



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

**INFORME DEL VERANO DE INVESTIGACIÓN  
INTERNACIONAL EN LA UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO MEXICO**

**EL PAISAJE SAGRADO PREHISPÁNICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO  
PLAZUELAS, GUANAJUATO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
JESÚS ORLANDO GÓMEZ GUAMANGA  
EST. DE ARQUITECTURA**



Tabla de contenido

<b>1. Introducción</b> .....	2
<b>2. Problema de investigación</b> .....	3
<b>3. Objetivos</b> .....	4
3.1 General.....	4
3.2 Específicos .....	4
<b>4. Localización del objeto de estudio</b> .....	5
<b>5. Estado del arte</b> .....	6
5.1. Marco histórico .....	6
5.2. Marco conceptual .....	8
5.3. Marco teórico.....	10
5.4. Marco referencial .....	13
<b>6. Metodología</b> .....	16
<b>7. Resultados y discusión</b> .....	17
7.1 Análisis preliminar del sitio arqueológico .....	17
7.1.1 Estructura del paisaje .....	17
7.1.2 Disposición de los elementos arquitectónicos .....	18
7.1.3 Aspecto Estético formales .....	18
7.1 .4 Relaciones entre espacios arquitectónicos .....	20
7.2 Selección del altépetl de plazuelas .....	21
7.3 Los elementos del paisaje sagrado del altépetl evidenciados en plazuelas.....	22
7.3.1 El manantial .....	22
7.2.2 El arroyo de agua nacida sobre la barranca éste .....	23
7.2.3 Las grutas y cuevas encontradas sobre la barraca este.....	24
<b>8. conclusiones</b> .....	26
<b>9. Anexos</b> .....	27
<b>9.1 Fotográficos</b> .....	27
9.2 Relato de la experiencia .....	35
9.3 Requisitos y trámites .....	43
9.4. Artículo. el paisaje sagrado prehispánico en el sitio arqueológico de plazuelas .....	51
<b>Referencias bibliográficas.</b>	



## 1. INTRODUCCIÓN.

El trabajo de investigación hace parte de una revisión de los elementos del paisaje sagrado de las ciudades prehispánicas del estado de Guanajuato México. Adelantado por la Arq. Carmen Dolores Barroso García (*Maestra en restauración de sitios y monumentos, Dra en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*). Este caso en específico se desarrolló en el sitio Arqueológico Plazuelas Guanajuato, debido a la previa predisposición, estudios adelantados y trabajos de restauración realizados por parte de la arquitecta mencionada.

En este trabajo se presentan las similitudes entre los elementos del paisaje sagrado descrito en diferentes crónicas prehispánicas y su analogía en sitios arqueológicos abiertos al público en México. A tal fin se visita Plazuelas, ubicado en el Municipio de Pénjamo, Guanajuato, con objeto de evidenciar dichos elementos. Aquí destacan las cuevas, barrancas y manantiales de agua cuyos significados sagrados se abordan en la presente investigación. De esta manera se realiza una previa consulta bibliográfica de libros y artículos de autores que abordan los temas de tradiciones y paisaje sagrado en las ciudades prehispánicas mesoamericanas. Estas teorías plantean ciudades dispuestas en un paraje prototípico constituido por una cuenca hidrográfica de eminencias orográficas y próximos a cañadas, barrancas o cauces insertos en el terreno, además de cuevas y grutas que están directamente relacionadas con la creencia del contacto de la tierra con el inframundo (Fernández Christlieb, 2006). Dichos patrones se repiten en cada ciudad prehispánica establecida, como puede corroborarse en el caso de Plazuelas: en este sitio arqueológico se pueden evidenciar claramente la relación de los elementos construidos con el entorno, al igual que con el paisaje sagrado descrito en las investigaciones realizadas.

La relevancia de la investigación en la región de El Bajío reside en ser una de las zonas menos estudiadas en México en su momento, pese al número e importancia de asentamientos prehispánicos existentes que alcanza la cifra de 1180. La producción arquitectónica de la región es rica y variada y por demás interesante: grandes plataformas, conjuntos triples desplantados conforme a orientaciones astronómicas y espacios hundidos de diferente magnitud; todo un panorama edificado que refleja una compleja variabilidad cultural.

## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

La investigación radica en torno al termino *altépetl*, utilizado por los hablantes del nahual antes de la conquista para denotar sus unidades básicas de organización comunitaria. El *altépetl* ha sido estudiado acertadamente como una entidad política y territorial<sup>1</sup>. A esta definición se han agregado aportaciones en las cuales se destacan *la lectura del paisaje a partir de su valoración simbólica*, su énfasis radica en las geo formas de los lugares llamados altepeme que condicionan el establecimiento de la gente también llamada altépetl.

Estas formas de relieve presentes en el sitio seleccionado por la gente de los altepeme se sintetizan en un paraje prototípico que se denomina *rinconada*.<sup>2</sup> se trata de una cuenca hidrográfica delimitada en el horizonte circundante por una línea de eminencias orográficas que permite dar cuenta de los movimientos de cuerpos celestes. En las inmediaciones de esa *rinconada* o en su interior encontramos con frecuencia cañadas, barrancas o cauces que se encajan en el terreno, así como cuevas, grutas, manantiales, confluencia de ríos, arroyos y otras formaciones que ponen en aparente contacto a la superficie de la tierra con el inframundo. Adicionalmente la *rinconada* constituye un modelo que recuerda una gran vasija o un contenedor natural de agua, al mismo tiempo que evoca el paisaje primordial, el útero de las cuevas húmedas del chichomoztoc en el que, según la tradición mexicana, los seres humanos fueron concebidos. todo ello en el marco de una cosmovisión coherente y completa que proviene de la época prehispánica, pero que logra trascender en cierta medida, hasta muy entrada la época colonial.

La arquitectura de plazuelas se construyó entre los años 600 y 900 DC después de un largo periodo de abandono Formó parte de una región con gran importancia económica para los pueblos prehispánicos y su arquitectura también debió ser unas de las más importantes de la época.

Por lo anterior, es relevante destacar la producción arquitectónica y su estrecha relación con el paisaje sagrado. Aquí debemos iniciar la discusión retomando conceptos como el del *altépetl*, relacionados con el entorno prehispánico, aplicado al sitio arqueológico de Plazuelas. Se busca identificar sus elementos representativos como son: cañadas, barrancas o cauces que se encajan en el terreno, además de cuevas y grutas que están directamente relacionadas con la creencia del contacto entre la tierra y el inframundo.

---

<sup>1</sup> Véase: Reseña de territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI, Zambrano. Cit. pp. 31

<sup>2</sup> Véase Garcia Zambrano (1992)



### 3. OBJETIVOS

#### 3.1. objetivo general.

Evidenciar los elementos del paisaje sagrado del sitio arqueológico de Plazuelas Guanajuato, y su relación con la cosmovisión ancestral de la cultura chichimeca en conceptos prehispánicos como el altépetl.

#### 3.2. Objetivos específicos.

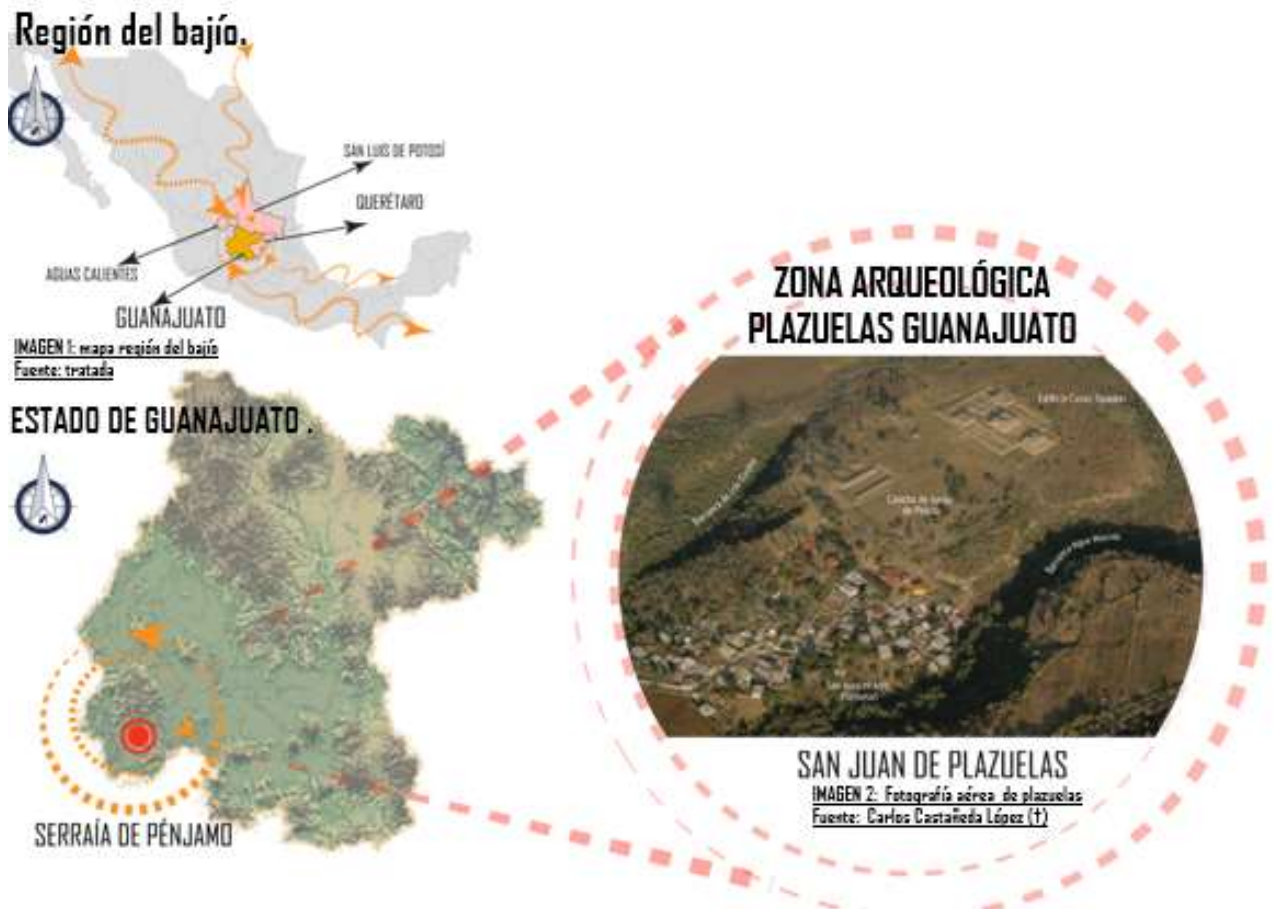
3.2.1. Identificar la relación que tiene la cosmovisión de la cultura chichimeca con el concepto del altépetl.

3.2.2. Evidenciar las formas del paisaje prototípico del sitio arqueológico de Plazuelas Guanajuato, relacionados con la cosmovisión ancestral que vincula el altepeme como una conexión sagrada con el inframundo.

3.2.3. Aportar un resultado parcial de una investigación interdisciplinaria realizada en la universidad de Guanajuato, mediante un análisis descriptivo de la geografía del sitio arqueológico plazuelas Guanajuato, basado en el término altépetl como concepto propiamente mesoamericano.

#### 4. LOCALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Plazuelas Guanajuato forma parte del paisaje del altiplano central mexicano ubicado en la zona meridional, cuyas variantes topográficas de paisaje flora y fauna, así como su composición del suelo y riqueza hidrográfica condicionaron la aparición y desarrollo de las culturas ahí establecidas, promoviendo además la producción arquitectónica generada en el lugar. Es un sitio milenario de confluencias culturales y posiblemente de interacción económica y social entre los pueblos prehispánicos que ocuparon el territorio en las diferentes épocas<sup>3</sup>. La ciudad prehispánica está ubicada al borde de la Sierra de Pénjamo y su arquitectura está edificada de manera tal que se relaciona perfectamente con el paisaje circundante. El proyecto para la apertura del sitio arqueológico fue liderado por el Arqueólogo Carlos Castañeda López (†) quien con ayuda de la comunidad dedicó a lo largo de su carrera más de 30 años al estudio y rescate de la ciudad prehispánica hoy conocida como Plazuelas.



