

**EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES
SEDE JOSE MANUEL MOSQUERA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN
DEPARTAMENTO DEL CAUCA EN EL PRIMER PERIODO DE 2020.**

LUIS FERNANDO SALINAS ESPINOSA



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN-UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020**

**EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL GRADO
TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES
SEDE JOSE MANUEL MOSQUERA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN
DEPARTAMENTO DEL CAUCA EN EL PRIMER PERIODO DE 2020**

LUIS FERNANDO SALINAS ESPINOSA

**Trabajo presentado para optar al título de Licenciado en Educación Básica
con Énfasis en Educación Artística**

**Directora de trabajo de grado:
MG. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ**

**Asesor:
FABIO GEMBUEL TUNUBALÁ
Licenciado. Especialista**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN-UNIMINUTO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020**

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a mis padres Jesús Libardo Salinas y María Inés Espinosa, quienes me han apoyado incondicionalmente, lucharon, se preocuparon, se desvelaron, se esforzaron para ofrecerme todo lo necesario desde el alcance de sus posibilidades, ellos quienes desde pequeño me formaron, me dieron ejemplo de personas honestas, trabajadoras, me enseñaron los valores para vivir en sociedad.

A mis hijos quienes son la principal motivación, emocional y espiritual, la razón para alcanzar los propósitos que me he propuesto en la vida. A ellos y para ellos en busca de un mejor futuro.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por guiarme en este proceso, por darme la fortaleza para seguir adelante a pesar de los obstáculos.

De igual forma quiero agradecer a mi familia por su apoyo incondicional, a mi tía María Salinas, a los estudiantes de la Institución Educativa José Manuel Mosquera; a los profesores que me orientaron en este proceso, Esp. Diana Paola Muñoz, y el Esp. Lic. Fabio Gembuel Tunubalá, a la Lic. Esp. Deni Fuli por su apoyo, a las profesoras Lic. Socorro Perafán, Lic. Olga Ensueño y a todas las personas que aportaron un granito de arena para que este proyecto de grado fuera posible, mil y mil gracias.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo: EL JUEGO TEATRAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO GARCIA PAREDES SEDE JOSE MANUEL MOSQUERA DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN DEPARTAMENTO DEL CAUCA EN EL PRIMER PERIODO DE 2020, presentado por el estudiante: **Luis Fernando Salinas Espinosa** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciados en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado

Dora Marcela Gutiérrez

Firma de Jurado

Diana Paola Muñoz Martínez

RESUMEN

“El juego teatral como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión lectora con estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera del municipio de Popayán departamento del Cauca en el primer periodo de 2020”, es un proyecto enfocado desde el lenguaje artístico del teatro, usa los juegos teatrales como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes, sede José Manuel Mosquera.

En el presente estudio de investigación se acude a referentes teóricos como Enrique Buenaventura quien realiza un acercamiento del teatro como estrategia pedagógica en las aulas, gracias a sus infinitas posibilidades para favorecer los procesos pedagógicos. Por otro lado se encuentra Vigostky desde la teoría sociocultural, quien hace referencia a como el estudiante aprende a partir de su relación con el otro, como el interactuar favorece su proceso de aprendizaje.

Teniendo en cuenta que la presente investigación se encuentra orientada en el enfoque cualitativo con diseño de investigación tipo acción pedagógica donde se utilizaron herramientas como el diario pedagógico, el diario anecdótico y la observación no estructurada que permitieron analizar la problemática; se interviene el contexto con talleres estructurados, mediante los cuales se busca que el juego teatral aporte elementos para potenciar las habilidades o competencias que favorezcan la comprensión de lectura.

Después de haber realizado la sistematización y el análisis de los datos, estos permiten llegar a las conclusiones, las cuales son el objetivo de la presente investigación, es así como emergen categorías profundizando el estudio ,y afirmando que el juego teatral es un buena herramienta para potencializar las habilidades y competencias para la comprensión de lectura con el ánimo de fortalecer los procesos pedagógicos en el grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera.

Palabras claves:

Las palabras claves a tener en cuenta en el presente trabajo de investigación son: Comprensión lectora, juego teatral, sociocultural, estrategia, competencias.

SUMMARY

By reading and acting "The use of theater as a teaching strategy to promote reading comprehension with students from the third grade of Educational Institution Antonio García Paredes Jose Manuel Mosquera headquarters of the municipality of Popayan, Cauca department in the first quarter of 2020," is a project focused from the artistic language of theater, uses theater games as a teaching strategy to promote reading comprehension of students in the third grade of Educational Institution Antonio García Paredes, José Manuel Mosquera headquarters.

In this research study is drawn from theoretical references as Enrique Buenaventura who takes an approach of theater as a teaching strategy in the classroom, thanks to its infinite possibilities to promote pedagogical processes. On the other side is Vigostky from sociocultural theory, which refers to how the student learns from its relationship with the other, as interact favors their learning process.

Given that this research is focused on the qualitative approach to design pedagogical action where pedagogical tools such as newspaper, the daily anecdotal and unstructured observation that allowed analyzing the problems were used such research; context with structured workshops, through which it is intended that the theatrical game input elements to enhance the skills or skills that enhance reading comprehension intervene.

After making the systematization and analysis of the data, they allow to reach the conclusions, which are the target of this investigation, so as emerging categories deepening the study, and stating that the theatrical game is a good tool for potentiate the skills and competencies for reading comprehension with the aim of strengthening pedagogical processes in the third grade of Educational Institution Antonio García Paredes Jose Manuel Mosquera headquarters.

Keywords:

The key words to keep in mind in this research are: Reading, theater play, sociocultural, strategy, skills

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN.....	9
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.3 OBJETIVOS	13
1.3.1 Objetivo General.....	13
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	13
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	13
2. MARCO DE REFERENCIA	16
2.1 MARCO CONTEXTUAL	16
2.1.1 República de Colombia.....	16
2.1.2 Departamento del Cauca.....	17
2.1.3 El municipio de Popayán.....	19
2.1.4 Sede principal Antonio García Paredes.....	20
2.1.5 Reseña histórica del colegio.....	23
2.1.5.1 Visión	25
2.1.5.2 Misión.....	25
2.2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	26
2.2.1 Antecedente Internacional	26
2.2.2 Antecedente Nacional.....	27
2.2.3 Antecedente local.....	28
2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	28
2.3.1 Concepto de lectura.....	30
2.3.2 Comprensión de lectura.....	32
2.4 COMPONENTE PEDAGÓGICO	35
2.5 COMPONENTE DISCIPLINAR.....	37
2.6 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	40
3. DISEÑO METODOLÓGICO	42
3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	42
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	42
3.2.1 Etapa de deconstrucción.....	43
3.2.2 Etapa de reconstrucción.....	43
3.2.3 Validación	43
3.3 HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3.3.1 Registro observación no estructurada.....	44
3.3.2 Diario pedagógico.....	44
3.3.3 Los estudiantes.....	44

3.4	POBLACIÓN MUESTRA	44
3.4.1	Caracterización de la población	44
3.5	OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	46
3.5.1	Convenciones.....	49
3.6	REGISTROS DE DIARIO ANECDÓTICOS.....	50
3.7	DIARIO PEDAGÓGICO	52
3.8	TALLERES FUNDAMENTALES	57
3.8.1	Taller de comprensión 1.	57
3.8.2	Taller de comprensión 2.	59
3.8.3	Taller de comprensión 3.	60
3.8.4	Taller de comprensión 4.	61
4.	RESULTADOS.....	63
4.1	DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORIAS EMERGENTES	63
4.1.1	El símbolo cuenta historias que aportan a la comprensión de contexto. ..	63
4.1.2	Lectura del contexto que se transforma en comprensión.	63
4.1.3	El juego teatral favorece la comprensión lectora.....	64
4.1.4	El juego teatral potencializa las competencias de comprensión lectora. ..	65
5.	CONCLUSIONES.....	66
6.	RECOMENDACIONES.....	67
	BIBLIOGRAFIA.....	68
	ANEXOS	73

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Estado de comprensión lectora.	12
Cuadro 2. Población muestra	45
Cuadro 3. Convenciones para el análisis de datos	49
Cuadro 4. Convenciones estudiantes.	49
Cuadro 5. Diario pedagógico. Taller 1.	52
Cuadro 6. Diario pedagógico. Taller 2.	53
Cuadro 7. Diario pedagógico. Taller 3.	55
Cuadro 8. Diario pedagógico. Taller 4.	56

LISTA DE ILUSTRACIONES

	Pág.
Ilustración 1. Ubicación geográfica Cauca, Colombia.	17
Ilustración 2. Ubicación geográfica departamento del Cauca, Colombia.	18
Ilustración 3. Ubicación Popayán Cauca Colombia	20
Ilustración 4. Ubicación I.E. Antonio García Paredes	21
Ilustración 5. Ubicación barrio Las Américas	22

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “El Juego Teatral como Estrategia Pedagógica para favorecer la comprensión de lectura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera, municipio de Popayán, departamento del Cauca en el primer periodo del año 2020” busca articular el teatro y la comprensión de lectura, mediante los juegos teatrales para estimular los sentidos de los estudiantes y así favorecer los procesos de comprensión lectora.

El objetivo general de investigación es favorecer los procesos de comprensión de lectura mediante los juegos teatrales en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera, teniendo en cuenta a teóricos como Enrique Buenaventura , quien afirma que “Si por enseñar entendemos abrir la mente y la sensibilidad a la observación de la vida, entonces el arte se puede enseñar y enseñar arte es casi como enseñar a vivir”¹ en este sentido el aprendizaje se torna significativo, en palabras de Mario Cardona Garzón: “lo anterior da lugar a una nueva relación didáctica que pasa de director, obra, actor a pedagogo, hecho artístico, estudiante-actor teniendo en cuenta la triada profesor, saber, alumno”², lo cual demuestra que el teatro aporta muchos elementos que favorecen los procesos pedagógicos, un ejemplo claro de ello se evidencia en el método de creación colectiva, del maestro Buenaventura en la cual el actor(estudiante) realiza un acercamiento al texto.

Por otro lado, se encuentra Vigostky con la teoría socio cultural, quien afirma que “el arte del teatro. Junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil”³ fundamenta su importancia en la relación a que se establece entre la palabra y la acción. De igual forma Vigostky, afirma que,

No se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes con las aficiones y necesidades del propio niño. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos⁴,

Este fenómeno se presenta claramente en la estrategia de los juegos teatrales los cuales sirven para favorecer la comprensión lectora, permite articular los postulados

¹ BUENAVENTURA, Enrique. La enseñanza teatral. Cali. 1979. p.4.

² CARDONA, Mario. El Legado de Enrique Buenaventura. Artes La Revista, vol.18, p.217

³ VYGOTSKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. Capítulo VII, Vol. 87. Ediciones Akal L. S. 2003.

⁴ VIGOSTKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo Psicológico. p.4.

antes mencionados y potenciar en los estudiantes posturas críticas, reflexivas, ante la observación y lecturas realizadas, de igual forma busca favorecer la creatividad, el conocimiento de sí mismo, fortalecer los valores, las relaciones humanas y el trabajo en grupo, elementos que aportan a la formación integral del individuo, en torno a la comprensión de lectura.

El presente estudio de investigación nace a partir de la problemática identificada, mediante la observación realizada en el grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera donde se encuentra que existen falencias en la comprensión lectora, razón por la cual se convirtió en el objeto de estudio, para el desarrollo del presente proyecto de investigación.

La investigación y la aplicación de los talleres se realizaron mediante diferentes actividades a lo largo del semestre, el desarrollo de los talleres, permitió fortalecer la interpretación y comprensión de los símbolos del contexto, se interpretaron los espacios observados, en ejercicios de improvisación favoreciendo la comprensión mediante el acto escénico, de igual forma la lectura de textos le proporcionó al estudiante un espacio a la creatividad para expresar lo que ha comprendido mediante el cuerpo en el juego teatral favoreciendo la comprensión de lectura en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera del municipio de Popayán departamento del Cauca.

En el presente trabajo de investigación está compuesto por varios capítulos en el primero se encuentra el capítulo en el cual se realiza el planteamiento del problema, basado en un diagnóstico, se usaron herramientas como la observación no estructurada, la aplicación de lecturas y pruebas de comprensión, así como la entrevista, las cuales arrojan una información que describe el problema, se encontró que existe dificultad para la comprensión de textos, razón que motiva la reflexión lo que con lleva a la formulación del problema. De igual forma se plantean objetivos claros para solucionar dicha problemática encontrada en el aula.

En el capítulo numero dos se encuentra el marco de referencia en el cual contiene información del contexto desde lo nacional, regional y local hasta abordar el contexto particular de la institución educativa, en la cual se identifican claramente la misión y visión de la institución educativa, de igual forma se acuden a investigaciones desde lo internacional, regional y local las cuales están relacionadas con el trabajo de investigación.

De igual forma se encuentra el marco teórico el cual hace referencia a todos aquellos autores que han aportado con producción intelectual para la comprensión del presente objeto de estudio. Empezando por lo disciplinar tenemos autores como Enrique Buenaventura, desde el lenguaje del teatro, en este sentido desde lo pedagógico se encuentra con los postulados de Vigostky en la teoría sociocultural, estableciendo una relación con el objeto de estudio, así mismo se llega a profundizar sobre el concepto de comprensión de lectura.

En el tercer capítulo se encuentra el diseño metodológico, el cual me permite caracterizar el enfoque de la investigación de tipo cualitativo y así mismo definir que es una investigación de tipo acción pedagógica, lo cual da pie a la deconstrucción del contexto para entender el origen del problema, identificado este, se puede seguir con la reconstrucción del contexto en donde mediante los talleres estructurados se entra a modificar o mejorar la falencia identificada, al final se realiza la validación de todos los datos y experiencias recogidas durante el desarrollo de la presente investigación.

En el cuarto capítulo se encuentra el desarrollo de las herramientas para la recolección de datos, como la observación no estructurada, registro de diarios anecdóticos, el diario pedagógico y el desarrollo de los cuatro talleres fundamentales que sirvieron de insumo para la realización de la presente investigación.

En quinto capítulo se encuentra los resultados, referente a las categorías emergentes, que son los hallazgos encontrados, es todo tipo de información que permite conceptualizar entender con amplitud el objeto de estudio. Basados en todo lo evidenciado en los talleres fundamentales con los cuales se pretende mejorar dicha falencia en la comprensión de lectura.

En el sexto capítulo se encuentra las conclusiones de la presente investigación las cuales son el resultado de la reflexión y análisis de toda la información, en ellos se realizan varios enunciados que permiten fundamentar como el lenguaje de teatro en función de la pedagogía puede hacerle frente a la dificultad en la comprensión lectora.

En séptimo y último capítulos se encuentra las recomendaciones, la bibliografía y los anexos.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mediante los ejercicios de comprensión de lectura realizados en el contexto escolar del grado tercero de la Institución Educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera, se evidenció que existen falencias relacionadas con la comprensión de lectura, se encontró que los estudiantes leen, pero se les dificulta a la hora de expresar con sus propias palabras el contenido de lecturas previas, su interpretación es muy limitada, determinando así que la comprensión de lectura es un elemento clave en el momento de interpretar un texto o un párrafo.

Cuadro 1. Estado de comprensión lectora.

Estado de la comprensión lectora	Factores observados
Se presenta ausencia de control de atención	Su lectura es pausada, su atención hacia la lectura es dispersa.
Existe dificultad para construir una secuencia	No relaciona eventos y acciones en el tiempo de lectura
Es notorio la dificultad para identificar las ideas principales	Poca expresión referente a la lectura
El análisis y posterior síntesis es limitado	Su exposición es poco fluida, usa pocas palabras, existe esencia de coherencia, dificultad al construir frases.
Se presenta dificultad para relacionar acciones y eventos de la lectura	No establece relaciones sobre los eventos del texto.

Fuente: Elaboración propia.

Los estudiantes realizaron lecturas donde se notó nerviosismo, bajo nivel expresivo, baja entonación, poca fluidez oral, dificultad para identificar la idea principal de un párrafo, y el elemento que más llamó la atención fue cuando se les preguntó acerca del contenido de la lectura, la gran mayoría de estudiantes afirmó no entender nada de lo que había leído.

Reflexionando a la anterior observación, se deduce que la falta de manejo de habilidades o competencias para la comprensión de lectura se ha convertido en un grave problema que no solo afecta el área de castellano, sino también las diferentes áreas de interés escolar, fenómeno que se traduce en un bajo nivel académico.

Se encontró que los estudiantes pueden leer, la falencia está en que no entienden o no comprenden lo que leen, la causa es que traducen los símbolos gráficos en

fonemas, pero no están reflexionando sobre el mensaje que traducen, es decir debe realizarse una lectura atenta, cuidadosa, crítica y reflexiva.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo a la información obtenida en la observación, se evidencio dificultades relacionadas con la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera del municipio de Popayán departamento del Cauca, razón por la cual es necesario iniciar estrategias pedagógicas para solucionar dicha problemática, como resultado de la reflexión se plantea el interrogante

¿Cómo favorecer la comprensión lectora, mediante el juego teatral como estrategia pedagógica con estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera del municipio de Popayán departamento de Cauca en el primer periodo del año 2020?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General: Favorecer la comprensión lectora mediante el juego teatral como estrategia pedagógica en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera del municipio de Popayán departamento de Cauca en el primer periodo del año 2020.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Estimular los sentidos como base para el aprendizaje mediante el juego teatral
- Crear nuevas estrategias pedagógicas a partir de los juegos teatrales que favorezcan los procesos de comprensión lectora.

