



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

VIGILADO MINEDUCACIÓN

Propuesta De Renovación Urbana Para El Parque Central Bajo Palacé, Jamundí -Valle:

Diseño De Espacio Público Con Enfoque Cultural

Miguel Andrés Ceballos Caldas

Brillid Lorena Castañeda Zúñiga



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Fundación Universitaria De Popayán

Facultad De Arquitectura

Popayán, Cauca

2023

Propuesta De Renovación Urbana Para El Parque Central Bajo Palacé, Jamundí -Valle:

Diseño De Espacio Público Con Enfoque Cultural

Presentado en modalidad de trabajo de grado para optar por el título de: Arquitecto



Autores:

Brillid Lorena Castañeda Zúñiga

Miguel Andrés Ceballos Caldas

Director:

Stefania Arango Cuartas

Fundación Universitaria De Popayán

Facultad De Arquitectura

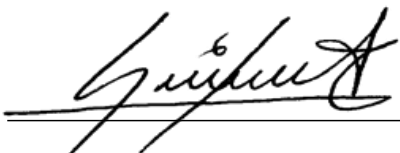
Popayán, Cauca

2023




NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado “PROPUESTA PARTICIPATIVA PARA LA RENOVACIÓN DEL PARQUE CENTRAL BAJO PALACÉ, JAMUNDÍ VALLE DEL CAUCA: UN ENFOQUE DE RECUPERACIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DEL MUNICIPIO EN EL DISEÑO URBANÍSTICO Y RECREATIVO.”, presentado por los estudiantes **BRILLID LORENA CASTAÑEDA ZUÑIGA** y **MIGUEL ANDRES CEBALLOS CALDAS** el día 27 de septiembre de 2023, en modalidad de **ESTUDIO DE CASO**, ha sido aprobado al cumplir con los requisitos establecidos para optar al título de **ARQUITECTO**.



Directora Trabajo de Grado

ARQ. MG. STEFANIA ARANGO CUARTAS



Jurado Interno de Trabajo de Grado

ARQ. MG. MARIA ISABEL TURBAY VARONA



Jurado Interno de Trabajo de Grado

ARQ. PABLO EDUARDO PINO FIGUEROA

TG-266-2023

Agradecimientos

Gracias a todas los habitantes de la Ciudad de Jamundí, que participaron de este proyecto académico. Su apoyo fue de gran ayuda para la culminación pertinente de este ejercicio práctico en el desarrollo de la carrera que hoy culmina.

Gracias a todo el equipo de docentes que ayudaron a guiar cada una de las etapas, suministrado su conocimiento para obtener los resultados esperados, y la perfilación adecuada del manejo de la información para el desarrollo de este trabajo de grado.

Agradecemos también, a todos los compañeros y colegas del programa por hacer aportes valiosos sobre información relevante para este proyecto, y por supuesto a todos quienes de manera indirecta participaron en este ejercicio para que culminara con éxito.

Dedicatoria

Este Trabajo de grado, lo dedicamos a todas las personas, profesores, amigos por ayudarnos en lograr culminar este grandioso proceso como parte esencial de nuestra formación tanto profesional como personal y en especial a nuestras familias que son el pilar de nuestras vidas y quienes nos apoyan incondicionalmente en cada uno de nuestros proyectos personales, profesionales y académicos.

Resumen

Este proyecto de investigación aborda la renovación urbana del Parque Bajo Palacé en la ciudad de Jamundí, Valle. Dado su deterioro físico, falta de apropiación por la población y desconocimiento de su importancia patrimonial como parque fundacional del municipio, este proyecto de investigación propone un diseño de espacio público, que involucre elementos de la cultura y que surja como respuesta a las búsquedas de la comunidad. Para lograrlo, se adopta la metodología “Bottom-UP”, donde se emplean herramientas de diagnóstico y diseño participativo para generar los criterios de diseño aplicados. Esto se complementa con el conocimiento técnico obtenido desde la academia con la investigación de fuentes bibliográficas para reconocer el contexto regional y municipal, el análisis por sistemas estructurantes del sector centro del municipio y la evaluación por indicadores del espacio público aplicada en el caso de estudio. Como resultado se obtiene un proyecto de diseño de espacio público que busca recuperar la identidad y apropiación cultural con la que originalmente se creó el parque.

Palabras Clave: Renovación urbana, Patrimonio, Identidad cultural, diseño arquitectónico.

Abstract

This research project addresses the urban renewal of the Bajo Palacé Park in the city of Jamundí, Valle. Given its physical deterioration, lack of appropriation by the population and ignorance of its patrimonial importance as the foundational park of the municipality, this research project proposes a public space design that involves elements of culture and arises as a response to the community's searches. To achieve this, the "Bottom-UP" methodology is adopted, where diagnostic and participatory design tools are used to generate the design criteria applied. This is complemented with the technical knowledge obtained from the academy with the research of bibliographic sources to recognize the regional and municipal context, the analysis by structuring systems of the central sector of the municipality and the evaluation by indicators of public space applied in the case study. The result is a public space design project that seeks to recover the identity and cultural appropriation with which the park was originally created.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version)

Keywords: Urban renewal, Heritage, Cultural identity, architectural design.

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	18
2. Planteamiento del Problema.....	20
2.1 Justificación Del Problema.....	20
3. Objetivos.	22
Objetivo General.....	22
Objetivos Específicos.	22
4. Metodología	23
4.1. Estudio de Caso	23
4.2 Fases de investigacion	23
4.2.1 Análisis y diagnóstico urbano del sector	23
4.2.1.1 Etapa I. Reconocimiento del contexto.....	24
4.2.1.2 Etapa II. Análisis urbano.....	25
4.2.1.3 Etapa III. Diagnóstico.	25
4.2.2 Percepción e identificación de las necesidades de la población respecto al espacio público	26
4.2.2.1 Metodología Botoom Up.....	26
4.2.2.2 Etapa I. Instrumento	27
4.3.2.1 Etapa II. Diseño de instrumento: Encuesta.	27

4.2.3 Diseño urbano de espacio público.	29
4.2.3.1 Etapa I. Discusión y Análisis de Resultados.	29
4.2.3.1 Etapa II. Diseño y Representación Gráfica.	29
4.3 Alcances.....	30
5.Marco Referencia	31
5.1 Marco Teórico	31
5.1.1 Espacio público (definición).....	31
5.1.1.1. Parques Urbanos.....	32
5.1.2Diseño urbano de espacio público (definición, etapas de desarrollo).....	35
Sostenibilidad aplicada a los parques urbanos.	35
Elementos para implementar en el diseño urbano de espacio público.....	36
Zonas duras: Accesibilidad – Senderos.....	38
Zonas blandas: Paisajismo (cómo se debe aplicar)	39
5.3 Marco Contextual	40
5.3.1 Localización y generalidades del área de estudio	40
5.3.2 Temperatura y condiciones ambientales.	40
5.3.3 Topografía.....	42
5.3.4 Demografía y Etnografía.....	45
5.3.5 Economía	48
5.4 Marco Normativo	50

5.4.1 PBOT – Artículos Sobre Espacio Publico	50
5.5 Marco Histórico.....	55
5.5.1 Hitos.....	58
6.Resultados	61
6.1 Percepción Comunitaria y Análisis de Problemáticas en el Parque Central Bajo Palacé.....	61
6.1.1 Análisis de las encuestas.....	61
6.1.2 Conclusiones de la encuesta.....	72
6.2 Análisis y diagnóstico del sector y área de estudio, a partir de los sistemas estructurantes del territorio.....	75
6.2.1 movilidad	76
6.2.2 espacio publico.....	82
6.2.3 contexto ambiental	85
6.2.4 Contexto patrimonial	87
6.2.4.1 Elementos de la cultura xamundies.....	88
6.2.5 equipamientos	90
6.3 Diagnostico, análisis y evaluación del área de trabajo en Parque Central Bajo Palacé.....	92
6.3.1 Cantidad de mobiliario.....	92
6.3.1.1 Conclusión del indicador de mobiliario urbano	93

6.3.2 Calidad de iluminación	95
6.3.2.1 Conclusión indicador de iluminación.....	96
6.3.3 Cobertura Arborea	96
6.3.3.1Conclusiones del indicador del estado de la masa arbórea	97
6.3.3.2 Conclusiones del indicador estado arbóreo.....	98
6.3.4 Accesibilidad al espacio público.....	98
6.3.4.1 Conclusiones del indicado de accesibilidad al espacio publico	99
6.3.5 Funcionalidad del espacio público.....	99
6.3.5.1 Conclusión de indicador de espacio publico	100
6.3.6 Contaminación pro-residuos Solidos	101
6.3.6.1 Conclusión del indicador Contaminación pro-residuos Solidos	102
6.3.7 Seguridad en el espacio público.....	102
6.3.7.1 Conclusiones indicador seguridad en el espacio público	103
6.4 Discusión de resultados	104
6.5 Diseño de anteproyecto del parque central Bajo Palacé.....	106
6.5.1 Principios ordenadores.....	114
6.5.1.1 Jerarquía	114
6.5.1.2 Simetría	115
6.5.1.3 Ritmo	116
6.5.2. Desarrollo del diseño de renovación urbana parque Bajo Palacé	117

6.5.3 Planimetría del parque central Bajo Palacé	120
7. Conclusiones	125
8. Referencias Bibliográficas	126
9. Anexos.....	130

Lista De Tablas

Tabla 1 Cálculo de la muestra Variables y especificaciones.	28
Tabla 2 Cuatro enfoques de la aplicación de sostenibilidad en los parques urbanos.....	35
Tabla 3 Artículos de espacio Público en Jamundí.....	52
Tabla 4 Indicador de Calidad de mobiliario.....	92
Tabla 5 Indicador calidad de mobiliario	94
Tabla 6 Indicador calidad de iluminación	95
Tabla 7 Indicador Cobertura Arborea	96
Tabla 8 Indicador estado arbóreo	97
Tabla 9 Indicador accesibilidad al espacio público.....	98
Tabla 10 Indicador funcionalidad del espacio público.....	100
Tabla 11 Indicador de contaminación pro-residuos Solidos	101
Tabla 12 Indicador seguridad en el espacio público	102
Tabla 13 Resumen de conclusiones participación ciudadana y sistemas estructurantes.	105

Lista De Figuras

Figura 1. Etapas de análisis y diagnóstico.....	24
Figura 2 Localización del área del parque	40
Figura 3 Temperatura Promedio en Jamundí	41
Figura 4 Precipitaciones y tiempos en la ciudad de Jamundí.....	42
Figura 5 Topografía de la ciudad de Jamundí.....	42
Figura 6 Límites del municipio	43
Figura 7 Hidrografía de Jamundí	44
Figura 8 Vientos por movimientos.....	44
Figura 9 Demografía de la ciudad de Jamundí.....	45
Figura 10 Demografía de Jamundí	46
Figura 11 Uso de suelo en Jamundí y ocupación de vivienda	46
Figura 12 Porcentaje por tipo de vivienda	48
Figura 13 Economía de Jamundí.....	49
Figura 14 Petroglifos Jamundí	50
Figura 15 Imagen de Jamundí en la época colonial	55
Figura 16 Cacique Jamundí Estatua.	57
Figura 17 línea de tiempo.....	57
Figura 18 Hitos Jamundí.	58
Figura 19 Nodos de la ciudad de Jamundí	59
Figura 20 Registro fotográfico levantamiento de encuestas.	62
Figura 21. Rango de edad.....	63
Figura 22. Balance de estado actual parque Bajo Palacé	63

Figura 23 Elemento del parque central	64
Figura 24 Ubicación del Monumento.....	65
Figura 25 Percepción de seguridad en el parque Central	66
Figura 26 Predominancia por inseguridad en el parque central	66
Figura 27 Actividades que se realizan en el parque Bajo Palacé.....	67
Figura 28 Estado actual del mobiliario del parque.....	68
Figura 29 Mobiliario que gusta encontrar	68
Figura 30 Vegetación actual del parque Bajo Palace.....	69
Figura 31 Vegetación que le gustaría encontrar en el parque central	69
Figura 32 Implementación del parque.....	70
Figura 33 Estado actual de la accesibilidad	71
Figura 34 Mejoras de la movilidad en el parque central	71
Figura 35 Localización del proyecto	76
Figura 36 Movilidad del sector Bajo Palace.	77
Figura 37 Perímetro sector centro	78
Figura 38 Perímetro sector centro focalizado	78
Figura 39 Morfología urbana	80
Figura 40 Plano Nolly	80
Figura 41 Usos de suelos del sector	81
Figura 42 Comercio informal.....	82
Figura 43 Flujo peatonal	83
Figura 44 Contaminación visual auditiva.....	84
Figura 45 Transporte Municipal.....	84
Figura 46 vientos y asolación.....	85

Figura 47 Fauna y Flora.....	86
Figura 48 Zonas de intervención con déficit de masa arbórea	87
Figura 49 Arquitectura Patrimonial.....	88
Figura 50 las festividades y celebraciones como patrimonio inmaterial.	89
Figura 51 Los Xamundies y su cultura.....	89
Figura 52 patrimonio mueble: estatua casique xamundi	90
Figura 53 Equipamientos	91
Figura 54 Calidad de mobiliario.....	93
Figura 55 Calidad de mobiliario.....	94
Figura 56 Iluminación	95
Figura 57 Cobertura Arborea	96
Figura 58 Estado arbóreo	97
Figura 59 Accesibilidad al espacio público.....	99
Figura 60 Funcionalidad del espacio público.....	100
Figura 61 Contaminación pro-residuos Solidos	101
Figura 62 Seguridad en el espacio público.....	103
Figura 63 Concepto petroglifos.....	106
Figura 64 Implantación de rombo en el área del lote.	106
Figura 65 Esquema Básico	107
Figura 66 Criterios de diseño	108
Figura 67 Criterios de diseño ubicación gastronómica.	109
Figura 68 Criterios de diseño zonas de parqueo.	110
Figura 69 Criterios de diseño zonas seguras.	111
Figura 70 Criterios de diseño recreación.....	112

Figura 71 Criterios de diseño área de artesanías	113
Figura 72 Principios ordenadores jerarquía	114
Figura 73 Principios ordenadores simetría.....	115
Figura 74 Principios ordenadores ritmo	116
Figura 75 Diseño de renovación urbana integral parque Bajo Palacé.....	118
Figura 76 Renovación urbana antes y después.....	119
Figura 77 Planta general.....	120
Figura 78 Fachadas.....	121
Figura 79 Cortes	122
Figura 80 Renders	123
Figura 81 Renders	124

1. Introducción

En la actualidad, se ha evidenciado la transición significativa en la forma en que se aborda el rescate del patrimonio en Colombia, sin embargo, este solo se prioriza desde la restauración arquitectónica de edificaciones y monumentos emblemáticos, priorizando su apariencia estética; Ahora bien, esta perspectiva ha evolucionado hacia un enfoque integral y participativo en el que se reconoce cada vez más lo significativo que representa las historias, tradiciones y valores culturales que les otorgan significado.

En este contexto, la renovación urbana no se limita a la revitalización superficial, sino que aspira a la revitalización de las comunidades, la promoción de la identidad local y la inclusión de la participación ciudadana, de ahí que, la presente investigación se enmarca en un ámbito de profundización en el campo de la renovación urbana en el parque Bajo Palace en la ciudad de Jamundí, dentro del cual se realiza un análisis exhaustivo de su estado actual y su entorno, con el propósito de justificar la intervención planeada en este espacio. Dicha intervención tiene como fin realizar un estudio de caso, donde inicialmente, se identifican como actores clave en esta etapa a la Secretaría de Desarrollo Social de la ciudad, en colaboración con la Alcaldía de Jamundí. Estas instituciones, que en el enfoque convencional "top-down" ejercen una influencia preponderante, se convierten en puntos centrales de contacto para comprender los procesos de planificación y diseño urbano que afectan al sector en cuestión.

En aras de una perspectiva más participativa y centrada en las necesidades de la comunidad, esta investigación propone un cambio de paradigma del enfoque *top-down* hacia el *bottom-up*; es decir, que la esencia de esta transformación radica en colocar en el centro las

necesidades de los usuarios, las cuales fueron captadas mediante una encuesta de percepción ciudadana en relación con el Parque Central Bajo Palacé.

Así es que, los resultados obtenidos a partir de esta metodología demuestran su eficacia en como este proyecto redefine las dinámicas de renovación urbana, y también aporta a la recuperación de la identidad cultural que gradualmente se había desvanecido en el entorno, por lo que se ha logrado rediseñar el espacio público de manera que responda de manera más precisa a las necesidades y expectativas de los usuarios confrontando la percepción con los indicadores de evaluación del área. El diseño propuesto no solo se traduce en la mejora tangible de las instalaciones y características físicas del lugar, sino que también ha generado un ambiente propicio para la recreación y el esparcimiento, alineándose de manera más congruente con las demandas actuales de los usuarios.

Finalmente, este documento se plasma como un insumo valioso para la administración municipal de Jamundí, pues servirá como cimiento para futuras exploraciones e investigaciones en el ámbito de la planificación urbana, asegurando así la continuidad de un enfoque basado en datos y experiencias empíricas.

2. Planteamiento del Problema

El Parque Central Bajo Palace del municipio de Jamundí, departamento del valle se encuentra en deterioro debido a que no cumple con las características propicias para el uso y el disfrute de estos espacios, al no contar con mobiliario suficiente y vegetación adecuada para el clima del municipio; además, la falta de iluminación genera zonas de miedo por la presencia de grupos de microtráfico. Así mismo, se ha evidenciado que la intervención anterior del parque ha generado puntos de contaminación y estancamiento de aguas.

¿Cuáles son los elementos de espacio público que se deben incluir y cómo se deben disponer en un diseño urbano para el Parque Central Bajo Palacé?

2.1 Justificación Del Problema

El Parque Central Bajo Palacé está ubicado en el centro de la ciudad de Jamundí, donde inicialmente estaba rodeado de una zona residencial, no obstante, en el cambio de la dinámica económica de la ciudad, el uso de suelo ahora funciona principalmente para el comercio e industria, desplazando a la ciudadanía que le cercaba en función recreativa y de esparcimiento social. Este hecho ha sido Nota de varias intervenciones públicas en la mejora su aspecto, sin embargo, a través del tiempo, ha ido perdiendo su valor patrimonial y la identidad por el cual fue fundado, donde por el día funciona como una ruta comercial y en la noche no ofrece ningún tipo de actividad. Por tanto, las personas que le visitan evidencian un decaimiento de la zona, donde no se genera un atractivo turístico, sino al contrario, un espacio de inseguridad, sin iluminación, que como consecuencia deja hechos de robo, espacios de consumo para sustancias psicoactivas y bebidas alcohólicas, así como también para temas relacionados con la prostitución y contaminación por exceso de residuos.

De acuerdo con la Alcaldía de la ciudad y la observación directa como ciudadanos del municipio, el deterioro del Parque Central Bajo Palacé se refleja al tener una infraestructura que no es funcional a la demanda de la unidad, así mismo, muestra una necesidad de intervención debido a que es un lugar de esparcimiento público y no cuenta con la infraestructura mínima que lo garantice, también los índices de violencia e inseguridad que se presentan a diario se convierten en una problemática social que influye en la decadencia del sector y sus alrededores, además de mostrar una imagen negativa para los turistas que con frecuencia nos visitan del sur del país.

En este sentido, se ha evidenciado que pese a la mejoras propuestas por la alcaldía, y los diferente diseños que han sido adaptados al parque, aun sus espacios no son acordes para la finalidad con la que fue fundada, además de visualizar un decaimiento en la identidad del sector para el municipio y su desarrollo, dejando como impacto un parque Central que aumenta la problemática día a día, no solo en temas sociales, sino también en lo ambiental, pues los espejos de agua y Notas de chorros que tienen actualmente, se volvieron focos de proliferación de mosquitos y sancudos, esto por falta de un mantenimiento preventivo del municipio.

Finalmente, se puede afirmar que existe una carencia de intervención por parte de la Alcaldía, pues la falta de planeación en el diseño y la construcción de este hace que no se vea reflejado lo que significa este parque para la comunidad, al contrario, se vislumbra como un espacio insalubre y de acogida para los habitantes de la calle, por tanto, este trabajo de investigación genera retos de intervención para los profesionales de arquitectura. La intervención de un parque central de un municipio debe rescatar la identidad cultural al tiempo que brinda diversos espacios para actividades de ocio y recreación, teniendo en cuenta la normativa local y nacional que asegura las condiciones para el uso correcto de esta área.

3. Objetivos.

Objetivo General.

Realizar una propuesta de diseño urbano de espacio público para el Parque Central Bajo Palacé en la ciudad de Jamundí, donde se rescaten los elementos culturales históricos del municipio al tiempo que se brindan diversas actividades de ocio y recreación que satisfagan las necesidades de los diferentes sectores de la población.

Objetivos Específicos.

- Realizar un análisis y diagnóstico urbano del municipio de Jamundí, donde se identifiquen los requerimientos normativos, espaciales y culturales que se tienen sobre el espacio público del Parque Central Bajo Palacé.
- Establecer las causas y consecuencias de la problemática que presenta el Parque Central Bajo Palacé a través de un diagnóstico de percepción de la comunidad.
- Realizar una propuesta de diseño urbano de espacio público para el Parque Central Bajo Palacé con base en el diagnóstico perceptual y urbano del municipio

4. Metodología

4.1. Estudio de Caso

Esta propuesta de investigación se presenta con un modelo de estudio exploratorio descriptivo mixto, que combina datos cualitativos respaldados por estadísticas y datos numéricos. Su objetivo central es analizar un caso de estudio para fundamentar las decisiones relacionadas con el diseño de renovación urbana del Parque Central Bajo Palacé. Durante el desarrollo de esta investigación, se llevará a cabo una revisión bibliográfica y se aplicarán herramientas técnicas, como el diseño de los sistemas estructurantes. Además, se realizarán encuestas para evaluar la percepción social del territorio, para finalmente, se empleará un análisis técnico y perceptual, desde la evaluación de indicadores, con el fin de crear una propuesta de diseño urbano para el espacio público del Parque Central Bajo Palacé.

Para llevar a cabo el ejercicio de investigación, se plantean tres fases: (I) Análisis y diagnóstico urbano del sector, (II) Percepción e identificación de las necesidades de la población respecto al espacio público y (III) Diseño urbano de espacio público.

4.2 Fases de investigación

4.2.1 Análisis y diagnóstico urbano del sector

Por medio de un análisis técnico del territorio se definirán los elementos urbano-arquitectónicos que por sus condiciones actuales se deben intervenir, así como los criterios de intervención del parque Central Bajo Palacé, a tener en cuenta con el fin de lograr un espacio público eficiente, más amable con sus usuarios y articulado con el territorio. Para lo anterior se plantean tres etapas de trabajo como lo muestra la Figura 1. Etapas de análisis y diagnóstico.

Figura 1.
Etapas de análisis y diagnóstico



Nota: se explica las etapas que tendrá el desarrollo de los resultados.

4.2.1.1 Etapa I. Reconocimiento del contexto.

En el desarrollo de esta etapa se realizará trabajo de campo, donde se obtendrán fotografías del estado actual de la zona de estudio, así mismo se reconocerán los usuarios cotidianos y los esporádicos, por medio de la observación directa de la población que usa el espacio. Se identificará quienes realizan actividades comerciales y lo usan como medio de subsistencia y las necesidades que presentan dentro de este espacio, tomando esto como insumo para proponer opciones de intervención que les permita desarrollar dichas actividades de una manera más amable. Igualmente, observar la interacción de la comunidad con el espacio, permitirá conocer las dinámicas de uso presente y los patrones culturales.

La observación directa y el trabajo de campo se apoyará en la investigación de documentos, estudios y diseños anteriores para el mismo espacio o relacionados con este, donde se identificarán aquellos elementos que se han implementado y el estado de estos, así como las ideas importantes que se pueden rescatar y retomar para incluir en una nueva propuesta.

4.2.1.2 Etapa II. Análisis urbano.

En esta fase se realizará un Análisis del contexto inmediato, sector centro y área a intervenir (Parque Central Bajo Palacé) donde por medio de gráficos, coremática, y convenciones, analizaremos los sistemas estructurantes del territorio, determinados como movilidad, espacio público, ambiental, patrimonio urbano y arquitectónico, servicios públicos, y equipamientos colectivos. Transversal a esto se analizarán los aspectos socio culturales y de vocación e intensidad de uso del espacio.

La cartografía resultante del análisis, junto con la observación directa de la primera etapa, permitirán generar el diagnóstico del territorio, el cual nos ayudará a reconocer las necesidades técnicas encontradas en el área a intervenir.

4.2.1.3 Etapa III. Diagnóstico.

A partir de lo anterior, el diagnóstico estudia las dinámicas territoriales que entre los sistemas estructurantes se suscitan, consolidándolas dentro del área de influencia, para la escala macro (municipio), meso (área de influencia), y micro (Parque Central Bajo Palacé). El diagnóstico de las diferentes escalas del territorio permitirá la comprensión del impacto que el parque Central Bajo Palacé tiene sobre el municipio, al ser el parque fundacional y principal de Jamundí.

Dentro del diagnóstico se estudiará la normativa actual del municipio para identificar los aspectos relevantes a implementar dentro de la propuesta proyectual. El diagnóstico se presentará por medio de planos y esquemas en los que se identificará el funcionamiento del territorio, sus conflictos y oportunidades.

4.2.2 Percepción e identificación de las necesidades de la población respecto al espacio público

En esta fase, el objetivo es entender las necesidades profundas de la población que utilizará el Parque Bajo Palace después de su renovación urbana. En este sentido se busca asegurar de que el diseño final del parque refleje lo que la comunidad local espera y prioriza. Además, buscamos comprender las necesidades del gobierno y otros actores involucrados. En este proceso.

Por tanto, se adopta una metodología con enfoque colaborativo llamado *Bottom-up*, que implica la participación activa de la comunidad en la toma de decisiones sobre el diseño y la planificación. A diferencia del enfoque tradicional *Top-down*, donde las decisiones son tomadas por expertos y autoridades sin consultar a la comunidad local, el enfoque "bottom-up" prioriza la voz y la experiencia de quienes son usuarios activos en el área que se será intervenido.

