

Implementación de una propuesta didáctica desde la revisión bibliográfica, para la enseñanza y formación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana en los nidos de paz, de la caja de compensación familiar del cauca COMFACAUCA de la ciudad de Popayán.

Pablo Andrés Díaz Zúñiga

Facultad de Humanidades

Licenciatura En Educación Artística y Cultural

Maestrante Yady Esperanza Ramírez

Fundación Universitaria de Popayán

Sede Popayán

“La música es para el alma, lo que las letras son para los libros”

Agradecimientos

Primero que todo agradecer a Dios quien me ha dado la vida, a mis padres y a mi hermano por haberme forjado como la persona que soy en este momento.

A mi esposa y mis hijos que han sido la motivación para alcanzar mis anhelos.

A mi familia, amigos y maestros, quienes sin su ayuda nunca hubiera podido obtener este logro.

A todos y cada uno de ellos gracias.

Tabla de contenido

Introducción	5
Resumen general	6
Abstract	7
Capítulo I: Los instrumentos de la chirimía como creación didáctica	9
La música tradicional (chirimía) en el entorno educativo	15
Capitulo II: Estrategia pedagógica, un vínculo para el aprendizaje musical	21
La importancia de la música en la primera infancia	24
Capitulo III: Las herramientas remotas un medio para la enseñanza de instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana	27
Las tic una herramienta tecnológica que mejora la comunicación en los estudiante	27
Obra de creación	33
Conclusiones	42
Anexos	43
Recomendaciones	56
Referencias	58

Introducción

La música es parte fundamental en el desarrollo cognitivo, social y emocional en la primera infancia, se plantea este proyecto para rescatar y fortalecer la música tradicional de la chirimía caucana en los nidos de paz de la Caja de Compensación Familiar del Cauca (COMFACAUCA), realizando una revisión bibliográfica que permita hacer un análisis y determinar una metodología idónea que se adapte a las necesidades que se evidencian desde la formación artística en cada uno de los nidos de paz.

Por otro lado, desde el currículo institucional en la mayoría de las instituciones educativas de Popayán no se desarrollan actividades que incluyan la música tradicional de chirimía, como herramienta para mejorar estrategias de aprendizaje, estimulando la sensibilidad y el amor por nuestra música tradicional.

Teniendo en cuenta que el mundo se ha transformado a causa de la COVID-19, la revisión bibliográfica es la herramienta fundamental para dar respuesta al planteamiento de este proyecto y de esta manera seguir aportando en el aprendizaje musical de cada uno de los niños y niñas de los nidos.

Resumen

Partiendo de la importancia de contar con estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer y mejorar en los niños y niñas el amor por las chirimías, como patrimonio cultural para enriquecer su aprendizaje mediante la música y diferentes ritmos, se realiza el proyecto implementación de una propuesta didáctica desde la revisión bibliográfica, para la enseñanza y formación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana en los nidos de paz, de la Caja de Compensación Familiar del Cauca (COMFACAUCA) de la ciudad de Popayán.

El fortalecimiento de una adecuada orientación que sea didáctica partiendo de una revisión bibliográfica generara en los niños y niñas al alcance de logros desde su niñez, fundamentando bases que les servirán a ellos mismos en su desarrollo, fomentando este valor cultural y tradicional de la ciudad de Popayán. Teniendo en cuenta que en las instituciones educativas no existe una formación en los diferentes instrumentos tradicionales y menos en la primera infancia, donde solo se piensa en los instrumentos más populares o comerciales, como el violín, la guitarra o el piano. Se pretende incluir esta enseñanza y formación teniendo en cuenta que influyen significativamente en el desarrollo de los niños, por eso la necesidad de generar una estrategia que contribuya a la valoración y conservación de manifestaciones culturales como la música tradicional caucana (chirimía), siendo un elemento primordial de la identidad cultural en Popayán. Con base a lo anterior se pretende realizar este proyecto investigativo aportando al fortalecimiento de la chirimía caucana como manifestación cultural de nuestra ciudad.

Palabras claves: Chirimía, educación folclórica, didáctica, metodología y tradición, estrategia pedagógica, instrumentos musicales.

Abstract

Taking into account the importance in pedagogical strategies that contribute to strengthen and improve in boys and girls the love for “chirimias”, as well as cultural heritage to enrich their learning through music and different rhythms, we carried out the project to implement a didactic proposal from the Bibliographic review directed for the teaching and training of the traditional musical instruments in Cauca called “chirimias” in the nests of peace, of the family benefit fund of the Cauca Comfacauca in Popayán city.

The strengthening of an adequate orientation being didactic based on a bibliographic review and cybernetnography will generate in boys and girls within reach of achievements from their childhood, establishing bases that will serve them in their development, promoting this cultural and traditional value in Popayán city. Starting from the point that in educational institutions there is no training in the different traditional instruments and far less since early childhood, where people in general prefer only the most popular or commercial instruments, such as the violin, the guitar or the piano. I look for including this kind of training because it significantly influences on children’s development, hence the need to generate a strategy that contributes to the valuation and conservation of cultural manifestations such as traditional Cauca music (chirimía), being a fundamental element of cultural identity in Popayán. Therefore, this research project is intended to carry out to contribute to the strengthening of “Chirimia” in Cauca as a cultural manifestation of our city.

Keywords: Chirimía, folkloric education, didactics, methodology and tradition, pedagogical strategy, musical instruments.

Capítulo I: los instrumentos de la chirimía como creación didáctica

Resumen

En el siguiente capítulo, se hace una descripción, a partir de la revisión bibliográfica y autobiográfica de la importancia de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana, para el fortalecimiento de una adecuada orientación que sea didáctica, fomentando el valor cultural y tradicional de la ciudad de Popayán, resaltando el patrimonio cultural en el departamento del Cauca y en Colombia, manteniendo viva una tradición e inculcando desde la primera infancia el amor por nuestra cultura musical, del mismo modo asegurando que esta tradición se mantenga viva con el paso del tiempo.

Desde los 7 años de edad y siempre con el apoyo incondicional de mis padres empiezo a descubrir mi gusto por la música; hablando un poco de mi origen, nací en Popayán (Cauca) el cual está ubicado al suroccidente del país en las regiones Andina y Pacífica, limitando al norte con Valle del Cauca y Tolima, al oriente con Huila, al suroriente con Caquetá, al sur con Putumayo y Nariño, y al noroccidente con el océano Pacífico. Como mencione anteriormente a los 7 años de edad y con el apoyo incondicional de mis padres nace el gusto por la música, específicamente por la música tradicional de chirimía porque es ahí donde empieza mi trayectoria musical en el barrio el pajonal donde se dictaban clases, bajo la dirección del maestro Walter Meneses, ahí empezó mi gusto por los instrumentos tradicionales de chirimía y aprendí a interpretar los instrumentos de percusión como la tambora, la carrasca, los mates y el triángulo y la flauta traversa como instrumento de viento.

Después de un tiempo ingreso a la fundación cultural Aires de Pubenza donde continua mi crecimiento musical y logro pertenecer al grupo base, con el cual participé en diferentes eventos culturales a nivel nacional e internacional. También he realizado estudios en el conservatorio de música de la universidad del cauca, realicé V semestres del programa de música instrumental con énfasis en flauta traversa de la universidad del Cauca, he recibido clases magistrales con docentes de la universidad javeriana de Bogotá y la Universidad EAFIT de Medellín, actualmente me desempeño como instructor de música en el programa Atención integral a la Niñez de COMFACAUCA. Esta experiencia de vida y la práctica musical de los instrumentos tradicionales de la chirimía caucana deja en evidencia que no existe una propuesta didáctica para la enseñanza y formación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana en la primera infancia.

