



PRESENTACIÓN PERFIL SEMINARIO Facultad de Arquitectura

TÍTULO:

DISEÑO ARQUITECTONICO DE MUSEO INTERACTIVO DE ARTE RELIGIOSO SOBRE EL RECORRIDO DE LA CRUZ (ZONA PATRIMONIAL DE LA CIUDAD DE POPAYAN CAUCA).

AUTOR (ES):

JUNNIOR LEANDRO BACA PINO

MODALIDAD TRABAJO DE GRADO:

SEMINARIO.

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

PATRIMONIO.

1. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO:

Asunción de Popayán, fue fundada el 13 de enero de 1537 por Sebastián de Belalcazar; es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizado en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al suroccidente del país. Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1.760 msnm. Con una temperatura media de 19° C, con una población de 285.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, reconocida por su arquitectura colonial y el cuidado de las fachadas. Popayán tiene uno de los Centros Históricos Coloniales más grandes del país y de América.

Mapa 1.



Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Popayan>.

la fundación de la ciudad de Popayan comienza en lo que hoy en día es llamado el sector histórico de la ciudad, en donde se encuentran localizados los diferentes entes importantes de la ciudad, el sector se ha mantenido conservando su arquitectura, cultura y tradiciones al pasar del tiempo.



Plano 1



● Recorrido de la cruz.

Fuente: PEMP Popayan Cauca.
Plano sector histórico. "Recorrido de la cruz".

En este sector se presentan cada año una de las representaciones más grandes y tradicional que se ha venido dando de generación en generación "las procesiones de semana santa" tradición que se ha venido llevando a cabo desde hace más de 460 años y declarada por la UNESCO el 28 de septiembre del 2009 como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, gracias a su valor tradicional, aporte cultural y a la cohesión social.

El proyecto desarrollado del museo interactivo de arte religioso se implanta en la calle de belén (calle 4 # 3-13). Manzana 0086 predio 03 que actualmente es un lote donde funciona un parqueadero ya que la casona que existía fue demolida por afectaciones de los terremotos que se han presentado en la ciudad, El Sector en donde se ha llevado a cabo año tras año las procesiones de semana santa en lo que es conocido como el recorrido de la cruz, un recorrido que forma una cruz latina, donde se conectan las principales iglesias del sector histórico.

Plano 2.



● Carrera 4.

● Calle 5.

Fuente: PEMP Popayan Cauca.
Plano localización del predio. Ubicado entre la Carrera 4 y Calle 5 (esquina).



1.2. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA.

Popayán fue fundada el 13 de enero de 1537 por Sebastián de belcazar y conocida hoy en día por su arquitectura colonial y magnificas procesiones de semana santa que se realizan interrumpidamente desde 1556, manifestación de fe de españoles que llegaron a habitar estas tierras.

Una vez lograda la conquista total de Popayán, se llevó a cabo la ceremonia de fundación, esta consistió en la celebración de una misa en un humilde templo de paja levantándose sobre el costado sur de la futura plaza, conocido hoy en día como el parque caldas y catedral de la asunción, según la tradición oral de la ciudad el nombre proviene del cacique payan, jefe de la tribu indígena que habitaban en el área alrededor del monte conocido como el cerro de la eme o las tres cruces.

Tres años después Sebastián de belcazar fue nombrado primer gobernador de la ciudad. Belcazar se encargó en dejar una huella importante para estas tierras ya que desde España con el trajo semillas de cebada, trigo, caña de azúcar, herramientas para cultivar animales domésticos especialmente ganado vacuno, caballos, cerdos y con esta se confrontaron con la gastronomía local indígena que poco a poco esta se fue incorporando a la dieta española y da origen a la variedad gastronómica de estas tierras. La ciudad de Popayán fue muy importante para el virreinato de la nueva granada por las riquezas y la explotación del oro. La posesión del oro representaba poder político para Popayán a quien se establecieron los dueños de las minas de oro de barbaoca y el choco los que trajeron consigo sus riquezas y las invirtieron en haciendas ganaderas, grandes casonas y comenzaron a llenar la ciudad de templos e imanes traídas de España.

Durante la colonia se consolidaron instituciones como: El cabildo, la jerarquía eclesiástica, el cuerpo militar y las cofradías que los conquistadores implantaron para su propio beneficio y para los de la corona católica española. De este modo beneficiando y llenando las grandes arcas españolas. Un aspecto importante de la colonia fue el afán de los españoles y criollos, de marcar diferencias sociales en la población.