4.2.2.1 Metodología Botoom Up.

La metodología "bottom-up" se caracteriza por la integración sistemática de diversos componentes para crear un proceso participativo integral. En este enfoque, cada elemento individual se examina detenidamente y se ensambla gradualmente para formar un sistema completo. (Restrepo, 2009).

En el contexto de este estudio de caso, la participación ciudadana se considera de gran importancia. Esto conduce a la necesidad de una colaboración entre la comunidad, las entidades públicas y privadas para abordar las necesidades territoriales. Se lleva a cabo un mapeo de actores para que la comunidad no solo genere ideas, sino que también las utilice y transforme de manera colectiva. Por lo tanto, es esencial fortalecer la participación desde la base, sin dejar de

lado la influencia de enfoques más formales, con el objetivo de lograr un equilibrio beneficioso (Arango & Lopez, 2021).

4.2.2.2 Etapa I. Instrumento

Para esta etapa se inicia identificando las partes interesadas en este proyecto: residentes locales, comerciantes cercanos, expertos en diseño urbano, representantes del gobierno local y organizaciones comunitarias. Es esencial involucrar a todos estos grupos para obtener una visión completa. Reconociendo a la Secretaría de Desarrollo Social de la ciudad en conjunto con la Alcaldía de Jamundí quienes dentro del urbanismo tradicional (top Down) son los más relevantes para el sector, se establecerá contacto con ellos, para reconocer procesos de planificación y diseño urbano generados en el sector.

Dentro de las propuesta metodológica de la presente investigación se busca cambiar el enfoque top-down (arriba hacia abajo) por el bottom-up (abajo hacia arriba), al poner como centro las necesidades sentidas de la población usuaria, las cuales se recopilarán por medio del instrumento de la encuesta, la cual también permitirá recopilar la percepción ciudadana sobre el Parque Central Bajo Palacé.

Para recopilar datos, utilizaremos el siguiente método:

4.3.2.1 Etapa II. Diseño de instrumento: Encuesta.

El instrumento de la encuesta buscará la participación ciudadana dentro del ejercicio, esta se aplicará de manera anónima a las personas que se encuentren dentro del parque y a sus alrededores. Para ello se definen cuatro grupos poblacionales por edades, menor de edad, adulto joven, adulto y adulto mayor; entendiendo que las dinámicas y actividades que se realizan dentro del parque varían en intensidad y uso de acuerdo con las edades de los usuarios.

La encuesta se aplicará con la herramienta de Formularios de Google, utilizando un dispositivo electrónico, buscando mayor facilidad en la aplicación del instrumento (Véase Anexo 1), este instrumento buscará ser aplicada también a funcionarios públicos de las entidades gubernamentales que se encuentran alrededor del parque, con el fin de conocer su percepción del parque y sus alrededores, construyendo de manera colectiva, entre los diferentes actores sociales, los factores importantes a intervenir en el parque. La encuesta incluye preguntas que buscan vincular el análisis urbano con los aspectos culturales, donde se recalca la importancia de este espacio público y su significado para la comunidad, dentro de la memoria e imagen urbana de la ciudad.

El instrumento está dirigido para los usuarios finales, donde se ha agrupado por grupos poblacionales de acuerdo con el censo que realizó el DANE(2020), así mismo, las preguntas son cerradas, dando a cada una un número determinado de respuestas para su elección. Para efectos de esta investigación y evitar un sesgo estadístico, se tomará una muestra poblacional a través del cálculo de muestreo aleatorio simple, en el que se busca un adecuado número de encuestas a realizar para conocer la percepción general, que para este caso de estudio resulta en 69 encuestas, así como se puede ver en la Tabla 1.

Tabla 1
Cálculo de la muestra Variables y especificaciones.

Margen de error máximo admitido	0,10
Tamaño de la población	131.806
Proporción de Éxito (P)	0,10
Proporción de Fracaso (Q)	0,10
Valor (Z) Nivel de confianza	1,65
Tamaño para un nivel de confianza del 90%	69

Nota: Cálculos propios.

Finalmente, el propósito de la encuesta es conocer la percepción de la comunidad, respecto a las alternativas que puede incluir un diseño de espacio público, en temas referentes al mobiliario, la vegetación y el rescate patrimonial, de tal manera que también podrán opinar sobre los aspectos recreativos, de accesibilidad, de seguridad y rescate autóctono de la memoria de la ciudad, de tal forma que se pueda justificar el diseño arquitectónico propuesto para la renovación del parque, capaz de garantizar la integración de todas las variables que inciden en mayor medida para la población.

4.2.3 Diseño urbano de espacio público.

En esta fase final, se desarrolla la propuesta del diseño urbano del Parque Central Bajo Palacé, basado en los hallazgos de las dos fases anteriores, en la que se establecen los requisitos necesarios para el diseño del espacio público, con el objetivo de satisfacer las necesidades de la población y los aspectos técnicos relevantes identificados.

4.2.3.1 Etapa I. Discusión y Análisis de Resultados.

La propuesta de diseño abarcará tanto el parque como su entorno inmediato, con un enfoque en la conectividad con el resto del municipio y la generación de un impacto urbano positivo en el área. Para ello se realiza un análisis del entorno que abarcará variables como la iluminación, el mobiliario, la cobertura arbórea, la seguridad, la funcionalidad y la contaminación.

4.2.3.1 Etapa II. Diseño y Representación Gráfica.

El desarrollo de la propuesta de diseño se guiará por principios ordenadores como la jerarquía, la simetría y el ritmo, que respaldarán la creación de la planimetría y los modelos en 3D que representarán la imagen final del parque después de la intervención.

4.3 Alcances

El alcance de esta investigación incluye la revisión bibliográfica de Notas secundarias para la construcción del marco teórico y la construcción de Notas primarias de recopilación de información para nutrir el proceso del estudio de caso del parque Central Bajo Palacé. Se busca crear un documento que servirá como aporte para la Alcaldía Municipal de Jamundí y otras investigaciones posteriores, donde se brinden elementos que servirán de guía para la intervención del parque principal del municipio. Resulta importante mencionar que este trabajo de grado permite aplicar los conocimientos adquiridos en la universidad, al tiempo que se realiza un trabajo de apropiación social al interactuar con la comunidad, y generar un diseño con enfoque bottom-up (Muñoz, 2020).

5.Marco Referencia

5.1 Marco Teórico

5.1.1 Espacio público (definición)

El espacio público se define como cualquier área de propiedad común y de acceso público, ya sea de propiedad estatal, privada o colectiva, donde las personas pueden reunirse, interactuar y participar en actividades sociales, culturales y políticas. Estas áreas incluyen calles, plazas, parques, plazoletas, aceras, mercados, bibliotecas, teatros y cualquier otro lugar donde las personas puedan reunirse sin restricciones (Carmona, 2003).

El espacio público es esencial para la vida urbana, ya que proporciona un lugar para la interacción social, la expresión cultural y la participación ciudadana. Estos espacios son un recurso importante para la construcción de comunidades y la promoción de la ciudadanía activa; también desempeñan un papel importante en el desarrollo económico y la calidad de vida de las personas, creando un sentido de pertenencia en la comunidad que les permita estar más conectadas con su entorno y con su entorno (McHarg, 1995).

Por tanto, es fundamental para la estructura urbana y las dinámicas sociales, permitir a través de espacios públicos la interacción entre las personas con un efecto de cohesión social y la creación del sentido de pertenencia por el espacio habitado. Los espacios públicos verdes también pueden mejorar la calidad del aire y proporcionar un lugar para relajarse y reducir el estrés lo que lleva a integrar varios factores de incidencia como lo es el desarrollo económico, dado que los parques pueden atraer a nuevas empresas y turistas, entendiendo que los parques pueden ser lugares atractivos para eventos y actividades, lo que puede impulsar la economía local y proporcionar un enfoque de crecimiento de cultura ambiental que propenda a crear espacios que

pueden ayudar a reducir la contaminación del aire y del agua y a mejorar la biodiversidad urbana (Gehl, 2010).

Ahora bien, una diferencia que se debe entrar analizar para este término es que si bien el espacio público se refiere a cualquier espacio de propiedad pública que esté accesible y disponible para todos los miembros de una comunidad. Por lo general, estos espacios son utilizados para actividades sociales y culturales, como caminar, conversar, relajarse, jugar y celebrar eventos comunitarios, sin embargo, el término "espacio público efectivo" se refiere a la calidad del espacio público en términos de su diseño, accesibilidad, seguridad y capacidad para albergar actividades sociales y cultural, es decir aquel que está diseñado y mantenido para satisfacer las necesidades de la comunidad, fomentar la interacción social y ofrecer un ambiente seguro y acogedor.

5.1.1.1. Parques Urbanos

La arquitectura y el urbanismo abarcan el termino de espacio público que se refiere a los lugares de uso común y colectivo en las ciudades. Dentro de este concepto, los parques urbanos juegan un papel crucial como espacios de recreación, esparcimiento y encuentro social en las zonas urbanas. Por lo tanto, es importante entender cómo el diseño y la implementación de los parques urbanos pueden contribuir a la creación de espacios públicos más inclusivos y sostenibles en las ciudades y por tanto se describe a continuación:

Los parques urbanos han sido considerados espacios públicos en los que se alienta a ser un garante de calidad de vida en la interacción social, dado que permite la integración de manera colectiva de la comunidad, siendo indiferente las condiciones sociales y económicas de los usuarios. Estos espacios se han diseñado para actividades físicas, de ocio y recreación (Rojas y

otros, 2020) en los que las comunidades logran una vinculación con el medio que les rodea, áreas donde se puede implementar el paisajismo y la estética del entorno.

Por su parte, Martínez y otros (2020), afirman que los parques urbanos son espacios verdes dedicados al esparcimiento y bienestar social con un enfoque hacia la preservación del cuidado ambiental, es decir, que fueron diseñados por actores sociales para garantizar un lugar de bienestar y equidad social, en estos se detallan elementos como la seguridad, el uso y la vegetación de las áreas, como determinantes para la sostenibilidad del espacio.

Los parques urbanos tienen un componente de conservación ambiental en el que funcionan como pulmón de las ciudades, donde generalmente tienen ubicaciones centrales por cada cierta cantidad de habitantes dependiendo de las políticas públicas empleadas, así mismo, estas áreas comunes albergan cientos de especies animales que forman parte de su esencia (Egea & Calmaestra, 2022).

Parte de los beneficios que trae consigo los parques urbanos son aquellos que están ligados a la cultura de las ciudades tal y como lo explica De Frutos & Esteban (2009), donde se define una identidad para estos lugares de encuentro. Estos espacios brindan beneficios indirectos que se detallan a continuación:

Beneficios ambientales: Los parques urbanos pueden ayudar a mitigar los efectos negativos de la contaminación ambiental al absorber, filtrar el aire y el agua, es decir, en a reducir la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera. Además, los árboles y las plantas en los parques pueden absorber otros contaminantes atmosféricos como el monóxido de carbono, el dióxido de nitrógeno y el ozono, dentro de su misma vegetación, frente al filtro del agua los arboles pueden ayudar a filtrar y retener el agua de lluvia, lo que reduce la cantidad de

escorrentía y previene la erosión del suelo. Además, los árboles y las plantas actúan como filtros naturales y ayudan a eliminar contaminantes del agua, como los metales pesados y los nutrientes, así mismo estos parques, proporcionan áreas de sombra que pueden disminuir el grado de la temperatura en las áreas de tránsito, lo que ayuda a minimizar el efecto de los golpes de calor en el ciclo de las altas temperaturas, estos espacios también pueden proporcionar hábitats para la fauna urbana, incluyendo aves, insectos y pequeños mamíferos, lo que aumenta la biodiversidad en el entorno.

Beneficios económicos: Los parques urbanos pueden aumentar el valor de las propiedades cercanas y mejorar la calidad de vida de los residentes, al ofrecer zonas de esparcimiento complementarias a las zonas residenciales. Además, para efectos económicos, los parques atraen turismo y visitantes a la ciudad, e incluso actividades de comercio formal e informal que pueden impulsar la economía local.

Beneficios sociales: Los parques urbanos pueden proporcionar áreas de recreación y esparcimiento, lo que puede mejorar la salud física y mental de las personas, así mismo son espacios que permiten crear eventos comunitarios, lo que puede mejorar la cohesión y la colaboración entre los residentes de la zona; así mismo, son espacios que son seguros para los niños para jugar y aprender, lo que puede mejorar su desarrollo cognitivo y social.

Beneficios culturales: Los parques urbanos pueden proporcionar un espacio para actividades culturales y artísticas, como conciertos, festivales, teatro al aire libre, exhibición artísticas y exposición de ferias para emprendedores lo que puede promover la diversidad cultural y la facilidad de acceso de la comunidad a muestras culturales. También desde la cultura se rescata la importancia de la preservación de la historia de una ciudad, pues es a través de los

parques que se percibe y se adquiere el imaginario urbano, convirtiéndose en elementos primordiales en la evolución del lugar.

Por tanto, los beneficios que traen estos espacios son estimuladores de las prácticas culturales de bienestar físico y mental, donde se debe garantizar un espacio adecuado y accesible para los habitantes, siendo inclusivo para todos los grupos poblacionales, logrando con su ejecución que las actividades que implementen generen el bien común de la sociedad usuaria (Casas y otros, 2007); (Seduvi, 2016); (Martínez y otros, 2020).

5.1.2 Diseño urbano de espacio público (definición, etapas de desarrollo)

Sostenibilidad aplicada a los parques urbanos.

La sostenibilidad aplicada a los parques urbanos es esencial para garantizar que estos espacios verdes sean beneficiosos para el medio ambiente, la economía y la sociedad en general. A continuación, se presentan algunas recomendaciones sobre cómo se debe aplicar la sostenibilidad en los parques urbanos de acuerdo con el enfoque que presenta González (2020).

Tabla 2

Cuatro enfoques de la aplicación de sostenibilidad en los parques urbanos

Enfoque	Descripción
Diseño Sostenible	Diseño sostenible: los parques urbanos deben ser diseñados de manera sostenible, considerando aspectos como la selección de materiales, la gestión del agua y la energía, la biodiversidad, entre otros. Por ejemplo, se pueden utilizar materiales reciclados y de bajo impacto ambiental, como madera certificada o productos reciclados, y se puede incorporar sistemas de riego eficientes y energía renovable.
Promoción de la biodiversidad	Los parques urbanos pueden desempeñar un papel importante en la conservación y promoción de la biodiversidad, tanto de especies vegetales como animales. Para ello, es necesario seleccionar especies arbóreas autóctonas y adaptadas al clima local, evitar el uso de pesticidas y herbicidas, y promover la creación de hábitats naturales y refugios para la fauna local.
Participación y	La participación ciudadana y la educación son fundamentales para garantizar la

educación ciudadana:	sostenibilidad de los parques urbanos. Es importante involucrar a la comunidad en la planificación y diseño de los parques, y también promover la educación ambiental y la conciencia sobre los beneficios y la importancia del cuidado de estos espacios verdes urbanos.
Mantenimiento sostenible	El mantenimiento de los parques urbanos en un principio debe procurar ser el mínimo, pero cuando sea necesario se debe buscar que este también sea sostenible, utilizando prácticas y productos de bajo impacto ambiental y promoviendo la eficiencia en el uso de los recursos. Además, es importante tener en cuenta la gestión adecuada de los residuos y el control de la erosión.

Nota. Se aplica un enfoque integral de los principios básicos a los parques urbanos lo cuál puede ser espacios beneficiosos y sostenibles para las comunidades y el medio ambiente.

Elementos para implementar en el diseño urbano de espacio público

El diseño urbano de los espacios públicos es una disciplina que tiene como objetivo crear espacios de alta calidad para la vida urbana, considerando aspectos como la accesibilidad, la seguridad, la comodidad, la estética y la funcionalidad de acuerdo con González (2020) se presentan algunos elementos que se pueden implementar en el diseño urbano de espacio público:

- **Mobiliario urbano:** la instalación de bancos, mesas, sillas, sombrillas, papeleras, Notas de agua y otros elementos de mobiliario urbano es fundamental para crear espacios públicos confortables y funcionales. Estos elementos deben ser seleccionados cuidadosamente, considerando aspectos como la durabilidad, la resistencia al clima y la accesibilidad para todas las personas, incluyendo aquellas con movilidad reducida.

Para el anterior elemento, resulta importante hablar un poco sobre la prevención del vandalismo como un factor importante a considerar en la implementación de mobiliario urbano en un diseño arquitectónico, especialmente en contextos de inseguridad como el que se presenta en Colombia, teniendo en cuenta que los elementos del mobiliario tendrán que seleccionarse con

materiales resistentes como: concreto, aluminio, entre otros. De esta manera, se reduce la probabilidad de daños o deterioro por vandalismo, así mismo, el diseño de los mobiliarios urbanos puede ser disuasorio para los vándalos, incluyendo formas o estructuras que dificulten su manipulación o daño, finalmente contemplar sistemas de seguridad que permitan detectar y prevenir estos actos.

- Iluminación: la iluminación es un elemento clave para la seguridad y la percepción de la calidad del espacio público. La iluminación debe ser adecuada para el uso previsto del espacio y crear un ambiente acogedor y seguro, así como también debe ser energéticamente eficiente y sostenible.
- Vegetación: la presencia de vegetación en los espacios públicos puede mejorar la calidad del aire, reducir la temperatura ambiente y proporcionar sombra y confort térmico. Se deben seleccionar plantas y árboles adecuados para las condiciones del clima local y para mejorar la biodiversidad del entorno.
- Accesibilidad: el acceso al espacio público debe ser seguro y fácil para todas las personas, independientemente de su edad o capacidad. Esto implica la eliminación de barreras físicas, como escalones o desniveles, y la instalación de rampas y pasamanos para personas con Movilidad reducida (NTC, 2013).
- Señalización: la señalización adecuada puede mejorar la legibilidad del espacio público y hacerlo más fácil de entender y utilizar para los visitantes. Esto puede incluir señalización de orientación, señalización de tráfico, señalización de lugares de interés y señalización informativa.

- Arte y diseño: la inclusión de arte y diseño en el espacio público puede hacer que sea más atractivo y memorable. Esto puede incluir instalaciones artísticas, murales, pavimentos decorativos y otros elementos estéticos que mejoren la imagen del espacio.

Espacio para eventos y actividades: los espacios públicos también pueden ser diseñados para ser utilizados para eventos y actividades comunitarias, como conciertos, festivales y mercados, donde se permita la movilidad, el acceso y la seguridad de los visitantes.

Zonas duras: Accesibilidad – Senderos

El paisajismo es una disciplina clave en el diseño urbano de zonas blandas, ya que permite la creación de espacios atractivos, funcionales y sostenibles.

El término "zonas duras" en arquitectura se refiere a plazas duras, son espacios públicos que consta de extensas superficies normalmente de hormigón o granito. Estas zonas pueden ser especialmente desafiantes durante la construcción, renovación o mantenimiento, y pueden requerir soluciones técnicas y constructivas específicas para abordarlas.

Por lo anterior, para esta investigación al recrearse en el Parque Central Bajo Palace, la accesibilidad es un factor clave en la renovación urbana de este, dado que permite que todas las personas puedan disfrutar de los beneficios de nuevos espacios creados y adecuados con una intervención que busca su revitalización urbana.

Aquí hay algunas formas en que se puede aplicar la accesibilidad en la renovación urbana:

1. Infraestructura: La accesibilidad debe ser un elemento clave en la planificación de la infraestructura de la zona, esto puede incluir la construcción de rampas de acceso estas rampas deben ser antideslizantes, firmes, pintadas, señalizadas. Con unas dimensiones mínimos basadas en la norma NTC 6047. 1 metro de ancho mínimo, a 1,80 metros

máximo, y una pendiente del 8 al 10% para personas con movilidad reducida, aceras amplias y libres de obstáculos, señalización clara y fácil de leer, con una dimensión mínima de 120mts a 180maximo, según la norma NTC 6047.

Diseño de senderos: el paisajismo también puede utilizarse para diseñar senderos que conecten diferentes áreas dentro del parque y fomenten la movilidad. Los senderos pueden estar hechos de diferentes materiales, como gravilla, cemento o madera, y deben ser diseñados para ser accesibles para personas con movilidad reducida (Norma Técnica Colombiana , 2013)

Zonas blandas: Paisajismo (cómo se debe aplicar)

Las zonas blandas son espacios públicos que incluyen áreas verdes, jardines, entre otros elementos paisajísticos que brindan una sensación de tranquilidad y relajación a los usuarios.

El paisajismo es una disciplina clave en el diseño urbano de zonas blandas, ya que permite la creación de espacios atractivos, funcionales y sostenibles.

A continuación, se presentan algunas consideraciones importantes para aplicar el paisajismo en el diseño urbano de zonas blandas a partir de lo contenido en Delshad & Palian, (2019).

Diseño de la topografía: el paisajismo puede utilizarse para crear topografías que ofrezcan diferentes niveles de interacción y actividad. Las pendientes, las lomas y los huecos pueden crear áreas de sombra, áreas de descanso, y espacios para actividades al aire libre.

Diseño de áreas de descanso: las áreas de descanso son importantes para el confort de los usuarios de la zona blanda. Las áreas de descanso pueden incluir bancos, mesas, sombrillas y otras instalaciones que permitan a las personas relajarse y disfrutar del paisaje.

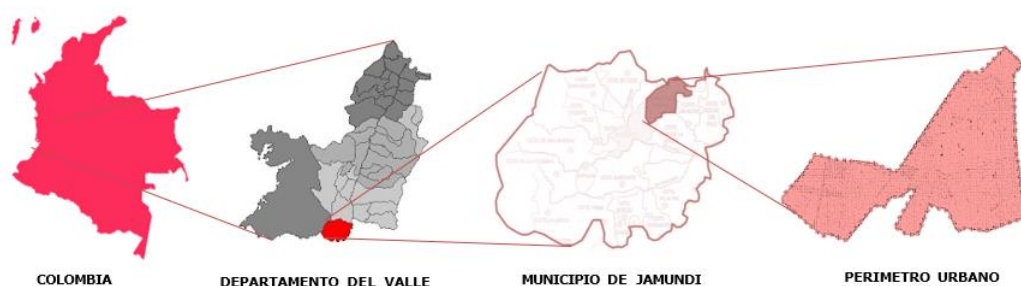
5.3 Marco Contextual

5.3.1 Localización y generalidades del área de estudio

El trabajo se desarrolla en el área urbana de Jamundí, en el cual el lugar objeto de estudio es el parque Central Bajo Palacé, ubicado en el área fundacional del municipio. Jamundí, es vecino de la ciudad de Cali y pertenece al Departamento del Valle del Cauca.

Figura 2

Localización del área del parque

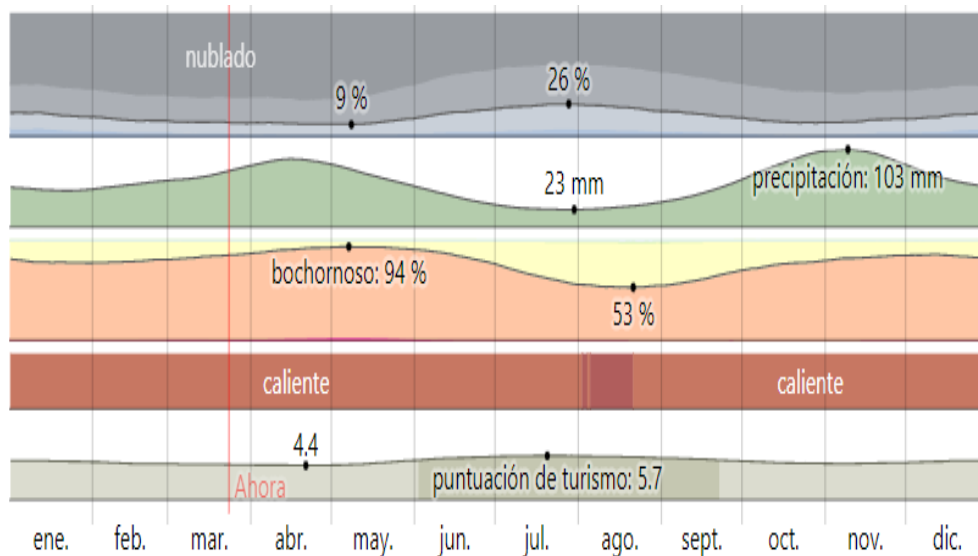


Nota. Google Maps, elaboración propia de los autores.

5.3.2 Temperatura y condiciones ambientales.

La temperatura promedio anual en Jamundí es de alrededor de 26 grados, es decir, una temperatura cálida, con pequeñas variaciones según la temporada. Durante los meses más cálidos, que son de enero a marzo, las temperaturas promedio oscilan entre los 28 y los 32 grados Celsius, Mientras que, durante los meses más frescos, que son de octubre a diciembre, las temperaturas promedio oscilan entre los 23 y los 26 grados Celsius. En cuanto a las precipitaciones, Jamundí tiene una temporada de lluvias pronunciada y otra temporada más seca. La temporada de lluvias se extiende desde abril hasta noviembre, con una mayor probabilidad de lluvia en los meses de abril, mayo, septiembre y octubre. La cantidad promedio de lluvia en Jamundí es de alrededor de 1,600 mm por año.

Figura 3
Temperatura Promedio en Jamundí



Nota. La temperatura máxima (línea roja) y la temperatura mínima (línea azul) promedio diario con las bandas de los percentiles 25° a 75°, y 10° a 90°.

Es importante tener en cuenta que las condiciones climáticas pueden variar de un año a otro y de un mes a otro. Por lo tanto, se recomienda verificar las condiciones climáticas actuales antes de viajar a Jamundí.

Figura 4

Precipitaciones y tiempos en la ciudad de Jamundí.



