

FORTALECIMIENTO DE LA SIMBOLOGÍA DEL RITUAL NASA SAAKHELU, EN
FORMA DE IMAGEN MURAL CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
ESCUELA RURAL MIXTA LOS CHORROS, RESGUARDO INDIGENA DE HUELLAS
CALOTO, CAUCA EN EL 2022



JAMES DUVAN CAMPO HURTADO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

Tesis presentada para optar al título de Licenciado en Educación Artística y Cultural.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN SEDE NORTE DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTE Y CULTURA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
SANTANDER DE QULICHAO, CAUCA

2022

FORTALECIMIENTO DE LA SIMBOLOGÍA DEL RITUAL NASA SAAKHELU, EN
FORMA DE IMAGEN MURAL CON LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA
ESCUELA RURAL MIXTA LOS CHORROS, RESGUARDO INDIGENA DE HUELLAS
CALOTO, CAUCA EN EL 2022.



JAMES DUVAN CAMPO HURTADO

Director de trabajo de grado:
JULIAN DAVID GONZÁLEZ

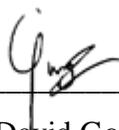
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN SEDE NORTE DEL CAUCA
FACULTAD DE ARTE Y CULTURA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
SANTANDER DE QULICHAO, CAUCA

2022

Nota de aceptación

Aprobado



Julián David González
Director de trabajo de grado



Mg. Bibiana Conda Fernández
Coordinadora – LEAC
Jurado 1



Alexander Buzzi Ruano
Coordinador Investigaciones – LEAC
Jurado 2

Dedicatoria

Este gran logro se lo dedico primeramente al arquitecto del universo y dueño de nuestras existencias, a los seres de luz que iluminan mi diario andar, y a los espíritus de la Madre Naturaleza, por admitir aprender más del meritorio saber Ancestral de nuestra comunidad Nasa, permitiendo llegar hasta este punto con salud y amor para lograr mi objetivo propuesto.

A mis padres María B. Hurtado y Rodolfo Campo e hijos que son el motor y quienes me dan las fuerzas para seguir continuando en este proceso, a mi esposa Mónica A. Que ha sido mi mano derecha y apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, a mis 4 hermanos Edier, William, Claudia, Luisa y demás familiares que siempre estuvieron pendientes de mi formación.

Agradecimientos

Agradecer a la Fundación Universitaria de Popayán, por darme la oportunidad de superarme cursando esta carrera tan importante como es la “Licenciatura en Educación Artística y Cultural” a todos los docentes que aportaron con sus conocimientos y experiencias, permitiendo enriquecer más mi formación académica como maestro.

A mis compañeros de estudio con los que conviví en el transcurso de mi carrera esta bonita experiencia, intercambiando conocimientos y vivencias volviéndose parte importante de mi vida, dejando una huella para la posteridad que quedaran en el recuerdo de mi corazón.

Resumen

El proyecto de investigación aquí presente, toma como una perspectiva principal generar una estrategia artística y pedagógica desde la expresión de la pintura a través de la simbología Nasa por medio de la creación de un mural, en busca de fortalecer las habilidades artísticas de recreación de la cultura y tradición del Resguardo Indígena Nasa de Huellas Caloto; Este proyecto se realiza basado en un enfoque cualitativo que asume la exploración pedagógica en sus tres etapas: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación, teniendo como énfasis los 4 talleres artísticos pedagógicos, espero como resultado que al concluir el proyecto, los niños y niñas de quinto grado desarrollen la comprensión necesaria de la importancia en mantener el conocimiento de la cultura Nasa dentro y fuera del aula como de su entorno, conocimientos adquiridos a partir de los talleres artísticos propuestos anteriormente.

Palabras claves: Tradición, Cultura, Expresión de la Pintura, Simbología Nasa, y Estrategias y Artísticas Pedagógicas.

Abstract

The research project here present, takes as a main perspective to generate an artistic and pedagogical strategy from the expression of painting through the Nasa symbology through the creation of a mural, seeking to strengthen the artistic skills of recreation of the culture and tradition of the Huellas, Caloto Nasa Indigenous Reservation; This project is carried out based on a qualitative approach that assumes the pedagogical exploration in its three stages: deconstruction, reconstruction and validation, emphasizing the four artistic workshops pedagogical, I hope as a result that at the end of the project the fifth-grade boys and girls will develop the necessary understanding of the importance of maintaining knowledge of the culture Nasa inside and outside the classroom as well as its environment, knowledge acquired from the workshops previously proposed artistic.

Keywords: tradition, culture, expression of painting, Nasa symbology, pedagogical artistic strategies and skills.

Contenido

Introducción	14
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Título	16
1.2 Descripción Del Problema	16
1.3 Formulación Del Problema	23
1.4 Objetivo General	23
1.4.1 Objetivos Específicos	24
1.5 Justificación	24
CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA	26
2.1 Marco Contextual.....	26
2.1.1 Colombia	26
2.1.2 Cauca.....	27
2.1.3 Caloto.....	28
2.1.4 Reseña Histórica De La Institución Educativa	29
2.1.5 Misión.....	31
2.1.6 Visión	31
2.1.7 Marco Legal	32
2.2 Marco Teórico Conceptual.....	39
2.2.1 Antecedentes De Investigación	39
2.2.2 Componente Pedagógico.....	44

2.2.3	Componente Disciplinar.....	48
2.2.4	Componente Cultural.....	50
2.2.5	Estrategias Pedagógicas.....	51
CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO.....		54
3.1	Caracterización Del Enfoque Cualitativo De La Investigación.....	54
3.2	Tipo De Investigación: Investigación Acción Pedagógica.....	56
3.2.1	Etapa De Deconstrucción.....	57
3.2.2	Etapa De Reconstrucción.....	58
3.2.3	Etapa De Validación.....	59
3.3	Instrumentos De Recolección De Datos.....	61
3.3.1	Observación No Estructurada y Participante.....	61
3.3.2	Diario Pedagógico.....	61
3.3.6	Población.....	64
3.3.8	Análisis E Interpretación De Datos.....	64
3.3.9	Convenciones.....	65
CAPITULO IV. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....		66
4.1	Observación No Estructurada.....	66
4.2	Talleres Fundamentales.....	67
4.2.1	Taller N° 1 Reconociendo mi entorno.....	68
4.2.2	Taller N° 2 Mis colores favoritos.....	76

4.2.3 Taller N° 3 Pinceladas	82
4.2.4. Taller N° 4 Manitas en acción	87
CAPÍTULO V. CONCLUSIONES	93
5.1 Descripción General De Las Categorías Emergentes	93
5.2 Conclusiones	95
5.3 Recomendaciones.....	97
6. ANEXOS	99
7. Referencias Bibliográficas	107

Lista de Figuras

Figura 1 Mapa político de Colombia	26
Figura 2 Mapa del Departamento del Cauca.....	27
Figura 3 . Mapa del municipio de nueva Segovia de san esteban de caloto	28
Figura 4 Escuela Rural Mixta Los Chorros.	29

Lista de Tablas

Tabla 1 Convenciones	65
----------------------------	----

Lista de Anexos

Anexo 1 Taller N° 1 Reconociendo mi entorno	99
Anexo 2 Taller N° 2 Mis colores favoritos	101
Anexo 3 Taller N° 3 Pinceladas	103
Anexo 4 Taller N° 4 Manitas en acción	105

Introducción

Como forma de dar a conocer indicios de una nueva pedagogía en el contexto social en las comunidades, se da a conocer lo que es el proceso empírico de la expresión del arte, esta misma genera nuevos ambientes escolares y sobre todo para el ambiente social, crea la evolución y la conexión de nuevas habilidades sociales, comunicativas y cooperativas, las cuales brindaran un desarrollo íntegro para los niños y niñas; siendo una elaboración cultural, que busca facilitar la creatividad y esa parte de espontaneidad que tenemos todos y cada uno de los seres humanos, en nuestra facetas como estudiantes de la vida, por ende, con el presente trabajo se pretende visualizar lo que son los niños y niñas en base a su creatividad y aún más, como usan esta herramienta de la pintura mural como recurso pedagógico, objetivo que se pretende alcanzar a través de una serie de actividades relacionadas con la simbología Nasa desde el ritual del Saakhelu, arrojando resultados positivos y progresivos, aspecto que tendrá mucha relevancia para la apropiación de sus raíces, como de su identidad, haciendo que sea necesario el rescate de sus valores culturales, propiciando un aprendizaje significativo para generar cambios en el mundo que los rodea y al contexto social al que pertenecen, pues es gracias a esta herramienta pedagógica que los niños y niñas de quinto grado de la Escuela Rural Mixta Los Chorros, podrán identificar su cultura y tradición teniendo de ella un rango de vista permanente, debido a que el mural estará pintado en un lugar estratégico en donde podrá ser observado por todos los estudiantes y personas que por ahí transiten, cada uno de los diferentes días del año, teniendo en cuenta lo anterior; Vygotsky da a conocer “en el desarrollo del conocimiento existe un principio básico que es la relación entre la persona y su entorno” en función al aporte del autor Vygotsky, las personas deben conocer su entorno para que así reciban y otorguen la ayuda necesaria para

convivir en armonía y desarrollar estrategias para la permanencia de la cultura y la tradición de su contexto social.

Este enfoque cualitativo también me permite observar la profundidad de la realidad y la parte emocional partiendo de la búsqueda de la expresión del color, según Johannes “La función principal del color debe ser servir de expresión, tanto como sea posible”; resalta el autor que la expresión del color es un aspecto muy importante de las artes, porque a través de estas se expresan sus emociones y sentimientos de una manera muy particular, permitiendo que los estudiantes puedan controlar muchas veces sus estados de ánimo, también el color nos sirve como un medio para poder comunicarnos entre nosotros, además de ser una fuente de inspiración ayuda a reconocer la identidad de cada individuo dentro del entorno al que pertenece.

Es por ello, que el proyecto investigativo actualmente expuesto, en estas páginas; generó impacto social en el entorno educativo, familiar y social; puesto que es un tema de gran importancia que permite brindar herramientas necesarias a los maestros, comuneros y demás personas que viven dentro de ese contexto social, permitiendo aventurarse a la permanencia de la cultura tradicional de la región y aún más de la comunidad, promoviendo a tener un ambiente de respeto, tolerancia, reconocimiento de la simbología propia, entre otros aspectos, tanto de manera individual como grupal, en el conocimiento global de la cultura de la comunidad a partir de sus experiencias prácticas.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Título

Fortalecimiento de la simbología del ritual Nasa Saakhelu, en forma de imagen mural con los estudiantes de quinto grado de la Escuela Rural Mixta los Chorros, Resguardo Indígena de Huellas Caloto, Cauca en el 2022.

1.2 Descripción Del Problema

El conocimiento actual de las nuevas estrategias de desarrollo y evolución social encontramos fenómenos como la globalización y la modernidad; fenómenos que a lo largo de los años se han convertido en puntos de referencia para la creación de cualquier análisis social, reflejando en diversas maneras, cambios trascendentales que orientan al futuro en la vida cotidiana, llegando a establecerse con una visión única en campos como la Economía, Política, Sociedad y Cultural.

De igual forma la globalización, en particular, ha sido el resultado de las grandes transformaciones del siglo XIX, referidas a aspectos, que la vinculan desde una transnacionalización en los procesos productivos, a una revolución tecnológica sin precedentes a una reorganización de los procesos de trabajo y a la creación de nuevas estrategias empresariales basadas en los nuevos conceptos productivos (CIDAC, 1988), desarrollo de ventajas comparativas y competitivas dinámicas, redefinición de los estados nacionales y reorientación de las políticas económicas (CIDAC, 1991) y una nueva cultura que "desterritorializa" signos, significados e identidades (Amin y Thrift, 1994).

Lo mismo ocurre en las diferentes culturas tal es el caso de la cultura indígena Nasa que se lleva un proceso de recuperar la lengua , las diferentes tradiciones culturales que se venían

impartiendo desde hace muchos siglos atrás y que con la colonización fueron reemplazadas y muchas veces desaparecidas, hoy día se trata de recuperar y mantener vivas estas costumbres, pero los tiempos van cambiando y muchos de estos cambios culturales se deben a la influencia de otras culturas, como lo manifiesta el antropólogo Argentino (García, 1997) define que:

Culturas híbridas, encontré en este término mayor capacidad de abarcar diversas mezclas interculturales que con el de mestizaje, limitado a las que ocurren entre razas, o sincretismo, fórmula referida casi siempre a funciones religiosas o de movimientos simbólicos tradicionales. Pensé que necesitábamos una palabra más versátil para dar cuenta tanto de esas mezclas "clásicas" como de los entrelazamientos entre lo tradicional y lo moderno, y entre lo culto, lo popular y lo masivo. Una característica de nuestro siglo, que complica la búsqueda de un concepto más incluyente, es que todas esas clases de fusión multicultural se entremezclan y se potencian entre sí. (p. 111)

Del mismo modo Canclini en su libro *Culturas Híbridas*, nos plantea que para explorar el campo de la permanencia de una cultura, es necesario adoptar el sincretismo que se basa en la cultura Nasa con la cultura occidental se hibriden a través del mestizaje, dando como resultado de esta mezcla otra cultura, con valores tradiciones y formas de pensar propias originadas de dos culturas que ya existían aceptando que el tiempo a medida que evolucionamos va cambiando y la tecnología hace parte como un elemento propio del contexto.

Ahora bien, dentro del contexto temático de la modernidad aparece en los alrededores del mundo como un movimiento de actualización, el cual revolucionó campos de la economía, política y cultura, creando procesos de transnacionalización e interdependencia asimétrica con heterogeneidad estructural, entrando como un frente de guerra a evolucionar gran parte del mundo, empezando con América Latina (Glade y Luisselli, 1989). Por otro lado, la trascendencia

cultural es un hecho muy accesible para los niños y niñas, es tan accesible que incluso se pudo evidenciar con mayor flujo gracias a la globalización del conocimiento.

Pues hoy en día en los hogares hace presencia un método neutral, que quiere decir que muchos de los niños y niñas tienen esa autoridad y disposición de decidir por lo que quieren hacer y ser, muchas veces toman rumbos culturales distintos a los que tradicionalmente, se ha generado en sus hogares con familiares que los anteceden, de esta manera, se toma como margen de una globalización estandarizada, medios tecnológicos en los niños y niñas desde edades tempranas que generan influencias, como las de adaptar a través de los medios informativos tecnologías, mismas que se ven ligadas por los programas a los que se someten cuando están en frente de la televisión, o los videos que consumen en YouTube, juegos en línea y por todo aquello que ha traído consigo la industrialización global del capitalismo. Creando un idealismo abierto, o libertad de pensar y actuar por lo que más le conviene y mejor le parezca conociendo y aceptando más sobre otro tipo de cultura, que con respecto al tema de su cultura.

Por otra parte, Sandoval (2016) establece en su investigación Televisión infantil en Colombia, que, la televisión ha segmentado los esquemas de interacción y cohesión familiar, puesto que, en los hogares colombianos la televisión ha ocupado el primer lugar: (Sandoval, 2016) afirma que:

En el caso de la familia, la televisión se instala en los hogares con una promesa que rápidamente queda inconclusa: una familia unida y feliz frente al televisor, fue la promesa de venta de muchos de los fabricantes de aparatos televisivos cuando el servicio se masificó. Con el tiempo, fieles al objetivo del mercado que se cumple en términos de mayores ingresos, poco a poco el aparato comienza a colonizar espacios diferenciados dentro del hogar, lo que fragmenta el espacio de recepción familiar. Aquella mágica caja que sirviera para reunir y aglutinar en la sala de la casa a toda la familia, ahora cumple el

papel contrario: Los segmenta y segrega, entregándoles espacios de recepción en solitario. (p. 14)

Este fragmento traído a colisión, refleja que el televisor además de ser una fuente de aprendizaje y de influencia, indica que a causa de la televisión las familias se han visto fraccionadas, porque hay escasos espacios para compartir en familias, transformando por completo la cultura familiar de llegar e interactuar entre sí como los sujetos conjuntos que son, al simple hecho de llegar e interactuar más con los canales, series o películas que en este se televisan, de ahí que, es gracias a este medio de entretenimiento que ha acompañado el crecimiento y desarrollo de muchos niños y niñas que busquen identificarse en la cultura globalizada, al permanecer y hacer como suya la cultura e identidad propia de su comunidad.

En tal sentido, el presente trabajo tiene como estudio la problemática del desapego y desconocimiento cultural, consecuencias que se ha dado por las diferentes circunstancias de adquisición del conocimiento por parte de los niños y niñas del territorio, más específicamente del Resguardo Indígena Nasa de Huellas, de la vereda Los Chorros del municipio de Caloto.

De acuerdo, a esto muchos de los casos de desinterés o desapegó o incluso desconocimiento de su cultura, se pueden ver influenciados también quizás por la libertad en la influencia de nuevas doctrinas religiosas y así al sumarle lo que hacen sus habitantes por medio de sus herramientas electrónicas, podemos evidenciar que se crea una laguna latente y cada vez más amplia sobre el desconocimiento total de tradiciones, cultura, comportamiento y acciones propias de la comunidad, dando cabida a que ciertos grupos de personas no se acepten como indígenas y menos, crean en los diferentes Rituales Mayores, como Cxapucx,(Ofrenda a los espíritus), Ipx Fxinzenxi, (Ritual al Fuego), Sek Buy (Nuevo Años Solar), Saakhelu (ritual de las Semillas), ni mucho menos, en la medicina tradicional practicada por los The Wala (Medico Tradicional),

especificando que el planteamiento del problema, trasciende mucho más que solo a la educación y costumbres que las familias le han ido inculcando al niño y niña, o de las diferentes perspectivas atribuidas al pensamiento cultural del occidente, aceptados dentro del territorio indígena, sino que también nos referimos a la pérdida global de identidad, hace referencia al riesgo que puede tener la comunidad indígena Nasa, si se pierden las tradiciones, teniendo en cuenta que la identidad dentro de los territorios indígenas se reconoce como lo propio y se cimienta mediante los usos y costumbres, que van inmersos dentro de los valores, las prácticas y la autonomía, más sin embargo en la actualidad se ha evidenciado que estas comunidades están dejando de lado algunas tradiciones como son sus prácticas ancestrales, donde influyen algunos factores sociales, culturales, educativos, económicos y tecnológicos que de alguna manera han incidido en las prácticas y pensamiento de los niños y niñas, impidiendo algunas veces el fortalecimiento cultural y social.