<sup>3</sup> Véase :Arquitectura antigua de México, Barroso Garcia. Cit. pp. 67

## 5. ESTADO DEL ARTE.

### 5.1. Marco histórico.

#### ***Plazuelas en el contexto mesoamericano***

El sitio arqueológico Plazuelas se localiza en las estribaciones sureñas de la Sierra de Pénjamo, en el sudoeste del estado de Guanajuato. Por su ubicación geográfica, Guanajuato ha sido históricamente una región fronteriza, escenario de constantes migraciones e intercambios culturales entre pueblos prehispánicos con diferentes tradiciones. Fueron grupos agrícolas sedentarios los que, entre 650 y 950 d.C., poblaron densamente la región Centro-Norte y mantuvieron estrechas relaciones con el resto de Mesoamérica. Entre la influencia de las altas culturas de Occidente, del Altiplano Central y del Sureste de México, así como de los pueblos seminómadas de recolectores–cazadores provenientes del Norte, Plazuelas fue probablemente una capital de frontera, un enclave de poder regional cosmopolita en el que convivieron grupos étnicos diversos con sus tradiciones particulares. La identidad de la gente que fundó esta ciudad es incierta, pero sabemos que su presencia en este sitio abarcó aproximadamente trescientos años (600 a 900 d.C.) ya que, alrededor del año 900 d.C. su abandono fue decisivo. En los trabajos de excavación se encontraron indicios de que templos, palacios, canchas para el juego de pelota y esculturas de dioses fueron quemados y destruidos, posiblemente como resultado de conflictos con otros grupos que habitaban o que invadieron la región<sup>4</sup>. Este hecho no constituye algo excepcional ya que durante dicho periodo se han identificado evidencias de enfrentamiento, destrucción y abandono repentino en varios sitios, como Xochicalco entre otros.

Es probable que Plazuelas, por su peculiar ubicación geográfica, fuera un lugar de confluencia y punto de encuentro entre importantes rutas de intercambio y que, durante su vida se desarrollaran patrones sincréticos como producto de la convivencia de diversas tradiciones culturales. Quizás muchos de sus rasgos singulares son adaptaciones regionales de marcos conceptuales generales vigentes en Mesoamérica. Este puede ser el caso de las esculturas en piedra descubiertas en Plazuelas y poblados vecinos, así como los diferentes estilos arquitectónicos visibles en su centro ceremonial, que fue edificado sobre tres colinas separadas por dos cañadas, adyacentes al macizo montañoso de la Sierra de Pénjamo (*ver anexos fotográficos imagen 1*). En la colina occidental se encuentran, aún sin excavar, una cancha para el juego de pelota, orientada este-oeste, así como terrazas y unidades habitacionales; en la colina oriental, sobre una plataforma de nivelación construida en forma de T, se edificó un conjunto de tres basamentos piramidales llamado Los Cuitzillos. El conjunto forma una plaza cuadrangular abierta hacia los bajíos del sur y recuerda la tradición arquitectónica del Centro de México. Hacia el noreste de la misma colina se edificaron otros dos basamentos cuadrangulares, La Crucita y El

<sup>4</sup> Véase; Burguete Aramoi, 2008, pp 272.

Cobre que también recuerdan las construcciones del centro del país y un poco más al norte se encuentra El Cajete, una estructura anular de aproximadamente 85 metros de diámetro con un pequeño montículo al centro. Para algunos autores la estructura circular forma parte de la llamada tradición Teuchitlán/Etztatlán desarrollada en la zona lacustre del el Epiclásico.

Por su parte, Diehl supone que el concepto de arquitectura circular presente en Tula es resultado del “impacto huasteco”, mientras que Mastache y Cobean señalan que los edificios circulares, especialmente aquellos de tipo residencial, son raros en el Centro de México y que los orígenes de este tipo de arquitectura para la región de Tula podrían rastrearse en la periferia norte de Mesoamérica, en la que se encuentran construcciones circulares del periodo Clásico. La planta anular puede evocar una concepción circular del plano terrestre, o bien el culto al dios del viento.

En la colina central, sobre una gran plataforma de nivelación, se edificó el ombligo del centro cívico-ceremonial, hoy conocido como Casas Tapadas por los pueblos campesinos vecinos. Casas Tapadas consta de tres pirámides cuadrangulares y dos edificaciones poco comunes respecto al Centro como al Norte y Occidente de México: se trata de una pirámide y de un palacio con planta arquitectónica en T. La forma en T ocupa un papel central en la concepción simbólica de Plazuelas y aunque no es tan común en la región Centro-Norte, se conocen algunos otros casos fuera del área maya, en la cual se halla ampliamente difundida (*ver anexos fotográficos imagen11*). La gran explanada central de Casas Tapadas remata al sur con otra cancha para el juego de pelota, orientada norte sur y separada del conjunto monumental por una larga calzada (*ver anexos fotográficos imagen10*).

### **Estudios Históricos y Sociales**

Es probable que, durante el apogeo de Plazuelas, rasgos y estilos artísticos y arquitectónicos de variada procedencia llegaran acompañados por los conceptos que les daban sentido. La dispersión de elementos comunes en sitios distantes, la adopción y adaptación de objetos y rasgos de distintos orígenes, la integración de discursos contextuales análogos y la expresión de estilos e iconografía relacionados, sugieren la existencia de una red macroregional que vinculó a múltiples grupos humanos, por la que transitaron bienes materiales pero también conceptos ideológicos. Entre los objetos suntuarios y ornamentales de procedencia extranjera hallados en este sitio destacan: cuentas en forma de plaquitas rectangulares y circulares, que podrían ser de turquesa del sudoeste de E.U.A. (Nuevo México) o bien de amazonita. Varios caracoles utilizados como trompetas, elaboradas de un gasterópodo grande como el *Strombus gigas* o la *Pleuroploca gigantea* que pueden provenir del océano Atlántico o del Pacífico (*ver anexos fotográficos imagen 5*). Otros objetos de intercambio presentes en Plazuelas son: los de obsidiana de la Sierra de las Navajas, Hidalgo; las figuritas antropomorfas de jadeíta guatemalteca (*ver anexos fotográficos imagen 6*); un plato de cerámica característico de Chalchihuites, Zacatecas (frontera con Durango); y figuritas



humanas distintivas de La Quemada, Zacatecas. Éstas son piezas de cerámica que representan personajes cubiertos por una capa con capucha abrochada a la altura del pecho y presentan prognatismo que se oculta por una nariguera redonda sobrepuesta; en Plazuelas generalmente son de color verde y su postura es siempre la misma, paradas de frente con las manos sobre las caderas. Además de elementos de uso doméstico que revelan el avance cultural del área estudiada ( *ver anexos fotográficos imagen 2 y 8*).

La región Centro Norte del país está siendo revaluada a la luz de recientes excavaciones y análisis, tanto arqueológicos como etnohistóricos. Considerada, por largo tiempo, una zona marginal, se ha ido revelando como importante partícipe en los procesos ideológicos, religiosos, políticos y económicos de Mesoamérica. Incluso algunos especialistas consideran que el estudio de los grupos sedentarios que habitaron los actuales estados de Guanajuato, Querétaro, Hidalgo, el norte del Estado de México y el norte de Michoacán, es esencial para entender la dinámica global del Epiclásico. Laura Solar llama Red Septentrional del Altiplano a dicha franja que, en su opinión, constituyó uno de los principales cauces de dispersión de bienes de lujo y prestigio tales como jades figurativos, turquesa, obsidiana de Ucareo/Zinapécuaro o la concha de ambas franjas costeras, todos presentes en Plazuelas. Es posible entonces considerar el intercambio de bienes de prestigio como un elemento decisivo en la transmisión e información simbólica y en la consolidación de redes de interacción política y económica.

## 5.2. Marco conceptual.

Para sustentar el trabajo se abordan los conceptos teóricos relevantes para la investigación respaldando este análisis. Es imprescindible teorizar sobre **el paisaje sagrado** pues es la única manera mediante la cual pueden soportarse los patrones de asentamiento del sitio, así como sus formas arquitectónicas y relación estrecha con el mismo. Aquí se pueden encontrar indicios donde se muestran conocimientos de función, forma y ubicación para establecer las ciudades prehispánicas. todo esto referido al término **altepetl**, utilizado por los hablantes de los náhuatl antes de la conquista para denotar sus unidades básicas de organización.

### *El paisaje - sagrado.*

Para definir este concepto es necesario estudiar cada palabra por separado.

#### a. *Paisaje.*

Dos son las acepciones más socorridas por los geógrafos para para utilizar el término paisaje. para definir la primera, podemos evocar la terminología latina que nos remite a su raíz *pagus* (pago), es decir, "país"<sup>5</sup>. El país es el terruño al que un grupo humano se va adhiriendo generación tras generación, en el que entierra sus muertos y realiza diferentes ritos. Del ambiente natural que caracteriza dicho país,

---

<sup>5</sup> Véase, Corominas (1983), pp, 432.

el grupo social nutre su cultura. Así, la identidad de un grupo sedentario está depositada en el país donde vive y en una serie de tradiciones reconocidas colectivamente. tarde o temprano, el país pasa a ser también un “territorio” reconocido como propio<sup>6</sup>.

El “paisaje” es la representación de ese territorio, tomando en cuenta todas sus características físicas, sean de origen natural como el relieve y el clima o cultural, como las pirámides o milpas. Así, el paisaje puede ser definido como “aquello *que se ve del país*”; por lo que para entenderlo no se puede separar “cultura y natura”.

En la segunda acepción, el paisaje es entendido como un hecho real que existe sobre la superficie terrestre; un hecho complejo y dinámico cuya naturaleza y caracteres son independientes del significado que le atribuyen los grupos humanos<sup>7</sup>. Ambas acepciones coinciden en que el paisaje implica una dimensión espacial en la que podemos leer tantos rasgos aportados por la naturaleza del lugar como por las acciones que las sociedades imprimen en ella.

Para esta investigación se retoma la primera acepción, ya que el concepto del paisaje es particularmente útil en el análisis del *altépetl*, esto debido a que gran parte del análisis abordado por diferentes autores se ha hecho a partir de “pinturas” (códices) representadas en paisajes, que nos hablan de las concepciones espaciales para entonces prevaletentes.

#### b. *El carácter de lo sagrado.*

El concepto de lo sagrado se define como : “ el objeto religioso como una garantía sobrenatural” (Abagnano, 1996:1030), su manifestación entendida en términos de una hierofanía, puede permear el desarrollo cultural, transmitiéndose especialmente a través de los mitos o historias sagradas; asilos seres humanos han sido capaces de vivir infinita y temporalmente el carácter de lo sagrado. Al interior de la dimensión cultural simbólica de Mesoamérica y como producto conceptual se encuentran los mitos, los cuales vinculan al hombre profano con su realidad sagrada, de este modo al reconocerse la presencia de los mitos, intrínsecamente se acepta la manifestación de lo sacro en fenómenos socio culturales y físicos<sup>8</sup>.

Con el fin de entender la importancia del paisaje sagrado en el pueblo mesoamericano se sintetizaron las ideas principales en un tema de discusión que se denominó: *El altépetl de los pueblos prehispánicos* aquí buscaremos explicar el significado del concepto **altépetl** desde su origen en la lengua náhuatl. Para este análisis se hace referencia en el trabajo realizado por Fernández christlieb y Ángel García Zambrano en su libro *Reseña de territorialidad y paisaje en el altépetl del siglo XVI*. Así mismo para entender la relación del altépetl desde el punto de vista sagrado se realizó otro tema de discusión denominado: *El paisaje sagrado en la*

<sup>6</sup> Véase : Zambrano, cit. pp 15.

<sup>7</sup> vease: Bertand (1982), cit.,pp , 462.

<sup>8</sup> Vease: Monroy (2015), cit, pp, 46

*concepción del altépetl*, en el cual se pretende explicar la cosmovisión común que unió principios fundamentales y que fueron compartidos por muchos pueblos. Desde este punto de vista explicamos la razón lógica de los elementos sagrados que conforman el altépetl.

### 5.3. Marco teórico.

La presente investigación integra el trabajo realizado básicamente en torno a una propuesta de método de estudio para los aspectos urbano, arquitectónico y paisajístico de asentamientos prehispánicos. La inquietud nace por entender el enigmático sitio arqueológico de Plazuelas Guanajuato, un lugar que al igual que otros sitios guardan enigmas que hoy ignoramos por no entender cabalmente lo que estos lugares nos revelan con su memoria edificada.

Es imprescindible abordar diferentes teorías que soporten la investigación, para lo cual se abordan temas que nos permitan desde una visión interdisciplinaria entender de la complejidad del objeto a estudiar; desde la *visión teórica del urbanismo*, hasta las diferentes teorías e investigaciones acerca del termino altépetl, que van desde sus primeras definiciones, la concepción del altépetl para los pueblos prehispánicos y su simbolismo principal.

#### ***La teoría del urbanismo.***

Para entender la trascendencia del termino **altepetl** como un concepto básico de organización comunitaria netamente mesoamericano, es necesario incluir el concepto de urbanismo, el cual quedara definido como la disciplina que se encarga de estudiar los asentamientos humanos, su creación, evolución y funcionamiento; todo esto en función de las necesidades de una población en un territorio definido. Por lo que respecta al conocimiento urbano para que un asentamiento o sitio arqueológico donde existan vestigios arquitectónicos como: centros ceremoniales, áreas de vivienda, áreas de trabajo u otros elementos y conjuntos arquitectónicos ubicados en el contexto arqueológico. Para que un sitio sea considerado ciudad, Childe propone diez requisitos para incluir un asentamiento en la categoría de ciudad<sup>9</sup>.

