



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de grado “**ELABORACIÓN DE GUIAS DE APRENDIZAJE COMO APOYO PEDAGÓGICO A LA MALLA CURRICULAR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN**” presentado por el (la) estudiante **MARIA CAMILA URBANO GRANDE** el **28 de julio de 2020** para optar al título de Arquitectos cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.



Director Trabajo de Grado
ING. ANDRES FABIAN TALAGA SANDOVAL



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



**ELABORACIÓN DE GUÍAS DE APRENDIZAJE COMO APOYO PEDAGÓGICO
A LAS ASIGNATURAS DE TEORÍA E HISTORIA, PATRIMONIO, MEDIO
AMBIENTE Y CIUDAD DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

Realizado por:

MARÍA CAMILA URBANO GRANDE

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
POPAYÁN
2020**

**ELABORACIÓN DE GUÍAS DE APRENDIZAJE COMO APOYO PEDAGÓGICO
A LAS ASIGNATURAS DE TEORÍA E HISTORIA, PATRIMONIO, MEDIO
AMBIENTE Y CIUDAD DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

Realizado por:

MARÍA CAMILA URBANO GRANDE

Dirigido por:

Ing. Andrés Fabian Tálaga Sandoval

Línea de Investigación medio ambiente y habitad

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
POPAYÁN
2020**

Nota de aceptación

Director de Trayectoria de investigación

Jurado

Jurado

Popayán de 2020.

AGRADECIMIENTOS

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN.....	13
1. LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2.1. Descripción del problema.....	16
2.2 Formulación del problema	18
3. OBJETIVOS.....	19
3.1. Objetivo General	19
3.2. Objetivos Específicos.....	19
4. JUSTIFICACIÓN	20
5. ESTADO DEL ARTE	21
5.1 Marco teórico.....	21
5.3 Marco legal.....	23
5.4 Referentes proyectuales.	25
5.4.1 Orientaciones para la elaboración de guías de aprendizaje de los proyectos formativos	25
5.4.2. Orientaciones para la renovación curricular-Etapa 5. Elaboración de guías de aprendizaje 2014.	30
5.4.3 Diseño y aplicación de guías didácticas como estrategia metodológica, para el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura física.	35
6. METODOLOGÍA	37
6.1 Tipo de investigación: descriptiva y correlacional.	37
6.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de Información.	37

6.3 Etapas de Investigación	39
6.3.1 Etapa 1: Diagnostico preliminar	40
6.3.2. Etapa 2: Elaboración y entrega de productos.....	40
6.3.3 Etapa 3. Socialización	40
7. RESULTADOS	41
7.1 Instrumentos: Recolección de bibliografía, revisión de información documental, elaboración de diagramas de relación	41
7.2 Instrumentos: Recolección bibliográfica, revisión y recolección de información, medios digitales, registro de datos.....	43
7.3. Instrumentos: revisión y recolección del contenido de la actual malla curricular, medios digitales.....	50
8. CONCLUSIONES	51
9. BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS.....	55
Anexo 1. Diagrama de relaciones	55

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 sede campestre "Los robles"	15
Ilustración 2 sede principal claustro "San José"	15
Ilustración 3 sede facultad de arquitectura.....	15
Ilustración 4 bloques sede norte	15
Ilustración 5 Proceso autoevaluación 2020.....	16
Ilustración 6 Simulacro pruebas saber pro.....	16
Ilustración 7 actividad de reflexión inicial	27
Ilustración 8 actividad de contextualización	27
Ilustración 9 Proceso de aprendizaje-actividades de apropiación	28
Ilustración 10 Formato de evaluación de actividades.....	29
Ilustración 11 matriz de valoración.....	29
Ilustración 12 Relación sistémica de las etapas del aprendizaje en un proceso de formación SENA	29
Ilustración 13 Etapa 1-orientaciones para la renovación curricular (2012)	31
Ilustración 14 Etapa-orientaciones para la renovación curricular (2012)	31
Ilustración 15 Etapa 3-orientaciones para la renovación curricular (2009)	31
Ilustración 16 Etapa 4-orientaciones para la renovación curricular (2012)	31
Ilustración 17 Etapa 5-orientaciones para la renovación curricular (2014)	31
Ilustración 18 estructura y organizacional general	33
Ilustración 19 estructura y organizacional general	34
Ilustración 20 Desarrollo guía # 1	36
Ilustración 21 Desarrollo guía #4	36
Ilustración 22 Intersemestral 2019-I.....	41
Ilustración 23 Esquema diagrama de relación	41
Ilustración 24 Apreciaciones comunes obtenidas como resultado de la actividad .	42
Ilustración 25 Apreciaciones comunes obtenidas como resultado de la actividad .	44
Ilustración 26 Modelo estructura de guía de aprendizaje	45
Ilustración 27 Control de envió I-Semestre	46
Ilustración 28 control de envió II- semestre.....	46
Ilustración 29 Control de envió III-Semestre	46
Ilustración 30 Control de envió IV- Semestre	47
Ilustración 31 Control de envió VI- Semestre	47
Ilustración 32 modelo final guía área de urbanismo	48
Ilustración 33 modelo final de cartillas ilustrativas.....	50
Ilustración 34 Contenido primer semestre.....	55
Ilustración 35 Contenido segundo semestre	56
Ilustración 36 Contenido tercer semestre.....	57

Ilustración 37 Contenido cuarto semestre	58
Ilustración 38 Contenido quinto semestre	59
Ilustración 39 Contenido sexto semestre	60
Ilustración 40 Contenido séptimo semestre	61
Ilustración 41 Contenido octavo semestre	62
Ilustración 42 Contenido noveno semestre	63
Ilustración 43 Contenido decimo semestre	64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Localización Sedes	14
Tabla 2 marco normativo	23
Tabla 3 Etapas de la investigación	39

RESUMEN

El proceso desarrollado a lo largo de la trayectoria de investigación, se enfoca en generar las guías de aprendizaje, como apoyo pedagógico a la malla curricular del programa de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán. teniendo en cuenta la transición de asignaturas de la malla actual a la propuesta en la renovación de registro calificado del programa. Basándose principalmente en los resultados obtenidos en el análisis del contenido establecido en los micro currículos del plan de estudios y la ejecución de este en los diferentes semestres cursados a lo largo de la carrera.

En el análisis, se evidencio que pese a tener estructurado un plan de estudios y estrategias que permitan el constante mejoramiento de la calidad educativa de la facultad, no se cuenta con documentos físicos que permitan evidenciar el buen desarrollo, planificado y acorde a los temas establecidos en los micro currículos, lo que ha conllevado a que no haya una interrelación entre los temas establecidos en las diferentes asignaturas cursadas en un mismo semestre, a que exista poco dinamismo en las aulas de estudio y menor profundización en temas específicos por parte de los estudiantes.

Por lo anterior, se plantea un modelo base de las guías de aprendizaje para las asignaturas de teoría e historia, patrimonio, medio ambiente y ciudad como apoyo pedagógico, con el fin de que se incentive a docentes y estudiantes a seguir los lineamientos necesarios para el desarrollo claro y pertinente de sus competencias además de convertir las guías en una herramienta de apoyo a lo largo de la carrera, incentivar el autoaprendizaje por parte de estudiantes y brindar la posibilidad a los docentes de tener clases más dinámicas y con mayor participación por parte de los alumnos.

ABSTRACT

The process developed throughout the research trajectory focuses on generating the learning guides, as pedagogical support for the curriculum of the architecture program of the Popayan University Foundation. considering the transition of subjects from the current mesh to that proposed in the renewal of the program's qualified registration. Mainly based on the specific results in the analysis of the content established in the micro curricula of the study plan and the execution of this in the different semesters studied throughout the degree.

In the analysis, it was evidenced that despite having structured a study plan and strategies that allow the constant improvement of the educational quality of the faculty, there are no physical documents that show the good development, planned and according to the established themes. in the micro curricula, which has meant that there is no interrelation between the topics established in the different subjects taken in the same semester, that there is little dynamism in the study classrooms and less in-depth study of specific topics by the students.

Therefore, a base model of the learning guides for the subjects of theory and history, heritage, environment and city is proposed as pedagogical support, in order to encourage teachers and students to follow the necessary guidelines for the clear and pertinent development of their competences in addition to turning the guides into a support tool throughout the career, encouraging self-learning by students and offering teachers the possibility of having more dynamic classes and with greater participation by the students.

INTRODUCCIÓN

La presente trayectoria de investigación, tiene como objeto principal brindar apoyo pedagógico a docentes y estudiantes de la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán, por medio de guías de aprendizaje como una herramienta de los componentes teóricos de humanidades y urbanismo.

Enfocándose en el problema principal obtenido a partir del diagnóstico perceptivo realizado desde el punto de vista de estudiante, el cual se centra en que hasta la fecha no se ha logrado consolidar ningún documento físico que contenga los temas establecidos en los micro currículos. Lo cual ha traído consigo una serie de sucesos secundarios, entre ellos están: el posible planteamiento de actividades que permitan la articulación coherente entre los campos de conocimiento, el dinamismo y la autonomía de aprendizaje, la profundización de temas específicos por parte de estudiantes, entre otros

En este proceso investigativo se busca no solo evidenciar los posibles factores que se han ocasionado a partir de una problemática dada, sino también de potencializar las estrategias que a lo largo del tiempo la facultad de arquitectura ha venido implementando para el mejoramiento del proceso educativo.

Por lo anterior, se plantea un modelo base de las guías de aprendizaje, las cuales se convertirán en un documento de apoyo a la malla curricular con el fin de que sirva como referencia y permitan optimizar y aprovechar al máximo el contenido de los micro currículos del plan de estudios y de esta manera aportar al buen desempeño tanto de estudiantes como del personal docente de la facultad.

con el fin de que se incentive a docentes y estudiantes a seguir los lineamientos necesarios y así lograr el desarrollo claro y pertinente de sus competencias.

1. LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

La fundación universitaria de Popayán cuenta con un campus universitario “los robles”, ubicado a ocho (8) kilómetros hacia el sur de la ciudad de Popayán, cuenta también con siete (7) sedes dispuestas para impartir la educación superior en los diferentes programas.

El programa de arquitectura cuenta con dos (2) sedes propias, la facultad de arquitectura y la sede norte localizada en el municipio de Santander de Quilichao, además el programa cuenta con disposición de dos (2) de las sedes, especificadas en la siguiente tabla

Tabla 1 Localización Sedes

¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.	Dirección	Ciudad
Sede Arquitectura	calle 4 No. 1-14	Popayán
Sede Arquitectura Norte	Carrera 13 No. 1 sur -51	Santander de Q.
Sede Principal claustro "San José"	calle 5 No. 8-58	Popayán
Sede Campestre "Los Robles"	Km 8 vía al sur	Popayán

Fuente. Institución.

1

¹ FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN. Popayán. Componente 8y9 medios educativos 2019.

Ilustración 1 sede campestre "Los robles"



Fuente: Facultad de arquitectura

Ilustración 2 sede principal claustro "San José"



fuentes: Google

Ilustración 3 sede facultad de arquitectura



Fuente: Google

Ilustración 4 bloques sede norte



fuentes: facultad de arquitectura

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1. Descripción del problema

Actualmente uno de los principales retos de la educación del siglo XXI, es asumir la flexibilidad y el dinamismo en el aprendizaje, la sociedad actual exige reformas estructurantes en las metodologías de trabajo y los recursos empleados para llevar a cabo un proceso formativo. por ello la necesidad de contextualizar e implementar las herramientas pedagógicas en los planes de estudio, las cuales determinan un cambio fundamental en el rol que ocupan hoy en día los docentes y alumnos, además de la implementación de los nuevos recursos de aprendizaje que contribuyan al mejoramiento de la calidad de la formación profesional de los estudiantes.

Desde sus inicios, la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán, ha venido implementando estrategias que permitan el mejoramiento en la calidad de la formación profesional de sus estudiantes; sin embargo, hasta el momento el programa no cuenta con una herramienta pedagógica de guía que se adapte a las necesidades actuales de los estudiantes, razones como esta les impide asumir como reto propio sus estudios y llevar a cabo un proceso progresivo de forma autónoma.

Ilustración 5 Proceso autoevaluación 2020



Fuente: facultad de arquitectura

Ilustración 6 Simulacro pruebas saber pro



fuelle: facultad de arquitectura

La ausencia de este insumo dificulta a quienes carecen de memorias o anotaciones propias remitirse a contenidos vistos anteriormente, generando dificultades y limitando la profundización de temas específicos en la formación académica, además se evidencia que generalmente no se integran los contenidos entre las diferentes áreas cursadas en cada semestre; dicha razón ha generado que los estudiantes no concentren su atención con igual dedicación en todas las materias. De igual manera se percibe la falta de acoplamiento por parte del personal docente a los cambios pedagógicos que exige la pedagogía contemporánea.

A causa de estas problemáticas a lo largo del tiempo se ha visto reflejado que pese a los constantes esfuerzos realizados por parte de la comunidad universitaria no se ha logrado acoplar al nuevo modelo de aprendizaje que exige la misma sociedad, para lograr un buen desempeño en el desarrollo de las competencias del conocimiento como profesionales

2.2 Formulación del problema

¿Cómo generar apoyo a los procesos de aprendizaje en las asignaturas de teoría e historia, patrimonio, medio ambiente y ciudad de la actual malla curricular de la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán?

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

- ❖ Elaborar guías de aprendizaje para las asignaturas de teoría e historia, patrimonio, medio ambiente y ciudad como apoyo pedagógico a la malla curricular de la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán.

3.2. Objetivos Específicos

- ❖ Generar un diagnóstico preliminar que permita identificar los factores que inciden en el desarrollo de los contenidos establecidos en los micro currículos del plan de estudios del programa de arquitectura de la fundación universitaria.
- ❖ Digitalizar las guías de aprendizaje como herramienta pedagógica para los estudiantes de la facultad de arquitectura

4. JUSTIFICACIÓN

Hoy por hoy, vivimos en una sociedad acelerada, donde el ritmo del cambio social se presenta más rápido e intenso que en cualquier otro momento de la historia, según Fernández Enguita (2001), la misma sociedad ha protagonizado nuevos escenarios de cambios, posibilidades y realidades que van de la mano de las nuevas tecnologías y que permanecerán en constante cambio a lo largo del trayecto.²

La educación es un ejemplo de tantos, quienes han protagonizado cambios a lo largo del tiempo, evidencia de ello se refleja en las diferentes formas a las que ha debido acoplarse, los nuevos modelos, métodos y teorías que la misma sociedad actual exige. La prisa por vivir en este modelo de vida acelerado implica ajustarse a reformas que garanticen la educación integral en un mundo laboral más complejo y competitivo.

sin embargo, en la actualidad es una necesidad sumarse a esta era de transformación y adaptarse a los nuevos cambios, remitiéndose a tiempos pasados, la educación tradicional estaba diseñada en base a lo que el docente hacía y trasmítía a sus estudiantes de manera catedrática o magistral, hoy la educación tanto en colegios como universidades han ideado la manera de entender al estudiante, ajustándose a sus necesidades, condiciones de aprendizaje y a los sin fin retos que estos requieren, buscando transmitir el conocimiento de una manera interactiva ,pedagógica ,dinámica y sobre todo contemporánea, por ello se han implementado metodologías y herramientas de apoyo que se centran en el rol que hoy el estudiante desempeña en la sociedad.

² MARTÍNEZ VALCÁRCEL, Nicolás. Los modelos de enseñanza y la practica en el aula 2004. Universidad de Murcia. Disponible en <https://www.um.es/docencia/nicolas/menu/publicaciones/propias/docs/enciclopediadidacticarev/modelos.pdf>

5. ESTADO DEL ARTE

5.1 Marco teórico

El programa de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán, se rige por ideas fundamentadas en el compromiso social de la profesión, la conciencia del rol que desempeña y la responsabilidad del arquitecto en su respectiva sociedad. Como respuesta a dichos lineamientos, la institución establece un currículo abierto, flexible y diverso, integrado a las nuevas competencias tecnológicas y socioculturales.³

La estructura organizacional del programa esta abalada ante el ministerio de educación nacional con el código SNIES 3615 en modalidad presencial con una durabilidad de 10 semestres, el micro currículo del plan de estudios del programa integra 55 materias conformadas por 172 créditos académicos, divididas a su vez en las líneas específicas de formación establecidas por la institución educativa y la facultad de arquitectura.⁴

En la metodología del programa se establece un modelo de enseñanza teórico-practico correspondiente a los temas establecidos en los diferentes campos de conocimiento, los cuales corresponden a las líneas específicas de desarrollo y formación del arquitecto FUP. Con este fin el personal docente es autónomo en la ejecución y direccionamiento de sus clases en una asignatura dada, lo cual le permite desarrollar un planeador consecuente con los contenidos establecidos en los micro currículos del programa, establecer actividades de apoyo al proceso de aprendizaje de los estudiantes, y actividades complementarias al plan de estudios,

³ FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN, Popayán recuperado de:
<https://fup.edu.co/producto/arquitectura/>

⁴ FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN, Condiciones de calidad del programa de arquitectura, 2019

las cuales contribuyan a acrecentar y valorar competencias en el estudiante a lo largo de su formación profesional.

A lo largo de este documento se establecen términos que hacen referencia al proceso académico y a los distintos procesos que se establecen en el programa de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán, en donde haya la participación activa de todos los actores que conforman la institución.

De acuerdo a lo establecido por el ministerio de educación nacional, en Colombia “el currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo un proceso educativo institucional” (ministerio de educación de Colombia); en este se plasman las interacciones educativas, estableciendo las pautas de acción y/u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad dichas intenciones. Tiene como función primordial contextualizar al personal docente sobre ¿Qué se quiere conseguir?, proporcionar pautas de acción para ¿Cómo conseguir?, y en general para proporcionar un seguimiento en la rendición de cuentas del sistema educativo y las evaluaciones de calidad en las instituciones educativas.

Con lo anterior, un currículo bien estructurado, fundamentado, técnico coherente y ajustado a las necesidades de aprendizaje de la sociedad, junto a los recursos y medios de aprendizaje complementarios aseguran las condiciones mínimas necesarias para el mantenimiento, continuidad en la precisión de las intenciones educativas en los procesos de enseñanza y aprendizajes de calidad

5.3 Marco legal

Tabla 2 marco normativo

Norma	Descripción
<p>ley 30 de 1992 (28 de diciembre)</p>	<p>Se organiza el servicio público de la educación superior, creó el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior con el objetivo fundamental de divulgar información de educación superior, para orientar a la comunidad sobre la calidad, cantidad y características de las instituciones y programas académicos de educación superior</p>
<p>Ley 115 de 1994 Ley General de Educación</p>	<p>Marco legal del diseño curricular de educación en Colombia, establece y pone en práctica el concepto de currículo, plan de estudios, áreas obligatorias, modelo de enseñanza, fines de la educación</p>
<p>Acuerdo 018 del 30 de agosto de 1997</p>	<p>Creación del programa, otorgado por el Consejo Superior Universitario</p>
<p>Código SNIES 3615</p>	<p>Aprobación del programa de arquitectura validado por el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior (SNIES), el cual ha sido creado para responder a las necesidades de información de la educación superior en Colombia, mediante el cual se recopila y organiza la información relevante sobre la educación superior que permite hacer planeación, monitoreo, evaluación, asesoría, inspección y vigilancia del sector</p>
<p>Decreto 2566 de 2003 (Art. 5)</p>	<p>-Formación por créditos académicos -Por el cual se establecen las condiciones mínimas de calidad y demás requisitos para el ofrecimiento y desarrollo de programas académicos de educación superior y otras disposiciones</p>

Resolución MEN 2911 de 2007	Obtención del registro calificado para el programa de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán.
Ley 1188 de 2008	Por el cual se regula el registro calificado de programas de educación superior y se dictan otras disposiciones
Resolución MEN 10171 de 2010	Ampliación de cobertura del registro calificado del programa de arquitectura, Sede Norte. Santander de Quilichao.
Ley 1740 de 2014	Establece que le corresponde al Estado velar por la calidad del servicio educativo a través del ejercicio de la suprema inspección y vigilancia de la educación superior, la cual se ejerce a través de un proceso de evaluación, para garantizar la calidad, el cumplimiento de sus fines, la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos y la adecuada prestación del servicio.
Renovación registro cód. SNIES 3615 de 2014	Otorga la renovación de registro calificado al programa hasta el año 2021
Decreto 1075 de 2015	Por el cual se reglamenta el Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, y para ello, se subroga el Capítulo 2 y 7 del Título 3 de la Parte 5 del Libro 2 del Único Reglamentario del Sector Educación
Renovación registro cód. SNIES 3615	Solicitud del nuevo proceso de renovación de registro calificado para el programa de arquitectura

Fuente: Propia de la investigación (2019)

5.4 Referentes proyectuales.

5.4.1 Orientaciones para la elaboración de guías de aprendizaje de los proyectos formativos⁵

Este caso se propone y desarrolla en el Servicio Nacional de Aprendizaje-SENA, establecimiento público de orden nacional adscrito al Ministerio del Trabajo de Colombia. Una institución facultada para brindar educación gratuita a la población colombiana en programas técnicos, tecnológicos y complementarios.

Actualmente el modelo pedagógico de la formación profesional integral en el SENA se enfoca en “la construcción de un Aprendiz con capacidades para desarrollar su proyecto de vida, de construir, resolver problemas, desarrollar todas sus capacidades de acuerdo con las dimensiones humanas y dominios del aprendizaje inherentes a su desarrollo integral” (servicio nacional de aprendizaje SENA, dirección general, dirección de formación profesional 2013).

Para ello el SENA ha identificado y establecido estrategias, orientaciones y modelos que contribuyan a la mejora de la educación, en la cual son los instructores y aprendices los principales actores del proceso formación

Basado en lo anterior, el SENA se plantea como objetivo generar guías de aprendizaje las cuales faciliten el desarrollo de un modelo pedagógico a través de la formación por proyectos y la evaluación de competencias, por esta razón, la guía se convierte en una herramienta didáctica centrada en las necesidades del aprendiz SENA, la cual facilita el desarrollo de las competencias y garantiza mejores resultados en los procesos formativos.

Las guías de aprendizaje fueron diseñadas desde un enfoque instruccional basado en la visión del modelo pedagógico de la institución, se concentra básicamente en

⁵ SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA. Recuperado de: (<https://www.sena.edu.co/es-co/Sena/Paginas/quienesSomos.aspx>. 2020)

la orientación de los procesos de los aprendices buscando la articulación entre la formación-capacitación en servicio, textos, actividades, currículos entre otros, dicha guía cumple por medio de las actividades funciones específicas como lo son:

- integrar contenidos y procesos evaluativos
- promover la autoevaluación
- facilitar la planeación y el desarrollo de las acciones pedagógicas.
- centrar el proceso en las actividades del aprendiz.

Es importante comprender que la guía de aprendizaje es una herramienta didáctica, de aspecto metodológico, la cual permite una secuencia pedagógica que abarca desde lo más elemental del conocimiento y va aumentando de manera progresiva el nivel de complejidad hasta llegar a lo más profundo de la formación. La herramienta se convierte entonces en el complemento que fortalece la relación entre el instructor y el aprendiz, está estructurada por un conjunto de elementos que constituyen la estructura de forma y fondo, dividida en tres momentos **Antes de aprender, Durante el aprendizaje y Después de aprender**. Las cuales se desarrollan de la siguiente manera

- **Antes de aprender:** Esta etapa de la guía se conforma de dos actividades, la primera de reflexión inicial y la segunda de contextualización, para las cuales no se hace uso del programa de formación.

El fin de estas es lograr el acercamiento con el aprendiz brindando un contexto claro de lo que será la formación, la realización de ambas permite identificar los conocimientos previos que adquieren los aprendices para el nivel de la formación.

Ilustración 7 actividad de reflexión inicial



Fuente : servicio nacional de aprendizaje SENA

Ilustración 8 actividad de contextualización



Fuente: servicio nacional de aprendizaje SENA

- **Durante el aprendizaje:** Es considerada la segunda etapa del proceso de desarrollo de la guía, para ello se plantean actividades de apropiación del conocimiento, es decir la totalidad del contenido del programa de formación. Es este el momento más relevante en que la guía se convierte en insumo y herramienta de apoyo de instructores y aprendices, puesto que se abordan todos los temas y las actividades planteadas en las competencias del programa.

Ilustración 9 Proceso de aprendizaje-actividades de apropiación



Fuente: Servicio Nacional de Aprendizaje SENA

Y por último se desarrolla la tercer etapa y culminación de la guía y del proceso de aprendizaje.

- **Después del aprendizaje:** se denomina la etapa final del programa de formación, en este proceso tampoco se requiere del contenido del programa debido a que se estima que el proceso de enseñanza ya haya finalizado y permita entonces medir los conocimientos que adquirió el aprendiz a lo largo de la formación, por medio de actividades de transferencia y de evaluación, las cuales miden los resultados del aprendizaje y el desempeño del aprendiz en la práctica de la vida laboral.

Ilustración 10 Formato de evaluación de actividades

Centro Subinstitucional de Estudios e Innovación
FORMATO PARA LISTA DE CHEQUEO

Nombre de la Institución: _____
 Nombre del curso: _____
 Programa de Formación: _____
 Profesor: _____
 Estudiante: _____

Tabla de Chequeo

Nº	Indicador o criterio de evaluación	Sí	No	Observaciones
1	Existencia y observación de evidencia organizacional del SENA y de las actividades administrativas o académicas.			
2	Existencia de un plan de trabajo o programación de actividades que se ajuste a la programación del curso.			
3	Existencia de un cronograma de actividades del curso.			
4	Existencia de un cronograma de actividades del curso.			
5	Existencia de un cronograma de actividades del curso.			

Fecha de Evaluación: _____
 Observaciones: _____

Profesor del curso: _____
 Fecha del Acuerdo: _____

Ilustración 11 matriz de valoración

MATRIZ DE VALORACIÓN					
	EXCELENTE 6	MUY BIEN 5	BEN 4	REGULAR 3	FALTA CLARIDAD 2
Elaboración del mapa conceptual	El mapa conceptual presenta ideas claras respecto al contenido de la información investigada en el tema recomendado.	El mapa conceptual presenta ideas claras respecto al contenido de la información investigada en el tema recomendado.	El mapa conceptual presenta ideas claras respecto al contenido de la información investigada en el tema recomendado.	El mapa conceptual presenta ideas claras respecto al contenido de la información investigada en el tema recomendado.	El mapa conceptual no presenta ideas claras respecto al contenido de la información investigada en el tema recomendado.
Realización del video	El video está bien elaborado, presenta recomendaciones precisas para tener en cuenta.	El video está bien elaborado, presenta recomendaciones precisas para tener en cuenta.	El video está bien elaborado, presenta recomendaciones precisas para tener en cuenta.	El video está bien elaborado, presenta recomendaciones precisas para tener en cuenta.	El video está bien elaborado, presenta recomendaciones precisas para tener en cuenta.
Exposición del video	Realiza una exposición clara para recomendar acciones a seguir y otras para tener en cuenta.	Realiza una exposición clara para recomendar acciones a seguir y otras para tener en cuenta.	Realiza una exposición clara para recomendar acciones a seguir y otras para tener en cuenta.	Realiza una exposición clara para recomendar acciones a seguir y otras para tener en cuenta.	Realiza una exposición para recomendar acciones a seguir y otras para tener en cuenta.
Realización exposición del video	El video está bien elaborado y la exposición muestra claridad en el mensaje para tener en cuenta los aspectos de interés.	El video está bien elaborado y la exposición muestra claridad en el mensaje para tener en cuenta los aspectos de interés.	El video está bien elaborado y la exposición muestra claridad en el mensaje para tener en cuenta los aspectos de interés.	El video está bien elaborado y la exposición muestra claridad en el mensaje para tener en cuenta los aspectos de interés.	El video está bien elaborado y la exposición muestra claridad en el mensaje para tener en cuenta los aspectos de interés.

Fuente: servicio nacional de aprendizaje SENA

Ilustración 12 Relación sistémica de las etapas del aprendizaje en un proceso de formación SENA



Relación sistémica de los tres momentos del aprendizaje

Fuente: Servicio Nacional De Aprendizaje SENA

5.4.2. Orientaciones para la renovación curricular-Etapa 5. Elaboración de guías de aprendizaje 2014. ⁶

Este es un proyecto piloto que se desarrolla en la universidad católica de Temuco, localizada en la región Araucanía, de Chile. El macroproyecto tiene como principal objetivo la renovación curricular en contexto del modelo educativo de UCTEMUCO. Dentro del marco fundamental, el proceso de cambio a cuál se somete la UCTEMUCO, es el “rol que desempeña la universidad en el avance de la educación, la ciencia y la tecnología, así como su visión y misión en sentido de la responsabilidad social, cultural y el desarrollo de la región en la cual se encuentra”

Para dicha finalidad el macroproyecto se compone de 5 etapas abarcadas desde el año 2009 dichas etapas buscan como resultado final no solo la renovación curricular si no, la construcción de un currículo integral, que se articule de forma plena en torno al enfoque de formación por competencias. Con el fin de que sus estudiantes acepten retos que les permita aprender, analizar, comprender y resolver problemas globales de una sociedad independientemente de una formación particular.

Las 5 etapas del proceso de renovación se dividen de la siguiente manera:

- **Etapa 1.** Levantamiento del perfil de egreso académico-profesional (2012)
- **Etapa 2.** Niveles de dominio de las competencias (camino para definir los resultados de aprendizaje) (2012)
- **Etapa 3.** Diseño de itinerario formativo (2009)
- **Etapa 4.** Elaboración de programas (2009)
- **Etapa 5.** Elaboración de guías de aprendizaje

⁶ UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO 2014. Orientaciones para la renovación curricular-Elaboración de guías de aprendizaje. Recuperado de [http://www.cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20\(1\)_3_20140830164216.pdf](http://www.cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20(1)_3_20140830164216.pdf)

Ilustración 13 Etapa 1-orientaciones para la renovación curricular (2012)



Fuente: Universidad Católica de Temuco, Chile

Ilustración 14 Etapa-orientaciones para la renovación curricular (2012)



Fuente: Universidad Católica de Temuco, Chile

Ilustración 15 Etapa 3-orientaciones para la renovación curricular (2009)



Fuente: Universidad Católica de Temuco, Chile

Ilustración 16 Etapa 4-orientaciones para la renovación curricular (2012)



Fuente: Universidad Católica de Temuco, Chile

Ilustración 17 Etapa 5-orientaciones para la renovación curricular (2014)



Fuente: Universidad Católica de Temuco, Chile

En relación con lo abordado en el contenido del presente documento, se tomará la etapa 5. Elaboración de guías de aprendizaje como uno de los referentes más relevante del macroproyecto implementado en la UCTEMUCO.

La realización de esta 5 etapa presenta “los lineamientos necesarios, proporcionados en guías de aprendizaje como complemento indispensable y ampliado del curso diseñado” (Formato para la formulación de guías de aprendizaje,UCT.2014).Para dicho proceso la guía de aprendizaje se ha concebida como un recurso pedagógico, la cual permite al estudiante conocer los lineamientos necesarios para abordar un curso dado, es considerada la “ruta inmediata” a seguir para desarrollar de manera conjunta entre profesor de área y estudiante, todas las competencias planteadas.

La creación de esta guía brinda como resultado la optimización del trabajo del estudiante y potencia al máximo las instancias de enseñanza y las herramientas propuestas por el profesor de área para explicar sus conocimientos, el desarrollo de esta, pretende abordar el contenido de la malla de estudios de manera progresiva y así brindar a los estudiantes fases para que logren apropiarse del curso.

Dicho de esta manera la guía es diseñada en dos momentos que permiten entonces conocer, aprender y responder lo adquirido a lo largo del desarrollo del curso

- Esta guía es diseñada de manera general por el equipo de profesores de área, y se desarrolla de manera conjunta con los estudiantes de la UCT. El primer momento consta de la parte introductoria, diligenciada según la facultad y el docente a cada uno de los estudiantes matriculados en determinado curso, en ella reciben una descripción breve y motivante de lo que será el curso y las competencias por validar a lo largo del proceso

Ilustración 18 estructura y organizacional general

I. Datos de Identificación General

Datos del curso

Nombre del Curso		Código	Catálogo	P	M	A	Plan Curricular	Tronco común	de segunda
Curso con Ayudantía	Horas ayudantía	Nombre Ayudante							

Datos del o la Docente (pinta este cuadro en función del número de docentes)

Nombre y Apellidos	Grado Académico
Fono Oficina	Email Institucional
Horario de Atención	Unidad Académica a la que pertenece el curso

II. Descripción del curso

Breve descripción de curso y su ubicación en el itinerario formativo (ciclo formativo en el que se encuentra)
 Contribución al perfil académico – profesional : Competencias genéricas y específicas a las que tributa el curso (de acuerdo a sus respectivos niveles de dominio)
 Breve descripción de los procedimientos de evaluación que se utilizarán y su pertinencia con los resultados de aprendizaje
 Breve descripción de los métodos de enseñanza y aprendizaje seleccionados y su pertinencia con los resultados de aprendizaje.

III. Competencias a las que tributa el curso

Competencias Genéricas (indica las competencias)

Nombre	
Definición	
Nivel	Definición del nivel

Competencias Específicas (Copiar y pegar todo dependiendo del número de competencias específicas a las que tributa el curso)

Nombre	
Definición	
Nivel	Definición del nivel

IV. Resultados de Aprendizaje (RA) (añadir entre paréntesis, qué CG y CE integra cada Resultado de Aprendizaje)

Fuente: Universidad Católica de Temuco, Chile

En un segundo momento se desarrolla todo el contenido del plan de estudios, las competencias genéricas y específicas, la gestión del conocimiento y el resultado de dicho aprendizaje, la cual no se centra básicamente en lo que enseñó el docente , ni en lo que desarrollo el estudiante, si no en la actuación y el desempeño que desarrolla el estudiante una vez finalice el curso , es decir lo puesto en práctica en diferentes formas de evaluar (talleres, situaciones, procesos etc.)

Ilustración 19 estructura y organizacional general

V. Coherencia entre Resultados de Aprendizaje, contenidos asociados, procedimientos evaluativos y métodos de enseñanza y aprendizaje.

Resultados de Aprendizaje	Contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales que se requieren para lograr los resultados de aprendizaje)	Procedimientos evaluativos (aplicar ponderación)		Métodos de enseñanza y aprendizaje y/o Técnicas didácticas
		F. Focalizado de contenidos	F. Integrado de desarrollo	

VI. Programación de actividades formativas (aportar tabla para cada resultado de aprendizaje)

RA Número	Actividades formativas (de enseñanza y aprendizaje y de evaluación)		
	Presenciales	Mixtas	Autónomas
1			
2			
3			
4			
5			

VII. Bibliografía (obligatoria (5 títulos como máximo) y complementaria (5 títulos como máximo))

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
1. 2. 3. 4. 5.	

VIII. Disposiciones o Lineamientos Reglamentarios

Normativas referidas a las condiciones definidas para la aprobación del curso (requisitos de asistencia, justificaciones de inasistencia, disposiciones para la evaluación y el emisión).

IX. Anexos

En este apartado se debe enumerar y señalar el nombre de cada uno de los materiales de apoyo al proceso de aprendizaje de los estudiantes, de modo de vincularlos con las actividades formativas.
Entre estos materiales, se puede encontrar:

- * Plan de evaluación: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación
- * Orientaciones para la realización de trabajos autónomos
- * Guías de ejercicios / talleres / Laboratorios

El diseño de cada uno de estos materiales debe ser subido a la Plataforma EDUCA, con una semana de antelación a la realización de la actividad formativa respectiva.

Fuente: Universidad Católica de Temuco, Chile

5.4.3 Diseño y aplicación de guías didácticas como estrategia metodológica, para el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura física.⁷

Este referente trata de un proceso de diseño y aplicación de guías de aprendizaje para fortalecer el proceso de enseñanza en la asignatura de física, propuesto como trabajo final aprobado para obtener el título de magister en enseñanza de las ciencias exactas y naturales de la universidad nacional de Colombia, sede Palmira 2012.

La presente investigación surge en base a la experiencia vivencial por parte del autor, quien experimento el proceso de enseñanza de la asignatura en estudiantes de grado decimo (10) de una institución educativa, de la cual concluye que “el problema central radica en el método de enseñanza tradicional, caracterizado por generar desinterés y desmotivación al ser monótono y mecánico.” (ortega Carlos 2012)

En base a ello se plantea como investigación diseñar estrategias metodológicas en la enseñanza de la asignatura física por medio de guías de aprendizaje puestas a prueba, con los estudiantes de grado decimo de la institución educativa Ciudad Florida (I.C.B.F) localizada en Florida, Valle.

Para lo cual segrego los estudiantes de los grados decimo de la instrucción educativa y puso a prueba un modelo de aprendizaje diseñado en base a la investigación ya realizada, en la cual plasmo de forma llamativa para los estudiantes cuatro (4) modelos de guías de aprendizaje donde de manera clara y coherente describe la estructura de la asignatura, conceptos, ejemplos, ejercicios

⁷ ORTEGA ORDOÑEZ, Carlos Salvador. Diseño y aplicación de guías didácticas como estrategia metodológica, para el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de física 2012 Universidad Nacional de Colombia, sede Palmira, Maestría de las ciencias exactas y naturales. Disponible en <http://bdigital.unal.edu.co/12760/1/7815009.2013.pdf>

formas evaluativas y demás. En ella se suministró la información obtenida por los mismos estudiantes por medio de encuestas, con el fin de obtener como resultado gran aceptación y apropiación en el desarrollo de la asignatura.

La aplicación de este modelo se hizo mediante la aplicación de las Tic, para lo cual se utilizaron las redes sociales, pagina web y cualquier medio tecnológico donde el estudiante pudiese interactuar.

Basado en un modelo general de guías de aprendizaje estructura de manera objetiva 5 fases de la siguiente manera

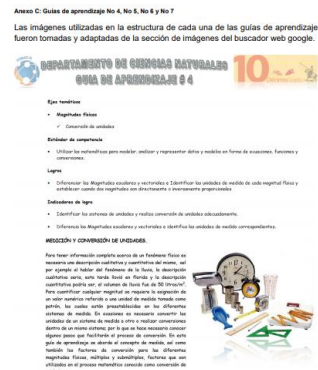
- Encabezado: relacionado a la información necesaria sobre el estudiante, profesores, estándares de competencia y demás
- Presentación: Haciendo referencia al propósito general de la asignatura y los lineamientos necesarios para el desarrollo de la guía
- Metodología y actividades a desarrollar: Siendo esta la fase más extensa de la guía, la cual consiste en representar la manera como se desarrollará punto por punto, incluyendo las actividades orientadas para que el estudiante interactúe y se motive a desarrollar las competencias planteadas
- Evaluación y autoevaluación: Establece los mecanismos mediante los cuales será evaluado y evaluará el estudiante a lo largo del proceso

Bibliografía de apoyo y fuentes de información: En la cual se incluye toda la bibliografía básica y complementaria, en la cual el estudiante podrá encontrar explicaciones sobre lo que está estudiando.

Ilustración 20 Desarrollo guía # 1



Ilustración 21 Desarrollo guía #4



Fuente: Diseño y aplicación de guías didácticas

6. METODOLOGÍA

6.1 Tipo de investigación: descriptiva y correlacional.

La metodología correspondiente a la presente trayectoria de investigación es de carácter descriptivo y correlacional, es decir está direccionada a determinar la relación entre dos o más variables , por medio de esta investigación se busca establecer las posibles causas que derivan una problemática dada, a través de la observación, la vivencia personal y la revisión documental, por los cuales se logra establecer parámetros de solución que aporten significativamente a la mitigación de la problemática mencionada.

Con el desarrollo de dicho proceso se busca articular y compilar la relación entre la metodología utilizada y planteada actualmente por la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán y el planteamiento de herramientas didácticas para el aprendizaje como apoyo a la malla curricular actual del programa. En consecuencia, la vivencia personal de los estudiantes de la facultad, y la información documental obtenida de la institución, son la base que permite el desarrollo de la investigación, ya que son los actores directos en el proceso de aprendizaje.

6.2 Técnicas e Instrumentos de recolección de Información.

La presente trayectoria de investigación se desarrolla a lo largo de un (1) año, la cual comprende dos (2) periodos académicos 2019 I y 2019 II. En contexto metodológico como instrumentos de recolección se hace uso de información de fuentes primarias y secundarias entre ellos están: información documental obtenida directamente por la institución, recolección bibliográfica, Registro

fotográfico, socializaciones y actividades grupales tanto con estudiantes como docentes de la facultad de arquitectura.

De esta manera se obtuvo la información necesaria que permitió desarrollar la investigación en tres (3) etapas, dejando como resultado final un modelo base de guía de aprendizaje en las asignaturas de teoría e historia, patrimonio, medio ambiente y ciudad como estrategia de apoyo en la malla curricular del programa, además de un diagnóstico preliminar de relaciones entre basado en la experiencia vivencial de un grupo de estudiantes de diferentes semestres

6.3 Etapas de Investigación.

La metodología del presente trabajo se desarrolla en tres (3) etapas.

Tabla 3 Etapas de la investigación

Etapas		Actividades
Etapa 1	Diagnostico preliminar	Estudio y revisión del contenido de los micro currículos del programa de arquitectura.
		Elaboración de diagrama de relación entre los contenidos de las materias por semestre.
		Informe descriptivo de los resultados obtenidos en la fase de diagnóstico.
Etapa 2	Elaboración y entrega de productos	Diseño y digitalización tematización de las guías de aprendizaje correspondiente a las áreas de historia y urbanismo.
		Diseño y elaboración de cartilla ilustrativa que permita conocer con claridad los contenidos de las materias de historia y urbanismo a lo largo de la carrera.
Etapa 3	Socialización	Informe final, sobre el proceso y desarrollo de la trayectoria investigativa.
		Socialización del proceso y entrega de resultados.

Fuente: Propia de la Investigación (2019)

6.3.1 Etapa 1: Diagnostico preliminar

En esta fase inicialmente se obtiene información de fuentes primarias y secundarias como base de datos, documentación institucional, opiniones subjetivas de estudiantes y docentes entre otros, con el fin de aclarar un panorama y establecer las posibles relaciones entre los contenidos de las asignaturas cursadas a lo largo de la carrera universitaria.

6.3.2. Etapa 2: Elaboración y entrega de productos

Consecuente con lo anterior, en esta etapa se establecen referentes puntuales y se consultan metodologías aplicadas a procesos educativos los cuales faciliten y contribuyan al planteamiento de la estructura y digitalización del primer modelo base de guía de aprendizaje para las diferentes áreas de conocimiento, teniendo en cuenta las variables diagnosticadas en la primera etapa.

Adicionalmente se plantea un modelo de cartilla ilustrativa la cual fue diseñada en conjunto con los directores de las áreas de estudio, con el fin de que los estudiantes del programa conozcan con claridad el contenido de todas las materias de la malla curricular desde el primer hasta el último semestre.

6.3.3 Etapa 3. Socialización

A esta etapa final corresponde la entrega y socialización del modelo base de guías de aprendizaje con docentes y estudiantes con el fin de que se adopten como herramienta de aprendizaje Y contribuya al mejoramiento de los métodos de enseñanza en el aula.

7. RESULTADOS

Los siguientes resultados corresponden a las etapas mencionadas en la metodología de la investigación.

7.1 Instrumentos: Recolección de bibliografía, revisión de información documental, elaboración de diagramas de relación

Durante el periodo intersemestral 2019, se realizó el estudio y revisión de los contenidos del micro currículum en todas sus áreas desde el primer hasta el décimo semestre, en el cual se grafican diez (10) diagramas de relación correspondientes a cada uno de los semestres a cursar en el programa, de manera conjunta entre estudiantes de diferentes semestres, un docente (1) y un miembro administrativo, se propone una actividad grupal en la cual se establecen las posibles relaciones entre las asignaturas y el taller de proyectos en cada uno de los semestres, se sugieren también actividades que permitan correlacionar dichos temas y por medio de las opiniones subjetivas de los participantes se logran identificar diferentes variables relacionadas con problema central.

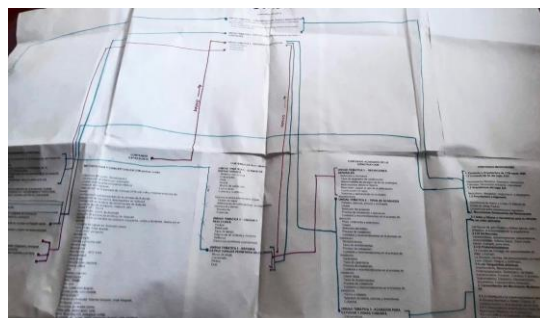
De lo anterior cabe resaltar que hubo gran variedad en las apreciaciones subjetivas por parte los estudiantes puesto que cursaban distintos semestres y a lo largo del tiempo habían evidenciado por si mismos cambios en la metodología de docentes en determinadas materias.

Ilustración 22 Intersemestral 2019-I



Fuente: información propia (2019)

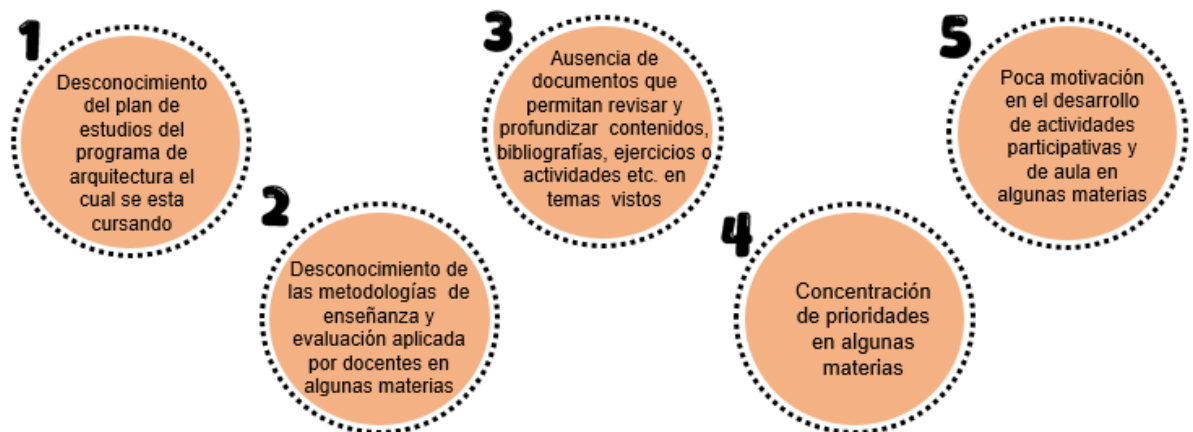
Ilustración 23 Esquema diagrama de relación



Fuente: información propia (2019)

sin embargo, con la recolección de estas se lograron establecer similitudes y en base a ello se plasma en los diagramas de relación todos los aspectos considerados relevantes, lo cual permitió culminar el diagnostico descriptivo de la etapa 1, siendo las siguientes consideraciones las más comunes entre los estudiantes que participaron del desarrollo de la actividad grupal.

Ilustración 24 Apreciaciones comunes obtenidas como resultado de la actividad



Fuente: información propia (2019)

Mediante los cuales se puede concluir que los factores más comunes entre los estudiantes es el poco conocimiento los contenidos de las materias y la necesidad de crear una herramienta que les brinde panorama claro de lo que van a aprender y les permita consultar o aclarar dudas sobre un tema determinado. Dicha razón fortalece el objetivo principal de esta trayectoria en generar herramientas de apoyo pedagógico para estudiantes y docentes de la facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán.

7.2 Instrumentos: Recolección bibliográfica, revisión y recolección de información, medios digitales, registro de datos.

La elaboración de guías de aprendizaje como apoyo pedagógico en las asignaturas de teoría e historia, patrimonio, medio ambiente y ciudad, se plantearon bajo la aplicación de modelos ya establecidos en la educación técnica y profesional. Para ello se establecieron conceptos básicos que permitieran comprender la finalidad de las guías de aprendizaje y el papel que estas desempeñan en la educación contemporánea

Consecuente con lo explicado anteriormente, la guía de aprendizaje es una herramienta de apoyo a los estudiantes la cual facilita y brinda una serie de estrategias flexibles y dinámicas lo cual les brinda autonomía en la tarea de aprender a aprender; sin embargo, no es este un motivo para considerar que las guías de aprendizaje podrían reemplazar el papel que cumple el docente en el aula.

Simplemente se convierte en la ruta facilitadora entre el docente y el estudiante, por medio de la cual se pueden secuenciar los contenidos del plan de estudios, socializar desde el inicio de la formación académica las metodologías diseñadas por cada docente para abordar su clase, y sobre todo para fortalecer el aprendizaje autónomo y cooperativo, promoviendo actividades grupales, prácticas y aplicaciones que permitan evaluar en su totalidad las competencias del estudiante, en este caso del arquitecto FUP.

Para el desarrollo del proceso de elaboración de guías se plantearon unos pasos a seguir que permitiera establecer un cronograma con el fin de avanzar en la digitalización de estas y socializar el primer modelo con los respectivos docentes de las asignaturas nombradas estos fueron:

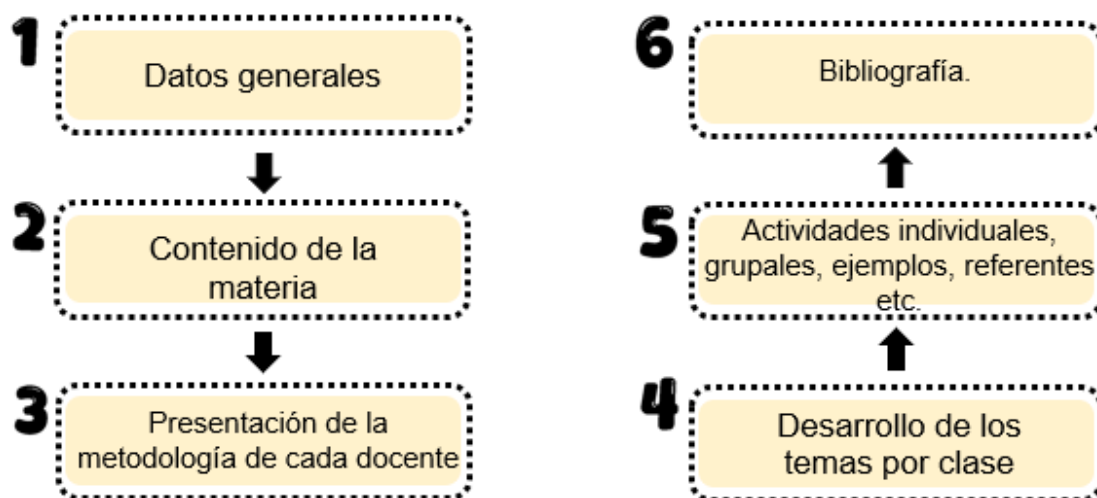
Ilustración 25 Apreciaciones comunes obtenidas como resultado de la actividad



Fuente: información propia (2019)

Con el fin de digitalizar el modelo de la guía de aprendizaje para las asignaturas de teoría e historia, patrimonio, medio ambiente y ciudad, se propuso el siguiente modelo.

Ilustración 26 Modelo estructura de guía de aprendizaje



Fuente: información propia (2019)

Cabe resaltar que, de la anterior metodología, solo se llevaron a cabo algunos de los puntos planteados, puesto que no fue posible consolidar un documento con los docentes, esta razón fue considerada una de las causas del problema, Sin embargo, con parte de los docentes se socializo en qué consistía el proceso de digitalización de la guía de aprendizaje , se compartió el modelo base y se llevó un control de envío con la finalidad de que los docentes en su libertad de cátedra y autonomía en las actividades de aula, modificarían su contenido y plantearían actividades para evaluar y desarrollar las competencias. De dicha socialización no se obtuvo el resultado esperado por parte de los profesores, debido a la poca disponibilidad y desacuerdo en la implementación y metodología de las guías.

Por lo anterior, de manera respetuosa se continuo con el proceso de digitalización, para el cual se propuso el desarrollo de éstas según la temática establecida en el micro currículo de cada una de las materias del área, se contó también con el acompañamiento del monitor de aula de cada asignatura, con el cual se socializó los temas desarrollados por cada docente en clase y posteriormente con la

información suministrada se completa el proceso de desarrollo del modelo de guía de aprendizaje

Ilustración 27 Control de envío I-Semestre

PRIMER SEMESTRE		
FECHA DE ENVIO	NOMBRE DE LA MATERIA	FECHA DE RESPUESTA
19 DE JULIO DE 2019	CONTENIDO GEOMETRIA	Julio de 2019
19 DE JULIO DE 2019	EDAD ANTIGUA	No se obtuvo respuesta
19 DE JULIO DE 2019	INTRODUCCIÓN A LA CONSTRUCCION	No se obtuvo respuesta
No se envío	CONTENIDO EXPRESION	*****
No se envío	CONTENIDO LOGICA MATEMATICA	*****

Fuente: información propia (2019)

Ilustración 28 control de envío II- semestre

SEGUNDO SEMESTRE		
FECHA DE ENVIO	NOMBRE DE LA MATERIA	FECHA DE RESPUESTA
19 DE JULIO DE 2019	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	No se obtuvo respuesta
19 DE JULIO DE 2019	CIUDAD, ORIGEN Y TRANSFORMACION	julio de 2019
19 DE JULIO DE 2019	GUIA EXPRESION	No se obtuvo respuesta
19 DE JULIO DE 2019	GUIA GEOMETRIA	julio de 2019
19 DE JULIO DE 2019	GUIA EDAD MEDIA	No se obtuvo respuesta
No se envío	ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA I – TENICAS DE LA COMUNICACIÓN	*****

Fuente: información propia (2019)

Ilustración 29 Control de envío III-Semestre

TERCER SEMESTRE		
FECHA DE ENVIO	NOMBRE DE LA MATERIA	FECHA DE RESPUESTA
19 DE JULIO DE 2019	INSTALACIONES DE REDES	No se obtuvo respuesta
19 DE JULIO DE 2019	PAISAJISMO I	No se obtuvo respuesta

Fuente: información propia (2019)

Ilustración 30 Control de envío IV- Semestre

CUARTO SEMESTRE		
FECHA DE ENVIO	NOMBRE DE LA MATERIA	FECHA DE RESPUESTA
19 DE JULIO DE 2019	MODERNISMO	No se obtuvo respuesta
19 DE JULIO DE 2019	ORDENAMIENTO TERRITORIAL	JULIO DE 2019

Fuente: información propia (2019)

Ilustración 31 Control de envío VI- Semestre

SEXTO SEMESTRE		
FECHA DE ENVIO	NOMBRE DE LA MATERIA	FECHA DE RESPUESTA
19 DE JULIO DE 2019	PATRIMONIO II	Julio DE 2019
19 DE JULIO DE 2019	ELECTIVA PROFESONAL III	No se obtuvo respuesta
19 DE JULIO DE 2019	ELECTIVA SOCIO HUMANISTICA III	Julio DE 2019

Fuente: información propia (2019)

Finalmente se consolida la guía de aprendizaje para 15 asignaturas correspondientes a las áreas de urbanismo y humanidades dispuestas para que cada docente modifique y estructure la guía de acuerdo a su planificación de las clases y vea en este insumo un mecanismo facilitador adaptado a las necesidades actuales de los estudiantes y al proceso de un nuevo modelo educativo.

Ilustración 32 modelo final guía área de urbanismo

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRONICO	
OBJETIVO GENREAL			
Comprender las generalidades y el desarrollo evolutivo de la arquitectura del paisaje, sus aspectos compositivos y adaptaciones, a través del estudio histórico desde sus inicios hasta la modernidad, para la aplicación de parámetros sistémicos y coyunturales en la solución de proyectos de arquitectura y urbanismo.			
COMPETENCIAS			
Participa en procesos investigativos, que aborden temáticas relacionadas con el medio ambiente y el paisaje como sistema, para el desarrollo de estudios sobre el espacio y el territorio.			

CONTENIDO DE LA MATERIA	
UNIDAD TEMÁTICA 1	
<p>ELEMENTOS CULTURALES DEL PAISAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos del Paisajismo. • Introducción de la herencia cultural Paisajística. <p>EL SIGNIFICADO DEL JARDÍN EN LA HISTORIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su concepto a partir de la historia del jardín del Edén. <p>ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PAISAJISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El jardín persa • aspectos sociales • políticos • religiosos. <p>EL JARDÍN ÁRABE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos característicos del momento religioso, político, social y ambiental <p>EL JARDÍN MONGOL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presencia de conceptos árabes en la creación del espacio. <p>EL JARDÍN HISPANOÁRABE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos. • La influencia de los árabes en la cultura Hispánica • y su repercusión en el espacio abierto. • Influencia en América. 	

UNIDAD TEMÁTICA 2

- ACERCAMIENTO AL CONTEXTO
- UNIDADES PAISAJÍSTICAS, CLIMA Y TERRITORIO

UNIDAD TEMÁTICA 3

- ANÁLISIS SISTÉMICO Y PROPOSITIVO
- SISTEMAS BIOFÍSICOS Y NATURALES DEL TERRITORIO

FUNDACIÓN UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: PAISAJISMO I

• EL JARDÍN HISPANDÁRABE

Al-Ándalus era el nombre que dieron los musulmanes a las tierras que iban conquistando al otro lado del Mediterráneo; Al-Ándalus significaba en su lengua Tierra de bárbaros, ya que así eran llamados los visigodos por los romanos; en el 710, fecha en la que cuenta la historia, que se produjo la primera oleada de invasión de musulmanes en la península, eran visigodos los que reinaban en estas tierras.



Estos territorios no correspondían solamente a lo que es actualmente Andalucía, sino que también correspondían a casi toda la península Ibérica, sur de Francia, y otras zonas de lo que es actualmente Europa.

Los primeros musulmanes que llegaron a la península, lo hicieron como mercenarios, a las órdenes de los diferentes dirigentes visigodos de la época; después del asesinato del rey goda Witiza, eran contrarios al usurpador al trono, Rodrigo; enzarzados entre ellos mismos en continuas reyertas, se abastecieron de soldados pagados, que vinieron de Marruecos, de Yemen y Mauritania principalmente. A partir del año 670, los gobernadores norteafricanos de los Omeyas habían sometido al dominio del Islam, toda la zona del Magreb, hasta el océano Atlántico, poniendo sus miras también en la península Ibérica. En Abril del año 711, Tarik desembarca con más de 8.000 bereberes en Gibraltar, desde allí conquista Málaga, Granada y Córdoba, el 19 de Julio del mismo año, derrota a las tropas del rey Rodrigo, después conquista Toledo. En Junio del 712, Muza desembarca en la península con unos 18.000 moros conquista Sevilla y Mérida, y llega hasta Toledo donde se reúne con Tariq. Una vez invadida la península, necesitaban, según las leyes del Islam, a un regente que viniese de línea sanguínea directa de Mahoma; este sería el príncipe Abd al-Rahmán (abderramán I 756-788) nieto del califa Omeya Hixem de Damasco.

Fuente: elaboración propia de la investigación

7.3. Instrumentos: revisión y recolección del contenido de la actual malla curricular, medios digitales.

El siguiente producto corresponde también a la segunda fase de la trayectoria de investigación, para ello se plantea la digitalización de una cartilla ilustrativa donde los estudiantes del programa de arquitectura desde el I- semestre hasta el X- semestre comprendan de manera clara y sencilla lo que abarcan las diferentes áreas de conocimiento del plan de estudio del programa.

Con el fin de que tomen autonomía en su proceso de aprendizaje, conozcan y comparen el contenido de los micro currículos con los temas de las guías de aprendizaje desarrolladas en las clases.

Para ello, se socializó con los docentes de áreas el propósito de las cartillas ilustrativas y en conjunto se diseñó la misma, la cual contiene:

- Equipo de docentes que conforman las diferentes áreas
- Propósito general del área
- Materias cursadas desde el primer semestre y el contenido de las mismas por unidades temáticas.
- Campos de investigación e innovación
- Calendario académico
- Competencias arquitecto FUP.

Ilustración 33 modelo final de cartillas ilustrativas



Fuente: información propia (2019)

8. CONCLUSIONES

- Partiendo de los resultados obtenidos en la presente trayectoria de investigación, se concluye que actualmente en el programa de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán no se encuentra una correlación entre las áreas de conocimiento, A pesar de que a lo largo del tiempo se han establecido estrategias para fortalecer los procesos de aprendizaje , los resultados obtenidos en el diagnostico evidencian la necesidad de plantear actividades entre temas simultáneos, los cuales permitirán no solo dinamizar y flexibilizar el método evaluativo si no que contribuya en la solución de uno de los principales problemas entre la población estudiantil, la concentración de atención en materias específicas.
- Gran parte de los estudiantes del programa desconocen el plan de estudios y el respectivo planeador de clases. Lo cual resulta necesario no solo para adquirir conocimiento del tema a abordar si no para tener una planificación en tiempo preciso de lo dispuesto a desarrollar en el transcurso del proceso de aprendizaje en las diferentes las materias.
- La carencia de herramientas pedagógicas como documentos de apoyo en las asignaturas afecta principalmente a los estudiantes de semestres avanzados que carecen de apuntes propios o bitácoras a revisar temas vistos anteriormente, por dicha razón la propuesta para el desarrollo y a futuro posible implementación de estas se convierte en el objetivo principal de la investigación.
- La poca disponibilidad de tiempo y desconocimiento por parte del personal docente en la aplicación de herramientas pedagógicas como las guías de

aprendizaje se han evidenciado en la limitada participación del proceso y su desacuerdo en la realización de ellas. Es por ello que se busca aclarar en el desarrollo de la trayectoria la importancia que cumplen los docentes en el proceso, se espera que con el primer modelo de guías de aprendizaje se motive y capacite al personal docente para lograr los resultados esperados.

9. BIBLIOGRAFÍA.

MARTÍNEZ VALCÁRCEL, Nicolás. Los modelos de enseñanza y la practica en el aula 2004. Universidad de Murcia. Disponible en <https://www.um.es/docencia/nicolas/menu/publicaciones/propias/docs/enciclopediadidacticarev/modelos.pdf>

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA 2013. Orientaciones para la elaboración de guías de aprendizaje de los proyectos formativos. Recuperado de http://rvcmar.org/otros/guias_aprendizaje/2_ORIENTACIONES_ELABORAR_GUIAS%20APRENDIZAJE.pdf

ORTEGA ORDOÑEZ, Carlos Salvador. Diseño y aplicación de guías didácticas como estrategia metodológica, para el fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje de la asignatura de física 2012 Universidad Nacional de Colombia, sede Palmira, Maestría de las ciencias exactas y naturales. Disponible en <http://bdigital.unal.edu.co/12760/1/7815009.2013.pdf>

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TEMUCO 2014. Orientaciones para la renovación curricular-Elaboración de guías de aprendizaje. Recuperado de [http://www.cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20\(1\)_3_20140830164216.pdf](http://www.cedid.uct.cl/img/info8/renov_curric_5%20(1)_3_20140830164216.pdf)

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES. Vol. 20, núm. 62 2013 Universidad Autónoma del estado de México, Toluca. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/105/10525851011.pdf>

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN.Facultad de arquitectura,
Condiciones de calidad del programa de arquitectura 2019

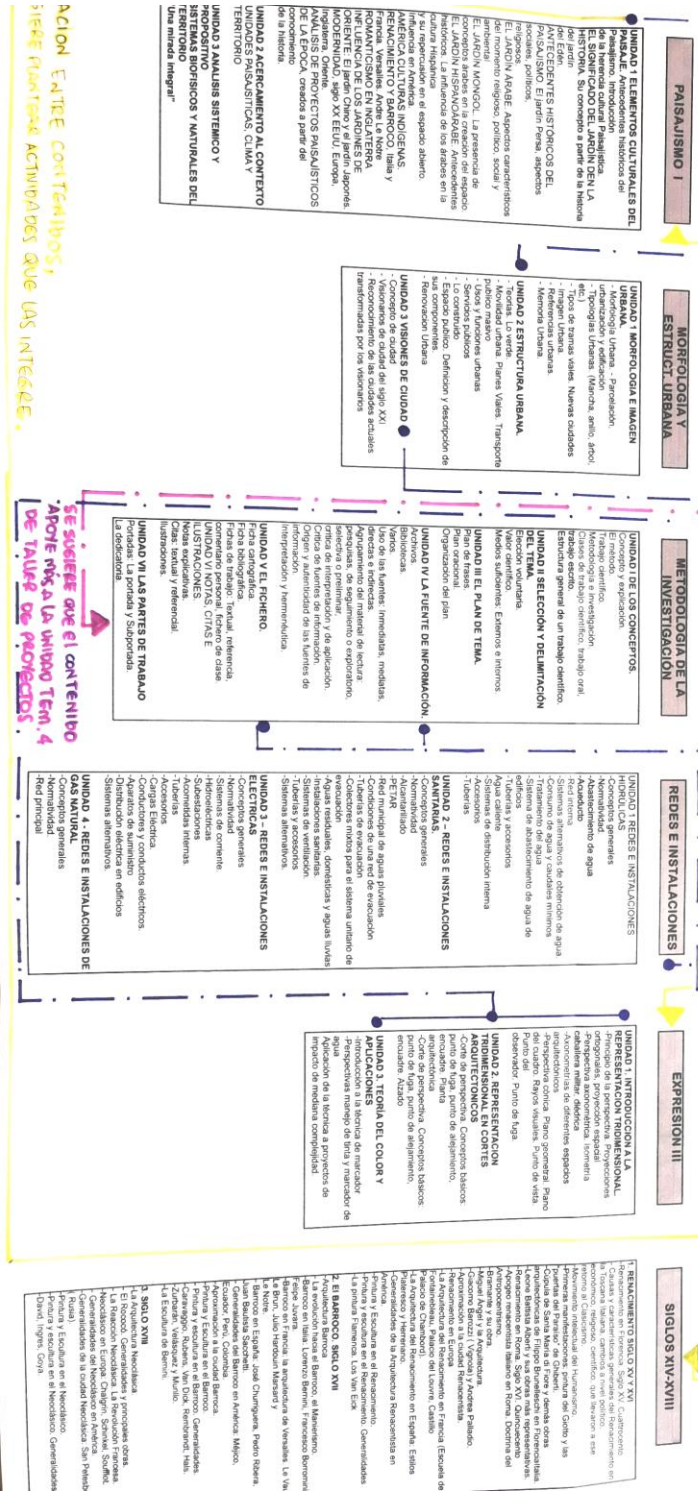
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN. Oferta académica programa
arquitectura. Disponible en <https://fup.edu.co/producto/arquitectura/>

CONTENIDOS TERCER SEMESTRE

TALLER III

UNIDAD TEMÁTICA 1. METODOLOGIA, INVESTIGACION Y CONCEPTUALIZACION DEL TERRITORIO
 Análisis de acciones estructurantes de la ciudad a través de consultas y estudios de campo.
PROYECTO ARQUITECTÓNICO (INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA ZONAL)
 Diagramación que determine los límites de la ciudad y ubicación de los usos.
 Elaboración del plano de zonificación.
COMPLEMENTARIO
 Formulación de criterios.
 Formulación de criterios.
 Formulación de criterios.
COMPLEMENTARIO
 Formulación de criterios.
 Formulación de criterios.

Ilustración 36 Contenido tercer semestre



ACCIÓN ENTRE CONTENIDOS,
 TIENE PUNTAJE EN LAS ACTIVIDADES QUE LAS INTEREA.

SE SUGIERE QUE EL CONTENIDO
 APOYE MÁS A LA UNIDAD Tem. 4
 DE TALLER DE PROYECTOS.

CONTENIDOS QUINTO SEMESTRE

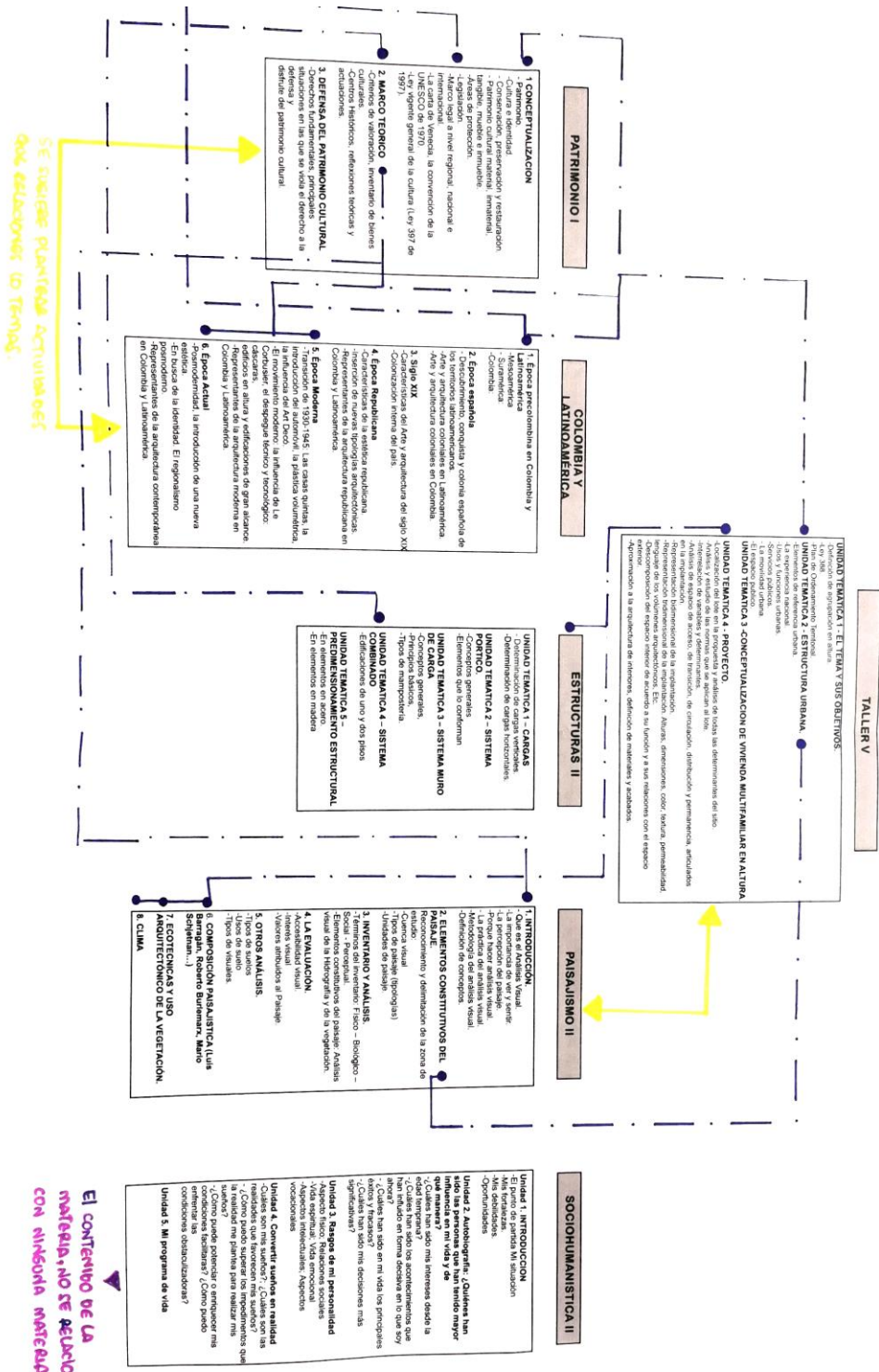


Ilustración 38 Contenido quinto semestre

SE DISEÑA PLANTILLA ACTIVIDADES QUE RELACIONAN ID TEMAS

El contenido de la materia no se relaciona con ninguna materia.

Ilustración 40 Contenido séptimo semestre

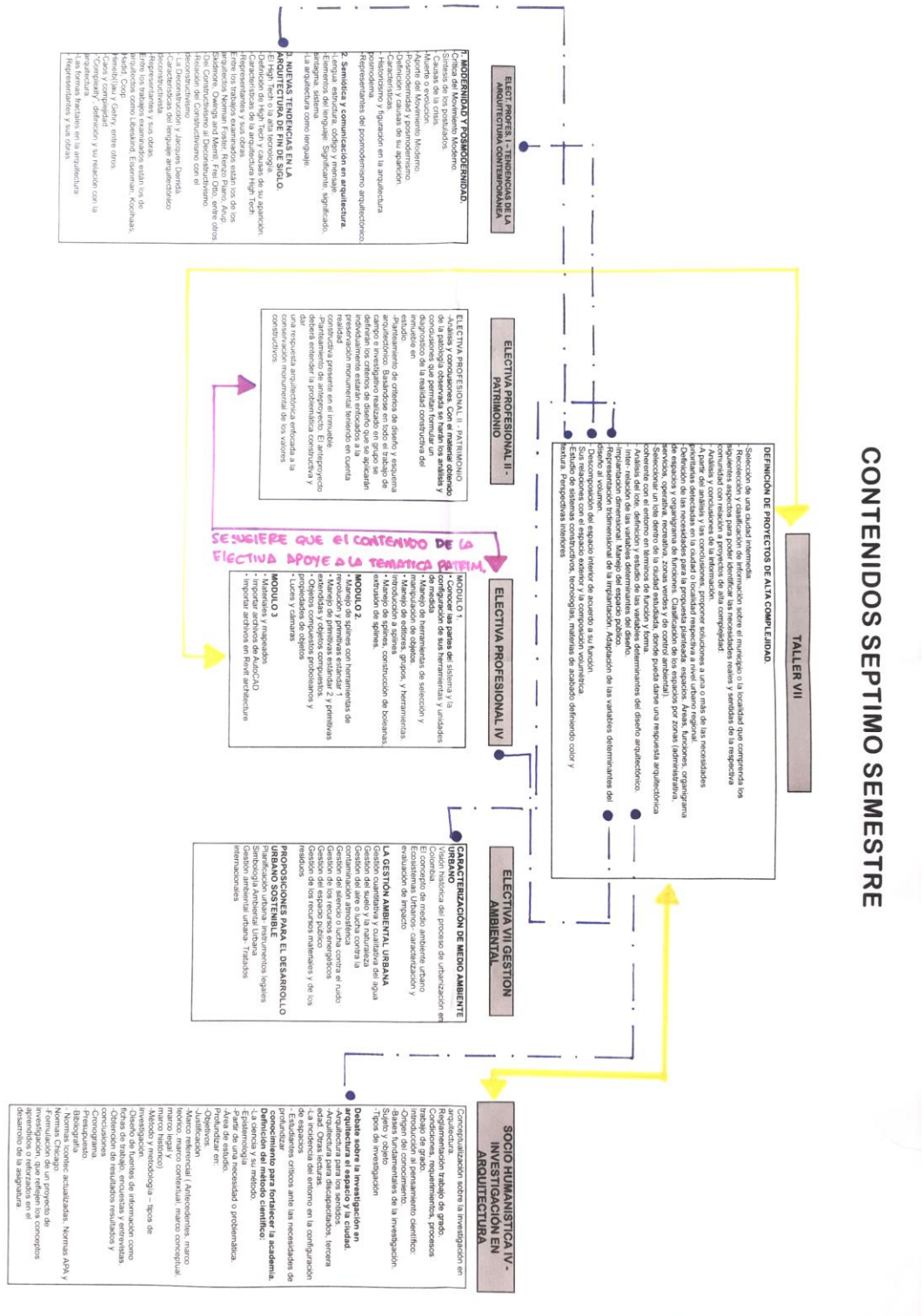


Ilustración 41 Contenido octavo semestre

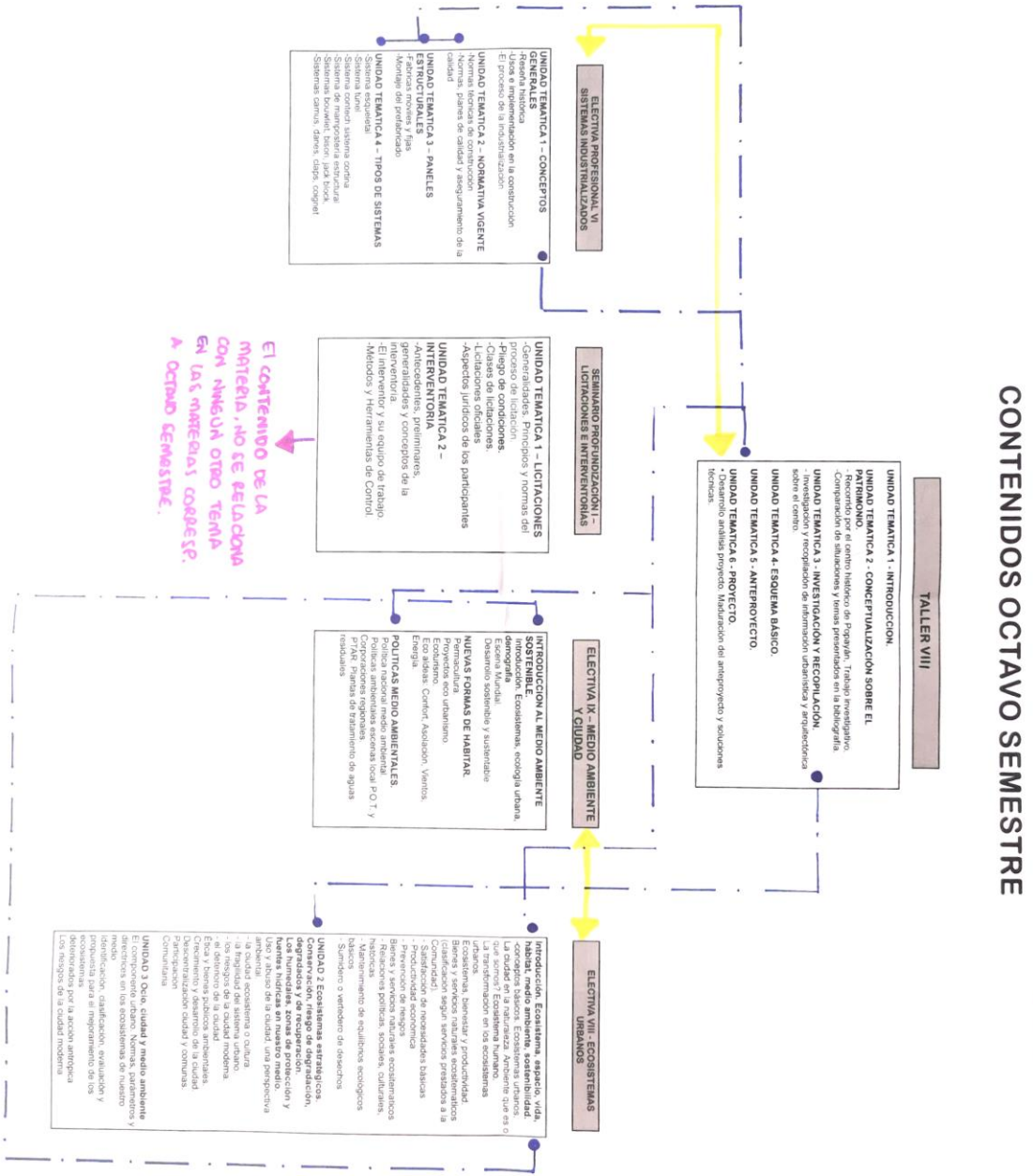


Ilustración 42 Contenido noveno semestre

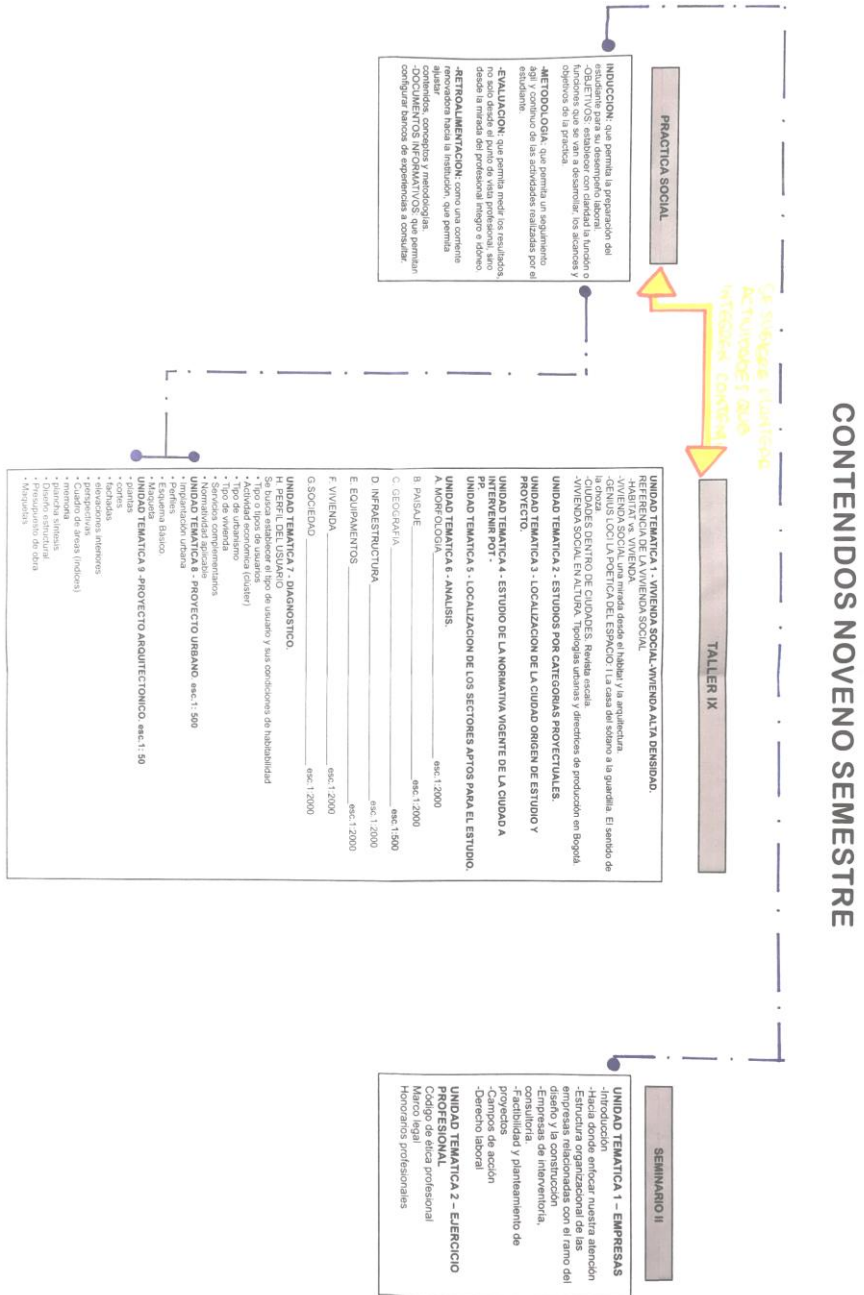


Ilustración 43 Contenido decimo semestre

CONTENIDOS DÉCIMO SEMESTRE

NO SE EFECTUARA CELEBRACION ENTRE SUS CONTENIDOS, SIN EMBARGO LA PROFUNDIZACION EN LOS SON FUNDAMENTALES EN LA FORMACION PROFESIONAL.

SEMINARIO II

TRABAJO DE GRADO

UNIDAD 1
 - ¿Qué entendemos por ética, y por moral?
 o Conceptos entre ética y moral.
 o Dato moral.
 o Dato moral y el juicio ético.
 o Diferencia.
 o Diferencia.
 o Clases.
 o Clases de la ética.
 o Significado y sentido de comportamiento ético.
 o Arriba personal, social, académico, aplicado en la ciudadanía.

UNIDAD 2
 - ¿Por qué ética profesional?
 o Definiciones de, profesión, trabajo, ocupación, oficio.
 o Sentido personal, familiar y social de la profesión.
 o Ética profesional y deontología profesional.
 o Código de ética profesional.
 o Colegios Profesionales, Tribunales de Ética Profesional.
 o La competencia profesional.
 o La solidaridad profesional.
 o Dilemas éticos profesionales.
 o Actitudes éticas en el desarrollo profesional.

UNIDAD 3
 - Análisis de la Ley 435 de 1998.
 o Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares - CPAAC.
 o Función, Integración, Centro y Vigilancia.
 o Dilemas Éticos.
 o Dilemas éticos de la profesión de Arquitecto y sus profesiones auxiliares, se crea el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus profesiones auxiliares.
 o Código de ética para el ejercicio de la arquitectura y sus profesiones auxiliares.
 o Dilemas que impone la ética a los profesionales para con la sociedad, para con el público en general. Da los deberes profesionales en los concursos; Da las inhabilidades e incompatibilidades en el ejercicio de la profesión; Da otras leyes contra la ética profesional.
 o Análisis de precedentes constitucionales de interés para el ejercicio profesional, aunado a normas legales.
 o Servicio a la calidad; Doble proceso; Derecho de Petición; Derecho de Tutela.

Presentación Normativa Institucional y del Programa de Arquitectura relacionada con las opciones de trabajo de grado.
 -Metodología a seguir de acuerdo a las diferentes modalidades: pasantía, trabajo de grado investigativo, Definición del área de conocimiento que se va a abordar y líneas de investigación relacionadas.
 -Revisión y apoyo fuentes primarias y secundarias. (revisión de referencias bibliográficas)
 -Formulación de Objetivos.
 -Estructuración y revisión de la propuesta.
 -Revisión Norma CONTEC y APA.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Arquitectura

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

ÁREA TEÓRICA
URBANISMO



DOCENTES DE ÁREA

ARQUITECTO JUAN MANUEL PRADO COORDINADOR DE ÁREA

Arquitecto egresado de la Fundación Universitaria de Popayán (2006), especialista en Pedagogía de la Corporación Universitaria Autónoma del Cauca (2016), Magister en Economía Urbana de la Universidad Mayor de Chile (2008), y cursando doctorado en Arquitectura en la Universidad Autónoma de Tamaulipas (México). Por la experiencia adquirida, es un profesional en la capacidad de intervenir en el diseño, coordinación y ejecución de edificaciones institucionales, vivienda unifamiliar y en altura; Planificación urbana y Regional, Adquiriendo potencialidades en temas de gestión urbana, transporte, desarrollo inmobiliario, evaluación de inversiones y en el diseño de políticas públicas e incentivos a los agentes privados; además de procesos académicos y pedagógicos en educación Superior.

Arquitecto con énfasis en paisajismo egresado de la Fundación Universitaria de Popayán, galardonado con el reconocimiento de Excelencia Académica según distinción denominada Trabajo de Grado Meritorio, Maestrando en Ciencias Humanas Universidad Del Cauca, Especialista en Pedagogía Corporación Universitaria Autónoma del Cauca, monitor de taller de proyectos en la Fundación Universitaria de Popayán en los años 2009 y 2010, se desempeña como docente de tiempo completo en el área de Proyectos y Paisajismo, contratista y consultor independiente.

ARQUITECTO GUSTAVO ADOLFO RODRÍGUEZ

Decano, Arquitecto egresado de la Fundación Universitaria de Popayán, especialista en Proyecto Urbano de la Universidad de San Buenaventura Cali, especialista en gobierno y políticas públicas de la universidad del cauca, magister © en gobierno de la misma universidad. Se ha desempeñado como docente e investigador del programa de arquitectura desde el año 2010, coordinador de la Unidad de divulgación y publicaciones UDP, hace parte del grupo de edición de la revista Trazsos diseño. Es Docente universitario y consultor para entidades territoriales en los ámbitos de la gestión del suelo, las políticas de plusvalías y los instrumentos para la planificación territorial. Se ha destacado en la promoción de proyectos interinstitucionales, como el programa POPAYAN COMO VAMOS, una alianza FUP en alianza con importantes instituciones de la región.

ARQUITECTO DIEGO FABIÁN BOLAÑOS

Arquitecto egresado Universidad del Valle, candidato a título de magister en urbanismo Universidad de Chile, Coordinador de la revista ARCUS (Arquitectura, Construcción y Urbanismo Sostenible). Se ha desempeñado como docente de tiempo completo en el área de proyectos, medio ambiente y ciudad, contratista y consultor independiente

ARQUITECTO JOSÉ JULIÁN CAJAS

ASIGNATURAS POR SEMESTRE



La facultad de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán, busca a través del componente de conocimiento teórico urbanismo, Proporcionar a sus estudiantes diversos conceptos que le permitan comprender ,planear, ejecutar y verificar los distintos procesos de gestión pública y privada de los entes territoriales del urbanismo y la arquitectura, en cumplimiento de las condiciones normativas, de seguridad, salubridad ,ambientales y sostenibles, que aporten a la calidad de la vida humana y mejoramiento de los ecosistemas



CIUDAD ,ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN

SEMESTRE I

UNIDAD 1 CIUDAD ANTIGUA

- Primeros asentamientos
- Ciudades de Mesopotamia
- Ciudades de Egipto y la India
- Ciudades Griegas
- Ciudades Romanas

UNIDAD 2 CIUDAD MEDIEVAL

- Ciudades Medievales
- Ciudades del Islam
- Ciudades China
- Ciudades Renacentista
- Ciudad barroca

UNIDAD 3 CIUDAD MODERNA

- Reformismo utopista
- Teorías urbanas
- Ciudad jardín y lineal
- Ciudad industrial
- Grandes parques urbanos
- Hausmman, cerda, New York
- Urbanismo moderno
- Urbanismo contemporáneo
- Urbanismo en américa



MORFOLOGIA Y ESTRUCTURA URBANA

SEMESTRE I

UNIDAD 1 MORFOLOGIA E IMAGEN

- Morfología urbana
- Tipologías urbanas
- Tipos de tramas urbanas
- Imagen urbana
- Referencias urbanas
- Memoria urbana



UNIDAD 2 ESTRUCTURA URBANA

- Teoría - lo verde
- Movilidad urbana, planes viales y transporte público
- Usos y funciones urbanas
- Servicios públicos
- Lo construido
- Espacio público
- Renovación urbana



UNIDAD 3 CIUDAD MODERNA

- Concepto de ciudad
- Visionarios de ciudad del siglo XXI
- Reconocimiento de las ciudades actuales transformadas por visionarios



PAISAJISMO I

SEMESTRE IV

UNIDAD 1 ELEMENTOS CULTURALES DEL PAISAJE

- Significado del jardín en la historia
- Antecedentes histórico de paisajismo
 - Jardín árabe
 - Jardín Mongol
 - Jardín hispanoárabe
- Renacimiento y barroco
- Romanticismo en Inglaterra
- Influencia de jardines de oriente
- Modernidad siglo XX
- Análisis de proyectos paisajísticos de la época



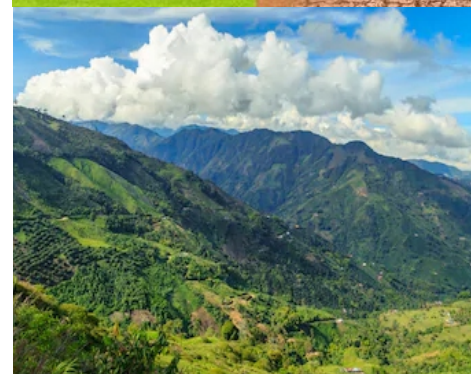
UNIDAD 2 ACERCAMIENTO AL CONTEXTO

- Acercamiento al contexto
- Unidades paisajísticas
 - Clima
 - Territorio



UNIDAD 3 ANÁLISIS SISTÉMICO Y PROPOSITIVO

- Análisis sistémico y propositivo
 - Sistemas biofísico y naturales del territorio
 - "Una mirada integral"



ORDENAMIENTO TERRITORIAL

SEMESTRE IV

POT

UNIDAD 1 PLANEACIÓN DE DESARROLLO

- Concepto de desarrollo y enfoques
- Leyes vigentes de la planeación de desarrollo tradicional
- Leyes vigentes del plan de desarrollo nacional, departamental y municipal



UNIDAD 2 FUNDAMENTOS TÉCNICOS Y LEGALES DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- Leyes vigentes del POT
- Conceptos y fines del POT
 - Tipos de planes
- Partes y contenidos para cada plan
 - Clasificación del uso de suelo
 - Plan de gestión del POT
- Análisis del POT del municipio de popayán



UNIDAD 3 INSTRUMENTOS DE PLANEACION Y GESTION A ESCALA INTERMEDIA

- Planes parciales
- Marco conceptual
 - Clases de planes parciales
 - Contenidos de planes parciales
- Etapas de formulación de los planes parciales
- Mecanismos e instrumentos de gestión urbanística
- Unidades de gestión urbanística



ELECTIVA PROFESIONAL

GESTIÓN AMBIENTAL

SEMESTRE IV

UNIDAD 1 CARACTERIZACIÓN DE MEDIO AMBIENTE

- Visión histórica del proceso de urbanización en Colombia
- Concepto de medio ambiente urbano
- Ecosistemas urbanos, caracterización y evaluación de impacto

UNIDAD 2 GESTIÓN AMBIENTAL URBANA

- Gestión cuantitativa y cualitativa del agua
- Gestión del suelo y la naturaleza
- Gestión del aire o lucha contra la contaminación atmosférica
- Gestión del silencio o lucha contra el ruido
- Gestión de los recursos energéticos
- Gestión del espacio público

UNIDAD 3 PROPOSICIONES PARA EL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

- Planificación urbana
- Simbología ambiental
- Instrumentos legales
- Simbología ambiental urbana
- Gestión ambiental urbana
- Tratados internacionales



PAISAJISMO II

SEMESTRE IV

UNIDAD 1 INTRODUCCIÓN

- Análisis visual
- Importancia de ver u sentir
- Percepción del paisaje
- Análisis visual
- Practica del análisis visual
- Metodología del análisis visual
- definición de conceptos

UNIDAD 2 ELEMENTOS DEL PAISAJE

- Cuenca visual
- Tipos de paisaje
- Unidades del paisaje

UNIDAD 3 INVENTARIO Y ANÁLISIS

- Inventario físico, biológico, social y perceptual
- Elementos constitutivos del paisaje

UNIDAD 4 LA EVALUACIÓN

- Accesibilidad visual
- Interes visual
- Valores atribuidos al paisaje

UNIDAD 5 OTROS ANÁLISIS

- Tipos de suelos
- Usos de suelo
- Tipos de visuales

UNIDAD 6 COMPOSICIÓN PAISAJISTICA

- Luis Barragan
- Roberto Burle Marx
- Mario Schjetnan

UNIDAD 7 ECOTECNICAS Y USO ARQUITECTONICO DE LA VEGETACIÓN

- Uso arquitectonico de la vegetación
- Clima



ELECTIVA PROFESIONAL

ECOSISTEMAS URBANOS

SEMESTRE IV

UNIDAD 1 ECOSISTEMAS URBANOS

- Conceptos básicos, ecosistemas urbanos
- Satisfacción de necesidades básicas
- Productividad económica
- Prevención de riesgos
- Relaciones políticas, sociales y culturales
- Mantenimiento de equilibrios ecológicos
- Sumidero o vertedero de desechos

UNIDAD 2 ECOSISTEMAS ESTRATEGICOS

- La ciudad ecosistema o cultura
- La fragilidad del sistema urbano
- Los riesgos de la ciudad moderna
- El deterioro de la ciudad moderna
- Ética y bienes públicos ambientales
- Crecimiento y desarrollo de la ciudad

UNIDAD 3 COMPONENTE URBANO

- Ocio, ciudad y medio ambiente
- El componente urbano
- Los riesgos de la ciudad moderna



PRACTICA SOCIAL

SEMESTRE IX

INTRODUCCIÓN

Que permita la preparación del estudiante para su desempeño laboral

OBJETIVOS

Que permita con claridad la función o las funciones que se van a desarrollar, los alcances y objetivos de la practica

METODOLOGÍA

Que permita el seguimiento ágil y continuo de las actividades realizadas por el estudiante

EVALUACION

Que permita medir los resultados, no solo desde el punto de vista profesional, sino desde la mirada profesional integro e idoneo

RETRO-ALIMENTACIÓN

Como una corriente renovadora hacia la institución, que permita ajustar contenidos ,conceptos y metodologias, que permitan configurar bancos de experiencias a consultar



FORMACIÓN COMPETENCIAS

Participa en procesos investigativos urbanos interdisciplinarios, que aborden temáticas relativas a la interacción de las comunidades con su entorno en instancias espacio-temporales.

Analiza prototipos teóricos y sistemas morfológicos urbanos como herramienta esencial en la elaboración de estudios previos para la solución a problemáticas urbanas del contexto actual.

Emprende acciones en materia de ordenamiento de los territorios e intercambia criterios en la formulación de proyectos estratégicos materia de planificación urbana, para la participación activa en procesos de gestión del desarrollo de Entidades territoriales.

Participa en procesos investigativos, que aborden temáticas relacionadas con el medio ambiente y el paisaje cultural, para el desarrollo de estudios sobre el espacio y el territorio.

Valora el paisaje visual ambiental en sus componentes constitutivos, para determinar las posibles potencialidades o aptitudes de uso del suelo, que le permitan actuar con pertinencia en su planificación.

Propone alternativas de gestión de asentamientos humanos teniendo presente los aspectos medioambientales que entraña la ocupación humana de un territorio, para obtener zonas urbanizadas ambientalmente sostenibles.

Propone acciones de participación en procesos encaminados a la racionalidad de los recursos naturales de un territorio para su conservación, protección y mejora a fin de lograr un equilibrio entre el funcionamiento de los ecosistemas y el mejoramiento de la calidad de vida de la población.

Gestiona, diseña y desarrolla estrategias de aplicación en la formulación de proyectos urbanísticos, teniendo presente los presupuestos requeridos relativos a la normatividad vigente en congruencia con las dimensiones del desarrollo sostenible, para su factibilidad y pertinencia.

Analiza los ecosistemas ambientales urbanos para la determinación de sus potencialidades de desarrollo urbanístico, para uso racional y sostenible de los recursos a fin de actuar con pertinencia a la capacidad de carga del caso.

Investiga temáticas relacionadas con el medio ambiente en todos sus componentes para determinar las afectaciones e incidencias en actividades afines al campo de la arquitectura y el urbanismo.

Planifica, controla y evalúa de manera organizada, acciones pertinentes que conduzcan a mitigar las amenazas de índole medioambiental, haciendo uso de recursos y procedimientos integrados en un sistema de gestión, para la salvaguarda de la vida humana en el marco de la sostenibilidad.



2020

enero						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

abril						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

junio						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

julio						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

agosto						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

octubre						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

CALENDARIO ACADEMICO

Matricula ordinaria con descuento	hasta 31 de julio 2020
Matricula extraordinaria	a partir de 3 de agosto de 2020
Inducción personal administrativo	30 de julio de 2020
Inducción personal docente	31 de julio de 2020
Inicio semestre académico	3 de agosto de 2020
Terminación semestre académico	4 de diciembre de 2020
Inducción alumnos admitidos por primer semestre	3 al 6 de agosto de 2020
Homologaciones	hasta 15 de agosto de 2020
Adiciones y cancelaciones	hasta 14 de agosto de 2020
Primeros parciales	7 al 12 de septiembre de 2020
Entrega primera nota	16 de septiembre de 2020
Entrega documentos de grado programas uniminuto	6 de agosto de 2020
entrega documentos de grado programas FUP	21 de agosto de 2020
Ceremonia de grado colectiva	25 de septiembre de 2020
Entrega de documentos de grado uniminuto	28 de septimebre de 2020
Entrega documentos de grado programas FUP	23 de octubre de 2020
Segundos parciales	13 al 19 de octubre de 2020
Entrega segunda nota	22 de octubre de 2020
Evaluación docente	23 de octubre de 2020
Semana cultural FUP	9 al 14 de noviembre de 2020
Finalización de clases	21 de noviembre de 2020
Exámenes finales	27 de noviembre de 2020
Ceremonia de grado colectiva	2 de diciembre de 2020
Entrega nota exámenes finales	3 a 4 de diciembre de 2020
Habilitaciones y supletorios	21 de diciembre de 2020
Inicio de vacaciones colectivas	15 de enero de 2021
Terminación de vacaciones colectivas	18 de enero de 2021



FACULTAD DE ARQUITECTURA
FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
2020



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Arquitectura



PROGRAMA DE
ARQUITECTURA

ÁREA TEÓRICA
HISTORIA Y PATRIMONIO

DOCENTES DE ÁREA

ARQUITECTO ÁLVARO MONTILLA

Egresado de la Universidad de Los Andes, con 30 años de experiencia profesional en campo de la restauración y el patrimonio cultural. Profesor universitario en las áreas de diseño y teoría e historia del arte y la arquitectura. Consultor nacional e internacional, para proyectos de desarrollo social y cultura. Se desempeña como docente de tiempo parcial en el área de teoría e historia.

ARQUITECTA MARTHA CECILIA DÍAZ COORDINADORA DE ÁREA

Arquitecta egresada de la Universidad del Valle, Cali, maestrante en Desarrollo Sostenible y Medio Ambiente de la Universidad de Manizales Caldas. Se ha desempeñado como docente del programa de arquitectura Fup desde el año 2000. Es miembro activo del grupo de investigación D&A de Unimayor con el cual ha publicado varios documentos investigativos en torno a la historia y teoría de la arquitectura.

ARQUITECTO JUAN JOSE BONILLA

Arquitecto egresado de la Universidad Nacional de Colombia, estudios en planeamiento urbano y regional Universidad Nacional de Colombia, interventor seccional Cundinamarca del ICSE Bogotá, asesor de desarrollo físico de Popayán seccional obras públicas, alcalde encargado de Popayán, gerente Caja Agraria, director del ICSE Cauca. Se desempeña como docente de tiempo parcial en el área de patrimonio, consultor independiente.

ARQUITECTO JULIÁN ZULUAGA

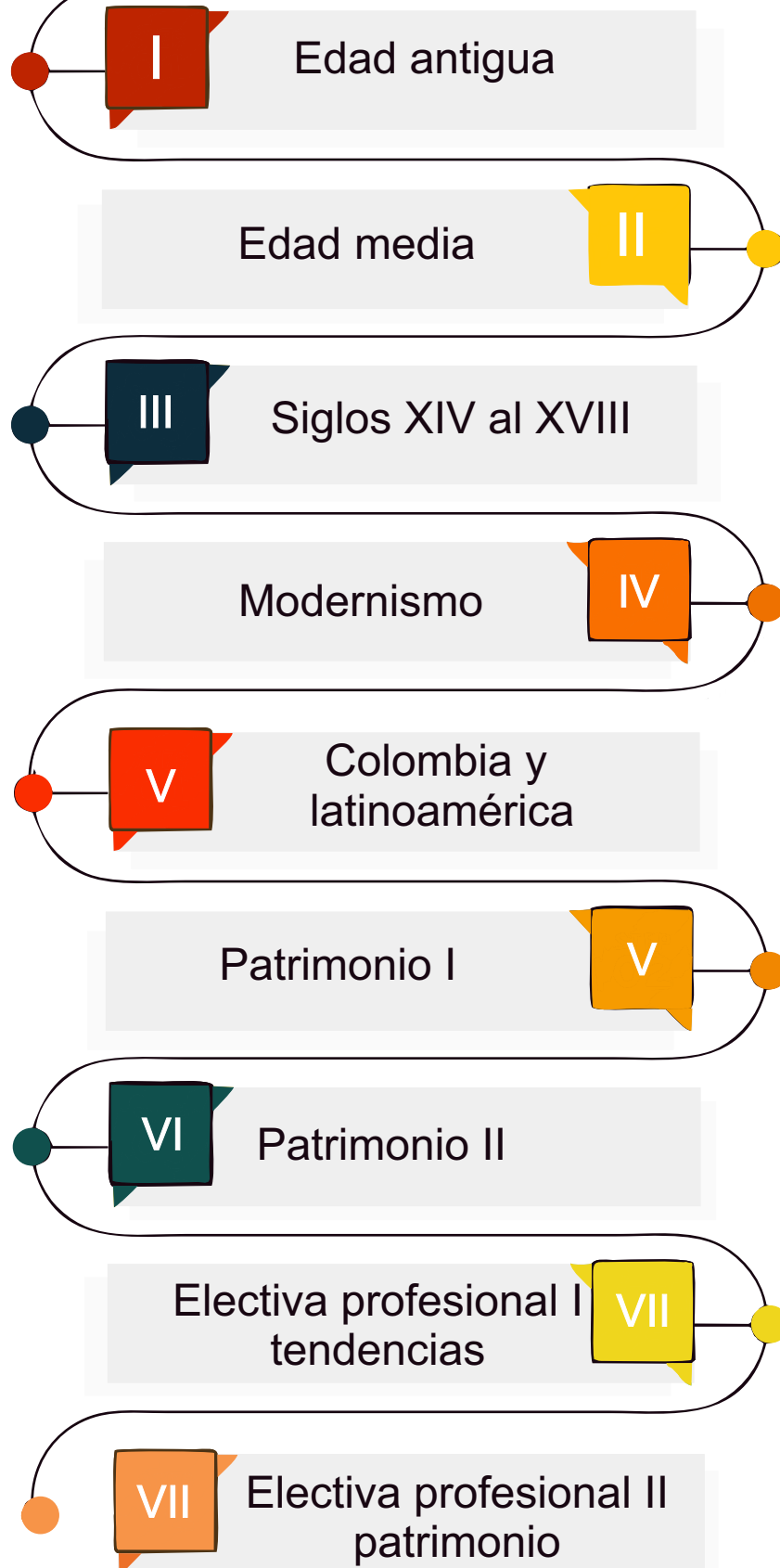
Arquitecto Julián Adolfo Zuluaga Valencia: Arquitecto Universidad Nacional de Colombia sede Manizales 1996, con Maestría en Medio Ambiente y Desarrollo – área de estudios ambientales urbanos de la Universidad Nacional de Colombia sede Manizales 2003, docente universitario desde 1998 de la Facultad de Arquitectura de la FUP en modalidad tiempo completo y tiempo parcial en áreas como: TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, TALLER DE PROYECTOS, URBANISMO Y PATRIMONIO, hizo parte del Concejo de Facultad de Arquitectura hasta 2004, hoy del comité de investigaciones de la Facultad de Arquitectura, tiene un libro publicado por la Universidad del Cauca en el año 2007, ha generado artículos en revistas de arquitectura y del grupo de investigaciones del paisaje GREP de la facultad de arquitectura, es evaluador de perfiles y de proyectos de grado del programa actualmente docente de la asignatura Patrimonio II.

Adicionalmente es Profesional Especializado de la Secretaria de Planeación Municipal como asesor en temas del POT y de patrimonio del Municipio de Popayán, en funciones de apoyo a la interventoría en proyectos estudios técnicos de soporte para el ordenamiento territorial de Popayán, delegado al Consejo Departamental de Patrimonio Cultural del Cauca, sobre asuntos del sector antiguo de Popayán y del PEMP.



CONTENIDO DEL ÁREA

ASIGNATURAS POR SEMESTRE





El programa de arquitectura de la fundación universitaria de Popayán, a través del área de conocimiento de la teoría e historia, proporciona a sus estudiantes diversos conceptos que le permitan conocer e interpretar la historia y teorías de las artes visuales y espaciales, aplicándolos en la construcción argumentativa de discursos coherentes que le permitan comunicar, valorar, proyectar e intervenir en el contexto arquitectónico, urbanístico, cultural y ambiental.

ELECTIVA PROFESIONAL I TENDENCIAS

SEMESTRE VIII

UNIDAD 1 MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD

- Crítica del movimiento moderno
- Posmodernidad
- Posmodernismo

1



UNIDAD 2 SEMIOTICA Y COMUNICACIÓN EN ARQUITECTURA

- La lengua : estructura, código y mensaje
- Elementos del lenguaje:
Significante, significado, sintagma y sistema
- La arquitectura como lenguaje

2



UNIDAD 3 NUEVAS TENDENCIAS EN LA ARQUITECTURA DE FIN DE SIGLO

- El high tech o la alta tecnología
- Del constructivismo al deconstructivismo
- Caos y complejidad

3



EDAD ANTIGUA

SEMESTRE I

UNIDAD 1 INTRODUCCIÓN

Periodización y cronología

1

UNIDAD 2 PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA

- Paleolítico
- Culturas neolíticas
- Edad de los metales

2

UNIDAD 3 ORIENTE PROXIMO

- Mesopotamia
- Península anatolia
- Meseta de irán
- Cultura medo-persa

3

UNIDAD 4 EGIPTO

- Religión, periodo protohistórico
- Imperio antiguo
- Imperio nuevo
- La baja época

4

UNIDAD 5 GRECIA

- Culturas prehelenicas
- Siglo XII al VII a.c
- Grecia arcaica
- Grecia clásica
- Grecia helénica

5

UNIDAD 6 ETRURIA Y ROMA

- Italia prehistórica
- Regionalismo posmoderno
- Roma republicana
- Roma imperial
- Roma siglos III-IV

6



EDAD MEDIA

SEMESTRE II

UNIDAD 1 ROMA SIGLO VIII a.d SIGLO V d.c

- contexto historico
- arquitectura y arte paleocristiano siglo I -IV

1



UNIDAD 2 EDAD MEDIA ORIENTAL

- Imperio bizantino siglo v-siglo XIV
- Arquitectura islámica siglo VII-XV

2



UNIDAD 3 EDAD MEDIA EUROPEA SIGLO VI-XV

- Arquitectura pre-románica siglo VI-X
- Arquitectura románica siglo XI-XIII
- Arquitectura gótica siglo XII-XIV

3



SIGLOS XIV AL XVIII

SEMESTRE III

UNIDAD 1 RENACIMIENTO SIGLOS XV Y XVI

- Renacimiento en florencia Siglo XV-cuatrocento
- Renacimeinto en roma Siglo XVI-quincuacento
- Renacimiento en Europa
- Pintura y escultura en el Renacimiento

1



UNIDAD 2 BARROCO SIGLO XVII

- Arquitectura barroca
- Pintura y escultura en el barroco

2



UNIDAD 3 SIGLO XVIII

- La arquitectura neoclásica
- Pintura y escultura en el neoclásico

3



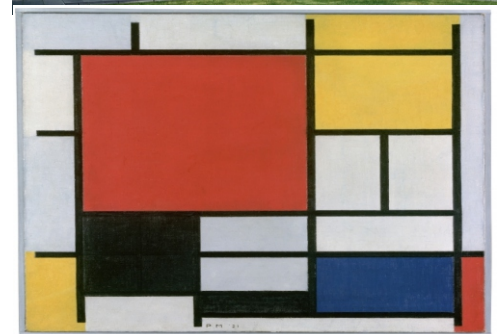
MODERNISMO

SEMESTRE IV

UNIDAD 1 CONTEXTO Y ARQUITECTURA 1750 HASTA 1850

1

- contexto de fin de siglo XVIII
- Arquitectura del siglo XIX
- Arquitectura e ingeniería



UNIDAD 2 MOVIMIENTOS FINISECULARES DEL NOVECIENTOS

2

- Artes y oficios o movimientos para la reforma de las artes aplicada
 - El art nouveau
 - El protorracionalismo
 - Las vanguardias artísticas



UNIDAD 3 CONSOLIDACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO SIGLO XX

3

- El werkbund y la nueva arquitectura alemana, la bauhaus, constructivismo y la propuesta social rusa
- El racionalismo arquitectónico
 - Los CIAM y Le corbusier
- El new deal y estilo internacional
 - El organicismo
 - El brutalismo



COLOMBIA Y LATINOAMERICA

SEMESTRE V

UNIDAD 1 EPOCA PRECOLOMBINA EN COLOMBIA Y LATINOAMERICA

- Mesoamerica
- Suramerica
- Colombia

1

UNIDAD 2 EPOCA ESPAÑOLA

- Descubrimiento, conquista y colonia española
- Arte y arquitectura colonial en latinoamerica
- Arte y arquitectura en colombia

2

UNIDAD 3 SIGLO XIX

- Características del arte y la arquitectura del siglo XIX
- Colonización interna del país

3

UNIDAD 4 ÉPOCA REPUBLICANA

- Características de la estética republicana
- inserción de nuevas tipología arquitectónicas
- Representantes de la arquitectura republicana en Colombia y latinoamérica

4

UNIDAD 5 ÉPOCA MODERNA

- Transición de 1930-1945
- Movimiento moderno
- Representantes de la arquitectura moderna en Colombia y Latinoamérica

5

UNIDAD 6 EPOCA ACTUAL

- Posmodernidad, introducción de la nueva estética
- El regionalismo pormoderno
- Representantes de la arquitectura contemporanea en Colombia y en latinoamerica

6





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Arquitectura

PROGRAMA DE
ARQUITECTURA

ÁREA TEÓRICA
HISTORIA Y PATRIMONIO

PATRIMONIO II

SEMESTRE VI

1

INSTANCIAS PÚBLICAS DEL NIVEL NACIONAL Y TERRITORIAL QUE EJERCEN COMPETENCIAS SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

-Decreto 763/09 ministerio de cultura, sistema nacional de patrimonio de la nación



2

ARQUITECTURA CONTEXTUAL , NO MONUMENTAL



3

BIENES DE INTERES CULTURAL

-Competencias específicas sobre BIC, inventario y registro
-Criterios para la clasificación y valoración de un BIC
-Declaratoria de un BIC



4

FORMULACIÓN DE PLANES ESPECIALES DE MANEJO Y PROTECCIÓN PEMP DEL GRUPO URBANO Y GRUPO ARQUITECTÓNICO



5

DIFERENTES ENFOQUES Y CRITERIOS PARA PROTEGER , SALVAGUARDAR, RECUPERAR Y CONSERVAR SECTORES HISTÓRICOS





ELECTIVA PROFESIONAL

PATRIMONIO

SEMESTRE IX

1

ANÁLISIS Y CONCLUSIONES

-Con el material obtenido de la patología observada, se harán los análisis y las conclusiones que permitan formular un diagnóstico de la realidad constructiva del inmueble en estudio



2

PLANTEAMIENTO DE CRITERIOS DE DISEÑO Y ESQUEMA ARQUITECTÓNICO

-Basado en todo el trabajo de campo e investigativo realizadas definirán los criterios de diseño que se aplicarán y estarán enfocados a la preservación monumental del inmueble



3

PLANTEAMIENTO DE ANTEPROYECTO

-El anteproyecto deberá entender la problemática constructiva y dar una respuesta arquitectónica enfocada a la conservación monumental de los valores constructivos



PATRIMONIO I

SEMESTRE VI

1

UNIDAD 1 CONCEPTUALIZACIÓN

- Cultura e identidad
- Conservación,preservación y restauración
- Patrimonio cultural material,inmaterial,tangible, mueble e inmueble
- Áreas de protección
- marco legal a nivel regional,nacional e internacional
- Carta de venecia,la convención de la UNESCO
- Ley vigente general de la cultura (ley 397/97)

2

UNIDAD 2 MARCO TEÓRICO

- Criterios de valoración inventario BIC
- Centros históricos

3

UNIDAD 3 DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Derechos fundamentales
- Derecho a la defensa y patrimonio cultural



2020

enero						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

febrero						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

marzo						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

abril						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

mayo						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

junio						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

julio						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

agosto						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

septiembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

octubre						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

noviembre						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

diciembre						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

FORMACIÓN COMPETENCIAS



Interpreta los conceptos básicos propios de la teoría e historia de la arquitectura a partir del recorrido historiográfico por la Edad Antigua para su aplicación en el ejercicio del diseño arquitectónico.

Identifica la configuración de la arquitectura de la Edad Media europea y del cercano oriente en su contexto cultural e histórico, a través de su relación con los poderes de la sociedad de la época para la reflexión crítica de las estructuras sociales de la actualidad.

Identifica y selecciona los hechos artísticos y arquitectónicos desarrollados durante los siglos XIV al XVIII para el análisis crítico en el aprovisionamiento de sustentos conceptuales del arte y la arquitectura.

Construye sustentos conceptuales para la comprensión de fenómenos visuales y espaciales de la actualidad, con base en los antecedentes teóricos y formales del desarrollo histórico occidental del siglo XIX hasta mediados del XX.

Elabora conceptos para argumentar propuestas de arquitectura pertinentes al entorno cultural local y nacional, con base a la comprensión que le aporta la revisión crítica de la historia de América Latina.

Emite conceptos con criterio ambiental a través del acervo de conocimientos y recursos que le posibilitan integrar, con ética profesional las temáticas relativas al ecosistema, para diseñar y actuar con pertinencia en un entorno dado.

Emite conceptos teóricos a través de la revisión crítica de las estructuras formales propuestas por las variantes de la arquitectura actual para la solución novedosa de problemas de arquitectura y urbanismo pertinentes a un contexto dado.

Valora y establece parámetros de actuación en arquitectura y urbanismo en relación con el patrimonio ambiental y cultural de la nación, a partir del conocimiento y comprensión del sistema institucional y normativo que lo regula, protege y maneja.

Implementa criterios y normas vigentes para la calificación y valoración de Bienes Culturales Inmuebles en contextos patrimoniales, a través del estudio de planes de manejo y protección municipales.

CALENDARIO ACADEMICO

Matricula ordinaria con descuento	hasta 31 de julio 2020
Matricula extraordinaria	a partir de 3 de agosto de 2020
Inducción personal administrativo	30 de julio de 2020
Inducción personal docente	31 de julio de 2020
Inicio semestre académico	3 de agosto de 2020
Terminación semestre académico	4 de diciembre de 2020
Inducción alumnos admitidos por primer semestre	3 al 6 de agosto de 2020
Homologaciones	hasta 15 de agosto de 2020
Adiciones y cancelaciones	hasta 14 de agosto de 2020
Primeros parciales	7 al 12 de septiembre de 2020
Entrega primera nota	16 de septiembre de 2020
Entrega documentos de grado programas uniminuto	6 de agosto de 2020
entrega documentos de grado programas FUP	21 de agosto de 2020
Ceremonia de grado colectiva	25 de septiembre de 2020
Entrega de documentos de grado uniminuto	28 de septimebre de 2020
Entrega documentos de grado programas FUP	23 de octubre de 2020
Segundos parciales	13 al 19 de octubre de 2020
Entrega segunda nota	22 de octubre de 2020
Evaluación docente	23 de octubre de 2020
Semana cultural FUP	9 al 14 de noviembre de 2020
Finalización de clases	21 de noviembre de 2020
Exámenes finales	27 de noviembre de 2020
Ceremonia de grado colectiva	2 de diciembre de 2020
Entrega nota examenes finales	3 a 4 de diciembre de 2020
Habilitaciones y supletorios	21 de diciembre de 2020
Inicio de vacaciones colectivas	15 de enero de 2021
Terminación de vacaciones colectivas	18 de enero de 2021



FACULTAD DE ARQUITECTURA
FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
2020



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de grado “**ELABORACIÓN DE GUIAS DE APRENDIZAJE COMO APOYO PEDAGÓGICO A LA MALLA CURRICULAR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN**” presentado por el (la) estudiante **MARIA CAMILA URBANO GRANDE** el **28 de julio de 2020** para optar al título de Arquitectos cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.



Director Trabajo de Grado
ING. ANDRES FABIAN TALAGA SANDOVAL



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Arquitectura

GUÍA DE APRENDIZAJE

ÁREA MEDIO AMBIENTE Y CIUDAD



ESMAU 2021

ELECTIVA PROFESIONAL VIII

INSTRUMENTOS DE GESTIÓN Y PLANIFICACIÓN URBANA

VIII SEMESTRE

ARQUITECTURA

DATOS GENERALES	
DOCENTE	CORREO ELECTRÓNICO
OBJETIVO GENERAL	
Adquirir las habilidades para la aplicación del instrumental teórico y técnico requeridos, para desarrollar protocolos de participación en proyectos urbanísticos a escala local, regional o nacional, bajo criterios de factibilidad y pertinencia condicionantes del caso.	
COMPETENCIAS	
Gestiona, diseña y desarrolla estrategias de aplicación en la formulación de proyectos urbanísticos, teniendo presente los presupuestos requeridos relativos a la normatividad vigente en congruencia con las dimensiones del desarrollo sostenible, para su factibilidad y pertinencia	
CONTENIDO DE LA MATERIA	
UNIDAD TEMÁTICA 1 -CONCEPTOS GENERALES	
<ul style="list-style-type: none"> • Concepto urbano. • Conceptualización de mecanismos estratégicos del ordenamiento territorial 	
UNIDAD TEMÁTICA 2-TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo • Consolidación • Renovación urbana • Conservación • Mejoramiento integral 	
UNIDAD TEMÁTICA 3-APROVECHAMIENTO URBANÍSTICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Cargas y beneficios 	
UNIDAD TEMÁTICA 4-TIPOS DE PROYECTOS URBANOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Planeación de la ciudad y la región. • Gestión, diseño, desarrollo y ejecución de proyectos arquitectónicos, urbanos y regionales en sus diferentes suelos, aplicados a proyectos de Planes Parciales, Planes Zonales, Planes de Implantación y Planes de Manejo y Regularización. • Coordinación interinstitucional ante las autoridades Municipales, Distritales, Departamentales y Nacionales, así como un profundo énfasis de las normas urbanísticas y arquitectónicas que rigen los suelos 	

UNIDAD TEMÁTICA 1
CLASE : CONCEPTOS GENERALES



ciudad.

-CONCEPTO URBANO: Se denomina urbano a toda aquella circunstancia que se relaciona con las urbes o ciudades, . Se opone al término rural, que hace referencia a lo relativo al campo. El término puede emplearse por lo tanto en muchos contextos, siempre y cuando aludan a una cualidad específica de la ciudad. Lo urbano viene a referencia a todas las características que hacen alusión a este tipo de formaciones humanas. En efecto, una vez que estas crecen y aumentan en complejidad se requiere comenzar a armar toda una red de servicios que solucionen los problemas que puedan suscitarse. Esto implica eliminación de desechos, limpieza de lugares públicos, formas de distribuir suministros, autoridades para dirimir conflictos, etc. Por otra parte, estas soluciones requieren inevitablemente aportes de índole económica. Lo urbano viene a referir a todo este tipo de particularidades, a todo este gran espectro y circunstancias que se vinculan con el surgimiento y sostenimiento de una

-CONCEPTUALIZACIÓN DE MECANISMOS ESTRATÉGICOS DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL: El término "territorio" en el planeamiento territorial no se refiere necesariamente a los distritos administrativos sino también a las áreas de la tierra que existen entre los niveles nacionales, regionales y locales. La unidad local de planificación podría ser el pueblo, un grupo de pueblos, un área protegida, un conjunto de tierras comunales, un territorio indígena o una pequeña cuenca hidrográfica. La experiencia y el conocimiento de los usuarios de la tierra y del personal técnico local se movilizan para identificar las prioridades del desarrollo y trazar e implementar los planes.

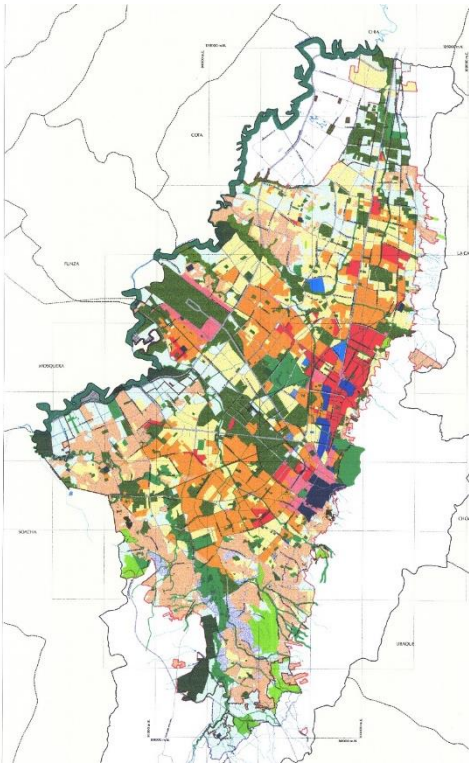
El planeamiento territorial requiere de instrumentos: legales, administrativos, de inversión, incentivos, etc. Las etapas más importantes del proceso del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) son:

1. Etapa preparatoria
2. Etapa de diagnóstico integral del territorio y del entorno
3. Etapa de pronóstico territorial
4. Etapa de formulación
5. Etapa de implementación
6. Fase de monitoreo, evaluación y actualización del POT



Los ciudadanos forman parte fundamental en la formulación, ejecución y monitoreo de los planes y todas las acciones encaminadas al ordenamiento territorial. Por esta razón, es importante crear los mecanismos de participación ciudadana para estos estén integrados en todos los procesos de gestión de los planes y normas que se plantean en esta normativa.

CLASE : TRATAMIENTOS URBANÍSTICOS



Los Tratamientos Urbanísticos orientan las intervenciones que se pueden realizar en el territorio, el espacio público y las edificaciones, mediante respuestas diferenciadas para cada condición existente, como resultado de la valoración de las características físicas de cada zona y su función en el modelo territorial.

con los propósitos de **CONSOLIDAR, MANTENER, REVITALIZAR, MEJORAR Y GENERAR** espacios adecuados para el desenvolvimiento de las funciones de la ciudad.

Cada uno de los Tratamientos se aplica en áreas delimitadas de la ciudad mediante su determinación en el plano oficial de Tratamientos y puede desarrollarse en diferentes modalidades que permiten regular adecuadamente las diferentes situaciones del desarrollo urbano:

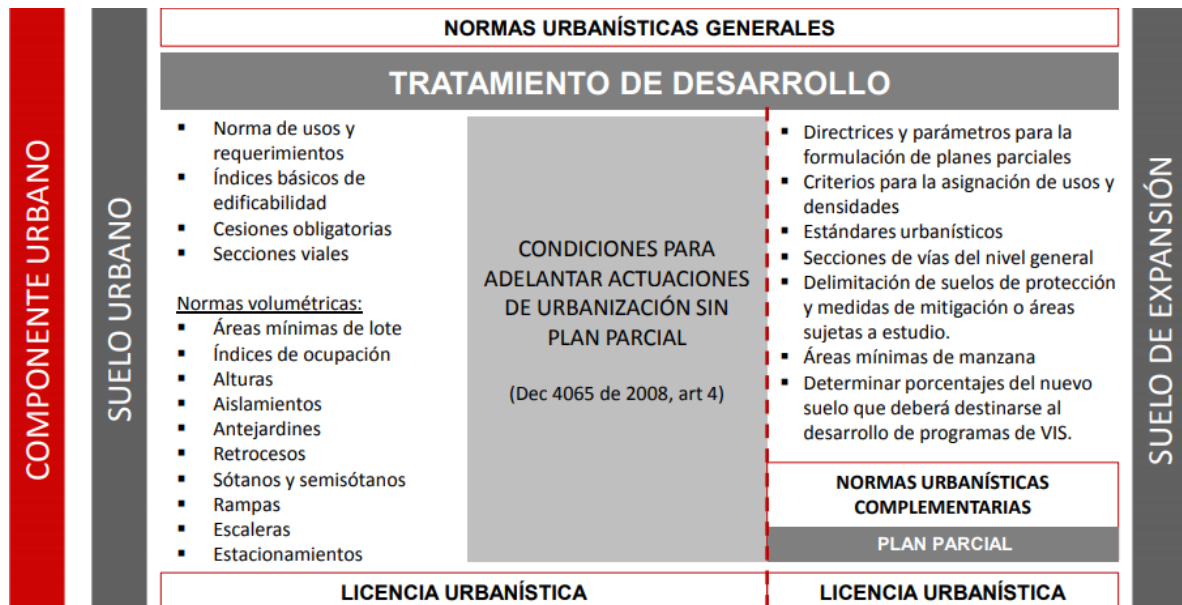
1. Desarrollo
2. Consolidación
3. Renovación urbana
4. Conservación
5. Mejoramiento urbano

1. **DESARROLLO** : El tratamiento de desarrollo es el conjunto de disposiciones que orienta y regula la urbanización de los predios o conjunto de predios urbanizables no urbanizados, localizados en suelo urbano o de expansión, y define, en el marco de los sistemas de distribución equitativa de cargas y beneficios, los espacios públicos, equipamientos e infraestructuras y el potencial edificable de las áreas privadas.

- **MODALIDADES Y ÁREAS DE APLICACIÓN DEL TRATAMIENTO DE DESARROLLO**

MODALIDADES	ÁREAS DE APLICACION
<ul style="list-style-type: none"> • Plan parcial 	Suelos urbanos y de expansión no desarrollados que requieren un Plan Parcial previo al proceso de urbanización
<ul style="list-style-type: none"> • Normas en áreas urbanas 	Suelo urbano no urbanizado, menor de 10 hectáreas.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo progresivo 	Proyectos de vivienda de interés prioritario o social, en cualquiera de las modalidades anteriores. Se permite únicamente que algunas obras finales (cubrimiento asfáltico, andenes, sardineles) se completen, mediante un proceso concertado entre los promotores, la comunidad y la Administración Municipal

- **REQUERIMIENTOS PARA LA APLICACIÓN DE TRATAMIENTO DE DESARROLLO**



<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Componente%20Urbano.pdf>

2. **CONSOLIDACIÓN:** El tratamiento de consolidación regula la transformación de las estructuras urbanas de la ciudad desarrollada, su función principal es orientar el afianzamiento y mantenimiento de las estructuras urbanas de la ciudad, con el fin de garantizar la coherencia entre la intensidad de uso del suelo y el sistema de espacio público. Es un proceso que se da principalmente en los asentamientos periféricos a los grandes centros de población, especialmente en los de carácter popular o de origen irregular.

• **MODALIDADES Y ÁREAS DE APLICACIÓN DEL TRATAMIENTO DE CONSOLIDACIÓN**

CONSOLIDACIÓN URBANÍSTICA

se aplica a urbanizaciones o conjuntos que por haber gozado de la aplicación constante de la norma de originalidad, han mantenido sus características urbanas y ambientales, por lo cual deben conservarse como orientadoras a su desarrollo

CONSOLIDACIÓN DE SECTORES ESPECIALES

se entiende por norma original la reglamentación mediante la cual se desarrollo inicialmente una urbanización, agrupación o conjunto (todos los predios que concluyan este proceso de urbanización de acuerdo a lo establecido en la norma, pasaran al tratamiento de consolidación urbanística)

COMPONENTE URBANO

NORMAS URBANÍSTICAS GENERALES

TRATAMIENTO DE CONSOLIDACION

- Norma de usos y requerimientos
- Índices de construcción básicos y máximos
- Cesiones obligatorias
- Secciones viales

Normas volumétricas:

- Áreas mínimas de lote
- Alturas
- Aislamientos
- Antejardines
- Retrocesos
- Sótanos y semisótanos
- Rampas
- Escaleras
- Estacionamientos



SUELO URBANO

LICENCIA URBANÍSTICA

<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Componente%20Urbano.pdf>

3. **RENOVACIÓN URBANA:** Es aquel que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo.

-Estas zonas se encuentran en una de las siguientes situaciones:

- Deterioro ambiental, físico, o social; conflicto funcional interno o con el sector inmediato.
- Potencial estratégico de desarrollo de conformidad con el modelo de ordenamiento adoptado por este Plan.