Veintisiete años después de la fundación de Popayán, ocurrió el primer terremoto uno de los muchos que azotaron a la ciudad a lo largo de la historia, Este terremoto convirtió en ruinas las primeras edificaciones de la naciente ciudad. En la primera mitad del siglo XVII culminó la recuperación de los templos que sufrieron las consecuencias del sismo se construyeron los portales, las casa en tapia, se fundaron monasterios y un hospital.

La ciudad a comienzos del siglo XVIII había adquirido la fisionomía arquitectónica que hoy presenta. El terremoto del 1783 dejó a la ciudad convertida en escombros, levantándose de nuevo las edificaciones respetando su arquitectura y tradición.

El papel de la iglesia católica fue sumamente importante para el desarrollo de la historia de la ciudad de Popayán ya que esta construye los grandes templos coloniales que ostentan grandes valores arquitectónicos y artísticos representados en los estilos neoclásicos, barroco tardío, mudéjar y renacentista tradicional, acompañados de tallas, pinturas, trabajos de platería en altares y sagrarios. Objetos que se han convertido en patrimonio de la ciudad y del país.

A medida que iba creciendo la ciudad, los templos se convirtieron en los hitos urbanos más destacados de la ciudad. Estos haciendo parte de las diferentes comunidades religiosas de jesuitas, dominicos, franciscanos, carmelitas, agustinos y betlemitas, y los monasterios.



2. MARCO TEORICO:

Este proyecto nace de un análisis realizado, tomando en cuenta las necesidades de las personas y del lugar se plantea como un proyecto piloto en donde dará respuesta a las necesidades de las personas locales y de turistas para dar a conocer el valioso patrimonio material e inmaterial con el que cuenta la ciudad de Popayán, se plantea el diseño de un museo interactivo de arte religioso. Para la escogencia del lote y el diseño del museo interactivo se toma en cuenta las diferentes normativas que con estos lleva el desarrollo de este proyecto en este vemos reflejado la importancia que tiene el POT de la ciudad de Popayán, EL PEMP y los BIC que hacen parte de las normativas que nos rigen a los arquitectos para desarrollar proyecto de este carácter en los sectores históricos de las diferentes ciudades, también tomo las normas y especificaciones para la realización de un museo, los decretos y las declaraciones por la Unesco con la que cuenta la ciudad para el cuidado y conservación del patrimonio material e inmaterial.

2.1. EL POT. Es en el ámbito del urbanismo, una herramienta técnica que poseen los municipios para planificar y ordenar su territorio. Tiene como objetivo integrar la planificación física y socioeconómica, así como el respeto al medio ambiente.

2.2. EL PEMP. Es el instrumento de planeación y gestión para la protección y conservación de los BIC, por medio de esta se establecen unas acciones necesarias para garantizar protección y sostenibilidad en el tiempo.

El ministerio de cultura mediante la resolución 2432 de 2009 aprueba el plan de manejo y protección del sector antiguo de Popayán, declarado como bien de interés cultural (BIC).

2.3. LOS BIC. Son aquellos inmuebles que contienen valores de orden histórico, estético o simbólico, que pertenecen a un territorio y que genera un sentido de identidad en una comunidad.

CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA DECLARAR LOS BIC los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen al simbolismo cultural de un bien mueble o inmueble, a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos.

- antigüedad.
- autoría.
- autenticidad.
- constitución del bien.
- forma.
- estado de conservación.
- contexto ambiental.

2.4. Declaración de la UNESCO el 28 de septiembre del 2009 como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.



2.5. Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural.

Planteamiento del proyecto La decisión de acometer un proyecto de infraestructura cultural debe responder a una necesidad clara. A continuación se presentan los pasos fundamentales que deben desarrollarse y discutirse para garantizar una buena decisión:

- A. Identifique el problema o la necesidad.
- B. Determine el Programa Arquitectónico (componentes espaciales).
- C. Objeto del proyecto.
- D. Ubicación.
- E. Descripción del predio o inmueble donde se desarrollará el proyecto.
- F. Principales restricciones físicas. (Por ejemplo, la existencia de un bosque, una quebrada, un límite físico cualquiera, o si la intervención o proyecto se desarrollará en un predio ya construido o en una edificación existente).
- G. Norma urbana aplicable al predio o inmueble en donde se desarrollará el proyecto (uso del suelo de acuerdo con el POT o PBOT o EOT, aislamientos, retrocesos, alturas, densidades, ocupación, cesiones, área libre, área construida, etc.).
- H. Programa arquitectónico. (Espacios de permanencia requeridos, áreas de los mismos, circulaciones horizontales y verticales, instalaciones especiales, equipos especiales, etc.).
- I. Sistema constructivo. (Técnicas, materiales estructurales y no estructurales, etc.).
- J. Resumen

