

—SI RELACIONARNOS CUESTA, HAZLO CON LA MÁSCARA PUESTAII

EL TEATRO DE MASCARAS PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER EN EL
MUNICIPIO DE POPAYÁN, DEPARTAMENTO DEL CAUCA



**LESLY VIVIANA MORENO MENDEZ
MARIA CAMILA NAVARRO AGREDO
ANGELA ALEXANDRA URBANO VELASCO**

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020

—SI RELACIONARNOS CUESTA, HAZLO CON LA MÁSCARA PUESTAII

EL TEATRO DE MASCARAS PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS
COMUNICATIVAS BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 8 DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER EN EL
MUNICIPIO DE POPAYÁN, DEPARTAMENTO DEL CAUCA

LESLY VIVIANA MORENO MENDEZ
MARIA CAMILA NAVARRO AGREDO
ÁNGELA ALEXANDRA URBANO VELASCO

MONOGRAFIA DE TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD DE
INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL TITULO DE LICENCIADAS EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

DIRECTORA
ESP. MARIA LUCIA LASSO OROZCO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2020



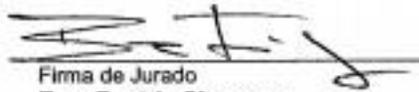
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN.

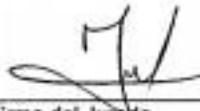
El presidente del Jurado y los jurados del trabajo **"Si Relacionarnos Cuesta, Hazlo Con La Máscara Puesta"**. Presentado por las estudiantes María Camila Navarro, Ángela Alexandra Urbano y Lesly Viviana Moreno Mendez. Una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciadas en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.



Firma de Jurado
Esp. María Lucía Lasso



Firma de Jurado
Esp. Beatriz Chaparro



Firma del Jurado
Mg. Miller Velosa



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km Bvía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán

Culminando esta etapa quiero dedicar cada esfuerzo a mis padres, por ser el apoyo que necesité en cada paso que este proceso amerita, pues sus palabras, tiempo y amor fueron fundamentales para llegar hasta aquí, a mi hija, quien con sus hermosas acciones motivaron a no desfallecer en el primer traspie al igual que mis hermanos y familiares que siempre actuaron con disposición en este recorrer.

LESLY VIVIANA MORENO MENDEZ

Quiero por medio de este, dedicarle estas palabras a mi madre. Por su endereza y mucho sacrificio, logré llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy, estoy absolutamente orgullosa de ser su hija. A mis tías y abuelos por inculcarme su esfuerzo y perseverancia y por tenderme su mano en todo momento. Finalmente, a mi padre que me acompaña desde el cielo y que sé, estaría orgulloso de mí.

ÁNGELA ALEXANDRA URBANO VELASCO

Este trabajo quiero dedicarlo a mis padres, por ser los promotores principales de mis sueños y metas. A ellos quienes velaron por mi formación profesional, debido a su apoyo, esfuerzo, sacrificio, amor y comprensión que han tenido junto a mí durante todo este proceso de aprendizaje. A mis amigas Ángela Alexandra y Lesly Viviana, por tenderme su mano cuando lo necesite y por su apoyo incondicional. Juntas construimos una hermandad, además por compartir momentos increíbles y arduos durante nuestra carrera desde el principio hasta el final.

MARIA CAMILA NAVARRO AGREDO

vidas es importante llevar a Dios con nosotros y es por eso que quiero agradecer a él por sus bendiciones y la oportunidad de haber iniciado y culminado esta carrera, de la misma manera a toda mi familia, maestros y amigos que aportaron de manera positiva en mi aprendizaje.

LESLY VIVIANA MORENO MENDEZ

Agradezco a Dios primeramente por bendecirme a lo largo de este camino, por sostenerme y fortalecerme en aquellos momentos de dificultad, a mi familia por estar siempre presentes, a los profesores por compartir tan valiosos conocimientos, a mis compañeros por su incondicional amistad, y porque gracias a todos, crecí como profesional siendo parte del desarrollo de este trabajo.

A todos, gracias.

ÁNGELA ALEXANDRA URBANO VELASCO

Primero que todo quiero agradecer a Dios por ser nuestro guía fundamental en toda nuestra vida, quien nos acompañó en toda la trayectoria de la carrera, quien nos mostró que el camino era difícil, pero que, con su presencia, y no desfallecer, se pudo y lo logramos juntos.

MARIA CAMILA NAVARRO AGREDO

5

RESUMEN

El propósito del presente estudio es desarrollar procesos de conocimiento y apropiación de las competencias socio-comunicativas básicas con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro de máscaras. Se desarrolla con 40 alumnos y alumnas de octavo grado de la institución educativa francisco de paula Santander.

Según las observaciones realizadas se evidencia una inadecuada interacción con

el otro y dificultades para el desarrollo pleno, tanto en lo personal como en lo social. Por lo tanto, es necesario el fortalecimiento de las relaciones comunicativas, en congruencia con lo anterior, el presente proyecto se propone como fin investigativo desarrollar procesos pedagógicos que lleven al progreso de sus habilidades comunicativas y sociales y a la construcción de valores fundamentales para la convivencia, los cuales en otras situaciones les sería más difícil aprender. Esto, empleando una metodología lúdica, motivadora y creativa en el marco de la pedagogía teatral bajo la cual los niños son los protagonistas de su aprendizaje. (Cervera, 1981.p.18). La propuesta se basa en la metodología de investigación-acción educativa siendo una herramienta que facilita la elaboración del saber pedagógico, donde nuestro proyecto, lleva a cabo un proceso en el que desarrollan estrategias para el logro de los objetivos planteados y se rige por medio de tres etapas que son importantes dentro de la investigación-acción pedagógica teniendo como propósito mejorar nuestra práctica y contribuir a su mejoramiento de forma estable, la realización del presente ejercicio investigativo se enmarca en el paradigma cualitativo, ya que es la recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas, para la posterior interpretación de significados.

PALABRAS CLAVE: Competencias comunicativas básicas, pedagogía teatral, teatro de máscaras.

6

ABSTRAC

The purpose of this study is to develop processes of knowledge and appropriation of basic socio-communicative skills with the help of the different expressive resources of the theater of masks.

It is developed with 40 students of the eighth year of the Francisco de Paula Santander educational institute.

According to the observations made, there is an inadequate interaction with each other and difficulties for full development, both personal and social. Therefore, it is necessary to strengthen communication relationships, in accordance with the above,

the present project is intended as an investigative purpose to develop pedagogical processes that lead to the progress of their communication and social skills and to the construction of fundamental values for coexistence, which in other situations would be more difficult to learn. This, using a playful, motivating and creative methodology in the framework of the theatrical pedagogy under which children are the protagonists of their learning. (Cervera, 1981.p.18)

The proposal is based on the methodology of educational-action research being a tool that facilitates the development of pedagogical knowledge, in which our project carries out a process where strategies are developed to achieve the objectives set and is governed by three important phases in the context of pedagogical research in order to improve our practice and contribute to its improvement in a stable way. The realization of this research exercise is framed in the qualitative paradigm, since it is the collection of information based on the observation of natural behaviors, speeches, open answers, for the subsequent interpretation of meanings.

7

KEYWORDS: Communication skills, theatrical pedagogy, masked theater **TABLA DE CONTENIDO**

	Pág.
1. CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	144
1.1 TITULO.....	144
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	155
1.4 OBJETIVO GENERAL	155
1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.5 JUSTIFICACIÓN	177
2. CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA	19
2.1 MARCO CONTEXTUAL.....	19
2.1.1 República de Colombia.....	19
2.1.2 Departamento del Cauca	21
Municipio de Popayán.....	23
2.1.4 Reseña histórica de la institución educativa Francisco de Paula Santander.	244
2.1.5	

Misión.....	26	2.1.6
Visión.....	26	
2.1.7 MARCO LEGAL	27	
2.1.7.1 Constitución Política de Colombia	27	
2.1.7.2 Ley general de la Educación Nacional.....	28	
2.1.7.3 Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional	31	
2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	32	
2.2.1 Antecedentes de investigación.	32	
2.2.1.1 Antecedente Internacional	32	
2.2.1.2 Antecedente Nacional.....	33	
2.2.1.3 Antecedente Local.	35	
2.2.2 Componente pedagógico	36	
2.2.2.1 Rafael Bisquerra	36	
2.2.2.2 El Ministerio de Educación.....	37	
2.2.2.3 Angelina Romeu 2005	38	2.2.3
Componente disciplinar.....	39	2.2.3.1
Juan Cervera y Jacques Lecoq.....	39	2.2.4
Estrategias pedagógicas.	40	3.
CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	43	
3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	43	
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA ...	44	
3.2.1 Etapa de deconstrucción.....	46	3.2.2
Etapa de reconstrucción.....	46	3.2.3
de validación.....	47	3.3
INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	48	3.3.1
Observación no estructurada.....	48	3.3.2
Diario pedagógico.	49	3.3.3
Entrevista semiestructurada.....	49	3.3.4
Población muestra.....	61	3.3.5
Análisis en interpretación de datos.....	62	3.3.6
Convenciones.	63	4
CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	64	4.1

LIMITACIONES DEL ESTUDIO.	64	4.2
OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.	65	4.3
TALLERES FUNDAMENTALES	68	4.3.1
Taller N°1: Rompehielos.	68	4.3.1.1
Diario pedagógico	71	4.3.2
N°2: Mi cuerpo se expresa	75	4.3.2.1
Diario pedagógico	80	4.3.3
Taller N°3: Conozco mi voz.....	87	4.3.3.1
Diario pedagógico.	90	4.3.4
Taller N°4: Descubro la máscara	93	4.3.4.1
Diario pedagógico	96	
9 4.3.5 Taller N°5: Creo mi personaje	98	
4.3.6 Taller N°6: Creación colectiva	101	4.4
CAPAS CONCEPTUALES DEL ANÁLISIS INDUCTIVO	103	
4.5 MAPAS MENTALES SOBRE CATEGORIAS EMERGENTES Y TEMATICAS.....	104	
5 CAPITULO 5. CONCLUSIONES	107	
5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORIAS EMERGENTES Y TEMÁTICAS.....	107	
5.2 CONCLUSIONES	136	
5.3 RECOMENDACIONES	136	6
ANEXOS.....	137	7
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	141	

10
INTRODUCCIÓN

La intención del presente proyecto de investigación —El teatro de máscaras para fortalecer las competencias comunicativas básicas en los estudiantes de grado 8 de la institución educativa francisco de paula Santander en el municipio de Popayán, departamento del caucall, es una propuesta realizada por las maestras en formación, planteado de acuerdo a un reconocimiento de contexto mediante una observación no estructurada, para trabajar en torno al fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas con los estudiantes de grado octavo de la institución educativa Francisco de paula Santander, siendo estas capacidades elementales que tiene el ser humano para poder expresar lo que siente, piensa y quiere, considerándolo como una necesidad para comunicarse con los demás y entre nosotros mismos como: Escuchar, comprender el mensaje del otro, de hablar, de resolver conflictos, de respeto, autoestima entre otras, con el objetivo de potenciar las competencias comunicativas básicas con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro de máscaras en el marco de la pedagogía teatral, en pro de una sana convivencia.

Rafael Bisquerra explica que —El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar, es por esto que La práctica de la educación emocional implica una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias.¶

Teniendo esto en cuenta lo anterior, se busca que los niños del aula a través del teatro mejoren en sus relaciones intra e interpersonales, así como la confianza en

11

sus capacidades donde estas sean tomadas en cuenta sin sentir miedo, rechazo o burla ante los demás.

Ha sido necesario preguntarnos ¿Qué estrategia aporta beneficios para que los

estudiantes del grado 8 puedan comunicarse de una forma adecuada? ¿Cuál será el nivel de interés ante las estrategias a implementar? Es por esto que podemos apoyarnos en Juan Cervera quien en su libro (Como practicar la dramatización) menciona y plantea que la intervención del adulto debe ser sugestiva, —Que el niño haga su propio teatro, que el niño exprese, diga, interprete lo que siente y como lo siente, con total libertad. En este supuesto el niño, además de crear, manifiesta lo que lleva en su interiorll.