1.4 JUSTIFICACIÓN

“El juego teatral como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión de lectura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera del municipio de Popayán departamento del Cauca en el primer periodo del año 2020” es una propuesta encaminada a favorecer la comprensión de lectura mediante los juegos teatrales como estrategia pedagógica, es así como hoy en día el teatro es reconocido dentro del aula escolar.

Desde lo pedagógico, es muy importante como lo manifiesta Díaz y Genovese: “el teatro tiene un papel para desempeñar en la educación a todos los niveles de expresión y la creatividad, desde el juego espontaneo hasta las creaciones artísticas

y colectivas, va más allá y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo humano”⁵.

En este orden de ideas, desde lo pedagógico se pone en evidencia la importancia del teatro en la interpretación de textos, en la puesta en escena el actor sintetiza un texto, realiza un proceso cognitivo, abstrae la idea principal para ponerla en escena, por otra parte, muestra cómo lo subjetivo aporta a la comprensión del mundo que nos rodea.

En este sentido el juego teatral permite interactuar y aprender de la relación con el otro, además la observación conduce a la comprensión del contexto, es así Matos expresa que,

Estos aspectos dan espacio en esta propuesta pedagógica al concepto Vigotskyano que tiene mayor aplicabilidad en el campo educativo como lo es la Zona de desarrollo próximo (ZDP). Este concepto Vigostky designa las acciones del individuo que al inicio él puede realizar exitosamente sólo en interrelación con otras personas, en la comunicación con éstas, con su ayuda, pero que luego puede cumplir en forma totalmente autónoma y voluntaria⁶.

Es así como el estudiante aprende a resolver problemas a partir de su relación con el otro, puede ser el espacio de relación con su familia o en este caso aprende a partir de su relación con el maestro o con sus compañeros de clase, lo que permite expresarse y comprender mejor el contexto, lo anterior permite ir en busca de nuevas dinámicas pedagógicas, en nuestro caso en cuestión, se busca establecer el camino que fusione estos dos elementos, la comprensión lectora y el teatro mediante juegos teatrales hasta realizar una puesta en escena desde el saber, el saber hacer, el saber ser.

Como lo cita Matos en su trabajo en el cual manifiesta que para Vygotsky,

Lo que determina el desarrollo ontogenético del ser humano tiene la siguiente estructura: actividad colectiva y comunicación- cultura (signos) apropiación de la cultura (enseñanza y educación) actividad individual - desarrollo psíquico del individuo. Esta estructura abstracta transmite una

⁵ DÍAZ, J. y GENOVESE, C. Manual de teatro escolar, citado por NAVARRO GÍL, Alina. El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez. 2013. p.11

⁶ MATOS, J. El paradigma sociocultural de L. S. Vigostky y su aplicación en la educación (mimeo). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. 1995, citado por SALAS, Ana Lupita Chaves. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista Educación, 2001, vol. 25, No. 2, p.62

especificidad histórica al desarrollo de la psiquis de los individuos que viven en distintas épocas y en diferentes culturas⁷.

Desde lo cultural, en este caso el teatro aporta a la realización de lecturas más rápidas del medio, las convierte en algo estético, usando la misma técnica se busca que los estudiantes conviertan los párrafos en expresiones artísticas, desde el arte escénico, convencido que la realización de estos ejercicios con disciplina y entrega de una forma estructurada pone en juego muchos factores que de forma colectiva favorece la comprensión de lectura y además están aportando a una formación del estudiante y del ser.

Finalmente se concluye como lo afirma Loaiza Zuluaga que,

Así la pedagogía, se nutre de la experiencia del teatro como estrategia didáctica, para propiciar reflexiones y teorías en torno a la viabilidad de vincular el teatro a los procesos de aprendizaje. Se aprende de las experiencias vividas, y en el campo académico este aprendizaje genera conocimientos; que en el campo pedagógico, aportan estrategias y nuevas formas de concebir la educación⁸.

De acuerdo a lo anterior no existe una fórmula general, lo cual da lugar a la experimentación y un riguroso ejercicio reflexivo en torno a la práctica pedagógica con el objetivo único de mejorar los procesos académicos.

⁷ Ibid. p.62.

⁸ LOAIZA ZULUAGA, L. F. Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, vol. 2, No. 1, 2008, p.124.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

La investigación se realizó en el territorio colombiano, en el departamento del Cauca, municipio de Popayán, en la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera específicamente el grado tercero.

2.1.1 República de Colombia: El trabajo de investigación fue realizado en el territorio colombiano, en el departamento del Cauca, municipio de Popayán.

El nombre de Colombia significa “Tierra de Cristóbal Colón” y fue concebida por Francisco de Miranda para nombrar al Nuevo Mundo, América. El 15 de febrero de 1819, durante el Congreso de Angostura, fue proclamado el Estado que adoptó el nombre de República de Colombia (conocida en la actualidad como Gran Colombia, para evitar confusiones con la actual Colombia) con soberanía sobre los territorios de los, hasta entonces, Virreinato de Nueva Granada y Capitanía de Venezuela.

En 1830, cuando los departamentos de Quito (Ecuador) y Venezuela ya se habían separado de la Gran Colombia, el restante departamento de Nueva Granada se erigió como república con aquel mismo nombre.

La República de Nueva Granada se convirtió después en un Estado Federal bajo el título de Confederación Granadina al aprobarse la Constitución de 1858. La misma adoptó el nombre de Estados Unidos de Colombia en 1863, la cual, en 1886, se constituyó definitivamente, hasta nuestros días, en República de Colombia. Cuenta con un área de 1.104.748 Kilómetros cuadrados, población de 44.000.000 millones de personas su capital es Santa fe de Bogotá⁹, sus principales ríos son Magdalena y Cauca, sus ciudades principales son: Santa fe de Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Pereira, Cartagena; su punto más alto es la Sierra nevada de Santa Marta con una extensión de 5.980 metros sobre el nivel del mar y es el único país en Sur América con costas en el océano Atlántico y Pacífico.

⁹ FUENTES CASTRO, Miguel Ángel. Historia de Colombia.

Ilustración 1. Ubicación geográfica Cauca, Colombia.



Fuente:¹⁰.

2.1.2 Departamento del Cauca. El primer conquistador que reconoció el territorio fue el español Sebastián de Belalcázar en 1536, quien venía procedente del Perú en busca de "El Dorado" acompañado entre otros por los capitanes Pedro de Añasco y Juan de Ampudia¹¹.

Inicialmente recorrió el profundo valle del río Patía, luego envió a los dos capitanes mencionados a explorar el valle de Pubenza donde se encuentra la ciudad de Popayán, la cual fue fundada por Belalcázar en Enero de 1536; posteriormente, reconoció las fuentes de los ríos Cauca y Magdalena y la laguna del Buey. Carlos V concedió a Belalcázar el 10 de mayo de 1540 el título de adelantado y gobernador

¹⁰ DAZA PÉREZ, Angela y JARAMILLO MÉNDEZ, Verónica. Resumen del Caso: El humedal que queremos. 2008, Disponible en: <http://casohumedal.blogspot.com>

¹¹ FUNDACIÓN "PROESS". Historia Sotera. 1976

vitalicio de Popayán cuya jurisdicción comprendía desde Pasto hasta la serranía de Abibe¹².

Las principales tribus indígenas que habitaron la región fueron los Páez, Guámbianos, Aviramas, Totoroes, Polindaras, Paniquitae, Coconucos, Patías, Bojoles, Chapanchicas, Sindaguas, Timbas, Jamundíes. Cuenta con sus símbolos patrios como son: la bandera, el escudo, y el himno.

Ilustración 2. Ubicación geográfica departamento del Cauca, Colombia.



Fuente: ¹³

El departamento está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste.

¹² MENDEZ, GOMÉZ y SANCHEZ. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Cauca características geográficas. 2006

¹³ JIMDO. Conoce a Popayán. Disponible en: <http://ritmolatinoonline.jimdo.com/conoce-Popayán/historia/>

El departamento de Cauca está dividido en 41 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca¹⁴.

2.1.3 El municipio de Popayán: Sebastián de Belalcázar durante su recorrido hacia el norte de Colombia en busca del mítico tesoro de El Dorado, fundó a Popayán el 13 de enero de 1537¹⁵.

El 15 de agosto de 1537 con la conquista total de Popayán, fue la ceremonia de fundación de “la nueva villa” conservando su nombre indígena “Popayán”. La ceremonia incluyó una primera misa cantada en un humilde templo que levantado como catedral sobre el costado sur de la futura plaza, en esta época también se instaló el primer Cabildo. Durante este periodo hasta 1540, personas cercanas a Belalcázar fueron los encargados de gobernar a Popayán y de señalar los solares donde debían construir sus primeras casas los españoles que hasta entonces habitaban las chozas de los pubenenses.

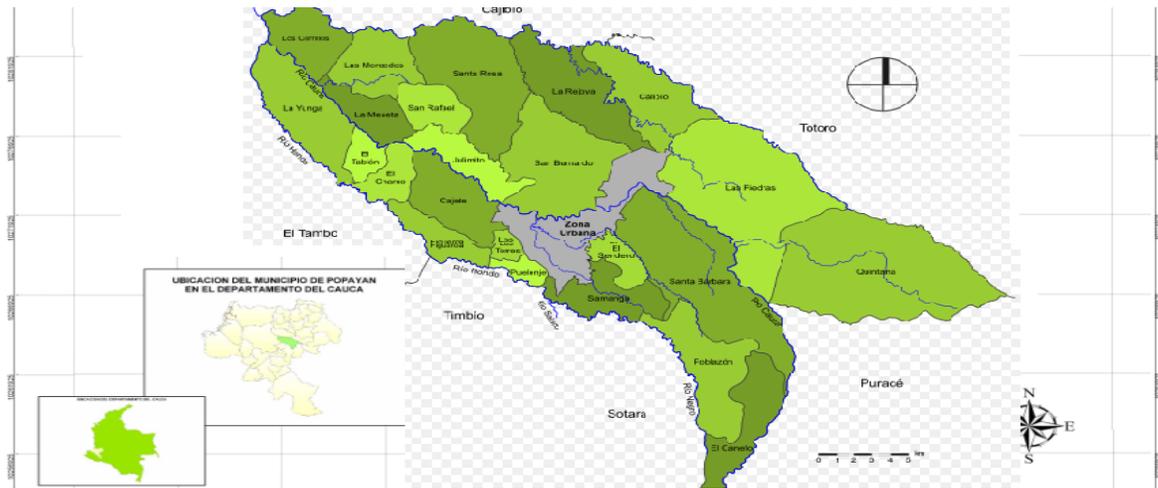
En 1540 Sebastián de Belalcázar fue nombrado Primer Gobernador de Popayán y desde ese momento se instauró el sistema político español en cada ciudad que incluía Regidores del Cabildo, Alcaldes y Alguaciles y una participación permanente de la Iglesia a través de un clérigo o cura párroco. Belalcázar también se preocupó por dejar una huella duradera en los territorios conquistados, para lo cual trajo de España semillas de cebada, trigo, caña de azúcar, así como numerosos animales domésticos, especialmente ganado vacuno, caballar y porcino, herramientas y muchos elementos más.

Después de 1550 se inició por Buenaventura la sistemática entrada de ganado vacuno y caballar, lo que contribuyó a que se formaran las haciendas de ganado en Popayán y alrededores. Prosiguió la conquista con el sometimiento de más comunidades indígenas, pero al mismo tiempo se estableció el sistema político que se tradujo en la instauración de una sociedad colonial basada en la explotación del oro, cuya posesión trajo consigo un enorme poder económico y político para las familias allí establecidas.

¹⁴ Ibid.

¹⁵ ALCALDÍA MUNICIPAL DE POPAYÁN. Historia de Popayán. 2013. Disponible en <http://Popayán.gov.co/ciudadanos/Popayán/historia>

Ilustración 3. Ubicación Popayán Cauca Colombia



Fuente: ¹⁶

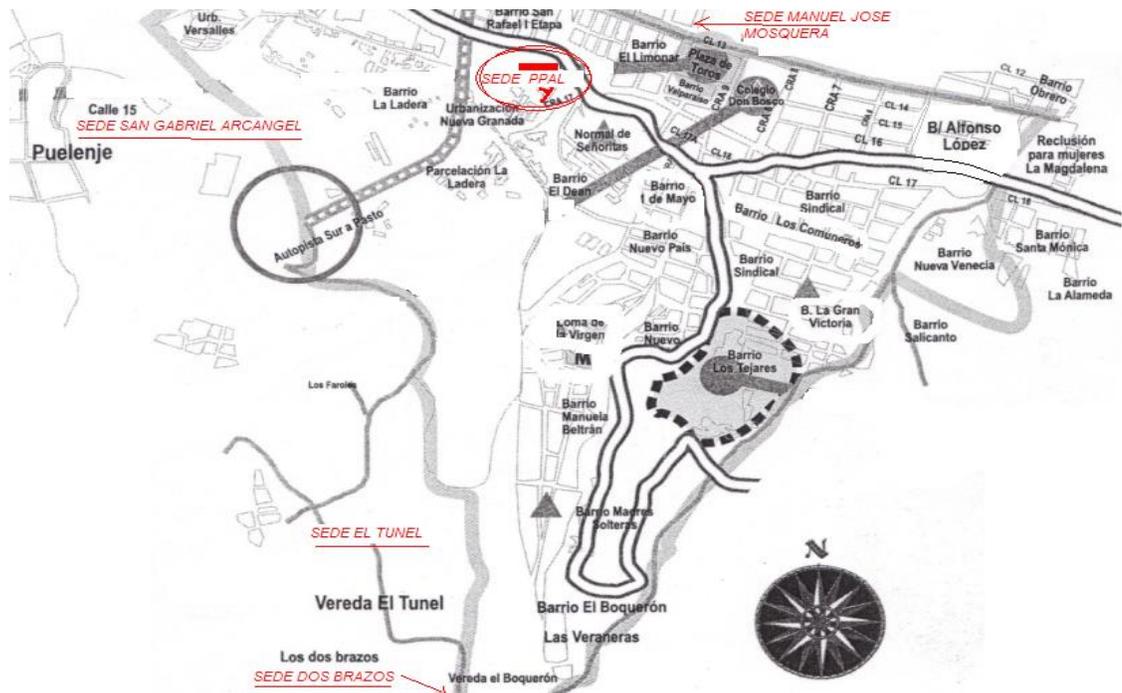
El auge minero y comercial, así como la posterior llegada de familias españolas de linaje hicieron de Popayán una ciudad muy importante en el Virreinato de la Nueva Granada. En la ciudad residían los dueños de las minas de oro de Barbacoas y el Chocó, quienes con sus riquezas crearon haciendas, construyeron grandes casonas y dotaron a la ciudad de enormes templos con imágenes traídas de España. Popayán compitió con ciudades como Cartagena, Bogotá y Tunja en el número de nobles titulados domiciliados en ellas, además el casco antiguo o centro histórico de Popayán es considerado uno de los más bellos y mejores conservados de Colombia y América Latina.

2.1.4 Sede principal Antonio García Paredes: La institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera se encuentra ubicada en Colombia, departamento del Cauca, municipio de Popayán, en el barrio Las Américas, la presente información se encuentra contenida en el PEI.

¹⁶IMAGEN disponible en línea:

http://www.Popayán-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1364653

Ilustración 4. Ubicación I.E. Antonio García Paredes



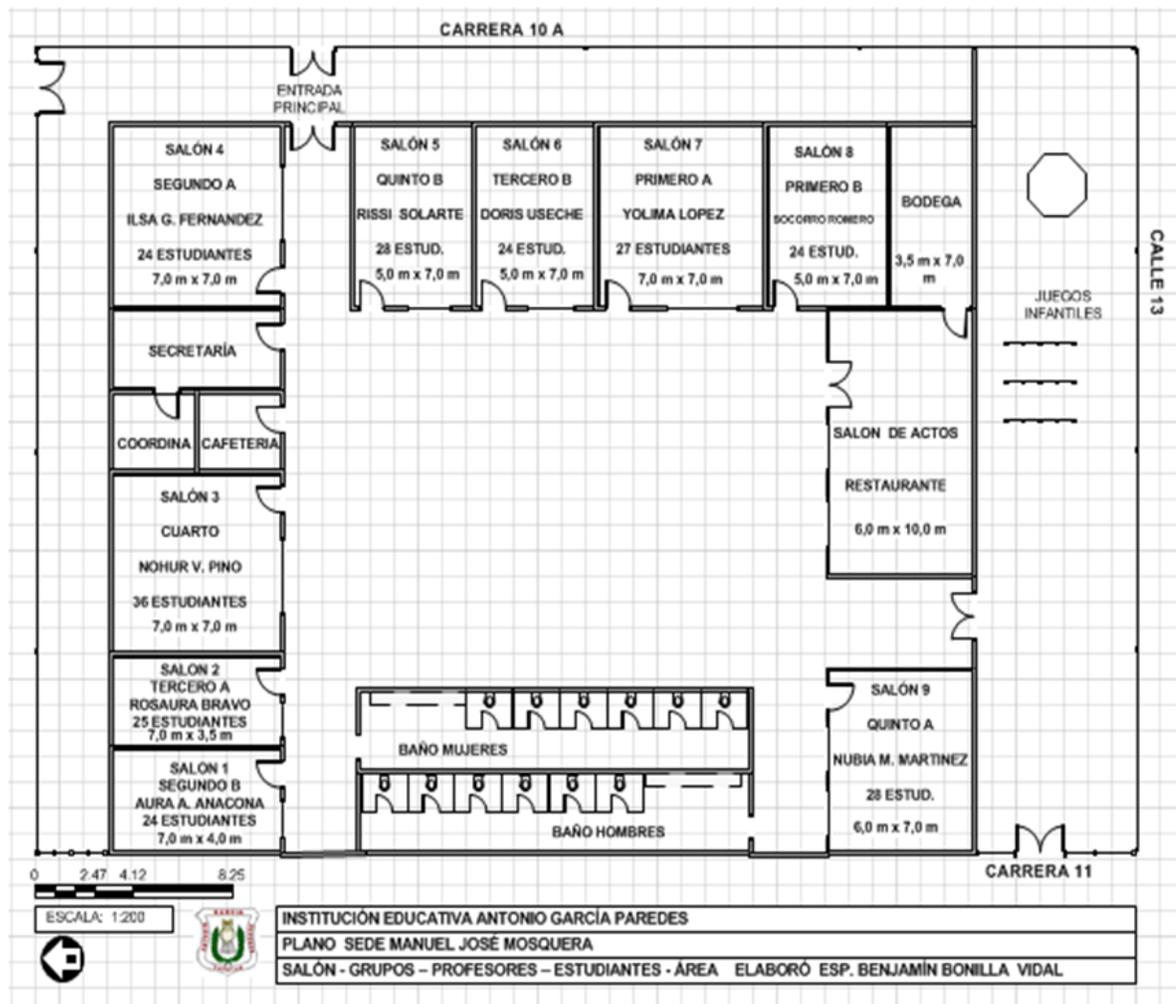
Fuente: ¹⁷

Ubicación Sede principal Antonio García Paredes: Colombia - Departamento del Cauca- Municipio de Popayán - Sector Sur - Comuna 6 - Barrio La Ladera - Casona de La Ladera - Cll 17 #12-40

Ubicación Sede Manuel José Mosquera: Colombia - Departamento del Cauca- Municipio de Popayán - Sector Sur - Comuna 4 - Barrio Las Américas. Cr 10 A #12A - 10

¹⁷ PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI). Institución Educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera, Popayán, Cauca, 2016.

