

TALLER DE PINTURA: “PINTANDO Y PINTANDO EL INGLÉS VOY CULTIVANDO”. LA PINTURA MIXTA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR AL APRENDIZAJE DE ALGUNAS BASES DE LA GRAMÁTICA Y EL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA MULTIGRADO DEL CENTRO EDUCATIVO EL HOGAR SEDE ESCUELA RURAL MIXTA LA ESMERALDA DEL MUNICIPIO DE PIENDAMÓ, CORREGIMIENTO DE TUNÍA.



JEIDY MARITZA CAMPO OYOLA
LAURA MARCELA RIVERA MOSQUERA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA.
POPAYÁN
2019

TALLER DE PINTURA: “PINTANDO Y PINTANDO EL INGLÉS VOY CULTIVANDO”. LA PINTURA MIXTA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA CONTRIBUIR AL APRENDIZAJE DE ALGUNAS BASES DE LA GRAMÁTICA Y EL VOCABULARIO DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL AULA MULTIGRADO DEL CENTRO EDUCATIVO EL HOGAR SEDE ESCUELA RURAL MIXTA LA ESMERALDA DEL MUNICIPIO DE PIENDAMÓ, CORREGIMIENTO DE TUNÍA.

JEIDY MARITZA CAMPO OYOLA

LAURA MARCELA RIVERA MOSQUERA

Monografía para optar al título de:

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Directora: Mg. Diana Paola Muñoz Martínez.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

POPAYÁN

2019

DEDICATORIA

Este logro se lo dedicamos a Dios por habernos permitido llegar hasta este punto, brindándonos salud para llevar a cabo los objetivos, por otro lado, a la maestra titular Maura Ruiz, quien tuvo la disposición de cedernos su espacio y su acompañamiento dentro de la investigación y por último a nuestras familias por habernos apoyado en todo momento, sus consejos, su voz de aliento para culminar nuestra meta.

AGRADECIMIENTOS

Los más sinceros agradecimientos a nuestros padres por ser los principales motores de nuestras metas, por confiar y creer en nuestras capacidades. Agradecemos a nuestros docentes de la Fundación Universitaria de Popayán por haber brindado sus conocimientos y las posibilidades de poder desarrollar el proceso de formación de nuestra profesión, de manera especial a la Mg. Diana Paola Muñoz Martínez, directora de nuestro proyecto de investigación y a los estudiantes del aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda por su valiosa participación para la totalidad de nuestra investigación.

RESUMEN

El proyecto de investigación “PINTANDO Y PINTANDO EL INGLÉS VOY CULTIVANDO” se ejecutó en el Centro Educativo El Hogar Sede Escuela Rural Mixta La Esmeralda del municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía, con los niños y niñas del aula multigrado, dentro del currículo de la institución se encuentra definida la materia de inglés, sin embargo en esta sede no se brinda este conocimiento tan importante, dificultad que dejaba como consecuencia la no aprobación del año escolar cuando estos ingresaban a la básica secundaria, para fortalecer estos aprendizajes como principal objetivo fue contribuir mediante la pintura mixta como técnica de expresión de las artes plásticas, al aprendizaje de algunas bases de la gramática y el vocabulario del idioma inglés. En el proyecto de investigación fue necesario referenciar teorías que respaldaran y dieran soporte a este ejercicio, por esta razón se incluyó un componente pedagógico que alude a los aportes que realiza Myriam Gonzales Zarate y como componente disciplinar Marco Ospina.

La metodología de este proyecto se fundamentó por medio del enfoque cualitativo y el tipo de investigación acción-pedagógica, se implementaron cuatro talleres fundamentales que incluía la pintura mixta como estrategia pedagógica, se logró acercar al estudiante al nuevo idioma del inglés, donde los niños demostraron motivación por aprender y exploraron esta nueva lengua; así mismo se crearon espacios de reflexión dentro de la enseñanza. Se elaboró una cartilla artística pedagógica como herramienta pedagógica para facilitar la interacción y el aprendizaje de los estudiantes frente al idioma del inglés, además motivó a la docente titular a continuar con esta maravillosa labor.

Palabras claves: pintura mixta, lengua extranjera, aprendizaje significativo, reprobación, lenguajes artísticos.

ABSTRAC

The research project "PAINTING PAINTING THE ENGLISH I CULTIVATE" was carried out in the Educational Center El Hogar Headquarters Mixed Rural School La Esmeralda in the municipality of Piendamó, Tunia, with the children of the multi-grade classroom who lacked learning area of English, difficulty that resulted in the non-approval of the school year when they entered the secondary school, to strengthen these learnings as the main objective was to contribute through mixed painting as a technique of expression of the plastic arts, learning some bases of the grammar and vocabulary of the English language. In the research project it was necessary to reference theories that supported and gave support to this exercise, for this reason a pedagogical component was included that alludes to the contributions made by Myriam Gonzales Zarate and as a disciplinary component Marco Ospina.

The methodology of this project was based on the qualitative approach and the type of action-pedagogical research, four fundamental workshops were implemented that included mixed painting as a pedagogical strategy, the student was approached to the new language of English, where the children demonstrated motivation to learn and they explored this new language; likewise spaces for reflection within the teaching were created. An artistic-pedagogical booklet was developed as a pedagogical tool to facilitate the interaction and learning of the students in front of the English language, and it motivated the head teacher to continue with this wonderful work.

Keywords: mixed painting, foreign language, meaningful learning, non-approval, artistic languages.

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	13
1.1. TÍTULO.....	13
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	17
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.4.1. Objetivos específicos.....	18
1.5. JUSTIFICACIÓN.	19
2. CAPITULO. MARCO DE REFERENCIAS	22
2.2. MARCO CONTEXTUAL	22
2.1.1. Colombia	22
2.1.2. Cauca.....	24
2.1.3. Municipio de Piendamó – corregimiento de Tunía	24
2.1.4. Reseña histórica de la institución	25
2.1.5. Misión	26
2.1.6. Visión.....	26
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	27
2.2.1. Antecedentes de investigación.....	27
2.2.1.1. Antecedente internacional.....	27
2.2.1.2. Antecedente nacional	29
2.2.1.3. Antecedente local	30
2.2.2. Componente pedagógico.	31
2.2.2.1. Las actividades lúdicas en la enseñanza de las lenguas extranjeras.	31
2.2.2.2. Ambientación pedagógica.....	32
2.2.2.3. Contextualización del medio.	33
2.2.3. Componente disciplinar	36
2.2.3.1. El arte de la pintura y la realidad.....	36
2.2.3.2. La pintura como medio de expresión	36

2.2.3.3.	El arte una representación de la realidad.....	37
2.2.3.4.	La línea dentro del contexto.....	38
2.2.3.5.	La belleza interna y no la belleza externa.....	39
2.2.4.	Estrategias pedagógicas	39
3.	CAPITULO. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43
3.1.	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	43
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA.....	43
3.2.1.	Etapa de deconstrucción.....	45
3.2.2.	Etapa de reconstrucción.....	46
3.2.3.	Etapa de validación o evaluación.....	50
3.3.	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS	51
3.3.1.	La observación.....	51
3.3.2.	Diario pedagógico.....	52
3.3.3.	Población y muestra	53
3.3.4.	Análisis e interpretación de datos	54
3.3.5.	Convenciones	54
4.	CAPITULO. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	56
4.1.	OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	56
4.2.	TALLERES FUNDAMENTALES	58
4.2.1.	Taller no. 1: “Buscando el tesoro escondido”. Recolección de material didáctico relacionado con el idioma inglés.....	58
4.2.1.1.	Diario pedagógico.....	62
4.2.2.	Taller no. 2: “cantando cantando el abecedario voy interiorizando y en ingles nos vamos saludando”.....	67
4.2.3.	Taller no. 3: “creo mi propio animal y mi fruta favorita”.....	71
4.2.4.	Taller no. 4: “armo mi cuerpo parte por parte y me convierto en un empresario”.....	75
4.2.4.1.	Diario pedagógico.....	80
5.	CAPITULO. CONCLUSIONES	86
5.1.	DESCRIPCIÓN GENERAL DE CATEGORÍAS	86
5.1.1.	Categoría 1: Un solo maestro y el poco tiempo para la enseñanza del área de inglés, lo que perjudica continuar su ciclo escolar al estudiante.....	86

5.1.2. Categoría 2: Evolución del aprendizaje de una nueva lengua en los niños y niñas a través de los lenguajes artísticos.	88
5.2. CONCLUSIONES	89
5.3. RECOMENDACIONES	90
6. ANEXOS	92
6.1. DIARIO PEDAGÓGICO NO. 2	102
6.2. DIARIO PEDAGÓGICO NO. 3	107
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	117

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de Investigación titulado “pintando y pintando el inglés voy cultivando” tiene como objetivo contribuir mediante la pintura mixta como técnica de expresión de las artes plásticas, al aprendizaje de algunas bases de la gramática y el vocabulario del idioma inglés, de los estudiantes del aula multigrado del centro educativo el Hogar sede escuela Rural Mixta la Esmeralda del municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía. Debido a que dentro de este contexto educativo existe una gran responsabilidad donde la maestra realiza el rol de docente y personal administrativo dentro de su sede educativa, además en la maya curricular se encuentran estipuladas la totalidad de las áreas de aprendizaje; sin embargo, no se cuenta con la posibilidad de que el estudiante conozca sobre la lengua extranjera.

De acuerdo a lo anterior cabe recalcar que este proyecto de investigación está direccionado bajo un diseño metodológico que da la posibilidad de reunir todos los elementos (un enfoque, tipo de investigación, instrumentos que permiten la recolección de datos) necesarios para llevar a cabalidad el propósito de la misma, sin dejar de lado los grandes aportes que realizaron determinados autores como referencia, que respaldan esta investigación dando fe de que se obtendrá un resultado satisfactorio.

Teniendo en cuenta las grandes necesidades encontradas dentro de esta investigación, resaltando la ausencia de la enseñanza del idioma inglés en el contexto educativo, deja una preocupación en los padres de familia y una desilusión en lo niños al no contar con la base de esta lengua extranjera cuando llegan al grado sexto de bachillerato, como lo menciona Zárate “por lo tanto, el inicio del aprendizaje de una lengua extranjera estará enmarcada por un gran objetivo, contribuir con el desarrollo integral del individuo.”¹ Bajo el aporte de esta destacada autora cabe recalcar que si dentro del contexto educativo se

¹ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 8

encuentran estas falencias, el docente debe buscar las estrategias para compartir estos conocimientos a sus estudiantes, porque es importante para que este pueda decidir por su propia cuenta.

Para darle solución a esta necesidad se han creado una serie de talleres fundamentales, donde se incluye actividades relacionadas con los lenguajes artísticos como estrategia pedagógica, dentro de ellos se encuentran la pintura, la lúdica, la plastilina, el dibujo, el teatro y la danza lo que permite llamar la atención y el interés de los estudiantes por aprender este nuevo idioma; teniendo en cuenta que los talleres desarrollados están diseñados de acuerdo al contexto que habitan, su rango de edad y sus costumbres.

Esta investigación se encuentra desarrollada por capítulos, en el primero se da a conocer el planteamiento del problema, lo que permite evidenciar las necesidades del contexto, plantear objetivos para mejorar dicha situación y su pertinencia, donde se demuestra que gracias a la aplicación de estos elementos en la escuela rural mixta La Esmeralda se puede probar que dentro del currículo de la institución se encuentran todas las áreas sin embargo en el horario académico no se encuentra el área de inglés, lo que desfavorece a los estudiantes cuando llegan a cursar el grado sexto de bachillerato, al no tener las bases de este idioma se ven afectados lo que trae como consecuencia la no aprobación de dicho curso.

El segundo capítulo se encuentra conformado por el marco de referencia donde alude a la contextualización partiendo de lo general a lo particular, también contiene el marco teórico conceptual que está conformado por los antecedentes de investigación en el ámbito internacional, nacional y local; además se trae a colisión referentes teóricos como: componente pedagógico se toman los aportes de la autora Myriam Zárate que brinda las herramientas pertinentes. Componente disciplinar el autor Marco Ospina, que respalda esta investigación, de acuerdo con ello se ha optado por diseñar estrategias pedagógicas para contribuir a la solución de dicho problema.

El tercer capítulo se conforma con el diseño metodológico que incluye enfoque cualitativo este se caracteriza por interpretar al contexto y las necesidades del sujeto, con el tipo de investigación Acción-pedagógica, como herramienta fundamental para el docente que permite reflexionar y así poder transformar la realidad, bajo las tres etapas que son: deconstrucción, reconstrucción y validación, también incluye los instrumentos de recolección de datos (la observación, registros anecdótico y descriptivo, diario pedagógico, entre otros.)

El cuarto capítulo alude a la descripción detallada de los talleres fundamentales que se implementaron en el contexto educativo con los niños del aula multigrado, además para mejorar la práctica docente se realizaron los diarios pedagógicos de cada uno de los talleres fundamentales. En el quinto capítulo para finalizar se encuentra el análisis de datos y convenciones, que da cuenta de trabajar con los datos, organizarlos y fragmentarlos en unidades manejables, además de codificarlos, sintetizarlos y buscar temas o categorías; además permitió tomar el ejercicio de conclusiones y recomendaciones necesarias dentro de la investigación.

CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. TÍTULO

Taller de pintura “PINTANDO Y PINTANDO EL INGLÉS VOY CULTIVANDO”. La pintura mixta como estrategia pedagógica para contribuir al aprendizaje de algunas bases de la gramática y el vocabulario del idioma inglés en los niños y niñas del aula multigrado del Centro educativo El Hogar sede escuela rural mixta La Esmeralda del municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía en el II semestre del año 2018 – I semestre del año 2019.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Actualmente en la sociedad se refleja la importancia y necesidad de aprender una lengua extranjera, fuera de la materna; se hace necesaria en el ámbito laboral, académico y personal, para facilitar las competencias comunicativas y conocer aspectos culturales de otros países, que permite llegar a acuerdos pacíficos, con el objeto de escuchar y ser escuchados propiciando una sana convivencia dentro de la sociedad.

A nivel mundial según la compañía educativa internacional EF-EPI (education first-english proficiency index) en representación de Katsos afirma que: “ se realizó un estudio para determinar la cantidad de población, que maneja el idioma extranjero ingles en su país, posteriormente clasificar cada país teniendo en cuenta su porcentaje; suministrando como resultado la nación Colombiana, una clasificación de 41 que equivale al 42.77 % quedando en un nivel muy bajo”². A partir este pésimo porcentaje deja un sin sabor y una decepción como ciudadanos colombianos, pero también permite reflexionar, buscando así una oportunidad para dar solución a esta problemática nacional.

La vereda La Esmeralda, se encuentra ubicada en el municipio de Piendamó, en el departamento del Cauca, a una distancia de 3 km de la panamericana, hasta llegar a la escuela rural mixta La Esmeralda que atiende 25 niños, de los cuales 5 son de preescolar, 9 de primero, 3 de segundo, 4 de tercero, y 4 de cuarto. Tomando como muestra once de estos estudiantes para el desarrollo de la investigación. Una mayor ubicación es diagonal al Peaje de Tunía. Se encuentra rodeado por dos cuencas hidrográficas que son el río Tunía y el río Piendamó. Con una población de 266 familias y 800 personas entre niños, jóvenes y adultos; con diferentes etnias: indígenas, afros y campesinos.

²KATSOS, Napoleon, education first english proficiency index. Cambridge. sociodirectivo de investigación del centro de investigación inglés y lingüística aplicada de la universidad de cambridge. 2011. pág.5

De igual manera existen diferentes religiones. La economía de esta población se basa en el café y las flores. Cultivos acorto plazo como: maíz, frijol, arveja, tomate, entre otros. El clima es templado y posibilita la cosecha de plátano, caña y arracacha. Cuenta con dos talleres de cerrajería o carpintería, donde los niños pueden apreciar el uso y el manejo de la madera adquiriendo experiencias significativas. Además, el colegio técnico Tunía se encuentra a 4 kilómetros, para que los estudiantes continúen su ciclo educativo.

Al analizar la escuela rural mixta La Esmeralda se evidencia fortalezas que hacen agradable el aprendizaje y el trabajo en equipo. Tienen una buena relación, comunicación y respeto entre compañeros. Se constituye como una institución de carácter unitario y por lo tanto los estudiantes más grandes saben que deben andar con cuidado para no golpear los niños de preescolar. Los de grado cuarto son los líderes que coordinan al resto de sus compañeros, ellos toman esta misión de vocería con mucho interés y responsabilidad, saben cómo tratar al compañero, pero lo más bonito es que les tienen paciencia haciendo posible el afecto entre ambos.

De acuerdo al proceso de observación se identifican necesidades, la primera es que se cuenta con una sola aula de clases, por lo tanto, hay una sola maestra, donde cumple funciones como directora, estar pendientes de todas las quejas que llevan los niños, los padres de familia y tratar de resolver aquellas inquietudes, también tiene que ausentarse a reuniones y días pedagógicos que hace el director de núcleo, afectando el tiempo de los estudiantes. Esta situación genera molestias entre los padres de familia y comunidad en general.

Algo para resaltar fue la oportunidad que se dio para desarrollar una propuesta pedagógica donde su duración fueron solo 40 horas, hace aproximadamente tres años atrás, donde se le facilitó la posibilidad a los estudiantes que se familiarizaran y conocieran de la importancia del idioma inglés, es aquí donde nace la segunda y más notable debilidad que arroja como resultado la

inconformidad de los padres de familia, donde manifiestan que sus hijos al pasar al grado sexto de bachillerato, tienden a la no aprobación del año académico por falta del conocimiento del área de inglés, teniendo en cuenta que en el horario de clases del aula multigrado no se halla esta área, el motivo de la ausencia del inglés es porque no hay suficiente espacio dentro de sus horas académicas.

De acuerdo a lo anterior, es notable la disposición y el entusiasmo con que los estudiantes acogen nuevos conocimientos, todo esto se ha dado gracias a las estrategias usadas que incluyen los lenguajes artísticos como mediador y así llamar la atención de estos sujetos, es por esto que reconocen la importancia de poder aprender esta nueva lengua, como lo menciona Zarate “con el fin de establecer una relación del juego como parte integral del proceso enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua, de modo que la lengua se convierta en una herramienta al servicio de otros contenidos y disciplinas”³ según la autora es indispensable tomar el juego como una de las estrategias para obtener una buena relación colectiva dentro del aula de clases, lo que facilita la cooperación y por consiguiente un aprendizaje significativo.