Antes de avanzar, tenemos que conocer un poco acerca de nuestro país, es así como la oficina de información diplomática (2019)

Teniendo en cuenta que Colombia se ubica en el extremo noroccidental de América del Sur, con una superficie de 1.141.748 Km², tiene costas en el Pacífico y en el Atlántico. Atravesada de Sur a Norte por los Andes que, cerca de la frontera meridional se dividen en tres ramales: cordilleras Occidental, Central y Oriental. Al Este de la cordillera Oriental se encuentra la Orinoquía o los Llanos, y la Amazonía colombiana. Aparte de los Andes: Serranía del Baudó y Sierra Nevada de Santa Marta. (Pag.2)

Es evidente que es un país con una riqueza cultural donde es visible una variedad de manifestaciones artísticas como lo es la música tradicional, que nos brinda identidad y sentido de pertenencia, la música también es un medio que nos permite educar ya que los niños pueden aprender de historia, cultura, la conservación de los valores y los símbolos que nos identifican como nación. Así como lo manifiesta García (2013)

El desarrollo de la creatividad mediante la educación musical en los niños de la primera infancia se considera un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo rítmico, melódico o de movimientos, con las exigencias de una determinada situación social o personal. La motivación, la independencia, el interés, la originalidad son algunas cualidades necesarias para ese proceso. (Pag.39)

Las músicas tradicionales en Colombia son tantas, tan variados sus ritmos, tan diferentes sus instrumentos, tan diversas las formas de interpretarlos y tan distintas las miradas de sus intérpretes, que es evidente la ausencia de reglas que puedan establecerse, o trazar líneas fijas que las definan histórica y territorialmente en sus componentes musicales más íntimos. El Plan Nacional de Música para la Convivencia (2005), inspirado en el valor de la

música para construir nación, busca aportar a la valoración y promoción de la diversidad cultural expresada en la música, mediante el fomento a las prácticas colectivas de las orquestas infantiles y juveniles, las bandas de viento, los coros y las agrupaciones de músicas tradicionales que vibran al son de la tierra. De esta manera el Ministerio de Cultura (2005) refiere que

Es así como cada una de estas prácticas posibilita el diálogo y la interacción entre las culturas, engrandece nuestro patrimonio cultural, expresa nuestras identidades, interpreta nuestras aspiraciones más profundas, promueve el pluralismo, contribuye a la convivencia y llena de alegría nuestro paso por el mundo. (Pag.1)

La música tradicional en el departamento del Cauca ha permanecido como un proceso socio-cultural debido a la conciencia histórica y anhelo de conservación cultural, en este acto humano que despierta sensibilidad en las personas obteniendo valoración por nuestra identidad.

Las prácticas culturales con el paso del tiempo son reconocimiento de una tradición que identifica un grupo de personas o una comunidad; entre ellas y con mucha fuerza está la música, siendo la voz de aquellos que cuentan un pasado. De esta manera las prácticas musicales son saberes ancestrales cuyo objetivo es construir una historia, dejar un legado y mediante su empoderamiento se fortalecen o reconstruyen frente a la diversidad. Esto lo afirma Marchante (2020)

El oído y los movimientos del cuerpo generan en los niños sus primeras vivencias musicales, que poco a poco expresarán a través de sonidos, canciones y danzas. Por lo que debemos favorecer el contacto con diversos paisajes sonoros, para que los niños interioricen los ritmos, ruidos y sonidos. Estas experiencias irán desarrollando su

sensibilidad sonora. (Pag.7)

La música tradicional caucana es una manifestación cultural, que ha pasado generación tras generación según se evidencia en el primer informe Ruta Chirimía Cauca (2014)

En el departamento del Cauca encontramos que los niños aprenden mirando a los mayores durante las celebraciones, muestran interés y a puro oído empiezan a ejecutar los instrumentos. Esa es la manera como han aprendido la mayoría de nuestros músicos tradicionales – en su niñez corriendo detrás del mayor. Por lo tanto, se puede afirmar que las escuelas de formación contribuyen a que la tradición se mantenga, sin embargo, este no es el único medio, ya que mayoritariamente los grupos de chirimía se han formado musicalmente de manera empírica. (Pag.1)

La chirimía está rodeada de un paisaje hermoso y variado como lo es todo el Cauca, hablamos de montañas, nacimientos de agua, valles y mesetas en donde historias, creencias, celebraciones y vida comunitaria se conjugan en tonadas de flautas, tamboras, carrascas y maracas. Esta es una alternativa musical que muestra la historia y la identidad de un pueblo, que comprende y dinamiza los procesos de transmisión y transformación de la música.

De acuerdo a lo anterior y conociendo un poco más acerca de nuestra Ciudad e historia, Popayán es la capital del Departamento del Cauca de la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana. La ciudad de Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotará y Puracé (Alcaldía de Popayán, 2013).

Teniendo en cuenta lo anterior encontramos que en el primer informe Ruta Chirimía Cauca (2014)

Algunos lugares como en Almaguer, Guachicono, el Mesón-Morales, Timbío, Piendamó y Popayán, hay escuelas de formación en la que, por medio de la actividad de los colegios o instrucción de un maestro, los niños y adolescentes aprenden, practican y viven esta música corroborando su interés en esta tradición y siendo parte del relevo generacional de la expresión. (Pag.1)

En Popayán y algunos municipios del departamento del Cauca hay una variedad y riqueza en todo lo relacionado con la música tradicional, y es fundamental entender estos procesos, describirlos y analizarlos, buscando ante todo el respeto y continuidad de las tradiciones, además escribir y formalizar una estrategia didáctica basado en la bibliografía, ciberetnografía donde se enseñe la interpretación de música tradicional sin realizar cambios drásticos.

Desde la caja de compensación familiar del Cauca Comfacauca, se pone en evidencia la falta de una propuesta didáctica para la enseñanza y formación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana en los nidos de paz de la ciudad de Popayán. Es importante contar con estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer y mejorar en los niños y niñas el amor por las chirimías, como patrimonio cultural para mejorar su aprendizaje mediante la música. Es así como Pérez (2012) menciona que

Las metodologías empleadas dentro del proceso de musicalización han de ser lúdicas. El juego a estas edades es parte integral de los niños y trasciende en todos los niveles de su vida, maduran a través de él. Debemos de despojarnos de la mesa y lasilla para explorar el espacio, descubrir el sonido y la expresión con otros lugares. (Pag.9)

De esta manera es como se obtiene el fortalecimiento de una adecuada orientación que sea didáctica generando en los niños y niñas el alcance de logros desde su niñez, fundamentando bases que les servirán a ellos mismos en su desarrollo, fomentando este valor cultural y tradicional de la ciudad de Popayán. Teniendo en cuenta que son muy pocas las instituciones educativas donde existe una formación y enseñanza de los diferentes instrumentos tradicionales y muy pocos en la primera infancia, es el caso del preescolar Bamby del Norte, preescolar crecer juntos, preescolar pequeños exploradores, mencionando solo algunos, donde no existe dicha formación, se ha dado más relevancia a instrumentos como el violín, la guitarra o el piano, se pretende incluir esta formación teniendo en cuenta que influyen significativamente en el desarrollo de los niños por eso la necesidad de generar una estrategia que contribuya a la valoración y conservación de manifestaciones culturales como la música tradicional caucana (chirimía), siendo un elemento primordial de la identidad cultural en Popayán.

La Superintendencia del Subsidio Familiar busca brindar orientaciones a las cajas de compensación familiar en la formulación del programa Atención Integral a la niñez, que debe atender a la población de escasos recursos, desplazados, que se encuentran en situación de vulnerabilidad, teniendo como propósito contribuir con el adecuado desarrollo integral, físico, cognitivo, social y emocional de los estudiantes, en coherencia con los objetivos establecidos en los planes educativos territoriales.