Ilustración 5. Ubicación barrio Las Américas



Fuente: ¹⁸

Zona De Influencia: Barrios: El Cadillal, Valencia, El Achiral, Las Américas, Colombia I Etapa, Argentina, San Camilo, El Empedrado, Hernando Lora, Moscopan, Obrero, Santa Inés, Fucha, Loma De Cartagena, La Pamba, El Liceo, Caldas, El Refugio, Manuel José Mosquera, Los Álamos , Centro, Siglo Xx, El Prado, Vásquez Cobo, Santa Teresita, Pomona, Bosques De Pomona, Provitec (Portales Del Rio), Santa Catalina, Belén, Villa Helena, Fundecor, Provitec (Centro), tiene un impacto sobre una población: de 20.750 Habitantes.

¹⁸ Ibid.

2.1.5 Reseña histórica del colegio: La Institución Educativa Antonio García Paredes, tiene sus orígenes en el Real Colegio San Francisco de Asís¹⁹.

Desde 1976 hasta julio de 1980, funcionó como la primaria del Real Colegio San Francisco de Asís, siendo esta propiedad del Departamento del Cauca. El bachillerato era de carácter privado, lo mismo que la planta física. Mediante un convenio entre el Departamento y la sociedad propietaria del inmueble y del bachillerato, determinaron que el funcionamiento de la primaria la asumía el Departamento, pagando toda la nómina de profesores y la secretaria, más un auxilio anual de la Asamblea Departamental por \$150.000. El rector tenía la libertad de cobrar aportes a los padres de familia de la primaria para atender otros gastos de funcionamiento. El rector de esa época el Rvdo. Pbro. Jorge Ocampo, se quejaba continuamente diciendo que la primaria lo único que le generaba era problemas, que económicamente no le era rentable al Colegio, que lo mejor era entregarle la escuela al Departamento.

En efecto, a fines de junio de 1980 (cuando terminaba el año escolar), le entregaron la primaria que era de carácter oficial al Departamento del Cauca.

De inmediato, el Secretario de Educación Dr. Pedro María Chará, tomó la decisión de ubicar la planta de personal docente en diferentes escuelas de la ciudad, con lo cual la escuela como tal desaparecería. Ante esta medida, tanto padres de familia, estudiantes, como profesores, organizados, exigimos que la escuela fuera ubicada en una planta física donde se garantizara su continuidad como tal, para lo cual se realizó la toma de la Secretaría de Educación por un grupo de padres de familia, profesores y estudiantes.

A esta lucha se unió el Dr. Álvaro Pío Valencia, que por esa época era concejal. Nos apoyó en todo momento y defendió la causa y la educación pública. Con la orientación del Dr. Álvaro Pío, se le dio el nombre de Escuela Urbana de Varones Antonio García Paredes, en homenaje al insigne maestro Antonio García Paredes, quien fuera también inspector de educación. Transcurridos más de 30 días de ardua lucha, protesta, reclamos de justicia y equidad y enfrentamientos, finalmente se logró la ubicación de la escuela en las instalaciones de la Concentración Escolar San Agustín, mediante el Decreto 549 del 14 de agosto de 1980 emanado de la Gobernación del Cauca (Dr. Gilberto Cruz Villegas). Esta determinación no fue recibida con agrado por la Comunidad Educativa de la Concentración Escolar, quienes aducían que no era posible tener niños (sexo masculino) en esas instalaciones, que se atentaba contra la moral, dignidad e integridad de las niñas. Que los niños eran groseros, patanes, indisciplinados. Veían a los niños como “pequeños demonios”. La escuela de niños funcionaba en la jornada de la tarde, y no interfería para nada las actividades escolares de la jornada de la mañana.

¹⁹ Ibid.

Siete años después de estar allí ubicados, la comunidad educativa de la Concentración San Agustín exigió el desalojo de la escuela, Una vez más con nuestra comunidad unida y organizada, logramos que al Asamblea Departamental por medio de la Ordenanza No. 038 del 16 de diciembre de 1987, garantizara la continuidad y funcionamiento de la institución en esta planta física por 20 años (hasta el 2007). Fortalecidos por ese gran logro, continuamos avanzando en el proceso educativo.

En 1990 cumplió 10 años de servicio, con motivo de esta celebración se programó el Primer Encuentro Interescolar De La Canción Colombiana. Esta propuesta surgió como respuesta a la falta de aprecio, gusto de niños, jóvenes y adultos por la música colombiana. El propósito es el de rescatar y fortalecer nuestra identidad cultural nacional, en especial la música y la danza colombianas. A la fecha (2010) se han realizado 16 encuentros, cada año se va mejorando y la participación de las instituciones es cada vez mayor. En la ciudad y el departamento, es el único evento en su género: música y danza colombianas. En este año se ha extendido el Encuentro a los departamentos vecinos de Valle, Nariño y Putumayo.

Con el surgimiento de la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994, la escuela dejó de ser exclusivamente para hombres, gradualmente se convirtió en una institución de carácter mixto y a partir de 1995, se empezó a crear el ciclo de básica secundaria con el grado 6, entonces se denominó Centro de Educación Básica Antonio García Paredes y se empezó a trabajar con seis profesores O.P.S. Posteriormente se logró a través de la gestión del rector, el nombramiento en propiedad de siete profesores, para el ciclo de básica secundaria.

En octubre de 2000 logramos que la administración departamental nos ubicara en una sede propia. El Dr. César Negret Mosquera, mediante Decreto 1062 del 23 de octubre de ese año, nos ubicó en la Casona de La Ladera (Cl. 17 No. 12-40). Fusionó la primaria de la Normal Superior con nuestra Institución, hecho que generó rechazo y protesta por la comunidad educativa de la Normal, esta situación no permitió que iniciáramos normalmente las actividades escolares. Las directivas de la Normal se negaron a facilitarlos salones de la primaria: mientras ellos hacían manifestaciones de rechazo por las calles, bloqueaban vías, quemaban llantas, nosotros, en improvisados cambuches como aulas de clase construidos con la colaboración de padres de familia, estudiantes y profesores, acondicionando salones en los pasillos y con un plan de emergencia, desarrollábamos actividades académicas con los estudiantes.

Este decreto fue reformado por el Decreto 0025 del 24 de enero de 2001, del Taita Floro Alberto Tunubalá Paja, acto administrativo mediante el cual tanto la Normal Superior como nuestra institución, funcionan independientemente, solo compartimos 15 aulas en la jornada de la tarde de la primaria de la Normal, Este Decreto le cambió la razón social, a partir de esta fecha se denominó Colegio Antonio García Paredes, autorizando a la vez la creación del nivel de educación

media. En el año 2003 se graduó la Primera Promoción de Bachilleres Académicos. De 32 estudiantes, 12 lograron ingresar a la Universidad del Cauca. Mediante todo este proceso de crecimiento gradual, la Institución ofrece los tres niveles de educación: Preescolar, Básica y Media, modalidad académica. Por sus características se la reconoce para todos sus efectos legales como INSTITUCIÓN EDUCATIVA, mediante Resolución 2031 del 23 de octubre de 2002 de la Secretaría de Educación Departamental del Cauca.

Como resultado del proceso de Certificación del Municipio de Popayán, el Decreto 139 de 6 de agosto de 2003 emanado de la administración municipal, determina las Instituciones Educativas de Popayán. El Artículo 20, del mismo expresa: Fusionar en una misma Institución Educativa, la cual se denominará INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO GARCÍA PAREDES, a los siguientes establecimientos estatales:

- Escuela Rural Mixta Dos Brazos
- Centro Docente San Gabriel Arcángel – Puelenje Centro.
- Centro Docente Manuel José Mosquera
- Escuela Rural Mixta El Túnel

Parágrafo: La Institución Educativa ANTONIO GARCÍA PAREDES, ofrecerá el servicio Educativo en los Niveles de Preescolar, Básica en todos sus ciclos y Media y organizará la prestación del Servicio Educativo en las plantas físicas en las siguientes direcciones:

- Sede principal: Inst. Educ. Antonio García Paredes
Dirección: Calle 17 No. 12-40
- Sede Los Dos Brazos. Dirección: Vereda Los Dos Brazos.
- Sede San Gabriel Arcángel – Puelenje Centro.
Dirección: Inspección de Policía.
- Sede Manuel José Mosquera
Dirección: Carrera 10 No. 12A-10
- Sede El Túnel. Dirección: Vereda el Túnel.

2.1.5.1 Visión: El compromiso de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera es formar integralmente al estudiante, con un alto nivel académico y desarrollo humano²⁰.

2.1.5.2 Misión: La institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera, de carácter oficial, ofrece los niveles de educación preescolar, básica y media académica, fundamentada en el fortalecimiento de valores humanos, éticos y morales, en el desarrollo de: procesos cognitivos, cognoscitivos,

²⁰ Ibid.

rescate de nuestra identidad cultural, en el desarrollo de capacidades y potencialidades del estudiante, encaminada a formar un ser crítico, reflexivo, creativo, autónomo, propositivo, investigativo, líder, capaz de contribuir a la transformación de la familia, la comunidad y la sociedad²¹.

2.2 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación está basado en conocimientos previos abordados por diferentes trabajos investigativos que tiene puntos de encuentro en relación con nuestro objeto de estudio, a nivel internacional, nacional y local, los estudios de sus vivencias y experiencias pedagógicas favorece el desarrollo del proyecto de investigación “leyendo y actuando” el juego teatral como estrategia para favorecer la comprensión de lectura con estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera de Popayán Cauca.

2.2.1 Antecedente Internacional: Como antecedente de investigación a nivel internacional se encuentra el estudio de investigación realizado por Muñoz Chamizo, titulado: “Teatro un nuevo subsector para apoyar la comprensión lectora” el presente estudio se encuentra estrechamente relacionado con el proyecto “Leyendo y actuando” por qué en ambos proyectos de investigación lo que buscan es potenciar la comprensión lectora de una forma activa y participativa , en una población que cursan el mismo nivel académico , es así como las edades del grupo son similares , de igual forma se observa que existen varios puntos donde los trabajos evidencian que tienen el mismo enfoque²².

El objetivo del proyecto es fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de 3º básicos e incorporar el teatro como subsector de aula para complementar a lenguaje y así potenciar la comprensión lectora de manera más activa y participativa.

Proyecto que nace a partir de Diversos estudios han demostrado que los chilenos presentan muy baja capacidad de comprensión, por lo que el énfasis puesto en cada subsector de aprendizaje es la comprensión, por lo que el proyecto se enfocará a fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de 3º básicos e incorporar el teatro como subsector de aula para complementar a lenguaje y así potenciar la comprensión lectora de manera más activa y participativa.

²¹ Ibid.

²² MUÑOZ CHAMIZO, R.; PEÑA LEFIHUAL, M. J.; REYES ESPINOZA, T. y FERRANDO, M. Teatro: un nuevo subsector para apoyar la comprensión lectora (Doctoral dissertation). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2012.

Considerando todo lo anterior el proyecto está organizado para fundamentar porque el teatro es primordial para fomentar la comprensión lectora, razón por la cual tiene relación con la el proyecto leyendo y actuando, tiene en común un plan de acción pedagógica para favorecer la comprensión lectora usando el teatro como estrategia pedagógica.

2.2.2 Antecedente Nacional: Como antecedente de investigación a nivel nacional, es tenido en cuenta el trabajo investigativo titulado: "El teatro en el aula" realizado por María Darlelly Giraldo²³.

Proyecto desarrollado en el área de castellano y literatura, Colegio Gilberto álzate Abeldaño, el cual tiene como objetivo el aprovechar la estrategia del teatro como una herramienta educativa para el desarrollo de habilidades comunicativas y de liderazgo.

En la sede Manuel Mejía Vélez de la I.E Gilberto Álzate Avendaño, del municipio de Argelia Valle, se viene utilizando el teatro desde hace varios años, como una estrategia dinámica y motivadora para el aprendizaje en las diferentes áreas del conocimiento y, se aprovecha desde las diferentes competencias, es por eso que aparece el teatro como una estrategia constructiva, lúdica, activa que proporciona la adquisición del conocimiento en todas sus dimensiones, que potencializan el desarrollo de la inteligencia y habilidades comunicativas y de liderazgo, permitiendo la transformación del mundo actual y de las sociedades donde interactúan.

Con este proyecto se busca que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para mejorar la comprensión lectora, escritora y la convivencia escolar. A través de la implementación del teatro en el aula logran desarrollar el SER SENSIBLES ANTE EL ARTE, SABER HACER, SABER CONOCER Y SABER COMUNICAR.

Desde mi punto de vista el anterior proyecto titulado "El teatro en el aula" tiene relación directa con el presente trabajo de investigación, por que usa el teatro como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de habilidades comunicativas, mediante el teatro, se busca que los estudiantes asimilen conocimientos de una forma lúdica y activa, que desde el arte sean sensibles, su práctica se realiza desde el saber conocer ,saber hacer, y saber ser, son elementos que buscan potenciar la comprensión de lectura, razón por la cual tiene relación directa con el proyecto de investigación "Leyendo y actuando. El juego teatral como estrategia para favorecer la comprensión lectura con estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera Popayán Cauca", porque mediante el teatro se busca potencializar las competencias para favorecerla comprensión lectora mediante el juego teatral, desde saber ,saber hacer y el saber

²³ GIRALDO, María Darlelly. "Teatro en el aula", teatro como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas. 2014. Disponible en: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/24665>.

ser, de forma significativa y en relación continua con sus pares y realizando interpretaciones del contexto, en el grado tercero de la institución educativa Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera Popayán, Cauca.

2.2.3 Antecedente local: Como antecedente local se tiene como referente el trabajo de investigación titulado “Filmando, fantasías, creando y recreando pensamientos” realizado por Gloria Elena Enríquez, Edikmer Perafan y Carlos Alfredo Pajoy, por qué cuenta con una metodología de forma activa invita al estudiante a ser el protagonista, lo invita a argumentar acudiendo su cuerpo para interpretar lo comprendido, a realizar una síntesis de las lecturas realizadas de una forma lúdica y activa, razones por la cuales es tenido en cuenta para el desarrollo del presente trabajo titulado “El juego teatral como estrategia para favorecer la comprensión lectora con estudiantes del grado tercero de la institución Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera de Popayán, Cauca en el segundo periodo de año 2020”, como antecedente de investigación a nivel local, cuenta con los aportes pedagógico investigativos del estudio titulado: “Filmando, fantasías, creando y recreando pensamientos” proyecto desarrollado en la institución educativa Santa Rosa vereda Santa Rosa de Popayán, realizado por Gloria Elena Enríquez, Edikmer Perafán y Carlos Alfredo Pajoy²⁴.

La propuesta está encaminada a crear guiones, para ponerlos en escena con el fin de desarrollar competencias en el área del lenguaje haciendo uso de la tic, pero también del arte escénico para mejorar la comprensión y producción textual, su metodología consiste en tomar textos escritos, donde el estudiante realiza una argumentación, luego hace la síntesis y construye un guion para luego ser puesto en escena y posteriormente hace uso de las tic, donde se grava o filma.

Se eligió esta propuesta porque está ligada con el proyecto leyendo y actuando porque en su metodología aparece el teatro como herramienta para demostrar el alcance de la comprensión lectora, donde el estudiante es pieza vital en el desarrollo del proyecto el interactúa realizando un aprendizaje de tipo significativo, al observar, interpretar y realizar interpretaciones de la realidad utilizando su cuerpo de forma expresiva para favorecer la competencias comunicativas y de lecto-escritura.

