

**CAMBIOS EN LA DINÁMICA FAMILIAR POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN
EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 8 A 11 AÑOS
DE EDAD VINCULADOS A LA ACADEMIA DE MÚSICA INFORMUS, DE LA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

YINETH KATERINE CAJAS CORTÉZ

MARÍA CAMILA GARZÓN PARRA



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

TRABAJO SOCIAL

POPAYÁN

2019

**CAMBIOS EN LA DINÁMICA FAMILIAR POR MEDIO DE LA PARTICIPACIÓN
EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 8 A 11 AÑOS
DE EDAD VINCULADOS A LA ACADEMIA DE MÚSICA INFORMUS, DE LA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

YINETH KATERINE CAJAS CORTÉZ

MARÍA CAMILA GARZÓN PARRA

Trabajo de investigación para optar por el título de trabajador social

Director

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN
2019**



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado “Cambios en la dinámica familiar por medio de la participación en la educación musical de los niños y niñas entre 8 a 11 años de edad vinculados a la Academia de música INFORMUS de la Fundación Universitaria de Popayán”, presentado por la estudiante María Camila Garzón Parra, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajadora Social.

Firma Presidente de Jurado
Diego Armando Prieto Gualpa

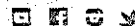
Firma del Jurado
Luis Eduardo Peña Muñoz



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán

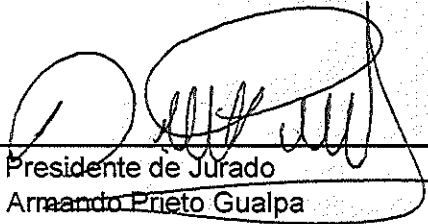




FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado **“Cambios en la dinámica familiar por medio de la participación en la educación musical de los niños y niñas entre 8 a 11 años de edad vinculados a la Academia de música INFORMUS de la Fundación Universitaria de Popayán”**, presentado por la estudiante Yineth Katerine Cajas Cortez, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajadora Social.


Firma Presidente de Jurado
Diego Armando Prieto Gualpa


Firma del Jurado
Luis Eduardo Peña Muñoz



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2. DESCRPCIÓN DEL PROBLEMA	10
2. JUTIFICACIÓN.....	13
3. OBJETIVO.....	16
3.1. OBJETIVO GENERAL	16
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. MARCO TEÓRICO.....	17
4.1. CICLO VITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	17
4.2. DESARROLLO FÍSICO.....	18
4.2.1. Salud, Condición Física y Seguridad	19
4.3. DESARROLLO COGNOSCITIVO	19
4.4. DESARROLLO PSICOSOCIAL	21
4.5. FAMILIA	25
4.5.1. Teoría De Los Sistemas	26
4.5.2. Dinámica Familiar	27
4.5.3. Ciclo vital familiar	30
4.5.3.1. Constitución de la Pareja.....	31
4.5.3.2. Nacimiento.....	31
4.5.3.3. Hijos en edad escolar	32
4.5.3.4. Adolescencia	32
4.5.3.5. Salida de los hijos del hogar.....	33

4.5.3.6. Edad Madura	33
4.5.3.7. Ancianidad.....	34
4.6. EDUCACIÓN MUSICAL.....	34
5. MARCO CONCEPTUAL.....	39
6. ANTECEDENTES	45
7. MARCO CONTEXTUAL	47
7.1. INFORMUS	47
7.2. MISIÓN.....	47
7.3. VISIÓN.....	47
8. METODOLOGIA.....	49
8.1. TIPO DE ESTUDIO.....	49
8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.	49
8.3. POBLACIÓN	49
8.4. MUESTRA.....	50
8.5. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN.....	50
8.5.1. Dinámica Familiar	50
8.5.2. Educación Musical	50
8.6. FASES METODOLOGÓICAS	50
8.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LA INVESTIGACIÓN: .	51
9. RESULTADOS	54
9.1. ENCUESTA.....	54
9.1.1. Comunicación	54
9.1.2. Roles.....	57
9.1.3. Autoridad	61

9.1.4. Categorías	63
9.1.5. límites normas y reglas	64
9.1.6. Relaciones Con La Familia	67
9.1.7. Familia en general	70
9.2. OBSERVACIÓN DIRECTA NO PARTICIPANTE	92
9.3. RESULTADOS DE LOS OBJETIVOS.....	103
9.3.1. Identificar los cambios que se han generado en la dinámica familiar de los niños y niñas a partir de la educación musical, participantes en la academia de música Informus.....	103
9.3.2. Conocer los beneficios que se generan en el desarrollo social de los niños y niñas vinculados a la academia de música Informus, a partir de la educación musical.....	106
9.3.3. Analizar qué aspectos se pueden reforzar en las relaciones familiares a partir de su vinculación a la academia de música Informus.	109
10. CONCLUSIONES	113
11. RECOMENDACIONES	116
12. BIBLIOGRAFÍA	118

TABLA DE GRAFICAS

Gráfica 1: Habla con ustedes sobre los problemas que le afectan	54
Gráfica 2 comenta con ustedes de sus gustos. Necesidades, deseos y metas	55
Gráfica 3: Dialogan con frecuencia de sus estados de ánimo, sus aciertos o desaciertos diarios	56
Gráfica 4: cumple con su rol dentro de la familia	57
Gráfica 5: Opina sobre las decisiones que toman en el hogar de manera respetuosa	58
Gráfica 6: Cumple con sus responsabilidades en el hogar	59
Gráfica 7: Su rendimiento académico	60
Gráfica 8: Obedece la autoridad en el hogar	61
Gráfica 9: Acepta cuando comete una falta y se le corrige	62
Gráfica 10: Escucha las sugerencias que como padres le realizan	63
Gráfica 11: Respeta los límites que se establecen en la familia	64
Gráfica 12: Obedece las normas del hogar.....	65
Gráfica 13: En caso de desacuerdo con las reglas y límites, negocia de forma respetuosa y tolerante	66
Gráfica 14: Se integra a las actividades en familia	67

Gráfica 15: En caso de problemas familiares, ayuda a buscar soluciones positivas y beneficiosas	68
Gráfica 16: La buena relación con el resto de la familia	69
Gráfica 17: Acompañamiento para su hijo(a) en su proyecto de vida.....	70
Gráfica 18: El dialogo en familia	71
Gráfica 19: Las actividades de esparcimiento en familia	72
Gráfica 20: La disposición para escuchar a su hijo (a)	73
Gráfica 21: Las expresiones afectivas entre los integrantes de la familia	74

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realizó con el fin de dar respuesta a la pregunta ¿Cuáles son los cambios en la dinámica familiar por medio de la participación en la Educación musical de los niños y niñas entre 8 a 11 años de edad vinculados a la academia de Música Informus, de la Fundación Universitaria de Popayán? Su mayor interés es esclarecer la relación que guardan el entorno familia y la educación musical que hace parte del entorno recreativo y de ocio, para el beneficio no solo de los niños y las niñas, sino de sus respectivas Familias.

Mucho se sabe acerca de los beneficios que tiene la música en el desarrollo integral de los niños y niñas, y es precisamente lo que se busca descifrar, es decir, concretar cómo repercuten estos, en la dinámica Familiar. Para obtener dichos resultados, primero que todo es necesario, abarcar temas como el ciclo vital de los niños y niñas con sus respectivas características, la Familia desde la Teoría de los sistemas, ciclo vital de la Familia, y como tal la Educación musical, que fue el determinante para analizar los cambios.

Ahora bien, se hace desde la disciplina de Trabajo Social porque tiene diferentes campos de acción, enfocados en el estudio e intervención de las interacciones sociales, favoreciendo el desarrollo integral del ser humano, y considerando al entorno familiar como grupo fundamental para dicho proceso, el cual mantiene una relación recíproca y continua con los demás contextos como el social, educativo, laboral, espiritual, político, entre otros y permite que el ser humano sea lo que quiera ser. Buttiglione expresó que "Por ello, la familia es considerada, ante todo, no como una institución que se relaciona con otras instituciones sociales, sino como una dimensión fundamental de la existencia, una dimensión de la persona, su modo de ser: el modo más inmediato en el que se manifiesta que la persona

existe para la comunión, y que se realiza a sí misma sólo en comunión con otras personas"¹

Por otro lado, el Trabajo Social, permite visualizar a la familia como un sistema en el que cada uno de sus integrantes aporta de manera esencial a su funcionamiento y continuo desarrollo, teniendo en cuenta además su estrecha relación con las demás instituciones. Así lo dicen Nidia Aylwin Acuña y María Olga Solar S², quienes reconoce la distinción en el estudio de las Familias, que ejerce el Trabajo social sobre las demás ciencias sociales y humanas.

De esta manera, esta investigación favorece a las familias, aumenta el interés y la motivación de estas, en permitir y apoyar a los niños y las niñas a participar de estos procesos. Para ello, se determinó los cambios en la dinámica familiar y los beneficios que se generan en el desarrollo social de los niños y niñas por medio de la participación en la Educación musical, en nueve niños que se encuentran vinculados a la Academia de Música Informus de la Fundación Universitaria de Popayán.

Los instrumentos de recolección de datos tanto cuantitativos como cualitativos que se utilizaron, fueron la encuesta, la entrevista y la observación directa. Se realizó la focalización de la población, especificada entre los 8 a 11 años de edad. Se solicitó el consentimiento informado con los padres o acudientes encargados de los niños y las niñas, luego se hizo el acercamiento a ellos, para llevar a cabo las técnicas que dieron respuesta a los objetivos de la investigación. Con los cuales al final se reconoció la importancia de la educación musical como beneficio en el desarrollo integral del ser humano, su entorno familiar que es el grupo fundamental para dicho proceso. En sí la recíproca relación que se mantiene entre ellos.

¹ ACUÑA, Nidia Aylwin y SOLAR S., María Olga. Trabajo Social Familiar. Enero, 2002, p 6.

² Ibid., p. 6

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles son los cambios en la dinámica familiar por medio de la participación en la Educación musical de los niños y niñas entre 8 a 11 años de edad vinculados a la academia de Música Informus, de la Fundación Universitaria de Popayán?

1.2. DESCRPCIÓN DEL PROBLEMA

La Música a través del transcurso de la historia, ha jugado un papel importante en la construcción de la sociedad en toda su dimensión, incluyendo específicamente las relaciones familiares, ya que ha permitido deslumbrar realidades, reflejar emociones, momentos, situaciones, o percepciones del mundo en todas sus facetas, y trasladar diferentes circunstancias, a partir de un ejercicio de reflexión, que incluso se puede expresar a manera de manifestaciones y protestas, considerándose gestora de muchos cambios e instrumento de expresión para las miles de experiencias significativas en los seres humanos y sus comunidades. Changeux, afirma que “múltiples grupos sociales fortalecen su solidaridad por medio de creaciones musicales específicas del grupo: músicas religiosas, propias de un culto definido, o músicas profanas, de la sardana catalana al himno nacional, etcétera. En suma, algunas formas de música, a pesar de su origen cultural limitado, tienen un interés casi universal.”³

Entonces, su transcurrir en el tiempo ha dejado legados de unión, fortaleza en los vínculos entre grupos, pares y Familias. Utilizada desde la antigüedad, como símbolo transcendental en las fiestas, ceremonias, rituales, con el fin de contar

³ BOULEZ, Pierre; CHANGEUX, Jean-Pierre; MANOURY, Philippe. Las neuronas encantadas. El cerebro y la música. Editorial: Gedisa, Editorial Año de la edición: 2016. P. 219

historias, comunicarse entre ellos e intercambiar costumbres y culturas, y otros acontecimientos. Su expresión e importancia llega a todas las personas, independientemente de su estatus o rol social, fortaleciendo siempre la participación, identidad y relaciones familiares. Para lo que Changeux, manifiesta que esto ocurre bajo la teoría de la selección de grupo que “afirma que la selección natural no se aplica simplemente a los individuos, sino al grupo social, cuyos miembros desarrollan múltiples actividades de cooperación. La música aportaría más cohesión al grupo social y, por esto, una competitividad superior”⁴

No obstante, su ejercicio se ha venido dejando a una manera sin percepción, donde los elementos anteriormente nombrados se han visto afectados por el fenómeno de la modernización que ha traído consigo la revolución electrónica o la era digital, que ha dado avances significativos en la evolución del ser humano en cuanto a la comunicación e información; y de igual manera una fragmentación con su medio ambiente físico y social. En efecto, las actividades tradicionales como la vinculación al aprendizaje musical, o la unión por medio de esta; se han suplantando por el medio virtual como juegos, redes sociales, acceso a información, entre otros. Esta situación trae consigo efectos negativos no solo para el desarrollo integral del ser, sino también en las relaciones que se establecen en los grupos primarios y secundarios, como la Familia.

Por consiguiente, los intereses por parte de algunos padres o acudientes de los niños, niñas y adolescentes, se enfatizan en que ellos logren retomar estas actividades extracurriculares como la educación musical, convirtiéndose en una alternativa para contrarrestar este fenómeno. Pese a ello, sus funciones se limitan al aprovechamiento del tiempo libre, o no siempre se reconocen en su totalidad, por parte de los padres o acudientes, los beneficios que trae consigo dicha educación, la cual proviniendo del arte conserva su estética, pero también interviene a transformar realidades en las que se encuentran inmersas las relaciones familiares. ¿Cuáles son dichos beneficios y qué cambios genera en el

⁴ Ibíd., p. 218

entorno hogar? Estas son las cuestiones a las que se procura dar respuesta con la investigación.

Se pretende reconocer la importancia y la eficiencia de la educación musical, como estimulante para que los niños cumplan con su rol y sean agentes de cambio en su realidad familiar, determinando cómo en la academia Informus de la Fundación Universitaria de Popayán, este aprendizaje musical ha generado pautas de mejoramiento continuo en la dinámica de familia, permitiendo por medio de esta que la calidad de vida de sus integrantes mejore y favorezca el crecimiento y desarrollo permanente de los niños y niñas vinculados a este proceso, a partir de las diferentes metodologías y pedagogías en la educación musical renovadas, que convierten esta actividad en un medio menos rígido y más emocionante, dando una cobertura más amplia para su participación.

2. JUTIFICACIÓN

Con el presente trabajo de investigación se hace un análisis desde una mirada crítica y reflexiva sobre los cambios en la dinámica familiar por medio de la educación musical, como una alternativa viable para establecer y dar a conocer los beneficios de esta actividad, no solo como ocio o aprovechamiento del tiempo libre, sino como herramienta que fortalece los vínculos afectivos establecidos en las Familias.

A partir de los conocimientos adquiridos en el transcurso de la carrera profesional, se considera necesario abordar este tema de Familia a partir del vinculante Musical, con el fin de generar conciencia de la importancia de estos procesos educativos extracurriculares, enfatizados en la educación musical, para la formación integral de los niños y niñas. Además, es preciso identificar, analizar y conocer las relaciones que se ejercen entre los diferentes entornos, es decir, en el micro, macro y meso sistema, reconociendo las capacidades y el rol que desempeñan los niños no solo en su grupo primario sino en los secundarios como la academia musical en el caso presente.

Si bien es cierto, el tema de Familia siempre ha sido esencial en las investigaciones de la disciplina de Trabajo Social, no solamente por ser considerada la base y el centro de la sociedad, frase que muchos conocen y utilizan para verbalizarla, sino por su carga o responsabilidad frente al desarrollo de la población, necesitando en la misma magnitud, de aportes beneficiosos por parte de las instituciones o demás entornos a los cuales se adapta en muchas situaciones.

Lo anteriormente formulado, se puede verificar en el código de ética del Trabajador social, en el Capítulo 2, artículo 5 b. que deja claro que esta disciplina “promueve el cambio basado en un cuerpo sistemático de conocimientos que reconoce la complejidad de las interacciones entre los seres humanos, y para

entenderlas recurre a teorías del desarrollo, el comportamiento humano y los sistemas sociales”⁵

Del mismo modo, es importante abordar esta investigación y producir conocimientos claros de esta contribución, a través de los acontecimientos y de las estructuras pedagógicas de aprendizaje musical, ya que el trabajo social por medio de la pedagogía social incentiva iniciativas para mejorar la calidad de vida, y ha visto la necesidad de poder indagar en la Academia de música INFORMUS de la Fundación Universitaria de Popayán los elementos detonantes positivamente que han llevado a que los niños que participan de estas actividades, se constituyan como agentes de cambio dentro de su entorno familiar y de esta forma poder realizar experiencias significativas para conocer los aspectos que se han mejorado y siguen mejorando a partir de este proceso educativo.

Por otro lado, se ha estudiado a la educación musical como herramienta para contribuir en procesos de desarrollo y de paz y se ha convertido en una necesidad a nivel mundial, su educación favorecedora de aspectos sociales. Es el caso de los objetivos del Milenio, los cuales, siendo trascendentales en la construcción y desarrollo de los países, la tienen en cuenta siempre, incluso han creado objetivos específicos para su desarrollo efectivo, bajo fundamentos de construcción de espacios acordes al desempeño integral de los niños, niñas y adolescentes. La UNESCO publicó la agenda de Seúl, en la que se establecen los objetivos anteriormente nombrados. Uno de ellos hace referencia a promover estas prácticas para cooperar con la “solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo”⁶. Eso desde los intereses a nivel general.

⁵ Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia. Consejo Nacional de Trabajo Social. 2017. Bogotá – Colombia.

⁶ UNESCO. (2010). La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística. Paper presented at the Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Seúl (República de Corea). 15 de febrero. Disponible en: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf

Si de investigaciones se trata, existe varias que analizan el aporte de la educación artística a una educación de calidad como es el caso del estudio denominado “EL APOORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD , caja de herramientas para la educación artística”⁷ realizado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Santiago (Chile) donde por medio de experiencias reales, aportan que “Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral”. Esto da lugar a la importancia de abordar la cuestión con una perspectiva social y familiar, funciones que le competen al trabajador social y beneficios que favorecen a la comunidad en general.

Ahora bien, respecto a la edad de la población objeto, es decir, entre los 8 a 11 años, se puede argumentar que, esta etapa especificada posteriormente en el marco teórico, contiene características concretas que favorecen los aprendizajes obtenidos y facilitan su habilidad para adquirir la información. Siendo en este ciclo donde se efectúa el máximo desarrollo de sus habilidades, que influyen de manera recíproca en cada uno de los contextos. En este orden de ideas, es menester reconocer que la familia es el grupo más próximo en el que los niños se desarrollan en su etapa, así que las influencias recibidas de los demás entornos se evidenciarán con más vigor en dichas relaciones afectivas.

⁷ Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El Aporte De Las Artes Y La Cultura A Una Educación De Calidad Caja De Herramientas De Educación Artística. Chile. 2016

3. OBJETIVO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar los cambios en la dinámica familiar por medio de la participación en la Educación musical de los niños y niñas entre 8 a 12 años de edad vinculados a la academia de Música Informus, de la Fundación Universitaria de Popayán.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los cambios que se han generado en la dinámica familiar de los niños y niñas a partir de la educación musical, participantes en la academia de música Informus.
- Conocer los beneficios que se generan en el desarrollo social de los niños y niñas vinculados a la academia de música Informus, a partir de la educación musical.
- Analizar qué aspectos se pueden reforzar en las relaciones familiares a partir de su vinculación a la academia de música Informus.

4. MARCO TEÓRICO

El proyecto de investigación en curso consta de bases teóricas que le permiten aportar y sustentar con información verídica, los distintos aspectos a investigar y los respectivos resultados encontrados en el mismo. En primer lugar, se realiza la descripción de la etapa del ciclo vital en la que pertenecen los niños y niñas entre los 8 a 11 años, permitiendo al lector esclarecer las características inherentes que presentan los sujetos. En segundo lugar, se expone el tema de Familia con uno de sus mejores exponentes como lo es Minuchin, y bajo la teoría sistémica y en conjunto con el ciclo vital Familiar; pretendiendo contextualizar los ámbitos importantes para el estudio de la dinámica familiar, referencia clave en esta investigación. Por último, se pretenda abordar el tema de la educación musical.

4.1. CICLO VITAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

La edad entre los 8 a los 11 años, se ubica en la etapa de la niñez media del ciclo vital del ser humano, que empieza a los 6 años y concluye a los 11 años. En este tiempo los niños y niñas sufren diferentes cambios específicos en los tres aspectos básicos del desarrollo integral de los mismos, es decir el aspecto físico, cognoscitivo y psicosocial. En esta oportunidad es pertinente traer a colación, como base teórica, uno de los libros de recopilación e investigación que más aporta a la reflexión sobre este tema, denominado Desarrollo Humano Ed 12, escrito por Diane E. Papalia, Ruth Duskin Feldman y Gabriela Martorell⁸, específicamente el capítulo 9. en donde estas tres investigadoras, corroboran lo anteriormente dicho y permiten tener una visión amplia con diferentes teorías de autores reconocidos que han deslumbrado información valiosa en el campo.

⁸ PAPANIA, Diane E., FELDMAN, Ruth Duskin, MARTORELL, Gabriela. Desarrollo Humano. 12 ed. México: McGraw-Hill. 2012, 625 p.

4.2. DESARROLLO FÍSICO

En primero lugar, se habla del desarrollo Físico de los niños, en donde se encuentra gran evolución y crecimiento importante para su desarrollo integral. Las investigaciones realizadas y expuestas en el libro, abordan las siguientes características: “Entre los 6 a los 11 años los niños crecen entre cinco y siete centímetros y medio y casi duplican su peso. Las niñas conservan más su tejido adiposo que los niños”⁹ . Como se encuentran en un proceso continuo de crecimiento su cuerpo necesita de igual manera una alimentación balanceada y un sueño de acuerdo a su edad y actividades, en este momento de sus vidas, lo más recomendable es que tengan “una dieta variada que incluyan muchos granos, frutas y vegetales, así como altos niveles de carbohidratos”. En cuanto al sueño, las horas que normalmente excluía para descansar ahora disminuyen.¹⁰

Los cambios no solo se perciben externamente, sino también en órganos esenciales para realizar todas las actividades, como lo es el cerebro. En este punto del ciclo vital, el cerebro de estos niños y niñas evoluciona y se convierte en una herramienta útil para sus tareas y juegos cotidianos. Estos cambios tienen lugar en los diferentes lóbulos que manejan la comprensión espacial, funciones del orden superior como el pensamiento y lóbulos temporales que favorecen el lenguaje. Todo lo relacionado con el tono muscular, y mediación de funciones cognoscitivas superiores, atención y estados emocionales, alcanza su punto más alto.¹¹

En el mismo proceso, “continúa el progreso de las habilidades motoras”, aunque éstas se ven afectadas al ser reemplazadas por los artefactos tecnológicos. Sin embargo, existen tiempos de ocio cortos, como el recreo en el colegio o escuela que promueven diferentes clases de juego, como saltar la cuerda, la rayuela, la

⁹ Ibíd., p.284

¹⁰ Ibíd.,

¹¹ Ibíd., p 285

actividad física, que se prestan como un ejercicio facilitador para la agilidad y la competencia social. ¹²

4.2.1. Salud, Condición Física y Seguridad

En la niñez media se encuentra la tasa más baja de mortalidad, gracias al desarrollo de las vacunas que contrarrestan muchas enfermedades; sin embargo, son más propensos a la obesidad, debido a la inactividad; la diabetes y el asma, además de las lesiones accidentales que con frecuencia ocurren. En consecuencia, dichas enfermedades pueden afectar en varias situaciones la imagen corporal de ellos y ellas, que en este momento empieza a tomar relevancia en el desarrollo, con más importancia en las niñas. ¹³

4.3. DESARROLLO COGNOSCITIVO

En este proceso los niños y niñas entran a ejercer las operaciones concretas que les permiten resolver con más facilidad ciertas situaciones de manera razonable y lógica. En esta etapa, logran una mejor comprensión de los conceptos espaciales, como la distancia de un lugar a otro, el tiempo que se tardan e incluso recordar la ruta o camino que hayan recorrido. También realizan juicios de causalidad. La categorización (en la que se realizan otros procesos como la seriación, que es “la capacidad para ordenar objetos a lo largo de una dimensión”; la inferencia transitiva, que hace referencia a “la comprensión de la relación entre dos objetos conociendo la relación de cada uno como un tercer objeto”; y la inclusión de clase como la “comprensión de la relación entre el todo y sus partes”). Los razonamientos inductivos son los que más realizan en esta etapa, pues el deductivo se logra en la adolescencia. La conservación, por otra parte, es donde pueden calcular mentalmente la respuesta, bajo los principios de la identidad,

¹² *Ibíd.*, p 286

¹³ *Ibíd.*, p 288

reversibilidad y descentrar. Por último, el número y los procesos matemáticos que mejoran con el aumentando de la edad. ¹⁴

En cuanto al **Razonamiento Moral** de los niños y niñas, Piaget citado en el libro, habla de tres etapas que se avanzan con el transcurso de las edades. La primera es la obediencia rígida de la autoridad (entre los dos a los siete años). La segunda, que va desde los siete u ocho años a los diez u once años y en esta oportunidad en la que se enfatizará por estar entre el rango de edad para la investigación:

“Se caracteriza por la flexibilidad creciente. A medida que los niños interactúan con más gente y entran en contacto con una mayor variedad de puntos de vista, empiezan a descartar la idea de que hay un único estándar absoluto del bien y el mal y a desarrollar su propio sentido de la justicia basado en el trato justo o igual para todos. Como pueden considerar más de un aspecto de la situación, pueden hacer juicios morales más flexibles”

Y la tercera etapa dentro de este proceso se denomina razonamiento formal, que se alcanza con los 11 o 12 años de edad. Esta equivale al pensamiento de “que todos deben ser tratados del mismo modo”.