- a. *Tamaño del asentamiento y densidad de población.*
- b. *Existencia de especialistas en oficios de tiempo completo.*
- c. *Excedentes de la producción en manos de un jefe religioso o secular.*
- d. *Edificios públicos monumentales.*
- e. *Existencia de una clase dominante.*
- f. *Manejo de sistema de registro y ciencias exactas.*
- g. *Existencia de artistas y o artesanos de tiempo completo.*
- h. *Comercio regular con otras regiones.*

---

<sup>9</sup> Véase: Williams Alejandro, *Arqueología del Occidente de México*, cit, pp 19.

*i. Interdependencia de los miembros de la comunidad o funciones mutuamente complementarias.*

Cabe hacer mención que, previo al establecimiento de la ciudad como tal, se realiza una acción de elección y regularmente de proyección de esta, lo cual requiere para tal efecto del binomio sitio-proyecto, ya que será el emplazamiento definitivo de la futura ciudad.

***Territorio y primeras definiciones de altepetl.***

Al llegar los españoles a México, en vez de al continente asiático como pretendían, se sorprendieron de la belleza y organización de los asentamientos que encontraron a su paso y, sin dudar, las denominaron ciudades y villas. Tal designación se la atribuyeron a Cempoala, Cholula, los altepeme de la confederación tlaxcalteca, Iztapalapa y, desde luego, México- Tenochtitlan ( *ver anexos fotográficos visita al templo mayor de tenochtitlan*). De las ultimas es bien conocido el sombrero expresado por el soldado Bernal Díaz del Castillo al confrontarse con una de las mas exquisitas experiencias estéticas de su vida.

“y otro día por la mañana llegamos a la calzada ancha y vamos camino de Iztapaapa. Y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y tierra firme otras grades poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por nivel como iba a México, nos quedamos admirados, y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de Amadís. Por las grandes torres y cúes (pirámides y templos) y edificios que tenían dentro en el agua, y todos de calicanto y aun algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían si era entre sueños [...] Y después que entramos en aquella ciudad de Iztapalapa, de la manera de los palacios, donde nos aposentaron, de cuan grandes y bien labrados eran, de cantería muy prima, y la madera e cedros y de otros árboles olorosos, con grande patios y cuartos, cosas muy de ver, y entoldados con paramentos de algodón.[...] ahora todo está por el suelo perdido, que no hay cosa.” ( Díaz del Castillo, 1955, cit pp 260\_261.)

Por lo tanto, con el uso de las palabras “ciudades” y “villas”, Bernal Diaz distingue densidades y extensiones urbanas mayores y menores, distribuidas ambas sobre la cuenca de México.

Otros cronistas, españoles, indígenas y mestizos, dejaron ideas esparcidas sobre la conformación y funciones socio políticas de sus ciudades, a partir de esta información algunos investigadores como: Adolf. Bandelier quien, al estudiar la distribución y tenencia de la tierra entre los antiguos mexicanos, aporto un primer intento por comprender la naturaleza y territorialidad del altepetl. Bandelier clasificó el tipo de tierras que conformaban la ciudad y el tipo de habitantes que las ocupaban. En primer lugar, se encontraban las tierras del altepetl ( altepetalli) , las cuales constituían el ámbito residencial y territorial del grupo étnico principal. Dicho grupo las adquiría simplemente por ocuparlas y, en caso de necesidad, las defendía por medio de la guerra. La siguiente división de las tierras del altepetl estaba dada por las tierras del calpolli (*casa grande*). En dicha entidad las familias compartían y heredaban las viviendas, las cuales se organizaban de manera dispersa. El capolli además, contenía lotes de tierra cultivable ( tlamilli); dichos lotes los otorgaban los *capollique*(cabezas de los capolli) a todo hombre casado y su familia. Entre estos lotes se encontraban los llamados *pillali destinados* a los mismo capollique. Según

Bandelier, los capolli correspondían a los cuatro segmentos cardinales que los españoles llamaron barrios.

Los mesoamericanos se interesaron poco por conformar un asentamiento densamente poblado. Es decir, el altepetl no se limitaba a un centro urbano compacto, si no que se extendía sobre vastos territorios de diferentes dimensiones. Además, y contrariamente a los modos jerárquicos de urbanización imperantes en España.

El esquema indígena enfatizaba la distribución de las partes constitutivas del altepetl de una manera que (Lockhart) califico de celular o modular.

“la manera nahua de crear construcciones complejas, fuera en la política, en la sociedad, en la economía o en el arte, tiende a enfatizar las partes constitutivas del todo, de una manera relativamente igualitaria, separada y auto-contenida, obteniéndose como resultado la disposición simétrica y numérica se sus partes, su relaciona un punto de referencia común y su rotación cíclica y ordenada”.<sup>10</sup>

### ***El altépetel de los pueblos prehispánicos***

La organización física espacial de las ciudades prehispánicas ha sido cuestionada por diferentes especialistas del campo social. En las últimas décadas se han generado debates para esclarecer la forma organizacional de estos asentamientos, Es entonces cuando se retoma un término organizacional antes relegado cuyos orígenes se remontan a la lengua náhuatl; el altépetl como “agua” o “cerro de agua”<sup>11</sup>. Según; Fernández christlieb y Ángel García Zambrano:

“las formas de relieve presente en el sitio seleccionado por la gente de los altepeme se sintetizan en un paraje prototípico llamado rinconada, en las inmediaciones encontramos con frecuencia cañadas, barrancas o cauces que se encajan en el terreno, así como cuevas, grutas o manantiales, confluencia de ríos, arroyos y otras formaciones que ponen en aparente contacto la superficie de la tierra con el inframundo. La rinconada constituye un modelo que recuerda una gran vasija o un contenedor natural de agua que evoca al paisaje primordial, el útero y las cuevas húmedas del chicomoztoc en el que según la cosmovisión ancestral los seres humanos fueron concebidos.” (Federico Fernandez Christlieb, 2007)

Al modelo el autor proporciono el titulo de “rinconada” con base a la palabra nahuatl *xomulli* (*rincón*), empleada para designar sitios localizados dentro de espacios cóncavos o de perfil curvo provistos por el relieve terrestre y el horizonte montañoso. El modelo de rinconada incluye la imagen matriz del tollan y aztlan, ciudades míticas y legendarias, siempre paradisiacas, abundantes en agua, aves, peces, maíz, frutas y toda clase de productos esenciales al mantenimiento humano. Como bien lo describen las leyendas, este tipo de medio ambiente constituía el lugar ideal para asentarse. En caso necesario, o en

<sup>10</sup> Véase: Reseña de territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI, Zambrano. Cit. pp. 49

<sup>11</sup> Véase: Reseña de territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI, Zambrano. Cit. pp. 164

asentamientos pequeños, a las sierras circundantes las podía sustituir un segmento del círculo, visualizado en la presencia de un lago, el cauce de un río o la depresión de un manantial.

### ***El paisaje sagrado en la concepción del altépetl***

La definición de lo sagrado es muy importante para abordar los elementos que conforman el altépetl de plazuelas, en Mesoamérica existió una cosmovisión común cuyos principios fundamentales fueron compartidos por diversos pueblos. Se creía que los diferentes grupos habían nacido de la madre tierra, surgiendo de sus entrañas a través de cuevas en los cerros, gracias a la intervención de los dioses que en su origen habían abierto las montañas para que cada uno saliera al mundo. También se creía que las montañas eran huecas y que en sus profundidades se encontraban: el lugar de los muertos, el lugar de creación de la vida y el reino de la fertilidad llamado tlalocan<sup>12</sup>. Así también se pensaba que los dioses después de haber creado a los grupos que poblaron la tierra se retiraron al interior de los montes y que desde allí continuaban protegiendo a su pueblo<sup>13</sup>. En si el propio metónimo altepetl “agua- montaña”. Evoca una gama amplia de metáforas que aportaban y todavía aportan, significados y razón de ser a la vida de una comunidad mesoamericana. En este sentido el paisaje forma parte fundamental de la arquitectura edificada ya que al construir un espacio religioso este invocaba a una realidad superior, una conexión con las fuerzas divinas en relación con su cosmovisión, podemos suponer que plazuelas se convierte en una ciudad sagrada en donde su conexión estaba directamente relacionada con la cosmovisión que a su vez se veía reflejada en el paisaje; que en esta investigación se denomina sagrado.

#### 5.4. Marco referencial

### ***El paisaje sagrado de Plazuelas Guanajuato.***

A lo largo y ancho de Mesoamérica se creía que los diferentes grupos humanos habían nacido de la Madre Tierra, y que habían surgido de sus entrañas a través de cuevas en los cerros, gracias a la intervención de sus dioses patronos, quienes en el origen habían abierto las montañas para que cada grupo surgiera al mundo. Se pensaba que tales dioses mantenían estrecho contacto con el vasto interior sagrado de las montañas, el cual era mucho más rico y complejo que su apariencia superficial terrosa y pedregosa. Asimismo, existía la creencia de que por dentro las montañas eran huecas, pues servían como depósitos de todas las aguas del mundo, y en sus profundidades se hallaban los tres espacios sagrados que formaban el corazón propulsor del universo y del ciclo vida-muerte-vida: el lugar de los muertos,

---

<sup>12</sup> Termino náhuatl Fue un espacio bajo la tierra de donde surgían todos seres, semillas y mantenimientos del hombre, (Burguete Aramoni M. E., 2004),pp. 162

<sup>13</sup> Vease; Aramoni burguete, 2004.

el lugar de creación de la vida y el reino de la fertilidad llamado Tlalocan por los pueblos nahuas<sup>14</sup>. También se creía que las grandes montañas, especialmente los volcanes, eran manifestaciones de otro aspecto fundamental de ese corazón universal: el fuego nuclear del viejo Xiuhtecuhtli, padre y madre de los dioses, desde donde transmitía su energía al dios solar, que a su vez, desde el cielo, marcaba las estaciones y los ciclos temporales sobre la tierra. Una idea fundamental presente en las sociedades prehispánicas a lo largo de los siglos fue que, después de haber creado a los grupos que poblaron la tierra, los dioses patronos se retiraron al interior de los montes y que desde allí continuaban protegiendo a los pueblos asentados en su vecindad. Los agricultores les rendían culto y ofrendaban para obtener las lluvias y la energía solar indispensables para la regeneración vegetal y para su existencia como seres de maíz. En la larga tradición de los grupos de habla nahuatl la palabra altepetl, “cerro o montaña de agua”, “agua-cerro”, llegó a significar agrupamiento humano, ya fuera pueblo, comunidad o señorío<sup>15</sup>.

El centro ceremonial de Plazuelas fue edificado no sólo al pie de sus cerros (en los que hay innumerables cuevas), sino entre dos manantiales que brotan en sus laderas: uno de ellos conocido como Agua Nacida al Noreste y el otro, al Noroeste, en terrenos de la ex hacienda El Sauz de Pastores. Esta ubicación geográfica y su apropiación armónica desde el punto de vista cultural, sitúa completamente a esta sociedad en el contexto religioso mesoamericano, en el cual los cerros, las cuevas, los manantiales o los ríos se consideraban umbrales que comunicaban con el mundo de los dioses telúricos. Por eso tuvieron una importancia simbólica fundamental tanto en el ceremonial público y colectivo (presidido por el grupo sacerdotal) como en la ritualidad familiar y privada de la vida cotidiana. El Tlalocan fue concebido, desde tiempos inmemoriales, como el espacio bajo la tierra, pleno de exuberante vegetación, manantiales y fuentes de agua, el reino de donde surgían todos los seres, semillas y mantenimientos del hombre, gracias al flujo de las fuerzas divinas que en él confluían. Es probable que al constituir un espacio religioso que invocaba las propiedades benéficas del mundo sobrenatural, Plazuelas se considerara una capital sagrada que vinculaba el orden cósmico con el humano, pasando a ser el foco de la existencia material y de la trascendencia espiritual de sus habitantes y de los pueblos dependientes. Sus construcciones son evidencia de que esta ciudad fue un centro de poder regional, una sociedad altamente jerarquizada, con una clase gobernante de sacerdotes y guerreros. La investigación arqueológica reveló que el grupo dominante habitó en el declive de las laderas y en las inmediaciones del manantial, cerca de los edificios ceremoniales y de los

---

<sup>14</sup> Véase: López Austin, Alfredo, *Hombre-Dios. Religión y política en el mundo náhuatl*, UNAM, México, 1989; también: Broda, Johanna, “Calendarios, cosmovisión y observación de la naturaleza”, *Temas mesoamericanos*, Sonia Lombardo y Enrique Nalda (Coord.), INAH, CONACULTA, México, 1996. 21 López Austin, 1989, pp. 56-62.