Quiere decir que cada una de las estrategias a utilizar en este caso —el teatro, dramatización en el aula debe ser un planteamiento divertido, agradable, seductor ante los ojos de los espectadores, aquellos que sientan la confianza de poder adentrarse en algo que tal vez no han experimentado y que sienta la confianza de realizar, sin rechazo, intervenciones, pero que escuche al otro y todo aquello creado puedan unirlo y obtener una creación más.

A continuación, se realiza una breve presentación de lo que contiene cada capítulo de esta investigación:

El capítulo I denominado Planteamiento del Problema, se muestra el título del proyecto, la descripción del problema a fortalecer, debida formulación del mismo, como también unos objetivos, principal y específicos, finalmente una justificación puntual que especifica las razones por las cuales surge el proyecto.

El capítulo II llamado Marcos de Referencia, se evidencia la ubicación e identificación de la institución donde se llevará a cabo el proyecto de investigación con una breve reseña de la misma, Unos antecedentes nacionales e

12

internacionales que se enfocan en el problema investigativo y unos componentes (pedagógico, disciplinar) que soportan el trabajo a desarrollar.

El capítulo III el cual tiene por nombre Diseño Metodológico se confina la caracterización del enfoque cualitativo, el tipo de investigación que se enmarca en tres etapas: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación, en donde el propósito de

esta es la transformación de la práctica pedagógica en los procesos de reflexión sobre el desempeño del docente, en último lugar utilizando instrumentos de recolección de datos en la investigación como también la descripción de la población y muestra con la cual se trabajó.

En el capítulo IV el cual tiene por nombre Actividades y Resultados donde se hace la descripción de la observación no estructurada y la formulación de los talleres fundamentales que se aplicaron en el proceso de la investigación cada uno soportado con el diario pedagógico.

En el capítulo V finalmente, se evidencia la descripción general de las categorías emergentes, conclusiones nombrando cada una de las recomendaciones, anexos de lo desarrollado en el proceso de investigación y las referencias bibliográficas.

1. CAPITULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 TITULO.

—SI RELACIONARNOS CUESTA, HAZLO CON LA MÁSCARA PUESTAII

EL TEATRO DE MASCARAS PARA FORTALECER LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS BÁSICAS EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 7 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FRANSISCO DE PAULA SANTANDER EN EL MUNICIPIO DE POPAYÁN, DEPARTAMENTO DEL CAUCA

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

—Si Relacionarnos Cuesta, Hazlo Con La Máscara Puestall El teatro de máscaras para fortalecer las competencias comunicativas básicas en los estudiantes De grado 8 de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander en el municipio de Popayán, departamento del Cauca; tiene una población determinada para el proyecto que se encuentra entre los 12 a 17 años de edad, de grado 8a, de acuerdo con la observación y las preguntas que se han realizado a los estudiantes frente a las dificultades, relaciones y procesos en el área comunicativa y social que desempeñan los niños de grado 8, se destaca la necesidad de fortalecer las competencias comunicativas básicas, dado que se presentan constantes problemas de convivencia.

La institución es un lugar en donde los sujetos establecen distintas relaciones interpersonales, compartiendo gran parte de su tiempo y conformando su grupo de amigos. Los niños presentan dificultades, ya que algunos se muestran dominantes y solucionan sus problemas de forma agresiva, agreden física, verbal gestualmente, suelen tener permanentes conflictos con sus compañeros.

14

En el polo opuesto encontramos que algunos se muestran tímidos, están temerosos del contacto con los demás, pasando inadvertidos generalmente para sus compañeros/ras e incluso para el docente. En ambos casos se evidencia una inadecuada interacción con el otro y dificultades para el desarrollo pleno, tanto en lo personal como en lo social. La importancia de la mejora de estos aspectos recae como bien lo menciona en que —para seres sociales como nosotros, la aceptación y el respeto del otro interfieren directamente en el desarrollo de nuestro sentido de existencial¹, Es decir, la mirada del otro y lo que comparto con él es importante en mí constitución como persona y el no relacionarse adecuadamente afecta nuestra posición en el mundo y cómo lo percibimos.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer las competencias comunicativas básicas, a través del proyecto —si relacionarnos nos cuesta, hazlo con la máscara puesta—, con el fin de mejorar la convivencia, mediante el teatro de máscaras con los niños y niñas del grado 8, de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander?

1.4 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las competencias comunicativas básicas con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro de máscaras, en el marco de la pedagogía teatral, en pro de una sana convivencia con los estudiantes del grado 8a, de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander.

¹BISQUERRA, Rafael. orientación, tutoría, y educación emocional. Barcelona.2012. p. 24

15

1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer el papel de la oralidad y la expresión corporal en los actos comunicativos de los estudiantes.
- Potenciar las habilidades comunicativas mediante actividades teatrales que exploren las emociones y la creatividad.
- Propiciar espacios de acción, socialización y reflexión para fortalecerla confianza en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El proyecto de investigación pretende trabajar el teatro con máscaras. Así, desde los recursos expresivos que enmarcan esta disciplina, desarrollar un proceso donde los niños de 8ª de la institución educativa Francisco de Paula Santander adquieran y progresen en sus relaciones intra e interpersonales, como también en la confianza en sí mismos.

Dada la importancia del arte como esa forma para abordar temáticas problemáticas, Zuluaga Uribe manifiesta que:

—El teatro por su carácter integral aporta la apropiación de otros medios y, cobrando una dimensión social, se vuelve, a más de medio expresivo por excelencia, testimonio, opción de vida, espacio colectivo de fortalecimiento organizativo, lugar para validar capacidades e identificar limitaciones².

Es así como los estudiantes de dicha institución pueden desarrollar actividades que les permitan expresarse, crear y transformar su visión del mundo. Se presenta una nueva propuesta que buscará salir de su zona de confort del área de artes de la institución, ya que brinda un trabajo comunicativo y comunitario que en ocasiones resulta complejo entablar con los participantes. En cuanto a los estudiantes, el conocimiento que se construya aquí será de gran utilidad en sus vidas, ya que les permite generar procesos adecuados de comunicación e interacción en los que puedan tener una mejor posibilidad social a la hora de entablar relaciones. Este proceso aportará una estrategia de comunicación y enseñanza. Como todos los estudiantes presentes en el aula, el maestro como eje en este ámbito también comunica ampliamente siendo mente, cuerpo, emociones y valores en su constitución como persona. Sin embargo, siendo el cuerpo lo que realmente manifiesta más que el lenguaje oral en la clase, sería oportuno que se

² ZULUAGA, Oscar Manuel. Publicaciones arlequín y los juglares. Burbujas de fantasía. P. 6

reflexione sobre el desempeño comunicativo a partir del uso que le damos al cuerpo y a la voz en el aula de clase. Así mismo, favorecer en que los estudiantes tengan

palabra y acción dentro del proceso y se puedan establecer dinámicas de interacción y una comunicación completa para afianzar el aprendizaje de los niños y niñas.

En general, la propuesta investigativa resulta apropiada, puesto que no se han realizado suficientes investigaciones que impliquen una introspección del ejercicio docente desde el teatro de máscaras. Además, su elaboración posibilita la práctica y la reflexión en el trabajo de las competencias comunicativas básicas, un área fundamental de nuestra labor. Además, permite ampliar nuestro campo de acción en cuanto a metodología en el proceso educativo desarrollado a partir de las necesidades de los participantes. Desde la línea de investigación de subjetividades, diversidad y estética, el proyecto responde a dos de sus ejes de trabajo. Primero, desde el teatro se desempeña el eje estético, que se despliega en la apreciación, participación y reflexión de una disciplina artística y lo que con ella se construye. Segundo, el eje de la subjetividad, el cual va guiado hacia la comprensión de su realidad social, de las experiencias y aprendizajes personales e intereses, posee implicaciones prácticas que les ayudará en el trabajo oral, corporal y de varios aspectos de su desarrollo integral. Así mismo, es una oportunidad para desempeñarnos, poder reforzar y complementar nuestra formación.

Finalmente, esta propuesta no es darle a los docentes y estudiantes un manual de técnicas escénicas y corporales para realizar sus clases, es sugerir una manera en la que la metodología de la pedagogía teatral con máscaras, puede enriquecer el proceso comunicativo, social y pedagógico de la clase y de los sujetos.

2. CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

Este capítulo muestra el contexto en el cual se desarrolla el proyecto, teniendo en cuenta las peculiaridades de la población objetivo, permitiendo concebir herramientas y estrategias que nos permitan fortalecer nuestro proceso de investigación.

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 República de Colombia



Imagen N°1: República de Colombia
Tomada de: *Google Maps*

Es un país soberano situado en la región noroccidental de América del Sur, que se constituye en un estado unitario, social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. Es una república organizada políticamente en 32 departamentos descentralizados y el Distrito capital de Bogotá, sede del gobierno nacional, limita al Oriente con Venezuela y Brasil, al Sur con Perú y Ecuador y al Noroccidente con Panamá, es el vigesimooctavo

19

país más poblado del mundo, con una población estimada de 49 millones de habitantes, 16 además es la segunda nación con más hispanohablantes, Posee una población multicultural, la cual es, en su mayoría, resultado del mestizaje entre europeos, indígenas y africanos.

Colombia tiene una economía diversificada y posee un importante componente de servicios reconocido a nivel mundial por la producción de café, carbón, esmeraldas, flores y petróleo. Cuenta con 6342 km de fronteras terrestres y adicionalmente tiene fronteras marítimas en el mar Caribe y en el Océano Pacífico.

Es la segunda nación más biodiversa del mundo, contando con 54 871 especies registradas;²⁵ no obstante, un estudio lo ubica entre los ocho países responsables de la mitad de la destrucción de biodiversidad en el mundo.²⁶ Por otra parte, es el país de América Latina con más conflictos ecológicos entre la población local y empresas multinacionales en áreas de especial protección ambiental.²⁷²⁸ Para proteger su medio ambiente el país cuenta con instrumentos como la Política Nacional de Cambio Climático y el impuesto al carbono.²⁹ La producción de electricidad en Colombia proviene principalmente de fuentes de energía renovables. 69.97 % se obtiene de la generación hidroeléctrica.

2.1.2 Departamento del Cauca



Imagen N°2: Departamento del Cauca
Tomado de: *Google Maps*

El departamento del Cauca es rico en maderas, tiene grandes reservas forestales, de vocación agrícola y turística. Sus parques naturales son símbolo de su riqueza natural.

Es uno de los departamentos con mayor diversidad, historia y riqueza en Colombia. Desde la fundación de Popayán en 1537, con una superficie de 29.308 Km², con una población 1.404.313 aproximadamente, su capital Popayán, en él se encuentran los principales municipios como: Caloto, Guapi, Puerto tejada, Santander de Quilichao, López de Micay, limita Por el norte con el departamento del Valle del Cauca; por el oriente con los departamentos de Huila, Tolima y Caquetá; por el sur con los departamentos de Putumayo y Nariño; y por el occidente con el Océano Pacífico.

Su producción agrícola basada en fique, caña de azúcar, caña panelera y café. Hay cultivos menores de papa, maíz, yuca, frijol y tomate. Otro renglón importante

21

lo constituye la ganadería, altamente tecnificada. El Litoral Pacífico constituye la mayor reserva forestal con existencias madereras que alcanzar un volumen comercial de 4,5 millones de C3. Las principales industrias son las de alimentos, bebidas, textiles. La piscicultura ha tenido un gran desarrollo en los últimos tiempos con el cultivo del camarón. En las márgenes del río Naya hay grandes reservas de oro.

Esta región ha jugado un papel importante para el país. En esta ciudad nacieron o se educaron muchos actores importantes de la historia de Colombia y durante muchos años fue epicentro económico y político del país. En la actualidad esta situación ha cambiado y el departamento se mantiene en una situación de rezago. Los problemas actuales del Cauca son diversos y muy complejos. Paradójicamente, muchas veces esos problemas se originan en de una de sus principales riquezas, su diversidad. ³

El Cauca es un departamento con una gran proporción de indígenas, entre ellas dos

las etnias más numerosas son los Guámbianos y Paeces, desde tiempos coloniales han estado en conflicto por la tendencia de tierras.

³Encolombia. S.f tomado de: <https://encolombia.com/educacion/cultura/geografía/departamentos/cauca/>

22

2.1.3 Municipio de Popayán



Imagen tomada de: *Google Maps*

Popayán la ciudad blanca es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.

