

**SIGNIFICADO SOCIAL DE LA TULPA EN LA PREVENCIÓN DEL ABUSO
SEXUAL INFANTIL EN FAMILIAS PERTENECIENTES AL PROGRAMA
MODALIDAD PROPIA DEL RESGUARDO DE TOTORÓ (CAUCA)**



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

**ANNI VANESA CUASPUD ROSERO
JULIAN ALEXANDER PAZ VALENCIA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN
2020**

**SIGNIFICADO SOCIAL DE LA TULPA EN LA PREVENCIÓN DEL ABUSO
SEXUAL INFANTIL EN FAMILIAS PERTENECIENTES AL PROGRAMA
MODALIDAD PROPIA DEL RESGUARDO DE TOTORÓ (CAUCA)**



**ANNI VANESA CUASPUD ROSERO
JULIAN ALEXANDER PAZ VALENCIA**

Trabajo final presentado para obtener al título de Trabajador Social

**Dr. LUIS ANTONIO CORDOBA GOMEZ
PhD en Ciencias Políticas
Director**

**FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN
2020**

DEDICATORIA

Agradezco a Dios, primeramente, por haberme dado la oportunidad, de haber iniciado mis estudios profesionales, y por la fortaleza y provisión necesaria día tras día para llegar alcanzar esta meta soñada.

A mi príncipe hermoso que lo amo mucho que es mi hijo Juan sebastian por esperarme los momentos que no estuve a su lado convirtiéndose el en un gran impulso y motivación cada día para no desistir sino permanecer.

A mi madre Rosario Rosero y hermanas por haber estado allí, en este proceso educativo, fueron de mucha fortaleza cada uno de sus consejos y apoyo.

A mi padre Eduardo Taramuel le doy las gracias por ser mi apoyo incondicional y por creer en mí.

A mi compañero de vida Anderson Cometa, por su gran apoyo en mi carrera profesional, por haber creído en mí, por soportar mi estrés y malgenio por cuidar y proteger nuestro hijo en mis momentos de ausencia. su apoyo siempre ha sido incondicional, agradezco su motivación e impulso para que llegara hasta el final.

A mis dos grandes amigos Derly Yela y Eider Manuel por sus consejos por su apoyo incondicional, en momentos de dificultades y porque nunca dudaron que se cumpliera esta meta.

ANNI VANESA CUASPUD ROSERO

DEDICATORIA

A mis padres Jaime Paz y Amalia Valencia quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido subir un peldaño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y perseverancia y lucha ante las adversidades porque Dios permanece conmigo siempre.

A mis hermanos Jazmín Paz, Bladimir Paz, Paola Paz y por su apoyo incondicional, durante todo este proceso de aprendizaje, por estar conmigo en todo momento gracias.

A mi familia en general porque con sus oraciones, y palabras de aliento forjaron en mis valores para ser una mejor persona y de una u otra forma me acompañan en todas mis metas.

Finalmente quiero agradecer también a mi amiga Carolina Rosero, por apoyarme cuando más las necesite, por brindarme siempre su mano en momentos difíciles.

JULIAN ALEXANDER PAZ VALENCIA

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a DIOS primeramente por que por medio suyo tuvimos la fortaleza y dedicación en nuestros estudios. El nos dio el don de la sabiduría, la energía y las ganas para acceder al entendimiento de nuestros profesores a lo largo de esta carrera.

A nuestra carrera porque nos dio las guías para avanzar profesionalmente. Agradecemos a todo el personal docente por compartir sus enseñanzas y guiarnos para alcanzar los logros. Por tener esa paciencia de guiarnos, pedimos que el Dios todopoderoso los siga iluminando.

A nuestro director de trabajo de grado, Dr Luis Antonio Córdoba Gómez, quien estuvo allí constantemente apoyándonos para avanzar en nuestro proyecto. A él le agradecemos por sus valiosos aportes y compromiso en este proceso.

De igual forma agradecemos a la comunidad del resguardo indígena de Totoró, a todas las autoridades, por confiar en nosotros, abrirnos las puertas, darnos colaboración solidaria y permitirnos realizar todo este proceso investigativo.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado **“Significado social de la tulpá en la prevención del abuso sexual infantil en familias pertenecientes al programa modalidad propia del Resguardo de Totoró (Cauca)”**, presentado por la estudiante Anni Vanesa Cuaspué Rosero, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajador (a) Social.

Firma Presidente de Jurado
Rene Sirid Fajardo Botina

Firma del Jurado
María Cristina Durán López



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado “Significado social de la tulpá en la prevención del abuso sexual infantil en familias pertenecientes al programa modalidad propia del Resguardo de Totoró (Cauca)”, presentado por el estudiante Julián Alexander Paz Valencia, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajador (a) Social.

Firma Presidente de Jurado
Rene Sirid Fajardo Botina

Firma del Jurado
María Cristina Durán López

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 #1 sur-51, Santander de Quilichao- Cauca

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I:-NATURALEZA DEL PROBLEMA.....	15
1.1 PLANTEAMIENTO	15
1.2 FORMULACIÓN	16
1.3 OBJETIVOS	16
1.3.1 Objetivo General.....	16
1.3.2 Específicos	16
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	17
CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1 MARCO CONTEXTUAL	19
2.1.1 El Departamento del Cauca	19
2.1.2 El Municipio de Totoró.....	20
2.1.3 El Resguardo de Totoró.....	20
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	22
2.2.1 Antecedentes de investigación.	22
2.2.1.1 Internacionales.	22
2.2.1.2 Nacionales.....	24
2.2.1.3 Locales.....	26
2.2.2 Bases Teóricas.....	28
2.2.2.1 Significado social de la tulpá.	28
2.2.2.2 El abuso sexual infantil.....	30
2.2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	33
CAPITULO III: METODOLOGÍA	36
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	36
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	36
3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	36
3.4 PROCEDIMIENTO PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN	37
3.5 RECURSOS	38
3.5.1 Materiales.....	38
3.5.2 Humanos.....	38
CAPITULO IV: SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN	39
4.1 PROCESO DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA REALIZADA A LA MÉDICO TRADICIONAL.....	39
4.2 PROCESO DE RECOGIDA Y TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA GRUPO FOCAL.....	41
4.3 PROCESO DE TABULACIÓN Y GRAFICACIÓN DE ENCUESTA .	44
4.3.1 Sección I: Información personal.....	44

4.3.2	Sección II: Información sobre la familia.....	49
4.3.3	Sección III: Información sobre la vivienda	54
4.3.4	Sección IV: Sexualidad dialogo y participación en familia	58
4.4	CONTENIDO DE LOS TALLERES: PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL	64
4.4.1	Taller N°1: Conociendo el abuso sexual infantil	64
4.4.2	Taller N°2: Así soy yo.... educación sexual infantil	66
4.4.3	Taller N°3: Autocuidado infantil	71
	CAPITULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	74
5.1	CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE FAMILIAS DEL PROGRAMA MODALIDAD PROPIA.....	74
5.2	ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LOS RITUALES EN LA TULPA COMO FACTOR DE PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL.....	79
5.3	LA TULPA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EDUCACION SEXUAL.....	82
	CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
6.1	CONCLUSIONES	86
6.2	RECOMENDACIONES.....	87
	BIBLIOGRAFÍA.....	89

LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Persona encuestada.....	44
Gráfico 2. Edad.....	45
Gráfico 3. Género	45
Gráfico 4. Estrato de la vivienda	46
Gráfico 5. Nivel de educación	46
Gráfico 6. Estado civil	47
Gráfico 7. Grupo étnico.....	47
Gráfico 8. Lugar de nacimiento	48
Gráfico 9. Departamento.....	48
Gráfico 10. Usted o alguna persona de su familia es desplazada	49
Gráfico 11. Personas que habitan en su vivienda	49
Gráfico 12. Cantidad de niños	50
Gráfico 13. Integrantes de la familia	50
Gráfico 14. Empleo formal o informal.....	51
Gráfico 15. Ingresos económicos mensuales.....	51
Gráfico 16. Cantidad destinada a pago de servicios públicos	52
Gráfico 17. Cantidad destinada a pago de alimentación	52
Gráfico 18. Salud.....	53
Gráfico 19. Ropa	53
Gráfico 20. Transporte.....	54
Gráfico 21. Propietario de la vivienda	54
Gráfico 22. Servicios públicos	55
Gráfico 23. Calificación de calidad de los servicios.....	55
Gráfico 24. Material predominante de la vivienda	56
Gráfico 25. Material predominante de los pisos	56
Gráfico 26. Vivienda	57
Gráfico 27. Cuartos de la vivienda	57
Gráfico 28. Espacios de dialogo	58
Gráfico 29. Dialoga y comparte en familia	58
Gráfico 30. Reunión en torno a la tulpa.....	59
Gráfico 31. Sobre la sexualidad	59
Gráfico 32. Conocimiento del tema	60
Gráfico 33. Se entera de casos de abuso sexual infantil en la comunidad...	60
Gráfico 34. Gravedad de la situación	61
Gráfico 35. Causas	62
Gráfico 36. Prevención	62
Gráfico 37. La tulpa como herramienta de prevención	63
Gráfico 38. Opinión sobre la tulpa.....	64
Gráfico 39. Persona encuestada.....	74
Gráfico 40. Edad.....	74
Gráfico 41. Género	75

Gráfico 42. Estrato de la vivienda	75
Gráfico 43. Nivel de educación	75
Gráfico 44. Estado civil	76
Gráfico 45. Cantidad de personas	76
Gráfico 46. Ingresos económicos mensuales.....	77
Gráfico 47. Prevención del abuso infantil	78
Gráfico 48. Práctica de la tulpas como herramientas de prevención.....	79

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Persona encuestada	44
Tabla 2. Edad	44
Tabla 3. Género.....	45
Tabla 4. Estrato de la vivienda.....	46
Tabla 5. Nivel de educación.....	46
Tabla 6. Estado civil.....	47
Tabla 7. Grupo étnico	47
Tabla 8. Lugar de nacimiento	48
Tabla 9. Departamento	48
Tabla 10. Usted o alguna persona de su familia es desplazada	49
Tabla 11. Personas que habitan en su vivienda.....	49
Tabla 12. Cantidad de niños	50
Tabla 13. Integrantes de la familia	50
Tabla 14. Empleo formal o informal	51
Tabla 15. Ingresos económicos mensuales	51
Tabla 16. Cantidad destinada a pago de servicios públicos.....	52
Tabla 17. Cantidad destinada a pago de alimentación.....	52
Tabla 18. Salud	53
Tabla 19. Ropa	53
Tabla 20. Transporte	54
Tabla 21. Propietario de la vivienda.....	54
Tabla 22. Servicios públicos	55
Tabla 23. Calificación de calidad de los servicios	55
Tabla 24. Material predominante de la vivienda.....	56
Tabla 25. Material predominante de los pisos.....	56
Tabla 26. Vivienda	57
Tabla 27. Cuartos de la vivienda.....	57
Tabla 28. Espacios de dialogo	58
Tabla 29. Dialoga y comparte en familia	58
Tabla 30. Reunión en torno a la tulpa	59
Tabla 31. Sobre la sexualidad	59
Tabla 32. Conocimiento del tema	60
Tabla 33. Se entera de casos de abuso sexual infantil en la comunidad	60
Tabla 34. Gravedad de la situación	61
Tabla 35. Causas.....	61
Tabla 36. Prevención.....	62
Tabla 37. La tulpa como herramienta de prevención	63
Tabla 38. Opinión sobre la tulpa	63

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Significado social de la tulpa.....	29
Fotografía 2. Reuniones generales	77
Fotografía 3. Evidencias de trabajo en grupo.....	79
Fotografía 4. Entrevistas personales y trabajo en grupo	80
Fotografía 5. Ceremonias	82
Fotografía 6. La tulpa como medio de comunicación y educación sexual	83
Fotografía 7. Práctica de la tulpa	85

INTRODUCCIÓN

El Cauca es un departamento que se caracteriza tanto por ser un territorio rico en recursos minerales, como por su gran diversidad sociocultural. Del mismo modo es un territorio prolijo para la presencia de distintas expresiones de violencia, ilegalidad y actores armados (grupos guerrilleros, grupos paramilitares, estructuras dedicadas al narcotráfico y lavado de activos, grupos delincuenciales altamente organizados, al lado de las fuerzas regulares del Estado) que han convertido al Cauca no solo en escenario de conflicto sino de manifestación de distintas modalidades de agresión, incluyendo aquí el flagelo del abuso sexual infantil (ASI).

El abuso sexual infantil, sea que implique o no contacto físico entre agresor(a) y agredido(a), es algo que está muy presente en el tejido de la vida cotidiana de muchas familias caucanas (como lo es también en Colombia) y tiene arraigo tan fuerte en la realidad que llega a desbordar lo que usualmente imaginamos. Es, ciertamente hablando, una realidad “encubierta” en la medida que si bien sabemos que ocurre nos enfrentamos a diversos factores y circunstancias que impiden u obstaculizan su reconocimiento social: de una parte, está el manejo que le dan las autoridades judiciales, el tipo de legislación que tenemos, las conductas que asumen los agresores sexuales y las familias de los niños o niñas que han sido abusadas, los programas de ayuda y acompañamiento a las víctimas, entre los principales.

No es raro encontrar actitudes de silenciamiento, en cuanto que se observa que a veces no hay interés para que se sepa la verdad de lo ocurrido, incluyendo las actitudes y respuestas de las mismas familias afectadas. Del mismo modo la justicia colombiana no es tan eficaz y drástica a la hora de encontrar resultados en las pesquisas judiciales e investigativas, cuando no en la aplicación de sanciones a los responsables de actos de ASI. Estos silencios, que provienen de distintas fuentes sociales, lo que hacen es prolongar la situación de indefensión en que se encuentran las víctimas de abuso sexual infantil y sus familias. En qué medida se conoce o no esta problemática social y se actúa sobre ella, también depende de la realidad y el contexto cultural donde se da. Este es el caso del ASI en jurisdicción de comunidades indígenas como las del resguardo de Totoró en el departamento del Cauca.

Es por ello que se ha propuesto el presente proyecto investigativo titulado **Significado social de la tulpá en la prevención del abuso sexual infantil en familias pertenecientes al programa modalidad propia del resguardo de Totoró (Cauca)**, con el cual se busca analizar la trama simbólica de dicha tradición, identificando sus principales elementos presentes en su ejercicio de ritualización, acompañado ello de la realización de una caracterización socioeconómica de las familias pertenecientes al programa modalidad propia del resguardo de Totoró y de un proceso de sensibilización de la comunidad.

Para ello se encuestó a 60 personas y se entrevistó a un total de 8 personas más (modalidad grupo focal, incluyendo al médico tradicional de la comunidad).

Así entonces el resultado último fue la estructuración de este informe final en cinco (5) grandes bloques, a saber: en el primero se hace una caracterización del problema de investigación, en el segundo la contextualización, en el tercero se desarrolla el marco metodológico, en el cuarto la parte de sistematización de información (entrevistas y encuestas aplicadas) y en el último la parte de discusión y análisis de resultados. A ello se siguen las conclusiones y recomendaciones respectivas.

CAPITULO I:-NATURALEZA DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO

La violencia sexual contra menores de edad, independientemente de considerar cual sea el contexto social donde se da, se entiende como cualquier acto agresivo mediante el cual un sujeto (el agresor), a través del recurso a la violencia física, verbal, emocional o psicológica, busca reducir la voluntad de otro sujeto (en este caso, el agredido) mediante la imposición de una conducta sexual. Como es conocido, quienes son víctimas de este tipo de conductas no solo se ven afectados individualmente en su integridad física o psicológica sino que, considerando la cosmovisión de pueblos indígenas como los Totoroez, también el daño producido se hace extensivo a la familia, a la comunidad y, en términos generales, al territorio.

Esta problemática social no es un fenómeno exclusivo de sociedades urbanas o consideradas modernas. También se presenta en pueblos como el Tontotuna, ubicados en el municipio de Totoró y, en concreto, dentro de la jurisdicción territorial del resguardo que lleva su mismo nombre. De hecho, se observa un aumento preocupante de los casos de abuso sexual infantil, teniendo en cuenta los casos registrados en las bases de datos de entidades como la Secretaria de Salud y Protección Social del municipio de Totoró: 7 casos en el año 2015, 10 en el año 2016 y 5 en el 2017.

La presencia de esta problemática social en comunidades indígenas nos lleva a una serie de preguntas e inquietudes relacionadas con la comunicación intrafamiliar, las redes de apoyo, el conocimiento frente al tema del abuso sexual infantil, los procedimientos que se siguen para aplicar castigo a los agresores, la atención y el auxilio que se presta a las víctimas, así como el tejido social de creencias y códigos culturales que enmarca aquellos hechos. No es ajeno a la comisión de estos delitos la actitud de mantener lo ocurrido en secreto, sea por miedo o porque se considere que tales asuntos no deben ser expuestos ante las autoridades o no deben ser colocados en “boca de todo el mundo” porque esto supondría una deshonra a la familia, razón por la cual es preferible callar o “lavar la ropa sucia en casa”.

También suele creerse que los niños pequeños no tienen autonomía para denunciar un caso de estos. El miedo en los mismos comuneros del pueblo Tontuna también suele estar asociado con el hecho de que denunciar tales delitos dentro de una comunidad vulnerable, cuando el victimario es otro familiar como el padre o un hermano, lleva a que la madre piense en quien va a sostener la familia, quien va ayudar con los gastos y deudas que tengan y, por supuesto, en la imagen de la familia y en las implicaciones que ante la comunidad puede originar el acto de denuncia de estos casos. Los resguardos indígenas no revelan casos de abuso sexual en su totalidad a la Comisaria de

Familia, motivo por el cual hay limitaciones en su conocimiento o divulgación dentro de la comunidad.

Tomando en cuenta que la problemática del abuso sexual infantil dentro del resguardo indígena de Totoró no es algo que pueda pasar totalmente desapercibido, como tampoco lo es los embarazos en adolescentes, la violencia contra las mujeres o el consumo de sustancias psicoactivas, llama poderosamente la atención las alternativas que desde dentro mismo de la comunidad se pueden colocar en marcha para enfrentar dicha problemática social, cuyas consecuencias se revierten sobre el entorno familiar, social y comunitario del pueblo Tontotuna.

Una de esas alternativas es la práctica de la tulpa, entendida como un medio o mecanismo social con gran potencial para hacer prevención del abuso sexual infantil. Las “tulpas” son prácticas ancestrales de los pueblos indígenas, son en esencia espacios de encuentro, comunicación y educación tradicional que posibilitan reunirse al calor del abuelo fuego, donde “se conversa, se aconseja, se orienta, y se practica la comunicación”¹. Tomando en cuenta su importancia social y cultural, es por ello que se propone la siguiente pregunta central de investigación:

1.2 FORMULACIÓN

¿Cuál es el significado social que tiene la tulpa con relación a la prevención de abuso sexual infantil en familias pertenecientes al programa modalidad propia del resguardo de Totoró?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

- ❖ Analizar el significado social de la tulpa en la prevención de abuso sexual infantil en familias del programa modalidad propia del resguardo de Totoró.

1.3.2 Específicos

- ❖ Identificar elementos simbólicos en los rituales que le dan contenido a la tulpa como factor social de la prevención de abuso sexual infantil.
- ❖ Realizar una caracterización socioeconómica de las familias pertenecientes al programa modalidad propia del resguardo de Totoró.

¹ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL CAUCA. Se realizó IV Diplomado “Tulpas de comunicación propia y manejo de tics” en el punto uno de el Guanábano Corinto. Disponible en: <https://nasaacin.org/tag/tulpa/>

- ❖ Sensibilizar a la comunidad sobre el fortalecimiento de la tulpá como medio de comunicación y educación social a través de talleres grupales.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto busca realizar una propuesta de intervención con miras al análisis del significado social de la tulpá (Nakrak) en la prevención de abuso sexual infantil en familias del programa modalidad propia del resguardo de Totoró, entendida la tulpá como medio de comunicación que juega un rol importante en el fortalecimiento de valores, saberes y educación propia en las familias.

A partir de aquí el proyecto se contextualiza dentro de un marco investigativo donde se busca identificar elementos simbólicos en los rituales que le dan contenido a la tulpá como factor social de la prevención de abuso sexual infantil, llevar a cabo una caracterización socioeconómica de las familias pertenecientes al programa modalidad propia del resguardo de Totoró y también realizar una sensibilización en la comunidad sobre el fortalecimiento de la tulpá como medio de comunicación y educación social mediante la implementación de talleres grupales.

Estos objetivos dimensionan el rol interventor del Trabajador Social en la medida que le permiten adentrarse en el conocimiento de los procesos de convivencia, en este caso de una comunidad indígena y del papel central que puede jugar la tulpá, bajo la idea de que a partir de las prácticas comunicativas que le dan vida material, se pueda influir directamente en la familia y en el tejido social mediante la formación de los cimientos del ser y actuar del ser humano en su medio.

Además de conocer en sí lo que comporta el significado simbólico de la tulpá, como eje central de la comunicación dentro del resguardo, como guía mediante la palabra y saberes, con la presente investigación se proyecta el fortalecimiento y promoción de los vínculos afectivos desde la raíz misma de los diferentes subsistemas familiares. Implica que en este proceso el Trabajador Social se hace partícipe y protagonista del reencuentro entre mayores y grandes espíritus, de los hechos que ocurren en la realidad del territorio y, en particular, sobre el espinoso tema del abuso sexual infantil., Y esto solo es posible pensarlo y hacerlo mediante experiencias como la observación, el diálogo, la implementación de encuestas y talleres educativos de sensibilización social, de modo que a corto plazo la investigación permitiese generar un conocimiento en la comunidad indígena mencionada en cuanto al tema de abuso sexual infantil y que la misma comunidad generase elementos, iniciativas o propuestas encaminadas a su prevención.

Así entonces este proyecto investigativo se va a constituir en un referente epistemológico en cuanto permite auscultar sobre aquellos elementos simbólicos que aparecen de modo subyacente y que resultan útiles cuando se trata de prevenir flagelos sociales y de mejorar la calidad de vida de personas y comunidades, en particular si esas herramientas corresponden a usos y costumbres diferentes a las nuestras. Por ello resultan novedosos el conocimiento y la práctica de la tulpa en nuestra labor social y profesional, teniendo en cuenta su enorme potencial a la hora del fortalecimiento de los canales de encuentro, comunicación y educación, indistintamente de considerar de que comunidad se trata.

CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 El Departamento del Cauca.

Es uno de los treinta y dos (32) departamentos que, al lado de Bogotá (Distrito Capital), hacen parte del territorio actual de la República de Colombia. El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico².

Antes de la llegada de los españoles el territorio caucano estaba habitado por grupos indígenas como los paeces, guambianos, aviramas, totoroos, polindaras, paniquitaes, coconucos, patías, bojoles, chapanchicas, sindaguas, timbas, jamundíes y cholos. El primer conquistador español que entró al territorio caucano fue Sebastián de Belalcázar hacia el año de 1536, procedente del Perú. Venía en busca de "El Dorado" y en su travesía estaba acompañado por los capitanes Pedro de Añasco y Juan de Ampudia. Precisamente envió a Añasco y Ampudia a explorar el valle de Pubenza, donde se fundó la ciudad de Popayán; el 13 de enero de 1537.

Carlos V concedió a Belalcázar, el 10 de mayo de 1540, el título de adelantado y gobernador vitalicio de la provincia de Popayán, dominios que se hicieron extensivos a buena parte del territorio colombiano: comprendía en un principio los departamentos de Nariño y Cauca, abarcando desde San Juan de Pasto hasta la serranía de Abibe. En 1819 la provincia de Popayán hizo parte del departamento de Cundinamarca en la Gran Colombia y en 1821 fue convertido en el centro del departamento del Cauca. Entre 1831 y 1857 tomó nuevamente la denominación de provincia de Popayán, luego la de Estado Soberano del Cauca (con jurisdicción sobre las provincias de Pasto, Cauca, Chocó, Buenaventura y Caquetá), hasta que en 1886 el Cauca fue convertido en departamento.

