

**FACTORES QUE MANTIENE LOS IMAGINARIOS
CULTURALES Y FIESTAS PATRONALES DE
CUATROS FAMILIAS EN LAS VEREDAS SANTA
ROSA y SAN NICOLAS DEL MUNICIPIO DE CALOTO
CAUCA.**



BETCY ALEXANDRA POSSU MEJIA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

POPAYÁN- CAUCA

2018

**FACTORES QUE MANTIENE LOS IMAGINARIOS
CULTURALES Y FIESTAS PARONALES DE LAS
VEREDAS SANTA ROSA, SAN NICOLAS DEL
MUNICIPIO DE CALOTO CAUCA.**



BETCY ALEXANDRA POSSU MEJIA

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN- CAUCA
2018**

AGRADECIMIENTOS

"A ti, Dios de mis padres, doy yo gracias y alabo, porque me has dado sabiduría y poder; en este proceso de realización de este proyecto de grado.

MIS PADRES

Gracias a nuestros padres por estar constantemente brindando apoyo y caminando a nuestro lado, son un verdadero motivo para despertar cada día, ahora solo queremos ser su orgullo y llenar sus corazones de alegría al vernos alcanzar nuestras metas desde donde se encuentren.

DOCENTES Y ASESORA

Gracias a nuestros docentes por conducir nuestras vidas, por ser la guía en la formación de valores y ser siempre los que nos llevan de la mano por ese sendero luminoso del conocimiento, nada de esto sería posible sin su ayuda. Sobre todo a mi asesora la cual fue muy previa en sus asesorías y revisiones darle las gracias por su tiempo y dedicación para que se pudiera ejecutar este trabajo de grado.

DEDICATORIA

El presente trabajo es un reconocimiento a aquellas personas que han aportado a lo largo de mi vida, que sin ellos no hubiera llegado hasta donde estoy; por ende, es dedicado a las personas que más amo y los cuales sé que se sienten orgullosos, Madre, hermanos, primas, tía, mejores amigos. A un angelito que siempre me guía, desde lo más alto mi papa. Gracias por su apoyo y amor.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo **“Factores que mantienen los imaginarios culturales y fiestas patronales de cuatro familias en las Veredas Santa Rosa y San Nicolás del municipio de Caloto”**, presentado por la estudiante **Betsy Alexandra Possú Mejía**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajador Social.

Firma de Jurado
Iván Andrés Gutiérrez Falla

Firma del Jurado
Francisco Javier Becerra Pérez



Sedes administrativas: / Clausura San José Calle 5 No. 8-58 / Los Koble - Km 6 vía al sur
Sede Norte del Cauca: / Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PEX (57-1) 6320125 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

JUSTIFICACION

1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1	PREGUNTA PROBLEMA.....	11
2.1	OBJETIVOS	11
2.	ESTADO DEL ARTE	12
3.	MARCO CONTEXTUAL	16
4.2	RASGOS HISTORICOS DE LA FIESTA:.....	21
4.	MARCO CONCEPTUAL.....	26
5.	MARCO TEORICO	30
6.	MARCO METODOLOGICO	39
7.	RESULTADOS	46
8.	ANALISIS DE RESULTADOS	51
9.	CONCLUSIONES	54
10.	RECOMENDACIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL	56
11.	BIBLIOGRAFIA	57

INTRODUCCION

En la parte norte del Departamento del Cauca, la conocida, en la perspectiva agroeconómica del mismo Departamento como "la reglón del valle del río Cauca celebran, los negros nativos, en sus pueblos y veredas dos grandes fiestas La Adoración (o Adoraciones) del Niño Dios y las Adoraciones de los Reyes Magos.

Estas fiestas, que no son las únicas de la región, constituyen las dos manifestaciones sagrado-profanas más importantes de estas poblaciones negras por la magnitud y carácter de su participación, por el profundo sentido histórico del contexto cultural que las sostiene y por la intensidad de los propósitos sociales que implican.

Estas fiestas tienen un arraigado valor y significado para los habitantes natillos, quienes dedican, con especial atención, buena parte del año a sus preparativos. En ellas, el negro conjuga su vida profana con su concepción religiosa, su pasado con su presente. Son fiestas profanas y sagradas. Son fiestas profanas con adoraciones sagradas. Son fiestas sagradas sin oraciones.

El periodo de las celebraciones no es independiente del ritmo de vida de los participantes ni de sus propias condiciones económicas, sociales, ecológicas y culturales. Valga al respecto recordar lo que *"Josef Pleper ha enseñado: la fiesta auténtica no se deja ceñir a un determinado ámbito particular de la vida, ni al religioso, e Incluso litúrgico, ni a ningún otro, pues abarca e Inunda todas las dimensiones de la existencia humana,"*¹

En el segundo y tercer mes del año, pues, y durante tres días de fin de semana, se adornan las veredas con papeles de colores, se arman "toldas" y casetas, se hace una buena provisión de cerveza y aguardiente, se viste la gente de modesta gala y se baila y se canta al Niño Dios. En estas líneas daremos al lector una visión panorámica de las Adoraciones del Niño Dios, y nos localizaremos en las festividades de las veredas de Santa Rosa y La Dominga, pertenecientes al municipio de Caloto, en el reglón arriba indicada.

Tenemos entonces que las Adoraciones del Niño Dios, de antigua procedencia, se constituyen hoy en un fuerte vínculo de unión social y fraternal entre los miembros

¹ Josef pleper: BAVILONIA.Jaime.Bosquejo Etnohistórico y cultural de las fiestas Sacro-2003.p.3 profana. Cali: Departamento de Historia Universidad del Valle.

de un grupo racial que, en esta parte, vive segregada en pequeños grupos campesinos. *“Con base en estos elementos, la hipótesis fundamental que sustenta este trabajo es que tanto las Adoraciones como las otras festividades religiosas cumplen con el propósito de crear un modo simbólico y transitorio de una comunidad en donde varias personas comparten un mismo sentimiento y pasión por estas culturas.”*²

Ya que esto Pertenencia a unas étnicas propias manifestaciones culturales, pero que debido a razones económicas, sociales se ven aisladas unas de otras. En el norte del Cauca abundan los caseríos reducidos, de pocas familias, donde los habitantes mantienen una comunicación Infrecuente con los otros poblados del reglón. Incluso en la misma vereda, las viviendas se encuentran casi siempre aisladas unas de otras, separadas por un terreno donde se cultivan algunos productos de aprovisionamiento para la unidad doméstica. La fiesta, por lo tanto, adquiere un profundo propósito comunicativo Por una parte, es la ocasión que surge para romper el aislamiento físico social; por otra, sirve para recrear periódicamente los lazos fraternales de esa comunidad histórica y cultural.

² “BAVILONIA.Jaime.Bosquejo Etnohistórico y cultural de las fiestas Sacro-profana. 2003. p.6Cali: Departamento de Historia Universidad del Valle.86 p.

JUSTIFICACION

Este trabajo se realizó con el fin de fortalecer los rasgos culturales de dos regiones que durante años se han sido representadas por este tipo de culturas más conocidas como adoraciones al niño Jesús que son realizadas principios de cada años en los meses febrero y marzo donde se realizan una series de actividades comunitarias entre ellas se encuentra el baile de danzas, oraciones, y la gastronomía ya que se puede interactuar con diferentes tipo de personas del mismo pueblo o cercanos a este de tal manera que realizo este trabajo con el fin de fortalecer y proteger este tipo de culturas ya que con el paso de los años han ido perdiendo su importancia en cuyas comunidades como la vereda santa rosa y san Nicolás del pueblo norte caucano más conocido como caloto cauca.

A través de exhibiciones artesanales, actividades artísticas y gastronomía, el Encuentro con Identidad trabaja empoderar gestores culturales del Cauca para compartir con ellos, un día con todos sus coterráneos y turistas, la riqueza cultural que hay en sus municipios.

Estos encuentros además amplían la oportunidad de intercambio cultural de bailarines, gestores e investigadores, portadoras de tradición y músicos, quienes muestran la diversidad del departamento del cauca como motor de desarrollo, reconocimiento y conocimiento para nuestras comunidades.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La diversidad de cultura es un hecho histórico que toca todos los factores culturales del desarrollo humano. Dentro y fuera de una comunidad por lo que vivimos en un país diferente lo que nos lleva obligatoriamente a entender la diversidad. Lo ideal sería entonces que en las instituciones se sistematice proyectándose a realizar programas de estudio el cual implique a zonas urbanas, rurales o indígenas. Por ejemplo, a nivel superior existen prácticas pedagógicas de exclusión.

Sin embargo El problema del poco conocimiento de nuestra diversidad cultural no ha permitido una mejor convivencia entre todos los peruanos de todas las sangres y que se ha convertido en un instrumento de injusticia social, originando conflictos, y por ende obstaculizando el proceso de interculturalidad en nuestro país.

Por lo que la Identidad cultural es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentra grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

La diversidad cultural se manifiesta por la diversidad del lenguaje, de las creencias religiosas, de las prácticas del manejo de la tierra, en el arte, en la música, en la estructura social, en la selección de los cultivos, en la dieta y en todo número concebible de otros atributos de la sociedad humana.

Para determinar algunas causas y consecuencias de los factores que afectan el llegar a una cultura diferente es tener que acoplarse a las diferentes costumbre de a la que va enfrenta dentro del núcleo familiar, social, recreativo y sobre todo de la alimentación entre otro.

Por lo que Un grupo étnico está constituido por personas que comparten tanto un identidad histórica, cultural, religiosa, también por su forma de vestir, forma de hablar y Como las culturas engloban las artes y las letras así como los modos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, la protección y la promoción de su diversidad plantean un reto.

Defender una capacidad creativa a través de la multiplicidad de sus formas materiales e inmateriales, y garantizar una convivencia pacífica. La conservación y el desarrollo de los recursos naturales son fundamentalmente actividades orientadas al hombre.

1. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cuáles son los factores que mantiene los imaginarios Culturales y fiestas patronales de las veredas Santa Rosa, San Nicolás del municipio de Caloto Cauca?

2.1 OBJETIVOS

2.3 OBJETIVO GENERAL

Conocer factores que mantienen los imaginarios culturales y fiestas patronales de las veredas Santa Rosa, San Nicolás del municipio de Caloto Cauca.

2.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los cambios socioculturales que enfrenta las veredas de San Nicolás Y San Rosa.

Saber qué factores socioculturales hacen que la vereda santa rosa. Conserve sus imaginarios.

Proponer estrategias socioculturales para el fortalecimiento de los imaginarios socioculturales para las dos veredas.

2. ESTADO DEL ARTE

El Norte del Cauca se ha constituido en un territorio de gran valor gracias a su legado histórico, su riqueza ambiental, su diversidad étnica y cultural y su ubicación geoestratégica. Estos atributos le han dado un lugar protagónico en procesos sociales y políticos, pero a la vez, en situaciones y dinámicas relacionadas con el conflicto social y armado que afectan su desarrollo y la calidad de vida de sus pobladores.

*“La búsqueda de soluciones y respuestas para esta subregión, ha permitido la presencia de diferentes actores institucionales (ver gráfico Mapeo de Actores), que hacen referencia a la institucionalidad pública y privada, gremios de producción, las ONG, el sector académico y la cooperación internacional, cuyo accionar ha estado marcado por una visión del Norte del Cauca que busca trascender la perspectiva local para posicionarse en una regional y nacional. El departamento del Cauca, a través del Plan de Desarrollo Departamental”.*³

Pública en este territorio, que se materializa finalmente en un Contrato Plan para la subregión. Esta figura de concurrencia entre los tres niveles de gobierno, tiene por objetivo “la planificación, ejecución y financiación mancomunada de políticas, programas y proyectos, para el desarrollo integral del territorio con una visión de largo plazo”.

El Contrato Plan y otros instrumentos de focalización que se proponen para el norte del Cauca como el Programa de Consolidación Territorial, el Programa de Desarrollo Rural Integral con Enfoque Territorial PDRIET y otros, buscan una nueva relación de la Nación con el territorio, bajo un acuerdo de voluntades sobre una visión de largo plazo, por tanto, se debe pensar en una propuesta de planificación más que de inversión inmediata. *“De aquí surge la propuesta de construir en forma participativa un Plan Estratégico Prospectivo de Desarrollo para el Norte del Cauca PEDENORCA, como un instrumento que exprese un pacto territorial, oriente la gestión de recursos, la inversión y el diálogo e interacción entre los diferentes actores”.*⁴

³“REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES. (3 septiembre, 2000,p27) Universidad del Zulia Marcobelia, Venezuela.

⁴ “REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES. (3 septiembre, 2000,p48) Universidad del Zulia Marcobelia, Venezuela.

La selección de jurisprudencia nacional e internacional incluida en esta sección, va guiada por un índice temático propuesto por el Observatorio, con el criterio de ordenar los temas y brindar herramientas socio jurídica a las comunidades, organizaciones y líderes que trabajan por la defensa de estos territorios.