2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La presente propuesta tiene sus bases teóricas en autores como Enrique Buenaventura quien en su carrera como dramaturgo concibe al teatro como “un

²⁴ ENRÍQUEZ Gloria Elena, PARARÁN Edikmer y PAJOY Carlos Alfredo. Filmando fantasías, creando y recreando pensamientos experiencias en informática educativa para instituciones educativas. Institución Educativa Santa Rosa vereda Santa Rosa Municipio de Popayán-departamento del Cauca. Disponible en: [1vhttp://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-166142_archivo_pdf7.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-166142_archivo_pdf7.pdf).

proceso dialéctico y crítico que le permitió al espectador analizar su historia y su entorno para descubrir que los puede transformar”²⁵. Buenaventura quien introdujo el teatro en Colombia y ha hecho grandes aportes en sus trabajos, para demostrar como el teatro es importante en la educación, mediante los ejercicios escénicos de improvisaciones en la búsqueda de la construcción de la escena la cual es la síntesis que el actor realiza del texto, de igual forma el actor puede realizar una lectura del contexto y ponerla en escena, educa su cuerpo de manera sensible como herramienta para la expresión. Por otra parte el aprendizaje se torna de forma significativa como lo manifiesta Graciela González de Díaz “El alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estético- expresivo, tiene, desde la escuela, una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales y el pensamiento divergente”²⁶, en este orden de ideas el alumno vivencia de forma práctica y significativa, se apoya en la relación con el otro, la acción es la clara interpretación de una idea, el hacerlo el mismo usando su cuerpo lo invita a usar la creatividad, lo conduce a conocerse así mismo, lo lleva a una reflexión y posterior comprensión del contexto observado o del texto leído.

De igual forma el educando interactúa con el grupo y con si mismo logrando un ambiente propicio, así lo manifiesta Graciela González de Díaz Araujo. Teatro, adolescencia y escuela. Fundamentos y prácticas docentes para,

Que el alumno logre su autoconstrucción y socialización en un clima de libertad responsable, que favorezca la formación de actitudes a partir del desarrollo de la expresión creadora el lenguaje dramático y de su relación dialógica con el mismo, los demás y el entorno²⁷.

En el mismo sentido en el desarrollo de la presente investigación queda como referente que el teatro aporta mucho a la comprensión lectora como lo afirma Vygotsky:

Lo más próximo a la creación literaria infantil, es la dramatización de los niños, el arte del teatro, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. Y se comprende que le guste a los niños, lo que se explica algunos aspectos fundamentales: en primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales²⁸.

²⁵ JARAMILLO, María Mercedes y OSORIO, Betty. El legado de Enrique Buenaventura. Revista de Estudios Sociales, 2004, No. 17, p.109.

²⁶ DIAZ ARAUJO, G. G. y MARTÍ, S. E. Teatro, adolescencia y escuela: fundamentos y práctica docente de Servera E. T. y Torres, S. 2004. p.47

²⁷Ibid.

²⁸VYGOTSKY, Op cit.

En este orden de ideas los estudiantes del grado tercero de la institución educativa de Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera que mediante los talleres teatro donde se usaron juegos teatrales para favorecer la comprensión lectora permitieron observar como los estudiantes entablaron una relación de comunicación, diálogo, afloraron sentimientos y se fortalece la formación humana.

Después de abordar de forma general la parte teórica desde el aspecto disciplinar, en las siguientes líneas profundizare en el aspecto conceptual, es así como para entender el concepto de comprensión de lectura o comprensión lectora, he acudido a escritos, monografías, e investigaciones de autores que interesados por explicar los procesos cognitivos y operaciones involucradas en la comprensión lectora, todos ellos han hecho su aporte para el desarrollo de la presente investigación, lo que ha permitido entender con más claridad el tema.

En este orden de ideas varios autores coinciden en afirmar que para hablar de comprensión lectora, primero se debe hablar de lectura, porque tienen una relación directa, se encuentran ligadas, ya que la comprensión lectora no puede darse sin la lectura.

Es así como se llega a la conclusión que la comprensión de lectura es entendida como el resultado de la lectura, entonces debemos tener en cuenta los procesos cognitivos que se presentan cuando leemos, como lo manifiesta Valles Arandigas, que,

Existen procesos cognitivos los cuales incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, el desarrollo de las ideas significativas, la extracción de conclusiones y la relación entre lo que se lee y lo que ya se sabe²⁹.

Es así como para poder comprender tenemos que saber leer, como lo afirma Defior, "Leer es un esfuerzo en busca de significado; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias que giran en torno a la comprensión de lectura"³⁰, razón por la cual primero debemos tener claro el concepto de lectura y conocer a profundidad todos los procesos que se dan lugar en ella, cuyo resultado es la comprensión de lectura.

2.3.1 Concepto de lectura: Diversos autores han realizado aportes en el tema de la lectura porque es el eje fundamental de proceso de enseñanza aprendizaje, razón por la cual ha sido objeto de estudio desde diferentes perspectivas, por ejemplo para Teresa Colomer "leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje a

²⁹ VALLÉS ARÁNDIGAS, Op cit., p.49-61.

³⁰ DEFIOR, Sylvia. Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. Infancia y aprendizaje, 1996, vol. 19, No. 73, p. 49

partir de la información que proporciona el texto, así como de los conocimientos del lector”³¹, en este mismo sentido Altamirano afirma que,

Leer es en parte descubrir nuevos mundos, nuevas ideas, nuevas propuestas pero también es una actividad que nos permite redescubrir lo que sabemos, la lectura es un proceso de construcción de significado, de interpretación, en que participan e interactúan el lector y el texto³².

De igual forma piensa la autora Margarita Gómez quien en su artículo “la lectura en la escuela” en este reconoce a la lectura,

Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto³³.

En este sentido los autores coinciden en afirmar que la lectura es un proceso donde interactúan el texto y el lector en busca de inferir, interpretar o dar significado al texto, en conclusión como afirma Estanislao Zuleta “Toda lectura objetiva neutral o inocente es en realidad una interpretación entonces, leer no es recibir o adquirir información, leer es trabajar”³⁴.

Después de indagar sobre el concepto de lectura se encuentra la importancia en los procesos de enseñanza en los primeros años escolares, en los cuales adquieren las bases que le servirán al estudiante durante toda su vida académica, razón por la cual para aprender a leer se han utilizado diferentes modelos enseñanza, en este tema las autoras Ivonne Freeman y Maricela B. Sierra afirman en su artículo “Alternativas positivas para la enseñanza tradicional de la lectura” que,

Tradicionalmente, los métodos de enseñanza de la lectura se han clasificado en métodos sintéticos en los cuales se presentan letras, sílabas, palabras ejemplos como el método alfabético, fonético onomatopéyico y el silábico, cabe anotar que en el este sistema los estudiantes no ven la lectura como un acto de construcción de significados. Por otro lado están métodos analíticos generalmente

³¹ COLOMER, Teresa; La Enseñanza y Aprendizaje de la Comprensión Lectora. 1993.

³² CARRASCO ALTAMIRANO, Alma. La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 2003, vol. 8, No. 17, p. 129-142.

³³ GÓMEZ PALACIOS, Margarita y otros. La lectura en la escuela. México: SEP, 1996. p. 19.

³⁴ ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. Sobre idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos. Bogotá: Pro cultura, 1985, p. 81.

incorporan algunos elementos de síntesis, descomponen las oraciones, analizan las palabras que van desde las sílabas hasta los sonidos³⁵.

También existen otras perspectivas de autores entre los cuales se propone el método global o ideo visual a comienzos del siglo XX, Decroly y Dengand sugirieron que,

El método global de enseñanza, explicando que la lectura no tiene relación alguna con el sentido del oído y que por el contrario, es una función puramente visual. El método ha sido denominado también ideo visual porque Decroly sostenía que los lectores leían ideas y no símbolos gráficos, y que esas ideas estaban relacionadas con algo más allá de los símbolos³⁶.

Entre otros se encuentra el modelo de lenguaje integral donde la lectura y la escritura se relacionan siempre con actividades significativas centradas alrededor de unidades de interés para los estudiantes, en este punto los autores Ana Arenzana y Aureliano García, afirman que,

Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva³⁷.

Para concluir todos los modelos aplicados y los procesos que se ponen en marcha cuando se lee, se establece la relación texto, lector, de igual forma los eventos los cuales tienen lugar en la lectura, cuyo producto se obtiene como resultado la comprensión de lectura, que es el tema central de la presente investigación, en las siguientes líneas se profundizara sobre el concepto de comprensión de lectura.

2.3.2 Comprensión de lectura: Como lo afirma Vallés Arandigas,

La comprensión lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores que han desarrollado investigaciones en este ámbito. Así, desde un enfoque

³⁵ FREEMAN, Y. y SIERRA, M. Alternativas positivas para la enseñanza tradicional de la lectura. *Lectura y Vida*, Vol. 18, No. 2, 1997.

³⁶ BRASLAVSKY, B. L. *Querrela de los Métodos de Enseñanza de la Lectura*. Buenos Aires: E. Kapelusz. 1962.

³⁷ ARENZANA, Ana y GARCÍA Aureliano. *Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores*. México: FONCA, 1995. p. 17.

cognitivo, la comprensión lectora se la ha considerado como un producto y como un proceso³⁸.

En este sentido, el acto de leer debe hacerse de una manera consiente, en consecuencia se realizan diferentes procesos de forma simultanea para inferir la información que proporciona el texto, por consiguiente Rufinelli afirma que “leer no es lo mismo que comprender lo que se lee”³⁹, de ahí que debe realizarse una lectura comprensiva donde el lector pone marcha múltiples procesos cognitivos es así como Otto manifiesta que, “el lector es alguien que crea el texto, más que alguien que lo analiza; su función se revaloriza, en tanto se asume que la información que aporta el texto, sus conocimientos y experiencias propias”⁴⁰, así mismo Eco, complementa que “en esta relación, el lector no asume una posición pasiva frente al texto literario, si no que colabora en su construcción”⁴¹. Por tal razón Erwin, aporta que “para entender la comprensión de lectura debe tenerse en cuenta tres factores como lo son el lector, el texto y el contexto dela lectura”⁴². En consecuencia Calffe y Drum consideran la comprensión lectora como la actividad cognoscitiva más compleja, ya que abarca todos los procesos cognoscitivos, desde una simple codificación hasta la elaboración de una síntesis⁴³.

Teniendo claro que la comprensión de lectura es un producto, de diferentes procesos cognitivos que se ponen en marcha o se activan cuando se lee, profundizare sobre dichos procesos para entender un poco más porque dan como resultado la comprensión lectora, razón por la cual se tendrán en cuenta los apuntes realizados por Vallés Arandigas quien investiga sobre los procesos cognitivos, encuentra que todos ellos arrojan información útil para inferir sobre el texto, ha clasificado dichos procesos que van desde los procesos psicológicos básicos ,así como los procesos psicolingüísticos y otros procesos de tipo sensorial.

Vallés Arandigas afirma que,

Los procesos psicológicos básicos son los procesos cognitivos y sus operaciones involucradas en la comprensión lectora incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación con conceptos almacenados en la memoria, el desarrollo de las ideas significativas, y la

³⁸ VALLÉS ARÁNDIGAS, Op cit., p.41-48.

³⁹ RUFINELLI, J .Comprensión de la lectura. Mexico:Trillas, 2° ed.,1985.

⁴⁰ OTTO, J. The new debate in Reading teacher, p. 1, 36,14, 18; citado por SOLE, Isabel. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Barcelona. 1982.

⁴¹ ECO, H. Obra Abierta. Barcelona: Seix Barral, 1965.

⁴² IRWIN, J. La enseñanza de los procesos de comprensión de lectura. Englewood, N. J. Prentice Hall. 1986.

⁴³ CALFEE, R. y DRUM, P. La investigación sobre enseñanza de la lectura en el manual y la investigación sobre la enseñanza tercera. Ed. Nueva York: MacMillán Publishing Empresa. 1986.

relación entre lo que se lee y lo que ya se sabe. Todo ello favorece la comprensión de lectura⁴⁴.

En este sentido el autor propone que los procesos psicológicos básicos que intervienen en la comprensión lectora son los siguientes: Atención selectiva, Análisis secuencial, síntesis y memoria, hablar de los Procesos psicológicos básicos siempre, resulta fascinante, ya que, en efecto, son todos ellos importantes para la vida de un sujeto y su relación con su contexto.

En este sentido en palabras de Ausubel, Novack y Hanesian aportan que “tienen conocimientos previamente adquiridos, con lo cual se van consolidando (construyendo) aprendizajes significativos”⁴⁵, así el estudiante tiene toda una información sobre sus propias experiencias que servirán de insumos cuando se activan los procesos psicológicos.

También existen los procesos cognitivo lingüísticos quienes tienen un papel fundamental en la comprensión lectora, su función es acceder al léxico o palabras, para interpretar su significado, esto se traduce en análisis sintáctico y por último la interpretación semántica de las frases o párrafos de la lectura. En coherencia a lo anterior Chomsky afirma que “la esencia del lenguaje consiste en la capacidad humana de combinar una serie de palabras de manera que se puedan expresar una infinidad de mensajes lingüísticos”⁴⁶.

De igual forma los proceso de percepción sensorial realizan un aporte valioso al proceso de comprensión de lectura, ellos son los responsables de recolectar toda la información posible mediante los sentidos como la vista, donde se realizan movimientos como sacadas y fijaciones, según González “las fijaciones ocupan entre el 90 y el 95% del tiempo de lectura, siendo su duración media de unos 250 milisegundos que puede aumentar en función de la dificultad del texto”⁴⁷.

Desde el punto de vista de Luz Marina Vargas “La percepción es un proceso cognitivo donde las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia”⁴⁸, por qué el niño procesa toda la información que percibe mediante los sentidos, percibe todos tipo de estímulos que proceden del medio, los cuales son procesados en interpretados por el infante.

⁴⁴ VALLES ARANDIGAS, Antonio. Comprensión de Lectura y Procesos Psicológicos. Alicante España, 2005. p. 55.

⁴⁵ AUSUBEL, D. P.; NOVACK, J. D. y HANESIAN, H. Educational Psychology, New York. Traducción Castellana: Psicología Educativa México: Trillas, 1983.

⁴⁶ IBARRETXE-ANTUÑANO, Iraide y VALENZUELA, Javier (Coord). Lingüística cognitiva: origen, principios y tendencias. 2012, p. 11.

⁴⁷ GONZÁLEZ, A. Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis. 2004, p. 18.

⁴⁸ VARGAS MELGAREJO, Luz María. Sobre el concepto de Percepción. Alteridades, 1994, vol. 4, No. 8, p. 48.

Otra forma para adquirir información del medio es la percepción táctil, se presenta cuando una persona tiene una limitación visual, en este caso se deben emplear un sistema en relieve, para permitir el acceso al lenguaje escrito, es el caso del sistema "Braille es un medio de lectura táctil, a través de la yema de los dedos, y de escritura, consistente en unos puntos en relieve organizados de forma parecida a los del dominó"⁴⁹.

2.4 COMPONENTE PEDAGÓGICO

El teatro favorece los procesos pedagógicos. "Leyendo y actuado", el juego teatral como estrategia para favorecer la comprensión de lectura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes se José Manuel Mosquera en el segundo primer periodo del año 2020 busca favorecer la comprensión lectora mediante el teatro, en un proceso estructurado, como lo manifiesta Enrique Buenaventura en su método de creación colectiva "lleva al estudiante a convertirse en un actor social"⁵⁰, lo que permitirá interactuar con sus compañeros en torno a la lectura y la comprensión de los textos leídos, es importante, también, anotar que la Improvisación establece una dinámica en el Juego, donde se debe conocer bien el grupo, se interactúa se nutre de experiencias, como lo manifiesta Matos, quien cita a Vigostky el cual afirma que,

Por lo tanto las fuentes del desarrollo psíquico de la persona no están en el sujeto mismo sino en el sistema de sus relaciones sociales, en el sistema de su comunicación con los otros, en su actividad colectiva y conjunta con ellos⁵¹.

De igual forma el lenguaje artístico del teatro favorece los procesos de aprendizaje, de acuerdo a lo anterior, Loaiza Zuluaga quien aporta que "Así la pedagogía, se nutre de la experiencia del teatro como estrategia didáctica, para propiciar reflexiones y teorías en torno a la viabilidad de vincular el teatro a los procesos de aprendizaje"⁵². En esta relación entre el juego teatral y la comprensión lectora se pone en marcha varios principios pedagógicos, como, el saber, es así como desde la lectura los estudiantes asimilan el concepto o la idea principal, el segundo momento es la acción, es decir el hacer, donde los estudiantes a partir del conocimiento del tema, hacen uso de su talento expresivo ponen en marcha la construcción de una escena, en el último momento queda la reflexión donde lo experimentado en el taller les servirá para realizar mejores lecturas de textos y por

⁴⁹ ONCE. Lectura y escritura Braille. Documentación interna. Madrid. 2005.

⁵⁰ CARDONA GARZÓN Mario. El método de creación colectiva de la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura, anotaciones históricas, Rhec Vol. 12, No. 12, 2009, pp. 105-122.

⁵¹ MATOS, J. El paradigma sociocultural de L.S. Vigostky y su aplicación en la educación (mimeo). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. 1995.

⁵² LOAIZA, Zuluaga, Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, 2008, p. 123

ende mejores lecturas del contexto, lo que permitirá tener una mejor comprensión lectora.

