

Fortaleciendo la práctica ancestral de siembra de semillas propias mediante el lenguaje de la pintura, en los niños de cuarto de primaria de Cifiwam de Morales Cauca.

Nancy Milena Velasco Calambas

Yicel Adriana Beltrán Muñoz

Licenciatura en Educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Proyecto de grado

Director de Proyecto

Doctoranda Yady Esperanza Ramírez Montilla

Popayán, Noviembre 10, 2023

Popayán

Agradecimientos

Para empezar, agradecemos a Dios, a los espíritus de la madre naturaleza, que con sus buenas energías nos han fortalecido física y espiritualmente en este caminar, a nuestras familias que desde diferentes lugares nos han estado apoyando en este gran proceso, a nuestros docentes universitarios, que con mucha paciencia y amor nos han orientado, así mismo, agradecemos a nuestros compañeros por el apoyo que nos brindaron, a la comunidad del territorio de San Antonio, la comunidad educativa de Cifiwam, a todos los educandos del grado 4 Cifiwam, a los shures y shuras que desde lo teórico y práctico también nos aportaron para que el cumplimiento de los objetivos del proyecto culminaran de la mejor manera. Pai Pai.

Tabla de contenido

| | |
|--|----|
| Introducción | 3 |
| Resumen | 4 |
| Abstract | 5 |
| Capítulo I: Práctica ancestral Misak de la siembra de las semillas | 6 |
| Siembra de las semillas | 8 |
| Importancia de la siembra de las semillas | 10 |
| Expresando nuestros saberes | 12 |
| Capítulo II: la pintura los valores y principios Misak | 14 |
| Indagando saberes sobre el cuidado y la siembra de las semillas | 15 |
| Trabajando en unidad para pintar los colores de mi comunidad Misak | 21 |
| Vivenciando la espiritualidad, identidad cultural mediante la creación de la huerta en espiral | 22 |
| Capítulo III: Representación artística de la cultura Misak | 25 |
| Dando cabida a la imaginación de nuestros niños | 27 |
| Creando obras artística | 29 |
| Compartiendo nuestras artes vivas | 31 |
| Obra de creación | 33 |
| Proceso de creación | 36 |
| Conclusiones | 40 |
| Recomendaciones | 42 |
| Referencias | 43 |
| Anexos | 46 |



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "Fortaleciendo la practica ancestral de siembra de semillas propias mediante el lenguaje de la pintura, en los niños de cuarto de primaria de Cifiwan de Morales Cauca" presentado por las estudiantes **Nancy Milena Velasco Calambas** y **Yicel Adriana Beltrán Muñoz**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Licenciada en Educación Artística y cultural.

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Firma Director de trabajo de Grado

Introducción

La finalidad de este proyecto, fué dar a conocer al lector, acerca del proceso pedagógico que se realizó por medio de la educación artística. Este trabajo colectivo se llevó a cabo con los niños y niñas del grado cuarto de CIFIWAM de Morales Cauca, pueblo Misak, en el cual se evidenció la gran capacidad creadora y la disponibilidad para seguir aprendiendo y aportar en los diferentes procesos que se encaminan dentro de la comunidad, todo esto desde el lenguaje artístico de la pintura y así logrando fortalecer aún más el conocimiento ancestral de la siembra de las semillas propias, para seguir caminando con valores y principios que nuestros mayores y mayores nos inculcan mediante la tradición oral y la práctica.

Resumen

En esta propuesta de investigación creación con enfoque cualitativo se hizo lectura de contexto en la comunidad Misak, trabajando de manera integral y se evidenció el proceso pedagógico y colectivo de los educandos en el diálogo con los shuramera y shurmera del territorio, para el fortalecimiento del saber ancestral de siembra de las semillas propias, la cual se generó de manera integral en los niños del grado cuarto de primaria en el Centro Integral de Formación e Investigación Wampiano de Morales (CIFIWAM), a partir de los valores y principios Misak, articulado con la pintura como herramienta pedagógica significativa, para crear mural colectivo articulado con la práctica ancestral aludida anteriormente.

Es así como se llevó a la práctica el desarrollo de actividades de acuerdo a categorías y subcategorías como la; **Práctica ancestral Misak de siembra de semillas**, su importancia, expresando nuestros saberes, **pintura, valores y principios misak**, indagando saberes sobre el cuidado y la siembra de semillas, trabajando en unidad para pintar los colores de mi comunidad Misak, vivenciando la espiritualidad e identidad cultural mediante la creación de la huerta en espiral. Así mismo se dio la **Representación artística de la cultura misak**, dando cabida a la imaginación de nuestros niños, creando obras artísticas y compartiendo nuestras artes vivas.

Palabras claves: Espacio de aprendizaje Misak- semillas propias- arte Misak- práctica ancestral

Abstract

In this creative research proposal with a qualitative approach, the context was read in the Misak community, working in a comprehensive manner and the pedagogical and collective process of the students was evident in the dialogue with the shuramera and shurmera of the territory, for the strengthening of knowledge. ancestral sowing of one's own seeds, which was generated in a comprehensive manner in the children of the fourth grade of primary school at the Wampiano de Morales comprehensive training and research center (CIFIWAM), based on the Misak values and principles, articulated with the painting as a significant pedagogical tool, to create collective mural articulated with the ancestral practice mentioned above.

This is how the development of activities was put into practice according to categories and subcategories such as; Misak ancestral practice of sowing seeds, its importance, expressing our knowledge, painting, values and Misak principles, investigating knowledge about the care and sowing of seeds, working in unity to paint the colors of my Misak community, experiencing spirituality and identity cultural through the creation of the spiral garden. Likewise, the artistic representation of the Misak culture took place, giving space to the imagination of our children, creating artistic works and sharing our living arts.

Keywords: Misak learning space - own seeds - Misak art - ancestral practice.

Capítulo I: Práctica ancestral Misak de la siembra de las semillas

Resumen del capítulo

En el capítulo inicial se dio cabida al diálogo en torno a la comunidad y sobre el fomento de la práctica de la siembra de semillas propias del Centro Integral de Formación e Investigación Wampiano de Morales; el cual es un lugar en donde prevalece la educación propia, los valores y principios del pueblo. Esta es una comunidad conformada por familias que en su momento fueron desplazadas desde el territorio del Gran Chimán Silvia hacia el municipio mencionado anteriormente, en donde se conforma el Cabildo Indígena Misak de San Antonio que está ubicado en el Municipio de Morales Cauca.

Práctica ancestral Misak de la siembra de las semillas

Para dar inicio al diálogo sobre la comunidad de los wampianos y el fomento de la práctica ancestral de la siembra de semillas propias, se da reconocimiento a un espacio dentro de Colombia. Un lugar multicultural en donde se encuentra localizado al occidente del departamento del Cauca, uno de los municipios en los cuales aún se pone en práctica los usos y costumbres del resguardo indígena. Un ejemplo de esto es la comunidad Misak de San Antonio Morales Cauca, situándonos en el Centro Integral De Formación E Investigación Wampiano, el cual es un lugar en donde prevalece la educación propia, los valores y principios del pueblo Misak.

Esta es una comunidad conformada por familias que en su momento fueron desplazadas desde el territorio del Gran Chimán hacia el municipio de Morales en donde se conforma el cabildo Indígena Wampiano de San Antonio que está ubicado en el municipio de Morales Cauca.

Morales y Almaguer hacen parte de un mismo departamento con diferentes territorios. En esta oportunidad nos reunimos Yicel Adriana Beltran Muñoz y Nancy Milena Velasco Calambas, en pro de la recuperación de una práctica fundamental de los Misak: “La siembra de semillas propias” Adriana nace en la bota del Macizo Colombiano en el sur del cauca en el municipio de Almaguer; y Nancy en el Municipio de Silvia Cauca, pero desde los 7 Años de vida reside en el municipio de Morales Cauca, en donde ha tenido que acoplarse a las nuevas prácticas del contexto. Así surge el interés de rescatar parte de las prácticas ancestrales de la comunidad Misak específicamente del territorio de San Antonio Institución Cifiwam.

Prácticas que muchas veces, pasan desapercibidas pero que son imprescindibles como la identidad misma de los guambianos o Misak. Dicho así, en la historia del pueblo Misak, sus habitantes han pasado por diferentes circunstancias o problemáticas para poder crecer

territorialmente y defender los derechos y la autonomía que han ganado, pero a pesar de eso, no ha sido fácil, esta comunidad lucha para seguir perviviendo en el tiempo y en el espacio; resistiendo al sincretismo que se ha dado en el territorio y que va modificando prácticas ancestrales importantes como lo es la siembra de las semillas propias.

De esta manera, es trascendental el ejercicio de cultivar los alimentos que son muy necesario para la vida diaria en los territorios, alimentos que tal vez a muchos no les importan ya que tienen de sobra lo que a otros les falta, alimentos que quitan o disminuyen el hambre, para esto, no solamente se deben cultivar alimentos sin tener en cuenta los saberes ancestrales, es importante también sembrar las semillas a partir de los ciclos de la luna, pues este elemento natural durante siglos han permitido que los ancestros puedan obtener un buen resultado en las dinámicas agrícolas, convirtiéndose en un gran aporte para las plantas medicinales y alimentos que sean útiles para el beneficio de la salud de toda la comunidad. cabe mencionar, que a raíz de los avances tecnológicos existen muchas formas de acelerar la producción de alimentos, una de ellas es a través de la industrias que producen fertilizantes con químicos para obtener los alimentos en menos tiempo y ocultan lo perjudicial que es para la salud y la desarmonía que ocasiona con la madre tierra.

Siembra de semillas

Esta desarmonía afecta a la madre tierra y al ser humano, pues debido a su consumo se originan enfermedades las cuales, pueden ser tratadas con farmacéuticos dejando de lado la medicina tradicional la cual es recomendable para prevenir diversas enfermedades que hoy en día afectan el ciclo vital de los seres vivos como lo son; animales y plantas que rodean los cultivos que de alguna manera aportan a la regeneración de la madre tierra para seguir

brindándonos alimentos. Es este uno de los mensajes a partir de los cual surgió la iniciativa de indagar con los niños y niñas de Cifiwam, estando en el entorno, preguntando con sus abuelos, mayores y sabedores que conviven con ellos, para así, fomentar el valor e importancia que tienen las plantas medicinales y lo trascendental que es la siembra de las semillas propias dentro del territorio.

En este sentido, a partir de la siembra de las semillas, podemos vivenciar con nuestros educandos las expresiones artísticas, apoyados de un elemento vital natural para analizar. reflexionar con los niños, que de este material nace de la naturaleza, en este caso, los diferentes tonos de colores de tierra que podemos encontrar permiten dar vida a las representaciones que los educandos plasman desde su sentir, desde el diálogo con los shures y shuras (abuelos y abuelas), desde la práctica en la siembra de las semilla , el trabajo en colectivo y así pintar con los colores del territorio.

Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario recalcar que para la comunidad Misak la siembra de las semillas propias ha sido un elemento fundamental para el fortalecimiento del parθsθtθ (Seguridad alimentaria) como fuente segura de suministro de alimentos. A pesar de esto, esta práctica ha estado quedando en segundo plano, y por ende se busca que los niños sean quienes sigan forjando y vivenciando este saber tan importante para la comunidad y benéfica para toda una sociedad a partir del lenguaje artístico de la pintura como herramienta pedagógica fundamental para el aprendizaje significativo de los niños y niñas del territorio.

Al mismo tiempo, experimentan con los tonos de tierra que la naturaleza nos proporciona, es así como los educandos reflexionan a partir de la grandeza de la madre naturaleza y sobre cómo esta permite que enriquezcan más sus conocimientos previos, desde la pintura con tierra y la siembra de semillas que se puede hacer en ella. De esta forma vamos adentrándonos y

continuamos en la exploración de los colores primarios y mezcla entre ellos para lograr colores secundarios y terciarios, en la cual, se aplican algunas de las técnicas como lo es la acuarela. De esta manera, los estudiantes plasman con las tonalidades, los paisajes en donde se encuentren las huertas o ya tul, todo esto se da a partir de la mezcla lograda por los niños y niñas, la cual se obtiene, con la adición de una mínima cantidad de agua más color; es así, como pueden observar un cambio en la manera de pintar, pero que también logran observar que lo que pintan no solamente es un dibujo o una representación sin sentido, sino que es algo realmente importante, puesto que es la siembra de semillas en la huerta y en sí es la esencia de su propia humanidad.

Importancia de la siembra de las semillas

La siembra de semillas es importante, puesto que para el pueblo Misak son actividades que fomentan un tejido de experiencias significativas y de arraigo espiritual con el territorio, es así, como los mayores a partir de su experiencia motivan a los educandos para que comprendan lo trascendental que es la siembra de las semillas en la espiral de vida del ser humano y más en la vida del pueblo Misak. Aun así, se ha evidenciado que muchos jóvenes del territorio no tienen presente dicha enseñanza, lo cual ocasiona que la práctica de siembra de semillas se convierta en algo secundario y sin gran relevancia puesto que se han acostumbrado a que se adquieran de manera fácil en los mercados más cercanos.

