

**EL CONSUMO MUSICAL DEL REGGUEYON- Y SU INFLUENCIA EN LA
CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA
“PEDRO ANTONIO TORRES” DEL BARRIO BELLO HORIZONTE EN LA
CIUDAD DE POPAYÁN. 2018**

PRESENTADO POR

Angile Vanessa Arias Ramírez

Trabajo de Grado para optar al Título de Trabajador Social

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
Popayán - 2018**

**EL CONSUMO MUSICAL DEL REGGUETON- Y SU INFLUENCIA EN LA
CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA
“PEDRO ANTONIO TORRES” DEL BARRIO BELLO HORIZONTE EN LA
CIUDAD DE POPAYÁN 2018**

PRESENTADO POR

Angile Vanessa Arias Ramírez

Trabajo de Grado para optar al Título de Trabajador Social

Director del Trabajo

OSCAR MANUEL URREGO RUIZ

Antropólogo

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL

Popayán – 2018

Agradecimientos

Mi agradecimiento primeramente a Dios, quien nos regala bendiciones para culminar esta etapa de mi vida, a nuestros padres y familiares por brindar el apoyo y la fortaleza cuando más lo necesitaba para poder salir adelante. A la Universidad Fundación Universitaria de Popayán por brindar sus instalaciones y herramientas, para que este proceso terminara de la mejor manera.

A todo el personal de la universidad, quienes siempre estuvieron en mi proceso de formación ofreciendo un buen servicio. A los docentes que me brindaron sus conocimientos y explicaciones en nuestro desarrollo profesional, que tanto ha transformado nuestras vidas.

Al docente Oscar Urrego, quien tuvo la voluntad de disponer de su valioso tiempo para acompañarme en todo este complejo proceso de investigación, por impulsarnos, darme ideas y aportes para el excelente desarrollo de la misma.

A nuestros “compañeros de grupo” por todas aquellas sonrisas y principalmente por desearnos siempre lo mejor.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado **“El consumo musical del reguetón – y su influencia en la convivencia de los niños en edad preescolar de la escuela “Pedro Antonio Torrez de la Ciudad de Popayán”**”, presentado por la estudiante **Angile Vanessa Arias Ramírez**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajadora Social.

Firma Presidente de Jurado
Carlos Solís

Firma del Jurado
Milton Jairo Espinoza



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



TABLA DE CONTENIDO

1.	INTRODUCCION:.....	6
2.	TEMA	3
3.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
3.1	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
4.	FORMULACION DEL PROBLEMA.....	6
5.	OBJETIVOS	7
5.1	OBJETIVO GENERAL.....	7
5.1.1	Describir la influencia del consumo musical del reggaetón en la convivencia y desarrollo de habilidades para el relacionamiento interpersonal de cuatro niños en edad preescolar.....	7
5.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7
5.2.1	Enumerar el tipo de mensaje musicales que perciben los estudiantes en edad preescolar de la jornada matutina de la escuela Pedro Antonio Torres.....	7
5.2.2	Conocer las conductas verbal y gestual en la comunicación interpersonal que prevalecen en cuatro preescolares.	7
5.2.3	Identificar fortalezas y amenazas que produce el género musical reggaetón sobre los valores y habilidades en los cuatro estudiantes de preescolar.	7
6.	JUSTIFICACIÓN.....	8
7.	MARCO REFERENCIAL CONTEXTUAL.....	10
7.1	DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	10
7.1.1	Reseña histórica:	¡Error! Marcador no definido.
7.1.2	DEMOGRAFIA:	11
7.1.3	COMPOSICION ETNICA.....	11
7.1.4	DENSIDAD Y POBLACION	11
7.1.5	EDUCACIÓN	11
8.	TABLA 1	¡Error! Marcador no definido.
9.	ANTECEDENTES	16
10.	MARCO TEÓRICO.....	20
10.1	INTELIGENCIA MUSICAL	22

10.2	MUSICA AGENTE DE ENSEÑAZA Y PAZ.....	25
10.3	MÚSICA Y NO-VIOLENCIA.....	26
10.4	EL REGGAETÓN EN LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES	26
11.	MARCO CONCEPTUAL	27
12.	MARCO LEGAL	31
13.	METODOLOGÍA.....	33
14.	ANALISIS DE RESULTADOS.....	36
14.1	MENSAJE MUSICALES PERCIBIDOS POR ESTUDIANTES.....	37
14.2	CONDUCTAS VERBAL Y GESTUAL EN LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL	38
14.3	FORTALEZAS Y AMENAZAS PRODUCIDAS POR EL REGGAETÓN.....	43
15.	CONCLUSIONES.....	46
16.	RECOMENDACIONES	48
17.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	49
18.	ANEXOS	50

INTRODUCCION

La escuela cumple un papel importante en la formación y socialización de los niños en donde se le enseñe a interactuar, con otras instancias comunitarias y culturales que contribuyan a la interacción educativa y social de los niños que le permitan aprender a vivir juntos la creación de conciencia en los niños del deber de valorar y tratar de evitar los conflictos, aprender a respetar el ambiente escolar y generar una conciencia social de integración sociocultural desde que los niños son pequeños son factores fundamentales para una buena convivencia que se desarrolle en un ambiente de respeto y colaboración el niño percibe el mundo en gran medida a través de lo que ve, aprende visualmente de su entorno.

Esta investigación basada en la influencia del consumo musical sobre desarrollo personal y social del niño, busca construir unos posibles perfiles sobre la identidad del futuro ciudadano, ya que, lo que se fomenta en la niñez son las bases de la edad adulta y de alguna manera da una idea de las practicas, comportamientos, gustos y disgustos de los individuos, y que se pueden estimular y visibilizar de mejor manera a través de los contenidos musicales que posibiliten mejor recepción; asimismo, dichos gustos y preferencias musicales permiten dar una mirada a las habilidades para las interrelaciones y vínculos que pueda establecer el niño con sus semejantes.

El proceso investigativo es cualitativo buscando comprender ideas que se transmiten a través de mensajes musicales con estudiantes pertenecientes al nivel de preescolar de la escuela "Pedro Antonio Torres" el barrio Bello horizonte de la ciudad de Popayán. Se describen posiciones críticas y reflexivas de las personas que a temprana edad (4 a 6 años) son habituales consumidores de música y tienen y demuestran fruto de ello, unas habilidades para la interacción dentro del entorno escolar al que pertenecen.

El estudio se focalizo en la observancia de cuatro niños quienes demostraron en forma permanente habilidades y gusto por la música del genero reggaetón en distintos espacios recreativos de la instituciones educativa a la que pertenecen en la ciudad de Popayán; estos estudiantes provienen de un estrato socioeconómico

bajo en donde sus condiciones de vida están en riesgo de vulnerabilidad social; el escenario donde se realizó la investigación corresponde a un centro escolar público que comprende los ciclos de preescolar y primaria, donde asisten estudiantes de estratos populares con bajos recursos económicos.

Se pudo observar que los niños sujetos para este estudio reciben una marcada influencia de la música que consumen en sus hogares y vecindario, toda vez que son permanentes las frases violentas que utilizan en los diálogos con sus compañeros. Además, su expresividad corporal y gestual se asocia a las coreografías emitidas en los medios audiovisuales.

TEMA

EL CONSUMO MUSICAL DEL REGGUETON - Y SU INFLUENCIA EN LA CONVIVENCIA DE LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR DE LA ESCUELA "PEDRO ANTONIO TORRES" DEL BARRIO BELLO HORIZONTE EN LA CIUDAD DE POPAYÁN.

■ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La música como elemento de formación de los individuos ha representado un papel importante en la historia de los pueblos. Cada época ha marcado su propia historia musical y ésta ha constituido un elemento estético dentro de la sociedad, reflejando la realidad y el contexto social, el cual se expresa no solo en sonidos sino que también identifica las costumbres, sentimientos y valores culturales de un pueblo. De ahí que se exprese: “la música de cada época es el fiel reflejo de la sociedad que la creó... [es] una visión particular y temporal” (Pérez, 2010)

En tal sentido se argumenta que la música influye de forma directa en la formación de los individuos y permite afianzar las relaciones entre las personas, especialmente en uno de los espacios más importantes de socialización humana como lo son los centros educativos, puesto que dentro de los currículos escolares uno de los elementos que siempre ha estado presente directa e indirectamente ha sido la música, que influye en la formación de estudiantes y en sus formas de relacionamiento interpersonal, y además incide en sus maneras de relacionamiento interpersonal, y también de comportamiento y maneras de expresión.

No obstante hay que recordar, que en épocas pasadas la música incentivo las buenas maneras de comportamientos social, puesto que hace pocos años en las instituciones educativas se utilizó la música como estrategia para incentivar valores ciudadanos y fortalecer la solidaridad, el compañerismo, la unidad, el respeto y la honestidad, entre otros valores todos sutiles para las buenas relaciones humanas

Sin embargo, llama la atención que hoy el consumo musical de niños en edad preescolar se haya acrecentado, pero en esta oportunidad ese gusto es producido por una manifestación artística generada por los embates de la globalización y que corresponde así mismo surgimiento de nuevas herramientas y tecnologías.

Este es el caso de la música del género musical del reggaetón, cuyos contenidos literarios constituyen la repetición de palabras y frases cortas pero disonantes las que se vuelven atractivas para los preescolares dado que les incita a la violencia física, promueve el sexo indiscriminado, consumo de drogas y bebidas alcohólicas y la delincuencia en general, todo ello asociado al resentimiento social propio en sectores de población vulnerable.

Durante la etapa de la niñez es cuando más se está influenciado por elementos del contexto social que les rodea y se podría decir que la música es factor decisivo que influye en la formación de los individuos como principal generador de preferencias personales y colectivas, donde se hace miembros de grupos en los que se decide por sí mismos y a identificarse, no sólo con estilos musicales, sino incluso con comportamientos y formas de vida independiente.

muchas veces las preferencias musicales de los niños se desprenden de los contenidos difundidos a través de los medios de comunicación que indiscriminadamente emiten mensajes subliminales generadores de ideologías individualista y egocéntricas que producen desarraigo y crean hábitos y costumbres que terminan modificando la identidad cultural.

Por lo tanto esta investigación busca verificar la incidencia del reggaetón en el desarrollo de habilidades de los niños y su influencia en las relaciones entre pares es así que la música y el consumo musical son grandes aportes para la formación y construcción de las persona como sujeto sociales, de ahí que exista amplio interés por muchas disciplinas, sobre el tema del gusto y consumo musical; no obstante los estudios con personas en edad escolar.

■ FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cuál es incidencia del consumo musical del reggaetón en la convivencia y desarrollo de habilidades para el relacionamiento interpersonal de 4 niños en edad preescolar en la escuela “Pedro Antonio Torres” del barrio Bello Horizonte en la ciudad de Popayán?

■ OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

4.1.1 Describir la influencia del consumo musical del reggaetón en la convivencia y desarrollo de habilidades para el relacionamiento interpersonal de cuatro niños en edad preescolar.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

4.2.1 Establecer el tipo de mensaje musicales que perciben los estudiantes en edad preescolar de la jornada matutina de la escuela Pedro Antonio Torres.

4.2.2 Relacionar el lenguaje verbal y gestual en la comunicación interpersonal que prevalecen en cuatro preescolares.

4.2.3 Identificar fortalezas y amenazas generadas por el reggaetón sobre los valores y habilidades en los cuatro estudiantes de preescolar para las interrelaciones personales.

■ JUSTIFICACIÓN

La música como producto de consumo para satisfacer la necesidad de entretenimiento que tiene el hombre como ser social, ha desempeñado desde tiempos pretéritos un papel significativo para el desarrollo sociocultural de la especie. Actualmente se sabe que el consumo musical influye en la formación de la persona, a través del desarrollo de habilidades para la interacción con el resto de miembros que conforman una comunidad y, de manera particular, a muy temprana edad, como suele suceder entre los escolares. Por lo anterior, se considera viable un estudio acerca de las preferencias musicales y sobre todo del consumo de un género surgido en el transcurso de la primera década del siglo veintiuno, conocido con el nombre reggaetón; siendo este un género musical que ha incidido entre un grupo de población de edades tempranas.

Se trata de una manifestación cultural presente en el contexto social de familias cuyos hijos pequeños acuden a instituciones de niveles preescolares, en donde las interrelaciones personales en ocasiones son mediadas por los contenidos de canciones pertenecientes al género Reggaeton. En donde según Mejía y Rodríguez “La música es un producto social y como tal quedará determinada por el contexto. de forma que los gustos musicales no son libres, sino que están condicionados y adquirirán su sentido en el contexto social en el que tienen lugar a partir de los procesos de integración producidos en su seno y teniendo en cuenta los condicionantes sociales de cada uno de los actores que participan de estas interacciones”¹

Al hacer partícipes a los niños como los futuros sujetos sociales y, a la vez, indagarles dentro del contexto al que pertenecen como comunidad educativa, interesa saber sobre el uso que hacen de lo que ellos tienen a mano en forma cotidiana en sus hogares, es decir, el consumo de un género musical, el cual influye

¹ Mejías y Rodríguez, 2002: 12”.

de manera importante en las relaciones interpersonales e incide en su formación ciudadana.

Por ello, desde las edades tempranas y escolares, se ha comprobado que la persona adquiere los conocimientos que estarán en constante transformación y que empiezan a definir la personalidad, a construir su identidad y activar su sentido crítico y reflexivo con el fin de impactar en una sociedad más consciente, con individuos de carácter más sólido y definiciones culturales más fuertes que se apropien del entorno y del contexto

Por consiguiente, la investigación busca observar la incidencia del consumo musical en la convivencia de los niños en edad escolar en la escuela “Pedro Antonio Torres” del barrio Bello Horizonte en la ciudad de Popayán, puesto que los contenidos musicales pueden o no fortalecer valores ciudadanos que garanticen una sociedad cumplidora con los derechos de los niños niñas y adolescentes, y a la vez, un entorno de armonía y paz social.

Fuente: CARACTERIZACION DEL MUNICIPIO DE POPAYAN 2015-2016 en:
<http://www.Popayán-cauca.gov>

6.1.1 DEMOGRAFIA:

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) con datos procesados del Censo 2005 proyectados a 2016, Popayán tiene 280.107 habitantes con distribución de población 86% urbana y 14% rural, siendo el 52,6% de sus habitantes de sexo femenino y 47,4% del sexo masculino.

6.1.2 COMPOSICION ETNICA

Según las cifras presentadas por el DANE del censo 2005, la composición etnográfica de la ciudad es: Sin pertenencia étnica (94,2%) Afrocolombianos (2,9%) Indígenas (2,9%)

6.1.3 DENSIDAD Y POBLACION

La población total en el municipio de Popayán es de 258.653 habitantes de los cuales en la zona urbana hay 227.840 Habitantes y en la zona rural 30.813 Habitantes²

El 94.2% (243.711 ha.) corresponde a población mestiza; el 2.8% de la población es de ascendencia Indígena (7401 hab.) y el 2,92% Afrocolombiana (7.541 hab.). Según el último Censo de Población realizado en Colombia, el municipio de Popayán en ese año tenía 258.653 habitantes, de los cuales 227.840 residían en el casco urbano y 30.813 en la zona rural, equivalentes al 88.1% y al 11.9% respectivamente³.

6.1.4 EDUCACIÓN

Conforme al último corte del 2015 se reporta que el Municipio de Popayán hay 52.413 estudiantes matriculados, de los cuales el 88.2% (46.236) corresponden a

² fuente DANE 2005.

³ Idem

la matrícula oficial y 23.8% a matrícula contratada, correspondiente a 1.467 estudiantes y el 9.0% a matrícula no oficial, con 4.710 estudiantes⁴.

El Municipio de Popayán, en cuanto al número total de establecimientos educativos ha venido disminuyendo el número de centros de 110 para el 2010 a 81 para el 2015. Es de reconocer que existen establecimientos educativos que se encuentran funcionando sin el pleno lleno de requisitos, para lo cual la Secretaría de Educación Municipal adelanta un proceso de verificación y seguimiento a estos establecimientos educativos a través del área de Inspección y vigilancia de la Secretaría de Educación.

El comportamiento respecto al número de sedes es similar en los últimos tres años tanto para el sector urbano como rural. Lo que nos indica que no se ha creado o ampliado o cerrado sedes de las instituciones educativas en los 3 últimos años

El Municipio de Popayán, “cuenta con una tasa de analfabetismo del 3.10% por debajo de la presentada en el país del 5.7%, por ello el Municipio de Popayán fue certificado por el Ministerio de Educación recibió el reconocimiento como una ciudad “libre de analfabetismo”⁵. Por ello se hace necesario continuar con los esfuerzos y registrar como un Municipio con 0% de analfabetismo.

En la tabla 1 con información reportada de la Comuna 2. Demuestran que existe mayor población estudiantil en el sector oficial, proyectándose para el año 2015 un incremento correspondiente al 12%. Es precisamente en esta comuna en el barrio bello horizonte en donde se localiza la institución educativa Pedro Antonio Torres que sirvió de espacio para el presente estudio donde acuden particularmente estudiantes hijos de las familias que habitan en el sector.

⁴ Secretaría de Educación Municipio de Popayán. Informe de Gestión. 2016.

⁵ Idem.

6.2. MARCO INSTITUCIONAL

La institución educativa Pedro Antonio Torres, sede Carlos Mario Simonds se encuentra localizada en la comuna dos y concretamente en el Barrio Bello Horizonte de Popayán. Contiene los ciclos de preescolar y primaria en doble jornada a las que asisten 413 estudiantes, a cargo de 14 profesores, un Director y un Coordinador. El nivel de preescolar tiene 23 niños en la mañana y 20 niños en la tarde, los cuales están a cargo de 4 jardineras en ambas jornadas.

Esta institución tiene su proyecto educativo Institucional y también contempla un manual de convivencia para reglamentar el comportamiento de los estudiantes y señalar los derechos y deberes como personas en un contexto sociocultural que se acoge a las leyes y mandatos constitucionales de nuestro país. Su población estudiantil corresponde a sectores primordialmente de bajos recursos económicos y sus zonas habitacionales donde se carece de dotación de servicios básicos y sus viviendas son alquiladas, presentan hacinamiento ante la estrechez de las mismas.

Así mismo la institución implementa los proyectos transversales que contempla dentro de su visión y misión corporativa, entre los que se destacan los siguientes:

1. “Vida escolar y entorno sano” que busca proporcionar a toda la comunidad educativa, compromisos, actitudes de respeto, y conservación del AMBIENTE para mejorar las condiciones del entorno institucional, barrio, comuna y municipio. Este proyecto realiza actividades como embellecimiento de zonas verdes y espacios, visita a senderos ecológicos, encuentros de pintura, foros ambientales, elaboración de manualidades en material reciclable, la ruta del reciclaje, la huerta escolar, entre otras.

2. “Sexualidad y Educación para la vida” cuyo objetivo es desarrollar acciones de prevención y formación en el ámbito de la sexualidad dirigido a todos los miembros

de la comunidad educativa de la Institución. Este proyecto lidera la escuela de padres y la orientación permanente a niños y jóvenes.

3. Democracia: gobierno escolar y convivencia ciudadana, proyecto que busca dar organización y ejecución al gobierno escolar desde cada uno de los estamentos que manifiesta la ley general de educación, enfatizando en la creación del comité estudiantil y la elección del personero estudiantil.

4. Aprovechamiento del Tiempo libre: que se propone realizar actividades en las cuales el estudiante desarrolle su creatividad utilizando recursos de su entorno, a la vez que se propician espacios de convivencia dentro de actividades de competición, entre la comunidad educativa al igual que con otras instituciones.

La institución también implementa el desarrollo de proyectos optativos:

1. Ondas, proyecto de investigación de usos alternativos a los residuos generados en la institución educativa Carlos m. Simmonds

2. Salto de cuerda, proyecto que busca desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas en diferentes ejercicios físicos con el uso de la cuerda, a la vez que se desarrollan capacidades mentales, buena percepción, atención y memoria. Encuentro de Danzas, actividad que se realiza anualmente en el marco de la semana cultural y que busca fortalecer el talento artístico.

Como se puede observar los preceptos institucionales contemplan espacios propicios para las actividades artísticas musicales, donde los niños desarrollan sus destrezas y habilidades sociales en diferentes actividades como el baile, la pintura, el deporte, entre otras, con lo cual se garantiza la buena convivencia y el adecuado relacionamiento interpersonal entre los estudiantes.

