

**IDENTIDAD CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN LA COMUNIDAD AFRO DE LA AGRUPACIÓN URAMBA DEL MICAY DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**

MARLEN YESSURI BECERRA RIASCOS

MARIA FERNANDA GONZÁLEZ QUIÑONES

SANDRA PATRICIA RIASCOS CASTILLO



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN



PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN

NOVIEMBRE, 2022

**IDENTIDAD CULTURAL: UNA MIRADA DESDE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS
EN LA COMUNIDAD AFRO DE LA AGRUPACIÓN URAMBA DEL MICAY DE LA
CIUDAD DE POPAYÁN**

MARLEN YESSURI BECERRA RIASCOS

MARIA FERNANDA GONZÁLEZ QUIÑONES

SANDRA PATRICIA RIASCOS CASTILLO

Trabajo de grado para obtener el título de psicólogas

Asesora:

KAROL NATHALIA LARA ESPINOSA

Psicóloga. Magíster en Psicología con énfasis en investigación.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN



PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

POPAYÁN, NOVIEMBRE, 2022

Agradecimientos

Primeramente agradecemos a Dios por otorgarnos el don de la paciencia y darnos sabiduría y fortaleza para culminar una de las etapas más importante de nuestras vidas, a nuestras familias por el apoyo incondicional, a los docentes de la FUP por su conocimiento, paciencia, experiencia y apoyo brindado que enriquecieron de aprendizaje y formación profesional dentro y fuera del aula de clase, a la asesora Nathalia Lara Espinosa por su disposición y conocimiento brindado, y a los integrantes de la agrupación Uramba del Micay por brindarnos la oportunidad de realizar esta investigación con ellos y espacios para poder realizar los encuentro, por su responsabilidad, amabilidad, honestidad y compromiso para con nosotras.

Dedicatorias

Marlen Yessuri Becerra Riascos

Este logro se lo dedico primeramente a Dios, quien ha sido mi roca, mi mayor proveedor y quien me ha dotado de sabiduría, creatividad y me ha dado fuerzas como el águila para vencer cada obstáculo. A mi esposo por ser esa ayuda idónea y un gran apoyo emocional en este proceso. A mi hijo Keiler Joel por ser ese motor que me impulsó a salir adelante e idear diferentes estrategias para vencer obstáculos. A mis padres por su gran apoyo económico y emocional, en especial a mi madre que ha sido la persona que pese a las dificultades económicas nunca se dio por vencida y siempre buscó diferentes alternativas para financiar mi carrera y verme convertida en la profesional que soy hoy. Por último, agradezco a mis hermanos y demás familiares que fueron un apoyo positivo en este proceso.

María Fernanda González Quiñones

Agradezco primeramente a Dios por permitir que mi sueño se hiciera realidad y darme la fuerza y sabiduría necesaria para la realización de este proyecto de grado. A mis padres por su confianza y apoyo, especialmente a mi madre por sus consejos y amor incondicional que me llenaban para seguir y lograr esta meta y no desistir. A mis hermanos, familiares y padrastro por ser ese apoyo emocional. A mi abuela que es una persona especial en mi vida, y que gracias a sus constantes oraciones y bendiciones he vencido obstáculos y he obtenido grandes logros. Finalmente dedico este logro al amor de mi vida, mi hija Jahaziel Valeria por ser mi motor e inspiración, por ser esa bendición tan bonita que Dios me envió, todo lo que hago es pensando en ella y para que se sienta orgullosa de mí.

Sandra Patricia Riascos Castillo

Le dedico esta tesis a Dios, pues sin él nada sería posible, ya que me ha brindado oportunidad de vida para cumplir cada una de mis metas y sabiduría para saber enfrentarme a las dificultades. A mis padres por el apoyo incondicional al brindarme la oportunidad de acceder a la universidad y crecer como persona a nivel profesional, sé que para ellos no ha sido nada fácil, pues somos nueve hermanos y sacar adelante a todos tiene un costo económico y de tiempo, les agradezco infinitamente por ello. A mis hermanos por su apoyo, especialmente a Edwin Castillo por ser ese motor que me impulsaba cada día a sacar la mejor versión de mí. A mi esposo por su apoyo emocional. Finalmente, a mi hijo Eithan Yhair Riascos por demostrarme que los obstáculos simplemente son un motivo más para salir adelante y no desfallecer ante ellos.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN



NOTA DE ACEPTACIÓN

La mesa de jurados del proyecto de investigación "Identidad Cultural: Una Mirada Desde Las Expresiones Artísticas En La Comunidad Afro De La Agrupación Uramba Del Micay De La Ciudad De Popayán" presentado por María Fernanda González Quiñones, Marlen Yessuri Becerra Riascos y Sandra Patricia Riascos Castillo. Una vez revisado el informe final y aprobado su sustentación, dan fe que éste trabajo cumple con los requisitos estipulados como opción de grado para la obtención del título de Psicólogo(a).

Valoración del trabajo

ACEPTABLE:

BUENO:

SOBRESALIENTE:

EXCELENTE:

Nathalia Lara Espinosa

KAROL NATALIA LARA ESPINOSA
Asesora

Maria Alejandra Caicedo Buchelli

MARIA ALEJANDRA CAICEDO BUCHELLI
Jurado

Angela Patricia Giron Ojeda

ANGELA PATRICIA GIRON OJEDA
Presidente del Jurado
Popayán, 23 de noviembre del 2022

ANIVERSARIO

2022

Sede administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 # 1sur-51, Santander de Quilichao - Cauca

Popayán, Cauca, Colombia
PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán

Resumen

La presente investigación se trabajó desde el tema identidad cultural desde las expresiones artísticas con la agrupación Uramba del Micay. Lo cual buscó reconocer e identificar, a través de las expresiones artísticas (la música, el baile, el sonar de los instrumentos, etc.), la permanencia de la identidad cultural en la agrupación antes mencionada, bajo el enfoque cualitativo, a través de técnicas de observación directa, la entrevista semiestructurada y el protocolo de foto voz, que tiene como objetivo describir, identificar, reconocer e indagar sobre procesos que se manejan en la identidad cultural y las expresiones artísticas en la agrupación. Donde permitió abrir campos de conocimiento de forma individual y grupal desde las prácticas ancestrales y creencias, y se manifiestan o hacen resistencia para mantener la cultura del pacífico de la comunidad afro viva.

Palabras Clave: Identidad cultural, Expresiones artísticas, Comunidad afro.

Abstract

This research was based on the theme of cultural identity through artistic expressions with the Uramba del Micay group. It sought to recognize and identify, through artistic expressions (music, dance, the sound of instruments, etc.), the permanence of cultural identity in the aforementioned group, under the qualitative approach, through direct observation techniques, semi-structured interview and photo-voice protocol, which aims to describe, identify, recognize and inquire about processes that are handled in cultural identity and artistic expressions in the group. Where it allowed to open fields of knowledge individually and in groups from the ancestral practices and beliefs, and they manifest or make resistance to maintain the culture of the pacific of the Afro community alive.

Key words: Cultural identity, Artistic expressions, Afro community.

Línea de investigación

La presente investigación se encuentra suscrita en la línea *Estudios del Desarrollo Humano y Social*, en el campo temático de *identidades, cultura, contexto y territorio*. La cual está adscrita al programa de psicología, de la Fundación Universitaria de Popayán. Ya que es pertinente que la presente investigación contribuye a los procesos de identidad cultural y expresiones artísticas dentro de los diferentes contextos sociales para el beneficio de la comunidad.

Teniendo en cuenta que, una “persona formada integralmente debe ser consciente del tiempo y del espacio en el que vive, del contexto social y cultural que ha contribuido a la formación personal y como ciudadano” (Fundación Universitaria de Popayán, 2019, p.54). Lo cual se podrá reforzar a través de la Identidad cultural, una mirada desde las expresiones artísticas de la agrupación Uramba del Micay en la comunidad Afro en la ciudad de Popayán.

Partiendo de lo anterior, el objetivo de esta investigación, es describir la identidad cultural desde las expresiones artísticas de la agrupación Uramba del Micay en la comunidad Afro en la ciudad de Popayán, quienes buscan fortalecer las costumbres y mantener arraigada su cultura a través de la música tradicional propia del pacífico como: bailes y trajes típicos. Desde este punto de vista, se pretende comprender la identidad cultural y las expresiones artísticas de la comunidad Afro que están muy ligadas al campo temático de identidades, cultura, contexto y territorio de la línea de investigación anteriormente mencionada.

Índice

Introducción,	1
Planteamiento del problema,	2
Formulación del Problema,	3
Antecedentes,	3
A nivel internacional,	4
A nivel nacional,	6
A nivel local,	8
Contextualización,	9
Justificación,	11
Objetivos,	13
Objetivo general,	13
Objetivos específicos,	13
Referente conceptual,	13
Metodología,	15
Enfoque,	16
Método,	16
Técnicas,	16
Observación directa,	17
Entrevista semiestructurada,	17
Foto voz,	18
Población,	18
Criterios de inclusión,	19
Criterios de exclusión,	19
Procedimiento,	19
Fase 1 Estructura del Anteproyecto,	19
Fase 2 Acercamiento con la Población,	19
Fase 3 Recolección de datos,	20
Fase 4 Análisis de datos recolectados,	20
Fase 5 Construcción de resultados, discusión, conclusión y recomendación ,	21
Fase 6 Socialización de los resultados obtenidos ,	21

Aspectos éticos,	21
Resultados,	22
Identidad cultural,	23
Rescate cultural ,	23
Integración cultural,	23
Cohesión grupal.,	24
Proyección.,	24
Sentido de vida.,	24
Expresiones Artísticas,	25
Aprendizaje ancestral,	25
Práctica instrumental,	26
Experiencias,	26
Experiencias significativas,	26
Experiencia Positiva,	27
Reconocimiento.,	27
Reconocimiento personal.,	27
Reconocimiento cultural.,	28
Discusión,	28
Conclusiones,	35
Recomendaciones,	37
Referencias bibliográficas,	38
Anexos,	43
Anexo 1. Consentimiento informado,	43
Anexo 2. Procedimiento:,	45
Anexo 3. Guía de preguntas a discutir:,	45
Anexo 4. Guía de fotovoz,	46
Anexo 5. Redes semánticas,	48

Introducción

La presente investigación se trabajó desde el tema de identidad cultural desde las expresiones artísticas con la agrupación Uramba del Micay. Para lo cual se buscó reconocer e identificar, a través de las expresiones artísticas (la música, el baile, el sonar de los instrumentos, etc.) la permanencia en su identidad cultural en la agrupación antes mencionada. La identidad cultural hace parte de las constantes luchas que han tenido que vivir las diferentes culturas para poder crear hasta la actualidad una historia, una historia que trae consigo la lengua, instrumentos de comunicación, las relaciones sociales que se crean a partir de ella, ritos y ceremonias propias de cada cultura, lo que a su vez definen los comportamientos del grupo o colectivo.