En su zona urbana cuenta con diferentes elevaciones de tierra en donde las máximas son los cerros de San Rafael Alto, Canelo, Puzná, Santa Teresa, Tres Tulpas y La Tetilla, siendo Puzna el más alto con 3.000 msnm.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con

23

Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío.⁴

La investigación está siendo desarrollada con los estudiantes del grado 7^a de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander en este municipio que se encuentra en el barrio Pandiguando en la Calle 2 No. 17A – 06.

2.1.4 Reseña histórica de la institución educativa Francisco de Paula Santander.

La INSTITUCION EDUCATIVA FRANSISCO DE PAULA SANTANDER se encuentra ubicada en el barrio Pandiguando, comuna 8. Hablar del verdadero origen de este barrio es remontarse hacia la década de los 40 – según relatos encontrados en el archivo Histórico de Popayán, cuando esta zona era un baldío anegadizo sin mayores proyecciones de urbanismo dada la mala calidad de sus tierras.

Cuenta la historia que pese a los muchos nombres que surgieron a este nuevo barrio, la comunidad en una reunión con el famoso padre Vallecilla hizo unas exhortaciones contra los malos espíritus y la comunidad determino por unanimidad llamar al nuevo barrio PANDIGUANDO en honor a la historia y el folclorismo de entonces.

Con el tiempo y por Acuerdo N° 06 de 1989 se estableció la división administrativa

de Popayán en comunas, ubicando a este barrio en la comuna 08 de estrato 1 y 2. En la actualidad tiene 50 manzanas, 1168 viviendas y según censo del 88 posee 6.557 habitantes y en la actualidad cuenta con los servicios básicos de acueducto, alcantarillado, salón comunal, puesto de policía y la Institución Educativa Francisco de Paula Santander.

⁴ UNESCO. Creative cities Network since 2005. Tomado de:
<http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

24

Según las fuentes, a finales de la década de los 50 comienza a funcionar una escuela en el barrio San Cayetano, modalidad mixta bajo la dirección de Rosmira Mosquera, luego se trasladó en donde se llamó Susana López de Valencia, pero con el nombre de Manuela Beltrán, siendo director el docente Hildebrando Muñoz. En 1965 la escuela fue visitada por el presidente de Colombia Carlos Lleras Restrepo época en la cual por medio de una ordenanza emitida por la Asamblea departamental fue cambiado el nombre a Jorge Eliecer Gaitán. La primera planta física fue con aportes de la Alianza para el Progreso y la Federación y la Federación Nacional de Cafeteros, la cual fue destruida por el terremoto de 1983, Los directores de esta escuela instituto han sido: Hildebrando Muñoz, Zoila Esperanza Hurtado y el último director dentro del sistema de funciones, Adolfo Muñoz Caicedo. Finalmente, este instituto se reconstruyó con aportes de la CRC, Cuerpo Suizo de Socorro, ICCE, Federación Colombiana de cafeteros y Obras Públicas departamentales.

Por Decreto N° 532 del 06 de agosto de 1984 se inició el Preescolar en el salón comunal del barrio Pandiguando con una docente en comisión. En la actualidad la Institución Educativa cuenta con dos sedes: Jorge Eliecer Gaitán; y escuela Pio XII en el barrio el Cadillal.

Según las fuentes, a finales de la década de los 50 comienza a funcionar una escuela en el barrio San Cayetano, modalidad mixta bajo la dirección de Rosmira Mosquera, luego se trasladó en donde se llamó Susana López de Valencia, pero con el nombre Manuela Beltrán, siendo director el docente Hildebrando Muñoz.

Por Decreto N° 532 del 06 de agosto de 1984 se inició el Preescolar en el salón comunal del barrio Pandiguando con una docente en comisión, en la actualidad la Institución Educativa cuenta con tres sedes: Jorge Eliecer Gaitán como sede principal ubicada en el barrio Pandiguando, sede Francisco de Paula Santander ubicada también en el barrio Pandiguando y la escuela Pio XII ubicada en El

25

Cadillal. Hacia el año 2014 se lanza el proyecto dentro del área técnica en salud de la institución y considerando las políticas de inclusión orientadas por el ministerio de educación nacional denominado CRECER FELIZ, el cual está dirigido a atender población estudiantil con capacidades disimiles leves y moderadas.

2.1.5 Misión

La misión de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER, Técnica en Salud y Valores de Popayán, es guiar, motivar, fortalecer y dinamizar procesos de educación y del contexto familiar, educativo y comunitario, a partir de la educación en salud y la solución de conflictos a través de la mediación escolar como nuevas culturas del encuentro del ser consigo mismo, con trascendencia social para que sean capaces de desempeñarse en la sociedad, siendo líderes y dinamizadores del cambio que requiere el país.⁵

2.1.6 Visión

En el 2019, la INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER ofrecerá un servicio educativo para la formación integral de sus estudiantes con su modalidad Técnica en salud y valores; se ubicará como un establecimiento educativo líder en la cultura de la promoción de la salud y la prevención de la enfermedad, todo encaminado a mejorar la vida y el sentido de convivencia hacia la construcción de futuras comunidades con trascendencia social, cultural, familiar y ética, por medio de procesos participativos activos de estudiantes, docentes, directivos y entidades de apoyo interinstitucional.⁶

2.1.7 MARCO LEGAL

Tener el Marco Legal dentro del proceso investigativo, le brinda un aporte importante, puesto que en este se encuentran leyes y normas en las que se desenvuelve el proyecto.

2.1.7.1 Constitución Política de Colombia

La educación es un medio de formación al cual todos por derecho podemos acceder como lo dice el artículo 67 de la constitución política de Colombia donde se indica que el principal objetivo es formar personas de bien y el servicio educativo debe velar por su calidad.

Artículo 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración

de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.⁷

2.1.7.2 Ley general de la Educación Nacional

Artículo 5°. Fines de la educación.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
- La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
- La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
- La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

⁷ Constitución Política de Colombia. Tomado de URL:
<https://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67>

- El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la

participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

- La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
- La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Artículo 14. Enseñanza obligatoria.

En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con: El estudio, la comprensión y la práctica de la Constitución y la instrucción cívica, de conformidad con el artículo 41 de la Constitución Política.

Dentro de la capacitación a que se refiere este literal, deberán impartirse nociones básicas sobre jurisdicción de paz, mecanismos alternativos de solución de conflictos, derecho de familia, derecho laboral y contratos más usuales.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica.

Son objetivos generales de la educación básica:

- Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación

- y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
 - Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
 - Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.
 - Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en una lengua extranjera.⁸

⁸LEY 115 DE 1994, febrero 8. Ministerio de Educación Nacional. Tomado de URL: http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html

2.1.7.3 Lineamientos del Ministerio de Educación Nacional

Es importante tener en cuenta lo estipulado en el M.E.N, en relación al área de educación artística, puesto que va en línea con el proceso investigativo y también lo estipulado a continuación, va acorde a la problemática planteada.

Educación Artística y competencias comunicativas básicas

El desarrollo de la competencia comunicativa permite comprender las artes como lenguajes simbólicos. El discurso musical, escénico, visual, aprovecha elementos

propios de la comunicación verbal para generar sentido, desarrollar la expresión y relacionar significantes y significados en cada práctica artística y en sus respectivas manifestaciones en la cultura. A su vez, las competencias artísticas apoyan II. Educación Artística: competencias básicas, plan de estudio, ambientes de aprendizaje, evaluación y currículo 60 el desarrollo de las competencias comunicativas, tema que se tratará a continuación.

Se ha subrayado anteriormente la importancia del uso de los lenguajes artísticos en los procesos de comunicación y significación. La interacción con otros seres humanos, en entornos culturales situados históricamente¹⁰, nos exige construir estrategias para expresar aquello que ocurre en nuestra dimensión subjetiva, así como formas específicas de —decir algo—. En este sentido, de acuerdo con Geertz (1987), hemos comprendido la cultura como un universo amplio, denso de signos, sentidos y significados que reclama atención para ser leído; y por otra parte, reconocemos que la construcción simbólica configura nuestro desarrollo como seres sociales. Desde esta perspectiva, como lo afirma Baena (1989), cobra particular relevancia —el proceso de transformación de la experiencia humana en significación—.

31

En la competencia comunicativa básica, estas Orientaciones proponen incrementar un acercamiento analítico a sistemas simbólicos diferentes a la lengua y a la literatura, a través de las competencias artísticas, para entender su funcionamiento comunicativo y semiótico. Así mismo, buscan abordar el estudio de aspectos culturales y sociales que determinan la naturaleza y el uso de los sistemas simbólicos, y encontrar las estrategias pedagógicas que logren expandir la experiencia y la comprensión de los estudiantes en torno a la elaboración de productos artísticos como sistemas simbólicos portadores de sentido (MEN, 2006, pp. 26-27).⁹

2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1.1 Antecedentes de investigación.

2.2.1.1 Antecedente Internacional

RECALDE RODRÍGUEZ AUDRINA. El arte teatral en la formación integral de los estudiantes de séptimo año de la escuela de educación básica —ciudad de Ibarra de la ciudad de Guayaquil. Tesis de grado en diseño gráfico: Universidad de Guayaquil facultad de comunicación social. 2015 tiene como objetivo Establecer estrategias didácticas que fomenten en el niño el arte teatral mediante la elaboración de una guía impresa que permitan desarrollar habilidades cognitivas y artísticas.

Esta investigación utiliza un método de investigación Deductivo – Analítico es la forma práctica y teórica de actuar del ser humano, orientado a lograr un objetivo, donde los tipos de investigación son: Investigación de campo, Investigación Aplicada e Investigación descriptiva.

⁹Lineamientos Curriculares. M.E.N. Tomado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles/241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf

32

Esta tesis es un aporte relacionado a nuestro proyecto — Si relacionarnos nos cuesta , hazlo con una máscara puesta debido a que busca diferentes alternativas teatrales, donde este lenguaje es un conducto que influye significativamente para estimular el desarrollo de las destrezas y habilidades artísticas (cognitiva , psicológica , motriz y afectiva) en la cual los estudiantes sean capaces de enfrentar situaciones de su vida cotidiana y dar resultados a los procesos académicos, a partir de factores pedagógicos , sociales , técnicos y legales

2.2.1.2 Antecedente Nacional.

- En la ciudad de Bogotá , el día 15 de noviembre de 2013 , en la institución educativa Tomás Carrasquilla jornada de la tarde, se realiza un proyecto llamado El Teatro, actuación creativa, una estrategia para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes de grado tercero de primaria (301) de la Institución Educativa IED Tomas Carrasquilla jornada tarde. Il, que buscaba potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes utilizando

el teatro desde la perspectiva de la actuación creativa propuesta el dramaturgo Constantin Stanislavski (2002). El teatro es un lenguaje que implica todos los lenguajes y la dinámica de esta perspectiva permite que los alumnos, desarrollen la competencia comunicativa en un ambiente en cual se reconocen como un sujeto de la comunicación, en donde hace uso de su conocimiento personal, social, cultural, creando y recreando situaciones comunicativas en contextos reales dentro del aula.

Esta investigación es de tipo cualitativa, pues tiene en cuenta el contexto social y personal de los sujetos para comprender la realidad educativa. El enfoque es Investigación Acción, dado que el investigador piensa su acción desde la reflexión y así construye-reconstruye a partir de su práctica, usando como herramienta principal la observación, la reflexión y la acción

33

como solución al problema hallado. Se utilizaron las técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa como la observación, la entrevista, la encuesta, los diarios de campo, el cuestionario. El análisis de la información se llevó a cabo en tres momentos: categorización y codificación, clasificación y ordenación y finalmente el establecimiento de relaciones.