2.5. ANALISIS Y CLASIFICACION DEL LOTE.

DECRETO 763 DEL 2009 Título II – criterios de valoración para declarar viene de interés cultural BIC

PREDIO CALLE 4 # 3 -13 SECTOR HISTORICO – Manzana 0086 Predio 03

ARTICULO	ANTES	EXISTENTE
1. Antigüedad	Vivienda de un piso del siglo VIII con un estilo colonial.	Después del terremoto del 83 esta vivienda fue demolida en su totalidad convirtiéndose en un parqueadero hasta el día de hoy.
2. Autoría:	Desconocida. No cuenta con información del autor ni de las personas que habitaron en esta vivienda.	Hoy en día en este predio no cuenta con una edificación como tal solo hay ramadas para la protección de los vehículos.



3. Autenticidad:	Vivienda.	Los procesos que ha sufrido este predio fueron de vivienda a parqueadero público. Esto se da desde la demolición total de la está en el terremoto de 1983. Este predio fue desvirtuado todo el carácter de lo que siempre existió ya que no queda rastro alguno de la constitución inicial.
4. Constitución del bien:	Inicialmente la técnica de esta vivienda fue en adobe, carpintería en madera y hierro forjado y cubierta en teja de barro.	Hoy en día cuenta con un cerramiento en tapia en ladrillo común y en su interior con ramadas en guadua y cubiertas en zim.
5. Forma:	Vivienda de 1 piso de altura. Respetando la altura de las viviendas vecinas y adosándose a estas, con patios interiores claustrados por cuatro corredores sin presencia de un zaguán de características coloniales, con ritmo en sus llenos y vacíos en fachada.	Hoy en día solo queda el lote de lo que fue la casa con un cerramiento en mampostería.
6. Estado de conservación:	En su tiempo esta vivienda cumplía con todas las características de una vivienda de estilo colonial y respetaba el lenguaje de su entorno inmediato.	No cumple en la actualidad con este punto.
7. Contexto ambiental:	Esta vivienda contaba según las indicaciones con dos patios uno principal otro en su interior y una huerta esto se ve reflejado en las distintas casas existente hoy en día y de estilo colonial que hay en el centro histórico. Estos patios eran para reflejar lo verde dentro de las viviendas con sus jardines proporcionar ventilación e iluminación	En la actualidad este lote no cuenta con ningún elemento paisajístico, ni con ninguna tipología de árbol o jardines.
8. Contexto urbano:	<p>Perfil: el perfil de esta vivienda respetaba a la conformación de la calle 5 respetaba y se adosaba a las alturas y al juego de los llenos y vacíos en fachadas. En cuanto a la malla urbana podríamos decir que contaba con el ritmo que se ve en el lenguaje completo de cada manzana con respecto a los patios.</p> <p>En cuanto sus acabados vemos que el muro en adobe estaba pintado con cal blanca correspondiente al estilo de la época. Contaba con ventanas arrodilladas en madera y hierro igual que sus puertas. Su cubierta de igual manera con una estructura de madera con teja de barro y una volumetría correspondiente y respetuosa al estilo de la época.</p>	El lote lo único que presenta es un muro en ladrillo pintado de blanco con adiciones de puertas metálicas para el parqueadero esta hoy en día no respeta con nada del lenguaje del centro ya que no se adosa a las edificaciones vecinas dejando al descubierto las grandes culatas de las viviendas, también rompe con la malla urbana ya que se presentan ramadas en zinc y con alturas inadecuadas haciendo que estas queden a la vista del peatón.



<p>9. Contexto físico:</p>	<p>En sus inicios esta contribuía al desarrollo de la ciudad ya que el uso de esta fue de vivienda y se podría decir que fue una de las primeras casas del centro histórico. Esto se podría decir por la cercanía al parque caldas y por el trazado inicial de la ciudad.</p>	<p>Hoy en día este lote no contribuye a nada al desarrollo de la ciudad lo que hace estos espacios es dejar al descubierto las malas intervenciones y degenerar las zonas más consolidadas que existen. También se podría decir que el uso actual de parqueadero es malo porque según las normas o lo que se busca en los centros históricos de las ciudades es dejar el carro por fuera de estos escenarios y este contribuyendo al uso y brindando un espacio para este.</p>
<p>10. Representatividad y contextualización sociocultural:</p>	<p>Esta vivienda no conto con tanto significado o con una memoria de suma importancia para la sociedad ya que en esta no habito nadie distinguido y por esto no cuenta con una memoria colectiva para la ciudad.</p> <p>Pero viendo desde el punto de vista de la conformación de la ciudad y de la trama de esta. Es muy importante ya que fue una vivienda esquinera que contaba con todos los requisitos y estilos de la época.</p>	<p>En cuanto al lote como si no cuenta con una memoria colectiva como tal pero si podemos decir que esta esquina es importante y es un punto referencial para la ciudad.</p>
<p>11. Valor histórico:</p>	<p>Este bien contaba con un valor histórico ya que daba un reflejo a la historia de la ciudad un conocimiento científico de los distintos materiales, formas de construcción, tipologías y formas de como Vivian la personas en esta época. Otra es que nos podía mostrar los procesos por los cuales esta ha pasado y de los diferentes eventos que ha vivido la ciudad.</p>	<p>En el monto no cuenta con ningún valor histórico ni uso adecuado para el centro histórico.</p>
<p>12. Valor simbólico:</p>	<p>Si se hubiese mantenido esta podría tener un valor y una memoria ya que podríamos vincular los diferentes tiempos y situaciones por los que ha pasado Popayán y sus habitantes. Creando de esta forma un sentido de pertenecía, emociones e ideales por este predio.</p>	<p>No cuenta con un valor simbólico.</p>