• **MODALIDADES ÁREAS DE APLICACIÓN
RENOVACIÓN URBANA**

DE DESARROLLO

sectores donde se requiere un reordenamiento para generar un nuevo espacio urbano, con sustitución total o parcial de los sistemas generales, del espacio edificado, e introducción de nuevos usos con un aprovechamiento constructivo más alto, generando el espacio público requerido.

DE REACTIVACIÓN

Sectores donde se requiere la habilitación y mejoramiento parcial del espacio público con sustitución parcial y paulatina del espacio edificado. Incluye intensificación en la utilización del suelo y de las condiciones de edificabilidad (ocupación y construcción).

NORMAS URBANÍSTICAS GENERALES

TRATAMIENTO DE RENOVACIÓN URBANA

- Directrices y parámetros para la formulación de planes parciales
- Criterios para la asignación de usos y densidades
- Estándares urbanísticos
- Secciones de vías del nivel general
- Delimitación de suelos de protección y medidas de mitigación o áreas sujetas a estudio.
- Áreas mínimas de manzana
- Determinar porcentajes del nuevo suelo que deberá destinarse al desarrollo de programas de VIS.



NORMAS URBANÍSTICAS COMPLEMENTARIAS

PLAN PARCIAL

COMPONENTE URBANO

SUELO URBANO

<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Componente%20Urbano.pdf>

4. **CONSERVACIÓN:** El tratamiento de conservación tiene por objetivo proteger el patrimonio construido de la ciudad. Su función es proteger el patrimonio cultural representado en las áreas que poseen valores urbanísticos, históricos, arquitectónicos y ambientales, recuperando y poniendo en valor las estructuras representativas de una época del desarrollo de la ciudad, e involucrándolas a la dinámica y las exigencias del desarrollo urbano contemporáneo, en concordancia con el modelo de ordenamiento territorial.

**CONSERVACIÓN
 AMBIENTAL**

Se aplica en las arboledas y vegetación notable, establecidas en las áreas de protección y conservación del plan, independientes o asociadas a bienes culturales con valor patrimonial.

**CONSERVACIÓN
 URBANÍSTICA**

Se aplica al área del centro tradicional que reúne el conjunto de espacios públicos e inmuebles más significativos en el desarrollo histórico de la ciudad.

**CONSERVACIÓN
 ARQUITECTÓNICA**

Se aplica a inmuebles declarados Monumento Nacional y a los bienes culturales de interés patrimonial.

COMPONENTE URBANO	NORMAS URBANÍSTICAS GENERALES		SUELO URBANO
	TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN URBANÍSTICA		
	DECLARATORIAS NACIONALES, DEPARTAMENTALES O MUNICIPALES. PLANES DE MANEJO Y PROTECCIÓN.		
	Determinantes del área delimitada en relación con: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Zonas de protección ambiental ▪ Zonas de amenaza y riesgo no mitigable ▪ Usos del suelo ▪ Programas ,operaciones y proyectos estructurantes. ▪ Lineamientos ambientales ▪ Criterios para repartir cargas y beneficios. ▪ Zonas de reserva para el desarrollo de sistemas generales de infraestructura vial y servicios públicos domiciliarios. 		
NORMAS URBANÍSTICAS COMPLEMENTARIAS			
PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN			

<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Componente%20Urbano.pdf>

5. MEJORAMIENTO INTEGRAL: Es aquel que rige las actuaciones de planeamiento para la regularización de los asentamientos humanos de origen informal, para su conveniente integración a la estructura de la ciudad.

Es el tratamiento que se aplica a zonas cuyo ordenamiento requiere ser completado en materia de dotación de servicios públicos domiciliarios, servicios sociales básicos, equipamiento colectivo y acceso vehicular, propendiendo por la integración armónica de estas zonas al resto de la ciudad, acorde al Modelo de Ordenamiento Urbano.


COMPONENTE URBANO

NORMAS URBANÍSTICAS GENERALES

TRATAMIENTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL

Determinantes del área delimitada en relación con:

- Zonas de protección ambiental
- Zonas de amenaza y riesgo no mitigable
- Usos del suelo
- Programas ,operaciones y proyectos estructurantes.
- Lineamientos ambientales
- Criterios para repartir cargas y beneficios.
- Zonas de reserva para el desarrollo de sistemas generales de infraestructura vial y servicios públicos domiciliarios



NORMAS URBANÍSTICAS COMPLEMENTARIAS

LEGALIZACIÓN URBANÍSTICA

SUELO URBANO

<http://www.minvivienda.gov.co/POTPresentacionesGuias/Componente%20Urbano.pdf>

CLASE : APROVECHAMIENTO URBANÍSTICO

- **CONCEPTO GENERAL :** Se entiende por aprovechamiento del suelo el número de metros cuadrados de edificación autorizados por la norma urbanística en un predio. El aprovechamiento urbanístico hace referencia al uso más eficiente del suelo y se puede expresar en términos de densidad habitacional, índice de ocupación, índice de construcción, altura de la edificación, volumetría, entre otros.

1. APROVECHAMIENTO DEL SUELO O APROVECHAMIENTO: Es el número de metros cuadrados de edificación para un determinado uso que la norma urbanística autoriza en un predio. El aprovechamiento urbanístico determina la edificabilidad permitida que se concreta de manera específica para un predio en las licencias urbanísticas, y puede darse como:

APROVECHAMIENTO
URBANÍSTICO BÁSICO

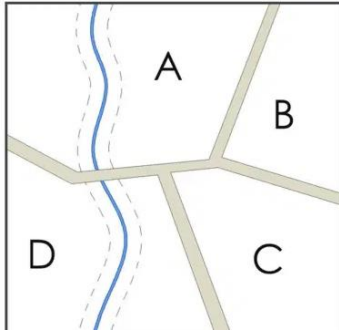
Es el beneficio urbanístico que define el número máximo de metros cuadrados de construcción o edificación permitidos para los predios según los diferentes usos a que tienen derecho los propietarios de suelos sujetos a los tratamientos de desarrollo como contraprestación al cumplimiento de las cargas locales propias de los procesos de urbanización.

APROVECHAMIENTO
URBANÍSTICO ADICIONAL

Es el número máximo de metros cuadrados de construcción o edificación que se puede aprobar para un predio en la respectiva licencia por encima del aprovechamiento básico, según los diferentes usos, a que tienen derecho los propietarios de suelos sometidos a los tratamientos de desarrollo cuando asuman cargas generales.

EJEMPLO DE REPARTO DE CARGAS Y BENEFICIOS EN APROVECHAMIENTO URBANÍSTICO

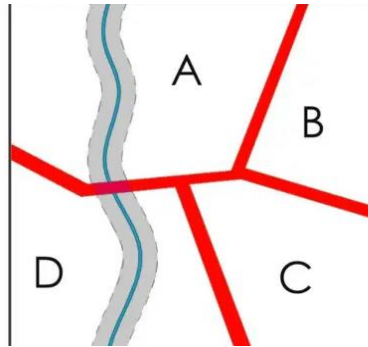
PASO 1



El reajuste de terrenos con reparto de cargas y beneficios puede ser utilizado para:

1. Suelo de expansión
2. Suelo urbano no consolidado
3. Renovación Urbana

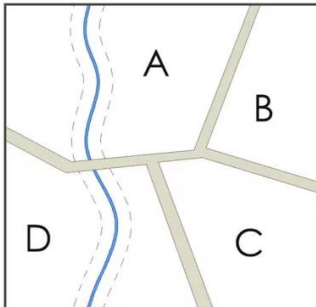
PASO 2



El suelo que no participa de la operación es el suelo que por definición debe ser cedido para propiedad pública según normativa de rango superior. Por ejemplo, retiros de los ríos o quebradas y calles públicas existentes:

Calles: 11.900 m²
 Área de protección: 12.000 m²

PASO 3

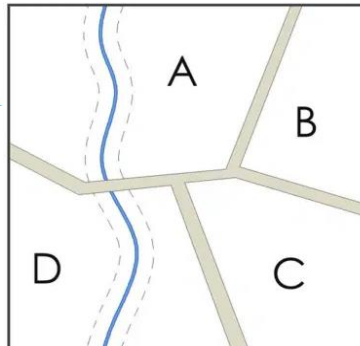


Determinada el área exacta, es necesario identificar el número de predios, los propietarios y el área de cada uno:

Área total: 140.000 m²

- A: 42.000 m²
- B: 20.500 m²
- C: 27.800 m²
- D: 37.800 m²

PASO 4

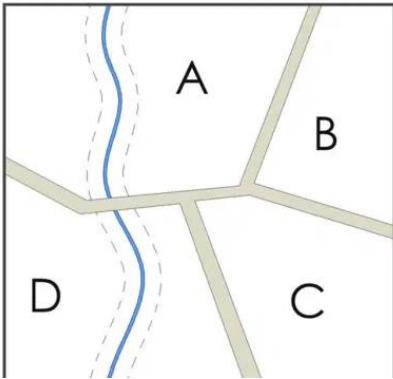


Se establece el valor de los terrenos*, el costo de las edificaciones existentes y las compensaciones por reubicación o actividades económicas existentes:

- A: 504.000.000 pts
- B: 246.000.000 pts
- C: 333.600.000 pts
- D: 453.600.000 pts

*Para efectos de este ejercicio se usan puntos en vez de una moneda específica

PASO 5



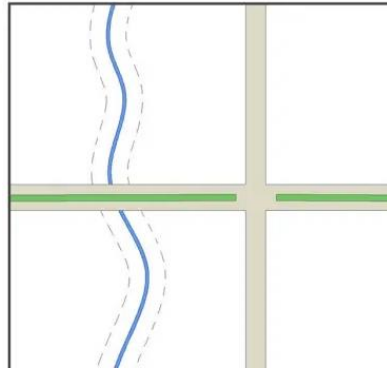
Se establece el aporte de cada propietario según el valor* arrojado para cada terreno:

Valor total: 1.537.200.000 pts

A: 504.000.000 pts	32,8%
B: 246.000.000 pts	16,0%
C: 333.600.000 pts	21,7%
D: 453.600.000 pts	29,5%

*Para efectos de este ejercicio se usan puntos en vez de una moneda específica

PASO 6



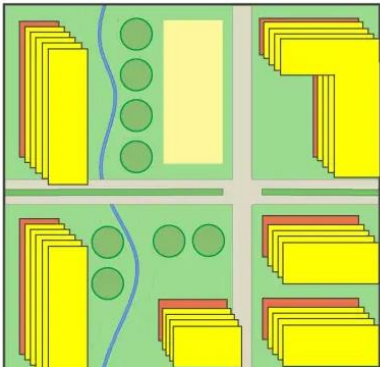
El gobierno local debe definir parámetros urbanos para el desarrollo del diseño.

Coefficiente de aprovechamiento, cobertura % de áreas públicas a ceder, entre otros.

También se pueden establecer prácticas incentivables que se retribuyan con mayor edificabilidad.

CAS: 4
Cobertura: 70%

PASO 7



En este punto debe existir un plan maestro detallado de la infraestructura a construir.

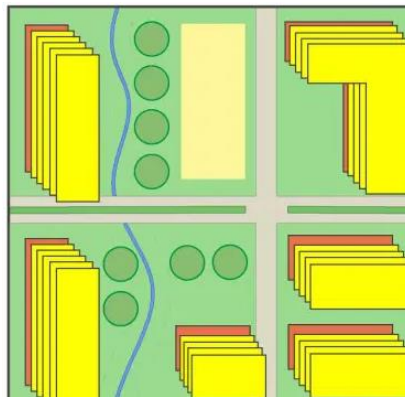
Se presupuestan todos los costos del proyecto, incluyendo el valor original del suelo, compensaciones y lucro cesante.

Debe incluirse el porcentaje de ganancia del desarrollador y el constructor.

Costos de construcción:

14.873.000.000 pts

PASO 8



Es el momento de calcular las rentas asociadas a todo el suelo creado gracias a la norma urbanística asignada.

Calculo de rentas:

Total área vendible: 291.361,00 m²

Comercio: 15% del área
Oficinas: 15% área
Residencia: 70% de área

Rentas totales: 24.126.000.000 pts

CLASE : TIPOS DE PROYECTOS URBANOS

- **PLANEACIÓN DE LA CIUDAD Y LA REGIÓN**

La planeación urbano-regional se aborda de manera interdisciplinar, en donde la estructura urbana y los fenómenos resultantes de la regionalización incorporan elementos primarios como las áreas residenciales, sistemas estructurantes, espacio público, trayectorias sociales, hitos urbanos y la norma o plan que los valida, enmarcados en el tiempo y el espacio, con el fin de establecer su funcionalidad y posibles transformaciones.



FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: CIUDAD, ORIGEN Y TRANSFORMACION

URBANISMO I

CIUDAD ORIGEN Y TRANSFORMACIÓN

I SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
Adquirir los conocimientos inherentes al fenómeno urbano como producto social, a través del estudio sistemático de su evolución histórica, para comprender la generalidad de los procesos poblacionales y culturales de las sociedades y su relación con el medio, desde la antigüedad hasta la modernidad.			
COMPETENCIAS			
Participa en procesos investigativos urbanos interdisciplinarios, que aborden temáticas relativas a la interacción de las comunidades con su entorno en instancias espacio-temporales.			
CONTENIDO DE LA MATERIA-CONCEPTO CIUDAD Y URBANISMO			
UNIDAD TEMÁTICA 1 -CIUDAD ANTIGUA			
<ul style="list-style-type: none">• Primeros Asentamientos.• Ciudades de Mesopotamia.• Ciudades de Egipto y la India.• Ciudades Griegas.• Ciudades Romanas.• Ciudades medievales.			
UNIDAD TEMÁTICA 2- CIUDAD MEDIEVAL-BARROCA			
<ul style="list-style-type: none">• Ciudades del Islam.• Ciudad China.• Ciudad Renacentista.• Ciudad Barroca.			
UNIDAD TEMÁTICA 3- CIUDAD MODERNA			
<ul style="list-style-type: none">• Reformismo utopista.• Teorías Urbanas.• Ciudad jardín y Ciudad lineal.• Ciudad Industrial de Garnier.• Grandes Planes Urbanos.• Hausmman, Cerda, New York.• Urbanismo Moderno y contemporáneo.• Urbanismo en América.			

UNIDAD TEMÁTICA 1 CIUDAD ANTIGUA

- **PRIMEROS ASENTAMIENTOS:**

Desde sus orígenes ha existido una íntima relación entre la forma física de la ciudad y las ideas que guiaron la organización social. En primer lugar, debemos destacar que la Revolución Neolítica tuvo como resultado el surgimiento de la ciudad, del modo de vida urbano: el paso de la vida nómada – de recolección directa de alimentos– al sedentarismo –de producción y acopio– significó para el hombre el inicio de su vida en comunidad. El desarrollo de las técnicas de cultivo terminó con el nomadismo e implicó la necesidad de concentración en un territorio para trabajar el suelo colectivamente.

Al mismo tiempo, la producción de excedentes agrícolas posibilitó el uso del tiempo en otras actividades, tales como la artesanía, el intercambio o la administración, funciones características de las primeras formas de vida urbana. La producción y el comercio comenzaron a instaurar en el período Neolítico un modelo de convivencia que impulsa a los asentamientos a crecer en extensión y en población.

En términos generales cabe señalar que las primeras civilizaciones urbanas se asentaron en siete regiones diferentes, entre 10.000 y 5.000 años atrás, y en todos los casos las ciudades se situaron en llanuras aluviales y con buenas posibilidades para la agricultura, poniendo en evidencia desde su mismo origen la fuerte dependencia entre la ciudad y la producción económica del entorno inmediato. Estas siete regiones fueron:

La llanura del valle del río Hoang-Ho (Huixia, Anyang, Gaocheng), actual China.

El valle del Indo (Harapa, Mohenjo-Daro, Balatok), actualmente India.

Los valles del Tigris y el Éufrates (Nínive, Babilonia, Ur, Uruk, Asur, Jericó), actualmente Irak.

El valle del Nilo (Ilahun, Menfis, Giza, Tebas, Abidos), actualmente Egipto.

Las alturas peruanas y bolivianas (Tiahuanaco, Pikimachay, Machu Picchu, Nazca), actualmente Bolivia y Perú.

- **CIUDADES DE MESOPOTAMIA:**

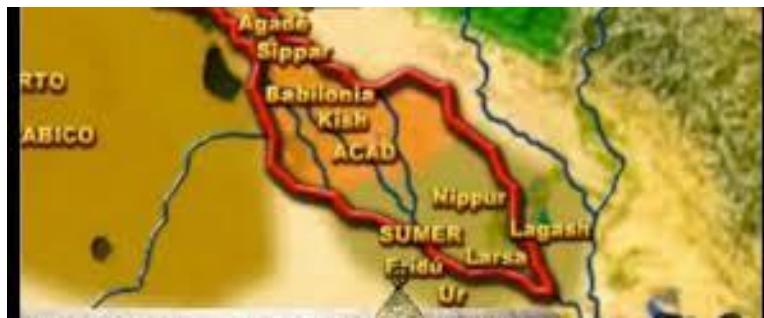
El término alude principalmente a esta zona en la Edad Antigua que se dividía en Asiria (al norte) y Babilonia (al sur). Babilonia (también conocida como Caldea), a su vez, se dividía en Acadia (parte alta) y Sumeria (parte baja). Sus gobernantes eran llamados patesi.



Las principales culturas, imperios, o pueblos que habitaron Mesopotamia a lo largo de los siglos fueron:

- ✓ Sumerios
- ✓ Acadios
- ✓ Amorreos
- ✓ Babilonia
- ✓ Asiria
- ✓ Persia

LAS 7 CIUDADES PRINCIPALES DE LA ANTIGUA MESOPOTAMIA



- **Babilonia:** Una de las ciudades más bellas del mundo y más importantes de Mesopotamia. Su historia conocida empieza con el rey Hamurabi y sus códigos de leyes, implementados para mantener la paz.
El río Éufrates la atravesaba por su centro, tenía un sistema de muros defensivos que la rodeaban y llegó a tener una población de 200000 habitantes.
Sus jardines colgantes fueron la admiración del planeta.
- **Ur:** Ubicada al sur de la Mesopotamia, en lo que hoy es Irak, la ciudad lleva el nombre de su fundador.
Fue una ciudad portuaria en el Golfo Pérsico, que comenzó siendo un pequeño poblado y para el 3800AC ya era una importante ciudad, centro del comercio, debido a su estratégica ubicación.
- **Uruk:** Surgió en 4500 AC, fundada por el Rey Enmerkar. Localizada en la región sur de Sumer, Irak. Es conocida por su famoso rey *Gilgamesh* y su épica historia de su búsqueda de la inmortalidad.
Muchas invenciones ocurrieron en ella como por ejemplo, la utilización del sello para marcar los documentos reales.
- **Eridu:** Actualmente se denomina Abu Shahrein, en Irak. Es considerada la primera ciudad del mundo, fundada en 5400 AC se creía que había sido creada por los dioses.
Fue la morada de los primeros reyes, que, se creía, eran descendientes de esas mismas deidades.

- **Lagash:**En la actualidad Telloh, en ella se descubrieron una enorme cantidad de textos cuneiformes.Es una de las mayores fuentes de conocimiento de Sumer en el tercer milenio antes de Cristo. Posee numerosos templos, incluyendo el de Eninnu.
- **Nippur:**Fue una ciudad que fue considerada sagrada por muchos de los reyes más poderosos. Fue cuna del creador de los hombres, Enil, dios de las tormentas, y se erigió un templo en su honor.
Se consideraba que quien gobernara Nippur era el rey de Akkad y Summer. También fue un centro administrativo, en excavaciones arqueológicas se encontraron más de diez mil tablas.
- **Akshak:**Ubicada en el límite norte de Akkad, se identifica con la ciudad Babilonia de Upi (Opis).En el año 2500 AC aproximadamente, fue conquistada por Eannatum, rey de Lagash y un siglo después establecía su hegemonía sobre la región de Sumer y Akkad.

CIUDADES DE EGIPTO Y LA INDIA:

- **EGIPTO:**El historiador griego Heródoto afirmaba que "Egipto es un don del Nilo". Con esta afirmación no pretendía más que afirmar que, para Egipto, este Río es dador de vida, una fuente inagotable de recursos y la principal vía de comunicación. Es más, el ritmo de sus crecidas marcó la vida de quienes habitaban en sus orillas y, por tanto, de sus ciudades. Por lo tanto, el río Nilo proporciona una gran fertilidad a un país que está rodeado de desiertos. Asimismo, sus aguas son el camino que comunica zonas separadas por más de mil kilómetros de distancia.
- El Alto Egipto, cuya ciudad más importante y que ejerce de capital durante cientos de años es Tebas.
- El Bajo Egipto, cuya capital fue Menfis, aunque en los últimos siglos tomo relevancia la ciudad de Alejandría por estar abierta al Mediterráneo.



A la hora de hacer un estudio de este tipo, hay que tener en cuenta la cronología del Antiguo Egipto y su división fundamental en tres etapas. Primero, en el Reino Antiguo (aprox. 2800-2300 a. C., para simplificar el III milenio a. C.) se levantaron las grandes pirámides de Saqqara y de Gizeh, obra de los faraones de la III y la IV dinastía, y su gran capital fue la cercana Menfis.

En segundo lugar, en el Reino Medio (aprox. 2040-1570 a. C., para simplificar primera mitad del II milenio a. C.) se vuelve a la unidad bajo una dinastía local de Tebas.

Por último, en el Imperio Nuevo (aprox. 1500-1085 a. C., para simplificar segunda mitad del II milenio a. C.) encontramos faraones con gran personalidad. Tanto es así que incluso uno de ellos, Amenofis IV-Akenatón, intentó cambiar la religión politeísta por un culto monoteísta al dios Atón. En este periodo Egipto rompe su aislamiento tradicional y mantiene una política exterior que le hace llevar



sus fronteras hasta Nubia y Siria, donde choca con los imperios asiáticos. Es el periodo de construcción de los grandes templos de Luxor y Karnak en Tebas. El apogeo llega con las dinastías XVII y XVIII. En el último milenio antes de Cristo, la historia de Egipto entra en un periodo menos brillante o de decadencia. Los pueblos invasores se suceden: asirios, persas, griegos y, por último, los romanos. El último monarca independiente será la famosa reina Cleopatra, de la dinastía ptolemaica.



Todas las ciudades estaban organizadas de una manera algo caótica, tomando como centro los edificios públicos. Las construcciones eran en su mayoría de adobe. De hecho, sólo los grandes templos y las construcciones funerarias utilizaban la piedra. La tipología de las urbes varía y se puede hablar de:

- Las ciudades-templo, que era la zona de residencia del Faraón, aunque esta figura en sus comienzos era itinerante.
- Las ciudades residencia y mercado, que eran las más abundantes y las que peor estaban distribuidas.
- Las ciudades de artesanos, que estaban diseñadas al efecto y que mayoritariamente eran temporales.

La casa egipcia estaba distribuida alrededor de un patio. A su alrededor nos encontramos los dormitorios y las habitaciones destinadas al almacenaje. No obstante, esta estructura no varía con relación a la clase social de los habitantes, diferenciándose solamente en el número y el tamaño de los habitáculos.

Algunos miembros de grandes familias tenían amplias casas en las afueras de las ciudades, al modo de las actuales urbanizaciones de alto nivel. Las villas estaban rodeadas de árboles y jardines con estanques, cocinas, talleres, establos, graneros y casas para los sirvientes.

- **Ciudades:**
 - ✓ Menfis
 - ✓ Tebas
 - ✓ Deir la medina
 - ✓ Amarna

INDIA:



La historia de la India va más allá de los tiempos, esta se remonta a la prehistoria. Se conoce que la primera actividad humana en el territorio que hoy ocupa ese sub-continente data de la Temprana, la Media y la Tardía Edad de Piedra (400,000-200,000 antes de nuestra era). Según análisis arqueológicos y hallazgos en la zona, se han encontrado utensilios de los tres periodos en los lugares que hoy ocupan las ciudades de Rajasthan, Gurajat, Bihar, algunas áreas de Pakistán y en

partes del extremo sur de la Península India.

La evolución histórica de la civilización del Indo tradicionalmente se ha dividido en cuatro periodos: la Civilización de Mohenjo Daro y Harappa (2.500 a 1.500 a. de C.), el Periodo Védico (1.500 a 1.000 a. de C.), el Periodo Brahmánico (1.000 a 321 a. de C.), y el periodo de los Imperios (321 a. de C. al 535 d. de C.). La civilización Hindú es aproximadamente contemporánea con las civilizaciones egipcias, la mesopotámica y la persa, las cuales poseían similares desarrollos en cuanto a la agricultura y otros factores de crecimiento para esta fecha. Ya con el crecimiento de este país se comenzó la utilización del cobre y el bronce, domesticaron animales con fines laborales y se fabricaron las primeras vasijas de barro, dándole inicio también a las primeras actividades de comercio.

Para el siglo VI antes de nuestra era la India vivió un momento de agitación religiosa, social e intelectual. Fue para ese momento que Mahavira fundó la religión Jain y Gautam, lo cual fue el momento de esplendor e iluminación para Buda.

Los pueblos fundadores de estas tierras y conocieron como cazadores y recolectores, todos seminómadas, lo cual se extendió por varios milenios. En esta época existían cinco razas específicas en esta región, estas eran la Negrito, la Proto-Australoide, la Raza Mediterránea, los Mongoloides y el pueblo Alpino, las cuales cambiaron su estilo de vida a un estilo netamente agrícola.

El encuentro de diferentes tradiciones culturales puede apreciarse en los innumerables fuertes, palacios, monumentos y tumbas que pueblan el paisaje indio y los más significativos son:



- El Taj Majal.
- Qutb Minar.
- El Templo de la Costa.
- El Fuerte Rojo.
- Jama Masjid.
- El Fuerte Agra.
- El Char Minar.

CIUDADES GRIEGAS.

La civilización griega era básicamente marítima, comercial y expansiva. Una realidad histórica en la que el componente geográfico jugó un papel crucial en la medida en que las características físicas del sur de la península de los Balcanes, de accidentado relieve, complicaban la actividad agrícola y las comunicaciones internas, mientras que su dilatada longitud costera favorecía su expansión hacia ultramar. Un fenómeno sobre el



que incidirían también de forma substancial la presión demográfica originada por las sucesivas oleadas de pueblos (entre ellos los aqueos, los jonios y los dorios) que invadieron y ocuparon la Hélade a lo largo del III y II milenio a. C. Entre los siglos VIII y VI a. C., las aldeas formadas durante la época oscura (caracterizada por la decadencia social y económica, y por la aparición de pequeñas comunidades) evolucionaron hasta formar polis o ciudades-Estado.

La polis estaba formada por una ciudad principal y el territorio que la rodeaba (llamado chora), con sus campos y aldeas. Cada polis tenía su propio gobierno, sus leyes, su ejército y moneda específica. Pese a su independencia, las polis compartían una cultura, una religión y un idioma comunes. Algunas ciudades-Estado fueron: Esparta, Atenas, Olimpia, Tebas, Corinto, Mileto, Bizancio, Siracusa, Cirene, Massalia, Argos, Éfeso, Halicarnaso.

CIUDADES ROMANAS



Un elemento básico será el que distinga las arquitecturas griega y romana: su espíritu constructivo. Si en Grecia las construcciones estaban pensadas para embellecer, en Roma eran ideadas para servir. Por lo tanto lo que primaba no era únicamente el engrandecimiento del espíritu, sino también enaltecer al propio imperio. Este afán utilitario le hará emplear materiales nuevos, como son el hormigón (Opus Caementicium)

o el ladrillo (Opus latericium) a los que se le unía el tradicional mármol de la arquitectura griega como revestimiento, el cual le daba una belleza exterior a la que se le unía la economía de medios.

- Tarraco (Tarragona)
- *Saguntum* (Sagunto)
- Corduba (Córdoba)
- Emerita Augusta (Mérida)
- Lucus Augusta (Lugo)
- Secovia (Segovia)

UNIDAD TEMATICA 2 CIUDAD MEDIEVAL – BARROCA

CIUDADES MEDIEVALES:

La principal característica ambiental de las ciudades medievales era su cercanía con puertos y áreas comerciales, debido a su gran función económica.

Además de esta característica, en la mayoría de los países europeos los rasgos de las ciudades medievales fueron siempre similares, tanto así que establecieron un patrón:

Se ubicaron en espacios de difícil acceso. Principalmente, las ciudades medievales se establecieron en colinas, islas o lugares con cercanías a ríos para alejar a los enemigos.

Estaban rodeadas de grandes murallas. El objetivo era la protección y defensa, ya que en las puertas de acceso se cobraban los impuestos de la mercancía que ingresaba. Tenían un horario de apertura y cierre.

Calles de libre tránsito. Las vías públicas eran estrechos callejones que conectaban el centro de la ciudad con los puntos de acceso y salida. Eran transitadas a pie y, aunque inicialmente eran de suelo barroso y/o empedrado, poco a poco fueron pavimentándose.

El mercado. Existieron dos tipos: el espacio destinado específicamente en una plaza en el centro de la ciudad y el que se desplegab por las calles principales.

Los monasterios. Eran pequeños poblados que ocupaban los de orden religioso, pero también una mínima población estaba constituida por artesanos y obreros.

La plaza de la iglesia. Al aire libre, era un espacio destinado a las reuniones religiosas o a la realización de procesiones frente a la iglesia principal.

Por otro lado, las viviendas de las ciudades eran altas, de tres pisos distribuidos en la base por una tienda para el comercio y las dos plantas siguientes para el hogar. Eran construidas en madera.

En el centro de la ciudad, además de los importantes edificios, también se encontraba el palacio comunal –o ayuntamiento–, catedrales, palacios episcopales, palacios urbanos de mercaderes y plazas en las que semanal, mensual y/o anualmente festejaban con ferias para todo público.

En la parte exterior de la muralla se ubicaron los llamados “arrabales”, aquellas concentraciones de viviendas que no pudieron ingresar, pero que con el paso del tiempo se incluyeron con la ampliación de las murallas.

Igualmente, a extramuros se encontraban algunas escasas escuelas laicas, se fundaron las primeras universidades y empezaron a construirse hospitales, pero no todas las ciudades medievales contaban con estas edificaciones.

CIUDADES DEL ISLAM.

La santidad y el renombre de las ciudades musulmanas depende en gran medida de los lugares de peregrinación que albergan y de la calidad de la enseñanza que dispensan. Las tumbas de los profetas, imames y santos, especialmente venerados por los shiíes, fueron desde un primer momento puntos de encuentro y convención.



- Damasco
- Lucknow
- Mashhad
- La Meca
- Medina
- Naïf
- Qum

CIUDAD CHINA

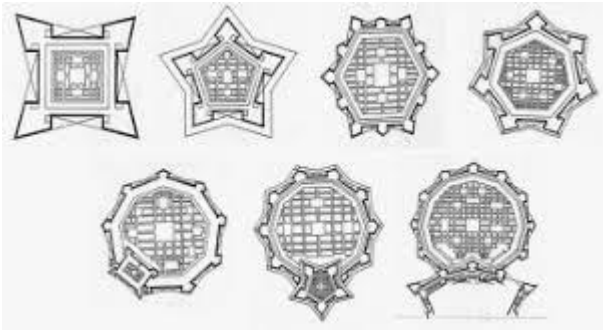
De acuerdo con registros históricos y evidencias arqueológicas, el surgimiento de las primeras ciudades chinas ocurrió durante el mismo periodo en que emergieron las primeras ciudades en otras partes del mundo, hacia el final de la sociedad primitiva (3000 a.C. - 2000 a.C.).

Estos centros urbanos fueron construidos a una escala muy pequeña, con una infraestructura interna inadecuada, y por lo tanto, hablando en el sentido más estricto de la palabra, deben ser definidas como "castillos", más que como ciudades, y de ninguna manera se pueden comparar con las urbes de hoy en día. No fue hasta la época de la dinastía Zhou que las ciudades chinas se desarrollaron a un ritmo más acelerado, ya que las obras urbanas eran regidas por un juego específico de normas y regulaciones definidas por las clasificaciones establecidas por el sistema feudal. Un ejemplo de esos conjuntos de reglas y regulaciones vendría a ser el antiguo código de desarrollo urbano, Zhou Li Kao Gong Ji (Ritos de la Dinastía Zhou, capítulo "Registro de los Artífices"), el cual contenía estipulaciones detalladas por áreas que iban desde el trazado de las ciudades hasta la anchura de los diferentes tipos de calles.

- Xi'an
- Luoyang
- Pekín
- Kaifeng
- Pingyao
- Nanjing
- Yangzhou
- Hangzhou
- Chengdu
- Anyang



CIUDAD RENACENTISTA.

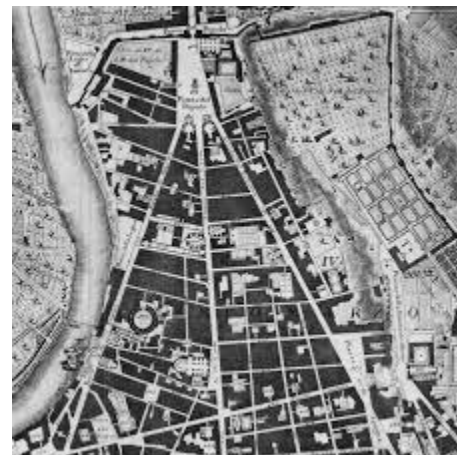


El urbanismo renacentista se refiere a los proyectos de planeamiento urbano desarrollados durante el Renacimiento. El Renacimiento surge en la República de Florencia. Los grupos sociales dominantes pasan a residir en el interior de las ciudades, formando la nobleza urbana. Así, a partir del siglo XV el paisaje urbano verá aparecer el nuevo tipo edificatorio: los palazzi.

Surge la figura del arquitecto y el proyecto arquitectónico, entre los que destacarán Brunelleschi, Alberti, Filarete, Scamozzi.. que llevarán a cabo tratados sobre ciudades ideales.

CIUDAD BARROCA.

La ciudad no es sólo un objeto de estudio importante de las Ciencias Sociales, sino, sobre todo, un problema que ha ocupado y preocupado a los hombres desde que éstos decidieron asentarse formando agrupamientos estables. Es obvio que los asentamientos humanos, aún en sus formas más simples, requieren de un mínimo de acuerdos sociales para asegurar el equilibrio del grupo, y que de la fragilidad o solidez de dichos acuerdos depende de la estabilidad necesaria para la convivencia adecuada. Es por ello, que la ciudad debe entenderse como un fenómeno vivo y permanente, íntimamente ligado a la cultura con la que comparte la característica de la complejidad.



UNIDAD TEMÁTICA 3 CIUDAD MODERNA

Ya en el siglo XX, la cantidad de ciudades empezó a crecer desde el 1800 al 1900 en más de 13 veces mundialmente, lo que conllevó un nuevo planteamiento de hacer ciudad, apareciendo así diversos arquitectos que proponían sus <ciudades ideales>, planteando diferentes prioridades para llevarla a cabo.

La Ciudad Moderna se ha dejado llevar a menudo por el -tráfico-, para algunos urbanistas y administradores este tema es el primordial. Sin embargo, no todos piensan así. el Arquitecto Theo Crosby (1925 - 1994) en su artículo "City Sense" dice: "El tráfico no es lo importante. *Lo importante es cómo vive la gente –el confort-*. No se gana nada con reducir unos pocos minutos el tiempo de transporte si al final se llega a un lugar de residencia insatisfactorio ... Si no podemos aceptar o absorber la destrucción de nuestras viejas ciudades para acomodarlas a nuestras aspiraciones, debemos establecer un sistema de prioridades".

Por otro lado Le Corbusier, con su Ville Radieuse o Ciudad Radiante, es en realidad una idea puritana y utópica, pero muchas de sus soluciones -establecidas en los años 20- son todavía en gran parte válidas. Mucho de lo que promueve Le Corbusier, la separación de funciones, el énfasis de los problemas de transporte, la amplitud de zonas verdes, pertenecen a la ortodoxia del urbanismo moderno.

Las grandes torres de un centro comercial y de negocios fácilmente accesibles por las vías de tráfico y rodeadas de parques y espacios verdes; los bloques de departamento con amplias zonas de jardín y terrenos de juego y deporte, las zonas industriales cuidadosamente aisladas y las comunidades satélites orgánicamente articuladas con el centro, son otros tantos de los postulados de Le Corbusier.

REFORMISMO UTOPISTA.

- **Hombre y sociedad:** Desde el punto de vista de Owen, y en oposición a los filósofos

del individualismo, el hombre es un producto social, manufacturado. El hombre sería un libro en blanco que la sociedad, mediante sus agentes socializadores, procede a escribir. El carácter del individuo pasa a ser creación del medio social y el azar de las circunstancias, y no consecuencia de una naturaleza metafísica predestinada. Cree en la omnipotencia de la razón, por lo que su ideología asienta sus bases en la educación. Se puede considerar a Owen a uno de los padres del pensamiento pedagógico.

Parte de la idea de que las condiciones de vida determinan la suerte del individuo y, para mejorarla, se debe reconstruir el ambiente en que vive el ser humano. Para Owen, el hombre depende de su entorno natural y social. El hombre es bueno por naturaleza, pero las circunstancias no lo dejan serlo (idea original de Rousseau, y que quizá él adapte). Quiere mejorar el entorno del hombre para que éste sea bueno, para que emerja su bondad. El hombre bueno trabajará mejor voluntariamente.

Owen siempre se mostró optimista sobre la posibilidad de regenerar a la humanidad:¹⁰

Sé que la sociedad podría existir sin delitos, sin pobreza, con una condición sanitaria mejor, sin ser infeliz o estar afligida por penas, y con una felicidad centuplicada; y que ningún obstáculo, aparte de la ignorancia, se opone a ello en la actualidad, ni impide que tal estado social se convierta en universal.

- **REFORMA DE LA SOCIEDAD**

La ciudad nueva New Harmony (Indiana), Estados Unidos, según un diseño de F. Bate (View of a Community) tal como propuso Robert Owen en 1838. El propósito de Robert Owen era reformar la sociedad capitalista no sólo para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores sino sobre todo para crear un «nuevo mundo moral» que regenerara a la sociedad y transformara la



«naturaleza» del hombre —propuesta que formuló por primera vez en *A New View of Society: or Essays on the Principle of the Formation of Human Character* (1813) y sistematizó en su obra teórica más importante: *Book of the New Moral World* (1836-1844)—. De ahí la importancia que siempre concedió a la educación que debía empezar desde la infancia —Owen se opuso radicalmente al trabajo infantil y denunció la explotación de los niños— y proseguir con la formación intelectual de las clases trabajadoras.¹¹

Para alcanzar el «nuevo mundo moral» Owen rechazaba la revolución y la lucha de clases y propugnaba la vía reformista e interclasista, porque confiaba en que los datos «científicos» de la razón serían suficientes para convencer a las clases altas para que hicieran concesiones a los trabajadores y alumbrar así la «nueva sociedad». Siguiendo a los ilustrados, estaba persuadido de que el carácter del hombre lo modelaban las «circunstancias» por lo que si se modificaba el medio social sería posible su regeneración.¹² Él mismo aplicó este principio en su fábrica de New Lanark mediante la mejora de las condiciones de vida y de trabajo de los obreros que allí trabajaban, y lanzó un «llamamiento a los ricos» en 1818:¹³



La prosperidad real de la población puede medirse con exactitud en cada momento por el nivel de los salarios y la extensión del bienestar que la clase productora puede obtener a cambio de su trabajo. [...] Pero cuando la ignorancia, el exceso de trabajo y los bajos salarios se combinan, no sólo el trabajador se encuentra en una condición miserable, sino que las mismas clases superiores son ofendidas.

Siguiendo los postulados de la teoría del valor-trabajo, consideraba al trabajo como la fuente «de toda la riqueza nacional», que si estaba «bien dirigido» podía «producir una cantidad superior a las necesidades esenciales de la humanidad», y también como «la medida natural del valor», principio que debía ponerse en práctica inmediatamente, pues «hasta que las ventajas materiales no se distribuyan equitativamente, no puede existir igualdad en la práctica». Así se debían limitar los beneficios y los intereses de los capitales, sustituir la competencia por un intercambio equitativo de los productos en los «almacenes de trabajo», y unir la producción agrícola y manufacturera en aldeas comunitarias de unas 1.200 personas —como en las «colonias» owenianas de New Harmony (Estados Unidos, 1825) o de Harmony Hall (Gran Bretaña, 1840)—. Asimismo, debían potenciarse los sindicatos obreros, cuya función no se limitaría a la lucha por la mejora de las condiciones laborales, sino que constituirían el fundamento de la «nueva sociedad» mediante la formación de cooperativas. Así lo expuso en el «llamamiento a la población del mundo» de 1836:

TEORÍAS URBANAS.

Teoría urbana contemporánea que trabaja con tres capitales para el desarrollo urbano: capital humano, capital artificial y el capital natural, así generando un equilibrio y un desarrollo sostenible, para no comprometer a las futuras generaciones, ya que, de acuerdo a la Transferencia Generacional, somos consecuencia de las generaciones anteriores. Y por consiguiente todo lo que producimos hoy, debe ser benéfico para las futuras generaciones.

Los puntos a considerar para un desarrollo sostenible:

Movilidad. Solucionando la conectividad permitiendo el fácil acceso ya sea por redes para peatonales, ciclistas y transporte público, también hay que considerar algunos puntos que promueven viajes cortos y una ciudad compacta, como: la mezcla de servicios y actividades, diferentes usos de suelo, construir hacia arriba.

El manejo de recursos, como: materiales de construcción, energía, agua, residuos, suelos, dinero, iniciativa política.

Participación

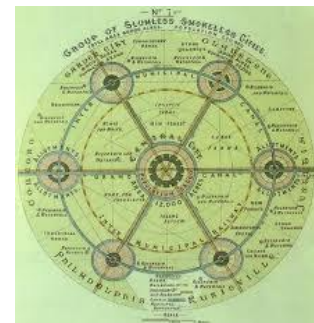
Comunidad

Revitalización

Telecomunicaciones

CIUDAD JARDÍN Y CIUDAD LINEAL.

El autor del texto es Hilarión González del Castillo. El texto es un análisis sobre una conferencia que tuvo lugar en Madrid, el 20 de junio de 1913, promovida por el Congreso de las Ciencias, y en la que se estudiaron los nuevos modelos de ciudades surgidas a finales del s.XIX, la Ciudad Jardín (inglesa) y la Ciudad Lineal (española). Y realiza una comparación entre ambos, con el objetivo de obtener las ventajas de cada una, para así poder solucionar problemas como el de la reforma de las ciudades y la reforma de la habitación.



CIUDAD JARDÍN

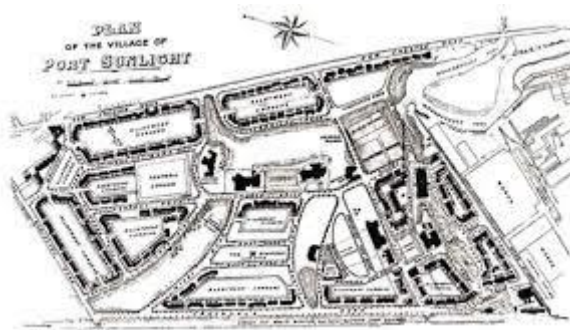
El modelo de Ciudad Jardín fue creado por Ebenezer Howard. El objetivo de la Ciudad Jardín era sintetizar las ventajas del campo y las de la ciudad, con el fin de mejorar las nefastas condiciones de las ciudades de la época (finales del s. XIX). Así, uno de los objetivos más destacados de este modelo de ciudad era mejorar la higiene de las antiguas ciudades. Otros objetivos, crear ciudades más tranquilas, más sanas, y más económicas que los grandes centros de población.

La forma de este tipo de ciudad es la siguiente: La ciudad estaba formada por una serie de anillos concéntricos. En el centro se encontraba una gran plaza, de la cual partían seis vías radiales que

cruzaban toda la ciudad. Alrededor de la plaza se situaban los edificios de interés público más destacados. Tras esos edificios, se ubicaba un gran parque de 360 m. de anchura. Tras el parque comienza una serie de calles radiales que se interponen con zonas residenciales con mucha vegetación, así hasta llegar a la Gran Avenida, de 100 m. de anchura, ubicada a la altura del anillo medio de la ciudad. A medida que se avanza desde la Gran Vía hacia el exterior de la ciudad, va desapareciendo el uso residencial y surgen las industrias. La Ciudad Jardín debe de estar rodeada de una gran extensión de campos y de bosques, que se destinarán para un uso comunal.

La extensión y población de la Ciudad Jardín estaban bastante limitadas. En cuanto al Régimen Administrativo, se planteaba que en la Ciudad Jardín no hubiese políticos, y que fuesen los consejeros municipales los que gestionaran la ciudad. Alguna de las actuaciones más destacadas fue: limitar el proceso de producción y por lo tanto el número de empresas de la ciudad, obtención de parte de los alimentos de las tierras comunales por lo que resultarían más baratos. Veamos algunas de las Ciudades Jardín que se construyeron en Inglaterra y que no se ajustaron del todo a la propuesta de Howard.

CIUDAD JARDÍN DE PORT SUNLIGHT



Fundada por los hermanos Lever a finales del s. XIX. Se ubicaba en las inmediaciones de Liverpool y a la orilla del río Mersy. La ciudad tiene como objetivo dar vivienda a los obreros. Tenía 92 Ha, de las cuales 56 Ha eran viviendas y el resto fábricas. En la parte trasera de la vivienda había unas huertas (una para cada vivienda). Las viviendas eran propiedad del patrón, y estaban alquiladas a los obreros de fábricas.

Las calles tenían grandes dimensiones, que podían llegar hasta los 20 o 30 m. Los parques públicos ocupaban algo más de la décima parte de la superficie total de la ciudad. En cuanto a las fábricas, guardaban unas buenas condiciones de higiene, y se encontraban situadas en el extremo de la ciudad.

CIUDAD JARDÍN DE BOURNVILLE

Fundada por Mr. Cadbury a finales del s. XIX. Se situaba en las inmediaciones de Birmingham. El objetivo de dicha ciudad era dar una vivienda digna a los obreros de las fábricas. En un principio se compraron 40 áreas, y se construyeron una serie de viviendas que posteriormente se vendieron a los obreros, pero estos, al aumentar el precio del suelo las vendieron. Pero el objetivo de Cadbury era crear una ciudad con habitantes estables, así, cambió el sistema y construyó más viviendas que dio en cesión por 99 años, pero esta situación tampoco le satisfacía porque ese sistema



FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: CIUDAD, ORIGEN Y TRANSFORMACION

tampoco le facilitaba ser dueño absoluto de la ciudad, por lo que optó por alquilar las nuevas viviendas construidas. La décima parte de la ciudad debía de estar destinada a parques y zonas de recreo. El terreno destinado a fábricas y talleres debía de ser inferior a la decimoquinta parte de la superficie total de la ciudad. Se falsea la idea de Ciudad Jardín de Howard, ya que lo que la comunidad produce, el aumento de valor de los terrenos, y el incremento de riqueza que se crea por el trabajo de todos, no es para beneficios de la comunidad, sino del patrón.

CIUDAD JARDÍN DE RUISLIP MANOR



Desarrollada por la compañía Ruislip Manor Cottage Society. La creación de esta ciudad contó con un importante apoyo por parte de la administración inglesa (Housing and Town Planning Act). Estaba en las inmediaciones de Londres y conectado con dicha ciudad por ferrocarril. Esta ciudad estaba pensada para albergar a todo tipo de clases sociales. Se hace una zonificación de los usos del suelo en toda la ciudad. Las calles son muy anchas y había una gran cantidad de parques y zonas de recreo.

El problema principal de las Ciudades Jardín, era el peligro a desaparecer debido a la falta de interés social, motivado por diferentes causas, como ocurrió en Pullman (EE.UU.).

CIUDAD LINEAL

La Ciudad se planteó para que tuviera una anchura de entre 500 y 2.000 m. y una extensión indefinida. Se construían en terrenos que en un principio eran poco productivos, con escasos recursos y mal comunicados.

La forma de este tipo de ciudad es la siguiente: tenía una calle principal, muy ancha en la que el tráfico de peatones y el de vehículos estaba delimitado y bien definido. De la calle principal salían calles perpendiculares que conectaban con otras calles situadas de forma más o menos paralela a la principal y de menores dimensiones. Este entramado de calles definía a las manzanas. Todas las calles tendrán una gran cantidad de árboles. Las manzanas serán de 300 m. de fachada en la calle principal y de 100-1.000 m. en las transversales. El modelo de Ciudad Lineal también da gran importancia a la presencia de las zonas verdes y a las condiciones higiénicas de las viviendas y de la ciudad. Así propone casas que tengan luz por sus cuatro fachadas. Todas las viviendas deben tener unos servicios mínimos, electricidad, agua, etc. La Ciudad Lineal está pensada para que en ella habiente todo tipo de clases sociales. Los terrenos colindantes a la Ciudad Lineal, serían terrenos naturales destinados a la agricultura y

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: CIUDAD, ORIGEN Y TRANSFORMACION

ganadería. Tras estos se situarían los bosques y por último las industrias, en las que se creaban barriadas de casas para los obreros (tipo ciudad jardín).

LA CIUDAD LINEAL PODÍA ADOPTAR TRES FORMAS



- Barriada de ensanche de grandes ciudades. Anillo de nuevos barrios que circunden a la ciudad antigua.

- Barriada de unión entre dos ciudades ya existentes.

- Colonización o repoblación de campos desiertos o torpemente cultivados y explotados. La primera Ciudad Lineal que se construyó en

España tuvo lugar en Madrid, y fue proyectada por Arturo Soria y Mata. Tenía una calle principal de 40 m. calles transversales de 15-20 m. y calles posteriores de 10 m. Se planteo construir una Ciudad Lineal de 50 Km. desde Fuencarral hasta Pozuelo, pero debido a las especulaciones de los propietarios, lo que conllevó a incrementar el precio del suelo, tan sólo se construyeron 5 Km. en los que se construyeron más de 700 viviendas y donde convivieron todo tipo de clases sociales.

CONCLUSIONES

Ambos modelos de ciudad tienen como objetivo albergar a todas las clases sociales, pero este hecho se da con mayor claridad en la Ciudad Lineal, mientras que en la Ciudad Jardín, por estar generalmente asociadas a grandes empresas, el objetivo es crear viviendas para los obreros de las fábricas.

Ambos modelos de ciudad tienen en común que pretenden mejorar las condiciones higiénicas de las antiguas ciudades, y para ello apelan a la creación de grandes zonas verdes en la ciudad. También proponen soluciones para mejorar las infraestructuras y por consiguiente el tráfico de las ciudades.

Se busca una armonía con el entorno natural, del cual se pretende obtener una gran cantidad de productos y recursos.

La Ciudad Jardín es una forma muy recomendada para ciudades industriales o de barriadas obreras construidas en las inmediaciones de las capitales.

En cuanto a la Ciudad Lineal, ha de mantener la continuidad con la antigua ciudad.

- **CIUDAD INDUSTRIAL DE GARNIER.**

Tony Garnier (Lyon, 13 de agosto de 1869 - Roquefort-la-Bédoule, 19 de enero de 1948) fue un arquitecto y urbanista francés. Fue alumno de la École des Beaux-Arts y obtuvo el Gran Prix de Roma. Tony Garnier es considerado el primer arquitecto urbanista del siglo XX.

En 1904 presentó su proyecto urbanístico de «ciudad industrial» para 35 000 habitantes, en la línea de las utopías socialistas, mas no tuvo éxito, por lo que se estableció en Lyon donde llevó a cabo

una serie de grandiosas obras públicas que no se terminaron de realizar debido al estallido de la Primera Guerra Mundial.

Una «Ciudad Industrial», fue el proyecto social y urbanistas más importante de este arquitecto, que presentó en 1901 y no fue bien recibido por los grupos conservadores. El proyecto inicial se propuso sobre un terreno concreto, montañoso y llano a la vez y próximo a un río. Planteada para unas 35.000 personas, la Ciudad Industrial se planteó como un nuevo modo de vida, era un nuevo concepto de ciudad socialista en la cual no eran necesarias ni cárceles, ni cuarteles, ni tribunales, ni murallas. Una ciudad sin propiedad privada.

Diferenció cuatro funciones principales: residencial, laboral, esparcimiento y transporte y destinó una gran parte de su superficie a zonas verdes. La estructura estaba basada en una zona con un barrio residencia, un centro urbano, una zona industrial, una estación ferroviaria y los edificios públicos necesarios. Estableció una tipología de vivienda de dos alturas de acuerdo con unas normas de ventilación, soleamiento, y espacio verde. También determinó una jerarquía de calles de diferentes anchuras arboladas a ambos lados y estableció una distinción entre la circulación peatonal y rodada, y entre las vías de paso de circulación local y circulación de tránsito.

Adelantándose a su época ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio, utilizando materiales modernos (hormigón armado, metal, vidrio). Marcado por su formación, el estilo de Garnier conservó ciertas referencias a la antigüedad clásica y un profundo sentido de la monumentalidad. La luz, la vegetación, la ventilación y la higiene fueron para Tony Garnier los fundamentos del urbanismo moderno.

Así pues Garnier sentó las bases de la Carta de Atenas de los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna). En 1932 elaboró una versión con un suplemento en el que desarrollaba las zonas residenciales de mayor densidad. No se quedó en un nivel superficial, desarrolló con profundidad todos los aspectos y alcanzó un grado altísimo de definición, incluso llegó a diseñar cada tipología de edificios con absoluto detalle.

- ***Grandes Planes Urbanos.***

Algunas de las intervenciones más exitosas en Latinoamérica y que se resaltarán en este encuentro son:

- **Agua y saneamiento en la Ciudad de Panamá (Panamá)**

Es el principal proyecto de inversión en saneamiento ambiental que se está ejecutando en el país. Su objetivo es mejorar la salud pública y la calidad de vida de la población, a través de dos estrategias: disminuir la contaminación de los cauces y ríos urbanos en las ciudades de Panamá, Arraiján y La Chorrera, mediante la ampliación y construcción del sistema de alcantarillado sanitario; y recuperar ambientalmente la Bahía de Panamá, por medio de la construcción y puesta en operación de toda la infraestructura de saneamiento en las áreas mencionadas. Con esta iniciativa acompañada por CAF, en la que se han invertido más de USD 400 millones, se benefician 400.000 habitantes que ahora reciben agua tratada.

- **Desarrollo, regeneración urbana y vivienda en Guayaquil (Ecuador):**

Las iniciativas para normalizar la tenencia de la tierra y reubicar a las familias que residen en zonas de riesgo están vinculadas con la recuperación de los esteros en la ciudad. Las riberas con asentamientos fueron intervenidas, se crearon corredores de espacio público para contener la expansión y proyectos de alcantarillado para mitigar la contaminación del agua con aguas servidas. Además, se construyeron escuelas de primera infancia, centros de asistencia de salud, espacios recreativos y públicos, incluyendo parques de agua y zonas deportivas. En todo el proyecto se han invertido USD 540 millones.

- **Transporte y conectividad en Lima (Perú):**

Con 10 millones de habitantes, la ciudad de Lima registra una de las tasas más altas de motorización en América Latina, lo que genera un fuerte impacto ambiental y un problema de movilidad urbana. El Metro de Lima, proyecto en el que CAF aportó USD 600 millones, comenzó operaciones en 2012 y brinda una solución a estos desafíos. Día tras día, 315.000 limeños transitan por sus 26 estaciones de forma rápida, eficiente y segura. La Línea 1 del Metro forma parte de un sistema de trenes urbanos que el Gobierno del Perú está desarrollando. Su longitud es de aproximadamente 34,5 kilómetros y tiene la capacidad de atender a más de 4 millones de personas.

- **Resiliencia en Manaus (Brasil):**

El Programa Socio Ambiental de los Igarapés de Manaus tiene como objetivo promover el crecimiento sostenido, con estabilidad y sustentabilidad ambiental para reducir la pobreza, apoyar la inclusión social y lograr una mayor equidad social y regional. El proyecto, en el que CAF aportó USD 52,5 millones, busca mejorar las condiciones de vida de una parte importante de la población de la ciudad, integrando acciones de combate a la pobreza urbana y mejoras de la habitabilidad, calidad ambiental, y fortalecimiento de las instituciones del Estado de Amazonas.

- **Educación y formación de competencias en Buenos Aires (Argentina):**

Con los Programas de Infraestructura Universitaria I, IIA y IIB, en los que CAF ha invertido USD 185 millones, se pretende incrementar el acceso a la educación superior, expandiendo la infraestructura universitaria y optimizando el uso del espacio; mejorar la calidad de la instrucción a través de equipos para laboratorios, bibliotecas, centros de investigación y otras instalaciones dirigidas a ese fin; fortalecer el funcionamiento y los servicios que prestan las universidades, mejorando las instalaciones administrativas, los servicios comerciales; y optimizar el uso de la infraestructura a través de un adecuado funcionamiento de sus equipos. En total hay ocho obras en distintas etapas en la ciudad, todas ellas para la Universidad de Buenos Aires, en sus distintas facultades y en el edificio central.

- **Equidad de género en Quito (Ecuador):**

La inclusión del enfoque de género en la planificación del sistema de transporte público es fundamental para incrementar las oportunidades económicas de las mujeres y con ello la inclusión social. CAF y la Fundación FIA iniciaron un estudio sobre transporte, movilidad y género para recopilar datos sobre el uso y la seguridad personal de las mujeres en el transporte público en las

ciudades de Quito, Santiago de Chile y Buenos Aires. El estudio permitirá ampliar el conocimiento, construir una sólida base de la situación actual y proporcionar herramientas que puedan ser utilizadas por las agencias de desarrollo y financiación para ayudar a mejorar la planificación del transporte público tomando en cuenta el enfoque de género.

- **Productividad e innovación tecnológica en Medellín (Colombia):**

El Programa Regional de Apoyo a la Innovación Empresarial tiene como objetivo fortalecer capacidades de empresas innovadoras, centros de investigación y ecosistemas de innovación para impulsar la productividad regional. CAF llevó a cabo un ejercicio que buscó alinear a los actores del sistema de innovación alrededor de una agenda común. Participaron representantes del sector privado, agentes de conocimiento (universidades y centros de investigación) y representantes del gobierno. A través de cuatro talleres, se detallaron proyectos específicos con base en las necesidades de las empresas. El proyecto logró desarrollar 50 iniciativas concretas.

- **Espacio público y cohesión social en Fortaleza (Brasil):**

Para mejorar la recolección de desechos, solucionar los problemas de sedimentación y contaminación que presentan las lagunas de la ciudad y posteriormente construir nuevas viviendas, áreas deportivas y de esparcimiento, se diseñó un sistema denominado Eco puntos, que pertenece al Programa de Recolección Selectiva para Fortaleza. Se sembraron, además, 3.000 mudas de árboles. Esta iniciativa, en la que CAF aportó USD 240 millones, es el resultado de largas discusiones en las que participó activamente la sociedad civil.

- **Seguridad Ciudadana en Bogotá (Colombia):**

Mediante una intervención integral se promueve el control social de los residentes. Un equipo municipal se encarga de la reparación de alumbrado público, poda de árboles, limpieza de graffiti no artístico y de la recolección de basura. Por otra parte, se incrementa la presencia de la policía en los puntos en los que usualmente se cometen más delitos. Esto representa un gran esfuerzo por medir rigurosamente el impacto de la intervención sobre el crimen. La iniciativa se lleva a cabo en dos etapas: la primera es una visita de diagnóstico en la que se identifican las actividades necesarias en cada punto, mientras que la segunda consiste en la intervención real que está programada y organizada por la Alcaldía de Bogotá.

- **Huella de carbono en La Paz (Bolivia):**

El Proyecto Huella de Ciudades de CAF, CDKN (Alianza Clima y Desarrollo) y la Fundación Futuro Latinoamericano tiene como principales objetivos calcular las huellas de carbono e hídrica de los gobiernos municipales y de las ciudades de América Latina, definir planes de acción para la reducción de huellas, desarrollar acciones piloto e incluir a la población y al sector privado en estos procesos. La implementación de esta cooperación técnica en La Paz contribuye a la identificación de medidas de mitigación al cambio climático e incremento de la resiliencia y su área de influencia.

- ***Hausmman, Cerda, New York.***

El ideal urbanístico de Haussmann eran los escorzos perspectivos por medio de largas fugas de avenidas. Ello corresponde a la tendencia que se observa continuamente en el siglo XIX de ennoblecer necesidades técnicas con finalidades artísticas. Haussmann trata de reforzar su propia dictadura y de imponer en París un régimen de excepción. En 1864 expresa todo su odio por la población de la metrópoli. Ésta crece sin cesar precisamente a causa de sus empresas.

Se sentía llamado a desarrollar su propia obra y así lo declara expresamente en sus memorias. Haciendo esto aleja a los parisinos de su ciudad. Ya no se encuentra a sus anchas y comienzan a tomar conciencia de lo inhumano de las grandes metrópolis. El verdadero objetivo de los trabajos de Haussmann era garantizar la seguridad de la ciudad ante la guerra civil. Quería hacer imposible para siempre el levantamiento de las barricadas en París. Haussmann la quiere impedir de dos modos. La anchura de las calles debe hacer imposible el levantamiento de las barricadas, y las nuevas calles deben establecer la unión más rápida entre los cuarteles y los barrios obreros. Los contemporáneos bautizan la operación "l'embellissement stratégique".

Se puede llegar a concluir que el gran París, transformado por el Segundo Imperio, es obra de la voluntad tenaz y combativa de Haussmann, este extraordinario prefecto con genio, que tuvo la primera y quizá la más grandiosa visión que se pudiera imaginar para el prestigio del Estado moderno, de una capital, en la que la trama edificatoria tenía una estructuración imponente, espectacular por el corte de las arterias, por la grandiosidad de las plazas y por la continuidad de frentes arquitectónicos, que alcanzan su monumentalidad por la repetición de una unidad determinada. Esta idea de Haussmann se difundió por casi todo el mundo europeo.

Remodeló de forma drástica el trazado de París durante el reinado de Napoleón III (1852-1870). Se propuso abrir bulevares más amplios, trasladar las estaciones de tren fuera del núcleo urbano central, y plantar nuevos parques (como el Bois de Boulogne). Para conseguir sus objetivos derribó extensas áreas del París medieval. Los elementos preferentes en el urbanismo de Haussmann fueron los bulevares largos y anchos articulados mediante plazas circulares. Gracias a su intervención París ofrece unas perspectivas inigualables, como la de la Ópera o la del Arco de Triunfo de L'Etoile. Sus propuestas ejercieron una enorme influencia en el planeamiento urbanístico del resto de Europa, Latinoamérica y las colonias francesas de ultramar.

- ***Idelfonso Cerdá y el plan de ensanche de Barcelona***

Cerdá, Idelfonso (1816-1876), urbanista español, es una de las grandes figuras de esta disciplina dentro del panorama español contemporáneo. Nació en San Martín de Centellas, Barcelona, y estudió arquitectura e ingeniería en Madrid. Es el artífice de uno de los más innovadores proyectos de ensanche, el llamado Plan Cerdá, desarrollado para Barcelona dentro del periodo de las grandes reordenaciones urbanas europeas de la segunda mitad del siglo XIX.

El problema se resumía en lo siguiente: Los enormes conjuntos periféricos de casas y de industrias comienzan a asediar a la ciudad no tanto con el propio peso específico, sino con el peso y el peligro de sus propios inconvenientes: las epidemias que se desarrollan en los barrios populares por falta de equipamientos higiénicos tienden a extenderse por toda la ciudad, bajo la presión de estos

acontecimientos se producen las primeras leyes para la regulación de las áreas en que se asienta la clase obrera.

En 1859, en Barcelona, Cerdá propone un plan de ensanche de grandes proporciones que pare de formulado siguiendo la modalidad del desarrollo de la ciudad hasta aquel momento, efectuado siempre mediante una unión de tejidos y nunca por superposición. Del *castrum* romano al burgo medieval, a la ciudadela, al establecimiento militar de la Barceloneta, a la expansión del plan Cerdá, los tejidos se han conservado sin deterioro evidente y perfectamente reconocibles, y cada parte mantiene, por así decir, una cierta especialización histórica.

La peculiaridad de los tejidos procedentes se recalifica en la particularidad espacial del plan Cerdá, desarrollado según una malla rigurosamente ortogonal de parcelas y dimensiones uniformes y de forma cuadrada, que deberían haber sido ocupadas sólo sobre dos de sus cuatro lados, para distinguir áreas verdes y recorridos peatonales, expresando de hecho un ejemplo de protorracionalismo urbano. De donde se deriva, a pesar de la altísima densidad constructiva alcanzada, una extrema legibilidad del sistema viario, orientado incluso a través de algunas diagonales que no interrumpen la mecánica de repetición, teniendo en cuenta la multiplicidad de los puntos de observación que la naturaleza del soporte geográfico pone a disposición, y que hace de éste uno de los casos de más fácil comprensión y memorización.

Presentado el proyecto en 1859, aporta dos versiones. En la primera de ellas propone un esquema de calles semejante a las actuales, más otras flanqueadas por jardines que alternan con los costados de los bloques. La segunda es más innovadora, pues suprime la calle interior (la *rue corridor* defendida por Le Corbusier y otros urbanistas contemporáneos).

El esquema viario, común a ambas soluciones, es la base de todo el proyecto y se caracteriza por el trazado en cuadrícula con calles de veinte metros de anchura con amplios chaflanes en las intersecciones. Las tipologías edificatorias generan gran variedad de espacios urbanos y multitud de zonas ajardinadas. Las manzanas se estructuran como núcleos vecinales aglutinados alrededor de un pequeño centro cívico con iglesia y escuelas, al tiempo que huye de la centralización de edificios administrativos que genera zonas privilegiadas en la ciudad.

Cerdá, que atacó duramente la especulación en favor del bienestar individual, adoptó como pilares generadores de la ciudad el movimiento y la comunicación. En 1867 publicó su anticipadora obra *Teoría general de la urbanización*.

- **URBANISMO MODERNO Y CONTEMPORÁNEO.**



Estudiar los modelos de crecimiento residencial contemporáneo y el modelo de vivienda colectiva propuesto tanto por el movimiento moderno como por afiliaciones posteriores y radicalmente nuevas como podría ser el caso del TEAM X, ayuda a entender, por un lado, no solo la tipología arquitectónica de la edificación en sí misma como fin acumulador de colectividad, sino también las distintas concepciones por lo referente a lo que debieron ser los nuevos núcleos de crecimiento de nuestra ciudad durante la década de los 50-70, así como de los nuevos contextos que estas propuestas plantean para con la ciudad en general.



Por lo general, el estudio de estas propuestas podría dibujar dos líneas de investigación totalmente distintas entre ellas, aunque ligadas entre si: Aquellas que dibujan el patrón de lo establecido por el movimiento moderno, o aquellas que, por el contrario, se desligan de él, planteándose nuevas cuestiones para una ciudad ciertamente diferente en cuanto a exigencias y requerimientos.



Dentro de estas doctrinas, podemos entrever las líneas de investigación de los modelos formales propuestos, que toman en consideración la proposición formal previa por encima del lugar en el que se haya la arquitectura, apelando a valores tales como la monumentalidad, la abstracción, la funcionalidad a pequeña escala, y de la posterior influencia en la definición de un nuevo lugar, tomando como valor principal el proyecto que establece una relación de sinergia con el lugar en el

que se emplaza, y que por tanto, su concepción va mucho más allá de la escala arquitectónica que este propone.

EL MOVIMIENTO MODERNO.

- ***Function follows form: La función sigue a la forma***

El movimiento moderno sentencia que el concepto de contexto urbano definido por la vivienda colectiva estaría implícito con la definición de los propios volúmenes edificatorios, una buena distribución y zonificación de los mismos, una densidad adecuada, una buena orientación del bloque... Un contexto claramente definido por formas geométricas regulares y proporciones estudiadas y testadas que los CIAM establecen como aquellas experiencias desarrolladas que provocan bienestar en el vivir de la colectividad.

Es por tanto, un contexto de vivienda colectiva que funciona como un sistema completamente racional, formado por volúmenes prismáticos y siguiendo una composición formal adecuada, que responde a unas dimensiones estudiadas de separación entre edificios, ventilación, alineación, asoleo..., etc. La suma y unión de todos estos ítems daría lugar a un conjunto mayor de edificaciones perfectamente ordenadas que formaría lo que podríamos entender como zona residencial o barrio. Es decir, el propio barrio en si se conjugaba casi como si de una máquina se tratase (tomando la máquina como elemento de clara influencia de la época en la que estos barrios empiezan a surgir), en donde las piezas edificatorias se iban disponiendo y ensamblando adecuadamente como pequeñas tuercas y engranajes a fin de que la gran máquina “barrio” pudiese funcionar de manera adecuada.

Y esto no nos parece tan raro (visto desde el prisma de la época) si aludimos a lo que se planteaba en la Carta de Atenas, en el que se cita que el propio contexto del barrio residencial sería definido por zonas (zoning residencial) y que, a su vez, este se desligaría del espacio libre de la calle con la masa de los volúmenes construidos, además de conseguir una separación entre peatones y vehículos.

Sin duda alguna, podemos decir que el contexto que plantea el llamado Movimiento Moderno es independiente y abstracto: Se trata de un contexto de masa y espacio, no de límites o vacíos. Los edificios se conciben casi como si fueran objetos aislados que funcionan de manera independiente, apelando al valor de la monumentalidad como rasgo característico que lo diferencia por si solo del resto. La concepción del espacio libre pasa por elevar el edificio del suelo y liberar todo un plano horizontal a cota de planta baja, generando por tanto un espacio completamente continuo y casi inalterado, sin variaciones latentes. En el caso de un conjunto residencial, las relaciones que se pueden establecer entre los diferentes edificios se resumen a través de la distancia en la que están separados estos volúmenes autónomos, y no a través de calles, patios, o vacíos definidos entre sí. El plano de relación del conjunto es pues el plano horizontal que será, a su vez, el paisaje en el cual se “dejarán caer” todos estos edificios que, a fin último, garantizarán la máxima y posible acumulación de densidad habitacional a fin de liberar la máxima cantidad de espacio libre en planta baja y liberalizar al máximo el espacio público, generando grandes vacíos urbanos y una tipología de edificio en altura que funcionan, en algunos casos, como verdaderas ciudades interiores (como lo es el caso de la famosa Unité de Le Corbusier)



Por tanto, nos encontramos ante un contexto por lo referente al proyecto residencial verdaderamente contemporáneo, que viene dado por el concepto de nuevo lugar que plantea más que por la composición de volúmenes residenciales que este propone, el cual no se define por límites que definen vacíos, que a su vez, definen espacio público, como es el caso del espacio público que nos encontramos en las ciudades históricas, sino que en este caso, en este modelo racional el vacío lo es todo, tiende a buscar el infinito, y en donde la arquitectura pasa a tomar relaciones entre casi más a través de la propia mirada que del contacto de las mismas entre si. Por lo tanto, se introduce un nuevo concepto poco experimentado hasta entonces que es LA PERCEPCIÓN DE LA ESCALA, en la que la proporción de espacio abierto que se plantea es notoriamente superior a los que la ciudad histórica nos tiene acostumbrados y por tanto, nuestras referencias en el campo de la ciudad se ven sustancialmente alteradas al ver una desproporción (o nueva proporción) de la nueva masa edificatoria planteada, y a su vez, este cambio sustancial de escala consigue que , a su vez, las dimensiones monumentales no se hagan tan evidentes de lo que, en casos más acotados, podría ser.

Se diferencian dos tipos de intervenciones por lo referente al modelo edificatorio residencial del movimiento moderno:

- **El bloque moderno:** Que debe cumplir con lo anteriormente expuesto y cuyo máximo exponente será la Unité D'habitation de Marseille de Le Corbusier
- **El campus:** Definido como el conjunto de masas formalizado a través de la tipología prismática de bloque moderno que se relaciona entre sí con las adyacentes a través del espacio libre a cota de suelo y la posición y distancia que toman entre ellos. En este caso, un buen ejemplo sería el Campus de Chicago de Mies Van der Rohe.



La mayor parte de los contextos residenciales contemporáneos que el movimiento moderno plantea se basan, generalmente, en trazados ortogonales y regulares, definidos a través de una serie de tipologías urbanas residenciales dispuestas entre sí a través de una malla que las ordena en el espacio y las racionaliza. Un claro ejemplo sería la Ville Radieuse de Le Corbusier, o ciudad contemporánea para tres millones de habitantes que el arquitecto plantea a modo de ejercicio teórico.

Por otra parte, existen también otro tipo de ejemplos en lo que se pretende combinar la lógica de la disposición ordenada de estos modelos residenciales con la búsqueda de áreas o centros monumentales que actúen como puntos de confluencia o referencias dentro del propio contexto de la ciudad en la que se definen el paso de las grandes vías o infraestructuras de la misma y la posición de edificios de carácter público, como es el caso de la ciudad de Chandigarh.



Así pues, el contexto contemporáneo actúa, en muchas ocasiones bajo los principios del land art y del minimalismo, en los que el propio carácter de espacio público viene definido por la disposición de estos volúmenes y formas simples, cuya potencia o resalto por encima de los restantes se define a través de la posición que toman unos respecto los otros.

ELECTIVA PROFESIONAL IX

ECOURBANISMO

VIII SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

OBJETIVO GENERAL DE LA MATERIA

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
El estudiante de la electiva de Eco urbanismo desarrollará el pensamiento crítico desde la mirada del Desarrollo Sostenible que le permita diseñar y/o planificar ciudades con menor impacto en lo ambiental con mayor y mejor calidad de vida.			
COMPETENCIAS			
Gestiona, diseña y desarrolla estrategias de aplicación en la formulación de proyectos urbanísticos, teniendo presente los requerimientos relativos a la normatividad vigente en congruencia con las dimensiones del desarrollo sostenible, para su factibilidad y pertinencia.			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1 GENERALIDADES DEL ECOURBANISMO			
<ul style="list-style-type: none">• Introducción: Nuevos enfoques del urbanismo en pro de la sostenibilidad y sus aplicaciones en nuestro medio.• ECOURBANISMO – DESARROLLO SOSTENIBLE: Estudiar la relación entre el urbanismo y el desarrollo sostenible y la responsabilidad del arquitecto y planificador.• CIUDAD DIFUSA Y RELACIÓN URBANO – RURAL: conocimientos sobre el manejo del territorio y la relación entre el medio urbano y el medio natural.			
UNIDAD TEMÁTICA 2-SISTEMAS ESTRATÉGICOS URBANOS			
<ul style="list-style-type: none">• PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, PLAN DE ORDENACIÓN Y MANEJO DE LA SUBCUENCA MOLINO –PUBÚS, PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL SECTOR HISTÓRICO DE POPAYÁN: Conocer las herramientas de planificación normativa desde la dimensión ambiental.• RECORRIDO POR EL ENTORNO URBANO – RURAL DE POPAYÁN: Experiencia vivencial de conocimiento primario de los procesos de urbanización sobre el cordón periurbano y el análisis de los aspectos ambientales y sociales que conllevan.			
UNIDAD TEMÁTICA 3- PROYECTO DE ECOURBANISMO			
<ul style="list-style-type: none">• INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE PROYECTOS DE ECOURBANISMO DESARROLLADOS: Consulta bibliográfica sobre proyectos desarrollados donde se apliquen los preceptos del ecourbanismo• EJERCICIO DE APLICACIÓN: Aplicación de conocimientos sobre ecourbanismo, caso de estudio			

UNIDAD TEMÁTICA 1

CLASE 1 : INTRODUCCIÓN -ECO ESFERA



La Eco esfera es el ecosistema global del planeta tierra, que se encuentra conformado por todos aquellos organismos presentes en la Biosfera y las relaciones que se establecen entre estos y con el ambiente.

De este modo, la eco esfera puede considerarse como un ecosistema global en el que los seres vivos se interrelacionan directa o indirectamente. Por ejemplo, los organismos fotosintéticos liberan oxígeno a la atmósfera y, a su vez, este sirve a otros seres vivos o, sin ir más lejos, el ciclo hidrológico (el proceso que mueve el agua a través de océanos, cielo y tierra) es un fenómeno fundamental para la vida que se produce a nivel planetario.

El ser humano, en su empeño por estudiar y analizar su entorno, ha clasificado a los seres vivos de la ecosfera en: productores o autótrofos y consumidores o heterótrofos.

-Autótrofos: Los primeros agrupan a todas las especies vegetales, todas las plantas, porque son capaces de producir su propia comida usando la energía luminosa con ayuda de los siguientes ingredientes: agua, dióxido de carbono y sales minerales.

-Heterótrofos: por su parte, necesitan de la materia orgánica viva para sobrevivir. Se subdividen en herbívoros o primarios, que son los que comen plantas; secundarios o animales carnívoros que devoran a los anteriores para sobrevivir. Y hay un grupo denominado terciario que muestra su superioridad consumiendo a los carnívoros del anterior eslabón.

https://www.youtube.com/watch?v=mU6Ucy9jrlQ&feature=emb_logo

CLASE 2 : NUESTRO HÁBITAT

-El Hábitat, es un concepto que comúnmente se asocia al área de las Ciencias. Sin embargo, desde el punto de vista social se vincula con el desarrollo del ser humano y de su calidad de vida. Desde el Urbanismo se considera principalmente en las condiciones en las cuales se encuentra el entorno de las personas

• HÁBITAT EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

-El control del entorno y la creación de condiciones adecuadas a sus necesidades y al desarrollo de sus actividades son cuestiones que el hombre se ha planteado desde sus orígenes.

-El diseño de la vivienda a lo largo de la historia refleja las diferentes soluciones adoptadas en cada período frente al problema de proveerse de un entorno pequeño y controlado, dentro del amplio espacio natural, generalmente castigado por factores adversos tales como el frío, el calor, el viento, las lluvias y el sol.

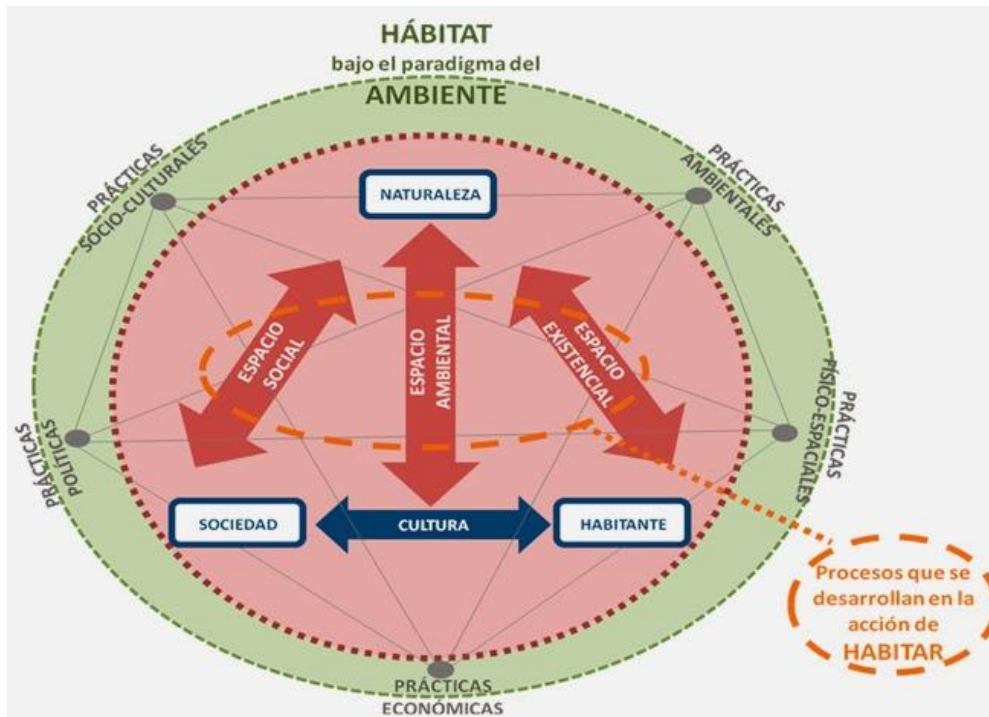




-La adaptación humana al medio ambiente era y sigue siendo un principio esencial en el mundo de la arquitectura. Vitruvio dijo en De arquitectura: «El estilo de los edificios debe ser manifiestamente diferentes en Egipto que en España, en Pontus y en Roma, y en países y regiones de características diferentes», haciendo referencia a que cada zona tiene un clima diferente y por lo tanto la construcción en cada zona tiene que seguir las condiciones más adaptables a su entorno.

Los arquitectos para diferenciarse de la acepción biológica han acuñado el concepto de hábitat construido (hábitat colectivo o individual) con el fin de clarificar la opción antrópica.

-En el estudio del hábitat humano como sistema son pertinentes todas las acciones humanas que se desarrollan en un territorio, pero sobre todo lo son, las relaciones que se generan. Por lo tanto, el hábitat es un mundo construido y artificial, compuesto por elementos que interactúan entre sí. El hábitat como sistema de relaciones está definido por una triada conceptual básica: naturaleza – sociedad - habitante^[2], cuyas relaciones determinan su estructura o espacialidad.



<http://habitat-arquitectura-teoriaypraxis.blogspot.com/p/reflexiones.html>

CLASE 3: CAMBIO CLIMÁTICO

- Un cambio climático se define como la variación en el estado del sistema climático, formado por la atmósfera, la hidrosfera, la criosfera, la litosfera y la biosfera.

Desde la revolución industrial la temperatura de la tierra ha incrementado de manera acelerada por el aumento de las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) generadas por actividades humanas como la quema de combustibles fósiles - petróleo, gas y carbón -y la remoción de bosques. Estas emisiones impactan el balance climático global causando efectos adversos sobre las condiciones para la supervivencia de la vida en el planeta. Se estima que bajo los patrones históricos de emisiones de gases de efecto invernadero, en la era industrial, la temperatura promedio de la tierra podría aumentar entre 3 °C y 4 °C para finales del siglo, lo cual es mayor a lo que hemos visto en los últimos 10.000 años.



Con el aumento de la temperatura, se derriten los polos, sube el nivel del mar y las poblaciones costeras se ven afectadas. La agricultura sufre y peligra la seguridad alimentaria. Los fenómenos climáticos son más intensos, frecuentes e impredecibles. Según la ONU, Colombia es el tercer país del mundo más vulnerable frente al cambio climático.

¿COMO AFECTA EL CAMBIO CLIMÁTICO?

- El cambio del clima provoca cambios diversos en los sistemas naturales: si tienen oportunidad, las especies silvestres se desplazan buscando las condiciones climáticas a las que se encuentran adaptadas; también pueden cambiar sus ritmos vitales para tratar de ajustarse a los cambios ocurridos en las estaciones. Como resultado, pueden producirse desajustes y desequilibrios ecológicos. Pero el cambio climático también afecta a las sociedades humanas porque cambia los escenarios de actividades económicas como la agricultura, la silvicultura o el turismo; y a la propia salud humana, amenazada por las olas de calor y las nuevas enfermedades.



El cambio climático es el mal de nuestro tiempo y sus consecuencias pueden ser devastadoras si no reducimos drásticamente la dependencia de los combustibles fósiles y las emisiones de gases de efecto invernadero. De hecho, los impactos del cambio climático ya son perceptibles y quedan puestos en evidencia por datos como:

- La temperatura media mundial ha aumentado ya 1,1°C desde la época preindustrial
- El período 2015-2019, según la Organización Meteorológica Mundial (OMM), será probablemente el quinquenio más cálido jamás registrado
- La tasa de subida del nivel del mar ha ascendido a 5 mm al año en el quinquenio 2014 -2019
- Pero hoy también estamos viendo los impactos económicos y sociales, que serán cada vez más graves, como:
 - Daños en las cosechas y en la producción alimentaria
 - Las sequías
 - Los riesgos en la salud
 - Los fenómenos meteorológicos extremos, como daños, tormentas y huracanes
 - Mega-incendios

UNIDAD TEMÁTICA 2

CLASE 4: ECOURBANISMO-URBANISMO SOSTENIBLE

- Se puede definir como ecourbanismo a la gestión de asentamientos humanos teniendo presente todos los aspectos medioambientales que comporta la ocupación de un territorio por parte humana para obtener zonas urbanizadas ambientalmente respetuosas.
- Ecourbanismo o ecología urbana encuentra su mejor definición en el concepto de Pumarino, que dice así: **“el enfoque ecológico como forma de mirar la organización social dentro del espacio urbano”** Esta originalmente ligado a la escuela de Chicago, la que en 1925 edita su manifiesto, en el, la ciudad es hábitat natural del hombre civilizado y el objeto del estudio es, entonces, la relación entre el individuo y su medio ambiente físico.

¿COMO SURGE EL ECO URBANISMO?

- Desde mediados de los años 90', diversos estudios han revelado que alrededor del 50% de la población mundial reside en ciudades. Sin embargo, los centros urbanos representan solo el 2% de la superficie terrestre, lo cual genera serios problemas ambientales. El elevado consumo de recursos naturales y la producción en masa de agentes contaminantes ha llevado a nuestro planeta a un inminente colapso.

Por ello, los expertos en demografía y arquitectura han coincidido en la necesidad de implementar modelos eficientes para gestionar el desarrollo urbano. Así, surge el término ecourbanismo, el cual se refiere a las prácticas urbanas amigables con el ecosistema. La distribución de la población, así como el acceso a los servicios básicos en las municipalidades depende de la administración pública, por lo cual la responsabilidad recae en el Estado. La premisa del ecourbanismo es garantizar la calidad de vida de la población mediante el equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación ambiental, sin comprometer la gestión de los recursos urbanos de cara a generaciones futuras

IMPORTANCIA DEL ECOURBANISMO



- Necesitamos formas diferentes de entender, hacer y planificar nuestras ciudades y sus periferias. Formas basadas en aproximaciones sistémicas e integrales, que permitan identificar y comprender las múltiples relaciones entre los componentes ecológicos, sociales, económicos y culturales, a diferentes escalas espaciales y temporales.

En este sentido, los marcos referenciales ofrecidos por las disciplinas (para algunos) o ciencias (para otros) tales como la ecología urbana, el eco-urbanismo e infraestructura verde, permiten contar con ideas y herramientas para el estudio y transformación de nuestros paisajes-regiones urbanas.

LÍNEAS DE ACCIÓN DEL EOURBANISMO

Entre las fundamentales podemos mencionar el manejo de recursos naturales y ecosistemas, Se incluyen dentro de esta línea todos los temas relacionados con el control de la contaminación ambiental y acciones tendientes a prevenir los impactos del cambio climático en el planeta. Algunos de ellos son los siguientes:

- Tratamiento y Potabilización de Agua
- Manejo y Tratamiento de Aguas Residuales
- Caracterización y tratamiento de Residuos Sólidos y Peligrosos
- Control de la Contaminación Atmosférica
- Descontaminación de Suelos
- Evaluación de Impactos Ambientales
- Modelación de procesos ambientales

URBANISMO SOSTENIBLE

- **CONCEPTO:** Es aquel que presta especial atención al ahorro energético, del agua y de los recursos, a la gestión de los residuos, al impacto acústico y a la creación de un entorno agradable a partir de una red de zonas verdes
- Urbanismo sostenible. También llamado Desarrollo Urbano Sostenible tiene como objetivo generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente, y que proporcione recursos urbanísticos suficientes, no sólo en cuanto a las formas y la eficiencia energética y del agua, sino también por su funcionalidad, como un lugar que sea mejor para vivir. Cuando hablamos de Urbanismo Sostenible, hay tres aspectos que han de implementarse para que el desarrollo que se propone no comprometa la supervivencia de las generaciones futuras, estos son: sostenibilidad medioambiental, sostenibilidad económica y sostenibilidad social.

SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL	SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA	SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL
El urbanismo ha de provocar la menor alteración del ecosistema en el que se inserta: causar el menor impacto posible sobre el medio ambiente y el territorio, consumir la menor cantidad de recursos y energía y generar la menor cantidad posible de residuos y emisiones.	El proyecto ha de ser económicamente viable para no comprometer más recursos económicos que los estrictamente necesarios, puesto que éstos son siempre limitados, y las necesidades de la sociedad, siempre superiores a los recursos disponibles	Se exigirá de cualquier proyecto urbano denominado sostenible que responda a las demandas sociales de su entorno, mejorando la calidad de vida de la población, y asegurando la participación ciudadana en el diseño del proyecto.

CLASE 5: SOSTENIBILIDAD DE LAS CIUDADES

- una ciudad sostenible se entiende como aquella que ofrece una alta calidad de vida a sus habitantes, que reduce sus impactos sobre el medio natural y que cuenta con un gobierno local con capacidad fiscal y administrativo para mantener su crecimiento económico y para llevar a cabo sus funciones urbanas con una amplia participación ciudadana.

Lo sostenible es lo que se abastece a sí mismo y garantiza su continuidad en el tiempo. En este caso, se refiere a la capacidad de las ciudades para desarrollarse bajo criterios ecológicos y de igualdad social.

La ciudad sostenible está en permanente construcción. No existe un solo modelo; cada una implementa sus propias soluciones. Eso sí, las medidas que se tomen debe apuntar al equilibrio entre desarrollo y bienestar. una ciudad sostenible debe sobresalir en cuatro dimensiones:

- estos son: sostenibilidad medioambiental, sostenibilidad económica y sostenibilidad social.

SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y CAMBIO CLIMÁTICO

una ciudad sostenible debe atender de manera prioritaria el manejo de los recursos naturales, la mitigación de gases efecto invernadero y otras formas de contaminación. También debe atender la mitigación y adaptación a los efectos de cambio climático.

DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

una ciudad sostenible debe promover un desarrollo económico local y el suministro de servicios sociales de calidad. Asimismo, la ciudad debe promover niveles adecuados de seguridad ciudadana.

SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA Y SOCIAL

una ciudad sostenible debe promover un desarrollo económico local y el suministro de servicios sociales de calidad. Asimismo, la ciudad debe promover niveles adecuados de seguridad ciudadana

DIMENSIÓN FISCAL

debe avanzar en la aplicación de mecanismos adecuados de buen gobierno, de manejo adecuado de sus ingresos y del gasto público, así como de manejo adecuado de la deuda y otras obligaciones fiscales.

¿QUÉ DEBE CUMPLIR UNA CIUDAD SOSTENIBLE?

- Las Administraciones públicas y privadas deben ofrecer nuevos y mejores servicios a la población, los ciudadanos y sus hábitos de comportamiento son fundamentales y la ciudad debe cumplir con unos principios de eficiencia energética y sostenibilidad que consigan el equilibrio entre el entorno y los recursos naturales. Las TIC (Tecnologías de la Información y las Comunicaciones) deben ser una eficiente herramienta para los servicios. Para ello, debemos tener en cuenta varios principios:
- Regenerar y preservar los espacios naturales: parques, fomentar huertos urbanos, ríos, mantener zonas boscosas...
- Usar en exclusiva fuentes de energía renovables.
- Apostar por una movilidad sostenible.
- Practicar un comercio que fomente la compra local.
- Acercar una cultura integradora al pueblo y ofrecer garantías sociales.
- Conseguir una planificación en la construcción que preserve el entorno natural, fomentando el acceso real a una vivienda digna a los habitantes de la urbe.



CLASE 6: URBANISMO BIOCLIMÁTICO

- Urb. Bioclimático se puede definir como aquella planificación racional e integral de una zona o territorio que contendrá sus infraestructuras, edificios o diversas construcciones para crear un hábitat cómodo para la vida comunitaria y privada, esta combinación de elementos a gran escala que forman un diseño coherente implica la aceptación y planificación de diferentes factores a gran escala con una ubicación apropiada y una correcta adaptación del entorno próximo y los volúmenes edificados al clima del lugar y a sus variaciones estacionales y diarias, considerando como factores ambientales fundamentales la temperatura y humedad del aire, asoleamiento, el viento y otros factores que nos puedan incurrir.
- El urbanismo bioclimático ofrece muchas ventajas para intentar minimizar los impactos de muchos de estos problemas. Se podría definir como «la planificación integral de un territorio, de su espacio público y de sus edificios, para crear un entorno cómodo para la vida comunitaria y privada.» La clave está en considerar factores ambientales y climáticos de los diferentes climas locales, tales como la temperatura, humedad, viento, horas de sol e

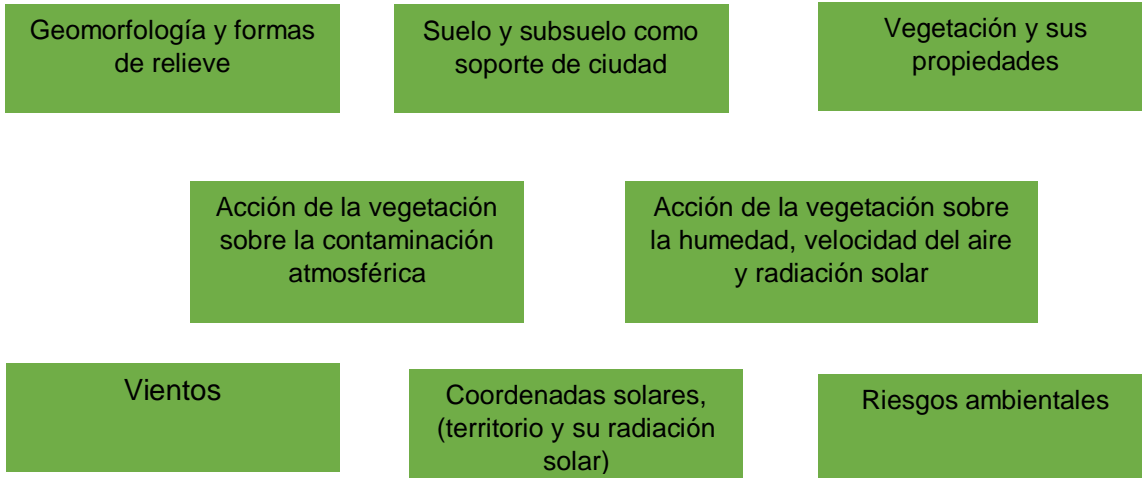
intensidad, y sus variaciones diarias y estacionales, y adaptar las construcciones y espacios públicos al entorno, para mejorar la eficiencia energética y el confort climático.

- El Urbanismo bioclimático propone toda una serie de estrategias, todas ellas particularizadas, con las que hacer nuestros espacios urbanos más adecuados y agradables, y con unos objetivos muy concretos; actuar de la manera más respetuosa con el entorno, integrando la Arquitectura en el Medio Natural y posibilitando a las viviendas una buena ubicación para que dispongan de todos los recursos naturales, así como evitar o suavizar los elementos negativos.
- Los beneficios son claros, no sólo desde el punto de vista individual de cada casa o habitante, sino del conjunto de la población, ya que se minimizan los efectos de la contaminación a media y gran escala, como las islas de calor o las nubes de contaminación, que muchas veces albergan las grandes urbes.

METODOLOGÍA DEL URBANISMO BIOCLIMÁTICO



Estudio de Impacto Ambiental



UNIDAD TEMÁTICA 3

CLASE 7: DESARROLLO SOSTENIBLE

- El desarrollo sostenible es la capacidad de una sociedad para cubrir las necesidades básicas de las personas sin perjudicar el ecosistema ni ocasionar daños en el medio ambiente. De este modo, su principal objetivo es perpetuar al ser humano como especie, satisfaciendo sus necesidades presentes y futuras, mediante el uso responsable de los recursos naturales.
- Para alcanzar el denominado desarrollo sostenible se tienen que cumplir una serie de requisitos que permitan alcanzar un estado de equilibrio entre economía, sociedad y medio ambiente:
 - Economía: viable y equitativa.
 - Sociedad: equitativa y vivible.
 - Medio ambiente: vivible y viable.



CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

Las características que debe reunir un desarrollo para que lo podamos considerar sostenible son:

- Promueve la autosuficiencia regional
- Reconoce la importancia de la naturaleza para el bienestar humano
- Asegura que la actividad económica mejore la calidad de vida de todos, no sólo de unos pocos selectos.
- Usa los recursos eficientemente.
- Promueve el máximo de reciclaje y reutilización.
- Busca la manera de que la actividad económica mantenga o mejore el sistema ambiental.
- Pone su confianza en el desarrollo e implantación de tecnologías limpias.

- Restaura los ecosistemas dañados.

<https://www.youtube.com/watch?v=l4wj61hScUQ>

En los actuales años, la palabra “desarrollo sostenible” ha tomado una gran notabilidad en el lenguaje político, económico y social a nivel global. En palabras simples, el desarrollo sostenible se refiere a un prototipo de desarrollo que utilice los recursos disponibles en el presente, sin comprometer su existencia en el futuro.

El crecimiento demográfico mundial ha crecido exponencialmente y su ritmo parece no detenerse, especialmente en los países en vías de desarrollo. De igual manera, los estándares de consumo de estas poblaciones se incrementan, demandando cada vez un mayor número de bienes que en última solicitud provienen de los recursos naturales.

A esta presión sobre los recursos naturales, se suma el impacto que producen sobre el medio ambiente los procesos agrícolas e industriales. En muchos casos, las malas prácticas en los procesos generan un deterioro de recursos vitales como el agua, los bosques y la tierra, los cuales se renuevan a un ritmo más lento del que son explotados. Todo ello tiene un impacto en el ser humano y las medidas deben ser tomadas para afrontarlo de la mejor manera posible. Es aquí donde el concepto de desarrollo sostenible debe pasar de la teoría a la práctica.

Sin embargo, por ser éste un inconveniente de magnitud global, no puede ser afrontado individualmente por los países, las políticas públicas que se implementen deben hallarse coordinadas multilateralmente, en este sentido, es significativo que se genere un liderazgo internacional de algún país o región.

La importancia del desarrollo sostenible radica en que este consiste en velar por el mejoramiento de la calidad de vida en toda actividad humana, utilizando para esto solamente lo necesario de los recursos naturales.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



CLASE 8 : EL PAPEL DEL DISEÑO EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE

LECTURA SOBRE EL PAPEL DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO EN EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Es un hecho que durante los últimos setenta años el diseño ha contribuido al bienestar y desarrollo humanos mediante la transformación continua del entorno, de las ideas y de las cosas.

Sin embargo, las problemáticas ecológicas, sociales y económicas también llevan décadas revelando que las decisiones tomadas por los diseñadores tienen sus efectos negativos; han contribuido en la generación y expansión de patrones de pensamiento y comportamiento insostenibles cuyas consecuencias ponen en riesgo el desarrollo y bienestar humanos presente y futuro, la supervivencia de otras especies, y la sostenibilidad del sistema terrestre en el que todos coexistimos.

Si bien es cierto que las causas y los efectos son múltiples y diversos, que ocurren en diferentes tiempos y espacios, y que es posible que no sean evidentes o tangibles para algunos de nosotros; no cabe duda que los diseñadores influimos e interactuamos con los sistemas ecológicos, sociales y económicos, que somos responsables de las decisiones que tomamos y por lo tanto de sus consecuencias. Podemos inferir que los efectos negativos de nuestras decisiones de diseño devienen, entre otras cosas, de un problema de fragmentación y organización del conocimiento, de la disociación del diseño, de la visión reduccionista en la que operamos al ignorar o desterrar aspectos y conexiones de la realidad por considerarlos consciente o inconscientemente no significativos.

Resulta entonces paradójico pensar que una actividad humana, que una disciplina humanista, proyectual e integradora como lo es el diseño, se haya vuelto en contra de su propia finalidad – el bienestar y desarrollo humanos–, a través de sus acciones, su dinámica y sus efectos. No obstante, está también en la propia naturaleza estratégica, transversal y transformadora del diseño y en la capacidad del diseñador, como proyectista y agente de cambio, la posibilidad de reconfigurar el sistema, de restablecer las conexiones que permitan que el diseño contribuya positivamente a su razón de ser: La sostenibilidad del bienestar, del desarrollo humano y del sistema terrestre del que todos dependemos y en el que todo y todos coexistimos.

Para ello, es necesario que los diseñadores pensemos en sistemas, asumamos la complejidad, ampliemos la perspectiva, conozcamos y comprendamos cómo es que todo y todos estamos interconectados, con qué elementos, factores y sistemas interactúan el diseño y los sistemas diseñados, dónde y cómo se llevan a cabo esas interacciones, qué efectos han tenido y tienen nuestras decisiones de diseño y los sistemas que hemos diseñado; todo ello con el propósito de generar estrategias y proyectar escenarios que nos permitan diseñar sistemas que a lo largo de su ciclo vital y en el transcurso de su dinámica beneficien a las personas –individual y colectivamente–, y a los ecosistemas de manera responsable, equitativa, integral y sostenible.

CLASE 9 : DISEÑO PARA LA SOSTENIBILIDAD

con el diseño sostenible, el arquitecto combina sus habilidades profesionales con la conciencia sobre la sostenibilidad. El diseño sostenible incluye crear edificios que conecten con la necesidad del mundo de reducir el impacto ambiental producido por los seres humanos en los sistemas ecológicos. La idea del diseño sostenible aplicado a la arquitectura, es encarar el conocimiento necesario para encuadrar los temas de sostenibilidad sin comprometer la funcionalidad o la rentabilidad del edificio. Se trata principalmente, de que los edificios tengan un consumo bajo de electricidad y de emisiones de carbono al ambiente.

En 2006, el American Institute of Architects (AIA) redactó un compromiso para el 2030, a fin de lograr que los arquitectos tomen conciencia de que deben modificar sus acciones de cara al diseño. Es importante que, en los planes de estudio de las carreras de arquitectura, se de

importancia al diseño sostenible. Aseguran que no se trata de realizar diseños innovadores sino de ocuparse de lo importante en sostenibilidad.

El diseño sostenible en arquitectura considera: calidad de vida, calidad ambiental, salud humana, salud del edificio, eficiencia energética y costo. Estos temas están relacionados con la economía de los recursos (especialmente la energía, el agua y la conservación de los materiales) el diseño del ciclo de vida del edificio (en las fases de pre- construcción, construcción y postconstrucción) y el diseño humano (considerando la preservación de las condiciones naturales, planificación y diseño para el confort humano).

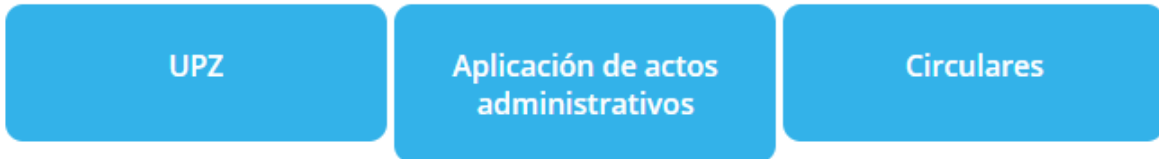
En consecuencia, sus características principales del diseño sostenible en arquitectura son las siguientes:

- Adecuación de los edificios al medio ambiente ya las necesidades humanas.
- Uso eficiente y racional de la energía.
- Obtención de confort ambiental a través del aprovechamiento optimizado de recursos renovables.

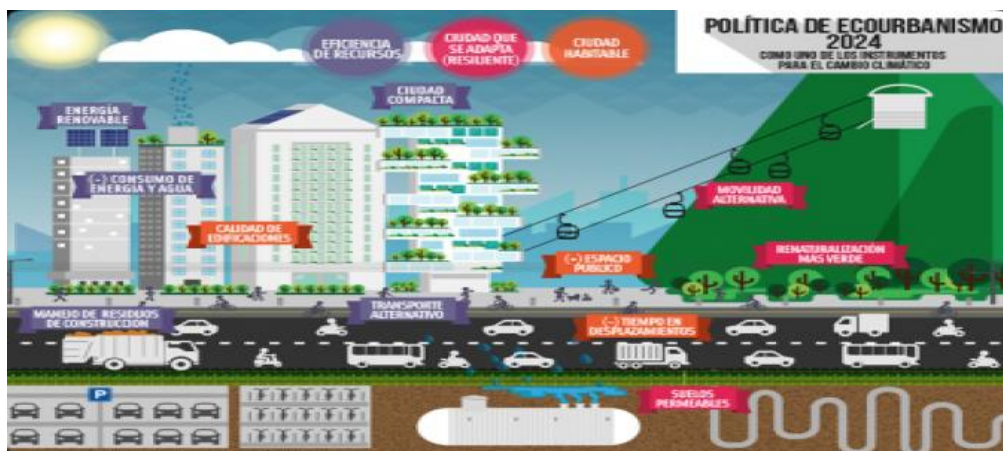
UNIDAD TEMÁTICA 4: POLÍTICAS DE ECOURBANISMO EN COLOMBIA

CLASES 10,11,12: NORMATIVA VIGENTE

- Normas Urbanísticas Vigentes: Actos administrativos reglamentarios del POT para las Unidades de Planeamiento Zonal, Normas Comunes y otros actos que definen normas urbanísticas en el área urbana de Bogotá



- **POLÍTICA PÚBLICA DE ECOURBANISMO Y CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE -PPECS ECOURBANISMO**



- **ANTECEDENTES:** En 2009, las Secretarías Distritales de Ambiente y Planeación avanzaron en torno al diagnóstico, evaluación y actualización del Código de Construcción de Bogotá. Algunas de sus principales conclusiones llevaron a que estas entidades distritales iniciarán un proceso de formulación de una política pública que incorporará la sostenibilidad en el sector de la construcción. En consecuencia mediante el acuerdo 489 de 2012 “Por el cual se adopta el Plan

de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas para Bogotá D.C. 2012-2016. Bogotá Humana”, se establece como una de las metas: “Diseñar e implementar una política pública para fomentar procesos de ecurbanismo y construcción sostenible en Bogotá (...)”. Para la obtención de esta meta se determina como entidades responsables a las secretarías distritales de Planeación, Ambiente y Hábitat.

- **ADOPCIÓN:** La Política Pública de Ecurbanismo y Construcción Sostenible del Distrito Capital 2014 – 2024, fue adopta mediante el Decreto 566 de 2014 y tiene el objetivo de “reorientar las actuaciones de urbanismo y construcción de Bogotá D.C., hacia un enfoque de desarrollo sostenible, contribuyendo con la transformación de un territorio resiliente que mitiga y se adapta al cambio climático”.
- Posteriormente se adoptan dos instrumentos fundamentales para la implementación de la misma:
- La **Resolución 1319 de 2015** Por la cual se adopta el Plan de Acción de la Política Pública de Ecurbanismo y Construcción Sostenible de Bogotá, Distrito Capital 2014-2024”, El Plan de Acción se enmarca en los objetivos generales y específicos de la PPECS y sus Ejes y Líneas de Acción. Tiene 11 Componentes Estratégicos, los cuales a su vez contienen trece (13) Metas de Impacto, cada una con su respectiva Meta de Resultado (indicadores).
- **Decreto Distrital 613/2015** fue expedido en diciembre de dicho año y reglamenta tres aspectos conforme a lo estipulado en el Artículo 1°. Objeto. El presente Decreto tiene por objeto establecer incentivos para la adopción de medidas de construcción sostenible y ecurbanismo en materia de ahorro de agua y energía en viviendas nuevas de interés social (VIS) e interés prioritario (VIP), ubicadas en tratamiento de desarrollo en el territorio de Bogotá Distrito Capital; adoptar las "Guías de lineamientos sostenibles para los ámbitos edificatorio, urbano y rural", como documento orientador de buenas prácticas sostenibles y; establece el programa: "BOGOTÁ CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE", bajo la categoría arquitectura establecida en el artículo 11 de la **Resolución Distrital 03654 de 2014**

FASES DE LA POLÍTICA

Esta Política se formuló de acuerdo con lo establecido en el Decreto 689 de 2011 "Por medio del cual se adopta la Guía para la formulación, implementación y evaluación de políticas públicas Distritales".

1. Identificación de un problema

Diagnóstico y DTS
Listado de problemas (50)
Problemáticas centrales (12)
Árbol de problemas

2. Formulación de soluciones o acciones

Objetivos de la política
(3) Ejes
(9) Líneas de acción



3. Adopción de la decisión

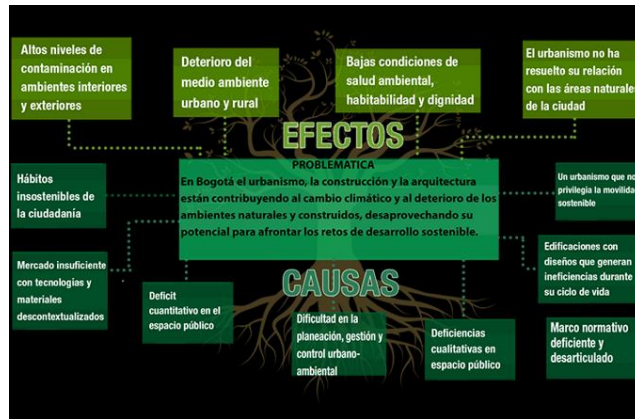
Decreto de adopción
 Formulación del Plan de Acción

4. Implementación

Proyectos y productos
 Actores, responsables y plazos
 Ejecución del Plan de Acción
 Gestión Público-privada
 Indicadores de seguimiento

5. Evaluación

Seguimiento del Plan de Acción
 Indicadores de resultado
 Indicadores de impacto

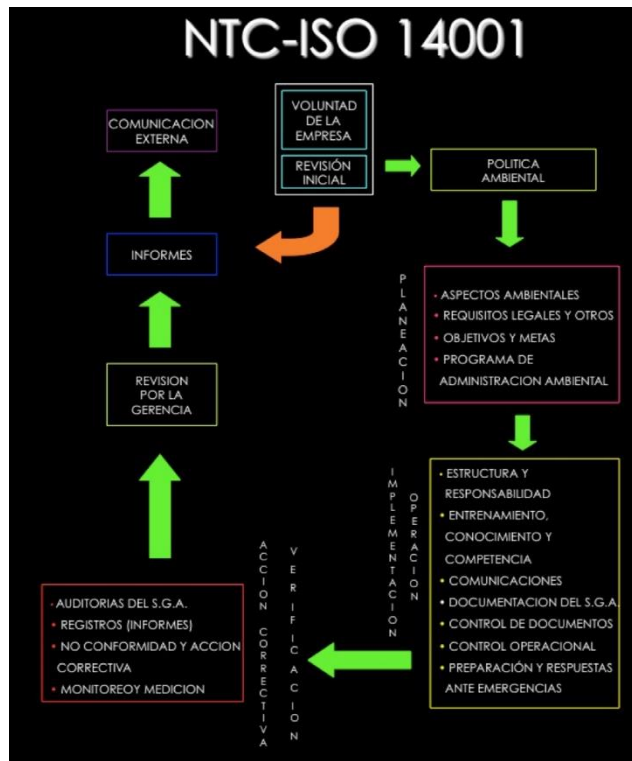


ECO-AUDITORIAS

Son un instrumento de gestión, consistente en la evaluación sistemática, documentada, periódica y objetiva de una organización, su gestión medio ambiental y sus instalaciones, para evaluar el cumplimiento de las políticas de la empresa con respecto al medio ambiente.

Las auditorias medioambientales son un marco autorregulador preventivo, que facilita el control de la gestión ambiental y evalúa el cumplimiento de las políticas de la empresa y de los requisitos legales. La Cámara Internacional de Comercio las define como "Una herramienta de gestión que comprende una sistemática, documentada, periódica y objetiva evaluación de como la organización y gestión de bienes de equipo medioambientales están cumpliendo con el propósito de salvaguardar el medio ambiente".

METODOLOGÍA PARA LA APLICACIÓN DE ECO-AUDITORIAS



UNIDAD TEMÁTICA 5 -INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD URBANA

CLASE 13: INDICADORES DE SOSTENIBILIDAD.

- Los **indicadores de sostenibilidad ambiental** permiten cuantificar el grado de compromiso de las empresas con el medio ambiente y con la sociedad. Todo profesional con un **master ambiental** o **maestría en ingeniería ambiental** sabe que actualmente, nuestro planeta no tiene todos los recursos necesarios para poder seguir creciendo sin que el medio ambiente salga perjudicado. Por ello, es importante saber analizar las actividades que el hombre lleva a cabo y que tienen repercusión negativa en el medio ambiente. Cuando este tipo de repercusión puede medirse, también permitirá su control y su posible reducción.

permiten evaluar las incidencias de los procesos de producción sobre el medio ambiente. Tales indicadores posibilitan cuantificar el nivel de responsabilidad y sostenibilidad ambiental tanto de una persona, como de una organización o comunidad.

Algunos de los indicadores de sostenibilidad ambiental más empleados son la huella ecológica, la huella de carbono, la huella hídrica y la huella social:

- **LA HUELLA ECOLÓGICA:** es un indicador que hace referencia a la demanda de naturaleza de

una población, comunidad u organización. La huella ecológica de una población en concreto es el área de medio natural que es necesaria para la producción de los recursos que consume y para la absorción de los consecuentes desechos que genera. Cuando el área necesaria es mayor al área que ocupa dicha población decimos que hay un déficit en el que se consumen más recursos de los que se pueden producir y se generan más residuos de los que de forma natural se pueden absorber. Con este indicador, si hacemos un análisis de nivel global podemos determinar que hoy por hoy, nuestro planeta necesita, al menos, 1 año y 5 meses para regenerar los recursos que se utilizan en un año.



- **LA HUELLA DE CARBONO:** es un indicador que hace referencia a los gases de efecto invernadero (GEI) emitidos en determinadas actividades o en la fabricación y comercialización de productos. Lo calculamos sumando el total de los GEI emitidos por la actividad de un individuo, empresa, fabricación y comercialización de un producto. Se expresa en masa de CO₂ equivalente. Cuando tenemos el resultado se puede poner en práctica un plan de reducción y/o compensación de dichas emisiones.

- **LA HUELLA HÍDRICA:** es un indicador del uso del agua que abarca desde el uso directo hasta el indirecto de un consumidor. La huella hídrica de un individuo, comunidad u organización se define como el volumen total de agua dulce que se utiliza para producir los bienes y servicios que se consumen. Esta huella se calcula sumando el volumen de agua consumida, evaporada o contaminada, por unidad de tiempo o por unidad de masa. Este indicador es clave puesto que el impacto de la actividad humana en los sistemas hídricos acostumbra a estar relacionado con el consumo humano, el cual frecuentemente acaba siendo responsable de problemas como la escasez o la contaminación del agua.
- **LA HUELLA SOCIAL:** es un indicador que tiene en cuenta factores como los empleos creados, el consumo desmesurado de recursos, el reparto de recursos y los excesos que se puedan producir en el sector productivo. Las empresas crean puestos de empleo, pueden poner en riesgo los derechos humanos, los principios y derechos fundamentales en el trabajo, pueden tener impacto sobre la cultura... Por tanto, las prácticas laborales pueden o no gestionar correctamente las condiciones de trabajo y protección social, pueden sensibilizarse en mayor o menor grado con la salud y la seguridad en el puesto de trabajo y pueden realizar una apuesta clara y convencida sobre el desarrollo y formación de las personas. Todos estos aspectos dejan una traza en la sociedad que es lo que se intenta medir con la huella social.

ELECTIVA PROFESIONAL IX

GESTIÓN DEL RIESGO Y DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

VIII SEMESTRE

ARQUITECTURA

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
<p>Adquirir el acervo teórico-conceptual, relacionado con la gestión integral del riesgo de desastres, como aspecto fundamental para promover el desarrollo sostenible, entendiendo que los desastres no son naturales, sino producto de acciones sociales inadecuadas.</p>			
COMPETENCIAS			
<p>Planifica, controla y evalúa de manera organizada, acciones pertinentes que conduzcan a mitigar el riesgo generado por condiciones naturales, antrópicas intencionales y no intencionales, haciendo uso de recursos y procedimientos integrados en un sistema de gestión para la salvaguarda de la vida humana en el marco de la sostenibilidad.</p>			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1 -CONCEPTUALIZACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos naturales: Meteorológicos, hidrológicos, geológicos y concatenados. • Calentamiento Global, Efecto invernadero, fenómenos del Niño y de la Niña. • Riesgo-amenaza y sostenibilidad urbana. • Vulnerabilidad y desastre. • Mitigación y resiliencia. • Los Desastres y su impacto en el Desarrollo. 			
UNIDAD TEMÁTICA 2 -CONTEXTO			
<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Nacional para la atención y prevención de desastres SNPAD. Ley 1523 de 2012. • Gestión Municipal del Riesgo y Planes Locales de Emergencia y Contingencia- PLEC. • Marco Normativo Nacional y Local: Decreto 1469. Abril 30 de 2010. (Reconocimientos, peritaje técnico), Ley 810 DE 2003 (Infracción urbanística, Conductas que ameritan sanciones urbanísticas, adecuación a las normas), Decreto 19 De 2012. Supresión De Trámites. 			
UNIDAD TEMÁTICA 3-APLICACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes Nacionales e Internacionales • Propuestas a nivel local 			

UNIDAD TEMÁTICA 1 CONCEPTUALIZACIÓN

TEMA 1: FENÓMENOS NATURALES: METEOROLÓGICOS, HIDROLÓGICOS, GEOLÓGICOS Y CONCATENADOS, CALENTAMIENTO GLOBAL, EFECTO DEL NIÑO Y DE LA NIÑA



- Un fenómeno natural es un evento de cambio que ocurre en la naturaleza, en cuyo origen el ser humano tiene poco o nada que ver. Esto puede abarcar desde un evento recurrente y cotidiano, hasta uno fortuito, sorprendente o catastrófico. En el último caso, puede usarse también el término desastre natural.

Los fenómenos naturales se deben a leyes, elementos y procesos que rigen el mundo natural, independientes del ser humano.

CLASIFICACIÓN DE LOS FENÓMENOS NATURALES

- Fenómenos hidrológicos. Aquellos que se relacionan con el agua en sus distintos lugares, facetas y recorridos, desde la simple lluvia hasta las mareas oceánicas.
- Los Fenómenos Meteorológicos, son cambios o alteraciones producidas por la naturaleza, por lo general estos sucesos son originados en sí mismos al realizarse por sí solos, son considerados como una serie de procesos permanentes que causan movimientos y diversas transformaciones en las cuales se ve afectada la naturaleza, y a su vez pueden influir en la vida humana, estos hechos pueden observarse a través de los siguientes sucesos:

TIPOS DE FENÓMENOS METEOROLÓGICOS

- Dentro de los **FENÓMENOS METEOROLÓGICOS** vamos a encontrar dos grandes tipos de fenómenos: los normales y los extremos. Los fenómenos **METEOROLÓGICOS NORMALES** son aquellos que, independientemente del daño que puedan causar, se manifiestan a una escala y en un momento que están considerados como normales de la actividad meteorológica del espacio en donde tienen lugar.



- Por el contrario, cuando hablamos de **FENÓMENOS METEOROLÓGICOS EXTREMOS**, nos estamos refiriendo a fenómenos que se manifiestan de una forma desmedida y fuera de lo que está considerado como normal dentro de la forma que tiene de comportarse la atmósfera para un lugar y tiempo concretos. De esta categoría de fenómenos meteorológicos extremos encontraríamos los huracanes y los tornados más grandes, las sequías, las inundaciones, o las olas de frío o de calor extremo.

lluvia



Es el fenómeno meteorológico más conocido de todos. Se manifiesta cuando las nubes pasan de estado gaseoso a estado líquido tras la condensación, lo que produce que el agua se precipite en forma de gotas sobre la superficie terrestre, para luego evaporarse de nuevo y formar las nubes.

Tormenta eléctrica



Es un tipo de fenómeno natural vinculado a la lluvia, ya que suelen manifestarse juntos, aunque no siempre es así. Se produce por un tipo de nubes concretas que, además de producir lluvia, generan otros fenómenos propios de las tormentas eléctricas como son los rayos, los truenos y las centellas.

viento



se caracteriza por el desplazamiento del aire atmosférico a velocidades y direcciones concretas. Los vientos pueden proceder de cualquier dirección y dirigirse igualmente en cualquier dirección. De este modo, hablaremos de vientos procedentes del norte, del sur, del este, del oeste, o de cualquiera de sus combinaciones.

niebla



es uno de los fenómenos atmosféricos más comunes en invierno. Se caracteriza por la presencia de nubes pero, en este caso, se ubican en la superficie del planeta, más cerca del suelo de lo normal. Esto conlleva que la visibilidad y la temperatura disminuyan considerablemente, debido a que la luz del sol no puede penetrar en su totalidad a través de la presencia de las nubes.

nieve



La nieve es similar a la lluvia pero, en este caso, se produce a temperaturas inferiores a los 0 °C, lo que conlleva que el estado de la lluvia no sea líquido sino sólido, produciendo copos de nieve en vez de gotas de lluvia.

arcoíris

Se trata de un efecto meteorológico que resulta de la fragmentación de la luz solar al pasar a través de las gotas de lluvia suspendidas en la atmósfera, que tiene como resultado que se pueda ver el espectro de los colores de la luz visible en forma de arco en algún punto concreto de la atmósfera. Suele manifestarse después de la lluvia o la tormenta.

heladas

tienen lugar por las noches de invierno a causa del descenso brusco de las temperaturas. A pesar de manifestarse como una capa de hielo o escarcha en las superficies, no implica necesariamente que se haya producido lluvia u otro fenómeno meteorológico similar. En este caso, el hielo procede del agua presente de forma natural en el ambiente, que debido a las bajas temperaturas se congela por la noche.

anticiclón

Se trata de un fenómeno que a veces puede pasar desapercibido debido, precisamente, a que se caracteriza por la ausencia de actividad meteorológica pero que, al fin y al cabo, también es una forma de manifestarse que tiene la atmósfera. En este caso, estamos hablando de la ausencia de nubes de cualquier tipo, lo que suele ir acompañado también de ausencia de vientos. El resultado es una atmósfera despejada y una temperatura muy fría en invierno y muy caliente en verano, así como lo que se suele llamar comúnmente como "día soleado".

FENÓMENOS GEOLÓGICOS

- Son el producto de los movimientos de las capas terrestres y la consecuente liberación de energía. Entre los posibles fenómenos de este tipo se encuentran, La teoría de la tectónica de placas es aquella que se encarga de estudiar los fenómenos externos e internos geológicos, la cual está dividida en dos.

FENÓMENOS GEOLÓGICOS INTERNOS

Terremotos
Metasomatismo
Hidro termalismo
Erupciones volcánicas
Orogénesis
Maremotos
División de placas
Levantamiento
Deriva continental

FENÓMENOS GEOLÓGICOS EXTERNOS

Erosión
Sedimentación
Meteorización
Compactación
Cementación
litificación

- Los fenómenos geológicos más conocidos son:

SISMO

Los sismos son perturbaciones súbitas en el interior de la tierra que dan origen a vibraciones o movimientos del suelo; la causa principal y responsable de la mayoría de los sismos es la ruptura y fragmentación de las rocas en las capas mas exteriores de la tierra.

ERUPCIÓN VOLCÁNICA

Una erupción volcánica es una emisión violenta en la superficie terrestre de materias procedentes del interior del volcán.

Exceptuando los geiseres, que emiten agua caliente y volcanes de lodo

SISMO

Es un movimiento de masa de tierra, provocado por la inestabilidad de un talud, sé produce cuando una gran masa de terreno se convierte en una zona inestable y desliza con respecto a una zona estable

- **FENÓMENOS CONCATENADOS**

Los peligros concatenados hacen referencia a la probable ocurrencia den serie o secuencia de dos o más fenómenos físicos peligrosos donde uno desencadena el otro y así sucesivamente.

Un ejemplo se encuentra en la forma que un sismo puede causar la ruptura de presas y diques, generando inundaciones que rompen las líneas de transmisión de productos volátiles o contaminantes con repercusiones directas en los seres humanos otras especies de flora o fauna.



- **CALENTAMIENTO GLOBAL**

el término calentamiento global se refiere al aumento gradual de las temperaturas en la atmósfera y que repercuten en las temperaturas de los océanos y la tierra, lo cual se ha detectado en las últimas décadas por medio de una observación de la temperatura media del sistema climático de la tierra y los efectos que se registran.

El cambio en el sistema climático ha ido de los océanos derritiendo los hielos, calentando los continentes y la atmósfera, muchos de éstos aparecen desde la década 1950 y no tienen precedentes desde esta fecha, por lo cual son efecto de distintas acciones y actividades que ha realizado el hombre en determinadas áreas.

El aumento de la temperatura global no es ningún secreto y no puede ser contradicho, ya que basta únicamente con observar las estaciones tan irregulares alrededor del mundo y los cambios climáticos que suelen ser más intensos, sin embargo lo que sí genera controversia es la fuente o la razón del aumento de la temperatura por lo que intervienen distintos factores en cuanto a la proyección. Debido a esto se provocan distintos efectos a causa del calentamiento global.

¿QUE PROVOCA EL CALENTAMIENTO GLOBAL?

El periodo de calentamiento por el que pasa la tierra es a causa de diversas acciones que realiza el hombre en el medio ambiente y que comienza a tener distintos efectos, presentados como las décadas más calurosas registradas. Las causas más importantes son:

DEFORESTACIÓN



EMISIÓN DE GASES



COMBUSTIBLES FÓSILES

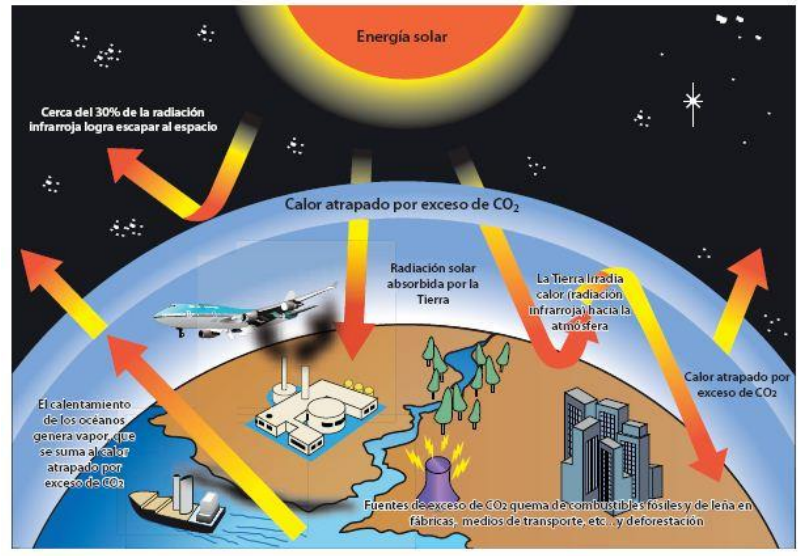
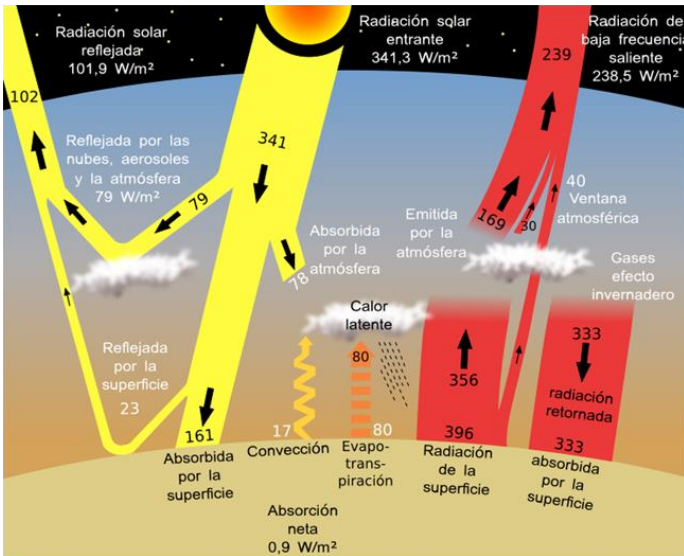


https://youtu.be/mOskc6x_t54

EFECTO INVERNADERO

- Se denomina efecto invernadero al fenómeno por el cual determinados gases, que son componentes de la atmósfera planetaria, retienen parte de la energía que el suelo emite por haber sido calentado por la radiación solar. Afecta a todos los cuerpos planetarios dotados de atmósfera. De acuerdo con la mayoría de la comunidad científica, el efecto invernadero se está viendo acentuado en la Tierra por la emisión de ciertos gases, como el dióxido de carbono y el metano, debido a la actividad humana.

https://youtu.be/2U_FznW-n-U



GASES DE EFECTO INVERNADERO

Incrementos en la atmósfera de los cinco gases responsables del 97 % del efecto invernadero antropogénico en el periodo 1976-2003. Los denominados gases de efecto invernadero o gases invernadero, responsables del efecto descrito, son:

- Vapor de agua (H₂O)
- Dióxido de carbono (CO₂)
- Metano (CH₄)
- Óxido de nitrógeno (N₂O)
- Ozono (O₃)
- Clorofluorocarbonos (CFC)
-

Si bien todos son naturales, en tanto que ya existían en la atmósfera antes de la aparición del ser humano, desde la Revolución industrial y debido principalmente al uso intensivo de los combustibles fósiles en las actividades industriales y el transporte, se han producido sensibles incrementos en las cantidades de óxido de nitrógeno y dióxido de carbono emitidas a la atmósfera, con el agravante de que otras actividades humanas, como la deforestación, han limitado la capacidad regenerativa de la atmósfera para eliminar el dióxido de carbono, principal responsable del efecto invernadero.

Gases integrantes de la atmósfera, de origen natural y antropogénico, que absorben y emiten radiación en determinadas longitudes de ondas del espectro de radiación infrarroja emitido por la superficie de la Tierra, la atmósfera, y las nubes. Esta propiedad causa el efecto invernadero. El vapor de agua (H₂O), dióxido de carbono (CO₂), óxido nítrico (N₂O), metano (CH₄), y ozono (O₃) son los principales gases de efecto invernadero en la atmósfera terrestre. Además, existe en la atmósfera una serie de gases de efecto invernadero totalmente producidos por el hombre, como los halocarbonos y otras sustancias que contienen cloro y bromuro, de las que se ocupa el Protocolo de Montreal. Además del CO₂, N₂O, y CH₄, el Protocolo de Kiyoto aborda otros gases de efecto invernadero, como el hexafluoruro de azufre (SF₆), los hidrofluorocarbonos (HFC), y los perfluorocarbonos (PFC).

Las moléculas de los GEI tienen la capacidad de absorber y re emitir las radiaciones de onda larga (esta es la radiación infrarroja, la cual, es eminentemente térmica) que provienen del sol y la que refleja la superficie de la Tierra hacia el espacio, controlando el flujo de energía natural a través del sistema climático. El clima debe de algún modo ajustarse a los incrementos en las concentraciones de los GEI, que genera un aumento de la radiación infrarroja que es absorbida por los GEI en la capa inferior de la atmósfera (la troposfera), en orden a mantener el balance energético de la misma. Este ajuste generará un cambio climático que se manifestará en un aumento de la temperatura global (referido como calentamiento global) que generará un aumento en el nivel del mar, cambios en los regímenes de precipitación y en la frecuencia e intensidad de los eventos climáticos extremos (tales como tormentas, huracanes, fenómenos del Niño y la Niña), y se presentará una variedad de impactos sobre diferentes componentes, tales como la agricultura, los recursos hídricos, los ecosistemas, la salud humana, entre otros

FENÓMENO DEL NIÑO Y DE LA NIÑA

El ciclo conocido como "el Niño" y su fase opuesta "la Niña" son la causa de la mayor señal de variabilidad climática en la franja tropical del océano Pacífico, en la escala interanual. Son las componentes oceánicas del ENOS (Oscilación del Sur) que corresponde a la aparición, de tiempo en tiempo, de aguas superficiales relativamente más cálidas (El Niño) o más frías (La Niña) que lo normal en el Pacífico tropical central y oriental, frente a las costas del norte de Perú, Ecuador y sur de Colombia.