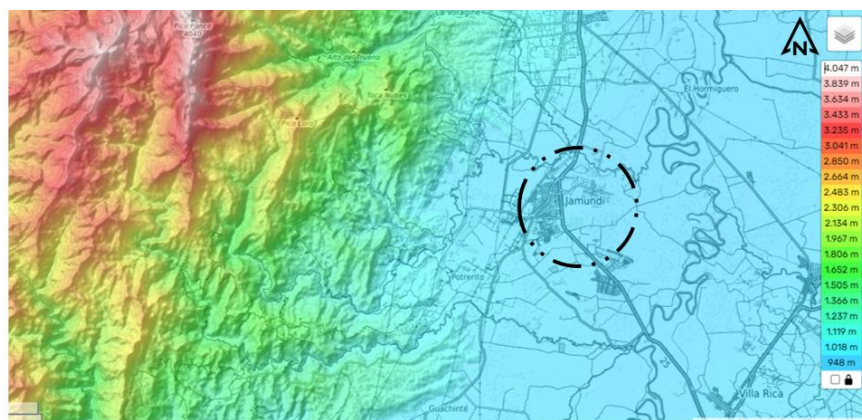
Nota. El porcentaje de días en los que se observan diferentes tipos de precipitación, excluidas las cantidades ínfimas: solo lluvia, solo nieve, mezcla (llovió y nevó el mismo día); tomada de Google Werther.

5.3.3 Topografía

El municipio de Jamundí se caracteriza por ser plano, aunque con algunos terrenos montañosos al occidente (farallones de Cali), que presenta alturas hasta 4200 m.s.n.m

Figura 5

Topografía de la ciudad de Jamundí



Municipio de JAMUNDÍ

Nota: Tomada de Google Weather.

Geografía

Norte: municipio de Santiago de Cali

Sur: departamento del cauca, municipios de buenos aires y Santander de Quilichao

Oriente: departamento del cauca, municipios de puerto tejada villa rica

Occidente: municipio de buenaventura, parque natural los farallones

Figura 6

Límites del municipio



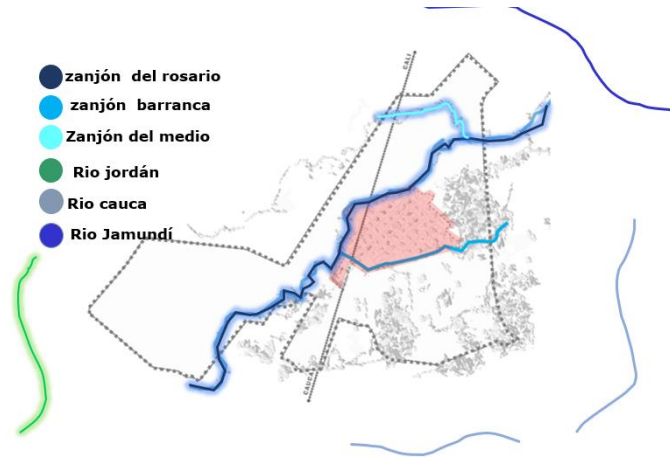
Nota. Tomada de Google Maps.

Hidrografía:

Jamundí cuenta con una de las cuencas hídricas más importantes del Valle del Cauca, cuenta entre sus haberes con siete ríos y otras corrientes menores, lagos, que fluyen por toda la zona urbana y rural del municipio, estos ríos son: río Jordán, río claro, río Jamundí, río timba, río Pital, río Guachinte, río cauca. Ya dentro del casco urbano se encuentran tres zanjones que lo atraviesan los cuales son el Rosario, Barrancas y zanjón del Medio.

Los dos ríos más cercanos al área urbana son el río Jamundí y el río Jordán.

Figura 7
Hidrografía de Jamundí

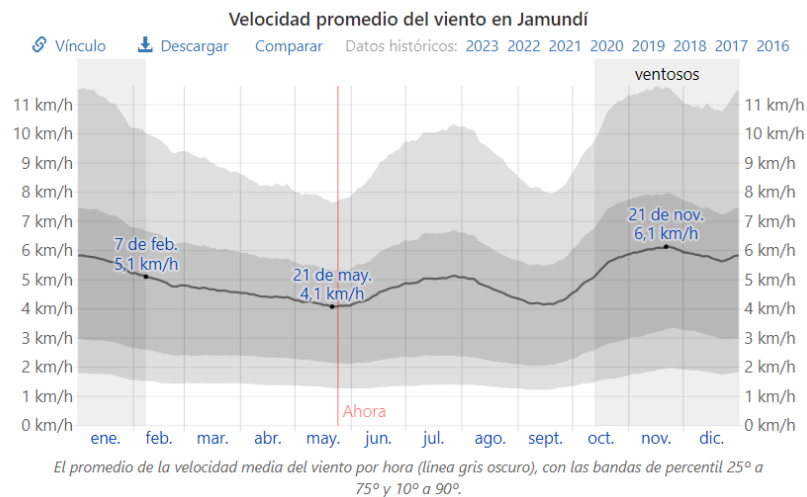


Nota. Tomada de la cartografía del PBOT, y elaboración propia de los autores.

Vientos

La velocidad promedio del viento por hora en Jamundí tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 3,8 meses, del 12 de octubre al 7 de febrero, con velocidades promedio del viento de más de 5,1 kilómetros por hora.

Figura 8
Vientos por movimientos



Nota. Tomada de la cartografía del PBOT, y elaboración propia de los autores.

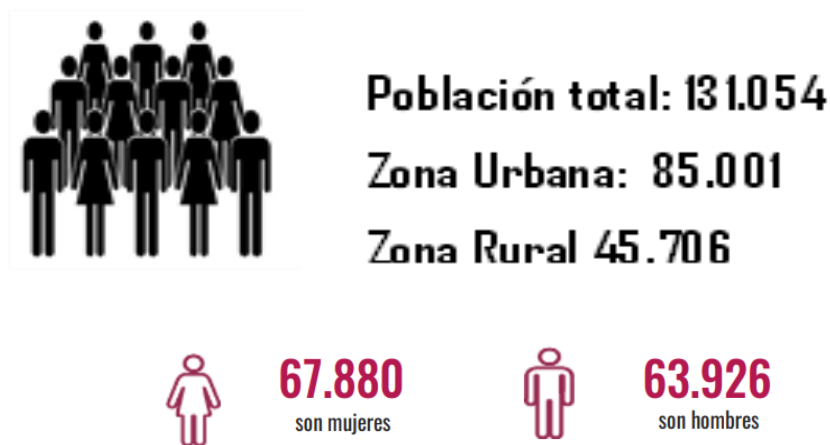
5.3.4 Demografía y Etnografía

Jamundí es una ciudad colombiana ubicada en el departamento del Valle del Cauca. Según el censo del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) de 2018, la ciudad de

Jamundí tenía una población de 131,054 habitantes.

Figura 9

Demografía de la ciudad de Jamundí

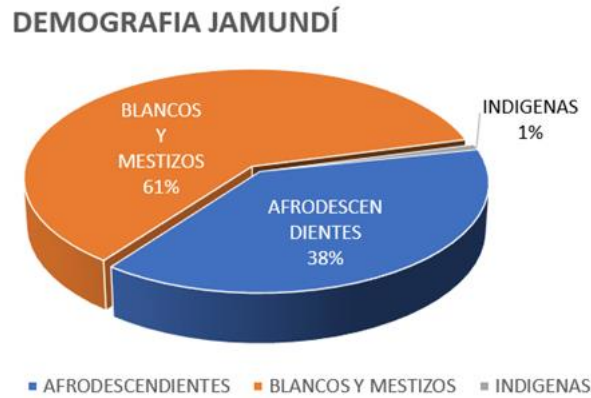


Nota. Cifras actualizadas con el último censo Dane 2018.

Jamundí cuenta con un total de habitantes que son 131.806 de los cuales 85.001 son del casco urbano y el 45.706 son de la zona rural

El municipio de Jamundí cuenta con una etnografía mixta donde el 61% de la población son blancos y mestizos, el 38% afrodescendientes y el 1% indígenas. La distribución de la población por rangos de edad se discrimina de la siguiente manera el 13,4% son personas entre 0 a 14 años de edad; seguido del 66,8% personas de 15 a 59 años de edad y el 19,8% personas con más de 60 años de edad (ver Figura 10).

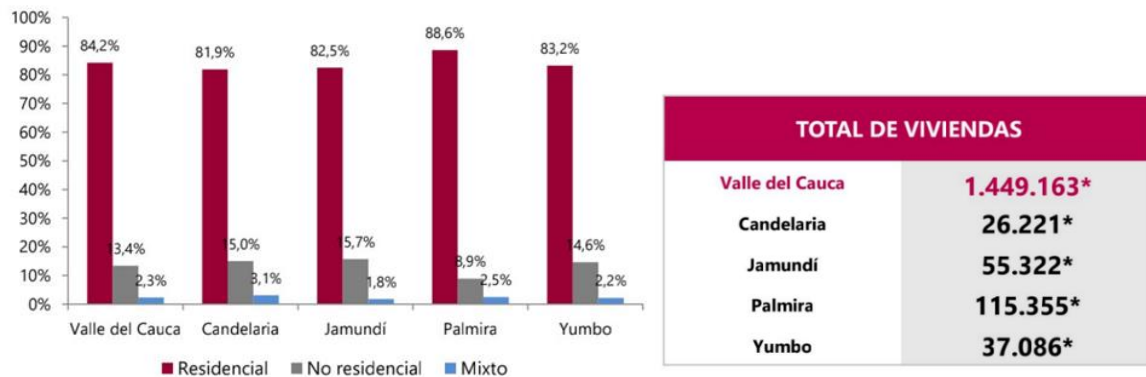
Figura 10
Demografía de Jamundí



Nota. Tomada del Dane (2018).

El mayor uso del suelo en el municipio de Jamundí es de uso residencial con un porcentaje de 82,5%, no residencial el 15,7%, mixto 1,8%, tal y como se muestra en la Figura con un total de 55.322 viviendas en la zona urbana.

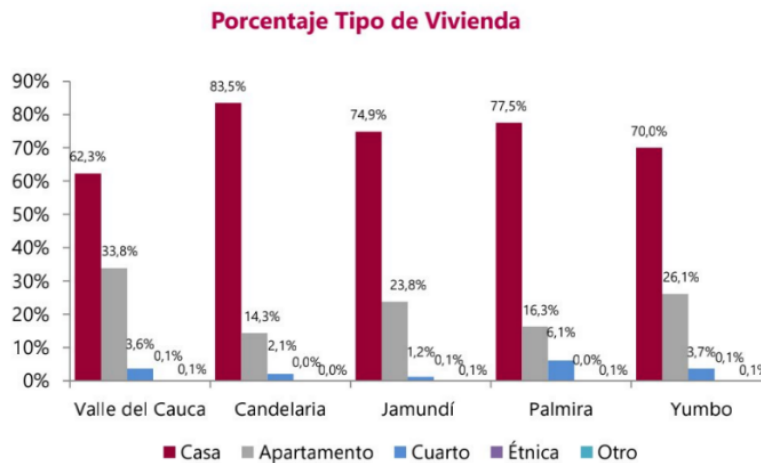
Figura 11
Uso de suelo en Jamundí y ocupación de vivienda



Nota. Tomada del Dane (2018).

Dentro del contexto de uso de suelos, el tipo de vivienda en el municipio de Jamundí es: 74,9% son casas, 23,8 son apartamentos, 1,2% cuartos.

Figura 12
Porcentaje por tipo de vivienda



Fuente: DANE – CNPV 2018.

Nota. Tomada del Dane (2018).

5.3.5 Economía

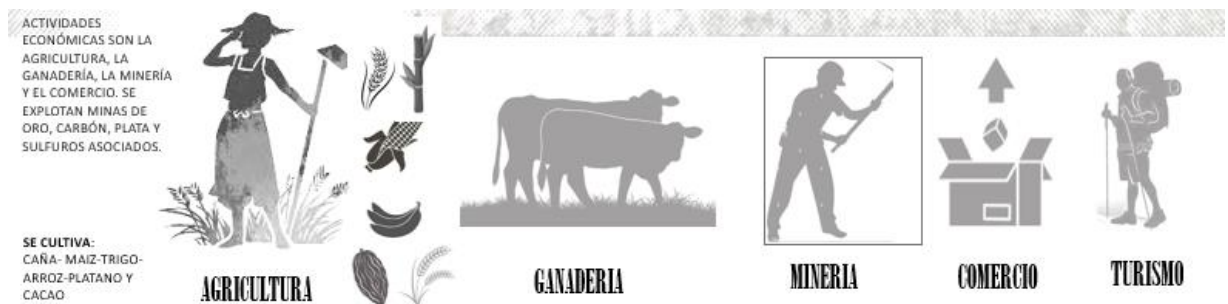
Su economía se basa principalmente en la agricultura, siendo la caña de azúcar y la palma de aceite los cultivos más importantes. Además, la ciudad cuenta con un importante sector comercial y de servicios.

En ese orden de ideas, la agricultura es un pilar fundamental del PIB que general la región del valle del cauca, en la siembra de la caña de azúcar y la palma de aceite son los principales cultivos de la región. También se producen otros cultivos como el café, el maíz, el fríjol y las frutas, por otro lado, está el comercio un importante sector comercial, especialmente en el centro de la ciudad donde se pueden encontrar tiendas, almacenes y restaurantes.

Finalmente, los servicios en la ciudad tienen una amplia oferta de servicios como la salud, la educación y la seguridad, el turismo también es un atractivo económico con el que se cuenta con servicios de turismo gastronómico relacionadas con la producción de alimentos y bebidas en general como los cholados, carne a la llanera y lechona, así mismo, cuenta con varios atractivos turísticos como la Iglesia Nuestra Señora del Rosario, el parque principal, el corregimiento de Pance, entre otros.

En consecuencia, la economía de Jamundí se basa en la agricultura, el comercio y los servicios, y las actividades principales de la ciudad incluyen la agricultura, el comercio, el turismo, los servicios y la industria.

Figura 13
Economía de Jamundí



Nota: Google Images

5.3.6 Petroglifos De Jamundí

Los petroglifos son grabados rupestres al aire libre que representan una simbología compleja y a veces difícil de interpretar. Son el antecedente de los símbolos previos a la escritura, y su palabra proviene del griego "petros" (piedra) y "glyphein" (tallar). Los petroglifos son evidencia de la habilidad, creatividad, inteligencia y concepción mágico-religiosa de las comunidades que los crearon. En Jamundí, encontramos estos vestigios gráficos en lugares como

la Hacienda Aguasucia, el "Puente de los Indios" en la carretera vía Chipayá, el corregimiento de Timba y la vereda Faltriqueras en San Vicente, resistiendo el paso del tiempo y la erosión.

Figura 14
Petroglifos Jamundí



Nota: Alcaldía Jamundí

5.4 Marco Normativo

Desde el reconocimiento del área y la jurisdicción que le acoge, la propuesta establecida en este documento, se debe guiar bajo el marco normativo del Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Jamundí, así mismo debe concebir normas técnicas entre otros lineamiento de control territorial para que se cumpla a cabalidad las necesidades de la normatividad colombiana en la que explica lo siguiente “El componente urbano del plan de ordenamiento territorial es un instrumento para la administración del desarrollo y la ocupación del espacio físico de cualquier ente territorial, y se deberá velar por su ejecución en función social”. (Ley 388 de 1997)

5.4.1 PBOT – Artículos Sobre Espacio Publico

En el contexto de la arquitectura y la planificación el POT significa Plan de Ordenamiento Territorial, y se refiere a un instrumento de planificación que busca regular y orientar el uso del

suelo y la ocupación del territorio de manera sostenible, considerando aspectos ambientales, sociales y económicos.

Por otro lado, PBOT significa Plan Básico de Ordenamiento Territorial y es un instrumento de planificación urbana y territorial que establece las políticas, estrategias y directrices para el ordenamiento, desarrollo y manejo del territorio de un municipio o una región. Es un instrumento técnico, normativo y legal que permite la planificación a largo plazo del territorio y la gestión del desarrollo urbano y rural (Sanchez, 2021).

El PBOT se enfoca en definir y regular el uso del suelo, la ubicación de equipamientos y servicios, la protección y conservación del medio ambiente, la gestión de los recursos naturales y la planificación del transporte y la movilidad urbana. El objetivo principal del PBOT es garantizar un desarrollo sostenible y equitativo del territorio, promoviendo la calidad de vida de los habitantes y la protección del patrimonio cultural y ambiental.

En Colombia, el PBOT es un instrumento de planificación territorial obligatorio para todos los municipios, y su elaboración y aprobación está a cargo del Consejo Municipal o Departamental de Planeación, con la participación de la comunidad y las autoridades locales, por esta razón, ambos planes son importantes para la gestión del territorio y la movilidad urbana de manera sostenible y eficiente, y deben ser considerados en conjunto para garantizar una planificación integral y coherente. En ese sentido y para efectos de desarrollo investigativo de este trabajo, la visión del PBOT desde el informe de la alcaldía de Jamundí explica que:

Lograr la seguridad integral de la comunidad jamundeña, consolidando el municipio como “Municipio Paisaje” y como un gran centro de servicios para el desarrollo económico, social, político, cultural y ambiental; propiciar la gestión

colectiva para la competitividad de la ciudad y generar una nueva cultura del desarrollo humano sostenible brindando el espacio para la participación social en los beneficios del desarrollo anhelado, son los grandes retos que como visión debe lograr la ciudad: el Jamundí “que queremos” (Alcaldía de Jamundí, 2020, pág. 23)

Lo anterior, en función de la propuesta de diseño de renovación urbana que se contempla en este proyecto, donde es importante resaltar que, para efectos investigativos, solo se utiliza el PBOT del año (2002) como referente y bases algunos artículos e información tal y como se mencionan a continuación. Se toma como base el PBOT ya que el POT del municipio está en formulación.

Tabla 3

Artículos de espacio Público en Jamundí

Artículo	Contenido	Descripción
Art 18. Recuperación del espacio público.	<p>Para generar una mayor armonía en la interrelación de los ciudadanos que ocupan el entorno físico urbano, es necesario regular el uso del espacio público.</p> <p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Control de ventas ambulantes. • Reordenamiento físico y administrativo de las plazas de mercado. • Reordenamiento físico de la ciudad. • Regulación del uso del espacio publico 	<p>De esta manera se ayudará a recuperar y controlar la invasión al espacio público, pero que también se pueda dar soluciones a las personas que aprovechan estos espacios para conseguir su sustento que lo hacen por medio de la informalidad y que todos puedan gozar de forma armónica.</p>

Artículo	Contenido	Descripción
Art 76. Obligación de Reconstrucción de Inmuebles de Conservación.	De acuerdo con su diseño original, se deberá someterse a las normas de conservación y restauración que le sean aplicables.	Aplica para la propuesta porque se ha notado que no se están conservando los inmuebles que conforman parte del centro histórico del centro de Jamundí, ya que los demuelen y se está perdiendo parte de su identidad cultural por su relación directa con el Parque Central Bajo Palace.
Art 150. En aplicación del artículo 1°. Del Decreto 1504, Reglamentario de la Ley 388 de 1997.	Velar por la protección de la integridad del espacio público y por su destinación al uso común, el cual prevalece sobre el interés particular.	El Municipio para dar cumplimiento a estas directrices y prevalecer el Espacio Público sobre los demás usos del suelo, se propone en un plazo de 18 meses, contado a partir de la puesta en vigencia del PBOT, la elaboración de un “Estatuto del Espacio Público y Paisaje “del Municipio para la planeación, diseño, restauración, construcción y ornamentación del Espacio Público en general.
Art 165. Accesibilidad urbana	El espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, sea esta temporal o permanente, o cuya capacidad de orientación se encuentre disminuida por la edad, analfabetismo, limitación o enfermedad, de conformidad con las normas establecidas en la ley 361 de 1997 y	Con este artículo se asegura el diseño y planteamiento del proyecto en zonas de espacio público, para que sea el más acorde y adecuado para las personas con movilidad reducida, niños, adultos mayores ya que se quiere generar espacios generosos con las personas que lo van a ocupar

Artículo	Contenido	Descripción
	aquellas que la reglamenten.	
Art 166. Patrimonio Urbano, Arquitectónico y cultural.	Espacios públicos que representan para la comunidad un valor urbanístico, arquitectónico, documental, ambiental, histórico y/o afectivo y que por lo tanto forman parte de la memoria e historia urbana colectiva.	Esta área se debe resaltar para que su valor cultural sea rescatado y aprovechado por todos sus habitantes y personas que deseen utilizar este espacio público.
Art 173, Medio Ambiente protección	Se prohíbe toda mutilación y tala de los árboles existentes en el Municipio de Jamundí y en especial aquellos que sean declarados patrimonio natural del Municipio.	Para evitar que se generen más islas de calor por su gran déficit de masa arbórea que se presenta en el área urbana del municipio

Nota: artículos tomados de PBOT, explicación que sustenta el desarrollo de las actividades propuestas en el marco de este proyecto.

En conclusión, el marco normativo utilizado en el proceso de renovación urbana ha desempeñado un papel fundamental en la regulación y guía de las acciones relacionadas con la transformación y revitalización de áreas urbanas. A través de las leyes, reglamentos y políticas establecidas, se ha buscado garantizar la sostenibilidad, la equidad y el desarrollo integral de los proyectos de renovación urbana. Este marco normativo ha permitido establecer los procedimientos, requisitos y lineamientos necesarios para la planificación, diseño, ejecución y seguimiento de los proyectos, así como para la protección de los derechos de los ciudadanos y la preservación del patrimonio histórico y cultural. Sin embargo, es importante destacar la

necesidad de una constante revisión y actualización de estas normativas, en aras de adaptarse a las demandas y desafíos cambiantes de las ciudades y garantizar una renovación urbana acorde con los principios de sostenibilidad, inclusión y calidad de vida para sus habitantes.

5.5 Marco Histórico

Historia - Parque Central Bajo Palace- Jamundí

La historia del sector se remonta a la época de la Colonia y se consolida en la república en el segundo tercio del siglo XIX, en donde se construyeron viviendas cerca de la Plaza Mayor manteniendo un estilo rústico tras las modificaciones urbanísticas que planteó Gregorio López en 1541

Figura 15

Imagen de Jamundí en la época colonial



Nota. Documentos de informes de la alcaldía de Jamundí

Este lugar céntrico de la ciudad era el lugar ideal para quienes transitaban del sur del país al centro, siendo este en efecto, un lugar donde se daban cita todas las clases sociales para abastecerse de diferentes productos, víveres y establecer prácticas cotidianas alrededor edificios públicos, administrativos, religiosos y civiles.

Veinte años después, el Parque Bajo Palace adoptó su nombre por el que hoy se conoce en honor a los valientes ciudadanos que pelearon la independencia de su ciudad en la llamada “Batalla del Bajo Palacé” eso a mediados de los años 1811-1812. En la actualidad, ese legado permitió que este lugar fuera concebido como un sector histórico de la ciudad, y salvaguardando la integridad de sus usuarios, desde la alcaldía se establecieron acuerdos para tener oferta gastronómica por lo cual es conocido Jamundí, es decir, se establecieron los choladeros, y algunos jamundehños cuentan que era una parada necesaria siempre que se hacían excursiones escolares (Solis, 2019).

Finalmente, hasta el 2001, el Parque conservó su forma circular y de glorieta y fue en la administración de Flor María Ceballos que se tomó la decisión de peatonalizarlo. El proyecto se llevaba planteando y trabajando desde 1992 por Jorge Aragón y para el nuevo siglo, Janio Humberto Cuadros director planeación municipal sustentó la iniciativa con el objetivo de convertirlo en un espacio idóneo para mejorar las ventas del producto insignia: El cholado.

Cacique Xamundi

Xamundí era un cacique guerrero que vivió y murió por su pueblo, por sus costumbres y sus leyes. Era hosco en apariencia, bajo en estatura y con una cabellera larga y brillante. Era corpulento. Entre su ajuar predominaban pectorales, narigueras y pulseras de oro macizo. Su indumentaria bélica la conformaba una lanza de madera con punta de piedra, una macana (martillo prehistórico), flecha y arpón, el cual usaba para pescar en el río Cauca o Gran Cauca

Se presentaba ante sus súbditos como un líder innato. De ahí, que aún se le recuerde como un ‘estratega’ de su época, pues conformó una comunidad pujante, a la que apenas se le ha empezado a reconocer su verdadera importancia.

Figura 16
Cacique Jamundí Estatua.



Nota. Documentos de informes de la alcaldía de Jamundí

Figura 17
línea de tiempo



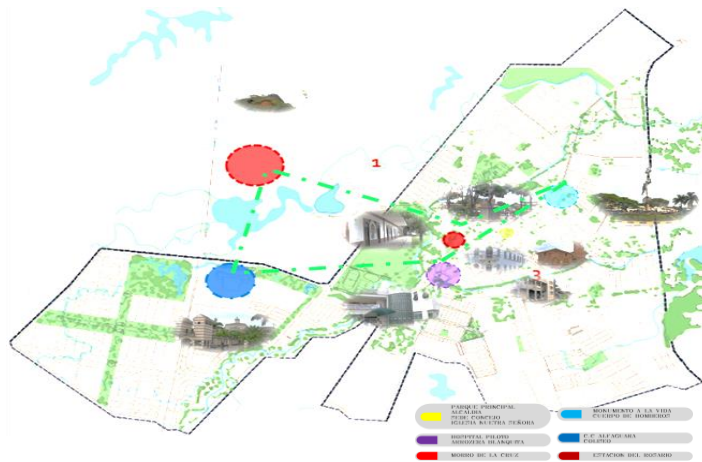
Nota. Documentos de informes de la alcaldía de Jamundí

5.5.1 Hitos

En Jamundí podemos evidenciar una serie de hitos urbanos muy importantes para los jamundeños porque se convirtieron en puntos de referencia en toda la ciudad, existen varios tipos hitos unos lejanos que hacen referencia a los límites y orientación del municipio como los farallones, y el morro de la cruz.

y también encontramos unos dentro del casco urbano que son edificios emblemáticos y monumentos que son importantes para la ubicación de los lugareños como la alcaldía municipal, sede del concejo municipal, casa de la cultura, Parque Principal, monumento a la vida, sede cuerpo de bomberos, el hospital piloto, centro comercial alfaguara.

Figura 18
Hitos Jamundí.



Nota: Elaboración propia de los autores.

Nodos

En Jamundí se pueden evidenciar varios tipos de nodos urbanos muy importantes para los jamundeños, los cuales se dan por la morfología urbana del municipio que permite el encuentro en diferentes zonas y también por otro lado los edificio institucionales o icónicos

donde se desarrollan diferentes actividades, así permitiendo el encuentro ya sean parque, plazas entre otros.