Con base en lo anterior es necesario generar la siguiente pregunta problema ¿Cómo generar una estrategia basados en la bibliografía y ciberetnografía para la implementación de una propuesta que contribuya a la enseñanza, formación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana en los nidos de paz de la caja de compensación familiar

del cauca COMFACAUCA de la ciudad de Popayán?

Partiendo de este planteamiento y como objetivo es necesario implementar una metodología didáctica para la enseñanza, formación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana; en los nidos de paz del municipio de Popayán. Para lograr este objetivo y estudiando todas las posibilidades voy a Crear talleres didácticos para despertar la motivación y creatividad, en el uso adecuado de los instrumentos de las chirimías, para motivar a los participantes de los talleres es importante Innovar en estrategias que ayuden en la enseñanza y conocimientos de los instrumentos musicales para una adecuada interpretación. Ahora bien, pensando en la situación que atravesamos actualmente y las dificultades para reunirse físicamente se busca aplicar teniendo en cuenta las herramientas remotas desde la infancia, la identidad musical por medio del reconocimiento del lenguaje de la chirimía.

Por esta razón, hay que partir de la importancia de la educación musical en el desarrollo del niño, Se pretende formar integralmente desde la educación musical, en la etapa escolar, ya que es un espacio y un lugar idóneo para descubrir la propia identidad, sus fortalezas y gustos. La decisión de Trabajar esta propuesta pedagógica es porque permitirá fortalecer conocimientos generando una herramienta práctica en el aula y en diferentes contextos, que ayudará por medio de actividades a los niños y niñas a mejorar su atención y contribuir al reconocimiento de las músicas de chirimía y su valor cultural.

La educación musical en general cumple un papel importante en el desarrollo de todos los sentidos del ser humano, tal y como lo afirma Martínez (2016)

La educación musical contemporánea se plantea como un proceso destinado fundamentalmente al desarrollo de las facultades humanas, es decir, no está en función única y exclusiva de los músicos, sino que está dirigida hacia una formación integral que

potencie las cualidades intrínsecamente humanas y que ayude a la formación de seres sensibles, inteligentes y hábiles para la convivencia. (Pág. 4)

Teniendo en cuenta lo anterior es importante este proyecto desde el aula, porque permite generar una estrategia metodológica para la enseñanza de la chirimía caucana, como una oportunidad valiosa para reconocerse, apropiarse del contexto e identificarse como parte de la cultura caucana.

Para los nidos de paz es valioso contar con estrategias pedagógicas que contribuyan a fortalecer y mejorar en los niños y niñas el amor por las chirimías, como patrimonio cultural para mejorar su aprendizaje mediante la música y diferentes ritmos, el fortalecimiento de una adecuada orientación que sea didáctica generará en los niños y niñas al alcance de logros desde su niñez, fundamentando bases que les servirán a ellos mismos en su desarrollo, fomentando este valor cultural y tradicional de la ciudad de Popayán.

Como recurso didáctico y teniendo en cuenta la revisión bibliográfica, Prats (2018) hace referencia a que la La música facilita la adquisición de conocimientos y la memorización, y no es coincidencia que si se visita un preescolar o un colegio que trabaja con niños se vea como la mayoría de las actividades que hacen están acompañadas por la música.

De acuerdo a lo anterior la música tradicional de chirimía es un medio apropiado para la elaboración de esta metodología desde las bases pedagógicas siendo la música un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es

conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de la etapa infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc.

relacionados con diferentes centros de interés como la navidad.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los niños y niñas podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, tamboras, triángulos, carrascas y otros instrumentos de percusión propios a su edad. Es ahí donde vemos la importancia de la Música en edades tempranas como lo refiere Castro (2007)

La música en sí misma no le da un sentido al niño, sino que es a través del intercambio constante y vincular con los otros- padres, que un niño le da un valor específico. Es por lo tanto un lenguaje afectivo. Más aún en edades tempranas, donde se desarrolla toda la comunicación pre-verbal, es decir previa al lenguaje, representada en gestos, sonidos, miradas, risas, contacto corporal y visual, etc. donde prevalece la comunicación y las manifestaciones no verbales, sonoras y corporales. Estar atento a esos intercambios por parte de los padres es fundamental. Cuando un bebe o un niño pequeño realiza una acción que se traduce en intención de comunicar, poder devolverle una respuesta favorece a su expresividad y dará lugar a otras manifestaciones como la palabra y otras formas de expresión. (Pag.1)

Es así como es de vital importancia el apoyo y acompañamiento de los padres en este proceso de formación, donde se verá reflejado con el paso del tiempo el gusto por interpretar

cualquier instrumento musical y de esta manera contribuir también en el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños.

Según Suzuki (2017) Violinista, educador y filósofo la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. (Pág.1)

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales), y su voz representa una tesitura reducida (de Re⁴ a La⁴) que poco a poco se irá ampliando hacia la octava.

Por ello, desde la educación infantil es adecuado que el niño esté en continuo contacto con la música, para que pueda desarrollar aspectos musicales con la misma fluidez que se expresa verbalmente y para inculcar en sus vidas un progreso musical que, con el paso del tiempo, llegara a potenciarse en mayor o menor medida. Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con él se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones. Todos estos tipos de expresiones se pueden desarrollar en competencia con otras áreas, como pueden ser la expresión plástica o la expresión corporal. El niño empieza a expresarse de otra manera y es

capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, y es que los beneficios de la música en los niños son incontables.

La música tiene unas características específicas que nos permiten generar una mejor comunicación en la enseñanza musical de los niños, por medio de la expresión que esta posibilita y las relaciones que se construyen en el entorno, se puede lograr la apropiación de la identidad musical.

Capítulo II: Estrategia pedagógica, un vínculo para el aprendizaje musical

Resumen

Este capítulo refiere la importancia de implementar una estrategia pedagógica para crear un vínculo que permita potenciar en los niños y niñas un aprendizaje musical y tener un acercamiento con la música tradicional, específicamente con la chirimía caucana, teniendo en cuenta que esta es una tradición cultural invaluable que se pretende rescatar y fortalecer, para ello es necesario motivar e incentivar a los niños y niñas para que se interesen y participen activamente en los procesos de enseñanza y formación de los instrumentos musicales, a través de una revisión bibliográfica y la investigación creación.

La música es una expresión imprescindible en la vida del ser humano y en especial en los primeros años de vida. La música cuenta con una gran cantidad de cualidades importantes que favorecen el proceso de comunicación de los niños además de fortalecer su identidad cultural. Como consecuencia de lo anterior, se implementó una estrategia pedagógica desde la revisión bibliográfica, donde la música es el vínculo para obtener un aprendizaje significativo y un acercamiento a la música tradicional específicamente la chirimía caucana. El tiempo (1990) en su artículo Chirimía una tradición Cultural, manifiesta que

Conservamos las chirimías como una herencia. Algo que viene de nuestros antepasados y que significa, para nosotros, ánimo y vida. Queremos dar a conocer nuestras tradiciones a través de la música. Esto es una manera de montar cultura. Desde pequeños han sido educados con el fin de preservar su folclor. (Pág.1)

Es importante resaltar que la música tradicional, además de fortalecer la comunicación, identidad y cultura, desarrolla procesos de atención, y es una herramienta que permite estimular el desarrollo de procesos cognitivos, como la percepción, el ritmo, la memoria y el desarrollo psicomotor, obteniendo un aporte al desarrollo integral del estudiante, por esta razón los docentes debemos estar en constante cambio e implementación de estrategias, facilitando el aprendizaje de los niños y niñas ejecutando actividades lúdicas implementando los diferentes lenguajes artísticos con el fin de fortalecer las diferentes habilidades de los niños y niñas.

