

**Articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales
Quilisamanes, A Danzar Colombia y palmeras en el municipio de Santander de
Quilichao Cauca en el año 2020**

**Derly Yulieth Largo
Rivera y Verónica
Balanta Tegue**



**Fundación Universitaria de Popayán
Facultad de Ciencias Sociales y
Humanas Programa de Trabajo Social
Santander de Quilichao
2023**

**Articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales
Quilisamanes, A Danzar Colombia y palmeras en el municipio de Santander de
Quilichao Cauca en el año 2020**

Derly Yulieth Largo Rivera y Verónica Balanta Tegue

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título
de Trabajador Social**

Tutor

Psicólogo. Adrián Alexander Solarte Cruz

Fundación Universitaria de Popayán

Facultad de Ciencias Sociales y

Humanas Programa de Trabajo Social

**Santander de
Quilichao 2023**

Santander de Quilichao – Cauca, 22 septiembre de 2023

Fundación universitaria de Popayán – Campus Álvaro Ulcué Chocué

Nota de aceptación

Aprobado



Adrián Solarte Cruz

Director de Trabajo de grado



Lina Juliana Robayo Coral

Jurado 1



Karen Jisset Zúñiga Ramos

Jurado 2

Tabla de Contenido

	Página.
RESUMEN.....	4
ABSTRACT.....	5
INTRODUCCIÓN	6
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	8
JUSTIFICACIÓN	11
OBJETIVOS	14
OBJETIVO GENERAL	14
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
MARCO TEÓRICO	15
METODOLOGÍA	23
TIPO DE ESTUDIO	23
<i>Estudio descriptivo</i>	23
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	24
<i>Método Cualitativo</i>	24
FUENTES Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	25
<i>Fuentes secundarias</i>	25
<i>Técnicas de recolección de datos</i>	26
POBLACIÓN Y MUESTRA.....	27
<i>Población</i>	27

<i>Muestra</i>	27
CRITERIOS DE SELECCIÓN PARA APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	28
<i>Criterios de selección para aplicar entrevistas</i>	28
<i>Criterios de selección para aplicar cuestionarios</i>	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	29

RESUMEN

Las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, son organizaciones importantes ya que tienen un objetivo en común que es evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, por ende, lo que se busca es la conservación de la cultura de las etnias afrodescendientes, por medio de actividades como el canto, la danza, entre otros.

El proyecto se encamina a ayudar a la resolución y evolución de las adversidades presentadas en las organizaciones en el año 2020; paralelamente se desarrollará por medio de la metodología tipo descriptiva-cualitativa lo que permite observar y comprender las organizaciones en su entorno y las funciones como organizaciones; para alcanzar el propósito de la investigación se realizó una entrevista semiestructurada y un cuestionario estructurado relacionado al tema de estudio, es decir a las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras

Palabras clave: articulación, resiliencia, organizaciones culturales.

ABSTRACT

The articulation from the resilience processes between the organizations A Danzar Colombia, Quilisamanes and Palmeras in the municipality of Santander de Quilichao Cauca are important organizations since they have a common objective, which is to demonstrate the articulation from the resilience processes in the municipality of Santander de Quilichao Cauca, between the cultural organizations Quilisamanes, A Danza Colombia and Palmeras, in the year 2020, therefore, to the conservation of the culture of the Afro-descendant ethnic group, through activities such as singing, dances, among others.

The project is aimed at helping the resolution and evolution of the adversities presented in organizations in the year 2020; At the same time, it will be developed through a descriptive and qualitative methodology in which it allows observing and understanding organizations, their environment and functions as organizations.

To achieve the purpose of the research, an interview and questionnaire were conducted with questions related to the subject of study, that is, to the cultural organizations Quilisamanes, A Danzar Colombia and Palmeras.

Keywords: articulation, resilience, cultural organizations.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad dar a conocer la articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca en el año 2020, ya que por medio del proceso de articulación se contribuye al mejoramiento, la conservación y la integración cultural del municipio con el fin de promover al cambio y transformación social, así como encaminar a las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras a la resolución y evolución de diferentes adversidades que se puedan presentar en el transcurso del día a día; donde estas organizaciones ayudan a la conservación de la cultura de manera transgeneracional. Hablando desde el tema de la resiliencia para Vanistendael (s.f., citado por Cyrulnik, s.f.) la resiliencia es “la posibilidad de progresar de desarrollarse de manera positiva y socialmente aceptable, a pesar del estrés o de una adversidad que implica normalmente el grave riesgo de un resultado desfavorable”. Desde las organizaciones culturales en cuanto a la resiliencia es importante debido a que estas están en la capacidad de sobrellevar los momentos difíciles que se presentaron en el año 2020 logrando una evolución en medio de las circunstancias.

El trabajador social interviene en los grupos artístico-culturales ante situaciones de adversidad y dificultades para lograr su cohesión, reorganización, trabajo en equipo, objetivos y mejorar la situación económica de los grupos para que

recreen a la sociedad en espacios destinados por las instituciones para tal fin; teniendo en cuenta que Santander de Quilichao es un municipio con una gran diversidad étnica, social y cultural en lo que el profesional aplica su aprendizaje para el fortalecimiento cultural a nivel grupal, generando nuevas visiones para las organizaciones ya nombradas ayudando a la conservación de las buenas relaciones consigo mismo y otras organizaciones

1. Problema de Investigación

1.1 Planteamiento del problema

Con frecuencia en la historia el ser humano ha debido enfrentar retos que ponen a prueba su subsistencia; las guerras, caídas económicas del mercado, enfermedades, entre otras, demandan de grandes esfuerzos y estrategias mancomunadas entre las sociedades y cada uno de sus individuos para poder salir adelante. En este caso, para el año 2020 lo que tuvo que enfrentarse estuvo relacionado con una enfermedad zoonótica de alto impacto como lo fue el Covid-19 (Cortés, 2020; Ortiz, 2020; Reina, 2020).

Hoy ha quedado en evidencia que los Estados en general y sus sistemas de salud no estaban preparados para hacerle frente a los casos de zoonosis a pesar de la existencia de protocolos diseñados con décadas de anticipación¹ (Pineda, 2007); es necesario un mayor control en la notificación y en la destinación de recursos para poder llegar a más población (Estepa, 2013).

En Colombia, siguiendo los lineamientos del protocolo para enfermedades de tipo viral de transmisión respiratoria, se tuvo como principal estrategia decretada desde el Gobierno Nacional el aislamiento social para retrasar y contener la propagación del virus Covid-19 (El Congreso, 2020).

¹ Desde el año 2007 y en su versión No.001 se cuenta con el documento “Medidas de salud pública no farmacológicas a nivel nacional para controlar la transmisión de la influenza pandémica”, el cual fue el documento base utilizado durante la pandemia por Covid-19.

No obstante, dicha medida no contemplaba que la inactividad de los connacionales que no se encontraban preparados tendrían un impacto directo sobre sus economías, lo que se iba a convertir luego en problemas sociales, comunitarios, culturales, y hasta psicológicos (Cuesta, 2020); en los países en los que los fundamentos macroeconómicos son más sólidos y hay cohesión social y redes de protección, la recuperación probablemente se da de manera más rápida y vigorosa; mientras que en aquellos donde las vulnerabilidades son más sentidas hay mayores trabas en la recuperación. En este momento, más que nunca la cooperación es vital y las instituciones deben ayudar en la coordinación de medidas, el intercambio de datos y el apoyo unos a otros (Georgieva, 2020); palabras como articulación, interacción y procesos mancomunados son fundamentales, más si nos adentramos en regiones y poblaciones que requieren de mayor atención, como son la zona norte del departamento del Cauca donde hay una fuerte presencia de población afrocolombiana, donde:

El desplazamiento forzado como resultado de la violencia ejercida sobre los territorios, comunidades y líderes ha debilitado los procesos organizativos de los habitantes... el conflicto armado interno ha marcado significativamente las situaciones en las que viven actualmente los grupos afrocolombianos, palanqueros y raizales en Colombia. (ACNUR, 2012, p.2)

El municipio de Santander de Quilichao, se encuentra ubicado en la zona norte del departamento del Cauca, a 97 kilómetros al norte de Popayán y a 45 kilómetros al sur de Cali, con población multicultural en la que se encuentran las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, las cuales han tenido una fuerte presencia en el municipio y que han trabajado grandemente con los niños,

jóvenes y adultos del municipio para preservar los saberes tradicionales y ancestrales inherentes a este grupo poblacional; ya que durante la pandemia por Covid-19 se vieron muy afectadas; hay que tener presente que:

La comunidad afrodescendiente en Colombia ha enfrentado numerosos desafíos en relación con la pérdida de sus prácticas culturales. Estos desafíos están influenciados por diversos factores sociopolíticos y económicos que han contribuido a socavar la preservación y transmisión de su patrimonio cultural único... hay una falta de reconocimiento y visibilidad... (es notoria) la falta de participación del Estado... (lo que hace que) los jóvenes, las familias, la Junta de Acción Comunal y demás grupos de la comunidad (vayan) perdiendo el ánimo para continuar (con) las festividades y actividades culturales. (Lucumí, Obando y Pacheco, 2023, p.56)

La cultura en el municipio de Santander de Quilichao, se sostiene en el apoyo de gestores culturales en la promoción, conservación y aplicación de usos y costumbres de acuerdo al legado histórico de los aspectos folclóricos; cuenta como un papel importante el desarrollo de la creatividad, imaginación, empatía y curiosidad, es una constante evolución determinada por el medio o en otras palabras resiliencia, que “es la capacidad de un individuo o agrupación para recuperarse frente a la adversidad y surgir más fundamentado para seguir proyectando el futuro, permitiendo la mejora de activos que estaban inertes y desconocían su realidad” (Meza, 2018, p.102). Como seres humanos estamos inmersos a convivir con la cultura, pero también nos vemos obligados a sobresalir de las adversidades que se presenten en cualquiera de los escenarios que se desarrolle, como afirma Grotberg (1995) "la resiliencia se caracteriza

por ser la capacidad humana generalizada de adaptarse a los infortunios de la vida, vencíendolos, en todo caso, siendo cambiado por ellos" (p. 66), lo que posteriormente ayuda al fortalecimiento y evolución de las organizaciones en cuanto a la articulación de los procesos sociales las cuales tienden a tener una buena cohesión y resistencia a nivelsociocultural.

Con estas afirmaciones queda claro que el trabajo en equipo es determinante puesto que contribuye al mejoramiento de las relaciones, hablando desde la comunicación humana; confluyen en un solo espacio personas con capacidades complementarias, comprometidas, con un objetivo de trabajo, un planeamiento y con responsabilidad compartida (Katzenbach. Smith 2004); de lo que busca el intercambio de saberes, conservación de las costumbres, la cohesión grupal y la obtención del objetivo común de manera satisfactoria desarrollando compañerismo y buenas relaciones personales; el problema es que en las adversidades la sinergia podría no darse de la manera que se espera.

Por ser Santander de Quilichao un municipio de diversidad cultural, se le considera interesante, cuenta con personas encargadas de realizar diferentes actividades que involucran a otras personas, tal es el caso de los cultores y cultoras que se involucran en la creación de bienes culturales tangibles e intangibles fortaleciendo costumbres las cuales hacen parte de las organizaciones, reafirmando que la cultura por medio de la "danza" y el "canto" tienen un valor muy especial para cada uno de los habitantes del municipio y los miembros de las organizaciones, que al tiempo producen un crecimiento a nivel económico, educativo y social. De aquí y con la anterior coyuntura descrita, se plantea la siguiente pregunta.

1.2 Pregunta de investigación

¿Cómo se desarrollaron los procesos de articulación desde la resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca en el año 2020?

1.3 Justificación

Después de la ocurrencia de las diferentes pandemias que han azotado al hombre y las sociedades, han sido notorios los cambios en los comportamientos políticos, económicos, sociales, culturales, entre otros; la resiliencia parece ser el proceso que subyace a estos eventos (El País, 2019). La fecha exacta de una próxima pandemia es muy difícil de estimar; sin embargo, la historia hoy sirve para poder afirmar que en un siglo se presentan alrededor de tres; lo importante ahora es aprender del pasado y trabajar en estrategias que permitan estar preparados, que ayuden en la generación de una respuesta rápida y donde la comunidad tenga claro que nunca es bueno relajarse (Carpenter, 2020).