Figura 19
Nodos de la ciudad de Jamundí



Nota: Elaboración propia de los autores.

Las cuatro rotondas más importantes de la ciudad; Rotonda del monumento a la vida, Rotonda el Piloto, Rotonda Av. Circunvalar y la Rotonda Calle 11, son los puntos de acceso de la ciudad.; son los cuatro puntos de convergencia vehicular más transitados en la ciudad, ya que son acceso a la ciudad. Y por otro lado está el Parque Central Bajo Palace como nodo principal.

el marco histórico de los hitos importantes de la ciudad de Jamundí, Valle del Cauca, revela la rica y diversa trayectoria que ha experimentado a lo largo del tiempo. Desde sus orígenes ancestrales con la presencia de culturas indígenas como los Xamundíes, hasta su proceso

de colonización y posterior desarrollo urbano, Jamundí ha sido testigo de importantes eventos y transformaciones que han dejado huella en su identidad y patrimonio.

La ciudad ha sido escenario de hallazgos arqueológicos que datan del siglo XII, evidenciando la presencia humana en la zona desde tiempos remotos. A lo largo de los años, ha sido testigo de la llegada de diferentes grupos étnicos, la fundación de haciendas y la consolidación de su estructura urbana. Además, ha sido protagonista de eventos históricos y culturales que han contribuido a la conformación de su identidad como comunidad.

El marco histórico de Jamundí refleja la importancia de preservar y valorar su legado cultural, promoviendo la investigación, conservación y difusión de su historia. Estos hitos representan la memoria colectiva de sus habitantes y constituyen una base sólida para fortalecer su sentido de pertenencia y promover el turismo cultural en la región.

En conclusión, el conocimiento y comprensión del marco histórico de los hitos importantes de la ciudad de Jamundí nos permite apreciar la riqueza de su pasado y entender la importancia de su legado para el presente y el futuro. Es fundamental que las autoridades, la comunidad y los actores involucrados trabajen de manera conjunta para preservar, investigar y difundir esta historia, promoviendo el desarrollo sostenible y la valoración de su identidad como ciudad

6.Resultados

La presente sección presenta los resultados obtenidos a partir de una encuesta realizada a los residentes y visitantes del Parque Bajo Palace en Jamundí. Esta encuesta fue llevada a cabo con el objetivo de recopilar información relevante sobre las necesidades, preferencias y expectativas de la comunidad en relación con la renovación urbana de este importante espacio público. Los resultados obtenidos han servido como insumos fundamentales para el desarrollo de una propuesta de diseño que busque mejorar y revitalizar el Parque Bajo Palace, convirtiéndolo en un lugar más atractivo, funcional y acorde a las necesidades de la comunidad.

Durante el proceso de encuesta, se logró obtener una amplia participación de los residentes y visitantes del Parque Bajo Palace, lo que permitió obtener una visión representativa de las opiniones y sugerencias de la comunidad. Los participantes fueron consultados sobre diversos aspectos, tales como la infraestructura existente, las actividades que les gustaría realizar en el parque, las necesidades de mobiliario urbano, las áreas verdes y de recreación, entre otros. Los datos recolectados brindaron información valiosa para comprender las demandas y expectativas de la comunidad, y a su vez, identificar áreas de mejora y oportunidades de desarrollo en la propuesta de renovación urbana.

6.1 Percepción Comunitaria y Análisis de Problemáticas en el Parque Central Bajo Palacé.

6.1.1 Análisis de las encuestas

Al extraer las opiniones de la población participante de este proyecto de investigación, el proceso de diseño se adentra en la capacidad de forjar soluciones congruentes con las necesidades genuinas de los usuarios transeúntes del parque Bajo Palacé por su potencial como Nota

primordial de percepciones. impulsando así la apropiación orgánica de un resultado que soporta como bastión la identidad cultural de los habitantes de Jamundí.

Figura 20

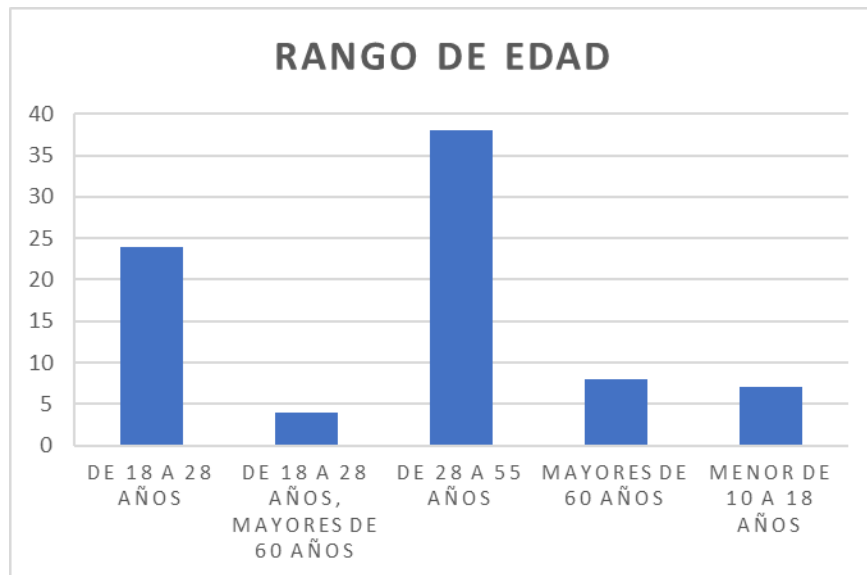
Registro fotográfico levantamiento de encuestas.



Nota. Verificador de las encuestas realizadas en el parque Central Bajo Palace (2023).

A través de la plataforma Google Forms, se llevaron a cabo encuestas dirigidas a los individuos presentes en el parque en tres momentos distintos. Estos períodos de estudio abarcaron el transcurso de una semana (lunes, miércoles y sábado). La intención en esta variación temporal radicó en la diversificación de los usuarios participantes, abarcando diferentes preferencias y rangos etarios que interactúan con el entorno público. A continuación, se presentan los resultados obtenidos que servirán de insumo para fundamentar las decisiones de diseño de espacio público.

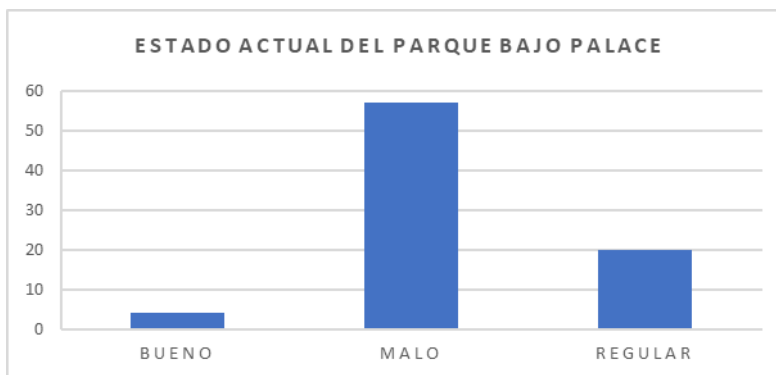
Figura 21.
Rango de edad



Nota: elaboración propia de los autores

El rango de edad mayormente predominante es de 28-55 concordando con la pirámide poblacional de la ciudad de Jamundí, siendo este un resultado significativo para distribuir las necesidades en función de esa población, dentro de la misma, el 4% únicamente corresponde a personas de la tercera edad, es decir, se denota que no hay una fuerte presencia del sector de esta población.

Figura 22.
Balance de estado actual parque Bajo Palacé

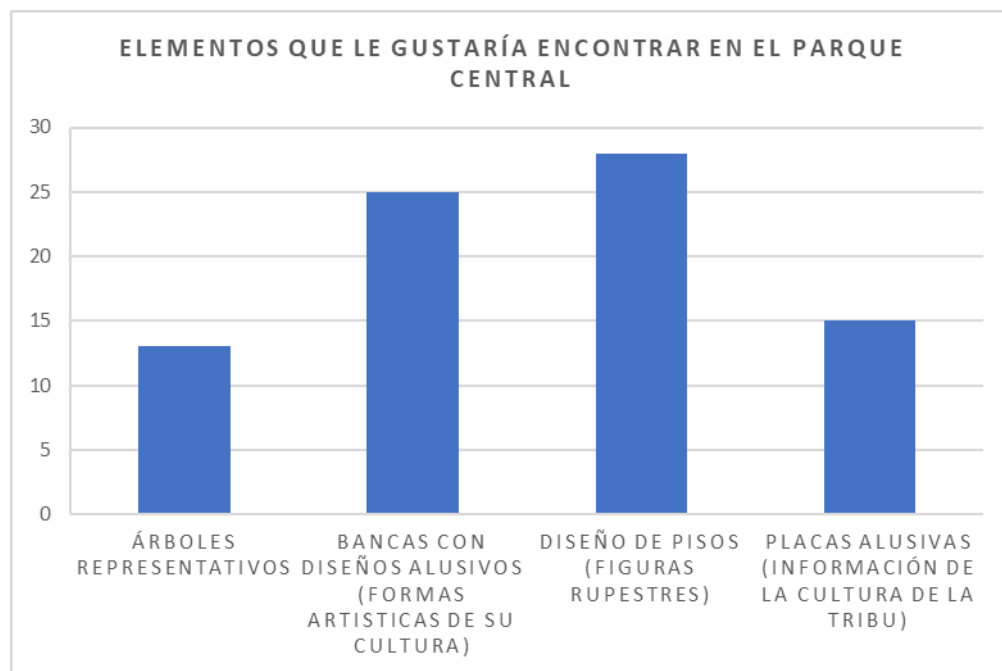


Nota: elaboración propia de los autores

La percepción del estado actual del parque es en su gran mayoría de malo, con un 70%, mientras que el 24% de la población opina que está en estado regular y solo el 5% en buen estado. Esta percepción justifica la necesidad de una intervención estructural sobre el parque, que mejore sus condiciones en infraestructura y así la imagen que perciben los habitantes.

En referencia a los elementos que le gustaría encontrar en el parque Bajo Palace, inicialmente tiene una predominancia en 34% en diseños de pisos, seguido del 30% que afirma quisiera tener bancas; por su parte el 18% quiere ver placas alusivas y un 15% más arborización.

Figura 23
Elemento del parque central

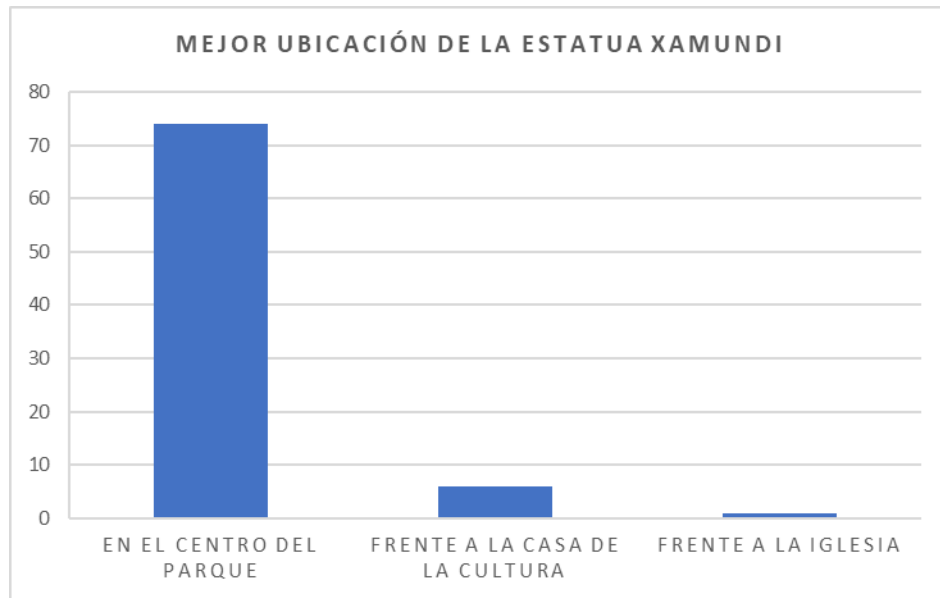


Nota: elaboración propia de los autores

De acuerdo con el contexto, los usuarios desean tener la estatua de Xamundi, en el parque central como eje de cultura, teniendo una respuesta positiva del 91% que desea que este en el

parque y tan solo el 9% afirma que desea que este frente a la casa de la cultura, por su significado.

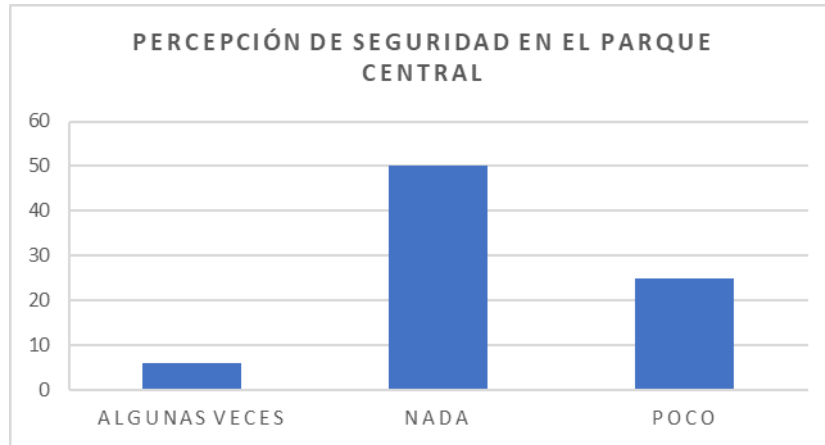
Figura 24
Ubicación del Monumento



Nota: elaboración propia de los autores

Ahora bien, se observa que la percepción del usuario frente a la seguridad del parque es negativa con un 61%, donde el 30% explica que es poca la seguridad que se encuentra en este ambiente y el 7% solo explica que algunas veces se sienten intranquilos.

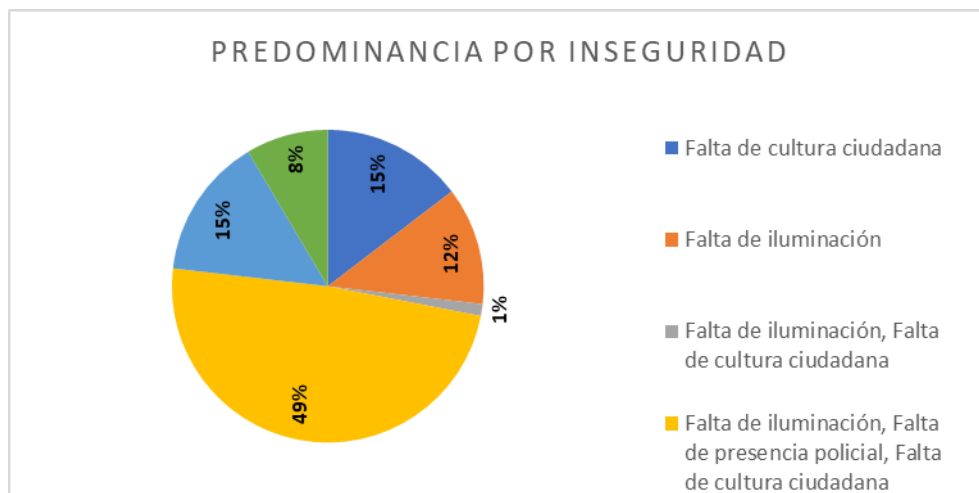
Figura 25
Percepción de seguridad en el parque Central



Nota: elaboración propia de los autores

Ahora bien, teniendo en cuenta el ejercicio anterior, en la categoría que mayor predominancia tiene la inseguridad es por la falta de iluminación, cultura, presencia de la policía entre otros, es decir todas las categorías compuestas con un 51%, seguido de otras asignaciones indiscriminadas en detalle.

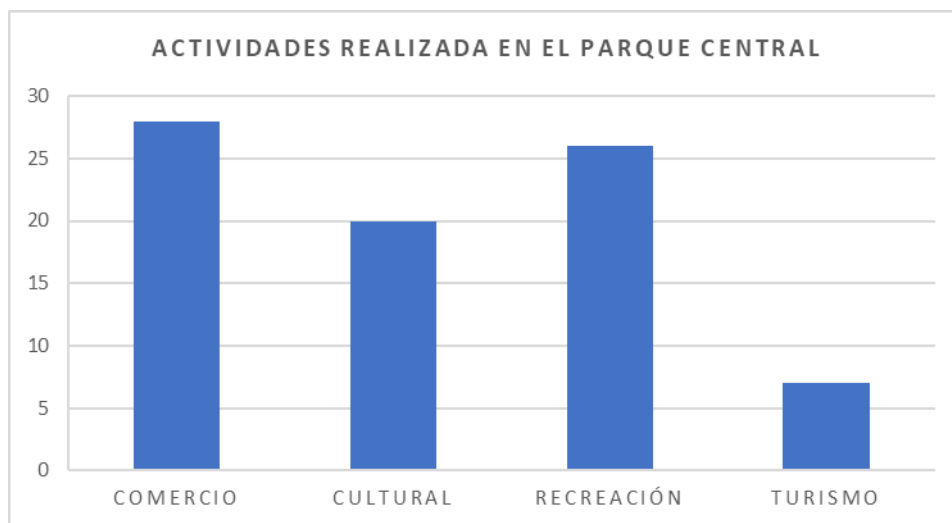
Figura 26
Predominancia por inseguridad en el parque central



Nota: elaboración propia de los autores

Frente al uso del parque por actividad realizada el 34% lo utiliza para comercio, seguido del 32% para recreación, el 24% para cultura, y únicamente 8% para turismo, lo anterior es un dato, que no es coherente con algunas de las propuestas de la Alcaldía al explicar que el parque tiene un contexto de turismo, cuando la cifra no lo representa.

Figura 27
Actividades que se realizan en el parque Bajo Palacé

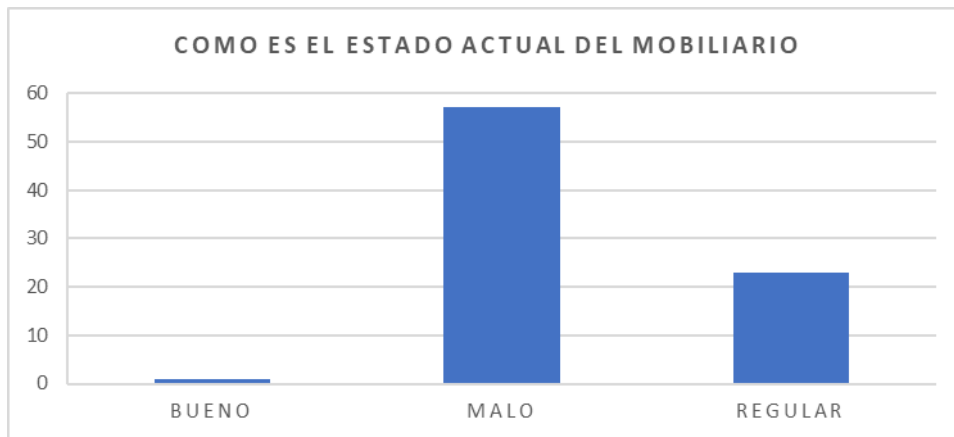


Nota: elaboración propia de los autores

Finalmente, dentro del ejercicio, se denota que 70% afirma que el mobiliario actual está en malas condiciones, el 28% dice que esta regular y tan solo el 2% afirma que esta bueno, es decir solo una persona del total de encuestados.

Figura 28

Estado actual del mobiliario del parque

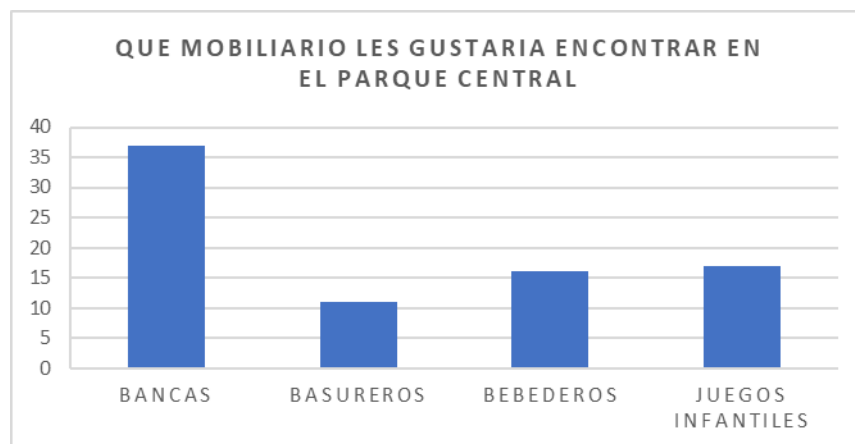


Nota: elaboración propia de los autores

Por otro lado, se observa que al usuario le gustaría encontrar mayor número de bancas, para zona de descanso o pausa con un 45%, seguido de 20% para juegos infantiles, un 18% para bebederos y tan solo 13% para basureros y depósitos de residuos.

Figura 29

Mobiliario que gusta encontrar

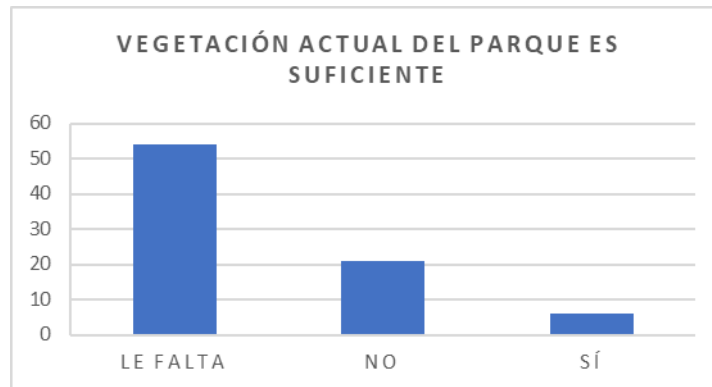


Nota: elaboración propia de los autores

En ese ejercicio de reconocer que gustos tiene la población, también se identifica cual es el estado actual de parque frente a la vegetación donde el 67% afirma que le hace falta, el 25%

dice que no es suficiente es decir que es casi nulo, y que solo el 7% de la población acepta que es suficiente por el terreno.

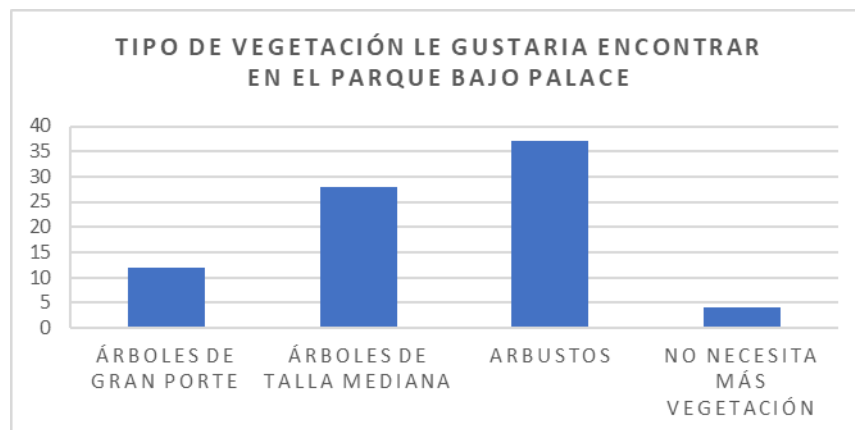
Figura 30
Vegetación actual del parque Bajo Palace



Nota: elaboración propia de los autores

En ese sentido, la población quiere encontrar tipos de vegetación, donde la mayor predominancia y el factor diferenciador se encuentra los arbustos con 45%, seguido del 34% arboles de talla mediana y arboles de gran porte con un 14%, finalmente y como todo, algunos usuarios, expresa que no necesita más vegetación.

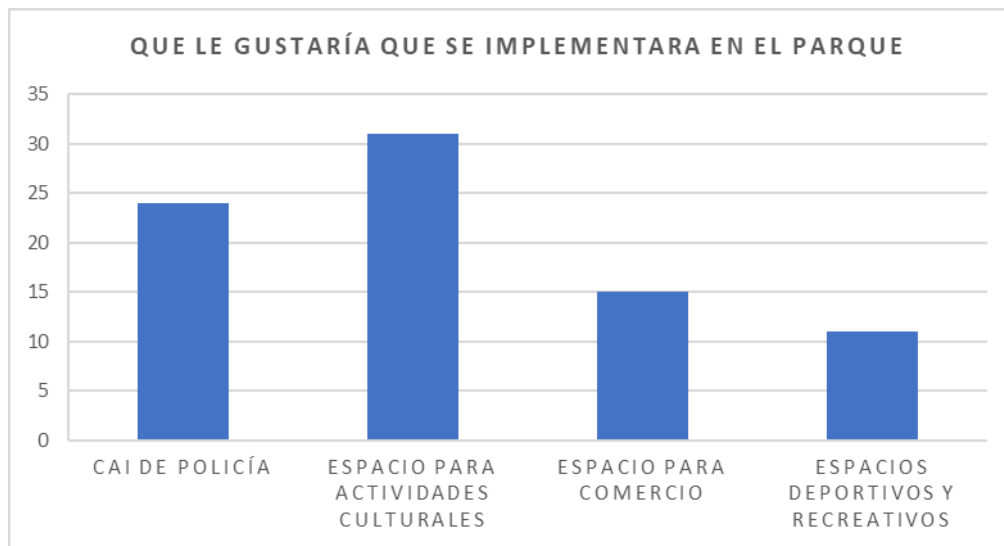
Figura 31 *Vegetación que le gustaría encontrar en el parque central*



Nota: elaboración propia de los autores

Se destaca dentro de las respuesta, que le gustaría encontrar al usuario, donde efectivamente el 38% explica que quisiera presenciar actividades culturales, seguido por un CAI de la policía para mejorar la seguridad (29%) y un 18% para comercio, y finalmente un 13% para espacios deportivos.