Por otra parte, junto al desarrollo y evolución constante del cerebro, en esta etapa se encuentra la función ejecutiva, la cual es importante para los niños y niñas, porque les permite captar la información importante y desvirtuar la que no les favorece. Ejercen un mejor control de sus emociones, pensamientos y acciones, enfatizado al beneficio de sus metas y resolución de problemas. Esta información da lugar a deducir que los niños y niñas en este punto, si llevan a cabo alguna clase de actividad extracurricular por decisión propia, como es el caso de la educación musical, en donde se adquieren una serie de hábitos favorables para su desarrollo integral, como acatar las normas, tomar responsabilidad y tener disciplina, es probable que todo lo que experimenten allí desde una perspectiva

¹⁴ *Ibíd.*, p 292- 295

amplia de aprendizajes como lo musical, lo social o lo intelectual, será aprehendido con mayor facilidad, para la culminación satisfactoria de sus estudios, realizando el proceso de “Atención selectiva” donde guardar la información relevante y desechar la que no, va a generar beneficios en los demás contextos.¹⁵ Esto va de la mano con el poder que en esta etapa ejerce la memoria de Trabajo, la cual aumenta de manera considerable.¹⁶

4.4. DESARROLLO PSICOSOCIAL

Dentro de este aspecto, cabe resaltar que los niños y niñas logran hacer su propio juicio de lo que son, mejorando su autoconcepto y creando conceptos complejos atribuidos a su yo. En este punto, son capaces de formar, lo que expertos llaman “**sistemas representacionales**: autoconceptos amplios e inclusivos que integran varios aspectos del yo”, esto les permite a ellos dimensionarse desde otras facetas o contextos en los que se desenvuelven. Pueden aclarar o conocer con más precisión las cosas en las que son buenos y las otras en las que no. De una u otra manera, “comparan su yo real con su yo ideal”. En conjunto con su autoconcepto, forman su autoestima. En este libro, las psicólogas citan a Erikson quien expone las etapas del desarrollo psicosocial; siendo la cuarta la que hace referencia a esta etapa del ciclo vital, denominada “Laboriosidad frente a la inferioridad”, es decir los niños y las niñas crean su opinión en sí mismos, de acuerdo a las actividades productivas que realicen, aquellas que tienen un factor de aceptación y valor para la sociedad.¹⁷ Sin embargo, es necesario mantener un equilibrio ya que la virtud que continua en el proceso es la “competencia” y esta les aporta seguridad para la realización y culminación de tareas que les implica compararse con sus pares y ya sea sentirse inadecuados y refugiarse en su familia, o en cambio convertirse en una persona adicta al trabajo y descuidar el aspecto social y familiar.

¹⁵ *Ibíd.*, p 297

¹⁶ *Ibíd.*, p 298

¹⁷ *Ibíd.*, p 324

En el mismo proceso, se da para los niños y las niñas el crecimiento emocional y conducta prosocial. Esto quiere decir según las investigadoras y demás autores que en esta etapa logran “tomar más conciencia de sus sentimientos y de las otras personas. Pueden regular o controlar mejor sus emociones y responder al malestar emocional de otros”. Las que más se destacan son la vergüenza, que logran diferenciar de la culpa; y el orgullo. Aprenden a conocerse más, identificar qué cosas o situaciones les hacen tener sentimientos negativos y cuales positivos. La autorregulación es un factor que también se estimula en esta etapa, con la ayuda del esfuerzo emocional voluntario. ¹⁸

La familia siendo el grupo primario del ser humano, es decir el primero con el cual se tiene contacto y del que se aprende desde el inicio hasta el fin, interfiere de manera significativa en el continuo desarrollo de ellos. En esta etapa, analizar a los niños y las niñas en su contexto familiar, implica reconocer los factores externos que se vinculan al ambiente hogar, a su dinámica y a su esencia. En este siglo, muchos espacios en los que se generan las relaciones familiares, se han cambiado. A esta edad, los niños y las niñas comparten más a menudo otros espacios sociales como la escuela y actividades extracurriculares, dejando de lado incluso las comidas familiares. Todo esto influye de manera considerable en el desarrollo de ellos, pues como lo dice Bronfenbrenner¹⁹, citado en el libro, quien expone el modelo ecológico de la Familia, donde afirma que los demás contextos influyen en la dinámica de hogar.

Por otro lado, en esta etapa, la familia es de vital importancia porque de ella, en muchos casos depende el rendimiento, estados de ánimo y/o decisiones, de los niños y las niñas. Así lo afirman con algunos estudios. “Los niños expuestos a las discordia de los padres y la mala crianza tendían a mostrar altos niveles de

¹⁸ *Ibíd.*, p 325

¹⁹ *Ibíd.*, p 326

conductas de internalización, como ansiedad, temor y depresión, y de conductas de externalización, como agresividad, peleas, desobediencia y hostilidad”²⁰

En este aspecto familiar, se hace un gran avance y evolución en los niños y las niñas, pues se genera la corregulación que hace referencia al control compartido entre los padres y sus hijos. En este punto, los padres siguen ejerciendo poder sobre sus hijos, pero “recurren menos la intervención directa y más a la conversación con su hijo”. Esto es normal, porque los niños y las niñas reconocen con más facilidad las cosas que les parecen justas y aceptan.

Una realidad es que los padres tengan que trabajar incluso de tiempo completo, dejando poco tiempo para el cuidado necesario que deben tener con sus hijos e hijas. Algo más que se ve con mucha frecuencia es el divorcio por parte de los padres, que trae consigo un proceso un poco tedioso para los niños y las niñas, quienes "quizá no entiendan del todo lo que sucede y por qué. Por supuesto, el divorcio también es estresante para los padres y puede repercutir en la crianza" 330 . Dentro de la familia encontramos las relaciones entre los hermanos que según las investigadoras se pueden considerar "como un laboratorio. Para la solución de problemas"

En este Punto es importante también hablar de las relaciones que tienen con sus pares, con los cuales mantienen constante contacto, por las diversas actividades que puedan realizar. Tienen varios beneficios a la hora de entablar estas relaciones "Desarrollan las habilidades necesarias para practicar la sociabilidad y la intimidad, lo que les permite tener un sentido de pertenencia. Tienen motivación de logro y adquieren un sentido de identidad. Aprenden roles y reglas, así como habilidades de liderazgo, comunicación y cooperación" además de todo esto, les da "seguridad emocional" y unas bases para comportarse fuera su zona de confort como lo es su familia. Por otro lado, también se encuentran algunas desventajas como “reforzar el prejuicio² y “fomentar tendencias antisociales... tienden a ser

²⁰ Ibíd., p 327

muy susceptibles a la presión para conformarse. Por supuesto que en cierto grado de conformidad a los estándares del grupo es saludable, pero deja de serlo cuando se vuelve destructiva o empuja a los jóvenes a actuar en contra de sus deseos”, así que de sus o los grupos específicos en los que tengan contacto depende muchas de las acciones que realice en sus diferentes contextos.²¹

En esta etapa de la niñez media, las amistades que se establezcan, juega un papel trascendental. En el libro citado hasta el momento, las autoras citan a diferentes autores e investigaciones que corroboran que “con los amigos los niños aprenden a comunicarse y a cooperar. Se ayudan a resistir situaciones estresantes, como el inicio en una escuela nueva o el ajuste al divorcio de los padres. Las inevitables peleas les permiten aprender a resolver conflictos”. De una u otra manera les hace sentir más seguros, o incluso aquellos que consigo mismo son seguros, se les facilita conseguir amigos. De acuerdo a como se resuelva este proceso en la niñez media, dependen otros aspectos a largo plazo como la autoestima, o problemas en la salud mental.²²

En cuanto a esto último, existen algunos problemas emocionales dentro de esta etapa, que afectan la salud mental de los niños y las niñas. Algunos son el “Trastorno negativista desafiante (TND), un patrón de desafío, desobediencia y hostilidad hacia las figuras adultas de autoridad con una duración mínima de seis meses y que traspasa los límites de la conducta”, “trastorno de conducta (TC), patrón persistente, repetitivo y de inicio temprano, de actos agresivos antisociales”. También pueden presentar trastornos como la Fobia escolar, que se restringe al miedo o temor de tener que ir a la escuela, aunque esto se acompaña muchas veces de razones reales. Sin embargo, existen verdaderos trastornos tras esto, como el de “ansiedad por la separación”. También se encuentran la “Fobia social”, “trastorno de ansiedad generalizada”, “trastorno obsesivo-compulsivo”.

²¹ *Ibíd.*, p 336

²² *Ibíd.*, p 338

Además de la depresión infantil que se puede presentar en algunos niños y niñas con familias con problemas de la misma índole.²³

4.5. FAMILIA

Diferentes son los conceptos que se han expuesto sobre la definición de Familia, inmersos en las diversas áreas de las ciencias sociales y humanas. Se ha relacionado a la familia con aspectos económicos, políticos y sociales, que favorecen no sólo a un grupo de personas en específico, sino a toda la población. La familia se considera en la mayoría de los casos, como una institución, entorno, contexto, conjunto, grupo, sistema, que parte de la unión de dos o más personas, que comparten entre sí la satisfacción de necesidades, formando lazos afectivos que intercambian sentimientos, emociones, momentos, vivencias, entre otros. Cabe resaltar que la familia cuenta con una estructura y aspectos básicos para su funcionamiento y desarrollo. Minuchín, Andolfi, Misitu, Rodrigo y Palacios,²⁴ concuerdan en que “La familia es un conjunto organizado e interdependiente de personas en constante interacción, que se regula por unas reglas y por funciones dinámicas que existen entre sí y con el exterior”

Minuchín también la centra específicamente como “un grupo social natural, que determina las respuestas de sus miembros a través de estímulos desde el interior y desde el exterior” pag 27 que, a pesar de sus situaciones particulares, existen ciertos aspectos comunes entre ellas

MINUCHÍN Y FISHMAN (1985) describen a la familia como el grupo natural que elabora pautas de interacción en el tiempo y que tiende a la conservación y la evolución. Es el grupo celular de la sociedad, una institución que ha existido a lo

²³ *Ibíd.*, p 344

²⁴ Andolfi, M. (1993). *Terapia Familiar. Un enfoque interaccional*, Barcelona, Paidós - Minuchin, S. (1986). *Familias y Terapia Familiar*, Barcelona, Gedisa. - Misitu, G. Buelga, S. y Lila, M. S. (1994). *Teoría de Sistemas*. En Misitu, G. y P. Allat, *Psicosociología de la Familia* 47-79 págs., Valencia, Albatros - Rodrigo, M. J. y Palacios, J. (1998). *Conceptos y dimensiones en el análisis evolutivo-educativo de la familia*. En Rodrigo, M. J. y Palacios, J. (coord.). *Familia y Desarrollo Humano*, 45-70 págs. Citados por <https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistemico.pdf>

largo de la historia, ha compartido siempre las mismas funciones entre ellas la crianza de los hijos, la supervivencia y la común unión de los miembros de ésta. No es una entidad estática, sino que está en un cambio continuo igual que sus contextos sociales.

4.5.1. Teoría De Los Sistemas

“Fue concebida por BERTALANFFY en la década de 1940, con el fin de constituir un modelo práctico”²⁵ del que las ciencias naturales y sociales se beneficiaran, utilizando conceptos como “organización, totalidad, globalidad e interacción dinámica” sustituyendo los procesos lineales en circulares.

De este modo, abrió campo a una nueva forma de estudiar las relaciones familiares, considerando estas como un sistema y totalidad. Para adentrar al tema en específico, es menester aclarar el concepto de sistema, el cual es considerado, desde esta misma teoría como “un conjunto de elementos de interacción dinámica en función de una finalidad”²⁶. A partir de esto, se le atribuye como característica fundamental de la Familia, que sus miembros son interdependientes entre sí, es decir una totalidad, un todo y no se limita a la suma de ellos. Sin embargo, también parte de la necesidad de conocer las partes de forma individual y aislada, para poder concluir en el estudio de la totalidad, fundamento para la investigación en curso, puesto que se analiza la influencia de la educación musical en uno de los integrantes, para luego estudiar esa incidencia a nivel total en la Familia. Para comprender con más precisión esto, Selvini lo aclara de la siguiente manera:

“Esta perspectiva sitúa el significado y la comprensión de la familia en la observación de los patrones de organización que la familia se ha dado a lo largo de su historia, y que están presentes en el hoy; no se trata simplemente de saber en general que los integrantes de la familia son influidos por la familia como un todo, que cada miembro individual influye a la familia como un todo, y que la familia es influida y a su vez influye en su contexto. De lo que se trata es de entender cómo esto se produce en el caso particular

²⁵ Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Escuela de Ciencias sociales, Artes Y Humanidades. Enfoque Sistémico. p 80

²⁶ Ibid

de cada familia; se trata de describir en cada caso, cuáles son las reglas de funcionamiento que esa familia se ha dado en todo el ámbito de sus relaciones”²⁷ (Selvini Palazzoli et al. 1982)

Siendo de esta manera, los trabajadores sociales analizan las familias en criterios de acción, relación, desde sus propios entornos. En este caso el profesional se posiciona desde una visión crítica y empática, con la ayuda de la observación directa. Básicamente es necesario ver la familia en conjunto y unión para poder llegar a conocer su dinámica.

4.5.2. Dinámica Familiar

“La estructura en la familia es la que permite que exista funcionamiento y organización en el cumplimiento de los roles. Permitiendo generar un equilibrio para afrontar situaciones que aquejan las relaciones de los miembros de la familia”.

Por otro lado, Acuña y Solar citan a MINUCHIN quien especifica los subsistemas a tener en cuenta, con su correspondiente explicación, de la siguiente manera y orden. El subsistema conyugal (Hombre y mujer; complementariedad y aceptación mutua), parental (pareja e hijos; crianza, límites entre funciones) y fraterno (hermanos)

Dentro del estudio de la dinámica familiar, se encuentran aspectos concretos, que son los límites, la comunicación, las normas, autoridad, relaciones y roles. En primer lugar, se habla de los límites; estos pueden ser claro, difusos o rígidos y van ligados a la comunicación. Estos “Los límites flexibles permiten la interacción por estar claramente delimitados y por mantener las prioridades y autonomía de cada miembro. Los límites rígidos se presentan cuando algún miembro impide y

²⁷ ACUÑA, Nidia Aylwin y SOLAR S., María Olga. Trabajo Social Familiar. Enero, 2002, p 91.

bloquea la relación con los demás. En los límites difusos, el sistema familiar se presenta descoordinado y no hay claridad con las normas”²⁸

Para Ma. Angélica y Esther²⁹ los límites son verdaderamente importantes para un propicio desarrollo integral de los niños, y nacen desde la Familia que es el grupo primario y más importante en las primera etapas del ciclo vital; estos, parten de sus valores, objetivos, costumbres y sentido común propio. Según las autoras los límites “esenciales y básicos son los que están en función de la seguridad y desarrollo del menor... Si estos son adecuados le van a servir al pequeño para desarrollarse mejor”

En segundo lugar, encontramos la comunicación como fuente principal para que se lleven a cabo las relaciones en cualquier contexto. Según Agudelo³⁰ la comunicación es “un intercambio de formación... que se hace de manera verbal y no verbal” y consta de cuatro tipos según la autora ya sea para beneficiar a la familia o por el contrario traer desventajas para su dinámica. Se encuentran la comunicación directa, la cual se baja es dejar claros los acuerdos, ser coherente y generar unión entre los integrantes de la familia, incluso en las circunstancias difíciles. La comunicación bloqueada alude al poco dialogo y momentos de intercambios. La dañada, es consecuencia de los actos de “reproches, críticas, sátiras, insultos”. Y por último la desplazada, que hace referencia a la intervención de terceros para dar solución a distintas situaciones o en otro caso ser contraproducente.

²⁸ AGUILAR SOLORIO, Sara Inés y HAMUI SUITTON, Alicia. Tipos De Límites En La Dinámica Familiar Y Su Relación Con El Fracaso Escolar En Adolescentes. 2011, v 20. N, 2. (consultado el 15 de Febrero del 2019) disponible en: <https://uao.libguides.com/c.php?g=529806&p=4412778>

²⁹ ICAZA, Ma. Angélica, TROICE. Esther. Cómo poner LIMITES A TUS NIÑOS SIN DAÑARLOS Respuestas a los problemas de disciplina más frecuentes practicando una educación positiva,2001. P 91

³⁰ AGUDELO BEDOYA, María Eugenia. Descripción de la dinámica interna de las familias Monoparentales, simultáneas, extendidas y compuestas del municipio de Medellín, vinculadas al proyecto de prevención temprana de la agresión. **Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv** vol.3 no.1 Manizales Jan./June 2005

Los límites van de la mano con las reglas y normas, que son un punto de estudio importante para analizar la dinámica familiar como un sistema. Don Jackson citado por Cusinato, explica que las reglas son importantes, en cuanto permiten que los integrantes de cada familia, actúen de manera adecuada y repetitiva. Las que cuentan con reglas claras, llevan a que se mantengan en armonía y unidas. Sin embargo, aporta que no siempre las reglas se hacen conscientemente, sino que se forman por “patrones redundantes de comportamiento”.³¹

En la misma medida es importante la autoridad que se debe ejercer en las familias. Según Agudelo, esta es el poder legítimo que se debe respetar en el hogar, el cual puede ir dirigido de unos integrantes hacia otros. No obstante, existe diferentes clases de autoridad en las familias:

“La permisividad y la inconsistencia, como formas inapropiadas de ejercer autoridad se caracterizan, respectivamente, por la falta de normas claras y explícitas y por la coexistencia de figuras de autoridad que se contradicen y descalifican entre sí. A diferencia de estos tipos de autoridad, todos con implicaciones desfavorables para el desarrollo psicosocial de niños y niñas, estaría la del tipo democrático en la que se estimula y propicia la reflexión sobre el sistema normativo, los estímulos y soluciones generando sentido de responsabilidad”³²

En conjunto a esto, se encuentran las relaciones, es decir la parte afectiva de las familias. La misma autora, lo define como “el vínculo que une a la familia y puede tener diferentes expresiones”. Estas últimas son el rechazo, la sobreprotección, la ambivalencia afectiva y la aceptación.³³

Por último, se encuentran los roles, que, desde el enfoque sistémico, los abordan como parte de la totalidad. Acuña y Solar³⁴ citando a Ackerman, proponen un concepto de modo transaccional, “es decir el rol que una persona ejerce en un

³¹ Cusinato, M. (1992). Psicología de las relaciones familiares. Barcelona: Herder. Citado por: PUELLO SCARPATI, Mildred, SILVA PERTUZ, Marta, SILVA SILVA, Adriana. Límites, reglas, comunicación en familia monoparental Con hijos adolescentes. Corporación Universidad de la Costa. Vol. 10 / No. 2 / 2014 / pp. 225-246. Disponible en:<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LimitesReglasComunicacionEnFamiliaMonoparentalConH-5883706.pdf>

³² AGUDELO. Op. cit.

³³ Ibíd.,

³⁴ ACUÑA Y SOLAR. Op. cit., p. 101

determinado sistema es siempre en relación con los otros. Se es padre porque hay hijos, se es esposa porque hay esposo y se es tío porque hay sobrinos.” Cada uno de los integrantes influencia con su rol al sistema familiar. Las autoras, citan a Hartman y Laird quienes dividen los roles entre los formales, que son los que toda la sociedad conoce y ha impuesta típicamente como: padre, madre, hermanos; y los informales, que se forman al interior de la familia y que aluden atributos de cada uno como “el responsable” “el juicioso” entre otros.

4.5.3. Ciclo vital familiar

La familia cumple un papel esencial, ya que es el lugar donde se transmite la educación inicial y es el núcleo fundamental de la sociedad. En esta oportunidad se tendrá en cuenta dos autoras Dra. Judith Estremero y la Dra. Ximena Gacia Bianchi, quienes en un documento aportan al tema denominado “Familia ciclo vital familiar”³⁵. Teniendo en cuenta que los padres y/o acudientes son las personas que establecen diversas funciones que son: brindar pautas de crianza, “dar afecto, cuidar y educar a sus hijos”, de este modo es el primer vínculo de comunicación donde se imparten normas y límites para el proceso de formación integral. Si bien es cierto, La red familiar en el transcurso de la vida atraviesa diferentes tipos de crisis que se clasifican como “crisis evolutiva y crisis inesperada”. La primera se presenta por los cambios en cada una de las etapas del desarrollo de las personas; la segunda son situaciones que se presenta en un momento traumático como la muerte de un familiar, “exilio forzoso, perdida de trabajo”, entre otros. ³⁶

Ahora bien, en el ciclo vital familiar presenta diversas etapas las cuales son “Constitución de la pareja, nacimiento y crianza, hijos en edad escolar, adolescencia, casamiento salida de los hijos del hogar, pareja en edad madura

³⁵ ESTREMERO, Judith, GACIA BIANCHI, Ximena. Familia y ciclo vital familiar. Consultado el 14 de Febrero del 2019 Disponible en:

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Sin%20t%C3%ADtulo%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Sin%20t%C3%ADtulo%20(4).pdf)

³⁶ Ibid., p 19

Ancianidad”. Etapas en las cuales se encuentra inmerso las creencias y costumbres a la que pertenecen las familias,³⁷

4.5.3.1. Constitución de la Pareja

Esta etapa es la conformación de una pareja, el cual se formaliza una nueva familia o sistema, donde se presenta la unión de dos personas, que se intercambian pensamientos, emociones, sueños y lazos afectivos, de este modo se establecen relaciones estrechas en relación a la conexión emocional, por otro lado se presentan situaciones estresantes o conflictivas debido a los cambios o crisis que se vivencian en la relación. Este nuevo sistema vincula a la familia, amigos (grupo primario) de cada miembro de la pareja que “traerá creencias modalidades y expectativas que habrán heredado de sus propias familias de origen. Por esta razón la familia debe comunicarse y aceptar sus diferencias para generar un equilibrio en la relación.”³⁸

4.5.3.2. Nacimiento

Proceso en el cual se generan diversos cambios, donde la pareja se prepara para la llegada de un nuevo integrante, el cual genera responsabilidad mutua en cuanto al rol de padre y de madre y las funciones que cada uno debe cumplir, en esta etapa la madre se “unirá con el bebé, interpretando y descifrando sus demandas de cuidado y alimentación. Esta unión es normal y necesaria para la buena evolución de toda la familia”³⁹, esta unión genera lazos estrechos y una conexión de emociones que contribuye al crecimiento y crianza para el desarrollo del nuevo miembro de la familia, en concordancia el rol de padre es de “observador que participa activamente desde afuera y sosteniendo esta relación y haciendo un nexo entre madre hijo/ mundo exterior”, por esta situación el padre se siente que

³⁷ Ibid., p 19

³⁸ Ibid., p 19

³⁹ Ibid., p 20

pasa a un segundo plano y se torna a "recuperar a su mujer como pareja y a su hijo en relación a él".⁴⁰

4.5.3.3. Hijos en edad escolar

En esta etapa el niño pasa a conocer nuevos entornos, donde se incluye al grupo secundario como la institución escolar con los maestros y compañeros, en el cual acata nuevas funciones o roles en relación al cumplimiento de actividades escolares, aceptación de reglas, formación de conductas entre otros, y de igual forma aplica "todo lo que la familia inculca en los primeros años al niño (límites, relación con la autoridad y pares, si es correcto preguntar o no, etc.)". Este vínculo con nuevos entornos beneficia a los niños, niñas porque adquiere nuevas experiencias y lazos afectivos con personas externas a su familia".⁴¹

4.5.3.4. Adolescencia

La adolescencia es una fase de diversos cambios tanto físicos como emocionales, los cuales pueden generar crisis en el individuo y en la familia. "El adolescente sufre una gran crisis de identidad. Su cuerpo sufre cambios y aparecen los caracteres sexuales secundarios bien definidos (Ej: cambios en la voz, vello). Comienza a ampliar su contacto con el mundo externo y el espacio geográfico en el que se mueve, lugares donde los padres no son invitados a participar. Es una etapa de grandes turbulencias emocionales para el adolescente que atraviesa el desafío de transformarse en adulto (dejando la imagen idealizada de los padres de la infancia), definir su identidad sexual y conquistar cierto grado de autonomía en lo emocional y mental".⁴²

Frente a estos cambios algunos adolescentes pueden generar actos de rebeldía, lo que ocasiona relaciones conflictivas con su familia, por ello es necesario que

⁴⁰ Ibid., p 20

⁴¹ Ibid., p 20

⁴² Ibid., p 20-21

existan límites y reglas “(con posibilidad de renegociarlos de acuerdo al crecimiento), con espacio para que ellos experimenten y se equivoquen, teniendo la oportunidad de recurrir a sus padres si los necesitara”.⁴³

Por otro lado, el padre y la madre pasan por “la crisis de la edad media, momento en el cual aparece la incertidumbre de ya no ser joven, hay una evaluación de todo lo realizado hasta el momento en todos los planos y enfrenta a los padres nuevamente como pareja.”⁴⁴

4.5.3.5. Salida de los hijos del hogar

“Esta nueva etapa está marcada por la capacidad de la familia de origen para desprenderse de sus hijos y de incorporar a nuevos individuos como el cónyuge y la familia política”⁴⁵ Esta fase sin lugar a duda es una de las más difíciles para los padres puesto que sus hijos dejan el hogar para unirse a otras personas, cumpliendo con nuevos roles o funciones; esto puede ocasionar tristeza, soledad y vacío (síndrome del nido vacío). De este mismo modo el desprendimiento de los hijos se pueden dar incluso para llevar a cabo sus proyectos o metas propuestas en estos casos fuera del entorno hogar.