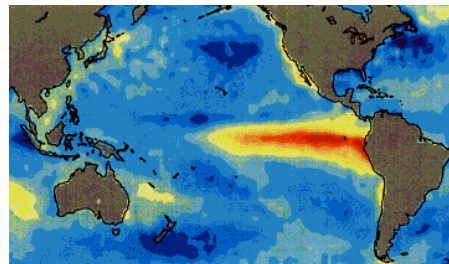
La superficie de los océanos se enfría y se calienta de acuerdo con la fuerza de los vientos alisios, que son aquellos vientos superficiales que soplan entre los trópicos, desde el noreste hacia el suroeste en el hemisferio norte, y desde el sureste hacia el noroeste en el hemisferio sur, permitiendo que el Pacífico central se mantenga relativamente fresco. Es la temperatura del océano la que establece el clima, los patrones de lluvia y los patrones de viento que afectan a la tierra. Mientras menos cantidad de agua se evapora, menos lluvia cae.

- **FENÓMENO DEL NIÑO:** El Fenómeno de "el Niño" es un evento climático que se genera cada cierto número de años por el calentamiento del océano Pacífico. Sus efectos son notables en el norte de la región Pacífica, los departamentos de la región Andina y en los departamentos de la región Caribe.

El Niño es resultado de vientos alisios más débiles de lo que suelen ser. Entonces, el agua cálida se acumula a lo largo de las zonas ecuatoriales y se mueve hacia el este, justo en la zona oriental del océano Pacífico. Como la superficie del agua es más caliente de lo normal, la atmósfera también se calienta, hecho que ocasiona que el aire húmedo se eleve, forme nubes y se produzcan tormentas.

- **CARACTERÍSTICAS DE EL NIÑO**

- Los vientos alisios se debilitan.
- La temperatura superficial del océano se eleva.
- Se presenta mayor nubosidad.
- Se produce abundancia de precipitaciones.
- Ocurre a intervalos de 2-7 años, con una duración de 9 meses a 2 años.



- **EFFECTOS DE EL NIÑO**

-En general, las condiciones climáticas del Pacífico se modifican, pero Sudamérica recibe los efectos de manera más directa. En Perú y Ecuador se experimenta un clima muy cálido y húmedo de abril a octubre, y las lluvias frecuentes pueden ocasionar graves inundaciones.

-En costas sudamericanas disminuye el nivel de nutrientes pues es el agua fría más rica en estos, por lo que muchos peces pueden morir. Esta disminución de especies daña la industria pesquera.

-En invierno, el noroeste del Pacífico, en Estados Unidos, recibe menos precipitaciones, mientras que el sur de California y la costa del Golfo del mismo país reciben más lluvias y tormentas. Australia, el sur de África y Brasil experimentan sequías.

-En México y el sureste de Estados Unidos se producen menos lluvias.

-Se elevan las probabilidades de tifones en el océano Pacífico.

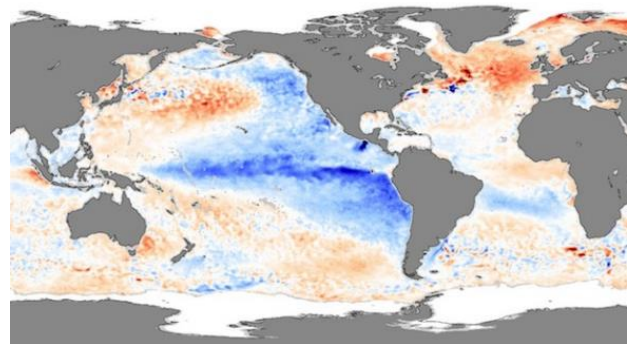
-En el océano Atlántico se forman menos huracanes.

- **FENÓMENO DE LA NIÑA:** El efecto de “La Niña” en nuestro país se caracteriza por un aumento considerable de las precipitaciones (anomalías positivas) y una disminución de las temperaturas (anomalías negativas) en las regiones Andina, Caribe y Pacífica, así como en áreas del piedemonte de los Llanos orientales, mientras que en la zona oriental (Orinoquía y Amazonía), dichas variables tienden a un comportamiento cercano a lo normal, sin ser muy claro el patrón climatológico ante la presencia de un evento frío.

La ocurrencia de un fenómeno como “La Niña”, sugiere un acoplamiento del océano y la atmósfera y de acuerdo con lo expuesto a final de enero de 2011 por la Organización Meteorológica Mundial (por consenso de diversos centros climáticos del mundo), “...este episodio (“La Niña”), se ha caracterizado por un importante componente atmosférico y, según revelan los indicadores correspondientes, se trata de uno de los episodios más intensos del último siglo, con un fuerte acoplamiento océano-atmósfera.”

- **CARACTERÍSTICAS DE LA NIÑA:**

- -Los vientos alisios se fortalecen.
- -La temperatura del océano es inusualmente fría.
- -Se percibe una escasez de precipitaciones.
- -Puede ocurrir cada 3-5 años en promedio, pero según los registros históricos el intervalo entre cada evento varía de 2 a 7 años.
- -Sus condiciones duran entre 9 y 12 meses, pero los episodios pueden durar hasta 2 años.
- -Se produce con menos frecuencia que El Niño.



- **EFFECTOS DE LA NIÑA**

- En invierno, temperaturas más cálidas en el sureste y más frías en el noreste.
- Australia e Indonesia experimentan más humedad en el ambiente.
- El centro-este del Pacífico ecuatorial percibe períodos de temperaturas de la superficie del mar por debajo del promedio.
- Entre diciembre y febrero, la zona norte de Brasil es más húmeda de lo normal.
- En el centro de los Andes aumentan las lluvias, lo que ocasiona fuertes inundaciones.

TEMA 2: RIESGO-AMENAZA Y SOSTENIBILIDAD URBANA.

- **RIESGO** : El riesgo es la probabilidad de que una amenaza se convierta en un desastre. La vulnerabilidad o las amenazas, por separado, no representan un peligro. Pero si se juntan, se convierten en un riesgo, o sea, en la probabilidad de que ocurra un desastre. Sin embargo, los riesgos pueden reducirse o manejarse. Si somos cuidadosos en nuestra relación con el ambiente, y si estamos conscientes de nuestras debilidades y vulnerabilidades frente a las amenazas existentes, podemos tomar medidas para asegurarnos de que las amenazas no se conviertan en desastres.
- **AMENAZA:** Una amenaza es un fenómeno o proceso natural o causado por el ser humano que puede poner en peligro a un grupo de personas, sus cosas y su ambiente, cuando no son precavidos.

Existen diferentes tipos de amenazas, algunas son naturales, otras son provocadas por el ser humano, como las llamadas industriales o tecnológicas (explosiones, incendios y derrames de sustancias tóxicas). Las guerras y el terrorismo también son amenazas creadas por el ser humano.



- **Terremotos, sismos:** Fuertes movimientos de la corteza terrestre que se originan desde el interior de la Tierra



- Erupciones volcánicas: Explosiones o emanaciones de lava, ceniza y gases tóxicos desde el interior de la Tierra, a través de los volcanes



- Deslizamientos: Tierra, piedras y vegetación que se deslizan rápida o lentamente cuesta abajo. Se presentan sobre todo en la época lluviosa o durante una actividad sísmica.



- Maremotos o tsunamis: Serie de olas marinas gigantes que se abaten sobre las costas, provocadas por terremotos, erupciones volcánicas o deslizamientos submarinos.



- Huracanes: Fuertes vientos que se originan en el mar y que giran en grandes círculos a modo de torbellino y que vienen acompañados de lluvias. Se les llama también ciclones tropicales. que pueden causar muchos daños.



- **Plagas:** Calamidad grande que aflige a un pueblo o comunidad por ejemplo gran cantidad de insectos o animales que pueden destruir los cultivos.



- **Sequías:** Periodo de tiempo (meses-años) durante el cual una zona de la tierra padece por la falta de lluvia, causando daños graves al suelo, los cultivos, los animales y hasta las personas, provocándoles la muerte en algunas ocasiones.



- **Inundaciones:** Presencia de grandes cantidades de agua en general provocadas por fuertes lluvias y que el suelo no puede absorber.



- **Incendios (forestales):** Fuegos destructivos en bosques, selvas y otro tipo de zonas con vegetación. Estos incendios pueden salirse de control y esparcirse muy fácilmente sobre extensas áreas.



- **Tornados:** Ráfagas de viento en rotación, de gran violencia que giran sobre la tierra.

TEMA 3: VULNERABILIDAD Y DESASTRE



- **VULNERABILIDAD:** La vulnerabilidad es la incapacidad de resistencia cuando se presenta un fenómeno amenazante, o la incapacidad para reponerse después de que ha ocurrido un desastre.



- **DESASTRE:** Un desastre es un evento calamitoso, repentino o previsible, que trastorna seriamente el funcionamiento de una comunidad o sociedad y causa unas pérdidas humanas, materiales, económicas o ambientales que desbordan la capacidad de la comunidad o sociedad afectada para hacer frente a la situación a través de sus propios recursos. Aunque frecuentemente están causados por la naturaleza, los desastres pueden deberse a la actividad humana.

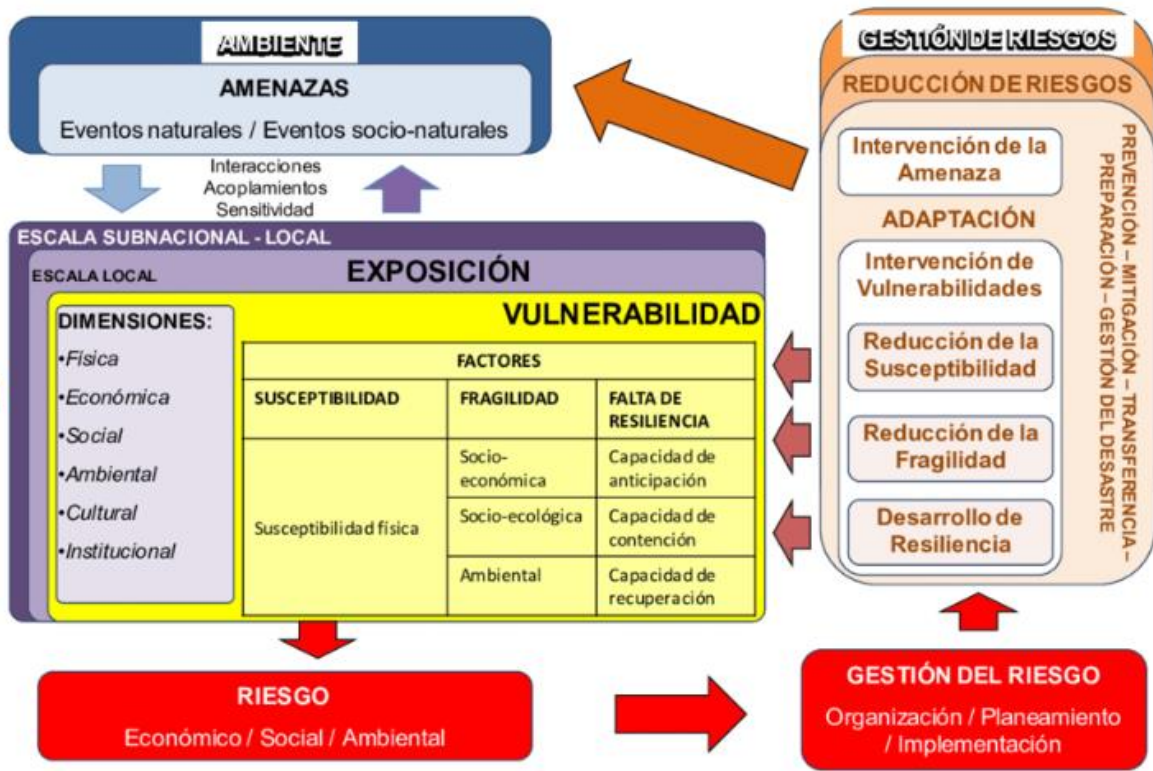
$$(VULNERABILIDAD + PELIGRO) / CAPACIDAD = DESASTRE$$

- Un desastre ocurre cuando un peligro tiene efectos en las personas vulnerables. Un peligro, combinado con vulnerabilidad e incapacidad para reducir sus consecuencias negativas potenciales, da lugar a un desastre.

TEMA 4: MITIGACIÓN Y RESILIENCIA

- **MITIGACIÓN:** El propósito de la mitigación es la reducción de la vulnerabilidad; la atenuación de los daños potenciales sobre la vida y los bienes causados por un evento geológico, como un sismo o tsunami; hidrológico, como una inundación o sequía; o sanitario. Se entiende también por mitigación al conjunto de medidas que se pueden tomar para contrarrestar o minimizar los impactos ambientales negativos que pudieran tener algunas intervenciones antrópicas
- **RESILIENCIA:** La palabra resiliencia se refiere a la capacidad de sobreponerse a momentos críticos y adaptarse luego de experimentar alguna situación inusual e inesperada.

TEMA 5: MARCO TEÓRICO DE LA GESTIÓN DEL RIESGO DE DESASTRE



- La gestión del riesgo se define como "... un proceso social complejo cuyo fin último es la reducción o la previsión y control permanente del riesgo de desastre en la sociedad, en consonancia con, e integrada al logro de pautas de desarrollo humano, económico, ambiental y territorial sostenibles. En principio, admite distintos niveles de intervención que van desde lo global integral, lo sectorial y lo macro territorial hasta lo local, lo comunitario y lo familiar. Además, requiere de la existencia de sistemas o estructuras organizacionales e institucionales que representan estos niveles y que reúnen bajo modalidades de coordinación establecidas y con roles diferenciados acordados, aquellas instancias colectivas de representación social de los diferentes actores e intereses que juegan un papel en la construcción de riesgo y en su reducción, previsión y control"
- La gestión del riesgo permite obtener una visión integrada de los posibles daños y pérdidas que se pueden presentar en los bienes culturales y proporciona herramientas para establecer prioridades y diseñar estrategias de protección, conservación, cuidado y preservación del patrimonio y la infraestructura cultural. De acuerdo con la ley 1523 de 2012 "Por la cual se adopta la política nacional de gestión del riesgo de desastres y se establece el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres", el proceso de la gestión del riesgo se divide en tres momentos fundamentales, que conforman las acciones que se planean e implementan a nivel territorial: conocimiento del riesgo, reducción del riesgo y manejo de desastres.



UNIDAD TEMÁTICA 2: CONTEXTO

TEMA 5: SISTEMA NACIONAL PARA LA ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE DESASTRES SNPAD. LEY 1523 DE 2012. GESTIÓN MUNICIPAL DEL RIESGO Y PLANES LOCALES DE EMERGENCIA Y CONTINGENCIA- PLEC

- La ley 1523 de 2012 es la primera política nacional de gestión del riesgo en Colombia.

¿EN QUE CONSISTE?

Define la gestión del riesgo como un proceso social orientado a la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de políticas, estrategias, planes, programas, regulaciones, instrumentos, medida para el conocimiento y la reducción de riesgos y para el manejo de desastres, contribuyendo a la seguridad, bienestar etc.

- Se basa en 15 principios y contiene 27 definiciones para unificar los conceptos y lenguaje. En su artículo 5: se presenta el sistema nacional de gestión del riesgo de desastres como el conjunto de entidades públicas, privadas y comunitarias que garantizan la aplicación de la ley de manera efectiva y organizada.

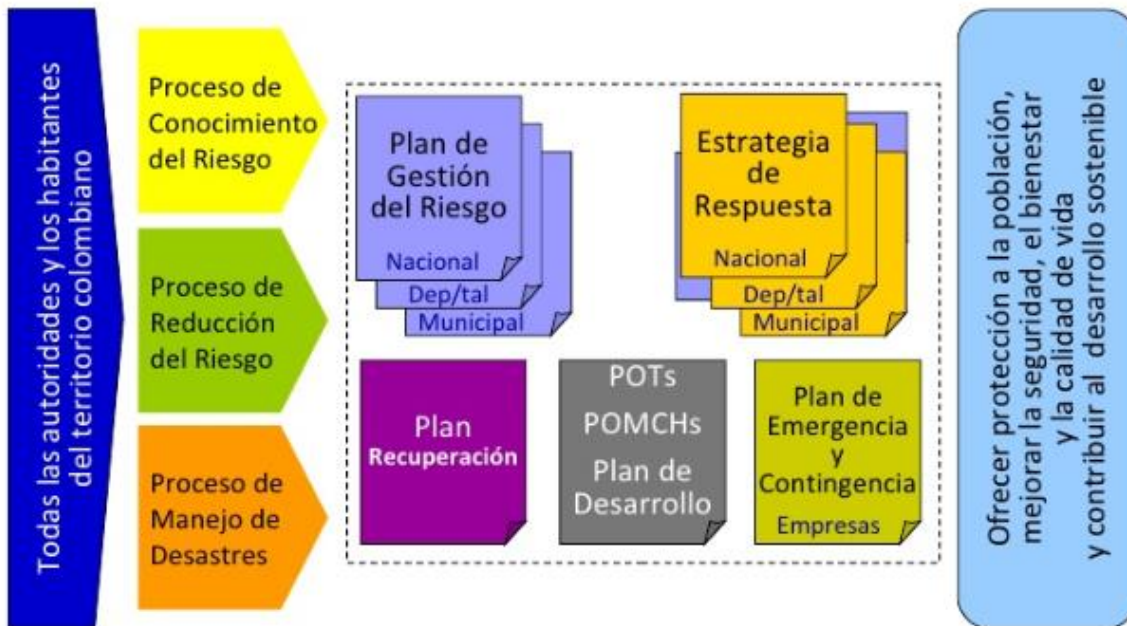




INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN

- La UNGRD es la encargada de elaborar el plan nacional de gestión del riesgo y es aprobado por el consejo nacional. Incluyendo el voto del presidente o su representante

En la estrategia nacional de respuestas se busca la efectividad interinstitucional en los tres niveles del gobierno.

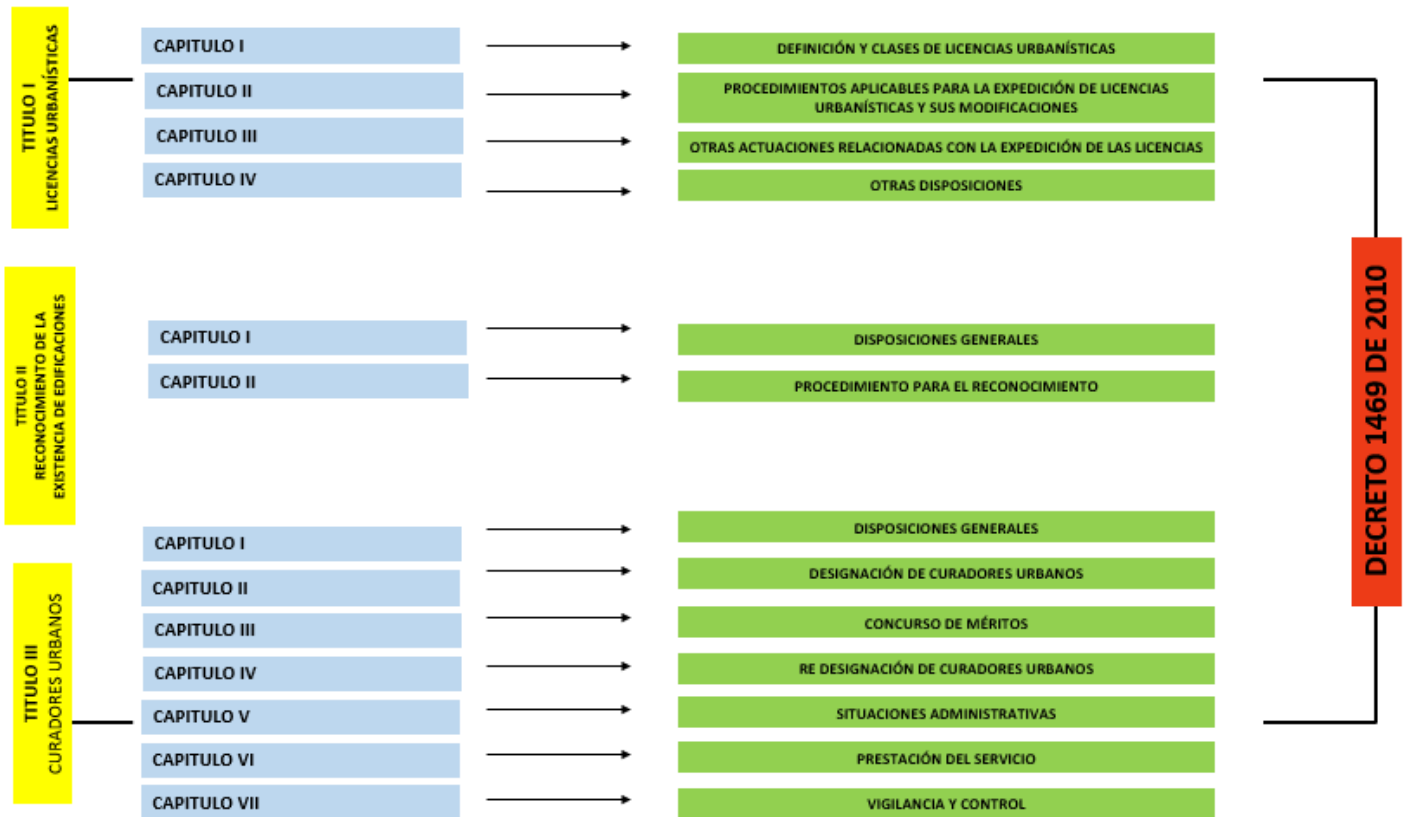


MECANISMOS DE FINANCIACIÓN

- A partir del artículo 47, en el capítulo 5 de la ley, se establecen los mecanismos de financiación para la gestión del riesgo de desastres, que operarán a través del fondo nacional de gestión de desastres

TEMA 6: MARCO NORMATIVO NACIONAL Y LOCAL: DECRETO 1469. ABRIL 30 DE 2010. (RECONOCIMIENTOS, PERITAJE TÉCNICO)

- **DECRETO 1469 DE 2010** (abril 30) Por el cual se reglamentan las disposiciones relativas a las licencias urbanísticas; al reconocimiento de edificaciones; a la función pública que desempeñan los curadores urbanos y se expiden otras disposiciones.



RECONOCIMIENTOS Y PERITAJE TÉCNICO
CAPÍTULO. II

PROCEDIMIENTO PARA EL RECONOCIMIENTO

- **Artículo 66.** Titulares del acto de reconocimiento. Podrán ser titulares del acto de reconocimiento las mismas personas que pueden ser titulares de las licencias de construcción, según lo dispuesto en el artículo 19 del presente decreto.
- **Artículo 67.** Requisitos para el reconocimiento. Además de los documentos señalados en el artículo 21 del presente decreto, la solicitud de reconocimiento se acompañará de los siguientes documentos:
 1. El formulario único nacional para la solicitud de licencias adoptado mediante la Resolución 0984 de 2005 del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial o la norma que la adicione, modifique o sustituya, debidamente diligenciado por el solicitante.
 2. Levantamiento arquitectónico de la construcción, debidamente firmado por un arquitecto quien se hará responsable legalmente de la veracidad de la información contenida en este.
 3. Copia de un peritaje técnico que sirva para determinar la estabilidad de la construcción y las intervenciones y obras a realizar que lleven progresiva o definitivamente a disminuir la vulnerabilidad sísmica de la edificación, cuando a ello hubiere lugar. El peritaje técnico estará debidamente firmado por un profesional matriculado y facultado para este fin, quien se hará responsable legalmente de los resultados del estudio técnico.
 4. La declaración de la antigüedad de la construcción. Esta declaración se hará bajo la gravedad de juramento que se entenderá prestada por la presentación de la solicitud.
- **Artículo 68.** Alcance del peritaje técnico. Cuando se acredite que la edificación se construyó antes del día 20 de enero de 1998, el peritaje técnico de que trata el numeral 3 del artículo anterior deberá realizarse siguiendo los lineamientos previstos en el Decreto 2809 del 29 de diciembre de 2000 o la norma que lo adicione, modifique o sustituya.

Para aquellas construcciones hechas después del 20 de enero de 1998, el peritaje técnico deberá realizarse de conformidad con las normas de sismorresistencia consagradas en la Ley 400 de 1997, sus decretos reglamentarios, o las normas que los adicionen, modifiquen o sustituyan.

- **Artículo 69.** Peritaje técnico para el reconocimiento de la existencia de la edificación en proyectos de mejoramiento de vivienda de interés social. En los proyectos de vivienda de interés social en la modalidad de mejoramiento, el peritaje técnico de que trata el numeral 3 del artículo 67 del presente decreto, cuando se trate de viviendas unifamiliares de un solo piso con deficiencias en la estructura principal, cimientos, muros o cubiertas de conformidad con el Decreto 2190 de 2009, o la norma que los adicione, modifique o sustituya se sujetará a la verificación de las siguientes condiciones:
 1. Que las cubiertas de las viviendas del proyecto de mejoramiento estén construidas, o tengan previsto su mejoramiento y terminación, con materiales livianos y la estructura de soporte y apoyo de las mismas se encuentren en buen estado, o sean habitables para el soporte adecuado y seguro de las cubiertas mencionadas.
 2. Que existan muros o elementos de resistencia ante fuerzas horizontales en las dos direcciones principales en planta, o que el proyecto de mejoramiento contemple el diseño y construcción de los muros complementarios necesarios.

3. Que las edificaciones cuenten al menos con parte de los elementos previstos en el Título E del Reglamento Colombiano de Construcción Sismorresistente –NSR– 10, o la norma que lo adicione, modifique o sustituya para edificaciones de un piso en la zona de amenaza sísmica correspondiente, según el citado reglamento, considerándose la relevancia de estos elementos en el siguiente orden:

3.1. Vigas de amarre al nivel de cubierta.

3.2. Columnetas de confinamiento.

3.3. Existencia de viga al nivel de sobrecimiento.

Verificado lo anterior, el proyecto de mejoramiento debe contemplar la ejecución posterior de los elementos complementarios requeridos en dicho peritaje técnico.

Parágrafo 1°. El profesional calificado que realice el peritaje técnico deberá reunir las calidades que se indican en el Título VI de la Ley 400 de 1997 y sus decretos reglamentarios, o las normas que los adicionen, modifiquen o sustituyan. Dicho profesional dejará constancia en el formulario elaborado por el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, del cumplimiento de los requisitos que permitan determinar que la edificación es segura o habitable dentro del alcance definido en el presente artículo, así como sobre los elementos existentes de resistencia sísmica y su ponderación relativa correspondiente, para compararla con el mínimo requerido según la zona sísmica aplicable, de conformidad con la normatividad vigente sobre la materia.

En dicho formulario se señalarán las obras de mejoramiento que se deben realizar en el inmueble para llevar la edificación al nivel mínimo de seguridad y estabilidad indicada.

Parágrafo 2°. El peritaje técnico para el reconocimiento de la existencia de edificaciones de proyectos de mejoramiento para viviendas de dos pisos o más y de un solo piso que no cumplan con las condiciones de que trata este artículo, no se sujetará a lo dispuesto en el mismo.

Artículo 70. Términos para resolver las solicitudes de reconocimiento. El término para resolver las solicitudes de reconocimiento, será el previsto en este decreto para la expedición de las licencias urbanísticas.

El procedimiento para resolver las solicitudes de reconocimiento, en lo que fuere aplicable, será el previsto en este decreto para la expedición de las licencias urbanísticas.

Artículo 71. Acto de reconocimiento de la edificación. La expedición del acto de reconocimiento de la existencia de la edificación causará los mismos gravámenes existentes para la licencia de construcción y tendrá los mismos efectos legales de una licencia de construcción.

Parágrafo 1°. Para efectos de la declaratoria de elegibilidad de los planes de vivienda de interés social en la modalidad de mejoramiento, de que trata el Decreto 2190 de 2009 o la norma que lo adicione, modifique o sustituya, el acto de reconocimiento hará las veces de licencia de construcción.

Parágrafo 2°. Cuando fuere necesario adecuar la edificación al cumplimiento de las normas de sismorresistencia, el acto de reconocimiento otorgará un plazo máximo de veinticuatro (24) meses improrrogables, contados a partir de la fecha de su ejecutoria, para que el interesado ejecute las obras de reforzamiento. Este mismo término se aplicará al acto que resuelva conjuntamente las solicitudes de reconocimiento y de licencia de construcción.

Tratándose de programas de legalización y regularización urbanística de asentamientos de vivienda de interés social debidamente aprobados, o de programas de vivienda, los municipios

y distritos podrán ampliar el plazo de que trata el inciso anterior hasta un máximo de seis (6) años, siempre y cuando se asista técnicamente al interesado en el proceso de adecuación de la edificación al cumplimiento de las normas de sismorresistencia que les sean aplicables.

- **Artículo 72.** Compensaciones. En el evento en que las normas municipales o distritales exigieran compensaciones por concepto de espacio público y estacionamientos debido al incumplimiento de las cargas urbanísticas asociadas al proceso de edificación, corresponderá a los municipios, distritos y al Departamento Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina establecer las condiciones para hacer efectiva la compensación, que deberá asumir el titular del acto de reconocimiento.

TEMA 7: LEY 810 DE 2003 (INFRACCIÓN URBANÍSTICA, CONDUCTAS QUE AMERITAN SANCIONES URBANÍSTICAS, ADECUACIÓN A LAS NORMAS), DECRETO 19 DE 2012. SUPRESIÓN DE TRÁMITES.

SANCIONES E INFRACCIONES URBANÍSTICAS

Toda actuación de construcción, ampliación, modificación, adecuación y demolición de edificaciones, de urbanización y parcelación, que contravenga los planes de ordenamiento territorial y las normas urbanísticas que los desarrollan y complementan incluyendo los planes parciales, dará lugar a la imposición de sanciones urbanísticas a los responsables, incluyendo la demolición de las obras, según sea el caso, sin perjuicio de la eventual responsabilidad civil y penal de los infractores.

Para efectos de la aplicación de las sanciones estas infracciones se considerarán graves o leves, según se afecte el interés tutelado por dichas normas.

Se considera igualmente infracción urbanística, la localización de establecimientos comerciales, industriales, institucionales y de servicios en contravención a las normas de usos del suelo, lo mismo que el encerramiento, la intervención o la ocupación temporal o permanente del espacio público con cualquier tipo de amoblamiento, instalaciones o construcciones, sin la respectiva licencia.

Los municipios y distritos establecerán qué tipo de amoblamiento sobre el espacio público requiere de la licencia a que se refiere este artículo, así como los procedimientos y condiciones para su expedición.

En los casos de actuaciones urbanísticas, respecto de las cuales no se acredite la existencia de la licencia correspondiente o que no se ajuste a ella, el alcalde o su delegado, de oficio o a petición de parte, dispondrá la medida policiva de suspensión inmediata de todas las obras respectivas, hasta cuando se acredite plenamente que han cesado las causas que hubieren dado lugar a la medida.

En el caso del Distrito Capital, la competencia para adelantar la suspensión de obras a que se refiere este artículo, corresponde a los alcaldes locales, de conformidad con lo dispuesto en el Estatuto Orgánico del Distrito Capital.

- **INFRACCIONES URBANÍSTICAS:** Se entiende como infracción urbanística la construcción, ampliación, modificación, adecuación y demolición de edificaciones sin la respectiva licencia urbanística (o con licencia vencida) o en contravención a la ley. También se entiende como infracción urbanística la urbanización o parcelación con violación de las normas del ordenamiento territorial.

Se considera igualmente infracción urbanística, la localización de establecimientos comerciales, industriales, institucionales y de servicios en contravención a las normas de usos del suelo.

También se incurre en infracción urbanística con el encerramiento, la intervención o la ocupación temporal o permanente del espacio público con cualquier tipo de amoblamiento, instalaciones o construcciones, sin la respectiva licencia.

- **SANCIONES URBANÍSTICAS:** Las sanciones urbanísticas dependen del tipo de infracción, la gravedad y magnitud, y la reiteración o reincidencia de la falta.
Dentro de las sanciones urbanísticas se encuentran las siguientes:

- Multas sucesivas.
- Sellamiento de obras.
- Demolición de obras.
- Suspensión de servicios públicos domiciliarios.
- Orden de reconstrucción (BIC).
- Sellamiento del local.
- Suspensión de actos de registro y expedición de certificados de tradición y libertad (Oficina de Registro de Instrumentos Públicos).

CUADRO SINTESIS DE INFRACCIONES Y SANCIONES URBANISTICAS LEY 180 DE 2003			
INFRACCIONES URBANISTICAS	SANCIONES URBANISTICAS		
	MULTAS	DEMOLICIONES	SUSPENSION DE S.P.D.
Parcelar, urbanizar o construir en terrenos no urbanizables o no parcelables	Multas sucesivas que oscilarán entre quince (15) y treinta (30) salarios mínimos legales diarios vigentes por metro cuadrado de área de suelo afectado, sin que en ningún caso la multa supere los quinientos (500) salarios mínimos mensuales legales vigentes	Orden policiva de demolición de la obra	
Parcelar urbanizar o construir en terrenos afectados por el plan vial			
Parcelar, urbanizar o construir en terrenos de protección ambiental, o localizados en zonas calificadas como de riesgo			

<p>Intervenir u ocupar, con cualquier tipo de amoblamiento, instalaciones o construcciones, los parques públicos zonas verdes y demás bienes de uso público</p>	<p>Multas sucesivas que oscilarán entre doce (12) y veinticinco (25) salarios diarios vigentes por metro cuadrado de intervención u ocupación, sin que en ningún caso la multa supere los cuatrocientos (400) salarios mínimos mensuales legales vigentes</p>	<p>La demolición de la construcción o cerramiento</p>	
<p>Parcelar, urbanizar o construir en terrenos aptos para estas actuaciones, sin licencia</p>	<p>Multas sucesivas que oscilarán entre diez (10) y veinte (20) salarios mínimos legales diarios vigentes por metro cuadrado de intervención sobre el suelo o por metro cuadrado de construcción según sea el caso, sin que en ningún caso la multa supere los trescientos (300) salarios mínimos mensuales legales vigentes. Para el caso de inmuebles de conservación, la sanción no podrá ser inferior a los setenta (70) salarios mínimos mensuales legales vigentes.</p>		<p>La suspensión de servicios públicos domiciliarios, de conformidad con lo señalado en la Ley 142 de 1994.</p>
<p>Demoler inmuebles declarados de conservación arquitectónica o realizar intervenciones sobre los mismos sin la licencia respectiva</p>	<p>Multas sucesivas que oscilan entre ocho (8) y quince (15) salarios mínimos legales diarios vigentes por metro cuadrado de intervención sobre</p>		
<p>Parcelar, urbanizar o construir en terrenos aptos para estas actuaciones en contravención a lo preceptuado en la licencia</p>	<p>Multas sucesivas que oscilan entre ocho (8) y quince (15) salarios mínimos legales diarios vigentes por metro cuadrado de intervención sobre</p>		

Usar o destinar un inmueble a un uso diferente al señalado en la licencia, o contraviniendo las normas urbanísticas sobre usos específicos del suelo.	el suelo o por metros cuadrados de construcción según sea el caso, sin que en ningún caso la multa supere los doscientos (200) salarios mínimos legales vigentes		
La demolición total o parcial de las obras desarrolladas sin licencia, o de la parte de las mismas no autorizada o ejecutada en contravención a la licencia, a costa del interesado, pudiéndose cobrar por jurisdicción coactiva si es del caso, cuando sea evidente que el infractor no se puede adecuar a la norma.			

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MORFOLOGIA Y ESTRUCTURA URBANA

URBANISMO II

MORFOLOGÍA Y ESTRUCTURA URBANA

II SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
Adquirir los conceptos básicos y determinantes arquetípicas de los componentes morfológicos y estructurales de la ciudad, con las diferentes variantes que intervienen en su análisis y proyección, para comprender las relaciones sistémicas del contexto urbano.			
COMPETENCIAS			
Analiza prototipos teóricos y sistemas morfológicos urbanos como herramienta esencial en la elaboración de estudios previos para la solución a problemáticas urbanas del contexto actual.			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1 MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA			
<ul style="list-style-type: none">• Tipologías Urbanas. (Mancha, anillo, árbol, etc.)• Tipos de tramas viales. Nuevas ciudades• Imagen Urbana.• Referencias urbanas.• Memoria Urbana.			
UNIDAD TEMÁTICA 2 ESTRUCTURA URBANA			
<ul style="list-style-type: none">• Teorías. Lo verde.• Movilidad urbana. Planes Viales.• Transporte publico masivo .Usos y funciones urbanas• Servicios públicos• Lo construido• Espacio público. Definición y descripción de sus componentes.• Renovacion Urbana			
UNIDAD TEMÁTICA 3 VISIÓN DE CIUDAD			
<ul style="list-style-type: none">• Concepto de ciudad• Visionarios de ciudad del siglo XXI• Reconocimiento de las ciudades actuales transformadas por los visionarios			

UNIDAD TEMATICA 1 ESTRUCTURA URBANA

MORFOLOGÍA URBANA. - PARCELACIÓN, URBANIZACIÓN Y EDIFICACIÓN

La morfología urbana como concepto es atribuida a geógrafos alemanes y franceses, a principios del siglo XX, y posteriormente a los ingleses, donde para ellos “el periodo morfológico es una etapa de la historia social y cultural que genera formas materiales distintas”.

Los urbanistas definen a la morfología urbana en diferente manera, como: estudio analítico de la producción y modificación de la forma urbana en el tiempo, estudiando el tejido urbano y sus elementos construidos que lo forman a través de su evolución, transformaciones, interrelaciones y los procesos sociales, o que estudia esencialmente los aspectos exteriores del medio urbano y sus relaciones recíprocas, definiendo y explicando el paisaje urbano y su estructura.

La Morfología Urbana es identificada dentro del área del urbanismo, primeramente, en Italia, en la preservación del patrimonio histórico. Y su estudio surge a partir de las actitudes asumidas por los arquitectos y urbanistas en el movimiento moderno, en relación a las ciudades históricas. Siendo los italianos los pioneros, debido a su enorme herencia urbanística y la continua evolución y adaptación de sus ciudades.

Actualmente se considera fundamental el estudio de la Morfología Urbana como antecedente para la creación Contemporánea, “y es más importante si se trata de insertar la arquitectura contemporánea en contextos históricos”. Por lo tanto, para conocer y entender las modificaciones urbanas en el tiempo y en el espacio, y entender su imagen actual, es necesario analizar los estudios de la forma urbana, comprendiendo la evolución, comprensión y transformación de sus elementos urbanos y sus interrelaciones, posibilitando la identificación, de formas más apropiadas, cultural y socialmente, para la recuperación o diseño de nuevas áreas.

El estudio de los edificios y el espacio por ellos definidos, los monumentos relevantes, calles y espacios abiertos públicos y privados y el mobiliario urbano, son indispensables, ya que son elementos que nos ayudan a identificar la forma y la imagen urbana de la ciudad. Conociendo su antes y su después.

A continuación, unos ejemplos de los tipos de morfología urbana que existe, en las ciudades para que nos formemos una idea general.



• **Morfología Urbana Ortogonal o Reticular:** Las calles son anchas, rectas y perpendiculares, creando una forma de damero. La circulación es fácil y rápida, aunque se complica cuando se hacen trayectos transversales, por lo que también se acostumbra a trazar calles en diagonal.



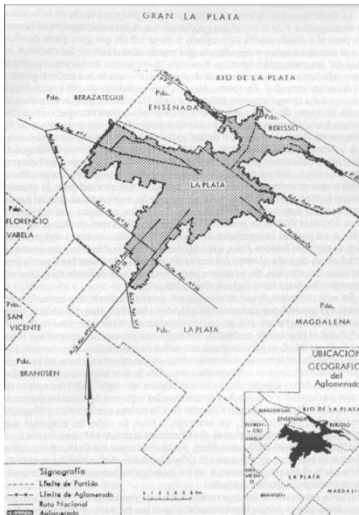
• **Morfología Urbana Irregular:** Las calles pueden ser tanto angostas como anchas, rectas como curvas, la circulación es complicada ya que pueden llegar varias calles al mismo punto como separarse demasiado una de la otra, todo su crecimiento es irregular sin un trazo definido.



• **Morfología Urbana Radio Céntrico:** La ciudad se organiza en torno a un punto central a partir del cual se proyectan las calles como si fueran los radios de una bicicleta, lo que permite un rápido acceso al centro urbano. Para evitar que el tránsito tenga que cruzar el centro de la ciudad, se crean grandes avenidas que forman círculos concéntricos o vías de ronda.

ELEMENTOS DE LA MORFOLOGÍA URBANA

- **CONTORNO:** Es la peculiar forma geométrica que adopta el perímetro delimitado por el crecimiento urbano. También se lo define como el perímetro que describe la mancha edificada de las aglomeraciones urbanas. Contenido o difuso, el contorno siempre expresa de alguna manera las condiciones topográficas en que una aglomeración se desenvuelve. La transición abrupta de ciudad a campo es prácticamente desconocida, especialmente en las ciudades de llanura que –salvo raras excepciones- se desarrollan libremente a los 4 rumbos. Las murallas o los accidentes del terreno, buscados deliberadamente en la ciudad histórica europea, son elementos exóticos en la contraparte hispanoamericana y mucho más en la pampeana. ¿Qué define el adentro y el afuera de la mancha urbana? ¿Dónde trazamos el límite? ¿Es una línea o una franja? De la variable medio natural / soporte suelo debemos estudiar el tamaño de los bloques o manzanas, quintas y chacras y la traza que se conforma conjuntamente con las calles. De la edificación, su densidad de ocupación (en el área urbana el tejido es mucho más denso que en la rural). De los usos del suelo, la actividad primaria (explotación agrícola -intensiva o extensiva- y ganadera) es propia del área rural, siendo las actividades terciarias –comerciales y de servicios- conjuntamente con las residenciales, las predominantes en el área urbana. La actividad secundaria –industrias- puede estar ubicada dentro del área rural, alejada de la urbana si es peligrosa o molesta, o



dentro de ésta si se trata de establecimientos inocuos. En este último caso no influye en la determinación del contorno urbano. En algunas aglomeraciones urbanas o ciudades no se produce un corte abrupto entre área urbana y rural. El área “periurbana” constituye una franja donde conviven actividades propias de ambas áreas (productivas intensivas como criaderos, grandes equipamientos al servicio de la residencia, etc.) y con una densidad de ocupación intermedia (tejido muy disperso) con predominancia del vacío sobre el lleno.

El prototipo “cerrado” representa el caso más característico de ciudad de llanura. Herencia más o menos directa del campamento romano (mediterráneo) y de las colonias griegas (marítimas), suele comportarse especialmente a lo largo de dos avenidas que se cruzan ortogonalmente, como otrora sobre el Cardo y el Decumano. De esta forma, aunque el casco urbano –la traza original- haya sido cuadrado o cuadrilongo, al predominar el crecimiento a lo largo de dichos ejes, configura una suerte de rombo que desvirtúa, en cierto modo, la figura original o la hace girar 45°.

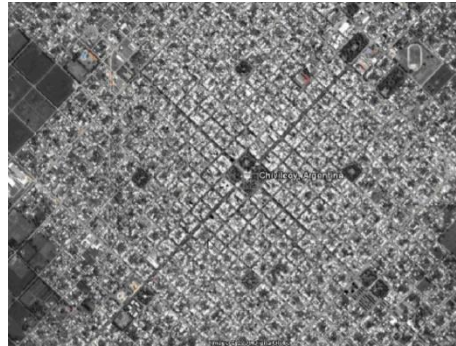
Esta es la situación más común, la que rara vez se expresa en forma estrellada si no existen diagonales que la favorecen, por lo cual optamos por catalogar genéricamente el caso como “cerrado”. (San Pedro) El contorno “lineal o alargado” es tan raro como los mismos valles fluviales de la pampa. Sin embargo, el frente fluvial del Paraná unido a la creciente tendencia a enhebrar sus aglomeraciones en una dirección paralela al río, al ferrocarril, a las rutas nacionales, a las líneas de alta tensión y diversos ductos, pareciera contribuir a que la forma lineal se fuera definiendo (Zárate).



Si bien la topografía de la pampa es bastante uniforme y las ciudades no buscaron por lo general sitios de gran variedad, esto no implica que no haya algunos casos en que las condiciones del terreno, o el error de cálculo hayan gravitado sobre el contorno definitivo de algunas aglomeraciones, imprimiéndoles su sello. Este tipo, que podríamos llamar “fragmentado”, obedece, como decimos, a situaciones naturales, frecuentemente el curso de un río, o tierras bajas que han impedido el crecimiento en una dirección dada (Magdalena). No debe descartarse, sin embargo, el caso de aglomeraciones que se desarrollan caprichosamente, configurando contornos curiosos a causa de motivaciones artificiales, tales como la conservación del uso rural de tierras colindantes o la negativa al fraccionamiento urbano. Estos casos no obstante, son relativamente raros y pueden hallarse gravitando sólo en núcleos menores.

- **TRAZA:**

Es la pauta que describen calles y manzanas. Llamarla red vial sería técnicamente adecuado, si se tratara el aspecto funcional de la circulación y nos desentendiéramos de los islotes urbanos que configura. La traza, diseño básico de la ciudad tradicional que es suma de calles y casas, sigue siendo el esqueleto o la estructura formal en la que las partes se organizan como un todo. Como todos los ítems de la morfología urbana, la traza está en estrecha relación con el proceso de crecimiento porque, simple en sus orígenes, sea por herencia de la tradición indiana o por la sencillez de los pilotos de mar, primero, y de los geómetras del Departamento Topográfico de Bs. As., más tarde, comienza a desligarse del planteo del caso en la medida que rebasa sus límites. Así tenemos, en muchos casos, un núcleo primitivo de forma cuadrangular dividido en perfecto damero: “traza cuadrangular” (Chivilcoy), que al comienzo crece prolongando sus generatrices, pero luego se desfigura a causa de obstáculos naturales.



En cuanto a los casos típicos de traza, hallamos en gran cantidad el damero perfecto, aunque existen algunas variantes como aquellas en que el crecimiento rebasa la forma original con los consabidos crecimientos asimétricos que desvirtúan el orden básico o amenazan con su futura alteración. A esta categoría la llamamos “irregular espontánea” (Pilar).



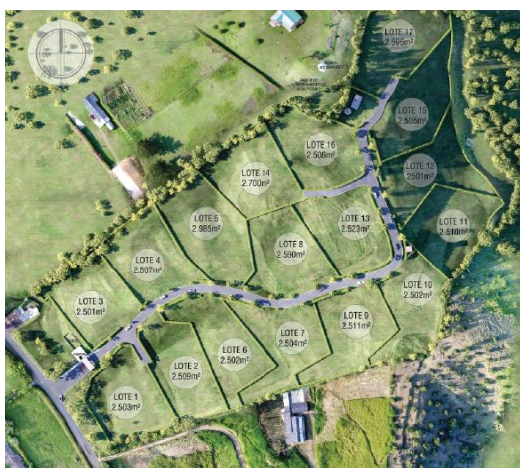
Como contraparte se hallan ejemplos del tipo “irregular deliberado”, trazas que son mucho más recientes que la cuadrangular y que no hallamos como base de ninguna ciudad, sino tan solo de núcleos o barrios, especialmente en torno del Gran Buenos Aires. Originadas en el modelo de la ciudad-jardín y con la misma intención de recrear un ámbito imprevisto, sin regularidad.

También hallamos un cuarto tipo derivado del damero, pero enriquecido por la vieja tradición de los trazados ideales, de fuerte raigambre geometrizable, que se concretara en el urbanismo barroco y resurgiera a la hora del racionalismo novecentista. La innovación en lo que a nuestros tenues ejemplos se refiere, consiste en la incorporación de ejes radiales en el centro de la composición, que se expresan como diagonales que originan rotondas, plazuelas y otros elementos que rompen definitivamente la uniformidad cuadrangular y buscan un cierto efecto dramático, cuando menos, bajo la forma de una alameda o bulevar: “traza barroca” (Adrogué).



• **PARCELAMIENTO:**

“Tipo X” Con ligeras variantes, éste es el modelo universal del parcela miento de la manzana cuadrada. Adoptado a fin de lograr la mayor cantidad de fracciones con acceso directo a la vía pública, conforme lo requieren las normativas vigentes. Las líneas de contrafrente suelen hallarse a mayor profundidad de la calle en los lotes de mitad de cuadra. Esta circunstancia determina la figura que le da el nombre. “Tipo H” Aplicado en amanzanamientos cuadrados, pero especialmente en los rectangulares a fin de lograr lotes de superficies no demasiado dispares. Esto origina un tipo de parcela miento en el que las calles circundantes –dos a dos tienen un máximo y un mínimo de frentes, derivando en una desigualdad de oportunidades y posible perjuicio en la red de provisión de servicios. Para compensar este defecto el ing. Chapeaurouge, al proyectar la planta urbana de Campana a fines del siglo pasado, en la que el loteo estaba previsto dentro de este tipo, hizo girar 90º alternadamente este modelo, manzana por manzana, para no desvalorizar ciertas calles en beneficio de otras. “Tipo Y” La manzana triangular, entre otros inconvenientes, tiene la dificultad de no poder ser parcelada racionalmente. De ella surgen lotes triangulares, cuadriláteros de todo tipo y aún polígonos más complicados. Las líneas de fondo configuran algo así como la antítesis del triángulo de base y que puede imaginarse como la letra Y. “Curvilíneo” La introducción de la curva en el amanzanamiento complica su mensura, y la regularidad de sus lotes.



• **Parcelación** es la división simultánea o sucesiva de terrenos en dos o más nuevas parcelas independientes, o cuotas indivisas de los mismos. Si esta división se realiza con el fin manifiesto o implícito de urbanizarlos o edificarlos total o parcialmente se trata de una parcelación urbanística. En este caso los lotes o parcelas resultantes presentan dimensiones, cerramientos, accesos u otras características similares a las propias de las parcelas urbanas.

Antes de empezar con lo que es propiamente un **proyecto de parcelación**, conviene tener claro el concepto de parcelación. La parcelación es la operación que permite fraccionar un terreno o un solar en varias parcelas urbanizables o no. Desde el punto de vista jurídico, no es lo mismo una finca que una parcela.

DIFERENCIAS ENTRE FINCA Y PARCELA

La **finca** puede ser una unidad de suelo o de edificación atribuida a un propietario o a varios en proindiviso, es decir, aunque este bien tenga varios propietarios no se puede dividir porque la propiedad es compartida. La finca es susceptible de ser registrada en el Registro de la Propiedad según la legislación hipotecaria.

En cambio, la **parcela** es una unidad de suelo (no de edificación) que ha recibido la atribución de **edificabilidad y uso**, es decir, que se puede construir en ella y darle cualquiera de los usos previstos por la ley o bien con **uso urbanístico independiente**, esto es, que puede ser rural o urbano.

Se puede decir que el concepto de finca se regula por el **derecho civil de la propiedad**, derecho privado, mientras que la parcela entra en el ámbito del **derecho público** en cuanto a normativa fiscal, catastral y a la normativa urbanística.

- ***Tipos de parcelación***

Cuando se divide un terreno en parcelas independientes, dependiendo del uso que se vaya a dar al suelo se pueden distinguir dos tipos de parcelaciones: las **parcelaciones urbanísticas** y las **parcelaciones agrarias**.

Cuando la parcelación de fincas tiene por **objetivo la edificación**, estamos ante una **parcelación urbanística**. En cambio, si el uso del suelo va a ser el de la explotación de los recursos naturales o bien el **aprovechamiento agrario** o pecuario, se trataría de una **parcelación rústica** o agraria.

Tanto la parcelación urbanística como la parcelación agraria precisan de un **proyecto de parcelación**. La parcelación urbanística no puede llevarse a cabo sin una **licencia de parcelación** o licencia urbanística. La administración otorga estas licencias después de considerar si el proyecto de parcelación urbanística presentado en el ayuntamiento por el interesado es viable o no. La parcelación rústica también requiere de una autorización de la administración y para obtenerla también hay que presentar un informe técnico.

Las características de los proyectos de parcelación dependerán del planeamiento urbanístico regulado en los planes de ordenación urbanística del municipio donde se ubique el terreno o el solar.

- ***Segregación de fincas y parcelación, diferencias***

Otra operación registral relacionada con la división de un terreno es la **segregación de fincas**. En este caso, se parte de una finca original o matriz y se separa una porción de la misma. Esta separación adquirirá la consideración de finca independiente.

La diferencia con la parcelación consiste en que mientras en la parcelación se parte una finca original que pierde su entidad al surgir diferentes parcelas, en la segregación la finca original se mantiene, aunque sus características (superficie y lindes, entre otras cosas) se ven modificadas. Esto tiene **consecuencias fiscales**, puesto que en la segregación se paga solo por el terreno segregado mientras que en la división se paga por la superficie total del terreno.

¿QUÉ ES LA URBANIZACIÓN?



La urbanización es el proceso de concentración de la población de una nación y de sus actividades económicas principales en un contexto citadino, en lugar de uno rural.

Este proceso se inició de manera paulatina en el mundo a partir de la entrada de la Edad Moderna y el afianzamiento de sus nuevos valores industriales (la Revolución Industrial), y actualmente es **el modo imperante de vida en los países industrializados** e incluso en aquellos en vías de

desarrollo.

Desde mediados del siglo XX, viven más personas en contextos urbanos en el mundo (**54% de la población mundial**) que en emplazamientos rurales, e incluso las proyecciones futuras apuntan a un tercio apenas de la población mundial en ambientes rurales para el año 2040. Esto representa un cambio significativo respecto a la tendencia mundial de los siglos pasados, que favorecía la vida rural.

Se estima que este boom de la vida urbana haya alcanzado su punto máximo histórico en las últimas seis décadas, yendo de la mano con la globalización y la revolución tecnológica, que apuesta abiertamente por un futuro urbano. Esto tiene un impacto innegable en nuestros valores, nuestra forma de vivir y en la huella que dejamos de nuestro paso por el planeta.

Existe también el fenómeno de la *contra urbanización* o *ruralización*, que ocurre cuando hay éxodo desde las ciudades hacia la zona rural, pero ocurre sólo en condiciones históricas muy puntuales.

Tipos de urbanización

Desde un punto de vista ecológico, se distingue entre dos modos de urbanización: **sustentable y no sustentable**. La primera apunta a procesos de vida urbana que cohabiten con el entorno natural y el ecosistema, procurando hacerle el menor daño posible. La segunda, en cambio, no toma en cuenta dichas preocupaciones, por lo que tiene un impacto ambiental notorio.

Otras distinciones a la hora de hablar de urbanización pueden ser:

Rur urbanización. Ocurre cuando la ciudad ejerce influencia sobre las zonas rurales que la rodean, pero al ser sus costos tan elevados, muchas de las actividades económicas y vivenciales que normalmente ocurren en su interior empiezan a ubicarse sobre terreno rural, como islas urbanas en lo rural.

Peri urbanización. Se trata de la aparición de espacios dentro de la ciudad que no cumplen fines tradicionales de comercio, habitabilidad o industria, pero que brindan una suerte de “espacio intermedio” a la ciudad, tales como parques, instalaciones de tránsito, autopistas, etc.

Sub urbanización. También llamada urbanización por derrame, consiste en la propagación de la ciudad hacia los territorios rurales debido al exceso de concentración habitacional en la ciudad, por lo que se fundan nuevos barrios lejanos de baja densidad, conectados con el núcleo urbano por vías rápidas.

- ***Causas de la urbanización***

La urbanización mundial responde a diversas causas, como son:

El aumento poblacional en los últimos siglos, que expande las ciudades y genera nueva demanda de habitación.

La industrialización masiva, que sustituyó empleos rurales por maquinaria y abrió nuevas oportunidades urbanas en la administración burocrática, el comercio y la manufacturación masiva, mejor pagados y de menor esfuerzo.

Mayor diversidad urbana, de cara a ciudades cada vez más complejas y que involucran mayores perspectivas de entretenimiento.

Mayor incidencia de servicios básicos, y por lo tanto un nivel de vida más moderno.

Expansión de la cultura posindustrial gracias a la globalización.

La urbanización tiene consecuencias positivas y negativas, que veremos por separado:

- ***Ventajas de la urbanización***

Las ciudades son ámbitos más controlables por los Estados.

- ***Crecimiento sostenido.*** El crecimiento de las ciudades va acompañado de una mayor demanda de servicios básicos y de bienes de consumo, lo cual genera un mercado mayor a satisfacer.
- ***Concentración poblacional.*** Las ciudades son ámbitos más controlables por los Estados y con mayor facilidad de cobertura de redes de servicio o de distribución, dado que la población se concentra en algunos kilómetros a la redonda.
- ***Complejizarían laboral.*** El mercado de empleo en la ciudad es mucho más diverso y variado que en las zonas rurales, permitiendo así el desarrollo y complejizarían de las actividades industriales, comerciales y de servicios.

- ***Desventajas de la urbanización***

- ***Empobrecimiento del agro.*** La preferencia general por el modelo de vida urbana suele ir en desmedro de la vida rural, que se empobrece y se abandona en numerosos casos, ya que la industria puede suplir en algunos casos sus actividades (como en los países importadores).
- ***Mayor pobreza urbana.*** La migración de las zonas rurales hacia las ciudades incide en la calidad de vida de éstas, ya que muchas veces las supuestas oportunidades escasean y la migración rural aumenta los cinturones marginales de las grandes ciudades.

- **Impacto ambiental.** Al concentrar a la población en pocos kilómetros, se maximiza el impacto sobre la calidad del aire, el agua y la tierra, lo cual incide a su vez en la salud de la población y en el ecosistema.
- **Maximización del consumo.** La demanda de energía eléctrica y de combustibles es mucho mayor en las ciudades, lo cual incide en los mercados mundiales de materia prima y en los efectos adversos de los métodos de generación eléctrica disponibles.

VÍAS DE CIRCULACIÓN:

Como elemento base en la forma urbana La calle es el elemento básico conformador de los distintos trazados urbanos y por ende uno de los determinantes en la forma de la ciudad sobre el territorio:

en el trazado cuadrangular o en damero, se conforma una malla regular y continua de calles; en el trazado irregular de la ciudad jardín, genera una red de calles sinuosas.

También constituye, conjuntamente con las plazas y parques, el espacio público predominante de la ciudad, pudiendo alcanzar entre un 20 o 40% del mismo.

Por otra parte, al observar el plano de una ciudad se pueden distinguir calles divisorias entre tejidos diferentes, otras que por el contrario constituyen elementos de sutura y penetración entre tejidos diversos, y calles con características diferenciales, como por ejemplo, cambio de ancho en determinados tramos, con rambla en el medio, de veredas amplias y arboladas, de recorridos sinuosos, con distinta forma, generando ámbitos distintos o situaciones espaciales particulares que marcan una impronta propia de cada ciudad o sector de ciudad. A estas calles se las identifica dentro de la trama y generalmente se manifiesta su característica especial en el nomenclador: “costanera”, “bulevar”, “Paseo”, Rambla” “Divisoria”, “Avenida”.

Por su relación con el parcelario urbano se las clasifica de distinta manera:

- ✓ Conforme el predominio de funciones o actividades que se desarrollen en ellas:

residencial, comercial, administrativa.

- ✓ De acuerdo a su rol en la estructura vial principal:

primaria, secundaria y terciaria,

- ✓ De acuerdo al tipo de tránsito / transporte:

vehicular / peatonal

pesado / liviano

público / privado

- ✓ De acuerdo a su papel en la organización de barrios y sectores:

De acceso, estructurante, barrial, principal o avenida

se asocia directamente a la forma urbana y debe considerar tres aspectos: función, arquitectura y situación. La trama urbana, en cuanto función, dice relación con la forma que adquiere la estructura vial de la ciudad y su relación con los patrones de localización de las actividades en el espacio, importa, por tanto, las características de la vialidad, de los predios, de las relaciones lleno – vacío, de los usos. La trama urbana, en cuanto arquitectura, nos refiere a la disposición de las edificaciones en los predios, las alturas de la edificación y la masa construida, los tipos de edificaciones, las características locales que las edificaciones representan. Y, la trama urbana, en cuanto a situación, está ligada a las condiciones naturales que favorecen u obstaculizan la función y la arquitectura, así, corresponden a elementos de la trama urbana en este aspecto: la hidrografía, la geomorfología, las disposiciones vegetales y aquellos accidentes naturales que dan significado al territorio. La trama urbana refiere a las formas físicas de la ciudad. Manera de organización de distintos elementos que la componen (trama urbana). De esta forma responde al cómo se organizan los elementos nodales y espaciales de la estructura urbana.

¿QUÉ ES LA IMAGEN URBANA?

La imagen urbana es la cara o la imagen que nos da una ciudad o entidad. Incluye elementos arquitectónicos, urbanos, sociales y naturales. Estos son algunos de los elementos que contribuyen a crear la imagen urbana y nos crean la imagen de la ciudad. Elementos menos tangibles tales como las costumbres y tradiciones de la sociedad también marcan esa imagen.



- **¿Por qué es importante la imagen urbana?**

“Es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar”.



“Debemos considerar entonces el impacto visual que una ciudad produce en quienes residen en ella o en los que la visitan, ya que los edificios en su conjunto nos proporcionan mucho mayor placer visual que el que nos daría cada uno de ellos contemplado separadamente. Es por eso que la ciudad se debe planear como un todo como un CONJUNTO, esto es lo que le da valor a la ciudad.”



La teoría de Kevin Lynch habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente: sugiere que al darle a la ciudad una buena calidad visual, los usuarios son capaces de desarrollar conductas y/o comportamientos razonables, es decir, dignos y creativos. Todo esto basado en la psicología ambiental que no es más que la interacción entre los seres humanos y su entorno. Para lograr esto, Lynch hizo un estudio de la interpretación espacial de 3 ciudades Norteamericanas en donde su

finalidad era conocer la percepción, memoria, razonamiento y aprendizaje de los ciudadanos sobre su ciudad.

- **¿Cómo percibimos la Imagen de Torreón?**



Uno de los distritos más importantes de la ciudad: el distrito Centro Histórico, perímetro de 241 manzanas, que contiene la parte comercial y de servicios de mayor relevancia en la ciudad sufre de una imagen deteriorada, desvirtuada en mayor proporción por el desorden en la colocación e irregularidad de la publicidad (anuncios) que los comerciantes ubican en las fachadas de sus negocios.

El deterioro no sólo es consecuencia de la falta de visión objetivo sino de reglamentación y ordenación; caso específico es la desregulación y en su caso, falta de aplicación de la normatividad existente en torno a sistemas constructivos, fachadas, anuncios, marquesinas, uso de vía pública entre otros elementos, de acuerdo con el Plan Parcial del Centro Histórico de Torreón.

El abuso (en número, densidad, dimensión, ubicación... etc.) de mensajes comerciales provoca caos visual en la escena urbana, pues desvirtúa el carácter del lugar.

- **La propuesta debe ser:**

Armonizar el diseño del anuncio con el contenido, buscando que el mensaje sea claro y concordante con la Arquitectura, no sólo con edificios catalogados "Patrimonio", sino en todos los ubicados dentro del perímetro del Centro Histórico"

Mejorar Instrumentos de regulación acordes a las necesidades urbanas contemporáneas, a mejorar la Imagen urbana de la ciudad de Torreón, en Distritos específicos que, como lo menciona Cullen "son la cara de la ciudad".

Crear nuevas reglas que tiendan a proporcionar una mejor escala y una ubicación adecuada, así como una reducción del número de mensajes publicitarios; en consecuencia, con esto no sólo se recuperan las mejores perspectivas de la ciudad, sino que la propia percepción de los mensajes de los anuncios será también de mayor impacto.

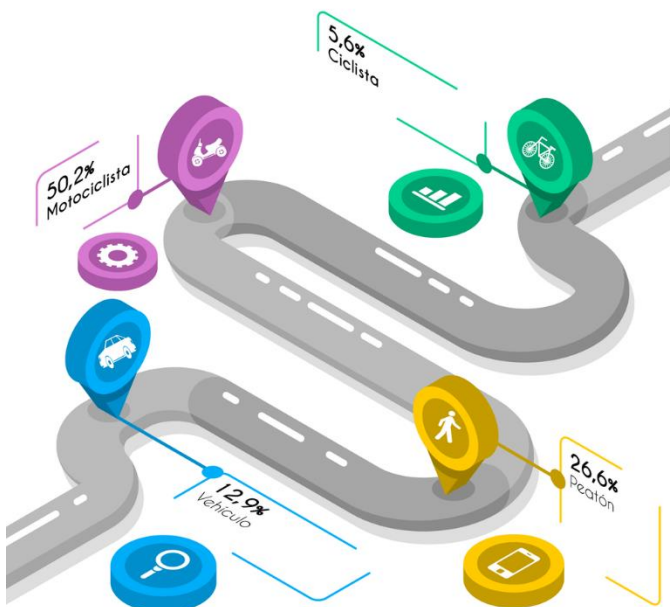
Con la aplicación sistemática de una normatividad acorde a los tiempos actuales, volverán a formar parte del entorno los jardines, las banquetas con sus características propias, las áreas de conservación patrimonial y el conjunto de los elementos que constituyen el paisaje cotidiano, de manera que la presencia de los anuncios contribuya al mejoramiento de la imagen urbana, y no a su deterioro.

Se debe recuperar el paisaje de la ciudad por medio de la instalación ordenada de anuncios, de acuerdo con una concepción moderna de la colocación de la publicidad exterior, que cumpla su función y no contribuya al desorden urbano.

UNIDAD TEMÁTICA 2 ESTRUCTURA URBANA

• PLAN VIAL

La finalidad del Plan Estratégico de Seguridad Vial -PESV-, es definir los objetivos y las acciones o intervenciones concretas que se deben llevar a cabo para alcanzar los propósitos en materia de prevención de los accidentes de tránsito, facilitando la gestión de la organización al definir las áreas involucradas, los responsables y los mecanismos de evaluación y seguimiento en función del cumplimiento de las actuaciones definidas.



Es un documento de planificación, que contiene las acciones, mecanismos, estrategias y medidas que debe realizar una empresa, de forma que incida efectivamente en la accidentalidad vial. Es decir, que la obliga a pensar, planear y trazar el mapa de acciones (incluyendo tiempos, recursos y actores concretos) con el fin de reducir las tasas de accidentalidad de tránsito.

Este documento debe registrarse ante el organismo de tránsito que corresponde a la jurisdicción donde se encuentra la empresa, la Alcaldía Municipal o si son de orden nacional, ante la Superintendencia de Puertos y Transportes.

Transporte público o transporte en común es el término aplicado al transporte colectivo de pasajeros. A diferencia del transporte privado, los viajeros del transporte público tienen que adaptarse a los horarios y a las rutas que ofrezca el operador y dependen en mayor o menor medida de la intervención regulatoria del Gobierno. Usualmente los viajeros comparten el medio de transporte y las distintas unidades están disponibles para el público en general. Incluye diversos medios como autobuses, taxis, trolebuses, tranvías, trenes, ferrocarriles suburbanos y ferris.¹ En el transporte interregional también coexiste el transporte aéreo y el tren de alta velocidad. Algunos, como los taxis compartidos, organizan su horario según la demanda. Otros servicios no se inician hasta que no se complete el vehículo. En algunas zonas de baja demanda existen servicios de transporte público de puerta a puerta, aunque lo normal es que el usuario no escoja ni la velocidad ni la ruta.

El transporte público urbano puede ser proporcionado por una o varias empresas privadas o por consorcios de transporte público. Los servicios se mantienen mediante cobro directo a los pasajeros. Normalmente son servicios regulados y subvencionados por autoridades locales o nacionales. Existen en algunas ciudades servicios completamente subvencionado, cuyo costo para el viajero es gratuito.

Por razones históricas y económicas, existen diferencias entre el transporte público de unos países y otros. Mientras que las ciudades de zonas como Europa tienen numerosos y frecuentes servicios que sirven a ciudades antiguas y densas, otras zonas como América tienen redes de transporte mucho menos complejas.

El transporte público accesible indica las características que deben tener los colectivos para ser accesibles para personas con discapacidad, y algunas de sus características son: que tengan puertas para subir o bajar que permitan el ingreso de una silla de ruedas, que tengan asientos reservados para personas con discapacidad, que permitan que las personas con discapacidad suban o bajen del colectivo por cualquiera de las puertas y que tengan espacios para ubicar los elementos que la persona con discapacidad usa para trasladarse

Dentro de los elementos que tiene un sistema de transporte, en los sistemas de transporte público, la demanda está dada por las personas (pasajeros) y la oferta está dada por los vehículos, la infraestructura, los servicios y los operadores (conductores). En cambio, en muchos sistemas de transporte privado, la persona en un vehículo son parte de la demanda y las vías son la oferta.

El transporte público de pasajeros se evalúa de distinto modo por parte de los usuarios, los empresarios o trabajadores; el recorrido de una línea de transporte de cargas puede ser indiferente para los habitantes de las ciudades que están en el inicio y el final del viaje y clave para los habitantes de zonas rurales o pequeñas localidades que se ven afectados por su paso. Esto quiere decir que la comprensión del tránsito será más rica y pertinente cuando apele a una variedad de perspectivas.

CLASIFICACIÓN DE TRANSPORTE PÚBLICO

- **Transporte terrestre:**

Transporte por carretera

Autobús – Autobús escolar – Autobús inter-urbano – Autobús de tránsito rápido – Trolebús – Taxi

Transporte por ferrocarril

Tranvía – Tren ligero – Metro – Tren – Tren de alta velocidad

- **Transporte marítimo y fluvial:**

Transbordador (ferry) – Catamarán – Lancha colectiva – Góndola

- **Transporte aéreo:**

Teleférico – Telecabina

Autobuses de gran capacidad (articulados). Sin embargo, existen sistemas que, en sus inicios, cuando la demanda no es muy alta, utilizan autobuses sencillos

Carriles exclusivos (o carriles segregados del tráfico mixto) para autobuses

Pago de la tarifa y validación del viaje fuera del autobús

Puntos de paradas fijos con andenes

Adicional a las anteriores características, los BTR pueden tener:

Autobús padrón que son buses de piso alto, que tienen por el lado izquierdo puertas al nivel de los andenes y por el lado derecho puertas a nivel de la calle.

Buses de piso bajo con estaciones cerradas a nivel.

Carriles de sobrepaso en las estaciones, que permite la implementación de servicios expresos, y que aumenta sustancialmente la capacidad del sistema.

Combinación con Autobús alimentador, que es un servicio que recoge y deja a los pasajeros en una estación o parada de autobús de tránsito rápido.

Cruce de prioridad, es particularmente útil cuando se implementa junto con carriles o calles dedicadas porque el tráfico de propósito general no interviene entre buses y señales de tráfico

Plataformas elevadas a la altura del piso de los buses para hacer más ágil el abordaje y mejorar el acceso

Señal de preferencia para buses: dar un trato preferencial a los buses en las intersecciones como por ejemplo extender la duración del semáforo en verde para los buses, o activación del semáforo en verde cuando se detecta un autobús.

- ***Ventajas***

Costos de construcción: Depende de las características del sistema BTR, puede llegar a transportar una cantidad de pasajeros de orden similar al de un metro.[3] Sin embargo, los sistemas de BTR son mucho menos costosos en su construcción.

Independencia de la congestión que se presenta en las calzadas de tráfico mixto, por tener una vía segregada. Ese hecho incide en dos aspectos: Primero en la fiabilidad en los tiempos por no depender de la congestión, lo que lleva a que la planificación de los horarios pueda ser mucho más precisa (que para un sistema de autobuses tradicionales). Segundo, en menores tiempos de viaje, por el hecho de poder circular sin la interferencia del tráfico.

Menor número de paradas. Los buses de los sistemas BTR, mientras operan dentro de los carriles exclusivos, solo pueden detenerse en estaciones.

Paradas cortas, es decir, abordaje y desabordaje de varias decenas de pasajeros en cortos períodos de tiempo. En la mayoría de los sistemas de autobuses tradicionales ese proceso es lento por el hecho de tener ingreso por una sola puerta para poder pagarle al conductor o validar el tiquete, mientras que el sistema BTR permite a los pasajeros aborden o desaborden simultáneamente por todas las puertas del bus.

ESPACIO PUBLICO

Se llama **espacio público**, al espacio de propiedad pública (estatal), dominio y uso público. Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental.



El espacio público abarcan, por regla general, las vías de tránsito o circulaciones abiertas como: calles, plazas, carreteras; así como amplias zonas de los edificios públicos, como las bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, estaciones o los jardines, parques y espacios naturales, cuyo suelo es de propiedad pública.

- **Características del espacio público**

En el aspecto legal, el espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Tal separación normalmente implica reservar, desde el planeamiento, suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc). Desde una aproximación jurídica, podemos definirlo como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos los ciudadanos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades.

En cuanto al uso, el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana, cumple funciones materiales y tangibles: es el soporte físico de las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades urbanas colectivas que trascienden los límites de los intereses individuales. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, rasgo que lo hace ser un elemento de convergencia entre la dimensión legal y la de uso. Sin embargo, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, por ejemplo espacios residuales o abandonados que espontáneamente pueden ser usados como públicos. Existen también espacios de propiedad privada pero de uso público como los centros comerciales que son espacios privados con apariencia de espacio público.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria. En este sentido, la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de acoger y mezclar distintos grupos y comportamientos, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Renovación es la acción y el resultado de renovar (dejar algo como nuevo, regresarlo a su estado original, reemplazar algo viejo por otra cosa nueva, restablecer aquello que estaba interrumpido). Urbano, por su parte, es lo que está asociado a una ciudad (una aglomeración de edificios y habitantes que funciona como unidad administrativa y cuya economía se basa en actividades que no son agrícolas).

Se conoce como renovación urbana a la iniciativa o el proceso que busca modificar la infraestructura y las construcciones de una ciudad. Este tipo de emprendimiento se lleva a cabo cuando la ciudad en cuestión se vuelve antigua y ya no puede hacer frente a las demandas actuales de la población

La renovación urbana puede contemplar la eliminación de edificios viejos y la construcción de nuevos, o la remodelación y restauración de los edificios existentes. Supongamos que en una localidad de casas bajas existe un notorio déficit habitacional por el incremento de la población. Para paliar este problema, las autoridades deciden desarrollar una renovación urbana y comienzan a construir grandes torres para que la gente tenga acceso a la vivienda.

La creación de espacios verdes también puede formar parte de la renovación urbana. En un barrio en el que se han construido decenas de rascacielos en la última década, es posible que se necesiten plazas y parques para mejorar la calidad del medio ambiente y para ofrecer a los vecinos espacios de recreación.

La creación de nuevas calles, el ensanchamiento de avenidas y la instalación de luminarias son otras decisiones que pueden formar parte de un proyecto de renovación urbana.

- **Historia**

La renovación urbana data de los primeros tiempos de la ciudad industrial, la cual surgió como consecuencia de la revolución industrial y se caracterizó, en parte, por el incremento de su población, la aparición de medios de transporte públicos, la extensión de la urbe por medio de vías de comunicación, la sustitución de las antiguas murallas por los bulevares y, no menos importante, la creación del ascensor, que permitió la construcción de edificios más altos.

Gran parte de las ciudades medias de Occidente atravesaron algún tipo de saneamiento u obra de rehabilitación de sus barrios obreros a lo largo del siglo XIX, y en todos los casos uno de los puntos más importantes fue la decisión de derribar las murallas. Por otro lado, también se abrieron ejes de comunicación y se ampliaron las calles para dar lugar a anchas avenidas que facilitarían el tránsito de peatones y carruajes.

No se debe subestimar el alcance de la renovación urbana, reduciéndola a un mero lavado de cara de una ciudad enfocado en cuestiones estéticas. Por el contrario, esta compleja operación que comenzó unos siglos atrás formó parte de estrategias bien definidas que apuntaron a la revalorización de barrios enteros y dio lugar a una activación económica y a diversos aspectos del desarrollo social.

- **Hoy en día**

En la actualidad, la renovación urbana suele tener lugar en los centros urbanos, ya que es allí donde se ubican las barriadas más antiguas y menos preparadas para hacer frente a las exigencias sociales y económicas de los tiempos que corren. Es importante señalar que el presupuesto necesario para una actuación de este tipo es considerable y que la inversión no siempre se recupera.

Un fenómeno que debe tener en cuenta la administración pública a la hora de dedicar sus esfuerzos a la renovación urbana es el «efecto contagio», el cual describe la ambivalencia de dos propiedades inmuebles vecinas en cuanto a su valor: si una se mantiene en perfecto estado pero la otra se deteriora, la última afecta negativamente a la primera, mientras que si ambas se mantienen se benefician mutuamente.

UNIDAD TEMATICA 3 VISIONES DE CIUDAD

- **Concepto de ciudad**

Una ciudad es un conjunto urbano, conformado por gran cantidad de edificaciones y complejos sistemas viales, de población muy numerosa y densa, cuyas principales actividades económicas están asociadas a la industria y los servicios. La palabra, como tal, proviene del latín *civitas*, *civitātis*.

La ciudad, en este sentido, es el desarrollo urbano que goza de mayor importancia en relación con pueblos, villas, aldeas, poblados y caseríos, que son núcleos poblacionales comparativamente más pequeños y con menos habitantes.

- Los criterios para considerar un asentamiento urbano como ciudad varían de país a país. No obstante, los factores que suelen atenderse son la cantidad de habitantes (numerosa), la densidad de población (elevada), el tipo de actividades económicas predominantes (las no agrícolas), y su importancia política, económica y geoestratégica.

Por otro lado, también puede entenderse el concepto de ciudad en términos político-administrativos, como un eje urbano que se somete al gobierno de una alcaldía o ayuntamiento.

Las grandes ciudades del mundo suelen organizarse bajo un esquema metropolitano, donde, en torno a un núcleo urbano, se articulan económica y administrativamente una serie de dependencias urbanas que han ido desarrollándose en sus adyacencias. A este tipo de organización urbana se le denomina área metropolitana. Algunas de las más grandes áreas metropolitanas en Latinoamérica son las de Ciudad de México, São Paulo, en Brasil; Buenos Aires, en Argentina o Bogotá, en Colombia.

Las ciudades latinoamericanas tienen la característica de que evolucionaron a partir de los asentamientos poblacionales coloniales fundados por los españoles durante el periodo de la conquista.

- **CARACTERISTICAS DE CIUDAD**

- En las ciudades vive una gran cantidad de personas, lo que genera que cada vez las casas, apartamentos y diversas viviendas sean más pequeñas.
- Las personas están sometidas a un agitado ritmo de vida lo que genera que no tengan tiempo para realizar las actividades que desean o compartir en familia o con amigos. Ya que sus responsabilidades ocupan la mayoría de su tiempo y el restante lo utilizan descansando un poco.
- Las ciudades cuentan con una amplia oferta educativa, por lo cual las personas tienen muchas opciones de escoger el oficio o profesión que satisface sus necesidades en cuanto a la labor a realizar y salario.
- Otra de las características de la vida urbana es que las personas pueden aspirar a muchas labores y puestos dentro de las empresas, lo que permite crecer profesionalmente.
- El principal objetivo de las casas de las ciudades es proporcionar comodidad y un espacio apropiado para vivir, pero no muestran la cultura o los hábitos tradicionales de los territorios.
- Una de las características de la vida urbana es que los niños están siendo educados por otras personas como las maestras o las niñeras, esto en algunas ocasiones generan que los pequeños no adquieran las responsabilidades y valores necesarios para su apropiado ingreso a las actividades sociales.
- Uno de los grandes beneficios de las ciudades es que proporcionan variedad de actividades para realizar como ir a cine, hacer compras en un centro comercial, disfrutar de variedad de platos y recetas proporcionadas por los restaurantes, entre otros.
- Una de las características de la vida urbana es que se pueden adquirir variedad de elementos, para satisfacer todas las necesidades, tanto básicas como las que proporcionan comodidad o un servicio específico.
- En casos de enfermedad las personas en las ciudades pueden tener acceso rápido a una atención oportuna, para no tener que correr con gastos de enfermedades que se complicaron.
- Se cuenta con los beneficios de la tecnología para realizar actividades tanto laborales como sociales más rápida y cómodamente. De igual manera en la ciudad se tiene más acceso a herramientas de gran importancia como lo es la internet, para diferentes tareas.

VISIONARIOS DE CIUDAD DEL SIGLO XXI

En los años que llevo pesquisando sobre la modernización urbana en América Latina durante los siglos XIX y XX, el caso mexicano, si bien referencial y pionero para toda panorámica y comparación, no ha dejado de resultarme algo elusivo. Además de la consabida dificultad para conseguir el rico material bibliográfico que se produce en nuestros países, debido principalmente a restricciones en la distribución de las publicaciones académicas, también nos limita la especificidad de los enfoques, generalmente centrados en episodios y casos urbanos particulares. Y si bien tal abordaje casuístico, generalmente resultante de una tesis de posgrado, logra una investigación primaria en profundidad, no siempre facilita una puesta en perspectiva para la comparación internacional. Tales limitaciones no han excluido que haya podido conocer y nutrirme de abordajes que, en el formato de libros o capítulos de volúmenes colectivos, han logrado un muy buen posicionamiento comparativo, entre los que apenas me permito mencionar los de Tenorio y McMichael Reese para el México porfirista, seguidos de los de Sánchez Ruiz para la temprana modernidad funcionalista, que fue a la vez primer estrato profesional de la planeación abanderada por Carlos Contreras².

Pero, en todo caso, no es frecuente encontrar, ni en México ni en otros países latinoamericanos, estudios de envergadura sobre todo el arco de cambios culturales, técnicos y disciplinares que abarquen desde las primeras transformaciones liberales, en el segundo tercio del siglo XIX, a la cristalización del urbanismo o planeación —para utilizar el término tan caro a los mexicanos— a partir de la década de 1920. Por ello, aunado a las limitaciones historiográficas arriba señaladas, este estudio del doctor Valenzuela Aguilera sobre "la planeación de la ciudad de México en la primera mitad del siglo" —utilizando un subtítulo que se queda corto en el arranque de su alcance temporal— es más que bienvenido.

Abriendo con una inserción del urbanismo dentro de la genealogía utopista, la cual hace honor al título del libro, el norte y contribución de este dentro de esa epistemología histórica y universal es establecida a través de la "espacialización de la modernidad" de la Ciudad de México; ello a lo largo del ciclo que se abre con la cirugía urbana y las colonias del Porfiriato y se cierra con la asimilación del funcionalismo de Bauhaus y CIAM, que en el medio azteca, bajo la égida de Hannes Meyer y Mario Pani, fue menos temprana, frenética y corbusierana que en Brasil y Argentina. Al tiempo que el rastreo teórico y disciplinar, la pesquisa de Valenzuela se plantea mostrar asimismo, desde una perspectiva más social y política, cómo los "experimentados urbanistas y visionarios" responsables de la planeación, si bien se plantearon "hacer un uso racional de los recursos públicos", terminaron justificando la inequidad y beneficiando los intereses de las elites dominantes.

A través de la modernización urbana de Ciudad de México entre siglos, la obra de Valenzuela logra articular episodios históricos que conforman una epistemología de la disciplina

urbanística, lo cual es una contribución fundamental y le asegura un puesto en la literatura continental. Tensionada entre el positivismo y las corruptelas de los oficiosos "científicos" de los que Porfirio Díaz supo rodearse, está aquí sugerida la indagación sobre el empresario y ministro José Yves Limantour en tanto "Hausmann del Nuevo Mundo"; es una tentadora analogía que he tratado de perfilar en otras publicaciones comparativas, convocando para ello a Torcuato de Alvear en Buenos Aires, Pereira Passos en Río de Janeiro, Vicuña Mackenna en Santiago de Chile y Antonio Guzmán Blanco en Caracas, figuras de diversas posiciones políticas y coordinadas temporales, pero similar empeño para transformar la ciudad poscolonial³. Enraizada en el progresismo porfiriano pero desarrollada en las décadas siguientes, también está en este libro la emergencia de la Higiene en tanto principio purificador, normativo y cuasi-religioso de la Bella Época latinoamericana, personificada en México por el ingeniero Miguel Ángel de Quevedo. Avalada por su formación en la parisina escuela de Puentes y Calzadas, la dilatada obra de Quevedo le permitió ser abanderado sanitarista y paisajista, conjugando lecciones de Louis Pasteur y Jean Claude Nicholas Forestier, a la vez que "apóstol del árbol" y precursor del ambientalismo de mediados del siglo XX.

Este libro de Valenzuela también registra, con adecuado uso de fuentes primarias y literatura secundaria, la cristalización de la planificación e instrumentos clave como la zonificación, bajo el profesionalismo de Carlos Contreras, quien supo contrarrestar la influencia vanguardista y descontextualizada que en otros medios, como ya se advirtió, tuvieron "las soluciones a la Le Corbusier". Caso notable entre los primeros planes urbanos de las metrópolis latinoamericanas, el de Contreras para Ciudad de México fue coordinado por un equipo criollo, al igual que el dirigido por Prestes Maia para São Paulo; ello a diferencia de otras capitales latinoamericanas como Buenos Aires, Santiago de Chile y Bogotá, Río de Janeiro y Caracas, donde fue determinante la contratación de urbanistas foráneos como el ya mencionado Forestier, Karl Brunner, Alfred Agache y Maurice Rotival, respectivamente. No solo con su famosa revista Planificación —también catalogada por Valenzuela en este libro en relación con el urbanismo internacional—, la labor de Contreras fue allende la capital, al hacer de la disciplina un "instrumento organizativo y de gestión por excelencia" que proveyó las bases territoriales para la industrialización y el milagro mexicano del segundo tercio del siglo XX.

Después de Contreras, la labor de José Luis Cuevas es también recogida en esta obra como otro episodio epistemológico, sobre todo por haber transformado la propuesta reformista de ciudad jardín de Howard en suburbio metropolitano; el urbanista de colonias posrevolucionarias como Lomas de Chapultepec e Hipódromo Condesa siguió así la pauta vecinal que Unwin y Parker iniciaran con el Hampstead londinense, la cual devino la expresión morfológica más difundida de la garden idea en Latinoamérica, tal como también lo prueban los barrios jardim de São Paulo. No obstante el aburguesamiento de sus colonias art déco, las actividades profesionales de Cuevas lo enlazan con la Unión de Arquitectos Socialistas (UAS), que se distanció del academicismo imperante en la arquitectura residencial posrevolucionaria, al tiempo que preconizó el funcionalismo como principio

social en la construcción pública de vivienda y servicios. Es aquí donde aparecen las figuras de Hannes Meyer y Mario Pani, cuyas contribuciones cierran el recorrido histórico y epistemológico de Valenzuela: el antiguo director de Bauhaus por su papel como director del Instituto Superior de Planificación y Urbanismo (ISPU) y su ensayo por concretar, siguiendo las lecciones aprendidas en la Unión Soviética de Stalin, las viviendas obreras en tanto "condensadores sociales" que integraban actividades funcionales y políticas. En el caso de Pani, por haber introducido en México una modernidad arquitectónica y urbanística de corte más corbusierano, a través de modelos inéditos como la supermanzana y la unidad vecinal, la ciudad satélite y la ciudad universitaria, en los que se recogen también ingredientes de Clarence Stein y la Regional Planning Association of America (RPAA).

Si bien lamento, con algo de egoísmo, que el doctor Valenzuela haya publicado esta obra después de haberme yo atrevido a ofrecer panorámicas continentales de entre siglos, celebro cuánto nutrirá las investigaciones sobre modernización urbana e historia del planeamiento no solo en México, sino también en Latinoamérica, todavía necesitada de aproximaciones epistemológicas que la hagan dialogar con otros contextos, como este libro sabe hacerlo.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: ORDENAMIENTO TERRITORIAL

ORDENAMIENTO TERRITORIAL

IV SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: ORDENAMIENTO TERRITORIAL

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
Adquirir el instrumental teórico-conceptual necesario en la comprensión, análisis y puesta en marcha de procesos de Planificación y Ordenamiento Territorial, para el discernimiento y formación de criterios frente al desarrollo y la organización de las Entidades territoriales.			
COMPETENCIAS			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1 -LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DE LA PLANIFICACIÓN DEL DESARROLLO			
<ul style="list-style-type: none">• PLANEACIÓN DE DESARROLLO• Concepto de desarrollo y enfoques• Leyes vigentes del Marco conceptual, normativo y metodológico de la PLANEACIÓN DEL DESARROLLO TRADICIONAL• Marco conceptual, normativo y metodológico de la planeación (Plan de Desarrollo Nacional, Departamental y municipal)• Marco conceptual, normativo y metodológico de la PLANEACIÓN DEL DESARROLLO PARTICIPATIVA			
UNIDAD TEMÁTICA 2-LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL			
<ul style="list-style-type: none">• FUNDAMENTOS TÉCNICOS Y LEGALES DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL.• Leyes vigentes del Marco conceptual y normativo del Plan de Ordenamiento Territorial• Conceptos y fines del POT• Tipos de planes• Partes y contenidos para cada tipo de plan• Clasificación del uso del suelo• Vigencia, obligatoriedad, responsables e instancias de concertación• Requisitos y procedimiento para su elaboración y aprobación• Plan de gestión del POT.			

UNIDAD TEMÁTICA 3-INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE ESCALA INTERMEDIA

- Análisis del Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Popayán vigente
- PLANES PARCIALES
- Marco Conceptual
- Clases de Planes Parciales
- Contenidos Planes Parciales
- Etapas para la Formulación de los Planes Parciales (Diagnóstico, delimitación, formulación, aprobación, implementación y seguimiento)
- Mecanismos e Instrumentos de Gestión Urbanística aplicables a los Planes Parciales Unidades de Actuación Urbanística

UNIDAD TEMATICA 1-LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DE LA PLANIFICACION DEL DESARROLLO

CONCEPTO DE DESARROLLO TERRITORIAL Y ENFOQUES

El desarrollo territorial es un proceso dinámico y complejo, si se tiene en cuenta que sus componentes (naturales, económicos, culturales, políticos, sociales, tecnológicos, etc.) se transforman permanentemente y transcurren en el territorio de manera interrelacionada, por lo cual los efectos de desarrollo emergen de la compleja y continua interacción y sinergia, entre dichos elementos, y el balance de tales interrelaciones es el que da lugar a la calidad de vida propia de cada espacio. En tal sentido, es importante tener presente que en última instancia el gestor y sujeto del desarrollo es el hombre, por acción u omisión, y de él depende la evolución de las condiciones de desarrollo. De ahí que el concepto de Desarrollo Sostenible sea inherente al ordenamiento territorial y hace alusión a aquel que satisface las necesidades humanas del presente, sin comprometer la capacidad para que las futuras generaciones logren satisfacer sus propias necesidades. Al tener el desarrollo territorial como foco la satisfacción de las condiciones de vida del ser humano, la planificación y gestión requiere responder a un proceso de construcción social, que implica la participación activa de los actores y organizaciones del territorio, con el fin de que se constituyan en autogestores de su desarrollo.

El enfoque territorial del desarrollo focaliza la atención en los potenciales endógenos destacando, entre otras, las siguientes propiedades:

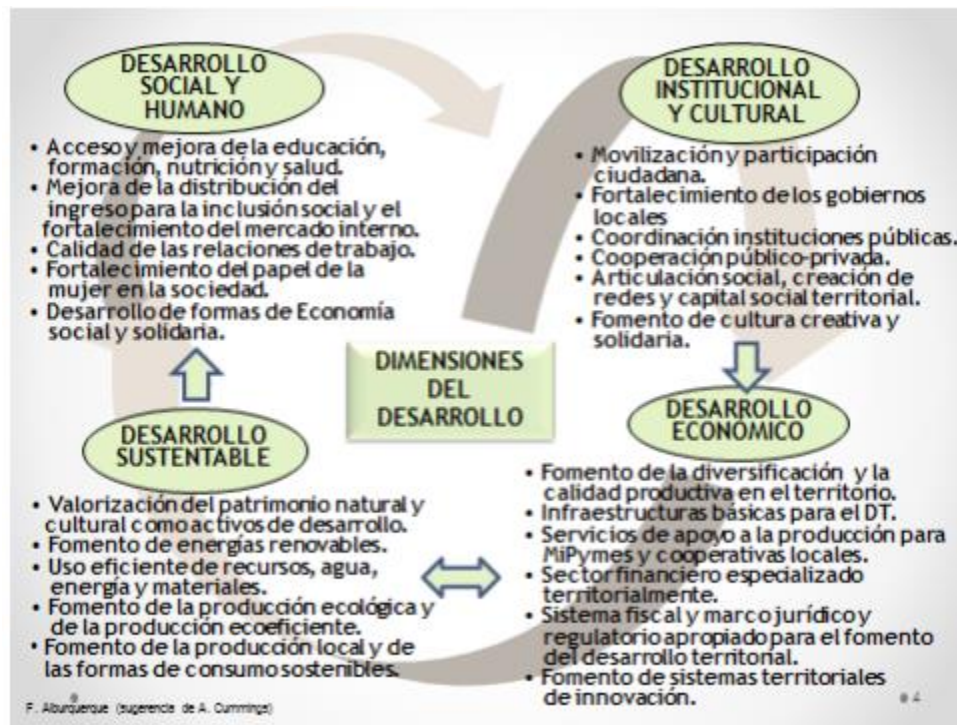
- Adopta una visión sistémica en la que lo ambiental, lo económico, lo social, lo cultural y lo político – institucional están estrechamente interrelacionados.
- Considerar las zonas urbanas y rurales de manera articulada, y centra el análisis en la funcionalidad e integración entre ambas y en sus relaciones con el ámbito regional.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- Subraya la importancia de fortalecer el capital humano (la capacidad de las personas), el capital social (las relaciones y redes que facilitan la gobernabilidad) y el capital natural (la base de recursos naturales).
- Impulsa una visión de competitividad territorial basada en la interacción de factores económicos (empreendedorismo, innovación tecnológica, etc.), social, cultural (capital social) y ecológicos (sostenibilidad).
- Promueve la economía territorial incorporando, dentro de la noción de encadenamiento productivo y de clúster, aspectos distintivos de los grupos poblacionales y del territorio (p.ej., aprovechar determinadas características culturales, de identidad, ambientales para producir bienes comercializables como servicios ambientales y productos con denominación de origen o marca de territorio).
- Aprovecha los encadenamientos de valor agregado para articular, dentro del territorio, sectores productivos que permitan generar una economía territorial basada en conceptos como productos con denominación de origen, cadenas agroalimentarias y clúster.
- Destaca la importancia de las políticas de ordenamiento territorial, autonomía y autogestión, como complemento de las políticas de descentralización.
- Promueve la gestión del conocimiento a través de redes y sistemas territoriales, para que los sectores con mayores dificultades de acceso a tales medios no se marginen de los Elementos para la formulación de la Política Nacional de Ordenamiento Territorial Secretaría Técnica de la COT 4 nuevos avances en materia de ciencia y tecnología, y se rescaten además los métodos autóctonos y el saber tradicional.
- Propicia esquemas de cooperación que se adapten a las demandas de los pobladores y agentes del desarrollo; es decir, a la diversidad natural y política del territorio.
- Reconoce el protagonismo de los actores y organizaciones locales y por lo tanto incorpora los conceptos de cooperación, de corresponsabilidad y de inclusión económica y social.



En todo caso, el concepto de territorio al que nos referimos no es solamente el espacio geográfico en el que tienen lugar las actividades económicas o sociales. El territorio es el conjunto de actores y agentes que lo habitan, con su organización social y política, su cultura e instituciones, así como el medio físico o medioambiente del mismo. Se trata de un sujeto (o “actor”) fundamental del desarrollo, al incorporar las distintas dimensiones de éste, es decir, el desarrollo institucional, cultural y político, el desarrollo económico, el desarrollo sustentable ambientalmente, y el desarrollo social y humano.

el punto de partida de cualquier estrategia de desarrollo territorial radica en el esfuerzo de movilización y participación de los actores locales que hay que lograr impulsar en un determinado territorio, a fin de fortalecer el capital social en el mismo, lo cual requiere actividades de fortalecimiento de los gobiernos locales, impulso de la cooperación público privada y de la coordinación eficiente de las diferentes instituciones públicas de los niveles central provincial y municipal, así como entre los distintos departamentos sectoriales

(Economía, Industria, Agricultura, Trabajo, Turismo, Interior, etc.), y fomento de la cultura emprendedora local, con el fin de sentar bases sólidas para los procesos de innovación social y cultural que se plantean de forma integrada en la estrategia que se busca

- **LEYES VIGENTES DEL MARCO CONCEPTUAL ,NORMATIVO Y METODOLOGICO DE LA PLANEACIÓN DEL DESARROLLO TERRITORIAL**

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Planeación y Ordenamiento Territorial	Ley 152 de 1994	Establece los procedimientos y mecanismos para la elaboración, aprobación, ejecución, seguimiento, evaluación y control de los planes de desarrollo, así como la regulación de los demás aspectos contemplados por el artículo 342, y en general por el artículo 2 del Título XII de la constitución Política y demás normas constitucionales que se refieren al plan de desarrollo y la planificación.
	Ley 388 de 1997	Establece los mecanismos que permiten al municipio, en ejercicio de su autonomía, promover el ordenamiento de su territorio, el uso equitativo y racional del suelo, la preservación y defensa del patrimonio ecológico y cultural localizado en su ámbito territorial y la prevención de desastres en asentamientos de alto riesgo, así como la ejecución de acciones urbanísticas eficientes.
	Ley 614 de 2000	Establece mecanismos de integración, coordinación y armonización de las diferentes entidades competentes en materia de ordenamiento del territorio, para la implementación de los planes de ordenamiento territorial.
	Ley 1454 de 2011	Dicta las normas orgánicas para la organización política administrativa del territorio colombiano; enmarcar en las mismas el ejercicio de la actividad legislativa en materia de normas y disposiciones de carácter orgánico relativas a la organización político administrativa del Estado en el territorio; establecer los principios rectores del ordenamiento.

Organización y funcionamiento	Ley 136 de 1994	Establece las reglas y criterios para la organización y funcionamiento de los municipios, del concejo y el personero.
	Ley 1368 de 2009	Establece el valor de los honorarios por cada sesión a que asistan los concejales, conforme a las categorías de los distritos y los municipios.
	Ley 1551 de 2012	Modifica y adiciona la Ley 136 de 1994. Esta ley tiene por objeto modernizar la normativa relacionada con el régimen municipal, dentro de la autonomía que reconoce a los municipios la constitución y la ley, como instrumento de gestión para cumplir sus competencias y funciones. Modifica los criterios de categorización y los requisitos para la creación de los municipios.
	Ley 1617 de 2013	Contiene las disposiciones que conforman el Estatuto Político, Administrativo y Fiscal de los distritos.
	Ley 1625 de 2013	Dicta las normas orgánicas para dotar a las Áreas Metropolitanas de un régimen político, administrativo y fiscal, que dentro de la autonomía reconocida por la Constitución Política y la ley, sirva de instrumento de gestión para cumplir con sus funciones.

- **MARCO CONCEPTUAL, NORMATIVO, Y METODOLÓGICO DE LA PLANEACIÓN (PLAN DE DESARROLLO NACIONAL, DEPARTAMENTAL, Y MUNICIPAL)**

-PLAN NACIONAL DE DESARROLLO: Es el documento que sirve de base y provee los lineamientos estratégicos de las políticas públicas formuladas por el Presidente de la República a través de su equipo de Gobierno. Su elaboración, socialización, evaluación y seguimiento es responsabilidad directa del DNP.

El PND es el instrumento formal y legal por medio del cual se trazan los objetivos del Gobierno permitiendo la subsecuente evaluación de su gestión. De acuerdo con la Constitución política de Colombia de 1991 en su artículo 339 del Título XII: "Del Régimen Económico y de la Hacienda Pública", Capítulo II: "De los planes de desarrollo", el PND se compone por una parte general y un plan de inversiones de las entidades públicas del orden nacional.

En la parte general se señalan los propósitos y objetivos nacionales de largo plazo, las metas y prioridades de la acción estatal en el mediano plazo y las estrategias y orientaciones generales de la política económica, social y ambiental que serán adoptadas por el gobierno.

Por otro lado, el plan de inversiones públicas contiene los presupuestos plurianuales de los principales programas y proyectos de inversión pública nacional y la especificación de los recursos financieros requeridos para su ejecución y, sus fuentes de financiación

El marco legal que rige el PND está consignado dentro de la Ley 152 de 1994, por la cual se estableció la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo. Ésta incluye, entre otros, los principios generales de planeación, la definición de las autoridades e instancias nacionales de planeación y el procedimiento para la elaboración, aprobación, ejecución y evaluación del Plan Nacional de Desarrollo.



El Departamento Nacional de Planeación se constituye como la unidad rectora de planificación en el país, razón por la cual debe dirigir el proceso de formulación del Plan Nacional de Desarrollo, y coordinar la inclusión de los comentarios pertinentes por parte del Consejo Nacional de Planeación, el Consejo Nacional de Política Económica y Social -Conpes- y demás actores de la sociedad civil.

Así mismo, el DNP debe desarrollar las orientaciones de planeación impartidas por el Presidente de la República y coordinar el trabajo de formulación del Plan Nacional de Desarrollo con los ministerios, departamentos administrativos y entidades territoriales.

Una vez presentado el Plan Nacional de Desarrollo al Congreso de la República a través del Ministerio de Hacienda y Crédito Público; el DNP coordina la ejecución, el seguimiento y la evaluación de gestión y resultados del Plan.

Para tal efecto, el DNP, debe aprobar las metodologías para el diseño, el seguimiento y la evaluación de las políticas, los programas y los proyectos contenidos en el Plan Nacional de Desarrollo y las metodologías para la identificación, formulación y evaluación de los proyectos financiados con recursos nacionales.

De manera similar, el DNP, coordina a todas las entidades y organismos públicos para garantizar el debido cumplimiento y ejecución de las políticas, los programas y los proyectos contenidos en el Plan Nacional de Desarrollo.

- NORMA [Ley 152 de 1994](#) "Por la cual se establece la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo".
- COMPONENTES PND:

La función de planeación	Componentes del PND
<p>Con la promulgación de la Constitución Política de 1991 la función de planeación se concentró en la definición de las prioridades de la inversión pública en el corto y mediano plazo, a través de un proceso legislativo de carácter reglado y de racionalización política, técnica y participativa para el manejo económico público y el logro de los fines estatales.</p> 	<p>El Plan Nacional de Desarrollo cuenta con tres componentes esenciales:</p> 
<p align="center">Autoridades e instancias nacionales de planeación Artículo 8 de la Ley 152 de 1994</p>	

AUTORIDADES	INSTANCIAS
 <ol style="list-style-type: none"> 1 El Presidente de la República, quien es el máximo orientador de la planeación nacional. 2 El Consejo Nacional de Política Económica y Social. El Departamento Nacional de Planeación, que ejercerá la secretaría del CONPES y así mismo desarrollará las orientaciones de planeación impartidas por el presidente de la República, y coordinará el trabajo de formulación del plan con los ministerios, departamentos administrativos, entidades territoriales, las regiones administrativas y de planificación. 3 El Ministerio de Hacienda y Crédito Público, que velará por la consistencia de los aspectos presupuestales del plan con las leyes anuales de presupuesto. 4 Los demás ministerios y departamentos administrativos en su ámbito funcional, conforme a las orientaciones de las autoridades precedentes. 	 <ol style="list-style-type: none"> 1 El Congreso de la República 2 El Consejo Nacional de Planeación  CONSEJO NACIONAL DE PLANEACIÓN Para pensar el país Artículo 9, Ley 152 de 1994. El Consejo Nacional de Planeación será convocado por el Gobierno a conformarse una vez el presidente haya tomado posesión de su cargo, y estará integrado por aquellas personas designadas por el presidente de la República, de listas que le presenten las correspondientes autoridades y organizaciones.

MARCO CONCEPTUAL, NORMATIVO Y METODOLÓGICO DE LA PLANEACIÓN DEL DESARROLLO PARTICIPATIVO.

- **EL DISEÑO DE LA PLANEACIÓN PARTICIPATIVA:** Una de las intencionalidades más claras de la Constitución de 1991 fue la de iniciar un proceso de complementar la democracia representativa con la democracia de participación. La Carta define unos cuantos ámbitos para el ejercicio de esta nueva forma de la democracia, entre los que se destaca la planeación participativa, a la vez que refuerza la democracia representativa local y departamental. Rescata a la planeación del desuso en que su ejercicio tecnocrático y autoritario la ha sumido en el país y en el mundo. En Colombia, la planeación global existía desde los años cincuenta y en 1968 se la había convertido en obligatoria, con la esperanza de frenar la voracidad del clientelismo en la asignación de recursos públicos mediante la introducción de criterios técnicos. En 1991 se la proyecta al centro mismo del gran acuerdo político nacional, al darle un carácter participativo. Con ella no sólo se pretende racionalizar los planes de desarrollo sino incorporarles la manifestación de una nueva racionalidad colectiva, que se construye en forma participativa.

La Constitución de 1991 creó formal y jurídicamente el Sistema Nacional de Planeación, compuesto por el Consejo Nacional de Planeación y consejos territoriales en 32 departamentos y 1067 municipios. La función principal de estos consejos es dar un concepto sobre los planes de desarrollo que preparan el presidente de la república, los gobernadores de los departamentos y los alcaldes de los municipios, y hacerles recomendaciones que no tienen un carácter obligatorio. El Consejo Nacional está compuesto por representantes de sectores sociales, étnicos, ambientales, de mujeres y económicos de la población, y por representantes de las grandes regiones del país. Los consejos territoriales tienen una conformación similar, que varía según el tamaño y la composición social de la población de cada municipio. Los miembros de los consejos de planeación se eligen mediante la presentación de ternas por parte de los sectores o zonas geográficas, de las cuales el gobierno respectivo escoge el representante, por un período que, en el caso del Consejo Nacional de Planeación, la Constitución fija en ocho años, el doble de un período presidencial, con la intención de que la responsabilidad de continuidad en los planes de desarrollo repose en estos consejos.

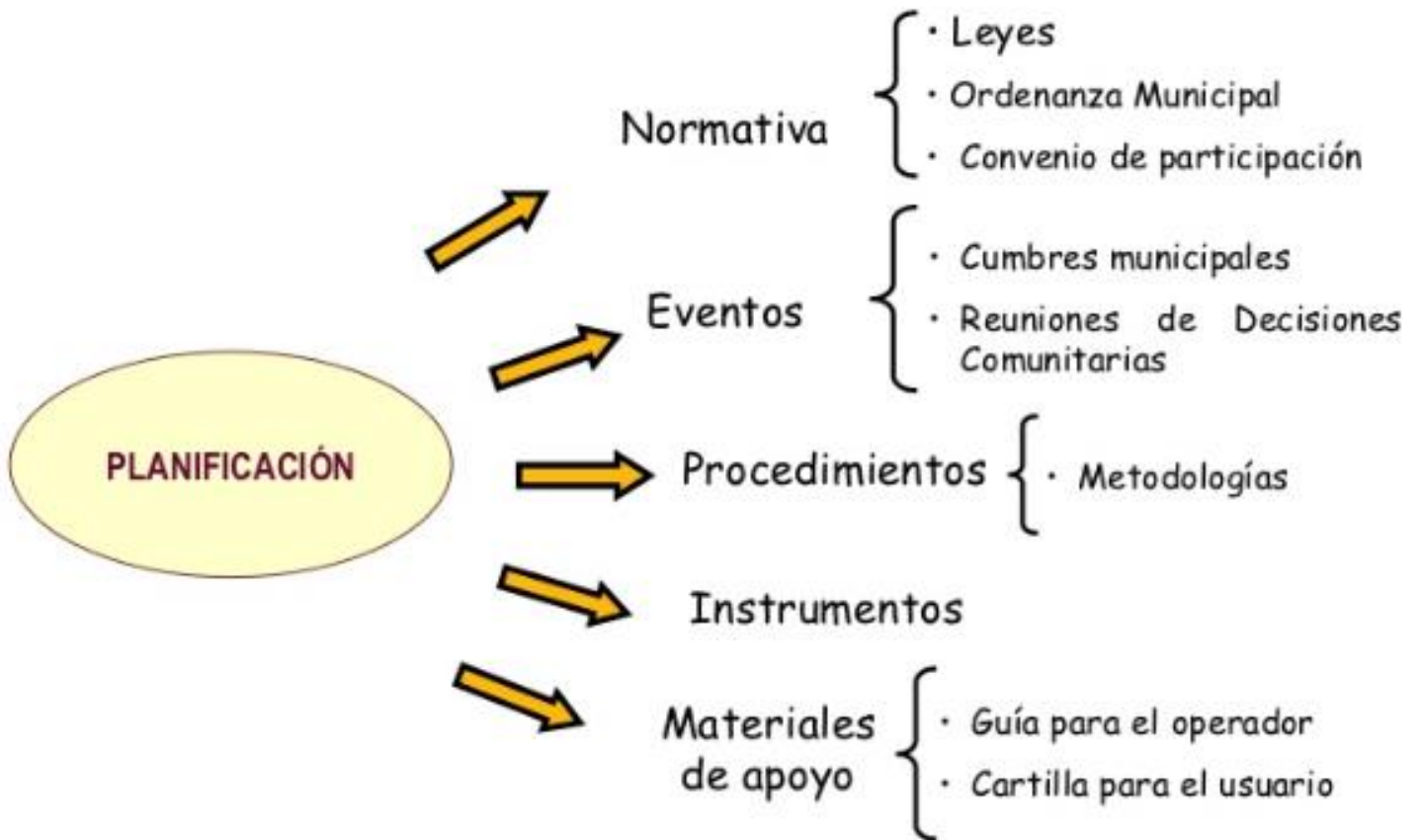


La envergadura de esta reforma es grande. Como lo dijera el vicepresidente de la República ante el encuentro de ex-constituyentes de mayo de 1995: " Si tuviera que indicar el avance más concreto en materia de ampliación de la democracia señalaría la creación de espacios para la discusión de la inversión pública. Así lo indica la obligación de someter a la consideración del Congreso un plan que previamente haya sido discutido, no sólo en las cámaras, escenario natural de la democracia, sino en un foro abierto como es el Consejo Nacional de Planeación, donde están representados los diversos sectores de la sociedad. Pero la función del Consejo no puede agotarse en la elaboración de un concepto cada cuatro años, sino que debe mantenerse de manera permanente, tal como lo prevé la Carta, para

servir de cabeza del Sistema Nacional de Planeación que sirve de referente institucional a la planeación participativa para permitir que los ciudadanos directamente identifiquen sus necesidades, señalen sus prioridades, fijen las metas de la acción estatal. Que se sientan más protagonistas que espectadores”.

EL ENFOQUE DE LA PLANIFICACIÓN LOCAL PARTICIPATIVA IMPLICA

- Las necesidades o el análisis de los problemas.
- Diseñar un plan de acción.
- Ejecución y control social.



METODOLOGÍA



UNIDAD TEMATICA 2- LINEAMIENTOS CONCEPTUALES DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL.

- **FUNDAMENTOS TECNICOS Y LEGALES DEL ORDENAMIENTO TERRITORIAL**
-LEYES VIGENTES DEL MARCO CONCEPTUAL, TEORICO Y NORMATIVO DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

La planeación urbana practicada en el país en los últimos 50 años se ha desarrollado fundamentalmente bajo estas figuras:

- Código de policía básicamente para el cumplimiento de normas de tipo sanitario.
- Plano regulador adoptado por la ley 88 de 1947
- Plan Integral de Desarrollo (PID) de la ley 61 de 1978
- Plan de Desarrollo municipal (PMD) de la ley 9 de 1989 conocida como la ley de reforma urbana – Reglamento de usos del suelo
- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE 1991 – Artículo 336 funciones de los concejos municipales

-Ley orgánica 152 de 1994 – Planes de desarrollo y plan de ordenamiento territorial

-LEY 388 DE 1997 o Ley de Desarrollo Territorial. POT.

- LEY 1454 DE 2011 Orgánica de ordenamiento territorial.

- **CONCEPTOS Y FINES DEL POT**

-**PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL** (Ley 388 de 1997, art 9),Es el instrumento básico para desarrollar el proceso de ordenamiento del territorio municipal. (Ley 152 de 1994, art 41) Deberán ser el producto de una efectiva participación de los diferentes actores sociales relacionados con la dinámica territorial. Para ello, la administración municipal o distrital deberá garantizar la participación y la concertación en la formación del plan.

- tiene como objetivo Complementar la planificación económica y social con la dimensión territorial, racionalizar las intervenciones sobre el territorio y orientar su desarrollo y aprovechamiento sostenible, mediante:

-Definición de estrategias territoriales

-Diseño y adopción de instrumentos y procedimientos de gestión y actuación

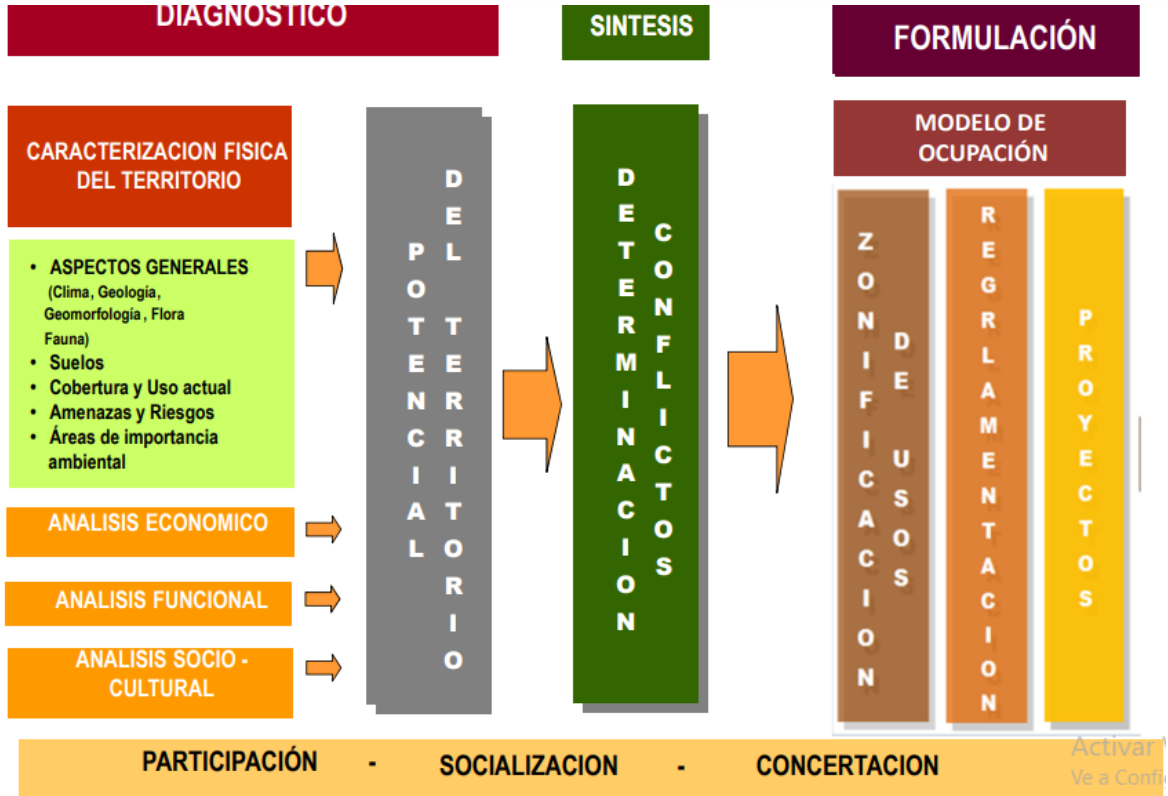
- Definición de programas y proyectos

-**ESTRUCTURA DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL**



Activ

-METODOLOGÍA



Se formula con la intención de :



• TIPOS DE PLANES



Activar Windo

De acuerdo con la población de cada municipio, la [Ley 388 de 1997](#) definió el tipo de plan que se debe desarrollar:

- Plan de Ordenamiento Territorial (POT): Municipios con más de 100.000 habitantes.
- Plan Básico de Ordenamiento Territorial (PBOT): Municipios entre 30.000 y 100.000 habitantes.
- Esquema Básico de Ordenamiento Territorial (EOT): Municipios con menos de 30.000 habitantes.

PARTES Y CONTENIDOS DE CADA PLAN

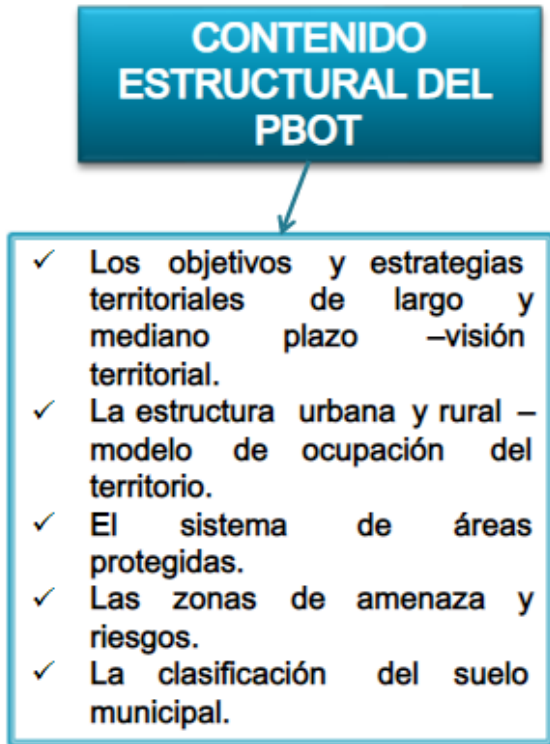
- **PBOT:** El Plan Básico de Ordenamiento Territorial - PBOT es el instrumento básico definido en la Ley 388 de 1997, para que los municipios entre 30.000 y 100.000 habitantes planifiquen el ordenamiento del territorio. El PBOT contiene un conjunto de objetivos, políticas, estrategias, metas, programas, actuaciones y normas que orientan el desarrollo físico del territorio y la utilización o usos del suelo. A través del PBOT se ordena el territorio urbano y rural, hasta el punto de establecer los programas y proyectos que, durante los siguientes 12 años, permitirán acercarnos a la visión del ACACÍAS en el que queremos vivir en el futuro. Entre los temas que se deben revisar están el acceso de la ciudadanía a servicios públicos, la vivienda, las vías, y los equipamientos. También plantea una serie de reglas de juego que permiten orientar las inversiones públicas y privadas, necesarias para que cada vez mejoremos la calidad de vida de quienes hoy viven en Acacías, de las nuevas generaciones y de quienes habrán de llegar.

-NORMATIVA: -LEY 388 DE 1997

-LEY 1228 DE 2008

-DECRETO 1469 DE 2010

-LEY 1523 DE 2012



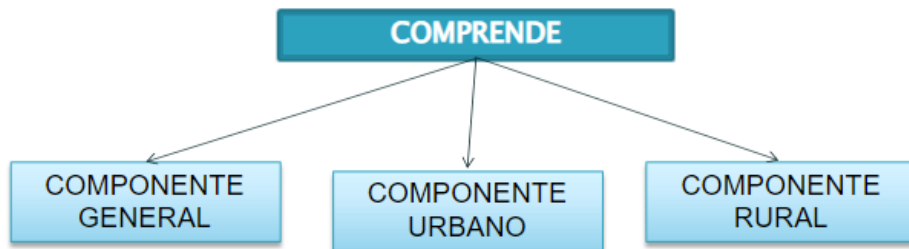
-CONTENIDO :

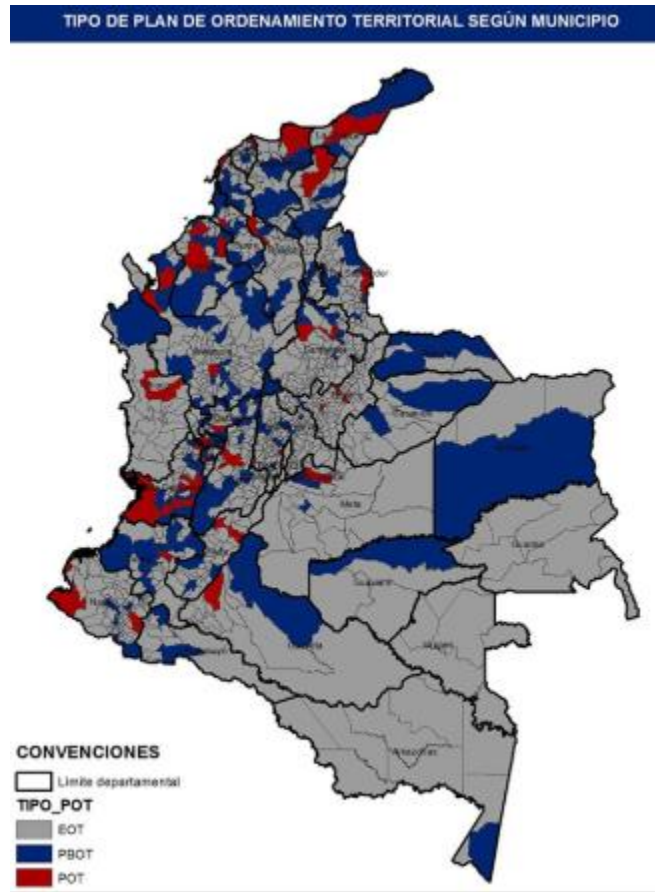
- -ETAPAS DE DESARROLLO DE PBOT:
- -ETAPA PRELIMINAR: Revisión de documentación existente e información secundaria
- -DIAGNOSTICO TERRITORIAL: diagnóstico de la zona urbana y rural, presentando de manera consolidada la imagen del municipio

FORMULACIÓN:

-PROYECTO DE ACUERDO: aprueba todos los documentos y herramientas necesarias para llevar a cabo la formulación y el desarrollo del mismo, incluye la cartografía actualizada o por actualizar, memoria justificativa, anexos etc.

-EOT: ESQUEMAS DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL (EOT): Deben elaborarlos los municipios con población inferior a 30.000 habitantes





- **CLASIFICACIÓN DEL USO SUELO:**

-SUELO URBANO: de conformidad con el artículo 31 de la ley 388 de 1997 constituyen el suelo urbano, las áreas del territorio municipal destinadas a usos por el plan de ordenamiento

-SUELO RURAL: de conformidad con el artículo 388 de 1997 articulo 33 constituyen al suelo rural por los terrenos no aptos para el uso urbano, por razones de oportunidad, o por su destinación a usos agrícolas, ganaderos, forestales, de explotación de recursos naturales y actividades análoga.

-SUELO DE EXANSIÓN URBANA: de conformidad con el artículo 32 de la ley 388 de 1997, el uso de expansión urbana esta constituido por la porción del territorio municipal destinada al crecimiento y la expansión urbana, Se conoce como fragmentación Urbana, al fenómeno de propagación de una ciudad y sus barrios hacia la tierra rural en la periferia de una zona urbana

-SUELO DE PROTECCIÓN: De conformidad con le artículo 32 de la ley 388 de 1997, se constituye el suelo de protección, tiene restricciones e impide la posibilidad de urbanizarse , el suelo de protección es una categoría de suelo constituido por las zonas y áreas de terrenos localizados en suelo urbano, rural o de expansión, que por sus características geográficas, paisajísticas o ambientales, o por formar parte de las zonas de utilidad pública para la ubicación de infraestructuras para la provisión de servicios públicos domiciliarios o de las áreas de amenazas y

riesgo no mitigable para la localización de asentamientos humanos, tiene restringida la posibilidad de urbanizarse

• **VIGENCIA, OBLIGATORIEDAD, RESPONSABLES E INSTANCIAS DE CONCERTACIÓN**



• **REQUISITOS Y PROCEDIMIENTO PARA SU ELABORACION Y APROVACIÓN**

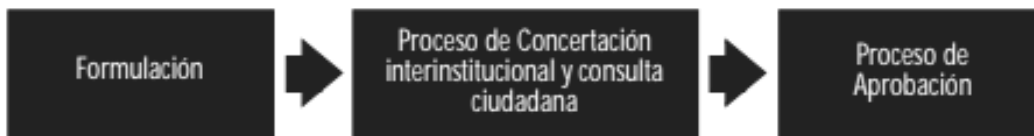
Todos los tipos de planes, deben reunir los siguientes componentes:

- **Componente general:** Señala objetivos y estrategias territoriales de mediano y largo plazo en los siguientes aspectos:
 - Sistemas de comunicación entre el área urbana y el área rural.
 - La clasificación del territorio en suelo urbano, rural y de expansión urbana, con la correspondiente fijación del perímetro del suelo urbano.
 - Delimitación de las áreas de reserva para la protección del medio ambiente y los recursos naturales.
 - Determinación de las zonas expuestas a amenazas y riesgos.
- **Componente urbano:** Define las políticas, programas, acciones y normas para orientar y administrar el desarrollo físico de la ciudad en los siguientes aspectos:
 - Plan Vial.
 - Plan de servicios públicos domiciliarios.
 - Estrategia de mediano plazo para el desarrollo de programas de vivienda de interés social y de mejoramiento integral.
 - Normas urbanísticas.

De acuerdo con la Ley 388 de 1997 de Ordenamiento Territorial, el POT debe hacerse con la información que acopie mediante la elaboración del diagnóstico técnico complementada con la suministrada por quienes conocen y viven la realidad del municipio día a día, y debe ser el resultado de un proceso de participación y concertación con todos los actores involucrados:

- Actores Públicos: Alcaldía, Consejo Municipal, Corporación Autónoma Regional, Consejo Territorial
- Actores Privados: Gremios Económicos, Inversionistas, Promotores y Terratenientes.
- Actores Comunitarios: Población Civil, Resguardos Indígenas, Comunidades Negras y otros.

El proceso de elaboración del POT tiene tres fases:

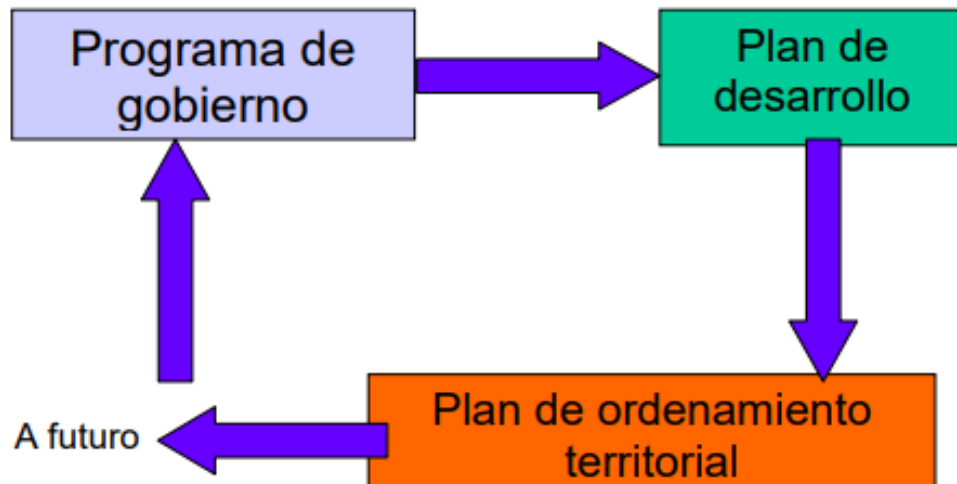
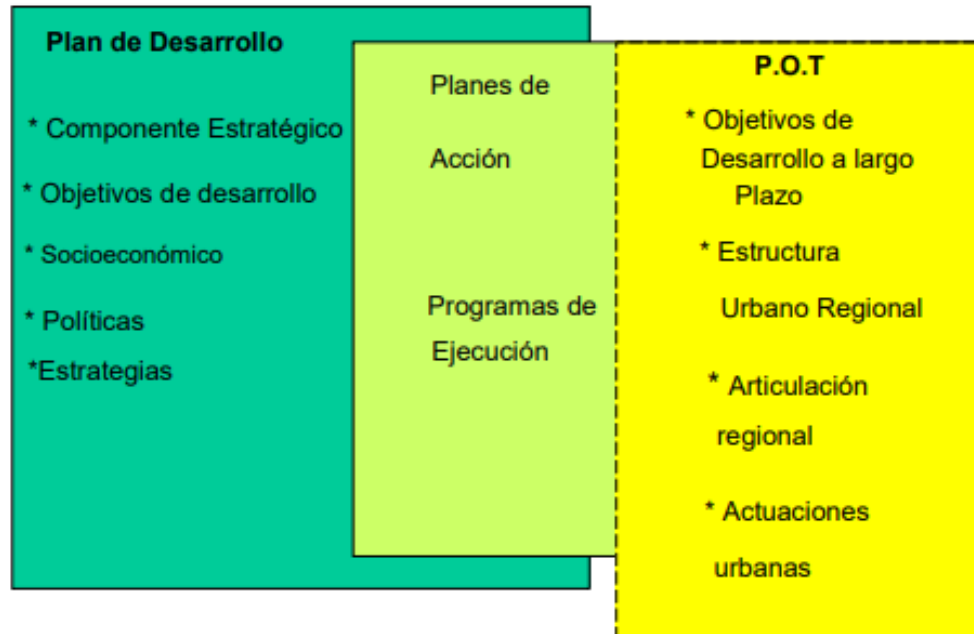


PROCESO DE ELABORACIÓN DEL POT

Las instancias de concertación del POT y el tiempo desatinado a cada una son las siguientes



ANALISIS DEL PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE POPAYAN VIGENTE



Para Popayán, municipio que no tiene su P.O.T. aprobado, se presenta una coyuntura de significativa importancia, ante la aprobación del Plan de Desarrollo por el Concejo Municipal en la actual vigencia y por las características que el mencionado Plan presenta desde su visión estratégica, su proyección sobre lo regional territorial, los proyectos estructurantes y la estructura participativa a través de la cual se construyeron y se concertaron las posibilidades del desarrollo de Popayán.

El esquema propuesto (figura No. 1), deja ver, en el momento actual, la estructura organizacional de los diferentes componentes que intervienen en la relación y los soportes entre plan de Desarrollo-Plan de Ordenamiento Territorial. Así mismo puede verse la manera en que el P.O.T., en el futuro aporta a la elaboración de los Planes de Desarrollo de los gobernantes futuros del municipio.