Figura 32
Implementación del parque

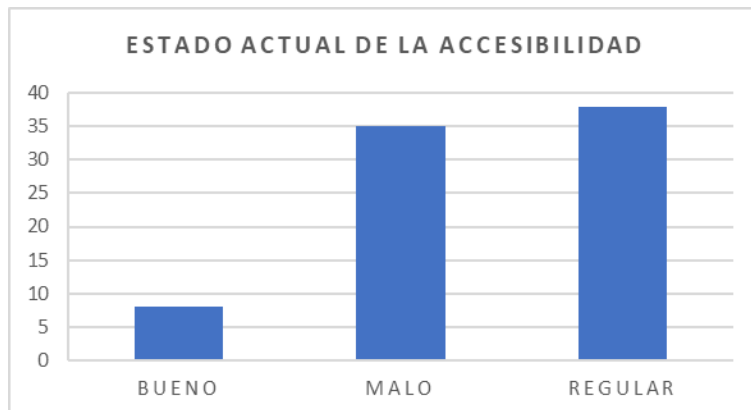


Nota: elaboración propia de los autores

Ahora bien, se observa que el estado actual de accesibilidad se encuentra en condiciones regulares con una percepción del 47%, seguido de un estado malo de 43%, lo cual solo el 9% hace referencia a un buen estado de uso de accesibilidad.

Figura 33

Estado actual de la accesibilidad

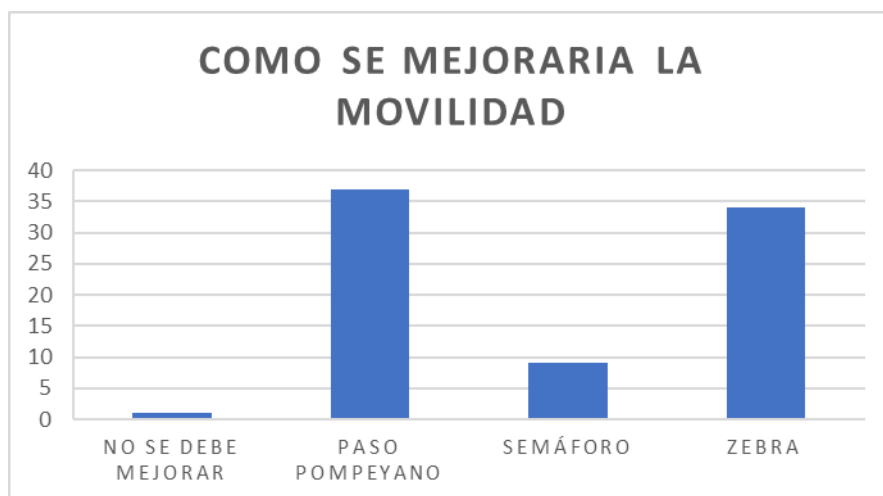


Nota: elaboración propia de los autores

La última pregunta se refiere a la mejora de la condición de movilidad, y al ser por participación ciudadana, se expresa que debe haber un paso pompeyano (45%), y además a ello una senda peatonal, es decir uso de la Cebra (41%).

Figura 34

Mejoras de la movilidad en el parque central



Nota: elaboración propia de los autores

6.1.2 Conclusiones de la encuesta

Tras el meticuloso análisis de las encuestas, se desprenden conclusiones cruciales que arrojan luz sobre la percepción y las necesidades de la comunidad en relación con el Parque Central Bajo Palacé. En primer lugar, se evidencia que el rango de edad predominante, de 28 a 55 años, concuerda armoniosamente con la pirámide poblacional de Jamundí. No obstante, es notable que solo un 4% corresponde a personas de la tercera edad, señalando una presencia relativamente limitada de este segmento demográfico.

La evaluación del estado actual del parque refleja una percepción mayoritariamente negativa, donde un 70% lo califica como "malo", mientras que un 24% opina que está en "estado regular" y apenas un 5% lo describe como "bueno". Estos resultados sustentan la pertinencia de una intervención estructural que aborde las limitaciones en infraestructura, contribuyendo a mejorar la imagen del parque a los ojos de sus habitantes.

En términos de preferencias para elementos a incluir en el parque, emerge una tendencia: un 34% muestra interés en diseños de pisos, seguido de cerca por un 30% que expresa su deseo de tener bancas. Asimismo, el 18% busca placas alusivas y un 15% aboga por una mayor arborización. La estatua de Xamundi se revela como un punto de convergencia cultural, ya que un aplastante 91% de los encuestados ansía su presencia en el parque central como una encarnación del espíritu cultural. Respectivamente, un reducido 9% expresa su preferencia por ubicarla frente a la casa de la cultura.

La seguridad emerge como una inquietud apremiante, con un 61% de los encuestados manifestando una percepción negativa. Del total, un 30% expone que la seguridad es insuficiente en el entorno del parque, mientras que un 7% ocasionalmente siente inquietud. La falta de

iluminación, cultura y presencia policial sobresalen como causas principales de inseguridad, acaparando un 51% de las respuestas en esta categoría.

En relación con el uso del parque, el comercio lidera con un 34%, seguido de cerca por la recreación con un 32%, la cultura con un 24%, y finalmente, el turismo con un discreto 8%. Estas cifras revelan una discordancia con las propuestas municipales que atribuyen al parque un contexto de turismo, lo que contrasta con la percepción de los encuestados.

En cuanto al mobiliario, un abrumador 70% califica su estado como "malo", mientras que un 28% lo categoriza como "regular" y solo un 2% lo considera "bueno". En términos de preferencias, la necesidad de bancas para descanso obtiene la mayoría con un 45%, seguido de juegos infantiles con un 20%, bebederos con un 18% y depósitos de residuos con un modesto 13%.

La vegetación también despierta un interés palpable, donde un 67% reconoce su carencia, un 25% la encuentra insuficiente y solo un 7% la percibe como adecuada. En cuanto a las preferencias, los arbustos predominan con un 45%, mientras que los árboles de talla mediana y de gran porte siguen con un 34% y 14% respectivamente.

En relación con las actividades deseadas, las culturales lideran con un 38%, seguidas de la mejora de la seguridad con la implementación de un CAI policial (29%) y espacios comerciales (18%), junto con áreas deportivas (13%).

En lo que respecta a la accesibilidad, un 47% considera su estado como "regular", mientras que un 43% lo califica como "malo". Solamente un 9% opina que se encuentra en un "buen estado" de uso. Por último, en relación con la mejora de la movilidad, un 45% aboga por un paso pompeyano, mientras que un 41% respalda la implementación de una senda peatonal.

En resumen, las conclusiones extraídas de las encuestas proporcionan una panorámica comprensiva de las expectativas y percepciones de la comunidad con respecto al Parque Central Bajo Palacé. Estos resultados plantean un fundamento sólido para guiar el proceso de diseño y renovación, asegurando una intervención acorde con las necesidades reales y aspiraciones de los habitantes de Jamundí.

6.2 Análisis y diagnóstico del sector y área de estudio, a partir de los sistemas estructurantes del territorio.

Se realiza un exhaustivo análisis de los sistemas estructurantes de la ciudad, los cuales engloban aspectos clave como la movilidad, el espacio público, el ambiente, el patrimonio, los equipamientos y los servicios públicos. El objetivo principal de este análisis es obtener un diagnóstico preciso que nos permita identificar las problemáticas presentes en el área de intervención. De esta manera, estaremos en una mejor posición para proponer soluciones adecuadas y efectivas.

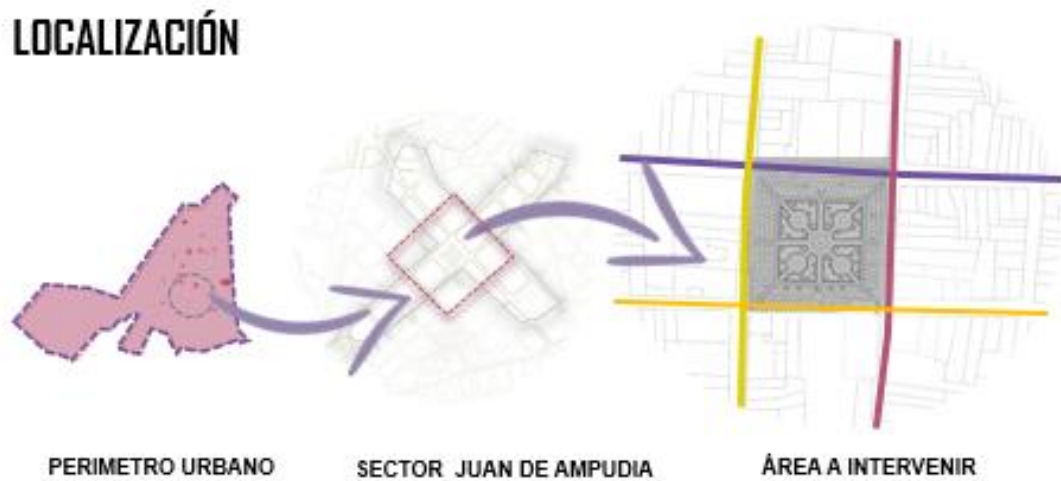
Durante este proceso de análisis, se examinarán detalladamente cada uno de los sistemas estructurantes mencionados. Se evaluará el funcionamiento y la calidad de la movilidad en el área, considerando tanto el transporte público como las vías de acceso. Además, se analizará el estado y la distribución del espacio público, con el objetivo de identificar posibles deficiencias y oportunidades de mejora.

Asimismo, se prestará especial atención al aspecto ambiental, evaluando la calidad del aire, la presencia de áreas verdes y la gestión de los recursos naturales. Se realizará un inventario del patrimonio existente en el área, con el fin de valorar su importancia cultural y arquitectónica. Del mismo modo, se analizará la disponibilidad y calidad de los equipamientos y servicios públicos, asegurándonos de que satisfagan las necesidades de la comunidad.

Este análisis exhaustivo nos permitirá obtener una visión clara de las problemáticas presentes en el área de intervención y sentar las bases para una solución más precisa y acertada. A partir de los resultados obtenidos, podremos desarrollar estrategias de intervención que

promuevan el desarrollo sostenible, la mejora de la calidad de vida y el bienestar de los habitantes de la ciudad

Figura 35
Localización del proyecto

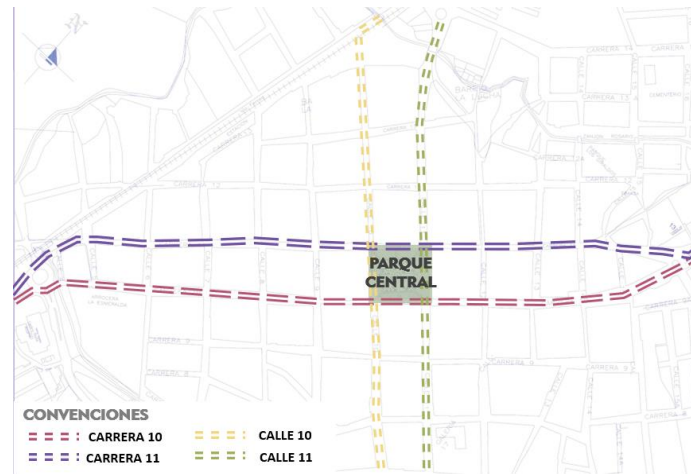


Nota: elaboración propia de los autores

6.2.1 movilidad

En términos de movilidad en el municipio, se destaca la presencia de varias vías principales y secundarias. La carrera 10 se posiciona como la vía principal, mientras que la carrera 11 actúa como una vía secundaria. Además, contamos con dos vías conectoras importantes, la calle 11 y la calle 12. La creación y desarrollo del municipio se basó en la disposición de estas vías, que conformaron una retícula urbana. En el centro de esta retícula se encuentra el emblemático Parque Central Bajo Palacé, que actualmente es el parque principal de Jamundí.

Figura 36
Movilidad del sector Bajo Palace.



Nota: elaboración propia de los autores

La Carrera 10 se destaca por ser una vía de alto flujo vehicular que nos permite desplazarnos de sur a norte en el municipio. Por otro lado, la Carrera 11 también es una vía de gran importancia con un alto flujo vehicular, pero en esta ocasión nos permite movilizarnos de norte a sur. La Calle 10, por su parte, es una vía conectora de doble sentido que reviste una gran relevancia, ya que nos conecta de forma crucial de oeste a este y nos enlaza con la zona rural del municipio, así como con el Parque Central. Es importante mencionar que esta calle presenta un alto flujo vehicular.

Asimismo, la Calle 11 es otra vía conectora de un solo sentido vial que nos lleva al Parque Principal y a la Plaza de Mercado. Esta vía también cuenta con un significativo flujo vehicular.

En general, la Carrera 10 y la Carrera 11 sirven como ejes de comunicación importantes en el municipio, mientras que la Calle 10 y la Calle 11 son vías conectoras que desempeñan un

papel crucial en la movilidad local. Todas estas vías presentan un alto flujo vehicular, lo que evidencia su relevancia en el sistema de transporte del municipio.

Figura 37
Perímetro sector centro



Nota: elaboración propia de los autores

Figura 38
Perímetro sector centro focalizado



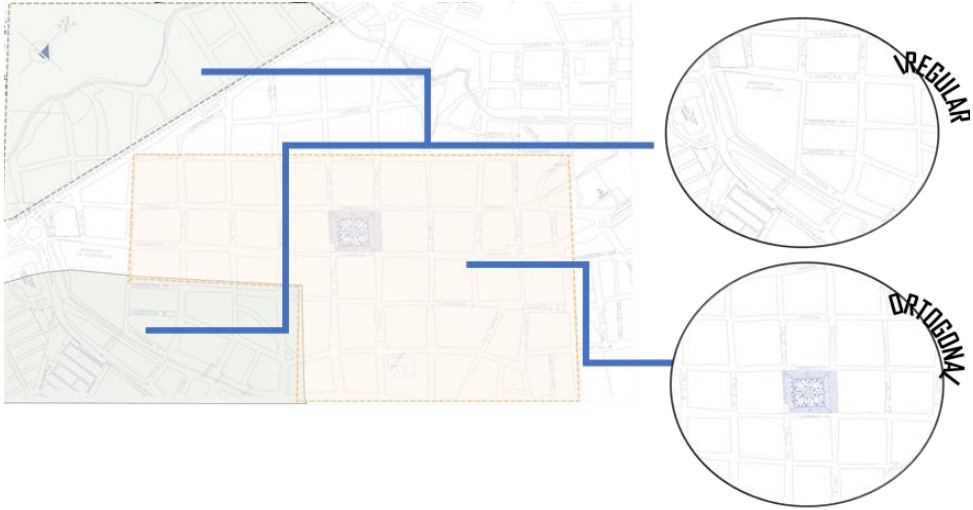
Nota: elaboración propia de los autores

En la imagen anterior, se puede apreciar el perímetro del sector centro, el cual es el área de intervención. En dicha imagen, se han marcado puntos que corresponden a estacionamientos no permitidos, lo cual genera una invasión al espacio público y provoca congestión vehicular, incremento de la accidentalidad, contaminación visual y una escasez de bahías de estacionamiento. Además, se identificaron nodos de alta accidentalidad debido a la falta de señalización y semáforos adecuados.

A continuación, se presentan fotografías y perfiles viales que permiten visualizar de manera más precisa las problemáticas analizadas en el área mencionada. Estas imágenes y perfiles viales son de gran utilidad para comprender la magnitud de los desafíos presentes en el sector centro y, a su vez, orientar las propuestas de solución que se desarrollarán en el proyecto. El área de estudio presenta déficit de parqueaderos, bahías de estacionamiento, nodos de alta accidentalidad por falta de señalización y semáforos.

La estructura urbana del sector sigue un trazado reticular que se organiza alrededor del parque central de Palacé. Este diseño se basa en una cuidadosa planificación vial, con manzanas cuadradas que benefician al sector. Gracias a esta forma, las cuadras ofrecen una mejor perspectiva visual y un tráfico vehicular más fluido debido a su disposición lineal. Esto también genera vías más amplias, lo cual es una ventaja considerando el alto flujo vehicular y peatonal que se registra en esta área.

Figura 39
Morfología urbana



Nota: Elaboración propia de los autores.

Figura 40
Plano Nolly



Nota: Elaboración propia de los autores.

Por otro lado, se identifica que en el sector la tipología que se mantiene es en forma de claustro, aún se conservan los patios internos de las edificaciones, generando un pequeño pulmón para la ciudad.

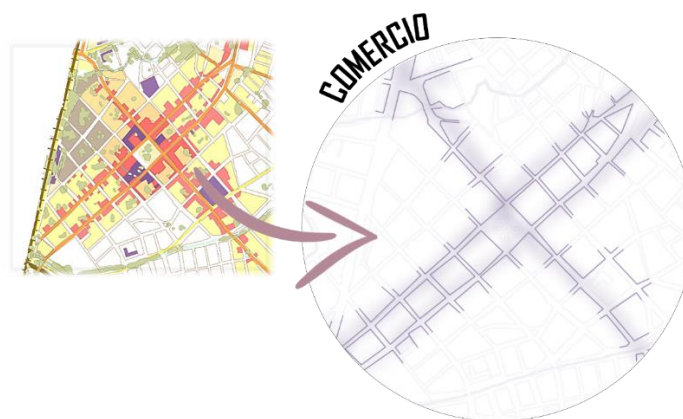
Usos del suelo:

Se evidencia que el sector ha experimentado un cambio significativo en su función predominante, pasando a ser utilizado principalmente con fines comerciales e institucionales. Este fenómeno ha generado una notable movilización de las viviendas en los alrededores del municipio, resultando en una concentración cada vez mayor de actividades comerciales e institucionales en esta área. Sin embargo, este crecimiento también ha traído consigo una serie de desafíos que deben abordarse de manera urgente, como la congestión en el sector, problemas de movilidad, deterioro del espacio público, preocupaciones en materia de seguridad y un aumento en la accidentalidad.

Estas problemáticas requieren una atención integral y acciones concretas para garantizar el desarrollo sostenible y la calidad de vida de la comunidad en este sector en particular.

Figura 41

Usos de suelos del sector



Nota: Elaboración propia de los autores.

6.2.2 espacio publico

En el sector, se identifica una creciente demanda comercial que abarca una amplia variedad de establecimientos como tiendas de ropa, droguerías, discotecas y colegios, entre otros. No obstante, se observa que los andenes se encuentran invadidos por el comercio informal, lo cual representa un problema significativo que afecta negativamente la circulación peatonal.

Figura 42
Comercio informal



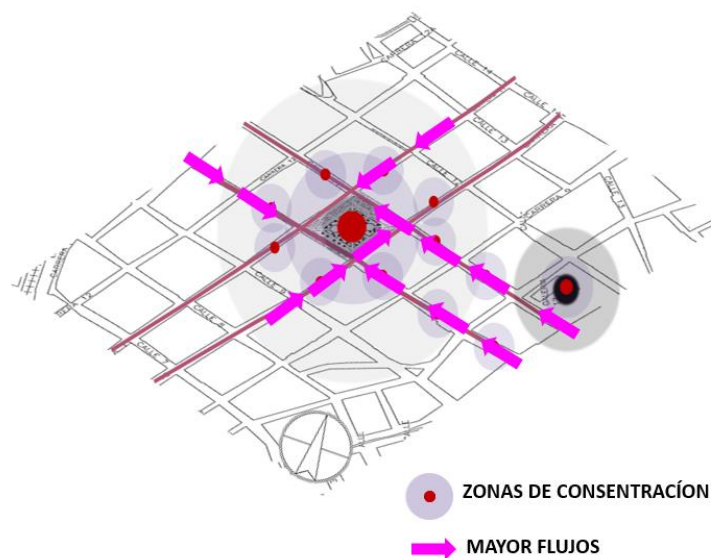
Nota: Elaboración propia de los autores.

El flujo de personas es más intenso durante las mañanas y las tardes, debido a la presencia de diversos equipamientos institucionales en el sector. En contraste, por las noches el flujo

disminuye considerablemente, ya que los establecimientos cierran alrededor de las ocho de la noche, dejando la zona prácticamente desierta. Durante los fines de semana, se registra un mayor flujo peatonal debido a la actividad comercial del mercado. El flujo peatonal es constante desde las seis de la mañana hasta las diez de la noche.

Figura 43

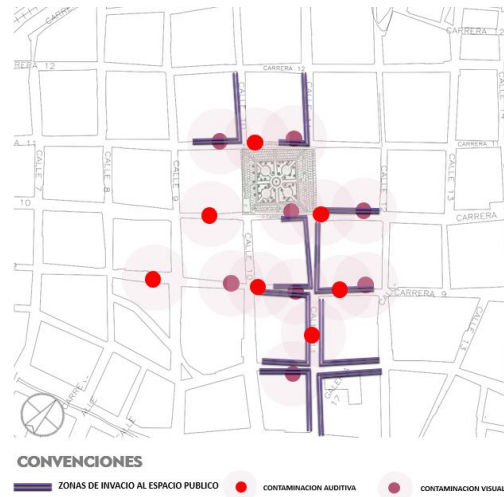
Flujo peatonal



Nota: Elaboración propio de los autores.

El sector presenta problemas de contaminación visual debido a la falta de orden en el espacio público. El comercio informal contribuye a la obstrucción visual, al igual que las construcciones que no cumplen con las normas de paramentación, lo cual genera caos en la circulación por el sector. La alta demanda de comercio en la zona también conlleva problemas de contaminación auditiva, principalmente por la presencia de discotecas, y la generación del incremento del tráfico vehicular.

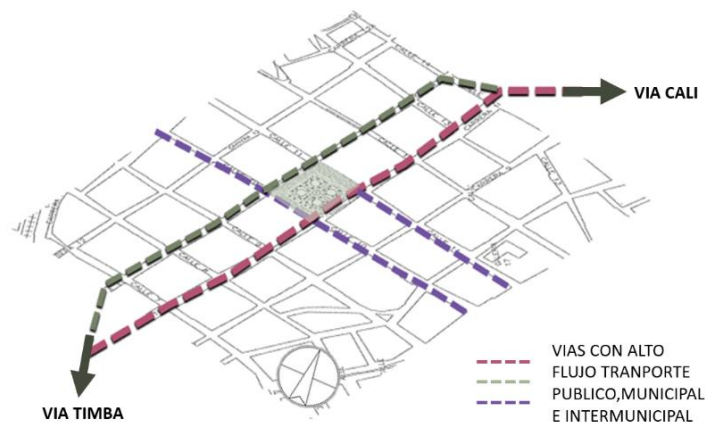
Figura 44
Contaminación visual auditiva



Nota: Elaboración propio de los autores.

El área de estudio presenta un alto flujo de vehículos de transporte público, intermunicipal, y municipal, el cual de orden municipal tiene tres empresas que son: transporte éxito, transporte urbano Jamundí y transporte coopetaxi transporte colectivo, transunidos, coopjamundi y Montebello intermunicipales que son: transur y coomotoristas

Figura 45
Transporte Municipal



Nota: Elaboración propio de los autores.

6.2.3 contexto ambiental

Figura 46
vientos y asolación



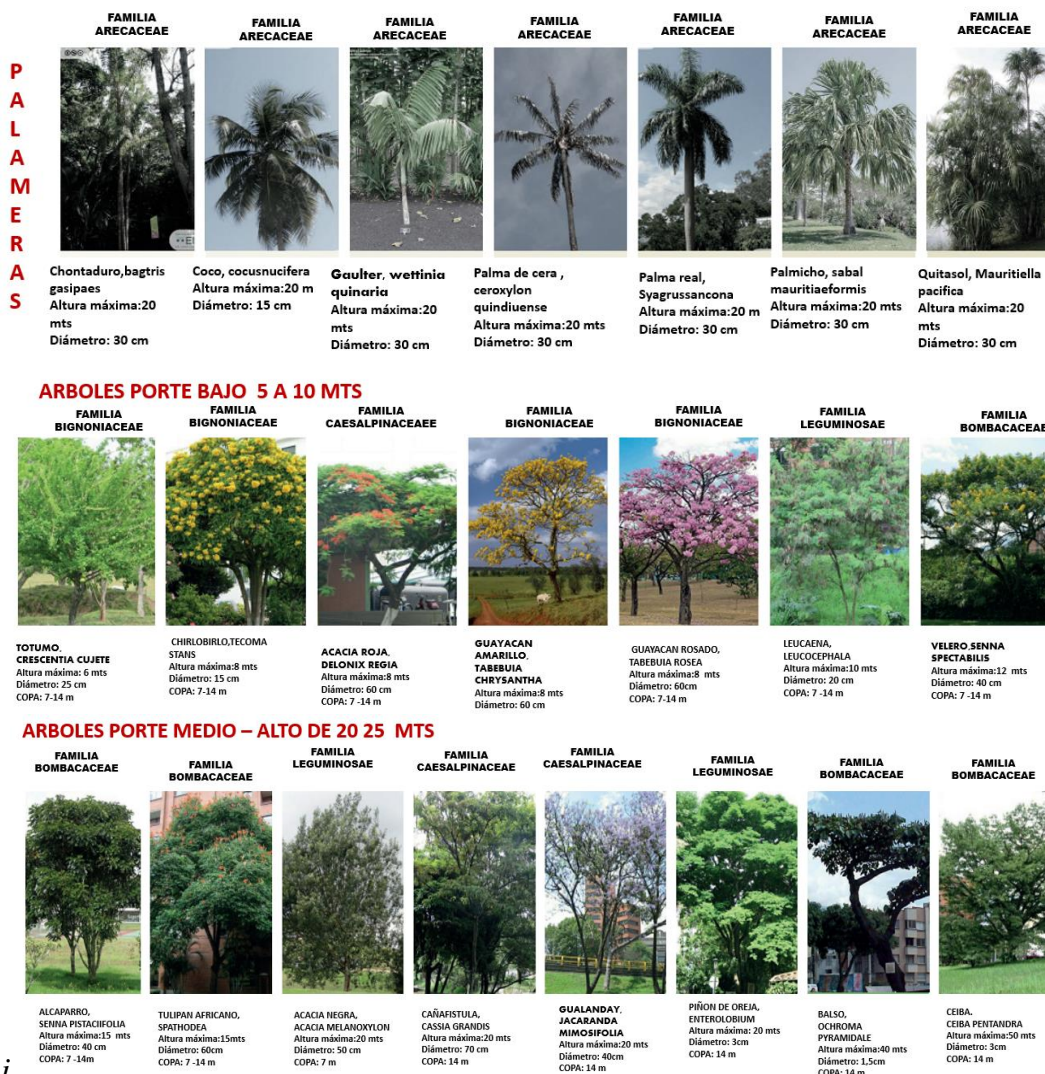
Nota: Elaboración propio de los autores.

