a la necesidad de tomar y revisar la presente investigación teniendo en cuenta las normas requeridas por la institución permitiendo así que se pueda dar un veredicto hacia el proyecto investigativo que se presentó en la misma institución “FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN”; en esta etapa se comprende las posibilidades de una promoción o negación de la aceptación y/o validación de la presente investigación teniendo en cuenta la metodología, proceso investigativo, elaboración de los talleres pedagógicos, trabajo antes durante y después del proceso y resultados obtenidos. Resultados que se ven reflejados en la generación de nuevas estrategias pedagógicas consignadas en este proyecto investigativo como talleres fundamentales los cuales se presentan a continuación.

Tabla

Nombre del taller	Objetivos	Estrategias	Criterios de evaluación
<p>Taller recrea y crea la historia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la creatividad a partir de la lectura de datos reales. • Desarrollar el interés por la historia del entorno. • Motivar la creación de textos inéditos con coherencia en relación a datos históricos. 	<p>Los estudiantes alimentaran su capacidad de consulta y exposición los cuales fortalecerán su capacidad de relación interpersonal y llevaran a cabo la utilización de un tema específico hacia una creación inédita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A la producción y creación escrita. • A la adaptación a determinadas condiciones de escritura. • Orden de los grupos en el momento de las entrevistas consultas y demás actividades. • Observación metafórica, literal, imaginativa. • Capacidad expositiva. • Consulta e ilustración de la exposición.
<p>Había y había y tú ¿qué ponías?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la creatividad a partir de la lectura de datos reales. 	<p>Los estudiantes alimentaran su capacidad de consulta y exposición los</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A la producción y creación escrita. • A la adaptación a determinadas

	<ul style="list-style-type: none"> • desarrollar el interés por una continuación de la una lectura específica. 	<p>cuales fortalecerán su capacidad de relación interpersonal y llevaran a cabo la utilización de un tema específico hacia una creación inédita.</p>	<p>condiciones de escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orden de los grupos en el momento de las entrevistas consultas y demás actividades. • Observación metafórica, literal, imaginativa. • Capacidad expositiva. • Consulta e ilustración de la exposición.
<p>Cambia el final y al final todo cambia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la creatividad a partir de la lectura del contexto. • desarrollar el interés por una continuación de la una lectura específica. • motivación hacia una escritura propia. 	<p>Los estudiantes alimentaran su capacidad de consulta y lectura visual y del contexto los cuales fortalecerán su capacidad de relación interpersonal y llevaran a cabo la utilización de uno o varios temas específicos hacia una creación propia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A la producción y creación escrita. • A la adaptación a determinadas condiciones de escritura. • Orden y atención en las lecturas. • Observación metafórica, literal, imaginativa. • Consulta e ilustración de los cuentos.

<p>escuchemos aprendamos y así volemos juntos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuir a la lectura del contexto. • Crear una conciencia partir de una lectura consiente. • desarrollar el interés por un medio de comunicación cotidiano a través de la lectura. 	<p>Los estudiantes alimentaran su capacidad de lectura consiente además fortalecerán su capacidad de relación de lectura social y codificación y decodificación de códigos y llevaran a cabo la utilización de un tema específico para un estudio no tan superficial como el solo hecho de escuchar una secuencia repetitiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • interpretación argumentada. • A la adaptación a determinadas condiciones de lectura. • Orden del grupo en el momento de las lecturas y demás actividades. • Observación metafórica, literal, imaginativa. • Capacidad expositiva. • Consulta e ilustración de la exposición.
--	---	---	---

3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

En la investigación se realizan cuestionarios y observaciones estructuradas y no estructuradas, para dar inicio a las actividades propuestas se lanzan preguntas, lluvia de ideas en el aula de clase, o lugar de práctica que permiten dar inicio a la construcción de cada una de las evidencias que favorecieron la optación de temas específicos y coherentes hacia el tema central de la investigación, así mismo, las ideas son utilizadas para hallar estrategias pedagógicas que fortalecen el trabajo a realizar, dándole sentido a la investigación, también evidencias que se ven registradas en el desarrollo de diarios pedagógicos, observaciones no estructuradas

y registros de observación que permiten el debido análisis y desarrollo de una investigación.

3.3.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

La observación en la investigación cualitativa²² es un proceso mediante el cual necesitamos estar entrenados para observar, no es una cuestión de simplemente ver, ya que la observación investigativa implica la participación de todos los sentidos para analizar los resultados de la observación tal cual los presenta la realidad, además es un proceso donde se requiere atención voluntaria e inteligencia ya que todo lo observado puede ser de suma relevancia en la investigación.

La observación se aplica visitando el contexto donde se realizará la investigación, los comportamientos de los sujetos de estudio, en este caso los estudiantes. ¿Qué hacen los estudiantes, como lo hacen y su diario vivir en la cotidianidad escolar? La observación se hace de forma minuciosa, mirando y escuchando detalle a detalle cada aspecto que acontezca en una jornada de estudio. A través de la observación, el equipo investigativo determino que la mayor dificultad que presentan los niños y niñas de la institución.

3.3.2 DIARIO PEDAGÓGICO

Es la primera y más importante de herramientas selección y organización de la información, la cual tiene dos características: La primera es la capacidad de reconstruir hechos y eventos, con la mayor fidelidad posible de aquello que se vivió; la segunda permite reflexionar y dar sentido a los eventos consignados en su dimensión emocional, intelectual o puramente circunstancial.

El diario de Campo²³ es un instrumento de registro de información sobre acontecimientos momentáneos, así mismo se registra información de las actividades que perennemente acontecen dentro y fuera del aula escolar y sobre la práctica en el campo aplicado, es un instrumento de apoyo que sirve para afirmar y recapacitar sobre el aprendizaje de los estudiantes, igualmente el diario pedagógico ayuda a la construcción y reconstrucción de la experiencia de la práctica profesional en la formación docente. En el contexto donde se realiza el proceso de investigación.

²² HERNANDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: Mc Graw Hill, 2004. P. 587

²³ ACUÑA, Oralia. Diario de campo y trabajo social. 2011. P.2. Recuperado de: <http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/cvyda/spyc/centros/DiariodeCampo.pdf>

3.3.3. REGISTROS DE OBSERVACIÓN

3.3.3.1. REGISTROS ANECDÓTICOS

Los registros anecdóticos se hacen de forma individual de aquellos casos que son notables en los cuales se anota un hecho significativo, protagonizado por el participante, relatándolo tal cual como sucedió de la siguiente manera:

- Se describe la circunstancia en que este tuvo lugar.
- Se describe la reacción o respuesta de otros niños o personas.
- Se añade un comentario con apreciaciones subjetivas de la maestra.

Se debe tener en cuenta para realizar el registro lo siguiente:

- Anotar el nombre de la persona que observa.
- Fecha y hora de la observación.
- Limitarse a una sola anécdota o hecho específico.
- Ser breve pero con suficiente detalle para comprender el significado.
- Utilizar una terminología observable.
- Registrar incidentes tanto positivos como negativos.
- Citar frases significativas “entre comillas”.
- Preservar la secuencia, hacer una fotografía mental y describir.

3.3.3.2. REGISTROS DESCRIPTIVOS

Al igual que los registros anecdóticos se hacen de manera individual, pero en este caso se registra un aprendizaje del niño, un logro o una dificultad.

- Los registros descriptivos suelen ser más frecuentes y más complejos que los anecdóticos.
- Tratan de captar elementos más importantes y con el mayor detalle.
- Se deben realizar los registros de igual manera que los anecdóticos.

Los registros permiten realizar un análisis más concreto de la investigación y son de gran importancia para realizar dicho proceso investigador, además, requiere que se realicen diferentes tipos de registros de las observaciones para reflexionar sobre la práctica pedagógica y el quehacer docente; con los registros se nutre la propuesta en aras de las fortalecer las diferentes etapas de la investigación, proveen información necesaria para comprobar las situaciones planteadas, de la misma manera analizar las diferentes dificultades presentadas y dar solución a las problemáticas.

3.3.3. ENTREVISTA.

Ha de tenerse en cuenta que la entrevista²⁴ es un proceso comunicativo en la cual va y vienen mensajes, a través de preguntas y respuestas, dándose en forma de diálogo. Cuyo fin es dar contestación a una inquietud de cualquier fondo y así plantear posibles soluciones en forma más acertada.