La identidad cultural no solo ha permitido el desarrollo de las diversas culturas, sino también la gran influencia que ha generado a partir de la interacción entre ellas, lo que se denomina como aculturación, consiste en adoptar aquellas costumbres diferentes, en este caso la cultura afro, la cual se modifica por medio del entorno donde las personas han migrado para tener nuevas oportunidades en cuanto a lo social, económico y personal. Por lo tanto, los objetivos de la investigación tuvieron un alcance descriptivo, los cuales, a modo general, se describió la identidad cultural una mirada desde las expresiones artísticas en la comunidad afro de la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán, con un enfoque fenomenológico, el cual buscó desde las experiencias de los sujetos ver la naturaleza de los sucesos que les rodea.

Como resultado, se obtuvieron unas categorías a través del software Atlas. Ti, las cuales son: Identidad cultural, Expresiones artísticas y Experiencias, junto a estas también se logró obtener unas categorías emergentes que surgieron con el discurso de los participantes que son: Cohesión grupal y Reconocimiento. Por lo tanto, se concluyó que la agrupación Uramba del Micay, permitió abrir campos de conocimiento de forma individual y grupal desde las prácticas

ancestrales y creencias, donde se manifiestan o hacen resistencia para mantener la cultura del pacífico de la comunidad afro viva. Por consiguiente, muestran la importancia de hacer parte de un grupo, puesto que ello permite conocer su esencia, sus habilidades, debilidades y fortalezas, en especial sus verdaderas raíces.

Planteamiento del problema

La identidad cultural, un conjunto de aspectos donde se vincula lo musical, las expresiones artísticas y rasgos característicos de la región, donde grupos de personas o sujetos se identifican con otros, por medio de su raza, lengua, etnia, costumbres etc. Según Pazos (2018) Colombia es un país rico en diversidad cultural, donde se observan diferentes representaciones tradicionales propias de cada región, las cuales se mantienen en práctica para que no sean olvidadas y se conservan desde varios ámbitos como escuelas, universidades y grupos sociales, forjando espacios de aprendizajes de enseñanza sobre la identidad cultural, la música y bailes tradicionales.

En general, lo que se busca es que las comunidades se empoderen de sus culturas luchando por sus ideales tradicionales, de modo que se conserve de generación en generación a través de la educación cultural y artística para la apropiación de sus raíces. Colombia es uno de los países donde existe la lucha por conservar su identidad cultural, en el caso de algunas regiones, como lo es el resguardo indígena Jaidukama, la Agencia de la ONU para Refugiados (ACNUR, 2017), quienes “han luchado históricamente por mantener su dinámica social y sus conocimientos ancestrales. El conflicto armado les ha golpeado fuertemente por más de 5 décadas, interrumpiendo el ejercicio tradicional” (párrafo, 3). Por lo tanto, algunos de sus habitantes han migrado a otros departamentos o ciudades, donde han dejado a un lado sus costumbres y ha nacido en ellos la aculturación, con la creación de organizaciones culturales diferentes a la que pertenecen, manteniéndose en supervivencia.

Colombia es un país multiétnico y pluriétnico lleno de muchas culturas; cada una con su característica propia de su región. En este proyecto se pretende resaltar la región del pacífico, ya que es una región extensa y rica en cultura y costumbres, por lo que cada año se le da paso a unas de sus fiestas que es, el festival de música del pacífico” Petronio Álvarez” y se lleva a cabo cada año en agosto, en la ciudad de Cali (Colombia). Mediante el formato de concurso, se presentan diversos géneros y aires musicales de la región del pacífico colombiano (Pazos, 2018). Donde se dan cita las personas pertenecientes a esta región para disfrutar de la tradición y trabajar en la preservación de la misma.

Respecto a la música tradicional del pacífico, las personas pertenecientes a la cultura Afro, a pesar de desplazarse de su lugar de origen han logrado mantener costumbres y tradiciones propias. En el departamento del Cauca, en la ciudad de Popayán se encuentran migrantes de la región pacífica; que, por medio de sus composiciones musicales describen cada parte de su comunidad. Y, por medio de la corporalidad se reflejan las expresiones artísticas que son movimientos del cuerpo, el cual es un medio de comunicación diferente a lo verbal, se dice que por medio de este tipo de movimiento se está representando las olas del mar únicas del pacífico.

Formulación del Problema

¿Cómo se da la identidad cultural desde las expresiones artísticas en la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán?

Antecedentes

Dentro de este apartado de la investigación se tendrán en cuenta artículos esenciales sobre la identidad cultural y las expresiones artísticas, los cuales permiten entender dichos fenómenos y ampliar la información del proyecto para tener experiencia a nivel de la metodología, objetivos, hallazgos y conclusiones.

A nivel internacional

En el ámbito internacional, en la ciudad de Guayaquil en el país de Ecuador, Yépez y Barzola (2018) en su artículo llamado “*Pasillo y pasacalle en la danza folclórica costeña para la construcción de la identidad cultural*” propone como objetivo analizar las habilidades artísticas y experiencias adquiridas por el individuo en el campo de la danza, lo cual les permite manifestar emociones y adquirir un sentido de pertenencia por la cultura, siendo esto lo que los lleva apropiarse de las costumbres, creencias, tradiciones, historias, valores culturales, etc.

Como metodología se utilizó una entrevista sobre las destrezas artísticas, las cuales permiten al individuo no sólo mantener vivas sus raíces, sino también darle a conocer a las personas un poco de lo que ofrece la cultura a la cual pertenecen. De la misma manera, se tuvieron unos hallazgos donde se manifiesta la cultura dancística que ayuda a formar la personalidad del sujeto, siendo está motivada por las tradiciones para que el sujeto adquiriera un aprendizaje y valore sus raíces. Se concluye que, al incluir en la educación el saber artístico y cultural se le brinda a todo el plantel educativo la oportunidad de conocer, compartir tradiciones y enriquecer sus conocimientos, a través de la adquisición de aprendizajes recíprocos.

Por consiguiente, en la ciudad de Esmeralda en el país de Ecuador; Ballesteros et al. (2018) realizaron una investigación que tuvo como objetivo analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. Metodológicamente se utilizó un enfoque cualitativo, el cual consistió en realizar entrevistas a profesionales en el arte y la cultura. Donde los autores encuentran que la identidad cultural consiste en aquellas costumbres, tradiciones, ideas, creencias y actitudes que comparten los individuos, ya sea aquellos pertenecientes a una misma cultura o cultura diferente. Concluyendo que la provincia de Esmeraldas es un lugar que goza de una gran riqueza cultural, puesto que sus tradiciones se

mantienen presentes entre la comunidad, y a su vez buscan formas de que esas manifestaciones culturales sean conocidas por los renacientes y por personas que no hacen parte de la provincia, esto con el fin de que sus creencias se mantengan en el tiempo.

También en el ámbito internacional, en el municipio de Mérida en el país de Venezuela, se encuentra Araujo (2018) tiene como objetivo mencionar la Danza Tradicional de San Benito de Timotes Patrimonio como Identidad Cultural, y establece que las celebraciones culturales deben manifestarse de diferentes maneras donde se aborda la herencia tradicional y su dependencia con los rasgos y cualidades identitarios que poseen los pueblos. Ya que metodológicamente desde el enfoque cualitativo se logra observar una de las maneras importantes de abarcar los bienes pertenecientes a una cultura, lo cual permite por medio de las conmemoraciones religiosas y patronales exteriorizar la espiritualidad de las personas.

Encuentran que, debido a la transculturalidad, los jóvenes venezolanos han perdido el interés y el sentido de pertenencia por la cultura, creencias, historias, etc. Dicho desinterés ha sido provocado por la presencia del posmodernismo que ha influenciado de forma negativa en la mente de los jóvenes, los cuales han tratado de reemplazar las tradiciones de la comunidad venezolana. Afortunadamente algunos pueblos venezolanos mantienen viva su cultura, puesto que celebran fiestas patronales, religiosas y comparten historias, mitos, con otros individuos.

Para finalizar en el ámbito internacional, en el municipio de Comalapa del país de Guatemala se tiene a Chalì (2021) que tiene como objetivo en su artículo analizar los centros de expresión artística de pintura y música de san Juan Comalapa, Chimaltenango. Metodológicamente se utilizó información de campo, Visita al lugar, entrevistas y el método sintético. Se halló mediante la observación que, a través de la música y la pintura, se puede hacer arte, las cuales requieren de destreza, entrega y concentración para ejecutarlas adecuadamente. Finalmente, crean

estos centros de expresiones artísticas de pinturas y música con el fin de tener espacios socioculturales que beneficien a una población y conozca sus habilidades artísticas.

A nivel nacional

A nivel nacional, Guerrero (2018) en su artículo “*Identificación y Creación del currículo de formación artística y cultural en la modalidad de Bandola llanera para la Dirección Departamental de Cultura y Turismo de Casanare*”. Tiene como objetivo crear el plan de estudios, los conocimientos artísticos culturales de la modalidad Bandola Llanera; metodológicamente se utilizó la investigación cualitativa, haciendo uso de la observación directa, la entrevista y las encuestas como métodos de recolección de información.

Se pudo hallar el nivel de conocimiento artístico y cultural, dejando una gran huella en la comunidad, puesto que permite ampliar conocimientos e incrementar oportunidad para desarrollar actividades culturales, no solo dentro de la comunidad, sino también a niveles regionales, nacionales e internacionales. Para concluir, las manifestaciones culturales no solo le permiten al individuo adquirir nuevos conocimientos sino un aprendizaje significativo que le permitirá desenvolverse adecuadamente en su entorno.