El POT vigente del municipio esta categorizado por capitulo que permiten la evolución y el desarrollo del ordenamiento territorial en el municipio

-MARCO CONCEPTUAL Y ARTICULACIÓN DEL PLAN DE ORDENAMIENTO CON EL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL

-DIAGNÓSTICO ESTRATÉGICO TERRITORIAL

-ESTRUCTURA TERRITORIAL

-EL MODELO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL

-PLAN DE EJECUCIONES

¿Para que sirve el POT?

Para regular el uso, ocupación y transformación del suelo, la localización de la población, vivienda, espacio público, las actividades socioeconómicas, vías, los servicios, las áreas protegidas y de amenazas naturales, todo esto en armonía con el soporte territorial ambiental y las necesidades de la población.



UNIDAD TEMATICA3 –INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN DE ESCALA INTERMEDIA

HERRAMIENTAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDAD

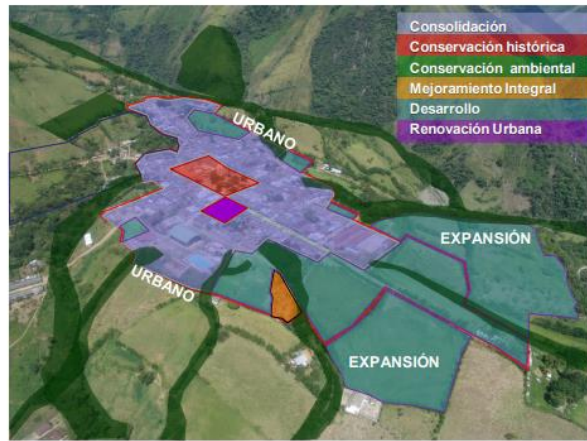
INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN INTERMEDIA

• **PLANES PARCIALES:** Son los instrumentos mediante los cuales se desarrollan y complementan las disposiciones de los planes de ordenamiento. Ley 388 de 1997, art. 19

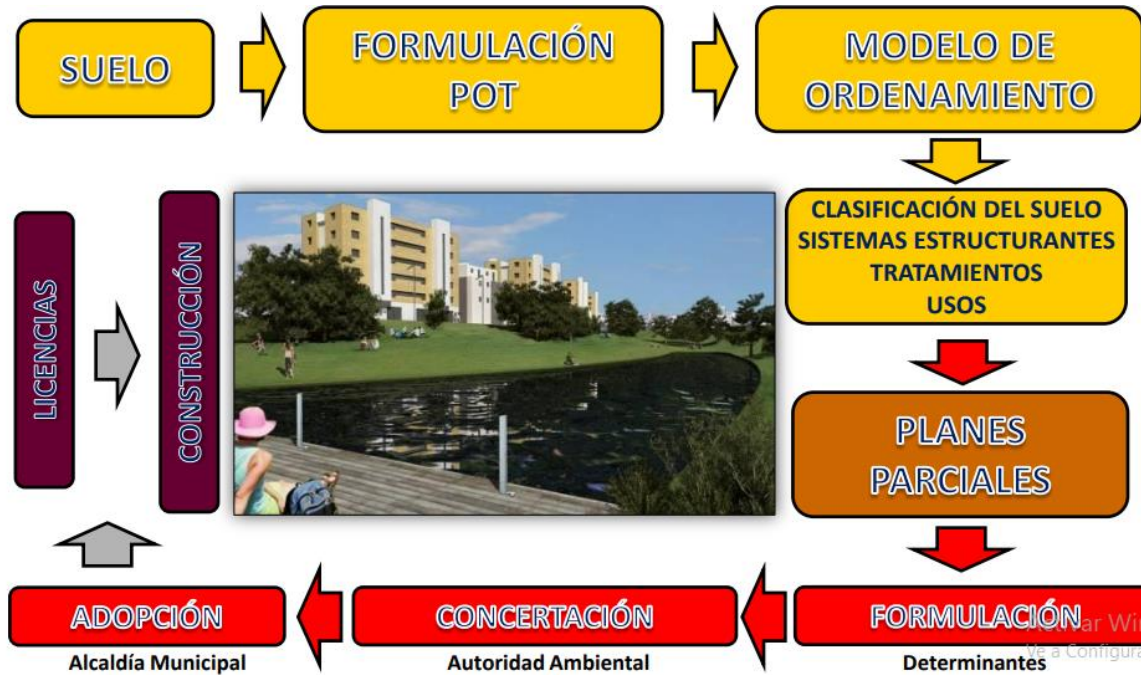
AMBITO DE APLICACIÓN

- Todos los suelos de expansión urbana.
- Áreas determinadas del suelo urbano.
- Áreas que deban desarrollarse mediante UAU, MP urbanos u otras operaciones urbanas especiales en suelos urbanos y de expansión.

Art. 19. Ley 388/97



Fuente: MVCT.



- **CLASES DE PLANES PARCIALES:** Los Planes Parciales se pueden implementar en diferentes tipos de tratamiento, así:
 - -Conservación
 - -Renovación urbana
 - -Redesarrollo
 - -Mejoramiento Integral
 - -Desarrollo
 - -Expansión Urbana
 - -Mejoramiento del Espacio Público

CONTENIDOS DE PLANES PARCIALES

1. Planteamiento **urbanístico**.
 - Definición de lo público y privado
 - Trazado del sistema vial,
 - Delimitación de espacio público,
 - Definición de los elementos ambientales,
 - Servicios Públicos
2. **Norma urbanística** (usos y edificabilidad).
3. Asignación de **obligaciones y aprovechamientos** (reparto equitativo de cargas y beneficios).
4. Plan de **etapas y programación** temporal del desarrollo.
5. Esquema de **Gestión y Financiación**



Fuente: MVCT. Plan Parcial Calle 19 Ibagué

• **FORMULACIÓN:**

- ❑ **Directrices y parámetros** para la formulación de **planes parciales**.

Normas que definan con precisión los **criterios para la delimitación del plan parcial y el reparto equitativo de las cargas y los beneficios**.

Normas que definen las características que deberán tener las áreas destinadas a los sistemas de **espacio público y equipamientos**, así como el **sistema vial** (perfiles y características técnicas) y las redes de **servicios públicos** (Las características de estos sistemas pueden estar en documentos anexos).

Normas de procedimiento en las cuales se define con precisión los **pasos a seguir** en el trámite de un plan parcial ante las autoridades locales, en las cuales se definan tiempos para cada paso y documentos que deben entregarse así como las características y condiciones de las respuestas.

Normas generales de **uso y ocupación** que respondan al modelo prospectivo del territorio, en especial para áreas de crecimiento de la ciudad en nuevos desarrollos.



Activar Wind
Ve a Configuraci

En el documento **del acuerdo municipal** se incluye una sección que establece:

- Los planes parciales prioritarios,
- Su delimitación,
- Objetivos y estrategias básicas de diseño e instrumentos para su implementación,
- La delimitación de las unidades de actuación urbanística a través de las cuales se desarrollarán los planes parciales. Decreto 879 de 1998



**ETAPAS PARA LA FORMULACIÓN DE LOS PLANES PARCIALES (DIAGNOSTICO,
DELIMITACIÓN FORMULACIÓN, APROBACIÓN, IMPLEMENTACIÓN Y SEGUIMIENTOS)**

En la adopción de un Plan parcial se distinguen dos fases:

- **. PLANEAMIENTO**

-ETAPA PRELIMINAR

-DIAGNÓSTICO

-FORMULACIÓN

-APROBACIÓN

GESTIÓN

- **IMPLEMENTACIÓN Y SEGUIMIENTO**

El Planeamiento es la fase que finaliza con la redacción y aprobación del Plan Parcial. Es pues una fase que comporta el estudio del problema (Etapa Preliminar y Diagnóstico), la elaboración de previsiones y la propuesta de soluciones que se materializan en un proyecto de ordenación del suelo (Formulación y Aprobación). La fase de Planeamiento debe prestar atención especial a las necesidades colectivas, y debe presentar propuestas para solucionarlas. En esta fase no se produce ningún tipo de incidencia en los intereses de la propiedad privada.

La Gestión es la fase, que, a partir del Plan Parcial aprobado, tendría por objeto la ejecución de sus propuestas, y en la cual se utilizan los procedimientos previstos en la legislación para realizar sus determinaciones. En esta fase se realizarán los actos de fiscalización y de ejecución de las actuaciones (Implementación y Seguimiento), y es aquí donde se inician los cambios en la propiedad privada. Si las propuestas de planeamiento no son articularles en los mecanismos de actuación de que dispone la administración, ajustadas a la ley, el Plan Parcial no será viable y no podrá ejecutarse. Por tanto en la elaboración del Plan Parcial no se debe considerar la Gestión como un problema que se resolverá mas tarde, y así llevar a la probabilidad de inviabilidad en su ejecución.

En la Gestión se efectúa la intervención urbanística, la cual se hace posible mediante procedimientos y mecanismos fundamentados en los derechos y obligaciones de los propietarios del suelo, implicados en el desarrollo urbano.

La formulación del Plan parcial será costeadada por los interesados, por tanto se considera carga del mismo.

Para efectos prácticos, el Plan Parcial se formula en sectores que urbanísticamente requieran cambios substanciales y que para hacerlos deban recurrir a las herramientas que otorga la ley a través de los Planes Parciales, dichas herramientas son:

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: ORDENAMIENTO TERRITORIAL

- INTEGRACIÓN INMOBILIARIA O REAJUSTE DE SUELOS
- -DELIMITACIÓN DE UNIDADES DE ACTUACIÓN
- -REPARTO EQUITATIVO DE CARGAS Y BENEFICIOS (RC&B).
- -COOPERACIÓN ENTRE PARTÍCIPES
- -CESIONES URBANÍSTICAS GRATUITAS
- -PARTICIPACIÓN EN PLUSVALÍA
- -CONTRIBUCIÓN POR VALORIZACIÓN
- -ENAJENACIÓN VOLUNTARIA
- -ENAJENACIÓN FORZOSA
- -EXPROPIACIÓN JUDICIAL
- -GESTIÓN PÚBLICA, PRIVADA O MIXTA.
- -DERECHOS DE CONSTRUCCIÓN Y DESARROLLO.
- MECANISMOS E INSTRUMENTOS DE GEESTIÓN URBANISTICA APLICABLES A LOS PLANES PARCIALES

UNIDADES DE ACTUACIÓN URBANISTICA

- UNIDAD DE ACTUACIÓN URBANÍSTICA (UAU)?

Es el área conformada por uno o varios inmuebles, cuyo proyecto de delimitación debe quedar explícito en el Plan Parcial.

Se debe urbanizar como una unidad de planeamiento con el objeto de promover el uso racional del suelo, garantizar el cumplimiento de las normas urbanísticas (dadas por el POT y el Plan Parcial) y facilitar el reparto de cargas y beneficios a los propietarios del suelo.

El RC&B (Reparto de cargas y beneficios) consiste en la distribución de los costos de la actuación en proporción directa al área de los inmuebles y otros bienes y valores aportados por cada propietario.

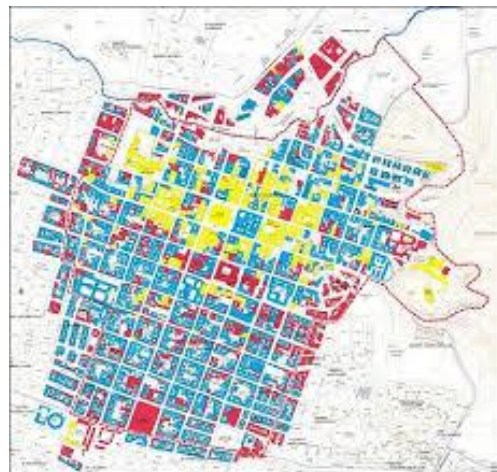
-LA DELIMITACIÓN DE LA UAU

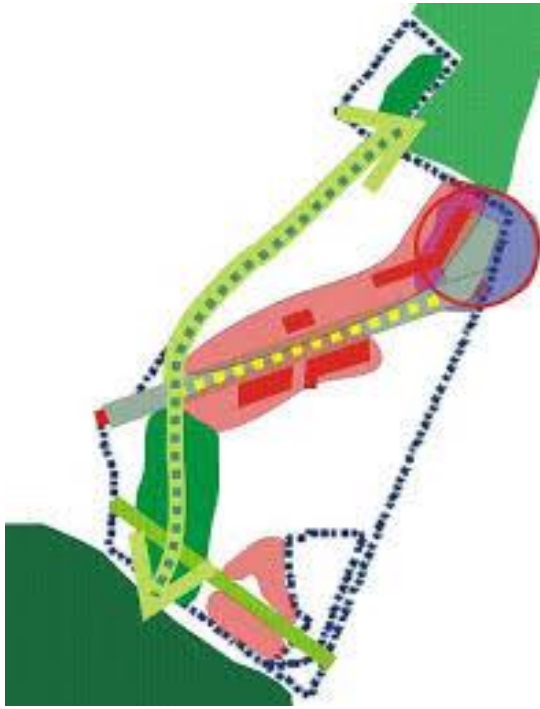
La UAU debe reunir un área suficiente para un desarrollo coherente según lo determinado en el Plan Parcial.

La UAU debe estar sustentada en estudios de factibilidad técnica, económica, financiera y social que establezcan su conveniencia desde los puntos de vista privado y público.

La UAU debe contar con el debido respaldo público o privado para asegurar su ejecución.

El Plan Parcial debe proponer el proyecto de delimitación de las UAU ; luego de la aprobación del Plan Parcial, la oficina de Planeación Municipal





pondrá el proyecto en conocimiento de los titulares de derechos reales sobre la superficie de la UAU propuesta y sus vecinos.

El acto de delimitación de la UAU se inscribirá en el Registro de Instrumentos Públicos. Los predios afectados no podrán ser objeto de licencias de urbanización o construcción por fuera de la UAU.

LA EJECUCIÓN DE LA UAU

El desarrollo de las UAU implica la gestión asociada de los propietarios de los predios que conforman su superficie, mediante el sistema de reajuste de tierras, integración inmobiliaria o cooperación, según se determine en el Plan Parcial.

La ejecución de la UAU se iniciará una vez se definan las bases para la actuación, mediante el voto favorable de los propietarios que representen el 51% del área comprometida.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: PAISAJISMO I

PAISAJISMO I

III SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
<p>Comprender las generalidades y el desarrollo evolutivo de la arquitectura del paisaje, sus aspectos compositivos y adaptaciones, a través del estudio histórico desde sus inicios hasta la modernidad, para la aplicación de parámetros sistémicos y coyunturales en la solución de proyectos de arquitectura y urbanismo.</p>			
COMPETENCIAS			
<p>Participa en procesos investigativos, que aborden temáticas relacionadas con el medio ambiente y el paisaje como sistema, para el desarrollo de estudios sobre el espacio y el territorio.</p>			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1			
<p>ELEMENTOS CULTURALES DEL PAISAJE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos del Paisajismo. • Introducción de la herencia cultural Paisajística. <p>EL SIGNIFICADO DEL JARDÍN EN LA HISTORIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su concepto a partir de la historia del jardín del Edén. <p>ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PAISAJISMO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El jardín persa • aspectos sociales • políticos • religiosos. <p>EL JARDÍN ÁRABE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspectos característicos del momento religioso, político, social y ambiental <p>EL JARDÍN MONGOL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La presencia de conceptos árabes en la creación del espacio. <p>EL JARDÍN HISPANOÁRABE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos. • La influencia de los árabes en la cultura Hispánica • y su repercusión en el espacio abierto. • Influencia en América. 			

AMÉRICA CULTURAS INDÍGENAS-RENACIMIENTO Y BARROCO

- Italia y Francia
- Versalles.
- André Le Notre

ROMANTICISMO EN INGLATERRA

INFLUENCIA DE LOS JARDINES DE ORIENTE:

- El jardín chino y el jardín japonés.

MODERNIDAD

- siglo XX EEUU
- Europa
- Inglaterra
- Oriente
-

ANÁLISIS DE PROYECTOS PAISAJÍSTICOS DE LA ÉPOCA.

- creados a partir del conocimiento de la historia.

UNIDAD TEMÁTICA 2

- ACERCAMIENTO AL CONTEXTO
- UNIDADES PAISAJÍSTICAS, CLIMA Y TERRITORIO

UNIDAD TEMÁTICA 3

- ANÁLISIS SISTÉMICO Y PROPOSITIVO
- SISTEMAS BIOFÍSICOS Y NATURALES DEL TERRITORIO

UNIDAD TEMÁTICA UNIDAD 1

ELEMENTOS CULTURALES DEL PAISAJE

El Paisaje Cultural o humano, es el medio natural transformado por las actividades del hombre. Es todo aquello donde la población usó su medio geográfico para modificarlo y dominarlo. El paisaje cultural es la unión del medio natural con el medio cultural. Los paisajes culturales pueden ser de construcciones o modificaciones urbanas, rurales, también arqueológicas e industriales. Ejemplos: Ciudades, viviendas, represas, andenes, Canales, caminos asfaltados, restos fósiles, animales domésticos y plantas cultivables.

Es aquel en el cual ha intervenido el hombre, modificando al paisaje natural construyendo viviendas, edificios, caminos, cultivando la tierra, talando árboles y otros.

Los elementos que identifican al paisaje cultural son los siguientes: población, vivienda, producción, comunicación.

- **POBLACIÓN**

Conjunto de personas que habitan la Tierra o cualquier división geográfica de ella. La población mundial no está uniformemente distribuida por todo el globo, sino que tiende a concentrarse en puntos de máxima densidad, en las ciudades, dejando el mundo rural más despoblado.

- **VIVIENDA**

Lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas. Los estilos de viviendas cambian de una región a otra y dependen de los materiales de que se dispone para la construcción, del clima y del uso que se les dará. Por ejemplo, en lugares calurosos, es necesario que las casas sean ventiladas, pero en lugares fríos deben ser lo más cálidas y cerradas posible.

- **PRODUCCIÓN**

Los seres humanos siempre han tenido la necesidad de transformar los elementos de la naturaleza para poder beneficiarse de ellos. En un sentido genérico, a esa transformación de la naturaleza se llama industrialización. Al elemento de la naturaleza que se va a transformar se denomina materia prima; al objeto transformado y dispuesto para usar se llama producto; y a la suma de los productos se le llama producción.

- **COMUNICACIÓN**

Unión que se establece entre ciertas cosas, tales como mares, pueblos, casas o habitaciones, mediante puentes, vías, canales, escaleras, crujías y otros recursos. Para facilitar la comunicación entre los países, cada Estado se encarga de construir carreteras, vías de ferrocarril, puertos y aeropuertos.

EL SIGNIFICADO DEL JARDÍN EN LA HISTORIA

Tenemos del jardín una idea naturalista, de un lugar algo inculto y salvaje. En realidad, la cultura de los jardines es una cultura de las ciudades: los jardines eran plantados y cercados y esto sucede con la civilización.

Poner un jardín al inicio de la creación no significa ofrecer una imagen idílica, sino introducirse en una visión organizada de la historia.

El Edén no se coloca en Mesopotamia, como algunos piensan o también en Armenia: el jardín descrito por el libro del Génesis representa la Tierra Santa y el Templo de Jerusalén.

Este es el lugar en que Dios está y establece la comunión “con” y en donde decidió habitar.

Si el Edén es Jerusalén y el Templo, cambia todo: es este el lugar desde donde Israel es expulsado con la deportación a Babilonia, fuera de la comunión con Dios, porque hubo el pecado de la idolatría.

La historia de la jardinería se puede considerar como la expresión estética de la belleza a través del arte y la naturaleza, un despliegue de gusto y estilo de la vida civilizada, la expresión de una filosofía individual o cultural y, en ocasiones, una demostración de estatus u orgullo nacional en paisajes privados o públicos.

Aunque el cultivo de plantas para la alimentación se remonta milenios atrás en la historia, las primeras evidencias de jardines ornamentales se encuentran en las pinturas de las tumbas egipcias del año 1500 a. C., en las que se representan estanques con flores de loto rodeados por hileras de acacias y palmeras. Persia también posee su propia y antigua tradición en jardinería: se dice que Darío el Grande poseyó un “jardín paradisíaco” y los jardines colgantes de Babilonia, que Nabucodonosor II ordenó construir fueron conocidos como una de las siete maravillas del mundo.

La influencia se extendió a la Grecia post-alejandrina, donde alrededor del año 350 d. C. existían jardines en la Academia de Atenas, aunque el concepto de jardín griego era más religioso que de esparcimiento, por lo que preferían las largas avenidas plantadas de árboles, donde se intercalaban estatuas, a jardines proyectados. Se cree que Teofrasto, que realizó escritos sobre botánica, recibió en herencia un jardín de Aristóteles. También Epicuro poseía un jardín, por donde paseaba e impartía sus enseñanzas y el cual legó a Hermarcus de Mitileno. Alcitron menciona también jardines privados.

Los jardines antiguos más sobresalientes en el mundo occidental fueron los de Ptolomeo, en Alejandría, y la afición por esta práctica fue llevada a Roma por Lúculo. Los frescos de Pompeya atestiguan su posterior y elaborado desarrollo y los romanos más acaudalados construyeron en sus villas inmensos jardines con fuentes, setos y rocallas, muchas de cuyas ruinas se pueden ver todavía, como la Villa de Adriano.

Después del siglo IV, Bizancio y los árabes en España mantuvieron viva la práctica de la jardinería. El concepto islámico del jardín es la representación terrenal del paraíso que el Corán promete a sus fieles: el eje central son fuentes o largas acequias por donde fluye el agua a través de surtidores, flanqueadas por árboles frutales. Los jardines de la Alhambra y el Generalife en Granada y el Patio de los Naranjos en la Mezquita de Córdoba son dos ejemplos de este tipo de jardines. Por esta misma época también había surgido en China el arte de la jardinería, pero con una concepción muy diferente: la visión de un jardín como lugar de aislamiento y contemplación de los elementos naturales, la tierra y el agua. Principios fundamentales en el taoísmo. En Japón se desarrollaron con un estilo propio, creándose como aristocráticos paisajes minimalistas denominados *taukiyama* y, paralelamente, como austeros jardines Zen en los templos, los *hiraniwa*; aunque ambos tipos incorporaron elementos de los jardines chinos.

En el siglo XIII, la jardinería revivió en Europa en Languedoc y la Isla de Francia y a comienzos del Renacimiento surgieron los jardines de estilo italiano donde, en detrimento de las flores se utilizaba especies de arbustos como el boj y el mirto que se esculpían en variadas formas. En el siglo XVI la Corona española construyó los primeros espacios públicos, jardines o parques arbolados destinados al paseo a pie y en coches de caballos, en forma de alamedas con fuentes, bancos y monumentos, entre los primeros y el más antiguo conservado es la Alameda de Hércules de Sevilla

(1574).¹ En la Francia de finales del siglo XVII se desarrollaron los parterres franceses alcanzando su punto álgido con André Le Nôtre.

Este arquitecto, partiendo del estilo italiano impuso una concepción del jardín en el que crea espacios abiertos con parterres estilizados de pronunciadas formas geométricas. Las residencias reales francesas de Saint Cloud, Marly y Versalles son claros ejemplos de este estilo y los jardines de Aranjuez y La Granja de San Ildefonso serían el exponente español de no haber sido alterados por la tradición mediterránea que mantuvieron los árabes en España, manifiesta en una mayor sobriedad que los reyes españoles impusieron, con espacios más íntimos, con celosías, patios y setos, lo que supone una adaptación más adecuada al clima seco y cálido de la meseta castellana. Los jardines paisajistas ingleses surgieron con una nueva perspectiva en el siglo XVIII, la anticipación del Romanticismo se plasmó en ellos volviendo a las formas naturales, donde se mezclaban en aparente anarquía pequeños conjuntos boscosos con parterres llenos de flores y cuevas bajo colinas artificiales, creando juegos de luz y sombra que los envolvían de un carácter fantástico y melancólico.

El convulso siglo XIX trajo una plétora de revivificaciones históricas junto con la romántica jardinería de estilo campestre, la mosaicultura, que consistía en crear dibujos de variados diseños con flores y plantas y el modernismo español, que surge únicamente en Cataluña representado por el arquitecto Antoni Gaudí.

El siglo XX introdujo la jardinería en la planificación urbanística de las ciudades.

JARDINEROS HISTÓRICOS

Los siguientes nombres, en orden cronológico aproximado, contribuyeron a la historia de los jardines tanto como exploradores botánicos, diseñadores, jardineros o escritores.

- Teofrasto
- Lúculo
- Tiberio
- Plinio el Viejo (Como, Italia año 23 d. C. - Castellammare di Stabia, Italia, el 25 de agosto del año 79).
- Columela (Gades, - Tarento, ca. 70 d.C.).
- Pacello da Mercogliano
- John Tradescant
- Jerónimo de Algora
- Carolus Clusius
- André Le Nôtre
- George London
- William Kent
- Giovanni Battista Ferrari
- Lancelot "Capability" Brown
- J. Downing

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: PAISAJISMO I

- Frederick Law Olmsted
- Gertrude Jekyll
- Nellie Beatrice Osborn
- Beatrix Farrand
- Kate Sessions
- Rose Standish Nichols
- Roberto Burle Marx
- Vita Sackville-West
- Russell Page
- Luis Barragán
- Antoni Gaudí
- Jean-Claude Nicolas Forestier
- Nicolau Maria Rubió i Tudurí
- Pietro Porcinai
- Masanobu Fukuoka
- Gilles Clément

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PAISAJISMO

Al paisajismo se lo puede definir como el arte de diseñar jardines y parques. Además, se lo puede considerar como el proceso racional por el cual el hombre utiliza a la naturaleza, con el fin de poder expresarse y al mismo tiempo de obtener otros beneficios. Es un concepto que intenta englobar distintas disciplinas tales como agronomía, arquitectura, sociología, ecología, art, etc., para tratar los espacios teniendo en cuenta tanto el volumen de este como el factor tiempo, ya que lo utilizado en esta disciplina son seres vivos y estos tienen procesos. El jardín propiamente dicho, surge con la intención de buscar la satisfacción corporal y espiritual inspirada por la presencia de vida vegetal en un espacio especial.

La historia del paisajismo, comienza con la aparición de los primeros jardines en Egipto y la Mesopotamia. Los egipcios basaban su jardinería en la utilidad. Esto quiere decir que crean jardines con un determinado fin, ya sea para alimentarse, como sombra mediante la alineación de palmeras o estanques donde abundan peces comestibles. Los diseños utilizados por los egipcios son muy geométricos. Sin embargo, los egipcios no fueron los únicos exponentes de este arte en la historia del paisajismo.

También se debe considerar los jardines sirios, en los que se destacan los jardines colgantes de Babilonia, construidos por Nabucodonosor II sobre el 600 a.C. Otros jardines famosos a lo largo de la historia del paisajismo son los griegos y los romanos. Los griegos adinerados tenían grandes jardines interiores en sus casas, los cuales estaban rodeados por una gran tapia y flanqueados por una columna. Su mayor exponente, son los jardines públicos de Atenas, donde se daban clases de filosofía. Por su parte, los romanos heredaron esta tradición de los griegos adinerados de construir grandes jardines en sus casas, llamados "hortus", que les proporcionaban alimentos y flores. Pero

los jardines más ostentosos eran los que rodeaban las grandes villas romanas como los jardines de Villa Adriana en Tivoli, en las cercanías de Roma, considerado uno de los más bellos. Sin embargo, parte de estas concepciones que se tenían en los comienzos del paisajismo cambiaron.

Esto ocurrió en el siglo XX, lo cual significó un punto de inflexión en la historia del paisajismo. La preocupación principal de los paisajistas cambió. Paso a ser la de integrar los jardines dentro de las grandes urbes, creando grandes espacios verdes en las ciudades para conjugar las grandes construcciones con la naturaleza, a diferencia de lo hecho en los comienzos de la historia del paisajismo. Estos aportan toda su estética y constituyen un espacio de recreación y oxigenación para las pobladísimas ciudades de este siglo. Ahora bien, dejando un poco de lado el tema histórico de la historia del paisajismo, nos centraremos en como esta en la actualidad esta disciplina. Ya que ha dejado de ser un elemento condicionante para definir culturas, es más, hoy en día se puede encontrar jardines con características orientales en occidente y viceversa. Esto se debe al fenómeno de la globalización, que ha logrado poder conocer a fondo las culturas de todos los habitantes del planeta y ha dado por resultado que las culturas se enriquezcan con elementos de otras. Los máximos exponentes de este periodo y que forman parte de la historia del paisajismo gracias a sus visiones que rompieron con lo tradicional, son: Frederick Law Olmsted, diseñador del Central Park, en Nueva York. André Le Notre, quien se encargó de los jardines del Palacio de Versalles. Y Alan Fred Titchmarsh, famoso por el campo de la jardinería.

Sin embargo, Latinoamérica no se queda atrás, y tiene sus propios exponentes que han marcado la historia del paisajismo en el continente, como Luis Barragán. Creador de los jardines del Pedregal y los del Predio del Cabrío en la Ciudad de México. Si bien a lo largo de la extensa historia del paisajismo, este ha cambiado su forma, mantuvo siempre una línea. Esto quiere decir que nunca renunció a sus principales características, solo las ha mejorado. Una de ellas, son los medios por los que se manifiesta el paisajismo.

Estas son las bases para realizar una actividad óptima en el jardín y son: Planificación, creatividad, organización e imaginación.

Sin ellas el jardín que se quiere llevar a cabo no está completo. Son sumamente necesarias y se han mantenido a lo largo de la historia del paisajismo sin cambiar ya que forman parte de la base de esta corriente. Nunca a lo largo de la historia del paisajismo, esta disciplina ha tenido un momento en el que sea tan popular. A modo de que el paisaje está muy arraigado a nosotros y ya forma parte de nuestra historia y de nuestra cultura. La necesidad de las personas de tener una actividad en la que, no se realiza un gran esfuerzo físico, embelleciendo nuestro espacio da por resultado, involuntariamente que ayude a que vivamos en un mundo con menos contaminación. Ya hoy en día no se trata solamente de contemplar sino también de vivir de forma sana y equilibrada realizando una tarea simple. Por ello es que, si queremos decorar de forma estética a nuestro parque o jardín, una opción es conocer la historia del paisajismo, para si luego remodelar nuestro espacio verde.

EL JARDÍN ÁRABE

El Jardín árabe, desarrollado en Oriente y en la cuenca mediterránea, adquiere una importancia primordial en la vida cotidiana y espiritual de los musulmanes.



Dicha relevancia proviene de las alusiones al Paraíso en el Corán: Yanna es el paraíso islámico, lugar en el que las almas residirán y donde podrán encontrar todo lo anhelado.

Teniendo en cuenta que este término significa jardín se entiende el lugar preferente que esta cultura otorga a los espacios ajardinados.

- **Elementos del jardín árabe:**

1. La escasez de agua y el calor insoportable propio de las regiones donde se crean estos jardines llevaron a los jardineros árabes, dignamente considerados por emires y califas, a inspirarse en los oasis.
2. Se desarrolla en patios: interiores, de forma cuadrada y, generalmente, con un trazado en crucero.
3. Organización en niveles: nivel de la sombra, nivel de las plantas con flores y nivel del agua.
4. El agua representa la purificación del cuerpo, es relajación, refresca y, además, se erige como elemento estético insustituible. Fluye desde las rampas hacia las fuentes y canales refrescando el terreno.
5. Creación de norias de tracción humana o animal para hacer correr el agua.
6. Las acequias unen los estanques y riegan las plantas y huertos de manera controlada.
7. Los parterres son geométricos, aparecen rodeados por muros de contención, y atravesados por tubos de barro cocido de pequeñas dimensiones bloqueados por simples piedras, facilitando de esta manera el riego en diferentes niveles.
8. La cerámica se utiliza para multiplicar los reflejos y aumentar la belleza.

9. Los aromas en el mundo árabe son muy importantes, por ello las flores y plantas aromáticas invaden los jardines intensificando la sensación de recorrer un vergel.

10. Como hemos dicho con anterioridad el jardín se traslada al interior para protegerlo de las condiciones climáticas extremas. Bordeado por un muro cubierto de azulejos o paredes de estuco adornadas con motivos florales o pasajes del Corán.

11. En la parte final se suele situar un muro de arcos para controlar el paso del viento que contribuye, por otro lado, a enfriar el ambiente.



Los primeros jardines de estilo árabe comenzaron a surgir en la cuenca mediterránea y en el Oriente próximo, como era un territorio muy extenso los cultivos han tenido que adaptarse a los diferentes tipos de climas.

- Su forma es cuadrada con un trazado a dos ejes, el eje vertical dota al espacio de una simbología relacionada con el cielo. Aunque la forma ideal del jardín musulmán es el "Ryad", de forma rectangular en su eje se encuentra una fuente con surtidores.
- Los árabes se inspiraron del Corán para crear su estructura, los llamaba "janna" estaba asociado al agua como elemento sagrado y fuente de vida. El Corán tiene más de 50 referencias que hacen alusión al Paraíso lo comparan con un jardín, por él corre un río que dà frescor, los árboles producen deliciosas frutas.
- El jardín prometido a los creyentes recibía el nombre de: "jardín de las delicias", "jardín de la eternidad", "jardín del Paraíso", "jardín del refugio", todos ellos reflejan la imagen del jardín ideal.

ESTOS JARDINES SON HEREDEROS DE VARIAS TRADICIONES:

- **La Asiri:** de los jardines suspendidos de Babilonia (forman parte de las siete maravillas del mundo).
- **La Egipcia:** los jardines estaban alrededor de unos estanques con agua, esto procuraba frescor, al mismo tiempo el agua servía para regar las plantas, de estos jardines nos transmitieron las plantas medicinales.
- **Los Persas:** los jardines sasánidas, fueron descubiertos por los Omeyas cuando conquistaron

MESOPOTÀMIA.

Los jardines persas estaban divididos en cuatro partes en forma de cruz, simbolizaban los cuatro ríos del Paraíso terrestre (Nilo, Éufrates, Tigre, Indus) en el centro había una fuente o un estanque. Los planos del jardín se articulaban formando motivos poligonales o en forma de estrellas, estaban representadas en los azulejos que lo decoraban. Las paredes están adornadas de estuco y de escrituras "cúficas", en los textos se mezclan versos del Corán.



- Los árboles estaban plantados en línea recta, el trazado era regular, en su composición tenían encuentra: el agua, la sombra, el color, y el ruido del agua o el canto de los pájaros.
- Algunos árboles eran simbólicos como: el ciprés simbolizaba la muerte y la eternidad, el almendro la vida, la palmera de dátiles la fecundidad.

Los jardines que ocupaban las laderas de las montañas estaban diseñados en terrazas, solían haber tres:

- **La terraza de sombra:** En ella estaban plantados los árboles para dar sombra, eran frecuentes las palmeras, cipreses, cedros, permitían a la vez pasearse y admirar el jardín y el huerto
- **La terraza de flores:** En un piso intermedio, estaba dedicado a los arbustos de flores, entre ellos se encontraban las rosas, jazmines, limoneros, naranjos, atraían a los pájaros y a las mariposas.
- **La terraza del agua:** Se encontraba la zona baja, en ella se encontraban las fuentes, los rayos del Sol se filtraban a través de las ramas y las hojas.

EL SUELO Y LAS PAREDES ESTABAN DECORADOS DE: CERÀMICA BARNIZADA, MARMOL, LADRILLO Y PIEDRA.

- **El agua:** era muy importante pues reflejaba el cielo, fluye por el jardín en riachuelos, para los árabes el agua es un lujo es muy escasa. Los árabes consiguieron almacenar el agua de la lluvia en cisternas y aljibes para luego distribuirla de forma eficaz en el jardín y el huerto, en las albercas solían haber plantas acuáticas, nenúfares y peces de colores, por los corredores construyeron unos canalillos por los que circulaba el agua en el jardín, aparte de regar también sirvió para refrescar la atmosfera, Al-Ándalus se convirtió en un gran vergel. Con las norias extraían el agua de los pozos y de los ríos, con ella llenaban las albercas. La tradición de jardín huerto se extendió por todo el Al-Ándalus, Abd al-Rahman envió mensajeros a lugares lejanos para que trajeran diferentes especies botánicas, como las palmeras datileras y los granados (procedentes de Siria).
- **Las especies de plantas:** predominaban eran muy variadas: Alhucema, Azucena, Limonero, Manzano, Menta, Romero, Melón, Lirio, Manzanilla, Mirto, Naranjos, Laurel, Albahaca, alcachofa, morera, sandía, jazmín, ciprés, algodón, caña de azúcar, Membrillos, Castañas, Higos, Dátiles, Calabaza, Berenjenas, Nueces, Peras.
- Los condimentos más frecuentes eran: pimientas, azafrán, cilantro, comino, jengibre, canela.

En estos jardines debido a los preceptos religiosos no estaban adornados con estatuas que representan personajes. Los primeros jardines islámicos en España comenzaron a pocos kilómetros de Córdoba, en el Palacio de Al-Ruzafa, fue la primera hacienda ajardinada de Al-Ándalus, estos jardines culminaron en los jardines de la Alhambra y del Generalife.

- **Los jardines Andaluces** comenzaron a ser famosos a partir del año 1248 fecha de la toma de Sevilla (Reconquista), los jardineros emigraron a Marruecos llevaron con ellos las plantas y las técnicas de cultivo, como lo indica el historiador "Ibn Khaldûn" en los "Prolégomènes".

Algunos de estos jardines se han conservado como: los jardines de la Alhambra y del Generalife de Granada, el Patio de los Naranjos en la Mezquita de Córdoba, (España), los del palacio de las cuarentas columnas en Iran (Ispahàn).

- **Los jardines fueron representados en pintura.** En literatura el jardín era el lugar de intrigas y aventuras, como bien lo describió "Las Mil y Una Noche".



- **El perfume de las flores**, el murmullo del agua, el canto de los pájaros, ofrece al visitante paz y armonía, son una visión del jardín del que hablaba Mahoma. "A los que creen y hacen buenas obras, les haremos entrar en jardines, debajo de los cuales fluirán ríos, eternamente para ellos; tendrán en ellos esposas purificadas. Los haré entrar en la sombra umbrosa. (Coran. IV. 56).

EL JARDÍN MONGOL.

- Los Jardines mogoles son un grupo de jardines construidos por el imperio Mogol en el estilo de la arquitectura persa. Este estilo estuvo, por lo tanto, fuertemente influenciado por los jardines persas, particularmente la estructura de Charbagh. El uso significativo de diseños rectilíneos se realiza dentro de recintos amurallados. Algunas de las características típicas incluyen piscinas, fuentes y canales dentro de los jardines.



- El fundador del imperio mogol, Babur, describió su tipo de jardín favorito como charbagh. Usaron el término *bāgh*, *baug*, *bageecha* o *bagicha* para jardín. Esta palabra desarrolló un nuevo significado en India, como explica Babur; India carecía de las corrientes rápidas requeridas para un charbagh en Asia Central. El jardín de Agra, fue renombrado después de la Partición de la India como *Ram Bagh*, la mayoría hindú cree que fue el primer charbagh. Hay una serie de jardines mogoles en la India, Bangladesh y Pakistán, que difieren de sus precursores de Asia Central con respecto a «la geometría altamente disciplinada».
- Las primeras referencias a los jardines mogoles se pueden encontrar en las memorias y biografías de los emperadores mogoles, incluidos los de Babur, Humayun y Akbar. Más tarde, hay referencias en «los informes de India» escritos por viajeros europeos. El primer estudio histórico de los jardines mogoles fue escrito por Constance Villiers-Stuart, con el título *Gardens of the Great Mughals* (1913). Su esposo era un coronel en el ejército indio británico, por lo que tenía una buena red de contactos y oportunidad para viajar. Durante su residencia en los jardines de Pinjore, Villiers-Stuart también tuvo la oportunidad de dirigir el mantenimiento de un importante jardín mogol. Su libro se refiere al próximo diseño de un jardín en la casa del gobierno en Nueva Delhi conocida como Rashtrapati Bhavan.² Ella fue consultada sobre este tema por Edwin Lutyens, y ciertamente tuvo una influencia en la elección del estilo mogol para este proyecto. La investigación reciente en la historia de los jardines mogoles se llevó a cabo bajo la dirección de la Colección y Biblioteca de Investigación Dumbarton Oaks —incluyendo: *Mughal Gardens: Sources, Places, Representations, and Prospects* editado por James L. Wescoat Jr. y Joachim Wolschke-Bulmahn— y el Instituto Smithsonian. Algunos ejemplos de los jardines mogoles son Jardines de Shalimar en Lahore, Fort Lalbagh en Daca, y Shalimar Bagh en Srinagar.

- Desde los inicios del Imperio mogol, la construcción de jardines fue un pasatiempo imperial muy querido. Babur, el primer rey conquistador de Mogol, tenía jardines construidos en Lahore y Dholpur. Humayun, su hijo, no parece haber tenido mucho tiempo para construir, estaba ocupado recuperando e incrementando el reino, pero se sabe que pasó mucho tiempo en los jardines de su padre. Akbar construyó varios jardines primero en Delhi, luego en Agra, la nueva capital de Akbar. Estos tienden a ser jardines frente al río en lugar de los jardines en la fortaleza que sus predecesores construyeron. La construcción en la orilla del río en lugar de los jardines de la fortaleza influyó considerablemente en la arquitectura del jardín mogol posterior. El hijo de Akbar, Jahangir, no construyó tanto, pero ayudó a diseñar el famoso jardín de Shalimar y era conocido por su gran amor por las flores. De hecho, se cree que sus viajes a Cachemira empezaron con una moda de diseño floral naturalista y abundante.



- El hijo de Jahangir, Sha Jahan, marca el ápice de la arquitectura de jardín y el diseño floral del imperio mogol. Es famoso por la construcción del Taj Mahal, un paraíso fúnebre en memoria de su esposa favorita, Mumtaz Mahal. También fue responsable del Fuerte rojo de Delhi, que contiene el Mahtab Bagh, un jardín nocturno lleno de jazmines que florecen de noche y otras flores pálidas. Los pabellones dentro se enfrentan con mármol blanco para brillar a la luz de la luna. Este mármol y el mármol del Taj Mahal están incrustados con piedras semipreciosas que representan motivos florales naturalistas, el más importante es el tulipán, que Sha Jahan adoptó como símbolo personal.

DISEÑO Y SIMBOLISMO

El diseño de los jardines mogoles deriva principalmente del jardín islámico medieval, aunque hay influencias nómadas que provienen de los ancestros turco-mongoles de los mogoles. Julie Scott Meisami describe el jardín islámico medieval como un *hortus conclusus*, amurallado y protegido del mundo exterior; en el interior, su diseño era rígidamente formal, y su espacio interior estaba lleno de aquellos elementos que el hombre encuentra más agradables en la naturaleza. Sus características esenciales incluyen agua corriente —quizás el elemento más importante— y un estanque para reflejar las bellezas del cielo y del jardín; árboles de varios tipos, algunos para proporcionar sombra simplemente, y otros para producir frutas; flores, coloridas y de olor dulce; hierba, por lo general que crece salvaje bajo los árboles; pájaros para llenar el jardín de cantos; el conjunto se enfría con una agradable brisa. El jardín puede incluir un altozano elevado en el centro, que recuerda a la montaña en el centro del universo en descripciones cosmológicas, y a menudo se encuentra coronado por un pabellón o palacio. Los elementos turco-mongoles de los jardines mogoles se relacionan principalmente con la inclusión de tiendas de campaña, alfombras y toldos que reflejan

las raíces nómadas. Las tiendas de campaña indicaron el estado en estas sociedades, por lo que la riqueza y el poder se mostraron a través de la riqueza de las telas, así como por su tamaño y número.

Los mogoles estaban obsesionados con el símbolo y lo incorporaron en sus jardines de muchas maneras. Las referencias coránicas estándar al paraíso estaban en la arquitectura, el diseño y en la elección de la vida vegetal; pero a menudo se yuxtaponen referencias más seculares, incluyendo significaciones zodiacales y numerológicas conectadas a la historia familiar u otra significación cultural. Los números ocho y nueve fueron considerados auspiciosos por los mogoles y se pueden encontrar en el número de terrazas o en la arquitectura de jardín, como en las piscinas octogonales.

EL JARDÍN HISPANOÁRABE

Al-Ándalus era el nombre que dieron los musulmanes a las tierras que iban conquistando al otro lado del Mediterráneo; Al-Ándalus significaba en su lengua Tierra de bárbaros, ya que así eran llamados los visigodos por los romanos; en el 710, fecha en la que cuenta la historia, que se produjo la primera oleada de invasión de musulmanes en la península, eran visigodos los que reinaban en estas tierras.



- Estos territorios no correspondían solamente a lo que es actualmente Andalucía, sino que también correspondían a casi toda la península Ibérica, sur de Francia, y otras zonas de lo que es actualmente Europa.
- Los primeros musulmanes que llegaron a la península, lo hicieron como mercenarios, a los órdenes de los diferentes dirigentes visigodos de la época; después del asesinato del rey godo Witiza, eran contrarios al usurpador al trono, Rodrigo; enzarzados entre ellos mismos en continuas reyertas, se abastecieron de soldados pagados, que vinieron de Marruecos, de

yemen y Mauritania principalmente. A partir del año 670, los gobernadores norteafricanos de los Omeyas habían sometido al dominio del islam, toda la zona del Magreb, hasta el océano Atlántico, poniendo sus miras también en la península Ibérica. En Abril del año 711, Tarik desembarca con más de 8.000 bereberes en Gibraltar, desde allí conquista Málaga, Granada y Córdoba, el 19 de Julio del mismo año, derrota a las tropas del rey Rodrigo, después conquista Toledo. En junio del 712, Muza desembarca en la península con unos 18.000 moros conquista Sevilla y Mérida, y llega hasta Toledo donde se reúne con Tariq. Una vez invadida la península, necesitaban, según las leyes del islam, a un regente que viniese de línea sanguínea directa de Mahoma; este sería el príncipe Abd al-Rahmán I (abderramán I 756-788) nieto del califa Omeya Hixem de Damasco.

- Abd al-Rahmán, fue el único superviviente de la matanza de la dinastía Omeya en Damasco, Persia a manos de los abasíes, quién después de muchos años de deambular, por el Magreb, Mauritania y otros territorios musulmanes huyendo de sus perseguidores, que no querían dejar ningún descendiente de su dinastía vivo, desembarca en la península, en Motril, en Mayo del 755. vence a Yusuf, en Córdoba, tomando esta capital, se instala en ella y se proclama emir de Al-Andalus, como líder del mundo islámico en la península, creando posteriormente el emirato independiente de Córdoba; con el llegó también a la península la tradición, y el arte de la jardinería de Damasco, el jardín persa.
- Las primeras fuerzas que le acompañaban ya hemos dicho que eran provenientes del actual Marruecos, Yemen y de Mauritania (de donde viene moro). En estas tierras no se conocían por entonces ningún tipo de jardín.
- Abderramán I, construye la mezquita y el patio de los naranjos de la mezquita de Córdoba, primer jardín hispanoárabe que se crea en la península, es el jardín más antiguo del mundo, que se conserva, sin cambios de relevancia hasta nuestros días, los de la Alhambra y el Generalife, son los más antiguos de Europa, también son los más antiguos del islam.
- Abd al-rahmán III (912-1031), fue el constructor de Medina Azahara, Córdoba en aquella época podía medirse con Constantinopla, como centro económico y cultura, y por supuesto superaba con creces a cualquier capital europea. El califato de Córdoba llegó a su fin con la rebelión bereber del año 1010, se expulsó al último califa en 1031; el califato se fragmentó en reinos de taifas. En 1238, se establece la dinastía de los Nazaríes en Granada, que se mantendría hasta el año 1492, como último reducto del poder islámico en la península. Yusuf I y Mahamad V su hijo, fueron los constructores del palacio de Comares y el patio de Arrayanes el primero y del patio de los leones el segundo; son los constructores de los dos monumentos más importantes de la Alhambra. Con todo lo contado, lo único que se pretende es situarse en la historia, para poder comprender mejor la jardinería y la vida de aquellos tiempos.
- El Génesis (Antiguo testamento), es común para Israelitas (Judíos), islámicos y cristianos, en él se describe el primer jardín, el Edén, el Paraíso << **un río salía de edén, para regar el jardín, desde allí se dividía en cuatro, en el centro se encontraba un manantial...**>> Pairidaeza, significa jardín en persa, pasa al griego como paradeisos, en latín paradisus, y en español paraíso, que no identificamos como jardín, sino más bien como el lugar que reserva Dios para los elegidos.



De esta manera se describe el jardín creado por Dios para el disfrute eterno del hombre; esta misma pauta se seguía en la creación de jardines en Egipto, los más antiguos creados por el hombre, o al menos eso nos cuentan los planos encontrados y conservados; no así, de los jardines, ya que no queda resquicio alguno de ellos; de esta misma forma, se crearon los jardines en Persia, y parte del mundo islámico, el **chahar bag**, que significa **el jardín de los jardines** en persa.



La forma de construcción de estos jardines, consiste en la división del espacio a ajardinar (normalmente de forma rectangular o cuadrada, siempre con ángulos rectos) de forma simétrica, en cuatro cuadrantes o parterres, los ejes transversal y longitudinal, en forma de crucero, lo forman el agua, en forma de canalillos o aljibes, en al cruce de ambos ejes, se crea un elemento destacado, el punto focal de toda la composición; este elemento puede ser una fuente, como en el caso del patio de los Leones de la Alhambra, un cenador como el diseño primitivo del patio de la alberca, en el Generalife, o una planta singular, como es el caso del patio de los poetas del hotel Incosol de Marbella. En todos los casos, la luz, los aromas, el agua, el murmullo de las fuentes, el color, son elementos fundamentales de la composición, el jardín hispanoárabe es el jardín de los sentidos.



Los primeros cuatro parterres o cuadrantes, se pueden subdividir en otros tantos; incluso se pueden crear otras divisiones en la misma línea.

Estos parterres o cuadrantes, suelen ir rematados en sus límites por seto bajo de mirto o arrayan, o mirta, como lo llaman la gente del campo; dentro de los parterres plantas aromáticas, rosales de Damasco, olivos, taxus, laureles, cupressus acompañando a los ejes de simetría; con posterioridad, limoneros y naranjos, y otras plantas útiles y decorativas sin una regla estricta, como ocurre en el jardín renacentista.



Estos parterres o cuadrantes, formaban entre sus límites caminos enchinados o pavimentados; que simbólicamente, eran los múltiples caminos que el hombre puede tomar en su vida, unos más acertados que otros, unos lo conducirán al bien, la gloria, al

paraíso; y otros lo condenarán. Los caminos se construyen a un nivel superior al de los parterres, o cuadrantes de siembra, de forma que por medio de compuertas, se pudiese desbordar el agua de los aljibes a los caminos, y de estos a los cuadrantes de siembra; este sistema de riego se denomina por inundación o a manta, actualmente se sigue usando en algunas zonas de agrios de la provincia de Málaga, donde el agua no escasee. El echo de quedar los parterres más bajos, con el seto de

mirto, tiene una segunda función y es la de impedir que con el viento se seque el sustrato que dá frescor a los jardines.

Otro modelo del jardín de Al-Andalus, o hispanoárabe, lo compone una alberca central, como es el caso del patio de Los Arrayanes del palacio de Comares de la Alhambra, este modelo fue adoptado por los constructores de jardines islámicos a su llegada a la península, inspirado por los peristilos romanos, el *pluvium*. Los patios o peristilos de las villas romanas de las clases medias y altas, tenían una alberca central (el *pluvium*), poca vegetación en su alrededor, normalmente figuras de topiaria (técnica de recorte de plantas) y dispuestos pilares perimetrales que soportaban una cubierta de tejas lo que equivale al corredor en el patio andaluz y al hispanoárabe,; por ello la denominación de teja árabe sería incorrecta, ya que su origen es romano; igualmente los arcos de herradura no eran árabes, sino visigodos, fueron utilizados y mejorados en su diseño a nivel estético por el mundo islámico.

El patio en Al-Andalus, era el más común entre las clases medias y altas, lo adoptaron tanto moros como judíos y posteriormente los cristianos; el patio andaluz es la consecuencia de todo ello.

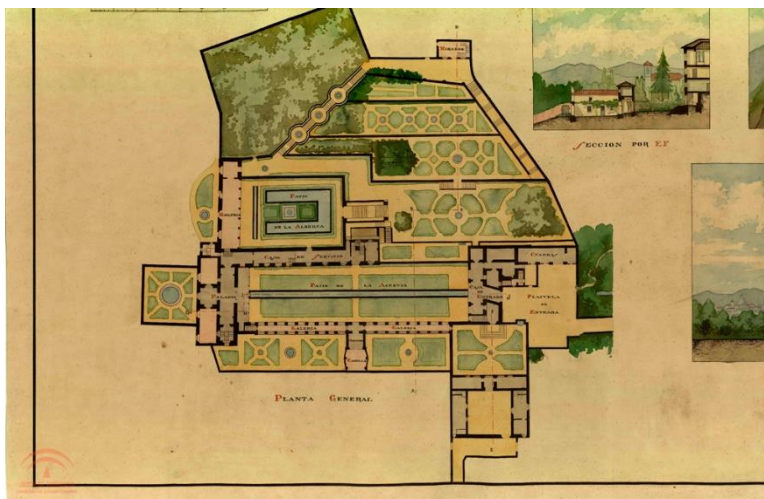
En resumen, sabemos que el jardín hispanoárabe , es el primero, el *chahar bag*, la imagen del paraíso que Dios creó para el hombre en la tierra, es por ello un jardín eminentemente espiritual, cotidiano, el jardín-patio era como el actual salón de una casa, el más rico en su decoración, la zona principal de una casa, el lugar donde se recibían y se trataba de impresionar a los invitados y visitas, donde se desarrollaba la vida de la casa, la zona más noble de la vivienda.

Desde Al-Andalus, el patio pasó al norte de Marruecos, con el destierro de los moros no conversos de España por los reyes católicos. El jardín de Al-Andalus, también llegó al nuevo mundo de manos de los conquistadores españoles a partir del 1492. Llegó a Italia en el renacimiento, la casa real de Nápoles era aragonesa, los papas Borgia eran valencianos, e igual que Abderramán I en su día trajo el jardín persa a la península, estos llevaron el jardín hispanoárabe, su jardín a donde reinaron. En aquel momento se crea España como unidad a manos de los reyes católicos; su nieto Carlos V crea el imperio, y construye el único palacio que mandó crear en toda su vida, en la amada Alhambra de su abuela Isabel la católica; que entre otras cosas, dejó escrito en su testamento que la Alhambra debía cuidarse y mantenerse para la posteridad.

Hasta el renacimiento no existían jardines como tales en Europa, canales de agua, fuentes, estanques, cuadrantes ajardinados o en francés *parterres*; todo ello llegó hasta el renacimiento italiano (siglo XV y XVI) desde España, de manos de los diseñadores de jardines de Al-Andalus, desde el renacimiento italiano llega a Francia, la interpretación que se le dá allí es la del jardín barroco francés, cuyo artífice fue André le Notre con el jardín del rey sol en el palacio de Versalles esto ocurre en el siglo XVII. Después Le Notre realizaría muchos más jardines, y este modelo de jardín barroco perduraría como modelo francés, importándose desde allí hasta algunos palacios españoles, entre ellos el de la granja. Este tipo de jardinería se consolidó tanto entre la nobleza y los reyes europeos, que la debía poseer cualquier palacio europeo que se preciase, con mayor o menor extensión en su diseño.

Gracias a la historia vemos la importancia y la influencia que ha tenido el jardín hispanoárabe en la historia de la jardinería, en Oriente medio, Europa y el nuevo mundo. Únicamente Asia, que en principio fue tahoista, y después budista, quedó fuera de la influencia del jardín hispanoárabe. Por todo ello, vemos que los dos jardines básicos, de donde provienen todos los demás, tienen un origen religioso y espiritual.

Posteriormente y tomado del jardín paisajista chino y japonés(jardines palaciegos de la época Heian en japon), llega a Inglaterra de sus colonias en Oriente, el jardín paisajista inglés, que alcanza su plenitud en el siglo XVIII, con ayuda de los pintores impresionista franceses románticos (por ejemplo, Monet, con su jardín de ninphas y su puente japonés). El jardín paisajista, sigue teniendo influencias en la jardinería actual en España y también en el resto del mundo occidental y oriental. Por ello, creo que es conveniente retomar el jardín hispanoárabe, que es el jardín tradicional de Andalucía, que lo ha sido durante trece siglos, y lo ha sido porque es el ideal para combatir nuestra climatología y forma parte de nuestra forma de vida, de nuestra idiosincrasia, de nuestra historia.



La vegetación de nuestros jardines hispanoárabes debiera ser autóctona, ya que es la que se ha adaptado durante miles de años a nuestro medio, exenta de plagas y enfermedades, de pocas necesidades hídricas y realmente bellas, aromáticas, con texturas y colores atractivos. También conviven plantas en nuestro medio, que aunque no son autóctonas se han adaptado perfectamente a nuestro clima,

como son las cycas, limoneros y naranjos, palmeras como las canariensis, datilíferas, wasingtonias, y un larguísimo listado, por lo que las podemos considerar como autóctonas a la hora de elegir las para formar parte del diseño de nuestros jardines como regla, podemos contar con aquellas que se reproduzcan espontáneamente y prosperen en nuestros jardines con unos cuidados y necesidades hídricas básicas; todas las que cumplan con esto, pueden ser candidatas a formar parte de nuestros jardines.

Los diseñadores de jardines o paisajistas, deben encontrar y conocer el espíritu del jardín hispanoárabe, su naturaleza, su espiritualidad, su función; para crear jardines de vanguardia que deben ser considerados obras de arte contemporáneas y también serán consideradas en el tiempo. No se trata de copiar lo ya creado, sino de crear nuevos jardines con los cánones y el espíritu de los añejos.

El jardín además de plantas, fuentes, mesas... Que es lo que vemos; encierra de forma más íntima su alma; su razón de ser, su trazado, su distribución en el espacio, su conexión con el paisaje próximo a él, todo ello conforma la estructura de un jardín, todo ello es lo que lo hace personal y atractivo, aunque no se vea, todo esto es lo fundamental en un jardín, lo demás, quedaría en un segundo plano; incluso las especies vegetales elegidas para él, seguro que tendríamos un abanico de plantas diferentes, que al final, no nos cambiaría en absoluto la estructura y el atractivo de ese jardín.

AMÉRICA CULTURAS INDÍGENAS



Según la teoría más conocida y aceptada sobre la llegada del hombre a América, los indígenas americanos descienden de grupos de cazadores recolectores de origen siberiano que migraron a América por el estrecho de Bering durante la última glaciación Würm. Sin embargo, ciertos descubrimientos controvertidos recientes, como Pedra Furada, en Brasil, y Monte Verde, en Chile, parecen contradecir esta teoría, e indican una posible colonización anterior a la siberiana. Como en el resto del mundo, excepto en África, la colonización humana de estas tierras vino acompañada de la práctica extinción de toda la megafauna local, exceptuando algunos bóvidos, como el bisonte. Hacia el 2500 a. C. había ya importantes comunidades agrícolas, como la civilización de Caral, en el Perú, cuyos indicios más antiguos se remontan al 3000 a. C. La Cultura Valdivia, por su parte, es una cultura que se desarrolló entre el 3.800 - 3.500 a.n.e. en la actual provincia de Santa Elena del actual Ecuador, convirtiéndose en la Cultura cerámica más antigua de América.

También hay otras teorías, como lo son la ruta transatlántica, esta teoría surge con el hallazgo de restos arqueológicos, puntas de piedra encontradas en Nuevo México y que tienen un gran parecido al que eran usadas en Europa por la cultura Solutrense. Otra de las teorías es la ruta transpacífica, que se apoya en diferentes estudios genéticos.¹³¹⁴

Las altas culturas precolombinas surgieron en Mesoamérica y Sudamérica. De norte a sur podemos nombrar a los mexicas, mixtecas, toltecas, mayas, chibchas e incas. En cambio, en Norteamérica los asentamientos humanos no alcanzaron un nivel cultural tan complejo como en las civilizaciones antes señaladas, en parte por su menor densidad de población y, sobre todo, por sus actividades seminómadas.

Se cree que, en el siglo XI de nuestra era, vikingos de origen noruego establecieron las primeras colonias europeas en América, concretamente en lo que hoy se llama Nueva Escocia, aunque su

estancia debió de ser muy breve y su repercusión sobre los indígenas americanos no muy importante.

A partir de 1492, se inicia la colonización europea de América. El Imperio español se expandió en los territorios de América bajo la bandera de la evangelización. La colonización española trajo el reemplazo de los sistemas locales de gobierno y la imposición de administraciones sujetas a la Corona de Castilla. Junto con las acciones militares, la sujeción de los nativos a sistemas de trabajo forzado —mitas, encomiendas y otros regímenes— y el contacto con enfermedades para las cuales carecían de anticuerpos ocasionaron una abrupta reducción en la población indígena americana. En las regiones de colonización portuguesa, inglesa y francesa, la continuidad cultural indígena americana ha sido menor, como se acaba de señalar; siendo que, en regiones de soberanía castellana, las costumbres nativas se preservaron en su gran mayoría.

En Perú, Bolivia, Paraguay, la provincia de Corrientes (Argentina) hay lenguas indígenas con rango de cooficiales junto al español. Groenlandia (Dinamarca) tiene como única lengua oficial al idioma groenlandés. Además, tanto en México¹⁵ como en Venezuela¹⁶ las lenguas indígenas han alcanzado el reconocimiento de lenguas nacionales.

En el curso de mil años, se domesticaron, crearon y cultivaron gran cantidad de especies de plantas en el continente americano. Se calcula que más de la mitad de la producción de cultivos del mundo proceden de plantas inicialmente desarrolladas por los indígenas de América. En muchos casos, la gente indígena creó especies totalmente nuevas de algunas salvajes que ya existían, como es el caso del maíz creado del teosinte silvestre de los valles del norte de Guatemala[2]. Un gran número de estos productos agrícolas aún mantienen sus nombres adaptados de la palabra en náhuatl o en quechua.

Entre las técnicas agrícolas desarrolladas por los indígenas americanos se encuentran la asociación de cultivos como la milpa mesoamericana o la chacra andina, el cultivo en andenes y diversas clases de sistemas de riego. La tierra negra amazónica es un suelo muy fértil creado por acción humana, pero se discute si su formación fue intencional.

Entre las técnicas del tratamiento de alimentos se destacan la nixtamalización, que aumenta la disponibilidad de nutrientes del maíz, y la elaboración de chuño (papas deshidratadas por congelación).

RENACIMIENTO Y BARROCO

En esta época, el paisaje sirvió para expresar las utopías urbanas y políticas emergentes. A menudo percibido a través del marco de las ventanas en los cuadros que representaban escenas interiores, fue consiguiendo un papel cada vez más importante, hasta ocupar toda la superficie de la tela. Paralelamente, los personajes de las escenas religiosas en exterior fueron «encogiéndose» hasta no estar más que simbolizados por los elementos del paisaje, p.e. Jesús de Nazaret por una montaña. Pero, como se ve, el paisaje seguía siendo sólo parte de un cuadro de historia o de un retrato. El paisaje adquirió autonomía iconográfica en el siglo XVI. En su forma realista, se debe sobre todo al arte flamenco y alemán, como por ejemplo, Alberto Durero, que dejó numerosas acuarelas de paisajes. En su forma idealizada de inspiración clásica, es algo que debe atribuirse a Italia, siendo El Perugino, maestro de Rafael, uno de los más destacados elaboradores de vastos espacios en los que se situaban los personajes, con una fuerte acentuación del paisaje. En Venecia, con su luz cambiante sobre las aguas, aunque el paisaje siguió siendo fondo de obras y no su motivo principal, se esmeraron por lograr realismo reflejando. En Flandes, la primera representación del paisaje independiente fue la de Joachim Patinir, cuyas composiciones religiosas o mitológicas están totalmente dominadas por la representación realista de la naturaleza, hasta el punto de que la escena es mero «pretexto» para representar un «paisaje panorámico» o «geográfico», desde un punto de vista muy elevado. En la generación siguiente, algunas obras de género de Pieter Brueghel el Viejo la figura humana queda reducida a la insignificancia, siendo lo importante el paisaje representado, igualmente panorámico y desde punto de vista alto, como ocurre por ejemplo en El invierno del ciclo de estaciones del año. Ha de mencionarse también la Escuela del Danubio o danubiana, en la que autores como Albrecht Altdorfer o Lucas Cranach el Joven sigue con el tipo de paisaje panorámico, con amplias extensiones de terreno percibidas a vista de pájaro.

En la pintura española no abunda el paisaje, limitándose a representaciones de interés topográfico o botánico. Pero sí cabe mencionar un paisaje puro que atrajo grandemente la atención, siglos después, de surrealistas y expresionistas: la Vista de Toledo que pintó El Greco al final de su vida. Los monumentos aparecen con cierto detalle, pero rodeados por un campo resuelto a través de manchas de color verde, lo mismo que el cielo son manchas de azul y todo ello bañado por una luz tormentosa. Ando vistas de la laguna, sus calles y monumentos, así como la tierra firme, y de los fenómenos atmosféricos como ocurre con la tormenta que ya desde el siglo XVI da nombre al cuadro más conocido de Giorgione.

La jardinería del Barroco se desarrolló en Europa desde el siglo XVII hasta mediados del siglo XVIII. Durante ese período la jardinería estuvo muy vinculada a la arquitectura y el urbanismo, con diseños racionales donde cobró preferencia el gusto por la forma geométrica. Su prototipo fue el jardín francés (también llamado clásico o formal), caracterizado por mayores zonas de césped y un nuevo detalle ornamental, el parterre, como en los Jardines de Versalles, diseñados por André Le Nôtre. El gusto barroco por la teatralidad y la artificiosidad conllevó la construcción de diversos elementos accesorios al jardín, como islas y grutas artificiales, teatros al aire libre, *ménageries* de animales exóticos, pérgolas, arcos triunfales, etc. Surgió la *orangerie*, una construcción de grandes ventanales destinada a proteger en invierno naranjos y otras plantas de origen meridional. El modelo de Versalles fue copiado por las grandes cortes monárquicas europeas, con exponentes

como los jardines de Schönbrunn (Viena), La Granja (Segovia), Het Loo (Apeldoorn), Drottningholm (Estocolmo) y Peterhof (San Petersburgo).

En esta época surgieron dos tendencias opuestas a la hora de concebir jardines: una más racional, más centrada en la intervención del hombre en la naturaleza, cuyo paradigma fue el «jardín francés» (o «jardín tectónico»), que fue el que más estuvo de moda en este período y se considera el arquetipo del jardín barroco; y otra que otorgaba más libertad a la naturaleza salvaje, con pequeñas intervenciones para acentuar el aire bucólico del paisaje, cuyo principal exponente fue el jardín inglés (o jardín de paisaje), que tuvo su máximo desarrollo durante el romanticismo, entre los siglos XVIII y XIX.

El jardín francés se articuló en función de diversos factores: el aprovechamiento del terreno y los recursos hidráulicos, la configuración de una perspectiva visual abierta hacia el horizonte y el sometimiento de la vegetación en razón de la escala y la geometría, con setos tallados en forma de topiaria y parterres diseñados conforme a patrones, de los cuales el más arquetípico resultaría ser el «parterre bordado» (*broderie*). El jardín se estructura por lo general alrededor de un castillo o palacio, y además de las zonas vegetales se da mucha importancia al sistema de caminos y avenidas (*allées*) que lo envuelve, así como a los canales, estanques y fuentes que, junto a la decoración escultórica, son el principal detalle ornamental del jardín. El complemento de todo ello es el bosque, un tipo de bosque de jardín que se suele podar y acondicionar para albergar espacios de reunión o pabellones de recreo, y que puede ser irregular o configurado en *quincunx*, un patrón básico de cinco árboles dispuestos como en el dibujo del número cinco de los dados, y que repetido sucesivamente genera unas arboledas alineadas perceptibles en ángulo recto o diagonal.

• ROMANTICISMO EN INGLATERRA

En Inglaterra el clasicismo romántico se centra en la exaltación de la Edad Media. Los críticos John Ruskin (1819-1900), William Morris (1834-1896) y Edward Pugin (1834-1875) tienen una repercusión universal. Ellos son los tres grandes historicistas del momento, pero cada uno tiene diferentes concepciones del hombre, que se reflejan en diferentes estilos arquitectónicos. El historicismo inglés gusta de los ambientes exóticos y salvajes de espíritu romántico. Son típicos los palacetes y los kioscos en los parques ingleses. De los tres sólo Pugin construye: iglesias de San Oswald de Liverpool y San Wifredo de Manchester.

Otro gran arquitecto es Charles Barry (1795-1860), que construye el Parlamento de Londres con un estilo totalmente gótico, neogótico. La arquitectura hace continuas referencias a los monumentos autóctonos en busca de una arquitectura nacional.

También son de destacar George Edmond Street: Palacio de Justicia de Londres, George Gilbert Scott, y Alfred Waterhouse.

Con la llegada del **Romanticismo** el mundo adquirió una nueva forma de vida, los sentimientos primaban por encima de la razón. Esta visión conquistó todos los ámbitos, desde la política hasta la pintura y el resto de las artes. También el arte de la decoración y la jardinería fueron invadidas por este espíritu, naciendo así el jardín romántico en Inglaterra.

Más allá de la belleza, los parques ingleses **suponían una ruptura con los ideales políticos franceses** representados a la perfección en los **jardines del Palacio de Versalles**: absolutismo, poder autoritario, ostentación; *el Romanticismo* se caracteriza por la ruptura de la tradición y los estereotipos, y por la búsqueda de libertad tanto en el plano personal como en el plano político.

Los **jardines ingleses** se caracterizan sobre todo por la ruptura con el orden. Desaparecen los parterres y los juegos de simetrías, geometrías y laberintos que tanto se extendieron en el siglo anterior, dan paso a un “estudiado descuido” que crea la apariencia de una naturaleza a simple vista aleatoria.



En las grandes ciudades, las avenidas con árboles frutales, grandes setos y esculturas magnificentes; son sustituidos ahora por caminos tortuosos y aparentemente descuidados, y por praderas y grandes espacios abiertos poblados de árboles y arbustos colocados “al azar”, así como bancos y pequeñas estatuas aleatorias. La Edad Media se convierte en el referente para los artistas y

decoradores, por ello, la aparición de nuevos elementos que hacen referencia a esta época como castillos o ruinas dentro del jardín, hicieron que la literatura y la decoración se retroalimentaran mutuamente, extendiendo estos elementos, un tanto lúgubres, por los jardines de Inglaterra.

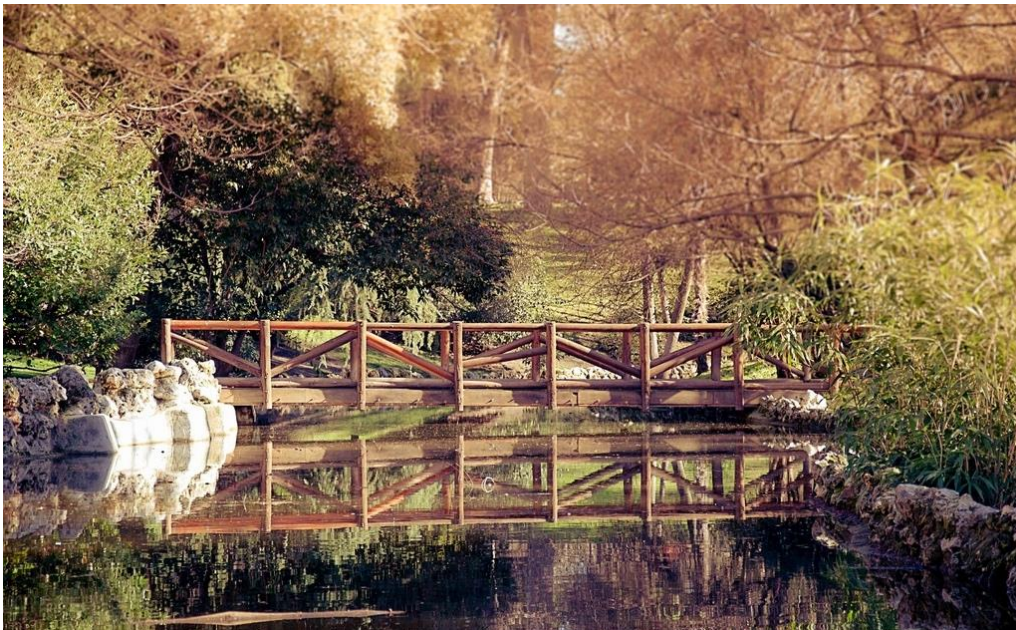
También lo exótico cobra un papel importante pues, a la par, en esta época se comienza a desarrollar el orientalismo; así, los detalles relacionados con la cultura oriental son constantes, reflejados en el uso de vegetación japonesa y puentes para riachuelos; pues el elemento del agua también se incluye en los jardines románticos, buscando un paisaje más natural y silvestre.

La Gran Pagoda (influencia china) 1762; Real Jardín Botánico de Kew, Londres.

Debido a la extensión de los jardines, se instaura la moda de realizar construcciones que poseen distintas formas y funciones: pabellones, torres, puentes, ruinas, grutas; que garantizan paseos imaginativos dentro del jardín. Se extiende el término folly (*término inglés: locura, extravagancia, capricho*) que hace hincapié más en la expresión artística que en la funcional. Los templos clásicos en mármol son unos de los *caprichos* más abundantes, que simbolizan las experiencias viajeras de sus creadores, el contacto con la naturaleza a través de lo grandioso...

Desde finales del siglo XVIII y, durante el siglo XIX, los jardines románticos se popularizaron por toda Europa. Alemania y Suiza fueron los países que más acogieron esta nueva moda. Es, de hecho, el Jardín de Tiegarten en Berlín, uno de los más característicos del estilo romántico. El jardín comenzó a crearse en 1840, de la mano de Joseph Lenné, recrea un entorno diseñado cuidadosamente para generar en el espectador la experiencia de la naturaleza más silvestre, virgen y exuberante. El jardín es, además, una gran obra de arte que sugiere todas las ideas proyectadas por los precursores románticos: libertad, anarquía, incertidumbre, cambio, vida y muerte.

A España también llegó la influencia de los jardines románticos ingleses, por ejemplo, el Parque del Buen Retiro de Madrid refleja, en algunas de sus zonas, claros ejemplos de las características que ya hemos conocido. La construcción se ha llevado a cabo desde el siglo XVII hasta pleno siglo XXI, los cambios de reinado durante tan larga serie de años, efectos de las guerras, etc, hacen de este parque toda una mezcla de influencias, modas y estilos. También en Madrid, encontramos el parque de El Capricho, que constituye el único jardín del Romanticismo existente en la ciudad. Muestras de ello son el laberinto de arbustos, los edificios, como el palacete, la pequeña ermita, o el hermoso salón de baile, además de los riachuelos que lo recorren y estanques, donde se pueden encontrar cisnes y patos. Desde el año 2005 se celebran durante los fines de semana de la temporada primavera-verano-otoño, conciertos, teatro, danza; es lo que se llama las "Tardes de Capricho", algo muy habitual también en los jardines ingleses de la época, en los cuales se celebraban actos que evocaban fiestas campestres medievales.



Puente en Parque del Buen Retiro, (siglos XVII a XXI); Madrid.

En 1857, la organización de comisarios de Nueva York organizó un concurso para elegir el **diseño** de un parque donde los habitantes de la ciudad pudiesen acudir, pues iban principalmente a los cementerios para alejarse de la ruidosa y caótica vida de la orbe. El paisajista Frederick Law-Olmsted y el arquitecto inglés Calvert Vaux desarrollaron un diseño llamado *Greensward Plan*, que fue seleccionado como el diseño ganador. Según Olmsted, el parque fue “de gran importancia, un gran signo del buen desarrollo democrático”, una opinión que probablemente adoptaría durante sus varios viajes por Europa en 1850. Así, Central Park, contiene en sus 4 kilómetros de largo y 1 de ancho, postales dignas de ilustrar las mejores novelas románticas.



- **INFLUENCIA DE LOS JARDINES DE ORIENTE**

- ***Historia de los jardines en Oriente y Occidente***

Los parques y jardines en Oriente y Occidente han evolucionado de diferente manera a través de la historia. Para el diseño de los jardines chinos, se han tenido en cuenta siempre las mismas bases y principios. El jardín refleja la natural imagen de los paisajes. Éstos son considerados como verdaderas « Obras de Arte ».

- ***Los principales elementos son:***

Una muralla alrededor del jardín. Un portón o entrada principal Por lo menos un portón o entrada lateral La roca (montaña) detrás de la entrada Los caminos sinuosos El lugar de "reflexión y meditación" llamado isla de los inmortales El puente en forma de arco El lago Los diversos pabellones

- **En Europa, los jardines de desarrollaron de manera diferente:** La influencia de diversos países así como los bruscos cambios políticos y sociales influenciaron la corta vida de la concepción de jardines y parques.

Entre los jardines mas famosos e importantes encontramos:

LOS JARDINES O PATIOS ESPAÑOLES DE INFLUENCIA ÁRABE

- **Los jardines del medioevo :**
- **Jardines de castillos y de conventos.**
- **Los jardines del Renacimiento** Por ejemplo: Villa Medici en Castello (Italia), Jardín Boboli en Florencia (Italia), Castello Blois (Francia), palacio Villandry(Francia).
- **Los jardines Barrocos** Por ejem.: Jardín de Willhemshöhe en Kassel (Alemania), Vaux-le-Vicomte (Francia). Los jardines Ingleses

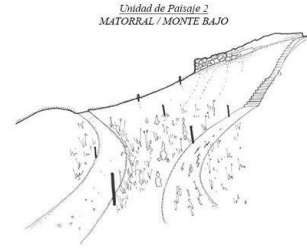


UNIDAD TEMÁTICA UNIDAD 2 -ACERCAMIENTO AL CONTEXTO

UNIDADES DEL PAISAJE

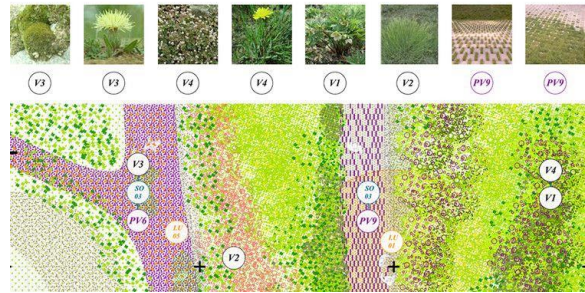
• **Paisajes Naturales y Paisajes Culturales**

La interrelación entre los elementos físicos-naturales forma la llamada paisaje natural, es decir, aquel que solo resulta de la acción de la naturaleza. En el paisaje natural podemos identificar las características físicas del planeta, como los aspectos climáticos, hidrográficos y la relación con los biomas o comunidades animales o vegetales.



• **Las Principales unidades del paisaje natural son:**

- La Selva
- La Sabana
- El Desierto
- La Estepa
- La Pradera
- La Taiga
- La Tundra



El ser humano interviene el paisaje natural y lo modifica para explotarlo económicamente, para construir vías de comunicación establecer pueblos y ciudades.

El paisaje intervenido por la acción de los grupos humanos se convierte así en paisaje cultural. En los paisajes culturales encontramos identificados elementos naturales y elementos incorporados por la población tales como:

- Viviendas
- Industrias
- Vías de Comunicación

UNIDADES DE PAISAJES:

- **La Selva:** este paisaje se encuentra localizado en las regiones ecuatoriales; a escala mundial las mas importantes son: La Amazonia(America del Sur), El Congo (África), Malasia (Asia), Indonesia (Asia), Las Islas Polinesia (Oceania). en ellas el clima se caracteriza por tener altas temperaturas, abundantes precipitaciones, exuberante vegetación, los suelos son pocos fertiles y Iso ríos muy caudalosos.



- **La Sabana:** este tipo de paisaje se localiza en las zonas intertropical entre los 5º y 15º grados de latitud y adyacentes a las selvas y bosques tropicales. las del mundo se localizan en África, En Venezuela Edo. Bolívar(América del Sur), El clima cálido (Altas temperaturas), las precipitaciones tienen dos periodos uno seco y otro lluvioso, la vegetación predominantemente herbácea, los ríos son de régimen estacional debido a la variación de la precipitaciones a sus orillas se desarrollan bosques de galerías.



- **El Desierto:** Este tipo de paisaje se localiza en las zonas próximas al trópico y en áreas interiores de los continentes, ubicados en las latitudes medias, las condiciones de vida están adaptadas a este medio con escasa o precipitaciones nulas, la vegetación es inexistentes y xerófila.



- **La Estepa:** constituye un paisaje característico de las regiones de clima seco, con precipitaciones entre 250 y 500 mm. anuales la vegetación se adapta a las condiciones del medio, los ríos de estos paisajes son de régimen torrencial de caudal variable durante el año. los suelos son de escasa profundidad y fertilidad variable.



- **La Pradera:** este paisaje coincide con las regiones de climas templados se localizan en el interior de los continentes específicamente en Estados Unidos (América del Norte), las precipitaciones son suficientes y regulares a lo largo del año la vegetación se debe a herbazal y pastizales, los suelos son muy fértiles, los ríos presentan fuertes crecidas ajustadas a las estaciones climáticas.



- **La Taiga:** se localizan en regiones del hemisferio norte, el clima se caracteriza por precipitaciones escasa y las temperaturas median suelen ser muy bajas, la vegetación predominante es el bosque de coníferas, los ríos de la taiga tienen régimen de acorde a las estaciones, los suelos son pocos fértiles.



- **La Tundra:** este tipo de paisaje se desarrolla en las regiones polares y en las cimas de montañas muy altas ejemplo Siberia, Rusia (Asia), el clima es muy frío con escasas precipitaciones (la mayoría de las veces en forma de nieve), los suelos permanecen helados (Permafrost), los lagos y los ríos de esta región suelen congelarse.
- **Los Paisajes Montañosos** se presentan en áreas donde la altura modifica las condiciones climáticas; las temperaturas descienden y las precipitaciones tienden a variar. la vegetación se presenta en forma de bosques mixtos y caducifolios; bosques de coníferas; pastos de alturas, los ríos son de régimen torrencial.



• UNIDAD TEMÁTICA UNIDAD 3

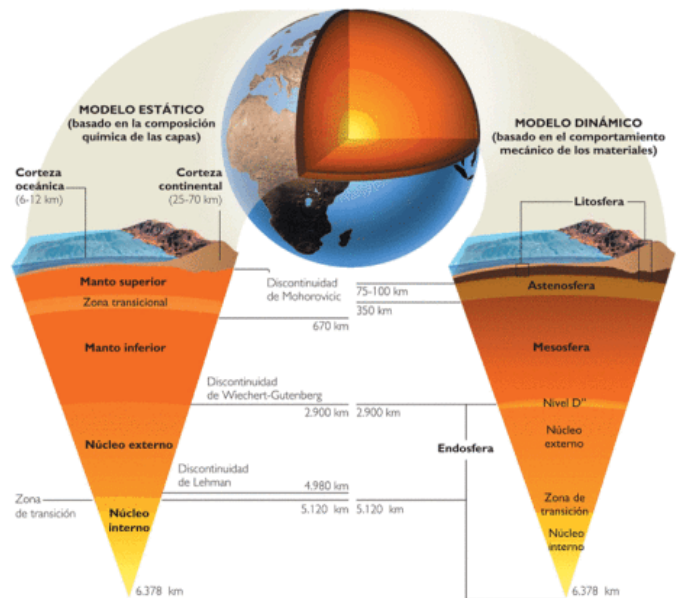
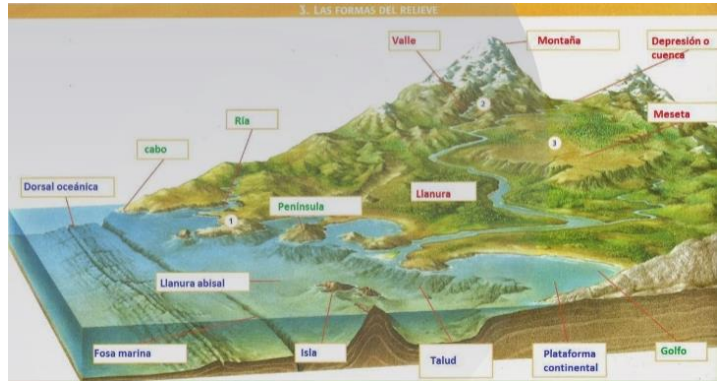
SISTEMAS BIOFISICOS Y NATURALES DEL TERRITORIO



El sistema biofísico lo conforman los recursos naturales y el ambiente. Estudia integralmente la naturaleza y los elementos que dan origen al paisaje

El resultado de la interacción de factores y procesos como el clima, el agua, las rocas, el relieve, los suelos, la vegetación, la fauna, los cultivos, la temperatura, la infraestructura, la población y las amenazas naturales

- **Climatología:**
 - temperatura
 - vientos
 - precipitación
 - nubosidad
 - brillo solar
- **Hidrología:** *red* y cuencas hidrográficas
 - identificación de fuentes de agua
 - clasificación de las fuentes de agua
 - calidad del agua
 - potencialidad del recurso
 - Planeación del uso de agua
- **Geología**
 - litología: tipos de rocas
 - estructuras geológicas
 - tectónica
- **Geomorfología**
 - formas de relieve
 - procesos de formación y degradación
- **El relieve**
 - evaluación de amenazas naturales
 - localización de asentamientos infraestructura
 - clasificación del paisaje



DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
Adquirir habilidades en la aplicación instrumental teórico-práctico requerido, para integrar la variable del paisaje como componente fundamental en la solución de propuestas de arquitectura y urbanismo			
COMPETENCIAS			
Valorar el paisaje visual ambiental en sus componentes constitutivos para determinar las posibles potencialidades o aptitudes de uso del suelo, que le permitan actuar con pertinencia en su planificación.			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1 -INTRODUCCIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • Que es el Análisis Visual. • La importancia de ver y sentir. • La percepción del paisaje. • Porque hacer análisis visual. • La práctica del análisis visual. • Metodología del análisis visual. • Definición de conceptos. 			
UNIDAD TEMÁTICA 2 -ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento y delimitación de la zona de estudio: • Cuenca visual • Tipos de paisaje (tipologías) • Unidades de paisaje. 			
UNIDAD TEMÁTICA 3-INVENTARIO Y ANALISIS			
<ul style="list-style-type: none"> • Términos del inventario: Físico – Biológico – Social - Perceptual. • Elementos constitutivos del paisaje: Análisis visual de la Hidrografía y de la vegetación. 			
UNIDAD TEMÁTICA 4-EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> • Accesibilidad visual. • Interés visual • Valores atribuidos al Paisaje 			
UNIDAD TEMÁTICA 5-OTROS ANALISIS			
<ul style="list-style-type: none"> • Usos de suelo • Tipos de visuales. 			

UNIDAD TEMÁTICA 6- COMPOSICIÓN PAISAJISTICA
UNIDAD TEMÁTICA 7-ECOTECNICAS Y USO ARQUITECTÓNICO DE LA VEGETACIÓN
UNIDAD TEMÁTICA 8-EL CLIMA

UNIDAD TEMATICA 1-INTRODUCCIÓN.

QUE ES EL ANÁLISIS VISUAL

El análisis visual es una estrategia en el diseño arquitectónico, forma parte del aspecto artístico que contiene la manifestación en arquitectura, entendiéndola como una de las bellas artes que tiene la humanidad.

Se refiere al descubrimiento por observación, de hechos de la escena natural y urbana en lo referente a valores arquitectónicos, espacios y formas agradables y estimulantes a la percepción, características del lugar que dan origen a una identificación del lugar, los cuales serán aprovechados en las jerarquías de las áreas de nuestro terreno y que nos servirán para una organización espacial compositiva agradable y confortable para los usuarios en nuestro nuevo objeto arquitectónico, que se insertará en dicha trama urbana o natural sin entorpecer su conjugación inicial y complementando el paisaje urbano o natural.

Análisis visual, es descubrir los elementos morfológicos del entorno y del lugar y que tendrán incidencia en la composición interna y externa del nuevo elemento que vamos a diseñar. Identificar sus tendencias horizontales, verticales, oblicuas, cóncavas, convexas, etc., que configuran las organizaciones espaciales que ya existen y que condicionarán nuestra configuración. Fijar los atractivos visuales, los posibles fondos para la figura que generará el objeto a construir y los valores culturales de su arquitectura (espacios, materiales, sistemas constructivos, formas, detalles, etc.)

Para el uso y aplicación del análisis visual, es indispensable que el diseñador cuente con un concepto arquitectónico claro y bien definido (resultado del planeamiento efectuado y del conocimiento del tema a diseñar con todas sus implicancias) y sobre todo con la programación arquitectónica decidida.



Un análisis visual exhaustivo, facilitará el trabajo mental de generación de imágenes de la composición del conjunto arquitectónico a diseñar (tanto interna como externa) y que se efectúa en el terreno elegido para la futura edificación. Es conveniente plasmar mediante muchos bocetos, estas ideas que se le ocurran al autor, para un posterior trabajo de gabinete. También es recomendable el trabajo integral en estas generaciones, es decir, visualizar y mostrar las correspondencias que tendrían cada una de ellas en las tres dimensiones y en su expresión bidimensional (ancho, alto y profundidad, como planta(s), cortes y volumen)

- **LA IMPORTANCIA DE VER Y SENTIR:** Para crear arquitectura se piensa y se siente con cada



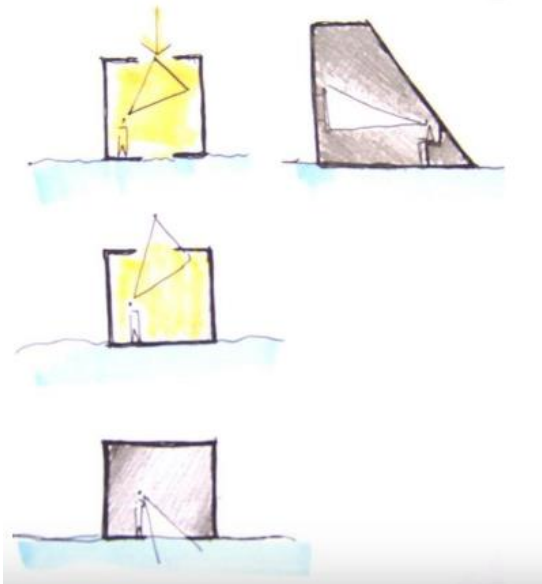
partícula tangible o intangible. Es ahí cuando nos conectamos con cada elemento, vibración y logramos fusionar las necesidades espirituales y sociales de un sector para crear arquitectura. Se crea ambientes, atmósferas que se conecten con la esencia de los usuarios y un entorno en el cual es importante incorporar elementos naturales no agredir el paisaje y sobre todo preservar. De eso se trata la arquitectura.

Para brindar diferentes experiencias muchos usuarios no entienden la complejidad de la arquitectura ni los aspectos trascendentales que genera, todo aquello que es, fue y será.

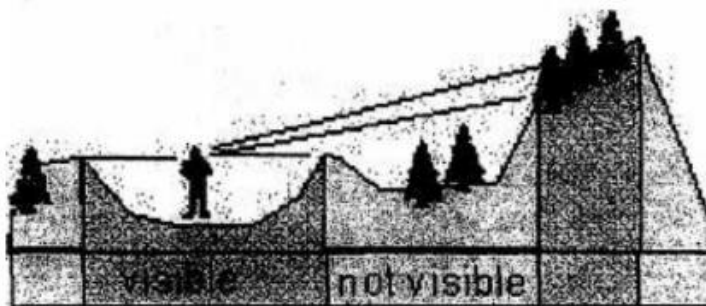
Desde sus inicios a existido y es lo primordial en una población. Por ello su objetivo es lograr que estos puedan percibir esas sensaciones y armonías que el arquitecto transmite a través de la arquitectura como un todo ya brindándole una experiencia muy completa. Es así como podrá surgir la arquitectura del mañana y que esta pueda captar el significado que representa cada detalle ya que todo tiene su propósito y su razón de ser.



LOS SENTIDOS EN LA ARQUITECTURA



LA PERCEPCIÓN DEL PAISAJE



Casi siempre que se habla de percepción visual nos referimos a percepción visual y sus tres elementos esenciales:

- El paisaje
- El observador
- La visibilidad, que es el espacio entre el paisaje y el observado

Aunque parezca que con estos elementos es suficiente no es cierto; si no hay una interpretación del paisaje por parte del observador no se considera completada la percepción. Existe una necesidad psicológica de percepción del paisaje, de hecho hay ciertas enfermedades de índole psicológica que se acusan a una falta de percepción de la naturaleza. Hay dos aspectos fundamentales entre el observador y la percepción visual del paisaje: la longitud visual y la amplitud de vista.

Esto hace que se puedan definir distintos campos visuales, los autores no acuerdan una norma ni una sintaxis para ellas pero siempre coinciden en que son tres:

- 1er plano o plano anterior
- 2do plano o plano medio o paisaje
- 3er plano o plano posterior o fondo escénico

PORQUE HACER ANÁLISIS VISUAL

La percepción visual le permite al individuo crear y recrear de forma sensitiva y automática la información que el arquitecto plasma en un proyecto, además a este expresar sus sentimientos, emociones y percepciones del espacio arquitectónico

En el desarrollo del análisis visual intervienen elementos básicos para la percepción



- El contorno
- El tamaño
- El color
- La textura
- La posición
- La orientación
- La inercia visual



METODOLOGÍA DEL ANÁLISIS VISUAL: (Alejandra Gonzales Leyva, docente, escuela nacional de artes plásticas, universidad iberoamericana.)

La metodología puede resumirse en n las siguientes etapas:

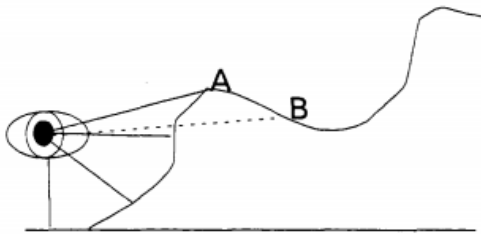
- DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hace referencia al tipo de obra que se analizará, autor, lugar, técnicas y materialidad, estado
- DESCRIPCIÓN DE LA IMAGEN: se observa el elemento de izquierda a derecha, lo cual permite una descripción de la escena.
- FIGURAS Y OBJETOS REPRESENTADOS: Refiere al personajes o elementos principales que se aprecien, que función desempeñan, elementos naturales, etc.
- FORMA: aspecto de las formas, figura, espacio, línea, color, luz.
- COMPOSICIÓN: relación entre las figuras y/o elementos presentes en el objeto
- IDEA: Corresponde a la identificación de los elementos que representa, el cual ayuda a descifrar el tema representado.
- CONTENIDO: se refiere a la función de la obra, las necesidades y el mensaje que transmite

UNIDAD TEMATICA 2 -ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE.

El análisis del Paisaje visual puede emprenderse, pues, siguiendo dos líneas: una de ellas se dirige hacia los componentes físicos y bióticos del medio, directamente perceptibles en una línea llamémosle objetiva, que ha sido amphiamente desarrollada por la Uidúdad Docente de Planificación y Proyectos de la Escuela de Ingenieros de Montes de Madrid (Aguiló et al, 1993); la otra tiene su base en el estudio de las respuestas perceptuales de los observadores, tratando de elaborar patrones de respuestas acordes

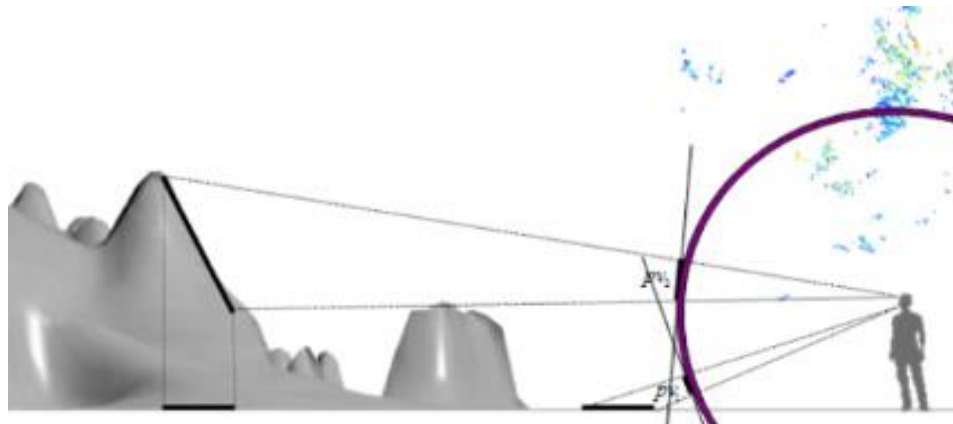
- **CUENCA VISUAL:**es el conjunto de superficies o zonas que son vistas desde un punto de observación, o dicho de otra manera, es el entorno visual de un punto.
- **LA CUENCA VISUAL COMÚN** de los puntos que pertenecen a una zona es la intersección del conjunto de las cuencas visuales correspondientes a dichos puntos; esto es, el subconjunto de puntos que son vistos desde todos los puntos de la zona
- **LA CUENCA VISUAL CONJUNTA** de los puntos que pertenecen a una zona, es la unión del conjunto de cuencas visuales de cada uno de ellos ; es decir, el total de los puntos que pueden ser vistos por alguno de los puntos de la zona. Por ejemplo, en el diseño de una carretera, habrá que calcular las cuencas visuales conjuntas de varios trazados, si se quiere determinar cual es el menos visto posible. También es necesario calcularla cuando se quiere efectuar una actuación en el terreno que ocupe suficiente extensión, sea un mirador en cuyo caso interesará que la cuenca visual conjunta sea lo mas grande posible, o una actividad industrial, donde, por el contrario, se buscará un lugar con la menor cuenca visual conjunta.

- La visual, rayo visual o simplemente rayo, es la recta imaginaria que partiendo desde el punto de observación conecta con otro punto destino, del cual se quiere saber si es visible o no.
- La pendiente virtual o pendiente visual se define como la tangente del ángulo formado por el rayo visual con la horizontal, y se calcula con la diferencia de cotas entre el punto de observación y el punto destino dividida por la distancia medida en el plano horizontal. Para determinar si un punto es visto por otro es preciso calcular las pendientes visuales de los puntos intermedios, localizados en la visual que conecta el punto de observación con el punto destino objeto de cálculo.



Si la pendiente visual del punto (A) destino es mayor que todas las pendientes de los puntos intermedios, entonces podrá decirse que ese punto es visto y que existe entre los dos puntos una relación de intervisibilidad. Por lo contrario, el punto (B) no será visto.

- El alcance o distancia máxima en una dirección de las observaciones vendrá dado por la finalidad del estudio pudiendo ser variable en una misma cuenca en función de la dirección.
- La altura del observador habría que sumarla a la altura del punto de observación para efectuar los cálculos de la pendiente virtual.
- La convexidad de la proyección en planta de la zona de cálculo ha de tomarse en consideración para no falsear los datos obtenidos en el cálculo de la cuenca visual. Si para determinar su intervisibilidad unimos dos puntos cualesquiera por un rayo visual, éste deberá transcurrir en todo su recorrido por cuadrículas de la zona de cálculo. Esto se consigue siempre que la zona tenga una forma convexa



- **TIPOS DE PAISAJE (TIPOLOGÍAS):**

Un paisaje es una imagen que puede ser apreciada por los ojos de un lugar natural.

-PAISAJE NATURAL: Este tipo no presenta modificaciones de ningún tipo efectuadas por los seres humanos. No necesariamente estos paisajes son inexplorados, usualmente fueron explorados y recorridos pero no hay asentamientos humanos de ningún tipo y tampoco el suelo se ha explotado con fines económicos. En la actualidad este tipo suele ser protegido para evitar la deforestación. En ocasiones se los declara parques o reservas naturales, en donde solo se permite el ingreso con fines de estudios científicos.



- PAISAJES RURALES: Tal como lo explicita su nombre este tipo de paisajes se origina en zonas donde se practica la agricultura o la ganadería como medio de explotación de la tierra. A diferencia del tipo anterior en este caso nos encontramos con un paisaje muy modificado por la acción humana con fines económicos. Hay que resaltar que a diferencia de la vida agitada que se lleva en zonas urbanas, en estos lugares la vida es mayormente tranquila, es por este motivo que ha habido en los últimos años un vuelco hacia las viviendas ubicadas en estas zonas.



-PAISAJES URBANOS: Estos han sido modificados por el hombre desde su surgimiento. Se trata de ciudades y pueblos con extensa población -muchísimo más abundante que la de zonas rurales-, donde existen edificaciones de gran envergadura. Las mismas pueden ser observadas desde paisajes industriales -zonas fabriles- así como también en paisajes de ciudades, donde se encuentran casa, oficinas y edificios que permiten que la gente lleve una vida estructurada.

-PAISAJES FITOGEOGRÁFICOS: Esta clase de paisajes recibe el nombre de fitogeográficos porque la observación se encuentra basada en esta rama de la biogeografía que combina elementos y detalles de la geografía y la biografía. Uno de los principales elementos que se desatan en estos paisajes es el relieve y la vegetación del lugar. Teniendo en cuenta estas características, estos paisajes se pueden clasificar



como: paisajes de selva, paisajes de sabana, paisajes de desierto, entre otros.



-PAISAJES SUBACUATICOS La observación de paisajes va mucho más allá de lo que se encuentra sobre la tierra, también se realiza por debajo del agua, es así que se obtiene un paisaje subacuático.

-PAISAJES MARINOS: Este tipo de paisajes se puede observar en las playas y las zonas de alrededor del mar. En estas regiones se pueden contemplar un tipo de flora y fauna de características particulares, las cuales resultan un gran atractivo para el observador, al igual que la combinación de colores del mar, la arena, el cielo y los elementos naturales del espacio.



- **UNIDADES DE PAISAJE:** Sobre la superficie terrestre los fenómenos guardan una estrecha

relación; en algunos casos estas relaciones son fáciles de observar, en otras no es tan sencillo distinguirlas. En este tema se tratará la influencia ejercida por el clima sobre la vegetación y a su vez cómo las diferentes formaciones vegetales prácticamente están determinadas por el clima. Entre las formaciones vegetales se trataran: selvas, sabanas, desiertos, estepas, taings, tundras, además de bosques y praderas.



-SELVA: Son grandes formaciones de heterogénea complejidad, tanto en sus especies arbóreas como en los ejemplares de vegetación complementaria como parásitas, musgos, helechos, bejucos, etc.

La región selvática se localiza a lo largo y ancho de la zona ecuatorial, entre los 10º de latitud norte y los 10º de latitud sur, son áreas de gran temperatura e índice de pluvialidad, resaltan en el ámbito mundial, las selvas del Amazonas, de la cuenca del Río Congo y las selvas del Archipiélago polinésico.

En Venezuela tenemos como prototipo de región de selvas, la mayor parte de las tierras ubicadas al sur del río Orinoco, donde las condiciones del clima y de las tierras favorecen este tipo de vegetación.

-SABANAS: Son tierras extensas de relieve casi plano, con moderado declive, en las cuales la vegetación herbácea es predominante. La aparición de la sabana podría deberse a las características del suelo, o fuegos periódicos provocados por rayos o por la acción humana y a la influencia del clima.



Este tipo de región se localiza después de los 10º de latitud norte o sur y se presenta casi siempre adyacente a la región selvática.

El clima en esta región es cálido, por encima de los 25º C. Se presentan abundantes precipitaciones en un marco estacional.

Su vegetación es esencialmente de gramíneas; pero en las orillas de los ríos se encuentran, en forma densa, los llamados bosques de galería.

La hidrografía en estas regiones está influenciada por el régimen de las precipitaciones estacionales.

Los suelos, en las sabanas tienen poca profundidad y en algunas áreas muestran capas de naturaleza ferruginosa.



-DESIERTOS: Son las regiones áridas de la tierra, con escasez o carencia de precipitaciones, poca o mala vegetación. Los desiertos se localizan entre los 10º y 23º de latitudes norte y sur.

Las precipitaciones se presentan con menos de 100 mm anuales de lluvia, por consiguiente, no hay condiciones para la existencia de vegetación, a excepción de la xerófila.

La hidrografía es escasa y las corrientes se consumen en las arenas calcinadas.

En la actualidad la palabra desierto, también se aplica a las regiones de hielos y nieves perpetuas de latitudes polares (Groenlandia); así como las regiones de latitudes medias del interior de los continentes con escasas precipitaciones (Gobi), así como las regiones costeras comprendidas entre los 5º y 30º de latitud, sometidas a la influencia de las corrientes marítimas frías y con temperaturas estivales frescas para su latitud (Atacama).

Los desiertos aparecen por una combinación de climas, rasgos geológicos y acción antrópica.

-ESTEPA:

Se trata de un paraje llano y muy extenso que carece casi por completo de vegetación arbórea. El término estepa, en sentido estricto, tiene su origen en la palabra rusa stepj (traducido como desierto, no cultivado).

Pertenece al bioclima semiárido, frontera entre el desierto y las zonas con vegetación arbolada, en este clima aumenta la amplitud térmica, los veranos son más calurosos, los inviernos mucho más fríos y la temperatura media anual desciende; las precipitaciones disminuyen y los veranos se vuelven cada vez más áridos.



-TAING: Término ruso que designa el área boscosa constituida por coníferas, que se extienden por el norte de Eurasia y Norteamérica, entre los territorios ocupados por las praderas de los climas templados y la tundra de la región polar.

Las escasas especies arbóreas que se desarrollan en esas latitudes, representadas por las piceas, pinos silvestres, abetos y abedules plateados, se adaptan a las difíciles condiciones climáticas ya que tienen que soportar fuertes vientos y temperaturas muy bajas durante los largos y fríos

inviernos.

-TUNDRA: Es un terreno abierto y llano que ocupa la mayor parte de la tierra, se extiende entre el límite septentrional del bosque y las regiones polares de hielo y nieves perpetuas. La superficie presenta un aspecto pedregoso o pantanoso, la vegetación dominante se compone de ciperáceas, ericáceas, musgos y líquenes, así como sauces del Ártico en algunas zonas más restringidas; en las montañas de la zona templada aparece un tipo de planicie altitudinal de los árboles, a la que se denomina tundra alpina. En la región antártica también existen algunas zonas de tundra.





- **BOSQUES:** Son comunidades vegetales, predominantemente de árboles u otra vegetación leñosa, que ocupa gran extensión de tierra con temperatura cálida. Estas regiones se localizan desde los 30° hasta los 50° de latitud norte. Por lo general la vegetación es de coníferas y en las partes bajas del suelo sobresalen helechos, musgos y algunas parásitas.

Los suelos tienen capa más o menos gruesa de humus y elementos de alguna condición fértil.

La hidrografía se muestra con buen caudal en la primavera y verano, a mediados de otoño empiezan las aguas a mostrarse en condición gélida.

CLASIFICACIÓN DE LOS BOSQUES:

- Bosques Caducifolios: regiones templadas
- Bosques Monzónicos: sureste asiático e India.
- Bosques de Sabana: regiones entre el desierto y el bosque tropical.
- Bosques de Coníferas: Norte de Eurasia y América del Norte.
- La Pluvilsilva: África central, cuenca de Amazonas.

Bosques Templados y Subtropicales: costa de América del Norte y regiones de Asia oriental e islas del Caribe.

-**PRADERA:** Es un ecosistema en el que las gramíneas, juncias y otras plantas de pastizal constituyen la vegetación dominante. Aunque en las praderas de las regiones templadas pueden existir más de 50 especies de plantas vasculares y en las praderas tropicales más de 200, en general, dos o tres especies de gramíneas son las que dominan más del 60% de la biomasa del terreno.

Las praderas pueden clasificarse como naturales, seminaturales y cultivadas, y ocupan grandes masas continentales.



La precipitación en las praderas está entre los 250 y 750 mm anuales, con un alto grado de evaporación y sequías anuales estacionales.

Los suelos son muy fértiles, la hierba produce un mantillo de especial riqueza orgánica.

UNIDAD TEMATICA 3-INVENTARIO Y ANÁLISIS.

- **TÉRMINOS DEL INVENTARIO:** FÍSICO – BIOLÓGICO – SOCIAL - PERCEPTUAL.

-INVENTARIO BIOLÓGICO: un inventario biológico documenta la distribución espacial de especies, poblaciones, comunidades u otros elementos biológicos, un programa de monitoreo evalúa los cambios en la composición, estructura y la función de los ecosistemas

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE: ANÁLISIS VISUAL DE LA HIDROGRAFÍA Y DE LA VEGETACIÓN.

- **análisis visual de la hidrografía** :el análisis visual nos permite completar la valoración del paisaje.La hidrografía es la parte de la geografía que se encarga de la descripción de las aguas del planeta Tierra. El concepto se utiliza también para nombrar al conjunto de las aguas de una región o de un país.
- **Hidrografía:** estudia características como el caudal, el lecho, la cuenca y la sedimentación fluvial de las aguas continentales. Es habitual que se considere la cuenca hidrográfica de un río como una región natural específica y que se desarrollen análisis detallados de sus especificidades.

UNIDAD TEMÁTICA 4 -LA EVALUACIÓN.

- ACCESIBILIDAD VISUAL
- INTERÉS VISUAL
- VALORES ATRIBUIDOS AL PAISAJE

UNIDAD TEMÁTICA 5-OTROS ANÁLISIS.

- **TIPOS DE SUELOS:** Entre los distintos tipos de suelos tenemos los arenosos, los limosos, o los de turba. Conocer las peculiaridades de cada tipo de suelo es importante en la agricultura. Según el tipo de suelo se podrán plantar unos cultivos u otros, además hay suelos más vulnerables a la contaminación y la sequía. En Tendencias te contamos más sobre los distintos tipos de suelo.
- **SUELOS ARENOSOS:**Entre lo tipos de suelos, el arenoso contiene partículas más grandes que el resto de los suelos. Es áspero y seco al tacto porque las partículas que lo componen están muy separadas entre ellas y no mantienen bien el agua.



En los suelos arenosos el agua se drena rápidamente. Estos suelos no son los de mejor calidad para la agricultura ya que no retienen los nutrientes. Las plantas en suelos arenosos no tienen la oportunidad de aprovechar bien los nutrientes de forma eficiente por la velocidad con la que el agua se drena.

El suelo arenoso por otro lado retiene mejor la temperatura, así que en cuanto llega la primavera resulta más cálido que otro tipo de suelo. Entre los árboles que se pueden cultivar en suelos arenosos está el aguacate, las palmeras, los pinos, eucalipto o los cipreses.

- **SUELOS CALIZOS:** Llamamos caliza a una roca natural y de pequeño tamaño blanca. En su composición encontramos el carbonato de calcio, de magnesio y además otros minerales como pueden ser la arcilla, el cuarzo o la hematita. Se trata de un suelo especialmente seco y muy árido.

Además, al contener carbonato de calcio hace que se seque muy rápido y que no pueda adquirir de forma correcta los nutrientes de la tierra a través de las plantas. Es por esto que el cultivo en los suelos calizos no es nada recomendado porque no tiene ni agua ni nutrientes y es muy difícil que la planta sobreviva. Aunque siempre existen tecnologías y fertilizantes que pueden ayudar a cultivar estos suelos, con dificultad.

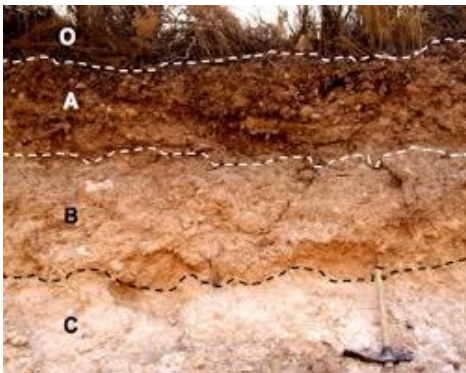
- **SUELOS LIMOSOS:** Estos tipos de suelos se componen de partículas más pequeñas y suaves al tacto que los arenosos. Los suelos limosos retienen el agua por más tiempo, así como los nutrientes. Su color es marrón oscuro, los limos se componen de una mezcla de arena fina y arcilla que forma una especie de barro junto al lodo y restos vegetales. Este tipo de suelos se suele dar en el lecho de los ríos. Son suelos muy fértiles dado su grado de humedad y nutrientes. Más fácil de cultivar que suelos arenosos o los de arcilla.

Entre sus características principales:

- Son pedregosos
- De color oscuro
- Filtran el agua con bastante rapidez, son suelos muy fértiles
- La materia orgánica presente en este tipo de suelos se descompone con rapidez, por esto es un suelo rico en nutrientes
- Estos suelos se componen de partículas más pequeñas y suaves al tacto que los arenosos. Los suelos limosos retienen el agua por más tiempo, así como los nutrientes. Su color es marrón oscuro, los limos se componen de una mezcla de arena fina y arcilla que forma una especie de barro junto al lodo y restos vegetales. Este tipo de suelos se suele dar en el lecho de los ríos. En los suelos limosos puede crecer casi todos los tipos de árboles y plantas, salvo las que necesiten condiciones muy secas. Crecen bien árboles como los sauces, los fresnos, las encinas, los chopos o los álamos.

-SUELOS HUMÍFEROS O DE TIERRA NEGRA: Llamamos suelos humíferos a aquellos suelos que ya cuentan con material orgánico descompuesto. En este tipo de suelos podemos ver organismos o microorganismos que pueden ser muy beneficiosos para sembrar. De esta manera, los suelos humíferos son los más elegidos para desarrollar actividades del terreno agrícola.

Suelos humíferos o de tierra negra En los suelos humíferos es normal encontrar lombrices y otros tipos de anélidos que se dedican a hacer agujeros y permiten así que el suelo atrape todo el agua y los minerales, siendo tierras muy fértiles. Estos suelos también se conocen como suelos de tierra negra porque, al haber sustancias en descomposición en la tierra, presenta un color muy oscuro. Además, suelen absorber muy bien el agua por lo que es normal que también sean muy oscuros por la humedad. De hecho, los trabajadores del campo o de la tierra suelen pensar que cuánto más negra sea la tierra a trabajar mejor es para los cultivos.



-SUELOS ARCILLOSOS: Este tipo de suelos está formado por granos finos de color amarillento, arcilla en un 45%, retienen mucho el agua y forman charcos. Si se mezcla con humos es bueno para cultivar. Este tipo de suelos tienen gran poder de retener agua y nutrientes pero una baja porosidad así que es difícil trabajarlos. Su textura y viscosidad hace que las raíces no tengan una adecuada aireación y por lo tanto se pueden pudrir.

TIPOS DE SUELOS - ARCILLOSOS

En este tipo de suelos no se puede plantar cualquier tipo de plantas o árboles, funcionan los que tienen raíces de ir hacia zonas más profundas buscando aireación. Como la melisa o el nogal, los alisos, el fresno, o el álamo blanco.

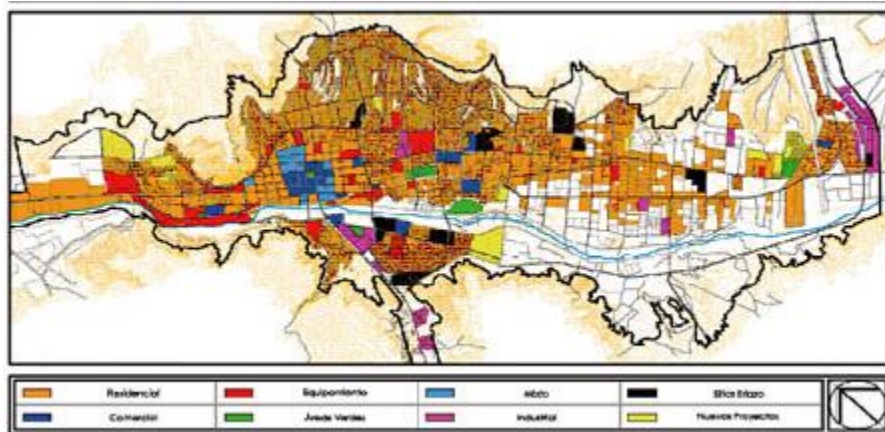
-SUELOS PEDREGOSOS: A este tipo de suelos se les llama así porque tienen pequeñas formaciones de piedra en su composición. Esto se produce porque la superficie terrestre se desdobra por causas naturales o por causas provocadas. El gran problema de este tipo de suelos es que son semi-impermeables por lo que no permiten la entrada de agua. De esta manera, es muy complicado el cultivo en este tipo de suelos, aunque existe un tipo de plantas de origen xerófilo que sí pueden crecer en este tipo de suelos.



TIPOS DE SUELOS PEDREGROSOS

Algunos de los cultivos típicos de estos suelos son: milenrama, caléndula, amor de hombre o lavanda fina.

- USOS DE SUELO CLASIFICACIÓN DEL USO DE LOS SUELOS:



Existen numerosos sistemas de clasificación de usos del suelo, comprendidos en una de estas tres categorías: urbano, urbanizable (apto para ser urbanizado) y no urbanizable (espacios protegidos por su valor agrícola, forestal o ganadero, por sus recursos naturales, valor paisajístico, histórico, cultural o para preservar su flora, fauna o el equilibrio ecológico). Cada uno de estos grandes grupos comprende otras subdivisiones. Así, por ejemplo, la categoría urbana puede incluir un uso residencial o industrial del suelo, entre otros, y la no urbanizable puede englobar tanto un espacio rústico de aprovechamiento agropecuario como un parque nacional. La mayoría de los países y organizaciones estudiosas del tema emplean mapas de usos del suelo, que siguen los sistemas de clasificación que mejor reflejan sus circunstancias y permiten ser cartografiados con una relativa facilidad.

UNIDAD TEMÁTICA 6 COMPOSICIÓN PAISAJÍSTICA

- **COMPOSICIÓN Y APRECIO DEL PAISAJE:** Aprecio por un paisaje en función de la organización de sus elementos estéticos básicos (hipótesis estética), Por extensión (uniformidad), por contraste entre aspectos, por una cierta combinación de los elementos, etc.

Aspectos de composición de elementos en el paisaje:

- Uniformidad
- Contraste
- Regularidad
- Organización sistemática
- Amabilidad
- Armonía
- Sutileza

UNIDAD TEMÁTICA 7 ECO TÉCNICAS Y USO DE LA ARQUITECTÓNICO DE LA VEGETACIÓN

- **ECOTECNICAS** :La ecotecnología es una rama de la ecología aplicada que se encarga de estudiar la relación de las formas de vida con su medio.Las ecotecnias son innovaciones tecnológicas diseñadas con la finalidad de preservar y restablecer el equilibrio entre la naturaleza y las necesidades humanas.

Se caracterizan por aprovechar eficientemente los recursos naturales y utilizar materiales de bajo impacto ambiental en su elaboración.Además son tecnologías que nos garantizan el uso de una fuente limpia, económica y ecológica para obtener los recursos de nuestra vida diaria.

Algunos ejemplos de ecotecnias son:

- **COMPOSTA**: este fertilizante natural se produce a partir del reciclaje de los residuos orgánicos que producimos todos los días.
- **CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA**: Con la finalidad de ahorrar y aprovechar al máximo este recurso, el agua de lluvia se recolecta y se almacena para su uso posterior, sirve para lavar platos, vidrios, regar plantas, etc. La única precaución que se debe tener con esta agua es no consumirla.
- **PINTURA NATURAL**:Para la elaboración de pintura natural se aprovecha la baba del nopal, se diluye en agua y se mezcla con cal, cemento blanco y sal. Para obtener el color deseado se le agrega color vegetal y listo, obtenemos pintura natural para nuestro hogar.
- **ESTUFA DE ASERRÍN**:En lugar de madera, utiliza aserrín seco compactado en un bote rectangular.

Las ecotecnias nos permiten mantener un estilo de vida amigable con el medio ambiente, entre sus muchas ventajas están:

- Disminuyen nuestro impacto en el medio ambiente
- Mantienen un patrimonio biológico
- Utilizan de manera inteligente los recursos naturales
- Mejoran la salud
- Ayudan a ahorrar agua y energía

- **USO ARQUITECTONICO DE LA VEGETACIÓN:**

La presencia de la vegetación en el medio urbano y sobre todo en la arquitectura satisface una necesidad ecológica y psicológica, y además tiene muchos usos como mejorar el medio ambiente; uno de los ejemplos es mejorar la calidad del aire porque lo purifica y además almacena partes contaminantes, y sobre todo hace el producto de la fotosíntesis durante todos los días que da como resultado algo muy importante que es el emitir el Oxígeno a la atmósfera.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: PAISAJISMO II



la fauna silvestre como las aves, ardillas, etc., y además que proporciona alimento a estos

También estabiliza e incluso incrementa la recarga acuífera porque cuanto mayor sea el área verde en una zona urbana, mayor será la captación de la precipitación o sea el agua. En el suelo la vegetación impide la erosión y aumenta su fertilidad por la aportación de materia orgánica ya sean ramas, hojas, flores y frutos, siempre y cuando no sean retirados. Además la vegetación sirve como alojamiento de la fauna silvestre como las aves, ardillas, etc., y además que proporciona alimento a estos animales; existen ciertas especies de árboles o arbustos que son generalmente de hoja perenne. Otros pueden ser de sustento alimenticio que son los que producen frutos y flores melíferas



- Las ventajas que la vegetación aporta a la arquitectura son innumerables: control térmico, autorreparación, soporte estructural, integración paisajística, absorción de contaminantes específicos y CO_2 , integración en ecosistemas, autofabricación.



- Tal vez los dos arquitectos actuales más prolíficos en el uso de la vegetación en arquitectura han sido Ken Yeang y Emilio Ambasz. Ken Yeang ha sido mucho más técnico y metodológico en su aplicación de la vegetación. En este edificio se puede observar como la vegetación forma un continuo desde la cubierta hasta el suelo. La vegetación ha sido elegida

para absorber los contaminantes producidos por la actividad del edificio. Ken Yeang facilita una tabla de relación entre los contaminantes absorbidos y el tipo de vegetación en su libro ...El rascacielos ecológico....

UNIDAD TEMATICA 8 –CLIMA



CLIMA : El clima refiere a los patrones de variación en temperatura, humedad, presión atmosférica, viento, precipitación y otras condiciones meteorológicas de interés en una región geográfica determinada. Se suele distinguir al clima del tiempo, pues por lo primero se entienden las condiciones a largo plazo en la región, mientras que por lo

segundo su estado en un período breve de tiempo.

Las diversas regiones geográficas del mundo poseen un clima asociado y determinado por factores físicos y relaciones entre ellos, en lo que se conoce como sistema climático, dado que operan de manera ordenada y recíproca, incluso en los casos de climas extremos. Todo sistema climático se compone de cinco estratos de interacción: atmósfera, hidrósfera, criosfera, litosfera y biósfera, cada uno con características químicas y físicas particulares.

El clima es un factor de importancia en la planificación de las actividades humanas, sobre todo en aquellas que requieren de condiciones ambientales específicas y previstas, como la agricultura. Por ello las alteraciones del cambio climático y el calentamiento global pueden resultar tan nocivos para la vida humana

- **TIPOS DE CLIMA:** Existen muchas formas técnicas de clasificación de los climas, empleando escalas diversas y con aplicaciones puntuales en el estudio de la materia. Sin embargo, la clasificación más simple de todas es la que atiende al grado de calor del clima en cuestión, y distingue entre tres posibilidades:



-Climas cálidos. Aquellos que presentan temperaturas elevadas más constantemente, como el clima ecuatorial, el tropical, el subtropical árido, y los climas desértico y semidesértico.

-Climas templados. Instancia intermedia entre los cálidos y los fríos, con variaciones importantes de acuerdo a la estación y mucha variabilidad meteorológica. Tales como el clima subtropical húmedo, el mediterráneo, el oceánico y el continental.

-Climas fríos. Aquellos en los que predominan las temperaturas bajas a lo largo del año, como son los climas polares, el clima de montaña o de tundra.

- **ELEMENTOS DEL CLIMA:** Todo clima se compone de una serie de elementos que suelen ser medidos o evaluados por los climatólogos para emitir predicciones. Estos son:
 - Temperatura atmosférica. Se trata del grado de calor o frío que exista en las masas de aire atmosférico, calentadas principalmente por la radiación solar.
 - Presión atmosférica. Se trata de la presión ejercida en todas las direcciones por la masa de aire de la atmósfera, y que incide enormemente en los demás elementos climáticos.
 - Vientos. Las variaciones de presión en el aire generan desplazamientos de la masa gaseosa que conocemos como viento, y que permiten la distribución de la energía y calor en la atmósfera de manera más equitativa.
 - Humedad. Se trata del grado de agua en estado gaseoso que se haya presente en los gases de la atmósfera, estado que alcanza durante su ciclo hídrico, al evaporarse.
 - Precipitación. La abundancia de vapor de agua en la atmósfera lo lleva a condensar en forma de nubes, que desplazadas por el viento chocan entre sí y liberan su contenido líquido, en lo que conocemos como lluvia.



FACTORES DEL CLIMA:

El clima está determinado por la interacción de diversos factores, como son:

-Latitud. La ubicación geográfica de la región cuyo clima se estudia influye enormemente en la temperatura del aire y la incidencia de los rayos solares, lo cual explica la variación de las estaciones y otros ciclos climáticos.

-Altitud. El nivel de metros sobre el nivel del mar a los que se halle una región, incidirá sobre las variables de presión atmosférica y temperatura atmosférica que presente, según la regla que afirma: a mayor altura, menor temperatura y menor presión.

Distancia al mar. La cercanía o lejanía de la costa o de grandes masas de agua como lagos importantes o grandes ríos, determina en gran medida la humedad presente en el aire de una región.

-Corrientes oceánicas. Los movimientos propios de las aguas oceánicas redistribuyen las masas de agua del planeta y las mantienen en desplazamiento, permitiendo que las aguas cálidas y las frías alternen su posición e incidan de manera cíclica en la atmósfera, brindándole calor o frío según sea el caso.

-Relieve. La orientación de la forma geológica de la superficie terrestre puede hacer una región más propensa hacia la sequía o la humedad, como ocurre con las montañas, por ejemplo: al detener los vientos húmedos provenientes de la costa, absorben la humedad y generan vientos secos del otro lado.

-Dirección de los vientos. La masa de aire atmosférica se desplaza a menudo, permitiendo que los aires fríos y calientes compensen su efecto de acuerdo a factores como la presión, la geografía, etc. La acción de los vientos es clave en el clima.





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Arquitectura

GUÍA DE APRENDIZAJE ÁREA TEÓRICA

HISTORIA Y PATRIMONIO



FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

HISTORIA V

COLOMBIA Y LATINOAMERICA

V SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

DATOS GENERALES

DOCENTE

CORREO ELECTRÓNICO

OBJETIVO GENERAL

Realizar un reconocimiento crítico de los fenómenos históricos que conciernen a la arquitectura latinoamericana y colombiana desde época prehispánica hasta nuestros días, en sus características estéticas, espaciales, tecnológicas y socio culturales.

COMPETENCIAS

Elabora conceptos para argumentar propuestas de arquitectura pertinentes al entorno cultural local y nacional, con base a la comprensión que le aporta la revisión crítica de la historia de América Latina

CONTENIDO DE LA MATERIA

ÉPOCA PRECOLOMBINA EN COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA

1Mesoamérica: Historia, Arte y arquitectura de las civilizaciones Olmeca, Teotihuacán, Tolteca, Maya y Azteca.

- **Suramérica:** Historia, Arte y Arquitectura de las civilizaciones Chavín de Huantar, Mochica, Tiahuanaco e Inca.
- **Colombia:** Historia, arte y Arquitectura de las civilizaciones Tayrona, Muisca, Quimbaya, Calima, Tierradentro, San Agustín, Tumaco.

ÉPOCA ESPAÑOLA

- Descubrimiento, conquista y colonia española de los territorios latinoamericanos.
- Arte y arquitectura coloniales en Latinoamérica.
- Arte y arquitectura coloniales en Colombia.

SIGLO XIX

- Características del Arte y arquitectura del siglo XIX

ÉPOCA REPUBLICANA

- Características de la estética republicana.
- **Inserción de nuevas tipologías arquitectónicas.**
- Representantes de la arquitectura republicana en Colombia y Latinoamérica.

ÉPOCA MODERNA

- Transición de 1930-1945: Las casas quintas, la introducción del automóvil, la plástica volumétrica, la influencia del Art Decó.
- El movimiento moderno: la influencia de Le Corbusier, el despegue técnico y tecnológico: cáscaras, edificios en altura y edificaciones de gran alcance.
- Representantes de la arquitectura moderna en Colombia y Latinoamérica.

ÉPOCA ACTUAL

- Posmodernidad, la introducción de una nueva estética.
- En busca de la identidad. El regionalismo posmoderno.
- Representantes de la arquitectura contemporánea en Colombia y Latinoamérica.

• 1. ÉPOCA PRECOLOMBINA EN COLOMBIA Y LATINOAMÉRICA

- -MESOAMÉRICA:

• *Período Preclásico*



Mesoamérica comienza un prolongado proceso de sedentarización plena a partir del siglo XXVI a. C., aunque la agricultura —que fue la base de la economía de todos los pueblos mesoamericanos y el factor principal que favoreció su sedentarismo— fue descubierta varios milenios antes.³⁷ Se toma como comienzo de la civilización mesoamericana la aparición de la cerámica, cuyos vestigios más antiguos corresponden a los hallazgos de Puerto Marqués (en la costa de estado de Guerrero, siglo XXVI a. C.)³⁸ y a la fase Purrón del Valle de Tehuacán (centro de México, siglo XXIV a. C.).³⁹ Estos tempranos testimonios de la tecnología cerámica — que además son fuente de controversia entre los especialistas⁴⁰— concentrados sólo en algunos sitios como los señalados, han motivado entre algunos autores la opinión de que la aparición de estos materiales se debe probablemente a un vínculo entre los pueblos de la costa del Ecuador y los primeros mesoamericanos.⁴¹

De acuerdo con la cronología adoptada en este artículo, el período al que se hace alusión se divide en tres grandes etapas: Preclásico Temprano (ss. XXV-XV/XII a. C.), Preclásico Medio (ss. XII-IV a. C.) y Tardío (ss. IV a. C.-II d. C.).⁴² Durante la primera etapa, se generaliza la manufactura de la cerámica en toda la región, se consolidó la agricultura del maíz y otras hortalizas y dio inicio un proceso de estratificación social que concluye con la aparición de las primeras sociedades estratificadas en la costa del golfo de México y el Pacífico de Guatemala. En el preclásico temprano, la cultura Capacha fue un motor importante en el proceso civilizador mesoamericano, y su alfarería alcanzó una amplia difusión.