Para este proceso de investigación y teniendo en cuenta su enfoque cualitativo las entrevistas se realizaron con preguntas abiertas pero de forma focalizadas ya que permite abordar y generar escucha ante casos y situaciones que nos conlleven a buscar soluciones ante dicha problemática, el entrevistador se debe tornar dispuesto a la escucha y dispuesto a encontrarse con diferentes personalidades con variedad de carácter., el entrevistado cabe destacar que debe estar dispuesto y tener conocimiento acerca del tema planteado. Esta actividad se contempla como un paso a la realidad porque al momento de estar en la entrevista se busca un clima amable y amigable entre los participantes.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Para el desarrollo de este proceso investigativo se toma como población a los estudiantes de grado segundo de la fundación colegio Ciudad de Piendamó del año 2017; como población muestra 5 niñas y 7 niños del grado, pertenecientes al municipio de Piendamó, Cauca tanto de la zona urbana como rural; los cuales viven con familias disfuncionales. La población de análisis oscila entre las edades de 7 y 10 años con características similares en la poca producción textual y hábitos lectores y gusto por la creación de cuentos.

²⁴ HERNANDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: Mc Graw Hill, 2004. P. 597

3.5 ANÁLISIS DE DATOS

En la investigación acción pedagógica se toma como análisis de datos la agrupación, sistematización e interpretación que cada observador ha adquirido a través de cada método de recolección como lo son los apartados anteriores.

3.5.1 CONVECCIONES

Las convenciones en las diversas investigaciones se presentan como formas de codificación en las cuales se toman como abreviaturas o códigos puntales que se presentan a lo largo de la investigación en este caso se tomaron las siguientes.

Participante #---: p#---

Diario pedagógico: DP


Maestro observador: Mor

CAPITULO IV

4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.1 OBSERVACION NO ESTRUCTURADA

Se pudieron observar diferentes aspectos de la institución y de los estudiantes de manera previa los cuales se expondrán en este apartado identificando dificultades y fortaleza y diferentes aspectos que nos dieron noción y base de los aspectos fundamentales del presente proyecto investigativo

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de Observación: marzo – 3 – 2017

Hora de inicio: 08:00 AM **Hora de Finalización:** 10:00 AM

Observador (es): JHON FREYMAN MUELAS

JEMBUEL


Lugar de Observación: fundación colegio ciudad de Piendamó

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

La fundación colegio ciudad de Piendamó se encuentra ubicada en el municipio de Piendamó La fundación colegio Ciudad de Piendamó, cuenta con niños y niñas provenientes de las distintas zonas del municipio de Piendamó (urbana y rural), actualmente se encuentra en la cabecera municipal en su recientemente construida infraestructura en el barrio Andes

Limita la vía del barrio al oriente, con una cancha de fútbol en tierra árida en la que actualmente se encuentran procesos de construcción de un espacio deportivo municipal al occidente, las piscinas municipales al norte y el acueducto municipal y regional al sur cuenta con dos entradas principales la primera es de dos puertas de maya grande para la entrada y salida de vehículos, la segunda es más pequeña para la entrada y salida de peatones en especial estudiantes además de estas cuenta con otras dos en la parte frontal de la cancha de micro fútbol tipo portón en maya y por último una puerta que conecta la cancha del colegio con la cancha en tierra árida las cuales en la mayor parte del tiempo se encuentra cerradas tras entrar por la puerta principal de peatones se encuentra con salones de clase y en la esquina derecha se encuentra el salón de clases del grado segundo el cual cuenta con un televisor, el tablero y el escritorio de la Dt en la parte del frente los estudiantes se ubican en cuatro filas de 5 estudiantes por último en la parte trasera del salón a mano derecha cuenta con un estante con materiales de trabajo y las carpetas de cada estudiante al transcurrir la clase se evidencia que hay diversos trabajos escritos y de lectura en voz alta y en esta primera observación se evidenció una gran timidez de parte de aproximadamente la mitad del grupo en el entorno de socialización y conversación y a la hora de exposición la gran parte del grupo presenta esta indisposición mientras algunos participantes se niegan rotundamente otros que aceptan lo realizan con timidez y solo unos pocos logran hacerlo con cierta fluidez, los participantes se encuentran divididos por ciertos sub grupos que los lleva a tener mayor confianza pero que al mismo tiempo genera indisciplina al transcurrir estas horas de la primer ONE se repiten este tipo de acciones y frases frecuentes como “No profe es que mi papa dice que llegar cansado a la casa y para leer que pereza porque eso es mi tarea no de él expresa el p7 a la pregunta de por qué no leen en la casa” o “enserio profe vamos a leer otra vez” y así entorno al trabajo de lectura al estar en la puerta del salón pasan estudiantes de otros grado que comentan “me toco leer esto está más largo que el tuyo” refiriéndose a una copias que llevaba en la mano y como respuesta uno de ellos dice: “eso le pasa por ser tan de malas mijo, lo siento” por lo cual se evidencia que incluso en grados superiores se encuentra la lectura como un trabajo tedioso. Al salir a la hora del descanso todos los estudiantes se encuentran organizando sus materiales de trabajo guardando cuadernos y algunos sacando la lonchera para dirigirse a la zona del restaurante para comer.

Y al iniciar conversaciones uno de ellos menciona la serie de televisión que menciona como la mejor mientras otro habla de una película de dinosaurios que vio hace unas semanas a lo que el primero responde “¿te imaginas que en bajo-terra hubieran dinosaurios? guaa guaa y tuvieran que montar en ellos y que volaran seria genial” a lo cual se evidencia como una gran capacidad de imaginación y enlace de diferentes temas que a simple vista no tienen relación entre si

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha de Observación: marzo – 17– 2017
Hora de inicio: 08:00 AM **Hora de Finalización:** 10:00 AM
Observador (es): JHON FREYMAN MUELAS JEMBUEL
Lugar de Observación: fundación colegio ciudad de Piendamó

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

En el día de hoy se encontraron a todos los estudiantes en disposición a trabajar un cuento que la Dt tenía dispuesto con ellos pero al iniciar la clase se presenta un inconveniente externo a la clase a lo cual la Dt debe retirarse así que el Mor toma parte en la clase, sin el cocimiento concreto del cuento ni de la finalidad que la Dt tenía determinado para el mismo el Mor toma parte principal mente preguntando “ustedes ya conocen ese cuento” a lo que unos participantes responde “no” en coro mientras que otros pocos dicen que si “si pero es aburrido ya conozco el final” al tener estas respuestas diferentes el Mor toma la iniciativa de hacer un ejercicio de cuenteria improvisada con el tema principal de la amistad

“tic, tac, tic, tac unas gotas de agua que caían incesantes despertaron al niño” bajo un tono de misterio lo cual para sorpresa del Mor atrae toda la atención de los estudiantes al continuar con la historia inician las preguntas hacia los estudiantes en referencia a que personajes, situaciones, habilidades y otras cosas podían pertenecer a la historia y los estudiantes respondieron cosas como “un dragón” “un burro” “las babosas de bajo terra” “un vampiro” bajo situaciones de tristeza soledad y peligro que cada personaje nuevo daba una solución hasta que se llegó al punto de la historia de silencio absoluto por lo que se dio un gesto de saludo en lenguaje de señas para que los personajes se comunicaran.

A continuación cada estudiante lo repitió sintiéndose parte de la historia en voz baja uno de ellos dijo que si podía terminar el cuento, pero otros más también

hicieron la misma petición por lo que se inició una discusión entre varios estudiantes por terminar el cuento así que la solución más practica fue que cada uno terminara el cuento de forma escrita lo que todos respondieron positivamente y antes de que terminaran el cuento volvió la Dt la cual permitió la terminación del ejercicio y luego dio inicio al cuento que inicialmente iban a leer a lo cual se mostraron más motivados que en el primer intento sin embargo al trascurrir la clase los estudiantes se muestran indispuestos al dar inicio a la clase de geografía donde están analizando el mapa de Colombia y cada uno de forma previa debía tener una región con información como tamaño, habitantes, música, tradiciones y demás para lo cual se mostraron nuevamente incómodos a la hora de exponer sus trabajos ante sus compañeros

4.2 TALLERES FUNDAMENTALES

4.2.4 TALLER #4 ESCUCHEMOS APRENDAMOS Y ASÍ VOLEMOS JUNTOS

TÍTULO: ESCUCHEMOS APRENDAMOS Y ASÍ VOLEMOS JUNTOS.