2.5 ANALISIS DE FACHADAS Y LOCALIZACION DEL PREDIO

Foto: 1



Fuente: autor del documento.

2.6. MOVILIDAD.

Vías arterias principales calle 5 y carrera 4 cuenta con buena accesibilidad al proyecto, vías con alto flujo de peatones.

Plano: 3



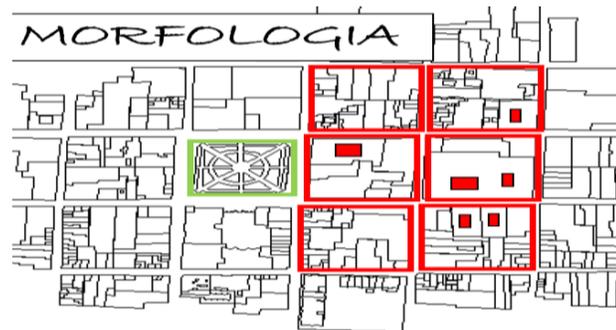
Fuente: PEMP Popayan Cauca.



2.7. MORFOLOGIA.

Morfología homogénea con respecto al tipo de configuración en retícula del sector histórico, en alguno de los predios se cuenta con patio al interior.

Plano: 4.



Fuente: PEMP Popayan Cauca

3. REFERENTES:

3.1.Referentes internacional

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA.

Calle República de Guatemala, Centro, Ciudad de México, distrito Federal.

Proyecto de finalización de la Sede del Centro Cultural de España, planteó la mejora y consolidación de los espacios que utilizaba para una diversidad de eventos y exposiciones.



FOTO: Centro cultural de España.



Fuente: Rafael Gamo.

El programa contempla varios pisos de usos flexibles, capaces de funcionar como espacios de exhibición, conferencias, seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc. Lograr esto, unido a la complejidad de la ubicación del proyecto, es uno de los retos más significativo.

Arquitectónicamente, la relación con el contexto histórico, ha representado otro gran reto. Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, se ha propuesto que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen. Se maneja una materialidad como Concreto, acero corten, con celosías y revestimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.

En este proyecto se ve muy claro el juego de alturas y adosamiento con las edificaciones vecinas, la utilización de los materiales, los colores, pero sobre todo lo que retomo de este referente es el respeto que se le tiene al entorno inmediato (sector histórico de México).

3.2. Referentes internacional.

Galería de Arte Fan Zeng / Original Design Studio

Nantong, Jiangsu, china.

Foto: Galería de Arte Fan Zeng



Fuente: Original Design Studio.

El concepto de la Galería de Arte Fan Zeng comenzó a partir del "patio", un elemento del espacio tradicional. Con el fin de crear una atmósfera de "creaciones modernas bajo las reglas antiguas", los diseñadores separan el patio de la circunstancia física, y luego combinan el comportamiento de visitar junto con el de pensar.

Los "patios de relaciones" son un tema de la galería de arte. Se refleja por primera vez en la presentación de tres patios diferentes: "patio de bien" en la planta baja, "patio de agua" y "patio de piedra" a través de norte a sur y "patio cercado" en el tercer piso. Con esos patios, se establece un marco tridimensional de patios, donde estos patios juegan un papel importante. En un principio, la idea de "patio tridimensional" tiene como objetivo disminuir el volumen del edificio. Por lo tanto, un volumen grande e integral se transfiere en tres volúmenes más pequeños. Así, la escala de los patios se enfoca en la escala del cuerpo humano, y entonces puede ser más sensato y comprensible. Los diseñadores se alejan del sistema de grilla y hacen que las relaciones parciales se convierten en un nuevo comienzo. Los tres patios aparentemente sin relación, se ensamblan por sus propias razones, y se convierten inesperadamente en espacios dinámicos con diversas conexiones entre sí.