En un primer momento, la selección que se presenta de decisiones judiciales y recomendaciones de organismos internacionales, se orienta a las relacionadas con comunidades indígenas y negras en Colombia y Latinoamérica.

Según la cual, la persona es sensible tanto a formas de comunicación verbal y no verbal, como a contextos de comunicación y relaciones interpersonales que no son similares a las que está acostumbrado o acostumbrada. Esto le permite, ser sensible ante los sentimientos de los demás y, al mismo tiempo, tener asertividad en las formas de comunicación verbal y no verbal, evitando realizar malinterpretaciones.

Un segundo factor es la fortaleza emocional, que hace referencia a las características personales que puede tener una persona para contrarrestar sentimientos como la frustración, la confusión o la soledad al entrar en un nuevo ámbito cultural.

Este tipo de personas, poseen sentido del humor y logran salir con facilidad de los momentos de crisis, creando caminos alternativos que amplían sus posibilidades de dejar atrás la mala experiencia, obteniendo de ella un aprendizaje. El último factor se denomina flexibilidad/apertura y se refiere a la habilidad para disfrutar y buscar la interacción con personas diferentes culturalmente.

Un individuo con esta característica logra sentirse a gusto entre individuos que no comparten sus mismas formas de pensar o actuar, intentando dejar de lado los propios prejuicios a la hora de interactuar con los otros individuos.

*" Brislin & Pedersen (1976) citados por Cantú, afirman que si la persona solo traatará con personas que están acorde con sus pensamientos, esta se confinaría en una sola forma, mas no la única, de ver el mundo."*⁵

"Subrayando así, que el principal beneficio de la comunicación intercultural es el aumentar el grado de libertad de la persona, no el de cambiarla en formas que probablemente no desee. Una persona flexible y abierta, comprende que existe una

⁵*"Brislin & Pedersen (1976) Cantú. Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2001. 23 p. Trabajo de grado (psicología).pontificia universidad javeriana .faculta de psicología.*

*gran diferencia entre aceptar o entender los valores del otro y elegir cambiar y adoptar esos valores para uno mismo Cantú”.*⁶

Pasando las investigaciones que hablan sobre la adaptación, se citarán ahora algunos estudios que tratan sobre el término migración.

*“Arnal, en su trabajo titulado Adaptación de inmigrantes polacos en España, comenta que al desplazamiento se le denomina con el término migración, y este tiene dos significados que se definen tomando como referencia el territorio: Emigrante e inmigrante. Cuando se habla de emigrante, se hace referencia a la persona que se va de un lugar (país, ciudad, entre otros) mientras que inmigrante, se utiliza para hacer alusión a la persona que llega a un país, ciudad, región; entre otros. Arnal agrega que el inmigrante puede ser visto como alguien que rompe la normalidad.”*⁷

Lo anterior quiere decir, como un transgresor de fronteras territoriales, jurídicas, simbólicas y sociales, y esto puede suponer una amenaza para la pretendida homogeneidad de los Estados, debido a que algunas diferencias como las que puede presentar un extranjero pueden ser juzgadas como amenazantes. Las tesis evolucionistas aplicadas a las ciencias sociales.

La consideración de la desigualdad de las culturas tuvo en gran medida éxito gracias a su adaptación como ideología justificadora propia de un momento en el que los europeos -los de Europa y las clases dominantes de origen europeo de las nuevas naciones de América- estaban extendiendo su dominio colonial por el resto del mundo. A finales del siglo XIX era un tema cultural muy extendido el de la existencia de *razas inferiores y superiores*, junto con otras teorías sociales.

No obstante, a partir de la primera mitad del siglo XX se fueron abriendo camino planteamientos antropológicos innovadores, destacadamente el “*relativismo*

⁶*“Cantú. Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2001. 26 p. Trabajo de grado (psicología).pontificia universidad javeriana .faculta de psicología.*

⁷*“Arnal. Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2001. 32p. Trabajo de grado (psicología).pontificia universidad javeriana .faculta de psicología.*

cultural de Bronisław Malinowski y otros autores de la moderna antropología cultural (como Marvin Harris)".⁸

La cultura aceleró el proceso evolutivo aproximadamente 60.000 años atrás cuando los humanos modernos salieron de África en pequeños grupos sociales que involuntariamente reconfiguraron el mundo en tan solo unas decenas de miles de años. La cultura se convirtió en una estrategia de supervivencia pues adaptaron aptitudes de transmitir y desarrollar Conocimientos, habilidades y tecnología; características que hicieron más humanas las nuevas tierras y recursos.

En definitiva, el ser humano se ha acondicionado a casi todos los medios de la tierra.

La identidad cultural reside sobre dos pilares fundamentales que separan cualitativamente a los humanos del resto de las especies respecto al potencial evolutivo: el aprendizaje social y la Teoría de la mente. A pesar de que algunos animales parecen disponer de tradiciones culturales como los chimpancés que cascan las nueces con piedras o los pájaros que picotean las tapas de leche para beberla; esta pericia no evoluciona o mejora con el transcurrir del tiempo, y esto no sucederá a menos que adquirieran la teoría de la mente verdadera y aprendizaje social.

Sin embargo, las sociedades humanas, por medio de la adaptación cultural acumulativa, se desarrollan y evolucionan gradualmente. A medida de que las personas se imitan una a otras, eligen y modifican las tecnologías existentes van almacenando conocimientos y habilidades. El resultado de todos estos procesos es una cultura variada y compleja.

-
- ⁸ *“Bronislaw y Malinowski y MARVIN HARRIS. El desarrollo de la teoría Antropológica. Historia de las teorías de la cultura. 18julio. 1979. p. 89 S.A.pdf.*

3. MARCO CONTEXTUAL

4.1 DESCRIPCIONES DE LAS FIESTA DE ADORACION AL NIÑO DIOS

Quiénes y cómo participan en estas celebraciones Podemos distinguir diecinueve

Clases de participantes, estos son: "Síndicos, músicos, coristas, capitanas, madrinas, padrinos, Virgen María, San José, ángeles, gitanas, Indios, Indias, Muía, Buey, Mamarón, Preguntante, pastores, pastoras y público". También se dan diversos grados o niveles de participación.⁹

En primer lugar, hay personas a las que se les asignan unas funciones y tareas específicas dentro de la fiesta y que tienen, por tanto, una participación formal en ella.

Otras (el público, los pastores y las pastoras), por el contrario, participan Informalmente. El público, por ejemplo, puede Integrarse a las actividades religiosas, al baile estrictamente profano de las casetas o simplemente asistiendo como espectadores al desarrollo de las distintas etapas del evento.

Pero tención encontramos en la Adoración a personas que deben representar o actuar un papel en el proceso de ella. Así tenemos, la Virgen María, San José, los Ángeles, etc.

A esta forma de participación se ha denominado representativa. El sexo y la edad Inciden en el tipo de participación de quienes hacen la Adoración.

Hemos Indicado que la Adoración tiene el propósito de recrear un modo simbólico y transitorio de comunidad. Pues bien, el carácter público de la fiesta así lo confirma: el éxito se mide por el número de personas que hayan asistido y participado.

Una adoración muy concurrida "es una buena Adoración", nos afirmaban permanentemente nuestros Informantes. En la literatura antropológica sobre manifestaciones religiosas encontramos muchas ceremonias que pueden ocurrir sin una amplia participación comunitaria.

Existen algunas que, incluso, excluyen a determinadas personas del ritual. Este no es el caso de la Adoración, que no puede realizarse sin la Integración masiva de un público que participe en todos los aspectos (sagrados o profanos) del festejo. Como se ha dicho, la fiesta tiene tan sólo una duración de tres días, sin erogarlos los preparativos comienzan.

Con gran anticipación, Desde el roes de Diciembre se inician los ensayos de cantos, danzas y recitaciones, pasadas las Adoraciones mayores Febrero y Marzo),

⁹ BAVILONIA.Jaime.Bosquejo Etnohistórico y cultural de las fiestas Sacro-profana. Cali: Departamento de Historia Universidad del Valle.37 p.2003

continúan las llamadas 'adoraciones chiquitas, de proporciones menores, pero que entienden los nativos como prolongación necesaria de las primeras.

Las Adoraciones se sostienen económicamente con limosnas" o donativos, también con los impuestos" que los Síndicos (o "dueños de las fiestas") cobran a todos aquellos que Instalan toldas o casetas comerciales. Los preparativos para la fiesta son múltiples y variados.

El primer día llegamos con bastante anticipación, somos testigos de una sorprendente animación: en un cuarto unas mujeres adornan las "cunas", en las salas se preparan los pesebres, en el terreno próximo a la casa matriz (casa del Sindico) los vendedores Instalan toldas y casetas, en la cocina alguien prepara la comida y la mazamorra para músicos e Invitados, otros pintan con cal la fachada de la casa, los niños corren por doquier.

Por fin, a eso de las cinco de la tarde, llegan los músicos y muchos familiares de las gentes de las veredas, familiares éstos que viven en ciudades o pueblos lejanos. Entonces se destapa el aguardiente y comienza la Adoración. La Adoración siempre comienza un sábado y dura hasta el lunes siguiente.

Al empezar la noche, se "rema" la tambora en la casa matriz, se presiden cohetes y la audiencia se congrega alrededor de la casa del Sindico o Sindica.

La banda empieza a tocar y las gentes a danzar. El festejo con una "fuga" o danza religiosa llamada "Ven, Ven", que dice: Ven, ven, ven, que ya la fiesta va a empezar ven, ven, ven al Niño Dios vamos a adorar Noche Buena, Noche de paz como alumbran las estrellas pero la luna alumbra más. Al concluir esta danza comienza la participación infantil.

Los niños (o pastores) se suman al baile y recitan muchas coplas, entre ellas: bonito sagrado clavel e s tres ya del cielo hoy te vengo a ver y en p a stop recillo venid a adorar al Rey de los cielo s que ha nacido ya, Llegad, Llegad pecadores Llegad sin desconfianza es pura vuestra alabanza conseguiréis el perdón. Que sea para bien.

Son muchas las coplas que existir en el norte del Cauca, y que son utilizadas con gran fervor en las celebraciones, gracias a la conservación de la tradición oral, muy rica en los negros nortes caucanos. Mientras lo anterior ocurre en la casa matriz, otro número de personas se ha congregado en otra vivienda, en otro extremo de la vereda, donde se ha preparado un segundo pesebre que, hasta el momento, se encuentra vacío.¹⁰

• ¹⁰ " BAVILONIA. Jaime. Bosquejo Etnohistórico y cultural de las fiestas Sacro-profana. Cali: Departamento de Historia Universidad del Valle. 86 p. 2003

Allí la familia consigue o alquila un tocadiscos y con música popular los asistentes se dedican a bailar y a beber. A las doce de la noche ocurre un cambio dramático: es el momento de ir a "esconder" al Niño Dios, o sea de llevar una de las imágenes (ya que son dos las que se emplean en el proceso adorativo, de la casa matriz a la segunda casa. Se realiza entonces la primera procesión al compás de la música de la banda, que entona entonces el "Amanece" que es cantado por las coristas y el público.

Parte de este canto dice: Coristas Todos Amanece y amanece Gloria al Niño Dios Coristas Todos Coristas Todos Coristas Todos y al amanecer del día Gloria al Niño Dios de Belén sacan al Niño Gloria al Niño Dios lo llevan para el Portal Gloria al Niño Dios En esta procesión, una de las niñas lleva la "cuna" con el Niño y las demás asistentes alzan velas o antorchas encendidas. En el trayecto se queras pólvora para anunciar que el cortejo está en camino. Cuando se llega a la "casa de abajo" (la del segundo pesebre), se Interrumpe a allí el baile profano y todos salen a recibir al Niño, que muy respetuosamente colocan en dicho pesebre.

Éste un momento de gran 90 emoción, regocijo y belleza, Generalmente las, ancianas acompañan a la Sindica en la danza de una 'lugar Luego danzan las mujeres» los hombres, los niños, Estos bailes religiosos, se siguen basta las dos o tres de la mallan. Luego se retiran a dormir un poco para después prepararse para el gran momento de las fiestas Encuentro de los dos Niños. Ahora nos situamos en el mediodía del domingo.

Poco a poco, un buen flamero de invitados y vecinos hace su aparición en la casa-matriz. Los participantes lucen sus atuendos tradicionales. La banda rompe a tocar y se inicia la proceso la casa matriz hasta la casa donde permanece» desde la noche anterior el otro Niño". En el trayecto de este nuevo recorrido se cantan villancicos y la multitud se detiene, por momentos» en las casas Intermedias donde se sabe que se ha preparado guarapo para obsequiar a los concurrentes. Frente a cada una de las casas, la Sindica recita en voz muy alta:

A la señora de casa yo le quiero preguntar si hay un puro de guarapo para poder refrescar y si acaso lo tuviesen sáquenlo con "brevedad" que si mucho se demora que ya no lo saquen más.