<sup>15</sup> Véase: *Tiempo ciclico y deidades agrarias*, it, pp. 275.

templos, mientras que el resto de la población se asentó en las suaves pendientes y en los valles, entre los campos de cultivo<sup>16</sup>. Por su ubicación geográfica, por la modificación del paisaje, por las edificaciones y demás materiales arqueológicos descubiertos (entre los que destacan varias esculturas que representan deidades de la fertilidad) es posible afirmar que Plazuelas participó en el proceso mesoamericano de relectura y readecuación de paradigmas mitológicos y religiosos ancestrales. En este contexto, parece acertada la afirmación de que, durante el Epiclásico, Mesoamérica estuvo políticamente fragmentada pero ideológicamente unificada.

### ***Los elementos del altépetl en cholula y su relación con el paisaje sagrado***

la historia del altépetl de Cholula se remonta a los años 800 a.C, representa los cambios que experimenta el universo y la transformación de la tierra durante los mitos de la creación, con la pretensión de entender el concepto de altépetl que guio a los chololtecas a seleccionar un paisaje adecuado para conformar un asentamiento con forme a la tradición mesoamericana. La selección de un lugar para ser morado debía cumplir tres requisitos; debía tener un paisaje montañoso, debía constituir una cuenca hidrográfica y debía tener un cielo referenciado por ciertas elevaciones. Zambrano diferencia además una forma del paisaje cuyas características figuran en crónicas coloniales y lo llamo “rinconada”<sup>17</sup>, esta rincónada era solo el corazón del altépetl que mediante otras condiciones naturales permitían la subsistencia de sus habitantes. Precisamente en la descripción del altépetl de Cholula se percibe la existencia de ríos y manantiales al igual que grutas o cuevas, además de la vegetación que se relacionaba con la existencia del agua. La sacralización de este paisaje natural hacia que estos pueblos se aferraran constantemente a sus creencias y esto daba fuerza además para la escogencia del lugar donde se fundaría el altépetl. (Bernal García, 2006).

<sup>16</sup> Vease : Aramoni Burguete; 2015, cit, pp, 276.

<sup>17</sup> La rincónada ideal estaría constituida por un alineamiento montañoso formado una concavidad a manera de herradura en cuyo foco se establece el poblado, Zambrano. Cit.pp.483



## 6. METODOLOGÍA.

El método utilizado en la presente investigación fue comparativo y cualitativo, lo que se busco fue reinterpretar teorías y conceptos planteados acerca del paisaje sagrado y la concepción del altépetl, basado en un tipo de investigación correlacional, en donde se pretende determinar las ideas principales y concepciones que encerraban el concepto del paisaje sagrado y las relaciones que estas tenían con nuestro objeto de estudio, esto se realizó mediante unas categorías de análisis, las cuales se dividieron en tres fases:

### a. Teorización y conceptualización.

A fin de interpretar los significados del paisaje sagrado asociados a los altepeme o altépetl, se estudiaron conceptos y teorías de diferentes autores; tales como: *el altepetel colonial y sus antecedentes prehispánicos, territorialidad, pintura y paisaje del pueblo de indios, arquitectura antigua de México, Arte y tradiciones de los pueblos de México, El altépetl de Metztlan y su señorío colonial temprano*. Para esto se realizaron unas sesiones teóricas en el cubículo asignado por la asesora, allí se consultó el material bibliográfico, el cual era revisado en casa y discutido en cada nueva sesión.

### Estudio de caso.

A partir de los conceptos antes mencionados se aborda un estudio de caso denominado ***Tu agua, tu cerro y tu flor: orígenes y metamorfosis conceptuales del altépetl de Cholula, siglos XII y XVI***, con el objetivo de respaldar la hipótesis acerca de la existencia de los elementos del paisaje sagrado en el sitio arqueológico de plazuelas.

### b. Visita al sitio arqueológico.

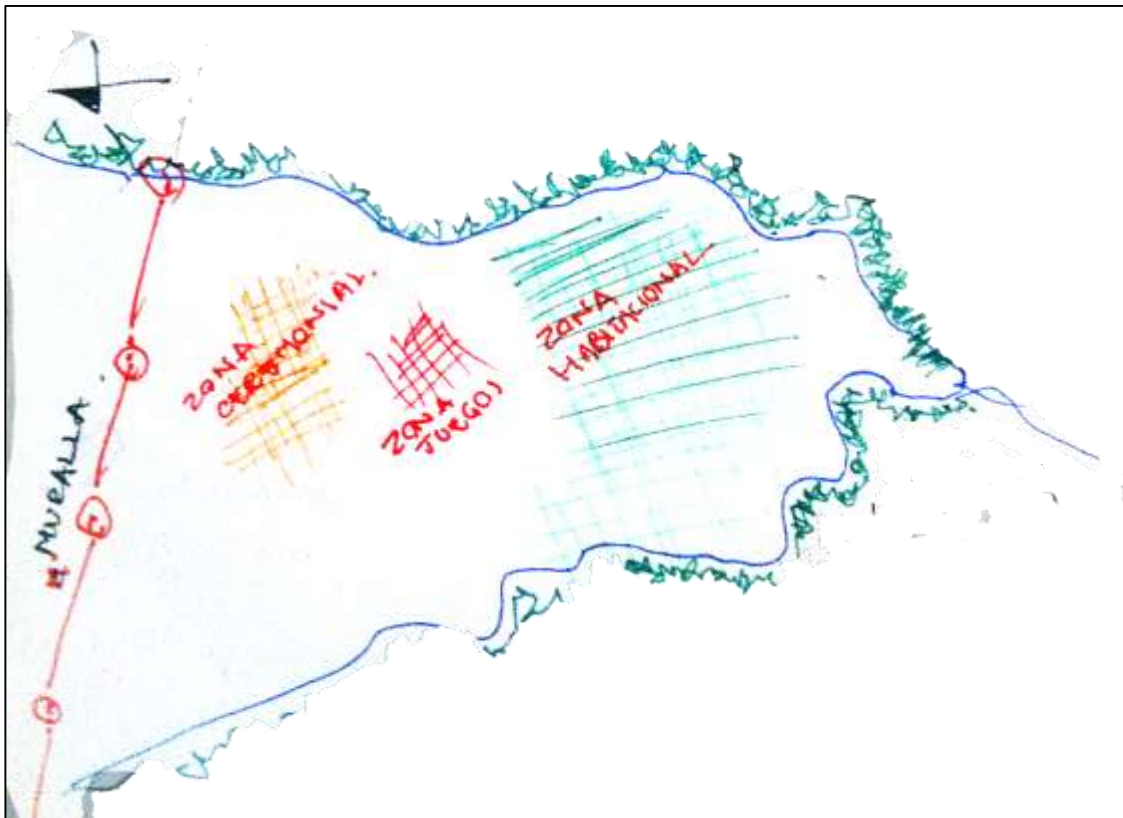
Una vez estudiados estos elementos se procede a visitar el sitio arqueológico y hacer un inventario fotográfico de las áreas a estudiar y posteriormente poder discutir esta teoría y concluir con la revisión y verificar la existencia del entorno sagrado fundamental en la ubicación y existencia de este sitio arqueológico. En esta fase se programó una visita al sitio arqueológico, en donde se procedió a visitar el museo, en el se discutieron temas de fondo en cuanto a teorías antes vistas en las sesiones y posteriormente se hizo un recorrido por el sitio evidenciando los detalles constructivos, los elementos del altépetl que antes habíamos evidenciado en el estudio de caso y en demás temas teóricos.

## 7. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

### 7.1. Análisis preliminar del sitio arqueológico.

#### 7.1.1. Estructura del paisaje.

Los elementos naturales dominantes del paisaje inmediato asentamiento, son el lomerío, sus cañadas adyacentes y sus tres montañas ubicadas en el sector norte. El primero figura debido a su posición dentro del contexto (acentuado por las cañadas). los ríos que corren por las cañadas y desembocan en el valle, pasan inadvertidos visualmente desde la parte ceremonial, pero forman una parte primordial en la escogencia del sitio, ya que son estos precisamente los que marcan las formas geográficas del asentamiento y lo constituyen como una rinconada. (ver dibujo 1 )



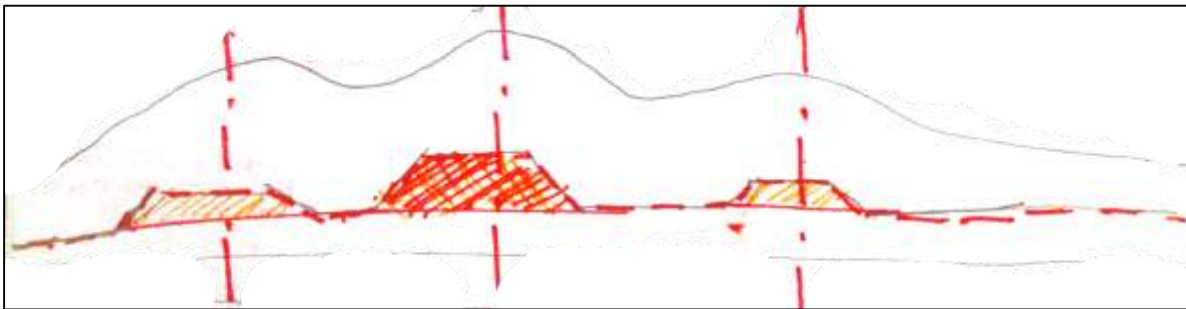
DIBUJO 1. Zonificación a Mano alzada.

FUENTE : PROPIA

La zona ceremonial se encuentra en la parte más alta del sitio arqueológico, en el cual encontramos los templos ceremoniales, mientras que la zona ritual y sus elementos tales como: los juegos de pelota están en la parte media de su geografía y en su parte más baja; mediante terraplenes están localizadas las zonas habitacionales, cuya relación está más directa con el valle y el área de producción.

### 7.1.2. *Disposición de los elementos arquitectónicos respecto a referentes geográficos.*

Los elementos arquitectónicos más importantes del centro ceremonial del asentamiento son: cuatro basamentos tronco piramidales, de los cuales tres forman un conjunto triple de doble simetría, fueron dispuestos alineados a los ejes de las montañas del sector norte. (ver dibujo 2)



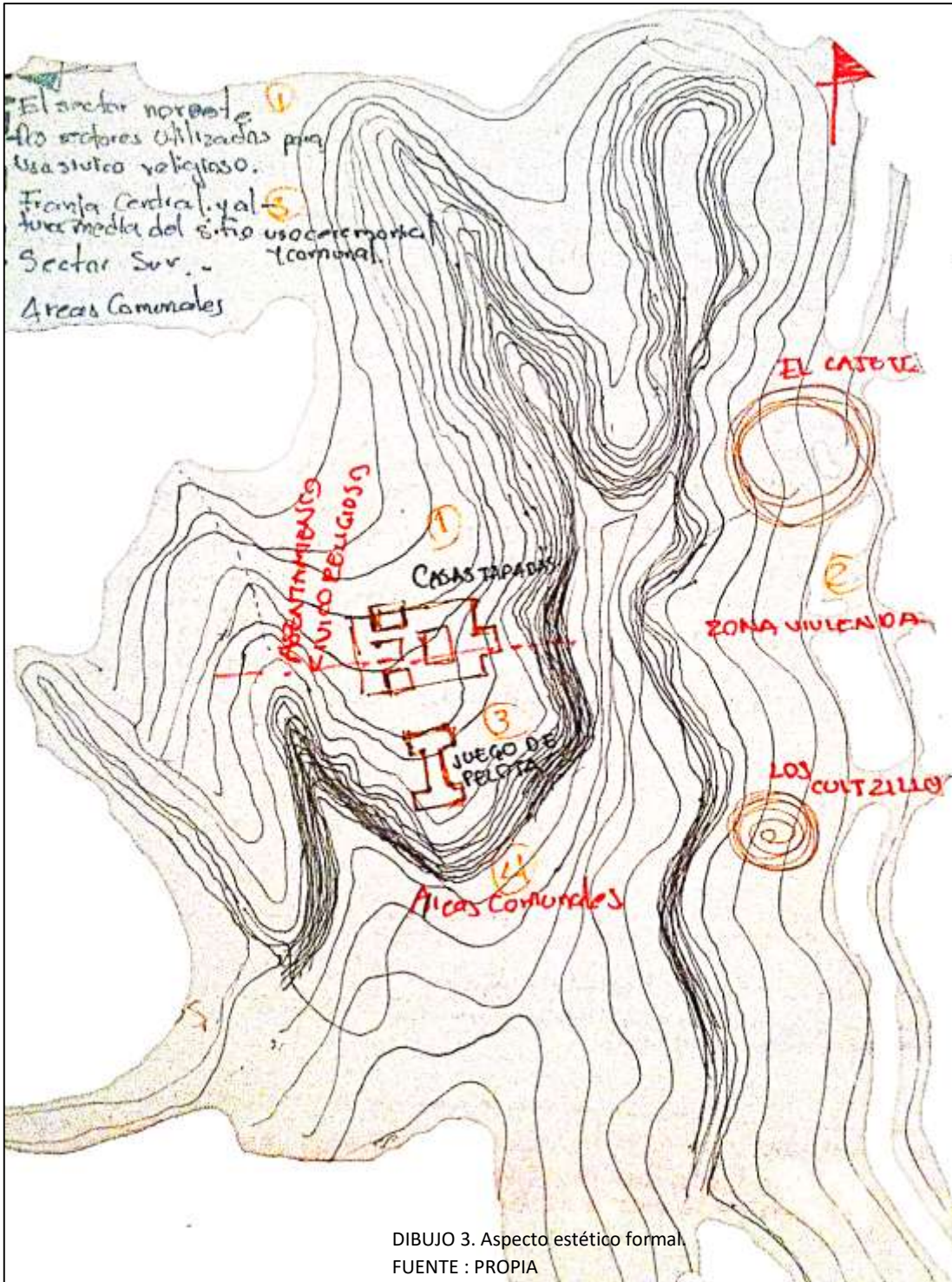
DIBUJO 2. Relación arquitectónica con el entorno.  
FUENTE : PROPIA

Esta perspectiva es apreciable claramente desde el juego de pelota, su disposición es predeterminada, y hace parte del paisaje sagrado cuyo aspecto formal constituya una relación estrecha con su cosmovisión ancestral.