Por su parte, Ibarra (2019) con su artículo “*Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana*”, propone como objetivo fortalecer la cultura y la identidad al reconocerse a través de otro, explica que el baile es una herramienta muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ser humano, ya que está ligada al proceso evolutivo del individuo, siendo esta una manera de exteriorizar y dar a conocer sus creencias, tradiciones, costumbres, etc. Dentro de la metodología la recolección, organización y análisis de la información requerida, se realiza con el fin de evaluar las situaciones educativas. Se halló que las desigualdades y circunstancias económicas que atraviesan sujetos colombianos, y que de una u otra manera los impulsan a cometer

actos delictivos y violentos, es lo que les trae consecuencias negativas a nivel personal y social. Finalmente, es necesario reconocer la importancia de la danza en el individuo, ya que le permite conocer y compartir habilidades artísticas que han permanecido ocultas y que funcionan como una importante herramienta para cambiar o disminuir actitudes inapropiadas que posee el sujeto. Concluyendo que, aun cuando se entiende que la cultura artística funciona como una herramienta importante para que el individuo adquiera conocimientos y exprese sus emociones, no reciben la suficiente importancia dentro de los planteles educativos como un arma poderosa para que los jóvenes exterioricen pensamientos, sentimientos y conductas inapropiadas.

También Monroy et al. (2019) en su artículo *Más allá de las identidades culturales juveniles*. Tiene como objetivo principal, dar a conocer que la identidad cultural es el sentido de pertenencia que poseen los individuos respecto a la cultura que pertenecen, lo que les permite compartir experiencias, tradiciones, creencias, costumbres, con otros sujetos que tienen tradiciones distintas y que al compartirlas adquieren un conocimiento recíproco que les ofrecen un aprendizaje significativo. Se utilizó una metodología cualitativa donde se emplearon técnicas (narración) que conllevan a obtener resultados sobre las prácticas identitarias con las cuales se identifican los jóvenes. Finalmente, la identidad cultural se da en un grupo o comunidad, la cual debe situarse en un sitio, donde es el lugar destinado para que las personas interactúen y compartan ideas, opiniones, tradiciones, costumbres, lenguaje, leyendas y prácticas culturales.

Continuando con el contexto nacional, Mieles (2019) en su artículo *Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de sexto grado*, indica que Colombia es un país que cuenta con una gran riqueza en cuanto diversidad cultural, teniendo como objetivo fortalecer la identidad cultural de sujetos en formación de sexto grado de la I.E.D del Barrio Simón Bolívar. Metodológicamente se hace uso del enfoque cualitativo, el cual permite una

observación e interacción con el objeto de estudio. Se halló que las manifestaciones culturales se dan a conocer mediante la expresión artísticas, la cual no solo se exponen a nivel nacional, sino también internacionalmente.

Esto con la finalidad de adquirir un aprendizaje recíproco entre países. Finalmente se busca que los jóvenes comprendan la importancia de mantener viva su cultura y a partir de allí adquirir un sentido de pertenencia por las tradiciones y costumbres que se llevan a cabo en su lugar de origen.

A nivel local

Finalmente, en los antecedentes locales, los autores Astudillo y Mosquera (2018) en su proyecto *La danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el cidral, resguardo indígena la laguna Siberia caldono*. En el Departamento del Cauca, tienen como objetivo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto del cidral, en cuanto a la metodología se realiza desde el enfoque cualitativo, por medio de la cual exteriorizan que para fortalecer la identidad cultural de los jóvenes del centro docente mixto el cidral, donde se llevan a cabo manifestaciones culturales, tales como: el arte, la danza, lenguaje artístico, etc. Esto con el fin de que los adolescentes se identifiquen no solo con su cuerpo sino también con el medio que los rodea.

Por su parte, Campo (2019) en su proyecto, tiene como objetivo identificar la danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa agroforestal San Juan de Quintana 2019. Dentro de la metodología que se utilizó en este artículo se encontró que se hizo uso del enfoque cualitativo para implementar un lenguaje fluido y crítico en los estudiantes, de tal manera que les permitiera transformar su práctica pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural. Con

los hallazgos se logra enseñar que a través del SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio) no solo se busca que la comunidad estudiantil adquiera un sentido de pertenencia por la cultura, sino también que luchan y defiendan las tradiciones, costumbres, lengua, mitos, ritual y demás manifestaciones culturales pertenecientes a la comunidad.

Finalmente, esta investigación permite evidenciar que los diversos inconvenientes, entre ellos la falta de interacción entre los adultos y jóvenes ha sido una de las grandes dificultades por las cuales ha atravesado la comunidad, puesto que ha llevado a los adolescentes a olvidar las tradiciones culturales que se llevan a cabo dentro de su lugar de origen.

Contextualización

La agrupación Uramba del Micay es una agrupación musical y a la vez escuela de música, que es fundada el 20 de julio de 2017 en la vereda Guayabal parte baja del río Micay (Cauca), por uno de los integrantes, actualmente director, cantautor, chef, gestor cultural y trabajador social Javier Valencia García músico oriundo de López del Micay. Actualmente los integrantes de la agrupación han migrado a la ciudad de Popayán, algunos por oportunidades laborales y otros por las oportunidades educativas para cursar sus estudios superiores; aparte de dedicarse a la música tradicional los integrantes realizan otras actividades. La agrupación está conformada por 10 personas, hombres y mujeres pertenecientes a la comunidad del pacífico (Afro), cuyas edades oscilan entre 19 y 66 años, quienes son estudiantes de pregrado, un licenciado en docencia y un trabajador social.

La agrupación Uramba del Micay se encuentra en una lucha constante de la permanencia de la identidad cultural y las expresiones artísticas del pacífico, la cual procuran mantener presente y se encuentra en la constante búsqueda de estrategias culturales que se consoliden de generación en generación y se conserven en tiempo y espacio. Ésta, no es solo una agrupación que quiere

trascender en lo musical, en el baile, sino que en la parte gastronómica y legados ancestrales por y para los jóvenes perteneciente a la cultura del pacífico (afro). También busca que ellos se empoderen de la cultura a través de un aprendizaje recíproco entre los integrantes y jóvenes del pacífico que buscan mantener arraigadas sus raíces y que el contexto no permite alejarlos de ella, a partir de esta, establecer relaciones interpersonales a través de espacios participativos donde se integran ritmos, bailes del pacífico.

Teniendo en cuenta lo anterior el significado del nombre de la agrupación Uramba: proviene de África que significa unión. En la costa pacífica se refiere a una serie de mingas, reuniones o integraciones colectivas. Para llevar a cabo una Uramba, es necesario que cada persona para poder participar de la misma, se responsabilice de llevar un instrumento musical y así poder departir un espacio que permita fortalecer los lazos afectivos.

La Uramba es un espacio de relacionamiento social, donde, partiendo de la familiaridad y de la territorialidad, se reflejan unión, solidaridad, trabajo en equipo, creatividad y responsabilidad colectiva. (Cococauca, 2019, párrafo, 1-3).

Como objetivo general la agrupación Uramba del Micay busca Fortalecer la capacidad artística, organización, trabajo en equipo, economía individual y grupal, Gestión y acción de la Agrupación Uramba del Micay, en el año 2021. En cuanto a objetivos específicos la agrupación Uramba del Micay busca: Empoderar a cada artista, cantora, cantor o músico de sus propias capacidades o aptitudes, al igual, que del objetivo, misión y visión que persigue la Agrupación Uramba del Micay, para el año 2021, Visibilizar a la Agrupación Uramba del Micay a través de obras sociales, medios de comunicación; TV, Radio, prensa, redes (Facebook, YouTube, Twitter, Instagram, WhatsApp) y eventos sociales. Para el año 2021, Crear el primer álbum musical de la Agrupación Uramba del Micay, en el año 2021, Dinamizar la escuela de música de marimba y

cantos tradicionales del pacifico sur en la ciudad de Popayán, a partir del mes de agosto del año 2021, Organizar viaje de investigación cultural, celebración de San Francisco y San miguel en el municipio de López de Micay, para el mes de septiembre y octubre del año 2021. (J. Valencia, Comunicación personal, 17 de marzo de 2022).

Justificación

El presente proyecto se realizó con la finalidad de observar en cierta manera las luchas que han tenido que enfrentar las llamadas “minorías” (Afros) a lo largo de la historia y la importancia que tiene la interacción en las primeras etapas de vida para lograr la consolidación de la identidad cultural. Colombia es un estado que tiene diversidad de etnias y culturas. Gracias a esa diversidad se puede encontrar una gran cantidad de colores, ritmos, sabores y saberes, que permiten el flujo de interacciones entre colectivos, y a su vez la conformación de grupos sociales, como los consejos comunitarios que buscan fortalecer la identidad cultural y los saberes ancestrales. Debido a la gran diversidad que existe, se han generado problemáticas sociales que no permiten el desarrollo de los pueblos, no solo a nivel cultural y económico, sino también familiar.

La familia es el primer medio de interacción y de lazos afectivos que llevan al individuo a crear una identidad, por lo tanto, su desvinculación puede generar en él una afectación a nivel emocional, personal y social, la cual se ve afectada por los enfrentamientos de grupos al margen de la ley, que han llevado a las familias a desplazarse a otros lugares y verse obligados a adaptarse a las costumbres y creencias de otras culturas hasta el punto de olvidar sus raíces. También se ve reflejado que, en medio de su desespero por suplir las necesidades básicas del hogar, recurren a sembrar cultivos ilícitos, hurtar, asesinar y cometer todo acto violento para poder abastecer a sus familias.

Lo que se busca con este proyecto es conocer cómo la agrupación Uramba del Micay a pesar de las diferentes problemáticas que han enfrentado, se convierten en personas resilientes y buscan por medio de la música y el baile crear identidad, teniendo en cuenta que la identidad es la base primordial para la creación de los colectivos y a partir de ahí se refuerzan saberes, costumbres, creencias, principios, valores, tradiciones, lengua, historia, con la finalidad de que las nuevas generaciones conozcan un poco de las luchas que vivieron sus ancestros para poder mantener y ser reconocidos como grupo social, con rasgos y características únicas que los diferencian de los demás.

En el Cauca, la Gobernación Departamental ha creado programas en pro de fortalecer el Emprendimiento Afro en la ciudad de Popayán, teniendo en cuenta las dificultades que tienen que sortear estas minorías, desarrollando un proyecto denominado Afro Emprender para la Paz, que pretende “fortalecer los emprendimientos de las personas afro que han salido de sus territorios y se han radicado en la ciudad de Popayán, y de esa forma darles un impulso para continuar en sus procesos de formación y su sustento” (Proclama Cauca y Valle, 2022, párrafo 3).