Teniendo en cuenta esto, se puede argumentar que si se continúa con la falta de sentido de pertenencia de esta práctica milenaria, se va perdiendo no solo el ejercicio mismo de sembrar semillas, sino que además se deja de lado la transmisión de este conocimiento que debe ser compartido de generación en generación para el fortalecimiento de la práctica ancestral de la siembra de semillas propias del territorio de San Antonio Morales.

Dicho esto, es trascendental que en los diferentes espacios de aprendizajes que hay en el transcurso de la vida como docentes en formación y futuras licenciadas aportemos de manera significativa para que los educandos y la comunidad vayan creando conciencia de lo valiosa que es esta práctica, aunque sí es cierto que con mucha dificultad, generación tras generación se ha venido heredando, son estos algunos de los miles de motivos por los cuales es importante que tengamos presente seguir fomentando, la riqueza, pertinencia de esta experiencia y proceso de aprendizaje que se vivencia desde los infantes, hasta los mayores y mayoras a tal punto de que no solo ellos son testigos de esto, sino que además su contexto y los organismos como; animales, plantas, arquitectura y demás son grandes aportantes al camino que se construye a través de la siembra de semillas junto a la siembra del lenguaje artístico de la pintura, trabajando mutuamente en colectivo.

Hecha esta salvedad, es necesario resaltar que los educandos reflexionen y en respuesta a esta reflexión procedan no solo a quedarse en plasmar sus emociones y sentires, sino que vayan más allá, a través de la valoración y validación de los principios Misak, invitándoles a tener contacto directo, respeto y cuidado por la madre tierra, puesto que ella nos protege, nos acoge y alimenta sin recibir nada a cambio, es entonces donde de alguna manera surge también la idea de comunicar ese valor en sentido de gratitud y reflexión para homenajear a la pachamama a través, de diferentes lenguajes artísticos entre ellos ligándose al mural en grupo, puesto que de este surge la idea de dejar un mensaje que haga un cambio desde la práctica misma de siembra de semillas hasta la cosecha de saber acerca de la pintura; motivo por el cual se trabaja colectivamente en la elaboración de obras artísticas con pintura que expresan los saberes ancestrales que surgen de la cosmovisión de las comunidades.

Expresando nuestros saberes

Desde los diferentes espacios de aprendizaje, como; la huerta, el nak chak, el aula, la minga de pensamiento entre otros, los educandos van identificando y adquiriendo un sentido de pertenencia más profundo sobre la práctica milenaria de la siembra de las semillas propias, es así, como cada creación artística elaborada por estos niños tienen expresividad, en donde ponen en evidencia el verdadero sentir de ellos como estudiantes, el reconocimientos de su identidad, la valoración y validación del saber ancestral de la siembra de las semillas propias como legítima.

Tomando como referente el lenguaje artístico de la pintura cabe mencionar que a través de la siembra de semillas propias se logró empapar a los niños con su importancia, puesto que fue a través de la pintura donde también se aportó no solamente al aprendizaje de técnicas como por ejemplo, acuarela, pintado sobre roca y otras técnicas que influyeron en el aprendizaje significativo del educando, sino también se aportó a que los niños fueran expresando sus emociones en cuanto a lo que refiere la siembra de semillas.

La pintura fue para ellos un escape de la realidad de la que hoy día se vive, en la cual incluye la práctica desmedida de siembra de semillas con químicos o transgénicas que se evidenciado, pues a largo plazo podrían traer graves consecuencias para la niñez y la misma sociedad, en este sentido, lo que ellos hicieron fue practicar por medio del lenguaje artístico de la pintura la siembra y cuidado del territorio. La pintura, además de estimular sus emociones como medio de expresión, les dio un espacio para conocer lo que tal vez otros niños no tienen, la oportunidad de dar a entender sus pensamientos en relación con el cuidado de la naturaleza por ejemplo que a pesar de no ser expertos en pintura pudieron reflejar maravillosas obras de arte llenas de creatividad y expresiones únicas, rescatando el lenguaje artístico de la pintura como estrategia pedagógica para también implementar una clase en la cual se aborda el aprendizaje.

Ya que, en la primera jornada se llevó a cabo el performance en el cual se incluyó la pintura, la expresividad a partir del cuerpo, también mediados de las otras sesiones se fue articulando la pintura con otras formas para que los niños se dieran la oportunidad de sorprenderse, aprender mediante la sorpresa y así mismo cuando se crea sorpresa en el aprendizaje se genera curiosidad por ende se genera creatividad indagación y al haber indagación los niños fueron fomentando a sí mismos el valor de su comunidad, el valor de su tierra, el valor de esa práctica que ya hemos mencionado bastante en el transcurso de esta experiencia.

Capítulo II: la pintura, los valores y principios Misak

Resumen del capítulo

En este capítulo se dió cabida al proceso de indagación con los mayores de la comunidad, en la cual tanto el saber de los shurmera y shuramera (abuelos y abuelas) y los mismos educandos y maestras de práctica es trascendental en la construcción del tejido de vida en el territorio para seguir forjando la formación en valores y principios que hacen única, auténtica a la cultura Misak, es así como a partir de la creación de huerta e integración con la pintura vamos aportando al saber ancestral de siembra de semillas propias.

La pintura, los valores y principios Misak

Indagando saberes sobre el cuidado y la siembra de las semillas

En este día se realizó la recolecta de los alimentos, los cuales fueron destinados para la salida pedagógica visita al Taita Agustín Troches, con el fin de que nos comparta sus saberes acerca de cómo cuidar las semillas propias. En esta actividad los niños demostraron respeto hacia el Taita el cual les brindó sus saberes sobre las semillas, pero además mostraron curiosidad por saber más sobre las semillas propias y plantas medicinales, le entregaron los alimentos recolectados y se finalizó con una mirada a la huerta casera que el Taita tenía en su casa.

En este caminar como docentes de práctica y estudiantes de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, se ha abordado la importancia de fortalecer la práctica ancestral de siembra de semillas y con ella ir fomentando mediante el lenguaje artístico de la pintura, la formación en valores y principios que como Misak debemos vivenciarlas a partir de la valoración y validación de los saberes que conservan los shures y shuras (mayores y mayoras), valores y principios que aportan en la ejecución de esta propuesta para fortalecer la siembra de semillas propias en los educandos del grado 4 de primaria de Cifiwam; teniendo en cuenta que la pintura es una herramienta fundamental de comunicación, expresión, que propicia un espacio agradable para el aprendizaje de todos los niños que tienen la oportunidad de aprender por medio de ella.

Como se ha mencionado anteriormente, en el proceso de ir trabajando y fortaleciendo la práctica milenaria de ir tejiendo y forjando este conocimiento con el apoyo de los mayores y mayoras que acompañan a los educandos desde el nak chak o familia, desde el fogón como base fundamental de unidad familiar, esto se realiza con el propósito de que se vayan fortaleciendo los lazos afectivos con los mayores, que lastimosamente debido a la modernidad, que abarca nuevas

tendencias en la forma de vestir, de actuar y de tener una identidad no propia, además por el uso de las nuevas tecnologías estas prácticas se ven afectadas.

En relación con lo anterior, en una de las mingas de pensamiento y trabajo de campo realizada en la comunidad de San Antonio; taita Pedro José Velasco (2020) Ex gobernador del Resguardo Indígena de san Antonio de Morales Cauca manifiesta que

“Los padres de familia de hoy en día, están entregando celulares a los niños a muy temprana edad, por lo cual, los jóvenes están dejando en primer lugar las redes y ya no demuestran interés por el saber que transmiten mediante la tradición oral los mayores o líderes de la comunidad”.

De acuerdo a lo anterior, es necesario resaltar que no todos los educando cuentan con el acompañamiento de un mayor o mayora dentro del hogar, sin embargo tienen el interés y están motivados para ir aproximándose a los saberes ancestrales que los abuelos sabedores de la comunidad transmiten, es por eso que mediante esta propuesta, nos unimos docentes de práctica y estudiantes para ir adentrándonos más a los conocimientos mediante la indagación que se realiza con los abuelos que afortunadamente aún están acompañando a los estudiantes.

En esta etapa, en cuanto al cuidado y siembra de las semillas ha sido un reto tanto para nosotras como docentes, como también para los niños estudiantes con los cuales realizamos este proceso de aprender más sobre la pertinencia de las semillas propias, el valor de la madre tierra, investigando acerca de la importancia que tiene la pachamama, la naturaleza. Nos preguntamos y nos decíamos a nosotras mismas, es muy fácil decir que cuidamos y valoramos la madre tierra, pero es complejo hacerlo.

Son los niños quienes nos animan para seguir adelante con este proyecto y conseguir que nuestra madre tierra sea también quien nos diera esa fortaleza espiritual para entender y comprender su sentido de pertenencia, siendo así que ya después de comprender e indagar sobre el valor de la pachamama, entendimos que sin los alimentos nosotros no podríamos sobrevivir, y los niños así fueron comprendiendo también la importancia de sembrar, pues sembrar y cultivar es una práctica importante. Es necesario recordar que son los alimentos los que aportan muchos factores, no solo a la salud alimentaria sino también a salud mental y espiritual para que el ser humano se sienta bien y que además pueda estar en armonía con la madre naturaleza.

Es así, como mediante la tradición oral como elemento importante, los estudiantes pueden tener un acercamiento con los sabedores del territorio quienes aportan significativamente reafirmado lo esencial que es trabajar desde las propias huertas, en la cual se pueden sembrar diferentes semillas que aportan para evitar diferentes enfermedades o dolencias como lo afirma el taita Agustín Trochez (2023), un mayor de la comunidad que mediante un conversatorio muy ameno que se dio el miércoles 12 de abril del 2023 a las 9:00 am, nos compartió sus experiencias de acuerdo a su cosmovisión en cuanto al proceso del cuidado de las semillas propias nos contó que

“Las semillas propias son muy importantes, pero, las semillas transgénicas en la comunidad han sido acogidas de buena manera puesto que el tiempo de productividad es más rápido”

De manera muy pensativa, el taita Agustín Trochez (2023) nos afirma que las semillas transgénicas han ido ganando mucho espacio, por el hecho de que crecen más rápido, pero así mismo, nos recuerda y recalca la importancia de la siembra de algunas plantas medicinales puesto que son muy buenas para la salud y nos invitan a sembrarlas diciendo

“La sábila es buenísimo pa todo dolor, hay veces amanece doliendo la cintura y uno al dormir, coje sabila y lo echa, lo hecha, hasta que penetre bien, no se deja untado nomas, sino que lo hecha varias veces, lo soba hasta que se seque y pues ya amanece aliviado ya eso es buenísimo, pa la fiebre también, es bueno, se hace ponche y le echa un huevo de la clara no más, luego se licua y se toma”.

Asimismo,

“También disque es remedio, pal cáncer, insulina llama esto, mejor dicho todo lo que usted ve, es remedio, por ejemplo la pacunga es buenísimo también, hay otra mata que se llama verbena pero aquí no lo veo, esta pacunga, verbena, llantén salvia es bueno pal dolor de cabeza crónico”.

Ahora bien, taita Agustín Trochez (2023) nos va compartiendo, a través de su sentir, todas las experiencias en cuanto al uso de algunas plantas medicinales, igualmente invita para que se siga tejiendo los procesos de formación a partir de los saberes de siembra de las semillas medicinales que de alguna manera permite vivir en armonía y gozo e igualmente manifiesta lo siguiente.

“Pues entonces, Si van a hacer la huerta en el colegio también, pues toca sembrar todo esas maticas también, para que, por que, por ejemplo yo tengo el proyecto de allá abajo así, voy a sembrar ahí toda clase de plantas voy a sembrar maíz, frijol y le meto plantas medicinales”

Es así, como el mayor desde su saber, sigue recalcando y haciendo la invitación para que en la huerta escolar no falten las plantas medicinales puesto que son la esencia de las huertas y la misma vida para que todo fluya en armonía y equilibrio.

“Metrap po, kollelepe tre marepolo, tulmerayu cebolla tusr tokar, truyupe chite kopik ko aver, menta, manzanilla, hinojo, eye ellwapolo, ¿trunyipe chinyei? tul yupe, pishinkalu, kasrak ellwampa, trupe chinyei, trupe tru puramera, tusr mera ellweilan a nivel espiritual purukuntrei inaya eye ellweile komneto, wampi kucha mo tusr mera kopikon, sábila, trukutri pino mo kopikon”.

Es así, como después de expresarse muy cómodamente en su lengua materna se dirige a una de las docentes de práctica y le comenta

“Estoy diciendo que en las huertas que uno tiene, por ejemplo si yo siembro un lote de maíz con frijol, si pueden sembrar todo las maticas, ¿estas matas para qué? para que las mismas matas se controlen las plagas, hay una mata que se llama ruda de gallinazo, aquí no hay pero en el otro monte si hay ...

...Cuando de repente le sale un dolor de estómago, se arranca un cogollito hacen infusión de pronto alivio y se lo toma, huele rico, aquí hay orejuela grande”.

Por tal razón, desde sus vivencias culturales nos invita: a sembrar en la huerta del colegio sembrar, variedades de maíz, shuntur de castillas que sirve para armonizar, ruda gallinazo, entre otras plantas medicinales, igualmente recomienda que la siembra de estas, sea masiva, puesto que ellas ayudan a controlar las plagas, e invita para que los niños se apropien y no dejen acabar estas semillas en el territorio y de esta manera ir vivenciando los valores y principios que como pueblos Misak durante mucho tiempo han luchado en contra de todo para poder mantenerlas vivas.