### 7.1.3. *Aspecto estético –Formales.*

El conjunto se desarrolló sobre la base de cinco sectores, cuyo uso espacial está perfectamente definido: dos para uso cívico religioso ( sector norte y parte alta del asentamiento), dos para uso ceremonial comunal ( franja central y altura media del sitio) y uno para áreas comunales ( sector y parte baja del asentamiento).

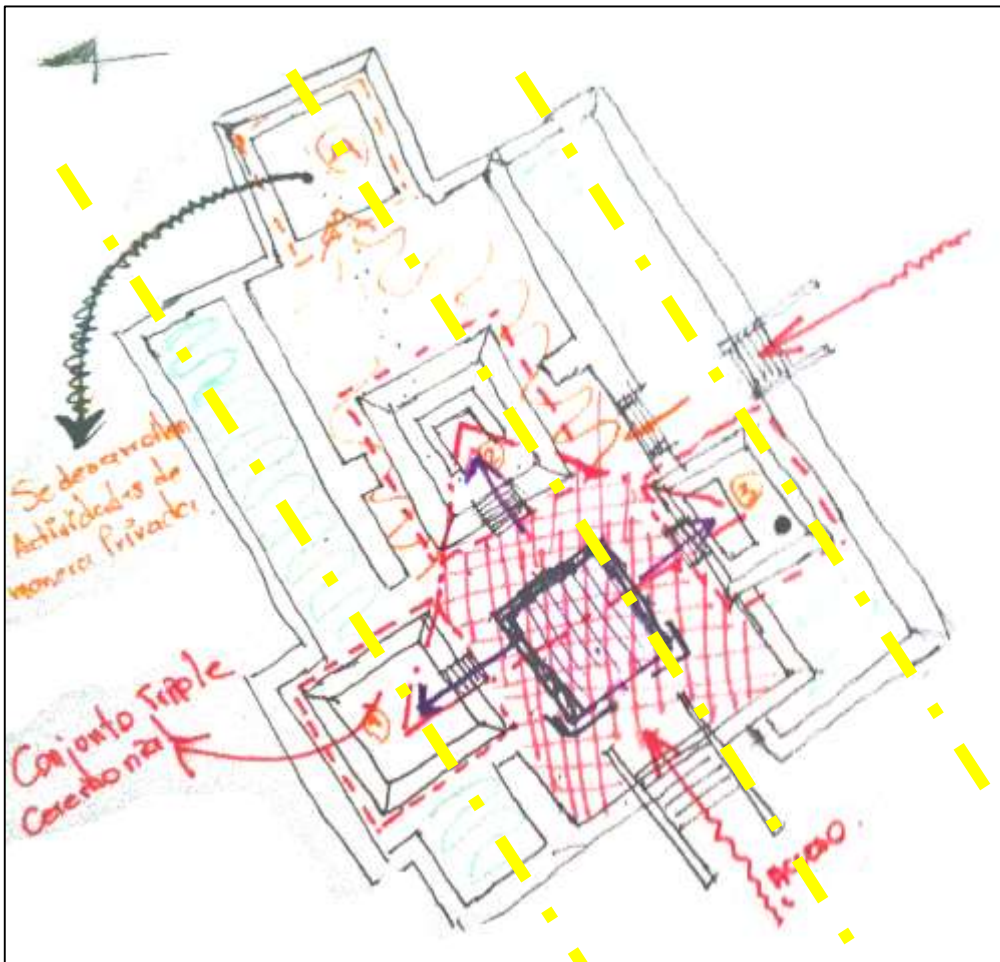
Pese a que es posible percibir un esquema de planeación urbana global para el asentamiento, cada sector es independiente y no guarda relación de estrecha similitud con los demás. (ver dibujo 3)



DIBUJO 3. Aspecto estético formal.  
FUENTE : PROPIA

#### 7.1.4. Relaciones entre espacios arquitectónicos.

la sección principal corresponde al conjunto triple de doble simetría, al cual es posible acceder por tres lados, norte, sur y poniente. En virtud de su relación consiste en la interacción de cuatro elementos arquitectónicos. La segunda sección en importancia dentro de este complejo ceremonial es la correspondiente al basamento posterior, un altar al frente de este y la plaza circundante. Esta sección se encuentra a espaldas del basamento principal del conjunto triple, lo que permitió desarrollar actividades de manera privada. (Ver dibujo 4)



DIBUJO 4. Relación entre espacios.  
FUENTE : PROPIA

## 7.2. Selección del altépetl de Plazuelas.

El corazón Plazuelas lo conforma un complejo ceremonial delimitado por dos barrancas: la de Los Cuijes y la de Agua Nacida. Su entorno guarda un simbolismo metafórico en donde al compararlo con los requisitos mesoamericanos para fundar un sitio, este corresponde perfectamente con la teoría planteada por Bernal García. Así, Plazuelas reúne las condiciones indispensables para el desarrollo de una sociedad agrícola: fuentes de agua, bosques, tierras fértiles, bancos de material y además un clima favorable, siendo sus habitantes de cierta manera autosuficientes (7 López Castañeda, 2004). Estas afirmaciones refuerzan aún más la teoría de Bernal García en su descripción del altépetl de Cholula cuya narrativa afirma: “*el dios Quetzalcóatl después del desplome de la confederación tolteca prometió a un joven sacerdote el mismo altépetl de Cholollan, cuyas características lo vinculan con los lugares ancestrales en la montaña de los que tiene ancestros en las siete cuevas*” (6 Bernal García, 2006). Ver imagen 1



IMAGEN 1: fotografía aérea de plazuelas  
Fuente: Carlos Castañeda López (†)

### 7.3. *Los elementos del paisaje sagrado del altépetl evidenciados en plazuelas.*

En la visita al sitio arqueológico se realizó un recorrido por la barranca del agua nacida. Aquí pudimos constatar aquellos elementos citados por los autores mencionados al abordar el concepto del altépetl. Analizando la arquitectura con su entorno inmediato podemos percibir la intención religiosa de estos pueblos prehispánicos al establecer una interacción con el entorno y las fuerzas divinas que las habitan.<sup>18</sup>

#### 7.3.1. *El manantial.*

Esta localizado sobre la barranca de Agua Nacida y forma parte de los elementos sagrados del altépetl, Molina se refiere al termino *aquiauatl* “puerta o entrada de agua”. Su importancia radica en la creencia prehispánica de la conexión con los dioses, pues se creía estos accesos permitían a los ancestros emerger a este mundo. (Ver imagen 2)



IMAGEN 2: manantial sagrado sobre la barranca del gua nacida  
Fuente: propia

---

<sup>18</sup>véase: . (Burguete Aramoni M. E., 2004). Op . cit. 162

### 7.3.2. *El arroyo de agua nacida sobre la barranca éste.*

El hilo de agua que corre por la barranca de Agua Nacida en sentido norte sur surge justo después del manantial, y al avanzar su curso recoge más caudal desde las entrañas de la barranca. Podemos hacer referencia al *atoyatl* “*agua que va corriendo con gran prisa*”, a quien los cholultecas relacionaban con el gran río que corría por debajo de las montañas y además posiblemente desempeñaba un papel importante en la orientación del altépetl.<sup>19</sup>. *Ver imagen 3*



IMAGEN 3: arroyo de agua nacida sobre la barranca  
Fuente: propia

<sup>19</sup> véase: . (Burguete Aramoni M. E., 2004). Op . cit. 167



### 7.3.3. *Las grutas y cuevas encontradas sobre la barraca este.*

Sobre las estribaciones de la barranca aparecen formaciones haciendo alusión a las creencias prehispánicas como si fueran pequeños orificios generados en la formación rocosa por donde se creía tener conexión con el inframundo siendo además el sitio donde emergían los Dioses a la superficie. *ver imagen 4 y 5.*

#### Las cuevas



**IMAGEN 4:** las cuevas sobre la barranca del agua nacida  
Fuente: propia

## Las grutas



IMAGEN 5: las grutas sobre la barranca del agua nacida  
Fuente: propia

## 8. CONCLUSIONES.

El altépetl de Plazuelas esta precedido por diferentes deidades, por lo cual su entorno se encuentra totalmente sacralizado. Ante esto podemos sugerir que los habitantes mesoamericanos fundaban sitios de carácter religioso en lugares con paisajes considerados sagrados, pues su cosmovisión estaba totalmente relacionada y expresada en su entorno inmediato. De esta manera el altépetl cobraba vida y se convertía en la razón de ser de los rituales de manutención de los elementos naturales del territorio que servían para continuar con su existencia.

El resultado de las investigaciones abordadas sugiere que la tradición urbana mesoamericana contiene una serie de características que la hacen única en la historia del urbanismo universal. Una de ellas y quizás las mas notable hasta la fecha, es el que a ciudad incluyera la periferia” rural” y el paisaje geográfico que lo rodeaba y que además todo esto hacia parte de un conjunto que lo convertía en un espacio totalmente sacralizado.

El altépetl colonial no fue ni es sinónimo de pueblo de indios, tampoco es sinónimo de pueblos menores. En realidad, fueron altepeme coloniales, cuyos límites geográficos, políticos, sociales y religiosos trascendían lo físico y se convertirán en una forma de urbanismo única, que reflejaba su cosmovisión ancestral.

En el tipo de cultura mesoamericana, la conformación del territorio del altépetl fue una condición indispensable a la supervivencia del pueblo como gente y como territorio. El estudio de la concepción del espacio mesoamericano, los procedimientos que atraviesa para configurarse plenamente en un altépetl, y los rituales que lo mantiene vivo, requieren de un mayor conocimiento de dicha concepción y de la función del territorio y los espacios que conforman la ciudad mesoamericana.

## 9. ANEXOS.

### 9.1. ANEXOS FOTOGRAFICOS

*Visita a sitio arqueológico de plazuelas. (museo).*



IMAGEN 1 : maqueta del sitio arqueológico.  
FUENTE: propia.



IMAGEN 2 : museo sitio arqueológico.  
FUENTE: propia.



IMAGEN 3 : marcador de juego de pelota  
FUENTE: propia.



IMAGEN 4 : marcador de juego de pelota  
FUENTE: propia.



IMAGEN 5 : artículos de artesanía, casa y agricultura  
FUENTE: propia.



IMAGEN 6 : artículos de artesanía  
FUENTE: propia.



IMAGEN 7 : cabeza de serpiente emplumada  
FUENTE: propia.



IMAGEN 8 : elementos domésticos  
FUENTE: propia.

**centro ceremonial.**



IMAGEN 9 : entrada sur acceso a la plataforma  
FUENTE: propia.



IMAGEN 10 : cancha juego de pelota  
FUENTE: propia.



IMAGEN 12 : templo principal sistema constructivo talud tablero  
FUENTE: propia.



IMAGEN 13 : plataforma ceremonial  
FUENTE: propia.



IMAGEN 11 : panorámica de centro ceremonial  
FUENTE: propia.



IMAGEN 14 : la serpiente tallada sobre la cascada este  
FUENTE: propia.



IMAGEN 15 : maqueta prehispánica tallada en roca ígnea  
FUENTE: Carmen Dolores Barroso.



IMAGEN 16 : Imaquetas prehispánicas talladas en roca  
FUENTE: propia.

