

**LA PINTURA HIPERREALISTA COMO TÉCNICA PARA EL
FORTALECIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL DE
LOS PARTICIPANTES DEL TALLER DEL ARTISTA EMANUEL RÁM EN
SANTANDER DE QUILICHAO DURANTE EL AÑO 2.021.**

JOSÉ EMMANUEL RAMÍREZ BASTIDAS



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
Santander de Quilichao, Cauca**

Junio de 2021

**LA PINTURA HIPERREALISTA COMO TÉCNICA PARA EL
FORTALECIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL DE
LOS PARTICIPANTES DEL TALLER DEL ARTISTA EMANUEL RÁM EN
SANTANDER DE QUILICHAO DURANTE EL AÑO 2.021.**

JOSÉ EMMANUEL RAMÍREZ BASTIDAS

DOCENTE ASESORA DE TRABAJO DE GRADO

ALEJANDRA VERGARA MARTÍNEZ

DIRECTORA TRABAJO DE GRADO

MARÍA VICTORIA VILLAMIL

Semestre IX

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Santander de Quilichao, Cauca

Junio de 2021

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban, el trabajo de grado en modalidad Monografía, en cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por los estudiantes: JOSE EMMANUEL RAMIREZ 4513702 para optar el título de Licenciado en Educación Artística y cultural



Alexander Buzzi Ruano
CC. 13070253
Jurado 1



Esp. Julian David Gonzalez
CC 107051214
Jurado 2

Santander de Quilichao, Cauca. Junio 05 2021.

Dedicatoria

La presente investigación está dedicada a mi madre por siempre estar allí dándome su apoyo y sus consejos, a mi padre por enseñarme a perseverar hasta alcanzar mis metas, a mis hermanos por estar pendiente de mi proceso y evolución como artista y como persona.

También dedico este trabajo de grado a mi hijo por su compañía, a mí novia por su paciencia, a mis amigos más cercanos y mis compañeros de universidad, a todos. Porque sin su compañía seguramente no lo habría logrado.

Agradecimientos

Principalmente a Dios por poner en mi camino la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, por dotarme de alegría, confianza y creatividad, volviéndome más sensible al mundo artístico y al entorno social.

A la universidad y a los maestros que instruyeron el sendero en sabiduría y crecimiento intelectual para lograr culminar esta investigación.

A mis asesores colmados de paciencia y rigor instaurando la dirección adecuada para construir un paso a paso que parecía imposible cuando empezó.

A los alumnos del Taller Del Artista Emanuel Rám, artistas emergentes, llenos de ansias por crear, amando lo que hacen, gracias por su apoyo, su esfuerzo y dedicación.

Resumen

La presente investigación tiene como aspectos relevantes el fortalecimiento y la valoración de la memoria cultural; otorgando reconocimiento a los alumnos del taller del artista Emanuel Rám, en Santander de Quilichao, proponiéndolos en el proceso como los principales encargados de la representación artística de la memoria cultural de su población.

La comunidad es el lugar donde interactúan las personas ante sus experiencias, manifestaciones, símbolos, los cuales son tomados de la memoria en la medida que le hayan encontrado un valor significativo. De esta manera, se estructuran y prevalecen creencias y prácticas, afinidades; entre ellas el gusto por la música tradicional o los bailes de las jugas, las prácticas religiosas o el compartir en familia. Las creaciones y celebraciones alrededor de las músicas, las danzas, la religiosidad, entre otras expresiones, dan muestra de la sensibilidad de los estudiantes sobre lo que acontece y les acontece en su entorno, teniendo en cuenta que se sostienen en creencias desde la cultura en la que están inmersos, sin que por ello se pierda la subjetividad y percepción propia sobre la misma.

Partiendo de las entrevistas e historias de vida de los participantes sobre su memoria personal, emergen hallazgos en los que se logran evidenciar imaginarios y comprensiones sobre sus experiencias vividas en eventos tradicionales, costumbres, y vivencias familiares demostrando el amor y el sentido de pertenencia. Desde la investigación se indaga en los participantes sobre el conocimiento y apropiación de su cultura, su comunidad, cómo la perciben a través de la memoria que guardan sobre sus experiencias, buscando con ello, un ejercicio de autovaloración de la memoria cultural.

Palabras clave: memoria cultural, comunidad, experiencias significativas, música tradicional, bailes de jugas, vivencias, imaginarios y comprensiones.

Abstract

The present investigation has like notable appearances the strengthening and the assessment of the cultural memory, awarding recognition to the students of the workshop of the artist Emanuel Rám, in Santander de Quilichao, proposing these participants in the process like the main attendants of the artistic representation of the cultural memory of his population.

The community is the place where they interact the people in front of his experiences, demonstrations, symbols, which are taken of the memory in the measure that have found a significant value. In Santander de Quilichao recognize these spaces and representatives that are part of the cultural experience of the students. Of this way, structure and prevail qualities, between them the taste by the traditional music or the dances of the jugas, the religious practices or share in family. The singer, the dancer, the musician, the religious and many other activities that represent give sample of the sensitive form in that they express the students, taking into account that they sustain in referents of beliefs from the culture that are immersed, besides give answer to the subjectivity from his different perceptions.

Starting of the interviews and histories of life of the participants on his personal memory, some finds are found in which they attain show imaginary and understandings on his experiences lived in traditional events, habits, and family experience showing the love and the sense of belonging. From the investigation inquires in the participants on the knowledge and appropriation of his culture, his community, how perceive it through the memory that save on his experiences, looking for with this, an exercise of self-assessment of the cultural memory.

Keywords: cultural memory, community, significant experiences, traditional music, dances of jugas, experiences, imaginary and understandings.

Tabla de contenido

Capítulo I. Planteamiento del problema.....	5
1.1. Título.....	5
1.2. Descripción del problema.....	5
1.3. Formulación del problema.....	6
1.4. Objetivo general.....	7
1.4.1. Objetivos específicos.....	7
1.5. Justificación.....	7
Capitulo II. Marcos de referencia.....	10
2.1. Marco contextual.....	10
2.1.1. República de Colombia.....	10
2.1.2. Departamento del Cauca.....	12
2.1.3. Municipio de Santander de Quilichao.....	12
2.1.4. Taller Del Artista Emanuel Rám (TAER)	15
2.1.5. Visión del TAER.....	15
2.1.6. Misión del TAER.....	15

2.1.7. Marco Legal.....	16
2.1.7.1. Constitución política.....	16
2.1.7.2. Ley General de la educación.....	17
2.1.7.3. Lineamientos curriculares de la educación artística.....	18
2.2. Marco Teórico conceptual.....	18
2.2.1. Antecedentes de investigación.	18
2.2.1.1. Antecedentes internacionales.	19
2.2.1.2. Antecedentes nacionales.	20
2.2.1.3. Antecedentes locales.	23
2.2.2. Componente pedagógico.....	25
2.2.2.1. La trans modernidad y lo de colonial.....	25
2.2.2.2. La noción de la identidad y el territorio, una visión desde la teoría crítica y la postura de autores como Giddens y Freire.....	27
2.2.2.3. David Ausbel y el aprendizaje significativo.....	29
2.2.3. Componente disciplinar (cultural y artístico).	30
2.2.3.1. La memoria cultural.....	31
2.2.3.2. La identidad.....	33
2.2.3.3. El territorio.....	37
2.2.3.4. El hiperrealismo.....	38
2.2.3.5. La Estética.....	39

2.2.3.6. Objeto de arte socio-cultural.....	40
2.2.3.7. La fotografía: estrategia y técnica.....	41
2.2.4. Estrategias pedagógicas.....	42
Capítulo III. Diseño metodológico.....	44
3.1. Caracterización del enfoque cualitativo.....	44
3.2. Tipo de investigación: investigación acción pedagógica.....	45
3.2.1. Etapa de Deconstrucción.....	46
3.2.2. Etapa de Reconstrucción.....	47
3.2.3. Etapa de Validación.....	47
3.3. Instrumentos de recolección de datos.....	49
3.3.1. La observación.....	49
3.3.2 Diario pedagógico.....	50
3.3.3 Población y muestra.....	50
3.3.4. La entrevista semi estructurada.....	50
3.3.5 La historia de vida	51
3.3.6 Análisis e interpretación de datos.....	51
3.3.7 Convenciones.....	52
Capítulo IV. Actividades y resultados.....	53
4.1. Limitaciones del proyecto.....	53
4.2. Actividades.....	55

4.2.1. observación no estructurada.....	55
4.2.2. Entrevista semi estructurada e historia de vida.....	57
4.2.3. Talleres fundamentales.....	59
4.2.3.1. Taller No 1. Arte integrado, literalidad y ejercicio de tradiciones.....	60
4.2.3.1.1. Diario pedagógico.....	62
4.2.3.2. Taller No2. Reconociendo nuestro territorio desde la obra artística (obra y mapping).....	63
4.2.3.2.1. Diario pedagógico.....	65
4.2.3.3. Taller No 3. Observación hacia la práctica, imágenes originales de Santander de Quilichao.....	66
4.2.3.3.1 Diario pedagógico.....	68
4.2.3.4. Taller No 4. La producción o creación artística y cultural, métodos artísticos hiperrealistas (Foto realismo).....	69
4.2.3.4.1. Diario pedagógico.....	71
4.3. Resultados.....	71
4.3.1. Análisis o codificación abierta.....	72
4.3.2. Análisis axial.....	80
4.3.3. Análisis selectivo.....	81
Capítulo V análisis de resultados de las categorías emergentes.....	82
5.1. Descripción general de las categorías emergentes.....	82

5.1.1. La tradición y los eventos culturales como elementos fundamentales de la memoria cultural.....	83
5.1.2. El sentido de pertenencia como cuidado por los lugares y las vivencias en familia fortalecen la memoria cultural.....	87
5.1.3. La representación artística y pictórica de la memoria cultural de Santander de Quilichao expresa las costumbres, la identidad y el territorio.....	91
Conclusiones.....	94
Recomendaciones.....	97
Anexos.....	99
Referencias bibliográficas.....	142

Lista de gráficos

<i>Gráfica 1.</i> Cronograma general del proyecto.....	49
<i>Gráfica 2.</i> Categorías emergentes.....	59
<i>Gráfica3.</i> Construcción de sentido categoría de memoria cultural.....	78
<i>Gráfica 4.</i> Construcción de sentido categoría de identidad.....	78
<i>Gráfica 5.</i> Construcción de sentido categoría de territorio.....	79
<i>Gráfica 6.</i> Construcción de sentido categoría de pintura.....	79
<i>Gráfica 7.</i> Delimitación de las categorías.....	80
<i>Gráfica 8.</i> Construcción de sentido general.....	82

Lista de figuras

<i>Figura 1.</i> Mapa de la república de Colombia.....	10
<i>Figura 2.</i> Mapa: ubicación del municipio de Santander de Quilichao en el departamento del Cauca.....	13
<i>Figura 3.</i> Zona urbana Santander de Quilichao.....	13
<i>Figura 4.</i> El Taller del Artista Emanuel Rám.	15

Lista de anexos

<i>Anexo 1. Evidencia fotográfica.....</i>	<i>99</i>
<i>Anexo 2. Diarios de campo.....</i>	<i>118</i>
<i>Anexo 3. Entrevistas.....</i>	<i>124</i>
<i>Anexo 4. Historias de vida.....</i>	<i>136</i>
<i>Anexo 5. Devolución creativa.....</i>	<i>141</i>

Introducción

En el presente estudio se pretende conocer cómo desde las experiencias que definen la memoria cultural de los participantes, se da una resignificación de las representaciones artísticas, imaginarios y percepciones que ellos tienen del entorno donde viven. Se da un proceso de indagación sobre la memoria cultural en los estudiantes del taller del artista Emanuel Rám. Ante este panorama se logran innumerables recuerdos de vivencias familiares y momentos significativos que manifiestan quienes son. En ese momento, cuando las situaciones cobran más valor, al pensar e interactuar con diversos escenarios, muchas personas, nuevos saberes e innumerables aventuras en donde se concentra el conocimiento y la interculturalidad.

En una primera parte de la metodología se trata de una investigación cualitativa cuyo interés es conocer cómo se valora e interpreta la memoria cultural para fortalecerla, a través de un análisis desde el discurso de los jóvenes en sus prácticas o costumbres. Para ello se emplearon las técnicas de la entrevista, relatos de vida, la observación no estructurada y diario de campo. Se entrevistó a nueve (9) participantes en total, cuatro (4) de ellos son hombres y cinco (5) mujeres.

Es así como surge el proyecto “La pintura hiperrealista como técnica para el fortalecimiento y valoración de la memoria cultural de los participantes del taller del artista Emanuel Rám en Santander de Quilichao”, mediante el cual se ha propuesto crear vínculos más fuertes desde el lenguaje artístico de la pintura hiperrealista. Esta técnica es desarrollada y aprovechada hacia el foto realismo como mimesis de la realidad en el mundo desde los años 60, permite la expresión de los alumnos desde sus diferentes perspectivas, conceptos étnicos o sociales, de tal manera que tendrá un impacto en la comunidad que compromete a los

estudiantes desde el apropiacionismo en el ejercicio de re significar su entorno, plasmando en una cartilla colectiva la memoria cultural de Quilichao.

La limitación más importante que se debió enfrentar en el desarrollo de la investigación, que a su vez constituyó un reto, fue la situación provocada por la pandemia Sars cov-2 debido al aislamiento preventivo y social. Durante el desarrollo y ejecución del proyecto de investigación, a la hora de la convocatoria fue complicado reunir a todo el grupo desde el principio, sin embargo, se considera que el principal aporte de esta investigación ha sido generar una propuesta que involucra a los alumnos otorgando potencia y valor a los procesos artísticos, y la participación activa en la construcción cultural de la comunidad, descubriéndose y planificando estrategias que le sirvan para el fortalecimiento de la memoria cultural.

En una segunda parte de esta investigación se expondrán algunas reflexiones previas sobre las categorías conceptuales de memoria, identidad y territorio; sobre la metodología empleada, se empleó la investigación acción pedagógica que precisó hacer entrevistas a maestros y artistas de la pintura realista e hiperrealista que dieron su visión desde el punto de vista artístico, para poder conocer sobre otras perspectivas en cuanto a memoria cultural. Además de la continua observación se utilizaron instrumentos como el diario de campo e historia de vida, se crearon también una serie de talleres lúdicos pedagógicos para comprender el problema y recoger datos adicionales.

En la tercera y última etapa de la aplicación de la metodología en la presente investigación se analizan los resultados que se obtuvieron, los cuales están relacionados con la categoría de “cultura y sentido de pertenencia”, “representación de eventos y lugares tradicionales”, “arquitectura y entorno natural” y “vivencias familiares a través del tiempo”. Se utilizaron los instrumentos de recolección de datos como la codificación abierta que

permitió identificar las primeras categorías, el análisis axial que permitió ponerle nombre a las categorías y codificación selectiva siendo esta la que permitió descifrar cuáles categorías son más importantes y relevantes y que permitieron fundamentar el análisis de la investigación.

Para dar cumplimiento al desarrollo de la investigación en cuanto al fortalecimiento y valoración de la memoria cultural, se comprenden cinco capítulos los cuales se mencionan a continuación:

Capítulo I: se encuentra el planteamiento, la descripción y la formulación del problema en donde surge la pregunta problema. También se encuentra la justificación y el planteamiento del objetivo general y los específicos.

Capítulo II: se constituye de los marcos de referencia, el mismo que hace mención al marco contextual en donde se define el escenario físico y las condiciones generales y temporales del lugar o población; el marco teórico conceptual en donde se exponen los antecedentes investigativos; el componente pedagógico que fundamenta teorías importantes para implementar el desarrollo de la investigación.

Capítulo III: se enfoca en el desarrollo del tipo de metodología que se utilizará para el análisis y estudio del problema. La cual es investigación acción pedagógica con sus etapas de deconstrucción, reconstrucción y validación. Para describir, comprender e interpretar las realidades tiene un enfoque cualitativo, con técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de los datos, como lo son la observación, el diario pedagógico, la población y muestra, la entrevista semi estructurada, la historia de vida, el análisis e interpretación de datos y por último las convenciones.

Capítulo IV: se desarrollan las actividades y resultados, dentro de él se encuentran las limitaciones, la observación no estructurada, la entrevista semi estructurada e historias de vida, los diarios pedagógicos y los talleres fundamentales para desarrollar el análisis e

interpretación de los resultados de la investigación derivados de un análisis abierto, axial y selectivo de las categorías.

Capítulo V: se fundamenta del análisis de resultados ante la descripción de las categorías emergentes que tienen como propósito contribuir desde la técnica de la pintura hiperrealista al registro, recuperación y valoración de la memoria cultural de Santander de Quilichao.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones, los anexos, referencias bibliográficas.

Capítulo I planteamiento del problema

1.1 Título

“La pintura hiperrealista como técnica para el fortalecimiento y valoración de la memoria cultural de los participantes del taller del artista Emanuel Rám en Santander de Quilichao durante el año 2.021”.

1.2 Descripción del problema

Santander de Quilichao es una población multicultural en donde se manifiestan diferentes representaciones culturales y artísticas. Considerado “la tierra de oro,” en el municipio predominan elementos de la cultura popular: música, folclor, danza, teatro, prácticas religiosas legados a través de la educación, la vivencia, o como tradición oral de generación en generación.

Los centros o instituciones en los que se educan a los jóvenes, requieren adoptar estrategias para que el estudiante fortalezca y valore su memoria personal, familiar y la memoria colectiva cultural del territorio, favoreciendo sus saberes y conocimientos por tal motivo, se deben estudiar y analizar diferentes propuestas para lograr tal fin.

En esa búsqueda de nuevas estrategias que además complementen el saber artístico, el Taller Del Artista Emanuel Rám (TAER) de Santander de Quilichao, se propone implementar la propuesta de la pintura hiperrealista como técnica para el fortalecimiento y valoración de la

memoria cultural de los participantes del taller artístico, para despertar en sus estudiantes la intención creativa como herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje.

1.3. Formulación del problema

Al contextualizar el problema de investigación en los estudiantes en el TAER, se ha observado que a estos estudiantes les hace falta valorar el conocimiento que poseen sobre su memoria cultural, no hacen conciencia de que las costumbres y tradiciones forman parte de su memoria, no tienen la convicción de sentirse parte de un lugar.

Lo que se quiere proponer con este proyecto de investigación es precisamente plantear que a través de la técnica artística de la pintura hiperrealista, se pueden fortalecer y valorar diferentes tipos de historias que hacen parte de la memoria cultural de los alumnos del taller artístico.

Este trabajo de investigación busca que los participantes logren representar sus experiencias más significativas en comunidad, donde la técnica pictórica sea el componente cultural, educativo y pedagógico para crear nuevas propuestas enriquecidas de información y conocimiento para el desarrollo de la memoria cultural. La disposición y el acompañamiento adecuados para el fomento de la educación artística tan importante para la convivencia, la comunicación y la sensibilidad posibilita el desarrollo de la expresión y la comunicación, por medio de las cuales, a través de temas como las costumbres, vivencias o experiencias

manifiestan sensibilidad hacia la obra de arte, destacando la representación detallada y precisa en su máxima expresión

En el proyecto se opta por la construcción de los ideales de la representación realista utilizando además la fotografía como un instrumento eficaz para el proceso, también se utilizarán estrategias y herramientas didácticas e ilustraciones, en donde el contenido de las imágenes, las formas y los colores reproduzcan fielmente la realidad.

Para seguir adelante en la investigación se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo la pintura hiperrealista contribuye al registro, recuperación y valoración de la memoria cultural de Santander de Quilichao en los estudiantes del Taller Del Artista Emanuel Rám, durante el año 2.021?

1.4. Objetivo general

Contribuir desde la técnica de la pintura hiperrealista, al registro, recuperación y valoración de la memoria cultural de Santander de Quilichao, con participantes del taller Del Artista Emanuel Rám.

1.4.1 *Objetivos específicos*

- 1** Identificar y reconocer imaginarios, actitudes y prácticas individuales y del colectivo de participantes en torno a la identidad, la memoria y el territorio.
- 2** Promover sensibilidades artísticas desde las comprensiones y relaciones que establecen los participantes sobre su memoria, su identidad y el territorio.
- 3** Desarrollar un proceso formativo desde la técnica de la pintura hiperrealista recreando los imaginarios y comprensiones de la memoria cultural de los participantes.

- 4 Visibilizar las creaciones de los participantes en una cartilla colectiva llamada “MEMORIA CULTURAL DE LOS PARTICIPANTES DEL TALLER DEL ARTISTA EMANUEL RÁM EN QUILICHAO”.

1.5. Justificación

El dibujo y la pintura representan la expresión artística en la que los seres humanos reproducen la realidad del entorno en el que viven desde la simple idea de una manzana como dibujo artístico, hasta una composición con técnica confirmada como obra de arte. El hombre evoluciona su pensamiento, su manera de hacer las cosas de una forma innovadora y creativa, porque hace parte de las necesidades humanas. Los educandos, abrazados por el tema de la tecnología, son víctimas de una sociedad ligeramente apropiada al desapego por las tradiciones, lo que conlleva al olvido de la memoria cultural que posee, pues son atrapados con nuevas historias determinadas por el consumismo, inclinados a vivir el momento presente fanatizados de la música o el artista de moda usado por la técnica y la industria.

Quizá pasando por la vida sin re- conocer su historia, sin saber quienes fueron sus antepasados dentro de su territorio, atraídos por las ventajas de una sociedad libre que considera que todo está diseñado para la comodidad del sujeto del siglo 21, convertidos en observadores pasivos, que muchos coinciden en que todo está creado generando un estanque mental inconsciente. La tecnología es una herramienta que contribuye a conocer ampliamente el mundo, pero al mismo tiempo somete a la sociedad hacia el consumo para determinarlos como iguales, como productos industriales y no seres naturalmente creativos, pues la inconformidad que nos conduce a esta investigación nace en que el camino aún no se acaba de recorrer y falta mucho por indagar dentro del ser, las manifestaciones artísticas y las expresiones culturales que sirven para salvaguardar y desarrollar una mentalidad próspera desde nuestro jóvenes para dismantelar además el estigma de mentes sin ideas propias.

La estética del arte en la comunidad está ligada a la continua expansión en los últimos años de las prácticas artísticas, encaminados hacia espacios de intercambio y nuevos modos de hacer que manifiestan preocupaciones por el lugar, los contextos de intervención y por todo lo territorial; mirándolo desde un punto de vista global hay que considerar acercarnos a las teorías del desarrollo universal de modo que cualquier práctica que busque interactuar en contextos sociales favorezca la intensión creativa con fundamento y convicción.

La cultura influencia al sujeto para que acepte actitudes y costumbres en su diario vivir, determinando comportamientos y desarrollo del ser humano en el entorno social. Incide en ser reflexivos, creativos e innovadores en función de la vida social, económica y cultural favoreciendo al desarrollo. De esta manera Barbero (1.984) como se citó en Rey (2002) piensa que:

Las propuestas de desarrollo encuentran múltiples posibilidades de articulación con la cultura. Planteándose de fondo el problema de las identidades culturales, de los movimientos socioculturales –étnicos, raciales, regionales, de género que reclaman el derecho a su propia memoria y a la construcción de su propia imagen. La reconfiguración de las culturas tradicionales (campesinas, indígenas, negras) que “hacen de filtro que impide el trasplante puramente mecánico de otras culturas y en el potencial que representa su diversidad no sólo por la alteridad que ellas constituyen sino por su capacidad de aportarnos elementos de distanciamiento y crítica de la pretendida universalidad deshistorizada del progreso y de la homogenización que impone la modernización (p. 10).

Las propuestas de desarrollo del Municipio de Santander de Quilichao (Cauca), no logran cubrir las necesidades de formación en la comunidad, las cuales son numerosas; por ejemplo se toma como referencia las instituciones educativas, donde puede observarse como estas no fundamentan la educación artística con propiedad e

importancia dentro de su pensum académico, esto puede estar dado por diferentes factores y actores, entre ellos el mismo estado, que no da la importancia a esta área de la educación. Por otro lado nos encontramos ya en el interior de las instituciones que el cuerpo docente está saturado en otras áreas por lo que ponen resistencia a asumir una más, viéndola como de menor importancia. Es esta una buena razón para que la investigación intervenga desde una nueva estrategia cultural y pedagógica, proponiendo favorecer y valorar la memoria cultural

Capitulo II marcos de referencia

2.1. Marco contextual

2.1.1. República de Colombia

Figura 1. Mapa de Colombia.



Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/0d/Colombia_continental_location_map.svg/296px-Colombia_continental_location_map.svg.png

La República de Colombia se localiza al noroeste del continente de América del Sur. Al norte limita con la República de Panamá y el mar Caribe, por el Oriente con las Repúblicas de Venezuela y Brasil, por el sur con las Repúblicas de Perú y Ecuador, y por el occidente con el océano Pacífico. Su territorio tiene 1.141.748 km² de superficie continental, sumadas las aguas marinas y submarinas, 928.660 kms², la extensión es de 2.070.408 km². El país está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), aproximadamente, sus municipios corresponden al segundo nivel de división administrativa en Colombia, que mediante agrupación conforman los departamentos.

Colombia posee 1.103 municipios registrados en el DANE (conteo que incluye los 8 distritos especiales que se cuentan también como municipios), más las 18 áreas no municipalizadas y la isla de San Andrés, en total son 1.122 entidades administrativas locales. En Colombia los recursos pasan de la nación al departamento y de este al municipio. Cabe resaltar que el Distrito Capital funciona al nivel de un Departamento. De acuerdo con el Artículo 311 de Constitución de 1991 y la Ley 136 de 2 de junio de 1994, es la entidad territorial fundamental de la división político-administrativa del Estado, con autonomía política, fiscal y administrativa dentro de los límites que le señalen la Constitución y las leyes de la República. Colombia además cuenta con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e Insular. Se extiende desde los 4° 13' 30" de latitud sur, hasta los 12° 27' 46" de latitud norte; y desde los 66° 50' 54" al occidente del meridiano de Greenwich por el oriente, hasta los 79° 0' 23" del mismo meridiano, por el occidente.

El territorio colombiano es el espacio donde han existido diversas culturas entre ellas la indígena y la afro descendiente, es un lugar en el que tienen estrecha relación las comunidades y la naturaleza, por lo cual Colombia es un país culturalmente rico, ya que se debe comprender como una región que por cientos de años a consentido la existencia y pervivencia de los pueblos, los cuales han tenido una trascendencia en el mundo muy única por su forma de comunicarse en comunidades, extensos valores, sus reglas o principios, símbolos, vivencias tradicionales, oralidad entregada desde la ancestralidad de generaciones en generaciones, su pensamiento; contando también con el desarrollo de una conciencia de identidad arraigada a su ser.

2.1.2. Departamento del Cauca

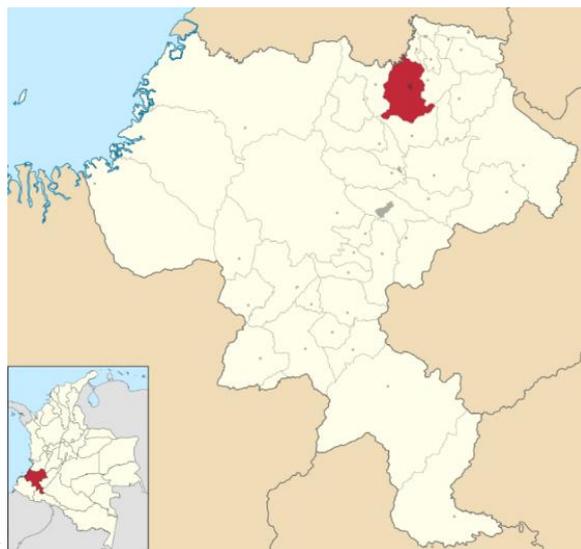
Cauca es uno de los treinta y dos departamentos que, junto a Bogotá, Distrito Capital, conforman la República de Colombia. Su capital es Popayán. Está ubicado al suroccidente del país en las regiones andina y Pacífica, limitando al norte con Valle del Cauca y Tolima, al oriente con Huila, al suroriente con Caquetá, al sur con Putumayo y Nariño, y al noroccidente con el océano Pacífico. Con 1 404 313 habitantes en 2017, es el décimo departamento más poblado del país.

En el departamento del Cauca emerge un sujeto muy único entre la diversidad, sufre un proceso de concientización al crecer y madurar su pensamiento, pues haciendo parte de un todo comunitario se suma a expresiones que caracterizan su sociedad y crea conciencia colectiva por el bienestar del territorio, en ese proceso se establece además, en un sistema solidario y participativo desde sus relaciones con las otras culturas vecinas en una armonía conjunta y entendida en la construcción desde una forma de pensamiento capaz de orientar, reformular y valorar su futuro, eso implica enfrentar acontecimientos, políticas de estado, desigualdades sociales y económicas que dominan el sistema como instituciones en su forma de poder.

2.1.3. Municipio de Santander de Quilichao

Santander de Quilichao es un municipio colombiano ubicado en el sector norte del departamento del Cauca, a 97 km al norte de Popayán y a 45 km al sur de Cali. Límites: al Norte con los Municipios de Villa Rica y Jamundí, al Occidente con el municipio de Buenos Aires, al oriente con los municipios de Caloto y Jambaló y al sur con el municipio de Caldon.

Figura 2. Mapa ubicación del municipio de Santander de Quilichao en el departamento del Cauca.



Fuente: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/49/Colombia - Cauca - Santander de Quilichao.svg/800px-Colombia - Cauca - Santander de Quilichao.svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/49/Colombia_-_Cauca_-_Santander_de_Quilichao.svg/800px-Colombia_-_Cauca_-_Santander_de_Quilichao.svg.png)

Figura 3: zona urbana Santander de Quilichao



Fuente: <https://wwcnc.com/wp-content/uploads/2015/01/Santander-de-Quilichao-cauca.jpg>

Este hermoso lugar es una población que desde sus comienzos históricos a poseído gran abundancia cultural y mucho más ahora en el siglo XXI con su estructura social multiétnica, confirma una posición económica sólida en sus tierras fértiles bañadas por el río que lleva su nombre, acoge a muchas otras comunidades, debido a ser la puerta y el corredor entre el Valle del cauca y punto de confluencia de las poblaciones del Norte

La gran diferencia, entre numerosas cualidades especiales de las culturas en Colombia, y más aún en Santander de Quilichao (Cauca), son el amor por la raíz de los pueblos, además de su continuidad y persistencia desde los asentamientos ancestrales que propician una visión de comprender el mundo y distinguirse en su realidad, desde su cotidianidad preservando la vida, con la premura hacia la democracia y la paz, entonces se ve reflejado este afán en los movimientos de confirmación cultural desde un compromiso arraigado por las comunidades indígenas y afrocolombianos en esta región caucana, dándose una iniciativa representada en la concepción primigenia por los grupos indígenas del territorio, los cuales han asumido una fuerte posición de resistencia civil en la nombrada minga por la vida y la paz, en los que se exige la expulsión de los grupos al margen de la ley de sus comunidades.