Para corroborar esta información, se realizan encuestas a padres de familia y comunidad en general, donde el tema a tratar es la necesidad de que sus hijos e hijas aprendan las bases del idioma inglés, puesto que es necesario y urgente que el estudiante adquiera este conocimiento, no contar con las bases les traerá serias dificultades al enfrentar el área de inglés. Esta situación es la oportunidad para pensar en que sería muy oportuno, realizar el proyecto de investigación en este tema, de esta manera se contribuirá a mejorar la necesidad y preocupación que tiene la maestra, estudiantes y comunidad educativa.

³ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 27

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Qué estrategia lúdico-pedagógica se puede implementar para contribuir al aprendizaje de algunas bases de la gramática y el vocabulario del idioma inglés a través de la exploración de la pintura como técnica mixta de expresión de las artes plásticas en los niños del aula multigrado del centro educativo el Hogar sede escuela rural mixta La Esmeralda del municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía, en el II semestre del año 2018 – I semestre del año 2019?

1.4. **OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Contribuir mediante la pintura mixta como técnica de expresión de las artes plásticas, al aprendizaje de algunas bases de la gramática y el vocabulario del idioma inglés, de los estudiantes del aula multigrado del centro educativo el Hogar sede escuela Rural Mixta la Esmeralda del municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía.

1.4.1. **Objetivos específicos**

- ✓ Formular talleres pedagógicos, teniendo en cuenta el lenguaje artístico “la pintura”, como técnica mixta, una estrategia para el acercamiento del estudiante al nuevo idioma del inglés.
- ✓ Propiciar un espacio de reflexión en torno a la enseñanza que permita que los estudiantes se sientan satisfechos e interesados por aprender.
- ✓ Elaborar una cartilla artística-pedagógica, como material didáctico para que los niños hagan uso de ella.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación se enfocará en realizar talleres donde permita a los 11 estudiantes, del aula multigrado que oscilan entre edades de 7 a 10 años, del centro educativo El Hogar sede escuela rural mixta La Esmeralda del municipio de Piendamó corregimiento de Tunía, aprender de una forma lúdico-pedagógica algunas bases de la gramática del idioma inglés, ya que dentro del horario de clases no está incluida esta materia. Así, la presente propuesta permitirá mostrar la pertinencia del aprendizaje y profundizar porque es de vital importancia que se realice dentro de esta etapa, el niño desarrollará sus competencias comunicativas teniendo en cuenta que va hacer uso del conocimiento escrito, oral y también su expresión corporal, además con la implementación de esta área, los estudiantes adquieren un aprendizaje que les facilite las relaciones a nivel académico, comunitario y social.

Una de las mejores opciones que facilita el aprendizaje de la lengua extranjera, es desarrollar en la nueva generación una motivación por conocer y aprender esta nueva lengua, con el propósito de favorecer a los estudiantes de la escuela Rural Mixta La Esmeralda, para que cuando continúen con su ciclo de educación secundaria, no tengan dificultades en desarrollar las actividades planteadas por parte de los docentes del área de inglés, logrando cursarla satisfactoriamente; beneficiando su creatividad e imaginación, donde se refleje el aprendizaje significativo y este pueda compartir sus saberes con los demás.

Gracias al desarrollo de esta investigación, le permite al sujeto mejorar sus competencias comunicativas, puesto que obtendrá una mayor capacidad de concentración, atención, memoria, capacidad de resolución de problemas, posibilidad de realizar varias tareas al mismo tiempo con excelencia; además tendrá la facilidad de comunicarse con personas de otras nacionalidades, sin dejar de lado que a esta edad el niño no le da vergüenza de nada por lo tanto estará

dispuesto a participar y practicar el idioma del inglés, resaltando que el sujeto en un futuro dominará el inglés aumentando las posibilidades de estudiar y trabajar lo que desee.

Según Zárate “a través del estudio de una lengua extranjera, no sólo los niños de clases más favorecidas se beneficiarán de sus ventajas. También los de las clases más bajas podrán tener el control de la regulación la gestión y el dominio de tecnologías, cómo las que imperan hoy en día y que nos exigen cada vez más el conocimiento de “por lo menos una lengua extranjera”⁴. De acuerdo con este referente se puede reflexionar que aún en nuestro país se evidencian las diferentes clases sociales, sin embargo, el aprendizaje de una lengua extranjera no afecta las diversas culturas y costumbres, por el contrario, contrae beneficios para la sociedad en general, de esta manera contribuye al desarrollo de nuevos conocimientos y experiencias para la vida.

Con el pasar del tiempo el reto de aprender elementos nuevos es de mucha expectativa, debido a que el ser humano en el ámbito personal, busca la manera de superarse a sí mismo para poseer una mejor calidad de vida. Como lo menciona Zárate: “Cada día la televisión muestra otros habitantes del planeta, cada día la radio nos deja oír lenguas extranjeras, cada día se puede uno cruzar con alguien en la calle que habla una lengua diferente a la nuestra. No hay entonces nada de extraño en las lenguas extranjeras y puesto que están ahí, hay que aprenderlas. La rareza de saber una lengua extranjera está desapareciendo; por lo contrario es algo común y es, el no saber al menos una de ellas lo que será raro en unos años”⁵.

Bajo este aporte el autor lo que pretende para el sujeto es que adquiera conocimientos importantes dentro de su proyecto de vida, lo que facilitará su forma

⁴ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 15

⁵ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 19

de pensar, actuar y ejecutar sus acciones permitiéndole un cambio positivo tanto para el como para los que lo rodean, de tal forma que exista una relación expresiva entre un sujeto y el otro, sin importar que este sea de una cultura diferente pues lo que tienen en común les otorgará una relación entre pares.

2. CAPITULO. MARCO DE REFERENCIAS

A continuación, se presenta el marco de referencia, donde incluye el componente pedagógico que alude a los aportes que realizan determinados autores con el propósito de respaldar el proyecto de investigación acerca de la lengua extranjera y el componente disciplinar que hace referencia a los autores que sustentan sus teorías frente al lenguaje artístico de la pintura.

2.2. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. Colombia



Tomado de: <https://www.mundonets.com/mapa-politico-de-colombia/>

Dentro de la nación Colombiana se encuentra una población de aproximadamente 45.5 Millones de personas, de acuerdo a esta recolección de datos realizada por el departamento administrativo nacional de estadística (DANE) en el año 2018, según el aporte del Sánchez menciona que “el nivel de inglés en Colombia es relativamente bajo, y que la proporción de los estudiantes que pueden catalogarse

como bilingües es aproximadamente el 1 %”⁶. Es así como el ministerio de educación nacional (MEN) junto con el gobierno nacional se han tomado iniciativas con el propósito de fomentar el aprendizaje del inglés y es así como se creó el programa nacional de bilingüismo (PNB), que busca mejorar la calidad de la educación y de paso fomentar la competitividad.

Colombia se encuentra localizada en el extremo noroccidental de Suramérica y tiene una superficie terrestre de 1. 141. 748 km² se encuentra entre los 12° 27’ 46” de latitud norte y los 4° 13’ 30” de latitud sur, y entre los 79° 01’ 23” de latitud oeste y los 66° 50’ 54” de latitud este. Limita con Perú, Ecuador, con Brasil y Venezuela por el oriente, con el mar caribe por el norte y con panamá y océano pacifico por el occidente.

Colombia se caracteriza por su gran diversidad debido a sus pisos térmicos y su variedad de climas, además por esta nación atraviesan tres cordilleras lo que favorecen el desarrollo de la flora y la fauna, por lo tanto, es considerada uno de los países más ricos en el mundo, también se considera multiétnico porque en el tiempo de la conquista llegaron personas con raíces africanas, europeas quedándose en nuestra población y mezclándose con las etnias americanas.

⁶ SANCHEZ,AndresJabba.BilinguismoenColombia.{enlínea}.{2013.21-02-2019}.disponibleenhttp://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/dtser_191.pdf

2.1.2. Cauca



Tomado de: <https://espanol.mapsofworld.com/continentes/mapa-de-sur-america/colombia/mapa-de-cauca/>

Está situado al suroccidente de Colombia y le corresponde la isla Gorgona, en el océano Pacífico. Limita al norte con el Valle del Cauca y el Tolima; al sur con Nariño y Cauquetá; al este con Tolima, Huila y Cauquetá y al oeste con el océano Pacífico y Nariño. Se fundó en el año de 1886, su capital es Popayán y tiene 41 municipios, con una temperatura promedio de 18°-24° C. El departamento del Cauca cuenta con uno de los relieves más variados del país; además las actividades agropecuarias son la base de la economía del Cauca, entre ellas se destaca la producción de caña de azúcar, caña panelera, plátano, maíz, café, papa, tabaco, frijol y arroz entre otros. También se encuentra la ganadería, producción de libros, papel y artesanías.

2.1.3. Municipio de Piendamó – corregimiento de Tunía

Piendamó es un municipio colombiano ubicado en el departamento del Cauca, se fundó el 2 de abril de 1525 cuenta con una población de 46.274, tiene una temperatura de 20 °C. Limita al oriente con el Municipio de Silvia, al occidente con

el municipio de Morales, al norte con el Municipio de Caldon y al sur con el Municipio de Cajibío. Se encuentra ubicado en la zona centro del Departamento del Cauca a 2 38" latitud norte y 76 30" longitud oeste, parte media de la región montañosa de la subcuenta del río Piendamó, sobre la vertiente occidental de la cordillera central, su cabecera Municipal está ubicada sobre la carretera panamericana a 100 Kmts de la Ciudad de Cali y 25 Kmts de la ciudad de Popayán.

La economía de este municipio se basa en cultivos a corto plazo como: arveja, tomate, lulo, plátano, yuca, café y las flores resaltando que es el segundo Municipio productor de café a nivel Departamental, características de sus paisajes, aptitud del uso de sus tierras. El territorio municipal de Piendamó forma parte de la cuenca hidrográfica Alta del río Cauca; se caracteriza porque sus ríos, quebradas, zanjones y cañadas, corren por depresiones en sentido casi paralelo con la dirección de la Cordillera Central, en cuyas cimas y estribaciones tienen su origen.

2.1.4. Reseña histórica de la institución

El habitante Clodomiro Rivera de la Vereda la Esmeralda narra que su primer hijo inicio su proceso educativo en el año 1975 en la casa de la señora Rosario Cobo, porque no había un lugar específico para realizar esta labor, se contaba con la fortuna que había una docente llamada la niña dorita que es la que representa la virgen del rosario de Piendamó. Este proceso se dio por la necesidad de que había un promedio de 25 niños que necesitaban educarse. Se contaba con una comunidad muy interesada por tal razón organizaron la junta de acción comunal, donde se dedicaron a hacer actividades para comprar un lote, pero el proceso no fue fácil, se trabajaba con ventas de empanadas, festivales, rifas, mingas, entre otros.

Teniendo un capital suficiente se dirigieron a comprar el lote que tenían previsto, el cual serviría para hacer la escuela y se llevaron una gran sorpresa cuando

hablaron con la propietaria de este, ya que ella lo dono para el servicio de esta comunidad, así fue como se construyó un rancho que estaba techado de paja y cartón, su piso de tierra, las paredes de barro, los asientos eran unos troncos de madera, así continuo el proceso y el interés de construir la escuela buscando ayudas gubernamentales, donde empezaron a construir la primera aula, también se dio el proceso alfabetización de adultos donde lo efectuaban estudiantes del Instituto educativo técnico Tunía (I.E.T.T) ellos realizaban su labor social, pasaron los años, estos habitantes nunca perdieron ese interés y vieron la importancia de la educación gestionando proyectos con varias entidades entre ellas el comité de cafeteros, la alcaldía, el cabildo de La María, hasta que se consiguió lo que hoy en día se obtiene una buena estructura, dotación como: cocina, nevera, ollas, platos, un restaurante, un aula de clase, computadores sillas, mesas. El aula más grande sirve como salón comunal donde se realizan reuniones, misas y eventos en general.

2.1.5. Misión

El Centro Educativo: El Hogar, es una entidad de carácter oficial que brinda sus servicios con eficiencia, calidad, oportunidad e inclusión a la Comunidad Educativa de las veredas de El Hogar, El Arrayán, La Esmeralda y Los Arados en el nivel de Educación Básica en el Ciclo de Primaria, contando para ello con un grupo humano idóneo, comprometido y eficiente. Presta una educación integral, basada en principios y valores que garanticen ambientes agradables, la formación de los ciudadanos del mañana, acceso al conocimiento y participación en la toma de decisiones.

2.1.6. Visión

El Centro Educativo: El Hogar, pretende ser una entidad educativa que fomenta el valor a la diversidad y fortalecimiento del buen ciudadano a través de la autoestima, sentido de pertenencia, tolerancia, responsabilidad, compromiso, solidaridad, espíritu crítico, proyección comunitaria, idoneidad y respeto, mediante

la ejecución del Proyecto Educativo Institucional, acorde a las necesidades locales, regionales y/o nacionales.

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1. Antecedentes de investigación.

A continuación, se presentan los antecedentes de investigación, que se encuentran en el ámbito internacional, nacional y local; donde defiende que el estudiante desde el inicio del ciclo escolar debe empezar a tener conocimiento de la lengua extranjera, haciendo uso de un buen material didáctico. Estos antecedentes son de suma importancia porque nos brindan la seguridad de que estos temas ya han sido analizados y tratados por otros docentes que se han interesado por formar estrategias para darle a conocer al estudiante este nuevo idioma.

2.2.1.1. Antecedente internacional.

En el ámbito internacional consideramos la tesis para obtener el grado de doctorado a “estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés a niños de preescolar: el caso de un colegio en Colima, México.” Por Pedro José Mayoral Valdivia, del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente departamento de psicología, educación y salud.

Donde empiezan a indicar sobre las diferentes estrategias didácticas que existen para la enseñanza del idioma inglés a los niños de educación inicial, en la provincia de México. Estudian cada una de las prácticas de enseñanza con el objetivo de analizar las características de las estrategias didácticas utilizadas en la práctica para enseñar el idioma de inglés a niños y niñas del nivel preescolar de edades de 5 a 6 años. Este proceso se lleva a cabo desde el paradigma constructivista, con el enfoque cualitativo desde el método estudio de casos. Utilizaron instrumentos como diarios de campo, registros video gráficos, la observación participante y las entrevistas.

Para poder llegar dar respuesta al problema planteado incluyeron en el marco teórico temas como: desarrollo humano y lenguaje, el enfoque naturalista para la adquisición de lenguas y la teoría sobre los métodos para la enseñanza de lenguas así ellos pudieron identificar las principales estrategias que se llevan a cabo para enseñarles de una forma didáctica el área de inglés a los estudiantes de grado preescolar del colegio Colima-México.

La tesis estrategias didácticas para la enseñanza del idioma inglés a niños de preescolar: el caso de un colegio en colima, México hizo un gran aporte a este proceso de investigación tales como:

- Fue de gran impulso para continuar con el proceso de investigación que se había planteado.
- Gracias a este trabajo, se tomó como referente facilitando el discurso con el tema relacionado de estrategias pedagógicas.
- Al tomar como referente a Pedro José Mayoral Valdivia se puede evidenciar y comprobar que al realizar un proceso con sus respectivas características de forma correcta conlleva a obtener resultados satisfactorios en la ciudad de México lo que permitió encaminarse a realizar un proceso similar a este.

La enseñanza del idioma inglés es de vital importancia no solo en México que fue donde se desarrolló esta propuesta, sino en todo el mundo; por estas razones reflejadas es importante seguir con el proceso de fortalecimiento de las lenguas extranjeras y en el caso particular es de centrar la educación artística como expresión de las artes plásticas, en especial la pintura como técnicas mixtas, para mediar y facilitar la inclusión del idioma de inglés donde estén presentes herramientas fundamentales con las que se pretende contribuir a la formación y desarrollo de los procesos enseñanza aprendizaje.

Cabe resaltar que los estudiantes del aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda es muy poco o casi nulo lo que saben acerca de este idioma, por esta razón se aludirá a diferentes estrategias para que se encariñen con este nuevo

conocimiento que se les brindara, logrando estimular el aprendizaje a partir de la elaboración de diferente material educativo didáctico.

2.2.1.2. Antecedente nacional

En el ámbito nacional consideramos el trabajo de grado para obtener el título como magister en docencia a “Análisis de la implementación de las políticas públicas de bilingüismo en Bogotá” Por María Claudia Patricia Moreno Marulanda, de la universidad de la Salle, facultad de educación departamento de maestría en docencia.

Dentro de este trabajo se realiza una investigación, donde se acudió al uso de instrumentos como entrevista, revisión bibliográfica, visita a colegios, revisión a programas de estudio que permitieron observar que realmente se hace necesario esta política pública educativa porque al realizar estudios el interés que tienen los estudiantes como docentes frente a este nuevo idioma es muy bajo debido a su formación inicial, cabe recalcar que es de suma importancia porque esta política incluye a la educación básica, media y superior a aprender una lengua extranjera para que permita ser un país competitivo frente a otros.

Para poder llegar dar respuesta al problema planteado incluyeron en el marco teórico temas como: ley general de la nación y decretos procesos que se verán adelantados por ministerio de educación nacional y secretaria de educación de Bogotá, proyecto educación pertinente para la competitividad, dentro de su trabajo de grado su enfoque es Descriptivo.

El trabajo de grado “Análisis de la implementación de las políticas públicas de bilingüismo en Bogotá” El gran aporte de este antecedente nacional alude a:

- Reconfirmación de las estadísticas donde perfectamente se evidencia el bajo nivel de bilingüismo que existe en Colombia, además dentro de las cartillas se encuentran los estándares para la implementación de esta

nueva lengua o lengua extranjera; sin embargo, algunos docentes optan por evadir estos elementos, lo que deja como resultado el no aprendizaje de la lengua extranjera por parte de los sujetos.