Afuera guarapo. La daifa de la casa saca y reparte el guarapo entre todos los presentes. Entonces las coristas y el canta lo siguiente; Esta chicha de guarapo es para yo con su mercó donde se termina lo vamos a beber Más tarde, las coristas y la banda entonan "La India Vieja fuga que los Indios, pastores, altanas bailan con gran gozo simulando burlón amen te el danzar del Indígena (del cual se disfraza ti negro). La figa dice:

Yo soy la india riojana tengo de tierra fría si no roe cortan las uñas todas las montañas son rotas Yo como soy a solamente quiero la coca y el mambo para m1

consuelo Óiganle la loa a esa india vie ha se sacude el pelo contra las orejas Todo lo anterior se repite en las ocho o diez casas donde se va a recoger el guarapo.

En cada una, los asistentes deben consumir un vaso de la bebida, ya que el no hacerlo se interpreta como un desaire para la dueña de la casa y para los organizadores de la fiesta. Una vez concluida la ceremonia del guarapo, parte de los asistentes y algunos músicos se dirigen rápidamente hacia la casa matriz para preparar lo concerniente al Encuentro. En el otro extremo de la vereda se organiza el inicio de la procesión.

La madrina saca la "cuna" con el Niño Jesús del pesebre, la Capitana toma el "pabellón" y los adultos colocan a los niños en los sitios que les corresponden. A los ángeles, las Indias, las gitanas y las pastoras se les entregan las cintas del "pabellón" para que las lleven extendidas, formando una especie de solio. Encabezan el cortejo los padrinos con la imagen del Niño, la Virgen Marta y San José.

Luego vienen la Capitana y las niñas que portan el "pabellón". Detrás siguen los músicos y las coristas entonando fugas y villancicos. El público se confunde con los músicos o cierra la procesión.

En todo el trayecto se canta y se prende pólvora. Mientras tanto, la tarrina de la casa matriz también ha sacado a su Niño del pesebre y la Capitana ha tomado su respectivo pabellón. Con los músicos que se encuentran en el lugar, se dirigen en forma silenciosa hacia el sitio donde se va a realizar el Encuentro. El punto donde ocurre éste está marcado con un arco de bambú o guadua, de unos tres metros de altura, y que se adorna con papeles de colores en forma similar a como se decoran los arquitos de las cunas. El Encuentro se realiza en un "cruce" o sitio donde converjan dos o más caminos.

Cuando por fin, se encuentran los dos grupos, las madrinan aproximan a los dos Niños y comienzan las recitaciones o loas que caracterizan este evento central del certamen; algunas recitaciones son éstas: Va retumban los clarines que sonaron en este día el nacimiento del Niño a la celestial Harta a conducido por esta alumbrada luna y veréis en esa cueva el hijo de Oíos que ha nacido Al concluir las muchas recitaciones en el lugar del Encuentro se la procesión para llevar a los dos Niños ya definitivamente unidos hasta pesebre o Portal de la casa matriz, Cuando las dos imágenes "descansan en el pesebre empiezan todos a arrollar.

Niño: es decir, se inicia una nueva fase de recitaciones, cantos y dinas. Al igual que en las fugas, hay cantos y coplas femeninas y coplas y cantos masculinos.

Un famoso arrullo masculino reza así: Vámonos don Juancho que el Niño nació en humildes pajas temblando de frío las hermosas flores sus pétalos abren y con sus aromas perfuman el aire Gloria, gloria in excelsas de Gloria, gloria in excelsas de que ha nacido ti Redentor. Después de esta etapa de arrullos femeninos y

masculinos la fiesta comienza a hacerse más informal, La banda y las coristas interpretan fugas que son bailadas como formas de Adoración al Niño y también como medio de diversión. Al mismo tiempo se interactúa el baile de las casetas y el Cousiño de bebidas alcohólicas.

Al caer la noche en La mina se enciende un castillo hecho de fuegos artificiales. Posteriormente se ejecuta la danza de La Muía y el Buey, que cierra

La parte sagrada del evento. En Santa Rosa las festividades religiosas del segundo día concluyen con dos danzas: La mula y el Buey y femarán. La fiesta profana, tal y como ocurrió la noche anterior, se prolonga hasta la madrugada y se extiende hasta el próximo día (lunes) en que termina la fiesta de Adoración.¹¹

• ¹¹ “BAVILONIA. Jaime. Bosquejo Etnohistórico y cultural de las fiestas Sacro-profana. Cali: Departamento de Historia Universidad del Valle. 97 p. 2003

4.2 RASGOS HISTÓRICOS DE LA FIESTA:

Como se puede apreciar en la rápida descripción anterior, las fiestas de Adoración exteriorizan un carácter de permanente y gran movilidad. En todo el proceso adorativo se distinguen tres grandes procesiones: a través de una primera se separan los dos Niños; por medio de otra, que conduce al Encuentro, se unen los dos Niños, entre las dos se Intercala la petición del guarapo, que es una forma simbólica de visita donde se saluda, se conversa, se canta, se baila, se descansa y se comparte la bebida preparada por la dueña de casa para convidar a sus huéspedes.

Será inapropiado, sin embargo, considerar estos desfiles como estuvieran res ligada o desarticulada entre sí. En realidad, ellos son momentos o episodios que forman parte de la totalidad simbólica del 'sistema de la Adoración, sistema que constantemente hace énfasis en una simbología de movilidad. Las procesiones de la fiesta son en temporalmente fugaces, pero con un trasfondo histórico que las hace largamente establecidas.

Y a través de ellas expresan los negros del norte del Cauca la dialéctica permanente entre separación y unión, entre lo "nuestro" y lo "otro" que es una característica constante de la fiesta. Al hablar aquí de separación, debemos considerar las dos formas fundamentales en que ella se manifiesta. Tenemos, en primer lugar, la separación que institucionalmente existe entre los participantes de la Adoración: casas aisladas, veredas aisladas.

Es esa separación la que ritualmente se ha de superar. La otra es una separación que unifica: es la distinción que establece el negro entre su raza y la Indígena. Esa, de acuerdo con la ideología del grupo, no puede debe superarse y, por lo tanto, se hace énfasis ritual en tal separación.

La separación espacial (casas aisladas, etc.) se trasciende simbólicamente mediante el desplazamiento procesional a cada una de las viviendas donde transcurre la vida cotidiana de los participantes. El compartir la bebida, es decir el consumo comunitario del guarapo borra transitoriamente, el aislamiento personal y se convierte en una forma de comunión ritual.

Esta comunión no tiene un carácter sagrado. No existe aquí la noción de que, a través de ella, se establece contacto con una divinidad común, Se trata de una comunión secular que renueva los lazos personales, afectivos, Formalmente, resulta Impropio abstenerse de beber el guarapo (y, como se dijo antes, se considera un desaire), en el fondo el no aceptar la bebida implica un rechazo a la unión comunitaria que a allí se establece, 94 Ahora bien, si la separación personal.

Consecuencia de las distancias espaciales en que se ley se superó en él Proceso tal comunitario, persiste la separación social e ideológica frente india nena. A éste se le 'incorpora' como 'participantes géneris de ceremonias.

Pero se busca y se logra que tal participación refleje abiertamente el distanciamiento social que existe entre negros e Indígenas en el norte del Cauca. En la India Vieja se observa muy claramente esta situación. En una de las estrofas del canto se señala la necesidad de "cortarle las uñas" al indígena, de mantenerlo "en su puesto": Yo soy la mejana vengo de tierra fría si no me cortan las uñas todas las montañas son mías Tanto en estos versos como en otros, al Indígena se le hace "presente" pero marginado del proceso adorativo.

Mientras los negros cantan y recitan alabanzas al Niño Dios, una de las chicas disfrazadas de india exclama: Yo como soy india solamente quiero el mambo y la coca para mi consuelo.

Al indagar por el significado expreso de las relaciones inter-étnicas en las fiestas, así como en el transcurrir de la vida social en el norte del Cauca, se nos revelaron muchos aspectos, que en razón del corto espacio concedido para este artículo, apenas esbozaremos.

La India Vieja es entendida por los ancianos de la zona como "los insultos de la raza negra para con el indio". Se le critica al indígena su forma de hablar ("atravesan el Idioma"), su música ("tocan en un solo tono") y hasta su forma de alimentar a los niños ("no los toman en brazos, le dan tetero mientras los cargan a la espalda"). Todas estas críticas, sin embargo no revisten características de rivalidad o de competencia. Más bien se considera al-indígena como a un ingenuo, con rasgos infantiles "... que tiene la lengüita atravesada".

Analizando este fenómeno fugazmente en una perspectiva enemistó rica es preciso recordar que el valle del río Cauca fue escenario de un régimen esclavista de varios siglos. Como en otras partes de América y Colombia, en el sistema colonial se trazaron estrategias para mantener separados al negro y al indígena, evitando (hasta donde 95 fue posible) de este nodo sublevaciones conjuntas de los subordinados.

Es notable en este sentido el "*Discurso sobre los negros que conviene se lleven a la Gobernación de Popayán*" del licenciado Francisco de Anuncia;¹². No se les ha de permitir casar con indios en manera aunque se impetre Breve del partícipe que se puede justan ente, petra y fuera justo de a ser una alianza de apartar los indios

¹²"ENCICLOPEDIA DE PUERTO RICO. Fiestas patronales. PUERTO RICO: Grupo Editorial EPRL, 2014.p.1.

de los negros cuando fuere posible, prohibiéndoles comercio, ni compadrazgo borrachera juntos) Disposiciones de este tenor se promulgaron antes y después de 1592 y constituyen un Indicador de las razones por las cuales en ciertas regiones - norte del Cauca entre ellas- se marcó desde los comienzos de la Colonia la profunda separación étnica que hoy se simboliza en las fiestas religiosas de los negros de ese sector del país.

En la Adoración, pues, se manifiestan de manera ritual los modos de separación y de jerarquía raciales que conforman la realidad social de la región. Pero, como reverso de la medalla, la segregación que ritual mente se vive y se expresa en ceremonial de la fiesta sacro-profana sirve también para que el negro se auto-identifique como grupo étnico definido, para apuntalar la conciencia que el negro tiene de ser negro.

Las fiestas de Adoración, aunque sincréticas, son fiestas de negros. *“IV. LO SAGRADO Y LO PROFANO EN LA FIESTA” Hemos visto que El Encuentro es el momento central de la Adoración y toda ella puede entenderse como una fiesta de encuentros. Si analizamos cuidadosamente el ceremonial, observamos cómo se representan allí una serie de oposiciones que, salvo la étnica, se superan mediante el encuentro festivo.* ¹³

La reunión de las dos imágenes del Niño en el Instante del Encuentro es una forma de conciliar la lejanía y la proximidad de lo divino. Pero si el hombre religioso desea superar esa dualidad es, precisamente, para saltar la barrera que separa a Dios (o los dioses) del ser humano. Ese encuentro entre el hombre y Dios se hace posible e inteligible en el espada temporal de la fiesta religiosa.

Respecto nos dice, La reactualización periódica de los actos creadores efectuados por los seres divinos o tropero constituye el calendario sagrado, el conjunto de fiestas, honre religioso cree que yeyé entonces en otro tiempo, que ha logrado encontrar el atempas mítico. Así, periódicamente\ el horrare religioso se hace contemporáneo de los dioses en la medida en que reactualiza el tiempo primordial en el que se cumplieron las obras divinas La Adoración, como toda fiesta religiosa, es un intento humano de acercarse a la divinidad.

Otro tipo de encuentro estrechamente ligado a los anteriores, es la relación ambivalente entre lo sagrado y lo profano que subyace a toda la Adoración. Por un lado existen aquí tiempos sagrados y tiempos profanos, lugares sagrados y lugares profanos. Se ha, Indicado cómo en el primer día del certamen, en la casa matriz se celebra un evento religioso, mientras que en la morada a dónde se lleva la segunda Imagen del Niño Jesús se desarrolla un baile secular. Lo mismo ocurre al día

• ¹³ *“MIRCEA ELIADE, (traducción. Luis Gil) Lo profano y lo Sagrado los libros librería 1981.p16*

siguiente: a los momentos sagrados (el Encuentro, los arrullos) suceden períodos de baile Informal.

Haciendo una analogía con ciertas situaciones lingüísticas pudiéramos decir que aquí lo sagrado y lo profano parecen ubicarse en una suerte de relación de diglosia. En la lingüística se llama diglosia a la forma de bilingüismo en la cual dos variedades lingüísticas coexisten en un mismo grupo social, pero donde cada una de ellas tiene sus contextos específicos de uso.

En la Adoración, esta distribución complementaria entre lo sagrado y lo profano se presenta, fundamentalmente, en lo que se refiere a los espacios físicos de la fiesta. Hay ocasiones en que la celebración sagrada y la celebración profana coinciden en el tiempo, pero cuando esto sucede, los lugares donde se desarrollan dichas actividades están debidamente delimitados:

La casa matriz es el sitio de lo sagrado, la "casa de abajo" es el sitio de lo profano; en la explanada que rodea a la casa matriz se recitan y se bailan fugas, en la caseta comercial se bebe y se baila "salsa", Sin embargo, en la Adoración existen formas rituales de superar esta oposición: el arribo del Niño Oíos a la casa donde se encuentra el segundo pesebre es un primer acercamiento entre los dos espacios: se sacraliza el sitio profano.