La referencia que tomo de este proyecto es como logra establecer las diferentes galerías de exposición por medio de los corredores que conforman los patios. Aquí explican cómo se puede tomar y utilizar los patios y formarlos como elementos ordenadores de un proyecto moderno como este, otro de los aspectos que se marcan en estos museos es la limpieza de los materiales y de los espacios, brindando entornos amables y de buen disfrute.

3.3. Referentes nacional.

EL MUSEO DEL ORO EN BOGOTÁ

Es el "cubo blanco" por excelencia; el preciso cofre de tesoros; un lugar sobrio, limpio y controlado. Aquí el manejo de la iluminación natural sobre el espacio público central sin colecciones, es excelente, logra el efecto de transición de tiempo y movimiento, sin llegar a afectar las piezas patrimoniales. Cuenta con toda la tecnología necesaria para la completa preservación, la conservación, el control ambiental, la iluminación y la seguridad de las obras. La utilización de materiales básicos y sencillos, trabajados de manera cuidadosa y refinada, ha ayudado a consolidar la imagen del museo.

La conformación externa del nuevo edificio, la composición de sus fachadas, las proporciones y su estructura ampliada; hablan de una construcción funcional que no expresa, formal y estéticamente, el programa arquitectónico interno. El exterior, no comunica claramente su función y tampoco entabla un diálogo con los conceptos del edificio simbólico de la primer etapa.



Foto: museo de oro de Bogotá



Fuente: https://www.google.com.co/search?rlz=1c1rlns_es

En el análisis de este referente se toma la limpieza de su de su distribución y como se convierte en una caja fuerte que salvaguarda las piezas de gran valor, como hace que su mobiliaria interno se convierta en algo que protege las pieza pero no es brusco con las personas, también el manejo de la luz natural como artificial que juegan un papel muy importante para la conservación de las piezas exhibidas, también resalto la pureza de la forma planteada y el respeto que se le da al parque que tiene como antesala. Cabe recalcar que la forma de su fachada no habla de lo que pasa en su interior pero esto se da a que en esta clase de museos no se puede jugar con muchos llenos y vacíos ya que como se habla al comienzo estas son especies de cajas fuertes. También se podría ver la escogencia de los materiales en fachadas que son pocos pero bien escogidos ya que marcan el carácter del equipamiento y la importancia que este tiene y contiene.

4. PROBLEMA:

El municipio de Popayán ha desarrollado pluralidad de riquezas socioculturales, tales como la gastronomía, la cultura, el patrimonio arquitectónico y la diversa población que converge dentro de este, influenciado por la conquista española y la llegada del catolicismo que genera dinámicas dentro del territorio, tomando fuerza dentro de este, convirtiéndose en su identidad, influyendo a nivel urbano, arquitectónico, paisajístico y cultural.

Sin embargo, a través del tiempo estos tesoros se han venido afectando y alterando por las diferentes problemáticas que la urbe ha tenido que desafiar dejando de lado el sentido de pertenencia, abriendo paso a la pérdida de los valores culturales. Por este motivo se plante el diseño de museo interactivo de arte religioso (la cara oculta de las procesiones), que cuente con los espacios adecuados y sea amable para la diferente población tanto local como flotante, buscando que las personas se apropien más y conozcan a fondo la historia y el paso a paso que conlleva la elaboración de este evento, también hacer mucho más atractivo ya que hoy en día vemos muy marcado el desconocimiento y desinterés por este tipo de obras. Y la concepción de que este evento es solo perteneciente a una población específica de la ciudad.

Claramente las procesiones de semana santa son un icono muy importante con el que la ciudad de Popayan es conocida a nivel mundial pero desafortunadamente este valor patrimonial de la humanidad es solo exhibido en una



época del año dejando los demás meses sin el aprovechamiento de este bien para el impulso del turismo.

A lo largo del tiempo no se cuenta con un espacio adecuado para la exhibición, explicación, apreciación y disfrute de las grandes obras que posee las procesiones de semana santa de la ciudad. Llevando al desconocimiento del patrimonio a las futuras generaciones. Se puede ver que los espacios que existen hoy en día para la exhibición de este tipo de obras son espacios adaptados mas no adecuados y son pocos atractivos para las personas viéndose año tras año el desinterés y desconocimiento por este patrimonio. Viendo toda esta problemática surge una pregunta garante. Para el desarrollo de la siguiente forma ¿De qué forma el museo interactivo de arte religioso promueve la divulgación y apropiación del patrimonio material e inmaterial de la ciudad de Popayan, como estrategia de conservación cultural para el departamento y la nación?