Del año 2020 a nivel general, se pudo observar que la coordinación entre los diferentes actores llevó a muy buenos resultados; el determinar cómo, cuándo y con quiénes poner en marcha las diferentes estrategias llevó a la minimización en las pérdidas y a potencializar espacios que habían estado descuidados. Hoy por ejemplo, se cuenta con el Plan Nacional de la Cultura 2022-2032, donde se establecen estrategias para salvaguardar y promover la diversidad étnica; entre otros, a través de la creación de espacios culturales dentro de las zonas rurales para promover las prácticas culturales

de cada región de Colombia (Ministerio de Cultura, 2022); y es que con la pandemia por el Covid-19 muchos grupos culturales artísticos, y especialmente de las zonas rurales del país, presentaron fuertes coyunturas en sus procesos organizativos

En el tiempo de pandemia y confinamiento, las organizaciones culturales no lograron dar continuidad a sus procesos artísticos de manera presencial, ya que se debía permanecer en casa, por ende, no se realizaron reuniones grupales así mismo hubo prohibición en toda clase de presentaciones de grupos culturales artísticos, donde la una alternativa fue la virtualidad. Este fue un periodo difícil para los grupos culturales artísticos en aspectos económicos, sociales y personales; no hubo contratos para presentaciones, ni presentaciones en espacios públicos como parques, escuelas, colegios, universidades, alcaldía, etc, como era acostumbrado. Pero a pesar del tiempo de pandemia vivido por las tres organizaciones tuvieron la capacidad para salir adelante.

Lo que sucede es que, en las expresiones artísticas, las personas desarrollan la capacidad de relacionarse y reflexionar, donde la cultura se convierte en un punto de apoyo importante para el desarrollo del discurso y un instrumento para el cambio, Sin embargo, fue evidente desde el punto de vista de la articulación y los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales, especialmente, aquellos grupos culturales artísticos que dichos procesos fueron escasos. Por ello, se ha considerado pertinente realizar este proyecto que tiene por objetivo general evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca en el año 2020.

Estas organizaciones en particular se escogieron para el desarrollo de la investigación por pertenecer al municipio de Santander de Quilichao y tener un fuerte reconocimiento entre sus habitantes a través de los años, su gran trayectoria a nivel cultural y social dentro y fuera del municipio de manera independiente, por sus aportes a la sociedad en cuanto a sus saberes ancestrales donde a pesar de la pandemia continúan con sus funciones pues tuvieron el valor de reinventarse y salir adelante.

Desde la profesión de trabajo social se está en la capacidad de reconocer las fortalezas de los individuos y las organizaciones, siendo conocedores de éstas se puede trabajar para replicarlas y potencializarlas en otros espacios donde sea requerido. Puesto que es importante que desde la intervención social se contribuya y fortalezca a la resolución de dificultades en lo que favorece el cambio y la transformación social de las organizaciones, donde también se destaca que la articulación con otros actores se hace importante pues genera participación social dentro de las organizaciones. No obstante, la realidad que nos atañe es que los problemas sociales, políticos y culturales entre los que se incluyen la pobreza, violencia, desplazamiento forzado, el narco y microtráfico, paramilitarismo, la presencia de pandillas, el aumento en la cantidad de siembras de cultivos ilícitos, etc., en municipios tan relevantes como Santander de Quilichao, pueden hacer difícil esta labor.

Siendo profesionales de trabajo social lo que se busca es destacar los logros de aquellos que transforman la comunidad positivamente y que a su vez construyen, transmiten generacionalmente y socialmente. En el proceso de transmisión, se transmiten tanto ideas, como significados, valores, creencias, etc.

Especialmente entre comunidades donde se sabe que con los años ha habido una pérdida de las prácticas propias y es por esto que esta investigación es relevante, ya que reflexiona sobre los fenómenos donde se busca proteger y fortalecer la identidad cultural de una comunidad como lo es la afrocolombiana.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca en el año 2020.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar los procesos de articulación y resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020
- Describir los procesos de articulación y resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020
- Analizar los procesos de articulación y resiliencia desarrollados por las organizaciones Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, del municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020.

2. Marco Teórico

Este proyecto de investigación se sustenta en la recopilación de diferentes consideraciones teóricas destacando entre estas la articulación, la resiliencia, las organizaciones culturales, la cultura, la comunicación humana, la acción colectiva, el cambio social y la innovación social.

La articulación se concibe como un término que abarca la unión desde los procesos de resiliencia, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el año 2020. En este caso, no se ve la articulación como un simple medio de incluir sino como un instrumento de cometido que sirve para el fortalecimiento de algunas funciones de las organizaciones culturales como protección cultural, creación de alianzas y aprendizajes variando según el enfoque que se tenga, de la misma forma la profesión de trabajo social ayuda para vincular procesos que mejoren la calidad de vida de las organizaciones y la convivencia; así mismo la cooperación cultural se puede definir como “El intercambio y la compartición de ideas, valores y tradiciones” (Prieto 2021), es decir que desde que se evidencie la cultura hay cooperación, de igual medida para las organizaciones culturales satisfacer sus necesidades se hace necesaria la interacción con otros actores en lo que esta se da de manera transgeneracional, la articulación y la cooperación van de la mano ya que si se acoplan se da la obtención del objetivo en común dentro de las organizaciones culturales.

La articulación admite que todos los representantes de un proceso expresen el

mismo dialecto y logren el fin esperado, es decir, es el medio que tiene en este caso la profesión de trabajo social para reactivar el compromiso con la sociedad, lo cual desde la resiliencia lo importante es tener la capacidad de responder con flexibilidad a las situaciones que se presenten por medio de la responsabilidad, de igual forma procurar que se produzca un crecimiento a nivel económico, educativo y social y que los integrantes de las organizaciones objeto de estudio, gestionen el mismo camino para unirse, mejorar, y conlleven sus acciones hacia el cumplimiento de sus metas en común.

Entonces, articular desde el trabajo social para las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, conlleva a que enfrenten los momentos difíciles, se integren para que faciliten el trabajo y promuevan prácticas hacia el proceso de alcanzar sus objetivos para su mejoramiento del conocimiento, la experiencia, la proyección, la economía y lo social.

Establecer una conexión entre el trabajo social y las organizaciones culturales artísticas, "son un eje central de la actividad humana, y alude a la asimilación de normas de conducta en condiciones sociales inequívocas; cultura, institución y grupo supervisan normativamente al sujeto, sin embargo, la subjetividad como signo de carácter determina la actividad individual. La interrelación hace que sea importante estudiar y comprender los grupos humanos para interceder" (Téllez B., 2002).

Los profesionales en trabajo social son guías, investigadores, reorganizadores, que conllevan a las organizaciones Quilisamanes, Danzar

Colombia y Palmeras a que establezcan necesidades, objetivos, solucionen los problemas personales, de acuerdo a sus propias capacidades, es decir, como sujetos particulares que establecen la acción social.

Para lograr lo propuesto, los y las trabajadoras sociales deben de tratar primero las necesidades y carencias congénitas a las interrelaciones personales, grupales y extra grupales y en segundo lugar buscar la grupalidad e identificación con el otro, el trabajo en equipo, el respeto a la diferencia, la individualidad, y la adaptación a la adversidad: problemas familiares, personales, de salud, o estrés laboral, etc.

En correspondencia con lo anterior, lo que se quiere evidenciar es la articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca en el año 2020, el cual requirió una investigación profunda sobre la resiliencia, por lo que podemos expresar que se concibe como "un proceso de adaptación a dificultades, traumas, tragedias, peligros, fuentes críticas de estrés, como problemas familiares o de relaciones individuales, afecciones médicas o circunstancias laborales o monetarias perturbadoras" (Asociación Americana de Psicología, 2022).

Hay una mezcla de variables que se suman a la mejora de la resiliencia, uno de estos elementos es tener conexiones conscientes y fuertes dentro y fuera de la familia, conexiones que emanen amor y confianza, que den buenos ejemplos y que ofrezcan consuelo y seguridad, estos elementos se suman a insistir en la fuerza de los individuos (párr. 7).

Además, de que existen diferentes variables relacionadas con la resiliencia que los

individuos pueden supervisar por sí solos, siendo éstos los siguientes:

- La capacidad que necesitan para hacer planes prácticos y seguir los movimientos esenciales y de comparación para completarlos.
- Tener una perspectiva positiva de sí mismos y confianza en sus fortalezas y capacidades.
- Habilidades en comunicación asertiva y pensamiento crítico.
- La capacidad de enfrentarse a inclinaciones y fuerzas motrices inconfundibles.

Existe además otro enfoque para imaginar la resiliencia, y es el realizado por la investigación de la mente, que la relaciona con el límite de las personas para recuperarse y mantener una conducción flexible posterior a la adaptación a un evento perturbador; es retratada de manera similar como la habilidad para mantener una acción versátil de capacidades físicas y mentales en circunstancias básicas (Montejano, 2019).

Como lo demuestran los orígenes anteriores sobre la resiliencia, se afirma que: las personas que son fuertes generalmente obtendrán una mejor ejecución de las circunstancias perturbadoras que cambian la vida, incluso de vez en cuando pueden progresar nuevas capacidades a partir de eventos adversos. Además, la resiliencia se asocia con tener una mejor prosperidad mental y real, se ve como comparable a la susceptibilidad, la conciencia de sí mismo después de la muerte, la protección contra el estrés y la adversidad (párr. 4).

En consecuencia, las personas fuertes tienen las cualidades que se indican a continuación, según (Linares, 2021):

- Son responsables de sus capacidades e impedimentos.
- Asumen la responsabilidad de sus problemas y se esfuerzan por aprender.
- Practican el cuidado.
- Se rodean de personas con una perspectiva edificante y no intentan controlar las ~~circunstancias~~ sino sus sentimientos.
- Son adaptables ante los cambios; son firmes en sus motivaciones y buscan la ayuda de los demás y la ayuda social.

Debido a que el fin de este proyecto es evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca se menciona que la actividad cultural de estos grupos se vio afectada moralmente, emocionalmente y económicamente en el año 2020 y en la actualidad. Estos grupos culturales conviven con infinidad de problemas socioeconómicos y culturales entre estos, la pérdida de sus tradiciones y costumbres, la violencia, los grupos armados al margen de la ley, el desempleo, los cultivos ilícitos, sumándole la pandemia del Covid- 19, aspectos que crean el desplazamiento a otras ciudades del país en busca de nuevas oportunidades alejándose del miedo y temor que les produce dichos acontecimientos.

Lo cual la resiliencia para las organizaciones es la manera de afrontar los problemas, la toma de decisiones frente a ello y adaptarse a los cambios venideros y así resistir. Cabe destacar que anteriormente antes del covid-19 las

herramientas tecnológicas(meet, zoom, WhatsApp, Facebook y YouTube) no tenían el grado de importancia como en la actualidad y aun estando en la era digital puesto que no eran tan nombras, no se sabía su utilidad, etc; actualmente se volvieron prácticas y "necesarias" para la trasmisión de información y es aquí donde dentro de las comunidades y organizaciones se evidencia la " resiliencia" porque tuvieron el valor de aprender el manejo de las nuevas TIC'S y el fortalecimiento de las habilidades por ende para que todos los integrantes puedan expresarse, entender y comprender al otro desde la escucha

Por otro lado, cabe destacar el término resistencia dentro de la resiliencia definido por (Scott.1973) como "no es directamente derribar o transformar el sistema de denominación, sino sobre todo sobrevivir" en lo que se busca salir adelante de las situaciones problema por las que se esté pasando. La Re-existencia se entiende " el poder de recomenzar, dar nuevos sentidos o renovarlos" (hurtado 2022), estos términos tienen una familiaridad con la " resiliencia" con las que cada uno busca que se dé un surgimiento de las adversidades, transformar historias de dolor, estrés, negación, entre otras, buena relación con el exterior, buena cohesión y luchar por lo que se quiere lograr.

Teniendo en cuenta lo anterior, se identificarán, describirán y analizarán los procesos de resiliencia entre los grupos culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras de Santander de Quilichao y así comprender el proceso que ellos han tenido para seguir adelante conformados como organizaciones, compartir

experiencias entre ellos mismos, conseguir oportunidades y tratar de solucionar losproblemas que el día a día les presenta. Por consiguiente la resiliencia se puede

ver como un crecimiento y evolución frente a las situaciones presentadas a través del tiempo requiriendo precisión y veracidad para sobrellevar las condiciones, de este modo las organizaciones culturales aplicaron el término en cada una de las estrategias desarrolladas para la obtención de su objetivo, es decir que cada una de estas se tomó la tarea de pensar y reinventarse frente a la situación que se vivía dando como resultado la cohesión y articulación grupal dentro de ellas y otros actores a tal fin de mantenerse y fortalecerse como organización.