La zona en la que se ubica el municipio se distingue por su rica diversidad de flora en la cual se observa una marcada presencia de especies de palmeras, palma de cera, palma real y palma chontaduro, entre otras. Asimismo, se observan árboles emblemáticos como el guayacán rosado y el guayacán amarillo, así como samanes, tulipanes africanos, entre otros.

En cuanto a la fauna, el municipio alberga una diversidad de especies nativas que enriquecen el entorno natural con la presencia de iguanas, palomas, canarios, pájaros carpinteros, azulejos comunes, loros, torcazas al igual que se observan cuatíes de cola anillada, monos aulladores rojos, etc.

La preservación y conservación de esta riqueza natural es fundamental para garantizar la armonía entre el desarrollo humano y el medio ambiente. Es responsabilidad de todos contribuir a su protección y promover acciones que aseguren su continuidad para las futuras generaciones.

Figura 47
Fauna y Flora



Nota: Elaboración propia de los autores.

En ese sentido, el sector Parque Central Bajo Palace, se evidencia un déficit significativo de masa arbórea en el contexto ambiental. En las principales vías como la carrera 10 y la carrera 11, que limitan con el Parque Central, existe una falta de árboles, lo que resulta en la formación de islas de calor y dificulta la captación de CO2 para reducir la contaminación ambiental. Además, la problemática se acentúa en el propio parque debido a su diseño arquitectónico actual,

que presenta amplias plazas desprovistas de arborización, a pesar de que el municipio experimenta altas temperaturas. Es fundamental abordar esta situación para mejorar la calidad ambiental y promover un entorno más saludable para los habitantes.

Figura 48
Zonas de intervención con déficit de masa arbórea



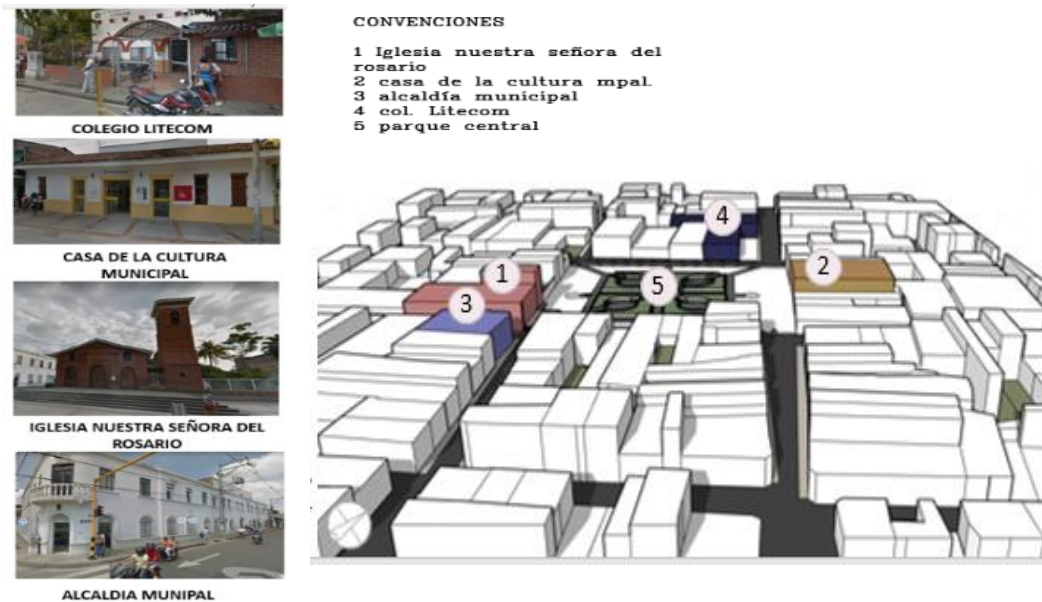
Nota: Elaboración propia de los autores.

6.2.4 Contexto patrimonial

En el sector centro, se pueden encontrar importantes edificaciones patrimoniales. Entre ellas se destaca la Parroquia Nuestra Señora del Rosario, construida en 1809, la cual es considerada patrimonio cultural y religioso. También se encuentra la Casa de la Cultura y la

Alcaldía Municipal, que son referentes importantes en la localidad. Estos inmuebles representan una parte significativa de la historia y el patrimonio del sector, y es necesario preservar y valorar su importancia cultural en el contexto de la comunidad.

Figura 49
Arquitectura Patrimonial



Nota: Elaboración propia de los autores.

6.2.4.1 Elementos de la cultura xamundies

Los petroglifos son grabados gráficos tallados en rocas o piedras, constituyendo un conjunto de inscripciones rupestres al aire libre que presentan simbolismo complejo, a veces de difícil interpretación. Estos grabados son precursores de los símbolos anteriores a la escritura. Representan una prueba tangible de la habilidad, creatividad, inteligencia y visión mágico-religiosa de una comunidad, como los Xamundies, que habitaban las laderas de la cordillera occidental y dejaron en estas piedras las huellas de sus creencias y perspectiva del mundo (Secretaría de Cultura Jamundí, 2020).

Figura 50
las festividades y celebraciones como patrimonio inmaterial.

FERIA DEL CHOLADO(20 JULIO)

LA FERIA DEL CHOLAO NOS REPRESENTA ESE DIA SE REALIZA EL CHOLADO MAS GRANDE DEL MUNDO



Fiesta virgen del rosario

FIESTA DE EXSIBICION(AGOSTO - SEPTIEMBRE)

ES UN EVENTO EN EL PARQUE PRINCIPAL DONDE SE GOZA DE CONCIERTOS, FIESTA ARTESANAL CHIQUIFERIA, CABALGATA Y DESFILE DE LA PROSPERIDAD



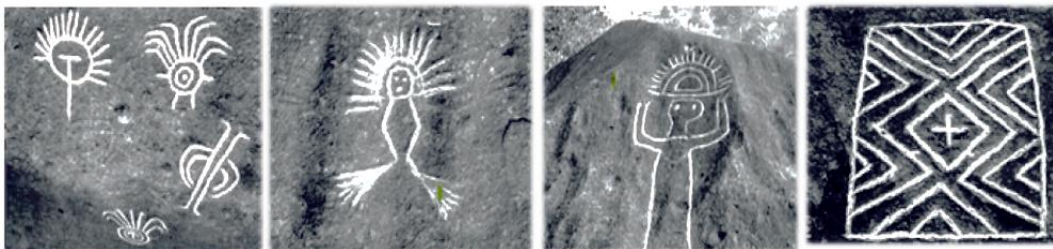
FIESTAS Y CELEBRACIONES.
 Feria industrial y turística
 Feria del cholado
 Fiesta virgen del rosario



Nota: Google Images.

Gran parte de nuestra historia y la presencia de nuestros ancestros, los Xamundies, sea desconocida para muchos habitantes en la actualidad. No se valora suficientemente quiénes fueron y cómo nos influyeron, así como sus creencias, costumbres y las expresiones artísticas como los petroglifos, que representan un legado invaluable.

Figura 51
Los Xamundies y su cultura



Nota: Google Images.

Figura 52

patrimonio mueble: estatua casique xamundi



Nota: Google Images.

En el análisis somero pero minucioso del patrimonio cultural y arquitectónico de Jamundí, se puede pensar en la integración de elementos que engendren un sentido de apropiación en la comunidad, reconociendo la riqueza histórica que este monumento representa.

En su forma actual, la estatua ha sido colocada a nivel del suelo, lo que ha reducido su efecto de respeto y soberanía que irradiaba en otras épocas; La reversión de esta situación y reinstauración de la jerarquía que alguna vez mostró está dado por el propósito de reinstaurar su importancia visual y simbólica. Además, se prevé que estas acciones generen una conexión emocional en la población, cultivando así un sentido de arraigo y pertenencia hacia este espacio renovado.

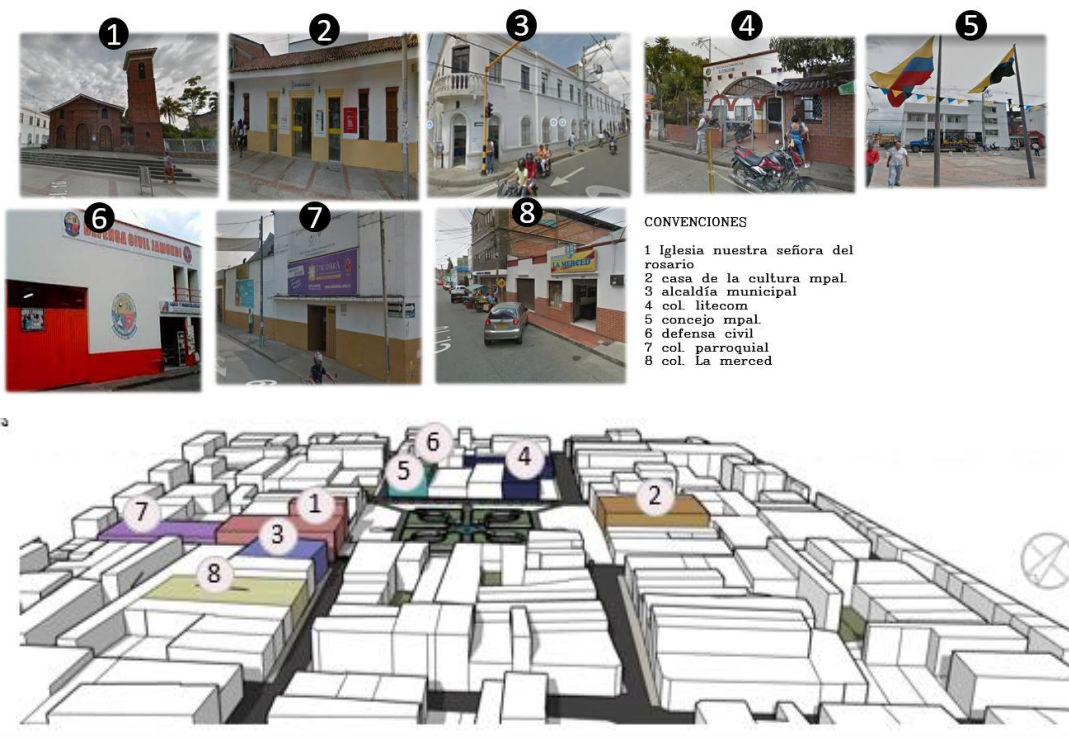
6.2.5 equipamientos

En el área de estudio, específicamente en el sector centro, se encuentran diversos equipamientos municipales de carácter gubernamental, educativo, religioso y cultural. Entre ellos se destacan la alcaldía municipal, el concejo municipal, el colegio parroquial, el colegio Litecom,

el colegio La Merced, la casa de la cultura y la parroquia Nuestra Señora del Rosario, sede de la Defensa Civil. Estos espacios son fundamentales para la concentración de diversas actividades y el desarrollo de los habitantes de la zona.

En este sentido, resulta necesario llevar a cabo un ejercicio de observación minuciosa del entorno físico del sector en estudio. Esto permitirá reconocer, como parte del proceso de intervención, las características esenciales del sitio y su entorno, así como comprender su identidad. Dicha identidad se construye a partir de las relaciones entre los elementos físicos y las actividades de las personas que ocupan este lugar. Es fundamental tener en cuenta estos aspectos al proponer cualquier intervención en el área, para preservar su esencia y mejorar su funcionamiento en beneficio de la comunidad.

Figura 53
Equipamientos



Nota: Elaboración propia de los autores.

6.3 Diagnostico, análisis y evaluación del área de trabajo en Parque Central Bajo

Palacé.

A continuación, se presenta el análisis realizado al estado actual de parque Bajo Palacé, según el instrumento diseñado por Arango (2023).

6.3.1 Cantidad de mobiliario

En este indicador se analiza la cantidad del mobiliario urbano existente en el parque central y de que tipo hay en dicha zona, si es el indicado para su escala de este siendo un parque urbano y con mayor afluencia de habitantes.

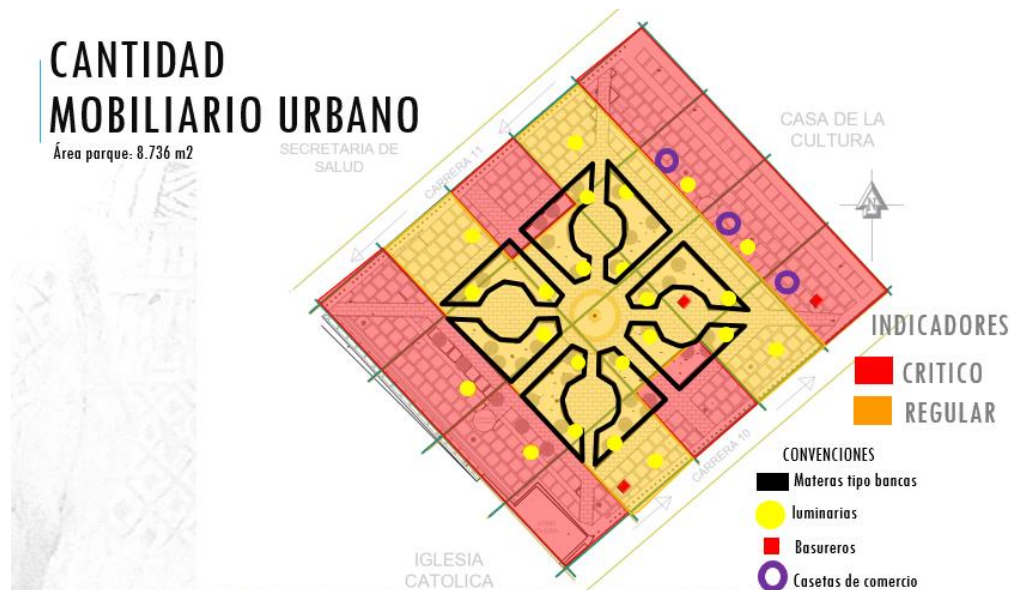
Tabla 4

Indicador de Calidad de mobiliario

Calificación Indicador	Indicador	Cant	Evaluación Cualitativa
Critico	Baja calidad de mobiliario	1	Mobiliario con graves afectaciones que impiden su funcionamiento, presentan daños estructurales de una o varias de sus partes. Grado de afectación de más del 80% o que no tenga una buena cantidad de elementos para el disfrute de sus habitantes, no son antivandalismo
Regular	Mobiliario con afectaciones	2	Mobiliario con leves afectaciones que no impiden su funcionamiento, presentan deterioro en sus materiales causado por el clima, vandalismo. No presenta daños estructurales. Grado de afectación entre el 30% y el 60%.
Optimo	Buena calidad de mobiliario	3	Mobiliario totalmente funcional, sin presencia de afectaciones estructurales ni en su materialidad, solo presenta deterioro estético de sus acabados y que son antivandalismo. Grado de afectación inferior al 30%

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 54
Calidad de mobiliario



Nota: Elaboración propia de los autores.

6.3.1.1 Conclusión del indicador de mobiliario urbano

De acuerdo con la gráfica anterior, es fundamental garantizar que el mobiliario urbano posea una calidad superior debido a su amplio uso y exposición a las condiciones climáticas, así como a potenciales actos de vandalismo. Además, es esencial que estos elementos sean capaces de satisfacer las necesidades de los habitantes y mantenerse acorde con la escala urbana en la que se integran.

Ahora bien, En el siguiente indicador se analiza la calidad del mobiliario urbano existente en el parque central y de que tipo hay en dicha zona.

Tabla 5
Indicador calidad de mobiliario

Calificación Indicador	Indicador	Cuant.	Evaluación Cualitativa
Crítico	Poco Mobiliario	1	Parques de escala local con presencia de solo 1 tipo de mobiliario. Parques de escala zonal y urbana con presencia de hasta 2 tipos de mobiliario. Mobiliario entre bancas, basureros, luminarias, mesas, bebederos, juegos Infantiles, cicletteros, casetas de comida, ejercitadores o mesas de juegos.
Regular	Cantidad Aceptable De Mobiliario	2	Parques de escala local con presencia de 2 tipos de mobiliario; Parques de escala zonal con presencia de 3 tipos de mobiliario; Parque de escala urbana con presencia de entre 3 y 4 tipos de mobiliario. Mobiliario entre bancas, basureros, luminarias, mesas, bebederos, juegos Infantiles, cicletteros, casetas de comida, ejercitadores o mesas de juegos.
Optimo	Buena Cantidad De Mobiliario	3	Parques de escala local con presencia de 3 o más tipos de mobiliario.; Parques de escala zonal con presencia de 4 o más tipos de mobiliario. Parque de escala urbana con presencia de 5 o más tipos de mobiliario; Mobiliario entre bancas, basureros, luminarias, mesas, bebederos, juegos Infantiles, cicletteros, casetas de comida, ejercitadores o mesas de juegos.

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 55
Calidad de mobiliario



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.2 Calidad de iluminación

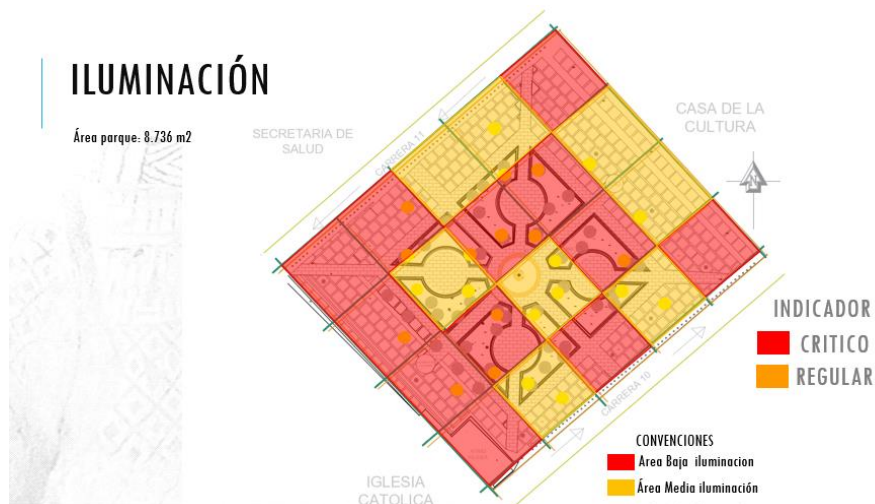
Por otro lado, En siguiente indicado analiza las zonas con poca iluminación o luminarias dañadas que generan focos de inseguridad en el parque central, y que no se usa a ciertas horas de la noche por su inseguridad

Tabla 6
Indicador calidad de iluminación

Calificación indicador	Indicador	Cuan	Evaluación cualitativa
Critico	Espacio no iluminado	1	Espacio público que no cuenta con mobiliarios de iluminación (lámparas) es un generador de inseguridad, penumbra, zonas de miedo, poca ocupación de estas áreas, para las personas que habitan el espacio publico
Regular	Espacio medianamente iluminado	2	Espacio público que cuenta con poco mobiliario de iluminación (lámparas) que ayudan a generar pocas zonas de inseguridad y pueden ser ocupadas por sus habitantes en horas de la noche
Optimo	Espacio iluminado	3	Espacio público con una cantidad aceptable de mobiliario de iluminación (lámparas) por lo cual permite una gran ocupación del espacio público generando áreas seguras, comercio para sus habitantes en horas de la noche

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 56
Iluminación



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.2.1 Conclusión indicador de iluminación

El indicador exhibe que las áreas coloreadas en rojo carecen de iluminación, lo que resulta en una mayor sensación de inseguridad. Mientras que las zonas en color naranja cuentan con una iluminación insuficiente. Esta realidad enfatiza la necesidad de realizar mejoras con el fin de fomentar una mayor ocupación de los residentes durante las horas nocturnas y, al mismo tiempo, incrementar la seguridad en el espacio.

6.3.3 Cobertura Arborea

Ahora bien, se analiza la cobertura de masa arbórea existente en el parque central y de que tipo hay en dicha zona, si es el indicador para su escala o presenta un déficit en esta.

Tabla 7

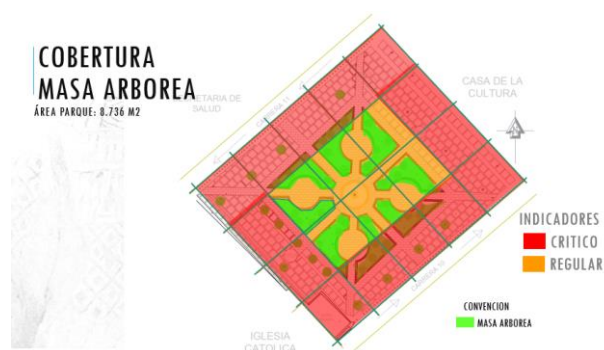
Indicador Cobertura Arborea

Calificación indicador	Indicador	Evaluación cuantitativa	Evaluación cualitativa
Crítico	Baja cobertura	1	La cobertura del follaje de los árboles es de menos del 20% del total de área del parque.
Regular	Cobertura aceptable	2	La cobertura del follaje de los árboles es de más del 20% y hasta el 40% del total de área del parque.
Optimo	Alta cobertura	3	La cobertura del follaje de los árboles es de más del 40% del total de área del parque.

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 57

Cobertura Arborea



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.3.1 Conclusiones del indicador del estado de la masa arbórea

Es necesario mejorar la cobertura arbórea en las áreas perimetrales, especialmente en las zonas de circulación donde se forman islas de calor y no existe vegetación, a pesar de la carencia que se experimenta en la zona central del casco urbano. Esta acción contribuirá tanto a la mejora del entorno como al beneficio del medio ambiente.

Tabla 8

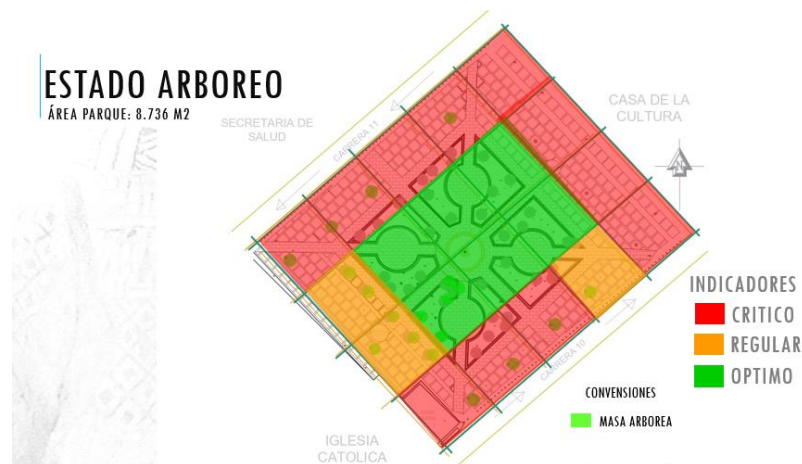
Indicador estado arbóreo

Calificación indicador	Indicador	Cuant.	Evaluación cualitativa
Critico	Mal estado arbóreo	1	Presencia de daño estructural en el árbol, con grietas o fisuras en el tronco del árbol o ramas muertas o podridas en el árbol. El árbol se encuentra en esta valoración si presenta una inclinación de más de 40°
Regular	Estado arbóreo tratable	2	Árbol con crecimiento de ramas y hojas sanas, que no presenta daños visibles, pero presenta plagas y enfermedades en el tronco y ramas o con la presencia de hojas secas y amarillas. El árbol se encuentra en esta valoración si presenta una inclinación de más de entre 15° y 40°.
Óptimo	Buen estado arbóreo	3	Crecimiento vigoroso y sano del árbol, con copas densas y hojas verdes y brillantes, apariencia general saludable y una corteza lisa y uniforme.

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 58

Estado arbóreo



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.3.2 Conclusiones del indicador estado arbóreo.

El estado de la vegetación en la zona central del parque se encuentra en condiciones óptimas en términos de cobertura y calidad. No obstante, en las áreas perimetrales la situación es crítica debido a la escasa cobertura y al pobre estado de los ejemplares existentes, lo cual hace necesario considerar la eliminación de aquellos que están en malas condiciones y la posterior siembra de nuevos especímenes. Esta acción tiene como objetivo mejorar la calidad general del espacio y, por ende, la experiencia de las personas que lo utilizan a diario.

Por otra parte, se analiza el acceso hacia el interior del parque, si cumple con las normas para su escala y permite el acceso a toda la población incluyendo a las personas con movilidad reducida.

