

**La pedagogía social una estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje a través de la
técnica de pintura y muralismo desde un acercamiento bibliográfico**

Yudy A. Cifuentes Martínez

Magda Y. Cuellar Figueroa

Licenciatura En Educación Artística y Cultural, Fundación Universitaria de Popayán

Investigación y proyecto de grado

Directora de trabajo de Grado

Maestrante Yady Esperanza Ramírez

3 de junio 2021

Agradecimientos

Agradecemos a Dios por guiarnos y darnos la oportunidad de lograr este gran paso en nuestra formación como profesionales, iluminándonos y fortaleciéndonos cada día.

A nuestras familias, quienes han sido un soporte importante en nuestras vidas y nos han apoyado para alcanzar nuestros sueños y metas.

A nuestros hijos Juan, Juanita y Victoria, que son nuestra mayor motivación para seguir adelante y no desvanecer.

A la Fundación Universitaria de Popayán, que nos permitieron ser parte de ella y nos acogieron desde un comienzo con mucho cariño.

A cada uno de los docentes y en especial a la profesora Yady Esperanza Ramírez que fue nuestra guía en este sendero de enseñanzas dejando una huella.

A la Institución Educativa Las Huacas por darnos la confianza y permitirnos ser parte en su proceso educativo.

A nuestros compañeros quienes hicieron que este camino se llenara de bellos y gratos recuerdos, Tatiana Ortega y Oscar Velasco a quienes llevamos en nuestros corazones.

Tabla de contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 4 |
| Resumen | 5 |
| Abstract | 7 |
| Capítulo I: la innovación desde la pedagogía social | 9 |
| Resumen | 9 |
| La pedagogía social dentro de la institución | 13 |
| Capítulo II: pintura y muralismo un vehículo para la pedagogía social | 22 |
| Resumen | 22 |
| Pintura del territorio | 26 |
| Capítulo III: si hay pedagogía social mediante las herramientas remotas | 29 |
| Resumen | 29 |
| ¿Obstáculos o herramientas? | 32 |
| Obra de creación | 35 |
| Conclusiones | 43 |
| Anexos | 44 |
| Recomendaciones | 59 |
| Referencias | 61 |

Introducción

Al pasar el tiempo se evidencian cambios en todo lo que corresponde al avance del ser humano, teniendo en cuenta lo económico, social, cultural y político, más desde el espacio educativo; es aquí donde la pedagogía social forma parte fundamental en la construcción de un modelo pedagógico que fortalezca los aprendizajes en las aulas de clase pensando en una transformación e inclusión de los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior las aulas necesitan una reestructuración metodológica que reflejen un aprendizaje significativo en cada uno de ellos, donde éstos sean activos, creativos y críticos, mejorando de esta manera la calidad educativa. Con este trabajo de investigación, se fortalecieron los aprendizajes de los estudiantes basados en un proceso de interacción con el ser, el hacer y el convivir, que involucre a los educandos y considerándolos como parte fundamental en este proceso como portadores de sus saberes otros.

Debido a la pandemia, se realizó el mayor acercamiento posible, apoyándonos con la propuesta investigativa, partiendo de la revisión bibliográfica y el análisis de los mismos, se pretende aplicar mejoras al currículo institucional, donde la pedagogía social se vea reflejada a través del lenguaje artístico de pintura y muralismo. Partiendo desde ese punto, se puede afirmar que la pintura mural ejerce una función social, interviniendo en el educando en su proceso educativo, donde se transversalizan las dimensiones y áreas del conocimiento, que conllevan a alcanzar un aprendizaje integral de los niños y niñas con un proceso de transformación e innovación, potencializando sus habilidades y destrezas.

Resumen

Hoy en día las estrategias pedagógicas en las aulas de clases se han convertido en una monotonía, ocasionando que el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes no sea significativo. La escuela requiere de procesos educativos que permita a los niños y niñas relacionarse, expresarse y fortalecer diferentes habilidades; este proyecto de investigación pintando sueños, “la pedagogía social una estrategia metodológica de enseñanza - aprendizaje a través de la técnica de pintura y muralismo...desde un acercamiento bibliográfico”, es una herramienta pedagógica que permite implementar estrategias innovadoras en las aulas de clases, con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa las Huacas, sede los Llanos, a través de las herramientas que brinda la técnica de pintura y muralismo, donde los niños y niñas siempre serán los protagonistas de su aprendizaje, expresando libremente sus sentimientos, emociones y fortaleciendo las diferentes habilidades artísticas.

Partiendo de una revisión bibliográfica frente al tema de la pedagogía social se fortaleció dentro de la institución la inclusión, prevención y reinserción social, teniendo en cuenta que es una población vulnerable con diversidad cultural; comprendiendo que al pertenecer a un grupo social lleva consigo el reconocimiento del trabajo en equipo, buscando alcanzar objetivos y metas claras, en donde está implícito el bien común y el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo colaborativo y cooperativo. Es oportuno desde el planteamiento de este proyecto, fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula de clase teniendo en cuenta los lenguajes artísticos, ya que, forman parte importante en el desarrollo de los educandos, de esta manera surge la pregunta investigativa ¿Cómo fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula de clase del grado primero de la I.E. las Huacas, sede los Llanos, teniendo en cuenta la pedagogía social, a partir de la técnica de pintura y muralismo desde una revisión bibliográfica? Para dar respuesta y

poder alcanzar el objetivo propuesto de esta investigación se sustentó desde la línea de investigación creación a través de la técnica de revisión y análisis bibliográfico, documental, entrevistas y ciber-etnografía.

Esta investigación permitió implementar diferentes estrategias metodológicas, partiendo de la pedagogía social, el currículo transformador y el arte en la educación inicial, sustentados con algunos teóricos como Francisco del Pozo Serrano, Jorge Alberto López, Marcela Trisancho y María del sol Peralta, cuyas teorías aportaron al proceso investigativo obteniendo información relevante y fundamental para la construcción de cada capítulo, como se describe a continuación, Capítulo I: la innovación desde la pedagogía social, teniendo en cuenta que las relaciones ciudadanas son un proceso importante en el ámbito escolar, capítulo II: la pintura y muralismo un vehículo para la pedagogía social, ya que, es una metodología que se orienta desde la formación inicial, capítulo III: si hay pedagogía social mediante las herramientas remotas, permitiendo enfrentar desafíos metodológicos generando un cambio en la enseñanza aprendizaje, obteniendo un aporte de los saberes otros, desde los lenguajes artísticos y la licenciatura en educación artística y cultural, fortaleciendo la imaginación y creación para reconocer y potenciar las habilidades de los niños y niñas, partiendo desde una revisión bibliográfica.

Palabras claves: Pedagogía social, muralismo, estrategias metodológicas, lenguajes artísticos, contexto, cultura, inclusión

Abstract

Nowadays, pedagogical strategies in the classroom have become monotonous, causing the teaching-learning process in students to be meaningless. The school requires educational processes that allow children to relate, express themselves and strengthen different skills. This research project painting dreams, "social pedagogy a methodological teaching-learning strategy through the technique of painting and muralism...from a bibliographic approach", is a pedagogical tool that allows us to implement innovative strategies in the classroom, with the students of the first grade of the Educational Institution Las Huacas, Los Llanos, through the tools provided by the technique of painting and muralism, where children will always be the protagonists of their learning, freely expressing their feelings, emotions and strengthening the different artistic skills. Based on a bibliographic review on the subject of social pedagogy, inclusion, prevention and social reintegration were strengthened within the institution, taking into account that it is a vulnerable population with cultural diversity; understanding that belonging to a social group brings with it the recognition of teamwork, seeking to achieve clear objectives and goals, where the common good and the development of values such as respect, tolerance, collaborative and cooperative work are implicit. It is appropriate from the approach of this project, to strengthen the pedagogical practices in the classroom taking into account the artistic languages, since they are an important part in the development of students, thus the research question arises: How to strengthen the pedagogical practices in the classroom of the first grade of the I.E. Las Huacas, Los Llanos, taking into account the social pedagogy, from the technique of painting and muralism ... from a literature review? To give answer and to be able to reach the proposed objective of this investigation it was sustained from the line of investigation creation through the technique of bibliographical review and analysis, documentary, interviews

and cyber-ethnography.

This research motivated us to implement different methodological strategies, based on social pedagogy, the transforming curriculum and art in early education, supported by some theorists such as Francisco del Pozo Serrano, Jorge Alberto López, Marcela Tristancho and María del Sol Peralta, whose theories contributed to the research process obtaining relevant and fundamental information for the construction of each chapter, as described below, Chapter I: innovation from social pedagogy, taking into account that citizen relations are an important process in the school environment, Chapter II: Chapter III: if there is social pedagogy through remote tools, allowing us to face methodological challenges generating a change in teaching and learning, obtaining a contribution of other knowledge, from the artistic languages and the degree in artistic and cultural education, strengthening the imagination and creation to recognize and enhance the skills of children, starting from a literature review.

Key words: social pedagogy, muralism, methodological strategies, artistic languages, context, culture, inclusion.

Capítulo I: la innovación desde la pedagogía social

Resumen

En el siguiente capítulo se hace una breve descripción desde una revisión bibliográfica, incluyendo la pedagogía social en las aulas de clase de la I.E. Las Huacas, en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca, teniendo en cuenta la variedad de identidades, expresiones culturales y comunidades, donde se evidencia una crisis económica, social y cultural, que conllevan a la necesidad de sugerir la implementación de estrategias que permitan reflexionar sobre la importancia de las relaciones ciudadanas en el ámbito de la diversidad social y la identidad cultural.

Venimos de familias campesinas de los departamentos del Huila y el Caquetá, que se encuentran ubicados en el sur de Colombia, al occidente y oriente de la cordillera oriental, y sus capitales son Neiva y Florencia, respectivamente. Estos dos departamentos se caracterizan por tener una vocación agropecuaria y ser los principales productores tanto de café, como lácteo; a pesar de tener tanta riqueza natural y cultural, los grupos armados han formado parte de nuestra historia, dejando secuelas imborrables, la cual nos lleva a comprender la problemática que viven muchos estudiantes en la ciudad de Popayán, donde se evidencia una exclusión por factores similares a las vivenciadas, por esta razón se decide desde una revisión bibliográfica realizar un acercamiento que permita implementar la pedagogía social, como respuesta y estrategia para el fortalecimiento en las aulas de clase, la comunicación, igualdad e identidad.