¿Cómo se conoce, se identifica y se difunde? Son elementos que se indagan dentro del vacío teórico y referencial que se desea aproximar en el desarrollo del presente documento para contribuir a fomentar las prácticas de la cotidianidad de los entornos referentes para las futuras generaciones.

5. OBJETIVOS.

General

Diseñar un proyecto arquitectónico de un museo de arte religioso para la ciudad de Popayán cauca. Para la protección y conservación del patrimonio cultural.

Específicos

1. Proponer espacios confortables y adecuados para las poblaciones locales y visitantes.
2. Promover la historia, tradiciones y conservación de las procesiones de semana santa de Popayán, creando un equipamiento atractivo e interactivo para todas las personas.
3. Desarrollar un proyecto arquitectónico con toda su planimetría, memorias y rendes.
4. Realizar una memoria tipo concurso para futuros concursos.
5. Reforzar el sentido colectivo de identidad de la población local.



6. JUSTIFICACIÓN

Se propone un equipamiento como apoyo a la casa de la junta pro semana santa y el museo arquidiocesano de arte religioso de Popayán. Esto como complemento de la intervención urbanística que desarrollamos sobre el recorrido de la cruz. Con este museo se pretende desarrollar salas donde las personas puedan vivir e interactuar con los diferentes procesos y actividades que se viven en la semana mayor ver como es el proceso de armado de un paso los diferentes elementos que conforman estos y los personajes que interviene para el desarrollo de las procesiones. Buscando un espacio donde las personas interactúen y se involucren mucho más con estos valores con los que posea la ciudad y que cada vez vemos que se están olvidando, brindar un espacio donde las personas sientan que estos actos son de toda la ciudad y que es algo que los representa ante todo el mundo. Quitar el estigma de que las procesiones de esta ciudad solo son para algunas personas, sembrar en las personas de la ciudad un sentido de pertenencia sobre estos actos y brindar a los diferentes turistas un conocimiento más detallado sobre como son y cómo se desarrollan las procesiones. Ya que esto solo se puede ver solo en la semana mayor y no en el resto del año.

Es por esto que se desea priorizar el desarrollo del patrimonio en donde se observa que este, se está dejando a un lado, corriendo el peligro de desaparecer de manera temporal y definitiva, lo que se ve reflejado en que las nuevas generación no han recibido una educación pertinente ante este tema lo que ha llevado a una perdida por completo del sentido de pertenencia y de territorialidad, generando con esto un desconocimiento del patrimonio local y un interés poco referente de indagar sobre sus orígenes, llevando de una u otra manera a perder el impulso de promoción al igual que grandes oportunidades ante la generación de espacios de turismo, en lo referente a lo local, regional, nacional como internacional.

Viendo todo esto se propone y plantea el diseño de un museo interactivo de arte religioso el cual va a promover el patrimonio e impulsar más el turismo de la ciudad. Se ejecutara un diseño arquitectónico dando una respuesta satisfactoria a la comunidad, dejando planteado el diseño arquitectónico con memorias tipo concurso para este.

Para el diseño del edificio se tendrá en cuenta aspectos sobre las procesiones de semana santa. En el cual se explica respecto a la semana santa cuáles son sus antecedente y como se celebra. Bienes clasificados categorías: escultura, metales, textiles y andas.

7. METODOLOGÍA

- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Exploratoria. Descriptiva y proyectual.

- INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

1. Consulta de ficha técnica del predio.
2. Recolección de información histórica.
3. Levantamiento topográfico y reconocimiento del predio.
4. Fotografías del predio.
5. Planimetría histórica y actual.



ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

Etapa	Actividad	Resultado
RECONOCIMIENTO	Visitas al predio y reconocimiento del entorno inmediato.	Verificación del estado actual del predio.
	Ficha técnica predio calle 4 # 3 -13 sector histórico – manzana 0086 predio 03.	Datos históricos y normativa para la intervención.
	Entrevistas.	Recolección de datos actuales.
DESARROLLO	Recolección de información.	Archivos históricos y actuales.
	Análisis fotográfico y Levantamiento actual del predio	Archivo fotográfico. Estado del predio para la intervención.
	Conceptualización y socialización	Información del proyecto a la comunidad.
PROPUESTA	Esquemas básico y proyección	Propuesta inicial de implantación
	Diseño propuesta	Solución al predio y la necesidad planteada.
	Planimetría	Planos técnicos
RESULTADO	Planimetría final	Planos finales detallados
	Imagen del proyecto	Memoria tipo concurso
	Proyecto final.	Resultado final de la propuesta

8. ALCANCES DEL PROYECTO Y RESULTADOS

1. PLANIMETRÍAS.
2. MEMORIAS.
3. RENDERS.



MUSEO ARQUIDEOCESANO

Popayán fue fundada el 13 de enero de 1537 por Sebastián de Belalcázar y conocida hoy en día por su arquitectura colonial y magníficas procesiones de semana santa que se realizan ininterrumpidamente desde 1556, y declarada por la UNESCO como patrimonio material de la humanidad en el 2009.