La relación entre lo sagrado y lo profano es de gran importancia para comprender la Adoración porque los propósitos de ésta no se limitan a permitir un 'contacto' entre lo humano y lo divino, sino que en la Mosqueda de ese 'contacto*' se afecta un acercamiento entre los participantes.

La fiesta se constituye entonces en un fuerte vínculo de unión social, De la interacción entre lo sagrado y lo profano surge además otro aspecto ideológico y social, nos referimos a la dualidad sexual. Sabe rosque los momentos sagrados se caracterizan por una marcada Segre entre los sexos: hay cantos, danzas y recitaciones femeninas y cantos y danzas y recitaciones masculinos.

El espacio sagrado no es 96 el apropiado para el encuentro textual, cierto que en las actividades rituales aparecen elementos de carácter sexual como coplas referentes a la procreación de la Virgen María, pero que se remontan a un nivel mítico, Ejemplos; 97 0 Ya retumban los clarines que sonaron en este día el nacimiento del Niño a la celestial María Aquella hora sagrada eran las doce del día al oír las campanadas el ángel así decía: aquí me tenéis presente a decirte, Oh María tendrás un hijo en vientre que será mucha alegría. "Los períodos y espacios profanos, por el contrario, son ocasiones de encuentros entre los sexos y es la caseta comercial

Donde, muchas veces, se conocen jóvenes, se establecen noviazgos y se concretan matrimonios”.¹⁴

4.3 LAS CANTORAS DE LA REGION NORTE DEL CAUCA

Voy a emplear una hipótesis conformada con información obtenida en las comunidades afro colombianas que conforman la región del Norte del Cauca y Sur del Valle, en los diferentes encuentros cuya temática ha sido los cantos tradicionales, las Cantoras, quienes han liderado estas tradiciones de generación en generación.

“También las diferentes indagaciones a personajes conocedores de la historia afro norte caucana. El Norte del departamento del Cauca y el sur del departamento del Valle, que físicamente hacen parte del valle geográfico del río Cauca, fue escenario de haciendas donde se practicó la esclavización.”¹⁵

A estas haciendas de propiedad de notables payaneses, fueron vinculadas personas de origen africano desde las últimas décadas del siglo XVII para utilizarlos en la explotación del ganado, en la producción de mieles y aguardientes. Las haciendas abastecían además parcialmente con algunos alimentos, bienes y fuerza de trabajo a las minas de la costa pacífica, especialmente en el departamento del caucano.

• ¹⁴ MIRCEA ELIADE, (traducción. Luis Gil) *Lo profano y lo Sagrado los libros librería 1981.p18*

¹⁵ VELAZCO, DIAZ. Carlos Alberto. *Las cantoras de la región Norte del Cauca y Sur del Valle. Cali, 2014.1 p.*

4. MARCO CONCEPTUAL

5.1 IMAGINARIOS CULTURALES: imaginario cultural entiendo el reducto trascendental y transitorie en el que se va depositando el conjunto de vivencias y expatrien-- coa del quehacer humano a lo largo de su historia, el Saber cultural de la especie, en definitiva, las coagulaciones numerosas o arquetipos (Imágenes míticas primordiales como Isis, Prometeo, Hermes, Jesucristo, Homo Fabre) que dotaron de direccionalidad al sentido profundo de formas sociales.

Ya extinguidas y desaparecidas y que perviven en estado potencial como soporte básico de toda creación psicosocial futura. Fuente de inspiración para toda creación colectiva, el Imaginario cultural remite al pasado vivido por la humanidad que asentado, en estado virtual, en los estratos profundos y abisales.

“De la memoria filogenética, comporta vías y conductos (arquetípicos) con los que las futuras sociedades pueden canalizar y realizar sin suplantarías sus ilusiones (Freud) en un orden del mundo portador de una afinidad electiva entre la forma y el alma inter subjetiva. En este sentido, se puede hablar del Celso Sánchez Capdequi, Dpto. de Sociología, Universidad Pública de Navarra. Política y Sociedad,).”¹⁶

Alicia Lindón: Una forma de comenzar a reflexionar sobre los imaginarios urbanos es mediante algunas líneas de entrada lo suficientemente amplias como para no limitar el tema: Una de ellas puede ser la ubicación de los imaginarios urbanos dentro del campo de los estudios urbanos. Una segunda línea podría ser la consideración de los imaginarios urbanos en relación con el pensamiento social, es decir, revisar el tema desde un nivel teórico-epistemológico.

Otra línea podría ser lo relativo a lo metodológico, vale decir, los desafíos metodológicos más importantes que asume la investigación social cuando se plantea comprender la ciudad desde los imaginarios urbanos. Otra posibilidad es la de aterrizar el tema en algunas cuestiones concretas puntos fuertes en las que se cristaliza, en particular en América Latina. En estas líneas, entonces, algunas posibles preguntas orientadoras.

Son: ¿Cómo concibe Néstor García los imaginarios urbanos? ¿Cuál sería su especificidad respecto a los imaginarios sociales en sentido amplio? ¿Cuáles son los temas que se estudian desde la perspectiva de los imaginarios urbanos? Néstor García Una primera cuestión es qué entendemos por imaginario.

¹⁶Celso Sánchez Capdequi, *Dpto. de Sociología, Universidad Pública de Navarra. Política y sociedad*, 24 (1997), Madrid (151-163)

Según la línea teórica, la actividad o la disciplina en la que nos situemos, las definiciones cambian. A mí me resulta atractiva la definición alcanina que contrasta lo simbólico y lo real, pero al mismo tiempo no estoy seguro de que sea la más productiva en el trabajo del científico social. En algunos aspectos tal vez lo sea, pero también considero que acota mucho la cuestión del imaginario.

Por ello, termino por optar por una concepción que yo llamaría socio-cultural, que coloca lo imaginario en una línea más heterogénea de pensamiento. *“Esa heterogeneidad resulta que existen, sin duda, fuentes que se pueden rastrear Revista Eure Santiago de Chile, agosto de Eure Alicia Lindón desde la sociología del conocimiento, o desde posiciones marxistas, o también es posible trabajar siguiendo una línea de pensamiento al estilo de la de Custodiadas, o de filósofos como Paul Ricoeur y otros, que han elaborado la cuestión del imaginario como un fenómeno socio-cultural.”*¹⁷

En términos muy generales podemos decir que imaginamos lo que no conocemos, o lo que no es, o lo que aún no es. En otras palabras, lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable.

Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera. Una de las tensiones en que se juega el estudio de lo imaginario en el pensamiento actual es en la relación con lo que llamaría totalizaciones y des totalizaciones, considerando que no podemos conocer la totalidad de lo real y que las principales epistemologías contemporáneas desconfían de las visiones totalizadoras.

Lo imaginario viene a complementar, a dar un suplemento, a ocupar las fracturas o los huecos de lo que sí podemos conocer.

No se ha dejado de hablar de los modos de producción, de totalidades sociales en un sentido amplio, pero actualmente lo hacemos con prudencia y con “temor”, sabiendo que no estamos hablando de todo lo que existe. *“Luego, los estudios tras disciplinarios o interdisciplinarios nos aportan más consciencia sobre lo que cada disciplina recorta y, por lo tanto, sobre la parcialidad de los enunciados y también sobre la dificultad de hablar en nombre de lo humano en general.”*¹⁸

¹⁷ Paul Ricoeur REVISTA DE FILOSOFIA. Departamento de filosofía facultad de filosofía y humanidades universidad de Chile (E: 2016 p.60-79.

¹⁸ REVISTA DE FILOSOFIA. Departamento de filosofía facultad de filosofía y humanidades universidad de Chile (E: 2016 p.-92.

5.2FIESTAS PATRONALES:

Las fiestas patronales, como se mencionó, están ligadas a la fundación de los municipios y a la religión católica. *“La mayor parte de los primeros pueblos de Puerto Rico se fundaron siguiendo las disposiciones de las leyes de Indias u Ordenanzas de 1573, en las que se especificaban las características que debía poseer el lugar donde podía establecerse un poblado, así como la distribución del espacio y elementos que debían fundarse en él.”*¹⁹

La Iglesia era fundamental para el establecimiento de un poblado. Por lo general, era uno de los primeros edificios que se construían. En ocasiones, la fundación de un pueblo se hacía alrededor de una ermita o capilla existente en un hato o ingenio, a la cual acudían los vecinos de las áreas limítrofes, los cuales ya constituían una comunidad. En cualquiera de los dos casos, se adjudicaba un santo titular.

En la Iglesia Católica así como en la ortodoxa la veneración de los santos es una práctica común que se autorizó a partir del Concilio de Nicea (787 d.C.). Los santos son considerados intercesores y protectores de los hombres y, por extensión, de sus comunidades. El patrón es el protector escogido por un pueblo o una congregación, ya sea un santo o las advocaciones o denominaciones complementarias que se aplican a la Virgen y a Jesucristo, las cuales se refieren a determinado misterio, virtud, atributo, así como a momentos de sus vidas o lugares vinculados a éstos.

Es decir, en Puerto Rico, al igual que en otros países católicos, el nombre del santo patrón formaba parte del nombre del pueblo, por ejemplo, San Blas de Corno y Santiago de Fajardo.

Las festividades del santo patrón se celebran en la Iglesia Católica el día asignado por el santoral o lista de santos; éstas daban comienzo en la víspera del día del santo y se extendían por espacio de nueve días. Por lo tanto, originalmente las fiestas tenían una duración de diez días.

Las festividades constaban de una faceta religiosa y otra secular. En cuanto a lo religioso, se celebraban misas para honrar al patrón durante los diez días de las festividades. Si la patrona era la Virgen María, también se hacían rosarios. Era la costumbre llevar a cabo procesiones en las que se cargaba la imagen del patrón del pueblo. Estas costumbres y ritos aún se conservan en muchos pueblos de la Isla.

En cuanto al aspecto secular, durante las fiestas patronales se llevaban a cabo actividades de diversión como corridas de toro, juegos de caña, batallas entre

• ¹⁹ ENCICLOPEDIA DE PUERTO RICO. *Fiestas patronales. PUERTO RICO: Grupo Editorial EPRL, 2014.p23.*

‘moros y cristianos’, comedias y conciertos de música, las cuales, con el paso de los años, se convertirían en tradición. A partir del siglo XIX, se popularizaron las actividades ecuestres; se llevaban a cabo competencias, carreras y desfiles de los mejores ejemplares.

*“Todavía hoy (2010) la iglesia católica en unión a los gobiernos municipales celebra las fiestas patronales. Generalmente, se llevan a cabo en la plaza pública del pueblo, donde se pueden encontrar machinas o atracciones de feria, concesionarios de comida típica puertorriqueña y picas o juego de azar. Las fiestas son amenizadas por artistas locales e internacionales”.*²⁰

Algunas actividades son exclusivas de un pueblo particular, según el santo o la tradición, como por ejemplo la celebración del Medio Maratón de San Blas durante las fiestas patronales del pueblo de Como. Algunas presentan aspectos carnavalescos, como desfiles en los que participan reinas de belleza, enmascarados, fuegos artificiales y otros personajes pueblerinos.

En los últimos años, muchos municipios han reducido los días de fiesta, por lo general, a cuatro días. Las fiestas patronales continúan siendo parte esencial de la tradición y folclor de cada uno de los pueblos puertorriqueños.²¹

• ²⁰ ENCICLOPEDIA DE PUERTO RICO. *Fiestas patronales*. PUERTO RICO: Grupo Editorial EPRL, 2014.p.36.

²¹ ENCICLOPEDIA DE PUERTO RICO. *Fiestas patronales*. PUERTO RICO: Grupo Editorial EPRL,2014.p.36

5. MARCO TEORICO

TEORIA ECOLOGICA: “El modelo ecológico de Bronfenbrenner fue diseñado y elaborado por Uriel Bronfenbrenner. Este psicólogo ruso nacido en 1917 en Moscú, inició la teoría de los sistemas ambientales que influyen en las personas y en su desarrollo como ser humano.”²²

Esta teoría apareció como respuesta a la investigación tradicional durante el siglo pasado. La cual estaba basada en contextos de laboratorio altamente clínicos que no permitían el estudio de situaciones y comportamientos desarrollados en la vida real.

El modelo ecológico de Bronfenbrenner postuló una visión más integral, sistémica y naturalísima del desarrollo psicológico. Entendiendo a este como un proceso complejo que responde a la influencia de una gran variedad de factores estrechamente ligados al ambiente.

El postulado básico de Bronfenbrenner es que los ambientes naturales constituyen la principal fuente de influencia sobre la conducta humana. Y por lo tanto, sobre el desarrollo psicológico de las persona.

En la actualidad, el modelo ecológico de Bronfenbrenner constituye una de las teorías más aceptadas en el campo de la psicología evolutiva moderna.