Teniendo en cuenta lo anterior Colombia es reconocido por su diversidad cultural y social que se expresa en una gran variedad de identidades, expresiones culturales en sus pueblos y comunidades. Su diversidad cultural es una característica importante para las personas y un elemento clave de su desarrollo. Uno de los factores importantes es promover el mejoramiento de la calidad educativa en las escuelas. La educación es un proceso de formación social que se basa en el desarrollo integral de los educandos, fomentando cambios significativos en lo educativo, considerando que en estos tiempos nos encontramos con verdaderos retos para educar. Es importante fortalecer los valores, el proyecto de vida y conocer los contextos sociales de los estudiantes, fomentando el pensamiento crítico, reflexivo y sentido de pertenencia, que favorezca el desarrollo social y cultural aportando soluciones a las problemáticas que se presentan en su entorno.

Jiménez (2008), citado por Del pozo y Astorga. (2018), resalta que

En Colombia se están modificando, asentando e implementando nuevas Políticas

educativas, de bienestar social, penitenciarias, de desarrollo social, etc. Que buscan las dimensiones preventivas, formativas y de acción socioeducativa, donde la Pedagogía Social/Educación Social se vuelven protagonistas de los programas comunitarios y específicos que reduzcan las situaciones de desventaja social, exclusión y vulneración de derechos. (Pág.3)

La pedagogía social forma parte importante en la prevención y resocialización de los ciudadanos, el Cauca por su ubicación evidencia una crisis económica, social y cultural que se vive en el departamento. En consecuencia, a lo anterior surge la necesidad de realizar un análisis desde una revisión bibliográfica con el fin de reflexionar sobre la importancia de implementar estrategias que permitan involucrar la pedagogía social en las aulas de clase teniendo en cuenta las relaciones ciudadanas.

Alcaldía de Popayán (2020)

Siendo así el Cauca uno de los departamentos más diversos geográfica, social y cultural, además cuenta con innumerables riquezas naturales y variedad de especies de flora y fauna. Así mismo, posee una importante variedad étnica ya que conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales. (Pág.1)

La capital del departamento del Cauca, Popayán es el refugio de todas las familias desplazadas que viven los conflictos armados, migrando de las diferentes partes del Cauca, limitando al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de el Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. Se hizo necesario redimensionar la problemática ya que los desplazados pertenecen en su mayoría a comunidades étnicas, afrocolombianas, indígenas y

campesinos, siendo los más afectados niños, niñas y mujeres; por lo anterior es pertinente desde una revisión bibliográfica aplicar la pedagogía social en las aulas de clase, ya que esta tiene características importantes teniendo en cuenta el contexto.

Así, lo afirma Martínez (2019)

El cumplimiento del derecho a la educación de los niños, niñas y adolescentes en las zonas afectadas por el conflicto armado y la violencia es fundamental para la reducción de las brechas de pobreza y desigualdad. Un niño con acceso a educación de calidad, en su presente y futuro podrá contribuir al cambio social del país. (Pág.1)

Por consiguiente, el hombre como ser social, conlleva a que la educación esté presente en los procesos de socialización humana; es así como desde los hogares se transmiten costumbres y creencias. La escuela hace parte importante en la enseñanza y fortalecimiento de éstas, logrando rescatar identidad, cultura y saberes otros.

Del Pozo y Astorga (2018) resaltan

Principalmente que no está focalizada en tiempos limitados, a espacios concretos institucionalizados formalmente o a ciertas etapas iniciales del desarrollo humano (como sí ocurre en la escuela), –puesto que trabaja desde el aprendizaje a lo largo de la vida–; que no se centra en contenidos curriculares sino en otros aprendizajes sociales y emocionales; o que sus marcos políticos para la acción no tienen por qué vincularse al Ministerio de Educación, sino a otras administraciones que se dedican a asuntos de igualdad, protección social, interior, justicia, cultura, bienestar familiar, etc.; donde existen programas y agentes socioeducativos. (Pág. 5)

De acuerdo a los aprendizajes sociales y emocionales, los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, tienen derecho a una educación digna y de calidad, con el fin de formar seres

humanos íntegros a través del fortalecimiento y desarrollo de valores, habilidades y aptitudes que les permitan expresar sus ideas y logren comunicarse positivamente con los demás, fortaleciendo la convivencia en espacios de diversidad cultural.

Del Pozo Serrano (2017) postula que

Actualmente, dentro de los cambios emergentes que el Estado asume y representa para la comunidad latinoamericana en el mundo, la Educación se convierte en una necesidad, una respuesta y un fundamento esencial en las dinámicas de construcción y reconstrucción de ciudadanía, igualdad, paz, equidad y bienestar social en una sociedad de una larga historia de conflicto sociopolítico y cultural, entre otras necesidades y fenómenos de progreso social. (Pág. 6)

La pedagogía social dentro de la institución

Partiendo del contexto de la institución Educativa y su ubicación que es zona rural, situada al nororiente del municipio de Popayán, Corregimiento las Piedras, Vereda Las Huacas, vía Centro Penitenciario San Isidro, a 12 km de la ciudadela la Paz, es pertinente desde una revisión bibliográfica, involucrar la pedagogía social, articulada con los lenguajes artísticos a través de la técnica de pintura y muralismo, teniendo en cuenta que es una población heterogénea, conformada por personas con una gran diversidad social, cultural, entre otras, siendo así la escuela la que aporta significativamente al desarrollo educativo de los niños, niñas y adolescentes, considerando la interdisciplinariedad fundamental a la hora de generar pensamientos críticos, creativos y flexibles, además de fortalecer las diferentes habilidades de los educandos, creando alianzas con la antropología, ya que esta aporta en la investigación, las herramientas necesarias para conocer la relación del ser humano con la sociedad en general,

partiendo de sus costumbres y culturas, por medio de la transversalización de las dimensiones y áreas del conocimiento, por esta razón se hace pertinente desde una revisión bibliográfica realizar un acercamiento al currículo para incluir la pedagogía social, ya que, es necesario investigar sobre los saberes, prácticas y lo socioeducativo no reconocido, como punto de partida para una propuesta de investigación la cual lleva a plantear la siguiente pregunta problema, ¿Cómo fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula de clase del grado primero de la I.E. las Huacas, sede los Llanos, teniendo en cuenta la pedagogía social, a partir de la técnica de pintura y muralismo Desde un acercamiento bibliográfico?

Es oportuno desde una revisión bibliográfica fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula de clase, implementando estrategias que motiven a los estudiantes al trabajo en equipo desde la pedagogía social, además de realizar un acercamiento al currículo institucional, teniendo en cuenta las herramientas remotas.

Con el paso del tiempo la educación en Colombia ha sufrido cambios y transformaciones, que han ayudado al país a aumentar la cobertura educativa en la educación pública. Esta se ve en la necesidad de implementar nuevas políticas educativas, que aporten a un desarrollo social y cultural, que busquen la disminución en la exclusión y vulneración de derechos de los niños, niñas y jóvenes. Sin embargo, en algunas instituciones se encuentra la falta de estrategias y metodologías que se pueden implementar en las aulas de clase, para obtener una enseñanza-aprendizaje que permita desarrollar una educación de calidad; con miras a buscar estrategias y herramientas prácticas, que permitan a los estudiantes explorar en su entorno familiar y social que los hagan protagonistas de sus saberes, alrededor de los lenguajes artísticos, es así como el arte, constituyen elementos generadores de espacios propicios que fomentan el diálogo, la convivencia y la identidad, teniendo como recurso fundamental la interdisciplinariedad,

articulándose la antropología como medio para conocer el actuar de las personas tanto social como cultural, también la transversalización de las dimensiones, áreas del conocimiento y la relación directa con el entorno.

De esta manera se puede adquirir una coherencia entre la teoría y la práctica dentro y fuera del aula, permitiendo que los estudiantes obtengan un aprendizaje significativo que les aporte a su proyecto de vida.

El objetivo de esta propuesta es fortalecer las prácticas pedagógicas, implementando estrategias que dinamicen la construcción de aprendizajes significativos de los niños y niñas del grado primero, de la institución educativa las Huacas, sede los Llanos, por medio del proyecto investigativo e involucrando la pedagogía social, a través de la técnica de pintura y muralismo desde un acercamiento bibliográfico.

El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas, propiciando la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros.

Tristancho y Peralta (2014) consideran que

Impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura.

De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (Pág.15)

Partiendo de lo anterior, el arte le permite al estudiante ser protagonista de su proceso de aprendizaje, mediante la guía del maestro. Es así como la pedagogía social debe abordarse desde

la realidad, donde los estudiantes deben ser reconocidos dentro de su entorno cotidiano, en los inicios de su vida escolar como un ser único, portador de historia, saberes, aprendizajes y creencias, entre otros aspectos; lo cual implica considerar su contexto social y cultural. Del mismo modo es importante considerar las estrategias pedagógicas y metodológicas utilizadas por los docentes, pero, además no se debe dejar de lado y desconocer el componente social en el cual está inscrito el estudiante y la comunidad, buscando generar nuevas estrategias pedagógicas. Estas estrategias buscan que el estudiante se reconozca como parte de una sociedad histórica y cultural, comprendiendo que al pertenecer a un grupo social lleva consigo el reconocimiento del trabajo en equipo, buscando alcanzar objetivos y metas claras, en donde está implícito el bien común y el desarrollo de valores como el respeto, la tolerancia, el trabajo colaborativo y cooperativo.