Otro punto de vista significativo es el de las organizaciones culturales y la cultura, ya que las organizaciones culturales son aquellas que se hacen desde el ámbito comunitario, que son responsables de crear ciclos sociales duraderos en sus territorios sin estar fundamentalmente conectadas al círculo gubernamental o al mercado de bienes o servicios culturales (Jiménez Kuko, 2019). Parten del ámbito comunitario en el que el beneficio de todos, lo colectivo, el sentimiento de tener un lugar y fortaleza participan en la concurrencia de un territorio determinado y comienzan a adquirir fuerza en ocasiones sirviendo como personas intermedias entre el Estado y la sociedad común en la creación de políticas públicas culturales, el reforzamiento de procesos organizativos y participativos desde la administración de tareas. administración de sistemas diseñando la relación de estos hacia otro modelo de práctica organizacional local (parr.2-3).

Al hablar de organizaciones culturales en el ámbito comunitario, se utilizan cuatro términos fundamentales: el primero cultura, vista desde su punto de partida basado en la experiencia del propio contacto que la representa donde crea cualidades separadas y distinguidas del territorio en donde se desarrolla; el segundo

correspondencia, con el propósito de compartir encuentros y la fuerza motriz de transmisión de la información sobre los grupos de personas; el tercero la comunidad como actores que participan en el desarrollo y recreación de sus cualidades culturales desde la rutina diaria de sus relaciones sociales; el cuarto, información como capital cultural, identificación de partes significativas positivas o pesimistas de la comunidad(parr. 6).

Con los cuatro términos anteriores, las organizaciones sociales participan de manera significativa en la mejora de los ejercicios y técnicas de transformación, ya que están compuestas por individuos de la comunidad que representan e impactan y reconocen las necesidades y fortalezas que envuelven el quehacer de lo comunitario desde la realidad.

Las organizaciones sociales actúan como respaldo en los procesos de gestión cultural, trabajando con el intercambio de datos entre la sociedad y el Estado, a través de canales de discurso y puesta en valor del escenario real de los colectivos para producir procedimientos de mediación acordes con lo que se requiere; es decir, adelantar actividades cooperativas que permitan el apoyo del ámbito comunitario en la mejora y producción de estrategias que puedan ser creadas en su área y sentirse parte de las implicaciones rompedoras que condicionan una mayor vida cultural en la comunidad (Jiménez Kuko, 2019 parr.7).

Un punto de vista más significativo en la intercesión rompedora de las organizaciones culturales, es crear sistemas organizativos con el objetivo de que más habitantes puedan participar de manera coordinada en la realización de actividades, abarcando un mayor territorio y especializando la labor individual de los mismos, mejorar su gestión

yapropiación de conocimientos (párr.8).

Con respecto a las organizaciones culturales, desde su trabajo como actores del progreso y revalidación de los códigos y símbolos sociales del grupo, permiten la perpetuidad de los mismos en el tiempo, moldeando las habilidades y la situación para defender los recursos culturales vivos, las redes para conformar un razonamiento decisivo y producir capacidades para la vida en colectividad y les facilite con ayuda avanzar en la creación desde lo local con respecto al nivel público y global, para influir en la información social, política, financiera en beneficio de todos y a través de la administración de esta información agregada para avanzar en la mejora de los territorios. (párr.9).

Particularmente la mirada hacia las subjetividades desde la cultura invita a pensar en procesos e instituciones culturales que dialogan con el entorno, desde el razonamiento decisivo y la cooperación con un sentimiento expansivo del agregado y en colaboración con las apuestas del mundo que influyen en las lógicas culturales y del ámbito comunitario (Jiménez Kuko, 2019, párr.10). El mundo está solicitando una injerencia amplia de la cultura en la perspectiva de la mejora como punto de apoyo en la búsqueda de la sostenibilidad, en consecuencia, se proponen organizaciones que creen comercio y discurso cultural, reconocimiento de la memoria, de los territorios y sus comunidades, aprendizaje a través de la gestión, mejora de procedimientos, filosofías y artículos que sean predecibles con las condiciones y la investigación del mundo desde sus disparidades.

Seguido encontrarán la hipótesis de la comunicación humana de Paul Watzlawick, "sostiene que la comunicación es un marco abierto en el que están relacionados con nuestra vida diaria, para ello es de vital importancia tener claro que los

axiomas son 5 verdades de la comunicación humana establecidas. Paul Watzlawick afirma: "Se consideran axiomas porque su cumplimiento es indefectible; en otros términos, reflejan condiciones de hecho en la comunicación humana, que nunca se hallan ausentes y el análisis de la capacidad de las personas para tener relaciones con los demás a través del intercambio de datos y entendimiento para el establecimiento del proceso comunicativo" en consecuencia, hay cinco axiomas en su hipótesis que ayuda con la adhesión de la comunicación.

Watzlawick establece en el primer axioma la imposibilidad de no comunicar ya que los seres humanos somos seres guiados por conductas y es imposible no comportarse, es por esto que al momento de estar en un estado inactivo, en el cual se supone que no queremos comunicarnos con alguien, en realidad si estamos enviando un mensaje, no obstante no solo con palabras nos comunicamos ya que en este axioma también se tiene en cuenta las expresiones faciales, gestos o silencios, los cuales también son una forma de comunicación, lo que nos deja entrever lo dicho anteriormente.

El segundo axioma, es el aspecto de contenido y relación, Esto significa que toda comunicación tiene, además del significado de las palabras, más información sobre cómo el que habla quiere ser entendido y que le entiendan, así como, cómo la persona receptora va a entender el mensaje; según esto nos dice que es claro que al momento de nosotros transmitir un mensaje estamos enviando una información (contenido), y es el receptor el que la interpreta ya sea de manera positiva o negativa según el tipo de relación que se tenga y la manera en que se transmitido dicho contenido.

El tercer axioma, la naturaleza de una relación depende la puntuación y secuencia

de hechos, en esta tanto el emisor como el receptor de la comunicación estructuran el flujo de la comunicación de diferente forma y, así, interpretan su propio comportamiento como mera reacción ante el del otro, esto quiere decir que en una interacción siempre hay uno que toma la iniciativa y según la puntuación es que se enmarca el cómo nos relacionamos con el otro, que es quien responde en función de esta y de acuerdo a esto se estructura la comunicación entre dichas personas.

En el cuarto axioma, comunicación digital y analógica La comunicación no implica simplemente las palabras habladas (comunicación digital: lo que se dice); también es importante la comunicación no verbal (o comunicación analógica: cómo se dice), esto nos dice que los seres humanos no solo nos comunicamos con palabras sino que también con nuestros gestos, es por ello que algunas veces queremos transmitir una información a través de palabras pero en realidad nuestra cara está enviando otro mensaje y la otra persona lo interpreta de acuerdo a lo que percibe.

El quinto y último, axioma interacción simétrica y complementaria, Dependiendo de si la relación de las personas comunicantes está basada en intercambios igualitarios o si está basada en intercambios aditivos, es decir, donde uno y otro se complementan, produciendo un acoplamiento recíproco de la relación, nos dice que se debe tener claro que hay algunas relaciones en las que nos movemos en condiciones de igualdad, es decir que tenemos una diferencia de información mínima, mientras que hay otro tipo de relación la cual se basa en la diferencia, donde los individuos maneja una información distinta máxima; estos son de vital importancia para entender el cómo interactúan y se relacionan con los demás en la vida cotidiana, es por ello que desde el rol de trabajo social se debe tener conocimientos sobre estos, debido a que al momento de intervenir esto será de gran

utilidad para comprender el tipo de relación que tienen los integrantes de las organizaciones , el cómo se comunican e interactúan entre ellos, dando así unas bases para poder crear las estrategias que servirán al momento de intervenir

De la misma forma Tilly define la acción colectiva (1978) como cualquier grupo de personas que comparten intereses comunes, están organizados en estructuras más o menos formales y son llevadas a cabo por grupos de personas que inician acciones de movilización, todas las cuales promueven su influencia o impedimento para lograr objetivos específicos. En otras palabras, es una acción colectiva que persigue intereses comunes y desarrolla prácticas concretas de movilización para lograrlos en un sistema sociopolítico-económico particular. Según esta definición, la acción colectiva consta de cuatro componentes distintos: interés, organización, movilización y contexto. Deben existir intereses comunes para que se produzcan protestas colectivas; estos pueden ser de interés público, tanto general como selectivo (sectoriales o parcializados) o beneficio privado, también debería implicar una organización comunitaria más o menos estructurada, esta organización se logra mediante la continuación de la acción colectiva durante un período de tiempo, aunque también se puede asumir que establecer una organización o estructura particular dentro de la acción colectiva favorece su permanencia. La acción colectiva, por otra parte, requiere movilización, un paso de la reflexión y la auto organización ala acción en la que se mantengan relaciones e interacciones con los propios manifestantes y con otros actores sociales. En última instancia, todos estos factores (interés común, organización y movilización) ocurren dentro de contextos políticos, sociales, culturales y económicos específicos que influyen en gran medida en el éxito o el fracaso de la acción colectiva.

Ahora bien, Según Colina (1977) afirma que los cambios sociales son las variaciones de la organización social que se producen por la aprobación de una innovación.

Además, agrega que el cambio social es “aquello que las personas desean para sí mismos e igualmente para los demás, incluye los medio de conseguirlo en relativamente poco plazo... Aparte de eso considera igualmente que es ambicioso debido a que no guarda una linealidad ni preponderancia. En síntesis, el cambio social consiste en “sustituir una “práctica social” por otra considerada como envidiable y benéfica para el grupo, tanto para el representante social del cambio como para los sujetos objetos de dicho cambio” (Gutiérrez Malaver, 1994). En otras palabras, el cambio social hace referencia a un cambio en la sociedad que puede venir de diferentes formas y como consecuencia de diversos factores. Pero lo más sublime sin hacer referencia la acción, es que el ámbito generado, mejore la condición de vida de las personas que pertenecen a la población referente.

En definitiva, la innovación social teniendo en cuenta a la profesora Raya-Diez (2017) establece que la innovación social forma parte de la praxis del Trabajo Social y que supone el proyecto de estrategias de intervención para con la resolución de problemas, es decir, surge de la mano de la praxis social, donde se requiere una disección de la sinceridad social y búsqueda de soluciones para adscribirse a las situaciones y necesidades emergentes; por tanto, se podría opinar que, la innovación social es inherente al Trabajo Social, lo que deja manifiesto la estrecha conexión con ella, como de respuesta a las necesidades sociales derivadas de las barreras físicas, psicológicas y simbólicas que, provocan situaciones de nulidad en la sucesos de las

personas. Por ese motivo, y con fin de producir sociedades inclusivas, es decisivo transfigurar las ciudades, ya que son los espacios donde se desarrollan, trabajan, crecen, viven y se relacionan las personas haciendo que sean accesibles y faciliten su autonomía y participación. Para ello es importante desde el Trabajo Social, no solo efectuar la población accesible, si no pactar medidas que tengan en cuenta necesidades como las Smart cities, donde la infraestructura, servicios, etc., están centrados en la persona, y fomentando, el proyecto para todas las personas, como estoicismo que impregna los sucesos de la población y se caracteriza por la veneración a la diferencia (Subirats y García-Bernardos, 2015).

Mulgan (2006) puntualiza que la innovación supone el proceso por el que se buscan formas diversas, creativas y nuevas para satisfacer las necesidades aún no cubiertas, satisfechas de manera deficiente o emergente.

En conclusión, las organizaciones culturales son fundamentales para la sociedad, debido a que transmiten una identidad cultural mediante el contenido de obras que engloban los valores, tabúes y las cuestiones sociales; representan tanto a las empresas productoras y distribuidoras que se especializan en artes escénicas, galerías y museos, hasta las industrias culturales y medios de comunicación. Todas las organizaciones culturales del sector cultural, tienen dos características: la primera, es que conceden al artista un papel importante y la segunda, son productoprecedente de un acto creativo (Diana, 2015).