- En febrero 28 de 2017 en la ciudad de Bogotá DC, se realiza un proyecto por Laura Ximena Macías llamado —La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. Tiene como objetivo desarrollar las habilidades socio-comunicativas básicas, con ayuda de los diferentes recursos expresivos del teatro en pro de una sana convivencia. Llevado a cabo con los jóvenes entre los 10 a 15 años de la Fundación Hogares Club Machín. El proyecto tiene un enfoque de tipo cualitativo. La metodología corresponde a la investigación acción, en la cual se reflexiona y analiza la práctica como un proceso cíclico de exploración, planeación, actuación y valoración de resultados para dar sentido a las experiencias.¹⁰

¹⁰ MACIAS.Ximena. La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS FACULTAD CIENCIAS Y EDUCACIÓN LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL. Bogotá D. C. Colombia 2017. Tomado de URL: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5591/1/MaciasFrancoLauraXimena2017.pdf>

2.2.1.3 Antecedente Local.

En la fundación universitaria de Popayán se realiza una propuesta didáctica llamada —Construyendo esperanza y pazll para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de grado cuarto y quinto de primaria de la Institución Educativa Ortega del Municipio de Cajibío-Cauca, por los estudiantes Miller ángel Andrade Avirama y Rubiel Fernández Muñoz, con el objetivo de propiciar el desarrollo de las habilidades sociales y desarrollar las competencias ciudadanas , enmarcadas estas dentro del reconocimiento de la perspectiva del otro , el manejo de reglas y la expresión de emociones a través del teatro en la interpretación de distintos juego de roles teniendo en cuenta que la comunicación interpersonal es una parte muy importante en las actividades del ser humano, ya que deben estar presentes en la mayoría de tareas que realizamos en esta generación y en el caso de los niños, en sus ambientes escolares. Se puede afirmar entonces que la influencia de los modelos (padres, maestros, autoridades, hermanos mayores) entre otros, es decisiva en la carencia o manejo de las mismas. Por qué la mayoría de los niños y niñas de la Institución Educativa Ortega presentan dificultades en la interacción social, nos invita a buscar posibles soluciones de manera individual y grupal.

Esta propuesta maneja la metodología acción-pedagógica de Bernardo Restrepo es el uso de conceptos y de herramientas de análisis sociólogo para dar cuenta de manera más holística de la situación de la práctica. Los objetivos de la investigación acción pedagógica seguirán siendo la transformación de la práctica pedagógica y la construcción de saber pedagógico por parte del maestro pero en ambos en el contexto en el que se dan, esto es, teniendo en cuenta el micro contexto social de la escuela y el macro contexto de la comunidad, donde este tipo de investigación ofrece la posibilidad de reflexionar sobre aquellas situaciones que impiden el desarrollo de las habilidades sociales.

Según las anteriores investigaciones realizadas y mencionadas vemos que son un gran aporte a nuestro anteproyecto para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes, donde buscamos desarrollar procesos de conocimiento y apropiación con ayuda de los diferentes recursos del teatro de máscaras, en el marco de la pedagogía teatral.¹¹

2.2.2 Componente pedagógico

Para llevar a cabo el buen desarrollo de este componente es importante tener en cuenta la directa relación educador - estudiante y como el sujeto este inmerso en un contexto escolar, social, y cultural, donde se potenciará el desarrollo de la personalidad integral del alumno teniendo un cubrimiento no solo cognitivo si no emocional, moral y físico.

2.2.2.1 Rafael Bisquerra

En su artículo Concepto de educación emocional identifica claramente que:

—la educación emocional tiene un enfoque del ciclo de vida y se propone optimizar el buen desarrollo humano, es decir el desarrollo personal y social o dicho de otra manera el desarrollo de la personalidad integral del individuoll.¹²

Su teoría sustenta que la finalidad es formar personas para que puedan vivir y convivir en paz y en democracia.

¹¹ ANDRADE. Miller. Propuesta didáctica. Construyendo esperanza y paz. para el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas de grado cuarto y quinto de primaria de la institución educativa ortega del municipio de cajibío-cauca. año 2018. Informe final de monografía. Fundación Universitaria de Popayán.

¹² Revista de Investigación Educativa, 2003, Vol. 21, n°. 1, págs. 7-43 EDUCACION EMOCIONAL Y COMPETENCIAS BASICAS PARA LA VIDA, Rafael Bisquerra

Al hablar de desarrollo humano o de esa integralidad es claro que cada persona es la reunión de diversas características desarrolladas de distinta manera por cada

uno, las cuales forman parte de su personalidad o de un desarrollo personal.

Es por esto que nosotros decidimos apoyarnos en este autor ya que nos guía de una manera clara sobre la problemática latente en el aula de clase y que llevan consigo no solo los educandos si no también quien les brinda los procesos pedagógicos, generando finalmente un ambiente sano y adecuado en el desarrollo de estrategias que les permita disfrutar en el paso enseñanza- aprendizaje.

2.2.2.2 El Ministerio de Educación

Expone que:

—La participación es, fundamentalmente, una acción comunicativa y directamente proporcional a la comunicación. Cuanta más capacidad exista de poner en común la construcción de un sentido entre varias personas, aumenta la posibilidad de que ese sentido sea el resultado de una decisión compartida.¹³

Lo anterior nos ayuda a comprender cuan fundamental es trabajar en el fortalecimiento de las competencias comunicativas en el aula; Para esto es indispensable que el docente cree estrategias de socialización como un espacio donde se realice una retroalimentación y así a su vez se fortalezca la interacción social donde se trabajen las competencias nombradas a continuación:

- Competencia para recibir, interpretar y producir información. •
- Competencia para consultar y ser consultados.

¹³ II. Juan Camilo Jaramillo López-Asesor de movilización social del plan Decenal de educación. 2006-2015.

- Competencia para deliberar.
- Competencia para concertar.
- Competencia para asumir la corresponsabilidad.

2.2.2.3 Angelina Romeu 2005

Aporta que —la competencia comunicativa es una configuración psicológica que integra las capacidades para interactuar en diversos contextos socio-culturales, con diferentes fines y propósitos.‖¹⁴

Las competencias comunicativas son importantes debido a que son un todo, dentro de un mundo lingüístico en el cual encontramos códigos que tienen un sentido para el ser humano desde su formación personal, social y familiar ya que integra las habilidades, capacidades, competencias, valores, conocimientos, aptitudes que tienen las personas en sus relaciones interpersonales para interactuar en un universo natural – socio cultural donde comparten experiencias, saberes, y actúan con un mismo propósito dentro de una comunidad.

Por ello la competencia comunicativa se desarrolla a través de un diálogo, en la que se demuestre la efectividad de comunicación que se tiene al entablar conversación a medida que se va relacionando con ciertos individuos, permitiendo ampliar la inteligencia emocional, donde se pueda escuchar y aceptar los diferentes puntos de vista, además de proporcionar autonomía, resolución de problemas, y confianza ya sea colectivamente o personal para una mejor adaptación al entorno.

¹⁴ ROMEU, Angelina. El enfoque cognitivo, comunicativo y de orientación socio-cultural. Dimensiones de indicadores de la competencia cognitiva, comunicativa, socio-cultural. La Habana, Colección pedagógica 2005. Editorial Pueblo y educación.

2.2.3 Componente disciplinar.

2.2.3.1 Juan Cervera y Jacques Lecoq.

El teatro es un arte escénico muy antiguo que ha venido evolucionando hasta dar forma de lo que es hoy, permite diversas formas de expresar nuestras emociones, sentimientos, gustos, etc. Dentro de este componente para el desarrollo de nuestra investigación es preciso tener en cuenta a **Juan Cervera** quien pretende potenciar

la creatividad y practicar la dramatización en la escuela y afirma: —Practicar la realidad pero sin las consecuencias de las acciones, es más un ensayo de situaciones cotidianas que nos permiten analizar nuestras reacciones y mejorar en sociedad¹⁵ es decir poder tomar como pretexto el teatro en el aula para el aprendizaje de los alumnos y que nos aporte de una manera practica en la evolución de las competencias comunicativas básicas, llevando a cabo espacios de disfrute pero que también generen un aprendizaje significativo.

El teatro de máscaras es una estrategia en la cual tomamos la máscara como un pretexto para la representación de escenas de diferentes situaciones e ideas que los alumnos deseen plasmar.

La máscara permite desaparecer el actor para convertirse talvez en un nuevo personaje o en ser el mismo pero más profundo, el cual posibilite una interiorización con el personaje, teniendo en cuenta sus actitudes, capacidades, movimientos, sentimientos, personalidad, y carácter que con lleve a expresarse de una manera espontánea donde según **Jacques Lecoq** manifiesta que —la máscara es un objeto sagrado que representa una divinidad, y, por lo tanto un ser diferenciado, es fácil comprender la necesidad del hombre de darle vida, de traerla del mundo invisible al mundo visible ante el grupo o la comunidad.¶

¹⁵ CERVERA. Juan .Cómo potenciar la Dramatización. Madrid 1981.

Siendo este un recurso pedagógico dinámico – creativo que indique una ruptura entre los diferentes estereotipos que tengan los estudiantes así mismo verlo como un eje para la enseñanza.-aprendizaje integrador en los distintos contenidos curriculares.

También nos da un aporte valioso que es la máscara quien se toma como un regalo para ver como el hombre puede llegar a conocerse sobre sí mismo resaltando que considera la máscara como neutra, relacionándola como un viaje del teatro siendo un punto central para su pedagogía —La máscara neutra es un objeto especial. Es un rostro llamado ‘neutro’, en equilibrio debe servir para sentir el estado de neutralidad previo a la acción, un estado de receptividad a lo que nos rodea, sin

conflicto interno cuando el alumno haya sentido ese estado neutro inicial, su cuerpo estará disponible, como una página en blanco en la que podrá imprimirse la escritura del dramall es por esto que pretendemos apoyarnos en este gran maestro para que nuestros alumnos puede soñar , imaginar , expresar lo que sienta, y se dejen llevar por sus deseos que quieran transmitir siendo este un teatro que permite expresar la urgencia de vivir.

2.2.4 Estrategias pedagógicas.

El proyecto de investigación —Si relacionarnos cuesta, hazlo con la máscara puestall El teatro de máscaras para fortalecer las competencias comunicativas básicas en los estudiantes de grado 8 de la institución educativa francisco de paula Santander en el municipio de Popayán, departamento del Cauca. Se ha planteado estrategias pedagógicas o acciones didácticas que favorecen y propician la enseñanza – aprendizaje de forma creativa y dinámica, como lo son:

40

- **Trabajo Colaborativo:** Dentro del proyecto, es fundamental utilizar el trabajo colaborativo como una herramienta que permite unir a un grupo de personas (estudiantes) o compañeros de grupo para que entre si realicen aportaciones, sugerencias o comentarios en pro de un bien común que permite también un producto o solución mucho más valiosa.
- **Trabajo en Grupo:** Se tiene en cuenta como un medio para generar espacios de compañerismo a través de la ejecución de una actividad, problema o ejecución de algo en especial que debe tener un propósito o resultado que requiere un trabajo de manera grupal, más que individual.
- **Didáctica:** La estrategia de la didáctica frente a la educación y por la cual se tiene en cuenta en el proyecto es porque por medio de ella, las maestras en

formación planifican las técnicas o actividades que pueden utilizar según los objetivos de la investigación y las necesidades del curso.

—La didáctica es importante en la pedagogía y en la educación porque permite llevar a cabo y con calidad la tarea docente, seleccionar y utilizar los materiales que facilitan el desarrollo de competencias y los indicadores de logro, evita la rutina y facilita la reflexión sobre las diferentes estrategias de aprendizaje."¹⁶

- **Lúdica y juego:** El desarrollo de los talleres fundamentales tienen presente la lúdica como una forma o medio de satisfacción de las cuales el juego es uno de los más importantes medios para resaltar.

—A mayores posibilidades de expresión y satisfacción lúdica, corresponden mejores posibilidades de salud y bienestarll.¹⁷

¹⁶ —ALEGRIA Pabloll. Febrero 29 de 2020.Clase. Recreación Educativa.

¹⁷ —ALEGRIA Pabloll. Febrero 29 de 2020.Clase. Recreación Educativa.

- **Máscara teatral:** Dentro del proyecto, en los talleres fundamentales, se realiza un acercamiento a la máscara para conocer su significado y posteriormente utilizarlo como una estrategia de enseñanza que permite jugar con el lenguaje en el teatro y también con lo visual y plástico durante el proceso de construcción.
- **Orientación e inducción docente:** Es el acompañamiento que realizan las maestras en formación en función de guías que buscan el bienestar de los estudiantes a través de un ambiente armonioso que los motive a dejar la timidez, limitación o conflicto grupal y por ende propicie el aprendizaje y compañerismo mediante las actividades propuestas.

3. CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

La investigación cualitativa se caracteriza por ser interpretativa en la recolección de datos que no son cuantificables, es decir que no tienen medición numérica para descubrir o resolver preguntas. Se basa en proceso más de explorar y descubrir para dar encontrar y dar una posible solución a un problema desde la realidad de un contexto.

—Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.¹⁸

El presente proyecto de investigación, se enmarca bajo el enfoque cualitativo porque este se identifica principalmente en la relación directa con el grupo social y su contexto. Además, este enfoque ofrece muchas potencialidades para mejorar la práctica profesional, porque permite su reflexión pero a la vez la profundización en las teorías y las metodologías que la sustentan.

Por lo anterior, ha sido necesario conocer los fenómenos que ocurren alrededor y dentro del aula de clase de los estudiantes de grado 8 de la Institución educativa Francisco de Paula Santander en el municipio de Popayán y realizar lo que permite el enfoque que es —La recogida de información basada en la en la observación de comportamientos naturales, discursos y respuestas abiertas, para

¹⁸ RUIZ, Manuel, Enfoque Cualitativo, enciclopedia virtual eumed.net, 1997. Tomado de: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/mirm/enfoque_cualitativo.html.

la posterior interpretación de significados.¹⁹ Por lo cual, dentro del proyecto, posibilito realizar un acercamiento y relacionarnos con los actores principales como

lo son los niños y niñas, así como también de aquellos que hacen presencia en la escuela, conocerlos, valorar sus saberes, apreciaciones y recomendaciones. Interacción que también fortalecen el proyecto y por ende, los resultados del proceso de investigación, se obtuvieron de los datos recolectados en el aula.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

El proyecto de investigación, se basa en la metodología de **Bernardo Restrepo Gómez** quien plantea que a través de observaciones extraídas de la investigación acción pedagógica, es importante reflexionar acerca de la práctica de los docentes con el fin de transformarla y elaborar un saber pedagógico apropiado.

—El saber pedagógico es la adaptación de la teoría pedagógica a la actuación profesional, de acuerdo con las circunstancias particulares de la personalidad del docente y del medio en el que debe actuar.
El saber pedagógico, implica una red de conocimientos acerca de la educación y la enseñanza, configurados por la práctica pedagógica.²⁰

Teniendo en cuenta lo anterior, este proyecto lleva a cabo un proceso en el que se desarrollan estrategias para el logro de los objetivos planteados y se rige por medio de tres etapas que son importantes dentro de **la investigación-acción pedagógica** teniendo como propósito cambiar la práctica y contribuir a su mejoramiento de forma estable. Estas son: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación.

¹⁹ Sinnaps, aplicación online para gestionar proyecto. Tomado de: <https://www.sinnaps.com/blog-gestion-proyectos/metodologia-cualitativa>

²⁰ RESTREPO. Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Colombia 2004. Pg. 47

INVESTIGACION – ACCION PEDAGOGICA

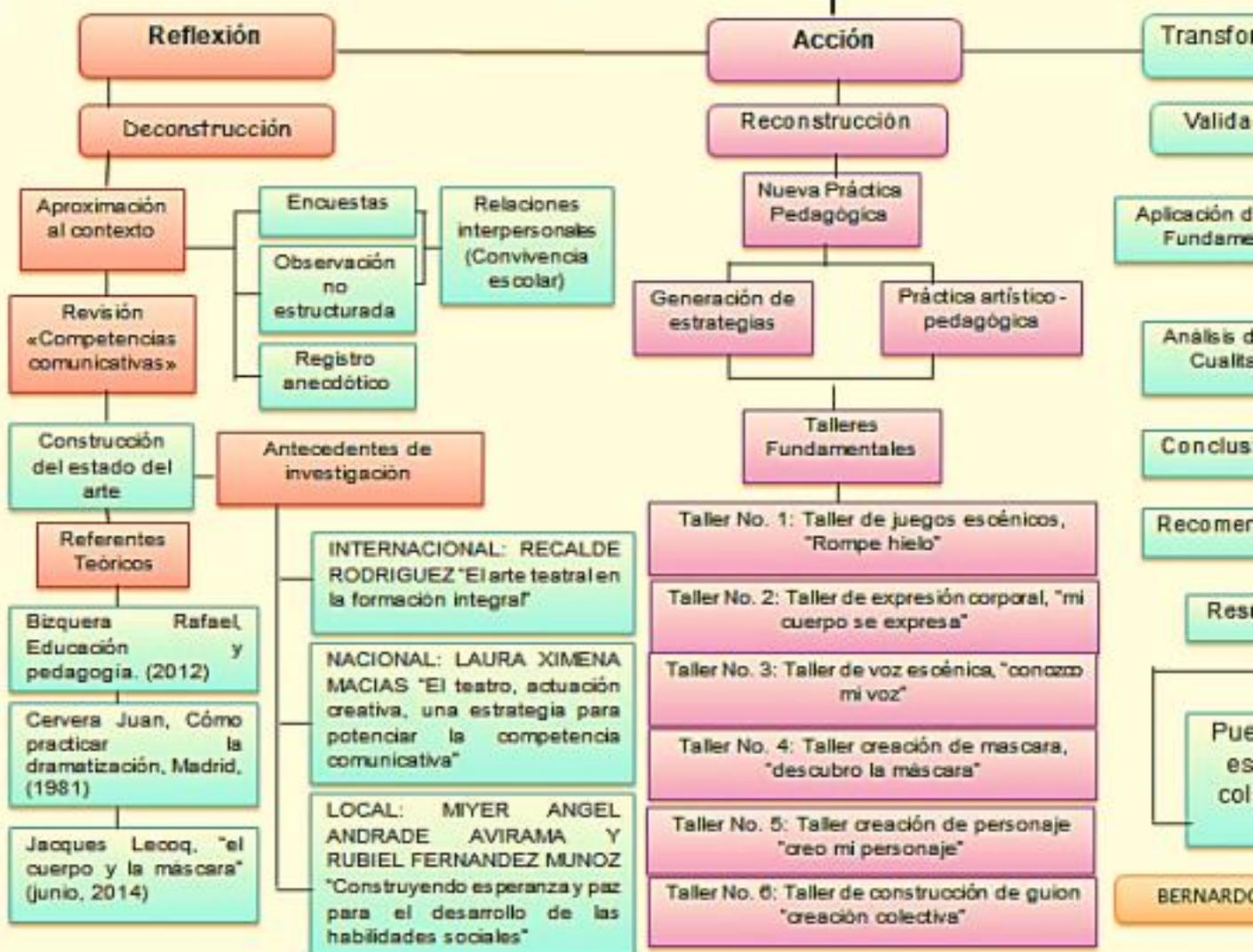




Diagrama N° 1: Investigación-acción pedagógica.
Fuente: NAVARRO Camila, URBANO Ángela, MORENO Lesly (2020). Fundación Universitaria de Popayán.

3.2.1 Etapa de deconstrucción.

En esta primera fase se realiza la observación o lectura del contexto para la identificación de la problemática a través de diferentes actividades e instrumentos de los se realizó la reflexión, pero a su vez conocer las teorías y estrategias que la apoyan.

—Deconstrucción de la práctica mediante la descripción retrospectiva,

introspectiva y observacional de todo evento relacionado con la práctica. En esta etapa el descubrimiento de las teorías operativas o implícitas de la práctica es un propósito central.²¹

En la deconstrucción se utilizan herramientas importantes para desarrollar este proceso el cual llevó a encontrar la problemática, conociendo primeramente los acontecimientos fuera y dentro del aula de los niños y niñas de grado octavo de Institución educativa Francisco de Paula Santander en Popayán.

El reconocimiento del contexto es primordial porque permite percibir cada realidad para interpretarla y comprenderla. Por tal razón la investigación-acción pedagógica que se establece en este proyecto, son las construcciones sociales a partir de lo que se percibe para el logro de un aprendizaje significativo.

3.2.2 Etapa de reconstrucción.

Esta fase evidencia la acción de cambio o la transformación teniendo en cuenta los procesos pedagógicos en los cuales se basa el proyecto, se pretende que, por medio de la pedagogía teatral, a través de la máscara, se logre contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.

²¹ RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 2003

Bernardo Restrepo aporta que esta fase es —La reconstrucción de la práctica a través de la escogencia de estrategias alternativas a la de la práctica reconstruida²², es decir que se va realizando una transformación para un cambio a través de la práctica.

Teniendo en cuenta lo anterior, la reconstrucción es la planificación de la acción transformadora que se realiza a partir del desarrollo de talleres fundamentales que contienen actividades, ejercicios y métodos propuestos para la motivación de los estudiantes, para obtener una transformación y posible solución a una problemática. Se le permite al docente innovar en sus prácticas para buscar sistemáticamente

alternativas que superen con éxito la duda y los procesos de que la ocasionan, al salir de rutinas repetitivas mecánicamente y permitir la contribución de la actividad y la innovación al hacer de las aulas y demás campos de labor, verdaderos campos de investigación.

3.2.3 Etapa de validación.

La etapa de validación o evaluación de la práctica, en la investigación acción pedagógica, es la fase final en donde se analiza o interpreta los registros del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación.

Durante el desarrollo de la transformación, se utilizaron diferentes herramientas para la recolección de datos que fueron de vital importancia para conocer y reflexionar acerca de lo realizado durante los talleres pedagógicos a través de la observación y poder evaluar esos resultados que posteriormente validaran o no la efectividad de la investigación.

²² RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 2003

3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para el presente proyecto, los instrumentos de recolección de datos son un recurso importante, pues permiten recoger información referente a la investigación y es de donde posteriormente se sacan los soportes que justifican dicho proceso investigativo. Según Arias (1999), «Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información».²³

Los instrumentos y estrategias que se utilizaron para el resultado de los objetivos propuestos se nombran a continuación.

3.3.1 Observación no estructurada.

A través de la lectura de contexto de aula que se realizó durante la primera fase de deconstrucción, se reconoció e identificó una problemática en relación a la convivencia en los estudiantes de grado 8 de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander. Esta lectura se realizó a través de una observación no estructurada.

La observación no sistemática, también conocida como no estructurada, es aquella que se realiza sin previa estructuración en relación a qué observar (conductas, grupos, lugares, momentos, etc.). Es la observación con mayor grado de flexibilidad y apertura a todo lo que acontece.²⁴

Gracias a esta observación, se lograron evidenciar acontecimientos y anotaciones que ayudaron a realizar una organización de datos captados que propiciaron la

²³ Eumet.net. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información. Tomado de URL: <http://www.eumed.net/librosgratis/2008b/402/Tecnicas%20e%20Instrumentos%20de%20Recoleccion%20de%20Informacion.htm>

²⁴ Departamento de Sociología II. Universidad de Alicante. Técnicas de investigación social. Tomado de URL: <https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos/tema-4-las-tecnicas-estructurales-entrevista-grupo-de-discusion-observacion-y-biografia/tecnicas-de-observacion/observacion-no-sistemica>

realización de los objetivos de la investigación y encontrar también ciertas necesidades en el aula.

3.3.2 Diario pedagógico.

Es un importante instrumento de registro, que enriquece la investigación puesto que en él se evidencian las experiencias y procesos que se llevan en el aula durante el desarrollo de los talleres pedagógicos.

—El diario pedagógico es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes.²⁵

Por lo anterior, se recogió la información cada día de práctica desde el tiempo desde

el inicio hasta el final para llevar una supervisión del trabajo realizado así como las acciones, situaciones, temas y también respuestas que presentaron los estudiantes ante el desarrollo de cada actividad.

3.3.3 Entrevista semiestructurada

Esta técnica es necesaria para que se establezcan diálogos reales con el propósito de recopilar la información necesaria para saber la opinión y respuestas de manera espontánea y abierta por parte de los entrevistados, que en este caso con los estudiantes de grado octavo del colegio Francisco de Paula Santander en relación al tema que se plantea y ayuda a tener más claridad sobre los aspectos que se quieren demostrar.

²⁵ MONSALVE. Alexandra. El diario pedagógico como herramienta para la investigación. Vol. 26 Núm. 60 (2012).

49

A continuación, se muestra la encuesta y tabulación que se realizó a los estudiantes de grado octavo del colegio Francisco de Paula Santander, la cual que permitió conocer sus apreciaciones y expectativas frente al tema de investigación.

Encuesta.

- a) ¿A parte de la escuela ¿tienes otra actividad?
- b) ¿tienes algún pasatiempo o que haces en tu tiempo libre?
- c) ¿hay algo que te gustaría hacer?
- d) ¿Qué tipo de música te gusta y cuál es tu cantante o grupo favorito?
- e) ¿lees? Qué tipo de lecturas o libros
- f) ¿Cómo te va en el colegio?
- g) ¿Qué materia te gusta más?
- h) ¿Te gustaría seguir estudiando? ¿para qué?
- i) ¿te imaginas como seria tu vida en el futuro, que te gustaría hacer?
- j) ¿En tu casa ¿Qué haces los fines de semana?
- k) ¿disfrutas viendo actuaciones de danza?
- l) ¿Qué significa el arte para ti?
- m) ¿has participado en obras teatrales?
- n) ¿has hecho presentaciones en tu colegio? ¿cuáles?