Los diferentes pueblos indígenas durante y después la conquista, de una u otra forma han permitido de manera acelerada y continua el avance de la aculturación occidental, dentro de sus costumbres y de sus formas de pensar y es en este caso, que el análisis y comprensión del tipo de pensamiento que se viene enmarcado desde la colonización e invasión de los españoles, dentro del territorio nacional Colombiano, ha colaborado para la comprensión de la existencia de una gran variedad de mezclas culturales, mezclas que tiene como origen la conexión interracial de la conquista, en donde los enlaces sanguíneos del mestizaje de los españoles y los esclavos africanos, afectaron en gran medida las creencias y tradiciones culturales que tenían como propias los indígenas de la época.

Por otro lado, la importancia analítica de estos fenómenos en numerosos estudios, ha sido reactiva a las contradicciones e implicaciones que generan, ya que suponen como tendencia por

una parte, la homogeneización y estandarización de formas de integración y principios tecnológicos y productivos con la cual no sólo se compromete el desarrollo económico, social, político y cultural de los países industrializados, sino también de sociedades que históricamente han estado marcadas por el atraso, la marginación, la ausencia de democracia y la desigualdad social; por otra parte, implican aparentemente un regreso a los nacionalismos, hacia lo de adentro, a lo local, con lo cual se defienden y refuerzan las identidades, Sergio, (2003)

Es así que para las comunidades indígenas, debe de ser importante el ir reflexionando, sobre la maneras en las que se pueda reconstruir el conocimiento local y la integración de los conocimientos antecidos en las nuevas generaciones, y entender que el identificarse como miembro va más allá de solo decir que pertenezco, pues también debe atribuirse el fortalecimiento y el conocimiento del idioma propio (Nasa Yuwe), costumbres, rituales, tradiciones familiares y educación ancestral e ir fortaleciendo las raíces sin olvidar sus orígenes ni sus legados.

Un trabajo reciente alude a la globalización como un proceso multidimensional altamente contradictorio y paradójico que trasciende las esferas económica, política, social y cultural, y cuyos alcances y efectos pueden ser tanto positivos como negativos, "al mismo tiempo homogeniza y heterogénea, totaliza y fragmenta, integra y margina, articula y disgrega, potencia y merma, complejiza y simplifica, es oportunidad y amenaza, descentraliza territorialmente y centraliza funcionalmente, entre otras peculiaridades" (Wong, 1997). Sin embargo, en la organización de los conocimientos y la creación de nuevas alternativas que modifiquen y potencien el conocimiento de lo propio para con los niños, la tecnología sería el aliado número uno (1), en el margen de ideas, presto a que se convierte en la herramienta más usada e influenciadora en ellos.

Haciendo que de esa manera aquellas personas que no desean pensar, vivir o interactuar en el mundo como indígenas Nasas, sino como gente blanca, reconsidere la idea y visualice cómo sería de interesante el ser un miembro distintivo de esta actual sociedad. Ya que, lo que percibe en los procesos actuales es la fragilidad de una identidad, colectiva y personal, que se siente amenazada y busca un sistema de garantías que la reconforte, sin embargo, dentro de su comunidad y por medio de su cultura e identidad encontrará algo que le dará seguridad.

Ahora bien, en el desarrollo del presente trabajo investigativo, se enfatizará en la simbología del ritual del Saakhelu, debido a que es uno de los rituales mayores que se celebran cada año en el Resguardo de Huellas, y tiene un significado demasiado grande en los miembros de la comunidad Nasa, también es llamado el ritual de las semillas en el cual se realizan ceremonias en agradecimiento a la tierra por los alimentos que provee, al sol, luna al espíritu del cóndor y colibrí que son símbolos muy importantes dentro de la ceremonia.

Al observar e investigar se encontró que una de las posibles causas que actualmente están afectando a la promoción de los conocimientos culturales y tradicionales de la comunidad en los niños y niñas de la misma es: el tiempo de ocio que tienen durante su receso educativo, y por ende, deben permanecer en casa sin la compañía de sus padres, debido a que estos deben de ir a trabajar en sus parcelas, y en ese espacio de ocio su libertinaje, comportamiento que consiste en el abuso del tiempo libre, se basa en estar, bajo la influencia de los elementos electrónicos que tengan a su disposición con el fin, de satisfacer sus deseos de diversión y consumo del tiempo, al no ocupar la mente en algo productivo, está contribuyendo a que estos chicos alimenten más de forma estática y continua los valores de otras culturas ajenas desequilibrando y trayendo al territorio algunas dificultades que al pasar el tiempo se han convertido en problemáticas de orden social.

Por lo anterior surge la necesidad de motivar a los niños y niñas de quinto grado en aprender a percibir e interpretar el origen y principio de la cosmovisión Nasa, sus Raíces Culturales como son: los mitos, leyendas, creencias etc. De igual manera como a través del lenguaje artístico de la pintura mural, permitir que los niños y niñas de la Escuela Rural Mixta los Chorros, plasmen sus ideas y pensamientos, buscando avivar las costumbres y legados que dejaron sus antepasados, realizando recorridos por los diferentes lugares donde se encuentre alguna evidencia, grabados en piedra o los sitios donde se hayan realizado los rituales culturales del Saakhelu, y de este modo poder realizar ejercicios pictóricos utilizando el lápiz, borrador, colores y pinturas como herramientas de trabajo donde se involucren pensamiento, cuerpo y alma, haciendo del arte una actividad creativa y así reconocer su pasado a través de la pintura mural, mediante el simbolismo utilizado para la realización del ritual del Saakhelu, y así poder mostrar el estilo artístico del Cubismo Andino que es una técnica de Pintura Primitivista trabajada por el artista Boliviano Roberto Mamani M.

1.3 Formulación Del Problema

¿Cómo fortalecer la simbología Nasa del ritual Saakhelu mediante la pintura mural, en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Rural Mixta Los Chorros?

1.4 Objetivo General

Realizar una Pintura Mural como Recurso Pedagógico para el Fortalecimiento de la Simbología Nasa del Saakhelu, con Estudiantes de quinto grado, de la Escuela Rural Mixta Los Chorros, Resguardo Indígena de Huellas Caloto.

1.4.1 *Objetivos Específicos*

- Indagar la simbología del ritual mayor Saakhelu con los mayores y sabedores de la comunidad de la vereda Los Chorros.
- Cultivar estrategias pedagógicas como los talleres de forma lúdico práctico que promuevan el interés y la participación de los niños y niñas del grado quinto de primaria de la Escuela los Chorros.
- Crear colectivamente el mural con la representación simbólica Nasa utilizada en el ritual en el Saakhelu con los niños y niñas de quinto grado de primaria de la Escuela los Chorros.

1.5 Justificación

Con este proyecto de investigación se pretende identificar y fortalecer por medio de la pintura mural, el origen ancestral y cultural de los diferentes símbolos nasas más visibles en el ritual del Saakhelu y así plasmarlos en una pintura mural, con los niños y niñas de grado quinto, también a través de estas actividades ayudar al desarrollo intelectual y perceptivo como herramienta pedagógica en cada uno de los estudiantes, es así, que a través del arte expresen de forma libre sus sentimientos y vivencias de su propio entorno, representando y recreándolo gráficamente y acompañándolo con los conceptos del círculo cromático, realizando la Simbología Nasa con colores vivos como los primarios: rojo, amarillo y azul, también los secundarios anaranjado, turquesa, violeta entre otros, y los colores terciarios como son; el rojo anaranjado, azul verdoso, azul violáceo, amarillo verdoso, etc. Haciendo de los dibujos gráficos muy llamativos y unas verdaderas obras de arte, teóricamente el proyecto contempla las técnicas utilizadas por algunos artistas como David Alfaro Siqueiros y artista Boliviano Mamani M, con su técnica de cubista primitivista andino.

Así mismo mediante los diferentes símbolos de la Cultura Nasa, como son los grabados en piedra los petroglifos hallados en las cuevas y grabados en los chumbes se puedan llevar y representar gráficamente en un mural, dando vida a sus costumbres y creencias, debido a que hay diferentes seres espirituales y mitológicos de su cultura que los representa como son el cóndor, colibrí, la culebra verde, el caracol, las vestimentas, diferentes danzas entre otros, permitiendo obtener una visión más amplia del medio que los rodea y así percibir su mundo como una estructura fundamental para sus conocimientos a través del arte, en mi labor como docente he identificado que a los niños y niñas les gusta dibujar y pintar, por eso mi proyecto pretende que los estudiantes investiguen, conozcan e identifiquen la simbología nasa a partir de sus dones y habilidades, teniendo en cuenta su lenguaje artístico.

De la misma forma a través de la pintura mural poder justificar todo esfuerzo de los estudiantes para lograr el favorecimiento de acciones positivas tendientes al trabajo educativo artístico y la comprensión de la importancia de las diferentes técnicas a temprana edad, como herramienta de trabajo en las múltiples tareas académicas y profesionales de la vida del ser humano, creando un ambiente que favorezca la comunicación y la libre expresión artística.

De esta forma se aborda la elaboración del mural en la sede los Chorros como una propuesta estética y pedagógica, que permite el reconocimiento de su identidad, sus apreciaciones, la experimentación y el diseño reflexivo del simbolismo a través de su interpretación y así poder trabajar mancomunadamente como un mediador con los estudiantes de quinto grado y facilitar los procesos pedagógicos prácticos donde el estudiante sea el protagonista y el verdadero autor de todos sus trabajos.

CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Marco Contextual

2.1.1 Colombia

Figura 1 Mapa político de Colombia

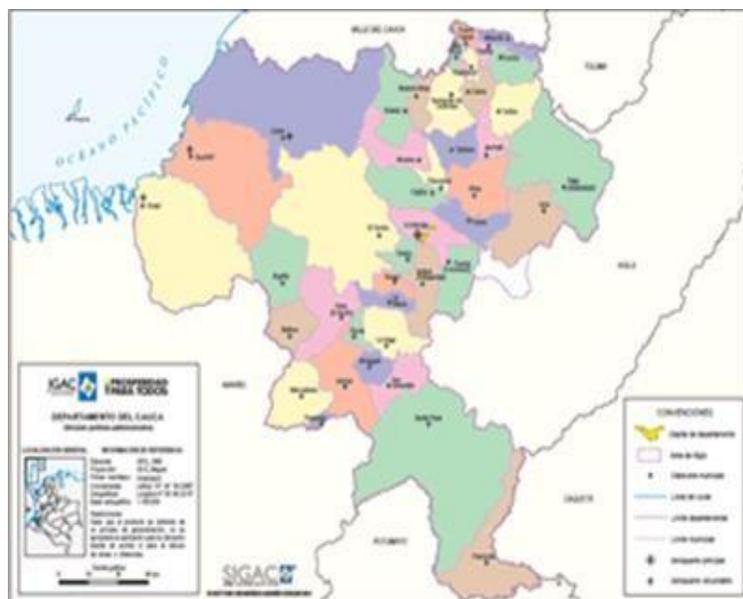


Tomado de COLOMBIANIA.COM10, 2018

En la República de Colombia se encuentra localizada la región noroccidental de América del Sur, rodeando el Mar Caribe, entre Panamá y Venezuela, y circundando el Océano Pacífico, entre Ecuador y Panamá. Es un país soberano caracterizado por un Estado descentralizado y democrático, con autonomía de sus entidades territoriales y una ciudadanía pluralista y multicultural por su diversidad étnica; cuenta con una población de 45´500.000 habitantes y tiene una extensión territorial de 1.141.748 Km².

2.1.2 Cauca

Figura 2 Mapa del Departamento del Cauca.



Tomado de COLOMBIANIA.COM12, 2018.

El Departamento del Cauca, está ubicado en el suroeste del país colombiano, entre las regiones andina y pacífica; el cual limita con el Oeste con el océano Pacífico, Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, en el Sur con Nariño y Putumayo y el Norte con el departamento del Valle del Cauca; cuenta actualmente con 1.404.313 Habitantes denominados caucanos y está dividido en 38 municipios, de los cuales se centrará en el municipio de Popayán.

Además, el Cauca se caracteriza por ser una zona que ha sido golpeada por la violencia desde los años 80, debido al conflicto armado, el narcotráfico, disputas de tierras y la minería ilegal, que ha alimentado un estado de angustia, miedo y agresividad en los ciudadanos, por ello, desde la firma de los acuerdos de la paz con la guerrilla, ha conllevado a que el Cauca se proyecte en programas de cultura de paz, no solo desde una postura del conflicto armado, sino también en

condiciones de seguridad, convivencia, armonía y calidad de vida para fortalecer la participación de la ciudadanía en mejora del bienestar propio como el del municipio.

En el territorio nacional colombiano, se extiende a lo largo de sus tierras un vasto conocimiento y una larga lista de diversidad cultural, el departamento del Cauca, es uno de los 32 Departamentos que componen el lindo territorio de Colombia. Este se encuentra localizado al suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina y Pacífica. Cuenta con una superficie 29.308 Km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Y su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente por 42 municipios.

2.1.3 Caloto

Figura 3 . Mapa del municipio de nueva Segovia de san esteban de caloto



Tomado de Sectores económicos de Caloto.

La Nueva Segovia de san esteban de caloto, como también se le llama a este municipio en cuestión es el punto demográfico en donde se llevará a cabo el presente trabajo investigativo, tomando en cuenta, que se desarrollará dentro de una vereda del municipio, conocida como los chorros, en el resguardo indígena Nasa de huellas.

El Resguardo Indígena de Huellas caloto se ubica dentro del Municipio de Caloto, a 80 kilómetros de Popayán, capital de departamento del Cauca y a 40 kilómetros de Cali, El Resguardo Indígena de Huellas, limita por el norte con el Resguardo de Tóez, el casco urbano de Caloto, los Corregimientos de San Nicolás, El Palo y el Municipio de Guachené, por el oriente con el Resguardo Indígena de Corinto, el Territorio Campesino de Corinto y el Resguardo de Tacueyó Municipio de Toribío, por el sur con el Municipio Resguardo de Jámbalo y el Resguardo La Aguada-San Antonio del Municipio de Caldono y por el occidente con el Resguardo de Munchique los Tigres del Municipio de Santander. El territorio comprende alturas que oscilan entre los 1.000 y los 2.389 metros sobre el nivel del mar. Tiene una extensión de 14.703 hectáreas y una población de 10.430 habitantes.

2.1.4 Reseña Histórica De La Institución Educativa

Figura 4 Escuela Rural Mixta Los Chorros.



Fuente Propia de la investigación, 2022

Institución Etno Educativa Agropecuaria El Credo Se encuentra ubicada en la vía que conduce del municipio de Caloto al municipio de Toribio, a unos 50 minutos aproximadamente, vía pavimentada en un 90%, la institución se encuentra ubicada en la vereda El Credo en la parte montañosa, zona 3, bastante compleja por problemas de orden público; va desde grado transición a grado once, cuenta con 476 estudiantes y 33 docentes, el área aproximada es de 5000 m². Cuenta con las sedes de Pajarito, La Buitrera, Carpintero y Los Chorros.

La escuela de los chorros fue fundada en 1978 con un número de 25 estudiantes desde primero hasta tercero, bajo la dirección de la profesora Eulogia Conú, permanece abierta por un periodo de 2 años, posteriormente se cierra por la muerte del señor Taurino Rivera quien era el encargado de gestionar la educación, renunciando la profesora y no hubo quien la reemplazara, dicha plaza la trasladan al casco urbano, después a los 14 años en 1992 la J.AC. Empezó a gestionar en encabeza de un político de turno quien informo que la plaza estaba vigente y que se podía traer a un nuevo docente pero había que recoger firmas de toda la comunidad y es así que en el año de 1994 se abre nuevamente la escuela y es donde se nombra a la profesora Stella Ortiz con un número de 28 estudiantes de primero a tercero, después del año 1995 la profesora es trasladada por problemas personales es ahí quien la entra a reemplazar la profesora María Ruth Peteche y es a partir de esa fecha que la escuela está en funcionamiento continuo hasta el momento, hay dos maestros que atienden los niños del grado transición hasta quinto con un total de 30 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma Derly Viviana Coicué, tiene a cargo los grados de transición, primero, segundo y James Duván Campo los grados tercero cuarto y quinto el 94%, de los estudiantes son de la misma vereda, seguido de la chivera con el 4 % y los pinos con 2 % todos son pertenecientes a la etnia Páez. Se trabaja de forma colectiva bajo los parámetros del Proyecto Educativo Comunitario -PEC El PEC contempla la investigación como

fuerza de conocimientos desde la historia actual y tradicional. Este se organiza a partir de un plan de estudio por núcleos temáticos que son: Territorio naturaleza y producción. Participación social y política. Comunicación comunitaria. Desarrollo humano y formación de valores. Pensamiento matemático. Que comprenden objetivos generales, específicos, indicadores de logros, contenidos y actividades de cada grado y elaboración de cartillas para los niños y maestros. En este sentido, cada núcleo tiene como propósito un proceso de investigación, actualización metodológica y participación comunitaria. Línea de Educación se basa en el trabajo de articulación con los docentes de las instituciones educativas en las dinámicas del SEIP y el PEC acorde al plan de vida.