4.5.3.6. Edad Madura

La edad madura es una de las etapas donde las personas presenta crisis tanto a nivel individual, económico y emocional, ya que deberá enfrentar situaciones como la “salida de los hijos del hogar” y el “cese laboral”, no obstante, se genera nuevamente una conexión con la pareja en el que deben sobrellevar los cambios y haya un equilibrio en la relación afectiva.⁴⁶

⁴³ Ibid., p 21

⁴⁴ Ibid., p 21

⁴⁵ Ibid., p 21

⁴⁶ Ibid., p 21

Por otro lado, las personas en esta etapa cumplen con roles como de abuelo, abuela, y en algunos casos sus funciones son de cuidadores y/o protectores de sus nietos, “para otros es el fin de su vida activa y el paso hacia una etapa “improductiva”.⁴⁷

4.5.3.7. Ancianidad

En esta etapa se presenta diversos cambios físicos y emocionales, “cada uno de los integrantes sufrirá cambios a nivel corporal (mayor fragilidad, enfermedades crónicas, etc.)” en relación a lo emocional “(pensamientos con respecto a la muerte, pérdida de seres queridos, etc.)”. En esta fase la familia es la encargada del cuidado y protección de igual forma de la parte económica de las personas de tercera edad.⁴⁸

4.6. EDUCACIÓN MUSICAL

De grandes autores se ha escuchado que la música es un medio o instrumento para fines de índole personal (mente y espíritu) y también grupales (cohesión y competencia social). En esta oportunidad se hace necesario convocar al autor, compositor, músico, musicoterapeuta Óscar Javier Ferreira, oriundo de Bogotá - Colombia y autor de los Colores de la música (1990). En este preciado libro, uno de los aspectos que nos da a conocer es la importancia de la música en los aspectos afectivos y sociales. Nos ayuda a comprender el poder de esta como método de curación para las enfermedades emocionales, y también dentro de las leyes de la conducta del ser humano. Nos abre cabida a pensar en el arte de la música, primero como "un medio de acercamiento social y de comprensión de las relaciones humanas" ⁴⁹ y segundo como un lenguaje para todos, como lo universal, donde no hay espacio para la diferencia, sino la unión y la cohesión.

⁴⁷ Ibid., p 21

⁴⁸ Ibid., p 21

⁴⁹ FERREIRA, Oscar Javier. Los colores de la Música. Terapia musical en el estrés. Bogotá – Colombia. 1990, p 82 – 83.

Además, propone "que el individuo se ve afectado por factores negativos externos, sociales, afectivos o físicos, y la MÚSICA posibilita la autoorganización y la autoexpresión, desarrollándose una conducta compensatoria, que eleva la autoestima y la estima por los demás"⁵⁰.

La educación musical y en sí la Música siempre proporcionan espacios de encuentros con pares, grupos, comunidades, siempre permite que haya un continuo contacto y relación con los demás, generando en el individuo responsabilidades no solo consigo mismo, sino con las personas que los rodean. Ferreira lo corrobora con las siguientes palabras:

“Al desarrollarse una conducta continua, que ofrece los medios de expresarse de modos socialmente positivos, el individuo encuentra una respuesta de grupo. Allí se consolida una conducta estructurada y dirigida hacia los otros, asumiendo responsabilidades consigo y con los demás, proporcionando el normal desarrollo de sus actitudes psicológicas en libre competencia, aportando sus conocimiento y habilidades, encontrando compensaciones que relejaron en su aceptación y adaptación social”⁵¹

Ahora bien, el aprendizaje musical actual, se ha llevado a cabo bajo varios métodos que han proporcionado una educación más completa, con factores que vinculan el desarrollo integral del ser. Sara Cuevas Romero hace una recopilación de los métodos que en el siglo XX dieron lugar a una revolución en la educación musical.⁵²

El primero es el de Emiles Jaques Dalcraze, quien hace una trilogía entre la rítmica, el solfeo y la improvisación. Creado bajo la necesidad que encontró en sus alumnos para entender el sentido rítmico de la música. Tiene características

⁵⁰ Ibid., p 83

⁵¹ Ibid., p 83

⁵² CUEVAS ROMERO, Sara. Revisión Teórica. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. 9 de Julio del 2015. Disponible en: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetLaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetLaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193%20(2).pdf)

particulares como el tiempo, que propone no sean más de 30 min. Utiliza objetos como las pelotas, aros, lazos, panderos, entre otros. Este gran pedagogo, “persigue a través de su método favorecer el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento incentivando al desarrollo de la percepción y de la expresión musical” Dalcroze (2014)⁵³. Lo que ha proporcionado en la actualidad esta creación es que quien recibe la educación tenga las capacidades también de crear, componer por sí sólo desde lo que le inspira y siente. A partir de este ejercicio, “se consigue que el alumnado perciba que su participación es importante y que aumente su autoestima y su motivación hacia el aprendizaje. Las clases son grupales, lo cual permite trabajar, además de la socialización, la imitación, la integración y la reacción de los alumnos con los demás”.

El segundo método se denomina Willems⁵⁴ y es bastante interesante, en cuanto pretende llegar al interior del ser humano, articulando la música con diferentes facultades humanas que posee el alumno. Incluso hace un paralelo entre estas dos: al ritmo con el físico, la melodía con lo afectivo y la armonía con la vida intelectual y de relación. “este método persigue que el alumno descubra las aptitudes musicales que tiene para desarrollar su potencial expresivo a través de la imaginación creadora que posee”⁵⁵

El tercer método corresponde al compositor Zoltán Kòdaly y concuerda con los otros, cuando prioriza la voz y el cuerpo para el aprendizaje musical en sí. Su preocupación llegaba a pesar en la importancia que tiene la educación musical en los colegios y escuelas. En forma general y concreta, “el método Kòdaly se basa en la educación de la voz. El niño aprende cantando para conseguir un buen oído y poder aplicar estos conocimientos en su futura formación instrumental”⁵⁶.

Por otro lado, encontramos el método creado por Carl Orff, quien continuó el trabajo de Dalcroze, con el cual comparte mucha similitud en su creación. “Este se

⁵³ Ibid., p 38

⁵⁴ Ibid., p 39

⁵⁵ Ibid, p. 39

⁵⁶ 40

vale de la rítmica, del movimiento corporal y de la improvisación de igual modo a como lo hace el primero, aunque su interés es más interdisciplinar entre las diversas artes que estrictamente musical, pues trata de integrar danza, expresión corporal y música para facilitar un papel más dinámico a los actores en la innovación teatral”⁵⁷.

El último método que se cree pertinente expresar en este apartado, es el de Shinichi Suzuki, este fue un violinista creador de una pedagogía musical bastante conocida y utilizada a nivel mundial. Escribió el libro denominado “Hacia la música por Amor. Nueva Filosofía Pedagógica”, en el cual por medio de experiencias muestra cómo formar grandes músicos, pero a la vez grandes seres humanos. Este método es de vital trascendencia para la investigación pues apunta a la articulación entre el aprendizaje musical y el aspecto psicosocial dentro de cada individuo. Shinichi afirma que “La esencia real de la manifestación artística no resultó ser nada que estuviese a altura y distancia astronómicas sino algo subyacente en el yo que funciona con la vida diaria. La manera como uno saluda a la gente y como uno se expresa, eso es arte. El músico que quiera llegar a ser artista de categoría tiene que empezar por mejorarse como ser humano. Si así lo hace, saldrá a relucir su valía en todo cuanto haga, hasta en todo lo que escriba”⁵⁸.

Cada uno de estos métodos da relevancia a la relación de la música, especialmente la educación de esta, con los procesos cotidianos que llevan a cabo los individuos en general. Cada uno de estos autores, propone beneficiar al alumnado, con el aprendizaje musical, de manera integral y completa, es decir abordando los diferentes aspectos humanos, como lo intelectual, afectivo, social, entre otros.

⁵⁷ ARÓSTEGUI PLAZA, José Luis y LOTOVA, Anelia Ivanova. Didáctica de la Expresión Musical. Una revisión del desarrollo del currículo. En: Red Universitaria de investigación e innovación educativa. Barcelona. 2012. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/32787>

⁵⁸ SHINISHI, Suzuki. Hacia la música por el amor. Nueva filosofía pedagógica. 1969. Pag 90. Recuperado en: <https://es.scribd.com/document/364571128/Shinichi-Suzuki-Hacia-La-Musica-Por-Amor>

Por otro lado, la educación musical es fundamental para los niños y niñas, debido a que genera diversos beneficios para su desarrollo integral, Según el autor Sarget "La música provoca en los niños/as un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que estos interactúen entre sí y con los adultos; etc"⁵⁹

De igual manera, cabe recalcar que la música mejora la creatividad, la expresión de emociones y sentimientos, comunicación asertiva con sus pares, que directa e indirectamente favorece el cumplimiento de roles en el entorno hogar entre otros.

⁵⁹ Sarget, M.A. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. Nº 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>. Citado por GARCÍA MOLINA. M^a Teresa. La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. (pdf). Grado de Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. 2014. Pág.10. Consultado el: 28 de febrero de 2019. Disponible en: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.

5. MARCO CONCEPTUAL

Los siguientes conceptos son los más relevantes en la investigación que se llevó a cabo.

Familia⁶⁰: La forma de vinculación y convivencia más íntima en la que la mayoría de las personas suelen vivir buena parte de su vida.

Dinámica Familiar:⁶¹ comprende las diversas situaciones de naturaleza psicológica, biológica y social que están presentes en las relaciones que se dan entre los miembros que conforman la familia y que les posibilita el ejercicio de la cotidianidad en todo lo relacionado con la comunicación, afectividad, autoridad y crianza de los miembros y subsistemas de la familia, los cuales se requieren para alcanzar el objetivo fundamental de este grupo básico de la sociedad: lograr el crecimiento de los hijos y permitir la continuidad de las familias en una sociedad que está en constante transformación

Comunicación:⁶² La comunicación se asume como el intercambio de información y afectos que se hace de manera verbal y no verbal. Puede ser directa cuando se basa en la manifestación clara de acuerdos y desacuerdos y en la coherencia entre lo verbal y no verbal, generando unión entre los implicados aún en situaciones de desacuerdo y tensión. La comunicación bloqueada se caracteriza por el poco diálogo y, los escasos momentos de intercambio, su contenido suele referirse a asuntos superficiales que no comprometen afectivamente a los miembros de la familia. La comunicación dañada se basa en reproches, sátiras, insultos, críticas destructivas y silencios prolongados. Ante estas dos últimas modalidades comunicativas, algunas familias acuden a un intermediario

⁶⁰ (Ander- Egg- Ezequiel, diccionario de trabajo social,1995,pág,127)

⁶¹ AGUDELO BEDOYA,María Eugenia. Descripción de la dinámica interna de las familias Monoparentales, simultáneas, extendidas y compuestas del municipio de Medellín, vinculadas al proyecto de prevención temprana de la agresión. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. . Consultado el 14 de Febrero del 2019 Disponible en:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2005000100007

⁶²AGUDELO.op.cit.

generando la denominada comunicación desplazada la cual, si bien puede ser una opción para el manejo de conflictos al contar con la ayuda de un tercero, puede ser contraproducente cuando se instaura de manera permanente propiciando cada vez mayor distancia afectiva entre quienes no se comunican directamente.

Rol:⁶³ Un rol es un papel que un individuo o cosa determinada juega en un determinado contexto. Por ejemplo, una persona puede asumir el rol de padre dentro del ámbito de una familia y a su vez asumir el rol de empleado en una empresa. El rol tiene que ver con la función que se ejerce, con el sentido de las actividades que se desarrollan. Es por lo expuesto es que el concepto siempre aludirá a las relaciones establecidas con otras personas u otros elementos, relaciones que serán decisivas para establecer un determinado papel a desempeñar, para establecer un marco de acción.

Rol social:⁶⁴ El rol social es aquel que desempeña un individuo en situaciones determinadas según un conjunto de pautas de conducta establecidas por la sociedad. Así, el rol social vendría a ser lo que se espera del comportamiento de un individuo en su medio social.

Los roles sociales determinan cómo se relacionan los individuos entre sí y con determinadas instituciones sociales como la familia, la educación, la religión, la política o la economía. Cada institución social se rige por unas normas o pautas específicas que el individuo debe respetar con el fin de no ser rechazado o excluido.

Autoridad:⁶⁵ La autoridad entendida como el poder legítimo en la familia, se considera autocrítica al basarse en la imposición rígida de normas y la aplicación de castigos que acuden a medios físicos, psicológicos o verbales violentos. La

⁶³ Definición de rol (en línea). <https://definicion.mx/rol/>

⁶⁴ Significado de rol (en línea). <https://www.significados.com/rol/>

⁶⁵ AGUDELO. Op. cit.

permissividad y la inconsistencia, como formas inapropiadas de ejercer autoridad se caracterizan, respectivamente, por la falta de normas claras y explícitas y por la coexistencia de figuras de autoridad que se contradicen y descalifican entre sí. A diferencia de estos tipos de autoridad, todos con implicaciones desfavorables para el desarrollo psicosocial de niños y niñas, estaría la del tipo democrático en la que se estimula y propicia la reflexión sobre el sistema normativo, los estímulos y soluciones generando sentido de responsabilidad.

Límites:⁶⁶ Los límites señalan hasta dónde puede llegar un niño en su comportamiento. Establecerlos es una forma de decirle que nos preocupamos por él; es enseñarle cómo funciona el mundo que lo rodea y sobre todo, que lo queremos y respetamos.

Si en la familia los marcamos adecuadamente estaremos trabajando para enseñarle a los pequeños una manera de convivir adecuadamente con otras personas y sobre todo que ellos también pueden ponerles límites a los demás, lo cual les será de mucha utilidad cuando sean adultos

Reglas De La Familia:⁶⁷ Las familias no sólo tienen diferentes valores y tradiciones, sino también tienen reglas diferentes – ya sea para la hora de acostarse, el tiempo frente a las pantallas, la tarea, las horas de comida y demás. Aunque las reglas de cada familia puedan diferir, todo niño necesita algunas pautas para guiar su comportamiento.

Las reglas ayudan a aprender acerca de la seguridad y los límites y cómo llevarse bien con los demás, por ejemplo. Las reglas también ayudan a los niños a aumentar su autoestima y a sentirse seguros: los niños saben las expectativas y cómo satisfacerlas. A la misma vez, demasiadas reglas complejas pueden ser abrumadoras, confusas y difíciles de seguir. El equilibrio es la clave.

⁶⁶ ICAZA, Ma. Angélica, TROICE. Esther. Cómo poner LÍMITES A TUS NIÑOS SIN DAÑARLOS Respuestas a los problemas de disciplina más frecuentes practicando una educación positiva, 2001, pág. 1

⁶⁷ Las reglas de la familia. Consultado el; 14 de febrero de 2019. Disponible en: <https://www.lanekids.org/las-reglas-de-la-familia/>

La Afectividad:⁶⁸ Es el vínculo que une a la familia y puede tener diferentes expresiones: El rechazo que es una forma de afecto que se traduce en exclusión, abandono y en el uso de castigo severo. La sobreprotección que, por el contrario, se refiere a un contacto excesivo que se traduce en hacer cosas que el niño o la niña pudieran hacer por sí mismos, limitando sus posibilidades de autonomía acordes con la edad. La ambivalencia afectiva lleva a que los progenitores fluctúen entre expresiones de rechazo y actitudes de sobreprotección que confunden a los niños y a las niñas toda vez que son expuestos a patrones afectivos inconsistentes. Finalmente, la aceptación que como vivencia de la afectividad permite a niños y niñas sentirse amados, valorados y cuidados al saber que cuentan con un lugar importante en la vida de sus padres, hermanos y otros parientes cercanos.

Educación musical:⁶⁹ La educación según Willems (1987) “no es tan solo una preparación para la vida; es, en sí misma una manifestación permanente y armoniosa de la vida. Debería ser así para todo estudio artístico y particularmente para la educación musical, que apela a la mayoría de las facultades rectoras del ser humano”. (p.16).

En el valor humano de la educación musical Willems (1975) hace referencia a las relaciones entre los elementos fundamentales de la música y los de la naturaleza humana:

Ritmo -Vida Física –Nivel Sensorial.

Melodía-Vida Afectiva-Nivel Afectivo.

Armonía-Vida Mental-Nivel Intelectual

⁶⁸AGUDELO. Op. cit.

⁶⁹ Willems, E. (1975).El valor humano de la educación musical. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A. -Willems, E. (1987).Las bases psicológicas de la educación musical. Barcelona: Espasa Libros, S.L.U. Citado por: MEJÍA BEDOYA, Juan David. Consultado el: 14 de febrero de 2019. Disponible en: https://www.ecured.cu/Educaci%C3%B3n_musical

Este concepto de educación musical considera elementos de carácter global y analítico no solo desde el punto de vista artístico si no desde el punto de vista humano permitiendo identificar los lazos entre estos por ejemplo la relación entre ritmo melodía y armonía con la vida fisiológica ,afectiva y mental de los niños y niñas.

Música:⁷⁰ Música es un vocablo griego que significa lo referido a las musas y su arte. En la antigua Grecia bajo este concepto se englobaba además de la música propiamente dicha, a la danza y a la poesía, manifestada sobre todo en los teatros. Luego se discriminó entre ellas, pues si bien todas procuran placer sensorial, la música lo hace a través del sentido del oído, combinando sonidos y pausas, creando melodías rítmicas y armónicas.

Niñez:⁷¹ La niñez es la etapa del desarrollo humano que abarca desde el nacimiento hasta la entrada a la pubertad o adolescencia, momento que puede variar entre los 12 y 13 años según la persona.

Esta etapa en donde ocurre el proceso de crecimiento más importante y en el que el sujeto adquiere las habilidades mínimas necesarias para vivir e insertarse en la sociedad. Entre ellas, el control de esfínteres, la motricidad, el lenguaje, el razonamiento, la adquisición de valores básicos, etc.

Segunda infancia: es la etapa de la niñez que abarca desde los 6 hasta los 12 o 13 años de edad. Las personas de esta etapa son denominadas “niños” y “niñas”.

Desarrollo Del Niño: ⁷² El desarrollo del niño consiste en una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambios físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.

⁷⁰ Concepto de música (en línea) <https://deconceptos.com/arte/musica>

⁷¹ Significado de niñez (en línea) <https://www.significados.com/ninez/>

Va a tener una serie de pautas que podrían denominarse generales, para una cultura y momento sociohistórico dado. Según la sociedad en la cual se sitúa un niño y su familia, habrá cierto desarrollo esperado para un niño de determinada edad.

Academia:⁷³ Con origen en un vocablo griego que derivó en el término latino academia, una academia es una sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad pública.

⁷²“Concepto de Desarrollo en los niños”, (en línea), <https://www.google.com.co/amp/amp.innatia.com/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>

⁷³ Definición de Academia (en línea). <https://definicion.de/academia/>

6. ANTECEDENTES

Trabajos Nivel internacional

Estudio Nº 1: Un primer trabajo internacional encontrado fue en la Universidad de Jaén Facultad de Trabajo Social en España denominado “ARTE E INTERVENCIÓN SOCIAL: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN CENTROS PENITENCIARIOS” desarrollado por Jesús Montes Urbano en el año 2014, como trabajo fin de grado para aspirar al título de trabajo social. Este documento se asemeja a la investigación en curso porque su objetivo se basa en revisar la relación entre Educación Artística y los procesos de intervención y transformación que se llevan a cabo en distintos contextos sociales, en especial, aquellos en situación de vulnerabilidad, riesgo o exclusión social. Propone la Educación Artística como una herramienta creativa e innovadora que favorezca la integración social, es decir, como una modalidad de tratamiento e intervención, puesto que está íntimamente relacionado con el crecimiento individual de cada persona, además de posibilitar el desarrollo de sus potencialidades.

Estudio Nº 2: en Perú se llevó a cabo un trabajo de investigación denominado “LA MUSICA Y EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO” por parte de la licenciada en enfermería, Evelyn Melina Romero Abanto:

“Objetivos: recopilar y analizar información sobre el efecto de la música en el desarrollo integral del niño. Material y métodos: se realizó una revisión sistemática de estudios científicos como artículos y libros. Resultados: se revisaron 9 artículos científicos y capítulos de algunos libros relacionados con la música y el desarrollo del niño. La conclusión del análisis es que la música brinda experiencias sensoriales que permiten a los niños desarrollar el aspecto cognitivo, psicomotor,

lenguaje, social y emocional. Para obtener estos beneficios es necesario que la experiencia del niño con la música sea de forma lúdica y constante”⁷⁴

Se asemeja al trabajo en cuestión, por su articulación entre la educación musical con aspectos no solo de índole intelectual sino también sociales y afectivos.

Estudio Nº 3: Trabajo de grado nacional encontrado fue en la Universidad distrital Francisco José de Caldas Facultad de Ciencias y Educación en Bogotá denominado “EDUCACIÓN MUSICAL Y ÁMBITO FAMILIAR” desarrollado por Juan David Mejía Bedoya en el año 2017, como Trabajo de Grado presentado para optar por el título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Este documento se asemeja a la investigación en curso por que se enfoca en la importancia del apoyo y acompañamiento de la familia en los procesos de la educación musical de los niños y niñas, de igual forma “expone que el ámbito familiar es importante para el desarrollo de aptitudes musicales en los niños y niñas ya que si se crea un entorno adecuado para la reproducción musical, la interpretación y la creación se generara un mayor interés en sus integrantes sobre este lenguaje artístico”, y reconoce en su proceso metodológico la importancia del ámbito familiar en la identificación de las características que adquieren las prácticas educativas musicales y su importancia para la primera infancia; teniendo en cuenta que los integrantes del ámbito serán los que proporcionaran sus saberes a través de su propia experiencia y por último establece la relación entre ámbito familiar y al aprendizaje musical como eje de estudio y de análisis.⁷⁵

⁷⁴ Bermell Corral, Ángeles, Brull, Vicente Alonso, Bernabé Villodre, M^a del Mar, Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. Opción [en línea] 2016, 32 [Fecha de consulta: 22 de marzo de 2019] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048807006>>

⁷⁵ MEJÍA BEDOYA, Juan David. Educación Musical y Ámbito Familiar Consultado el: 14 de febrero de 2019. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5773/1/Mej%C3%ADadBedoyaJuanDavid2017.pdf>

7. MARCO CONTEXTUAL



7.1. INFORMUS⁷⁶

Ubicada en la Fundación Universitaria de Popayán, sede San Camilo, con dirección Cl. 8 #9-51, barrio San Camilo.

La Escuela de iniciación y formación musical -INFORMUS- es un espacio creado en el 2014 para el público en general de la ciudad de Popayán, con el objetivo de despertar la sensibilidad artística y humana de los amantes de la cultura.