Desde el punto de vista poblacional el Cauca contaba en el año 2017 con 1.404 313 habitantes, siendo el décimo departamento más poblado de Colombia. El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Dentro de las municipalidades que lo conforman se encuentra Totoró.

²COLOMBIAMANIA.COM. Departamento del Cauca. Disponible en: <http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

2.1.2 El Municipio de Totoró.

Totoró es un municipio ubicado hacia el oriente del departamento del Cauca, siendo la mayor parte de su territorio de carácter montañoso. Su relieve corresponde a la cordillera central, en la cuenca alta del río Cauca. Es conocido como “La puerta de Oro del Oriente Caucaño” ya que por su estratégica ubicación se convierte en un eje muy importante de comunicación: es la vía de contacto entre Popayán y los municipios de Inzá, Belalcázar, Silvia y el departamento del Huila.

Además de su economía, Totoró es un municipio que cuenta con una gran riqueza natural; la alegría y hospitalidad de su gente; la cultura ancestral que aún prevalece; la diversidad pluriétnica y multicultural al contar con tres pueblos indígenas (Nasa, Polindara y Totoró), campesinos y habitantes urbanos, por las fiestas que celebra. Totoró es un municipio que invita a ser conocido y explorado.

La población indígena es la mayoritaria en el municipio y se distribuye a lo largo y ancho de todo el territorio, corresponde a 13.392 personas que representan el 65,5% de la población total del municipio. Se divide en 3 grupos poblacionales principales: el Pueblo Nasa, el pueblo Plindar y el pueblo Totoroez, además de algunas familias que pertenecen a los pueblos Misak, Ambalueño y Kokonuko.

2.1.3 El Resguardo de Totoró.

El pueblo indígena Totoroez o Tontotuna está ubicado en el municipio de Totoró y Silvia, cuenta con una población aproximada de 5000 personas las cuales se distribuyen en 12 veredas, aunque la división ancestral de la comunidad es por secciones. Las veredas que conforman el pueblo Totoró son: El Cofre, Malvazá, Zabaletas, Gallinazo, Pedregal, Puente tierra, Betania, Loma del medio, La Peña, Salado Blanco, Miraflores y Las Vueltas. Limita al norte con el Resguardo de Ambaló y la Zona Campesina de San Pedro (ambas en el municipio de Silvia), al sur con el Resguardo de Polindara, al oriente con la zona campesina de Gabriel López y al occidente con el Resguardo de Paniquitá.

La comunidad del pueblo Totoroez busca recuperar su lengua ancestral Namtrik y lleva procesos de fortalecimiento autónomos en educación, salud y producción que son reconocidos a nivel local y regional. El principal afluente hídrico es el río Cofre que atraviesa el resguardo de oriente a occidente. El clima es predominantemente frío y al interior del resguardo está ubicada la cabecera municipal, cuya población no se identifica étnicamente con este pueblo indígena. Se destaca la producción de plantas medicinales, ecoturismo y producción de trucha.

El pueblo Totoró, en conjunto con las demás comunidades indígenas del Cauca, se enfrentaron durante la época de la conquista, a los españoles para proteger sus territorios y sus culturas, pero su resistencia fue superada y se

vieron obligados a retirarse. Los territorios se destinaron a la edificación de la gran hacienda agrícola o ganadera, característica de la época.

Desafortunadamente, el pueblo Tontotuna experimentó un fuerte proceso de aculturación, reflejado en la pérdida de sus principales elementos culturales. En la actualidad algunos pobladores luchan por tratar de recuperar algunas de las tradiciones y concepciones del mundo, en un proceso que busca que la comunidad vuelva a tener un sentido indígena.

Mapa 1. Ubicación en Colombia y el Cauca del pueblo Totoróez.



Fuente: propia del estudio

Mapa 2. División política del Resguardo de Totoró



Fuente: propia del estudio

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.2.1 Antecedentes de investigación.

2.2.1.1 Internacionales.

Desde la disciplina de la antropología tenemos a los autores Flores y Canclini que en 1998 publicaron su trabajo “Rituales y culturas, práctica de la tulpa en América Latina y el Caribe”. Los autores nos hablan de la construcción de una base de datos realizada en nueve países de América Latina y el Caribe, mediante la creación de una red de individuos e instituciones que estuvieran interesados en participar como informantes especializados con diferentes perfiles. El propósito era caracterizar que tan relevante era la utilización de la tulpa en cuanto a la comunicación en las comunidades indígenas.

La metodología utilizada por los autores fue cualitativa con utilización de grupos focales para obtener la información, concluyendo en un trabajo que permitió conocer la situación de las comunidades en cada zona, posibilitó conocer experiencias, debilidades y fortalezas, y la manera como se relacionan en las diversas comunidades, para así crear distintas propuestas. Como bien lo afirma Canclini se buscaba sensibilizar a las familias y a las comunidades sobre la importancia de su cooperación para prevenir la violencia.

Esto quiere decir que las comunidades indígenas tienen la labor de actuar según las enseñanzas de los mayores, ya que si se tiene una comunicación apropiada podrán debatir, de forma crítica y reflexiva, sobre las verdaderas necesidades que como colectividad presentan y de acuerdo a estas reflexiones podrán realizar construcciones de resistencia para hacer frente a cualquier situación que se les presente, sobre todo en lo relacionado con el abuso sexual al que están expuestas.

Aldama López y Emanuel Orozco Núñez llevaron a cabo un trabajo titulado “Etnias y culturas en Bolivia”, buscando incorporar dentro del grupo de la investigación terapeutas, antropólogos y personas con diferentes niveles de participación en el campo. Se diseñó un cuestionario con preguntas abiertas para que fuera contestado por los informantes, teniendo como objetivo promover el desarrollo de la medicina tradicional a través de los rituales, pudiendo concluir el reconocimiento de los pioneros en la defensa de los derechos humanos. Teniendo en cuenta además la pervivencia cultural para defender los territorios, los derechos humanos y el enriquecimiento de la medicina tradicional en los diferentes territorios³.

En el año 2007 López publicó su trabajo “Psicología de las dependencias étnicas, desde la epistemología al reconocimiento” con la Universidad de La Serena (Chile), con el cual se buscaba incorporar nuevas categorías de

³ LÓPEZ Aldama y OROZCO NÚÑEZ Emanuel. Etnias y culturas en Bolivia. Ministerio de Salud Pública de Bolivia. 2004.

análisis, con el fin de identificar aquellas estrategias psicosociales de adaptación en comunidades étnicas y en general por el resto de la sociedad chilena. Este estudio se desarrolló desde el paradigma constructivista, puesto que se requiere dar reconocimiento esta variedad de estudios, lo cual muestra la complejidad de regular una práctica cultural como son los rituales⁴.

En conclusión, se dice que los rituales son prácticas variadas que sustentan su ejercicio en usos y costumbres, lo que nos muestra que prevalece la comunicación entre médicos tradicionales y comunidades indígenas orientadas a generar un cambio en su familia. De esta manera, al incluir esta perspectiva psicosocial en dicha investigación, se otorga una gran importancia a la visión de un encuentro y la convivencia entre culturas, formando un lazo de comunicación entre ellos y ampliando el campo de análisis, de cada uno de sus usos y costumbres, fortaleciéndolos a un más como etnia.

Autores como Villamizar y Díaz desarrollaron su trabajo de posgrado “El Trabajo Social en prácticas culturales y medicina tradicional”, donde se utilizó una metodología de Investigación cualitativa, inscrita en un enfoque hermenéutico. Se utilizó la Cartografía Social y entrevistas a profundidad como herramientas para la recolección de información, con el objetivo de Identificar procesos de Prácticas culturales y de medicina tradicional en el pueblo Chitonahua del Perú⁵.

Para estas comunidades el cuerpo representa un territorio sagrado y por ello fomentan el respeto al cuerpo y la autonomía. Esto podría convertirse en una referencia para promover el cuidado de sí mismos y así prevenir la violencia sexual, el maltrato, y promover una sociedad más abierta y sensible a la diferencia y a la valoración de los sujetos que la integran. Y para promoverlo se sugiere la educación sexual integral dentro de las comunidades y sus familias, como una herramienta efectiva de prevención contra esta clase de abusos.

Son muchos los derechos que dentro de estas comunidades no se respetan, las relaciones de género entre estas comunidades también son muy particulares, ya que la mujer sólo cumple funciones de ama de casa, cuidado de los hijos, de su pareja, para el cuidado de las huertas, la alimentación, entre otras. De esta manera se determina que la práctica de la tulpá como una herramienta de comunicación le va a permitir a las comunidades indígenas marcarse un camino donde se promueva la idea de cristalizar una sociedad más incluyente, donde exista el respeto por el otro, la defensa por el otro, pasando esta herramienta a ser la base para avanzar en el reconocimiento de cada uno de sus integrantes, a fortalecer las relaciones entre las familias,

⁴ LÓPEZ. Psicología de las dependencias étnicas, desde la epistemología al reconocimiento” con la Universidad de La Serena (Chile). 2007.

⁵ VILLAMIZAR y DÍAZ. El Trabajo Social en prácticas culturales y medicina tradicional. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. 2017.

sobre todo, prevenir el abuso sexual. Si ellos reconocen la importancia de cada uno como integrante de la comunidad, podrán defender sus derechos ante todo y ante todos.

2.2.1.2 Nacionales.

Andrade como director del Instituto Colombiano de Antropología, en su trabajo titulado “Construcción Antropológica sobre lo “indígena” en Colombia”, los postulados para el estudio del poblamiento y protección del indio en cuanto a sus problemas frente a la sociedad moderna, plantea los argumentos para estudiar los problemas culturales y sociales de los indígenas colombianos, además de promover el mejoramiento social indígena y lograr su incorporación a la nación. Cabe resaltar que en uno de sus argumentos, el autor menciona que el objetivo era “Redimir al indígena de sus condiciones precarias de vida, incorporándola así a la nacionalidad”, así como también el estudio de la costumbres de cada una de las comunidades indígenas, para así determinar las formas de interacción con estas comunidades, algo considerado de suma importancia⁶.

El enfoque metodológico utilizado por Andrade es cualitativo y tiene relación con la investigación aquí propuesta en cuanto a que en la búsqueda del(os) significado(s) relacionados con la tulpá respecto de la prevención del abuso sexual en el resguardo de Totoró se aplican métodos o técnicas para poder interactuar con los mismos informantes sino que permite confrontarnos sobre el nivel de conocimiento que tenemos de otras realidades sociales o culturales que se presentan en Colombia, aparte de no poder desconocer el gran impacto que ha generado la sociedad y el Estado.

A pesar de algunos avances consignados en la Constitución Política de 1991, que ha conferido cierto reconocimiento y facultades para que las comunidades indígenas se gobiernen así mismo, quizás no somos conscientes o no nos hemos percatado de la vulneración que los postulados normativos del Estado y de las organizaciones internacionales hacen a las costumbres de estos grupos. Por ello, como menciona el autor, se requiere de una mayor intervención por parte del Estado colombiano, en cuanto a un mayor estudio de las problemáticas sociales que se evidencian en los resguardos indígenas, mediante políticas y acciones de inclusión de estas comunidades, para que así ellas puedan hacer uso de sus propias herramientas y lograr un mejoramiento social para sus integrantes.

Lopera en su artículo “Salud mental en poblaciones indígenas. Una aproximación a la problemática de salud pública”, reconoce que los grupos indígenas son los grupos más desfavorecido de América Latina y tiene menor acceso a los servicios básicos de salud, además son la población que presenta los menores niveles de escolaridad, empleo, economía, vivienda y salud; el

⁶ ANDRADE. Construcción Antropológica sobre lo “indígena” en Colombia. Instituto Colombiano de Antropología. 1996.

racismo, la discriminación, el rechazo continuo, la hostilidad y los sentimientos de vergüenza, propician un círculo de desventajas que favorecen situaciones como los delitos sexuales y los trastornos mentales que se convierten en obstáculos para el derecho al goce del grado máximo de salud física y mental⁷.

Existen ciertos factores, familiares, sociales y culturales que inciden en la aceptación de este tipo de conductas, que se castigan de una forma no proporcional al daño que se les está cometiendo a este tipo de personas, por lo que mediante el empleo de una metodología mixta el autor concluye que el Estado colombiano requiere hacer una mayor intervención en las comunidades indígenas, para que en cumplimiento de los postulados de la Constitución Nacional se busquen soluciones que se adecuen a las costumbres indígenas y a las normas constitucionales, que además proporcionen las condiciones necesarias para que las comunidades indígenas puedan gozar sus derechos fundamentales al máximo.

Jaiberth A. Cardona Arias desarrolló la investigación titulada “Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia”, utilizando una metodología etnográfica con cuatro médicos tradicionales, donde se realizaron entrevistas, diarios de campo y observación participante. Se siguieron los criterios de credibilidad, adaptabilidad y transferibilidad, saturación de categorías, triangulación metodológica y teórica teniendo como objetivo la descripción del sistema médico tradicional a través de rituales⁸.

Se concluye que se considera necesario realizar una investigación que tomara en cuenta la complejidad de variables que conforman esta realidad (desafíos del multiculturalismo, condiciones de los pueblos indígenas, posibilidades para un desarrollo con identidad, el fenómeno urbano) relacionándolas con la teoría del capital social, como manera de contribuir a la generación de políticas, planes y programas pertinentes, respetuosos con las diferencias.

Reyes plantea en su investigación “La diversidad étnica como variable en la intervención del Trabajo Social” que respecto a los modelos de intervención en comunidades indígenas que se implementan en Colombia, que en su gran mayoría son trabajos desarrollados en otros países donde se refleja una dinámica diferente a la que se han presentado en Colombia, por lo que su implementación en este campo profesional ha servido como fuente de confusión y conflicto. Respecto a esto la autora menciona que dichos trabajos “no son reconocidos sino más bien “introducidos” en lógicas de una

⁷ LOPERA. Salud mental en poblaciones indígenas. Una aproximación a la problemática de salud pública. 1998.

⁸ CARDONA ARIAS Jaiberth A. Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de Antioquia, 2011.

metodología universal del Trabajo Social y en una única identidad profesional”⁹.

El enfoque utilizado por la autora fue mixto y a partir de aquí encuentra que los modelos de Trabajo Social que se implementan en las comunidades indígenas se centran en las experiencias culturales de solo unos grupos en particular, lo que implica un alejamiento de esa realidad representada por la diversidad cultural que se presenta en las comunidades indígenas. Esto tiene asidero en la medida que cada comunidad indígena tiene costumbres diferentes y que la intervención para la labor social en estas comunidades requiere de técnicas o modelos muy particulares para cada caso, ajustadas a las necesidades locales.

2.2.1.3 Locales.

Camila Andrea Hernández Castillo, Nury Marcela Cetina Ramos y Pablo Ariel García Donato, llevaron a cabo la investigación que titula “La escuela como territorio de prácticas culturales y de medicina tradicional, resistencia en emergencia social, Toribío-Cauca”. En este trabajo se utilizó una metodología de Investigación cualitativa e inscrita en un enfoque hermenéutico, que utilizó la cartografía social y entrevistas a profundidad como herramientas para la recolección de información, con el objetivo de identificar procesos de prácticas culturales y de medicina tradicional en la comunidad Nasa en Toribío-Cauca. Concluyendo que la investigación ha pretendido constituir un aporte en ese sentido, tomando la complejidad del fenómeno indígena urbano y analizándolo desde una perspectiva culturalmente pertinente, que contribuya a fomentar el diálogo intercultural, la medicina tradicional a partir de definiciones objetivas, aportando para alcanzar una sociedad más justa, equitativa y multicultural. Si hemos podido avanzar en ese sentido creemos que podemos sentirnos satisfechos de nuestra contribución¹⁰.

Manifiestan los autores que dentro de las comunidades indígenas existen principios que son establecidos por ellos mismos y que no sólo son de obligatorio cumplimiento, sino que son una norma, cuyo incumplimiento es castigado por ellos mismos y a veces de manera drástica, cuestión agudizada por la presencia de grupos armados, desplazamiento, entre otras problemáticas relacionadas. De acuerdo a los resultados investigativos encontrados se toma en cuenta que para estas comunidades el cuerpo representa un territorio sagrado. Por ello fomentan el respeto al cuerpo y la autonomía, lo que podría convertirse en una referencia para promover el cuidado de sí, y del colectivo, así como prevenir la violencia sexual y el maltrato, promover una sociedad más abierta y sensible a la diferencia y a la valoración de los sujetos que la integran.

⁹ REYES. La diversidad étnica como variable en la intervención del Trabajo Social. 2015.

¹⁰ HERNÁNDEZ CASTILLO, Camila Andrea; CETINA RAMOS Nury Marcela y GARCÍA DONATO Pablo Ariel. La escuela como territorio de prácticas culturales y de medicina tradicional, resistencia en emergencia social, Toribío-Cauca. Universidad del Cauca. 2016.

Muñoz y Pino en su trabajo de investigación titulado “Jóvenes indígenas en el contexto de la educación superior: claves para una propuesta intercultural” señalan como varias culturas diferentes y específicas establecen un intercambio y diálogo de saberes y de conocimientos, de una manera sostenida y respetuosa, en donde el común denominador de todo el proceso sería la reciprocidad y el apoyo mutuo. Este proceso de interculturalidad permitirá la generación de un conocimiento en cierta medida universal y válido para todos los pueblos indígenas y culturas, sin pasar por encima de la diversidad étnica y cultural, de tal manera que lo universal no se encontraría en oposición con lo particular y específico de cada tradición del conocimiento, sino que se complementarían de manera original y creativa¹¹.

La autora tiene como objetivo identificar las movilidades y reconfiguraciones identitarias de jóvenes indígenas del departamento del Cauca como alternativa para el desarrollo de una educación superior intercultural, basada en el reconocimiento de la alteridad. Y utiliza una metodología cualitativa que permite ver la realidad social como un proceso complejo y de interacciones en el que sus miembros negocian, muchas veces en tensión, la construcción de esa realidad basada en una normatividad cultural indígena. En conclusión, se dice que este trabajo de investigación permitió explorar nuevas interpretaciones y caminos en la construcción de procesos interculturales en el escenario de la educación a través del entendimiento de una nueva alteridad como es la de los y las jóvenes indígenas universitarios y sus movimientos e identidades colectivas.

Christian Ricardo Montano López llevó a cabo la investigación titulada “La Tulpa, un espacio de encuentro con el nosotros”. Dentro de la investigación propuesta se enfatiza en la figura de la tulpa, desde el sentido familiar, que se puede nombrar desde la cosmovisión indígena nasa. Se hizo un análisis descriptivo, con una línea de apoyo histórico, que intente abrir una comprensión al fenómeno del cuidado, como condición propia del pueblo Nasa¹².

La Tulpa (nombrada como el fogón en castellano) se inscribe en la idea de plantear una propuesta que aboga por recuperar lo originario, con que se tiene un concepto claro de que la identidad se logra construir con base en el territorio y en la conservación de las tradiciones. Pero no sólo esto, también se tiene en cuenta que existen otros muchos diferentes tipos de saberes, que son posibles de contrastar a través de un sistema de educación intercultural, que en el fondo lo que muestra es el deseo de la comunidad por establecer un diálogo con otros saberes, pero no para dudar de su deber y su derecho mayor, sino para

¹¹ MUÑOZ y PINO. Jóvenes indígenas en el contexto de la educación superior: claves para una propuesta intercultural. Fundación Universitaria de Popayán, 2006.

¹² MONTANO LÓPEZ Christian Ricardo. La Tulpa, un espacio de encuentro con el nosotros. Universidad del Cauca. 2015.

encontrar vías de diálogo y comunicación con otras perspectivas de entender el mundo.

2.2.2 Bases Teóricas.

2.2.2.1 Significado social de la tulpa.

De acuerdo al autor Álvaro Ulcué, la tulpa indígena,

son espacios de encuentro, comunicación y educación tradicional. Reunirse alrededor de la tulpa, al calor del abuelo fuego, es una práctica ancestral de los pueblos indígenas, en la tulpa se conversa, se aconseja y se orienta a la familia, formando al nuevo ser con principios y valores¹³.

Aquí la comunicación se hace indispensable dentro de sus comunidades, ya que por medio de ella se da fortaleza a sus procesos organizativos y comunitarios. Se relatan experiencias y a través del relato de sus historias persiguen una unión que les permita hacer frente a las problemáticas que tienen que enfrentar, ya que estas comunidades, son las que más violaciones de derechos sufren por habitar territorios donde se han asentado grupos que los someten, los presionan y han llevado la práctica de toda clase de violencia, incluyendo la violencia sexual contra las mujeres y niños(as).

Es por ello que la tulpa ocupa un lugar importante dentro de la comunidad, ya que es una manera de enseñar a través de experiencias, a que se respeten los principios que se han implantado dentro de ellas, a conservar su cosmovisión, a tener una visión del mundo que potencialice el diálogo alrededor de temas como derechos, violaciones o respeto, buscando con ello construir una sociedad más abierta, a ser más sensibles ante las diferencias y especialmente, a valorar mucho más a todos aquellos que integran su comunidad.

¹³ Álvaro Ulcué. 2018.

Fotografía 1. Significado social de la tulpa



Fuente: propia del estudio

Vommaro considera la Tulpa como un espacio de análisis, donde la comunicación cumple con un rol fundamental, ya que sirve como guía para concientizar a la población de la importancia de visibilizar los hechos que se van sucediendo dentro de su comunidad y que se deben tomar como una especie de advertencia para tomar la fuerza necesaria y poder enfrentar a diversas problemáticas sociales presentadas dentro de la comunidad. La Tulpa entonces es la única manera de que estas poblaciones indígenas a través de la comunicación, articulen procesos para trabajar en una resistencia que promueva el respeto y reafirmen una identidad orientada a definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria, cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo¹⁴.

Dicho en otras palabras: La Tulpa es el acto de comunicación propia de las comunidades porque parte de ellas y está en ellas, reside en sus bases, porque permite fortalecer el tejido asociativo y organizativo indígenas. De este modo, por ejemplo, para las comunidades Nasa “es vital ser ellos los que cuenten sus historias y que sean los que fortalezcan los medios propios y apropiados de comunicación desde el corazón y el pensamiento Nasa”¹⁵.

De este modo en distintos territorios indígenas, por ejemplo de la zona norte del Cauca, se realizan encuentros de comunicadores y comunicadoras que hacen parte de los diferentes colectivos y emisoras comunitarias¹⁶, donde se

¹⁴ VOMMARO. 2016

¹⁵ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDIGENAS DEL NORTE DEL CAUCA. Comunicación propia desde la tulpa. 2018. Disponible en: <https://nasaacin.org/la-comunicacion-propia-es-de-gran-importancia-para-fortalecer-los-proceso-organizativos-de-los-pueblos-indigenas/>

¹⁶VOCES DE NUESTRA TIERRA DE JAMBALÓ, Nasa Stereo de Toribio, Nación Nasa del Tejido de Comunicación We'xia Kaasenxi (de donde sale el viento) de Corinto y Radio Payumat del tejido de comunicaciones de la Cxhab Wala Kiwe (territorio del gran pueblo)

recibe capacitación en comunicación propia y producción de contenidos. La Tulpa oficia aquí como principio de comunicación propia y a su alrededor se ubican los comunicadores que eran parte del evento: esto se acompaña de mambeo de la hoja de coca, se hace brindis con las bebidas tradicionales (chicha de caña, chicha de maíz y el chirrincho) en honor a los ancestros (Ksxaw's o espíritus mayores), para pedirles que intervengan con su poder de orientación y guía en este espacio.