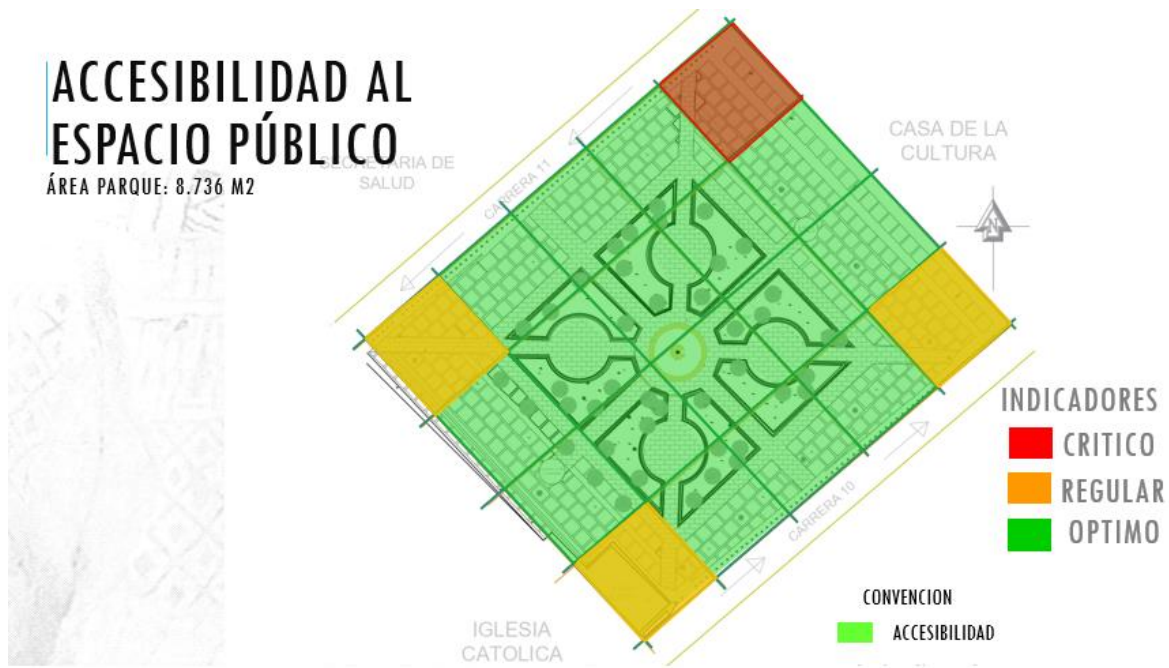
6.3.4 Accesibilidad al espacio público

Tabla 9
Indicador accesibilidad al espacio público

Calificación indicador	Indicador	Cuant	evaluación cualitativa
Critico	Nula o baja accesibilidad	1	Los andenes y senderos tienen un ancho menor a 1 metro o 1.20 metros. No existen rampas o vados para facilitar el acceso al espacio público para sus habitantes y personas con movilidad reducida, sin señalización
Regular	Accesibilidad media	2	Los andenes y senderos tienen un ancho entre 1,20 y menos 1,50 metros. Las rampas o vados que existen tienen pendientes mayores al 12%. Con poca señalización en cruces cebra/vía/semáforos
Optimo	Alta accesibilidad	3	Los andenes y senderos tienen un ancho de 1,50 metros o superior. Las rampas o vados que existen tienen pendientes menores al 12%. La cual permite un acceso garantizado para sus habitantes cruce entre anden y vía señalizado manejar el mismo nivel

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 59
Accesibilidad al espacio público



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.4.1 Conclusiones del indicado de accesibilidad al espacio publico

El parque central cuenta con espacios adecuados para su circulación interna y dispone de puntos de acceso en sus esquinas. Sin embargo, es imperativo realizar mejoras en concordancia con las normativas, a fin de facilitar un acceso más fluido y amigable para aquellas personas con movilidad reducida que deseen ingresar y disfrutar de este entorno.

6.3.5 Funcionalidad del espacio público

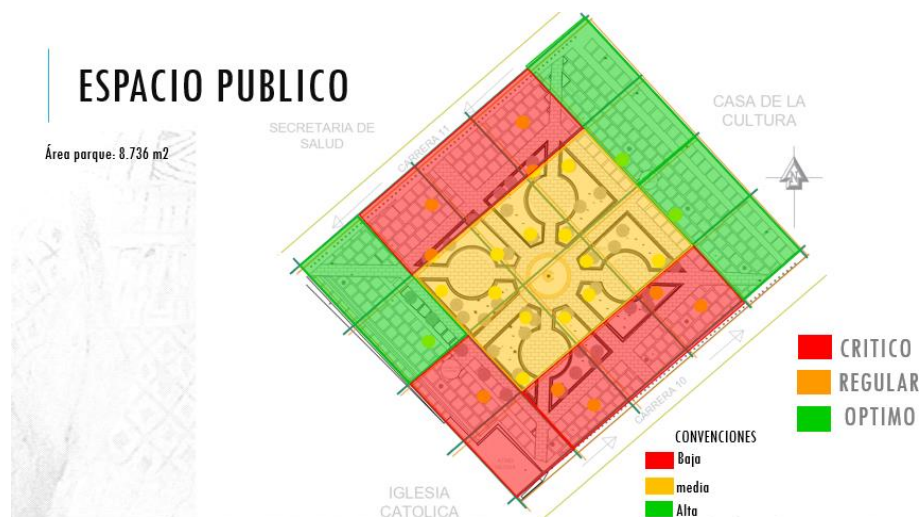
Continuando, la investigación se quiere analizar las áreas de donde hay mayor actividades en el espacio público en el parque central, y cuales son actividades que se presentan y que realizan sus habitantes con mayor frecuencia ya sean de ocio, encuentro, recreación, deporte y se complemente con comercio y servicios

Tabla 10
Indicador funcionalidad del espacio público

Calificación indicador	Indicador	Cuant.	Evaluación cualitativa
Critico	Baja variedad de actividades	1	Espacio público efectivo con la presencia de solo un tipo de actividades, que pueden ser de ocio (socialización y encuentro), recreación, y deporte. No presenta actividades complementarias de comercio y servicios.
Regular	Alguna variedad de actividades	2	Espacio público efectivo con la presencia de dos tipos de actividades, que pueden ser de ocio (socialización y encuentro), recreación, y deporte. Puede presentar actividades complementarias de comercio y servicios.
Optimo	Alta variedad de actividades	3	Espacio público efectivo con la presencia de tres o más tipos de actividades, que pueden ser de ocio (socialización y encuentro), recreación, y deporte. Presenta además actividades complementarias de comercio y servicios.

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 60
Funcionalidad del espacio público



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.5.1 Conclusión de indicador de espacio publico

La funcionalidad del espacio público en el parque central se ve comprometida debido al actual desorden existente. La presencia de una amplia aglomeración de elementos contribuye a esta situación. Por lo tanto, es crucial implementar una organización adecuada para evitar que

estas áreas se vean afectadas por dicha problemática. En consecuencia, se plantea la necesidad de establecer una zonificación clara para las diversas actividades, con el objetivo de lograr una armonía en el paisaje.

6.3.6 Contaminación pro-residuos Solidos

Así mismo, también se visualiza que hay mayor contaminación por basuras que arrojan en el Parque central, porque carecen de mobiliarios para depositarlas (cestas, contenedores basura) y la falta de cultura ciudadana

Tabla 11
Indicador de contaminación pro-residuos Solidos

calificación indicador	Indicador	Cuant	evaluación cualitativa
Critico	Contaminación alta	1	Presencia de contaminación y malos olores por la existencia de residuos sólidos sobre andenes y senderos.
Regular	Contaminación media	2	Presencia de contenedores de basura, pero los residuos sólidos superan su capacidad, por lo que se rebosan y la basura cae al suelo.
Optimo	Contaminación baja	3	Presencia de suficientes contenedores de basura, por lo que no hay residuos sólidos fuera de ellos.

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 61
Contaminación pro-residuos Solidos



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.6.1 Conclusión del indicador Contaminación pro-residuos Solidos

En el espacio público del parque central, es esencial la pronta instalación de mobiliario destinado a la deposición de residuos. Esta medida tiene como objetivo prevenir que los desechos sean abandonados en el suelo, tal como se ilustra en la gráfica, y asegurar su recogida en los días designados. Al implementar esta solución, se busca mitigar cualquier forma de contaminación que pueda afectar a estos espacios y a sus residentes.

6.3.7 Seguridad en el espacio público

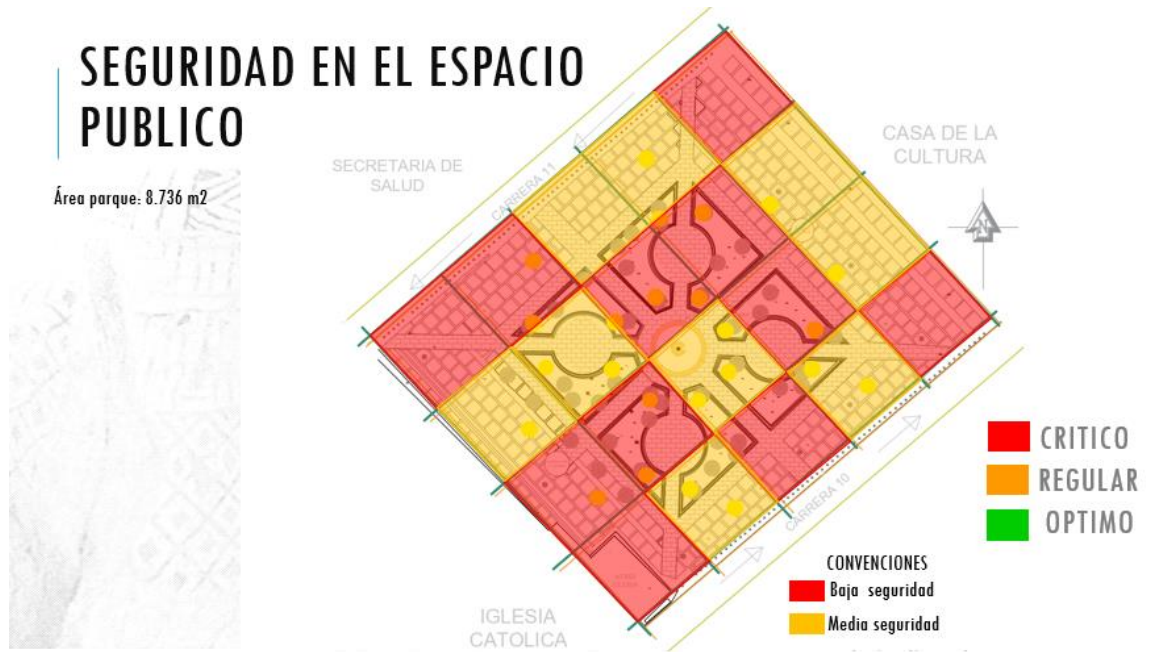
Tabla 12

Indicador seguridad en el espacio público

calificación indicador	Indicador	Cuant.	Evaluación cualitativa
Critico	Espacio inseguro	1	Espacios de bajo encuentro social o colectivo, sin presencia de actividades comerciales ni de servicios cercanas, con baja iluminación, bien sea por la separación de las luminarias (superior a 7 metros) o el tipo de lámpara utilizada (luz amarilla).
Regular	Espacio medianamente seguro	2	Espacios con usos urbanos mixtos, entre comercio, vivienda y de servicios, que generan una alta confluencia de usuarios, pero no cuentan con buena iluminación, bien sea por la separación de las luminarias (superior a 7 metros) o el tipo de lámpara utilizada (luz amarilla).
Optimo	Espacio seguro	3	Espacios con usos urbanos mixtos, entre comercio, vivienda y de servicios, que generan una alta confluencia de usuarios; además cuenta con buena iluminación, bien sea por la poca separación entre luminarias (inferior a 7 metros) o por la lámpara utilizada (luz blanca).

Nota: Tomada de Arango (2023).

Figura 62
Seguridad en el espacio público



Nota: Elaboración propio de los autores

6.3.7.1 Conclusiones indicador seguridad en el espacio público

Es necesario llevar a cabo un análisis de las áreas específicas en el parque central donde se observa la presencia de zonas con diferentes niveles de inseguridad, tal como se refleja en la gráfica. Con el propósito de abordar esta problemática, se hace imperativo intervenir dichas áreas mediante la incorporación de mobiliario. Este enfoque busca mejorar la calidad de la experiencia de los residentes en este entorno cultural y familiar, convirtiendo su estadía en una experiencia más placentera.

6.4 Discusión de resultados

El análisis exhaustivo de la percepción de la comunidad respecto al Parque Central Bajo Palacé ha arrojado una serie de inquietudes y carencias que reflejan la complejidad de su problemática actual. La falta de vegetación, la insuficiente accesibilidad para personas con movilidad reducida, el mal estado del mobiliario, la ubicación vulnerable de la estatua del cacique, la falta seguridad, la limitada oferta de actividades y la escasa movilidad vehicular son aspectos críticos que impactan en la experiencia y el bienestar de los usuarios. Estas percepciones, respaldadas tanto por encuestas como por los análisis técnicos, enfatizan la necesidad de una profunda renovación urbana que no solo aborde estas deficiencias, sino que también promueva un espacio inclusivo, seguro y funcional que responda a las necesidades y deseos de la comunidad.

En este contexto, el proceso de transformación del Parque Central Bajo Palacé se revela como una oportunidad vital para revitalizar el entorno urbano y fortalecer los lazos comunitarios, la reinvención de espacios verdes, la optimización de la accesibilidad, la incorporación de mobiliario de calidad, la reubicación respetuosa de elementos históricos, la mejora sustancial en la seguridad, la diversificación de actividades y la consideración de una movilidad eficiente, convergen en la visión de un parque renovado que responde a las necesidades actuales y futuras de la comunidad. Por tanto, esto constituye el punto de partida esencial para una transformación exitosa, cuyo resultado final no solo enriquecerá el entorno físico, sino que también fomentará el arraigo, la interacción y el disfrute colectivo en un espacio emblemático para la identidad y la calidad de vida de todos los habitantes.

Tabla 13*Resumen de conclusiones participación ciudadana y sistemas estructurantes*

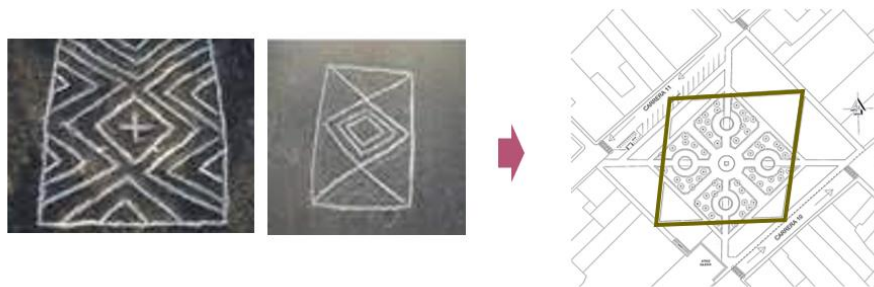
Variable	Encuestas	Indicadores	Análisis técnico	Conclusiones	Lineamientos
Vegetación	El 64% de las personas dice que le falta vegetación al parque.	El estado de la vegetación en el parque es crítico	Déficit de masa arbórea en el parque central.	Implementar vegetación en el parque.	Diseñar vegetación suficiente, para mitigar islas de calor con mayor espacios de sombras.
Accesibilidad	El 43% de las personas dicen que falta implementar mejores zonas de accesibilidad para personas con movilidad reducida	La accesibilidad para personas con discapacidad reducida es regular	Déficit de rampas y señalización para personas con movilidad reducida	Implementar rampas, paso pompeyano, y señalización.	Diseñar pasos pompeyanos, rampas y señalización para mejorar la accesibilidad de las personas con movilidad reducida.
Mobiliario	El 70% de las personas encuestadas dicen que el estado del mobiliario es malo.	El estado del mobiliario del parque es crítico	Alto déficit de mobiliario urbano.	Implementar más mobiliario urbano, optimo y duradero. Mejorar el que hay existente	Diseñar mobiliario optimo, confortables y suficiente.
Reubicación de la estatua del cacique	El 91% de las personas encuestadas dicen que la estatua del cacique de Jamundí debe ir ubicada en el centro del parque como cuando se fundó, por seguridad y respeto	No aplica	El lugar no es apto para la para ubicar la estatua porque está expuesto a daños.	Reubicar la estatua del cacique Jamundí en el centro del parque como cuando fue fundado y en su pedestal para evitar daños.	Se propone reubicar la estatua del cacique de Jamundí, en el centro del parque.
Seguridad	El 61% de las personas dicen que falta presencia policial e iluminación en el parque	El estado del parque en seguridad es crítico, se analizan zonas oscuras y alto índice de habitantes de calle.	No aplica	Implementar más iluminación y CAI permanente.	Se propone establecer un CAI de policía e implementar más luminarias y zonas con mayor actividad.
Actividades	El 74% de las personas encuestadas dicen que les falta más zonas para actividades de comercio, cultura y recreación	No aplica	Requiere espacio de ocio y recreación, con el fin del cumplir el propósito del lugar.	Implementar espacios de recreación, cultura, comercio y turismo.	Se diseña zonas de juegos para niños, teatrino al aire libre cultural, stand de comercio, plazoletas, zonas de estancia y permanencia, stand de turismo
Movilidad			Alto déficit de parqueaderos.	Implementar zonas de parqueo.	Diseño de zonas de parqueo para vehículos, motos y bicicletas. En la zona con menos flujo vehicular para evitar congestión.

Nota: Autores.

6.5 Diseño de anteproyecto del parque central Bajo Palacé

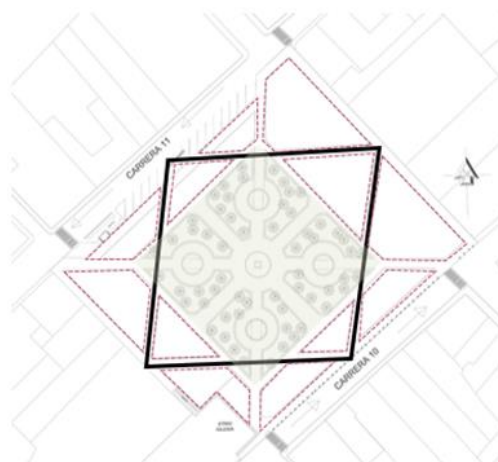
En el proceso de conceptualización de este diseño se incorpora rombos y triángulos extraídos de los petroglifos en una disposición estratégica, fusionando historia y contemporaneidad para crear un espacio estético y funcional. Estos elementos geométricos no solo respetan la herencia cultural, sino que también enriquecen la experiencia del usuario al establecer un diálogo entre el pasado y el presente.

Figura 63
Concepto petroglifos



Nota: Elaboración propia de los autores.

Figura 64
Implantación de rombo en el área del lote.

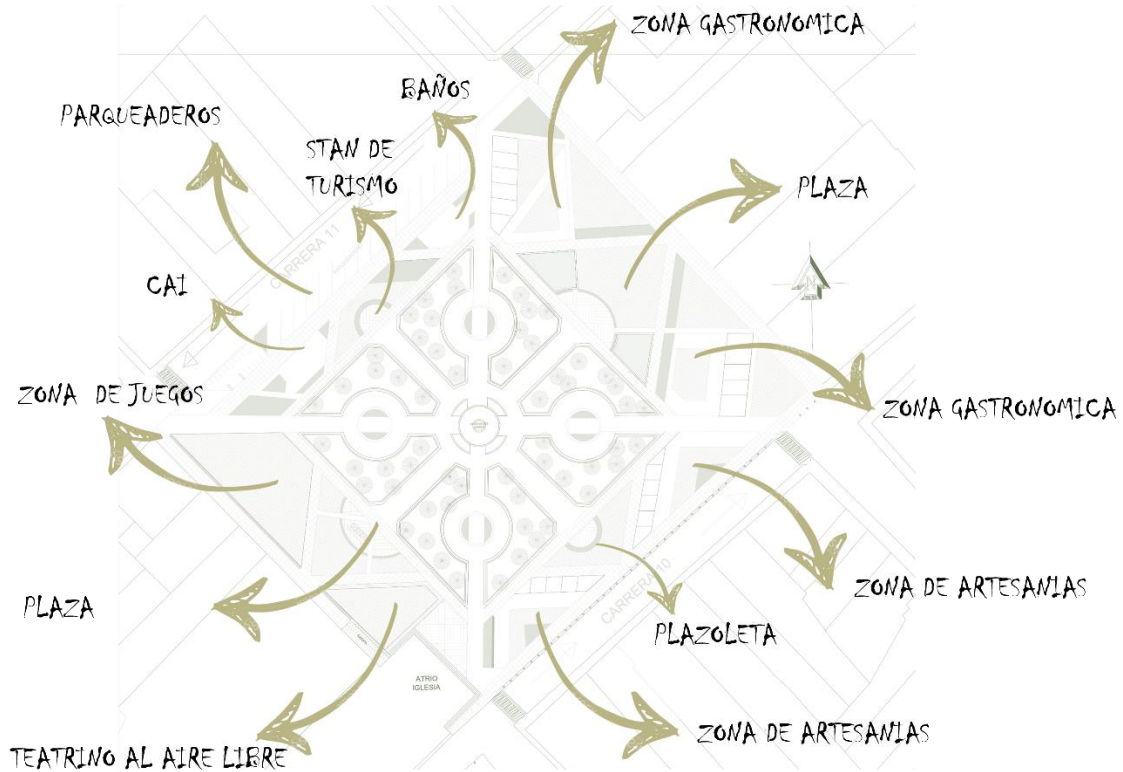


Nota: Elaboración propia de los autores.

La anterior figura, muestra la implantación de la figura del rombo en el área del lote, logrando así una simetría entre los espacios, respetando la parte central del parque dado que es el diseño inicial de cuando se fundó, logrando así articular todos los espacios.

Ahora, bien se plantean los espacios en el área de manera que se logre una disposición funcional y eficiente de todos ellos tal y como se muestra a continuación.

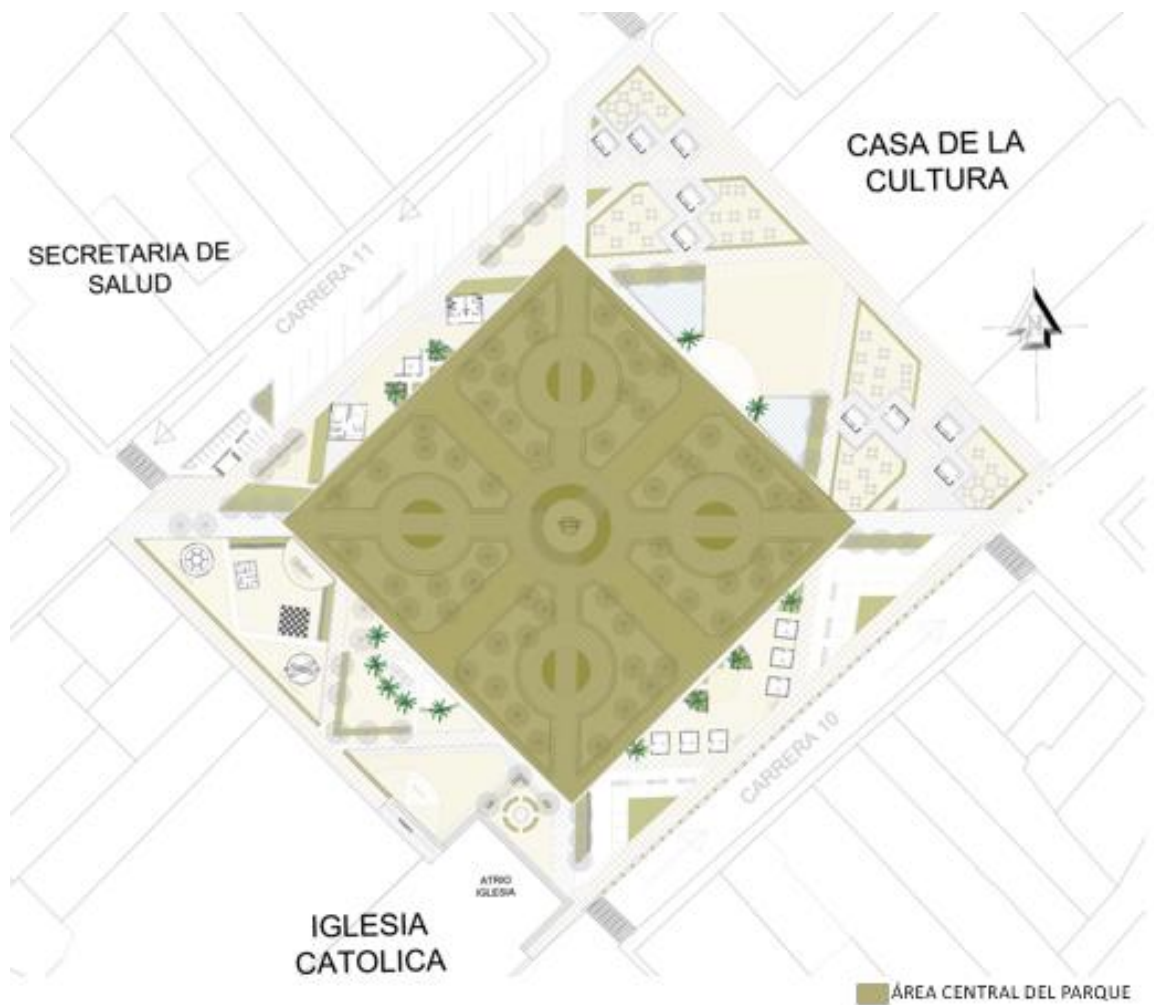
Figura 65
Esquema Básico



Nota: Elaboración propia de los autores.

Se preserva la configuración original de la porción central del parque, manteniendo su diseño fundacional intacto. La intervención se concentra en las áreas de las macetas, donde se lleva a cabo un proceso de resane y modificación. Además, se procede a rediseñar el punto central destinado a la reubicación de la estatua del cacique Xamundí, dada la inadecuada disposición existente para este propósito.

Figura 66
Crterios de diseño



Nota: Elaboración propia de los autores.

Por otro lado, se propone la ubicación del área gastronómica en este punto debido a la afluencia de mayor tránsito de personas de oriente a occidente, sustentada por la ubicación estratégica de la plaza de mercado en la zona.

Figura 67
Criterios de diseño ubicación gastronómica.



Nota: Elaboración propia de los autores.

Siguiendo con los criterios de diseño, Se propone ubicar el parqueadero en la carrera 11, fundamentada en su condición de vía con menor volumen de tráfico vehicular. Este enfoque busca abordar la carencia de espacios de estacionamiento en la zona de manera efectiva.

Figura 68
Criterios de diseño zonas de parqueo.



Nota: Elaboración propia de los autores.

Se delinea la ubicación del Centro de Atención Inmediata (CAI), el punto de información turística y las instalaciones de servicios sanitarios, en concordancia con las demandas

identificadas en el sector. Se enfatiza la prioridad en el aspecto de seguridad del espacio, con el objetivo de asegurar una percepción de tranquilidad y resguardar el bienestar de los usuarios.

Figura 69
Criterios de diseño zonas seguras.



Nota: Elaboración propia de los autores.

Dentro del enfoque del diseño, se propone la delimitación del espacio destinado a los juegos y el teatrino al aire libre, considerando la priorización de la seguridad. Esta zona se selecciona con base en su característica de ser la más resguardada y alejada de las vías

circundantes. Además, se contempla la ejecución de los diseños en planos deprimidos, con el propósito de reforzar aún más la seguridad de los usuarios al ofrecer un nivel de resguardo adicional.

Figura 70
Criterios de diseño recreación.



Nota: Elaboración propia de los autores.

También, se establece la disposición del sector destinado a la exhibición de artesanías, basada en su proximidad al conglomerado comercial de la zona. El diseño de los módulos de exhibición se concibe de manera que no impidan la perspectiva hacia el parque, y se implementa un enfoque de diseño integral de 360° para optimizar su funcionalidad.