En consideración que las organizaciones culturales son de gran importancia para el desarrollo y solución de problemas de un territorio étnico puesto que comparten un mismo sentir, destacando que dentro de éstas se dio la innovación social ya que al

momento del confinamiento y la pandemia se dio una restricción en todos los escenarios, y es aquí donde la creatividad fue un eje central para espacios de recreación para la comunidad por medio de "lo llamados conciertos móviles" generando gran aceptación en las comunidades y las organizaciones, lo cual aportaron alegría, esperanza, educación social y contribuyeron con la mejora en la salud, se intenta con este proyecto de investigación analizar los procesos de articulación desde la resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020, ya que dichas organizaciones culturales se han conformado en un territorio colmado de problemas sociales como el desplazamiento, los grupos armados ilegales, los cultivos ilícitos, el desempleo, sumado a estas condiciones una pandemia por Covid- 19, durante el año 2020, en el cual se resuelven situaciones difíciles en beneficio de todos con confianza y certeza de que todo va mejorar.

3. Metodología

En esta investigación se usa del tipo de estudio descriptivo y el método de investigación cualitativo, con los cuales se demostrará la articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, ya que, como organizaciones transmiten una identidad cultural mediante la danza, canto y bailes folclóricos.

Tipo de estudio

El tipo de estudio utilizado para este proyecto de investigación es el estudiodescriptivo.

Estudio descriptivo.

El estudio descriptivo media para que el investigador se limite a medir la presencia, características u ordenación de un fenómeno en una población en un momento de interrupción en el tiempo, pero siempre expuesto a un momento concreto y limitándose a describir uno o varios fenómenos sin intención de establecer enlaces causales con otros factores (Veiga de Cabo, De la Fuente Díez, & Zimmermann Verdejo, 2008). Por ende, una característica que destaca al estudio descriptivo es que limita simplemente a plasmar el fenómeno estudiado, sin pretender fijar ninguna relación causal en el tiempo con ningún otro fenómeno, por tanto, necesita recurrir a un estudio analítico (párr.17).

En síntesis, la finalidad del estudio descriptivo es precisar la frecuencia y las peculiaridades más importantes de un problema dentro de una población, así como proveer datos sobre los que apoyar suposiciones razonables (párr.18).

En el caso de esta investigación, el uso del estudio descriptivo permite identificar, describir, y analizar los Procesos de articulación y resiliencia desarrollados por las organizaciones Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, del municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020, y llegar a demostrarla articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales ya nombradas.

Método de investigación

El método de investigación que se utiliza en este proyecto es el método o enfoque cualitativo.

Método Cualitativo.

La investigación cualitativa se basa en el método científico, se dedica a registrar ciertas características no numéricas en primera instancia. Para realizar los registros de los datos en este tipo de investigación, aquellas personas que investigan cuentan con métodos como la observación participante y no participante, las encuestas y las entrevistas, o los grupos de discusión, para obtener informes de los participantes y luego analizarlos detenidamente desde el contenido y poder

obtener las conclusiones pertinentes del fenómeno estudiado (Casasola Hernández, 2021).

El método de investigación cualitativa tiene como fin describir y analizar los procesos de articulación y resiliencia desarrollados por las organizaciones Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, del municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020. Con el uso de la investigación cualitativa se responde a la pregunta de investigación ¿cómo fueron los procesos de articulación y resiliencia en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el año 2020?

Fuentes y técnicas de recolección de información

Se utilizan dos instrumentos diferentes para el desarrollo del proyecto: uno es la exploración de fuentes secundarias, y el otro, es la utilización de técnicas de recolección de datos.

Fuentes secundarias.

La revisión de las fuentes bibliográficas se llevó a cabo mediante la búsqueda de documentos en internet como artículos de revistas, tesis de grado y ensayos a partir de diferentes autores con el fin de fundamentar el marco teórico del proyecto.

Técnicas de recolección de datos.

En este proyecto las técnicas son fundamentales para obtener la información de forma directa. Las técnicas de investigación están relacionadas de

la siguiente manera:

Entrevista. Es un instrumento que se utiliza para intercambiar conceptos u opiniones, mediante diálogos que se generan entre dos o más personas (Etecé, 2020). La entrevista será estructurada, ya que se planteará de manera organizada, es decir, se harán preguntas que previamente han sido pensadas y escritas para dirigirlas a cada uno de los directores de las tres organizaciones culturales artístico, para que cada uno de ellos respondan a lo que se les está preguntando (Anexo 1). La entrevista estructurada, se utiliza para averiguar sobre la articulación de los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, Danzar Colombia, y Palmeras, y luego de la averiguación identificar, describir y analizar la información obtenida, para demostrar la articulación existente de resiliencia de estos grupos culturales. Se entrevistará al director de cada uno de los grupos, para un total de tres entrevistas.

Cuestionario. Instrumento formato con contenido de preguntas que se aplican a 5 integrantes de cada organización que no sea el director, es decir, se diseñara un cuestionario que contiene preguntas estructuradas, razón por la cual las personas que responderán tendrán un espacio para realizar las preguntas que han sido establecidas. El cuestionario se ha diseñado con el fin de obtener datos sobre la articulación desde los procesos de resiliencia que han tenido las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca y de acuerdo a la información obtenida demostrar si/no ha existido articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras.

Población y muestra

Población.

La investigación se desarrolla en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, con tres organizaciones que fueron escogidas para el desarrollo de dicha investigación, por pertenecer al municipio y tener un fuerte reconocimiento entre sus habitantes gracias a su gran trayectoria a nivel cultural y social dentro y fuera del municipio de manera independiente.

Muestra.

La muestra objeto de estudio son 3 organizaciones culturales del municipio de Santander de Quilichao, Quilisamanes, Danzar Colombia y Palmeras, escogidas por sus aportes a la sociedad en cuanto a sus saberes ancestrales; y porque en la actualidad, a pesar de la pandemia continúan con sus funciones pues tuvieron el valor de reinventarse y salir adelante. Se recolectará la información mediante una entrevista

semiestructurada, a cada uno de los directores de las organizaciones, es decir, se entrevistarán tres personas. Se aplicará un cuestionario con preguntas estructuradas a cinco integrantes de cada uno de las tres organizaciones objeto de estudio, es decir, quince personas.

Criterios de selección para aplicación de instrumentos

Criterios de selección para aplicar entrevistas.

Los criterios para la aplicación de la entrevista estructurada a cada uno de los directores de las tres organizaciones culturales artísticas, son los siguientes:

- Sean reconocidos por todos los integrantes de las organizaciones como directores.
- Que tengan experiencia de más de tres años como directores de las organizaciones.
- Tengan conocimiento pleno sobre las actividades y organización de las organizaciones.
- Tengan conocimiento y habilidad necesaria para responder las preguntas.
- Hallan sido directores de las organizaciones en el año 2020, tiempo de pandemia por elCovid-19.

Criterios de selección para aplicar cuestionarios

Los criterios para la aplicación de los cuestionarios con preguntas estructuradas aun integrante de los tres grupos culturales artísticos, son los siguientes:

- Sean reconocidos por el directos del grupo como integrante del grupo.
- Que tengan experiencia de más de tres años como integrante las organizaciones.
- Tengan conocimiento pleno sobre las actividades y organizaciones.
- Tengan conocimiento y habilidad necesaria para responder las preguntas.
- Hayan sido integrantes de las organizaciones en el año 2020, tiempo de pandemia por elCovid-19.

4. Resultados

Hay momentos de la vida donde se pone a prueba la capacidad del hombre de buscar alternativas para sacar adelante sus proyectos de vida; el año 2020 fue tal vez uno de los que más ha marcado este siglo y es que, en general, como individuos y como sociedad, nos faltaba preparación. Aun así, durante este año asociaciones como Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras llevaron a cabo diferentes procesos que hoy demostraron ser útiles para así mantenerse a flote de manera organizada, cohesionada y resiliente incluso ante situaciones tan complicadas como lo fue el confinamiento por Covid-19.

4.1 Procesos de articulación y resiliencia identificados entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020

En este caso fueron tres los procesos de articulación y resiliencia identificados: la reinvención, la proactividad y el trabajo mancomunado interdepartamental.

La capacidad de salir adelante ante situaciones adversas es una de las mejores características del ser humano, aquí se ponen a pruebas sus habilidades y la capacidad de reinventarse; y es precisamente esta “**reinvención**” el principal aspecto identificado dentro de los procesos de articulación y resiliencia de las organizaciones culturales aquí incluidas, al cual se le debe sumar la “**proactividad de todos y cada uno**” de sus

miembros y la apertura hacia nuevos **aliados de otros departamentos**.

En el caso de la Fundación Folclórica Quilisamanes, la realidad como a todos, fue difícil. La expresión que utilizaron fue “nos tocó reinventarnos y ser resilientes”, principalmente porque el manejo de la tecnología se volvió indispensable y requería de un nivel de aceptación que antes no había logrado a pesar de encontrarnos en una era donde la tecnología ha alcanzado casi todos los campos de desarrollo. No obstante, “fue de gozo y satisfacción la participación de los padres” principalmente para el manejo de las tecnologías y todo el caos que esa trajo, requiriendo un nivel de compromiso, apropiación, aceptación y crecimiento junto con la red de apoyo de cada integrante; teniendo en cuenta que cada persona juega un papel fundamental dentro de la organización. Hoy como sociedad de un país del denominado tercer mundo, tuvimos una visión más amplia de lo que otros países ya estaban utilizando pues ya estaban inmersos en la “Cuarta Revolución Industrial o Revolución Industrial 4.0”.

La Industria 4.0 se plantea como la incorporación efectiva de las últimas tecnologías, herramientas tecnológicas y digitales a nuestro alcance y otras nuevas por desarrollar, para el progreso de los métodos de trabajo y estrategias. Los principios en los que se basa es el seguimiento y análisis en tiempo real de los procesos, la monitorización remota y virtual de los mismos para hacerlos más competente y predecible y evitar fallos, la autonomía de los diferentes sistemas ciberfísicos en el análisis de datos y toma de decisiones y la modularización del sistema para producir de un modo flexible y personalizada, adaptable a cambios de demanda (García, 2019, p.3).

Para ellos la utilización de *“los celulares, el computador y manejos de la tv con*

respecto a las conexiones y manejo de la tecnología que nos ofrecía Zoom, Meet, Teams fueron cruciales para el desarrollo de las actividades”.

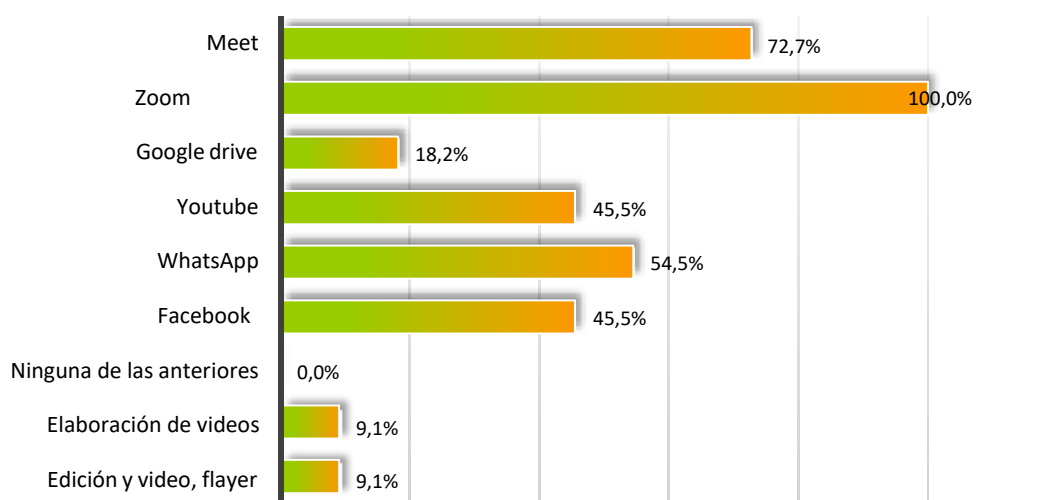
Para las asociaciones A Danzar Colombia y Palmeras la situación fue bastante similar; no obstante, ellos recalcaron el hecho de la dificultad de dar este paso pues su zona de influencia es rural, y como es bien sabido estos territorios en el conglomerado nacional tienen fuertes carencias. En el campo aún persisten grandes zonas donde el acceso a internet es bastante limitado, donde la cobertura de las redes de celulares es baja y donde las personas presentan una resistencia al cambio. Trabajar bajo estas condiciones demandó de mayores esfuerzos de los directivos de las asociaciones quienes se dieron a la tarea de convertirse en educadores sobre el uso de nuevas tecnologías para aquellos que así lo requerían.