2.1.5 Misión

Los maestros, padres de familia y autoridades, tenemos el derecho y el deber de transmitirles a los estudiantes principios, valores y regla de vida; teniendo en cuenta que la educación es un derecho de la persona y no un servicio público que tiene la función social. Con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. Que la familia, la comunidad, la escuela y el estado somos responsables de la educación.

2.1.6 Visión

Con la aplicación del PEC en los ciclos de preescolar básica primaria y media asegurando proporcionalmente la calidad de vida de niños y niñas y comunidad en general en los aspectos económico, político y sociocultural.

2.1.7 Marco Legal

Para la elaboración y posterior ejecución del proyecto de investigación, es de suma importancia tener en cuenta los diferentes marcos legales vigentes partiendo desde los aspectos desde la Ley de Origen o Derecho Mayor de los pueblos Indígenas, propuesta que se está llevando a cabo dentro del territorio Nasa desde el Norte del Cauca. El pueblo Nasa desde su Ancestralidad tienen leyes como:

2.1.7.1 Ley de Origen o Derecho Mayor. Desde su Ancestralidad, la Ley de Origen, como lo afirma, (Bonilla, 2007)

Decimos Derecho Mayor por ser antiguo. Porque somos originarios de estas tierras. A nosotros nos parió la tierra, un gran caudal, una avalancha hizo nacer a nuestro pueblo. No entramos por el Estrecho de Bering. Hace 10, 20 y 30 mil años nos desarrollamos, y nosotros somos herederos de esos antepasados, y somos hijos de ellos y somos parte de ese derecho, el Derecho Mayor. (p.10)

El anterior enunciado me sirve como referencia porque mi proyecto de grado es cultural y se enfoca en la simbología Nasa y por lo tanto es importante saber las raíces ancestrales de los antepasados, y la importancia de fortalecer estas tradiciones como un recurso pedagógico.

2.1.7.2 La Educación Propia. La lucha y la resistencia son el camino de los pueblos indígenas como lo contempla el decreto 1811 de 2017, en el documento Fundamentación política, Pedagógica y Cultural de los espacios de la Educación Propia.

La Educación Propia políticamente renace en el seno de una lucha colectiva y reflexión comunitaria ante la necesidad de seguir existiendo como pueblos, fortaleciendo la identidad

cultural desde la espiritualidad, las lenguas originarias, la relación con la tierra y el territorio, las artes, la producción, etc. con un proyecto educativo que permita avanzar en el propósito del CRIC, a través de nuestra plataforma de lucha y los principios de Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía que se establecen como mandatos para la vida cultural, territorial, política - organizativa y económica de los pueblos. Si bien, desde la década del 70, a la luz de los procesos de recuperación de tierras, se comenzó a abordar el papel de la escuela oficial en los territorios indígenas como un proceso transitorio, la tendencia de las comunidades era percibirla como una institución divisiva, con una estructura social dominante, maltratadora y ajena a la cultura. La educación oficial representó un distanciamiento entre la el sentir - pensar de la familia, la comunidad y el territorio. (p.16)

Por esta razón la educación propia es muy fundamental en todos los diferentes procesos que se llevan dentro de los territorios indígenas, y me sirve como base para reforzar mi trabajo de grado, porque para entender el ritual del Saakhelu y el simbolismo hay que comprender y saber de lo propio, sino entiendo los conceptos culturales, muy difícilmente pueda entender el origen de la identidad cultural de los pueblos indígenas.

2.1.7.3 Plan de Vida. Se contempla como un requisito estratégico dentro de los territorios ancestrales, con respecto al plan de vida, como lo establece el artículo titulado, MODELO DE DESARROLLO INTEGRAL PARA LA COMUNIDAD INDIGENA NASA EN EL MUNICIPIO DE CALOTO, CAUCA, como lo afirma, (Quintero et al., 2016) El plan de vida de los comuneros radica en la esencia de su identidad cultural, que impulsa el tema principal que es fortalecimiento a la cultura. Su sentido se ha mantenido siempre: “la identidad y la cultura, la autonomía, el territorio, la unidad y pervivencia”. (p.17).

En cuanto al plan de vida es importante mencionarlo en el proyecto de grado, porque es ahí donde se desarrolla la organización y forma de vida de cada individuo, respondiendo a un modelo de desarrollo íntegro para la comunidad Nasa que le permite afianzar su cultura y responder a sus costumbres y tradiciones, lo cual respalda al trabajo que llevaré a cabo en la investigación.

2.1.7.4 Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP). El sistema trata de enfocar un mecanismo de administración de la educación propia de los pueblos indígenas en Colombia, según afirmación de (Gutiérrez, 2020) “considera que el derecho a la educación es fundamental, no sólo para que los pueblos indígenas rompan el patrón de exclusión y discriminación, sino como un medio que les garantice el goce efectivo de sus derechos humanos, individuales y colectivos.” (p.140) Este sistema es importante para entender el trabajo que estoy realizando porque, habla del reconocimiento de la educación y todos los derechos de la autonomía educativa, propia de los territorios indígenas, teniendo en cuenta los saberes ancestrales de la población Nasa.

2.1.7.5 Constitución Política de Colombia.

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el

mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

2.1.7.6 Ley 115 del 8 de febrero de 1994.

Artículo 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

Artículo 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Artículo 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

1) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

Artículo 55. Definición de autoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. PARAGRAFO. En funcionamiento las entidades territoriales indígenas se asimilarán a los municipios para efectos de la prestación del servicio público educativo, previo cumplimiento de los requisitos establecidos en la Ley 60 de 1993 y de conformidad con lo que disponga la ley de ordenamiento territorial.

Artículo 204. Educación en el ambiente. El proceso educativo se desarrolla en la familia, en el establecimiento educativo, en el ambiente y en la sociedad. La educación en el ambiente es aquella que se practica en los espacios pedagógicos diferentes a los familiares y escolares mediante la utilización del tiempo libre de los educandos.

b) Fomentar actividades de recreación, arte, cultura, deporte y semejantes, apropiados a la edad de los niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.

2.1.7.7 Derechos de los Niños.

ARTICULO 14. Los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. 2. Los Estados Partes respetarán los derechos y deberes de los padres y, en su caso, de los representantes legales, de guiar al niño en el ejercicio de su derecho de modo conforme a la evolución de sus facultades. 3. La libertad de profesar la propia religión o las propias creencias estará sujeta únicamente a las limitaciones prescritas por la ley que sean necesarias para proteger la seguridad, el orden, la moral o la salud públicos o los derechos y libertades fundamentales de los demás.

ARTICULO 30. En los Estados en que existen minorías étnicas, religiosas o lingüísticas o personas de origen indígena, no se negará a un niño que pertenezca a tales minorías o que sea indígena el derecho que le corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión, o a emplear su propio idioma.

ARTICULO 31. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. 2. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento.

2.1.7.8 Las Artes Tradicionales; Experiencias de Transformación Simbólica. El desarrollo de las habilidades expresivas, la interpretación y análisis de símbolos y el desarrollo de criterios que le permitan al estudiante, en lo posible, ser selectivo ante las múltiples emisiones codificadas que se reciben a diario, para enriquecer el universo simbólico local, nacional y universal, se enfatiza en general en estos lineamientos. Pero estas habilidades y la actitud independiente y crítica se potencializan cuando los estudiantes conservan su autenticidad y cuando, en la interacción con el entorno natural y con los otros, enriquecen su sentido de pertenencia cultural y se adueñan de un universo simbólico significativo, desarrollan juicio apreciativo y ojo crítico ante las expresiones tangibles y visibles de su medio ambiente.

2.1.7.8 Manual de Convivencia de la Institución Educativa El Credo. El manual de convivencia es el conjunto de principios, normas, derechos, estímulos deberes que rigen los

estamentos del Centro Educativo. Contribuye una serie de criterios y normas en consenso con La Ley General De La Educación (ley 115 del 8 de febrero 1.994

Artículo 87. Reglamento o manual de convivencia. Los establecimientos educativos tendrán un reglamento o manual de convivencia, en el cual se definan los derechos y obligaciones, de los estudiantes. Los padres o tutores y los educandos al firmar la matrícula correspondiente en representación de sus hijos, estarán aceptando el mismo

Artículo 145. Consejo Académico. El Consejo Académico, convocado y presidido por el rector o director, estará integrado por los directivos docentes y un docente por cada área o grado que ofrezca la respectiva institución. Se reunirá periódicamente para participar en:

- a) El estudio, modificación y ajustes al currículo, de conformidad con lo establecido en la presente ley;
- b) La organización del plan de estudio;
- c) La evaluación anual e institucional, y
- d) Todas las funciones que atañen a la buena marcha de la institución educativa.

Los estudiantes de la Institución Educativa Agropecuaria El Credo, se regirán a los derechos estipulados en el manual de convivencia interno. Adquirir una educación integral por parte los profesores y demás directivas Respeto mutuo entre compañeros, docentes para mantener la armonía escolar. Asumir con respeto equilibrio y conducta las observaciones valorativas (cuantitativas, cualitativas) que se hagan acerca de su desempeño y proceso formativo. por parte de los Consejos directivos.

2.2 Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Antecedentes De Investigación

Para la realización de esta investigación se partió de diferentes consultas bibliográficas, con el fin de darle soporte al proyecto, “La Pintura Mural como Recurso Pedagógico, para el Fortalecimiento de la Identidad Colectiva de los Estudiantes de Quinto Grado”. Donde se plantean estrategias artístico pedagógica, teniendo en cuenta el enfoque investigativo y las diferentes estrategias metodológicas, escogiendo así antecedentes Internacionales, Nacionales y Locales de mayor relevancia en los últimos cinco años. El proyecto propone ofrecer a los estudiantes de quinto grado una propuesta de pintura mural diferente a las que usualmente realizan algunos artistas del medio, utilizando una nueva técnica a través del cubismo andino, haciendo contraposición a la perspectiva de pintura mural tradicional.

Pues la representación artística mediante el simbolismo, la cosmovisión y la pintura mural son una forma de comunicación para la sociedad, donde se puede observar que a partir de estas categorías, el hombre es capaz de expresar ideas y pensamientos acerca del simbolismo nasa y como a través del muralismo, despertar el interés de los estudiantes para su fortalecimiento, permitiendo la construcción de imágenes relacionadas con las actividades de uno de los rituales mayores realizados dentro de la cultura indígena nasa, donde puedan expresar, emociones, sentimientos e interiorización de todas sus actividades realizadas durante la ceremonia.

2.2.1.1 Antecedente Internacional. De acuerdo con el valor de la simbología, se puede establecer que una tiene una relación con el lenguaje, el conocimiento y pensamiento, puesto que es un signo de referencia, que invoca una realidad invisible, haciendo que pase por la

inteligencia, la transforma y la lleva al conocimiento que emerge de lo más profundo del alma del ser. Butnaru, (2006) cree que:

El empleo del símbolo en la obra artística busca recrear la unión de las capacidades sensibles y racionales en el ser humano, la unión de las capacidades de representar y significar, de imaginar y racionalizar, ya que todas ellas son partes del mundo de la comunicación del hombre con la verdad. El efecto del símbolo se coloca en la inmediatez (pasado, presente y futuro) del contacto con lo real, como también en la comunión con lo que el espíritu advierte, pero no puede alcanzar por estar más allá del mundo cósmico, en la trascendencia. (p. 299).

Es por ello que cuando se realiza un proceso de investigación cualitativo es de mucha importancia tener en cuenta los diferentes aportes y las investigaciones realizadas por otras personas porque nos sirven de guía y como soporte en el proyecto y como a través de la simbología lograr interpretar muchas de las lecturas que la misma naturaleza lo manifiesta a través de su entorno y de esta forma plasmarlos en un mural plasmarlos en un mural, donde se muestre el interés y la creatividad artística de los educandos, (ERNESTO, 2011), describe

Que pese a la importancia de la expresión visual a través de la pintura mural, esta se centre en la concepción de las culturas mediante sistemas de símbolos y sus significados desde la intersubjetividad a través de los procesos comunicativos, implementando el símbolo como lenguaje con bastante valor sentimental y que tenga como objetivo el desarrollo de competencias en el arte y fortalecimiento de su creatividad en el ámbito artístico, propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad, las luchas sociales y otros aspectos de la historia. El muralismo fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus

principales protagonistas. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América (p. 18)

Según lo anterior es muy importante de tener en cuenta el tipo de información que expresan los murales dentro del territorio, en donde refuerzan la identidad y rescatan los valores simbólicos de la cultura Nasa.

2.2.1.2 Antecedente Nacional. Con relación a lo anterior mencionado en los antecedentes locales es importante mencionar y tener en cuenta que, para la realización del proyecto, una de las categorías de análisis tiene que ver con la cosmovisión nasa, (MUÑOZ, 2018) afirma:

Que el génesis del pueblo Páez es bastante largo y extenso, porque todo lo que habita la tierra tiene su propio origen, como las estrellas, las lagunas, los animales, las plantas, el hombre; y a su vez su relato poseen varias modificaciones y maneras transmitir al lector; pero poseen unidad en cuanto al fin de los relatos que es demostrar que el pueblo Nasa tiene origen propio, porque intervienen en la creación espíritus mayores, espíritus que aún siguen guiando y acompañando al pueblo hacia el buen vivir. (p. 61),

De acuerdo con la información teórica que nos brindan los autores, es necesario tener como bases estos planteamientos que le sirven de refuerzo a la investigación para entrelazar la práctica con la investigación y se puedan generar espacios de aprendizaje a través de la pintura mural técnica que nace en México, (HIPATECUA, 2017) argumenta:

México siendo el país donde surge el movimiento tiene consigo antecedentes desde el periodo prehispánico con la Civilización Olmeca dando inicio a una tradición de pintar murales, en el periodo colonial los murales pintados se fundamentaban en la doctrina

cristiana. La tradición moderna tiene sus raíces en el siglo XIX, con el uso de temas políticos y sociales. (p. 14)

Por su parte siendo México el país donde surge el muralismo, una técnica estética que hizo énfasis especial en las figuras humanas y el color.

2.2.1.3 Antecedente local. El trabajo investigativo de muralismo que realizo o llevo a cabo la Universidad Javeriana en el Municipio de Toribio, fue con un solo objetivo que fue recrear y reafirmar las memorias colectivas y de identidad cultural con el fin de mostrar a la población la riqueza ancestral a través de la pintura mural y como esta a su vez se manifestara como símbolos de protesta en contra de la guerra, como sabemos Toribio es uno de los municipios a nivel Nacional que más atentados terroristas por partes de los grupos armados ha sufrido, dando como resultado la interdependencia de procesos sociales y artísticos, su investigación de tipo cualitativa se asemeja mucho al trabajo que se está llevando a cabo en la escuela de los Chorros, (Aguirre, 2015), agrega:

Cada mural construido en este marco es resultado de un trabajo conjunto que transforma de manera inmediata muros de salones de clase y espacios comunes al interior de las escuelas. El muralismo se toma como un trabajo de concientización a partir del arte sobre aspectos que debilitan la cohesión social como la pérdida de identidad cultural, la minería y el conflicto armado. (p. 85)

Dentro de estos ordenes de ideas, estos procesos sociales que tienen que ver con la simbología a través de la pintura mural, se tomaron como base algunos referentes teóricos que tienen que ver con el tema en la parte espiritual a través del ritual del Saakhelu, (ARDILA 2017) menciona:

A través de las diferentes prácticas culturales, el pueblo Nasa posibilita el encuentro de los indígenas Nasas con sus creadores y como esta tradición está cobrando cada día más fuerza donde es visto por buenos ojos por la misma gente de afuera, un logro más para la organización y la vivencia del buen vivir. El Saakhelu, es un ritual sagrado donde se ofrendan las semillas, bebidas y todo tipo de comidas, se realiza con el permiso de los Cxaw (espíritus mayores) representados de mucha simbología desde su vestimenta, formas de los sombreros, los anacos, capisayos, chumbes, mochilas que se utilizan a la hora de llevar a cabo el ritual, desde las diferentes danzas se trabaja las formas geométricas como el espiral, el rombo, y en la parte espiritual se concibe la imagen del cóndor y colibrí a la hora de su llegada al árbol del Saakhelu durante la ceremonia realizada en el periodo de A'te the (luna mayor o llena). Para empezar a hablar sobre la danza del Caracol de los Nasa, es necesario hacer referencia al ritual más importante para ésta comunidad, el gran ritual sagrado SAAKHELU KIWE KAME. El cual es celebrado desde el diecinueve hasta el veintidós de diciembre de cada año. Éste ritual tiene una tradición en su práctica de más de 1000 años, sin embargo, hubo una época, durante el dominio de los españoles, en que no se practicó este ritual por razones ideológicas de la época. El SAAKHELU, es un ritual que se celebra en relación a la terminación del ciclo agrícola:

Es un homenaje a la madre tierra, al sol, a la luna, al arco iris, a la lluvia y a lugares sagrados: las montañas, las lagunas, los ríos, etc. Este es un ritual que busca fortalecer la relación de las comunidades indígenas con su territorio y con sus tradiciones, además, de consolidar el pueblo Nasa para que se mantenga vigente y unido, continuando con esa resistencia constante a no dejar de lado sus costumbres y su identidad. (p. 18)

Siguiendo los referentes teóricos que en su medida están sumergidos en mi investigación se abordan los conceptos de identidad y cultura como un mecanismo basado en la cosmovisión

indígena nasa, y como a través de estos lograr transformar la educación tradicional a través de la pintura mural, logrando la transversalización de los núcleos temáticos y así lograr que la enseñanza aprendizaje sea más vivencial y experimental con la participación activa de los educandos.