Dirigido a: Niños de 8 años en adelante.

Tiempo: 8 horas 4 sesiones de 2 horas cada una.

Justificación: Los niños y jóvenes deben desarrollar la capacidad de escucha ante el mundo que los rodea y la música hace parte esencial de nuestra vida no hay lugar en el mundo donde la música no sea medio de comunicación y registro cotidiano o histórico por este motivo le daremos relevancia a la lectura de la música a través de algunas canciones relevantes de nuestro contexto.

Objetivos de aprendizaje:

- Contribuir a la lectura del contexto.
- Crear una conciencia partir de una lectura consiente.
- desarrollar el interés por un medio de comunicación cotidiano a través de la lectura.

Actividad N° 1 lectura de una obra musical

Descripción de procesos: Esta actividad se desarrollara con unas canciones específicas que se seleccionaran con la docente titular especialmente patrimonio

cultural al final de la sesión se elegirán canciones de forma democrática para tratar en la siguiente actividad.

Actividad N°2

Será un trabajo de lectura grupal y de transformación de la letra para una contextualización al ambiente de los estudiantes.

Actividad N°3

Se estudiara el himno nacional como fuente de conocimiento histórico además del himno al cauca, Piendamó y el institucional contextualizándolos con sus respectivos significados.

Actividad N°4

Creación de un cuento a partir del estudio de una canción específica por estudiante.

Estrategias de enseñanza: Los estudiantes alimentaran su capacidad de lectura consiente además fortalecerán su capacidad de relación de lectura social y codificación y decodificación de códigos y llevaran a cabo la utilización de un tema específico para un estudio no tan superficial como el solo hecho de escuchar una secuencia repetitiva.

Recursos: talento humano, grabadora o caja de música, papel, papel para la escritura, canciones a estudiar, lápiz o lapicero.


Criterios de evaluación:

Se evalúa en torno:

- A la interpretación argumentada.
- A la adaptación a determinadas condiciones de lectura.
- Orden del grupo en el momento de las lecturas y demás actividades.
- Observación metafórica, literal, imaginativa.
- Capacidad expositiva.

- Consulta e ilustración de la exposición.

4.2.4.1 DIARIO PEDAGOGICO

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 04

Fecha: 11-13-18-20 do noviembre 2017

Hora de inicio: 7:30 **Hora de Finalización:** 9:30


Docente(s) en formación: Jhon Freyman Muelas Jembuel

Taller: ESCUCHEMOS APRENDAMOS Y ASÍ VOLEMOS JUNTOS


Actividad: 1 lectura de una obra musical 2 desglosar obra musical

3 despedida


Descriptivo	Argumentativo	propositivo
<p>El inicio de este último encuentro se da la bienvenida a los estudiantes jugando el tingo tango con una pelota, los niños y niñas se muestran muy fascinados con el juego y la picardía de que no le toque a uno de ellos la muestran con sus sonrisas la primera frase que escuchamos de los niños y niñas es "hoy que vamos a hacer acerca de lectura profe" se muestran interesados en el tema que se ha tratado en los diferentes encuentros.</p>	<p>Dentro de la dinámica escolar existe un elemento esencial para el campo educativo y es la lúdica, en este taller se pudo evidenciar como a partir del juego enfocado en las canciones la creación de textos o cuentos torna más cómoda para los niños y niñas</p>	<p>En este taller se pudo cumplir con los propósitos planteados y se obtuvo un gran resultado por parte de los niños y de docente al expresar gran empatía por la pedagogía implementada</p>

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 04


Descriptivo	Argumentativo	propositivo
<p>Cada participante que queda en el tingo tango expresa como ha sido la experiencia en el proceso lector y de creación ellos manifiestan que es muy difícil crear un cuento cuando no te sale nada de la mente, pero cuando hay un tema específico es un poco más fácil y que les gusta mucho los cuentos de fantasías y creados por ellos mismos como tipo película, habla con ellos más a profundidad de sus gustos y entre ellos se menciona por parte del P#7 “profe a mí me gusta cantar” de esta puedo generar el tema del día de hoy, llevando a flote el cual tiene que ver con música, mencionamos a quien le gusta la música el P#2 “para mí las rancheras profe” menciona uno de los Participantes más activos del salón “a mí me gusta la música pero no cantar”.</p>	<p>De la fundación colegio ciudad de Piendamó como lo menciona Gianni Rodari “¿Merece la pena que un niño aprenda llorando lo que puede aprender riendo?” aludiendo que el juego es fundamental para el aprendizaje ya que es una etapa que viene impregnada con el ser niño. El taller por medio de las canciones permitió salir de la monotonía de crear textos por créalos y paso a ser tan importante para los educandos al sentirse autores de sus propios temas, al generar este espacio lúdico empezaron a manifestarse</p>	

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 04


Descriptivo	Argumentativo	propositivo
<p>Doy paso a la pregunta ¿quién ha escuchado y entendido la letra de una canción? Ellos manifiestan que tipo de música les gusta y hasta cantan una parte de una canción con raciones en su mayoría de risas.</p> <p>Se da a entender la importancia de conocer a fondo y saber que las canciones también pretenden expresarnos una información, que su contenido también es de vital importancia y que el autor de esa canción también tuvo un proceso de creación con ella, y surge la pregunta ¿alguna vez han creado una canción? Es una de las preguntas que se hacen en clase. “yo una vez le invente una a un amigo” menciona el P#15 en la parte de atrás.</p>	<p>verbalmente y escrito con más fluidez ya que muchas de las cosas plasmadas eran</p>	

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 04


Descriptivo	Argumentativo	propositivo
<p>“El día de hoy se conocerá el contenido de un tema musical el cual todos conocemos y que en varias ocasiones lo hemos cantado, nuestro trabajo de exploración el día de hoy será con el himno nacional” les expreso con un tinte de misterio</p> <p>Dedicamos un momento para leer el himno nacional las dos primeras estrofas y el coro, los participantes manifiestan al mismo tiempo “profe mejor cántemelo es mucho mejor” se indica por parte del Mor “que para conocer el contenido se debe hacer lectura de el mismo para saber que nos quieren indicar sus frases.” Se hace el estudio frase por frase para así dar claridad de algunas palabras las cuales no se tiene el significado claro por parte de los estudiantes palabras como:</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 04

Descriptivo	Argumentativo	propositivo
<p>Gloria marcescible surco, germina, ceso y muchas más los niños y niñas indagan y se muestran interesados entre el significado de la palabra y la relación que tiene con el contexto y la historia expresando en varias ocasiones por parte del Mor “ustedes deben saber lo que cantan para que no se confundan con lo que quieren cantar”. Es así como creamos el interés por la creación de canciones que tengan que ver con una experiencia o tema que hayan vivido los estudiantes, ellos manifiestan: P#5 “profe eso es muy difícil crear canciones” P#8 “no profe eso tiene que rimar y así no se puede” se muestran y se dan a conocer los diferentes tipos de música muy por encima para que los estudiantes tengan una idea y se motiven a crear.</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 04

Descriptivo	Argumentativo	propositivo
<p>Se indica que primero es la creación del texto, para luego así hacer la lectura en voz alta y mostrarla a sus compañeros.</p> <p>Se inicia la tercera sección con palabras que los estudiantes mismos han manifestado y se escriben en el tablero con base a esas palabras ellos van a crear una canción cualquiera puede ser la intención que ellos le quieran dar al tema. Algunos estudiantes manifiestan: P#2 “profe que chévere voy a ser el dueño de una canción” P#3 “profe eso de la rima ya lo vi en clase” P#13 “ profe mire que puedo crear cosas más fáciles” ellos se observan motivados y animados para la creación, a finalizar recitan a sus compañeros, al finalizar la actividad pedagógica los estudiantes muestran sus creaciones que han sido muy bien alimentadas, las socializan en voz alta con su compañeros generando que la lectura en voz alta sea activa y ellos empiecen a sentirse cómodos con la lectura. El P#7 “profe es más fácil</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 04

Descriptivo	Argumentativo	propositivo
<p>Leer lo que uno escribió” así junto con los estudiantes se pudo realizar conclusiones sobre la importancia de la creación de textos o cuentos, y se motivó para que la lectura se convierta en hábito no solo pedagógico si no del diario vivir.</p> <p>Se realiza la despedida con una canción por parte del profesor.</p> <p>Un adiós es aquí</p> <p>Un volveré guarda en tu corazón</p> <p>Yo estoy aquí pero tengo que volar</p> <p>Tu aprende a marchar</p> <p>Y así te volveré a encontrar confío en ti</p> <p>Tu confía en mi</p>		

CAPITULO IV

5. CONCLUSIONES.

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.