Hacia el año 1500 a. C., las culturas de Occidente entraron en una fase recesiva, acompañada por su asimilación entre los pueblos que habían sostenido relaciones con ellas. De este modo, surgieron Tlatilco en el valle de México y la cultura Olmeca, en el Golfo. Tlatilco fue uno de los principales centros de población mesoamericanos de la época. Se especializaba en la explotación de los recursos del lago de Texcoco y la agricultura del maíz. Algunos autores suponen que Tlatilco fue fundada y habitada por los antepasados de los actuales otomíes. Por otro lado, los olmecas habían entrado en una fase expansiva, que los llevó a construir las primeras obras de arquitectura monumental en La Venta y San Lorenzo. Los olmecas intercambiaban productos tropicales de su

área nuclear, y controlaban los yacimientos minerales de Guerrero y Morelos, donde establecieron varios enclaves como Teopantecuanitlán y Atlihuayán. Su influencia se hizo sentir en Nicoya, Costa Rica y toda el área Maya. El impulso de la cultura olmeca alcanzó a sus vecinos del sureste y Oaxaca, y contribuyó a las primeras fases culturales de Kaminaljuyú y San José Mogote. Esta última población cedió la hegemonía en el altiplano oaxaqueño a Monte Albán hacia final del preclásico medio. Por esa misma época, en el Bajío, florecía la cultura de Chupícuaro, mientras en el Golfo, los olmecas entraban en declive.

Entre lo grandes hitos culturales que marcaron el preclásico Medio se encuentra el desarrollo de los primeros sistemas de escritura y la numeración vigesimal en el área nuclear olmeca y Monte Albán. Durante este período, las sociedades mesoamericanas eran sociedades estratificadas. Los vínculos entre los diferentes centros de poder habían permitido la consolidación de élites regionales que controlaban la explotación de los recursos y el trabajo de las clases campesinas. La diferenciación social se basaba en la posesión de ciertos conocimientos técnicos, como la astronomía, la escritura, y el comercio. Además, en el preclásico medio, dio inicio el proceso de urbanización que definió a las sociedades del clásico. Algunos núcleos de población como Tlatilco, Monte Albán y Cuicuilco habrían de florecer en la última etapa del Preclásico, mientras que las poblaciones olmecas se contrajeron y dejaron de ser protagonistas en el área.



El Acróbata, pieza de cerámica procedente de Tlatilco (Estado de México).

Hacia el final del período preclásico, la hegemonía política y comercial de la región se trasladó a los núcleos de población localizados en el valle de México. Alrededor del lago de Texcoco existían varias aldeas que terminaron por convertirse en verdaderas ciudades, como las ya mencionadas Tlatilco y Cuicuilco. La primera se localizaba en la ribera norte del lago, mientras que la segunda se ubicaba en las faldas de la serranía del Ajusco. Tlatilco mantenía fuertes relaciones con las culturas del Occidente, en tanto que Cuicuilco controlaba el comercio con el Área Maya, Oaxaca y la costa del Golfo. La rivalidad entre ambas habría de concluir con la declinación de la primera. Por otro lado, en Monte Albán, en la zona oaxaqueña, los zapotecos habían comenzado un desarrollo cultural independiente de los olmecas, reelaborando los elementos de esa cultura y adquiriendo características propias. En el altiplano de Guatemala, Kaminaljuyú avanzaba también en dirección de lo que sería la cultura maya clásica, aunque sus vínculos con el Centro y el Golfo seguían marcando las pautas de los comienzos de esa cultura. En todas las regiones de Mesoamérica, con excepción de Occidente, donde había arraigado la tradición de las Tumbas de Tiro, las ciudades se enriquecieron con construcciones monumentales realizadas sobre planos urbanísticos que sorprenden por su complejidad. De esta fecha datan la pirámide circular de Cuicuilco, la plaza central de Monte Albán y la pirámide de la Luna en Teotihuacan.

Cerca del año 0, Cuicuilco había desaparecido, y la hegemonía en la cuenca de México había pasado a Teotihuacan. Los dos primeros siglos de la era cristiana fueron el período en el que la Ciudad de los Dioses habría de consolidarse como la mayor ciudad de la milenaria Mesoamérica y su principal centro político, económico y cultural en los siguientes siete siglos.

- **OLMECA**



Durante muchos años, la cultura olmeca fue considerada la cultura madre de Mesoamérica, debido a la gran influencia que ejerció en toda la región. Sin embargo, desde las perspectivas más recientes, esta cultura es considerada más como un proceso al que contribuyeron todos los pueblos contemporáneos y que cristalizó en las costas de Veracruz y Tabasco. Aún es muy discutida la identidad étnica de los olmecas. Basados en las evidencias lingüísticas, los arqueólogos y antropólogos se inclinan a suponer que se trataba de un pueblo hablante de una lengua otomangueana; o más probablemente, de los antepasados del actual pueblo zoque que viven en el norte de Chiapas y Oaxaca. Según esta segunda hipótesis, los grupos zoqueanos habrían emigrado hacia el sur tras la ruina de los principales centros de población en la llanura del Golfo. Sea como sea, los portadores de la cultura olmeca llegaron al sotavento unos ocho mil años antes de Cristo, introduciéndose como una cuña en la franja de pueblos protomayas que habitaban la costa, hecho que explicaría la separación de los huastecos del norte de Veracruz del resto de los pueblos mayenses localizados en la península de Yucatán y Guatemala.

La cultura olmeca representa un hito en la historia mesoamericana, en la medida en que varias de las características que definen a la región aparecen con esta cultura. Entre otros, se pueden citar la organización estatal, el desarrollo del calendario ritual de 260 días y el «civil» de 365, el primer sistema de escritura, la planificación urbana y el carácter multiétnico de sus poblaciones. El desarrollo de esta cultura comienza alrededor del siglo XIV a. C., aunque se consolida hasta el siglo XII a. C. Sus principales sitios fueron La Venta donde se encontraron las cabezas colosales, San Lorenzo y Tres Zapotes en el área nuclear. Sin embargo, en toda Mesoamérica numerosos sitios presentan evidencia arqueológica de ocupación olmeca, especialmente en la cuenca del río Balsas, donde se localiza Teopantecuanitlán. Este sitio es sumamente enigmático, pues está fechado varios siglos antes que las principales poblaciones del Golfo, hecho que no ha dejado de causar controversia y la hipótesis que sugiere que el origen de la cultura olmeca ocurrió en esta región.





Entre las expresiones culturales más conocidas de esta cultura se encuentran las cabezas colosales, esculpidas en monolitos de hasta tres metros de altura, con un peso de varias toneladas. Si se tiene en cuenta que los sitios en donde fueron localizados distan varias decenas de kilómetros de las canteras donde se obtiene el basalto, y que los pueblos mesoamericanos carecían de herramientas de hierro, la lapidaria olmeca es una verdadera proeza. Se desconoce cuál era la función de estos monumentos. Algunos autores proponen que se trataba de monumentos conmemorativos de jugadores de juego de pelota que habían sido excepcionalmente notables, o bien, que son retratos de miembros de la élite gobernante olmeca. Los olmecas también son conocidos por sus pequeñas tallas en jade (el material más apreciado de Mesoamérica), y otras tallas en basalto de dimensiones menores. Tanto las figurillas y la escultura olmeca abundan en representaciones del hombre-jaguar, que según José María Covarrubias, puede ser un antecedente del culto a la deidad de la lluvia, o quizá sea un ancestro del futuro Tezcatlipoca, en su advocación de Tepeyóllotl, el ‘corazón del monte’.

Se desconoce a ciencia cierta cuáles fueron los motivos de la decadencia olmeca. Se la asocia con conflictos políticos entre las élites de los principales centros de poder, y con la invasión de otros pueblos. Como se ha dicho, los zoques podrían ser descendientes de los olmecas, expulsados del área nuclear. Sin embargo, no se descarta que algunos grupos hayan llegado al valle de Oaxaca, a las tierras altas mayas o a la cuenca central de México, donde contribuyeron al desarrollo de las culturas zapoteca y maya, y al apogeo de Teotihuacan en el período clásico.

- **Período Clásico**



- **Mascara del Dios Murcielago**

El período clásico de Mesoamérica abarca de los años 200 al 900 d. C. La fecha de conclusión puede variar en cada región: por ejemplo, en el Centro de México está relacionado con la caída de los centros regionales del período epiclásico, hacia el año 900; en el Golfo, con el declive de El Tajín, en el año 800; en el área Maya, con el abandono de las ciudades de las tierras altas en el siglo IX; y en Oaxaca, con la desaparición de Monte Albán hacia el año 850. Normalmente, el clásico mesoamericano es caracterizado como la etapa en que las artes, la ciencia, el urbanismo, la arquitectura y la organización social alcanzaron su cúspide. Esto es cierto, pero no lo es menos el hecho de que se trató de una época dominada por la presencia de Teotihuacan en toda la región, y que la competencia entre los diferentes estados mesoamericanos provocaba continuas guerras.

Esta etapa de la historia mesoamericana se divide en dos fases. La primera es conocida como Clásico Medio, y abarca del año 200 al 600 d. C. La segunda es el Clásico Tardío, que va del 600 al 800/900 d. C. La primera etapa estuvo dominada por Teotihuacan. De hecho comienza con la

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA



política expansionista de esta ciudad, que la llevó a controlar las principales rutas comerciales de Mesoamérica. Durante este tiempo, se consolida el proceso de urbanización que tiene su origen en los dos últimos siglos del período preclásico temprano. Los principales centros de la época son Monte Albán, Tikal y Calakmul, y desde luego Teotihuacan, que concentraba el 80 por ciento de los 200 mil habitantes de la cuenca del lago de Texcoco.

- ***Templo 2 de Tikal, Guatemala.***

Las ciudades de esta etapa se caracterizan por su carácter cosmopolita, es decir, por su composición multiétnica, que implicaba la convivencia en un mismo núcleo de población de varias lenguas, prácticas culturales y gente proveniente de las más diversas regiones. Se intensificaron las alianzas políticas entre las élites regionales, casi todas ellas aliadas a Teotihuacan. Asimismo, la diferenciación social se hizo más evidente, una pequeña clase dominante imperaba sobre la mayor parte de la población, que estaba obligada a pagar tributos y participar en la construcción de obras públicas, como los sistemas de riego, los edificios religiosos, y las vías de comunicación. El crecimiento de las ciudades no se puede explicar sin el avance de las técnicas agrícolas y la intensificación de las redes de comercio que involucraron no sólo a los pueblos de Mesoamérica, sino a las lejanas culturas de Oasisamérica.

Las artes de Mesoamérica en este tiempo alcanzan algunos de sus picos más refinados. Especialmente notables son las estelas mayas, exquisitos monumentos conmemorativos de los sucesos relacionados con los linajes de las ciudades de las tierras altas. En Teotihuacan, por otro lado, la arquitectura hacía grandes avances: en esta ciudad se definió el estilo clásico de la construcción de basamentos piramidales, constituidos por unidades de talud-tablero. El estilo arquitectónico teotihuacano fue repetido y reelaborado en diferentes ciudades, a lo largo de toda Mesoamérica, los ejemplos más claros son la capital zapoteca de Monte Albán y la ciudad de Tikal, en el Petén guatemalteco. Siglos más tarde, mucho tiempo después del abandono de Teotihuacan, los pueblos del posclásico seguirían los patrones constructivos de Teotihuacan, especialmente en Tollan-Xicocotitlan, Tenochtitlan y Chichén Itzá.

Fueron muchos los avances científicos en esta etapa. Los mayas habían llevado a su máxima expresión el calendario y la numeración que habían heredado de los olmecas. El uso de la escritura se generalizó en toda Mesoamérica, aunque era una actividad sagrada y sólo practicada por los sacerdotes. Sobre la base del viejo sistema de escritura olmeca, otros pueblos desarrollaron la suya propia, siendo los casos más notables los de la cultura ñuiñe y los zapotecos de Oaxaca. La observación astronómica se convirtió en un asunto de la más vital importancia por su relación con la agricultura, base económica de la sociedad mesoamericana.

El período clásico temprano concluye con el declive de Teotihuacán. Este hecho permitió el florecimiento de centros regionales de poder que competían por el dominio de las rutas comerciales y la explotación de los recursos del medio ambiente. De esta manera dio inicio el período Clásico Tardío, que algunos autores llaman Epiclásico. Como se ha dicho, se trata de un período de fragmentación política, en el que ninguna ciudad tenía la hegemonía total. En este período ocurren varios reacomodos de población, derivados de las incursiones de grupos aridoamericanos y norteros, que empujaron a los viejos pobladores de Mesoamérica hacia el sur. A esto, hay que sumar las migraciones de pueblos sureños que terminarían por establecerse en el Centro de México, como los Olmeca-xicalanca, procedentes de la península de Yucatán y fundadores de Cacaxtla y Xochicalco.



Mural del Portico A, en Cacaxtla, Tlaxcala.

En el área Maya, Tikal, la ciudad que había sido aliada de Teotihuacan, acompañó a la metrópoli en su decadencia. Lo mismo aconteció con Calakmul. En su lugar, emergieron las ciudades de Palenque, Copán y Yaxchilán. Estas y otras ciudades-estado de la región se enfrentaron en sangrientas guerras que serían la ruina de la civilización maya clásica. Hacia el final del período tardío, los mayas habían abandonado la cuenta del tiempo en el calendario de Cuenta Larga, y muchas de sus ciudades fueron incendiadas y abandonadas a la selva. Mientras tanto, en Oaxaca, Monte Albán conocía su período de mayor esplendor, aunque finalmente sucumbiría hacia el siglo IX, por razones que todavía son desconocidas. Su suerte no fue muy diferente de otras ciudades como La Quemada o en el norte, Teotihuacan en el centro: fue incendiada y abandonada. En el último siglo del período clásico, la hegemonía en el valle de Oaxaca se había trasladado a Lambityeco, unos kilómetros al oriente.

Como queda dicho, hacia el final del clásico tardío numerosos pueblos del norte penetraron en el corazón de Mesoamérica, y habían llegado para quedarse. Entre estos pueblos venían los nahuas, que serían fundadores de las ciudades de Tollan-Xicocotitlan y Tenochtitlan, las dos capitales más importantes del período posclásico.

- **Teotihuacan**



Principales sitios asociados a la ciudad de Teotihuacan.

La ciudad de los dioses, tal cual es el significado de Teotihuacan en lengua náhuatl, tuvo sus inicios hacia el final del período preclásico. De sus fundadores no se sabe nada a ciencia cierta, aunque se supone que los otomíes tuvieron un papel importante en el desarrollo de la ciudad, como en la cultura arcaica del valle de México, representada por Tlatilco. En sus inicios, Teotihuacan compitió con Cuicuilco por la hegemonía en la cuenca. Para esta batalla política y económica, Teotihuacan se apoyaba en su control de los yacimientos de obsidiana de la sierra de las Navajas, en el actual estado de Hidalgo. Tampoco se ha determinado la causa de la declinación de Cuicuilco,

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

pero se sabe, en cambio, que buena parte de sus antiguos pobladores se trasladaron a Teotihuacan unos años antes de la erupción del Xitle, que sepultó la aldea sureña bajo la lava.

Una vez sin competencia en la ribera sur del lago, Teotihuacan pasó por una fase de expansión que la llevó a ser una de las mayores ciudades de su tiempo, no sólo en Mesoamérica, sino en el mundo entero. En su crecimiento, atrajo a la inmensa mayoría de los habitantes del valle en la época. Los teotihuacanos eran sumamente dependientes de la actividad agrícola, principalmente del maíz, el frijol y la calabaza, la tríada agrícola mesoamericana. Sin embargo, su hegemonía política y económica estaba basada en dos productos extranjeros, sobre los cuales tenía el monopolio: la cerámica Anaranjado, producida en el valle Poblano-Tlaxcalteca, y los yacimientos minerales de la sierra hidalguense. Ambos eran artículos muy apreciados en toda Mesoamérica, y eran intercambiados por mercancía suntuaria y de primera necesidad, proveniente de lugares tan lejanos como Nuevo México o Guatemala. Por ello, Teotihuacan se convirtió en el nodo de la red comercial mesoamericana. Como aliados tenía a Monte Albán y Tikal en el sureste, Maticapan en la costa del golfo, Altavista en el norte, y Tingambato en el occidente.



Vista de la Calzada de los Muertos desde la Pirámide de la Luna. Teotihuacan, Estado de México.

Los teotihuacanos refinaron el panteón mesoamericano, cuyos orígenes datan de los tiempos olmecas. especial importancia tuvieron los cultos de Quetzalcóatl y Tláloc, deidades agrícolas. Los intercambios comerciales propiciaron la difusión de estos cultos entre las sociedades mesoamericanas, que los retomaron para reelaborarlos luego. Se pensaba que la sociedad teotihuacana desconocía la escritura, pero como demuestra Duverger, la escritura teotihuacana lleva a un punto extremo la pictografía, que provoca una confusión entre escritura y pintura.

La caída de Teotihuacan está asociada a la emergencia de ciudades-estado en los confines del área Centro de México. Se sospecha que éstas florecieron debido al declive de Teotihuacan, aunque es muy posible que haya ocurrido lo contrario: que las ciudades de Cacaxtla, Xochicalco, Teotenango y El Tajín hayan cobrado fuerza primero, y luego estrangularan a Teotihuacan, atrapada en el centro de la cuenca y sin acceso a las rutas comerciales. Esto ocurrió hacia el año 600 d. C., y aunque la población siguió ocupada un siglo y medio más, finalmente fue destruida y abandonada por sus pobladores, que se refugiaron en sitios como Culhuacán y Azcapotzalco, en las orillas del lago de Texcoco.

- **Mayas del Clásico**



Mapa de ubicación del pueblo maya y sus principales sitios

Los mayas fueron creadores de una de las culturas mesoamericanas más conocidas y estudiadas. Algunos autores como Michael D. Coe opinan que la cultura de los mayas es por completo diferente del resto de los pueblos mesoamericanos. Sin embargo, muchos de los elementos culturales presentes en los mayas son comunes al resto de Mesoamérica, como el uso de dos calendarios, la numeración vigesimal, el cultivo de maíz, los sacrificios humanos y ciertos mitos como el Quinto Sol, o cultos, como del de la Serpiente Emplumada y la deidad de la lluvia, que en maya se llama Chaac.



Bajorrelieve en el museo de Palenque, Chiapas

Los inicios de la cultura maya se remontan al desarrollo de Kaminaljuyú, en el período preclásico medio. Sin embargo, sus rasgos más conspicuos no surgen sino hasta el primer siglo de la era cristiana, y aparecen —según algunos autores— como herederos de los olmecas del golfo que habían emigrado hacia las tierras altas de Chiapas y Guatemala. La evidencia arqueológica indica que los mayas no formaron nunca un Estado unido; más bien, estaban organizados en pequeños cacicazgos que se hacían la guerra mutuamente. De hecho, López Austin y López Luján señalan que si algo caracterizó a los mayas del clásico fue su gran belicosidad. Probablemente fueron un pueblo con mayor vocación guerrera que lo teotihuacanos, y esto vendría a echar por tierra la imagen de una sociedad pacífica y entregada a la contemplación religiosa que se tiene corrientemente de los mayas. Desde luego, practicaron el sacrificio humano y el canibalismo ritual, como lo confirman los murales de Bonampak, una de sus ciudades más importantes en el período clásico.

La aparición de las grandes ciudades mayas fue tardía en comparación con el resto de Mesoamérica. En contraste, el desarrollo de la escritura y el calendario fueron bastante precoces, y algunos de los monumentos conmemorativos más antiguos proceden de sitios localizados en la región. Hace algunos años, los arqueólogos suponían que las zonas arqueológicas de los mayas sólo habían fungido como centros ceremoniales, y que la población llana vivía en aldehuelas ubicadas alrededor de ellos. Sin embargo, las excavaciones más recientes indican que los sitios mayas contaban con servicios urbanos tan complejos como los de Teotihuacan (drenaje, acueductos, pavimentos). La construcción de estos sitios se realizó sobre la base de una sociedad altamente estratificada, dominada por la clase sacerdotal, que al mismo tiempo era la élite política.



Comalcalco, Tabasco. Construcciones mayas en ladrillo cocido del período clásico.

Esta élite controlaba la agricultura, que se practicaba mediante el sistema de roza —tumba y quema— y, como en el resto del área mesoamericana, imponía a los estratos más bajos de la población impuestos en especie y en mano de obra, que permitieron concentrar recursos suficientes para la construcción de los monumentos públicos que legitimaban el poder y la estratificación de la sociedad. Durante el período clásico, la élite política maya sostuvo fuertes lazos con Teotihuacan, Tras la caída de Teotihuacan, Tikal también entró en recesión, y su poderío pasó a manos de otras ciudades localizadas en la ribera del río Usumacinta, como Piedras Negras, Palenque. Sin embargo, algo que contradice el dominio militar teotihuacano en Tikal, es el hecho de que el apogeo de construcción en Tikal, es después del 700 d. C., cuando Teotihuacán cayó. Finalmente, parece que la gran sequía que azotó Centroamérica en el siglo IX dio al traste con el sistema político maya, hecho que ocasionó revueltas populares y el derrocamiento de los grupos dominantes. Muchas ciudades fueron abandonadas y de ellas no se volvió a saber hasta el siglo XIX, cuando se intensificó la exploración arqueológica y, en buena medida, los descendientes de los mayas condujeron a los arqueólogos estadounidenses y europeos hasta las ciudades que la selva se había tragado.

PERIODO EPICLÁSICO

Luego del ocaso de Teotihuacán se originó una fuerte inestabilidad política entre las diversas sociedades del centro de México, las cuales de forma directa o indirecta estaban controladas e influenciadas por Teotihuacan. Entre el 650 y el 1000 hubo un periodo de transición de centros regionales de poder de índole militarista que dominaron entidades políticas menores y que consolidaron las características posteriores del Posclásico. En este periodo se configuran en definitiva algunas sociedades eminentemente hostiles, militaristas, que rompen la estabilidad impuesta por la hegemonía teotihuacana con el resultado de movimientos demográficos de importancia en la región. En este periodo se desarrollaron urbes como Cacaxtla, Xochicalco, Tula Chico, Cantona y Cholula.

PERÍODO POSCLÁSICO

Vasija tipo códice, de la cultura mixteca. Actualmente en el LACMA.



El período Posclásico abarca el período comprendido entre el año 900 y la conquista de Mesoamérica por los españoles, ocurrida entre 1521 y 1697. Se trata de un período donde la actividad militar cobra gran importancia. Las élites políticas asociadas a la clase sacerdotal fueron relevadas de su cargo por los grupos guerreros. A su vez, por lo menos medio siglo antes de la llegada de los españoles, los guerreros iban cediendo sus posiciones de privilegio a un grupo muy poderoso que nada tenía que ver con la estructura nobiliaria, los pochtecas, comerciantes que se hicieron con gran poder político en virtud de su poder económico.

El período posclásico se divide en dos partes. La primera es el posclásico temprano, que abarca los siglos X al XIII, y es caracterizado por la hegemonía tolteca de Tollan-Xicocotitlan (Tula). El siglo XII marca el inicio de la etapa tardía del posclásico, que inicia con la llegada de los pueblos chichimecas, emparentados lingüísticamente con los toltecas y los mexicas que llegaron a establecerse en el valle de México en el año 1325, luego de una larga peregrinación de dos siglos desde Aztlán, un sitio del que se desconoce su ubicación precisa. Muchos de los cambios sociales que se observan en este período final de la civilización mesoamericana están relacionados con los movimientos migratorios de los pueblos norteños. Estos pueblos provenían de Oasisamérica, Aridoamérica y la zona Norte de Mesoamérica, empujados por un cambio climático que amenazaba su subsistencia. Las migraciones de los norteños provocaron a su vez, el desplazamiento de pueblos asentados desde siglos en el área nuclear mesoamericana; algunos de ellos llegaron hasta Centroamérica.

Fueron numerosos los cambios culturales que ocurrieron en este tiempo. Uno de ellos fue la generalización de la metalurgia, que llegó importada desde Sudamérica, y cuyos restos más antiguos proceden, como los de la cerámica, del Occidente. El conocimiento de los metales por parte de los pueblos mesoamericanos no alcanzó un gran desarrollo. Más bien, su uso fue muy limitado (algunas pocas hachas de cobre, agujas, y sobre todo adornos corporales). Las técnicas más refinadas de la metalurgia mesoamericana fueron desarrolladas por los mixtecos, que produjeron artículos suntuarios exquisitamente trabajados.



Escudo de Yanhuitlán

También la arquitectura vio notables avances. Se introdujo el uso de clavos arquitectónicos para sostener los recubrimientos de los templos, fue mejorado el mortero para la construcción, se introdujo el uso de columnas y techos de piedra, que sólo habían sido empleados en el área Maya durante el clásico.

En la agricultura, los sistemas de riego se hicieron más complejos; y en el valle de México, en especial, la técnica de las chinampas fue llevada a su máxima expresión por los mexicas, que construyeron sobre ellas una ciudad de 200

mil habitantes.

El sistema político enfrentó también transformaciones importantes. Durante el posclásico temprano, las élites políticas con vocación guerrera se legitimaban por medio de su adhesión a un complejo de creencias religiosas que López Austin llama «zuyuanidad». Según esto, las clases dirigentes se proclamaban a sí mismas descendientes de la Serpiente Emplumada, una de las potencias creadoras y héroe cultural en la mitología mesoamericana. Asimismo, se declaraban herederas de una ciudad no menos mítica, llamada Tollan en nahua, y Zuyuá en maya (de donde toma el nombre el complejo descrito por López Austin). Muchas de las capitales importantes del período se identificaban con este topónimo (como Tollan-Xicocotitlan, Tollan Chollollan, Tollan Teotihuacan).

Aunque por mucho tiempo se identificó a la Tollan del mito, con la Tula de Hidalgo, Enrique Florescano y López Austin señalan que no hay razón para ello. El primero dice que la Tollan mítica es Teotihuacan, y el segundo argumenta que Tollan es parte del imaginario religioso de los mesoamericanos. Otra de las características del complejo zuyuano es la formación de alianzas entre diferentes ciudades-estado, dominadas por grupos afines a la ideología zuyuana; tal es el caso de la Liga de Mayapán en Yucatán, o la confederación mixteca de Ocho Venado en la sierra oaxaqueña. Estas sociedades del posclásico temprano se caracterizaron por su carácter militar y por su composición multiétnica.



Sin embargo, la caída de Tollan-Xicotitlan puso en jaque el sistema zuyuano, que finalmente concluyó con la disolución de la Liga de Mayapán, el Estado mixteco y el abandono de Tula. Mesoamérica recibió nuevas migraciones del norte, y aunque los grupos recién llegados estaban emparentados con los antiguos toltecas, tenían una ideología por completo diferente. Los últimos en llegar fueron los mexicas, que se establecieron en

un islote del lago de Texcoco bajo dominio de los tecpanecas de Azcapotzalco. Este grupo habría de sojuzgar en las décadas siguientes una buena parte de Mesoamérica, conformando un Estado unitario y centralizado que sólo tuvo como rival a los tarascos de Michoacán. Nunca unos pudieron vencer a los otros, y parece que hubo una especie de pacto de no agresión entre ambos pueblos.



A la llegada de los españoles, muchos pueblos sometidos a los mexicas ya no deseaban seguir bajo su dominio. Por ello, aprovecharon la oportunidad propuesta por los europeos y los apoyaron,

pensando que de esta manera quedarían en libertad.

Mexicas

Quizá, junto con la maya, la más conocida de las culturas mesoamericanas de la época precolombina

sea la mexicana. Esto se debe, entre otras cosas, a que su Estado era el más poderoso y rico de la región, a costa de la explotación de los pueblos periféricos. Cuando los españoles consumaron la conquista de México, muchos misioneros se preocuparon en rescatar el testimonio cultural de los pueblos nahuas, y por ello el cúmulo de información que se tiene de ellos es el más importante en extensión y calidad.

Los mexicas eran un pueblo que procedía del norte o el occidente de Mesoamérica: Aztlán. Los nayaritas dicen que la mítica Aztlán está ubicada en la isla de Mexcaltitán. Algunas hipótesis señalan que pudo haber estado localizada en algún punto del estado de Zacatecas, otras señalan que Aztlán está ubicado en las inmediaciones del Cerro Culiacán en el Bajío, e incluso se ha propuesto que se encuentra en Nuevo México. De cualquier manera, no parece probable que los mexicas fueran un pueblo ajeno a la tradición mesoamericana clásica. De hecho, compartían muchas

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

características con los pueblos del área nuclear. Se trataba de un pueblo de habla náhuatl, la misma que hablaban los toltecas y chichimecas que los antecedieron en su llegada.



Se calcula que la salida de Aztlán debió ocurrir en las primeras décadas del siglo XII, esto con base en el documento conocido como Tira de la Peregrinación, un códice donde se señalan los hechos notables de la migración, con fechas en calendario nahua. Tras mucho peregrinar, llegaron a la cuenca del valle de México en el siglo XIV. Se establecieron en varios puntos de la ribera del lago (Culhuacán, Tizapán) antes de establecerse en el islote de México, protegidos por Tezozómoc, rey de los tecpanecas. La ciudad de Tenochtitlan fue fundada en el año de 1325, como una ciudad aliada de Azcapotzalco. Sin embargo, apenas un siglo más tarde (1430), los mexicas, aliados con Texcoco y Tlacopan, hicieron la guerra a Azcapotzalco y la derrotaron. Fue así como nació la Triple Alianza, que sustituyó a la antigua confederación regida por los tecpanecas (que incluía a Coatlinchan y Culhuacán).

Al frente de la Triple Alianza, los mexicas dieron inicio a una fase expansionista que los llevó a controlar buena parte de Mesoamérica. Sólo quedaron libres los señoríos de Tlaxcala (nahua), Meztitlán (otomí), Teotitlán del Camino



(cuicateco), Tututepec (mixteco), Tehuantepec (zapoteca), el área maya y el Occidente (regido por sus rivales los tarascos).

Las provincias sometidas tenían la obligación de pagar un tributo a Tenochtitlan, que está registrado en otro códice conocido como Matrícula de los tributos. Este documento especifica la cantidad y el género de productos que cada provincia debía entregar a los mexicas.

El Estado mexica fue conquistado por los españoles de Hernán Cortés y sus aliados tlaxcaltecas y zempoaltecas en 1521. La caída total de Mesoamérica se consumó en 1697, cuando Tayasal, en el Petén, fue tomada tardíamente por los españoles.

La conquista española vino a interrumpir abruptamente el desarrollo de todas las culturas mesoamericanas, destruyendo los testimonios más importantes de aquellos pueblos indígenas: templos, estatuas, códices y obras de arte. Tras la destrucción de las soberanías y religiones mesoamericanas en forma, los sobrevivientes de estas culturas se mezclaron con los invasores tanto a nivel humano como cultural, dando origen al mestizaje. En la actualidad sólo una porción de la cultura de aquellos pueblos cuenta con testimonios materiales para hablar de sí mismos ante el mundo contemporáneo, ya sea en forma de restos arqueológicos o fundida en el sincretismo cultural de los países que actualmente ocupan la región.



- **OLMECA**

La arquitectura Olmeca se caracteriza por su modestia y el uso de materiales perecederos. Esto ha hecho que no queden demasiados ejemplos de sus construcciones, más allá de algunos restos de las pirámides usadas como centros de culto.

Por ejemplo, no queda nada que permita saber cómo eran las casas que construían, más allá de ciertas hipótesis.

La civilización Olmeca se localizó en lo que hoy es el sur de México durante el llamado periodo preclásico medio (1200-900 a.C.).

Está considerada por muchos especialistas como la madre de otras culturas desarrolladas en Mesoamérica y tuvo gran influencia en muchas manifestaciones culturales.

Entre estas influencias, se encuentra la forma con la que construían los centros ceremoniales, que después fue adoptada por otros pueblos.

Materiales usados en la arquitectura Olmeca

Una de las características más destacadas de la arquitectura Olmeca es el uso de materiales perecederos. Esto ha evitado que muchas construcciones se conserven hasta ahora.

Entre los más usados se encuentra el barro, a veces de distintos colores dependiendo de los yacimientos que encontraran cerca.

También era importante la madera, con la que hacían los postes. Para los techos, recurrían a las hojas de palma. En cuanto a los basamentos, lo normal era que usaran tierra compacta de arcilla.

Se encuentra alguna excepción cuando la ciudad podía recurrir a algunas piedras. Así, en La Venta utilizaron basalto para las columnas, acarreado desde la Sierra. Los propios basamentos eran recubiertos con piedras cuando era posible.

- ***Características de los centros ceremoniales***

Los Olmecas, a pesar de la modestia de los medios de los que disponían, fueron los que marcaron la línea de las construcciones religiosas en toda la región. Los edificios considerados precursores se encuentran en San Lorenzo-Tenochtitlan y en La Venta.

Normalmente, los centros ceremoniales se levantaban en espacios de abiertos, en elevaciones del terreno que durante la temporada de lluvias quedaban convertidas en islas. Estos edificios eran el centro de la comunidad y, a su alrededor, se levantaba el resto de las construcciones.

Las plataformas y basamentos que componían el conjunto ceremonial eran realizados con tierra compacta o, dependiendo de la zona, con adobe o arcilla. La forma más habitual era la piramidal, aunque también hicieron alguno de planta rectangular.

En cuanto al edificio en si mismo, construido con elementos no duraderos, no queda ningún resto, por lo que no se conoce muy bien su estructura y distribución.

- ***San Lorenzo: ejemplo de arquitectura Olmeca***

San Lorenzo es uno de los primeros lugares en el que los Olmecas levantaron uno de sus centros de culto y una ciudad alrededor.

Lo más destacado es la planificación del urbanismo en toda el área, ya que se observa una clara simetría en todas las estructuras.

El yacimiento arqueológico se encuentra en una meseta artificial, creada mediante la tierra llevada por sus constructores.

Cada montículo levantado está acompañado por lagunas que, gracias a una red de canales, proveían de agua a todo el conjunto.

Igualmente se puede contemplar la existencia de varias plazas en torno al eje central. Los edificios, a pesar de las faltas de restos, se debían levantar también en torno a ese eje.

Por último, destaca una zona que los expertos afirman que era un juego de pelota, tan frecuente luego en todos los asentamientos de Mesoamérica.

TEOTIHUACAN

En la arquitectura de Teotihuacán se emplearon las particularidades arquitectónicas propias de la pirámide que ya se conocían en Cuicuilco, con la aplicación de una serie de plataformas que van achicándose conforme toman un nuevo nivel ascendente (solo que en Cuicuilco se trata de un cono, mientras que aquí son pirámides). Así pues se comenzó a edificar siguiendo el tipo de Cuicuilco, es decir una serie de plataformas por la penetración decrecientes con sus lados en talud. Más tarde se difundió el sistema constructivo de *tablero sobre talud*.

La arquitectura alcanzó el gusto por la geometría y por el saber científico de las matemáticas, empleando un canon especial y una orientación muy meditada. Se conseguía así un contraste muy especial de luces y sombras engalanado por la decoración pictórica y la escultura.

Los santuarios o templos que coronaban las pirámides no resistieron el paso del tiempo; el estudio de arqueólogos e historiadores sobre las ruinas actuales hace suponer que eran edificios oscuros y estrechos, concebidos para ser contemplados y ser testigos de ceremonias religiosas, pero nunca para ser vividos. Sin embargo las estructuras de los edificios residenciales de los barrios de la periferia y del propio centro ceremonial, son diferentes, con un diseño pensado y adaptado a la medida y exigencias del hombre que los habitaba. Generalmente estas viviendas se desarrollaban en torno a un patio de nivel más bajo al que se accedía bajando uno o más escalones. En las casas de los barrios de la periferia vivían grupos de personas que podían estar relacionados por lazos familiares o por lazos de trabajo. En los patios se han encontrado vestigios de altares ceremoniales destinados al culto religioso íntimo y privado.

- **Materiales de construcción**



Palacio de Atetelco

Se utilizó el *cemento teotihuacano* formado por una mezcla de piedra volcánica molida y lodo para recubrir los edificios. Encima se daba una capa de enlucido de cal que recibía la ornamentación pictórica.

Tanto la cimentación como los basamentos estudiados en Atetelco fueron construidos con el llamado *tepetate*, una roca típica del subsuelo de la región.

El *tezontle* era un material de roca volcánica (muy abundante en el entorno de Teotihuacan), porosa y muy recia pero al mismo tiempo fácil de labrar, de color negro o rojizo.

La piedra se utilizaba en todas las construcciones y también se ha encontrado este material para fabricar los desagües de la ciudad, de sección rectangular, cubiertos por lajas. Se empleó la piedra para hacer los escalones de las escaleras y las cornisas.

Uno de los materiales más utilizados fue el adobe, de pobre resistencia al tiempo y por lo tanto difícil de encontrar intacto al cabo de los siglos, pero que existe en los núcleos de algunos edificios.

La madera era muy utilizada para pilastras y jambas de las puertas (característico del Patio Pintado, edificio cuidadosamente estudiado). La madera llegó a ser imprescindible, tanto para la construcción como para el modo de vida pues era la energía propia de los hogares. Se utilizó en tales cantidades que llegaron a la deforestación. Algunos autores creen que éste fue quizás uno de los motivos de abandono de la ciudad.

Existieron varios periodos en el desarrollo arquitectónico de la ciudad, es decir, distintas etapas de su evolución. El historiador y arqueólogo franco-americano René Millon, tras unas exhaustivas y completas investigaciones, elaboró en 1973 un mapa cronológico-geográfico⁴ —planteado del 7 al 14 de agosto de 1996 en la Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología— con las siguientes secuencias:

- *Fase Tzacualli*, alrededor del año 100. Construcción de las pirámides de la Luna y del Sol. Construcción de 23 templos en la calle de los Muertos. Ampliación de la pirámide del Sol.
- *Fase Miccaotli*, hacia el año 200. Penúltima estructura de la pirámide de la Luna. Parte superior de la pirámide del Sol y plataforma adosada. Templo de Quetzalcoatl. Construcción de la Ciudadela.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

- *Fase Tlamimilolpa*, entre los años 300 y 400. Construcción de habitaciones de piedra y del Gran Conjunto. Construcción del templo de los Caracoles Emplumados. Se añade la plataforma al templo de Quetzalcoatl y se hace el mural de los Animales Mitológicos. Se construyen edificios principales en la calle de los Muertos. Se construye el palacio de Quetzalpapálotl. Se estructura el exterior de la pirámide de la Luna y la plaza de la Luna.
- *Fase Metepec*, entre los años 700 y 750. Los murales de más alta calidad artística y la mejor producción de cerámica pertenecen a esta fase.

TOLTECA

- **Arte**

Su arte, plasmado en estatuas y relieves murales, está muy ligado a la arquitectura. Representaban a sus dioses y personajes en esculturas de piedra, murales, cerámicas, pinturas y en trabajos de artesanía.

- **Arquitectura**

Es indudable que los toltecas aportaron cambios importantes en cuanto a las normas arquitectónicas que existían en Mesoamérica en el siglo IX; uno de ellos es el empleo de esculturas antropomorfas que sostenían con la cabeza el techo de una habitación, logrando así un gran espacio interior, como se aprecia en el templo de Tlahuizcalpantecuhtli El Señor del Alba.

Se estima que Tula albergó alrededor de 30 000 habitantes, los cuales vivían en grandes complejos de una planta con techos planos básicamente de piedra y tierra y acabados en adobe. Excluyendo la zona ceremonial, el diseño de las zonas habitables de Tula refleja una planta cuadrículada que definía claramente los diferentes barrios. De los elementos arquitectónicos más significativos destaca la pirámide B, con sus mal llamados *atlantes*, figuras de 4,6 m de altura que alguna vez sostuvieron el techo de un templo. Según los estudios, estos atlantes estaban decorados con mosaicos enjorjados y plumas. Restos de pintura indican que probablemente fueron pintados para representar al guerrero tolteca-chichimeca de Mixcóatl (padre de Quetzalcóatl) o al dios estrella de la mañana Tlahuizcalpantecuhtli. También construyeron columnas en forma de serpiente emplumada, con la cabeza al suelo y la cola hacia arriba, sosteniendo el dintel que formaba parte de la entrada a la gran habitación.

En el ámbito doméstico poseían tres distintas clases de conjuntos habitacionales, el grupo de casas, las unidades residenciales y las residencias palaciegas.

MAYA

Durante esta época de la cultura maya, los centros del poder religioso, comercial y burocrático crecieron para convertirse en increíbles ciudades como la preclásica El Mirador (ciudad maya) El Mirador, la mayor del clásico Tikal y las posclásicas Chichén Itzá y Uxmal. Debido a sus muchas semejanzas, así como a sus diferencias estilísticas, los restos de la arquitectura maya son una clave importante para entender la evolución de su antigua civilización.

Las características principales de la arquitectura maya es la forma de techar, conocida como bóveda maya o arco falso. Los edificios más comunes son: las pirámides (superposición de plataformas tronco piramidales), la cual sirve de basamento a los templos, los cuales suelen tener un elemento decorativo llamado crestería, que se sitúa en el techo y le añade altura al edificio.

- **Diseño urbano**



Chichén Itzá, en México en 1988 declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad .

Mientras las ciudades mayas se dispersaban por la diversa geografía de Yucatán y Guatemala, el efecto de la planeación parecía ser mínimo; sus ciudades fueron construidas de una manera orgánica (aparentemente descuidada), adaptándose a la topografía de cada ubicación en particular. La arquitectura maya, como la del resto de Mesoamérica, tendía a integrar un alto grado de



características naturales. Por ejemplo, algunas ciudades existentes en las planicies de piedra caliza en el norte de Yucatán se convirtieron en poblaciones muy extensas, mientras que otras construidas en las colinas del río Usumacinta utilizaron los altillos naturales de la topografía para elevar sus torres y templos a grandes alturas. Aun así prevalecía algún orden, requerido por cualquier ciudad de grandes dimensiones. Un elemento básico lo eran las cuevas ya sea naturales o artificiales, así como las pirámides que hacían las veces del inframundo Xibalbá y el contacto con los dioses del supramundo. Esto es muy notorio en una ciudad como Cancuén, la cual carece de pirámides importantes, pero tiene el Palacio más grande de los mayas, la ciudad está rodeada de montañas naturales *witz* con cuevas, por lo

que no tuvieron que construirlas.

Tikal en Guatemala en 1979 declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Al comienzo de la construcción a gran escala, generalmente se establecía un eje predeterminado en congruencia con ciertos puntos notables de observación astronómica y dependiendo de la ubicación y la disponibilidad de recursos naturales (pozos o cenotes). La ciudad crecía conectando grandes plazas con las numerosas plataformas que formaban los cimientos de casi todos los edificios mayas, por medio de calzadas *sacbeob*. Las principales ciudades mayas como El Mirador, Tikal, Palenque y Calakmul fueron más grandes que las del Valle de México o el Valle de Oaxaca con la excepción de Cantona ubicada en Puebla, México que no solo fue la ciudad más grande de Mesoamérica sino de toda la América Precolombina .

Copán, en Honduras en 1980 declarado por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

En el corazón de las ciudades mayas existían grandes plazas rodeadas por sus edificios gubernamentales y religiosos más preciados, como la acrópolis real, grandes templos de pirámides, y ocasionalmente canchas de juego de pelota. Inmediatamente afuera de este centro de rituales estaban las estructuras de los menos nobles, templos más pequeños, y santuarios individuales. Esencialmente, mientras menos sagrada e importante era una construcción, mayor era el grado de privacidad. Mientras se añadían más estructuras, y las existentes se reconstruían o remodelaban, las grandes ciudades mayas parecían tomar una identidad casi aleatoria que contrasta profundamente con otras grandes ciudades mesoamericanas, como Teotihuacan y su construcción rigurosamente regida por dos ejes perpendiculares. Aun así, aunque la ciudad se disponía de la forma en que la naturaleza dictara, se ponía cuidadosa atención en la orientación direccional de los templos y observatorios para que fueran construidos de acuerdo a la interpretación maya de las órbitas de las estrellas. Afuera del centro urbano constantemente en evolución, estaban los hogares menos permanentes y más modestos de la gente común.



El diseño urbano maya podría describirse fácilmente como la división del espacio en grandes monumentos y calzadas. En este caso, las plazas públicas al aire libre eran los lugares de reunión para las personas, así como el enfoque del diseño urbano, mientras que el espacio interior era completamente secundario. Sólo en el posclásico tardío las grandes ciudades mayas se convirtieron en fortalezas que carecían, en su mayor parte, de las grandes y numerosas plazas del clásico.



Los edificios de Comalcalco fueron construidos con ladrillo cocido pegados con estuco hecho con concha de ostión.

Un aspecto sorprendente de las grandes estructuras mayas es su carencia de muchas tecnologías avanzadas que podrían parecer necesarias para tales construcciones. Careciendo de herramientas de metal, poleas, y quizá incluso la rueda, la arquitectura maya requería una cosa en abundancia: fuerza humana. Los materiales restantes parecen haber estado fácilmente disponibles. Toda la piedra para las estructuras mayas parece haber sido tomada de canteras locales; con frecuencia era piedra caliza que, recientemente extraída, permanecía suficientemente blanda como para ser trabajada con herramientas de piedra, y sólo se endurecía pasado un tiempo, al perder su humedad natural. Además del uso estructural de la piedra caliza, utilizaban piedra caliza aplastada, quemada

y batida que poseía propiedades similares al cemento, y era usado ampliamente tanto para acabados de repello, como para unir piedras; sin embargo, futuras mejoras en sus técnicas de extracción de piedra redujeron la necesidad de este acabado de piedra caliza, ya que sus piedras comenzaron a encajar casi perfectamente, aun así, permaneció como un elemento crucial en algunos techos adintelados (de columnas y vigas). En el caso de las casas comunes, los materiales más utilizados eran los postes de madera, caña, adobes, y paja; sin embargo, también se han descubierto lo que parece ser casas comunes de piedra caliza. También debe notarse que en la ciudad de Comalcalco, se ha encontrado ladrillos de barro cocido como sustituto de las piedras, debido a la falta de piedra en su entorno.

Toda la evidencia parece sugerir que la mayoría de edificios se construyeron sobre una plataforma pétreas que variaba en altura, de menos de un metro, en el caso de terrazas y estructuras menores, a 45 metros en el caso de los grandes templos y (construcción) [pirámides]]. Un tramo de empinados escalones de piedra partía las grandes plataformas escalonadas en al menos uno de los lados, contribuyendo a la común apariencia disimétrica de la arquitectura maya. Dependiendo de las tendencias estilísticas prevalecientes del área, estas plataformas eran construidas de un corte y un exterior de estuco relleno de gravilla densamente compactada. Como en el caso de muchos otros relieves mayas, aquellos en las plataformas a menudo se relacionaban con el propósito de la estructura en la que residían. Después de que las plataformas pétreas eran completadas, las grandes residencias y templos de los mayas eran construidos encima. Mientras se construían todas las plataformas, parece haberse puesto poca atención a su funcionalidad utilitaria, y mucha a su estética exterior; sin embargo, un cierto aspecto repetido, el arco, que era utilizado a menudo para imitar la apariencia de la cabaña simple maya, aunque no era una herramienta efectiva para incrementar el espacio interior. Como requerían gruesas paredes de piedra para soportar el techo, algunos templos utilizaban arcos repetidos, o una bóveda arqueada, para construir lo que los mayas se referían como *pinbal*, o saunas, como los del Templo de la Cruz en Palenque. Mientras que las estructuras eran completadas, se les añadía extensivos trabajos de relieve; a menudo solamente al repello usado para alisar cualquier imperfección; sin embargo, muchos tallados en dinteles han sido descubiertos, así como tallados en piedras usadas como fachada. Comúnmente, esto se hacía en todo el derredor de una estructura entera, conteniendo una variedad de obras de arte relativas a los habitantes o al propósito del edificio. Aunque no en todas las ubicaciones mayas, también se ha descubierto un amplio uso del repello pintado.

Se ha sugerido que, junto con el calendario maya de cuenta larga, cada 52 años, o un ciclo, los templos y pirámides se remodelaban y reconstruían. Ahora parece que el proceso de reconstrucción era a menudo instigado por un nuevo gobernante o por motivos políticos, en vez de la coincidencia con el ciclo del calendario. Sin embargo, el proceso de reconstrucción encima de estructuras viejas es de hecho algo común. Más notablemente, la acrópolis norte en Tikal parece ser la suma total de 1.500 años de modificaciones arquitectónicas.

AZTECA

La arquitectura azteca refleja los valores y la civilización de un imperio, y estudiar la arquitectura azteca es fundamental para entender la historia de los aztecas, incluyendo su migración de un lado a otro de México y su nueva representación de rituales religiosos. La mejor manera de describir a la arquitectura azteca es como monumental. Su propósito era el de manifestar poder, y al mismo tiempo adherirse a fuertes creencias religiosas. Esto se hace evidente en el diseño de sus templos, adoratorios, palacios, y casas para las gentes del pueblo.



Detalle de la Pirámide de Quetzalcoatl en Teotihuacán

Los aztecas estaban bien organizados y contaban con una fuerte infraestructura y sistemas que movilizaban gentes y recursos materiales con el objetivo de construir grandes edificios que satisficieran las necesidades de sus pobladores. Tenochtitlán, la ciudad capital, simbolizaba el poder azteca.

La arquitectura azteca, que era similar a la de otras culturas mesoamericanas, poseía un innato sentido del orden y de la simetría. Los diseños geométricos y las líneas extensas eran representaciones de dogmas religiosos y del poder del Estado. Además, los aztecas usaron bajorrelieves, muros, plazas y plataformas como medios con los cuales representar a sus dioses e ideales. Durante las distintas épocas del imperio, los aztecas agregaron nuevas técnicas y materiales a sus estructuras. Ejemplos de la monumentalidad y grandeza de los aztecas se hacen evidentes en el Templo Mayor, cuya plaza podía dar cabida a 8,000 personas, y en el mercado de Tlatelolco, que podía albergar a 20,000 personas en los días de mercado. La adaptación arquitectónica azteca y su ingenio pueden verse en Malinalco (véase la sección correspondiente más abajo), donde hay un templo que fue esculpido en la roca misma y que quedó integrado a una montaña.



SURAMERICA



Pinturas rupestres de la Cueva de las Manos, Santa Cruz, Argentina. Estas pinturas rupestres fechadas en el 7350 a. C., se encuentran entre las expresiones artísticas más antiguas de los pueblos sudamericanos

- **Época precolombina**

Los asentamientos posteriores en Tiahuanaco, construido en las riberas del lago Titicaca, y San Agustín, en Colombia, se han convertido en grandes misterios de la arqueología.

La reiteración de sitios arqueológicos de gran antigüedad en América del Sur y la escasa cantidad de los mismos en el norte del subcontinente, sumado a las diferencias de consideración en genes y fenotipos entre los paleoindios suramericanos y norteamericanos, ha causado la adhesión de algunos investigadores a la hipótesis de un poblamiento autónomo de América del Sur, no proveniente del norte.

Esta hipótesis se relaciona con la teoría del ingreso por la Antártida desde Oceanía, y parecen confirmarla los hallazgos de asentamientos de tribus costeras de unos 14 800 años de antigüedad en Monte Verde, Chile.

Durante su migración y especialmente después del descubrimiento de la agricultura, los antiguos pobladores americanos fueron estableciéndose en las áreas y sectores que consideraban más propicias para su desarrollo y modos de vida. En Ayacucho, Perú, ya se domesticaban llamas 5000 años antes de Cristo.²⁰ En los siglos posteriores, también se desarrollaron en diferentes regiones del subcontinente, áreas para la siembra de arracacha, batata, calabaza, piña, frijoles, papa, casabe, quinua, yuca, y ñame, que son originarios de América del Sur. En situación de aislamiento durante milenios con respecto a las sociedades del Viejo Mundo, los pueblos suramericanos conformaron culturas autónomas originales hasta el punto de producir dos revoluciones neolíticas separadas, en los Andes que dieron origen a cientos de civilizaciones agrocerámicas, varias de las cuales consideraban a la olla de barro un símbolo de gran valor espiritual ya que representaba el universo de los dioses, el lugar de los entierros, el depósito para fermentar la chicha y el utensilio para preparar alimentos.

En los Andes de Colombia y en la costa del Ecuador, se han encontrado las primeras cerámicas de América, realizadas entre los años 3600 y 3000 a. C. La metalurgia sudamericana precolombina tuvo un desarrollo considerable. Los chibchas en Colombia alcanzaron métodos de fundición, soldadura oxiacetilénica, laminación, filigrana, cera fundida y vaciado simple. La orfebrería de la región se encuentra al origen del mito de El Dorado.

La Cultura Chinchorro, ubicada en la costa norte de Chile (Atacama) y sur de Perú, desarrolló técnicas de momificación casi 2 mil años antes que los egipcios, y sus momias son consideradas las más antiguas del mundo.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

Hacia el siglo XII, la influencia inca llegó a articular los actuales territorios del Perú, Bolivia y Ecuador, además del norte de Chile, el norte, noroeste y oeste de Argentina, y la zona sur de Colombia. Desde el Cuzco, el Imperio Inca consolidó un estado que logró sintetizar y difundir los múltiples conocimientos artísticos, científicos y tecnológicos de sus antecesores. Dichos conocimientos, sin embargo no incluían la escritura, ya que esta era desconocida en América del Sur antes de la llegada de los europeos.²⁰ Actualmente, algunas costumbres y tradiciones de la desaparecida civilización inca prevalecen en etnias andinas como los quechuas y aimaras. El territorio de Brasil ha estado habitado desde hace al menos 8000 años.



Machu Picchu en Perú, es icono de la arquitectura antigua sudamericana.

Las culturas/naciones antes de la conquista

Civilización Caral, también conocida como Caral-Supe o Norte Chico, fue una antigua civilización del Perú, una compleja sociedad preincaica que incluye cerca de treinta grandes asentamientos humanos. 3200 a. C.-1600 a. C.

Cultura Vicus, es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló en entre los años 500 a. C. y 500 d. C. en la zona costera norte del Perú, en el curso inferior del río Piura, a 7 km del distrito de Chulucanas, en la provincia de Morropón, departamento de Piura.

Tiahuanaco, fue el centro de la civilización tiahuanacota, una cultura preincaica que basaba su economía en la agricultura y la ganadería, y que abarcó centralmente los territorios de la meseta del Collao(entre el occidente de Bolivia y el sur del Perú) en los Andes, expandiéndose hacia la costa (sur del Perú y norte de Chile) y hasta el norte de Argentina y que irradió su influencia tecnológica y religiosa hacia otras civilizaciones contemporáneas a ella.

Imperio Inca, Imperio incaico o Tahuantinsuyo fue un estado precolombino situado en América del Sur. Floreció en la zona andina del subcontinente entre los siglos XV y XVI, como consecuencia del apogeo de la civilización incaica.

Muiscas, la confederación muisca fue la unidad política de los cacicazgos muiscas, como el cacicazgo de Zipaquirá, liderados por el zipa de Bacatá, el zaque de Hunza, el iraca de Sugamuxi y el tundama de Duitama. Subsistió hasta 1541, fecha en que se consolidó la conquista española en el centro de Colombia.

Cultura Chimú, o Chimor es una cultura del Antiguo Perú surgida en la costa norte tras el decaimiento del Imperio wari entre los años 1000 y 1200 d. C. Ocuparon los territorios que antes habitaron los mochicas, llegando a expandir sus dominios, en su etapa de mayor desarrollo, por toda una extensa franja del norte del Perú, desde Tumbes hasta el valle de Huarmey.

Cultura Chavín, fue una de las grandes civilizaciones americanas que se desarrolló entre los ríos Mosna y Huachecsa,²⁶²⁷ en la provincia de Huari, departamento de Ancash en el Perú. Se desarrolló entre 1200 a. C.-200 a. C.

Cultura Nazca, es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que surgió en la provincia de Nazca (departamento de Ica) alrededor del siglo I y entra en decadencia en el siglo VI.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

Cultura Paracas, o cultura de Paracas es una cultura arqueológica del Antiguo Perú originada a finales del periodo formativo superior, alrededor del 500 a. C. alrededor de la península de Paracas. La península en cuestión se sitúa entre los ríos Ica y Pisco en el actual departamento de Ica. Desde aquel punto de partida, los paracas lograron dominar aproximadamente desde el río Cañete, al Norte hasta Yauca, al Sur, teniendo como centro a la ciudad de Ica.

Cultura Mochica, también llamada Moche, es una cultura arqueológica del Antiguo Perú que se desarrolló entre el 100 a. C. y el 800 d. C. en el valle Moche teniendo como capital al territorio que actualmente se denomina Huacas del Sol y de la Luna en la región La Libertad, esta cultura se extendió hacia los valles de la costa norte del actual Perú.



Charrúas fueron un conjunto de pueblos amerindios que habitaban en los territorios del actual Uruguay, y también en el Estado brasileño de Río Grande del Sur. Las lenguas charrúas son un grupo lingüístico único y separado de otras lenguas indígenas. Con los únicos grupos lingüísticos que tiene algunas características similares es con las lenguas del Chaco y con las lenguas macro-yê del Brasil.

La Cultura mollo, fue una civilización preincaica que habitó la zona occidental de la cordillera Real en el actual departamento de La Paz en Bolivia. Esta civilización apareció aproximadamente en el año 700 d. C. y se extiende hasta el 1300 ó 1400 d. C. Su decaimiento se confunde con el arribo de los Incas a la zona, por lo cual se cree que estos absorbieron a los mollo aprendiendo algunas técnicas constructivas de ellos.



ERA COLONIAL



El centro histórico de Salvador de Bahía, en Brasil, es uno de los mejor preservados.

El Convento de Santo Domingo construido sobre el templo del Coricancha en Cusco, Perú.

El Cabildo de Buenos Aires, Argentina. Los cabildos fueron estructuras típicas en la época colonial, creadas por el Imperio Español para administrar sus colonias.

Fortaleza de San Fernando, Cartagena de Indias, Colombia. La ciudad fue uno de los principales puntos de entrada del Imperio Español en América.

Las casas coloniales neerlandesas conocidas como *Waterkant* en Surinam ubicadas en el Centro histórico de Paramaribo, un legado de los Países Bajos en este país.



FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

El Imperio español y el Imperio portugués fueron los primeros en realizar la conquista, y se asentaron principalmente en el sur de Norteamérica, sur de México, Centroamérica y en el área



andina de Sudamérica (imperios Azteca e Inca, respectivamente). España fue la potencia que mayor presencia colonial impuso en América. En el Caribe, dominó sobre todo Cuba, La Española, Puerto Rico, Jamaica, incluyendo a la península de Florida dentro de sus posesiones caribeñas. Desde los asentamientos antillanos, tomó posesión por la fuerza de los grandes estados existentes en América en ese momento: en América del Norte llegó a apropiarse del Imperio azteca, en

el actual México, estableciéndose en sus ciudades, además de dominar a tlaxcaltecas, tarascos, mixtecas y zapotecas. A partir de ahí controló una gran parte de América Central, dominando a las poblaciones de lengua maya, a los pipiles, los niquiranos y los pueblos de habla ngäbe de Veragua (Panamá). Desde Panamá se emprendió la conquista de la zona andina de América del Sur hasta la zona central de la actual Chile, controlada por el Imperio incaico en el actual Perú. Al mismo tiempo, en busca de la Sierra de la Plata y las tierras del Rey Blanco, se fundaron ciudades en el estuario del Plata y sobre las márgenes de los ríos Paraná y Paraguay, siendo la más importante de ellas; Asunción.

El Tratado de Tordesillas suscrito en 1494 entre los reyes de Castilla y Aragón, y Juan II rey de Portugal, estableció un reparto de las zonas de anexión del nuevo mundo. La parte oriental de América del Sur, el extremo este de Brasil, quedaba adscrito al área de acción de Portugal, lo que posibilitó el sometimiento a su soberanía cuando en 1500 Pedro Álvares Cabral arribó a costas brasileras.

El 5 de agosto de 1498 se verificó el primer desembarco europeo en América del Sur. A partir del 13 de agosto, Cristóbal Colón navegó por la costa oriental de la actual Venezuela hasta la península de Paria, Isla de Margarita y Cubagua antes de regresar a La Española. En la isla de Cubagua se fundó el primer asentamiento europeo en Sudamérica: Nueva Cádiz (1500). Mientras que en Cumaná (actual Venezuela) se fundó el primer asentamiento en tierra firme (1515).

El conquistador español Francisco Pizarro llegó a Cajamarca en 1532, tomando prisionero al monarca inca, Atahualpa. Posteriormente dio orden de ejecutarlo y se alió con la nobleza del Cuzco, lo cual le permitió completar la conquista del Imperio incaico.

Portugal se apropió de la mayor parte de la franja costera atlántica de la parte norte de América del Sur, que más tarde originaría el Estado de Brasil.

Inglaterra estableció trece colonias en la franja costera atlántica norteamericana, además de en algunas islas caribeñas.

Francia ocupó la actual Guayana Francesa en Sudamérica (aún bajo su dominio), Luisiana en el Golfo de México (desde los Grandes Lagos), algunas islas del Caribe, y la región canadiense de Quebec.

Holanda estableció colonias en Norteamérica (Nueva Ámsterdam que luego sería Nueva York), norte de América del Sur (Guyana holandesa hoy Surinam) y algunos asentamientos en islas caribeñas (Antillas Neerlandesas y Aruba).

EMANCIPACIÓN



Artículos principales: Descolonización de Sudamérica y Guerras de independencia hispanoamericanas.

Evolución territorial de los países sudamericanos desde el año 1700 hasta hoy.

Don José de San Martín, uno de los líderes argentinos de la emancipación sudamericana.

Simón Bolívar, uno de los líderes venezolanos de la emancipación sudamericana.

A lo largo de 1808, las presiones del Emperador Francés Napoleón I desencadenaron una serie de acontecimientos que empeoraron aún más la ya comprometida situación española. El rey Carlos IV de España abdicó el trono a favor de su hijo Fernando VII el 19 de marzo de 1808 después de los sucesos del Motín de Aranjuez, y más tarde, el 5 de mayo de 1808 se terminó de consumar el desastre para España cuando Carlos IV y su hijo fueron obligados a ceder el trono a Napoleón para designar a su hermano, José I, como nuevo Rey de España. Esto provocó una reacción popular en España que desencadenó lo que hoy se conoce como la Guerra de la Independencia Española y tanto en América como en España, se formaron juntas regionales que fomentaron la lucha contra los invasores franceses para restablecer en el trono al monarca legítimo. Sin embargo, en las juntas americanas solo se hablaba con entusiasmo de la Junta popular de Cádiz y muchas de ellas eran vistas con recelo por las autoridades españolas, que las suponían sospechosas de ser favorables a los franceses y que no se habían olvidado de acciones como la de Antonio Nariño en Bogotá, que había publicado la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, el movimiento de Juan Picornell, la Conspiración de Manuel Gual y José María España, o de las fracasadas expediciones militares de Francisco de Miranda en Venezuela.



El proceso de las Guerras de Independencia Hispanoamericanas se inició con la Revolución de Chuquisaca (Actual Sucre) el 25 de mayo de 1809 en el Alto Perú y culminó con la ocupación de las fortalezas del Callao en 1826. En el año 1817, el general libertador José de San Martín realiza el Cruce de los Andes y en conjunto con el ejército de Bernardo O'Higgins derrota a los realistas en Chile. Finalmente se dirige a Lima con el fin de impactar en el centro del poder español. La altura promedio de 3000 m s. n. m. (metros sobre el nivel del mar) y los picos de 4800 m s. n. m. provocaron el *mal de montaña* en el ejército. El camino promediaba los 30 cm de ancho y era irregular. La temperatura descendía entre -15 y -20 °C (grados centígrados) durante la noche. De los 5400 hombres que componían el ejército, 300 murieron en el camino. Solo llegaron 5000 mulas

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

de las 9200 que partieron y 500 caballos de los 1500 iniciales. Al mismo tiempo, San Martín dirigía las 6 columnas que cruzaban la cordillera por distintos puntos, con el objetivo de confundir y dispersar las fuerzas realistas que los esperaban para enfrentarlos. Al arribar a Chile, el ejército patriota al mando de San Martín, logra un triunfo clave en la batalla de Chacabuco. La historia de la emancipación suramericana comenzaba a escribirse. Luego, se complementaría con las acciones militares iniciadas por el libertador Simón Bolívar al norte del subcontinente, dando su primer gran golpe en la batalla de Boyacá, donde consigue una decisiva victoria patriota.

Del período poscolonial al proceso de integración



El Consejo de Jefes de Estado y de Gobierno de Unasur que incluye a todos los países de América del Sur excepto al territorio de la Guayana Francesa.

Un hecho crucial para el surgimiento del Brasil como Estado nación fue el traslado, a raíz de las Guerras Napoleónicas, de la capital portuguesa desde Lisboa a Río de Janeiro implicándose con ello la asignación de la categoría de reino al Brasil, un reino dentro del *Reino Unido de Portugal, Brasil y*

Algarve (1807–1821), al disolverse pacíficamente tal reino surgió el Imperio de Brasil. La independencia fue proclamada en 1822 por el hijo del rey de Portugal. Pedro I estableció una monarquía constitucional que reino hasta la Proclamación de la República en 1889.

Tras su independencia, América del Sur sufrió en algunos de sus países diversos tipos de dictaduras y hombres fuertes. Sin embargo a finales del siglo XX la mayor parte del subcontinente logró hacerse de gobernantes elegidos democráticamente, aunque no en todas las circunstancias se han establecido instituciones duraderas. El desarrollo económico de Argentina y Uruguay desde principios de siglo haría de que se transformasen en la meca de la inmigración, sobre todo desde Europa y Asia. Durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, el subcontinente se mantuvo a salvo de la ola destructiva que arrasó Europa, Asia y África y se volvió una vez más receptor natural de miles de refugiados. No obstante entre 1941 y 1942 se desarrolló la Guerra peruano-ecuatoriana.

En la década de 1960 se inició una serie de regímenes dictatoriales favorecidos por las aristocracias locales con apoyo de los Estados Unidos —mediante la doctrina de seguridad nacional— con el objetivo de neutralizar a gobiernos de tendencia socialista en diversos países de América del Sur: Brasil, Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile y Bolivia.



Michel Temer y Mauricio Macri, representantes de las dos economías más grandes de Sudamérica, reunidos en la Quinta presidencial de Olivos.

Desde 1999, excepto Colombia, varios países de América del Sur han elegido gobiernos de centroizquierda como Argentina, Brasil, Chile, Uruguay, Paraguay y recientemente Perú, o de izquierda como Bolivia, Ecuador y Venezuela, aunque la mayoría de estos gobiernos abrazan el libre mercado. Sin embargo, a partir de 2015 esta tendencia comenzó a modificarse con la elección de un gobierno de centroderecha en Argentina y la derrota del partido oficialista de izquierda en Venezuela en las elecciones legislativas de ese país.

En 2008 se da la creación de la Unión de Naciones Suramericanas (Unasur) y el Banco del Sur que busca políticas de integración económica, políticas y culturales entre los países miembros, también busca defender las democracias de la región de los golpes de estado. Un ejemplo de esto es la reacción de países sudamericanos y especialmente del Unasur en la Crisis política en Ecuador de 2010, o en la crisis política en Bolivia de 2008.

En cuanto al orden público, el conflicto armado en Colombia ha llevado a que otros estados del subcontinente se impliquen en el desarrollo del mismo. El llamado Acuerdo humanitario ha contado con la participación activa de varios gobiernos suramericanos, en especial la participación de la administración de Hugo Chávez. La situación dio lugar a la *Crisis diplomática de Colombia con Ecuador y Venezuela de 2008* que finalizó en la XX Reunión Cumbre del Grupo de Río, en 2010 se produjo una nueva crisis diplomática entre Colombia y Venezuela que finalizaría con la mediación del Unasur.

CHAVIN DE HUANTAR

Siendo la arquitectura de la cultura chavín, el primer estilo de diseño estructural que se divulgó por el área andina, estuvo marcada por un alto enfoque espiritual y novedosas técnicas de construcción.

Antes que nada, la arquitectura de la cultura chavín se forjó en dos etapas, que se distinguieron en el centro ceremonial Chavín de Huántar, conforme a ello, la primera se refiere a una edificación originaria llamada Templo Viejo, la cual fue abandonada después de una ampliación, para dar lugar a un segundo período, determinado por la construcción del Templo Nuevo.

El diseño arquitectónico chavín se caracterizó por la construcción de estructuras con forma de "U", además, edificaron plataformas *para levantar templos con galerías subterráneas*, también, usaron ornamentos como *dinteles*, *cornisas* y las conocidas *cabezas clavadas*.

Adicionalmente, estos maestros constructores realizaron pirámides truncadas con pasajes o habitaciones subyacentes, plazas rectangulares hundidas y pozos circulares. Para ello, usaron la piedra como material para levantar obras en las sierras, mientras, que en las costas empleaban el barro y el adobe.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

Encima, los chavines poseían un conocimiento avanzado del sonido en la ingeniería hidráulica, puesto que obras como la de Chavín de Huántar, tenían *canales que con la corriente del agua emitían sonidos parecidos a un rugido*. Absolutamente todo el diseño de espacios y áreas arquitectónicas de la cultura chavín tuvo fines eminentemente religiosos y políticos.

Las obras más destacadas de la arquitectura de la cultura chavín, se encuentran distribuidas en los siguientes departamentos peruanos:

- **Áncash.**

Ubicado en la *provincia de Huari*, Chavín de Huántar, es considerado el centro de peregrinación más importante de los Andes, compuesto por estructuras con formas piramidales truncadas, como el Templo Viejo, El Castillo o Templo Nuevo y el Obelisco de Tello, que demuestran una *gran técnica de ingeniería y destreza en el manejo del tallado de piedras*.

- **Cajamarca.**

Asentado en la cumbre de una colina en la *provincia de San Pablo*, Kuntur Wasi o Casa del Cóndor, constituye una edificación que tuvo una influencia chavín, compuesta por plataformas escalonadas, una plaza rectangular hundida y cuatro escaleras que conducen a varias estructuras funerarias y monolíticas. Por otra parte, en la *Sierra Norte*, se encuentra Pacopampa, una edificación que tiene tres plataformas superpuestas en forma de piramidal truncada.

Otros resaltantes monumentos de la arquitectura de la cultura chavín son Chongoyape en *Lambayeque*, Caballo Muerto en *La Libertad*, Garagay en *Lima* y Chupas en *Ayacucho*, conformando así, parte de la gran simbología mágico-religiosa de esta civilización.

MOCHICA

Los moches, pertenecientes a una de las culturas más importantes del norte del Perú, fueron arquitectos de mucha destreza. Al ser su materia prima el adobe, construyeron complejos religiosos-administrativos de carácter monumental, conformados por palacios y templos o huacas (en forma de pirámide trunca), las cuales los recubrían de grandes murales en alto y bajo relieve, pintados con colores extraídos de la naturaleza, donde plasmaron sus dioses, mitos, leyendas y toda su cosmovisión cultural. Las más notables de estas construcciones son las llamadas Huacas del Sol y de la Luna, en el valle Moche.

Ellos no tenían un sistema de planificación urbana, pero dejaron dos huacas piramidales de importantes dimensiones colosales: las mencionadas “Huaca del Sol” y “Huaca de la Luna”, utilizando en su arquitectura adobes de barro que tenían la mayor marca de fabricante. Además, poseían gran dominio en la construcción de canales de irrigación, que aún se utilizan en el valle de Chicama.

En las construcciones importantes como las huacas, se solía hacer cada cierto tiempo una reedificación, en la cual, en vez de remodelar una pared, la tapaban construyendo otra adelante. Esto se puede apreciar en todas las huacas.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

La Huaca del Sol es un inmenso edificio que mide más de 40 metros de altura y tiene 5 terrazas superpuestas: los expertos calculan que se necesitaron más de 140 millones de adobes para su construcción. A 500 metros de esta huaca se alza la Huaca de la Luna, de 21 metros de altura y de tres terrazas, esta destaca por sus bellas pinturas murales, una de las cuales representa el rostro fiero de un dios, posiblemente Ai apaec. Se cree que la Huaca del Sol fue un centro administrativo, mientras que la Huaca de la Luna era un centro religioso.

Las casas de los pobladores comunes (pueblo) eran erigidas en pequeñas comunidades. Los materiales que usaban ellos eran los mismos que se empleaban para las huacas a excepción de las pinturas. Las casas tenían patio propio y techo de dos aguas para las lluvias.

- ***Sobre la cultura Mochica***

La cultura Mochica surgió en el Intermedio Temprano, entre los años 100 y 800 d.C. en el norte del Perú, entre los valles de Lambayeque y Huarmey. Tenía como centro cultural el valle de Moche y Virú cerca de Trujillo.

Destacan sus cerámicas, consideradas los mejores del Perú antiguo, así como también su arquitectura representada en la Huaca del Sol y de la Luna. Fue una sociedad avanzada de América del Sur, con ciudades, templos, canales y granjas ubicadas a lo largo de la costa árida en una estrecha franja entre el Océano Pacífico y los andes peruanos.

TIAHUANACO

Tiahuanaco o Tiwanaku es una antigua ciudad arqueológica, capital del Estado tiahuanacota, ubicada 15 kilómetros al sudeste del lago Titicaca en el departamento de La Paz al oeste de Bolivia.

Tiahuanaco fue el centro de la civilización Tiahuanaco, una cultura preincaica que basaba su economía en la agricultura, la ganadería y la arquitectura, y que abarcó los territorios de la meseta del Collao, entre el oeste de Bolivia, suroeste de Perú, el norte de Argentina y el norte de Chile, regiones desde las cuales irradió su influencia tecnológica y religiosa hacia otras civilizaciones contemporáneas a ella.

La ciudad de Tiahuanaco se caracteriza por su arquitectura decorada con relieves y planos incisos colocados sobre estelas; está compuesta por siete construcciones arquitectónicas importantes: Kalasasaya, templete semisubterráneo, pirámide de Akapana, Puerta del Sol y Puma Punku, también grandes pirámides y esculturas.

Testimonio material de una importante cultura preincaica, la cultura Tiahuanaco poseía un puerto en el lago Titicaca aunque ahora se encuentre a 15 km de distancia de él. La magnificencia de su cultura se expresa en su excelente obra cerámica, con los famosos queros (vasos ceremoniales), los huaco-retratos (retrato con relieve de un rostro humano en una vasija), así como los textiles y sobre todo en las construcciones arquitectónicas, muchas de las cuales comportan orientación astronómica.

Esta cultura, según algunos autores, se inició alrededor del 1580 a. C. a 1000 d. C. aunque, según estudios más recientes, se desarrolló desde 1500 y colapsó alrededor del año 900 o 1000 d. C. Dada su aparente antigüedad, algunos estudiosos propusieron que Tiahuanaco fue la cultura madre de

las civilizaciones americanas, mientras que otros la consideraban como la capital de un antiguo imperio megalítico, o de un gran imperio que se expandió por todos los Andes centrales.

INCA

Con una gran habilidad y destreza, la arquitectura Inca manejó el diseño geométrico a las mil maravillas, edificando eternas construcciones llenas de vida, con un respeto hacia la naturaleza, e increíblemente alineadas a la salida del sol en ciertas épocas del año. Todo este éxito, correspondió a una previa planificación arquitectónica con bocetos, planos o maquetas, así como también, al uso de un sistema de medición relacionado con el cuerpo humano.

Básicamente, la arquitectura Inca se caracterizó por su solidez, sencillez y simetría, acompañadas de construcciones de tipo horizontal hechas con piedras, ladrillos y adobe, elementos que conjugados, han dado resistencia ante los eventos sísmicos. Cabe destacar, que muchas de las edificaciones fueron *realizadas con enormes bloques de piedra sobrepuestos sin la necesidad de usar algún tipo de pegamento para fijarlos.*

Al respecto, los muros eran contruidos con rocas previamente talladas y pulidas, unidas con tal precisión, que era imposible que una hoja de papel traspasara por las juntas; además, las edificaciones no solían llevar decoraciones complejas, sino que más bien, piedras con forma poligonal que en su conjunto establecían espacios monumentales que guardaban un equilibrio con la naturaleza, en este sentido, la cultura Inca se adaptó a la accidentada topografía de la zona que habitaban.

Entre los diferentes estilos de la arquitectura Inca se encontraban las construcciones civiles en los diferentes *ayllus*, así como también, destacaban las edificaciones militares, las cuales servían tanto para la defensa del territorio como para lugares de refugio. Igualmente, las religiosas o templos dedicados al culto de los dioses, como, por ejemplo, el *Templo del Sol* para rendir pleitesía a *Inti*, o la *Casa de las Escogidas*, una residencia que agrupaba a las mujeres dedicadas a actividades místicas y productivas del Imperio, llamadas *acllas*. Por otra parte, los incas desarrollaron un sistema de caminos conocidos como *Capac Ñam*, que abarcaron la mayor parte del *Tahuantinsuyo*.

Constituyendo la arquitectura más importante del mundo andino prehispánico, resaltan las edificaciones de la ciudad del *Cuzco* rodeadas de calles empedradas, como el *Sacsayhuamán*, el *Coricancha* y el *Sunturhuasi*. Por otro lado, enclavada en una cima, se encuentra *Machu Picchu*, que alberga el reloj solar y el Templo de las Tres Ventanas y, de la misma manera, a unos treinta kilómetros, el *Pisac* conforma una construcción militar en forma de ave.

Sin duda alguna, la arquitectura Inca es uno de los *grandes legados de esta civilización que se ha conservado en el tiempo*, a la vez, que ha llegado a asombrar a los ingenieros y arquitectos de la actualidad.

COLOMBIA

La **historia de Colombia** hace referencia a los acontecimientos que han marcado el devenir histórico de la actual República de Colombia, un país americano ubicado al noroccidente de América del Sur, con una superficie de 2 070 408 km² (1 141 748 km² corresponden a su territorio continental y los restantes 928 660 km² a su extensión marítima) y una población de 48 424 483.¹

Las primeras expediciones de los conquistadores españoles en el territorio se llevaron a cabo en el litoral Atlántico en 1499, aunque el proceso de colonización se inició solamente en 1509. Así entró en la región un nuevo factor que alteró el anterior panorama que se había venido desarrollando entre los pueblos indígenas. Con la llegada de los europeos al territorio de los Muisca se inició un proceso de conquista y sojuzgamiento.³ A medida que los españoles fueron avanzando, construyeron varios asentamientos, dispusieron un nuevo ordenamiento del territorio de acuerdo a los intereses de cada grupo conquistador.⁴ Dicho ordenamiento respondía a los recursos que se encontraban en los asentamientos, proceso en el cual generalmente no se tuvo en cuenta la opinión de los pueblos que habitaban allí.⁴ Estos establecimientos continuaron en los siguientes tres siglos con un proceso de expansión guerrera y colonizadora, introduciendo además una cantidad considerable de población negra africana como mano de obra esclava, avanzando sobre las poblaciones indígenas y de palenqueros que se vieron sometidos a periódicos desplazamientos.⁵

El siglo XIX en Colombia fue una época de grandes cambios: se pasó de ser una dependencia del Imperio español en sus inicios, a las guerras de independencia y a los experimentos políticos para dar forma a una nación independiente. Tras el levantamiento del Común en 1781 y de varios episodios que tuvieron como eje la Expedición Botánica iniciada en 1783 y, la publicación de la Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano hecha por Antonio Nariño en 1793, el movimiento independentista se manifestó concretamente el 15 de julio de 1810, cuando los habitantes de Santafé depusieron al virrey y liquidaron la Real Audiencia, símbolos del poder español.⁶ La década subsecuente se dividió en cuatro etapas: la Patria Boba, la Campaña de Nariño en el sur, la Reconquista y la Guerra de Independencia en que el Ejército Libertador consiguió en el Pantano de Vargas un triunfo decisivo en julio de 1819, y el 7 de agosto siguiente derrotó al Ejército Realista sellando la independencia del país.⁶

Durante el resto del siglo el crecimiento poblacional fue relativamente lento, lo que incidió en el desarrollo económico del país. El primer siglo republicano fue turbulento con la tensión entre una concepción federalista del Estado (de una forma similar a la adoptada por Estados Unidos) y una concepción centralista (similar a la de Francia), lo que condujo al país a varias guerras y dio principio al bipartidismo conservador-liberal.⁸ La Constitución de 1886 liderada por el presidente Rafael Núñez puso fin a más de veinte años de gobiernos liberales y creó un estado centralista, conservador y católico.

La Guerra de los Mil Días entre 1899 y 1902, debilitó al Estado y frenó el desarrollo económico, llevando a la separación de Panamá de Colombia tras una fuerte intervención diplomática y militar de Estados Unidos. En 1948 fue asesinado el caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán en un magnicidio que agudizó el conflicto del periodo conocido como *La Violencia* que se manifestó especialmente en zonas rurales enfrentando a los militantes de los dos partidos tradicionales.

El Frente Nacional, un pacto entre ambos partidos, reconcilió a los jefes, pero dejó por fuera a muchos sectores, los cuales serían el germen de las guerrillas liberales y comunistas que durarían hasta entrado el siglo XXI. El fortalecimiento de las mafias de la droga a partir de la década de 1970 afectó profundamente a la sociedad colombiana incluyendo a la clase dirigente. Sin embargo, presiones internacionales, especialmente por parte de los Estados Unidos y la labor de ciertos políticos, periodistas, jueces y autoridades que se opusieron ante el avance de las mafias, causaron una guerra contra el estado entre mediados de la década de 1980 y 1993.

En 1990 se inició un proceso al que llamó "apertura económica" que hizo que Colombia pasara de una economía proteccionista a una globalizada.¹⁶ Ese mismo año se eligió la Asamblea Constituyente en la cual se firmó una nueva Carta Política. Luego vinieron los diálogos de paz entre el gobierno de Andrés Pastrana y las FARC (1998-2002), mientras que las guerrillas fortalecieron su accionar militar por medio de atentados, secuestros, intimidación y tráfico de drogas. Por otra parte, se crearon los grupos Paramilitares, especialmente bajo el liderazgo de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), que fueron desmanteladas al igual que la mayor parte de los grupos guerrilleros.

- **TAYRONA**

Dadas las características del terreno de la Sierra Nevada de Santa Marta, la construcción de grandes aterrazamientos fue fundamental para poder erigir templos, residencias, plazoletas y sitios de reunión. Para propósitos de defensa, la localización de la gran mayoría de los poblados sobre la cima de colinas escarpadas y de difícil acceso hacia innecesario construir fortificaciones. Si además tenemos en cuenta que la única manera de llegar a los poblados es a través de escaleras emplazadas sobre pendientes con hasta un 60 por ciento de inclinación, en las que sólo es posible desplazarse en fila india, podemos entender por qué fue tan difícil para los españoles atacar y dominar estas poblaciones. A su vez, se aprovecharon las laderas menos pronunciadas y áreas planas como espacios de cultivo.

Las terrazas que se observan en Ciudad Perdida son de dos tipos, pero en general se utiliza la técnica conocida como "tierra armada". Las más sencillas comenzaron como cortes sobre una ladera a la que se le agregaron hiladas de piedra en la parte baja para crear un muro de contención y en la parte alta para recubrir el talud. La superficie plana que queda es reforzada mediante compactación, en algunos casos agregándole más piedra de tamaño mediano. Para elevar el muro por encima de un metro de altura, es usual que se agregue una hilada de lajas más largas y anchas sobre las que se eleva otro muro escalonado. El peso del muro sobre las lajas más anchas actúa de amarre sobre la estructura, impidiendo su deformación o deslizamiento. Una vez terminada la terraza, se recubrían las superficies expuestas al agua con lozas de piedra para evacuar el agua rápidamente, evitando así la erosión por saturación de agua. Se emplazaba entonces el anillo en piedra cortada y pulida, elevando de la superficie que servía de base a la vivienda o estructura a ser construida sobre esa terraza.

A medida que se creció la población y la necesidad de espacios planos, se fueron agregando cotes cercanos, empatando unos muros con otros hasta crear grandes superficies aterrazadas de manera escalonada que superan los tres mil metros cuadrados de superficie utilizable. Por otro lado, las terrazas construidas sobre la colina principal que constituye la base del Eje central, implicaron la construcción de muros de contención a ambos lados de afloramientos rocosos superficiales y el

relleno y nivelación progresiva. Una vez se completaba una plataforma, era posible construir la siguiente, puesto que la primera se usaba como base para el muro de contención de la que seguía. En los bordes de los muros también se pueden observar puntuales verticales hincados en la tierra que sirven para evitar el desplazamiento de las hiladas de piedra.

Uno de los aspectos más interesantes de la arquitectura tairona es que representa un claro ejemplo del desarrollo de patrones constructivos completamente diferentes a la experiencia urbana moderna en donde predomina la línea recta, la subdivisión espacial en cajas y el uso de ángulos rectos. Incluso si se le compara con los patrones constructivos de otras sociedades precolombinas tales como la inca, maya, azteca o los grandes centros urbanos de Teotihuacán –México-, o Tiwanaku –Bolivia- no existen similitudes aparentes ya que en éstas es frecuente el uso de las formas cuadradas, la línea recta y el uso de muros divisorios para crear múltiples espacios internos dentro de una sola edificación.

Por el contrario, en la arquitectura tairona resalta la sinuosidad, el uso del círculo como elemento formal, los espacios abiertos entre construcciones y el manejo constante de la circulación y el movimiento en los poblados. Eso también se puede observar en la extensa red de caminos, escaleras y andenes internos que guían la circulación en un asentamiento como Ciudad Perdida. Si bien arquitectura tairona y la construcción de estos poblados transformó completamente el paisaje de la Sierra Nevada de Santa Marta en los siglos XII y XV, uno de los aspectos más interesantes es que las formas utilizadas siguen y resaltan las formas topográficas y el paisaje mismo. Esto implica un patrón de baja densidad constructiva en comparación con el área total ocupada, la cual pudo ser mucho más extensa.

Por otro lado y debido a este patrón, los poblados tairona no tienen bordes bien definidos que nos permitan determinar con claridad donde comienza o termina un pueblo. A diferencia de muchas otras sociedades precolombinas y preindustriales, los tairona no hicieron uso de muros, fortificaciones o paredes defensivas perimétricas para delimitar y encerrar sus poblados. Si a esto le agregamos la existencia de un sinnúmero de caminos que comunican los poblados entre sí, lo que emerge es un patrón de poblamiento caracterizado por la conurbación. Esto significa que, en un área determinada, como puede ser una cuenca de un río y sus afluentes principales, se encuentran una serie de poblados, cada uno con sus características, que hacen parte de un mismo sistema. A grandes rasgos, esto es lo que ocurre en la cuenca del río Buriticá y otras zonas de la Sierra que en tiempos precolombinos parecen haber estado densamente habitadas.

- **Casas y asentamientos**

Las casas de los muisca, llamadas bohíos o malokas, eran estructuras circulares hechas de postes de madera y paredes de arcilla, con un techo de junco cónico. Una larga viga de madera sostenía el techo en el centro de la estructura redonda y estaba unida a los postes de madera. El interior del techo estaba decorado con telas con finas pinceladas de diferentes colores. En el piso se colocó paja fina. Algunos bohíos, probablemente los de los caciques tenían pisos de cerámica, como lo demuestran los hallazgos en Mosquera. Esto fue algo atípico para las casas Muisca.

A pesar de que los cronistas españoles han informado "poblaciones grandes" de territorios Muisca, las personas vivieron en poblamientos pequeños, descritos por los españoles conquistadores cuando "caseríos dispersos". Como el pueblo maya, los muisca relacionaban los asentamientos más pequeños con su agricultura efectiva. Las casas en la sabana de Bogotá fueron construidas en áreas ligeramente elevadas para evitar las inundaciones de varios ríos, humedales y pantanos,

característicos de la zona. Cada comunidad tenía sus propias tierras de cultivo y terrenos de caza que rodeaban sus casas. Las casas fueron construidas alrededor de una plaza central con la casa del cacique en el centro. Dos o más "puertas" en el cercado dieron acceso al pueblo. El número exacto de casas en los pueblos no está claro y requiere más trabajo arqueológico. De Quesada describió pueblos de 10 hasta 100 casas. El Período Muisca Tardío, comúnmente definido como 1200-1537, se caracteriza por una población más densa y comunidades más grandes, especialmente en Suba y Cota con viviendas más dispersas en los alrededores.

Las excavaciones en el barrio Las Delicias de Bogotá, en una terraza aluvial del río Tunjuelito en 1990, expusieron seis estructuras circulares de 4,6 metros (15 pies) de diámetro, que es ligeramente más pequeña que los espacios habitables encontrados en otras áreas, por ejemplo, en Facatativá (5 metros (16 pies)). La ocupación de estas casas ha sido datada desde el inicio del Período Muisca hasta el período colonial. La sala de estar estaba ocupada en dos etapas, comenzando desde el año 950 a. EC, seguida de una fase siguiente fechada en el 750 a. La datación se ha hecho en base al carbono, tomado de los pisos del área. También se han encontrado cerámicas, huesos de animales, plumería, semillas y joyas en esta ubicación.

La arqueóloga Silva Celis descubrió en 1943 estructuras de viviendas en Soacha con cuatro niveles temporales diferentes con indicios de población en forma de depósitos de cenizas de hogueras y huesos de animales.

Varios estudiosos coinciden en que la vivienda de los muisca era igualitaria; se ha encontrado poca diferenciación entre los espacios de vida de los caciques y las personas de clase baja, especialmente en Soacha.

Ha sido descrito -por Pedro Simón entre otros- que en los puestos de entrada de las casas de los caciques había restos de sacrificios humanos colgados y los postes manchados con sangre de las víctimas, que eran considerados sagrados cuando eran niños pequeños (moxas) o capturados de los grupos indígenas vecinos. La evidencia arqueológica de Mosquera apoyó esta tesis.

- ***Caminos***

Los caminos de los muisca no estaban pavimentados, lo que dificulta su identificación en las excavaciones arqueológicas. Algunos de los caminos eran rutas comerciales, con los vecinos orientales (Llanos Orientales), en el norte con los pueblos Guane y en el oeste con los Panche y Muzo, otros eran rutas sagradas. Ejemplos de caminos sagrados, utilizados para peregrinajes, se encontraron en Guasca y Siecha. Las rutas que comunicaban los territorios muisca con las zonas productoras de algodón atravesaban Somondoco y Súnuba. Los caminos que cruzan las montañas que rodean el Altiplano eran angostos, lo que hacía más difícil para los conquistadores españoles cruzarlos, especialmente con caballos. Una vez que llegaron a los terrenos abiertos de la sabana de Bogotá, el movimiento se hizo más fácil.

- ***Templos***

Los muisca, como parte de su religión, construyeron varios templos a lo largo de sus territorios. Los más sagrados fueron el Templo del Sol en Sugamuxi y el Templo de la Luna en Chía. El Templo del Sol fue construido para honrar a Sué, el dios Sol de los Muisca, y el Templo de la Luna estaba honrando a su esposa, Chía. También fue notable el Templo Goranchacha, de acuerdo con los mitos muisca construidos por Goranchacha. En una de las islas del lago Fúquene había un templo con gran decoración y 100 sacerdotes, según lo descrito por De Piedrahita.

Pedro Simón notó que los templos fueron construidos con madera del árbol guayacán, para hacerlos durar mucho tiempo.

Según De Piedrahita, las moxas se criaron en los templos para hacerlos lo más sagradas posible para cuando serían sacrificados, lo que significó un gran honor para las familias que donaron a los niños.

- **Otras estructuras**

Otras estructuras de los Muisca eran en su mayoría de carácter religioso. Además de sus celebraciones en áreas naturales, como el lago Guatavita, el lago Iguaque, el lago Tota, el lago Fúquene, el lago Suesca y los lagos Siecha, los muisca construyeron algunos lugares donde se celebraron ceremonias religiosas, como los Cojines del Zaque y el Pozo Hunzahúa. , tanto en Hunza, Tunja actual.

Como excepción a las estructuras de madera y arcilla de las casas y templos de los muisca, supuestamente una de sus estructuras había sido hecha de piedra; la fortaleza de Cajicá, justo al norte de la actual Bogotá. La estructura se describe con paredes de 80 centímetros (31 pulgadas) de espesor y 4 metros (13 pies) de alto, pero los científicos modernos han puesto en duda la estructura y si existió en la era precolombina.

CALIMA

Es singular en los calima la fabricación de cordeles hechos con pelo humano; la cerámica muy bien elaborada con motivos zoomorfos; pintada con ocre, naranja, rojo y negro, con incisiones y relieves. Particularmente, los *calima* acostumbraban crear vasijas de tres asas, aptas para colgar a la espalda.

Fabricaban hachas de piedra, cinceles, collares de cuentas de cuarzo, silbatos, esteras de corteza de majagua torcida y amarrada con cordeles de cabello; torteros en pizarra y grabados incisos en este último material, y también urnas funerarias para sus enterramientos secundarios y para depositar bajo la tierra los huesos de sus muertos.

Sobresalió en los calima el arte ceramista, que dominaron con caracteres de grandiosidad, por lo cual están catalogados como uno de los más grandes de nuestro suelo. Igual que en otros casos los alfareros Calimas dieron prelación a confecciones domésticas. Y así fue como elaboraban gran diversidad de tazas, copas y recipientes de todo orden y formas.

Hay así mismos recipientes con decoración muy especial que nos hace pensar que tenían exclusivamente una finalidad ritual. Casi siempre llevan dibujos en formas de animal o bien de figuras humanas estilizadas. En otros casos tienen diseños en alto relieve o, más bien, como adiciones de diseños muy curiosas que representan algo mítico. Cuyo significado estamos lejos de descifrar. Parece que la imaginación nativa tomaba vuelos abstraccionistas difícilmente superados en nuestras culturas precolombinas, a no ser por los Taironas y Tumaco, tan dados a representaciones alegóricas en sus confecciones alfareras.



Lo más representativo de la *cerámica calima* son los canasteros o pequeñas esculturas de figuras humanas que llevan a la espalda un elemento de carga, canastos o vasijas de forma tubular. Impresiona el realismo de estas figuras en las cuales pueden apreciarse los rasgos físicos, el vestido y hasta expresiones de la cara.. Los canasteros antropomorfos están maravillosamente ejecutados, tanto que en muchos casos parecen verdaderas estatuillas. Muchas de estas piezas llevan decoraciones incisas, geométricas, mientras otras son lisas.



Otra variedad Calima se constituye en una especie de estatuilla, es la que se conoce con el nombre de “patón”. Se trata de estatuillas huecas, de paredes más o menos delgadas, siempre en posición de pie y con las piernas ligeramente apartadas. En realidad, se trata de recipientes, seguramente utilizados para fines rituales, donde los fieles depositaban preseas para sus dioses tutelares. En este caso tendrían la misma finalidad que los gazofilacios Quimbaya. Piezas típicas de la región Calima son las maternidades, las figuras femeninas gordas y personajes de ojos rasgados y labios gruesos.



Tierra dentro Empleaban el maíz como alimento; este grano, con la calabaza y el frijol, fue la base económica de los pueblos precolombinos. Una producción agrícola eficiente permitió la dedicación de un grupo de individuos a tareas diferentes de sembrar y cosechar, lo cual trajo la especialización del trabajo. La caza y la pesca proporcionaban la variación en la dieta. Plantas como el maguey y el algodón daban la materia prima para los tejidos, y estos, junto con la cerámica y la sal obtenía de las fuentes subterráneas que manan a orilla del río Ullucos, servían para el intercambio comercial con los pueblos vecinos.



- **Sociedad y Política Cultura Tierradentro**



Un pueblo que construyó monumentos de la calidad y tamaño de las tumbas e hipogeos de Tierradentro tuvo, sin duda, una organización social compleja y estratificada. Posiblemente el clan fue uno de los componentes principales de la organización familiar y social, como lo indica la representación reiterada de animales en la pintura, la talla de piedra y la cerámica.

El poder político lo asumían los sacerdotes. Seres humanos que tienen la serenidad de los soberanos, pero sus adornos son pectorales, pulseras y tocados, y muy pocos llevan armas o escudos.

Las tumbas demuestran también por su número y calidad, que aquel pueblo tuvo una honda preocupación por lo sobrenatural, por el culto a la muerte o a los antepasados, todo lo cual configura un sistema de creencias cuyos principales representantes y mantenedores fueron los sacerdotes.

En la cerámica, los pocos ejemplos de representaciones humanas muestran hombres sentados en bancos, rodeados de lagartijas y serpientes; no llevan armas ni ornamentos, parece que su categoría esta expresada por la relación con esos animales simbólicos. Todo ello induce a pensar que la religión puede considerarse la institución principal de aquella sociedad que tuvo como rasgo característico su pacifismo, lo cual contrasta con la belicosidad de otras culturas, entre ellas la de los indígenas Páez, que les sucedieron.

- ***Ritual Funerario Cultura Tierradentro***

El rasgo arqueológico específico y diferenciador de Tierradentro es el hipogeo o tumbas de entierro secundario. Las investigaciones de los últimos tiempos han permitido diferenciar, en esa cultura, dos etapas del ritual funerario; la del entierro primario e individual en fosos cilíndricos o en tumbas de pozo no muy profundo con una pequeña cámara lateral, acompañado de cerámica doméstica, hachas líticas, cuentas de collar, manos y piedras de moler, aislándolo del pozo mediante la colocación de losas que tapaban la entrada de la cámara.

Este primer entierro duraba un tiempo aún no determinado, pasado el cual se sacaban los restos óseos para llevarlos a otro recinto.

Iniciando la segunda etapa, es decir el entierro secundario y colectivo, se ponían los restos dentro de una urna de cerámica sin tapa, para luego colocarlos en otra tumba más profunda, denominada hipogeo, que presenta escaleras en el pozo y una amplia cámara lateral de planta oval y techo cóncavo. Los hipogeos mayores tienen escaleras de caracol en el pozo, cámara con nichos anexos y dos o tres columnas centrales, así como una decoración interna de pintura geométrica en rojo y negro sobre fondo blanco. La forma de la cámara del hipogeo es similar a la de las construcciones que, en la actualidad sirven como casas ceremoniales.

En el piso de la cámara del hipogeo se colocaban las urnas, cada una con los huesos de un individuo, pero también se abrían agujeros para poner allí los restos óseos de varios individuos. Se aprecia un tratamiento diferente para los muertos, que reflejan una diferenciación social entre los vivos: en las urnas guardarían los restos de los gobernantes, sacerdotes o personajes notables, y en las fosas comunes los de la gente del pueblo.

Las lagartijas como representación de lo masculino y el cien pies como su contraparte femenina aparecen repetidamente como temas decorativos en las urnas funerarias y están acordes con los conceptos duales que caracterizan a las religiones Prehispánicas de toda América.

Las tumbas de Tierradentro son construcciones subterráneas, talladas en la toba o ceniza volcánica endurecida que forma el subsuelo de la región. Entre pozo y cámara se colocaba una losa grande para impedir que, al rellenarlo con tierra, esta entrara a la cámara. A veces la separación no se hacía con losas sino con una valla de troncos o guaduas colocada a manera de puerta. Hasta el presente no se ha rodeado la boca de los hipogeos, a pesar de que se supone que hubo una manera de cubrirlas, mientras se cumplía el trabajo de su construcción y el del ritual funerario.

SAN AGUSTÍN

Esta cultura se ubicó en el Valle del Alto Magdalena (sur del departamento del Huila), territorio correspondiente a los actuales municipios de San Agustín, San José de Isnos y Salado Blanco, situados todos en las estribaciones del macizo colombiano, sector donde abundan las rocas volcánicas, materia prima empleada para sus famosos trabajos de estatuaria. Los antiguos agustinianos tuvieron como base económica la agricultura y la recolección. Preparaban surcos en las laderas y en las partes altas de las montañas, dispuestos verticalmente, de manera que el agua de las lluvias corriera fecundando los terrenos y no se embalsara, lo que hubiera resultado contraproducente en aquella zona húmeda.

La producción alfarera de los agustinianos se destaca por su sencillez. Las piezas más frecuentes son las vasijas de cuerpo inferior semiesférico y superior troncocónico o campaniforme; también los cuencos y los platos pandos de bordes verticales, que se usaban para tostar granos. Ollas trípodes de soportes altos, macizos y curvos en la parte superior. Por su decoración, debieron de usarse en lo ceremonial copas de pie alto tubular, con recipiente pequeño de borde horizontal o inclinado, que llevan pintura negativa interna y por afuera un diseño de círculos y triángulos en negro sobre fondo rojo.

La estatuaria agustiniana tiene unas características especiales que configuran un estilo propio: su monumentalidad, puesto que la gran mayoría representa personajes de tamaño mayor que el natural; su rigidez, dada por la posición de las figuras: de pie, con las piernas juntas y los brazos pegados al cuerpo, casi siempre con las manos sobre el pecho; su entusiasmo, simetría y frontalidad. Estas esculturas representan principalmente seres antropomorfos (guerreros, sacerdotes, dignatarios) y antropozoomorfos (animales simbólicos, animales míticos). En cuanto a los últimos, se prueba por un cuerpo humano con una cabeza de hocico felino y grandes colmillos, identificados como divinidades.



El complejo funerario agustiniano tiene características especiales. La región cuenta con muchos sitios, como las Mesitas, Quinchana, el potrero de Lavapatas, el Batán, Lavaderos, El Parador, el Alto de los Idolos, el Alto de las Piedras y otros, donde se han encontrado cementerios, generalmente en terraplenes artificiales. Las tumbas son de diferentes tamaños y formas, relacionados con la categoría social y la jerarquía militar, política o religiosa del difunto. Podemos considerar dos grupos principales: las subterráneas y las cubiertas. Las primeras presentan una variación que se inicia con sencillos pozos de planta circular, continua con fosos similares, pero con bóvedas laterales, y termina con fosas de tres tipos: las de planta oval, a veces con cámaras laterales; las de planta rectangular cubiertas de losas, y las de planta rectangular revestidas de losas en el piso, en las paredes y en la cubierta, con un depósito fuera del sepulcro, para las ofrendas.

La posición del cadáver dentro de la tumba varía. Generalmente aparece flexionado, en decúbito lateral derecho o izquierdo, pero en los sepulcros más grandes, y dentro del sarcófago o de ataúd, el muerto se encuentra acostado sobre la espalda, posición que se supone fue la más usual para personas de alto rango.

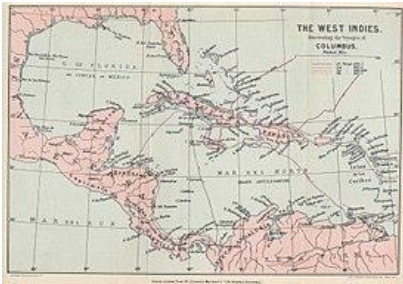
La ofrenda funeraria es más variada cuanto mayor y más compleja es la tumba. Al lado del esqueleto aparecen recipientes de cerámica doméstica y ceremonial de diversas formas y decoraciones, lascas de obsidiana, núcleos y astillas de basalto y artefactos líticos, como cuentas de collar discoidales y tubulares, metales y manos de moler. Los amontonamientos de carbón vegetal indican que el fuego se enterraba también para acompañar al muerto en el más allá, lo mismo que los adornos de orfebrería, como diademas, colgantes, aretes y narigueras.

La estructura social imperante era la de agrupaciones familiares unidas por vínculos religiosos. Así se deduce de pequeños grupos de esculturas al lado de los cementerios, dispersos en lomas, en varios centenares de kilómetros cuadrados. Las necrópolis más grandes, como Mesitas, Quinchana y el Alto de los Ídolos, indican centros de especial jerarquía, que pudo ser ocupacional, política, religiosa o militar. La importancia de lo militar en esa sociedad lo muestran las representaciones escultóricas de guerreros armados, deidades felinas y cabezas trofeos. En la sociedad agustiniana también eran importantes los Shamanes o hechiceros encargados de los augurios y curaciones, los guerreros, cuya función era la defensa del territorio por parte de tribus belicosas. El mayor número de la población estaba formado por agricultores, cazadores y pescadores, quienes sostenían a la clase dirigente con su tributo pagado en especie o en trabajo. Los escultores también pertenecían al común del pueblo, por razones de su oficio eran sostenidos con el excedente de la producción comunitaria, sin embargo, gozaban de una posición privilegiada dentro de la comunidad.

- **ÉPOCA ESPAÑOLA**

- **Conquista**

Primeros asentamientos y la cuestión del reparto



- **Viajes de Cristóbal Colón.**

El 12 de octubre de 1492 Cristóbal Colón llegó a América, a la isla de San Salvador, ubicada en el archipiélago de las Lucayas, creyendo en realidad que había llegado a la India.

El 5 de diciembre de 1492 Colón llegó a la isla Española, actualmente dividida en dos países, (Haití y República Dominicana), y formó allí la primera colonia europea en el nuevo mundo.

La expansión castellana hacia el oeste produjo tensiones con Portugal, pidiendo ambos reinos la mediación del Papa. Por la bula *Inter Caetera* de 1493, el papa Alejandro VI delimitó el área de influencia que cada reino podía reclamar al otro, con una línea de polo a polo situada 100 leguas al oeste de las Azores. Poco después, el Tratado de Tordesillas de 1494, trasladó la línea fronteriza a 370 leguas al oeste de Cabo Verde, abriendo así una amplia zona al este de Sudamérica, para la expansión portuguesa, que se conocería posteriormente como Brasil.

- ***La conquista del continente***

Desde los asentamientos de las zonas insulares del Mar Caribe como Cuba y La Española, la Corona de Castilla emprendió la colonización del continente americano, estableciendo contactos comerciales con algunos pueblos indígenas de la costa de Venezuela que permitieron la fundación de la ciudad de Nueva Cádiz en 1500 en la isla de Cubagua. A dicho reino se le concedió el monopolio real para la exploración y explotación económica de las Américas, en detrimento del resto de reinos hispánicos.

En 1518 una expedición dirigida por Hernán Cortés, llegó a la isla de Cozumel, pasando después por las costas de la Península de Yucatán hasta llegar al río Grijalva, donde se produjo una lucha. El Jueves Santo de 1519 llega toda la armada a San Juan de Ulúa, desde donde se dirige hacia la costa de la actual ciudad de Veracruz. En ese lugar Cortés recibió la primera embajada de Moctezuma Xocoyotzin, gobernante del señorío de Tenochtitlán, fundando allí la Villa Rica de la Vera Cruz.

Una vez fundada la Veracruz, Moctezuma le solicitó, mediante el envío de embajadores, detener su marcha. Pero Cortés continuó hacia el interior, el día 16 de agosto de 1519, rumbo hacia al corazón del Imperio azteca. Esta expedición estuvo formada por 400 soldados castellanos, 15 caballos y 1.400 guerreros totonacas. Al llegar a Tlaxcala, Cortés derrotó a Xicotencatl y estableció una importante alianza con los tlaxcaltecas, sumando así más guerreros a su ejército.

En su paso hacia Tenochtitlan tuvo lugar la Matanza de Cholula. Poco más tarde se dirigió hacia el Valle de México cruzando entre dos volcanes: el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl. Del otro lado, avistó por primera vez el Lago de Texcoco y México-Tenochtitlan. Las fuerzas de Cortés entraron por la calzada de Iztapalapa, siendo recibidas por Moctezuma Xocoyotzin. Una vez hospedados en la ciudad, el huey tlatoani optó por someterse a la Corona en una entrevista privada. A cambio, Cortés exigió ver los libros de tributos y los mapas de la tierra. Enterando, la empresa de Cortés no había pasado desapercibida para Diego Velázquez de Cuéllar, quien envió una expedición capitaneada por Pánfilo Narváez con órdenes expresas de aprehenderlo y llevarlo de regreso a Cuba. Por esta causa, Cortés viajó a Veracruz para luchar contra los hombres de Velázquez. Durante su ausencia, ocurrió la Matanza del Templo Mayor, que encendería la mecha de una rebelión indígena. Moctezuma intentó calmar a la multitud enardecida, pero ésta lo repudió como gobernante y comenzó a lapidarlo. El huey tlatoani fue herido de gravedad y murió, siendo Cuitláhuac nombrado sucesor. De inmediato, organizó un ejército para atacar a los conquistadores.

Cortés organizó un plan de escape, pues los aztecas lo habían sitiado en el palacio de Axayácatl. En la noche del 30 de junio de 1520 procedieron a la fuga, pero fueron detectados. Durante el escape murieron ochocientos conquistadores y un indeterminado pero mayor número de indígenas aliados. Este episodio es conocido como la Noche Triste. Un año más tarde, y tras la decisiva batalla de Otumba, Cortés regresó con más tropas y más aliados; los pueblos que una vez habían sido sometidos por el Imperio azteca, se aliaron a los conquistadores españoles y comenzaron a cercar la capital. La ciudad de México-Tenochtitlan fue sitiada durante tres meses y, tras innumerables batallas por tierra y mar, fue finalmente sometida el 13 de agosto de 1521. En la batalla, los castellanos, tlaxcaltecas, texcocanos, huejotzincas, chalcas, cholultecas y demás coaligados

causaron bajas al ejército de mexicas en número cercano a 40.000, de acuerdo a las propias estimaciones de Cortés, y referidas en su tercera carta de relación.

Fundación de ciudades

- **El mestizaje**



Lapidación de adúltero en patio de *tecpan*.



Familia mestiza del XVIII. El mestizaje no se limitó a la etapa de la conquista.

A diferencia de otros colonizadores como los ingleses, que no admitían el mestizaje por considerar impuras otras razas que no fuesen la suya, tras siglos de convivencia de árabes, judíos y cristianos en la península Ibérica, los castellanos tenían menos prejuicios raciales y por ello se formaron matrimonios mixtos a partir de 1514 bajo la cobertura legal de la Real Cédula de Fernando el Católico:



“Es nuestra voluntad que los indios e indias tengan, como deben, entera libertad para casarse con quien quisieren, así con indios como con naturales de estos nuestros reinos, o españoles nacidos en latí Indias, y que en esto no se les ponga impedimento. Y mandamos que ninguna orden nuestra que se hubiere dado o por Nos fuera dada pueda impedir ni impida el matrimonio entre los indios e indias con españoles o españolas. y que todos tengan entera libertad de casarse con quien quisieren, y nuestras audiencias procuren que así se guarde y cumpla” (Recogida en la Recopilación de Leyes de las Indias de 1680, Ley 2ª Tit. 1º Libro VI). En 1556 Felipe II reiteró esta Real Cédula de su abuelo.

Uno de los matrimonios más emblemáticos del siglo XVI lo protagonizaron Isabel Moctezuma (Tecuichpo Ixcozochtzin, antes de bautizarse, hija de Moctezuma II y última emperatriz de los aztecas) con el extremeño Juan Cano, con el que tuvo cinco hijos que iniciarían la genealogía de los duques de Mira vista, título que aún perdura en la actualidad. El palacio de los Toledo-Moctezuma en Cáceres (Extremadura) es hoy sede del Archivo Histórico Provincial y en su fachada se conserva el blasón de los Moctezuma. Una parte de los descendientes de ese matrimonio vive en España y, otros, en México.

El historiador alemán Enrique Otte recoge en la página 61 de su libro "Cartas Privadas de emigrantes a Indias: 1540-1616" (FCE 1993) una carta de un colonizador llamado Andrés García, fechada el 10

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

de febrero de 1571, dirigida a su sobrino Pedro Guiñón, en Colmenar Viejo, en la que le comunica su matrimonio con una indígena americana:

"Caséme en esta tierra con una mujer muy a mi voluntad. Y aunque allá os parecerá cosa reça en aberme casado con hindia, acá no se pierde honrra ninguna, porque es una nación la de los hindios tenida en mucho."

Aparte de los matrimonios hubo, sobre todo, uniones sexuales extramatrimoniales con mujeres indígenas. Esto se debió también a que las mujeres castellanas siempre fueron escasas en América. El ejemplo clásico es el de la Malinche, amante de Hernán Cortés, con quien incluso tuvo un hijo, Martín Cortés (al que reconoció en 1529 mediante bula papal de Clemente VII), que no hay que confundir con su hijo legítimo del mismo nombre. Pero el mestizaje extramatrimonial tuvo otras expresiones sociológicas: la barraganería, la prostitución y, también, las violaciones. La poligamia, existente en los pueblos precolombinos, fue prohibida por ser contraria a la doctrina católica. No hay estadísticas fiables sobre la proporción de matrimonios mestizos frente a las otras fórmulas ilegales de mezcla de españoles y amerindios durante la colonización española de América.

Se puede observar en la pintura de castas la variedad de combinaciones de mestizaje que convivieron en América durante la colonia. El léxico de castas testimonia también la rigidez de este sistema. Hoy en día, gracias al mestizaje, la población de los países hispanoamericanos comparte antepasados indígenas, europeos y africanos, en diversos grados.

- ***Consolidación de la colonización***

Juan Ponce de León (Santervás de Campos, Valladolid, España) fue uno de los primeros europeos en llegar al actual EE. UU. ya que fue el descubridor de Florida, a la que dio su actual nombre.

Con el pretexto de las Guerras de Religión francesas, la Corona española emitió la orden del desembarco de Pedro Menéndez de Avilés con una fuerza hispana aliada a los timucuas que condujo al fin, el 2 de septiembre de 1565, del establecimiento de piratas franceses en Fort Caroline —allí continúan sus tumbas— renombrado a la fortaleza como «San Mateo». Casi una semana después Avilés fundaría el fuerte, y luego ciudad, de San Agustín de La Florida, el 8 de septiembre del citado año, cuarenta y dos años antes de que los ingleses fundaran el establecimiento de Jamestown (14 de mayo de 1607), en territorio de la futura colonia de Virginia, y cincuenta y cinco años antes de que desembarcaran los Padres peregrinos (26 de noviembre de 1620) en la denominada Nueva Inglaterra para fundar, el 21 de diciembre, la ciudad de «Nueva Plymouth», capital de la futura colonia homónima.

En 1720, la expedición de Villa sur desde Santa Fe conoció e intentó parlamentar con los pawnis, aliados con los franceses en lo que es ahora Nebraska. Las negociaciones fueron poco exitosas, y se libró una batalla; los españoles fueron derrotados seriamente, con sólo 13 que pudieron regresar a Nuevo México. Aunque esto fue un pequeño enfrentamiento, supuso la penetración más profunda de los españoles en las Grandes Llanuras, estableciendo allí el límite para la expansión e influencia española.



Imperios español y portugués en 1790.

En un esfuerzo por excluir a Gran Bretaña y Rusia del Pacífico Este, la Corona Española envió a Juan Francisco de la Bodega y Quadra al norte desde México en 1775 para encontrar y controlar el fabulado Paso del Noroeste. En 1781, una expedición española durante la Guerra de la Independencia de los Estados Unidos dejó San Luis, Misuri (entonces bajo control español) y llegó hasta St. Joseph en Niles, Míchigan donde capturaron el fuerte. Las reclamaciones territoriales españolas basadas en esta penetración al norte no fueron apoyadas en las negociaciones del tratado.

La Convención de Nutka (1791) resolvió la disputa entre España y Gran Bretaña sobre los establecimientos británicos en Oregón y la Columbia Británica. En 1791 el Rey de España dio a Alejandro Malaspina el mando de una expedición científica alrededor del mundo, con órdenes de localizar el Paso Noroeste y buscar oro, piedras preciosas y cualquier establecimiento estadounidense, británico o ruso a lo largo de la costa noroeste.

En 1819 y en virtud del Tratado de Adams-Onís, España se retiró de la región, dejando numerosos topónimos españoles en la zona.

- **ARTE Y ARQUITECTURA COLONIALES EN LATINOAMÉRICA.**



Arquitectura

Catedral de Puebla.

Casa colonial en México D.F.

Las primeras muestras de arquitectura colonial en América tuvieron, al igual que en la metrópoli, cierta pervivencia de rasgos góticos, si bien pronto empezaron a llegar las nuevas corrientes que se producían en España, como el purismo y el plateresco (Catedral de Santo Domingo). Al iniciarse la colonización, la arquitectura que se desarrolló principalmente fue de signo religioso: por orden real, el primer edificio que se debía construir en cualquier nueva ciudad debía ser una iglesia. Durante la primera mitad del siglo XVI fueron las órdenes religiosas las encargadas de la edificación de numerosas iglesias en México, preferentemente un tipo de iglesias fortificadas, en un conjunto almenado con iglesia, convento, un atrio y una capilla abierta –llamadas “capillas de indios”–, como el Convento de Tepeaca, el de Huejotzingo y el de San Gabriel en Cholula. Las diversas órdenes religiosas rivalizaron en cuanto a dimensiones y decoración de sus construcciones: los agustinos, dominicos y franciscanos fueron los que realizaron edificios más monumentales y ornamentados, como los conventos de Acolman, Actopan y Yuriria.¹

A mediados de siglo se empezaron a construir las primeras grandes catedrales, como las de México, Puebla y Guadalajara. Se sigue por lo general la planta rectangular con testero plano,

tomando como modelos la catedral de Sevilla, la de Jaén y la de Valladolid. La principal muestra, la catedral de Ciudad de México, se construyó sobre un templo azteca, a lo largo de 250 años (1563-1813), con una sucesión de estilos desde el renacentista hasta el neoclasicista. El proyecto fue del burgalés Claudio Arciniega, en estilo herreriano. En Perú, en 1582 se inició la Catedral del Cuzco y, en 1592, la de Lima, ambas obras del extremeño Francisco Becerra. En Argentina destaca la Catedral de Córdoba, obra del jesuita Andrés Blanqui. En ciertas zonas de Sudamérica central se recibió la influencia mudéjar, principalmente en los artesonados decorados con mocárabes, como en San Francisco de Quito. Esta última iglesia destaca asimismo por su fachada de estilo manierista italiano, con una escalinata de inspiración bramantina y serliana.²

En cuanto a arquitectura civil, las nuevas ciudades construidas por los colonizadores españoles siguieron planimetrías inspiradas en el clásico modelo reticulado, trazadas según las ordenanzas reales, que estipulaban la forma y extensión de la plaza mayor, el ancho y orientación de las vías públicas y la distribución de las manzanas de casas, dispuestas en forma de damero. La primera ciudad planificada según este sistema fue Santo Domingo.

- **Pintura**

Las primeras muestras de pintura colonial fueron las de escenas religiosas elaboradas por maestros anónimos, realizadas con medios precolombinos, con tintas vegetales y minerales y telas de trama áspera e irregular. Destacaron las imágenes de la *Virgen con el Niño*, con una iconografía de raíces autóctonas donde, por ejemplo, se representaban los arcángeles como arcabuceros contemporáneos. La producción artística hecha en Nueva España por indígenas en el siglo XVI es denominada arte indocristiano. Adentrado el siglo XVI surgieron los grandes frescos murales, de carácter popular. Desde mediados de siglo empezaron a llegar, procedentes de Sevilla, maestros españoles (Alonso Vázquez, Alonso López de Herrera), flamencos (Simon Pereyns) e italianos (Mateo Pérez de Alesio, Angelino Medoro).³

- **Escultura**

Las primeras muestras fueron nuevamente en el terreno religioso, en tallas exentas y retablos para iglesias, confeccionadas generalmente en madera recubierta con yeso y decorada con encarnación –aplique directo del color– o estofado –sobre un fondo de plata y oro–, y la piedra en la decoración y construcción de las portadas de iglesias y palacios. Junto a la importación de obras de los talleres peninsulares, fundamentalmente de los sevillanos, empezaron a establecerse en las distintas ciudades que se fueron creando, escultores que implantaron el sistema de talleres y gremios existentes en España. La labor de las órdenes religiosas creando las primeras escuelas de artes y oficios, introdujo en las tareas artísticas a los artesanos indígenas. Con ello se inició un mestizaje entre los estilos provenientes de Europa y las tradiciones precolombinas. A principios del siglo XVII nacieron las primeras escuelas locales, como la quiteña, la cuzqueña y la chilota, destacando la labor patrocinadora de la orden jesuita.

BARROCO

- **Arquitectura**



Iglesia de la Compañía (Quito).

La arquitectura barroca colonial se caracteriza por una profusa decoración (Portada de La Profesa, México; fachadas revestidas de azulejos del estilo de Puebla, como en San Francisco Acatepec en San Andrés Cholula y San Francisco de Puebla), que resultará exacerbada en el llamado “ultrabarroco” (Fachada del Sagrario de la Catedral de México, de Lorenzo Rodríguez; Iglesia de Tepetzotlán; Templo de Santa Prisca de Taxco). En Ciudad de México, la arquitectura civil alcanzó cotas de gran lujo y ostentación, con la construcción de grandes palacios de los ricos magnates del negocio minero (Palacio del Conde San Mateo de Valparaíso, actual Banco Nacional; Palacio del Marqués de Jaral del Barrio; Palacio del Conde de Santiago Calimaya, actual Museo de la Ciudad de México).⁴

En Perú, las construcciones desarrolladas en Lima y Cuzco desde 1650 muestran unas características originales que se adelantan incluso al barroco europeo, como en el uso de muros almohadillados y de columnas salomónicas (Iglesia de la Compañía, Cuzco; San Francisco, Lima). En el siglo XVIII la arquitectura se orientó a un estilo más exuberante, otorgando un aspecto inconfundible al barroco limeño (Palacio del Marqués de Torre-Tagle, actual Ministerio de Asuntos Exteriores). La Iglesia de San Agustín de Lima (1720) destaca por su fachada, concebida como un gran retablo. Otras obras de relevancia son las iglesias de la Compañía de Arequipa (1698) y Quito (1722-1765).⁵



- **Pintura**

La anunciación de la Virgen, de Luis de Riaño(1632).

Las primeras influencias fueron del tenebrismo sevillano, principalmente de Zurbarán –algunas de cuyas obras aún se conservan en México y Perú–, como se puede apreciar en la obra de los mexicanos José Juárez y Sebastián López de Arteaga, y del boliviano Melchor Pérez de Holguín. En Cuzco, esta influencia sevillana fue interpretada de modo particular, con abundante uso de oro y una aplicación de estilo indígena en los detalles, si bien inspirándose por lo general en estampas flamencas. La Escuela cuzqueña de pintura surgió a raíz de la llegada del pintor italiano Bernardo Bitti en 1583, que introdujo el manierismo en América. Destacó la obra de Luis de Riaño, discípulo del italiano Angelino Medoro, autor de los murales del templo de Andahuaylillas. También destacaron los pintores indios Diego Quispe Tito y Basilio Santa Cruz Puma Callao, así como Marcos Zapata, autor de los cincuenta lienzos de gran tamaño que cubren los arcos altos de la Catedral de Cuzco.

En el siglo XVIII los retablos escultóricos empezaron a ser sustituidos por cuadros, desarrollándose notablemente la pintura barroca en América. Igualmente, creció la demanda de obras de tipo civil, principalmente retratos de las clases aristocráticas y de la jerarquía eclesiástica. La principal

influencia será la de Murillo, y en algún caso –como en Cristóbal de Villalpando– la de Valdés Leal. La pintura de esta época tiene un tono más sentimental, con formas más dulces y blandas. Destacan Gregorio Vázquez de Arce en Colombia, y Juan Rodríguez Juárez y Miguel Cabrera en México.³

- **Escultura**

En el siglo XVII en el Virreinato de Perú destacaron tres centros en la producción escultórica. En Lima se impuso la influencia montañesa con escultores como Martín Alonso de Mesa o el catalán Pedro de Noguera, inicialmente de estilo manierista, evolucionando hacia el barroco en obras como la sillería de la Catedral de Lima; el vallisoletano Gomes Hernández Galván, autor de las Tablas de la Catedral; Juan Bautista Vásquez, autor de una escultura de la Virgen conocida como *La Rectora*, actualmente en el Instituto Riva-Agüero; y Diego Rodríguez, autor de la imagen de la *Virgen de Copacabana* en el Santuario homónimo del Distrito del Rímac de Lima.

Los otros dos centros de importancia fueron el cuzqueño que desarrolló un tipo de imagen de vestir de fuerte aceptación popular, y el quiteño. Fue en este último donde a finales de siglo surgieron dos de los escultores más importantes de la época: Manuel Chili Caspicara y Bernardo Legarda.

La construcción de sillerías de coro y de retablos produjo las obras más valiosas del periodo. La riqueza decorativa característica del barroco incorporó el repertorio de motivos indígenas, así como una extraordinaria profusión de detalles y una exuberancia ornamental que produjo retablos que son considerados como unas de las obras más representativas del arte iberoamericano.

En el Virreinato de Nueva España descolló la escuela guatemalteca de imaginería pero al igual que en el Virreinato del Perú fue en la retabística, sobre todo en México, donde se realizaron las obras más destacadas.

Las edificaciones levantadas por los españoles en tierras americanas seguían los principios constructivos y tipológicos de la metrópoli, adaptándolos más o menos a las condiciones del lugar y a su función en un medio natural, social y económico diferente. Las iglesias, con su lenguaje espacial de naves, capillas, bóvedas, cúpulas y campanarios, continuaban la tradición establecida desde los principios de la cristiandad, aplicando en la composición de estos elementos los principios renacentistas y posteriormente barrocos vigentes en España.

En cuanto a la arquitectura doméstica, las casas neogranadinas, construidas como estancias alrededor de uno o varios patios, reflejaban no solamente la proveniencia andaluza o extremeña, en su mayor parte, de los conquistadores, sino al mismo tiempo la herencia árabe y, antes que ésta, romana y griega de las casas de dichas regiones peninsulares. Vale la pena notar, como lo afirma el arquitecto e historiador Germán Tellez,⁷ que los componentes de la arquitectura doméstica urbana del sur de España se encuentran tanto la arquitectura doméstica urbana como en la rural de la Nueva Granada; en vano –afirma Tellez–, se deben buscar los antecedentes de esta última en las casas rurales de Andalucía o Extremadura, puesto que los modelos de explotación agrícola de las haciendas en las cuales dichas casas se asentaban eran esencialmente diferentes.

Arquitectura de la época colonial española en Cartagena de Indias.



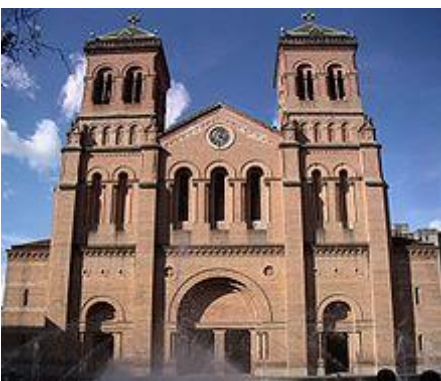
Las características de la arquitectura colonial neogranadina están marcadas por su condición de colonia con una economía de subsistencia, donde la explotación de oro y plata no jugó el importante papel que tuvo en Nueva España (México) o Perú, joyas de la corona española. Esto se hace patente en la comparativa sobriedad de las fachadas de las catedrales de Santa Fe (Bogotá), Popayán o Cartagena, donde los recursos no daban para la grandiosidad de las fachadas barrocas de sus pares en Lima, México o Puebla.

Digno de mención, entre los arquitectos de este período, son el alemán Simón Schenherr quien construyó iglesias de estilo barroco como la de los jesuitas en Cartagena de Indias y la iglesia de La Encarnación en Popayán.

Igualmente se destaca el mestizaje arquitectónico propio de la época, representado en la Catedral Basílica Metropolitana Santiago de Tunja, es la iglesia catedralicia de culto católico más antigua de Colombia y de estilo Gótico Isabelino.

- ***La ciudad colonial***

Al igual que en el resto de la América hispánica, los conquistadores llegados al Nuevo Reino de Granada fundaron gran cantidad de ciudades en un afán de controlar rápidamente el territorio, de modo que la mayor parte de estas poblaciones ya estaban fundadas para cuando Carlos II promulgó la *Recopilación de las Leyes de los Reinos de Indias* en 1680, en las cuales aparecían detalladamente las medidas y formas que debían seguir los trazados urbanos, así como todo lo relativo a su gobierno. No obstante, ya en 1542, Había promulgado, dentro de las Leyes Nuevas su *Instrucción y reglas para poblar. Código para todas las colonias* y Felipe II en 1573 había expedido ordenanzas bajo el título de *El orden que se ha de tener en descubrir y poblar*; estas son consideradas el primer código de urbanismo de la Edad Moderna.⁸



Catedral de Medellín, diseño del francés Charles Émile Carré.

De esta manera, las ciudades fundadas durante la Conquista y la Colonia en la Nueva Granada siguen, en mayor o menor medida, las normas expedidas desde la metrópoli arriba mencionadas, lo que se evidencia especialmente en los Conjuntos Monumentales de Popayán, Tunja (al estilo castellano manchego), Pamplona y Villa de Leyva. Esto queda evidente en su trazado común, conformado por manzanas cuadradas organizadas en una cuadrícula cuyo centro era la plaza mayor, sobre la cual se construyeron el templo católico y demás edificios del poder religioso y civil.

Las viviendas de los conquistadores y demás personas que los acompañaran se ubicaban sobre la plaza o en las manzanas adyacentes, alejándose de la plaza según descendieran en rango e importancia.

SIGLO XIX

- ***Características del Arte y arquitectura del siglo XIX***



- ***Arquitectura del Siglo XIX***

Colombia diseño inicial de Thomas Reed, se inició en 1848 e inaugurado en 1926, contó con la intervención de diversos arquitectos.

La arquitectura colonial, en sus técnicas más atrasadas, se prolongará inicialmente por largas décadas, hasta inicios del siglo XIX, que estará marcada por el proceso de Independencia de Colombia, y el establecimiento de una república liberal; posterior a estos hechos las continuas guerras civiles, generaran un balance económico negativo; en estas circunstancias habrá muy poco dinero para construir, incluso se presenta un retroceso técnico por la desaparición de maestros, carpinteros y arquitectos españoles.

Para mediados del siglo se habían perdido ya las tradiciones constructivas y artísticas de finales de la Colonia y es necesario reiniciar este proceso educativo con arquitectos traídos del exterior. Una de las tareas específicas que se encomendaron en los distintos contratos a arquitectos era la de entrenar obreros y maestros en el arte de construir.

El aumento demográfico de la república se concentró en los campos, aun así, el sistema de ocupación territorial en los campos colombianos es dual: por un lado, continuará y se diversificará el sistema de haciendas y por otro, se formarán pequeñas poblaciones con habitantes que trabajan en los campos aledaños, fundando poblaciones nuevas.

Precisamente por estas condiciones, las pocas obras arquitectónicas de alguna envergadura que se acometen estarán marcadas por un altísimo grado de significación, en su mayoría realizadas por extranjeros. El Capitolio Nacional, se convertirá en la obra arquitectónica más importante del siglo, por su valor significativo para la nueva república, la Catedral Primada, la Catedral de Medellín, el panóptico hoy Museo Nacional, fueron otras de las pocas obras que se consolidaron en esta época.

ÉPOCA REPUBLICANA

- ***Características de la estética republicana.***

La arquitectura republicana como su nombre lo indica es aquella que ocurre luego del nacimiento de una nueva república. En este tipo de arquitectura se comienza a mostrar los ideales, los intereses y los gustos de la población que comienza a crecer junto con el nacimiento de la república, en ella se encuentran matices políticos, sociales e incluso religiosos.

Este tipo de arquitectura siempre se caracterizo por sus bajos costos, siempre pensando en el bienestar familiar utilizando materiales de buena calidad pero también económicos y logrando estructuras resistentes y con intenciones de que duren por todo el tiempo posible. (Ver articulo: Sectores económicos de Colombia).