4.2 Descripción de los procesos de articulación y resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020

Así, entre las personas pertenecientes a las organizaciones y a las que se les hizo encuesta, destacó el uso del Zoom, como herramienta tecnológica que todos (100%) emplearon, siendo seguida por el uso del Meet (72,7%) (figura 1).

Figura 1.

Herramientas tecnológicas que los participantes de las organizaciones aprendieron a usar durante la pandemia de Covid-19



En efecto estas herramientas se convirtieron en grandes aliados para todas las actividades en general, pues acercaron a las personas y ayudaron a contrastar los sentimientos negativos que surgieron durante la pandemia; tales sentimientos como soledad, depresión, desesperación, entre otros, fueron mitigados de manera paulatina hasta el punto en el que los mismos miembros de las organizaciones tomaron un rol propositivo por medio de las herramientas tecnológicas utilizadas en este periodo. Los profesionales del trabajo social deben aprovechar las características anteriores para futuras intervenciones pues uno de los puntos más difíciles de lograr es que las personasquieran involucrarse en los procesos de cambio.

No obstante, más allá del aprendizaje en el uso de nuevas tecnologías, la ampliación en la cantidad de redes de apoyo fue notoria e importante a largo plazo, pues *“se pudo fortalecer redes con otras organizaciones a nivel municipal, departamental y nacional”* lo que a largo plazo podría llegar a fortalecer la organización a nivel de los objetivos desde los que se constituyó; en la fundación *“se consolidaron redes de articulación con entidades culturales de danzas del Valle,*

Barranquilla y Bogotá”, pero más que eso, se logró organizar espacios donde se realizaban visitas a las familias usuarias con población mayor para “*mantenerles el estado de ánimo arriba y no dejarlas desfallecer*”.

La actividad de acercamiento a la población es un punto clave que permitió a la fundación su continuidad en el tiempo, pues los espacios afectivos llegan a fortalecer a las personas que se ven involucradas. Esta es una importante labor que se debe enaltecer; pues evidentemente existen personas cuyo potencial para ayudar y replicar experiencias, debe ser fomentado y valorado. Además, trabajar con personas mayores puede a futuro convertirse en una nueva línea de trabajo para las fundaciones.

En la organización **A Danzar Colombia** su estrategia se basa en la innovación constante, entonces cuando llegó la pandemia no fue tan difícil, ellos ya habían dilucidado que traer nuevas estrategias para salirse un poco de lo tradicional hace que los jóvenes y adolescentes sean más abiertos y receptivos ante el tema del folklore, se afirma que “*entonces por eso es que nosotros siempre estamos como en esa mira de la evolución del folklore colombiano y para que los muchachos estén como cerca de nuestras raíces*”; esta afirmación es verdaderamente importante pues se ha llegado a afirmar que:

Una constante entre los folklorólogos, a pesar de sus diferencias, es su concepto apocalíptico de la cultura popular en cuanto a la modernización de las sociedades: se están acabando las tradiciones bajo la locomotora implacable del progreso, por eso hay que recoger, fotografiar, filmar, y grabar. La cultura popular tradicional no es actual, es una “supervivencia”

del pasado, una especie de tesoro que hay que proteger (Miñana, 2000, p.2).

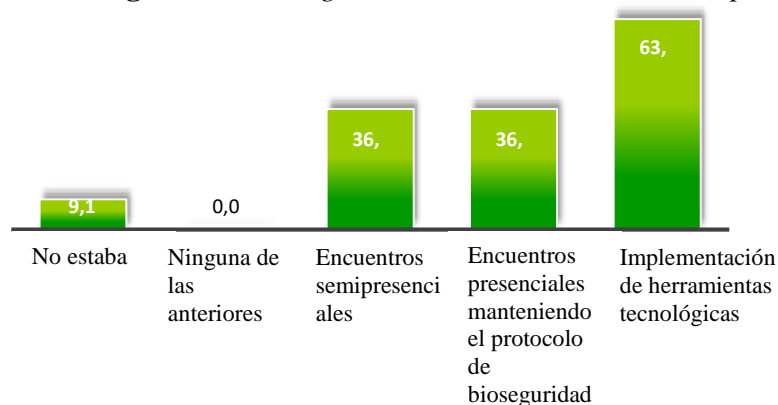
Hoy, A Danzar Colombia, se está convirtiendo en un protector y replicador constante de la cultura afro, de sus ritmos, saberes y costumbres, lo que denota líderes con grandes capacidades para salvaguardar los bienes inmateriales de nuestro territorio que en este país son totalmente necesarios, especialmente porque quedan muy pocos “mayores” que transfieran sus conocimientos a las nuevas generaciones.

La tradición oral para la transmisión de saberes se ha preservado, y las danzas y la música, continúan siendo una de las mejores formas de comunicación por medio de los procesos articulados.

En el caso de la organización **Palmeras**, a pesar de reconocer la dificultad de las actividades durante la pandemia, también presentaron un panorama diferente a lo que muchos de los connacionales debieron vivir.

Ellos recalcan que durante la pandemia no hubo mucha actividad, pero sí se trabajó con los ensayos y se organizaban reuniones para hablar cosas del grupo, la verdad es que nunca se dejó de estar activos con el grupo (figura 2).

Figura 2. Estrategias de reinversión durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020



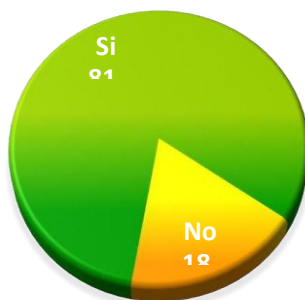
Se puede evidenciar que por medio de la contingencia del covid-19 existió una serie de procesos los cuales tuvieron en cuenta las organizaciones objeto de estudio, estas desarrollaron actividades para seguir activas como organización y el poder sobresalir implementando estrategias tecnológicas y encuentros presenciales generando un crecimiento resiliente como organización, recalando que se programaban reuniones los domingos y hasta en semana, esto sucedió porque:

Palmeras: ...si había restricción, pero la gente del campo teníamos otra situación, que no era muy representativo el Covid-19, pero si había unas recomendaciones de usar el tapabocas y mucho más las personas que llegaban de Santander, pero las que estábamos allá no era obligatorio, eran diferentes los lineamientos por la cultura y la zona en donde estábamos.

Dejando ver que las organizaciones participaron en eventos culturales durante el tiempo de pandemia (figura 3).

Figura 3.

Participación cultural en algún evento durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020



La articulación con otras organizaciones es un pilar para Palmeras, pues es un espacio donde han logrado la generación de ideas, unión y resiliencia. Palmeras ha sido ganador del Petronio Álvarez tres veces, en el 2008, 2010 y 2013, lo que generó un despertar entre la comunidad, se volvieron a tocar los violines, por ejemplo, “*hoy en día hay muchos grupos de violines en Santander de Quilichao y no solo aquí, sino también en las veredas como Quinamayó, El Palmar, en La Toma, Suarez, Domingullo*”, la organización fue el referente y parte del nuevo despertar de esa tradición. Con respecto al uso de éste y otros instrumentos, se piensa que:

Las nuevas generaciones poseen un desconocimiento de lo que nos identifica, como músicas folclóricas y, los medios de comunicación en cierto sentido, inciden en la pérdida de la memoria histórica musical, teniendo en cuenta que estos ritmos no son considerados atractivos para estas generaciones. La música se ha ido globalizando, y se han presentado grandes cambios y evoluciones que, con el paso del tiempo, interfieren y contribuyen de algún modo, en el olvido de las raíces culturales (Sierra, 2022, p.8).

Respecto a los procesos de articulación y resiliencia como tal, que se dan entre las organizaciones culturales, la Fundación Folclórica Quilisamanes, considera esta actividad como base de su estructura, pues a través de ésta se crean sinergias y

relaciones de amistad, hermandad y acompañamiento en los procesos. Con Palmeras se da este proceso de manera continua pues han sido muy cercanos desde su fundación en el año 1981, tras compartir escenario en un viaje a Bogotá en el año 85 para representar al municipio en un evento de juventudes; desde esta época Palmeras y Quilisamanes realizan procesos culturales sinérgicamente.

Para el caso de A Danzar Colombia, si bien Quilisamanes manifiesta que la interacción y articulación se da de manera natural y continua; la directora tiene una percepción diferente:

***Directora A Danzar Colombia:** las organizaciones de aquí de Santander de Quilichao son muy individualistas digámoslo así, desde este punto de vista cada quien apunta a lo que está trabajando, en la pandemia se trató como de hacer unos acercamientos, pero de todos modos cada quien está como en los suyos no compartimos muchas ideas. Entonces por ejemplo está la fundación Quilisamanes... tienen sus ideas muy diferentes a las de nosotros porque ellos son basados en lo tradicional y nosotros nos salimos un poco de lo tradicional.*

Con Palmeras parece ser que la situación es más fluida:

***Directora A Danzar Colombia:** ahí nosotros hemos tenido articulaciones en el campo dancístico, acompañamientos; en este caso cuando ha habido eventos grandes que se requiere un acompañamiento musical, una articulación música-danza, entonces nosotros como danzantes hacemos esa articulación y ese acompañamiento... a danzar es muy abierto en lo que hace, por ejemplo, la cumbia tiene su técnica, pero nosotros tratamos de salirnos un poquito de lo tradicional como para llamar más la atención.*

En este sentido parece ser que las articulaciones se dan de manera natural cuando las prácticas son complementarias y no se da competencia por los espacios en los que se podría participar. La articulación con otros actores es notoria en eventos como el Festival de Eliazar Carabalí o el Petronio Alvares, donde hay grupos de diferentes municipios como Guachené, Villarrica, Cali, entre otros.

Durante la pandemia cada organización desarrolló estrategias para poder continuar con el proceso artístico-cultural, y la unión fue la bandera que se utilizó.

Así:

***A Danzar Colombia:** pues buscamos las estrategias en la pandemia de estar unidos lo que yo le dije anteriormente vía telefónica, realizamos videos cada quien hizo sus aportes para que no se acabara el grupo. Siempre hablamos... celebramos el Día de la Danza con unos videos y mensajes alusivos al día... eso fue lo que subimos a las redes tratando de estar vigentes... los integrantes hicieron sus aportes en su momento, fueron recibidos positivamente porque pues aquí no implementamos que el director y la directora es lo que digan ellos... las ideas son escuchadas y compartidas.*

***Palmeras:** nosotros utilizamos el internet, el WhatsApp, llamadas telefónicas y en fin no paramos, incluso estábamos en plena pandemia y ensayábamos porqueno paramos como otros lo hicieron, no podíamos salir a la ciudad, pero como estábamos en el campo pues ensayábamos allá, ya que sabíamos que no había problema de contagio de igual manera nos cuidábamos unos a otros... los controles eran la desinfección...*

Quilisamanes es tal vez donde más diversificación en actividades se evidenció durante la época de pandemia; lo más importante de este grupo es su constante puesta en marcha de nuevas ideas; sus directivos están en constante movimiento para impulsar sus actividades y no dejar que la fundación se vaya a pique ante cualquier tipo de coyuntura:

Quilisamanes: (hicimos) uso de las herramientas tecnológicas través de WhatsApp, zoom, Teams y Meet; (llevamos a cabo) la creación de protocolos para atención presencial y de visitas a las viviendas de nuestras compañeras; (tuvimos) talleres de formación en música, maquillaje, expresión corporal, danzas del pacifico; talleres para manejo del celular a padres de familia y bailarinas de cómo realizar grabaciones desde nuestros sitios de vivienda, como crear y mandar videos y la creación del trabajo artístico Colombia Que Linda Eres.

Y es que anteriormente las organizaciones culturales y sus integrantes no pensaban en la utilización de herramientas tecnológicas para la conservación de sus prácticas culturales, es por eso que cada organización en su momento tuvo que resistir para luego reinventarse y seguir en la lucha después del covid-19 como un grupo organizado, empoderado, innovador, resistente y resiliente puesto que esto permite crear otras maneras de existir, sentir, pensar y actuar en el mundo.