Con referencia a la pregunta ¿Cómo se vivencia la espiritualidad en las semillas? En el conversatorio de los niños con el mayor, el taita manifiesta que para realizar la siembra de las semillas. El taita Agustín Trochez (2023) manifiesta

“Es importante armonizar a las semillas con maíz capio, orejuela, ruda y alegría, pues en la parte espiritual ellas ayudan para que todo lo que sembremos alrededor de buenos frutos, crezcan sanas y se pueda tener una buena cosecha”

Nos indica que las plantas para la armonización según la cosmogonía y enseñanza de los abuelos ancestralmente ha sido el maíz capio, orejuela, alegría, agua, en este sentido, valorando la experiencia y el saber que nos comparten sin ninguna tipo de egoísmo, es trascendental que desde estos espacios de aprendizajes como docentes de práctica debemos aportar en la educación de nosotras misma y la de los infantes.

Dicho de otra manera, motiva a repensar los valores y principios no meramente como eso, sino como la oportunidad de sembrar algo valioso en cada uno de los niños de Cifiwam, así como se siembra para que germine, así mismo en la educación, se siembran valores para más adelante cosechar un ser íntegro, que se auto reconozca, que sea entregado a la labor comunitaria, así mismo, se siembra en ellos el amor por el arte del lenguaje artístico de la pintura, puesto que es la excusa perfecta para aprender de tal forma que se integren los valores y principios de la comunidad.

Trabajando en unidad para pintar los colores de mi comunidad Misak

En consonancia con lo anterior, y pasando por la experiencia de dialogar y escuchar las sabias palabras del mayor, que demostrando su sentido de pertenencia por seguir conservando estos saberes ancestrales, nos da sus recomendaciones para que desde el colegio también aportemos a seguir sembrando y valorando las semillas propias.

De esta forma, los educandos y docentes de práctica reafirman una vez más lo trascendental que es conocer y validar los valores y principios en el tejido de la vida y en este caso en especial, el tejido de saberes que se da en la puesta en práctica de la siembra de semillas, en la cual, también está muy presente la creación literaria, como cuentos o historia las cuales surgen desde sus vivencias, pues es importante que los educandos vayan reflexionando, analizando mediante el dialogando continuo que se da a partir del tema de la siembra de las semillas propias, y como resultado de esto van creando cuentos colectivos en la cual ponen en evidencia la capacidad de trabajar en unidad.

Del mismo modo, sin dejar atrás todo lo aprendido en el camino de indagación e investigación con los mayores del territorio, apoyándose del lenguaje artístico de la pintura como herramienta esencial de expresión idónea, realizan ejercicios de dar a conocer todo lo que de alguna manera les ha llamado la atención, lo que les ha parecido significativo y para ellos es considerado importante, en este sentido, los educandos mediante la técnica del esgrafiado, la cual requiere mucha atención, trabajo en equipo, concentración y creatividad, logran representar los valores y principios que aportan para seguir fortaleciendo sus aprendizajes y el cuidado de la madre naturaleza.

Hay que mencionar, además que los educandos a partir de sus intereses y verdadero compromiso con la causa de seguir conservando y vivenciando el saber ancestral de siembra de semillas, también disfrutaban no solo untando las manos de pintura si no que demuestran el interés de ir más allá. de sentir la tierra, de tocarla, olerla y trabajarla pero no solo eso, ponen en evidencia esa riqueza espiritual y de creatividad que es infinita como la madre tierra, como el amor inmenso de los ancestros.

Vivenciando la espiritualidad, identidad cultural mediante la creación de la huerta en espiral

Para comprender mejor todo este recorrido, se propician espacios de diálogo de saberes con los educandos, espacios que no solo se limitan a un salón, sino más bien, caminando el territorio, alrededor de un árbol, en el prado, en las mingas de pensamiento o mingas de trabajo en el tul o huerta en la cual nos remiten las energías de sabiduría que ellas contienen con el solo hecho de estar ahí en constante transformación.

Es así, como los niños y niñas hacen un análisis más profundo en cuanto a los valores y principios que aportan de manera significativa en la siembra de semillas, sobre la importancia de los valores y principios Misak, en la cual, cada uno de ellos van compartiendo las vivencias y sobre cómo se están visionando para la elaboración de sus propios huertos, en la cual, quede plasmada los saberes que durante el recorrido de indagación con los mayores o abuelos que aún acompañan les han compartido.

De esta manera, los niños van dando ideas para la elaboración del huerto escolar, es ahí donde surgen muchas propuestas, para la creación de la huerta o ya tul, el estudiante Julian de 4º dice “profe arreglemos la huerta en forma de espiral así como la ley de origen” los demás

compañeros también apoyando la propuesta de la simbología, proceden a salir al tablero y realizar el boceto como querían que fuera su huerto.

En consecuencia, nos dirigimos al lote designado en donde por medio del trabajo colectivo, fueron creando el huerto, fueron ellos mismos quienes mediante la unidad van organizándose y recolectando todos los materiales que se requieren para dicha elaboración.

Todo esto permite generar un aprendizaje significativo en el educando. Este día a pesar de que los niños terminaron agotados por el calor del sol que estuvo participando durante la jornada de trabajo, los niños mostraron felicidad por el nuevo conocimiento que aportaron y además se mostraron activos y juiciosos a las orientaciones de sus docentes de práctica.

Es en estos momentos en donde nos encontrábamos cada una de nosotras las docentes al igual que los estudiantes con nuestra naturaleza con nuestro propio ser, los niños cada uno con su esencia en aquel lugar donde se pone en práctica el ritual de refrescamiento, un ritual realizado con la simbología e intención de purificar los espacios sagrados, para generar prosperidad, armonía eso se practicó con los niños, ellos sonreían y aprendían, el estudiante Yair Yalanda después de todo pregunta, ¿por qué este tipo de rituales aporta para la siembra en la huerta? A lo cual una de las docentes de práctica recalca lo que el mayor en su conocimiento ancestral había compartido en su momento, el taita Agustín Trochez (2023)

“Es importante armonizar a las semillas con maíz capio, orejuela, ruda y alegría, pues en la parte espiritual ellas ayudan para que todo lo que sembremos alrededor de buenos frutos, crezcan sanas y se pueda tener una buena cosecha”.

En este sentido, es importante que nosotros como nueva generación valoremos y validemos estos conocimientos tan importantes para la supervivencia de los saberes de nuestros abuelos, que nos sea solamente entrar en el Yatul a trabajar o a compartir conocimientos, sino

más bien sea una experiencia que tanto para el adulto y para los niños sea algo novedoso que refleja algo de su comunidad que trasciende de generación en generación en este caso la ritualidad como parte de la identidad en la comunidad, la fundamentación y principios Misak.

Capítulo III: Representación artística de la cultura Misak

Resumen del capítulo

Para terminar, dentro de esta capitulación se encontrará una breve explicación de las experiencias adquiridas en el proceso de representación artística de la cultura Misak la cual está abarcada desde las simbologías como pueblo Misak, y sus significados para llevarlas a cabo mediante la representación con pintura en la cual estará activa la técnica del muralismo como elemento esencial para dejar un mensaje, una huella para la trascendencia en el corazón de los futuros cuidadores de nuestra tierra, demostrar a los mayores de la comunidad que hay esperanzas de continuar con la tradición de salvaguardar nuestros alimentos cosechados de las semillas propias de nuestro territorio.

Representación artística de la cultura Misak

Mananasronkutri mananasronkatik Misak waramik; hace referencia a que como pueblos originarios debemos defender nuestro legado cultural identitario para permanecer activos y dinamizar las políticas de vida que permitan seguir tejiendo y protegiendo lo que por derecho mayor nos pertenece, a tener una vida digna, en donde la dualidad, el respeto y la armonía sea un arte para seguir construyendo paz desde cada rincón de donde nos encontremos.

En este sentido, es importante que desde los espacios de aprendizaje se oriente a los educandos para que tengan un sentido de pertenencia hacia las representaciones artísticas Misak que identifican como pueblo, puesto que tienen simbologías muy importantes y claras como lo es el caso del campawam o lenguaje natural, la cual desde un pictograma evoca muchos significados que surgen desde el nak chak como base fundamental del pueblo misak, así mismo creaciones artísticas como la pintura que presenta la ley de origen. En este caso referenciamos la Pintura: Laguna del arcoiris. Autor: Taita guambiano Juan Bautista Ussa. Técnica: vinilo sobre cartulina. Tamaño: 100X70cms. Colección de Luis G. Vasco.

Más que una pintura, es el sueño, la visión, el sentir, la historia, luchas y resistencias por la reivindicación de los derechos, el trabajo comunitario de todo un pueblo por un bien común.

En este sentido es trascendental que los educandos no se queden solo en la fundamentación de lo que es la representación artística misak, sino que también las vivencias desde sus propias experiencias como lo es portar el vestido propio que lucen día a día en todos los encuentros escolares, así mismo mediante el tejido que se fue dando en los espacios de aprendizaje se pudo reflejar algo valioso, lo cual es la apropiación por la identidad, igualmente mediante una salida pedagógica al jardín botánico (las delicias)lograron obtener un compartir de saberes acerca de la importancia que tiene conservar las semillas. Dentro del banco de

semillas se logra, observar todo un conglomerado de expresiones de arte y simbología de ellas, permitiendo que los educandos una vez más reafirmen lo trascendental y valioso que son las expresiones artísticas Misak y lo necesario que es seguir expresándose por medio de ella.

Así como lo dice Diana Uribe cronista, locutora y podcaster colombiana en el video de PuntoColombia (2010) “el arte es el que puede traducir a los sentimientos lo que la gente no puede verbalizar en los discursos”.

Dando cabida a la imaginación de nuestros niños

Se debe agregar que dando cabida a la imaginación de nuestros niños fue el escenario perfecto para dar inicio con la labor de poner las **Manos a nuestro mural creativo**, pero antes fue necesario repensarnos, analizar nuevamente sobre los momentos significativos que se dan a partir del compartir con los Shurmera y shuramera (mayores y mayores) del territorio en donde nos recalcaron la importancia y trascendencia de seguir avanzando y vivenciando los saberes ancestrales como en este caso, la siembra de las semillas propias, porque a partir de ellas, en el enrollar y desenrollar de la vida Misak se validan los fundamentos y principios que han permitido que como pueblos originarios pervivan en el tiempo y en el espacio, tejiendo saberes y conocimientos desde el nak chak o familia como eje fundamental de toda una sociedad.

En este sentido, damos seguimiento al proceso de adecuación de la huerta escolar con la simbología de la espiral, la cual representa de manera directa a la comunidad y su cosmogonía, es así, como los educandos continúan organizando, poniendo en evidencia todo su compromiso, respeto, comprensión y capacidad creadora que no tiene límites, trabajando en unidad van fortaleciendo la minga, la espiritualidad, naturaleza, convivencia, la identidad, la economía

propia, medicina propia valores y principios que están en el marco del derecho mayor y ley de origen, un legado que debe trascender en la espiral de vida de todos los Misak.

Por estas razones, avanzan en su creación cortando algunos palos a la medidas de 30 cm, la cual se utiliza para soportar la tierra en la forma que se desea realizar la huerta, en el momento los educandos manifiestan que el trabajo no es fácil, pero ponen todo su empeño y como resultado obtiene un fantástico huerto, pero no solamente es un simple huerto y ya, sino más bien, una representación con mucho sentido, es algo que realmente trasciende puesto que la siembra de semillas en la huerta, en sí es la esencia de su propia humanidad.

Por lo tanto, se puede decir que todo esto aportó significativamente ya que causó interés en los niños, no solo por la huerta, por las semillas, sino por el contacto directo con la madre tierra, la cual les permitió dar rienda suelta a su imaginación para querer reclamar el acto de querer representar algo de lo anterior en el arte de la pintura, De ahí surgió la idea revolucionaria de caminar juntos **Con derecho a untarme de pintura.** En este espacio se dieron los últimos detalles en la elaboración del huerto escolar en forma de espiral, así mismo, los educando realizaron la preparación del agua de refrescamiento la cual consistía en preparar el agua con maíz, orejuela, alegría y ruda para armonizar las semillas y realizar la siembra de algunas semillas.

Por consiguiente, los educandos proseguir con la elaboración del boceto el cual surge a partir del diálogo de saberes que se ha generado en los diferentes espacios de aprendizaje, para de este modo en un próximo encuentro intervenir el espacio y poder iniciar con la creación del mural colectivo.

Creando obras artísticas

En el proceso de indagación que se dio con los mayores, se reafirma una vez más lo importante que es las prácticas ancestral mencionada con antelación, así mismo es necesario recalcar que desde épocas anteriores nuestros Shurmera y shuramera (mayores) han sido muy sabios y sabias pues a partir de la cosmogonía, ley de origen como pueblos han sabido interpretar muy bien la madre naturaleza, el sonido del agua, el canto de los pájaros, el viento, la lluvia, las lagunas, la luna como elemento importante en la vida del campo y para el tejido de la vida del ser Misak, es así como por medio de ella se orientaban para poder realizar el acto sagrado de sembrar.