2.2.2 Componente Pedagógico

En la realización del proyecto de investigación, La Pintura Mural como Recurso Pedagógico, para el Fortalecimiento de la Simbología nasa del Saakhelu, en los estudiantes de quinto grado, de la Escuela Rural Mixta los Chorros, es necesario comprender algunos teóricos como Freire, Saldaña, Giroux, Lowenfeld, Avellano, Gutiérrez, Mendel, Turner entre otros, que son fundamentales dentro del proyecto, los cuales ayudaran a dar más pautas, claridad y aterrizar la idea de lo investigado, y así ir fortaleciendo las habilidades artísticas de la educación en aras de una transformación en el ámbito científico.

La psicología relacionada entre la expresión artística y su desarrollo como individuo, su teoría se detalla en la modificación y evolución que va surgiendo el lenguaje grafico(grafismo) en los niños y niñas a medida que van creciendo y madurando en todos los aspectos, lo coloque como base en este componente porque es desde el garabateo que nace el dibujo, trazos que le permitirán así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos, de ahí que el psicólogo austríaco (Lowenfeld, 1980) ratifica que:

La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se

reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste, pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal. (p.119)

Freire, evidencia que los niños y niñas relacionan la importancia de la educación desde su entorno y reconocen su significado y lo más importante que lo consideran como elemento fundamental de la cultura a la que pertenecen. Tal es el caso, que la educación propia para las Nasas no puede ser separada de sus contextos culturales, los espacios participativos, rituales del Saakhelu, la simbología es fundamental para conservar sus raíces culturales. Paulo Freire (1970) plantea que. “ la educación no debe ser solo una alfabetización de conocimiento, solamente, de saber leer y escribir sino un medio eficaz para llegar a la concientización y al conocimiento de la realidad social y económica” Así mismo la educación tiene que ser transformadora que genere cambios en el individuo a razón de su bienestar, una educación que nos libere de la dependencia, a razón de ello es que el estudiante involucre el estado social al que pertenece, incluyendo sus saberes ancestrales y su cultura, es por eso que a través de la pedagogía crítica de (Saldaña et al., 2018) afirma que:

A través de la pedagogía crítica se intenta desarrollar un discurso de transformación y emancipación social. Además, desarrollar formas de cuestionamiento social que tenga como propósito analizar lo que es y lo que debería ser, propiciando el compromiso de penetrar en el mundo de las apariencias y develar los que está oculto, rescatar al mundo de las cadenas de la superstición, la ignorancia y el sufrimiento. (p. 8)

En consecuencia, al enunciado anterior según (Giroux ,1994), “las escuelas sean esferas públicas democráticas, es decir, lugares en los que los alumnos son educados para ser ciudadanos activos y críticos, dispuestos a luchar por los imperativos y principios de una democracia significativa y substancial. (p. 16)” Lo que afirma el autor en base a cómo debe de ser la

educación crítica en los estudiantes, desde los pasillos de la escuela desde sus inicios, ha sido el escenario de dominación por las teorías tradicionales impuestas por occidente, donde transmiten conocimientos que solo convierten a los estudiantes en personas pasivas, necesitadas y ansiosas de aprendizaje y saber, escaseando el conocimiento reflexivo y crítico de los educandos, por tal razón, Giroux cree necesario un nuevo concepto de cultura en el aula de clase, el cual permita a los estudiantes reconocer cuáles son los aspectos de dicha cultura en relación con las estructuras de poder.

2.2.2.1 Pedagogía del Muralismo. El trabajo tiene como pretexto el fortalecimiento de la identidad colectiva la simbología propia y uno de los ejes centrales que se tiene en cuenta es la pintura mural, sirva como eje transversal con las demás áreas del conocimiento teniendo en cuenta algunos referentes que servirán de apoyo en el tema, siguiendo las pautas según la investigación, buscando investigadores y autores que se acerquen un poco al tema como lo afirma

2.2.2.2 ¿Qué es La Pintura Mural? Es necesario entender el concepto de pintura, es una sustancia que contiene algún color que se aplica dando color al objeto o cosa deseada, (Avellano, 2016) donde afirma que:

Desde el diccionario de la Real Academia Española la palabra pintura, “arte de pintar”, seguidamente, “Tabla, lámina o lienzo en que está pintado algo” “Obra pintada”, “Color preparado para pintar”, “Descripción o representación viva y animada de personas o cosas por medio de la palabra.” En ninguna parte se hace referencia a la parte mural, sin embargo, la definición que le dan a esta palabra es: “perteneciente o relativo al muro”,

“dicho de una cosa que, extendida, ocupa una buena parte de pared o muro. Mapa mural”
y como tercera respuesta es “Pintura o decoración mural”, entiéndase como pintura mural
una imagen plasmada en un muro o pared. (p.1)

Por consiguiente, según lo enunciado por Avellano, la pintura mural es una técnica empleada para poderse llevar a cabo en un muro o pared, siendo una de las manifestaciones con más años de existencia, con un objetivo y es el de transmitir un mensaje del autor hacia las personas que lo ven, por ello la importancia de realizar este tipo de trabajos artísticos, que ayudan en este caso a los educandos para su comprensión en las diferentes temáticas de su aprendizaje.

2.2.2.3 Historia de la Pintura Mural. Es un método pictórico muy antiguo que viene desde la pintura rupestre de la cueva de Alta Mira, del cual interpreta la función y significado de las primeras expresiones artísticas que la humanidad haya plasmado, proviene de la palabra latín “muralis” se remota a la época de la prehistoria donde hacían las pinturas rupestres, donde por medio de estas plasmaban la caza de animales, pasando a la a la escritura en jeroglíficos muy conocida dentro de la cultura egipcia, como resultado de este arte ya en el siglo XX reaparece esta técnica más modificada como un movimiento artístico de carácter indigenista utilizada como elemento de protesta social política contra en contra de la burguesía de la época, de ahí el concepto de pintura mural que se define de esta forma por su tamaño que es muy grande cuyo soporte es una pared visible y lo que es más importante es que es gratis y visible para todo el mundo tiene acceso y puede disfrutar y leer su significado, según; (Gutiérrez, 2012), “por la cual el arte se convierte en un medio expresivo-comunicativo debido a múltiples causas, esta hipótesis tiene como metodología la contextualización de grafías y el análisis del marco arqueológico mediante la relación Hombre-territorio”. (p.17).

En este proyecto es necesario realizar algunas estrategias pedagógicas, las cuales me permiten integrar los diferentes métodos para el aprendizaje significativo en cada uno de los 10 educandos, y como a través de los cuatro talleres que van a ser didácticos, prácticos y recursivos se pueda llegar a la realización de la pintura mural, y de esta forma poder cumplir con los objetivos requeridos de esta investigación, y en el transcurso de su realización ir diseñando estrategias pedagógicas en el aula como fuera de ella.

Alguna de esas estrategias será la del trabajo en grupo, lo cual les permite pensar de manera colectiva e irse relacionando con todos los demás, y de esta forma ir aprendiendo a escuchar las opiniones de sus compañeros, con esta estrategia se trabajará el valor de compartir y que sus aportes vayan contribuyendo a la resolución de conflictos y al trabajo en unidad. Otra de las estrategias a utilizar en el proyecto son las rondas, una de las principales herramientas pedagógicas que casi está olvidada en algunos casos, por medio de esta dinámica se le facilita la enseñanza aprendizaje de los niños y niñas de una forma creativa y a su vez muy divertida, permitiendo de forma activa que los educandos vayan mejorando su formación integral, estimulando el desarrollo cognitivo despertando su creatividad y la imaginación. También una de las estrategias más importantes a trabajar es la comunicación, debido a que sin esta no habrá buenas relaciones interpersonales, que haya una buena comunicación me permite que el estudiante interactúe, tome su tiempo para pensar y dialogar de forma libre y aprendan a entenderse del uno al otro de manera muy respetuosa.

2.2.3 Componente Disciplinar

Para realizar este trabajo de investigación en relación con la temática de la cosmogonía Nasa, tomare como uno de mis referentes la antropología simbólica de Turner, antropólogo cultural

Escoses, estudioso de la simbología y de los rituales de las diferentes culturas tribales y su rol dentro de cada sociedad, se centra en la concepción de las culturas mediante sistemas de símbolos y sus significados desde la intersubjetividad a través de los procesos comunicativos, implementando el símbolo como lenguaje con bastante valor sentimental.

(Turner 1967), El símbolo es la más pequeña unidad del ritual que todavía conserva las propiedades específicas de la conducta ritual. (...) Un «símbolo cultural» es una cosa de la que, por general consenso, se piensa que tipifica naturalmente o representa, o recuerda algo, ya sea por la posesión de cualidades análogas, ya por asociación de hecho o de pensamiento”.

Según el autor desde los conocimientos antropológicos que se van estudiando en el tiempo el significado del simbolismo se centra en el estudio de una cultura como un sistema complejo de símbolos y significados compartidos por una sociedad, donde se pueden observar las conductas de los actores sociales en los diferentes rituales en relación con los símbolos, cabe anotar que el símbolo es la representación perceptible y sensible de una idea de una cultura cumple una función de transmitir significados complejos o abstractos dentro de un contexto o una cultura, este permite mediar entre lo visible y lo invisible, de lo concreto a lo abstracto, ya que poseen esa fuerza que unifica para referir al mundo de cada persona.

Siguiendo estos conceptos del simbolismo al muralismo, este tiene su origen desde la Revolución Mexicana que se remota desde 1910 y no es hasta el año de 1921 cuando toma más fuerza, creando el Movimiento Muralista Mexicano, dándose a conocer a nivel de otros países centro y suramericanos como también Estados Unidos, por ser un movimiento político declarado en resistencia y revolucionario, del cual se destacan los artistas y padres del muralismo David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera y Rufino Tamayo, personajes que le

dieron vida y fuerza al arte muralista que hoy día se implementa en muchas partes del mundo, y es así como (Mandel.2007) afirma que:

Los pintores muralistas proponen un arte público monumental al servicio de la Revolución Mexicana que expresa un fuerte compromiso social, cuyo antecedente moral y ético era Guadalupe Posada y que tanto Rivera como Alfaro Siqueiros pretendían encarnar. La apertura propiciada por el Estado brindó el marco institucional para la elaboración del proyecto muralista mexicano. La joven república, luego de la revolución, necesitaba un arte grandioso, capaz de conmover e impresionar a las multitudes. El fresco, practicado ya por las culturas precolombinas y estudiado por los muralistas en Italia, pareció la técnica por excelencia. (p. 41)

La educación artística busca a través de las artes aportar a una educación más comprometida e integral con los niños y las niñas, teniendo en cuenta la ley general de educación impartida por el gobierno Nacional, las competencias específicas como es la apreciación la sensibilidad que van muy de la mano con las diferentes formas de expresión.

2.2.4 Componente Cultural.

La educación dentro de los territorios indígenas se basa en lucha y en la resistencia de pervivir como hermanos y de mantener la buena relación con la madre tierra, donde sus ideales apuntan siempre al WET WET FINZXI NXI (vivir en armonía), para el fortalecimiento de la Identidad Cultural como pueblos originarios, abordando mecanismos de identidad donde se resalta la Simbología Nasa, la cual nos permite desde su cultura fortalecer lo propio para lograr desarrollar aspectos como la convivencia , la espiritualidad y de esta forma vivir en armonía, para lo cual Yule y Vitonas definen la simbología desde el concepto nasa / ÜUS/PWIS- NXI

(imagen desde el corazón del ser) “La simbología es la manera de escritura heredada de los ancestros nasas donde se representa la imagen del pensamiento” Yule y Vitonas (2014)

Lo enunciado por Yule y Vitonas dos maestros de la sabiduría de los territorios indígenas del Municipio de Toribio, nos da a entender que la parte simbólica es muy fundamental dentro de Nasas, porque es a partir de estas ,el Nasa se identifica a través de los tiempos, y como de generación en generación sigue y se mantiene vigente en la actualidad, los cuales se recuerdan y se hacen memoria a través de los diferentes rituales que se llevan a cabo dentro del Resguardo Indígena de Huellas, entre ellos el del Saakhelu que lleva más de una década realizándose dentro del territorio, el cual ya es tradicional que se celebre cada año, antes de empezar la siembra para las cosechas.

Dentro de esta categoría el termino de cultura comprende una variedad de prácticas con mucho significado que viene desde un simple saludo hasta la realización de un ritual entre otros aspectos asociados al contexto dependiendo el territorio donde se habita, Según lo anunciado anteriormente, el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC, 2004); menciona “Cultura no es algo primordial que se preserva como objeto de museo. Es algo que se genera: es un mecanismo para la supervivencia y no un retorno al pasado” (p. 99), según lo enunciado por el CRIC, la cultura es una forma de expresión que se vivencia a través de sus costumbres para fortalecer sus propias raíces y lograr así la convivencia armónica con la madre tierra.

2.2.5 Estrategias Pedagógicas.

En el presente trabajo de investigación se realizarán algunas estrategias pedagógicas, para la para la integración de técnicas que creen un aprendizaje en los educandos, usando los colores primarios como base para la consecución de los secundarios y terciarios a través de la pintura

mural. logrando a través de la realización de los cuatro talleres artístico pedagógicos cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación para el fortalecimiento de la cultura tradicional en la Escuela Rural Mixta de los Chorros del Municipio de Caloto, como estrategia pedagógica se realizara la implementación del trabajo en grupo, así permiten que los estudiantes apliquen los valores y mejoren sus relaciones interpersonales, aprendiendo a escuchar a los demás y a integrarse, resaltando el compañerismo y la responsabilidad que tiene cada uno a la hora de realizar los trabajos artísticos y el saber compartir los materiales e ideas para culminar dicha actividad.

Otra de las estrategias que se lleva a cabo en el proyecto la constante comunicación entre los demás compañeros ya que es un elemento fundamental para crear conexiones o relaciones de los estudiantes, permitiéndoles transformar conocimientos y cultivar nuevos con el intercambio de saberes y así tomarse el tiempo para pensar y dialogar sobre los diferentes estilos culturales que los competen en el día a día de su vida cotidiana. Por otro lado, este proyecto también se integrarán los diferentes métodos para el aprendizaje significativo en cada uno de los 10 educandos, y a través de los cuatro talleres que se realizaran de forma didáctica, práctica y recursiva se podrá llegar a la realización de la pintura mural, y de esta forma se cumplirá con los objetivos requeridos de la investigación, y en el transcurso de su realización se diseñaran estrategias pedagógicas en el aula como fuera de ella. Estrategias a utilizar en el proyecto como las rondas, las cuales son las principales herramientas pedagógicas que casi están olvidada en algunos casos.

La música, también encaja como una estrategia como medio para la regulación de las emociones, teniendo en cuenta se lleva a cabo con el ritmo de las canciones una forma de relajar

e incentivar a la paciencia e interacción a un aprendizaje significativo con el fin de compartir sus experiencias en base a las actividades.

CAPÍTULO III. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Caracterización Del Enfoque Cualitativo De La Investigación

El diseño metodológico de este proyecto se llevará a cabo a través de la de prácticas y talleres que se realizaran en el transcurso investigativo, este enfoque utiliza la recolección de datos de forma cualitativa, para ir realizando preguntas de investigación durante el proceso de la investigación, Mi investigación se va enfocar más en el método de etnografía según Cao,

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos (Cao, 1997)

El cual se va a trabajar sobre la simbología Nasa, representando el Ritual Sagrado del Saakhelu, a través la pintura mural, ritual que se lleva a cabo cada año en el Resguardo Indígena de Huellas Caloto. En relación con el trabajo va ser más de participación directa investigador vs escuela y comunidad, donde asumiré el papel activo de interactuar en las diferentes actividades (pedida de mano y armonización de las semillas), observando y requiriendo explicaciones sobre lo que acontece durante la ceremonia y de esta forma ir realizando acciones prácticas a través del arte, donde los estudiantes recrearan por medio de la pintura mural todo lo relacionado con lo cultural y su cosmovisión.

Sampieri (2014), “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Así mismo, aporta un punto de vista “fresco, natural y holístico” de los fenómenos, así como flexibilidad”. (p.16). Como lo afirma Sampieri, para la realización se efectúa primero una recolección y análisis de datos y en el transcurso de la investigación ir perfeccionándolas o acomodando las preguntas a su conveniencia. Este diseño es que nos muestra cómo se ejecutará o llevará a cabo el proyecto y bajo qué tipo de investigación realizar durante su ejecución, la información anteriormente servirá como apoyo teórico con el fin de aportar a mi proyecto que titula, interpretación de la simbología Nasa Saakhelu a través de la pintura mural, en los niños/as de quinto, de la Escuela Rural mixta los Chorros, Resguardo Indígena Huellas, Municipio Caloto, Cauca, en el 2022. El cual se va a enfocar mucho en la investigación cualitativa y que inicia de la observación participante, este tipo de herramienta me permitirá ahondar y obtener conocimiento acerca de la simbología, también el diario de campo para evidenciar las dificultades y de esta forma buscar estrategias para que los niños y las niñas se motiven por interpretar y aprender los diferentes símbolos nasas a través de la pintura mural.