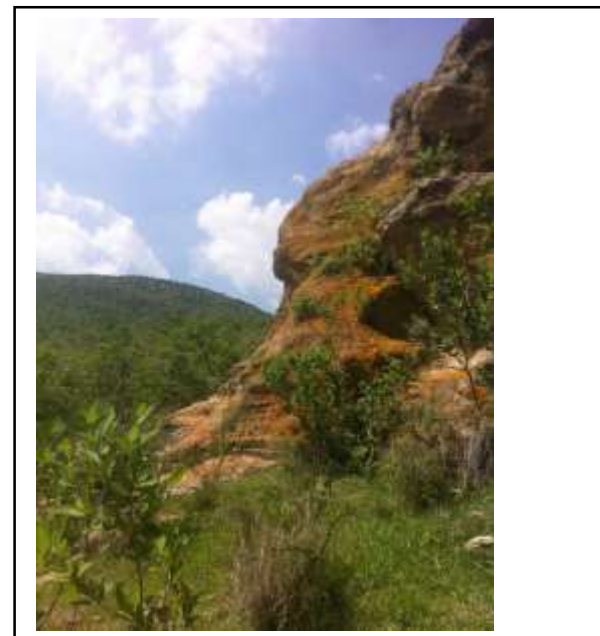


IMAGEN 17 : grutas sobre la cascada este  
FUENTE: propia.



IMAGEN 18 : maquetas prehispánicas talladas en roca  
FUENTE: propia.



IMAGEN 19 : riachuelo sobre la cañada este  
FUENTE: propia.



IMAGEN 20 : riachuelo sobre la cañada este  
FUENTE: propia.



IMAGEN 21 : riachuelo sobre la cañada este  
FUENTE: propia.



IMAGEN 22 : riachuelo sobre la cañada este  
FUENTE: propia.





IMAGEN 23 : grutas sobre la cañada este  
FUENTE: propia.



IMAGEN 24: grutas sobre la cañada este  
FUENTE: propia.



IMAGEN 25 : formación cuevas sobre la cañada  
FUENTE: propia.



IMAGEN 26 : formación de la cañada  
FUENTE: propia.

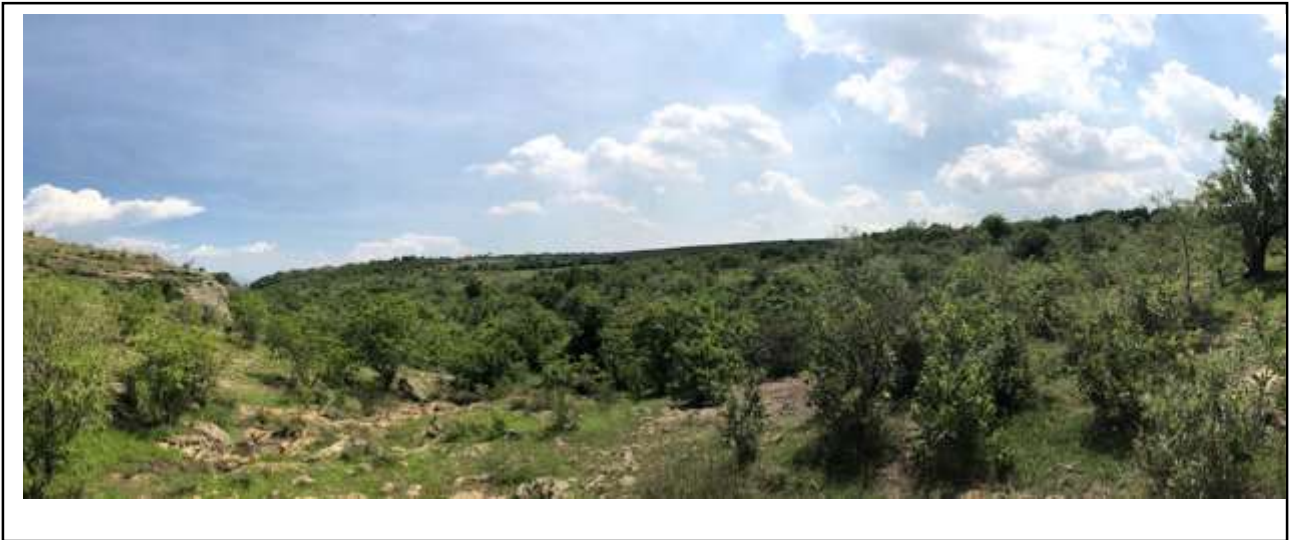


IMAGEN 27: formación de la rinconada  
FUENTE: propia.

### 9.1.2. Visita a Teotihuacán.



IMAGEN 28: vista panorámica pirámide del sol y la luna  
FUENTE: propia.



IMAGEN 30: vista pirámide de la luna y calzada de los muertos  
FUENTE: propia.



IMAGEN 32: pirámide de la luna  
FUENTE: propia.



IMAGEN 33 : templo de Quetzalpapalotl  
FUENTE: propia.



IMAGEN 34: pirámide de Quetzalcóatl  
FUENTE: propia.



IMAGEN 35 : pirámide de Quetzalcóatl  
FUENTE: propia.

### 9.1.3. Visita al templo mayor de Tenochtitlan.



IMAGEN 36 : maqueta del templo mayor  
FUENTE: propia.



IMAGEN 37 : la serpiente emplumada  
FUENTE: propia.



IMAGEN 38 : muro de calaveras humanas  
FUENTE: propia.



IMAGEN 39 : el Dios Ialtecuhli  
FUENTE: propia.



IMAGEN 40 : iconografía prehispánica  
FUENTE: propia.



IMAGEN 41 : guerreros  
FUENTE: propia.

## 9.2. *Relato de la experiencia*

Como estudiante de arquitectura siempre me interesaron los temas históricos, todo aquello que las diferentes civilizaciones han logrado crear a partir de sus formas de pensar y de vivir. Es así que cuando curse mi asignatura electiva de historia VI y miramos temas referentes a la arquitectura prehispánica en América, me resulto interesante analizar diferentes construcciones creadas en esta época, entre ellas el templo de Chavín de Huántar; un centro ceremonial ubicado en la cordillera de los Andes, lugar donde confluían muchas culturas, siendo un sitio de peregrinación en donde los sacerdotes del Chavín practicaban sus actos chamánicos y exponían sus dotes sobrenaturales, solo basta con revisar su historia y analizar la arquitectura para contagiarse de la magia de este centro ceremonial, pues cada piedra colocada correspondía a una serie de elementos que contribuían a que el edificio cobrara vida y funcionara como un elemento que reflejaba lo sobrenatural y exaltaba su objetivo principal para el cual se construyó. Es así que culturas como el imperio Inca, al igual los Mayas y Aztecas lograron expresar su arquitectura de una manera autentica, bajo criterios basados en su cosmovisión, pensamiento y forma de vivir.

Siempre estuve entusiasmado por estudiar en algún momento estos temas, fue entonces que cursando el IX semestre de arquitectura se dio la posibilidad de postularse a una convocatoria de veranos de la investigación científica llevada a cabo en la universidad de Guanajuato (estado de Guanajuato México). El propósito de esta universidad era promover y despertar el interés por la investigación científica, para lo cual a través de la dirección de apoyo a la investigación y al postgrado convocaba a participar en los veranos de investigación científica 2018 en sus cuatro modalidades: *para alumnos inscritos en programas de licenciatura de la universidad de Guanajuato y del estado de Tabasco, para estudiantes de excelencia inscritos en una institución superior del país o del extranjero, para estudiantes del colegio del nivel medio superior de la universidad de Guanajuato y como veranos de vinculación.*

En sus bases generales se establecía que la estancia de investigación sería del 18 de junio al 25 de julio del 2018, se debía asistir aun plática sobre PROPIEDAD INTELECTUAL el 14 de junio en el auditorio general de dicha universidad, al término de la estancia los estudiantes debíamos enviar un artículo científico con los resultados de la investigación a la revista *jóvenes en la ciencia* donde sería publicado. Además, se debía realizar una presentación del proyecto de investigación realizado durante la estancia, la cual se presentaría en un congreso institucional el día 2 de agosto del 2018.

Partiendo de esas bases generales y de las modalidades para aplicar a la convocatoria me postule como estudiante *de excelencia inscrito en una institución superior del país o del extranjero*. Entre sus requerimientos se establecía que podrían participar estudiantes del nivel de licenciatura si al momento de la solicitud: se encuentran inscritos en una licenciatura de cualquier institución del país o del extranjero, no adeuden materias, cuenten con el 80 % del total de créditos definidos en su plan de estudios, tengan un promedio mínimo general de 90 o de cuatro para nuestro caso. Para lo cual se estableció una fecha límite que fue hasta el 4 de marzo para registrarse en [www.veranos.uqto.mx](http://www.veranos.uqto.mx). Hasta esta fecha deberíamos subir en línea los siguientes archivos electrónicos en formato PDF:

- a. **carta de exposición de motivos** en la que manifiestes (**exposición de motivos**. Quien la presenta y la motivación para participar en el programa), (**interés en participar**. Los beneficios que se considera podrán obtener en participar en el programa), (**promedio**. Mencionando el promedio, así como sus principales logros académicos). (*ver anexo 1*)
- b. **Carta de postulación institucional como alumno de excelencia** en donde se mencione como se sitúa el alumno postulante con respecto al de otros colegas de su generación y de su escuela, el promedio y cualidades y aptitudes del alumno que se consideren relevantes. La carta debe ir firmada y sellada por alguna autoridad institucional (Director de la escuela, Rector, Vicerrector). (*Ver anexo 2*)
- c. **Historial con calificaciones** y promedio general acumulado hasta el semestre. (*ver anexo 3*)
- d. **Credencial de elector por ambos lados** e integrados ambas caras por una sola imagen legible (no se aceptarán archivos en donde solo se muestre una cara de la credencial). Si el alumno es extranjero deberá ser necesariamente la credencial de identificación ciudadana, o en su caso pasaporte.

Al mismo tiempo que subíamos los requisitos debíamos participar en un proyecto dirigido por un asesor, teníamos la posibilidad de seleccionar hasta tres proyectos de nuestro interés. Para lo cual yo elegí (REVISIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PREHISPÁNICOS EN EL ESTADO DE GUANAJUATO PARA SU APLICACIÓN EN LA ARQUITECTURA ACTUAL con la asesora Dra. Carmen Dolores Barroso García y MIGRACIÓN Y VIVIENDA con el Dr. José Alberto Ochoa Ramírez. Seguidamente se aconsejaba contactar al asesor responsable del proyecto para externar el deseo de participar en dicha investigación. Para lo cual decidí enviar un mensaje vía correo electrónico a los dos asesores.

En vista que la Doctora Carmina Barroso me respondió la solicitud antes que el otro asesor decidí seguir con las indicaciones de la postulación en el proyecto que la Dra. Había inscrito para desarrollar en el verano. El siguiente paso era desarrollar en conjunto un plan de trabajo, en donde se mostraban los objetivos a alcanzar y las actividades a desarrollar. Este plan debía estar firmado por el estudiante y por el profesor y se subiría en línea a [www.veranos.ugto.mx](http://www.veranos.ugto.mx) . **(ver anexo 4)**

Una vez realizados todos estos procedimientos y en caso de ser aceptado en la lista publicada el 13 de abril de 2018, el alumno debería enviar en físico para el trámite de la beca por servicio postal hasta el 11 de mayo los siguientes documentos en original: *copia del pasaporte con vigencia mínima hasta el 2019, copia del seguro médico contra accidentes.*

Llegada la fecha de estancia en el verano de investigación la primera actividad realizada en la universidad de Guanajuato fue asistir al evento de inauguración del verano de investigación, realizado en el auditorio de espacios magnos en donde el señor rector de la universidad de Guanajuato Dr. Luiz Felipe Guerrero Agripino nos dio la bienvenida a todos los estudiantes que hacíamos parte del verano de investigación científica algunos provenientes de países como: Corea, Indonesia, Estados Unidos, Guatemala, Ecuador, Bolivia, Venezuela y Colombia que casualmente éramos el país extranjero con mayor presencia en el verano de investigación. En ese instante me di cuenta de la importancia que significaba este verano de investigación para mi carrera, pues al ver tanta movilidad internacional me enfrentaba a un reto en mi vida que debía aprovechar al máximo, puesto que ya hacíamos parte de una universidad con muchos estudiantes extranjeros de diferentes disciplinas y esto nos suponía un intercambio de conocimientos y de cultura que reforzaría aún más nuestra experiencia en la estancia de verano. Una vez terminados los protocolos establecidos en la convocatoria inicié con mucha expectativa mi instancia de verano, para lo cual el segundo paso fue contactar a mi asesora vía celular y de esta manera empezar a desarrollar el plan de trabajo establecido durante la convocatoria.