El modelo determina una serie de estructuras ambientales en diferentes niveles en los que se desenvuelve el ser humano.” Estas estructuras entran en contacto con las personas desde el momento que nacen y les acompañan durante toda su vida”²³.

Sistemas del modelo ecológico

“El modelo ecológico de Bronfenbrenner se caracteriza por la especificación de diferentes sistemas detectables en la vida de las personas. Cada uno de estos posee unas particularidades determinadas”²⁴.

Así mismo, el modelo se basa en la idea de que los sistemas referentes al entorno de los individuos juegan un papel dimensional. Es decir, cada uno de los sistemas especificados contiene en su interior a otro.

• ²² LIFEDER. *El Modelo Ecológico de Bronfenbrenner*. 2016. p.5 Gratacos, Marcel. *Psicología*.

²³ LIFEDER. *El Modelo Ecológico de Bronfenbrenner*. 2016. p.9 Gratacos, Marcel. *Psicología*.

• ²⁴ LIFEDER. *El Modelo Ecológico de Bronfenbrenner*. 2016. p.9 Gratacos, Marcel. *Psicología*.

Los cuatro sistemas que conforman el modelo ecológico son: microsistema, meso sistema, ecosistema y microsistema.

Microsistema

El microsistema determina el nivel más cercano a la persona. Este incluye los comportamientos, los roles y las relaciones características de los contextos cotidianos en los que se desenvuelve el individuo.

Conforma el contexto en el que la persona es capaz de interactuar cara a cara con los demás. Ambientes específicos que se englobarían en el microsistema serían el hogar, el puesto de trabajo, las relaciones con los amigos, etc.

Las características principales que presenta este primer sistema postulado en el modelo ecológico son:

Relativamente estable

Los espacios y ambientes donde las personas permanecen durante la mayor parte de su día a día tienden a ser estables. El hogar, el puesto de trabajo, la escuela, las relaciones de amistades, etc. son elementos que no suelen estar sujetos a una gran variedad.

No obstante, en momentos concretos estos pueden modificarse y afectar de forma directa al individuo. Los elementos principales que pueden hacer variar el microsistema de una persona son:

Cambio de residencia y de las personas con las que se convive, formación de una nueva familia, cambio de escuela o puesto de trabajo, padecimiento de alguna enfermedad que requiera hospitalización y cambio de amistades.

Los elementos del microsistema se retroalimentan

Los elementos que conforman el microsistema de una persona abarcan una multitud de variables y factores que interaccionan y se retroalimentan entre sí.

De este modo, el microsistema de un niño en la escuela puede afectar directamente a su microsistema familiar y viceversa. Todas las personas se ven expuestas a que las relaciones y dinámicas establecidas en un ambiente próximo puedan afectar a los otros.

Los microsistemas afectan directamente a la persona

Las relaciones establecidas en los microsistemas se caracterizan por ser las más influyentes en el desarrollo del individuo.

Dependiendo de lo que haga la persona en su día a día, los estímulos directos que reciba de los contextos y de la relación con las personas que interactúa marcan su desarrollo cognitivo, moral, emocional, ético y conductual.

Mesosistema

El meso sistema comprende las relaciones de dos o más entornos en los cuales el individuo participa activamente.

“Concretamente hace referencia a la retroalimentación entre microsistemas anteriormente descritos. Como por ejemplo, a la interrelación entre familia y trabajo, o vida social y colegio. De este modo, el meso sistema se entiende como un sistema de microsistemas que se forma o amplía cuando la persona entra en un nuevo entorno.”²⁵

Los elementos principales que determinan el meso sistema son:

Flujo de información

El meso sistema implica un amplio flujo de información entre microsistemas. Es decir, el individuo desarrolla el papel de comunicador entre personas que se encuentran interrelacionadas por él mismo.

Por ejemplo, un niño establece un tipo de comunicación determinada con el profesor (microsistema escuela) y con sus padres (microsistema familia).

La fluctuación de las comunicaciones desarrolladas en cada uno de los microsistemas asociados determinará la relación entre estos y el desarrollo del individuo en cada uno de ellos.

Potenciación de conductas

El meso sistema presenta uno de los elementos que posee una mayor capacidad para influir en el desarrollo personal de los individuos.

Este elemento trata de la potenciación de conductas. Es decir, de aspectos aprendidos y reforzados en dos microsistemas diferentes.

Por ejemplo, si a un niño se le enseña a comer con la boca cerrada en casa y en la escuela, este aprendizaje presentará el doble de potencial, ya que está reforzado por dos microsistemas distintos.

• ²⁵ LIFEDER. *El Modelo Ecológico de Bronfenbrenner*. 2016.p14. Gratacos, Marcel. *Psicología*.

Es importante aceptar que la reproducción de la vida social de los seres humanos requiere para su cumplimiento de una *precondición* que es ajena a las condiciones operativas, que desde la perspectiva funcional sólo pertenece al ordenamiento de la vida puramente animal “(Echeverría. *Esta precondición podemos pensarla como la dimensión cultural de la existencia humana. En primer lugar, la cultura no debe ser pensada como algo ajeno a la cotidianidad, improductivo o alejado de los procesos productivos*”.²⁶

La cultura, por tanto, pertenece a la vida práctica y pragmática de todos los días, es más, en aquellos lugares que presumen o se creen desprendidos de ésta (como en un laboratorio científico) está presente, pues es indispensable. En segundo lugar, debemos afirmar que la historia de cada hombre y de la humanidad es resultado de una serie de actos y la decisión de llevar a cabo dichos actos ha estado determinada por la dimensión cultural. Así, es importante exponer lo que vamos entender por cultura.

Para Díaz, la cultura es la suma de conocimientos transmitidos de una generación a otra; la memoria colectiva; la herencia social que hace posible la integración de los miembros de una comunidad, impregnándoles sus normas de comportamiento, valores materiales y espirituales de una sociedad determinada; el marco organizador de la autoconciencia nacional, asimismo debe comprenderse que “*la cultura expresa la experiencia histórica particular de cada pueblo y encarna sus resultados, en tanto que constituye su fisonomía peculiar y su personalidad Colectiva Díaz, 1987: 24.*”²⁷

En el sentido anterior, la cultura es inherente al ser humano, ya que ésta actúa como autoconciencia de la comunidad histórica de los diferentes pueblos, de tal modo que la sociedad mira hacia atrás, se mira en otros tipos y formas de la sociedad para estar consciente de sus límites y posibilidades “(Guadarrama y Preeligen, 1990: 67). *Es por ello que la posibilidad de transformación de una técnica productiva se aprovecha por algunos pueblos y no por otros. Aunque no siempre es así, la cultura es la que impide a ciertos pueblos usar técnicas de producción modernas, pues no les interesa, prefieren los ritos llenos de simbolismos, que les hablan de que son parte de la naturaleza y, si van a tomar algo de ella, piden permiso y purifican el lugar.*”²⁸

• ²⁶ Echeverría. .REVISTA DE INVESTIGACION EDUCATIVA, 2009.P.125-147

²⁷ VELAZC O, DIAZ. Carlos Alberto. *Las cantoras de la región Norte del Cauca y Sur del Valle. Cali,2014.P.24*

• ²⁸ Guadarrama y Preeligen. “Manuel F. Gran UNIVERSIDAD DE ORIENTE UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR. 2014. P.43-44.

También las instituciones creadas por los pueblos y todas las transformaciones que surgen de éstas a lo largo de la historia, están atravesadas por la dimensión cultural, por ejemplo no se vive el cristianismo de la misma manera en el norte de África que en Italia y la democracia no es la misma en Estados Unidos de Norteamérica que en México, por más que la modernidad homogenice los estilos de vida.

Así pues, la dimensión cultural de la existencia social está presente en todo momento y es capaz de frenar o de promover procesos históricos “(Echeverría, 2001: 24). *Lo anterior nos permite indicar que cultura es lo que una sociedad crea, hereda, transmite y recrea, es la síntesis de valores materiales y espirituales; es una concepción del mundo (creencias, comportamientos morales, religión, etcétera) y se trata de una práctica social determinada por el nivel de desarrollo histórico. En este sentido, la propuesta de Sambarino redondea la noción de cultura al señalar que es el conjunto complejo que incluye conocimiento, creencia moral, ley, costumbre y todas las demás capacidades y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad (Sambarino, 1980: 29).*”²⁹

Si bien la cultura es inherente a la existencia humana, teóricamente hay ambigüedad para definirla. Lo anterior tal vez se deba a que se trata de un concepto semánticamente vacío, que por lo mismo ha generado muchas interpretaciones al interior de varias corrientes de pensamiento. Algunas disciplinas se han asumido como propietarias de los fenómenos culturales y olvidan que la realidad no es propiedad de ninguna ciencia, es más, dicha realidad está ahí para quién desee analizarla.

Particularmente, la sociología se ha asumido como autoridad teórica para el estudio de la cuestión cultural. El origen de la sociología de la cultura no se puede precisar, debido a que el fenómeno cultural ha sido y puede ser tratado de distintos saberes científicos (antropología, psicología, filosofía, política, lingüística, etcétera) en tanto que éste es la marca de los seres racionales o *seres culturales*. Quizá se pudiera hablar de una cierta homogeneidad de los criterios de las distintas escuelas de pensamiento sociológico, hasta ya entrados al siglo XX, que han intentado abordar el fenómeno cultural.

Se reconoce la existencia de dos grandes corrientes teóricas clásicas que contemplaron el aspecto cultural, aunque no como sustento de su teoría general: el idealismo y el marxismo. Las dos corrientes coinciden en que la cultura resulta de un proceso subjetivo, aunque el materialismo histórico vincula a ésta como un aspecto supra estructural, mientras que el hegelianismo reconoce que la cultura es el punto de partida que determina la existencia humana.

• ²⁹ Echeverría. citado Sambarino. *REVISTA DE INVESTIGACION EDUCATIVA*, 2009.P.147-149

Estaríamos hablando de un carácter subjetivo prioritario y de otro objetivamente estructural. Ambas interpretaciones son el punto de partida de las corrientes contemporáneas de la cultura: una, el enfoque analítico mecanicista, otra, la corriente subjetivista. La primera, al igual que el marxismo, reconoce que la cultura es un producto de la infraestructura, mientras que la segunda considera lo cultural como un producto interior del individuo. “Aun con la crisis del marxismo como paradigma teórico, es importante reconocer que dicho enfoque derivó el marco teórico de las corrientes contemporáneas que han intentado explicar qué es la cultura”³⁰.

A la hora de hacer el debate teórico contemporáneo de lo cultural se ha tenido que considerar las posturas de algunas corrientes y teóricos clásicos, por ejemplo: el marxismo, que enfatiza el impacto cultural en el cambio social; la teoría de Dilate, quien considera que los fenómenos sociales sólo se pueden estudiar como fenómenos culturales; el esquema que reconoce un sistema cultural como antecedente y marco regulatorio de la acción social; el enfoque que habla de hegemonía cultural, y Saussure, quien rechaza la noción de que los fenómenos culturales deban entenderse en términos culturales. Indudablemente, hay más autores clásicos que, más de una vez, han considerado el fenómeno cultural, pero citarlos aquí rebasaría el objetivo del presente artículo.

Los enfoques contemporáneos coinciden en interesarse en el significado más que en la acción instrumental y autonomía de la cultura. Asimismo, este tipo de corrientes teóricas se cuestionan ¿qué tan independiente es la cultura?, ¿cómo debe establecerse la relación cultura-sociedad? y ¿cuáles son los elementos clave que componen la cultura? Dentro de las principales corrientes teóricas contemporáneas podemos ubicar al funcionalismo, a la semiótica, la dramaturgia, el weberianismo, el durkheimianismo y el pos estructuralismo.

Para los antropólogos, la cultura constituye un sistema sociocultural que puede dividirse en varias escuelas de pensamiento, dos de ellas, la funcionalista y la funcionalista-estructuralista, hacen hincapié en el estudio de la cultura en momentos históricos precisos y en lugares bien definidos; a estas escuelas se les llama sincrónicas. Por el contrario, las escuelas diacrónicas, como la escuela histórica difusionista y la escuela ecológico-adaptacionista, se preocupan específicamente por la dimensión temporal y los procesos esenciales para el desarrollo de culturas particulares.

El funcionalismo es una doctrina social que tiende a explicar el funcionamiento de las actividades de un grupo como conjuntos estructurados y jerarquizados entre ellos. Esta corriente teórica considera que existe una autonomía de la ética cultural con respecto a la ciencia, debido a que ésta es *eficiente, buena y correcta* y la cultura es algo subjetivo que no puede ser o estar *ni eficiente, ni buena* y, mucho menos, *correcta*, y esto porque el análisis de los valores puede mostrar complejidad

³⁰ Echeverría. citado Sambarino. REVISTA DE INVESTIGACION EDUCATIVA, 2009.P.147-149

interna y contradicción en tanto que éste se hace basado en generalizar los comportamientos de grupos particulares, más que interpretando las dinámicas internas del desarrollo cultural.