INFORMUS cuenta con la aprobación de la Secretaría de Educación Municipal de Popayán, según la resolución 20141700074434 que aprueba certificar a los estudiantes de la escuela en Conocimientos académicos en artes musicales.

7.2. MISIÓN

Reflejar a través de la música un complemento educativo en el proyecto de vida de niños, jóvenes y adultos, con el desarrollo de metodologías formativas de alta calidad, incentivando el interés de despertar la sensibilidad artística y humana, autogestión emocional, trabajo cooperativo y socialización, acorde a sus expectativas de vida.

7.3. VISIÓN

Consolidar el programa de iniciación y formación musical como una organización educativa de calidad con excelencia innovadora, referente ante la sociedad como un programa capaz de formar músicos competentes integrales y de proyección,

⁷⁶ Fundación Universitaria de Popayán, sitio web oficial. <https://fup.edu.co/oferta-academica/escuela-de-musica/informus/>

siendo personas que contribuyen al bien común en el campo musical y social a partir de los beneficios que la música refleja y representa.

Los programas, que ofrece la Academia Informus son:

- Despertar Musical: dirigida a niños de 3 a 7 años de edad
- Informu: Para niños de 7 años en adelante, jóvenes y adultos. Tiene una duración de 4 semestres (Fundamentos de la música, nivel A, nivel B, nivel C)
- Músicas del Pacífico: Marimba de chonta, cununos, guaza, bombos, cantadoras.

Clases personalizadas de instrumento en Saxofón, Clarinete, Batería, Percusión latina, Bajo eléctrico, Guitarra, Piano, Violín, Canto, Gramática musical, Prácticas de conjunto, apreciación musical, Acercamiento a las tecnologías con su estudio de grabación.

Una vez finalizado el curso, se expide el certificado CONOCIMIENTOS ACADÉMICOS EN ARTES MUSICALES, aprobado por la Secretaria de Educación Municipal de la Alcaldía de Popayán, mediante resolución No.: 20141700074434

8. METODOLOGIA.

8.1. TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio empleado en esta investigación es el Descriptivo Transversal, que permite indagar la influencia y relación entre las variables en cuestión. Este tipo de metodología, proporciona un ejercicio de conocimiento profundo de los aspectos a estudiar, desempeñándose y teniéndose en cuenta como protagonistas a los sujetos vinculados al proyecto. Por medio de este, se logró una descripción amplia entre cada aspecto y la correlación entre ellos.

8.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

La investigación se realizó bajo el enfoque “Mixto”, de acuerdo a los autores Tashakkori y Teddlie, “es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, en una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema, o para responder a preguntas de investigación de un planteamiento del problema”.⁷⁷

Se escoge este enfoque de investigación debido a que se diseñaron y se aplicaron técnicas como la observación directa, encuestas y entrevistas, con su respectivo análisis de acuerdo a los datos obtenidos.

8.3. POBLACIÓN

La población objetivo, son alumnos de Educación musical, vinculados a la academia Informus de la Fundación Universitaria de Popayán, que cuentan con un total de 150 estudiantes, entre las diferentes etapas, es decir, niñez, juventud y adultez.

⁷⁷ Enfoque mixto <https://es.scribd.com/doc/55500384/Enfoque-Mixto> [citado el 16 de marzo de 2018]

8.4. MUESTRA

Entre el total de alumnos que se encuentran en la academia, de las diferentes edades, se determinó enfocar el trabajo para los niños y niñas que se encuentran en la etapa de ciclo vital de la Niñez Media, en edades que oscilan entre los 8 a los 11 años. Siendo un total de 9 niños y niñas, en conjunto con sus padres y acudientes.

8.5. VARIABLES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN.

8.5.1. Dinámica Familiar

- Comunicación
- Autoridad
- Límites y reglas
- Relaciones con la Familia
- Ciclo vital Familiar

8.5.2. Educación Musical

- Ciclo vital del ser Humano
- Motivación
- Emociones generadas
- Valor significativo
- Cualidades adquiridas y reforzadas
- Normas
- Relaciones sociales

8.6. FASES METODOLOGÓICAS

FASE I: Revisión documental: conceptos y teorías en referencia al ciclo vital de los niños y niñas, la dinámica familiar y la educación musical.

FASE II: Acercamiento a la población sujeto: conocimiento del contexto institucional de la academia Informus. Posteriormente se obtiene la muestra poblacional y por último la recolección de información por medio de las encuestas a los padres de Familia, las entrevistas y observación a los niños y niñas.

FASE III: Análisis de la información recolectada, cuantitativa y cualitativamente. Descripción y correlación de las variables de la investigación.

8.7. TECNICAS E INSTRUMENTOS EMPLEADOS EN LA INVESTIGACIÓN:

- **La observación directa** que es un instrumento de gran importancia dado que ayuda a recopilar información a partir de la observación real de los hechos que se pretende analizar “cuando no es posible realizar un experimento, ya sea porque técnicamente no se pueden manipular las variables porque es muy costoso hacerlo, la manera inmediatamente sustituta es estudiar las variables en su contexto natura a través de observación directa. Ciertamente se trata de un proceso más complejo, pues en la vida real las variables nunca se encuentran aisladas, actúan en conjunto con otras variables que dificultaran el posterior análisis. Sin embargo, es una técnica extremadamente útil y sencilla de utilizar para recolectar datos”.⁷⁸
- **La encuesta** que “es probablemente uno de los instrumentos más versátiles, eficientes, útiles y sencillos para recolectar información en los seminarios de investigación. Consiste en un conjunto de preguntas normalizadas, denominado cuestionario, que se aplica sobre un subconjunto de la población

⁷⁸[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Pautas_Recoleccion_Datos%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Pautas_Recoleccion_Datos%20(1).pdf) [citado el 16 de marzo de 2018]

de estudio (o muestra), a fin de obtener datos estadísticos sobre opiniones, hechos u otras variables”.⁷⁹

Este instrumento, va dirigido a los padres de familia, o acudientes de los niños y niñas vinculados a la investigación, que brinde información verídica desde los participantes, con el posterior análisis de los datos recopilados por medio de un análisis de contenido que “es una técnica que permite reducir y sistematizar cualquier tipo de información contenida en registros escritos, visuales o auditivos en datos o valores objetivos. Aunque su origen y uso principal es en el análisis de la comunicación en investigadores sociales, el análisis de contenido es una técnica versátil y poderosa que se puede utilizar en otras categorías de información, incluyendo, obras de carácter creativo o artístico (e.g. proyecto de arquitectura. De hecho su gran virtud es que permite extraer datos objetivos, sistemáticos y cuantitativos de fuentes que contienen grandes volúmenes de información dispersa o divergente”⁸⁰.

- **La Entrevista** para los niños y niñas que pertenecen a la academia Informus, con la finalidad de conocer a profundidad y desde las experiencias vividas dando respuesta al objetivo general de la investigación. Este instrumento se define como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto"⁸¹

La entrevista que se escogió fue la semiestructurada, que permite entablar un diálogo fluido con el sujeto, pues “presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de

⁷⁹ [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Pautas_Recoleccion_Datos%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Pautas_Recoleccion_Datos%20(1).pdf) [citado el 16 de marzo de 2018].

⁸⁰ [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Pautas_Recoleccion_Datos%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Pautas_Recoleccion_Datos%20(1).pdf)[citado el 16 de marzo de 2018].

⁸¹ Canales Cerón M. Metodologías de la investigación social. Santiago: LOM Ediciones; 2006. p. 163-165. Citado por: Laura Díaz-Bravo, Uri Torruco-García, Mildred Martínez-Hernández, Margarita Varela-Ruiz. 13 de mayo 2013. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext

adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”⁸²

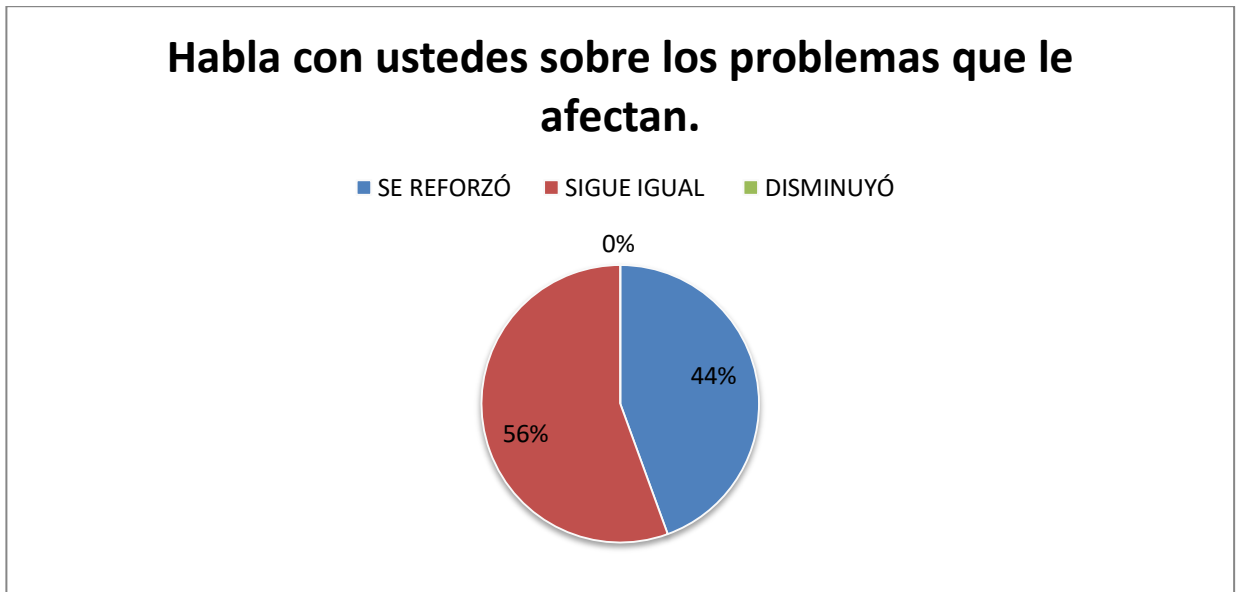
⁸² : Laura Díaz-Bravo, Uri Torruco-García, Mildred Martínez-Hernández, Margarita Varela-Ruiz. 13 de mayo 2013. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext

9. RESULTADOS

9.1. ENCUESTA

En relación a el indicador de medida “sigue igual” de la encuesta formulada y ejecutada a los padres, es menester aclarar que no es necesariamente negativo, puesto que, si el niño o niña ya contaba con mejora del aspecto desde antes, por los demás determinantes que influyen como la etapa en el ciclo vital o la Familia, quiere decir que la educación musical permite que el factor se mantenga o siga igual y no se pierda o se oculte. Esto se corrobora posteriormente con las entrevistas y la observación directa.

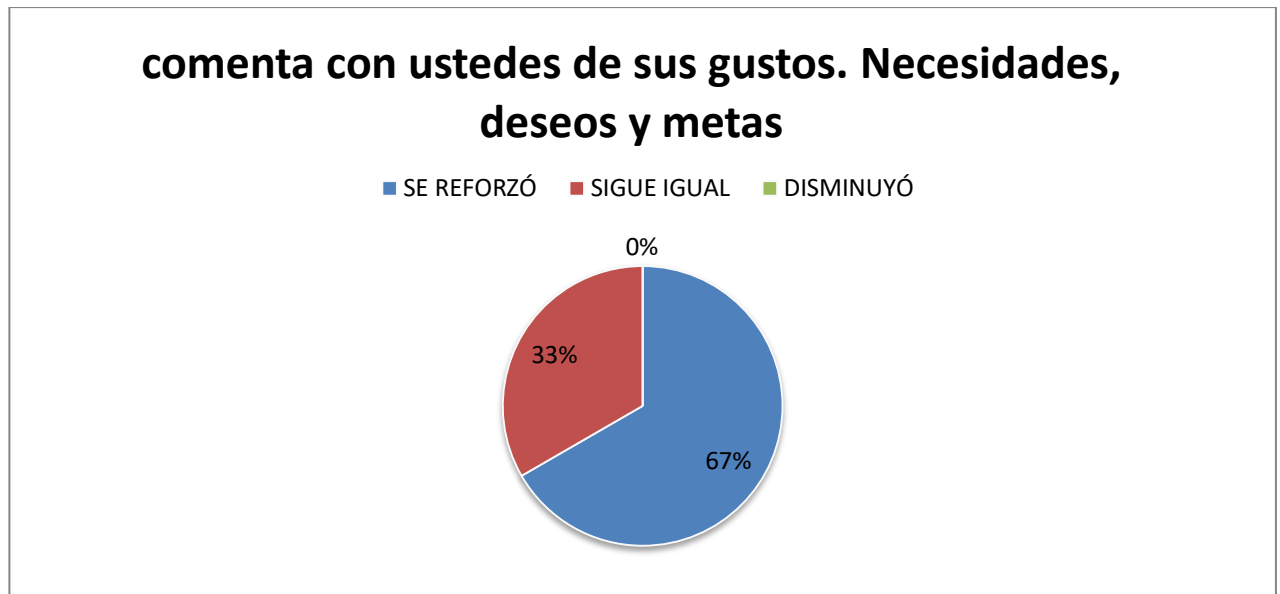
9.1.1. Comunicación



Gráfica 1: Habla con ustedes sobre los problemas que le afectan

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: De las 9 personas encuestadas, 4 que corresponde al 44% del 100% de los padres manifiestan que a partir de la educación musical se reforzó el diálogo entre los niños y los padres. El otro 56% refiere que la comunicación con sus hijos, sigue igual.

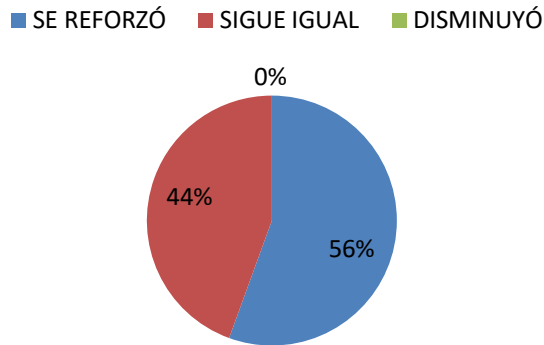


Gráfica 2 comenta con ustedes de sus gustos. Necesidades, deseos y metas

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: como se puede observar en la gráfica de las 9 personas encuestadas, 6 que corresponde al 67% del 100% de los padres manifiestan que desde que su hijo(a) inicio el proceso de formación musical se reforzó el diálogo, debido a que se habla de temas que hacen parte de su proyecto de vida como los gustos, necesidades, deseos y metas, de igual forma son los padres quienes brindan acompañamiento y apoyo para suplir estos aspecto y 3 personas equivalente al 33% refiere que sus hijo(a) expresa lo que quiere y desea de la misma manera que antes.

Dialogan con frecuencia de sus estados de ánimo, sus aciertos o desaciertos diarios.

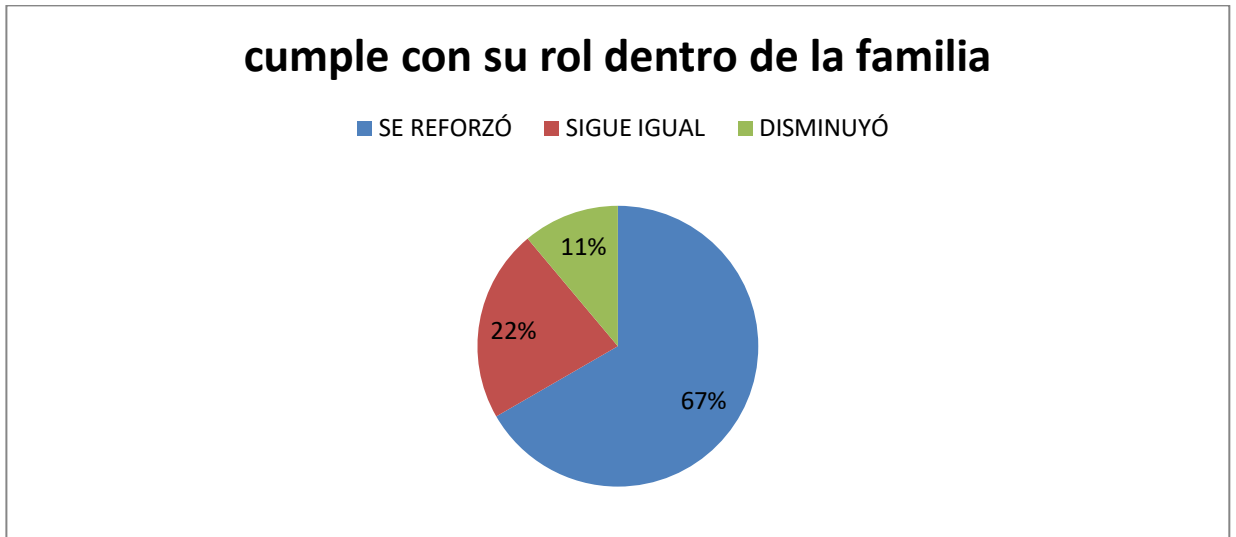


Gráfica 3: Dialogan con frecuencia de sus estados de ánimo, sus aciertos o desaciertos diarios

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: Como se puede visualizar en la gráfica, 5 que corresponde el 56% de las padres mencionan que los niños y niñas reforzaron su comunicación, puesto que expresan más acerca de sus sentimientos y sobre las situaciones que le acontecen y que puedan afectar su estado de ánimo y 4 personas equivalente al 44% expresa que se mantiene el dialogo frente a estos temas.

9.1.2. Roles



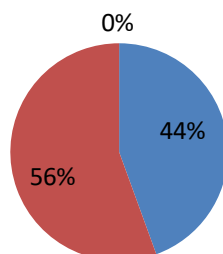
Gráfica 4: cumple con su rol dentro de la familia

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: En esta gráfica se puede evidenciar que 9 de las personas encuestadas, 6 que corresponden al 67% manifiestan que se reforzó el cumplimiento de roles de su hijo y 2 personas equivalente al 22% refiere que se mantiene y por ultimo 1 persona equivalente al 11% disminuyo el papel que debe desempeñar su hijo(a).

Opina sobre las decisiones que toman en el hogar de manera respetuosa

■ SE REFORZÓ ■ SIGUE IGUAL ■ DISMINUYÓ



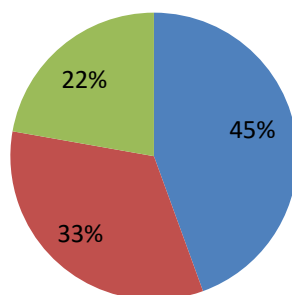
Gráfica 5: Opina sobre las decisiones que toman en el hogar de manera respetuosa

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: De las 9 personas encuestas, 4 que corresponden al 44% del 100% manifestó que los niños y niñas respetan y comprenden las decisiones que se toman en el hogar frente a diferentes situaciones y 5 personas equivalente al 56% menciona que sigue igual, que su hijo siempre opina sobre las decisiones que se toman en el hogar, de igual forma las respeta.

Cumple con sus responsabilidades en el hogar

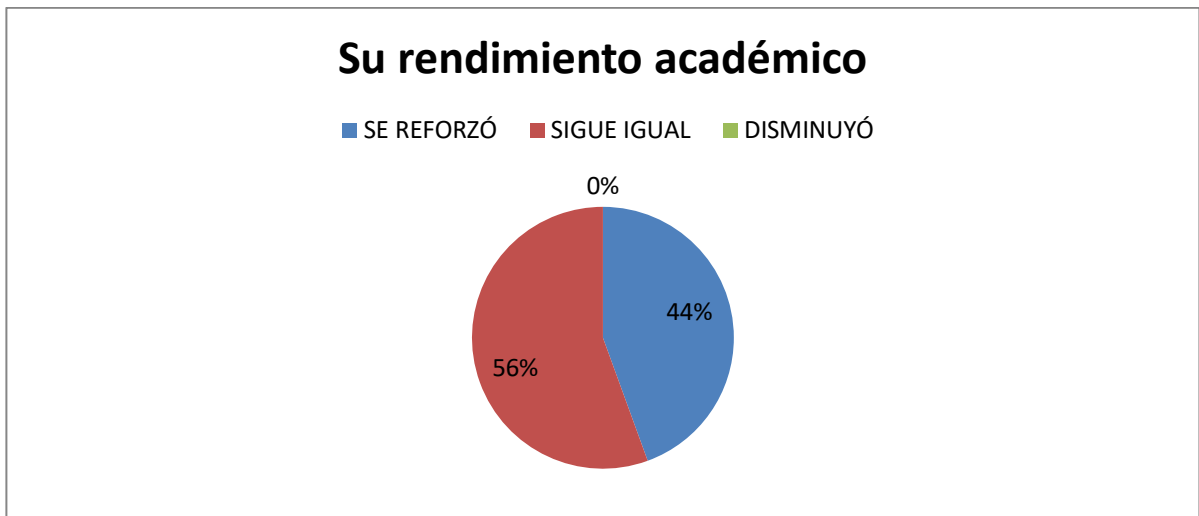
■ SE REFORZÓ ■ SIGUE IGUAL ■ DISMINUYÓ



Gráfica 6: Cumple con sus responsabilidades en el hogar

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: En la gráfica se muestra que 4 personas las cuales equivalen al 45% del 100% de los padres responden que se reforzó el cumplimiento de las responsabilidades en el hogar, teniendo en cuenta que en cada hogar se imponen diferentes obligaciones para sus hijo(a) y 3 personas equivalente al 33% manifiesta que se mantiene, porque su hijo antes de iniciar el proceso de aprendizaje musical cumplía con las funciones establecidas en el hogar, por otro lado 2 personas equivalente al 22% refiere que este aspecto disminuyó.

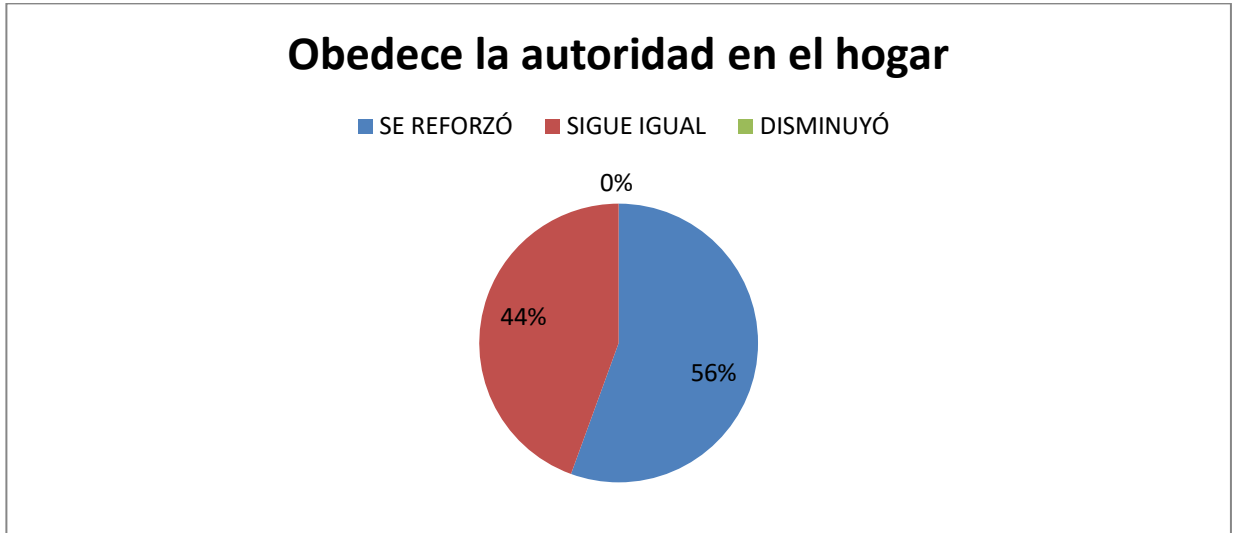


Gráfica 7: Su rendimiento académico

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: como se puede observar en la gráfica 4 personas equivalentes al 44% de los padres de familia menciona que se reforzó el rendimiento académico de su hijo(a), puesto que la educación musical trae beneficios y ayuda en el desarrollo intelectual, 5 personas equivalente al 56% manifiesta que su hijo mantiene su rendimiento académico siendo favorable para el cumplimiento de sus actividades escolares.

9.1.3. Autoridad



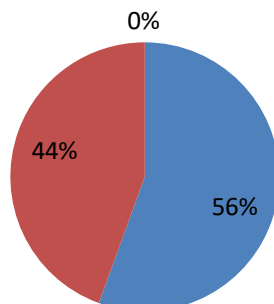
Gráfica 8: Obedece la autoridad en el hogar

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: Como se puede observar, de las 9 personas encuestadas 5 que equivalen al 56% del 100% manifestó que su hijo(a) reforzó el respeto y que obedecen la autoridad que se ha establecido en el hogar como forma de orientar y educar a su familia, 4 personas equivalente al 44% refieren que siempre se ha respetado la autoridad en el hogar.