Nos contactamos con la Dra. Carmina Barroso (*Arquitecta por la universidad de Guanajuato, Maestra en Restauración de sitios y Monumentos por la universidad de Guanajuato y Doctora en Arquitectura, Diseño y Urbanismo por la Universidad Autónoma del estado de Morelos*). Ella me agendó una cita en su Cubículo en donde me daría una introducción acerca del tema que investigaríamos en la estancia de verano, para lo cual me comentó la historia acerca del sitio arqueológico prehispánico de plazuelas en donde llevaríamos a cabo nuestro trabajo, Me comento que fue el lugar donde realizó la investigación de su maestría en *RESTAURACION DE SITIOS Y MONUMENTOS POR LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO*, además colaboró junto a otros profesionales en la restauración del sitio arqueológico, en esta primera reunión me habló acerca de todos los temas que podíamos enfatizar en la investigación, dándome la opción de seguir en la línea planteada en el plan de trabajo que habíamos realizado para la convocatoria

(REVISIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PREHISPÁNICOS EN EL ESTADO DE GUANAJUATO PARA SU APLICACIÓN EN LA ARQUITECTURA ACTUAL) o hablar acerca DEL PAISAJE SAGRADO PREHISPÁNICO DEL SITIO ARQUEOLÓGICO. Este último tema me causó mucho más interés puesto que al escuchar la Dra. hablar de términos como el Altépetl entre otros, los cuales eran ajenos a mis conocimientos decidí optar por investigar acerca del paisaje sagrado del lugar. Esto me suponía un nuevo reto puesto que aunque conocía un poco de la arquitectura prehispánica, no sabía nada en absoluto acerca del paisaje sagrado que envolvía el conocimiento ancestral de las culturas prehispánicas de México, ella me contaba a manera de discusión todo lo que podíamos abordar en la investigación, entonces me regalo un libro que habían escrito en su maestría llamado (ARQUITECTURA ANTIGUA DE MEXICO y otros libros y artículos como TIEMPO Y REGIÓN, TRADICIONES, PAISAJE Y MEMORIA de otros autores que me ayudarían a darme una idea de lo que íbamos a investigar. Después de esta primera reunión y con sensaciones encontradas Salí confundido, pero también motivado; tanta información en mi cabeza de temas que eran nuevos para mí.

Ya había iniciado con esta aventura y para la próxima semana nos reuniríamos de nuevo en su cubículo para hablar acerca de todos los conceptos que había abordado en la bibliografía que me regalo y así trazar una ruta que nos llevaría a ir desarrollando nuestra investigación del paisaje sagrado en plazuelas Guanajuato.

Con toda esta información en mi computador, en libros y fotocopias me regrese a mi lugar de alojamiento a ilústreme de lo que me había comentado en la primera reunión, tenía nuevos temas por aprender y una semana por leerme más de dos libros y unos 5 artículos. Es así que en esa semana me puse el reto de ir desglosando párrafo a párrafo lo que iba investigar, para lo cual me arme de una agenda tradicional que compre en un mercado de artesanías en donde escribía apuntes que encontraba importantes en los libros y artículos, a la vez que dibujaba planos del sitio arqueológico y trataba de entender como estaba organizado, que cultura lo había habitado y de esta manera contextualizarme un poco acerca del lugar. Pues esto me serviría para el momento de armar mi artículo ir referenciado y citando autores que habían sido relevantes en mi investigación.

A la siguiente reunión con el tema más ilustrado en mi cabeza y los conceptos un poco más claros, discutimos acerca de la bibliografía que me había regalado y empezamos a armar unos conceptos que nos trazaríamos al momento de ir abordando la investigación estos fueron: ***El altépetl de los pueblos prehispánicos y El paisaje sagrado en la concepción del altépetl.*** Con estos conceptos claves lo que pretendíamos era entender cada uno de los autores que hacían referencia del paisaje sagrado. Y de esta manera tener más claro el tema que íbamos a abordar y a aplicar en el sitio a investigar. Esa semana me ilustro un poco mis conceptos y en esta discusión me dejo más claro el tema abordado.

Mi siguiente tarea para la otra reunión fue otro libro que me ayudaría aún más a entender el concepto del altépetl, entonces me facilitó un libro de Ángel Julián García Zambrano denominado TERRITORIALIDAD Y PAISAJE EN EL ALTEPETEL DEL SIGLO XVI, este sería clave para mi investigación. En volumen doblaba quizás lo que había leído la semana pasada, pero para esta vez me dio más días para leer así que la próxima reunión fue aplazada, de la misma manera entendí que la investigación es autónoma y que todos los resultados dependerían exclusivamente de mi esfuerzo y dedicación. Es por eso que cada día dedicaba más de 5 horas leyendo el libro que me había regalado, y del mismo modo que había hecho con los demás saqué mis apuntes e intentaba darles forma a mis conceptos. Llegado el día de la siguiente reunión nos encontramos como siempre en su cubículo y empezamos a discutir sobre el tema que había investigado, pero esta vez tomamos un estudio de caso denominado **los elementos del altépetl de Cholula y su relación con el paisaje sagrado**, este estudio nos permitió centrar de una manera más lógica nuestra investigación y relacionar el altépetl de este territorio con el sitio arqueológico de plazuelas, establecimos diferencias y semejanzas, al igual que afirmaciones hechas por los autores de aquel libro, de las cuales hablare en el cuerpo de este informe. Una vez comprendido el tema de investigación, planteamos la siguiente hipótesis: **“Plazuelas al igual que otras ciudades prehispánicas se fundaron mediante conocimientos de función, forma y habitación que se establecían bajo criterios sagrados respondiendo a su cosmovisión ancestral”**. Para lo cual nos planteamos muchas preguntas haciendo relación con la bibliografía consultada y los relatos y crónicas de los conquistadores que establecían la existencia de un lugar denominado en lengua náhuatl como ALT-PETEL (cerro de agua, cerro de los mantenimientos) y que respondía al pensamiento ancestral evidenciado en todas aquellas investigaciones abordadas en la revisión bibliográfica, si todas estas afirmaciones eran ciertas y correspondían al pensamiento ancestral mesoamericano, plazuelas entonces no estaba muy lejos de ser una ciudad prehispánica panificada y establecida bajo estos criterios, por lo que nuestro interrogante fue saber **“¿qué elementos del paisaje sagrado conforman el altépetl del sitio arqueológico de plazuelas?”**. En nuestra discusión basados en los conceptos que habíamos abordados en reuniones anteriores y que mencionaré en el desarrollo del informe. Identificamos una serie de elementos que hacían parte del paisaje sagrado prehispánico y que en su conjunto le daban vida a cada centro ceremonial establecido en estas ciudades haciendo que el concepto de altépetl cobrara más sentido, entre estos estaban, manantiales, grutas, cuevas, iconografía, topografías y formaciones montañosas, riachuelos y otros elementos del paisaje circundante que cobraban importancia en su cosmovisión. Después de esta reunión y una vez establecidos los elementos que buscaríamos encontrar en el sitio arqueológico, agendamos una cita para visitar el lugar, y hacer un recorrido, reconociendo el sitio arqueológico y realizando una evidencia fotográfica de cada elemento que encontramos relacionado con lo anteriormente planteado y estudiado en cada sesión.



La visita se realizó en mitad de semana, empezamos el viaje al lugar a las ocho de la mañana, rumbo al bajío guanajuatense, en donde después de más de una hora de recorrido arribamos al lugar y empezamos con la visita al sitio, haciendo el recorrido por el museo en donde evidenciamos las diferentes iconografías encontradas en el lugar, luego continuamos por el área ceremonial, visitando los diferentes espacios arquitectónicos, también recorrimos el área de maquetas prehispánicas y la iconografía de una serpiente acostada que se escurría hacia una cascada. Todos estos elementos que configuraban el espacio a medida que lo íbamos recorriendo ponían el valor la esencia del lugar, trasportándonos a una época de auge de aquella civilización que pobló aquel territorio. Después de hacer un reconocimiento de los elementos arquitectónicos recuperados y reconstruidos tomamos un descanso en el área de recibimiento del sitio arqueológico, compuesta por una construcción a base de roca ígnea alusiva a la arquitectura prehispánica, recobramos energías con unas quesadillas de maíz preparadas de forma tradicional en el lugar y retomamos nuestro curso en busca de los elementos del paisaje sagrado, para lo cual la arqueóloga María Ruth Ortega Rivera, nos guio por la parte baja de lugar en donde transcurre un arroyo y contiguo a él nace un manantial de agua mineral y sus formaciones geológicas forman una rinconada con cavernas en sus paredes. Esto nos remite a los conceptos que acuña Zambrano, un referente bibliográfico que habíamos estudiado semanas anteriores y que nos hablaba acerca del concepto del altepetel y de sus elementos más comunes entre los que se destacan una formación rocosa denominada rinconada y grutas y cuevas que comúnmente se podían relacionar con conexiones hacia el inframundo. Además hace alusión al cerro de los mantenimientos, en fin toda una serie de creencias que se establecían previo al establecimiento de una ciudad prehispánica y que nosotros al evidenciarla confirmábamos la hipótesis que habíamos planteado al inicio de la investigación. El recorrido terminó después de una larga caminata y una discusión cada vez que encontrábamos cada elemento del paisaje y lo relacionábamos con los conceptos estudiados. Una vez terminada la visita nos dispusimos a regresar la ciudad de Guanajuato y en camino agendamos una cita para el fin de semana empezar organizar las ideas de la investigación, al igual que a discutir los resultados del análisis bibliográfico con las evidencias tomadas en campo. **Ver anexos fotográficos. Visita a sitio arqueológico de plazuelas.**

El día de una nueva reunión llego y empezamos a organizar las ideas, planteamos el nombre y la organización de la investigación, basándonos en el formato establecido por la revista jóvenes en la ciencia, después de una larga asesoría acerca de cómo citar los referentes y organizar mis ideas para el artículo me regrese a mi lugar de residencia para dedicarme a escribir y posteriormente realizar mi presentación con la cual expondría mis resultados en el congreso. Las próximas correcciones fueron por correo puesto que la Doctora estaba en un congreso realizado en Toronto, mi compromiso fue enviar avances en donde me corregía aspectos de edición y me daba pautas para seguir organizando el artículo. Siguiendo con el protocolo establecido en el verano de investigación debíamos subir

el artículo a [www.veranos.ugto.mx](http://www.veranos.ugto.mx) , al igual que la presentación con la que expondría en el congreso, posteriormente salimos a vacaciones 8 días antes de la clausura y llegado el día de la presentación final, de nuevo se realizó en el auditorio de los espacios magnos en donde como de costumbre se dio por cerrado el verano de investigación y cada estudiante se presentó en el aula asignada para el congreso. En este momento nos encontramos casi todas las disciplinas mezcladas, entonces escuchamos y aprendimos de cada trabajo que nuestros compañeros investigadores habían realizado durante la estancia de investigación en temas como: filosofía, educación, diseño interior, arquitectura y urbanismo entre otros, cada estudiante tenía un lapso de ocho minutos para exponer su proyecto, por lo que la presentación debía ser muy sintetizada y lo más clara posible. Una vez sustentado el proyecto de investigación ante nuestros compañeros y asesores nos dirigimos al área de comidas para departir un plato y dar por terminado nuestro verano. En este instante se observan muchos jóvenes investigadores que vinieron a al igual que yo a vivir un sueño y cumplir una meta y con la satisfacción de haber cumplido el propósito, lleno de nuevas experiencias y conocimientos y con más preguntas y deseos de saber del tema, no solamente en esa región sino aplicarlo a otras culturas me regrese al estado de México, Pero todo no terminó ahí, después del gran paso por Guanajuato y de degustar sus comidas, interactuar con la cultura tuve la posibilidad de visitar el sitio arqueológico de Teotihuacán. Una vez llegado a México me aloje donde un conocido del señor que me rento su departamento, esto me ayudó mucho puesto que ya no tenía dinero y tampoco conocía de la ciudad, entonces cada noche ellos después de llegar de su trabajo compartían su cena conmigo y hablamos de todo un poco, al finalizar me explicaban como llegar a cada lugar y al día siguiente a las 5 de la mañana salíamos hacia la ruta del metro para ir al destino planeado. En mi primer día en México mi objetivo era conocer Teotihuacán, por lo que muy temprano en la mañana salimos rumbo a la estación del metro para abordar unas combis que nos llevarían a mi destino, con más de dos horas de camino una vez llegado al sitio arqueológico mi primera impresión fue de asombro, pues la escala de la arquitectura que tenía frente a mis ojos era realmente impresionante. Allí puede evidenciar todos los elementos del paisaje que había estudiado en mi estancia de verano además pude constatar que lo que había realizado en mi estancia de verano era realmente grandioso, puesto que todos aquellos elementos que hacían parte del altepetl se veían reflejados también en este lugar, y más aún cuando el terreno les proporcionaba las condiciones para fundar la ciudad estos elementos eran recreados de tal forma que la esencia del cerro de los mantenimientos no se perdiera. Ese día dimos un recorrido en todo el lugar, subimos a la pirámide del sol, la pirámide de la luna, paseamos por la calzada de los muertos, conocimos el castillo y pasamos por todas las canchas de juego de pelota que se encontraban en aquel lugar. Una vez terminado el recorrido me regrese a la ciudad de México. (*ver anexos fotográficos. Visita a Teotihuacán.*)

Al siguiente día planearía una visita al museo del templo mayor, como de costumbre Salí muy temprano en la mañana hacia ala estación del metro y tome la línea que



me llevaría rumbo a la estación del zócalo, ese día llegue muy temprano puesto que mientras esperaba que abrieran el lugar visite la catedral, tome algunas fotos y me dispuse a ingresar a mi lugar de objetivo. Pues el museo del templo mayor fue uno de los lugares más importantes del imperio Mexica. Construido a partir de un islote en el centro del lago, la ciudad de México creció con una red de canales e islas artificiales, así tomó forma el Templo Mayor. En este lugar se pueden admirar secciones de los templos dedicados a Huitzilopochtli, señor de la guerra, y Tláloc, señor de la lluvia. Más adelante, entre los muros de varias secciones del templo, hay altares, serpientes talladas en piedra y un imponente Tzompantli, que es una pared cubierta con representaciones de cráneos, esto debido a que los aztecas rendían culto a los muertos, tradición que conservamos los mexicanos, esta experiencia fue la más importante, puesto que todas aquellas representaciones que ahí observada las había estudiado en mi verano de los referentes que mi asesora me daba. En este lugar no queda más que imaginarse como pudo estar construida esta ciudad sobre un lago y los avances que esta civilización logro para poder construir este templo, puesto que las rocas que ahí había era tan enormes con su historia. Al finalizar mi recorrido asombrado de todas cosas que observe con un mundo de incógnitas aún por descubrir, pero lleno de nuevas experiencias y conocimientos regrese a mi país a terminar mi X semestre de Arquitectura. ***Ver anexo fotográfico. Visita al templo mayor.***



### 9.3. Requisitos y trámites

#### Anexo 1. Carta de exposición de motivos

Popayán, 8 Marzo de 2018

## UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO

México.