Es así como lo afirma Tomas Motos en su investigación “El teatro en la educación secundaria fundamentos y retos” en la cual realiza una reflexión y se cuestiona ¿cuál es el valor que aporta el teatro?, quien acude a varios autores que concretan las virtualidades de las formas dramáticas como instrumento de enseñanza y aprendizaje afirmando que el teatro,

Permite al estudiante implicarse kinésica y emocionalmente en las lecciones y en consecuencia aprender más profunda y significativamente. Las técnicas dramáticas producen una respuesta total, un conjunto de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo o un grupo de estímulos, por lo que proporcionan la oportunidad para realizar actividades auditivas, visuales, motrices y verbales, posibilitando que el sujeto del aprendizaje tenga experiencias simultáneas en todos los planos de su persona y no limitando el aprendizaje a una mera experiencia intelectual⁵³.

En este sentido desde lo pedagógico se identifican varios aspectos que favorecen el proceso de aprendizaje:

- El estudiante aumenta la comprensión de los textos, de igual forma potencia el lenguaje y aumenta el vocabulario.
- Estimula la creatividad, la imaginación, la comunicación y las relaciones sociales.
- El aprendizaje se torna de tipo significativo, el estudiante es el protagonista de forma lúdica de su aprendizaje y el docente es un orientador o facilitador.
- El teatro tiene la característica de eje articulador e interdisciplinar.

En este sentido, Needlands defiende que,

La importancia real del teatro con jóvenes y adolescentes reside en los procesos de implicación (participación) social y artística y en la experimentación de una serie de situaciones y vivencias más que en los resultados o productos artísticos que puedan ser elaborados. Aprender a actuar como un grupo, como un conjunto social y artístico, y experimentar cómo trabajar y vivir juntos es la gran aportación del modelo de teatro basado en el grupo⁵⁴.

⁵³ MOTOS, Tomas. El teatro en la educación secundaria. Revista creatividad y sociedad. No.14, 2009.

⁵⁴ Ibid.

De acuerdo al anterior estudio realizado por Motos y diferentes autores, se puede afirmar que el teatro aporta múltiples elementos que desde lo pedagógico favorecen los procesos de aprendizaje en las aulas de clase.

2.5 COMPONENTE DISCIPLINAR

El teatro favorece la comprensión lectora “El juego teatral como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión de lectura en estudiantes del grado tercero de la institución educativa García Paredes sede José Manuel Mosquera en el primer periodo del año 2020” tiene como lenguaje artístico el teatro, especialmente desde el juego teatral porque es un lenguaje que permite sacar de adentro, expresar con libertad, enseña al cuerpo como herramienta expresiva, que permite explorar nuevas experiencias a partir del arte escénico del teatro, invita a estimular los sentidos y ejercitarlos para manejar la información que capta de una manera más clara y rápida.

En el mismo sentido afirma Vicente Cubillas Sánchez:

Debemos ser conscientes de las dificultades que entraña en las aulas, la realización de ejercicio de lenguaje oral y escrita con nuestro alumnado, por ello nuestra actividad didáctica se centra en gran medida en tareas experimentales e innovadoras a partir de textos escritos literarios, Su comprensión e interpretación como paso previo al recitado, a la lectura expresiva o la representación teatral favorece la incorporación de estas dimensiones de la competencia en comunicación lingüística⁵⁵.

En este orden de ideas Estévez afirma que “El teatro presenta una serie de ventajas a la hora de potenciar las destrezas lingüísticas fundamentales para la comprensión lectora y auditiva, expresión oral y escrita, así como estimular el sentido lúdico y participativo de los alumnos”⁵⁶.

Desde esa perspectiva varios autores comienzan a referirse al tema como la denominada pedagogía teatral que busca fusionar el teatro al servicio de la educación. En este sentido Hernández expresa que “Se utiliza el teatro como vehículo, para potenciar, liberar y motivar, además aporta una gran riqueza de

⁵⁵ CUTILLAS SÁNCHEZ, Vicente. El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. Tonos Digital. No. 28. 2015, p. 1.

⁵⁶ ESTÉVEZ, Gaspar y J. CUESTA. De Lope de Vega a Sven Svensson: un taller de teatro en el aula de E/LE. En Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros: Actas del VII Congreso de ASELE. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998. p. 501-506.

estímulos y valores al alumnado, en tanto que nos proporciona instrumentos y situaciones en el marco escolar que nos permiten desarrollar habilidades básicas”⁵⁷.

En este sentido Hernández cita a Poveda, quien aporta que, “esta disciplina artística tiene valores fundamentales desde el punto de vista educativo como son:

- 1- El poder integrador del teatro, como genero incorpora la expresión corporal, la danza, la educación física, el lenguaje verbal, la música, la plástica.
- 2- El poder catártico , el teatro purifica en la palabra, las pasiones y la emotividad
- 3- Desarrolla en el niño sentido crítico”⁵⁸.

Georges Laferrière sustenta que,

El teatro, además de plantearse como metodología sugerente y de impacto, ayuda a la asociación y fácil recordación de los contenidos curriculares, construyendo un ambiente propicio para el aprendizaje, en tanto que la educación toma lo mejor de la pedagogía teatral para exponer conocimientos a un grupo de futuros ciudadanos⁵⁹.

La pedagogía teatral al aplicarse a la educación surge como metodología activa para facilitar el trabajo del docente en el aula, y para convertirse en una herramienta eficaz en el duelo de la transmisión de saberes.

En este sentido el aspecto lúdico, dinámico y dramático de nuestro trabajo puede cambiar la forma de pensar de los que intervienen en las escuelas y así demostrar cómo se manifiesta el arte de la seducción a través del teatro y la educación.

En las anteriores líneas se explica claramente la importancia de la relación teatro educación, pero en adelante nos preocuparemos de los juegos teatrales que implícitos en el lenguaje teatral, es mediante ellos que el estudiante se puede reconocer y potenciar su formación es así como lo expresa Pitta Delgado que “la dramatización o representación teatral sirve como pretexto para enseñar a los

⁵⁷ HERNÁNDEZ ALARCÓN, Leonardo Fabio. Sistematización de una secuencia didáctica para potenciar la escritura por medio de la pedagogía teatral en los estudiantes del grado décimo A de la institución educativa Villa Santana de Pereira. 2015.

⁵⁸ Ibid.

⁵⁹George Laferriere. Investigador, docente y pedagogo teatral canadiense. Fue decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Quebec (Montreal). Se ha preocupado por indagar acerca de la relación teatro-educación.

alumnos las virtudes y valores que están presentes implícita o explícitamente en cualquier tipo de texto literario”⁶⁰.

De igual forma piensa Palacios, quien expone que “El juego dramatizado como metodología en el proceso de enseñanza aprendizaje en marcha y su uso estructurado y repetido nos permite desarrollar múltiples habilidades que con el tiempo convertir en fortalezas de nuestra propia personalidad”⁶¹.

En coherencia o anterior Palacios cita a Pavis, quien manifiesta que “El juego dramatizado en una práctica colectiva que reúne a un grupo de jugadores que improvisan colectivamente según un tema elegido de antemano y /o precisado por la situación”⁶².

Podemos afirmar que los talleres de juegos teatrales realizados de forma estructura se conduce al estudiante a que acuda a los elementos del teatro para realizar lecturas generales de un contexto hasta la lectura particular de un texto o párrafo, el educando pone en marcha muchas órdenes, que se convierten procesos cognitivos, ayuda de forma clara en la comprensión de lectura, el ejercicio continuo de improvisación y de ejercicios teatrales que afinan los sentidos con el objetivo de interpretar las ideas principales con un fin estético.

De acuerdo a lo anterior Albornoz expresa que,

El juego aporta al a comprensión de órdenes y estructuras sintáctica, el aprendizaje de estos procesos, los niños y niñas han de poseer la habilidad para comprender las distintas ordenes tanto de letras como de las palabras, favoreciendo a la comprensión de lo que se lee; no solo basta con conocer los distintos sonidos y saber la palabra que vemos escrita. Es importante que se comprenda el mensaje que se está leyendo⁶³.

En este sentido acudimos a los aportes realizados por Piquer, María quien afirma que:

Mediante los juegos teatrales se:

- Busca la expresión de forma espontánea.
- Interesa más el proceso.

⁶⁰ PITTA DELGADO, Liana Carolina, et al. La imagen como estrategia para el afianzamiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado c de ASPAEN-colegio El Rosario de Barrancabermeja. 2015.

⁶¹ PALACIOS, Luis. El juego dramatizado, como metodología; de enseñanza-aprendizaje, en el proceso. Grado en educación primaria, Ubeda, 2014

⁶² PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. 1983.

⁶³ ALBORNOZ, Cañaz y LETICIA, Bernarda. Importancia del juego en el proceso de lecto-escritura de niños de 6 a 7 años. 2015. (Tesis Doctoral). Universidad de los Hemisferios. Quito-Ecuador. 2015.

- Se crean situaciones imaginadas por los alumnos.
- Los actores son estudiantes que juegan en grupo⁶⁴.

Por otra parte cabe anotar que entran en acción varios elementos que cohesionan en una sinergia dando lugar a la idea convertida en un elemento estético puesto en escena donde el estudiante hecho actor, se divierte compartiendo con sus compañeros aprendiendo de una forma lúdica con ejercicios de teatro en busca de mejorar su comprensión de lectura.

2.6 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

En la aplicación de los talleres de la presente investigación se utilizaron estrategias que permitieron fusionar el lenguaje del teatro específicamente el juego teatral con la comprensión lectora, soportado en el artículo realizado por Mario Cardona titulado “El método de creación colectiva, anotaciones históricas sobre su desarrollo” en la cual cita al maestro Enrique Buenaventura quien afirma que, “El método se propone, en un primer momento, ir de lo particular a lo general y de lo general a lo particular”⁶⁵; para lograr este propósito se plantean los siguientes pasos:

1. *Análisis del texto*, que es fundamentalmente un análisis dramático que permita la construcción del discurso del montaje.
2. *La trama y el argumento*. La primera pretende identificar el orden cronológico y causal de los acontecimientos; el segundo pretende identificar los acontecimientos del modo en que son expresados por el autor.
3. *Tema central*, que se identifica a partir de definir las fuerzas en pugna generales y el conflicto que las enfrenta.
4. *División del texto en secuencias, situaciones y acciones*. Las secuencias corresponden a divisiones mayores del texto; se identifican por el cambio en la motivación; la situación es una unidad menor de división incluida en la secuencia y que se determina por el cambio de una de las fuerzas en pugna; la acción es la unidad básica de conflicto, una situación puede estar constituida por una o más acciones.

⁶⁴ LABRADOR PIQUER, María José y MOROTE MAGÁN, Pascuala. El juego en la enseñanza de ELE. Glosas didácticas. Revista Electrónica Internacional de didáctica de la lengua y sus culturas, No. 17, 2008, p. 7.

⁶⁵ CARDONA GARZÓN, Mario. El método de creación colectiva de la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura, anotaciones históricas. Rhec Vol. 12. No. 12, año 2009, pp. 105-122

5. *La improvisación*, es la herramienta básica para la construcción del discurso de montaje; se propone ser trabajada a partir de la analogía y recorrer cuidadosamente las acciones, situaciones y secuencias.

6. *Acercamiento al texto*. En esta etapa se procede a lo que Buenaventura denomina “la primera vuelta de montaje”, lograda a partir de identificar los núcleos constitutivos de cada una de las improvisaciones y que van adquiriendo una construcción de imágenes teatrales para el discurso del espectáculo.

7. Segunda vuelta, es el momento en el cual se trabaja con la totalidad bocetada del discurso de montaje; empiezan a usarse los textos exactos y a definirse los cambios de texto.

Teniendo en cuenta el análisis de la lectura, la trama y el argumento, así como el tema central, la división del texto conducen a un acercamiento al texto, realizando dichos ejercicios de forma continua ayuda a favorecer los procesos básicos, que intervienen en la comprensión de lectura”⁶⁶.

Como lo afirma Díaz y Genovese,

Es así como el teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas, es este papel va más allá y puede impulsar a los más variados aspectos del desarrollo humano⁶⁷.

Se pudo evidenciar como los ejercicios realizados de forma estructura, estimulan los sentidos, generando espacios de interacción, como lo afirma Vygotsky, “que las acciones del individuo que al inicio puede realizar exitosamente con la interrelación con otras personas” ⁶⁸. Permitieron conocerse a sí mismos, a sus compañeros y al contexto que los rodea, en los diferentes ejercicios se buscó potenciar elementos como, la atención, observación, interpretación, trabajo en grupo todos estos factores favorecen la comprensión lectora en el grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera.

⁶⁶ Ibid.

⁶⁷ DÍAZ, J. y GENOVESE, Op cit. p.11

⁶⁸ SALAS CHAVES, Ana lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotsky. Revista Educación, Vol. 25, No. 2, 2001, p. 59-65.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

El enfoque cualitativo, permite identificar la naturaleza profunda de las realidades y su estructura dinámica. Aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones en forma integrada; la investigación cualitativa permite recopilar datos de primera mano.

Esta propuesta está enmarcada dentro del enfoque cualitativo, permite evidenciar como un grupo de niños residentes en la ciudad, desarrollan un proceso pedagógico con el fin de favorecer la comprensión lectora, utilizando el teatro como estrategia pedagógica. Esta propuesta permite abrir un espacio de entendimiento entre el lenguaje teatral y la comprensión del lenguaje escrito, en este que hacer el estudiante vivencia nuevas experiencias reconociéndose a sí mismo y al contexto que lo rodea, el proceso busca llevar al estudiante a la comprensión del mundo desde lo sensible hasta lo particular. En este orden de ideas se puede decir que el arte humaniza.

El educando será conducido desde la lectura general del contexto hasta la lectura particular de un párrafo, reestructura su capacidad mental y cognitiva a la hora de realizar lecturas e interpretaciones de la misma con mayor eficacia. Actividad que pondrá en marcha en su vida diaria cuando alguna circunstancia lo exija.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación utilizado en este ejercicio es la Investigación acción pedagógica, pues se parte de la reflexión particular del maestro, para llegar a la transformación de prácticas pedagógicas.

Esta investigación es de tipo acción pedagógica, nace a partir de la reflexión del docente para hacerle frente o contrarrestar una falencia en la comprensión lectora. En este proceso el docente deja de ser observador y se convierte en un investigador reflexiona el origen del problema, entendiendo el génesis emprende o genera acciones de tipo pedagógico con el objetivo de modificar el esquema mental para favorecer la comprensión lectora usando elementos del teatro. En esta propuesta se evidencia como el estudiante hecho actor deja caer todas sus prevenciones y recurre a la creatividad, y a su cuerpo para expresar lo que sus sentidos perciben. En la propuesta leyendo y actuando los ejercicios entrelazan la lectura de textos y la interpretación mediante su cuerpo, gestos, es decir se lleva a la acción lo que interpreta y asocia las ideas principales para convertirlas en una escena, esta actividad cognitiva favorece a la comprensión lectora por otra parte dicho proceso aporta a la formación integral del estudiante.

3.2.1 Etapa de deconstrucción: Es un conocimiento profundo y comprensión absoluta de la estructura práctica con fundamentos teóricos, fortalezas y debilidades o un saber pedagógico que explique dicha práctica⁶⁹.

El presente estudio de investigación empieza con las observación de contexto escolar, se notó que existe dificultad en la comprensión lectora, se empezó a trabajar en torno a dicha dificultad mediante ejercicios de reflexión, en torno a lecturas hechas, evidenciando un bajo nivel de comprensión de lectura, los estudiantes, no vocalizaban y leían de corrido, pero con la dificultad, de expresar lo que entendió de la lectura, aportando frases cortas, al preguntarles cual era la dificultad la gran mayoría, manifestaba entender , pero a la hora de expresarse no encontraban las palabras adecuadas, factor que hace deficiente la comprensión lectora.

Reflexionando en esta aspecto y como mejorarlo fue así como nació la propuesta leyendo y actuando, la cual se basa en ejercicios teatrales donde el educando afine sus sentidos de manera sensible , para mejorar el manejo de información ,lo que le permite organizar mejor sus ideas de forma más rápida, favoreciendo su comprensión de lectura.

3.2.2 Etapa de reconstrucción: La etapa de la reconstrucción indica la intervención en el contexto de interés y la puesta en práctica de la propuesta, esta se llevó a cabo desarrollando los talleres con base en los juegos teatrales como estrategia para favorecer la comprensión lectora.

En este momento se interfiere el contexto con la acción pedagógica, se realizan los talleres de forma estructurada, en los cuales se desarrollan ejercicio de teatro que busca afinar sus sentidos, que él estudiante se convierta en un observador, primero realizando lectura de su contexto, para llegar hasta los textos de forma particular, en este proceso los educandos, se divirtieron, gozaron y a su vez aprendieron de forma lúdica, en los talleres se notó que cohesionan muchos factores que aportan a la comprensión lectora, el teatro invita a despertar los sentidos, a ser más recursivo, expresivo a ser más sociable y sensible.