Se escucha y se aprende de las enseñanzas comunicadoras del mayor espiritual (kiwe thë) que orienta de manera permanente sobre la comunicación de los Nasa, la relación con la cultura, con su historia y con ser conscientes de lo que les rodea; reflexionando sobre la relación que tienen con la espiritualidad, con lo que decide la comunidad en las asambleas. Tratándose de un acto comunicativo este debe ser apropiado para que las realidades de los territorios emerjan y se reflejen de forma crítica y reflexiva, que la comunidad tenga la oportunidad de tomar la palabra y hacer construcciones constantes de resistencia y fortalecer las resistencias Nasa. Por ello es un acto de pensar y sentir las señas que se dan o se manifiestan, es “el espíritu que indica el camino en cada paso que vamos dando, pues la comunicación no debe ser en cuatro paredes, no hablar tanto sino hacer mucho”¹⁷.

En la medida que hay comunicación con los espíritus la Tulpa es parte del camino hacia el buen vivir (*Wet Wet Fxi'zenxi*). Partiendo de la historia y la integridad del pueblo nasa, se precisan creencias, conocimientos y experiencias de las comunidades, en un acto de sentir, pensar y compartir espacios sociales con los espíritus de la naturaleza y en encuentro y participación de las familias.

2.2.2.2 El abuso sexual infantil.

El abuso sexual infantil (también conocido como abuso sexual de personas menores de edad)¹⁸ corresponde a todo acto o conducta en el que un niño o niña, con o sin consentimiento, está sujeto a la voluntad de otra persona, quien lo utiliza como objeto de gratificación sexual y lo ubica en una relación de poder que es desigual (asimétrica), tal y como se indica a continuación:

¹⁷ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDIGENAS DEL NORTE DEL CAUCA. Op cit.

¹⁸ Otras expresiones utilizadas son: “pedofilia”, “pederastia”, “abuso sexual en la infancia”, “abuso sexual a menores”, “abuso sexual a niños”. A su vez, al agresor de niños o niñas se le conoce como: “abusador”, “abusador de menores”, “abusador de niños”, “agresor sexual (infantil)”, “pederasta”. Las tradiciones culturales e históricas repercuten en la forma con que cada sociedad afronta el problema. Los contextos socioculturales marcan las pautas desde sus propias construcciones comunitarias y sus relaciones de poder, de sus ritos de paso, de sus imaginarios y desde sus vínculos parentales. La cultura da las pautas de lo prohibido y lo permitido y a partir de esas pautas acepta o rechaza las prácticas de abuso sexual infantil. El abuso sexual infantil es una forma de violencia sexual a la que se somete el cuerpo de un niño, que suele ocurrir en el la familia, el entorno del que el niño espera cuidado y protección. “pedófilo”, entre las principales denominaciones.

Podemos entenderlo cuando una persona de la misma o mayor edad, los obliga a tener contacto sexual a través de caricias, besos o tocamientos; a ver y escuchar pornografía o exhibir los genitales y/o a manifestar cualquier comportamiento de tipo sexual.

Las formas más comunes en que niñas y niños pueden ser abusados sexualmente son al tocar sus genitales u otras partes de su cuerpo; tener contacto buco-genital del abusador(a) con la niña o el niño; utilizarlos en la elaboración de material pornográfico; obligarlos a ver películas, revistas o fotos y exhibir o tocar los genitales del abusador(a)¹⁹

Se trata de distintos tipos de contactos e interacciones entre un adulto (u otra persona menor de 18 años) y un niño o niña, donde el agresor valiéndose de la coerción (amenaza, chantaje, uso de la fuerza física, engaño) utiliza al menor para estimularse sexualmente, ubicándose en una posición de poder o control sobre la víctima.

Se trata de un problema social de carácter universal en el sentido que hace presencia en cualquier tipo de sociedad o cultura y que es el resultado de la combinación de diversos factores (económicos, familiares, sociales, individuales), que deja como resultado traumas que no siempre son superados por el paso del tiempo por parte de quienes sufren o son víctimas de actos de abuso sexual infantil.

Se sabe que un niño o niña que es víctima de un atentado sexual contra su integridad física y psicológica, donde el agresor ha utilizado la manipulación, el chantaje, los vínculos familiares, el engaño o la confianza, es afectado en su desarrollo psíquico y emocional, por lo que requieren de apoyo profesional para poder superar las consecuencias de dichos actos en el transcurso de su vida cotidiana.

Distintos estudios muestran que los agresores en su mayoría son hombres (quienes, a su vez, han vivido o experimentado situaciones de abuso sexual), que están vinculados al grupo familiar del niño o niña, la media de edad de las víctimas está entre los 8 y 14 y que los actos de abuso sexual infantil se dan indistintamente en cualquier clase social, aunque suelen ser más visibles en familias de sectores populares.

De acuerdo a las tradiciones culturales e históricas predominantes será la forma como cada sociedad decide enfrentar este flagelo, como lo ilustra el caso específico de la comunidad indígena del resguardo de Totoró en el Cauca, debido a la influencia que sobre los sujetos tienen los imaginarios de

¹⁹ GOBIERNO DE MEXICO. Blog ¿Sabes que es el abuso sexual a niñas y niños?. Disponible en: <https://www.gob.mx/difnacional/articulos/sabes-que-es-el-abuso-sexual-a-ninas-y-ninos?idiom=es>

la comunidad, sus creencias, las relaciones de poder, los rituales, las relaciones familiares, las pautas culturales sobre lo permitido o no permitido, la aceptación o no del abuso sexual infantil y las actitudes sobre este fenómeno (en atención a que se presentan muchos casos en que no son denunciados los agresores).

El abuso sexual infantil suele ser visto, para el caso de la sociedad colombiana, como una psicopatología que opera al interior de las familias y que, independientemente del contexto cultural o societal donde se dé, constituye una violación de los derechos humanos de niños o niñas, razón por la cual debería ser objeto de investigación y denuncia, tal y como lo expresa Luis Prada, médico forense de Medicina Legal:

Existe un problema de psicopatología dentro de las familias, porque son las que omiten la agresión, hacer relación al abuso sexual, es considerar la importancia del tema, no sólo para las comunidades indígenas, sino para la sociedad en general, ya que en cualquier contexto donde se lleve a cabo, es un delito y una violación de los derechos humanos, sobre todo para la mujer y para los niños, quienes son los que con mayor frecuencia son víctimas de este tipo de violencia²⁰.

La ocurrencia del abuso sexual infantil, en los términos aquí señalados, puede o no corresponder con la existencia de herramientas legales precisas y eficaces para perseguir este delito y castigar a los responsables, de acuerdo a la realidad de cada país. En el caso de Colombia se dispone tanto de lo que establece la Carta Política como de acuerdos internacionales (Convenciones de los derechos del niño, Interamericana sobre Tráfico Internacional de Menores, contra la delincuencia organizada transnacional, Compromiso Mundial de Yokohama, declaración de Río de Janeiro), ley 79 de 2001, ley 765 de 2002 (prostitución y pornografía), Código de Infancia y Adolescencia (Ley 906 de 2005), ley 1146 de 2007.

Esta última ley es la que protege a los niños víctimas de abuso sexual. En su artículo primero menciona que el objeto de esta ley es la prevención de la violencia sexual y la atención integral de los NNA víctimas de abuso sexual. Y en el artículo 2 define la violencia sexual contra los NNA como todo acto y comportamiento de tipo sexual ejercido sobre un niño o niña y adolescente, utilizando la fuerza o cualquier forma de coerción física, psicológica o emocional, aprovechando las condiciones de indefensa y desigualdad y las relaciones de poder existentes.

En el caso de las comunidades indígenas existen principios que son establecidos por ellos mismos y que no sólo son de obligatorio cumplimiento para el colectivo, sino que son una norma, una ley cuyo incumplimiento es

²⁰ Luis Prada, médico forense de Medicina Legal. 2018

castigado por ellos mismos y a veces de manera drástica, cuestión que abarca las situaciones relativas a las conductas de abuso sexual infantil de niños(a)s indígenas por parte.

Se han presentado denuncias ante la Fiscalía, que ha ordenado la captura de los agresores y la formulación de cargos por violación. Sin embargo, suele pasar que un tiempo después la autoridad indígena (el gobernador o gobernadora) pide que el caso sea remitido a la jurisdicción especial (el cabildo) para administrar justicia en nombre de la etnia con aplicación de un manual interno, que contempla como sanción la reparación del daño producido con trabajo, intervención de médicos ancestrales y castigos como el fuste con ortiga como rito para hacer limpieza espiritual. Esto sin desconocer que suele no hacerse denuncia ni ante la justicia ordinaria, ni ante la especial, en cuyo caso se hace una especie de manejo discrecional interno dentro de la comunidad.

2.2.3 MARCO CONCEPTUAL

COMUNICACIÓN: es un libro abierto y el lenguaje en que está escrito es en el de la naturaleza. Los indígenas tienen un sistema propio de comunicación, medio físico y espiritual, prácticas que aún en muchas comunidades permanecen para llevar a cabo una actividad social comunitaria, trabajo, mingas, ritual, etc.; Dentro de las comunidades indígenas la comunicación es importante para seguir fortaleciendo los procesos organizativos, que recojan las experiencias y realidades desde las bases que es donde surgen y se fortalecen los procesos comunitarios.

CULTURA: se refiere al conocimiento de las culturas tradicionales que son elementos importantes del patrimonio intelectual y cultural de los pueblos indígenas y para el resto del mundo. Este conocimiento refleja su identidad social e histórica y contribuye significativamente al bienestar futuro y al desarrollo sostenible de las comunidades.

CARACTERIZACION ECONOMICA: hace referencia a la economía de territorios y se sustenta principalmente en la agricultura. La generosidad del clima y la riqueza de nuestros suelos, origen de productos agrícolas de gran calidad, son algunas de las principales fortalezas del sector.

COHESION SOCIAL: es el sentido de pertenencia a un espacio común o el grado de consenso de los integrantes de una comunidad. De acuerdo a la interacción social dentro del grupo social, habrá una mayor o menor cohesión.

EDUCACION: son prácticas sobre las concepciones de infancia, de persona, de sociedad, del universo, las formas de construcción del conocimiento y los procesos de enseñanza y aprendizaje que los identifican, han sido dimensionadas como todo un sistema de pedagogías propias.

FAMILIA: sostienen la organización económica y política de los grupos en sociedad, también generan filiaciones, vínculos y afectividades que contribuyen a definir significados válidos para la conformación de identidad, aun fuera de los contextos de organización campesina, de igual manera el parentesco ocupa así un lugar privilegiado ya que estructura gran parte de las dinámicas al interior de las comunidades indígenas y provoca el desarrollo de lazos de solidaridad que explican el funcionamiento de las mismas.

MODALIDAD PROPIA: hace referencia a dinamizadores comunitarios: Personas significativas de la comunidad (médicos tradicionales, parteras, sabedores, entre otros según las características y organización de cada comunidad) encargados de apoyar la implementación de la modalidad desde los saberes y prácticas tradicionales con el objetivo de garantizar bienestar común y social.

SIMBOLO: hace referencia a la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada. Es un signo sin semejanza ni contigüidad, que solamente posee un vínculo convencional entre su significante y su denotado, además de una clase intencional para su designado.

SIMBOLOGIA: permiten reflejar la identidad. se conoce como la disciplina que se encarga del estudio de los símbolos, así como también puede designar al sistema de símbolos como tal.

PREVENCIÓN: fortalece los Comités Conciliadores y Jurídicos de cada uno de los Cabildos para garantizar justicia en los actos de violencia en el marco de la legislación indígena. Así como tratar estos temas en congresos, asambleas y mingas con el fin de visibilizar y prevenir cualquier tipo de situaciones que afectan el bienestar de las comunidades.

RESGUARDO: Los resguardos indígenas son propiedad colectiva de las comunidades indígenas a favor de las cuales se constituyen y conforme a los artículos 63 y 329 de la Constitución Política, tienen el carácter de inalienables, imprescriptibles e inembargables. Los resguardos indígenas son una institución legal y sociopolítica de carácter especial, conformada por una o más comunidades indígenas, que con un título de propiedad colectiva que goza de las garantías de la propiedad privada, poseen su territorio y se rigen para el manejo de éste y su vida interna por una organización autónoma amparada por la jurisdicción indígena y su sistema normativo propio.

RITUAL: hace referencia a un conjunto de ritos, de prácticas o de acciones establecidas que forman parte de tradiciones, y que regulan las ceremonias y los cultos de una religión en un lugar sagrado, como en una iglesia, en un templo, en una sinagoga, en una mezquita, etc., para adorar a una divinidad o a la naturaleza, como los celtas, usando velas, libros litúrgicos, incienso,

plantas, verduras y otros alimentos, animales, ofrendas y otros objetos naturales o no necesarios para formalizar los ritos.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente propuesta de investigación, encaminada a determinar la importancia que tiene la tulpá en relación a la prevención de abuso sexual, es de carácter mixto por cuanto involucra el empleo de instrumentos y medios para recolección de información tanto de carácter cualitativo como cuantitativo con familias de la comunidad del resguardo de Totoró que pertenecen al programa modalidad propia. Esta metodología es fundamentalmente participativa y dinámica por cuanto los investigadores propiciaron un clima grupal, favoreciendo el trabajo sobre experiencias personales relacionadas con el tema y adecuando el contenido de las herramientas utilizadas a dichas experiencias.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

El universo se compone de 150 familias pertenecientes al programa de modalidad propia. La muestra para encuesta fue de 60 personas, 8 personas para entrevista con modalidad grupo focal y una más con el médico tradicional de la comunidad.

3.3 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En primera instancia se diseñó y aplicó una encuesta que fue estructurada a partir de cuatro (4) ítems: El primero sobre información personal (con 10 preguntas), el segundo sobre información familiar (con 11 preguntas), el tercero sobre información de la vivienda (con 7 preguntas) y el cuarto sobre diálogo y sexualidad (con 11 preguntas). Se utilizó también la entrevista, tipo grupo focal, a partir de unas preguntas-guía, donde se contó con la participación activa de los asistentes a las sesiones de trabajo y se pudo compartir y discutir ideas, observaciones y reflexiones sobre la tulpá, siguiendo las siguientes reglas:

Ser responsables: uno de los compromisos de los padres de familia consistió en asistir y participar activamente en cada una de las secciones de trabajo y en las actividades que se desarrollaran alrededor de estos mismos

Respetar las opiniones de los y las demás: para crear un ambiente de confianza de modo que cada uno pudiera pensar y expresarlo en entera libertad. Implicó no burlarse y no juzgar sobre las opiniones de los demás.

Expresar todas las opiniones y dudas: cuando todos opinan sobre un tema y comparten con los demás sus conocimientos y experiencias, otros podrán darse cuenta que hay formas diferentes de ver las cosas y así aprender más

sobre el mismo tema. Cuando una persona no resuelve sus dudas, no le quedan las cosas claras y ya no opina con la misma seguridad y confianza.

Pedir la palabra: Es importante para que todos y todas pudiesen participar y escucharse unos a otros, pedir el uso de la palabra para no generar desorden.

3.4 PROCEDIMIENTO PARA ORGANIZAR LA INFORMACIÓN

Fase de aproximación: incluyó diversos aspectos exploratorios y preparatorios que iban desde la identificación del problema y su ubicación en un lugar o contexto, hasta la revisión de bibliografía y el acercamiento al lugar de trabajo (incluyendo el establecimiento de contactos iniciales con los integrantes de la comunidad).

Fase de planificación: una vez definida la escogencia del contexto a investigar se seleccionó la estrategia de investigación, centrada en la observación y en la aplicación de entrevistas (para la parte cualitativa) y encuestas (para la parte cuantitativa).

Fase de inserción en el lugar de trabajo: se concretaron permisos para el acceso al lugar y se determinó el tamaño de la muestra: 60 personas para la encuesta y 8 personas para la entrevista

Fase de elaboración instrumental: se diseñó la guía de preguntas para la entrevista semiestructurada como instrumento fundamental para la recolección de información y se organizaron las preguntas de la encuesta, agrupándolas en 4 ítems o bloques de preguntas. Se concertó un plan de encuentros para aplicar dichas herramientas, contando con el debido consentimiento.

Fase de recolección y análisis de información: corresponde a la aplicación del contenido de la guía de preguntas semiestructuradas y de las preguntas de la encuesta, cuya información resultante se sistematizó: Las entrevistas se transcribieron y se convirtieron en textos para el análisis posterior, como insumo para elaborar el informe final, del mismo modo que las encuestas fueron tabuladas y sus resultados representados mediante gráficas

Fase de elaboración del informe final y socialización de resultados: se hizo escritura del informe final respondiendo a la pregunta de investigación y a sus objetivos específicos, incluyendo conclusiones y formulación de sugerencias desde la perspectiva del Trabajo Social. Con base en esto se socializaron los resultados obtenidos.

3.5 RECURSOS

3.5.1 Materiales.

ACTIVIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Impresión papelería requerida para el inicio de la ejecución del proyecto de intervención social	60	\$300	\$18.000
Impresión fichas y encuestas de trabajo para los padres de familia.	50	\$1.000	\$50.000
Transporte para poder dar cumplimiento	250	\$.8000	\$400.000
Materiales necesarios para llevar a cabo la realización del ritual del fuego.	10	\$10.0000	\$110.000
Refrigerios	10	20.000	200.000
TOTAL, GASTOS			\$778.000

3.5.2 Humanos.

- Familias pertenecientes al programa de modalidad propia en la comunidad del resguardo de Totoró.
- Anni Vanesa Cuaspud Rosero y Julián Alexander Paz: Investigadores principales.
- Dr. Luis Antonio Córdoba Gómez: director proyecto investigación, profesor Programa de Trabajo Social, Fundación Universitaria de Popayán.
- Miryam Sánchez: Médica tradicional de la comunidad.

CAPITULO IV: SISTEMATIZACIÓN DE INFORMACIÓN

4.1 PROCESO DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN Y TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTA REALIZADA A LA MÉDICO TRADICIONAL

RESPUESTA A LA PREGUNTA 1	RESPUESTA A LA PREGUNTA 2	RESPUESTA A LA PREGUNTA 3	RESPUESTA A LA PREGUNTA 4
<p>¿Cuéntenos sobre su vida?</p> <p>Muy buenos días mi nombre es Nidia Sánchez, he pues he venido trabajando lo que es la medicina tradicional desde mis diez años en si en si ya a trabajar en los diez años he el don que el compañero me dio fue a base de sueños y en si desde pequeña solamente para mí no hubo muñecas o eso si no fue desde pequeña a identificar las baritas las chontas y siempre hacer jigritas con una chuspa con piedritas , con platas , bueno con todo eso fue mi niñez de que yo medio me acuerdo igual mi abuela me tejió una jigra y con lo que yo andaba ya hee si ya empecé a trabajar en los sueños siempre me comunico que el trabajo mío era trabar con cabildos lo vine trabajando dese mis 14 años ya cuando empecé a trabajar hee a nivel comunidad a mis 14 hasta ahora igual estoy trabajando modalidad propia mm pues por lo que uno le colabora a una comunidad pero igual uno es como que no se siente que ese es el trabajo de uno mi trabajo siempre ha sido trabajar con comunidad en cabildo hee y si en eso siempre he estado igual forma ustedes ahorita me piden la colaboración de la tulpa igual me comentan del ritual del fuego hee el ritual del fuego es de los nasas.</p>	<p>¿Cómo se conforma su familia?</p> <p>Hee mi familia yo vengo de mi padre en mi familia no ha vido medico tradicional muchas veces dicen que por herencia sale medico tradicional pero no de mi familia de mi mama tampoco no hay ni parteros nada .</p>	<p>¿Qué grado de escolaridad tiene?</p> <p>Mmm haber yo estude hasta quinto de primaria viendo la necesidad porque tengo soy madre de 5 hijos viendo la necesidad igual u no hay que mirar que los hijos estudien hay que apoyarlos en eso hee trate de seguir mi estudio me gradué trabajando en el colegio en unas partes hice el auxiliar de enfermería y ahorita soy auxiliar de enfermería y trabajo la medicina.</p>	<p>¿Dentro de su experiencia como médico tradicional como entiende usted la tulpa y cuál es la importancia de esa práctica para la comunidad?</p> <p>El ritual de la tulpa es una fortaleza dentro del hogar dentro, está conformada por padre madre e hijo dentro del hogar siempre se sienta o se sentaba porque ahorita pues del resguardo uno mirando solamente por si acaso si acaso habrán 2 familia que tengan como el fogón y ya el dialogo poco a poco se cavado porque como decimos en el programa en la modalidad propia uno analizando y conversando con las mismas mamás ahorita no se llama ritual del fuego si no de la estufa ya todo mundo cocina en su estufa y poco a poco se ha ido acabando hay que fortalecer eso el fuego siempre es importante para darle la fuerza para la familia equilibrar durante la llama es una llama que se encendiendo y que va avanzando más y más hay que saber de la forma de que la llama</p>

		<p>enciende si ella enciende muy poquito pues igual así va ser la comunidad así va estar la familia pero si se enciende más y más hee también es un equilibrio más cuando en la familia van a ver mm hijo ósea ya va crecer la familia en la misma llama sale salen los hijitos ahí salen las llamas entonces uno dice se va agrandar la familia desde ese punto uno empieza a mirar a conversar con lo hijos las hijas he a tratar de concientizar no mire que va ver familia mire que un hijo no viene así no más mediante el fuego uno se da cuenta de pronto cuando el fuego empieza chirriar uno dice he va llegar alguna persona con un chisme nos toca que cuidarnos porque van hablar mal de nosotros cuando la candela empieza a traquear también identifica que va ver problemas en el hogar entonces es ahí cuando uno dice no hay que buscar el medico tradicional para que venga armonizar algo va pasar cuando el fogón comienza a rezongar unos que dicen que vamos a tener visita entonces siempre algunas personas echan sal hay que coger la ceniza y echar donde se está ardiendo para que la persona que llegue pues que llegue con algo.</p>
--	--	---

4.2 PROCESO DE RECOGIDA Y TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA GRUPO FOCAL

<p>Después de lo conversado en la capacitación realizada con ustedes, nos podrían decir ¿qué es para ustedes el abuso sexual?</p> <p>Respuesta a la pregunta 1</p>	<p>¿Por Favor, Mencione 5 Consecuencias Que Genera el Abuso Sexual en La Salud Mental de Niños Niñas y Adolescentes Abusados?</p> <p>Respuesta a la pregunta 2</p>	<p>Y en Cuanto a Los Factores De Riesgo, ¿Mencione Algunos De Esos Factores De Riesgo en La Familia O Comunidad para Que Se Presenten Situaciones De Abuso Sexual De Niños, Niñas Y Adolescentes?</p> <p>Respuesta a la pregunta 3</p>	<p>¿Que Piensa Sobre Lo Que Deberían Hacer Los Padres De Familia Para Proteger a sus Hijos y Prevenir Posibles Situaciones De Abuso Sexual? Mencione 4 o 5 De Esos Factores Protectores</p> <p>Respuesta a la pregunta 4</p>	<p>Y Usted Como Profesor Del Programa Modalidad Propia ¿Qué Debe Hacer O Que Hace Cuando Se Entera De Situaciones De Abuso Sexual Infantil? ¿Qué Procedimientos Llevan A Cabo?</p> <p>Respuesta a la pregunta 5</p>
<p>PROFESORA JULIANA: para mí el abuso sexual a partir de la capacitación que ustedes nos han brindado, es una vulneración de los derechos fundamentales de los seres humanos y pues en este caso estamos hablando de los niños pues es más grave aún y perjudica la integridad física de los seres humanos como tal, especialmente si hablamos de niños como tal.</p> <p>PROFESORA RIQUIA: para mí también es la vulneración de los derechos de los niños y afecta psicológico como mentalmente y el entorno en que ellos están, porque ellos a partir de eso ya no van a tener la misma confianza y tampoco van a expresar lo que les está pasando en casos de que uno como padre de familia o cuidador, no le preste la atención que le esta insinuando a través de las señas o juegos que le está indicando lo que le está sucediendo.</p> <p>PROFESORA NORMA: para mi es ese daño físico y emocional que se le hace a las</p>	<p>PROFESORA JULIANA: el primero podría ser un atraso en su desarrollo físico, psicológico, los niños van a entrar directamente a encerrarse en sí mismo, a presentar esos cambios emocionales, agresividad, miedo, tristeza y en el caso de los adolescentes los puede llevar a cometer un suicidio.</p> <p>PROFESORA NORMA: también afecta en cierta manera intrinca, por más que se lleve apoyo psicológico o se haga acompañamiento, son secuelas que lamentablemente nunca</p>	<p>PROFESORA JULIANA: un factor de riesgo es el contexto en el que vivimos, se ha evidenciado a partir de la crianza que uno ha vivido como crecieron algunas familias, el contexto fundamentalmente porque hay familias donde usualmente en el campo son muy numerosas y las viviendas carecen de habitaciones, entonces un factor podría ser el hacinamiento.</p> <p>PROFESORA NORMA: el mismo exceso de confianza</p>	<p>PROFESORA JULIANA: inicialmente padre o madre, en nuestro caso somos una familia numerosa donde conformada por 4 mujeres, mi papa y mi mama siempre nos enseñaron el respeto, los valores y yo lo digo desde el ejemplo de mi papa porque nos explicaba de cierta manera que era lo bueno y lo malo y creo que de cierta manera eso nos ha servido como personas hasta ahora que yo ya soy adulta, entre yo y mi papa sostenemos una muy buena confianza,</p>	<p>PROFESORA NORMA: lo primero que se debe hacer es dirigirse a la ruta de atención, aun que esta era mi duda, porque uno observa y hasta inclusive aquí lo han manifestado en algunas capacitaciones, el cabildo es un juez natural, pero también se observa que a veces las personas que están en el proceso, me refiero a gobernadores, cabildantes y a veces los proceso que se llevan hay no todos en tenido esa respuesta, pero si la demandan la ponen en la fiscalía, haya es otro proceso demorado, entonces seguir la ruta de atención, porque en el caso de nosotros debemos escucharlas y orientarlas,</p>