5.1.1 FALTA DE MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA

Los estudiantes necesitan una gran motivación constante y coherente de parte de sus maestros y mayores lo cual no se ha tomado en cuenta en la institución se dan tareas y demás herramientas pero sin ligación específica a la motivación lo cual se puede tomar desde el punto de un estudiante dp1 la expresión: “no profe a mi porque me toca leer yo no eta haciendo nada malo” la cual fue dada por el p4 después de que la Dt le pidiera que leyera en voz alta el texto correspondiente de la clase podemos evidenciar claramente que ellos ven la lectura en voz alta como un castigo y no una oportunidad por otra parte no se puede avanzar mucho si encontramos otras citas como: (“No profe es que mi papa dice que llegar cansado a la casa y para leer que pereza porque eso es mi tarea no de él” expresa el p7 a la pregunta de por qué no leen en la casa) solo con un trabajo en conjunto logramos llegar a una meta que es motivar a los niños por que como lo plantea Gianni Rodari la lectura es el puente para que los adultos conozcan e interactúen con el mundo de fantasía de los niños a lo cual cito Dp2: “No profe vea es que la Dt nos hace leer unos cuentos muy aburridos sería más chebre así como la película de los muertos y las babosas de bajo terra” expreso el p7 mientras hablaba con migo del por qué no leía en clase claro está la lectura no la podemos entender como la mera interpretación de códigos sino el manejo de la información y transformación los estudiantes en hora del recreo hablan e imaginan incluso transforman las historias que ellos conocen y tienen en común esa es una de las mayores capacidades que debemos explotar y llevar a un auge par que se entienda que el agua moja pero también el por qué. Esta es una de las preguntas más frecuentes que se les planteo para que se entendiera que la lectura es una fuente de recopilación de información pero una buena lectura es la base para un desenvolvimiento adecuado y así no encontrarnos con situaciones como la que se encontró en el One1: en esta primera observación se evidencio una gran timidez de parte de aproximadamente la mitad del grupo en el entorno de socialización y conversación y a la hora de exposición la gran parte del grupo presenta esta indisposición”

Principalmente porque sienten que si no lo hacen bien serán objeto de burla o tendrán una mala nota lo cual no sucedería si dominaran adecuadamente el tema y una vez lo logren será más fácil la lectura por que como lo plantea Ausubel en su teoría la importancia con la que se vea un tema específico será indispensable y aquí le damos la importancia a la lectura como fuente de conocimiento y un seguro para que se entiendan los temas y se evidencie la pertenencia al conocimiento ya sea corrigiendo o afirmando lo que se cree saber con anterioridad

5.1.2 EXPECTATIVA Y MOTIVACIÓN HACIA UN TEMA ESPECÍFICO

Ante este proyecto podemos encontrar la categoría emergente que evidencia la motivación y expectativa de parte de los estudiantes como se evidencia en el diario pedagógico **“2 se mostraron a la expectativa y atentos a lo que posiblemente podía suceder p#2: “profe hoy tendremos cuentos y las historias que usted nos contó la otra vez”²⁵** en la cual los participantes aportan de manera activa un interés por los cuento he historias que se han tratado en clase, esto en torno a diversos temas pero que en estos talleres se produjeron unos intereses específicos a ciertos conocimientos dando la posibilidad de una lectura del contexto como se puede evidenciar aquí: **se dieron cuenta de las cosas, lugares e historias que no conocían de Piendamó p#13: “en serio profe el tren llegaba por ahí *señalando una fotografía* por ahí queda mi casa le voy a decir a mi papá y que me lleve al puente por donde pasaba”²⁶** estos resultados son de gran interés pues ante la teoría del aprendizaje significativo se plantea que debe haber un “detonante” que lleve a cabo un proceso el cual involucre la experiencia y el nuevo conocimiento por parte de cada uno de los estudiante se pudo fortalecer al revisar los diarios: **uno de ellos manifestó intriga P#1 y Mor: P#1 -“profe ¿o sea que aquí habían indios y pelearon con los señores que llegaron a aquí? Porque ¿para donde se fueron si vivían aquí y ya no están?- Mor –a no pues en la biblioteca les toca yo no puedo saberlo todo así que vayan y me cuentan-²⁷** y de igual forma se nota la motivación de la Dt a que cada uno pueda apoderarse de esta herramienta tan importante como lo es la lectura tomando como referencia el conocimiento que se debe tener antes de una creación como se produjo en el segundo taller y que se evidencia a través del Dp# 2: **Se generó en la primera sección el interés que se quería para luego dar paso a la creación de los de parejas de los estudiantes en los cuales cada uno selecciono la persona con la que más se entiende²⁸** dando así la oportunidad de que fuese una plática agradable y al compartir los conocimientos que cada uno pudo adquirir tanto en esta clase como de forma previa y pudieran ser tema fácil de tratar entre ellos **ante la timidez y falta de voluntad de exponer ante la clase Algunos niños comentan**

²⁵ Diario pedagógico #1

²⁶ Diario pedagógico #1

²⁷ Diario pedagógico #1

²⁸ Diario pedagógico #2

”profe me da pena decirlo” o “profe es que no soy bueno escribiendo” así que se toma otra opción y se realiza una mesa redonda que los estudiantes aceptan y toman con mayor confianza²⁹ lo que se puede tomar como una clara evidencia de que el progreso se está dando pero aun en este punto falta acentuarlo más para que ellos tomen la iniciativa propia de la exposición de su ser y conocimientos lo cual se da proveyéndolos de una curiosidad mayor como lo demuestran en el Dp #3 **Se les indica que el día de hoy se va a manejar un tema espectacular y uno de los niños dice “profe te imaginas que no supiéramos nada de antes, o que tal que hubiese sido diferente”³⁰ lo cual denota que a medida que avanzan la sesiones ellos se muestran más interesados en los temas de la clase y los talleres mediante varias hipótesis se tornan interesados por la creación de finales. Se solicita que se plasmen porque es importante para luego hacer una lectura correcta³¹ es a mitad de este taller cuando se evidencia que el temor ha disminuido casi que por completo como lo vemos en la cita anterior los estudiantes se presentan motivados hacia la expresión de sus opiniones hipótesis y argumentos. Para la finalización de los talleres en el número 4 se encuentra con una expresión espontanea **¿alguna vez han creado una canción? Es una de las preguntas que se hacen en clase. “yo una vez le invente una a un amigo” menciona el P#15 en la parte de atrás.³² La cual da una cuenta de que ahora se presentan motivados hacia la actividad del taller y en especial cuando se el estudio y lectura del himno nacional y al transcurrir con el talle los participantes encuentran en la redacción de los textos una gran expectativa como se muestra en este apartado **Algunos estudiantes manifiestan: P#2 “profe que chévere voy a ser el dueño de una canción” P#3 “profe eso de la rima ya lo vi en clase”³³ en lo que se entiende que los estudiantes están inmersos en el ejercicio del cual ya cada uno tiene una perspectiva propia con gran importancia de que sean sus textos y aunque utilizaron grandes aportes de diversos texto ellos comprenden la importancia de que son sus textos los que ahora leen: **las socializan en voz alta con su compañeros, generando que la lectura en voz alta sea activa y ellos empiecen a sentirse cómodos con la lectura. El P#7 “profe es más fácil leer lo que uno escribió” así junto con los estudiantes se pudo realizar conclusiones sobre la importancia de la creación de textos o cuentos es así como se evidencio la categoría emergente de este proyecto y la importancia del proceso de la motivación de la lectura alimentando sus creaciones y dando la oportunidad de que otros las puedan leer.********

²⁹ Diario pedagógico #2

³⁰ Diario pedagógico # 3

³¹ Diario pedagógico #3

³² Diario pedagógico #4

³³ Diario pedagógico #4

5.2. CONCLUSIONES

En este apartado podemos encontrar la parte final del proyecto investigativo y dar a conocer las conclusiones y/o resultados de toda la practica investigativa la cual a modo de conclusión podemos resaltar la gran importancia de conocer y reconocer a los estudiantes y el entorno como agentes independientes con capacidad de intervenir en el conocimiento propio y el de otras personas siendo más notorio cuando este conocimiento puede perdurar más allá de la oralidad, en este proyecto investigativo se le otorgo una gran relevancia a los escritos principalmente a los propios y a los de los demás estudiantes considerando que esos aportes son fundamentales para la adquisición, creación y fortalecimiento de los conocimientos previos que cada ser humano posee, al contar con esa red de posibilidades de adquisición se abren puertas que despiertan nuestra curiosidad y este es el caso con los participantes directos e indirectos que despertaron su curiosidad por la lectura de diversos textos tanto académicos como personales y de ficción e incluso una lectura del entorno como lo es el lugar donde viven los gestos que puede cada persona expresa y así mismo un interés por plasmar su conocimiento y percepciones que se van adquiriendo un modo significativo; donde estos mismos conocimientos y experiencias se disuelvan en el correr del tiempo pero aun así cuentan con una herramienta útil y que después de este proyecto investigativo se encuentra latente en cada uno.