3.2.3 Validación: En esta etapa del estudio de investigación después de aplicar el desarrollo de los talleres, basados en la teoría sociocultural de Vigotsky y sus implicaciones en la pedagogía de igual forma autores como Enrique Buenaventura, Loaiza Zuluaga aportan que “desde la perspectiva del teatro esta conjugación de elementos”⁷⁰ en los talleres permite analizar la información que dan como resultado las conclusiones y recomendaciones, de igual forma permite identificar el impacto del proyecto de investigación “leyendo y actuando” el juego teatral como estrategia

⁶⁹ RESTREPO, Bernardo. Investigación educativa y la construcción del saber pedagógico. 2004

⁷⁰ LOAIZA ZULUAGA, L. F. Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de artes escénicas, 2008, vol. 2, No. 1, p. 12-126.

pedagógica para favorecer la comprensión lectora en estudiantes del grado tercero de la institución educativa de Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera, la cual logró el alcance de los objetivos propuestos, como consecuencia y resultado se concluye que el juego teatral es un elemento que favorece la comprensión lectora.

3.3 HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En el presente proyecto de investigación, se han tenido en cuenta el uso de herramientas para recolección de datos como la observación no estructurada, la entrevista anecdótica y el diario pedagógico.

3.3.1 Registro observación no estructurada: La observación no estructurada permitió identificar la diferentes problemáticas que presenta el contexto, se reconocen aspectos de la población estudiada, permite ir más allá analizar, recolectar , seleccionar datos que son de gran importancia para el presente estudio.

3.3.2 Diario pedagógico: el diario pedagógico es la herramienta que permite entender la práctica pedagógica, desde los aspectos, descriptivo, interpretativo, propositivo, para reflexionar acerca de las prácticas en el aula, el identificar los aspectos que emergen en la relación permanente del estudiante y el docente conduce a la transformación de las practicas pedagógicas.

3.3.3 Los estudiantes: La población estudiantil objeto de estudio es pluricultural con mucha diversidad a pesar de estar ubicada en un contexto urbano, se encuentran manifestaciones de estudiantes que viven en la ciudad, pero que provienen de diferentes colonias del departamento del Cauca, de igual forma se encuentra niños que pertenecen a grupos indígenas y afrocolombianos. La población está conformada por grupo de 16 estudiantes entre 8 y 9 años de edad que pertenecen al estrato 1 y 2 de sectores populares de la ciudad de Popayán.

3.4 POBLACIÓN MUESTRA

La población muestra está compuesta por 16 estudiantes que integran el grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes Sede José Manuel Mosquera, grupo poblacional que pertenece al estrato 1 y 2, quienes oscilan en edades entre los 8y 9 años algunos proceden de las veredas vecinas y de diferentes colonias del departamento.

3.4.1 Caracterización de la población: La población está compuesta por estudiantes que pertenecen estrato 1 y 2 de barrios populares de las comunas 6, 7, 8 de la ciudad de Popayán, para algunos es su tierra natal, otros proceden, de diferentes partes del Cauca, es un grupo pluricultural, existe en ellos mucha

diversidad, de igual forma, es una población con alto grado de vulnerabilidad ante los diferentes flagelos que aquejan nuestra sociedad.

En el presente estudio se ha utilizado el siguiente cuadro con el fin de manejar de forma fácil y clara la información.

Cuadro 2. Población muestra

NOMBRE	EDAD	GENERO		BARRIO	ES TRATO	NIVEL ESCOLAR	LENGUAJE ARTÍSTICO
		Fem	Masc				
Yamile Sánchez	8 años	X		Puelenje	1	3	Teatro
Sebastián Galíndez	8 años		X	Los Comuneros	2	3	Teatro
Isabela Vidal	9 años	X		La Esmeralda	3	3	Teatro
L. Alejandro Guerrero	9 años		X	La Esmeralda	1	3	Teatro
Julián. A Padilla	9 años		X	Santafé	2	3	Teatro
Iván Andrés Dorado	8 años		X	Vereda Puelenje	1	3	Teatro
Carlos Astudillo	8 años		X	Limonar	2	3	Teatro
Nicol Ordoñez	8 años	X		Primero de Mayo	2	3	Teatro
Isabel Campo	9 años	X		Los faroles	1	3	Teatro
Sandra Figueroa	8 años	X		Américas	2	3	Teatro
Julián Trujillo	8 años		X	Santa Librada	1	3	Teatro
Felipe Galíndez	9 años		X	Villa García	1	3	Teatro
Valentina Ortiz	9 años	X		Villa del Carmen	2	3	Teatro
Andrés Perafán	9 años		X	Alfonzo López	2	3	Teatro
Ángela Gonzales	9 años	X		Esmeralda	2	3	Teatro
Yuri Garzón	9 años	X		La Ladera	2	3	Teatro

Fuente: Elaboración propia

3.5 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

En el presente estudio se ha tenido en cuenta la observación no estructurada, técnica de investigación básica, establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad⁷¹.

En este orden de ideas se realiza una observación de la institución Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera, se encuentra Ubicada en el país de Colombia, exactamente en el departamento del Cauca, municipio de Popayán, en el barrio las Américas, es un sector de estrato 2, su cobertura es de 180 alumnos, cobija estudiantes en general, sin distinción de credos o razas, son niños que pertenecen a estratos 1 y 2 de las comunas 6, 7, 8 de Popayán.

La población estudiantil es pluricultural con mucha diversidad a pesar de estar ubicada en un contexto urbano, se presentan manifestaciones de estudiantes que viven en la ciudad, pero que provienen de diferentes colonias de municipios del departamento del Cauca, de igual forma se encuentra niños que pertenecen a grupos indígenas y afro colombianos.

La institución educativa en la parte externa gracias a su ubicación goza de gran actividad económica desarrollada en diferentes aspectos como panaderías, fuentes de soda, empresas entre otros, por otro lado a nivel institucional, la institución educativa depende económicamente de los recursos del estado en su calidad de colegio oficial.

Las actividades económicas de los padres de familia son ingresos por medio de empleos formales e informales, como vendedores ambulantes, reciclaje, venta de minutos.

La población escolar de la institución educativa es de 180 estudiantes que oscilan entre los 5 años hasta los diez y ochos años de edad, su carácter es de tipo mixto.

La planta física cuenta con 12 salones, sala comedor, sala de sistemas, biblioteca, batería sanitaria, zona verde, así como un personal docente muy calificado.

⁷¹BUENAS TAREAS. Observación no estructurada. 2015. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Observacion-No-Estructurada/47415705.html>.

Imagen 1. Evidencias fotográficas observación no estructurada





Fuente: Propia del autor.

3.5.1 Convenciones: En el presente estudio se tiene en cuenta una a serie de convenciones con el fin de favorecer el proceso de análisis e interpretación de los resultados se hace necesario construir una tabla de convenciones, herramienta que permite manejar la información de forma más clara.

Cuadro 3. Convenciones para el análisis de datos

Convención	
P:	Participante
T:	Taller
DP:	Diario pedagógico
Da:	Diario anecdótico
P1:	Participante uno
P2:	Participante dos...
t1p3:	Taller 1, participante 3

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 4. Convenciones estudiantes.

CONVENCIÓN	ESTUDIANTE	EDAD	BARRIO
P1	Yamile Sánchez	8 Años	Puelenje
P2	Sebastián Galindez	8 Años	comuneros
P3	Isabela Vidal	9 Años	La esmeralda
P4	Luis A. Guerrero	9 Años	Esmeralda
P5	Julián Padilla	9 Años	Santa fe
P6	Andrés dorado	8 Años	Puelenje
P7	Carlos Astudillo	9 Años	limonar
P8	Nicol Ordoñez	8 Años	1° de mayo
P9	Isabel campo	9 Años	Los faroles
P10	Sandra Figueroa	8 Años	Américas
P11	Julián Trujillo	8 Años	santa librada
P12	Felipe Galindez	9 Años	Villa García
P13	Valentina Ortiz	9 Años	V. del Carmen
P14	Andrés Perafán	9 Años	Alfonzo López
P15	Ángela Gonzales	9 Años	Ladera
P16	Yuri garzón	9 Años	Esmeralda

Fuente: Elaboración propia

3.6 REGISTROS DE DIARIO ANECDÓTICOS

Diario anecdótico 5 de Agosto 2019

Taller 1.

P7. Estudiante del grado tercero.

Participación apropiación del tema

Procedente del barrio el limonar fue muy participativo, es un estudiante de pocas palabras, en este caso demostró manejar el tema y se expresó con fluidez, lidero y organizo el orden de los símbolos geográficos que identifico en el contexto para que hubiera coherencia, fue un espacio donde se notó machas capacidades que no ha demostrado en los ejercicios académicos, escuche sus voz con más frecuencia interviniendo, afirmando si estaba de acuerdo o no , manifestaba su opinión o postura, me parece afirmaba al grupo, interesante, como este tipo de actividades propician espacios para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Tiene un conocimiento acerca del tema, maneja el espacio y las herramientas con gran habilidad. Muestra interés, alegría, es interesante porque es bastante introvertido, caracterizándose por ser uno de los más callados de la clase.

Siempre se sienta en la parte de atrás del salón y no participa mucho en clase, lo que demuestra que la actividad fue de gran agrado respondiendo a las actividades en las cuales ha mostrado otras facetas de su personalidad.

Diario anecdótico 6 de Agosto de 2019

Taller 2

P1. Estudiante de grado tercero

Institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera

Procede la vereda Puelenje vive con su familia materna, sus padres trabajan en otro poblado, tiene poca participación, muestra apatía en actividades grupales con su grado, expresa gestos de mal genio.

Es de anotar que en esta actividad, se muestra bastante interesada y participativa, aporta elementos que otros no habían visualizado, como es el caso del joven que se escondió cuando tomaron las evidencias fotográficas, los demás no tenían presente este evento, sin embargo ella lo noto y luego en la puesta en escena se identificó con ese personaje y lo caracterizó, con su aporte ayuda a la construcción de la puesta en escena grupal. Se puede afirmar que tiene poca aceptación por temas académicos y muestra desinterés. En este caso el tema académico está inmerso en un acto lúdico como lo es el juego y mediante un lenguaje artístico que es el teatro, se logró despertar en ella el interés de participar porque ahora se está utilizando una estrategia diferente es de su agrado.

El trabajo en grupo favorece la posibilidad de relacionarse con sus compañeros en pro de un objetivo en común, favorece la comprensión lectora porque se dio cuenta que tenía habilidades de observación que le ayudaron a comprender lo que observa, reflexiona, llega conclusiones como “algunos no ponen atención” manifestó, haciendo gala de su capacidad de observación.

Diario anecdótico 8 de Agosto de 2019

Taller 3

P10. Estudiante de grado tercero

Institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera

Vive con sus padres , es una niña , tímida de pocas expresiones verbales, en el desarrollo del taller 3 interactuó con sus compañeros , está contenta, veo en ella un avance en la capacidad gestual y verbal, realiza observación y arroja juicios de sus compañeros, es un avance, cuando realice preguntas fue participativa lo que demuestra que sí pudo entender , en la construcción de la escenas , acudió a pupitres y cedernos para ambientar la escena y se pudiera ver con claridad las ideas principales puestas en escena.

Como afirma Vygotsky se aprende de nuestro zona próxima en este caso ella noto que los demás no les daba pena, ella se dio a la tarea de experimentar y así expone lo que piensa y entiende ,como resultado de la comprensión de lo que observo entonces proceso la información factor que ,la ayudo a actuar con más seguridad. Esta actitud motivo a los demás a participar.

Diario anecdótico 9 de Agosto 2019

Taller 4

P3

Estudiante de grado tercero

Institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera

Procedente del barrio la esmeralda vive con sus padres, tiene varios hermanos, Sufre de discapacidad en su brazo izquierdo, sin embargo no es impedimento para que se pueda desenvolver bien en el grupo.

En la lectura del segmento estuvo muy atenta y participativa, realizó buenos aportes en la puesta en escena demostró liderazgo y oriento a los demás, ella entendió y organizo a sus compañeros en las escenas que eran las ideas principales que ella saco, literalmente demuestran que realizo una buena lectura y comprensión de la misma por que pudo sintetizar de forma clara lo entendido, esto se evidencio en la puesta en escena.

A pesar de condición se muestra con gran seguridad, acompañado de la buena reflexión sobre la lectura de la mano de la improvisación lograron que su producto escénico diera como resultado la síntesis del segmento leído, es un evento que demuestra que el teatro favorece la comprensión lectora.

3.7 DIARIO PEDAGÓGICO

Diario pedagógico: Fecha Agosto 5 de 2019. Hora 10:30.

Taller -1. Grado tercero

Objetivo: Reconocer las historias que cuentan los símbolos culturales mediante la observación de su espacio geográfico, interpretar lo comprendido mediante juegos teatrales.

Materiales: recursos humanos, docentes estudiantes, técnicos, computador.

Cuadro 5. Diario pedagógico. Taller 1.

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE INTERPRETATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
<p>Se inicia el taller con un saludo a los estudiantes, se realiza una inducción en los talleres enfatizando que van a participar abordando temas en torno a la comprensión lectora. Con respecto al taller, se inicia con un conversatorio acerca de los lugares existentes en su contexto.</p> <p>Se realiza una observación de su espacio geográfico. Es interesante como los estudiantes demuestran ese arraigo cultural, como la simbología está presente en su vida, se manifestaron, ellos empezaron a contar algunas historias, aflora su imaginario colectivo, todos manifestaron algo.</p> <p>La segunda actividad donde los estudiantes realizaron lecturas de cuentos referentes a algunos</p>	<p>Los estudiantes tienen la capacidad de expresar, describir los lugares, pero más allá, en el proceso de indagar más sobre la geografía, evidenciamos que los lugares, como el volcán de Puracé, la Tetilla, el cerro de Munchique, lugares que guardan historias que hablan acerca del origen de su cultura.</p> <p>En este orden de ideas, es oral, se puede escribir, se hace texto.</p> <p>En el grupo se evidencio gran capacidad para la expresión con su cuerpo, se fortalecen y se aprende de medio más</p>	<p>Algunos preguntaron a sus familiares, sobre este aspecto se debe realizar una salida en busca de los mayores que son quienes poseen la sabiduría, en este sentido la visita debe hacerse en grupo.</p> <p>Falta mejorar parte de sistematización y video.</p>

<p>lugares geográficos, luego mediante el juego teatral .se inventaron una pequeña escena, en la cual contaron la historia, ejercicio el cual permite realizar lecturas de entorno, interpretar el mismo usando su creatividad con el fin de recrear nuevos mundos y nuevas historias, cargadas con sentimientos, ideas, producto de toda la información recolectada a través de sus sentidos.</p> <p>Los estudiantes se notaban alegres, se vincularon algunos que son tímidos, trababan en grupo, muestran expresiones una facilidad</p>	<p>próximo se fortalece el trabajo en grupo, valores. Los lugares, las imágenes percibidas se han hecho historia se puede teatralizar mediante juegos de improvisación.</p> <p>Es el resultado de convertir un texto en una puesta en escena</p>	
--	--	--

Fuente: Elaboración propia.

**Diario pedagógico: Fecha Agosto 6 de 2019. Hora 10:30
Taller 2. Grado tercero.**

Objetivo: Realizar una observación de su propio contexto escolar con el fin de utilizar la información recogida, como ideas para la improvisación de una puesta en escena

Materiales: Recursos humanos, docentes, estudiantes, recurso físico, la infraestructura del colegio, técnicos, computador, video ven, cámara.

Cuadro 6. Diario pedagógico. Taller 2.

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE INTERPRETATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
Empezamos por recorrer la institución realizando una observación no estructura, se sentían extraños, les pedí que observaran que pasaron salón por salón, el patio, baños, cocina. Cuando regresamos al salón de clase vi en sus rostros un poco de asombro respecto a que esta vez observaron su	Como lo manifiesta Vygotsky, el estudiante aprende de su propio contexto, es decir aprende de su campo desarrollo próximo, los muchachos asimilaron de forma positiva a la actividad porque ellos eran los protagonistas, estaban descubriendo cosas nuevas,	Después de realizar la actividad creo conveniente realizar algunas modificaciones, en este caso se realizó la observación en grupo sería

<p>institución, pregunté que pensaban de todo lo que habían visto. Es relevante anotar que todos querían hablar, pues rara vez son participativos en clase, expresan de forma reflexiva: al colegio le hace falta mejorar un baño está dañado, la biblioteca esta desordenada, algunos estudiantes no ponen atención, se les pidió que escribieran un pequeño texto y que pusieran en escena que realizan un pequeño montaje de cada uno de los salones fue así como todos se a hablaron, se comunicaron, para ponerse de acuerdo en la construcción colectiva.</p> <p>Los estudiantes se vieron contentos habían explosiones de risas al verse lo que hacían, en momentos se quedaban callados o desubicados, el trabajo en grupo es vital, uno de las chicas no trabaja, en esta actividades fue bastante participativa.</p> <p>Realizaron de manera improvisada cada una de los espacios vistos si se evidencio la capacidad de interpretación, porque cada una de las escenas es muy parecida.</p>	<p>porque esta vez su mirada era consiente, reflexiva.</p> <p>De la mano del maestro Buenaventura afirma que el teatro tiene muchas herramientas que se pueden usar en el aula de clase , en este caso la improvisación y el juego teatral hace posible el trabajo en equipo, y el fortalecimiento de los valores, en la actividad se desarrollaron bien y gozaron de ella, la actividad permitió relacionarse con más confianza , conocerse un poco más a sí mismos; por otro lado pudo notarse la a capacidad de improvisar de forma muy pausada, lograron extraer la ideas de sus contextos, a pesar de ser corto el tiempo de observación, sintetizaron y a partir de esas ideas que tenía acerca de lo que visualizaron eran lograron ponerlos en escena, realizaron una lectura del contexto lo resumieron las ideas principales y las convierten en escenas.</p>	<p>bueno analizar la posibilidad de dividir el grupo, de dar la libertad de cada estudiante.</p> <p>Invitarlos a ellos mismo tome evidencias fotográficas.</p> <p>Extender el tiempo de improvisaciones para que los estudiantes puedan explorar su cuerpo.</p> <p>En la parte técnica, mejorar el medio de recolección de datos fílmicos con el fin de mejorar el análisis de los datos debido a que aparecen aspectos como gestos faciales que no se ven con claridad en los registros.</p>
--	---	---

Fuente: Elaboración propia

**Diario pedagógico: Fecha Agosto 8 de 2019. Hora 10: 30 am
Taller-3. Grado tercero.**

Objetivo: Realizar el análisis e interpretación de situaciones de común, segmentos de videos, y párrafos de textos sobre las regiones del departamento del Cauca.