Por su parte las comunidades afrocolombianas han creado procesos de rescate de las tradiciones culturales en espacios que recrean la integración social, como lo afirma Lobato (2.007) citado en Arboleda (2.007) en cuanto a que:

Son espacios de recreación social las fugas o adoraciones del niño Dios que continúan practicándose en el casco urbano de Santander de Quilichao y en veredas cercanas a esta localidad, de la misma manera se sostienen y fortalecen numerosos grupos de danzas tradicionales entre ellos se nombra a Quili samanes, que promueven danzas locales, nacionales e internacionales, también hay grupos culturales que apoyan un proceso de recuperación de poesía en coplas y refranes de las comunidades afrocolombianas. (p. 66)

2.1.4. Taller Del Artista Emanuel Rám

Figura 4: El Taller Del Artista Emanuel Rám



Fuente: fotografía propia

El taller del Artista Emanuel Rám está ubicado en el barrio Chicao en Santander de Quilichao, (Cauca), fue fundado en el año 2019 con la intención de aportar a la comunidad el enlace permanente entre el arte y la cultura.

2.1.5. Visión

El taller del artista Emanuel Rám busca convertirse en una institución sólida en la educación para las artes y la cultura Popular Costumbrista, con un enfoque hacia el desarrollo humano y su integridad, apoyando procesos de investigación, desarrollo cultural y de creación artística que promuevan y fortalezcan desde las diversas técnicas pictóricas las expresiones más populares del contexto local y de la región.

2.1.6. Misión

El taller del artista Emanuel Rám busca formar integralmente personas autónomas, sensibles a las expresiones subjetivas y a los principios estéticos, en campos específicos de las artes. Capaces de construir conocimientos y saberes artísticos, a través de procesos de investigación e innovación hacia la proyección social, involucrando la reflexión crítica para lograr promover el desarrollo artístico y cultural de la región.

El objetivo del taller del artista Emanuel Rám es entregar y aportar a la educación, conocimiento artístico para el desarrollo de las capacidades humanas en el área de la cultura y las artes populares, a su vez la promoción, divulgación y extensión de las mismas. La construcción de esa representación de la cultura es absolutamente popular, intenta combinar antecedentes históricos con el presente, es un proceso de difusión de la cultura hacia el conocimiento de las propuestas subjetivas, a través de un reflexivo trabajo de campo que busca recolectar de manera muy empírica toda la información posible para interpretar de manera coherente las variadas formas de la actividad cultural de la población sea campesina o habitantes urbanos.

2.1.7. Marco legal

2.1.7.1. Constitución política de Colombia.

La constitución política de Colombia de 1.991 es el referente principal de todo trabajo de investigación pues en ella se consagra que Colombia es un estado social de derecho en su artículo 1, donde se plantea que el país está organizado “en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”.

Así mismo está estrechamente relacionado con el artículo 7 de la misma constitución que plantea que “el estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación.

Colombia se consagra por ser un pueblo multidiverso y pluriversal en el cual existe una importancia de la memoria cultural, es un deber del estado la protección de esta diversidad por lo tanto la universidad desde la investigación promueve el ejercicio de la investigación que busque rescatar y darle reconocimiento a esta identidad, siendo la memoria parte de ella.

2.1.7.2. Ley General de la educación.

Las intenciones de la constitución política de Colombia se dieron en 1.991, luego aparece y se promulgó la Ley General de la educación en 1.994, donde se planteó la normatividad necesaria para que la educación se transforme, dándole cumplimiento a esos propósitos de la constitución.

La ley general de educación en su Artículo 1 manifiesta que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

En el Artículo 8 la sociedad es protagonista ante la Ley General como “responsable de la educación con la familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social”.

En esta Ley General de educación, Ley 115 de 1.994 se plantea que la educación debe respetar la identidad cultural como lo expresa el artículo 13 “es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural de los grupos étnicos”.

El taller artístico “Emanuel Rám” promueve la enseñanza a través de la educación no formal. En el artículo 43 se define este tipo de educación, la cual es considerada como “todo conocimiento libre y espontánea-mente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres,

comportamientos sociales y otros no estructurados”. Ver Decreto Nacional 907 de 1996 Sobre inspección y vigilancia del servicio público educativo.

2.1.7.3. Lineamientos curriculares de la educación artística.

En el ámbito de la educación, la educación artística ha adquirido una relevancia, porque permite percibir, interpretar, apropiarse y representar el mundo, por eso la formación recoge este sentir, ese propósito de la formación artística, por esto mismo en el trabajo de investigación se reconoce la importancia de la educación artística.

Según la guía o norma del ministerio de educación, la educación artística adquiere relevancia por las diferentes competencias específicas de las artes, pues su espíritu es ayudar a que los jóvenes comprendan la importancia de la cultura y las manifestaciones. La guía expresa que el arte enseña al alumno a reconocer que nada "se tiene" solo. Asume que los procesos del trabajo artístico se “explican por la interacción que hace el ser humano, con elementos y formas (en música, sonidos y palabras, por ejemplo)”.

Manifiesta que en ese proceso donde se desarrollan lenguajes, expectativas y hábitos se permite "la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir, la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional”.

2.2. Marco teórico conceptual

2.2.1. Antecedentes de investigación

El presente capítulo detalla algunos planteamientos que a través del tiempo han venido exponiendo escritores, investigadores, artistas, filósofos entre otros autores frente al papel y el

proceso que ha tenido el arte, tanto en la cultura como en la educación, mostrando distintas concepciones o tendencias pedagógicas y metodológicas que han venido configurando la práctica educativa en el campo artístico, los siguientes son los antecedentes que fortalecen y enmarcan la investigación:

2.2.1.1 Antecedente internacional.

En la categoría del componente disciplinar en primer lugar se tiene que, en el año 2017 fue presentada por Fernando Pérez a la Universidad Politécnica de Valencia la tesis doctoral llamada “El paradigma del hiperrealismo: características propias de la reciente pintura española”; en la investigación se ha hecho un estudio con el objetivo de encontrar las diferencias conceptuales, filosóficas y del proceso de producción entre el foto realismo americano en sus orígenes y el hiperrealismo que se ejerce en estos momentos en España. El trabajo de investigación se enfoca a los conceptos básicos del realismo que sustentan ambas vertientes, contempladas en la fiel representación de la realidad (mímesis), el estilo y el lenguaje pictórico, referenciados por las influencias recibidas como son tradición académica o el contexto sociocultural. La imagen fotográfica recibe gran importancia en el movimiento hiperrealista, por lo que se observa su relación con la pintura y su utilización como referente modélico. Una conclusión muy importante de esta investigación es que han existido muchos artistas hiperrealistas en diferentes épocas, que aunque hayan compartido un mismo territorio, el movimiento hiperrealista sigue un camino moldeado por el entorno y su influencia.

Esta investigación ayudó a describir la temática, proceso técnico y el lenguaje pictórico utilizado, en cuanto al hiperrealismo muestra el proceso de trabajo desde las diferencias entre los artistas y sus estilos propios confirmando que es un antecedente positivo para el trabajo de grado propuesto ya que orientó con una perspectiva dinámica hacia el

concepto del lenguaje artístico hiperrealista dentro de una comunidad, su identidad y sus memorias.

Para la categoría del componente cultural referente al tema de memoria cultural e identidad se encontró que Mary Ivers, en el año 2012 escribe el libro como producto de la investigación llamada “Poemas a colores: memoria e identidad indígena en la pintura de Tigua, en la *Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional*”, en su trabajo se observa el proceso en la producción artesanal-artística de una comunidad migrante en el sur de Quito, oriunda de Tigua, localidad de la Sierra central del Ecuador, confirmando cómo esta configura su percepción del entorno en sus creaciones pictóricas. Ivers da profundidad a una metodología acerca del debate actual sobre la cultura popular, empleando como eje central el plano histórico y sociocultural de los artistas de Tigua, mientras eso sucede, le da importancia al valor de la cotidianidad describiendo la expresión y la comunicación, como se entrelazan, conectan y florecen sus conocimientos y valores de generaciones pasadas; Desde las artes se pretende entender la relación entre territorio, naturaleza, la memoria cultural, la mitología, los relatos y la simbología de los colores, permitiendo confirmar la sensibilidad artística entre los humanos y el espíritu de la madre tierra, considerando que los artistas son protagonistas de la historia, aunque con una identidad entrecruzada pero rica culturalmente dado por la experiencia encontrada en su camino migratorio.

El aporte de este trabajo al presente proyecto interviene desde la parte metodológica porque indica el análisis y la observación necesaria en el momento de la investigación, en donde la visión del mundo y el entorno a través de las obras de arte se manifiestan ampliamente identificando la profundidad de la cultura popular e identidad, a través de un contexto histórico y sociocultural entendiendo que palabras como la migración y el cruce con

otra cultura generan nuevas riquezas socio culturales a través de las vivencias y la experiencias de vida.

2.2.1.2. Antecedente nacional.

Para tratar de identificar memorias colectivas se debe profundizar también la cultura campesina y social los cuales hacen parte de la identidad de los pueblos y las comunidades, a nivel nacional se sabe que José Manuel Alba-Maldonado, estudiante de Doctorado en Historia, Magister en Desarrollo Rural, Licenciado en Filosofía de Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja – Colombia, en el año 2015 publica en la revista *criterio libre jurídico*, sobre el proyecto de investigación “Identidad cultural campesina, entre la exclusión, la protesta social y las nuevas tecnologías”, este trabajo de investigación parte desde el olvido al que se han sometido históricamente los pueblos campesinos en Colombia, los cuales representan la pobreza del país soportando situaciones de violencia y desplazamiento constante, requiriendo ejecutarse entonces una reforma agraria que no perjudique la economía cultural campesina.

El estudio arroja que la identidad cultural campesina pervive por encima de los obstáculos renovándose, evolucionando y acoplándose a los estilos de vidas socio-económicos y tecnológicas. Alba-Maldonado menciona que la identidad campesina tiene tres dimensiones las cuales son: “el sentido” que orienta la práctica, el cual se define con relación a la ideología, a la relación que tienen con la tierra. “Lo simbólico afectivo” que se refiere al conjunto de sentimientos, símbolos, rituales que dan significado a las acciones que ellas representan para los actores a través de vínculos sentimentales. ”La racionalidad instrumental” que cuenta sobre los efectos prácticos de la pertenencia de sus productos y competitividad del mercado. El hombre tiene una estrecha relación con la tierra y su entorno,

experimenta sentimientos y relaciones que influyen en la manifestación de permanencia en la producción y competitividad del agro colombiano.

La presente investigación nos da un aporte teórico para el conocimiento de la cultura campesina descifrada como identidad nacional colombiana, saber que siempre ha existido soportando y atravesando la exclusión por parte del elitismo social, protestas ante los gobiernos que atropellan su humilde labor y porque no decir las nuevas tecnologías que arrebatan la mano de obra campesina, soportando pues todo esto y mucho más, esta teoría es muy importante porque tiene un sentido de lucha y de pervivencia en donde términos y funciones muy raizales representan la fuerza de los símbolos de pertenencia colombiano que aunque se les ha brindado el olvido representan la cultura no solo histórica de un país sino del presente Colombia.

Así mismo en el componente cultural, la memoria cultural a través de la historia interviene en la definición identitaria nacional, como lo presenta en la tesis para obtener el título de maestría en comunicación Ana María González Galvis, para la Pontificia Universidad Javeriana, en el año 2009, en donde todo sirve en la búsqueda de sí mismo pero, particularmente, la cultura y la historia son los materiales básicos con los cuales se elabora una identidad nacional. Esta tesis se refiere a la historia como una administradora de relatos de momentos colectivos, como comunidad, es fundamental para comprender quiénes somos y por qué somos como somos. La identidad nacional es definida como una condición social y cultural, es un sentimiento de pertenencia a la colectividad en donde las tradiciones y las costumbres hablan del pasado, de las raíces, mostrando como todos se entienden así mismos, desde puntos de vista y procesos históricos diferentes. De esta manera la investigación indaga no solo en tiempos pasados para mostrar las formas de asumirse como sujeto individual y social, sino que devela la realidad presente de quienes comparten una identidad. Así mismo, a través de este trabajo se alcanza a reconocer por parte de los participantes, eventos y

experiencias de vida que la memoria ha decidido olvidar. El aporte de esta tesis para el trabajo de investigación es conceptual, a partir de la importancia de la conexión pasado-presente de las comunidades, las cuales construyen sentimientos que alimentan la identidad dando valor al patrimonio. Por un lado los relatos hacen parte de la comunicación de saberes y por otro los objetos arqueológicos son testigos de los valores simbólicos como elementos que descifran al hombre de hoy en día. Por lo dicho anteriormente se muestra positivo el aporte de esta tesis aceptando que la obra artística popular y vivencial se plasma para ser recordada a través del tiempo.

2.2.1.3. Antecedentes locales.

Dentro de los antecedentes regionales en el componente cultural se manifestó que en el año 2019 Héctor Silvio Puama Tobar, de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural, UAIIN-PEBI-CRIC- Colombia, Máster en Comunicación Intercultural con Enfoque de Género. Lic. en Pedagogías para la Enseñanza de las lenguas Originarias. Orientador dinamizador de la Universidad Autónoma Indígena Intercultural, UAIIN-PEBI-CRIC- Colombia, en su investigación “Comunicación Propia y el Rol de las Mujeres: Una Estrategia de Pervivencia Cultural del Pueblo Sia en el Resguardo Indígena Playita San Francisco, Municipio López de Micay, Costa Pacífica-Cauca-Colombia, es un trabajo de investigación comunitario en donde se muestran las condiciones desfavorables en que los estudios encargados de la comunicación, género, territorio y educación propia son poco estudiados en nuestro contexto y por esto. El objetivo de esta investigación es reconocer los temas involucrados en estas publicaciones, teniendo en cuenta el desarrollo de las epistemologías propias en relación al territorio, roles de géneros y la educación propia.

En la investigación el concepto de comunicación propia es comprendido y asimilado por los pueblos indígenas como un todo, como el eje de la integralidad con todos los seres vivos con quienes hay conexión como parte del mundo tanto físico como espiritual. Puama conceptualiza el Territorio como el elemento que existe para que haya equilibrio, armonía con todos los seres vivientes en donde la comunicación permanente con las montañas, los ríos, los mares, las quebradas, los animales, los insectos, hacen parte sustancial del buen vivir y estar bien de los pueblos originarios.

Esta investigación aporta desde el punto de vista metodológico, importante información sobre la recolección de datos sociológicos, culturales y antropológicos que se deben tener en cuenta sobre una población de estudio, también aporta teoría conceptual sobre el mundo físico y espiritual que tiene gran poder dentro de las culturas y su comunicación con el mundo exterior.

Por otra parte, en un sexto antecedente para la investigación, encontramos que en el año 2017, Fredy Rincón Villanueva, presentó al 2do congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, su ponencia “Saberes tradicionales y turismo de bienestar: Experiencia en el proyecto de investigación Terma colores (Puracé, Cauca), donde manifiesta el proceso de recopilación y apropiación de saberes tradicionales, mediante los cuales los representantes culturales son los responsables de investigar estos términos implícitos en la comunidad, partiendo de categorías como el Territorio, la Gastronomía, las Prácticas cotidianas, las Expresiones Artísticas, Medicina tradicional e Historia. En la investigación se utilizaron técnicas de recolección de información cualitativa como el mapa cultural, la colcha de retazos, la observación participativa, la entrevista sami estructurada, la historia de vida, entre otras que permitieran tener la percepción de la comunidad como producto, inventariando los saberes tradicionales de dicho Resguardo, identificando elementos con valor simbólico y que

dan sentido a la identidad de la comunidad y de igual manera, se pueden constituir en atractivos turísticos por su valor étnico y patrimonial.

El proyecto de investigación Terma-colores aporta al presente trabajo de investigación, el conocimiento sobre los saberes tradicionales de la región y de territorio, deja la reflexión sobre el valor patrimonial y la narración oral de los asentamientos indígenas presentes en donde términos como la etnicidad y las manifestación estética de la comunidad confirman el proceso potencial creativo de las culturas, representando conceptualmente los espacios simbólicos, se debe concluir entonces que esta investigación aporta en cuanto a la importancia de los procesos que ayuden a la identidad y propiedad de territorio.

2.2.2. Componente pedagógico

Este componente abarca teorías importantes para implementar el desarrollo de este proyecto de investigación en donde citamos a autores como Enrique Dussel, Antoni Giddens, Paulo Freire, David Ausbel y a Howard Gardner en los procesos humanos creativos.

2.2.2.1. La trans modernidad y lo de colonial.

Se ha propuesto el método de expansión liberador trans-moderno, por el autor Enrique Dussel, (2005) en el cual se habla de una estrategia que compromete todo un proyecto de emancipación:

Denominamos proyecto “trans-moderno” al intento liberador que sintetiza todo lo que hemos dicho. En primer lugar, indica la afirmación, como autovaloración, de los momentos culturales propios negados o simplemente despreciados que se encuentran en la exterioridad de la Modernidad; que aún han quedado fuera de la consideración destructiva de esa pretendida cultura moderna universal. (P. 4)

Momentos culturales propios enmarcados en una negación a través de la historia que confirma una y otra vez una identidad suprimida y sometida desde la intención colonial de un

continente como Europa que necesitaba aliento, y lo encontró en las arcas llenas de oro de una América que fue su refugio de saqueo en tiempo de gran crisis de occidente, que posteriormente desembocó en el subyugo de una civilización entera y propició hasta estos momentos, en el que se refieren a una cultura moderna universal definiendo ante todo una “cultura del otro” y no aceptando la original, de precedencia, la que enmarca el origen real. Posteriormente Dusel propone un segundo lugar para esta estrategia convocando “los valores tradicionales ignorados por la Modernidad” (p. 5), en los cuales el autor afirma que estos tienen la obligación de convertirse en la idea básica y punto de partida para una crítica interna sólida que despegue ante una situación que posibilite cualidades hermenéuticas que caractericen la misma cultura comunitaria en el propio territorio.

En una tercera posición el autor se refiere a los críticos y la manera que se deben pronosticar a ser dentro de la crítica y su pensamiento universal como seres autónomos, después aún de haber conocido y experimentado en su vivir la “biculturalidad de las fronteras” (p. 5). Para el cuarto lugar se anticipan temporadas extensas de fortaleza, de preparación, de acumulación de poder, como lo afirma Dusel (2.005):

Es el tiempo del cultivo acelerado y creador del desarrollo de la propia tradición cultural ahora en camino hacia una utopía trans-moderna. Se trata de una estrategia de crecimiento y creatividad de una renovada cultura no sólo descolonizada sino novedosa. El diálogo, entonces, entre los creadores críticos de sus propias culturas no es ya moderno ni postmoderno, sino estrictamente “trans-moderno”, porque, como hemos indicado, la localización del esfuerzo creador no parte del interior de la Modernidad, sino desde su exterioridad, o aún mejor de su ser “fronterizo”. La exterioridad, no es pura negatividad. Es positividad de una tradición distinta a la Moderna. Su afirmación es novedad, desafío y subsunción de lo mejor de la misma Modernidad (p. 5).

Es así como en las culturas indígenas de América Latina hay una confirmación de la Naturaleza enteramente diferente y mucho más armónica, ambientalista y en estos momentos

más imprescindible que nunca, que la forma en que la Modernidad capitalista enfrenta esta Naturaleza como recurso por explotar, que se comercializa y se destruye. Si la Naturaleza decae o fallece al mismo tiempo acaecería en la muerte colectiva de la humanidad, aún así la civilización moderna que se generaliza a través de la globalización aprende poco por respetar a la Naturaleza de otras culturas, que parecen más “primitivas”, según referencias desarrollistas.

2.2.2.2. La noción de la identidad y el territorio, una visión desde la teoría crítica y la postura de autores como Giddens y Freire.

Los alumnos del taller del artista están en completa disposición para re significar y reinterpretar los valores culturales que han acontecido durante tanto tiempo en la población y en su territorio, esa reinterpretación es dada por una posición crítica frente al desarrollo social en comunidad y esta a su vez, se formaliza como un escenario en el que se desarrollan los acontecimientos y las vivencias. De una manera muy acertada es necesario destacar que Giddens citado por Andrade (1.999) en la fundamentación del núcleo conceptual de la teoría de la estructuración dice que:

Se han desarrollado las implicaciones de su teoría a la luz de la reinterpretación de los resultados empíricos de estudios sociológicos, etnometodológicos, psicoanalíticos, de crítica literaria, sobre cuestiones urbanas, de geografía e historia, entre otros, en un esfuerzo que ha complementado su revisión crítica de la teoría social (p. 125).

Andrade (1.999) también sugiere la gran importancia en la propuesta de Giddens sobre “la metodología de la doble hermenéutica como sustento de la objetividad del conocimiento social (p. 126)”. Así es como de esta manera se analiza a los estudiantes en la investigación no solo como objeto de estudio, sino también como seres que interactúan y se comportan de

maneras muy únicas en su continua relación con los otros, apelando y diferenciando cualidades que los definen y traslucen su identidad.

Por su parte Freire citado por Chesney (2.008), manifiesta que desde la teoría de la liberación los procesos de concientización siempre se promueven a través de la transformación del pensamiento y de las acciones positivas que traslucen libertad, la liberación que produce la concientización exige una posición real total de las circunstancias:

El trabajo humanizante no podrá ser otro que el trabajo de la desmitificación. Por esto mismo, la concientización es la mirada más crítica posible de la realidad, y que la desvela para conocerla y conocer los mitos que engañan y que ayudan a mantener la realidad de la estructura dominante (p. 54).

De esta manera, el proceso de la concientización transcurre en varias fases o momentos por los que debe atravesar el oprimido en su esfuerzo por liberarse y lograr llegar a la espléndida y propia conciencia. Lo más importante y lo cita Chesney (2.008), al seguir las ideas de Freire es:

Observar críticamente la realidad y el proceso histórico en que opresores y oprimidos — cuando colaboren sinceramente en el cambio de esta opresión—, se reconocen y se comprometen. Se trata, entonces, en términos amplios, de resolver el conflicto de quienes desean ser sujetos libres y participar en la transformación de la sociedad (p. 55).

Asumir una visión crítica con respecto a una sociedad como la de Santander de Quilichao representa el análisis permanente en la realidad de su presente, qué tan generador de cambios puede llegar a ser una comunidad dentro de sus manifestaciones estéticas locales, creando diferencia desde el proyecto de investigación con la intensión estratégica acertada que promueva e impulse la cultura, explorando nuevas etapas del conocimiento, en ese momento de encuentro con el otro sujeto y esa experiencia de vivir, es allí, en la necesidad de

la transversalidad del ser y lo que se puede llegar a ser como individuos cambiantes. La concientización llega con la experiencia en el momento de encontrarse como seres que actúan bajo la inspiración de ideas que manifiestan orden y a su vez confianza encontrada en el arraigo por las costumbres y la relevancia de ser personajes activos de la sociedad y que a su vez establecen relaciones compactas de amistad escalonando una realidad de presente construyendo futuro, gracias a la nueva libertad de conciencia adquirida por la necesidad de bienestar mutuo.

Las sensibilidades diversas que contraponen opinión o crítica hacia la posición sistémica en la que ha vivido estancado un pueblo o territorio, experimentan en la conciencia colectiva expresar desde las subjetividades, la objetividad del asunto, como un ciclo cultural representando las realidades entre la configuración artística como lenguaje y los matices de la verdad de un sujeto oprimido en un objeto de arte, para emprender así un camino en el que la expresión proponga reflexión continua en contra de la crisis y la falta de conciencia de muchos en su vida social para darle un nuevo sentido a la vida, según Paulo Freire, citado por Fiory (2016), el círculo de cultura:.

Revive la vida en profundidad crítica. La conciencia emerge del mundo vivido, lo objetiva, lo problematiza, lo comprende como proyecto humano. En diálogo circular, intersubjetivándose más y más, va asumiendo críticamente el dinamismo de su subjetividad creadora. Todos juntos, en círculo, y en colaboración, reelaboran el mundo, y al reconstruirlo, perciben que, aunque construido también por ellos, ese mundo no es verdaderamente de ellos y para ellos. Humanizado por ellos, ese mundo los humaniza. Las manos que lo hacen no son las que lo dominan. Destinado a liberarlos como sujetos, los esclaviza como objetos (p. 13).

Hacen parte de un todo cultural, empezando por interpretar la conciencia como estímulo de creación desde las subjetividades que solo favorecen sus valores hasta desafiar

con su intensidad creativa y artística nuevas maneras de objetivar las realidades del entorno hacia la libertad, concluyendo un círculo de cultura entre sujetos miembros de una misma realidad que comparten rasgos desde la opresión con la mirada puesta en lo que pasa, lo que se pervive y se siente.

2.2.2.3. Ausbel y el aprendizaje significativo.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausbel plantea que reconocer al educando siempre dependerá de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la información relativamente nueva y que debe proponer comprenderse e interpretarse por "estructura cognitiva", al conjunto de nociones y conceptos, pensamientos que un individuo dispone en un preciso campo del conocimiento, así como su organización. Ausbel (1.983) afirma que:

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad (p. 1).

Estos principios de aprendizaje que propone Ausubel, plantean el estilo que se debe ejecutar en cuanto al diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del estudiante, lo que dará lugar a conceder el norte que se anhela desde la labor educativa, ésta ya no se descifrá como un trabajo que deba sufrir un proceso con "mentes en blanco" o que el nuevo conocimiento de los educandos empiece desde "cero", realmente los alumnos ya poseen una serie de experiencias y conocimientos que ya habían interiorizado y enfrentado desde sus respectivos aprendizajes previos y deben ser aprovechados para su propio beneficio. Ausubel es breve y resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye

en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".
(p. 2)

2.2.3 Componente disciplinar (cultural y artístico)

Este componente contempla categorías culturales como la memoria cultural, la identidad y el territorio con el aporte de autores como Stuart Hall, Manuel Carballo, Jacques Derrida, Paul Ricoeur y Arturo Escobar, también se contemplarán categorías artísticas como la pintura hiperrealista, la estética y la fotografía con su aporte general en el lenguaje de las artes plásticas y comunitarias con autores como Walter Benjamín, Fernando Pérez y Javier Gil.

2.2.3.1. La memoria cultural.

La memoria cultural es un proceso en el cual se reconstruye el pasado que se vivió, desde las experiencias, por un sujeto individual o colectivo, a quienes el tiempo transcurre marcando momentos con un alto significado. García (2.004) en Halbwachs y Blondel propone que “la memoria mantendrá aquello que considere significativo, con sentido; no ocurre a la manera de Funes el memorioso, de Borges, que retenía todo lo que veía o experimentaba” (p. 4). Se define que esa no es la manera en que la memoria cultural se manifiesta, ya que procura contener lo relevante, que asume gran sentido.

Los relatos construyen memoria cultural, son testimonios que se transmiten verbalmente a través de historias populares, canciones o cantos, a través de generaciones y no necesariamente de una manera escrita. En el proceso de rememoración como lo expresa Seydel (2.014) citado en Benjamín (1.937) se afirma que:

Hay dos tipos de memoria: en primer lugar, de la que atañe a las experiencias de una persona que, a partir de procesos de rememoración y por medio de narraciones orales, las transmite a un colectivo —ya sea su familia o los habitantes de su aldea— y, en segundo lugar, de la

memoria de los relatos orales escuchados que se legan a la siguiente generación. Los relatos por tanto conforman una tradición oral que crea continuidad entre las generaciones (p. 17).

Tomando como referencia los espacios culturales de la memoria, el autor defiende la memoria individual desde el aspecto de los narradores, que construyen y crean memoria colectiva en otros. Aun así, no utiliza el concepto "memoria colectiva", más bien propone una sola memoria cultural en dónde contar un suceso significativo se “describe como el funcionamiento de la tradición oral y el arte de narrar” (Benjamín, p. 19. 1.937).

Se debe admitir una configuración que favorezca y confirme conceptualmente la memoria cultural como propósito dentro de las categorías de este trabajo de investigación, para que sea posible reconocer y aceptar su carácter subjetivo y colectivo en ejercicio de la experiencia artística y el valor a los recuerdos traídos desde las experiencias y sentimientos del ser humano. Existen los gestores de la memoria colectiva conformados por grupos o personas que ejecutan la interpretación de los acontecimientos, que a su vez son considerados como referencia ante la comunidad, identificándola con relación al territorio ante una línea de tiempo cronológica, en función del cuidado material de la riqueza documental, testimonios e investigaciones que logren ser de suma importancia y ayuden a comprender y reflexionar sobre una época en específico, un autor en particular o un evento preciso, es ese el momento en que la memoria puede ser conmovida por imposición. En cuanto a esto Ricoeur, (2.000) quien afirma:

En el plano aparente la memoria impuesta está equipada por una 'historia' autorizada, la historia oficial, la historia aprendida y celebrada públicamente. Una memoria ejercitada, en efecto, es una memoria enseñada; la memorización forzada se haya así enrolada en beneficio de la rememoración de las peripecias de la historia común consideradas como los acontecimientos fundadores de la identidad común [...] Un pacto temible se entabla así entre rememoración, memorización y conmemoración” (p.116).

Se puede confirmar que las prácticas de rememoración que se realizan en una forma narrativa poseen componentes peculiares en los cuales el individuo se instala en entornos sociales particulares, siendo él quien da significado al pasado y promueve el empleo o no del mismo. Por consiguiente, el personaje rememora desde el ahora, su presente en misión y anhelo por el futuro; es un presente reflejado en su peso histórico, político y socio-cultural en el sitio desde el cual se construye las experiencias, ante la memoria que es muy selectiva en cuanto al silencio y al olvido que forman parte de la misma narrativa. La memoria es al mismo tiempo individual y social, comprometen todas las acciones desde la individualidad para confirmarse conjuntamente en prácticas significativas a favor de los momentos culturales que se aseveran colectivos.

Existe la autoridad política que ejerce presión en la memoria cotidiana de los individuos, que normativizan las conductas en afán de producir los métodos basados en códigos morales que representan a cada instante lo correcto e incorrecto, y es en lo extenso de estas vivencias de la memoria colectiva que surgen además, como lo admite García (2014), “la memoria histórica, la memoria recuperada, la memoria viva, la memoria recibida, la memoria impuesta, la memoria de los vencedores, la memoria celebrada y la desmemoria” (p. 5). Estas prácticas sugieren libertad y dominación al mismo tiempo, si definimos que el pensamiento del individuo debe estar encaminado hacia la emancipación se plantea entonces el ejercicio por la libertad versus la dominación que se practica, inclusive desde las pedagogías educativas implicando la transformación desde las nuevas memorias que conlleven alternativas de vida diferentes, Freire (1970) lo manifiesta de la siguiente manera:

Hay una práctica de la libertad, así como hay una práctica de la dominación. Actualmente, nos movemos, somos, vivimos, sufrimos, anhelamos y morimos en sociedades en que se ejerce la práctica de la dominación. No perdemos nada si intentamos una nueva pedagogía. Por el contrario podemos ganar una nueva sociedad, un nuevo hombre, un nuevo mañana. la

pedagogía de Paulo Freire es, por excelencia, una “pedagogía del oprimido”. No postula, por lo tanto, modelos de adaptación, de transición ni de “modernidad” de nuestras sociedades. Postula modelos de ruptura, de cambio, de transformación total (p. 18).

2.2.3.2. La identidad.

Reflexionar sobre la identidad es identificar cualidades propias de un individuo, que de una manera u otra es influenciado desde una línea directa por herencia familiar y que experimenta como ser humano al relacionarse con los otros haciéndolo diferente dentro de la posición social y cultural de la que es innato pertenecer. Es natural que la identidad personal confirme ser una sola para conformar después una identidad cultural o social dentro de un colectivo con rasgos que los caracterizan, aun así se encuentran discursos que proponen cambios desde la situación por falta de identidad, es así como Hall (1.990) manifiesta:

La cuestión de la “identidad” está siendo vigorosamente debatida en la teoría social. En esencia, el argumento central es que las viejas identidades que estabilizaron el mundo social durante tanto tiempo se hallan en declive, lo que da origen a otras nuevas y fragmenta al individuo moderno concebido como un sujeto unitario. Esta llamada “crisis de identidad” es parte de un proceso más amplio de cambio que está dislocando los procesos y estructuras centrales de las sociedades modernas y minando las bases que otorgaban a los individuos un anclaje estable en el mundo social (p. 1).

Esta crisis de identidad existe por la falta de prácticas culturales y al desapego por las costumbres y tradiciones locales, inclusive la misma industria y la globalización junto al desarrollo de la tecnología y sus herramientas han aportado a la brecha que fundamenta cierta crisis, porque seducen la mentalidad y ponen la mirada en cuanto a tendencias exteriores como la moda, culinaria, técnicas artísticas, estilos de vida, música y muchos otros aspectos del diaria vivir a los que ahora se es más fácil conocer, lo cual no es malo sino hasta el punto de ignorar lo que ya está insertado en su identidad, entonces se ve envuelto en una sobrecarga

de información ya sean imágenes, noticias e influencia, la esfera pública en la que antes se reconocía con identidad propia, ya siente necesidad y gusto por apropiarse de otras culturas y olvidando de donde realmente es, inclusive actuando a manera de moda pasajera en cuanto a lo que quiere hacer y le gusta en ese momento, según Hall, (1.990) “el sujeto aún tiene un núcleo interior o esencia que es el “verdadero yo”, pero éste se forma o modifica en un diálogo continuo con los mundos culturales “de fuera” y las identidades que estos ofrecen” (p. 2).

Según algunas ideas sociológicas la identidad es afrontada por un camino que procede reinterpretándose en lo “interior” y lo “exterior”, en una balanza que va desde el mundo personal y el público. Es así como las personas se proyecten “a ellas mismas” interiorizándose en estas identidades diversas culturalmente, definiéndose al mismo tiempo ante su sentido de pertenencia junto a sus valores, formándolas “parte de ella”, la identidad enlista los sentimientos subjetivos con los lugares objetivos en los que está el ser humano dentro del mundo social y cultural, sin embargo, Hall, (1.990) dice que la identidad y su estructura están cambiando debido a que:

El sujeto, previamente experimentado como poseedor de una identidad estable y unificada, se está volviendo fragmentado; compuesto, no de una sola, sino de varias identidades, a veces contradictorias y sin resolver. En correspondencia con esto, las identidades que componían los paisajes sociales “allí afuera” y que aseguraban nuestra conformidad subjetiva con las “necesidades” objetivas de la cultura se están rompiendo como resultado del cambio estructural e institucional. El mismo proceso de identificación a través del cual nos proyectamos dentro de nuestras identidades culturales, se ha vuelto más abierto, variable y problemático (p. 3).

Aun así la identidad une al sujeto y la estructura siendo responsable de centrar tanto a los individuos como a los lugares culturales a los que pertenecen, convirtiéndolos en

entidades unidas pero de igual manera ligadas al cambio al confrontar identidades externas en la época posmoderna como lo asume Hall (1.990):

Esto produce el sujeto posmoderno, conceptualizado como carente de una identidad fija, esencial o permanente. La identidad se convierte en una “fiesta movible”, pues es formada y transformada continuamente con relación a los modos en que somos representados o llamados en los sistemas culturales que nos rodean. Está definida histórica y no biológicamente. El sujeto asume diferentes identidades en momentos distintos, identidades que no están unificadas en torno a un “yo” coherente. Dentro de nosotros coexisten identidades contradictorias que jalan en distintas direcciones, de modo que nuestras identificaciones continuamente están sujetas a cambios. Si sentimos que tenemos una identidad unificada desde el nacimiento hasta la muerte, es sólo porque construimos una historia reconfortante o “narrativa del yo” sobre nosotros mismos (p. 190).

Es la identidad entonces algo incompleto que requiere afianzarse en una estructura que anhela unidad y coherencia pero que actúa mientras tanto dentro de una fantasía hasta encontrar un nuevo sistema que otorgue el significado y presentación cultural que necesita, hasta nueva orden se verá cara a cara con múltiples posibles identidades, en las cuales fácilmente podría verse reflejada nuevamente esta identidad durante algún buen tiempo.

Por su parte Carballo (2.012) citado en Derrida (1.997) asume que:

El concepto identidad es fundamental para explorar la contemporaneidad. La tensión entre la localidad y la mundialización de lo cultural promovido por una urdimbre de dispositivos que consolidan la hegemonía, es eso que puede enunciarse como los atributos que separan y unen, que quiebran y amalgaman lo que soy y lo que son los otros. No es posible la identidad de lo distinto. La identidad nace de la diferenciación, de las oposiciones que generan los disímil, de los términos marcados, y enfrentados, de la exclusión (p. 8).

Términos que apoyan y favorecen la concepción de la identidad en cuanto a que se ve forzada mediante aspectos externos que chocan entre el ser y su propia identificación, del mismo modo lo convierten durante un proceso experimental histórico antepuesto entre su territorio y lo que representan los otros, debido a la diferencia, la oposición, la negación, pero que de igual manera rompe y une, adhiere nuevas características ante el mundo circundante que lo acoge, lo que implica pluralidad desde un afuera que construye identidades significativas como el yo plural, cómo lo admite Carballo, (2.012) “hay un “afuera constituido” que designa a su vez las pertenencias de un adentro. Esos discursos que configuran el yo plural hay que buscarlos en la actualización de la historia. No son siempre los mismos, se hacen presentes en un proceso que nunca termina (p. 8).

2.2.3.3 El territorio.

El territorio es valorado como un patrimonio natural, cultural y económico. Es en un territorio donde se sucede y se re-significa la cultura; el desplazamiento humano, por ejemplo, configura nuevas estructuras de localidad y relación, con otros grupos de personas de los territorios. Es el término “patrimonio” que responde a la inquietud de pertenencia, o no, por el territorio, a su integridad, a su ser, de donde es, e instaurado en su memoria e identidad, por su parte Valcárcel (1.998) se refiere al patrimonio como:

Este entendimiento como «patrimonio», reposa sobre dos principales coordenadas: la evolución habida en la concepción del propio patrimonio, elemento clave de la cultura occidental moderna, y la progresiva reelaboración teórica del concepto de «territorio». Ambas confluyen, en los últimos años, en una identificación que permite hablar de patrimonio territorial, cualificando, de este modo, no sólo el objeto edificado, sino la «construcción» del espacio, más allá del edificio. Esta perspectiva, que es la que sustenta este encuentro, constituye el punto de partida de este análisis (p. 3).

El territorio es un acto vivencial en el proceso educativo del hombre que permite definir posturas , cosmovisiones, ayuda a comprender la realidad humana y su relación con la naturaleza en su continuo y permisivo existir, Escobar (2.014) se refiere a un tipo de “giro territorial” o de “reinvención del territorio” en cuanto a que se instala en:

El conjunto de procesos de resistencia o de re existencia que ponen a grupos y movimientos sociales como protagonistas en la reapropiación social y cognitiva de la naturaleza, donde es clara la relación entre dignidad y territorio, autonomía y perspectiva de futuro, naturaleza y cultura, y, en suma, resistencias, oposiciones, defensas y afirmaciones, como también espacios y prácticas que agencian vida, libertades, alegrías y esperanza (p. 17).

Una tensión epistémica en la categoría de territorio y su relación socio -cultural está referida al significado antropológico de territorialidad. El territorio en esencia, como espacio hace referencia a elementos en la realidad, dónde se explica y describe el acontecimiento de las relaciones humanas sean culturales, sociales, políticas y económicas. Es así como García, (1.976) propone un término medio entre actividad humana y naturaleza en la definición de territorio:

Si como se ha escrito en más de una ocasión, entre el medio ambiente natural y la actividad humana hay siempre un término medio, una serie de objetivos y valores específicos, un cuerpo de conocimientos y creencias, en otras palabras, un patrón cultural \ resulta fácilmente comprensible el carácter antropológico de este problema. La reducción del territorio a una cuestión cartográfica es* una simplificación altamente abstracta que no responde a las exigencias empíricas verificables del concepto de realidad humana (p. 13).

2.2.3.4. El hiperrealismo.

Acercarnos gradualmente a la pintura hiperrealista y a su realismo absoluto implica comprender la complejidad de lo que transmite la obra resuelta versus lo que admite el artista bajo sus sensaciones, lo que anhela realmente y lo que lo inspira a hacer tal obra. La

expresión y la libertad confabulan en la interpretación de la realidad en el mundo objetivo de las cosas, aunque no siempre es así, el hiperrealismo se puede confirmar como una técnica que posiblemente limita sus cualidades de una manera interrumpida, al experimentar reglas rigurosas y a la vez muy abiertas, Pérez (2.017) lo expresa así:

La expresividad en la poética se ve ciertamente limitada. Las condiciones de realismo en la pintura son estrictas y a la vez flexibles. Estrictas porque el mero hecho del incumplimiento de alguna de sus normas, por ejemplo, la perspectiva o la proporcionalidad, deshacen la condición realista. Y flexibles por qué puede haber tantos tipos de expresiones y poéticas como pintores realistas (p. 25).

En muchas oportunidades el observador de la obra, llámese espectador o crítico se detiene a evaluar las habilidades del autor, lo que hace de una manera muy espontánea, sin detenerse a admitir, primero, que toda pintura hiperrealista comprende un camino instintivo que se desarrolla trazo por trazo hasta confirmar fielmente una definición, y segundo, la obra además de ser una composición de objetos o figuras, sorprende con una realidad absoluta con el fin de reflejar la perfección aunque el artista proponga que las cualidades del mundo real son imperfectas desde su visión.

2.2.3.5. La Estética.

Walter Benjamín describe en “Discursos interrumpidos, la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, que lo que desfavorece al arte desde una mirada estética es la transformación del aura de la obra. Es así como “la técnica reproductiva” aparta y hace a un lado lo ya establecido como tradición artística. Según Benjamín (1.935):

El arte se encuentra en el instante crucial de una metamorfosis. Se trata de una transformación esencia que lo lleva, de ser un "arte aurático", en el que predomina un "valor para el culto", a convertirse en un arte plenamente profano, en el que predomina en cambio un "valor para la exhibición" o "para la experiencia" (p. 13).

Benjamín manifiesta el aura de la obra de arte como una singularidad, la realidad experimentada estéticamente, por lo que no se repite dos veces. Se refiere a que la reproducción técnica de la obra de arte acaba con la intención de originalidad de la misma, dicho en otras palabras la obra de arte solo tiene un momento de creación, si se reproduce a escala mayor o se producen copias de ella perdería su valor original ante el espectador, para conseguir finalmente que la obra sea un simple objeto estableciendo el arte en función para las masas de consumo.

Así mismo, como se entabla relación entre la estética del arte y el notable crecimiento de los medios, la elasticidad y exactitud que éstos logran, las propuestas y costumbres que ensamblan para fines de comercio, promueven el valor monetario por encima del arte, dando paso a transiciones rápidas, en el afán de opacar las intenciones de la antigua industria de lo Bello. Es esa noción del arte concebida ante un proceso de transformación en la que Benjamín (1.935) propone que:

En todas las artes hay una parte física que no puede ser tratada como antaño, que no puede sustraerse a la acometividad del conocimiento y la fuerza modernos. Ni la materia, ni el espacio, ni el tiempo son, desde hace muchos años, lo que han venido siendo desde siempre. Es preciso contar con que novedades tan grandes transformen toda la técnica de las artes y operen por tanto sobre la inventiva, llegando quizás hasta a modificar de una manera maravillosa la noción misma del arte (p. 1).

La concepción estética de una comunidad se manifiesta ante la contribución del arte por establecer el desarrollo de sus creaciones artísticas, representando cualidades que los representan, comunicando sus ideales que propongan un mejor vivir. La libertad de expresión activa a los sujetos en el ejercicio de proponer productos artísticos que promueven cambios para la comunidad y nuevos conocimientos; en lo que se refiere a las artes visuales, su trayecto evolucionado interactivo con el mundo, destinado hacia el desarrollo local de tejidos

sociales homogéneos, pacífica por fin etapas violentas y transforma de una manera u otra el pensamiento y la concepción de la vida humana. Del mismo modo Gil, (2.013) afirma que:

La emergencia de las estéticas comunitarias lejos de ser una moda responden a ciertos cambios que proceden no solo del campo del arte, también se derivan desde la pedagogía, los estudios culturales, y los cambios en la esfera pública. Al interior del arte, encontramos prácticas ya no centradas en aquello que pasa por obra de arte, el objeto, y los dispositivos que lo rodean a nivel de espacios de exhibición, comercialización, distribución, recepción (p. 1).

2.2.3.6. Objeto de arte socio-cultural.

El arte comunitario es la manifestación de una ideología que podría describirse como una confianza en el quehacer social del arte y en la posibilidad de ubicarnos en una democracia cultural, en la cual se trabaja por una cultura a la cual todos accedan, que sea participativa, creada por locales para locales y para los otros, que muestre las necesidades y particularidades de las diferentes comunidades. Una gran característica que tienen en común todos estos enfoques es la certeza de que la creatividad posee una fuerza real de transformación socio-cultural y una potencia única para la creación de propuestas innovadoras para los sectores de la sociedad.

Es importante resaltar que las creaciones artísticas están configuradas para mostrar lo invisible y lo indecible, transmiten el lenguaje cotidiano, es por así decirlo todo aquello que tenga valor subjetivo para los sujetos que debe ser expuesto ante los otros. Las creaciones artísticas se confirman sólidas y sobrepasan las manifestaciones que aún permanecen, que perduran, se retroalimentan en función a expresar lo que es en otro modo. Entonces lo artístico promueve un ámbito de acción, de movimiento como lo expresa Gil, (2.013):

Lo artístico no es asimilable a lo comunicativo; es una fuga de lo representativo, de lo ya dicho, de la palabra definitiva y última, de la significación cerrada y estable. Su campo de sentido es lo indirecto, ambiguo, el plano de sensaciones no siempre traducibles a un

significado. La inminencia de un sentido que no acaba de definirse (p. 186).

2.2.3.7. La fotografía: estrategia y técnica.

La tecnología fotográfica ha desarrollado cualidades para configurar una precisión milimétrica en la imagen, la cual juega un papel importante en el cambio de la percepción sobre momentos, eventos y personas. La tecnología a transformado a la fotografía en una nueva concepción, la admite como propuesta hiperrealista a través de los medios digitales asequibles para todos. Es el paso del sistema analógico hacia la digitalización lo que abre paso a infinitas posibilidades en cuanto a la construcción y toma de imágenes, así lo propone Rico, (2.013) afirmando que:

Si inicialmente se empleaba la fotografía analógica para, a partir de ella y de la ampliación fragmentada de la misma, construir obras pictóricas hiperrealistas que llegaban a superarla, con la digitalización de las imágenes, las posibilidades se multiplican exponencialmente.

Ahora ya no sólo se consigue reproducir lo fotográfico con minucioso detallismo, sino que se construye (o reconstruye) la imagen fotográfica y a partir de ella la imagen pictórica. Los escenarios se alteran previamente, se distorsionan hasta formas en las que el ojo humano no sería capaz de ver por sí mismo, ya sea por los efectos que las propias cámaras proporcionan o gracias a las posibilidades infinitas de los software de retoque fotográfico, incluso de modelado 3D con resultados fotográficos de alta resolución, y, por extensión, la pintura hiperrealista sobrepasa los límites de la realidad. Hacia un realismo extremo (p. 6).

2.2.4. Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas deben ser entendidas como las acciones que realiza el maestro con la finalidad de proporcionar aprendizajes y nuevos conocimientos a los estudiantes, Ángeles (2.008) afirma que “para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza-aprendizaje

(p. 108). La estrategia pedagógica, no debe estar en desfase con el marco conceptual, dando cuenta al proceso que empezó el maestro hacia el aprendizaje. Para que la estrategia no se reduzca a solo técnica mecanizada e instrumental se debe aplicar con intencionalidad pedagógica dándole valor a la singularidad, motivación y creatividad del estudiante.

Estrategias como el trabajo en equipo facilitan el proceso para alcanzar el aprendizaje en los participantes del trabajo de investigación; en el ejercicio los participantes se integran e intercambian a través del diálogo sus experiencias y lo que conocen del entorno, dan cuenta desde un primer momento de las memorias que tienen de Santander de Quilichao. Se proponen las memorias particulares para enriquecer en gran medida el trabajo desde múltiples percepciones.

Otra estrategia se basa en proponer a través de las imágenes las cualidades de Santander de Quilichao, un paréntesis entre antigüedad y presente; en esta estrategia se toma como herramienta principal el proyector o vídeo beam. Las herramientas tecnológicas son esenciales para el proceso del proyecto de investigación, son apropiadas para describir e identificar a través de la observación de los participantes características propias del entorno desde un primer momento, luego, en los diferentes escenarios se emplea la fotografía como medio para captar imágenes.

La imagen contribuye desde su significado a proponer en la investigación nuevas maneras de innovación en lo que se quiere expresar en la obra de arte, porque da orientación y guía permanente al estudiante que va descubriendo a su paso nuevas formas de hacer desde la técnica para dibujar y pintar. La impresión de una fotografía en papel facilita la milimetría y la cuadrícula sobre ella para poder trasladarla a escala al soporte final donde se hará la creación artística.

Una estrategia importante para el desarrollo del proceso del proyecto es que se tiene en cuenta los diferentes lugares de encuentro de los participantes, lo que promueve participación activa y ansias de conocer nuevos lugares para ellos.

Capítulo III diseño metodológico

El presente trabajo de investigación “La pintura hiperrealista como técnica para el fortalecimiento y valoración de la memoria cultural de Santander de Quilichao, con participantes del taller del artista Emanuel Rám”, corresponde a un proyecto encaminado a indagar sobre la identidad y las memorias de los participantes. A continuación se observará el enfoque, el tipo y las fases de investigación junto con los instrumentos y las técnicas de recolección de datos según algunos autores importantes.

3.1 Caracterización del enfoque cualitativo

El proyecto comprende un enfoque cualitativo desde el instante de describir, comprender e interpretar las realidades a través de las experiencias de los estudiantes y del docente como guía del proceso. Según Marín, (2.012) “la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, más que ser un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico” (p. 23). Trasciende desde el mundo material, que es el que promueve la sensibilidad ante la experiencia y conocimiento.

La interpretación de las cualidades y prácticas humanas son reflejo de la posición definida del hombre de describirse ante el mundo en el que transcurre su vida. Para Marshall & Rossman (1999) citado en Varas (2.009), “la investigación cualitativa es pragmática, interpretativa y está asentada en la experiencia de las personas” (p 27). Es un gran acercamiento al identificar los fenómenos sociales, con posibilidades naturalistas e interpretativas que se afianzan ante los métodos de investigación. De esta manera, el proceso

de investigación cualitativa amplia y reconoce la vida cotidiana ante las situaciones determinadas en el modelo de estudio. Además comprueba la valoración en el proceso por descubrir la mirada de los participantes sobre sus propias maneras de descifrar el conocimiento. El enfoque cualitativo considera la investigación ante un proceso interactivo entre el investigador y los participantes.

Mediante el acompañamiento al estudiante, el trabajo realizado en el taller será analizado para que la técnica permita recoger información por medio de la observación. Los principales criterios de evaluación en la recolección de datos serán: la credibilidad de la información, valoración y transferencia de los saberes. Existen diferentes teorías sobre la importancia de enseñar y aprender las artes plásticas en ese ejercicio se buscará ante todo innovar y explorar opciones que atraigan al estudiante, con estrategias creativas para motivar la búsqueda de conocimiento.

3.2 Tipo de investigación: investigación acción pedagógica

Se entiende por investigación social a los procesos ordenados de estudio, a partir de la indagación y las preguntas, para explorar, describir, comprender e interpretar los motivos y finalidades, el sentido y el significado de los procesos y las prácticas de interacción entre individuos o colectivos, la IAP es, definitivamente, una manera de investigación social que busca analizar y explorar las intimidades de las experiencias pedagógicas, en el ámbito académico. Así mismo la concepción de la IAP es definida por Ávila, (2.005) en cuanto a que:

Está diseñada para realizar un tipo de investigación en la cual el sujeto y el objeto de la investigación se superponen. El sujeto que diseña las prácticas y las despliega al ponerlas en escena, es el mismo que vuelve sobre ellas (sus prácticas) para tomarlas como objeto de estudio, explicitando los problemas y las preguntas que “surgen” de los agujeros y de los intersticios de su práctica. Se debe partir, entonces, del supuesto de que la práctica pedagógica

no es translúcida; al contrario, está llena de agujeros y de oscuridades que pueden reconstruirse en forma de preguntas desde una determinada ventana de observación. (p. 2)

La IAP permite la transformación de la práctica investigativa del docente porque es un método hacia el aprendizaje de un colectivo real, orientado en reflexiones enteramente críticas, direccionada hacia las prácticas transformadoras y de cambio para las personas que participan de él.

3.2.1 Etapa de deconstrucción

En el proceso de deconstrucción del proyecto se encuentran algunos pasos que sugieren el orden para el momento de intervenir en la investigación, en la primera fase de deconstrucción se hizo una búsqueda teórica, observación no participante y entrevistas con los participantes. Aquí se logró identificar que los participantes no tienen una clara identidad con el territorio, o por lo menos no han hecho conciencia de ella.

Posteriormente se analizó la información y se nutrió con las propuestas de Stuart Hall, Manuel Carballo, Jack Derrida, Paul Ricoeur y Arturo Escobar, quienes aportan sus visiones sobre identidad, memoria y territorio respectivamente.

La posición como investigador también sugiere abordar una crítica reflexiva del sistema y el entorno educativo, por lo cual se revisan los aportes de pensadores como Enrique Dussel, Paulo Freire, Anthony Giddens entre otros, para complementar las posturas iniciales y darle una mirada más holística a la comprensión del problema de investigación.

En cuanto al aporte de Derrida, se asume el término «deconstrucción», empleado por este filósofo francés. La praxis pasada y presente a partir de la evocación, las notas del diario de campo, la observación del orientador y las entrevistas a los participantes, partiendo de saber que todos están influenciados por agentes instaurados como la ideología, los símbolos, la política, los géneros, la comunicación, los cuales nos permiten evidenciar directa y

elocuentemente las propuestas de sus autores. Según Mary Claves citado en Restrepo, (2.002)

Derrida (1937) considera que:

La deconstrucción como la puesta en juego de los elementos de la estructura del texto para sacudirla, hallar sus opuestos, atacar el centro que la sostiene y le da consistencia para hallarle las inconsistencias, volverla inestable y encontrarle un nuevo centro que no será estable indefinidamente, pues el nuevo sistema puede contener inconsistencias que habrá que seguir buscando (p. 6).

3.2.2 Etapa de Reconstrucción

En la etapa de reconstrucción se planteó hacer algunas entrevistas a maestros de arte y artistas reconocidos en el territorio, además de la continua observación se utilizaron instrumentos como el diario de campo e historia de vida, se crearon también una serie de talleres lúdico pedagógicos para comprender el problema y recoger datos adicionales; se presentaron limitantes por la situación que provocó el aislamiento por la pandemia del Covid 19, con protocolos de bioseguridad se logró finalmente concretar el proceso de investigación.

Se implementaron propuestas artísticas en el taller del artista Emanuel Rám, que parten del ejercicio de observar para reinterpretar, y desde la técnica de la comunicación visual, con imágenes y videos para identificar aspectos generales sobre territorio y memoria colectiva; posteriormente se dialoga sobre la propuesta pictórica y su relevancia. Finalmente se concluye con la obra creativa a partir de la imagen original consentida desde cada participante.

Con respecto a la reconstrucción, Restrepo, (2.002) opina que:

Este solo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica. No se trata, tampoco, de apelar a innovación total de la práctica desconociendo el pasado exitoso. Es una reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos, ineficientes (p. 7).

3.2.3 Etapa de validación

En la etapa de validación los principales resultados que se obtuvieron están relacionados con la categoría de “cultura y sentido de pertenencia”, “representación de eventos y lugares tradicionales”, “arquitectura y entorno natural” y “vivencias familiares a través del tiempo”, lo cual permitió responder a la pregunta y a los objetivos de investigación.

Como instrumentos de recolección de datos, se utilizó la codificación abierta que permitió identificar las primeras categorías; el análisis axial, que permitió nombrar las categorías y hacer la codificación selectiva, lo que permitió descifrar las más relevantes y fundamentar el análisis de la investigación.

Finalmente se propone la presentación de las creaciones en una cartilla colectiva que represente la memoria cultural de los participantes del taller del artista Emanuel Rám en Santander de Quilichao.

Las recomendaciones dadas por Restrepo, (2.002) define:

La última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad.

Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación (p. 8).

Validación	2.021												
Informe final	2.021												



Gráfica 1. Cronograma general del proyecto.

3.3 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos y las técnicas de recolección de datos son los mecanismos que hacen posible identificar saberes, conocimientos, percepciones, además de facilitar la organización de la información para proceder al análisis. Su importancia radica en las posibilidades que abre para la sistematización.

3.3.1 La observación

La observación es permanente. Se le propone a los participantes, como también la realiza el docente en el proceso de formación. Esta técnica se registra en el papel, dándole valor a los episodios imprevistos y que llaman la atención de los educandos. Se les pregunta una y otra vez, qué fue lo que llamó la atención en el camino del parque a la casa, o qué fue lo más interesante que se notó mientras estaba en un paseo, en un día lluvioso o el fin de semana. Para Beal y Bohlen (1.996) citado en Matos (2.008), en la observación debe ser habitual, la cual consiste en “preparar al alumno a no pasar indiferente delante de los estímulos que el medio ambiente ofrece en cada momento, desde los acontecimientos monumentales hasta los aparentemente más insignificantes”. (p. 42)

A través de la observación se recoge la información sobre algún fenómeno, la cual siendo bien interpretada puede conllevar a una mejor comprensión de los fenómenos.

3.3.2 Diario pedagógico

El diario pedagógico se considera un instrumento para la recopilación de los datos, sirve de mucha utilidad para los maestros, no sólo da una probabilidad para escribir y dejar consignado una narración o un relato de lo que sucede, pues también acoge componentes para la investigación. El diario pedagógico no se debe concentrar enteramente en los sucesos, sino desde luego centrarse desde su estructura permitiendo el abordar experiencias significativas, que experimentan tanto el maestro como los participantes, Fernández, (2.012) concibe el diario pedagógico como:

Un texto escrito que, como ya se ha dicho, registra experiencias, sin embargo, adquiere un sentido de carácter más epistemológico que narrativo, en la medida: en que no se limita a la narración de anécdotas, sino que éstas tienen un sustento pedagógico originado en los resultados obtenidos por los facilitadores en determinado momento, los cuales dan lugar a prácticas pedagógicas que se deben tener en cuenta como parte de la cualificación del proceso educativo. (p. 119)

3.3.3 Población y muestra

Para este proyecto la población y muestra está conformada por nueve (9) participantes (entre 11 y 29 años) de El taller Del Artista Emanuel Rám en Santander de Quilichao, Cauca.

3.3.4 La entrevista semi estructurada

Esta técnica aprueba un acercamiento directo a los sujetos de la realidad. Se considera una técnica muy integra. Mientras el investigador hace las preguntas y recibe las respuestas, puede interpretar, indagar, retroalimentar, buscando profundizar también en sensibilidades y observando información no verbal producto de este dialogo. Según Sampieri, (2.003) es “recomendable complementarla con otras técnicas tales como la observación participante y los grupos de discusión para darle auténtica validez “(p. 185). Para Sampieri (2006) la entrevista semi estructurada se basa en “una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador

tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados” (p. 597).

3.3.5 *La historia de vida*

Es una narración elaborada a partir de las anécdotas biográficas de una persona, está puede fundamentarse desde documentos personales: correspondencia, fotografías o escritos. La historia de vida es un relato subjetivo que pretende documentar como sucedieron hechos del pasado, los interpreta y se tienen en cuenta como información y soporte ante historias de una comunidad ante un colectivo, pero se define siempre desde una manera individual. Así es como Mallimasi (2.006) se refiere a la historia de vida:

La historia de vida se centra en un sujeto individual, y tiene como elemento medular el análisis de la narración que este sujeto realiza sobre sus experiencias vitales. Siguiendo a los autores considerados clásicos que han trabajado el método, podemos afirmar que la historia de vida es el estudio de un individuo o familia, y de su experiencia de largo plazo, contada a un investigador y/o surgida del trabajo con documentos y otros registros vitales (p. 176).

3.3.6 *Análisis e interpretación de datos*

El proceso que contempla el análisis consiste en que se recoge la información de una manera no estructurada, para luego organizar los datos, categorías emergentes o temas de una manera estructurada. El análisis e interpretación describe las experiencias de los sujetos bajo su punto de vista, desde su propio lenguaje y expresión. Para Sampieri, (2.006) “en el proceso cualitativo, la recolección y el análisis ocurren prácticamente en paralelo; además, el análisis no es estándar, ya que cada estudio requiere de un esquema a "coreografía" propia de análisis” (p. 623).