4.3 Análisis de los procesos de articulación y resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020

Cuando se analizan estos procesos en las diferentes organizaciones, la realidad

fue que la implementación no fue sencilla; la pandemia trajo consigo sentimientos de estrés, negación, desconsuelo y otros muy marcados al interior de las comunidades; así se encontró que también hubo presencia de sentimientos como superación, adaptación e impotencia (figura 4). Todos estos sentimientos fueron comunes no solo a nivel nacional, sino también a nivel mundial; como ya se mencionó, no nos había tocado un evento con los alcances que tuvo éste, donde fueron puestos a prueba sentimientos y esfuerzos y donde cientos de miles fueron los decesos. Aun así, si hubiéramos sido másconocedores de la historia, mejores hubieran podido ser los resultados:

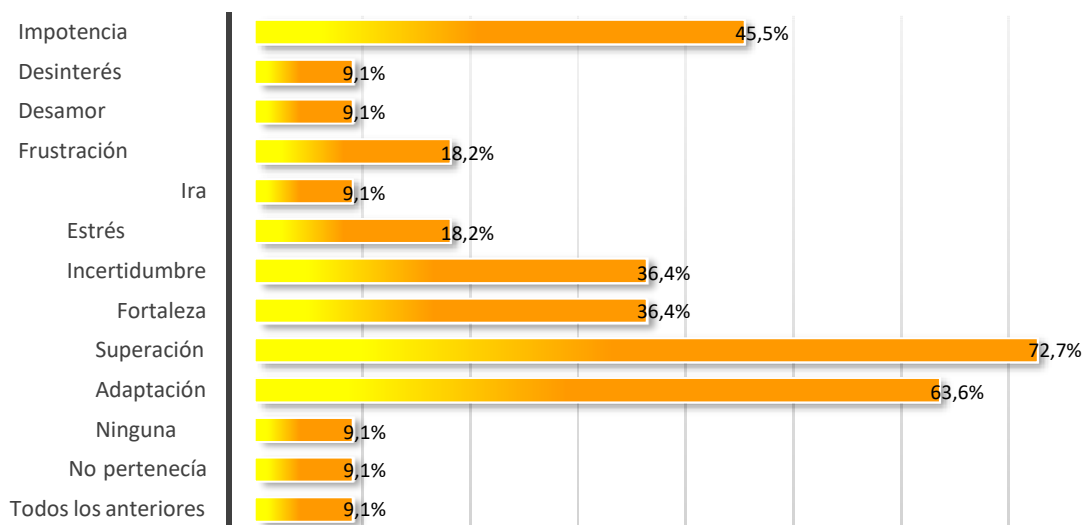
Muchas personas permanecieron en buen estado de salud manteniéndose aislada del mundo exterior, como el piadoso Ibn Abí-Madyan en Salé que guardo provisiones y en ladrilló su casa guardando a su gran familia y ninguno de ellos enfermó. También hay información de que las comunidades lejanas de los grandes caminos y del comercio no fueron afectados. También existe el claro ejemplo de los prisioneros del Arsenal de Sevilla que no tuvieron la enfermedad a pesar de la afectación que sufrió la ciudad (Campos, 2020, p.64).

La cuarentena por la pandemia de Covid-19 afectó en escenarios sociales, laborales, académicos, familiares y personales puesto que representa un deterioro no solo del sistema sanitario y económico sino también en términos de salud mental. Esto es particularmente evidente en los países en vías de desarrollo, encontrándose Colombiadentro de ellos, con un sistema sanitario no muy desarrollado y altos índices de inequidad socioeconómica, que hacen que la población más vulnerable haya sido la másafectada durante la pandemia. Con la contingencia, la población tuvo que adaptarse

a nuevas maneras de relacionarse, y generar nuevas actividades del día a día lo cual genero estrés (Bedoya y cols.,2022).

Figura 4.

Emociones o sentimientos generados durante la pandemia del Covid-19.



Y si bien las nuevas herramientas tecnológicas de las que hoy disponemos conectan al mundo y eliminan las fronteras, el sólo poder acceder a los medios virtuales para tener contacto con los semejantes llevó a que las personas de todos los grupos etarios en un momento se saturaran y rechazaran lo que se les ofrecía; así lo expresaron los representantes de las organizaciones incluidas en la investigación.

Quilisamanes: En algunos casos se notó la apatía sobre todo en la población infantil porque se saturó el sistema educativo con la tecnología y en ocasiones no querían conectarse.

A Danzar Colombia: así nosotros hayamos implementado estrategias virtuales era bastante engorroso en su momento.

Lo importante de destacar es la capacidad de adaptación del ser humano y la hoy mencionada “resiliencia”.

Quilisamanes: Al finalizar fue de gozo y alegría al saber que nos encontrábamos de manera virtual donde los padres y familiares jugaron papel importante en mantener la motivación de sus hijos y familiares. El realizar fiestas virtuales de cumpleaños de Quilisamanes, la pijamada, los encuentros de oración por la salud de nuestros compañeros nos unieron mucho más a pesar que algunos se nos quedaron en el camino por la pérdida de empleos y de vida de familiares.

No obstante, las organizaciones sí vieron afectadas sus actividades y la mejor opción tomada por sus representantes fue esperar a que la situación mejorara; por eso participantes de las organizaciones y que contestaron el cuestionario de esta investigación manifestaron que la experiencia en general fue regular (36,4%), tal como se observa en la figura 5, y que en realidad ha llevado a que la recuperación hasta hoy continúe y ha demandado que se trabaje más arduamente para poder cubrir los vacíos que financiera y económicamente se dejaron.

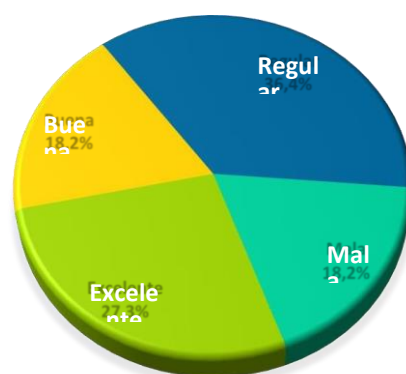
Esta recuperación en realidad va a continuar arrastrándose por varios años más, pues lo que se dejó de percibir hizo que los pocos recursos que se tenían para rubros como vestuario, impuestos y demás, desaparecieran.

Palmeras: Pues durante la pandemia no hubo presentaciones por fuera de la vereda, incluso se cancelaron los compromisos que se tenían por el motivo de la pandemia porque en ese entonces donde había reuniones era más peligroso y fácil el contagio del Covid-19, ... ya cuando se mejoró un poquito el

contagio, hacíamos las presentaciones pero siguiendo un protocolo de bioseguridad, con el cuidado que hay que tener, es decir tapabocas, el desinfectante, la distancia y la cantidad de personas que podían asistir al evento. Fue duro porque directamente hubo un congelamiento de todas estas actividades, hubo mucha retención porque también las directivas como la alcaldía, los gobernadores entre otros también restringieron las presentaciones entonces teníamos que ser obedientes y acatar esas órdenes.

Figura 5.

Cómo fue la experiencia durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020 dentro de la organización cultural



A Danzar Colombia: como asociación hablamos con el director Luis Emidio y nos preguntamos que más hacemos y como no había que hacer nos dimos una prórroga y esperamos que esto minimice los riesgos y volvemos a retomar.

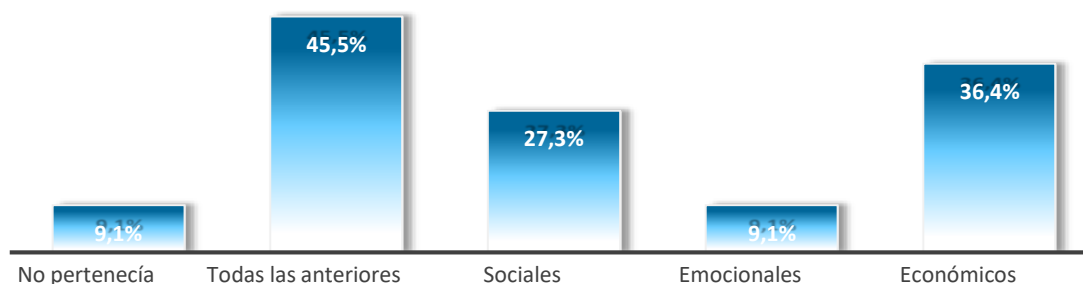
Aun así, se destaca el compromiso de las organizaciones dentro de la comunidad, pues mediante el ejemplo enseñaron de aspectos como la responsabilidad,

compromiso, fortaleza y confianza para poder trabajar y construir estrategias para sobre salir de las adversidades que se puedan presentar, que luego las personas pudieran replicar al interior de sus propios hogares, siendo un pilar fundamental para el desarrollo del individuo por medio de vínculos como el amor, la comprensión el cuidado y estabilidad contribuyendo a ser sociables

La situación económica fue tal vez una de las más difíciles de sobrellevar para las organizaciones, pues a causa de la pandemia y las restricciones implementadas desde el gobierno central, dejaron de percibir los recursos que provenían de sus miembros bailarines. Aunque también remarcaron la existencia de otras problemáticas como las emocionales y sociales (figura 6).

Figura 6.

Dificultades que tuvieron las organizaciones culturales durante la pandemia del Covid-19 del año 2020



Tal eventualidad requirió de la creación de ideas de sus dirigentes para obtener apoyo de diferentes entes, convirtiéndose así en una oportunidad para trascender de lo que eventualmente realizaban.

Quilisamanes: (como no se podía contar con ingresos de los bailarines) ... se realizó el trabajo artístico “Colombia Que linda Eres” y se le presentó al ente municipal a través del programa Quilichao Vive Las Artes y se nos dio un recurso que nos ayudó a solventar gastos de la organización.

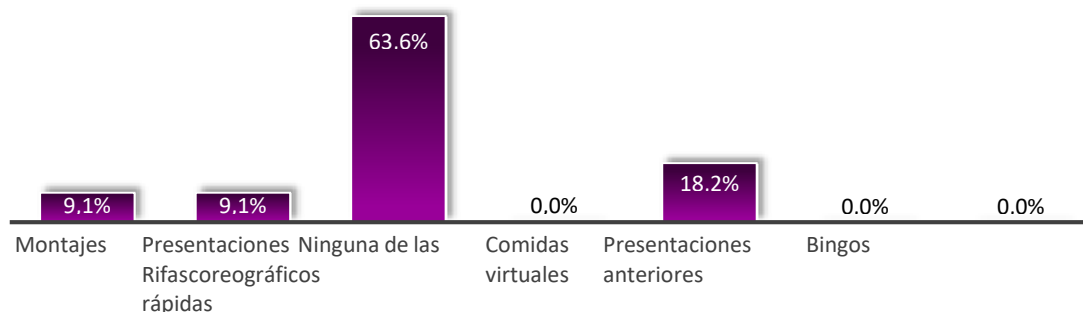
A Danzar Colombia: ...nosotros tenemos proyectos con el Ministerio eso fue también una de las ideas que se tuvo cuando el tema de la pandemia, empezamos a implementar un proyecto que se llama “Arte Sano” renaciendo con las artes Quilichao; se le pone ese nombre porque era renacer de todo el tiempo que habíamos estado quietos... ya llevamos dos años consecutivos con “Arte Sano” y lo hicimos en la zona el año pasado, zona rural, el primer año lo hicimos con zona urbana, pero entonces luego quisimos implementar en las veredas y fue un éxito. Cuando salimos de la pandemia el otro proyecto que se llamó en “Fúgate”, un proyecto que nos basamos solo en los sabedores de la música autóctona de nuestra región, si buscamos esas personas, pero nos quedó faltando... se nos ocurrió la idea de porque fuga o no fuga... buscamos sabedores de cómo se baila la fuga, de cómo se bailaba porque pues obviamente hay una controversia de que ellos dicen que los jóvenes no saben bailar fuga... el maestro baterimba es un artista multifacético que toca muchos instrumentos y se le ocurren demasiadas ideas, hace parte no directamente de la asociación A Danzar Colombia sino indirectamente y nos aporta demasiadas ideas para que nosotros no caigamos en la monotonía.

Pero también fueron necesarias actividades extras como presentaciones virtuales, montajes coreográficos u otros (figura 7), pues por ser organismos legalmente

constituidos debían cumplir con los compromisos que toda empresa tiene anualmente.

Figura 7.

Actividades desarrolladas por las organizaciones culturales para resolver y mejorar los ingresos económicos



Todo esto deja ver que evidentemente fue necesario el rediseño en el proceso de gestión de los proyectos comunitarios durante el tiempo de pandemia; hubo múltiples retos que sortear como los de tipo didáctico-metodológico, organizativo, tecnológico, comunicativo, e incluso, conceptual (Cabrera y cols., 2022). Se ha afirmado que, a pesar del encierro, la creatividad tuvo un aumento centrándose especialmente en actividades relacionados con los problemas personales.