Materiales: recursos humanos, los docentes y el estudiante del colegio, recursos técnicos, el video ven, el computador, recursos físicos, la infraestructura de colegio, elementos del salón de clase.

Cuadro 7. Diario pedagógico. Taller 3.

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE INTERPRETATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
<p>Los estudiantes realizaron dos actividades:</p> <p>1- Actividad correspondiente a la interpretación de momento de la vida diaria y de igual forma con segmentos de video, con la intención de observar cual es el nivel de interpretación que tienen de lo observado, en este ejercicio se presenta el inicio el nudo pero no se presenta el final, los estudiantes deberán anticipar e imaginar el final , en esta actividad al principio se encontraron, desubicados, se realizó un ensayo, lo que dio pie para una nueva experiencia, el segundo se mostraron más seguros y realizaron juicios, como si se estuvieran preguntando, luego ya empezaron hablar con seguridad, cuando les mostraba, el final de la escena, entonces, soltaban a reír de forma simultánea, unos por acertaron y los otros porque no tenían la menor idea.</p> <p>2- Actividad se realizó la interpretación de lecturas de historias de algunas regiones del departamento del Cauca en el área de sociales mediante las escenas en una pequeña presentación teatral ,los estudiantes se muestran más participativos de juego teatral, se fortalece las relaciones del grupo, se</p>	<p>El juego teatral sin duda favorece varios aspecto de la formación escolar, es notorio como una actividad, que se realiza de forma continua puede agudizar los sentidos y el cuerpo, se observa que los estudiantes ya estaban a ale expectativa, es decir hay una disposición están atentos a la desarrollo de las actividad. Por otra parte se muestra la alegría.</p> <p>Se fortalecen desarrollo del individuo con respecto a la relación con su medio. Como lo afirma Vigostky las relaciones con las personas o el medio que los rodea</p>	<p>Para mejorar la capacidad de interpretación me parece conveniente que en las fotografías o videos, se haga lectura del video se muestre mucho texto en el fondo de las escenas elemento que puede proporcionar mucha información del contexto.</p> <p>Para mejorar la capacidad expresiva se aumentaran el tiempo y los ejercicios con el ir mejoran expresiva e interpretativa.</p>

<p>ríen, al final manifiestan que es el caso de la afirmación del participante p6 quien afirma, “que chévere profe cuando uno hace las cosas entiende más”, o mira Lizardo como actúa causa admiración de verlo actuando.</p>	<p>favorece al desarrollo o formación.</p> <p>El notorio avance en el aspecto de comprensión, hay mejor comprensión de e interpretación mediante los ejercicios.</p>	<p>Aportar más elementos logísticos, vestuario entre otros.</p>
---	--	---

Fuente: Elaboración propia

Diario pedagógico: Fecha Agosto 9 de 2019. Hora 10: 30am. Taller 4. Grado tercero.

Objetivo: realizar el análisis e interpretación de lecturas de las regiones de departamento del Cauca, identificar ideas principales y realizar un montaje teatral.

Materiales: recursos humanos, docentes estudiantes, físicos, libro de lectura, técnicos, computador proyectos video ven.

Cuadro 8. Diario pedagógico. Taller 4.

Componente descriptivo	Componente interpretativo	Componente propositivo
<p>1- Realiza el saludo, se realizan ejercicios de calentamiento, estiran los músculos, se camina por el espacio. En unos minutos se realizan ejercidos de improvisación, expresión corporal, expresión facial, para mi es notorio ver como los estudiantes que uno como docente percibe como tímidos se dan a la tarea de expresarse mediante risas se los ve más seguros en contexto donde se desarrollan dejan las prevenciones y le dan rienda suelta a la expresión.</p> <p>2-Siguiente actividad se realizó una lectura acerca de las regiones del departamento del Cauca</p>	<p>Como manifiesta el maestro enrique buenaventura, el teatro realiza un aporte fundamental en el desarrollo de procesos podológicos en el aula de clases, se fortalece valores, trabajo el grupo y desde mi propio perspectiva puedo afirmar que también el teatro favorece la comprensión lectora, porque mediante el teatro el estudiante debe interactuar con el otro,</p>	<p>Me parece que se debe realizar la lectura más segmento s y tratara que los ejercicio de montaje escénico sean en menor tiempo posible, poniendo un grado de dificultad lo que los obliga a pensar más rápido a</p>

<p>Después de realizar la lectura en grupo, les pregunte acerca del contenido, dieron algunos aportes poco relevantes, luego escogimos las palabras que no entendían su significado que enriquecen el vocabulario, se escogieron luego se explicó el concepto, lance la pregunta al grupo y ellos daban sinónimos, fue significativo que lanzaran aportes desde cada uno ejemplo la palabra “distante” ellos expresaron lejos. Retirado.</p> <p>Fue positivo ver como en el ejercicio de la interpretación de palabras con el cuerpo, los estudiantes realizaron gestos y recurrían a sus recuerdos a archivos mentales que junto con un buen manejo de su cuerpo le proporciona una buena interpretación del significado de la palabra.</p> <p>3-En la construcción de las escenas se evidencio manejo tiempo fue menor el tiempo empleado, al momento de lanzarse a la escena, en el frenesí del momento, los que entendieron el texto los orientan hay comunicación, ayuda trabajo grupo fortalecimiento de valores en entorno al ejercicio teatral en pro de favorecer la comprensión lectora.</p>	<p>manifiesta Goldman 1982 en su modelo psicolingüístico, el proceso debe ser interactivo, lo que favorece que el estudiante sea capaz de encontrar en el archivo mental los esquemas que le permitirán explicara el texto o el significado de las palabras de forma clara.</p> <p>Este elemento fue el que utilizaron los estudiantes para expresar el significado de las palabras con su propio cuerpo, permitiendo una buena exención e interpretación de lo entendido.</p> <p>En la última actividad sintetizaron, sacaron las ideas principales y las adaptaron para una presentación de teatro.</p>	<p>procesar información de forma más ágil.</p>
--	---	--

3.8 TALLERES FUNDAMENTALES

3.8.1 Taller de comprensión 1.

Dirigido a: Estudiantes de grado tercero de la institución educativa Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera.

Tiempo: 2 secciones

Lectura de símbolos o icono geográfico presentes en el contexto geográfico e interpretación y comprensión de contexto mediante el juego teatral.

Justificación: El ejercicio busca que los estudiantes puedan interpretar los símbolos que observan en su contexto, con un mirada crítica, identificando los más relevantes, en la primera actividad se usa la observación con el objetivo que el estudiante se acerque al significado, pueda comprender que más que una simple imagen es un icono que cuenta historias y relatos de su cultura, en este punto se liga con el teatro donde las ideas principales las convierten en escenas, se usa el teatro para recurrir a la memoria emotiva ,que mediante el juego teatral aporte a la comprensión de su propio espacio y cultura.

Objetivo: Realizar la lectura de símbolos o iconos geográficos de su contexto mediante la observación y el juego teatral con el fin de favorecer comprensión de su contexto.

Ejercicio:

Actividad 1: Se realiza un conversatorio para identificar que símbolos o iconos geográficos están presentes en su memoria colectiva a cultural. Se selecciona los símbolos o iconos geográficos: Los estudiantes deben escoger o identificarse con uno de ellos. Los estudiantes deben buscar información sobre la forma y la historia del icono geográfico y su significado para la historia de espacio donde se encuentra.

Actividad 2: Con toda la información recogida mediante el juego teatral se construirá una historia, para realizar una pequeña puesta en escena.

Recursos: Materiales y humanos

Talento humano: Estudiantes del tercero de la institución educativa Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera

Recursos técnicos: Cámara fotográfica, Computador.

Evaluación: Se tendrá en cuenta la capacidad de interpretar la historias sobre los símbolos geográficos, de igual forma, la capacidad de buscar información en los mayores, para plasmar la idea que tiene del símbolo o icono geográfico mediante la observación, se tendrá en cuenta, posteriormente en el ejercicio teatral se tendrá en cuenta la participación en grupo en la construcción colectiva para la puesta en escena.

3.8.2 Taller de comprensión 2.

Dirigido a: estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera.

Tiempo: 2 secciones

Justificación: El presente taller de comprensión lectora busca que los estudiantes observen su contexto, identifiquen las acción de causa y efecto, reconozca el significado de las palabras y como se la relación entre los integrantes del grupo social que los rodea con el fin de explorar sus zona de desarrollo próximo como lo manifiesta Vigostky, actividad que le permitirá desarrollo intelectual y reflexivo actividad que lo acerca de los niveles de comprensión lectora.

Objetivo: Realizar una lectura del contexto que los rodea, mediante la observación de su zona de desarrollo próximo.

Metodología:

Actividad 1: Se realiza una observación no estructurada, salimos con los estudiantes a analizar su propio contexto o zona de desarrollo próximo, ellos identifican los actores que hacen parte de su grupo social, las relaciones existentes entre ellos, se retoman algunas palabras de cuales el significado no es claro para los estudiantes. Se mostrarán varios contextos en los cuales se hará se repite la actividad anterior con el de que su capacidad crítica se potencie.

Actividad 2: Después de realizar el ejercicio varias veces en los diferentes espacios de la escuela se realizara una lectura rápida del medio, actividad que le permitirá manejar de forma más clara la información que asimila del medio observado, esto le permitirá realizar mejor una síntesis de la información recogida, como producto se debe construir un pequeño texto con la ideas más relevantes.

Actividad 3: Como actividad final los estudiantes deberán exponer la información recolectada mediante la puesta en escena, actividad en la cual están realizando una síntesis a partir de las ideas principales realizan un montaje teatral, en este punto los estudiantes utilizaran la información más relevante o importante en otras palabras los estudiantes extraen en su proceso meta cognitivo las ideas principales y las selecciona de otras información secundarias o que no son importantes.

Materiales: Elementos que encuentre en las sala de teatro, papel, lápiz, creatividad, para darle vida a la escena

Evaluación: Se evalúa, la capacidad de observación, la síntesis y la creatividad a la hora de construir la puesta en escena.

3.8.3 Taller de comprensión 3.

Dirigido a: estudiantes de grado tercero de la institución educativa Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera

Tiempo: 2 secciones

Lectura inferencial o interpretativa de una situación.

Justificación: El ejercicio busca que los estudiantes inferir en el significado de palabras desconocidas, así como analizar los posibles efectos a causas determinadas, de igual forma inferir en el significado de frases hechas en el contexto e interpretar de manera figurativa, de esta manera el estudiante reconstruye algún hecho o situación y puede prever los comportamientos de los personajes en el contexto.

Objetivo: Analizar situaciones para promover la lectura y síntesis, de manera argumentativa mediante la interpretación de escenas de teatro.

Metodología: Se observaran varias situaciones del común. Se hará lectura y síntesis (interpretación personal). La situación no termina y se deja a la creatividad del estudiante para que el de un final. Luego se compra con el final real de la escena para ver si se está haciendo una buena lectura de la situación.

Ejercicio:

Actividad 1: Se realizan observación de diferente situación del común, después de la observación del contexto, el estudiante realiza una lectura inferencial es decir interpretativa de la información que percibe del medio.

Actividad 2: Se realiza una síntesis de lo que vio para construir una puesta en escena, realizando una lectura inferencial o interpretativa lo que le permite identificar las ideas más relevantes del contexto, información que con vierte en ideas principales que le servirán para construir una puesta en escena.

Actividad 3: Acudiendo a la lectura inferencial o interpretativa se muestran acciones o situaciones en la vida diaria, y de igual forma se proyectan acciones en el video vean, se realizan lectura de la escena, luego de acuerdo a la lectura que realiza debe darle el final o desenlace de la escena.

Recursos:

Imágenes de video

>Video vean

Espacio (salón de clases)

> Recurso humano (talento)

Evaluación: Se tendrá en cuenta la lectura inferencial de situaciones, la síntesis y la capacidad creadora en el momento de inventar el final de la escena y de igual forma se tendrá en cuenta que relacionada está el final inventa con la el final de la

escena vista entre más parecido tenga significa que captó bien el mensaje de la situación.

3.8.4 Taller de comprensión 4.

Dirigido a: Estudiantes del grado tercero de la institución educativa Antonio García Paredes sede José Manuel Mosquera.

Tiempo estimado: dos secciones

Justificación: El taller busca favorecer la comprensión lectora crítica o meta cognitiva de forma lúdica mediante teatro en esta sesión, realizando la improvisación de párrafos, lo que le permitirá realizar un análisis del párrafo leído, para sustraer la idea principal que es la puesta en escena producto de la improvisación, desde el saber, el saber hacer, el saber ser.

Objetivos: Analizar e Interpretar párrafos de un texto mediante un análisis crítico o meta cognitivo de la lectura.

Objetivos específicos:

- Extraer la idea principal del párrafo
- Utilizar la improvisación para expresar la idea principal del párrafo
- Descripción del proceso

Actividad 1: Se realiza la lectura de un tema específico

Se estudian las palabras a las cuales no se tiene significado claro, se trabajan mediante el ejercicio de la expresión, luego se lee los párrafos y los estudiantes tienen que improvisar para demostrar la idea principal de cada párrafo expresando lo entendido.

Cada grupo tendrá un párrafo, el cual deberá improvisar, al final cada grupo realizará un montaje creando una puesta en escena colectiva acerca del texto, usando las ideas principales de los párrafos.

Actividad 2:

Se establecen varios grupos.

Se da lectura de su texto

Los grupos deben interpretar el texto de manera analítica extrayendo las ideas principales del texto, esta vez hará el proceso del taller anterior de manera más general aporta a la comprensión lectora.

Se da lectura del texto

El grupo tiene 5 minutos para discutir lo entendido.

Realizará una puesta en escena acerca de que entendió del texto.

Evaluación: Se evalúa la capacidad de comprensión lectora, la actitud a la hora de asumir su rol dentro del grupo, la capacidad de análisis del texto; de igual forma se evalúa la capacidad de interpretación del texto.

Materiales: textos, revistas, periódicos, papel, lápiz.

4. RESULTADOS

4.1 DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORIAS EMERGENTES

4.1.1 El símbolo cuenta historias que aportan a la comprensión de contexto:

El símbolo es el icono que más que una imagen representa un contenido cultural, el símbolo se hace historia en la memoria de los mayores, son historias que se convierten en textos, se textualizan, es así como mediante la lectura de símbolos, se puede comprender más la cultura.

Realizar una mirada a los símbolos visuales o geográficos es remontarse en la historia, ver como los símbolos tienen la capacidad de llevar un mensaje que trasciende, son historias que se transmiten de generación en generación, en la memoria colectiva, el símbolo es la síntesis gráfica de la historia de toda una cultura.

De igual forma esa historia se recrea, una y otra vez, de forma oral, no obstante son historias que se convierten en texto, mediante el lenguaje escrito, se abre espacio para la lectura, una lectura consciente, que lo llevan al estudiante a explorar todos esos elementos de carácter subjetivos que se encuentran en la cultura.

Cuando se lee, realizamos la interpretación de símbolo de los contextos. Es notorio ver como el símbolo está estrechamente ligado al texto, cuentan historias, el símbolo se convierte en texto, invita al estudiante a la comprensión.

Así como el estudiante P7 realizó una lectura del contexto, reconoce las historias que hay detrás del símbolo, lo invita a la lectura, y la historia se hace texto es posible hacer el ejercicio de comprensión de las historias mediante el teatro y así como las ideas principales se convierten en escenas.

El símbolo se hace texto y el texto se teatraliza con el objetivo de despertar competencias que puedan favorecer la comprensión lectora, creando una relación entre el lenguaje visual, el escrito y el escénico teatral.

4.1.2 Lectura del contexto que se transforma en comprensión: Agudizar los sentidos en torno a percibir todas las informaciones que se nos brinda el contexto, es la forma más eficaz de obtener una idea de lo que nos rodea, hemos dedicado tiempo a ejercitar algunos sentidos, sin embargo todos los estímulos que nos ofrece el medio, nuestro cerebro la asimila y procesa para responder frente a ese estímulo.

Pero en lo que se refiere al presente estudio la observación es un sentido que puede captar información de forma global, esta capacidad de observar permite inconscientemente activar diferentes procesos cognitivos que llevan al observador a interpretar lo observado, es una naturaleza del ser humano es así como hemos acumulado conocimiento a lo largo de millones de años.

En la experiencia la observación proporciona mucha información, el estímulo visual y la invitación a realizar una observación crítica le permite al estudiante escudriñar, he aquí donde la reflexión se traduce en comprensión, aplica en la observación sea una persona un sitio, un contexto.

La transformación de la información acerca del espacio observado nos conduce a comprender, es un fenómeno que guarda la sintaxis de los actos que son producto de un proceso cognitivo, se aprende de su contexto, o en otras palabras su zona como lo afirma Vygotsky cuando se refiere a la zona de desarrollo próxima.