López (2019) afirma que

Las aulas son los lugares más representativos de la opresión o liberación del espíritu humano, donde se canalizan cada una de las verdades y mentiras que representan la sensatez de la ignorancia. El rol del docente es movilizar las emociones de los estudiantes a través de la reflexión constante de las situaciones cotidianas que justifican cada una de las acciones determinantes que se labran en los pupitres de clase, y que permiten comprender el mundo desde la infinitud de respuestas que históricamente han construido la realidad y han trastocado el lenguaje. (Pág. 1)

Teniendo en cuenta que los saberes de los estudiantes forman parte importante en el proceso de enseñanza aprendizaje y que, a través de estos, el estudiante construye un conocimiento significativo, donde se potencializa el desarrollo de sus destrezas y habilidades generales, que han sido adquiridas a lo largo de su proceso escolar. Es aquí donde el docente

como orientador, debe contribuir al fortalecimiento de la diversidad cultural, que se encuentra en la institución educativa, ya que, está conformada por campesinos, indígenas, afro y ciudadanos, con necesidades educativas especiales, de familias vulnerables, desplazadas y víctimas de los diferentes conflictos sociales de nuestro país, con algunos niveles de discriminación cultural, social y racial.

Gracias a estos argumentos se logran trazar objetivos que permiten aportar de manera significativa al desarrollo social de la población estudiantil de la Institución Educativa las Huacas, sede los Llanos, que se encuentra en condiciones de vulnerabilidad y en consecuencia es fluctuante y variable. Se pretende desde la revisión bibliográfica buscar estrategias, donde los lenguajes artísticos como la técnica de pintura y muralismo, sean importantes al momento de propiciar espacios acogedores donde los educandos se sientan con libertad y confianza para expresarse, en el cual logren plasmar sus intereses, los cuales son inherentes a su contexto familiar, social y educativo.

Según Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014)

La incorporación sistemática del arte en la educación contribuye, entre otras cosas, a que los niños comprendan que existe más de una respuesta a una pregunta, más de una solución a un problema, y que la diversidad que cada uno aporta es importante. Las artes desarrollan la sensibilidad y el conocimiento (intelectual y estético), y enseñan que el lenguaje verbal y la matemática no son los únicos medios para comprender y representar el mundo, que es posible expresarse a través de otros lenguajes, que todos los campos o disciplinas (lengua, ciencias, matemáticas, etc.) son susceptibles de ser tratados por su capacidad de generar experiencia estética. Por lo que la presencia de las artes en la enseñanza enriquece el mundo educativo desde lo cognitivo, lo emocional y lo afectivo.

(Pág. 23)

De esta manera se retoman aspectos centrales de la pedagogía social, donde se analiza la educación en diversos grupos sociales y se aporta de manera directa en la resolución de conflictos, de inadaptación, marginación y exclusión social, en este caso desde el ámbito educativo.

Desde una revisión bibliográfica, se pretende hacer un aporte significativo a la institución educativa, implementando estrategias metodológicas, a través de la técnica de pintura y muralismo, promoviendo su aplicación en el currículo, articulando las dimensiones y áreas del conocimiento, incentivando y motivando a los estudiantes a despertar su creatividad, propiciando espacios que les brinden oportunidades de poder expresarse libremente, y estimulen su interés por avanzar y mejorar en los procesos escolares. Logrando obtener la participación de padres de familia y docentes de otras áreas, quienes aportan de manera directa e indirecta en sus saberes empíricos, y sus herencias culturales.

Talongang (2019) menciona que

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica fundamental de expresarse que poseen los seres humanos. El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad. (Pág. 1)

Teniendo en cuenta lo anterior nos vemos en la necesidad desde una revisión bibliográfica buscar estrategias que brinden una calidad educativa que fortalezcan las diferentes

habilidades y capacidades de los estudiantes, partiendo de los lenguajes artísticos, a través de la técnica de pintura y muralismo, ya que esta se convirtió en una herramienta que propicia espacios que fomentan a la inclusión, al diálogo y una buena convivencia.

Aguirre (2015) considera que

Desde entonces la realización de murales comienza a ser más frecuente, a la vez que existe aceptación por parte de la institución educativa, sus integrantes, docentes, directivas y la misma comunidad. El ámbito de lo artístico y la pintura comienza a tomar mayor legitimidad ganándose un lugar que le permite trascender de la esfera académica y escolar al espacio comunitario, se inscribe en un marco comunicativo en el que empieza a predominar el fondo o significado de las producciones sobre su forma o estilo. (Pág. 37)

El muralismo es un lenguaje artístico, que permite expresar las emociones, sentimientos, pensamientos e ideas; sirve de herramienta pedagógica dentro de la educación y al mismo tiempo como una práctica que genera consciencia, motivación y reflexión. Dando paso a la diversidad de pensamientos de cada persona y cultura, obteniendo una actitud más analítica y respetuosa ante los diferentes puntos de vista.

Malta y Chong-Qui (2011) afirman que

Los muros en la educación, además de mantener el vigor del muralismo en las escuelas y colegios de diferentes entidades, sirven como elemento que coadyuva en la formación de los educandos, al funcionar de vehículo para hacer consciencia sobre el papel que tiene la educación en la vida de las personas e impulsar el deseo de ahondar en el conocimiento y el respeto de los valores y la cultura de nuestras raíces. (Pág. 31)

Los murales son un medio de comunicación que permiten transformar la realidad social, logrando que los niños y niñas desarrollen habilidades críticas, analíticas y reflexivas, obteniendo

un desarrollo cognitivo, ya que, también es un medio didáctico, que permite crear referentes de identidades incluyentes, que a su vez fomentan la creatividad, los valores y fortalece el desarrollo perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo y social de los estudiantes.

Ministerio de Educación Nacional (2010) plantea que

La Educación Artística en la educación básica y media, en interacción con otras áreas del conocimiento, contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias básicas, a la vez que favorece en el estudiante el desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización de diversos procesos pedagógicos (de recepción, creación o socialización), en la generación de productos y en su interacción con los contextos que son propios de las artes y la cultura. (Pág. 17)

Se hace necesario, contribuir en el desarrollo de las estrategias didácticas que permitan fortalecer el aprendizaje de los educandos en los diferentes campos del saber. Así mismo, los lenguajes artísticos se transversalizan dentro de las asignaturas potencializando las habilidades de los estudiantes con respecto a las expresiones artísticas, en este caso desde la técnica de pintura y muralismo, igualmente, el arte forma parte fundamental en el proceso de formación de los niños y niñas, permitiendo la comprensión de su entorno y posibilitando a una reflexión crítica, creando así un diálogo con los demás.

Avellano (2015) describe que

La pintura sobre muro puede ser de uso personal o con función global, particular, privado o público. Como forma artística, expresiva o meramente decorativa. Pero, ante todo, debemos saber que la pintura sobre el muro tiene como característica principal, que puede ser un gran canal de comunicación. (Pág. 40)

Los murales en la educación son un elemento que contribuyen en la formación de los educandos, siendo éste un vehículo para concientizar y sensibilizar los procesos educativos en la vida de las niñas y niños, promoviendo el deseo de profundizar en el conocimiento y la cultura de nuestras raíces. Implementando estrategias pedagógicas que buscan reconocer las capacidades artísticas de los estudiantes, fomentando el sentido de pertenencia hacia la institución.

Castellano (2017) Menciona que

El espacio público es un territorio, con todas sus connotaciones, que pertenece a la gente que lo habita y lo circula, es éste el que ubica también los sentidos de identidad y pertenencia de los pueblos, la memoria y hasta las tradiciones. Es un espacio:

COLECTIVO, definido por la convivencia de infinitas individualidades que interactúan cotidianamente en él. (Pág. 3)

Teniendo en cuenta lo anterior, los murales en el espacio público responden a las necesidades sociales, culturales y comunitarias, donde se implementan estrategias que fortalecen la participación comunitaria, resaltando sus costumbres, creencias e historias. Por otra parte, plasmar un mural, permite identificar el reconocimiento del uno con el otro y su sentido de pertenencia a la diversidad, además de una participación activa.

Capítulo II: pintura y muralismo un vehículo para la pedagogía social

Resumen

En este capítulo se menciona la importancia de los recursos educativos que motivan a los niños y niñas, ayudándolos en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Estos recursos, contextualizados en la pedagogía social, fomentan el desarrollo de las diferentes competencias básicas y promueve en los estudiantes la interacción y participación para desarrollar actividades relacionadas con la elaboración de murales. Con esta metodología y desde una revisión bibliográfica, se pretende involucrar a los docentes hacia la implementación de estrategias pedagógicas y trabajo en equipo, obteniendo aprendizajes significativos, encaminados a la diversidad de nuestras aulas de clase.

Teniendo en cuenta que el muralismo es un medio de comunicación visual; es importante resaltar que este lenguaje artístico debe estar en espacios visibles a la comunidad educativa, logrando una reflexión en las personas que lo observan, por tal razón los murales se componen de símbolos que logran plasmar un mensaje comunicativo, por lo general éste es utilizado para relatar hechos históricos o nuestra realidad para que sea conocida por la comunidad. Un aspecto importante del mural es la función que cumple en la sociedad, a través de éste las personas logran relacionarse e identificarse con lo que observan, es decir que tiene una influencia en los individuos; el lenguaje artístico como el muralismo busca interactuar con la comunidad dando a conocer las problemáticas relacionadas con lo cultural, social, natural y educativo. Al cumplir una función social, el muralismo utiliza símbolos que facilitan la comunicación entre el observador y el artista, sin dejar de lado el contexto.

El contexto familiar como el educativo son espacios donde los niños, niñas y adolescentes permanecen gran parte de su tiempo. Teniendo en cuenta que el educativo es el que complementa su formación e instruye los primeros pasos hacia el fortalecimiento de una identidad y a la formación de saberes y conocimientos; es así como se logra formar seres sociales con valores que aporten a una construcción social, cultural y política.

Tristrancho y Peralta (2014) afirman que

Parte de la labor de las maestras, los maestros y los agentes educativos que acompaña los procesos de expresión visual y plástica en educación inicial consiste en gestionar espacios y promover experiencias que contribuyan a que niñas y niños se consoliden en su forma particular de mirar, de percibir e interactuar con los demás de manera respetuosa, den vida a creaciones, visibilicen ideas, expresen sentimientos, fortalezcan la capacidad de simbolizar y desarrollen y liberen la imaginación (Pág. 41)

De acuerdo a lo anterior las instituciones educativas deben ofrecer a los niños y niñas una formación integral que les permita desenvolverse de forma personal y social. Sin embargo, algunas instituciones educativas tienen diferentes problemáticas que afectan el aprendizaje en los estudiantes ya que en muchas ocasiones las estrategias metodológicas no son las apropiadas, y no les permite cumplir con los objetivos propuestos para una formación y desarrollo adecuado de las competencias. Partiendo de la técnica de pintura, muralismo y desde una revisión bibliográfica, se pretende desarrollar una estrategia didáctica donde los estudiantes puedan expresar sus intereses y fortalezcan sus diferentes habilidades artísticas.