- Esta investigación aporta que el maestro es quien debe orientar o dar a conocer estos conocimientos, por tanto, debe tener la capacidad de conocer sobre el tema; y así también hacer uso de las nuevas tecnologías como mediador para conseguir el interés de los estudiantes que facilite el aprendizaje en los mismos.

2.2.1.3. **Antecedente local**

En el ámbito local se considera la tesis para obtener el título de “licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística” donde su proyecto se titula como: “aprendo jugando y me divierto hablando”. El juego con material didáctico propio como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje del inglés básico con los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Carlos Albán, sede San Antonio de Sucre municipio de Timbío. Realizado por Gilma Gómez Córdoba, Yenny Lorena Mosquera Paz, Gaby Fernanda Patiño Calvache y Briseidy Rodríguez Polindara.

En este proceso de investigación tienen como objetivo favorecer el aprendizaje del inglés básico con los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Carlos Albán, sede San Antonio de Sucre municipio de Timbío. Indicar sobre las diferentes estrategias didácticas que existen para la enseñanza. Este proceso se lleva a cabo desde el paradigma cualitativo, con el tipo de investigación: investigación acción pedagógica. Utilizaron instrumentos de recolección de datos tales como: observación, observación no estructurada, registros anecdóticos y descriptivos, diario pedagógico.

Al darle uso a la pintura como técnica mixta de las artes plásticas favorece y facilita el aprendizaje en los niños y niñas, ya que hace que las clases sean más interesantes y significativas, en palabras de GOMEZ “es así como se pretende

mediar el proceso de enseñanza aprendizaje otorgando herramientas didácticas que flexibilicen la metodología para la comprensión de algunas expresiones básicas en inglés y el vocabulario del aula de clases en las actividades cotidianas”⁷ de acuerdo con el autor se hace necesario de una creación de materiales didácticos para contribuir al aprendizaje de algunas bases del idioma inglés, con el propósito de que los niños aprendan y pongan en práctica lo aprendido.

La monografía “aprendo jugando y me divierto hablando”. Deja un gran aporte a nuestro proceso de investigación:

- Se tiene en cuenta su diseño metodológico puesto que fue realizado dentro de la misma academia.
- Dentro de sus estrategias pedagógicas se tuvo en cuenta las flashcard que se plantearon dentro de los talleres fundamentales del proceso de investigación taller de pintura: “Pintando y pintando el inglés voy cultivando”.

2.2.2. Componente pedagógico.

2.2.2.1. Las actividades lúdicas en la enseñanza de las lenguas extranjeras.

En el aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda se evidenció la motivación de los sujetos gracias las diferentes estrategias que se presentaron durante el desarrollo de los talleres fundamentales; sin embargo en la antigüedad, donde la educación se regía por la escuela tradicionalista, una forma cuadrículada de presentar aprender conceptos y extensos textos que el estudiante debía

⁷GOMEZ, GilmaCordoba.MOSQUERA, YennyPaz.PATIÑO, GabyCalvache.RodriguezBriseidyPolindara.”Aprendo jugando y me divierto hablando” el juego con material didáctico propio como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje del inglés básico con los estudiantes de grado tercer de la institución educativa Carlos Alban, sede antonio de sucre municipio de Timbio.2016pg3.

memorizar al pie de la letra, independientemente de la materia dirigida, sin tener en cuenta sus emociones, sus sentimientos o su manera de pensar, porque sólo el maestro tenía derecho a ser escuchado.

En palabras de Zárate “las actividades lúdicas para una enseñanza eficaz de las lenguas extranjeras, consisten en un conjunto de prácticas que relieves de la vida escolar y más ampliamente, de la vida infantil: *expresión corporal, danza, juegos diversos, actividades perceptivas musicales, plásticas, explorativas del lenguaje a partir de textos auténticos (poemas, historietas, relatos, etc.)*”⁸. De acuerdo con este referente cabe recalcar la importancia y pertinencia de darle uso a las diversas estrategias que involucren los lenguajes artísticos para formar intereses y llamar la atención de los estudiantes trasladándolos a obtener un proceso fructífero y satisfactorio que conlleve a un aprendizaje significativo.

2.2.2.2. **Ambientación pedagógica.**

Dentro de la sociedad se ha venido estableciendo algunas estrategias un tanto complejas como la transversalización, lo que significa que el docente tiene como deber, buscar maneras adecuadas para integrar su disciplina en este caso el área de inglés por medio de los lenguajes artísticos, facilitando un aprendizaje significativo, amplio y dinámico en los niños y niñas del aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda, desarrollando habilidades y conocimientos para beneficio propio y colectivo.

En palabras de Zárate “habrá que esforzarse por establecer puentes entre las clases de lengua extranjera y las otras disciplinas; por lo tanto, hay que recurrir “al saber” y “saber hacer” ya adquiridos por los niños. Eso les permitirá adquirir confianza con respecto al aprendizaje de la lengua extranjera que podría a veces presentar aspectos misteriosos o angustiantes.”⁹ Este referente nos muestra la

⁸ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. *Lúdicas y lenguajes extranjeros*. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 71

⁹ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. *Lúdicas y lenguajes extranjeros*. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 103.

importancia de crear un ambiente propio tiene la posibilidad de opinar y dar a conocer sus diferentes puntos de vista a partir de sus conocimientos previos y así puedan asimilar de forma cómoda y segura el idioma de inglés, poniéndolo en práctica para su vida, que en nuestro caso particular los estudiantes de la escuela rural mixta la Esmeralda es poca la idea que tienen sobre este tema.

El maestro tiene como compromiso con su vocación realizar un respectivo diagnóstico que le permita encontrar habilidades y destrezas en sus estudiantes para favorecer su estilo de aprendizaje. Como lo menciona Zárate: “Hay que tomar el problema de la enseñanza de las lenguas extranjeras a los niños, globalmente, teniendo en cuenta el conjunto de rasgos de la personalidad infantil y su entorno... A fin de que la enseñanza de las lenguas extranjeras sea coherente con la vivencia actual de los estudiantes”¹⁰. De acuerdo con este referente es indispensable que todos los niños y niñas en este siglo XXI aprendan diferentes idiomas, porque lo exige la misma transformación, desarrollo y la competencia de convivir en una sociedad, puesto que en las áreas del conocimiento se utilizan diferentes idiomas lo que se refiere a que si determinado sujeto no posee este aprendizaje tal vez disminuya las posibilidades de obtener un buen trabajo, así mismo desfavorece su relación social y cultural, además el idioma inglés se considera una de las lenguas más utilizada para la realización de negocios, también facilita la comunicación con personas extranjeras permitiendo que estas se sientan a gusto en el lugar donde se encuentran.

2.2.2.3. Contextualización del medio.

Para fortalecer el vocabulario con otro idioma se debe tener en cuenta el nivel de desarrollo, la edad de los niños, sus necesidades e intereses del aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda. Zárate comenta que: “La concepción del itinerario presentado ayuda a los profesores a reflexionar en las implicaciones de

¹⁰ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 8

las tareas asociadas a la lengua, a corto y mediano plazo, estableciendo situaciones en las cuales, la lengua sea un instrumento”¹¹. El profesor debe tener convicción profunda de analizar y observar en qué condiciones de desarrollo del lenguaje está el niño o niña para poder ingresar y ordenar nuevas rutas de aprendizaje, como lo es el idioma del inglés para que el niño lo tome con naturalidad y no se sienta forzado o que le están imponiendo otro lenguaje, es necesario que el docente se plantee algunas estrategias para que facilite el trabajo dentro del aula, de una forma transversal donde incluya el conocimiento por aprender ligado a los lenguajes artísticos.

Una herramienta pedagógica que el maestro puede implementar dentro y fuera del aula es el juego dirigido, debido a que es una de las mejores formas de obtener el interés de los niños para dar a conocer una nueva lengua (inglés) en el aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda. Zárate menciona que: “En nuestra época, el juego adquiere formas imprevistas y tiende a adquirir un espacio cada vez más grande en la vida del hombre. Para el niño todo parte de esta actividad. La función esencial del maestro es aprovechar el placer de jugar para dirigir su atención a lo que los rodea y lograr construir su persona”¹².

El juego hace parte del aprendizaje a gusto de los niños, por medio del cual el niño aprende, memoriza y retiene como aprendizaje significativo, ya que hace parte del goce de su vida infantil actual, adquiriendo herramientas para el mañana, mostrando mucho interés en querer aprender a gusto sin tomar represarías o aburrimiento del aprendizaje.

Es un papel muy interesante el que realiza el maestro, cuando se propone unos objetivos de aprendizaje de acuerdo con las necesidades de los estudiantes,

¹¹ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 9

¹²ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 13

puesto que si se realiza dicho proceso creará en ellos hábitos positivos para adquirir nuevos conocimientos. Como lo menciona Zárate: “Al verse expuestos a diversas situaciones y sometidos a muchas exigencias diferentes, los niños aprenden a utilizar el lenguaje de maneras diferentes, sobre todo como instrumento del pensamiento, de control y de interacción social, de planificación y de otras funciones similares”¹³ Los maestros deben de ofrecer la oportunidad de estimular y despertar el interés del niño, para que él obtenga la opción de buscar, por medio del juego, como solucionar los problemas de aprendizaje que el maestro le está compartiendo, estos conocimientos adquiridos por medio del juego ha permitido que despierte la curiosidad y pueda adquirir el nuevo vocabulario del inglés.

Los lenguajes artísticos son protagonistas dentro de todo el proceso de un aprendizaje, sin importar el tema que se piensa dar a conocer, estos fortalecen las actividades, haciendo de ellas que los niños se sientan a gusto. Tomando como referencia a Zárate que menciona: “En una pedagogía que lleve al éxito, los objetivos de motivación serán indispensables; se trata de crear una actitud positiva frente a la lengua extranjera y a la civilización que representa”¹⁴. No se puede negar que es muy importante tener contacto con los diferentes idiomas, porque son un objeto de comunicación indispensable en esta vida cotidiana y el niño o la niña debe poseer un desarrollo cognitivo apropiado en estas lenguas para poder afrontar la necesidad ante los extranjerismos.

⁷ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 15

2.2.3. Componente disciplinar

2.2.3.1. El arte de la pintura y la realidad.

Desde los inicios de la historia la pintura se prestaba única y exclusivamente para ser admirada por la clase social alta, mientras que la clase baja no tenían acceso para observar las grandes obras de arte de la época; por ende, existieron unos autores que se atrevieron a crear sus propias obras de arte para todo el público en general, con el objeto de hacer algún tipo de crítica respecto a la sociedad, donde plasmaban algo de su personalidad, habilidad como artista y su conocimiento. En palabras de Ospina “El arte de la pintura es el arte del espacio, de la forma y de los colores. Ha sido creada por el hombre con el fin de plasmar el ritmo y la armonía que rigen el movimiento de todos los seres y de todos los fenómenos del universo.”¹⁵

De acuerdo al referente este abarca muchas posibilidades para la creación de estrategias que fortalezcan el aprendizaje benéfico y eficaz de la pintura como técnica de las artes plásticas, accediendo a la expresión de ideas, pensamientos, emociones de cada individuo, teniendo en cuenta que todo ser humano piensa de manera diferente y así mismo lo expresa, de esta forma se favorece el aprendizaje de algunas bases de la gramática del inglés, de manera que el estudiante exprese emociones y sentimientos a partir del mismo, asociándose al contexto determinado.

2.2.3.2. La pintura como medio de expresión

La comunicación se ha catalogado como medio que permite expresar las ideas de las personas de forma oral o escrita, sin tener en cuenta que día a día se fortalecen los lenguajes artísticos, como una manera de poder expresar también todo lo que un ser humano quisiera dar a conocer y no se siente cómodo si lo hace de alguna forma que no le llama la atención. Ospina comenta que: “La

¹⁵OSPINA, Marco. El arte de la pintura y la realidad. {en línea}. 2006. {28-05-2018}. disponible en <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>

pintura es un poderoso medio expresivo. Es una voz plástica que comunica la belleza de unos hombres a otros. El hombre la encuentra y la produce para otro hombre”¹⁶.

De acuerdo con el autor los lenguajes artísticos son un medio de expresión que permite al ser humano desarrollar sus habilidades y destrezas permitiendo así dar a conocer sus ideas, críticas, pensamientos frente a un determinado tema; por otro lado el autor hace alusión al lenguaje artístico como medio de expresión que comunica belleza, realidad, sarcasmo, entre otros elementos ante los ojos de personas que conocen más a fondo sobre este lenguaje artístico como para otros no lo pueden ver debido a que no tiene un concepto claro de lo que significa el arte de pintar. Por otra parte, la pintura fortalece el aprendizaje del idioma inglés en los niños debido a que el conocimiento es a partir de la experiencia, además potencializa competencias como la motricidad, la creatividad, el trabajo en equipo, entre otros.

2.2.3.3. El arte una representación de la realidad

Cada ser humano tiene su propia manera de expresar de algún modo lo que siente, piensa, sus valores, entre otros, en ocasiones lo puede hacer hasta inconscientemente, dando a conocer su diario vivir. Según Ospina comenta que: “El arte, y en particular la pintura, como parte importante de la cultura, se mueve al ritmo de la vida social de los pueblos y refleja sus más íntimas esencias”¹⁷. De acuerdo con el autor se dice que desde los inicios la sociedad tenía sus formas de dejar un legado, una historia para los hijos de sus hijos, la mejor manera de hacerlo era representando su manera de vivir, su alimentación, sus batallas, sus dioses, su realidad; debido a esa representación cada pueblo ha ido

¹⁶ OSPINA, Marco.Elartedelapinturaylarealidad.{enlínea}.2006.{28-05-2018}.disponibleen <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>

¹⁷ OSPINA, Marco.Elartedelapinturaylarealidad.{enlínea}.2006.{28-05-2018}.disponibleen <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>

manifestándose de acuerdo a lo que sucedía en la época y con el tiempo así mismo ha ido evolucionando la manera de expresar sus vivencias. Es importante que cada persona tenga la intención de adquirir conocimientos al pasar el tiempo, es por esto que se hace necesario aprovechar al máximo la edad temprana para que el nuevo aprendizaje sea efectivo en el estudiante, teniendo en cuenta que no independientemente de que exista un nuevo conocimiento no se deben olvidar las raíces de donde se proviene.

2.2.3.4. **La línea dentro del contexto**

Para la creación de cualquier obra que el artista quiera representar necesita de elementos esenciales que favorezca el trabajo del mismo obteniendo el resultado esperado, de tal forma como lo menciona Ospina: “Veamos ahora cómo con la línea el pintor quiere aprisionar el movimiento: la línea está en todas partes, en todos los seres y en todas las cosas. La vemos en el horizonte separando la tierra del cielo y sentimos el impulso de acercarnos hasta allá y palparla. Pero por más que marchemos, permaneceremos a igual distancia de ella”¹⁸.

De acuerdo con el autor dentro del lenguaje artístico se encuentra en un elemento importante pueda estar a la mira que en este caso es la línea, que a partir de ella se pueden crear grandes obras de arte que representen la realidad de la sociedad así como también obras productos de la imaginación. Cabe recalcar que para el artista es importante conocer sobre los diferentes elementos que favorezcan la creación de su obra de arte como es la línea, así también obtiene un conocimiento indispensable en su vida puesto que este utiliza diversos objetos para la realización de una obra de arte, donde le permite al sujeto interiorizar un conocimiento tanto en la lengua materna como en la extranjera.

¹⁸OSPINA, Marco.Elartedelapinturaylarealidad.{enlínea}.2006.{28-05-2018}.disponibleen <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>

2.2.3.5. La belleza interna y no la belleza externa

Décadas atrás los seres humanos no se preocupaban mucho por como lucían, puesto que el contexto era un tanto calmado en el sentido de que no se veía con tanto desborde la publicidad, elemento que más llama la atención en la sociedad, según Ospina menciona que: “El común de las gentes no puede disfrutar de la belleza, formal de los seres y de las cosas que le rodean, porque no han podido o no se han preocupado por abstraer de la forma del ser o del objeto la idea del estímulo de apetitos fisiológicos o de servicio, y confunden por lo tanto la belleza formal de las cosas con sus propiedades utilitarias”¹⁹.

De acuerdo con este autor la gran mayoría de las personas están cegadas por el consumismo, la moda y no se permite ver más allá, la realidad en que se encuentra la sociedad, de lo que realmente importa y vale la pena no se percatan y cada vez más van perdiendo interés; Es por esto que la salvación para esta debilidad es la educación, sin dejar de lado el área de inglés, los maestros que cada día se esmeran y buscan estrategias para hacer caer en la cuenta a la nueva generación, de tomar conciencia, formando así seres pensantes frente a la vida.

2.2.4. Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son los elementos que le permiten al maestro llevar un proceso adecuado teniendo en cuenta la etapa en la que se encuentra para el aprendizaje del niño, sea significativo. Zárate alude “Son necesarias las estimulaciones y adiestramientos y para que los maestros deben suministrar los materiales didácticos que permitan a los niños abordar la resolución válida de problemas. Los ejercicios contenidos en dichos materiales crean un ambiente propicio para aprender, sobre todo para que el estudiante se forme así mismo y

¹⁹ OSPINA, Marco.Elartedelapinturaylarealidad.{enlínea}.2006.{28-05-2018}.disponibleen <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>

profundice en su visión del mundo”²⁰. De acuerdo con la autora es necesario hacer uso de diversas estrategias, unos de los principales son los lenguajes artísticos, que permiten una transversalización dentro del aula para generar un conocimiento nuevo (la danza, la pintura, el teatro, la plastilina, la música. Entre otros), favorece al maestro cuándo comparte su conocimiento a sus estudiantes de forma que estos sientan alegría y entren en confianza entre pares.