Además y como si no fuera suficiente, esta institución contribuye a la formación de los seres que la sociedad requiere y demanda para generar los cambios y las transformaciones que se necesitan. De ahí que es oportuno señalar dentro de su propuesta formativa dos pilares filosóficos de gran valor, a saber:

MISIÓN: la institución educativa trabaja en la formación integral de sus educandos a través de la calidad académica inculcando los valores humanos y la capacidad de construir un proyecto de vida que redunde en la transformación positiva de su comunidad.

VISIÓN: ser una institución educativa incluyente de harta calidad y pertenencia que trabajara siempre por la formación integral de sus integrantes y el desarrollo social de su comunidad a través de su labor pedagógica, cultural, ambiental, social, deportiva y tecnológica.

■ ANTECEDENTES

La investigación busca adelantar estudios respecto al consumo musical, la significación de contenidos para los niños y tratar temas relacionados con la construcción de identidades influenciada por la música, y desde todas estas perspectivas busca darle algunas herramientas al trabajador social perfilando, las posibles características, gustos y diferencias de los niños en edad escolar, para diseñar estrategias de acercamiento y compañía mucho más agradables, dinámicas e impactantes.

Durante la consulta de trabajos, artículos e investigaciones relacionados con el fenómeno social aquí planteado se ubicó el trabajo de grado “Análisis de la canción popular urbana contemporánea como referente en la construcción de identidades sociales en jóvenes estudiantes de educación media en Popayán. El caso de la música emitida en dos emisoras juveniles: La Mega Popayán y Tropicana Estéreo⁶” autoría de Ricardo Andrés Sánchez Hoyos y Alejandra Satizabal Uribe, de la Universidad del Cauca, del programa de comunicación social; se trata de un trabajo de gran similitud ya que indaga sobre la construcción de identidades de los jóvenes tomando como referente las parrillas musicales ofrecidas por las emisoras juveniles de la ciudad. De esta propuesta investigativa se toma como referente algo de su parte metodológica, específicamente el trabajo de estudio musical con grupos.

La búsqueda de investigaciones similares, lleva a considerar el trabajo “Expresiones Musicales Contemporáneas en Popayán. Aproximación Periodística de la Cultura Musical, la Identidad y el Territorio Urbano⁷” de Paola Martínez para la Universidad del Cauca, realizado en el 2007. Esta investigación analiza y reflexiona sobre la música como componente de la estructura cultural del individuo y que plantea que

⁶ La búsqueda de investigaciones similares, lleva a considerar el trabajo “Expresiones Musicales Contemporáneas en Popayán. Aproximación Periodística de la Cultura Musical, la Identidad y el Territorio Urbano” de Paola Martínez para la Universidad del Cauca, realizado en el 2007.

⁷ Martínez P. “Expresiones Musicales Contemporáneas en Popayán. Aproximación Periodística de la Cultura Musical, la Identidad y el Territorio Urbano”. Universidad del Cauca. Popayán. 2007

la música puede generar espacios de interacción significativos a las estructuras mentales y sociales del individuo.

Continuando con la revisión documental se observó , el trabajo “Estudios sobre música popular y música tropical en Latinoamérica: Algunas pista⁸” de Juan Manuel Pavía C. (2005) publicado en la Revista Habladurías de la Facultad de Comunicación Social, Universidad Autónoma de Occidente, dicha investigación ha desarrollado un seguimiento a los diferentes estudios y propuesta musicológicos, llegando a la conclusión y punto convergente que la música como componente cultural tiene gran importancia y gran influencia en el desarrollo y formación del ser humano, con sus incidencias en la cotidianidad de la persona como ser social. Igualmente indaga sobre la construcción de las identidades colectivas y que tienen como común denominador el consumo musical, tanto en América Latina o Colombia. De esta investigación se infiere que la música puede ser un referente social indispensable en la formación de valores humanos y que se hacen necesario considerar más allá del ritmo y moda de la música.

Desde el uso de la música y en este caso específico en el uso del discurso musical, la investigación “Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y los Carrangueros⁹” , realizada por Tomás Sánchez Amaya y Alejandro Acosta Ayerbe (2008), publicada en la revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, hace el análisis de la música popular campesina carranguera, género característico del altiplano cundiboyancense en Colombia. Este es un trabajo que hace una reflexión profunda sobre la trascendencia que pueden tener la música carranguera, como referente de los contenidos desde la perspectiva de los niños lo cual constituye un importante material de apoyo para la presente investigación.

⁸Pavía J. “Estudios sobre música popular y música tropical en Latinoamérica: Algunas pistas”. Universidad Autónoma de Occidente. 2005

⁹ Sánchez T., Acosta A. “Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y los Carrangueros” Universidad de Tunja. Boyacá. 2008.

Continuando con la revisión sobre el consumo musical y su influencia en la construcción de identidades, se debe considerar, el sentido pedagógico, donde se involucra la educación musical. En donde es pertinente considerar el trabajo denominado “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años¹⁰” autoría de Altagracia Corporán Mariñez, Ruth Lara Ortega y Clariza Decena, de la Universidad Eugenio María de Hostos de República Dominicana” Esta es una investigación que considera la importancia de incluir la música en el proceso educativo y formativo en la infancia, pero del mismo modo considera que es vital saber qué tipo de contenidos se les ofrece a los niños y qué contenido los niños reciben fuera del aula y como asimilan esta música y de qué manera la apropian; de ahí que de este trabajo es importante tomar las dimensiones de análisis, referidas a lo emocional, lo filosófica o meramente el disfrute cuando los estudiantes adquieren el rol de simple consumidores y se centran en el acto de escucha.

Las investigaciones en referente al plano musical se han abarcado desde muchas perspectivas, pero aún queda un público objetivo por explorar que son los niños. Así, desde los referentes que proporciona las investigaciones anteriormente nombradas, se pretende nutrir otra propuesta investigativa para fortalecer el desarrollo del sentido crítico y reflexivo que se gesta a edades tempranas

(Preescolar) para formar en valores a los futuros ciudadanos que tendrán en sus manos la responsabilidad de fomentar la convivencia social, es decir un trabajo desde lo musical que propicie bases solidas para tener una mejor sociedad.

Otro estudio que es interesante señalar es el denominado referencias musicales y su influencia en el aula de música en estudiantes del Instituto Educativo Leonardo da Vinci, en donde María Dolores Rojas, plantea su interés en profundizar en el estudio de los distintos estilos musicales: Tras el intercambio de opiniones con distintos estudiantes del centro acerca de sus preferencias musicales se constata

¹⁰ Corporán A., Lara R., Decena C. “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años”. Universidad Eugenio María de Hostos de República Dominicana. República Dominicana.2008

que la escucha de música clásica no era, ni tan si quiera, una preferencia de aquellos estudiantes de la institución que asistían al Conservatorio. Estas razones, son el punto de partida para profundizar en el tema y averiguar qué estilos musicales son los que escuchan y porqué prefieren estos géneros procedentes, en gran parte, de la música popular, antes que la música clásica. La música es un elemento muy importante en la formación de las culturas. En cada época ha habido distintos estilos musicales que han representado cada periodo, desde el Canto Gregoriano hasta la música actual de hoy día.¹¹

Por otra parte llama la atención el estudio de Kaori Iwai¹², este autor nipón destaca la importancia de las experiencias educativas que insisten en la educación artística en todo el mundo. Donde los programas centrados en la enseñanza que favorece la creatividad han despertado gran interés. La corriente que fomenta las actividades artísticas en las escuelas no sólo ha procurado facilitar la práctica de las artes en contextos formales y no formales, sino también mejorar la calidad de la educación reconociendo la función de las artes y la creatividad en el ámbito escolar como medio de promover valores éticos.

Este breve vistazo de los estudios por el gusto musical, tiene una base social con diversas connotaciones que involucra también creencias, prejuicios actitudes y comportamientos predominantes en una comunidad particular.

¹¹ Rojas Maria Dolores. Centro de Enseñanzas pedagógicas. Madrid España, junio de 2014

¹² Kaori, Iwai. LA CONTRIBUCION DE LA EDUCACION ARTISTICA A LA VIDA DE LOS NIÑOS. Universidad de Paris. Francia. 2003

■ MARCO TEÓRICO

Para la investigación teórica de este estudio se recurre a los postulados del antropólogo Néstor García Canclini quien plantea la incertidumbre que padecen sectores sociales socioeconómicamente vulnerables que por su carácter de migrantes rurales llegan a los centros urbanos en busca de un bienestar, y según este autor “los migrantes campesinos adaptan sus saberes para vivir en la ciudad, y sus artesanías para interesar a consumidores urbanos cuando los obreros reformulan su cultura laboral ante las nuevas tecnologías productivas sin abandonar sus creencias antiguas” esto explica la coexistencia entre una cultura tradicional y la asunción de nuevas tecnologías o lo que equivaldría a formas de producción tanto artesanal como industrial que estaría ligado a un proceso político en el que tanto los sectores populares como las elites de la sociedad combinan la democracia moderna con las relaciones arcaicas de poder¹³

Hoy se sabe que el desarrollo moderno en regiones como América Latina, no suprime las culturas populares tradicionales y por el contrario estas se han desarrollado y transformado la historia del arte consagrados a lo popular los trabajos sobre comunicación, especializados en la cultura masiva. La explicación de porqué coexisten culturas étnicas e industriales, puede iluminar procesos las disciplinas que se ocupan de la cultura para ver si es posible elaborar una interpretación más plausible de las contradicciones de nuestra modernidad.

Las ideologías modernizadoras, desde el liberalismo acentuaron esta compartimentación maniquea al imaginar que la modernización terminaría con la reforma de producción, la creencia y los bienes tradicionales. Del lado popular hay que preocuparse menos por lo que extingue que por lo que se transforma. Nunca hubo tantos artesanos, ni músicos populares, porque sus productos mantienen funciones tradicionales consumidores urbanos que encuentran en los bienes signos de distinción referencias personalizadas que los bienes industriales no ofrecen.

¹³ García Canclini Nestor. Cultural híbridas 1990

El mundo se ha transformado cada día donde predomina el consumo y redes de intercambio económicos donde todas ya tienen acceso a las nuevas tecnologías por lo tanto, cada día nos dejamos empujar de las grandes industrias perdiendo muchas cosas tradicionales, pero por otro lado es una gran ventaja aportando a la cotidianidad las claves y códigos para facilitar la economía para la educación y la cultura en el mundo moderno beneficiando a un sin número de familias con los cambios dando a conocer el aprendizaje en todas sus modalidades. Todo se basa en la revolución cultural la educación que cada día es brindada por sus padres y la buena crianza que de sus familias donde se transforma toda la enseñanza en las aulas de clases o espacios de socialización, ocupando su tiempo libre realizando actividades de un buen sentido fructíferas de transformación.