Olaya (2008) propone que

El Campo de la Educación Artística y Cultural debe generar una reflexión contextualizada en torno a la formación integral, a partir de la priorización de contenidos esenciales y el aporte en el fortalecimiento de las competencias básicas, que además de mejorar los aprendizajes en los estudiantes, les permita encontrar espacios de expresión simbólica personal, opciones para la utilización del tiempo libre y arraigo e identificación cultural, familiar, social, regional y nacional, para responder a las demandas de la sociedad actual. (Pág.6)

Así mismo es necesario el desarrollo de las competencias a través de la educación artística, donde el docente ayuda a fortalecer en sus educandos los procesos de investigación, pensamiento crítico y análisis, generando espacios didácticos de interacción con los demás, donde cada uno logre identificarse en sus contextos culturales.

Del mismo modo fortalecer las estrategias didácticas que permitan implementar la interdisciplinariedad obteniendo un aprendizaje significativo en los niños y niñas partiendo de las distintas áreas del conocimiento. De esta manera, la técnica de pintura y muralismo incentiva a la

creatividad, reconociendo y potencializando las habilidades de los educandos, por medio de actividades didácticas donde se fomentan valores y una buena comunicación adquiriendo una sana convivencia. Por otra parte, la pedagogía social se ajusta a las necesidades socio culturales y contextuales de la institución educativa, donde algunos docentes se enfrentan al desarrollo de nuevas estrategias que permiten a los estudiantes mejorar sus competencias de una forma creativa y dinámica. Las clases tradicionales que se venían implementando en las aulas, ya no funcionan en la actualidad, por lo que el aprendizaje y la enseñanza resultan ser un gran desafío para los docentes.

Tristancho y Peralta (2014) consideran que

Destinar espacios para valorar la riqueza y diversidad de las expresiones visuales y plásticas aleja el peligro de caer en los estereotipos, en la medida en que niñas y niños se sientan seguros de que sus expresiones son valoradas, de que no necesitan ceñirse a modelos ni se les exige copiar patrones o realizar guías de trabajo. Generar espacios de reconocimiento de las experiencias representa una oportunidad para que niñas y niños logren expresar lo que realmente quieren, potenciando la riqueza del trabajo realizado. (Pág. 53)

De esta manera, el proyecto “la pedagogía social una estrategia metodológica de enseñanza aprendizaje, aplicada a los niños y niñas del grado primero, de la I.E. las Huacas, sede los llanos, a través de la técnica de pintura y muralismo desde un acercamiento bibliográfico” permite trabajar desde el contexto social del estudiante, conocer sus intereses y necesidades, además desarrollar una propuesta metodológica donde aporte de forma significativa a una aproximación al currículo de la Institución Educativa.

Cortes (2017) menciona en su anteproyecto que

El arte urbano-muralismo, el que concede a toda la gente sin importar color de piel, credo, sexo, estrato social; el acercamiento a lo humano, a buscar en el otro una reflexión de su diario vivir, de lo que sucede en el país, una conciencia que desacomode los pensamientos y llegue a la acción de producir un cambio así sea mínimo. El arte es la expresión del yo, que llega al encuentro con el otro para afectar de manera estética a quien admira dicho arte urbano – mural y con él recrear escenas del diario vivir con colores que expresen las diferentes emociones según el tema de dicho mural, para llegar a otros con un arte que todos pueden ver y pasar por la sensibilidad humana para producir una reflexión. (Pág. 6)

Pintura del territorio

Desde una visión de la pedagogía social, se reflexiona en la forma cómo las comunidades pueden construir educación, a partir de los intereses de cada uno de los estudiantes y cómo pueden crear saberes artísticos y estéticos donde se plasmen las vivencias de sus contextos, haciéndolos visibles a la sociedad, dando a conocer sus costumbres y creencias, buscando un cambio social, ya que, se hace necesario comprender y de esta manera transformar y romper con el esquema de educación autoritaria y tradicional, centrada en imponer diferentes conocimientos. Se necesita de una educación libre, en donde se incentive al diálogo y trabajo en equipo para la reflexión sobre el entorno cultural y social, para transformarlo, teniendo en cuenta las costumbres, pensamientos y estilos de vida de cada uno de los estudiantes de la institución Educativa las Huacas, sede los llanos.

En el proyecto de investigación creación se hace relevante el arte mural, ya que este representa las distintas formas de expresión de la sociedad y así mismo ayuda a comprender,

experimentar y generar una transformación desde las representaciones gráficas de cada mural, propiciando un diálogo entre el lenguaje artístico y su contexto, teniendo en cuenta, la identidad propia de la comunidad educativa manteniendo una relación con el entorno y el espectador.

Morales (2016), citado por Niño, et al. (2016), plantean que

La investigación-creación artística una propuesta de no método único, porque ella misma es, en su proceso, una impredecible manera de acercarnos a la creación por la flexibilidad con que se abordan los procesos y los resultados de sus producciones; y es totalmente asistémica y propositiva en esas relaciones holísticas con los campos de saber, en una estrecha relación entre praxis, teoría, poiesis y reflexión. Por otro lado, estarían las maneras diferenciadas de su sistematización, que no respondería solamente a una linealidad de su producción, sino que podría implicar una manera de construcción en movimiento, sin desechar ninguno de los lenguajes expresivos y artísticos para dar cuenta de las acciones. (Pág.58)

Teniendo en cuenta lo anterior la investigación creación se hace desde un reconocimiento y apropiación del contexto educativo, fortaleciendo relaciones entre lo social y lo cultural, logrando realizar un dialogo entre los saberes propios y diferentes áreas del conocimiento, es así, como los lenguajes artísticos permiten la interdisciplinaridad que en otras áreas del saber ignoran.

Niño, et al. (2016) afirman que

El artista puede construir conocimiento en la medida en que construye obra, no solamente desde los ámbitos del hacer y saber hacer, sino también desde el acto de escribir, que es de por sí un acto creativo y, para nuestros respectivos proyectos, un documento investigativo, que por sí mismo es creación. Por tanto, debe vérselos de manera

horizontal como parte de una apuesta creativa-investigativa, y los resultados escriturales finales no se deben considerar como producto. También serán relevantes los procedimientos creativos resultado de indagaciones conceptuales que dan validez a nuestros espacios académicos, al igual que un ejercicio escritural. (Pág. 91)

De este modo, la investigación creación permite realizar prácticas que fortalecen la memoria, la identidad individual y colectiva, fomentando la valoración de las nuevas obras artísticas que forman parte de la comunidad, también aporta al conocimiento artístico y a los procesos de creación, teniendo en cuenta el contexto socio-cultural en el cual se desarrollan. La articulación entre lo educativo, lo social y lo investigativo permiten una flexible interacción de dialogo de saberes y pensamientos para una formación permanente reconstruyendo, innovando y enriqueciendo conocimientos culturales. Lo anterior aporta a un proceso de transformación, desde las diferentes disciplinas, fortaleciendo las estrategias metodológicas dentro y fuera del aula de clase.

La técnica de pintura y muralismo es un proceso creador de comunicación e innovador que permite llevar a cabo la práctica desde sus conocimientos, facilitando reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje, y así mismo favorecer en los educandos sus habilidades, debilidades, cualidades, emociones y pensamientos a través de la creación artística.

Capítulo III: si hay pedagogía social mediante las herramientas remotas

Resumen

En el presente capítulo se habla sobre la importancia que tienen las herramientas remotas en tiempos de pandemia, desde una revisión bibliográfica, teniendo en cuenta el valor pedagógico que hoy en día se le está dando como consecuencia de la pandemia de la COVID - 19. Por eso resulta importante enseñar a través de este medio, y de la misma manera se necesitan docentes que transformen su práctica pedagógica implementando las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, para enfrentar los desafíos metodológicos que genera un cambio en la enseñanza aprendizaje. Es así como mediante la implementación de la pedagogía social, el enseñar y cómo enseñar propician un proceso de aprendizaje integral del estudiante, a través de la interacción con la sociedad y con el medio que los rodea.

El propósito del proyecto investigativo es fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje partiendo de las herramientas remotas que además desde una revisión bibliográfica, se considera la pedagogía social como elemento educativo fundamental en el aprendizaje colaborativo e inclusivo, buscando satisfacer los intereses y necesidades de los educandos, desarrollando sus capacidades y habilidades mediante la interacción con el contexto. El rol como docentes es propiciar espacios que generen una educación pedagógica transformadora que pueda despertar en los estudiantes la motivación por aprender de forma activa y creativa, teniendo en cuenta los avances que la sociedad presenta actualmente.

Cooperberg (2002) afirma que

Esta modalidad, deja de lado a un alumno pasivo, para convertirlo en un activo constructor de su andamiaje de conocimientos, continuando los principales señalamientos y objetivos del constructivismo. Asimismo, el rol del tutor va cambiando también, ya que no es un mero transmisor de textos, sino que debe guiar, facilitar y crear puentes entre los conocimientos y las estrategias que utiliza el aprendiz para ir construyendo el aprendizaje de nuevos temas. Este cambio de enfoque nos genera muchos interrogantes, ya que la mera utilización de los recursos mejora la comunicación, pero es necesario que vaya acompañada de muchos aspectos pedagógicos y didácticos. (Pág. 9)

Las Instituciones Educativas deben estar atentas a los cambios sociales, económicos y tecnológicos, para poder adaptar los procesos educativos a la nueva situación, teniendo en cuenta una mejora al currículo de la institución, configurándola al contexto donde las herramientas remotas ayudan en este proceso generando espacios de construcción y trabajo en equipo. Con estas herramientas se favorece la implementación de la pedagogía social aportando a una construcción de relación entre educandos y docentes dando una flexibilización al estudiante para

asumir una responsabilidad de su propia educación estableciendo sus propios ritmos de aprendizaje.