Es por eso que el presente trabajo de investigación, está orientado por el enfoque cualitativo, el cual se basa en comprender, analizar e interpretar la realidad desde de la experiencia vivida por las personas, a partir de unas técnicas o herramientas de recolección de datos. Carvajal (2012) hace mención en su libro elementos de investigación social aplicada que el objetivo de investigación cualitativa es captar la realidad “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto. (Carvajal 2012) Esta investigación busca interpretar la realidad social de los sujetos implicados, y a partir de ello, definir o identificar las causas relacionadas con el problema. En efecto, Cerda (2011),

refiere que “la investigación cualitativa hace alusión a caracteres, atributos o facultades no cuantificables que pueden describir, comprender o explicar los fenómenos sociales o acciones de un grupo o del ser humano.” Por otro lado, se encuentra González (2013), el cual establece que la investigación cualitativa pretende “abordar lo real en cuanto proceso cultural, desde una perspectiva subjetiva, con la que se intenta comprender e interpretar todas las acciones humanas, las vivencias, las experiencias, el sentir, con el fin de crear formas de ser en el mundo de la vida.”

3.2 Tipo De Investigación: Investigación Acción Pedagógica

El modelo básico del proyecto para su realización se incluyen tres fases que es la reflexión, la acción y su posterior ejecución de las acciones, en aras de interpretar más a fondo la simbología nasa del ritual del Saakhelu y que esta costumbre perdure dentro del territorio llegando a la conclusión de resultados positivos, ¿porque investigación acción pedagógica? Porque a través de esta investigación le permite a uno como investigador realizar su propio desempeño en el aula como fuera de ella, como plantea, (Zarlenin, 2016)

La investigación Acción Pedagógica (AP), es una variante de la investigación acción educativa que se centra en la enseñanza y la práctica pedagógica del docente. Es una investigación personal que se realiza sobre uno mismo, es decir, la realiza el docente sobre su propio desempeño en el aula. La investigación acción pedagógica permite al docente convertirse en investigador de sí mismo, es decir él toma un rol como docente, como investigador y también como investigado o unidad de estudio.

El propósito fundamental de la AP es la transformación de la práctica pedagógica a través del desarrollo de procesos de reflexión sobre el desempeño docente, ello requiere desarrollar una

serie de habilidades en el docente que le permitirán observar críticamente la realidad educativa, aplicar y recoger información sobre situaciones del aula y reflexionar sobre los mismos para introducir innovaciones en su ejercicio.

La AP busca que como investigador se centre en la enseñanza y en la práctica como investigador y autor del proyecto, con esta acción investigativa lo que se quiere es concientizar de valorar y apropiarse del simbolismo nasa que se identifiquen y muestren interés para aprender su significado en los niños y niñas de quinto grado de la escuela los chorros, y como estos educandos a partir de la investigación y concientización dentro y fuera del aula puedan fortalecer y reflexionar acerca de su práctica con la realización de una pintura mural como eje integrador y que a su vez sirva como de herramienta para fortalecer sus conocimientos y / o aprehensión.

3.2.1 Etapa De Deconstrucción

En esta fase se ejecuta a través de la observación directa llegando a un conocimiento más detallado y profundo de la investigación que se está realizando, por ejemplo, la caracterización de las observaciones, los textos de diarios pedagógicos como también las entrevistas determinan y profundizan que la investigación se convierta en una estructura sólida y creíble permitiendo la realización del trabajo investigativo. La etapa de deconstrucción es la encargada de realizar y determinar la autoevaluación en la práctica, permitiendo llegar al porqué de la razón de las cosas, siendo este el punto clave para la transformación educativa en el aula, a partir de la observación, así como para Restrepo “Es el punto indispensable para proceder a su transformación” siendo de vital importancia realizarlo dentro de la investigación permitiendo avanzar en dicho mejoramiento.

Se tomó el registro de todo lo observado en los diferentes talleres implementando las actividades al contexto y al lenguaje artístico siempre de manera colectiva, también se tuvo en cuenta las relaciones interpersonales, identificando así las necesidades de implementar este tipo de observación directa permitiendo identificar los factores de importancia para el trabajo del proyecto.

3.2.2 Etapa De Reconstrucción

En esta etapa se realiza un procedimiento para la corrección de las falencias presentadas durante la práctica, en este caso del anteproyecto del semestre pasado y del actual proyecto de grado, se reafirma lo bueno y se corrige los errores dentro de la realización del proyecto. Con la reconstrucción, se quiere que haya demanda de lectura como punto de fundamento y búsqueda de las concepciones pedagógicas, haciendo que la teoría y la práctica vayan muy de la mano para que el resultado de la investigación sea innovador y que permita a los estudiantes a través de la enseñanza aprendizaje el proceso de la pintura mural y así interpretar el simbolismo nasa como una forma e ir fortaleciendo. Sus tradiciones culturales de su entorno, con talleres prácticos que serán aplicados con los chicos de quinto grado.

A partir de una lluvia de ideas que los educandos podrán experimentar todas estas actividades lúdicas, que les servirán como organización para estudiar sus aprendizajes previos, y así conocer los componentes más significativos que les permitieron crear una organización de la información recogida.

Taller	Objetivos	Estrategias
Taller N°1 reconociendo mi entorno	Diseñar un ambiente agradable a través de la pintura que despierte el amor por la simbología que hay en su entorno en los niños y niñas de quinto grado.	<p>Crear en el estudiante ese interés y se motive por seguir aprendiendo del tema La lluvia de ideas, esta le permite despertar su atención en lo que están haciendo</p> <p>Ideas de tipo preciso y motivación por aprender lo visto en la actividad</p> <p>Confianza y dialogo entre investigador y educandos.</p>
Taller N°2 pinceladas.	Fomentar la inclusión social a través de las diferentes actividades artísticas y culturales mediante el círculo cromático en los niños de quinto grado de la escuela los chorros	<p>Instituir en el estudiante la curiosidad, motivación y el interés por aprender</p> <p>La lluvia de ideas, esta le permite despertar su atención en lo que están haciendo</p> <p>Ideas de tipo preciso y motivación por aprender lo visto en el taller</p> <p>Dialogo mutuo entre investigador y educandos</p> <p>Responsabilidad y disciplina dentro del grupo de trabajo.</p>
Taller N°3 mis colores favoritos.	Diseñar ambientes de trabajo grupal sobre la simbología para la realización del mural a través del boceto con los niños y niñas de quinto grado	<p>Entender que el trabajo en equipo es necesario para fortalecer la comunicación los valores y el compañerismo para la realización del boceto de los símbolos a trabajar, el cual quedara plasmado el mural en la parte más visible de la Escuela Rural Mixta los Chorros.</p>
Taller N°4 manitas en acción.	Fortalecer la identidad colectiva del ritual del Saakhelu a través de la simbología por medio de la pintura mural	<p>Entender que el trabajo en equipo es necesario para fortalecer la comunicación los valores y el compañerismo para la realización del boceto de los símbolos a trabajar, el cual quedara plasmado el mural en la parte más visible de la escuela Rural mixta los chorros.</p>

3.2.3 Etapa De Validación

A través de la validación se evidencia los hechos que se establecen en la práctica, donde se recogieron diferentes datos e información de los estudiantes y del docente dando a conocer resultados benéficos para el proyecto.

- La Exploración en el arte: con este apartado, se toma en cuenta los conocimientos del arte como un método de cambio contemporáneo que abarcara una forma didáctica y de conexión con el nuevo mundo para transmutar la creación del arte cultural y tradicional con los cimientos pedagógicos del presente trabajo

- Aplicación de talleres: en esta etapa, se ejecutaron 4 talleres pedagógicos, a 10 estudiantes del Centro Educativo de los chorros, talleres en donde se utilizó la pintura, y los conocimientos previos de cada estudiante por medio del color, para dar a conocer sus tradiciones y cultura, todo con el fin de que comprendan que lo que los rodea en su día a día constituye su forma de vivir y reconocer el espacio.

- Identificación del problema e impacto de los talleres: mediante su realización se identificó los problemas de convivencia y trabajo en equipo, el cual fue transfigurando durante la aplicación de los talleres se fueron consolidando aprendizajes y crearon estrategias pedagógicas que incentivarlo a la permanencia de la cultura y la tradición local.

- Diario pedagógico: al finalizar el trabajo de campo, se inició al registro de datos obtenidos durante la ejecución de los talleres, en el que se construyeron los relatos de las vivencias experimentadas por los 10 estudiantes de la Escuela Rural Mixta Los Chorros, describiéndose las observaciones estructuradas, entrevistas, fotografías, evaluación de la metodología de enseñanza y de los ejercicios de intervención artístico pedagógico.

- Análisis de datos: a través de los diarios pedagógicos se ejecutó un análisis cualitativo a través del método acción pedagógica de los relatos registrados durante la fase de trabajo de campo.

3.3 Instrumentos De Recolección De Datos

La investigación cualitativa, aparte de ser una técnica que me permite obtener una visión general de la población a investigar también me permite analizar los datos utilizados en las sociales y como a través de esta investigación se utilizaran unas técnicas que a la vez me sirven como estadísticas para su posterior desarrollo tales como:

3.3.1 Observación No Estructurada y Participante

Esta observación se basa en un método cualitativo, la Observación participante es según Taylor y Bogdan (1984):

La observación a través de los sentidos es el método más antiguo usado por los investigadores para describir y comprender la naturaleza y el ser humano. La observación pretende describir, explicar, y comprender, descubrir patrones. Es un instrumento que viene dado al ser humano, que utiliza la información que captan nuestros sentidos, y permite el aprendizaje.

Este método de observación lo empleare debido a que los rituales del Saakhelu los realizan dentro del territorio cada año el cual me permitirá participar para su posterior observación y así detallar en vivo lo que acontece durante su ceremonia y así extraer la información que necesite para la retroalimentación de mi proyecto.

3.3.2 Diario Pedagógico

Un diario pedagógico como lo afirma Amador, es un escrito donde se evidencian los sucesos de todas las actividades que ocurren en un lugar determinado, en este caso son las evidencias observadas e importantes anotadas diariamente y sirve esta de reflexión e impresiones

observadas en el sitio o lugar donde se realiza la investigación, según (Amador, 2017, asevera que:

El diario de campo es un instrumento vital que nos facilita y permite sistematizar, mejorar y transformar la información que se realiza en el momento de la observación, herramienta que va ser de mucho apoyo porque ahí se van a plasmar la parte descriptiva, argumentativa e interpretativa de la información recopilada en el transcurso de la investigación.

3.3.3 Entrevista Semiestructurada

La entrevista semiestructurada es una herramienta que ayuda a conocer la profundidad de la investigación, a partir de unas preguntas para adquirir información clara y darle una transformación a los sucesos que se han presentado, estas preguntas planeadas, pueden perfectamente ajustarse a las personas a entrevistar. Su ventaja es la posibilidad de ajustarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, cualitativos de forma abierta. En los instrumentos de recolección de datos, trabajando con la entrevista semiestructurada debido a que como instrumentos permite interactuar con el emisor, y de esta forma poder obtener una información verídica y precisa para lograr el objetivo, Mediante estas se realizará la investigación que empieza por recorrer el territorio por donde se han realizado los diferentes Saakhelu, la participación en las diferentes actividades del ritual y posteriormente preguntar e investigar a los mayores y sabedores de la comunidad.

A continuación, se relaciona a serie de preguntas de la categoría de la pintura mural, que servirán de mucho para la información a recolectar.

¿Qué es la pintura mural y para que se usa?

¿Cuál es el paso a paso para realizar una pintura mural?

¿Qué clases de pintura y otros materiales se utilizan para hacer una pintura mural?

¿Estás de acuerdo que la pintura mural debería de tener una función pública?

¿Cuáles han sido sus experiencias más significativas con el muralismo?

¿Qué consejos darías para aquellas personas que están empezando el mundo del muralismo?

3.3.4 Fotografía

“La imagen fotográfica ofrece información sobre todo tipo de elementos estadísticos, como geografía, topografía, detalles etnográficos, o cualquiera que sea el ámbito de estudio por el cual se está utilizando este método, además identifica lugares, objetos, procesos, personalidades” (Ramírez, 2015).

Según Ramírez, la importancia de un soporte fotográfico en la investigación es muy fundamental porque a raíz de ello, se logra mostrar la evidencia de que, si está llevando a cabo la investigación, y en cuanto al desarrollo de mi trabajo va ir soportada con fotografías para darle más credibilidad al proyecto, y aprovechando la tecnología esta nos sirve para reunir los resultados tangibles también como evidencia visual para su posterior análisis.

3.3.5 Sistematización

La sistematización son las etapas y los datos recogidos en el aula de clase previamente organizados y sincronizados de manera cronológica, con el fin de descubrir, obtener y comprender las dificultades presentadas en la ejecución del presente trabajo investigativo.

3.3.6 Población

La población es todo aquello que se relaciona con varios individuos que contiene diferentes características de un contexto social, siendo parte de la investigación como un estudio de información al que se va a realizar. Por lo tanto, este proyecto investigativo se realizó en la Escuela Rural Mixta Los Chorros ubicada en el Resguardo Indígena de Huellas, donde trabajé con 10 estudiantes del grado quinto de la básica primaria, los cuales figuran legalmente matriculados en el Simat, sus edades, oscilan entre las edades 9 y 10 años de edad, los estudiantes viven en 3 veredas diferentes, los Chorros, la Chivera, La Buitrera de la zona 3.

3.3.7 Muestra

La muestra se refiere a una parte de la población, donde se tiene presente la situación en donde se va abordar la investigación, los análisis de datos y la problemática, por lo tanto, en el grado quinto de la Escuela Rural Mixta Los Chorros, actualmente se encuentran 10 estudiantes, 2 niñas y 8 niños, debidamente matriculados que oscilan entre los 9 y 10 años de edad, de estrato cero.

En el grupo de los estudiantes con que se llevó a cabo el proyecto hay dos niños que no conviven con sus padres, lo cual muchas veces les afecta en su ritmo de aprendizaje, como también en la parte de disciplina, haciendo muchas veces se les presente dificultades durante la convivencia escolar.

3.3.8 Análisis E Interpretación De Datos

Para la realización del análisis fue de vital importancia examinar detenidamente la recolección e interpretación de la información adquirida con los instrumentos de información que se utilizaron a lo largo de la práctica pedagógica, es un proceso cualitativo, dinámico y

creativo que nos sirve como medio de obtención para el conocimiento de un grupo determinado a investigar, en donde el investigador puede evidenciar de forma directa los avances y mejoras en dicha problemática, como también la parte positiva y negativa durante la realización de los talleres implicando la organización de los datos para darle una mejor secuencia para la identificación de las categorías emergentes que permitieron la realización de dicho trabajo.

3.3.9 Convenciones

Las convenciones son una herramienta útil que ayuda a facilitar la interpretación y el análisis de los instrumentos que se utilizaron para la obtención y / o recolección de datos durante la investigación, lo cual me permite ver con facilidad el proceso de interpretación de cada fase, mismas que referencian a los diferentes instrumentos implementados como medios para recolectar información e identificar el problema existente en el presente trabajo investigativo.

Tabla 1 Convenciones

ONE	OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA
DP	DIARIO PEDAGÓGICO
DG	DIRECTOR DE GRUPO
P	PARTICIPANTES
E	ESTUDIANTES
EM	ENTREVISTA MAYORA
ED	ENREVISTA DOCENTE

Fuente propia de la investigación.

CAPITULO IV. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.1 Observación No Estructurada

Formato De Registro De Observación No Estructurada.	Código: D-FO-082.
Docencia.	Versión: 01.

Fecha de Observación: viernes 05 noviembre del 2021

Hora de inicio: 11:00 am a 1:00 pm

Observador (es): James Duván Campo Hurtado.

Lugar de Observación: Escuela Mixta los Chorros.

Registro De Observación No Estructurada:

La observación no estructurada me permitió realizar un acercamiento al contexto educativo donde se pudieron observar las diferentes conductas y características de los estudiantes, por medio de la investigación se logró evidenciar las habilidades, destrezas y falencias que se presentan en su entorno cotidiano, dicha observación se llevó a cabo en la Escuela Rural Mixta los Chorros, localizado en el municipio de Caloto, en la vereda los Chorros, lleva en funcionamiento hace muchos años y brinda un espacio educativo para la formación de los niños y niñas del sector que manejan un estrato socioeconómico entre cero y uno, cuenta con una infraestructura física que comprende de 2 salones , 1 para tres grados como son primero, cuarto y quinto , que son atendidos por la profesora Derly Viviana Coicué, y en el otro salón los tres grados faltantes primero, segundo y tercero atendidos por el maestro Duván Campo, posee 1 batería sanitaria con 3 inodoros y una ducha , en frente tiene un tiene una cancha de futbol que sirve como zona verde el cual se utiliza por los maestros para la realización de algunas actividades al aire libre como también para efectuar las clases de educación física y recreativas.

Cuenta con 30 estudiantes debidamente formalizados en el Simat y una oferta académica de los grados: transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto de la jornada diurna, en la actualidad la Institución es dirigida por el Director Rural Lic. Plinio Ciclos, las aulas de clase están ubicadas una en seguida de otra y cuentan con buena claridad, con sus respectivo mobiliario como lo son archivadores, escritorio del DG, biblioteca, mesas etc.