Esta herramienta es la capacidad y gusto por la lectura en la cual está inmersa todo aquello que una persona desea conocer o al menos las bases y el conocimiento que queremos descubrir, encontramos desde preguntas y respuestas de la paternidad, como armar y arreglar una bicicleta hasta como realizar un proyecto como configurar una computadora o incluso los posibles riesgos a los que se está expuesto un niño joven o adulto como las drogas o tendencias poco saludables que están a disposición de todos por medio de la lectura y todos estos son los conceptos que los estudiantes del grado segundo de la fundación colegio ciudad de Piendamó periodo 2017 pudieron asimilar a través de la implementación de este proyecto investigativo.

De igual forma se puede concluir que este proceso investigativo permitió que los estudiantes al ser sujetos activos frente al proceso pedagógico desde su inicio, siendo tomados en cuenta con sus aportes y creaciones manifiestan motivación y participación activa para la generación e implementación de todos los procesos que se han relacionado a esta investigación, en todos los aspectos de la misma ya que las creaciones son propias, únicas y trabajadas con esfuerzo por lo que cada uno siente orgullo de saber que existen estas las que pueden llamar sus creaciones

5.3. RECOMENDACIONES

Se recomienda seguir el proceso para que se fortalezca el proceso lector y escritor dando paso a la exploración y producción constantes con ellos, así los objetivos principales planteados sean base fundamental para un proceso mayor, logrando que los estudiantes tengan herramientas de utilidad cuando estén enfrentados a plasmar ideas e investigaciones en su campo educativo y profesional en un futuro.

De igual forma a modo de recomendación de exponer un tiempo de mayor duración ante unos talleres que puedan complementar o modificar hacia los intereses de docente como estudiantes como por ejemplo cuentos sobre las matemáticas o historias de palabras en inglés o temas de relevancia que se tengan en el grupo ya que en esta ocasión fueron temas principales de historia geografía y claro está la estructura del cuento y teniendo en cuenta los hallazgos finales positivos no se toman mayores recomendaciones.

6. ANEXOS



34



35

³⁴ Fuente propia de la investigación

³⁵ Fuente propia de la investigación



36



37



38

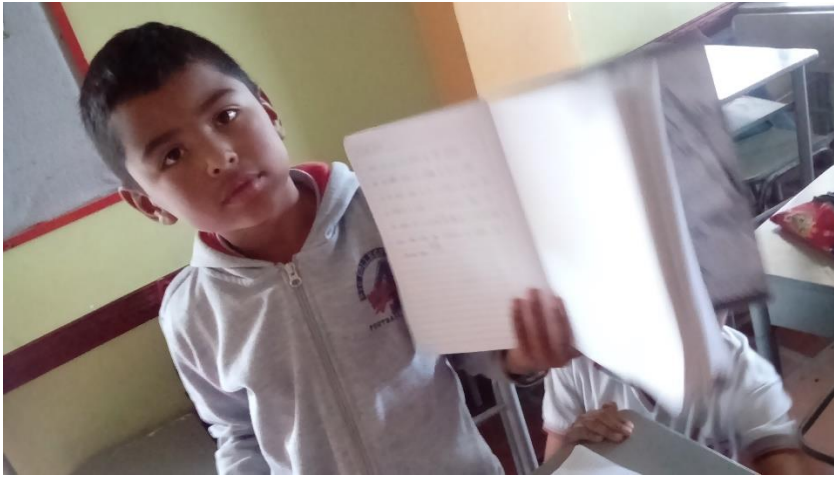
36 Fuente propia de la investigación

37 Fuente propia de la investigación

38 Fuente propia de la investigación



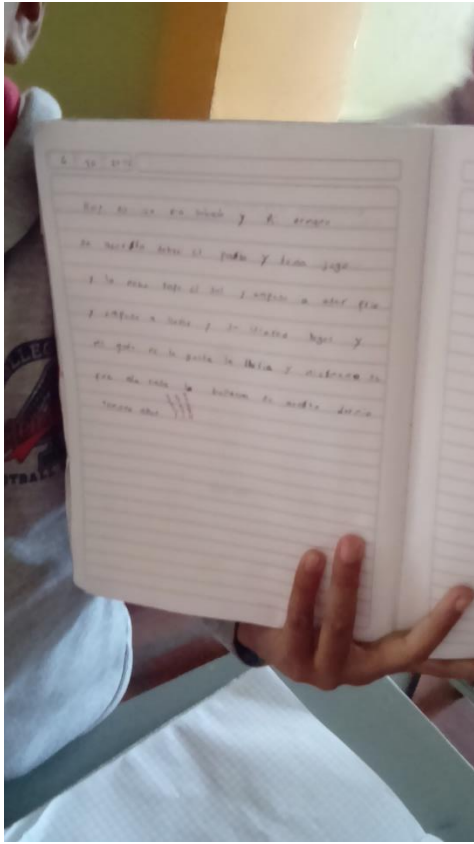
39



40

³⁹ Fuente propia de la investigación

⁴⁰ Fuente propia de la investigación



41



42

41 Fuente propia de la investigación

42 Fuente propia de la investigación



43



44



45

43 Fuente propia de la investigación

44 Fuente propia de la investigación

45 Fuente propia de la investigación



46



47



48



49

-
- 46 Fuente propia de la investigación
 - 47 Fuente propia de la investigación
 - 48 Fuente propia de la investigación
 - 49 Fuente propia de la investigación



50



51



52

50 Fuente propia de la investigación

51 Fuente propia de la investigación

52 Fuente propia de la investigación

4.2.1 TALLER #1: taller recrea y crea la historia.

Título: taller recrea y crea la historia.

- I. Dirigido a: niños de 8 años en adelante.

- II. Tiempo: 6 horas 3 sesiones de 2 horas cada una.

Justificación: Los niños y jóvenes deben desarrollar la capacidad de redacción a partir de datos que se otorgan del entorno y de esta forma apropiarse de la lectura y la escritura por medio de la historia y la creación de textos con coherencia en relación a los datos proporcionados y consultados.

Objetivos de aprendizaje:

- Contribuir a la creatividad a partir de la lectura de datos reales.
- desarrollar el interés por la historia del entorno.
- motivar la creación de textos inéditos con coherencia en relación a datos históricos.

Actividad N° 1 Asimilación y recolección de datos históricos

Descripción de procesos: En este punto se darán a conocer datos relevantes y de importancia histórica, de igual forma del patrimonio del entorno (Piendamó cauca) los cuales se presentaran por medio de diapositivas, para finalizar los estudiantes se organizaran en tres grupos los cuales formularan preguntas en relación al tema y entrevistarán a las personas que se encuentren dentro de la institución. Al finalizar se darán temas específicos sobre la historia de Piendamó los cuales expondrán en la siguiente sesión.

Actividad N°2 Mesa redonda

Se presentaran las entrevistas y las narrara el docente junto a un representante de cada grupo bajo un escenario adecuado como una sala de entrevistas (tipo tv) y al terminar la narración se dará lugar a las exposiciones.

Actividad N°3 Nuestra historia en mis letras

Descripción de procesos: Esta actividad se desarrollara de forma individual, cada estudiante debe escoger tres temas, los cuales se expusieron en la anterior sesión (incluye las entrevistas) dando paso a la creación de una historia que conjugue los tres eventos y/o temas escogidos bajo una línea libre de escritura.

Estrategias de enseñanza: Los estudiantes alimentaran su capacidad de consulta y exposición, los cuales fortalecerán su capacidad de relación interpersonal y llevaran a cabo la utilización de un tema específico hacia una creación inédita.