Las herramientas remotas y la pedagogía social son una estrategia educativa, que desarrolla las competencias y conocimientos, en torno a unos propósitos educativos, mediante la incorporación de las nuevas tecnologías. Con estas herramientas se busca crear ambientes de aprendizaje donde los docentes y educandos mantengan una comunicación permanente y directa, incentivando y motivando el interés de los niños y niñas a una construcción de conceptos y fortalecimiento de habilidades, partiendo de la pedagogía social que busca fomentar la igualdad en oportunidades y buscar una inclusión social de los educandos de la I.E. Las Huacas.

Ospina (2014) afirma que

Un ambiente virtual de aprendizaje es un entorno mediado por tecnología que transforma la relación educativa gracias a: la facilidad de comunicación y procesamiento, la gestión y la distribución de información, agregando a la relación educativa nuevas posibilidades y limitaciones para el aprendizaje. Los ambientes o entornos virtuales de aprendizaje son instrumentos de mediación que posibilitan las interacciones entre los sujetos y median la relación de estos con el conocimiento, el mundo, los hombres y consigo mismo. Las tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación y a la creación de entornos virtuales de aprendizaje nos dan la posibilidad de romper las barreras espacio temporales que existen en las aulas tradicionales y posibilitan una interacción abierta a las dinámicas del mundo. (Pág. 1)

Estos entornos digitales brindan nuevas oportunidades en los procesos de enseñanza aprendizaje al incorporar los lenguajes artísticos a través de la imagen, el sonido y la interactividad teniendo en cuenta que son elementos que fortalecen la comprensión y motivación

de los educandos. Las herramientas remotas como el vídeo, la televisión digital, los videojuegos, los audios, los dispositivos móviles, las tecnologías interactivas son importantes fuentes de información y aprendizaje para suplir las diferentes necesidades de los estudiantes. Toda esta tecnología también tiene la función como un medio de expresión y de creación a través de un nuevo lenguaje basado en la imagen y el sonido, que les permite a los educandos potencializar y estimular su creatividad.

Lugo (2008), citado por Severin. (2013) refiere que

La introducción de las Tics en las aulas pone en evidencia la necesidad de una nueva definición de roles, especialmente, para los alumnos y docentes. Los primeros, gracias a estas nuevas herramientas, pueden adquirir mayor autonomía y responsabilidad en el proceso de aprendizaje, lo que obliga al docente a salir de su rol clásico como única fuente de conocimiento. Esto genera incertidumbres, tensiones y temores; realidad que obliga a una readecuación creativa de la institución escolar. (Pág. 16)

¿Obstáculos o herramientas?

Las herramientas remotas deben ser analizadas en el marco de la sociedad actual, ya que estas forman parte de estímulos sensoriales, icónicos y sonoros, teniendo en cuenta que los medios audiovisuales son una forma de comunicación que inciden sobre diversos sentidos y formas de percepción. En el entorno escolar las imágenes forman parte importante ya que los niños y niñas expresan a través de ellas las emociones y pensamientos, siendo este punto de partida para el desarrollo de diferentes estrategias que permiten en el estudiante el reconocimiento como un ser social que interactúa con sus compañeros, sin importar la diversidad cultural que encontramos dentro de la I.E.

Galán (2020) refiere que

Los recursos educativos digitales fusionan el componente tecnológico y el mediático, de modo que se convierten en sistemas de representación particulares o formas de comunicación pedagógica mediada por herramientas tecnológicas.

En coherencia con lo anterior se flexibilizan los procesos de selección y organización del conocimiento para favorecer la educación remota y virtual para dar solución desde diversas miradas y campos del conocimiento (interdisciplinarias). Dicho de otra manera, se establece entre el modelo curricular y el modelo pedagógico una interacción e integración dinámica y permanente de retroalimentación, donde los agentes fundamentales del proceso son los docentes, los estudiantes y los miembros de la comunidad que se involucran en el trabajo escolar (Pág. 1)

Teniendo en cuenta lo anterior la elaboración de un mural permite que los estudiantes sean los protagonistas del proceso, plasmando su entorno social e interrelacionando los diferentes ambientes de su contexto, buscando el reconocimiento del otro, estimulando a la creación de la cultura y reforzando el intercambio de ideas. Debido a la situación actual que estamos viviendo por la pandemia, se ve la necesidad de crear un mural teniendo en cuenta la investigación creación, la pedagogía social y la técnica de pintura y muralismo, donde se ve reflejada la diversidad cultural, social y natural de la I.E. Las Huacas, sede los Llanos.

Niño, et al. (2016) mencionan que

El arte se pregunta por el espíritu y esos estados emocionales del ser humano. Evidenciar este tipo de relaciones es posible desde enfoques cualitativos y rutas varias, de las que nos servimos quienes trabajamos el campo de las artes. Lo racional y lo emocional cohabitan en nosotros, cada uno tiene su momento y su lugar, y son indispensables para

la comprensión del mundo. Son las interconexiones con los otros campos, sobre todo con los aparentemente distantes, los que amplían nuestra capacidad de acción. (Pág. 37)

De acuerdo a lo anterior los lenguajes artísticos son estrategias pedagógicas que permiten fortalecer el proceso escolar y el sentido de pertenecía por la comunidad, aspecto importante para la apropiación de la cultura e identidad colectiva, la cual se hace necesaria para rescatar sus tradiciones, aportando a la construcción de saberes para reconocerse a sí mismo en un mundo cultural con el cual se sientan identificados con su comunidad, sintiéndose orgullosos de sus raíces, dándole continuidad a sus costumbres y creencias.

En la actualidad a los lenguajes artísticos no se les da la importancia necesaria, debido a que se considera una disciplina en la cual solo es dibujar, colorear, recortar o realizar manualidades, afectando el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, es así como se hace necesario involucrar las artes, ya que estas, despiertan en los niños y niñas la creatividad de manera espontánea y se ven manifestadas a partir de las diferentes expresiones artísticas que ellos realizan, reflejando sus sentimientos y emociones, además de promover el trabajo individual y colectivo mejorando las relaciones interpersonales dentro y fuera del aula de clase.

Arana (2019) considera entonces

Importante incluir en el proceso de enseñanza aprendizaje del curso de Arte, las plataformas interactivas online, no solo como innovación, sino también porque optimizan el proceso de obtención de datos, imágenes, obras teatrales, espectáculos, y demás herramientas para desarrollar la apreciación artística crítica de diversas manifestaciones culturales, según se requiera, a nivel mundial. (Pág. 6)

El uso de las herramientas remotas es importante porque fortalece las capacidades de los educandos y permite desarrollar actividades con los diferentes lenguajes artísticos, como lo es la

técnica de pintura y el muralismo, enfocado a un aprendizaje significativo donde se resalten las competencias, capacidades y habilidades de los niños y niñas de la Institución Educativa las Huacas. También es importante, la implementación de las herramientas remotas en las aulas de clase, ya que estas permiten darles a los estudiantes una visión diferente, donde los educandos pueden descubrir y conocer plataformas y programas educativos de calidad, transformando y mejorando su uso cotidiano. La tecnología, aporta en el desarrollo académico de los estudiantes, fomentando y estimulando a la investigación de nuevas experiencias, promoviendo una mayor exigencia académica. Por otro lado, el cambio en la educación y la sociedad es que ya no son unos entes pasivos receptores, sino que, al surgir la interactividad, se puede buscar y encontrar información relevante sobre temas culturales y sociales.

Obra de Creación

Desde la revisión bibliográfica y la investigación creación que parte desde una realidad, pero desde el campo del arte y lo cultural, evidenciando que el muralismo es un movimiento artístico atribuido a las diferentes culturas; es inevitable relacionar la pintura mural con el movimiento Muralista Mexicano, ya que es uno de los géneros artísticos más reconocidos en Latino América y nace en los años de 1921, donde sobresale el movimiento social y político de resistencia e identidad. Uno de los muralistas más reconocidos en México es Diego Rivera, donde su arte era un reflejo de la sociedad, además de plasmar la identidad mexicana y la lucha de las clases oprimidas como los obreros y los campesinos, es así como Diego Rivera convertía el arte en un instrumento al servicio de los ideales de la revolución y reivindicación social en el marco de la lucha de clases (Imaginario, 2017).

Teniendo en cuenta lo anterior, la pedagogía social va de la mano con el muralismo, ya que este permite expresar gráficamente diversas situaciones sociales y construir diálogos

interculturales a través de imágenes y simbologías. Tal como plantea el artista Colombiano Pedro Nel Gómez, donde pensó en una tipología frente a la sociedad, buscando que el arte comunicara una realidad de un pueblo que atravesaba por diferentes problemáticas políticas y sociales, utilizando los diferentes espacios públicos donde la sociedad pudo visualizar la realidad (Gómez, J., 2013).

Es así como se propone plasmar un mural, desde las identidades de los estudiantes de la Institución Educativa, los cuales son los protagonistas de éste, reflejándose la gran diversidad cultural, por otro lado, se tiene una riqueza natural donde resalta el pájaro barranquero, el gorrión y algunas plantas como el cartucho y el anturio, que forman parte importante del contexto de la vereda, esta obra de creación se elabora con el fin de que cada estudiante se sienta identificado con el mural y exprese como espectador sus sentimientos y emociones.

Figura 1

Boceto mural, representación de la riqueza cultural y natural.



Nota. Estudiantes de la I.E. Las Huacas, sede los Llanos, representando la diversidad cultural y natural. Foto tomada por: Cifuentes y Cuellar (2021).