Acepta cuando comete una falta y se le corrige

■ SE REFORZÓ ■ SIGUE IGUAL ■ SE DISMINUYÓ

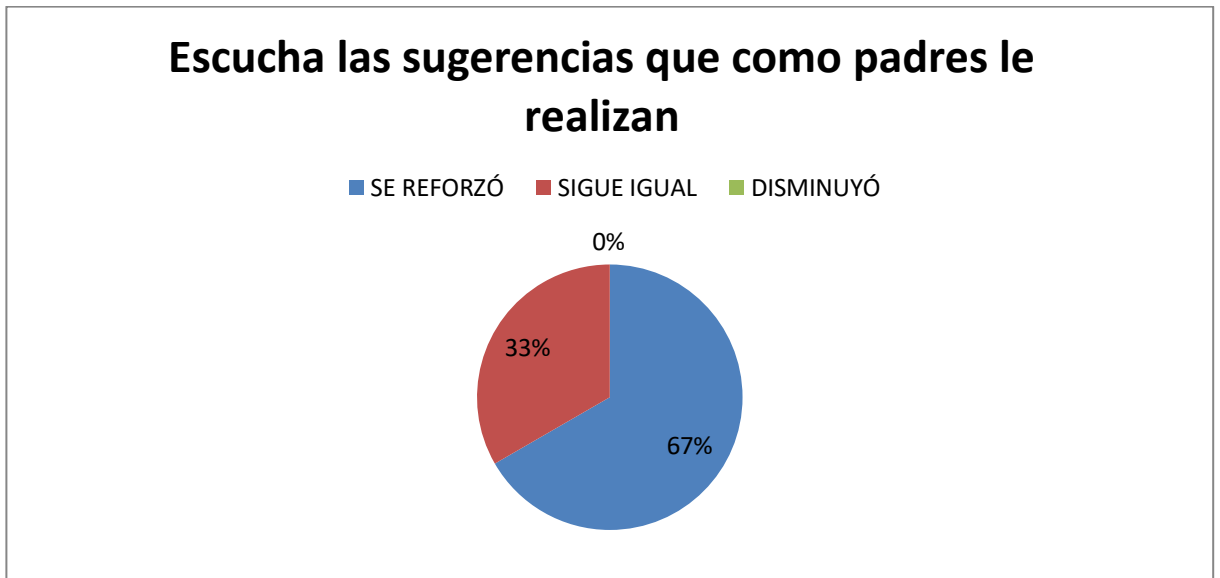


Gráfica 9: Acepta cuando comete una falta y se le corrige

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: Se puede observar que 5 personas que equivalen al 56% de los padres manifestó que su hijo acepta cuando comete una falta y se le corrige este aspecto se reforzó a partir de la educación musical y 4 personas que equivalen al 44% menciona que se mantiene, que su hijo(a) siempre ha respetado y acepta cuando se le corrige por una falta.

9.1.4. Categorías

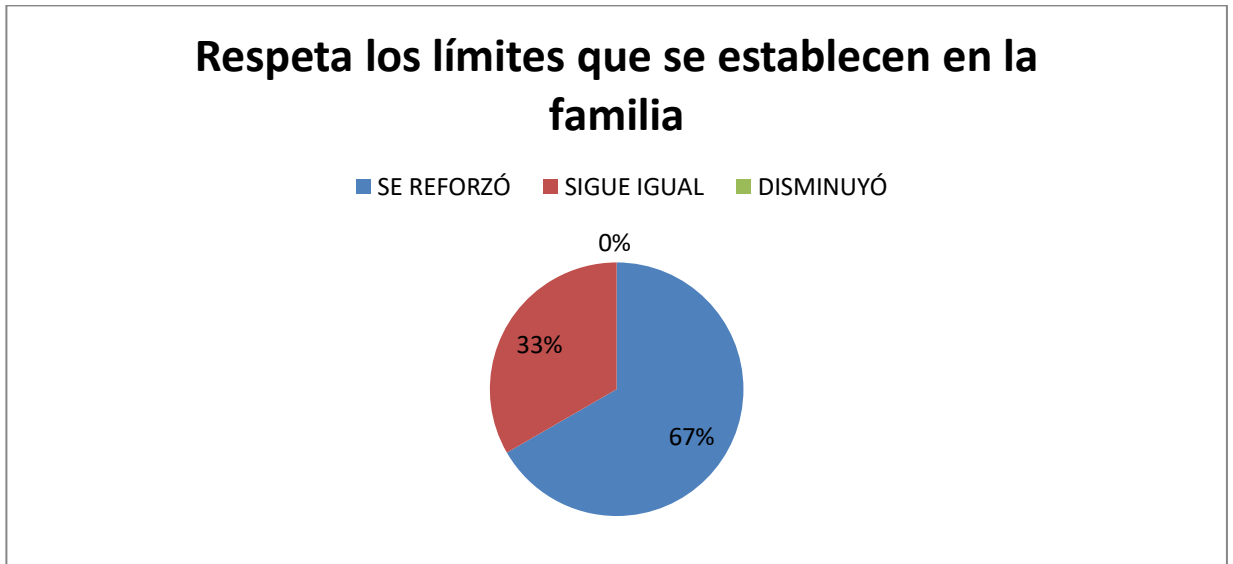


Gráfica 10: Escucha las sugerencias que como padres le realizan

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: en la gráfica se puede visualizar que 6 personas que equivalen al 67% de los padres manifiestan que a partir del aprendizaje musical se reforzó la escucha, en cuanto a las sugerencias que brindan a sus hijo (a) y 3 personas que equivale al 33% expresa que se mantiene la escucha frente a las sugerencias que como padres realizan.

9.1.5. límites normas y reglas



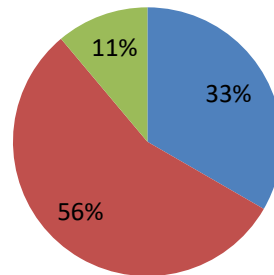
Gráfica 11: Respetar los límites que se establecen en la familia

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: De las 9 personas encuestadas, el 33% es decir 3 personas, dicen que debido a la educación musical sus hijos respetan de la misma manera que antes, los límites de la Familia. El otro 67% es decir 6 personas, refiere que este aspecto se reforzó.

Obedece las normas del hogar

■ SE REFORZÓ ■ SIGUE IGUAL ■ DISMINUYÓ

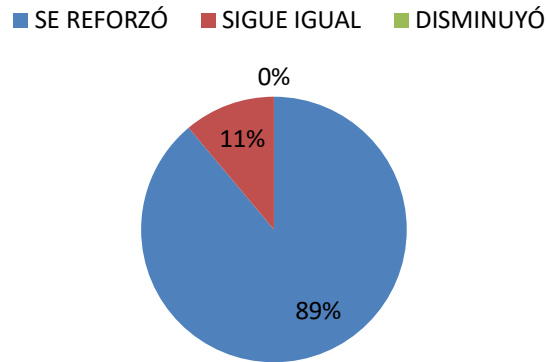


Gráfica 12: Obedece las normas del hogar

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: Del 100% que equivalen a los 9 padres encuestados, 11% que sería 1 persona refiere que, a partir de la participación en la educación musical, su hijo (a) disminuyó su obediencia en las normas del hogar, sin embargo, el 33% es decir 3 padres de familia, dicen haber reforzado este factor, y el otro 56% que sigue igual.

En caso de desacuerdo con las reglas y límites, negocia de forma respetuosa y tolerante.

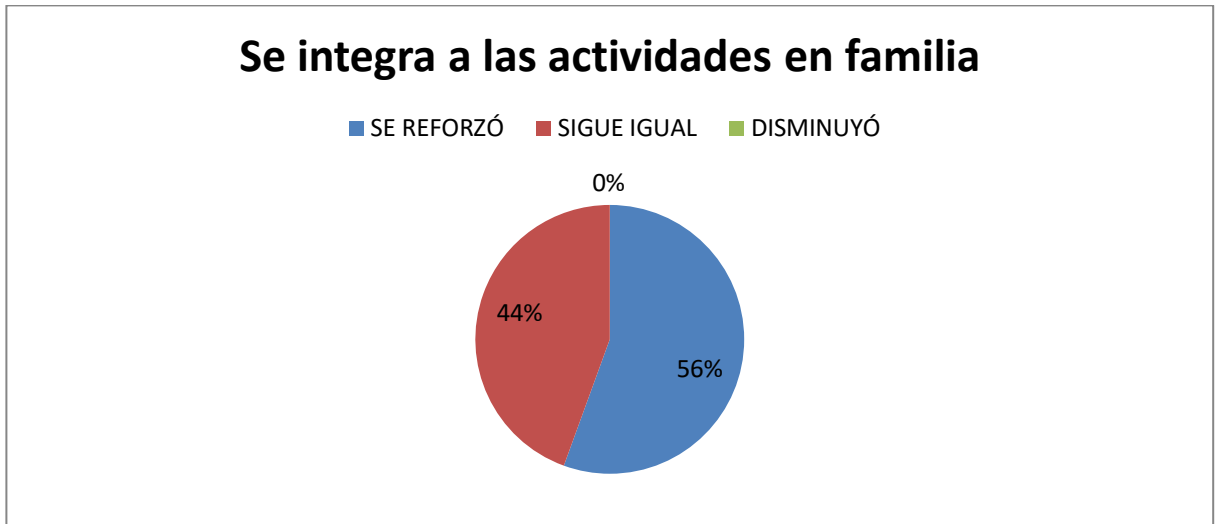


Gráfica 13: En caso de desacuerdo con las reglas y límites, negocia de forma respetuosa y tolerante

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: del 100% de los encuestados, el 11% de los padres expresan que por medio de la educación musical los niños mantienen el mismo respeto y tolerancia en caso de desacuerdo con las reglas y lo límites. Por otra parte el resto 89% manifiestan que este aspecto se reforzó gracias a esta actividad.

9.1.6. Relaciones Con La Familia



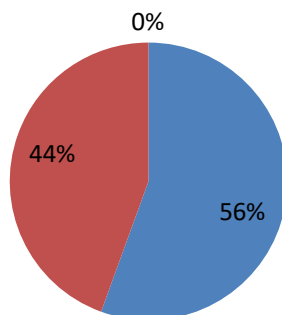
Gráfica 14: Se integra a las actividades en familia

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: de los 9 padres encuestados, el 44% manifiesta que por medio de la educación musical que practican sus hijos, estos se vinculan de la misma manera que antes en las actividades en familia. Y el 56% refiere que este aspecto Sí se reforzó en sus hijos.

En caso de problemas familiares, ayuda a buscar soluciones positivas y beneficiosas

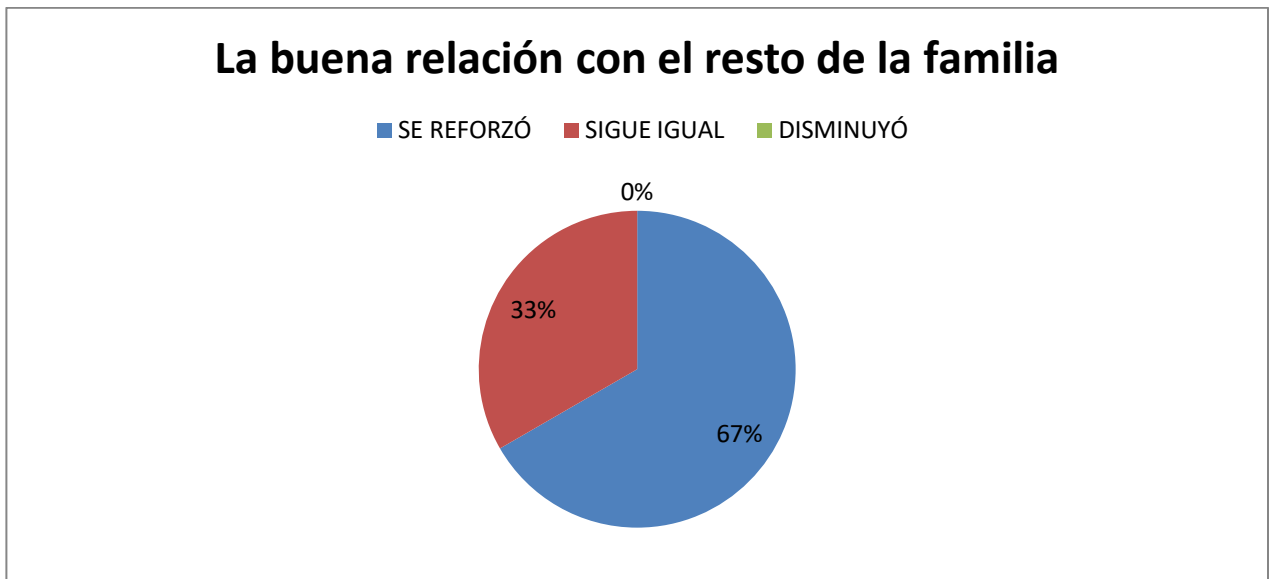
■ SE REFORZÓ ■ SIGUE IGUAL ■ DISMINUYÓ



Gráfica 15: En caso de problemas familiares, ayuda a buscar soluciones positivas y beneficiosas

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: del 100% de los padres encuestados, que da un total de 9 personas, el 44% de ellos, refieren que sus hijos, en caso de problemas familiares, ayudan de igual manera, a buscar soluciones positivas y beneficiosas. El resto 56% manifiesta que este aspecto sí se reforzó gracias al estímulo musical que tienen sus hijos.

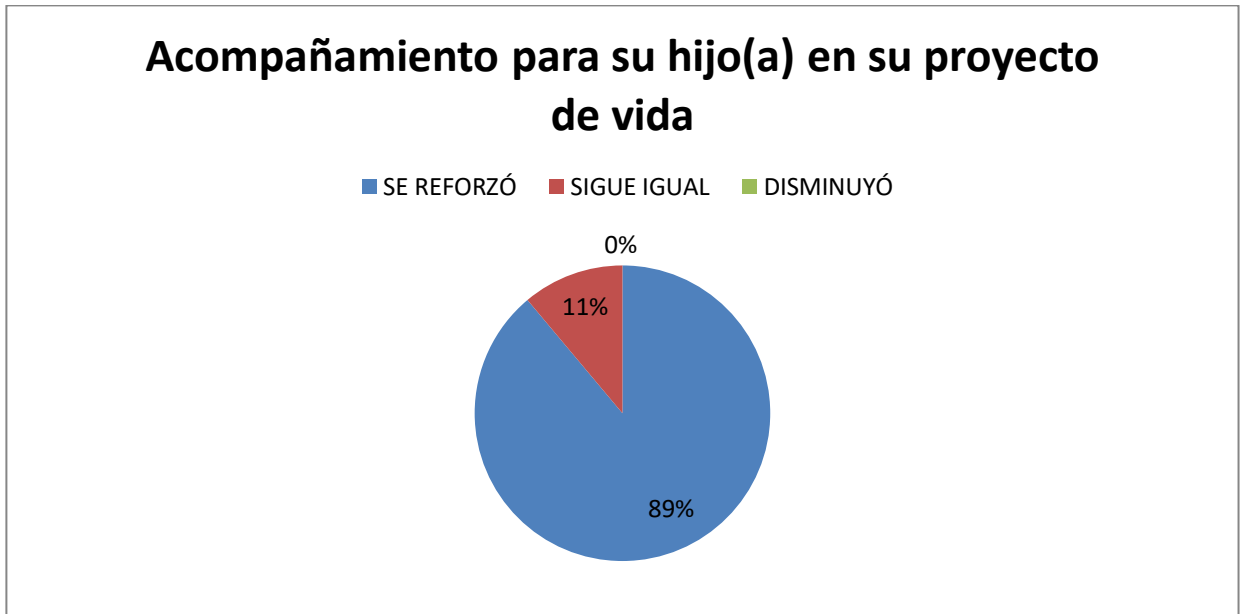


Gráfica 16: La buena relación con el resto de la familia

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: de los 9 encuestados que da lugar al 100% de esta encuesta, el 33% manifiesta que la buena relación con el resto de la familia por parte de sus hijos, continúa estando buena, debido a la participación en la educación musical. el resto 67% afirma que por este mismo estímulo, sus hijos han reforzado las relaciones con su familia.

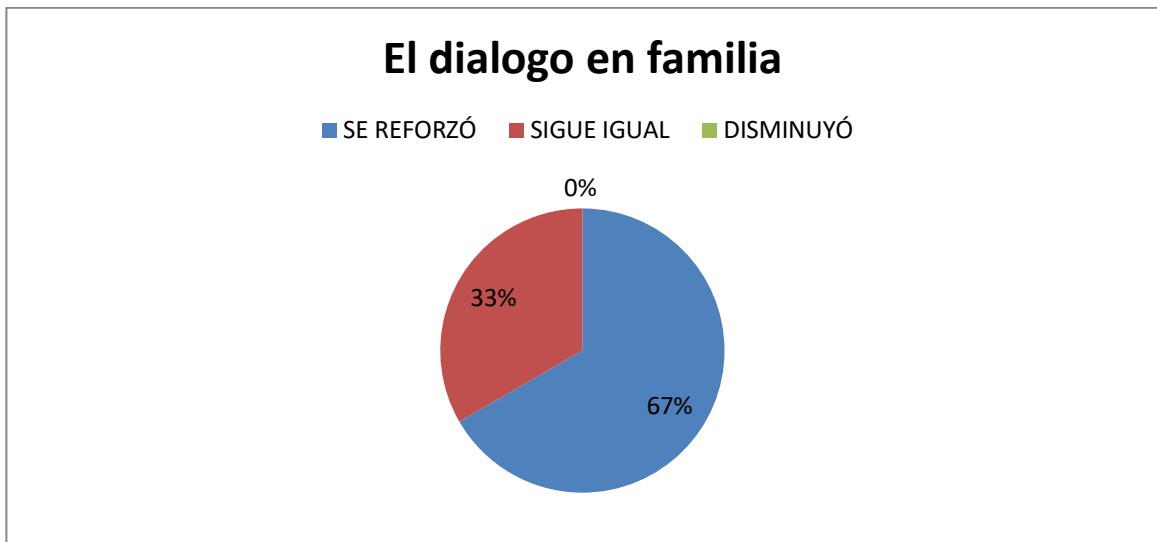
9.1.7. Familia en general



Gráfica 17: Acompañamiento para su hijo(a) en su proyecto de vida

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: En relación al acompañamiento de los padres hacia sus hijos, en su proyecto de vida, el 11 % del 100% es decir 1 persona considera que se mantiene intacto el acompañamiento que ha brindado a su hijo en su proyecto de vida y el 89% es decir 8 personas, que esto se ha reforzado gracias a la participación de sus hijos en la educación musical.



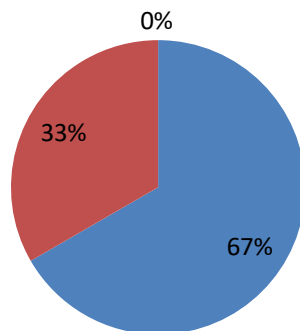
Gráfica 18: El dialogo en familia

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: Para los padres de familia encuestados, el 33% que equivale a 3 personas de 9, consideran que el dialogo en la familia, se mantiene en su estado habitual gracias a la educación musical. El otro 67% es decir, 6 personas, manifiestan que este aspecto familiar, sí tuvo mejoría gracias al determinante música.

Las actividades de esparcimiento en familia

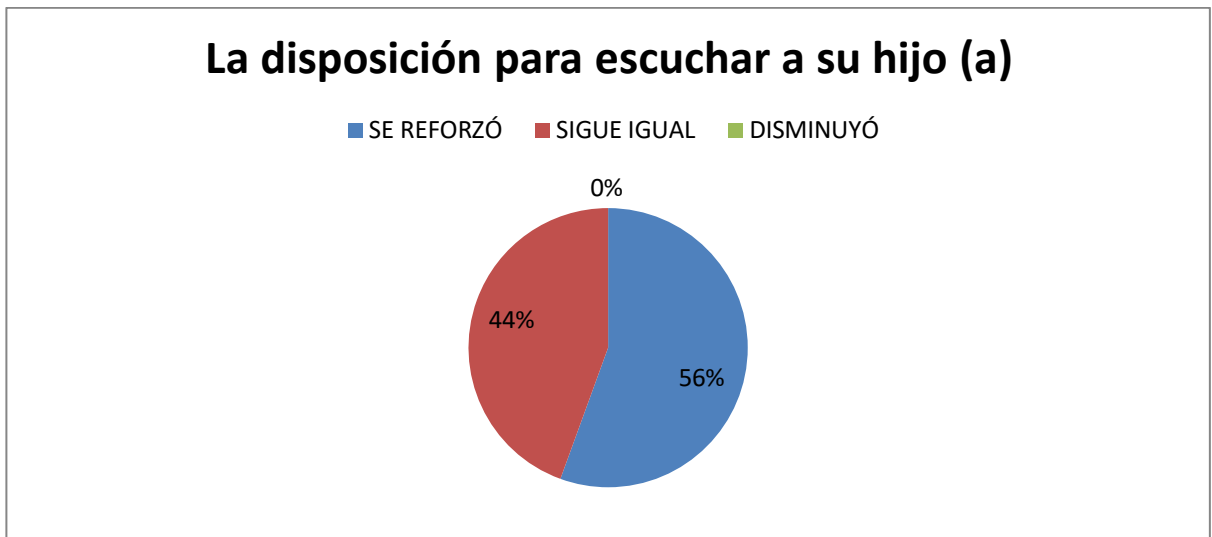
■ SE REFORZÓ ■ SIGUE IGUAL ■ DISMINUYÓ



Gráfica 19: Las actividades de esparcimiento en familia

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: en este aspecto, los padres de familia 3 de ellos, es decir el 33% considera que las actividades de esparcimiento siguen igual que antes y el 67% es decir 6 de ellos, manifiestan que, gracias a la participación de sus hijos en la educación musical, las actividades de esparcimiento en familia se han reforzado.

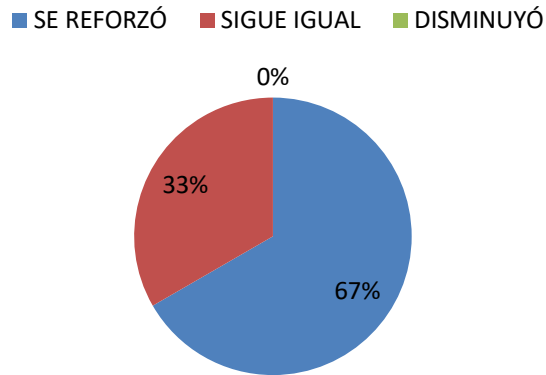


Gráfica 20: La disposición para escuchar a su hijo (a)

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: La disposición de escucha de parte de los padres hacia sus hijos, sigue igual para un 44% es decir para 4 familias, y un 56% para las otras 5 personas, que afirman ahora escuchar más y estar más prestos a atender a sus hijos escuchándolos. Gracias a la educación musical, los niños y niñas tienen también más libertad de hablar y tener algo que contar a sus familias.

Las expresiones afectivas entre los integrantes de la familia



Gráfica 21: Las expresiones afectivas entre los integrantes de la familia

Fuente. Elaboración presente de investigación año 2019

Interpretación: del 100% de los padres de familia, el 33% es decir 3 personas de las 9, creen que las expresiones afectivas entre los integrantes de la familia, siguen o se mantienen igual, y el resto 67% equivalente a 6 personas, confirmaron que este factor se reforzó, en el transcurso del tiempo.

Análisis encuestas:

Los aspectos que más se reforzaron en las familias encuestadas, fueron:

- Comenta con sus padres de sus gustos deseos y metas.
- Dialogan con frecuencia de sus estados de ánimo, sus aciertos y desaciertos.
- Cumple con su rol dentro de la familia
- Cumple con sus responsabilidades en el hogar
- Obedece la autoridad en el hogar
- Acepta cuando comete una falta y se le corrige
- Escucha las sugerencias que les realizan

- Respetar los límites que se establecen en la familia
- En desacuerdo con los límites y reglas negocia de forma respetuosa y tolerante
- Se integra a las actividades en familia
- En caso de problemas familiares ayuda a buscar soluciones positivas u beneficiosas.
- Buena relación con el resto de la familia
- Acompañamiento a su hijo en el proyecto de vida
- Diálogo en familia
- Actividades de esparcimiento en familia.
- Disposición para escuchar a su hijo o hija
- Expresiones afectivas entre los integrantes de la familia.