MaguaRED Cultura y Primera Infancia en la WEB (2017) refiere que

En la música se reflejan aquellas cosas importantes para los grupos humanos, sus relaciones y su forma de entender el mundo. La música nos habla de paisajes, geografía, momentos históricos, relaciones, emociones que han sido experimentadas por la

humanidad. Las experiencias musicales son también, formas de conocer el mundo. Desde que nacemos (e incluso antes de nacer) nos vemos rodeados de música, la melodía en la voz de nuestra madre, las canciones de cuna y arrullo que nos canta la abuela, pasando por los juegos de papá y esas primeras tonadas que nos aprendemos de la radio, el televisor o el computador. (Pag.1)

La música cuando se utiliza como un recurso metodológico, influye en todos los campos: desde el estado de ánimo hasta el desempeño que pueda darse en el aula de clase, se vuelve alegre, tranquilo, espontáneo, acogedor, por otro lado, la música también se puede articular con las diferentes áreas del conocimiento logrando un desarrollo- intelectual, social y emocional. Por lo mismo, proponer la implementación de estrategias pedagógicas musicales, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje. De acuerdo con lo expresado por Gómez (2015)

La música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales. Las estrategias para la expresión musical han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical. (Pág.20)

Por lo anterior se considera que realizar una propuesta didáctica para la enseñanza y formación de los instrumentos tradicionales de la chirimía caucana será vital para conseguir desde la primera infancia, amor por nuestras tradiciones, a partir de estos conceptos y pensando

en el tipo de investigación que se va a desarrollar, investigación creación, se puede decir según Barriga (2011)

La investigación ha demostrado que la creatividad es importante en el ámbito individual, grupal, social y cultural; así como el hecho de ayudar a que la gente sea creativa, es un elemento crucial para la educación. Entonces el reto es desarrollar formas de educación que capaciten a los individuos para comprometerse positivamente con la complejidad y la diversidad de los valores sociales y las formas de vida. (Pág. 318)

Desde estas perspectivas es necesario buscar estrategias pedagógicas utilizando técnicas propuestas desde la investigación creación que ayuden en la enseñanza y conocimientos de los instrumentos musicales representativos de la chirimía caucana para una adecuada formación. Es así como por medio del uso adecuado de los medios de comunicación, se crearán diferentes materiales donde los niños y niñas conozcan los instrumentos, sus características, su elaboración y su sonoridad. Este importante artículo de Caeiro (2017) expresa

El Aprendizaje Basado en la Creación como una vivencia educativa, cognitiva, sensitiva y emotiva cuyo propósito puede ser construir un objeto, generar un producto o dar forma física a una idea o a un sentimiento por medio de lenguajes, materiales, herramientas y recursos diversos pasando por acciones y fases que le dan sentido, donde el crear adquiere protagonismo y cuyo desencadenante de todo ese aprendizaje (en el caso del arte) es el deseo. Este tipo de acción educativa supone la organización de la vida misma del alumno en una forma visible que nos transmite a la comunidad algo que es al mismo tiempo cultural, personal y contemporáneo (Pag.160)

Este tipo de investigación creación reúne, entre otras cosas, momentos de creatividad, innovación e investigación por medio de los cuales se obtienen resultados partiendo de la

imaginación y la intuición, desarrollando una manera sencilla un aprendizaje significativo

Daza (2009) afirma que

La posibilidad que representa la creación en el arte como forma de investigación y generación de conocimiento del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigación en donde el sujeto sea objeto de estudio y sujeto investigador a la vez, es decir, arte y parte del problema a investigar. En donde no solo el producto (obra de arte, práctica artística) sea lo relevante, sino también el proceso de transformación que sufre el creador y los sucesos que se presentan a través de la investigación. (Pág.58)

Es así como la investigación creación se considera fundamental ya que mira al artista como creador e investigador, el cual se forma en su disciplina y fortalece sus habilidades desde sus posibilidades intelectuales. Por eso es importante desde la temprana edad fortalecer a partir del arte su desarrollo cognitivo y sus destrezas para obtener personas que en un futuro cuestionen, reflexionen, argumenten e interpreten logrando que los niños y niñas de su opinión desde su punto de vista, su práctica y experiencia.

Capítulo III: Las herramientas remotas un medio para la enseñanza de instrumentos musicales tradicionales de la chirimía Caucana.

Resumen

En el siguiente capítulo se menciona como las herramientas remotas son una herramienta pedagógica, ya que se han hecho imprescindibles en las actividades de los diferentes ámbitos laborales y académicos, han servido para optimizar y mejorar todos los procesos de aprendizaje teniendo en cuenta la situación por la cual atraviesa el mundo y que en estos momentos es un medio de interacción con los estudiantes. Por tal motivo se realiza una estrategia para manejar las herramientas tecnológicas y poder avanzar en los procesos de enseñanza- aprendizaje, con el objetivo de dar continuidad al desarrollo académico.

Las herramientas remotas actualmente son necesarias en la educación, ya que han permitido innovar y mejorar procesos de enseñanza -aprendizaje, además de fortalecer las diferentes estrategias metodológicas que utilizan los docentes, la implementación de estas herramientas tecnológicas llevan a los maestros a buscar nuevos métodos de enseñanza que se adecuen a los cambios. En algunas escuelas, los docentes han logrado adaptar su metodología de enseñanza a estos cambios tecnológicos y aprovechar las nuevas herramientas ya que es importante enseñar a través de este medio para lograr una transformación en las prácticas pedagógicas.

Martínez (2008) afirma que

Las TIC se convierten en un instrumento cada vez más indispensable en las instituciones educativas, ofrecen nuevos entornos para la enseñanza y el aprendizaje, libres de restricciones que imponen el tiempo y el espacio en la enseñanza presencial y aseguran una continua comunicación docente /participante. (Pág.17)

Estas herramientas tecnológicas ayudan a mejorar la comunicación y a fortalecer la autonomía en los estudiantes, hacer buen uso de estas, permite obtener aprendizajes de calidad y significativos, además de fortalecer las practicas pedagógicas en las aulas de clases involucrando los lenguajes artísticos como la música tradicional, por medio de la cual se rescatan tradiciones y costumbres culturales. Así el Ministerio de Cultura (2020) señala que

La educación virtual, también llamada educación en línea, se refiere al desarrollo de programas de formación que tienen como escenario de enseñanza y aprendizaje el ciberespacio. En otras palabras, la educación virtual hace referencia a que no es necesario que el cuerpo, tiempo y espacio se conjuguen para lograr establecer un encuentro de diálogo o experiencia de aprendizaje. Sin que se dé un encuentro cara a cara entre el

profesor y el alumno es posible establecer una relación interpersonal de carácter educativo. Desde esta perspectiva, la educación virtual es una acción que busca propiciar espacios de formación, apoyándose en las TIC para instaurar una nueva forma de enseñar y de aprender. (Pág.3)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede confirmar que por medio de las herramientas remotas se pueden realizar procesos de formación, donde se puede mejorar la comunicación y trabajar las diferentes dimensiones, disciplinas y lenguajes artísticos, además de fortalecer el desarrollo social, emocional y cognitivo en los niños y aprovechar para lograr que los niños y niñas generen una conexión con los instrumentos tradicionales de la chirimía Caucana.

Alfonso (2014) afirma que

En la actualidad la educación musical se enfrenta a nuevos retos, ya que gracias a las nuevas tecnologías tenemos acceso a música de todo el mundo. La tenemos disponible en cualquier momento, y somos libres de escuchar lo que deseemos, donde y cuando deseemos. Por lo que la educación del “consumidor” de música resulta más esencial que nunca y es vital la práctica activa de la música: cantar, tocar instrumentos, descubrir las posibilidades sonoras de nuestro cuerpo, etc. (Pág. 10)

De acuerdo a lo anterior se pueden implementar las herramientas remotas como una estrategia didáctica de enseñanza musical, teniendo en cuenta que por medio de estas herramientas el niño puede obtener aprendizajes significativos, explorar y vivenciar nuevas experiencias a la hora de desarrollar su proceso musical, fortaleciendo su autonomía, comunicación y expresión corporal además que les ayuda a perder el pánico escénico, a relacionarse fácilmente los unos con los otros y a desenvolverse en cualquier situación de la vida.