Gómez (2007) menciona que

Hay que llenar las paredes con la palpitación de la realidad colombiana, que es una realidad del más fabuloso volumen. Hay que ir a la tierra, hay que saber “ver” nuestras cosas. Hay que entenderla ópticamente. Y todo tiene un color o línea “nuestra”. Estos obreros, estos mineros, estos campesinos, esta gleba de donde ha de brotar la revolución que termine con los directorios políticos, con esa escuela de declaración que es el congreso, con esa academia anémica que nos está fosilizando. Hay que trabajar, hay que trabajar, a todo trance. (pág. 7)

De la misma manera es importante tener claro que la técnica de pintura y muralismo es una estrategia pedagógica, que involucra a la comunidad educativa y permite a los educandos expresar y plasmar sus realidades, donde se resalta su sentido de pertenencia y sus saberes otros, implementando el mural como estrategia innovadora, obteniendo una inclusión de los estudiantes, teniendo en cuenta la diversidad cultural que encontramos en la I. E. El muralismo permite sensibilizar a la comunidad, así mismo este representa lo cultural y social del pueblo, fomenta el trabajo colectivo, permite la participación de todos, fortalece la comunicación e incentiva a un análisis crítico y reflexivo; es por eso que la técnica de pintura y muralismo se entrelaza con el objetivo del proyecto el cual es: Fortalecer las prácticas pedagógicas en el aula de clase del grado primero de la I.E. las Huacas, sede los Llanos, teniendo en cuenta la pedagogía social desde un acercamiento bibliográfico.

Pese a la situación actual que estamos viviendo y el no poder realizar el mural con los estudiantes del grado primero de la I.E. Las Huacas, sede los Llanos, es necesario elaborar la obra de creación donde se diseñó un boceto teniendo en cuenta el contexto social de los educandos, plasmándose en una parte visible de la escuela y de esta forma despertar el pensamiento crítico y reflexivo de la comunidad educativa.

Figura 2

Espacio para elaboración del Mural



Nota. Pasillo principal de la I.E. Las Huacas, sede los Llanos. Foto tomada por: Cifuentes y Cuellar (2021).

El mural tiene diferentes perspectivas y está pensado para ser plasmado en un espacio determinado, proporcionando cuestionamiento estético, social, cultural y económico. Esto motiva a pensar que los estudiantes pueden llegar a obtener un gran desarrollo cognitivo, social y emocional, teniendo en cuenta que sus pensamientos, sentimientos y emociones, se verán expresados en una pintura o un conjunto de imágenes y diseños que muestra su modo de sentir reflejado en un espacio de la institución Educativa.

Figura 3

Proceso obra de creación



Nota. Elaboración del mural, representando la diversidad cultural y natural de la I.E. Las Huacas, sede los Llanos. Foto tomada por: Cifuentes y Cuellar (2021)

El género de la obra de creación es arte urbano, con un formato sobre espacio no convencional, aplicando una técnica de pintura mixta. Se realiza la obra de creación partiendo desde una revisión bibliográfica, incluyendo la pedagogía social en un proceso creativo, implementando diferentes materiales.

Tabla 1

Implementos artísticos

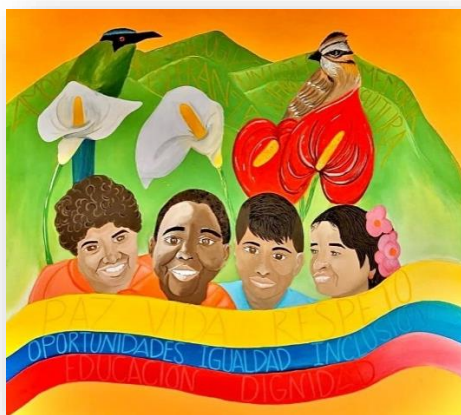
| Género | Formato | Técnica | Materiales |
|-------------|-------------------------|---------------|--|
| Arte urbano | Espacio no convencional | Pintura mixta | Lápiz – pinturas – brochas - pinceles - acronal. |

Nota. Implementos artísticos utilizados para la elaboración del mural. Tabla elaborada por: Cifuentes y Cuellar (2021).

Otro de los elementos relevantes es el espacio físico que se escogió dentro de la Institución Educativa para ser intervenido por distintas condiciones y características, además de tener una óptica visual central y buena iluminación.

Figura 4

Pintando sueños



Nota. Resultado final del mural, articulación de la pedagogía social y la técnica de pintura y muralismo. Foto tomada por: Cifuentes, Cuellar (2021)

En el siguiente link pueden observar el proceso de elaboración del mural “pintando sueños”: <https://youtu.be/R2N7rGyODQ4>

Este mural resalta el simbolismo histórico, social, cultural y natural de la comunidad educativa, es así como la investigación creación permitió desde un acercamiento bibliográfico, fortalecer el sentido de pertenencia por la identidad cultural, propia y la de los demás. Resaltando que cada individuo trae consigo unos saberes otros que deben ser valorados y respetados en todos los contextos, con la misma importancia que tiene el conocimiento científico.

Ramírez (2021) menciona que

La investigación creación es una metodología de Investigación que sin duda ocupa un lugar importante en las instituciones universitarias, en este tipo de investigación se considera el sustento teórico de importancia para el desarrollo de cada planteamiento, sin embargo es el proceso creador, desde los lenguajes artísticos, una característica indispensable en el desarrollo de la investigación, la triada planteada por Archer (1995), citado por Daza (2009) Arte-Artista, obra, espectador, son parte del fundamento de la investigación creación que pone de relieve las cualidades y los elementos que determinan un creador –investigador.

Este tipo de investigación parte también de los sueños, de todos aquellos gustos y vocaciones que invitan a ver en la investigación creación, la posibilidad de construir conocimiento, desde la reciprocidad, utilizando Técnicas específicas y pertinentes para dar cuenta de cada propuesta planteada. El método etnográfico desde la técnica de entrevistas, ciber-etnografía, fuentes directas y secundarias, van a formar parte indispensable en el desarrollo y escritura de la propuesta, pero además el aporte en la creación de la obra, frente a las intuiciones que desde los referentes cada investigador puede crear. Hablando de reciprocidad este tipo de investigación, muestra claramente que el futuro docente LEAC, además de sus competencias pedagógicas, será capaz de construir conocimiento desde la obra de creación, ya sea por intuiciones desde los referentes o por el proceso y todos los constructos que se hacen desde una observación participante, que es ética y respetuosa frente a lo que emerge de cada uno de los entornos educativos y comunitarios.

La investigación creación contempla al investigador como un sujeto creador, en donde el “yo” hace parte vital, la autobiografía enmarcada en el por qué la inclinación de la propuesta, va

a sumar a los referentes teóricos (Daza, 2009), pero además a aquellos saberes otros que constituyen columnas vertebrales en las investigaciones, el investigador desde su afinidad, sueños, y trabajo de campo, es parte directa en el resultado de lo planteado, se articula con el entorno y construye en el respeto, pero con la claridad de aportar al hecho de dar una salida o mejorar un problema, desde lo pedagógico, cultural y artístico, sin desligarse de la reciprocidad, como ética prima en la consecución de los resultados y conclusiones (obra de creación, 2021, Ramírez, comp.).

Conclusiones

Partiendo desde una revisión bibliográfica se vio la necesidad de elaborar la obra de creación a través de un mural, dentro de la I.E. Las Huacas, sede los Llanos, ya que este generó un impacto a través de sus realidades y se convirtió en legado de reflexión social, económico y cultural de un territorio, revelando la importancia del muralismo y lo que implica; la técnica, el género, formato, el relato, la creación, entre otros, además fue una herramienta pedagógica que permitió crear conciencia y memoria de los territorios y cultura.

El lenguaje artístico como la pintura y el muralismo siguen vigentes en la actualidad representando realidades de la sociedad, manifestando simbólicamente costumbres y tradiciones, en obras de arte público socializadas con la comunidad, generando aceptación y apropiación. La obra de pintura y muralismo propició un pensamiento crítico reviviendo la memoria colectiva, despertando la conciencia social y fortaleciendo el sentido de pertenencia de las personas que conforman una comunidad.

El muralismo es un arte que involucra procesos que sensibilizan a los espectadores frente a las diferentes situaciones sociales que afectan a diario. En este contexto, la técnica de pintura y muralismo es un movimiento artístico y está relacionado a la pedagogía social, involucrando lo socioeducativo, cultural y político; es un medio que lleva a interpretar y conocer expresiones de contextos diversos de una comunidad desde el mural que los representa, transversalizando las diferentes áreas del conocimiento, desde lo social, educativo y cultural.

Anexos

Capítulo I: La innovación desde la pedagogía social.

Actividad I

Objetivo

Implementar la pedagogía social a través de la técnica del collage, reconociendo el contexto de cada uno de los estudiantes del grado primero de la I.E. las Huacas, sede los llanos.

1. Del contexto al collage

Vamos a empezar con una presentación entre estudiantes y docentes, por medio del siguiente juego:

¿Qué animal tengo?

Se divide el grupo en dos, grupo 1 y grupo 2. Al grupo 1 se les pone en la espalda una imagen de un animal, ellos no saben cuál es y deben tratar de adivinar haciendo preguntas a los compañeros del grupo 2. Ejemplo: ¿Tiene cuatro patas? ¿Vuela? ¿Nada? ¿Vive en el mar? ¿Pone huevos?, etc. después se cambia de grupo, para que todos los estudiantes participen, lo que permite empezar la actividad con una mejor disposición de los niños y niñas.

Como ya entramos en confianza, se realiza la respectiva presentación a través de una dinámica llamada “Me llamo... y me gusta...” La docente empieza presentándose con su nombre y algo que le encanta realizar. Por ejemplo: 'Me llamo Andrea y me gusta bailar y cantar'. Después, uno a uno, irán saliendo los estudiantes y realizan la misma oración. Por ejemplo: 'Soy Juanita y me gusta patinar'; 'Soy Victoria y me gusta comer helado'. Después de que todos terminan, comienza el juego preguntando al azar sobre el nombre de un compañero y qué cosas le gusta hacer.

2. Actividad de preparación

Se realiza un ejercicio de observación de lo que rodea a los estudiantes, el lugar donde viven y sus familias.

Se va a hablar con los estudiantes sobre qué es un collage y su origen artístico.

3. Actividad de creación: Partiendo de la observación, se va a desarrollar un collage donde los niños y niñas van a plasmar los contextos e intereses, con el fin de ayudarles a reconocerlos, valorar lo que los rodea, apreciando la diversidad de expresión y fortaleciendo su creatividad. El collage se elaborará con dibujos y pintura, además de trabajar con diferentes elementos e imágenes que son representativos de su diario vivir, utilizando material reciclado.

4. Cierre: Para finalizar la actividad se realizará una presentación para dar a conocer su creación artística, y de esta manera que ellos puedan hablar sobre su experiencia y enseñar a los demás compañeros su contexto.