Dentro de la investigación “pintando y pintando el inglés voy cultivando”, desarrollada en la Escuela rural Mixta la esmeralda con los estudiantes del aula multigrado, se les dio realce a las siguientes estrategias pedagógicas puesto que favorecían las necesidades encontradas dentro de este contexto:

- Juego de motivación: los participantes demostraran sus conocimientos previos en primera instancia en la lengua castellana y por consiguiente frente al idioma del inglés por medio de los juegos.
- Búsqueda independiente: Los estudiantes a partir de sus conocimientos previos realizarán la búsqueda de objetos o útiles escolares que contengan palabras, frases o textos en inglés.
- Clasificación grupal: todos los participantes se reunirán, para observar cuanto material se encontró dentro del aula de clases y darle su respectiva clasificación.
- Socialización individual (libre): desde sus conocimientos previos, cada estudiante, tendrá la oportunidad de demostrar lo que sabe del idioma inglés.
- Lectura de imágenes e interiorización del abecedario: los estudiantes por medio de la lectura visual, reconocerán el abecedario en español y la pronunciación en inglés, además para facilitar el aprendizaje satisfactorio se hará uso de una canción que les enseña la pronunciación de este alfabeto

²⁰ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 23

- Conocimientos a partir de la experiencia: Los estudiantes a partir de sus conocimientos previos realizarán la escritura de los tipos de saludos comunes de su entorno.
- Canto colectivo: todos los participantes se reunirán, para aprender canciones en la lengua castellana y posteriormente en la lengua extranjera.
- Escritura individual: los estudiantes realizaran respectivamente la escritura de los saludos en inglés, por medio de la plastilina, desarrollando la motricidad fina.
- Flashcard: los estudiantes asociaran imagen y escritura del idioma inglés haciendo uso del sentido de la vista.
- Creación y montaje grupal: desde sus conocimientos previos, cada grupo de estudiantes, tendrá la oportunidad de demostrar lo que lograron entender y comprender frente al inglés, más exactamente sobre los saludos.
- Retroalimentación de lo aprendido: los participantes demostraran sus conocimientos adquiridos en el anterior taller.
- Identificación de los animales y sus frutas favoritas: Los estudiantes identificarán los animales y sus frutas favoritas.
- Uso de los sentidos (la vista, el oído y el olfato): los estudiantes asemejaran el sonido de los animales expuestos en el audio y el reconocimiento de cada animal a través del audio visual. Reconocimiento de las frutas a través del olfato
- Creación libre: cada estudiante deberá representar de manera libre el animal que más le llamo la atención y su respectiva escritura en inglés.
- Trabajo en grupo: cada grupo debe asociar la imagen la escritura y la pronunciación correcta.
- Canto de motivación: los participantes aprenderán la pronunciación de los números en inglés.

- Habilidad y destreza del cuerpo: los estudiantes por medio del movimiento de su cuerpo retendrán más información.
- Creación del cuerpo humano: los participantes demostraran sus conocimientos adquiridos en la actividad anterior, creando su cuerpo y señalando sus partes en inglés.
- Socialización del trabajo en equipo: en este ejercicio los estudiantes deberán pronunciar en la lengua extranjera las partes del cuerpo.
- Libre expresión y trabajo en equipo: cada aporte del estudiante es válido para la creación de la tienda en conjunto.
- Retroalimentación: con ayuda de los estudiantes se pintará el cuadro el cual ellos mismo firmarán y le darán un nombre a la obra de arte.

3. CAPITULO. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

El presente proceso de investigación se contextualiza en el enfoque cualitativo, por ser interpretativa, fenomenológica enfocada a establecer realidades e interacción con el mundo social, permite la interpretación del entorno, su estructura dinámica, búsqueda de alternativas de los problemas presentados en la educación, utiliza la recolección de datos no estandarizados, se fundamenta el proceso de explorar, descubrir, para poder generar perspectivas y puntos de vista de los individuos; como las emociones, experiencias, significados de comportamiento, donde el investigador pueda interpretar lo que va pasando, de acuerdo a las experiencias individuales observadas en los niños del aula multigrado, de la escuela Rural Mixta La Esmeralda, construyendo el conocimiento en diversidad de pensamientos y cualidades notables de cada participante, teniendo en cuenta que dentro del contexto hace presencia la diversidad de culturas como: misak, afro y campesinos donde se generen alternativas válidas que propicien una mejora del proceso educativo dentro de la disciplina del inglés. La investigación cualitativa para autores como Taylor y Bogdan (1987)²¹ es la que produce datos descriptivos, como las palabras de las personas habladas, escritas y la conducta de los individuos.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN-ACCIÓN PEDAGÓGICA.

Es un tipo de investigación donde le permite a los procesos investigativos de los maestros, identificar determinadas problemáticas que se encuentran dentro de la sociedad enfocadas hacia las trabas educativas, generando cambios sociales positivos frente a la realidad, la investigación acción- pedagógica es en palabras de Elliott (1993)²² “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la

²¹SANDOVAL, Carloscasimilas. Investigación cualitativa. {en línea}. diciembre 2002. {16-05-2018}. Disponible en

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

²² MURILLO, Francisco. Métodos de investigación en educación especial, pág.4

calidad de la acción dentro de la misma”, los maestros investigadores tienen como objeto dos características de acción, la primera es darle un cambio auténtico a la problemática encontrada y la segunda es el enriquecimiento del conocimiento, la capacidad de reflexionar y ser autocríticos a partir del proceso de la Investigación.

Este elemento fue pertinente emplearlo dentro del proceso de investigación, porque gracias a ello se pudo lograr una secuencia donde al inicio el investigador se encuentra con una serie de fortalezas, sin embargo, también existe debilidades que son muy notables, a partir de allí se busca un plan de mejora para favorecer dichas debilidades y al final realizar un proceso de evaluación para verificar si los objetivos planteados se cumplieron a cabalidad. Según Restrepo: “Estas fases son: la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, y la evaluación de resultados con miras a emprender un segundo ciclo o bucle de las tres fases”²³.

A partir de este aporte es claro ver como se tomó como guía estas etapas para la creación de la pregunta de investigación y los objetivos necesarios para brindar una posible solución a partir de allí se formularon cuatro talleres fundamentales secuenciales que fortalecieron todo el proceso desde el inicio hasta el final, proceso que al evaluarse dio un resultado positivo.

En algunos casos se considera que el maestro que tiene mucha experiencia en su labor tiende a llevar su práctica educativa de manera monótona sin buscar otras posibilidades para hacer sus clases más motivantes frente a sus estudiantes. Según Restrepo: “Al considerar la práctica de la enseñanza como una actividad reflexiva que se orienta a hacer mejor las cosas, la división del trabajo entre practicantes e investigadores se desvanece y se prepara a los practicantes para

²³ RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica.{enlínea}.2002. {17-o3-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>

asumir ambas tareas como una integración”²⁴. De acuerdo a este aporte es necesario que el maestro se encuentre en constante autoevaluación y reflexión sobre su quehacer pedagógico puesto que de esta forma podrá brindar las suficientes herramientas que permita mejorar el aprendizaje en los estudiantes que dentro de este contexto son los niños del aula multigrado de la escuela rural Mixta La Esmeralda como principales protagonistas.

3.2.1. **Etapas de deconstrucción.**

Bajo los aportes de Restrepo (2002)²⁵, en esta primera etapa se da la identificación de la estructura interna de la práctica, donde se lleva a cabo una reflexión crítica y detallada con la intención de ver los vacíos y los elementos de ineffectividad de la misma, el maestro investigador se vale de una serie de herramientas, dentro de ellas se encuentran **la observación** como elemento principal del investigador, donde se hace uso de los instrumentos de recolección de datos, para poder reunir la información necesaria, haciendo buen uso de estos instrumentos se logra encontrar fortalezas y debilidades; también se abordan teorías planteadas por autores interesados en el bienestar educativo lo que permite encaminarse como investigadores la búsqueda de alternativas para el beneficio de la práctica pedagógica.

De acuerdo a lo anterior dentro de la observación no estructurada se realizó un proceso de seguimiento con el apoyo los instrumentos de recolección de datos como: los diarios pedagógicos que favorecen la practica pedagógica en tres características la primera de forma descriptiva donde se muestra los detalles de

²⁴ RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica.{enlínea}.2002. {17-o3-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>

²⁵ RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica.{enlínea}.2002. {17-o3-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>

determinada actividad, la segunda de forma interpretativa, proceso que reconoce la importancia de los autores pedagógicos de acuerdo a los comportamientos de los sujetos, para finalizar se encuentra la característica propositiva que brinda la oportunidad de plantear objetivos de mejora.

En esta etapa de deconstrucción se logró encontrar debilidades dentro de ellas la que se optó como una problemática en el aula multigrado de la escuela Rural Mixta La Esmeralda, pero se debe tener en cuenta que el área del inglés se encuentra estipulado en el currículo de la institución, sin embargo dentro del horario de clases no aparece, dejando como consecuencia la no aprobación del año escolar cuando los estudiantes pasan a grado sexto de bachillerato, por desconocimiento de esta lengua extranjera. A partir de allí se planteó una pregunta de investigación, así como también los objetivos generales y específicos para abordar esta problemática.

3.2.2. **Etapas de reconstrucción.**

De acuerdo con los aportes de Restrepo (2002)²⁶ Se tuvo en cuenta que dependiendo de la efectividad de la deconstrucción esta segunda etapa sería exitosa en el sentido de que se generó una práctica pedagógica alternativa más efectiva donde se complementan con esfuerzos nuevos y propuestas de cambio. Según Restrepo “la construcción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico”²⁷. De acuerdo a este aporte dentro de la investigación planteada fue necesario explorar teorías similares a este proceso para fortalecer y enriquecer el intelecto de los investigadores para la proyección de las actividades pertinentes dentro de los talleres fundamentales.

²⁶ RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica. {en línea}. 2002. {17-o3-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>

²⁷ Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.

Una estrategia fundamental que se desarrolló en esta investigación es el uso de los lenguajes artísticos como medio facilitador del conocimiento del maestro hacia el estudiante, es así como a través de la pintura mixta que hace parte de las artes plásticas se emplearon cuatro talleres fundamentales que incluyen ciertas actividades que favorecen las debilidades encontradas que parten desde lo particular a lo general, también conlleva objetivos de aprendizaje, estrategias de enseñanza y criterios de evaluación, todo esto con el propósito de generar una transformación educativa dentro y fuera del aula, siendo los principales beneficiados los estudiantes del aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda, que llenó los vacíos y los elementos de ineffectividad encontrados en la etapa anterior y como propósito la búsqueda y creación del conocimiento práctico.

Para la comprobación de esta etapa a continuación se presentan talleres fundamentales desarrollados durante la investigación:

TALLERES	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	CRITERIOS DE EVALUCION
“Buscando el tesoro escondido”. Recolección de material didáctico relacionado con el idioma inglés.	Identificar las herramientas didácticas de lenguas extranjeras que se encuentran dentro del aula de clase. Determinar la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje	Juego de motivación. Búsqueda independiente. Clasificación grupal. Socialización individual (libre).	Reconocimiento de herramientas didácticas que contengan la presencia del idioma inglés. Participación en clase. El interés por parte de los estudiantes frente al idioma inglés. Trabajo en grupo.

	del inglés como lengua extranjera por medio de ejercicios lúdicos.		
“Cantando cantando el abecedario voy interiorizando y en inglés nos vamos saludando”	Interiorizar el abecedario en inglés de manera escrita y oral. Aprender los saludos por medio de canciones, teniendo en cuenta las dos lenguas; la castellana y la lengua extranjera. Practicar la escritura por medio de los saludos a través del material de plastilina, haciendo uso	Juegos de motivación. Lectura de imágenes e interiorización del abecedario. Conocimientos a partir de la experiencia. Canto colectivo. Escritura individual. Creación y montaje grupal.	Motivación frente al taller. Participación en clase. El interés por parte de los estudiantes frente al aprendizaje del abecedario y los saludos en inglés y español. La correcta escritura del abecedario y los saludos en inglés. Trabajo en grupo. Exposición individual. Creatividad e imaginación.

	<p>de su motricidad fina.</p> <p>Determinar el aprendizaje adquirido por parte de los estudiantes a través de la creación de una obra teatral.</p>		
<p>“creo mi propio animal y mi fruta favorita”</p>	<p>Reconocer los animales de la región y la fruta favorita de cada participante, teniendo en cuenta su escritura y su pronunciación en la lengua extranjera.</p>	<p>Retroalimentación de lo aprendido.</p> <p>Identificación de los animales y sus frutas favoritas.</p> <p>Uso de los sentidos (la vista, el oído y el olfato).</p> <p>Creación libre.</p> <p>Trabajo en grupo.</p>	<p>Motivación frente al taller.</p> <p>Participación en clase.</p> <p>El interés por parte de los estudiantes frente al aprendizaje de los animales y las frutas en inglés.</p> <p>Trabajo en grupo.</p> <p>Creatividad e imaginación.</p>
<p>“armo mi cuerpo parte por parte y me</p>	<p>Identificar las partes del cuerpo</p>	<p>Canto de motivación.</p>	<p>“armo mi cuerpo parte por parte y me convierto en</p>

convierto en un empresario”	humano en la lengua extranjera. Potenciar algunas expresiones en inglés, lo que permite reforzar los aprendizajes adquiridos.	Habilidad y destreza del cuerpo. Creación del cuerpo humano Socialización del trabajo en equipo. Libre expresión y trabajo en equipo. Retroalimentación.	un empresario”
-----------------------------	---	--	----------------

3.2.3. Etapa de validación o evaluación.

Claramente se refiere a la evaluación de la efectividad de la nueva práctica, es decir la implementación de los cuatro talleres fundamentales, donde se enfocaron en transversalizar los lenguajes artísticos como: la pintura mixta, la danza, el teatro, la plastilina entre otros. Llamando la atención de los estudiantes y el deseo de aprender el idioma inglés, para poder evidenciar los alcances de los objetivos y los resultados deseados se realiza un análisis crítico y profundo de la nueva práctica por parte de los investigadores, dando así un resultado satisfactorio puesto que se evidenció el alcance de los objetivos propuestos al inicio de la investigación, tanto para el docente titular, maestras en formación y estudiantes logrando una transformación exitosa.

A partir de la implementación de los talleres fundamentales dentro del aula multigrado de la escuela rural mixta La Esmeralda, el investigador realiza las respectivas características de la observación por medio del uso de los instrumentos de recolección de datos más específicamente los diarios

pedagógicos, que favorecieron el proceso de la práctica pedagógica, lo que arroja como resultado un análisis de todos los datos colectados para que a partir de allí se generen las respectivas categorías emergentes que permiten acertar con las conclusiones pero también con algunas recomendaciones, con el propósito de dar a conocer la eficacia y eficiencia de los objetivos propuestos en la investigación.

3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente escrito se nombrarán los instrumentos para la recolección de datos a usar sin embargo Torres afirma que: “Es necesario conocer los tipos de fuente informática y las herramientas y recursos más utilizados para recabar sistemáticamente los datos requeridos. Las opciones son varias y el investigador deberá decidir entre las mismas a efecto de lograr los mejores resultados”²⁸. Bajo el aporte de esta autora es necesario que el investigador tenga claro los conceptos requeridos para realizar una investigación; además de acuerdo a su interés seleccionara los instrumentos precisos, tales como observación, observación no estructurada y diarios pedagógicos.

3.3.1. La observación.

Es una herramienta que permite al investigador la recolección de datos e información, utilizando sus sentidos para observar hechos y realidades sociales, en esta fase de observación permite descubrir y familiarizarse con una situación determinada, donde se puede establecer una hipótesis coherente del acto de observar e interpretar acciones, comportamientos y hábitos.

La observación no estructurada es una técnica donde no se necesita mucho protocolo y sistematización, lo importante es que la observación alcance el objetivo por el investigador, teniendo en cuenta que la exploración hace parte del aprendizaje, dando pistas para otros conocimientos más avanzados, según María

²⁸TORRES, Mariela. métodos de recolección de datos para una investigación. Guatemala. Boletín Electrónico No.03 pág.24

Teresa Anguera (2014)²⁹, los criterios que se deben tener en cuenta para realizar una observación no estructurada son los participantes, donde hay que hacer una clara caracterización de la edad, sexo, profesión, relación entre ellos. El ambiente, que son las clases de comportamiento y conductas que son permitidos o prohibidos; el objetivo es buscar la compatibilidad o no de las intenciones de los sujetos.

El investigador debe ir tomando nota de todos los detalles en forma narrativa, sin dejar de lado datos importantes como la fecha, identificación de las personas que se refiere ya que es parte fundamental para cualquier investigación. Realizando este proceso se pudo identificar que en el centro educativo el Hogar sede escuela rural mixta La Esmeralda no se le da a conocer al estudiante el área de inglés, teniendo en cuenta que es un aula multigrado, por lo tanto la docente tiene recarga académica la maestra comenta que el motivo es por falta de horas académicas, esto genera inconformidad a los padres de familia porque cuando sus hijos pasan a grado sexto de bachillerato tienden a reprobado el año escolar por falta de conocimiento de las bases de inglés.

Esta situación fue la oportunidad para pensar en realizar el proyecto de investigación en este tema, de esta manera se contribuirá a mejorar la necesidad y preocupación que tiene la maestra, estudiantes y comunidad educativa.

3.3.2. Diario pedagógico

El diario pedagógico si bien su nombre da a conocer que es el registro diario que plasma el docente de acuerdo a las actividades que realice durante el día con sus estudiantes, lo que permite encontrar alguna dificultad presentada y que no se evidencia al instante, pero gracias a este método se puede llegar a identificar en palabras de Monsalve comenta que: “un docente comprometido con su labor

²⁹ANGUERA, Maria.T. La observación.EnC.Moreno Rosset (Ed.), Evaluación psicológica. Concepto, proceso y aplicación en las áreas del desarrollo y de la inteligencia.{enlínea}2003.{28-03-2019}disponibleen:
<http://www.observesport.com/desktop/images/docu/gh87gg4t.pdf>

desde el carácter investigativo que puede darle a la misma, debe asumir el diario pedagógico como material de análisis sobre su práctica, y por supuesto, como elemento para la mejora continua de la misma³⁰. En acuerdo con la autora cabe recalcar que esta herramienta es fundamental, para el maestro en ejercicio puesto que facilita autoevaluar su práctica pedagógica, si dejar a un lado necesidades que se presenten dentro del contexto educativo y los sujetos que lo conforman.