Un elemento fundamental de la cultura siempre ha sido los valores y principios que aportan a la educación Misak, el cual ha sido muy significativo en todo este recorrido para poder dar cumplimiento a los objetivos de esta propuesta pero no solo eso, aportar al llamado que nuestros ancestros y mayores nos hacen para seguir forjando el saber de siembra de semillas como la esencia de la vida.

Para una mejor comprensión de lo anterior, se hace referencia al libro de Programa integral de niñez y juventud página 52 en donde nos indica

“Ellmaramik purap: Urekwane tap kusrenanikuane isunanop purukup, asamik nepupikon, asha ellmara tap nena maiknuk kontrap kon.namuy piro mupurapto kuiwan yell meran yamorik tokakomik metrap manto kuapolo kuiwan namui polwan asha maropelo isup, waminchip pera maramik motsilo meran wamik yatul yuu pi tushmeran wamik”.

Dentro de la anterior cita se puede interpretar en español lo que en namuy wam se refiere

“Los mayores desde el sentir, el sueño, hacen la invitación pensando en el pasado, presente y futuro de nuestra niñez, para que sigan tejiendo la espiral de vida y las enseñanzas obtenidas no queden en el olvido, sino más bien sean fortalecidas para seguir caminando en el marco del derecho mayor e ir más allá de conocer el territorio, entregando semillas a cada familia, que las semillas sean sembradas respetando las fases de la luna, analizar cada acto, que las siembra de plantas medicinales sea en cada huerto de las familias y así mismo siembre árboles de agua”.

En relación con lo anterior, se da una reflexión y análisis desde la cosmogonía, el legado de los antepasados, de comunicarse y compartir con la naturaleza, de interpretarla, de respetarla, de la búsqueda de la unidad para trascender en el espacio, desde la convivencia armónica física y espiritual, aportando al crecimiento de cada personita en este caso el de los niños y niñas que han tenido la madurez y la responsabilidad de asumir este reto que tienen como hijos del agua y de la tierra descendientes de grandes sabedores.

Hecha esta salvedad, se puede decir que en esta etapa tuvo su sentido de buen humor, de respeto y alegría al intentar plasmar los colores en aquella pared ajada, maltratada muchas veces parada desapercibida. Sonreímos con los niños cada vez que nos equivocábamos primero nos lamentamos porque habíamos colocado los colores en donde no habíamos planeado en el boceto, pero luego nos reíamos y era divertido con los niños corregir los errores que teníamos a la hora de pintar.

En consonancia con lo anterior, se dio la experiencia de que los niños pudieron ver en las pinturas, en las mezclas, esa fusión de varios colores, que al igual que cada uno de ellos a pesar de ser diferentes, al trabajando en unidad, en minga por un bien común, como es en este caso,

transmitir saberes mediante obras artísticas, plasmando mensajes, los hace únicos, magníficos, semillitas de vida, guardianes de los saberes ancestrales, los convierte en un todo.

Así como refiere, el autor Itten, J. (sf) “de igual modo que una palabra adquiere su significado completo en relación con otras palabras, también los colores aislados adquieren su expresión propia y su sentido exacto en relación con otros colores” (Pág. 9).

Como se afirma en el apartado anterior, se inicia a plasmar con pinceladas que surgen del alma, de todo un cúmulo de emociones, sentires, que en el camino fueron regocijados y sembrando en sus corazones para sus vidas; es decir, “*yo quiero pintar, quiero mezclar este color, quiero este pincel, acá quiero pintar la espiral, la semilla, el rostro, el ave, qué más pintamos, que más pintamos*”. Dicen los niños muy emocionados “*Yo quiero que esta clase no se acabe nunca*” dice Sarith Yalanda con sus ojos muy expresivos.

Son algunas de las expresiones y aunque no eran expertos pintores fueron capaces de transformar un lenguaje artístico como lo es la pintura, en algo valioso como un mensaje comunicativo que cimienta y refleja la importancia del cuidado de la siembra de las semillas propias, para garantizarse entre todos la pervivencia y permanencia de la cultura Misak.

Compartiendo nuestras artes vivas

Fue narrando **prácticas ancestrales con la pintura**, como durante este proceso los educandos relataron la importancia de la siembra de las semillas y la conservación y protección de la madre naturaleza a partir de valores y principios del pueblo Misak. Es así, como los educandos siguieron expresándose a partir del mural colectivo.

Conviene subrayar, que desde un inicio nos correspondió como docentes de práctica pensar, reflexionar y ayudar a que los niños comprendieran la importancia de la siembra de las semillas, los valores y principios Misak sin embargo, **compartiendo nuestras artes vivas.** Permitió que los educandos tomaran un tiempo determinado para prepararse y dar la exposición de lo que sería la presentación final de la obra de creación.

De esta forma ellos mismos realizaron la respectiva invitación a diferentes compañeros del colegio y compartieron con cada uno de ellos la creación realizada. propiciando espacios de aprendizaje creativo para el fortalecimiento de los valores y principios del pueblo Misak dando pie a actividades lúdicas como por ejemplo cantando la canción buenos días en namuy wam y realizando un círculo en donde se brindan algunas palabras de agradecimiento y de esta manera se procedió a organizar el respectivo lugar ambientado para la finalización del mural colectivo y realizando al fin la exposición que en relación a las creaciones de bocetos de mural hechos por los niños, fue un gran logro, tanto así que se preparó a los educandos para que se organizaron en grupos y pudieran explicar al público sobre la labor realizada, haciéndolo con diferentes grados de la institución igualmente, invitando para que se acerquen al mundo de las artes y puedan disfrutar de las artes vivas, Los educandos invitaron a los que vivieron el momento de contemplar el mural para seguir fomentando las artes y por medio de ellas promover los valores y principios que representaron a los Misak en la siembra de las semillas propias.

Obra de creación

La investigación creación contempla al investigador como un sujeto creador, en donde el “yo” hace parte vital, la autobiografía enmarcada en el por qué la inclinación de la propuesta, va a sumar a los referentes teóricos (Daza, 2009), pero además a aquellos saberes otros que constituyen columnas vertebrales en las investigaciones, el investigador desde su afinidad, sueños, y trabajo de campo, es parte directa en el resultado de lo planteado, se articula con el entorno y construye en el respeto, pero con la claridad de aportar al hecho de dar una salida o mejorar un problema, desde lo pedagógico, cultural y artístico, sin desligarse de la reciprocidad. Como ética prima en la consecución de los resultados y conclusiones (Ramírez, Y., 2021).

Referente a lo anterior cabe destacar, que en esta propuesta de grado se desarrolló no solamente una obra de creación en sí, sino que además, antes de lograr la meta de creación del mural colectivo se tuvo en cuenta, todo un camino en el cual nos encontramos con diversas experiencias significativas que marcaron huellas en los educandos, construyendo una obra de creación hecha por los futuros agricultores, protectores de las semillas que hoy día se siembran en sus corazones.

Es así, como la obra de creación surge a raíz de querer dar respuesta a la pregunta problema. **“¿Cómo fortalecer la práctica ancestral de siembra de semillas propias mediante el lenguaje artístico de la pintura, en los niños de cuarto de primaria de Cifiwam de Morales Cauca?”** a partir de ella se inicia fortaleciendo la práctica anteriormente mencionada, no únicamente como un ejercicio de pintar una pared sino también de darle la oportunidad a los niños de expresar los valores y principios que han ido adquiriendo en su diario vivir, así mismo se fortalece el trabajo en minga en unidad logrando un objetivo comunitario, para que haya más

sensibilidad en la práctica de la siembra de las semillas propias del contexto, permitiendo que haya un acercamiento espiritual y físico y profundo con este saber.

Así mismo, los educandos del grado 4° desde temprana edad sean el ejemplo para los jóvenes, de que es necesario y trascendental el valorar los saberes de los abuelos y abuelas de la comunidad frente a la siembra de semillas, realizar el mural colectivo con los estudiantes de Cifiwam fue una estrategia desde el proyecto de investigación para la elaboración de la obra de creación con el fin comunicar un mensaje que genera reflexión ante la temática de nuestra propuesta, de tal forma que fuera para los niños fácil comprender lo que les quisimos infundir.

La obra de creación de esta propuesta se enfocó en el mural colectivo teniendo en cuenta el ejercicio de plasmar símbolos importantes de la comunidad Misak. Además de los sentires y formas de vivenciar el mundo en la espiral de vida de los educandos. Pintar en aquella pared y relucir permite cobran vida pues ahí están los valores vivos. y a su vez el aporte que hace la obra de creación que no solo embellece aquella pared sino que educa no solo a los niños de cuarto grado de la institución sino a todo a aquel que observe el mural, para que se tome conciencia y reflexione ante lo que ya varias veces hemos venido mencionando.

Además, con llevó la búsqueda de técnicas de muralismo en el cual como referente histórico encontramos que la pintura mural tiene su origen desde muchos años atrás, puesto que la necesidad de comunicación en la humanidad es amplia y está en constante innovación, por lo que

“La historia de los murales comienza en la prehistoria, las primeras imágenes fueron descubiertas en las paredes de las cavernas donde a través de las pinturas contaban las actividades de sus vidas, en las llamadas pinturas rupestres se pueden ver, caza de animales, rituales con fuego” (Artículo. Mural (pintura)).

Así mismo, en la historia del muralismo tenemos como referente local a Gómez, P. (2023) que indica

Siempre fue fiel a su ideario estético y que marcó una profunda ruptura con el arte académico. Por primera vez en el país un artista seleccionaba el muro, el edificio público, para enseñar, sensibilizar y plasmar las vivencias, historias, costumbres, el modo de ser del pueblo colombiano. (Pág. 18)

De esta manera indica, cómo mediante la técnica del muralismo se puede representar las problemáticas y vivencias de la sociedad o algún contexto en específico, con el objetivo de generar conciencia y reflexión.

Por otro lado, en América latina encontramos a otros autores como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera y Rufino Tamayo quienes a partir del muralismo retratan temas como la revolución, lucha de clases sociales exaltando todo el contexto desde el surrealismo y expresionismo.

Igualmente en el Cauca, tenemos grandes artistas que nos aportan desde la técnica anteriormente mencionada, ellos son Jafet Gómez, Adolfo Albán y Carlos Eduardo Rueda quienes por medio del mural colectivo invitan a repensarnos sobre las realidades que se están dando en los territorios e invitan para que la sociedad vaya construyéndose en los buenos valores.

Los artistas mencionados con anterioridad, han sido una fuente de inspiración para grandes muralistas de diferentes partes del país, pues muchos de los artistas optan por esta técnica que les permite tener una expresión espontánea y objetiva es así, como muchas comunidades enteras se han visto beneficiadas, en este caso, desde el acercamiento que se da a la técnica anteriormente mencionada, permitió seguir tejiendo en el fortalecimiento de la práctica

ancestral de siembra de semillas propias desde la cosmovisión del pueblo Misak del territorio de san Antonio Morales.

En la Monografía Mural comunitario, una experiencia de creación colectiva en el corregimiento de San Vicente, Jamundí, Bustos (2019), citando a Siquieros (1951), menciona que “...En la edad media, como nosotros hoy, tenemos un cometido fundamental: el de la divulgación de nuestros mensajes; pues es imposible imaginarse una obra mural sin lenguaje pedagógico social” (Pág. 19).

Partiendo de lo anterior, cabe mencionar que el muralismo va de la mano con el lenguaje artístico de la pintura y el dibujo, el cual permite plasmar la expresión del ser humano desde lo pedagógico, es así, como por medio de la técnica de muralismo se buscó contribuir para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto, el cual es, fortalecer la práctica ancestral de siembra de semillas propias de manera integral mediante el lenguaje artístico de la pintura basado en los fundamentos y principios Misak. Frente a la siembra de semillas realizar el mural fue una estrategia pedagógica desde el proyecto de investigación para el cumplimiento de la obra de creación con el fin de comunicar un mensaje que genera reflexión ante la temática de nuestra propuesta.

Proceso de creación

En relación con la obra de creación, se trabajó de tal forma que a partir del aprovechamiento en los diferentes espacios de aprendizaje permitiera que docentes y educandos tomaran conciencia y madurez en cuanto a la valoración y validación de la siembra de las semillas propias como elemento vital para el tejido de la educación propia, fue así como fueron

forjando los saberes previos para proseguir con la elaboración de bocetos, para finalmente organizar un boceto general el cual se plasma en el mural colectivo.

Figura 1

Bocetos



Nota: la figura representa el proceso de creación de bocetos.

Figura 2

Boceto general



Nota: la figura representa boceto unificado

Figura 3

Intervención con pintura en el mural colectivo



Nota: la figura representa el proceso de inicio en la intervención con pintura en el mural colectivo.

Figura 4

Pintando



Nota: la figura representa intervención con pintura en el mural colectivo

Figura 5

Obra de creación final



Nota: resultado de la obra de creación.