Se recomienda que al finalizar las presentaciones se dejen expuestos en el aula o en el periódico mural de la escuela, obteniendo un reconocimiento del contexto, para poder construir una imagen donde narran sus historias y se expresan simbólicamente.

5. Evaluación: Se propone como medio de evaluación la presentación oral de cada collage, ya que a través de ella es posible valorar la comprensión del tema, el nivel de reconocimiento de su identidad y la expresión de sus intereses. Es importante tener en cuenta lo que emerge de las experiencias de los estudiantes.

Actividad II: La innovación desde la pedagogía social.

Objetivo

Fortalecer la imaginación de los estudiantes a través de la creación de cuentos, teniendo en cuenta la pedagogía social, reconociendo el contexto de cada uno de los estudiantes.

1. Crear un “cuento” a partir del collage

Para comenzar realizaremos un juego llamado: “El teléfono roto” consiste en:

Colocar a los estudiantes en dos filas, formando dos equipos, puede ser con los compañeros de clase o su grupo familiar. La docente dice una frase al oído del primer estudiante o al primero de cada grupo, cuanto más larga y complicada mejor, también puede ser un divertido trabalenguas.

Cada niño y niña deberá susurrarla al oído del siguiente. El último, dirá en voz alta lo que ha entendido y ganará el equipo cuya frase se parezca más a la que la docente le dijo.

2. Actividad de preparación

Partiendo de la observación detallada del collage que realizaron en la actividad anterior, los estudiantes imaginarán y crearán un cuento.

3. Actividad de creación

Teniendo en cuenta la exploración de cada collage, los estudiantes van a tener un momento para imaginar y pensar en una breve historia donde ellos narran o nos cuenten desde su perspectiva la interpretación de su contexto.

4. Cierre:

Para finalizar la actividad los estudiantes compartirán con sus compañeros o familiares lo que escribieron e intercambiaran opiniones, sobre su percepción que tuvieron del collage.

5. Evaluación

Como medio de evaluación se tendrá en cuenta la imaginación, creatividad y oralidad a la hora de crear y leer el cuento, basado en el collage que cada uno realizó.

Es importante tener en cuenta lo que emerge de las experiencias de los estudiantes.

Actividad III: La innovación desde la pedagogía social.

Objetivo

Explorar la autopercepción y el auto reconocimiento de cada estudiante partiendo del autorretrato, teniendo en cuenta la pedagogía social.

1. **Mi Autorretrato:** Partiremos de un juego llamado ¿Adivina quién es? El juego consiste en tapar los ojos de la persona que va a descubrir que compañero o familiar es el que está palpando y empezar a decir las características de esa persona, hasta adivinar quién es. Así pasaran los demás compañeros a realizar el juego.
2. **Actividad de preparación:** Los estudiantes se observarán en un espejo, irán reconociéndose e identificando sus características que los hace únicos. Se les explicará a los estudiantes qué es un autorretrato, para poder desarrollar con mayor facilidad la actividad.
3. **Actividad de creación:** Cada estudiante después de haberse observado en el espejo, va a dibujarse en un octavo de cartulina blanca, donde plasmarán sus rasgos para ir descubriéndose como sujeto, consigo mismo y con los demás. Esta actividad permite a los estudiantes explorar su propio mundo simbólico y de las imágenes auto perceptivas; donde ellos pueden descubrirse y encontrar su propia identidad y reconocerse como individuo único.
4. **Cierre:** Finalizando esta actividad cada estudiante va a presentar su autorretrato y contará que características descubrió al dibujarse.
5. **Evaluación:** Se tendrá en cuenta el esfuerzo que los estudiantes tuvieron al momento de hacer su autorretrato y su reflexión. Es importante tener en cuenta lo que emerge de las experiencias de los estudiantes.

Actividad IV: La innovación desde la pedagogía social.

Objetivo

Involucrar a las familias en los procesos educativos de los estudiantes, haciéndolos partícipes de un encuentro artístico.

1. Arte en familia

Se dará una bienvenida a los padres de familia al encuentro artístico, por medio de una presentación sobre el proceso de creación que se ha venido realizando con sus hijos y la importancia de que ellos formen parte de éste.

2. Actividad de preparación: Los estudiantes van a contar la experiencia que tuvieron en el proceso de creación de las obras, teniendo en cuenta el contexto al que cada uno hace parte y su identidad.

3. Actividad de creación: Presentación de un mural de papel, con las creaciones que desarrollaron los estudiantes, donde se evidencia la percepción de cada uno en relación a su contexto y auto reconocimiento, de esta manera se fortalece el compromiso de las familias con las actividades propuestas y con la creatividad de los estudiantes.

Se realizará una visita guiada por el mural de papel con los adultos, donde los niños y niñas serán los guías, ya que son los creadores de sus obras. Haciéndolos partícipes de las creaciones artísticas, siendo esta una forma de mostrarles a los adultos las diferentes maneras que tienen los niños y niñas de acercarse al arte, de explorarlo y de recorrerlo.

4. Cierre: cada padre de familia dará una reflexión en torno a la experiencia que tuvieron con el mural de papel, creado por sus hijos.

5. Evaluación: la participación de los padres de familia forma parte importante en el proceso educativo de los estudiantes, motivándolos a continuar con su proceso de creación e

imaginación. Es importante tener en cuenta lo que emerge de las experiencias de los estudiantes.

Capítulo II: Pintura y muralismo un vehículo para la pedagogía social.

Actividad I

Objetivo

Analizar diferentes tipos de obras artísticas para favorecer la creatividad a través de la observación, a su vez que el niño y la niña fortalezcan sus habilidades artísticas.

1. **Apreciación visual:** Dando un saludo de bienvenida a los estudiantes, se proyectará una presentación a los niños y niñas, donde podrán observar diferentes obras artísticas.
2. **Actividad de preparación:** Se les hará preguntas sobre las características, colores y formas de las obras presentadas.
3. **Actividad de creación:** Se organizarán los niños y niñas en un círculo, se les dará una breve explicación en forma de cuento sobre la historia del arte. Al terminar la lectura del cuento, cada estudiante plasmará la obra de arte que más le llamó la atención.
4. **Cierre:** Para fortalecer esta actividad se realizarán preguntas como: ¿te gustaron las obras de arte? ¿por qué? ¿Cuál te gustó más? ¿te gustaría ser un artista y crear tus propias obras?
5. **Evaluación:** Esperamos que los niños y niñas reflexionen, expresen sus ideas y sentimientos al observar las diversas obras de arte. A través de un intercambio de opiniones sobre las sensaciones que les producen las obras, fortaleciendo la comunicación.

Actividad II: Pintura y muralismo un vehículo para la pedagogía social.

Objetivo

Analizar diferentes tradiciones que existen en el entorno de los estudiantes, favoreciendo su cultura y vida social.

1. Exploración y conocimiento de las tradiciones: Empezaremos con un juego de palabras que sean relacionadas a las tradiciones que pertenecen su grupo familiar.
2. Actividad de preparación: En una mesa redonda los estudiantes compartirán lo que saben acerca de sus costumbres familiares y las de su comunidad.
3. Actividad de creación: En un pliego de papel Bond los estudiantes dibujarán las costumbres y tradiciones que tienen en su familia, para exponerlas frente a sus compañeros.
4. Cierre: Para concluir la actividad se realizarán preguntas a los estudiantes como:
¿Qué piensan de sus tradiciones familiares?
¿Qué piensan sobre las otras tradiciones de sus compañeros?
5. Evaluación: Representa gráficamente la información, la interpreta y la comparte a sus compañeros.

Actividad III: Pintura y muralismo un vehículo para la pedagogía social.

Objetivo

Fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes, esto para favorecer su cultura y vida social.

1. Identificando tradiciones en común con mis compañeros: empezaremos con una actividad para organizar las parejas de trabajo, cada estudiante va a coger un pimpón y el compañero que tenga el pimpón del mismo color será su pareja.
2. Actividad de preparación: Después de dar a conocer algunas costumbres familiares y escuchar las de los compañeros van a trabajar en parejas como quedaron en la actividad anterior, van a identificar que costumbres o tradiciones tienen en común.
3. Actividad de creación: En un pliego de papel Bond en parejas los estudiantes dibujarán las costumbres y tradiciones que tienen sus familias en común, para exponerlas frente a sus compañeros.
4. Cierre: Para concluir la actividad se realizarán preguntas a los estudiantes como: ¿Qué les pareció trabajar en parejas? ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?
5. Evaluación: Trabajo en equipo, la representación gráfica de la información de los dos estudiantes, la interpretación y reflexión de la actividad.

Actividad IV: Pintura y muralismo un vehículo para la pedagogía social.

Objetivo

Fortalecer tradiciones familiares, rescatando costumbres e identificando su cultura y vida social.

1. Haciendo arte en familia: En familia realizaran un paseo cerca de la casa y recolectaran piedras de todos los tamaños.
2. Actividad de preparación: En casa con la familia, van a escoger algo simbólico o representativo que los identifique cultural y familiar.
3. Actividad de creación: En las piedras que recolectaron, van a dibujar y pintar lo que los identifica como familia, de manera que después al unirlos quede evidenciado que los representa culturalmente.
4. Cierre: Para concluir la actividad el estudiante va a escribir en una hoja que los representa culturalmente y porque, después lo comparte con sus compañeros.
5. Evaluación: Trabajo en equipo y apropiación del tema. Es importante tener en cuenta lo que emerge de las experiencias de los estudiantes.

Capítulo III: Si hay pedagogía social mediante las herramientas remotas.

Actividad I

Objetivo

Identificar los instrumentos tradicionales de la chirimía caucana.

1. Identificando Ritmos: En esta clase nos vamos a saludar con ritmo, cada uno antes de decir hola debe hacer sonidos con las partes del cuerpo, palmas, palmas y piernas, cabeza, tronco y pies.
2. Actividad de preparación: Se les preguntara a los estudiantes que saben o conocen acerca de la chirimía caucana, después se dará una explicación y se contara su importancia cultural en el cauca.
3. Actividad de creación: Se organizarán los niños y niñas en un círculo, se interpretarán los siguientes instrumentos de la chirimía caucana, tambora, carrasca, triangulo, mates y flauta. Al terminar a cada niño se le dará la oportunidad de tocar el instrumento que más le llamo la atención.
4. Cierre: Para fortalecer esta actividad se realizará un dialogo donde cada uno va a dar su punto de vista acerca de lo que entendió de la chirimía caucana y se va a realizar una retroalimentación por parte de los docentes.
5. Evaluación: A través del dialogo, participación y comprensión del tema.