Este instrumento de recolección de datos, ha sido de gran utilidad, dentro de la escuela rural mixta La Esmeralda, porque permite mejorar la práctica pedagógica aplicada en el aula de clases, además de verificar si realmente se abordaron los objetivos propuestos en cada taller planteado y por consiguiente dar solución a la problemática encontrada en este contexto, teniendo en cuenta la estructura que consta de tres elementos fundamentales que son: el descriptivo, que da a conocer sobre toda la actividad realizada, el interpretativo, se trata de dar una explicación apoyada en teorías pedagógicas de lo que aconteció durante la actividad y también la comodidad del maestro al realizar dicha clase y por último el propositivo, que da cuenta de un planteamiento de mejora pedagógica, en caso de que existan vacíos dentro de la práctica pedagógica, permite la replantación de la misma.

3.3.3. Población y muestra

La economía de esta población se basa en los cultivos de café y las flores, es el principal sustento de la comunidad, genera empleo en los días de cosecha. El clima es templado y posibilita también la cosecha de cultivos a corto plazo como maíz, frijol, arveja, tomate, cilantro, yuca, plátano, caña, arracacha entre otros. También se sostiene de productos agropecuarios como la cría de cerdos, pollos de engorde, ganado, gallinas ponedoras, cría de conejos y cuyes. Con la población que se va a llevar a cabo este proceso es con 25 niños, los cuales 11

³⁰ MONSALVE, Alexandra Yulieth Fernández Eliana María Pérez Roldán. El diario pedagógico como herramienta para la investigación. The daily teaching and research tool. medellín. 2012. pag. 127

son la muestra para desarrollar el proceso de investigación, del aula multigrado, de la escuela Rural Mixta La Esmeralda, sus edades oscilan entre 6 a 10 años, se encuentra diferentes etnias como: los Misak, que aún conservan sus costumbres (vestuario y lengua propia), campesinos y afros. En algunos casos se presenta que dentro de una sola vivienda la habita una familia extendida (10 personas). Su nivel de escolaridad no pasa de la primaria y su estrato social se encuentra entre 0 y 1.

3.3.4. Análisis e interpretación de datos

Este ejercicio consta de tomar una base de datos consolidados haciendo uso de los instrumentos para la recolección de información como observaciones, documentos, diarios pedagógicos, una vez que se tenga la información pertinente, se continua con el proceso de investigación que se refiere al análisis de toda la información reunida y su transformación, teniendo en cuenta el objeto inicial que es encontrar una respuesta para dar solución a la problemática encontrada durante todo el proceso de investigación.

Para Valenzuela y Flores (2012)³¹ Elemento que se divide en dos procesos, el primero se trata del análisis, este trabaja con los datos, los organiza y fragmenta en unidades manejables para poder codificarlos, sintetizarlos de forma jerárquica y buscar temas o categorías, se realiza buscando palabras claves, binomios de palabras que resultan como códigos, después se agrupa por temas generales conformando una categoría. El segundo proceso es la interpretación, que involucra explicar y enmarcar los hallazgos de la investigación en relación con las teorías y los resultados de otras investigaciones.

3.3.5. Convenciones

³¹VALENZUELAYFLORES.fundamentosdeinvestigacioneducativavolumen2.Monterrey.NuevoLeon.Mexico.2012.pag.179

Para facilitar el proceso de análisis de interpretación de los datos, se hizo uso de una serie de convecciones que aluden principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos, es así como se utilizan las siguientes convecciones a saber:

ONE	observación no estructurada
DP	Diario pedagógico
MT	Maestro titular
EST	Estudiante
EST1	Estudiante número uno

4. CAPITULO. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

La vereda La Esmeralda, se encuentra ubicada en el municipio de Piendamó, en el departamento del Cauca, a una distancia de 3 km de la panamericana, hasta llegar a la escuela rural mixta La Esmeralda que atiende 25 niños, de los cuales 9 son de preescolar, 3 de primero, 4 de segundo, 5 de tercero, y 4 de cuarto. Tomando como muestra una población de 11 estudiantes. Una mayor ubicación es diagonal al Peaje de Tunía. Se encuentra rodeado por dos cuencas hidrográficas que son el río Tunía y el río Piendamó. Con una población de 266 familias y 800 personas entre niños, jóvenes y adultos; con diferentes etnias: indígenas, afros y campesinos.

De igual manera existen diferentes religiones. La economía de esta población se basa en el café y las flores. Cultivos acorto plazo como: maíz, frijol, arveja, tomate, entre otros. El clima es templado y posibilita la cosecha de plátano, caña y arracacha. Cuenta con dos talleres de cerrajería o carpintería, donde los niños pueden apreciar el uso y el manejo de la madera adquiriendo experiencias significativas. Además, el colegio técnico Tunía se encuentra a 4 kilómetros, para que los estudiantes continúen su ciclo educativo.

La escuela rural mixta La Esmeralda consta de un salón de clase, de un comedor pero a su vez es salón comunal, dos baños, una cocina, una obra en construcción que a un no la han podido terminar, está destinada para salón de computo, no cuentan con un lugar adecuado para realizar sus clases de educación física, el salón tiene una puerta y cuatro ventanas, está dotado de una mesa para el profesor, de dos pizarras móviles, cada niño cuenta con su pupitre y sobran algunos, de sus muros cuelga un mapa de la división política del país, el cuerpo humano, un están donde se localiza diferentes libros, un baúl de hierro que lo utilizan para guardar 8 computadores, una imagen de cristo crucificado, la bandera de Colombia y la bandera de Piendamó.

Al analizar la escuela rural mixta La Esmeralda se evidencian fortalezas que hacen agradable el aprendizaje y el trabajo en equipo. Tienen buenas relaciones, comunicación y respeto entre compañeros. Es un centro unitario y por lo tanto los estudiantes más grandes saben que deben andar con cuidado para no golpear los niños de preescolar. Los de grado quinto son los líderes que coordinan al resto de sus compañeros, ellos toman esta misión de vocería con mucho interés y responsabilidad, saben cómo tratar al compañero, pero lo más bonito es que les tienen paciencia haciendo posible el afecto entre ambos.

Dentro de las debilidades que se hallan, la primera es que se cuenta con una sola aula de clases, por lo tanto hay una sola maestra, donde cumple funciones como directora, estar pendientes de todas las quejas que llevan los niños, los padres de familia y tratar de resolver aquellas inquietudes, también tiene que ausentarse a reuniones y días pedagógicos que hace la directora de núcleo, afectando el tiempo de los estudiantes. Esta situación genera molestias entre los padres de familia y comunidad.

Algo para resaltar fue la oportunidad que se dio para desarrollar una propuesta pedagógica donde su duración fueron solo 40 horas, hace aproximadamente dos años atrás, donde se le facilitó la posibilidad a los estudiantes que se familiarizaran y conocieran de la importancia del idioma inglés, es aquí donde nace la segunda y más notable debilidad que arroja como resultado la inconformidad de los padres de familia, donde manifiestan que sus hijos al pasar al grado sexto de bachillerato, tienden a reprobar el año académico por falta del conocimiento del área de inglés, teniendo en cuenta que en el horario de clases del aula multigrado no se halla esta área, el motivo de la ausencia del inglés es porque no hay suficiente espacio dentro de sus horas académicas.

Para corroborar esta información, se realizan encuestas a padres de familia y comunidad en general, donde el tema a tratar es la necesidad de que sus hijos e hijas aprendan las bases del idioma inglés, puesto que es necesario y urgente que

el estudiante adquiera este conocimiento, no contar con las bases les traerá serias dificultades al enfrentar el área de inglés. Esta situación es la oportunidad para pensar en que sería muy oportuno, realizar el proyecto de investigación en este tema, de esta manera se contribuirá a mejorar la necesidad y preocupación que tiene la maestra, estudiantes y comunidad educativa.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES

A continuación, se presentan los talleres fundamentales, los cuales se conformaron con el propósito de lograr el objetivo propuesto general dentro de la investigación realizada en el contexto educativo, haciendo uso de diversas estrategias pedagógicas que incluyen los lenguajes artísticos, permitiendo así obtener un aprendizaje significativo en los sujetos estudiados.

4.2.1. Taller no. 1: “Buscando el tesoro escondido”. Recolección de material didáctico relacionado con el idioma inglés

1. **participantes:** 11 estudiantes del aula multigrado del centro educativo El Hogar sede La Esmeralda.
2. **Lugar:** aula de clases. (escuela rural mixta La Esmeralda)
3. **Tiempo:** dos sesiones de tres horas.
4. **Justificación:** el taller a desarrollar es de vital importancia ya que a través del reconocimiento del material didáctico como: libros, carteles, juegos que estén relacionados con la lengua extranjera de inglés; los estudiantes lograrán acercarse al nuevo contexto; conociendo o recordando sus conocimientos previos, teniendo como ventaja que alcanzaremos a observar que tanto saben y que interés muestran frente este idioma. Al respecto Lord Dearing nos dice: "para los estudiantes que están restringidos a una educación mono cultural monolingüe hay un peligro significativo ya que no podrán ocuparse de las demandas cada vez más complejas de nuestra

sociedad”³² por esta razón es de suma importancia que el estudiante aprendan otro idioma puesto que es de utilidad el aprendizaje de este nuevo conocimiento ya que va servir en su vida social como laboral, es por esta razón que se debe motivar al niño desde que inicia su ciclo estudiantil ya que son las herramientas que adquieren para su formación intelectual y puedan acceder a las diferentes oportunidades que la vida les ofrezca.

5. objetivos.

- Identificar las herramientas didácticas de lenguas extranjeras que se encuentran dentro del aula de clase.
- Determinar la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera por medio de ejercicios lúdicos.

6. descripción del proceso:

Se iniciará explicándoles a los estudiantes el proceso que se va a realizar y que es de suma importancia que cada uno haga uso de su participación, para poder desarrollar donde se llevará a cabo el siguiente proceso:

Para la motivación y entrar en confianza con el grupo de estudiantes se realizara el juego: la avioneta de colores: que consiste en cantar la siguiente letra “una avioneta pasó por aquí, tirando papeletas de qué color?”; cuando se está cantando la canción el participante deberá pasar por todos los demás compañeros y donde se termine la canción, ese participante debe pronunciar un color que tenga en su vestidura, un segundo juego denominado the ball (la pelota), el juego consiste en que un participante mencione algún tipo de frase o palabra en inglés y lo traduzca al español teniendo en cuenta su conocimiento previo, después debe pasar la pelota a un segundo quien debe hacer lo mismo y así sucesivamente, hasta que cada participante haya realizado el ejercicio.

³² Anderson, Alix. la importancia de aprender un segunda lengua. Recuperado en mayo, 2013.

Después se conformarán tres grupos.

- El primer grupo se dirigirá a la biblioteca que está ubicada en el mismo salón de clase y buscará los libros que ellos reconozcan como material de inglés.
- El segundo grupo buscará carteles que estén relacionados con el idioma de inglés.
- El tercer grupo buscará juegos (rompecabezas, memoriza, lotería entre otros) lo esencial es que esté presente el idioma de inglés.
- Luego se reunirá todo el material que cada uno de los grupos encontraron y con ayuda de las docentes en formación y los mismos estudiantes se clasificará lo que sí pertenece a las lenguas extranjeras.
- Finalmente, cada estudiante socializará de manera creativa y de forma libre (dibujo, pintura, canto, entre otros...) sus conocimientos previos frente al material didáctico que se encontró.

7. Estrategias de enseñanza:

- Juego de motivación: los participantes demostraran sus conocimientos previos en primera instancia en la lengua castellana y por consiguiente frente al idioma del inglés por medio de los juegos.
- Búsqueda independiente: Los estudiantes a partir de sus conocimientos previos realizarán la búsqueda de objetos o útiles escolares que contengan palabras, frases o textos en inglés.
- Clasificación grupal: todos los participantes se reunirán, para observar cuanto material se encontró dentro del aula de clases y darle su respectiva clasificación.
- Socialización individual (libre): desde sus conocimientos previos, cada estudiante, tendrá la oportunidad de demostrar lo que sabe del idioma inglés.


8. Recursos:

- Papel periódico

- Juego “the ball”
- Cartulinas
- Marcadores
- colores
- Pinturas
- Pinceles
- Reglas
- Tijeras
- Lápices
- Borradores

9. Criterios de evaluación:

- Reconocimiento de herramientas didácticas que contengan la presencia del idioma inglés.
- Participación en clase.
- El interés por parte de los estudiantes frente al idioma inglés.
- Trabajo en grupo.
- Socialización (libre).
- Creatividad e imaginación.

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO	Código:
	DOCENCIA	Versión:

4.2.1.1. Diario pedagógico.

Fecha: 18 de febrero del 2019.

Hora de inicio: 9:30 am **Hora de finalización:** 12:30 m.

Lugar: Centro Educativo el Hogar Sede Escuela Rural Mixta La Esmeralda.

Docentes en formación: Jeidy Maritza Campo

Laura Marcela Rivera.

Estudiantes que participaron en la actividad.

LINDA BELEN VELASCO ARANDA.

VALENTINA ZALASAR PILLIMUE

LAURA SOFIA MUTATO.

YUNIOR ALEXIS TROCHEZ CHIRIMUSCAI.

CRISTIAN DAVID TUNUBALA TUNABALA.

ANDRES MAUEL CIFUENTES MERA.

LAURA SOFIA HURTADO MUELAS.

YVETH MARIANA ARANDA.

SANDRA MILENA YALANDA TUNUBALA.

HELLEN ANDREA VELASCO ARANDA.

GABRIEL ALEJANDRO RUIZ FERNANDEZ.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>La actividad se desarrolló, en la Escuela Rural Mixta La Esmeralda, ubicada en la vereda La Esmeralda, municipio de Piendamó con 11 niños y niñas del aula multigrado con un rango de edades que oxilan entre los 7 a 12 años, quienes son la muestra total de la investigación realizada, de un nivel socioeconómico bajo, la mayoría de los estudiantes son de descendencia indígena, se encuentran censados en el resguardo indígena de La María. Se inició explicándoles a los estudiantes el proceso que se a realizar y que es de suma importancia que cada uno haga</p>	<p>Los estudiantes del aula multigrado, al empezar con la actividad se sentían tímidos no querían cantar, les daba pena nombrar algún color, en el transcurso de la canción algunos estudiantes se sintieron cohibidos, extraños, algunos un poco molestos porque los compañeros les decían que no repitieran los colores, esta actitud fue la que aprovecho al niña Hellen y nombró un color que ya habían dicho pero en inglés, esta actitud sirvió como estimulación para motivar a aquellos niños que no querían participar, fue así como todos dejaron la timidez y realizaron la actividad gustosos,</p>	<p>Se evidencia que para realizar una actividad debe haber plena disponibilidad, de tiempo espacio y actitud por parte de los docentes y de los educandos. No hay que obligar al niño a que se involucre, hay que dejar que tomen la iniciativa por cuenta propia. Sin cohibirlo de que se exprese libremente, dejando volar sus conocimientos y aplicándolos en otros contextos. Se propone realizar a menudo actividades lúdicas como el juego para que el aprendizaje sea un proceso gradual, que va mostrando sus resultados a medida que cada individuo deje la timidez y pueda expresar sus</p>

<p>uso de su participación, para poder desarrollar las actividades, donde se llevó a cabo el siguiente proceso:</p> <p>Para la motivación y entrar en confianza con el grupo de estudiantes se realizó el juego: la avioneta de colores: que consiste en cantar la siguiente letra “una avioneta pasó por aquí, tirando papeletas de qué color?”; cuando se está cantando la canción el participante deberá pasar por todos los demás compañeros y donde se termine la canción, ese participante debe pronunciar un color que tenga en su vestidura, un segundo juego denominado the ball (la pelota), el juego consiste en que un participante mencione</p>	<p>motivados de haber participado. Además, aprendieron a respetar el turno del compañero y a escuchar. En este proceso se evidencio que, a partir del juego, los niños demuestran lo que han aprendido, olvidando la timidez y dejando volar sus conocimientos. Para Piaget (1956) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la simulación, funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. El juego hace parte de las herramientas de las cuales los niños obtienen las habilidades con las cuales se defenderán en el transcurso de la vida, es indispensable</p>	<p>conocimientos.</p> <p>Un elemento importante que se reflejó al desarrollar las actividades, es todo el material que se encuentra dentro del aula de clases, por lo tanto, como estrategia que se plantea es buscar un espacio que le permita a los estudiantes observar y hacer uso diario si es necesario de los materiales encontrados relacionados con el inglés.</p>
--	---	---

<p>algún tipo de frase o palabra en inglés y lo traduzca al español teniendo en cuenta su conocimiento previo, después debe pasar la pelota a un segundo quien debe hacer lo mismo y así sucesivamente, hasta que cada participante haya realizado el ejercicio.</p> <p>Después se conformaron tres grupos.</p> <p>El primer grupo se dirigirá a la biblioteca que está ubicada en el mismo salón de clase y buscará los libros que ellos reconozcan como material de inglés.</p> <p>El segundo grupo busco carteles que estén relacionados con el idioma de inglés.</p> <p>El tercer grupo buscó juegos (rompecabezas,</p>	<p>que el niño disfrute del juego, pero con un adulto responsable que lo oriente, para que pueda adquirir hábitos y normas por medio de la fantasía del juego.</p> <p>Los estudiantes se notan muy motivados frente a la actividad, cada integrante de los grupos se esmera por ayudar a su grupo y así lograr un buen ejercicio de encontrar el material pedagógico que permite apoyarse y mejorar el aprendizaje del inglés, que las maestras en formación le han pedido como misión.</p> <p>Una vez ya cumplida la misión por parte de los sujetos, es interesante darse cuenta como los niños por medio de un dibujo realizado a su imaginación y</p>	
---	---	--

<p>memoriza, lotería entre otros) lo esencial es que esté presente el idioma de inglés.</p> <p>Luego se reunió todo el material que cada uno de los grupos encontraron y con ayuda de las docentes en formación y los mismos estudiantes se clasifico lo que sí pertenece a las lenguas extranjeras.</p> <p>Finalmente cada estudiante socializo de manera creativa y de forma libre (dibujo, pintura, canto, entre otros...) sus conocimientos previos frente al material didáctico que se encontró.</p>	<p>creatividad representan lo que más les llamó la atención.</p>	
---	--	--

4.2.2. Taller no. 2: “cantando cantando el abecedario voy interiorizando y en ingles nos vamos saludando”.

2. participantes: 11 estudiantes del aula multigrado del centro educativo El Hogar sede La Esmeralda.

3. Lugar: aula de clases. (escuela rural mixta La Esmeralda)

4. Tiempo: Tres sesiones de tres horas.

5. Justificación: el taller a desarrollar es de vital importancia ya que a través de los diferentes ejercicios que se desarrollaran, los estudiantes tendrán la capacidad de interiorizar el abecedario en inglés y de la misma manera identificar los diferentes tipos de saludos comunes de su vida cotidiana, permitiendo que el sujeto aparte de reconocer también interiorice este ejercicio a partir de diversas estrategias. Zarate nos plantea “A fin de que la enseñanza de las lenguas extranjeras sea coherente con la vivencia actual de los estudiantes”. De acuerdo con este referente es indispensable que todos los niños y niñas en este siglo XXI aprendan diferentes idiomas, porque exige la misma transformación y la competencia de convivir en una sociedad, pero sin llegar a perder su esencia de sus raíces culturales, y sus costumbres; teniendo en cuenta el nivel de desarrollo y la edad del niño, para poder fortalecer su vocabulario con otro idioma.

5. Objetivos.

- Interiorizar el abecedario en ingles de manera escrita y oral.
- aprender los saludos por medio de canciones, teniendo en cuenta las dos lenguas; la castellana y la lengua extranjera.

- Practicar la escritura por medio de los saludos a través del material de plastilina, haciendo uso de su motricidad fina.
- Determinar el aprendizaje adquirido por parte de los estudiantes a través de la creación de una obra teatral.

6. descripción del proceso:

Se inicia dando un caluroso saludo de bienvenida a los estudiantes, seguidamente se llamará a lista, para verificar que no haya faltado ningún estudiante a clase; posteriormente de forma conjunta se dan las gracias al ser supremo, teniendo en cuenta que es respetable el credo de cada participante. Con el propósito de centrar la atención de los estudiantes, todos se deberán poner de pie y hacen una circunferencia y se dará inicio con una serie de juegos tales como: “dame cinco”, “el saludo formal”, entre otros.

- Las maestras en formación llevaran material didáctico (flascard) que permitan el reconocimiento del abecedario tanto en español como en inglés, para el aprendizaje y pronunciación, los niños deberán aprenderse la canción “el abecedario en inglés”, lo que permite que el niño se divierta y también lo aprendan.
- Las maestras en formación, pasarán por cada puesto repartiendo hojas de colores y después pedirán a los estudiantes que de manera individual escriban en sus respectivas hojas todos los saludos que conozca o haya escuchado en su entorno, después de haber cumplido el objetivo deberán llevarlos al frente del salón de clases y leerlos en voz alta a sus compañeros.

- Se enseñarán a los estudiantes dos canciones en lengua castellana, tituladas “no me han visto” y “buenos días”, para que ellos incorporen la melodía.
- De igual forma se realizara este mismo ejercicio, teniendo en cuenta la misma melodía pero traducida a la lengua extranjera.
- Por medio de la plastilina se fortalecerá la escritura del nuevo idioma, desarrollando habilidades frente a la motricidad fina.
- En dos grupos los estudiantes representarán por medio de una obra de teatro, sus conocimientos previos frente a los tipos de saludos y la práctica anterior, las cuales fueron las canciones tanto en la lengua castellana como en la lengua extranjera lo que facilitará la incorporación de este nuevo aprendizaje.

7. Estrategias de enseñanza:

- Juegos de motivación: los participantes demostrarán sus conocimientos previos frente al idioma del inglés por medio del juego.
- Lectura de imágenes e interiorización del abecedario: los estudiantes por medio de la lectura visual, reconocerán el abecedario en español y la pronunciación en inglés, además para facilitar el aprendizaje satisfactorio se hará uso de una canción que les enseña la pronunciación de este alfabeto.
- Conocimientos a partir de la experiencia: Los estudiantes a partir de sus conocimientos previos realizarán la escritura de los tipos de saludos comunes de su entorno.

- Canto colectivo: todos los participantes se reunirán, para aprender canciones en la lengua castellana y posteriormente en la lengua extranjera.
- Escritura individual: los estudiantes realizarán respectivamente la escritura de los saludos en inglés, por medio de la plastilina, desarrollando la motricidad fina.
- Creación y montaje grupal: desde sus conocimientos previos, cada grupo de estudiantes, tendrá la oportunidad de demostrar lo que lograron entender y comprender frente al inglés, más exactamente sobre los saludos.

8. Recursos:

- juegos
- Cortinas
- Pape de colores
- lápices
- Pintucaritas
- Moldes
- Fichas flash-card
- Reglas
- Tijeras
- cartón
- Borradores
- Canciones

- Rocola
- Plastilina
- imágenes

9. Criterios de evaluación:

- Motivación frente al taller.
- Participación en clase.
- El interés por parte de los estudiantes frente al aprendizaje del abecedario y los saludos en inglés y español.
- La correcta escritura del abecedario y los saludos en inglés.
- Trabajo en grupo.
- Exposición individual.
- Creatividad e imaginación.

4.2.3. Taller no. 3: “creo mi propio animal y mi fruta favorita”.

2. participantes: 11 estudiantes del aula multigrado del centro educativo El Hogar sede La Esmeralda.

3. Lugar: aula de clases. (Escuela rural mixta La Esmeralda)

4. Tiempo: tres sesiones de tres horas.

5. Justificación: La propuesta a desarrollar permite que el estudiante profundice un conocimiento que le otorgue un aprendizaje para la vida, debido

a que las actividades a realizar serán muy bien diseñadas acorde con su edad y sus intereses; bajo el aporte de Zarate “establecer una competencia que les permita analizar y organizar sus ideas; establecer con sus alumnos comportamientos y practicas comunicativas; construir fichas pedagógicas con el fin de favorecer el aprendizaje de sus alumnos en su clase”. De acuerdo con la autora es necesario que los maestros en formación planifiquen determinada actividad, que ayude a la interiorización de los conocimientos de una nueva lengua de manera artístico-pedagógica, obteniendo así la atención de cada uno de los estudiantes.

6. objetivos.

Reconocer los animales de la región y la fruta favorita de cada participante, teniendo en cuenta su escritura y su pronunciación en la lengua extranjera.

7. descripción del proceso:

se inicia dando un caluroso saludo de bienvenida a los estudiantes haciendo uso del inglés, seguidamente se llamara a lista, para verificar que no haya faltado ningún estudiante a clase y este deberá responder en inglés; posteriormente de forma conjunta se dar las gracias al ser supremo, teniendo en cuenta que es respetable el credo de cada participante. Con el propósito de centrar la atención y poner en práctica lo aprendido se les pedirá a los estudiantes en conjunto con las maestras en formación, que canten la canción del abecedario en inglés.

- Las maestras pedirán a los estudiantes que mencionen los animales que ellos conocen y que se encuentran dentro de la región.
- Las maestras en formación llevaran un audio de sonidos de diferentes animales, para que los estudiantes identifiquen de

que animal proviene ese sonido; posteriormente audiovisual que permite el reconocimiento del animal, su escritura y su pronunciación en inglés, apoyados con el material de las fichas Flashcard.

- Cada estudiante deberá representar de manera libre (plastilina, arena, tierra papel. Hojas entre otros) el animal que más le llamo la atención y deberá ponerle el nombre en inglés.
- Se le pedirá a cada estudiante que lleve su fruta favorita.
- Las maestras en formación vendaran los ojos a los estudiantes, acomplejando la vista para que así, ellos hagan uso del sentido del olfato y logren identificar de que fruta se trata.
- Una vez identificada las frutas en lengua castellana, se divide a los estudiantes en dos grupos, las maestras en formación llevaran dos afiches grandes, conformadas por tres columnas, en la primera columna se encuentran la imágenes de las frutas, en la segunda la escritura de cada una de ellas y en la tercera columna su respectiva pronunciación; cabe resaltar que este ejercicio se encuentra en desorden con el objeto de que el estudiante señale con marcador la imagen con la escritura y la pronunciación correcta en inglés.

8. Estrategias de enseñanza:

- Retroalimentación de lo aprendido: los participantes demostraran sus conocimientos adquiridos en el anterior taller.
- Identificación de los animales y sus frutas favoritas: Los estudiantes identificaran los animales y sus frutas favoritas.

- Uso de los sentidos (la vista, el oído y el olfato): los estudiantes asemejaran el sonido de los animales expuestos en el audio y el reconocimiento de cada animal a través del audio visual. Reconocimiento de las frutas a través del olfato
- Creación libre: cada estudiante deberá representar de manera libre el animal que más le llamo la atención y su respectiva escritura en inglés.
- Trabajo en grupo: cada grupo debe asociar la imagen la escritura y la pronunciación correcta.
- **9. Recursos:**
 - cantos
 - lápices
 - Tijeras
 - Borradores
 - Cartulinas
 - Marcadores
 - Arena
 - Rocola
 - Tierra
 - Bolsas
 - Aserrín
 - Pinturas

- Colores
- Plastilina
- Pegante
- Frutas
- Bandeja
- Tenedores
- Platos
- Toallas
- Vendas
- **10. Criterios de evaluación:**
- Motivación frente al taller.
- Participación en clase.
- El interés por parte de los estudiantes frente al aprendizaje de los animales y las frutas en inglés.
- Trabajo en grupo.
- Creatividad e imaginación.

4.2.4. Taller no. 4: “armo mi cuerpo parte por parte y me convierto en un empresario”.

Participantes: 11 estudiantes del aula multigrado del centro educativo El Hogar sede La Esmeralda.

Lugar: aula de clases. (Escuela rural mixta La Esmeralda)

Tiempo: cinco sesiones de tres horas.

Justificación: este taller se considera muy importante debido que el estudiante va a tener el privilegio de hacer un auto reconocimiento de su cuerpo, también tendrá la posibilidad de jugar donde cree una tienda y tenga la oportunidad de administrarla; en palabras de Zárate “En nuestra época, el juego adquiere formas imprevistas y tiende a adquirir un espacio cada vez más grande en la vida del hombre. Para el niño todo parte de esta actividad. La función esencial del maestro es aprovechar el placer de jugar para dirigir su atención a lo que los rodea y lograr construir su persona”³³ teniendo en cuenta este referente, se vale coincidir en que los maestros deben visualizar diversas estrategias que permitan al estudiante interesarse por aprender, en este caso a partir del juego y que este involucre la realidad.

Objetivos.

- Identificar las partes del cuerpo humano en la lengua extranjera.
- Potenciar algunas expresiones en inglés, lo que permite reforzar los aprendizajes adquiridos.

Descripción del proceso:

se inicia dando un caluroso saludo de bienvenida a los estudiantes haciendo uso del inglés, seguidamente se llamara a lista, para verificar que no haya faltado ningún estudiante a clase y este deberá responder en inglés; posteriormente de forma conjunta se dar las gracias al ser supremo, teniendo en cuenta que es respetable el credo de cada participante. Con el propósito de centrar la atención se les pedirá a los estudiantes en conjunto con las maestras en

³³ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 13

formación, que canten la canción de los números en inglés y poner en práctica lo aprendido.

- Las maestras en formación en compañía de los estudiantes realizaran una clase de actividad física (aeróbicos) que involucre todas las partes del cuerpo en inglés lo que permitirá distinguirlas unas de las otras.
- Se formarán dos grupos, donde cada uno tendrá un molde de un cuerpo humano masculino y el otro grupo un molde del cuerpo humano femenino, para que lo realicen, lo organicen a su gusto y señalen las respectivas partes del cuerpo en inglés de forma correcta.
- Por último cada grupo deberá socializar su trabajo realizado donde involucre la pronunciación de las partes del cuerpo en la lengua extranjera, con la ayuda de las fichas de flas-card.
- El grupo en general deberá ponerse de acuerdo como se va a llamar la tienda que se va a crear.
- Las maestras en formación participaran de la creación de la entrada de la tienda para motivar a los niños a que hagan parte de esta actividad.
- En parejas los estudiantes deberán escoger que tipos de productos quieren ofrecer al público, por lo tanto deben crear su producto de forma libre, ponerle el nombre al producto en inglés y ofrecerlo a sus compañeros haciendo uso de todos los aprendizajes obtenidos en los talleres anteriores, tales como: los saludos, las frutas, los animales, partes del cuerpo, entre otros.
- A manera de evaluación de los talleres aplicados, como resultado se creará un cuadro de 100 cm de ancho x 150 cm de largo, donde se encuentra como base principal el lenguaje artístico la pintura mixta, que involucra todos los elementos

aprendidos en inglés, teniendo en cuenta que los estudiantes son los principales artistas al darle vida y color a esta obra de arte.

Estrategias de enseñanza:

- Canto de motivación: los participantes aprenderán la pronunciación de los números en inglés.
- Habilidad y destreza del cuerpo: los estudiantes por medio del movimiento de su cuerpo retendrán más información.
- Creación del cuerpo humano: los participantes demostraran sus conocimientos adquiridos en la actividad anterior, creando su cuerpo y señalando sus partes en inglés.
- Socialización del trabajo en equipo: en este ejercicio los estudiantes deberán pronunciar en la lengua extranjera las partes del cuerpo.
- Libre expresión y trabajo en equipo: cada aporte del estudiante es válido para la creación de la tienda en conjunto.
- Retroalimentación: con ayuda de los estudiantes se pintará el cuadro el cual ellos mismo firmarán y le darán un nombre a la obra de arte.


Recursos:

- cantos
- lápices
- Tijeras
- Borradores
- Cartulinas
- foamy
- Marcadores
- Rocola
- Pinceles

- Paletas
- Vasos
- Silicona
- Tizas
- Moldes
- Madera
- Pinturas
- Aserrín
- Pegante
- Platos
- Toallas

Criterios de evaluación:

- Motivación frente al taller.
- Participación en clase.
- El interés por parte de los estudiantes frente al aprendizaje de las partes del cuerpo humano y la creación de la tienda.
- Trabajo en grupo.
- Creatividad e imaginación.

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO	Código:
	DOCENCIA	Versión:

4.2.4.1. Diario pedagógico

Fecha: 01 de Abril del 2019.

Hora de inicio: 9:30 am **Hora de finalización:** 12:30 m.

Lugar: Centro Educativo el Hogar Sede Escuela Rural Mixta La Esmeralda.

Docentes en formación: Jeidy Maritza Campo

Laura Marcela Rivera.

Estudiantes que participaron en la actividad.

LINDA BELEN VELASCO ARANDA.

VALENTINA ZALASAR PILLIMUE

LAURA SOFIA MUTATO.

YUNIOR ALEXIS TROCHEZ CHIRIMUSCAI.

CRISTIAN DAVID TUNUBALA TUNABALA.

ANDRES MAUEL CIFUENTES MERA.

LAURA SOFIA HURTADO MUELAS.

YVETH MARIANA ARANDA.

SANDRA MILENA YALANDA TUNUBALA.

HELLEN ANDREA VELASCO ARANDA.

GABRIEL ALEJANDRO RUIZ FERNANDEZ.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>La actividad se desarrolló, en la Escuela Rural Mixta La Esmeralda, ubicada en la vereda La Esmeralda, municipio de Piendamó con 11 niños y niñas del aula multigrado con un rango de edades que oscilan entre los 7 a 12 años, quienes son la muestra total de la investigación realizada, de un nivel socioeconómico bajo, la mayoría de los estudiantes son de descendencia indígena, se encuentran censados en el resguardo indígena de La María.</p> <p>se inició dando un caluroso saludo de bienvenida a los estudiantes haciendo uso del inglés,</p>	<p>Los estudiantes del aula multigrado, al empezar con la actividad se sentían motivados puesto que ya tienen la suficiente confianza y no han perdido el interés por aprender cosas nuevas relacionadas con el inglés, por el contrario siempre están muy atentos a las indicaciones de las maestras en formación, ya para familiarizar un poco las partes del cuerpo humano en inglés con los estudiantes se llevaron unos flash cards lo que le permite la observación de la escritura en inglés y su respectiva pronunciación.</p> <p>Dentro de la actividad física, se pudo observar</p>	<p>Se evidencia que para realizar una actividad debe haber plena disponibilidad, de tiempo, espacio y actitud por parte de los docentes y de los sujetos. Se debe tener en cuenta los gustos o preferencias del estudiante para que a partir de allí se creen intereses que motiven a este por aprender.</p> <p>Se propone realizar a menudo actividades lúdicas como el juego para que el aprendizaje sea un proceso gradual, que va mostrando sus resultados a medida que cada individuo demuestre sus conocimientos.</p> <p>Un elemento clave que se reflejó al desarrollar las actividades, es</p>

<p>seguidamente se llamó a lista, para verificar que no haya faltado ningún estudiante a clase y este deberá responder en inglés; posteriormente de forma conjunta se dio las gracias al ser supremo, teniendo en cuenta que es respetable el credo de cada participante.</p> <p>Con el propósito de centrar la atención se les pidió a los estudiantes en conjunto con las maestras en formación, que canten la canción de los números en inglés y poner en práctica lo aprendido.</p> <p>Las maestras en formación en compañía de los estudiantes realizaron una clase de actividad física</p>	<p>como los niños se sentía muy a gusto con la actividad, sin importar el calor y el cansancio, la niña Sandra manifiesta que es muy divertido hacer este tipo de actividades puesto que a ella le gusta hacer ejercicio. En palabras de Zarate menciona que “En nuestra época, el juego adquiere formas imprevistas y tiende a adquirir un espacio cada vez más grande en la vida del hombre. Para el niño todo parte de esta actividad. La función esencial del maestro es aprovechar el placer de jugar para dirigir su atención a lo que los rodea y lograr construir su persona”³⁴.</p> <p>El juego hace parte del aprendizaje a gusto de</p>	<p>resaltar una vez más el juego como característica fundamental del retenimiento del aprendizaje en los niños, aparte de que los despierta, puesto que se encuentran en movimiento de su cuerpo, demuestran una inmensa felicidad y satisfacción al terminar dichas actividades.</p> <p>Al realizar la actividad de la tienda un aspecto que se podría mejorar que con más tiempo se pueda realizar los productos que los sujetos quieran poner a la venta.</p> <p>Dentro de la creación de la obra de arte como objetivo de aprendizaje final se considera que es indispensable contar con los suficientes</p>
--	---	--

³⁴ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 13.

<p>(aeróbicos) que involucro todas las partes del cuerpo en ingles lo que permitió distinguirlas unas de las otras.</p> <p>Se formaron dos grupos, donde cada uno tendrá un molde de un cuerpo humano masculino y el otro grupo un molde del cuerpo humano femenino, para que lo realicen, lo organicen a su gusto y señalen las respectivas partes del cuerpo en inglés de forma correcta.</p> <p>Por ultimo cada grupo socializo su trabajo realizado donde se involucró la pronunciación de las partes del cuerpo en la lengua extranjera.</p> <p>El grupo en general deberá ponerse de acuerdo como se va a</p>	<p>los niños, por medio del cual el niño aprende, memoriza y retiene como aprendizaje significativo, ya que hace parte del goce de su vida infantil actual, adquiriendo herramientas para el mañana, mostrando mucho interés en querer aprender a gusto sin tomar represarías o aburrimiento del aprendizaje.</p> <p>La actividad anterior demuestra que fue muy valiosa debido a que a la hora armar el cuerpo humano los niños lo lograron sin mayor problema dejando así una satisfacción mutua tanto para los estudiantes como para las maestras en formación.</p> <p>La creación de la tienda</p>	<p>materiales que se requieran para llevar a cabo la totalidad de la obra, por otro lado se hace necesario ampliar el tiempo para que lo niños lo aprovechen al máximo y disfruten aún más este gran ejercicio.</p>
---	--	---

<p>llamar la tienda que se va a crear. Las maestras en formación participaron de la creación de la entrada de la tienda para motivar a los niños a que hagan parte de esta actividad.</p> <p>En parejas los estudiantes deberán escoger que tipos de productos quieren ofrecer al público, por lo tanto deben crear su producto de forma libre, ponerle el nombre al producto en inglés y ofrecerlo a sus compañeros haciendo uso de todos los aprendizajes obtenidos en los talleres anteriores, tales como: los números los saludos, las frutas, los animales, partes del cuerpo, entre otros.</p> <p>A manera de</p>	<p>fue innovadora ya que ellos nunca habían tenido la experiencia de vender en una que fuera propia y aún más hacer uso de la lengua extranjera para poder atender la clientela, sin dejar de lado que ellos mismos realizaron los productos que se encontraban dentro de ella, asimismo los billetes y monedas utilizando los números en inglés, se evidencio el trabajo en equipo para hacer las cuentas matemáticas y poder dar las respectivas vueltas y se obtuviera una ganancia satisfactoria, además de eso se fortalecieron las relaciones interpersonales, creando un ambiente propicio para todos.</p> <p>Al finalizar los talleres</p>	
---	--	--

<p>evaluación de todos los talleres aplicados, como resultado se creará un cuadro de 100 cm de ancho x 100 cm de largo, donde se encuentra como base principal el lenguaje artístico la pintura mixta, que involucra todos los elementos aprendidos en inglés, teniendo en cuenta que los estudiantes son los principales artistas al darle vida y color a esta obra de arte.</p>	<p>fundamentales la manera de evaluar fue satisfactoria, al observar el gran avance que los estudiantes han obtenido, al demostrar sus conocimientos alcanzados en el área del inglés, por medio de la practica desarrollada; fue placentero y motivador cuando los estudiantes empezaron a darle vida a la obra de arte colectivamente y cuando se enteraron que iba a quedar como elemento de estudio para ellos, demostraron mucha alegría y entusiasmo por realizar un buen trabajo, al darle los últimos toques los niños sentían por orgullo por si mismos al ver que la obra tuvo un buen resultado.</p>	
---	---	--

5. CAPITULO. CONCLUSIONES

En este capítulo se presenta la descripción de categorías, conclusiones y recomendación del proyecto de investigación “taller de pintura: “pintando y pintando el inglés voy cultivando”. La pintura mixta como estrategia pedagógica para contribuir al aprendizaje de algunas bases de la gramática del idioma inglés en los niños y niñas del aula multigrado del centro educativo el hogar sede escuela rural mixta la Esmeralda”.

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE CATEGORÍAS

5.1.1. Categoría 1: Un solo maestro y el poco tiempo para la enseñanza del área de inglés, lo que perjudica continuar su ciclo escolar al estudiante.

Por medio de la reflexión realizada a partir de las herramientas de recolección de datos como: la observación no estructurada, los diarios pedagógicos, implementados en la escuela rural mixta La Esmeralda con los niños del aula multigrado, lo que favoreció encontrar diferentes elementos o características, dentro de ellas fortalezas como también dificultades que no permiten un buen desarrollo en el intelecto de los estudiantes.

la maestra titular comenta que se encuentra con unos factores que se interponen frente a la enseñanza del área de inglés a sus estudiantes como: Se cuenta con una sola aula de clases, por lo tanto hay una sola maestra, donde cumple funciones como directora, estar pendientes de todas las quejas que llevan los niños, los padres de familia y tratar de resolver aquellas inquietudes, también tiene que ausentarse a reuniones y días pedagógicos que hace el director de núcleo, afectando el tiempo de los estudiantes.

Es aquí donde nace la debilidad que arroja como resultado la inconformidad de los padres de familia, donde manifiestan que sus hijos al pasar al grado sexto de bachillerato, tienden a no aprobar el año académico por falta del conocimiento del área de inglés, teniendo en cuenta que en el horario de clases del aula multigrado no se halla esta área, el motivo de la ausencia del inglés es porque no hay suficiente espacio dentro de sus horas académicas.

Por otro lado, los estudiantes sienten interés, al saber que muy pronto recibirán un conocimiento nuevo en el área de inglés, es así como se escucha que el EST1 comenta a una de las observadoras lo siguiente: ¿Cuándo traemos el cuaderno de inglés?, El EST2 ¿cuándo tenemos clases de inglés?, lo que arroja como resultado motivación para las maestras en formación a continuar con el desarrollo de la investigación que tiene como objetivo contribuir al aprendizaje de algunas bases de la gramática y el vocabulario de inglés.

En la actualidad se encuentran personas que en su ciclo colegial no tuvieron la oportunidad de conocer el área de inglés dentro su vida escolar lo que trajo como consecuencia negativa, puesto que existe la competitividad en Colombia como en el exterior causando el desempleo de la población, zarate menciona que: “Por lo tanto, es preciso que las lenguas extranjeras sean parte especial en la formación de los individuos desde su más temprana edad, con miras a solucionar en parte, el problema de la comunicación y además, a mejorar las relaciones internacionales de los pueblos, puesto que a través del contacto con otras culturas y formas de pensar se puede llegar a una convivencia pacífica y tolerante”³⁵.

De acuerdo a lo anterior es importante que el maestro no desaproveche los espacios de los estudiantes en su etapa inicial, al transversalizar el área de inglés con los lenguajes artísticos, dejando como resultado un espacio propicio además

³⁵ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 12.

del aprendizaje para la vida, lo que fortalecerá tanto su comunicación como su condición laboral.

5.1.2. Categoría 2: Evolución del aprendizaje de una nueva lengua en los niños y niñas a través de los lenguajes artísticos.

A partir de las dificultades encontradas en el contexto educativo, se da la oportunidad de buscar y también formar estrategias que permitieran convertir dicha dificultad en una fortaleza, satisfaciendo así tanto a los estudiantes que son los sujetos dentro de la investigación como a la comunidad educativa en general, es por esto que se tomaron referentes teóricos relacionados con el tema del interés, puesto que de tal forma se crearían estrategias que van de la mano con la necesidad del sujeto, para poder llegar a la transformación del aprendizaje, abordando la problemática de ese contexto.

De acuerdo a lo anterior, se pudo evidenciar como los estudiantes demostraban entusiasmo al saber que iban a aprender algo nuevo (inglés), puesto que las diferentes actividades siempre estaban acompañadas por los lenguajes artísticos lo que favoreció a las maestras en formación debido a que los niños se sentían a gusto con el desarrollo de las actividades, lo que generó un impacto positivo en el aula de clase, gracias a este proceso que permitió expresar las diferentes capacidades intelectuales como motoras, haciendo una práctica fructuosa para todos.

Al desarrollar uno de las actividades planteadas en los talleres fundamentales, se notó como los estudiantes en su mayoría, lograron adquirir un conocimiento significativo, el EST1 menciona: Mariana, please me prestas el color Brown para pintar el horse?, el EST5 comenta lo siguiente: ahí viene ei, bi, ci ,di... jajaja, lo

hace con el fin de referirse a la maestra en formación Jeidy, el EST11 responde: jajaja ese es el abecedario, no un nombre.

Los lenguajes artísticos juegan un rol indispensable dentro las actividades a desarrollar y de acuerdo con los objetivos de aprendizaje genera un conocimiento en los niños, puesto que, al relacionar las disciplinas con los lenguajes artísticos, permite que las clases sean muy dinámicas y enriquecedoras contribuyendo al desarrollo de la inteligencia de los niños. En palabras de Zárte “las actividades lúdicas para una enseñanza eficaz de las lenguas extranjeras, consisten en un conjunto de prácticas que relieves de la vida escolar y más ampliamente, de la vida infantil: *expresión corporal, danza, juegos diversos, actividades perceptivas musicales, plásticas, explorativas del lenguaje* a partir de textos auténticos (poemas, historietas, relatos, etc.)”³⁶.

De acuerdo con este referente cabe recalcar la importancia y pertinencia de darle uso a las diferentes estrategias que involucren los lenguajes artísticos para formar intereses y llamar la atención de los estudiantes trasladándolos a obtener un proceso fructífero y satisfactorio que conlleve a un aprendizaje significativo.

5.2. CONCLUSIONES

Gracias al desarrollo del proyecto de investigación se conoce la necesidad de generar cambios dentro del aula de clases haciendo uso de las diferentes estrategias donde involucre los lenguajes artísticos que permitan el aprendizaje de la nueva lengua en los niños del aula multigrado de la escuela rural mixta la Esmeralda.

Se puede concluir que al implementar las estrategias en el contexto educativo se fortaleció el aprendizaje de la nueva lengua, aun siendo una zona rural se dio a conocer la importancia y lo útil que puede llegar a ser este nuevo conocimiento; además de esto se puso en práctica las

³⁶ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 71

relaciones interpersonales, permitiendo un ambiente agradable entre compañeros de clases.

Los lenguajes artísticos dentro de ellos la pintura mixta facilitando el aprendizaje donde experimentaron el escuchar los diferentes puntos de vista de sus compañeros teniendo en cuenta que se encontraban diferentes culturas, se fortaleció un ambiente agradable donde se puede aprender de una manera eficaz para la vida.

De acuerdo al proceso realizado en la escuela rural mixta la Esmeralda, fue gratificante observar como la docente titular se inclinó por apoyarse también en los lenguajes artísticos dentro de sus clases, incluyendo la nueva lengua.

5.3. **RECOMENDACIONES**

Se evidenció que el proceso de aprendizaje al familiarizarlo con la nueva lengua (inglés) obtuvo importantes resultados puesto que en esta ocasión se le dio valor a los lenguajes artísticos, de tal manera se recomienda continuar con este proceso debido a que se logró un aprendizaje significativo en los estudiantes.

Los estudiantes necesitan de una motivación que les facilite el aprendizaje, es en ese sentido que se alude al juego como una de las estrategias lúdico pedagógicas para llevar a cabo los objetivos planteados.

Es necesario conocer e investigar sobre el contexto donde se encuentran los sujetos, es a partir de allí, donde el docente puede crear las estrategias que le permitan abordar las necesidades que poseen sus estudiantes.

Enfocándose a la práctica como docente en ejercicio se recomienda que los docentes adopten de manera positiva la implementación de los lenguajes

artísticos que permiten la transversalización de todas las disciplinas, cuyos beneficiados siempre serán los estudiantes.

6. ANEXOS

Proceso de Observación no estructurada.



Imagen # 1 Observación de las actitudes en el aula Fuente propia de la investigación



Imagen # 2 Interacción con los estudiantes Fuente propia de la investigación

Taller numero 1: "Buscando el tesoro escondido". Recolección del material didáctico relacionado con el idioma inglés.



Imagen # 3 Indicaciones de la clase. Fuente propia de la investigación



Imagen # 4 interactuando con el abecedario. Fuente propia de la investigación

Taller numero 2: “cantando cantando el abecedario voy interiorizando y en inglés nos vamos saludando”.



Imagen # 5 Escritura de los saludos en inglés. Fuente propia de la investigación



Imagen # 6 Los saludos en inglés en pintura dactilar. Fuente propia de la investigación

Taller numero 3: “creo mi propio animal y mi fruta favorita”.



Imagen # 7 Socialización de animales en inglés. Fuente propia de la investigación

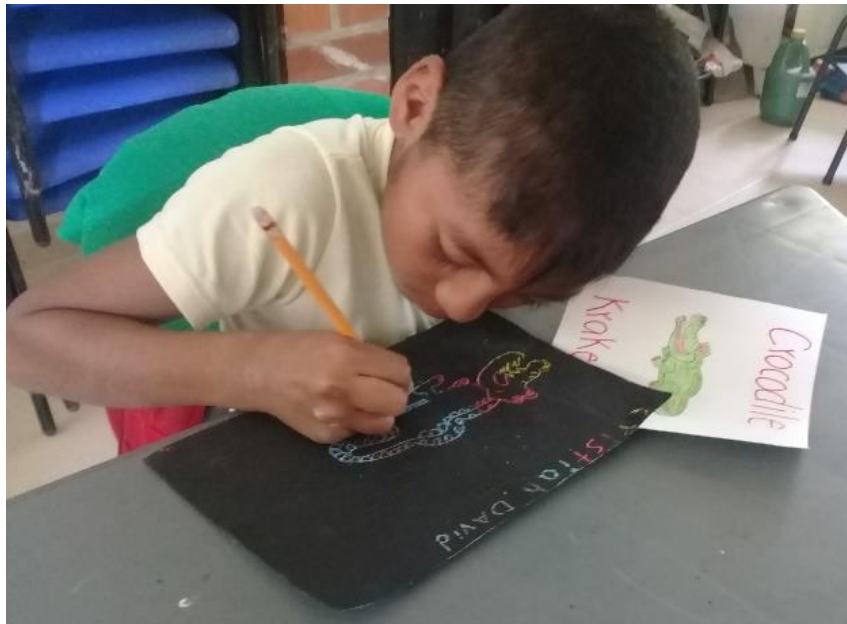


Imagen # 8 Realización del animal favorito con esgrafiado. Fuente propia de la investigación



Imagen # 9 Realización del animal favorito con esgrafiado. Fuente propia de la investigación



Imagen # 10 pronunciación en inglés y trabajo en equipo. Fuente propia de la investigación



Imagen # 11 creación de juego en equipo. Fuente propia de la investigación



Imagen # 12-13 relación entre escritura, pronunciación e imagen de las frutas. Fuente propia de la investigación.

Taller no. 4 “armo mi cuerpo parte por parte y me convierto en un empresario”.



Imagen # 14 aeróbicos usando las partes del cuerpo. Fuente propia de la investigación



Imagen # 15 recolección del material para la técnica de impresión. Fuente propia de la investigación



Imagen # 16 creación de cuerpo humano con la técnica de impresión. Fuente propia de la investigación



Imagen # 17 escritura de las partes del cuerpo en ingles en plastilina. Fuente propia de la investigación

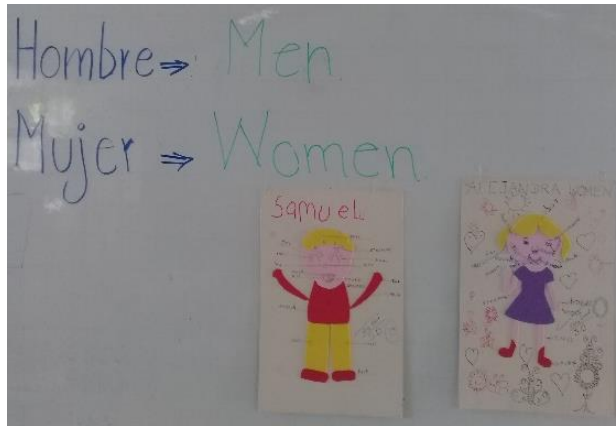


Imagen # 18 rompecabezas de las partes del cuerpo en inglés. Fuente propia de la investigación



Imagen # 19 creación de los productos para la tienda. Fuente propia de la investigación



Imagen # 20 decoración del nombre de la tienda. Fuente propia de la investigación



Imagen # 21 La tienda es surtida por diferentes productos. Fuente propia de la investigación



Imagen # 22 Muestra de los productos comprados. Fuente propia de la investigación




Imagen # 23 dibujo en equipo. Fuente propia de la investigación



Imagen # 24 dando vida a la obra de arte colectivamente. Fuente propia de la investigación



Imagen # 25 Muestra final. Fuente propia de la investigación

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO	Código:
	DOCENCIA	Versión:

6.1. **DIARIO PEDAGÓGICO NO. 2**

Fecha: 25 de Febrero del 2019.

Hora de inicio: 9:30 am **Hora de finalización:** 12:30 m.

Lugar: Centro Educativo el Hogar Sede Escuela Rural Mixta La Esmeralda.

Maestros en formación: Jeidy Maritza Campo
Laura Marcela Rivera.

Estudiantes que participaron en la actividad.

LINDA BELEN VELASCO ARANDA.

VALENTINA ZALASAR PILLIMUE

LAURA SOFIA MUTATO.

YUNIOR ALEXIS TROCHEZ CHIRIMUSCAI.

CRISTIAN DAVID TUNUBALA TUNABALA.

ANDRES MAUEL CIFUENTES MERA.

LAURA SOFIA HURTADO MUELAS.

YVETH MARIANA ARANDA.

SANDRA MILENA YALANDA TUNUBALA.

HELLEN ANDREA VELASCO ARANDA.

GABRIEL ALEJANDRO RUIZ FERNANDEZ.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>La actividad se desarrolló, en la Escuela Rural Mixta La Esmeralda, ubicada en la vereda La Esmeralda, municipio de Piendamó con 11 niños y niñas del aula multigrado con un rango de edades que oscilan entre los 6 y 10 años. Se inicia dando un caluroso saludo de bienvenida a los estudiantes, seguidamente se llamó a lista, para verificar que no haya faltado ningún estudiante a clase; posteriormente de forma conjunta se dan las gracias al ser supremo, teniendo en cuenta que es respetable el credo de cada participante. Con el propósito de centrar la atención de los</p>	<p>Al iniciar con esta actividad se reflejó en los estudiantes un grado de motivación bastante alto debido a que este proceso estuvo acompañado de los lenguajes artísticos como: el canto y el movimiento corporal. Además pudieron visualizar los elementos por aprender a través de la integración del flashcard permitiendo asociar imagen y escritura. Otro lenguaje artístico que participo de esta actividad fue el uso de la plastilina que favoreció el aprendizaje porque se llevó a cabo la práctica de la escritura, haciendo que los niños aprendan de una forma significativa. Zárate comenta que: “las actividades y las experiencias para los niños deben ser significativas y</p>	<p>Se evidencia que para realizar una actividad debe haber plena disponibilidad, de tiempo, espacio, actitud por parte de los docentes y de los sujetos. Se debe tener en cuenta los gustos o preferencias del estudiante para que a partir de allí se creen intereses que motiven a este por aprender. Se propone realizar a menudo actividades lúdicas como el juego para que el aprendizaje sea un proceso gradual, que va mostrando sus resultados a medida que cada individuo demuestre sus conocimientos. Un elemento clave que se reflejó al desarrollar las actividades, es</p>


<p>estudiantes, todos se pusieron de pie y hicieron una circunferencia para hacer los juegos tales como: “dame cinco”, “el saludo formal”, entre otros.</p> <p>Las maestras en formación llevaron material didáctico que permitió el reconocimiento del abecedario tanto en español como en inglés, para el aprendizaje y pronunciación, los niños se aprendieron la canción “el abecedario en inglés”, así los niños se divirtieron y también lo aprendieron.</p> <p>Las maestras en formación, pasaron por cada puesto repartiendo hojas de colores para que los estudiantes de</p>	<p>apropiadas para estimular la curiosidad y el deseo de explorar³⁷. De acuerdo con esta autora es pertinente que se explore todas las posibilidades como maestro, para llevar una excelente planeación de clases a los niños donde les permita y brinde un apoyo a los intereses de los mismos, generando una transformación recíproca entre estudiante y maestro. Menciona que “En nuestra época, el juego adquiere formas imprevistas y tiende a adquirir un espacio cada vez más grande en la vida del hombre. Para el niño todo parte de esta actividad. La función esencial del maestro es aprovechar el placer de jugar para dirigir su atención a lo que los rodea</p>	<p>resaltar una vez más el juego como característica fundamental del retenimiento del aprendizaje en los niños, aparte de que los despierta, puesto que se encuentran en movimiento de su cuerpo, demuestran una inmensa felicidad y satisfacción al terminar dichas actividades.</p> <p>Al realizar la actividad del aprendizaje del abecedario cantado, se considera que la canción sea aún más dinámica donde el sujeto pueda involucrar el movimiento de su cuerpo, favoreciendo dicho aprendizaje.</p> <p>Dentro del ejercicio de la escritura del abecedario</p>
---	---	--

³⁷ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 203.

<p>manera individual escribieran en sus respectivas hojas todos los saludos que conocieran o haya escuchado en su entorno, después de haber cumplido el objetivo salieron a leerlos en voz alta a sus compañeros. Se enseñaron a los estudiantes dos canciones en lengua castellana, tituladas “no me han visto” y “buenos días”, para que ellos incorporaran melodía.</p> <p>De igual forma se realizó este mismo ejercicio, teniendo en cuenta la misma melodía pero traducida a la lengua extranjera. Por medio de la plastilina se fortaleció la escritura del nuevo idioma, desarrollando</p>	<p>y lograr construir su persona”³⁸. El juego hace parte del aprendizaje a gusto de los niños, por medio del cual el niño aprende, memoriza y retiene como aprendizaje significativo, ya que hace parte del goce de su vida infantil actual, adquiriendo herramientas para el mañana, mostrando mucho interés en querer aprender a gusto sin tomar represarías o aburrimiento del aprendizaje.</p>	<p>en inglés se pudo evidenciar que para llevarlo a cabo no necesariamente se puede usar las plastilina, puesto que como el contexto donde se encuentran los estudiantes es zona rural permite encontrar diversos materiales, un ejemplo claro es el uso de la arcilla.</p> <p>La actividad de los saludos, fue de gran impacto para los estudiantes, puesto que lo pusieron en práctica a partir desde que los conocieron; sin embargo como plan de mejora se requiere el apoyo de algunos padres de familia, para que sus hijos lo practiquen en casa.</p> <p>Sería muy interesante que</p>
--	---	---

³⁸ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 13

<p>habilidades frente a la motricidad fina.</p> <p>En dos grupos los estudiantes representaron por medio de una obra de teatro, sus conocimientos previos frente a los tipos de saludos y la práctica anterior, las cuales fueron las canciones tanto en la lengua castellana como en la lengua extranjera lo que facilito la incorporación de este nuevo aprendizaje.</p>		<p>la maestra titular genere el hábito de practicar los saludos en sus estudiantes.</p>
--	--	---

	FORMATO DE DIARIO DE CAMPO	Código:
	DOCENCIA	Versión:

6.2. **DIARIO PEDAGÓGICO NO. 3**

Fecha: 05 de Marzo del 2019.

Hora de inicio: 9:30 am **Hora de finalización:** 12:30 m.

Lugar: Centro Educativo el Hogar Sede Escuela Rural Mixta La Esmeralda.

Observadores: Jeidy Maritza Campo
Laura Marcela Rivera.

Estudiantes que participaron en la actividad.

LINDA BELEN VELASCO ARANDA.

VALENTINA ZALASAR PILLIMUE

LAURA SOFIA MUTATO.

YUNIOR ALEXIS TROCHEZ CHIRIMUSCAI.

CRISTIAN DAVID TUNUBALA TUNABALA.

ANDRES MAUEL CIFUENTES MERA.

LAURA SOFIA HURTADO MUELAS.

YVETH MARIANA ARANDA.

SANDRA MILENA YALANDA TUNUBALA.

HELLEN ANDREA VELASCO ARANDA.

GABRIEL ALEJANDRO RUIZ FERNANDEZ.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>La actividad se desarrolló, en la Escuela Rural Mixta La Esmeralda, ubicada en la vereda La Esmeralda, municipio de Piendamó con 11 niños y niñas del aula multigrado con un rango de edades que oxilan entre los 6 y 10 años.</p> <p>se inició dando un caluroso saludo de bienvenida a los estudiantes haciendo uso del inglés, seguidamente se llamó a lista, para verificar que no haya faltado ningún estudiante a clase y este deberá responder en inglés; posteriormente de forma conjunta se dar las gracias al ser supremo, teniendo en cuenta que es respetable el credo de</p>	<p>Al iniciar con esta actividad se reflejó en los estudiantes un grado de motivación bastante alto debido a que este proceso estuvo acompañado de los lenguajes artísticos como: la pintura, el juego, uso de los sentidos del ser humano.</p> <p>Además pudieron visualizar los elementos por aprender a través de la integración del flash card permitiendo asociar imagen y escritura.</p> <p>Zárate comenta que: “si tenemos en cuenta que existen habilidades de tipo muscular y habilidades perceptivas que forman a base de la comprensión de los íconos que se constituyen para representar objetos”³⁹. De acuerdo con esta autora se considera que no todos los</p>	<p>Se evidencia que para realizar una actividad debe haber plena disponibilidad, de tiempo, espacio y actitud por parte de los docentes y de los sujetos. Se debe tener en cuenta los gustos o preferencias del estudiante para que a partir de allí se creen intereses que motiven a este por aprender.</p> <p>Se propone realizar a menudo actividades lúdicas como el juego para que el aprendizaje sea un proceso gradual, que va mostrando sus resultados a medida que cada individuo demuestre sus conocimientos.</p> <p>Un elemento clave que se reflejó al desarrollar las actividades, es</p>

³⁹ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 43.

<p>cada participante. Con el propósito de centrar la atención y poner en práctica lo aprendido se les pidió a los estudiantes en conjunto con las maestras en formación, que canten la canción del abecedario en inglés.</p> <p>Las maestras pidieron a los estudiantes que mencionen los animales que ellos conocen y que se encuentran dentro de la región.</p> <p>Las maestras en formación llevaron un audio de sonidos de diferentes animales, para que los estudiantes identifiquen de que animal proviene ese sonido; posteriormente audiovisual que permite el reconocimiento del animal, su escritura y su pronunciación en inglés, apoyados con el material</p>	<p>seres humanos son iguales por lo tanto, cada quien tiende a desarrollar sus propias habilidades, lo que genera diversas ideas, pensamientos y así mismo maneras de actuar en cada sujeto que llega a ser parte de esta sociedad.</p> <p>Además si por alguna razón el maestro observa un tipo de problemática en uno de sus estudiantes, debe tener la capacidad de crear o generar nuevas estrategias, siempre pensando en el bien del sujeto.</p>	<p>resaltar una vez más el juego como característica fundamental del retenimiento del aprendizaje en los niños, aparte de que los despierta, puesto que se encuentran en movimiento de su cuerpo, demuestran una inmensa felicidad y satisfacción al terminar dichas actividades.</p> <p>Al realizar la actividad del reconocimiento de los animales se plantea que dentro del grupo de estudiantes se delegue un moderador, para que no se mezclen las respuestas de los sujetos.</p> <p>Para reforzar la actividad de las frutas se puede tener en cuenta la realización de una ensalada de frutas con ayuda de la docente</p>
---	--	--

<p>de las fichas Flash-card.</p> <p>Cada estudiante representó de manera libre (plastilina, arena, tierra papel. Hojas entre otros) el animal que más le llamo la atención y puso el nombre en inglés.</p> <p>Para la siguiente actividad se le pidió cada estudiante que lleve su fruta favorita.</p> <p>Las maestras en formación vendaron los ojos a los estudiantes, acomplejando la vista para que así, ellos hagan uso del sentido del olfato y logren identificar de que fruta se trata.</p> <p>Una vez identificada las frutas en lengua castellana, se dividió a los estudiantes en dos grupos, las maestras en formación llevaron dos afiches grandes,</p>		<p>titular maestros en formación y estudiantes para que el aprendizaje sea más significativo</p>
--	--	--

<p>conformadas por tres columnas, en la primera columna se encuentran la imágenes de las frutas, en la segunda la escritura de cada una de ellas y en la tercera columna su respectiva pronunciación; cabe resaltar que este ejercicio se encuentra en desorden con el objeto de que el estudiante señale con marcador la imagen con la escritura y la pronunciación correcta en inglés.</p>		
--	--	--

<p>Las maestras pidieron a los estudiantes que mencionen los animales que ellos conocen y que se encuentran dentro de la región.</p> <p>Las maestras en formación llevaron un audio de sonidos de diferentes animales, para que los estudiantes identifiquen de que animal proviene ese sonido; posteriormente audiovisual que permite el reconocimiento del animal, su escritura y su pronunciación en inglés, apoyados con el material de las fichas Flash-card.</p> <p>Cada estudiante representó de manera libre (plastilina, arena, tierra papel. Hojas</p>	<p>ideas, pensamientos y así mismo maneras de actuar en cada sujeto que llega a ser parte de esta sociedad.</p> <p>Además si por alguna razón el maestro observa un tipo de problemática en uno de sus estudiantes, debe tener la capacidad de crear o generar nuevas estrategias, siempre pensando en el bien del sujeto.</p>	<p>satisfacción al terminar dichas actividades.</p> <p>Al realizar la actividad del reconocimiento de los animales se plantea que dentro del grupo de estudiantes se delegue un moderador, para que no se mezclen las respuestas de los sujetos.</p> <p>Para reforzar la actividad de las frutas se puede tener en cuenta la realización de una ensalada de frutas con ayuda de la docente titular maestros en formación y estudiantes para que el aprendizaje sea más significativo</p>
--	--	--

<p>entre otros) el animal que más le llamo la atención</p>		
--	--	--

<p>y puso el nombre en inglés.</p> <p>Para la siguiente actividad se le pidió cada estudiante que lleve su fruta favorita.</p> <p>Las maestras en formación vendaron los ojos a los estudiantes, acomplejando la vista para que así, ellos hagan uso del sentido del olfato y logren identificar de que fruta se trata.</p> <p>Una vez identificada las frutas en lengua castellana, se dividió a los estudiantes en dos grupos, las maestras en formación llevaron dos afiches grandes, conformadas por tres columnas, en la primera columna se encuentran la imágenes de las frutas, en la segunda la</p>		
---	--	--

escritura de cada una		
-----------------------	--	--

<p>de ellas y en la tercera columna su respectiva pronunciación; cabe resaltar que este ejercicio se encuentra en desorden con el objeto de que el estudiante señale con marcador la imagen con la escritura y la pronunciación correcta en inglés.</p>		
---	--	--

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 15
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 71
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 8
- KATSOS, Napoleon, education first english proficiency index. Cambridge. sociodirectivo de investigación del centro de investigación lingüística aplicada de la universidad de Cambridge. 2011. pág. 5
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 27
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 15
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 19
- GOMEZ, Gilma Córdoba. MOSQUERA, Yenny Paz. PATIÑO, Gaby Calvache. Rodríguez Briseidy Polindara. "Aprendo jugando y me divierto hablando" el juego con material didáctico propio como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje del inglés básico con los estudiantes de grado tercero de la institución educativa Carlos Alban, sede Antonio de Sucre municipio de Timbío. 2016 pg 3.
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 71
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 103
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 8
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 9

- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 13
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 15
- VALENZUELA Y FLORES. fundamentos de investigación educativa volumen 2. Monterrey. Nuevo León. México. 2012. pag. 179

- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 13

- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjeros. Santafé de Bogotá. Editorial Magisterio. 2000. pág. 12
- OSPINA, Marco. El arte de la pintura y la realidad. {en línea}. 2006. {28-05-2018}. disponible en <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>
- SANDOVAL, Carlos Casimiro. Investigación cualitativa. {en línea}. diciembre 2002. {16-05-2018}. Disponible en <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- MURILLO, Francisco. Métodos de investigación en educación especial, pág. 4
- <https://evaluaciondelrendimientoescolar.files.wordpress.com/2009/03/instrumentos-de-observacion.pdf>
- <file:///D:/Users/cpe/Downloads/2446-Texto%20del%20art%C3%ADculo-5036-1-10-20130829.pdf>
- <https://hipertextual.com/2015/12/tipos-familia>.
- <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1464/T85.09%20M813a.pdf;sequence=1>

- <https://www.dane.gov.co/index.php/lista-de-resultados-de-busqueda?searchword=ingles&searchphrase=all>
- http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/dtser_191.pdf
- <http://poblacion.population.city/colombia/piendam/>
- <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/PIENDAMO/PIENDAMO.htm>
- https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/33095415/METODOS_DE_RECOLECCION_DE_DATOS_PARA_UNA_INVESTIGACION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1553201951&Signature=nX6s3qLchcTbA1L3sNn%2B9hIxpE4%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3D6_02_14_METODOSDERECOLECCIONDEDATOSPARAU.pdf
- [file:///C:/Users/ROSA%20OYOLA/Downloads/1406-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3129-1-10-20150625%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ROSA%20OYOLA/Downloads/1406-Texto%20del%20art%C3%ADculo-3129-1-10-20150625%20(1).pdf)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Consumismo#Origen_y_antropolog%C3%A1Da_del_consumo
- SANCHEZ, Andres Jabba. Bilinguismo en Colombia. {en línea}. {2013.21-02-2019}. disponible en http://www.banrep.gov.co/docum/Lectura_finanzas/pdf/dtser_191.pdf
- 1
- OSPINA, Marco. El arte de la pintura y la realidad. {en línea}. 2006. {28-05-2018}. disponible en <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>
- OSPINA, Marco. El arte de la pintura y la realidad. {en línea}. 2006. {28-05-2018}. disponible en <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>

- OSPINA, Marco.Elartedelapinturaylarealidad.{enlínea}.2006.{28-05-2018}.disponibleen <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>
- OSPINA, Marco.Elartedelapinturaylarealidad.{enlínea}.2006.{28-05-2018}.disponibleen <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>
- OSPINA, Marco.Elartedelapinturaylarealidad.{enlínea}.2006.{28-05-2018}.disponibleen <http://www.bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>
- ZÁRATE, Myriam Gonzalez De. Lúdicas y lenguajes extranjerías. Santafé de Bogotá. Editorial magisterio. 2000. pág. 23
- SANDOVAL, Carlos casimilas. Investigación cualitativa. {enlínea}. diciembre 2002. {16-05-2018}. Disponible en <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>
- MURILLO, Francisco. Métodos de investigación en educación especial, pág. 4
- RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica.{enlínea}.2002. {17-03-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>
- RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica.{enlínea}.2002. {17-03-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>
- RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica.{enlínea}.2002. {17-03-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>
- RESTREPO, Berenardo. unavariantepedagógicadelainvestigación-acciónpedagógica.{enlínea}.2002. {17-03-2019}. Disponible en <file:///C:/Users/user/Downloads/370Restrepo.PDF>

- Gómez, B. R. (2004). La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, (7), 45-56.

- TORRES, Mariela. métodos de recolección de datos para una investigación. Guatemala. Boletín Electrónico No. 03 pág. 24

- ANGUERA, Maria.T. La observación. En C. Moreno Rosset (Ed.), *Evaluación psicológica. Concepto, proceso y aplicación en las áreas del desarrollo y de la inteligencia.* {en línea} 2003. {28-03-2019} disponible en: <http://www.observesport.com/desktop/images/docu/gh87qq4t.pdf>

- MONSALVE, Alexandra Yulieth Fernández Eliana María Pérez Roldán. El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *The daily teaching and research tool.* medellín. 2012. pag. 127