<p>personas, tanto a los niños como a las mujeres o adolescentes, es como ese daño que se le hace a ese buen vivir de cada niño, el espacio que tiene.</p>	<p>se van a poder borrar y especialmente si ha habido un contacto sexual de penetración, son secuelas que relativamente van a marcar de por vida a esa persona. PROFESORA RIQUIA: y como lo dice la compañera esto los puede llevar a que sean posibles abusadores.</p>	<p>influye, pues tal vez algunas madres se confían mucho de los padres, de los tíos y pues no todas las personas tienen buenas intenciones, entonces no se debe tener esa confianza, sino siempre estar pendientes de nuestros niños PROFESOR EVER: falta de la comunicación por parte de los padres a los hijos.</p>	<p>entonces siempre esa confianza de papas de orientar a sus hijos así sean adultos. Hay padres que por el trabajo y las ocupaciones a veces dejan de lado los hijos, entonces se debe buscar ese ratito, ese espacio, ese fogón para atender y escuchar a nuestros hijos. PROFESORA RIQUIA: primero que todo es tener la comunicación porque sin comunicación no se puede saber qué es lo que está sucediendo alrededor de la familia y en los niños que aún no pueden hablar se puede evidenciar atreves del llanto y hay algunas mamas que no les ponen cuidado a los niños dejándolos a cuidado de terceras personas entonces se debe tener una buena confianza con los niños. PROFESORA NORMA: sería no dejarlos solos y enseñarles que ellos tienen ese espacio de privacidad de su cuerpo, al bañarse, al vestirse es darle ese espacio donde tienen derecho a ese espacio íntimos como</p>	<p>mas no aconsejarlas porque no es ético por parte nuestra decirles hagan esto, hagan lo otro por que pueden influir negativamente en alguna decisión que las mamitas puedan tomar, pero si se debe hacer seguimiento en las rutas de atención. PROFESORA JULIANA: lo que se puede hacer digamos directamente es remitir a los apoyos, como psicosocial, por ejemplo, no podemos quedarnos de manos cruzadas si una madre de familia nos manifiesta que su hija o hijo está siendo víctima de abuso sexual, debemos hacer el proceso de activación de ruta, pero también orientar a la mama, de cierto modo como debe actuar, saber dar una buena orientación y directamente uno como talento humano no se vaya ave perjudicado por una inadecuada decisión. PROFESOR EVER: más que todo se debe de estar pendiente, como hacer la activación de la ruta, pero puede pasar una semana y se dice, bueno ya paso, pero nunca se preocupan a fondo, si ya está bien, si se comunicó, si hizo la ruta, es estar pendiente de la persona, pueden pasar un o dos o tres meses, pero seguir hay muy</p>
--	---	---	--	---

		<p>personas PROFESOR EVER: Y sobre todo enseñarles el respeto y amor propio por su cuerpo, que nadie los pueda tocar, nadie los puede violentar y como padres a través de juegos también podemos explicarles a ellos que no es bien que alguien venga a tocar su cuerpo y cuando tenemos que salir a trabajar y tenemos que dejarlos todo el día, debemos saber y conocer muy bien con quien los vamos a dejar, identificar muy bien quién es esa persona, debemos estar contantemente pendientes de ellos, mirar si tienen golpes, observar si están muy callados</p>	<p>pendiente verificando si cumplió con lo debido, en muchas ocasiones hay personas que hablan y manifiestan estar pendientes al comienzo, pero a la semana se olvidan y de eso no se trata, se trata de estar siempre pendiente y atento ante cualquier situación de estas.</p>
--	--	---	--

4.3 PROCESO DE TABULACIÓN Y GRAFICACIÓN DE ENCUESTA

4.3.1 Sección I: Información personal

Tabla 1. Persona encuestada

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	PERSONA ENCUESTADA	1) PADRE	1	1,66%
		2) MADRE	47	78,33%
		3) OTRA PERSONA	12	20%

Gráfico 1. Persona encuestada

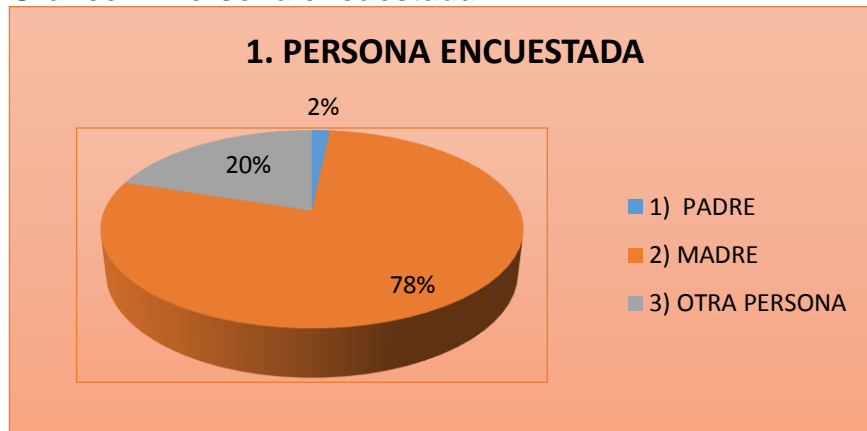


Tabla 2. Edad

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
2	EDAD	1) 15 A 25	42	70%
		2) 26 A 35	7	11,66%
		3) 36 A 45	10	16,66%
		4) MAS DE 46	1	1,66%

Gráfico 2. Edad

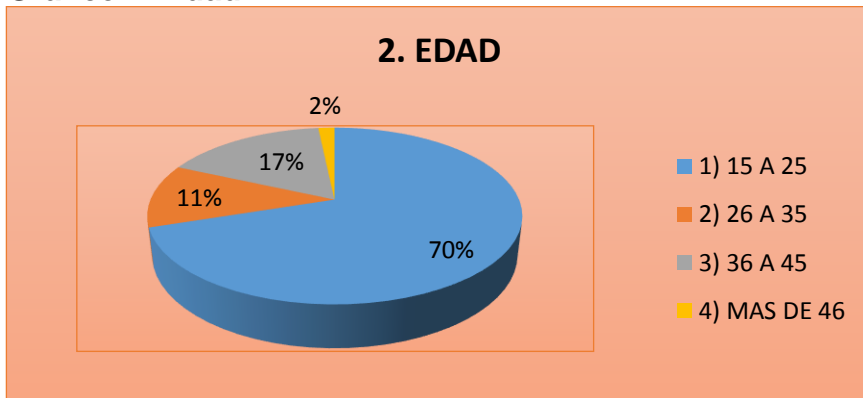


Tabla 3. Género

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
3	GENERO	1)MASCULINO	1	1,66%
		2)FEMENINO	59	98,33%

Gráfico 3. Género

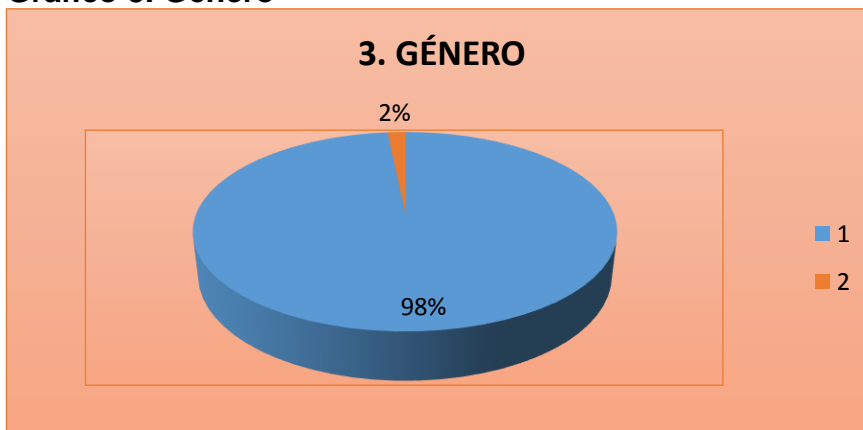


Tabla 4. Estrato de la vivienda

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
4	ESTRATO DE LA VIVIENDA	1)ESTRATO 1	55	91,66%
		2)ESTRATO 2	5	8,30%
		3)ESTRATO 3	0	0%

Gráfico 4. Estrato de la vivienda

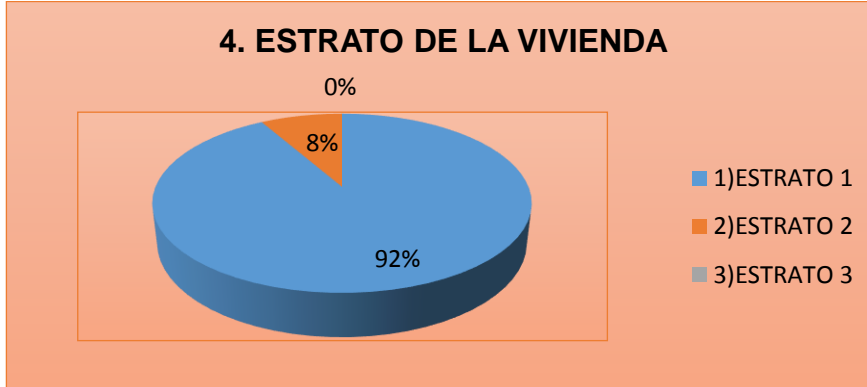


Tabla 5. Nivel de educación

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
5	ULTIMO NIVEL DE EDUCACIÓN	1)PRIMARIA	37	61,66%
		2)SECUNDARIA	15	25%
		3)TECNICO	5	8,33%
		4)TEGNOLOGO	3	5%

Gráfico 5. Nivel de educación

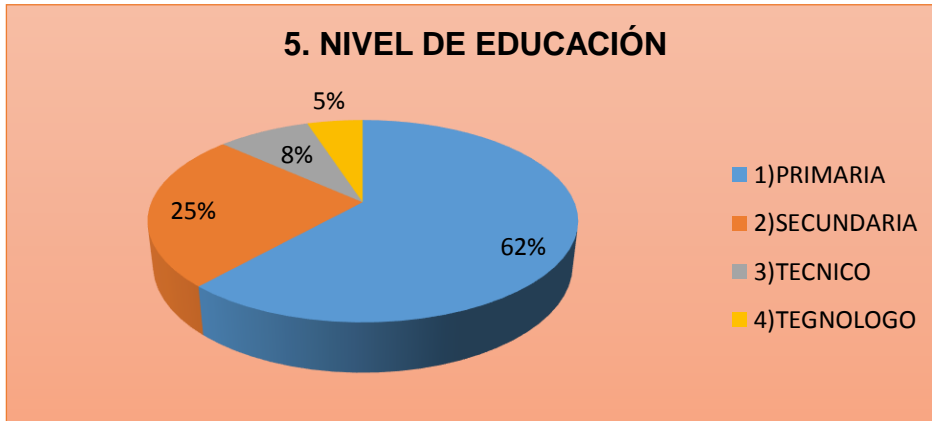


Tabla 6. Estado civil

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
6	ESTADO CIVIL	1)CASADO	4	6,60%
		2)SEPARADO	16	26%
		3)UNIÓN LIBRE	39	65%
		4)VIUDO	1	1,60%

Gráfico 6. Estado civil

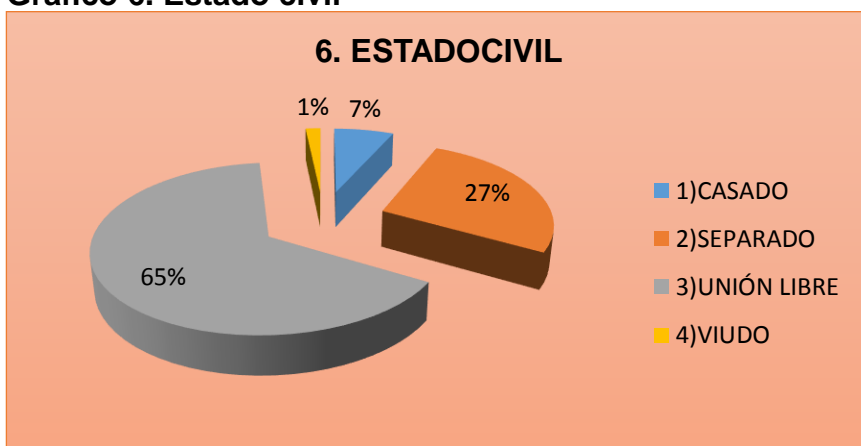


Tabla 7. Grupo étnico

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
7	GRUPO ETNICO	1)INDIGENA	59	98,33%
		2)MESTIZO	1	1,66%
		3)OTRO	0	0%

Gráfico 7. Grupo étnico



Tabla 8. Lugar de nacimiento

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
8	LUGAR DE NACIMIENTO MUNICIPIO	1)TOTORO	54	90%
		2)POPAYÁN	4	6,66
		3)PLATA	1	1,66
		4)CIRCASIA	1	1,66

Gráfico 8. Lugar de nacimiento



Tabla 9. Departamento

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
9	DEPARTAMENTO	1)CAUCA	58	96,60%
		2)HUILA	1	1,60%
		3)QUINDÍO	1	1,60%

Gráfico 9. Departamento

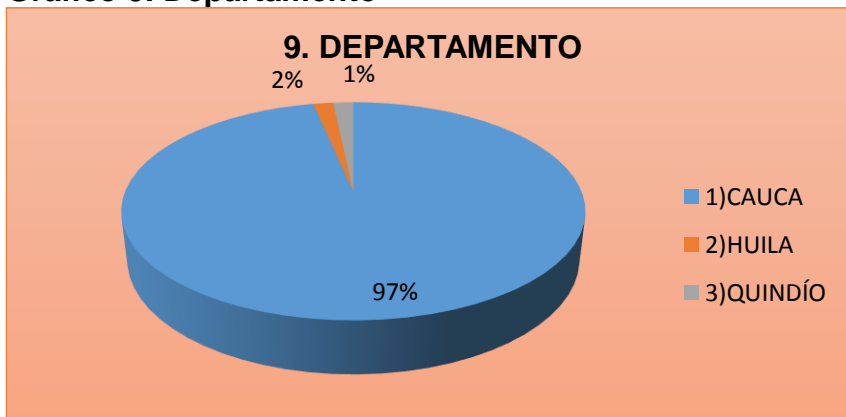
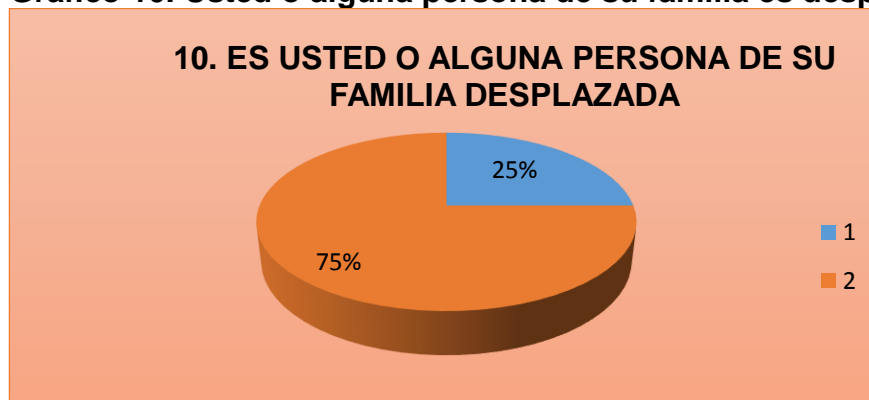


Tabla 10. Usted o alguna persona de su familia es desplazada

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
10	ES USTED O ALGUNA PERSONA DE SU FAMILIA DESPLAZADA	1)SI	15	25%
		2)NO	45	75%

Gráfico 10. Usted o alguna persona de su familia es desplazada



4.3.2 Sección II: Información sobre la familia

Tabla 11. Personas que habitan en su vivienda

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Cuántas personas habitan en su vivienda	1) de 1 a 3	11	18,30%
		2) de 4 a 6	27	45%
		3) de 7 o mas	22	36,60%

Gráfico 11. Personas que habitan en su vivienda

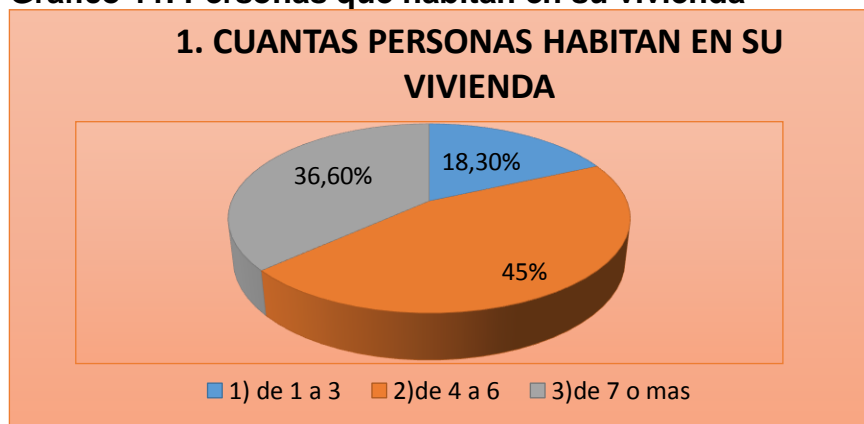


Tabla 12. Cantidad de niños

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
2	De ese total de personas que viven aquí ¿Cuántos niños (a) hay	1) de 1 a 3	37	61,60%
		2) de 4 a 6	17	28,30%
		3) de 7 o mas	6	10%

Gráfico 12. Cantidad de niños

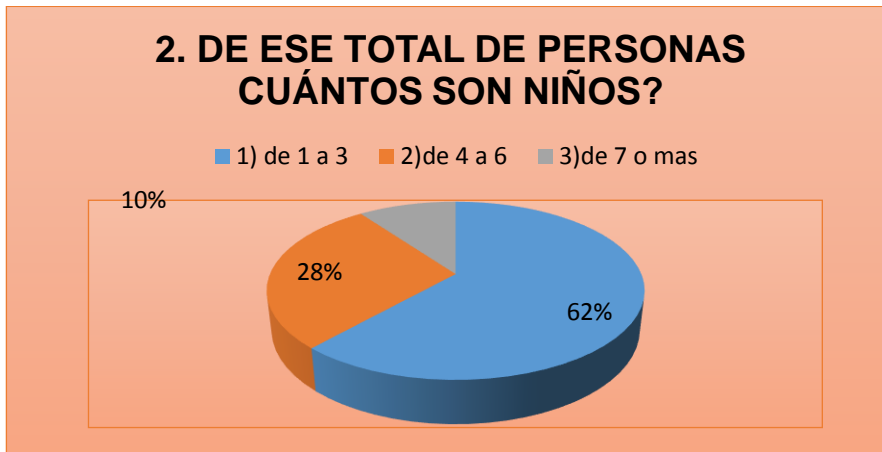


Tabla 13. Integrantes de la familia

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
4	Cuántos integrantes tiene su familia	1) de 1 a 3	25	41,60%
		2) de 4 a 6	16	26%
		3) de 7 o mas	19	31,60%

Gráfico 13. Integrantes de la familia

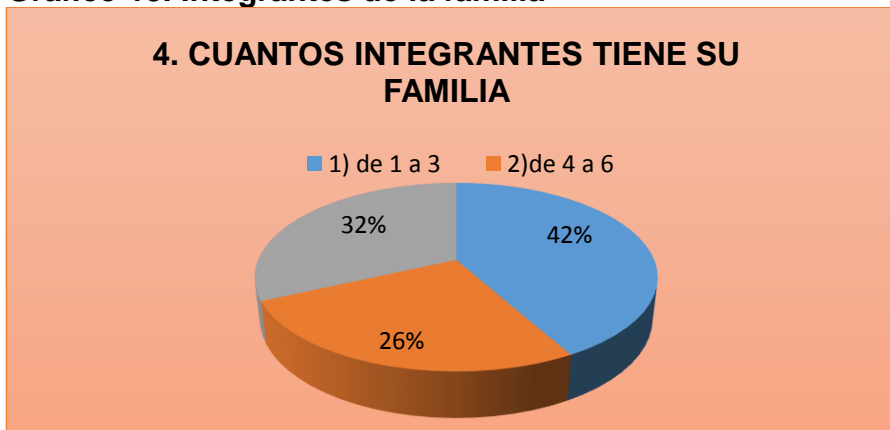


Tabla 14. Empleo formal o informal

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
5	Cuántas personas que viven en esta vivienda tienen empleo (formal o informal)	1) 0 a 3	39	65%
		2) 3 a 4	11	18,50%
		3) 4 a 6	7	11,60%
		4) 7a 8	3	5%

Gráfico 14. Empleo formal o informal

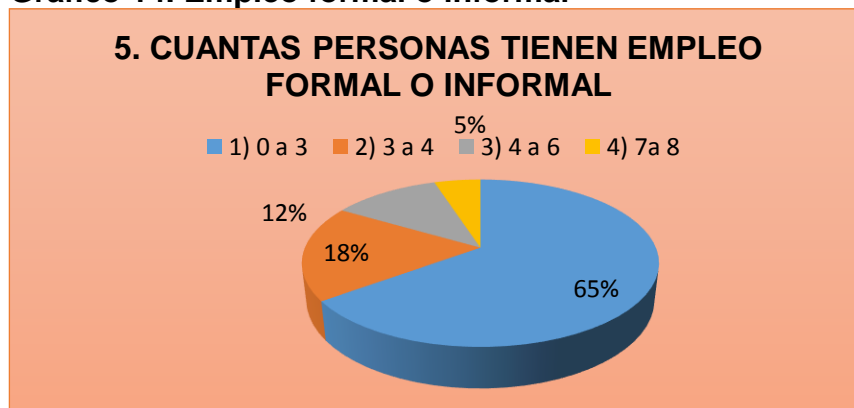


Tabla 15. Ingresos económicos mensuales

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
6	Sumando todos los aportes de los que laboran o trabajan cuales son ingresos económicos mensual aproximados	1)Menos 1 SMLMV	43	71,665
		2)1 SMLMV	17	28,33%
		3)Más de 1 SMLMV	0	0%