“El enfoque funcionalista de Malinowski presenta la cultura como un mecanismo utilitario que permite al individuo enfrentar problemas específicos que se presentan durante su búsqueda de satisfacción personal. Todo lo que representa la cultura (instituciones, mitos, etcétera) se interpreta en función de su utilidad para la satisfacción de necesidades fundamentales”.³¹

Para Levi-Strauss y la escuela estructuralista, la cultura se compone de sistemas simbólicos colectivos que son productos acumulativos del espíritu; los fenómenos culturales son la consecuencia de procesos mentales subconscientes.-Todas las culturas tienen ciertas características comunes, aun cuando se manifiesten bajo formas muy diversas.

Por lo anterior, Levi-Strauss cree que existen elementos universales que sólo se pueden distinguir al nivel de la estructura subconsciente y, en ningún caso, a nivel

De los casos manifiestos. En uno de sus enunciados sintéticos afirma que los sistemas de parentesco son elaborados por el espíritu a nivel del pensamiento subconsciente y que la aparición de formas, papeles matrimoniales y actitudes similares para con el parentesco, etcétera, en sociedades muy diferentes y muy alejadas entre sí, parece indicar, en cada uno de estos casos, los fenómenos observados que se pueden atribuir a la interacción de leyes generales disimuladas.

Por su parte, los funcionalistas-estructuralistas como consideran a” la cultura como un mecanismo adaptador que permite a los individuos constituirse en una comunidad bien definida en un lugar preciso, de forma que la cultura es la adquisición de características mentales (valores, creencias) y hábitos que capacitan para participar en una vida social”³². Asimismo, la cultura es uno de los elementos de un sistema social integrado, sistema que igualmente implica una estructura social para mantener un orden social estable, y los mecanismos de adaptación para mantener el equilibrio entre la sociedad y su ambiente físico.

Desde el punto de vista de la escuela “ecológico-adaptacionista, la cultura es un sistema de esquemas de comportamiento transmitidos por el medio social”³³, los cuales sirven para integrar las comunidades humanas a sus medios ecológicos.

³¹ *TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.5*

³² *TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.5*

³³ *TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.5*

Fácilmente se puede establecer un paralelo entre el concepto de cultura como sistema de esquemas de comportamiento transmitidos socialmente y que sirven para unir a las comunidades humanas con sus medios y las diversas teorías de contingencia y, más recientemente, de ecología demográfica que tratan el problema de la supervivencia y la atribución en las organizaciones.

Para los ecologistas-adaptacionistas, la cultura de la sociedad no es más que uno de los numerosos valores de contingencia que pueden influir en estas estructuras y procesos organizacionales. Sea lo que fuere, siempre se presume que el sistema cultural de la organización y su estructura social son sincronizados y concordantes.³⁴

Por otro lado, la escuela histórico-difusionista considera a la cultura como configuraciones o formas temporales, interactivas, supe orgánicas y autónomas nacidas de circunstancias y de procesos históricos. Esta escuela explica las transformaciones culturales en función de los factores históricos más que en función de procesos de adaptación; se trata de estudiar configuraciones culturales dinámicas y de comprender los procesos de *aculturación* y difusión. Esta escuela no tiene equivalente directo en el campo de la organización. Desde este punto de vista, las organizaciones pueden concebirse como actualizaciones sociales de sus orígenes y de sus transformaciones históricas.

En otra dimensión, la escuela cognoscitivista que a veces se le denomina escuela etnográfica considera a la cultura como un sistema de ideación o formación de ideas que incluye cuatro conceptos muy diferentes entre sí, pero que tienen en común el principio de un dominio cultural distinto que se manifiesta en diversos procesos, estructuras y productos cognoscitivos.

Tres de estas escuelas de pensamiento proponen que la cultura se sitúa en el espíritu de los portadores de cultura. Asimismo, dicha escuela cree que la cultura es un sistema de conocimiento de estándares aprendidos para juzgar, percibir, creer, evaluar y actuar, de tal forma que la cultura de una sociedad consiste en todo lo que el individuo debe creer o saber a fin de comportarse de manera *aceptable* en el seno de la sociedad.

“Como producto del aprendizaje humano, la cultura es la manera que la gente tiene de organizar sus experiencias concretas en un mundo fenomenal o conceptual, de tal modo que las culturas no son fenómenos concretos, sino esquemas cognoscitivos que sirven para organizar los fenómenos concretos Por su parte, el weberianismo confina el debate teórico sobre cultura y sociedad dentro del asunto de la ética protestante, en donde la cultura es vista como un sistema simbólico

³⁴ TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.9

generado internamente y que responde a necesidades metafísicas perentorias. Dentro de la postura calvinista, se cree que ésta contribuye a la cultura con su concepción de los humanos como radicalmente separados de Dios y que sólo algunos elegidos pueden ser considerados como instrumentos para reconstruir radicalmente a la sociedad, e incluso, existen posturas dentro de esta misma lógica que insisten en que debemos volver al cristianismo tradicional para entender las estructuras políticas, económicas y culturales de las sociedades occidentales³⁵.”

La Educación y la formación, como no podría dejar de ser, mantienen una estrecha relación con esta sociedad global en la medida en que la Cultura Escolar es responsable por la legitimación del conocimiento producido.

Acerca de esta cuestión, Freire (1997) intenta alertarnos sobre la necesidad de que no seamos ingenuos en cuanto al proceso de la globalización cuando afirma que: “o discurso da globaliza cao que fala da ética ideológico da globaliza cao discurso”³⁶ (p.144)

En esta perspectiva, buscamos contemplar esta caracterización relacional del ser humano como un ser que, todavía único, vive y se realiza inevitablemente en el medio social: en él se encuentra (interioriza lo que exterioriza), confiere expresión de concertad a su ser (exterioriza su interioridad) y por él es controlado y vinculado a roles bien determinados.

“Ya no tiene más sentido buscar conocer un ser humano universal, efecto de una Educación también universal, en un movimiento histórico indeterminado y en un espacio indefinido abstrayendo las condiciones materiales y sociales con las cuales las personas nacen, crecen y establecen relaciones, condiciones diferentes para las diferentes generaciones de la sociedad”³⁷. Es prácticamente imposible comprender los procesos de desarrollo, aprendizaje y socialización del ser humano ignorando el espacio-tiempo en que ellos ocurren.

³⁵ *TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.5*

³⁶ *TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.9*

³⁷ *TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.31*

6. MARCO METODOLOGICO

La metodología que estoy implementar en mi trabajo de modelo cualitativo para determinar datos internos y externos de dentro de la cultura afro descendiente del departamento de caloto cauca que decide abandonar su región con el fin de buscar una educación profesional lo que los lleva a diferentes cambios dentro de su vida tanto familiar social y diferentes cultural de “tal manera que esta investigación va ser enfocada a los tipos de cambios que se enfrenta los estudiantes al enfrentarse a otras culturas”³⁸.

La identidad cultural de origen africano y su diáspora en las Américas y los espacios Caribes, es un largo proceso que aún no cesa de enriquecerse con la dinámica globalizadora, pero manteniendo su anclaje ancestral como brújula para no perderse en la globalización cultural hegemónica y perversa.

*No podemos hablar de identidad sino de identidades, en sentido plural, por la diversidad cultural africana en nuestros países. “Vamos a entender la cultura afro descendiente como aquel segmento de la diversidad cultural de las Américas y el espacio Caribe, formada por las distintas expresiones musicales, culinarias, bailes, técnicas de trabajo, arquitectura tradicional, conocimientos tecnológicos, afro epistemológicos, espirituales, éticos, lingüísticos, traídos por los africanos en condiciones de esclavizados y esclavizadas durante la trata negrera, y su implantación en los distintos sistemas coloniales de este continente”.*³⁹

Este complejo cultural de origen africano se mantuvo a través del tiempo por un largo proceso de cultura de resistencia con la intención de preservar, crear e innovar ese sedimento identitario afro diverso. En el caso específico de la espiritualidad, se fueron entretejiendo los símbolos de la dominación religiosa occidental (catolicismo/cristianismo) con los símbolos espirituales africanos que los antropólogos occidentales llamaron sincretismo, concepto que supone, a nuestro entender, un proceso de dilución de la espiritualidad africana en la espiritualidad dominante/occidental.

³⁸ TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.9

³⁹ TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.9

*“Prefiero analizar ese proceso como paralelismo espiritual, ya que al final, los códigos africanos se preservaron y marcharon en paralelo con los códigos dominantes. Por ejemplo, en Cuba, se dice que él es la santa católica Santa Bárbara, pero, que fue rey en tierras yoruba, poco o nada tiene que ver con Santa Bárbara”.*⁴⁰

Esa combinación forzada colonial es lo que se conoce como santería cubana y que hoy sufre un proceso de construcción simbólica, ecualizándola con sus orígenes yoruba. Muchos antropólogos hablan de religiones sincréticas y con eso resuelven la complejidad del proceso de resistencias simbólicas; pero el paralelismo permanece en esa lucha continua que conduce a una extraordinaria re africanización.

⁴⁰ REVISTA AMERICA LATINA. (15 ABRIL, 2015.p.5) Jesús Chucho Garcias ONU, Venezuela.

6.1 POBLACION Y MUESTRA

Se va trabajar con 4 cantoras, 2 jóvenes que pertenecen al grupo de baile de las festividades. Porque son las patronas de las adoraciones del niño Dios de la vereda San Nicolás y 4 cantoras de la vereda Santa Rosa del municipio Caloto Cauca Norte del departamento del Cauca.

“Cada año, en diciembre, se empiezan a planear las adoraciones. Las cantoras se encargan de convocar a las personas y organizaciones, de buscar los recursos y de poner en marcha las estrategias para la motivación e integración de la comunidad. Inicialmente se organizan comités de trabajo y las cantoras dan orden a los procedimientos y destinan los recursos necesarios para que se tengan en cuenta todos los detalles y para que las adoraciones resulten positivas”⁴¹.

⁴¹ *TEORIA DE LAS NECESIDADES* Malinowski 1944 *Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.9*

6.2 TIPO DE INVESTIGACION DE MODELO CUALITATIVO Y DESCRIPTIVO

Tipo de investigación que describe de modo sistemático las características de una población, situación o área de interés.

Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

“Autor: Mario Tamayo: Cuando se va a resolver un problema de forma científica, es muy conveniente tener un conocimiento detallado de los posibles tipos de investigación que se pueden seguir. Este conocimiento hace posible evitar equivocaciones en la elección del método adecuado para un procedimiento específico. Conviene anotar que los tipos de investigación difícilmente se presentan puros; generalmente se combinan entre sí y obedecen sistemáticamente a la aplicación de la investigación”.⁴²

Tradicionalmente se presentan tres tipos de investigación. Abouhamad¹ anota que de éstos se desprende la totalidad de la gama de estudios investigativos que trajinan los investigadores. Tipos de investigación: • Histórica Describe lo que era. • Descriptiva Explica lo que es. • Experimental Describe lo que será. En cualquiera de los tres tipos anteriores conviene anotar que los hechos o fenómenos que estudiamos hacen relación al tiempo en que éstos se producen.

En la histórica, por ejemplo, los hechos se escapan al investigador por estar en tiempo pasado, mientras que en la descriptiva los hechos que el investigador maneja interactúan con él, y en la experimental al no existir los hechos en la

⁴² TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 Una teoría científica de la cultura Nueva York.2005.P.9

*“Realidad, el investigador debe inducirlos y para ello deberá describir qué acontecerá a estos existir. Investigación histórica Este tipo de investigación busca reconstruir el pasado de la manera más objetiva y exacta posible, para lo cual de Manera sistemática recolecta, evalúa, verifica y sintetiza evidencias que permitan obtener conclusiones válidas, a menudo derivadas de hipótesis. , Apuntes de investigación en ciencias sociales”.*⁴³

⁴³ MARIO TAMAYO; *Proceso de la investigación: INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Santafé de Bogotá .1991 S.A.pdf.*

6.3 INSTRUMENTOS Y MUESTRAS INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCION DE DATOS

OBSERVACION PARTICIPANTE: Con la observación participante pude determinar algunos datos para mi investigación en la que mi población a trabajar en la que se va encontrar una diversidad cultural de parte de adultos mayores, jóvenes niños entre otros.

*“Los observadores permanecen relativamente pasivos a lo largo del curso del trabajo de campo, pero en especial durante los primeros días Geer, 1964”.*⁴⁴

*Los observadores participantes "palpan la situación, "avanzan lentamente".⁴⁵, "tocan de oído" Johnson, 1975. y "aprenden a hacer los nudos" . "Geer, 1964. S.J. Taylor; R. Bodgan 198). "La observación participante en el campo". Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica".*⁴⁶

⁴⁴ S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). "La observación participante en el campo". Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

⁴⁵ S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). "La observación participante en el campo". Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

⁴⁶ S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). "La observación participante en el campo". Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

TIPOS DE PREGUNTAS

La entrevista de preguntas abiertas. –En ésta se hacen preguntas precisas redactadas previamente y se sigue un orden previsto. El encuestado, por su parte, es libre de responder como desee, pero dentro del marco de la pregunta hecha

.La entrevista de preguntas cerradas. Este tipo de entrevista es la más estructurada. Se utiliza un cuestionario estandarizado con preguntas redactadas de antemano, con un orden que el encuestador debe respetar, y la respuesta es con una elección limitada

DACTOS DEL DIARIO DE CAMPO: con los datos del diario de campo pude aclarar algunas dudas que se me presentaban al realizar cada una de las actividades a trabajar dentro de mi investigación.