Por lo tanto, desde la psicología social comunitaria esta temática juega un papel importante en el fortalecimiento de la identidad y en la adquisición del sentido de pertenencia hacia la cultura, puesto que dentro de la comunidad lo que se busca es observar de manera directa las diferentes problemáticas que aquejan a las comunidades de un determinado lugar, y a su vez se interesan y estudian a profundidad las tradiciones, creencias, lengua, y demás costumbres culturales de dicha comunidad, con la finalidad de empoderar para que hagan frente y busquen los medios necesarios para vencer las dificultades. En este sentido la agrupación Uramba del Micay del pacífico, podría llevar a cabo procesos de formación músico-cultural a las diferentes comunidades de la ciudad de

Popayán, dando a conocer la cultura Afro desde las Expresiones Artísticas para que los individuos creen identidad a partir de la enseñanza que reciben.

Objetivos

Objetivo general

Describir la identidad cultural desde las expresiones artísticas en la comunidad afro de la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán.

Objetivos específicos

Identificar los procesos de identidad cultural de la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán.

Reconocer las expresiones artísticas de la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán.

Indagar las experiencias de la comunidad afro perteneciente a la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán.

Referente conceptual

El referente conceptual se realizó con la finalidad de dar soporte teórico al presente trabajo de investigación, entre los cuales se encuentran las principales categorías de análisis como lo son identidad, cultural, identidad cultural, expresiones artísticas y afro.

El ser humano es un ser sociable por naturaleza, por ende, interactuar con otras personas le permite desarrollarse física, mental y emocionalmente; es por esa razón que su devenir en este mundo lo lleva a conocerse y reconocerse a través del otro, y es ahí donde nace la necesidad de pertenecer a un grupo, colectivo o sociedad a la cual se llama identidad, con la finalidad de fortalecer de una u otra manera esas debilidades que como persona individual no se podrían lograr, debido a que el ser humano necesita del otro para poder crecer y desarrollarse en todos los ámbitos

de su vida. Según Bákula como se citó en (Molano 2007), “Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural” (p. 6 – 7).

Generalmente la conformación de esos grupos o colectivos permiten a cada una de las personas que lo conforman, ir estableciendo hábitos y costumbres para poder diferenciarse de otros grupos lo que históricamente se conoce como Cultura, y es a partir de allí que nacen las jergas lingüísticas, creencias, prácticas, valores y demás saberes culturales, los cuales funcionan como distintivos entre comunidades. Según la UNESCO citado en (Molano 2007), es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano” (p. 5).

De acuerdo a lo antes mencionado, se entiende que identidad y cultura son temas de vital importancia para la vida del sujeto, ya que al unirse le brinda al ser humano la oportunidad de adquirir un sentido de pertenencia por las creencias, costumbres, saberes y demás prácticas culturales a través de la identidad cultural, las cuales permiten al individuo empoderarse de sus raíces y darlas a conocer con amor, seguridad y respeto a nivel nacional e internacional. Según Gonzalez como se citó (Molano 2007), “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias” (p. 6).

Y es ahí donde yace la diferencia en la forma de expresar su sentir cultural, a través de la música, el baile, la danza, el canto y los instrumentos musicales, los cuales se conocen como

expresiones artísticas, que son el pilar característico de una comunidad. Según Salido (2021), “conlleva un interés por participar en la vida cultural y por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas” (p. 131).

Haciendo énfasis en la comunidad afro, se dice que esta comunidad viene de descendientes africanas esclavizados por los españoles, los cuales han tenido que migrar a otros lugares y verse obligados a adaptarse a otras culturas, dejando de lado sus propias creencias. Pese a las malas experiencias que han tenido que vivir los afros, algunos grupos sintieron la necesidad de recrear y rescatar esas costumbres, creencias y saberes que sus antepasados les inculcaron, esto con el fin de empoderarse y empoderar a su etnia de la importancia y el valor que tiene y merece su cultura. Según Afrodescendientes (2016), “se adopta para reconocer a las personas descendientes de los pueblos africanos llegados al continente americano en la época colonial, víctimas de la esclavización transatlántica” (p. 12 - 19).

Básicamente es un reconocimiento a las luchas que tuvieron que vivir sus antepasados para que hoy en día sea reconocida como etnia afro, con capacidades y habilidades diferentes y que de una u otra manera ofrece un aprendizaje social. Con ello se puede concluir que cada pueblo, territorio, país, comunidad, colectivo o sociedad, tienen diferentes formas de expresar su sentir cultural y esa diferencia no radica en ser inferior, ni superior a otras culturas.

Metodología

Esta investigación se centrará desde el enfoque cualitativo, técnicas descriptivas y un diseño fenomenológico. Donde se utilizarán instrumentos para recolectar los respectivos datos como son la observación directa, entrevista semiestructurada y la guía de foto voz. Las cuales se registran por medio de evidencias fotográficas, filmográficas y audios; para obtener la información de forma clara y precisa con 5 integrantes de la agrupación Uramba del Micay.

Enfoque

Se trabajo desde un enfoque cualitativo, el cual, como menciona Padlog (2009) “prioriza lo que la gente dice, escuchando y reproduciendo sus expresiones verbales y gestuales, el lenguaje y las prácticas sociales (...), con que los sujetos describen, comentan, razonan sobre los hechos de su vida y su visión del mundo” (p. 415).

La investigación cualitativa es un enfoque que ayuda a la recolección de datos de forma directa, puesto que permite describir un fenómeno en su contexto natural, mediante el uso de técnicas como: observación directa, entrevista semiestructurada y foto voz, las cuales darán cuenta de los conocimientos que tienen como grupo acerca de la Identidad cultural a partir de las Expresiones artísticas en la agrupación Uramba del Micay.

Método

En la presente investigación se hizo uso del método fenomenológico, el cual permite que el investigador interactúe con los sujetos para luego hacer una adecuada descripción, comprensión e interpretación de la identidad cultural de la agrupación Uramba del Micay.

Por consiguiente, Rizo y Patrón (como se citó en Fuster, 2019) indican que la fenomenología conduce a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana. La trascendencia no se reduce al simple hecho de conocer los relatos u objetos físicos; por el contrario, intenta comprender estos relatos desde la perspectiva valorativa, normativa y práctica en general.

Técnicas

Se utilizarán técnicas abordadas desde el método cualitativo, las cuales permiten recolectar la información requerida y comprender el proceso que se llevará a cabo a través de lo que se pueda reconocer, identificar y describir sobre la identidad cultural y las expresiones artísticas en la

agrupación Uramba del Micay. Ya que la investigación cualitativa, pretende indagar fenómenos en su contexto natural desde lo significativo, por esta razón se utilizaron técnicas como, observación directa, entrevista semiestructurada y foto voz.

Como instrumento inicial se utilizó la observación directa, donde los investigadores harán uso de los sentidos para no alterar el ambiente y así obtener datos confiables acerca de la interacción del grupo (trato, inclusión, exclusión, lenguaje verbal y no verbal, etc.).

Posteriormente se hizo una entrevista semiestructurada acompañada de un protocolo de foto voz, con el fin de que la agrupación Uramba del Micay dé a conocer su punto de vista sobre identidad cultural, expresiones artísticas y lo que piensan y sienten cuando interpretan la música del pacífico con cada uno de los instrumentos que se emplean.

Observación directa

Inicialmente se tuvieron acercamientos con la agrupación Uramba del Micay, para posteriormente realizar una observación, la cual dio cuenta de las manifestaciones culturales de los participantes. Donde se conoció un poco de sus composiciones, bailes, trajes e instrumentos; los cuales se plasmaron en un diario de campo. Ya que esta actividad se realizó con el fin que la agrupación fortaleciera la identidad cultural a través de las expresiones artísticas.

Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada es muy utilizada para investigaciones de tipo cualitativo para obtener datos de la población, el cual tiene como objetivo obtener la información más relevante, se dice que la entrevista semiestructurada adopta un diálogo entre el investigador y el sujeto a través de preguntas abiertas, donde permite profundizar sobre el tema a investigar.

Por consiguiente, en dicha investigación se realizaron preguntas semiestructuradas con el fin de identificar, reconocer e indagar sobre la identidad cultural desde las expresiones artísticas en la comunidad afro de la agrupación Uramba del Micay.

Foto voz

Es una herramienta que se utiliza en actividades comunitarias, con el fin de empoderar a las comunidades para que estas puedan expresar sus necesidades, conocer y reclamar sus derechos, para ello, se utilizan imágenes que representan o muestran esas necesidades. También la foto voz sirve para generar conciencia social por medio de fotos e imágenes de una realidad colectiva. (p. 45)

Durante la mesa redonda se realizó una serie de preguntas a los participantes, las cuales consisten en indagar sobre lo que para ellos significa identidad cultural, expresiones artística y afro, de la misma manera se busca que los individuos pertenecientes a la agrupación den a conocer la vestimenta, instrumentos musicales, música, comida y demás manifestaciones artísticas que como comunidad utilizan para crear una identidad cultural.

Población

La población con la que se trabajó en la presente investigación está conformada por 5 integrantes de la agrupación Uramba del Micay, provenientes del municipio de López del Micay (Cauca), hombres y mujeres cuyas edades oscilan entre los 19 y 66 años, en los cuales se encontraron estudiantes de pregrado, licenciado en docencia y trabajador social. Quienes actualmente han migrado a la ciudad de Popayán para tener nuevas oportunidades a nivel social y económico.

Criterios de inclusión

Para que algunos integrantes de la agrupación pudieran ser parte de esta investigación se tuvieron en cuenta aspectos como; ser miembro activo dentro de la agrupación Uramba del Micay, pertenecer a la comunidad afro, tener un rango de edad entre los 19 a 66 años, disponibilidad de tiempo para los encuentros, sinceridad y actitud positiva para participar. Dicho permiso se obtuvo por medio del consentimiento informado, el cual fue firmado por cada uno de los participantes.

Criterios de exclusión

Para ser excluido y no participar en la investigación, los individuos debían cumplir con ciertos requisitos como; no ser miembro activo de la agrupación, no pertenecer a la comunidad afro, no estar entre el rango de edad propuesto (19-66 años), no tener disponibilidad de tiempo para los encuentros y no tener ganas de participar.

Procedimiento

El siguiente proyecto posee una serie de fases donde se tuvo en cuenta el paso a paso para ser elaborado y cumplir el objetivo propuesto.