Para argumentar y desarrollar la propuesta se hizo necesario consultar varias fuentes bibliográficas, artículos, publicaciones y hacer una revisión detallada de todo tipo de estudio y temáticas que tuvieran relación y sirvieran de punto de apoyo en el momento de desarrollar una estrategia.

Partiendo de que se tiene como plano de ejecución el campo escolar, se hace necesario y obligatorio considerar la parte pedagógica dentro de todo este proceso, además de que se pretende desarrollar e impactar con un sentido formativo social y personal en los niños. Así entra en consideración la teoría del aprendizaje propuesta por Jean Piaget, quien en su exposición habla del proceso de desarrollo cognoscitivo de los niños, en lo que considera dos etapas: asimilación y acomodación. Entendiendo la asimilación como la manera en que el individuo adopta lo que recibe del contexto y la acomodación es la forma como la persona empieza aplicar desde su conocimiento lo nuevo que ha recibido y con toda esa información que ha recibido conlleva a una transformación de sus esquemas mentales y, por tanto, se consigue en cambio en la manera de ver las cosas, realizarlas o simplemente de comportarse. (Piaget, 1948).

8.1 INTELIGENCIA MUSICAL

Para esta investigación es necesario partir de la relación que puede tenerse entre el niño y la música, para ello se puede considerar que la propuesta va a trabajar desde el campo de la inteligencia musical, una de las 8 inteligencias que proponía Gardner, quien plantea desde la psicología y la pedagogía que si para cubrir el ámbito de la consignación humana no es suficiente quedarse en la tradición psicométrica y que por el contrario se debe incluir un repertorio de aptitudes más universal, proponiendo que las inteligencias se expresan en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos, centrado en este punto la idea es considerar y entrar en el plano del gusto que puedan manifestar y expresar los niños.

Al tratar el tema del gusto, se enmarca el proyecto en otro concepto que es importante y clave para dinamizar toda actividad, el gusto. Un concepto muy básico y desde lo más antigua resume el gusto como la respuesta positiva ante la belleza y ciertas manifestaciones de agrado para quien lo percibe, pero justamente porque se trata desde perspectivas de cada persona, se considera que este gusto queda en un nivel subjetivo de la persona, pues no todo individuo piensa igual o gusta de lo mismo.

Asumido de esta manera el gusto se gesta no en la agudeza sensitiva que permite discriminar las características del objeto sino como un placer de la imaginación y ésta al ser una facultad intermedia entre el entendimiento y la sensibilidad no nos proporciona conocimiento específico del objeto ni se estructura en la restricción de la percepción de los sentidos. Si bien el origen de las imágenes y de todo conocimiento es la sensibilidad, la imaginación es la independencia de los sentidos puesto que permite construir de manera subjetiva la relación de placer y percepción que los objetos evocan. Es esta imaginación la que permite distanciarse del interés propio y es donde encontramos la característica principal del gusto, el desinterés,

ya que al tratarse de un placer plenamente imaginativo las opiniones estéticas son desinteresadas¹⁴ .

Si el gusto puede ser una parte de la sensibilidad y expresión de la imaginación, es de esperarse que los niños tengan mucho para ofrecer y que su sentido de gusto pueda tener gran variación y diversas manifestaciones, desde la acción de escuchar, considerando la diversidad de las aulas de una institución educativa. Y es justamente aquí donde aparece otro concepto y actividad clave para el desarrollo de este trabajo, el acto de escucha. Barthes ¹⁵ (1986:243) habla sobre el oír como un acto meramente fisiológico y por el otro lado está el acto de la escucha que es una acción psicológica. Como acto de audición intencional del querer oír con toda conciencia se reconoce en la escucha la capacidad de barrer con lo desconocido, es decir, que plantea la acción de escuchar como un acto consciente, ya que este es el que llevara a incidir e influir en la construcción de identidades.

Que el gusto que se genera por medio del acto de la escucha conlleve a una influencia en la construcción de identidades, trae a poner en argumentación uno de los conceptos más importantes dentro de toda esta propuesta, identidad. En su punto y definición básica la identidad se entiende como el “ser”, como “es”, que puede ser modificada, delineada y tratada a las necesidades o requerimientos de quien la desarrolla, una noción de identidad ligada a la esencia a lo auténtico; entendida así puede quedar como una definición radical sin discusión. Para evitar este tipo de juicios o encasillamientos de lo que es identidad, la definición que hace Renato Ortiz, luego, es más pertinente para esta investigación siendo la identidad en su perspectiva “una construcción simbólica que se hace en relación con un referente¹⁶” ; Al asumirla como construcción simbólica Ortiz subraya la identidad como un producto de la historia del hombre con lo que presenta todos los factores

¹⁴ Bozal, Valeriano. ““La Estética Empirista”, En Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas”. Editorial La balsa de la medusa, Madrid, pp.37-41. 2004

¹⁵ Barthes, Roland. “Lo obvio y lo obtuso. Imaginarios gestos, voces”. Ed. Paidós Comunicación. España. 1986

¹⁶ Ortiz Renato. “Otro Territorio”. Ed convenio Andrés Bello. Bogotá. 1998

que determinan esta construcción simbólica; los actores sociales, sus intereses y todas las relaciones sociales que se establecen con ella.

Si bien esta noción alude al juego de poderes que determina en muchos casos las formas en que dichas identidades se modifican esta se complementa con la noción de identidad que da Simon Frith “la identidad es móvil, un proceso y no una cosa, un devenir y no un ser” . Con esto le da un carácter vivencial a la identidad que es captada como una experiencia sensible “la experiencia de la identidad describe a la vez un proceso social, una forma de interacción y un proceso estético” (1996:186). Esta relación que Frith va tejiendo entre identidad y estética acoge a la música como un elemento clave para la construcción de la identidad al permitir una percepción del yo y el otro concibiendo una manera de estar en el mundo y de darle sentido.

Por su parte, Iwai Kaori dice que tras analizar los datos desarrollados en las escuelas, concluye que “cuando las artes se relacionan adecuadamente con otras asignaturas, los alumnos comprenden y asimilan más conocimientos acerca de los temas en cuestión”. Las investigaciones llevadas a cabo por Marshall (1978) y Olanoff y Kirschner (1969) demostraron también que las clases de música no sólo suscitaban motivación e interés por ésta, sino también por otras disciplinas. Los resultados del programa “Distintas maneras de conocer”, ya mencionado, revelan que los participantes en el programa de un año de duración obtuvieron ocho puntos percentiles más en los tests de progreso escolar normalizados de las disciplinas lingüísticas y que los participantes en el programa de dos años ganaron 16 puntos, mientras que aquellos que no tomaron parte en el programa no lograron ningún avance en términos percentiles. Además, las libretas de notas de los participantes en el programa de tres años eran mucho más satisfactorias tratándose de las disciplinas lingüísticas, las matemáticas, la lectura y los estudios sociales. Lo que revela que aquellos niños con disposición musical están en mayor posibilidad de rendir académicamente y de forma personal.

Siguiendo los postulados de Koira, tenemos que las actividades artísticas favorecen también en los niños un conocimiento más cabal de sí mismos, una mayor confianza en sus capacidades y una mejor aceptación de los demás. En Nueva Jersey (Estados Unidos) se llevó a cabo un estudio en dos escuelas primarias de zonas urbanas deprimidas, donde se ofreció el “Arts Alternative Program” [Programa de alternativas artísticas] a los alumnos de cuarto, quinto y sexto curso procedentes de familias de situación socioeconómica modesta. Los investigadores evaluaron los cambios de actitud de los alumnos utilizando una escala establecida a tal efecto. A través de este programa, que comprendía distintas actividades de actuación y escritura, los estudiantes se manifestaron más aptos para la expresión personal, la confianza, la aceptación de sí mismos y de los demás, pudieron conocerse mejor y adquirir mayor autonomía. Además de desarrollar esas capacidades interpersonales, diversas iniciativas de investigación explican el cambio de la actitud de los niños.

8.2 MUSICA AGENTE DE ENSEÑAZA Y PAZ

La música también promueve la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Ésta nos ayuda a conocer y a reconocer a las demás personas y a una misma; nos permite confiar y ser merecedores de toda confianza; y aprender a expresar pensamientos, emociones y sentimientos, elementos clave en cualquier conflicto y contenidos básicos de la educación para la paz. En el campo musical son muchas las canciones que nos permiten reflexionar sobre nosotras mismas, las otras y el entorno, y a partir de aquí modelar nuestro comportamiento y nuestras actitudes. Son muchas las canciones que nos plantean situaciones que nunca habíamos imaginado, ampliando nuestra visión de la realidad, nuestros conocimientos... La música es en sí misma un proceso vivo de creación que, por esta misma razón, desarrolla la creatividad humana. Tal y como decía el músico y defensor de la paz Yehudi Menuhin “En la creación tenemos abiertas incalculables posibilidades; en la destrucción, sólo una”, es así como la creatividad se convierte en un instrumento fundamental para la construcción de la paz, permitiéndonos expresarnos, producir, imaginar, innovar e inventar diferentes soluciones a los problemas. En resumen, la

creatividad nos facilita saber buscar respuestas no-violentas a los conflictos, y por esta razón es importante educar en y para la creatividad.

8.3 MÚSICA Y NO-VIOLENCIA

La música se configura también como un instrumento de acción no-violenta. No-violencia es un intento de traducción del término gandhiano 'ahimsa'¹⁷ que rechaza la violencia y la pasividad y pone el énfasis en la acción transformadora decidida, pero desde el respeto a todas las personas. La música puede ser un instrumento poderoso por promover acciones no violentas a favor de la paz y del cambio de situaciones injustas y de sufrimiento. En la música clásica muchos compositores han dejado obras relacionadas con la paz, fruto de las situaciones que vivieron, sobre todo a partir de la 2ª Guerra Mundial, cuando muchos de ellos decidieron decir musicalmente aquello que no sabían expresar de otro modo. Existen muchas composiciones de música clásica que hacen referencia a los derechos humanos, a la justicia, a la democracia, al desarme, al diálogo, etc. Desde la música popular encontramos también muchos ejemplos donde la música se ha utilizado como instrumento de paz: Cantantes, cantautores o cantautoras, como Bob Dylan, Noa, John Lennon, Bob Marley, Miriam Makeba, Youssou N'Dour, Nina Simona y otros más.