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA: la entrevista las realice a 10 adultos mayores los cuales son los que rigen que se celebren estas festividades de parte de los dos lugares a trabajar entre otros se le realizara otro modelo de entrevista semiestructurada a los jóvenes y niños que participan de estas festividades.

La entrevista se define como "una conversación que se propone con un fin determinado distinto al simple hecho de conversar". Es un instrumento técnico de gran utilidad en la investigación cualitativa, para recabar datos.⁴⁷

El presente artículo tiene como propósito definir la entrevista, revisar su clasificación haciendo énfasis en la semiestructurada por ser flexible, dinámica y no directiva. Asimismo, se puntualiza la manera de elaborar preguntas, se esboza la manera de interpretarla y sus ventajas. Finalmente, por su importancia en la práctica médica y en la educación médica, se mencionan ejemplos de su uso.

⁴⁷ S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). "La observación participante en el campo". *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica.

7. RESULTADOS

7.1 ENTREVISTAS REALIZADAS A LA POBLACION:

Con esta entrevista daremos cada una de las respuestas que dio la comunidad en respecto a esta problemática la cada una de las respuestas estarán escritas en forma de un relato breve de lo que respondió cada una de las personas que se le realizó la entrevista y mirar si hay alguna similitud en las respuestas.

7.2 PRESENTACION DE RESULTADOS

Se realizó una serie de entrevistas con el fin de recopilar datos que nos dieran respuestas a nuestros objetivos específicos de tal manera que con ella hemos podido dar respuesta cada uno de ellos.

1¿CUAL HACIDO SU PARTICIPACION DENTRO DE ESTAS FIESTAS CULTURALES?

Respuestas que se le dio la primera pregunta de las entrevistas

Como promotora y cantora dentro de estas culturas que representan nuestra comunidad por lo que desde muy pequeña he sido impulsada por mis padres que fueron los que fundaron esta tradición cultural de esta región.

Bailadora de fugas y represento la negra norte cauca dentro de esta cultura.

En esta respuesta se encuentra una similitud con la prima ya que varias personas en cada una de las familias ocupan un rol similar dentro de estas culturas Como promotora y líder principal del grupo de acción comunal soy la encargada de buscar recursos y recoger fondo para realizar esta actividad cultural y soy la que represento el grupo en cada una de las actividades que se tratan de mi comunidad.

LA Señora Zulma ácido la principal cantora de las veredas ya que ha hecho parte de las dos culturas tanto de santa rosa como de san Nicolás se considera como la patrona principal de estas culturas

Participando en el baile, diciendo coplas, disfrazándome y haciendo parte del grupo de danza.

Como cantora, y bailarina

Bailadora de fugas y represento la negra norte cauca dentro de esta cultura.

2¿CUANTO TIEMPO HA PARTICIPADO EN ELLAS?

En estas siguientes respuestas se puede ver algunas similitudes en el tiempo que cada una de estas personas han hecho parte de estas fiestas

Más de treinta cinco años por desde ese momento me volví cantora y líder organizadora de esta cultura.

26 años bailando dentro de estas culturas y representando la negra norte caucana.

Más de 15 años he representado a la comunidad de santa rosa en estos actos culturales y líder del comité de fiestas de la verdad.

Once años he hecho parte de estas fiestas.

3¿DONDE Y COMO NACIERON ESTAS TRADICIONES?

En la verdea santa rosa hace más de 90 años. Los fundaron los señores José Arsenio BALANTA y Guillermo mejía.

Vereda san Nicolás

En la vereda san Nicolás

Vereda santa rosa

4¿QUE ASPECTOS CULTURALES SE VEN REFLEJA EN ESTA FIESTAS?

El baile de danzas, canto, religión y adoración al niño Jesús.

Danzas más conocidas como bundes y adorar al niño dios con oraciones, coplas y el baile que se conoce como fugas nortes caucanas.

Musicales, danzas, actos religiosos, e integración de otras culturas

El baile más conocido como las fugas al niño dios, el canto, un traje típico y la interacción que se da con otras personas formando una cadena en la que cualquier

puede participar no solo niños y jóvenes. También se resaltan aspectos religiosos como misa al santo de la vereda y la novena del niño dios la participación es voluntaria ya que la comunidad se ve reflejada por los actos religiosos como bundes que representan la etnia afro descendiente.

El canto ya que desde pequeño me ha gustado cantar y desde ese momento lo he desempeñado e incluso soy parte de un grupo musical con el género conocido como salsa choque (mala junta)

Desde que participo en estas actividades he podido interactuar con otras personas de diferentes corregimientos

5. ¿EN SU NUCLEO FAMILIAR ALGUNAS PERSONAS SE HAN SENTIDO ATRAIDAS EN QUERER PARTICIPAR DE ESTAS CULTURAS?

SI, Mis hijos y nietos

Si principalmente mis padres y abuelos

Hijos, sobrinos, y nietos

Mis padres, hijos, y principalmente yo

6¿LE GUSTARIA QUE SE REALIZARAN MAS FRECUENTE ESTAS ACTIVIDADES CULTURALES?

Si ya que con estas actividades se logra integra más a la comunidad y se recibiría más poyo de otras culturas que quisieran conocer de esta representación cultural.

SI Ya que con estas actividades se integran la comunidad y otras culturas cercanas a la vereda de igual forma hace falta más unión de la comunidad y más apoyo de parte de la asociación de cultura del pueblo.

Si claro porque con ellas podemos hacer resaltar la cultura que nos identifica como seres creyentes y de raza afro descendiente.

Si

Si ya que si se tiene más encuentra estas actividades se verá más la participación de la comunidad y se tendría más encuentra por parte de la población juvenil de la verdad.

7 ¿QUE ACTIVIDADES SE HAN REALIZADO PARA NO PERDER ESTAS CULTURAS?

Reuniones con las líderes para sacar ideas para que la población juvenil se incline a saber más de esta cultura lo que pasa es que falta más apoyo por parte de las entidades públicas como alcaldía y junta de acción comunal.

Por el momento no se han realizado ninguna actividad para el fortalecimiento de estas culturas por lo que se presenta cada año y participa la gente no tanto por representar a la comunidad si no por disfrutar del momento de las fiestas.

Después que se realizan estas actividades no hay otra fecha en la que se puedan volver a realizar estas fiesta ya que falta más unión comunitaria y sobretodo que alguien haga entender más que todo a la población juvenil de la importancia

Ninguna ya que falta más apoyo por parte de la comunidad y las entidades.

Que representan las culturas de pueblo.

8 ¿LA COMUNIDAD APOYAN ESTAS CULTURAS? ¿SI NO Y DE QUE MANERA?

Si ya que antes de realizar estas festividades se realizan actividades tales como rifas, bingo, reuniones con la comunidad para buscar recursos para que les facilite realizar estas actividades.

Primero se realiza reuniones con la junta de acción comunal para el planeamiento de las actividades culturales se realizan una serie de actividades para recoger fondos después se solicitan permisos a las entidades principales como alcaldía municipal, casa de la cultura, y asociaciones vinculadas con las cultura norte caucana.

Si antes de realizar la programación de las fiestas se hacen una serie de actividades para recopilar fondo y recursos para realizarlas de tal modo que se vinculan otras entidades, de apoyo como la alcaldía municipal y asociaciones de culturas del pueblo.

9¿ENTIDADES PROFESIONALES HAN HECHO PARTE DE ESTAS ACTIVIDADES?

Si Hay un grupo musical que representan a nuestra cultura se llama folclor de mi pueblo ya varias veces ha ganado en el concurso musical Petronio Alvares de la ciudad de Cali. Antropólogos, estudiantes de investigación cultural de la universidad del valle y del cauca abogados y concejales.

Como la alcaldía municipal de caloto cauca, casa de la cultura, grupos musicales reconocidos en el Petronio Alvares, antropólogos, abogados, policía nacional y estudiantes universitarios interesados en saber de esta cultura.

Gran parte de los funcionarios de la alcaldía municipal, antropólogos, canales internacionales, estudiantes universitarios entre otros

10¿Qué ASPECTO DESTACARIA DE SU VIDA PERSONAL Y PROFESIONAL VINCULADO CON ESTAS CULTURAS?

Que más de cuarenta años he participado de estas festividades y mis padres me inculcaron no dejar perder esta tradición.

Desde que participo en estas actividades he podido interactuar con otras personas de diferentes corregimientos.

El canto ya que desde pequeño me ha gustado cantar y desde ese momento lo he desempeñado e incluso soy parte de un grupo musical con el género conocido como salsa choque (mala junta).

8. ANALISIS DE RESULTADOS

Para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos en este proyecto FACTORES QUE MANTIENE LOS IMAGINARIOS CULTURALES Y FIESTAS PARONALES DE LAS VEREDAS SANTA ROSA, SAN NICOLAS DEL MUNICIPIO DE CALOTO CAUCA, se han analizado los resultados mediante la realización de unas entrevistas que se les realizo a varias de las personas que hacen parte de esta actividades culturales de la veredas santa rosa y san Nicolás. Con lo que me permitió obtener información clara de el por qué en una de las veredas se ve más reflejada las acciones culturales y más el apoyo de la comunidad que en otras y sobre todo para medir su grado de satisfacción, y su nivel de interés de hacer parte de estas actividades culturales y las dificultades encontradas en la realización de esta experiencia en relación con los objetivos previstos.

Objetivos específicos

DENTIFICAR LOS CAMBIOS SOCIOCULTURALES QUE ENFRENTA LA VEREDA DE SAN NICOLAS.

Se puede decir que los cambios socioculturales que enfrenta cada la comunidad de la vereda san Nicola después de haber realizado una entrevista a varias personas que hacen parte de esta tradición cultura es la falta de comunicación entre las diferentes personas que son la parte clave dentro de estas cultura y más apoyo de la comunidad.

“ Para Díaz, la cultura es la suma de conocimientos transmitidos de una generación a otra; la memoria colectiva; “la herencia social que hace posible la integración de los miembros de una comunidad, impregnándoles sus normas de comportamiento, valores materiales y espirituales de una sociedad determinada; el marco organizador de la autoconciencia nacional, asimismo debe comprenderse que la cultura expresa la experiencia histórica particular de cada pueblo y encarna sus resultados, en tanto que constituye su fisonomía peculiar y su personalidad colectiva Díaz, 1987: 24.”⁴⁸

Ya que con la afirmación anterior del autor puedo decir que cada uno de los aspectos socio culturales hacen parte de la vida social y cultural de cada individuo por lo que se reflejado en las pautas de crianza que se manejen en su núcleo familiar.

⁴⁸ , DIAZ. Carlos Alberto. *Las cantoras de la región Norte del Cauca y Sur del Valle. Cali,2014.P.24*

De tal manera que cada uno de los comportamientos dentro del hogar se ve relegado a la hora de interactuar con la comunidad o grupo que represente un aspecto cultural de tu región por lo que la historia particular de cada pueblo hace que se vuelva importante dentro de cada persona ya se convierte en un orgullo de saber que en su comunidad se realizan estas actividades para la integridad de su pueblo.

Porque tampoco se puede negar que a lo largo de las generaciones se van presentando cambios por lo que hacen que de una u otra manera que hacen que poco a poco las personas pierdan el interés en aquellas culturas que representan a su comunidad.

SABER QUE FACTORES SOCIOCULTURALES HACEN QUE LA VEREDA SANTA ROSA CONCERNEN SUS IMAGINARIOS.

Se puede decir que la vereda de santa rosa ha mantenido esta tradición cultural ya que las personas no han perdido su motivación por seguir representando su cultura ya que esta ha representado cada uno de las personas de esta comunidad ni los cambios que se presentan cada día en el diario vivir de las personas han podido derrumbar esta historia que representa a la comunidad afro descendiente y sobre todo se resalta un aspecto importante dentro de la vida del ser humano la parte religiosa y de creencias que se ven reflejadas en su núcleo familiar tanto como en su comunidad .

“...históricos Echeverría, Lo anterior nos permite indicar que cultura es lo que una sociedad crea, hereda, transmite y recrea, es la síntesis de valores materiales y espirituales; es una concepción del mundo (creencias, comportamientos morales, religión, etcétera) y se trata de una práctica social determinada por el nivel de desarrollo histórico.”⁴⁹

Con los resultados de las entrevistas podemos decir que la comunidad. De santa rosa se ve más fuerte la tradición de estas culturas por lo que no han perdido la esencia y la dedicación de cada día fortalecer esta cultura que los representa por lo que las familias de esta comunidad han preservado cada una de las enseñanzas y creencias que se reflejan en estas culturas por lo que las personas que fundaron estas culturas fueron nacidas en este lugar y de esta manera ha permanecido con más fuerza en esta vereda.