Entrevista:

1. ¿Por qué comenzaste a estudiar música?
2. ¿Cómo te sientes rastreando música y qué es lo que más te gusta de estudiarla?
3. ¿Qué cualidades has mejorado ahora que estudias música?
4. ¿Respetas y escuchas a tu profesor y compañeros?
5. ¿Cómo es tu relación con tus compañeros en la academia?
6. ¿Tienes disciplina en tus clases y con tu instrumento?

COMUNICACIÓN:

7. ¿de qué cosas hablas con tus padres?
8. ¿Expresas con ellos tus emociones y sentimientos? ¿cuáles?

ROLES

9. ¿Quién tomas las decisiones dentro de tu familia? ¿respetas las decisiones?
10. ¿Cuáles son las funciones que realizas en tu casa? ¿las cumples?

AUTORIDAD

11. ¿Cuándo cometes una falta cómo actúa tu familia para corregírtelo? ¿las aceptas?

LIMITES, NORMAS Y REGLAS

12. ¿Cuáles son las normas de la casa? ¿las cumples con obediencia?

RELACIONES CON LA FAMILIA

13. ¿Qué actividades realizas con tu familia?
14. ¿cómo expresas el afecto hacia tu familia?

Los niños y niñas entrevistados fueron 9, vinculados a la academia de música Informus, entre las edades de 8 a 11 años. Sus respuestas están organizadas acordes al número de la pregunta, de la entrevista anteriormente mostrada.

Entrevista a MARÍA JOSÉ LEMOS DORADO.

Edad: 10 años

1. Porque me gusta la música, toco la guitarra desde hace 5 años. Y tengo 10 años.
2. Me siento bien, feliz, me gusta venir a las clases. El sonido, y las clases con mi profesor.
3. Antes era muy impaciente y con la guitarra lo he mejorado en la casa con mis hermanitos. Soy disciplinada, igual siempre he sido así.
4. Si, pues, tengo normas como escuchar, hablar cuando tengo que hablar, ser puntual.
5. Tengo amigas, y mi relación con ellas es bien. Siempre he sido buena para tener amigos.
6. Si, le invierto el tiempo necesario, pero no con mis papás casi nunca están en la casa.

7. ¿cuando estás con tus padres de que cosas hablas con ellos? De cuando me van a dar un celular, que quiero ser cuando sea grande, entre semana nunca están, mas es el domingo. En sí, pues hablo con ellos de lo que me gusta. Tengo la libertad de hacerlo. Además, me escuchan normal.
8. Las emociones y sentimientos casi no los hablo con ellos, porque me da pena. Le cuento nada más lo de mis amigos y amigas eso sí, lo que no le cuento es cuando siento algo por alguien fuera de la amistad.
9. Mi mamá.
10. Respeto por normas... más o menos. Me gusta cuando decide salir a algún lado y no me gusta mucho limpiar mi cuarto, entonces lo que hago es recoger lo que me toca y ya, igual tengo que hacerlo y respetarlo.
11. Lavar mis cosas, hacer tareas, me duermo hasta más temprano de lo que me dicen. Tengo el televisor en mi habitación y puedo ver cuando quiera. Pero hago todo lo que me piden que hago.
12. Me regañan y pues que no me tiene que gritar, pero si debe llamarme la atención porque es algo que tenía que hacer y no lo hice. Y soy consciente de eso.
13. Nada, aunque si salimos a comer helado, a hacer cosas.
14. Dándoles un abrazo y diciéndoles que los quiero mucho. Le he hecho cartas sólo a mi mamá. Sí me gusta las que tienen letra bonita, y eso me transmiten felicidad y sí esa es la transmito a mi familia. Si un día me va muy bien, y estoy llena de alegría, eso lo comparto con ellos, y la tristeza también lo comparto con ellos.

Entrevista a JUAN FELIPE LÓPEZ RIVERA

Edad: 8 años

1. Desde los 6 años y tengo 8 y empecé porque Es que mis papás decían que cuando yo era pequeño, si ¿escuchas eso? Que era un instrumento y yo les

preguntaba por los instrumentos y me explicaban y hacían los sonidos. Y desde ahí empecé a querer los instrumentos.

2. Bien, a veces siento un relajo y tranquilo, porque por ejemplo a veces siento que estoy bien cansado y nada más, el bajo es pesadito, pero solo tengo que mover los dedos. Y lo que más me gusta es hacer conciertos. He hecho 3 y me da felicidad y pena que muchas personas me estén viendo cantar y así. Pero Ahora siento menos pena que antes. Ah! Y a veces, sólo a veces me ayuda con la tristeza.
3. No siento tanta pena como antes, además Mi profesor es muy calmado, nunca me ha regañado, sino que me dice haz esta nota, pero lo dice calmado y me hace sentir seguro y en confianza. Además, soy más calmado. Soy un poco más responsable en el colegio también, ahora me saco puros 5. Aunque aquí en música no he podido aprenderme ese cifrado, pero soy más atento.
4. Sí lo escucho y lo respeto.
5. Aun no conozco a nadie, y No sé, depende, de que sean buenos o malos, elijo personas que sean bien calmadas que no sean peleones. Porque eso duele, que me peguen.
6. Si, el profesor de antes me decía que yo aprendía muy rápido y mi mamá también dice eso. Ensayo en mi casa y siempre tengo compañía porque yo aún estoy muy chiquito para manejar eso. Siempre ha estado mi papá o mi mamá o siempre conmigo esta mi hermano, y es más grande Tiene 11 años.
7. A veces les doy noticias buenas o a veces medio. A veces les digo que nos veamos una película. Ahora que nos vimos una película les guardé todas las crispetas a ellos, y ahora le pedí permiso a mi mamá de comerme una, pero me comí tres, s eme fueron. Ellos lo que más me escuchan son las pesadillas que tengo.
8. Si, por ejemplo, cuando me siento triste, yo les digo que me siento como triste, ellos me preguntan por qué y entonces les digo que es por mi abuela estela, pero se murió. Hay cosas que yo no puedo hacer, a veces no me

gusta que me digan flacuchento, pero no se los digo, porque me tratarían como que no me gusta casi todo, porque a veces les digo que no me gustan muchas cosas. Tampoco cuando sin querer daño los juguetes de mi hermano. CREATIVO.

9. Mis papás
10. Vaciar el baño, no hay que hacer daños, no hay que ensuciar la casa. normas, y sí las respeto y cumplo.
11. Mi mamá nos dice que hagamos las cosas y tenemos que hacerlo. ¿aceptas? Sí.
12. Mantener limpia la casa, pero la perra no hace caso, siempre echa y echa pelo.
13. ¿Compartes con tu familia hartas actividades? Si, antes compartíamos más, pero mi mamá ya tiene mucho trabajo, pero ya no tiene tiempo
14. Una vez me enseñaron una canción y es por ti. A veces les expreso temor, por películas de miedo, tristeza, por lo que les digo, enojo, no me gusta que jalen el cabello como en el colegio, felicidad también a veces cuando gano exámenes y mis me felicitan. Para contarles les digo papi y mami, les tengo que contar algo y ahí les cuento. Les digo también que los quiero y gracias por ser mis papás y ser los mejores papás del mundo.

Entrevista a MATHIAS HENAO TAPIA

Edad: 8 años

1. Realmente no me acuerdo, como 3 años. Antes vivía en México y allá estuve estudiando un año y medio piano. Desde antes con las cosas de mi casa armaba la batería, las ollas los lapiceros. Yo tocaba y me divertía, entonces mis papás sabían desde hace mucho que yo quería tocar la batería. Y me inscribieron a batería al año siguiente

2. Muy bien, la verdad me divierte mucho, es una de mis pasiones de mis pasatiempos. Además, aprendo por pasos. y hace poco estuve pensando, es que además tengo el pasatiempo de jugar videojuegos, que los hago una vez por semana, entonces pensé que podría ser creador de videojuegos, pero me di cuenta que la música es muy importante entonces también por eso estoy aquí practicando.
3. ¿Compromiso? Si estoy comprometido, ¿confianza? He creado confianza con la música, mucho, porque la música de los demás artistas me ha ayudado mucho realmente. Es más, me ha ayudado a descubrir quién soy a veces, ¿cómo es eso? Que por ejemplo me ayuda a identificarme, que son mis cosas favoritas, las que me gusta hacer. ¿Confianza con tu familia? Pues casi igual, pero me involucro en sus conversaciones, mi opinión y yo antes era callado, pero ahora hablo más. ¿El respeto? Siempre he sido respetuoso, en mi casa me lo inculcan. ¿La puntualidad? Pues desde ahora, pero casi siempre intenté llegar temprano, y me gusta hacerlo.
4. Sí, con Ricardo aprendo a ser amable, a controlarme, por ej. yo casi siempre desde que tengo memoria ha estado mi imaginación alborotada, entonces la batería y Ricardo me han ayudado a concentrarme más. Y lo escucho y respeto lo que me dice y sugiere.
5. Si tengo amigos, ¿te es fácil hacer amigos? Sí, me es fácil hacerlos en el colegio y todo. ¿Crees que experimentar estas cosas con los instrumentos te ha ayudado a experimentar también cosas con las otras personas? Sí, yo creo que si porque ej. aquí tengo muchos amigos y eso pues es por la música.
6. Sí, mi mamá me dice que cuando cumpla 12 me regala una batería, mientras tanto tengo organeta, y hago varias canciones.
7. En general todo mixto, de mi colegio de cómo va la música, los deportes, de mi imaginación, siempre tengo un libro que es de la imaginación y se los muestro y comunico. ¿Y te escuchan y puedes hablarles con confianza? Sí, yo puedo hablarles.

8. Sí, siempre lo hago y es fácil, con ellos y con mis amigos. ¿La música te ayuda en eso? Si porque hay canciones con lecciones que te dejan moralejas. ¿Cuando tienes mucha alegría o enojo eso te ayuda a desahogarte? Pues me controlo.
9. Mis papás
10. Hacer tarea, lavar mi plato, tender mi cama, y ¿las haces sin ningún problema? Sí, sí puedo, aunque tender la cama me cuesta a veces no me queda bien.
11. Sí, si acepto.
12. Las mismas cosas que dije ahora, como tender mi cama y así.
13. ¿Qué actividades realizas con tu familia normalmente? Pues varias, de todo por ej: ayudo en el mercado, cualquier cosa que ella me pide que la acompañe yo la acompaño,
14. Diciéndoles que los quiero, y es con frecuencia, ¿crees que te ha ayudado la música? Sí, porque desde pequeño invento canciones cantadas y en piano, y me ayuda a expresarles lo que siento.

Entrevista a SARA MANUELA POTOSI

Edad: 8 años

1. Hace 2 meses, porque me gusta y quiero cantar. Yo quiero estudiar porque me gusta tocar las teclas, el piano suena y como que se le graba la canción y ya uno canta.
2. Chévere porque uno aprende y cuando sea grande ya uno va cogiendo el ritmo además chévere es como un pasatiempo alegre y divertido, ¿te sientes siempre así? Si. ¿Qué es lo que más te gusta de piano? Tocar las teclas, me gusta cómo suena, la canción la tengo en a la mente y la canto en la mente.
3. Responsable, siempre que tengo una tarea la hago. ¿tienes instrumento? No. ¿cuando tienes tareas la haces sola? A veces mi mamá está en el

almuerzo y mi papá si trabajando. ¿Qué crees que has mejorado? Pues de coger el lápiz más rápido y de escribir rápido y no atrasarme ¿En la parte emocional? A crecer con la música me ha ayudado a hacer muchas cosas más y cuando sea grande voy a ser una cantante. ¿Te da pena algo? Siempre he sido abierta, no me da pena

4. Sí, ¿Has aprendido a escuchar? Sí.
5. ¿Cómo es tu relación con tus amigos? Tengo 4 amigas y me gusta Isabela porque ella es buena conmigo y me explica todo, Dana me gusta porque tiene una función como explicarles a los demás, como que esa tecla no va aquí y María ángel, habla y se trata de la música y se concentra. ¿Crees que la música y estar con los niños te ha ayudado a ser más sociable? Si
6. No tengo instrumento, pero practico en mi mente y hago las tareas que me dejan.
7. Si le digo a mi mama las teclas son para eso, y le explico lo que sé para que ella vaya aprendiendo. ¿Hablas harto con ella? Sí, cuando llego del colegio, cuando salgo, cuando llego a la casa, le hablo de mi abuelo de mi abuela, ¿con tu papa igual? Sí. ¿Les cuentas de tus sueños y todo lo que haces? Si. Y ¿Te sientes segura? Sí.
8. Sí, con las canciones expreso y soy más inteligente, voy practicando en mi mente.
9. Los dos.
10. Comer bien, no dejar la cuchara en el plato, tender la cama, recoger las medias y lavar la ropa, y todo lo hago, lavo mi plato también.
11. Cuando no haces algo ¿que debes hacer y tu mamá te corrige? Cuando está en el baño o haciendo algo entonces lo hago y cuando sale, entonces le digo mm yo si he terminado. Me corrige las tareas. Cuando los profes te corrigen en algo que hiciste mal, ¿cómo actúas? Pues digo uy lo voy a perder, pero yo lo puedo hacer. ¿Te motivas? Si y Cuando te equivocas en el piano ¿qué sientes? Pues siento no rabia, siento que yo puedo y tengo que manejar bien

las teclas, a veces se me van las manos, porque a veces no estoy tan preparada, pero ya cojo ritmo y ya puedo. ¿Ósea que te controlas? Sí.

12. Debo ayudar con las cosas de la casa y que me vaya bien en el colegio. ¿en música tienes normas, cuáles? Sí, como sentarme bien, estudiar en la casa. ¿lo haces? Sí. También tenemos valores como de la amistad, tolerancia, solidaridad, y el amor. ¿Esos los practicas aquí? Sí, por ejemplo, si alguien habla harto, le digo que pongamos atención o si no se va a olvidar, y luego conversamos, o ya se acaba la clase.
13. Tarea, manualidades, enseñó a mi mama como me va en el colegio, a mi papá le digo que tiene que mejorar de muchas cosas. Salimos a comer helado y pizza ¿Te gusta que tu mama te acompañe? Me siento alegre, acompañada, protegida, con mi papa también. El día que vaya a tocar por primera vez, me gustaría que estuvieran ahí.
14. Con abrazos y les digo que Dios los ama y yo también.

Entrevista a JUAN JACOBO MUÑOZ GRUESO

Edad: 10 años

1. 2 años siempre piano, ¿por qué? porque me dijeron que era chévere y yo me metí
2. Bien, me relajo. Lo que más me gusta es tocar. ¿Emociones y expresiones cómo crees que te ayuda? Pues me alegra y me libera si tengo sentimientos reprimidos. Se reforzó mucho con la música que yo me expresara más porque antes no lo hacía tanto como ahora. ¿Qué expresiones? Pues, liberarme en decir las cosas pues expresarme mejor, no tan así pues callado.
3. ¿Cuáles? Sí, darles tiempo a las cosas, más responsable. ¿Qué valores tienes? Solidario y respetuoso y ¿crees que aquí has podido reforzar eso? Sí los aprendí en mi casa y los refuerzo en el colegio también.

4. Si Y ¿si te corrigen es sin ningún problema? Si porque cuando me corrigen pues uno aprende. Cuando no te sale algo ¿Cómo te sientes? Pues quiero hacerlo mejor y ser perseverante. ¿Te desesperas? Si a veces sí, creo que si me ha ayudado a calmarme y controlarme. ¿Te sientes más seguro con la música? Sí, en los conciertos, un poco de nervios, pero sí sale.
5. Sí tengo disciplina para eso. Cada día ensayo media hora, en el piano que tengo en mi casa.
6. ¿con quienes vives? Vivo con mi papá y mi mamá, pero viajan a Bogotá, más mi papá, entonces vivo con mi abuela con mi mama y mi tía. ¿Qué tantas hablas con ellos? Mucho ¿y de qué? Pues de cómo me va en el colegio, futbol, piano. ¿Y ellos te escuchan? Sí, tengo buena comunicación con ellos. Siempre ha sido así.
7. Sí, ¿de qué manera?
8. Les digo y les doy abrazos.
9. Mis papás, pero igual debo hacerle caso a mi abuela y mi tía.
10. Como arreglar mi cuarto, cumplir con las cosas del colegio. y ¿las cumples? A veces.
11. Me corrigen, cuando no hago algo que debo hacer, como tender mi cama y así. ¿Lo aceptas? Sí, Acepto.
12. ¿Has visto que aquí se deben acatar algunas normas en tu casa, cuáles son?
No gritar, respetar, dejar hablar al otro, y ¿las cumples? Sí, ¿y qué pasa cuando no? Pues me llaman la atención y me exigen.
13. Actividades familia: ir de paseo ir a cine, ver películas así y ¿Crees que a través de la música se ha reforzado la relación con ellos? Sí, porque a ellos les gusta que yo toque entonces me piden que lo haga y entonces eso hace que nos unamos más.
14. Les digo que los quiero y los abrazo.
- 15.

Entrevista a Dana Sofía Salazar

Edad: 8 años

1. Por mi tío, porque toca el bajo me encanta cuando toca el bajo. Yo cuando tenía 5 años empecé aquí en la academia, pero hace dos años no volvía acá apenas este año, me sentía sola y aburrida.
2. Ahora que estoy en la academia me siento más feliz, más activa, me emociona y me gusta mucho, porque desahogo mis sentimientos en el piano, me compraron el piano, yo le digo a mi mamá que arregle el piano, pero como ella está ocupada no puede y a veces pues me lo arma y me siento más contenta.
3. He mejorado el compromiso, la generosidad porque en el colegio hacemos un compartir con mis amigas y acá en la academia en clases de dramática también comparto con mis compañeras, le tengo más confianza a mi familia y en mí también, yo antes no le tenía confianza a mi mamá no sé porque pero ahora ya le tengo más confianza a mi mamá, antes ella preparaba cosas y me mentía, ahora ya cambió y ya puedo expresar con ella mis sentimientos, me gusta ser líder en clases porque me siento más grandecita que estuviera cumpliendo mis sueños, en la puntualidad siempre he querido ser puntual pero siempre llego tarde, me ha gustado ser puntual, soy más solidaria ya he cambiado, soy más responsable.
4. Sí, respeto a mis compañeros y escucho a mi profesor.
5. Bien, porque nos reímos, jugamos y nos respetamos.
6. Sí, tengo disciplina con el instrumento en la casa y acá en la academia también.
7. A veces de los problemas en el colegio, porque tengo una compañera que me distrae mucho yo le sigo la corriente, hablo de lo que quiero ser cuando sea grande, que cosas quiero cambiar, que cosas no quiero cambiar.
8. Mi mamá siempre me pregunta cómo me fue en las clases, yo le respondo que bien, mal, más o menos.

9. Todos toman decisiones en la casa, por ejemplo, mi abuela toma decisiones de ir al mercado, mis padres cuando nos tenemos que cambiar de casa, yo respeto esas decisiones, pero cuando son cosas pequeñas como ir al parque, a veces digo que no quiero ir.
10. Cuando llego de estudiar almuerzo, estudio, realizo las tareas, ensayo en el piano y tiendo mi cama los fines de semana y festivos.
11. Mi mamá se pone estricta. Si, acepto las faltas, pero no respetuosamente le digo que no quiero, a veces le miento a mi mamá le digo que no hice algún daño, porque me da miedo que me regañe mucho, a veces me asusta, pero eso lo hacía antes ahora ya no miento, pero si lo digo respetuosamente no me pega, pero si lo digo irrespetuosamente me pega.
12. No brincar en los muebles, en la cocina no usar el celular o hablar con la boca llena, no pararse tanto de la mesa, no botar la comida, ¿las cumples con obediencia?, a veces no porque uso el celular, o no quiero más cosas y las botamos.
13. No tantas, solo paseos en enero, nos vamos a Cali a Bogotá, el fin de semana al parque cuando se puede.
14. Yo siempre lo expreso con cartas, abrazos, besos y les digo que los quiero.

Entrevista a MARIANA FERNÁNDEZ MUÑOZ

Edad: 10 años

1. Bueno, yo inicie en la música hace dos años, antes no tenía el impulso de intentar en la música con la batería, porque no le sentía todavía el cariño, pero cuando le regalaron la batería a mi hermano que también es baterista, a mí me gustó mucho y yo empecé con la batería de mi hermano y pues entonces mi hermano dijo, ella como que tiene su potencial para eso, entonces cuando yo tenía siete años empecé aquí y pues ahora tengo 10 años.

2. Me siento bien, porque a veces cuando llego triste del colegio me relajo mucho tocando la batería y a mí también me gusta mucho el canto y dure dos trimestres en el canto, también me gusta porque siento que con la música me puedo relajar, no tengo ninguna preocupación para ninguna cosa es solo la batería y yo, me siento más libre que por ejemplo cuando estaba en clases de violín dure medio trimestre, yo sentía que la batería era lo que yo quería y me daba pena contarles a mis papas que no quería seguir tocando violín, porque me aburrí estando en esas clases y les dije que ya no quería.
3. Compromiso, yo he mejorado mucho con la música, porque me puedo desenvolver muy bien, tengo más libertad entonces cuando toco la batería un rato, después estudio y al día siguiente me ayuda con los exámenes, me saco un 5.0 un 4.9, siento que eso me despeja mucho la mente. Cuando llego a la casa destrozada no sé qué hacer agarro a patear todo grito y por eso prefiero tocar la batería y la batería me ayuda a desahogar esas emociones, a veces con la batería siento que estoy en la gloria. Confianza, me ha ayudado a veces cuando estoy insegura me da pena contarles a mis papas, me desenvuelvo en la música, escribo canciones.
4. Si respeto mucho a mi profesor y a mis compañeros.
5. Mi relación con ellos es muy buena, me gusta compartir con ellos cuando estoy en gramática.
6. Los días que puedo ensayo porque me dejan tareas, ¿Quién te acompaña cuando estudias con el instrumento en casa? sola porque mi papá le gusta trabajar, toca la trompeta, mi mamá no es buena en la música no demuestra amor en la música, yo le hago y le hago y cuando no me sale algo, me agarro a gritar y a veces cojo a mi hámster a mi perra y una vez casi tiro a mi pescado. cuando estoy en la finca llevo un tambor o una charrasca, ahí me entretengo en la música con mi yegua me meto al monte, donde puedo pensar y fluir y ahí yo escribo música.

7. Yo hablo sobre si tengo problemas, si alguien me pelea, pero menos de mi vida privada mi vida personal en el colegio. Mi papá es exigente por eso no le puedo contar.
8. Si lo chévere yo le cuento muchas cosas menos de la vida privado solo a mis mejores amigos les cuento, con mis papas tengo confianza, pero cuando siento que el problema es en general.
9. Mi mamá y mi papá, a veces no me agrada algunas decisiones como el de mudanza, porque en mi casa tengo mi salón de música tengo mi habitación con fotos de caballos.
10. Los fines de semana en mi computador en Paint hago lo que sea, si estoy pensando en música hago el sol y si estoy pensando en el amor hago un corazón roto.
11. Cuando me corrigen, me encierran en el cuarto cinco minutos, si las acepto, pero a veces no, porque siento que son injusticias los regaños. Porque a veces se me quiebra un plato por accidente.
12. No gritar desesperadamente porque a veces casi se me muere el hámster, Lavo platos, barro, trapeo. lavo la ropa, en los horarios una hora de batería, dos horas de televisión depende del tiempo y de las tareas y de cómo me haya comportado en el colegio o de las notas, no dejar media tiradas en la sala, si está sucia la ropa dejarla en el bote y si está limpia doblarlas y yo cumplo las normas con obediencia.
13. A veces nos vamos para mi baquita de campin, a los juegos con mi familia en general, con mis hermanos casi no tengo comunicación mi primer hermano ya tiene 3 hijos, tengo otra hermana que está en Cali estudiando psicología y está un poco peleada con mi papá, tengo un hermano juan José tengo una mejor relación porque me regalo un hámster y el a veces me mira cuando toco la batería pero él vive llegando a Cali. En las presentaciones me acompaña mi abuela mi papá y mi mamá y a veces mi hermano.

14. Más que todo en fechas especiales como en san Valentín, también se hacen concursos entre niños, también realizamos manualidades y con mis papas si expreso todo el afecto y a ellos les digo que le diga a mis tíos que los quiero.