Actividad II: Si hay pedagogía social mediante las herramientas remotas.

Objetivo

Reconocer los bailes y danzas típicas del cauca que se practican en la vereda y su valor cultural por medio de videos.

1. Bailar es vivir: Después de saludar vamos a realizar el siguiente juego: Se colocan sillas en forma de círculo, cuando suene la música los niños tendrán que dar vueltas al círculo de distintas formas (de puntillas, corriendo, saltando) y cuando la música pare tendrán que sentarse en una silla el que quede de pie sale del juego. Cada vez que se inicie el juego se va quitando una silla y un niño se quedará sin silla y será eliminado.
2. Actividad de preparación: Se les hará preguntas relacionadas con la danza, y se les dará una introducción acerca de la importancia de la danza tanto cultural como personal.
3. Actividad de creación: Por medio del video beam se les proyectara unos videos, donde observaran algunos bailes, música y trajes tradicionales del cauca. Al terminar los videos cada estudiante plasmará en una hoja el traje que más le llamó la atención.
4. Cierre: Para fortalecer esta actividad se realizarán preguntas como: ¿te gustaron los videos? ¿por qué? ¿Cuál te gustó más? ¿te gustaría ser parte de una coreografía?
5. Evaluación: Esperamos que los niños y niñas reflexionen, expresen sus ideas e inquietudes al observar los diversos videos.

Actividad III: Si hay pedagogía social mediante las herramientas remotas.

Objetivo

Crear un mural grupal donde se pueda observar la identidad cultural y social de los estudiantes de la institución educativa las Huacas, sede los llanos.

1. Pintando sueños: Después de saludar vamos a realizar un dialogo donde se va a retroalimentar la importancia de la identidad cultural y social.
2. Actividad de preparación: Se les explicara que van a realizar un trabajo en equipo y se les hará preguntas relacionadas con la identidad cultural y social. Se les mostrara un video donde van a observar la elaboración de un mural en grupo.
3. Actividad de creación: En una hoja la docente va a anotar todas las ideas de los niños. Se llegará a un acuerdo para plasmar algo representativo en común que identifique a todos los estudiantes del grado primero, ellos serán los encargados de decidir que se va a plasmar y de realizar la obra de creación.
4. Cierre: Para concluir y dejar actividades y tareas para la elaboración del mural en grupo las docentes se encargan de explicar y distribuir labores.
5. Evaluación: Es importante tener en cuenta lo que emerge de las experiencias de los estudiantes.

Actividad IV: Si hay pedagogía social mediante las herramientas remotas.

Objetivo

Crear un mural grupal donde se pueda observar la identidad cultural y social de los estudiantes de la institución educativa las Huacas, sede los llanos.

1. Pintando sueños: Se les dará un saludo, seguido de algunas recomendaciones y sugerencias para poder realizar un buen trabajo en equipo.
2. Actividad de preparación: Se les brindara a los estudiantes los materiales necesarios como pinturas, brochas, pinceles, marcadores, etc.
3. Actividad de creación: En una pared los estudiantes van a crear un mural donde todos van a participar, dibujando y pintando lo que los identifica como sociedad y como personas, resaltando lo cultural.
4. Cierre: Cuando terminen con el mural, todos los estudiantes se van a hacer al frente de el para observar su creación. Se les hará preguntas sobre lo que significa su mural y cómo cada uno contribuyó a su creación.
5. Evaluación: A medida que los niños van pintando el mural, van aprendiendo a trabajar en equipo. Tema del mural y negociar el uso de materiales, les permite a los niños aprender a comunicarse, lo cual es una habilidad social importante.

Recomendaciones

Continuar con el proyecto teniendo en cuenta la investigación creación involucrando a toda la comunidad educativa y fomentando los lenguajes artísticos como eje transversal de las dimensiones y diferentes áreas del conocimiento, fortaleciendo la identidad colectiva de la I.E. Las Huacas.

Incluir la pedagogía social y la técnica de pintura y muralismo como una estrategia que favorece el aprendizaje y la reflexión sobre la importancia en el contexto social y cultural, así como la inclusión, prevención y reinserción social, teniendo en cuenta que es una población vulnerable con diversidad cultural, realizando un intercambio de saberes artísticos.

A nivel pedagógico se recomienda la técnica de pintura y muralismo y la pedagogía social, ya que permiten generar reflexión y conciencia sobre la importancia de conocer sus costumbres aportando al desarrollo cognitivo de los estudiantes, brindando las herramientas necesarias para mejorar las estrategias pedagógicas, fortaleciendo el trabajo en equipo, el diálogo y la expresión. Además, se pueden transversalizar las distintas áreas del conocimiento y proyectos que vinculen una innovación didáctica y las diversas formas de expresión, donde se apropie la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Desde la investigación creación se facilita la integración de los campos pedagógicos, artísticos y de impacto social, favoreciendo el trabajo colaborativo, el sentido de pertenencia y respetando las diferentes opiniones en torno a la importancia de la diversidad cultural.

Por último, la obra de creación permite ver el resultado tangible del contexto social y cultural de los estudiantes de la I.E. Las Huacas, así mismo permite fortalecer los lenguajes artísticos en el entorno escolar, evidenciando un progreso en la creación artística de los educandos, recopilando sus costumbres y plasmándolos en el mural.

Referencias

- Aguirre, L. (2015). “Muralismo en Toribio, hacia un arte comprometido, Procesos artísticos y estructuras sociales una mirada interdependiente”. Trabajo de grado. Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología. Universidad Javeriana. Bogotá.
- Alcaldía de Popayán. (2020). “Nuestra geografía”.
<http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia#:~:text=Popay%C3%A1n%20es%20la%20capital%20del,oeste%20del%20meridiano%20de%20Greenwich>.
 (Consultada: 8/09/2020).
- Arana, V. (2019). “Herramientas virtuales para la enseñanza de arte en el nivel primario”. Trabajo de grado. Programa de Complementación Académica. Escuela nacional superior de folklore José María Arguedas. Lima
- Avellano, J. (2015). “La pintura mural y su didáctica”. (Disertación). Facultad de educación, departamento ciencias sociales. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Castellanos, P. (2017). Muralismo y resistencia en el espacio urbano. URBS. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*. 7(1): 145-153.
- Cooperberg, A. (2002). Las herramientas que facilitan la comunicación y el de enseñanza-aprendizaje en los entornos de educación a distancia. ROJO. *Revista de Educación a Distancia*. (3): 1-36.
- Cortes, L. (2017). “Arte urbano-muralismo en Bogotá. Una aproximación a los procesos de aprendizaje en sus colectivos”. Trabajo de grado. Facultad de ciencias de la comunicación. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá
- Del Pozo, F. (2017). Pedagogía Social en Colombia: entre la experiencia de la Educación Popular y el reto de la investigación-acción en la profesionalización socioeducativa de un

- país en posconflicto. *Revista multidisciplinar de licenciatura e formación Docente*. (15): 97-116.
- Del Pozo, F. y Astorga, C. (2018). La Pedagogía Social y Educación Social en Colombia: Corresponsabilidad Institucional, Académica y Profesional necesaria para la Transformación Social. *Foro de Educación*. (16): 167-191.
- Galán, M. (2020). “Los desafíos de la educación remota”. <https://www.las2orillas.co/los-desafios-de-la-educacion-remota/> (consultada: 15/04/21).
- Gómez, J. (2013). En los muros del Palacio: Pedro Nel Gómez en el imaginario social en Medellín, 1930-1950. *Historiela revista de historia regional y local*. (5): 53-91.
- Imaginario, A. (20 de Febrero de 2017). Cultura Genial. Obtenido de Muralismo mexicano: características, autores y obras: www.culturagenial.com/es/muralismo-mexicano/
- Institución Educativa las Huacas. (2016). “PEI Institucional Las Huacas”. Popayán
- López, J. (2019). 7 pasos para soñar en las aulas. “la osadía de transformar” <https://www.magisterio.com.co/articulo/7-pasos-para-sonar-en-las-aulas> (Consultada: 15/11/2019).
- Malta, S. y Chong-Qui, L. (2011). “El muralismo como medio de vinculación con la comunidad”. Trabajo de grado. Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación. Universidad de Guayaquil. Guayaquil
- Martínez, M. (2019). “La educación es clave para la paz en Cauca” <https://www.savethechildren.org.co/articulo/la-educaci%C3%B3n-es-clave-para-la-paz-en-Cauca> (consultada: 9/09/20).
- Ministerio de Educación Nacional. (2010). “Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media”. [articles-](#)

[340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf](#)

[\(mineducacion.gov.co\)](http://mineducacion.gov.co). (Consultada: 13/ 10/ 2019).

Niño, S. et al. (2016). *Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB*. Bogotá.

Obra de creación. (2021). Ramírez, Y. (Comp.), 519005: Investigación V, Trabajo de Grado. Fundación Universitaria de Popayán.

Olaya, O. (2008). “Arte, cultura y patrimonio”.

[.http://entrelasartes.org/asociacion/file/335/download?token=evjeBxUU](http://entrelasartes.org/asociacion/file/335/download?token=evjeBxUU) (Consultada: 19/11/2020).

Ospina, D. (2014). “¿Qué es un ambiente virtual de aprendizaje?”.

<https://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cee1c4c4045aded3a9cecfbcdf9d8db/144/1/contenido/> (Consultada: 18/11/20).

Sarlé, P., Ivaldi, E. y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Severin, E. (2013). *Enfoques estratégicos sobre las TICs en educación en América Latina y el Caribe*. Chile: a Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.

Talongang, E. (2019). “La importancia del arte como herramienta para la sociedad”

<https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participación/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849> (Consultada: 12/08/2020).

Tristancho, M. y Peralta, M. (2014). “El arte en la educación inicial”

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf

(Consultado: 20/05/20).