LOCALIZACIÓN



USOS

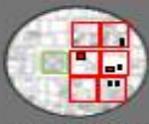


ENTORNO

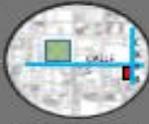


LOTE

Ubicado entre la calle quinta y la carrera 4. (esquina), perteneciente a la unidad de gestión urbanística de santo domingo. (calle 4 # 3 - 13)



MORFOLOGIA

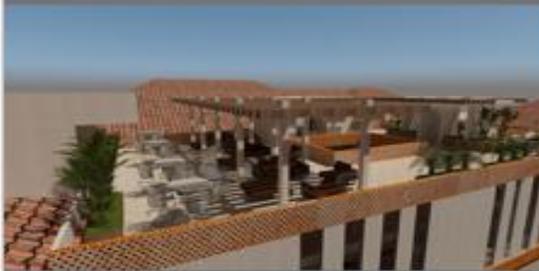


MOVILIDAD



ALTURAS

Área: 773 m²



Se diseñó un museo de arte religioso el cual busca promover el patrimonio e impulsar más el turismo de la ciudad. Este tendrá como objetivo acercar más a las personas con estas tradiciones tan marcadas de la ciudad. Y tenerlas en permanente exhibición y no solo en una época del año.



Se genera en el remate del museo una terraza esto buscando un plus para que las personas se les haga más atractivo la visita al museo y también para poder disfrutar de las diferentes visuales y atardeceres con las que cuenta la ciudad en su centro.



Para el diseño y materialidad del museo se toma muy en cuenta el entorno inmediato del centro y los distintos elementos que componen las procesiones de semana santa, buscando una respuesta contemporánea pero respetuosa con el sector histórico.

PLANTAS ARQUITECTONICAS.

PLANTA 1 PISO.



PLANTA 2 PISO.

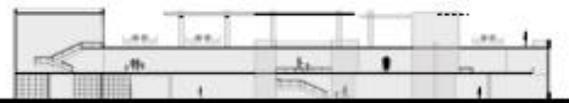


PLANTA 3 PISO.



Se busca crear un vínculo entre las visitantes y el museo para generar una estrecha relación entre el contenido y el contenedor

CORTES ARQUITETONICOS.



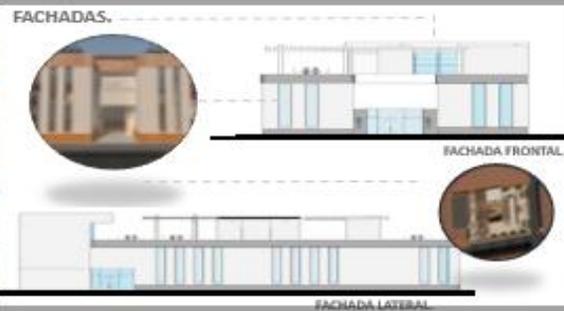
CORTE A-A



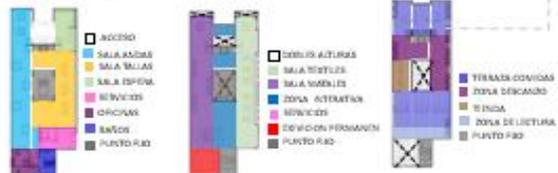
CORTE B-B



Las fachadas y los volúmenes son respetuosos a las proporciones de las calles y de los edificios vecinos, se ve claramente el ritmo que se toma de las fachadas vecinas, en la materialidad y colores se manejan igual al de las procesiones.



ZONIFICACION .