La creatividad es una de las funciones cognitivas que permite ser flexibles en los entornos y encontrar soluciones en nuevas situaciones. Las condiciones inusuales de la primera contención de la pandemia de Covid-19 obligaron a repensar los hábitos, impusieron nuevas limitaciones y obligaron a los sujetos a adaptarse. Todas estas son consecuencias de la aplicación de la creatividad (Infobae, 2022).

Es decir, la creatividad es uno de los aspectos más positivos que se

incrementaron durante el tiempo de confinamiento, lo que además favoreció los procesos que ahora están viviendo las organizaciones; toda vez que la expresión artística y los procesos creativos nutren la conciencia y la sensibilidad social, mejoran la convivencia y aumentan la cohesión social.

En general, las enseñanzas que dejó la pandemia fueron resumidas así:

- *Nos ayudó a trabajar virtualmente.*
- *Me permitió enriquecerme en lo personal y considerar nuevas formas de manifestar el arte y la cultura.*
- *Sostenerse culturalmente*
- *Que debemos ser resilientes y no dejar de hacer lo que nos gusta por cualquier barrera que se presente ya que somos personas creativas y podemos reinventarnos cada día teniendo en cuenta que la unión hace la fuerza, con fuerza y disciplina logramos las metas.*
- *Vivir el presente y disfrutar más de lo que se tiene y sufrir menos por lo que aún se desea, ya que no sabremos si mañana despertaremos.*
- *A valorar más las personas, la familia y sobre todo mirar que los recursos naturales debemos estar más pendiente de cuidar en todos los sentidos.*
- *Que ante las situaciones adversas que nos presenta la vida, siempre hay que buscar soluciones, siempre vamos a encontrar la forma de ir hacia adelante y de aprender. Esa fue una época de aprendizaje y de retos.*

- *Valorar la vida*
- *Mejora de medios virtuales*
- *El estar conviviendo más con mi familia y mi esposo, capacitarme y aprender la parte tecnológica y no ver tv y hacer mis actividades artísticas pintura y videos, redes sociales.*

Pero, sobre todo, el pertenecer a estas organizaciones tuvo gran valor (figura 8).

Figura 8.

Qué tanto le ayudó el pertenecer a la organización cultural durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020



Partiendo de que el solo hecho de pertenecer a una de las organizaciones fue de ayuda para sus miembros, sin dejar de lado la red de apoyo familiar como eje central y estratégico, en lo que favorece el mejoramiento de la actitud de los integrantes dando como resultado una mejor adaptación a las problemáticas sociales que se presentan, generando crecimiento grupal e individual con capacidad de adaptación y reinención en diferentes escenarios como familiares, grupales, sociales, etc y servir como ente de nuevas relaciones sociales y productivas.

“la influencia social está presente en todos los ámbitos de la vida del ser humano ya que esta puede interferir sobre las percepciones, actitudes, juicios opiniones o comportamientos. Por esta razón el ser humano modifica su conducta al tener interacción con el medio o entorno”

(euroinnova).

Concluyendo así que pertenecer a una organización o grupo cultural tiende a haber una mejoría en la forma de actuar de las personas, en la manera de enfrentar las situaciones positivas y negativas. Y así generar dinámicas de equidad, afinidad, re-existencia y nuevas formas de apropiación que promuevan la participación y el ejercicio de integración con la comunidad.

5. Conclusiones

Es importante iniciar por decir que en el municipio fue notorio el grado de importancia que tienen las tres organizaciones culturales con las que se trabajó para el desarrollo de esta investigación; cada una de ellas tiene un nivel de compromiso que resulta altamente significativo en su trabajo por la conservación de la cultura de la etnia afrodescendiente; el canto, la danza y el redescubrimiento de los instrumentos que parecían olvidados para generaciones que hoy son más adeptas al uso de las nuevas tecnologías, en una realidad y una práctica común entre las comunidades rurales y urbanas de Santander de Quilichao.

Sin embargo, fue notorio que el llegar a estas instancias no ha sido fácil para las organizaciones y sus dirigentes quienes constantemente han necesitado de reinventarse; y es que la pandemia con sus múltiples consecuencias no ha sido el único traspies que se les ha presentado; para cada una de ellas la consecución de recursos con entes gubernamentales y no gubernamentales para poder participar en los eventos es una práctica frecuente que las ha hecho más fuertes en su estructura interna y colaborativas inter y extramural.

Dando respuesta al primer objetivo que buscaba identificar los procesos de articulación y resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020, se puede decir con certeza que fueron tres los aspectos identificados de manera muy puntual: la reinención, la proactividad de todos los miembros y la consecución de aliados a nivel nacional.

Con respecto al segundo objetivo que requería su descripción, de manera general, resulta claro que Quilisamanes es la entidad fuertemente organizada, lo que se debe en gran parte al reconocimiento de sus directivas a nivel municipal y a la facilidad en la obtención de recursos para que apoyaran sus ideas. Para esta organización, durante el tiempo de pandemia la dinámica e interacción entre sus miembros fue mayor, ellos aprovecharon las ventajas tecnológicas de las que disponían y utilizaron ampliamente todo lo que tuvieron a la mano; se destacan por ejemplo encuentros virtuales variados para realizar pijamada, para la oración, fiestas virtuales, entre otras.

En el caso de A Danzar Colombia, si bien estructuralmente no es tan fuerte como la anterior el papel de su director es trascendental para su supervivencia. Para ellos las actividades lúdicas desarrolladas incluyeron las celebraciones de días puntuales como el “Día de la Danza”, la realización de videos que se enviaban a los miembros, y el uso de redes sociales en general. Destacan las personas que hicieron parte del estudio que lo mejor de este grupo es que cada uno de sus miembros es muy propositivo en todo momento y que sus sugerencias siempre son bien recibidas e implementadas; es decir, que hay una sinergia que beneficia al colectivo; además también cuentan con “el maestrobaterimba”, una persona que a pesar de no pertenecer directamente a la organización le interesa la preservación de su cultura, por lo que constantemente aporta ideas que evitan la monotonía en las actividades que se ejecutan.

Para Palmeras la situación fue diferente, ellos recalcaron los beneficios que tuvo el tener su zona de influencia y miembros principalmente a nivel rural; en estas áreas las condiciones de pandemia no se sintieron tan fuertes como para el resto de

connacionales que vieron limitadas casi totalmente sus actividades. Para esta organización la adaptación se basó en implementar estrictamente las medidas de bioseguridad, para poder continuar con sus reuniones y prácticas.

Y finalmente, con respecto al análisis de los procesos de articulación y resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca en el año 2020 en todos los casos, al final la situación fue difícil de sobrellevar pues el tiempo de confinamiento superó por mucho las estimaciones que cualquier persona hubiera podido realizar y el aspecto económico fue uno de los que más sufrió; aun así, destacó el papel que tuvo la Alcaldía municipal y su programa Quilichao Vive Las Artes, pues a través de éste se obtuvieron recursos para que las organizaciones dieran manejo a los gastos administrativos. También fue importante la creación del proyecto “Arte Sano” que tuvo sus inicios durante pandemia y que hoy a través del Ministerio de Cultura sigue jalonando recursos.

Los procesos de articulación y resiliencia están muy presentes en las tres organizaciones, principalmente porque de organizaciones como Quilisamanes han salido los fundadores de otras, lo que ha hecho que tengan procesos de estructuración y participación paralelos; además porque entre ellos se complementan en sus fortalezas, pues para unos sus mayores bondades están en las danzas, mientras en los otros es el uso de instrumentos; actividades conjuntas que mejoran y potencian los espectáculos que han presentado desde los años 80. No obstante, pareciera que se requiere de una mayor interacción entre las organizaciones pues aún no se da tan fluidamente como se quisiera ya que hay unos cuyos espectáculos son muy

tradicionalistas y otras apuntan más a la adaptación de géneros contemporáneos.

Hoy las organizaciones están mejor preparadas, tienen un mejor dominio de las nuevas TIC's, lo que las convierte en entidades más fuertes administrativa y socialmente. Socialmente, además, porque las personas reconocen que el pertenecer a dichas organizaciones fue un gran soporte durante un momento tan difícil como lo fue el periodo de confinamiento. Tanto Quilisamanes como A Danzar Colombia y Palmeras saben que una de sus mayores fortalezas son sus integrantes y sus directivos pues todos y cada uno están prestos a generar ideas para no dejar desfallecer estas iniciativas de vida que hoy son las tres organizaciones.

Recomendaciones

Desde el trabajo social se considera importante que las organizaciones se capaciten acerca del manejo de las TIC's y los medios tecnológicos y así conocer más en cuanto al manejo de programas informáticos y aplicaciones ya que estos se han vuelto herramientas eficaces e influyentes para los diferentes escenarios (educativos, culturales, económicos y sociales) para transmitir información ya sea por voz, texto, videos entre otros, después del Covid-19; las organizaciones al capacitarse tendrían un mejor manejo frente a posibles fenómenos y hechos sociales en donde sea necesario accionar de manera consciente frente a las adversidades y superarlas saliendo la zona de confort y es que construir juntos es más fácil cuando sentimos cuanto suma el aporte de cada uno y adaptándose a los nuevos cambios (resiliencia). ampliando alternativas, diversas capacidades, valores humanos y permite que la sabiduría del pasado nos prepare para el futuro.

Desde luego como trabajadoras sociales se recomienda la articulación con otros actores o entidades públicas o privadas del municipio de Santander de Quilichao (Quilisalud, centros de atención “salud integral Cauca SAS, salud en el hogar, servicio integral en salud y rescate SAS” universidades, centros de atención, etc.) las cuales tienen conocimiento de la salud mental, la importancia que tiene para el ser humano y sus redes de apoyo “familia, amigos, pareja y sociedad”; con el objetivo de que puedan conocer, comprender y entender la importancia de la salud mental y el impacto positivo o negativo que genera en el ser humano evidenciándose en su actitud, comportamiento a nivel social, familiar, laboral, educativo y cultural frente a las adversidades, por lo cual tener este conocimiento resulta innovador, cohesionador, práctico e independiente para posible pandemia a futuro.

6. Anexos

FORMATO DE ENTREVISTA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
PROGRAMA: Trabajo social
ESTUDIANTES: Veronica Balanta Tegue y Derly Yulieth Largo Rivera
ORGANIZACIÓN CULTURAL A LA QUE PERTENECE:
FECHA:
ARTICULACIÓN DESDE LOS PROCESOS DE RESILIENCIA ENTRE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES QUILISAMANES, A DANZAR COLOMBIA Y PALMERAS, EN EL MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA, EN EL AÑO 2020
OBJETIVO
EVIDENCIAR LA ARTICULACIÓN DESDE LOS PROCESOS DE RESILIENCIA ENTRE LAS ORGANIZACIONES CULTURALES QUILISAMANES, ADANZAR COLOMBIA Y PALMERAS, EN EL MUNICIPIO DE SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA, EN EL AÑO 2020.
¿Cuál es el objetivo principal de grupo artístico cultural?
¿Cómo se desarrollaron las actividades de las organizaciones artístico-culturales en el año 2020 durante la pandemia?
¿Qué importancia tiene para su organización la articulación con otros actores u organizaciones?
¿De qué manera se dio la articulación?
¿Durante la pandemia que estrategias desarrollaron para que la organización continuara con el proceso artístico- cultural?
¿Cómo fue la implementación de dichas estrategias?
¿Cómo considera usted que su organización sobrellevó las situaciones vividas por la pandemia del Covid-19 en el año 2020?
¿Cómo se solventó económicamente la organización artístico-cultural durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020?

FORMATO DE CUESTIONARIO

Fundación universitaria de Popayán
Programa Trabajo social
Estudiantes Veronica Balanta Tegue y Derly Yulieth Largo Rivera
Fecha
Articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020
OBJETIVO
Evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020
1. ¿A cuál de las organizaciones pertenece? a. Quilisamanes b. A Danzar Colombia c. Palmeras
2. Sexo a. Femenino b. Masculino
3. ¿Qué papel desempeñas dentro de la organización cultural? a) Artista b) Administrativo c) Vocero d) Líder e) Intérprete f) Coreógrafo Otro cuál
4. ¿Cuáles fueron las dificultades que tuvo la organización cultural durante la pandemia del Covid-19 del año 2020? a) Económicos b) Emocionales c) Sociales d) Todas las anteriores.