Capacho y Durán (2006) mencionan que

La oportunidad de la práctica artística a una edad temprana aporta valiosos elementos que deben estar presentes en la educación: amplían la imaginación y promueven formas de pensamiento flexibles, ya que forman la capacidad para desarrollar esfuerzos continuos y disciplinados a la vez que reafirman la auto confianza en el niño. (Pág.162)

Es así como la implementación de las herramientas remotas de la mano con los lenguajes artísticos, como la música tradicional despierta la creatividad, sensibilidad, interés y motivación en los niños ya que son actividades que les permite expresar sus sentimientos y emociones además de fortalecer sus valores culturales creando una apreciación musical desde una edad temprana, por ello reafirman la autoconfianza para sentirse más seguros en la toma de decisiones en cualquier ámbito de la vida.

Sierra (2011) confirma que

Unos factores de mucha influencia en la educación a distancia son las tics; el aspecto esencial de éstas es que no hay interacción presencial directa entre docente y alumno. Esto no quiere decir que ya no exista comunicación entre docente (tutor) y alumnos, sino que esta comunicación no presencial se realiza a través de los medios de comunicación (aprendizaje diferente), en el cual el estudiante desarrolla con mayor énfasis su autonomía, su autorregulación, su disciplina y sus hábitos de estudio, ya que es él mismo quien se encarga de sacar el mayor provecho a su proceso de formación académica. (Pág. 78)

Teniendo en cuenta lo anterior las tics permiten desarrollar un proceso musical a temprana edad. En esta etapa los niños tienen un desarrollo físico e intelectual adecuado, donde aprenden a ser autónomos, a desarrollar su imaginación, comunicación y sensibilizarse a través

de la música. El arte en cualquiera de sus expresiones permite fortalecer su sentido de reflexión, análisis y comprensión de una manera que entienden, aprecian, y expresan emociones y sentimientos, además de permitir que los niños tengan un reconocimiento y acercamiento cultural.

Alfonso (2014) menciona que

La transmisión oral es la primera vía de adquisición del conocimiento de música y se da por medio de la interacción social. Y a desde tiempos remotos la música es un medio de comunicación muy importante y los jóvenes aprendían de sus mayores la tradición musical en forma de canciones, interpretación instrumental o aprendiendo las danzas autóctonas. (Pág. 12)

Es así como, desarrollar actividades pedagógicas musicales permite que los estudiantes perciban la música como un elemento integrador que fortalece las diferentes habilidades y conocimientos que gracias a la implementación de las herramientas remotas en la actualidad los niños tienen acceso y pueden explorar tutoriales, videos, entre distintas herramientas tecnológicas en las que pueden encontrar instrucciones para el desarrollo vocal, rítmico, práctica corporal, además de interpretaciones de instrumentos tradicionales.

Capacho y Durán (2006) mencionan que

La falta de un método idóneo para la enseñanza musical ha marcado notorias insuficiencias a la hora de desarrollar un proceso musical a temprana edad. Dichas insuficiencias son más evidentes en la etapa de desarrollo del niño, ya que la falta de herramientas metodológicas y su inadecuada implementación, privan al niño de vivenciar su desarrollo físico e intelectual de una forma variada y significativa, de ser autónomo, de desarrollar su imaginación, comunicarse y sensibilizarse a través de la música y las

diferentes manifestaciones artísticas. (Pág.164)

De acuerdo a lo anterior se puede ver la necesidad de buscar una estrategia pedagógica que involucre los lenguajes artísticos en especial la música tradicional, que permitan optimizar y mejorar todos los procesos de aprendizaje, implementando las herramientas remotas puesto que en estos momentos es el medio de interacción que tienen los docentes con los estudiantes, y es así como los niños pueden fortalecer su desarrollo físico e intelectual de una forma variada y significativa, desarrollando su imaginación, creatividad y autonomía, obteniendo avances significativos en los procesos de enseñanza- aprendizaje además de rescatar y fortalecer la música tradicional de la chirimía caucana como patrimonio cultural. De ahí nace la idea de elaborar un material audiovisual como medio o herramienta de fácil acceso en estos momentos y que sea claro y entendible para la edad a la cual va orientado.

Obra de creación

Partiendo de la experiencia y la práctica musical enfatizada en las chirimías caucanas y pensando en que son muy pocas las instituciones educativas donde hay una formación formal dirigida a la población infantil, se buscó realizar una implementación de una propuesta didáctica desde la revisión bibliográfica y desde la investigación creación, para la enseñanza y formación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana en los nidos de paz de la caja de compensación familiar del cauca Comfacauca de la ciudad de Popayán.

Como menciona Perlacio (2019)

La educación musical aborda fundamentalmente de transportar al estudiante no únicamente a “saber” sino a “sentir”. En el proceso de formación mediante la música, se despierta al educando el deseo de expresarse, por una parte, mediante los movimientos corporales, ya que esto desempeña propósitos de favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje, desarrollar la creatividad, una forma de auto conocerse y mejorar la comunicación. Por otra parte, mediante el lenguaje verbal, de esta manera fomentar su imaginación creadora y sus facultades emotivas; es decir, que los estudiantes se emocionen con facilidad o se conmuevan mediante la expresión de sentimientos. (Pág.16)

Esta obra de creación permitió desde la revisión bibliográfica rescatar desde la primera infancia la tradición cultural más importante del departamento del cauca y del municipio de Popayán como es la chirimía. En entrevista con un maestro en el área de la música tradicional Walter Felipe Meneses, Luthier y director de una de las chirimías más representativas del departamento del Cauca, la chirimía CHANCACA, se llega a la conclusión de que la tradición chirimera debe continuar fortaleciéndose y que mejor que con esta expresión artística la cual aporta en los niños cualidades, valores, sentimientos y diferentes capacidades musicales que

permitieron en ellos el gusto por la música, en especial por la chirimía caucana.

En la entrevista realizada al maestro Meneses (2021) *“la chirimía es alegría, tradición, compañerismo, es una expresión que no se puede dejar a un lado, teniendo en cuenta que tras el paso de los años la música comercial ha invadido el mercado, esta tradición se debe seguir inculcando y dando el valor que merece para que así perdure por mucho tiempo y de generación tras generación”*.

Bernabé (2012)

Plantea que el proceso de creación musical mediante el recurso de la improvisación musical dará lugar a situaciones comunicativas que no quedarán limitadas a las palabras: con este recurso se favorecerá la comunicación de emociones, los acercamientos entre el alumnado basados en una primera toma de contacto con experiencias musicales quizá desconocidas para todos ellos. Es decir, el proceso de creación de la música puede contribuir a la apreciación de la diversidad cultural y al respeto de la libertad de expresión; de ahí, la importancia de la música como medio de comunicación entre culturas y, por extensión, la importancia de la educación por la música. Sin embargo, debe señalarse que no sólo la práctica musical en el ámbito formal puede favorecer la adquisición de la denominada competencia intercultural. (Pág. 4)

Teniendo en cuenta lo anterior se puede observar que los lenguajes artísticos y en especial la música tradicional es una estrategia pedagógica con la cual se puede realizar un excelente proceso de enseñanza aprendizaje y así mismo convertirse en un medio de comunicación, incentivando al respeto y fortalecimiento del conocimiento de las diferentes culturas y tradiciones obteniendo sentido de pertenencia.

Es así como se emplea la estrategia de crear un material audiovisual con el fin de

fomentar el uso de las tic y que sirvan como conector directo ente los niños niñas padres de familia y quien transmite estos materiales.