A pesar de no ser expertos pudieron reflejar obras de arte creativas a través de la pintura, se aportó, no solamente al aprendizaje de técnicas como por ejemplo acuarela pintado sobre roca y otras técnicas más que influyeron en el aprendizaje, sino que también contribuyó a que los niños fueran expresando emociones en cuanto a lo que refiere la siembra de semillas, la pintura desde la técnica del mural fue para ellos un escape de la realidad en la cual hoy día se vive, realidad en la cual los niños no tenían la oportunidad de fortalecer sus habilidades, mediante los lenguajes artísticos, en este caso la pintura mural, teniendo un aprendizaje desde los valores permitiéndoles expresar emociones, dando a conocer lo que tal vez otros niños no han tenido la oportunidad de expresar lo que en sus pensamientos refiere al cuidado de la naturaleza y las semillas propias.

Conclusiones

Son los niños y niñas del grado 4° de Cifiwam quienes a través del tiempo adquirieron una evolución tanto en la forma de pensar y de actuar desde el sentir de los valores y principios, fomentando la práctica de siembra de las semillas propias y aprendiendo sobre la pintura en colectivo.

Dentro de este proceso, en cuanto a los objetivos de la propuesta, se logró fortalecer la práctica ancestral de siembra de semillas propias, de manera integral mediante el lenguaje artístico de la pintura, basada en los fundamentos y principios como pueblo Misak, que aunque con obstáculos dentro de nuestras actividades o etapas para identificar la práctica ancestral de siembra de semillas propias en los espacios de aprendizaje mediante la pintura, Fomentar mediante la pintura la formación en valores y principios de la comunidad Misak, Crear mural colectivo a partir de la práctica ancestral Misak de siembra de semillas propias. Si logramos fortalecer a partir de la indagación que se da con los mayores que acompañan a los educandos.

Así mismo se tuvo un apoyo de fuentes primarias el cual se da, mediante el diálogo con los sabedores del territorio, y desde las fuentes secundarias, los libros fueron de gran porte pues es ahí, en donde está plasmado parte del sentir, los sueños, y la siembra de semillas ya sea en el salón, en la huerta en el río, al pintar sobre una roca, al pintar con sustancias naturales del entorno sino que además lograron construir unos espacios y ambientes de aprendizajes diferentes al que la escuela tradicional nos otorga, el cual es solo aprender en un pupitre y en un salón.

De igual forma, logramos implantar una semillita con respecto a los valores y principios de la comunidad puesto que fue a través de la pintura que los niños nos expresaban lo que

entendían, sin embargo, al principio cabe destacar que los niños no comprendieron a cerca de lo que les platicamos en clase sobre los valores y principios Misak, pues no tenían claras las conceptualizaciones.

A partir de la imaginación y conceptos básicos sobre la pintura mural, se reflexiona comprendiendo que aunque no éramos expertos en murales, valía más el mensaje que se quería comunicar, fuimos explorando, experimentando a través de bocetos, colores y demás herramientas para hacer que nuestro mural fuera algo aproximado a lo estético pero que también lleve sentimientos de los niños.

De esta forma logramos culminar en gran parte lo que en las actividades describimos. mencionando la frase “ gran parte” porque este es un proceso el cual no damos por finalizado puesto que nuestra propuesta va enfocada a que el proceso de siembra de semillas continúe y que trascienda ya que si dejamos que esta propuesta solo se realice para el proyecto de grado y que luego se quede por escrito, estaríamos haciendo caso contrario a lo que ya antes hemos mencionado sobre la importancia de la práctica ancestral de la siembra de semillas y todo lo que con ella trae, el amor por este tipo de aprendizaje, enseñanzas que pasan de generación a generación y queda la gran responsabilidad de seguir caminando desde la palabra y el proceso de los que nos antecedieron en los objetivos proyectados.

Podemos concluir desde el ámbito pedagógico que esta propuesta de investigación, a partir de la obra de creación logró comunicar los sentimientos de los niños en relación a la práctica ancestral de siembra de semillas, algo que aunque los niños no plasmaron en su mayoría con palabras, con imágenes si lo reflejaron en el mural colectivo

Se puede concluir a nivel Artístico que el mural colectivo, como espacio de convivencia pacífica representa un medio importante en la práctica ancestral de siembra de semillas.

En el ámbito cultural, el proyecto orientó salvaguardar los valores y principios misak, haciendo además también que los niños y niñas del grado 4° de CIFIWAM, comprendieran la importancia de la cultura de su comunidad, en este caso enfocándose en la práctica ancestral de siembra de semillas propias.

Se logró fortalecer la práctica ancestral de siembra de semillas propias, mediante el proceso de indagación que se planteó en todo este recorrido, permitiendo visionar para seguir aportando a las comunidades desde al ámbito de la investigación y así obtener más cosechas pedagógicas que aporten a la construcción social y comunitaria.

Además, ha aportado en nuestro desarrollo profesional como Licenciadas en Educación Artística y Cultural, en la medida en que hemos crecido en el aprendizaje en relación al ámbito investigativo, hemos tenido la fortuna de compartir la experiencia de fortalecer nuestros conocimientos sobre el trabajo Comunitario en el entorno Misak.

De esta manera este proceso enriquece nuestra perspectiva sobre la gran responsabilidad de nuestro rol como futuras Licenciadas en Educación Artística y Cultural, nuestro rol no solo como docentes, sino como Portadoras de una gran riqueza, la cual aplicamos en las actividades y sobre todo en la obra de creación, Nos llevamos la experiencia de haber compartido en este proceso comunitario, los lenguajes artísticos resaltando el de la pintura , algo que deja una huella inolvidable en nuestra vida.

Uno de los tantos aportes que deja el proyecto en la institución educativa y en la comunidad académica, es que deja una huella de aprendizaje significativo en la cual se vió además, vislumbrada una práctica ancestral fundamental no solo dentro del aula educativa, sino

también para la vida de los niños y niñas del grado 4° de CIFIWAM, los futuros jóvenes dueños de ese legado, que además comunicandolo por medio de la pintura mural a todo el plantel educativo

Cabe mencionar que de los antecedentes locales, el PROYECTO MEMORIA Y RECONOCIMIENTO DEL TERRITORIO INDÍGENA MISAK de la Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO nos aportó desde la investigación cualitativa, con el desarrollo de estrategias de investigación, acción y participación para recolectar la información y para construir el producto digital de la propuesta de manera sistematizada

En el antecedente nacional, LA HISTORIA ANCESTRAL, COMO FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS TRADICIONALES DEL PUEBLO SÍNU AL INTERIOR DE LA COMUNIDAD LA PALMA, DESDE MI EXPERIENCIA DE VIDA, en donde por medio de la autobiografía nos aportó para reflexionar en cuanto a las prácticas ancestrales de la comunidad.

En el antecedente internacional, el proyecto “SENTIDO Y PRÁCTICAS DE LOS SABERES ANCESTRALES EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE LOS SEXTOS AÑOS BÁSICOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA COSTA AZUL, DEL CANTÓN MANTA EN EL PERIODO 2019-2020” nos aportó significativamente para repensar los saberes ancestrales para fortalecerlos a través de la memoria de los mayores en este caso de la comunidad Misak.

Recomendaciones

De la experiencia obtenida en esta propuesta de trabajo pedagógico hemos evidenciado cómo los educando a partir de las estrategias o dinámicas planteadas han demostrado agrado y desagrado en lo que respecta a la siembra de las semillas propias, en este proceso tan importante se logra evidenciar como alguno de los educando se les dificulta comprender un poco la importancia de la siembra de las semillas y lo trascendental que es tener en cuenta el ciclo lunar, todo esto, por cuestiones de que en algunos hogares con el pasar del tiempo han ido dejando de lado el saber ancestral de la siembra de las semillas propias, acoplándose mejor a las transgénicas, ocasionando un punto negativo en la valoración y validación de las fases de la luna para el crecimiento sano de aquellas semillas, un motivo por el cual algunos de los estudiantes demuestran sin decirlo que no les agrada mucho cuando se da la información de que la madre tierra nos alimenta mejor cuando sembramos teniendo en cuenta ciertos momentos y espacios.

Por esta razón, es imprescindible que como directivos docentes, docentes, coordinadores de los programas del territorio y toda la planta educativa aporten a seguir vivenciando la práctica milenaria de siembra de semillas y las puedan ir acoplando en las diferentes asignaturas y crean una maravillosa estrategia pedagógica para mejorar el aprendizaje de ellos y así fortalecerlos desde los valores y principios Misak que nuestros mayores nos han delegado, así mismo es importante que como autoridad educativas y autoridad mayor, también creen campañas o mingas en pro del cuidado y protección de la siembra de las semillas propias ya que, esta aportará de manera positiva no solo al territorio en donde los educando vive sino que más bien con el tiempo podrán ir generando este sentido de pertenencia por el cuidado de este saber en otros territorio también.

Referencias

- Acevedo, D. A. (2018). *Territorio : una mirada decolonial e intercultural desde la comunidad indígena MISAK, aportes para una educación propia*. Recuperado de:
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/11300>
- Aguirre, L. (2015). Muralismo en Territorio Nasa, nuevas narraciones en un pueblo que resiste.
- Bustos Balanta, D. (2020). Mural comunitario: una experiencia de creación colectiva en el corregimiento de San Vicente, Jamundí. Universidad del Valle.
- Cabrera, A. (26 de marzo de 2019). Los universos de Jaca. *El Tiempo*.
<https://www.eltiempo.com/bocas/jacanamijoy-pintor-colombiana-entrevista-bocas-342040>
- Campos, P. (2019). William Jairo Mavisoy Muchavisoy, primer profesor indígena de la Universidad del Cauca. Universidad del Cauca.
- Ecoportal. (16 de junio de 2010). La situación de los transgénicos y los derechos humanos en pueblos indígenas de Colombia. Recuperado de: https://www.ecoportal.net/temas-especiales/pueblos-indigenas/la_situacion_de_los_transgenicos_y_los_derechos_humanos_en_pueblos_indigenas_de_colombia/
- Favaron, P. (2022). La Pedagogía de la Madre Tierra: una propuesta reflexiva a partir de las prácticas y testimonios del sabio indígena Abadio Green Stocel. *Interpretatio. Revista De hermenéutica*, 7(2), 129-154. <https://doi.org/10.19130/irh.2022.7.2.00X27S0037>
- Gómez Jafet, Colectivo Cultural Wipala, (sf) artículo, Wipala Murales Colectivos, P.1
Recuperado de: <http://www.wipala.com.co/escuela-dearteswipala/murales-colectivos>.

Itten, J. (sf). El libro del arte. Edición abreviada Traducción de Hernández Isabel.

López, J. (2022). Elogio al aprendizaje: de los libros a las aulas y de las aulas a las calles.

Universidad del Cauca. Recuperado de:

<https://www.unicauca.edu.co/areadeegresados/Jorge-L%C3%B3pez>

MEN (30 de mayo de 2017). *Sistema Educativo Indígena Propio*. Ministerio de Educación

Nacional. Recuperado el 23, 10, 2023 de

[https://www.mineducacion.gov.co/portal/decadas/214913:Sistema-Educativo-Indigena-](https://www.mineducacion.gov.co/portal/decadas/214913:Sistema-Educativo-Indigena-Propio)

[Propio](https://www.mineducacion.gov.co/portal/decadas/214913:Sistema-Educativo-Indigena-Propio) Misak-Colombia. (2020). Proyecto Educativo Guambiano: Por la vida y la permanencia del ser Misak en el tiempo y en el espacio. Propuesta curricular para la educación del pueblo guambiano en los niveles de preescolar y básica primaria.

Moreno, L. Y. (2021). *De la espiral al Yatull y del Yatull a la escuela : sistematización de*

experiencias para la consolidación de una huerta escolar en la escuela Ala Kusreik Ya

Misak Piscitau en Piendamó, Cauca. Recuperado de:

<http://hdl.handle.net/20.500.12209/17114>

Nodos de Biodiversidad. (2018). *¿Por qué es importante rescatar los saberes ancestrales?*

Conexión BIO. Recuperado el 23, 10, 2023 de

<https://conexionbio.jbb.gov.co/importancia-de-rescatar-saberes-ancestrales/>

Pazos, W. y Álvarez, W. (2012). *Procesos de producción involucrados en el pueblo Misak,*

encaminados hacia una soberanía alimentaria en el municipio de Silvia - departamento

del Cauca. Recuperado de:

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/852>

Peñaranda, E. L. (2018). *Los conocimientos ancestrales como fuente de progreso cultural,*

artístico, artesanal y filosófico para las comunidades en Colombia. [Monografía,

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD.

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/20777>

PuntoColombia. (5 de noviembre de 2010). *El arte es el visionario* [Archivo de video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=9RxeLinvgik>

Suarez, O. (2013). *Resignificado de la huerta escolar como herramienta de aprendizaje significativo para fomentar habilidades de pensamiento ancestral con los estudiantes comunidad indígena Senú " El Mango" Municipio de Turbo Antioquia*. Universidad de Antioquia. <https://hdl.handle.net/10495/22947>

Comunidad Misak, (2014). Programa integral de niñez y juventud, plan de reconstrucción territorial, social, económico, cultural, y ambiental, en el marco del derecho mayor el plan salvaguarda misak. p8

Comunidad Misak, (2018-2019). CRIC-PEBI. P84

Comunidad Misak, (1998). Vida y pensamiento guambiano. P. 54)

Actividades primer objetivo específico: Identificar las prácticas ancestrales de siembra de las semillas en los espacios de aprendizaje mediante la pintura.