- ***Arquitectura republicana en Colombia***

La arquitectura republicana en Colombia comienza con la nueva era, iniciada en el año 1819. En este país la arquitectura se caracterizo por la combinación de varios modelos como ingleses y franceses, ya que no tienen tanto de arquitectura si no de buenos lienzos, ya que la mayoría de las construcciones eran echas por bahareque y madera. Siempre intentaron destruir lo que en este lugar existía lo cual era únicamente arquitectura colonial, esto fueron haciéndolo poco a poco.

En la época republicana los colombianos siempre intentaron distinguirse, evitando repetir el modelo español ya utilizado por muchos otros lugares, razón por la que en muchísimos sitios a este tipo de arquitectura se le conoce como “arquitectura moderna”, ya que implementaron técnica y utilizaron diseños y materiales que no habían sido usados en otros lugares latinoamericanos.

Uno de los ejemplos de este tipo de arquitectura que más ha marcado la historia y la cultura colombiana es la popular ciudad de Manizales, este ciudad siempre fue la que tuvo una mayor capacidad económica razón por la que siempre estuvo a la vanguardia en cuanto a las nuevas construcciones y a los cambios que iban dándose en la arquitectura del país.

En el segundo tomo del Manual de Historia de Colombia, German Tellez atribuye a Enrique Olaya Herrera (1929) parte de la revolución de la arquitectura republicana de nuestro país. De comienzos del siglo, dice el autor lo que más caracteriza la arquitectura colombiana es su atraso y las formas coloniales, solo hasta principios del siglo XX, en el gobierno de Enrique Olaya se alcanzaran a ver los nuevos estilos de un ‘eclecticismo arquitectónico’ que nos caracteriza.

La arquitectura de comienzos de siglo se caracteriza por la mezcla de estilos ingleses, italianos y franceses cuyas edificaciones poseen poco de arquitectura y mucho de ‘buenas fachadas’, son ‘buenos intentos de hacer un buen arte.’ A comienzos de siglo las ciudades son pequeñas y solo las principales comienzan a expandirse y a adquirir nuevas tecnologías. De norte a sur aparecen nuevas alamedas, parques, sitios y las primeras avenidas, los aportes urbanísticos dice el autor, se crean entonces más cómodamente como inserciones dentro del orden urbano colonial.

- ***Inserción de nuevas tipologías arquitectónicas.***

Así mismo, como un intento de hacer más rentables las calles aparecen los pasajes comerciales, los mercados y las plazas como de esto se encuentran el pasaje Rivas en bogota (1910), el pasaje Hernández (1918), el pasaje lecler (1925) en Cartagena. La mayor parte de las gobernaciones, alcaldías y palacios de justicia con estilo republicano también pertenecen a este periodo y ellas datan de la segunda o tercera década del siglo XX: la gobernación de Medellín por ejemplo fue creada en 1924, la gobernación de Caldas en 1925, Alcaldía de Bogota en 1931.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

A este periodo pertenece la creación de diferentes colegios y universidades entre los que se mencionan la escuela de Medicina de la Universidad Nacional, partes de los colegios de la presentación, el sagrado Corazón, el gimnasio Moderno, etc. En 1885 se inaugura el hospital de la Misericordia y se construye la clínica Marly en los alrededores de Chapinero.

Uno de los impulsores de la expansión en la arquitectura en Colombia fue el desarrollo del tranvía y de los ferrocarriles a nivel nacional, con ellos llegaron la construcción de nuevos edificios (hoteles, empresas) y el trabajo con nuevos materiales: durante la primera década de este siglo la cal y el yeso fueron cambiados por el cemento y el concreto; así mismo, pero con mayor lentitud el hierro fue reemplazado por el acero en algunos proyectos y obras.

- ***Representantes de la arquitectura republicana en Colombia y Latinoamérica.***

La casa republicana angosta de frente y larga de fondo, reemplazaría los patios de las casas coloniales, por un solo patio o por series alternadas de patios y habitaciones. Con un revestimiento exterior en delgadas chapas de piedra, la casa republicana utiliza pintura imitando mármol y papel de colgadura francés. En muchas partes de Colombia la teja de barro de los techos y los muros de adobe encalado fueron reemplazados por el ladrillo dejado aparente y la teja de zinc ondulado. En este periodo se destacadas edificaciones como:

- El barrio Manga de Cartagena
- El capitolio nacional y el panóptico de Bogotá
- El palacio de Nariño
- La gobernación de Medellín
- La estación del tren en Medellín
- El ferrocarril de la sabana en Bogotá
- El hotel Alférez Real en Cali
- El teatro Colón Bogotá
- Los teatros Bolívar y Junín en Medellín

Desde 1835 hasta 1945 añade el autor se construyeron quinientos templos republicanos en todo el país cuya arquitectura es confusa y atenuada, trabaja además sobre la nostalgia gótica y bizantina. Los ejemplos más destacables de esta son: La catedral de Buga (Valle del cauca), La catedral de Villanueva (Medellín) y la catedral de Manizales.

ÉPOCA MODERNA

- ***Transición de 1930-1945:*** Las casas quintas, la introducción del automóvil, la plástica volumétrica, la influencia del Art Decó.

El siglo XX significó un cambio radical en las tendencias del arte y la arquitectura. El surgimiento de la arquitectura moderna se caracterizó por una ruptura entre el academismo y los jóvenes arquitectos de principios de siglo. Los primeros enseñaban en las escuelas de bellas artes

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

promoviendo la preservación y el uso de los estilos clásicos y los segundos veían en la industrialización y las nuevas tecnologías un potencial enorme para desarrollar nuevas formas de expresión y pensamiento.

La arquitectura debía redefinirse en la era industrial y crear un estilo para el siglo XX, basado en los desarrollos tecnológicos de construcción y utilizando nuevos materiales como el concreto armado, acero, vidrio y materiales sintéticos; el paso de lo artesanal a los procesos industriales de producción debía sentar las bases para una nueva forma de expresión.



Edificio García, Barranquilla. Art déco. Arquitecto: Manuel Carrerá(1938).

- **Años 1920**

Edificio San Ignacio de Medellín en 1928.

Un hecho fundamental marcó el enfrentamiento entre las dos tendencias y el nacimiento oficial de la arquitectura

moderna, este fue el Concurso para el Palacio de las Naciones en Ginebra en 1927. La participación fue muy significativa, se presentaron 367 proyectos. El arquitecto suizo-francés Le Corbusier inicialmente obtuvo el primer puesto, pero la corriente del academismo logró arrebatarse su lugar. Se desarrollaron los planos del proyecto por la academia, pero para responder al programa plagieron el proyecto de Le Corbusier. A raíz de este escándalo nacieron los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna – “CIAM”, en el castillo de la Sarraz en 1928.



Le Corbusier, junto con otros arquitectos como Walter Gropius y Ludwig Mies Van der Rohe, entre otros, plantearon y plasmaron los principios fundamentales que debían regir la nueva arquitectura. Entre ellos se distinguen el rechazo de los estilos arquitectónicos clásicos, el funcionalismo, entendiendo que los materiales y los requisitos funcionales determinan el resultado de la obra, una arquitectura sin ornamentación y basada en formas puras, espacios concebidos con plantas libres y movimiento; estructura y materiales visibles, entre otros.

- **Años 1930**

La modernidad y sus ideas revolucionarias llegaron finalmente a Colombia. Esta transición hacia lo moderno se inició en la década de los años 1930, donde algunos arquitectos como Carlos Martínez y el alemán Leopoldo Rother, entre otros, empiezan a introducir estos conceptos en su ejercicio profesional. La arquitectura desarrollada en Bogotá, por ser la capital, es de gran importancia e influencia, principalmente porque en ella se centralizaba la toma de decisiones sobre la construcción y diseño de los edificios públicos en el resto del país.

Adicionalmente, la Universidad Nacional de Bogotá, jugó un papel fundamental en la formación de los arquitectos, por una parte con la creación de la facultad de arquitectura en 1936 y con la orientación de algunos de sus profesores europeos como Bruno Violi y Leopoldo Rother, grandes impulsores de los principios modernos. El campus de la ciudad universitaria fue un ejemplo estimulante para los estudiantes de arquitectura. La generación de arquitectos formada entre las décadas de 1940 y 1960, se graduaron casi todos de esta institución y posteriormente promovieron en todas las regiones del país los nuevos postulados y derroteros de la arquitectura moderna mundial.



- ***Arquitectura de la transición***

Esquina suroriental de la Biblioteca Luis Ángel Arango diseñada por Germán Samper Gnecco.

Años 1950

Las décadas de los años 1950 y 1960 fueron un período extraordinario de la arquitectura colombiana, de una producción prolífica e innovadora, arquitectos como Rogelio Salmona, Guillermo Bermúdez, Germán Samper Gnecco, Dicken Castro, Gabriel Serrano, Rafael Esguerra, Fernando Martínez, Hernán Vieco, Manuel Lago, Raúl Fajardo y firmas como Cuéllar, Serrano Gómez, Pizano, Pradilla y Caro; Esguerra, Sáenz y Samper, Lago y Sáenz hacen parte de la generación de jóvenes

arquitectos colombianos que impulsaron y definieron la arquitectura moderna en el país.

El legado que esta generación ha dejado en el país es de gran importancia, representa un momento histórico particular que respondió entre otras cosas a las necesidades y realidad del país, principalmente por el crecimiento desmesurado de las ciudades, debido a las migraciones que se dieron a raíz de los acontecimientos políticos y sociales derivados del 9 de abril de 1948.

En la actualidad se puede mencionar una nueva generación de importantes arquitectos como Simón Vélez, quien utiliza la guadua como componente arquitectónico primordial, Giancarlo Mazzanti y Daniel Bermúdez con varios edificios públicos y en centros académicos.

La modernidad, o al menos la modernización, era ya reconocida hacia 1930 como una nueva manera de mirar el mundo edificado, acompañada con nuevas nociones de participación social especialmente en el mejoramiento de la condición habitacional de la población. La arquitectura moderna en sus comienzos se asumió como una forma especial de apostolado, destinado a traer progreso, claridad y orden a aquello que, a ojos de los interesados, era un mundo atrasado y desordenado. A lo anterior se sumó el propósito de cambio tecnológico como apoyo indispensable para la realización de las ideas modernas. El concreto armado fue el primer material demostrativo de la nueva manera de construir. El uso del metal y del vidrio y de las nuevas técnicas en instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias se incorporó en este cambio, con la consiguiente aparición y expansión de industrias productoras de materiales y aparatos. Las técnicas artesanales tradicionales no desaparecieron; por el contrario, se sumaron a las nuevas técnicas en una simbiosis que ha perdurado en el tiempo.

La vivienda económica, hoy llamada de interés social, fué un tema referencial en las discusiones y en la práctica de la primera arquitectura moderna en Colombia. El Instituto de Crédito Territorial, el Banco Central Hipotecario y la Caja de la Vivienda Popular fueron tres de las entidades estatales encargadas de proporcionar soluciones de vivienda a los sectores de ingresos bajos y medios. Sus proyectos urbanísticos y arquitectónicos se guiaron por las pautas dadas en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna y por entidades como el Centro Interamericano de Vivienda, establecido en Bogotá en 1951 como apoyo de la Organización de Estados Americanos a la capacitación de expertos en la materia. La construcción directa de vivienda por parte del Estado subsistió hasta 1991, cuando las políticas neoliberales la sustituyeron por el sistema de subsidios, destinado a privilegiar la acción privada.

La relativa felicidad de los logros alcanzados en treinta años de modernización se vió afectada por la imposición en el país de nuevas políticas económicas que, basadas en la importancia de la construcción como factor de desarrollo, instauraron en 1972 la modalidad financiera de las corporaciones de ahorro y vivienda, con el sistema de captación y crédito conocido con la sigla UPAC (Unidades de Poder Adquisitivo Constante). El sistema amparó la asociación de grandes empresas financieras, urbanizadoras y constructoras con el más claro y transparente "ánimo de lucro", productoras de vivienda en serie, con poca o ninguna preocupación por la calidad y mucho interés en la cantidad. Esta "pesadilla sin fin" ha determinado desde entonces el rumbo de la arquitectura y de la ciudad en Colombia, con resultados entre regulares y malos.

El poder económico puso en condición de inferioridad la capacidad y el talento de los profesionales de la arquitectura. Los gerentes financieros y de ventas asumieron el papel de concededores de la verdad acerca de lo que debe y no debe construirse. La lucha diaria entre cantidad y calidad, dignidad profesional y humillación permanente generada por los mecanismos financieros y sus secuelas contrasta con la labor, mucho más reducida en su alcance, de profesionales que gracias a su independencia y talento, defienden todavía aquello que tanto tardó en descubrirse: la capacidad de la arquitectura para generar orden, bienestar y agrado sin ser necesariamente impositiva o costosa. Los grandes maestros de la arquitectura colombiana y sus seguidores sostienen esta creencia y la demuestran con sus obras. Un caso especial lo constituye la nueva arquitectura antioqueña, en la cual se percibe vitalidad, entusiasmo y capacidad de acción y también una manera de mirar la ciudad y la arquitectura diferente de la bogotana, la que fué asumida, con cierta ligereza, como modelo a imitar en otros lugares del país.

- ***El movimiento moderno: la influencia de Le Corbusier, el despegue técnico y tecnológico: cáscaras, edificios en altura y edificaciones de gran alcance.***

Las obras de arquitectura del siglo XX en Colombia se pueden agrupar en dos grandes períodos: el fin de la arquitectura republicana y el período moderno, cuya frontera se encuentra alrededor de 1930. Esta división esquemática separa las edificaciones proyectadas bajo la influencia estilística del academicismo, de las obras basadas en los principios de los movimientos modernos de la arquitectura. En el primer período trabajaron varios arquitectos europeos llegados al país por su propia voluntad o por encargos especiales: Gaston Lelarge, Pietro Cantini, Robert M. Farrington, Agustin Goovaerts, Auguste Polty, Joseph Martens. También actuaron algunos arquitectos e ingenieros colombianos formados en las escuelas locales o en el exterior: Mariano Santamaría,

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

Julián Lombana, Arturo Jaramillo, Horacio Marino Rodríguez, Alberto Manrique Martín, entre otros. El segundo período se gesta bajo la influencia de otros extranjeros: Vicente Nasi, Leopoldo Rother, Karl Brunner, Bruno Violi, y se desarrolla con el trabajo de los mejores profesionales graduados en Colombia.

Lelarge fué especialmente prolífico en Bogotá entre 1900 y 1920. En este período proyectó el Palacio Echeverri (actual Ministerio de Interior) (1900-1904), el Edificio Liévano (actual Alcaldía Mayor) (1901), el Palacio de La Carrera (1906-1918, con Julián Lombana) y el Palacio de San Francisco (ANTIGUA Gobernación de Cundinamarca) (1918-1933, con Arturo Jaramillo). Al radicarse en Cartagena desarrolló una serie de obras entre las que se destaca el Club Cartagena (1920-1925). Cantini, italiano, proyectó el Teatro Colón (1885-1896) y el Hospital de San José (1904-1925). Goovaerts, arquitecto belga radicado en Medellín, produjo una extensa obra en la ciudad y su región. A él se deben el Teatro Junín, hoy desaparecido (1924) y el Palacio Departamental en Medellín (1925). Joseph Martens, otro arquitecto belga, proyectó el Palacio Nacional en Cali (1925-1933), como parte de los proyectos del Ministerio de Obras Públicas.

La transición hacia lo moderno se inició alrededor de 1930. En las primeras realizaciones, la Biblioteca Nacional de Bogotá, por ejemplo, (Alberto Wills Ferro, 1933-1938) y el Teatro Infantil de Parque Nacional (Carlos Martínez Jimenez, 1936) se aprecia la influencia del Art Deco, estilo moderadamente moderno que influyó también en algunos de los primeros edificios construidos en la Ciudad Universitaria en Bogotá entre 1936 y 1939. El proyecto inicial de este campus (Leopoldo Rother, 1934) muestra una disposición simétrica que recuerda algo del academicismo precedente, aun cuando su espacialidad es netamente moderna. Rother, arquitecto alemán llegado a Colombia para trabajar en el Ministerio de Obras Públicas, fué un entusiasta impulsor de las ideas modernas. Entre 1940 y 1950 realizó algunas de sus más importantes obras en la Ciudad Universitaria de Bogotá, las residencias para profesores (1939-1941), la Facultad de Ingeniería (1943-45, con Bruno Violi) y la Imprenta, hoy Museo de Arquitectura (1947-48). La Plaza de Mercado de Girardot (1946-48) y el Edificio Nacional de Barranquilla (1945) completan un conjunto de excelente arquitectura.

- ***Representantes de la arquitectura moderna en Colombia y Latinoamérica.***

La década de los años cincuenta puede verse como el período de apogeo de la arquitectura internacional y de las grandes firmas profesionales. Es también el período de oro de la construcción en concreto armado, con obras de gran despliegue estructural, y es la década de los ensayos más interesantes en el campo de la vivienda en serie. La iglesia del Gimnasio Moderno (Juvenal Moya, 1954), el Hipódromo de Techo (Alvaro Hermida y Guillermo González Zuleta, 1955), el Aeropuerto Internacional Eldorado (Cuéllar Serrano Gómez, 1956-1958) y el edificio Ecopetrol, todos ellos en Bogotá, y el aeropuerto Olaya Herrera en Medellín (Elías Zapata, 1957-1960) son demostraciones del manejo talentoso de estructuras en concreto. La casa de Guillermo Bermúdez proyectada por él mismo (1952) es un ejemplo a pequeña escala del excelente manejo de ese material aunado a una gran sensibilidad espacial.

Guillermo Bermúdez, Fernando Martínez y Rogelio Salmona son tres figuras definitivas en la configuración de la nueva mentalidad arquitectónica establecida en Bogotá hacia 1960. En sus obras individuales y en algunas realizadas en compañía, demostraron la posibilidad de separarse de las tendencias del funcionalismo puro y proponer formas y espacios diferentes en los que la tradición

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: COLOMBIA Y LATINOAMERICA

artesanal de la construcción en ladrillo se prestaba perfectamente para plasmar sus intenciones estéticas. Este cambio de paradigma se puso de manifiesto en los edificios multifamiliares El Polo en Bogotá (Bermúdez y Salmona, 1959-60), la Caja de Crédito Agrario en Barranquilla y las casas en el barrio El Refugio en Bogotá (Martínez, 1961-63) y, sobre todo, en el conjunto residencial El Parque en Bogotá (Salmona, 1965-71). La obra de Arturo Robledo Ocampo se vincula a esa tendencia, pero refuerza el componente racional y técnico, sobre todo en planes y proyectos de gran escala. A Robledo se deben, entre otras obras, el Plan Maestro y la fuente ornamental del Parque Simón Bolívar en Bogotá (1979-1994).

El edificio Avianca en Bogotá (1963-1970) y el edificio Coltejer en Medellín (1968-71), ambos de la firma Esguerra Sáenz Urdaneta Samper, inauguraron la tendencia de los "rascacielos" que perduró algo más de una década, fiel a los lineamientos de la arquitectura internacional. En una concepción completamente diferente, la Casa de Huéspedes Ilustres en Cartagena (Rogelio Salmona, 1978-81) es un ejemplo paradigmático de la evolución personal del arquitecto y de su propuesta espacial y constructiva. A partir de esta obra, la labor de Salmona ha seguido una línea ascendente en la que cada obra expande conceptos precedentes y genera otros nuevos, encadenados en una impecable línea de edificaciones importantes, entre las que se cuentan el Museo Quimbaya en Armenia (1986-87), el Archivo General de la Nación (1990-94), el Centro Comunal Nueva Santafé (1996-97) y el edificio de postgrados de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional (1998-99) en Bogotá.

Las obras de Laureano Forero, Oscar Mesa, Patricia Gómez y Santiago Caicedo en Medellín dieron en los años ochenta la pauta para la formación de una tendencia propia en la que se han incorporado jóvenes profesionales con óptimos resultados. El Teatro Metropolitano (Mesa, 1985-87), el conjunto residencial La Mota (Forero, 1982-87) y la casa La Gavilana (Caicedo y Gómez, 1979-81) son ejemplos influyentes en la nueva arquitectura antioqueña. El Centro Administrativo Municipal de Itagüí (Javier Castañeda, Juan F. Forero, y otros, 1996), la Biblioteca de la Universidad Pontificia Bolivariana (Javier Vera, 1995-96) y el Cementerio Jardines de Paz (Héctor Mejía, Mauricio García y Felipe Uribe, 1998) son tres de obras demostrativas del enfoque de las jóvenes generaciones antioqueñas. En el edificio de las Empresas Públicas Municipales de Medellín (Carlos Calle y Carlos J. Calle, 1996) se propuso una arquitectura de gran despliegue tecnológico que ha suscitado discusiones y polémicas y que es, de todos modos, un hito en la arquitectura colombiana reciente.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

HISTORIA IV

MODERNISMO

IV SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES

DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
---------	--	--------------------	--

OBJETIVO GENERAL

Adquirir habilidades para la síntesis y evaluación crítica de los fenómenos arquitectónicos y artísticos desarrollados desde el siglo XIX hasta mediados del XX, en el entorno cultural occidental, para la construcción de sustentos conceptuales complejos de las artes visuales y espaciales

COMPETENCIAS

Construye sustentos conceptuales para la comprensión de fenómenos visuales y espaciales de la actualidad, con base en los antecedentes teóricos y formales del desarrollo histórico occidental del siglo XIX hasta mediados del XX.

CONTENIDO DE LA MATERIA

UNIDAD TEMÁTICA 1-CONTEXTO Y ARQUITECTURA DE 1750 HASTA 1850

- Contexto de fin del siglo XVIII
- Ilustración, Revolución Francesa, Revolución Industrial, Liberalismo
- Arquitectura del siglo XIX
- Neoclásico, Neogótico, Historicismo, Eclecticismo
- Arquitectura e Ingeniería
- Arquitectura de Hierro y Cristal, El Palacio de Cristal de Josep Paxton

UNIDAD TEMÁTICA 2 - MOVIMIENTOS FINISECULARES DEL NOVECIENTOS

- Movimiento de Artes y Oficios
- Movimiento Art Nouveau
- El Protorracionalismo que comprende: La Escuela de Chicago y La Secesión vienesa
- Vanguardias artísticas: Impresionismo, Neoimpresionismo, Postimpresionismo, Simbolismo, los Nabis, Expresionismo, Fovismo, Cubismo, Futurismo, Suprematismo, Dadaísmo, Neoplasticismo, Surrealismo, Expresionismo Abstracto

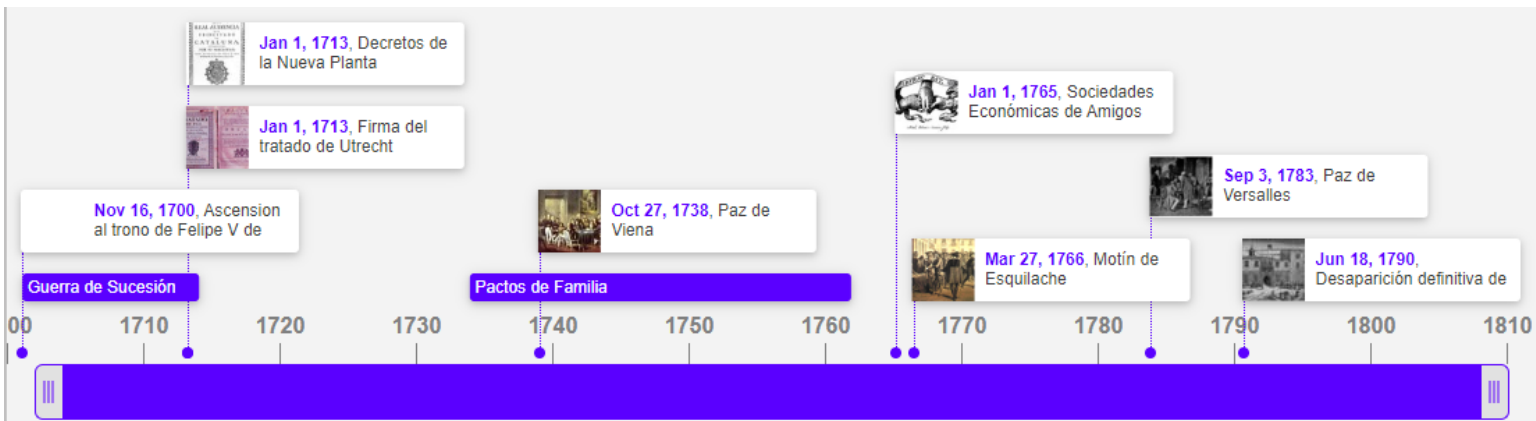
UNIDAD TEMÁTICA 3- CONSOLIDACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO SIGLO XX

- El Werkbund y la nueva arquitectura alemana, la Escuela Bauhaus y Walter Gropius, el Constructivismo y la propuesta social rusa.
- El Racionalismo arquitectónico base del Movimiento Moderno en Arquitectura.
- Los CIAM y Le Corbusier: El Modulor y los cinco puntos.
- Estilo Internacional.

TEMA 1: CONTEXTO DE FIN DEL SIGLO XVIII

El siglo XVIII es el siglo de las luces o de la Ilustración. La corrientes filosóficas del racionalismo y el naturalismo de los grandes pensadores franceses (Descartes), ingleses (Bacon, Hobbes) y holandeses (Spinozza) de la centuria anterior triunfaron al finalizar el siglo en Alemania con el gran Leibniz (m. 1716)) y en Inglaterra con el empirismo de Locke (m. 1704) y las investigaciones científicas del genial Newton (m.1722).

El ambiente de libertad política, diversidad religiosa y prosperidad económica de la burguesía imperante en Inglaterra y Holanda era el más adecuado para el triunfo del pensamiento ilustrado. Sin embargo, fue en Francia donde la interpretación del empirismo inglés por los racionalistas continuadores de Descartes produjo el movimiento de la Ilustración.



- **Contexto Histórico en Europa**

En Europa se produce a finales del siglo XVII y principios del XVIII un cambio importante en todos los órdenes. Este cambio parte de Inglaterra, promovido sobre todo por la burguesía y es conocido sobre el todo con el nombre de la Ilustración .

Surge un espíritu crítico y se admiten la razón y la experiencia como las dos únicas vías de conocimiento. Se incrementa el espíritu científico en ese siglo y aparecen científicos y filósofos ingleses importantes como newton, Locke, Smith y Hobbes. En Francia surge una generación importante de intelectuales como Voltaire, Rousseau y Montesquieu. En este país también aparece en esta época la primera Enciclopedia, por Diderot, que se considera una de las causas de la revolución francesa.

- **Contexto Histórico en España**

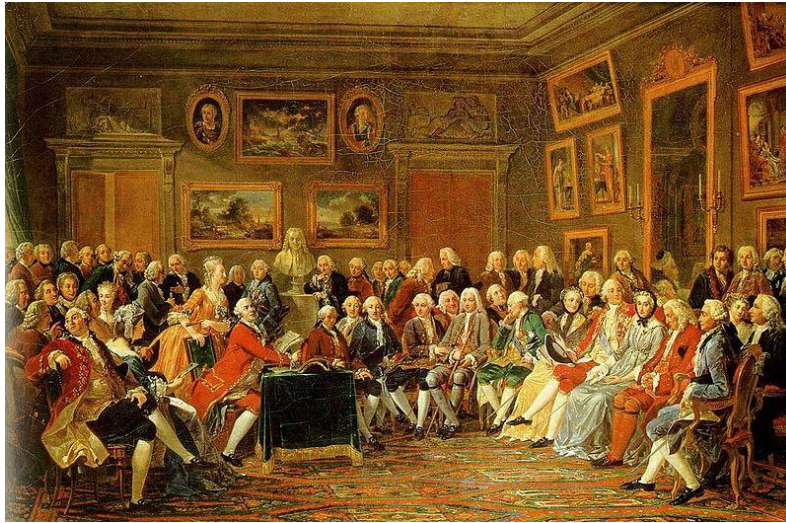
A principios del siglo XVIII se plantea en España la cuestión sucesoria con la muerte de Carlos II sin sucesión. Los candidatos al trono son Felipe de Anjou y el archiduque Carlos y tras una dura Guerra de Sucesión accede al trono el primero de los dos como Felipe V. Este es un monarca absolutista, que sin embargo facilita la entrada en nuestro país del pensamiento ilustrado y las ideas inglesas y francesas. Se promueven en España varias reformas en el siglo XVIII pero sin demasiado éxito por la oposición del clero, de la nobleza y de los propios destinatarios, el pueblo llano, que manipulado por la Iglesia seguía anclado en la tradición y mantenía el espíritu contra reformista contra las ideas inglesas y francesas.

TEMA 2: ILUSTRACIÓN

La ilustración fue un movimiento intelectual, cultural y filosófico que se desarrolló en Europa, principalmente en los países de Francia, Alemania e Inglaterra. Este se desarrolló durante el siglo XVIII y se prolongó en algunos países hasta principios del siglo XIX.

Su nombre, ilustración, procede del objetivo de usar las luces de la razón y el conocimiento del ser humano, para «librar de la ignorancia a la humanidad» y de esta manera construir un mundo mejor. Por esta razón, el siglo XVIII suele ser llamado el siglo de las luces.

Este movimiento impulsó a grandes pensadores y científicos a llevar grandes cambios sociales, culturales y políticos a través de la razón y el conocimiento.



- **Causas:**

Entre las causas principales de este movimiento, mencionamos:

- El surgimiento de intelectuales: aparecieron intelectuales que clamaban por darle al ser humano mayor importancia y que no aceptaron la preponderancia de la iglesia y la religión. Esto desembocó en un gran movimiento filosófico y político para la sociedad de aquel entonces.
- La necesidad de la sociedad de encontrar respuestas a las nuevas inquietudes e incertidumbres humanas que la religión y los gobiernos no podían explicar.

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

- La burguesía: el surgimiento de esta clase con un buen posicionamiento económico cambiaría los equilibrios del poder de aquel entonces, promoviendo así este movimiento.
- La Revolución francesa: el cambio en el enfoque del mundo y la disminución de creencias teóricas y aristocráticas, propusieron un cambio que terminaran con las desigualdades en la sociedad.
- La razón ante las creencias religiosas en la ciencia: para el momento, la ciencia era enfrentada por la religión porque personajes importantes como Locke o Newton, en Inglaterra, comenzaron a explicar la creación sin acudir a la fe.

- **características de la ilustración**

Representó una importante modernización cultural, consecuencia del progreso y de la difusión de las nuevas «Ideas», de los nuevos conocimientos científicos. Todo esto llevó al intento de transformar las caducas estructuras del Antiguo Régimen.

El hombre se plantea nuevas interrogantes, bajo el dominio de la razón, desprecia todo lo que tiene que ver con el pasado, las viejas creencias.

El hombre ilustrado es un hombre iluminado que se enfrenta a las doctrinas inamovibles de la iglesia y se preocupa por buscar conocimientos a través de las nuevas formas de pensamiento.

- **Consecuencias:**

En este período de casi un siglo surgieron muchas consecuencias, entre las que están:

- Un gran aporte a la ciencia, con descubrimientos y nuevos pensamientos en materia de matemática, física, astronomía.
- El surgimiento de ideas nuevas como la tolerancia, igualdad política y religión natural entre la sociedad.
- El cambio en los pensamientos de la sociedad y en el enfrentamiento del pueblo contra la monarquía absoluta, encuadran una transformación ideológica producto de este movimiento.
- El surgimiento de grandes filósofos con un gran aporte a la materia y un fuerte impacto en la historia, como Descartes y Locke.
- Los cambios en la temática del arte, poniendo a la naturaleza, al hombre y sus costumbres como foco central de las obras.

- **principales pensadores de la ilustración**

Durante la ilustración se destacaron grandes representantes, ya sean filósofos, científicos y artistas, que con sus obras inspiradas en sus ideas difundieron este movimiento. Entre los principales personajes de la ilustración están:

- **René Descartes (1596-1650):** consideraba que la naturaleza respondía a una razón superior y que únicamente podía ser comprendida por la razón humana.

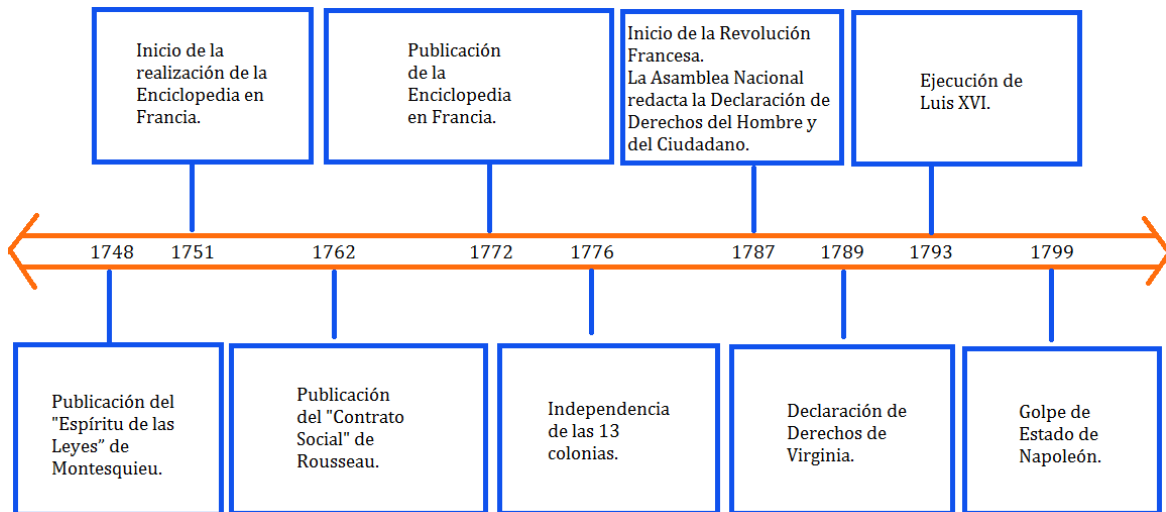
PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

- **John Locke (1632-1704):** creía que el hombre obtenía conocimiento a través del tiempo por medio del empirismo.
- **Luis Montesquieu (1689-1755):** desarrolló la doctrina de la división de los poderes legislativo, ejecutivo y judicial.
- **Francisco M. Voltaire (1694-1778):** este escritor y pensador francés, fue defensor de la libertad de pensamiento y no dudó en criticar la intolerancia religiosa.
- **Jean-Jacques Rousseau (1712-1778):** defiende el pensamiento de un estado democrático que garantizara la equidad para todos.
- **Denis Diderot (1713-1784) y Jean D'Alembert (1717-1783):** impulsores del movimiento «enciclopedista», el cual reunía en orden alfabético los pensamientos y conocimientos filosóficos de la época.

REVOLUCIÓN FRANCESA

se conoce con el nombre de revolución francesa al movimiento político, social, económico y militar, que surgió en Francia en 1789; el mismo que trajo como consecuencia el derrumbe de la monarquía absolutista, que hasta entonces había regido en Francia, a la vez que originó el establecimiento de un gobierno republicano democrático y asimismo, la iniciación de una nueva época llamada como La época contemporánea. La revolución francesa difundió por el mundo los ideales de libertad y fraternidad, así como el de la soberanía popular; y divulgó, primordialmente el conocimiento de los derechos fundamentales del hombre y del ciudadano



• Causas de la Revolución Francesa

Las causas fundamentales que originaron la revolución francesa fueron:

- El absolutismo monárquico, que se caracterizó por el ilimitado poder del soberano, cuya autoridad no estaba sujeta a control alguno.
- La desigualdad social política y económica.
- La falta de libertades y derechos. A estas causas hay que añadir un importante factor: la poderosa influencia de las nuevas ideas.

- **Etapas de la Revolución francesa**

Distinguimos las siguientes etapas en el desarrollo de la revolución francesa.



- **Etapa monárquica (1789-1792).** Durante la primera etapa se intentó convivir con la monarquía, poniéndole cotos y limitando su poder, mediante una Asamblea Nacional en la que el pueblo llano tuviera representación.
- **Etapa republicana (1792-1804).** El fracaso de la etapa anterior condujo a la abolición de la monarquía e instauración de la República mediante la organización política popular y el debate respecto a cómo gobernar el nuevo modelo. Fue una etapa anárquica y difícil, de muchos enfrentamientos internos
- **Etapa imperial (1804-1815).** El cierre de la Revolución se da con el ascenso de Bonaparte al poder, quien paradójicamente se hizo proclamar emperador y retornó a Francia a un esquema monárquico, aunque moderno.

- **Consecuencias de la Revolución Francesa**

Las consecuencias de la Revolución Francesa fueron:

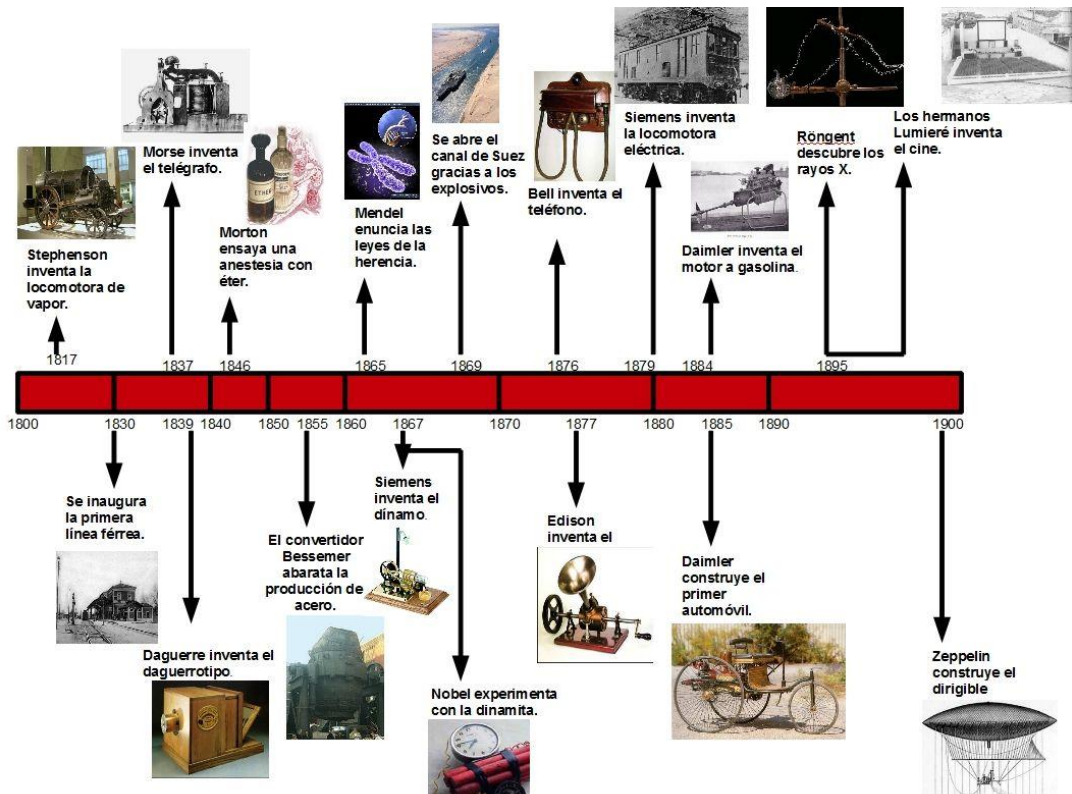
- **Fin del orden feudal.** Se acabó con la monarquía y con la separación de la sociedad en clases fijas e inamovibles: aristocracia, clero y siervos. Así, renació la república como sistema de gobierno en Occidente.
- **Proclamación primera de los derechos humanos universales.** El lema de libertad, igualdad y fraternidad condujo a la redacción de la primera ley de derechos humanos sin distinción de raza ni credo ni nacimiento.

- **Influencia en las colonias americanas.** Las colonias americanas de Europa vieron en la Revolución Francesa un ejemplo a seguir y sus ideales marcaron huella en sus propios procesos de independencia.
- **Ascenso del bonapartismo.** El ascenso de Napoleón Bonaparte y su imperio francés, así como las guerras europeas que le sucedieron, pusieron fin a este período histórico.

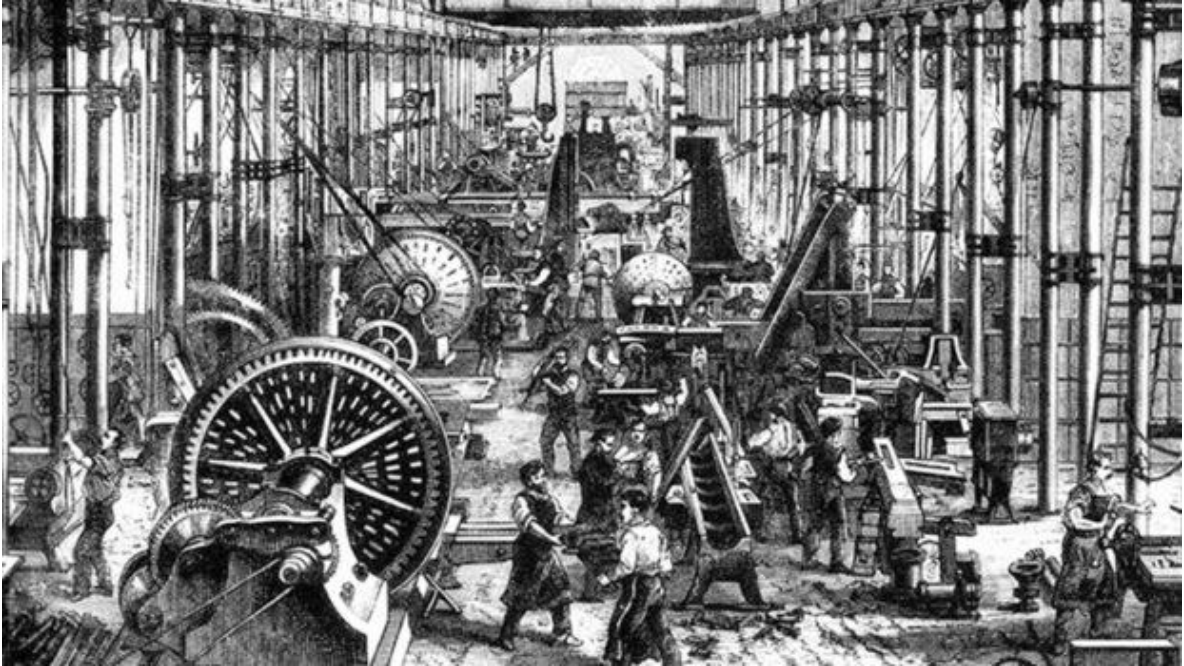
REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Durante la segunda parte del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, tuvo lugar un periodo que quedó en la historia con el nombre de revolución industrial. Se trató de una época de grandes transformaciones en el ámbito tecnológico, económico, social y cultural, que tuvo su epicentro en Inglaterra. Con la revolución industrial, la industria y las actividades manufactureras sustituyeron al trabajo manual. Esto supuso la mecanización de múltiples procesos productivos y la eliminación de numerosos puestos de trabajo, ya que dichas tareas pasaron a ser realizadas por máquinas.

La revolución industrial se compuso de dos etapas bien diferenciadas: la primera se dio entre los años 1750 y 1840, y la segunda, entre 1880 y 1914. Ambas pueden ser analizadas a través de cambios puntuales que se gestaron en las sociedades. En principio, existió una transformación demográfica, con el traspaso de la población rural a las ciudades y las migraciones internacionales. Luego tuvo lugar un gran cambio económico, con la producción en serie y el surgimiento de grandes empresas, lo que contribuyó a afianzar al capitalismo.



- **Etapas de la Revolución Industrial**



Las dos fases de la Revolución Industrial se asocian a diferentes tecnologías y fenómenos sociales.

PRIMERA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La primera etapa de este cambio se originó en el Reino Unido; sin embargo fue un proceso que desencadenó cambios en todos los países y que estuvo basado en el liberalismo económico. La razón fundamental por la que comenzó en este país, posiblemente sea que era una sociedad abierta y preparada para los cambios, y que poseía grandes yacimientos de hierro, gracias a los cuales fue posible desarrollar la maquinaria necesaria para poner en marcha la industria.

El primer paso de la revolución industrial fue la mecanización de las actividades textiles y la industrialización en la producción de hierro. El surgimiento del ferrocarril y la creación de las máquinas de vapor fueron otros cambios decisivos, ya que facilitaron el transporte de mercancías e incrementaron la capacidad productiva.

SEGUNDA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

La segunda etapa fue consecuencia de la primera y tuvo como protagonistas a países tales como Francia, Bélgica, Rusia, Alemania y Estados Unidos. Se caracterizó por sentar aún más las bases económicas que gobernarían el curso de las sociedades desde el siglo XIX en adelante.

Este período consolidó el capitalismo como la ideología dominante de las relaciones comerciales en el mundo y trajo consigo importantes avances tecnológicos que se verían reflejados en maquinarias más sofisticadas para la producción, mejoras en los medios de transporte y fundamentalmente aumento de las comodidades de los ciudadanos en su desenvolvimiento diario.

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

Es importante resaltar que en ambos períodos se sucedieron transformaciones sociales tales como el nacimiento del proletariado, es decir, los obreros industriales, y la degradación del medio ambiente por la explotación sin control de los recursos naturales.

Paralelamente a la aparición del proletariado, se conformó otro grupo social, identificado con el nombre de burguesía industrial, el cual englobó a los grandes empresarios y a aquellos que se quedaron con el poder y los beneficios económicos derivados de este proceso histórico.

Pueden mencionarse tres puntos fuertes de la revolución industrial:

- **La revolución agrícola:** gracias a la inversión que ciertos propietarios hicieron en técnicas modernas de trabajar el suelo y en la modernización de los sistemas de cultivo, lo que trajo un aumento progresivo de la producción agrícola. Cabe destacar que en este período se creó e implementó el uso de fertilizantes en la agricultura;
- **Desarrollo del capital comercial:** se establecieron reglas para sistematizar el trabajo, la relación entre empleadores y trabajadores se volvió estrictamente laboral y tuvo como único objetivo la obtención de beneficios por ambas partes. La incorporación de maquinaria en el trabajo permitió no sólo mejorar las condiciones de los trabajos sino también mejorar la comunicación y el transporte en las ciudades;
- **Cambios demográfico-sociales:** dados los cambios provocados por los nuevos medios de transporte y comunicación, muchas personas se concentraron en la ciudad para trabajar en las fábricas; el resto se enfocó en las zonas agrícolas que habían implementado los cambios de los que ya hablamos. A su vez, gracias a las mejoras en la producción agrícola y a la abundancia de alimentos, mejoró mucho la salud de los ciudadanos, permitiendo de este modo el crecimiento demográfico.

- **Causas de la Revolución Industrial**

- Diversos factores en Reino Unido propiciaron los cambios de la Revolución Industrial, que luego se expandieron por el resto de Europa:
- Monarquía Parlamentaria. Establece una división de poderes, garantizando la libertad individual y seguridad jurídica necesaria para que surja la clase empresaria por fuera del Estado.
- Disponibilidad de mano de obra. Las tierras comunales fueron tomadas por nobles en los siglos XVI y XVII, expulsando a los campesinos.
- Comercio internacional. La capacidad naval inglesa, muy superior a la de otros países, los impulsó en el comercio mundial, abriendo mercados donde la producción masiva que traería esta revolución encontraría consumidores.

- **consecuencias**

- ***Surgimiento de nuevas clases sociales:***El proletariado es un amplio sector social de pocos recursos económicos.

Las condiciones económicas que favorecieron la revolución industrial, junto con la revolución agrícola, tuvieron como consecuencia grandes movimientos demográficos del campo a las ciudades, mermando significativamente la población campesina. A partir de estos cambios se desarrollaron dos nuevas clases sociales.

- ***Proletariado.*** Es un amplio sector social de pocos recursos económicos pero, a diferencia del campesino, el proletario no es dueño de los medios de producción. Es la mayor parte de la población urbana, donde en un principio vive en condiciones de pobreza y hacinamiento. La pobreza extrema de este sector en algunos casos fue combatida a lo largo de las décadas y los siglos gracias a la organización de los colectivos de trabajadores, logrando derechos y disminuyendo (al menos en una mínima proporción) la explotación sufrida.
- ***Burguesía industrial.*** Es un sector social que gracias a la acumulación de riquezas (obtenidas a través de la explotación del proletariado) desplaza socialmente a la aristocracia, sector social cuya fortuna en algunos casos comienza a mermar. Por primera vez existe una posibilidad de ascenso social a través de los recursos económicos y no de las alianzas familiares.
- ***Leyes del trabajo:***Las jornadas laborales eran tan largas que se tornaban insalubres.

Antes de la organización de los sectores de trabajadores, no existían leyes que regularan el trabajo del proletariado. Dado que había un amplio sector de la población sin recursos económicos, muchas personas aceptaban trabajos en cualquier condición. Por eso, las jornadas laborales eran tan largas que se tornaban insalubres, además de que estaba permitido el trabajo infantil.

Las condiciones de vida y trabajo de los proletarios habitualmente eran iguales o peores que las que se observaban en la esclavitud americana, significando un gasto mucho menor para los empleadores.

La legislación del trabajo y las organizaciones de los trabajadores, así como las nuevas ideologías (socialismo, comunismo) fueron las fuerzas que impulsaron cambios en estas condiciones. Sin embargo, en algunos países del mundo, los niveles de explotación que se observaban en el siglo XVIII siguen aún hoy vigentes.

- Nuevos medios de transporte e invenciones
- Barco a vapor - revolución industrial
- El barco a vapor facilitó el transporte de mercancía favoreciendo el mercado mundial.
- Entre los nuevos inventos se encuentran nuevas formas de transportar personas y mercadería.
- ***Ferrocarril.*** Es el impacto más directo que tuvo la revolución en los medios de transporte, ya que es la aplicación de la máquina de vapor y del uso del carbón. Fue creado en el siglo XVII, creando una forma mucho más rápida de traslado entre ciudades y pequeñas poblaciones. También afectó las comunicaciones ya que desde 1830 comenzó a transportar correo.

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

- **Barco de vapor.** La nueva maquinaria permitía el traslado de naves de mucho mayor tamaño y a mayor velocidad. Este producto de la fue además uno de sus impulsores, ya que se utilizó en buques de guerra, facilitando el nuevo imperialismo y en transporte de mercancía, favoreciendo el comercio mundial.
- **Construcción de carreteras y canales.** La producción a gran escala requería que se fortalecieran las rutas para el transporte de las mercancías. Las nuevas naves fomentaron el desarrollo de nuevos canales. Con la segunda revolución industrial y los automóviles, se desarrollaron también las carreteras.

Hasta la revolución industrial, las diversas formas de producción artesanal se transmitían de maestro a aprendiz, sufriendo mínimas modificaciones en largos períodos de tiempo. Por el contrario, la fuerza principal que va a activar la industria a partir del siglo XVII en adelante va a ser la innovación: los descubrimientos científicos y los cambios tecnológicos son desde este momento la base de la producción industrial.

- **La Revolución Industrial fue la base del capitalismo:**El capitalismo se basa en la acumulación de bienes.

La inversión privada, la producción masiva de mercancías y los bajos costos de producción (gracias a las máquinas y al bajo costo de la mano de obra) permitieron el acopio de bienes, tanto dinero como tierras y maquinaria. A este acopio se lo denomina “acumulación de capital” y es la motivación y la base del capitalismo. Este sistema económico que actualmente rige las economías de casi todo el mundo sólo podría nacer en el contexto de la revolución industrial.

La producción en masa implicaba una cantidad de mercancías muy superior a la obtenida a través de la artesanía. Se comenzaron a saturar los mercados internos, por lo que se necesitaron de nuevos mercados para ubicar esas mercancías.

El “nuevo imperialismo” no se basaba en una conquista militar de nuevos territorios sino en la conquista económica a través de la venta de productos industriales y la destrucción de las economías locales basadas en la artesanía.

- Aumento de la contaminación ambiental
- Revolución industrial
- El uso de combustibles en las fábricas contaminaba el aire.

Los grandes conglomerados urbanos multiplicaron la concentración de contaminantes propios de las ciudades: residuos orgánicos y contaminantes atmosféricos provenientes de las estufas.

Además, tanto en la primera como en la segunda etapa de la revolución industrial, la producción en fábricas dependió en gran medida del uso de combustibles, con la consecuente contaminación del aire. Por otro lado, la producción excesiva de mercancías comenzó a tener como efecto una más rápida producción de residuos.

- **El consumismo**

La producción artesanal tiene como objetivo la obtención de productos únicos que habitualmente son utilizados durante largos períodos de tiempo, hasta el punto de que el mismo producto puede ser pasado de generación en generación. Es decir que una producción lenta requiere un uso y

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

consumo a largo plazo. Por el contrario, la producción industrial no sólo es mucho más rápida sino que además crea un número mucho mayor de mercancías.

Por lo tanto, debe promoverse un consumo más rápido de los productos, que permita que la demanda se vuelva permanente. Aunque el consumismo como hoy lo conocemos es muy posterior al inicio de la revolución industrial, es una consecuencia de la misma, ya que la producción en masa requiere un consumo acelerado.

LIBERALISMO

El liberalismo es una doctrina que se basa en la defensa de las iniciativas individuales y que busca limitar la intervención del Estado en la vida económica, social y cultural.

se trata de un sistema filosófico y político que promueve las libertades civiles y que se opone al despotismo. La democracia representativa y los principios republicanos se basan en las doctrinas liberales.

Aunque suele hablarse del liberalismo como un todo uniforme, es posible distinguir entre distintos tipos de liberalismo. El liberalismo económico es el más difundido ya que es defendido por las grandes corporaciones y los grupos económicos más fuertes. Se basa en limitar la intromisión estatal en las relaciones comerciales, promulgando la reducción de los impuestos y eliminando las regulaciones.

LIBERALISMO

IDEOLOGÍA POLÍTICA DEL SIGLO XIX BASADA EN LAS IDEAS ILUSTRADAS

DURANTE TODO EL SIGLO XIX PROVOCAN
REVOLUCIONES LIBERALES
A PESAR DE ESTAR PROHIBIDAS ESTAS IDEAS

LA IGUALDAD
QUIEREN ACABAR CON
LOS PRIVILEGIOS Y
LOS ESTAMENTOS

CLERO

NOBLE

TERCER
ESTAMENTO



LA SOBERANÍA NACIONAL
EL PODER LO TIENE EL PUEBLO

EL PUEBLO VOTARÁ
Y LE DARÁ ESE PODER
A SUS REPRESENTANTES

VOTO = SUFRAGIO
UNIVERSAL: VOTAN
TODOS LOS CIUDADANOS

CENSITARIO: VOTAN
SÓLO ALGUNOS,
NORMALMENTE
LOS MÁS RICOS



DIVISIÓN DE PODERES

LEGISLATIVO	EJECUTIVO	JUDICIAL
Parlamento o Cortes	Gobierno Presidente y ministros	El Tribunal de Justicia

TIENE QUE HABER UNA CONSTITUCIÓN,
ES UN TEXTO ESCRITO QUE RECOGERÁ LOS DERECHOS Y DEBERES DE LOS CIUDADANOS Y CÓMO SE ORGANIZA Y FUNCIONA EL ESTADO



PRINCIPALES IDEAS DEL LIBERALISMO:

LIBERTAD: DE EXPRESIÓN RELIGIÓN, ECONÓMICA, ETC.

- **Características**

Sus características principales son :

- La libertad como un derecho inviolable que se refiere a diversos aspectos: libertad de pensamiento, de culto, de expresión, de asociación, de prensa, etc., cuyo único límite consiste en no afectar la libertad y el derecho de los demás, y que debe constituir una garantía frente a la intromisión del gobierno en la vida de los individuos.
- El principio de igualdad ante la ley, referida a los campos jurídico y político. Es decir, para el liberalismo todos los ciudadanos son iguales ante la ley y ante el Estado.
- El derecho a la propiedad privada como fuente de desarrollo e iniciativa individual, y como derecho inalterable que debe ser salvaguardado y protegido por la ley.
- El establecimiento de códigos civiles, constituciones e instituciones basadas en la división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial), y en la discusión y solución de los problemas por medio de asambleas y parlamentos.
- La libertad de cultos y la separación del Estado y la iglesia en un Estado laico.
- La no politización de los cargos de gobierno, y demás elementos públicos, como la educación (tanto la escolar como la universitaria), la salud y la justicia.
- Tolerancia en la aplicación de la autonomía individual o colectiva
-

- **El liberalismo económico**

cree que, al no intervenir el Estado, se garantiza la igualdad de condiciones y se establece un mercado de competencia perfecta. La falta de intervención del Estado, sin embargo, no permite la ayuda social (se cancelan los subsidios, por ejemplo).

El liberalismo social, por su parte, defiende la libertad en las conductas privadas de los individuos y en sus relaciones sociales. La legalización del consumo de drogas está avalada por el liberalismo social.

- **El liberalismo político**

por último, entrega el poder a los ciudadanos, quienes eligen a sus representantes de manera libre y soberana. Los funcionarios estatales, por lo tanto, son elegidos por el poder popular de la democracia.

Cada una de estas doctrinas del liberalismo, por supuesto, cuenta con variantes y defensores más o menos acérrimos de las libertades promovidas.

TEMA 3: ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

El siglo XIX es el siglo de las revoluciones: la Industrial, la Francesa, las burguesas. También es el siglo de los nacionalismos y de unificaciones, como la de Italia y Alemania.

La arquitectura de este siglo viene marcada por dos líneas que van a definir toda la labor arquitectónica:

- La arquitectura-arte, que busca el camino de las formas.
- La arquitectura-ingeniería, que se guía por la técnica.
- También hay arquitectos que van a participar de las dos opciones. Así el historicista Viollet-Le-Duc y el ingeniero Eiffel o Labrouste.

- **la arquitectura historicista.**

- ***arquitectura del siglo xix: historicismos, eclecticismos, nuevos materiales y urbanismo.***

La revolución industrial va a ser el agente que fomente los principales cambios en la arquitectura y el urbanismo que van a tener lugar durante la segunda mitad del siglo XIX, ya que surgirán nuevas necesidades que fomentarán el uso de nuevos materiales y la construcción de nuevas tipologías arquitectónicas como estaciones de ferrocarril, palacios de exposiciones, mercados, viaductos, teatros, edificios administrativos como ministerios, diputaciones, ayuntamientos, bibliotecas, academias, galerías comerciales, etc.

Todos estos edificios se van a construir siguiendo distintas propuestas arquitectónicas:

Por un lado tenemos **los HISTORICISMOS**. El historicismo es esa tendencia arquitectónica que aparece ya a finales del XVIII y que intenta recuperar formas arquitectónicas de otras civilizaciones o antiguas, creando nuevos estilos a los que se llamará “neos”. Entre estos nuevos estilos o “neos”

están:

- **el “neogótico”,** que se dio sobre todo en la primera mitad del siglo XIX con el romanticismo. Un ejemplo es el “Parlamento de Londres” de Charles Barry. En este edificio hay una mezcla de planteamientos clasicistas, por ejemplo, la simetría, la regularidad de la planta, junto con una decoración gótica, que fue realizada por Pugin. Existe una tendencia a la horizontalidad, pero como contrapunto las torres, de formas y alturas diversas, y los pináculos o remates en forma de agujas, insisten en lo vertical. Se dice que estos elementos verticales lo que intentan es dar un toque más pintoresco y variado al edificio. Otros ejemplos de neogótico son: el Ayuntamiento



de Munich, la Catedral de la Almudena de Madrid.

- **El “neoindio”**, que se dio sobre todo en Inglaterra, siendo uno de los edificios más representativos el Pabellón Real de Brighton, cuyo autor fue J. Nash, y en el que se pueden apreciar las cúpulas bulbosas típicamente orientales, los minarettes o torres circulares, columnas clásicas, etc. Se añaden también materiales modernos como vigas y barandillas de hierro colado.



- **El “neoárabe” y “neomudéjar”**, que se dio sobre todo en España y que se manifestó en la utilización del ladrillo y la decoración con cerámica vidriada. Se aplicó mucho a plazas de toros o sinagogas. El grupo más abundante de obras neomudéjares están en Madrid. El estilo ofrecía la ventaja de que los materiales de partida resultaban más baratos (ladrillo). Se hicieron numerosas iglesias neomudéjares, como la Iglesia de San Fermín de los Navarros, la iglesia de la Paloma, la obra más importante de Lorenzo Álvarez (1848-1901), la iglesia de San Vicente de Paúl, construida a partir de 1901 por Juan Bautista Lorenzo. Como edificios no religiosos el neomudéjar se vio en edificios residenciales, hoteles, palacetes, etc., ejemplo de lo cual es el Hotel Laredo.



- **el “neochino”**, que también se vio mucho en Inglaterra desde fechas muy temprana, a modo de pequeños pabellones (kioskos o pagodas) que se instalaban en los jardines.



- **el urbanismo del siglo XIX.**

La Revolución Industrial provocó un éxodo rural que, a su vez, provocó el desarrollo urbano.

En las ciudades industriales surgió la necesidad de hacer nuevas viviendas a precios asequibles, por lo que edificaron viviendas insalubres, sin luz, con espacios mínimos...



Estos problemas, unidos a la revolución de los transportes y a la necesidad de favorecer la circulación por la ciudad, hicieron necesario la puesta en marcha de medidas urbanísticas para remodelar y ampliar las ciudades.

Aparecen así los modelos urbanísticos utópicos que pretenden construir modelos alternativos a las ciudades industriales

- **Características del urbanismo**

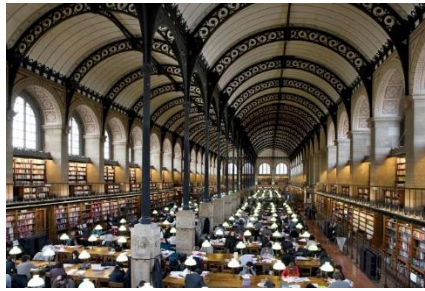
El rápido crecimiento de la población urbana en la segunda mitad del siglo XIX obligó a las autoridades a plantear la reforma de la estructura global de las ciudades, dando así nacimiento al urbanismo como rama complementaria de la arquitectura.

- Este replanteamiento debía tener en cuenta, como principales condicionantes, los aspectos siguientes:
- Nuevos modelos de producción económica.
- Desarrollo del transporte autopropulsado.
- Facilitación de las comunicaciones.
- Control sanitario a través de redes de alcantarillado.
- Control de las calles por parte de las fuerzas del orden.
- Espacio para cementerios, parques y jardines.

- **la arquitectura de los nuevos materiales. el nacimiento de las nuevas tipologías arquitectónicas**

La población en el siglo XIX había crecido considerablemente y requería que la arquitectura, mediante el empleo de nuevos materiales, solventara las necesidades que había acarreado la Revolución industrial y el enorme desarrollo de las ciudades. Se crearon estaciones de ferrocarril, mercados, nuevas viviendas, puentes, etc. Este tipo de construcciones arquitectónicas pueden ser consideradas racionalistas, dado que la forma se ha de identificar con la función. Las principales aportaciones materiales de este siglo XIX son el hierro fundido, el vidrio y aparece el cemento armado. Las ventajas que suponía su utilización eran las siguientes:

- Se producían en grandes cantidades y a bajo costo.
- Eran fácilmente transportables en forma de módulos prefabricados. Desde la fábrica iban directamente al lugar de la obra donde tan sólo había que montarlos.
- Son recuperables. Si en algún caso el edificio se desmonta, los elementos se pueden reutilizar.
- Se podían cubrir amplios espacios con menos puntos de apoyo. Esto da lugar a formas más atrevidas y arcos considerablemente más amplios.



- **LAS EXPOSICIONES UNIVERSALES**



Las Exposiciones Universales tenían la finalidad de mostrar periódicamente al mundo los adelantos tecnológicos, industriales e incluso artísticos que se habían producido. Las primeras Exposiciones eran de ámbito nacional y resultaban un mecanismo para proteger la economía de cada país y presentar los productos propios frente a los llegados de fuera. Más tarde, a partir de 1850, se hacen internacionales, de tal modo que entra en juego la comparación entre los productos propios y los llegados de otros lugares del mundo. Para la realización de estas Exposiciones se construyen arquitecturas efímeras, es decir, que duran el tiempo que dura la Exposición y una vez finalizada ésta se desmontan. Esta fugacidad imposibilita la conservación de alguna obra que pudiera ilustrar la concepción arquitectónica del momento.

Para la Exposición Universal que se celebró en 1851 sir Joseph Paxton (1801-1865), presentó un proyecto que consistía en un palacio de hierro y cristal (Crystal Palace) del que se podían recuperar algunos elementos una vez que la Exposición se clausurase. Éstos eran prefabricados y se montaban directamente sobre el terreno. Era un edificio de 600 m de largo, realizado íntegramente con cristal y hierro, dotado de una gran amplitud y luminosidad gracias a la incorporación de galerías a diversas alturas.

En 1855 se celebra en París otra Exposición Universal promovida por Napoleón III. Para ello se diseña un edificio que tenga unos muros "tradicionales" pero que emplee el hierro y el vidrio en la cubierta. Era el llamado Palacio de la Industria, que se utilizó durante algún tiempo después y que fue definitivamente demolido en 1900. En 1889 se volvió a elegir París como escenario de la Exposición Universal para conmemorar el centenario de la Revolución Francesa. Para esta fecha se construyeron una serie de edificios en el Campo de Marte. El

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

palacio, en forma de U, fue llevado a cabo por Contamin y Dutert. Se cubría con arcos con tres articulaciones que permitían abarcar un espacio vastísimo sin necesidad de recurrir a un apoyo intermedio. Se instalaron dos puentes móviles que fueron derribados en 1910.

- **Gustave Eiffel (1832-1923)** levantó la famosísima Torre Eiffel en pleno centro de la ciudad de París para la Exposición de 1889. Se trata de una estructura de 330 m de altura que, hasta que se construyó el Edificio Chrysler era el edificio más alto del mundo. Está realizada con hierro forjado y colado y no se revistió con ningún otro material. Se sustenta sobre grandes arcos parabólicos y carece de funcionalidad alguna (en la actualidad está coronada por una antena de comunicaciones) por lo que debemos interpretar esta obra como una exaltación de la nueva arquitectura, del progreso y un intento por extraer todas las cualidades estéticas posibles de un material como el hierro. Estamos ante la expresión de una mentalidad claramente progresista.



- **la escuela de chicago**

Se trata de la primera vanguardia americana, surgida hacia 1871 a raíz de la destrucción por un incendio de la ciudad de Chicago. Dentro de su planteamiento estético se cuestionan los métodos de la arquitectura tradicional y se propone incorporar los nuevos materiales de construcción. Chicago, ciudad de poco más de 300.000 habitantes, verá durante los años posteriores a su reconstrucción aumentar vertiginosamente su población gracias al fuerte



desarrollo que experimentó su industria. Sobre los restos de la ciudad se comienzan a construir viviendas, edificios comerciales, hoteles y oficinas en los que se ensayaban los nuevos sistemas constructivos. El trazado urbanístico era el de cuadrícula, es decir, el mismo que existía antes del siniestro. El creador de esta escuela es William Le Baron Jenney (1832-1907). Estudió en París y trabajó como ingeniero durante la guerra civil, decidiéndose en 1868 a abrir un estudio de arquitectura en Chicago. De este estudio salieron los más importantes proyectistas del momento, entre los que destacó Sullivan. Le Baron Jenney aportó una serie de innovaciones técnicas que se van a utilizar durante bastante tiempo y que revolucionan la arquitectura en Estados Unidos. Incorporó a la arquitectura nuevos métodos de cimentación, se comienza a utilizar el cemento armado, los edificios están constituidos por

esqueletos de acero que permiten aumentar notablemente la altura y abrir grandes ventanales que preludian la utilización del muro-cortina que tanto empleó Mies van der Rohe, uno de los más grandes arquitectos de nuestro siglo. Otro elemento decisivo que permitió el

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

nacimiento del rascacielos es la aparición del ascensor en 1864, creado por Otis, que en sus orígenes funcionaba a vapor. En 1870 será sustituido por el ascensor hidráulico y en 1887 por el eléctrico.

El edificio más importante de Le Baron Jenney es el Home Insurance Building, en el que se reflejan todas sus aportaciones teóricas al mundo de la arquitectura. El muro está recorrido por una serie de vanos dispuestos de forma reticular. Éste es uno de los aspectos que más va a preocupar a los arquitectos que realicen rascacielos: tratar de romper la monotonía que supone la disposición reticular de los vanos. Para ello varían los ritmos y la dimensión de los mismos incluyendo voladizos, etc.

- **Henry Hobson Richardson (1838-1886)** estudió arquitectura en París. Luego regresó a su país y ganó una serie de concursos para realizar diversos edificios. A partir de este momento, parece ser que empezó a gozar de consideración como arquitecto creativo. Estaba interesado en diferentes estilos, entre ellos el Románico, que conoció tras viajar por Francia y España, pero valoró sobre todas las cosas en la arquitectura, la funcionalidad. Siempre pretendió que el edificio se adaptase a la función para la que había sido concebido. Su obra más importante es Los almacenes Marshall (Chicago), una obra que impactó a otros muchos arquitectos del momento. Se trata de un edificio de ocho pisos, agrupados en cuatro zonas diferentes mediante arcos de medio punto y para los que emplea el almohadillado rústico.



- **Louis Henry Sullivan (1856-1924)** trabajó durante cierto tiempo con Jenney. Más tarde fue a París y de nuevo regresó a los Estados Unidos para establecerse en Chicago. Allí construyó uno de los edificios más importantes de la ciudad: El auditorio con capacidad para más de 4.000 personas. En él juega con las posibilidades expresivas de los materiales e introduce elementos decorativos que le aproximan al Art Nouveau. A partir de 1890 se dedicará a los rascacielos: Guaranty Building de Buffalo y los Almacenes Carson. Para la Exposición de Chicago de 1893 diseñó el Transportation Building. Uno de sus más ilustres alumnos fue Wright, arquitecto clave en el panorama del siglo XX.

- **Neoclásico**



El estilo neoclásico, o neoclasicismo, fue un movimiento cultural que se desarrolló entre mediados del siglo XVIII y las primeras décadas del XIX, haciéndose notar en diferentes esferas sociales, políticas y artísticas. Su punto de partida se sitúa en una reacción contra los excesos cometidos durante el barroco, especialmente durante su última época: el rococó.

El neoclásico supuso una vuelta a los estándares de la antigua Grecia y Roma, buscando el equilibrio, la proporción y la armonía en el arte, y el triunfo de las ideas liberales en lucha contra la intolerancia en el mundo de la política.

- **Características del período neoclásico**

La principal característica de esta época es la imitación de las antiguas obras griegas y romanas. La arquitectura y escultura neoclásica recogen esta tradición plasmándola en obras muy similares a las de aquella época.

Por el contrario, en la pintura, al no existir modelos clásicos que imitar, se toma como única referencia los antiguos relieves que en aquellos momentos ya habían perdido la práctica totalidad de su cromatismo, haciendo que su mayor influencia fuese en la línea temática a representar, sin aportar ninguna novedad en los referente a técnica o sistemas de representación.

En el campo de la literatura la belleza se representa de una forma fría, sin alma, dando mayor protagonismo a la razón frente a los sentimientos. El reflejo más claro de todo ello fue el abandono de la producción lírica en favor de otro tipo de obras donde primaban los valores educativos y moralizantes frente a la fantasía y la imaginación.

- **Características del neoclásico por disciplinas**

- **la pintura:** Predominio del dibujo sobre el color.
- Uso de la luz clara y fría.
- Contornos claros y bien definidos.
- Superficies bien acabadas y uniformes que no permiten distinguir las pinceladas.
- Eliminación de escenas secundarias.
- Para el fondo predominó el uso de la arquitectura grecolatina o, incluso, el uso de penumbras sobre el paisaje.
- Supresión de lo decorativo y lo superfluo.
- Preferencia por la composición ortogonal.
- La anatomía sigue estrictamente el ideal del canon clásico de la antigüedad.
- Gestualidad de los personajes contenida: no hay signos de dolor o de emociones.
- Los objetos de la escena suelen ser referencias de los hallazgos arqueológicos.
- Predominio de la pintura histórica (historia grecorromana, revolución francesa e historia republicana), seguida por mitología grecorromana alegórica. Escaso interés en la religión.
- En cuanto a la técnica, uso mayoritario de la pintura al óleo (se usó también el fresco).



- **La escultura**

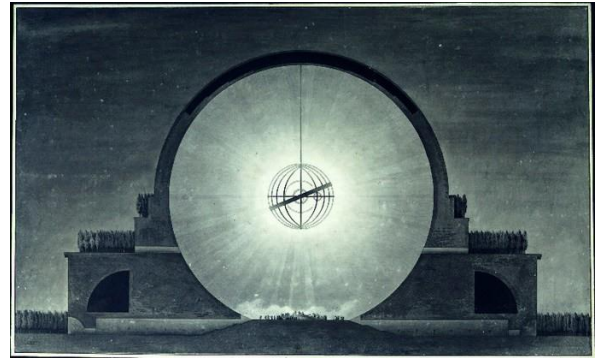
- Abandono de la policromía.
- Preferencia por el mármol, el cobre y el alabastro.
- Exaltación de la belleza ideal.
- Equilibrio formal.
- Sutileza en la representación de la expresión emocional.
- Escenas dinámicas poco frecuentes.
- Aspecto general de pureza helada.



● **La arquitectura**

El estilo neoclásico fue el modelo preferido para la arquitectura civil oficial durante el siglo XVIII y parte del siglo XIX, si bien es cierto que también se expresó en edificios religiosos. Convivió con tendencias afines como:

- el palladianismo, movimiento inglés de inspiración renacentista;
- el neogriego, movimiento inglés y norteamericano inspirado en Grecia (fue preferido en EE.UU. como referente de la democracia);
- el estilo arquitectónico de «Beaux Arts» de Francia o academicismo francés, que tenía una cierta orientación al eclecticismo.
- La arquitectura neoclásica tuvo una serie de características específicas, entre las cuales podemos mencionar las siguientes:
- Basada en la valoración simbólica de las formas geométricas y la línea.
- Rechazo de la compenetración de las plantas y volúmenes.
- Volúmenes interiores expresados en el exterior.
- Respeto a la pureza de planos y volúmenes.
- No interrumpe las líneas ni suaviza los contornos.



NEOGÓTICO

- Arquitectura neogótica. Fue un movimiento que comenzó en Inglaterra para revivir las formas góticas durante la segunda mitad del siglo XVIII y duró hasta el siglo XIX. Los ejemplos del neogótico fueron arquitectura doméstica altamente decorativa como se ve en Strawberry Hill que puso este estilo de moda.

Forma parte de las corrientes históricas que surgen de manera nostálgica para exaltar lo que fue el mundo medieval. Imitando al gótico original, se opone al movimiento neoclásico que le precede. La palabra gótico proviene de “godo”, que se usaba de manera peyorativa para definir el estilo de los bárbaros, ya que sus componentes parecían confusos y poco dignos frente a los clásicos.

Surgido en el siglo XIX, peyorativamente denominado como pseudogótico, consistente en la arquitectura realizada a imitación de la góticomedieval. Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo. Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del estilo gótico con formas más o menos genuinas.

Apareció en Inglaterra a mediados del siglo XVIII. En el siglo XIX la Europa continental vivió una auténtica fiebre neogótica que restauró y completó catedrales, como la de Barcelona. En 1836

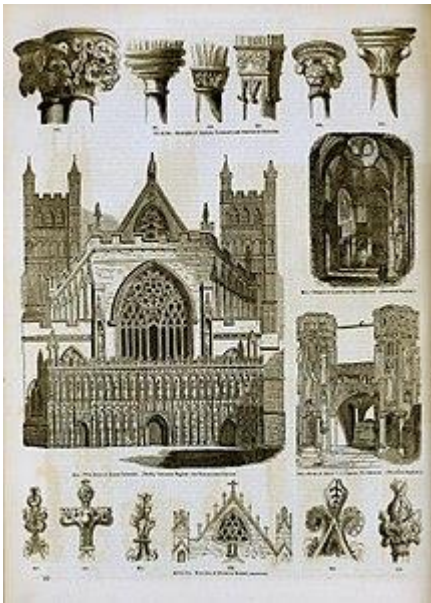
Parlamento de Londres. En Francia destacó la labor restauradora y reconstructora del francés Eugène Viollet-le-Duc.

- **Características de la arquitectura neogótica**



Las características principales son:

- Arco apuntado
- Bóveda de crucería
- Contrafuertes y arbotantes
- Ventanas y vidrieras



Entre las obras más representativas del Neogótico a nivel mundial se pueden indicar:

- El Castillo de Neuschwanstein, en Baviera, Alemania.
- Abadía de Maredsous en Bélgica.
- La restauración de la Catedral de Colonia en Alemania.
- La Iglesia Votiva, en Viena.
- La restauración de de la Sainte Chapelle, en París, Francia.
- Numerosos edificios colegiales en Cambridge y en Oxford.
- El Palacio de Westminster en Londres.
- La Catedral Nueva de Vitoria, en España.
- El Parlamento de Budapest.
- El Bastión de los Pescadores en Budapest.

HISTORICISMO

El historicismo es una corriente de pensamiento que se basa en el estudio de la historia para comprender todos los asuntos humanos, sin excepción. Esta doctrina sostiene que es imposible tener una perspectiva que no tenga en cuenta los hechos y eventos ocurridos, y que la realidad en la que vive el ser humano es solo el producto de la historia que le precede. Para el historicismo el ser no es más que un proceso temporal y mutable, por lo que la razón y el intelecto no pueden realmente comprenderlo. Por lo tanto, se basa en la historia para explicar la realidad, siendo la filosofía la que profundiza en este devenir histórico con el fin de explicar y sistematizar el conocimiento.

- ***Características del historicismo***

Debido al hecho de que cada pensador crea sus propias reglas y límites, todo historicismo cambia de acuerdo con el autor que se estudie. No obstante, ciertas peculiaridades se presentan en casi todos los acercamientos al historicismo, y estas características son las siguientes:

- Se basa en establecer una teoría de la historia.
- El procedimiento apropiado y más justo para estudiar los problemas concernientes al ser humano y su existencia es la investigación histórica.
- Diferencia a las ciencias naturales de las ciencias del espíritu y propone dejar a un lado la búsqueda de leyes naturales en el campo de las ciencias humanas.
- Todos los episodios históricos están conectados, y es a través de estos que se alcanza el conocimiento. La historia es una sola y afecta el presente y el pasado humano.
- Es inherentemente contextual.
- Sostiene que cada individuo se ve afectado por la época en la que vive y la historia que le precede.
- La investigación histórica resulta en la creación de leyes generales a través de la inducción.
- Concibe al ser como producto de un devenir histórico.
- Considera que todo hecho científico, artístico, político e inclusive religioso forma parte de la historia de una época específica de la existencia del ser humano

ECLECTICISMO

Eclecticismo es la tendencia a formarse un criterio o plan de acción a partir de la combinación de doctrinas, teorías, sistemas, ideas o estilos de diferentes corrientes, sin elegir un único punto de vista.

- ***El eclecticismo en la arquitectura***

El declive de la arquitectura clasicista se inició en la primera mitad del S.XIX debido a que el Neoclasicismo del S. XVIII, impuesto por la Academia, limitaba la creatividad del arquitecto a las normas clásicas.

La mayor ambición del siglo fue la de crear un estilo. Será el eclecticismo historicista el que rompa el rígido esquema académico permitiendo la creatividad y libertad compositiva.

El mismo término ecléctico (del griego *eklego*, escoger), define la actitud de compaginar diferentes estilos históricos. Un *revival* cargado de connotaciones moralizantes en busca del modelo ideal. Diferentes motivos impulsaron esta nueva actitud. Por un lado, el interés surgido en torno a la arqueología; por otro, la desconfianza del Romanticismo hacia la razón y con ello hacia el estilo clásico, que asociado a la idea de racionalidad dio paso al interés por las arquitecturas medievales que rompían el canon del clasicismo. Y por último, el proyecto del Imperio Napoleónico de ocupar Europa y extender el estilo clásico como consecuencia, contribuyó a la aparición de sentimientos nacionalistas en todos los países ocupados que incitaron a la búsqueda de estilos autóctonos.

PROGRAMA: ARQUITECTURA



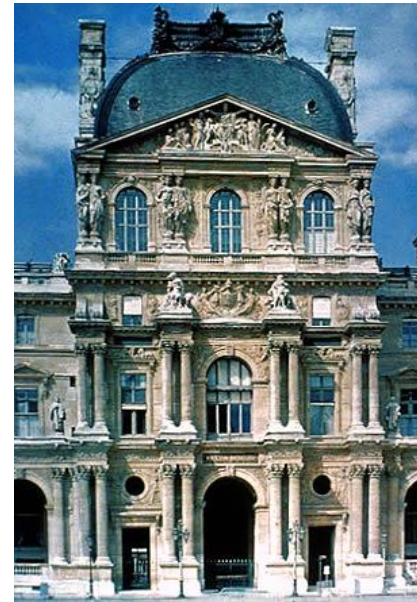
MATERIA: MODERNISMO

En 1845 los *revivals* gozaban de una gran difusión. El neogótico y el neorrománico se prefirieron en las construcciones religiosas, el clasicismo en los edificios oficiales y bancarios, el neogipcio se empleó en arquitectura funeraria y el neoárabe, neoturco o neohindú en arquitecturas pintorescas o fantásticas.

Una peculiaridad de los *revivals* fue la posibilidad de elegir aquella opción que a gusto del arquitecto mejor se adaptase a sus fines, pudiendo construir a la vez

en diversos estilos sin aparentes problemas de coherencia estilística. No hay que olvidar que en la formación y desarrollo de estos estilos medievales está siempre presente la necesidad de crear algo nuevo, un estilo moderno. Para ello también van a aprovechar los hallazgos tecnológicos de la sociedad industrial y de la arquitectura del hierro. En Francia encontramos interesantes realizaciones y ejemplos del eclecticismo. Un ejemplo de arquitectura religiosa es Notre Dame de Lorette (1823-36) de L. H. Lebas. El aspecto exterior es el de un templo con pórtico tetrástilo de orden corintio, mientras que el interior con cinco naves recuerda a las basílicas paleocristianas. Las obras que mejor identifican el París de Napoleón III son el Nuevo Louvre de L. T. J. Visconti y H. M. Leufel, que supone la unión del palacio del Louvre con el de Tullerías, y la Ópera, encargada mediante concurso público en 1860 a Charles Garnier.

Garnier consiguió diseñar un edificio de alto valor plástico, su fachada principal es una superposición de elementos. Desde el pórtico hasta la monumental galería superior con espléndidas columnas de orden gigante, todo está recubierto de una rica decoración escultórica. Muchos elementos empleados recuerdan al S. XVI italiano. La gran escalera principal da al conjunto un aspecto más escenográfico, encontramos un derroche de lujo y espectacularidad con mármoles, lámparas, esculturas doradas, consiguiéndose una atmósfera en la que el espectador debe entrar.



En Alemania, la aportación más auténtica al eclecticismo deminonónico es el Rundbogenstil, una mezcla de paleocristiano, bizantino y románico que, junto con el gótico y el primer renacimiento italiano, se unen a los planteamientos funcionalistas. Predominó sobre todo en el sur de Alemania entre 1830 y 1840 y fue una alternativa para la arquitectura religiosa protestante frente al gótico que estaba más próximo a los sectores católicos. La presencia del Rundbogenstil queda patente en la Ludwingstrasse, una de las vías principales de Munich.

En España, las primeras libertades políticas que llegaron con la muerte de Fernando VII pusieron los cimientos a lo que sería el desarrollo del eclecticismo a lo largo del último tercio del S. XIX. Las

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

prácticas de la Escuela de Arquitectura elaboran lo más reseñable, destacando dos generaciones de autores, los nacidos en 1850 y en 1875. Encontramos nombres como Velázquez Bosco, Rodríguez Ayuso, Repullés y Vargas, Antonio Martorel y Domènech, Puig i Cadafalch, Alejandro Soler o Aníbal González, etc.

La Exposición Universal de Barcelona (1888) significó la plasmación de un rico conjunto de arquitectura ecléctica, que apartada del mero historicismo, buscaba una apariencia nueva y moderna en el entorno español. La mayor parte de sus edificios se han perdido, pero aún se conservan el Arco de Triunfo de Vilaseca y Casanovas que serviría para recibir a los visitantes que acudían al recinto ferial y el Café Restaurante de Domènech (hoy museo de zoología). La obra de Lluís Domènech, en la que conviven materiales tradicionales con el hierro, evoca un castillo medieval con almenas y torreones esquinados. Domènech también creó el desaparecido Hotel Internacional. Las viejas fotografías que se conservan son testigos de una estructura aparatosa y compleja.

Aparte de las obras realizadas para la Exposición Universal de Barcelona, los inmuebles que obedecen a principios eclécticos responden a temas arquitectónicos que nacen en el siglo XIX o que manifiestan un auge en estos años: construcciones de carácter institucional como diputaciones, ayuntamientos y ministerios, estaciones, mercados, teatros, casinos, escuelas, bancos, edificios bursátiles, culturales, kioscos de música, etc.

En el entorno madrileño Ricardo Vázquez Bosco realizó el destacado edificio del Ministerio de Fomento (1892), hoy Ministerio de Agricultura, con citas tanto al pasado como a la arquitectura francesa del momento y con la estructuración de patios cubiertos por estructuras de hierro y cristal. En él conviven imágenes muy diversas en un mismo entorno, proporcionando rasgos de espectacularidad tanto en el interior como en el exterior.



En Barcelona, se enfatiza la función del edificio a través de las líneas arquitectónicas. El Palacio de Justicia de Barcelona, realizado entre 1887 y 1898 por Sagnier y Joseph Domènech i Estapà, muestra una planta rectangular y sus esquinas están rematadas por cuatro torres y dos más que flanquean la portada principal.

El Teatro Arriaga de Bilbao (1885), elaborado por Joaquín Rucoba; el Teatro Cervantes en Málaga (1870) de Jerónimo Cuervo; el edificio de Banco de España construido por Eduardo de Adaro; el de la Bolsa de Enrique Repullés y Vargas; la Real Academia Española de Miguel Aguado; la Diputación de Vizcaya en Bilbao de Aladrén (1892) y el ayuntamiento de La Coruña de Pedro Miaño (1901) son algunos ejemplos más de la arquitectura ecléctica en España.

TEMA 5: ARQUITECTURA DE HIERRO Y CRISTAL, EL PALACIO DE CRISTAL DE JOSEP PAXTON

- **Arquitectura de hierro y de cristal**

<https://youtu.be/inghnTbYpSk>

La arquitectura del hierro y del cristal ha sido una auténtica revolución, tanto desde el punto de vista de los materiales como de las formas arquitectónicas o sus motivos. Se construirán en hierro y cristal torres, invernaderos, mercados, naves, fábricas, etc., lugares donde se necesitan grandes espacios diáfanos: grandes almacenes, kioscos, bocas de metro, estaciones; todos ellos lugares funcionales, todo un repertorio de nuevas formas que influirán decisivamente en la arquitectura actual y que surgen de las necesidades de la nueva sociedad capitalista e industrial.

- **Henri Labrouste** es uno de los arquitectos que primero utilizan el hierro y el cristal como material de construcción, hace la Biblioteca de Santa Génova y la sala de lectura de la Biblioteca Nacional de París.
- **Victor Baltrad** también trabaja con hierro y cristal. Mercado de Les Halles Central de París. Joseph Paxton, Palacio de Cristal de Londres. El nuevo material le permite realizar auténticos alardes de ingeniería.

- Pero el arquitecto más famoso es **Gustave Eiffel** que construyó la célebre torre de París para la Exposición Universal de 1900, toda ella de hierro, los puentes de Oporto y Burdeos, la estación de Budapest y el elevador de Santa Justa, en Lisboa. Crea una escuela que se caracteriza por las estructuras de hierro con vigas entrecruzadas.

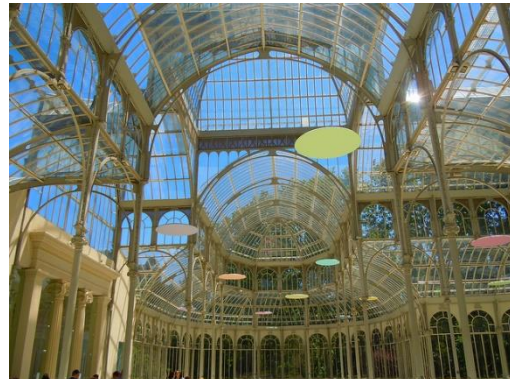
El hierro permite la aparición del rascacielos. Los primeros se construyen en Chicago y tiene claro su carácter comercial. Tras el incendio de 1871, que arrasó todo el centro urbano, se pudo reconstruir la ciudad según planos nuevos. Son edificios dedicados a grandes almacenes, o son sus plantas bajas las que se dedican al comercio, dejando las altas para vivienda. En Chicago construirán arquitectos como William Holabird, Daniel Burnham y John Root. Los edificios más emblemáticos son los almacenes Marshall Field de Henry Hobson Richardson y el auditorio de Chicago de Louis Sullivan. En 1885 William le Baron Jenney construye el primer rascacielos, el hormigón armado es el alma del edificio, y fue posible gracias a la invención en 1857 del ascensor mecánico.

Las posibilidades arquitectónicas del hierro anuncian el racionalismo que será el estilo arquitectónico del siglo XX. Los rascacielos se extiende por todo el mundo, si bien la ciudad que se distinguirá por ello será Nueva York.



- Esta revolución arquitectónica se basó especialmente en un nuevo material, el acero. Sus cualidades le permitían una construcción más rápida y barata (las piezas ya llegaban hechas a la obra y sólo era necesario montarlas), a la vez que (gracias a su resistencia) conseguían eliminar los soportes internos, consiguiendo arquitecturas diáfanas (sin obstáculos visuales), con gran cantidad de generar un espacio interno muy amplio, adaptable a cualquier necesidad.

Junto al acero, otro material será protagonista: el cristal. Gracias a las nuevas tecnologías este cristal era mucho más resistente que el vidrio antiguo, pudiendo cubrir grandes espacios que permitían la iluminación natural de las arquitecturas a la vez que eliminaba peso muerto en las paredes de las obras.



PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

Sin embargo, y pese a todas estas ventajas, la nueva arquitectura tuvo serios problemas para imponerse. El principal de ellos era su falta de belleza (entendida en el sentido tradicional). Los arquitectos más clásicos sólo veían en estos edificios un puro amasijo de hierros. Por ello, las primeras obras del estilo serán obras de ingenieros, no de arquitectos. Obras esencialmente práctica (utilitarias) como estaciones de ferrocarril, puentes... u otras simplemente efímeras (pensadas para ser utilizadas durante un cierto tiempo para luego ser desmontadas), siendo fundamental para su desarrollo las Exposiciones Universales. Quizás la obra más emblemática (y primeriza) de este nuevo estilo sea el Pabellón que Paxton realizó para la Exposición Universal de Londres.



Su forma está inspirada en la estructura de los invernaderos (de los cuales era experto Paxton) y tenía las ventajas de su diaphanidad, gran espacio interior e iluminación natural. Era, además, el perfecto lugar para exponer las últimas novedades generadas por la industria, precisamente en un marco arquitectónico puramente industrial.

Sin embargo, el gran éxito de la arquitectura del hierro y el cristal fue la famosa Torre Eiffel, también edificada para una Exposición Universal (la de 1889, primer centenario de la Revolución francesa).

Pensada de forma efímera se decidió mantener pese a no tener una clara utilidad. Ante esto hubo una gran polémica. Fijaros en la carta que escribieron artistas y personajes relevantes de la cultura francesa, como todo el mundo sabe, la torre Eiffel muy pronto se convirtió en una de las imágenes más conocidas de París. Se equivocaron por completo, pues el tiempo terminaría por demostrar que estos nuevos materiales (sin adornos) serían el gran futuro de la arquitectura. Primero en los rascacielos de la Escuela de Chicago, luego en toda la arquitectura del XX y XXI

Frente a todo ello, es habitual que dentro de esta arquitectura, y pese a sus esqueletos y tectónicas radicalmente novedosas, exista toda una intención de recordar estilo anteriores (neos, historicismo, modernismo...) que dieran una máscara más clásica (y bella para el concepto de ese momento)



- **obras representativas de hierro y cristal**

- Torre Eiffel (París)
- Mercado de San Miguel. Madrid
- Palacio de Velázquez (Madrid)
- Palacio de Cristal (Madrid)
- Mercado del Born. Barcelona
- Los tinglados del puerto. Valencia
- Puente de Triana, Sevilla
- Centro comercial Plaza de Armas. Sevilla
- El cable inglés. Almería
- Galería Humberto I, Nápoles
- Pasaje Gutiérrez. Valladolid
- Estación del Orient Express (Estambul)

EL PALACIO DE CRISTAL DE JOSEP PAXTON



El Crystal Palace fue una de las obras emblemáticas de la ingeniería triunfante del hierro de la Revolución Industrial del siglo XIX, y ejemplo para construcciones similares en otros lugares, además de su vinculación con el fenómeno de las Exposiciones Universales, propio de la época de la pujanza de las potencias europeas de la época industrial.

El Crystal Palace se construyó en hierro fundido y cristal en el Hyde Park, con motivo de la Gran Exposición Universal de 1851, inaugurada el primero de mayo de ese año. Al terminar el evento, fue trasladado al sur de Londres donde permaneció hasta su trágico final en noviembre de 1936.

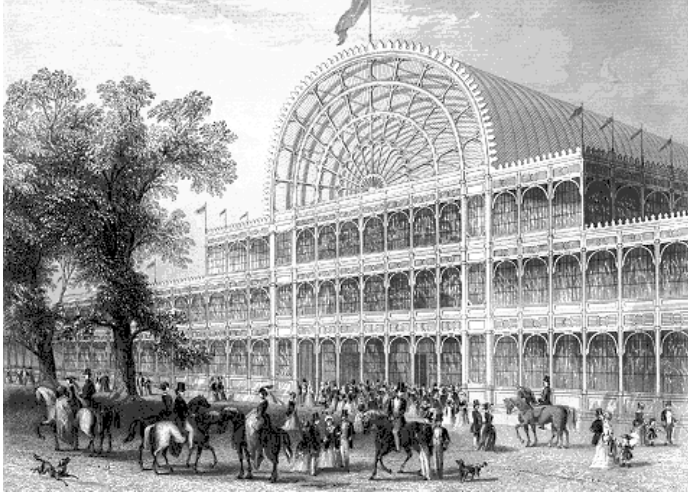
La Exposición Internacional pretendía mostrar al mundo los prodigiosos inventos y avances en todos los terrenos de la nueva era industrial. La potente Gran Bretaña, taller del mundo y con el mayor imperio colonial existente, quería demostrar su preeminencia. El príncipe Alberto, esposo de la reina Victoria, fue el gran impulsor del acontecimiento. El fenómeno de las exposiciones universales hay que vincularlo, por tanto, a una manifestación del orgullo europeo por el progreso, en donde se

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

exaltaba todo lo nuevo en la industria, artes y el comercio. Era el momento del triunfo de una burguesía financiera e industrial que acababa de asentarse claramente en el poder porque había cerrado el ciclo revolucionario en Europa occidental, y quería manifestar, satisfecha, sus conquistas en el ámbito material, además de querer maravillarse con materias y productos exóticos del mundo colonial.

Para albergar la maquinaria, técnicas, objetos, productos y materias primas había que construir un espacio grande, funcional y diáfano. Estas exigencias fueron ampliamente satisfechas por su creador, Joseph Paxton. Consiguió levantar en tan solo seis meses el Palacio, que tenía una superficie de setenta mil metros cuadrados, con más de tres mil columnas de hierro y trescientas mil láminas de vidrio.



Paxton se basó en la idea de los invernaderos, ya que tenía amplia experiencia en los mismos. Fue un destacadísimo jardinero y naturalista. Se le puede considerar como uno de los impulsores de estas construcciones para plantas, como lo demostraría con un diseño de invernadero de techo curvo para facilitar la iluminación en Chatsworth, o con la construcción de otro gran invernadero -conservatorio- en 1837.

Paxton empleó en el Palacio de Cristal elementos prefabricados y formas modulares, por lo que la construcción se basó en una cuestión de puro montaje. Era la aplicación a la arquitectura de las técnicas que se empleaban para fabricar máquinas. El resultado fue tan deslumbrante que ya con el propio edificio se consiguió el objetivo de la Exposición, es decir, demostrar que no había límites al progreso humano.

El modelo de Paxton de hierro y vidrio fue profusamente empleado para las siguientes exposiciones universales. El momento cumbre del empleo del metal llegó con la Torre de Gustave Eiffel para la Exposición de París de 1889. Eiffel se convirtió en uno de los grandes ingenieros de la Historia. De su taller salieron obras fundamentales en hierro, como el Puente sobre el Duero de Oporto o el Viaducto sobre el Garabit en Francia. También hay que citar el Palacio de Cristal del Retiro madrileño del año 1887.

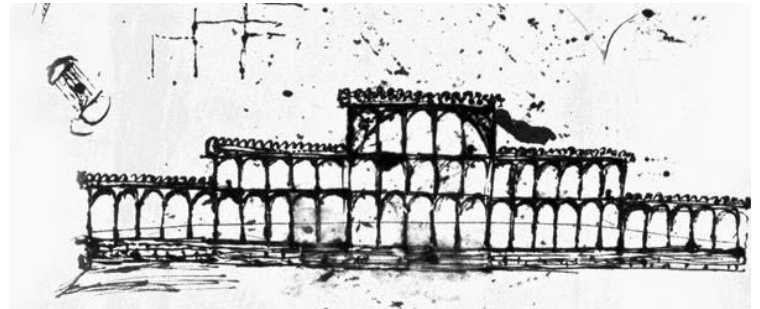
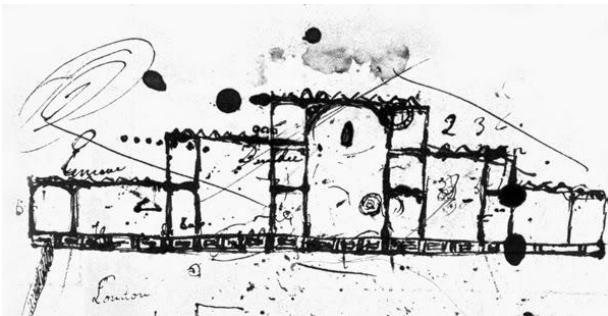
El logro de Paxton en el Crystal Palace debe asociarse al triunfo de los nuevos materiales para la construcción, como era el hierro colado, fruto de los avances en la metalurgia de la Revolución Industrial, junto con el auge de los ingenieros que entraron en el mundo de la construcción para competir con los arquitectos. A finales del siglo XVIII ya comenzó a emplearse el hierro en puentes en Inglaterra, y en París en la época napoleónica, así como en otros edificios. A medida que avanza el siglo XIX los arquitectos y constructores irán incorporando el hierro colado. Uno de los precursores será Hector Horeau con un verdadero paraguas metálico para Les Halles Centrales de París en 1835. Por su parte, Henri Labrouste intenta combinar la herencia de la belleza de los arquitectos con la funcionalidad del hierro colado, como lo demostrará en la Biblioteca de Sainte-

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

Genevière de París, el primer edificio construido en hierro fundido y en hierro forjado desde los cimientos. En la Biblioteca Nacional de París diseñó una fundamental cúpula de cristal, ligera, sostenida por finas columnas. Por su parte, en el mundo anglosajón destacaría William Fairbairn, fundamental por su empeño en construir edificios e infraestructuras útiles para el nuevo tiempo. El norteamericano James Bogardus se hizo llamar “arquitecto del hierro”, y ha pasado a la Historia por sustituir las paredes exteriores de los edificios por fachadas de hierro colado, realizadas con elementos prefabricados.

Parecía casi un símbolo que el Crystal Palace se quemara en 1936, en una época de intensa crisis y donde ya se había demostrado con la Gran Guerra que el progreso humano tenía serios límites o consecuencias terribles, como muy poco después quedaría definitivamente patente con una nueva y más devastadora guerra.



- **Concepto**

El concepto sobre el que se basa el proyecto está directamente influenciado por la amplia experiencia que poseía Joseph Paxton como diseñador y constructor de invernaderos. Durante años Paxton había trabajado como jardinero en los jardines de Chatsworth al servicio del Duque de Devonshire. Allí pudo experimentar con la construcción de grandes invernaderos con estructura de hierro y vidrio adquiriendo unos conocimientos y una experiencia que se trasladaron directamente al Crystal Palace

El concepto de invernadero no sólo resultó de lo más apropiado para la mejor conservación del material importado de latitudes mucho más cálidas como eran las colonias, sino que además supuso un antes y un después al trastocar conceptos tan básicos y asentados como el de la intimidad o la robustez.

Históricamente los edificios más importantes habían estado marcados por una imagen potente y pesada fruto de las limitaciones constructivas de la piedra. La piedra era símbolo de poder, de calidad y de durabilidad, en contraposición a otros materiales como la madera, más ligera pero también más efímera y perecedera.

La estructura de hierro y cristal de Crystal Palace parecía flotar en el aire a ojos de los espectadores. Se trataba de una estructura gigantesca como pocas existían por aquel entonces, y toda ella parecía estar constantemente al borde del colapso debido a su esbelta estructura y paredes frágiles. Sin

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

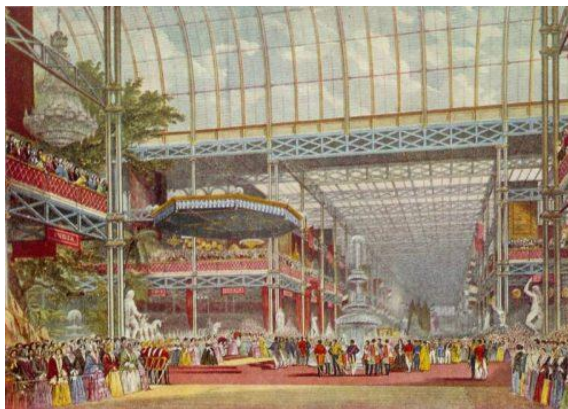
embargo se trabaja de un edificio de poder, la última tecnología del imperio, una garantía que nadie dudó en tomar, dando por lo menos una oportunidad a esa nueva arquitectura, que o bien resultaría un fracaso o se convertiría en pionera de una nueva época.

Sus paredes de cristal se convirtieron rápidamente en una obra de arte viva que pintores y poetas se apresuraron a plasmar en pinturas y versos. El vidrio era un material transparente que permitía ver a través de él, sin embargo bajo la influencia de los rallos del sol uno sólo podía ver en el su propio reflejo, permaneciendo el interior un enigma. La experiencia desde el exterior era otra completamente diferente, la sensación de estar siendo visto aún a sabiendas de que muchas veces el interior permanecía invisible para los paseantes del parque. En el siglo XIX donde la privacidad era un valor mucho máspreciado de lo que puede ser en el siglo XXI esta experiencia supuso todo un reto para la sociedad, quienes lo aceptaron rápidamente, incluso con entusiasmo, como un divertimento más de cara a la vida social de la ciudad.

- Espacios

Desde el exterior el edificio se percibía como una imponente estructura de 600 metros de largo por 120 de ancho y 34 de altura.

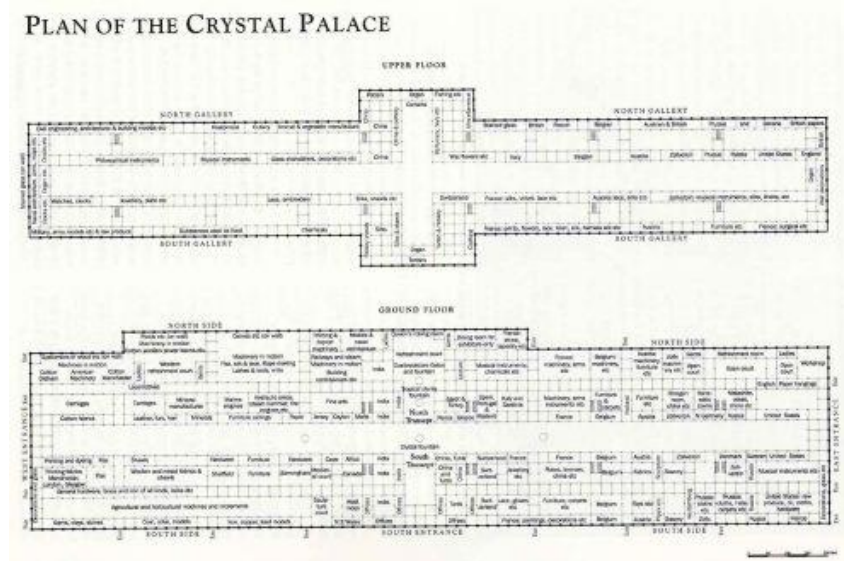
En su interior el espacio era continuo y sin interrupciones. Un gran pasillo central actuaba a modo de eje principal albergando a ambos lados los distintos bienes de la exposición. Una fila de pasillos secundarios paralelos al principal permitía al visitante adentrarse un poco más a investigar sobre aquellos objetos que llamasen especialmente su atención.



El programa se dividía en dos plantas, siendo la segunda de mucha menos superficie ya que contaba con un gran espacio central abierto que asomaba sobre el eje principal de la planta baja.

Desde el interior sin duda el Crystal Palace fue en su época el edificio más luminoso al que el público había podido acceder nunca, ya que tanto paredes como techos eran de vidrio, permitiendo que la luz fluyese libremente al interior, en ocasiones incluso de forma algo excesiva y descontrolada.

- Estructura y Materiales



La estructura del Crystal Palace se convirtió en revolucionaria no sólo por su dimensión y concepto, sino también por estar realizado íntegramente a base de materiales estandarizados y modulares. La estructura portante se realizó íntegramente en fundición de hierro y hierro forjado ya que en aquel entonces era el metal con el que la industria estaba más familiarizada. Una serie de filas de pilares se alineaban sobre el perímetro generando los pórticos que daban estabilidad al conjunto. Entre ambas familias de pórticos se extendía el eje principal del recinto, que estaba coronado por una monumental bóveda de cañón de 600 metros de longitud. En la construcción también se podían apreciar las primeras vigas en celosía diseñadas para minimizar su peso garantizando su resistencia y que se utilizaron para generar los distintos forjados. Las cifras logradas durante la construcción de esta estructura fueron realmente asombrosas:

- 3300 Columnas portantes
- 3300 Conductos de drenaje
- 2224 Vigas principales
- 24 Millas de canalones de madera
- 3800 Toneladas de hierro fundido
- 700 Toneladas de hierro forjado
- 83612 Metros cuadrados de vidrio



UNIDAD TEMÁTICA 2: MOVIMIENTOS FINISECULARES DEL NOVECIENTOS

- **Movimiento de Artes y Oficios**

El movimiento Arts and Crafts fue un movimiento internacional en las artes decorativas y finas que comenzó en Gran Bretaña y floreció en Europa y América del Norte entre 1880 y 1920, emergiendo en Japón (el movimiento Mingei) en la década de 1920. Representaba la artesanía tradicional con formas simples y, a menudo, utilizaba estilos de decoración medievales, románticos o populares. Abogaba por la reforma económica y social y era esencialmente antiindustrial. Tuvo una gran influencia en las artes en Europa hasta que fue desplazada por el Modernismo en la década de 1930, y su influencia continuó entre los fabricantes de artesanías, los diseñadores y los urbanistas mucho tiempo después.

Movimiento informal en la arquitectura y las artes decorativas que defendieron la unidad de las artes, la experiencia del artesano individual y las cualidades de los materiales y la construcción en la obra misma. El movimiento de las artes y oficios se desarrolló en la segunda mitad del siglo XIX y duró hasta bien entrado el día 20, contando con el apoyo de artistas progresistas, arquitectos y diseñadores, filántropos, amateurs y mujeres de clase media que buscan trabajo en el hogar. Organizaron pequeños talleres aparte del mundo de la industria, revivieron viejas técnicas y veneraron a los humildes objetos domésticos de la época preindustrial. El movimiento fue más fuerte en los países industrializados del norte de Europa y en los EE. UU., y puede entenderse mejor como una reacción desenfocada contra la industrialización. Aunque quijotesco en su antiindustrialismo, no fue único; de hecho, fue solo uno entre varios movimientos reformistas de finales del siglo XIX, como el movimiento Garden City, el vegetarianismo y los avivamientos folklóricos, que establecieron los valores románticos de la naturaleza y la cultura popular contra la artificialidad de la vida moderna.

El término fue utilizado por primera vez por TJ Cobden-Sanderson en una reunión de Arts and Crafts Exhibition Society en 1887, aunque los principios y el estilo en el que se basaba se habían desarrollado en Inglaterra durante al menos veinte años. Fue inspirado por las ideas del arquitecto Augustus Pugin, el escritor John Ruskin y el diseñador William Morris.

El movimiento se desarrolló más temprano y más plenamente en las Islas Británicas, y se extendió a través del Imperio Británico y al resto de Europa y América del Norte. Fue en gran medida una reacción contra el estado de empobrecimiento percibido de las artes decorativas en el momento y las condiciones en que se produjeron.

- ***Orígenes e influencias***

- ***Reforma de diseño***

El movimiento Arts and Crafts surgió del intento de reformar el diseño y la decoración a mediados del siglo XIX en Gran Bretaña. Fue una reacción contra una disminución percibida en los estándares que los reformadores asociaron con la maquinaria y la producción de la fábrica. Su crítica se agudizó por los artículos que vieron en la Gran Exposición de 1851, que consideraron excesivamente ornamentados, artificiales e ignorantes de las cualidades de los materiales utilizados.

El historiador de arte Nikolaus Pevsner dijo que las exhibiciones en la Gran Exposición mostraban “ignorancia de esa necesidad básica en la creación de patrones, la integridad de la superficie” y “vulgaridad en los detalles”. La reforma del diseño comenzó con los organizadores de la Exposición misma, Henry Cole (1808-1882), Owen Jones (1809-1874), Matthew Digby Wyatt (1820-1877) y Richard Redgrave (1804-1888), que dejaron de lado el exceso de ornamentos y lo poco práctico y cosas mal hechas. Los organizadores fueron “unánimes en su condena de las exhibiciones”. Owen Jones, por ejemplo, se quejaba de que “el arquitecto, el tapicero, el teñidor de papel, el tejedor, el calicó-impresora y el alfarero” producen “en novedad artística sin belleza, o belleza sin inteligencia”. De estas críticas al estado contemporáneo de los productos manufacturados surgieron varias publicaciones que establecen lo que los escritores consideran los principios correctos del diseño. El informe suplementario sobre diseño de Richard Redgrave (1852) analizó los principios del diseño y el ornamento y abogó por “más lógica en la aplicación de la decoración”. Otros trabajos siguieron en una línea similar: Wyatt’s Industrial Arts of the Nineteenth Century (1853), Wissenschaft de Gottfried Semper, Industrie und Kunst (“Ciencia, industria y arte”) (1852), Ralph Wornum’s Analysis of Ornament (1856), Redgrave’s Manual of Design (1876) y Jones’s Grammar of Ornament (1856). La Grammar of Ornament fue particularmente influyente, se distribuyó liberalmente como premio de estudiante y se encontró con nueve reimpressiones para 1910.

Jones declaró que “Ornamento ... debe ser secundario a la cosa decorada”, que debe haber “adecuación en el adorno a la cosa adornada”, y que los fondos de pantalla y las alfombras no deben tener ningún patrón “que sugiera nada más que un nivel o llanura”. Cuando una tela o papel tapiz en la Gran Exposición podría decorarse con un motivo natural hecho para verse lo más real posible, estos escritores abogaron por motivos naturales planos y simplificados. Redgrave insistió en que el “estilo” exigía una construcción sólida antes de la ornamentación y un conocimiento adecuado de la calidad de los materiales utilizados. “La utilidad debe tener prioridad sobre la ornamentación”.

Sin embargo, los reformadores del diseño de mediados del siglo XIX no fueron tan lejos como los diseñadores del Movimiento de Artes y Oficios: estaban más preocupados por la ornamentación que por la construcción, tenían una comprensión incompleta de los métodos de fabricación y no criticaban a los industriales. métodos como tales. Por el contrario, el movimiento Arts and Crafts fue tanto un movimiento de reforma social como la reforma del diseño y sus principales profesionales no los separaron.

- **Principios del Arts & Crafts**

Entre las ideas más características del Arts and Crafts se encuentran principios filosóficos, éticos y políticos, tanto como estéticos. Destacamos los más importantes: Rechazo de la separación entre el arte y la artesanía. El diseño de los objetos útiles es considerado una necesidad funcional y moral.



- Rechazo de los métodos industriales de trabajo, que separan al trabajador de la obra que realiza, fragmentado sus tareas.
- Propuesta de un regreso al medievalismo, tanto en la arquitectura (con el neogótico) como en las artes aplicadas.
- Propuesta de la arquitectura como centro de todas las actividades de diseño. Una idea que sería recogida por el racionalismo de principios del siglo XX.
- Propuesta de agrupación de los artesanos en guildas y talleres, siguiendo el modelo medieval de trabajo colectivo.
- Propuesta del trabajo bien hecho, bien acabado y satisfactorio para el artista y para el cliente.

- **Representantes del arts & crafts**

- ***AWN Pugin***

Algunas de las ideas del movimiento fueron anticipadas por AWN Pugin (1812-1852), un líder en el renacimiento gótico en la arquitectura. Por ejemplo, él, al igual que los artistas de Artes y Oficios, abogó por la verdad con el material, la estructura y la función. Pugin articuló la tendencia de los críticos sociales a comparar las fallas de la sociedad moderna (como el crecimiento demográfico de las ciudades y el tratamiento de los pobres) con la Edad Media, una tendencia que se convirtió en rutina con Ruskin, Morris y el movimiento Arts and Crafts. . Su libro *Contrastes* (1836) dibujó ejemplos de malos edificios modernos y urbanismo en contraste con buenos ejemplos medievales, y su biógrafa Rosemary Hill señala que en él “llegó a conclusiones, casi de pasada, sobre la importancia de la maestría y la tradición en la arquitectura que tomaría el resto del siglo y los esfuerzos combinados de Ruskin y Morris para trabajar en detalle “. Ella describe el mobiliario de

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

repuesto que especificó para un edificio en 1841: “sillas de junco, mesas de roble”, como “el interior de arte y artesanía en embrión”.

- **John Ruskin**

La filosofía de Artes y oficios se deriva en gran medida de la crítica social de John Ruskin, que relacionó la salud moral y social de una nación con las cualidades de su arquitectura y con la naturaleza del trabajo. Ruskin (1819-1900) consideró el tipo de producción mecanizada y la división del trabajo que se había creado en la revolución industrial como un “trabajo servil” y pensó que una sociedad sana y moral requería trabajadores independientes que diseñaran las cosas que hacían. Sus seguidores preferían la producción artesanal a la industrial y estaban preocupados por la pérdida de habilidades tradicionales, pero posiblemente estaban más preocupados por los efectos del sistema fabril que por la maquinaria misma y la idea de “artesanía” de William Morris era esencialmente trabajo sin división de trabajo en lugar de trabajar sin ningún tipo de maquinaria.

- **William Morris**

William Morris (1834-1896), la figura imponente del diseño de finales del siglo XIX, fue la principal influencia en el movimiento de Artes y oficios. La visión estética y social del movimiento Arts and Crafts derivó de las ideas que desarrolló en la década de 1850 con un grupo de estudiantes de la Universidad de Oxford, quienes combinaron el amor por la literatura romántica con un compromiso con la reforma social. En 1855 descubrieron a Ruskin y, creyendo que había un contraste entre la barbarie del arte contemporáneo y los pintores que precedieron a Raphael (1483-1530), se formaron en la Hermandad Prerrafaelita para perseguir sus objetivos artísticos. El medievalismo de Morte d'Arthur de Mallory estableció el estándar para su estilo inicial. En palabras de Edward Burne-Jones, tenían la intención de “librar una guerra santa contra la edad”.

MOVIMIENTO ART NOUVEAU



Este estilo constituyó un inicio fundamental de la realidad arquitectónica moderna, así como una especie de unidad básica que transmitió la gran herencia cultural del siglo XIX al siguiente. El origen del Art Nouveau se encuentra en el Gothic Revival, el movimiento Arts and Crafts, la

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

construcción del hierro, la moda de los objetos orientales, el gusto ligado a las nuevas técnicas particulares como la de la curvatura de la madera. Todos estos componentes aportaron una contribución al nacimiento de un nuevo lenguaje. Pero no fue solo un estilo arquitectónico. Abarcó todas las costumbres de la época, es la conclusión de una larga evolución de problemas culturales y de variaciones de gusto.

- ***Sus principales características***

El uso de formas curvas, la asimetría, la tendencia a la sensualidad de las formas y el empleo de diversos materiales en una sola construcción son algunas de las características del art nouveau, estilo arquitectónico que pretendió crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representara una ruptura con los estilos dominantes en la época.

A pesar de la diversidad de interpretación, el Art Nouveau fue un estilo internacional. El nuevo estilo mostraba connotaciones progresistas, alegría por vivir, el gusto por gastar y consumir. Fue el estilo de los barrios burgueses, de los grandes almacenes, de los ferrocarriles, de las casas de pueblo.

Otra característica del estilo es la completa liberación de las formas del pasado. Luego de los grandes avances tecnológicos del siglo, el desarrollo de la industria, la ciudad moderna, con nuevas ideas urbanísticas y tipologías estructurales, todavía faltaba el nuevo estilo, un nuevo lenguaje. La liberación de las formas tradicionales se apoyó en el uso de nuevas tecnologías, y en el uso de éstas para materializar los nuevos gustos.

La tercera característica del estilo es la unificación de las artes puras y aplicadas. La unión entre la industria y el artesano.

Desde el punto de vista morfológico, las características son: acentuación lineal, el uso del hierro y su aplicación más variada, la tendencia de usar muchos materiales en un mismo edificio, la piedra, el ladrillo, la cerámica, el vidrio, la madera, la variedad de colores, la búsqueda de agrupar más sectores productivos. La relación con la naturaleza es tan importante que su organicidad inspira la propia conformación arquitectónica.



EL PROTORRACIONALISMO QUE COMPRENDE: LA ESCUELA DE CHICAGO Y LA SECESIÓN VIENESA

• **Protorracionalismo**

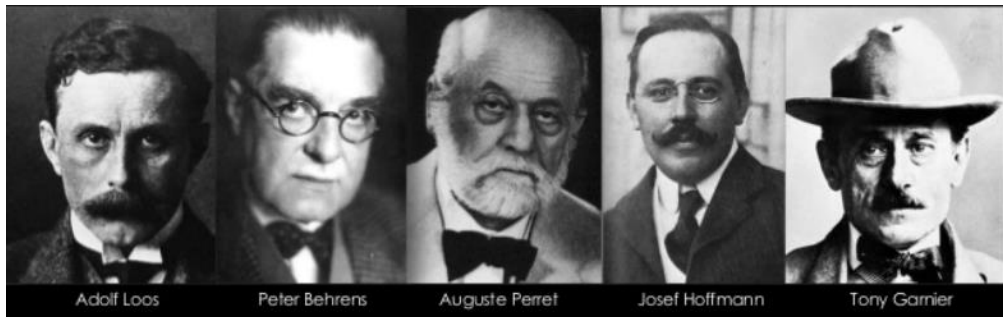


el protorracionalismo surge 1900-1917, este significo una síntesis entre lo estructural y funcional, se desarrolló después del art-nouveau y está totalmente en contra de este, rechazando las formas, reduciendo las geometrías, combatiendo el ornamento del art- nouveau las reducciones del protorracionalismo no encontraron otro código aparte del clasista de los esquemas de bloques cerrados y simetrías bilaterales que el art nouveau ya había dejado en el pasado

este nuevo estilo aprovecha los nuevos materiales para conseguir su programa de simplificación y máxima economía.es un estilo fundamentalmente reductivo el cual heredo de los ingenieros del siglo XIX

El protorracionalismo inicio con el palacio de stoclet, construido por Hoffman e Bruselas Uno de los problemas de este estilo es que su intención de simplificar en algunas ocasiones representaba una toma de actitud en contra de la academia, esta contradicción del lenguaje protorracionalista fue uno de los causantes de su caída, además de la primera guerra mundial

• **Principales exponentes del movimiento**



•**Adolf Loos:** afirma que la arquitectura se diferencia del arte porque tiene fines prácticos.

•**Peter Behrens:** trata de llevar a la practica la edificación industrial, aprovechó las máximas cualidades de los diferentes materiales para conseguir la máxima economía y la simplificación, sin afectar la estética.

•**Auguste Perret:** toma en cuenta la calidad de la construcción.

•**Josef Hoffmann.**

•**Tony Garnier:** trata de llevar la arquitectura a la urbanística.

•**Walter Gropius.**

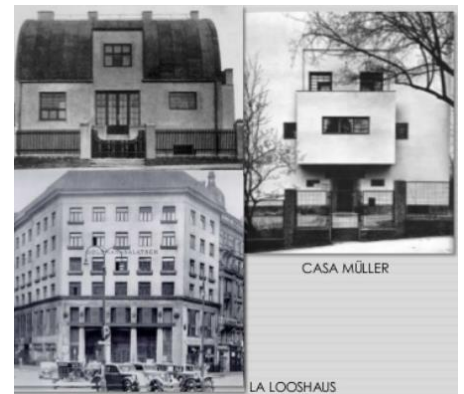
- **Características**

El protorracionalismo busca ejercer un papel moral. Enfrentándose al principio decorativo que tanto caracterizaba al art nouveau. El protorracionalismo es el precedente inmediato del llamado "movimiento moderno", que es la corriente arquitectónica más importante que se desarrolla a nivel internacional y que ocupa de 1920-60, siendo la principal corriente arquitectónica del S.XX y que tendrá como máximos representantes a los arquitectos: Walter Gropius, Mies van der Rohe o Le Corbusier. Los principales arquitectos del protorracionalismo pretenden purificar y simplificar el lenguaje constructivo. El movimiento engloba a personalidades y obras muy dispares, pero, aun así, podemos citar una serie de características generales:

1. Uso de formas geométricas simples (cuadrado y rectángulo) que a nivel constructivo pasaran a ser cubos y prismas.
2. Se tiende al uso de materiales producidos en fábrica y estandarizados, para ahorrar gastos
3. Abandono total de formas gráficas o históricas
4. empleo masivo del hormigón
- 5.

Lucha contra la costumbre de revestir con exuberancia ornamental (lucha contra el ornamento)

6. Alude a la confrontación de espacios interiores. Entre los principales representantes del protorracionalismo podemos citar a los arquitectos que ya habían hecho obras de Modernismo y que evolucionan hacia el protorracionalismo; como Josef Hoffman, Henri ...Erla, Charles Voysey, Peter Behrens y Adolf Loos.



LA ESCUELA DE CHICAGO.

Escuela de Chicago es la denominación histórica de un estilo arquitectónico que se desarrolló en la ciudad de Chicago a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, pionera en la introducción de nuevos materiales y técnicas para la construcción de grandes edificios comerciales y los primeros rascacielos.



Surge en Estados Unidos, donde las referencias históricas (arquitectura historicista) tienen menos peso e importancia que en Europa. El contexto socio-económico es el de una ciudad muy próspera y en considerable incremento demográfico. El Gran incendio de Chicago (1871) dejó la mayor parte de la ciudad destruida, lo que supuso tener que levantarla de nuevo y dio al urbanismo una relevancia máxima. La necesidad de crear tan considerable cantidad de nuevos edificios dio pie al surgimiento de la escuela, al proporcionar una demanda de proyectos que ningún otro lugar podía igualar.

Se produjo una gran especulación sobre los terrenos, lo que estimuló las soluciones arquitectónicas que supusieran la construcción en vertical: muchos pisos elevados sobre una planta reducida. El número de pisos de los primeros edificios de la escuela (entre 10 y 16) es bastante modesto para los criterios posteriores, pero para su época eran todo un logro.

Paralelamente aparecieron los primeros ascensores eléctricos.

Los distintos arquitectos y talleres de arquitectura de la escuela de Chicago proponían soluciones similares entre ellos, lo que determinó la definición de un verdadero estilo arquitectónico común:

- pilares de hormigón como soporte o cimiento (que solucionan la dificultad de construir sobre un suelo arenoso y fangoso), estructuras metálicas (ya experimentadas en la arquitectura del hierro del siglo XIX) revestidas según la función del edificio, ventanas corridas que ocupaban la mayor parte de las fachadas (lo que más adelante se llamará "muro cortina") y la eliminación, en muchos casos, de los muros de carga. Dejaron de realizarse edificios con muros de piedra de gran grosor, en beneficio de atractivas fachadas de mampostería que suprimen los elementos decorativos (habituales en la arquitectura ecléctica de finales del siglo XIX).
- Se apuesta por superficies lisas y acristadas donde predominan las líneas horizontales y verticales.
- Los modelos creados en Chicago pronto empezaron a ser emulados en otras ciudades de Estados Unidos, y están en el origen de la renovación arquitectónica del primer tercio del siglo XX (funcionalismo arquitectónico, Bauhaus, Movimiento Moderno).
- La verticalidad arquitectónica y el abandono del muro de carga (ya casi innecesario), se ve acentuada y modulada por el ritmo de las carpinterías, las líneas rectas y el diálogo equilibrado y constante entre el sólido y el traslúcido, siendo este último el más predominante y

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

enriquecedor tanto del lenguaje exterior, como de los espacios interiores, generando una iluminación más que suficiente.

- El ritmo de las ventanas y la verticalidad de la fachada.

La Exposición Mundial Colombina (World's Columbian Exposition) de Chicago de 1893 dio la oportunidad de presentar la nueva ciudad al mundo; y trajo como consecuencia un movimiento de reacción en la nueva generación de arquitectos estadounidenses, muchos de ellos originarios del Medio Oeste, que se conoce con el nombre de Prairie School ("escuela de la pradera").



- **arquitectos de la Escuela de Chicago**

- **William Le Baron Jenney (1832 - 1907).** El padre de la escuela de Chicago proyectó el Home Insurance Building en 1884, siendo considerado el primer edificio construido con esqueleto de hierro, a pesar de que algunas de sus paredes tenían función sustentante. Inaugura también las dudas estéticas para acomodar las plantas de oficinas en una tipología como ésta, que no tenía precedentes. Había la necesidad de concentrar a más gente en menos espacio y así surgió este edificio, que se convirtió en el primero con 10 pisos. Con la técnica de engarces de hierro a base de pilares, vigas y entramados recubiertos de una sustancia protectora contra el fuego, se lograrán edificios de muchos pisos sin necesidad de que los pilares sean muy gruesos, permitiendo el sistema eliminar casi por completo la función portante del muro. Así se establecen entre los pilares numerosos ventanales, las bow-windows⁷ de tres cristales, permitiendo la ventilación de los amplios interiores y la iluminación necesaria. También surgen las llamadas Chicago windows, en las que el vano está dividido en tres partes, con un gran panel central fijo y los laterales divididos a su vez en dos paneles móviles (sash windows).
- **Henry Hobson Richardson (1838 - 1886).** Su Marshall Field's Wholesale Store,⁹ 1887, no es un edificio que cuente con demasiados pisos pero ya empieza a despuntar entre los demás. El exterior del edificio es muy sencillo (se realiza una libre interpretación del románico europeo). Los muros son consistentes, de piedra no pulimentada (tradición constructiva de Massachusetts), pero los vanos (ventanales) están cumpliendo la función de captar la luz. Podemos destacar la utilización de diferentes formas y tamaños. La estructura rotunda, en su carácter sólido y unitario, le hace sobresalir y afirmar su individualidad en el caos urbano que lo acoge.
- **Burnham & Root.** En el estudio de Le Baron Jenney se conocieron dos personajes que sintetizan las dos componentes de la realidad profesional americana. Daniel Burnham era práctico, emprendedor, con gran capacidad para las relaciones públicas, era el promotor, realista y cínico, mientras que John Wellborn Root¹⁰ era más artístico, con un talento más cultivado. Juntos construyeron edificios como el Montauk Building, 1882–1883, el Rookery

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

Building 1885-1887, el Reliance Building, 1890, el Masonic Temple Building, 1891-1892, o el inicio del Monadnock Building, entre otros.

- **Holabird & Roche.** Construyeron, entre otros edificios: Graceland Cemetery Chapel, 1888, la continuación del Monadnock Building, 1893, McConnell Apartments, 1897, Gage Group Buildings, 1899, Chicago Building, 1904. La firma se inició con William Holabird y Ossian Cole Simonds en 1880. Simonds fue sustituido por Martin Roche en 1883. En 1927, el hijo de Holabird, John Augur Holabird, asoció a la empresa a John Wellborn Root, Jr. (el hijo de John Wellborn Root), que trabajaba en la firma desde 1914. En los años siguientes evolucionaron hacia el estilo Art Decó.
- **Dankmar Adler (1844 - 1900).** Construyó el Auditorium Building, 1887–1889.
- **Louis Sullivan (1856 - 1924).** Su aporte más importante fue el diseño de diferentes tipos de rascacielos, con la estructura interior de hierro bajo una atractiva fachada de mampostería. El Wainwright Building, el Guaranty Building y el Carson Pirie Scott Department Store (Almacenes Carson) son edificios que llevan su firma.



VANGUARDIAS ARTÍSTICAS: IMPRESIONISMO, NEOIMPRESIONISMO, POSTIMPRESIONISMO, SIMBOLISMO, LOS NABIS, EXPRESIONISMO, FOVISMO, CUBISMO, FUTURISMO, SUPREMATISMO, DADAÍSMO, NEOPLASTICISMO, SURREALISMO, EXPRESIONISMO ABSTRACTO.



- **Impresionismo**

El impresionismo es un movimiento artístico¹ inicialmente definido para la pintura impresionista, a partir del comentario despectivo de un crítico de arte (Louis Leroy) ante el cuadro Impresión, sol naciente de Claude Monet, El movimiento plástico impresionista se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XIX en Europa —principalmente en Normandía (Giverny y la costa normanda principalmente)— caracterizado, a grandes rasgos, por el intento de plasmar la luz (la «impresión» visual) y el instante, sin reparar en la identidad de aquello que la proyectaba. Es decir, si sus antecesores pintaban formas con identidad, los impresionistas pintaban el momento de luz, más allá de las formas que subyacen bajo este. Fue clave para el desarrollo del arte posterior, a través del posimpresionismo y las vanguardias.

Es un movimiento pictórico del siglo XIX que posteriormente dio nacimiento al ARTE MODERNO. Los impresionistas abandonaron los métodos de composición, el dibujo y la perspectiva tradicionales para pintar en forma más espontánea y captar la esencia de un momento particular. El objetivo de los artistas era lograr mayor naturalismo, y preferían pintar al aire libre, donde se fascinaban ante la luz y el color cambiantes. A menudo utilizaban colores primarios y pequeñas pinceladas para simular la luz reflejada. Los artistas que exhibieron en las ocho exposiciones impresionistas de 1874 a 1886 fueron: Claude Monet, Edgar Degas, Camille Pissarro, Auguste Renoir y Alfred Sisley.