El material audiovisual que se elaboró tiene como fin dar a conocer la importancia e historia de la chirimía caucana, además de mostrar cada uno de los instrumentos representativos y sus materiales de elaboración, empezando por:

La Tambora

Los materiales y su elaboración son: tríplex, dos cueros pueden ser de chivo, ovejo, vaca o ternero, un par de aros de hierro en cada extremo para sostener el parche y a la vez para templarlo, cuerda que permite sostener los parches y a la vez templar la tambora, Colbon para madera, puntillas, lija. La elaboración empieza de la siguiente manera: se mete el tríplex en un cilindro de hierro para dar la forma y las puntas se pegan con colbón para madera y se refuerzan con puntillas, seguido en cada extremo internamente se pega una tira de tríplex para reforzar de 5cm aproximadamente, después se pule con lija y se pinta del color deseado, seguido saca el molde y se hacen los dos aros en cada extremo, se cortan los parches y se ponen a remojar durante dos horas para así poder manipularlos, después se procede a montar cada uno, se ponen a secar, cuando estén secos se mide el cilindro para que las puntas donde se abre los huecos al parche queden uniformes, se pasa la cuerda en zigzag y poco a poco se va templando la tambora, cuando este templada se ha terminado el proceso de elaboración, para la interpretación se elaboran un par de remos uno largo para tocar a madera y otro que lleva en la punta retazos de tela y se amarra con hilo.

Figura 1

Tambora



Nota. Instrumento tradicional de la chirimía Caucana. Foto tomada de: Diaz, (2021)

Otro de los instrumentos que pertenecen a la organología musical de la chirimía es:

La Carrasca

Este es un instrumento de la familia de la percusión y se elabora con una semilla que se llama totumo; Esta semilla se origina en tierra caliente se abre hueco para sacar la semilla que tiene por dentro y se pone a secar, después con una cegueta se hacen ranuras y para interpretarla se elabora un trincho o peine con madera y radios de bicicleta.

Figura 2

Carrasca



Nota. Instrumento tradicional de la chirimía Caucana. Foto tomada de: Diaz, (2021)

Seguimos con otro instrumento característico:

Los mates

Los cuales se elaboran con totumo igual que la carrasca, pero este se consigue en forma circular se parte a la mitad se aplica cierta cantidad de semillas de achira hasta buscar el sonido q sea agradable al oído del interprete se cubre con un dulce abrigo rojo y se amarra con piola.

Figura 3

Mates



Nota. Instrumento tradicional de la chirimía Caucana. Foto tomada de: Diaz (2021)

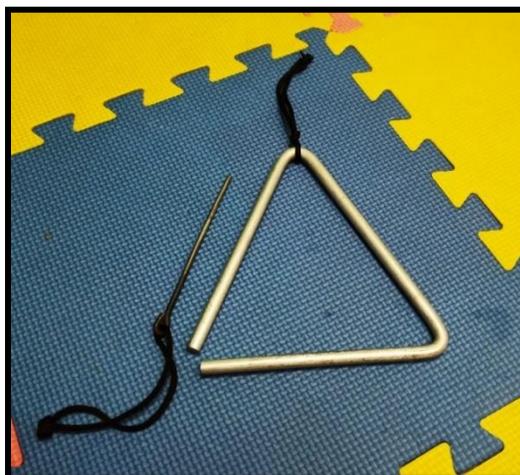
Continuamos con:

El triángulo

Es un instrumento de percusión de metal, perteneciente a la familia de los idiófonos, porque el sonido resulta de la vibración del metal al ser golpeado con la baqueta de acero doblada en forma de triángulo, como su nombre indica.

Figura 4

Triángulo



Nota: Instrumento representativo de la chirimía Caucana. Foto tomada de: Diaz (2021)

Avanzamos con el instrumento principal de la chirimía caucana;

La flauta traversa

De la familia de los vientos, la flauta anteriormente se elaboraba en una madera que se llama carrizo, pero en la actualidad por la facilidad de conseguir el material, por afinación se elaboran en tubo de PVC, las encontramos de diferentes tamaños entre más pequeña el sonido es más agudo y entre más grande su sonido es más grave, estas flautas tienen 7 huecos uno de ellos es la boquilla o embocadura y los otros 6 son para poner los dedos, en la parte superior tiene un corcho que hace que el aire vibre hacia abajo y produzca el sonido.

Figura 5

La flauta traversa



Nota: Instrumento melódico representativo de la chirimía Caucana Foto tomada de: Diaz (2021)

Es así como se dio a conocer cada uno de los instrumentos representativos de la chirimía caucana y se logra que los niños en tan corta edad se interesen por conocer, descubrir los sonidos, su forma y características de cada uno de estos instrumentos. La chirimía es el estilo musical que representa al departamento del Cauca en el mundo, así como el joropo en el Meta y la cumbia y el mapalé en la Costa Atlántica. Nada más típico, popular, carnavalesco, ancestral y

propio del Cauca que la música de chirimía. Y por eso, es que, en todo festejo, evento y acto cultural para representar a nuestra región a nivel nacional e internacional, hay presencia de chirimías. Con la chirimía se caracteriza el territorio, se hace la diferencia, se aporta a la cultura del mundo un sonido, un estilo, una forma y manera propia de vivir en este contexto. Según los análisis realizados y las búsquedas en la web se evidencia que hay muy poca información acerca de herramientas digitales que permitan la enseñanza y formación de los instrumentos característicos de la chirimía caucana; es por esta razón que se realiza esta obra de creación para dar un precedente y tener un material que facilite, sea idóneo y de fácil acceso para niños, niñas, jóvenes y adultos.

Ahora bien, aportar desde las herramientas tecnológicas es fundamental en el desarrollo de esta propuesta, adjunto el link que nos llevará a ver el resultado final de mi obra de creación, espero lo disfruten y aporte a la cultura de una manera significativa.

Link: <http://sonfolklor.com/>

Conclusiones

La música tradicional es una herramienta indispensable para desarrollar diferentes habilidades, y permite que los estudiantes se apropien de su cultura y tengan sentido de pertenencia, además la música tradicional y los instrumentos musicales son materiales didácticos y tienen un valor educativo y cultural que permite no solo fortalecer un proceso de enseñanza aprendizaje si no también el desarrollo de las emociones, sentimientos y pensamientos, la música es un medio que nos permite expresar estas emociones, mejorar las relaciones interpersonales, la imaginación y creatividad, por lo tanto fortalece el desarrollo socio afectivo y de formación personal del niño de manera íntegra.

Por otro lado, los docentes también pueden utilizar la música como estrategia pedagógica para mantener la concentración, motivación e interés de los estudiantes en los procesos educativos ya que es primordial que los estudiantes se sientan contentos, alegres y satisfechos al realizar cualquier actividad, la música tradicional es la que verdaderamente nos hace sentir, conocer y valorar nuestras costumbres y creencias obteniendo un aprendizaje significativo.

La música tradicional está relacionada con la vida cotidiana por ende a nuestra cultura; por consiguiente, es un instrumento importante que fortalece la identidad de los estudiantes, implementar la música como estrategia pedagógica promueve mejores prácticas ya que con la música se fortalece la autoestima y por otra parte se obtiene sentido de pertenencia, y se continua con el legado cultural de la chirimía caucana.

Anexos

Se adjuntan las actividades planteadas en la etapa inicial del proyecto, ante la no existencia de la pandemia, por medio de las cuales se pretende enseñar y formar a los niños y niñas sobre la importancia de la chirimía caucana como tradición cultural. En el capítulo I se plantearon las siguientes actividades.

Actividad I: Los instrumentos de las chirimías como creación didáctica. Objetivo:

Crear talleres didácticos para despertar la motivación y creatividad, en el uso adecuado de los instrumentos de las chirimías

- Conociendo mi ambiente musical

Se van a realizar actividades lúdico musicales a través de rondas y juegos infantiles, donde los niños y niñas descubren y conocen los nombres de cada uno para adaptarse poco a poco a su ambiente musical.