PROGRAMA ARQUITECTONICO

TIPO DE ESPACIO	USOS DE ESPACIO	DESCRIPCION Y AREA	TIPO DE ESPACIO Y AREA	TIPO DE ESPACIO Y AREA
Salón de recepción y sala de espera 11.0m ²	Urbano, administrativo 26.5 m ²	Exposición permanente (SALA DE RECEPCION) 48.0m ² (SALA DE RECEPCION) 102.0m ² (SALA DE RECEPCION) 205.0m ² (SALA DE RECEPCION) 187.0m ² Exposiciones temporales 188 m ²	Cabecera 17.0m ²	Área común 10 m ²
Recepción 30.0m ²	1 biblioteca y sala de espera 20m ²	Exposiciones temporales (PASA DE RECEPCION) 122 m ²	Luz 13.0 m ²	Comedor y cocina 13.0 m ²
Servicios higiénicos 11.0m ²	Sala de reuniones 11.0m ²	Sala de reuniones (repositorio) 8.0 m ² Laboratorio 27.0m ²	Tronco 13.0m ²	Repositorio y biblioteca 48.0m ²



En el periodo del año 2017 al 2019 se refleja un aumento progresivo en los turistas extranjeros frente a los nacionales.



Rehabilitar y potencializar las diferentes dinámicas culturales y patrimoniales, partiendo del recorrido de la cruz y el museo arqueológico, fortaleciendo su carácter a través del aprovechamiento del sector histórico.



En el diseño se plantean 4 galerías en las cuales estarán exhibidas las cuatro categorías en las que se dividen estos pasos.

- Andas
- Textiles
- Tallas
- metales

VALOR HISTORICO,
VALOR ESTETICO,
VALOR SIMBOLICO.



Los materiales escogidos para este museo nacen del despiece y estudio de cada uno de los pasos de la procesiones, también del estudio del entorno inmediato buscando un equilibrio entre lo histórico y lo contemporáneo



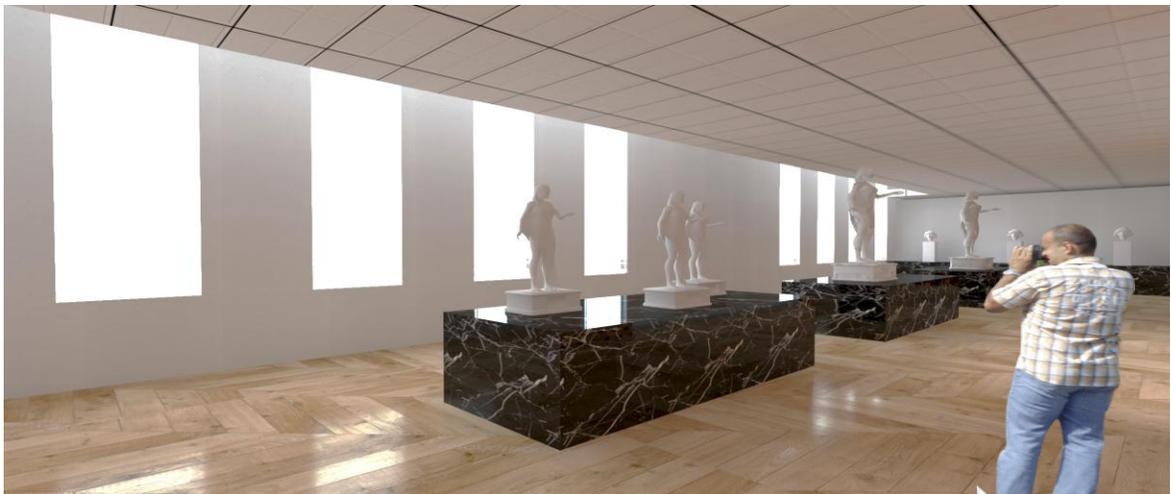
Se busca brindar espacios confortables y agradables para las distintas personas que visitaran el museo, esto con el ánimo de que las personas se sientan a gusto con todo lo que se propone y hacer así la visita más interesante













9. BIBLIOGRAFÍA

ANÁLISIS Y PROCESO DE TALLER VIII (taller de patrimonio).

- JUNNIOR LEANDRO BACA PINO.
- POT de la ciudad de Popayán Cauca.
- PEMP Popayán cauca.
- Archivo histórico junta permanente pro semana santa.
- Guía general para la planeación, formulación, ejecución y operación de proyectos de infraestructura cultural
- <http://arquitectosmx.com/cce/>
- <https://www.archdaily.co/co/764917/galeria-de-arte-fan-zeng-original-design-studio>.
- <https://ich.unesco.org/es/RL/las-procesiones-de-semana-santa-de-popayan-00259>
- http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Ministerio/vicemisterio/Guia_general_para_la_pdf.
- <https://www.archdaily.co/co/02-281717/ad-classics-clasicos-de-arquitectura-museo-del-oro-german-samper>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n>

INFORMACIÓN DE TITULARES O RESPONSABLES:

B1. Nombres y Apellidos: JUNNIOR LEANDRO BACA PINO.

Dirección: carrera 8 No 11-16

Código 90112023

Teléfonos: 320-690-6437

email: leandrobaccap@hotmail.com



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura