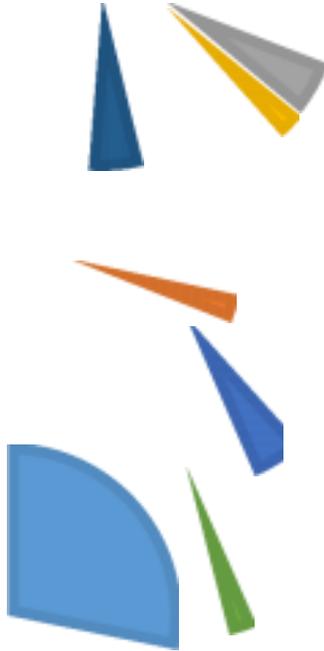
- o) ¿Qué museos te gusta visitar?
- p) ¿Disfrutas de la belleza de la naturaleza?
- q) ¿has recibido clases de educación artística? ¿cuáles? ¿la disfrutas?
- r) ¿qué habilidades artísticas crees que posees?
- s) ¿Qué es lo que más te llama la atención del arte?

50

Tabulación.

A PARTE DE LA ESCUELA, ¿TIENES ALGUNA OTRA ACTIVIDAD?

Entrenar futbol Hacer tareas Dibujar Estar en el celular Natación pegarlo en la casa
Arreglar casa Clases de violin NO Montar bicicleta Estudiar Ingles Trabajar Salir con amigos
Escuchar musica



¿TIENES ALGÚN PASATIEMPO O QUÉ HACES EN TU TIEMPO LIBRE?

Jugar futbol Leer Salir videojuegos Montar bicicleta Videos para instagram Estudiar
Estar en el celular Dormir Ingles Escuchar musica Estar con la familia
Trabajar NO

¿HAY ALGO QUE TE GUSTARÍA HACER?

Salir viajar Medicina abogada estudiar baile preparar postres aprender ingles
aprender un deporte dibujar estar en linea cantante profesora leer pintar
futbolista rapero tirarse de un avión volver a música guardiana empresaria dormir
estar en una academia estar en un equipo de voleibol NO boxeo saltar con
paracaidas jugar paintball ver peliculas

¿QUÉ TIPO DE MUSICA TE GUSTA O CUÁL ES TU CANTANTE O GRUPO FAVORITO?

Rap Electronica Baladas Cristiana Regueton Musica Popular Salsa
Beret Crossover Musica para dormir Vallenatos Clasicos Ninguno
Cumbia

52

¿LEES? QUÉ TIPO DE LECTURA: LIBROS, REVISTAS, PERIODICOS, COMICS, OTROS.

Libros Comic Otros Documentales No leo Kamasutra Revistas Periodico

¿CÓMO TE VA EN LA ESCUELA?

Regular Bien Normal Excelente

¿QUÉ MATERIA TE GUSTA MÁS?

Español Matemáticas Edu. Física
Informática

Inglés Biología Artes Todas

¿TE GUSTARÍA SEGUIR ESTUDIANDO?

Sí No Inseguro

54

¿QUÉ TE GUSTARIA SER?

Actor No sé Empresario Chef Ingeniero Criminalística

Soldado Rapero Futbolista Maestro en construcción Guardiana

Veterinario Abogado Docente Cantante Piloto Arquitecta

Doctora

¿QUÉ HACES LOS FINES DE SEMANA?

Descansar Pasear Jugar Ayudar Ir a la iglesia Chatear Leer Escuchar musica
Repasar Nada Videojuegos Ver peliculas Trabajar

55

DISFRUTAS VIENDO ACTUACIONES DE DANZA

No Si Más o menos

¿QUÉ SIGNIFICA EL ARTE PARA TI?

Expresar Metodo de distracción Dibujo Pintar Escultura
Pasatiempo Inspiración Hacer planchas Cultura Relajarse Enseñanza

¿HAS PARTICIPADO EN OBRAS TEATRALES?

No Más o menos Si

¿HAS HECHO PRESENTACIONES EN TU COLEGIO?

No Si

57

¿DISFRUTAS DE LA BELLEZA DE LA NATURALEZA? Si

No

¿QUÉ MUSEOS TE GUSTA VISITAR?

No tengo plata No tengo tiempo Historia natural Parque caldas

Museo de artes No

Museo religioso Cali Ipiales

Cualquiera

Guillermo leon

valencia

¿HAZ REALIZADO ALGUNA VEZ UNA OBRA ARTISTICA? Si

No La disfrutas

**¿HAZ RECIBIDO CLASES EN EDUCACIÓN ARTISTICA,
CUÁLES, LAS DISFRUTAS?**

SI No

59

¿QUÉ HABILIDADES ARTÍSTICAS CREES QUE POSEES? Pintar

Ninguna Dibujar Baile Teatro Hacer cosas con la mano Modelado

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE LLAMA LA ATENCIÓN DEL ARTE?

3.3.4 Población muestra.

La población y muestra dentro del proceso investigativo de tipo cualitativo, es una parte importante en la que el objetivo es delimitar o definir la población participe con que la que se está realizando el proceso investigativo y a partir de esto, sacar las características más representativas de esa población en la que se está desarrollando el proyecto.

Del presente proyecto pedagógico, los actores principales son el conjunto (población), de todos los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, de los cuales son en total de 37 estudiantes entre edades de 13 a 17 años que asisten frecuentemente al menos durante los días que se llevan a cabo los talleres pedagógicos.

El centro educativo, se encuentra ubicado en el barrio Pandiguando de la Ciudad de Popayán y los estudiantes viven en barrios aledaños a este. Como muestra, se tiene en cuenta que el contexto de aula estos actores participes del proyecto no posee un ambiente ameno debido a la falta de compañerismo y valores fundamentales que afectan la convivencia dentro del aula de clase.

61

3.3.5 Análisis en interpretación de datos.

Durante este proceso, se leen y revisan los datos obtenidos de los diferentes instrumentos de recolección, especialmente del diario pedagógico donde se documentó toda situación, actividad o experiencia durante el desarrollo de los talleres pedagógicos para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Según Rojas Soriano, R: El análisis consiste en separar los elementos básicos de la información y examinarlos con el propósito de responder a las distintas cuestiones planteadas en la investigación. La interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información empírica recabada.²⁶

Teniendo en cuenta lo anterior, el proyecto se basa en la teoría fundamentada de Strauss y Glaser donde en el proceso de investigación la teoría emerge o sale desde los datos tomados de forma cualitativa. —La teoría fundamentada propone construir teorías partiendo directamente de las observaciones realizadas por el investigador.²⁷

Según Strauss y Corbin (2002), la teoría fundamentada utiliza el método comparativo constante: el cual consiste en codificar y analizar datos en forma simultánea para desarrollar conceptos. Realizando una comparación continua de incidente con incidente, identifica sus propiedades, explora sus interrelaciones y logra integrarlo en una teoría que guarda una lógica razonable. Y el muestreo teórico: donde se seleccionan nuevos casos a estudiar según su potencial para ayudar a refinar o expandir los conceptos y teorías ya desarrollados. Es importante realizar al mismo tiempo la recolección y el análisis de los datos.²⁸

²⁶ FIGUEROA.Malou. Análisis e interpretación de datos. 2016. Tomado de URL: <https://sabermetodologia.wordpress.com/2016/03/06/analisis-interpretacion-datos/> ²⁷ GIRALDO. Marisela. Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. Año 4, Vol. II, N° 6. Tomado de URL: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/ingenieria/revista/Inge-Industrial/VoIII-n6/art5.pdf> ²⁸ ²⁸ GIRALDO. Marisela. Abordaje de la Investigación Cualitativa a través de la Teoría Fundamentada en los Datos. Año 4, Vol. II, N° 6. Tomado de URL: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/ingenieria/revista/Inge-Industrial/VoIII-n6/art5.pdf>

62

La teoría de los autores, permite comprender que el análisis de los datos es un medio para conseguir un fin, en donde el investigador es quien realiza directamente las observaciones. Este proceso se ha llevado a cabo desde la organización de los datos, para su posterior categorización y codificación.

3.3.6 Convenciones.

Las siguientes convenciones emergen del proceso de recolección de datos realizado principalmente por medio del diario pedagógico que enriquece el proceso de investigación.

FS Francisco de Paula Santander
(Institución).

DP Diario pedagógico **VM** Viviana Moreno
N1 Niño N° 1

R1, R2, R3... Registro 1, 2 o 3 ... **N2** Niño N° 2 **MF** Maestra en formación **N3** Niño
N° 3 **CN** Camila Navarro **N4** Niño N° 4 **AU** Ángela Urbano **N5** Niño N° 5

4 CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.3 LIMITACIONES DEL ESTUDIO.

La actual situación que se presenta a nivel mundial debido al covid-19 ha hecho manifiesto a varios problemas y retos en la educación Colombiana, esta crisis nos ha obligado no solo a migrarnos a la modalidad online para recibir clases sino también a reflexionar, evaluar lo que estamos haciendo y al presente proyecto no dio tiempo de preparar o planificar nuevas estrategias de investigación debido al impacto que generó.

Somos conscientes que las medidas de prevención ante la situación son necesarias y de emergencia, sin embargo en relación a la investigación que se venía realizando en la institución Francisco de Paula Santander, con los niños y niñas de grado octavo, se generaron algunas limitantes que no permitieron culminar el estudio y desarrollo de objetivos de la manera que se tenía planificada en el inicio de la investigación.

Gracias a que los objetivos trazados tenían relación directa con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas básicas para mejorar la convivencia en el aula a través de talleres rompe hielos, de expresión del cuerpo, voz, entre otros; estos se lograron cumplir, sin embargo la parte de creación plástica por medio la máscara que era uno de los talleres programados no fue posible desarrollarlo, así como tampoco el producto final del trabajo que era una puesta en escena colectiva donde nos quedamos en la planeación de dicha presentación y por lo cual no se logró el objetivo de propiciar la confianza en los estudiantes por medio de la motivación al trabajo que se realizaría al finalizar los talleres pedagógicos.

4.4 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

**FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO
ESTRUCTURADA Código: D-FO-082 DOCENCIA Versión: 01**

Fecha de Observación: 03/ 21 / 2019

Hora de inicio: 07:00 AM **Hora de Finalización:** 09:00 AM

Observador (es): MARIA CAMILA NAVARRO

ANGELA ALEXANDRA URBANO

LESLY VIVIANA MORENO MENDEZ **Lugar de Observación:** Institución

Educativa Francisco de Paula Santander.

La observación no estructurada permite tener un acercamiento con el personal educativo, obtener unos datos, e ir encaminando el proceso investigativo, partiendo de comportamientos, actitudes, estilos, habilidades y datos del contexto como del plantel y la comunidad educativa que allí participa.

Registró de observación no estructurada

La Institución Educativa Francisco de Paula Santander se encuentra ubicada Calle 2 No. 17A - 06, en el Barrio Pandiguando, en la comuna ocho al occidente de la ciudad de Popayán. Los niños y niñas que ingresan a la Institución Educativa Francisco de Paula Santander son de estratos socio económico 1 y 2 y algunas familias en condición de desplazamiento.

Podemos encontrar distintas problemáticas en las cuales se ven sumergidos los educandos como el bajo rendimiento académico, el desempleo en la mayoría de familias, poco apoyo en sus hogares pues le delegan el cuidado en muchas ocasiones a sus abuelos, tíos u hermanos mayores para poder encontrar el sustento diario, esto influye en su desempeño en todos los ámbitos.