3.3.7 *Convenciones*

En las siguientes tablas se reflejan las principales convenciones que se utilizaron dentro del proyecto, las cuales corresponde a los informantes que contribuyeron para la recolección de los datos:

NOMBRE DEL INFORMANTE	TECNICA	ROL	CODIGO
Karol Cardona	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	01EES
Sebastián Ordoñez	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	02EES
Sandra Erazo	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	03EES
Camila Cardona	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	04EES
Alejandra Beltrán	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	05EES
Adriana Erazo	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	06EES
Julián Martínez	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	07EES
Juan M. Ramírez	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	08EES
Terry Dávila	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	09EES
Emmanuel Ramírez	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	ARTISTA	01EPA
Alexander Buzzi	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	ARTISTA	02EPA
Carlos Ágredo	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	ARTISTA	03EPA
Karol Cardona	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	01HVA
Sebastián Ordoñez	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	02HVA
Sandra Erazo	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	03HV
Camila Cardona	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	04HV
Alejandra Beltrán	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	05HVA
Adriana Erazo	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	06HVA
Julián Martínez	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	07HV
Juan M. Ramírez	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	08HV
Terry Dávila	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	09HVA

Tabla 2. Codificación de los informantes.

Fuente: elaboración propia

Número del informante:	Se codifico utilizando números arábigos del 01 al 09
Entrevista	E
Historia de Vida	HVA
Entrevista a profundidad	EP
ROL	Corresponde a el papel desempeñado por el informante
Estudiante	ES
Artista	A

Tabla3. Código de los informantes.

Capitulo IV actividades y resultados

4.1 Limitaciones del proyecto

El proyecto presentó las siguientes limitantes o dificultades:

- Reemplazar las clases presenciales universitarias por clases en modalidad virtual, lo cual limitó las asesorías y el sano proceso en el que venía desenvolviéndose el proyecto.
- El cambio constante de los asesores del proyecto generó ambigüedades y distintas miradas que afectaron la continuidad, algunas veces sumando y la mayoría de veces restando fluidez a la investigación.
- El cambio de población participante, dado que inicialmente la población para el trabajo de investigación serían estudiantes del colegio “Liceo Ciudad de Santander” en Santander de Quilichao, que, debido a la pandemia generada por el Sarscov2= Covid 19, debió ser sustituida por participantes del “Taller del Artista Emanuel Rám” , quienes no están condicionados a una periodicidad de la asistencia como los estudiantes de la educación formal.
- Declaración de pandemia por Sarscov2= Covid 19

La OMS declara el brote de coronavirus pandemia global. Periódico El País: El director general de la organización asegura que está preocupado por los niveles alarmantes de propagación del virus y de inacción.

El coronavirus ya es oficialmente una pandemia. La Organización Mundial de la Salud (OMS) la declaró así este miércoles durante una rueda de prensa en la que su director general recordó una y otra vez que este es un problema global y que todos los países van a tener que poner mucho de su parte para combatir el virus. Las palabras del eritreo Tedros Ghebreyesus bascularon entre la esperanza —“la pandemia puede ser controlada”— y la severidad. El máximo responsable de la OMS empezó su discurso dando un áspero toque de atención: “Estamos muy

preocupados por los alarmantes niveles de propagación y gravedad, y por los alarmantes niveles de inacción”.

- En una primera instancia el taller mostró flexibilidad para lograr acercarse al grupo de trabajo con los debidos protocolos de bioseguridad para proteger la vida y la salud de los participantes. La limitación se debió en cuanto al retraso en las fechas propuestas para poder hacer los talleres fundamentales debido a la cuarentena.
- Se trabajó en grupos de tres para evitar contagios, hubo un trabajo más personalizado, nos encontrábamos en la actividad del segundo y tercer taller fundamental.
- La limitante final comprende situaciones como el paro nacional y el desabastecimiento de productos de primera necesidad y transporte, por lo cual los participantes lograron terminar los talleres con muchas dificultades.

4.2 Actividades

4.2.1 Observación no estructurada

FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA
OBSERVADOR: José Emmanuel Ramírez Bastidas
LUGAR: Aula de clase noveno grado L.C.S
SECCIÓN: Número 1
FECHA: 20 de marzo 2.019
HORA DE INICIO: 1:30 pm
HORA DE FINALIZACIÓN: 3:00 pm
OBSERVACIONES
<p>El 20 de marzo del año 2.019 me acerco al grado noveno de la institución educativa liceo ciudad de Santander, para analizar desde la observación no estructurada la problemática que se vive en este centro educativo.</p> <p>Se nota con claridad que el grupo de estudiantes es entusiasta ante las experiencias artísticas, trabajan con disposición y actitud ante los ejercicios y tareas del área pero en cuanto a proponer desde su perspectiva qué es lo que los identifica como quilichagueños y qué les ofrece el contexto educativo ante herramientas que propongan fortalecer su memoria personal durante el proceso de aprendizaje, admiten vacíos y falta de elementos que los ayude a dar valor y fundamenten, además, nuevos conocimientos ante el desarrollo del trabajo artístico y cultural.</p> <p>La comunidad educativa de la institución intenta favorecer el área de educación artística aumentando una (1) hora a la semana para un total de dos (2) horas semanales, modificando su horario a como venía adecuado, ya que anteriormente carecían de maestros formados en artes que orientaran la clase, y es entonces, en ese momento que se adopta una postura crítica ante el debate permanente del descuido al que se somete el estudiante que ignora el potencial de los lenguajes artísticos tan importante para la memoria cultural y muchos otros aspectos.</p>

Ficha. Observación no estructurada. Fuente: elaboración propia.

FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN LA PINTURA HIPERREALISTA COMO TÉCNICA PARA EL FORTALECIMIENTO Y VALORACIÓN DE LA MEMORIA CULTURAL DE SANTANDER DE QUILICHAO, CON PARTICIPANTES DEL TALLER DEL ARTISTA EMANUEL RÁM EN EL AÑO 2.021
OBSERVADOR: José Emmanuel Ramírez Bastidas
LUGAR: Taller del artista Emanuel Rám
SECCIÓN: Número 3
FECHA: 28 de diciembre 2.020
HORA DE INICIO: 3:00 pm
HORA DE FINALIZACIÓN: 5:00 pm
OBSERVACIONES
<p>El 28 de diciembre del año 2.020 nos encontramos con los participantes del trabajo de investigación en “El Taller Del Artista Emanuel Rám”, se puede observar la disposición de los alumnos por el taller de investigación llegando de manera puntual a la hora acordada.</p> <p>Se puede ver que los participantes cuentan con aportes positivos, ya descubrieron que a través de la imagen, se puede indagar sobre la memoria cultural en el territorio, esperemos que los objetivos del taller #1 y #2 fundamenten las bases adecuadas para que entonces logren asimilarse como participantes que están en la capacidad de encontrar por sus propios medios elementos artísticos y estéticos que den a conocer los frutos creativos ante el fortalecimiento y valoración de su memoria cultural ante la elaboración de la obra hiperrealista.</p>

Ficha. Observación no estructurada. Fuente: elaboración propia.

4.2.2 Entrevista semi estructurada e historias de vida

El objetivo de las entrevistas semi estructuradas con alumnos, maestros y artistas de la comunidad, fue, desde el dialogo, encontrar las categorías emergentes como memoria cultural, identidad y territorio. Las entrevistas e historias de vida realizadas se codifican la siguiente tabla:

NOMBRE DEL INFORMANTE	TECNICA	ROL	CODIGO
Karol Cardona	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	01EES
Sebastián Ordoñez	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	02EES
Sandra Erazo	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	03EES
Camila Cardona	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	04EES
Laurent S. Troyano	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	05EES
Adriana Erazo	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	06EES
Julián Martínez	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	07EES
Juan M. Ramírez	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	08EES
Terry Dávila	ENTREVISTA	ESTUDIANTE	09EES
Emmanuel Ramírez	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	ARTISTA	01EPA
Alexander Buzzi	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	ARTISTA	02EPA
Carlos Ágredo	ENTREVISTA A PROFUNDIDAD	ARTISTA	03EPA
Karol Cardona	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	01HVA
Sebastián Ordoñez	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	02HVA
Sandra Erazo	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	03HVA
Camila Cardona	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	04HVA
Laurent S. Troyano	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	05HVA
Adriana Erazo	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	06HVA
Julián Martínez	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	07HVA
Juan M. Ramírez	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	08HVA
Terry Dávila	HISTORIA DE VIDA	ESTUDIANTE	09HVA

Tabla 2. Codificación de los informantes. Fuente: elaboración propia

Ficha de entrevista

Nombre y apellidos: _____

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como quilichagueño?

R/ _____

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ _____

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al quilichagueño de otras regiones?

R/ _____

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ _____

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ _____

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

Sobre la categoría de territorio

R/ _____

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ _____

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao?

R/ _____

Sobre la categoría de pintura

I.. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ _____

J.. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

Ficha técnica de entrevista. Fuente: elaboración propia.

A partir de las entrevistas, los hallazgos pudieron clasificarse en las siguientes categorías:



Gráfica 1. Categorías emergentes.

Fuente: Elaboración propia.

4.2.3. Talleres fundamentales

El trabajo de investigación estuvo planteado para la población y muestra en la Institución Educativa Liceo Ciudad de Santander, luego se procede a cambiar el grupo de participantes debido a que los jóvenes del taller artístico Emanuel Rám, tenían mayor disposición y había mayor libertad para el desarrollo de la investigación, la cual tomó y se tornó hacia un aspecto más amplio dentro de la crítica en la educación artística que forme a los participantes, involucrando los nuevos pensamientos, es allí en donde conforme a lo propuesto la investigación indaga no solo en la memoria de los jóvenes sino también de los adultos, los cuales hacen parte del mismo territorio; es así como el Taller del Artista acoge a un integrante nuevo de nacionalidad venezolana para analizar e investigar su proceso de

apropiación de la cultura en el tiempo de vivencia en el territorio. Entonces favorablemente se cuenta con una mirada que desde un contexto distinto, pueda contar y narrar como habita el territorio y como lo percibe. Con esto, se enriquecen los resultados reconociendo la pluridiversidad en la valoración de la cultura y la memoria.

Estas tendencias se ven unidas a cuestiones ontológicas y enactuando potencialmente la idea de avanzar hacia un pluriverso, en el sentido de crear las condiciones para la coexistencia de múltiples mundos interconectados. En esta sección se introduce la idea de pasar del mundo como universo al mundo como pluriverso. La conclusión aboga por el desarrollo de un campo de la transición y de los estudios pluriversales anclados en una visión de la Tierra como un todo viviente siempre emergente. En vez de basarse en la llamada ‘globalización’, este campo fomentaría el descubrimiento y la imaginación de formas de proletarización en las cuales los seres humanos y otros seres vivos puedan existir en el planeta enriqueciéndose mutuamente. (Escobar, 2012. p. 25).

4.2.3.1. Taller No 1.

Nombre	Arte integrado, literalidad y ejercicio de tradiciones
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar las intenciones, los valores y significados de la memoria artística de territorio desde la historia. • Categorizar desde el diario vivir de la comunidad, los temas más relevantes que construyen su estructura cultural y social en continua relación con el entorno.
Tiempo/duración	Se especifican tres (3) días de la semana según disposición de los educandos, en los cuales cada intervención será de 2 horas para un total de 6 horas.
Lugar y fecha	El Taller Del Artista Emanuel Rám los días 15 y 17 de diciembre de 2020, y en el centro de Memoria de Santander de Quilichao el día 19 de diciembre del mismo año.
Resultados esperados	Rememorar y categorizar los temas más significativos (historia, ancestralidad, costumbres). Los participantes deben conocer la relación que hay entre la ancestralidad y su evolución en el tiempo, a través de la cultura en el entorno.
Materiales	Lápiz, papel, imágenes culturales, revistas costumbristas, libros de historia, proyector o televisor, red Wifi (medios digitales).
Justificación	
Para este taller la narración visual representa el eje central de la actividad, y esto se debe a la forma en que las imágenes logran comunicar historias y hechos que logran ampliar la perspectiva y la sensibilidad de los participantes que interactúan en ellas. Así el taller permite la exploración de la narrativa visual confirmando las experiencias humanas del quilichagueño en palabras e imágenes haciendo que esta relación confluya en la memoria, desarrollando pertenencia e identidad en el contexto comunitario, desde el ser, estar e interactuar con los otros, permitiendo asimilarse en su sensibilidad.	
Descripción del proceso	
La lectura abre las puertas del pensamiento de nuestros jóvenes del taller artístico. Leer sobre historia y los fundamentos de Santander de Quilichao y el territorio confabulan la experiencia hacia la narración visual presentada secuencialmente en imágenes y videos representativos llenos de color, naturaleza y vida.	
Actividades de inicio	
Actividades de inicio: lectura histórica y de rememoración. Se empieza con una lectura sobre los orígenes	

ancestrales, expresiones artísticas y las costumbres de aquellas culturas que existieron en el territorio de Santander de Quilichao y la región, como la cultura Nasa Yuwe y la cultura Misak.
Actividades de desarrollo
Actividades de desarrollo: justificación de la narrativa visual. A modo de cuestionario se debe seleccionar que tipo de fiestas son importantes para la comunidad, también seleccionar las imágenes que corresponden con tradiciones y costumbres de la localidad y por último unir cada palabra con cada evento que le corresponde.
Actividades de finalización
Actividades de finalización: construcción subjetiva de pensamiento hacia la relación de entorno y costumbres en el centro de Memoria de Santander de Quilichao. La actividad es básicamente generar un diálogo con los estudiantes para confrontar lo que sabían de su ancestralidad ante su presente, y como pueden a través de sus aptitudes, definir el entorno actual en función del arte y la cultura.

Nota: Durante la actividad número tres (3) planteada en el taller del artista Emanuel Rám, se visitará el centro de Memoria de Santander de Quilichao generando un espacio de interacción con la imagen de objetos antiguos que representan la cotidianidad de los hogares de antaño.

Evaluación:

	Lo expresa adecuadamente	Lo expresa con dificultad	No expresa ningún pensamiento
Desarrolla y expone la propuesta del arte y la estética en la comunidad (pensamiento del entorno, que tan bueno es el arte ahora).			
Asimila la narrativa visual en su contexto como herramienta de comunicación.			
Adquiere visión del pasado ancestral. (Formas de vivir)			
Propone ideas desde su mentalidad creativa.			

Tabla 4. Evaluación. Fuente elaboración propia

Comentario crítico: las manifestaciones culturales son las cualidades humanas más sinceras en su máxima expresión, los participantes del taller fundamental confirmaron que el hombre desde su ancestralidad y hasta la actualidad asume su postura partiendo desde el ser cultural, creador y protagonista, formando lenguajes que perduran en el tiempo, así mismo logra llegar a ser identificado en una sociedad con su pensamiento que evoluciona a través de la historia.

El taller identificó la categoría de territorio como la más predominante en cuanto a la identificación del entorno, sus límites con las demás regiones y los hallazgos atrapados a través del tiempo como petroglifos, el conocimiento de la existencia de fósiles humanos de los asentamientos de territorio ancestrales; también, la categoría de identidad y memoria cultural se ven reflejadas en la participación humana de la música afro y los bailes y fugas junto a las tradiciones religiosas de la región.

4.2.3.1.1. Diario pedagógico.

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILCHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INFORMACIÓN BÁSICA</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>15 diciembre 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Taller del Artista Emanuel Rám</p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE PARTICIPANTES:</p>	<p>09</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>11 AM a 1 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Comunicar las intenciones, los valores y significados de la memoria artística en el territorio desde la historia.</p>	

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

Inicialmente se presenta el maestro y hace un breve acercamiento entre los estudiantes sugiriendo que digan su nombre y su edad, se debe aclarar que hacen parte de horarios diferentes en el taller y algunos no se conocen, el taller comienza con cinco (5) niñas, cuatro (4) niños. En la presentación del trabajo como investigador se le da a conocer la intención y finalidad del trabajo universitario en el cual son ellos participantes activos para fortalecer y valorar la memoria cultural del territorio. Empezando el taller leemos el artículo del libro de Santander de Quilichao, el cual es un tema para romper el hielo sobre ancestralidad y culturas milenarias indígenas. Se manifiesta el arte a través de los petroglifos de la Agustina y los resultados artísticos y artesanales a través del tiempo de estas culturas como la NASA Yuwe. Los jóvenes dan cuenta a través de sus inquietudes y dudas sobre el origen y ese enlace continuo que hay entre las cualidades artísticas del hombre y su entorno, Alejandra me pregunta que si en realidad el hombre siempre ha dibujado sin ir a la escuela o al taller. Con esta pregunta entablamos una conversación en la que analizamos las dudas de una niña de 12 años qué quiere entender las características humanas a través de la función artística desempeñada por el pensamiento humano.

Formato. Diario de campo. *Fuente:* elaboración propia.

4.2.3.2. Taller No 2.

Nombre	Reconociendo nuestro territorio desde la obra artística (Obra y mapping).
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las tendencias e ideas artísticas en la técnica de la pintura. • Presentar y exponer al grupo ideas de la propuesta artística desde la fotografía de Santander de Quilichao antiguo / nuevo.
Tiempo/duración	Se especifican dos (2) días de la semana según disposición de los educandos, en los cuales cada intervención será de 2 horas para un total de 4 horas.
Lugar y fecha	El Taller Del Artista Emanuel Rám los días 21 y 28 de diciembre del año 2.020.
Resultados esperados	Encontrar el camino de la historia a través de las imágenes y valorar el ahora, además conocer al arte regional en autores que lo representan.
Materiales	Proyector (mapping), fotografías Santander de Quilichao antiguo, obra artística de pintores regionales realistas e hiperrealistas como también imágenes de muralismo en el Cauca.
Justificación	
Como se ha dicho la pintura es el lenguaje artístico de esta investigación, pero la habilidad y técnica de la fotografía se deben aprovechar al representar fielmente la realidad y la objetividad, se involucrará a los jóvenes a tomar como referente este soporte integral para permitir que los conceptos de la expresión y la imagen se fundan como lenguaje para lograr asimilar desde sus propias perspectivas diversos temas étnicos o sociales, de tal manera que tendrá un impacto en ellos que persuade a los estudiantes hacia el apropiacionismo de su cultura y la sensibilidad de la estética comunitaria.	
Descripción del proceso	
El taller pretende proporcionar al alumno las herramientas y los criterios conceptuales adecuados para lograr la comunicación entre participantes y su entorno. La práctica artística debe entenderse como una actividad flexible e intelectual, donde se conjuga la creatividad y el análisis de la temática que se aborda, es así como el mapping o mapeo, es el medio adecuado para explorar mediante una dinámica de experimentación y selección de imágenes de la memoria de Santander de Quilichao y el entorno, recurriendo a la historia en fotografías y a los trabajos realizados por algunos artistas regionales, los educandos deben afianzar sus ideas, hablar sobre la concepción de esta experiencia y encontrar semejanzas o diferencias ante su percepción de ellas.	
Actividades de inicio	

Presentación fotografía (mapping) histórica de Santander de Quilichao. Esta actividad pretende mostrar a través de la fotografía y la estética de la imagen histórica de Santander de Quilichao en blanco y negro, luego fotografías más modernas para finalmente dar muestra de imágenes actuales de la población y su progreso.

Actividades de desarrollo

Justificación de la muestra y relación entre obra, creación y territorio con referentes artistas representativos de la región. La actividad propone mostrar las cualidades creativas en la obra realista e hiperrealista tomando referentes regionales como Efraín Martínez Zambrano Pintor payanes (1898-1956), el artista Jafeth Gómez y la identidad cultural de su pueblo, Josué sarria pintor Quilichagueño y los matices del Quilichao, también el muralismo en Tacueyó y Toribio (Cauca) como representaciones culturales en protesta a la violencia y en concepción hacia el tejido social y la reestructuración de la vida en el territorio, José María Espinosa y la configuración del arte nacional, la presentación del artista y maestro Emmanuel Rám con su historia de vida Artística y su aporte a las costumbres promoviendo la cultura y el amor por la Tierra y el legado e importancia de las costumbres familiares, finalmente Alexander Montoya de Roldanillo (Valle del Cauca) con su obra hiperrealista que ya le da la vuelta al mundo con sello colombiano.

Actividades de finalización

Concepción de ideas y conclusión de la actividad. Se debe generar el debate de las cualidades más prósperas de la técnica realista e hiperrealista compartiendo cuáles son sus dudas y temores antes de enfrentarse a la creación pictórica.

Evaluación:

	Asimila con propiedad y actitud la información recibida	Asimila con buena actitud la información recibida	Asimila con baja actitud la información recibida
Reconoce manifestaciones artísticas ancestrales			
Relaciona la imagen con historias conocidas desde su identidad			
Reconoce la historia contada a través de las imágenes			

Tabla 5. Evaluación. Fuente: elaboración propia

Comentario crítico Es interesante encontrar en los jóvenes del taller artístico el enlace desde la fotografía histórica y lo que es hoy Santander de Quilichao, porque nos arroja conocimientos que ilustran una realidad de antaño, en una mirada atrás en el tiempo, desde un punto de vista comparativo a lo que era y lo que es ahora en su presente. La actividad de la fotografía antigua de la población los conmueve y los pone a reflexionar en cuanto a un tiempo remoto en donde sus padres y sus abuelos transitaron y fueron participes activos en el desarrollo y crecimiento del territorio, en un orden de ideas podemos comentar que la visión de un municipio como Santander de Quilichao depende

de sus habitantes y el anhelo de superación tanto económico y social que ellos experimentan.

Observar a los artistas regionales ya sea en una obra mural, en un lienzo o en el papel nos enseña las variables y múltiples opciones que comprometen la vocación del ser artista, en donde se manifiestan diversos mundos, incontables visiones, cualidades explícitas que conforman una realidad en el pensamiento que discurre por aferrarse a la expresión artística que abarque temas humanos, algunos en rechazo a la violencia, otros que salvaguardan los derechos y la vida misma, muchos otros que con su silencio pero con un pincel colorido comunican el llamado al orden desde ideales que construyen los nuevos pensamientos.

4.2.3.2.1. *Diario pedagógico.*

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILCHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INFORMACIÓN BÁSICA</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>21 diciembre 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Taller del Artista Emanuel Rám</p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE ESTUDIANTES:</p>	<p>9</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>3 PM a 5 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Presentar y exponer al grupo ideas de la propuesta artística desde la fotografía de la historia y la pincelada hiperrealista.</p>	

DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO

Se presenta el Taller llamado “Reconociendo nuestro territorio desde la obra artística (Obra y mapping)”, se hace una introducción al concepto sobre la estética visual de la imagen y la fotografía desde Santander de Quilichao histórico, en donde lugares como el río Quilichao transforman el contexto al analizar el paso del tiempo y lo que era, pues se propone observar y analizar los cambios que positivamente se han logrado a través de los años en estos espacios que muestran la diferencia entre un río caudaloso comparado con el río Quilichao actual que se muestra más seco en estos momentos. Esta fue una apreciación de los jóvenes del taller fundamental, además afirmaron la diferencia entre los avances del municipio en materia de construcción como por ejemplo la de la carrera 4ta que lleva hacia el parque principal por donde pasa una aplanadora de pavimento. Así mismo le dieron importancia a las imágenes de Semana Santa en donde se encuentra la diferencia entre los atuendos, las ropas, la intención católica tan apropiada por parte de los habitantes de la municipalidad quilichagueña.

Los participantes hablan de la belleza de las calles empedradas como herencia de la colonia, cautivan además por su arquitectura, la ropa de los niños en la época, en donde todos prestan atención a la fotografía que dejaría un instante para la historia, algunos con saco, camisa y boina en su cabeza. Un detalle muy importante muchos niños estaban sin calzado, se comparan los participantes del taller con sorpresa, al notar aquella juventud de los años 1920-1930 tan diferente a ellos.

Formato. Diario de campo. Fuente elaboración propia

4.2.3.3. Taller No 3.

Nombre	Observación hacia la práctica, imágenes originales de Santander de Quilichao.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Hacer un ejercicio de observación del entorno en el que encuentren y capturen, las imágenes que les llame la atención desde las experiencias significativas que viven en Santander de Quilichao por medio de la fotografía. Reflexionar individualmente sobre las imágenes que adquirieron para identificar su valor ante la obra artística.
Tiempo/duración	Se especifican dos (2) días de la semana según disposición de los participantes, en los cuales cada intervención será de 3 horas para un total de 6 horas.
Lugar y fecha	El espacio para la realización del taller es la comunidad, los lugares en donde los jóvenes interactúan en su diario vivir o participan de eventos culturales, y el Taller Del Artista Emanuel Rám a partir del cinco (5) y nueve (9) de enero del año 2.021.
Resultados esperados	Imágenes o representaciones de la memoria cultural de los participantes del taller del artista Emanuel Rám.
Materiales	Cámara fotográfica o teléfono celular con cámara.
Justificación	
Este taller de investigación pretende resaltar la importancia de la riqueza cultural de los diferentes espacios en la comunidad de los jóvenes, explorando los paisajes y el entorno urbano, indagando dentro de su contexto para manifestar un proceso conceptual. Se puede afirmar que esto los afectara positivamente hacia la sensibilidad y la comprensión con respecto a su realidad y el entorno. El participante le dará importancia a la memoria cultural que lo identifica como quilichagueño, desde las imágenes y momentos de las experiencias y tradiciones.	
Descripción del proceso	
La intención del taller es enviar a los educandos al encuentro con su entorno, deberán tomar imágenes captadas por la lente de su cámara fotográfica o su celular. Los participantes deben comprender que entre más imágenes consigan tendrán una visión más objetiva hacia la manifestación artística o creación, deben posicionarse con una mirada optimista en la que analicen intuitivamente la relación entre el artista creador y la naturaleza, las calles de la población con su arquitectura, o por ejemplo un evento dancístico o de canto entre muchas otras opciones que se perciban. En ese ejercicio se pueden capturar muchas fotos, pero deben filtrar al menos de 10 a 15 fotos, posteriormente llevarlas al taller para analizarlas y considerar el principio estético y considerar porque es buena la imagen para la creación artística, definiendo finalmente las imágenes originales más interesantes.	
Actividades de inicio	
Recopilación y toma de imágenes. Los estudiantes deben partir en forma individual hacia los diferentes	

lugares en Santander de Quilichao y encontrar el enlace al concebir nuevas imágenes que los identifique como quilichagueños. Lo que observen los participantes al estar en estos espacios debe ser captado para retransmitir esa percepción desde su sensibilidad. Las imágenes ocupan gran valor en la mentalidad de los educandos, la representación de ellas dará paso a expresar cualidades dentro de sus experiencias.

Actividades de desarrollo

Justificación y exposición de cada imagen. Se hará una presentación al grupo de estudiantes en el taller del artista Emanuel Rám, donde confrontaran y expondrán la experiencia como configuración estética definiendo las cualidades, las sensaciones, el sentir y el pensar en el momento de tomar y clasificar aquellas fotografías.

Actividades de finalización

Escoger la imagen más representativa para la pintura hiperrealista en su colectivo. En la actividad final solo una imagen por alumno será escogida para trascender hacia la obra de arte, la experiencia estética a la que se expuso cada estudiante debe confirmar con propiedad la imagen definida.

Evaluación:

	Lo expone con seguridad.	Lo expone con dificultad.	Lo expone sin claridad.
Encuentra originalidad en la presentación de la imagen.			
Identifica y clasifica, recogiendo fotos del entorno que enriquezcan y aporten la investigación.			

Tabla 6. Evaluación. Fuente: elaboración propia

Comentario crítico: este taller fundamental favoreció el valor cultural que siempre debe darle el joven quilichagueño al lugar donde vive. Los participantes mostraron sus habilidades fotográficas en la posición dinámica hacia la construcción artística, se comprometieron en lograr captar las imágenes y aceptaron con profundo afecto lo valioso que es mantener los espacios en buen estado para crear momentos en donde la cultura haga partícipes a toda la comunidad.

4.2.3.3.1. Diario pedagógico.

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p><u>INFORMACIÓN</u> <u>BÁSICA</u></p>	
FECHA:	05 de enero 2.021
LUGAR:	Taller del Artista Emanuel Rám
DOCENTE:	José Emmanuel Ramírez Bastidas
No DE ESTUDIANTES:	9
HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN	3 PM a 6 PM
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Reflexionar individualmente sobre las imágenes que adquirieron para identificar su valor ante la obra artística.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>Los participantes representan a través de sus ideas las diferentes interpretaciones del entorno.</p> <p>Son estudiantes con buenas historias, aquellas que quieren mostrar a otras personas como su memoria cultural. Proponen en el ejercicio de reflexión que sus vivencias en Santander de Quilichao pertenecen y dan reflejo a la comunidad, dando valoración por el proceso y desarrollo de tales experiencias.</p> <p>Por ejemplo la participante número cuatro (4) define en su imagen la fuerza que transmite la mujer que participa en la danza; el participante número dos (2) confirma la pasión que siente al ver la imagen de un violinista caucano; la definición del autorretrato de la número uno (1) con su propuesta en la participación religiosa en semana santa y así sucesivamente todos expresan su reflexión de cada imagen propuesta. Existe conexión entre la imagen propuesta y el participante pues se percibe que cada uno de ellos hizo una buena elección además hay buena actitud por el trabajo investigativo.</p>	

Formato. Diario de campo. Fuente: elaboración propia.

4.2.3.4. Taller No 4.

Nombre	La producción o creación artística y cultural, métodos artísticos hiperrealistas. (Foto realismo).
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y aplicar de forma adecuada los materiales, instrumentos, técnica y procesos que se aplican a la experimentación, creación y elaboración de la pintura hiperrealista. • Trabajar desde la experiencia individual hacia el colectivo artístico promoviendo el conocimiento.
Tiempo/duración	El proceso de la creación artística es indefinida, los participantes de manera personalizada desarrollan la experiencia según sus habilidades. Se realizará dos (2) veces por semana los días lunes y jueves de 3 a 6 pm.
Lugar y fecha	El Taller Del Artista Emanuel Rám a partir del siete (7) de marzo del año 2.021.
Resultados esperados	Consolidación de las ideas y propuestas en pro de la investigación, se espera encontrar un pensamiento renovado y con identidad arraigada por el territorio desde la exploración de la memoria del colectivo.
Materiales	Lápiz, papel canson de 1/4, borrador, cuerda de 50cm, acrílicos con sello AP, agua destilada, pinceles planos-redondos-brochetas variados en número, cinta enmascarar de 1.4 de pulgada, mesas de dibujo y tablas triples, caballete, imágenes impresas al tamaño 1/8 de pliego..

Justificación

Los jóvenes conocerán el manejo de la técnica, modelo, composición, encuadre y su importancia como mimesis de la realidad para así mismo contar una historia que es muy humana. Comprendamos que la memoria cultural es la que debe fortalecerse en este proceso investigativo. Las posibilidades de valorar la perspectiva cultural que tienen los participantes es infinita, en el proceso de la investigación han indagado, observado, reflexionado sobre sus prácticas cotidianas y culturales, ahora tendrán las herramientas necesarias para profundizar el aprendizaje sobre la técnica pictórica hiperrealista. El taller les permitirá manifestar la memoria cultural que encontraron a través de las experiencias, permitiéndoles expresarse y reconocer las múltiples posibilidades para crear.