⁴⁹ Echeverría, 2001: 27).REVISTA DE INVESTIGACION EDUCATIVA, 2009.P.125-147.

3. PROPONER ESTRATEGIAS SOCIOCULTURALES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LOS IMAGINARIOS SOCIOCULTURALES PARA LAS VEREDASIVOS ESPECIFICOS.

Se puede decir que falta más apoyo de parte de las entidades de culturas del pueblo como la casa de la cultura de caloto cauca, apoyo por la alcaldía municipal del pueblo.

En realizar talleres juveniles para que esta población tome más enserio estas culturas que son tan importantes en nuestra comunidad reuniones con las juntas de acción comunal de cada vereda, para así motivar a la población.

En que no solo se realicen estas actividades cada año si no dos o tres veces en el año que se generen grupos de apoyo para los niños de las comunidades y aprendan a tocar los instrumentos que representan etas culturas.

“... (Guadarrama y Preeligen, 1990: 67). Es por ello que la posibilidad de transformación de una técnica productiva se aprovecha por algunos pueblos y no por otros. Aunque no siempre es así, la cultura es la que impide a ciertos pueblos usar técnicas de producción modernas, pues no les interesa, prefieren los ritos llenos de simbolismos, que les hablan de que son parte de la naturaleza y, si van a tomar algo de ella, piden permiso y purifican el lugar.”⁵⁰

De tal manera que la afirmación de los dos autores puede decir que cada aspecto sociocultural dentro de una comunidad debe ser apoyado de una u otra manera para fortalecer. Interacción de la comunidad con otras actividades ya pueden ser similares a sus culturas o diferente que pueda manejar cada una de las habilidades que tiene las personas que hacen parte de estas culturas y darle oportunidad a otras de demuestras que si pueden realizar apoyo dentro de actividades tan importantes para cada una delas comunidades que la representan.

⁵⁰ Guadarrama y Preeligen. “Manuel F. Gran UNIVERSIDAD DE ORIENTE UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR. 2014. P.43-44.

9. CONCLUSIONES

CONCLUSION 1

Como última parte del trabajo realizado se puede llegar a concluir que gran parte de este trabajo fue para destacar las culturas ancestrales de varias comunidades en donde se ve reflejado aspectos de la vida cotidiana del ser humano y sobre todo se resalta como en cada parte del mundo existen diferentes maneras de agradecer la gloria de dios y resaltar la importancia de las costumbres norte caucas de la comunidades afros que representan a nuestro país.

De tal manera que se trabajó con varias personas de las diferentes comunidades en las que se realizó una serie de entrevistas donde se conoció varios factores claves en donde nació esta tradición y por qué lleva varios años representado a esta comunidad.

De igual forma de cómo ha ido evolucionando con los años y que ha hecho de que en una de ellas se esté perdiendo las costumbres por la evolución del día a día y las llegadas de nuevas generaciones que le muestran más interés a otro tipo de actividades y no a las que los representa.

CONCLUSION 2

Por lo que es investigo que hace que en la verdad de santa rosa, se tenga más en cuenta las importancia de estas cultura es por varias familias han motivado a sus hijos a seguir participando de esta cultura que nos enseña a vivir en destacar los conocimientos religiosos y culturales de representa a cada una de las personas que viven en esta comunidad.

Ya que con estos la personas que deciden salir de esta comunidad donde quieran que vayan ya van tener algo que los represente como no tan solo por su apariencia, su forma de actuar o expresarse si no que el simple hecho de pertenecer a ese lugar lo hace un persona representativa de estas culturas.

CONCLUSION 3

Se puede decir que hay varias teorías que representan las culturas afro descendiente ya que la etnia en las que han hecho miles de investigaciones, proyectos para hacer valer lo importante que son en todo el mundo.

Ya que la etnia afro descendiente más conocidos como” negros “que buscaron un reconocimiento dentro de una sociedad que existía la discriminación, el machismo y no se veía el respecto a la vida y a libertad con todo y eso las comunidades afros no perdieron sus costumbres sus pasiones de hacer reconocer su valentía y respeto por las creencias que los representan.

De cada persona eso va reflejado en las formas de que su núcleo familiar le ha manifestado las costumbres que ellos han ido llevando durante mucho tiempo de tal manera que se va convirtiendo en una cadena y de enseñanza y no se pierde la costumbre de las pautas relacionadas con tu familia o comunidad cada generación trae algo mejor más novedoso pero no pierden la que por años lleva representando su pueblo, su familia, y sobre todo su vida propia.

10.RECOMENDACIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL

- ✓ Implementar talleres de motivación a la población juvenil hacer parte de estas culturas donde el trabajador social sea un dinamizador de estas actividad
- ✓ Impulsar a las entidades públicas como la alcaldía municipal, casa de la
- ✓ cultura a realizar más actividades de cultura en el pueblo en conjunto con entidades de que representen la cultura en donde el trabajador social pueda intervenir por medio de fortalecer estas actividades dentro de estas entidades culturales.
- ✓ Dar a conocer la importancia de estas culturas en donde el trabajador social se focalice en crear redes de apoyo en el área educativo para realizar foros en donde se muestre la etnografía que tiene estas culturas y fiestas
- ✓ Crear grupos de apoyo comunitario que motiven a la comunidad hacer parte de esta cultura y que el trabajador social sea un líder de gestión y apoyo para que se hagan importantes estos grupos comunitarios
- ✓ Crear actividades sociales en donde se le dé importancia a la opinión de las personas para gestión y cambio para fortalecer estas culturas
- ✓ Promover una articulación orgánica de estructuras, programas y proyectos de los diferentes niveles de cultura, instituciones o sectores en sistemas nacionales de gestión cultural.
- ✓ Fomentar el diálogo reflexivo y crítico basado en el respeto a las diferencias dentro de los grupos de trabajo para que puedan linderas y expresar idean y generar confianza entre ellos
- ✓ Entender a los jóvenes como parte de un todo social y no como un problema.
- ✓ Generar una cultura participativa auténtica y comprometida a partir del estímulo a la creatividad, la diferencia y la autonomía.
- ✓ El crecimiento y desarrollo de los individuos mediante la experiencia del grupo donde el trabajador social les dé la oportunidad de liderar ideas para crear grupos culturales donde se pueda tener apoyo de las entidades públicas como la casa de la cultura y alcaldía municipal de caloto.

11. BIBLIOGRAFIA

Arnal. Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2001. 32p. Trabajo de grado (psicología).pontificia universidad javeriana .faculta de psicología.

Brislin & Pedersen (1976) Cantú. Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2001. 23 p. Trabajo de grado (psicología).pontificia universidad javeriana .faculta de psicología.

Cantú. Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2001. 26 p. Trabajo de grado (psicología).pontificia universidad javeriana .faculta de psicología.

Bronislaw y Malinowskiy MARVIN HARRIS. El desarrollo de la teoría Antropológica. Historia de las teorías de la cultura. 18julio.1979. p. 89 S.A.pdf.

BAVILONIA.Jaime.Bosquejo Etnohistórico y cultural de las fiestas Sacro-profana. Cali: Departamento de Historia Universidad del Valle.86 p.2003

BONET, Lluís e NÉGRIER, Emmanuel. La tensión estandarización-diferenciación en las políticas culturales. El caso de España y Francia .GAPP Revista Gestión y Análisis de las Políticas Públicas. Internet (www.redalyc.org/articulo.oa?id=281521737002.html<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281521737002html>>).

CARDENAZ JIMENES Paula, CLEVES VELEZ Johan Ricardo

LOZANO ARDILA Martha Cecilia

RUIZ PERES Adriana Natalia. Proceso de adaptación social de estudiantes extranjeros de la Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, 2001. 23 p. Trabajo de grado (psicología).pontificia universidad javeriana .faculta de psicología.

Celso Sánchez Capdequi, Dpto. de Sociología, Universidad Pública de Navarra. Política y sociedad,24 (1997),Madrid(151-163)

FERNÁNDEZ BLANCO, Víctor. El empleo cultural y la economía de la cultura en tiempos de crisis internet (www.kulturklik.euskadi.net/wp-content/uploads/2010/06/Victor-Fz-El-empleo-cultural-cast.pdf<<http://www.kulturklik.euskadi.net/wp-content/uploads/2010/06/Victor-Fz-El-empleo-cultural-cast.pdf.html>>).

Fundación para o Fomento da Calidade Industrial e o Desenvolvemento Tecnolóxico de Galicia. As cifras da industria cultural galega (AGADIC, 2010) internet (www.xunta.gal/c/document-library/get_filefolderId=85527name=DLFE-9401.pdf <http://www.xunta.gal/c/document-library/get_filefolderId=85527name=DLFE-9401.pdf>html).

Echeverría, 2001: 27).REVISTA DE INVESTIGACION EDUCATIVA, 2009.P.125-147.

Guadarrama y Preeligen. "Manuel F. Gran UNIVERSIDAD DE ORIENTE UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLIVAR. 2014. P.43-44.

ENCICLOPEDIA DE PUERTO RICO. Fiestas patronales. PUERTO RICO: Grupo Editorial EPRL, 2014.p 1.

Informe sobre la Economía Creativa – edición especial 2013, basada en informes 2008 + 2010 (ONU). Internet (www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013-es.pdf <<http://www.unesco.org/culture/pdf/creative-economy-report-2013-es.pdf>>html).

JIMÉNEZ, L. Artes escénicas, públicos y sustentabilidad en el siglo XXI. En "Los públicos de las artes escénicas" Esencian 2010, Madrid: la Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública; 2010). internet (www.redescena.net/descargas/-proyectos/documentofinalescenium.pdf <<http://www.redescena.net/descargas/-proyectos/documentofinalescenium.pdf>>html).

Libro verde. Liberar el potencial de las industrias culturales y creativas. Comisión Europea, 2010.

LIFEDER. El Modelo Ecológico de Bronfenbrenner. (no: 2016). Gratacos, Marcel. Psicología.

LORENZO ,Marcos; Atlántica de Información e Comunicación S.A . Informe Galicia 2010. O sector cultural en Galicia: entre a penuria das políticas e a adolescencia dos mercados. enseres.files.wordpress.com/2013/09/cultura-informe-2010galici.pdf. internet <<http://cultura/principal/novedades/archivos/2012/normasiso-30300.html>>).

MARVIN HARRIS. El desarrollo de la teoría Antropológica. Historia de las teorías de la cultura. 18julio.p 1979 S.A.pdf.

MARIO TAMAYO; Proceso de la investigación: INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Santafé de Bogotá .1991 S.A.pdf.

MIRCEA ELIADE, (traducción. Luis Gil) Lo profano y lo Sagrado los libros librería 1981.

MUÑOZ CAÑAVATE, Antonio. Sistemas de información en las empresas. [Consulta 23-9-2015]. Internet(< http://www.upf.edu/hipertextnet/numero-1/sistem_infor.html>).

PAZ, José. La problemática afrocolombiana y el régimen jurídico. Bogotá, Editorial INDEPAZ 2008, 248 p.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Centro Regional para América Latina y el Caribe Casa de las Naciones Unidas, Ciudad del Saber, Panamá. <https://cpalsocial.org/documentos/365.pdf>.....revisar

RESTREPO, Eduardo. Políticas de la teoría y dilemas en los estudios de las colombios negras. Popayán, 2005, Editorial Universidad del Cauca, 211 p.

Reflexión estratéxica sobre a cultura galega (Consello da Cultura Galega,2011).Internet <http://consellodacultura.gal/mediateca/extras/CCG-2011_Reflexion-estratexica-sobre-a-cultura-galega.pdf.html>).

REVISTA UNIVERSIDAD COMPUTLENSE DE MADRID. (no: 1997: Madrid). El imaginario cultural como instrumento de análisis social. SANCHEZ Celso: Madrid, 1997.

S.J. Taylor; R. Bodgan (1984). "La observación participante en el campo". Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica.

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES. (3 septiembre, 2000,pp) Universidad del Zulia Marcobelia, Venezuela.

REVISTA DE FILOSOFIA. Departamento de filosofía facultad de filosofía y humanidades universidad de Chile (E:2016 p.60-79.

REVISTA AMERICA LATINA. (15 ABRIL, 2015.p.5) Jesus Chucho Garcias ONU, Venezuela.

TUNA, Santiago Gerardo y Camarena Adame, María Elena. La cultura como objeto de investigación. México: 2007. P 3.

TEORIA DE LAS NECESIDADES Malinowski 1944 *Una teoría científica de la cultura* Nueva York.2005.P.5

VELAZC O, DIAZ. Carlos Alberto. Las cantoras de la región Norte del Cauca y Sur del Valle. Cali, 2014.1 p.

ZABERT, Armando [Comp.] Nociones de metodología de la investigación. Disponible en: <http://www.docstoc.com/docs/11025813/nociones-de-metodologia-de-lainvestigacion> [Recuperado el 17 de Diciembre de 2009].