Alrededor del colegio se encuentran con 17 barrios, 201 manzanas, 4.625 viviendas y la habitan 23.125 personas, La INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA FRANCISCO DE PAULA SANTANDER está constituida por tres sedes ubicadas en el casco urbano de la ciudad de Popayán así: sede central Jorge Eliecer Gaitán, en esta se encuentra ubicados la educación media , entre los grados de séptimo a once, ubicada Calle 2 # 17A-06 Pandiguando, sede

65

Santander , donde esta situados la educación básica, entre los grados de tercero a sexto ubicada Carrera 19 # 2-112 Pandiguando y sede Pío XII, en ella encontramos los grados de transición y segundo, ubicada Calle 2 # 14-60 Cadillal. La institución ofrece un plan de Estudios está articulado en las dos modalidades Académica y Técnico con especialidad en Salud y Valores. Hacia el año 2014 se lanza el proyecto dentro del área técnica en salud de la institución y considerando las políticas de inclusión orientadas por el ministerio de educación nacional denominado —CRECER FELIZII, el cual está dirigido a atender población estudiantil con capacidades disimiles leves y moderadas.

El colegio se encuentra ubicado en una zona con bastante flujo vehicular pues son varias rutas las que transitan y facilitan el transporte de los estudiantes, su infraestructura es bastante amplia cuenta con oficina para el rector, secretaria, apoyo psicosocial y trabajo social, biblioteca pequeña, una cancha en repello, baños para niños y niñas, distribución de salones desde el grado séptimo a once de bachillerato.

El salón del grado 8 se encuentra ubicado frente a la rectoría y uno de los pasillos que conduce a la cancha donde desarrollan clases de educación física o deporte, en él se encuentran 40 pupitres ubicados en 4 filas con mirada a un tablero blanco y por supuesto al escritorio del docente, las ventanas son amplias y ofrecen una buena claridad natural, una puerta metálica la cual permanece cerrada.

Siendo ya las 7 am del día jueves (día asignado por el rector para iniciar la observación) es el ingreso de las maestras en formación a la puerta de la Institución Educativa con un saludo respetuoso atiende el vigilante el cual hace el pase, posteriormente el rector es quien hace la debida presentación con la docente titular la cual orienta el área de artística en este horario, permite el ingreso de manera positiva al aula de clase interviniendo entre el bullicio de los jóvenes mencionando, —ellas son estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán van a hacer un trabajo con ustedes así que presten atención porque esto será nota en la materiall, pasando la palabra a las practicantes, una a una se presentan y una de ellas menciona el objetivo de su presencia en los días posteriores. Los estudiantes continúan con la actividad que es una plancha con las letras e inicia la docente mencionando aquí hay niños juiciosos, otros muy descuidados, tienen un problema es que no saben escuchar me toca repetirles mucho las cosas, no tienen buena letra por eso les hago hacer las planchas, lo otro yo manejo el dibujo pongo la plancha en el tablero y ellos deben pasarlo, realizan el puntillismo, pintura con colores primarios y secundarios, manejo el mismo plan para todos sin hacer diferencia ellos que expresen lo que quieren.

Seguidamente permite que se desarrolle una actividad la cual fue una dinámica para el acercamiento —pelota en manoll se llevó a cabo en el pasillo fuera del salón, que consiste en tirarla a un compañero él dice su nombre y que es lo que más le gusta hacer y así hasta el último, notando en ellos tonos de voz baja, timidez, gestos desagradables, se dirigen con gritos entre pares, otros sonrían y son atentos.

Continuando con la actividad, se hace la entrega a cada uno de los estudiantes una encuesta con preguntas abiertas las cuales con ayuda de las maestras en formación desarrollan, a diferencia de una estudiante que prefiere jugar en su celular con la excusa de no tener un lápiz para escribir, se le acerca una maestra en formación y pide el favor de que guarde su objeto electrónico a lo cual hace caso omiso y en ultimas inicia a resolver la encuesta, a dos de los estudiantes que participan del programa crecer feliz se les debe leer pausado y estar pendientes para decirles donde deben responder, algunos que se encuentran en la parte de atrás del salón inician juegos, se tiran papeles los unos a los otros y apenas miran que se dirige una de las maestras en formación corren a trabajar cada uno en su hoja.

66

- t) A parte de la escuela ¿tienes otra actividad?
- u) ¿tienes algún pasatiempo o que haces en tu tiempo libre?
- v) ¿hay algo que te gustaría hacer?
- w) ¿Qué tipo de música te gusta y cuál es tu cantante o grupo favorito?
- x) ¿lees? ¿Qué tipo de lecturas o libros
- y) ¿Cómo te va en el colegio?
- z) ¿Qué materia te gusta más?
- aa) ¿Te gustaría seguir estudiando? ¿para qué?
- bb) ¿te imaginas como sería tu vida en el futuro, que te gustaría hacer?
- cc) En tu casa ¿Qué haces los fines de semana?
- dd) ¿disfrutas viendo actuaciones de danza?
- ee) ¿Qué significa el arte para ti?
- ff) ¿has participado en obras teatrales?
- gg) ¿has hecho presentaciones en tu colegio? ¿cuáles?
- hh) ¿Qué museos te gusta visitar?
- ii) ¿Disfrutas de la belleza de la naturaleza?
- jj) ¿has recibido clases de educación artística? ¿cuáles? ¿la disfrutas?
- kk) ¿qué habilidades artísticas crees que posees?
- ll) ¿Qué es lo que más te llama la atención del arte?

Para terminar cada uno de manera creativa debe construir el boceto de una máscara y agregar los colores, objetos, líneas que quieran, donde lleve su nombre y el título que deseen, al dirigir este ejercicio muchos se alegraron, otros manifestaron desespero por no tener nada en mente y pidieron traerlo la próxima clase a lo cual no fue posible acceder pues era parte de esa clase, unos caminaban a los puestos de sus compañeros y señalando y burlas expresaban el agrado o desagrado por la construcción del compañero, algunos pocos fueron terminando y haciendo la entrega de manera positiva, se escucharon algunas manifestaciones —esto si es chimba dibujar y

Pintarll, —no sé qué dibujar mejor busco en internetll, —que nos den un ejemploll entre otros comentarios. Al final todos hacen la entrega y es allí cuando suena el timbre para el cambio de clase y nos despedimos muy respetuosamente.

67

4.3 TALLERES FUNDAMENTALES

4.3.1 Taller N°1: Rompehielos.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Educación
Artística
“Si relacionarnos cuesta, hazlo con la máscara puesta”
TALLER N 1

“ROMPEHIELOS”

PARTICIPANTES: 40 Estudiantes de grado séptimo. ***LUGAR:*** Institución Educativa

Francisco de Paula Santander. **TIEMPO TOTAL:** 2 horas

OBJETIVO: Promover valores como el respeto, tolerancia y compañerismo para mejorar la sociabilidad en el grupo a partir de actividades motivadoras y de confianza en pro de una sana convivencia.

JUSTIFICACIÓN: La realización de este taller de confianza, se centra en realizar dinámicas grupales como medio fundamental para aprender y conocer de nuestros compañeros, para ello nos basamos en el documento de Cecilia Banz Liendo —mejorar la convivencia para un aprendizaje integral, del cual extraemos que —Las dinámicas grupales para afianzar lazos y mejorar la convivencia, son una experiencia de aprendizaje integral y grupal que hace efecto en cada integrante internamente, promoviendo introspección y reflexión. También es una fase de motivación que capta la atención y si se realizan correctamente, permiten un —enganchell que logra conectar las necesidades de un grupo con la actividad a realizarll.

PROPÓSITO:

- Reducir tensión y vergüenza inicial en los estudiantes.
- Favorecer procesos colaborativos y crear ambientes participativos en el aula.
- Conocerse o integrar al grupo.

68

ACTIVIDADES DESCRIPCIÓN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

✓ Participación activa

1. PRESENTACIÓN POR PAREJAS.

Durabilidad: 30 minutos.

2. MIRARSE A LOS OJOS. Durabilidad: 30 minutos

Para dar inicio a la clase, se empieza por la presentación, la cual se realizará formando parejas cuyos miembros deben compartir información y gustos personales mediante preguntas como, por ejemplo: —Cuál es tu nombre?, —Qué te gusta hacer en tu tiempo libre...?, —Cuál es tu materia favorita, película, juego o comida preferida? —A qué te gustaría dedicarte después de terminar el colegio...? entre otras. Luego, en reunión conjunta, cada participante presenta a su compañero/a.

Se organiza el grupo por parejas de diferente sexo, mujeres en una fila y hombres en otra de manera que queden dos filas una frente de la otra.

Seguidamente se realizan juegos de imitar movimientos, saludar con la mirada, caminar, correr, bailar en parejas y realizar diferentes actividades por el espacio sin perder de vista a su pareja, pase lo que pase.

Por último, se socializa la experiencia para conocer si se les dificultó el hecho sostener la mirada o si fue sencillo y divertido durante las actividades.

✓ Orden y disciplina.

✓ Trabajo en grupo.

✓ El respeto a la palabra del compañero en el desarrollo de cada actividad.

RECURSOS

- Talento humano.
- Una hoja de papel para cada estudiante.
- Un tambor.
- Un lapicero por estudiante.

69

3. CONFIO EN MI COMPAÑERO

Durabilidad: 15 Minutos

4. DESCRIBO A MIS COMPAÑEROS.

Durabilidad: 45 minutos

Para esta actividad se contará con un tambor el cual da la señal para cambiar de movimiento o acción a realizar uno de los compañeros. 1. Sonido, llevar con los ojos cerrados a su pareja caminando hacia delante, 2. Sonido, llevar a su compañero sin soltarlo por un camino lleno de alambre (imaginario), 3. Sonido, llevar a su compañero sin soltarlo caminando en varias direcciones en un ritmo muy rápido, cada uno debe realizar los ejercicios, uno siendo el guía y otro realizando la acción.

Por último, los estudiantes se organiza en forma de círculo y sentados, cada estudiante tiene una hoja con su nombre la cual debe pasar al compañero del lado derecho y este le escribirá las virtudes o aspectos positivos que conozca y sienta que debe resaltar de la persona que se nombra en la hoja. Esto se repetirá con todos los miembro del grupo hasta que la hoja llegue a su respectivo dueño.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

APLICACIÓN DE DINÁMICAS GRUPALES: Las dinámicas grupales son un instrumento de liberación que posibilita un intercambio de experiencias y sentimientos. Conlleva un acercamiento entre personas lo que permite conocer mejor al resto, superar trabas emocionales y sociales e integrarse a las realidades de otros. Implica también, un desarrollo de habilidades de expresión y transmisión de ideas y opiniones, lo que repercute en las capacidades comunicativas de los alumnos.

DINÁMICAS GRUPALES, según PÉREZ (18) (pedagogía Social y Sociología de la Educación; U.N.E.D. Es un cuerpo de conocimientos teóricos que permite esclarecer los fenómenos grupales de la vida escolar enriqueciendo las posibilidades docentes, de la cual se derivan técnicas grupales que pueden ser utilizadas eficazmente en el desarrollo de una metodología de aprendizaje.

70

4.3.1.1 Diario pedagógico

Fecha: Jueves 13 de febrero 2020

FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO Código: D-FO-081 DOCENCIA Versión: 01

Hora de inicio: 7:00am **Hora de Finalización:** 9:00am

Docente(s) en formación MARÍA CAMILA NAVARRO

ÁNGELA ALEXANDRA URBANO

LESLY VIVIANA MORENO

Taller: 1. **ROMPEHIELOS**

Actividad: Didácticas para la confianza e integración del grupo.

DESCRIPTIVO ARGUMENTATIVO PROPOSITIVO

Se ingresa a la institución educativa francisco de paula Santander a las 7:00 de la mañana donde se inicia el primer taller con los estudiantes de grado octavo.

Desde el primer encuentro se notan los estudiantes animados y con gran actitud e interés por conocer la razón de la visita realizada este día.

Durante el desarrollo de las actividades los estudiantes manifiestan actitudes, sensaciones y emociones en relación principalmente a la convivencia y relaciones entre compañeros.

Howard Gardner dice que —las relaciones interpersonales son actos profundos o superficiales que

La necesidad de fortalecer vínculos socio-afectivos entre los estudiantes mediante actividades motivadoras resulta ser una estrategia la cual permite que todos se involucren con facilidad mediante la participación activa; sin embargo surgen a la vez

71

Las maestras en formación socializan de manera corta lo que se pretende hacer, el tiempo que los acompañaran y lo importante que es realizar y participar de los diferentes talleres con la mejor disposición. Mientras se realiza esta acción, hay momentos donde los estudiantes conversan entre sí, generando distracción e interrupción por lo cual se realiza una pausa y se les pide hacer silencio para poder continuar.