- Desarrollo de la actividad:

Saludo de bienvenida, conocer los nombres de los niños por medio de la ronda infantil manzanita de Perú cómo te llamas tú.

Después del saludo y de realizar la ronda musical, procedo a presentarme, doy una breve descripción de mi biografía y presento el proyecto que vamos a desarrollar, motivándolos y contándoles un poco a cerca de la chirimía caucana y sus respectivos instrumentos autóctonos.

Para finalizar se hará una retroalimentación donde se preguntará algunos aspectos importantes de lo explicado.

Actividad II

Objetivo:

Realizar actividades lúdico musicales a través de rondas y juegos infantiles, donde los niños y niñas descubren y conocen las familias de los instrumentos musicales.

- Mi primer instrumento musical

Saludo de bienvenida, conocer las familias de los instrumentos (cuerda, viento y percusión) por medio del video “aprende los instrumentos musicales VIENTO, CUERDA Y PERCUSION música para niños”

- Desarrollo de la actividad:

Después del saludo y de desarrollar una ronda musical, procedo a presentarles un video acerca de la familia de los instrumentos musicales viento, cuerda y percusión- música para niños- El video dura aproximadamente 8:35 y después de verlo se hace una retroalimentación acerca de los instrumentos que se presentan ahí, acercándose más a cada uno de ellos.

Terminada la socialización de la actividad se realizarán preguntas para identificar el nivel de atención prestada en la clase.

Actividad III

Objetivo:

Realizar actividades lúdicas con niñas y niños, que permitan el conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos de nuestra región e identifique los sonidos.

- Conociendo los instrumentos tradicionales de la chirimía caucana
- Desarrollo de la actividad:

Saludo de bienvenida, identificar los instrumentos musicales de percusión representativos de la chirimía caucana.

Después del saludo de bienvenida, vamos a realizar una actividad llamada me relajo con los sonidos de la naturaleza.

Descripción: Para iniciar los niños se sientan o acuestan en círculo para realizar una actividad de relajación mientras escuchan diferentes sonidos de la naturaleza.

Invita a los niños a escuchar los sonidos más lejanos, luego los más cercanos y a identificar la fuente de cada uno de ellos. Luego diles que se transporten e imaginen los bellos paisajes, el río que corre despacio, el mar, el árbol que se mece con el viento.

Mientras imaginan esto van soltando su cuerpo y se van sintiendo cada vez más relajados, más tranquilos y livianos.

Durante esta actividad puedes inventar un cuento que esté de acuerdo con los sonidos escuchados. Finalmente, entrega a los niños pinturas, marcadores y colores para que exploren por medio de trazos las sensaciones que les produjo la actividad de relajación.

Recursos auditivos para esta actividad Paisaje sonoro Mar.

Paisaje sonoro Campo.

Croa la rana - Daniel Oviedo (Con voz). Croa la rana - Daniel Oviedo (Sin voz). La bruja - Daniel Oviedo (Con voz).

La bruja - Daniel Oviedo (Sin voz).

Después de realizar esta actividad paso a mostrarles los instrumentos de percusión tradicionales de la chirimía caucana, sus partes y su adecuada interpretación, paso seguido hago que los niños interactúen con cada uno de los instrumentos y que empiecen a identificar sus nombres y sonidos respectivamente.

Para finalizar evaluare si los niños aprendieron los nombres de los instrumentos musicales, sus partes y sonidos realizando una actividad donde los niños se voltean y al hacer sonar un instrumento, él niño o niña lo identificara y mencionara el nombre y sus características.

Actividad IV

Objetivo:

Descubrir las aptitudes en los niños y niñas participantes de las actividades para la interpretación de los instrumentos de percusión tradicionales de la chirimía caucana.

- Mi primer instrumento musical
- Desarrollo de la actividad:

Saludo de bienvenida, realizar ejercicios rítmicos de repetición en los diferentes instrumentos.

Después del saludo de bienvenida realizare una actividad llamada siento el ritmo en mi caminar

Descripción: Invita a los niños a que se desplacen caminando naturalmente para descubrir el espacio. A través de este desplazamiento podemos aprender un poco más de los niños y descubrir su seguridad, su timidez y su comportamiento con los demás. Es el momento para identificar si hay algún niño que requiere un acompañamiento especial.

Inicialmente realizan el desplazamiento sin ningún acompañamiento musical, luego pones como fondo canciones de diferente carácter con muy poco volumen y los invitas a seguir el ritmo de estas canciones mientras caminan.

Seguido de esta actividad se realizarán ejercicios rítmicos dirigidos de repetición donde se descubrirán las aptitudes de los niños y niñas para la interpretación de los instrumentos.

Finalizaré esta actividad con una reflexión, explicando la importancia de la música en nuestras vidas.

Para el capítulo II se plantearon las siguientes actividades

Actividad I

Objetivo:

Innovar en estrategias que ayuden en la enseñanza y conocimientos de los instrumentos musicales representativos de la chirimía caucana para una adecuada formación.

- Jugando y creciendo al ritmo de la música.

Se van a desarrollar actividades rítmicas por medio de onomatopeya, para lograr que los niños y niñas interpreten los instrumentos de percusión representativos de la chirimía caucana.

- Desarrollo de la actividad:

Saludo de bienvenida, realizar ejercicios rítmicos implementando la onomatopeya como herramienta pedagógica de la siguiente manera, después del saludo de bienvenida, se realiza una retroalimentación acerca de las partes de los instrumentos musicales involucramos la onomatopeya en la tambora así:

Se realizan dos golpes en la madera y se pronuncia la palabra fre- sa en el instante que se interpreta; seguido se realizan dos golpes en el parche y se pronuncia la palabra mo- ra, este ejercicio se repite varias veces (se puede cambiar la palabra y jugar con ellas).

Como actividad de finalización se presentará un video de la chirimía caucana.

Actividad II

Objetivo:

Definir la onomatopeya como una herramienta de aprendizaje musical.

- La onomatopeya mi herramienta de aprendizaje musical
- Desarrollo de la actividad:

Con música de chirimía se iniciará la actividad, después del saludo de bienvenida se recordará lo visto la sesión anterior y se seguirá trabajando en la interpretación de la tambora por medio de la onomatopeya, buscando que los participantes tomen confianza e interioricen el ritmo que se está manejando.

Como actividad de finalización se realizará un ejercicio de coordinación donde los niños van a colocar sus manos frente a frente y van a hacer forma de círculo con una mano hacia delante y la otra hacia atrás, con esta actividad se logrará que los niños y niñas empiecen a separar los hemisferios del cerebro.

Actividad III

Objetivo:

Interpretar correctamente la carrasca Mi caracol sonoro

- Desarrollo de la actividad:

Saludo de bienvenida, interpretar la carrasca por medio de la onomatopeya ca-ra- col.

Seguido al saludo de bienvenida se da paso a recordar las características, las partes y la forma adecuada de interpretar la carrasca para después por medio de la onomatopeya ca-ra- col se empiece a practicar un ritmo específico.

Como actividad de finalización se realizará una actividad de imitación la cual se parte de un sonido que realiza quien dirige la actividad y los participantes deben repetir ese sonido.

Actividad IV

Objetivo:

Interpretar de la manera adecuada la tambora y la carrasca como instrumentos de percusión representativos de la chirimía caucana

- Interpretando mis instrumentos musicales
- Desarrollo de la actividad:

Para iniciar saludo a los niños y los invito a imitar secuencias de movimientos con el cuerpo, explorando diferentes ritmos. Realizo sonidos de percusión con las partes del cuerpo e invito a los niños a repetirlos: con las palmas, con los pies, en el pecho, sonidos con la boca (silbidos, movimientos de la lengua, bostezos) y chasquidos con los dedos luego, cada niño creará nuevos sonidos y el resto del grupo debe imitarlos.