Recursos: Talento humano, carteleras, video ben, papel, papel para la escritura lápiz o lapicero.

Criterios de evaluación:

Se evalúa en torno:

A la producción y creación escrita.

A la adaptación a determinadas condiciones de escritura.


Orden de los grupos en el momento de las entrevistas consultas y demás actividades.

Observación metafórica, literal, imaginativa.

Capacidad expositiva.

Consulta e ilustración de la exposición.

4.2.1.1 DIARIO PEDAGÓGICO

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 2-6-9 de octubre del 2017


Hora de inicio: 7:30 **Hora de Finalización:** 9:30

Docente(s) en formación: Jhon Freyman Muelas Jembuel


Taller: crea y recrea la historia

Actividad: 1 asimilación y recolección de datos históricos .2 se presentación mesa redonda y 3 nuestra historia en mis letras


Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>2 oct durante la sesión los estudiantes tuvieron diversos cambios en su disposición los cuales podemos identificar como por ejemplo al inicio de clase en el cual se mostraron a la expectativa y atentos a lo que posiblemente podía suceder p#2: “profe hoy tendremos cuentos y las historias que usted nos contó la otra vez” esta frase se evidencio gracias a que anteriormente se habían trabajado la narración de cuentos y cuenteria en improvisación con el Mor (maestro observador)</p>	<p>Siempre hay un niño – dice Rodari - que te pregunta: « ¿Cómo se inventan las historias?», y se merece una respuesta honesta. En la Gramática de la fantasía «se habla de algunos</p>	<p>Ante esta propuesta se propone una muestra grafica de cada tema que se trata en referencia de la historia de su contexto ya que aquí se implementó como complemento y como resultado dio una motivación y un reconocimiento</p>

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>en ejercicios de observación donde se buscaba identificar el lenguaje artístico a implementar y como lo observamos aquí tuvo gran acogida por parte de los estudiantes sin embargo en el tema a tratar en esta ocasión no fue llamativo para algunos participantes p#11: “profe es que Piendamó no tiene nada interesante mejor Cali de la vez que fuimos al zoológico allá si habían monos y un león cierto profe” refiriéndose a una salida pedagógica que habían tenido junto a Mat (maestra titular) y restándole importancia a su contexto habitual que es Piendamó sin embargo a medida que avanza la clase se obtuvo un gran cambio pues en cuanto avanzaba la clase se dieron cuenta de las cosas, lugares e historias que no conocían de Piendamó p#13: “en serio profe el tren llegaba por ahí *señalando una fotografía* por ahí queda mi casa le voy a decir a mi papá y que me lleve al puente por donde pasaba” con esta respuesta del participante motivo a los demás a intentar recordar lugares y acontecimientos que marcaran una importancia relativamente importante para cada uno de ellos algunos</p>	<p>modos de inventar historias para niños y de ayudar a los niños a inventar por sí solos sus propias historias» es esta una estrategia de motivación y de novedad para los estudiantes puesto que ellos son los que toman las fracciones de la historia y datos de relevancia del municipio y siendo conocidos por cada uno se presenta de forma más fácil y fluida el hecho de que cada uno tome parte en el cuento que crea, según sean sus expectativas de lo que quiere que sea este cuento</p>	<p>De aquello que ellos tomaron como propio al saber que pertenecen a este municipio</p>

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>el santuario otros la estación del ferrocarril uno de ellos una casa que como leyenda urbana hablaba de una casa embrujada otro más de la laguna que se encuentra a 4 minutos del colegio pero cabe resaltar que no todo es bueno en ningún tiempo ni lugar p#8: “pero profe cuando yo vengo para el colegio también se ven un poco de borrachos que huy no, así todos dormidotes haaaaa) lo cual también fue importante en nuestra recolección de datos finalizando el primer ciclo de este taller cada estudiante tomo un tema a abordar en referencia a Piendamó para ser expuestos en la continuación del taller en el cual por expresiones de inseguridad y resistencia a la exposición P#2: “no profeee yo no quiero es que luego ellos se burlan por que no hablo bien o hago algo mal puedo desde aquí sin levantarme si porfis ¿sí?” por tal razón se decidió realizar no como exposición sino como aportes en mesa redonda para romper el ambiente de tensión e inseguridad el Mor inicio con un ejercicio de cuento oral que conectaría cada comentario Mor</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>y P#7: “mor- y en un pueblo que nadie conocía hace poco más de cincuenta años llegaron unos hombres a vivir felices- P#7- pero se sentían solos porque nadie los iba a visitar entonces ellos dijeron: hagamos un tren y lo pasamos por aquí para que venga mucha gente” y así se continuo con el ejercicio dando espacio de que cada uno participara según fuera su tema de consulta finalizando la sesión uno de ellos manifestó intriga P#1 y Mor: P#1 -“profe ¿o sea que aquí habían indios y pelearon con los señores que llegaron a aquí? Porque ¿para donde se fueron si vivían aquí y ya no están?- Mor –a no pues en la biblioteca les toca yo no puedo saberlo todo así que vayan y me cuentan- P#1- mmmm bueno pues, pero yo no puedo ir solo... ¡le voy a decir a mi tía!”</p>		

4.2.2 TALLER #2 HABÍA Y HABÍA Y TÚ ¿QUÉ PONÍAS?

TÍTULO: HABÍA Y HABÍA Y TÚ ¿QUÉ PONÍAS?

Dirigido a: niños de 8 años en adelante.

Tiempo: 6 horas 3 sesiones de 2 horas cada una.

Justificación: los niños y jóvenes deben desarrollar la capacidad de redacción a partir de datos que se otorgan del entorno además de los textos que el docente entrega en el aula de clase y apropiarse de la lectura y la escritura por medio de un cuento que está estructurado solo hasta la mitad y la creación del contenido con coherencia en relación al inicio del cuento y su propia creación.

Objetivos de aprendizaje:

- Implementar la redacción propia a partir de un texto inicial
- Implementar habilidades de escritura coherente

Actividad N° 1 Asimilación de datos por medio de una lectura

Descripción de procesos: En este punto se darán a conocer datos relevantes y de importancia histórica y teórica de igual forma; los cuales se presentaran por medio de diapositivas y para finalizar los estudiantes se organizaran en grupos de 2 los cuales formularan preguntas en relación al tema, al finalizar se darán temas específicos sobre la temática los cuales expondrán en la siguiente sesión.

Actividad N°2

Descripción de procesos: Se presentaran las conclusiones de cada grupo y las narrara un representante de cada grupo bajo un escenario adecuado como una sala de conversación (mesa redonda).

Actividad N°3: redacción de un escrito libre.

Descripción de procesos: Esta actividad se desarrollara de forma individual y cada estudiante debe escoger tres temas de los cuales se expusieron en la anterior

sesión (incluye las entrevistas) dando paso a la creación de una historia que conjugue los tres eventos y/o temas escogidos bajo una línea libre de escritura.

Estrategias de enseñanza: Los estudiantes alimentaran su capacidad de consulta y exposición los cuales fortalecerán su capacidad de relación interpersonal y llevaran a cabo la utilización de un tema específico hacia una creación inédita.

Recursos: talento humano, cartelera, papel, papel para la escritura lápiz o lapicero

Criterios de evaluación:

Se evalúa en torno:

A la producción y creación escrita.

A la adaptación a determinadas condiciones de escritura.


Orden de los grupos en el momento de las entrevistas consultas y demás actividades.

Observación metafórica, literal, imaginativa.

Capacidad expositiva.

Consulta e ilustración de la exposición.

4.2.2.1 DIARIO PEDAGÓGICO

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02

Fecha 13-16-20 de octubre del 2017


Hora de inicio: 7:30 am **Hora de Finalización:** 9:30am

Docente(s) en formación: Jhon Freyman Muelas Jembuel


Taller: HABÍA Y HABÍA Y TÚ ¿QUÉ PONÍAS?