Terminado en primer encuentro con los estudiantes, se pasa a realizar la primera actividad que consiste en formar parejas, hablar de sus intereses, gustos y sueños a futuro para establecer relaciones tanto con profesores entre estudiantes (y estudiantes entre sí). Las primeras impresiones que se presentaron a la hora de realizar la presentación fueron sensaciones de timidez a la hora de salir al frente y hablar ante el grupo en la mayoría de estudiantes, se escuchan burlas entre compañeros y algunos no prestan atención, sin embargo a medida que se realiza el ejercicio se notan asombrados al conocer las diferentes aspiraciones de sus compañeros como el querer ser abogados, ingenieros, chef, profesores, médicos, entre otros.

Para el segundo ejercicio se necesita el desplazamiento hacia el patio debido al espacio que se necesita para los ejercicios. Este siguiente encuentro consiste en mirarse existen entre las personas durante la realización de cualquier actividad; aparte de esto, —permiten entender a los demás y comunicarse con ellos teniendo en cuenta sus diferentes estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y habilidades, incluyendo la capacidad para establecer y mantener relaciones sociales, tomando como base la convivencia en donde el respeto es el eje principal para la interacción social entre compañeros.

En lo mencionado por el autor, se entiende que las diferentes demostraciones interactivas durante el taller por parte de los estudiantes, son resultado de vivencias o experiencias obtenidas que permiten igualmente desarrollar habilidades para comprender las necesidades entre compañeros, establecer relaciones, ejercer liderazgo, fortalecer las competencias comunicativas básicas, trabajar en equipo, solucionar problemas, entre otros aspectos. nuevas necesidades que involucran la importancia de fortalecer o trabajar en aquellos educandos que poseen cierto nivel de timidez más alto que otros.

A partir de lo anterior se ha planteado trabajar en pro de una formación más humana que sirva para fortalecer la confianza tanto en sí mismo como hacia las demás personas a través de los diferentes talleres que deben servir como motivación o incentivo para paso a paso cambiar de manera positiva ciertas actitudes de timidez.

72

en formar una fila de mujeres y otra de hombres para poder estar de frente y mirarse a los ojos, saludarse con la mirada, realizar ejercicios de imitación, entre otros, esto les provoca risa y timidez por lo que les cuesta realizar correctamente el ejercicio.

Para un tercer ejercicio, se pide a los estudiantes caminar por el espacio que brinda la cancha y mientras escuchan un número determinado de toques de un tambor deben realizar un ejercicio. Mientras se realiza el desplazamiento los se notan animados, atentos y coordinados. Seguidamente se organizan en parejas donde los estudiantes aprovechan para escoger al compañero con quien son más afines; atienden para explicarles la tercera actividad en la cual se intenta fortalecer la confianza entre sí. Cada pareja debe atender a los toques del tambor y cumplir con reglas como: llevar caminando con los ojos cerrados a su compañero, a los dos toques, llevar a su otro compañero sin soltarlo por un camino imaginario lleno de alambre y al tercer toque llevarlo sin soltarlo en varias direcciones por el espacio rápidamente, aquí se observa todos los estudiante realizando las actividades de manera divertida, donde protegen a su compañero mientras interactúan entre ellos.

Para finalizar la sesión, se forman en un círculo, donde cada estudiante toma un lapicero y una hoja, escribe su nombre y

73

hacia la derecha empiezan a rotarse las hojas mientras le escriben a la persona un aspecto positivo o por mejorar a la persona dueña de la hoja. Mientras se desarrolla la actividad se notan pensativos, activos y animados escribiéndose entre sí. Al finalizar el ejercicio cada uno quedo con su respectiva hoja, cada uno la lee y mientras lo hacen se sienten emocionados y satisfechos. Por último, se pasa al salón y se realizan preguntamos como: ¿Qué tal parecieron las actividades?, ¿Les gustaron?, ¿Cómo se sintieron? ¡Aquí se encuentran gratas respuestas como — Excelente!, - Gracias, nos permitió conocernos mejor!. Muchos de los que se encontraban tímidos en un inicio se atrevieron a expresarse ya hubieron varios estudiantes que querían hablar, manifestando que fue muy divertido e interesante porque pudieron conocer los gustos de sus compañeros y descubrir cosas que ellos no sabían.

74

4.3.2 Taller N°2: Mi cuerpo se expresa

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
Licenciatura en Educación Básica, con énfasis en Educación
Artística
“Si relacionarnos cuesta, hazlo con la máscara puesta”

TALLER N° 2
—MI CUERPO SE EXPRESAII

PARTICIPANTES: 40 Estudiantes de grado séptimo. **LUGAR:** Institución Educativa

Francisco de Paula Santander. **TIEMPO TOTAL:** 2 horas

OBJETIVO: Desarrollar actividades de participación grupal que fomenten la expresión artística mediante el cuerpo.

JUSTIFICACIÓN: El siguiente taller, muestra la intención de dar valor a los mensajes que emite el cuerpo no expresados en la palabra como forma de dar conciencia a nuestro cuerpo, pues a diario nos comunicamos con él y por ende es pieza clave en el teatro por lo cual nos apoyamos en lo dicho por (Sandoval, 2017: 7) cuando menciona que —El cuerpo es el vehículo que nos vincula con la realidad, tener cuerpo es tener mundo; la corporalidad, en tanto, expresa y vive sus pensamientos y emotividad. II, —Tener corporalidad es referirnos al cuerpo del ser humano, lleno de expresión de vida física que por medio de su estructura biológica es capaz de generar movimiento; de sentir y expresar su vida psíquica y emocional, el cuerpo es el espacio de acción y desarrollo fundamental de la Pedagogía Teatral como método de enseñanza-aprendizaje. II, quien nos aporta la importancia de tomar autoconciencia de nuestro cuerpo y así descubrir habilidades propias.

PROPÓSITO:

- *Descubrir y fortalecer habilidades propias con el cuerpo como medio de comunicación.*
- *Realizar un acercamiento a las artes escénicas a través del cuerpo*
- *Fomentar el autoconocimiento del cuerpo en los jóvenes.*
- *Propiciar el trabajo en grupo y encuentro entre jóvenes.*

75

ACTIVIDADES DESCRIPCIÓN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

1. PELOTA VIAJERA Durabilidad: 10 minutos.

2. MI CUERPO COMO LENGUAJE

Durabilidad: 40 minutos

Para realizar esta actividad de inicio y como forma de motivación, primeramente, los estudiantes se forman en círculo y con la mirada, cada uno elige a la otra persona a la que se le va a enviar la pelota. Este paso lo realizamos sucesivamente hasta terminar de nombrar el abecedario, si la pelota se cae, se debe iniciar nuevamente nombrando la letra A.

Para iniciar reconociendo el cuerpo como lenguaje se realizaran ejercicios de:

Soltura corporal – Relajación.

Este ejercicio consiste en relajar nuestro cuerpo y mente mediante:

- **La visualización:** Acostados y con los ojos cerrados, se debe imaginar en un lugar donde se ha estado o se quiere ir y que se asocia con la relajación.
- **Relajación muscular:** Se realiza un estiramiento básico de cuello, cabeza, hombros parte alta de la espalda
 - Participación grupal e individual
 - Habilidad para emplear la comunicación con el cuerpo
 - Habilidad de improvisación
 - Comprensión y respeto hacia la realización de las actividades

RECURSOS

- Talento humano
- Una pelota mediana
- Sonido - Música relajante y animada

76

Desplazamiento espacial – Direccionalidad

Este ejercicio consiste en conocer y manejar el espacio en que nos encontramos mediante:

- Recorriendo por el salón o espacio de trabajo - Atender instrucciones sobre hacia que dirección ir. - Conocer inicio y final.

Movimientos con música – Ritmo - Velocidades.

En este taller se tendrá en cuenta la realización de movimientos como (estiramientos, baile, expresiones con el rostro mediante sentimientos, imitación de animales, etc.) al ritmo de la música, teniendo en cuentas las velocidades.

77

3. CUADRO

Durabilidad: 30 minutos

Se trata de una improvisación de texto en donde 4 jugadores estarán cada uno en un rincón. Se tocara una temática y cada jugador deberá a improvisar frases continuando la historia pero en un rincón se dirá con total felicidad, en otro con odio, en el otro con amor, en el otro, con risa, y en otro llorando.

En cada rincón la situación es muy distinta. Uno de los rincones es el rincón de la risa. Los que están en ese rincón cuentan chistes y se ríen a carcajadas. El segundo rincón es el rincón de la pelea. Los que están allí, discuten con alguien imaginario y defienden lo que piensan. Los que están en el tercer rincón ofrecen disculpas, muy arrepentidos por algo, por lo que se les ocurra. Los que están en el cuarto rincón tratan de convencer a alguien imaginario, de comprar alguna cosa.

Cuando el coordinador lo dictamine se rotaran las posiciones utilizando la misma temática.

La siguiente actividad consiste en formar un cuadro con el cuerpo.

Primeramente, las maestras en formación dirán una palabra, por ejemplo, —familia, amor, escuela, guerrall y escogerán uno por uno a cada estudiante que saldrá y representara con el cuerpo una situación y quedaran en

78

estatuas hasta formar el cuadro.

Seguidamente se volverá a realizar la actividad por grupos, a cada uno de estos se le dará una palabra la cual saldrán a representar nuevamente con el cuerpo hasta formar el cuadro mientras los estudiantes que observan adivinan o identifican lo representado

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

APRENDIZAJE COLABORATIVO: Esta estrategia se tiene en cuenta en el proceso de realización de actividades grupales en donde es importante resaltar el aprendizaje y solución de situaciones de manera grupal, realizando un trabajo cooperativo entre los miembros del grupo al realizar una tarea o instrucción en equipo

LA COLABORACIÓN, corresponde a un proceso en donde las personas negocian y comparten significados, en una actividad coordinada y sincrónica que se da en una labor orientada a la resolución de problemas, construyendo en conjunto y manteniendo una concepción compartida del problema (Roschelle & Teasley, 1995, citado en Stahl, Koschmann, & Suthers, 2006).

APLICACIÓN DE DINÁMICAS GRUPALES: Las dinámicas grupales son un instrumento de liberación que posibilita un intercambio de experiencias y sentimientos. Conlleva un acercamiento entre personas lo que permite conocer mejor al resto, superar trabas emocionales y sociales e integrarse a las realidades de otros. Implica también, un desarrollo de habilidades de expresión y transmisión de ideas y opiniones, lo que repercute en las capacidades comunicativas de los alumnos.

DINÁMICAS GRUPALES, según PÉREZ (18) (pedagogía Social y Sociología de la Educación; U.N.E.D. Es un cuerpo de conocimientos teóricos que permite esclarecer los fenómenos grupales de la vida escolar enriqueciendo las posibilidades docentes, de la cual se derivan técnicas grupales que pueden ser utilizadas eficazmente en el desarrollo de una metodología de aprendizaje.

79

4.3.2.1 Diario pedagógico

Fecha: 27 de febrero.

Hora de inicio: 7:00am Hora de Finalización: 9:00am

Docente(s) en formación: ANGELA ALEXANDRA URBANO VELASCO

MARIA CAMILA NAVARRO AGREDO

LESLY VIVIANA MORENO MENDEZ.

Taller: 2 Mi cuerpo se expresa.

Actividad: Expresión artística mediante el cuerpo, como eje principal.

Descriptivo Argumentativo Propositivo

Se dirige a la institución educativa francisco de paula Santander , faltando 20 minutos para las 7:00 donde se toma un bus ruta 2 , al llegar al establecimiento educativo las MFAU y MFVM ya se encontraban realizando las actividades de inicio como la bienvenida, la oración , y las recomendaciones para el desarrollo de la clase, así que todos se encontraban en el patio , en círculo para escuchar las instrucciones del día, La MFCN realizo un saludo a los muchachos — buenos días chicos , espero hayan amanecido bienll, donde un chico respondió — buenas nochesll, debido a que el recorrido se había

Badía y Vila (citado en Velasco, S.2018) plantea en su investigación que —La expresión oral en el aula se puede trabajar a partir de estrategias como: juego de roles, improvisación, dramatización, simulación creación colectiva; y actividades basadas en historias y relatos como es comentar sobre unas preguntas, cambiar el personaje o final de la historia, crear Es por esto que la aplicación de talleres teatrales es una estrategia que fortalece estas habilidades , el cual ayude a la resolución de conflictos, donde en esta clase , se evidencio que fue de impacto el taller de relajación , en donde cambio la actitud de los estudiantes después de