Descripción del proceso

El taller le da importancia al pensamiento, pues todas las ideas son valiosas así como las múltiples interpretaciones del mundo que los jóvenes tienen de este. Estas ideas son evidentes en sus dibujos y la particularidad de los trazos que se pueden apreciar en ellos. Formas definidas, con límites o no, que configuran la realidad del pensamiento en un mismo e innato instinto que anticipa la formalidad del conocimiento como lo es el dibujar y pintar.

Las intenciones de los anteriores talleres se fusionan en este punto de la investigación, se definen las ideas concretas del mundo de los participantes y la memoria. El tiempo que requiera la creación de la obra artística está comprendido en un proceso que puede ser lento, debido a la exigencia de la técnica, pero que logre satisfactoriamente obtener los mejores resultados.

Actividades de inicio

Manejo de cuadrícula milimétrica para la construcción del dibujo inicial. Esta actividad pretende explorar la técnica desde la teoría de las sombras, las formas, la composición y el encuadre en donde se confirme con medidas muy milimétricas o bien llamada cuadrícula, las proporciones, las medidas precisas, exactas, que conformen la estructura en proceso hacia la finalidad concreta de la obra.

Actividades de desarrollo

Aplicación de color, contrastes y sombras respectivas en la obra.
Para desarrollar esta actividad es preciso decir que la observación compacta la mimesis de la realidad, gracias a ella se logran afianzar con límite de detalles las cualidades específicas del entorno, seguramente los participantes están comprometidos en fijarse con minuciosa observación a los

colores, los pliegues, la intensidad de la luz y brillos que conforman esa realidad.

Actividades de finalización

Análisis de la obra final, argumentación, aprendizaje, cuestionamiento y crítica constructiva. Es aceptable que la actividad proponga las cualidades expositivas desde el recurso final u obra creativa de los educandos, porque es allí, en ese momento que la obra toma vida, gracias a que es conocida por los ojos de otros, otras conciencias, otras visiones. Así la actividad representa en sí la subjetividad del artista puesto en la obra de arte para ser contemplado por los ojos de su comunidad.

Evaluación:

	Lo manifiesta con seguridad	Lo manifiesta con inseguridad	Lo manifiesta muy poco
Reconoce y justifica la expresión pictórica hiperrealista como lenguaje artístico a partir de las teorías del manejo de la técnica.			
Define las cualidades del arte para transformar el pensamiento y el entorno			
Presenta de forma innovadora ideas y propuestas artísticas.			

Tabla 7. Evaluación. Fuente: elaboración propia.

Comentario crítico: la actividad remueve en los participantes los recuerdos de eventos que han vivido o compartido en sus experiencias, se ve reflejado en ellos el afecto y el sentimiento por sus creaciones artísticas. Lugares, experiencias, vivencias, acciones colectivas, cosas que pertenecen a la comunidad propuestas en el lenguaje pictórico, confirmando lo mágico de crear desde el pensamiento, sin límites para expresarse.

4.2.3.4.1. Diario pedagógico.

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p><u>INFORMACIÓN</u> <u>BÁSICA</u></p>	
<p>FECHA:</p>	<p>07 de marzo 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Taller del Artista Emanuel Rám</p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE ESTUDIANTES:</p>	<p>9</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>3 PM a 5 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Conocer y aplicar de forma adecuada los materiales, instrumentos, técnica y procesos que se aplican a la experimentación, creación y elaboración de la pintura hiperrealista.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>Son los colores y las formas los que hacen posible transmitir la ideas, los gustos y los pensamientos de los participantes ya sean reales o fantásticos, traslucen el lenguaje de las emociones inmersos en cada elemento que conforma el entorno familiar y social, cada uno con características particulares. Los participantes y sus representaciones confirman el amor y el sentido de pertenencia por Santander de Quilichao, admiran a través de la obra creativa lo que los rodea. El participante 05 y 07 expresan dificultad en cuanto a la realización de la primera actividad. Se les hace muy difícil darle el uso adecuado a la cuerda que es tomada como herramienta de medida. En general es un grupo que pone atención a los detalles y trabaja activamente, son muy alegres y han entablado amistad.</p>	

Formato. Diario de campo. Fuente: elaboración propia

4.3 Resultados

Los resultados que se presentan a continuación derivan de un análisis manual propuesto por Hernández Sampieri (2.006) el cual permite encontrar resultados apriorísticos, y consistió en un análisis abierto, un análisis axial y un análisis selectivo de las categorías las cuales se van a detallar a continuación:

4.3.1 Análisis o codificación abierta: producto de las observaciones y de las entrevistas:

Muestra: Entrevistados Técnica: Entrevista semiestructurada. Categoría: Memoria cultural 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 y 09.	
Respuestas	Palabras clave
<p>Para mi La Semana Santa es una de las cosas más bonitas que Santander nos permite celebrar y el recuerdo es muy gratificante.</p> <p>La afrocolombianidad en donde se conmemora la libertad de la raza negra y se celebra éste hecho tan significativo para nuestro pueblo, en este día se exalta la belleza, trajes típicos, bailes, comidas y demás de la raza negra.</p> <p>El samán fest que se realizó una vez y que no se pudo realizar este año, las ferias en la plaza de toros y el carnaval del 5 y 6.</p> <p>Las presentaciones de danza que hice unas veces en el parqué.</p> <p>Los carnavales de blancos y negros.</p> <p>Los carnavales de blancos y negros.</p> <p>La última toma guerrillera donde murieron muchas personas (1999).</p> <p>La segunda vez que se entro la guerrilla. Los momentos de violencia (extorciones y amenazas).</p> <p>yo creo que los evento más malos son los de violencia en el municipio, yo estaba muy pequeño, pero mi abuelo me contó que la guerrilla atacó el pueblo, y todos se encerraron en sus casas por miedo a las balas del ejército y los malos.</p> <p>Es verdad, el hecho de pensar en mi familia, (ausencia) que es el motor y mis ganas de salir adelante, trabajando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Semana Santa • Recuerdo • raza negra • hechos significativos • afrocolombianidad • El samán fest • Las ferias • Las presentaciones de danza • Los carnavales • Pueblo • Familia • Violencia • Conflicto

Tabla 8. Producto de entrevistas categoría memoria cultural. *Fuente:* elaboración propia.

Muestra: Entrevistados 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 y 09.	Técnica: Entrevista semiestructurada.	Categoría: Identidad
Respuestas	Palabras clave	
<p>Lo que me identifica como Quilichagueña es el sentido de identidad que tengo hacia mi pueblo, la cultura y las costumbres que he acogido durante los años que he vivido aquí.</p> <p>Mi familia ha hecho toda su historia aquí en el pueblo así que me siento totalmente Quilichagueño por la vida familiar.</p> <p>El amor a nuestra gente y a su cultura.</p> <p>El haber nacido en esta población tan bonita y que me gusta mucho las danzas.</p> <p>La amabilidad, la alegría, la espontaneidad y los diferentes clases de etnias.</p> <p>Lo que creó que me identifica como Quilichagueña son las costumbres que he adquirido en mi poco tiempo de poder crecer aquí.</p> <p>El haber nacido en esta población tan bonita y que me gusta mucho las danzas.</p> <p>La gran empatía y aceptación que existe hacia las demás culturas que cohabitan en el municipio. Es un municipio multicultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El sentido de identidad. • Cultura y costumbres • Historia • Vida familiar • Espontaneidad • El amor a nuestra gente. • Población • Clases de etnias • Gusto por las danzas • Multicultural • Emprendimiento • Solidaridad • actos culturales • Celebración • Alegría • Cariño • gente 	

Tabla 9. Producto de entrevistas categoría identidad. Fuente: elaboración propia.

Muestra: Entrevistados 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 y 09.		Técnica: Entrevista semiestructurada.	Categoría: Territorio
Respuestas		Palabras clave	
<p>Para mi el lugar que más valoro de Santander de Quilichao es la parroquia nuestra señora de Guadalupe en donde puedo decir que es mi segundo hogar, me siento muy bien ahí, cuido y me encanta ese lugar.</p> <p>El territorio de Santander de Quilichao físicamente es un territorio lleno de mucha naturaleza, universidades colegios, parques, las casas centrales tienen un estilo colonial, cuenta con un río que atraviesa el municipio e iglesias.</p> <p>El lugar que más valoro de Santander es el parque donde se encuentra el samán es un samán de machado grande y muy bonito.</p> <p>Es un territorio muy hermoso por su gran cantidad de paisajes y los hermosos grandes y frondosos samanes que posee.</p> <p>Yo me identifico con Santander de Quilichao, hago parte de él, lo defino como un lugar muy hermoso que debemos cuidar siempre, con gran cantidad de paisajes incluyendo los grandes y frondosos samanes y el lindo río Quilichao.</p> <p>Es un pueblo muy grande y bonito, en donde todas las personas saben cuidar lo que tienen en sus zonas verdes, el sentido de pertenencia es importante para preservar todo, lleno de hermosos lugares.</p> <p>Es un territorio agradable, con buenas zonas verdes, recursos hídricos y con construcciones antiguas y modernas.</p> <p>El gran samán, las capillas doctrineras.</p> <p>el parque de Simón Bolívar que tiene el samán y la piscina municipal</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Valoración • la época. • Afrocolombianidad. • Los carnavales de blancos y negros. • Chorrera del indio y el samán del parque. • Lugares emblemáticos • Sentido de pertenencia • Cuidado 	

Tabla 10. Producto de entrevistas categoría territorio. Fuente: elaboración propia

Muestra: Entrevistados 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08 y 09.	Técnica: Entrevista semiestructurada.	Categoría: Pintura
Respuestas	Palabras clave	
<p>la época cuando mi papá era niño y Santander era muy pequeño y diferente, las calles sin pavimento, muy pocos carros, cuando la mayoría de gente se conocía unos a otros, me gustaría pintar la casa de paja donde vivían mis abuelos.</p> <p>El día de la afrocolombianidad.</p> <p>Los carnavales de blancos y negros.</p> <p>La chorrera del indio y el samán del parque Bolívar.</p> <p>Los carnavales de blancos y negros.</p> <p>La pintura sería una muy buena herramienta para poder expresar lo que me gustaría pintar de Santander de Quilichao, ya sean cantantes del Petronio y de fondo el Samán.</p> <p>Las jugas y las diferentes etnias.</p> <p>Me gustan las montañas, se parecen a las de Venezuela, o sus puentes de ladrillo sería genial.</p> <p>me gustaría pintar la capilla de dominguillo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la parroquia nuestra señora de Guadalupe. • territorio lleno de mucha naturaleza. • Estilo colonial. • El parque donde se encuentra el samán. • Cantidad de paisajes. • Carnavales • Herramienta • Expresión • Petronio • Diferentes etnias. • Jugas 	

Tabla 11. Producto de entrevistas categoría pintura. Fuente: elaboración propia.

identidad		territorio	memoria	pintu	
	A	C	D	E	F
1	ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES				
2	Sobre la categoría de territorio				
3	INFORMANTE	PREGUNTA	RESPUESTAS	CATEGORÍAS EMERGENTES	POSIBLE ANÁLISIS
4	01EES	¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?	Es un pueblo muy agradable, en donde algunas personas tienen el sentido de pertenencia para cuidar el territorio, lleno de hermosos paisajes.	Pueblo, sentido de pertenencia	la categoría de territorio está ligada al sentido de pertenencia y la interpretación objetiva de sus lugares representativos.
5	02EES		Me parece un pueblo muy bonito y me alegra que esté creciendo cada vez más.	Pueblo	
6			El territorio de Santander de Quilichao físicamente es un territorio lleno de mucha naturaleza, universidades, colegios, parques, las casas centrales tienen un estilo colonial, cuenta con un río que atraviesa el municipio e iglesias.	Naturaleza, estilo colonial	
7	03EES		Colorido y limpio	color	
8	04EES		Es un territorio muy hermoso por su gran cantidad de paisajes y los hermosos grandes y frondosos.	Naturaleza	
9	05EES		Para mí el lugar que más valoro de Santander de Quilichao es la parroquia nuestra señora de Guadalupe en donde puedo decir que es mi segundo hogar, me siento muy bien ahí, cuido y me encanta ese lugar.	parroquia, religión	El territorio representa para los entrevistados la vinculación directa entre la religiosidad, el pueblo y la naturaleza.
10	01EES	¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao?	El parque central	pueblo	
11	02EES		El lugar que más valoro de Santander es el parque donde se encuentra el samán es un samán de machado grande y muy bonito.	pueblo, naturaleza	
12	03EES		La parroquia donde voy, Nuestra señora de Guadalupe	religión	
13	04EES		El parque Bolívar dónde se encuentra el samán más grande.	pueblo naturaleza	
14	05EES				
15					

Tabla 12. Producto de entrevistas categoría territorio. Fuente: elaboración propia

identidad		territorio	memoria	pintura	...			
	A	B	C	D	E	F	G	H
1	ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES							
2	Sobre la categoría de identidad							
3	INFORMANTE	PREGUNTA	RESPUESTAS	CATEGORÍAS EMERGENTES	POSIBLE ANÁLISIS			
4	01EES	¿Qué es lo que te identifica como Quilichagüero?	Lo que me identifica como Quilichagüero es el sentido de identidad que tengo hacia mi pueblo, la... y las costumbres que he acogido durante los años que he vivido aquí.	POEBLO, la cultura y las costumbres	La identidad para los informantes está ligada a la vida familiar, la cultura y el territorio.	identidad ligada a cultura, raza, tradiciones, territorio		
5	02EES		Mi familia ha hecho toda su historia aquí en el pueblo así que me siento totalmente Quilichagüero por la vida familiar.	POEBLO, FAMILIA				
6	03EES		El amor a nuestra gente y a su idioma.	CULTURA				
7	04EES		Lo que creo que me identifica como Quilichagüero son las costumbres que he adquirido en mi poco tiempo de poder crecer aquí.	costumbres				
8	05EES		El haber nacido en esta población tan bonita y que me gusta mucho las...	danzas				
9	01EES	¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?	La... en donde se conmemora la libertad de la raza negra y se celebra este día tan significativo para nuestro pueblo, en este día se exalta la belleza, trajes típicos, bailes, comidas y demás de la raza negra.	celebración de la raza afro.	la identidad ligada a las celebraciones tradicionales, con gran influencia de la cultura afrocolombiana, debido quizás a la gran población afrodescendiente que tiene Santander de Quilichao.			
10	02EES		El samán fest que se realizó una vez y que no se pudo realizar este año, las ferias en la plaza.	festival cultural				
11	03EES		Son varios pero el que más he visto son los carnavales y los eventos de fiestas.	eventos culturales, fiestas y carnavales				
12	04EES		La semana santa.	Religión				
13	05EES		la forma de ser del Quilichagüero así tan expresivo, abierto, formal, lo diferente entre otras culturas.	personalidad	la identidad ligada a los rasgos de personalidad, la raza y las tradiciones.			
14	01EES	¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagüero de otras regiones?	los Quilichagüeros tienden a ser...	Etnia				
15	02EES		Yo digo que las danzas ya que he visto varias veces personas bailando fugas.	bailes tradicionales				
16	03EES		Yo digo que las danzas ya que he visto varias veces personas bailando fugas.	bailes tradicionales				
17	04EES		La espontaneidad y los diferentes clases de etnias.	tradiciones danzísticas				
18	05EES			calidad de personas				
19								

Tabla 13. Producto de entrevistas categoría identidad. Fuente: elaboración propia

identidad		territorio		memoria		pintura	
	A	C	D	E	F	G	H
4	01EES	¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?	Me encantaría pintar la parroquia nuestra señora de Guadalupe, la panadería Pastele pan y la galería.	Lugares públicos, Religión, cotidianidad	La categoría de la pintura está ligada a lo visual particular de los entrevistados manifestando lugares públicos, naturales, y de la cotidianidad.		
5	02EES		Como la respuesta anterior diría que la iglesia del parque central porque cada vez que pienso en Santander se me viene a la mente.	Religión			
6	03EES		Me encantaría pintar la parroquia nuestra señora de Guadalupe, la panadería Pastele pan y la galería.	Lugares públicos, Religión, cotidianidad			
7	04EES		La parroquia nuestra señora de Guadalupe	Religión			
8	05EES		La chorrera del indio y el samán del parque Bolívar.	Naturaliza:			
9	01EES	¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?	Los carnavales y la celebración del día del niño.	Tradiciones culturales	Esta categoría encuentra importante el tema de la tematización como subcategoría emergente muy importante porque transveraliza la investigación entre memoria, identidad y territorio.		
10	02EES		La época cuando mi papá era niño y Santander era muy posuano y diferente, las calles sin pavimento, muy pocas casas, cuando la mayoría de gente se conocía unos a otros, me gustaría pintar la casa de.	Rememoración			
11	03EES		Los carnavales y la celebración del día del niño.	costumbres y celebraciones.			
12	04EES		El día de la afrocolombianidad	Afrodescendencia			
13	05EES		Los carnavales de blancos y negros.	Fiestas tradicionales			
14							
15							

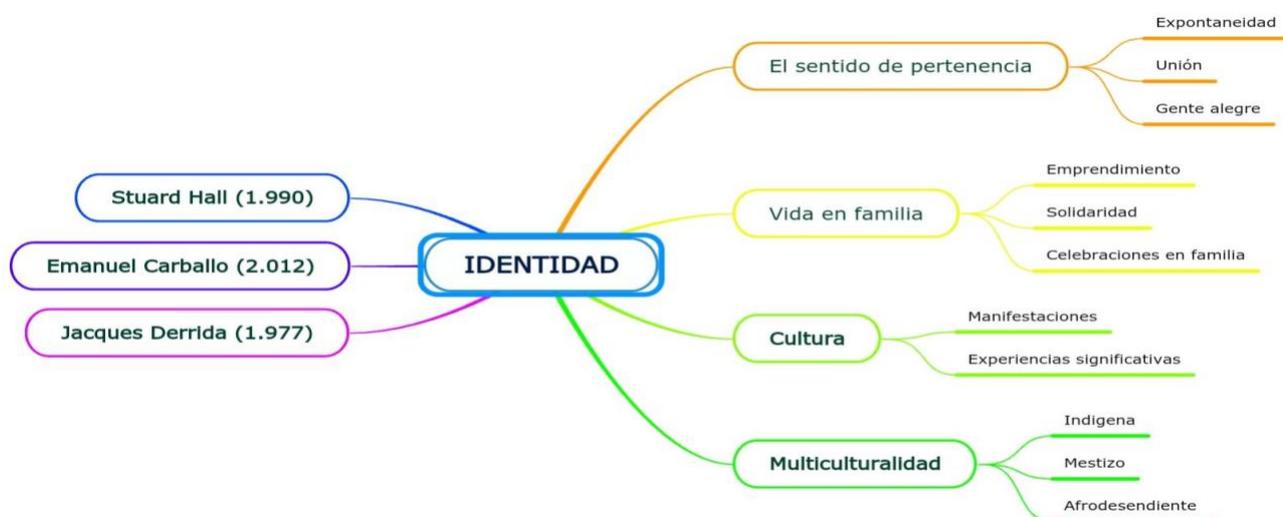
Tabla 14. Producto de entrevistas categoría pintura. Fuente: elaboración propia

identidad		territorio		memoria	
	A	C	D	E	F
1	ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS ESTUDIANTES				
2	INFORMANTE				
3	PREGUNTA		RESPUESTAS	CATEGORÍAS EMERGENTES	POSIBLE ANÁLISIS
4	01EES	¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?	Para mí LA SEMANA SANTA, es uno de las cosas más bonitas que Santander nos permite celebrar y el recuerdo es muy gratificante, normalmente no tengo respuesta.	Religión, celebraciones	La memoria para los informantes está ligada a las tradiciones religiosas, celebraciones y costumbres.
5	02EES		Los hechos que marcaron mi infancia en Santander eran las danzas y el folclor. Las presentaciones de danza que hice unas veces en el paripal.	tradiciones y costumbres	
6	03EES		Los carnavales de blancos y negros.	bailes tradicionales	
7	04EES		Me acuerdo de uno que ocurrió muy reciente en el 2019 cuando explotó un coche bomba que colocaban en la estación de la policía, suceso que sacudió al pueblo por los daños que hubo y los daños tan atroces, por los cuales personas inocentes tuvieron que pagar.	fiestas locales	
8	05EES		Tengo presente la historia por mi papá que me contaba sobre los paramilitares que llegaron a Santander en el 2007 mi año de nacimiento, donde mataron mucha gente inocente y demás.	violencia	En la memoria colectiva de los jóvenes entrevistados se analiza que aunque directamente no hayan estado presente en hechos violentos, confirman el rechazo por diferentes eventos trágicos.
9	01EES	¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?	El hecho trágico de Santander que recuerdo fue la bomba que estalló por la policía.		
10	02EES		Creo que eran unos carnavales donde entraron muchas personas de otros lados y empezaron a tirar gases lacrimógenos a las personas y eso fue muy trágico ya que varios.	fiestas locales	
11	03EES		No recuerdo ninguno. Los carnavales, esos momentos de esparcimiento en familia más saben más, porque son momentos calurosos, de alegría, que te permiten compartir más con tu familia.		
12	04EES		Como había mencionado toda mi familia tiene su propia historia aquí en Santander entonces es un recordatorio y ejemplo para salir adelante respecto a lo que ellos ya hicieron y me ayuda.	fiestas tradicionales	La memoria para los informantes está ligada además de las fiestas tradicionales por los recuerdos familiares plasmados por situaciones vividas y sus historias.
13	05EES		El momento familiar que ocurrió en Santander de Quitchoa que me motivó a seguir adelante es cuando hacemos paseos ecológicos ya que Santander tiene mucha reserva natural.	historia familiar	
14	01EES	¿Cuál momento familiar que hayis ocurrido en Santander lo motivó para seguir adelante?	El regreso de un Tío, de muy lejos.	ecología	
15	02EES		Cuando nos reunimos con mis primos y mi familia en la casa de mi tío.	reencuentro	
16	03EES			reencuentro	
17	04EES				
18	05EES				
19					
20					

Tabla 15. Producto de entrevistas categoría memoria. Fuente: elaboración propia



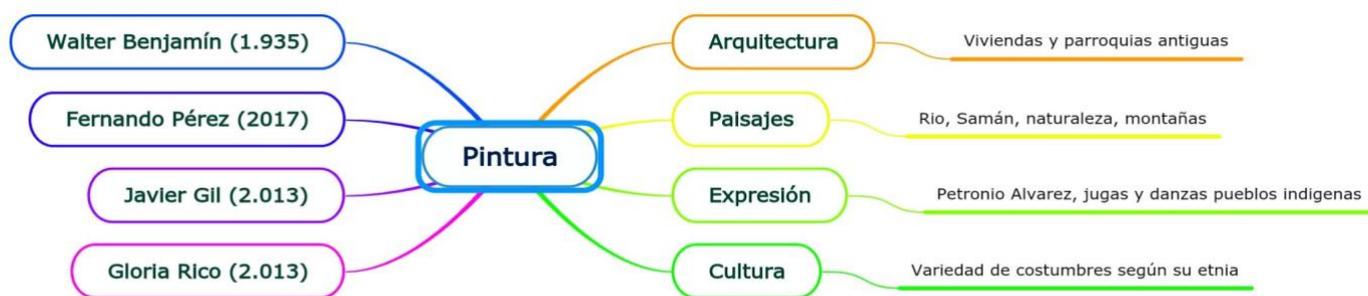
Gráfica 2. Construcción de sentido categoría de memoria cultural. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 3. Construcción de sentido categoría de identidad. Fuente: elaboración propia.



Gráfica 4. Construcción de sentido categoría de territorio. Fuente: elaboración propia



Gráfica 5. Construcción de sentido categoría de pintura. Fuente: elaboración propia

4.3.2 Análisis axial

Este tipo de análisis permite delimitar las categorías anteriormente encontradas, las más recurrentes y clasificar las más importantes. El resultado fue el siguiente:



Gráfica 6. Delimitación de las categorías. Fuente: elaboración propia.

4.3.3 *Análisis selectivo*

Este punto permitió determinar las categorías finales que se van a detallar en el capítulo de análisis

- Cultura y sentido de pertenencia.
- Representación de lugares y eventos tradicionales.
- Arquitectura y entorno natural.
- Vivencias familiares a través del tiempo.

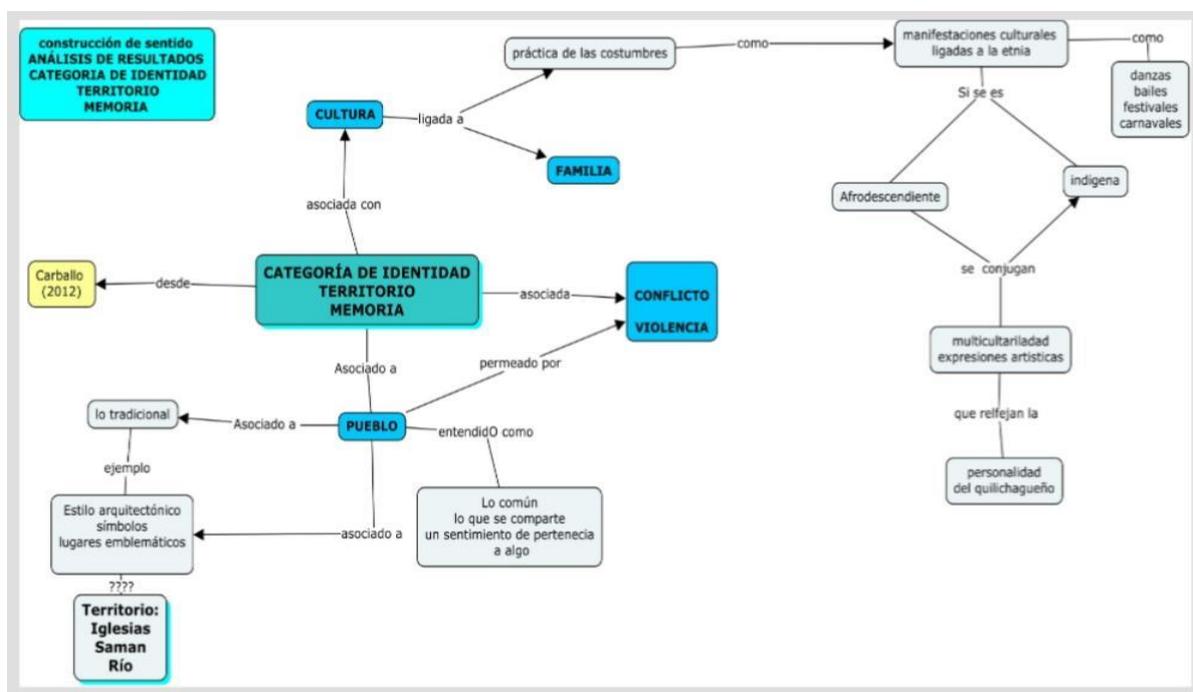
Capítulo v análisis de resultados de las categorías emergentes

5.1 Descripción general de las categorías emergentes

El presente capítulo tiene el propósito de mostrar los resultados que procuraron contribuir desde la técnica de la pintura hiperrealista, al registro, recuperación y valoración de la memoria cultural de Santander de Quilichao, con participantes del taller Del Artista Emanuel Rám.

Para este capítulo se tuvo en cuenta los resultados que arrojaron las técnicas que se utilizaron como la observación no estructurada, el diario de campo, entrevistas, historias de vida y los talleres fundamentales.

Este objetivo en la investigación arrojó desde el análisis abierto una construcción de sentido que se refiere al análisis de los resultados obtenidos en el proceso de realización de las entrevistas y las historias de vida.



Gráfica 7. Construcción de sentido general. Fuente. elaboración propia.

En este análisis de investigación veremos como la memoria se constituye de las experiencias significativas de los sujetos y de los sujetos colectivos de las culturas, que

trascienden en el tiempo de una generación a otra, entendiendo el concepto de la memoria, como lo propone García (2.004) en Halbwachs y Blondel:

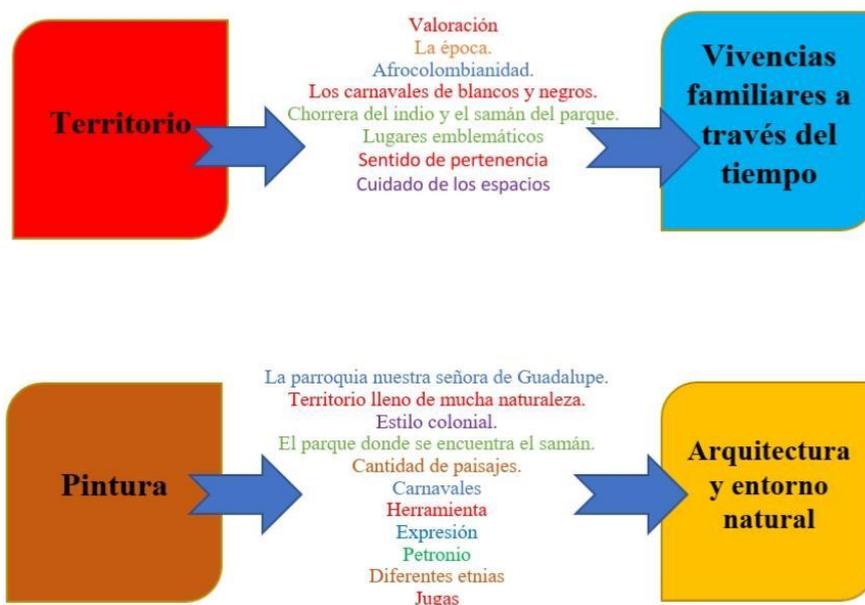
Es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido y/o significado por un grupo o sociedad, que se contiene en marcos sociales, como el tiempo y el espacio, y como el lenguaje, pero también se sostiene por significados, y éstos se encuentran en la cultura. Si, porque a decir de estos autores la memoria mantendrá aquello que considere significativo, con sentido; no ocurre a la manera de Funes el memorioso, de Borges, que retenía todo lo que veía o experimentaba. Ese no es el caso de la memoria, pues en ella se contiene lo que valga la pena guardar, aquello que cobra sentido. (p. 4)

5.1.1. *La tradición y los eventos culturales como elementos fundamentales de la memoria cultural*

En este primer momento, que hace referencia a identificar y reconocer imaginarios, actitudes, practicas individuales y del colectivo en torno a la identidad, la memoria y el territorio, surgieron como categorías emergentes, la tradición y los eventos culturales como elementos fundamentales de la memoria cultural.

Este objetivo arrojó desde el análisis axial una gráfica como se muestra continuación:





Gráfica 6. Delimitación de las categorías. Fuente: elaboración propia.