Gráfico 15. Ingresos económicos mensuales

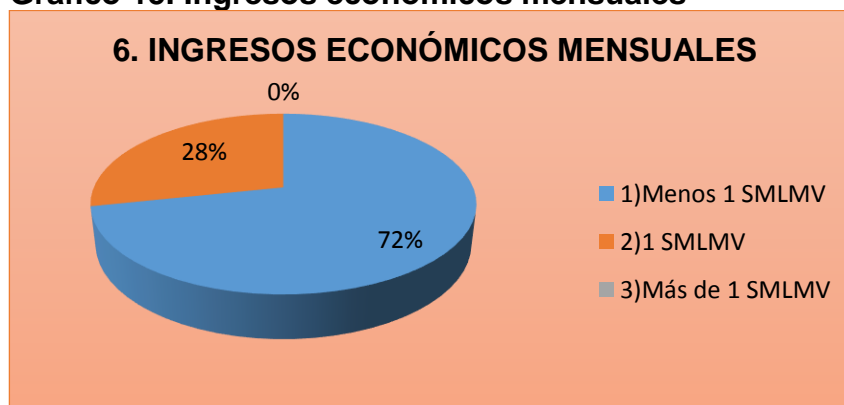


Tabla 16. Cantidad destinada a pago de servicios públicos

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
7	En cuanto a la distribución de los ingresos mensuales que cantidad destinan para pagar Servicios públicos	1)10 a 50 mil	35	58,33%
		2)51 a 100 mil	25	41,66%
		3)Más de 101 mil	0	0%

Gráfico 16. Cantidad destinada a pago de servicios públicos

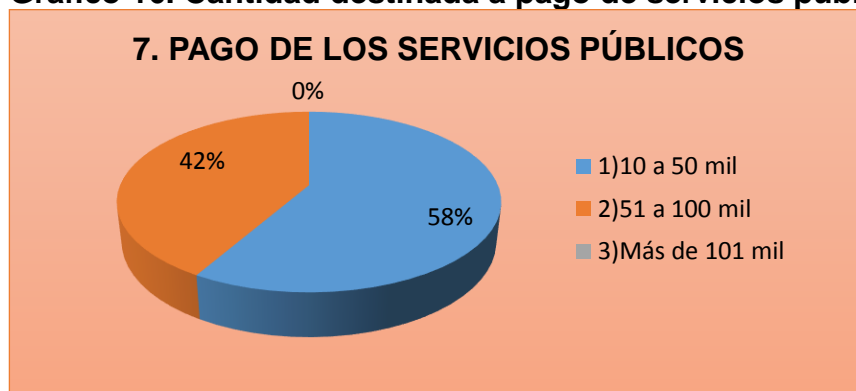


Tabla 17. Cantidad destinada a pago de alimentación

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
8	En cuanto a la distribución de los ingresos mensuales que cantidad destinan para pagar alimentación	1)10 a 50 mil	1	1,66%
		2)51 a 100 mil	23	38,33%
		3)Más de 101 mil	36	58,33%

Gráfico 17. Cantidad destinada a pago de alimentación

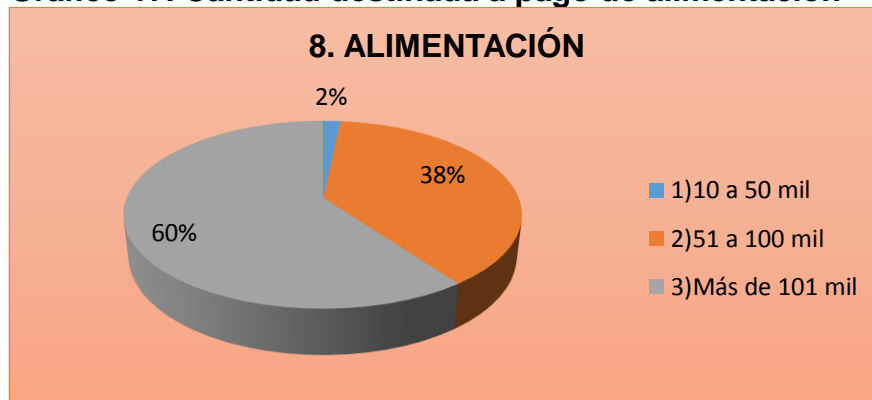


Tabla 18. Salud

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
8-1	En cuanto a la distribución de los ingresos mensuales que cantidad destinan para pagar salud	1)10 a 50 mil	1	1,66%
		2)51 a 100 mil	0	0%
		3)ninguna de las anteriores	59	98,33%

Gráfico 18. Salud

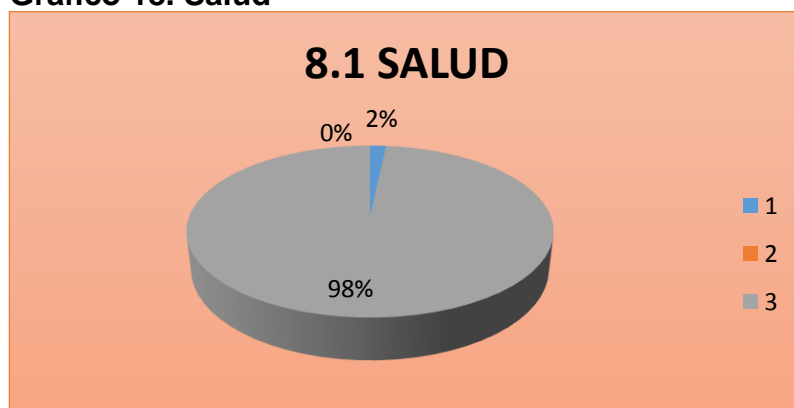


Tabla 19. Ropa

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
8-2	En cuanto a la distribución de los ingresos mensuales que cantidad destinan para pagar ropa	1)10 a 50 mil	5	8,30%
		2)51 a 100 mil	35	58,33%
		3)Más de 101 mil	20	33,33%

Gráfico 19. Ropa

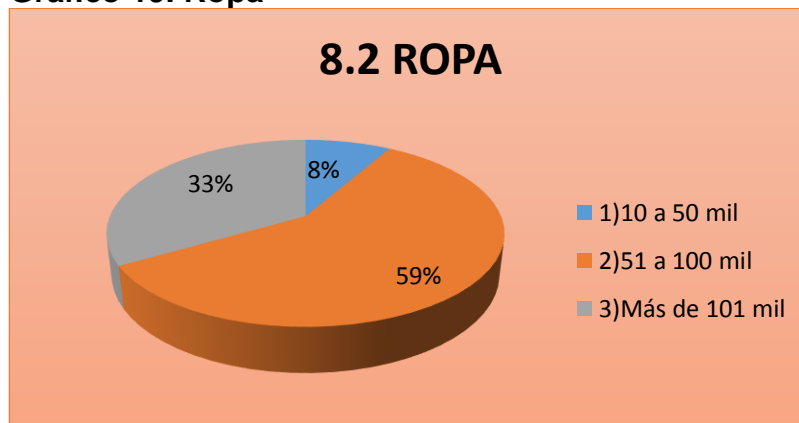
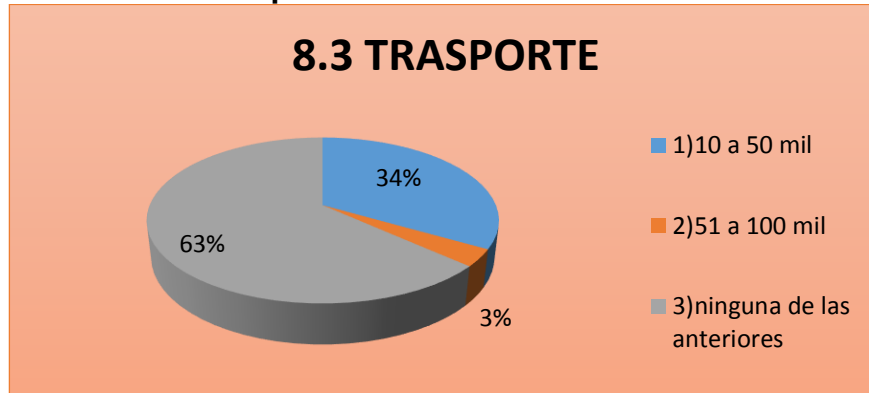


Tabla 20. Transporte

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
8-3	En cuanto a la distribución de los ingresos mensuales que cantidad destinan para pagar trasporte	1)10 a 50 mil	20	33,33%
		2)51 a 100 mil	2	3,33%
		3)ninguna de las anteriores	38	63,33%

Gráfico 20. Transporte



4.3.3 Sección III: Información sobre la vivienda

Tabla 21. Propietario de la vivienda

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	Es propietario de la vivienda que habita	1)SI	13	21,66%
		2)NO	47	78,33%

Gráfico 21. Propietario de la vivienda

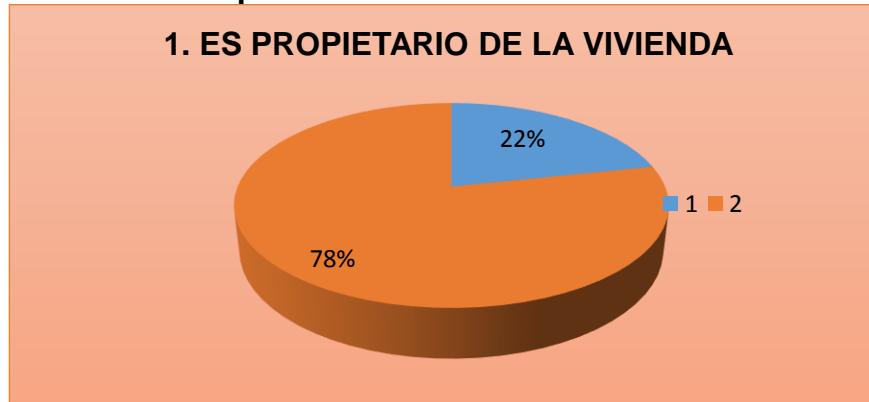


Tabla 22. Servicios públicos

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
2	Con cuantos servicios cuenta la vivienda	1)AGUA	3	5%
		2)ENERGÍA	2	3,33%
		3)TV	0	0%
		4) TODOS LOS ANTERIORES	55	91,66%

Gráfico 22. Servicios públicos



Tabla 23. Calificación de calidad de los servicios

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
3	En términos generales como califica la calidad de los servicios	1) BUENOS	20	33,33
		2)MALOS	15	25%
		3) REGULARES	25	41,66%

Gráfico 23. Calificación de calidad de los servicios



Tabla 24. Material predominante de la vivienda

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
4	Material predominante de la vivienda	1)LADRILLO	27	45%
		2)BAREQUE	13	21,66%
		3)MADERA	4	6,66%
		4)ADOBE	16	26,66%

Gráfico 24. Material predominante de la vivienda

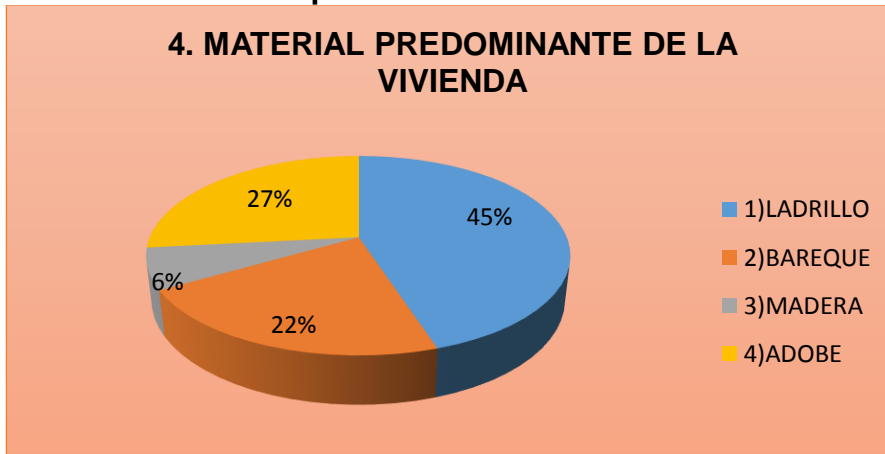


Tabla 25. Material predominante de los pisos

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
5	Material predominante de los pisos	1)TIERRA	33	55%
		2)CEMENTO	25	41,66%
		3)BALDOSA	2	3,33%

Gráfico 25. Material predominante de los pisos

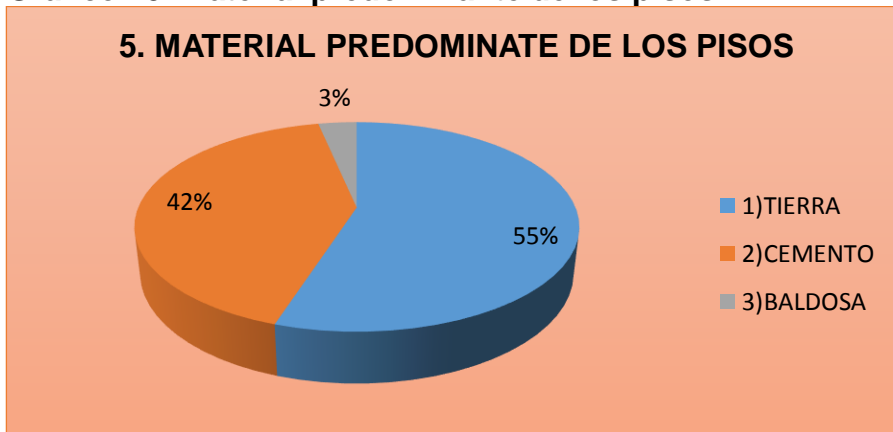


Tabla 26. Vivienda

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
6	la vivienda cuenta con	1)BATERIA SANITARIA	20	33,33%
		2)LETRINA	17	28,33%
		3)POZO SEPTICO	23	38,33%

Gráfico 26. Vivienda

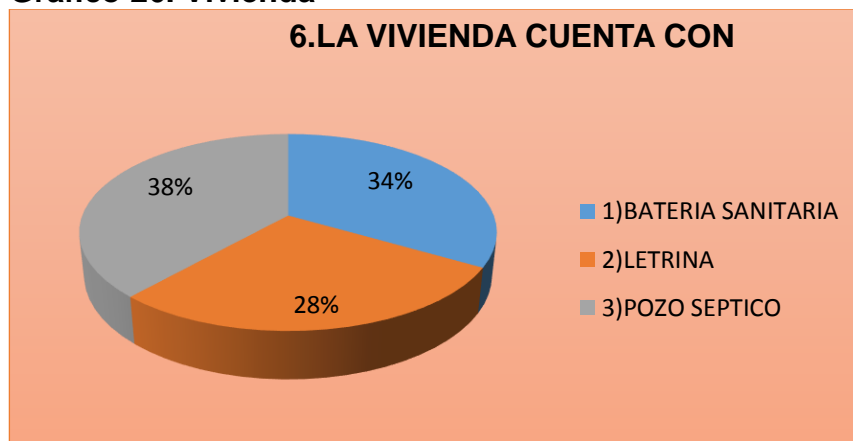
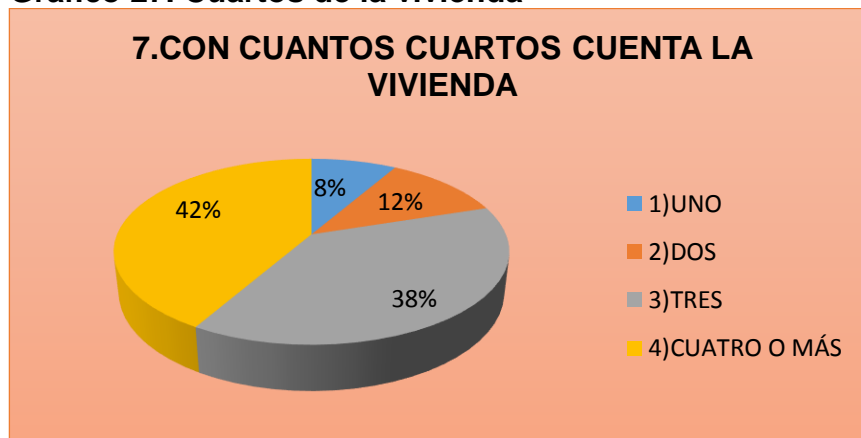


Tabla 27. Cuartos de la vivienda

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
7	Con cuantos cuartos cuenta la vivienda	1)UNO	5	8,33%
		2)DOS	7	11,66%
		3)TRES	23	38,33%
		4)CUATRO O MÁS	25	41,66%

Gráfico 27. Cuartos de la vivienda



4.3.4 Sección IV: Sexualidad dialogo y participación en familia

Tabla 28. Espacios de dialogo

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
1	En su casa hay espacios de diálogo para hablar y compartir en familia	1)SI	54	90%
		2)NO	6	10%

Gráfico 28. Espacios de dialogo



Tabla 29. Dialoga y comparte en familia

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
2	Con que frecuencia se dialoga y comparte en familia	1)A VECES	25	41,66%
		2)SIEMPRE	30	50%
		3)NUNCA	5	8,30%

Gráfico 29. Dialoga y comparte en familia

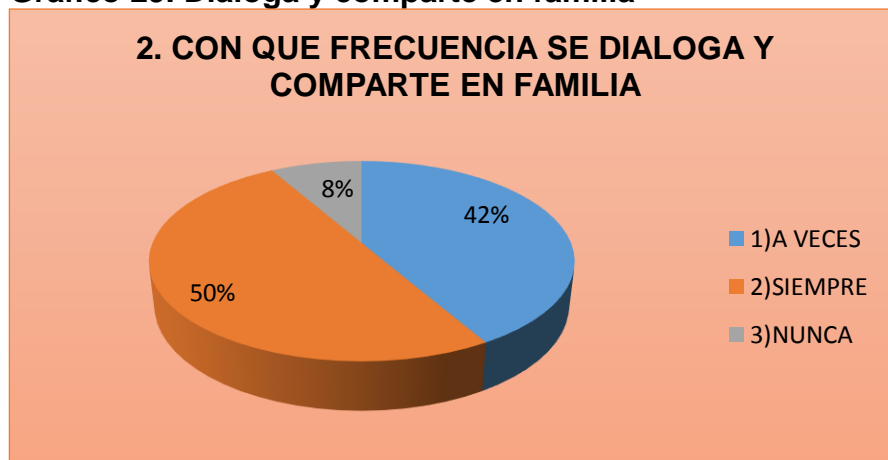


Tabla 30. Reunión en torno a la tulpa

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
3	La reunión en torno a la tulpa, ¿la consideran parte de los espacios de encuentro y dialogo que tiene la familia	1)SI	47	78,33%
		2)NO	13	21,66%

Gráfico 30. Reunión en torno a la tulpa

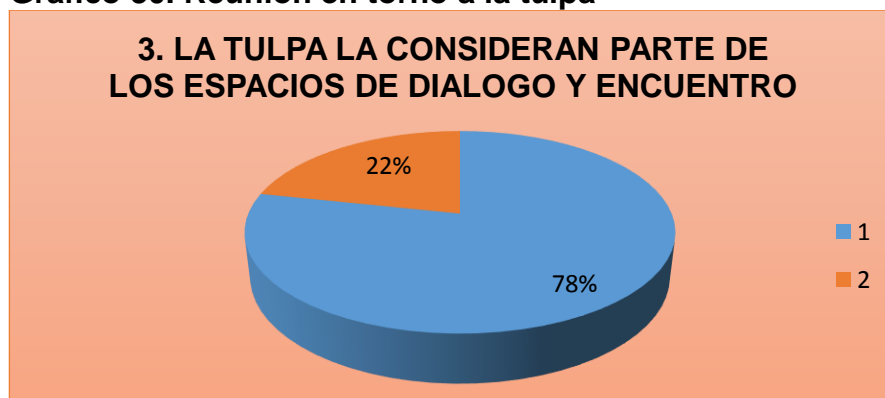


Tabla 31. Sobre la sexualidad

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
4	Dentro de los temas de conversación y dialogo, ¿se habla de sexualidad con los hijos	1)SI	42	70%
		2)NO	18	30%

Gráfico 31. Sobre la sexualidad

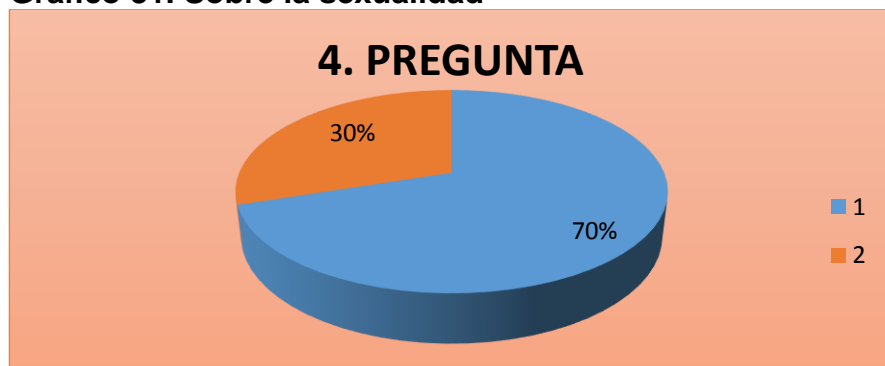


Tabla 32. Conocimiento del tema

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
5	Que tanto considera que conoce del tema de abuso sexual	1)MUCHO	10	16,66%
		2)POCO	45	75%
		3)NADA	5	8,30%

Gráfico 32. Conocimiento del tema

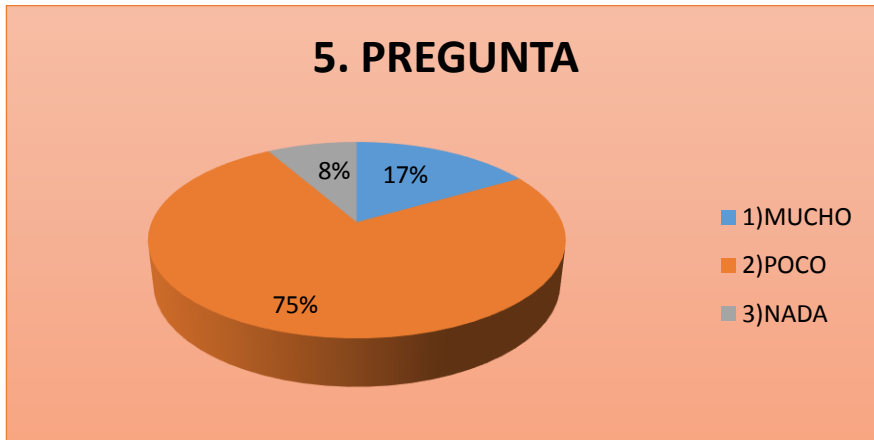


Tabla 33. Se entera de casos de abuso sexual infantil en la comunidad

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
6	Está enterado que en esta comunidad se presentan, o se han presentado, casos de abuso sexual infantil	1)SI	25	41,66%
		2)NO	35	58,33%

Gráfico 33. Se entera de casos de abuso sexual infantil en la comunidad

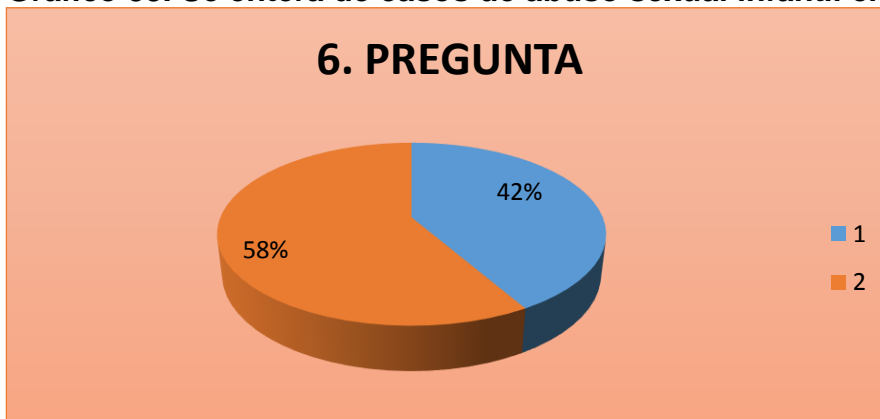


Tabla 34. Gravedad de la situación

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
7	Cómo calificaría la gravedad de la situación de abuso sexual infantil es esta comunidad	1)MUY GRAVE	39	65%
		2)GRAVE	11	18,33%
		3)REGULARME NTE GRAVE	3	5%
		4)NADA GRAVE	7	11,66%