Actividad: 1 asimilación de datos por medio de una lectura 2 se presentación de las conclusiones Actividad N°3: redacción de un escrito libre


Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Se da inicio a la actividad con el saludo inicial marcado por el grupo como lo es el lenguaje de señas, saludo que manifestamos en los primeros días de encuentro con los estudiantes permitiéndoles tener conocimiento de otro método de expresión y así dándole la importancia a la lectura de letras, también a la lectura de diferentes medios de expresión.	Ante la expresión yo quiero hacer algo divertido algo mejor encontramos un reto esencial al cual debemos enfrentar sin temor ya que son los mismos estudiantes los que presentan la solución como lo presenta Ausubel “cada conocimiento debe presentarse con un material altamente significativo”	Ante este taller se da como proposición el crear diversos cuentos en referencia al tema que se desea abordar teniendo así un espacio único de libertad y diversión dirigido hacia la educación.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02


Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Se inicia contando experiencias o sucesos que le paso en estos días. El p#4 cuenta “profe mire que fui a piscina” el P#8 manifiesta “profe mire que ayer me caí jugando con mi prima y no llore” P#5 “profe, profe, mire que mi abuelo si se acuerda de lo que paso antes y yo le dije que escribiera eso para que no se le olvidara”</p> <p>Se pregunta a los estudiantes por algunos finales de cuentos a lo que el P#2 responde “profe mire que el cuento de caperucita lo cambie y el lobo al final se llenó con un pastel que le regalo la abuelita” el P# 14 en la parte de la derecha manifiesta profe “eso es muy difícil”, se escucha los comentarios y se hacen aportes significativos para aclarar dudas y poder motivar más a la creación de cuentos o textos.</p>	<p>Este material es esencialmente marcado por aquello que ellos llaman divertido agradable es cuestión de ser un maestro observador dispuesto a moldear esos gustos acorde con la temática y en sentido contrario es decir darle la libertad al estudiante de abordar temáticas con las que él se siente seguro y de ahí desprender un tema referente al tema de la clase</p>	

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Se indica que el día de hoy se hablara de la importancia de tener conocimientos previos acerca de alguna información para algunas creaciones, se habla de creaciones imaginarias de mitos de leyendas de cuentos cortos de cuentos largos, para que los estudiantes tengan bases de algunas creaciones, teniendo en cuenta de que el encuentro anterior se tuvo la posibilidad de plantear algunos temas que para los niños y niñas se tornan interesantes temas como por ejemplo- dinosaurios-televisión-futbol. Se trajo a clase información en diapositivas relevante a esos temas los educandos se ven muy interesados, y hacen preguntas como “huy profe que chévere ¿nos va a traer más clases así?”, se resuelven dudas y se preguntan cosas a los niños como ¿qué pasaría si?</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>O como ¿te imaginas si pasara? Se generó en la primera sección el interés que se quería para luego dar paso a la creación de los de parejas de los estudiantes en los cuales cada uno selecciono la persona con la que más se entiende en la plática y juegos Al inicio estaban muy habladores y generaron indisciplina, pero a partir de la “entrevista” entre ellos la cual consistía en hacerle preguntas propias y libres al compañero sobre los temas que se vieron en las dispositivas comenzaron las preguntas P#6 al P#9 “¿de dónde vienen los dinosaurios?”</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02


Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>?” P#2 P#1 “¿crees que los dinosaurios son reales?” P#15 al P#7“¿por qué el futbol solo es para niños? y ¿qué harías si no hubiera televisión?” Todas estas preguntas formuladas por ellos mismos generaron la participación entre ellos y la búsqueda de información.</p> <p>Con base a esta pequeña encuesta o entrevista se tenía planteado una exposición individual o por parejas de los diálogos poro ante la timidez y falta de voluntad de exponer ante la clase Algunos niños comentan ”profe me da pena decirlo” o “profe es que no soy bueno escribiendo” así que se toma otra opción y se realiza una mesa redonda</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02


Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Que los estudiantes aceptan y toman con mayor confianza es aquí donde dieron a conocer sus preguntas y respuestas a sus compañeros y haciendo entre ellos aportes importantes para el enriquecimiento de los temas. En la tercera sección se realizó una dinámica rompe hielo de las frutas a partir de esto cada uno con una hoja y un lapicero va hacer la creación de un cuento con los temas que se vieron anteriormente, teniendo en cuenta que los estudiantes ya tenían una información previa se les hizo un poco más cómodo la creación del cuento, se explicó la importancia de tener información cuando nos encontramos frente a la creación de cuentos o textos.</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Los niños se tornaron muy interesados y realizaron hasta dibujos en la creación de sus cuentos, contaron como plasmaron su creación con base a la información. Cada uno fortaleció su proceso lector realizando la lectura en voz alta de su creación a sus compañeros y colgándola en el espacio de los trabajos con autores ellos mismos.</p> <p>Se realiza la despedida y se recomienda la importancia de manejar el tono de voz adecuadamente según sea el espacio en el que se encuentren.</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Este taller engranado al proceso investigativo nos menciona los conocimientos previos como base para la creación o alimentación de conocimiento o saberes nuevos como lo menciona David Ausubel el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por “estructura cognitiva”, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización teniendo en cuenta lo que menciona cada búsqueda de conocimientos viene atravesó de algún significante que permite tener la incógnita o la hipótesis a generar,</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 02

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>El taller que implemento con los niños y niñas de la fundación colegio ciudad de Piendamó permitió que los educandos a partir de un conocimiento previo no simplemente investigativo si no también personal pudieran crear nuevas historias, textos o cuentos que generaran en ellos interés por tener más contenido en su momento de plasmar escrito y oralmente lo que pretendían, ellos mismos expresaron que es más fácil crear cuando se tienen unos saberes acerca del tema. Por ello se les facilito la creación de un texto dentro del aula de clase capacidad que no solamente quedara dentro de la institución sino también para su diario vivir.</p>		

4.2.3 TALLER #3 CAMBIA EL FINAL Y AL FINAL TODO CAMBIA

TÍTULO: CAMBIA EL FINAL Y AL FINAL TODO CAMBIA.

Dirigido a: Niños de 8 años en adelante.

Tiempo: 8 horas 4 sesiones de 2 horas cada una.

Justificación: Son los niños quienes tiene la capacidad de cambiar el mundo eso dice nuestra sociedad pero ¿quién les ayudara a ellos a cambiar? en este taller se desarrollara esa capacidad para cambiar su visión a partir de la posibilidad de cambiar un escrito desde un punto específico con inicios o fragmentos ya establecidos los cuales representan las dificultades y problemáticas que vivencian a diario.

Objetivos de aprendizaje:

- Contribuir a la creatividad a partir de la lectura del contexto.
- Desarrollar el interés por una continuación de la una lectura especifica.
- Motivación hacia una escritura propia.

Actividad N° 1 Lectura y ejemplo del cuento con final opcional (cuentos para jugar Gianni Rodari)

Descripción de procesos: En esta actividad se darán a conocer algunos cuentos del libro de “Cuentos Para Jugar” de Gianni Rodari con lectura en voz alta por parte del docente y se les dará los finales opcionales del libro pero ellos beberán participar creando un cuarto final inédito por parte de ellos.

Actividad N°2

En esta actividad los estudiantes tendrán unos fragmentos de un cuento con aproximadamente 5 palabras en cada fragmento y ellos se encargaran de crear un cuanto rellenando los espacios en blanco a partir de un tema específico.

Actividad N°3

Descripción de procesos: esta actividad se desarrollara de forma individual y cada estudiante debe escoger tres temas (libre elección) y los conjugara en una historia aclarando que se utilizaran la mayor cantidad posible de sus conocimientos para crearlo y se complementaran con una lectura de estos procesos en casa.

Actividad N°4

Descripción de procesos: será el complemento de la tercera actividad en la que se implementaran todas las temáticas de este taller para crear un cuento final.

Estrategias de enseñanza: Los estudiantes alimentaran su capacidad de consulta y lectura visual y del contexto los cuales fortalecerán su capacidad de relación interpersonal y llevaran a cabo la utilización de uno o varios temas específicos hacia una creación propia.

Recursos: Talento humano, libro “cuentos para jugar”, papel, papel para la escritura lápiz o lapicero.

Criterios de evaluación:

Se evalúa en torno:

A la producción y creación escrita.


A la adaptación a determinadas condiciones de escritura.

Orden y atención en las lecturas.

Observación metafórica, literal, imaginativa.

Consulta e ilustración de los cuentos.