En el proceso de indagación con los nueve (9) participantes, siete (7) de ellos expresaron que se sienten quilichagueños, porque les encanta la música afro, especialmente las jugas. Esto manifiesta una profunda conexión entre ser quilichagueño y amar e identificarse con la música afro. Las jugas son una expresión por excelencia, de las comunidades norte caucanas, dan cuenta de su ancestralidad, sus tradiciones y costumbres; en cuanto a esto Wade, (2.009) afirma:

La música tradicional ha tenido un papel muy importante en todas las movilizaciones culturales alrededor de los afro por tener un carácter doble. Por un lado, la música sirve como metónimo de la particularidad cultural de los afrocolombianos. La música es imaginada como expresión esencial de las culturas afro descendientes a nivel global, en Colombia también figura en el imaginario como repositorio de lo más tradicional y ancestral de la cosmovisión afrocolombiana (p. 181).

En relación con lo que nos cuenta el autor, puede reconocerse que las jugas son una expresión artística musical y dancística de encuentro de la comunidad, donde los participantes se sienten identificados con este territorio, que encuentran en la expresión de su

tradicción una manera de vincularse con los demás, de apropiarse, de sentir pertenencia a Santander de Quilichao. Uno de los entrevistados nos habla de esto en particular.

Yo pienso que lo que diferencia al Quilichagueño es la música y los bailes de las jugas, ya que he estado en varios eventos donde muchas personas participan bailando y disfrutando... 03EES.

Es en el encuentro cultural y lúdico con los demás que entonces se estrecha la vinculación de las diferentes etnias y culturas en Santander de Quilichao, como se evidencia en los conciertos de música afrocolombiana, el festival Petronio Álvarez, el Saakhelu (ritual de la silla, fiesta mayor del pueblo Nasa), o los Carnavales de blancos y negros, entre otros. Todos ellos, celebraciones que pertenecen a las tradiciones de este territorio. Arévalo (2.004) define lo tradicional como:

La cultura, las formas de vida material, social y adicional de los pueblos, las sociedades y los grupos humanos, es a la vez universal y particular, múltiple y diversa en la experiencia humana. La tradición es una construcción social que cambia temporalmente, de una generación a otra; y espacialmente, de un lugar a otro. Es decir, la tradición varía dentro de cada cultura, en el tiempo y según los grupos sociales; y entre las diferentes culturas (p. 926).

En este punto, de acuerdo a lo que propone el autor encontramos esa relación en lo que confirman dos participantes:

Los carnavales y las fiestas, lo tradicional, esos momentos de esparcimiento en familia y con amigos, nos unen más, porque son momentos calurosos, de alegría, de sano esparcimiento, que te ofrecen motivación para creer en la vida y seguir adelante...01EES.

... La afrocolombianidad es en donde se conmemora la libertad de la raza negra y se celebra éste hecho tan significativo para nuestro pueblo, en este día se exalta la belleza, trajes típicos, bailes, comidas y demás de la raza negra... 01EES

Tradiciones y costumbres que caracterizan al territorio de Santander de Quilichao están provistas de símbolos. La cultura es como lo afirma Fisas (2.011):

El conjunto de elementos simbólicos, estéticos y significativos que forman la urdimbre de nuestra vida y le confieren unidad de sentido y propósito, de la cuna a la tumba... Se trata también del modo en que las comunidades se expresan y vinculan entre sí, como grupos que comparten preocupaciones y experiencias, que sirven a su vez para proyectar recuerdos, hallazgos e incluso traumas y temores, más allá de los límites de nuestra existencia mortal, a las generaciones venideras (p. 8).

Los participantes consideran en su cotidianidad, la asistencia asidua a eventos de la cultura tradicional, en donde se expresan desde su ser individual, en compañía con otros, que, en el caso particular de la música, se celebra en colectivo aunque se haya llegado solo o sola, aunque sea originario o visitante casual del territorio. Una participante así lo narra:

En ese lugar conocí a muchísimas personas que me acogieron y me quisieron, me enseñaron de lo que sabían y luego me dejaron explotar mucho más mi voz. Lo primero que sentí fue felicidad en ese lugar tan acogedor, pues en el estómago sentía mariposas y se me erizaba la piel, pues claro, era la primera vez que un montón de gente me iba a escuchar cantar... 04HVD

La memoria cultural es un ejercicio subjetivo de cada participante; memoria que se sustenta desde las vivencias propias o de las anécdotas, relatos o experiencias de y con terceros, sean familiares o amigos, o transmitida por generaciones, como expresión de la tradición oral.

Un participante comparte así la memoria que le han transmitido:

La época cuando mi papá era niño y Santander era muy pequeño y diferente, las calles no tenían pavimento, había muy pocos carros, cuando la mayoría de gente se conocía unos a otros, me gustaría pintar la casa de paja donde vivían mis abuelos... 02EES.

5.1.2. El sentido de pertenencia como cuidado por los lugares y las vivencias en familia fortalecen la memoria cultural

A continuación se presentan los hallazgos en torno a las comprensiones y relaciones que establecen los estudiantes sobre memoria cultural, identidad y territorio.

En primer lugar, se comprende la categoría de territorio, como hace referencia Escobar (2.014)

a:

El conjunto de procesos de resistencia o de re existencia que ponen a grupos y movimientos sociales como protagonistas en la reapropiación social y cognitiva de la naturaleza, donde es clara la relación entre dignidad y territorio, autonomía y perspectiva de futuro, naturaleza y cultura, y, en suma, resistencias, oposiciones, defensas y afirmaciones, como también espacios y prácticas que agencian vida, libertades, alegrías y esperanza (p. 17).

En el transcurso de la investigación se encontró que la mayoría de los participantes tienen alto sentido de pertenencia por el territorio de Santander de Quilichao, el cual relacionan con el cuidado y protección de la naturaleza, como lo expresa un participante en el siguiente relato:

... Es un pueblo muy grande y bonito, en donde todas las personas saben cuidar lo que tienen en sus zonas verdes, el sentido de pertenencia es importante para preservar todo, está lleno de hermosos lugares... 06 EES

También tienen en cuenta el entorno natural y los lugares emblemáticos. Les interesa la conservación del río Quilichao y el árbol del Samán, símbolos comunitarios y civiles del municipio, sienten afecto y conexión con su entorno; manifiestan amar los paisajes de Santander de Quilichao, hacen paseos en familia o con amigos, con cuidado de proteger el medio ambiente. En torno a este sentido de pertenencia, Brea, (2014) define que:

El sentido de pertenencia es un sentimiento de identificación de un individuo con un grupo o lugar determinado. A partir de él emergen lazos afectivos que generan en la persona actitudes positivas hacia el grupo y el lugar; incluye en deseo de participar en su desarrollo y la construcción de significados (p.1).

Algunos relatos dan cuenta de esta conexión sentido de pertenencia- entorno:

...Yo me identifico con Santander de Quilichao, hago parte de él, lo defino como un lugar muy hermoso que debemos cuidar siempre, con gran cantidad de paisajes incluyendo los grandes y frondosos samanes y el lindo río Quilichao... 05EES

... Mi historia es en Santander de Quilichao. Un día en el 2014, cuando yo tenía 5 años, fui a montar a caballo con unos amigos, porque yo tenía dos yeguas. Mi papá me montó con un amigo en una de las yeguas pero sin silla ni galápago, a puro pelo. La yegua se llamaba Barina, entonces yo iba controlando el caballo y mi amigo iba montado atrás mío, fuimos a dar una vuelta por mi barrio... 08HVA.

En el grupo de investigación se contó con la participación de una persona de origen venezolano, con el propósito de reconocer como recibe la cultura y como ésta lo acoge:

...Un día conocí el bien llamado San Pedro, que es una vereda a la salida del pueblo, subí en bicicleta a disfrutar del paisaje y de la manera más venezolana diría que es una nota... 09HVA.

El mismo participante afirma:

...poco he conocido del pueblo pero me gusta el Samán y la arquitectura de sus iglesias y casas antiguas. Me gustaría conocer algo más de su cultura y enseñar un poco de la mía, cosas de mi pueblo allá en Venezuela...09HVA

Por otro lado, el sentido de pertenencia es fortalecido gracias a la frecuencia con la que familias generan o comparten celebraciones. En los relatos y entrevistas realizadas manifiestan la frecuencia con la que realizan eventos y el valor que le dan a los mismos. También manifiestan que estas celebraciones se ven nutridas por la presencia de amigos:

... Unos amigos de Cali nos visitaron con su familia, ellos querían ir a piscina y nos invitaron, yo me imaginaba cualquier otro lugar menos ese, entonces yo dije que sí, que fuéramos. Cuando llegamos ahí yo ya no sabía si entrar o no pero todos se metieron, no sabía nadar pero de todos modos me animé a entrar. Creo que eso me sirvió a perder el miedo a lo profundo, fue una experiencia nueva que esperaba...02HVA

Es la familia en donde los participantes se reconocen y viven muchas experiencias desde temprana edad y ciertamente están activas en el pensamiento porque acontecen de una manera importante para los participantes, prevalecen en sus recuerdos. En cuanto a esto Mínguez, (2014) afirma que:

Con toda su diversidad y pluralidad de convivencia, la familia constituye la primera instalación de las nuevas generaciones en su tiempo y en su espacio. Como escenario de acogida y de reconocimiento, es el primer lugar donde se producen las transmisiones más influyentes, significativas y, probablemente, duraderas a lo largo de la vida de las personas. (p. 213).

Así lo narra una participante en el siguiente relato:

... Recuerdo que ese día llevamos para preparar comida en el río y fue muy divertido porque no llevaron los platos ni cucharas y entonces las personas mayores nos enseñaron cómo hacían ellos antes cuando no llevaban platos, improvisaron con hojas de plátano, las cucharas las hicieron con hojas de piñuela, fue muy chistoso... 05HVA.

... El momento familiar que mejor recuerdos me trae, ocurrió en Santander de Quilichao y que me motiva a seguir adelante es cuando hacemos paseos ecológicos ya que Santander tiene mucha reserva natural... 03EES

En el análisis de la información emergió la categoría conflicto y la categoría violencia.

A esto se refiere un participante:

... Tengo presente la historia por mi papá que me contaba sobre los paramilitares que llegaron a Santander en el 2001 mi año de nacimiento, donde mataron mucha gente inocente y demás... 02 EES

Las vivencias o recuerdos que han sido narrados por los padres o abuelos de los participantes, son recordadas como propias por los participantes, porque las asimilan ante la realidad que vivió la familia, como hechos relevantes que impactaron una época. Martínez, (2.013) se refiere al conflicto de la siguiente manera:

En el contexto colombiano, la puesta en marcha de procesos de construcción de memoria sobre la violencia política se torna como una necesidad inaplazable y empieza a penetrar como llamado urgente en los discursos académicos y en las prácticas de organizaciones, movimientos sociales y culturales, en prácticas estéticas y artísticas configurando escenarios de expresividad, que contrastan con visiones y políticas estatales y formas de acción y presión armada que tradicionalmente han llamado al olvido, al silencio y a la invisibilización. (p. 43)

Los participantes del proyecto, están vinculados y permeados por memorias, identidades y territorios en conflicto porque son parte de la comunidad y su memoria colectiva, comparten estas situaciones desde el colectivo al que pertenecen. El siguiente relato lo manifiesta:

...yo creo que los eventos más malos son los de violencia en el municipio, yo estaba muy pequeño, pero mi abuelo me contó que la guerrilla atacó el pueblo, y todos se encerraron en sus casas por miedo a las balas del ejército y los malos...08 EES

5.1.3. La representación artística y pictórica de la memoria cultural de Santander de Quilichao expresa las costumbres, la identidad y el territorio

Se desarrolló un proceso formativo desde la técnica de la pintura hiperrealista, permitiendo recrear los imaginarios y reconocer las comprensiones de los participantes sobre su propia historia y la historia colectiva, a través de ejercicios de traer a la memoria vivencias y experiencias propias y de terceros cercanos; desde la mediación pedagógica, crearon obras que fueron visibilizadas en una cartilla colectiva llamada “Memoria cultural de los participantes del taller del artista Emanuel Rám en Quilichao”. Cuando a los participantes se les preguntó qué interpretarían de su territorio a través de la pintura hiperrealista, se les pidió que contaran un relato sobre un momento que tuviera un significado especial, en ese momento estuvo presente alguna representación artística, en especial en las fiestas tradicionales o conciertos. Confirmaron que la pintura sería el lenguaje artístico ideal para representar fiel y pictóricamente sus experiencias. Un entrevistado lo confirma en el siguiente relato:

...La pintura sería una muy buena herramienta para poder expresar lo que quiero pintar de Santander de Quilichao, podrían ser cantantes del Petronio y de fondo el Samán...06HVA

La representación artística les permitió volver a contar y recordar esos momentos significativos. Como lo plantea Eisner (2.002):

Las artes nos ofrecen una especie de licencia para profundizar en la experiencia cualitativa de una manera especialmente concentrada y participar en la exploración constructiva de lo que pueda engendrar el proceso imaginativo. En este sentido, las artes, en todas sus manifestaciones, se acercan al juego en cuanto a actitud. La imaginación se libera de sus limitaciones (p. 21).

En concordancia con el autor los imaginarios de los participantes son liberados desde la expresión artística de la pintura hiperrealista. Primero observaron su entorno y comprendieron su memoria cultural, luego dieron sentido y re significación al valor de la cultura en la obra artística. Una entrevistada relata:

...cuando llegamos al parque principal, había muchísima gente creo que no reconocía a nadie parecían guerreros. Recuerdo que había una pared enorme frente al parque principal, el día antes estaba pintada de color blanca, cuando llegamos a ese mismo lugar ya estaba pintada de muchísimos colores, pues habían muchas personas jugando con bombas de pintura y se enfrentaron, el resultado fue una obra abstracta en la pared...03HVA

Se pudo comprender que las representaciones artísticas y pictóricas están encaminadas a transformar los contenidos de la conciencia de los participantes. La representación de las ideas o imágenes de los jóvenes surgen y se conservan, gracias al diálogo y a la claridad que tienen con lo que desean plasmar.

En este momento de la investigación se analizó el juicio de valor que los participantes dan de sus sentimientos, desde sus subjetividades. En construcción, creación y objetivación de los universos simbólicos. En cuanto a esto Patiño, (2.004) afirma que:

Los universos intersubjetivos, en los que el sentido y la significación de las cosas -su valor social- es el producto de un proceso comunicativo donde existen y se producen códigos que articulan y unifican la lectura de la realidad y por tanto, la construcción de la realidad misma (p. 12).

Desde el universo de interpretaciones un entrevistado relata:

...me llamaba mucho la atención todo lo que había en la guardería, todos los colores, en primer lugar siempre me fascinaban los colores del arco iris que estaba pintado en el salón, era inmenso, y en segundo lugar, siempre andaba muy pendiente de los dibujos y pinturas que pegaba mi maestra por los pasillos de la escuela...01HVA

...Recuerdo el cajón de los instrumentos, lleno de cosas para cantar, era grande en forma cuadrada, su color era marrón y tenía mucho espacio en su interior. Conocí a muchísimas personas que me acogieron y me quisieron... 04HVA

Los participantes expresaron gran imaginación, la cual los ayudo a construir desde sus perspectivas la obra creativa que finalizó en la exposición “Memoria Cultural de Quilichao”. La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta según Vygotsky, (1.930) “por igual en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica”. (p. 3)

Afianzando las palabras del autor, es de esta manera, que todo lo que nos rodea y ha sido creado por la habilidad del hombre, comprendiendo el mundo de la cultura, ha sido producto desde primer momento del pensamiento y de la inventiva humana, basado en la imaginación. Un entrevistado relató lo siguiente:

...Me gustaría pintar a las personas mientras están danzando, me imagino que es como pintar la felicidad y el amor por el arte, ya que se les ve en el rostro lo feliz que son, haciendo lo que más les apasiona... 03EES

Conclusiones

Las siguientes son algunas conclusiones a partir del trabajo de investigación, que confirman el proceso de fortalecimiento y valoración de la memoria cultural desde el lenguaje de la pintura, con participantes del taller artístico Emanuel Rám.

Dentro de los objetivos propuestos en el proyecto, se llevaron a cabo actividades investigativas, las cuales dieron respuesta a la pregunta planteada durante el inicio de la investigación; esta indagación derivó en las siguientes conclusiones:

Se pudo comprender a través de los instrumentos de recolección de datos, unidades de análisis y talleres fundamentales las siguientes categorías y conclusiones para el fortalecimiento y la valoración de la memoria cultural de Santander de Quilichao.

- La cultura es el eje transversal de toda transformación en donde hay un encuentro lúdico con los demás, vinculando diversas etnias en Santander de Quilichao compartiendo entre si saberes y experiencias. Permite percibir y reconocer en los otros sus expresiones artísticas y culturales.
- La cultura de Santander de Quilichao logra transmitir a través de las generaciones la experiencia histórica acumulada. Es un ejercicio de los sujetos sustentado desde las vivencias, y donde la tradición oral contribuye a través de los relatos y las anécdotas.
- Se tiene presente que las experiencias significativas de los participantes en el trabajo de investigación, están íntimamente ligadas a eventos culturales compartidos en familia y relacionadas con manifestaciones artísticas muy propias o tradicionales del territorio, que demuestran una fuerza de estas expresiones en la consolidación de la memoria colectiva cultural de la comunidad de Santander de Quilichao.

- La formación artística en los participantes es un proceso que les otorga cualidades, competencias para expresarse a través de la pintura y los inspira a re-crear sus imaginarios sobre la cultura y el territorio.
- El ejercicio de traer a la memoria recuerdos, experiencias y tradiciones, contribuye a identificar, reconocer y valorar la memoria cultural individual y colectiva de los participantes. Se pudo confirmar que ahora existe un mejor vínculo que conecta a los participantes con Santander de Quilichao,
- La memoria cultural son aquellos sucesos importantes de la vida que transcurren por el tiempo, por generaciones. Representa lo que acontece con significado para los individuos, el contacto con las expresiones y vivencias tradicionales en comunidad.
- La memoria personal de los participantes está determinada fuertemente por sus familias, quienes les han transmitido saberes a través de la unión y el compartir. Vienen desde una ancestralidad que lucha porque permanezcan estos valores de resignificación cultural y el amor al territorio.
- Expresiones como la música tradicional afro representan a la comunidad quilichagueña, los mantiene unidos y se identifican culturalmente con ella.
- La Identidad de los participantes está ligada a un sentido de pertenencia, a grupos socio-culturales, con los que se considera que comparte características similares. Se confirma la identidad de los participantes de la investigación como un proceso dinámico que está en constante adaptación..
- Se debe definir la diversidad de pensamientos y la manera como los participantes expresan sus ideas como mundos diferentes y únicos que aunque comparten las mismas experiencias, su significado e interpretación es diferente.

- Los jóvenes de Santander de Quilichao son responsables de la herencia del conocimiento, su puesta en valor y la revalorización de las actividades culturales que se desarrollan en la comunidad.
- La investigación permitió definir algunos factores que en el inicio no se tuvieron en cuenta y que emergen como elementos importantes que se deben tener en cuenta. El tema de la violencia en Santander de Quilichao, que aunque sea un aspecto negativo influye en la memoria cultural.
- Se concluye que se debe estimular mucho más las nuevas generaciones, para que aprecien la cultura siendo partícipes de las actividades y eventos tradicionales que se realizan en Santander de Quilichao.
- Los imaginarios de los participantes son la esencia de la expresión artística de la pintura hiperrealista en esta investigación. Primero observaron su entorno y comprendieron su memoria cultural, luego dieron sentido y re significación al valor de la cultura en la obra artística. Lo que logró fortalecer y valorar desde el lenguaje de la pintura hiperrealista la memoria cultural, la identidad y el territorio de los participantes del taller Emanuel Rám
- Existen dos tipos de memoria “en primer lugar, de la que atañe a las experiencias de una persona que, a partir de procesos de rememoración y por medio de narraciones orales, las transmite a un colectivo”, en segundo lugar está “la memoria de los relatos orales escuchados que se legan a la siguiente generación”. Walter Benjamín (1937). Son esos relatos que conforman una tradición, la cual genera continuidad para nuevas generaciones.

Recomendaciones

- Desde la parte metodológica se recomienda para estudios posteriores seguir el enfoque cualitativo de la investigación, el cual tiene su momento de describir, comprender e interpretar las realidades a través de las experiencias pasadas, no solo por los participantes, sino además del docente como guía del proyecto investigativo.

El diseño metodológico se fundamentó en la investigación acción pedagógica. Se recomienda este diseño porque permitió consolidar las observaciones iniciales frente al papel del investigador, proponiéndose una pregunta de investigación recurrente, y posteriormente crear actividades para lograr responder a la pregunta problema y alcanzar los objetivos propuestos. Este diseño nos ayuda a conducir, organizar, escalón por escalón, esos procesos que se desarrollan en la investigación de una manera fiable y adaptable.

Además este diseño metodológico posee tres fases: deconstrucción, reconstrucción y evaluación muy importantes para el proceso investigativo.

Se recomienda aplicar dentro de los instrumentos de recolección de datos las historias de vida “a profundidad” de los participantes.

- Desde el punto de vista académico invita a los futuros participantes a promover el tema del fortalecimiento y valoración de la memoria cultural. Para este tipo de investigación es importante que la persona que investiga tenga acercamiento y empatía con estos temas, personas con vocación y amor por el arte y lo que hacen, comprometidos, que contribuyan a indagar desde la estética y la sensibilidad de la memoria cultural, desde los imaginarios individuales hacia lo colectivo. Aún quedan cosas por mejorar y alcanzar.

Desde las funciones del gobierno municipal se requiere plantear alternativas para fortalecer y valorar la memoria cultural de sus habitantes. Para ello se recomienda y es

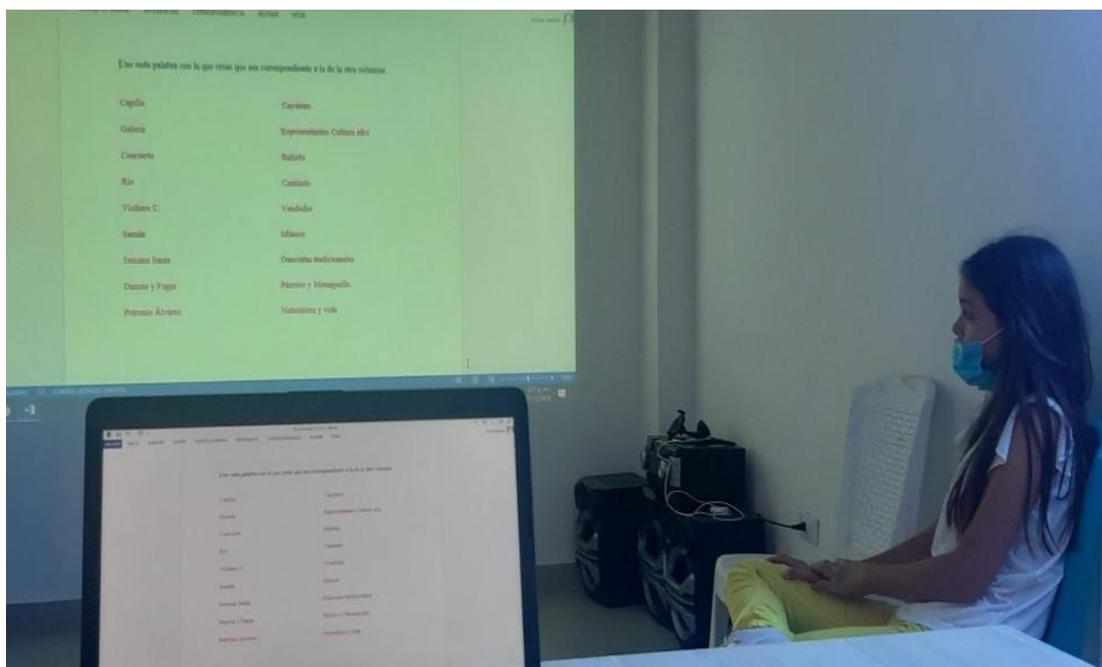
necesario, que las instituciones educativas incrementen sus actividades culturales en conjunto. Es muy importante que incentiven a los jóvenes de Santander de Quilichao a conservar su memoria cultural. Una población sin cultura solo aspira a su propio olvido.

- Las recomendaciones desde el punto de vista práctico sugieren para la investigación proponer como lenguaje artístico no solo la pintura, sino también desde las otras expresiones artísticas, de esta manera encontrar más participación e interés desde las diferentes habilidades, gustos y cualidades. Es decir, si bien es cierto este proyecto tiene como herramienta artística la pintura hiperrealista, ésta no se configura como un camino exclusivo para fortalecer y valorar la memoria cultural. Podría, por ejemplo, explorarse desde las artes escénicas la forma de representar la memoria cultural de los habitantes de Santander de Quilichao; tal vez, podría darse el caso de que a través de la escultura, se creara una experiencia significativa desde sus imaginarios individuales; o desde la fotografía artística promover un ejercicio colectivo de la belleza del territorio y sus manifestaciones artísticas.

Definir una estrategia artística como vía de indagación y deconstrucción es muy importante para vincular a los participantes ante un proceso de valoración de memoria, pero es muy enriquecedor integrar diversos lenguajes artísticos con este propósito; pensar en “arte integrado”, que relacione la pintura, la poesía, el canto, el baile, el teatro, el performance, que construyan en los participantes nuevas concepciones sobre el entorno y las dinámicas de quienes lo habitan. .

Anexos

Anexos 1. Evidencia fotográfica



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



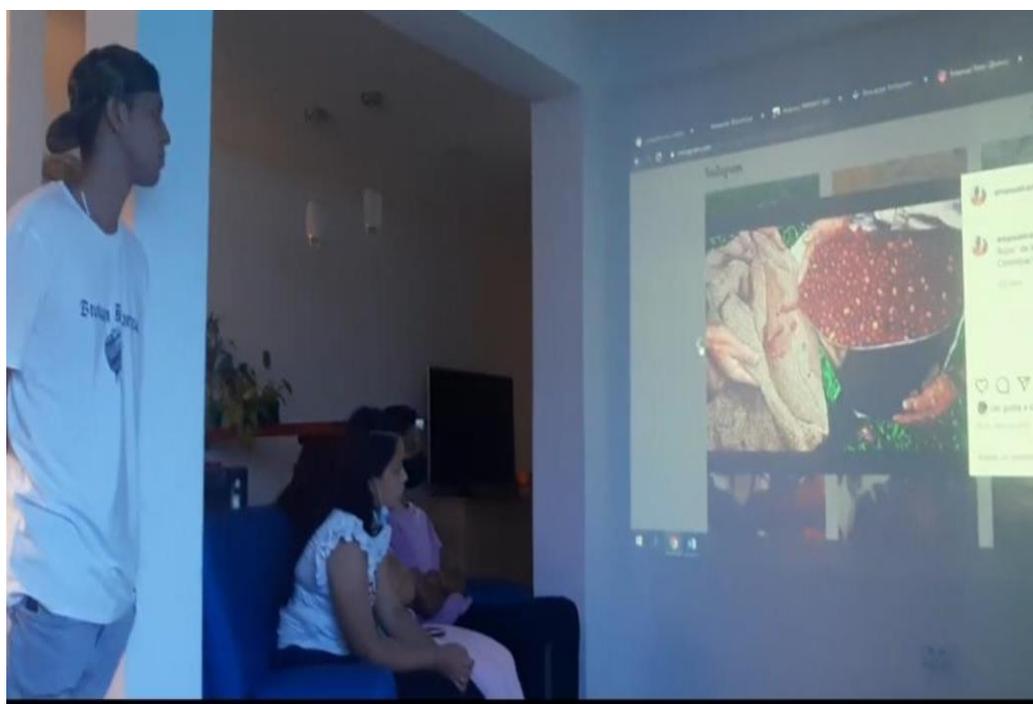
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia



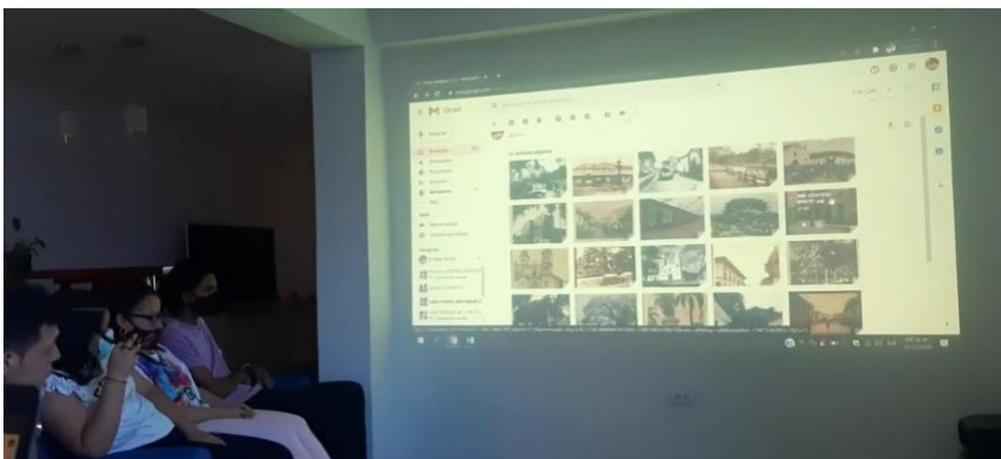
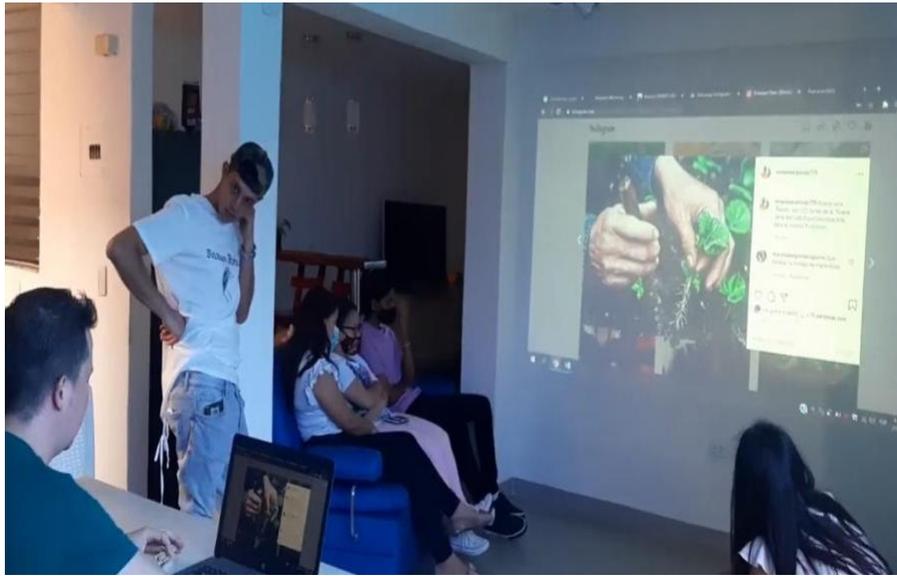
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia



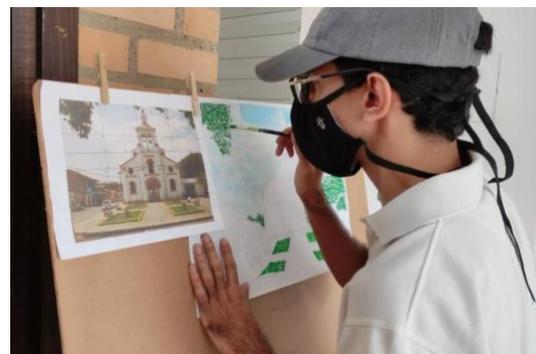
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



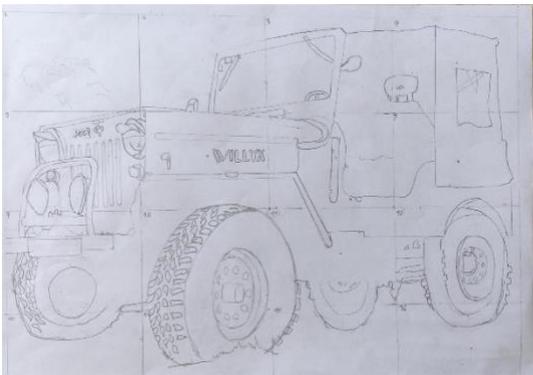
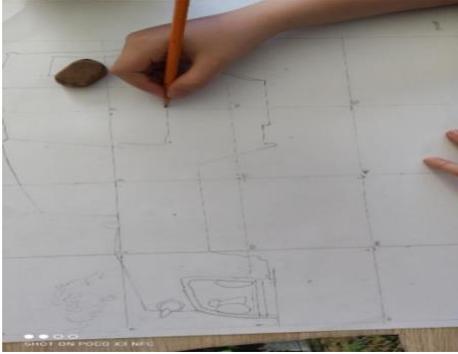
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



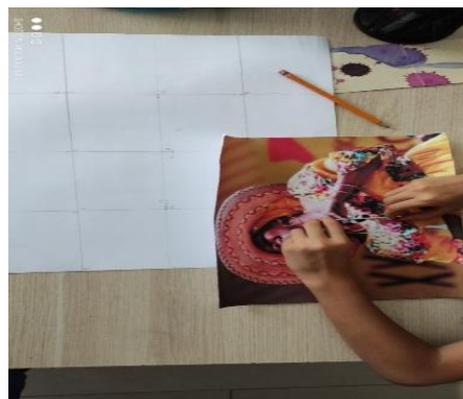
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



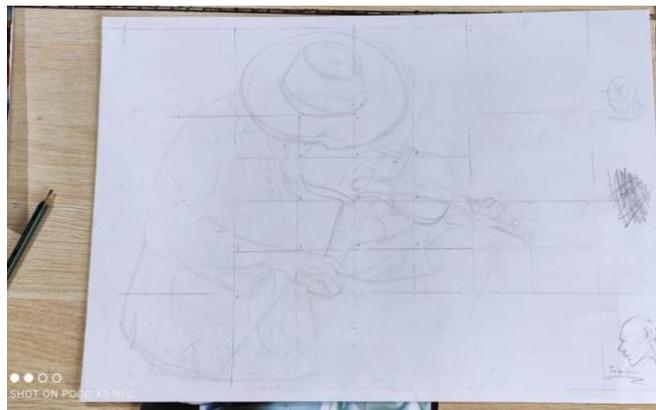
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



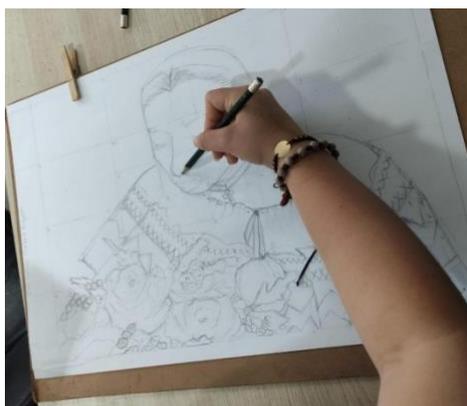
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia



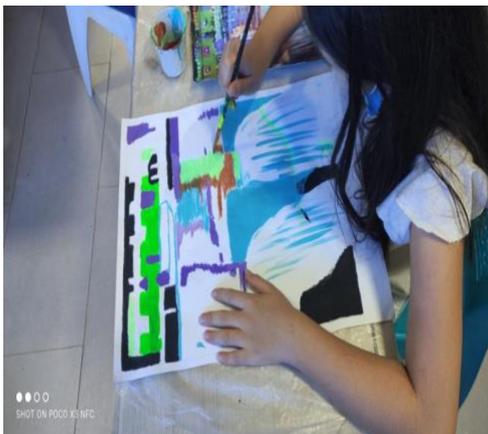
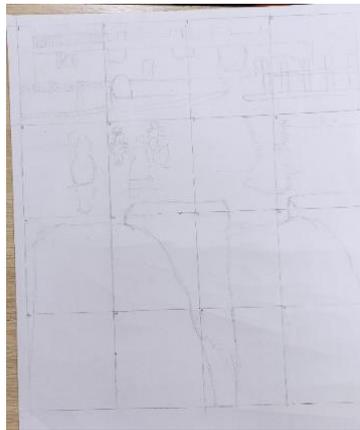
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



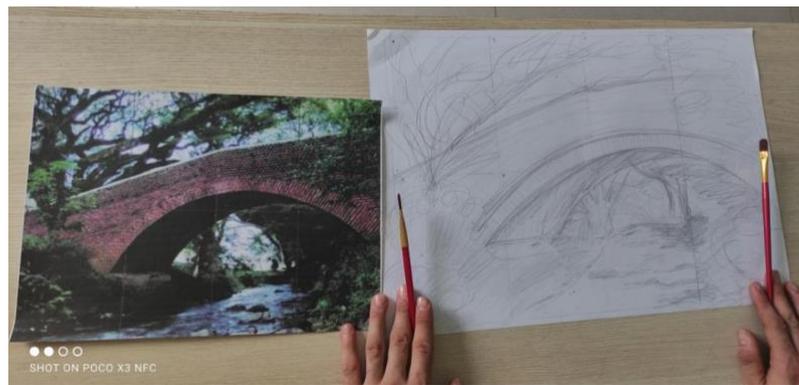
Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.



Talleres fundamentales. Fuente: elaboración propia.

Anexo 2. Diario de campo

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INFORMACIÓN BÁSICA</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>15 diciembre 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Taller del Artista Emanuel Rám</p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE PARTICIPANTES:</p>	<p>09</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>11 AM a 1 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Comunicar las intenciones, los valores y significados de la memoria artística de territorio desde la historia.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>Inicialmente se presenta el maestro y hace un breve acercamiento entre los estudiantes sugiriendo que digan su nombre y su edad, se debe aclarar que hacen parte de horarios diferentes en el taller y algunos no se conocen, el taller comienza con 4 niñas, 3 niños, tres jóvenes y una señora de edad adulta, en la presentación del trabajo como investigador le doy a conocer la intención y finalidad del trabajo universitario en el cual son ellos participes activos para preservar la memoria y la identidad colectiva del territorio. Empezando el taller leemos el artículo del libro de Santander de Quilichao, el cual es un tema para romper el hielo sobre ancestralidad y culturas milenarias indígenas, se tiene en cuenta los petroglifos de la Agustina y los resultados artísticos y artesanales a través del tiempo de estas culturas como la NASA Yuwe, nos damos cuenta del interés que hay de los alumnos por alcanzar y perpetrar un origen y ese enlace continuo que hay entre las cualidades artísticas del hombre y su entorno. Alejandra me pregunta que si en realidad el hombre siempre ha dibujado sin ir a la escuela o al taller, con esta pregunta entablamos una conversación en la que analizamos las dudas de una niña de 12 años que quiere entender las características humanas a través de la función artística desempeñada por el pensamiento humano.</p>	

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LINCENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INFORMACIÓN BÁSICA</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>17 diciembre 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Taller del Artista Emanuel Rám</p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE PARTICIPANTES:</p>	<p>09</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>11 AM a 1 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Categorizar desde el diario vivir de la comunidad, los temas más relevantes que construyen su estructura cultural y social en continua relación con el entorno.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>El día 17 de diciembre a las 11 am se tomo como herramienta visual propuestas audiovisuales y video clips en donde se hace un recuento de los lugares turísticos de Santander de Quilichao, se exploró temas tan culturales como el muralismo que se ha producido en esta población. Lugares emblemáticos como las capillas que predominan embelleciendo el territorio, la grabación de un tema musical de los campeones de Petronio Álvarez, los bailes de las fugas y se platicó sobre temas religiosos como la semana santa y su concentración en esta zona del cauca. Los alumnos escribían en una hoja en blanco sobre lo que más les parecía importante. Se les pidió que hicieran en forma de columna las siguientes palabras Capilla, galería, concierto, Río, violines caucanos, Samán, Semana Santa, danzas y fugas, Petronio Álvarez; en otra columna las palabras cayetero, representantes cultura afro, bañista, cantante, vendedor, músico, dancistas tradicionales, Párroco y Monaguillo, Naturaleza y vida, después de analizar los significados de cada palabra, se generará la comunicación en donde se encuentre el enlace entre una columna y la otra.</p>	

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LINCENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INFORMACIÓN BÁSICA</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>19 diciembre 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Centro de memoria Santander de Quilichao</p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE PARTICIPANTES:</p>	<p>09</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>3 PM a 5 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Comunicar las intenciones, los valores y significados de la memoria artística de territorio desde la historia.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>El día 19 de diciembre visitamos el centro de memoria a las 3 pm en el cual logramos observar objetos, prendas y momentos captados en fotografías que hacen parte del diario vivir de los hogares Quilichagueños, recibimos el apoyo de la coordinadora María Victoria Villamil quien nos hizo una breve reseña sobre la memoria y su importancia, la diferencia entre la memoria familiar, la memoria comunitaria o colectiva y la memoria personal, concluyendo en que debemos entender quiénes somos, los aconteceres del día a día y la huella que marcamos en nuestro camino hacia el futuro.</p>	

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INFORMACIÓN BÁSICA</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>21 diciembre 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Taller del Artista Emanuel Rám</p>
<p>DOCENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE ESTUDIANTES:</p>	<p>9</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>3 PM a 5 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Presentar y exponer al grupo ideas de la propuesta artística desde la fotografía de la historia y la pincelada hiperrealista.</p>	
<p>DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO</p> <p>Se presenta el Taller llamado “Reconociendo nuestro territorio desde la obra artística (Obra y mapping)”, se hace una introducción al concepto sobre la estética visual de la imagen y la fotografía desde Santander de Quilichao histórico, en donde lugares como el río Quilichao transforman el contexto al analizar el paso del tiempo y lo que era, pues se propone observar y analizar los cambios que positivamente se han logrado a través de los años en estos espacios que muestran la diferencia entre un río caudaloso comparado con el río Quilichao actual que se muestra más seco en estos momentos. Esta fue una apreciación de los jóvenes del taller fundamental, además afirmaron la diferencia entre los avances del municipio en materia de construcción como por ejemplo la de la carrera 4ta que lleva hacia el parque principal por donde pasa una aplanadora de pavimento. Así mismo le dieron importancia a las imágenes de Semana Santa en donde se encuentra la diferencia entre los atuendos, las ropas, la intención católica tan apropiada por parte de los habitantes de la municipalidad quilichagueña.</p> <p>Los participantes hablan de la belleza de las calles empedradas como herencia de la colonia, cautivan además por su arquitectura, la ropa de los niños en la época, en donde todos prestan atención a la fotografía que dejaría un instante para la historia, algunos con saco, camisa y boina en su cabeza. Un detalle muy importante muchos niños estaban sin calzado, se comparan los participantes del taller con sorpresa, al notar aquella juventud de los años 1920-1930 tan diferente a ellos.</p>	

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LINCENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILICHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
INFORMACIÓN BÁSICA	
FECHA:	05 de enero 2.021
LUGAR:	Taller del Artista Emanuel Rám
DOCENTE:	José Emmanuel Ramírez Bastidas
No DE ESTUDIANTES:	9
HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN	3 PM a 6 PM
OBJETIVO DE LA SECCIÓN Reflexionar individualmente sobre las imágenes que adquirieron para identificar su valor ante la obra artística.	
DESCRIPCIÓN DE LO OBSERVADO Los participantes representan a través de sus ideas las diferentes interpretaciones del entorno. Son estudiantes con buenas historias, aquellas que quieren mostrar a otras personas como su memoria cultural. Proponen en el ejercicio de reflexión que sus vivencias en Santander de Quilichao pertenecen y dan reflejo a la comunidad, dando valoración por el proceso y desarrollo de tales experiencias. Por ejemplo la participante número cuatro (4) define en su imagen la fuerza que transmite la mujer que participa en la danza; el participante número dos (2) confirma la pasión que siente al ver la imagen de un violinista caucano; la definición del autorretrato de la número uno (1) con su propuesta en la participación religiosa en semana santa y así sucesivamente todos expresan su reflexión de cada imagen propuesta. Existe conexión entre la imagen propuesta y el participante pues se percibe que cada uno de ellos hizo una buena elección además hay buena actitud por el trabajo investigativo.	

<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN FACULTAD DE EDUCACIÓN LINCENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL SANTANDER DE QUILCHAO (CAUCA) DIARIO DE CAMPO</p>	
<p>INFORMACIÓN BÁSICA</p>	
<p>FECHA:</p>	<p>28 diciembre 2.020</p>
<p>LUGAR:</p>	<p>Taller del Artista Emanuel Rám</p>
<p>DOCEENTE:</p>	<p>José Emmanuel Ramírez Bastidas</p>
<p>No DE ESTUDIANTES:</p>	<p>9</p>
<p>HORA DE INICIO – FINALIZACIÓN</p>	<p>3 PM a 5 PM</p>
<p>OBJETIVO DE LA SECCIÓN</p> <p>Presentar y exponer al grupo ideas de la propuesta artística desde la fotografía de la historia y la pincelada hiperrealista.</p>	
<p>El día 28 de diciembre continuamos con la actividad en su segunda etapa en donde aprenderán un poco más desde la historia colectiva artística en el ejercicio de comprender el legado de artistas y maestros que han construido un mundo único desde sus perspectivas y realidades, las cuales requieren ser analizadas y deben ser conocidas para perdurar en el tiempo, se confirma, pues, que se debe transmitir algo positivo a través de la imagen, ya que al analizar los artistas regionales se asimila la capacidad de cada uno por demostrar las muchas realidades sociales, el gusto por dar a conocer los frutos que nacen en el pensamiento desde la iniciativa pictórica, dándole valor a la nacionalidad, su origen colombiano, al entender que el futuro se construye desde ahora, desde los comienzos, desde los cambios, desde la intención creativa en la misma obra que proponga un mundo aceptable y en re-evolución.</p> <p>El participante 09, de origen venezolano encuentra demasiada comparación con su país ya que manifiesta satisfacción, expresa que le toma “el hilo a la cosa”, o sea, le agrada encontrar temas relevantes para un territorio que en estos momentos no es muy diferente del que proviene, con alegría afirma: “ la verdadera hermandad de los pueblos se une a través del arte y la cultura, parece que la densidad de como son los colombianos es muy parecida a la nuestra, por la calidad de personas, su amabilidad, lo que demuestran, la mano que brindan, el talento de sus artistas y las manifestaciones culturales y sociales de quienes conviven en este territorio y sus memorias”.</p>	

Anexo 3. Entrevistas

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: Karol Cardona

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ Lo que me identifica como Quilichagueña es el sentido de identidad que tengo hacia mi pueblo, la cultura y las costumbres que he acogido durante los años que he vivido aquí.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ La AFROCOLOMBIANIDAD en donde se conmemora la libertad de la raza negra y se celebra éste hecho tan significativo para nuestro pueblo, en este día se exalta la belleza, trajes típicos, bailes, comidas y demás de la raza negra.

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ Los rasgos esenciales son el Trabajo uno de los más importantes, el Quilichagueño se reconoce por ser una persona Trabajadora, solidaria, honesta y empática

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ Para mí La SEMANA SANTA, es una de las cosas más bonitas que Santander nos permite celebrar y el recuerdo es muy gratificante.

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ Me acuerdo de uno que ocurrió muy reciente en el 2019 cuando explotó un carro bomba que colocaron en la estación de la policía, suceso que sacudió al pueblo por los heridos que hubo y los daños tan atroces, por los cuales personas inocentes tuvieron que pagar.

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ Los carnavales y las fiestas, lo tradicional, esos momentos de esparcimiento en familia y con amigos, que nos unen más, porque son momentos calurosos, de alegría, de sano esparcimiento, que te ofrecen motivación para creer en la vida y seguir adelante..

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ Es un pueblo muy agradable, en donde las personas tienen el sentido de pertenencia para cuidar el territorio, lleno de hermosos paisajes.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao.

R/ Para mí el lugar que más valoro de Santander de Quilichao es la parroquia nuestra señora de Guadalupe en donde puedo decir que es mi segundo hogar, me siento muy bien ahí, cuido y me encanta ese lugar.

Sobre la categoría de pintura

I.. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ Me encantaría pintar la parroquia nuestra señora de Guadalupe, la panadería Pastel pan y la galería.

J.. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R/ Los carnavales y la celebración del día del niño.

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: Sebastián Ordoñez

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R// mi familia ha hecho toda su historia aquí en el pueblo así que me siento totalmente Quilichagueño por la vida familiar.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R// El Petronio

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R// la forma de ser del Quilichagueño así tan expresivo, abierto, formal, lo diferente entre otras culturas.

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R// sinceramente no tengo respuesta

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R// tengo presente la historia por mi papá que me contaba sobre los paramilitares que llegaron a Santander en el 2001 mi año de nacimiento, donde mataron mucha gente inocente y demás.

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R// como había mencionado toda mi familia tiene su propia historia aquí en Santander entonces es un recordatorio y ejemplo para salir adelante respecto a lo que ellos ya vivieron y me ayuda a mi a tener mi propia historia.

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R// me parece un pueblo muy bonito y me alegra que esté creciendo cada vez más.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao?

R// el parque central

Sobre la categoría de pintura

I. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R// como la respuesta anterior diría que la iglesia del parque central porque cada vez que pienso en Santander se me viene a la mente.

J. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R// la época cuando mi papá era niño y Santander era muy pequeño y diferente, las calles no tenían pavimento, habían

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: Sandra Erazo

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ El amor a nuestra gente y a su cultura.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ El samán fest que se realizó una vez y que no se pudo realizar este año, las ferias en la plaza de toros y el carnaval del 5 y 6.

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ Los Quilichagueños tienden a ser afro descendientes e indígenas

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ Los hechos que marcarme mi infancia en Santander eran las danzas y el folclor

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ El hecho trágico de Santander que recuerdo fue la bomba que estalló por la policía

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ El momento familiar que mejor recuerdos me trae, ocurrió en Santander de Quilichao y que me motiva a seguir adelante es cuando hacemos paseos ecológicos ya que Santander tiene mucha reserva natural.

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ El territorio de Santander de Quilichao físicamente es un territorio lleno de mucha naturaleza, universidades colegios , parques, las casas centrales tienen un estilo colonial, cuenta con un río que atraviesa el municipio e iglesias.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao?

R/ El lugar que más valoro de Santander es el parque donde se encuentra el samán es un samán de machado grande y muy bonito

Sobre la categoría de pintura

I. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ En lo personal a mi me gustaría pintar el samán

J. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R/ Me gustaría pintar a las personas mientras están danzando, me imagino que es como pintar la felicidad y el

Ficha de entrevista**Nombre y apellido: Camila Cardona**

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ Lo que creó que me identifica como Quilichagueña son las costumbres que he adquirido en mi poco tiempo de poder crecer aquí.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ Son varios pero el que más he visto son los carnavales y los eventos de jugas!.

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ Yo pienso que lo que diferencia al Quilichagueño es la música y los bailes de las jugas, ya que he estado en varios eventos donde muchas personas participan bailando y disfrutando.

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ Las presentaciones de danza que hice unas veces en el parque.

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ Creo que eran unos carnavales donde entraron muchas personas de otros lados y empezaron a tirar gases lacrimógenos a las personas y eso fue muy trágico ya que varios salieron mal

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ El regresó de un Tío, de muy lejos

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ Colorido y limpio

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao?

R/ La parroquia donde voy, Nuestra señora de Guadalupe

Sobre la categoría de pintura

I.. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ La parroquia nuestra señora de Guadalupe

J.. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R/ El día de la afrocolombianidad

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: Alejandra Beltrán.

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ El haber nacido en esta población tan bonita y que me gusta mucho las danzas.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ La semana Santa.

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ La amabilidad, la alegría, la espontaneidad y los diferentes clases de etnias.

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ Los carnavales de blancos y negros.

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ No recuerdo ninguno

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ Cuando nos reunimos con mis primos y mi familia en la casa de mi tío.

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ Yo me identifico con Santander de Quilichao, hago parte de él, lo defino como un lugar muy hermoso que debemos cuidar siempre, con gran cantidad de paisajes incluyendo los grandes y frondosos samanes y el lindo rio Quilichao.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao?

R/ El parque Bolívar dónde se encuentra el samán más grande.

Sobre la categoría de pintura

I. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ La chorrera del indio y el samán del parque Bolívar.

J.. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R/ Los carnavales de blancos y negros.

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: Laurent Sofía T. C.

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ La aceptación a la riqueza cultural que existe en el municipio.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ Los carnavales de blancos y negros.

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ La gran empatía y aceptación que existe hacia las demás culturas que cohabitan en el municipio. Es un municipio multicultural.

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ La conmemoración del samán.

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ La última toma guerrillera donde murieron muchas personas (1999).

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ Mi matrimonio y el deseo de formar una familia aquí.

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ Es un pueblo muy grande y bonito, en donde todas las personas saben cuidar lo que tienen en sus zonas verdes, el sentido de pertenencia es importante para preservar todo, lleno de hermosos lugares.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao.

R/ El parque del samán.

Sobre la categoría de pintura

I. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ La pintura sería una muy buena herramienta para poder expresar lo que me gustaría pintar de Santander de Quilichao, ya sean cantantes del Petronio y de fondo el Samán.

J. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R/ Algún ritual de la comunidad indígena. (Nasa)

Ficha de entrevista**Nombre y apellido: Julián Martínez**

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ La solidaridad, el emprendimiento.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ Las celebraciones de Navidad (las novenas y las jugas).

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ Emprendedores, colaboradores y sinceros.

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ Ninguno.

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ La segunda vez que se entro la guerrilla. Los momentos de violencia (extorciones y amenazas).

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ las fiestas en familia donde celebran los cumpleaños.

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ Es un territorio agradable, con buenas zonas verdes, recursos hídricos y con construcciones antiguas y modernas.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao.

R/ El gran samán, las capillas doctrineras.

Sobre la categoría de pintura

I. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ La Iglesia de la trinidad, el salto del tigre.

J. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

Ficha de entrevista**Nombre y apellido: Terry Dávila**

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ Me he sabido identificar con Quilichao por la alegría y cariño de la gente.

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ El evento de e violines caucanos es una nota.

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ son cordiales, trabajadores y buena gente.

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ En mi corto tiempo en este lugar lo que me ha marcado fue la cuarentena por el covid 19.

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ Detrás de e la panadería dónde trabajo explotó una bomba hace 2 años en el 2.019.

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ Es verdad, el hecho de pensar en mi familia, (ausencia) que es el motor y mis ganas de salir adelante, trabajando.

Sobre la categoría de territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ Es lindo, muchas partes por conocer me faltan pero ya lo voy conociendo.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao.

R/ El Samán es una belleza, el del parque del rio.

Sobre la categoría de pintura

I. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ Me gustan las montañas, se parecen a las de Venezuela, o sus puentes de ladrillo sería genial.

J. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R/ los bailes de danzas.

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: Juan M. Ramírez

Sobre la categoría de identidad

A. ¿Qué es lo que te identifica como Quilichagueño?

R/ Mi crianza en el pueblo, la cultura y el compartir con amigos

B. ¿Qué celebración o rasgo cultural reconoces en Santander de Quilichao?

R/ Su cumpleaños que lo celebran realizando actos culturales en diferentes lugares del pueblo.

C. ¿Cuáles crees que son los rasgos esenciales que diferencian al Quilichagueño de otras regiones?

R/ los rasgos culturales en los grupos indígenas y afrocolombianos

Sobre la categoría de memoria

D. ¿Qué hechos significativos de Santander marcaron tu infancia?

R/ El compartir con la cantidad de su gente

E. ¿Qué evento social trágico recuerda de la historia de Santander?

R/ yo creo que los evento más malos son los de violencia en el municipio, yo estaba muy pequeño, pero mi abuelo me contó que la guerrilla atacó el pueblo, y todos se encerraron en sus casas por miedo a las balas del ejército y los malos

F. ¿Cuál momento familiar que haya ocurrido en Santander lo motiva para seguir adelante?

R/ cuando comparto en la navidad

Sobre la categoría de Territorio

G. ¿Cómo defines físicamente el territorio de Santander de Quilichao?

R/ que le falta desarrollar su parte turística.

H. ¿Qué lugar más representativo valoras y reconoces en Santander de Quilichao.

R/ el parque de Simón Bolívar que tiene el samán y la piscina municipal.

Sobre la categoría de pintura

I.. ¿Qué te gustaría pintar de tu territorio?

R/ me gustaría pintar la capilla de dominguillo

J.. ¿Qué hecho o evento significativo te gustaría pintar de tu región?

R/ El evento religioso de la semana santa

Ficha de entrevista**Nombre y apellido: artista Emanuel Ramírez**

1.¿Qué relación encuentra usted como artista entre la obra que crea y el territorio en que se encuentra?

R/ ¡La relación que encuentro entre la obra creativa y el territorio se manifiesta en la constante invención de producir objetivamente desde la subjetividad que produce el entorno en su percepción, es decir corresponde a la actitud moderada de la representación fiel de una situación real retenida y anclada en el pensamiento!

2.¿Cada obra que usted crea, qué elementos de identidad ve reflejados allí?

R/ ¡Elementos identitarios conformados por las costumbres comunes de muchos, que arraigan en el ser colombiano independiente hacia un colectivo de personajes y representaciones inspiradas desde la familia, los amigos y el día a día!

3.¿Cuando un artista hiperrealista crea su obra, se fija en cada detalle. Con qué fin hace esto?

R/ ¡Con el fin de no dejar dudas de la creación hiperrealista, la idea siempre será mostrar que se puede viajar entre un realismo mágico y un punto sublime de la creación y representación del mundo que llegue a otros, que comprometa y transmita a través de la técnica!

4.¿Cuál cree usted que es la función de la pintura hiperrealista en la sociedad?

R/ ¡El propósito fundamental de la pintura hiperrealista en la sociedad es el de promover los lenguajes pictóricos, orientando la expresión artística transmitiendo a nuevas generaciones el encontrar en ella una herramienta precisa para la construcción del pensamiento porque genera cambios que finalmente son positivos no sólo para él sino para la sociedad!

5.¿Cómo define la técnica del hiperrealismo desde su ser artista?

R/ La defino desde mi interior como una necesidad básica para la vida artística, constituye una gran cualidad estética desde el momento de la observación, sus momentos de proceso en la creación y evolucionando en una gran satisfacción al momento de tocar sensibilidades.

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: artista y maestro Carlos Alberto Agredo

1. ¿Qué relación encuentra usted como artista entre la obra que crea y el territorio en que se encuentra?

R/ A ver, lo que pasa es que mi pintura no es muy primitivista, o sea pues que no tiene que ver con mi entorno sino que normalmente yo creo el cuadro, ya ves, alguna persona me pide que le haga una obra pero, no diría yo pues que incide porque yo no trabajo lo real, prácticamente es cuando digo que mis cuadros son muy surrealistas.

2. ¿Cada obra que usted crea, qué elementos de identidad ve reflejados allí?

R/ Buena pregunta, pues yo diría que es una variante no, porque yo creo que uno expresa sentimientos, esos momentos de estado de ánimo, pero pues normalmente yo lo hago cuando siento querer hacerlo, como ese impulso, entonces es así como se pueden llegar a liberar lo que llamamos una buena energía.

3. ¿Cuando un artista crea su obra, se fija en cada detalle. Con qué fin hace esto?

R/ A mí me parece que en el arte y no sé si en todas las actividades se ve la cuestión del perfeccionismo, que es querer hacer pues la obra perfecta, algo que no existe, entonces allí se forma como un sinfín sí?... de detalles, pero obvio debe uno soltar el cuadro como la obra finalizada.

4. ¿Cuál cree usted que es la función de la pintura en la sociedad?

R/ Yo diría pues, que más bien, uno a través de la pintura, para hacer lo que uno no puede hacer de pronto lo que con la palabra o con la boca, no, como medio, algún amigo me decía que habían obra de denuncia ese término me gustó mucho, uno con el arte, uno puede denunciar, las anomalías sociales... desigualdades.

5. ¿Cómo define la técnica de la pintura desde su ser artista?

R/ A ver, yo entiendo que la técnica es el elemento con el que uno elabora la obra, si... por ejemplo en mi caso, pues lo que yo trabajo es algo novedoso aunque son herramientas traídas

Ficha de entrevista

Nombre y apellido: artista y Maestro Alexander Buzzi

1. ¿Qué relación encuentra usted como artista entre la obra que crea y el territorio en que se encuentra?

R/ ¡La relación que yo establezco con el territorio es indispensable, en todos los contextos que atienden a los procesos creativos en mi proceso de creación de obra, el contexto y el territorio me brindan todos los elementos, el caminar por el, el recorrerlo, el analizar todas esas manifestaciones culturales, dentro de la simbología y la cotidianidad de los habitantes, son procesos que dan significación a la obra, o le dan un fundamento o una narrativa que da cuenta de la esencia de esa producción. Emmm, en mi trabajo resaltó las culturas amerindias de nuestra América, la América profunda como decía Rodolfo Koch, teniendo en cuenta la gran cantidad de simbologías que de ella emergen, el fundamento filosófico que encuentro en el territorio, en los territorios que a mí me gustan trabajar, son arte latinoamericano, que tienen que ver con filosofías andino amazónicas, que se ven reflejados tanto en elementos orgánicos como inorgánicos que utilizan las técnicas mixtas para realizar el proceso creativo!

2. ¿Cada obra que usted crea, qué elementos de identidad ve reflejados allí?

R/ Los procesos identitarios a finales de los 90, son importantes en la producción de procesos creativos en el arte latinoamericano, emmm claro, yo utilizo estos elementos identitarios para cargar mis propuestas artísticas, ya que esa identidad habla de suministros teóricos, conceptuales y formales que atienden a prácticas y saberes comunitarios, procesos colaborativos que pueden devenir en obra gráfica, y en procesos de instalación referentes a arte contemporáneo, que ven en el territorio y la identidad que este contiene un suministro importante para su configuración!

3. ¿Cuando un artista crea su obra, se fija en cada detalle. Con qué fin hace esto?