Fase 1 Estructura del Anteproyecto

Inicialmente se asignó el asesor Karol Nathalia Lara Espinosa, la cual programó día y hora para el cumplimiento de asesorías, encuentros de forma presencial y posterior a ello dar inicio a la elaboración del anteproyecto de grado. Con el fin de realizar el paso a paso de cada una de las partes que lo componen y hacer un análisis detallado del tema.

Fase 2 Acercamiento con la Población

Gracias a la colaboración y disposición del director, se pudo indagar acerca de la historia, nacimiento, anhelos, objetivos y motivación para la creación del grupo Uramba del Micay.

Posterior a ello, el director dio a conocer un poco la letra de su composición y bailes que los representan.

Fase 3 Recolección de datos

Después de organizar los instrumentos que permitieron recolectar los respectivos datos a través de la entrevista semiestructurada, protocolo de foto voz y consentimiento informado. Se programaron espacios de reunión con los integrantes del grupo para conocer la disponibilidad de tiempo y así establecer horarios para los encuentros, en los cuales se llevó a cabo un registro de asistencia.

Durante un lapso de tiempo de dos meses, se realizaron las actividades que permitieron la aplicación y recolección de datos, donde la interacción que se tuvo con cada uno de los integrantes fue de forma presencial y directa en un tiempo y espacio estipulado. En la entrevista semiestructurada y el protocolo de photovoice, se realizó una serie de preguntas para conocer la percepción y experiencias de cada uno de los integrantes, de modo que se conociera el punto de vista de los participantes de manera grupal e individual. Durante la socialización del instrumento se pidió a los integrantes realizar una mesa redonda y a su vez se establecieron una serie de reglas para mantener el orden, y así todos pudieran participar de manera consecutiva. Dicha participación fue grabada, transcrita y analizada. Esto con el fin de que se diera cumplimiento a los objetivos propuestos. Cada una de estas actividades se realizaron para conocer las nociones de los participantes sobre las categorías a trabajar como lo son: Identidad cultural, Expresiones artísticas, Experiencias.

Fase 4 Análisis de datos recolectados

En esta fase se ordenaron los datos obtenidos de los instrumentos aplicados por categorías y se sistematizaron para tener más claro los temas de la entrevista semiestructurada y el protocolo

de photovoice, ya que por medio de la técnica cualitativa se emplearon nuevas técnicas como la narrativa, lo cual permitió tener una percepción clara y precisa de los participantes.

También se tuvo en cuenta el programa Atlas Ti, el cual es una herramienta tecnológica que se utiliza para la codificación y análisis de información. Ya que es muy utilizada en las investigaciones cualitativas a través de códigos de forma veraz.

Fase 5 Construcción de resultados, discusión, conclusión y recomendación

La fase cinco se desarrolló a partir de la fase cuatro ya que se tuvo en cuenta los datos recolectados de forma organizada para pasar a la construcción de resultados, la discusión y por último la conclusión y recomendaciones.

Fase 6 Socialización de los resultados obtenidos

Finalmente, se hace entrega del proyecto para la respectiva revisión y aprobación de la misma, para dar paso a la socialización, el cual se realizará en escenarios académicos con jurados, asesores y docentes del programa de Psicología. Este producto será plasmado en un libro y disco compacto, los cuales se entregarán a la Fundación Universitaria de Popayán.

Aspectos éticos

La presente investigación se encuentra respaldada por la ley 1090 de 2006, expedida por el Congreso de Colombia, “Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones” (Congreso de Colombia, 2006). Dicha Ley habla de una variedad de aspectos a considerar, especialmente de los deberes, principios éticos y la confiabilidad que debe manejar el psicólogo al momento de llevar a cabo su ejercicio como profesional.

De acuerdo a lo antes mencionado, se hizo uso del consentimiento informado, por medio del cual se obtuvo garantía de que él o los individuos participaron voluntariamente en la investigación que se realizó. De la misma manera, se informó a los participantes que sus nombres no serán revelados y solo las personas implicadas en dicha investigación tendrán acceso a la información suministrada por ellos. Adicionalmente a esto, todas las reuniones que se llevaron a cabo con la agrupación Uramba del Micay fueron de forma presencial, ya que es una forma de empatizar y crear lazos sociales con dicha agrupación.

Según la Resolución 8430 de 1993, en el Artículo 11, categoría b, el cual refiere a las investigaciones que tienen un riesgo mínimo, desde la psicología se evitará cualquier tipo de riesgos y daños psicosociales hacia los participantes que se encuentran colaborando en la presente investigación. Esta investigación será de carácter confidencial y privado, el cual será evaluado por un comité profesional.

Resultados

Teniendo en cuenta el objetivo general de la presente investigación, que fue describir la identidad cultural desde las expresiones artísticas en la comunidad afro de la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán. La recolección de datos se realizó a través de 5 entrevistas semiestructuradas con apoyo del protocolo de la guía de foto voz, las cuales se registraron por medio de audios y posteriormente ser transcritas textualmente para su debida codificación y análisis posterior. La codificación de las transcripciones se realizó a través del software de análisis cualitativo Atlas. Ti, donde se permitió obtener un análisis de acuerdo a las categorías: Identidad cultural, Expresiones artísticas y Experiencias. A continuación, se relaciona la descripción de las categorías antes mencionadas y de las categorías emergentes, que son aquellas que no se tenían en

cuenta, pero que a partir de la información suministrada por los participantes fue posible codificarlas.

Identidad cultural

Esta categoría agrupa las siguientes subcategorías como: Rescate cultural, Tradición cultural, Integración cultural, Respaldo cultural e Identidad étnica, que describen los participantes de acuerdo a la identidad cultural con la cual se identifican.

Rescate cultural

Esta subcategoría se asocia a los procesos de identidad cultural de los participantes, donde se logró identificar los valores y costumbres que posee la agrupación para el desarrollo y rescate cultural y a su vez transmitirla de generación en generación. A continuación, se relaciona el discurso que representa esta subcategoría: *“Seguir trabajando desde lo pequeño, desde las historias pequeñas, niños, adultos con los jóvenes, eeh con estos aspectos, con la música que no se pierda y continúe con el tiempo.”* (participante J). Es decir, que por medio de la música se puede rescatar la cultura, ya que a través de la voz se permite expresar y representar, todo aquello que los ha llevado hoy por hoy a identificarse como agrupación.

Integración cultural

Para los integrantes de Uramba del Micay se considera que la integración cultural se asocia al hecho de conocer y pertenecer a un grupo cultural por medio de experiencias individuales y grupales con la cual se sienten identificados. De acuerdo con esto, el Participante J refiere: *“(…) La imagen muestra esa convivencia pacífica que hemos vivido las comunidades de nuestro territorios con relación a la Uramba, la Uramba nos une ah es una práctica cultural que alrededor de la música, la cocina, la comida nos unimos como comunidades como para compartir esas experiencias de nuestro territorio entonces veo en esta imagen, una imagen de unidad, una imagen*

donde tu pones todo, todos ponemos digamos para alcanzar un objetivo(...)” (participante J). Es decir que la Uramba representa para la comunidad el medio que permite compartir experiencias culturales.

Cohesión grupal.

Como código emergente se obtuvo la categoría Cohesión grupal la cual está relacionada con la categoría de Identidad cultural y se describe a continuación.

Es una categoría que no se tenía en cuenta pero que surgió a partir de la información suministrada por los participantes de la agrupación, lo cual fue codificado como código emergente. donde se destacan dos subcategorías las cuales son: Proyección y sentido de vida.

Proyección.

Esta subcategoría hace referencia a esas metas que los participantes tienen como grupo y como persona individual para alcanzar los objetivos que se han planificado y visionado a futuro. El fragmento discursivo que mejor representa esta categoría se presenta en el participante MR: *“La agrupación tiene una visión de ser reconocida como a nivel nacional, como local y Dios quiera que se dé la oportunidad que nos conozcan a nivel internacional por que hemos sido jóvenes que la hemos dado toda para seguir preservando, fortaleciendo y contribuyendo como a la cultural y la música tradicional del pacifico colombiano.”* (Participante MR). Es decir que los integrantes se proyectan hacia el futuro como una agrupación con reconocimiento a nivel nacional e internacional.

Sentido de vida.

Para los participantes es muy importante tener una motivación que los lleve a sentirse útiles, que las personas pueden tener un recuerdo positivo acerca de su devenir por la vida. De acuerdo con esto, el Participante N refiere: *“ Para mi vida ha sido demasiado importante por lo*

que yo estaba en ciertas ocasiones muy cohibida, yo decía como eeh, llegue a un punto de mi vida que yo decía, tengo que meterme a algo porque yo miro que mi vida se está pasando así, solamente estudiar es que, en ciertas ocasiones uno no, a uno no le resulta en cuanto a lo que uno estudia, sino que hay otras salidas, por ejemplo la música, que si no es el derecho puede ser la música, ósea que uno no puede quedar con una sola cosa y eso es que como tal me ha parecido más importante.” (Participante N). Es decir, que para la agrupación es de suma importancia dejar un legado en la tierra que contribuya a fortalecer la identidad cultural y las expresiones artísticas de la comunidad afro.

Expresiones Artísticas

Es una categoría que agrupa información sobre el reconocimiento de las expresiones artísticas que se destacan dentro de la agrupación Uramba del Micay como lo son: Aprendizaje ancestral, Práctica instrumental, Trajes típicos e instrumentos.

Aprendizaje ancestral

Se refiere al conocimiento y saberes de acuerdo a los ritmos, bailes e instrumentos de la música tradicional del pacífico que los integrantes de la agrupación han adquirido de sus ancestros. El participante J, menciona que: *“Como agrupación Uramba del Micay, eeh tenido la posibilidad eeh, aprender mucho eeh. conocimientos y saberes heredados eeh... obviamente de nuestros ancestros.”* (participante J). Por otra parte, el Participante MR refiere: *“Me ha permitido seguir conociendo acerca de la ancestralidad eeh, de la población a la pertenezco.”* (Participante MR). Los participantes consideran importante, tener un aprendizaje para seguir creciendo en conocimientos y sabres sobre su cultura.