El movimiento toma su nombre de un cuadro de Monet titulado: “IMPRESIÓN” que representa un sol naciente, esta corriente se manifiesta al tratar de rescatar las técnicas de los grandes maestros de las escuelas anteriores, inclinándolos a comprender y ejecutar no la realidad misma sino la impresión que esta produce. Con esto se intentó liberar al artista del riguroso racionalismo del siglo anterior. En la música se considera a Debussy como el creador del impresionismo, el impresionismo literario fue iniciado por los hermanos Goncourt en Francia.

Es una reacción contra la frialdad académica y el sentimentalismo romántico, es un tipo de realismo que se esfuerza por traducir la visión inmediata del artista despojado de menudencias y preciosismos, busca destacar el carácter del ser o del paisaje. A la evolución del impresionismo lograda por Cezanne se le conoce como Neoimpresionismo.

Algunas de las características de esta corriente son: sus cultores dedicaron extraordinaria atención al uso de la luz, ya que su teoría supone que el color de un objeto depende ante todo de la manera en que la recibe, de su intensidad y de la refracción de los tonos vecinos. En lugar de mezclar los colores primarios en la paleta los ponían yuxtapuestos sobre la tela, trabajando con golpes de pincel, sin detalles ni contornos precisos, los temas eran de preferencia una emotiva evocación de la vida contemporánea.

- **Características del arte impresionista**

- Eliminan el color negro y la perspectiva.
- Muestran una preponderancia de los colores primarios, utilizados sin mezcla.
- Los tonos oscuros, no son muy usados.
- Postularon los principios del contraste cromático, que suponen que cada color es relativo a los colores que le rodean.
- Pintaban sin intención de ocultar las pinceladas fragmentadas, demostrando que bajo ciertas condiciones, la perspectiva permitía que distintas partes inconexas dieran lugar a un todo unitario.
- Las escenas al aire libre se constituyeron en su tema predilecto.
- Las formas aparecen desdibujadas, pues la luz tiende a desdibujar los contornos.
- Se centrarán en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos, consiguiendo una representación del mundo espontánea y directa.
- Veían colores que conforman cosas, y esto es lo que plasmaban, formas compuestas por colores que varían en función de las condiciones atmosféricas y de la intensidad de la luz.
- Eliminaron los detalles minuciosos y tan sólo sugirieron las formas, empleando para ello los colores primarios como el azul, rojo y amarillo y los complementarios como el naranja, verde y violeta.
- Consiguieron ofrecer una ilusión de la realidad aplicando directamente sobre el lienzo pinceladas de color cortas y yuxtapuestas.



- **técnicas usadas en el arte impresionista**

En el arte impresionista mas técnicas más utilizadas pueden clasificarse en forma, colores puros y pincelada gestáltica. De estos tres métodos podemos destacar:

- **Forma:** la forma se subordina a las condiciones inusuales de la iluminación ya que se deja en manos del dibujante y no en manos del pintor. Por ello, los artistas de este tipo de arte intentan encontrar una condición de iluminación pintoresca, dejando a su genio que actúe e intente iluminar el interior de una obra con luz artificial, con luz filtrada natural o con luz del exterior que revela reflejos del agua. Además, la característica principal de la pintura es que pasa a representar cosas que les parece a los artistas intrínsecas por lo que las formas se mezclan, se separan o se diluyen, todo ello dependiendo de la iluminación que utilice.
- **Colores puros:** con la llegada del siglo XIX y el desarrollo de la ciencia y de las técnicas crearon nuevos pigmentos de colores que ayudarían a los artistas a dar nuevos tonos a sus cuadros. De manera general, se utilizaba el óleo ya que intentaban conseguir una saturación de color y una pureza con productos antinaturales. Como consecuencia de utilizar colores saturados o naturales dio origen a los contrastes cromáticos y los colores complementarios. Por lo tanto, las sombras en vez de ser representadas con un color muy oscuro pasó a ser representadas con tonos desaturados o fríos que daban la impresión de profundidad. Al

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

contrario el fondo fue representado por colores cálidos y saturados. Por lo tanto, en esta modalidad de arte podemos apreciar una riqueza muy grande del color la cual permitió ajustar el volumen con matices luminosos con lo que se desarrolló toques de luces en lugares donde iban las sombras y sombras donde en lugares iluminados.

- ***Pinceladas gestálticas:*** este método apareció tiempo después y básicamente trataba de utilizar unas pinceladas con colores naturales sin embargo, estas pinceladas no cumplían con el color local o la forma por lo que se consiguió una única unidad.

- ***Arquitectura***

Si el estilo románico fue una creación de los monjes, el arte gótico lo fue de los laicos, el maestro de obras dirige y vigila todo, enseña técnicas a los picapedreros, inventa modelos, conoce los principios fundamentales de la arquitectura, la utilidad constructiva, la ley de las proporciones y hasta sabe recetas medicinales para curar a sus obreros, es un hombre universal. Los obreros formaban corporaciones que los mantienen íntimamente unidos gracias a su fe, formando un grupo profundamente cristiano.

Esta arquitectura se caracteriza ante todo por la crucería ojival, es decir, por dos nervaciones salientes destinadas a sostener la bóveda, estas nervaciones las forman dos arcos en forma de punta de lanza que se cruzan formando la bóveda de crucería.

la planta de la iglesia conserva lo esencial de la basílica romana, por lo que se refiere a la distribución de los espacios, generalmente se halla dividida en 3 naves orientadas de poniente a oriente, con un crucero, el coro y un vestíbulo. el coro se dispuso de forma poligonal, y en los grandes monumentos se aumentó un deambulatorio o girola que son naves laterales que rodean a la capilla mayor.

Comparando estas construcciones con las románicas podemos decir que: la cripta desapareció, las torres redujeron su número, sobre el tabernáculo se observa una linterna de madera ricamente adornada, el pilar románico se cambia por columnillas, el capitel cubico se substituye por uno ligero en forma de capullo o de cesta ricamente adornada.

Las construcciones góticas más destacadas son:

- ***Francia***
 - Catedral Saint Remy de Reims
 - Capilla Notre Dame de Vaux
 - Capilla Chalons-sur-Marne
 - Catedral Notre Dame de París
 - Catedral Chartres
 - Catedral Amiens
- ***Inglaterra***
 - Abadía de Wetminster
 - Catedral de Salisbury
 - Catedral de York
 - Catedral de Lincoln

- ***Países Bajos***

- Catedral de Santa Gudula en Bruselas
- Edificio del ayuntamiento de Lovaina
- Edificio del Consejo de Bruselas



- ***Italia***

- Catedral de Milán
- Palacio de los Dogos
- Catedral de Siena
- Catedral de San Petronio en Bolonia

- ***Alemania***

- Iglesia de Santa Isabel de Marburg
- Catedral de Estrasburgo
- Catedral de Colonia
- Iglesia de Santa Catalina de Oppenheim



- ***España***

- Monasterio de Santo Tomás de Ávila
- Catedral de Sevilla
- Catedral de Barcelona
- Catedral de Huesca

El arte gótico se dice, posee toda la enseñanza de los saberes cristianos de aquella época, Fulcanelli asegura que es la fuente de conocimientos alquímicos más importante en la historia de la humanidad, entendiendo por alquimia, no el manejo de sustancias orgánicas para obtener la piedra filosofal, sino el manejo del alma y el espíritu para el logro de la elevación espiritual, el alcanzar la ataraxia.

- **Neoimpresionismo**

Se denomina Neoimpresionismo al movimiento artístico que surge en Francia a finales del siglo XIX, englobando el conjunto de tendencias pictóricas que profundizan en algunos rasgos de los pintores impresionistas como son los Divisionistas (que utilizan la pincelada dividida en trazos muy pequeños) y los Puntillistas (que emplean una pincelada en forma de puntos para descomponer totalmente la imagen). Bajo el nombre de Neoimpresionismo o Postimpresionismo se engloban múltiples tendencias y estilos. Viene a ser un crisol de diferentes técnicas y objetivos que responden a las inquietudes de los diferentes artistas. A

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO



éstos no hay que entenderlos bajo un estilo unificado y definido, sino que la obra de cada uno de ellos responde a la individualidad de sus planteamientos.

La palabra Neoimpresionismo se empleó por vez primera en 1887 por el crítico de arte francés Félix Fénéon para designar la corriente artística de finales del siglo XIX liderado por Georges Seurat y Paul Signac, cuyas raíces hay que buscarlas en el Impresionismo. Autores que, como Renoir, Signac o Degas parten de la captura del impresionismo pero dan importancia a otros parámetros más concretos de la realidad: la descomposición del color, del movimiento o del espacio.

- ***Las características principales del neoimpresionismo***

- Preocupación por el volumen.
- Formas concebidas dentro de una geometría de masas puras, bien definidas (pero sin perfiles).
- Preocupación por el orden y la claridad.
- Retorno a la ordenación meditada del cuadro, aplicando los principios clásicos de la composición.
- Aplicación firme del principio de la mezcla optica: los tonos se dividen o desconen en los colores básicos puros para que el ojo los restituya en la visión lejana normal.
- Utilización de la técnica del puntillismo: los cuadros se pintan mediante pequeñas pinceladas o puntos de colores puros para así lograr la mezcla optica.
- Predilección por asuntos como puertos, orillas de rios y escenas circenses (Signac).
- Las influencias del neoimpresionismo son las mismas que los impresionistas, pero con mayor peso de las teorías ópticas de Chevreul sobre el contraste simultáneo de los colores.

- ***La teoría del color del neoimpresionismo***

El divisionismo se basó en la "mezcla óptica", que involucraba la mezcla de luz coloreada por el ojo del espectador. La pintura regular, por el contrario, se basó en la mezcla física de pigmentos por parte del artista. De acuerdo con la teoría del color de Eugene Chevreul , autor del libro de texto autorizado De la Loi Du Contraste Simultane Des Couleurs (Sobre la ley del contraste simultáneo de colores) (1839), los colores mezclados ópticamente tienden a ser más intensos y luminosos que los colores mezclados físicamente. El estudio posterior Modern Chromatics, con Aplicaciones para el arte y la industria , escrito por el estadounidense Ogden Rood , confirmó aún más los diferentes comportamientos exhibidos por la luz coloreada versus el pigmento coloreado. Fue para



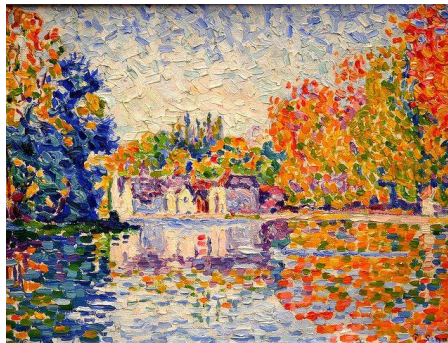
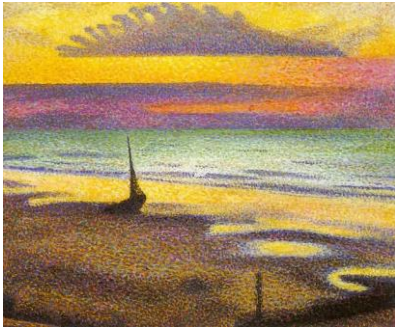
PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

aumentar la luminosidad de sus pinturas, que los puntillistas idearon su sistema de yuxtaposición de colores puros, un sistema que, para crear el efecto deseado, requería el tamaño meticuloso y la disposición de pequeñas manchas de color puro en forma de puntos. el lienzo.

En las manos de Seurat, esta técnica logró producir claridad de forma junto con una intensidad de luz vibrante. Pero en el caso de artistas menores, produjo obras que parecían rígidas y artificiales. Como resultado, el público nunca adoptó el estilo en grandes números, a pesar de una sucesión de fotografías destacadas del propio Seurat, que incluyen: Bañarse en Asnieres (1883-4, National Gallery, Londres), Evening, Honfleur (1886, Museum of Modern Art, New York City) y The Circus (1890-91) Musee d'Orsay, París.

Como movimiento organizado, el neoimpresionismo duró solo unos pocos años (1886-1891), pero tuvo un gran impacto en varios artistas importantes que lo siguieron, incluidos Paul Gauguin (1848-1903) el pionero del sintetismo y el cloisonismo, el expresionista Vincent Van Gogh (1853-90), el fauvista Henri Matisse (1869-1954), y el retratista fotorealista estadounidense contemporáneo Chuck Close (nacido en 1940).



SIMBOLISMO

El simbolismo fue uno de los movimientos literarios y artísticos más importantes que se originó en Francia en 1886. Se valía del uso de símbolos (signos que se relacionaban con lo abstracto) para representar las emociones y una imaginación desbordada. El movimiento consideraba al mundo como un misterio y al arte como un sueño.

El simbolismo se destacó por el contenido poético que perseguía la búsqueda interior de verdades universales, desde la espiritualidad, la imaginación y los sueños. Se contraponía a los movimientos del naturalismo y del realismo que mostraban de manera exacerbada la realidad cotidiana.

- ***Características del simbolismo***



El simbolismo es un movimiento que reacciona contra los valores del materialismo de la sociedad industrial, busca la verdad universal y persigue una búsqueda interior más espiritual.

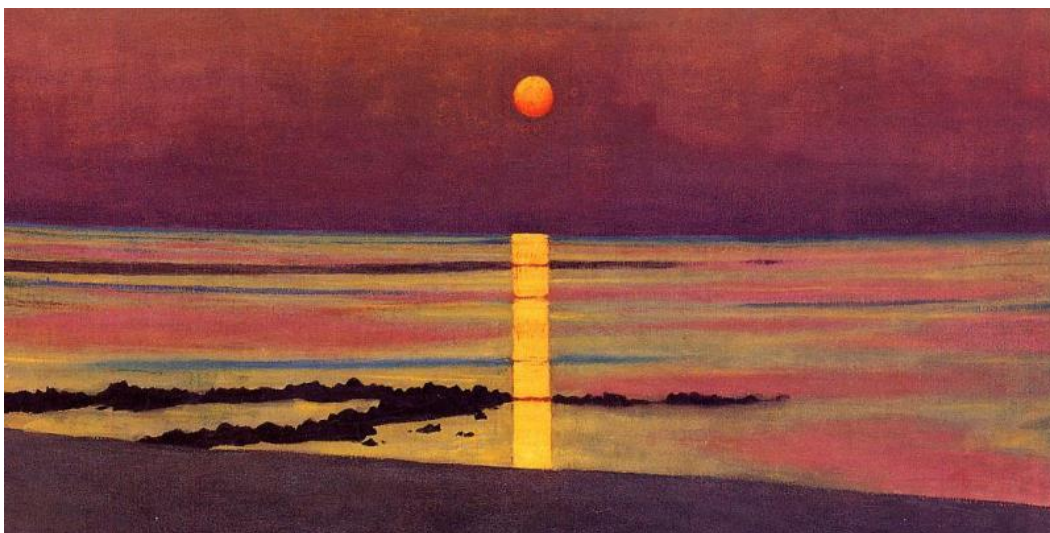
Hace referencia a la independencia del arte en relación al resto de los ámbitos de la vida e intenta expresar la angustia y el sentimiento más profundo del artista. Busca jugar con la percepción, la imaginación y la irrealidad del espectador, lo que le provoca una fuerte atracción.

La literatura del simbolismo expresa ideas con relatos sensibles e intenciones metafísicas. Se vale de recursos simbólicos, como la sinestesia (la variación de la percepción humana) en la que un color puede remitir a un aroma o una letra musical.

El arte del simbolismo representa lo opuesto al realismo y cada símbolo que emplea tiene una concreción propia del artista y una visión subjetiva del espectador, es decir, que no tiene una única interpretación y se destaca por el contenido más que por su técnica o estilo.

- ***Representantes artísticos del simbolismo***

Félix Vallotto fue un pintor simbolista suizo.



PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

Entre los representantes artísticos del simbolismo que influenciaron movimientos posteriores como el art nouveau o el surrealismo, se destacan:

- El escultor Auguste Rodín (Francia)
- El pintor Aristide Maillol (Francia)
- El escultor Émile Antoine Bourdelle (Francia)
- El pintor Juan Delville (Bélgica)
- El pintor Gustav Klimt (Austria)
- El escultor Adolf von Hildebrand (Alemania)
- El escultor Medardo Rosso (Italia)
- El pintor Gaetano Previati (Italia)
- El pintor Félix Vallotton (Suiza)

- *Ejemplos de símbolos*

El movimiento emplea un contenido simbólico para **comunicar emociones y realidades abstractas**, además del empleo de representaciones irracionales, fantásticas y subjetivas. Algunos ejemplos de los símbolos y su significado son:

- **La figura de la mujer.** Representaba lo abstracto, complejo y tabú.
- **Lirios.** Representaban lo delicado o melancólico.
- **Cisnes.** Representaban la pureza.
- **Pavos reales.** Representaban la belleza y la vanidad.
- **Paisajes.** Representaban la soledad.

EXPRESIONISMO

El Expresionismo es una corriente artística que busca la expresión de los sentimientos y las emociones del autor más que la representación de la realidad objetiva.

Revela el lado pesimista de la vida generado por las circunstancias históricas del momento. La cara oculta de la modernización, la alineación, el aislamiento, la masificación, se hizo patente en las grandes ciudades y los artistas, creyeron que debían captar los sentimientos más íntimos del ser humano. La angustia existencial es el principal motor de su estética.

El fin es potenciar el impacto emocional del espectador distorsionando y exagerando los temas. Representan las emociones sin preocuparse de la realidad externa, sino de la naturaleza interna y de las impresiones que despierta en el observador. La fuerza psicológica y



PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

expresiva se plasma a través de los colores fuertes y puros, las formas retorcidas y la composición agresiva. No importa ni la luz ni la perspectiva, que se altera intencionadamente.

La obra de arte expresionista presenta una escena dramática, una tragedia interior. De aquí que los personajes que aparecen más que seres humanos concretos reproduzcan tipos. El primitivismo de las esculturas y máscaras de África y Oceanía también supuso para los artistas una gran fuente de inspiración

- ***Características del expresionismo***

El expresionismo es un movimiento artístico que representa las emociones del propio pintor enfrentado a una sociedad llena de miserias, angustias, soledad y guerras.

Esta corriente artística usa la exageración y la distorsión para la representar sus temas, con el objetivo de intensificar el mensaje que desea mostrar a sus espectadores siendo común encontrar en los cuadros rostros desfigurados y angustiados.

La búsqueda por plasmar una imagen objetiva del subjetivismo de las emociones y los sentimientos humanos, hace que el expresionismo tenga la tendencia por el uso de la línea, de colores fuertes y puros en contraste con las formas retorcidas y agresivas.

El expresionismo ensalza la libertad individual a través de la subjetividad y lo irracional que es lo naturalmente humano. Los temas se consideran a veces subversivos y hasta depravados, plasmados por medios plásticos de carácter metafísicos que esperan conducir al espectador a la introspección.

- ***Expresionismo en el arte***

El grito, Edvard munch, versión 1893 (izquierda), versión 1910 (derecha).



El

expresionismo es una de las corrientes artísticas que pertenecen al vanguardismo de la Edad contemporánea.

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

El expresionismo, como tal, sólo se considera un movimiento por sí mismo luego de la Gran Guerra, ya que, en sus primeras manifestaciones se consideraba parte del fauvismo y del cubismo.

El pintor noruego Edvard Munch (1873-1944) es considerado como el padre del expresionismo con las 4 versiones de su pintura *El grito*, en la cual se puede sentir y escuchar la angustia existencialista del personaje pintado.

Teniendo en cuenta lo anterior, se afirma a su vez que el que el pintor post-impresionista neerlandés Vincent Van Gogh (1853-1890) es el antecesor de la corriente expresionista.

- ***Expresionismo abstracto***

No.5/ No.24, Mark Rothko, 1948.



El expresionismo abstracto fue un movimiento de vanguardia artística que surgió en Nueva York, Estados Unidos, en la década de los '40, después de la Segunda guerra mundial.

Esta corriente artística se caracterizó por sus grandes formatos y el empleo de manchas y líneas, a través de la ejecución espontánea dejando a un lado los convencionalismos estéticos.

Fue el resultado de la unión de los aspectos del expresionismo alemán y del arte abstracto o abstraccionismo.

Se considera como precursor del expresionismo abstracto a Jackson Pollock (1912-1956), y algunas de sus obras más conocidas son: *No. 5* de 1948 y *No. 3* de 1949. Podemos encontrar otros representantes como: Mark Rothko (1903-1970) y Perle Fire (1905-1988).

- **Expresionismo en escultura**
El vengador (Der Rächer), Ernst Barlach, 1914.



La escultura expresionista variaba según el artista, pero tuvieron en común la temática de la distorsión de las formas y el plasmar de las emociones en la escultura y no solo en las expresiones.

Entre los representantes expresionistas más reconocidos se encuentran Ernst Barlach (1870-1938) y Wilhelm Lehmbruck (1881-1919).

- **Expresionismo en arquitectura**

Torre Einstein, Postdam, Alemania, Erich Mendelsohn, 1921.

Tal como sucedía en la escultura, en la arquitectura se observa una distorsión de formas, acercándose a los temas góticos, románticos y rococó frente al clasicismo.

Asimismo, prevalecía en ella temas de fenómenos naturales como montañas, rayos, cristal, entre otros.

La arquitectura expresionista emprendió el uso de nuevos materiales y con ello amplió las posibilidades de fabricación en larga escala de materiales de construcción como el vidrio y el ladrillo, por ejemplo.



Los principales arquitectos expresionistas fueron:

- Erich Mendelsohn (1887-1953): mayor representante de la arquitectura expresionista,
- Bruno Taut (1880-1938): Puertas de Hufeisensiedlung en Berlín, Alemania (1920),
- Walter Gropius (1883-1969): posterior fundador de la Escuela Bauhaus.

FOVISMO



El fovismo, conocido también como fauvismo, fue un movimiento artístico de origen francés que se desarrolló entre 1904 y 1908, teniendo repercusiones en otros países europeos durante los años posteriores. El término proviene del francés *fauvisme*, proveniente de *fauve*, que puede traducirse como fiera. **Esto se debe a que los artistas de este movimiento utilizaban colores saturados de formas provocativas y figuras simplificadas. Por ello eran conocidos como las fieras, les fauves.** Tal denominación fue utilizada por primera vez por el crítico francés Louis Vauxcelles para referirse a las obras expuestas en el Salón de Otoño del Gran Palacio de París en 1905. Pese a esto, la crítica de arte Roberta Smith señala que el calificativo surgió debido a que una de las obras expuestas era *León hambriento atacando a un antílope*, de Henri Rousseau,

que pese no ser considerado como fovista influyó en la opinión por la violencia que mostraba su cuadro.

- **las características del fovismo**

Las principales características del fovismo son:

La mimesis de la realidad queda determinada por el uso del color. Es el color y la pincelada, más que la forma, la que define los objetos representados.

Se comenzaron a utilizar diferentes colores dentro de un mismo cuadro para evidenciar la profundidad, los contornos, las superficies, las texturas, la luz, la sombra, etc.

En muchos casos, las formas se delimitaban con contornos oscuros, lo que iba en oposición a la pintura académica que difuminaba los contornos para hacer las figuras más realistas.

Predilección por los colores puros, “tal y como salen del tubo”, manifestaba Vlaminck. Esto da como resultado cuadros con colores vivos y que contrastan entre sí.

Preferencia por las líneas onduladas y por la función decorativa.

Se dejan de lado conceptos y técnicas como la perspectiva, el claroscuro y el modelado mientras se le da protagonismo al color.

Las figuras, humanas y de objetos, dejan de ser realistas en el fovismo. Se busca representar la



realidad a partir de sus elementos mínimos y esenciales, y no a partir del detalle y la perfección.

Buscando una pintura más expresiva, los pintores fovistas usan pinceladas vigorosas, rápidas, discontinuas y toscas, de forma que las figuras representadas transmiten una sensación de espontaneidad.

Teniendo en cuenta la teoría del color, que diferenciaba colores primarios, secundarios y complementarios, los pintores fovistas consiguen contrastes y paletas de colores no vistas hasta entonces y una gran fuerza cromática.

Los artistas comienzan a pintar al aire libre, lo que se denomina plein air. Así, se pueden ver escenas de paisajes, ciudades, bañistas y caminos.

La luz se representaba por medio de contrastes entre los matices de los colores y no por tonos.

Se busca una pintura que exprese los sentimientos y las emociones del autor, por lo cual se usan los colores que este tiene en su mente y no los que posee la realidad.

CUBISMO

El cubismo fue una vanguardia artística europea que surgió en el siglo XX en Francia que cubre las artes y la literatura. Marcado por el uso de formas geométricas, rompió con los modelos estéticos que sólo valoraban la perfección de las formas.

El cubismo fue fundada en París por el reconocido artista español Pablo Picasso y los franceses Georges Braque.

La pintura «Les demoiselles d'Avignon» (o «Las señoritas de Avignon» en español) de 1907, Pablo Picasso, se considera el punto de partida de este movimiento innovador.



En general, este arte está marcado por la representación de figuras de la naturaleza a partir del uso de formas geométricas, promoviendo la fragmentación y descomposición de los planos y perspectivas. El artista cubista deja de tener el compromiso de utilizar la apariencia real de las cosas, como sucedía durante el Renacimiento.

El arte cubista es considerado un «arte mental», donde cada aspecto de la obra debe ser analizado y estudiado de modo individual.

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

Cubos, cilindros y esferas son algunas de las formas usuales en el arte cubista, que se distingue del arte abstracto por el uso concreto de todas las formas. el Cubismo influenció otros movimientos como el futurismo, surrealismo.

Además de Picasso y Braque, otros artistas que han quedado inmortalizados en forma de iconos de esta vanguardia son Juan Gris (1887 – 1927) y Fernand Léger (1881-1955).

- ***Características del Cubismo***



Trata la naturaleza o los paisajes con formas geométricas. Así que vienen a ser representados por objetos en todos sus ángulos en el mismo plano, formando una figura en tres dimensiones.

En el arte cubista, predominan las líneas rectas, modeladas básicamente por cubos y cilindros, dada la geometrización de las formas y volúmenes

Esta técnica que renuncia a la perspectiva, así como al «claro-oscuro» y empieza a usarse colores neutros (predominio del blanco, negro, gris, marrón y ocre), causa una sensación de pintura escultórica

En el plano conceptual, el cubismo se puede considerar un arte que se centra en ejercicio mental como una forma de expresar ideas.

Al romper con la perspectiva consagrada de las líneas de contorno, la naturaleza pasa a ser retratada simplificada

Esto permite a una mayor abstracción de los atributos estéticos de la obra, al tiempo que rechaza la idea del arte como imitación de la naturaleza pura.

Cabe citar que este estilo abandona distinciones entre forma y fondo o cualquier noción de profundidad. Las naturalezas muertas urbanas y los retratos son temas recursivos en este movimiento.

Además se empiezan a descomponer las imágenes en formas geométricas para poder ser representadas en el arte cubista.

- **Fases del arte Cubista**

El movimiento cubista fue marcado por tres fases: cubismo escénico(1907 – 1909), analítico (1910 – 1912) y sintético (1913-1914).

- **Cubismo escénico**

Las obras de Paul Cézanne sirvieron de inspiración para la consolidación del arte cubista

También conocido como «cubismo preanalítico», esta es considerada la fase inicial de este arte(1907 – 1909), donde la principal base era el trabajo de Cézanne, con fuerte influencia del arte africano y debido al uso de formas simplificadas.

- **Cubismo analítico**

Se considera como el «cubismo puro» y de difícil interpretación, donde las figuras son descompuestas, a través del uso de diversas formas geométricas.

Las obras impregnan los tonos monocromáticos, con predominio del verde, marrón y gris.

- **Cubismo sintético**

La gran característica de esta fase fue la introducción de la técnica de pegado para reconstruir las imágenes que antes eran descompuestas

A diferencia del cubismo analítico, en esta etapa las imágenes pasan a mantener su fisonomía, pero de modo reducido, presentando sólo lo que es esencial para su reconocimiento.

- **Futurismo**

1909/1914.

El primer manifiesto futurista se publica el 20 de febrero 1909, en el periódico parisino “Le Figaro”, escrito por Filippo Marinetti, escritor italiano, que casi con un rigor dogmático no dudaba

en afirmar que “un automóvil rugiente, es más bello que la Victoria de Samotracias”. Con

ello se exaltaba la modernidad, lo tecnológico, lo mecánico y rompe una lanza a favor de sus

calidades estéticas de estos objetos industriales infravalorados según esta vanguardia.



Aunque el movimiento acaba pronto, en 1914 y 16 , tras la I Guerra Mundial algunos de sus

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

componentes radicalizan sus posiciones y se relacionan ideológicamente con el fascismo italiano

en las elecciones de 1919. Sus mayores exponentes fueron Humberto Boccioni, Gino Severino y Giacomo Balla.

Con el tiempo se produjo un redescubrimiento (cosa frecuente en la historia del arte), pues además de profundizar en las cuestiones ideológicas y políticas, ponía de relieve aquellos aspectos que hacían del futurismo un movimiento de vanguardia de extraordinaria resonancia en

su momento, influyendo en movimientos como El Dadaísmo, el Constructivismo ruso, el Surrealismo y que, a largo plazo lo sitúan como punto de referencia, el arte de los años sesenta.

- **Dadaísmo 1915/1922.**



El más radical y agresivo de los -ismos de principios de siglo nació en Zürich (Suiza) obra de Tristan Tzara. Fue una vanguardia anarquista que se mostró rotundamente en contra de cualquier norma social, moral o estética. Contundente, destructor y provocador, basado en lo absurdo, lo elemental, lo casual y lo azaroso (la misma palabra dada que designó el movimiento se escogió de modo arbitrario en un diccionario). Su objetivo principal era cuestionar unos criterios artísticos fuertemente afianzados y aceptados en la época. El ejemplo máximo de Dadá fue el artista francés Marcel Duchamp que, a través de los denominados ready-mades (objetos industriales sin

valor, elevados a la categoría de obra de arte por el simple hecho de exponerlos en un museo bajo una firma y una fecha) trató de ridiculizar la veneración pasiva y poco crítica del público burgués. Gracias al movimiento dadaísta, el Arte abrió sus fronteras y aceptó otros modos de expresión artística, lo que fue su mayor aportación. Era el nacimiento de lo que hoy denominamos arte conceptual. Además de Duchamp, los componentes de este grupo fueron Hans Arp, Francis Picabia, M. Ernst y el fotógrafo Man Ray.

- **Surrealismo 1924/1939.**

Comienza con un manifiesto escrito esta vez por el poeta André Breton. El término lo acuña el escritor G. Apollinaire. Se desarrolla, como se puede deducir por las fechas, en un periodo inestable de entreguerras en el que los intelectuales tratan de comprender la profundidad psíquica del hombre, los sueños, lo inconsciente. Los escritos y teorías del psicoanálisis de Sigmund Freud aportó base científica e ideológica, y las obras



PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

de Füsli y Blake la influencia artística. Podemos hablar de dos tipos de Surrealismo pictórico y dos grandes grupos de pintores surrealistas. Por un lado, los pertenecientes al Surrealismo figurativo, entre los que se encontraban Max Ernst, René Magritte, Dalí y Chagall, quienes exploraron el surrealismo desde una óptica de realismo formal, pues, a pesar de sus deformidades y transformaciones, nunca abandonaron la referencia real de los objetos. Por otro lado, el Surrealismo abstracto contaba con Yves Tanguy, Miró, Klee y Hans Arp. Parte fundamental esta tendencia fue la escultura. Giacometti, Henry Moore, Alex Calder, M. Ernst y Man Ray.

- ***Suprematismo 1915/1919.***



Vanguardia de origen ruso que comienza con el manifiesto de Casimir Malevitch. Busca la sensibilidad pura del arte a través de un lenguaje plástico nuevo, sin referencias figurativas ni influencias artísticas previas. Evita cualquier referencia de imitación a la naturaleza recurriendo a módulos geométricos de formas puras y perfectas de color austero, en especial el uso del blanco y el negro con algún color poco saturado. Al ser obras de pocos elementos, y además geométricos, tendrá mucha importancia la composición y distribución de éstos en las obras.

- ***Constructivismo 1913/1920.***

Esta nueva vanguardia comparte origen y fechas con la anterior, por lo que su desarrollo es paralelo y ambas se vigilarán de reojo en su evolución. El constructivismo, con alta carga política e ideológica propia de la revolución rusa, pretende la unión entre las artes, pintura, escultura y arquitectura, por lo que comparte objetivo con una de las escuelas más famosas de la Historia del Arte, la Bauhaus. Este hecho no es casual, pues varios constructivistas fueron profesores o impartieron seminarios en algún momento en dicha escuela alemana. Sus autores principales fueron Vladimir Tatlin, El Lissitzky, Antón Pevsner y Naum Gabo. Prueba de lo completo de este movimiento es su manifestación cinéfila obra de Eisenstein, quien tiene en la cinta de “El acorazado Potemkin” un gran ejemplo.



- **Neoplasticismo.**



De origen holandés, el grupo que lo desarrolló recibió el nombre de “De Stijl” (el estilo) debido al nombre de la revista en la que trabajaban sus componentes y en la que publicaban sus escritos. Fue una prolongación de los valores estéticos del constructivismo, aunque sin su ideología y compromiso político. Demostraron su intento por aunar disciplinas en proyectos completos. Diseñaban el edificio y el interiorismo (muebles, colores de las paredes, colocación de los mismos...) en un mismo proyecto porque entendían que no eran conceptos distintos. Con ánimo de huir de las referencias naturales recurrieron a las formas geométricas puras y a los colores saturados, especialmente los primarios y el negro para dar contraste. Sus principales componentes fueron Theo van Doesburg, y Piet Mondrian.

UNIDAD TEMATICA 3 CONSOLIDACIÓN DEL MOVIMIENTO MODERNO SIGLO XX

EL WERKBUND Y LA NUEVA ARQUITECTURA ALEMANA, LA ESCUELA BAUHAUS Y WALTER GROPIUS, EL CONSTRUCTIVISMO Y LA PROPUESTA SOCIAL RUSA

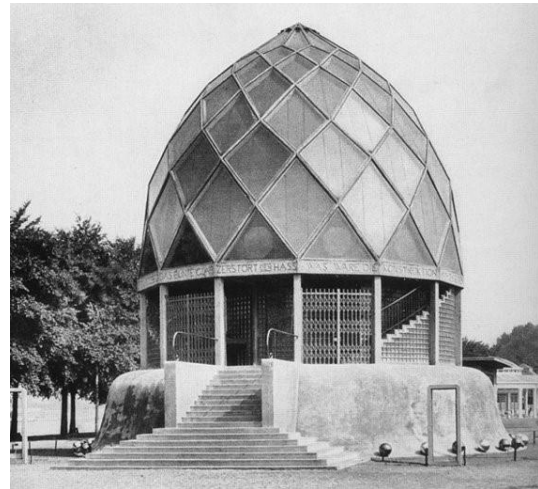
DEUTSCHE WERKBUND

La Deutscher Werkbund (DWB) era una asociación mixta de arquitectos, artistas e industriales, fundada en 1907 en Múnich por Hermann Muthesius.

Fue una organización importante en la historia de la Arquitectura moderna, del diseño moderno y precursora de la Bauhaus.

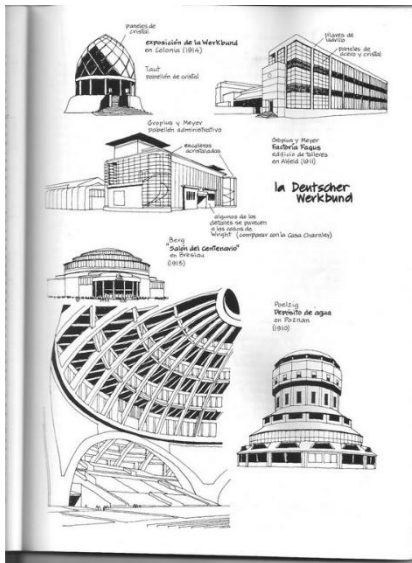
La Werkbund más que un movimiento artístico era una acción sufragada por el estado para integrar los oficios tradicionales con las técnicas industriales de producción en masa a fin de poner a Alemania en un lugar competitivo con otras potencias tales como Gran Bretaña o los Estados Unidos.

Su lema era “Vom Sofakissen zum Städtebau” (desde los cojines de los sofás a la construcción de ciudades), que indica su amplio abanico de intereses.



• **Objetivos:**

- Promover el debate intelectual sobre el tema del diseño.
- Mejorar la calidad de los bienes de consumo alemanes.
- Mejorar la competitividad de los productos alemanes.
- Favorecer los contactos entre empresarios y creadores.
- Sin embargo apareció dentro de la Werkbund una división interna identificada en dos hombres:
- Estandarización sí: Hermann Muthesius
- Estandarización no: Henry van de Velde
-



• **Características:**

- Separación de estética y calidad.
- Normalización del formato DIN
- Erradicación de la decoración externa superflua.
- Sencillez, estandarización y eficacia.
- Ahorro para comerciante y cliente.
- Crearon la primera imagen corporativa para la fábrica AEG (Peter Behrens)
- Concepto del buen diseño. Por "buena forma" entendemos aquella que desarrollada desde sus condiciones funcionales y técnicas, es la forma natural de un producto, totalmente adecuado a sus fines y que es bello al mismo tiempo.

LA ESCUELA BAUHAUS Y WALTER GROPIUS

La Staatliche Bauhaus ('Casa de la Construcción Estatal'), o simplemente Bauhaus, fue la escuela de arquitectura, diseño, artesanía y arte fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas en manos del Partido Nazi.

El nombre Bauhaus deriva de la unión de las palabras en alemán Bau, "construcción", y Haus, "casa"; irónicamente, a pesar de su nombre y del hecho de que su fundador fue un arquitecto, la Bauhaus no tuvo un departamento de arquitectura en los primeros años de su existencia.

Sus propuestas y declaraciones de intenciones participaban de la idea de una necesaria reforma de las enseñanzas artísticas como base para una consiguiente transformación de la sociedad burguesa de la época, de acuerdo con el pensamiento socialista de su fundador. La primera fase (1919-1923) fue idealista y romántica; la segunda (1923-1925), mucho más racionalista, y en la tercera (1925-1929) alcanzó su mayor reconocimiento, coincidiendo con su traslado de Weimar a Dessau. En 1930, bajo la dirección de Mies van der Rohe, se trasladó a Berlín donde cambió por completo la orientación de su programa de enseñanza.

- ***Ideología***

- Walter Adolph Georg Gropius, fundador de la Bauhaus, nació en Berlín el 18 de mayo de 1883. Fue hijo y nieto de arquitectos, estudió arquitectura en Múnich y en Berlín. Uno de los principales ideales de Gropius era representado mediante la siguiente frase: "La forma sigue a la función". Buscaba la unión entre el uso y la estética.

Su trayectoria es una circunstancia que hay que considerar determinante para la orientación ideológica de Gropius. Procedente de la burguesía inteligente, trabajó en Múnich de 1907 a 1910 con Peter Behrens, el primer arquitecto contratado por una gran empresa industrial como responsable artístico (AEG). A partir de entonces, Gropius siempre planteó el problema de la edificación en relación con el sistema industrial y con la producción en serie, llegando incluso hasta el extremo de considerar el edificio como un producto directo de la industria y fundando así en 1943, junto con Konrad Wachsmann, una empresa de edificaciones prefabricadas.

La fábrica Fagus, de arquitectura revolucionaria, le dio cierta fama en 1911 —que confirmó en Colonia en 1914— al construir para la exposición del Werkbund un palacio para oficinas de atrevida concepción estructural, estética y técnica. La Gran Guerra interrumpió su actividad de constructor, reclamado al frente. Pero durante aquellos años fue madurando en su ánimo la conciencia de que tenía un deber humano muy elevado que cumplir: la arquitectura había de desempeñar un papel en el problema social que la posguerra plantearía con toda gravedad; y este problema social había de fundirse con la estética.

- ***Relación con el diseño***

La Bauhaus sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como diseño industrial y gráfico; puede decirse que antes de la existencia de la Bauhaus estas dos profesiones no existían como tales y fueron concebidas dentro de esta escuela. Sin duda la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana: desde la silla en la que usted se sienta hasta la página que está leyendo (Heinrich von Eckardt). Dada su importancia, las obras de la Bauhaus en Weimar y Dessau fueron declaradas como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1996.

Siendo director Ludwig Mies van der Rohe, la escuela sufrió por el creciente acoso por parte del nazismo. Debido a que la ideología Bauhaus era vista como judío-socialista los nazis cerraron la escuela.

Muchos de los integrantes de la misma, entre ellos el mismo Walter Gropius, refugiados, se instalaron finalmente en Estados Unidos para seguir con sus ideales.

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

- **La Bauhaus tuvo su sede en tres ciudades:**
- 1919-1925: Weimar
- 1925-1932: Dessau
- 1932-1933: Berlín

Y estuvo organizada por tres directores:

- 1919-1928: Walter Gropius
- 1928-1930: Hannes Meyer
- 1930-1933: Ludwig Mies van der Rohe

- **Arquitectura**

- **Edificio de la Bauhaus en Chemnitz.**

Uno de los principios establecidos por la Bauhaus desde su fundación es "La forma sigue a la función" El edificio de la Bauhaus de Dessau (1925-1932) de Walter Gropius, es el más emblemático de entre sus escuelas. Se despliega en varios volúmenes, independientes entre ellos, y diseñados según la función para la que fueron concebidos. Tiene una configuración relacionada con las condiciones de la zona donde se ubica: limita con una calle, atraviesa otra perpendicular a



la primera y dos de sus alas contornean un cercano campo deportivo, y se abre al ritmo de la vida urbana con sus grandes fachadas de luminosas cristaleras. Este proyecto es considerado como la obra maestra del racionalismo europeo.

Tel Aviv es la ciudad con más arquitectura Bauhaus. Hay más edificios construidos al estilo Bauhaus que en cualquier otro lugar del mundo, incluyendo cualquier ciudad de Alemania. El estilo fue llevado en los 30 por arquitectos europeos, mayormente alemanes y rusos, de la escuela Bauhaus que huían del régimen nazi. Desde 2003, "La Ciudad Blanca" es considerada Patrimonio de la Humanidad, y son más de 4000 los edificios de estilo Bauhaus y estilo internacional contabilizados y sujetos a distintos planes de restauración y preservación.

EL CONSTRUCTIVISMO Y LA PROPUESTA SOCIAL RUSA

El constructivismo es un movimiento artístico y arquitectónico que surgió en Rusia en 1914 y se hizo especialmente presente después de la Revolución de Octubre.

El término construction art ("arte para construcción") fue utilizado por primera vez, de manera despectiva, por Kasimir Malévich para describir el trabajo de Aleksandr Ródchenko en 1917.

Además del constructivismo ruso o soviético, que se vincula al suprematismo y al rayonismo o cubismo abstracto; se habla también de un "constructivismo holandés": el neoplasticismo de Piet Mondrian, Theo van Doesburg y el grupo De Stijl.¹

Sus obras fueron difusoras de las propagandas Revolucionarias, y realizaban carteles, propagandas, fotografías, ilustraciones, etc. Formalmente, las imágenes tenían un predominio de formas geométricas y lineales.

- ***Adoctrinamiento del pensamiento Arquitectónico***



El constructivismo ruso surge en un momento donde la coyuntura política generaba que las nuevas artes reflejen el cambio de identidad que la sociedad demandaba. Por tal motivo la arquitectura cobra un rol protagónico donde esta tenía que mostrar la nueva imagen del país. En los periodos de formación de una nueva cultura, la visión del arquitecto consiste, principalmente, en inventar y dar forma a los condensadores sociales de su época y en construir nuevas estructuras arquitectónicas que sirvan a

su tiempo. Moisé Guíznburg líder del movimiento en materia de arquitectura escribió un manifiesto llamado "estilo y época" donde planteaba tres ideas centrales que debían cumplir las obras edilicias del constructivismo:

- ***El papel catalítico de la arquitectura y del entorno.***

- *Que sea construido para el cambio social.*

La necesidad de un método organizado por el cual el proyectista pueda responder lógicamente y deje la intuición de lado.

Entre 1930 y 1950, hubo diversos concursos públicos organizados por el estado soviético para cambiarle la cara a Moscú con el objetivo de plasmar las ideas socialistas en edificios monumentales, que representen la grandeza del proletariado y el socialismo. Aunque muchos de los proyectos, nunca llegaron a concretarse estos son algunas de las quimeras arquitectónicas que Moscú nunca pudo ver.

- *Arte al servicio de la revolución*

Así como estuvieron envueltos en propuestas objetuales utilitarias para la industria, los constructivistas trabajaron en festivales públicos y diseños de carteles callejeros para el gobierno de la revolución bolchevique post-October. Quizás el más famoso de esos se dio en Vítebsk, donde el grupo UNOVIS de Kazimir Malévich pintó placas de propagandas y



PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

edificios (el más conocido era el póster de El Lissitzky: Golpea a los blancos con la cuña roja (de 1919). Inspirado por la declaración de Vladímir Mayakovski «las calles nuestros pinceles, las plazas nuestras paletas», artistas y diseñadores participaron en la vida pública durante la Guerra Civil. Una instancia determinante fue el festival propuesto para el congreso del Comintern en 1921 por Aleksandr Vesnín y Liubov Popova, que reensamblará las construcciones de la exhibición OBMOJU así como realizará trabajos para el teatro. Hubo un gran momento en este periodo entre el constructivismo y el Proletkult, cuyos ideales concernieron en la necesidad de crear una estructura cultural completamente nueva y acorde a los constructivistas. En suma algunos de los constructivistas estuvieron fuertemente envueltos en la «Ventanas ROSTA», una campaña de información pública bolchevique alrededor de los años veinte. Algunos de los más famosos de esta fueron el pintor y poeta Vladímir Mayakovski.

EL RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO BASE DEL MOVIMIENTO MODERNO EN ARQUITECTURA.

El racionalismo, también llamado Estilo internacional o Movimiento moderno, fue un estilo arquitectónico que se desarrolló en todo el mundo entre 1925 y 1965, aproximadamente. Suele ser considerado como la principal tendencia arquitectónica de la primera mitad del siglo xx. Fue un movimiento de amplio alcance internacional, que se desarrolló por toda Europa, Estados Unidos y numerosos países del resto del mundo. Entre sus figuras sobresalen: Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Jacobus Johannes Pieter Oud, Richard Neutra, Rudolf Schindler, Philip Johnson, Alvar Aalto, Eliel y Eero Saarinen, Erik Gunnar Asplund, Josep Lluís Sert, Louis Kahn, Pier Luigi Nervi, Gio Ponti, Kenzō Tange, Lúcio Costa y Oscar Niemeyer.



Este movimiento no tiene una designación homogénea en todos los países. En español se suele emplear más el término «racionalismo», aunque en otros países —especialmente en el mundo anglosajón— dicho término se suele circunscribir al ámbito italiano, al racionalismo practicado por el Gruppo 7 y el M.I.A.R. En cambio, en esos otros países se suele emplear con más frecuencia el término «Estilo

internacional» (en inglés, International style), que tiene su origen en la exposición organizada por Henry-Russell Hitchcock y Philip Johnson en el Museum of Modern Art de Nueva York en 1932 y en el libro publicado por ambos The International Style: Architecture since 1922. Un término sinónimo es «Movimiento moderno» (en inglés, Modern Movement), procedente del libro Pioneers of Modern Movement from William Morris to Walter Gropius (1936), de Nikolaus Pevsner. Este último tiene un sentido más extenso e incluiría, además del racionalismo o Estilo internacional, a los movimientos de vanguardia

PROGRAMA: ARQUITECTURA

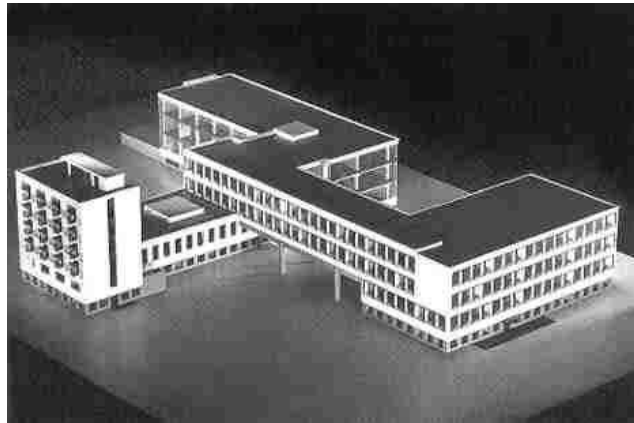
MATERIA: MODERNISMO

de las dos primeras décadas del siglo xx, como el expresionismo, el cubismo, el futurismo, el neoplasticismo y el constructivismo, considerados en ocasiones genéricamente como un «prerracionalismo» o «protorracionalismo».

Esta corriente buscaba una arquitectura fundamentada en la razón, de líneas sencillas y funcionales, basadas en formas geométricas simples y materiales de orden industrial (acero, hormigón, vidrio), al tiempo que renunciaba a la ornamentación excesiva y otorgaba una gran importancia al diseño, que era igualmente sencillo y funcional. La arquitectura racionalista tuvo una estrecha relación con los adelantos tecnológicos y la producción industrial, especialmente por la defensa acérrima de dicha relación preconizada por Walter Gropius desde la fundación de la Bauhaus en 1919. También abogó por la utilización de elementos prefabricados y módulos desmontables. Su lenguaje formal se basaba en una geometría de líneas simples, como el cubo, el cono, el cilindro y la esfera, y defendía el uso de planta y fachada libres y la proyección del edificio de dentro hacia fuera. Una de sus principales premisas era el funcionalismo, una teoría que postulaba la subordinación del lenguaje arquitectónico a su función, sin considerar su aspecto estético o cualquier otra premisa secundaria.

Tal como indica su denominación de «Movimiento moderno», fue un estilo comprometido con los valores de la modernidad, en paralelo a las denominadas «vanguardias artísticas» que se desarrollaban en ese momento en artes plásticas. Fue un movimiento preocupado por la mejora de la sociedad, por influir en mejorar la vida de la gente, a través de un lenguaje innovador que supuso una ruptura con la tradición en busca de una nueva forma de construir, de una nueva forma de interpretar la relación del ser humano con su entorno y de buscar nuevas soluciones que solventasen el problema del aumento de la población en las grandes ciudades. Para ello se valió no solo de los aportes teóricos, las nuevas formas de concebir los espacios y de utilizar el diseño como herramienta para aunar funcionalidad y estética, sino también de los adelantos técnicos e industriales, de la utilización de nuevas técnicas y de nuevos materiales.

Además de la arquitectura, este movimiento se interesó por el urbanismo y el diseño. También fomentó la teoría arquitectónica y la organización de congresos y conferencias para la difusión del nuevo movimiento, lo que se concretó en la constitución en 1928 del Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), así como su cuerpo ejecutivo, el Comité Internacional para la Resolución de los Problemas de la Arquitectura Contemporánea (CIRPAC).



El movimiento denominado racionalismo, atrajo a las personalidades más importantes del siglo 20 en arquitectura moderna. El racionalismo arquitectónico es la arquitectura de post guerra, que nació para pensar únicamente en el funcionalismo y en la construcción masiva de viviendas para la clase obrera.

Sus trabajos y teorías son individuales y tienen en común la simplicidad de las formas porque cada forma pertenece a una función.

- ***racionalismo-arquitectura***

El racionalismo arquitectónico se centra ser simétrico, y tiene las medidas exactas de formas clásicas y funcionalidad. Se refleja claramente el espíritu de la época en que la ciencia, las matemáticas y la lógica estaban en el pico de su influencia.

El neoclasicismo fue un movimiento que se generó bajo el ala racionalista. Se consolidó en reacción a los estilos extravagantes y aparentemente excesivos como el barroco y rococó. Durante el auge neoclásico, muchas obras de arte y los diseños estructurales de la era greco-romana clásica fueron retirados del mercado junto con las obras arquitectónicas del italiano Andrea Palladio. El movimiento fue nombrado “neoclásico”, en oposición al clasicismo puro.

- **Características del racionalismo**

La simetría, las columnas que funcionaban como soporte, el **diseño minimalista** compuesto por formas geométricas básicas, y un frontón triangular comúnmente conocido como pedimento. La simetría, la funcionalidad y los aspectos geométricos del movimiento neoclásico estaban definiendo las características de la ideología racionalista.



Villa Saboya, 1929, un ejemplo del racionalismo

- ***Materiales del racionalismo***

Los racionalistas usaban materiales industriales especialmente el concreto.

- ***Las ventajas que encontraban en el concreto eran:***

Es un material barato, fácil de adaptar, incombustible, no corrosivo y ofrece la posibilidad de hacer el esqueleto del edificio dejando la planta libre.

El concreto permite la pre fabricación en serie.

Elconcreto puede combinarse cn otros materiales como el vidrio, el acero o el ladrillo.

- ***Elementos de construcción del racionalismo***

La pared ya no es un soporte, y se reduce a una piel clara para cerramiento, como un largo número de ventanas que permiten la luz y el aire para que entren al interior del edificio.

Los soportes son pilares con diferentes secciones hechos de concreto.

Las cubiertas son dinteles paradas sobre el soporte y formando un esqueleto dando a la construcción un aspecto luminoso y liviano de una gran audacia constructiva.

- ***Elementos decorativos del racionalismo***

En el racionalismo los elementos decorativos desaparecen en favor de de la forma recta y desnuda. Hay una preocupación sobre la proporción, la simplicidad y la asimetría.

El espacio interno se basa en una planta libre con paredes internas que se curvan y se mueven libremente adaptándose a las diferentes funciones.En el exterior el proyecto el nivel más bajo y la terraza en horizontal definen el estilo.

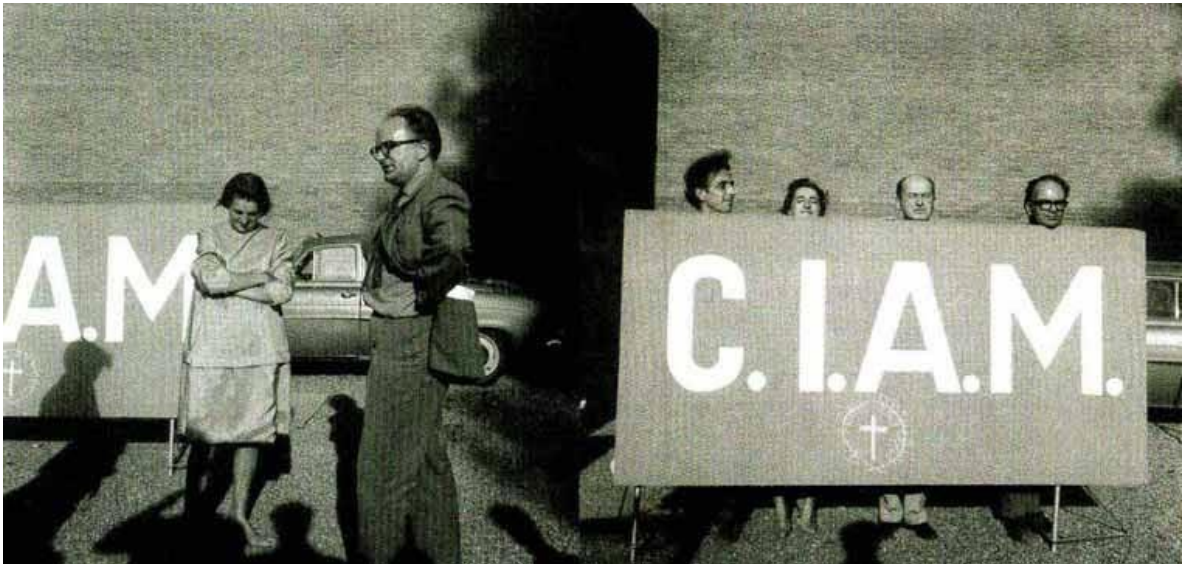
CIAM

El Congrès International d'Architecture Moderne (También conocido como CIAM o Congreso Internacional de Arquitectura Moderna), fundado en 1928 y disuelto en 1959, fue el laboratorio de ideas del Movimiento moderno (o Estilo internacional) en arquitectura. Constó de una organización y una serie de conferencias y reuniones

- **Ideología**

Ante los problemas que la Revolución Industrial generó en las ciudades, una corriente de pensadores se enfocó en brindar una solución con la promesa de su compromiso por transformar y mejorar la sociedad. Se convirtieron en el principal foro de debate del funcionalismo. Proponen un marco de proyecto universal para el urbanismo. Para ellos el espacio se debe organizar según las principales actividades humanas consideradas como funciones: trabajo, vivienda, transporte, ocio. A cada función le corresponde un tratamiento urbano y arquitectónico específico, en un espacio separado y diferenciado. Tienen una idea de hombre universal, que es independiente de su sexo, raza, edad, origen. Hombre que genera espacios uniformes y anónimos, faltos de la complejidad de la ciudad tradicional. Después de la guerra se convierten en un nuevo academicismo, o sea, en una forma generalizada de hacer, que reproduce copias críticamente.

- **Formación y miembros**



En el siglo XX abundan los manifiestos en los que el término "arquitectura como un arte social" se repite. Entre los muchos asuntos que llaman nuestra atención están los conceptos y los edificios de arquitectos asociados con el CIAM, fundado en junio de 1928 en el castillo de la Sarraz en Suiza, por un grupo de 28 arquitectos europeos organizado por Le Corbusier, Hélène de Mandrot (propietaria del castillo), y Sigfried Giedion (el primer secretario general).

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: MODERNISMO

Otros miembros fundadores fueron Karl Moser (primer presidente), Victor Bourgeois, Pierre Chareau, Josef Frank, Gabriel Guevrekian, Max Ernst Haefeli, Hugo Häring, Arnold Höchel, Huib Hoste, Pierre Jeanneret (primo de Le Corbusier), André Lurçat, Ernst May, Max Cetto, Fernando García Mercadal, Hannes Meyer, Werner Max Moser, Carlo Enrico Rava, Gerrit Rietveld, Alberto Sartoris, Hans Schmidt, Mart Stam, Rudolf Steiger, Henri-Robert Von der Mühl, y Juan de Zavala.

El Lissitzky, Nikolai Kolli y Moisei Ginzburg fueron los delegados soviéticos, ya que para la conferencia de la Sarraz no pudieron conseguir visados.

Estaba organizado en seis comisiones permanentes:

- La aplicación de la Carta de Atenas: Le Corbusier (presidente) y José Luis Sert (vicepresidente)
 - Relación de las artes plásticas: colaboración mutua entre arquitectos, pintores y escultores: Sigfried Giedion (presidente), James Maude Richards (vicepresidente)
 - Reforma de la enseñanza de la arquitectura y del urbanismo: Walter Gropius (presidente), Ernesto Nathan Rogers (vicepresidente)
 - Industrialización de la construcción: Wells Coates (presidente), Herman Field (vicepresidente)
 - Realización de los principios de la Carta de Atenas. Reformas legislativas y administrativas: Marcel Lods (presidente) y Benjamin Merkelbach (vicepresidente)
 - Definición e inventario de los programas sociales útiles para el establecimiento de los planes de urbanismo: Helena Syrkusowa (presidente) Pierre-André Émery (vicepresidente)
 - Otros miembros y participantes notables fueron Alvar Aalto, Margarete Schütte-Lihotzky, Jane Drew, Minnette de Silva, Paul Lester Wiener, Alfréd Forbáth, Oscar Niemeyer, Richard Neutra, Amancio Williams, Jorge Ferrari Hardoy, Sven Markelius y Hendrik Petrus Berlage.2
- En 1931, Harwell Hamilton Harris fue elegido secretario americano del CIAM

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: PATRIMONIO I

PATRIMONIO I

V SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
<p>Conocer y comprender el sistema de gobernanza de cultura y patrimonio existente en la nación colombiana, sus fundamentos y procedimientos de control y su relación con la arquitectura y el urbanismo.</p>			
COMPETENCIAS			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1 UNIDAD TEMATICA 1-CONCEPTUALIZACION			
<ul style="list-style-type: none"> • PATRIMONIO. • Cultura e identidad. • Conservación, preservación y restauración. • Patrimonio cultural material, inmaterial, tangible, mueble e inmueble. • Áreas de protección. • LEGISLACIÓN. • Marco legal a nivel regional, nacional e internacional. • La carta de Venecia, la convención de la UNESCO de 1970. • Ley vigente general de la cultura (Ley 397 de 1997). 			
UNIDAD TEMÁTICA 2 MARCO TEORICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de valoración, inventario de bienes culturales. • Centros Históricos, reflexiones teóricas y actuaciones. 			
UNIDAD TEMATICA 3-DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Derechos fundamentales, principales situaciones en las que se viola el derecho a la defensa y disfrute del patrimonio cultural. 			

UNIDAD TEMATICA 1-CONCEPTUALIZACION

- **PATRIMONIO:**

solemos definir al patrimonio como un conjunto de bienes, derechos y obligaciones con los que una persona, grupo de personas o empresa cuenta y los cuales emplea para lograr sus objetivos. En ese sentido, se pueden entender como sus recursos y el uso que se les da a estos.

- **CULTURA E IDENTIDAD:**

- **cultura** : es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

La cultura también se define en las ciencias sociales como un conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad. Sería el patrimonio social de la humanidad o, específicamente, una variante particular del patrimonio social.

- **IDENTIDAD**: es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás. La identidad también es la conciencia que una persona tiene respecto de sí misma y que la convierte en alguien distinto a los demás. Aunque muchos de los rasgos que forman la identidad son hereditarios o innatos, el entorno ejerce una gran influencia en la conformación de la especificidad de cada sujeto; por esta razón tienen validez expresiones tales como “estoy buscando mi propia identidad”. En este sentido, la idea de identidad se asociada con algo propio,

- **CONSERVACIÓN, PRESERVACIÓN Y RESTAURACIÓN.**

-CONSERVACION: La conservación es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres).

-PRESERVACIÓN: La acción de preservar consiste en cuidar, amparar o defender algo con anticipación, con el objetivo de evitar un eventual perjuicio o deterioro.

-RESTAURACION: se utiliza para denominar la acción y efecto de restaurar (reparar, recuperar, recobrar, volver a poner algo en el estado primitivo). a restauración está vinculada a los procesos que se llevan a cabo para preservar o devolver la originalidad de un bien cultural.

- **PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL, INMATERIAL, TANGIBLE, MUEBLE E INMUEBLE.**

-PATRIONIO CULTURAL MATERIAL :el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida.

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

- PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.

Ocultar texto

El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social y genera ingresos económicos. Numerosos saberes tradicionales o autóctonos están integrados, o se pueden integrar, en las políticas sanitarias, la educación o la gestión de los recursos naturales.

La Convención de la UNESCO de 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial tiene como objetivo la conservación de este frágil patrimonio; también pretende asegurar su viabilidad y optimizar su potencial para el desarrollo sostenible. La UNESCO brinda su apoyo en este ámbito a los Estados Miembros mediante la promoción de la cooperación internacional para la salvaguardia, y estableciendo marcos institucionales y profesionales favorables a la preservación sostenible de este patrimonio vivo.

-PATRIMONIO TANGIBLE : El patrimonio cultural tangible se compone de los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, y los elementos “naturales”, como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros.

Tangible también engloba las obras de arte, los objetos de interés arqueológico y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, vestidos y otros objetos culturales

-PATRIMONIO TANGIBLE MUEBLE: Por una parte está el patrimonio tangible mueble, que comprende los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.

Entre ellos cabe mencionar las obras de arte, libros manuscritos, documentos, artefactos históricos, grabaciones, fotografías, películas, documentos audiovisuales, artesanías y otros objetos de carácter arqueológico, histórico, científico y artístico.

Un ejemplo de patrimonio cultural tangible mueble es la famosa pintura de Leonardo da Vinci, la Gioconda o mona lisa.

-PATRIMONIO TANGIBLE INMUEBLE :Por otro lado, está el patrimonio tangible inmueble, que está constituido por los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos

arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.

Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico).

Ejemplo de este tipo de patrimonio tangible inmueble son las pirámides de Egipto.

Los fenómenos presentes en estos bienes son considerados testimonios del desarrollo de las diferentes manifestaciones culturales, movimientos u estilos presentes en la historia humana.

ÁREAS DE PROTECCIÓN

es un espacio o terreno que está delimitado de alguna forma, ya sea física o simbólica. Protegido, por otra parte, es aquello que cuenta con protección (amparo, resguardo).



Las áreas protegidas, en este marco, son sectores especiales que se establecen con el objetivo de cuidar su biodiversidad y sus condiciones naturales. Estas áreas son sometidas a un régimen legal particular para asegurar su adecuada conservación.

Al establecer un área protegida, las autoridades intentan minimizar el impacto de la acción humana sobre el ambiente. Es posible que en un área protegida no esté permitido construir, circular en automóvil o encender una fogata, por citar algunas acciones que atentan contra la naturaleza.

Existen diferentes clases de áreas protegidas de acuerdo a la legislación de cada país.

- **LEGISLACIÓN:** Se conoce como legislación al conjunto de las leyes que posibilitan la organización de una cierta materia o de un Estado.

Se conoce como legislación al conjunto de las leyes que posibilitan la organización de una cierta materia o de un Estado. El término procede del vocablo latino legislativo.

La legislación, por lo tanto, es el cuerpo de reglas que permiten ordenar la vida en un territorio. Se trata del ordenamiento jurídico que establece cuáles son las acciones o conductas prohibidas y cuáles son aquellas que se encuentran permitidas o que resultan obligatorias en determinadas circunstancias.

Las leyes son redactadas y aprobadas por las autoridades competentes. La legislación, en este marco, se compone de esas normas que rigen en una ciudad, una región o un país. Gracias a la legislación, es posible resolver conflictos, proteger derechos y sancionar a quienes violan la ley

MARCO LEGAL A NIVEL REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL

-MARCO LEGAL A NIVEL REGIONAL:

- **LA CARTA DE VENECIA, LA CONVENCION DE LA UNESCO DE 1970:** La Carta de Venecia (1964) significó hace 50 años un importante paso para la aplicación, en el ámbito mundial, de principios normativos en cuanto a la teoría y la práctica de la restauración arquitectónica. El objetivo de este artículo es presentar y reconocer, a cincuenta años de su promulgación, la importancia e influencia de la Carta de Venecia en la teoría y práctica de la restauración y conservación urbano-arquitectónica. Este estudio es el resultado del análisis deductivo de los hechos que se han evidenciado a lo largo del medio siglo de existencia del documento. Podemos afirmar, que, hasta el día de hoy, sus enunciados y definiciones tienen validez universal, gracias a que sus postulados técnicos, marcaron la pauta para que los criterios, la filosofía y los métodos tuvieran una noción más amplia tanto de los monumentos como de los centros históricos y, por ende, su consecuente rescate, conservación y puesta en valor. La aplicación de los postulados doctrinales de la Carta de Venecia ha experimentado una tenaz y permanente evolución de conceptos. Estos van desde la manera más vasta de mirar a los monumentos y los sitios patrimoniales, incluyendo al territorio, a los paisajes e itinerarios culturales, hasta las nuevas nociones de rescate, restauración, conservación y salvaguardia, conforme a la transformación de la vida social, económica, cultural y turística de las zonas monumentales, sumándose a esto, el impacto que ha tenido en la formación técnica multidisciplinaria de los responsables de su resguardo.

LEY VIGENTE GENERAL DE LA CULTURA (LEY 397 DE 1997): LEY 397 DE 1997 (agosto 7) Diario Oficial No. 43102, de 7 de agosto de 1997

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

-EL CONGRESO DE COLOMBIA,DECRETA:

- **TITULO I. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES**

-ARTICULO 1o. DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES Y DEFINICIONES DE ESTA LEY.

-ARTICULO 2o. DEL PAPEL DEL ESTADO EN RELACION CON LA CULTURA

- ARTICULO 3o.

- **TITULO II- PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION**

- ARTICULO 4o. INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

- ARTICULO 5o. SISTEMA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: PATRIMONIO I

- ARTICULO 6o. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO.
- ARTICULO 7o. CONSEJO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL.

- ARTICULO 8o. PROCEDIMIENTO PARA LA DECLARATORIA DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.
- ARTICULO 9o. DEL PATRIMONIO CULTURAL SUMERGIDO
- ARTICULO 10. INEMBARGABILIDAD, IMPRESCRIPTIBILIDAD E INALIENABILIDAD.
- ARTICULO 11. RÉGIMEN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL
- ARTÍCULO 11-1. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.
- ARTICULO 12. DEL PATRIMONIO BIBLIOGRAFICO, HEMEROGRAFICO, DOCUMENTAL Y DE IMAGENES EN MOVIMIENTO
- ARTICULO 13. DERECHOS DE GRUPOS ETNICOS
- ARTICULO 14. INVENTARIO DE BIENES DEL PATRIMONIO CULTURAL Y REGISTRO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL.
- ARTICULO 15. DE LAS FALTAS CONTRA EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION.
- ARTICULO 16. DE LA ACCION DE CUMPLIMIENTO SOBRE LOS BIENES DE INTERES CULTURAL

- ***TITULO III-DEL FOMENTO Y LOS ESTIMULOS A LA CREACION, A LA INVESTIGACION Y A LA ACTIVIDAD ARTISTICA Y CULTURAL***
- ARTICULO 17. DEL FOMENTO.
- ARTICULO 18. DE LOS ESTIMULOS.
- ARTICULO 19. REGIMEN ADUANERO PARA EL INTERCAMBIO CULTURAL.
- ARTICULO 20. DIFUSION Y PROMOCION.

- ARTICULO 21. DERECHO PREFERENCIAL A LA RADIO Y LA TELEVISION PUBLICAS.
- ARTICULO 22. INFRAESTRUCTURA CULTURAL.
- ARTICULO 23. CASAS DE LA CULTURA.
- ARTICULO 24. BIBLIOTECAS.
- ARTICULO 25. RECURSOS DE LEY 60 DE 1993 PARA ACTIVIDADES CULTURALES.
- ARTICULO 26. DE LOS CONVENIOS
- ARTICULO 27. EL CREADOR.
- ARTICULO 28. EL GESTOR CULTURAL.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: PATRIMONIO I

- ARTICULO 29. FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL
- ARTICULO 30. SEGURIDAD SOCIAL DEL CREADOR Y DEL GESTOR CULTURAL.
- ~~ARTICULO 31. PENSION VITALICIA PARA LOS CREADORES Y GESTORES DE LA CULTURA~~
- ARTICULO 32. PROFESIONALIZACION DE LOS ARTISTAS
- ARTICULO 33. DERECHOS DE AUTOR.
- ARTICULO 34. PARTICIPACION EN REGALIAS.
- ARTICULO 35. DEL INTERCAMBIO, LA PROYECCION INTERNACIONAL Y LAS FRONTERAS.
- ARTICULO 36. CONTRATOS PARA EL DESARROLLO DE PROYECTOS CULTURALES
- ARTICULO 37. FINANCIACION DE ACTIVIDADES CULTURALES A TRAVES DEL IFI.
- ARTICULO 38. ESTAMPILLA PROCULTURA.
- ARTICULO 39. IMPUESTOS DE ESPECTACULOS PUBLICOS E IMPUESTOS SOBRE VENTAS.
- ARTICULO 40. IMPORTANCIA DEL CINE PARA LA SOCIEDAD

UNIDAD TEMÁTICA 2- MARCO TEÓRICO

CRITERIOS DE VALORACION, INVENTARIO DE BIENES CULTURALES



Los valores marco pueden reconocerse, hacerse visibles y explícitos en la aplicación de criterios que, como guías, orientan para poderlos atribuir de manera clara. Se trata, entonces, de la valoración misma del patrimonio cultural y del objeto, sujeto y contexto entendidos como tal: qué se valora, quién valora, desde dónde se valora, cómo se valora y lo más importante: para qué y para quién se valora²⁴. Las herramientas conceptuales que, en la elaboración de la lista preliminar y la selección final de bienes, de acuerdo con los objetivos del inventario, permiten calificar los bienes como de valor cultural son los criterios de valoración, los cuales constituyen el aspecto más importante del

inventario. El valor cultural de un bien no depende estrictamente del cumplimiento de cada uno de los valores que se proponen en este documento. Tampoco es una sumatoria de valores en el sentido aritmético. Se trata, más bien, de una ponderación de valores que debe arrojar su calificación como bien cultural. En consecuencia, existen diversos valores que, inscritos en los valores marco, se pueden articular unos con otros y permiten el reconocimiento de los bienes culturales a través de la definición de su “significación cultural”, entendiéndose que: “La significación cultural implica valor estético, histórico, científico o social para las generaciones pasadas, presentes y futuras. La significación se materializa en el bien propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios y objetos relacionados”²⁵. Por tanto, en el campo de la significación cultural, se establecerá el valor cultural del bien a partir de la ponderación tanto de criterios como de valores. Por ejemplo, el buen estado de conservación por sí mismo, quizá no sea criterio suficiente para que un bien posea valor cultural. Así mismo, un objeto puede haber sido creado por un autor reconocido, pero este solo hecho quizá tampoco sea criterio suficiente para poseer valor cultural. Habría que analizarse en relación con otros criterios, como el formal (valor estético) y de contexto sociocultural -por ejemplo-, para establecer su significación cultural. A continuación, se explican los criterios de valoración para tener en cuenta al realizar el inventario, en relación con el objeto que es valorado, con el sujeto que valora y con el contexto sociocultural y geográfico en donde estos dos se sitúan. Los criterios en relación con el objeto son aquellos en los que se tiene en cuenta la observación y la documentación de dicho bien. Es decir, el objeto, por sí mismo, posee unas características físicas y formales que pueden llegar a convertirse en valores, más aún si éstas son únicas, irrepetibles o singulares, de manera que el papel del observador en este caso es reconocerlas y registrarlas. Estas características pueden ser descritas de manera concisa y objetiva por parte del sujeto. El objeto como cuerpo físico cuenta con un material que presenta características de calidad, acabado, textura, brillo o color y que emplea técnicas para su elaboración que dan como resultado cuerpos en dos o tres dimensiones que pueden definirse en términos de geometría, altura, ancho, proporción, composición, articulación, decoración, etc. Las características físicas pueden interpretarse desde la estética o desde el diseño, para identificar equilibrio, homogeneidad, heterogeneidad, solidez, nitidez, claridad y conservación, entre otras

-CONSTITUCIÓN DEL BIEN: se refiere a los materiales y a las técnicas de elaboración del bien. Existen bienes que por su antigüedad poseen materiales y técnicas en desuso o desaparecidas que merecen ser destacadas en el ejercicio de la valoración. Pero también pueden existir bienes con materiales o combinación de técnicas modernas que, igualmente, pueden valorarse por su singularidad o porque representan avances tecnológicos.

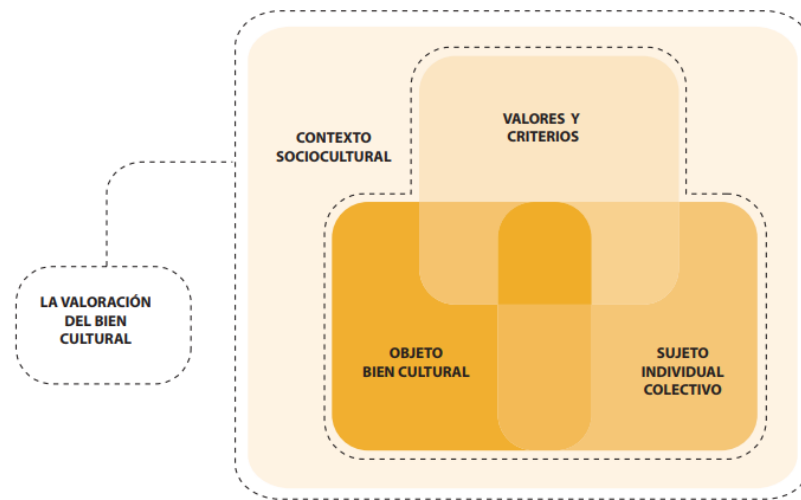
-LA ANTIGÜEDAD: está determinada por el origen, por lo que la fecha de fabricación del bien es determinante. Para esto se debe -en lo posible- sustentar documentalmente este aspecto. En caso de no encontrarse documentación que lo sustente, entraría a operar una interpretación del sujeto que valora, tomando como base las características del objeto y la formación del sujeto en relación con la historia del arte, por ejemplo. Esta interpretación dará como resultado un origen que puede ser aproximado, bien sea que el objeto pertenezca a un período histórico concreto (colonial, republicano, moderno) o que se origine en la primera mitad del siglo XIX o en la segunda década del siglo XX. El sólo hecho de que un bien haya permanecido en el tiempo lo convierte en un documento histórico único e irrepetible que debe ser preservado para comprender materiales, técnicas y modos

de vida, entre otros. Sin embargo, este criterio debe analizarse en relación con otros que refuercen su consideración, por ejemplo, el formal o el de representatividad cultural.

- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** establece la situación física del bien frente al paso del tiempo. Entre las condiciones que lo determinan se encuentra el uso, cuidado y mantenimiento que se le ha brindado al bien. El buen estado de conservación puede sumarle valor cultural, más aún, si el bien pertenece a una época antigua y está asociado a un hecho histórico importante.

- **AUTORÍA:** existen bienes creados o elaborados por un autor reconocido. En este sentido, es importante valorar aquellos bienes cuyo autor sea representativo para la historia del arte o cualquier otra disciplina, y que haya dejado testimonio de su producción asociado a una época, estilo o tendencia. Este criterio se aplica en especial a las obras de los períodos republicano, moderno y contemporáneo. Como ya se dijo, este criterio debe ser analizado en relación con otros que refuercen su consideración. Igualmente, la autoría debe ser documentada o excepcionalmente atribuida, siempre y cuando el sujeto que valora posea la suficiente argumentación (histórica y teórica) para determinarla. Los criterios en relación con el contexto físico, donde se sustenta la importancia cultural del bien, son los relacionados con el espacio geográfico y el inmueble contenedor. Con el inmueble contenedor cuando el bien fue concebido como parte integral de éste o cuando un nuevo uso y función le otorga otros valores. Los del espacio geográfico, se deben considerar cuando el bien ha contribuido a la construcción de una población o de un sector con características patrimoniales, como es el caso de los monumentos en espacio público o los sitios arqueológicos. Los criterios en relación con el sujeto y con el territorio sociocultural son de gran importancia para revelar el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat, toda vez que representan referencias colectivas de identidad. A partir de este análisis se conocen los lazos colectivos de memoria, significado y apropiación, que aluden fundamentalmente al valor simbólico. Un bien es significativo cuando está asociado con acontecimientos, eventos o actividades propios de la comunidad y posee gran importancia dentro la vida social y cultural de las poblaciones. Tal es el caso de las imágenes o bienes objeto de peregrinación o devoción, los cuales están íntimamente vinculados con la memoria colectiva. El significado que una comunidad le imprime a un bien redundando en su apropiación, la cual puede definirse como la adopción de éste por parte de la comunidad, con el propósito de velar por su preservación y defensa, toda vez que es depositario de valores de significado y memoria. La memoria, en términos de patrimonio cultural, puede definirse como aquellas referencias e imágenes del pasado que una comunidad considera parte esencial de su identidad y que, incorporadas al presente, forman parte de su cultura. Estos lazos emocionales de la sociedad hacia objetos y sitios específicos, la memoria y la actividad creativa de las etnias y comunidades culturales que hacen parte de la nacionalidad, cuya identidad se apoya en esta memoria, es lo que se conoce como representatividad cultural. 48 Finalmente, el sujeto entrará a realizar una ponderación o relación de valores, provenientes del encuentro de tres ámbitos (sujeto, objeto y contexto sociocultural y geográfico), con el propósito de establecer la significación cultural del bien.

La Valoración del Bien Cultural



Una relación entre el sujeto y el objeto, determinada por el contexto sociocultural

. » Una relación orientada por los criterios del sujeto hacia el objeto.

» Una relación de criterios que permite reconocer los valores del bien y establecer su significación cultural.

CENTROS HISTORICOS, REFLEXIONES TEORICAS Y ACTUACIONES

Se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.



Así mismo el centro histórico es base fundamental del movimiento económico no solo de la ciudad si no también del país, ya que en el mismo existen zonas

determinadas al comercio de diversas y variadas mercancías, en donde los pequeños comerciantes tanto de la ciudad como del interior de la república se abastecen de todo aquello que les es necesario para el desarrollo de sus actividades, esto hace que en dichas zonas el movimiento de dinero se haga en cantidades verdaderamente importantes, pero no solamente lo es en cuanto a la economía, pues estos barrios o zonas también se convierten en una atracción social y cultural, ya que dichos comercios que distribuyen mercancía al por mayor, se encuentran ubicados en bellos y antiguos edificios, que siguen conservando sus vínculos con la historia, así mismo se convierten en una manera fácil de acceder a aquellas mercancías que le son necesarias al pequeño comerciante, pues existen calles determinadas para los que se dedican a las ventas de papelería otras más para los que se dedican a la venta de telas, o los que buscan artículos de jarcería, en fin, estas zonas en el centro histórico hacen de las ciudades un atractivo para el visitante, para el ciudadano y para el comerciante, o para todos aquellos que desean conocer las entrañas de una ciudad que aunque cosmopolita conserva su belleza, su historia y su cultura.

- **REFLEXIONES TEORICAS** : Las transformaciones urbanas, orientadas a nuevos desarrollos

de expansión en las ciudades colombianas han generado en muchos casos, una desarticulación espacial entre los núcleos de los sectores urbanos fundacionales y las dinámicas de ordenamiento y de desarrollo natural que orientan las normas urbanísticas, conllevando a un deterioro y marginación por la desvalorización de su estructura espacial original y su consecuente abandono y la migración de la población. Este tratamiento de ciudad implica la desaparición espacial de estas pre-existencias y la pérdida de la memoria e identidad de sus habitantes.

Algunos actores que intervienen en el desarrollo urbano -de tendencia no conservacionista- ven el patrimonio como un obstáculo para el desarrollo de las ciudades gracias a la complejidad que implica su articulación con las nuevas estructuras, o en algunos casos, lo conciben como piezas

históricas intocables, que conllevan a un tratamiento especial, simplificando su actuación a la conservación excluyente y aislada de cualquier propuesta de desarrollo.

Esta preocupación llevo al Instituto Carlos Arbeláez Camacho de la Pontificia Universidad Javeriana a plantear una estrategia académica, aplicada en el Proyecto Patrimonio del segundo ciclo de la carrera de arquitectura, que permita a los estudiantes desarrollar herramientas de evaluación para el diagnostico y construir criterios de intervención del patrimonio urbano que evidencien los valores que contienen los referentes con los cuales se identifica un colectivo, el reconocimiento e integración con la población que los habita y los retos que se presentan para su integración como práctica de recuperación de la ciudad antigua a partir de los tejidos existentes, con la idea de rehabilitar zonas deprimidas o en conflicto para integrarlas nuevamente al entorno.

La articulación entre patrimonio y urbanismo, busca proporcionar herramientas conceptuales y metodológicas para que desde la disciplina de la arquitectura, se aporten soluciones técnicas que involucren el patrimonio urbano con el desarrollo y evolución de las ciudades actuales, reconociendo en ellas los valores por los cuales un espacio urbano puede ser considerado patrimonial y diagnosticar así las problemáticas e impactos asociados a ellos, con el fin de definir criterios y propuestas de intervención acordes con la comprensión y equilibrio de su vocación, tendencias y posibilidades.

- **ACTUACIONES URBANAS EN CENTROS HISTORICOS**

SECTORES ANTIGUOS - SECTORES URBANOS - CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS

1954	VILLA DE LEYVA, DECRETO PRESIDENCIAL 3641
1959	CARTAGENA, MOMPOX, TUNJA, POPAYÁN, GUADUAS, SANTA MARTA, PASTO, MARIQUITA, BUGA, CALI, CARTAGO Y CERRITO
1963	MARINILLA, RIONEGRO, BOGOTÁ, PAMPLONA, GIRÓN, SAN GIL Y SOCORRO
1971-1996	VILLA DEL ROSARIO, BARICHARA, MONGUÍ, ZIPAQUIRÁ, TURMEQUÉ, JARDÍN, B. EL PRADO B/QUILLA, TENJO, HONDA, SANTA FE DE ANTIOQUIA, AMBALEMA, CIÉNAGA Y MANIZALES
1997-2005	CONCEPCIÓN, AGUADAS, SALAMINA, BARRANQUILLA, VALLEDUPAR, LORICA, ABEJORRAL, IZA, PORE, LA PLAYA DE BELÉN Y EL CARMEN.

PLAN NACIONAL DE RECUPERACION DE CENTROS HISTORICOS PNRCH

“es el conjunto de acciones de planificación, financiación, articulación y fortalecimiento institucional propuesto por el Ministerio de Cultura para recuperar y revitalizar los centros históricos declarados bienes de interés cultural del ámbito nacional”.

Se ejecutará mediante la formulación e implementación de los Planes Especiales de Manejo y Protección -PEMP-, con una metodología participativa, que garantice la sostenibilidad del bien.



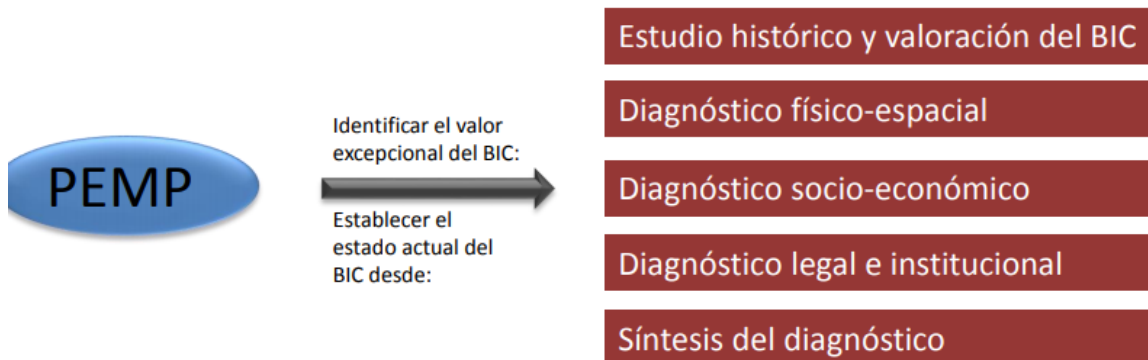
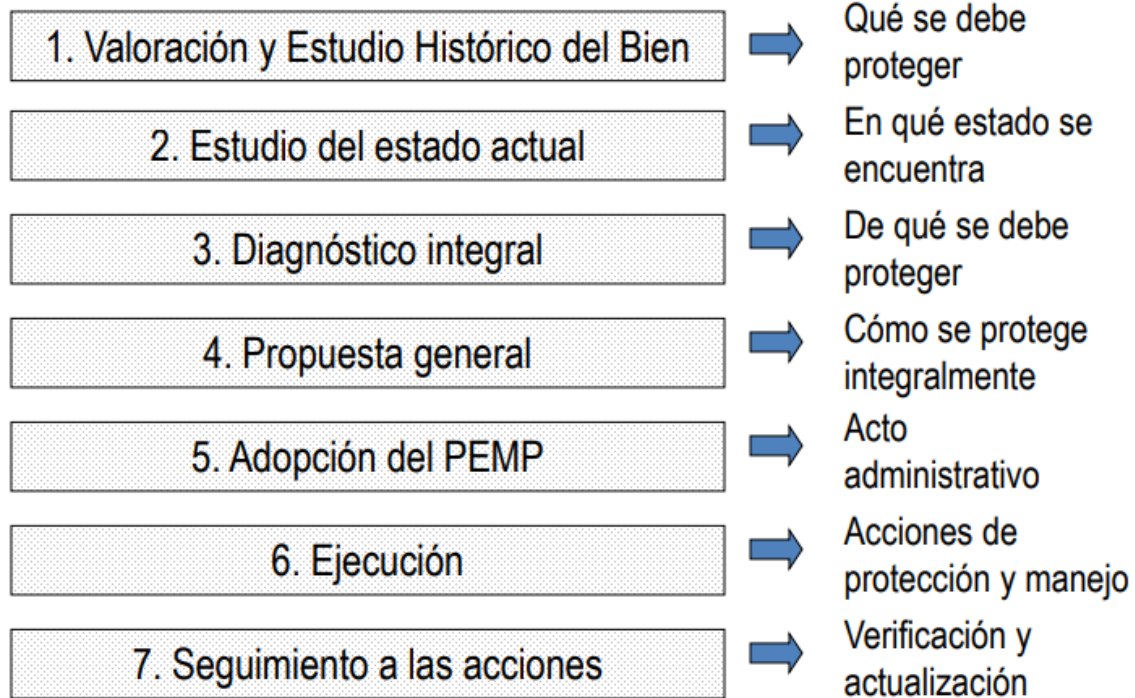
• **ACTUACIONES PROPUESTAS**

Recuperación física de inmuebles patrimoniales, la rehabilitación de construcciones y la renovación urbana.

- Conservación y recuperación del espacio público.
- Adecuación institucional y normativa (articulación con el POT)
- Educación y sensibilización constante de la comunidad .
- Inclusión del patrimonio dentro de los programas de turismo cultural.
- Actualización de redes de infraestructura y ordenamiento del tráfico.
- Elaboración de Planes de movilidad.

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCION PEMP

- Es el instrumento de gestión de patrimonio cultural creado por la Ley 397/97-1185/08 por medio del cual se salvaguardan y preservan los Bienes de Interés Cultural mueble e inmueble. Establece las acciones necesarias para garantizar la protección y la sostenibilidad en el tiempo de los Bienes de Interés Cultural.



UNIDAD TEMATICA 3-DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Derechos fundamentales, principales situaciones en las que se viola el derecho a la defensa y disfrute del patrimonio cultural.

-DERECHOS FUNDAMENTALES : son los derechos inherentes a la persona humana. Usualmente se les ha identificado con los derechos individuales, sin embargo en Colombia han sido reconocidos por la Corte Constitucional algunos derechos pertenecientes a la llamada segunda generación, es decir, ha reconocido como derechos fundamentales ciertos derechos sociales que son necesarios para que la persona humana cuente con una vida digna.

- **Artículo 13. Derecho a la libertad e igualdad ante la ley**
- **Artículo 14. Derecho a la personalidad jurídica**
- **Artículo 15. Derecho a la intimidad**
- **Artículo 16. Derecho al libre desarrollo de la personalidad**
- **Artículo 17. Prohibición de toda forma de esclavitud, servidumbre y trata de seres humanos**
- **Artículo 18. Libertad de conciencia**
- **Artículo 19. Libertad de cultos**
- **Artículo 20. Libertad de expresión e información**
- **Artículo 21. Derecho a la honra**
- **Artículo 22. La paz como derecho y deber**
- **Artículo 23. Derecho de petición**
- **Artículo 24. Derecho de circulación y residencia**
- **Artículo 25. Derecho al trabajo**
- **Artículo 26. Libertad de escoger profesión, ocupación, arte u oficio**
- **Artículo 27. Libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra**
- **Artículo 28. Derecho a la libertad personal**
- **Artículo 29. Derecho al debido proceso**
- **Artículo 30. Habeas corpus**
- **Artículo 31. Principio de las dos instancias**
- **Artículo 32. Aprehensión en flagrancia**
- **Artículo 33. Derecho a la no autoincriminación**
- **Artículo 34. Prohibición de ciertas penas: destierro, prisión perpetua y confiscación**
- **Artículo 35. Extradición**
- **Artículo 36. Derecho de asilo**
- **Artículo 37. Derecho de reunión y manifestación**
- **Artículo 38. Derecho de asociación**
- **Artículo 39. Derecho de sindicalización**
- **Artículo 40. Derecho de participación**
- **Artículo 41. Estudio de la Constitución y la instrucción cívica**

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: SIGLOS XIV AL XVIII

HISTORIA III

SIGLOS XIV AL XVIII

III SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
Adquirir las habilidades para el manejo de medios y recursos de expresión visual a color elaborados a mano, para la comunicación de proyectos de arquitectura y urbanismo			
COMPETENCIAS			
Adquirir habilidades para el análisis crítico de las características que definen la arquitectura y el arte de los siglos XIV al XVIII y su contexto histórico, para la construcción de elementos de comunicación de proyectos de arquitectura y urbanismo.			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA RENACIMIENTO SIGLO XV Y XVI			
<ul style="list-style-type: none"> • Causas y características generales del Renacimiento en la Toscana Italiana, cambios a nivel político, económico, religioso, científico, que llevaron a ese retorno al Clasicismo. • Movimiento intelectual del Humanismo. • Primeras manifestaciones: pintura del Giotto y las “puertas del Paraíso” de Ghiberti. • Cúpula de Santa María di Fiore y demás obras arquitectónicas de Filippo Brunelleschi en Florencia-Italia. • Leone Battista Alberti y sus obras más representativas. <p>Renacimiento en Roma. Siglo XVI. Quincientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apogeo renacentista italiano en Roma. Doctrina del Antropocentrismo. • Bramante y su obra. • Miguel Ángel y la Arquitectura. • Giacomo Barozzi (Vignola) y Andrea Palladio. • Fundamentación teórica: el libro de estética arquitectónica “De re Aedificatoria” de Alberti, las “Reglas de los cinco ordenes de la arquitectura civil” de Vignola y los “Cuatro Libros de la Arquitectura” de Palladio. • Aproximación a la ciudad Renacentista. <p>Renacimiento en Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Arquitectura del Renacimiento en Francia (Escuela de Fontainebleau, Palacio del Louvre, Castillo Palacio de Chambord). • La Arquitectura del Renacimiento en España: Estilos Plateresco y Herreriano. • Generalidades de la Arquitectura Renacentista en América. <p>Pintura y Escultura en el Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura y escultura en el Renacimiento. Generalidades • Giotto el precursor. • Ghiberti, Donatello. Los Della Robbia. 			

- Fra Angélico, Massacio, Ucello, Filippo Lippi.
- Piero de la Francesca y Sandro Boticelli
- Leonardo da Vinci-Miguel Ángel y Rafael.
- Veronés, Tintoreto, El Bosco, Durerero, El Greco.
- La pintura Flamenca. Los Van Eick

UNIDAD TEMÁTICA 2 EL BARROCO. SIGLO XVII

- **Arquitectura Barroca**
- La evolución hacia el Barroco, el Manierismo.
- Barroco en Italia: Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Felipe Juvara.
- Barroco en Francia: la arquitectura de Versalles. Le Vau, Le Brun, Julio Hardouin Marsard y Le Notre.
- Barroco en España: José Churriguera, Pedro Ribera, Juan Bautista Sacchetti.
- Generalidades del Barroco en América: Méjico, Ecuador, Perú, Colombia.
- . Aproximación a la ciudad Barroca.

2.2. Pintura y Escultura en el Barroco.

- Pintura y escultura en el Barroco. Generalidades.
- Caravaggio, Rubens, Van Dick, Rembrandt, Hals.
- Zurbarán, Velásquez y Murillo.
- La Escultura de Bernini.

UNIDAD TEMÁTICA 3. SIGLO XVIII

- **La Arquitectura Neoclásica.**
- El Rococó. Generalidades y principales obras.
- La Reacción Neoclásica. La Revolución Francesa.
- Neoclásico en Europa: Chalgrín, Schinkel, Soufflot.
- Generalidades del Neoclásico en América.
- Generalidades de la ciudad Neoclásica: San Petesburgo (Rusia).
- **Pintura y Escultura en el Neoclásico.**
- Pintura y escultura en el Neoclásico. Generalidades.
- David, Ingres, Goya.

UNIDAD TEMATICA 1

RENACIMIENTO SIGLO XV Y XVI

- **Renacimiento en Florencia. Siglo XV. Cuattrocento**

Italia del norte en la alta edad media

A finales de la edad media, el centro y sur de Italia, que había sido el corazón del Imperio romano, era más pobre que el norte. Roma era una ciudad llena de ruinas, y los estados papales constituían una región pobremente administrada, con poco orden y legalidad. En parte a causa de ello, el papado se había trasladado a Aviñón, un enclave católico en Francia. Nápoles, Sicilia y Cerdeña estaban bajo dominación extranjera. Las principales rutas de comercio con oriente pasaban a través del Imperio bizantino o las tierras árabes, y desde entonces por los puertos de Venecia, Pisa y Génova. Los artículos de lujo comprados en oriente, por ejemplo especias, tintes, y sedas se importaban a estos estados italianos, para luego ser revendidas a toda Europa.



Panorámica de la ciudad-estado de Génova, en un grabado de 1493.

Además, las ciudades-estado del interior se beneficiaban con la rica tierra de cultivo del valle del Po. Desde Francia, Alemania y los Países Bajos, a través de rutas terrestres y fluviales, se compraban en esta región artículos como lana, trigo y metales preciosos. El comercio generalizado, extendido desde Egipto hasta la región báltica, generaba ganancias sustanciales, que permitieron inversiones significativas en minería y agricultura. De esta forma, aunque el norte de Italia no era más rico en recursos que otras regiones europeas, el nivel de desarrollo estimulado por el comercio le permitió prosperar.

Florencia se convirtió en una de las ciudades más ricas del norte italiano, debido principalmente a su producción textil de lanas, bajo la supervisión de su dominante cofradía, el "*Arte della lana*".² La lana era importada del norte de Europa (en el Siglo XVI desde España), y los tintes de oriente para producir textiles de alta calidad.³

Las rutas comerciales italianas, que cubrían el Mediterráneo y más allá, fueron también vías de importancia para la cultura y el conocimiento. En los tiempos medievales, las obras que corporizaban el conocimiento clásico de los griegos se habían difundido lentamente por Europa, a través de tratados y traducciones árabes desde Toledo y Palermo. Las Cruzadas pusieron a muchos europeos en contacto con el conocimiento clásico, preservado por los árabes, pero más importante en este aspecto fue la reconquista española del siglo XV y la traducción resultante de literatura árabe por los arabistas de la Escuela de Salamanca.

Desde Egipto y oriente, los científicos, filósofos y matemáticos del pensamiento árabe entraron al norte de Italia. Expandiendo los estudios lingüísticos del renacimiento, llegaron

desde Constantinopla - después de su captura por fuerzas otomanas en 1453 - los textos griegos y los estudiosos que enseñaron a los italianos a leerlos en renovadas academias en Venecia y Florencia.

Los estudiosos humanistas buscaron manuscritos antiguos en las bibliotecas monásticas, y recuperaron a Tácito y a otros autores latinos. Con el redescubrimiento de Vitruvio, los principios arquitectónicos de la antigüedad pudieron observarse una vez más, y los artistas del renacimiento se vieron animados, en la atmósfera del humanismo, a exaltar a los antiguos, como Apeles, o a quien pudieran leer y conocer a través de los textos recuperados.

- **Economía europea**

En el siglo XIII, Europa en general experimentaba una expansión económica. Las rutas comerciales de los estados italianos todos los puertos del Mediterráneo e incluso con la Liga Hanseática del Báltico y regiones boreales del continente para crear una economía europea unificada por primera vez desde el siglo III. Las ciudades-estado italianas se expandieron fuertemente, y crecieron en poder para convertirse de hecho en independientes del Sacro Imperio Romano Germánico. Durante este período, la moderna infraestructura comercial desarrolló, con asociaciones comerciales, un sistema bancario internacional, un mercado de intercambio sistematizado, seguros, y deudas estatales. Florencia se convirtió en el centro de esta industria financiera y el oro (florín) en la moneda principal del comercio internacional.

Nació una nueva clase gobernante comercial, que ganó posiciones a través de su habilidad financiera, adaptando para sus propios fines el modelo aristocrático feudal que había dominado a Europa en la edad media. Una característica de la alta edad media en el norte de Italia fue el surgimiento de comunas urbanas que evadieron el control de obispos o condes locales. En casi toda la región la nobleza propietaria de tierras era considerablemente más pobre que los patriarcas urbanos en la economía monetaria de fines del medioevo, cuyo crecimiento inflacionario llevó a la ruina a muchos terratenientes. El incremento del comercio durante el renacimiento temprano realizó este fenómeno.

El declive del feudalismo y el fortalecimiento de las ciudades produjeron efectos íntimamente interrelacionados entre sí: Por ejemplo, la demanda de artículos de lujo generó un aumento del comercio, que a su vez produjo un mayor número de comerciantes ricos, que por lo tanto demandaban más artículos de lujo. Este cambio dio a los comerciantes casi un completo control sobre el gobierno de las ciudades-estado italianas, impulsando nuevamente el papel del comercio. Una de las consecuencias más importantes de este control fue la seguridad. Los que eran muy ricos en un estado feudal corrían el riesgo constante de perder la confianza de la monarquía que podía confiscarle sus tierras.⁴ Así mismo los estados del norte mantenían muchas leyes medievales que condicionaban severamente al comercio, como aquellas contra la usura, o las que prohibían comerciar con no cristianos. En las ciudades-estado de Italia estas leyes fueron anuladas o modificadas.

- **El colapso del siglo XIV**



Los estados de la península itálica en 1494

Durante el siglo XIV se produjeron una serie de catástrofes que causaron la recesión de la economía europea. El clima cálido del medioevo iba transformándose en una pequeña edad del hielo. Este cambio climático produjo una significativa declinación de la agricultura, llevando a repetidas hambrunas, exacerbadas por el rápido crecimiento poblacional. La Guerra de los cien años entre Inglaterra y Francia interrumpió el comercio a través del noroeste Europeo, notoriamente cuando, en 1345, el rey Eduardo III de Inglaterra rechazó sus deudas, produciendo el colapso de los dos más grandes bancos de Florencia, el de los Bardi y el de los Peruzzi. En oriente, la

guerra también interrumpió las rutas comerciales, cuando el Imperio otomano comenzó a expandirse por la región. Más devastadora aún fue la Peste negra, que diezmo la población de las densamente pobladas ciudades del norte de Italia entre 1347 y 1351, golpeando posteriormente en varias oportunidades. La población de Florencia, por ejemplo, cayó de 90 000 a 50 000 habitantes. Siguieron amplios desórdenes, incluyendo la revuelta de los trabajadores textiles de Florencia, los "ciompi" en 1378.

Fue durante este período de inestabilidad que vivieron las primeras figuras del renacimiento, como Dante y Petrarca, y cuando se crearon las primeras conmovedoras obras de arte renacentistas, en el primer cuarto del siglo XIV, notablemente en el realismo de Giotto. Paradójicamente, algunos de estos desastres ayudaron a establecer el renacimiento. La peste negra eliminó a un tercio de la población europea, y la nueva y más pequeña población pudo tener más riqueza, estar mejor alimentada, e -incluso- disponer de excedentes de dinero para gastar en artículos de lujo como obras artísticas o de arquitectura. Como el flagelo de la peste bubónica comenzó a declinar a principios del siglo XV, la devastada población de Europa comenzó a crecer nuevamente.

Esta nueva demanda de productos y servicios, y el reducido número de personas capaz de proveerlos, puso a la clase baja en una posición más favorable. Además, esta demanda ayudó al crecimiento de los banqueros, mercaderes, y artesanos hábiles. Los horrores de la peste negra y la aparente incapacidad de la iglesia católica para proveer alivio, contribuiría a la declinación de la influencia eclesiástica, otra de las características del renacimiento. También la quiebra de los bancos de las familias Bardi y Peruzzi abrió las puertas para el florecimiento de los Médici en Florencia.

Se ha argumentado⁵ que el colapso económico fue una causa crucial del renacimiento. De acuerdo con este punto de vista, en un período más próspero los hombres de negocios habrían rápidamente reinvertido sus ganancias con el objeto de producir más dinero en un clima favorable para las inversiones. En cambio, en los años malos del siglo XIV, los ricos encontraban pocas posibilidades

de inversiones promisorias para sus ganancias, y en consecuencia eligieron gastar más en arte y cultura.

Otra explicación popular para el renacimiento italiano es la tesis de Hans Baron, que postula como causa del ímpetu primario del Renacimiento a la larga serie de guerras entre Florencia y Milán. A fines del siglo XIV, Milán era una monarquía centralizada bajo el control de la familia Visconti. Gian Galeazzo Visconti, que gobernó la ciudad entre 1378 y 1402 alcanzó renombre por su habilidad para construir un imperio en el norte de Italia, y -al mismo tiempo- por su crueldad. Dirigió una larga serie de guerras con el fin de conquistar a los estados vecinos y derrotar a las varias coaliciones lideradas por Florencia, que trató en vano de detener su avance. Estos intentos culminaron en 1402 con el sitio de Florencia, que hubieran producido el colapso de la ciudad, a no ser por la súbita muerte de Gian Galeazzo y la consecuente caída de su imperio.

La tesis de Baron sugiere que durante estas largas batallas, los líderes florentinos buscaron apoyo popular presentando la guerra como una opción entre la república libre y la monarquía despótica, entre los ideales de las repúblicas griega y romana y aquellos del imperio romano o de los reinos medievales. Para Baron, la figura más importante en proponer esta ideología fue Leonardo Bruni.

Baron arguye que este tiempo de crisis en Florencia fue el periodo en que aparecieron los principales generadores del renacimiento temprano, como Ghiberti, Donatello, Masolino, y Brunelleschi, y que todos ellos tenían asumida esta ideología republicana. Estas y otras figuras, según Baron, impulsaron luego ideas republicanas que tendrían un enorme impacto en el renacimiento.

- **Movimiento intelectual del Humanismo.**

Es un movimiento intelectual, filosófico y cultural europeo estrechamente ligado al Renacimiento cuyo origen se sitúa en la Italia del siglo XV (especialmente en Florencia, Roma y Venecia), con precursores anteriores, como Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio. Busca los modelos de la Antigüedad Clásica y retoma el antiguo humanismo greco-romano. Mantiene su hegemonía en buena parte de Europa hasta finales del siglo XVI. A partir de entonces se fue transformando y diversificando con los cambios espirituales provocados por el desarrollo social e ideológico: los principios propugnados por la Reforma protestante (luteranismo, calvinismo, anglicanismo) y la Contrarreforma católica; y más adelante (hasta finales del siglo XVIII) la Ilustración y la Revolución francesa.

El movimiento, fundamentalmente ideológico, tuvo así mismo una estética impresa paralela, plasmada, por ejemplo, en nuevas formas de letra, como la redonda conocida como *Letra humanística*, evolución de las letras Fraktur tardogóticas desarrollada en el entorno de los humanistas florentinos como Poggio Bracciolini y de la cancillería papal, que vino a sustituir mediante la imprenta a la letra gótica medieval.

La expresión *humanitatis studia* fue contrapuesta por Coluccio Salutati a los estudios teológicos y escolásticos cuando tuvo que hablar de las inclinaciones intelectuales de su amigo Francesco Petrarca; en éste, *humanitas* significaba propiamente lo que el término griego filantropía, amor hacia nuestros semejantes, pero indicando un eje fundamental opuesto al teocentrismo de la cultura clerical del medioevo que se situaba en torno al hombre,

el antropocentrismo, como había ocurrido en la cultura clásica grecolatina. Por eso en él el término estaba rigurosamente unido a las *litterae* o estudio de las letras clásicas. En el siglo XIX se creó el neologismo germánico *Humanismus* para designar una teoría de la educación en 1808, término que se utilizó después, sin embargo, como opuesto a la escolástica (1841) para, finalmente, (1859) aplicarlo al periodo del resurgir de los estudios clásicos por Georg Voigt, cuyo libro sobre este periodo llevaba el subtítulo de *El primer siglo del Humanismo*, obra que fue durante un siglo considerada fundamental sobre este tema.

El Humanismo propugnaba, frente al canon eclesiástico en prosa, que imitaba el latín tardío de los Santos Padres y empleaba el simple vocabulario y sintaxis de los textos bíblicos traducidos, los *studia humanitatis*, una formación íntegra del hombre en todos los aspectos fundada en las fuentes clásicas grecolatinas, muchas de ellas entonces buscadas en las bibliotecas monásticas y descubiertas entonces en los monasterios de todo el continente europeo. En pocos casos estos textos fueron traducidos gracias al trabajo, entre otros, de Averroes y a la infatigable búsqueda de manuscritos por eruditos monjes humanistas en los monasterios de toda Europa. La labor estaba destinada a acceder así a un latín más puro, brillante y genuino, y al redescubrimiento del griego gracias al forzado exilio a Europa de los sabios bizantinos al caer Constantinopla y el Imperio de Oriente en poder de los turcos otomanos en 1453. La segunda y local tarea fue buscar restos materiales de la Antigüedad Clásica en el segundo tercio del siglo XV, en lugares con ricos yacimientos, y estudiarlos con los rudimentos de la metodología de la Arqueología, para conocer mejor la escultura y arquitectura. En consecuencia el humanismo debía restaurar todas las disciplinas que ayudaran a un mejor conocimiento y comprensión de estos autores de la Antigüedad Clásica, a la que se consideraba un modelo de conocimiento más puro que el debilitado en la Edad Media, para recrear las escuelas de pensamiento filosófico grecolatino e imitar el estilo y lengua de los escritores clásicos, y por ello se desarrollaron extraordinariamente la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía moral y la historia, ciencias ligadas estrechamente al espíritu humano, en el marco general de la filosofía: las artes liberales o todos los saberes dignos del hombre libre frente al dogmatismo cerrado de la teología, expuesto en sistemáticos y abstractos tratados que excluían la multiplicidad de perspectivas y la palabra viva y oral del diálogo y la epístola, típicos géneros literarios humanísticos, junto a la biografía de héroes y personajes célebres, que testimonia el interés por lo humano frente a la hagiografía o vida de santos medievales, y la mitología, que representa un rico repertorio de la conducta humana más sugerente para los humanistas que las castrantes leyendas piadosas, vidas de santos y hagiografías de Jacopo della Voragine y su leidísima *Leyenda dorada*. Este tipo de formación se sigue considerando aún hoy como humanista.

Para ello los humanistas imitaron el estilo y el pensamiento grecolatinos de dos formas diferentes: la llamada *imitatio ciceroniana*, o imitación de un solo autor como modelo de toda la cultura clásica, Cicerón, impulsada por los humanistas italianos, y la *imitatio eclectica*, o imitación de lo mejor de cada autor grecolatino, propugnada por algunos humanistas encabezados por Erasmo de Róterdam.

La emigración de sabios bizantinos: debido a que el Imperio bizantino estaba siendo asediado por los turcos, muchos de ellos buscaron refugio en Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos griegos, promoviendo la difusión de la cultura, los valores y el idioma griego. Por ejemplo, Manuel Crisoloras, erudito griego de Constantinopla, que enseñó griego en Florencia

desde el año 1396 al 1400 y escribió para uso de sus discípulos la obra *Cuestiones de la Lengua griega*, basándose en la *Gramática* de Dionisio Tracio; su discípulo Leonardo Bruni (1370-1444) fue el primero que hizo traducciones del griego al latín a gran escala, como también Ambrosio Traversario, quien además recomendó a Cosme de Médici que adquiriera doscientos códices griegos de Bizancio o Francesco Filelfo, que se llevó el mismo muchos otros.

La invención de la imprenta: este invento de Gutenberg permitió el abaratamiento del costo y la difusión de los libros, garantizando la difusión masiva de las ideas humanistas y la aparición del sentido crítico contra el *magíster dixit* o argumento de autoridad medieval.

La llegada al solio pontificio de Tomas Parentucelli, (Papa Nicolás V) y de Eneas Silvio Piccolomini, (Pío II) convierte a Roma en uno de los grandes focos del Humanismo.

La acción de los mecenas: los mecenas eran personas que con su protección política, con su aprecio por el saber antiguo, con su afán coleccionista o con la remuneración económica a los humanistas para que se establecieran o costearan sus obras en la imprenta, facilitaron el desarrollo del Humanismo. Estas personas reunían obras clásicas y llamaban a eruditos concedores de la literatura griega y romana; por si eso fuera poco, los acogían en sus palacios. Entre los mecenas más destacados sobresalen: la familia de los Médici de Florencia Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico y su hermano Juliano de Médicis, los pontífices romanos Julio II y León X, Cristina de Suecia.

La creación de universidades, escuelas y academias: las universidades (como la de Alcalá de Henares, Lovaina, etc.) y las escuelas del siglo XV contribuyeron en gran parte a la expansión del Humanismo por toda Europa.

- **Primeras manifestaciones: pintura del Giotto y las “puertas del Paraíso” de Ghiberti.**

Giotto nació, según las fuentes más fiables, en Colle de Vespignano, en las cercanías de Vicchio del Mugello, una localidad cercana a Florencia. Según su principal biógrafo, Giorgio Vasari, era hijo de un campesino llamado Bondone y pasó su infancia como pastor de ovejas. Si bien la mayoría de los autores cree que se llamaba en realidad Giotto di Bondone, otros opinan que su verdadero nombre de pila era Ambrogio o Angelo, y que el nombre por el que es conocido, Giotto, no sería más que un diminutivo, derivado de Ambrogiotto o Angelotto.

Según los biógrafos, fue discípulo del pintor florentino Cimabue, el artista más conocido de su época. Vasari relata el modo en que el pequeño de once años demostró por primera vez su talento artístico: cuenta que, estando el niño al cuidado de unas ovejas, mataba el tiempo dibujando a una de ellas sobre una piedra plana con una tiza. Acertó a pasar por allí Cimabue, quien, impresionado por el talento natural de Giotto —que había dibujado una oveja tridimensional, tan natural y perfecta que parecía viva—, le acompañó hasta su cabaña y consiguió convencer al padre de que le dejara hacer del muchacho su aprendiz.

Otra versión de la biografía de Giotto manifiesta que su padre le mandó a Florencia para que trabajase como aprendiz con un mercader de lanas. El joven, muy interesado en el arte, tomó la costumbre de visitar el estudio de Cimabue para ver a los artistas trabajar, hasta que, tras la insistencia, su padre le permitió entrar al taller.

Vasari refiere que Giotto era un aprendiz divertido y bromista, a tal punto que en una ocasión pintó una mosca en la nariz de un retrato. Su técnica era tal que Cimabue intentó espantarla con la mano antes de darse cuenta de que estaba pintada. Esta anécdota de juventud presagia ya la técnica característica de Giotto, que le capacitaba para pintar figuras casi reales.

Reconocimiento de su obra

Escenas de la vida de San Francisco, en Asís: *La expulsión de los diablos de Arezzo*.



Cuando Giotto contaba con treinta años, su fama había trascendido las fronteras de Florencia y se extendía ya por toda Italia, hasta tal punto que el papa Bonifacio VIII le envió un mensajero para pedirle una muestra de su arte, con la intención de ver por sí mismo si el renombrado pintor era digno de recibir propuestas para trabajar en Roma. Según Vasari, Giotto tomó un lienzo blanco en presencia del recadero, hundió su pincel en pintura roja y, con un solo trazo continuo, dibujó a mano alzada un círculo geoméricamente perfecto, diciendo al hombre: «*La valía de este trabajo será reconocida.*» Escribe Vasari: «*El Papa vio el lienzo, percibió instantáneamente que Giotto era superior a todos los demás pintores de su tiempo.*»

Provisto de su talento natural y de las enseñanzas de Cimabue, Giotto comenzó pronto a ocuparse de encargos de terceros, principalmente trabajos religiosos. Así, se le atribuyen como primeras obras la continuación en la Basílica de San Francisco de Asís de la parte alta de las paredes del templo a partir de las historias de Isaac, realizado posiblemente en el último lustro del siglo XIII, donde desarrolla temas bíblicos. Más adelante, entre 1297 y 1299, una nueva serie de frescos fue muy probablemente ejecutada por Giotto en su totalidad en la parte inferior de los muros de la basílica, acerca de la vida de San Francisco de Asís. Vistos los excelentes resultados, se le solicitó que pintara —entre 1305 y 1306— los extraordinarios frescos de la Capilla de los Scrovegni, en Padua, siendo todas estas grandes obras pintadas al fresco.

- **Éxito en Italia**

Los viajes de Giotto se sucedieron por toda Italia, en la mayoría de los casos era llamado por órdenes, nobles o incluso por el Papa. En 1313 fue llamado por Benedicto IX para hacer varios trabajos dentro de la primitiva basílica de San Pedro. Destaca el altar realizado para la capilla mayor (Políptico Stefaneschi) y un mosaico del que en la actualidad queda poco del original. Además tras este importante encargo recorrería las cortes de Italia: Arezzo, Pisa, Padua, Verona, Ferrara, Urbino, Ravena, Milán, Bolonia, Gaeta, Rímini, Nápoles e incluso en Aviñón, acompañando al Papa Clemente V, donde pintará numerosas obras y hará que estas se proyecten al resto de Europa.

- **Muerte**

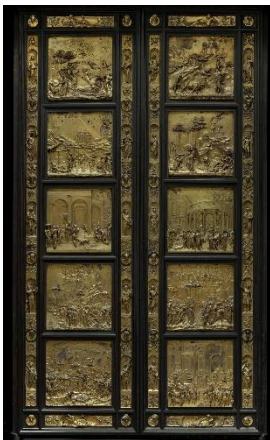
Falleció el 8 de enero de 1337. Según la biografía de Vasari, fue sepultado en el lado izquierdo de la antigua catedral de Santa Reparata de Florencia en una tumba de gran sencillez con una sola losa

de mármol. Será Lorenzo de Medicis quien encargue un busto a Benedetto da Maiano para conmemorar su nombre. Debido a la construcción de la nueva catedral en 1292 y a la elevación del terreno, la tumba de Giotto se perdió, pero en 1981 se hallaron restos que se atribuyeron al famoso autor.

- **Carácter y costumbres**

Giotto era un hombre campechano y de vida hogareña, gran conversador y de ánimo bromista. Casado, dejó seis hijos que le sobrevivieron. Fue un hombre de gran austeridad. Esta costumbre, junto con los beneficios que obtendrá por su obra, le permitieron ahorrar dinero —al revés que la mayor parte de los artistas de la época— y morir como un hombre acaudalado.

Se relacionaba con soltura tanto con los ricos y nobles como con los hombres del pueblo. Se sabe que tuvo mucha confianza con el papa Bonifacio, y el rey Roberto I de Nápoles escribió de él que era su «gran amigo». Existe una tradición según la cual Dante Alighieri fue también su amigo y le habría visitado durante la realización de los frescos de la capilla de los Scrovegni, pero no ha podido ser confirmada por fuentes fiables. En todo caso, en la *Divina Comedia*, Dante afirma que Giotto fue superior a su maestro Cimabue. Boccaccio le retrata en el *Decamerón* y en el año 1400 Cennino Cennini.



“puertas del Paraíso” de Ghiberti.

Algunos han dicho que Lorenzo Ghiberti fue “artista de una sola obra” en alusión a esta maravillosa puerta que engalana la fachada este del Baptisterio de la Catedral de Florencia. Quizás es sólo un eufemismo, porque Ghiberti realizó otras obras escultóricas notables, pero en verdad ésta es sin duda la más bella y la más célebre por su admirable composición y su ejecución. Tardó veinticinco años en realizarla, pero valió la pena cada día que pasó el maestro en concluirarla, afanado unas veces y otras no tanto. Vasari, más de un siglo después, la llamó “la más bella obra de arte de todas las épocas” y Miguel Ángel, al contemplarla por primera vez siendo aún muy joven la llamó “puerta del paraíso”, nombre afortunado que perduró.

La primera puerta del baptisterio, la puerta sur, la había realizado Andrea Pisano entre 1328 y 1358 y es una obra propia del gótico, realizada con gran detalle y delicadeza. Pisano compartimentó el diseño de la puerta mediante una cuadrícula decorada en bajo relieve; en cada casetón que quedó en medio de la cuadrícula insertó unas orlas cuatrilobuladas con las escenas alegóricas en alto relieve en medio de éstas. La puerta fue aclamada como una obra de la más grande y noble factura.

Nacido en Florencia en 1378 en el seno de una familia burguesa, Lorenzo Ghiberti se formó como orfebre y apenas a los 23 años ya era considerado uno de los artistas más importantes de esta ciudad. En 1401, los mercaderes convocaron a los artistas a un concurso para realizar la puerta norte. A todos se les dio el mismo tema para participar en el concurso; el tema era la representación de la historia del viejo testamento del Sacrificio de Isaac en manos de su padre Abraham, justo en el momento en que el ángel enviado por Yahvé lo detiene y así evita el holocausto. La escena debía quedar encuadrada en una orla igual a las que había empleado Pisano en la puerta sur. De los siete artistas participantes, al final quedaron sólo dos: Lorenzo Ghiberti y Fillippo Brunelleschi. Ambos presentaron unos relieves impecables, pero el jurado se decantó por el diseño de Ghiberti, al cual

consideraron, no sin razón, como el mejor de los dos. Ghiberti inició los trabajos de la puerta ese mismo año y los concluyó veinte años más tarde, en 1424. Brunelleschi hubo de dejar paso a su rival como el más grande escultor de la ciudad y se embarcó en otro proyecto de capital importancia: la construcción de la cúpula de la Catedral, obra maestra de la arquitectura. La historia ha juzgado a estos dos grandes artistas, junto a Masaccio y Donatello, como los iniciadores del arte del renacimiento.

Para la realización de la puerta este, la tercera y última del baptisterio, no se convocó a ningún concurso. El encargo fue adjudicado directamente a Ghiberti por el Gremio de Calimala, el patrocinador de la obra. En un primer momento se pensó en seguir el mismo esquema de compartimentación para la nueva puerta. Se previeron veinte escenas y un zócalo. Ghiberti cambió la propuesta a diez paneles cuadrados de gran tamaño y los rodeó con orlas que contenían relieves vegetales y cabezas de profetas que completaban el esquema compositivo y lo compartimentaban de acuerdo a un patrón geométrico regular y más simétrico en su composición. Este patrón compositivo estaba más de acuerdo con la nueva estética renacentista y rompía definitivamente con el esquema cuatrilobulado gótico y medievalizante de las otras dos puertas. Ghiberti se vio obligado a agrupar algunos de los temas para cumplir con las bases propuestas, lo cual planteaba muchos más retos en lo referente a la armonía compositiva de cada panel que los que presentaba el patrón anterior. Así, entre otras, la historia de José, que estaba prevista en tres paneles quedó unificada en uno y la historia de Caín y Abel tiene cinco subtemas de la misma. Todos estos cambios y replanteos hicieron que Ghiberti iniciara la ejecución de la puerta diez años después de haber sido encargada.

El resultado es una de las maravillas de la historia del arte. Cada panel combina escenas en alto y bajo relieve con una espacialidad que raya en la perfección plástica, gracias a la pericia y maestría con que están hechos. Ghiberti se tomó bastante tiempo para componer cada uno combinando los efectos de la luz que incide sobre las figuras de acuerdo a su relieve relativo. Las escenas en primer plano resaltan lo suficiente como para que podamos apreciar no sólo su rango jerárquico dentro de la composición, sino además las posiciones de cada figura se sitúan de tal manera que las podemos observar en un campo de visión que va más allá y que es más profundo que la perspectiva de observación. Pero lo que más sorprende es la articulación de las figuras más adelantadas con el fondo paisajístico de cada escena, en una continuidad espacial llena de sutiles matices logrados a base del relieve. Las distintas texturas se manifiestan en rangos de tal delicadeza que, en combinación con el relieve, nos permite visualizar la cercanía o lejanía de los distintos elementos, en una sucesión infinita de planos. Para lograr profundidad espacial Ghiberti utilizó la perspectiva lineal que habían desarrollado Brunelleschi y Masaccio, pero además desarrolló también el concepto de perspectiva aérea para lograr los efectos antes mencionados. Cuando la luz baña las escenas de cada panel podemos observar una gama de difuminados que están en consonancia con la cercanía o lejanía de cada elemento dentro de la composición. Años después, Leonardo desarrolló el *sfumatto* en la pintura, pero a mí me parece que lo aprendió observando con detenimiento los paneles de Ghiberti.

La puerta ya acabada parece más simple que las dos anteriores, pero realmente es mucho más compleja, no sólo por las temáticas compuestas de las representaciones, sino también por los entrelazamientos entre las diversas partes y temas; aun así el conjunto acaba teniendo un sentido unificado gracias al manejo efectivo de la composición simétrica, y la plasticidad y ritmo de las escenas de los paneles. En estas escenas, Ghiberti tuvo especial cuidado en dar preeminencia al equilibrio visual antes que a la acción dramática.

Las superficies de las escenas y las orlas están totalmente doradas. Se fundieron juntas alrededor de 1436 para lo cual fue necesario construir un taller especial de fundición y vaciado. Una vez fundidas fueron doradas y cinceladas hacia 1443-44. Por último, el montaje, la instalación y los acabados finales hicieron que la puerta estuviese concluida hasta 1452. Desde entonces engalanó la fachada del baptisterio, pero su exposición a los elementos hizo que se deteriorara hasta tal grado que fue necesario retirarla de su emplazamiento para preservarla. En la actualidad se puede apreciar una reproducción de la puerta que se colocó en su lugar, mientras que la puerta original permanece sumergida en un tanque especial para su preservación en las instalaciones del Museo del Duomo y no está a la vista.

- **Cúpula de Santa María di Fiore y demás obras arquitectónicas de Filippo Brunelleschi en Florencia-Italia.**

La cúpula de Santa María del Fiore o cúpula de Santa María de la Flor, también conocida como cúpula de Brunelleschi o cúpula del Duomo de Florencia, constituye la cubierta del crucero de la catedral de Santa María del Fiore de Florencia. Fue la cúpula más grande del mundo tras la caída del imperio romano¹ y se considera todavía la mayor jamás realizada en albañilería. Fue ideada, proyectada y construida por Filippo Brunelleschi, quien inició con esta obra el Renacimiento italiano y florentino en arquitectura.³ Está considerada como la construcción más importante edificada en Europa desde la época romana, debido a la relevancia fundamental que ha desempeñado para el desarrollo posterior de la arquitectura y de la concepción moderna de la construcción.

La cúpula tiene una forma apuntada y está formada por ocho caras o paños ojivales, cubiertos con teja de barro rojo y bordeados por ocho nervios de piedra blanca. Toda la estructura descansa sobre un tambor también octogonal, perforado por ocho óculos para la iluminación del interior. Los nervios convergen en un anillo octogonal superior, coronado por una linterna, elemento que también colabora en la entrada de luz. El interior está constituido por dos casquetes *domos*, uno interior y otro exterior, contruidos con ladrillo dispuesto en forma de *espina de pez*. Están conectados entre sí por medio de una retícula interior formada por *costillas* y nervaduras, que sostiene la cúpula y colabora en su estabilidad. El hueco que queda entre ambos casquetes forma un espacio por el que se asciende hasta la linterna. El exterior del tambor está revestido con mármoles policromos y con una balaustrada incompleta que solo se construyó en una de sus caras. La cara interna de la cúpula está decorada con pinturas al fresco y al temple que representan el *Juicio Final*.

Las proporciones del conjunto son monumentales. La altura máxima de la cúpula es de 116.50 metros, el diámetro máximo del casquete interior es de 45.5 metros y el del exterior, de 54.8 metros. La base de las impostas se encuentra a 55 metros del suelo. El tambor, de 13 metros de altura y 43 de anchura, se sitúa a 54 metros del suelo. El casquete interior tiene un espesor en su base de 2.20 metros, que disminuye hasta los 2 metros en la cúspide, mientras que el casquete exterior tiene un espesor que pasa de un metro a 0.40 metros. El anillo superior de cierre de la cúpula se encuentra a 86.70 metros del suelo.⁶ La linterna tiene 6 metros de diámetro y 21 de altura. Los paños trapezoidales miden 17.50 metros de longitud y tienen una altura de 32.65 metros.⁶ El peso estimado total de la cúpula es de unas 30 000 toneladas y se calcula que se necesitaron para su construcción más de 4 millones de ladrillos.

Sus enormes dimensiones hicieron inviable el empleo de los métodos constructivos tradicionales mediante cimbras, lo cual ha favorecido la especulación de diversas teorías sobre la técnica constructiva empleada. Brunelleschi no dejó registro de ningún dibujo, maqueta o esbozo que indicara el procedimiento utilizado en la edificación de la cúpula.



• **Basílica de San Lorenzo (Florencia)**

Interior de la Basílica de San Lorenzo de Florencia.

Inspirada en las basílicas paleocristianas que Brunelleschi estudió, se trata de un templo con planta de cruz latina de tres naves, planteada bajo un esquema 2-1, es decir con la nave central más alta y ancha. En el interior, la nave central tiene el techado plano casetonado y las naves laterales se cubren con concatenación de bóvedas vaídas. La separación de las naves se establece mediante columnas de orden compuesto y sobre ellas un entablamentocompleto en el que descarga cada arco de medio punto, consiguiendo mayor altura de una manera armónica. En el crucero dispuso de cúpula como cerramiento.

Brunelleschi busca en esta iglesia fundamentalmente dos aspectos:

Horizontalidad: empleando elementos arquitectónicos que refuerzan la sensación de horizontalidad, como los entablamentos, la cubierta plana de la nave central, etc.

Armonía: buscó la armonía empleando criterios geométricos. Por ejemplo, establece formas cúbicas ya que la altura de las columnas es idéntica a la distancia entre columnas contiguas y entre éstas y los muros de las naves laterales. Introduce la teoría de la pirámide visual, con la que logra la armonía visual de los elementos arquitectónicos, aplicando la perspectiva lineal de fuga.

La Basílica del Espíritu Santo es de estilo similar.

Fachada del Ospedale degli Innocenti (1419-1444)

El Ospedale degli Innocenti (en español Hospital de los Inocentes) es un edificio de gran horizontalidad. En el cuerpo inferior se dispone de un pórtico con arcos de medio punto sobre columnas de orden compuesto, que se independiza visualmente del resto de la construcción. En las enjutas de los arcos hay tondos o medallones con figuras blancas (bebés que piden) sobre fondo azul. Es el único elemento figurativo, ya que Brunelleschi desnuda esta fachada del Hospital de los Inocentes del resto de elementos decorativos.

- **Leone Battista Alberti y sus obras más representativas**



La actividad como arquitecto

Palacio Rucellai, Florencia.

Santa María Novella, Florencia.

Trabajó como arquitecto sobre todo para Giovanni di Paolo Rucellai, comerciante y humanista, amigo íntimo suyo y de su familia.

Por encargo de Rucellai en 1456 proyecta la finalización de la fachada de la iglesia de Santa Maria Novella, que había quedado inconclusa en 1365 en el primer nivel de arcadas. Alberti se encontró con el problema de tener que integrar elementos de épocas anteriores: debajo estaban las tumbas flanqueadas por arcos apuntados y las portadas laterales, también apuntadas, en cambio en la parte superior ya estaba

establecida la altura del rosetón en el que, en la parte inferior insertó en el centro una portada clásica, y colocó una serie de arcos, con una franja de mármol para separar y enmascarar las contradicciones entre los dos niveles. El factor de unificación más poderoso entre ambas partes fue completar la composición con incrustaciones de mármol inspiradas en el románico florentino, como en la fachada de la iglesia florentina de San Miniato.