Figura 71
Criteria de diseño área de artesanías



Nota: Elaboración propia de los autores.

6.5.1 Principios ordenadores

6.5.1.1 Jerarquía

Se procede a la reubicación de la estatua del cacique Jamundí hacia el epicentro del parque, confiriéndole un estatus jerárquico que ejerce influencia en la organización del esquema de diseño del proyecto.

Figura 72
Principios ordenadores jerarquía

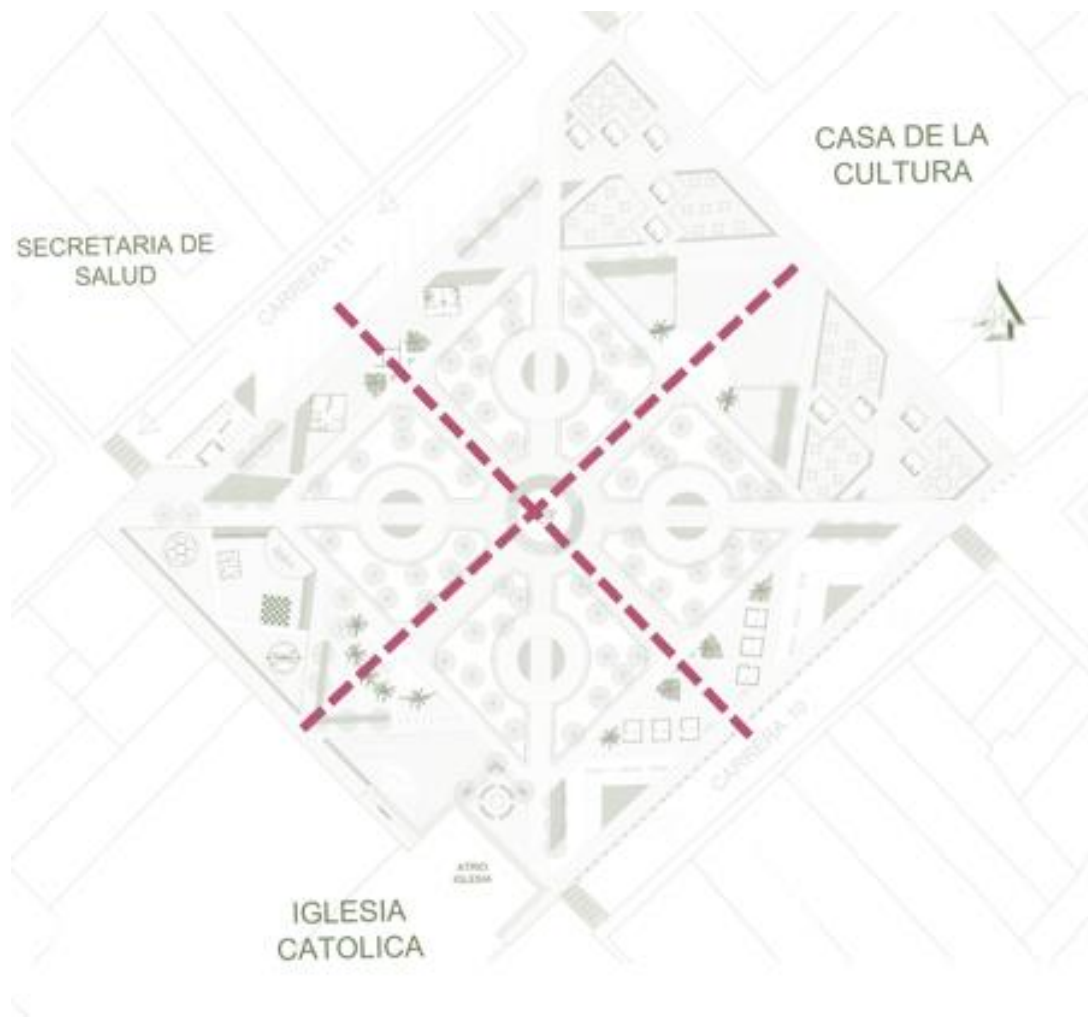


Nota: Elaboración propia de los autores.

6.5.1.2 Simetría

Dado su diseño de base, se origina una disposición simétrica entre los distintos espacios, una característica que hemos considerado con detenimiento para la implementación de nuestro propio diseño. Nuestro enfoque apunta a una articulación óptima de los espacios, buscando la máxima simetría posible en su configuración.

Figura 73
Principios ordenadores simetría



Nota: Elaboración propia de los autores.

6.5.1.3 Ritmo

Figura 74
Principios ordenadores ritmo



Nota: Elaboración propia de los autores.

6.5.2. Desarrollo del diseño de renovación urbana parque Bajo Palacé

La propuesta de diseño en renovación urbana para el Parque Bajo Palacé en Jamundí se articula en base a un análisis exhaustivo de las características actuales y las necesidades de intervención en el espacio, toma un enfoque bottom-up. Esto se refleja en la reubicación estratégica de la estatua del cacique Jamundí en el punto central del parque, una elección que confiere una jerarquía visual y orienta el diseño general.

La disposición simétrica de los espacios y la generación de un ritmo visual a través de los módulos de comercio se han concebido con una perspectiva contemporánea y funcional. Se ha considerado la ubicación de cada componente, aprovechando las áreas con mayor flujo de personas y garantizando un equilibrio estético y práctico.

La disposición de los módulos de artesanías cerca de la zona comercial responde a la dinámica del sector y busca potenciar las interacciones entre los visitantes y los productos locales.

La seguridad y la accesibilidad han sido prioridades en el diseño de esta propuesta. La ubicación estratégica del Centro de Atención Inmediata (CAI), el punto de información turística y las instalaciones sanitarias, se ha definido para generar una percepción de tranquilidad y comodidad en los usuarios. Además, la elección de implementar diseños en planos deprimidos en áreas como los juegos y el teatrino al aire libre refuerza la seguridad y la experiencia de los visitantes.

Figura 75
Diseño de renovación urbana integral parque Bajo Palacé

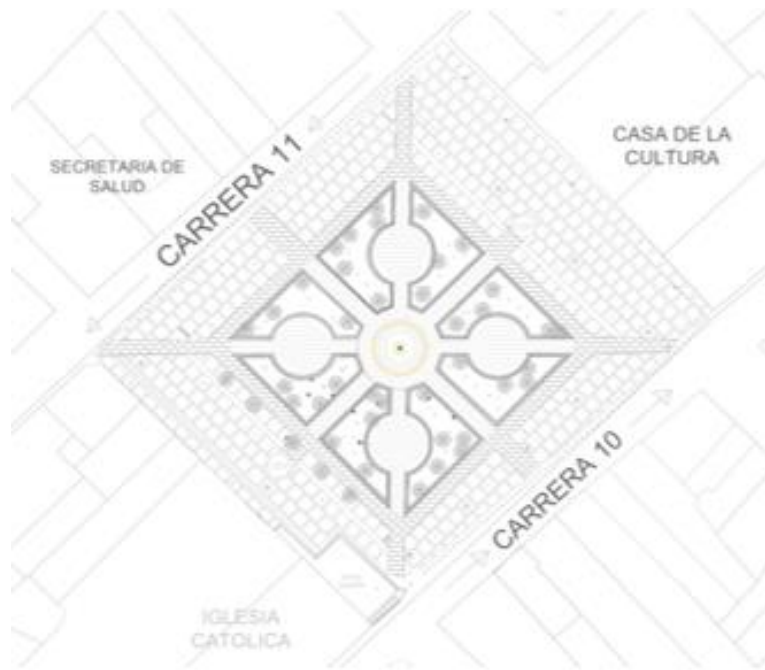


Nota: Elaboración propia de los autores.

La anterior figura, muestra la propuesta de renovación urbana hecha desde un diseño arquitectónico que no solo busca cerrar brechas en términos de funcionalidad y seguridad, sino que también se esfuerza por restituir la identidad cultural y el valor patrimonial del Parque Bajo Palace, mediante una planificación estratégica y un diseño cohesivo, se aspira a revitalizar este espacio, brindando a la comunidad una oferta integral y atractiva que fomente la apropiación y el disfrute del entorno urbano.

Figura 76

Renovación urbana antes y después.



ANTES

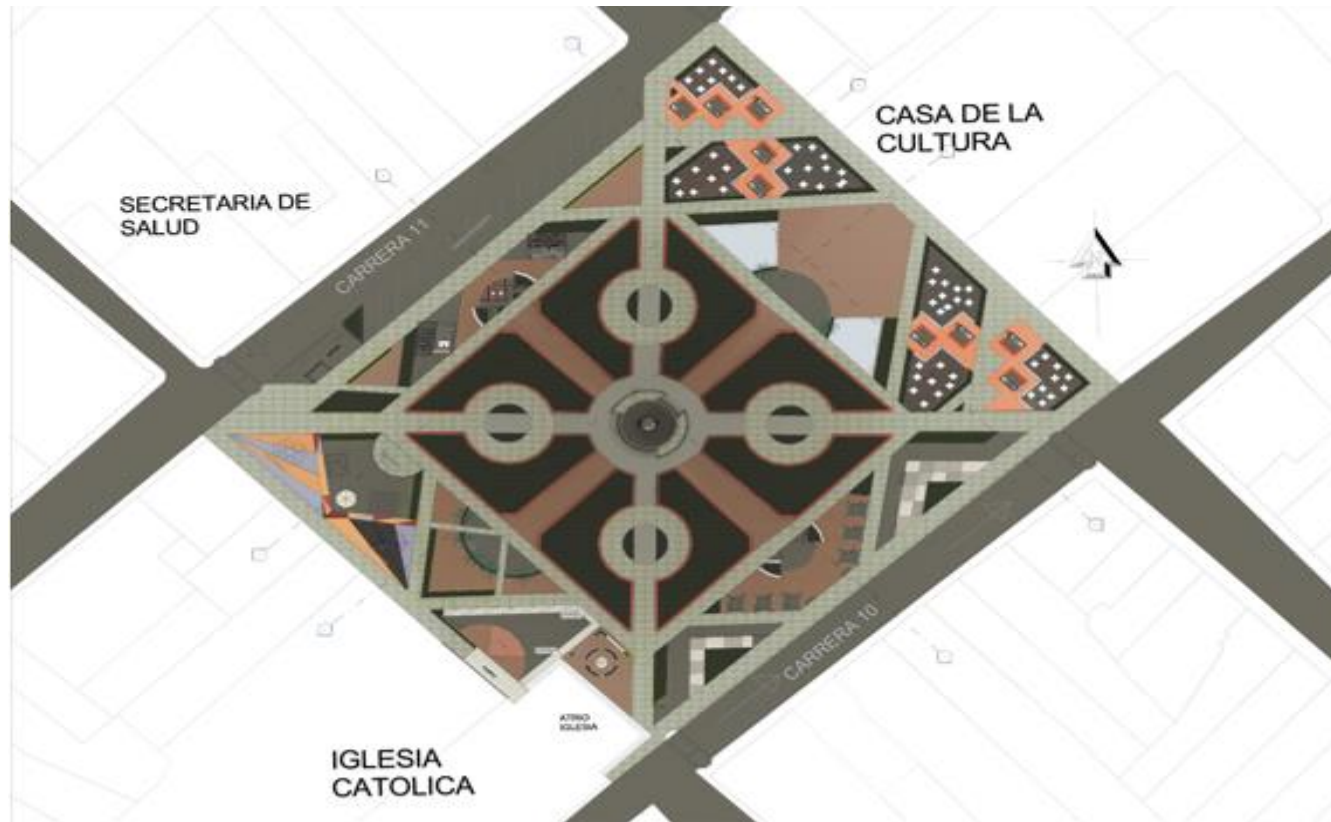


DESPUES

Nota: Elaboración propia de los autores.

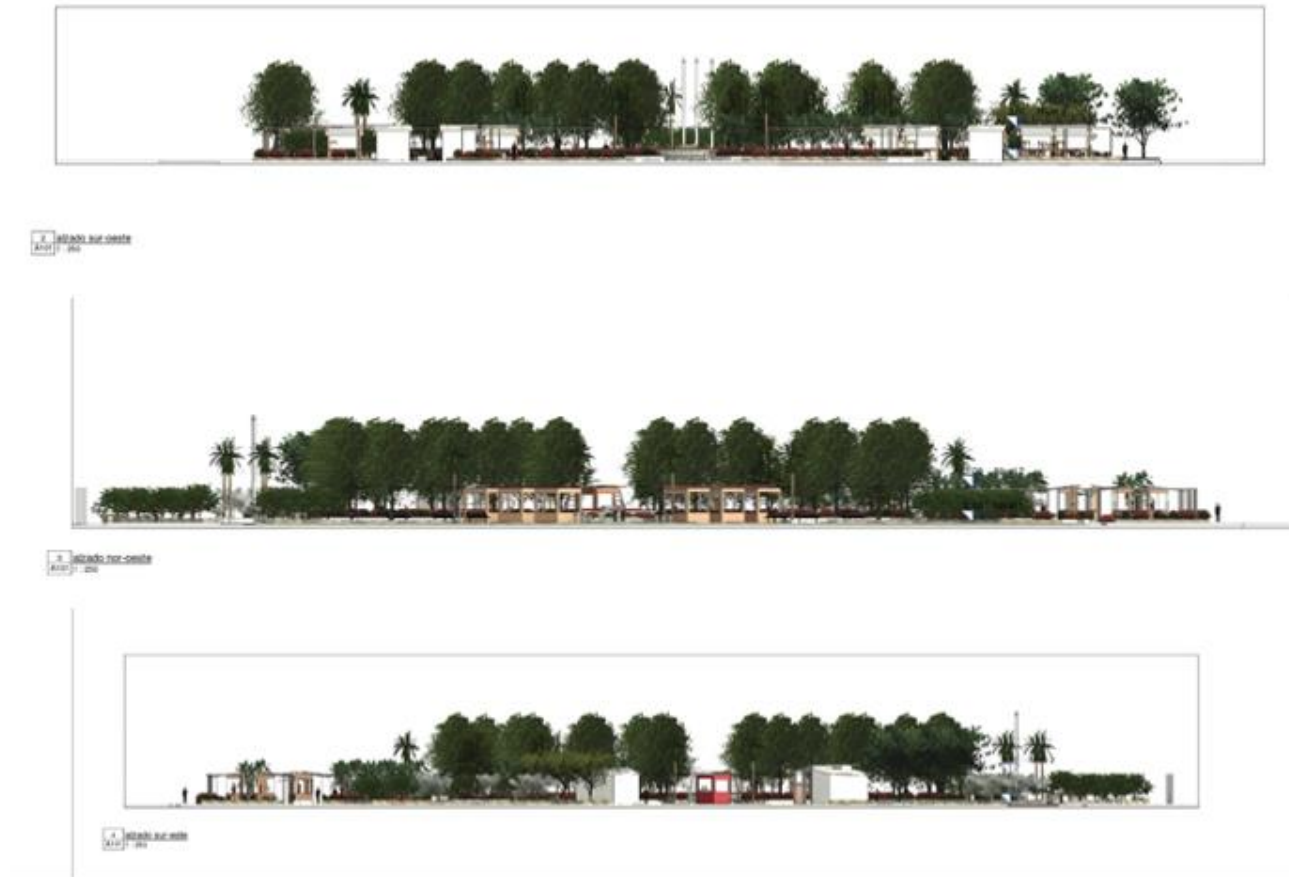
6.5.3 Planimetría del parque central Bajo Palacé

Figura 77
Planta general



Nota: Elaboración propia de los autores.

Figura 78
Fachadas



Nota: Elaboración propia de los autores.

Figura 79
Cortes



Nota: Elaboración propia de los autores.

Figura 80
Renders



Nota: Elaboración propia de los autores.

Figura 81
Renders



Nota: Elaboración propia de los autores

7. Conclusiones

El análisis exhaustivo que se realizó tanto con la comunidad como con la evaluación del área de intervención permitió generar un proceso metodológico eficiente para responder a las necesidades del entorno, a través de una herramienta esencial para la transformación positiva de los usuarios en el rescate cultural. La conjunción de análisis de datos de participación ciudadana, diagnóstico y evaluación permitió tener enfoque integral, que recrea a través de un diseño un espacio previamente desatendido y devolverle su autenticidad cultural.

La propuesta de renovación urbana logró identificar una serie de déficits, como la falta de vegetación, la accesibilidad limitada para personas con movilidad reducida, el estado precario del mobiliario y la ubicación vulnerable de la estatua del cacique. Estas deficiencias afectan la experiencia y el bienestar de los usuarios, teniendo en cuenta que Jamundí ha dispuesto en su plan de gobierno que este cumpla como un municipio turístico de paso para quienes transitan hacia el sur del país.

El resultado de este proceso no solo se traduce en una transformación física, sino también en un cambio palpable en la percepción y vivencia de este espacio por parte de los habitantes. La generación de un documento base sólido no solo informa sobre las acciones llevadas a cabo, sino que también se establece como una guía para futuras iniciativas de planificación y renovación en la ciudad. Al cerrar este ciclo de propuesta de diseño en renovación urbana, se destaca el papel fundamental de la colaboración y el enfoque centrado en la comunidad en la búsqueda de un entorno más funcional, atractivo y seguro para el beneficio de los usuarios actuales y futuros.

8. Referencias Bibliográficas

- Alcaldía de Jamundi. (2020). *Gobierno de los ciudadanos: Proyecciones*. Gobernación Valle del Cauca. <https://www.jamundi.gov.co/Transparencia/PlaneacionGestionControl>
- Alcaldía de Jamundí. (2020). *Plan de desarrollo 2020-2023*. Jamundí: Gobierno Ciudadano.
- Arango, E. (2023). *Análisis de indicadores*.
- Arango, S., & Lopez, A. (2021). Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 13-26. <https://doi.org/https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86798>
- Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica - AIS. (2010). NSR 10 TÍTULO K : Requisitos complementarios. *Reglamento Colombiano de Construcción Sísmo Resistente*, 12.
- Bentley, I. (1999). *Entornos Vitales*. Barcelona: Editorial Gustavo. Mexico: Gili SA.
- Bertrand, L., & Hansen, M. (1989). *Control de calidad, Teoría y Aplicaciones*. España: Ediciones Dias de santos.
- Cabo, V. (2017). Reflexiones en torno a la gestión del conocimiento territorial en el municipio de Jamundi, Valle del Cauca, Colombia/Reflections on the management of territorial knowledge in the municipality of Jamundi, Valle del Cauca. *Revista Gestión & Desarrollo*, 14(1), 31.
- Candebat, D., Leyva., M. M., & K. (2020). Un nuevo enfoque para la estimación preliminar de la vulnerabilidad sísmica. *Revista de Arquitectura e Ingeniería*, 14(1).

- Carmona, M. H. (2003). Public places-urban spaces: The dimensions of urban design. *Elsevier*, 1, 14-22.
- Casas, E., García de Moncada, D. V., Molina, D., & Bolaños, J. (2007). Función, Uso, Actividad y Vocación. Urbanización "La Merced" un caso de estudio. *Revista de Arquitectura*, 9(1), 73-80.
- Dane. (2018). *Plan de desarrollo municipal*. Alcaldía Municipal Jamundí.
<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/valle/jamundi.pdf>
- De Frutos, P., & Esteban, S. (2009). Estimación de los beneficios generados por los parques y jardines urbanos a través del método de valoración contingente. . *Urban Public Economics Review* (10), 13-51.
- Delshad, A., & Palian, V. (2019). Sustainability and Resilience in Urban Parks: A Systematic Review. *Sustainability*, 11(10), 2957. <https://doi.org/https://doi.org/10.3390/su11102957>
- Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas (DANE). (2020). *Censo 2020*. Gobierno de Colombia.
- Diaz, G., & Salazar, D. (2021). La calidad como herramienta estratégica para la gestión empresarial. *Podium*(39), 19-36.
- DNP. (2020). *Portafolio de Estrategias para la mitigación y Adaptación al Cambio Clima*. Alcaldía de Jamundí. Retrieved 15 de 11 de 2022, from <http://ciat-library.ciat.cgiar>.
- Egea, C., & Calmaestra, J. (2022). Análisis de los elementos de identidad de un espacio público. El caso del parque Juárez (Xalapa, México). *EURE (Santiago)*, 48(144), 1-23.

- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente. Publicaciones*. Universidad de Sevilla.
- González, L. (2020). *Planificación y diseño de parques urbanos sostenibles: El caso del Parque Metropolitano de Santiago de Chile [Tesis de maestría]*. Repositorio Académico Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/handle>
- Grant, C. (1998). Incendios-Riesgos Generales. *Enciclopedia de Salud y Seguridad En El Trabajo*, 2, 31.
- Hahnemann, A., Corrêa, C., & Rabbani, E. (2017). Evaluación de seguridad contra incendio: método alternativo aplicado a edificaciones. *Revista de la Asociación Latinoamericana de Control de Calidad, Patología y Recuperación de la Construcción*, 7(2), 186-199.
- Lazo, Y., Gómez, C., & Mariño, Y. (2016). Proceso de aseguramiento de la calidad para un modelo de la calidad en Cuba. *Revista Cubana de ciencias*, 10(1), 124-137.
- Ley 388 de 1997, Reglamentada por los Decretos Nacionales.
- Martínez, V., Silva, E., & González, E. (2020). Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público. *Intersticios sociales*(19), 67-86.
- McHarg, L. (1995). *Design with nature*. John Wiley & Sons.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2016). *Informe Proyecto: Fortalecimiento de los parques municipales del valle del cauca*. Bogota: Sostenibilidad urbana.
- Muñoz, V. (2020). *Aplicación y comparación de la metodología de diseño top down y bottom up*.
Quintanilla.
- Naranjo. (2014).

- Norma Técnica Colombiana . (2013). *NTC 6047*. Icontec.
- Organización Internacional de Normalización. (2010). *Guía de responsabilidad social ISO 26000*. https://www.iso.org/files/live/sites/isoorg/files/store/sp/PUB100258_sp.pdf
- Organización Internacional de Normalización. (2015). *Guía de responsabilidad social*.
- Restrepo, V. (2009). *Aplicación y comparación de la metodología de diseño Top Down y Bottom Up (Tesis de grado)*. Universidad EAFIT.
- Riaño, M. (2020). Gestión de procesos con BPM. *Tecnología Investigación y Academia [Online]*, 4(2), 45–56. <https://bit.ly/3JYDt0F>
- Rojas, C., De la Fuente, H., Díaz, S., Rueda, I., Olgún, N., & Gallardo, M. (2020). Caminando a los parques urbanos: Calidad y acceso público. *Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad-AUS*-(28), 69-77.
- Sampiere, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. :Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Sanchez, M. (2021). *Plan Básico de Ordenamiento Territorial*. Alcaldía de Jamundi.
- Secretaría de Cultura Jamundí. (2020). *Petroglifos Jamundi*. Alcaldía de Jamundí. <https://archivohistoricoja.wixsite.com/fotografiasjamundi/petroglifos-de-jamundi>
- Seduvi. (2016). ¿En qué bolsillo traes tu parque? *Economía urbana*, 1(35), 67-69.
- Seve, B., Redondo, E., & Segá, R. (2022). A taxonomy of bottom-up, community planning and participatory tools in the urban planning context. *Arquitectura, Ciudad y Entorno*, 2.

Solis, A. (2019). *Reconstrucción de la memoria histórica del corregimiento de Potrerito-Jamundí, Valle*. Alcaldía de Jamundi.

9. Anexos

Anexo 1

Diseño del instrumento: Encuesta De Percepción Y Participación Ciudadana.

La siguiente encuesta busca identificar las necesidades de la población de Jamundí frente al parque central Bajo Palacé. Esta encuesta consta de 14 preguntas y se aplicará a los diferentes grupos poblacionales, agrupados por edades.

Solicitamos a los encuestados leer cuidadosamente cada encabezado y responder con atención y sinceridad. Cabe destacar que los datos obtenidos de este instrumento serán utilizados sólo para fines académicos.

1- ¿En qué grupo poblacional se encuentra usted?

- Menor de 10 a 18 años
- De 18 a 28 años
- De 28 a 55 años
- Mayores de 60 años

2- ¿Cómo considera Que es el estado actual del parque central?

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

3 – ¿Qué elemento le gustaría implementar para reforzar la identidad cultural jamundeña en el parque Central?

- Diseño de pisos (figuras rupestres)
- Bancas con diseños alusivos (formas artísticas de su cultura)
- Árboles representativos
- Placas alusivas (información de la cultura de la tribu)

4- ¿Cuál cree es la mejor ubicación de la estatua del indio Xamundi?

- Frente a la iglesia
- Frente a la casa de la cultura
- En el centro del parque
- No colocarla

5- ¿Se siente seguro en este lugar?

- Mucho
- Algunas veces
- Poco
- Nada

6- Si respondió a la anterior nada o poco, ¿cuál es el motivo?

- Falta de iluminación
- Falta de presencia policial
- Falta de cultura ciudadana

7- ¿Que actividades realiza en el parque?

- Recreación
- Comercio
- Turismo

- Cultural

8- ¿Cree que el mobiliario Urbano (bancas, depósitos de basura y paraderos) del parque central Bajo Palace es

- Excelente
- Bueno
- Regular
- Malo

9- ¿Qué tipo de mobiliario urbano (elementos u objetos) le gustaría que tuviera el parque Central bajo Palace?

- Bancas
- Juegos infantiles
- Bebederos
- Basureros
- Otro,Cuál _____

10- ¿Cree usted que el parque cuenta con la vegetación suficiente?

- Si
- No
- Le falta para adornar el paisaje
- Le falta para dar sombra

11- ¿Qué tipo de vegetación le gustaría se sembrará en el parque Central

- Árboles de gran porte
- Árboles de talla mediana
- Arbustos
- No necesita más vegetación

12- ¿Qué le gustaría que se implementara en el parque?

- Espacios para comercio
- Espacio para actividades culturales
- Espacios deportivos y recreativos
- CAI de policía

13 - ¿Como considera la accesibilidad para personas con movilidad reducida en el parque central?

- Excelente

- Bueno
- Regular
- Malo

14- ¿Cómo podría mejorarse la movilidad y accesibilidad al parque?

- Paso pompeyano o paso elevado
- Zebra peatonal
- Semáforo
- No se debe mejorar