Asunto: Carta de motivación programa Veranos UG

Cordial Saludo.

Soy **Jesús Orlando Gómez Guamanga** estudiante de noveno semestre de la facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, Colombia.

Me he enterado del programa Veranos UG, modalidad Excelencia; que ofrece la prestigiosa Universidad de Guanajuato, México. Por esta razón, me dirijo a ustedes con el fin de manifestarle mi más sincera intención de participar activamente en alguno de los proyectos de investigación que ofrece esta Universidad, me apasionan los temas afines a la historia de la arquitectura, así como las problemáticas sociales que se generan en las ciudades a causa de los asentamientos urbanos periféricos, una problemática generalizada en América Latina debido a la desigualdad social y a la falta de oportunidades a los habitantes en sus territorios ancestrales.

Durante mis estudios de arquitectura en la fundación universitaria de Popayán, he tenido la oportunidad de ser monitor de apoyo en diferentes asignaturas relacionadas con mi carrera, me hice acreedor al reconocimiento como estudiante distinguido en varias oportunidades por



obtener un promedio mayor a 4 siendo el rango de calificaciones de 1 a 5. En este trasegar universitario encuentro la oportunidad de enriquecer mi futuro profesional y prepararlo con la capacidad de indagar y enfrentar los problemas y retos de la ciencia y la sociedad.

Sería muy enriquecedor, realizar la investigación científica propuesta desde el programa de Veranos UG se torna indispensable para mis aspiraciones de continuar afianzando mis conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de mi carrera y empoderarme de nuevas competencias que serán fundamentales a futuro para continuar con estudios de especialización, maestría, doctorado y como profesional de la arquitectura poder aportar soluciones innovadoras en el desarrollo social de mi región.

Disponiendo de la capacidad de trabajo y motivación para la realización de la investigación científica, solicito obtener una respuesta positiva a mi solicitud de admisión puesto que hacer parte de esta gran universidad me llenaría de mucho orgullo.

Cordialmente,

**Jesús Orlando Gómez Guamanga**

#### **Anexos**

Copia Constancia de la excelencia de la actividad académica

Copia Comunicados Estudiante distinguido

Copia Acuerdo monitoria



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Popayán, Ciudad Universitaria.

## LA SUSCRITA SECRETARIA GENERAL

### CERTIFICA:

Que, JESUS ORLANDO GOMEZ GUAMANGA, identificado con Cédula de Ciudadanía No. 1.061.764.774, es estudiante regular del Programa de Pregrado de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

Que, el Reglamento Estudiantil emitido por el Consejo Superior de esta Institución Universitaria, establece que se reconocerá y fomentará la excelencia en la actividad académica, cultural o deportiva de los estudiantes, mediante estímulos.

Que, el Reglamento institucional consagra el estímulo de ESTUDIANTE DISTINGUIDO y ESTUDIANTE MONITOR en cada período lectivo, para los estudiantes sobresalientes académicamente.

Que, en mérito de los promedios académicos que en su momento fueron alcanzados por JESUS ORLANDO GOMEZ GUAMANGA, se le otorgó tal distinción de ESTUDIANTE DISTINGUIDO durante el primer semestre de 2016; y el estímulo de ESTUDIANTE MONITOR durante los siguientes periodos académicos: primer y segundo semestre de 2016; primer y segundo semestre 2017.

Esta constancia se expide a solicitud del interesado, a los nueve (09) días del mes de marzo del año dos mil dieciocho (2018).

L. ANGELA ORDÓÑEZ RUIZ  
Secretaria General



Sedes administrativas: Claustro San José, Calle 5 Nro. 85 SE - Los Robles Km. 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quichao

Popayán, Cauca, Colombia  
PBX (57-2) 8320225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán







## Anexo 2. Carta de postulación institucional.



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura

Popayán, Ciudad Universitaria  
08 de marzo de 2018

SEÑORES  
**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**  
Veranos UG

Ref. Postulación académica

Cordial saludo,

La presente es con el fin de postular académicamente a las becas promovidas por *Veranos UG* de la Universidad de Guanajuato en México; al alumno **Jesús Orlando Gómez Guamanga identificado con Cédula de ciudadanía n° 1.061.764.774**, Estudiante de noveno semestre de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán; quien es considerado alumno excelente, destacándose por su promedio de calificaciones y que además poseen extraordinarias habilidades de comunicación y trabajo en equipo; también han merecido reconocimiento por sus actividades extra cátedra, sobresaliendo por su marcada persistencia y una meta clara en el logro de sus objetivos. Por lo anterior estimo que harán un notorio aporte en la participación de los proyectos de investigación en los cuales hagan presencia.

Como Director de la escuela de arquitectura considero que el mencionado alumno está preparado para asumir la postulación a la beca de investigación de *Veranos UG* de la Universidad de Guanajuato institución ampliamente reconocida por su trayectoria académica, preocupada siempre por fomentar entre los estudiantes el gusto por la actividad científica y la formación de jóvenes investigadores.

Universitariamente,

**ARQ. DIEGO FABIAN BOLANOS SARRIA**  
Decano Facultad de Arquitectura





### Anexo 3. Historial de calificaciones.



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Popayán, Ciudad Universitaria, marzo 7 de 2018

EL SUSCRITO JEFE DE REGISTRO Y  
CONTROL ACADÉMICO

CERTIFICA:

Que el (la) Señor(a): **JESUS ORLANDO GOMEZ GUAMANGA**, identificado (a) con cedula de ciudadanía No. **1061764774**, es estudiante de la **FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**, adscrito a la Facultad de **ARQUITECTURA** y perteneciente al Programa de Formación Profesional: **ARQUITECTURA**, jornada diurna que ofrece la institución, con una intensidad horaria de: lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m.; para un total de 40 horas semanales.

Certifico además, que el (la) mencionado (a) estudiante, canceló los derechos correspondientes a matrícula para el periodo académico **FEBRERO – JUNIO DE 2018**, cursa las asignaturas correspondientes al IX semestre.

Hasta el periodo agosto - diciembre de 2017 presenta como promedio general: **(3.99)**.

Esta constancia se expide a solicitud del interesado (a).



**LUIS EDUARDO PAJOY OVIEDO**  
*Francisco González*



Sedes administrativas: Clustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia  
PDX (57-2) 8120225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán





## Anexo 4. Plan de trabajo.

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



### PLAN DE TRABAJO



#### 1. TÍTULO DEL PROYECTO

REVISIÓN DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS PREHISPÁNICOS EN EL ESTADO DE GUANAJUATO PARA SU APLICACIÓN EN LA ARQUITECTURA ACTUAL

#### 2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

**Objetivo General:**

Establecer los criterios generales de los sistemas constructivos utilizados en la época prehispánica en la región de El Bajío Guanajuatense y su aplicación en la actualidad.

**Objetivos particulares:**

- Contribuir al conocimiento y solución de algunos de los problemas técnicos constructivos a lo que los arquitectos de hoy se enfrentan.
- Retomar algunos de los sistemas constructivos prehispánicos presentes en el Estado de Guanajuato para proponer su aplicación en la arquitectura actual de la región.

#### 3. METAS DEL PROYECTO

- Promover el uso de materiales regionales para la construcción.
- Buscar soluciones técnicas amigables con el ambiente para la construcción actual.

#### 4. RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO.

- Revisión de sistemas constructivos prehispánicos.
- Análisis y uso de materiales y técnicas constructivas en el Estado de Guanajuato durante la época prehispánica.
- Propuesta de rescate de materiales y técnicas constructivas prehispánicas de la región en proyectos arquitectónicos actuales.

Jesús Ulises Gómez Guamanaga

NOMBRE Y FIRMA DEL ALUMNO

Dra. Carmen Dolores Barroso García

NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR



PLAN DE TRABAJO



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO								
ACTIVIDADES	Semana							
	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 6	SEMANA 7
	18 – 22 JUNIO	25 – 29 JUNIO	2 – 6 JULIO	3 – 7 JULIO	9 – 13 JULIO	16 – 20 JULIO	23 – 25 JULIO	2 DE AGOSTO
1. Investigación y análisis de sistemas constructivos prehispánicos en Mesoamérica.								
2. Investigación y análisis de materiales y técnicas constructivas utilizadas en el actual Estado de Guanajuato.								
3. Propuesta de rescate de materiales y técnicas constructivas prehispánicas de la región en proyectos arquitectónicos actuales.								
4. Elaboración de documento y presentación final con resultados de la investigación.							1) Envío de presentación 2) Envío de Reporte para memorias	CONGRESO INSTITUCIONAL

Jesús Oriasio Gómez Guamanaga

NOMBRE Y FIRMA DEL ALUMNO

Dra. Carmen Dolores Barroso García

NOMBRE Y FIRMA DEL ASESOR

## Referencias Bibliográficas.

- Abagnano, N. (1996:1030).
- Barroso Garcia, C. D. (2015). *arquitectura antigua de mexico*. Guanajuato, Gto., Mexico: Lascurain de Retana.
- Barroso Garcia, C. D. (2015). la imagen territorial en el bajo guanajuatense. 18.
- Bartholomew, D. (2000). *Intercambio linguistico entre otomi y náhuatl*.
- Bernal García, M. E. (2006). Tu agua, Tu cerro, Tu flor : orígenes y metamorfosis conceptuales del altepetl de cholula, siglos XII y XVI. En Á. J. García Zambrano, *Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI* (pág. 579). Mexico D.F: Instituto de geografía.UNAM.
- Burguete Aramoni, M. E. (2004). Dioses y simbolos mesoamericanos en Plazuelas. En C. G. Efraín, *Tradiciones Arqueologicas* (pág. 161). Morelia, Michoacan: Zamora, Mich.: el colegio de michoacan.
- Burguete Aramoni, M. E. (2008). *TIEMPO CÍCLICO Y DEIDADES AGRARIAS EN PLAZUELAS, GUANAJUATO*. Queretaro: universidad Autónoma de queretaro.
- Federico Fernandez Christlieb, A. J. (2007). Reseña de territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI. *Red de revistas científicas de América Latina, España y Portugal*, 164-167.
- Fernández Christlieb, f. &. (2006). *Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI*. Mexico: Instituto de Geografía, UNAM.
- Garcia, E. C. (2004). *Tradiciones arqueologicas*. Michoacan.
- Garcia, M. E. (2006). El altepetl colonial y sus antecedentes prehispanicos. En A. J. Zambrano, *Territorialidad y paisaje en el altepetl del siglo XVI* (pág. 571). MEXICO.
- Michelet, D. (1996). El origen del reino Tarasco Protohistorico. *Arqueologia Mexicana*, 27 .
- Ortiz, R. M. (2015). Paisaje y memoria histórica en el urbanismo y la arquitectura de los pueblos de México. *Universidad Autónoma de Morelos*.
- Oviedo, A. M. (2008). *Tiempo Y Región*. Mexico: Time and Region. Historical and Social Studies Vol. II.
- Ruiz, M. R. (2006). V.Ñuundaa-Texupan: Lugar del azul. En A. J. Zambrano, *Territorialidad y Paisaje en el altepetl del siglo XVI* (pág. 351). MEXICO.
- Schondube, O. (1996). Loa tarascos. *Arqueologia Mexicana*, 27.



Selem, L. V. (2006). VII. El altepetl de metztitlan y su señorío colonial temprano.  
En F. F. Christlieb, *Territorialidad y paisaje del altepetl del siglo XVI* (pág.  
479). Mexico.

Zambrano, A. J. (2004). Paisaje y memoria historica en el urbanismo y la  
Arquitectura de los pueblos de Mexico. *universidad autonoma de Morelos*.