Seguido se interpretarán los instrumentos de percusión que se han venido trabajando para dar continuidad con el proceso de interiorizar los ritmos y así tener un aprendizaje significativo.

Para el tercer capítulo se plantearon las siguientes actividades.

Actividad I

Objetivo:

Aplicar teniendo en cuenta las herramientas remotas desde la infancia, la identidad musical por medio del reconocimiento del lenguaje de la chirimía

- Mi nuevo mundo virtual
- Desarrollo de la actividad:

Enviar videos y audios a los participantes de las actividades indicándoles el paso a paso para la creación de instrumentos de percusión con material reciclable, para facilitar las practicas instrumentales.

Los estudiantes con ayuda de los padres de familia o acudientes realizaran videos donde se va a evidenciar que los estudiantes ponen en práctica la creación de instrumentos en material reciclable.

Actividad II

Objetivo:

Desarrollar actividades pedagógicas que faciliten la interpretación de los instrumentos musicales tradicionales de la chirimía caucana desde la virtualidad.

- Del aula a la virtualidad
- Desarrollo de la actividad:

Se crearán videos que tengan material didáctico por medio de los cuales los niños y niñas se motiven a seguir practicando los instrumentos musicales.

Actividad III

Objetivo:

Promover en los familiares de los participantes un acompañamiento en las prácticas de los instrumentos musicales.

- Mi familia y la música
- Desarrollo de la actividad:

Por medio de material audio visual se realizarán mensajes de motivación y a su vez se promoverá la interpretación de los instrumentos de percusión autóctonos de la chirimía caucana no solamente en los niños y niñas participantes, sino en los familiares que los acompañan.

Actividad IV

Objetivo:

Fomentar las practicas musicales por medio del uso adecuado de las herramientas tecnológicas.

- Las herramientas virtuales, un mundo de conocimientos.
- Desarrollo de la actividad:

Se realiza un video donde se interpreta la tambora y la carrasca por medio de la onomatopeya y se realizan plantillas para q los niños colorean los instrumentos de percusión representativos de la chirimía caucana

Recomendaciones

Incluir en el currículo institucional en la básica primaria desde grado cero la enseñanza y formación de los instrumentos musicales de la chirimía caucana, para lograr así que esta tradición cultural siga vigente con el paso del tiempo, dar el valor que merece la música tradicional y la importancia que tiene para contribuir en el desarrollo cognitivo, psicológico, social y emocional de los niños y niñas.

Se propone a los docentes que busquen diferentes estrategias sobre la importancia de la música en la formación de los niños con el propósito de generar un aprendizaje significativo de acuerdo a su cultura o contexto, ya que mediante la música se pueden fortalecer diferentes habilidades.

Es importante tomar en consideración la esencia y particularidad cultural de la música autóctona o tradicional, como la chirimía ya que esta se mantiene viva con el paso del tiempo porque desde los antepasados se ha tratado de cultivar esta expresión y aun en la actualidad se ve en las calles y en el parque caldas, parque central de la ciudad de Popayán como se reúnen agrupaciones de chirimía para interpretar los diferentes instrumentos musicales.

Incluir los lenguajes artísticos, en este caso la música tradicional de chirimía aporta grandes experiencias para la vida de los niños, encontramos que los niños se relacionan, comparten, crean lazos de amistad, ocupan el tiempo libre de una manera adecuada, se crean valores a parte de las aptitudes musicales que desarrollan, como la coordinación, el ritmo y el conocer instrumentos musicales autóctonos y representativos de la chirimía caucana.

La chirimía como estrategia en el aula permite conocer la historia, las diferentes expresiones artísticas, se convierte en un área transversal muy importante para conocer nuestras raíces y se involucra directamente con todas las áreas de la educación.

Referencias

- Alcaldía de Popayán. (2020). “ Nuestra geografía”
<http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia#:~:text=Popay%C3%A1n%20es%20la%20capital%20del,oeste%20del%20meridiano%20de%20Greenwich>.(Consultada: 21/03/2020).
- Alfonso, S. (2014). “Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil”. Trabajo de grado. Facultad de Educación. Universidad Internacional de La Rioja
- Barriga, M. (2011). “La investigación Creación en los trabajos de pregrado y posgrado en Educación Artística”
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/874/87449339012/html/index.html>. (Consultada: 04/03/2021).
- Bernabé, M. 2012. “Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo”
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131098/Importancia_de_la_musica_como_medio_de_c.pdf;jsessionid=A70A357F4FA1013BD8602B452B21EF8B?sequence=1.
(Consultada: 12/04/2021)
- Capacho, Y. y Durán, Z. (2006). “Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar”. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400312>.(Consultada: 27/04/202).
- Fundación Nacional Batuta. (2020).“El Ministerio de Cultura y la Fundación Nacional Batuta dan inicio a la formación virtual, remota y radial”
https://www.fundacionbatuta.org/archivos/formaci%C3%B3n_virtual%2C%20remota_y_radial.pdf.(Consultada: 5/04/2021).
- García, T. (2014). “La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de

infantil”. Trabajo de grado. Grado de educación infantil. Facultad de ciencias de la educación.

García, I. (2013). “La creatividad en la educación musical de la primera infancia”.

<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360633908007.pdf> : 20/10/2020).

Gómez, M. (2015). Diseño y ejecución de una guía didáctica para docentes. Guayaquil:

Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13670>

Licastro, L. (2015). “La importancia de la música en la primera infancia”.

<https://medium.com/@fiiifunhouse/la-importancia-de-la-m%C3%BAsica-en-la-primera-infancia-30c931d1c16a>. (Consultada: 13/08/2020).

MaguaRED cultura y primera infancia en la WEB. (2017). “Experiencias musicales y su impacto

en la primera infancia”. <https://maguared.gov.co/experiencias-musicales-y-su-impacto-en-la-primera-infancia/>. (Consultada: 15/05/2020).

Marchante, J. (2020). “La importancia de la educación musical en la etapa infantil”. Trabajo de

grado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de granada. Granada. <http://agil-070.sistemaagil.com.br/sites/default/files/La%20importancia%20de%20la%20Educaci%C3%B3n%20Musical%20en%20la%20etapa%20infantil%20.pdf>

Martínez, C. (2008). “La educación a distancia: sus características y necesidad en la educación

actual”. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5057022>

(Consultada:23/11/20).

Martínez, M. y Acosta, D. (2016). *Aprestamiento: saberes y prácticas de una experiencia en*

educación musical para la primera infancia.

<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/3979> (16).

- Niño, S. (2016). Diálogos sobre investigación-creación. Perspectivas, experiencias y procesos en la Maestría en Estudios Artísticos Facultad de Artes ASAB. Bogotá: Printed and made in Colombia. <http://fasab.udistrital.edu.co:8080/documents/98864/9b3484f9-8f6f-4c12-b6e1-369afce389e0>
- Perlacio, R. (2019). “La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB”. (Trabajo de grado). Facultad de educación, Carrera de Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Universidad de san Ignacio de Loyola. Lima http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9200/3/2019_Perlacio-Marquez.pdf
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Valencia .Psylicom Distribuciones Editoriales. https://books.google.com.co/books/about/Did%C3%A1ctica_de_la_Expresi%C3%B3n_Musical_en_E.html?id=QK11AgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
- Prats, J. 2018. “El poder de la música en la educación”. <https://www.diariolibre.com/estilos/buena-vida/el-poder-de-la-musica-en-la-educacion-DI10810030>.(Consultada:12/11/2019)
- República de Colombia. (2019). “Ficha informativa diplomática” http://www.exteriores.gob.es/Documents/FichasPais/COLOMBIA_FICHA%20PAIS.pdf(Consultada: 8/09/2020).
- Sierra, C. (2011). “La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo1”. Proyecto de investigación. Psicología. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. <https://es.calameo.com/read/0044971386b64baf3064d>