ACTIVIDAD N°1: Introducción A Las Prácticas Ancestrales De La Comunidad Misak

Objetivo: Fomentar la importancia de la siembra de semillas, para el cuidado de las mismas, mediante un performance.

PARTICIPANTES: Estudiantes del grados 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4 horas

Inicio: En este día, se da cabida a la interacción con los niños y niñas de la comunidad Misak, haciendo hincapié en una entrada a su entorno de aprendizaje, de tal forma que sea una primera interacción entre docentes de práctica y educandos, allegada a la participación amena mediante el juego, **tejido de nombres**. Juego lúdico – actividad de caldeamiento, que consiste en llevar al aula, un ovillo de lana de oveja la cual se irá rotando de mano en mano de los educandos en donde a medida que va pasándose este elemento de lana, los participantes de la dinámica mencionan el nombre de los compañeros que han pasado por este objeto y su nombre. Esta actividad les permitirá presentarse y también estrechar vínculos entre los docentes.

Desarrollo: Se procede a explicar por medio de un performance en relación a la importancia de la naturaleza en donde se tienen en cuenta diferentes elementos como la utilización de diversas pinturas en la cara, y por medio de ella, además, se simboliza lo importantes que son las prácticas ancestrales. Esta representa el tejido, la siembra de la semilla y el cuidado del agua. “El

performance estará a cargo de las docentes del grupo, la cual a través de la narrativa de un cuento irá explicando la pertinencia de la pacha mama en relación a las prácticas de la comunidad Misak de la siembra de las semillas, de tal forma que a medida que sigue la narrativa, se va pintando su cara y algunas partes de su cuerpo como sus extremidades como brazos y piernas. la narrativa usada para esta intervención es la siguiente:

Guión narrativo

El día de hoy, salió la madre tierra muy triste, muy triste porque en sus manos, en su cara, en sus pies ya no existían ramas de las cuales nacieran hermosas flores de plantas medicinales que se usaban para curar las enfermedades de los niños. La madre tierra se sentía muy triste, hasta que al llegar la tarde, la luz del sol la iluminó y le dio una idea y pensó en sí misma. Si le pido a los niños de todas las montañas, a los niños hijos del agua que siembren la tierra y cuiden de ella tendré de nuevo hermosas ramas y de ellas nacerán plantas que curarán la tristeza el enojo y toda clase de males, así los niños podrán vivir sanos. Entonces, de repente los niños fueron sembrando y regando la Tierra y de la pachamama, le crecieron de nuevo, grandes raíces, flores hermosas llenas de colores vivos y mucho amor. Muy muy lentamente, la pachamama se miró al espejo y dijo: ¡qué agradecida me siento con los niños que han sembrado, que han regado y que han cuidado la Tierra. Ahora, no solo ellos vivirán sanos también los animales vivirán en armonía y lentamente, lentamente floreciendo sus raíces coloridas. Entonces la pachamama regresó de donde salió, Pero esta vez regresó muy contenta.

Y los niños le ha regalado un fuerte aplausooooo...(Adriana Beltran 2023)

Seguidamente cada alumno realizará un dibujo que explique lo comprendido del tema, cada estudiante hace una breve exposición de su obra.

Receso. Se realiza un receso después de la actividad en el cual los participantes del taller pueden tomarse fotos, hidratarse, hacer una pausa de respiración para continuar con este recorrido.

Cierre: Cada alumno da a conocer por medio de sus propias palabras lo que ha comprendido del tema, se comprometen para seguir indagando en sus hogares y así, seguir trabajando en un próximo encuentro la cual se realizará con una salida pedagógica.

ACTIVIDAD N° 2: **Viendo, viendo vamos aprendiendo (Una mirada a mi comunidad**

Misak)

Objetivo: Explicar la importancia de la siembra de las semillas, para que las cuiden y valoren, mediante actividades lúdico pedagógicas.

PARTICIPANTES: Estudiantes del grados 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4 horas

Inicio: Se organizará a los educandos, en círculo y se les informara lo que deben tener en cuenta para el ingreso al espacio ya que se tendrá presente la importancia del ritual de refrescamiento el cual consiste en limpiarse las manos, frotarse cuatro veces por el lado derecho del cuerpo y cuatro veces por el lado izquierdo, seguidamente ingresamos al pishiya teniendo en cuenta la forma del espiral; al salir del recinto sagrado se tendrá presente que se debe salir en el mismo orden en que se ingresó.

Desarrollos: Seguidamente se realizará la dinámica “*veo veo*” la cual consiste en mostrar unas imágenes con prácticas ancestrales de la siembra de las semillas de diferentes comunidades, la imagen será mostrada durante 5 segundos y el educando tendrá que ir apuntando en su cuaderno

lo que haya logrado captar durante ese tiempo. En consecuencia, se le dará al estudiante un breve espacio para que haga un análisis de la práctica ancestral que haya logrado percibir de acuerdo con las imágenes mostradas en la dinámica “*veo veo*”. Además se realiza el diálogo en colectivo para de esta manera vislumbrar los conocimientos que ya traen los educandos con respecto a la práctica ancestral de la siembra de semillas del entorno.

Las docentes a cargo complementan dicho tema, aclarando que las imágenes representan las prácticas ancestrales, teniendo presente que se enfatizará, la práctica de la siembra de las semillas, luego de esto se entregaron diversas semillas con el objetivo de que los niños se familiaricen un poco más con su color su textura y formas, como por ejemplo: semillas de maíz, semillas de café, frijol, naranja, limón y cebollas entre otras más.

Y se fomenta un diálogo sobre la importancia de esas semillas que tienen en sus manos para el fortalecimiento de la soberanía alimentaria (parosθθ)

A continuación, se les entregará unas hojas en blanco, temperas de color negro, blanco y los primarios, y de esta manera indicarle a los niños que realicen una representación de las semillas que anteriormente tocaron y observaron, seguidamente cuando se finalice la elaboración de sus pinturas, cada alumno tendrá que realizar una narración de un cuento en donde se involucrara como personajes principales los dibujos realizados por ellos mismos, la docente a cargo dará una breve explicación sobre como seria la construcción de una narración, y así cada alumno compartirá su cuento a todos los demás compañeros.

Cierre: Luego de esto, se repartirá a cada uno, las semillas para que a continuación nos dirijamos a la huerta escolar, un espacio adecuado en donde podremos sembrarlas.

ACTIVIDAD N° 3: **Rescatando nuestros saberes ando**

Objetivo: Ilustrar la siembra de las semillas, mediante técnicas de pintura sobre materia prima de la naturaleza (roca) para que expresen sus pre saberes.

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4 horas

Inicio: En el prado, se sentarán en forma que queden en círculo, seguidamente se solicitara que cierren los ojos, que relajen su cuerpo y se extiendan en el pasto, mientras una de las docentes da a entona la música con la flauta traversa, la otra docente se encargara de relatar uno de los cuentos de la autoría de uno de los educandos, el cual, fue creado en la sesión anterior en relación a las semillas. Luego se pedirá que poco a poco vayan abriendo sus ojos y se realizara un pequeño diálogo sobre el relato.

Desarrollo: seguidamente a esto, estando en el lugar con zona verde, se les realizará un ejercicio de pintura, el cual consiste en recolectar rocas, las cuales se buscarían en la carretera, se hace la respectiva limpieza, antes de iniciar a intervenirlas y así procedemos a pintarlas de tal forma que se reflejan en estos objetos, el saber ancestral de la siembra de las semillas, que con anterioridad se ha dialogado en clase, para este objetivo se orientará a los chicos para que seleccionen rocas

del entorno de tal forma que se les facilite pintarlas. Se les entregará material como pintura y pinceles para que puedan elaborar sus creaciones. Mientras escuchan el sonido de relajación, para que pinten más fluidamente, los docentes encargados les orientarán y llevarán un ejemplo de una roca ya pintada reflejando el cuidado de las semillas y su naturaleza. Luego de este espacio se hará un receso en el cual los niños podrán hidratarse, y también una pausa de respiración, para después de esto hacer un compartir en el cual los niños expresan las ideas que en las rocas plasmaron. Después de esto, los niños indagaran con los mayores y mayores de sus hogares para profundizar más sobre el cuidado y la historia de la siembra de las semillas, que en sus rocas reflejaron y así, seguir dialogando en un próximo encuentro.

Cierre: Para finalizar, se les dará un compartir el cual sería unas “panelitas” además, estas tendrán un detalle que sería un escrito o mensaje acerca de la siembra de las semillas, los niños leerán en voz alta a sus compañeros y compartirán el mensaje que les ha llegado. Con respecto a esto, se entablará una especie de diálogo. Luego se orientará a los niños para realizar nuevamente el juego lúdico de (Tejido de nombres), pero en esta ocasión ya no lo jugaran expresando sus nombres, sino que lo realizará (dando a conocer sobre lo que piensa con respecto al mensaje dado, y también sobre cómo se sintieron al momento de aplicar la técnica de la pintura en rocas).

ACTIVIDAD N° 4: Pintando con los colores de mi Tierra Misak

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4 horas

Objetivo: Desarrollar actividades lúdicas, para que el educando conozca las propiedades en torno al color de la tierra, mediante la elaboración de obras artísticas.

Inicio: Se realizará, una oración para agradecerle a la Pacha Mama por este nuevo día y por la oportunidad de encontrarnos nuevamente. Se dará la bienvenida, se llevará a los educandos al prado y ahí nos organizaremos en forma circular; de esta manera por medio de la dinámica “Choclo, choclo, choclo, maíz) surgirá un diálogo de saberes, en donde los educando compartirán con todos los integrantes de la clase lo que han indagado en sus hogares.

En consecuencia, se les hará entrega de las piedras pintadas, que en la anterior clase realizaron ellos mismos, y se efectuará el ejercicio de expresión, la cual consiste, en que por medio de diversas palabras los estudiantes establezcan un laso afable, para lo cual los niños expresen con palabras de afecto, que enaltezcan las obras creadas en las rocas. Luego esas palabras las escribirán en verso en una hoja de colores que se le entregará.

Desarrollo: Seguidamente se introduce a los niños a la temática de la importancia de la tierra, mediante una reflexión, la cual se trata sobre los tipos de tierra que podemos encontrar a los

alrededores del recinto educativo CIFIWAM, en relación a los colores y dando a entender a los niños que con la tierra podemos poner color y crear nuestras propias obras de arte en el caso de que en un momento no tengamos material como pintura acrílica.

Consecutivamente, se lleva a los niños a un punto de los alrededores del recinto educativo (salida al río) para conocer más a fondo los variados tipos de tierra y sus diferentes tonos de color. Esto relacionándolo con el tono de color ocre. Después de esta experiencia, se orienta a los estudiantes para que por parejas, exploren el espacio, toquen la tierra, sientan el olor, sus texturas observen sus variados colores y así cada pareja de niños recolectará en un pequeño tarro un color de tierra distinto al que tengan los demás compañeros.

Por consiguiente, se da un espacio en donde nos sentaremos a compartir una limonada. En este momento se aprovecha para poder entablar un diálogo sobre la experiencia vivida en torno al contacto con la tierra de colores. Así regresar al establecimiento educativo con una nueva perspectiva acerca de las propiedades en relación al color de la tierra.

Consecutivamente, se dará el compartir de los variados colores de tierras para crear las obras artísticas teniendo como referencia la importancia de la práctica ancestral de la siembra de las semillas y la lectura “La semilla”

La semilla

Érase una vez, una semilla que cayó entre las rocas y no podía salir.

Se puso muy triste y dijo:

-Nunca llegaré a hacer una planta, sin tierra, sin agua y sin sol.

Un pájaro oyó la semilla y fue a ver a la madre tierra.

-La semilla está atrapada entre las rocas y no puede salir.

Entonces, la madre tierra llamó al sol y la lluvia. Los tres juntos fueron donde la semilla y le dijeron:

Abre tus ojitos

Al viento y al sol.

Nacerá tu tallo

Una bella flor.

La lluvia comenzó a caer. La semilla se hundió en la tierra fértil.

Tomó fuerza con el agua y el sol y empezó a germinar.

Las hojas parecían dos ojitos verdes maravillas del mundo.

El tallo siguió creciendo y creciendo... De pronto nació un capullo y luego brotó la flor: un círculo con pecas rodeado de pétalos amarillos.

¡Aquella flor tan hermosa era un girasol!

(Isabel Freire de Matos)

En consecuencia, se formarán grupos de 4 estudiantes, y plasmarán figuras en donde representen la importancia de las semillas, se les entregará un pliego de papel periódico. Para que en él, se expresen mediante la exploración con tierra de variadas tonalidades de tierra y se diviertan coloreando. Seguidamente a esto, se les dará un espacio en el cual los niños puedan exponer sus creaciones artísticas.

Cierre: Se llevará a los niños a un lugar con zona verde y se hará un juego lúdico, el cual sea típico entre los educandos de la comunidad. Esto para hacer una actividad de pausa activa, pero

que a través de ella los niños intuyen que dentro de las prácticas de la siembra de las semillas, también hay cosas tan llamativas como lo son los juegos.