R/ ¡Los detalles son importantes porque apoyan en la construcción del lenguaje de la obra, esta narración que uno construye, se hace como comentaba antes, de identificar simbologías, textos que están inmersos en el contexto y que atienden a esa red de significación que la obra necesita para también darle un aporte conceptual, esos son los detalles que de una manera formal o técnica, atienden a unas técnicas mixtas, como comentaba en la respuesta anterior, donde cada elemento, o cada detalle funge como un AZ referencial que, interpreta, tanto la crítica de arte como el espectador en las exposiciones o exhibiciones!

4. ¿Cuál cree usted que es la función de la pintura en la sociedad?

R/ ¡La función del arte para mí atiende a ese reconocimiento de estéticas diferentes, estéticas otras, que atienden a ese territorio y emergen de él, en mi proceso artístico, pretendo comunicar esos grandes saberes en los que se encuentran esos saberes en esos contextos culturales, mi obra también cumple una función pedagógica, de rescate de memorias, rememoración de memorias y amplitud de los diferentes espacios, es un arte comunicativo que se relaciona con ese devenir de lo simbólico en relación al territorio que se habita!

5. ¿Cómo define la técnica de la pintura desde su ser artista?

R/ ¡Mi producción es mixta, depende del contexto y de proceso de investigación creación, que haya elaborado, depende de la comunidad, y de lo que encuentre en el ejercicio de indagación en el campo, esos hábitos y esos campos que contienen, los diferentes elementos de observación, predefinen la técnica a ser utilizada, puede ser fotografía, puede ser una obra digital, cómo también puede ser una obra técnica, que utilice materias orgánicas e inorgánicas como te mencionaba, puede ser así, también puede ser procesos contemporáneos como la instalación, la generación de ambientes y también arte en contextos, arte realizado en el lugar, puede relacionarse con el land art o procesos que se relacionan con la arquitectura en una comunión donde los elementos artísticos fungen como medios, para expresar las ideas, esa es la relación más significativa que se pueden generar allí en esos procesos creativos, todo depende de la técnica, de lo que uno investigue y de cómo uno lo interprete, y que esa interpretación sea, va dirigida a un público, lo identifique, toda esa variedad de elementos constitutivos de un lenguaje

Anexo 4. Historias de vida

01 Karol Cardona

Cuando tenía alrededor de 4 años yo estaba en la guardería y pues allá existía un horario en dónde nos colocaban a dormir a los niños. Es e cuando unas amiguitas habían llevado unas canicas y nos colocamos a jugar.

Yo era una niña muy traviesa, de las más inquietas, y pues porque sí, me llamaba mucho la atención todo lo que había en la guardería, todos los colores, en primer lugar siempre me fascinaban lo colores del arco iris que estaba pintado en el salón, era inmenso y en segundo lugar siempre andaba muy pendiente de los dibujos y pinturas que pegaba mi maestra por los pasillos de la escuela.

Era muy difícil para mí quedarme dormida, entonces con mis amiguitas nos colocábamos a jugar un jueguito de quién era capaz de tener unas canicas en la boca, y entonces yo agarre una y la metí en mi boca, cuando en ese momento pasó el señor que revisaba si los niños estaban dormidos, yo me hice la dormida, cuando de pronto se me fue una canica, me la trague. Entonces en el momento nadie hizo bulla y pues yo tampoco hice bulla, pero me estaba ahogando, y a la segunda vez que el señor pasó ya me vieron salir casi gateando de las ese salón.

Yo recuerdo muy bien que las niñas que estaban conmigo o sea mis compañeras estaban muy asustadas, imagínese como estaba yo de angustiada con esa canica atravesada en la garganta, que me llevaron hasta fuera para coger un domicilio y llevarme al hospital.

Como yo siempre le he tenido pues un poquito de miedo a los hospitales me metí la mano a la boca y me saqué la canica, que era de color como transparente y con la bandera de Colombia por dentro. Si en realidad me asusté pero me asustaba más la idea de ir al hospital que lo que me estaba ahogando.

Ese día recuerdo mucho que tenía el uniforme color naranja, era como un delantal y el colegio quedaba como en una finca y el portón era verde, me acuerdo hasta de la señora maestra que casi no tenía pelo, era muy adulta, era viejita calvita y medio bajita.

02 Sebastián Ordoñez

la verdad no sé si cuente tal cual cómo una anécdota pero si recuerdo la única vez que he bañado en la piscina municipal, bueno cuando la usaban. Creo que tenía unos 10 años, sería cerca al año 2011-12.

Unos amigos de Cali nos visitaron con su familia, ellos querían ir a piscina y me invitaron, yo me imaginaba cualquier otro lugar menos ese, entonces yo dije que sí, que fuéramos. Cuando llegamos ahí yo ya no sabía si entrar o no pero todos se metieron, no sabía nadar pero de todos modos me animé a entrar.

Creo que eso me sirvió a perder el miedo a lo profundo, fue una experiencia nueva que ni la esperaba. Se sintió bien, fue un día chévere, aunque había mucha gente y eso me hizo sentir incómodo.

El agua ya casi se salía de la piscina porque el río estaba muy crecido.

Por ultimo recuerdo que ellos fueron a la tienda y llegaron con varios panes, gaseosa y una lata de sardinas, le pusieron la sardina en medio del pan jajaja, me pareció muy curioso, y aparte de eso no logro recordar más. pero fue una bonita experiencia de mi niñez.

03 Sandra Erazo

Cuando yo tenía 9 años en el 2018, era la primera vez que iba a asistir a unos carnavales de blancos y negros acá en Santander de Quilichao.

Yo creo que tenía mucho miedo pero a la vez quería ir y conocer cómo se vivía en persona este día tan tradicional con mi familia. Mamá me decía que me llevara una gorra para el cabello, que me comprara unas gafas grandes y utilizara ropa vieja porque allá era como estar en un campo de batalla.

Ya eran las 2 de la tarde, después del almuerzo, cuando llegamos al parque principal, había muchísima gente creo que no reconocía a nadie parecían guerreros.

Recuerdo que había una pared enorme frente al parque principal, el día antes estaba pintada de color blanca, cuando llegamos a ese mismo lugar ya estaba pintada de muchísimos colores, pues habían muchas personas jugando con bombas de pintura y se enfrentaron, el resultado fue una obra abstracta en la pared.

Cuando entramos a la montonera de gente, todos luchaban echando espuma, talcos y pintura de todos los colores, yo creo que también le untaban a uno ceniza y en el peor de los casos agua.

Mi familia y unos vecinos llegamos juntos pero en un rato de tanta gente que había nos perdimos en la montonera de la gente.

Yo creo que exageré aquel primer día porque llegué a la casa con dolor de cabeza, me dolía el cuerpo y las rodillas. Mi mamá tenía razón hasta la ropa tuve que botarla porque se me manchó toda, pero lo bueno fue que compartí con mi familia.

04 Camila Cardona

Tenía 10 años y fue en el 2018 cuando ingresé a ver mis primeras clases de canto en la Parroquia Nuestra señora de Guadalupe, el lugar era muy acogedor. Habían muchos instrumentos, vi una batería, una pandereta, una flauta, un piano que tenía un tubo y al soplar de ahí el piano tocaba una nota.

Conocí las "Piañas" donde se pone el micrófono, también recuerdo la alfombra donde se ponía la batería, estaba sucia y sus colores no eran de mucho gusto, un verde y rojo opaco. Recuerdo el cajón de los instrumentos, lleno de cosas para cantar, era grande en forma cuadrada, su color era marrón y tenía mucho espacio en su interior.

Conocí a muchísimas personas que me acogieron y me quisieron, me enseñaron de lo que sabían y luego me dejaron explotar mucho más mi voz.

Lo primero que sentí fue felicidad mariposas en ese lugar tan acogedor, pues en el estómago sentía mariposas y se me erizaba la piel, pues claro, era la primera vez que un montón de gente me iba a escuchar cantar.

05 Alejandra Beltrán

El año pasado debido a la pandemia no podíamos salir de casa, entonces cuando pudimos salir a caminar fui con mi mamá, mi hermana y unos vecinos a caminar. Descubrimos un nuevo charco en San Pedro, a decir verdad fueron dos nuevos charcos.

Recuerdo que había llovido el día anterior y por eso estaba muy profundo, me tapaba hasta el cuello, yo estaba muy feliz porque en el otro charco que íbamos siempre era muy bajito y en el nuevo se podía nadar y hacer muchos juegos.

Recuerdo que ese día llevamos para preparar comida en el río y fue muy divertido porque no llevaron los platos ni cucharas y entonces las personas mayores nos enseñaron cómo hacían ellos antes cuando no llevaban platos, improvisaron con hojas de plátano y las cucharas las hicieron con hojas de piñuela, fue muy chistoso.

Es un lugar muy bonito tiene una Chorrera y si caminas otro poquito hay un charco muy profundo, también hay mucha vegetación, animales y es un lugar muy agradable para visitar.

He vuelto varias veces aunque la última vez estuve un poco triste porque debido a las lluvias el charco se había arruinado porque estaba lleno de arena y piedras.

06 Laurent Sofía T. C.

En diciembre del año del 2020, una noche lluviosa, yo me encontraba donde mi abuela Mary porque ese día estaba en la fiesta de un amigo. Mi amigo vivían frente donde mi abuela, ella tenía cuatro perros pequeños pinchers, y uno de raza labrador.

Entonces estábamos con mi mamá y mi abuela en la sala, cuando mi primo Julián dijo que el perro estaba tirado en el patio y no sabía que le pasaba. Mi abuela salió corriendo a cogerlo. Llego y agarró al perro, le estuvimos dando calor, pero entonces, nada y nada que despertaba, me puse muy angustiada, el perro no despertaba.

Pensamos que era frío, y nada, nada, no despertaba, lo arroje y nada.

Entonces cuando ya vimos saco la lengüita y ya estaba muerto, yo pienso que el murió porque es que el jugando con el labrador que era más grande que él, y le dio un infarto al perrito, entonces se murió; yo me coloqué muy triste y llore mucho, pero siempre lo voy a extrañar.

07 Julián Martínez

Este hecho ocurrió cuando estaba en el colegio, no recuerdo muy bien la edad pero aproximadamente tenía unos doce años, entonces ocurrió en el año 1998, en horas de la mañana, nos llevaron a la fábrica colombina, fue la primera vez que fui a visitar una fábrica de galletas y chocolates, los sentimientos que tenía eran de curiosidad y entusiasmo, también el olor a galletas que salía desde dentro de ella me fascinaban. Lograr conocer este sitio me agradó mucho, es muy grande para lo que puede imaginarse un niño.

Trabajaba mucha gente allí, permanentemente sin mirar a nadie, me parecían robots. La parte externa de la fábrica es azul, eso es todo lo que recuerdo.

08 Juan M. Ramírez

Mi historia es en Santander de Quilichao. Un día en el 2014, cuando yo tenía 5 años fui a montar a caballo con unos amigos, porque yo tenía dos yeguas.

Mi papá me monto con un amigo en una de las yeguas pero sin silla ni galápago, a puro pelo.

La yegua se llamaba Barina, entonces yo iba controlando el caballo y mi amigo iba montado atrás mío, fuimos a dar una vuelta por el barrio.

Mi papá nos llevaba de cabresto y el paseo iba muy bien, uno se siente muy chévere a caballo porque es muy alto y ve todo más chiquitico desde allá arriba.

Recuerdo que todos nos miraban y saludaban, nos decían los caballistas.

La yegua tenía como hambre y quería coger hojas de los árboles del parque de Calama para comer por donde estuvimos, porque las ramas eran bajitas y el pasto también estaba fresco y verdecito.

Cuando terminamos de dar una vuelta por el barrio, vamos muy felices hasta que llegamos a la casa, de pronto la yegua levantó las manos y nos hizo caer. Yo caí en el pasto y me golpeé en el brazo y mi amigo se golpeó también mucho, caímos en el mismo popo del caballo y me dolió mucho la caída.

Mi naná se asustó pero después se reía de nosotros por haber caído en ese popo de caballo.

09 Terry Dávila

Soy un joven fanático o amante de los paisajes bonitos naturales , la mujer bella y la buena música. Tengo 25 años, de los cuales llevo poco menos de 3 años en Colombia, año y dos meses en Cali y el resto del tiempo lo he pasado en Santander ... O como he escuchado y me gusta decir Santacho , poco he conocido del pueblo pero me gusta el Samán y la arquitectura de sus iglesias y casas antiguas. Me gustaría conocer algo más de su cultura y enseñar un poco de la mía, cosas de mi pueblo allá en Venezuela. Como lo comenté antes me gusta las mujeres bellas y los paisajes, la mujeres bellas las veo a diario en dónde trabajo y en un futuro me gustaría visitar el resto de paisajes que me falta ver de Santander. Un día conocí el bien llamado San Pedro, que es una vereda a la salida del pueblo, subí en bicicleta a disfrutar del paisaje y de la manera más venezolana diría que es una nota! Y te preguntaras en qué hay relación con el proyecto de taller , bueno todo esto es con la intención de conocer el porque me gusta y me gustaría seguir conociendo a Santander la historia más cercana que tuve para contar es el momento de la cuarentena y lo voy a relacionar con los paisajes durante está cuarentena, yo no pare de laborar, es decir seguí trabajando, manejando un horario de 3 de la mañana a 5 de la tarde y darte cuenta como cambio el cielo los árboles e incluso la relación con animales , me refiero a ver cómo de alguna manera estaban con más libertad y mucha paz .. esa etapa en ese momento me género mucha paz debido a circunstancias personales, durante ese lapso de tiempo lo usé

Anexo 5. Devolución creativa cartilla memoria cultural

https://www.canva.com/design/DAEfKUeGI2M/udNLgIyCIQPDKPFwZNRxqQ/view?utm_content=DAEfKUeGI2M&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Referencias

Andrade, A. (1999). la fundamentación del núcleo conceptual de la teoría de la estructuración de Anthony Giddens. *sociológica* 14 (40), 125-149. México. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=LA+FUNDAMENTACION%3%93N+DEL+N%3%9ACLEO+CONCEPTUAL+DE+LA+TEOR%3%8DA+DE+LA+ESTRUCTURACION%3%93N+DE+ANTHONY+GIDDENS.+SOCIOLOGICA+&btnG=

Ángeles, M. (2.008). El escrito científico en la Universidad: propuesta de estrategias pedagógicas. *Educación y educadores*. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=estrategias+pedagogicas&oq=estrategias+pedago#d=gs_qabs&u=%23p%3D2yXCxMNch-cJ

Arboleda, J. (2.007). Santander de Quilichao. Pasado, presente y futuro. Hacia la Reconstrucción de su identidad. Editor Juan Pablo Arboleda Agudelo. Alcaldía municipal de Santander de Quilichao. Disponible en:

https://books.google.com.co/books/about/Santander_de_Quilichao.html?id=sUl_jwEACAAJ&redir_esc=y

Arévalo, J. (2.004). La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños 60 (3), 925-956. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=las+tradiciones&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3Drk-Ke-hRRJUI

Ausbel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF 1 (1-10),

Disponible

en:https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=aprendizaje+significativo+ausubel&oq=aprendizaje+signi#d=gs_qabs&u=%23p%3DwIPvAJLin54J

Ávila, R. (2.005). La producción de conocimiento en la investigación acción pedagógica

(IAPE): balance de una experimentación. Disponible en:

https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S151797022005000300012&script=sci_arttext&tlng=es

Belén, A. (2.005). Modelo y realidades de la familia actual. Editorial fundamentos colección ciencia. Disponible en:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cKbeLTQjnVIC&oi=fnd&pg=PA13&dq=info:qV-](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cKbeLTQjnVIC&oi=fnd&pg=PA13&dq=info:qV-Czgx8yQMJ:scholar.google.com/&ots=ibJEQX07bY&sig=uyqZXtolXDQrQ28VfT2iP4mCEt8#v=onepage&q&f=false)

[Czgx8yQMJ:scholar.google.com/&ots=ibJEQX07bY&sig=uyqZXtolXDQrQ28VfT2iP4mCEt8#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cKbeLTQjnVIC&oi=fnd&pg=PA13&dq=info:qV-Czgx8yQMJ:scholar.google.com/&ots=ibJEQX07bY&sig=uyqZXtolXDQrQ28VfT2iP4mCEt8#v=onepage&q&f=false)

Benjamín, W. (1935). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. Ediciones Godot. Disponible en:

https://scholar.google.com/scholar?cluster=12604501447925635614&hl=es&as_sdt=2005&scioldt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DHhqBDkkv7K4J

Brea, L. (2014). Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de

Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo

Tomás de Aquino. Recuperado de:

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/284952/TLMBA.pdf?sequence=1>

Bula, G. Min educación. Serie lineamientos curriculares educación artística. Disponible en:

https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1

Carballo, E. (2012). El arte como relato identitario. Reflexión académica en diseño y

comunicación. 26 (15), 94 101. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=el+arte+como+relato+identitario+carballo&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DmUsNOMUv5BUJ

Chesney, L. (2008). Concientización de paulo Freire. Universidad Central de Venezuela.

Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Concientizaci%C3%B3n+de+paulo+Freire.+chesney%3A+&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DEPVC1pA6AYAJ

Cauca (Colombia). Departamento de Colombia. Disponible en:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cauca_(Colombia))

Constitución política de Colombia. (1.991). El pueblo de Colombia. Disponible en:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf&ved=2ahUKEwj61dfax97pAhWmnOAKHbnOB4EQFjABegQIAxAB&usg=AOvVaw2ABng_NJXX6B2V24Ar0IfI

Dussel, E. (1.977). Filosofía de la liberación. Fondo de cultura económica. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=filosofia++de+la+liberacion+enrique+dussel&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DMrd6Aso2x_kJ

Dussel, E. (2.005). Trans modernidad e interculturalidad. Interpretación desde la filosofía de

la liberación. México UAM. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=transmodernidad&oq=transmoderni#d=gs_qabs&u=%23p%3DGWJW2LTiURcJ

Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=representar+el+arte&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DtjZFRlnIGAcJ

Escobar, A. (2014). Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=arturo+escobar+el+territorio&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3D-kRDktmv0jcJ

Fernández, A. (2012). El diario pedagógico como herramienta para la investigación.

Itinerario educativo 26 (60), 117-128. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=diario+pedagogico&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DkRdktmv0jcJ

Fiory, M. (2016). Pedagogía del oprimido de Paulo Freire. Recuperado de Campaña

Latinoamericana por el Derecho a la Educación (CLADE): Disponible en:

<https://redclade.org/wp-content/uploads/freire.pdf>.

Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. Quaderns de construcció de pau 20 (1), 2-10. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=+la+unesco+cultura&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DXQzmQRut8iIJ

Freire, P. (1970). La educación como práctica de la libertad. Disponible en:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://asslliuaab.noblogs.org/files/2013/09/freire_educaci%25C3%25B3n_como_pr%25C3%25A1ctica_libertad.

pdf_-

1.pdf&ved=2ahUKEwjBhMPc3_PuAhVRu1kKHVv1AisQFjABegQIARAC&usg=A
OvVaw1S9IhWiGfSqWRDUUp0VBfdc

García, J. (1976). Antropología del territorio. Taller de Ediciones Josefina Betancur, 1976.

Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=antropologia+de+territorio&btnG=#d=gs_qab

García, J. (2004). Las formas del recuerdo. La memoria narrativa. Athenea digital: revista de pensamiento e investigación social, 153-168, Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=significado+de+la+memoria&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3Dan1kv_LK2LwJ

García, M. (2014). Los territorios de los otros: memoria y heteropía. Dossier: Memoria y territorio. Cuicuilco vol.21 no.61 México sep./dic. 2014. Universidad Nacional de Educación a Distancia, España. Disponible en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-16592014000300015&script=sci_arttext

Gardner, H. Procesos humanos creativos, arte mente y cerebro. Disponible en:

<https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Arte%20%20mente%20y%20cerebro.pdf>
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/656246.pdf>

Geografía de Colombia. conjunto de características físicas de Colombia. Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Geograf%C3%ADa_de_Colombia

Gil, J. (2007). Estética y comunidad: de lo discutible a lo posible. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Est%C3%A9tica+y+comunidad%3A+de+lo+discutible+a+lo+posible&btnG=

Gil, J. (2013). Prácticas artísticas, nuevas comunidades y acciones colaborativas. Comunidad y creación. Bogotá. Documento académico disponible en:

https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=ndraDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA173&dq=Pr%C3%A1cticas+art%C3%ADsticas,+nuevas+comunidades+y+acciones+colaborativas&ots=0yPSStWW_XG&sig=apcmlUPLvTCO0sToE6kV_z9vEwM

González, Ana. (2009). Identidad nacional: arqueología de los relatos oficiales del museo del oro. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, julio 2009.

Disponible en: https://scholar.google.com/scholar?client=msandroid-samsungarev1&sxsrf=ACYBGNQx7Pqh_GLqVil6X37HXBg6VIU0hQ:1572499141157&um=1&ie=UTF8&lr&q=related:RFNdjtVT4_sudM:scholar.google.com/#d=gs_qabs&u=%23p%3DRFNdjtVT4_sJ

Hall, S. (2010). Las cuestiones de identidad cultural. Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales, 363-401. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=stuard+hall+identidad+cultural&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DX12wp4cJOxQJ

Ivers, M. (2012). Poemas a colores: memoria e identidad indígena en la pintura de Tigua. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador; Corporación Editora Nacional, 2012. 86 p. Serie Magíster, No. 115. Disponible en <http://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/3346>

- Krieger, P. (2001). Las exigentes preguntas de Hans Georg Gadamer. Instituto de Investigaciones Estéticas, 2001 Estét vol.23 no.78 México. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Hans-Georg+Gadamer+investigacion&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DeWyKDSRoLA8J.
- Maldonado, J. (2015) Identidad cultural campesina, entre la exclusión, la protesta social y las nuevas tecnologías. Criterio Libre Jurídico 12 (1), 11-23. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=identidad+cultural+campesina+Jos%C3%A9+Manuel+alba+maldonado&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3Dsi4xUnhX_pAJ
- Mallimasi, F. (2006). Historia de vida y métodos biográficos. Estrategias de investigación cualitativa 1, 23-60. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=historia+de+vida&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3Drg1MsvRCs2YJ
- Marín, F. (2012). Visión complementaria entre los métodos cualitativos y cuantitativos en la investigación social. Una aproximación teórica. Multiciencias, vol. 12, enero-diciembre, 2012, pp. Universidad del Zulia Punto Fijo, Venezuela. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90431109017>
- Martínez, F. (2013). las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. Revista Eleuthera. Vol. 9. Universidad de caldas. Disponible en: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=LAS+PR%C3%81CTICAS+ART%C3%8DSTICAS+EN+LA++CONSTRUCCI%C3%93N+DE+MEMORIA+S+OBRE+LA++VIOLENCIA+Y+EL+CONFLICTO*&btnG=

Matus, Y. (2008). la observación, discusión y demostración: técnicas de investigación en el aula. *La observación*. Laurus 14 (27), 33-52. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+observacion+beal+y+bohlen&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DxMz5LDNeUyIJ

Melo, J. (2006). Contra la identidad. El optimismo académico populariza conceptos pegajosos que nadie sabe definir con precisión y que luego tienen consecuencias considerables.

Por ejemplo, el muy ajetreado concepto de identidad. En: *El Mal pensante*. No. 74.

2006. Bogotá. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=escritor+colombiano+sobre+identidad&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3D4PAFyNX6cXIJ

Mendieta, E. (2001). Política en la era de la globalización: crítica de la razón política de

Dussel. *Hacia una filosofía política crítica*. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=la+memoria+dussel&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DiA0vWvoufr8J

Ministerio de educación general. (1994) ley 115. Disponible en:

<https://www.google.com/search?q=ley+115&oq=ley+115&aqs=chrome..69i57j0l4.3837j0j4&client=ms-android-xiaomi-rvo3&sourceid=chrome-mobile&ie=UTF-8>

Ministerio Nacional. Resolución 666 de 2020 Ministerio de Salud y Protección Social.

Colombia. Disponible en:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=119938>

- Mulcué, H. (2007). Santander de Quilichao. Pasado, presente y futuro. Hacia la Reconstrucción de su identidad. Editor Juan Pablo Arboleda Agudelo. Alcaldía municipal de Santander de Quilichao. Disponible en:
https://books.google.com.co/books/about/Santander_de_Quilichao.html?id=sUl_jwEACAAJ&redir_esc=y
- Municipio de Santander de Quilichao. Municipio colombiano del departamento del .
 Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Santander_de_Quilichao
- Patiño, M. (2005). Representaciones sociales, percepciones e imaginarios de jóvenes ecuatorianos artesanos/indígenas y artistas/estudiantes, inmigrantes en Francia. Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social, N. 13. Disponible en:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=las+representaciones+artisticas&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DzO3xgOvtvF0J
- Pérez, F. (2017). Paradigma del Hiperrealismo: Características propias de la reciente pintura española. (Tesis Doctoral). Universidad politécnica de Valencia, Valencia España.
 Disponible en: <http://hdl.handle.net/10251/90510>
- Portales, D. (2014). Pensar el entre Reflexiones sobre arte y territorio a partir de la analítica existencial de Martin Heidegger. Estudios sobre Arte Actual. Disponible en:
https://scholar.google.com/scholar?client=ms-android-samsung-ga-rev1&um=1&ie=UTF-8&lr&q=related:BOqh-RYSHvis-M:scholar.google.com/#d=gs_qabs&u=%23p%3DBOqh-RYSHvgJ
- Puama, H. (2019). Investigación “Comunicación Propia y el Rol de las Mujeres: Una Estrategia de Pervivencia Cultural del Pueblo Sia en el Resguardo Indígena Playita San Francisco, Municipio López de Micay, Costa Pacífica-Cauca-Colombia. Universidad Autónoma Indígena Intercultural, UAIIN-PEBI-CRIC- Colombia. Revista

Ciencia e interculturalidad, vol.5, 2019. Disponible en:

<http://200.62.105.3/index.php/Interculturalidad/article/view/673>

Ramos D. & Delgado A. (2017). ¿Qué es lo educativo de las obras de arte que abordan las memorias en Colombia?. Reflexiones para el debate en torno a la relación arte y memoria. Pensamiento, palabra y obra. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?start=10&q=la+memoria+artistica+autor+colonbiano&hl=es&as_sdt=0,5#d=gs_qabs&u=%23p%3DlcfDFY4LSMkJ

Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. Revista iberoamericana de educación. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=+++++++La+deconstrucci%C3%B3n+como+la+puesta+en+juego+de+los+elementos+de+la+estructura+del+texto+para+sacudirla%2C&btnG=

Rey, G. (2002). Cultura y Desarrollo Humano: Unas relaciones que se trasladan fuente:

Revista Pensar Iberoamérica. Relaciones entre desarrollo y cultura: trazos para una agenda. OEI [en línea]. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=.+Cultura+y+Desarrollo+Humano%3A+Unas+relaciones+que+se+trasladan+fuentes&btnG=.

Rico, G. (2013). Hiperrealismo pictórico y su evolución ligada al avance fotográfico. Estudios sobre Arte Actual, 11, 2013. Universidad de Sevilla, España. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Hiperrealismo+pict%C3%B3rico+y+su+evoluci%C3%B3n+ligada+al+avance+fotogr%C3%A1fico.+&btnG=

Ricoeur, P. (1.965). Hermenéutica de los símbolos y reflexión filosófica. Anales de la Universidad de Chile, 1965 – aurora de chile. Uchile .cl. Disponible en:

<https://auroradechile.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/22450/23777>

Ricoeur, P. (2000). Anàlisi: Quaderns De Comunicació I Cultura, [en línea], 2000, Núm. 25, pp. 189-07. Narratividad, fenomenología y hermenéutica. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=paul+ricoeur+hermeneutic+a&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3Di7acU3V1DGcJ.

Rincón, F. (2017). Saberes tradicionales y turismo de bienestar: Experiencia en proyecto de investigación Terma colores (Puracé, Cauca). Universidad Nacional de Colombia sede Manizales en el Resguardo Indígena de Puracé–RIP. 2do congreso Latinoamericano de Gestión Cultural, 2017. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=pintura+del+territorio+en+el+cauca&oq=#d=gs_qabs&u=%23p%3DRE5jBNWVfQEJ

Rodríguez, A. (2.016). Enrique Dussel y el pensamiento crítico de la liberación. Cuadernos de Investigación Histórica. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=+pensamiento++Enrique+dussel&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DQI-2K6qxHc0J

Sampieri, H. (2.006). La observación. Metodología de la investigación. Cuarta edición.

Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=sampieri&btnG=

Sampieri, H. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Guiar paso a paso a maestros y estudiantes sobre cómo realizar investigaciones o estudios. México: McGraw-Hill. Disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=+Metodolog%C3%ADa+de+la+investigaci%C3%B3n%2C+tercera+edici%C3%B3n%2C+Guiar+paso+a+paso

+a+maestros+y+estudiantes+sobre+c%3%B3mo+realizar+investigaciones+o+estudios.+M%3%A9xico%3A+McGraw-Hill%2C+2010.&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DywXu1LE5XQoJ

Sánchez, M. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa, *Revista de Investigación Educativa. Asociación Interuniversitaria de Investigación Pedagógica*, vol. 24, núm., 1, 2006, Murcia, España. Disponible en:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=T%3%A9cnicas+de+recolecti%3%B3n+de+datos+en+entornos+virtuales+m%3%A1s+usadas+en+la+investigaci%3%B3n+cualitativa%2C+Revista+de+Investigaci%3%B3n+Educativa.&btnG=

Seydel, U. (2014). *La constitución de la memoria cultural. Walter Benjamín: tradición oral, memoria experiencial y épica.* Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, México, Distrito Federal, MX, 04510. Disponible en:
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822014000200012

Wate, P. (2009). *Traslaciones, legitimaciones e identificaciones. Música y sociedad en Colombia. El icono musical: encarnando y movilizand*o la autenticidad. Disponible en:
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=%2Bsignificado+de+m%3%BA+basica+tradicional+colombiana&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3D2xa0qPMpqh8J

Sevillano, E. (2020). La OMS declara el brote de coronavirus pandemia global. El País.

Disponible en: <https://elpais.com/sociedad/2020-03-11/la-oms-declara-el-brote-de-coronavirus-pandemia-global.html>

Valcárcel, J. (1998). El patrimonio territorial: El territorio como recurso cultural y económico.

Universidad de Valladolid (España). Revista ciudades. Dossier monográfico.

Disponible en: <https://doi.org/10.24197/ciudades.04.1998.31-48>

Varas, G. (2009). Apuntes para una descripción de la investigación y la validez en

metodología cualitativa. Disponible en:

http://gvaras.org/public/validez_cualitativa.php

Vygotsky, D. (1930). La imaginación y el arte en la infancia disponible en:

https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=imaginaci%C3%B3n+creadora&oeq=imaginaci%C3%B3n#d=gs_qabs&u=%23p%3DFIEN_2F51jsJ