Entrevista a David Ortiz

Edad: 11 años

1. Empecé a estudiar este año, pero en si me gusta desde los 7 años. Antes no sabía tocar instrumento, pero me gustaba o digamos si yo veía algo tocar, pues cantaba, pero como no sabía y no tenía instrumental no aprendí, entonces el año pasado me compraron la guitarra, Este año me pudieron meter a tocar guitarra. con mi mamá decidimos que primero iniciara estudiando guitarra y después piano y después instrumento vocal. mis papas no son músicos, pero mi papá antes le gustaba tocar guitarra.
2. Me siento bien, muy relajado, porque en la semana toca hacer muchas cosas, cuando voy al colegio pasan muchos peligros y con la música me siento relajado y cuando toco el instrumento siento que estoy libre y no va a pasar nada. Pero me gustaría intentar estudiar más instrumento vocal.
3. La música, aunque es solo dos días en la semana, una semana falte y estuve muy desesperado como en mi casa me quedo solo y me toca hacer tareas y cuidar mi perro, uno tiene que hacer muchas cosas y cuando uno llega a música se siente más relajado, porque no tienes que hacer mandados o tienes que hacer nada, lo único que tienes que hacer es lo que te gusta. Yo siempre he sido generoso, pero una vez que no fui a clase de música, me sentí muy desesperado, y en mi colegio un compañero se pasó de la mano con la recocha, me dio rabia y pues nos salimos haciendo cosas malas, yo creo que ese día fue por no haber ido a clases de música, para mi relajarme es lo mejor ese espacio. Confianza, si me ha ayudado la música, Pero antes mi familia tenía muchos problemas, ellos sabían que yo desde los 7 años

tenía un sueño, pero no le ponían tanta atención por estar con sus cosas, pero desde este año se dieron cuenta que a mí me gustaba y yo le dije a mí me gusta desde los 7 años.

Puntualidad, he mejorado en mi colegio la puntualidad, porque a mi antes me daba igual si llegaba temprano, pero ahora digo tengo que estudiar, ahora llego más temprano.

4. Si yo respeto a mi profesor y a mis compañeros de clase.
5. Aun no sé cómo sean ellos, porque los voy conociendo poco a poco.
6. Pues la verdad lo único que he hecho cuando esta mi papá es tareas, oficio y cuando no están también hacer oficio y cuando están ellos hacer mandados como ir a la tienda.
7. Pues, cuando me compraron mi celular era lo que quería y me ha ido mejor en el colegio, mi mamá no se dio cuenta, cuando no tenía mi celular solo hacia mis tareas y ya, no tenía con que distraerme, porque todo un día estresado y a veces le faltaba al respeto a mis papas cuando tenía 10 años, y cuando me des estresaba era un sábado y domingo. Hablo con mis papas, me da miedo contarles de mis cosas a mi papá, porque él no entiende me regaña o me contradice, yo siempre le cuento lo que pasa en el colegio a mi mamá, porque yo le tengo más confianza a ella que a mi papá.
8. Cuando tengo rabia con algo que hayan mandado o con algo que me han dejado en el colegio, a veces en el día es tan estresado pasan cosas graves o a veces le contesto sin querer a mi mamá y me regaña, pero ahora que estoy en música me siento mucho más relajado.
9. Mi mamá, dice vamos a mercar, mi papá toma decisiones, pero con la ropa. Pero la que más toma decisiones es mi mamá, un sábado mi papá estaba muy cansado, muy estresado hasta una regañada me metió, y descansamos todo el día, mi mamá miro que estaba medio organizado, medio barrido, le dio rabia y pues ese día ya nos dimos cuenta que cada vez que llegábamos a la casa, aunque sea domingo o un sábado teníamos que hacer un poco de aseo a la casa.

10. Los miércoles y jueves siempre he tenido o me ha pasado de seguido que el miércoles llego cansado pero tan feliz y me acuesto de una y me olvido de las tareas.
11. Me regañan cuando hago un daño y acepto respetuosamente cuando me corrigen.
12. Mis normas son: hacer las tareas, pero las hago pero que ellos me expliquen porque repasar solo no entiendo, tengo que cuidar mi perro, tener medio aseada la casa, lavar platos, medio barrida, no tener la ropa tirada, si cumplo con las normas.
13. En vacaciones de diciembre hay muchos gastos y estos dos meses son apretados, ya que uno gasta plata en diciembre, pero a mitad de año recupera la plata y siempre los domingos salimos a comer helado y caminar.
14. cariñoso y expresándole que yo soy capaz abrazándolo.

Entrevista a ISABELA HURTADO ASTAIZA

Edad: 8 años

1. porque mi hermana inscribió a un sobrino mío para que tocara la música, entonces yo metí junto a mi sobrino y pues me gustó mucho el piano, entonces empecé a tocarlo y me gusto las melodías que tiene el piano. Yo inicie el anterior año.
2. Me siento bien, feliz, porque puedo aprender más y hasta le puedo tocar a mi mamá a mi papá cuando este en la casa. Mis papas se sienten muy bien porque piensan que yo puedo llegar muy lejos. Y lo que más me gusta de estudiar piano es que yo les puedo explicar a mis amigos como ellos son casi nuevos, entonces yo les voy explicando cuales son las reglas que ponen en cada espacio, como se toca el piano, cuáles son sus sonidos.
3. Me ayudado con el compromiso, soy más generosa, sincera, he mejorado mi confianza porque ya confió en que si puedo hacer las cosas, que no me vaya

a rendir, porque sé que puedo llegar muy lejos, y con mi familia hablo más con ellos, en la puntualidad más o menos he sido puntual, porque a veces tengo retrasos, no tengo tiempo, a veces cuando no llego temprano no me siento como bien, siento como si me hubiera atrasado en algo y no poder aprender lo que ya dijeron.

4. Si respeto a mi profesor y también a mis compañeros.
5. Muy buenos amigos y es buena la relación con ellos.
6. Si, y en mi casa también tengo disciplina.
7. Hablo sobre lo que me ha pasado en el colegio, lo que me ha pasado fuera del colegio y lo que me pasaba en la academia y muchas cosas.
8. Si, expreso amor y cariño.
9. Todos toman decisiones, mi mamá, mi papá y mis hermanos, si respeto las decisiones.
10. Yo ayudo a tender mi cama, también ayudo a tender la cama de mi mamá, ayudo a barrer, a veces a trapear, a veces lavo mi uniforme también ayudo a limpiar el carro de mi papá cuando está sucio y también mis tareas y toco mi instrumento una organeta.
11. Pues mis papas me dicen que tenga más cuidado, porque de pronto puedo ocasionar muchos daños.
12. Tener cuidado con una impresora que compraron ahora, no comer en el dormitorio, no comer en la silla.
13. El fin de semana vamos a dar un paseo o visitamos a una abuela o a una tía.
14. A veces con cartas y a veces les digo lo que siento por ellos.

9.2. OBSERVACIÓN DIRECTA NO PARTICIPANTE

Este instrumento de investigación se llevó a cabo en los nueve niños y niñas que hacen parte del proceso. Se tuvieron en cuenta aspectos como, la comunicación, acatar las normas, la autorregulación, disciplina, relaciones con sus pares, la

autoridad, la escucha y el acompañamiento por parte de sus familiares. Para ello, se observaron clases personalizadas y clases grupales, de manera directa no participantes, ya que no se intervino o se participó con la población. Sin embargo, entra a jugar un papel importante las entrevistas, la manera en la que se expresaban, la fluidez, la confianza, entre otros.

NOMBRE	COMUNICACIÓN	NORMAS	AUTORREGULACIÓN	DISCIPLINA	RELACIONES	ACOMPañAMIENTO
María José Dorado	No es tan fluida, sin embargo, habla cuando no le parece algo o cuando cree que un ejercicio no lo puede hacer.	Las acata muy bien, porque cuando el profesor pide que escuchen, ella presta atención. Escucha la autoridad que es su profesor y mantiene las normas para tocar su instrumento como la postura, movimiento de manos, entre otros.	Le cuesta un poco autorregularse cuando se equivoca, pero su profesor es un gran apoyo y le da seguridad para culminar los ejercicios musicales satisfactoriamente. Sin embargo, llega un punto en el que se siente segura y realiza el ejercicio muy bien. Eso al final de cuentas es lograr controlarse y continuar	Por su desempeño musical, muestra tener disciplina en la casa y en la clase. Dentro de esto, encontramos que es puntual en sus clases, y aprovecha al máximo el tiempo.	Se relaciona mejor con las niñas que con los niños, pero no falta al respeto, escucha atentamente a sus compañeros. Con su profesor hay una relación en respeto por la autoridad.	A su proceso la acompañan su mamá, su papá o su nana. Quienes la llevan, la recogen y a veces la esperan. Por cuestiones laborales no pueden acompañarla siempre, pero la academia les brinda seguridad. Se muestra su interés para que María José continúe el proceso satisfactoriamente.
MATHIAS HENAO	Habla sin ninguna complicación, se	Escucha atentamente a su profesor.	En su caso, es un poco difícil, porque como lo dijo él mismo	Aunque no tiene instrumento en su casa, lo que	No conoce a muchas personas, pero con sus	A sus clases lo acompañan su abuela o su papá,

	<p>expresa libremente y responde con fluidez. Reconoce en él muchas cosas y eso le permite expresarlo con facilidad</p>	<p>Cuando es de opinar lo hace, pero cuando deber hacer silencio también logra hacerlo sin dificultad. Se le dificulta un poco acatar algunas normas para la batería, pero su profesor lo apoya y le ayuda.</p>	<p>se imagina muchas cosas y no se concentra mucho. Sin embargo, su profesor le ayuda a controlarse. Este apoyo ha generado benéficos cambios, porque, aunque es un poco inquieto se ha podido autorregular. Cuando se equivoca vuelve a empezar y así hasta que lo logre.</p>	<p>se pudo observar es que aprovecha el tiempo al máximo para aprender y explorar más en sus clases con la batería. Llega muy puntual.</p>	<p>compañeros de la academia se relaciona muy bien, sin ningún inconveniente. Es respetuoso, escucha cuando debe hacerlo, a sus amigos y a su profesor.</p>	<p>quienes se turnan y lo esperan. Ellos viven bastante pendiente de Mathias, aunque tengan asuntos laborales como todos, o incluso muy personales difíciles, hacen que Mathias pueda cumplir con sus sueños. Eso se vio evidenciado en toda la compañía que son para él.</p>
<p>JUAN FELIPE</p>	<p>Su comunicación es buena, aunque no mira a los ojos, pero habla con fluidez, expresa lo que</p>	<p>Acata las normas. Cuando debe hacer silencio lo hace, aunque interrumpe a</p>	<p>Cuando no puede realizar un ejercicio, no se desespera, en cambio trata y logra controlarlo. Trata de hacer las cosas lo</p>	<p>En las clases observadas llegó puntual y aunque le cueste mantenerse</p>	<p>Aun le cuesta adaptarse a la nueva academia, pero habla con sus compañeras normalmente. Las</p>	<p>A las clases lo lleva su mamá y lo recoge ella misma, Por motivos laborales no puede esperarlo. Sin embargo, Juan Felipe</p>

	siente y piensa. Cuando le ponen a realizar un ejercicio, reconoce su falla y lo hace conocer. Con sus compañeros y profesor, habla sin ningún problema, aunque no mantiene fija la mirada.	veces con cosas personales, escucha, también a sus compañeros.	mejor posible, le cuesta un poco no hablar de temas fuera de la clase, pero con la ayuda de su profesor logra concentrarse un poco más y prestar atención.	concentrado en algunos momentos, trata de aprovechar al máximo el tiempo de las clases. Sin embargo, le cuesta un poco cumplir con algunas tareas que hacen parte de la educación musical.	respeto mucho, al igual que a su profesor. Maneja un tono de voz adecuado, aunque a veces es baja y no se hace entender. Juega con los demás niños sin ningún problema.	ya ha ingresado a otras escuelas y manifiestan siempre acompañarlo en sus momentos importantes. Su madre trabaja ahí mismo, así que, de una u otra manera, aunque los asuntos laborales le impidan permanecer ahí, le interesa que su hijo continúe.
SARA MANUELA	Su comunicación es fluida, no se les difícil entablar un dialogo, incluso lo hace abiertamente, respetando al	Aunque le cuesta hacer silencio en algunos momentos, con la metodología de su profesor,	Su autorregulación radica en concentrarse en las clases y hablar cuando deba hacerlo y hacer silencio cuando también.	Siempre llega muy puntual. Aunque no tiene instrumento en su casa, las tareas de gramática las	La relación con sus compañeros es estrecha, no se gritan, y en cambio se respetan, se ayudan entre	A sus clases la lleva su mamá y la espera hasta el final. Vive muy pendiente de ella. Salen hablando de lo que se hizo, porque Sara le

	<p>otro. Maneja un tono de voz adecuado. Participa activamente de los ejercicios.</p>	<p>presta atención. Acta las reglas se tiene que cumplir. No es necesario repetirle varias veces.</p>	<p>Efectivamente ha logrado controlarlo, acatar normas y responder con ejercicios a su nivel musical. Cuando se equivoca, no se estresa y en cambio lo vuelve a intentar.</p>	<p>realiza en su casa. En las clases aprovecha la mayoría del tiempo a aprender y practicar</p>	<p>ellos. Sara acata los consejos de sus amigas y es agradecida con ellas. A su profesor lo escucha sin ningún problema.</p>	<p>comunica y ella siempre escucha. Con este simple hecho, su mamá muestra gran interés y deseo de apoyar a su hija.</p>
DANA	<p>Dana se comunica muy bien. Dialoga con los demás sin ningún problema. Respeta el punto de vista de sus compañeros. Su tono de voz es adecuado, aunque a veces busca</p>	<p>Dana es muy activa, pero logra cumplir con las normas establecidas, como hacer silencio, respetar, cumplir con las tareas. Respeta la autoridad que es su profesor y</p>	<p>Aunque le cuesta en ocasiones no hablar con sus compañeros, de una u otra manera presta atención, respeta a su profesor y a sus amigos. Para poder aprender se le recalca hacer lo que deba hacer y luego seguir hablando. Cuando se equivoca</p>	<p>Dana es puntual para sus clases. Eso la hace aprovechar el tiempo al máximo, además tiene buen desempeño musical, es decir que practica en su casa como</p>	<p>La relación con sus compañeros es buena, los respeta a todos, incluso les enseña a los que necesitan. A su profesor le tiene bastante respeto y acata todas las sugerencias.</p>	<p>Su mamá es quien la lleva y la espera hasta que las clases se terminen. Hablar con su mamá dejó clara la idea de interés que hay de su parte, para que Dana permanezca en el proceso musical, aunque se haya retirado en algún</p>

	predominar y alza un poco la voz, pero nunca lo hace con intención de opacar		en algún ejercicio, no se enoja ni se estresa, sino que en cambio, aunque no le agrada la idea de equivocarse, lo intenta nuevo.	debe y realiza las tareas que le dejan.		momento. Además, ha permitido que ingrese a otras actividades también lúdicas.
Isabela	Isabela en sus clases es un poco callada y no mira fijamente a las personas en varias oportunidades, sin embargo, se expresa muy bien, no le hace difícil responder a las preguntas, o participar activamente de	Siempre acata las normas muy bien, sin ningún problema. Cuando su profesor le pide hacer algún ejercicio, lo hace sin inconvenientes. Cuando debe hacer silencio lo hace. Es muy presta a	Su autorregulación es buena, porque las veces que se equivocó, lo tomó con mucha calma. En dos ocasiones mejoró mucho más. Cuando está con sus amigas es muy calmada, no se la pasa hablando con ellas, sino que más bien presta atención	Su desempeño musical es muestra de su disciplina en su casa. Consta de un instrumento así que puede practicar. Además, los ejercicios logra resolverlos con facilidad, si ese ejercicio fue dejado en clase.	Su relación con sus compañeros y profesor se baja en el respeto y la escucha. No grita, no alza la voz innecesariamente, no busca herir o menospreciar a sus compañeros aunque no sepan algo, sino que se presta incluso a enseñar y	La acompaña a sus clases, su padre, quien espera hasta el final de las clases. Su padre, cuando pudimos hablar con él, se ve muy interesado en el proceso musical de su hija. Su acompañamiento es crucial, porque sin él, ella no podría asistir a las clases.

	los ejercicios.	escuchar las clases.		Además llega puntual aunque viva un poco retirado	explicar.	
DAVID	David habla con fluidez, no se le dificulta comunicarse, con sus profesores y compañeros es abierto. Una que otra vez le cuesta organizar las ideas y darlas a conocer claramente. A pesar de ello, no grita, y trata de no interrumpir.	A David le cuesta llegar un poco puntual a sus clases. Con su esfuerzo logra prestar la atención adecuada a los ejercicios, atender a su profesor, prestarles atención a sus compañeros. Poco a poco va ganando la postura	Le cuesta entender algunos ejercicios, igual eso es normal por el poco tiempo que lleva estudiando. No obstante, logra controlarse cuando no lo hace bien. Trata de hacer las cosas lo mejor posible. Se ve que hace un gran esfuerzo por prestar atención y lograr el mejor resultado en las clases.	Como ya se dijo, no es puntual, aunque pueden intervenir otros factores como el tiempo de los padres o lugar de residencia. Sin embargo, en lo demás trata de aprovechar el tiempo que tiene en sus clases, además del perdido. Se nota su interés en aprender.	No le cuesta relacionarse, incluso aunque lleva poco tiempo en la academia, habla normal con sus compañeros, no es irrespetuoso, sino que en cambio permite que se genere un ambiente sano con los demás, incluyendo su profesor.	En algunas clases lo lleva y recoge su mamá, a veces lo acompaña hasta que la clase termine. Pero está pendiente de él, y de su proceso sin ningún problema. Cuando pudimos hablar con ella, se vio interesada en que su hijo continúe satisfactoriamente el proceso

		adecuada.				
JUAN	Juan mostró tener buena comunicación con todos, incluso en la entrevista mostró mucha fluidez. Con sus amigos es bastante abierto y tiene mucha confianza. Puede expresar las cosas sin ningún miedo. En las clases grupales es muy participativo. Su confianza ayuda mucho en su comunicación.	Las normas las actas sin ningún inconveniente, si es de participar pide la palabra, no grita, no discrimina, sino que da respeto, que algo que los profesores inculcan bastante. Es muy puntual y responsable. Acata todos las sugerencias de sus profesores y cuando debe hacer silencio lo hace.	Juan tiene muy buen control de sí mismo. Sus emociones antes varias situaciones que se dan en la academia, se regulan sin complejidad. No se le ve alterado, siempre muy pasivo, presto incluso a los demás. En alguna equivocación, es muy normal, no se desespera o pierde el control.	Como se dijo anteriormente, es muy puntual. Tiene instrumento en su casa, y su desempeño musical habla por sí solo de su responsabilidad con el proceso, además de su gusto. Además de aprovechar al máximo el tiempo en las clases. Así que tiene disciplina.	Su relación con los demás es muy buena. En ningún momento se vio alterado con alguien más, o teniendo el deseo de gritar o tratar mal a alguien, sino que al contrario se presta a jugar con sus compañeros. Con sus profesores es muy respetuoso. En general, no tiene enemistades.	Manifestó que su familia lo apoya bastante, aunque no sea ellos directamente los que lo llevan o lo esperan, sino que es su tío con el que también aprende el instrumento. Así que de igual manera, su familia está presente ahí, pendiente de todo, según también manifiestan ellos.

MARIANA	Es una niña con mucha fluidez al hablar. No se le hace difícil responder a las preguntas, o entablar un dialogo con otra persona. Esto llegó a ser contraproducente en un momento en el que no escucha muy bien algo y daba respuestas contrarias a lo que se esperaba. El resto es bueno.	Las normas, aunque le cueste un poco cumplirlas, lo hace. Y esto ocurre básicamente por su personalidad, un poco dominante y abierta. Sin embargo sus profesores son muy calmados y le enseñan con respeto a cumplirlas, así que no ha tenido inconvenientes.	Opina y se observó que, por medio de la batería, logra controlar muchas emociones, no solo para desahogarse, sino cuando se equivoca y tiene que volver a comenzar. Así que, de una u otra manera, siendo así de imponente como es, logra controlar gran parte de sí, por medio de la música.	Manifiesta practicar lo que más puede en su casa, además porque ayuda a controlarla. Su desempeño musical en las clases, demuestra que además de ser hábil, lo fusiona con práctica. Lleva todo lo que tiene que llevar y llega puntual.	No le es difícil relacionarse con los demás. Lo hace de manera respetuosa y tolerante. Con su profesor es igual, no le falta al respeto, aunque a veces opina de lo que quiere hacer, hasta que lleguen a un acuerdo.	No tiene mucha compañía visible de sus padres, sin embargo manifiesta que cuenta con ellos para mantenerse en el proceso.
---------	--	---	---	--	---	---

Se puede decir, a partir de lo visto, que los niños y las niñas hablan con fluidez, que no les cuesta comunicarse, ni tienen ningún problema para hablar con los demás, incluso cuando las cosas no van bien o tienen una opinión acerca de algo, ya sea por inconformidad y/o felicidad. Las normas, que, aunque básicas son muy importantes, no se rompen en la mayoría. Lo bueno y favorable es que aquel respeto por ellas, parte de sus profesores, quienes con su ejemplo les demuestran. Piden la palabra, respetan el espacio de la otra persona. En sí, aunque sean niños y viven en constante movimiento, siempre muy activos, en la academia se percibe un ambiente de escucha, de valores, de respeto, que facilitan y promueven el trabajo en equipo. El acompañamiento por parte de sus familias es bastante, aunque existen casos en los que ocurre con menos intensidad, pero por factores externos como el trabajo, el tiempo, los quehaceres, entre otros.

9.3. RESULTADOS DE LOS OBJETIVOS

9.3.1. Identificar los cambios que se han generado en la dinámica familiar de los niños y niñas a partir de la educación musical, participantes en la academia de música Informus.

De acuerdo a los resultados obtenidos, a partir del trabajo investigativo con los padres y los niños y niñas, se pudo determinar los cambios que se dieron en su dinámica familiar, a partir de la vinculación a la educación musical. Este análisis se llevó a cabo teniendo en cuenta la teoría de los sistemas, que abarca a la familia como un sistema, es decir un todo, donde un integrante del grupo impacta ya sea de manera negativa o positiva al resto. Es decir que, si el niño cambia en su comportamiento, de inmediato este cambio se ve reflejado en la dinámica familiar. Cada uno de los integrantes se conecta con el otro y así mismo funciona el sistema. Ahora bien, los cambios aquí expuestos son modificaciones al interior de la familia, que se dan de forma progresiva y que se relacionan con la etapa del ciclo vital del niño o niña, en este caso, y el ciclo vital de la Familia.

Es menester mencionar que, entre las nueve familias, siete son de tipología nuclear y dos de tipología extensa. Todas se encuentran con hijos en edad escolar, dos de ellas además con salida de los hijos del hogar. En el primer ciclo mencionado, los niños cuentan con algunos beneficios como la vinculación a institución educativa, o actividades extracurriculares, donde crean nuevas experiencias, fortalecen relaciones, crean amistades, conocen sus gustos, adquieren conocimiento, y en sí se desarrollan de manera biopsicosocial. Aquí los niños y niñas aplican sus bases y valores enseñados en casa. En el caso de los padres, ellos permiten que sus hijos adquieran más autonomía, lo que refiere por su parte compartir el poder.

En el segundo ciclo, las familias se enfrentan a la separación de alguno de sus hijos, logrando así que se refugien en los demás hijos, en caso de que existan. En

la misma magnitud, influencia el ciclo vital de los niños y niñas, porque las características de la niñez media, permiten que ellos se beneficien de otros entornos en los que también pasan gran cantidad de tiempo, y se dé el intercambio de aspectos positivos o negativos entre los entornos.

En este orden de ideas, se da a conocer los cambios progresivos de los niños y niñas en cuanto a la dinámica familiar a partir de la vinculación a la educación musical los cuales fueron:

COMUNICACIÓN: los niños y niñas hablan más con sus padres de sus gustos, necesidades, deseos, metas, estados de ánimo, aciertos y desaciertos diarios, esto alude a una comunicación asertiva que hace referencia a “una forma de expresión consciente, mediante la cual se manifiestan las ideas, deseos, opiniones, sentimientos o derechos de forma congruente, clara, directa, equilibrada, honesta y respetuosa, sin la intención de herir o perjudicar, y actuando desde una perspectiva de autoconfianza”⁸³. Estas actitudes asertivas, implican fortalecer el vínculo afectivo con los padres, permitiéndoles conocer de ellos, de forma respetuosa, para así entonces, favorecer el acompañamiento en dichos aspectos.