Siendo las 8:30 am, las entra al aula de clase, DG para dar inicio con la actividad atendiendo la clase del día, se observan a los 10 estudiantes, la DG los saluda informando que se van a realizar unos talleres , los E, saludan de manera emotiva y prosiguen para dar inicio con la actividad, a las 9:30 AM, se dan unos minutos de receso donde salen a tomar el refrigerio por

un tiempo de 20 minutos el cual va acompañado del recreo , A las 11:00 AM, el DG retoma nuevamente las clases con los Núcleos que le corresponde, al siguiente día , retomando la continuidad de los talleres se prosigue a darle inició a la actividad, los estudiantes se han llevados a la cancha y que formen un círculo y de forma muy rápida se les socializa cual va ser el objetivo del primer taller, seguidamente se realizara un juego que se llama, bolita ¿dónde vives tú? Este juego comienza donde él DG se ubica en el medio con una pelota y será lanzada a cualquier estudiante al azar, quien reciba la pelota debe de responder de forma muy rápida el lugar de origen de cada uno de sus compañeros, Terminada la ronda se le pide a cada estudiante que escriba en un papelito la vereda en la que vive cada uno, y en otro papelito sus nombres se echan estos papelitos en dos bolsas diferentes. La primera con los nombres de los estudiantes y la segunda con el nombre de la vereda. Luego se procede a pasar con las dos bolsas donde cada estudiante sacara dos papelitos diferentes, en la bolsa de nombres no debe sacarse a sí mismo de hacerlo nuevamente hecha el papel hasta que saque otro nombre diferente al de él, en el papel de las veredas si se puede hacer porque apenas son cuatro (4) veredas distintas. En medio de la actividad, los estudiantes se encuentran totalmente emocionados y asustados a su vez por no querer ir de primeros, sin embargo, la DG reacciona tranquila y serena y les explica “que es una actividad, necesaria, que el conocer de dónde vienen sus compañeritos era importante y valioso”. En el transcurso de la actividad, todos los estudiantes se encontraban alegres, emocionados y asombrados al experimentar una forma diferente de aprender.

4.2 Talleres Fundamentales

La realización de los talleres cumplen la función de intervenir de forma más pedagógica en el actual proyecto de investigación, los talleres son los procesos pedagógicos que aportan un conocimiento lo cual implica que los educando se formen de una manera integral que les sirven para sus proyectos de vida, es a partir de la observación no estructurada que se llevó a cabo con los estudiantes del grado quinto, con el fin de fortalecer sus conocimientos y las habilidades artísticas, para la comprensión y aprensión de los significados de la simbología propia de los indígenas Nasa, a través de la pintura mural

4.2.1 Taller N° 1 Reconociendo mi entorno

Fecha: 05 noviembre de 2021

Tiempo Estimado: 2 sesiones- 2 horas

Lugar: Escuela Rural Mixta Los Chorros

Participantes: Niños y niñas de quinto grado edades promedio de 8 a 11 años

Justificación del taller:

El taller tiene como nombre reconociendo mi entorno, se busca la necesidad de despertar el interés de implementar la parte artística y como esta herramienta les sirva para despertar en cada uno ellos esa felicidad dentro de su entorno familiar, escolar, también con la vida misma, contar con sus diversas experiencias y saberes para implementarlo a través del dibujo y la pintura, haciéndose necesario crear estrategias artísticas para generar un ambiente armónico y a su vez que contribuya a un entorno grupal solidario, fortaleciendo el trabajo en equipo, el mejoramiento de las emociones, la convivencia, la comunicación y el compañerismo entre los estudiantes.

Objetivos:

General:

Diseñar un ambiente agradable a través de la pintura que despierte el amor por la simbología que hay en su entorno en los niños y niñas de quinto grado.

Específicos:

1. Identificar los saberes previos en cuanto al ritual del Saakhelu del amor por su entorno con los estudiantes, y sirvan como herramienta de apoyo.
2. Fomentar el ocio a través de la lúdica, reconociendo los principales símbolos del Saakhelu para reconocerse a sí mismo y al espacio donde habitan.
3. Realizar trabajos de forma colectiva a través del dibujo y la pintura donde muestren como les gustaría ver su entorno

Resultado esperado; que los estudiantes identifiquen su entorno como un ambiente armónico para su bienestar especialmente desde el ritual del Saakhelu.

Descripción del proceso (enlistar secuencialmente):

1. Saludos:

Se realiza un saludo de bienvenida a los estudiantes, luego realizaran un acto de agradecimiento por el nuevo día para iniciar la jornada académica.

Actividades de inicio

2. Socialización del objetivo y actividad lúdica:

Se llevan a los niños a la cancha y que formen en círculo y de forma muy rápida se les socializa cual va ser el objetivo del primer taller, seguidamente se realizara un juego que se llama, bolita ¿dónde vives tú? Este juego comienza donde el docente se ubica en el medio con una pelota y será lanzada a cualquier estudiante al azar, quien reciba la pelota debe de responder de forma muy rápida el lugar de origen de cada uno de sus compañeros

Actividades de desarrollo

3. Mi vereda se llama:

Terminada la ronda se le pide a cada estudiante que escriba en un papelito la vereda en la que vive cada uno, y en otro papelito sus nombres se echan estos papelitos en dos bolsas diferentes.

Bolsa nombres los estudiantes y otros nombres de la vereda.

Luego se procede a pasar con las dos bolsas donde cada estudiante sacara dos papelitos diferentes, en la bolsa de nombres no debe sacarse a sí mismo de hacerlo nuevamente hecha el papel hasta que saque otro nombre diferente al de él, en el papel de las veredas si se puede hacer porque como apenas son 4. Veredas distintas.

Posteriormente se realiza un ruedo donde el último que saco los papeles de las bolsas empieza a presentarse con el nombre de su compañerito o compañerita y la vereda y dice; soy Daniel y vivo en la vereda de los pinos. Y así sucesivamente en forma descendente.

4. Reconociendo mí entorno:

Con los papelitos recortados se pide el favor a que cada estudiante lo valla y los pegue en algún lugar del entorno escolar. Con todos los estudiantes se va realizando el recorrido por cada uno de los rincones de la escuela donde cada estudiante va a describir de forma oral lo que hay en ese lugar los símbolos, el cual va diciendo bienvenidos, me llamo Daniel y mi vereda es los pinos y aquí tenemos... nombra todo el objeto, cosas que hay en dicho rincón, así sucesivamente hasta llegar al último.

5. Dibujo mi entorno:

A cada estudiante se le entrega un octavo de cartulina donde va a representar por medio de un dibujo a como le gustaría ver el entorno donde se desenvuelve,

6. Galería de dibujos:

Luego de haber realizado el dibujo se adecua una pared visible de la escuela para que cada estudiante de forma ordenada los valla colocando su dibujo, se da un tiempo determinado para que todos pasen y vallan mirando sus obras de arte, luego se hará una pequeña reflexión con todos donde escogerán de manera libre el dibujo que más les gusto y argumenten del porque les gusto.

Actividades finalización

7. Mi diario vivir:

Se retorna nuevamente a los salones y cada uno en una hoja de block escribe de manera resumida los pasos que realiza para llegar a la escuela desde que se levanta, cada uno lee ante

sus demás compañeros, esto con el fin de que conozca un poco de las dificultades que se le presentan a la mayoría para poder desplazarse a la escuela por la lejanía de sus veredas, y se realiza un sondeo de a quien se le dificulta más para hacerlo y quien no dependiendo la lejanía en que este su casa para llegar a la escuela.

8. Lo que más me gusta de mi entorno familiar y escolar:

¿Qué más me gusta de mi entorno familiar? Y ¿Qué más me gusta de mi entorno escolar?

Todas estas preguntas y respuestas deberán ir plasmadas en sus cuadernos.

9. Cierre del taller:

Se organizan en mesa redonda y de manera cualitativa cada estudiante va argumentando lo que le gusto y no de la actividad.

Estrategias de enseñanza:

Para reforzar los conocimientos previos en cada uno de los estudiantes se tiene en cuenta:

- Crear en el estudiante ese interés y se motive por seguir aprendiendo del tema
- La lluvia de ideas, esta le permite despertar su atención en lo que están haciendo
- Ideas de tipo preciso y motivación por aprender lo visto en la actividad
- Confianza y dialogo entre investigador y educandos

Recursos:

Recurso humano,

Saberes propios

Lápices,

Borradores,

Tajalápiz, hojas de block

Cartulina,

Temperas,

Colores,

Pegastik.

Criterios de evaluación:

Cualitativa;

Creatividad

Forma de expresarse ante los demás.

Narración,

Exposición, descripción,

Participación,

Trabajo en equipo

Resumen

Cuantitativa: a la hora de hacer sondeos, votaciones, escrutinio, encuestas etc

Comentario crítico

Los educandos asimilaron se apropiaron y les gusto el tema, sintieron aprecio por lo que estaban haciendo amor por su entorno y desde sus conciencias concibieron resultados efectivos en sus quehaceres dejando huella dentro de su comunidad a la que pertenecen. También se logró tener en cuenta, que la mejor manera de ir generando esa confianza que tanto necesitan, es a través del trabajo en equipo y apoyo mutuo, logrando con el objetivo propuesto y de esta manera permitir la sana convivencia en sus contextos familiares y escolar.

Con respecto a las categorías que son la simbología y la pintura mural se desarrolló e incentivo a que el estudiante se encamine por el tema artístico y un logro muy importante que las actividades realizadas fueron de su agrado porque se incluyó el dibujo la pintura creando en

ellos un ambiente participativo porque hubo motivación, induciendo en los estudiantes entusiasmo e impulsos emocionales agradables, que fue visible ante querer volver a repetir nuevamente la actividad.

4.2.1.1 Diario Pedagógico

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO.	Código: D-FO-081.
	DOCENCIA.	Versión: 01.

Fecha: viernes 05 de noviembre del 2021.

Hora de inicio: 11: 00 AM

Hora de Finalización: 01:00 PM.

Docente(s) en formación: James Duván Campo Hurtado

Taller 1: Reconociendo mi entorno

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Para alrededor de las 11:00 am que es la hora de inicio de la actividad, se realizó como primera estancia un saludo de bienvenida a los estudiantes, luego de que los estudiantes realizaran un acto de agradecimiento por el nuevo día, se le da inicio a la jornada académica. Es así que para alrededor de las 11.20 am se llevan a los niños a la cancha y se les pide que formen un círculo y es de esta forma y de manera muy rápida que se les socializa cual va ser el objetivo del primer taller.</p> <p>seguidamente se realizará un juego que se llama, bolita ¿dónde vives tú? Este juego comienza donde el docente se ubica en el medio con una pelota y será lanzada a cualquier estudiante al azar, quien reciba la pelota debe de</p>	<p>El taller tiene como nombre reconociendo mi entorno, se busca la necesidad de despertar el interés de implementar la parte artística y como esta herramienta les sirve para despertar en cada uno ellos esa felicidad y armonía total, dentro de su entorno familiar, escolar, también con la vida misma, contar con sus diversas experiencias y saberes para implementarlo a través del dibujo y la pintura, haciéndose necesario crear estrategias artísticas para generar un ambiente armónico y a su vez que</p>	<p>Para contribuir en el mejoramiento y la asimilación del taller los alumnos se apropiaron y les gusto el tema, sintieron aprecio por lo que estaban haciendo, amor por su entorno y desde sus conciencias concibieron resultados efectivos en sus quehaceres dejando huella en la comunidad a la que pertenecen. También se logró tener en cuenta, que la mejor manera de ir generando esa confianza que tanto necesitan, es a través del trabajo en equipo y apoyo</p>

responder de forma muy rápida el lugar de origen de cada uno de sus compañeros. Terminada la ronda se le pide a cada estudiante que escriba en un papelito la vereda en la que vive cada uno, y en otro papelito sus nombres; a continuación, procedemos a que se echan estos papelitos en dos bolsas diferentes. La primera bolsa con los nombres los estudiantes y la segunda bolsa los nombres de la vereda. Luego se procede a pasar con las dos bolsas donde cada estudiante, para que este, de manera rápida y por azar sacara dos papelitos diferentes, cabe resaltar que en la bolsa de nombres no debe sacarse a sí mismo de hacerlo nuevamente hecha el papel hasta que saque otro nombre diferente al de él, en el papel de las veredas si se puede hacer porque apenas son cuatro veredas distintas. Posteriormente se realiza un ruedo donde el último que saca los papeles de las bolsas empieza a presentarse con el nombre de su compañerito o compañerita y la vereda ejemplo: “soy Daniel y vivo en la vereda de los pinos”. Y así sucesivamente en forma descendente.

Después de realizada la sección de presentación se les solicita a los estudiantes que con los papelitos recortados que tienen a su poder los pegue en algún lugar del entorno escolar. Con todos los estudiantes se va realizando el recorrido por cada uno de los rincones de la escuela donde cada estudiante va a describir de forma oral lo que hay en ese lugar los símbolos, ejemplo: “me llamo Daniel y mi vereda es los pinos y aquí tenemos... nombra todo el objeto, cosas que hay en dicho rincón” así sucesivamente hasta llegar al último de cada estudiante.

contribuya a un entorno grupal solidario, fortaleciendo el trabajo en equipo, el mejoramiento de las emociones, la convivencia, la comunicación y el compañerismo entre los estudiantes. Teniendo en cuenta que para Leyva “el comportamiento, la comunicación, y la convivencia entre pares, afectan el clima escolar y el proceso de enseñanza y aprendizaje” esto hace que no se vivencie un ambiente armónico que les permita llevar a cabo sus diferentes aprendizajes y su desarrollo comunicativo.

Como lo afirman Pérez y Amador “Los conflictos no son en sí mismos ni positivos ni negativos, por lo que es necesario aprender a resolverlos desde la comprensión y el diálogo”

mutuo, logrando con el objetivo propuesto y de esta manera permitir la sana convivencia en sus contextos familiares y escolar. Con respecto a las categorías que son la simbología y la pintura mural se desarrolló e incentivo a que el estudiante se encamine por el tema artístico y un logro muy importante es que las actividades realizadas fueron de su agrado porque se incluyó el dibujo y la pintura creando en ellos un ambiente participativo porque hubo motivación, induciendo en los estudiantes entusiasmo e impulsos emocionales agradables, que fue visible ante querer volver a repetir nuevamente la actividad.

Es por ello que se ve la necesidad de seguir realizando actividades que generen la cooperatividad y el trabajo en equipo, para fortalecer las relaciones interpersonales y a su vez liberar sus cargas a través de la técnica de pintura como medio de expresión.

Por consiguiente se le entrega un octavo de cartulina a cada estudiante donde van a representar por medio de un dibujo como les gustaría ver el entorno donde se desenvuelven, luego de haber realizado el dibujo se adecua una pared visible de la escuela para que cada estudiante de forma ordenada los valla colocando, se da un tiempo determinado para que todos pasen y vallan mirando sus obras de arte, luego se hará una pequeña reflexión con todos donde escogerán de manera libre el dibujo que más les gusto y argumenten del porque les gusto. Por último, se retorna nuevamente a los salones y cada uno en una hoja de block escribe de manera resumida los pasos que realiza para llegar a la escuela desde que se levanta, cada uno lee ante sus demás compañeros, esto con el fin de que conozca un poco de las dificultades que se le presentan a la mayoría para poder desplazarse a la escuela por la lejanía de sus veredas, y se realiza un sondeo de a quien se le dificulta más para hacerlo y quien no dependiendo la lejanía en que este su casa para llegar a la escuela.

4.2.2 Taller N° 2 Mis colores favoritos

Fecha: 25 noviembre de 2021 **Tiempo estimado:** 2 sesiones- 2 horas

Lugar: Escuela Rural Mixta Los Chorros

Participantes: Niños y niñas de e quinto grado edades promedio de 8 a 11 años

Justificación del taller:

El aprendizaje de los colores a través del círculo cromático es un factor muy importante para el buen desarrollo de los niños y niñas y que más poderlo realizar de forma lúdico recreativa por medio del dibujo y la pintura , que permita comprender y asimilar los diferentes conceptos que hay sobre los colores y como a través de su práctica y realización en su entorno le permitan a los educandos conocer sus habilidades y dones , creando un ambiente de libertad, que le accedan interactuar consigo mismo y con la misma naturaleza.

Objetivos:

General:

Fomentar la inclusión social a través de las diferentes actividades artísticas y culturales mediante el círculo cromático en los niños de quinto grado de la escuela los chorros

Específicos:

- Mostrar interés por comprender el significado de algunos colores
- Identificar los colores cálidos, fríos, primarios, secundarios y terciarios que están presentes dentro del círculo cromático.
- Interpretar las secuencias de los colores que se van dando en forma de circunferencia partiendo desde los 6 colores derivados de la luz, (amarillo, naranja, rojo, violeta azul y verde)

Resultado esperado: Que los niños y niñas se vayan conociendo y apropiando la gama de los colores del círculo cromático, identifiquen los diferentes colores que ahí se representan y los asocien con los colores de su entorno

Descripción del proceso

1 Saludos

2 Actividades de inicio

Se pide a los niños y niñas salir a la zona verde de la cancha, indicándoles que deben caminar por todo el espacio de manera libre, ejercitando todo su cuerpo realizando diferentes movimientos con sus extremidades inferiores y superiores, se les coloca música de fondo donde los educando se mueven al ritmo de la canción, van reconociendo el espacio soltando todo su cuerpo, seguidamente se les indica cuales son las reglas de la actividad, cuando se les diga stop el niño debe parar y delimitar su espacio con sus brazos y piernas, seguidamente cierran sus ojos y se imaginen que son una cubeta del color que más les guste, donde los niños serán los colores primarios (amarillo, azul y rojo), las niñas harán los colores secundarios (verde, naranja y violeta), seguidamente aun con los ojos cerrados empiecen a dar vueltas en torno a su eje con los brazos abiertos imaginándose que van en un avión y hacen sonidos del avión con sus bocas, hasta que caen al suelo, algunos se van a chocar con sus demás compañeros y al hacerlo se mezclan los colores primarios con los colores secundarios, originando los colores terciarios (rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso, azul violáceo y rojo violáceo) involucrando cada parte de su cuerpo, llevando el ritmo de la canción, donde repiten mi mano derecha se tiñe del color que quieran nombrar, lo mismo con la otra mano y así sucesivamente con todas las partes del cuerpo de pies a cabeza, la idea es que nombren todos los colores que conocen.