Práctica instrumental

Esta subcategoría, hace referencia a los ensayos que han llevado a los participantes a adquirir conocimientos acerca de las diferentes formas de utilizar cada uno de los instrumentos que representan a la cultura Afro. El fragmento discursivo que mejor representa esta categoría la del participante JM quien refiere: *“Al principio se me dificultó mucho lo que es el manejo del guasa, pero obviamente con los ensayos eeh mejorado muchísimo en esa parte.”* (Participante JM). Es decir, que para aprender o tocar un instrumento, este requiere de tiempo y práctica. Para tener una buena coordinación y así lograr resultados esperados.

Experiencias

Esta categoría hace referencia a las habilidades y destrezas que se adquieren en cada vivencia de los individuos, ya sean positivas o negativas como lo son: experiencias significativas y experiencias positivas.

Experiencias significativas

Esta subcategoría habla de la importancia que tienen los participantes, el hecho de ser agentes activos dentro de la agrupación y a su vez, ser parte de las diversas actividades y presentaciones que se han llevado a cabo. El participante J, menciona que: *“Eeh aprendido muchísimo, eeh técnicas digámoslo así vocal en relación a la música tradicional del pacífico de acuerdo como se cante en la región, y se interpreta y pues bueno ha sido para mí una parte de experiencia muy significativa estar digamos en esta agrupación en eeh pro de salvaguardar y fortalecer la música del pacífico.”* (Participante J). Es decir, que para la agrupación son experiencias satisfactorias y emocionales, subirse a un escenario y cantar música tradicional del pacífico, lo cual les ha permitido, conocer personas que reconocen de una u otra forma el rol que desempeñan dentro de la comunidad afro.

Experiencia Positiva

Son aquellas vivencias que han llevado a los participantes a empoderarse de su cultura, pertenecer a una agrupación y a su vez, ser reconocidos en diferentes lugares, lo cual ha sido para ellos una experiencia favorable, gratificante y representativa. De acuerdo con esto, el Participante v refiere: " *Las experiencias que he tenido hasta el momento durante estos 5 años, creo que han sido muy significativas para mí y tanto para lo que hago que soy voz principal, eeh conozco diferentes escenarios, diferentes lugares eeh y muchas personas.* " (Participante V) es decir, que, para ellos, el pertenecer a la Agrupación Uramba del Micay, les ha brindado la oportunidad de aprender, fortalecer sus habilidades y conocer diferentes escenarios para llevar acabo sus presentaciones culturales.

Reconocimiento.

Es una categoría que no se tenía en cuenta pero que surgió a partir de la información suministrada por los participantes de la agrupación, la cual se codificó como un código emergente. Donde se destacan dos subcategorías las cuales son: Reconocimiento personal y Reconocimiento cultural.

Reconocimiento personal.

Para los participantes es muy importante que las personas lo puedan reconocer por esas cualidades que tienen para expresar sus sentires culturales, lo cual les permite auto aceptarse y auto reconocerse como individuos que cuentan con habilidades y destrezas, puesto que ello les permite encontrarse a sí mismo y darse cuenta de su potencial y ser reconocidos a nivel nacional e internacional. El fragmento discursivo que mejor representa esta categoría es la del participante V quien refiere: " *Con el talento que tú tienes que es algo que a mí nadie, nadie me ha enseñado a cantar, es algo que va en mí, es algo empírico, entonces yo paso por alguna parte y sentirte como*

que hay esa persona como que tú cantas, tú perteneces como a tal grupo, es algo como que muy significativo para mí como persona y para mi crecimiento personal.” (Participante V) es decir, que para ellos es importante ser reconocidos por su talento, lo cual, los llena de satisfacción y a su vez, los conduce a seguir creciendo artísticamente.

Reconocimiento cultural.

Para los participantes tiene un valor significativo el hecho de ser reconocidos culturalmente como etnia Afro con cualidades y habilidades que los han llevado a mostrar a nivel nacional su cultura. El fragmento discursivo que mejor representa esta categoría es la del participante V quien refiere: “(...) *la idea pues llegar a ser grande, que la agrupación crezca, conocer por medio de la agrupación nos inviten a diferentes lugares de Colombia, fuera de Colombia así sucesivamente.*” (Participante V) es decir, que, para ellos, es importante tener un reconocimiento como agrupación que busca mostrar su cultura en diferentes entornos sociales, con el fin de empoderar a quienes aún no se sienten identificados.

Discusión

Dentro del desarrollo de la presente investigación, se planteó como hipótesis que la agrupación Uramba del Micay, lleva a cabo los procesos de identidad cultural desde las expresiones artísticas, para lo cual, se tuvieron en cuenta dos procesos de investigación, como son: entrevista semiestructurada y foto voz, los cuales se utilizaron como herramienta para obtener y recolectar los datos. De acuerdo a las descripciones de la agrupación sobre la Identidad cultural: una mirada desde las Expresiones artísticas de la agrupación Uramba del Micay en la comunidad Afro, se agrupan tres categorías de las cuales se desprenden unas subcategorías: Identidad cultural (Rescate cultural, Integración cultural), Expresiones artísticas (Aprendizaje ancestral, Práctica instrumental) por último las Experiencias (Experiencias significativa, Experiencias positivas).

Entre los hallazgos encontrados sobre el rescate cultural, se evidenció que los integrantes de la agrupación Uramba del Micay, identifican los procesos de identidad, a través de la adquisición de conocimientos ancestrales, y a partir de allí consideran importante que desde la infancia se eduque al niño acerca de sus saberes y prácticas culturales, generando en ellos un sentido de pertenencia por la misma, con el fin de motivarlos a sentirse orgullosos de su etnia, costumbres, y no olviden sus raíces, sino que haya un empoderamiento cultural, para que en el trayecto de la vida sean líderes que transmiten saberes a nuevas generaciones.

Dicha información coincide con los resultados de la investigación de Campo (2019) quien en sus hallazgos logró enseñar que a través del SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio) no solo se busca que la comunidad estudiantil adquiera un sentido de pertenencia por la cultura, sino también que luchen y defiendan las tradiciones, costumbres, lengua, mitos, ritual y demás manifestaciones culturales pertenecientes a la comunidad. Además, poseen experiencias que conllevan a darlas a conocer a través de dichas integraciones para adquirir el sentido de pertenencia y salvaguardar la cultura, ya que es significativo para los integrantes el hecho de conocer y pertenecer a un grupo cultural. Dichas acciones que realiza la agrupación Uramba del Micay, son manifiestos artísticos que les ayuda a identificarse culturalmente desde lo afro.

Por otra parte, durante el desarrollo de esta investigación se logró evidenciar la subcategoría integración cultural como un fenómeno más de análisis que coincide con lo que propone Araujo (2018) quien establece que las celebraciones culturales deben manifestarse de diferentes maneras donde se aborda la herencia tradicional y su dependencia con los rasgos y cualidades identitarios que poseen los pueblos. Ya que metodológicamente desde el enfoque cualitativo se logra observar una de las maneras importantes de abarcar los bienes pertenecientes

a una cultura, lo cual permite por medio de las conmemoraciones religiosas y patronales exteriorizar la espiritualidad de las personas.

De acuerdo a lo anterior, se encontró enmarcado en los discursos de los participantes e integrantes de la agrupación Uramba del Micay, el reconocer que la integración cultural, es un espacio que permite a cada una de las personas que la conforman, conocer en medio de la llamada Uramba, experiencias que promueven la buena comunicación, para enriquecer, fortalecer la cultura y a su vez adquirir un aprendizaje recíproco.

Las expresiones artísticas, son aquellas que son reconocidas por los integrantes de Uramba del Micay, como saberes y conocimientos de acuerdo a ritmos e instrumentos que los representan como cultura. Los integrantes de la agrupación Uramba del Micay, consideran que un aprendizaje ancestral se construye con la disponibilidad que tiene una persona para aprender y otra para enseñar, por lo tanto, es importante que los mayores y conocedores de la cultura, inculquen sus conocimientos a quienes están motivados y quieren conocer e interiorizar dichos saberes para posteriormente aplicarlo en su vida.

Por otro lado, la investigación y aportes realizados por Yépez y Barzola (2018), en su metodología, sustentan que se utilizó una entrevista sobre las destrezas artísticas, las cuales permiten al individuo no sólo mantener vivas sus raíces, sino también darle a conocer a las personas un poco de lo que ofrece la cultura a la cual pertenecen. De la misma manera, se tuvieron unos hallazgos donde se manifiesta la cultura dancística que ayuda a formar la personalidad del sujeto, siendo está motivada por las tradiciones para que el sujeto adquiera un aprendizaje y valore sus raíces.

Para mantener viva su cultura y dichos aprendizajes, los sujetos se deben empoderar de las enseñanzas recibidas por sus ancestros, el amor por la cultura y la forma de cómo preservarla y

mantenerla en el tiempo, para ello, es fundamental tener en cuenta el aprendizaje ancestral, el cual según los participantes se adquiere desde la niñez y se va reforzando a medida que avanza el tiempo.

Como prácticas instrumentales, los participantes consideran que manejar los instrumentos musicales por primera vez, es un poco complicado, pero los ensayos, la práctica y dedicación facilita su uso, para que al integrarlos con la música no solo se logre un buen sonido, sino también una buena canción, que al momento de darla a conocer impacta a los oyentes. Según Barry y Hallam (2002), la práctica instrumental, es fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues de ella depende el buen manejo de los instrumentos y a su vez la coordinación de los mismos a la hora de entonar las canciones. Ya que, a través de esta, se pueden desarrollar los diferentes sentidos que permiten a las personas armonizar las canciones que de ellas subyacen, la práctica instrumental también se convierte en ese objeto de valor que desencadena habilidades o destrezas audiovisuales, con la finalidad de crear canciones emotivas para las personas que las escuchan y así lograr la competencia deseada.

También se observa que las experiencias para la agrupación son esas percepciones que de una otra manera ha ido logrando de acuerdo a las presentaciones donde han participado activamente y han adquirido aprendizaje de manera positiva y significativa de sus ancestros indagando a cerca de la comunidad a la que pertenecen en este caso a la cultura afro, sobre ritmos, letras, composiciones, instrumentos y bailes, a través de dichas expresiones artísticas la agrupación adquiere el sentido de pertenencia por su cultura, A Continuación, se describe cada una de las experiencias y su debido discurso.

Para la agrupación Uramba del Micay, las experiencias significativas son aquellas que los motiva a aportar nuevas ideas y transformarlas, creando nuevos ritmos y composiciones musicales

para el grupo, donde les permite desenvolverse en diferentes escenarios y dar a conocer la cultura afro ya que durante las presentaciones los integrantes conocen personas pertenecientes y no perteneciente a ella, las experiencias en el proceso les brinda la oportunidad empoderarse cada día de su cultura.