Para finalizar se hará un compartir de pre saberes a través del juego del (TINGO TANGO), el cual consistirá en rotarse una bolsita llena de tierra de mano en mano cada vez que el docente diga en voz alta la palabra TINGO secuencialmente, y cuando el docente de practica diga en voz alta la palabra (TANGO), se hará un alto y en las manos del estudiante que haya quedado la bolsa con tierra, aquel será a quien se le haga una pregunta sobre lo aprendido durante la jornada.

ACTIVIDAD N° 5: **Acuarela de paisajes mi comunidad Misak**

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4 horas

Objetivo: Construir paisaje con técnica de acuarela donde se refleje el ya tul o huerta, fomentando así la importancia de la misma.

Inicio: Para iniciar la jornada nos dirigiremos a la zona verde del colegio, en donde nos organizaremos en forma circular y daremos un caluroso saludo de bienvenida, en el cual se orienta a los niños para que a través del abrazo al compañero puedan saludarse y entonamos la canción de muy “buenos días” en el dialecto namuy wam.

¿Mayelan mein kualθm

Mey kualmake?

¡Tap kualmer!

θye wamap purampamik tap kθn,

¡Trekθn!

Trupa tap amθñipelθ kentrapp

¡Trenyap!

Desarrollo: Seguidamente se hace una valoración de saberes previos, en donde se le pregunta a los niños en cuanto al asunto, de esta forma las docentes introducen a los niños a la temática de

la acuarela iniciando por relacionarlos con los colores primarios y sus combinaciones explicándoles que la técnica de la pintura con acuarela se logra agregando un poco de agua a la pintura para así lograr una textura del color transparente y similar a los colores pastel, para una mejor comprensión del tema se visualiza un video en donde se evidencia el trabajo con la técnica anteriormente mencionada.

Luego de esto, se llevará a cabo un ejercicio en el cual los niños realizarán una escala del color orientados por las docentes de práctica. Esta escala ira desde el color amarillo, azul y rojo, iniciando desde la textura de la pintura y a medida que va avanzando en la escala se irá incorporando agua a la pintura haciendo el ejercicio desde colores oscuros hasta colores claros.

Consecutivamente, se les hará llenar una plantilla de círculo cromático en la cual tendrán que seguir la guía pintando los colores primarios y secundarios en los espacios correspondientes asemejando este ejercicio a una paleta de color,

Luego de este ejercicio se hará una pausa de relajación en la cual se hará un estiramiento del cuerpo y llevará a cabo la dinámica del teléfono roto “siembra semillas nativas en tu huerta y cosecharas amor”

Así, se da continuidad al proceso de creación de la obra artística del paisaje en la cual resaltara la huerta. Esto será orientado por las docentes.

Cierre: Para finalizar, se realizará un diálogo en donde los educandos manifestaran sus emociones y sentimientos que surgieron durante la elaboración de la obra.

Actividades Segundo objetivo específico: Fomentar mediante la pintura la formación en valores y principios de la comunidad Misak.

ACTIVIDAD N°1: Mi mundo con colores, valores y principios Misak.

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 de primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4 horas

Objetivo: Indagar sobre las semillas propias y la influencia de la luna en la siembra, mediante la entrevista con mama Jacinta, partera de la comunidad Misak.

Inicio: Primeramente se da la bienvenida a los educandos con la canción “buenos días en el idioma namuy wam”

¿Mayelan mein kualθm

Mey kualmake?

¡Tap kualmer!

θye wamap purampamik tap kθn,

¡Trekθn!

Trupa tap amθñipelθ kentrapp

¡Trenyap!.

Realizamos la oración de agradecimiento y se procede a dar un recuento de la temática de la clase anterior mediante la dinámica “**choclo, choclo maíz**” en la cual los educandos darán a conocer con sus propias palabras, los temas de las anteriores clases, de esta manera la docente a

cargo complementará las ideas y opiniones haciendo énfasis en la importancia de apreciar la practica ancestral de la siembra de las semillas propias a través de la praxis de los valores y principios del Misak, que son tan importantes para la pervivencia de la misma identidad cultural, la educación propia y la vida del ser humano,

Desarrollo: Seguidamente se hace una breve explicación sobre la salida pedagógica que se llevará a cabo, en donde se entrevistará al Taita Agustín Troches de la comunidad Misak. De esta manera, para darle una ofrenda de agradecimiento a Taita Agustín, por su tiempo y compartir de saberes sobre la siembra de semillas, se recolectará alimentos frutas verduras que los niños hayan traído para llevarlas a entregar en la visita a este hombre lleno de gran sabiduría, quien nos aportará en cuanto al tema; respondiendo a las siguientes preguntas:

- 1) ¿Las semillas propias son importantes? ¿Por qué?
- 2) ¿Considera que es importante la siembra de las semillas? ¿Por qué?
- 3) ¿Cómo se vivencia la espiritualidad en las semillas?
- 4) ¿Cómo se vivencia los valores y principios misak en la siembra de las semillas?
- 5) ¿Las fases de la luna son importantes para la siembra de las semillas propias?
- 6) ¿Cuáles son las semillas propias del territorio?
- 7) ¿Qué semillas nos recomiendan para la huerta escolar?

Por consiguiente los niños, de acuerdo a la información que se les brinde a partir del diálogo con mama Jacinta, tendrán que ir tomando apuntes para después, elaborar un escrito el cual debe estar organizado por párrafos los cuales serán libres al criterio de los niños en su cantidad.

Cierre: Para finalizar se agradece a Taita Agustín Troches por su amable atención y compartir los saberes que sus descendientes les han dejado, así mismo, se da un compartir por parte de los niños y niñas y retornaran nuevamente al establecimiento educativo.

ACTIVIDAD N°2: Plasmando nuestros saberes

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4 horas

Objetivo: Liderar minga para adecuación de la huerta escolar, fortaleciendo el pilar de la unidad y creación literaria.

Inicio: En primera instancia se realizará la actividad de caldeamiento “ritmo con colores” a cargo de las docentes de práctica, se entregara tres círculos con diferentes colores amarillo, azul y rojo y dentro de cada una de ellas estará escrito un principio fundamental del pueblo Misak las cuales tendrán diferentes cantidades de sílabas. El educando mencionara las palabras que estarán en cada círculo y crearán su propio ritmo de acuerdo al número de sílabas que tenga y lo hará con la ayuda de algunas partes de su cuerpo, manos, pies, dedos etc... por ejemplo: si sale el principio misak (au-to-ri-dad) el educando hace sonar cuatro veces las palmas de sus manos, de acuerdo a las cuatro sílabas que tienen la anterior palabra. Actividad *“ritmo con colores” tomada de las clases de música y didáctica y evaluación de la fup.*

A esta dinámica se le hacen algunas variaciones las cuales son; hacer los ritmos con los valores y principios misak en el idioma namuy wam. Ejemplo: Asr musikpa pishinte kuinuk “espiritualidad”

Desarrollo: De esta manera, se da un espacio de análisis y reflexión en base a la temática de la clase anterior y así se procede a realizar un cuento colectivo, en donde cada educando va aportando en la creación del mismo, el cuento estará enfocado a la práctica ancestral de la siembra de las semillas, la cual quedará plasmada en el cuaderno de los educandos, así mismo, de esta manera procederemos a organizar las herramientas necesarias y nos dirigiremos a el espacio para la preparación definitiva del terreno, la cual quedará lista y en espera de la luna llena para proceder a realizar la siembra de las semillas de frijol.

Cierre: Para terminar, se agradece al educando por la participación activa en la creación del cuento y la preparación del terreno para la siembra de las semillas y se procede a realizar un compartir con los educandos.

ACTIVIDAD N°3: Dibujos mágicos de saberes ancestrales.

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 5 horas

Objetivo: Desarrollar la actividad del esgrafiado en donde plasmaran dibujos mágicos de la siembra de las semillas.

Inicio: Se realizará una actividad de caldeoamiento en la cual, todos los educandos tendrán un momento de relajación mediante la “Aromaterapia” se llevará a los educandos a la zona verde del colegio, en donde se formará un gran círculo, el docente encargado organizará el lugar con sonidos de relajación y las aromas de algunas plantas medicinales, como hierba buena, ruda entre otras según se requiera para la actividad, se le entregará un pedazo de algodón grande a cada estudiante, deben estar en una posición de relajamiento, es decir; acostado, sentado o como lo desee el niño o niña, se pondrá música de relación de fondo y así se turnaran para que cada uno de los compañeros realice un suave masaje por 3 minutos en el rostro del compañero, con ayuda de sus manos y el algodón. Para esta actividad se turnará y después de los tres minutos cambiaran de papeles, de tal forma de que todos disfrutaran del espacio de relajación y conexión espiritual con la madre naturaleza que les rodea.

Desarrollo: Seguidamente, con la dinámica de “choclo, choclo, maíz se hará un recorderis de la clase anterior y se procede a organizar los materiales para la creación del esgrafiado. Pintaran una cartulina con dos capas de color negro y se dejaran al sol para que se sequen. Mientras tanto, los educandos se organizarán de manera que queden en forma circular y las docentes a cargo realizarán una lectura del cuento “La manzana que quería ser estrella” en donde se solicita a los educando que vaya imaginando lo que se narre y desde ahí se crea un boceto en donde represente la manzana con su semillas y las células que en ella hay, para esto, se entregará una manzana la cual cada educando tendrá la oportunidad de observarla con lupa. Una vez terminado el boceto se dará continuidad para dibujar lo del boceto sobre la hoja de cartulina que ya ha sido intervenida con las crayolas y las dos bases de pintura. (Actividad tomada de la clase de Modelado y Creatividad “FUP”.)

Cierre: Por último cada educando dará una breve explicación del dibujo que ha plasmado y su experiencia al realizar la técnica del esgrafiado.

ACTIVIDAD N° 4: Jugando con los colores (jugando y sembrando) 20 abril

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 4

Objetivo: Realizar la siembra de semillas para el fomento del cuidado de las mismas y del cuerpo

Inicio: Para este día se procederá a llevar a los niños a un lugar con zona verde el cual puede ser, el prado de la escuela de Cifiwam. Ahí, iniciaremos con la dinámica del teléfono roto, y se harán algunas preguntas relacionadas con el cuidado del cuerpo, las cuales tienen en cuenta el Aseo personal, relacionado la necesidad de agua para el cuerpo, con la necesidad que tienen las plantas también de este líquido vital. Así como el cuerpo necesita agua para hidratarse, las plantas también. Así como el cuerpo necesita la luz del sol en una hora específica para obtener vitaminas, las plantas también, así, como el cuerpo necesita amor y cuidado, las plantas también.

Las preguntas para este momento serán las siguientes:

Se realizará el dictado de las preguntas y el educando responderá las preguntas escribiendo en verso y en forma de párrafos.

- 1) ¿Por qué el cuerpo necesita del agua para estar limpio?
- 2) ¿Por qué algunas plantas necesitan agua para crecer?
- 3) ¿Por qué es importante el oxígeno para los seres humanos?

- 4) ¿Por qué son importantes las plantas y árboles
- 5) ¿Por qué es importante la siembra de semillas para los seres humanos?
- 6) ¿Podríamos vivir sin los alimentos que nos dan las semillas?

Desarrollo: Se procede a hacer las anteriores preguntas y haciendo una reflexión sobre cada una, luego nos dirigimos al cuarto de herramientas en donde los educandos tendrán acceso a las diferentes materiales de trabajo, para de esta manera ir a la huerta y organizarla de manera que quede en forma de espiral, pues esta simbolizará la ley de origen del misak, la identidad cultural, el trabajo, la soberanía alimentaria y la naturaleza los cuales son algunos de los principios del pueblo misak que se pretende seguir reforzando. Toda esta actividad se realizará con la respectiva orientación de las docentes de práctica que también harán parte de la creación del espiral.

Cierre: Para finalizar, a cada grupo se orientara para que se hagan en parejas y con pintu caritas plasmen en algunas de sus extremidades de su cuerpo ya sea en sus pies o manos, la figura de una semilla creciendo, como símbolo de que a medida de que cada uno de los niños crece, las semillas también.

ACTIVIDAD N°5: Compartiendo creaciones artísticas 21 abril

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 5 horas

Objetivo: Propiciar espacios de aprendizaje creativo para el fortalecimiento de los valores y principios del pueblo Misak a través de la creación de la huerta en forma de espiral.

Inicio: Para dar inicio a la actividad se realiza un círculo en donde se brindan algunas palabras de agradecimiento y de esta manera se procede a organizar el respectivo lugar ambientado para la respectiva lectura de fábula de la cigarra y la hormiga la cual la leerán entre todos los educandos, pues cada uno de ellos tendrá el agrado de leer en voz alta y muy clara para que todos la puedan escuchar y así partir de ahí para realizar una reflexión sobre la importancia del trabajo para poder luego seguir tejiendo en los diferentes espacios de aprendizaje que se dan en cada momento de la vida.

Desarrollo: seguidamente se organiza a los educando para explicar sobre la dinámica de trabajo que se hará en la huerta, se indicará que clase de herramientas se requieren para dicha labor. De esta manera los educandos aportaran dando continuidad en el trabajo de organización de la

huerta escolar en forma de espiral la cual requiere de mucha paciencia y compromiso por parte de los educandos y de los mismos docentes.