Ahora vamos a trabajar en equipo donde a través de la dinámica el rey manda, se van formando de acuerdo al número que mande el rey, con esta actividad se pretende trabajar la buena comunicación y el desarrollo del lenguaje, creando así una mejor relación y comunicación interpersonal.

Actividades de desarrollo

3. Se regresa al salón de clases y en el transcurso del camino los estudiantes van observando todos los objetos cosas que hay de colores y las van nombrando, ya en el aula de clases a cada estudiante se les da un octavo de cartulina donde realizará un círculo con el compás o con algún objeto con base redonda que este en su entorno

4. Se les explica la parte teórica y el concepto de círculo cromático, utilizando herramientas como el internet.

5. Se procede hacer el círculo donde lo dividan en seis partes iguales para lo cual se valen de las reglas o escuadras y cada uno lo realiza

6. Ya se procede a pintar con las temperas solamente utilizando los tres colores primarios de acuerdo a las instrucciones.

Actividades finalización

7. Cada estudiante expone su trabajo final a sus demás compañeros mostrando el trabajo realizado

Se organizan en mesa redonda y de manera cualitativa cada estudiante va argumentando lo que le gusto y no de la actividad.

8. Se realiza un sondeo de evaluación y autoevaluación donde cada educando va exponiendo la experiencia que tuvo durante el proceso del taller, calificando de manera general lo que aprendió, y argumentando como se sintieron durante su realización y dando algunas sugerencias.

Estrategias de enseñanza:

Para reforzar los conocimientos previos en cada uno de los estudiantes se tiene en cuenta:

- Instituir en el estudiante la curiosidad, motivación y el interés por aprender
- La lluvia de ideas, esta le permite despertar su atención en lo que están haciendo
- Ideas de tipo preciso y motivación por aprender lo visto en el taller
- Dialogo mutuo entre investigador y educandos
- Responsabilidad y disciplina dentro del grupo de trabajo

Recursos:

- Recurso humano,
- Saberes propios,
- Lápices,
- Borradores,
- Tajalápiz,
- Hojas de block,
- Cartulina,
- Temperas,
- Regla,
- Compas,
- Internet.

Criterios de evaluación:

Cualitativa;

Creatividad,

Voluntad y la forma de expresarse ante los demás,

Narración,

Exposición,

Descripción,

Sensibilidad

Creaciones artísticas de los niños.

Combinaciones de los colores primarios

. • Se llevará a cabo mediante la coevaluación.

Cuantitativa:

Sondeos,

Votaciones,

Escrutinio

Calificar el proceso de cada uno.

Comentario crítico:

Durante la realización del taller se creó un ambiente agradable donde el 100% de los educandos participaron de forma activa realizando la actividad, arrojando resultados positivos para su aprendizaje, permitiendo a través del círculo cromático vivenciar los diversos colores que podemos encontrar en la naturaleza.

4.2.2.1 Diario Pedagógico

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO.	Código: D-FO-081.
	DOCENCIA	Versión: 01.

Fecha: viernes 25 de noviembre del 2021.

Hora de inicio: 11: 00 AM

Hora de Finalización: 01:00 PM.

Docente(s) en formación: James Duván Campo Hurtado

TALLER 2: Mis colores favoritos

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Se pide a los niños y niñas salir a la zona verde de la cancha, indicándoles que deben caminar por todo el espacio de manera libre, ejercitando todo su cuerpo realizando diferentes movimientos con sus extremidades inferiores y superiores, se les coloca música de fondo donde los educando se mueven al ritmo de la canción, van reconociendo el espacio soltando todo su cuerpo, seguidamente se les indica cuales son las reglas de la actividad, cuando se les diga stop el niño debe parar y delimitar su espacio con sus brazos y piernas, seguidamente cierran sus ojos y se imaginen que son una cubeta del color que más les guste, donde los niños serán los colores primarios (amarillo, azul y rojo), las niñas harán los colores secundarios (verde, naranja y violeta), seguidamente aun con los ojos cerrados empiecen a dar vueltas en torno a su eje con los brazos abiertos imaginándose que van en un avión y hacen sonidos del avión con sus bocas, hasta que caen al suelo, algunos se van a chocar con sus demás compañeros y al hacerlo se mezclan los colores primarios</p>	<p>El aprendizaje de los colores a través del círculo cromático es un factor muy importante para el buen desarrollo de los niños y niñas y que más poderlo realizar de forma lúdico recreativa por medio del dibujo y la pintura , que permita comprender y asimilar los diferentes conceptos que hay sobre los colores y como a través de su práctica y realización en su entorno le permitan a los educandos conocer sus habilidades y dones , creando un ambiente de libertad, que le accedan interactuar consigo mismo y con la misma naturaleza.</p> <p>Con respeto a esto, Gabarda, opina que “existe un elemento fundamental que es el causante de los conflictos artístico, esa es la</p>	<p>Durante la realización del taller se creó un ambiente agradable donde el 100% de los educandos participaron de forma activa realizando la actividad, arrojando resultados positivos para su a prendimiento, permitiendo a través del círculo cromático vivenciar los diversos colores que podemos encontrar en la naturaleza.</p> <p>Como también este taller mostró como se fortaleció las habilidades artísticas en los estudiantes de quinto grado, mediante la expresión del color, debido a que por medio de esta técnica el niño pudo estimular no solo</p>

con los colores secundarios, originando los colores terciarios (rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso, azul violáceo y rojo violáceo) involucrando cada parte de su cuerpo, llevando el ritmo de la canción, donde repiten mi mano derecha se tiñe del color que quieran nombrar, lo mismo con la otra mano y así sucesivamente con todas las partes del cuerpo de pies a cabeza, la idea es que nombren todos los colores que conocen. Ahora vamos a trabajar en equipo donde a través de la dinámica el rey manda, se van formando de acuerdo al número que mande el rey, con esta actividad se pretende trabajar la buena comunicación y el desarrollo del lenguaje, creando así una mejor relación y comunicación interpersonal.

falta de habilidades en la resolución de conflictos y la carencia de valores, para mantener la creatividad e imaginación intacta”

sus emociones de manera positiva, si no que se les permitió el desarrollo de su capacidad creadora, siendo más sensible ante las mezclas y la armonía del color, a su vez se generó en el aula de clase un ambiente propicio en el que se posibilitó su aprendizaje visual y corporal.

4.2.3 Taller N° 3 Pinceladas

Fecha: 11 mayo de 2022

Tiempo estimado: 2 sesiones- 4 horas

Lugar: Escuela Rural Mixta Los Chorros, aula de clases

Participantes: Niños y niñas de quinto grado, edades promedio de 8 a 11 años

Objetivos:

General:

Diseñar ambientes de trabajo grupal sobre la simbología para la realización del mural a través del boceto con los niños y niñas de quinto grado

Específicos:

- Enunciar una lluvia de ideas acerca de cómo quisieran que quedara la pintura mural.
- Concientizar a todos los niños y niñas sobre la importancia de un mural en su escuela.

- Diseñar estrategias de creatividad y el buen uso del espacio para la realización de la pintura mural.

Resultado esperado;

Entender que el trabajo en equipo es necesario para fortalecer la comunicación los valores y el compañerismo para la realización del boceto de los símbolos a trabajar, el cual quedara plasmado el mural en la parte más visible de la Escuela Rural Mixta los Chorros.

Descripción del proceso:

En esta actividad se tendrá en cuenta el espacio, que en este lugar seria la cancha de futbol y el salón de clases, como se va a trabajar el taller llamado las manitas en acción, se realizara con los niños y niñas unas actividades teóricas como también prácticas, en ellas se implementara el uso del dibujo y la pintura, es un tema libre donde se le explicará a los niños cuales van a ser los pasos, y los cuidados que se deben de tener en cuenta a la hora de utilizar los útiles escolares previniendo de no mancharse la ropa y que todo se haga en orden.

Saludos, Se les hace un saludo de bienvenida, luego una ronda llamada la gallina, los pollitos y el gavián.

Actividades de inicio

Se inicia llevando a los estudiantes que formen un semicírculo sentados en el suelo, se da inicio al taller donde se le da la oportunidad a cada estudiante a través de sus saberes previos nos comenten así por encima que entiende sobre la pintura si alguna vez la han trabajado o no, si han realizado dibujos con pintura aparte del papel y en donde, luego de haber retroalimentado el grupo con sus conocimientos, se les narrara sobre lo que es la pintura mural, para que se realiza y cuál es el objetivo y la importancia de esta, como el trabajo es teórico practico se les indica

tomen apuntes en sus cuadernos con respecto al tema, y de esta forma tener más claro los conceptos de pintura mural.

Actividades de desarrollo

Posteriormente nos dirigimos al salón de clase y los estudiantes puedan observar fotografías de diferentes murales hechos en la misma zona, donde surgirán una serie de preguntas, su realización, el paso a paso para su elaboración, después se les pregunta de manera individual ¿Cómo les parece la pintura mural? ¿Qué materiales creen que se utiliza para la hechura?, ¿dónde han visto murales cuando hayan salido a recorrer el territorio?, después de realizar las preguntas se respondieron diferentes inquietudes con las preguntas que ellos hacían.

Recursos:

- Recurso humano,
- Saberes propios,
- Lápices,
- Borradores,
- Tajalápiz, hojas de block,
- Cartulina,
- Temperas,
- Colores,
- Pegamento,

Criterios de evaluación:

Cualitativa;

Creatividad

Expresión ante los demás.

Narración,

Exposición,

Descripción,

Resumen

Evaluación social (minga) trabajo en grupo

Cuantitativa:

Sondeos,

votaciones,

escrutinio.

Atención a las explicaciones

Comentario crítico:

Durante la realización de esta actividad fue muy gratificante resaltar la inquietud que los educandos mostraban por ver como a través del boceto iba a quedar el mural, todos muy atentos por pintar y ver el resultado al mezclar los colores, cuando se realizaron este tipo de actividades siempre el estudiante le da por explorar e indagar para lograr su objetivo propuesto.

4.2.3.1 Diario Pedagógico

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO.	Código: D-FO-081.
	DOCENCIA.	Versión: 01.

Fecha: 11 de mayo del 2022.

Hora de inicio: 11: 00 AM

Hora de Finalización: 01:00 PM.

Docente(s) en formación: James Duván Campo Hurtado

Taller 3: Pinceladas

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>En esta actividad se tendrá en cuenta el espacio, que en este lugar sería la cancha de fútbol y el salón de clases, como se va a trabajar el taller llamado las manitas en acción, se realizara con los niños y niñas unas actividades teóricas como también prácticas, en ellas se implementara el uso del dibujo y la pintura , es un tema libre donde se le explicará a los niños cuales van a ser los pasos, y los cuidados que se deben de tener en cuenta a la hora de utilizar los útiles escolares previniendo de no mancharse la ropa y que todo se haga en orden. Saludos, Se les hace un saludo de bienvenida, luego una ronda llamada la gallina, los pollitos y el gavián. Se inicia llevando a los estudiantes que formen un semicírculo sentados en el suelo, se da inicio al taller donde se le da la oportunidad a cada estudiante a través de sus saberes previos nos comenten así por encima que entiende sobre la pintura si alguna vez la han trabajado o no, si han realizado dibujos con pintura aparte del papel y en donde, luego de haber retroalimentado el grupo con sus conocimientos, se les narrara sobre lo que es la pintura mural, para que se realiza y cuál es el objetivo y la importancia de esta, como el trabajo es teórico practico se les indica tomen apuntes en sus cuadernos con respecto al tema, y de esta forma tener más claro los conceptos de pintura mural. Posteriormente nos dirigimos al salón de clase y los estudiantes puedan observar fotografías de diferentes murales hechos en la misma zona, donde surgirán una serie de preguntas, su realización, el paso a paso para su elaboración, después se les pregunta de manera individual ¿Cómo les parece la pintura mural? ¿Qué materiales creen que se utiliza para la hechura?, ¿dónde han visto murales cuando hayan salido a recorrer el</p>	<p>El objetivo de este taller es diseñar ambientes de trabajo grupal sobre la simbología para la realización del mural a través del boceto con los niños y niñas de quinto grado reconociendo el desarrollo del niño desde su desarrollo personal, social y comunicativo, partiendo desde su entorno y la experiencias sensoriales, auditivas y corporales como medio para liberar las cargas y el estrés, causando en ellos sensaciones y sentimientos que permitan contribuir con el desarrollo del conocimiento simbólico, como lo afirma Vygotsky “en el desarrollo del conocimiento existe un principio básico que es la relación entre la persona y su entorno” Es por ello que el proyecto toma como mecanismo la expresión del color, buscando que a través de este taller se genere un ambiente armónico y participativo, que cree una buena cooperación entre grupo, donde se puedan expresar.</p>	<p>La implementación del taller “Pinceladas” es una estrategia pedagógica que ayudo a fortalecer las habilidades artísticas en los estudiantes partiendo de situaciones que afectan el ambiente escolar, es por ello que se deben seguir generando entornos participativos y comunicativos, con actividades donde el estudiante pueda expresar sus emociones libremente. A través de actividades como estas, comprobando que en este tipo de aprendizajes las actividades cooperativas, fortalecen las relaciones interpersonales en los estudiantes, debido a que se evidencio una mejora en cuanto a la confianza, el dialogo, la seguridad, razón por la cual se deben seguir llevando a cabo este tipo de talleres de interacción y de comunicación donde se incluyan los valores y la</p>

territorio?, después de realizar las preguntas se respondieron diferentes inquietudes con las preguntas que ellos hacían.

aceptación hacia los demás.

4.2.4. Taller N° 4 Manitas en acción

Fecha: 6 agosto de 2022

Tiempo estimado: 2 sesiones- 2 horas

Lugar: Escuela Rural Mixta Los Chorros

Participantes: Niños y niñas de e quinto grado edades promedio de 8 a 11 años

Justificación del taller:

Manitas en acción está relacionada con el decir “manos a la obra” correspondiendo a plasmar los diferentes símbolos de la pintura mural a realizarse en la pared del aula de clases de la Escuela Rural Mixta Los Chorros, como objetivo final se realizara la parte ya visible que quedara plasmada a la vista de todas las personas que entran y salen de la escuela, y de esta forma ir logrando que el estudiante logre asimilar el concepto de pintura mural, en donde este sea el protagonista y participe de forma activa y así ir adquiriendo un aprendizaje significativo que va logrando por medio del arte lo cual le ayuda como terapia para reforzar su aprendizaje en las demás áreas del saber.

La siguiente actividad que está relacionado con el boceto de la pintura mural el cual se realizara con el apoyo de los estudiantes de quinto grado, donde quedara plasmada definitivamente el mural, asumiendo que en los dos anteriores talleres se realizaron las bases y nociones con lo que respecta a la pintura mural, se pretende realizar esta actividad con el fin de ofrecer una alternativa de solución dentro de su entorno que posibilite al estudiante conocer acerca del tema y buscar desarrollar un espacio de formación lúdico recreativa que contemple su integralidad y se vincule de manera formal al núcleo familiar utilizando estrategias como el juego, a través de la técnica del dibujo y la pintura y de esta forma permitir que se abran

espacios de felicidad que construyan elementos de respeto, tolerancia generando vínculos afectivos con sus demás compañeros y consigo mismo, en su ambiente escolar y familiar

Objetivos:

General:

Fortalecer la identidad colectiva del ritual del Saakhelu a través de la simbología por medio de la pintura mural

Específicos:

- Adecuar el espacio con todos los estudiantes para su posterior realización
- Realizar el mural y reconocer los símbolos del Saakhelu con los niños y niñas de quinto grado

Resultado esperado;

Entender que el trabajo en equipo es necesario para fortalecer la comunicación los valores y el compañerismo para la realización del boceto de los símbolos a trabajar, el cual quedara plasmado el mural en la parte más visible de la escuela Rural mixta los chorros.

Descripción del proceso:

En esta actividad se tendrá en cuenta el espacio, que en este lugar seria la cancha de futbol y el salón de clases, como se va a trabajar el taller llamado las manitas en acción, se realizara con los niños y niñas unas actividades teóricas como también prácticas, en ellas se implementara el uso del dibujo y la pintura , es un tema libre donde se le explicará a los niños cuales van a ser los pasos, y los cuidados que se deben de tener en cuenta a la hora de utilizar los útiles escolares previniendo de no mancharse la ropa y que todo se haga en orden

Seguidamente después de haberse informado y adquirido conocimientos acerca del mural, se procede en grupo a escoger un muro o pared de la institución donde pudiéramos plasmar nuestra investigación y trabajo en grupo realizado previamente.

Se adecua el sitio como lavando y quitándole el polvo y las manchas que hubiera en la pared, esto con el fin de que las pinturas tengan más estabilidad y solidez

Se empieza la realización del boceto de manera general para que todos los estudiantes tengan acceso a la hora de pintar.

El mural va ser con el método de cubismo andino en honor al artista Mamani, el cual será con colores muy vivos y planos, y pues con la colaboración de todo el grupo se espera obtener un resultado positivo donde quede totalmente acabada la obra como objetivo final, y durante su realización se fomenta la importancia de trabajar en minga (grupo) recalcando los valores como de la solidaridad, colaboración etc.

Al finalizar la actividad se efectuará una mesa redonda, donde el educando comentara su propia experiencia durante la realización de la pintura, cuando hizo las diferentes combinaciones de colorares para conseguir el color que anhelan tener al momento de pintar, también el compartir sus ideas propias como también los materiales como herramientas de trabajo, generando un ambiente de sana convivencia dentro del plantel y así poder admirar su propia obra de arte.