Gráfico 34. Gravedad de la situación

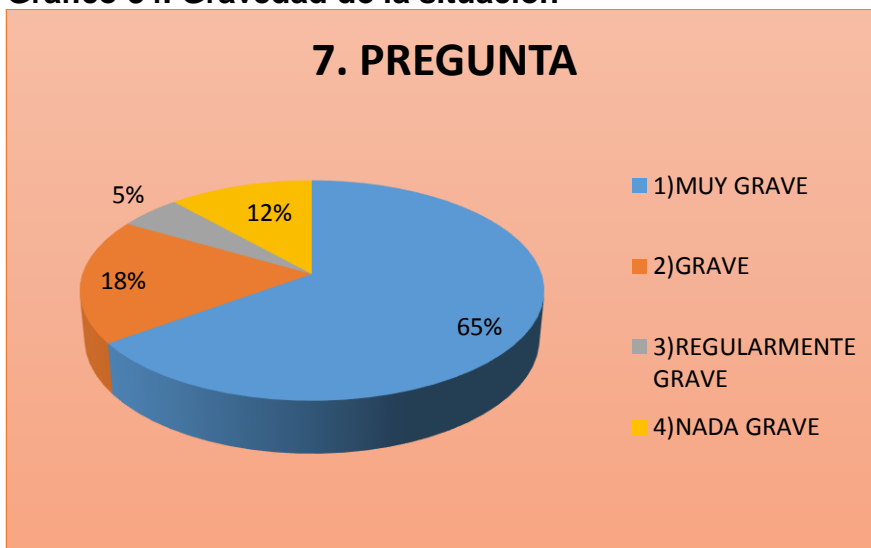


Tabla 35. Causas

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
8	Cree usted que es la principal causa para que se presenten casos de abuso sexual infantil en esta comunidad	1)DESCUIDO DE PADRES	25	41,66%
		2)ABUSO ALCOHOL Y DROGAS	16	26,66%
		3)BAJA AUTESTIMA	3	5%
		4)AUSENCIA DE AUTORIDAD	3	5%
		5)FAMILIAS INESTABLES	13	21,66%

Gráfico 35. Causas

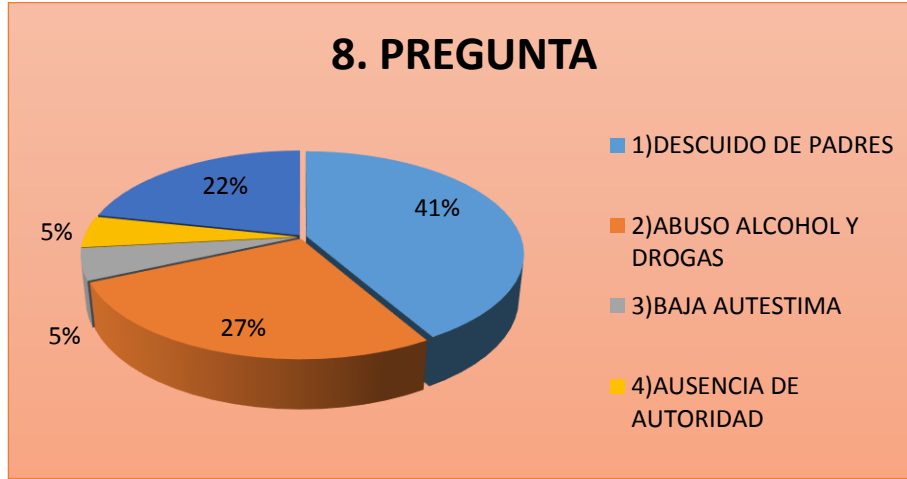


Tabla 36. Prevención

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
9	Piensa que el abuso sexual infantil se puede prevenir	1)SI	47	78,33%
		2)NO	2	3,33%
		3)TAL VEZ	11	18,33%

Gráfico 36. Prevención

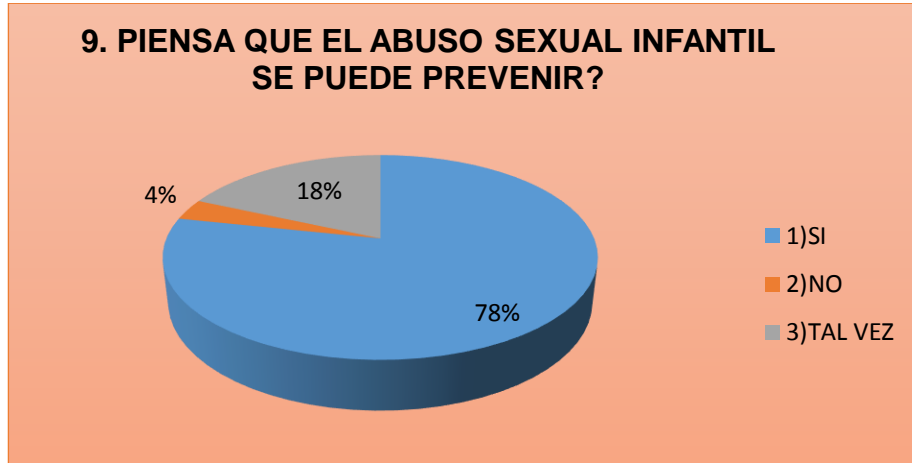


Tabla 37. La tulpa como herramienta de prevención

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
10	Cree que la práctica de la tulpa sería una buena herramienta para prevenir el abuso sexual infantil	1)Definitivamente SI	49	81,66%
		2)Definitivamente NO	4	6,66%
		3)De pronto	7	11,66%

Gráfico 37. La tulpa como herramienta de prevención

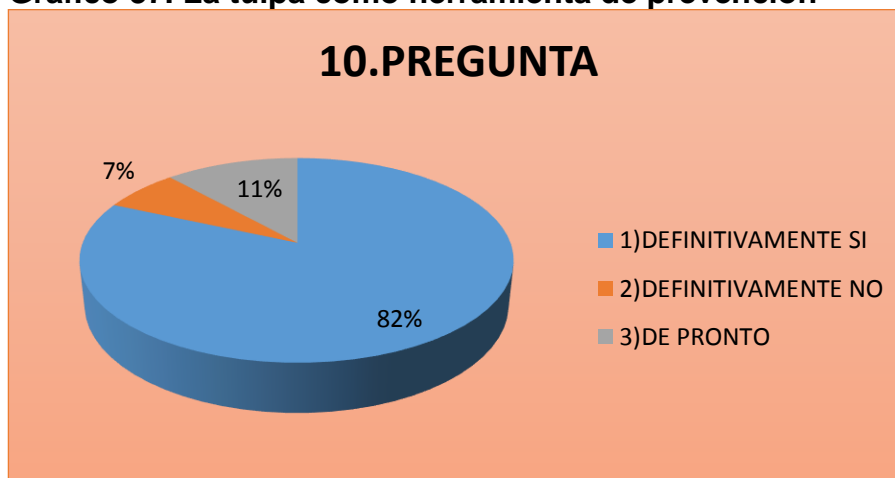
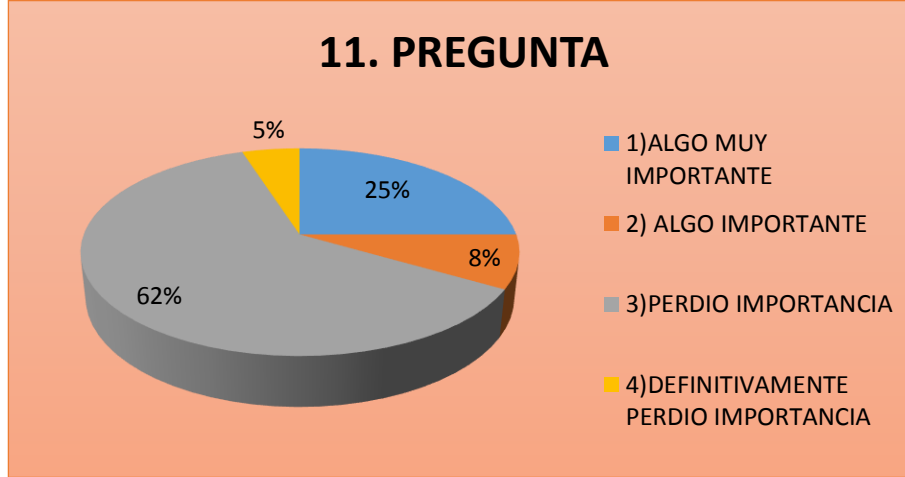


Tabla 38. Opinión sobre la tulpa

NUMERO	PREGUNTA	RESPUESTA	CANTIDAD	PORCENTAJE
11	De acuerdo a lo que usted ve en otras familias, piensa que la tulpa es considerada como	1)ALGO MUY IMPORTANTE	15	25%
		2) ALGO IMPORTANTE	5	8,33%
		3)PERDIO IMPORTANCIA	37	61,66%
		4)DEFINITIVAMENTE PERDIO IMPORTANCIA	3	5%

Gráfico 38. Opinión sobre la tulpá



4.4 CONTENIDO DE LOS TALLERES: PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

4.4.1 Taller N°1: Conociendo el abuso sexual infantil

Objetivo: Concienciar a la comunidad sobre el fortalecimiento de la tulpá como medio de comunicación y educación social a través de talleres grupales frente a la realidad del Abuso Sexual Infantil.

Dirigido a: Padres y/o Apoderados

Duración: 4 sesiones de periodicidad semanal de 2 horas cada una.

ESTRUCTURA DEL TALLER

SECCIÓN 1: “Conociéndonos...”

1. Bienvenida
2. Presentación de los estudiantes y de las características generales del Taller
3. Dinámica de Presentación: Se conforman parejas entre los participantes. Entre ellos deberán hacerse preguntas acerca de quiénes son, qué hacen, qué cosas les gustan, sus principales características personales, etc. Se otorga un breve tiempo para ello (10 minutos). Posteriormente, cada pareja pasa al centro del grupo general y se deben presentar en forma cruzada entre ambos, señalando la mayor cantidad de información obtenida de su compañero/a. El grupo general puede hacer preguntas en ese momento.
4. Dinámica de Motivación: En el grupo general se abre la pregunta: “¿Qué esperan de este Taller?”. Se recoge cada idea dada por los participantes y se registra en el tablero. El objetivo es identificar las expectativas del grupo y compartirlas para establecer acuerdos.

5. Cierre de la Sesión: Se informa a los participantes sobre los objetivos del Taller y los contenidos que se trabajarán integrando las ideas aportadas por ellos/ellas en la dinámica anterior.

Materiales: Un pliego de papel o un tablero. lapiceros o tiza
Refrigerio.

SECCION 2: ¿Qué es el Abuso Sexual Infantil?

1.Recepción del grupo

2. Dinámica “Identificando el Abuso Sexual”: Se conforman grupos de 5-8 participantes cada uno alrededor de la tulpita. Se les otorga la tarea de identificar cuáles son las situaciones que constituyen Abuso Sexual y cuáles no lo son, a partir del juego de tarjetas. Posteriormente cada grupo pequeño a través de un representante expone frente al grupo general las dos listas construidas: la de situaciones de Abuso Sexual y las que no serían Abuso Sexual. El monitor va registrando en un tablero o cartelera los elementos principales de cada lista. El objetivo es destacar el marco general en el que se debe entender el Abuso Sexual Infantil, identificando sus tipos específicos.

3. Retroalimentación: El monitor devuelve al grupo los elementos principales dados por ellos en la dinámica.

4. Cierre de la Sesión

Materiales: Hojas oficio y lapiceros, Pliego papel o tablero, Pliego de papel con la definición de Abuso Sexual Infantil y sus subtipos, Juegos de Tarjetas A. para cada grupo

SECCION 3: ¿Qué Le Pasa a un Niño o Niña que es Abusado Sexualmente?

1. Dinámica de bienvenida denominada canasta revuelta

2. Dinámica “La Historia de Adela”: Se conforman grupos de 5-8 participantes cada uno alrededor de la tulpita. En base al “Cuento de Adela”, se les otorga la tarea de responder las siguientes preguntas: ¿Qué le pasó a Adela? ¿Qué es lo que siente? ¿Por qué siente eso? ¿Qué le podría pasar?

Posteriormente cada grupo a través de un representante expone frente al grupo general las respuestas a las preguntas formuladas. El monitor va registrando en un tablero los elementos principales de cada respuesta. El objetivo es identificar las emociones asociadas al Abuso Sexual que vive un niño o niña y el conflicto en que se encuentra.

3. Retroalimentación: El monitor expone las principales consecuencias emocionales, cognitivas y conductuales que conlleva la experiencia de haber sido víctima de Abuso Sexual en un niño o niña, alrededor de la tulpita llevando a cabo un conversatorio con madres de familia.

Materiales: consecuencias del Abuso Sexual Hojas de oficio Lápices, lapiceros. Copias de la “Historia de Adela” para cada grupo.

SECCION 4: ¿Qué Podemos hacer Frente a una Situación de Abuso Sexual?

1. Recepción: En esta sesión es importante que el monitor destaque los contenidos abordados en las sesiones anteriores realizando una pequeña síntesis, de manera tal que se motive a los participantes para su aplicación en el trabajo que se realizará a través de la tulpa, para esa actividad contaremos con la presencia de la médica tradicional. quien es la encargada de buscar los materiales para formar la tulpa como tal.

2. Dinámica “Viendo debajo del Agua”: Se les pide a los participantes que se sienten alrededor de la tulpa divididos en dos grupos. A cada grupo se le solicita leer cuidadosamente el caso que se les entrega, y responder en grupo las siguientes preguntas:

- ¿Qué le podría estar sucediendo al niño o niña?
- ¿Quiénes participan en la situación descrita?
- ¿Qué hizo cada uno de los que participaron en la situación?
- ¿Cuál fue la actitud que tomaron?
- ¿Qué actitudes o acciones fueron correctas y cuáles no?
- ¿Qué harían ustedes si participaran de la situación?

Cada representante de grupo lee su trabajo. El monitor toma nota de los aspectos centrales señalados por los grupos y concluye. El objetivo de la actividad es facilitar la identificación de indicadores de Abuso Sexual en el niño o niña, así como todas las personas que están involucradas, y las acciones más idóneas para enfrentar en un primer momento un caso de Abuso Sexual.

3. Retroalimentación: El monitor cierra la sesión relevando el rol de agentes sociales que los adultos poseemos en relación a los niños y niñas, y aporta información de algún organismo o institución de consulta ante la eventualidad de que los participantes se encuentren frente a una sospecha de Abuso Sexual.

4. Evaluación del Taller: Se les pidió a los participantes que realicen una evaluación de la actividad global, calificando y aportando su opinión sobre elementos específicos, seguidamente la médica tradicional cierra la sesión haciendo una armonización, dejando así todo lo negativo en el fuego.

Materiales Hojas de los casos, cartulina lapiceros y lápices Hojas de Evaluación y materiales para formar la tulpa (piedras, leña, fósforos, plantas, entre otros).

4.4.2 Taller N°2: Así soy yo.... educación sexual infantil

Objetivo: Promover el acercamiento a la corporalidad a través de la integración de la dimensión sexual en los niños y niñas, enmarcado en el desarrollo de su ciclo vital.

Dirigido a: Niños y niñas entre 7 y 10 años.

Duración: 5 sesiones de 1.30 horas cada semana.

ESTRUCTURA DEL TALLER

SECCION N°1: “Mis dibujos”

Nota: Es importante señalarles algunas reglas básicas de las sesiones como esperar turnos para hablar, no burlarse de los demás, etc. Ya que la tulpita es algo de respeto donde se procederá a dar inicio con las secciones correspondientes del taller.

1. Bienvenida: Se realiza una bienvenida a los niños y niñas a través de un juego: con un rollo de papel higiénico y sentados en círculo, la persona que inicia el juego toma el extremo del papel y dice su nombre, luego lanza el rollo a quien quiera dejando en su mano el extremo. Quien continúa hace lo mismo, diciendo su nombre y aventando el rollo de papel a otro participante. El resultado es una maraña de papel que luego hay que volver a enrollar recordando el nombre de cada participante.

2. Presentación del Taller: El monitor les cuenta a los participantes de qué se va a tratar cada sesión que vendrá, el lugar y la hora en que se juntarán y que cosas se harán.

3. Dinámica “Así es mi vida”: Se le entrega a cada niño tres hojas de block y se le pide que dibuje en cada una de ellas: - Con quienes vivo, Yo en la escuela. Yo jugando. Al finalizar sus dibujos cada uno presenta por turnos lo que representa sus dibujos. Los demás les pueden hacer preguntas durante la presentación. Cada niño y niña, luego de realizada su presentación pega su dibujo en un papel grafo en la pared. El monitor sintetiza mostrando los dibujos, cómo es la vida de cada participante. El objetivo de la actividad es que los niños y niñas se conozcan entre sí en forma amena y participativa, con información familiar y de sus intereses.

4. Cierre: Se concluye la sesión con un aplauso del grupo y algún juego de animación: Se le asigna a cada niño y niña el nombre de un animal. Van saliendo de la sala imitando el ruido característico de ese animal.

Materiales Globos para decorar la sala Un rollo de papel higiénico Hojas de Block Lápices de color, grafito y goma de borrar. Tarjetas con nombres de animales.

SECCIÓN N° 2: Identificando Diferencias.....

1. Retroalimentación: Se realiza juego de animación: Cada niño hace el ruido del animal que se le asignó la sesión anterior. Cada niño y niña debe adivinar un animal, poniéndole la tarjeta con el nombre del animal al niño o niña que hace el ruido correspondiente.

hacen los ruidos al mismo tiempo y cada participante busca a quien poner la tarjeta correcta.

2. Dinámica “¿Cuál es la diferencia?”: Se trabaja con los participantes en un grupo general. Cada niño y niña debe decir en una lluvia de ideas los nombres de las partes del cuerpo que ellos conozcan. El monitor va dibujando como un rompecabezas cada parte que sea dicha por los niños y niñas, procurando formar una figura humana completa. Al terminar el dibujo, se realiza la pregunta general de

sí ese dibujo corresponde a un hombre o mujer. El grupo deberá responder y tratar de saber de qué sexo es el dibujo. El monitor ayudará a los niños y niñas, poniendo aquellas partes del cuerpo que diferencian a cada uno (pene, vagina, etc.).

3. Retroalimentación: El monitor debe guiar la actividad haciendo hincapié en las diferencias físicas fundamentales entre los sexos, contrastando finalmente con las figuras diferenciadas.

4. Dinámica “¿Y cómo me veo yo?”: Se le pide a cada niño y niña que se dibuje en una hoja de block poniendo sus propias características físicas: el color de ojos, de pelo, altura, etc. en el dibujo. El monitor debe ayudar a los niños y niñas a hacer este trabajo, reflejándole sus características cuando lo necesiten. Finalmente, cada niño y niña pega su dibujo en una cartelera en la pared. El monitor cierra la actividad contándole al grupo cómo se dibujó cada uno. El objetivo de la actividad es que los participantes integren las diferencias de la dinámica anterior en sus dibujos, a partir de la identificación de sus propias características físicas. Es importante destacar que las diferencias entre niño y niña sólo se focalizan en la genitalidad, ya que aún no presentan mayor diferenciación a nivel de características sexuales secundarias, por lo tanto, se debe evitar generalizar a partir de características laterales como largo de pelo en las niñas, usar vestido, etc.

Materiales Tarjetas con nombres de animales, cartelera Plumones, lápices de colores y grafito, goma de borrar Pliego de papel con figuras humanas diferenciadas, Hojas de Block

SECCIÓN Nª 3: “Y nuestro cuerpo crece.....”

1. Recepción: Se trabaja con los niños y niñas realizando una actividad de animación: Se le entrego a cada participante una tarjeta con un dibujo. Deben buscar sin hablar entre ellos al niño o niña que tenga la tarjeta con su mismo dibujo. Deben hacer mímica, ruidos, etc. hasta lograr comunicarse con su compañero o compañera para saber si tiene su mismo objeto.

2. Dinámica “La Carrera del Cuerpo: El grupo forma dos grupos pequeños y se ordenan en un círculo. En cada grupo se deberá desarrollar la tarea de nombrar el mayor número de partes del cuerpo de un hombre en uno, y de una mujer en el otro. Un representante por grupo deberá ir haciendo una lista con los nombres que logre dar su grupo. A medida que van diciendo las características entre los compañeros de un mismo grupo, se van pasando algún objeto a modo de posta. El tiempo para desarrollar esta prueba debe ser breve. Finalmente, cada grupo lee las características que logró señalar y se pega cada lista en una cartelera. El objetivo de esta actividad es que los propios niños y niñas logren identificar y asociar el mayor número de elementos corporales diferenciales, esta vez en el cuerpo de un adulto.

3. Retroalimentación: El monitor muestra las láminas de trabajo Cuerpo de Niño, Niña / Hombre, Mujer, asociando las respuestas dadas por cada grupo. Diferencia la corporalidad de un hombre y de una mujer, explicando cómo va variando la genitalidad y demás características corporales cuando crecemos. El monitor dirá

cada parte del cuerpo que vaya señalando con el nombre real, pero les pedirá a los niños y niñas que digan a viva voz si conocen otras formas de llamar a esa parte del cuerpo (nombres comunes o sobre nombres). Ej.: Pilín, pirulín, etc. al pene. Después de que los participantes señalen los nombres, el monitor destacará el nombre correcto para cada parte del cuerpo. El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas se familiaricen con la identificación de la corporalidad en un marco de respeto y sin caricaturización de ella. Además, se pretende otorgar la noción de continuidad y proceso en el desarrollo corporal desde la etapa de la infancia hasta la adultez.

Nota: El monitor deberá incluir la mayor cantidad de partes del cuerpo, no sólo los genitales.

Materiales Set de Tarjetas con objetos en pares Hojas de Oficio Lápices, plumones Láminas Cuerpo de Niño/niña-Hombre/mujer.

UNIDAD Nº 4: “¿Y cómo llegamos al mundo?”

1. Recepción: Se le da a cada niño y niña el nombre de una fruta. Se sientan en círculo y el monitor va nombrando las frutas y se deben cambiar de asiento. Quien dirige el juego se queda de pie en el centro del círculo y debe tratar de sentarse en el asiento de alguno de los dos participantes que se trataran de cambiar. El que queda de pie irá guiando el juego. También se puede dar la orden de “canasta revuelta”, y todos deben tratar de cambiarse de asiento. El juego debe hacerse en forma rápida.

2. Dinámica “El viaje del nacimiento”: Se divide el grupo en dos. A cada grupo pequeño se le pasa el set de dibujos de las Fichas de Reproducción. Los niños y niñas deben contestar la pregunta cómo nacemos poniendo en orden correcto las láminas del set. Se les da el tiempo necesario para cumplir este trabajo (15 minutos). El objetivo es que los participantes intercambien información acerca de la reproducción y sus etapas y logren visualizarla como un proceso natural. Finalmente, cada grupo expone su trabajo. El monitor al terminar la exposición de los dos grupos, reordena las láminas en el lugar correcto si es que ha habido errores y destaca aquellas en las cuales ha habido aciertos, al grupo general.

3. Retroalimentación: El monitor incorpora las láminas de Contrastación: Aparato Reproductivo Adulto, explicándole a los niños y niñas sus partes con sus nombres correctos.

4. Cierre: Se abre el espacio para que los participantes hagan preguntas sobre los contenidos tratados. Si los niños o niñas no se atreven a preguntar, el monitor puede ir haciendo preguntas al grupo para que sean contestadas de manera de confirmar el aprendizaje realizado.