Para Monroy, et al (2019) en su artículo Más allá de las identidades culturales juveniles. Tiene como objetivo principal, dar a conocer que la identidad cultural es el sentido de pertenencia que poseen los individuos respecto a la cultura que pertenecen, lo que les permite compartir experiencias, tradiciones, creencias, costumbres, con otros sujetos que tienen tradiciones distintas y que al compartirlas adquieren un conocimiento recíproco que les ofrecen un aprendizaje significativo.

En este sentido se puede describir una de las experiencias significativas que tuvieron por primera vez los integrantes de Uramba del Micay, que para ellos fue gratificante hacer parte de la apertura de un concierto en el cual se presentó la agrupación Herencia de Timbiquí, quienes, como agrupación, a través de sus canciones hacen un homenaje al folclor del pacifico. Para los integrantes de Uramba del Micay es una forma de tener una identidad cultural, donde se manifiesta a través de la expresión musical, ritmo, trajes y bailes que los representa como cultura y sobre todo hacer parte de ese concierto, ya que los grupos y canciones son representaciones del pacifico colombiano.

Los participantes manifiestan que el ser parte de la agrupación Uramba del Micay ha sido muy gratificante, y es una experiencia positiva, puesto que independientemente del rol que desempeñen dentro de la misma, les ha permitido formarse como actores artísticos, que representan la región y cultura afro, la cual a través de las expresiones artísticas la dan a conocer en el medio. De la misma manera está experiencia les ha permitido compartir conocimientos y saberes

aprendidos de sus ancestros, para posteriormente integrar dichos saberes y sacar lo mejor de ellos, de tal manera que, al llevarlos a la práctica mediante el uso de ritmos, canto e instrumentos musicales, no solo se logró una buena coordinación, sino también unión, la lucha por defender sus intereses y llegar a lograr los objetivos propuestos, que es ser reconocidos nacional e internacionalmente.

Dicha información coincide con los resultados de la investigación de Guerreiro (2018), quien manifiesta que pudo hallar el nivel de conocimiento artístico y cultural, dejando una gran huella en la comunidad, puesto que permite ampliar conocimientos e incrementar oportunidad para desarrollar actividades culturales, no solo dentro de la comunidad, sino también a niveles regionales, nacionales e internacionales. Para concluir, las manifestaciones culturales no solo le permiten al individuo adquirir nuevos conocimientos sino un aprendizaje significativo que le permitirá desenvolverse adecuadamente en su entorno.

Los participantes manifiestan que el ser parte de la agrupación Uramba del Micay ha sido muy gratificante, puesto que independientemente del rol que desempeñen dentro de la misma, les ha permitido formarse como actores artísticos, que representan la región y cultura afro, la cual a través de las expresiones artísticas la dan a conocer en el medio. De la misma manera esta experiencia les ha permitido compartir conocimientos y saberes aprendidos de sus ancestros, para posteriormente integrar dichos saberes y sacar lo mejor de ellos, de tal manera que, al llevarlos a la práctica mediante el uso de ritmos, canto e instrumentos musicales, no solo se logró una buena coordinación, sino también unión, la lucha por defender sus intereses y llegar a lograr los objetivos propuestos, que es ser reconocidos nacional e internacionalmente.

La identidad cultural representa para los integrantes de la agrupación Uramba del Micay, una vía de acceso al mundo artístico, puesto que, la música, el canto, ritmos e instrumentos

musicales, les brinda la oportunidad de darse a conocer públicamente, ya que, a raíz de ello, no solo dan a conocer sus talentos y capacidades, sino que entran a ser partes de ese autodescubrimiento de habilidades innatas, que por uno u otro motivo han permanecido en el anonimato, pero una vez entren en contacto con esa interacción personal y colectiva, obtendrán un nuevo aprendizaje, el cual con el paso del tiempo, en lugar de ser algo nuevo, pasara a formar parte de un aprendizaje significativo y que con la práctica se hará de forma mecánica. Dicho discurso se relaciona con lo que plantea.

Ibarra (2019) con su artículo “*Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana*”, propone como objetivo fortalecer la cultura y la identidad al reconocerse a través de otro, explica que el baile es una herramienta muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ser humano, ya que está ligada al proceso evolutivo del individuo, siendo esta una manera de exteriorizar y dar a conocer sus creencias, tradiciones, costumbres, etc. Finalmente, es necesario reconocer la importancia de la danza en el individuo, ya que le permite conocer y compartir habilidades artísticas que han permanecido ocultas y que funcionan como una importante herramienta para cambiar o disminuir actitudes inapropiadas que posee el sujeto.

Los participantes de la agrupación Uramba del Micay, reconocen que para poder lograr lo que hoy poseen como grupo, deben tener un agradecimiento con esas personas mayores que con amor, dedicaron un poco de su valioso tiempo para enseñar acerca de la ancestralidad que caracteriza a la comunidad afro, esas manifestaciones culturales que han permitido el empoderamiento de las personas que en su momento no sabían expresarse de su cultura, por el simple hecho de no conocer sus verdaderas raíces. También ese reconocimiento por todas y cada una de las luchas que tuvieron que enfrentar, para que hoy en día, se pueden reconocer e identificar como comunidad afro, con características diferentes, donde esas diferencias no son más que

elementos para enriquecer a un país de conocimiento, sabiduría y sobre todo respeto por las demás culturas. De acuerdo a lo antes mencionado.

Ballesteros et al. (2018) en su investigación que tuvo como objetivo analizar la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. Metodológicamente utilizó un enfoque cualitativo, el cual consistió en realizar entrevistas a profesionales en el arte y la cultura. Donde los autores encuentran que la identidad cultural consiste en aquellas costumbres, tradiciones, ideas, creencias y actitudes que comparten los individuos, ya sea aquellos pertenecientes a una misma cultura o cultura diferente. Concluyendo que la provincia de Esmeraldas es un lugar que goza de una gran riqueza cultural, puesto que sus tradiciones se mantienen presentes entre la comunidad, y a su vez buscan formas de que esas manifestaciones culturales sean conocidas por los renacientes y por personas que no hacen parte de la provincia, esto con el fin de que sus creencias se mantengan en el tiempo.

Conclusiones

Los procesos investigativos dejan grandes descubrimientos acerca del tema que se está investigando, las conclusiones se relacionan con la Identidad cultural: una mirada desde las Expresiones artísticas en la comunidad Afro de la agrupación Uramba del Micay en la ciudad de Popayán. Donde se recopiló información sumamente importante que contribuye para futuros investigadores aportes teóricos local, nacional e internacional.

Se logró identificar que los procesos artísticos permiten la construcción de identidad cultural en la agrupación Uramba del Micay, se relacionan con los discursos de los participantes, pues ellos admiten que la familia, la educación y las experiencias adquiridas, y están encaminados a las personas a querer encontrar los mecanismos para identificarse.

Por otro lado, la familia representa ese motor incondicional y motivacional al momento de crear identidad, pues ella permite que el individuo pueda conocerse a sí mismo, para luego salir al mundo y mostrar su esencia. La educación viene siendo esa parte que genera conocimientos acerca de las raíces culturales que ayudan al individuo a empoderarse del aprendizaje ancestral, adquiriendo experiencias y crecimientos significativos.

Cabe señalar que las expresiones artísticas en la agrupación Uramba del Micay permitió abrir campos de conocimiento de forma individual y grupal desde las prácticas ancestrales y creencias donde se manifiestan o hacen resistencia para mantener la cultura del pacífico de la comunidad afro viva.

Por consiguiente, los integrantes de Uramba del Micay, muestran la importancia de hacer parte de un grupo, puesto que ello permite conocer su esencia, sus habilidades, debilidades y fortalezas, en especial sus verdaderas raíces.

La integración de saberes culturales, ideas, opiniones y aportes adquiridos en una agrupación, no solo permiten idear estrategias para formar un grupo, sino que también sirve para compartir vivencias que enriquecen los conocimientos y ayudan a mejorar aspectos que no se tenían en cuenta a la hora de interiorizar los aprendizajes. También es importante la creación de ese escenario artístico, donde cada uno de a conocer sus talentos y habilidades adquiridas, lo cual, con dedicación, ensayos, compromiso y unión, permiten el fortalecimiento de un grupo, para posteriormente darse a conocer públicamente y por consiguiente ser contratados en diferentes escenarios, para luego cumplir con el sueño de ser reconocidos nacional e internacionalmente.

Finalmente, las vivencias compartidas, brindan oportunidad de adquirir conocimientos acerca de sus raíces culturales como valores, costumbres, hábitos, prácticas, cosmovisión, trajes

típicos, peinados, gastronomía, lo que los representa e identifica una comunidad étnica, y la apropiación de ello, conduce a adquirir un sentido de pertenencia por su cultura.

Recomendaciones

En el marco de esta investigación, es pertinente resaltar debilidades y fortalezas, que son motivadoras hacia el futuro, ya que además permiten comprender los procesos que enmarcaron la investigación de principio a fin, este tipo de investigación busca describir, identificar, reconocer e indagar.

También es importante resaltar que a pesar que la investigación sea innovadora, este posee unos pros y contras de acuerdo al crecimiento de información, aquellas personas que se interesen por este proyecto, ahondar más, con respeto a la identidad cultural, pues de ella, se puede obtener información que ayude al fortalecimiento de la cultura afro en relación a la Agrupación Uramba del Micay.

Fortalecer los procesos de identidad cultural desde las expresiones artísticas a personas pertenecientes a la comunidad afro que se sienten con poco conocimiento.

Se recomienda a la Agrupación Uramba del Micay, seguir fortaleciendo sus saberes ancestrales, con el fin de adquirir nuevas estrategias que les permita crecer como grupo y alcanzar esas metas propuestas.

Se espera que la Fundación Universitaria de Popayán, brinde espacios de competencia artística donde los estudiantes puedan dar a conocer su cultura.