4.2.3.1 DIARIO PEDAGOGICO

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 03

Fecha 23-27- 30 de octubre- 4 de noviembre 2017

Hora de inicio: 7:30 **Hora de Finalización:** 9:30


Docente(s) en formación: Jhon Freyman Muelas Jembuel

Taller: CAMBIA EL FINAL Y AL FINAL TODO CAMBIA


Actividad: 1 lectura y ejemplo del cuento con final opcional

2 cuento incompleto 3 creación libre


Descriptivo	Argumentativo	propositivo
Se da inicio realizando el saludo habitual de lenguaje de señas con los estudiantes y permitiendo realizar una retroalimentación del taller anterior, comentan los estudiantes “profe mira que yo le pregunte a mi papa y me dijo que sí que en los tiempos de antes por aquí pasaba el tren”.	En este taller se otorga importancia a Ausubel cuando expresa “para poder partir de un conocimiento previo tiene que partir de las experiencias o conocimientos adquiridos que se debe de realizar de una manera clara y precisa”	Este taller tuvo un gran impacto en cuanto a la indagación y demostración de cada estudiante ante de sus capacidades con sus expresiones claras de que el final es el presente de lo que ellos saben y a partir de

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 03


Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>”. Se hace referencia a la importancia de conocer nuestra historia y cómo podemos enterarnos de lo que sucedió hace algún tiempo. Se trae a colación el tema de la importancia de escribir los saberes para que estos no mueran en el tiempo que corre, y así poderles contar a nuestros sucesores.</p> <p>Los estudiantes se muestran muy interesados con el tema ya que se les da ejemplos de la vida cotidiana como por ejemplo:</p>	<p>Dando como base de este taller el conocimiento y libertad de la imaginación de cada estudiante en torno de la creación de un nuevo texto que para cada estudiante tuvo un contexto y final diferente aunque se marcaran partes específicas del escrito pues se denota que cada uno de ellos implemento su imaginación y su capacidad única de crear algo a partir de aquellos conocimientos que ellos hacían así mismo como propios</p>	<p>Ello cada uno obtuvo una forma diferente de relacionar lo que ya sabían y aquellos que ellos conocían</p>

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 03


Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Qué pasaría si no vivieran las personas que en ese tiempo tuvieron la dicha de ver el tren y todas las cosas antiguas que tenemos en nuestro municipio, no sabríamos como sería. Gracias a personas que aún viven y de escritos de personas donde ha plasmado lo que sucedía.</p> <p>Se les indica que el día de hoy se va a manejar un tema espectacular y uno de los niños dice “profe te imaginas que no supiéramos nada de antes, o que tal que hubiese sido diferente”,</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 03

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>A partir de esa frase se da inicio al tema del día de hoy indicándoles que ellos son partícipes de lo que puede suceder en nuestra sociedad ellos pueden hacer de su vidas muchos cambios, así mismo se enlaza con los cuentos. Indicando que los cuentos son flexibles a cambios, hoy tendremos la oportunidad de generar un cambio en un cuento.</p>		


	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 03

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Se les inicia contándoles un cuento llamado “el perro que no sabía ladrar” ellos se notan interesados ya que el cuento tiene tres finales diferentes planteados por el autor “profe creo que el perro tenía que decir guau porque eso es lo que ellos dicen” se indica que ellos serán participes de crear un nuevo final uno de ellos el p#3 dice que “una señora gallina le enseñó a decir guau” el p#6 en la parte de atrás del salón menciona “en realidad no era un perro era un caballo”, a lo que todos los estudiantes responden con risas, mediante varias hipótesis se tornan interesados por la creación de finales. Se solicita que se plasmen</p>		

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 03

<p>Porque es importante para luego hacer una lectura correcta, se ríen mucho con algunos finales graciosos y otros muy trágicos.</p> <p>Dentro de las actividades hay una en la cual a cada estudiante tuvo unos fragmentos de un cuento con aproximadamente 5 palabras en cada fragmento y ellos se encargaran de crear un cuento rellenando los espacios en blanco a partir de un tema específico, los estudiantes se mostraron atentos e interesados en esta actividad se manifestaban frases como: “profe puedo inventar otro” o se acercaban indicando algún otro final del cuento.</p>		

--	--	--

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 03

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>En esta actividad se motivó hacia la creación por medio de finales de cuentos o apartados realizándoles algunos cambios.</p> <p>Se observaron activos y motivados por las actividades del día de hoy. Se realiza la despedida y los estudiantes manifiestan “profe cuando vuelve” se les indica que para la próxima actividad lean algún cuento donde cambien el final 2 veces</p>		

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

SANDRA, TORO. JANETH, PEREZ. NELFY PABON. MOTIVARTE, EL ARTE DE LEER

NATHALIA, BOLAÑOS. LISETH, CEBALLOS. JUGANDO Y ACTUANDO MI PRODUCCION TEXTUAL VOY MEJORANDO.

YULI, RUIZ. LEYEDO Y DRAMATIZANDO MIS TEXTOS Y CUENTOS VOY COMPRENDIENDO.

VYGOTSKY .PRINCIPIOS Y CONCEPTOS BÁSICOS DE LA TEORÍA DEL CONSTRUCTIVISMO SOCIAL

HERBART, FEDERICO. LA PEDAGOGÍA DERIVADA DEL FIN DE LA EDUCACION

GIANNI RODARI. GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA.

(2 BONILLA – CASTRO, 1997).

(RODRÍGUEZ GÓMEZ, 1996).

TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO; DAVID AUSSUBEL.

Evans Risco, Elizabeth, Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción 2010.

SILVERMAN, REGINA SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

MAIBE YINETH CORDOBA ESPAÑA, CLAUDIA MILENA GOMES, ZULMA EUGENIA PULICHE ESCOBAR, YORNIRI LICE BENITEZ FRANCO “MIS VIVENCIAS, HISTORIAS QUE CONTAR” LOS RELATOS DE VIDA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FAVORECER LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA

ARCOS CORTES, NORALBA ASENETH 2013 POPAYÁN PROPUESTA DIDÁCTICA “ORTOGRAFÍA CUENTO Y DIVERSIÓN” PARA FORTALECER LA ENSEÑANZA DE LA H, B Y V EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO Y TERCERO DE PRIMARIA DE LAS INSTITUCIONES JHON F. KENNEDY, POPAYÁN-CAUCA, Y LUIS CARLOS TRUJILLO POLANCO, LA PLATA HUILA.

ZAMBRANO, TANIA. VILLAFUERTE J. SAULO. METODOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS INFANTILES CENTRADOS EN EL CONTEXTO LOCAL. ECUADOR 2014

AGUILAR, XIMENA. ALVAREZ, SANDRA. RUIZ, YAISY. “EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA”; UNIVERSIDAD DE CARTAGENA. 2015

BURBANO MARTÍNEZ, NATALIA. “EL CUENTO COMO INSTRUMENTO EDUCATIVO” REVISTA DIGITAL INNOVACIÓN Y EXPERIENCIAS EDUCATIVAS

PIENDAMÓ FERIA DEL CAFÉ Y LAS FLORES

MANUAL DE CONVIVENCIA FUNDACIÓN COLEGIO CIUDAD DE PIENDAMÓ

HÁBITOS DE LECTURA Y CONSUMO DE LIBROS EN COLOMBIA-DANE

HERNANDEZ, ROBERTO. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. MÉXICO D.F: MC GRAW HILL, 2004.

<http://www.facmed.unam.mx/deptos/salud/cvyda/spyc/centros/DiariodeCampo.pdf>

<http://ccp.com.co> campus virtual

WWW.PROFESORENLINEA.CL - REGISTRO N° 188.540.

<HTTP://WWW.MONTADA-FORUM.NET/ES/ESCUELA-Y-PATRIMONIO/LA-HERRAMIENTA-PEDAG%C3%B3GICA.HTM>.

WHITE.OIT.ORG.PE/SPANISH/260AMERI/OITREG/ACTIVID/PROYECTOS/ACTRAV/EDOB/MATERIAL/PDF/ARCHIVO29.PDF

WWW.TERRAS.EDU.AR/BIBLIOTECA/6/TA_VYGOTZKY_UNIDAD_1.PDF

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/5_cuentos_de_el_encanto.pdf

<https://www.socialhizo.com/geografia/mapas/mapa-de-colombia-division-politica-y-administrativa>

<https://www.sur.org.co/analisis-de-contexto-colombia-2019/>

<http://www.colombiamania.com/mapas/departamentos/cauca.html>

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&ldDep=19&COLTEM=216>

Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural y Unión Temporal Crece-Federación,
2013

<https://www.elpais.com.co/cal/expertos-analizan-por-que-estudiantes-en-colombia-no-tienen-habitos-de-lectura.html>