Materiales Set de Fichas de Reproducción y Lápices y plumones

SECCION N° 5. “Así es mi cuerpo...”

1. Recepción: Se forma un círculo con los niños y niñas. El monitor queda al centro. Los demás participantes deben atender a la característica que nombre al coordinador del juego y cambiarse de lugar con todos aquellos que la compartan. Por ejemplo: El monitor dice “Ha llegado una carta para todos los que tengan nombre que empiece con M...” y estos se deben cambiar de asiento entre sí. El que queda sin asiento sigue dirigiendo el juego inventando alguna otra característica.

Nota: Algunas otras órdenes pueden ser: “Traigo una carta para todos los que tengan zapatillas, para los que usen pelo corto, los que tengan 9 años, etc....”

2. Dinámica “Reconociendo mi cuerpo”: Se sientan en el suelo los participantes. El monitor hace que cierren los ojos señalando que haremos un viaje por nuestro cuerpo. Los niños y niñas con los ojos cerrados deberán ir reconociendo con sus manos aquellas partes de su cuerpo que vaya mencionado el monitor. La dirección para guiar el ejercicio debe ser desde la zona de la cabeza hasta los pies. La instrucción debe ser “Ahora vamos a comenzar a recorrer nuestro cuerpo...vamos a tocar nuestro pelo, reconozcan su pelo.....ahora vamos a seguir por nuestras orejas.....ahora nuestras cejas...etc.” Al finalizar el ejercicio en grupo general se trabaja con el set de tarjetas de reconocimiento corporal. Los participantes van al centro y sacan una tarjeta y tratan de responder la pregunta que allí se realiza. Las preguntas están orientadas al reconocimiento corporal y la dinámica tiene como objetivo propiciar el acercamiento a la dimensión corporal de cada niño o niña en un contexto positivo no a vergonzante ni estigmatizador.

Nota: Los participantes mientras hablan no pueden hablar ni emitir ruidos...

3. Retroalimentación: El monitor explica al grupo la importancia de nuestro cuerpo destacando las siguientes ideas:

que no tenemos un cuerpo, somos un cuerpo. que nuestro cuerpo siente y nos comunica lo que siente a través de distintas formas. Ej. Cuando nos enfermamos, cuando estamos cansados, etc. q Cada cuerpo es distinto. Aunque nos parecemos tenemos siempre alguna característica especial: un lunar, una marca, etc. q Tenemos derecho a tocar nuestro cuerpo y así conocerlo

4. Cierre: Se realiza un cierre de la sesión repitiendo la dinámica de animación del inicio de la sesión.

5. Despedida y Evaluación: Conviene realizar un cierre del proceso vivido generando algún ritual de despedida. Este ritual puede ser la entrega de algún regalo a cada niño y niña, alguna fiesta final, o la entrega de algún diploma de participación. La evaluación de los niños y niñas puede ser a través del Protocolo de Evaluación de actividad

Materiales

Música de fondo para dinámica de reconocimiento corporal Set de Tarjetas de Reconocimiento Corporal, Protocolos de Evaluación de Actividad.

4.4.3 Taller N°3: Autocuidado infantil

Objetivo: Promover aprendizaje de nociones de autocuidado infantil y seguridad personal en un marco formativo y de crianza.

Dirigido a: Padres, madres y/o apoderados

Duración: 4 sesiones de periodicidad semanal, de 1.30 horas cada una.

1. Bienvenida

ESTRUCTURA DEL TALLER

SECCION N°1: “Acercándonos a los niños y las niñas”

1. Bienvenida

2. Dinámica de Presentación: Se les pide a los participantes que se reúnan en pareja. Se les pide que cada uno se identifique frente al otro en base a la elección de un objeto o animal y explique porque se parece. Luego, en el grupo general en forma intercambiada cada compañero de la pareja presenta al otro en base al animal u objeto elegido.

3. Dinámica de Motivación: En el grupo general se abre la pregunta: ¿Qué esperan de este Taller? Se recoge cada idea dada por los participantes y se registra en una pizarra o cartelera. El objetivo es identificar las expectativas del grupo y compartirlas para establecer acuerdos.

4. Se divide el grupo general en dos. A cada grupo se le entrega el set de tarjetas “Así son los niños y niñas” Se les pide que cada integrante saque una tarjeta y comparta con los demás su experiencia en base a la pregunta que aparece en la consigna. Para esta dinámica debe proporcionarse el tiempo suficiente para que cada integrante participe y comparta sus experiencias, para lo cual el monitor debe supervisar el proceso. Finalmente, el monitor reúne al grupo en general y abre la pregunta ¿cómo se sintieron recordando su niñez? El objetivo de este trabajo es facilitar que los participantes se contacten con la realidad de los niños y niñas y se acerquen a sus vivencias.

5. Retroalimentación: El monitor trabaja en plenario con el grupo en general en base a la siguiente pregunta ¿Cómo son los Niños? Consignando en una cartelera las opiniones de los participantes (Modelo cartelera. El objetivo de este trabajo es que se logre construir en conjunto una visión de los niños y niñas privilegiando las características positivas.

6. Cierre de la Sesión:

Materiales: cartelera “¿Qué espero del Taller?”

¿Set de tarjetas “Volviendo a ser niños y niñas? cartelera “Cómo son los Niños y Niñas”

SECCION N°2: “¿Cómo cuidamos?”

1. Recepción

2. Dinámica “Identificando el Cuidado y la Protección”: Se divide el grupo en dos grupos pequeños (máx. 8 participantes). A cada grupo se le entrega una situación que dramatizar en base a los casos de Conflicto Familiar. Se le pide a cada grupo que prepare una pequeña representación de la situación. Se le debe dar el tiempo suficiente para que realicen la actividad

Cada grupo presenta la situación frente al grupo general. El monitor en plenario, una vez presentadas ambas situaciones, pide al grupo general que identifiquen las conductas o actitudes de cuidado o protección que tuvieron los participantes en cada situación. El monitor consigna cada opinión dada por los participantes en cartulina. El objetivo de la actividad es que los participantes se acerquen a la comprensión de la noción de protección de los niños y niñas a partir de la realidad familiar, identificando las condiciones de vulnerabilidad que se pueden propiciar desde una actitud errada de los adultos.

3. Retroalimentación: El monitor expone las “actitudes básicas de protección” desde los padres o cuidadores de los niños y niñas a partir de la cartulina de contrastación. Ideas Fuerza:

- Un niño o niña a quien se le cree es un niño o niña que aprende a decir la verdad
- Un niño o niña a quien se le respeta cuando habla es un niño o niña que aprende a respetar
- Un niño o niña que sabe quiénes están para protegerlo y cuidarlo es un niño o niña seguro de sí mismo.
- Un niño o niña a quien se le permite expresar sus emociones y temores es un niño o niña que aprenderá a saber qué le sucede

Materiales: Copias de casos de Conflicto Familiar, cartulina con actitudes básicas de protección, e ideas fuerza

UNIDAD Nº 3: ¿Y sobre el Abuso Sexual...?

1. Bienvenida

2. Dinámica “¿Quién es la víctima?”: Se divide al grupo en dos y se le entrega a cada grupo pequeño el caso de Abuso Sexual a revisar. Se le pide que lean cuidadosamente el caso y contesten en su grupo el Protocolo de Trabajo. Cada grupo debe sugerir actuaciones concretas en la columna del protocolo que está vacía. A un grupo le corresponderá completar la Columna de Conductas Inadecuadas y al otro la de Conductas Adecuadas. El monitor le debe pedir a cada grupo que sea lo más concreto en sus sugerencias, señalando conductas o actitudes específicas a realizar. Finalmente, el monitor trabaja en una cartelera en base a la exposición de cada grupo, completando ambas conductas en la cartelera

3. Retroalimentación: El monitor comenta al grupo en general lo relevante de la primera actuación de los adultos frente a la primera sospecha o señalamiento de Abuso Sexual de un niño o niña. Destacando lo siguiente: que la experiencia de Abuso Sexual para un niño o niña es una vivencia altamente compleja y dañina. q El niño o niña que sufre Abuso Sexual ha sido siempre una “víctima” sin responsabilidad en lo ocurrido q El niño o niña no entiende los alcances de lo ocurrido ya que su sexualidad se encuentra aún en desarrollo. q Si un niño o niña relata una situación de Abuso Sexual no se debe dudar de lo que dice. Es muy difícil

que un niño o niña mienta al respecto. que todo niño o niña necesita de la protección de los adultos a su cargo, y todos somos responsables de su seguridad como sociedad.

Materiales Copia de caso de Abuso Sexual Protocolo de Actividad: Respuestas Adecuadas e Inadecuadas frente al Abuso Sexual, carteleras con ideas fuerza

SECCION N°4: “Enseñando a cuidarse...”

1. Bienvenida

2. Dinámica “Yo enseño a cuidar”: Se divide al grupo en dos grupos pequeños. Se le entrega a cada grupo un set de tarjetas de Autocuidado Infantil. Cada participante debe sacar una tarjeta y señalar si está de acuerdo con lo que se plantea en ella o no. El grupo discute al respecto seleccionando aquellas afirmaciones en que hubo consenso y las que no lo hubo. Finalmente, cada grupo expone en plenario su trabajo. El monitor recoge las opiniones de cada grupo y coloca las tarjetas en la posición que le ha signado el grupo. El objetivo de la actividad es que los participantes logren identificar las conductas que educan a los niños y niñas en su propio cuidado y protección.

3. Retroalimentación: El monitor comparte con el grupo las conductas que forman a los niños y niñas en un marco de sus derechos y expone los Derechos Infantiles Fundamentales en base a la cartelera que los expone.

4. Cierre de la Jornada

5. Evaluación del Taller: Se les pide a los participantes que realicen una evaluación de la actividad global, calificando y aportando su opinión sobre elementos específicos.

Materiales Set de Tarjetas de Autocuidado Infantil, cartelera con Derechos Infantiles Fundamentales, Protocolos de Evaluación de Taller.

CAPITULO V: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 CARACTERIZACIÓN SOCIOECONÓMICA DE FAMILIAS DEL PROGRAMA MODALIDAD PROPIA

En cuanto a la investigación socioeconómica que se realizó a través de las encuestas en el resguardo de Totoró, con la muestra de 60 personas del programa modalidad propia, se encontró que el 90% son nacidas en Totoró, el 98.33% se definen como indígenas, en el mismo porcentaje son mujeres, mientras el 1,66% eran hombres. Por género, las madres representaban el 78% y los encuestados se encontraban dentro de las edades de 15 a 25 años de edad, representando este rango un 70% del total de la población encuestada.

Gráfico 39. Persona encuestada

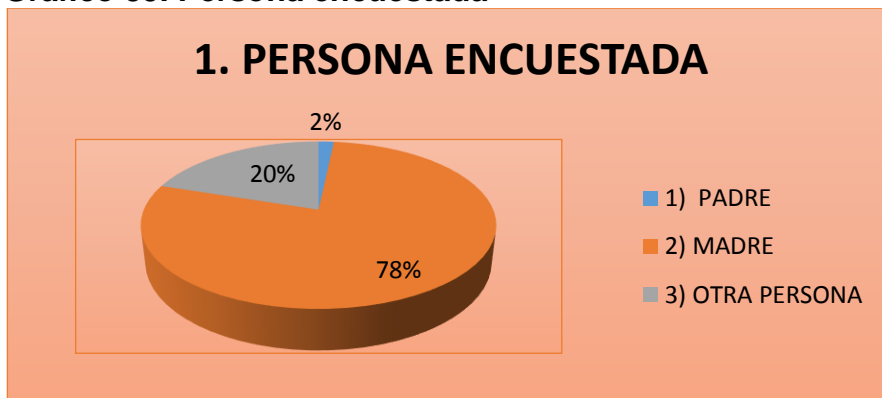


Gráfico 40. Edad

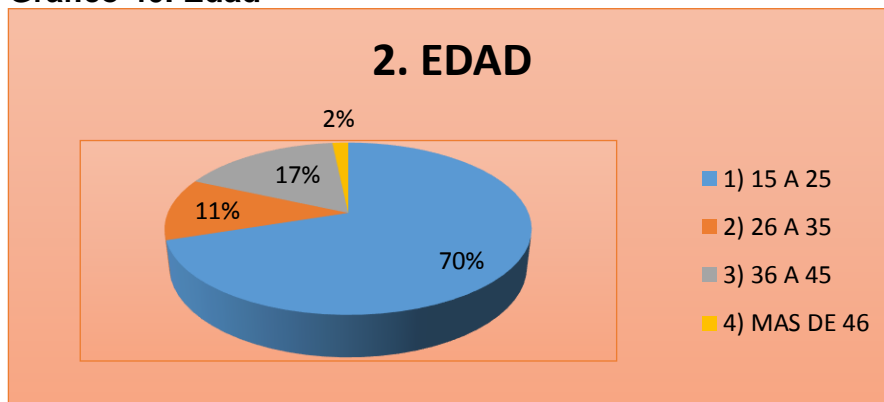
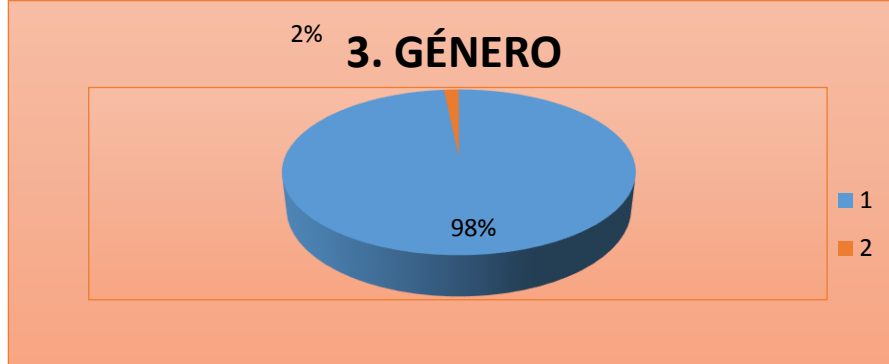


Gráfico 41. Género



La mayoría de estas personas (91.66%) tienen estrato de vivienda 1, mientras que el 8.30% correspondía al estrato 2. En cuanto a su nivel de educación, el 62% era la primaria, el 25% secundaria, y el 13% restante se ubica entre los niveles técnico y tecnólogo. En cuanto a su estado civil, los resultados arrojaron que el 65% se encontraban en unión libre, el 27% separados y un 8% casados. Así mismo se encontró que el 27% de las mujeres eran madres solteras, cuestión que se convertía en factor de riesgo y vulnerabilidad para las familias del resguardo y, en particular, para los niños y niñas.

Gráfico 42. Estrato de la vivienda

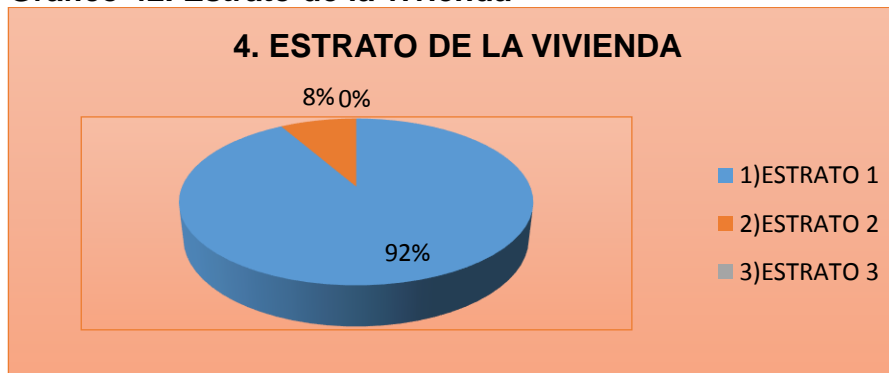


Gráfico 43. Nivel de educación

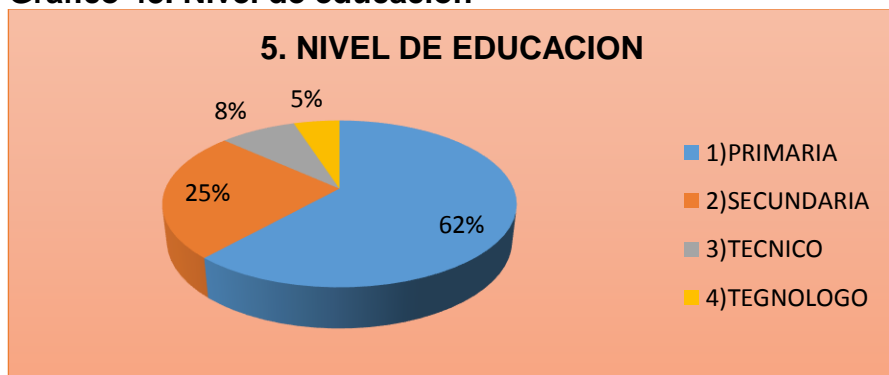


Gráfico 44. Estado civil



Dentro de los datos recogidos relativos a la segunda sección de preguntas, sobre la información familiar, las personas manifestaron que solo el 21,66% es propietaria de la vivienda que habita, mientras el 78,33% no lo es. En este mismo porcentaje (78,33%) dentro de sus viviendas se cuenta con servicios de agua, energía y televisión (92%), habitando en promedio de 4 a 7 personas y en un 33,60 de 7 a más personas, de los cuales un 61,60% correspondía a las edades de 1 y 3 años. El 72 % manifestó que los ingresos económicos mensuales eran menores a un salario mínimo legal y solo el 28,33% obtenía ingresos económicos equivalentes a un salario.

Gráfico 45. Cantidad de personas

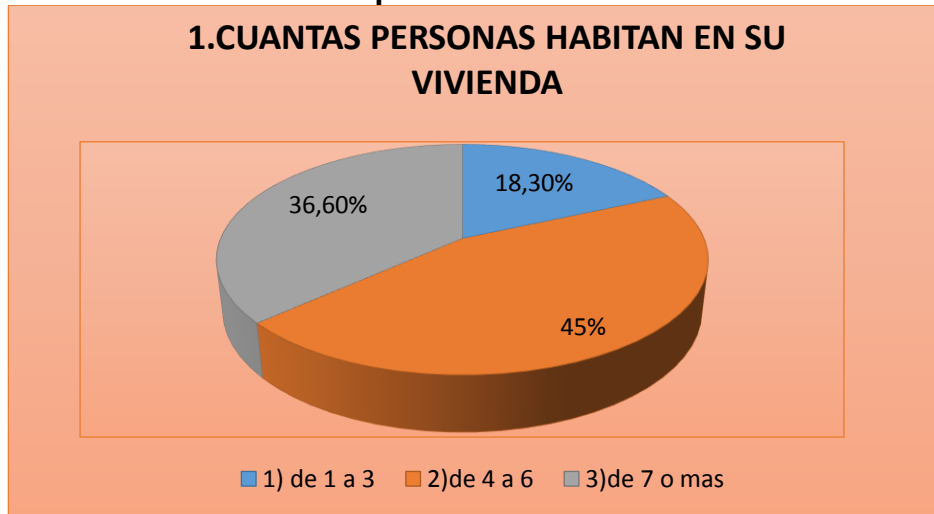
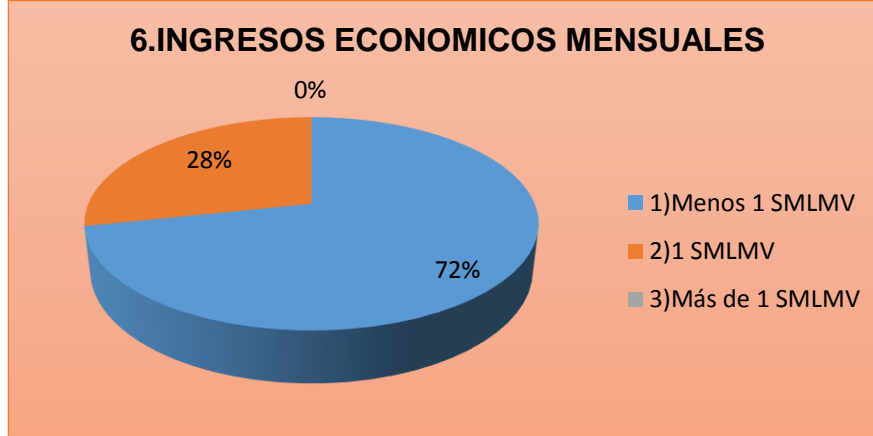


Gráfico 46. Ingresos económicos mensuales



La principal actividad económica de donde las familias obtienen sus ingresos económicos tiene que ver con la agricultura, favorecida por la generosidad del clima y la riqueza de los suelos, origen de productos agrícolas de gran calidad. El 1,66% destinaba para pagar alimentación de \$10000 a \$50000 mil pesos mensuales, el 38,33% destinaba de \$51000 a \$100000 mil pesos mensuales, el 58,33% más \$101 mil pesos mensuales. Solo el 1,66% destinaba entre \$10000 y \$50000 para pagar salud, mientras el 98,33% no destinaba ninguna cantidad.

Para compra de ropa el 8,30% destinaba de \$10000 a \$50000 mil pesos, el 58,33% de \$51 a 100 mil pesos y el 33,33% más de 100 mil pesos. A su vez, para el pago de transporte el 33,33% usaba una cantidad equivalente entre \$10000 y \$5000 pesos, el 3,33% entre \$51000 y \$100000 y el 63,33% decía que no pagaba transporte.

Fotografía 2. Reuniones generales



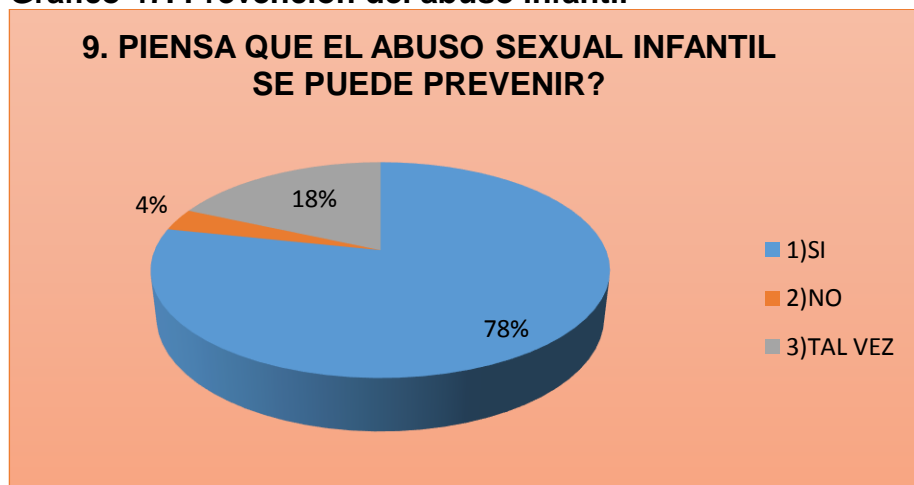
Fuente: propia del estudio

En la parte de conocimientos sobre sexualidad, diálogo y participación en familia, el 50% dijo que los encuestados siempre dialogan y comparten en familia y el 41,66%

solo lo hacía a veces. Parte del diálogo es hablar de sexualidad con los hijo(a)s. El 16,66% consideraron conocer mucho del tema de abuso sexual infantil, el 75% manifestó conocer poco y el 8.30% aseveró no tener ningún conocimiento. Por otro lado, el 78,33% manifestó que la reunión en torno a la tulpita la consideraban como parte del encuentro y dialogo que tiene la familia, mientras el 21,66% no la apreciaron de este mismo modo, es decir, no le reconocieron ninguna importancia dentro de la comunidad como potencializador del diálogo en torno a temas tan complejos como las violaciones de niños o niñas.