Sin lugar a dudas la comprensión que se realiza de los contextos mediante la observación, tiene tres momentos observa, se piensa, se interpreta, de misma forma como se abarca un contexto también se puede abarcar un texto de lectura, se observa con atención, se piensa, se interpreta, son elementos que aportan a la comprensión lectora.

En este proceso de transformación de la información recogida mediante la observación, llega la interpretación, es el producto final del proceso cognitivo, en este momento la acción hace presencia de la mano de los juegos teatrales permitiendo convertir las ideas principales del contexto en escenas, es la manifestación mediante la cual se interpreta de forma artística lo comprendido.

4.1.3 El juego teatral favorece la comprensión lectora: En el juego teatral despierta sin duda muchos de los sentidos, mediante la vivencia de experiencias con gozo y satisfacción, se fortalecen los valores. Por otro lado el teatro, se recrea en el juego aporta elementos subjetivos a la comprensión de la realidad, se puede evidenciar que estos dos elementos trabajados de forma estructurada con un fin pedagógico tiene aportes significativos a la comprensión lectora.

El juego teatral permite relacionarse con el otro y con el medio, se necesita un conocimiento de sí mismo, fortalece la autoestima y seguridad, en el desarrollo de juegos teatrales el estudiante tienen la posibilidad de activar sus sentidos, percepciones, en motivación de cumplir un papel y unas reglas que lo hacen participe, para él estudiante es significativo.

El juego ayuda a manejar la comunicación en grupo, el aporte de varias percepciones en espacios tan cortos obliga a sintetizar la información, se realizó una construcción colectiva del conocimiento lo que permite develar como los estudiantes desde sus diferentes miradas pudieron tener un punto de encuentro fenómeno que se traducen en comprensión elemento que permite la puesta en escena.

La puesta en escena, se nota que los estudiantes tienen una postura con más seguridad porque son ellos quienes creado su guion, las ideas principales se convierten en escenas, mediante el juego se dejan caer las prevenciones y dan

rienda suelta a la imaginación y fluye su propia personalidad que le da vida a los personajes tratando de interpretar lo comprendido.

El juego teatral aporta a la comprensión lectora desde el saber a partir de una lectura donde adquieren la información, desde el saber hacer cuando mediante el juego teatral como herramienta para favorecer la comprensión lectora y desde el ser porque el esquema aprendido lo puede utilizar en su vida diaria para mejorar la comprensión lectora, elemento que les servirá para proyectarse en diferentes campos de la vida.

4.1.4 El juego teatral potencializa las competencias de comprensión lectora:

El juego teatral es un proceso interactivo donde el estudiante tiene la posibilidad de interactuar y sociabilizar con sus compañeros, utilizando el lenguaje y la comunicación con el fin de encontrar un punto donde las ideas de todos tengan coherencia referente al texto leído.

El juego teatral ejercita los sentidos con el fin de manejar la información de forma más rápida, en el juego los integrantes despiertan habilidades y capacidades encaminadas a la comprensión lectora, el estudiante reflexiona e interpreta.

De igual forma, el uso del lenguaje ayuda a potenciar capacidades y habilidades de comprensión lectora, porque el estudiante acude a elementos subjetivos como recuerdos de su propia experiencia para interpretar palabras con su cuerpo, actividad que permite ver como la claridad que el saber el significado de una palabra permite expresar con seguridad lo comprendido.

Se demuestra como la vida es una eterna puesta en escena es invitar a las estudiantes a ver los textos, no como elementos externos, es humanizar los textos, es acercarlos a las vivencias de los estudiantes, cuando el estudiante comprende y se acerca al personaje entonces, deja de ser ajeno al texto y lo asume como propio, lo que permite dar espacio a la comprensión del texto.

En el presente estudio se devela como el fusionar el juego teatral para favorecer la comprensión lectora, proporciona muchos elementos que pueden favorecer las capacidades psicolingüísticas, en la medida en que es un proceso interactivo, aparte del aporte de las ideas de los compañeros, de comunicar, interactuar.

El juego teatral permite solucionar diferencias mediante el diálogo, aquellos estudiantes que entendieron el texto lideran y ayudan a que los otros comprendan y se hagan partícipes desde su perspectiva, convierten las ideas principales en escenas aparte de sus propias vivencias, los jóvenes comprenden mejor porque acerca los textos.

5. CONCLUSIONES

El presente estudio devela diferentes aspectos acerca de los fenómenos que se evidenciaron durante el proceso, la reflexión y comprensión de los mismos me conducen a tener en consideración las siguientes conclusiones.

En torno a la comprensión de lectura se pueden acudir a los diferentes lenguajes artísticos, tienen la capacidad de fusionarse con un objetivo pedagógico, con el único fin de entregar herramientas de formación al joven que será nuestro futuro hombre de sociedad.

La observación de su contexto aporta elementos que favorecen la comprensión lectora, es así como dentro de su medio el estudiante encuentra símbolos, los cuales tienen una carga cultural, detrás de ellos se encuentran historias que cuentan los valores ancestrales de toda una cultura, es decir la historia que emerge del símbolo se convierte en un texto que merece ser leído, pero bien leído, es así como el lenguaje teatral y específicamente los juegos de improvisación con el objetivo que el estudiante pueda afinar sus sentidos, acudiendo a la creatividad para usar su voz y cuerpo para expresar el mensaje, acción en la cual se realizan procesos cognitivos, factores que favorecen procesos de comprensión lectora.

Al igual que los símbolos la observación de espacios y personas también lleva a escudriñar, acerca de las historias que se esconden detrás de lo que aparente vemos, pero más allá, con una mira atenta, crítica encantamos un mundo de historias que se traducen en comprensión del medio que observamos, pero para expresar lo entendido o comprendido es necesario acudir al lenguaje artístico del teatro, aporta elementos que favorecen a la comprensión lectora, permite mediante una experiencia significativa expresar y sintetizar lo comprendido en una lectura del medio que lo rodea, o de igual forma en la lectura de un texto que describe su propio contexto.

El teatro invita al joven a asumir su rol de observador, de interpretador dentro del juego teatral, motiva al estudiante a embarcarse en el mundo de la comprensión lectora de una forma distinta, lúdica, dinámica, donde sus sentidos se cohesionan, procesando información que se convierte en comprensión del contexto.

No hay una fórmula única para potencializar las competencias de comprensión lectora, por último invitar a usted señor lector o compañero colega docente a experimentar con el teatro que ofrece un abanico de posibilidades para ser trabajadas de la mano de la pedagogía.

6. RECOMENDACIONES

Después de reflexionar acerca de las recomendaciones que debía incorporar para entregar en el presente texto quiero referirme:

El presente estudio puede ser tenido en cuenta como parte para el desarrollo de otros estudios relacionados con la comprensión lectora, pero señor lector es de suma importancia manifestar que el presente estudio no es la última palabra relacionada con él tema, es de vital relevancia invitar a profundizar por qué el presente estudio solo abarca una parte y falta todo un mundo por explorar.

De igual forma se debe tener en cuenta que el lenguaje artístico del teatro puede proporcionar, múltiples factores que favorecen las practicas pedagógicas ofreciendo un abanico de oportunidades para potenciar sus capacidades de los niños a nivel general.

Recomendar que no existe una formula única, el objetivo es experimentar, reflexionar, es necesario repensar las estrategias que se usan para enseñar.

Es importante que mediante el ejercicio se estimule la imaginación. Da la oportunidad usar otras formas de expresión, su propio cuerpo y el uso de los materiales del medio, fomenta el desarrollo del lenguaje, la retentiva, el trabajo en grupo razones por las hay que manejar un espacio amplio que permita el movimiento de los estudiantes⁷².

Ser creativos en cuanto más elementos puedan incorporar en el taller puede estimular los sentidos, potenciar el pensamiento, aporta la formación integral, elementos para favorecer la estrategia pedagógica.

Es uso del teatro permite un aprendizaje significativo, la acción, lleva inmerso todo un proceso cognitivo, que fortalece la comprensión lectora.

⁷² VILLA, Jaime. Manual del teatro. Editorial Panamericana, 1998. p. 71.

BIBLIOGRAFIA

ALBORNOZ, Cañaz y LETICIA, Bernarda. Importancia del juego en el proceso de lecto-escritura de niños de 6 a 7 años. (Tesis Doctoral). Universidad de los Hemisferios. Quito-Ecuador. 2015.

ALCALDÍA MUNICIPAL DE POPAYÁN. Historia de Popayán. 2013. Disponible en <http://Popayán.gov.co/ciudadanos/Popayán/historia>

ARENZANA, Ana y GARCÍA Aureliano. Espacios de lectura: estrategias metodológicas para la formación de lectores. México: FONCA, 1995.

AUSUBEL, D. P.; NOVACK, J. D. y HANESIAN, H. Educational Psychology, New York. Traducción Castellana: Psicología Educativa México: Trillas, 1983.

BRASLAVSKY, B. L Querella de los Métodos de Enseñanza de la Lectura. Buenos Aires: E. Kapelusz. 1962.

BUENAS TAREAS. Observación no estructurada. 2015. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Observacion-No-Estructurada/47415705.html>.

BUENAVENTURA, Enrique. Del proceso de la improvisación y del acercamiento al texto. Cali: Seminario de la Regional de Occidente de la CCT, octubre- noviembre-diciembre. 1974.

_____. La enseñanza teatral. Cali. 1979.

CALFEE, R. y DRUM, P. La investigación sobre enseñanza de la lectura en el manual y la investigación sobre la enseñanza tercera. Ed. Nueva York: MacMillán Publishing Empresa. 1986.

CARDONA GARZÓN Mario. El método de creación colectiva de la propuesta didáctica del maestro Enrique Buenaventura, anotaciones históricas, Rhec, vol. 12, No. 12, 2009, pp. 105-122.

_____. El Legado de Enrique Buenaventura. Artes La Revista, vol.18, p.217

CARRASCO ALTAMIRANO, Alma. La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. Revista Mexicana de Investigación Educativa, 2003, vol. 8, No. 17, p. 129-142.

COLOMER, Teresa. La Enseñanza y Aprendizaje de la Comprensión Lectora. 1993.

CUTILLAS SÁNCHEZ, Vicente. El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. Tonos Digital, No. 28. 2015.

CHAVES SALAS, Ana Lupita. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista Educación, 2001, vol. 25, No. 2, p.62

DAZA PÉREZ, Ángela y JARAMILLO MÉNDEZ, Verónica. Resumen del Caso: El humedal que queremos. 2008. Disponible en: <http://casohumedal.blogspot.com>

DEFIOR, Sylvia. Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. Infancia y aprendizaje, 1996, vol. 19, no 73, p. 49

DIAZ ARAUJO, G. G. y MARTÍ, S. E. Teatro, adolescencia y escuela: fundamentos y práctica docente de Servera E. T., y Torres, S. 2004. p.47

DÍAZ, J. y GENOVESE, C. Manual de teatro escolar, citado por NAVARRO GÍL, Alina. El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de quinto de la institución educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suárez. 2013.

ECO, H. Obra Abierta. Barcelona: Seix Barral, 1965.

ENRÍQUEZ, Gloria Elena, PARARÁN, Edikmer y PAJOY, Carlos Alfredo. Filmando fantasías, creando y recreando pensamientos experiencias en informática educativa para instituciones educativas. Institución Educativa Santa Rosa vereda Santa Rosa. Municipio de Popayán. Departamento del Cauca. Disponible en: [1vhttp://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-166142_archivo_pdf7.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/home/1592/articles-166142_archivo_pdf7.pdf).

ESTÉVEZ, Gaspar; J. CUESTA; DE LOPE DE VEGA A. Sven Svensson. Un taller de teatro en el aula de E/LE. En Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros: Actas del VII Congreso de ASELE. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1998.

FREEMAN, Y. y SIERRA, M. Alternativas positivas para la enseñanza tradicional de la lectura. Lectura y Vida, vol. 18, No. 2, 1997.

FUENTES CASTRO, Miguel Ángel. Historia de Colombia.

FUNDACIÓN "PROESS". Historia Sotera. 1976.

GIRALDO, María Darlelly. "Teatro en el aula", teatro como herramienta para desarrollar habilidades cognitivas. 2014. Disponible en: <http://eduteka.icesi.edu.co/proyectos.php/2/24665>.

GÓMEZ PALACIOS, Margarita y otros. La lectura en la escuela. México: SEP, 1996.

GONZÁLEZ, A. Estrategias de comprensión lectora. Madrid: Síntesis. 2004.

HERNÁNDEZ ALARCÓN, Leonardo Fabio. Sistematización de una secuencia didáctica para potenciar la escritura por medio de la pedagogía teatral en los estudiantes del grado décimo A de la institución educativa Villa Santana de Pereira. 2015.

IBARRETXE-ANTUÑANO, Iraide y VALENZUELA, Javier (Coord). Lingüística cognitiva: origen, principios y tendencias. 2012.

Imagen disponible en línea: http://www.Popayán-cauca.gov.co/mapas_municipio.shtml?apc=bcxx-1-&x=1364653

INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Sistema de gestión de la calidad fundamentos y vocabulario. NTC-ISO 9001. Bogotá D.E. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/113096849/Normas-icontec>

IRWIN, J. La enseñanza de los procesos de comprensión de lectura. Englewood, N. J. Prentice Hall. 1986.

JARAMILLO, María Mercedes y OSORIO, Betty. El legado de Enrique Buenaventura. Revista de Estudios Sociales, No. 17, 2004.

JIMDO. Conoce a Popayán. Disponible en: <http://ritmolatinoonline.jimdo.com/conoce-Popayán/historia/>

LABRADOR PIQUER, María José y MOROTE MAGÁN, Pascuala. El juego en la enseñanza de ELE. Glosas didácticas. Revista Electrónica Internacional de didáctica de la lengua y sus culturas, No. 17, 2008.

LOAIZA ZULUAGA, L. F. Pedagogía y Teatro. Revista Colombiana de las Artes Escénicas, vol. 2, No. 1, 2008.

MATOS, J. El paradigma sociocultural de L. S. Vigostky y su aplicación en la educación (mimeo). Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional. 1995, citado por

MENDEZ, GOMÉZ, SANCHEZ. Instituto Geográfico Agustín Codazzi. Cauca características geográficas. 2006.

MOTOS, Tomas. El teatro en la educación secundaria. Revista creatividad y sociedad. No.14, 2009.

MUÑOZ CHAMIZO, R.; PEÑA LEFIHUAL, M. J.; REYES ESPINOZA, T. y FERRANDO, M. Teatro: un nuevo subsector para apoyar la comprensión lectora (Doctoral dissertation). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. 2012.

ONCE. Lectura y escritura Braille. Documentación interna. Madrid. 2005.

OTTO, J. The new debate in Reading teacher, p. 1, 36,14, 18; citado por SOLE, Isabel. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Barcelona. 1982.

PALACIOS, Luis. El juego dramatizado, como metodología; de enseñanza-aprendizaje, en el proceso. Grado en educación primaria, Ubeda, 2014.

PAVIS, Patrice. Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología. 1983.

PITTA DELGADO, Liana Carolina, et al. La imagen como estrategia para el afianzamiento de la comprensión lectora en estudiantes de quinto grado C de ASPAEN. Colegio El Rosario de Barrancabermeja. 2015.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI). Institución Educativa Antonio García paredes sede José Manuel Mosquera, Popayán, Cauca, 2016.

REDALYC. Investigación educativa y la construcción del saber pedagógico. 2004

RESTREPO, Bernardo. Investigación educativa y la construcción del saber pedagógico. 2004

RUFINELLI, J .Comprensión de la lectura. Mexico:Trillas, 2a ed.,1985.

SALAS, Ana Lupita Chaves. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. Revista Educación, vol. 25, No. 2, 2001.

SOLE, Isabel. Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Barcelona.

TROZZO, E. y PERSIO, S. Príncipe besador, provocador de despertares.

VALLES ARANDIGA, Antonio. Comprensión de Lectura y Procesos Psicológicos. Alicante España, 2005. p. 55.

VARGAS MELGAREJO, Luz María. Sobre el concepto de Percepción. Alteridades, 1994, vol. 4, No. 8.

VILLA, Jaime. Manual del teatro. Editorial Panamericana, 1998.

VYGOTSKY, Lev. La imaginación y el arte en la infancia. Capítulo VII, vol. 87. Ediciones Akal L. S. 2003.

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. Sobre idealización en la vida personal y colectiva y otros ensayos. Bogotá: Pro cultura, 1985.

ANEXOS

Anexo A. Cronograma

MES	FEBRERO 2014	MARZO 2014	ABRIL 2014	MAYO 2014	AGOSTO 2014	SEPTIEMBRE 2014	NOVIEMBRE 2014	FEBRERO 2015	MARZO 2015	ABRIL 2015	MAYO 2015	JUNIO 2015	AGOSTO 2015	SEPTIEMBRE 2015	OCTUBRE 2015
RECONOCIMIENTO DEL CONTEXTO	■														
OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA		■													
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y FORMULACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE			■												
PLANTEAMIENTO Y EJECUCIÓN DE TALLERES ARTÍSTICOS								■	■						
SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO Y TRABAJO DE CAMPO															
ANÁLISIS DE LOS DATOS															
PRESENTACIÓN RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN															■

Fuente: Elaboración propia

Anexo B. Evidencias fotográficas

Talleres







Fuente: Elaboración propia

DIOS
"GRACIAS POR GUIARME EN ESTE CAMINO"...