8.4 EL REGGAETÓN EN LA CONDUCTA DE LOS ESTUDIANTES

En términos de Luis H Niño, se expresa que el reggaetón ha transformado al estudiantado, "le ha dado una manera distinta de asumir la vida, con patrones de conducta muchas veces violentos y referencias agresivas hacia el género femenino, por ejemplo cuando uno de ellos expresa "*cuando la toco, no me opone resistencia; y si la toco, recógela en emergencia*", o pautas masoquistas "*-suenan chasquidos de látigo repetidos- castígala, dale un latigazo, ella se está buscando el fuetazo*", e incluso las chicas piden a su pareja ser tratadas rudamente"¹⁸. En este

¹⁷ Alba Sanfeliu Bardia Marina Caireta Sampere. La música como instrumento de educación para la paz. Cuadernos de educación para la Paz. Barcelona.2005

¹⁸ Niño, Luis H. Influencia de Reggaetón en estudiantes Venezolanos. Ed, Blog Personal. Venezuela, 2012

sentido, se afirma que el pensamiento agresivo y violento tiene relación directa entre las canciones de carácter "hostil y agresivo" y el comportamiento violento de algunas personas, en especial de algunos estudiantes.

Aunque se puede inferir que casi todos los géneros musicales son susceptibles de generar este tipo de reacciones en los seres humanos, es el reggaetón el que por sus contenidos literales y rítmicos pareciera más fácilmente incidir sobre un auditorio de jóvenes y niños, puesto que con sus mensajes preferentemente violentos y contestarrios responden en forma indirecta a las privaciones que se viven en la familia, la escuela y la comunidad por parte de grupos de población vulnerables socioculturalmente. Lo anterior conlleva automáticamente a la pérdida de valores de los seres humanos en espacios destinados a la formación de competencias ciudadanas y, por lo tanto, este género musical se convierte en factor que ayuda y alimenta relacionamientos interpersonales agresivos y antisociales.

■ MARCO CONCEPTUAL

A- **Cultura:** La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales,

aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

B- **Identidad:** la identidad, elemento constituyente de la realidad subjetiva, se forma por procesos que hacen por de la dialéctica social.

C- **Construcción:** La identidad personal, entendida como individualidad (para diferenciarla del individualismo insolidario de las sociedades contemporáneas) supone un proceso dinámico, ya que a lo largo de la vida los elementos que la configuran pueden ir modificándose.

D- **Socioeconómico:** Que se refiere a la sociedad o persona considerada en términos económicos. Que se toma en cuenta lo social y lo económico.

E- **Desarrollo:** significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse.

F- **Influencia:** efecto, consecuencia o cambio que produce una cosa en otra.

G- **Educación:** Procesos de socialización de los individuos. Al educarse una persona asimila y aprende conocimientos para moldear las percepciones del mundo y con ello contribuir al crecimiento social en todos los sentidos posibles.

H- **Escuela:** Establecimiento público de enseñanza primaria.

I- **Escolar:** se refiere a lo que tiene que ver con la escuela o con los alumnos.

J- **Comportamiento:** conjunto de actividades observables en un organismo vivo, resultado de sus relaciones con el medio ambiente.

- K- **Gusto por la música:** El placer asociado al hecho de escuchar música e incluso el deseo de escuchar más.
- L- **Preferencias:** Circunstancia de preferir o de ser preferida por alguien una persona o cosa sobre otras personas o cosas.
- M- **Edad:** tiempo que una persona ha vivido, a contar desde que nació.
- N- **Tipos:** Circunstancia de preferir o de ser preferida por alguien una persona o cosa sobre otras personas o cosas.
- O- **Comunicación:** La comunicación familiar actúa como el medio en el que las familias expresan niveles de cohesión y adaptación, permitiendo a los integrantes del grupo familiar darse apoyo, escucharse y reflexionar de manera activa, sin embargo también se pueden presentar frecuentemente casos de crisis que impide que compartan sentimientos y limiten la movilidad de los miembros de la familia en cuanto a cohesión y adaptación.
- P- **Consumo musical:** Cuando hablamos de música de consumo generalmente nos referimos a la que se ponen en el mercado, dirigida a una masa muy influenciable por las modas y campañas de lanzamiento.
- Q- **Reggaetón:** Género musical de carácter urbano que surgió en Puerto Rico y tiene sus antecedentes en Jamaica. Sus letras tienen contenidos y mensajes subliminales que incitan a la violencia, pornografía, sexo exacerbado y drogadicción. Su ritmo es sensual y fácilmente aceptado por la juventud.
- R- El reggaetón es un nuevo género musical que nace en Puerto Rico con la unión del reggae y el hip-hop, esta nueva tendencia trae consigo un deterioro moral por transmitir en sus canciones mensajes con anti valores que dañan la integridad del adolescente que es el principal receptor.

- S- **Música:** **Música** es un vocablo griego que significa lo referido a las musas y su arte.
- T- **Música popular:** Dentro de esta cultura popular se encuentran el ámbito musical, que es considerado como un arte que combina los diferentes sonidos de instrumentos o voces, de tal manera, que resulten agradables al oído y que emocione. El término “música popular” viene del inglés “Pop music” que es una abreviación de “Popular music”, es aquél tipo de música que no incluye la que se aprende en las escuelas y conservatorios, es decir, ni la música clásica o culta, ni la folklórica. Sólo incluye los estilos musicales que resultan atractivos para la mayoría de la sociedad, y no se corresponde a etnias ya que es internacional (Mejía, 2011). Se podría llegar a la conclusión de que no siempre la música popular es aquella que la mayor parte de la sociedad cree, a veces el género culto llega a tener ese toque popular debido –aunque todavía queda un arduo camino- a casos como el de Andrea Bocelli, André Rieu, Los tres Tenores, Il divo y otros tantos que han dedicado su trayectoria musical a popularizar la música culta. Tal y como se ha nombrado anteriormente, la música que realmente es considerada popular es la conocida como música moderna, esta incluye muchos géneros musicales que son los que atraen a gran parte de la población, aunque principalmente el grupo más influenciado es el de los jóvenes, ya que para ellos se trata de un modo de expresión para canalizar sus estados de ánimo, forma de ser, de pensar, etc.
- U- **Cultura popular:** La “cultura popular”, incluye los comportamientos y acciones de las personas y se refiere a las normas, valores, creencias o símbolos expresivos de cualquier grupo o sociedad. (Marsh & Millard 2000).
- V- **Prejuicios:** Representan juicios y opiniones que se emiten sobre algo sin contar con suficiente información o conocimiento certero o válido. Muchas

veces generan controversias y viola el principio de equidad y produce rechazo o discriminación.

W- **Conductas:** manera de conducirse o comportarse una persona.

X- **Estrato social:** Es la clasificación de los inmuebles residenciales que están dotados de servicios públicos domiciliarios y están definidos por una variable que permite el cobro diferencial, lo cual permite asignar subsidios a los considerados estratos socioeconómicamente bajos.

Y- **Familia:** Se refiere a la unidad social constitutiva por el padre, la madre y los hijos. Así mismo, es el derecho de un grupo de personas que está relacionado por el grado de parentesco que puede ser consanguíneo o por afinidad.

Z- **Núcleo familiar:** Es el núcleo formador del ser humano para desarrollarse en sociedad. Donde se asimilan los valores que prevalecerán como persona de bien en la vida adulta. Es donde se enseña conductas, actitudes y comportamientos de los hombres.

Conflicto: Las deficiencias en pautas de crianza violencia desintegración familiar falta de afecto poco interés abandono de los hijos a la dificultad en el aprendizaje, baja autoestima desmotivación en el proceso educativo.

MARCO LEGAL

Constitución Política de 1991 .Especial atención se brindará a la población más vulnerable por condición económica, física o mental, según lo contemplado en sus

artículos 13, 47, 67 y 68. Adicionalmente, se definen los derechos fundamentales, sociales, económicos y culturales, que tienen un carácter universal.¹⁹

Ley 115 de 1994. Establece que para la educación de personas con limitaciones los establecimientos educativos definirán en su Proyecto Educativo Institucional (PEI) las acciones pedagógicas que permitan su proceso de integración académica y social. Así mismo, plantea los objetivos para la básica primaria, apuntando a una educación centrada en valores, ciudadanía y en el desarrollo de habilidades comunicativas, matemáticas, científicas, tecnológicas, artísticas y humanistas.²⁰

De la declaración de los Derechos humanos 1948 Artículo 16. “La familia es la unidad fundamental y natural de grupo de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado”.²¹

Así mismo, dentro del aspecto legal se considera importante dentro del desarrollo de la investigación, la "Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente" en sus artículos 63 - 64.

Artículo 63 : Derecho al Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego: Todos los niños y adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego.

El Parágrafo Primero del artículo 63 expresa: El ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de los niños y adolescentes y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente. El Estado debe garantizar campañas permanentes dirigidas a disuadir la utilización de juguetes y de juegos

¹⁹ PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de Colombia. [En línea]. Bogotá (Colombia):1991 [citado el 8 de abril de 2011] .Disponible desde <http://web.presidencia.gov.co/constitución/index.pdf>

²⁰ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPUBLICA. Ley 115 por la cual se expide la Ley General de Educación (8 febrero de1994) [En línea]. Bogotá (Colombia): 1994 [Citado el 26 de marzo de 2016].disponible desde http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

²¹ DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS. Adoptada y proclamada por la asamblea general en su resolución 217 ^a (III)(10 de diciembre de 1948) ,[citado el 17 de marzo de 2016] Disponible desde http://www.hchr.org.co/documentoseinformes/documentos/carceles/1_Universales/B%E1sicos/1_Generales_DH/1_Declaracion_Universal_DH.pdf

bélicos o violentos. De igual manera el Parágrafo Segundo contempla : El Estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar programas de recreación, esparcimiento, y juegos deportivos dirigidos a todos los niños y adolescentes, debiendo asegurar programas dirigidos específicamente a los niños y adolescentes con necesidades especiales. Estos programas deben satisfacer las diferentes necesidades e intereses de los niños y adolescentes, y fomentar, especialmente, los juguetes y juegos tradicionales vinculados con la cultura nacional, así como otros que sean creativos o pedagógicos.

La Ley Orgánica de Educación propone en el título I de Disposiciones fundamentales en su artículo tres: "La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana. La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el uso racional de los recursos naturales; y contribuirá a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente."

METODOLOGÍA

El paradigma hermenéutico interpretativo es mediante el cual se trata de interpretar el valor simbólico de las manifestaciones culturales entre ellas la música, como un

grupo de imaginarios utilizados en la construcción de la identidad, especialmente durante la etapa escolar asumida por la niñez; de ahí que este paradigma resulte el más adecuado para el presente estudio. De la misma manera el enfoque cualitativo se corresponde con las subjetividades propias en un estudio interpretativo que busca la comprensión de ideas que forman los imaginarios y éstos se evidencian en mensajes contenidos en canciones que sirven a los individuos para reunirse alrededor de una propuesta cultural, a partir de la cual se reconocen ellos mismos como individuos y como grupo.

El tipo de investigación es descriptivo y se centra en la observación sobre el comportamiento de los niños preescolares para identificar el gusto que ellos poseen por el género musical del reggaetón; por lo tanto, la población objeto de estudio la representan 27 estudiantes, entre 4 a 6 años de edad en escuela “Pedro Antonio Torres” del nivel preescolar de la jornada de la mañana, localizado en el Barrio Bello Horizonte de la ciudad de Popayán, durante año lectivo 2016.

Muestra:

La muestra se tomó al azar simple a criterio del investigador, teniendo en cuenta un común denominador el cual tenía que ver con el gusto musical, donde cuatro (4) estudiantes de preescolar coincidieron que a todos ellos les gusta el género del reggaetón

La propuesta se orienta en una línea investigativa de análisis de experiencias, que en este caso ofrece el acto de escucha de la música y como puede influir en la formación de los niños en edad escolar, como un futuro sujeto social activo.

En una investigación de tipo etnográfica, por trabajar con personas pertenecientes a un grupo, en este caso la comunidad de la escuela “Pedro Antonio Torres” ubicada en el barrio Bello horizonte de la ciudad de Popayán, se pretende realizar un análisis de la construcción de identidades, posiciones críticas y reflexivas de las personas a temprana edad, como también busca estudiar el sentido cultural del consumo

musical y su respectiva apropiación. Por otra parte, se pretende dar herramientas de trabajo y acercamiento del profesional en trabajo social cuando se enfrenta a una población infantil en un contexto educativo.

TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN

Siguiendo el modelo pedagógico basado en la lúdica como herramienta de aprendizaje, se planearon actividades que involucran en su contenido la música, sin pedirles a los niños opinión alguna sobre la música, pues así se pudo hacer un sondeo respecto a la receptividad musical de los estudiantes y los géneros a los que mayor agrado manifiestan.

En un segundo momento, se plantearon actividades que igualmente involucran la música, pero a diferencia de lo anterior, es que en esta vez sí se les pida a los niños poner atención sobre lo que han estado escuchando, permitiendo realizar un análisis de lo conscientes que pueden estar los niños, los conocimientos y apropiaciones que pueden adquirir desde lo que escuchan, o si por el contrario, es para ellos un proceso influenciado por quienes comparten a diario con los niños, es decir, indagar sobre el lugar donde se escucha la música y la importancia que tiene en la vida de los niños.

El proceso investigativo de campo permitió elaborar los respectivos registros y evidencias a través de diario de campo y fotografías, que también facilitaron el análisis y posterior discusión de la información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos.

. a- ANÁLISIS DOCUMENTAL

Consistió en la realización de una revisión pormenorizada, de publicaciones estudios, sistematizaciones e investigaciones, así como de los informes nacionales y regionales de la evaluación de Educación Para Todos. Además, se analizaron los

tratados internacionales acerca de la primera infancia, , las leyes de educación de países latinoamericanos estudios sobre educación inicial, sobre modalidades e innovaciones en educación inicial.

b- OBSERVACIÓN:

El proceso metodológico implicó un proceso de observación, con el cual se pretendió aumentar el grado de conocimiento sobre el contexto social sobre el cual interactúan los 4 niños.

En consecuencia, la observación se convierte en un proceso intencional e intelectual sobre, hechos, relaciones y dinámicas que caracterizan el problema de la presente investigación. La observación en este caso constituye el punto de partida para acceder a la información requerida. Toda esta información se fue condensando en el Diario de Campo.

c- ENTREVISTA

Constituyen auténticos relatos, permitiendo acceder a información que poseen los niños y a la vez acceder a identificar el pensamiento, ideas, sentimientos, emociones, limitaciones, que manejan los integrantes de sus familias, en especial sus padres. A través de este instrumento se puedo conocer sus sentires frente a la influencia que ejerce la música en sus interacciones con el resto de miembros de la comunidad educativa, especialmente sus pares.

ANALISIS DE RESULTADOS

A través de los indicadores previamente definidos para cada uno de los objetivos específicos, se diseñó el proceso metodológico que posibilitó recabar información que da respuesta al fenómeno social relacionado con el consumo musical del reggaetón por parte de estudiantes de preescolar y, asimismo, la influencia durante las relaciones interpersonales personal de los 4 niños, que asisten a una institución educativa.

Es de destacar el papel que juegan los indicadores previamente establecidos para cada objetivo específico; dichos indicadores facilitaron el diseño de un cuestionario que se aplicó en la entrevista a los niños como sujetos de este estudio dicho cuestionario se integra con una serie de preguntas fue importante para resolver el problema planteado.

12.1 MENSAJES MUSICALES PERCIBIDOS POR ESTUDIANTES

Durante la etapa de la niñez es cuando más se está influenciado por elementos del contexto social que les rodea y se podría decir que la música es factor decisivo que influye en la formación de los individuos como principal agente que induce a preferencias personales y colectivas, donde se empieza hacer parte de grupos en los que comienzan a decidirse por sí mismos y a identificarse, no sólo con estilos musicales, sino incluso con comportamientos y formas de vida independiente.

Con relación a la influencia que los mensajes contenidos en las canciones de reggaetón, se estableció como el principal indicador los Mensajes Violentos y como índices directamente asociados a éste, se tomaron los siguientes: Agresividad, Delitos e Imitación.

A partir de los resultados obtenidos en las entrevistas, se infiere, que el género reggaetón ha influido de manera negativa dentro de la conducta y habilidades para el relacionamiento de los estudiantes, ya que los mensajes allí expuestos, traen

consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura y generan cambios hasta de vestimenta, que los conducen a ser aislados de su círculo social.

El reguetón es una tendencia que se escucha en diferentes partes del mundo donde es asequible para toda clase de personas, sin importar su edad, donde se manifiestan conductas no agradable para el desarrollo, en este caso para la población infantil, donde los niños pueden tener cambios severos en su moralidad donde poco a poco se pierden los valores inculcados en el hogar y en la escuela como su segundo hogar.

Percibiendo en los cuatro preescolares comportamientos no actos para su edad, se les observa utilizando palabras ofensivas a sus compañeros y maestros cuidadores mediante el uso de palabras como: bobo, tonto, esto es mío, no te quiero; se sacan la lengua, y se quitan las cosas a la fuerza, entre otras acciones que se consideran faltas de respeto entre ellos.

12.2 CONDUCTAS VERBAL Y GESTUAL EN LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL

En este sentido, se debe poner de presente que la formación que se recibe en la época preescolar, especialmente la inicial, son las bases en conocimientos y formación del individuo. En las edades tempranas y escolares, se ha comprobado que la persona adquiere saberes que estarán en constante transformación a lo largo de la vida y que lo definen como persona; es decir, que construye su identidad y caracterización que lo hace diferente o común socialmente, desde este punto es vital considerar la importancia de trabajar con las edades tempranas, activar su sentido crítico y reflexivo, es la posibilidad de trabajar de raíz por crear e impactar en una sociedad más consciente, con individuos de carácter más sólido y definiciones culturales más fuertes, lo que fortalece la apropiación del entorno y mejor experiencia del contexto.

El lenguaje de los niños no es muy claro, al hablar pronuncian las palabras enredadas donde la profesora tiene que reforzarles las frases que no pueden

expresar con claridad, demostrando diferentes conductas tales como agresiones físicas, entre las que se materializan como: empujones, arañazos, repelones, golpes entre otras; así mismo, las actitudes de agresión verbal tales como el uso de palabras disonantes que ofenden a quien van dirigidas en tono airado y descomedido, generando sentimientos de resentimiento y en algunos casos temor o miedo, en donde se destacan frases como “boba”, “que le importa”, “tonto”, “feo”, entre otras que tienen una intención de agresividad implícita.

Esto ocurre con frecuencia entre los estudiantes, dentro y fuera del aula de clases, todo se origina en un sentimiento posesivo y egoísta frente a sus pertenencias tales como: juguetes, útiles escolares, loncheras, vestimentas, donde la profesora como autoridad se hace partícipe y sirve de mediadora entre los niños, explicándoles que no deben actuar de manera violenta porque todos son compañeros y, desde luego, tienen que entender que no deben pelearse en la escuela ya que cada uno al generar un conflicto debe reconocer que se ha portado mal o en forma indebida y, por lo tanto, debe pedir disculpas por sus malos actos ante sus compañeros.

En estas situaciones que se registran con mucha frecuencia los niños son reprendidos por la orientadora, pero en muchas ocasiones los preescolares piensan que la maestra está asumiendo un actitud de regaño y comienzan a llorar inconsolablemente, obligando a la profesora a acudir a una instancia superior dentro de la institución educativa, y en este caso es el coordinador quien debe proceder a realizar el llamado ante los respectivos padres de familia.

Los conflictos estudiantiles que se presentan en el aula y fuera de esta no es impedimento para que los niños compartan y demuestren ayuda mutua tal como la solidaridad y el compartir entre ellos útiles escolares y alimentos, toda vez que la profesora ha sido la encargada de enseñarles valores propios para que adquieran competencias para desempeñarse en armonía y así evitar cualquier situación conflictiva. Uno de los eventos o escenarios donde se evidencia de una mejor forma las interrelaciones de los preescolares es precisamente el descanso, siendo el lugar donde ellos interactúan en forma constante y diario, teniendo la oportunidad de expresar y reforzar las habilidades de lenguaje, especialmente el canto; en este

espacio se evidencia un fenómeno interesante que consiste en que los niños más introvertidos se contagian buscando imitar a los cuatro (4) compañeros seleccionados en esta investigación, imitaciones que se registran en diferentes comportamientos, las cuales tienden a enriquecer el crecimiento tanto personal como intelectual en habilidades sociales del estudiante.

De lo anterior se infiere que por medio del canto los niños son más efusivos y dinámicos, les enseñan a los menos expresivos y los motivan a aprender a manipular y manejar algún instrumento como la flauta y tambor, con el fin que sean más espontáneos y independientes, explorando así diferentes fases del aprendizaje en la edad preescolar. Así mismo, hay que señalar que la presentación personal de los niños que acuden a la escuela es excelente y evidencian una muy buena higiene; otro punto a destacar es que al entrar a la escuela los niños son muy respetuosos, lo mismo se observan ordenados al transcurrir de la hora del descanso, aunque algunos se dispersan pero la profesora les recuerda las normas y reglas instauradas para conservar la disciplina dentro del salón de clases, las cuales se mantienen exhibidas en las carteleras.

Cabe destacar que los preescolares demuestran una actitud de honestidad en el aula de clases ya que ningún elemento o utensilio se pierde o extravía, aunque a veces se desaparece involuntariamente algunos de los implementos, sin embargo, la profesora les facilita todo lo que ellos necesitan, pero al mismo tiempo ella les advierte que todo debe volver al mismo lugar que les corresponde.

Los niños comienzan sus labores escolares en las horas de la mañana donde cada padre de familia los acompaña a la escuela y la maestra los recibe con todo manifestaciones de cariño, por su parte los preescolares demuestran su afecto así a la docente brindando un fuerte abrazo y un beso de agradecimiento, minutos después suena el timbre para que los estudiantes formen filas para entrar a sus respectivas aulas y comenzar la jornada escolar; al llegar al salón siempre ellos realizan la oración todos días.

Al iniciar la jornada cada niño saca los útiles escolares donde la profesora va pasando por cada uno de los puestos para revisar las tareas; algunos de ellos se

muestran muy inquietos y ansiosos por que sencillamente algunos no llevan las tareas realizadas en casa, en dicho momento, otros estudiantes se paran del puesto dirigiéndose al puesto del compañero para hablar con él, o quitarle sus pertenencias de manera agresiva, otros buscan libros de cuentos ilustrados para identificar los dibujos que les llama la atención, otros juegan por todo el salón correteando a sus compañeros cuando juegan a “ la lleva”, esto es en reflejo que los niños casi nunca pueden estar inactivos.

Otros sacan las cuerdas para saltar en el salón al lazo de unos minutos los niños vuelven a sus puestos donde se disponen a recibir las clases con atención, la profesora les deja planas para que ellos las realicen: algunos niños se muestran cansados otros con sueños y otros muy activos con ganas de trabajar, media hora después el personal que atiende los refrigerios llama a los niños y todos deben formarse en filas para acudir al comedor infantil, algunos niños reciben la comida otros se muestran indiferentes, tal vez no quieren comer, otros comparten con sus compañeros, hablan de las caricaturas “pepa ping”; algunos son callados, concentrados en su comida, a otros niños les da sueño y comienzan a mover sus cabezas de cansancio, a los pocos minutos se organizan en filas y vuelven otra vez a su respectivo salón, acompañados de la profesora. Una vez se encuentran en el aula retoman las actividades; al trascurrir unas horas suena el timbre para que los niños salgan al descanso, la escuela siempre abre el portón para que el alumnado salga y se recree en la cancha que queda al frente de la escuela, pero los niños de preescolar siempre salen acompañados por los profesores y algunos alumnos de quinto grado para una mayor vigilancia y supervisión.

Los niñas siempre andan acompañados por sus compañeras se sientan a dialogar temas como de muñecas de barbies, Mickey Mouse, mientras que los niños tratan temas de carros, sin embargo hay niños que son aislados y prefieren sentarse a ver jugar a los demás y sonreír aunque a veces ellos se animan a jugar un rato juegos tradicionales como la rayuela, la lleva y con el balón, otros niños se sientan en las bancas dos en cada banca a jugar, se torna el ambiente dinámico y alegre otros van a comprar a la tienda alguna galleta oh dulce; otro se agarran de las manos

y caminan por toda la escuela, cuando ellos necesitan ir al baño siempre lo hacen acompañados de otro compañero, para ellos es importante andar con su compañero porque se sienten seguros.

Los niños corren por toda la escuela en algunos casos se presentan conflictos debido a que por correr tropiezan a otros compañeros y el compañero comienza a llorar de un manera desesperante, es ahí donde la maestra o el coordinador lleva a los niños al salón o a la coordinación para explicarles de una manera respetosa por qué no deben correr por toda la escuela puesto que se pueden accidentar, y ellos entienden de una buena reconociendo que su comportamiento no es el adecuado y piden disculpas.

Un aspecto a destacar es el que los niños llevan la lonchera y comparten con sus compañeros, en ocasiones pelean por los alimentos, eso sucede en los descansos cuando tocan el timbre para entrar a la aula escolar, son muy organizados siempre entran en filas, la profesora los espera en la puerta para aplicarles jabón líquido en las manos porque llegan con las manos sucias del descanso, cada niño se organiza en su puesto a seguir trabajando en sus actividades escolares, cuando hacen actos culturales o celebraciones en la escuela, tales como el día de la madre, el día del amor y la amistad, la izada de bandera, los cumpleaños del colegio, los juegos deportivos intercolegiados.

Los niños participan en varias actividades, son muy activos, les gusta bailar música reguetón, danzas folclóricas, realizar presentaciones como recitar poemas, coplas, cantar, disfrazarse, son felices realizando todas estas actividades, son muy colaboradores, ellos toman la iniciativa, se organizan y siempre hay un niño que dice yo quiero bailar o cantar, es el líder del salón, la profesora les colabora en todas las actividades, los prepara si es una danza los niños realizan los respectivos ensayos en el salón de clases, junto a la colaboración de algunos padres de familia pertenecientes a la junta escolar.

Son niños muy dinámicos, son responsables, respetuosos y con mucho sentido de pertenencia a veces cuando la profesora no puede asistir a las clases por diferentes motivos personales o de salud siempre la reemplaza otra profesora, a los niños no

les gusta y se evidencia cuando la profesora de remplazo les dice hagan este trabajo ellos no cumplen con la orden, se limitan hacer otras cosas, otros se salen del salón a jugar, y otros si atienden, la profesora les llama la atención de una manera respetuosa para que ellos acaten la norma de trabajar y ahí si trabajan de una manera entregada y consciente.

A veces se aburren cuando trabajan por mucho tiempo se distraen con frecuencia cualquier cosa los disipa y se pierde a atención de las actividades que realizan, pero la profesora cuando nota ese comportamiento vuelve la clase más dinámica, les lee cuentos o proyecta algunas películas de caricaturas en el televisor para que ellos descansen y se relajen un poco y después de varios minutos vuelven a retomar sus actividades.

12.3 FORTALEZAS Y AMENAZAS PRODUCIDAS POR EL REGGAETÓN

El gusto por la música popular por parte de los niños y adolescentes surge como un acto de rebeldía hacia las generaciones mayor edad. La necesidad que sienten las nuevas generaciones de diferenciarse de sus progenitores mayores, siempre ha estado vigente, aunque también es cierto, que cada vez son más los adultos que optan por escuchar durante su tiempo de ocio música popular o moderna antes que la culta. De ahí que la música preferida por los más “servir para aglutinar sus sentimientos de rebeldía, de protesta, y de diferenciación de la generación de sus padres” (Artola, 2000, p. 115). El consumo musical siempre ha existido, pero no es hasta los años veinte del pasado siglo cuando por primera vez se da lo que se conoce como el consumo musical juvenil o de nuevas generaciones.

La música que se escucha hoy en día no es un tipo de música libre que sale de la inspiración, sino que es una música pensada para que haga efecto en los adolescentes, porque ellos toman como modelo a sus cantantes favoritos, les admiran e intentan con todo su esfuerzo parecerse ellos, comparando ese mundo más “irreal” con el suyo.

“La adolescencia es un tiempo que se caracteriza por el incremento en la autoconciencia, por lo que son especialmente sensibles a las imágenes que provienen de los medios” (Pindado, 2006, p. 13). Aunque hay otras investigaciones que dicen que los fans no quieren parecerse a los cantantes, y que más bien lo que admiran es que estos cantantes puedan expresar lo que ellos sienten.

Lo único que cambia desde los primeros años que surgió la “música de masas” es que esta música ya no queda restringida a un público de cierta clase social, si no que llega a todos. Y son los medios de comunicación, los encargados de conseguir que los géneros musicales lleguen a todo el público. Esta música es algo que va evolucionando continuamente, está en constante cambio y su mayor objetivo es llegar a cuantas más personas mejor.

Este cambio sufrido en todo el mundo, se ha dado por los intereses económicos que hay detrás de la industria musical, cada poco tiempo surgen nuevos grupos de música que sólo están en el mercado un tiempo acotado para que pasado un breve periodo de tiempo deje paso a otras novedades, pocos son los que se mantienen constantemente entre los músicos, bandas o grupos continuamente escuchados. Gracias a este cambio constante, se produce una gran actividad económica, no sólo con la venta de música, si no con todo lo que ello conlleva, como los respectivos productos decorativos, revistas, ropa, etc.

Por lo tanto, ya no se debe de hablar de grandes géneros musicales que representen a toda una población o sociedad, y mucho menos que sean representativos de una misma generación. Nos encontramos con lo que se denomina como tribus urbanas, que consiste en la agrupación de jóvenes con intereses, formas de vestir, pensar, vivir, hablar y sobre todo con gustos musicales comunes y los sentimientos compartidos (Subirats, 2010).

Los prescolares se ven muy identificados con la música popular porque les resulta más cercana que otros estilos musicales, como puede ser la música culta, que al no ser de esta época y moderna, la consideran aburrida, no les trasmite nada porque

suelen ser piezas largas, que no son bailables y carecen de letra que es con lo que más se identifican los adolescentes.

El tipo de canciones que gustan a los niños y adolescentes no suelen ser rebuscadas, más bien todo lo contrario, se trata de melodías pegadizas y ritmos simples, con letras fáciles de recordar y que no duran más de cuatro minutos.

Una faceta negativa es el bajo rendimiento escolar en el aula de clases, debido a que los niños no llevan las tareas que el docente asigna para la casa, puesto que los padres de familia realizan actividades obligatorias diversas y no les alcanza el tiempo para ayudarles a sus hijos; además, los estudiantes poco trabajan en el salón de clases porque se distraen hablando de temas relacionados con la música lo cual se ve reflejado en el bajo rendimiento escolar, la mayoría de estos alumnos viven en hogares de familias extensas donde los miembros de las familias cumplen diversos roles sin que le permita realizar la de cuidador del escolar.

De acuerdo a las entrevistas se destaca en ellas que lo más predominante en el hogar es el escuchar a diario música del género del reguetón, siendo usual que los niños escuchen en forma repetida y se aprendan las letras de las canciones, las cuales no son las indicadas para su edad, sin embargo, los niños no comprenden sus contenidos ni entienden a cabalidad lo que dicen en cada una de sus letras, solo se limitan a repetir las frases y a bailar por el ritmo alegre.

Así como tiene sus debilidades este género del reguetón también tiene sus fortalezas para los niños siendo ellos un baile muy rítmico, donde los niños aprenderán las habilidades del baile a dejar atrás la pena hacer más espontáneos y activos ayuda a integrarse con sus compañeros, y poco a poco corrobora a formar su personalidad ayudando a lograr su autonomía donde juegan sus roles entre ellos contribuye a ser líderes y posesionarse en el status.

La música reggaetón es importante ya que los niños se miran reflejados en cada una de sus canciones, así ellos no las entiendan por su corta edad, pero más o menos saben que es de su agrado por el ritmo, aunque en ocasiones los niños

adoptan actitudes rebeldes por los fragmentos de las letras, ya que por su escasa edad piensan que todo lo que hacen es lo correcto donde ser capaz de y determinar sus gustos, rutinas o ideas en lo menores.

La música del reggaetón también ayudada a que los preescolares interactúen en la escuela con otros niños ya sea compartiendo esa clase de géneros en las diferentes actividades programas en las diferentes presentaciones escolares, donde intercambian canciones ritmos dando enseñanzas y afianzando los lazos de amistad entre ellos y valores.

Aunque algunos maestros no están de acuerdo con el género del reggaetón ya que sus letras y bailes no son los indicados para niños en edad preescolar. Debido a que son muy pequeños en edad y la conducta va hacer de repetir dejando a un lado los mitos y tabúes frente a este ritmo ellos dicen que dos veces a la semana realizan coreografías volviendo la clase más rítmica, donde con el baile estimulan el cuerpo llegando así al grado de relajación con sus alumnos fue una estrategia que plantearon los profesores para sacar mayor provecho de las clases.

En el cual los alumnos han mejorado su estado de ánimo y en el rendimiento escolar ahora son niños ágiles tienen mayor concentración en las actividades han disminuido en una forma notoria su mal comportamiento dejando a un lado las discusiones y las peleas tanto en la escuela como en su casa con sus familiares.

CONCLUSIONES

Después de las descripciones, análisis en interpretación realizadas se llega a diferentes conclusiones, las cuales se enumeran a continuación:

- La presencia y el lugar de la música o de la lengua, la física o la historia, la geografía o la química en la Escuela responden a necesidades socialmente expresadas, por un lado, y al campo del conocimiento para establecer como válidos sus propios modos de percibir, comprender, aprehender y hacer cosas con la realidad.
- La función de la escuela debería ser formar jóvenes con cierto nivel cultural, que sean capaces de decidir qué quieren escuchar y qué no, y sobre todo, que cuando se encuentren en esa situación, sepan responder por qué quieren escuchar determinado género musical.
- La Ley General del Sistema Educativo reconoce la inclusión de la música dentro de currículo escolar, lo que supone un avance educativo. En dicha ley, se señala la importancia de la música popular y de los estilos escuchados por los niños y adolescentes.
- La música del reggaetón también ayuda a que los preescolares interactúen en la escuela con otros niños ya sea compartiendo esa clase de géneros en las diferentes actividades programas en las diferentes presentaciones escolares, donde intercambian canciones ritmos dando enseñanzas y afianzando los lazos de amistad entre ellos y valores.
- La música influye de forma directa en la formación de los individuos y permite afianzar las relaciones entre las personas, especialmente en uno de los espacios más importantes de socialización humana como lo son los centros educativos, puesto que dentro de los currículos escolares uno de los elementos que siempre ha estado presente directa e indirectamente ha sido la música, que influye en la formación de estudiantes y en sus formas de relacionamiento interpersonal, y además incide en sus maneras de relacionamiento interpersonal, y también de comportamiento y maneras de expresión.

■ RECOMENDACIONES

- El consumo musical por parte de niños en edad preescolar viene presentando una sintomatología social asociada a situaciones de agresividad en las relaciones interpersonales entre pares en las instituciones educativas. Por tanto, se debe tomar medidas porque ahora nos sorprende la conducta violenta del adolescente pero mañana se volverá habitual y sin ningún tipo

de importancia, para lograr esto se obliga a prevenir y a modificar los métodos existentes, para comenzar a formar una generación sin prejuicios y con un gran sentido de vida.

- Se recomienda a la institución que atienden población de la primera infancia cuenten con el apoyo de profesionales en Trabajo Social, quienes identifiquen e intervengan las problemáticas sociales derivadas de los diferentes entornos de los que hacen parte los niños y niñas y que pueden afectar su desarrollo, además de prevenir situaciones de riesgos para ellos, y brindar apoyo y capacitación en diferentes temáticas a los docentes y personal encargado del cuidado de los mismos.
- Es importante que los padres reconozcan su rol e identifiquen la función de la institución y la docente en el desarrollo de sus hijos, teniendo en cuenta que los primeros educadores de los niños y niñas son los padres, quienes deben asumir la responsabilidad en el aprendizaje, ser ejemplo y motivación para ellos.
- Se sugiere que esta investigación sirva como apoyo y fundamento para realizar otras investigaciones afines que contribuyan con los procesos teóricos y prácticos de estudiantes interesados en el tema.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Barthes, Roland. “Lo obvio y lo obtuso. Imaginarios gestos, voces”. Ed. Paidós Comunicación. España. 1986.

Bozal, Valeriano. ““La Estética Empirista”, En Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas”. Editorial La balsa de la medusa, Madrid, pp.37-41. 2004

Corporán A., Lara R., Decena C. "Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial de 0 a 5 años". Universidad Eugenio María de Hostos de República Dominicana. República Dominicana. 2008

Frith Simon. "música e identidad, EN: cuestiones de identidad cultural" Buenos aires. Argentina. 1996

Ortíz Renato. "Otro Territorio". Ed convenio Andrés Bello. Bogotá. 1998

Pavía J. "Estudios sobre música popular y música tropical en Latinoamérica: Martínez P. "Expresiones Musicales Contemporáneas en Popayán. Aproximación Periodística de la Cultura Musical, la Identidad y el Territorio Urbano". Universidad del Cauca. Popayán. 2007

Algunas pistas". Universidad Autónoma de Occidente. 2005

Sánchez T., Acosta A. "Música popular campesina. Usos sociales, incursión en escenarios escolares y apropiación por los niños y niñas: la propuesta musical de Velosa y los Carrangueros" Universidad de Tunja. Boyacá. 2008.

Arias, F "El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica" Caracas, ed. episteme 1997

ACPA. "la influencia de la música y de los videos de música" Autónoma de Tunja, Boyaca. 2000

Redondo Romero, "El papel de la música en los jóvenes "Universidad de Tunja, Boyaca 2002

Hagreaves, D. J., McDonald, C. y Miell, C. Musical Identities. Oxford, Oxford University Press, 2002

Marianela.nireblog.com. El Reggaetón, entre el amor y el sexo. 2007. Internet. Disponible en: <http://marianela.nireblog.com/post/2007/11/01/el-reggaetan-entre-el-amor-y-el-sexo-analisis-semiolinguaastico>. Accesado el 20 de mayo de 2008.

ANEXOS

FORMULARIO DE PREGUNTAS PARA NIÑOS DE 0 -5 EN EDAD PREESCOLAR
ESCUELA PEDRO ANTONIO TORRES- SEDE CARLOS MARIO SIMMONDS.
BARRIO BELLOHORIZONTE, POPAYAN

ANEXO 1

1. ¿Con quién vives en tu casa?
2. ¿Qué clase de música escuchan en tu casa?
3. ¿En qué momento escuchas música?
4. ¿aparte de su casa En qué otro lugar escuchas músicas?
- 5 ¿ De la música que más escucha ¿cuál es su favorita? El género popular y el reggaetón
6. ¿Usted suele escuchar música acompañe de algún adulto?
7. ¿En qué barrio vive y a que extracto pertenece?
8. ¿La vivienda que habita tu familia es?
(Propia, arriendo, familiar, prestada, otras)
9. ¿La vivienda la comparte con otras personas?
10. ¿Para ti que significa la música?
11. ¿Qué otros Géneros musicales son sus preferidos?
- 12 ¿Le gusta a usted cantar y que canciones canta? ¿Porque?
- 13.¿En qué dispositivos escuchas música? celular, Tablet. Computador, equipo de sonido
14. ¿Le gusta cantar en la escuela sí o no? si la pregunta es afirmativa en que actividades escolares lo hace (actos culturales)
15. ¿Le gusta cantar acompañado de otros estudiantes?
16. ¿Sus padres u otro familiar le enseña canciones? ¿Cuáles?
17. ¿Le gusta que otros niños canten?

**FORMULARIO DE PREGUNTAS PARA LOS MAESTROS DE PREESCOLAR DE
ESCUELA PEDRO ANTONIO TORRES- SEDE CARLOS MARIO SIMMONDS.
BARRIO BELLOHORIZONTE, POPAYAN.**

ANEXO 2

1. Frecuencia de las peleas entre los niños ¿Por qué?
2. ¿Qué vocabulario emplean los niños?

3. ¿Qué gestos hacen los niños?
4. ¿Cuáles son las agresiones físicas en los niños?
5. ¿Manifestaciones amigables entre los niños?
6. ¿Cuáles son las manifestaciones de canto en el recreo?
7. ¿Quiénes son los que más cantan?
8. ¿Cuál es la actitud de los otros compañeros?
9. ¿La institución los estimula en el canto?
10. ¿Cómo es el desempeño escolar de los que cantan?
11. ¿cómo es su presentación personal de aquellos que cantan?
12. ¿Cómo acatan las normas escolares?
13. ¿los niños son respetuosos y obedientes?
14. ¿Son tolerantes?
15. ¿Son amigables?
16. ¿Son honestos?
17. ¿Son responsables?