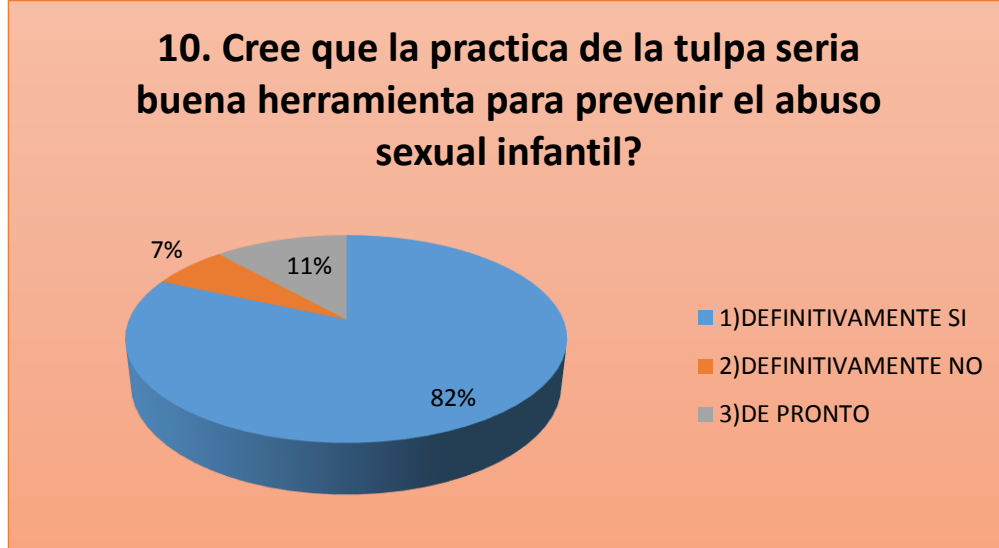
El 41,66% se ha enterado de la ocurrencia de casos de abuso sexual infantil, calificando su ocurrencia de muy grave (65%). Para el 41,66% la principal causa para que se presenten casos de abuso sexual infantil en esta comunidad es el descuido de los padres, seguido en un 26,66% por la atribución al abuso de alcohol y drogas, la inestabilidad de las familias (21,66%) y en menor grado por la baja autoestima (5%) y la falta de autoridad (otro 5%). La falta de autoridad se refiere a la ausencia de fortalecer los Comités Conciliadores y Jurídicos de cada uno de los Cabildos para garantizar justicia en los actos de violencia en el marco de la legislación indígena. Así como tratar estos temas en congresos, asambleas y mingas con el fin de visibilizar y prevenir cualquier tipo de situaciones que afectan el bienestar de las comunidades.

Gráfico 47. Prevención del abuso infantil



El 78,33% cree que el abuso sexual infantil se puede prevenir, el 18,33% dijo que tal vez y el 3,33% dijo que no. Y sobre la posibilidad de que la Tulpita sea una herramienta adecuada para prevenir el abuso sexual el 81,66% dio respuesta positiva, el 11,66 dijo que de pronto y el 6,66% no le atribuyó a la tulpita ninguna utilidad o importancia como herramienta para prevenir el abuso sexual infantil.

Gráfico 48. Práctica de la tulpa como herramientas de prevención



Fotografía 3. Evidencias de trabajo en grupo



Fuente: propia del estudio

5.2 ELEMENTOS SIMBÓLICOS DE LOS RITUALES EN LA TULPA COMO FACTOR DE PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL

Identificar elementos simbólicos en una práctica social ritualizada como lo es la Tulpa, en su función de prevención del abuso sexual infantil, se relaciona de una parte con la observación de la realidad misma del entorno y de otra parte con la interpretación, reflexión y análisis de la información recogida en el proceso de trabajo de campo. Sobre este particular aspecto, hay que resaltar la experiencia de la médica tradicional, en su descripción sobre cómo se inició en su labor dentro de la comunidad del resguardo de Totoró:

He venido trabajando lo que es la medicina tradicional desde mis diez años en si en si ya a trabajar en los diez años he el don que el compañero me dio fue a base de sueños y en si desde pequeña solamente para mí

no hubo muñecas o eso si no fue desde pequeña a identificar las baritas las chontas y siempre hacer jigritas con una chuspa con piedritas , con platas , bueno con todo eso fue mi niñez de que yo medio me acuerdo igual mi abuela me tejió una jigra y con lo que yo andaba ya hee si ya empecé a trabajar en los sueños siempre me comunico que el trabajo mío era trabar con cabildos lo vine trabajando dese mis 14 años ya cuando empecé a trabajar hee a nivel comunidad a mis 14 hasta ahora²¹.

Para los resultados de la presente investigación los elementos simbólicos que subyacen en la Tulpa se encuentran en referencia al hecho de que tanto la prevención del abuso sexual infantil, así como la evidenciación de muchas otras problemáticas que están presentes en la comunidad del resguardo de Totoró, están en consonancia con el hecho de que, como en su momento lo dijo Álvaro Ulcué, se trata de “espacios de encuentro, comunicación y educación tradicional“. En tanto las personas se reúnen alrededor del fuego, esto no solo constituye una práctica ancestral sino que se convierte en un medio para conversar, aconsejar y orientar a la familia, cuestión que va dimensionando simbólicamente su carácter de **cohesionador** y de **eje articulador, comunicacional y educativo** del colectivo social.

Cohesionar y aglutinar equivalen a forjar unidad y procesos de diálogo que se hacen indispensables dentro de sus comunidades, ya que por medio de ella se da fortaleza a sus procesos organizativos y comunitarios: no solo se relatan experiencias y a través del relato de sus historias lo que se persigue es el aglutinamiento de la comunidad para hacer frente (como un nosotros) a las dificultades que tienen que enfrentar en la vida cotidiana..

Fotografía 4. Entrevistas personales y trabajo en grupo



Fuente: propia del estudio

²¹ Entrevista con la médica tradicional

A través de la entrevista realizada al médico tradicional y al grupo focal se logró evidenciar que esos elementos simbólicos que acompañan la Tulpa están asociadas con la espiritualidad y la ritualización que está en función de la naturaleza. Hay que tener en cuenta que para la comunidad del resguardo de Totoró la naturaleza (o la madre tierra, como lo manifiestan), son aspectos centrales para llevar a cabo las armonizaciones ya que a través de ello se puede evidenciar las problemáticas que se presentan o se pueden llegar a presentar dentro del resguardo indígena.

De ahí que se acuda a aquellas plantas que solo el médico tradicional sabe escoger y utilizarlas en el momento indicado, unido esto a otros elementos simbólicos como la presencia del **rayo, el trueno, el arco y el duende**. Es a través de ellos como la comunidad se comunica con la naturaleza, es a través de ellos que un médico tradicional puede desarrollar sus sentidos y orientar a la comunidad mediante la palabra sobre como reconocer ciertas problemáticas (o enfermedades, como los mayores lo manifiestan) y sobre como prevenir desde la familia para evitar que su ocurrencia se vuelva algo permanente.

El ritual de la Tulpa se muestra como una fortaleza dentro del hogar, pero a la vez como un desafío porque la realidad comunitaria muestra que no es una práctica persistente en la totalidad del colectivo, así como tampoco lo es importante para todas las familias, tal y como lo han mostrado los resultados de la encuesta. Tradicionalmente ha estado representada por la reunión del padre, madre e hijo(s) alrededor del fuego o llama, denominación que incluso ha cambiado por los mismos efectos y presiones de la modernización (pasando de ritual del fuego al de la estufa), como lo expresa la médica tradicional:

Uno mirando solamente por si acaso si acaso habrán 2 familia que tengan como el fogón y ya el dialogo poco a poco se ha acabado porque como decimos en el programa en la modalidad propia uno analizando y conversando con las mismas mamás ahorita no se llama ritual del fuego si no de la estufa ya todo mundo cocina en su estufa y poco a poco se ha ido acabando hay que fortalecer eso el fuego siempre es importante para darle la fuerza para la familia equilibrar durante la llama²²

La llama que se enciende puede avanzar más y más y dependiendo de la intensidad que tenga se puede saber o interpretar como es el nivel que tiene la familia y la comunidad, es el anuncio o señal de algo que puede ser positivo o negativo. Si la llama es débil es sinónimo de quebrantamiento, de fractura social en el colectivo social o en la familia. En cambio, si la llama es fuerte así mismo significa que está la comunidad y la familia, que hay equilibrio o armonía,

²² Entrevista con la médica tradicional

Hay que saber de la forma de que la llama enciende si ella enciende muy poquito pues igual así va ser la comunidad así va estar la familia pero si se enciende mas y mas hee también es un equilibrio mas cuando en la familia van a ver mm hijo ósea ya va crecer la familia en la misma llama sale salen los hijitos ahí salen las llamitas entonces uno dice se va agrandar la familia”

De acuerdo con las señales que manifiesta la llama es que se empieza a conversar con lo hijos e hijas, a hacer concientización. Si, por ejemplo, el fuego empieza a “chirriar” es que se van a presentar problemas en el hogar o va a llegar alguna persona con un chisme, si comienza a “rezongar” unos dicen que se va a tener visita entonces siempre algunas personas echan sal y hay que coger la ceniza y echar donde está ardiendo para que la persona que llegue pues que llegue con algo.

Entones toca que las personas se cuiden para evitar que hablen mal de ellas y es ahí cuando hay que buscar el medico tradicional para que venga armonizar Todos estos saberes se enmarcan en la medicina tradicional y tienen íntima relación con la revitalización, debido a que estas prácticas que son propias de su comunidad y cultura todavía están vigentes y tienen el potencial para perdurar y mantenerse en el tiempo.

Fotografía 5. Ceremonias



Fuente: propia del estudio

5.3 LA TULPA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN Y EDUCACION SEXUAL

De acuerdo al desarrollo de la intervención grupal que se realizó a través de talleres lúdicos en las diferentes unidades del programa de modalidad propia en donde se abordaron tres talleres, cada uno con 4 a 5 secciones con temas relacionados al abuso sexual infantil, resaltando que la Tulpa implica un medio para el ejercicio de la comunicación, en particular si se trata de temas de educación sexual, cuestión que requiere de la escucha y el silencio alrededor del fuego.

De esta manera se hizo trabajo distribuido en las diferentes veredas del resguardo (Mira Flores, Las Vueltas, Zabaleta, La Palizada, Malvazá, Tulcán, Betania, Salado Blanco). Se contó con la presencia de las madres pertenecientes al programa, las cuales al principio se mostraron muy distantes y con poco interés. Una vez iniciado el desarrollo del primer taller, donde se abordó el tema de la definición de que es abuso sexual infantil, el cual se realizó mediante unas fichas relacionadas al tema, cada madre debía aportar desde su conocimiento si para ella lo que se relacionaba en la ficha hacía parte del abuso sexual infantil o no. Y de esta forma los investigadores iban abordando con explicaciones cada una de ellas. Fue así que poco a poco los participantes se fueron integrando y motivando por aprender más sobre el tema.

De igual manera también se promovió el fortalecimiento y la importancia de la Tulpa como medio fundamental de orientación y comunicación desde la parte ancestral del resguardo indígena de Totoró, que es el eje central para que se mitigue el abuso sexual infantil a través de la comunicación en familia. Así mismo se contó con la presencia de la médica tradicional en cada uno de los talleres, mientras los investigadores hacían una observación participativa y directa ya que se hizo parte de los rituales que la médico tradicional creyó necesario para el desarrollo del trabajo en el cual se recibió armonización y orientación sobre el tema del abuso sexual infantil alrededor del fuego.

Cada una de las diferentes secciones de los talleres abordados se trabajaron básicamente partir de actividades lúdicas pedagógicas en donde se les brindaba el espacio a cada una para poder intervenir o aportar al proceso. De esta manera se evidencio que una vez expuesta la dinámica de los estudiantes para el desarrollo de los talleres se mostraron atentos, participativos y receptivos, frente a las distintas actividades y dinámicas de información y orientación sobre el tema de abuso sexual infantil, obteniendo al final un resultado positivo al momento de realizar preguntas de acuerdo a los temas vistos, con respuestas inmediatas y acordes a lo expuesto por los estudiantes.

Fotografía 6. La tulpa como medio de comunicación y educación sexual



Fuente: propia del estudio

Durante el proceso de evaluación se logra evidenciar en la población que el conocimiento sobre la importancia de la prevención del abuso sexual infantil de cada madre de familia es un asunto complejo puesto que manifestaron no tener presente ciertos temas que son fundamentales en cuanto al cuidado y prevención de dicha situación. Algunas manifestaron que antes no se podía hablar de temas de sexualidad porque les pegaban o las castigaban y que por eso existía muchas falsas creencias que venían desde los mayores. De igual forma se les explico cómo era la manera en que se podía abordar dichos temas, de la manera más correcta. Este tema se trabajó en el segundo taller denominado “así soy yo” en base a la educación sexual infantil.

Durante el desarrollo del taller tres se les brindo orientación en cuanto al tema de auto cuidado infantil con el fin de promover aprendizajes de nociones de autocuidado infantil y seguridad personal en un marco formativo y de crianza. A través de la dinámica “Yo enseño a cuidar” se dividió al grupo grande en dos más pequeños. Se le entrego a cada grupo un set de tarjetas de Autocuidado Infantil, Cada participante debía sacar una tarjeta y señalar si estaba de acuerdo con lo que se planteaba en ella o no.

El grupo discutió al respecto seleccionando aquellas afirmaciones en que hubo consenso y las que no lo hubo. Finalmente, cada grupo expuso en plenario su trabajo. El monitor recogió las opiniones de cada grupo y coloco las tarjetas en la posición que le asignó el grupo. El objetivo de la actividad era que los participantes logran identificar las conductas que educan a los niños y niñas en su propio cuidado y protección.

De esta manera se concluyó en cada una de las unidades la importancia de fortalecer la comunicación en las familias, como medio para prevenir el abuso sexual infantil en el resguardo. Así mismo la comunicación permanente con los hijos asegura que exista respeto mutuo y un fortalecimiento de valores, que se pueda construir una relación positiva y sólida, velando por el bienestar de los niños que son el futuro de una sociedad. Esto desde luego es un reto porque tanto la práctica de la Tulpa, como el ejercicio del diálogo, socialmente se han debilitado y desvanecido a lo largo del tiempo.

La Tulpa oficia como actividad social de **comunicación** y de **educación**, al tiempo que juega un rol **revitalizante** y **equilibrante** de las relaciones comunitarias y familiares, en la medida que está ligada a la intervención de la medicina tradicional, entendida esta como un conjunto de saberes, creencias y prácticas que provienen de los mayores (los ancestros) y que han ido pasando de generación en generación.

Y todo este conjunto encaja o encuadra dentro de lo que sería la prevención de distintos tipos de problemáticas o dificultades que enfrenta la comunidad o las familias, como lo es el abuso sexual infantil. Para ello se organizan y se llevan a la

práctica distintos procesos y actividades, como la Tulpa, para enfrentar dichas dificultades, para reducir su intensidad o para evitar que hayan recaídas que ocurran y perturben o desarmonicen el equilibrio del entorno.

Fotografía 7. Práctica de la tulpa



Fuente: propia del estudio

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

La Tulpa constituye una práctica social contextualizada en comunidades indígenas como las que habitan en el resguardo de Totoró, que se dinamiza desde el lenguaje y componentes discursivos que empiezan a configurarla dentro de la vida cotidiana comunitaria como una herramienta que permite tanto la construcción de imaginarios y significados simbólicos y sociales, como la intervención en los mismos problemas de la comunidad, atendiendo fines de prevención, de corrección y de equilibrio, para el mejoramiento de los vínculos familiares, las relaciones y la comunicación entre la familia y la comunidad.

La Tulpa es propia de la comunidad indígena del resguardo de Totoró, habitada principalmente por el pueblo Totoroez, con las características socioeconómicas antes descritas, siendo una de sus principales actividades la agricultura, de donde derivan su sustento económico las familias. Sobresale aquí la presencia de mujeres que son cabeza de hogar, factor que tiene aspectos positivos y negativos (por ejemplo, la vulnerabilidad de niños y niñas frente a adultos potencialmente abusadores, debido a que las madres deben salir a trabajar).

Por ende, la Tulpa está llamada a ser importante dentro de la comunidad, ya que es una manera de enseñar a través de experiencias, a que se respeten los principios que se han implantado dentro de ellas, a conservar su cosmovisión, a tener una visión del mundo que potencialice el diálogo alrededor de temas como derechos, violaciones sexuales o respeto, buscando con ello construir una sociedad más abierta, a que sus integrantes sean más sensibles ante las diferencias y especialmente, a valorar mucho más a todos aquellos que integran su comunidad.

Por estas razones la Tulpa simbólicamente representa un factor de **comunicación** y de **educación**, al tiempo que juega un papel de **revitalización** y de fuerza de **equilibrio** frente a la alteración de las relaciones comunitarias y familiares, características estas que van aunadas a la medicina tradicional (entendida esta como el conjunto de saberes, de prácticas reconocidas socialmente en ciertos sujetos que las ejercen, denominados médicos tradicionales), respecto de la cual la Tulpa es un poder o fuerza de **mediación** y de **contacto** con la naturaleza (mediante, por ejemplo, el uso de hierbas y plantas).

No obstante, aparecen fisuras en el panorama comunitario, por cuanto de un lado la práctica de la Tulpa no corresponde ya a un uso social generalizado de las familias sino que se ha ido debilitando a través del tiempo, consecuencia misma de las presiones que ejerce la modernización de la vida sociocomunitaria (muy visible particularmente entre los jóvenes). De otra parte, se evidenció que buena parte de

la población aunque dice saber mucho sobre el tema del abuso sexual infantil, paradójicamente no tiene claridad sobre la garantía acerca del cuidado y el desarrollo integral de los niños en la prevención de este flagelo.

Esto sin desconocer el papel de las autoridades y la actitud que las personas de la comunidad asumen cuando saben o tienen conocimiento de casos o situaciones de abuso sexual infantil. De una parte, las autoridades indígenas disponen de sus propias normas y castigos para sancionar a los abusadores, cuestión que también depende de si la autoridad la ejerce un hombre o una mujer. Desde la perspectiva de la sociedad colombiana suele ocurrir que las penas que se imponen en la jurisdicción indígena son interpretadas como carentes de rigor y eficacia, es decir, asuntos retóricos o meros artificios simbólicos.

Así mismo, en los comentarios escuchados se encuentra que las personas prefieren a veces darle un manejo discrecional a las cuestiones relacionadas con el abuso sexual infantil, antes que hacer denuncias. Por supuesto, no faltan quienes atribuyen la responsabilidad no al abusador sino a la víctima, asumiendo que esta anda por lugares donde no debe, hace cosas inapropiadas o es causante o provocadora de los mismos hechos de agresión sexual que ha recibido.

6.2 RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que surgen del desarrollo del proyecto básicamente son orientadas a las autoridades indígenas, para quienes manejan todo el proceso de programas de educación, se sugiere que se siga con el proceso de educar a las familias por medio de los programas, y promueva toda esta clase de proyectos que son muy enriquecedores para orientar a las familias, y velar por el bienestar de las familias.

Promover conversatorios acerca de las propuestas metodológicas hoy en día y de su lugar en la formación profesional, así como fomentar la escritura y la sistematización de experiencias valiosas que enriquezcan el ámbito académico. Y de esta manera se pueda orientar a las familias para un mejor futuro de nuestra niñez.

Es necesaria que el grupo focal conformado por 8 docentes quienes se les brindo la capacitación sobre la prevención del abuso sexual infantil, continúen con las orientaciones a las familias pertenecientes al programa modalidad propia del resguardo indígena de Totoró.

Se recomienda a la Universidad que contine con el proceso investigativo de la tulpada dado que esta es una práctica ancestral de los pueblos indígenas donde se conversa, se aconseja y se orienta a la familia y comunidad formando al nuevo ser

con principios y valores el cual ayuda de cierta forma a mitigar problemas sociales dentro de una comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

ANDRADE. Construcción Antropológica sobre lo “indígena” en Colombia. Instituto Colombiano de Antropología. 1996.

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDIGENAS DEL NORTE DEL CAUCA. Comunicación propia desde la tulpa. 2018. Disponible en: <https://nasaacin.org/la-comunicacion-propia-es-de-gran-importancia-para-fortalecer-los-proceso-organizativos-de-los-pueblos-indigenas/>

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDIGENAS DEL NORTE DEL CAUCA. La comunicación propia es de gran importancia para fortalecer los procesos organizativos de los pueblos indígenas. Disponible en: <https://nasaacin.org/la-comunicacion-propia-es-de-gran-importancia-para-fortalecer-los-proceso-organizativos-de-los-pueblos-indigenas/>

ASOCIACIÓN DE CABILDOS INDÍGENAS DEL CAUCA. IV Diplomado “Tulpas de comunicación propia y manejo de tics” en el punto uno de el Guanábano Corinto. Disponible en: <https://nasaacin.org/tag/tulpa/>

CALANCHE, J.B. Influencias culturales en el régimen alimentario del venezolano. Revista Anales venezolanos de nutrición, 2009, vol. 22, No. 1.

CARDONA ARIAS Jaiberth A. Sistema médico tradicional de comunidades indígenas Emberá-Chamí del Departamento de Caldas-Colombia Universidad Cooperativa de Colombia, Universidad de Antioquia, 2011.

CONSEJO REGIONAL INDIGENA DEL CAUCA (CRIC). Alrededor de la tulpa como principio de la comunicación ancestral. 2018. Disponible en: <https://www.cric-colombia.org/portal/alrededor-de-la-tulpa-como-principio-de-la-comunicacion-ancestral-inicio-el-dialogo-con-los-pares-academicos-de-la-uaiin-cric/>.

COLOMBIAMANIA.COM. Departamento del Cauca. Disponible en: <http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>

DE LA VEGA, E.S. Indígenas y marginación. Revista Política y Cultura, 2000, vol. 13, pp. 277-293. Facultad de Ciencias de La Salud Universidad Del Cauca. Disponible en: <http://www.facultadsalud.unicauca.edu.co/revista/backweb/Revista/Revista/0803092006>

GOBIERNO DE MEXICO. Blog ¿Sabes que es el abuso sexual a niñas y niños?. Disponible en: <https://www.gob.mx/difnacional/articulos/sabes-que-es-el-abuso-sexual-a-ninas-y-ninos?idiom=es>

HERNÁNDEZ CASTILLO, Camila Andrea; CETINA RAMOS Nury Marcela y GARCÍA DONATO Pablo Ariel. La escuela como territorio de prácticas culturales y de medicina tradicional, resistencia en emergencia social, Toribío-Cauca. Universidad del Cauca. 2016.

LOPERA. Salud mental en poblaciones indígenas. Una aproximación a la problemática de salud pública. 1998.

LÓPEZ. Psicología de las dependencias étnicas, desde la epistemología al reconocimiento” con la Universidad de La Serena (Chile). 2007.

LÓPEZ Aldama y OROZCO NÚÑEZ Emanuel. Etnias y culturas en Bolivia. Ministerio de Salud Pública de Bolivia. 2004.

LOVE IS RESPECT ORG. ¿Es sana?. Disponible en: <https://espanol.loveisrespect.org/tipos-de-abuso/abuso-sexual/>

MONTANO LÓPEZ Christian Ricardo. La Tulpa, un espacio de encuentro con el nosotros. Universidad del Cauca. Abril 2015.

MUÑOZ y PINO. Jóvenes indígenas en el contexto de la educación superior: claves para una propuesta intercultural. Fundación Universitaria de Popayán, 2006.

REYES. La diversidad étnica como variable en la intervención del Trabajo Social. 2015.

VILLAMIZAR y DÍAZ. El Trabajo Social en prácticas culturales y medicina tradicional. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. 2017.

VILLERROEL, M.E. Globalización, cultura y exclusión social. Revista Fermentum, 2001, Vol. 11, No. 32, pp. 470-476.

VOCES DE NUESTRA TIERRA DE JAMBALÓ, Nasa Stereo de Toribio, Nación Nasa del Tejido de Comunicación We'xia Kaasenxi (de donde sale el viento) de Corinto y Radio Payumat del tejido de comunicaciones de la Chab Wala Kiwe (territorio del gran pueblo)

WIKIPEDIA.COM. Tulpa. Disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tulpa>

WIKIPEDIA.COM. Abuso sexual. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Abuso_sexual