En este sentido se dará finalización al proceso de creación de la huerta escolar en forma de espiral. En consecuencia, se hará el proceso de refrescamiento, esto en relación a la medicina tradicional de la comunidad misak y como ejercicio de ritual para enviar buena energía y purificar las semillas que más adelante se sembraran y de esta manera aportar a que haya una buena armonía de las semillas con la madre tierra y así la cosecha sea próspera. Todo esto con el fin de que la siembra de las semillas propias como por ejemplo; la cebolla, romero, sábila entre otros y así sean un gran aporte para los mismos niños y la misma institución educativa.

Cierre: Para finalizar se organizará a los educandos de forma que rodeen toda la huerta y se dará un espacio para agradecer a la madre naturaleza y por permitir que las semillas crezcan y nos aporten a la salud tanto física como espiritual que necesitamos tan constantemente y así se deja la tarea de conseguir semillas de tomillo orégano cimarrón y cilantro para seguir sembrando en un próximo encuentro.

Actividades tercer objetivo específico: Crear mural colectivo a partir de la práctica ancestral Misak de siembra de las semillas.

ACTIVIDAD N°1: Manos a nuestro mural creativo. **27 abril**

PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados 5 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 5 horas

Objetivo: Desarrollar actividades que aporten a la elaboración del mural colectivo dinamizando procesos de siembra de semillas.

Inicio: En esta actividad el objetivo principal será, terminar de adecuar el espacio de la huerta para seguir con la siembra de las semillas, pero antes de eso se dará un breve saludo y se jugará a la ensalada de frutas, la cual consiste en que cada uno de los niños, mencionara una fruta, el niño mencionara una fruta y así mismo el siguiente repetirá la fruta dicha y luego tendrá que mencionar otra diferentes, así mismo, la dinámica se repetirá hasta que todos hayan dado a conocer el nombre de las frutas, esto, con el objetivo de mejorar la capacidad de atención de los niños de una manera lúdica y haciendo énfasis en el consumo de frutas provenientes de semillas sin químicos.

Seguidamente se hará la lectura de las siguientes adivinanzas en la cual cada educando que acerté en la respuesta se le premiará con un delicioso trozo de manzana.

Adivinanzas

- Blanca por dentro, verde por fuera. Si quieres te lo diga, espera.-pera-
- Una señorita muy señoreada, lleva sombrero verde y blusa colorada. -Fresa-
- No soy de plata, plata no soy. Ya te he dicho quién soy. - Plátano-
- Agua pasa por mi casa, cate por mi corazón. Espero que con lo que he dicho sepas la solución. ¿Quién soy?
- Me abrigo con paños blancos, luzco blanca cabellera y por causa mía llora hasta la misma cocinera. -Cebolla-
- Ave tengo yo por nombre, llana es mi condición. El que no acierte mi nombre, es porque no presta atención -La avellana- o nuez
- ¡Pi!, cantan los pájaros, miento y digo la verdad; por muy listo que seas, creo que no acertarás. ¿Quién soy? -El pimiento-
- Tengo ojos y no veo, me crié bajo la tierra, me puedes comer asada, frita o como quieras. ¿Quién soy? -La papa-

Desarrollo: seguidamente se dirige a los educandos para realizar la preparación del agua en la cual, los ingredientes principales estarán maíz capio, orejuela, ruda y agua. Esto para armonizar las semillas de orégano, tomillo, cimarrón y cilantro para seguir trabajando y organizando la huerta en forma de espiral. De esta manera, se dará continuidad a la labor de tal forma que se proceda a cortar algunos palos con las siguientes medidas 20 cm. Además de esto se fomentará trabajo en equipo, sana convivencia y mediante el diálogo se harán acuerdos, para beneficio de la misma.

Cierre: Para cerrar con la actividad, se hace la dinámica de choclo maíz y a partir de ahí se lanzan algunas preguntas con respecto a la actividad realizada, de esta manera a cada niño se le dará un pequeño compartir el cual es una porción de frutas como muestra de que al alimentarnos de las mismas nos alimentamos de vida.

ACTIVIDAD N°2: Con derecho a untarme de pintura 28 abril

PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados 3 y 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 5 horas

Objetivo: Elaborar boceto mediante el lenguaje artísticos del dibujo para proceder con la adecuación del espacio para plasmar el mural colectivo.

Inicio: A continuación se llevará a cabo una jornada de organización del espacio en el que se realizará la actividad del mural colectivo, pero anterior a esto se hará la dinámica de ensalada de semillas; la cual consiste en que a cada uno de los educandos se le dará el nombre de una semilla, como por ejemplo cebolla, orégano, cimarrón, tomillo y cilantro; cuando la docente de práctica diga, “ensalada de cebolla” los niños que tengan el nombre de cebollas cambian de puesto y así mismo irán realizando la misma dinámica hasta que se nombre todas las semillas, el educando que no se cambie de puesto tendrá que hacer una penitencia ya sea una adivinanza o canto.

De esta manera los educandos que tengan igual nombre de las semillas tendrán que realizar una pintura en donde represente lo que ellos deseen. Después del juego se hará la reflexión de las semillas anteriormente mencionadas que forman parte de la huerta (ya tul) en espiral que sirven para la inspiración del boceto que se plasmara a continuación.

Desarrollo: Por consiguiente se realizará una pausa de respiración para poder ingresar y dar un vistazo al ya tul o huerta y finalizar con los detalles del proceso de creación de la misma, la cual

requiere de mucha paciencia y disciplina. En consecuencia procedemos a realizar la siembra de las semillas que los educandos del grado 4° y docentes de práctica han conseguido. De esta manera, se explorará en el campo de la creatividad para aportar a la adecuación del espacio y dar ideas para el boceto del mural colectivo. Esto se realizará de tal forma que cada niño en una hoja de papel realice un dibujo sobre cómo le gustaría que se hiciera este mural. Esto teniendo presente los conceptos y explicaciones dadas en anteriores clases en relación a la siembra de semillas propias y en general sobre el tema del cuidado a la madre naturaleza.

Cierre: Para finalizar se hará, una pequeña exposición de los bocetos que se unificarán y de ahí saldrá uno general, para así organizarla y en un siguiente encuentro poder iniciar plasmando en la pared del mural, el boceto realizado por los mismos educandos. De esta manera todos hacen aportes al boceto del mural de forma colectiva.

ACTIVIDAD N°3: Creando y pintando vamos aprendiendo 04 mayo

PARTICIPANTES: Estudiantes de los grados 3 y 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 5 horas

Objetivo: Fomentar el aprendizaje significativo mediante la participación en la realización del mural colectivo

Inicio: En esta actividad se realizará la dinámica de choclo maíz y por medio de esta cada educando dará a conocer el porqué de la importancia de los valores y principios al momento de dinamizar la siembra de las semillas propias. Igualmente se realizarán preguntas de sus sentires o emociones en base a la práctica de la creación del mural y se dará un compartir la cual consiste en la preparación de una ensalada de frutas de manzana, mango y uvas.

Desarrollo: Teniendo en cuenta lo anterior se hará la entrega de las diferentes materiales que se utilizaran, dando las respectivas orientaciones en cuanto al manejo de las mismas, al llegar al espacio iniciaremos con uno de los mayores retos, se harán las mezclas de las pinturas para llevar a cabo en la maravillosa obra de creación en la cual todos los educandos participarán de manera activa. Para esto se pondrá música instrumental de fondo.

Cierre: Para finalizar se da nuevamente un compartir de refrigerio y se hará una reflexión sobre los aprendizajes de esta jornada.

ACTIVIDAD N°4: Narrando prácticas ancestrales con la pintura. 05 mayo

PARTICIPANTES: Estudiantes del grados 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 5 horas

Objetivo: Contribuir a que los educandos narren la importancia de la siembra de las semillas propias por medio de la pintura mural.

Inicio: Para dar Inicio a la actividad se realizará la dinámica de aromaterapia en donde se organizaran a los educandos en dos grupos y así uno de los grupos será el encargado de realizar al compañero unos suaves masajes en la cabeza en los hombros y las docentes darán el acompañamiento, realizando la lectura en voz pasiva de cuento

<https://www.youtube.com/watch?v=P9GFAv54XJk&t=28s>

Vivir el presente

“El anciano le dijo algo muy simple.

Le contó que lo esencial es vivir el momento presente.

El anciano le dijo algo muy simple.

Le contó que lo esencial es vivir el momento presente.

Pero eso también lo puedo hacer yo

Sin ser un sabio- respondió el hombre.

No lo creo- dijo el sabio anciano.

-Cuando duermes, estás pensando en los problemas que tuviste a lo largo del día.

Cuando comes, piensas en qué harás más tarde.

Mientras hablas conmigo, piensas qué preguntarme o

Responderme antes de que yo termine de hablar.

El secreto-, finalizó-

Está en estar consciente de lo que hacemos en el momento

Presente y así disfrutar cada minuto del milagro de la vida.

Desarrollo: De esta manera, proseguimos a avanzar en la pintura mural la cual se enfocará en seguir pintado con más detalles que el mural requiere, en este espacio se pondrá música de fondo y fomentará el trabajo en unidad, sana convivencia y la creatividad.

Cierre: Para finalizar se llevará a cabo una pausa de relajación para agradecer por los aprendizajes de este día, además dar una voz de gratitud por los alimentos consumidos y se realizan algunas preguntas orientadoras sobre la experiencia en el proceso de creación del mural colectivo.

ACTIVIDAD N° 5: Compartiendo nuestras artes vivas. 11 mayo

PARTICIPANTES: Estudiantes del grado 4 primaria del Centro Integral de Formación E Investigación Wampiano.

LUGAR: Vereda San Antonio del Municipio de Morales Cauca.

TIEMPO: Duración por actividad 5 horas

Objetivo: Propiciar espacios de aprendizaje creativo para el fortalecimiento de los valores y principios del pueblo Misak

Inicio: Para iniciar la actividad se canta la canción buenos días en namuy wam y se realiza un círculo en donde se brindan algunas palabras de agradecimiento y de esta manera se procede a organizar el respectivo lugar ambientado para la finalización del mural colectivo y realizar la respectiva exposición que se hará en relación a las creaciones de la clase anterior.

Desarrollo: Se prepara a los educando para que se organicen en grupos y puedan por grupos explicar al público sobre la labor realizada, así lo harán con diferentes grados de la institución igualmente darán una invitación para que se acerquen al mundo de las artes y puedan disfrutar de las artes vivas.

Cierre: Los educandos darán las palabras de agradecimiento a todos lo que han visitado las exposiciones de artes vivas e invitaran para que se siga fomentando las artes y por medio de ellas promover los valores y principios que representan a los misak en la siembra de las semillas propias.

Actividades primer objetivo específico: Identificar las prácticas ancestrales de siembra de las semillas en los espacios de aprendizaje mediante la pintura.

ACTIVIDAD N°1: Introducción A Las Prácticas Ancestrales De La Comunidad Misak



Fuente: Redmi 10 10 pro,

ACTIVIDAD N° 2: Viendo, viendo vamos aprendiendo Una mirada a mi comunidad Misak



Fuente: Redmi 10 pro

ACTIVIDAD N° 3: Rescatando nuestros saberes ando



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N° 4: Pintando con los colores de mi Tierra Misak



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N° 5: Acuarela de paisajes mi comunidad Misak



Fuente: Redmi 10 10 pro

Actividades segundo objetivo específico: Fomentar mediante la pintura la formación en valores y principios de la comunidad Misak.

ACTIVIDAD N°1: Mi mundo con colores, valores y principios Misak



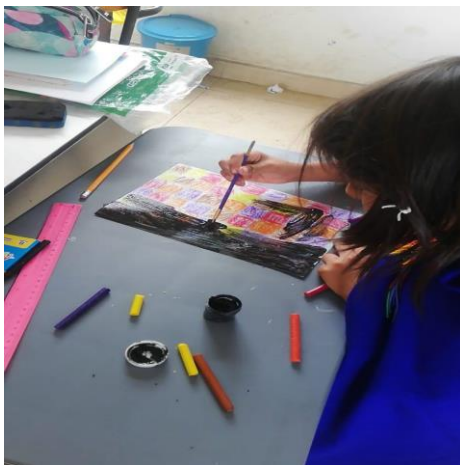
Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N°2: Plasmando nuestros saberes



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N°3: Dibujos mágicos de saberes ancestrales.



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N° 4: Jugando con los colores (jugando y sembrando)



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N°5: Compartiendo creaciones artísticas



Fuente: Redmi 10 10 pro

Actividades tercer objetivo específico: Crear mural colectivo a partir de la práctica ancestral

Misak de siembra de las semillas.

ACTIVIDAD N°1: Manos a nuestro mural creativo.



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N°2: Con derecho a untarme de pintura



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N°3: Creando y pintando vamos aprendiendo



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N°4: Narrando prácticas ancestrales con la pintura.



Fuente: Redmi 10 10 pro

ACTIVIDAD N° 5: Compartiendo nuestras artes vivas.

Obra de creación final



Fuente: Redmi 10 10 pro,