Recursos:

- Recurso humano,
- Saberes propios,
- Lápices,
- Pinceles,

- Temperas,
- Colores,
- Trapos húmedos,
- Recipiente con agua

Criterios de evaluación:

Cualitativa;

Creatividad

Expresión

Narración,

Exposición,

Descripción,

Resumir.

Realiza el mural a partir de los colores primarios para así obtener los secundarios y terciarios

Presentación de los materiales a trabajar

Cuantitativa:

Sondeos,

Votaciones,

Escrutinio.

Organización del espacio

Comentario crítico:

El trabajo realizado de la pintura mural fue un éxito porque los educandos aparte de esperarlo con mucho entusiasmo les gusta dibujar y pintar y más en la forma como se hizo, donde todos aportaron un granito de arena para su elaboración y la técnica de cubismo andino que es nueva

en los territorios, les llamó mucho la atención de los colores vivos y fuertes que resaltaban la obra y por último haciéndose una autoevaluación sobre las dificultades sobre algunos impases que hubieron con el manejo de las pinturas y como también a la hora de hacer las mezclas.

4.2.4.1 Diario Pedagógico

Fecha: 6 agosto de 2022.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO.	Código: D-FO-081.
	DOCENCIA.	Versión: 01.

Hora de inicio: 11:00 AM **Hora de Finalización:** 01:00 PM.

Docente(s) en formación James Duván Campo Hurtado

Taller 4: Manitas en acción

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>En esta actividad se tendrá en cuenta el espacio, que en este lugar sería la cancha de fútbol y el salón de clases, como se va a trabajar el taller llamado las manitas en acción, se realizara con los niños y niñas unas actividades teóricas como también prácticas, en ellas se implementara el uso del dibujo y la pintura, es un tema libre donde se le explicará a los niños cuales van a ser los pasos, y los cuidados que se deben de tener en cuenta a la hora de utilizar los útiles escolares previniendo de no mancharse la ropa y que todo se haga en orden</p> <p>Seguidamente después de haberse informado y adquirido conocimientos acerca del mural, se procede en grupo a escoger un muro o pared de la institución donde pudiéramos plasmar nuestra</p>	<p>Manitas en acción está relacionada con el decir “manos a la obra” correspondiendo a plasmar los diferentes símbolos de la pintura mural a realizarse la pared del aula de clases de la Escuela Rural Mixta Los Chorros, como objetivo final se realizara la parte ya visible que quedara plasmada a la vista de todas las personas que entran y salen de la escuela, y de esta forma ir logrando que el estudiante logre asimilar el concepto de pintura mural, en donde este sea el protagonista y participe de forma activa y así ir adquiriendo un aprendizaje significativo que va logrando por medio del arte lo cual le ayuda como terapia para</p>	<p>La estrategia artística de la creación de un mural, fue efectuada como medio de regulación de las emociones, teniendo en cuenta que el garabateo se llevó a cabo con el recuerdo de costumbres y tradiciones antiguas, gracias a este se logró crear un ambiente positivo, donde se dieron a conocer las diferentes expresiones artísticas de los estudiantes, es por ello que es</p>

investigación y trabajo en grupo realizado previamente.

Se adecua el sitio como lavando y quitándole el polvo y las manchas que hubiera en la pared, esto con el fin de que las pinturas tengan más estabilidad y solidez

Se empieza la realización del boceto de manera general para que todos los estudiantes tengan acceso a la hora de pintar.

El mural va ser con el método de cubismo andino en honor al artista Mamani, el cual será con colores muy vivos y planos, y pues con la colaboración de todo el grupo se espera obtener un resultado positivo donde quede totalmente acabada la obra como objetivo final, y durante su realización se fomenta la importancia de trabajar en minga (grupo) recalcando los valores como de la solidaridad, colaboración etc.

Al finalizar la actividad se efectuará una mesa redonda, donde el educando comentara su propia experiencia durante la realización de la pintura, cuando hizo las diferentes combinaciones de colorares para conseguir el color que anhelan tener al momento de pintar, también el compartir sus ideas propias como también los materiales como herramientas de trabajo, generando un ambiente de sana convivencia dentro del plantel y así poder admirar su propia obra de arte.

reforzar su aprendizaje en las demás áreas del saber.

La siguiente actividad que está relacionado con el boceto de la pintura mural el cual se realizara con el apoyo de los estudiantes de quinto grado, donde quedara plasmada definitivamente el mural, asumiendo que en los dos anteriores talleres se realizaron las bases y nociones con lo que respecta a la pintura mural, se pretende realizar esta actividad con el fin de ofrecer una alternativa de solución dentro de su entorno que posibilite al estudiante conocer acerca del tema y buscar desarrollar un espacio de formación lúdico recreativa que contemple su integralidad y se vincule de manera formal al núcleo familiar utilizando estrategias como el juego, a través de la técnica del dibujo y la pintura y de esta forma permitir que se abran espacios de felicidad que construyan elementos de respeto, tolerancia generando vínculos afectivos con sus demás compañeros y consigo mismo, en su ambiente escolar y familiar.

fundamental seguir implementando dichas estrategias teniendo en cuenta que el arte es necesario en la educación de los seres humanos, debido a que permite desarrollar su imaginación y creatividad, a partir de las experiencias corporales vividas. Pues el color es una expresión armónica y motivadora que causa en los niños cierta inquietud por experimentar, y captar la atención del mundo que los rodea. Contemplando que su concentración es de manera gratificante al momento de explorar el espacio, trabajar con las pinturas y luego al crear con el mural.

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES

5.1 Descripción General De Las Categorías Emergentes

Durante el proceso investigativo se recogieron varios datos que fueron analizados y sistematizados, llegando a la conclusión de tres categorías emergentes, que se vivenciaron en el transcurso de la práctica investigativa, mediante la Observación no Estructurada, donde estos fueron registrados en cuatro Diarios Pedagógicos, haciendo una exploración de datos y comparación de las observaciones en el contexto educativo, de ahí que surgieron las tres categorías que responden a la pregunta problema del actual proyecto, ¿Cómo fortalecer la Simbología Nasa del Ritual Saakhelu, mediante la pintura mural, en los estudiantes de quinto grado de la Escuela Rural Mixta los Chorros?

Desconocimiento De Su Contexto Social.

En esta categoría se observó un amplio desconocimiento por parte de los estudiantes del grado quinto de la Escuela Rural Mixta los Chorros, donde se dio a conocer algunas actitudes de pérdida de la identidad, hay desconfianza y pérdida de los valores y la ausencia de amor por su cultura, actitudes que afectan su desarrollo como miembros pertenecientes de una comunidad indígena, los resultados obtenidos durante el proceso de observación no estructurada y en la entrevista semiestructurada; ratifica que los actos de desconocimiento a sus creencias que radican dentro de su contexto social normalmente se ven a diario y se reflejan en la pérdida de la identidad del estudiante y como miembro Nasa, olvidando algunas sus costumbres y las tradiciones que practican dentro de sus contextos.

Dinámicas Interactivas Para Contribuir Al Conocimiento De La Cultura Tradicional.

Se llevó a cabo cuatro talleres de intervención artístico pedagógico en la Escuela Rural Mixta de los Chorros, con el objetivo de brindar apoyo en las estrategias de recuperación y mantenimiento de la cultura tradicional dentro del aula como fuera de ella, por medio del uso de la pintura mural, resultado de la observación no estructurada y la entrevista semiestructurada se evidenciaron algunas falencias sobre tradiciones culturales de la vereda; es así, que al ejecutar los cuatro talleres artísticos se fomentaron los valores culturales, la importancia de conocer las raíces de la cultura Nasa Indígena, logrando en los estudiantes un gran impacto de compañerismo, y amor por el arte, reflejándolo por medio de la pintura, permitiendo aceptarse como indígenas Nasas y respetar con honra los espacios sagrados que hay dentro de su zona como también valorar su propia identidad.

La Expresión Artística y la Pintura Mural Como Medio de Permanencia Cultural

En el transcurso de la realización del proyecto, se reforzaron las relaciones interpersonales, de todos los educandos donde convivieron en armonía, razón por la cual se vivencio durante la realización de cada uno de los cuatro talleres, la curiosidad por conocer más de los distintos Símbolos Culturales Nasas siendo para ellos, los protagonistas de sus saberes, generando emociones y sentimiento que les agradaron desde su convivencia, haciendo que la curiosidad por aprender, querer ir más allá y explorar todo lo relacionado con su cultura, logrando evidenciar el aprendizaje significativo que obtuvieron durante la realización de los talleres, quedando fascinados con su trabajo y demostrando amor por el arte a través de la pintura mural, generando en ellos emociones y sentimientos positivos para sus proyectos de vida.

5.2 Conclusiones

- Esta investigación demostró que, aunque corto sea el tiempo que pasen los niños con bases informativas, van a verse influenciados por los métodos pedagógicos, dado que absorben un sin fin de aprendizajes nuevos y con ello comportamientos y actitudes que determinaran y marcaran el temperamento emocional y comportamental.

Este proyecto investigativo queda como referencia de que, si se hizo en la sede de los chorros, como una obra artística cultural y pedagógica y que sirve como instrumento de apoyo para la enseñanza aprendizaje de los niños de los grados inferiores, desde el grado transición hasta el grado once, y como estas actividades impacten con mayor relevancia a los jóvenes, adultos y mayores de todas las comunidades indígenas existentes dentro del Resguardo Indígena de Huellas Caloto.

El proyecto presenta los contenidos actualizados en las teorías del aprendizaje implicaciones durante su realización, también el uso de los recursos, la selección de materiales y criterios de evaluación sobre la pintura mural, ayudando a la formación integral de los niños y niñas.

El proyecto se constituye una propuesta metodológica permitiendo transversalizar los saberes de aprendizaje, como parte de la solución de un problema como es el desconocimiento de la Simbología Nasa, donde se emplea el proceso de Enseñanza - Aprendizaje, accediendo al educando adquirir la información necesaria para su calidad de vida.

- El acompañamiento e interés que desarrollaron los padres de familia de los niños de quinto grado hacia enseñarles sobre su cultura y tradiciones, resulta una herramienta clave para la permanencia de identidad de los niños, pues así los niños tienen un horizonte y una visión más clara de que lo que son y de la comunidad a la que pertenecen.

- El tiempo prolongado y constante que pasan los niños utilizando algún medio tecnológico puede influenciar en el rendimiento escolar de los niños y niñas, y así mismo contribuir a la pérdida de sus costumbres tradicionales.

- Es importante examinar que las técnicas de recolección de datos fueron una pieza clave para la investigación, ya que, gracias a ellas, se logra afianzar, fortalecer y adquirir conocimientos en el quehacer como guía educador, puesto que, para la profesión es fundamental diseñar estrategias y metodologías acertadas que permitan profundizar sobre el tema escogido y a su vez, también permite obtener información detallada sobre el estudio.

De igual manera, la investigación contribuye de manera significativa a la profesión, es decir, con el estudio presente fue posible contextualizar, conocer y comprender el entorno escolar y familiar de los niños y niñas, de cómo es su visión frente a la vida, que tanto aprendizaje han obtenido en el ambiente escolar y familiar, como son las relaciones intrapersonales e interpersonales, como ha influido lo que conocen o no, en ellos y como la dinámica familiar juega un papel primordial en el desarrollo de identidad de niños y niñas.

- Por último, es pertinente realizar debido la ejecución de un taller educativo, en el cual se oriente de manera asertiva, acerca de las pautas de crianza, la comunicación y el manejo de medios informativos que contribuyan en el desarrollo cultural de los niños y niñas.

Los estudiantes lograron obtener beneficios tales como:

Apropiación de forma constante y amor por el dibujo y la pintura.

Estimulación y comunicación activa gran parte de su cerebro.

Manejo su ritmo de trabajo y aprender a trabajar en equipo (minga).

Despertó la creatividad y la organización de sus ideas y saberes previos.

Aprendió a convivir, respetar y compartir con sus demás compañeros, resaltando el valor de la reciprocidad.

Relaciones cooperativas para contribuir a las relaciones con todos sus compañeros

La realización de los cuatro talleres artístico – pedagógico en la Escuela Rural Mixta Los Chorros con los 10 niños de grado quinto, se llevaron a cabo en un 100 % con la intención de brindar apoyo mediante la realización de un mural con pintura, donde se representó la simbología Nasa en un mural que mide, 1.60 cm de Alto x 2.5 cm de Ancho, recreada en el ritual del Saakhelu, los cuales fueron de vital importancia porque generó un gran impacto dentro del contexto escolar, como también resaltando el trabajo en equipo y el compañerismo entre todos.

Taller N°1 Reconociendo mi entorno

Taller N°2 Mis colores favoritos

Taller N° 3 Pinceladas

Taller N°4 Manitas en acción

5.3 Recomendaciones

Se propone a la comunidad Educativa de la Escuela Rural Mixta los Chorros, impulsar alternativas pedagógicas en el aula como fuera de ella, donde se efectúen diferentes estrategias de trabajo tanto individuales como en equipo, debido a que estas inciden en la mejorar la confianza, comunicación como el apoyo entre compañeros, fortaleciendo las relaciones interpersonales de los estudiantes y generando un aprendizaje significativo.

Resaltar siempre la importancia conservar los valores propios, donde se hace la invitación a los jóvenes y comunidad en general que se apropien e investiguen más sobre su cultura.

Continuar con el proceso de pintura mural, con todos los grados de primaria y comunidad en general, resaltando la importancia utilizada en todos los rituales culturales que se llevan a cabo dentro del Resguardo Indígena de Huellas.

6. ANEXOS

Anexo 1 Taller N° 1 Reconociendo mi entorno

Foto 2



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 3



Fuente Propia de la Investigación, 2021

Foto 4



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 5



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 6



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 7



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 8



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 9



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 10



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 11



Fuente Propia de la investigación, 2021

Anexo 2 Taller N° 2 Mis colores favoritos

Foto 12



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 13



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 14



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 15



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 16



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 17



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 18



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 19



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 20



Fuente Propia de la investigación, 2021

Foto 21



Fuente Propia de la investigación, 2021

Anexo 3 Taller N° 3 Pinceladas

Foto 22



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 23



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 24



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 25



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 26



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 27



Fuente Propia de la investigación, 20212

Anexo 4 Taller N° 4 Manitas en acción

Foto 28



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 29



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 30



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 31



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 32



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 33



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 34



Fuente Propia de la investigación, 2022

Foto 35



Fuente Propia de la investigación, 2022

7. Referencias Bibliográficas

- AYLWIN Nidia, GISSI Jorge. El taller. 29 abril 2020. Disponible en
<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/6388/000381839.pdf?sequence=1>
- A. Q. (2015). MURALISMO EN TORIBÍO, HACIA UN ARTE COMPROMETIDO. Procesos artísticos y estructuras sociales una. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá Obtenido de
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/15926/AguirreQuinteroLauraXimena2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- ARDILA, K. A. (2017). CONSTRUCCIÓN DE UN ENTRENAMIENTO “PROPIO”(tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS). FACULTAD DE ARTES ASAB. Obtenido de
<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7453/Guti%C3%A9rrezArdilaKatherineAndrea2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- BARBA, María. CUENCA, Maritza. GOMEZ, Aida. Vygotsky. en el análisis de la relación entre educación y desarrollo.p.22. 2007.10 febrero 2019
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2304264>
- BUTNARU, I. (2016). Naturaleza y alcance del símbolo (tesis de doctorado, Universidad Rovira i Virgili Tarragona). Departamento de Antropología, Filosofía y trabajo. Obtenido de
<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/525815/TESI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- BUITRON, Yuranni, ZEMANATE, Andrea, TUMBAQUI, Roció. “La sana convivencia aleja la violencia, aplicando mil colores para cada día ser mejores”. Tesis de grado. Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

CASTRO, Santiago; GUZMÁN, Belkys; CASADO, Dayanara. Las Tic en los procesos de enseñanza y aprendizaje Laurus, vol. 13, núm. 23, 2007, pp. 213- 234 Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela. [en línea]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102311.pdf>

COLOMBIANIA.COM. COLOMBIA, Información general, historia, geografía, gobierno [en línea]. 2018. [8 de abril de 2019]. Disponible en <http://www.colombiamania.com/index.html>.

Constitución Política De Colombia 1991

<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

Consejo regional indígena del cauca CRIC .2004. *¿Qué Pasaría Si La Escuela? 30 años deconstrucción de una educación propia Popayán Colombia editorial: fuego azul*

ERNESTO, B. V. (2011). ELABORACIÓN DE PINTURAS MURALES, APLICANDO DIVERSAS (tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE). UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE ECUDOR. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1736/1/FECYT%20TESIS.pdf>

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7068/AlfonsoChipatecuaKarlaLiana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.juanavellano.com/2016/01/19/que-es-la-pintura-mural/>

KARLA LILIANA ALFONSO CHIPATECUA, J. E. (2017). PAREDES QUE HABLAN DE NUESTRA IDENTIDAD: (tesis de licenciatura, UNIVERSIDAD DISTRITAL

FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ

DE CALDAS. Obtenido de

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7068/AlfonsoChipatecuaKarlaLiliana2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://www.redalyc.org/pdf/316/31600507.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

TABARQUINO, Diana. SARMIENTO, Gloria. RODRIGUEZ, Lizeth, HÉLLER, Eva.

“PINTAR EL ALMADE COLORES”

https://repository.unicatolica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12237/1647/PINTAR_

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/5/PDGA_Giroux_Unidad_7.pdf

Yule Marcos y Vitonas Carmen, (2014), “TAW NASA”, Toribio Cauca Colombia. Impresiones Grafitextos.