ROLES: los niños y niñas cumplen con su rol dentro de la familia y de igual manera con sus responsabilidades en el hogar, los cuales se evidencian claros. Si el niño cumple con dichos aspectos, la familia no se verá en la necesidad de enfrentar situaciones conflictivas y/o estresantes, y todo marchará mejor. Así lo corroboran Acuña y Solar “los procesos familiares señalados, podemos señalar que mientras más congruencia exista entre la comunicación, los roles y las reglas de un sistema familiar, más adecuado será éste. Para que exista una familia que funcione se necesita una cantidad mínima de congruencia entre estos procesos.”⁸⁴

⁸³ ASENSI PÉREZ, Laura Fátima. La Comunicación Asertiva, una habilidad personal y profesional. (En línea). Círculo de economía de la Provincia de Alicante. Alicante. 14 de abril del 2013. Consultado: 25 de marzo del 2019. Disponible en <http://www.circuloeconomiaalicante.com/blog/la-comunicacion-asertiva-una-habilidad-personal-y-profesional/>

⁸⁴ ACUÑA Y SOLAR, Op, cit. P. 103

AUTORIDAD: Obedecen la autoridad en el hogar, aceptan cuando cometen una falta y se les corrige, al igual que escuchan sugerencias que como padres les realizan. Esta modificación permite que se respete el rol que cumple cada integrante en la familia. Ayuda a evitar las peleas y la violencia en todas sus facetas, porque si saben cómo obedecer, respetar y relacionarse, de acuerdo a su estatus de poder al interior del hogar, la convivencia es estable y beneficiosa para la dinámica Familiar, como sucede con los roles, las normas y los límites.

LÍMITES, NORMAS Y REGLAS: Respetar los límites que se establecen en la familia y en caso de desacuerdo, negocia de forma respetuosa y tolerante. Estos cambios en el niño y la niña, influyen y favorecen de manera directa en la convivencia familiar, debido a que los padres no deben forzar y llegar a formar un ambiente de discusión, sino que en cambio todo sea más llevadero y armonioso. Además, fomentar los límites y las normas, y que ellos logren respetarlos, es una ayuda progresiva en el transcurso de su vida, así lo afirman Icaza y Troice quienes expresan que “poner límites es una labor de prevención, ya que en la medida que los adultos están al pendiente de las necesidades de los pequeños y les van enseñando lo que necesitan según su edad, serán capaces de enfrentar nuevos retos”⁸⁵. Esto hace efecto como un trabajo en equipo a nivel familiar, ahora y más adelante.

RELACIONES CON LA FAMILIA: Los niños y las niñas se integran a las actividades en Familia, ayudan a buscar soluciones positivas y beneficiosas en caso de problemas en el hogar, y por último tienen buena relación con los demás integrantes de la misma. De este modo, este cambio evidenciado en ellos, promueve relaciones estrechas y ambientes predecibles y constantes, donde el niño se siente seguro, al ser involucrado a los aspectos importantes al interior de su familia, como una opinión verídica en la toma de decisiones, y afianza su relación en los diferentes subsistemas como el fraterno y el parental. Dando como resultado relaciones estables.

⁸⁵ ICAZA y TROICE. Op., cit. P 2.

FAMILIA: En este aspecto, se dan a conocer los cambios que modificaron directamente la dinámica familiar, porque contribuyeron al sistema en su totalidad. Como es el acompañamiento por parte de los padres hacia su hijo o hija en el proyecto de vida, el diálogo y las actividades de esparcimiento en Familia, la disposición para escuchar a su hijo o hija y las expresiones afectivas entre los integrantes de la familia. Este es el resultado de los anteriores cambios expuestos que se han dado en los niños y las niñas a partir de la educación musical. Este avance a nivel familiar, por medio de esta participación, es claro, mientras se tenga en cuenta que, en la etapa de la niñez media, es donde ellos más participan de diversas actividades extracurriculares, que, si es el caso de la educación musical u otras que favorecen su desarrollo integral, afianzan su confianza, su seguridad, y refuerzan los aspectos apreñados en la familia, después podrán practicarlos a favor de la misma, como un proceso de Feedback positivo. Desde la teoría de los sistemas, Luis de la Revilla nos explica de la siguiente manera. “debemos de recordar que la dinámica del sistema, es decir, los distintos sucesos que sobrevienen en él provienen gracias a la retroalimentación o Feedback. Se trata de una “acción de retroalimentación” por la cual las informaciones sobre los efectos de una acción o una transformación, son enviada a la fuente, lo que tiene por efecto o bien mantener la misma acción o bien modificarla”⁸⁶

9.3.2. Conocer los beneficios que se generan en el desarrollo social de los niños y niñas vinculados a la academia de música Informus, a partir de la educación musical.

Conocer los beneficios que se generan en el desarrollo social de los niños y niñas vinculados a la academia de música Informus, a partir de la educación musical.

⁸⁶ DE LA REVILLA, Luis. Formación Médica Continuada en Atención Primaria. La familia como sistema. Volumen 14, suplemento 1. 2007. Pag. 12

Se da respuesta a este objetivo, a partir de la base teórica encontrada y de los instrumentos de recolección de datos. Teniendo en cuenta que los beneficios posteriormente descritos son aquellos que generaron los cambios en los niños y niñas, asimismo las modificaciones en la dinámica familiar, permitiéndolos participar activamente en el grupo secundario.

- creatividad e imaginación.
- Control de sentimientos y emociones.
- Autorregulación en la toma de decisiones.
- Aumenta la autoestima.
- Promueve el autoconcepto
- Afianza la autonomía personal.
- Mejora el rendimiento académico.
- Mejor habilidad de escucha.
- Mejora la conducta.
- Favorece la comunicación asertiva.
- Fomenta trabajo en equipo.
- Mejora la disciplina y constancia

Se citarán diferentes autores quienes corroboran los aspectos mencionados anteriormente. A partir de la correlación entre ellos.

En primer lugar, el autor Edwar Willems relaciona aspectos del aprendizaje musical con las cualidades del ser humano, el cual “consideraba muy natural enfocar la pedagogía musical desde un ángulo psicológico, es decir: estudiar las relaciones que unen la música y sus elementos esenciales, a la naturaleza humana. Este tema se trata ampliamente en su obra Bases psicológicas de la educación musical. En ella hace referencia a la interrelación siguiente:

Melodía - afectividad

Ritmo - instinto

Armonía – intelecto⁸⁷

Por consiguiente, la educación musical es un medio que genera beneficios para las persona que la practican, como para su entorno social, de este modo el autor j.p.c refiere que “yo me uniría de buen grado a la idea de acuerdo con la cual la música fortalecería al mismo tiempo la vida social y la vida individual, aportando al individuo una calidad de vida personal susceptible de ser compartida con otros miembros del mismo grupo, a escala de la humanidad”.⁸⁸

Se observó que los niños y niñas refuerzan la habilidad de escucha, debido a que en las clases de música deben estar atentos a lo que expresan sus docentes, de igual modo deben oír los sonidos, las melodías para llevar a cabo una función o regla con su instrumento, de igual forma para escuchar sugerencias que se les realizan de acuerdo a un tono o cambio de una nota. Además, el autor P.m manifiesta que “una cosa es segura: la práctica de la música favorece capacidades de escucha del otro. Para tocar o cantar en conjunto los músicos deben en todo momento, estar muy atentos a lo que hacen los otros, deben escucharse mutuamente está permitido pensar, entonces, que el entrenamiento de esta facultad influye mucho en nuestra manera de vivir juntos en sociedad”⁸⁹.

p.b “frente a la masa de informaciones más o menos inútiles que recibimos en el ámbito sonoro, la única respuesta válida del individuo es su exigencia personal el rechazo de resignarse a lo primero que viene. Debe realizar una selección, saber distinguir entre lo que es importante, e incluso capital, y lo que es propio transitorio, fútil e incluso molesto”⁹⁰. Se logró percibir en las clases que los niños y niñas, que en algún momento se equivocaban, que algunos no contaban con el instrumento para reforzar en su casas lo aprendido en el aula, no obstante, hacen un proceso de selección de soluciones para no dejar que esas situaciones les

⁸⁷ IVANOVA IOTOVA, Amelia. *La Educación Musical en la Educación Infantil de España y Bulgaria: Análisis Comparado entre Centros de Bulgaria y Centros de la Comunidad Autónoma de Madrid.* (pdf). Memoria para optar al grado de doctor. Madrid. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación Departamento de Expresión Musical y Corporal. 2008-2009. Pág. 54 Consultado el: 28 de febrero de 2019. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/9661/1/T31040.pdf>.

⁸⁸ Op. cit. P 220

⁸⁹ Ibid, p.217

⁹⁰ Ibid, p.217

impidiera continuar satisfactoriamente en el proceso, a lo que llega a la autorregulación que se basa en decidir que les afecta, que deben desechar y que deben provechar.

Se puede visualizar que los niños y niñas en las clases personalizadas y grupales, fortalecen aspectos como la concentración y trabajo en equipo, puesto que para interpretar alguna canción en conjunto, deben estar atentos a las partituras, de igual forma escuchar lo que hace el otro compañero, para darle continuidad a la canción y cumplir su objetivo, “desarrollan la capacidad de concentración y fomenta el trabajo en grupo; asimismo, la música ayuda al niño/a a relacionarse con su entorno más próximo, le invita a explorar en él; es un medio a través del cual los alumnos/as expresan sus sentimientos, emociones, estados de ánimo... recrean escenas, historias, representan personajes”⁹¹

Asimismo, “El lenguaje es una herramienta indispensable para niño/a a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse,...Hay una estrecha relación entre la música y el lenguaje, ya que tanto los sonidos musicales como los hablados, “son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación”⁹²

9.3.3. Analizar qué aspectos se pueden reforzar en las relaciones familiares a partir de su vinculación a la academia de música Informus.

Los dos anteriores objetivos, dejan claro los beneficios y los cambios concretos que se dieron en las familias analizadas. A partir de los resultados encontrados, también podemos decir que la educación musical refuerza varios aspectos en el niño y la niña, como en sus familias, pero también mantiene es su mismo nivel a otros, que pueden ya existir en la dinámica familiar, los cuales ayudan a que se den las relaciones estrechas y estables, y que la música permite no perder. En

⁹¹ GARCÍA MOLINA. Op.cit.p.11

⁹² Ibid, p.16

varias encuestas encontramos que muchos aspectos seguían igual, entonces con las entrevistas y las observaciones que realizamos, nos dimos cuenta, si eso que continúa igual, es bueno o malo. Los resultados arrojaron que efectivamente la mayoría son buenos y que dependen más de las relaciones familiares.

De este modo, la educación musical es una actividad extracurricular, que fortalece y mantiene aspectos no sólo a nivel intelectual en los niños y niñas sino en lo social, emocional y afectivo. Lo interesante de todo es reconocer que no sólo actúa en ellos, sino que indirecta y directamente también lo hace en sus padres, en su familia.

Comunicación:

- Comenta con sus padres de sus gustos deseos y metas.
- logan con frecuencia de sus estados de ánimo, sus aciertos y desaciertos.
- Hablar los hijos con sus padres, de lo que les afecte.

Fortalece la comunicación al interior de la familia, permite que tengan espacios y temas importantes por hablar. Los niños en la música se identifican y conocen de ellos mismos, lo que hace querer comunicarlo. Sin embargo, juega papel importante el tiempo de los padres, la disposición para escucharlos. Si esto es así, entonces estos aspectos se refuerzan sin inconvenientes.

Roles:

- Cumple con su rol dentro de la familia
- Opina sobre las decisiones que toman en el hogar de manera respetuosa.
- Su Rendimiento Académico
- Cumple con sus responsabilidades en el hogar.

Los niños y niñas en la academia de música, también tienen un rol, tienen responsabilidades que cumplir. Estas actividades favorecen su disciplina, haciendo lo que les gusta. Aunque en la casa realicen acciones que no es de su total agrado, estarán acostumbrados a cumplir con responsabilidades.

Autoridad:

- Obedece la autoridad en el hogar
- Acepta cuando comete una falta y se le corrige
- Escucha las sugerencias que les realizan

Aquí se puede visualizar algo muy importante, y es la correlación entre los contextos. En los dos, se deben respetar la autoridad, escuchar sugerencias. Así que de una u otra manera se fortalecen estos aspectos en beneficio para todos.

Límites, Normas y Reglas:

- Respeta los límites que se establecen en la familia
- Obedece las normas del hogar.
- En desacuerdo con los límites y reglas negocia de forma respetuosa y tolerante

Estos aspectos indudablemente se fortalecen, mientras en la academia exista un ambiente de respeto y autoridad democrática, al igual que en la familia. De otro modo, se fortalecerá más en uno que en el otro, o en ninguno. Sin embargo, en los casos analizados, estos dos iban conectados.

Relaciones con la Familia.

- Se integra a las actividades en familia
- En caso de problemas familiares ayuda a buscar soluciones positivas u beneficiosas.
- Buena relación con el resto de la familia.

Existen varios ejercicios musicales que les permiten a los niños y las niñas, controlarse y tomar decisiones que sean beneficiosas y buenas para continuar.

Familia en General

- Acompañamiento a su hijo en el proyecto de vida
- Dialogo en familia

- Actividades de esparcimiento en familia.
- Disposición para escuchar a su hijo o hija
- Expresiones afectivas entre los integrantes de la familia.

La educación musical tiene unas actividades particulares que permiten que la familia se una más, como acompañar a los hijos e hijas a las clases, escucharlos y ayudarles en casa. Los niños y niñas manifestaban salir siempre con varias cosas que contar, varias cosas por querer hacer, emocionados, así que llegar a casa y poderlo contar es una gran ayuda para ellos. Los padres, desde luego deben estar dispuestos a dedicarles el tiempo necesario para escucharlos y atenderlos y de este modo aprovechar los beneficios de la música.

10. CONCLUSIONES

La educación musical, como actividad extracurricular trae consigo beneficios para los niños y las niñas, en este caso, a nivel general, es decir, que favorecen su desarrollo integral. Dichos aportes no sólo se dan en los sujetos sino en sus entornos más cercanos como la Familia.

La niñez media, es una etapa donde los niños experimentan diversos cambios importantes para toda su vida. Realizan procesos como el autoconcepto y afianzan su autoestima. Experimentan mucha más autonomía, empatía, una conducta prosocial y la regulación de emociones, que implica un ejercicio voluntario. En todos estos aspectos influye la educación musical, porque:

- Permite que los niños se conozcan mucho más, que se identifiquen con otras personas, que vayan creando sus propios deseos y gustos y que los tengan claros, además de definir las habilidades que tienen como la musical.
- Cuando desarrollan el autoconcepto, entonces aumentan su autoestima, porque se sienten útiles, al realizar actividades no sólo que les encantan o apasionan, sino que son aceptadas por la sociedad. De esta manera reciben halagos y apoyo que genera seguridad y confianza en sí mismo.
- Al estar en constante relación con otros niños y niñas, en un ambiente de respeto y valores en general, desarrollan emociones positivas, se comportan de manera adecuada, se ayudan entre ellos a entender los ejercicios musicales, y afrontan los problemas de modo constructivo.
- En el proceso de enseñanza musical, se resuelven problemas, se equivocan, lo vuelven a intentar, y empiezan de nuevo. Estas cuestiones se dan en la vida cotidiana, así que, por medio de la música, logran controlar sus emociones, autorregularse, guardar la calma y no alterarse ante las cosas que no puedan hacer de inmediato. Además, cuando buscan desahogarse, lo hacen por medio de ella.

Por otro lado, los niños y niñas en la niñez media, comparten mucho más con sus pares, ya sean por el colegio y las demás actividades que realicen fuera de sus hogares. Es en ese momento donde la educación musical brinda un gran aporte también a este aspecto dentro del desarrollo integral de los infantes. La educación musical permite que los niños se junten y creen grupos entre ellos, donde primen valores, se fortalezcan las habilidades sociales, se identifiquen, se conozcan mucho más y trabajen en equipo. Además, porque deben escucharse, entenderse, para poder cumplir juntos con objetivos en común, aunque ellos en su personalidad sean diferentes.

De igual manera, todos los beneficios que se generaron a partir de la educación musical en los niños y niñas repercuten en la dinámica familiar, por esta razón se percibe relaciones estrechas, mejor comunicación con pares, planificación de normas y reglas, mayor estabilidad y equilibrio en cuanto al rol que cada uno de los miembros de la familia debe cumplir, generando un ambiente constante y predecible, esto se da por las siguientes razones:

- La educación musical permite que el niño se autoconozca, y la primera regla para poder comunicar sobre lo que le gusta, sus anhelos y sueños, es esta. Una vez reconoce en sí mismo estos aspectos, a partir del beneficio que le da la música de expresarse con más facilidad y sinceridad, logrará compartir con su familia y hablar sobre estos temas. De este modo, las relaciones serán estrechas y estables.
- Los niños y las niñas realizan procesos de Atención selectiva, donde captan la información que les interesa, y desechan la que no. De esta manera, las normas, la disciplina, el respeto y los límites con los que deben cumplir en la academia de música, serán una manera de reforzar estos aspectos a nivel general, permitiendo que, en casa, los pequeños también cumplan, si de la misma forma estos son claros en el hogar.
- Las niñas y los niños comparten mucho tiempo con sus pares, y sus padres, responden a constantes y duras horas laborales, que les impiden acompañarlos de lleno en este proceso y en su formación con tal, sin

embargo, la educación musical es una actividad de prevención ante muchas situaciones, además de reforzar aspectos directamente vinculados al desarrollo integral del ser. Por consiguiente, es un avance efectivo que los padres apoyen estas actividades, en caso de que no estén con ellos todo el tiempo.

De igual forma las habilidades sociales que los niños y niñas refuerzan a partir del aprendizaje musical, es decir en el grupo secundario influyen de manera positiva en el grupo primario. Puesto que los padres se vinculan más y apoyan a sus <<hijos en lo que les apasiona y les gusta hacer, siendo este aspecto uno de los puntos que fortalecen el proyecto de vida del Niño (a), logrando que se sientan más protegido e importantes en la familia.

11.RECOMENDACIONES

Se recomienda a la población en general, promover proyectos en los que se tengan en cuenta la educación musical, para la formación integral de los niños y las niñas. Estos procesos de aprendizaje, favorecen su desarrollo, de igual manera a las familias, y así a la sociedad en general. Si la música llega a todos los lugares donde no hay esperanza, donde los niños no tienen oportunidades, entonces se está llevando a cada uno de ellos, posibilidades de vida, oportunidades de creer en ellos y en el mundo. Colombia en este caso, un país donde ha primado por mucho tiempo la violencia, necesita de estos espacios educativos, donde se fortalezcan las relaciones y se dé espacio a las soluciones y no a la guerra.

Las familias deberán considerar dentro de su apoyo y acompañamiento a sus hijos e hijas, ésta actividad que en su mayoría es extracurricular. A todas aquellas que por recursos no puedan hacerlo, busquen programas por parte del estado, brindando este aporte cultural al desarrollo del país.

A todos los profesionales de las ciencias sociales y humanas, en especial a todos los Trabajadores sociales, se recomienda ser promotores de estos aprendizajes, si de mejorar condiciones de vida se trata, como es este caso. Los niños y las niñas necesitan mucho más apoyo de las personas a cargo de su desarrollo. Ellos merecen momentos de verdaderas experiencias, que los lleven no solo a ser grandes artistas, sino grandes personas. De este mismo modo, promover la iniciativa en ellos, de forma que por voluntad propia decidan participar de estos espacios, y que por sí mismos puedan reforzar y cambiar muchos aspectos.

A todas las academias de Música y en sí de educación artísticas, que siempre vinculen de manera directa a las familias, que sean generadores de ambientes saludables para beneficiar a los niños y las niñas. Que las metodologías siempre vayan encaminadas a que la música más que un pasatiempo se convierta en una herramienta que fomente la paz, la felicidad, competencia social, el trabajo en equipo, la comunicación, la expresión de sentimientos, la confianza, la seguridad

en sí mismos, en sus pares y sobre todo que fortalezca relaciones al interior de ella y en los demás contextos como Familia.

Por último, acatar siempre la idea de reconocer la música como algo más que ruido, estudio o un simple aprendizaje. Por esto, es necesario que el estado apruebe más espacios de esta índole, por beneficio de todos. Además de aumentar las investigaciones en este campo y explorarlo mucho más.

12. BIBLIOGRAFÍA

- Trabajo Social Familiar. ACUÑA, Nidia Aylwin y SOLAR S., María Olg, Enero, 2002
- . Las neuronas encantadas. El cerebro y la música. [BOULEZ, Pierre](#); [CHANGEUX, Jean-Pierre](#); [MANOURY, Philippe](#) Editorial: [Gedisa, Editorial](#), año 2016
- Código de ética de los trabajadores sociales en Colombia. Consejo Nacional de Trabajo Social. 2017. Bogotá – Colombia.
- Objetivos para el desarrollo de la educación artística. Paper presented at the Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, Seúl (República de Corea). 15 de febrero. Disponible en: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Seoul_Agenda_ES.pdf
- Una Educación De Calidad Caja De Herramientas De Educación Artística, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. El Aporte De Las Artes Y La Cultura A. Chile. 2016
- Desarrollo Humano. PAPALIA, Diane E., FELDMAN, Ruth Duskin, MARTORELL, Gabriela, 12 ed. México: McGraw-Hill. 2012
- Terapia Familiar. Un enfoque interaccional, 1Andolfi, M. . Barcelona, Paidós - año 1993
- Familias y Terapia Familiar, Minuchin, S. Barcelona, año 1986.
- Teoría de Sistemas. En Musitu, G. y P. Allat
- Psicología de la Familia págs., Valencia, Albatrosv - Rodrigo, M. J. y Palacios, J. Año 1998.
- Conceptos y dimensiones en el análisis evolutivo-educativo de la familia. En Rodrigo, M. J. y Palacios, J.
- Familia y Desarrollo Humano, tomado de <https://www.uv.es/jugar2/Enfoque%20Sistemico.pdf>

- Enfoque Sistémico, Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Escuela de Ciencias sociales, Artes Y Humanidades.
- Descripción de la dinámica interna de las familias Monoparentales, simultáneas, extendidas y compuestas del municipio de Medellín, vinculadas al proyecto de prevención temprana de la agresión.
Rev.latinoam.cienc.soc.niñez juv
vol.3 no.1 Manizales Jan./June 2005, María Eugenia Agudelo Bedoya
- Psicología de las relaciones familiares. Cusinato, M. Barcelona: Herder. Año 1992
- Límites, reglas, comunicación en familia monoparental Con hijos adolescentes. Corporación Universidad de la Costa. Vol. 10 / No. 2 / 2014 / pp. 225-246. Disponible en:<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LimitesReglasComunicacionEnFamiliaMonoparentalConH-5883706.pdf>
- Familia y ciclo vital familiar. Estremero Judith, García Bianchi, Ximena. Disponible en:
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Sin%20t%C3%ADtulo%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Sin%20t%C3%ADtulo%20(4).pdf)
- Los colores de la Música. Terapia musical en el estrés. Ferreira Oscar Javier Bogotá – Colombia. 1990.
- Revisión Teórica. La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Sara. Cuevas Romero, 9 de Julio del 2015. Disponible en:
[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetLaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/DialnetLaTrascendenciaDeLaEducacionMusicalDePrincipiosDel-5593193%20(2).pdf)
- Didáctica de la Expresión Musical. Una revisión del desarrollo del currículo. En: Red Universitaria de investigación e innovación educativa. Aróstegui Plaza, José Luis y Lotova, Anelia Ivanova. Barcelona. 2012. Disponible en:
<http://hdl.handle.net/2445/32787>
- Hacia la música por el amor. Nueva filosofía pedagógica. Shinishi, Suzuk, año 1969. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/document/364571128/Shinichi-Suzuki-Hacia-La-Musica-Por-Amor>

- La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales, Sarget, M.A. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. N° 18.año 2003. Recuperado de:
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>.
- La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. García Molina. Mª Teresa .
- Grado de Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación. 2014...
Disponible en:
<https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- <https://www.significados.com/rol/>
- Cómo poner LIMITES A TUS NIÑOS SIN DAÑARLOS Respuestas a los problemas de disciplina más frecuentes practicando una educación positiva, Icaza, Ma. Angélica, TROICE. Esther. 2001,
- Las reglas de la familia. Consultado el; 14 de febrero de 2019. Disponible en: <https://www.lanekids.org/las-reglas-de-la-familia/>
- Concepto de música (en línea) <https://deconceptos.com/arte/musica>
- Significado de niñez (en línea) <https://www.significados.com/ninez/>
- <https://www.google.com.co/amp/amp.innatia.com/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>
- Definición de Academia <https://definicion.de/academia/>
- Fundación Universitaria de Popayán, sitio web oficial.
<https://fup.edu.co/oferta-academica/escuela-de-musica/informus/>
- Enfoque mixto <https://es.scribd.com/doc/55500384/Enfoque-Mixto>