5. ¿Qué actividades desarrollo la organización cultural para resolver y mejorar los ingresos económicos?
- a) Rifas
 - b) Bingos
 - c) Presentaciones
 - d) Comidas rápidas
 - e) Ninguna de las anteriores

f) Otro, cual
6. ¿La organización cultural participó en algún evento cultural durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020? a. Si b. No
7. ¿Qué tipo de estrategias realizó la organización cultural para reinventarse durante la pandemia del Covid-19 en el año 2020? a) Implementación de herramientas tecnológicas. b) Encuentros presenciales manteniendo el protocolo de bioseguridad c) Encuentros semipresenciales d) Ninguna de las anteriores Otra _____
8. ¿Cómo considera que fue la experiencia durante la pandemia del Covid- 19 en el año 2020 dentro de la organización cultural? a) Excelente b) Buena c) Regular d) Mala
9. ¿Qué emociones o sentimientos le generó la pandemia del Covid- 19 en el año 2020 para su organización cultural? a) Impotencia b) Desinterés c) Desamor d) Frustración e) Ira f) Estrés g) Incertidumbre h) Fortaleza i) Superación j) Adaptación
10. ¿Qué herramientas tecnológicas aprendió a utilizar durante la pandemia del Covid- 19 en el año 2020? a) Meet b) Zoom c) Google drive d) YouTube e) WhatsApp f) Facebook g) Otro, cual h) Ninguno de las anteriores
11. ¿Afectó la falta de integración en la organización cultural durante la pandemia en el año 2020? a. Si b. No
12. ¿es importante para usted la articulación de la organización con otros actores u organizaciones?

<p>¿Porque?</p> <p>13. ¿Consideras que hubo beneficios al articularse entre las organizaciones culturales?</p>
<p>14. ¿Cómo se dio la adaptación a las nuevas estrategias desarrolladas por la organización cultural durante la pandemia del Covid- 19 en el año 2020?</p>
<p>15. Califique de 1 a 5 las estrategias desarrolladas por la organización cultural durante la pandemia del Covid- 19 en el año 2020 Siendo 1 el puntaje menor y 5 el mayor...</p> <p style="text-align: center;">1 2 3 4 5</p>
<p>16. ¿Qué enseñanzas o aprendizajes considera que le dejó la pandemia del Covid-19 en el año2020, para con su organización?</p>
<p>17. ¿Qué aspectos consideras como lo más importante que se debió promover durante la articulación en la organización cultural en la pandemia del Covid-19 en el año 2020?</p> <p>a) Manejo de herramientas tecnológicas</p> <p>b) Charlas de motivación personal</p> <p>c) Capacitaciones artístico-culturales</p> <p>d) Otra, cual</p>
<p>18. ¿Qué tanto le ayudo el pertenecer a la organización cultural durante la pandemia del año 2020?</p> <p>a) Mucho</p> <p>b) Poco</p> <p>c) Nada</p> <p>d) Ninguna de las anteriores</p>



Consentimiento Informado

Yo _____ identificado con Cc _____ perteneciente a la organización cultural _____ declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada “articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020”, éste es un proyecto de investigación que busca evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia en el municipio de Santander de Quilichao cauca, entre las organizaciones culturales Quilisamanes, A Danzar Colombia y Palmeras, en el año 2020. y consistirá en responder a una entrevista.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma

participante:

Fecha:



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Consentimiento Informado

Yo Carmen Guaparo Suarez Mejia identificado con Cc 34.595.388 perteneciente a la organización cultural Fond. folc. Quilisama declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, Adanzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020", éste es un proyecto de investigación que busca evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia en el municipio de Santander de Quilichao cauca, entre las organizaciones culturales Quilisamanes, Adanzar Colombia y Palmeras, en el año 2020. y consistirá en responder a una entrevista.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

Fecha: Abri/ 15/23.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Consentimiento Informado

Yo Luis Eled corrales identificado con Cc 476062 perteneciente a la organización cultural Grupo Palmeras declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, Adanzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020", éste es un proyecto de investigación que busca evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia en el municipio de Santander de Quilichao cauca, entre las organizaciones culturales Quilisamanes, Adanzar Colombia y Palmeras, en el año 2020. y consistirá en responder a una entrevista.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante: Luis Eled Corrales

Fecha: 19 / 04 / 2023



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Consentimiento Informado

Yo Maribel Holguín Muñoz identificado con Cc 34.612.164. perteneciente a la organización cultural A danzar Colombia declaro que he sido informado e invitado a participar en una investigación denominada "articulación desde los procesos de resiliencia entre las organizaciones culturales Quilisamanes, Adanzar Colombia y Palmeras, en el municipio de Santander de Quilichao Cauca, en el año 2020", éste es un proyecto de investigación que busca evidenciar la articulación desde los procesos de resiliencia en el municipio de Santander de Quilichao cauca, entre las organizaciones culturales Quilisamanes, Adanzar Colombia y Palmeras, en el año 2020. y consistirá en responder a una entrevista.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en este estudio, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, sé que puedo negar la participación o retirarme en cualquier etapa de la investigación, sin expresión de causa ni consecuencias negativas para mí.

Sí. Acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma participante:

Maribel Holguín Muñoz

Fecha: 14 - Abril - 2023.

7. Referencias Bibliográficas

- ACNUR/UNHCR – United Nations High Commissioner for Refugees. (2012). *Afrodescendientes-Situación Colombia*. Recuperado de: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/RefugiadosAmericas/Colombia/2013/SituacionColombia_Afrodescendientes_junio2012.pdf
- Asociación Americana de Psicología. (2022). *Aapa.org*. Recuperado de: <https://www.apa.org/topics/resilience/camino>
- Bedoya, E.Y.; Arboleda, M.C.; Durango, C.Y.; Hernández, L.; López, J.; Osorio, D.C.; Pereira, L.J. (2022). Respuestas psicológicas a la cuarentena por pandemia de COVID-19 en población colombiana. *Suma Psicológica*, 29(1),59-68.
- Cabrera, J.S.; Rodríguez, L.; Hernández, I.M.; Choe, M. (2022). Arte y creatividad en tiempos de pandemia: "Ilustrando sueños desde casa". Su impacto social y educativo. *Mendive. Revista de Educación*, 20(2), 478-493.
- Campos, A. (2020). Ibn al-Jatib. Pandemia y confinamiento en la Granada de 1348. *Actualidad Médica*, 105(809), 62-65
- Carpenter, J.; Carpenter, J. (2020). *Preparación y respuesta ante una pandemia: guía para los ciudadanos* (consultado 21 agosto de 2023). Disponible en: <https://www.annualreviews.org/pb-assets/assets/newsupdates/images/Citizen-Guide-es-US-1587058800280.pdf>
- Casasola Hernández, L. M. (2021). Ejemplos de investigación cualitativa que abordan ámbitos distintos del conocimiento. *Revista Psicología y mente.com*.
- Cortés, M. (2020). Coronavirus como amenaza a la salud pública. *Revista Médica de Chile*, 148, 123-129.

- Cuesta, J. (2020). Impacto psicológico del COVID-19. *SANUM*, 4(2), 4-5.
- Diana, M. (20 de Abril de 2015). Prezi.com. Recuperado de <https://prezi.com/auaynejqj3ia/organizaciones-sociales-y-culturales/>
- El Congreso-Revista. (2020). Avión presidencial transporta 4,7 toneladas de ayuda. 20abril (consulta agosto 20 de 2023). Disponible en: <http://www.revistaelcongreso.com/amazonia/avion-presidencial-transporta-47-toneladas-de-ayuda-humanitaria-al-amazonas/>
- El País. (2019). *El mundo tiene que prepararse para la próxima gran pandemia letal*. (consulta agosto 22 de 2023). Disponible en: https://elpais.com/elpais/2019/09/25/planeta_futuro/1569435266_953355.html
- Estepa, J.A. (2013). *Panorama de las zoonosis en Bogotá, abordajes para su monitoreo, prevención y control* (tesis de maestría). Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Medicina.
- García, B. (2019). *Industria 4.0. La cuarta revolución industrial*. Valencia: Escuela Técnica Superior de Ingeniería Industrial, Universitat Politècnica de València (consulta 25 de junio de 2023). Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/165996/Garc%C3%ADa%20-%20Industria%204.0.%20La%20cuarta%20revoluc%C3%B3n%20industrial.pdf?sequence=1>
- García-Vesga, M. C. & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). Desarrollo teórico de la Resiliencia y su aplicación en situaciones adversas: Una revisión analítica. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11 (1), pp. 63-77. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4220133.pdf>
- Georgieva, K. (2020). Después de la crisis. *Finanzas & Desarrollo*, 57(2), 10-11.

Hurtado L (2022). *Geographia vol.24. Resistir y re-existir* recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/54550-Texto%20do%20Artigo-198629-1-10-20221206.pdf>

Infobae. (11 mayo de 2022). *La creatividad pandémica: el COVID impactó en el cerebro y su adaptación a la realidad* (consulta 8 de julio de 2023).

Recuperado de: <https://www.infobae.com/america/tendencias-america/2022/05/11/la-creatividad-pandemica-el-Covid-impacto-en-el-cerebro-y-su-adaptacion-a-la-realidad/>

Jiménez Kuko, W. (23 de Julio de 2019). Marketing, cultura, proyectos Obtenido de <https://www.wiljimenezkuko.com/post/las-organizaciones-culturales-y-su-papel-como-transformadores-sociales>

Linares, R. (23 de Febrero de 2021). *Elpradopsicologos.es*. Obtenido de <https://www.elpradopsicologos.es/blog/resiliencia->

Luca diprieto (03 de noviembre de 2021) *la cooperacion cultural*. Obtenido de <http://www.eurolatincooperation.com/2021/11/03/cooperacion-cultural/#:~:text=La%20cooperaci%C3%B3n%20cultural%20incluye%20el,parte%20de%20artistas%20y%20profesionales>

Lucumí, D.P.; Obando, D.P.; Pacheco, N.V. (2023). *Factores sociales, políticos y culturales que inciden en la pérdida de las prácticas culturales afrocolombianas de la comunidad del Paso de la Bolsa del municipio de Jamundí Valle del Cauca 2019-2023*. Santiago de Cali: Institución Universitaria Antonio José Camacho, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Programa de Trabajo Social. Recuperado de: Chrome extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/<https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1903/Lucum%C3%AD-ObandoPacheco.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Meza M (2018). Revista interdisciplinaria de humanidades, educación, ciencia y tecnología. Año IV. Vol IV. N° 6. Recuperado de [:https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4220133.pdf](https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4220133.pdf)

- Ministerio de cultura. (2022). *Plan Nacional de Cultura 2022-2023* "Cultura para la protección de la diversidad de la vida y el territorio". Recuperado de: <https://www.mincultura.gov.co/planes-yprogramas/Planes/plan%20nacional%20de%20cultura/Documents/2022/1%20Plan%20Nacional%20de%20Cultura%202022-2032.pdf>
- Miñana, C. (2000). Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia. *A Contratiempo-Revista de música en la Cultura*, 2000, (11), 36-49.
- Montejano, S. (2019). Resiliencia, qué es y cómo desarrollarla. *Psicoglobal*.
- Ortiz, G. (2020). Pandemias, zoonosis y comercio de animales silvestres. *Revista de Bioética y Derecho*, 50, 19-35.
- Pineda, F.Y. (2007). *Medidas de salud pública no farmacológicas a nivel nacional para controlar la transmisión de la influenza pandémica* (consulta agosto 14 de 2023). Recuperado de: <http://historico.presidencia.gov.co/especial/influenza/cartilla.pdf>
- Reina, J. (2020). El SARS-CoV-2, una nueva zoonosis pandémica que amenaza al mundo. *Vacunas*, 21(1), 17-22
- Rizo M. 2011 reseña de la teoría de la comunicación humana de Paul Watzlawick Razón y Palabra núm. 75. Febrero abril universidad de los hemisferios recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199518706028.pdf>
- Sierra, L.A. (2022). El piano al servicio del folclor colombiano. Medellín: Universidad de Antioquia, Facultad de Artes, Licenciatura en Música. (consulta 20 de junio de 2023). Recuperado de: chrome-extension://efaidnbmninnibpcjpcglclefindmkaj/https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33758/1/LuisSierra_2022_PianoServicioFolclor.pdf

- Tovar rivas L. (2010). Monografía sobre trabajo de equipo. Recuperado de https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/72089/TRABAJO_EN_EQUIPO.pdf
- Veiga de Cabo, J., De la Fuente Díez, E., & Zimmermann Verdejo, M. (2008). Modelos de estudios en investigación aplicada: conceptos y criterios para el diseño. *Revista Med. segur. trab. vol.54 no.2*