Referencias bibliográficas

- Acnur. La agencia de la ONU para refugiados. (2017). Conservando la cultura indígena: una resistencia histórica en Colombia. <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2017/7/5b0c1d0b12/conservando-la-cultura-indigena-una-resistencia-historica-en-colombia.html>
- Araujo, Y. (2018). Danza Tradicional San Benito de Timotes Patrimonio de Identidad Cultural. 1 – 14. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563660237018/>
- Astudillo, A, Mosquera, A. (2018). *La danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el cidral, resguardo indígena la laguna Siberia caldono*. [Tesis]. *Repositorio FUP*, revisado 4 de abril de 2022. <http://unividaful.edu.co/repositorio/items/show/60>.
- Ballesteros, C, García, G. y Ocaña, A. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista la sallista de investigación*. 1 – 1. <https://www.redalyc.org/journal/695/69559233029/>
- Campo, L. (2019). *la danza como estrategia artístico pedagógico para fortalecer la identidad cultural nasa a través del çxapuc con los estudiantes de cuarto y quinto de la institución educativa agroforestal san juan de quintana 2019*. [Tesis]. *Repositorio FUP*. [extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Funividaful.edu.co%2Frepositorio%2Ffiles%2Foriginal%2F295df0081417f9d06571f969fd10c7af.pdf&cLen=3022462&chunk=true](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Funividaful.edu.co%2Frepositorio%2Ffiles%2Foriginal%2F295df0081417f9d06571f969fd10c7af.pdf&cLen=3022462&chunk=true)
- Chalì, E. (2021). *Centro de expresión artística de pintura y música de san juan Comalapa, Chimaltenango*. [Tesis]. Universidad san Carlos de Guatemala facultad de arquitectura.

<http://www.repositorio.usac.edu.gt/16234/1/ELMAR%20BELARMINO%20CHAL%20%8D%20SON.pdf>

Dossier para una educación intercultural. (2002). *El concepto de identidad*. Iniciativa de la Secretaría de Estado para la Cooperación al Desarrollo de Bélgica 1 -6. [extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww.fuhem.es%2Fecosocial%2Fdossier-intercultural%2Fcontenido%2F9%2520EL%2520CONCEPTO%2520DE%2520IDENTIDAD.pdf&clen=31493&chunk=true](http://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Fwww.fuhem.es%2Fecosocial%2Fdossier-intercultural%2Fcontenido%2F9%2520EL%2520CONCEPTO%2520DE%2520IDENTIDAD.pdf&clen=31493&chunk=true)

Fundación Universitaria de Popayán. (2019). Guía del trabajo de grado.

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósito y representaciones*, 7(1), 201-229. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

Guerrero, N. (2018). Identificación y creación del currículo de formación artística y cultural en la modalidad de bandola llanera para la dirección departamental de cultura y turismo de Casanare. *Universidad Nacional Abierta y a Distancia*. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/19238>

Ibarra, A. y Rivera, A. (2019). Potencialidades formativas e identitarias de la danza colombiana. *Conrado*, 15(68), 135-141. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1990-864420190003001

Ley 1090 de 2006. *Título VII del código deontológico y bioético para el ejercicio de la profesión de psicología, capítulo I de los principios generales del Código Deontológico y Bioético para el ejercicio de la profesión de Psicología*. Artículo 23. <http://www.psicologiapropectiva.com/ley1090/titulo7capitulo3.html>

Ministerio de salud. (1993). *Título II. de la investigación en seres humanos. capítulo 1. de los aspectos éticos de la investigación en seres humanos. 3.*

chrome-

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF)

Mieles, S. (2019). Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de sexto grado. *Revista Cedotic*, 4(1), 246-264.
<http://investigaciones.uniatlantico.edu.co/revistas/index.php/CEDOTIC/article/view/2237>

Monroy, I, Valdés, K. y Romero, E. (2019). Mas allá de las identidades culturales juveniles. *Artículo y ensayo*. <https://www.redalyc.org/journal/316/31658531005/>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 5-7.

chrome-

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf)

Páez, D, Zubieta, E. (2004). *Capitulo II, cultura y psicología social. 3.*

<https://docplayer.es/28701561-Capitulo-ii-cultura-y-psicologia-social.html>

Padlog, M. (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo. *Espacio Abierto*, 18(3), 413-421.

chrome-

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/122/12211825001.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.redalyc.org/pdf/122/12211825001.pdf)

Pazos, M. (2018). Encarnac(c)iones del multiculturalismo en dos festivales afromusicales de Colombia y

México. *Desacatos*,(57),84-101.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2018000200084

Personas afrodescendientes y afromexicanas. (2021). 6.

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://cdhcm.org.mx/wp-content/uploads/2020/05/Ciudad-Defensora-06-Personas-afrodescendientes-y-afromexicanas.pdf>

Proclama cauca y valle. (2022). *Gobernación del cauca fortalece emprendimiento afro en Popayán*.

<https://www.proclamadelcauca.com/gobernacion-del-cauca-fortalece-emprendimiento-afro-en-popayan/>

Resolución 8430 de 1993. (1993,4 de octubre). Ministerio de salud. Artículo 11, categoría b.

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/RESOLUCION-8430-DE-1993.PDF>

Sanz, C, et al. (2018). *Manejo de la técnica fotovoz como herramienta comunitaria*. Enfermería comunitaria. Revista SEAPA. 6(3).45

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6861646#:~:text=Introducci%C3%B3n%20La%20t%C3%A9cnica%20Fotovoz%20es,situaci%C3%B3n%20social%20y%20de%20salud.>

Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitarios y sociosanitarios.

Ediciones de la universidad de castilla – la mancha,17, (1),68. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/ha>

[ndle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38326)

Tripiana, Muñoz. (2019). Estudio de la práctica instrumental: una perspectiva histórica. *Sintonía virtual*, 36(1), 2. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.sinfoniavirtual.com/revista/036/practica_instrumental.pdf](https://www.sinfoniavirtual.com/revista/036/practica_instrumental.pdf)

Uramba. (2019). *Cococauca tejiendo vida y permaneciendo en el territorio étnico*. <https://cococauca.org/2019/07/05/uramba/>

Yépez, J. y Barzola, E. (2018). *Pasillo y pasacalle en la danza folclórica costeña para la construcción de la identidad cultural*. [Tesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/38326>

Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado

Título de la investigación: Identidad cultural: una mirada desde las expresiones artísticas en la comunidad afro de la agrupación Uramba del Micay de la ciudad de Popayán.

Grupo No: G 319

Ciudad y fecha:

Yo _____ una vez informado/a sobre los propósitos, objetivos, procedimiento de intervención y evaluación que se llevaran a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se pueda generar de ella, autorizo a María Fernanda González Quiñones identificada con número de cedula 1.004.603.403 del municipio de Tumaco - Nariño, Marlen Yessuri Becerra Riascos identificada con número de cedula 1.143.943.646 de Cali Valle del Cauca y Sandra Patricia Riascos Castillo identificada con número de cedula 1.059.047.448 del municipio de López de Micay – Cauca, estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán, para la realización de los siguientes procedimientos, como lo es la técnica de investigación denominada photovoice (foto voz o voces fotográficas) .

- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitan mejorar los procesos de evaluación de personas con condiciones similares a las mías.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El

archivo del estudio se guardará en la Fundación Universitaria de Popayán y en archivos de los investigadores.

- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, compañías de seguros u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a mi cónyuge, a otros miembros de mi familia y a mis médicos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.

Firma

Documento de identidad _____ No. _____ de _____

Anexo 2. Procedimiento:

Primer paso

Nos dirigimos al lugar donde los participantes se encuentran reunidos para realizar su respectivo ensayo como integrantes de la agrupación musical, donde se saludará y se les pedirá de forma cordial que para el día del encuentro de la aplicación del instrumento; cada uno debe llevar una imagen que los represente como agrupación, ya sea de forma individual o grupal. La cual puede ser una fotografía o una imagen sacada de internet.

Segundo paso

El día del encuentro, se saludaron y se pasará a explicar a los participantes sobre el consentimiento informado, ya que es el primer paso que se debe realizar antes de iniciar a realizar la actividad. Luego se les explicara en que consiste la actividad, que todo lo que ellos expresen será desde su

perspectiva y experiencias que hayan tenido dentro y fuera de la agrupación y en su vida cotidiana.

Las personas encargadas del proyecto llevarán unas series de materiales para ser usados como apoyo por los participantes los cuales son:

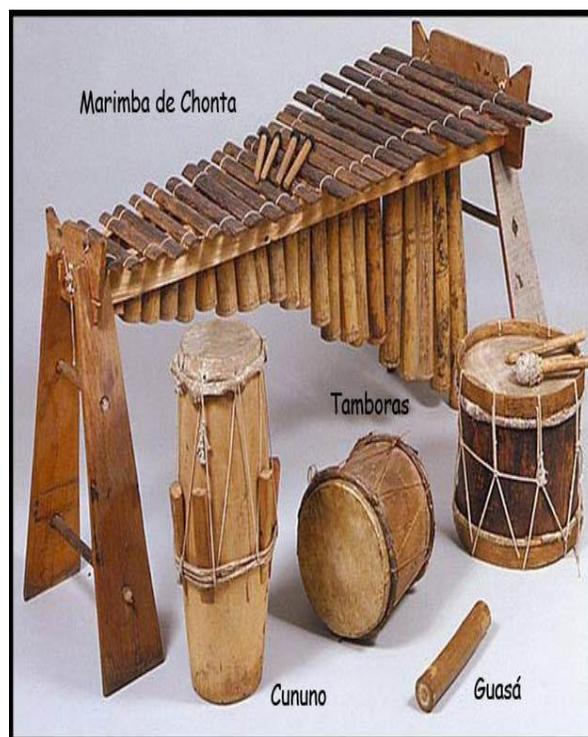
- Cartulina
- Marcadores
- Lapiceros
- Elementos electrónicos

Anexo 3. Guía de preguntas a discutir:

1. ¿Qué experiencias ha tenido dentro de la agrupación Uramba del Micay?
2. ¿Qué tan importante ha sido para su vida pertenecer a la agrupación?
3. ¿Cada cuánto asiste a las actividades de la agrupación?
4. ¿Cómo se siente con el rol que tiene dentro de la agrupación?
5. ¿Cómo te sientes con la actividad (instrumento que toca) dentro de la agrupación?
6. ¿Cómo se proyecta a futuro dentro de la agrupación Uramba del Micay?
7. ¿Usted cómo se siente siendo un miembro activo de la comunidad afro?
8. ¿Crees que las actividades que se llevan a cabo dentro de la agrupación te identifican con la comunidad afro?
9. ¿Cómo se identifica con la imagen solicitada?
10. Elija una imagen distinta a la suya y explique su elección

Anexo 4. Guía de fotovoz





Anexo 5. Redes semánticas