De hecho, la fachada se inscribe perfectamente en un cuadrado cuyo lado coincide con la línea de base de la iglesia. Dividiendo en cuatro, dicho cuadrado, se obtienen cuatro cuadrados menores equivalentes a las partes fundamentales de la fachada: dos de ellos comprenden la zona inferior; mientras uno comprende la parte superior.

En 1447 se le encarga la construcción del Palacio de la familia Rucellai. Su intervención en él se centra en la fachada, sobre una base que imita el *opus reticulatum* romano, realizada entre 1450 y 1460, y formada por tres planos superpuestos, separados horizontalmente por cornisas; la superposición de filas de columnas con distintos órdenes tiene origen clásico, y se basa en el Coliseo: en el piso inferior dóricas, jónicas en el piso noble y corintias en el segundo piso. El palacio pasará a ser modelo para todas las siguientes construcciones de residencias señoriales.

En Mantua construyó la iglesia San Andrés.

- **Alberti en Fiesole**

Estudios recientes¹ creen que la Villa Médicis de Fiesole (edificada entre 1451 y 1457), es fruto de un proyecto ideado por Leon Battista Alberti, y rechazan la anterior atribución a Michelozzo (derivadas de Vasari).

Comparando la villa fiesolana con los edificios descritos en el libro V del *De re aedificatoria* (que termina de redactar en 1450), haciendo especial mención a la *villa campestre* y al *jardín suburbano*, la villa tiene una serie de requisitos que parecen estar inspirados de (o haber inspirado) la obra de Alberti:

La posición de cercanía a la residencia urbana;

La visibilidad "*nada más salir de la ciudad*";

Contar con un magnífico panorama;

"*Vistas sobre la ciudad, la fortaleza, el mar o una amplia llanura*";

La existencia de una sala central, el 'sinus' de Alberti, en lugar del patio que utiliza Michelozzo;

La proyección al exterior, por medio de la terraza y el soportal que filtra la luz del jardín.

Además de la belleza del edificio no se basa en la decoración de tipo medieval, sino en la sencillez de la estructura que le confiere economía, necesidad y belleza y, sobre todo, en la armonía de las proporciones. La villa resulta proporcionada en todas sus partes, tanto internas como externas, según los conceptos de Alberti que remiten a los números, a la música y a la geometría.

La Villa Médicis de Fiesole tenía numerosos elementos innovadores que hacen de ella probablemente el primer modelo de residencia suburbana y de jardín totalmente renacentista.

RENACIMIENTO EN ROMA. SIGLO XVI. QUINCUECENTO

- **Apogeo renacentista italiano en Roma. Doctrina del Antropocentrismo.**

- **Apogeo renacentista**

Alto Renacimiento, Renacimiento maduro, Renacimiento pleno o Renacimiento clásico es el periodo culminante o de apogeo del Renacimiento, que comprende los años finales del siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI. Pueden utilizarse como hitos históricos para delimitarlo el descubrimiento de América (1492) y el saqueo de Roma (1527); y como hitos artísticos, para iniciarlo *La Última Cena* de Leonardo da Vinci (1495-1497) y para terminarlo la muerte del propio Leonardo (1519), la de Rafael Sanzio (1520) o una obra culminante del tercero de los grandes protagonistas del periodo: la Capilla Medicea de Miguel Ángel (1520-1534).

El periodo que le precede es el Quattrocento, y el que le continúa es el Manierismo. El término *Bajo Renacimiento* es equívoco en su uso, incluso en la bibliografía especializada, designando tanto a uno

como a otro. A veces se utiliza la expresión segundo Renacimiento como equivalente al "alto" (al ser ese Renacimiento inicial un "primer Renacimiento").

En el Renacimiento italiano se produce la sustitución de Florencia por Roma como centro artístico más prestigioso (es habitual utilizar la expresión *renacimiento florentino-romano*).³ Florencia se vio sacudida por violentos movimientos sociales y políticos, que incluyeron el ascenso y caída de Savonarola y la expulsión de los Médici. En Roma, el ambiciosísimo programa artístico del Vaticano (Basílica de San Pedro, Capilla Sixtina, Estancias de Rafael) atrajo a una constelación de artistas de primer orden: Bramante, Sangallo, los citados Rafael y Miguel Ángel; entre los que se incluyen los que destacarán en el periodo siguiente, considerados *manieristas* (Giulio Romano, Benvenuto Cellini, etc.). Entre los demás centros artísticos de Italia, únicamente Venecia consigue igualarla en importancia, debido a las características singulares de la escuela veneciana de pintura, que asiste en esos años a la mejor parte de la producción de los Bellini, Giorgione y Tiziano.

El resto de Europa ya se estaba influyendo por la revolución artística del Primer Renacimiento o *quattrocento* (años [mil] cuatrocientos en idioma italiano), pero en realidad no fue hasta el periodo posterior, el final del *cinquecento* (años [mil] quinientos en italiano), denominado *Bajo Renacimiento* o Manierismo, cuando el impacto del arte de la fase clasicista del Renacimiento alcanzó toda su dimensión; y ello fue debido en buena parte al prestigio extraordinario que tratadistas como Vasari, autor de las *Vite* (1550), dieron a los genios de la generación anterior a la suya, hasta cuasi-divinizarlos (de hecho, a Rafael se le llamaba *il divo* -"el divino"-).⁴

En relación con el Renacimiento de mediados del siglo XV, caracterizado por la experimentación sobre la perspectiva lineal, el *Alto Renacimiento* se caracterizó por la madurez y el equilibrio que se encuentra en el *sfumato* de Leonardo; en los volúmenes marmóreos de la *terribilitá* miguelangelesca; en los colores, texturas y el *chiaroscuro* de los venecianos o de las *Madonnas* de Rafael, que dan a la luz y a las sombras un nuevo protagonismo; en el adelantamiento del brazo en los retratos (como en la *Gioconda*); en la composición clara, especialmente la triangular, marcada por la relación de las figuras con miradas y posturas, particularmente en las manos.⁵

El manierismo, aunque actualmente la historiografía lo define como estilo autónomo por sí mismo,⁶ inicialmente fue un término despectivo para designar a los artistas carentes de originalidad, que pintaban o esculpían *alla maniera di* Miguel Ángel o Rafael. Ciertamente, el prestigio que habían conseguido los artistas del Alto Renacimiento hacía que todos quisieran compararse con ellos: un artista de personalidad tan marcada como Tintoretto proclamaba usar "el color de Tiziano y el dibujo de Miguel Ángel".

Durante el siglo XVII, presidido por la estética rupturista del barroco, se mantuvo una tendencia clasicista (clasicismo francés, escuela boloñesa, pintura clasicista), que se prolongó en el siglo XVIII a través del trabajo de las academias y el estilo neoclásico (éste más bien centrado en la recuperación arqueológica de la pureza de formas del arte antiguo), y en el arte contemporáneo a través del academicismo, que hasta la primera mitad del siglo XX fue el paradigma oficial del arte

resistiendo a las innovaciones vanguardistas. A mediados del siglo XIX, el movimiento prerrafaelita pretendió volver a la pureza artesanal de la pintura anterior a Rafael.

- **Doctrina del Antropocentrismo**

El antropocentrismo es la doctrina que, en el plano de la epistemología, sitúa al ser humano como medida y centro de todas las cosas, y en el de la ética defiende que los intereses de los seres humanos son aquellos que deben recibir atención moral por encima de cualquier otra cosa. Así la naturaleza humana, su condición y su bienestar –entendidos como distintos y peculiares en relación a otros seres vivos– serían los únicos principios de juicio según los que realmente deberían evaluarse los demás seres y en general la organización del mundo en su conjunto. Igualmente, cualquier preocupación moral por cualquier otro ser debería ser subordinada a la que se debe manifestar por los seres humanos. El antropocentrismo surge a principios del siglo XVI, entrando ya a la Edad Moderna, y se considera como alternativa que reemplaza al teocentrismo.

El antropocentrismo es considerado la alternativa doctrinal al teocentrismo, visión filosófica imperante durante la Edad Media, en la que Dios es considerado el centro del universo, quien dirige todo, incluso la actividad humana.

El antropocentrismo surgió a comienzos de la Edad Moderna. En la transición de la Baja Edad Media a la Edad Moderna, las civilizaciones habían evolucionado en los ámbitos ético, moral, judicial y filosófico. El conocimiento de las filosofías de antiguas civilizaciones junto a las investigaciones científicas sobre el origen del ser humano, llevaron a la sociedad de la época a poner en duda el teocentrismo, doctrina dominante hasta el momento.

El resultado de lo anterior fue un hombre con una nueva mentalidad, un esquema mental que posiciona al ser humano como ser supremo y considera que la razón, y no la fe, debe ser la única guía de los pasos humanos.

Esta idea revolucionó todas las creencias de la época. Dio paso a una doctrina basada en el hombre como ser independiente de los mitos e historias religiosas y bíblicas que, hasta el momento, forzaban a la sociedad a realizar determinados actos o a mantener determinada conducta.

El pensamiento antropocéntrico del ser humano se expresó fundamentalmente en dos movimientos:

- **Renacimiento**

Es un movimiento artístico que surgió en el siglo XV en el norte de Italia y se expresó en la pintura, la arquitectura y la escultura. Recibió el nombre de Renacimiento porque utiliza fundamentalmente estilos de la tradición clásica griega y romana.

El antropocentrismo dominante en la época atribuyó gran valor a las representaciones del cuerpo humano realizadas por el arte clásico grecorromano y las corrientes artísticas recuperaron las técnicas de armonía y proporciones. Esta corriente se extendió por Europa y se mantuvo vigente hasta el siglo XVI.

- **Humanismo**

Es un movimiento intelectual originado en Italia en el siglo XIV que se expresó en disciplinas como la literatura, la filosofía y la teología.

El antropocentrismo imperante en esos momentos llevó a recuperar la tradición clásica griega y romana, que situaba al ser humano como objeto y centro de estudio.

Durante esta época se realizó la traducción y divulgación de numerosas obras grecorromanas que se habían mantenido ocultas durante la Edad Media.

Cabe señalar que, si bien durante esta etapa el centro de interés se encontraba en el ser humano, ello no significó un completo abandono de la religiosidad. Esta corriente intelectual se desarrolló en toda Europa y tuvo su apogeo entre los siglos XV y XVI.

- **Bramante y su obra.**

Donato di Pascuccio d'Antonio o Donato di Angelo di Antonio, conocido como Bramante (Fermignano, c. 1443/1444-Roma, 1514), fue un pintor y arquitecto italiano, que introdujo el estilo del primer Renacimiento en Milán y el «Alto Renacimiento» en Roma, donde su obra más famosa fue el planeamiento de la Basílica de San Pedro.

Tuvo una formación quattrocentista pero su plenitud artística la alcanza en el siglo XVI. Su arquitectura está caracterizada por la severidad y el uso de planta central cubierta con cúpula.

Principales obras de Bramante

Se pueden diferenciar dos etapas principales en la producción de Bramante correspondientes a su estancia milanesa y romana, dentro de la primera de las cuales destacan los proyectos de la iglesia de Santa María presso San Sático y la iglesia de Santa María Della Grazie.



La iglesia de Santa María (cuyas obras ya estaban comenzadas cuando se hizo cargo del proyecto Bramante) presentaba un problema de difícil solución y es que el espacio para la construcción de uno de sus brazos era insuficiente; Bramante solventará dicho problema mediante la creación de un trompe l'oeil que procurará la ilusión óptica de perspectiva. De la segunda de sus creaciones milanesas recibirá encargo hacia fines del s.XV, hallándose ante la tesitura de conciliar de la manera más adecuada lo ya existente con lo que en esos momentos construya (finalmente se decantará por el empleo del mismo ritmo geométrico pero en clave gigante, consiguiendo un espacio unitario y regular).

Sin embargo, es el pequeño templo de San Pietro in Montorio en Roma, levantado por deseo de los Reyes Católicos hacia 1502 para conmemorar el lugar donde San Pedro habría sufrido martirio, su más famosa obra (de época romana existe una construcción anterior, el claustro de la iglesia de Santa María de la Paz, en la cual continúa con la depuración estilística iniciada en Milán, y las posteriores vaticanas inacabadas). Este templete es el considerado punto de partida del estilo romano renacentista y perfecto ejemplo de la asimilación y superación de la herencia clásica de la Antigüedad. Supone, además, una muestra perfecta de la arquitectura

bramantesca por su sentido de la elegancia y monumentalidad (aunque es un templo de pequeñas dimensiones), su estructura clásica y ordenada, el empleo de una planta centralizada y el austero exterior desprovisto de artificio alguno.

La obra de Bramante se convertirá en un referente de la arquitectura humanística a la consecución de la cual se habría aspirado durante todo el Renacimiento, fruto tanto de su ingenio innato como del estudio de tratados, obras y procedimientos al cual se dedicó con verdadero ahínco a lo largo de su vida.

MIGUEL ÁNGEL Y LA ARQUITECTURA.

- La arquitectura de Miguel Ángel

Cuando en 1516 recibió su primer encargo arquitectónico, Michelangelo Buonarroti había cincelado estatuas como el *David* y pintado los frescos de la Capilla Sixtina; era ya, pues, un artista célebre. El papa León X, hijo de Lorenzo el Magnífico, confiaba ciegamente en su talento y le encomendó un proyecto para la fachada de la iglesia florentina de San Lorenzo, templo familiar de los Médicis.

La maqueta y los dibujos conservados revelan que Miguel Ángel siguió un diseño anterior de Giuliano da Sangallo, pero enriqueciéndolo con un extenso programa escultórico de dieciocho estatuas con las que pretendía situar esta obra al nivel de las exuberantes portadas del gótico. Una vez más, intentaba representar un universo donde el cuerpo humano y el marco arquitectónico apareciesen indisolublemente unidos, tal y como había previsto antes para la tumba de Julio II y logrado con los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina.

- La reformulación de las normas clásicas

Por razones aún no completamente aclaradas, este proyecto fue abandonado, y, en compensación, el Papa le encargó que realizase en la misma iglesia de San Lorenzo la Sacristía Nueva, paralela a la que Brunelleschi había edificado un siglo antes al otro lado del transepto. La planta de ambas capillas es la misma, pero Miguel Ángel incluyó un segundo piso entre las pilastras y la zona de las pechinas, coronando el conjunto con una cúpula semiesférica que por primera vez reproduce el artesonado del Panteón.



- La Sacristía Nueva

El ritmo ascensional es acentuado por las ventanas de los lunetos, cuyo dintel es más estrecho que la base. No obstante, lo más innovador es la decoración arquitectónica de los muros, que reformula por completo la gramática vitruviana. Los nichos situados sobre las puertas, con las rupturas de la línea curva del frontón o la moldura del arquivado invadiendo el tímpano, han perdido su función originaria e introducen un elemento de tensión abstracta que va a ser una característica de la arquitectura miguelangelesca.

Las normas clásicas, recuperadas por la tradición cuatrocentista y consideradas inmutables hasta entonces, encuentran aquí una nueva dimensión y por lo tanto un nuevo futuro, pues, como

afirmó [Giorgio Vasari](#), Miguel Ángel "rompió las ataduras y cadenas de un modo de trabajar que se había convertido en habitual a fuerza de usarlo". La construcción de la Sacristía Nueva, prevista como mausoleo de los Médicis, comenzó en 1520 bajo la dirección personal de su autor.

- La Biblioteca Laurenziana

A partir de 1524 hubo de simultanear los trabajos de la Sacristía Nueva, que incluían varios sepulcros, con un nuevo encargo arquitectónico, la Biblioteca Laurenziana, que le encomendó el segundo Papa de la familia Médicis, Clemente VII. Adosada al ala occidental de San Lorenzo, sus dimensiones estaban determinadas por las del claustro, pero se incluyó además un *ricetto* o vestíbulo para colocar la escalera que da paso a la sala de lectura.

Los paramentos de la larga y estrecha biblioteca presentan un escalonamiento en varios niveles que les otorga una profundidad sin precedentes, pero es sobre todo en el *ricetto* donde la capacidad de Miguel Ángel para desarrollar sorprendentes efectos de superficie alcanza su máxima expresión. Las columnas pareadas están hundidas en los muros y parecen sostenidas por unas enormes cartelas que surgen del nivel inferior, mientras los nichos rectangulares poseen pilastras que se ensanchan hacia arriba y se destacan de los bloques de paramento.



El *ricetto* de la Biblioteca Laurenziana

Estos motivos, que tienden a reforzar la sensación de verticalidad y tridimensionalidad, sirven a su vez de decorado a la magnífica escalera del centro del vestíbulo, con tres tramos que se unen en el piso superior y unos primeros escalones ovalados que parecen adelantarse en busca del visitante. El artista interrumpió sus trabajos en la sacristía y en la biblioteca en 1527, año en que los Médicis fueron expulsados de Florencia y se instauró la república.

Cuando en 1530 los Médicis retomaron el poder, Miguel Ángel volvió a consagrarse a esas obras tras un paréntesis en que sirvió al nuevo gobierno, pero en 1534 marchó definitivamente a Roma, dejando sin terminar la decoración de la capilla y la escalera de la biblioteca. Las esculturas de la primera no serían colocadas hasta 1554, veinte años después, y la segunda fue llevada a cabo en 1560 por Ammannati, que siguió fielmente los planos del maestro.

Las formas transgresoras y llenas de dinamismo empleadas por Miguel Ángel definían un estilo cuyos elementos eran clásicos, pero cuyo espíritu resultaba profundamente anticlásico. Esta nueva tendencia arquitectónica tendrá otro ilustre representante en la figura de Giulio Romano, pero mientras la obra de éste posee un espíritu de extravagancia lúdica, erudita y cortesana, Miguel Ángel imprime a la suya un sentido trágico y monumental. Si bien no creó formas nuevas, supo dotar a sus obras de una impronta inconfundible que emana de su compleja personalidad.

- La introducción del orden colosal

Pablo III, que ocupó el solio pontificio el mismo año en que Miguel Ángel se instalaba en Roma, le confiaría los más importantes proyectos de su mandato. El primero fue la reordenación de la plaza del Campidoglio (1546), sobre la antigua colina del Capitolio, donde modificó las fachadas de los palacios Senatorio y Dei Conservatori, y además duplicó el segundo con objeto de formar una plaza de forma trapezoidal. El conjunto no fue concluido hasta finales del siglo XVII, pero los planos originales fueron respetados escrupulosamente.

En el diseño de estos palacios aparece por primera vez el llamado orden colosal o gigante, en el que enormes pilastras se alzan desde el suelo hasta la cornisa, abarcando dos plantas que poseen su propio orden secundario. Así, Miguel Ángel combina la escala de un templo con la división en cuerpos más pequeños de un palacio, dando una expresión monumental a un problema a la vez práctico y estilístico que había ocupado a los arquitectos desde la época de [Leon Battista Alberti](#).

- Plaza del Campidoglio

Las fachadas de los palacios gemelos ubicados a ambos lados de la plaza son simétricas y forman ángulos agudos con el palacio Senatorio, cuya planta baja almohadillada, semicubierta por una escalera doble, sirve de basamento al orden colosal. Esta disposición, junto con el dibujo ovalado del pavimento, hace que la plaza parezca un rectángulo y no se aprecie su forma irregular, al tiempo que monumentaliza la estatua ecuestre situada en su centro.

- Innovaciones audaces

Tras este proyecto, verdaderamente revolucionario desde un punto de vista urbanístico, Miguel Ángel sucedió a Antonio da Sangallo el Joven en el palacio Farnesio y en la dirección de la magna obra de San Pedro a partir de 1546. Pero antes de examinar su papel en la Basílica de San Pedro hay que referirse a otros trabajos arquitectónicos que Miguel Ángel desempeñó en Roma, como son el proyecto para San Giovanni dei Fiorentini (1559), la Capilla Sforza en Santa Maria Maggiore o la reordenación de Santa Maria degli Angeli (1563).

En los tres casos el artista trató de configurar un espacio interno complejo y singular, no basado en formas geométricas simples sino en líneas elípticas y quebradas que desbordan toda regularidad. Para San Giovanni dei Fiorentini se había convocado años antes un concurso que fue ganado por Sansovino, pero su proyecto no se llevó a cabo. El de Miguel Ángel consistía en una insólita planta de dos cruces griegas yuxtapuestas, de lo que resultaba un espacio circular central rodeado por cuatro capillas ovaladas y otras cuatro rectangulares dispuestas alternadamente. La cúpula de cascarón liso que debía coronar el conjunto era muy parecida a la del Panteón. Tampoco el diseño miguelangelesco fue materializado, y el templo actual es obra de Giacomo della Porta.

En la Capilla Sforza sí se hizo realidad una audaz articulación de los espacios basada en una combinación de formas rectas y curvas que no tiene parangón en la arquitectura anterior de cualquier época. Las columnas exentas colocadas en diagonal respecto a los pilares del crucero, la hinchada



cúpula, el anguloso entablamento y los segmentos absidiales que cierran las capillas forman un extraño conjunto, resultado de un diseño tan libre que parece arbitrario.

La misma osadía aparece en Santa Maria degli Angeli, levantada en el lugar que ocupaba el tepidarium de las termas de Diocleciano: Miguel Ángel hizo algo tan inusual como situar el altar mayor en el eje transversal de la sala, haciendo descansar la bóveda sobre ocho grandes columnas exentas de granito rojo. El carácter innovador y antitradicional de estas construcciones no impide que en cada una de ellas el maestro se haya ceñido perfectamente a las condiciones previas y las necesidades del cliente, escogiendo la mejor alternativa entre todas las posibles.

- La Basílica de San Pedro

Ésta sería su principal baza a la hora de intervenir en la Basílica de San Pedro. Nada más ser nombrado arquitecto jefe de la basílica, Miguel Ángel aseguró que "alejarse de Bramante es alejarse de la verdad". Pese a ello, criticó muy severamente la maqueta de su antecesor, cuyas debilidades ya habían sido señaladas, y presentó un proyecto completamente distinto en el que los problemas que habían desalentado a los más destacados constructores de la época encontraron una vía definitiva de solución.

Miguel Ángel propuso una vuelta al esquema de cruz griega, simplificando las rotondas de los ángulos y eliminando tanto los deambulatorios de los extremos de la cruz como los campanarios. Por otro lado simplificó y reforzó la estructura, aumentando el grosor de los pilares principales y fusionando los laterales con el muro exterior. De este modo conseguía dar la rotundez necesaria a la base que había de soportar el peso de la gigantesca cúpula, que se mostraba por vez primera lo bastante cohesionada.

La solución propuesta por Miguel Ángel al arduo problema que planteaba el sostenimiento y la



consolidación de la pesada estructura de la cúpula fue definida tras estudiar detenidamente la que [Brunelleschi](#) había construido en la catedral de Florencia. Miguel Ángel decidió seguir el mismo principio y levantar en San Pedro una cúpula de doble cascarón, en vez de la pieza única de mampostería prevista por [Donato Bramante](#). A pesar de ello quiso que su forma semiesférica recordase la primitiva idea bramantesca, inspirada en el Panteón. También se alejó del diseño de Bramante al disponer un tambor con dobles columnas y ventanas alternadas, en vez de columnas solas.

-

Cúpula de la Basílica de San Pedro

Se trataba de conseguir que los planos verticales (definidos por las columnas del cilindro y los nervios de la cúpula) y horizontales (con las cornisas y el ático del tambor) reflejasen un equilibrio total, de forma que el movimiento ascensional siguiese un ritmo pausado hasta el ápice de la linterna. Al mismo tiempo, el muro exterior quedaba ceñido por un orden colosal de pilastras de veintiocho metros de altura sobre el cual aparece un ático con ventanas que oculta las bóvedas de los brazos de la cruz. En el lado oriental se añadía un pórtico con frontón a modo de fachada, incluyendo columnas de las mismas dimensiones que las pilastras gigantes.



En el planteamiento de Miguel Ángel, todos los elementos estaban sometidos a un criterio de unidad. Entre el interior y el exterior se había buscado una armonía perfecta, y era difícil conseguir una mayor homogeneidad en la articulación de las masas, sobre las que dominaba imponente la cúpula. Cuando Miguel Ángel murió en 1564, las obras del nuevo San Pedro estaban en marcha. Vignola introdujo unas cúpulas menores, y la principal fue erigida entre 1586 y 1591 por Giacomo della Porta, quien le imprimió un perfil apuntado no previsto por el maestro. Carlo Maderno, a comienzos del siglo XVII, prolongó la nave hasta la actual fachada, y Bernini completó el conjunto con la columnata. Más de ciento veinte años y una docena de arquitectos fueron necesarios para llevar a término el proyecto, pero Miguel Ángel había conseguido que en el centro del crucero, bajo la enorme cúpula, continuase latiendo el espíritu de la obra emprendida por Bramante y Julio II.

GIACOMO BAROZZI (VIGNOLA) Y ANDREA PALLADIO.

(Vignola, actual Italia, 1507-Roma, 1573) Arquitecto italiano. Sin ser uno de los arquitectos más destacados del Renacimiento italiano, sí ha sido uno de los que ejercieron mayor influencia en la posteridad con sus realizaciones prácticas y también con su obra teórica, *la Regla de los cinco órdenes de la arquitectura*(1562), tratado que tuvo amplísima difusión en toda Europa hasta el siglo XX.

Se formó en Bolonia, pero trabajó fundamentalmente en Roma, donde se estableció en 1543. Julio III le encomendó la dirección de la Villa Giulia, en la que trabajó a partir de 1550. La principal novedad de este palacete renacentista es la combinación de la planta rectangular del edificio con las líneas semicirculares de algunos elementos complementarios como las escaleras.

El mismo esquema lo repitió a mayor escala en la Villa Farnese, en Caprarola, donde las escaleras y las terrazas, además de salvar el desnivel del terreno, crean efectos escenográficos y rompen la monotonía del edificio, de sobrias líneas clasicistas.

A partir de 1553 aproximadamente, se ocupó también de la realización de edificios religiosos, entre otros el oratorio de Sant'Andrea, en Roma, y la iglesia del Gesù, en la misma ciudad. Esta última es

su obra más conocida, ya que con ella el artífice creó un modelo muy imitado más tarde, sobre todo en las iglesias de la Compañía de Jesús.

Andrea Palladio (castellanizado como Andrés Paladio), de nombre Andrea di Pietro della Góndola (Padua, 1508 - Maser, 1580) fue un importante arquitecto italiano de la República de Venecia. Trabajó fundamentalmente en la ciudad de Vicenza y sus alrededores, y también en la misma Venecia. Se le considera el arquitecto que tal vez «mejor supo actualizar la herencia de las formas clásicas con la realidad del momento central del Cinquecento». ¹ Sus villas campestres y otras obras han influido de manera importante en la arquitectura del Neoclasicismo.

Nació en Padua en 1508. Allí estudió junto a Giovanni Maria Falconetto, aunque la persona que más influyó en su formación fue el humanista y arquitecto aficionado Gian Giorgio Trissino, convertido en su más decidido valedor. Con él viajó a Roma en 1551.

[Palladio en Roma] se ve conmocionado por el hecho de que la arquitectura de los antiguos, altamente expresiva de contenidos ideales y de sentimientos civiles, fuese también técnicamente perfecta, ofreciera una respuesta a las exigencias prácticas y se adaptara admirablemente tanto al lugar como a la función. [...] En toda la obra de Palladio aparecen bien claros estos dos momentos: el ideal clásico como suprema imagen de un modo de vida civil perfecto, y la respuesta a una exigencia práctica, el ceñirse a circunstancias específicas de lugar y de hecho como determinaciones de dicho ideal en los casos, siempre distintos, de la vida real.

Giulio Carlo Argan

- Los palacios

Durante sus estancias en Roma (a la de 1541, le siguieron dos más, en 1545 y en 1547) ³ tomó muchos apuntes, no sólo de las ruinas romanas sino también de las obras de Bramante, algunos de los cuales fueron recogidos en sus *I quattro libri dell'Architettura*, obra publicada cuando tenía 62 años, y por la que se le ha relacionado con Leon Battista Alberti. Otra semejanza con Alberti (concretamente con su Templo Malatestiano de Rímini) fue la forma en que acometió la envoltura externa de la gótica Basílica de Vicenza destinada a la administración comunal.

- Basílica Palladiana, Vicenza.

[La solución de Palladio] consistió en rodear el núcleo medieval con una corona de pórticos en dos pisos con arcadas, volteadas airoso y rítmicamente, en la disposición de los vanos serlianos, como Sansovino había ya ideado para la biblioteca de San Marcos, y con éxito tal que, desde entonces, pudo llamarse también «motivo palladiano». La seriación de columnillas y columnas, abajo toscanas y arriba jónicas, de dinteles y arcos sin demasiados apliques plásticos, salvo las estatuas míticas que, por encima de la cornisa, prolongan los ejes recortándose sobre el cielo, o la verde cubierta del artesón gótico, tienen



tal énfasis musical y métrico que la arquitectura parece medida a ritmo de baile y hasta se puede pautar como un poema yámbico.

- **Fachada del Palacio Valmarana en Vicenza.**

Según Giulio Carlo Argan, la solución adoptada por Palladio para la basílica se debió a su propósito de "dar a Vicenza dignidad y forma clásicas evocando su origen romano". "Transformar un palacio comunal gótico mediante una envoltura clásica haciendo de él una *basílica civil* romana implicaba, en el pensamiento del artista, imponer al núcleo vital de la comunidad urbana un asentamiento



clásico y moderno a un tiempo. [...] La galería repite en la parte superior los vanos amplios y profundos del pórtico, pero la estructura que une las arcadas es más compleja, con mayor separación entre las medias columnas y las columnas laterales geminadas en profundidad. [...] Se trata de un espacio con intervalos claramente marcados según un ritmo trímetro yámbico: breve-larga-breve. Y en el mismo ritmo, más apretado, se encuentran en los llenos: columnita-media columna, columnita".

La Basílica de Vizenza (comenzada en 1549 y finalizada en 1614, treinta años después de la muerte de Palladio) despertó el interés de las familias pudientes de Vicenza, que empezaron a encargarle la construcción de sus *palazzos* urbanos y de sus villas campestres. Se trataba de "una nobleza bien encuadrada en la estructura de la república, sin ambiciones de poder, culta y laboriosa, especialmente interesada, en ese momento, en desarrollar la producción agrícola, en administrar sabiamente las vastas haciendas que adquiere y en las que gusta de pasar una parte del año. La vida social, en suma, tiene un núcleo, la ciudad, y una vasta periferia, el campo: de ahí la distinción, y, a un tiempo, la relación entre los palacios urbanos y las villas".

- **Palacio Chiericati.**

Fue tal la cantidad de *palazzos* y otras construcciones civiles que realizó que Vicenza quedó identificada como la ciudad de Palladio, especialmente la vía mayor o Corso, que lleva su nombre. Allí se encuentra el palacio Chiericati (1551-1553), que destaca "por la novedad de las tribunas en los ángulos de un ancho pórtico toscano adintelado y sus acróteras plásticas y geométricas", y el palacio Valmarana, en el que utilizó pilastras de orden gigante al modo de Miguel Ángel en la basílica vaticana. El orden gigante también lo aplicó a las columnas de la loggia del Capitano (1571), o al inacabado palacio Porto.



[Los palacios urbanos de Palladio] son, sobre todo, casas dignas pero sin fastuosidad, cuyo prestigio urbano se confía más bien a la nobleza de las formas que a la ostentación de la riqueza o del poder; elemento esencial es la fachada, con la que las grandes familias quieren contribuir, casi como se tratara de un deber, al noble aspecto de la ciudad. Los palacios privados de Palladio... son muy distintos para entendernos de la maciza y altiva ostentación de poder del Palazzo

Farnese de Roma.[...] Muchos de los palacios de Palladio se establecen sobre la vía del *Corso*: sus fachadas forman las paredes de ésta, entendida como una arquitectura abierta y transitable cuyo techo es el cielo. Cronológicamente, se distribuyen a lo largo de un período de treinta años, y cada fachada presenta una forma propia, una originalísima compaginación de los elementos de la morfología clásica. [...] Concebidas en función de la calle... casi todas [las fachadas] presentan un primer orden rústico, casi un basamento, y sólo sobre éste, donde el vano de la calle se hace más luminoso, se alzan los órdenes de columnas y pilastras. [...] Compone sus fachadas, preferentemente, con un orden único, *gigante*, de columnas o pilastras, de tal modo que todas las profundidades y todos los resaltes, ya sean reales o puramente representados, se proyectan sobre una única superficie o, cuando menos, se compendian en una profundidad mínima.

- **Giulio Carlo Argan**

La identificación de Palladio con la cultura clásica, y singularmente con Vitrubio, alcanzó su zénit en el teatro Olímpico (acabado por Vincenzo Scamozzi), en el que reprodujo con gran fidelidad la escena de un teatro romano.¹ Según Giulio Carlo Argan, esta última obra de Palladio es la prueba de "hasta qué punto la calle era para Palladio el lugar ideal de la vida urbana: en la escena monumental del teatro, se abren [tres] calles de noble arquitectura, en perspectivas muy amplias, huidizas".



- **Las villas**

Fachada principal de Villa Foscari(1560).

En cuanto a las villas palladianas esparcidas en los campos inmediatos a la ciudad de Vicenza, destaca la villa Capra (1567-1569), también conocida como "La Rotonda", en la que "plantea cuatro pórticos de templos romanos con elevador estereobato y columnas dóricas en medio de jardines que acceden, por los cuatro puntos cardinales, a un cubo en cuyo centro se ha instalado un cuasi panteón romano: Naturaleza y Cultura no han encontrado mejor síntesis bajo tan limpio lenguaje clásico". Otra villas destacadas son la villa Foscari o "de la Malcontenta" (1560), de un solo pórtico, o la villa Barbaro de Maser, en cuya fachada aparecen tímpanos helénicos y relojes de sol, y que está decorada interiormente por Veronés.

Con frecuencia las mismas familias que encargan a Palladio la construcción de su palacio en la ciudad le hacen construir también su villa en el campo: palacio y villa representan dos caras de la misma realidad social. La casa urbana se inserta en una condición espacial dada, la perspectiva de la calle; la villa se inserta en un ambiente paisajístico siempre distinto, abierto a todas direcciones. Con respecto a la calle, el palacio es una fachada, un plano frontal; con respecto al horizonte y al paisaje que la rodea, la villa es un organismo articulado, condicionado por la variedad de los puntos de vista, el carácter del emplazamiento, las pendientes del terreno, etc. [...] Palladio plantea el problema en términos claros: se trata de insertar una forma sólida, una construcción geométrica y volumétrica, en un espacio natural que es distinto en cada ocasión, y de encontrar entre estas dos realidades... una relación de armonía e incluso de perfecta equivalencia.[...] En la mayoría de los casos la fascinación de las villas palladianas consiste, precisamente, en esta concertada variedad de desarrollos temáticos: de la simplicidad de lo rústico a la solemnidad histórico-religiosa del templo, del carácter práctico de los cuerpos secundarios destinados a las necesidades de la hacienda agrícola a la refinadísima elegancia de los cuerpos centrales destinados a otras funciones sociales. Los parques y los jardines, como naturaleza "educada" o formada por el hombre, relacionan la arquitectura con amplios espacios cultivados, las colinas y los bosques...

GIULIO CARLO ARGAN

- Las iglesias



San Giorgio Maggiore.

El clasicismo de Palladio también se aprecia, aunque con algún toque manierista en las iglesias que construyó en Venecia: San Giorgio Maggiore (1565), "de tres naves y profundo coro tras la capilla mayor, situada en la isla de su nombre y panorama obligado para el observador desde la piazzeta de San Marcos; la Iglesia del Redentor (1577), en la isla de Giudecca, que cuenta como la anterior, "con cúpulas y hastiales y columnas gigantes soportando nítidos frontones clásicos; y la iglesia de San Francesco della Vigna, y otros claustros y conventos.⁹

Las dos iglesias venecianas, San Girogio Maggiore y la del *Redentore* presentan notables novedades respecto a los esquemas tradicionales de la arquitectura religiosa. "Los interiores son grandes vanos luminosos, con los que se relacionan los espacios laterales, en un despliegue continuo de superficies blancas acentuadas por la mayor intensidad lumínica de las estructuras. Más que lugares de devoción, son espacios destinados a un rito que debe desarrollarse a la luz del sol, en presencia de la gente, sin sombra de misterio", dice Argan. Además, añade Argan, "la forma de las dos iglesias viene determinada por su situación en el espacio, en el paisaje urbano". San Giorgio Maggiore, está al otro lado del ancho canal de San Marcos, frente a la basílica de San Marcos que se encuentra enfrente. Así "el campanile y la cúpula ligera y transparente como una bola de vidrio de San Giorgio" se corresponden, a distancia, con las cúpulas de San Marcos "que parecen de madreperla y su altísimo campanile, rojo y blanco en el cielo". "El plano del muro que está a la vista, de color rojo claro, sirve de fondo a la fachada blanca que es como una barrera blanca, intensamente iluminada,

entre el espejo del agua y el horizonte. [...] Dos planos rematados por tímpanos triangulares, uno más bajo y más ancho y otro, el central, más alto y estrecho".

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: EL LIBRO DE ESTÉTICA ARQUITECTÓNICA "DE RE AEDIFICATORIA" DE ALBERTI, LAS "REGLAS DE LOS CINCO ORDENES DE LA ARQUITECTURA CIVIL" DE VIGNOLA Y LOS "CUATRO LIBROS DE LA ARQUITECTURA" DE PALLADIO.

- ***De re aedificatoria*** (en castellano: *El arte de edificar*), es un tratado en diez libros acerca de la arquitectura escrito en latín por el humanista genovés Leon Battista Alberti en torno al año 1450, durante su permanencia en Roma. Esta obra es considerada el tratado arquitectónico más significativo de la cultura humanista. Fue escrito sobre el modelo de los diez libros del tratado *De architectura* de Marco Vitruvio, en esa época circulante en copias manuscritas. Esta obra fue a la vez una re lectura y crítica del texto vitruviano, como un intento de realizar el primer tratado moderno de teoría de la arquitectura; y no solo está dedicado a un público especialista, sino también a un público culto de instrucción humanista.

Fue dedicada al papa Nicolás V en su edición de 1452. El libro fue impreso por primera vez en latín en Florencia intitulado *Leonis Baptiste Alberti De re aedificatoria*, trece (13) años después de la muerte de su autor. Este fue editado por *Nicolai Laurentii Alamani* y se terminó de imprimir el 29 de diciembre de 1485. Esta obra contiene un prefacio de Angelo Poliziano quien dedica la obra a Lorenzo de Médici. El 23 de agosto de 1512 se terminó de imprimir una copia en latín editada por Geoffroy Tory; publicada en París por Bertholdi Rembolt y Ludovici Hornken.¹

André de Resende tradujo este tratado al portugués entre los años 1543 y 1552 por encargo del rey Juan III de Portugal.

De él se conservan; un ejemplar de 1550, editado en Florencia por Cosimo Bartoli.²

La primera edición en castellano del *De re aedificatoria* es la que realizase Francisco Lozano en Madrid publicada sin ilustraciones en el año 1582, con el nombre de *Los diez libros de arquitectura de León Baptista Alberto*.^{nota 1 3} Esta edición fue censurada en el Índice de libros prohibidos de la Inquisición española redactado por Gaspar de Quiroga y Vela en 1583. Una segunda edición en castellano se publicó en Madrid en 1797 en tres tomos, aunque esta era una burda copia de la edición de Lozano. En 1784 se publicó una edición escrita por Diego Antonio Rejón de Silva. También existe un manuscrito anónimo procedente del Monasterio de San Benito el Real de Valladolid; el cual se conserva en el Archivo Histórico Nacional, bajo el nombre de *De Alquitatura*.

Este tratado fue traducido al inglés por el arquitecto Giacomo Leoni e impreso en Londres en 1726 por Thomas Edlin; cuya edición era ilustrada y bilingüe a tres tomos con texto en italiano a la izquierda y texto en inglés a la derecha. Este libro contiene además los textos de *De pictura* y *De statua*.

HISTORIA I

EDAD ANTIGUA

I SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES

DOCENTE

CORREO ELECTRÓNICO

OBJETIVO GENERAL

Adquirir un conocimiento organizado de la historia de la arquitectura de la Edad Antigua en el contexto europeo y del cercano oriente, que brinde los elementos teóricos fundamentales para su aplicación en el ejercicio del diseño

COMPETENCIAS

Interpreta los conceptos básicos propios de la teoría e historia de la arquitectura a partir del recorrido historiográfico por la Edad Antigua, para su aplicación en el ejercicio de la conceptualización y el diseño de proyectos arquitectónicos.

CONTENIDO DE LA MATERIA

UNIDAD TEMÁTICA 1 PERIODIZACIÓN Y CRONOLOGÍA

UNIDAD TEMÁTICA 2-PALEOLÍTICO

- Paleolítico
- Culturas Neolíticas
- Edad de los metales

UNIDAD TEMÁTICA 3- ORIENTE PRÓXIMO

- Mesopotamia
- Península de Anatolia
- Meseta de Irán
- Cultura Medo-persa

UNIDAD TEMÁTICA 4-EGIPTO

- Religión, Período Protohistórico
- Imperio Antiguo
- Imperio Nuevo
- La Baja Época

UNIDAD TEMÁTICA 5-GRECIA

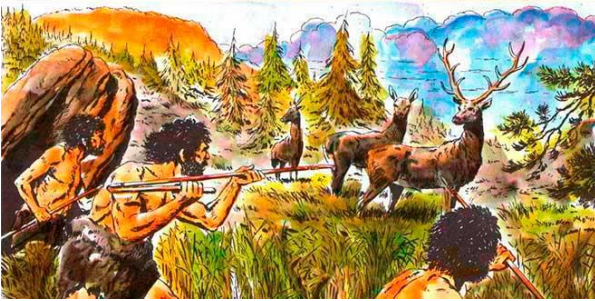
- Culturas prehelénicas
- Grecia Arcaica
- Grecia Clásica
- Grecia Helenística

UNIDAD TEMÁTICA 6-ETRURIA Y ROMA

- Italia prehistórica
- En busca de la identidad. El Regionalismo posmoderno
- Roma republicana, Roma imperial, roma en los siglos III y IV

UNIDAD TEMATICA 2 PREHISTORIA Y PROTOHISTORIA
TEMA 1: CULTURAS PALEOLITICAS Y EDAD DE LOS METALES

PALEOLITICO



- El Paleolítico es un periodo de la historia de la Humanidad que se inició hace 2,85 millones de años y se extendió hasta hace cerca de 10.000 años. Se trata de la etapa inicial de la denominada Edad de Piedra, la época marcada por el desarrollo y uso de herramientas hechas con este material.

Las tres fases del Paleolítico (Paleolítico Superior, Paleolítico Medio y Paleolítico Inferior) suponen el periodo más extenso de la historia humana. La clave de dichos millones de años radicó en el perfeccionamiento de las herramientas de piedra y en el desarrollo de utensilios realizados con otros componentes, como madera y huesos.

- **Arte paleolítico:** es Uno de los puntos que sobresalen del arte paleolítico es la representación del hombre y la mujer. La figura masculina podía tener rasgos grotescos y genitales diseñados con mucha atención a los detalles, pero un rostro poco definido; asimismo, en algunos ejemplos se aprecian rasgos animales. La figura femenina (la venus paleolítica), por su parte, aparece desnuda y muestra prominentes atributos sexuales; sus caras también pueden estar desdibujadas y algunas de ellas representaban la fertilidad o los estándares de belleza.

ETAPAS DEL PALEOLÍTICO

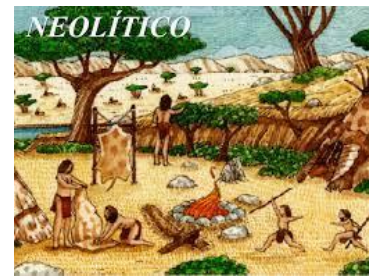
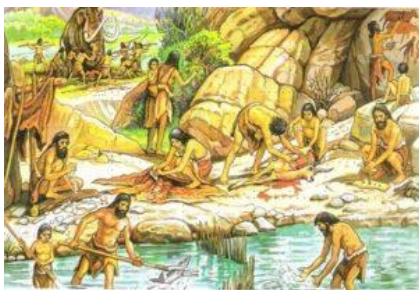
-Paleolítico inferior. Hace referencia al primer período de esta época. Se lo ubica entre 2,85 millones de años hasta hace 250.000 años A.C (antes de Cristo). Los seres humanos se refugiaban en cuevas para protegerse del frío y de los animales salvajes. Como hallazgo característico de este período se da el descubrimiento del fuego.

-Paleolítico medio. Entre los 250.000 A.C y el año 30.000 A.C. Hace su aparición el hombre de Neandertal que se caracteriza por ser más inteligente. Evolucionan la creación de armas para la caza.

-Paleolítico superior. Entre el año 30.000 A.C hasta el año 10.000 A.C. Concluye este periodo y comprende también los primeros momentos del período que lo sucede: el mesolítico. Nace el hombre de cromañón y con él el principio de la agricultura. Surge el concepto de sociedad primitiva y la división de roles en la familia.

Etapa	Material	Técnica	Instrumentos	Utilidad
Paleolítico Inferior 	<ul style="list-style-type: none"> • Guijarros o cantos rodados • Pedernal • Cuarzo • Jaspe • Obsidiana • Piedras duras 	Percusión de un canto con otro hasta conseguir lascas con bordes cortantes	Cantos con aristas cortantes, hachas de mano, bifaces y lascas	Cortar leña y arrancar tubérculos, despedazar animales y fracturar huesos, defenderse por utilizarlos como armas
Paleolítico Medio 	<ul style="list-style-type: none"> • Piedra de sílex 	Percusión	<ul style="list-style-type: none"> • Flechas • Puntas de lanza • Raspadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Armas para cazar • Curtido de pieles
Paleolítico Superior 	<ul style="list-style-type: none"> • Piedra de sílex, • Hueso • Madera • Asta 	Percusión y trabajo de raspado	<ul style="list-style-type: none"> • Flechas • Arpones • Agujas • Propulsores 	<ul style="list-style-type: none"> • Caza y pesca • Cosido de pieles

CULTURAS NEOLITICAS:



Las Culturas de Umm, Hassuna, Tell Halaf y Samarra en la Antigua Mesopotamia fueron culturas aldeanas y neolíticas que se desarrollaron entre el 6000 a.C. y el 4500 a.C., Umm Dabaghiyah fue la primera cultura neolítica de Mesopotamia entre el 6000 a.C. y el 5500 a.C. Las culturas (de norte a sur de Mesopotamia) de Tell Halaf, Hassuna, y Samarra siguieron a la cultura de Umm entre el 5500 a.C y el 4500 a.C.

se caracterizaron porque comenzaron, aunque todavía a pequeña escala a controlar el agua para regar los campos, por la aparición de edificios comunitarios o públicos como almacenes y quizás primitivos y pequeños santuarios o templos. La aparición de excedentes de alimentos significó que

no todo el mundo debía cultivar la tierra para poder alimentarse y así comenzó la diferenciación social que a su vez permitió la especialización de los trabajos y la aparición de artesanos que crearon cerámicas, trabajaron el cobre y distintas piedras y se comenzó a construir con ladrillos de adobe.

Es decir, se pasó de una economía de subsistencia en la que cada familia generaba todo lo que necesitaba a una economía especializada en la que no era necesario que todo el mundo conociera y realizara todos los trabajos. El excedente de alimento lo hizo posible.

Se logró una uniformidad cultural aun no muy bien explicada pero que demuestra que las comunicaciones y el comercio en Mesopotamia ya estaban desarrollados en esta época.

EDAD DE LOS METALES:

El descubrimiento de la fundición de los metales tuvo un impacto muy profundo en las culturas existentes. El espacio dejó de ser, definitivamente, homogéneo, y las zonas mineras comenzaron a ser más ricas que las demás. Hubo un interés creciente por dominarlas, incluso por la fuerza.

Aunque la fundición de los metales revela un mayor dominio del medio, esto no quiere decir que los pueblos que sabían procesar el bronce tuviesen culturas más avanzadas. El periodo de transición entre el Neolítico y la Edad del Cobre se le llama Eneolítico, aunque no todos los historiadores reconocen este período. En realidad, sólo la cultura micénica fue una civilización basada en la metalurgia del bronce. Pero también es cierto que el alfabeto surgió en sociedades que dominaban la metalurgia del hierro.



- **El cobre** :El descubrimiento de la metalurgia del cobre no supuso el fin de la industria lítica. Algunas culturas tendrán ahora su época de mayor perfección; pero se irán a culturizando con el tiempo. El cobre es un metal blando y de pocas aplicaciones, que en principio no competía con la piedra. Además, las demandas eran muchas y las zonas mineras pocas, lo que le hacía un metal muy caro. El descubrimiento del cobre se realizó o en Egipto o en la altiplanicie del Kurdistán. Fue desde este último lugar, desde donde se inició su difusión por todo el mundo. Hacia el año 4000 a.C. ya se conoce el cobre en Egipto; hacia el 3500 a.C. aparece en Mesopotamia, Irán y la India; hacia el 3000 a.C. en el Egeo y China; y entre el 2500 y el 2000 a.C. en Europa. Los objetos de cobre entraron en Europa a través del valle del Kubán, pero los auténticos propagadores de la técnica de fundición fueron las culturas del vaso campaniforme.
- **El bronce**: es una aleación de dos metales: cobre y estaño. Esto supone un avance significativo con respecto al estadio anterior. Además, hizo necesario que se pusiera en contacto las zonas mineras de cobre y las de estaño, lo que favoreció el comercio. El mineral de cobre se había descubierto en muchas partes, pero no el de estaño. Esta aleación consigue objetos más duros y duraderos que los de cobre.

El origen del bronce parece estar en Armenia, en torno al año 2800 a.C., pero aparece casi simultáneamente en la India, Irán, Sumeria y Egipto. Hacia el 2400 a.C. llega al Egeo y hacia el 1700 a.C. a Europa

- **El hierro**: en el último milenio a.C. aparece la siderurgia del hierro. El hierro ya era conocido, e incluso se han encontrado objetos de hierro fundido que se datan en torno al 1800 a.C. Sin embargo, los primeros en trabajar el hierro en abundancia fueron los hititas, hacia el 1300 a.C., que lo exportaban a Egipto y a Asiria. En Grecia el hierro entró con los dorios hacia el 1200 a.C. En el resto de Europa alcanzó su máximo esplendor hacia el 450 a.C., con la cultura de La Tene.

El hierro era un metal mucho más duro y duradero que el bronce, pero también necesita unas temperaturas mucho mayores para su fundición.

UNIDAD TEMATICA 3 ORIENTE PROXIMO
TEMA 3: MESOPOTAMIA, PENÍNSULA DE ANATOLIA, MESETA DE IRÁN
CULTURA MEDO-PERSA

MESOPOTAMIA

- **Las culturas mesopotámicas**

Los sumerios eran un pueblo procedente de tierras áridas que se establece en las riberas del Tigris y el Éufrates. Fundaron ciudades importantes como Kish, Ur, Uruk, Shurupak, Lagash, Nipur y Nínive, que se vieron sometidas a inundaciones periódicas y catastróficas. Después de cada inundación se reconstruyen las ciudades y se vuelve a repartir y a cultivar

la tierra. Es una sociedad guerrera dominada por la casta sacerdotal. Los templos sumerios se levantan sobre un zigurat.



Su historia está llena de guerras contra las ciudades vecinas. Se distingue seis períodos: Obeid, Uruk, protodinástico, Imperio acadio, gutos y III dinastía de Ur. El período de El Obeid (4200-3500 a.C.) es de base neolítica, pero con unas instituciones políticas profundamente novedosas, dominadas por los sacerdotes. El período Uruk (3500-2900 a.C.) es heredero del anterior; sobre todo en religiosidad, que se erige como norma de vida social y política. Aparece el cobre, el torno de alfarero y un sistema de símbolos para la contabilidad del templo. Para la división del círculo, el año y el día, recurren al sistema sexagesimal. En el período protodinástico (2900-2370 a.C.) se acentúa el progreso cultural anterior. Aparecen los primeros palacios separados del templo, lo que indica que la clase guerrera se está independizando de la sacerdotal. El primer rey sumerio documentado, Mesilim, pertenece a esta época. Pero se conocen otros, como Lugalzagesi que construyó un imperio desde Mesopotamia hasta el Mediterráneo, aunque no logró romper la estructura de la ciudad estado. Ya estamos en la Edad del Bronce. El período del Imperio acadio (2370-2150 a.C.) surge cuando la ciudad de Kish se impone al imperio de Lugalzagesi, capitaneada por Sargón, que fundó una nueva capital: Acad. Aparecen así los acadios, con una unidad política notable. El Imperio acadio cayó en la anarquía y los gutos (2150-2050 a.C.) conquistaron el país. Los gutos eran un pueblo nómada del Kurdistán que sufría el empuje de las hordas de la estepa. Los gutos establecieron su capital en Arapja y desde allí asolaron el país. Para detener las razias de los gutos, Utujengal se hace con el poder en Ur, iniciando el período de la III dinastía de Ur (2050-1955 a.C.); pero es con el reinado de Urnamu cuando Sumeria alcanza los mayores logros de su civilización. Gracias a la paz se pudieron abrir las vías comerciales, pero caerá ante el empuje de los pueblos semitas y los bárbaros, hacia el año 2000 a.C.

En Mesopotamia también se desarrollan las culturas de Babilonia y Asiria, que durante el segundo milenio se desenvuelven al margen de las grandes revueltas. Tras la caída de la III dinastía de Ur surgen estas ciudades. Babilonia fue fundada por tribus semitas a orillas del Éufrates. Hacia el 1815 a.C. Sumu-Abum funda la primera dinastía, la amorrea, a la que pertenecerá Hamurabi (1730-1670 a.C.). Hamurabi someterá toda la región, organizará el Estado y pondrá por escrito un cuerpo legislativo: el código de Hamurabi. Para ello hubo de centralizar el poder, tanto político como religioso. Babilonia caerá bajo el poder de los hititas (1515 a.C.), y sólo resurgirá durante el reinado de Nabucodonosor I (1140 a.C.). Los asirios tienen una historia paralela. Su poder se consolida hacia el 2000 a.C., tras la caída de la III dinastía de Ur; desde su capital Asur. Es una civilización imperialista y agresiva, políticamente absolutista y militarista. Pero el país queda atrapado entre el expansionismo babilónico y el hitita.

En Mesopotamia, a diferencia de Persia y Egipto, florecieron las ciudades estado, pero con rasgos muy similares. La base de la vida económica era la agricultura de regadío y el pastoreo. Pero había personas que no vivían del campo, como el rey y su corte y los sacerdotes. Además, había artesanos, escribas, artistas y administradores, amén de comerciantes, que utilizaron la moneda. El rey tenía poder absoluto, derivado de Dios. En la guerra fueron los primeros en utilizar carros y caballos. Su ejército era muy complejo. Utilizaron un sistema de escritura cuneiforme, desde mediados del IV milenio a.C., lo que les permitió tener una literatura; introdujeron el sistema sexagesimal para contar; crearon el código de Hammurabi y su arte fue floreciente.

PENÍNSULA DE ANATOLIA

En la península de Anatolia se desarrollaron también culturas urbanas, que sólo en raras ocasiones dominaron territorios más grandes que una ciudad estado. Aquí aparecieron algunas de las civilizaciones más avanzadas de la época, y buena parte de los procesos migratorios que difundieron los metales por el mundo. Las más importantes serían: Troya, Cilicia, Yortán, Dorak, Horoztepe, Mersín y Beycesultán. Estas ciudades dependerían de los imperios mesopotámicos. Aquí se asentarán los frigios, con capital en Gordias; los cimerios (año 900 a.C.), nómadas que difundieron la silla de montar y utilizaron el caballo como arma de guerra; los escitas, también nómadas y que con los cimerios penetrarían en Europa; y los lidios, con capital en Lidia.

En la península de Anatolia aparecerá una cultura expansiva, los hititas, hacia el 2000 a.C. Su primera capital será Kusara, pero luego se trasladará a Nesa y a Hatusa, de donde toman el nombre. Los hititas serán uno de los pueblos que intenten dominar Mesopotamia, y que divulgue la civilización; ya que por su posición dominan las vías de comunicación entre Oriente y Occidente. Es el pueblo que difundió la metalurgia. Su cultura es, básicamente, heterogénea, ya que tiene elementos de todas las civilizaciones limítrofes.

-En torno al lago Urmia (Armenia), hacia el 2000 a.C., surge la cultura hurrita, un pueblo indoeuropeo y guerrero que se impuso como clase dominante en las tierras que conquistaron: aportando su

concepto de la política, pero aculturándose con ellos.-En Palestina se asentarán los pueblos semitas, como los amorreos, los cananeos o los arameos, que formaron parte de las ciudades mesopotámicas. Incluso fundaron Babel. Florecieron ciudades como Jerusalén, Samaría, Biblos, Tiro, Sidón, Damasco o Trípoli.

Los filisteos fueron un pueblo no semita que intentaron crear un reino en la franja costera de Canaán. Dominaron las ciudades de Ecrón, Asdón, Ascalón, Gat y Gaza, con las que destacaron en el comercio.

También semitas eran los fenicios, comerciantes y navegantes. Los fenicios impusieron en el Mediterráneo su talasocracia. Crearon un reino que dominó las ciudades semitas más florecientes y fundaron Cartago en el 814 a.C.En el interior de Palestina se asentaron los hebreos, el pueblo semita más representativo. Los hebreos se dividirían en dos reinos: uno

con capital en Samaría y otro con capital en Jerusalén.

MESETA DE IRAN

- Es parte de la placa euroasiática que se extiende entre la placa Arábica y la placa índica, situada entre los montes Zagros, en el oeste, el mar Caspio y el Kopet Dag, al norte, el estrecho de Ormuz y el mar Arábigo, al sur, y el Hindú Kush, al este, pudiéndose diferenciar en este límite oriental de la meseta de Irán los montes Suleimán, los montes Makrán y los montes centrales de Afganistán.

-En la meseta iraní se desarrollaron ciertas culturas prehistóricas, siendo los principales yacimientos arqueológicos los siguientes:

-Civilización de Jiroft, en la meseta iraní central:

-Shahr-i Sokhta

-Konar Sandal

-Tepe Yahya

-Civilización del río Zayandeh

-Tappeh Sialk

La cultura de Irán se ha manifestado bajo diversas facetas en el curso de la historia de Irán, así como en buena parte del Asia Central. Los elementos principales de la cultura iraní son la lengua persa y la mitología iraní, derivada del zoroastrismo y del mitraísmo, el Islam principalmente chiita, así como todo el arte, la poesía y la literatura persa, kurda y azerí.

Los iraníes no solo estuvieron abiertos a otras culturas, sino que adaptaron libremente todo lo que encontraron útil de ellas. Así, la elasticidad cultural ecléctica es una de las características fundamentales que definen el espíritu persa y una clave de su longevidad histórica.

CULTURA MEDOPERSA

- los persas fueron un pueblo de origen indoeuropeo de la rama indo.irania que acabaron fusionándose con los pueblos que conquistaron en la época aqueménida. se originó como un grupo de tribus nómadas cuya localización original radicaba al norte de la meseta de irán, alrededor de 1400 a.C.

Algunas de estas tribus, antepasadas de los persas históricos se trasladaron hacia el sur de irán,

-Arte medo persa: el arte persa recibió influencias egipcias y sobre todo provenientes de oriente medio, Mesopotamia. Entre sus realizaciones destacan las apadanas y las tumbas reales excavadas en acantilados y decorados con relieves que representan las diversas provincias del imperio. Entre ellas se destacan también las pirámides, los capiteles formados por troncos de toro contrapuestos y la perfección de su cerámica vidriada. No aportaron grandes novedades ya que su arquitectura se deriva del mundo mesopotámico

UNIDAD TEMATICA 4 EGIPTO

TEMA 4-5: Religión, Período Protohistórico ,Imperio Antiguo Imperio Nuevo, La Baja Época



- PERIODO PROTOHISTORICO : La protohistoria es un periodo intermedio entre la prehistoria y la historia. Es anterior a la escritura, periodo en el que ya se conocían los metales, lo que la diferencia de la prehistoria o edad de piedra.
El periodo conocido como protohistoria, varía de región en región, ya que los diferentes pueblos llegaron a este estado en diferente tiempo. Regiones como Mesopotamia, Egipto, China e India, llegaron a este punto tiempo antes que el resto del mundo.

Algunas culturas a pesar de conocer la escritura, nunca llegaron a dominar los metales, como es el caso de varias culturas americanas, como la Maya o la Azteca, que sí contaban con escritura, pero no tenían un uso muy difundido de los metales, excepto en algunas piezas de joyería en oro, plata y bronce, en donde su tecnología era similar a la del neolítico, esto se puede observar en sus herramientas y armas de piedra. Sólo algunos pueblos americanos consiguieron utilizar el bronce, como es el caso de los Incas en América del Sur y los purépechas en México aunque su uso fue reducido.

A través del uso de variados materiales para diversos fines, y gracias a la curiosidad intrínseca del ser humano, el hombre fue descubriendo los metales, usándolos primero en estado puro (cobre, oro, estaño, plata) y posteriormente descubrieron varias formas de usarlo y algunas propiedades de los metales; como la propiedad de fundirse con el calor extremo y aprendiendo hacer aleaciones como el bronce.

A esta época en la que ya se conocía el uso de metales, pero en donde aún no se contaba con la escritura, se le denomina edad de los metales, dividiéndose en: edad del cobre, edad del bronce y edad del hierro. A todo este conjunto de periodos se les denomina como protohistoria.

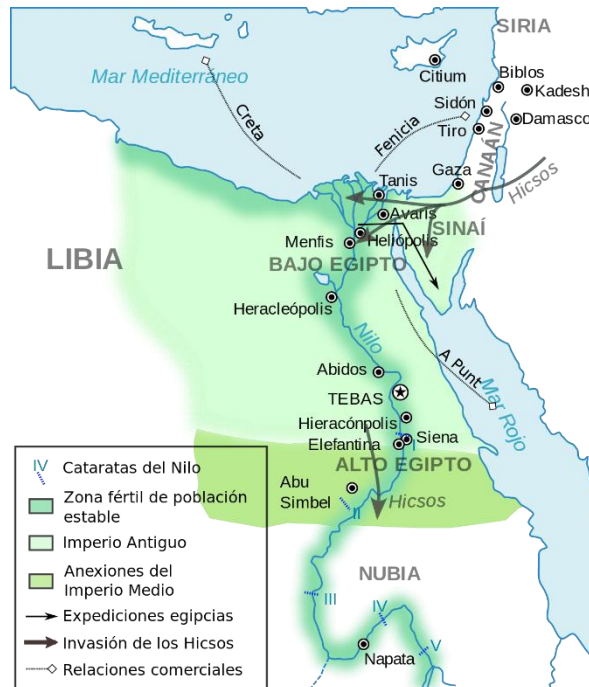
A consecuencia de no existir la escritura en las culturas protohistóricas, la mayor parte del conocimiento que tenemos sobre de ellas, proviene de los hallazgos arqueológicos y de lo que se ha escrito por parte de otros pueblos acerca de esas culturas, como es el caso de las culturas célticas, de las cuales la mayor parte del conocimiento que tenemos sobre de ellas proviene de los escritos de autores Griegos y Romanos, o como en el caso de las culturas esteparias del centro de Asia, de quienes conocemos parte de su historia por conducto de autores Griegos y Persas, así como de las crónicas de otros pueblos que estuvieron en contacto con ellos y que posteriormente pasaron a ser escritas

IMPERIO ANTIGUO

también llamado Reino Antiguo, es el período de la historia del antiguo Egipto comprendido entre (c. 2686 y 2181 a. C). Lo integran las dinastías III, IV, V y VI.

El Imperio Antiguo forjó y consolidó el sistema político, cultural y religioso surgido durante el periodo protodinástico, con la aparición de una monarquía cuyos rasgos más notables son la divinización absoluta del faraón y un poder político fuertemente centralizado.

- HISTORIA DEL IMPERIO ANTIGUO



-El Principio: III Dinastía El primer faraón notable del Imperio Antiguo fue Dyeser, de la III Dinastía, que ordenó la construcción de una pirámide (la Pirámide Escalonada) en la necrópolis de Menfis, la actual Saqqara. La persona más importante durante el reinado de Dyeser fue su chaty, Imhotep. Durante este período, los egipcios creían que la naturaleza del tiempo era cíclica, y el faraón debía asegurar la estabilidad de aquellos ciclos. También se consideraban una gente especialmente elegida, "como los únicos seres humanos verdaderos sobre la Tierra".

- **El Apogeo:** IV Dinastía Los faraones de la Dinastía IV alcanzaron el cénit del Imperio Antiguo, que comenzó con el faraón Seneferu, quien construyó tres pirámides: la pirámide ahora derruida de Meidum, la Pirámide acodada de Dahshur, y la Pirámide Roja, al norte de Dahshur. Utilizó una masa mayor de piedras que cualquier otro faraón.

Seneferu fue sucedido por su hijo, Keops, quien construyó la Gran Pirámide de Guiza. La tradición posterior egipcia lo describe como un tirano cruel, que impuso el trabajo forzado a sus súbditos para erigir su pirámide. Después de la muerte de Keops es posible que surgieran disputas sucesorias entre sus hijos Dyedefra y Kefrén. Este último construyó la segunda pirámide y posiblemente la Gran

Esfinge de Guiza. Los últimos reyes de la IV Dinastía fueron Micerino, quien construyó la tercera mayor pirámide de Guiza, Shepseskaf y Dyedefptah

- Decadencia y colapso: V-VI Dinastías La V Dinastía fue fundada por Userkaf, quien inició las reformas que debilitaron el poder del faraón y del gobierno central. La persona del faraón pasó de ser considerada el mismo dios Ra vivo, a ser sólo como Hijo de Ra (lo que se constituiría en un título inherente a los faraones a partir de este momento); con esto, el monarca comenzó a depender de la casta sacerdotal, que ganó en poder e influencia. El mantenimiento de los cultos y la construcción de grandes monumentos dinamitaron las reservas económicas del Estado.

Los intereses comerciales de Egipto en mercancías como ébano, mirra, incienso, oro, cobre y otros metales útiles inspiraron a los antiguos egipcios a construir grandes barcos para navegar por mar abierto.

Ellos negociaron con Líbano para obtener cedro y viajaron por el mar Rojo hasta el Reino de Punt, ubicado en las actuales Etiopía y Somalia para obtener ébano, marfil y especias aromáticas. Los constructores de barcos de aquella época usaban cuerdas para trabar sus barcos. Después de los reinados de Userkaf y Sahura, los poderosos nomarcas (gobernadores regionales) entablaron disputas entre ellos, que fueron cada vez a peor, minando la unidad y el gobierno central. También surgieron hambrunas.

El golpe final fue una severa sequía en la región de las fuentes del Nilo, causada por una drástica disminución de las lluvias entre 2200 y 2150 a. C., que a su vez evitó las inundaciones normales del Nilo. El resultado fue el colapso final del Imperio Antiguo después de décadas de hambre y disturbios. Una importante inscripción en la tumba de Anjtifi, uno de los nomarcas, durante el temprano Primer período intermedio, describe el estado lamentable del país después de las hambrunas

-ARQUITECTURA EN EL ANTIGUO IMPERIO: ARQUITECTURA

Los monumentos de esta época muestran la inteligencia y capacidad organizativa de los arquitectos para construirlos, unida a la destreza y habilidad de los artesanos egipcios, y pone de manifiesto el alto grado de esplendor que alcanzó la civilización egipcia.

Los complejos funerarios del Imperio Antiguo, constituidos en piedra, formaban parte de un conjunto en el que se disponían, normalmente, la pirámide principal, el templo funerario junto a la pirámide, un templo del valle con un embarcadero, y un camino procesional que comunicaba estos edificios. Se complementaban con pirámides subsidiarias, barcos solares en fosos, capillas, almacenes, etc. Eran extraordinarios espacios arquitectónicos ideados para realizar solemnemente las ceremonias de enterramiento.

Los faraones de la Dinastía III iniciaron la construcción de pirámides en Saqqara, en la ribera opuesta de la nueva capital, Menfis. El sabio y arquitecto Imhotep construyó para el faraón Dyeser (Zoser) el complejo funerario de Saqqara, por primera vez totalmente ejecutado en piedra, constituido por una pirámide escalonada, y un conjunto de templos simbólicos intercomunicados mediante patios. La pirámide escalonada del faraón Dyeser es el edificio más antiguo conservado de arquitectura

monumental; erigido a modo de 6 mastabas superpuestas, es considerado la primera fase del desarrollo de las pirámides, que sustituyeron a las mastabas como tumbas reales o cenotafios.

Los faraones de la Dinastía IV erigieron monumentales pirámides. Seneferu fue el artífice de tres grandes pirámides, construyendo la primera pirámide clásica. Sus sucesores comenzaron el complejo funerario monumental de Guiza. Keops erigió la Gran Pirámide, de 146 metros de altura, conformada por unos 2,5 millones de bloques de piedra, la única de las siete maravillas del mundo que ha perdurado. Kefrén construyó una pirámide, algo menor, y Micerino levantó la tercera gran pirámide de Guiza, donde según la tradición fueron enterrados.

Los faraones de la Dinastía V erigieron en Saqqara complejos de pirámides más sencillos, peor ejecutados constructivamente, dedicando gran empeño en la erección de un nuevo tipo de edificios: los Templos Solares, reflejo de una nueva doctrina religiosa, la mística solar del clero de Heliópolis, abandonando las prácticas de los sacerdotes de Menfis

IMPERIO NUEVO:



comprende las Dinastías XVIII a XX (1570-1070 a.C). Esta etapa fue un momento de esplendor, gracias a la labor de los príncipes tebanos de la Dinastía XVIII para fortalecer el Estado, expulsar a los hicsos, restablecer las relaciones internacionales y reabrir las rutas comerciales, iniciando además una época de conquistas en el exterior.

Se instaló la capital en Tebas, en el sur y se llevó a cabo la restauración de la unidad del Alto y Bajo Egipto, perdida durante parte el Segundo Período Intermedio, va que como diiimos, Apopis, al

menos en el vaso de Almuñecar, se titula rey del Alto y Bajo Egipto. Hubo desde el principio una gran actividad para reorganizar el país, lo que produjo una gran prosperidad, reflejada en la construcción de numerosos monumentos.

Se caracteriza este período por la gran importancia de la mujer y su protagonismo en los problemas sucesorios. Por primera vez, una mujer es nombrada faraón con todos los títulos masculinos: Hatshepsut, y también otra reina, Nefertiti, aparece representada en escenas familiares, en un plano de igualdad, como también la reina Tiye, con su esposo Amen-Hotep/Amenofis III y madre de Amen-Hotep/Amenofis IV.

La situación internacional en estos momentos consistía en el protectorado egipcio sobre las ciudades cananeas. En Asiria reinaban los últimos reyes del Imperio Antiguo y los del Imperio Medio y se produce el dominio casita en Babilonia, coincidente asimismo con el apogeo y caída de los reinos micénicos en Grecia, el Éxodo de Israel y la llamada invasión de los Pueblos del Mar, sólo existente en las fuentes egipcias

DINASTIAS DEL IMPERIO: suele dividirse en tres etapas

Las dinastías egipcias

La división de los faraones en dinastías se la debemos al sacerdote e historiador egipcio Manetón, un sabio de la época de los primeros Ptolomeos que estableció esta división en su *Aigyptiaka* (Historia de Egipto).

PERÍODO ARCAICO (INIFTA)		IMPERIO ANTIGUO			P.P. INTERM.	
3050-2828 a.C.	2850-2700 a.C.	2700-2630 a.C.	2630-2500 a.C.	2500-2350 a.C.	2345-2190 a.C.	2181-2173 a.C.
I DINASTIA Narmer Aha • Nefhotep Dyer • Dyet Merythot Den Achoy Semerket • Qaa	II DINASTIA Hefepemuy Nebra Nyncher Uneg • Senedj Neferkara Neferkaser Hudyt • Sejemib Peribsen • Jasejmi Jasejmy	III DINASTIA Sanat Zoser Sejmeset Jaha Ga-hedjet	IV DINASTIA Senefru • Keops Djedfha Nefren • Djedefhor Bafta • Micerino Shepseskaf Djedfah	V DINASTIA Userkat • Sahura Neferkara Shepseskara Nefereba Nyuseru Menkauhor Djedkara Isesi Unas	VI DINASTIA Teti Pepy I Merenia I Pepy II Merenia II Nitochis	VII DINASTIA Neferkara Menkara • Neferkara II • Neferkara Jedy • Djedkara Shemut • Neferkara Jendu • Memehor Neferkaron Nikara • Neferkara Temu • Nefekhor
PRIMER PERÍODO INTERMEDIO		IMPERIO MEDIO			2º PERÍODO INTERMEDIO	
2173-2160 a.C.	2150-2100 a.C.	2100-2040 a.C.	2150-2040 a.C.	2040-1990 a.C.	1980-1790 a.C.	1783-1630 a.C.
VIII DINASTIA Nefekara Pepy-nerb Nefekaron Aanu Kakaara Iii Nefekara Nefekahot Nefekara II	IX DINASTIA Jety I Merykara I Nefekara II Jety II Senen Jety III Jety IV Shet. y H.	X DINASTIA Jety V Mery Se. ra Jety Jety VI Jety VII Merykara	XI DINASTIA Intef, Jeto de Iru Mentuhotep I Intef I Intef II Intef III	XII DINASTIA Mentuhotep II Mentuhotep III Mentuhotep IV	XIII DINASTIA Una sucesión de unos sesenta gobernantes en un periodo de unos pocos decenios, algunos reinando sólo durante un par de años o muy poco más.	XIV DINASTIA Al igual que ocurre con la dinastía anterior, en la XIV se suceden más de setenta gobernantes en un periodo de apenas un siglo.
SEGUNDO PERÍODO INTERMEDIO		IMPERIO NUEVO			3º PERÍODO INTERMEDIO	
1650-1550 a.C.	1650-1580 a.C.	1580-1550 a.C.	1550-1295 a.C.	1295-1186 a.C.	1190-1070 a.C.	1070-945 a.C.
XV DINASTIA Sobtu Binon Apachan Ternus Apotha II Zimady Hicasi	XVI DINASTIA Dyefuti • Sobekhotep VII • Nefehotep III • Mentuhotep • Nebtau I Nebtau II • Semensara • Setaarj Dedumena I y II Mortuherat Mortuhotep VI Senusert IV	XVII DINASTIA Nubseperu • Ra-hotep • Sobekemsaft I • Dyefuti Mentuhotep VII Nebtau I y II • Semensara • Senuserra • Intef VI Intef VII • Taa I y II Ramose	XVIII DINASTIA El Imperio Nuevo constituyó la Edad de Oro de Egipto, inaugurada por Amosis I y con grandes faraones como Tutmosis I, la reina Hatshepsut, Tutmosis II, Akeraton, Seti I, Ramses II.	XIX DINASTIA	XX DINASTIA	XXI DINASTIA Esmendes I Neferejes Pausenes I Amernempe Osocor Siamon Pausenes II
TERCER PERÍODO INTERMEDIO		PERÍODO TARDÍO				
818-715 a.C.	727-715 a.C.	747-664 a.C.	664-525 a.C.	525-404 a.C.	404-399 a.C.	398-378 a.C.
XXIII DINASTIA Pentusatis Isuput I Sesonquas IV Osocoron III Taceletis III Rudamón Isuput II	XXIV DINASTIA Tefnajt Bocchoris	XXV DINASTIA Alana Kafisa Pieriy Sobacos Sibacos Taharqa Tanutamón	XXVI DINASTIA Necao I Psamético I Necao II Psamético II Agnies Ahmose II Psamético III	XXVII DINASTIA Cambises II Esmendes Dario I Jerges I Artajerjes I Jerges II Sogdiano Dario II Artajerjes II	XXVIII DINASTIA Amateo Descubrimiento de la dinastía Saíta (XXXVI) que dirigió una rebelión contra Artajerjes II, controlando parte del territorio.	XXIX DINASTIA Nefertes I Mutis Pamutis Acorsi Nefertes II
XXXIII DINASTIA Pentusatis Isuput I Sesonquas IV Osocoron III Taceletis III Rudamón Isuput II	XXXIV DINASTIA Tefnajt Bocchoris	XXXV DINASTIA Alana Kafisa Pieriy Sobacos Sibacos Taharqa Tanutamón	XXXVI DINASTIA Necao I Psamético I Necao II Psamético II Agnies Ahmose II Psamético III	XXXVII DINASTIA Cambises II Esmendes Dario I Jerges I Artajerjes I Jerges II Sogdiano Dario II Artajerjes II	XXXVIII DINASTIA Amateo Descubrimiento de la dinastía Saíta (XXXVI) que dirigió una rebelión contra Artajerjes II, controlando parte del territorio.	XXXIX DINASTIA Nefertes I Mutis Pamutis Acorsi Nefertes II
TERCER PERÍODO INTERMEDIO		PERÍODO TARDÍO				
818-715 a.C.	727-715 a.C.	747-664 a.C.	664-525 a.C.	525-404 a.C.	404-399 a.C.	398-378 a.C.
XXXIII DINASTIA Pentusatis Isuput I Sesonquas IV Osocoron III Taceletis III Rudamón Isuput II	XXXIV DINASTIA Tefnajt Bocchoris	XXXV DINASTIA Alana Kafisa Pieriy Sobacos Sibacos Taharqa Tanutamón	XXXVI DINASTIA Necao I Psamético I Necao II Psamético II Agnies Ahmose II Psamético III	XXXVII DINASTIA Cambises II Esmendes Dario I Jerges I Artajerjes I Jerges II Sogdiano Dario II Artajerjes II	XXXVIII DINASTIA Amateo Descubrimiento de la dinastía Saíta (XXXVI) que dirigió una rebelión contra Artajerjes II, controlando parte del territorio.	XXXIX DINASTIA Nefertes I Mutis Pamutis Acorsi Nefertes II
XXXIII DINASTIA Pentusatis Isuput I Sesonquas IV Osocoron III Taceletis III Rudamón Isuput II	XXXIV DINASTIA Tefnajt Bocchoris	XXXV DINASTIA Alana Kafisa Pieriy Sobacos Sibacos Taharqa Tanutamón	XXXVI DINASTIA Necao I Psamético I Necao II Psamético II Agnies Ahmose II Psamético III	XXXVII DINASTIA Cambises II Esmendes Dario I Jerges I Artajerjes I Jerges II Sogdiano Dario II Artajerjes II	XXXVIII DINASTIA Amateo Descubrimiento de la dinastía Saíta (XXXVI) que dirigió una rebelión contra Artajerjes II, controlando parte del territorio.	XXXIX DINASTIA Nefertes I Mutis Pamutis Acorsi Nefertes II
XXXIII DINASTIA Pentusatis Isuput I Sesonquas IV Osocoron III Taceletis III Rudamón Isuput II	XXXIV DINASTIA Tefnajt Bocchoris	XXXV DINASTIA Alana Kafisa Pieriy Sobacos Sibacos Taharqa Tanutamón	XXXVI DINASTIA Necao I Psamético I Necao II Psamético II Agnies Ahmose II Psamético III	XXXVII DINASTIA Cambises II Esmendes Dario I Jerges I Artajerjes I Jerges II Sogdiano Dario II Artajerjes II	XXXVIII DINASTIA Amateo Descubrimiento de la dinastía Saíta (XXXVI) que dirigió una rebelión contra Artajerjes II, controlando parte del territorio.	XXXIX DINASTIA Nefertes I Mutis Pamutis Acorsi Nefertes II
XXXIII DINASTIA Pentusatis Isuput I Sesonquas IV Osocoron III Taceletis III Rudamón Isuput II	XXXIV DINASTIA Tefnajt Bocchoris	XXXV DINASTIA Alana Kafisa Pieriy Sobacos Sibacos Taharqa Tanutamón	XXXVI DINASTIA Necao I Psamético I Necao II Psamético II Agnies Ahmose II Psamético III	XXXVII DINASTIA Cambises II Esmendes Dario I Jerges I Artajerjes I Jerges II Sogdiano Dario II Artajerjes II	XXXVIII DINASTIA Amateo Descubrimiento de la dinastía Saíta (XXXVI) que dirigió una rebelión contra Artajerjes II, controlando parte del territorio.	XXXIX DINASTIA Nefertes I Mutis Pamutis Acorsi Nefertes II

- desde la liberación de los hicsos a amenofis IV
- la época de el-amarna
- los últimos reyes, desde amenofis IV al fin de la dinastía

comprende las Dinastías XVIII a XX (1570-1070 a.C). Esta etapa fue un momento de esplendor, gracias a la labor de los príncipes tebanos de la Dinastía XVIII para fortalecer el Estado, expulsar a los hicsos, restablecer las relaciones internacionales y reabrir las rutas comerciales, iniciando además una época de conquistas en el exterior.

Se instaló la capital en Tebas, en el sur y se llevó a cabo la restauración de la unidad del Alto y Bajo Egipto, perdida durante parte del Segundo Período Intermedio, ya que como dijimos, Apopis, al menos en el vaso de Almuñecar, se titula rey del Alto y Bajo Egipto. Hubo desde el principio una gran actividad para reorganizar el país, lo que produjo una gran prosperidad, reflejada en la construcción de numerosos monumentos.

Se caracteriza este período por la gran importancia de la mujer y su protagonismo en los problemas sucesorios. Por primera vez, una mujer es nombrada faraón con todos los títulos masculinos: Hatshepsut, y también otra reina, Nefertiti, aparece representada en escenas familiares, en un plano de igualdad, como también la reina Tiye, con su esposo Amen-Hotep/Amenofis III y madre de Amen-Hotep/Amenofis IV.

La situación internacional en estos momentos consistía en el protectorado egipcio sobre las ciudades cananeas. En Asiria reinaban los últimos reyes del Imperio Antiguo y los del Imperio Medio y se produce el dominio asirio en Babilonia, coincidente asimismo con el apogeo y caída de los reinos micénicos en Grecia, el Éxodo de Israel y la llamada invasión de los Pueblos del Mar, sólo existente en las fuentes egipcias.

- **DINASTÍAS DEL IMPERIO NUEVO**

-DINASTÍA XVIII.

Suele dividirse el estudio de esta Dinastía en tres etapas que comprenden en primer lugar los primeros reyes: Desde la liberación a Amenofis IV, en segundo lugar la época de Amen-Hotep/Amenofis IV y la etapa de el-Amarna para finalizar con los últimos reyes.

-LOS PRIMEROS REYES

Comenzó la Dinastía XVIII sin cambio con relación a la anterior, pues el primer faraón, Amosis, o Ahmosis, era hermano de Kamose, el último faraón de la Dinastía XVII, hijos ambos de Sekenenra Taa II y la reina Ahhotep I.

-La guerra de liberación

como en tiempos de Mentuhotep, la reunificación de Egipto partió del sur. El relato de la campaña de Kamose contra estos invasores describe una gran batalla cuyo lugar no se puede localizar y termina con un regreso triunfal a Tebas. La expulsión definitiva fue obra de su hermano Ahmosis I Nebpehtira (1570-1546), primer rey de la Dinastía XVIII. Ahmosis emprendió una ofensiva que conocemos por un relato de un oficial, llamado Ahmosis como el rey, hijo de Abana, quien participó en la toma de Avaris, la capital del reino hitita. El avance egipcio, que se llevó a cabo con numerosas vicisitudes, llegó hasta Sharuhem (sur de Palestina).

Ame-hotep I Dyeserkara (Amenofis o Amenotes) (1551-1524) no realizó grandes hechos de política exterior sino que se dedicó a la reorganización del país, el cual, agradecido, instituyó en su honor un festival que acabó dando nombre a un mes del calendario egipcio, el mes de phamenoth. Él y su madre Ahmosis-Nefertari tuvieron un templo común en la ribera occidental de Tebas.

Tanto Ahmosis I como su sucesor, Amen-Hotep I, al que asoció al trono durante su reinado, embellecieron el país con sus construcciones de templos y otros edificios, sobre todo en Abidos y Karnak (templo del dios Amón, con lo que afirman la importancia de este dios local) iniciando la reorganización de la administración.

-Los Thutmósidas: La época de reinado de los faraones de esta familia puede distribuirse en varios períodos: Antes de Hatshepsut. el reinado de Hatshepsut y después de esta reina.

-Antes de Hatshepsut

Los egipcios consideraron siempre que la reorganización llevada a cabo por Ahmosis y su expulsión de los asiáticos de la zona del Delta iniciaba una nueva era y por ello se le consideró el iniciador de una dinastía XVIII, aunque los dos primeros reyes eran sucesores directos, sin ruptura aparente, de los príncipes tebanos de la Dinastía XVII. Cuando realmente asciende al trono una nueva familia es con Thutmosis I Ajeperkara (1524-1518), el primer gran conquistador entre los faraones egipcios, llegando en sus conquistas hasta el río Eufrates, con el que, en realidad, debería comenzar la Dinastía XVIII.

Tan pronto subió al trono, Thutmosis I emitió un decreto que, entre a otras personalidades, fue enviado al gobernador de los países del sur llamado Thure, en el cual le anunciaba el comienzo de su reinado y le notificaba la titulación exacta de su magistratura:

De esta manera quedaba fijada la forma de denominar al faraón para el resto de la historia egipcia. Este decreto está fechado el día de la fiesta de la coronación, el año primero, en el tercer mes de la segunda estación, día 21.

En una estela grabada en las rocas de la isla de Tombos, en la tercera catarata, se lee que Thutmosis I, en el segundo año de su reinado, llevó a cabo una campaña en Nubia con brillantes resultados militares y construyó una fortaleza en Tombos. Volvió a Nubia el año tercero. Con estas campañas se produjo la ruina de lo que se supone fue el reino indígena de Kerma. Pacificada Nubia, Thutmosis

Se dirigió a Palestina y llegó hasta el Eufrates, cazó elefantes y erigió una estela. Parece que fue este faraón el que abandonó la idea de enterrarse en una pirámide e inició la costumbre de que el rey fuera inhumado en un hipogeo excavado en las laderas de las colinas desérticas de la orilla izquierda del río Nilo, frente a Tebas. Este tipo de enterramiento continuará durante todo el Imperio Nuevo. El conjunto de tumbas está situado en lo que se denomina Valle de los Reyes.

Su labor organizadora del reino continuó la de sus antecesores, haciendo resaltar el papel de la ciudad de Menfis. Murió a los tres años y algunos meses de reinado. Le sucedió su hijo, Thutmosis II Ajeperenka (1518-1504)

Thutmosis II tomó por esposa principal a Hatshepsut, su hermanastra, hija primogénita de Thumosis I, con lo que se constituyó en el heredero directo de este rey, legitimado su ascensión al trono a través de la sangre real de su esposa. A la muerte de Thutmosis II, esta reina relegó al joven Tutmosis III a la sombra, a los dos años de correinado o regencia y gobernó como rey durante veintidós años.

-Hatshepsut Makara (1498-1483) tomó, al gobernar, toda la titulación real de los faraones con los nombres:

Horus femenina Uosretkau, Rey del Alto y Bajo Egipto, Makare o Maatka-Ra, Verdad es el alma de Ra y Jnemetamón Hatshepsut. La que abraza a Amón, la principal entre las mujeres nobles, siendo la verdadera gobernante del país, apoyándose para reinar en un conjunto de funcionarios fieles a los que confió los más altos puestos del Estado. La reina se vistió como un hombre y suprimió en sus nombres y títulos las desinencias femeninas, adoptando el protocolo completo de los reyes de Egipto con excepción del tradicional epíteto de toro poderoso. Su reinado parece que interrumpió la política de conquistas de sus tres directos antecesores, conformándose con hacer explotar las canteras y organizar expediciones comerciales, la más célebre, inmortalizada en los magníficos relieves del templo de la reina en Deir el-Bahari, es la organizada al País del Punt, donde aparece representada la reina de este lejano país.

Secundada por su favorito, Senemut, construyó muchos templos, entre ellos su templo funerario de Deir el-Bahari, célebre por la originalidad de su planta y por la belleza de su decoración. Lo más conocido de este templo de Deir el-Bahari es el relieve de la expedición al Punt, ese lugar que ha dejado una literatura tan abundante desde el Imperio Antiguo.

Hatshepsut relegó al joven rey Thutmosis III Menjeperra (1504- 1450) a la sombra, y reinó en solitario. Hay que decir que durante toda la historia de Egipto, las mujeres tuvieron un papel muy destacado, pero esta importancia se ve con especial claridad a comienzos del Imperio Nuevo, ya se ha hablado de lahotep, pero hay muchas más que tienen una servidumbre numerosa e intervienen en asuntos de Estado y de otras mujeres que reinaron como reyes. Se cree que Thutmosis, en estos años oscuros, se dedicó a asuntos militares en Menfis.

Hatshepsut, con el nombre real de Maat-ka-Ra Verdad es el alma de Ra, tuvo un reinado Pacífico en el exterior y en el interior se dedicó a las tareas organizativas y administrativas.

-Thutmosis III

No se sabe cómo terminó el reinado de Maat-ka-Ra Hatshepsut. Se cree que había perecido en una sublevación de los partidarios de Thutmosis. Se basaba esta hipótesis en la consideración de los monumentos destruidos de forma violenta, tanto los de la reina como los de su favorito Senemut.

Thutmosis III, cuando Hatshepsut desapareció de la escena pública, en el año 22, según la Estela de Erment, que contenía una especie de resumen de su reinado, pudo por fin asumir su papel de rey y lo hizo tan bien y de tal forma durante esta etapa, que duró treinta años y cambió el curso de la historia de Egipto, llevando su país a cimas de poder y extensión jamás sobrepasadas por ningún otro faraón, dividiéndose esta etapa en dos partes: los veintiún primeros años dedicados a las conquistas y campañas en Asia sobre todo y sus últimos doce años, más tranquilos.

Al comenzar su reinado, la situación en Asia era grave, pues los mitannios habían formado una gran coalición aprovechando la a veces cuestionada pasividad del reinado de Hatshepsut. El faraón organizó unas diecisiete expediciones a Asia, relatadas de forma completamente objetiva sobre las paredes del corredor que rodea la parte más interior y sagrada del templo de Amón en Karnak, el Santuario de la Barca, en el muro que, por estos grabados, recibe el nombre de Muro de los Anales. El objetivo del rey era el Éufrates. Quería abatir el poder de los mitannios y aunque la primera coalición contra Egipto fue organizada por el príncipe de Kadesh, todas las campañas del faraón pueden reducirse a un duelo Mitanni-Egipto que ganó este último país.

Al terminar las campañas, algunas de ellas ante la fortaleza de Kadesh, en el río Orontes, en Siria, la reputación, poder y riquezas del rey egipcio eran considerables: sus provincias de Asia le mandaban tributos regularmente y los grandes Estados vecinos como Babilonia, Assur y el vencido Mitanni le enviaban frecuentes regalos buscando su amistad. También mantuvo buenas relaciones con las islas del Egeo produciéndose en 1464 un Primer Equilibrio Internacional.

Este es el momento en que se puede hablar de imperio egipcio puesto que bajo el dominio de la monarquía tebana se encuentran pueblos de distintas lenguas, razas y culturas. De norte a sur, el país comprendía 3.200 km. Los pueblos que en él se incluían eran de muy distinto nivel cultural y asimismo diferían en organización social y política. Egipto explotará y saqueará todo este inmenso territorio logrando una mayor riqueza del Estado, que se refleja en el propio territorio egipcio por la enorme actividad constructiva de los faraones del Imperio Nuevo, especialmente en Tebas.

El templo de Amón en Karnak recibió una gran parte de los botines de guerra y los tributos que pagaban los súbditos exteriores del faraón. Un buen ejemplo de ello es la sala hipóstila, en cuyos relieves se reflejan largas procesiones de portadores de tributos.

En el sur, la dominación egipcia se extendía en época de Thutmosis III más allá de la cuarta catarata. Y sus sucesores se limitaron a conservar su obra.

-Los sucesores de Thutmosis III

Amen-hotep/Amenofis II Hekaon, Ajeprura (1453-1419), asociado al trono por su padre un año antes de morir, continuó su política y abatió a los príncipes sirios sublevados nuevamente. De su reinado es la primera mención de los apiru (tal vez los israelitas).

De su sucesor, Thutmosis IV Menjeprura (1419-1386), sólo se conoce una campaña asiática. Amen-Hotep/Amenofis III Hekause Nebmara (1386-1349), su sucesor, continuó la política de buenas relaciones con los asiáticos, casándose también con princesas mitannias. Éste fue el período más brillante de la historia de Egipto. Asegurada la paz por las campañas anteriores, el país gozaba de una prosperidad que se manifestaba en el lujo de la corte, en las obras arquitectónicas y sobre todo en las tumbas reales, y en las de funcionarios. En los restos del palacio de Tebas, llamado por los árabes Malqatá, hay noticias de una campaña en Nubia en el año séptimo, que no debió pasar de una demostración de fuerza, cuyo resultado fue la esclavización de 1.052 nubios. Sus relaciones exteriores con los príncipes del Próximo Oriente pueden seguirse por la correspondencia de El-Amarna, en lengua acadia, lengua diplomática de la época que se utilizaba desde Capadocia hasta el Golfo Pérsico y desde Ligarit hasta las fronteras de los Zagros, es decir, todo el mundo civilizado de la época, salvo Egipto, para la correspondencia internacional. Una faceta de gran importancia de este reinado es la evolución de la sensibilidad tanto social como religiosa, que en cierto modo preparará el camino para los sucesos del reinado siguiente. Amenofis tuvo como esposa real a Tiy o Tiye, que le dio seis hijos a Amenofis III, quizá un Thumosis que murió sin reinar y además el futuro Amenofis IV y cuatro hijas, dos de las cuales llevaron también el título de reinas: Satamón e Isis.

En el orden ideológico-religioso interesa destacar el papel que va adquiriendo el dios Atón, hasta ahora poco conocido. Se aprecia este hecho en dos himnos al dios Sol de los hermanos Suti y Hor, que vivieron en el reinado de Amenofis III.

De sus espléndidas construcciones se conservan las ruinas del templo funerario de la orilla occidental, del que actualmente sólo quedan en pie dos colosos del rey, llamados colosos de Memnón,

Construyó asimismo uno de los monumentos más bellos del arte universal: el templo de Luxor, en Tebas, como Harén meridional de Amón, que venía en barca desde el templo de Karnak en la Fiesta Sed para llevar a cabo su unión o hierogamia con su esposa, la diosa Amonet.

-Amen-Hotep/Amenofis IV

La última parte de la Dinastía XVIII ofrece para el historiador el interés de una época en crisis, más ideológica que institucional, que supone un corte total y único en la historia de Egipto.

Amen-Hotep/Amenofis IV NEFERJEPRURA (1350-1334), sucesor de Amen-Hotep III. es conocido principalmente por el cambio religioso que llevó a cabo en el año 2 de su reinado, sustituyendo la primacía del culto del dios Amón por la del Atón o disco solar, aunque a comienzos de su reinado aún se hace representar haciendo una ofrenda al dios Amón.

Amen-Hotep IV tomó como nombre real Nefer-jeperu-Ra-wa-en-Ra bello de formas es Ra, el único de Ra, con lo cual se afirma ante todo la individualidad de su vinculación al dios Sol. Es posible que se educara en Hermonthis, llamada la Heliópolis del Alto Egipto con sacerdotes heliopolitanos que consideraban al culto de Amón como algo desprovisto de verdadero contenido religioso, contenido y valor espiritual que sí tenía, sin embargo, el antiguo culto al dios Sol, tan extendido durante la Dinastía V.

El Cisma de El-Amarna

El dios Atón (el Atón o disco solar) era una divinidad que estaba presente en todas las cosas, que no tenía necesidad de ser representado por medio de estatuas. Se le figuraba por el disco solar cuyos rayos terminaban en manos que sujetan el signo Ankh, vida. Sus santuarios no eran oscuros y reservados como los de Amón sino abiertos, para que el dios en persona los visitase y el Disco bañase con sus rayos a sus fieles y a toda la tierra y lo que en ella hay, mientras que el faraón no era sólo su Sumo Sacerdote, sino también, su profeta, el que habla con el dios y transmite sus enseñanzas.

Uno de los Dioses perseguidos por Akhenatón fue Hapy, el dios Nilo, también fue contra el culto de Osiris.

Consecuencias DEL CISMA DE EL-AMARNA

La sustitución del Gran Sacerdote de Amón por el de Atón causó una revolución religiosa, política (por el gran poder político y económico que perdieron los sacerdotes del dios Amón) y social (se produjeron desórdenes y asesinatos de fieles de Amón por los del Atón y viceversa). Se produce también la primacía del culto en el cielo al sol (Ra) visible por su Disco (Atón) del cual emana la luz y todo bien, aunque no se dejó de adorar a los dioses locales o a la misma Wadjet, la diosa cobra que se yergue en la parte inferior del disco solar en sus representaciones amarnienses.

En el año 4 de su reinado se abandonó la antigua capital, Tebas, y se construyó a partir del año 5 otra más al norte, en el hoy pequeño poblado de el-Amarna, en un lugar revelado por el mismo Atón a la que llamó Aket-Atón (Horizonte del Disco).

Amenofis IV transformó su nombre de Horus, Toro poderoso de las grandes plumas, que lo vinculaba a Tebas, en toro poderoso amado de Atón. Su nombre de Nebty A la gran realeza en Karnak se convierte en A la gran realeza en el Horizonte del Disco. Su nombre de Horus de Oro, Quien eleva las coronas en la He-liópolis del sur en Quien eleva el nombre de Atón. Conservó su nombre de coronación y cambió Amenofis en Anj-en-Atón o Akhenatón:

Agradable a Atón, una simple transformación de Amón en Atón.

Akhenatón construyó a su dios un templo en Tebas, cerca del templo de Amón. En él se colocaron estatuas en las que se evidenciaba un estilo expresionista.

• DINASTÍA XIX

Comienza esta Dinastía con Ramesés/Ramsés I, Menpehtire (1293-1291), soberano procedente de Tanis (Delta), tal vez de una familia de advenedizos (asiáticos o de procedencia asiática), de la que se conoce a un oficial, el primer Setos/Sethi, ocupando Ramsés ya un lugar en la corte de su predecesor como Visir. El reinado de Ramsés I fue apacible. La obra de su antecesor, Horemheb, dio sus frutos en su lucha contra los hititas y su buena administración se hizo notar en los años posteriores, consiguiendo reorganizar el Reino. Como no tuvo ningún heredero varón, transmitió el poder a otro militar, Setos/Sethi I Menmare (1291-1278), que fue un monarca guerrero que realizó

campañas en Palestina y Fenicia y llevó a cabo una nueva batalla en Kadesh contra los hititas (recordemos que también allí había luchado Thutmosis III y lucharía Ramesés II).

-Ramesés/Ramsés II

Su hijo y sucesor, Ramesés II, Usimara (1279-1212) es tal vez, el faraón más conocido del Imperio Nuevo y, posiblemente, de toda la historia de Egipto. En su política exterior se subrayan los hechos siguientes:

Enfrentamiento Egipcio-Hitita

Reinando en Hatti el rey Muwatalli, hijo y sucesor de Mursil II, su hermano Hattusil fue nombrado gobernador del Alto País y general en jefe de todo el ejército hitita. Mientras tanto, los gasga invadieron todo el norte del país de Hatti, llegando a Hattusas, su capital.

A instancias de Mitanni y Egipto, se unieron los estados rivales de Hatti a los de Siria del norte para luchar contra los hititas. El rey de Ugarit se negó a participar en esta alianza.

En Egipto, las luchas internas y el debilitamiento de la Dinastía XVIII (cisma de el-Amarna) habían permitido la consolidación del poder hitita en Siria y la entrada en Egipto, por el este, de elementos nómadas y seminómadas. Ya en el reinado de Amen-Hotep/Amenofis III, los hititas, habían tratado de unificar Anatolia y a continuación, Siria, donde se enfrentaron con Mitanni, aliada del faraón, a la que vencieron, pero tratando de no enfrentarse con Egipto, pues ya durante la Dinastía XVIII, los hititas pagaban tributo a este país. Pero el pacifismo fue la tónica general del reinado de Amen-Hotep /Amenofis IV, permitiendo a Hatti fortalecerse.

ramses de menfis

Estatua de Ramses en Menfis

Más adelante, la viuda de Akhenatón (Nefertiti) o su hija Meritatón, viuda de Tutankamón, mantendrá correspondencia con Subiluliuma, pidiéndole un príncipe hitita para contraer matrimonio con él, lo que no llegó a realizarse porque tal vez el príncipe fue asesinado antes de llegar a Egipto.

Con los reyes hititas Arnuwanda, Mursil II y Muwatalli se reanudó el enfrentamiento egipcio-hitita.

Al subir al trono de Egipto el faraón Horemheb, tuvo que enviar un ejército a Kadesh, en el momento en que el hitita Mursil II se enfrentaba a la última resistencia de Mitanni.

Al comenzar la Dinastía XIX, con Ramsés I, se iniciaron los enfrentamientos de Egipto con el rey hitita Muwatalli.

Después, hacia el año 1309, el faraón Sethi I tomó la fortaleza de Kadesh que los hititas recuperaron poco después. Tras él, sus sucesores continuaron la misma política de enfrentamiento y aun que

Sethi I y Muwatalli habían mantenido buenas relaciones, es posible que los hititas alentaran a los Pueblos del Mar contra Egipto y la lucha se hizo inevitable, de nuevo, entre egipcios e hititas.

En la nueva batalla de Kadesh (1295) tuvo lugar el más importante enfrentamiento egipcio-hitita. Lucharon Ramsés II y Muwatalli, en la primavera del quinto año del reinado de Ramsés II, finalizando con la derrota egipcia.

Hacia 1287 murió Muwatalli, sucediéndole su hijo Urhi-Teshub (Mursil III), bajo la tutela de su tío Hattusil. Y en este momento, los hititas retrocedieron ante el empuje conjunto de Ramsés II y Adad-Nirari de Asiria.

Hattusil III subió al trono de Hatti (sucediendo a su sobrino) en circunstancias desconocidas. Necesitaba la paz y aunque los asirios la aceptaron mal, encontró apoyo en Egipto y Babilonia.

En 1278 se produjo el Segundo Equilibrio Internacional, con la paz concertada entre Ramsés II y Hattusil III, teniendo lugar dos hechos que la refrendan:

- a) Tratado de Kadesh, entre Ramsés II y Hattusil III.
- b) La boda, en 1265 entre Ramsés II y una princesa hitita, hija de Hattusil III.

- Dinastía XX

La Dinastía XX comenzó con Setnakt Usijaure Setpenre (1185-1182), faraón del que se desconoce su origen. Este rey acabó con la anarquía del país y logró expulsar a los invasores extranjeros. Su sucesor, Ramsés III Usimare Meriamun (1182-1151), fue el último gran rey del Imperio Nuevo. Con él, el país hizo un alto en su decadencia, gracias a las reformas administrativas y sociales que llevó a cabo.

Fue un monarca emprendedor de nuevas construcciones, como el templo de Medinet-Ha-bu. También, gracias a su labor, Tebas volvió a ser una gran ciudad.

Debido a su buena administración, recuperó los tributos de Nubia y de Asiria. Con éstos, y la preparación del ejército que antes de él estaba debilitado y sin efectivos, pudo hacer frente a las revueltas de los pueblos del este y el oeste del Delta.

A la muerte de Ramsés III, Egipto cayó en franca decadencia (el propio fallecimiento del Faraón se produjo a causa de una intriga palaciega). A partir de este momento, las crisis políticas se sucedieron, debido a distintas causas, tales como las influencias e intromisiones extranjeras en la política egipcia, el creciente poder de los sacerdotes de Amón y el déficit económico, a lo que habría que añadir la progresiva presencia de asiáticos en la corte.

Así, los años posteriores al reinado de Ramsés III (le sucedieron ocho soberanos del mismo nombre), constituyen un período de crisis dinástica que desembocó en la toma del poder por Amehotep, Sumo Sacerdote de Amón, después por Panehesí y luego por Herihor (1080-1074), que fundó la Dinastía XXI, de Reyes-Sacerdotes, ya del Tercer Período Intermedio.

Mientras, en el Delta, Smedes (1069-1043) creó otro reino. Con ellos y con un país nuevamente dividido comienza el llamado Tercer Período Intermedio.

- **BAJA EPOCA** : El periodo arcaico superior también conocido como Baja época, comprende la historia del Antiguo Egipto desde la dinastía XXVI, Saíta, en el siglo VII a. C., hasta la conquista de Alejandro Magno (que da inicio al Periodo helenístico de Egipto). La dinastía Saíta está considerada generalmente como inicio del llamado periodo tardío de Egipto.

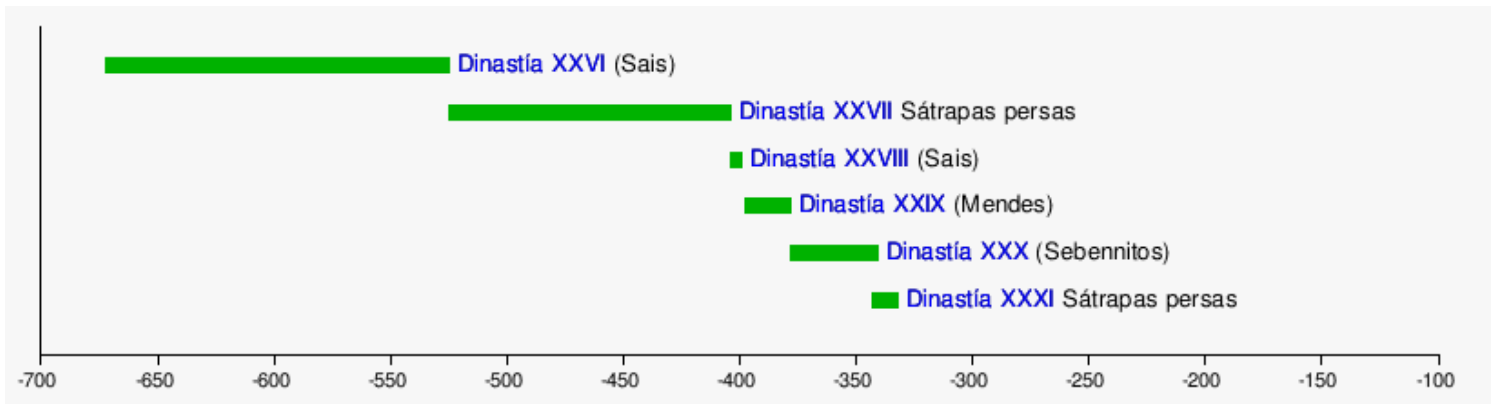
Tras la conquista asiria de Egipto, al final del Tercer periodo intermedio, el gobierno egipcio fue encomendado a varios gobernadores locales vasallos, hasta que una insurrección fracasada acabó con muchos de ellos. Cuando abandona Egipto el rey asirio Asurbanipal, dejando un país arrasado por la guerra, el poder comenzó a concentrarse en torno a uno de los mandatarios del delta, Psamético I (c. 664-610 a. C.), gobernador de la ciudad de Sais. Su padre, Necao I, también gobernador, había muerto luchando a favor de Asurbanipal contra los kushitas. Al principio, el principal enemigo de Psamético fue Tanutamani, que seguía firmemente asentado como rey de Kush y además dominaba la región de Tebas. La expansión, tanto de Psamético como de Tanutamani, fue posible gracias a las rebeliones acaecidas en Babilonia y Elam a las que tuvo que hacer frente con el ejército asirio. Hacia 656 a. C. Psamético expulsó a Tanutamani de Tebas, imponiendo a su hija como Divina Adoratriz de Amón en dicha ciudad.

Psamético, dueño de Egipto, con los reyes asirios cada vez más atareados en sus propios conflictos, inició su programa político que se fundamentó en impulsar el comercio y retornar a los símbolos de periodos pasados para fomentar la unidad nacional. Esto último ya lo había utilizado la dinastía kushita precedente, pero mientras ellos tenían como dios tutelar a Amani (el tebano Amón), Psamético I revitalizó los cultos relacionados con el mito de Osiris. La memoria de los faraones kushitas no fue perseguida hasta mucho tiempo después, durante el reinado de Psamético II (595-589 a. C.), quien realizó varias campañas en Kush. Entre los primeros años de Psamético y estas últimas campañas no se tiene noticia de mayores enfrentamientos.

Menfis también se vio beneficiada; en textos griegos (Heródoto) la encontramos ejerciendo gran influencia y vemos el culto del buey Apis, que practicaban sus sacerdotes, en pleno apogeo. Al dios tebano Amón se lo identificó con el dios libio Aman, que tenía su principal centro en el oráculo del oasis de Siwa, creciendo este último en prestigio. El culto a las divinidades de la capital fue especialmente protegido: fue el caso de la diosa Neit de Sais. En religión, así como en la política, se observa una preponderancia del norte.

-Cronología del periodo tardío de Egipto

- 1.Primer faraón: Necao I, 672 - 664 a. C.
- 2.Último faraón: Dario III Codomano, 335 - 332 a. C.
- 3.Cronograma



-DINASTIAS DE LA BAJA EPOCA EN EGIPTO:

-Dinastía XXIV (727-715)

El faraón Tefnakht (730-720) destronó al último faraón legítimo de la Dinastía XXIII, Shesonquis o Sesonq IV, aprovechándose de la debilidad de los reyes de las dos Dinastías anteriores. En la misma época, Piankhi de Nubia (747-716, Dinastía XXV) invadió Egipto, intentando hacerse con el poder, lo que dio lugar al enfrentamiento entre ambos.

Bocchoris/Bekenrinf (720-715) fue el sucesor de Tefnakht. Este rey era un gran legislador que suprimió la esclavitud por deudas cien años antes que Solón en Grecia.

Por esta época, Egipto entró nuevamente en la órbita mediterránea a través de sus relaciones con Mileto, ciudad de la costa de Jonia, en Asia Menor. Intereses económicos determinaron en Lidia y Egipto una evolución parecida, cuyo mejor paralelo veremos en tiempos de Psamético y Giges de Lidia. Los elementos feudales egipcios también buscaron en Asiria la ayuda contra el poder centralizador de la monarquía.

-Dinastía XXV (747-656)

Parte del clero de Amón que emigró a Napata, ciudad del Sudán, al no aceptar a Sheshonq I (como se vio al referirse a la Dinastía XXII) fundó allí un reino democrático, con el dominio absoluto del dios Amón. Su primer faraón fue Pianki/Pianji/Peye (747-716).

Este rey unificó todo Egipto, enfrentándose con Tefnakht, faraón de la Dinastía XXIV que a su vez, había unido al Bajo y Medio Egipto, aunque cometió el error de no destituir a los príncipes locales a los que había vencido. Del final del reinado de Pianki casi no se sabe nada. De Shabaka, (716-702), su sucesor, no se sabe qué lazos le unían con Piánkhi. Residió en Tebas, reinando sobre todo Egipto. Renovó las construcciones y el trabajo en las canteras de Wadi Hammamat. Su política con Asiria fue de prudencia, enviando presentes a Sargón II.

Su sucesor, Sabataka, (702-690) fue salvado de la invasión del asirio Senaquerib por la peste que diezmo al ejército invasor, que no intervino más ni en Egipto ni en Palestina y murió asesinado al poco tiempo por miembros de su propia familia.

Taharqa (690-664) hizo asesinar a su antecesor. Reorganizó la administración y llevó a cabo numerosas construcciones (columnata del templo de Amón en Karnak, Medinet Habu, Edfú,

etc.), y sobre todo, embelleció la ciudad de Tanis, donde le gustó residir. Le sucedió Tanutamón (664-656).

Los reyes de Napata (Dinastía XXV), tienen tumbas, encontradas en Djebel Barkal que son sólo modestas pirámides en piedra, muy esbeltas.

-DOMINACIÓN ASIRÍA

En Asiria reinaba en esta época Asarhadón, hijo de Senaquerib, Taharqa fomentó la revuelta contra él de las ciudades fenicias de Sidón y Tiro. Asarhaddón sitió Tiro y al no poder tomarla, siguió hacia Egipto, tomando Menfis, donde se apoderó del harén y los hijos del faraón quien se refugió en Tebas mientras Asarhaddón se proclamó rey del Alto y Bajo Egipto. Tras un intervalo de tiempo, el rey asirio abandonó Egipto, Taharqa se rehizo y tomó nuevamente el poder. Asarhaddón intentó volver a Egipto y murió en su intento, pero su hijo Ashurbanipal reconquistó este país. Una revuelta de Nekao, príncipe de Sais, fue aplastada por los asirios y éste enviado a Nínive como rehén y tratado con magnanimidad, siendo su hijo Psammético nombrado príncipe de Alhribis. Años más tarde, se rebeló contra la invasión asiria y comenzó una nueva Dinastía: La que hace el número XXVI (663-525), afincada en Sais.

-Dinastía XXVI (664-525)

Con Psammético (664-610), príncipe de Sais, empieza la XXVI Dinastía y un nuevo florecimiento de la historia y del arte egipcio, hasta Psammético III (526-525).

En esta época, el arte conoció una nueva corriente de clasicismo y se esforzó por imitar las grandes obras de la XVIII Dinastía. Por ello se le llama arte saíta clásico o neoclasicismo saíta. En arquitectura se realizaron grandes edificios como lo atestiguan los restos encontrados en Tell Atrib de originales construcciones funerarias. La comisión arqueológica americana en Mendes ha sacado a la luz los cimientos de un colosal templo al que se refirió maravillado Heródoto. Otros vestigios de arquitectura saíta se han encontrado en el delta, así como el llamado laberinto de Hauara.

En escultura, la mayoría de las obras de arte saítas que nos han llegado son de pequeño tamaño, ya que el arte monumental desapareció. Se aprecia en estos objetos un esfuerzo por igualar el arte de los grandes antepasados y un auténtico detallismo. Destaca el retrato real de Berlín y el mobiliario funerario de la reina Tahut, esposa de Psamético II.

Este arte saíta se caracteriza, a pesar de su intento por seguir el clasicismo del Reino Nuevo, por no conseguir muchas veces las proporciones armoniosas del cuerpo, que caracterizan las obras de la XVIII Dinastía, en cambio, en ciertas obras, refleja ya un espíritu griego, sobre todo en la forma más flexible de plasmar las mejillas y el mentón.

Hay que subrayar también la predilección de este arte por las representaciones de animales.

-Dinastía XXVII (525-404)

La dominación persa de Egipto trajo como consecuencia el declive económico, sin embargo se siguieron construyendo templos, como el que edificó Darío dedicado al dios Amón tebano en el oasis de Khargeh. Sus relieves indican un decaimiento en el estilo artístico saíta, aunque su clasicismo y su amor por el detalle reaparecerán en la última Dinastía indígena

egipcia, la XXX y en la época de los Ptolomeos, su arte es prolongación en cierto modo de la anterior.

-Últimas Dinastías

Tras el breve paréntesis de la Dinastía XXVIII (404-398), cuyo único rey fue Amirteo y las Dinastías XXIX (398-378) y XXX (378-341), volvieron a dominar los persas durante poco tiempo (341 -333) hasta que su último rey, Dario III Codomano fue vencido por Alejandro Magno, que será recibido en Egipto como un libertador y nombrado faraón. A él y a sus descendientes se les denomina «Reyes Macedonios*» a los que habría que denominar Dinastía XXXII, siendo a los Lágidas la XXXIII.

Muerto Alejandro, tras Filipo Arrideo y Alejandro IV, comenzará a reinar en Egipto la Dinastía de los Ptolomeos o Lágidas (fundada por Ptolomeo Lagos, el general de Alejandro que le dio nombre), cuya última representante será Cleopatra VII Thea. Tras la muerte de esta reina, Egipto pasará a ser provincia romana. Con esta Dinastía Lágida comenzó el denominado Egipto helenístico.

UNIDAD TEMATICA 5 GRECIA

TEMAS 6-7-8 : CULTURAS PREHELÉNICAS, SIGLO XII AL VII A.C, GRECIA ARCAICA, GRECIA CLÁSICA, GRECIA HELENÍSTICA



CULTURAS PREHELENICAS :

La primera cultura que se desarrolla en el Egeo es la cultura cicládica(3000-1200 a.C) en la isla de Thera.Tiene este nombre (cicládica) ya que estas islas tienen una disposición circular y parecen girar alrededor de Delos.

Esta civilización se descubre en el siglo XIX cuando se excavan algunas necrópolis y a partir de aquí se hacen excavaciones sistemáticas de americanos, ingleses etc. Características 1.Posee materias primas importantes como mármol, hierro y plata. 2.La pesca tiene una gran importancia y desarrollo ya que estas islas poseen una posición muy estratégica en las rutas comerciales del mediterráneo oriental. Dos aspectos importantes a destacar de esta civilización: 1.Presencia de unos ídolos que eran pequeñas figuras de mármol de tamaño

entre 5cm y 1m y ½ que se encontraron en tumbas como ajuar de los difuntos. Estos ídolos son el elemento más original de la cultura cicládica y podrían ser de carácter religioso.

-LA CULTURA CRETENSE O MINOICA (3000-1.200/1.100) es la civilización más importante a lo largo de la edad del bronce. Se da en la isla de creta y la ciudad más relevante será Knossos. No posee la misma riqueza en el área de la agricultura que la cultura cicládica ya que hablamos de una isla pero si que tendrá una posición estratégica que va a ser clave tanto para el desarrollo artesanal como para el comercial de la isla. Esta cultura se desarrolla a la vez que otras culturas como la egipcia y lo sabemos ya que al comercializar se han hallado cerámica entre otras cosas por ejemplo en Egipto. Cronología de la cultura cretense:

1. Epoca protopalacial (hasta 1700)

2. Epoca neopalacial (1700-1450) 3. Epoca postpalacial (1450 en adelante) El elemento más característico de la cultura cretense es la organización en palacios. Usaban esta tipología de construcción para diversos fines como edificio del monarca, sedes de residencia, fines religiosos, almacenes, fin artesanal... En el año 1900 Arthur Evans hace unas excavaciones en Knossos y descubre la llamada civilización cretense. Para hacer sus hallazgos y dar explicaciones de los mismos recurre a fuentes literarias clásicas y a los mitos. Ex: Mito del rey Minos y mito del Minotauro. Más tarde otros arqueólogos hacen sus excavaciones a raíz de los hallazgos de Arthur Evans.

-PERIODOS :

es muy fácil de de identificar y clasificarlo en este periodo ya que después desaparece, es decir, se deja de utilizar

Templo de Anemospilia.

Cerámica de Camarés. 2. Periodo neopalacial: tras las destrucciones de los palacios debido a los movimientos sísmicos se reconstruyen nuevos palacios. Los dos historiadores más importantes (Herodoto y Tucídides) nos cuentan que en este periodo existió un rey muy importante llamado Minos que disponía de una flota poderosa y cuyos dominios eran principalmente marítimos (talasocracia). Características constructivas de los palacios en el

-PERIDO NEOPALACIAL: Se construían en lugares elevados para una buena visibilidad.

2. Planta asimétrica y laberíntica que se organiza alrededor de un patio central abierto.

3. Separación de los espacios públicos (talleres y almacenes) de los espacios privados (habitaciones)

4. Las habitaciones privadas estaban ricamente decoradas. Los muros eran de mampostería enlucidos y luego pintados al fresco.

5. Puede tener varias plantas en altura que utilizan como medio sustentante columnas de madera.

6. Los suelos eran de tierra o de grandes losas de piedra.

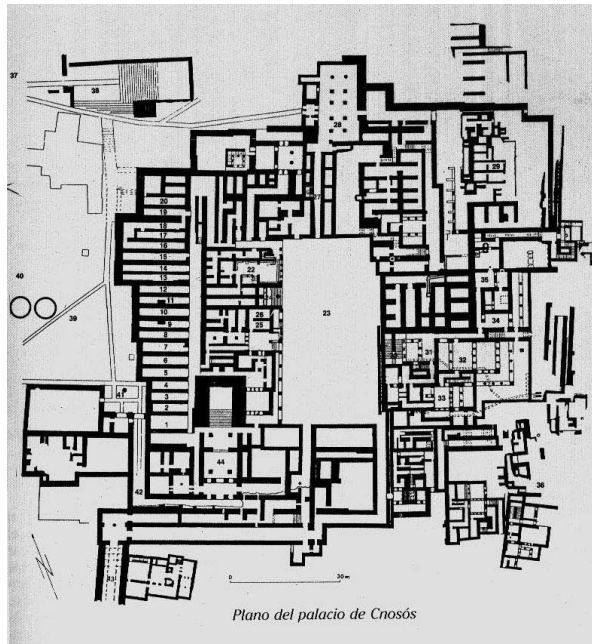
7. Canalización subterránea con tuberías de arcilla

8. No tienen carácter defensivo puesto que no había murallas

El palacio más importante de esta época fue el de Knossos. Tenía alrededor de 1.5000 habitaciones, grandes almacenes con pitos (vasijas donde se guardaban miel, vinos, cereales), un patio central de 50m de longitud. Arthur Evans les dio nombre a las

habitaciones dependiendo de los elementos que habían en ellas. Las estancias más importantes y que por ende estaban más cerca del patio central son:

1. Megarón de la reina
2. Salón del trono (función política o administrativa)
3. Salón de los escudos
4. Salón de las hachas



- **GRECIA ARCAICA** : Tema 3. Grecia Arcaica (VIII-VI a.C.)

A comienzos de la época arcaica se produjeron importantes innovaciones en el mundo griego: se recuperó la escritura, comenzó a emitirse moneda, se desarrollaron ciudades-estado, surgieron legisladores, se formaron ejércitos hoplíticos y empezó a usarse la caballería montada en la guerra.

Ya para esta época el historiador cuenta con un conjunto de fuentes relativamente importante. Los testimonios arqueológicos abundan y existen fuentes literarias. Éstas, sin embargo, no suelen ser contemporáneas, sino de época clásica. Se debe tener en cuenta esta circunstancia, pues los autores antiguos podrían estar reflejando una visión deformada del pasado griego motivada en algunos casos por el deseo de explicar y legitimar la historia de su propia época.

El nacimiento de la polis es sin duda uno de los fenómenos más característicos de la Grecia arcaica. Esta forma de organización política, sin embargo, no fue propiamente una innovación griega, ni se aplicó de forma generalizada en toda la Hélade. En muchas zonas, sobre todo en aquellas menos desarrolladas y apartadas, no hubo póleis, sino que el pueblo (ethnos) siguió siendo la única realidad político-territorial. Es el caso de las regiones situadas

en el oeste y norte de la Grecia continental europea, como Macedonia, Tesalia, Epiro, Acarnania y Etolia; y lo mismo cabe decir de la Arcadia y Acaya, dentro del Peloponeso.

A. CONCEPTO Y ORIGEN DE LA POLIS GRIEGA

El término griego de polis suele traducirse por “ciudad-estado”. En efecto, se trata de un estado de reducidas dimensiones, normalmente aglutinado en torno a una ciudad. Este tipo de estado se desarrolló en extensas áreas del mundo griego, aunque no en todas como ya se ha dicho.

La polis alude a una comunidad política, autónoma y soberana. A nivel territorial se plasma en dos espacios:

Asty: núcleo urbano que funcionaba como capital del estado. En él se concentraba el poder político y religioso y, más exactamente, en el ágora o espacio público central. En las inmediaciones del ágora solían encontrarse lugares emblemáticos, como la tumba del héroe fundador de la polis y el lugar donde se reunía la asamblea de ciudadanos.

Chora: territorio rural dependiente de la polis, donde vivía buena parte de la población, concentrada en aldeas (komai).

Los ciudadanos se definían por ser miembros de pleno derecho de la polis, con independencia de si habitaban en la urbe (asty) o en el campo (chora).

Aunque frecuentemente se dice que el mundo griego fue un mundo de ciudades, más bien deberíamos decir que fue un mundo de ciudadanos (politai), pues la polis allí donde se implantó fue sentida más como una unidad política que como una unidad territorial.

El tamaño de las póleis variaba mucho. Las más grandes fueron Esparta (8.400 km²) y Atenas (2.650 km²), pero ambas pueden considerarse excepcionales. Corinto tenía 880 km². Las más pequeñas eran póleis insulares como Egina (85 km²). Había también regiones e islas subdivididas en varios estados de reducidas dimensiones, como la Isla de Cos (173 km²) repartida en tres póleis.

El proceso de creación de la polis ha sido largamente debatido. Es preciso tener en cuenta que esta forma de organización política no se adoptó en la Hélade en un mismo momento: surgió primero en Asia Menor, las islas del Mar Egeo y algunas zonas del litoral peninsular, extendiéndose más tarde por otras regiones. Varios factores parecen haber contribuido a su génesis.

La concentración de tierras en manos privadas: la condición de ciudadano implicaba tener propiedades en la chora.

El crecimiento demográfico y económico, unido al paso de una sociedad gentilicia a otra de base territorial.

El papel de los santuarios como aglutinantes de las gentes del entorno.

La creación de centros de culto heroico: como ya se ha dicho, en algunos casos éstos se ubicaron sobre los restos de grandes tumbas micénicas, pues se suponía que en ellas

estaban enterrados antiguos héroes. Los miembros de las aristocracias locales comenzaron a identificar su genealogía con la de estos héroes, logrando así legitimar su poder político y económico.

El estímulo externo, procedente de regiones orientales del Mediterráneo, en concreto de Fenicia, donde el sistema de organización en ciudades-estado ya existía.

El carácter compartimentado y montañoso de Grecia como factor que favoreció en ciertas regiones el desarrollo de estados autónomos de reducidas dimensiones. Este factor geográfico en todo caso es relativo, pues hubo póleis que aglutinaban varias regiones naturales y regiones naturales subdivididas en varias póleis.

B. POLÍTICA Y SOCIEDAD

1. Oligarquías aristocráticas

De forma general en la época arcaica las monarquías evolucionaron hacia sistemas de gobierno oligárquicos. Cuando se configuraron las poleis los nuevos estados pasaron a estar regidos no por reyes –propios de la Edad Oscura-, sino por familias ricas y privilegiadas que tenían tierras y aseguraban la defensa de la comunidad.

CORINTO

De mediados del siglo VIII a mediados del VII a.C. el poder en Corinto pasó a estar en manos de la familia de los Baquíadas. Esta familia, o más bien linaje (génos), se componía de unos 200 miembros. Cada año los Baquíadas elegían a uno de los suyos para ocupar la magistratura principal de la ciudad. Según Heródoto, dentro de la familia se respetaba una estricta endogamia. La base de la riqueza de los Baquíadas era la tierra y el control de los peajes.

ESPARTA

La polis espartana se configuró en Laconia a partir del sinecismo de cuatro aldeas: Pitana, Mesoia, Limnas y Cinosura. A diferencia de lo que ocurrió en Atenas, la capital espartana nunca alcanzó un nivel de urbanización notable. Como consecuencia de largas guerras, el Estado abarcó también la llanura de Mesenia, cuyos habitantes fueron esclavizados en masa desde el siglo VIII y hasta los inicios del IV a.C., en que los mesenios recobraron su libertad y fundaron la ciudad de Mesenia.

Esparta según Tucídides

No se utilizaría un indicio exacto si, basándose en que Micenas era pequeña o en que alguna ciudad de las de entonces parece ahora sin importancia, se pusiera en duda que la expedición fue tan grande como los poetas la han cantado y como la tradición mantiene; pues si fuera desolada la ciudad de los lacedemonios, y sólo quedaran los templos y los cimientos de los edificios, pienso que, al cabo de mucho tiempo, los hombres del mañana tendrían muchas dudas respecto a que la fuera de los lacedemonios correspondiera a su fama. Sin embargo, ocupan dos quintas partes del Peloponeso y su hegemonía se extiende a la totalidad y a sus muchos aliados del exterior; pero, a pesar de esto, dado que la ciudad no tiene templos ni edificios suntuosos y no está construida de forma conjunta, sino que está formada por aldeas dispersas a la manera antigua de Grecia, parecería muy inferior. Por el contrario, si les ocurriera esto mismo a los atenienses, al mostrarse ante los ojos de los hombres del mañana la apariencia de la ciudad, conjeturarían que la fuerza de Atenas era doble de la real.

Tucídides, Guerra del Peloponeso, 1, 10,1-2

[Traducción de Juan José Torres Esbarranch, Editorial Gredos, Madrid, 1990]

La historia de Esparta plantea una problemática específica debido a que la información directa sobre esta polis es escasa y las fuentes literarias que se refieren a ella en absoluto son neutras. Ya desde la Antigüedad Esparta ejerció una especial fascinación y fue admirada por autores como Jenofonte y Platón. La historiografía moderna hasta una época reciente no ha hecho sino contribuir a engrandecer el llamado “espejismo espartano”.

En realidad, a lo largo de la época arcaica la historia de Esparta no fue tan diferente a la del resto de las póleis griegas. Los elementos esenciales de su ordenación social y política quedaron constituidos a partir del siglo VIII y desde el VI a.C. apenas evolucionaron hasta la época helenística (en el Tema 4, referido a la época clásica, se profundizará sobre el funcionamiento de la sociedad y estado espartanos).

Al igual que en otros estados griegos, los espartanos se otorgaron a sí mismos una constitución escrita: la Rhetra. El reparto de tierras, por el que tanto se luchó en Atenas y en otras póleis durante la época arcaica, fue desde muy pronto un hecho en Esparta: todo ciudadano espartano tuvo derecho a una parcela (cleros).

La “revolución hoplítica” se materializó en el caso espartano en la formación de un cuerpo regular de ciudadanos, los llamados homoioi. Peculiaridades espartanas serán el mantenimiento de una población rural dependiente (hilotas) y la implantación de un estricto sistema educativo controlado por el Estado (agogué).

El gobierno oligárquico se dotó de instituciones: dos reyes elegidos entre los miembros de dos familias, un consejo de 30 ancianos (Gerusía), cinco magistrados anuales (éforos) y una asamblea de ciudadanos con pocos poderes (apella).

ATENAS

El lugar de la Acrópolis de Atenas estuvo ocupado en época micénica por un palacio (ca. 1700-1200 a.C.). A lo largo del siglo XI a.C., habitantes del Ática migraron a Jonia.

La polis se conformó entre el final de la Edad Oscura y los inicios de la época arcaica. El proceso de formación del nuevo estado aglutinado en torno a la Acrópolis tuvo por origen el sinecismo de varias comunidades del Ática. La tradición griega atribuyó al rey mítico Teseo la autoría de dicho sinecismo. Según la misma tradición, Ion, considerado ancestro de los jonios, habría dividido a los atenienses en cuatro tribus.

A lo largo del período arcaico, en Atenas se dio el paso de un sistema monárquico a otro oligárquico. El poder que habían acumulado los reyes quedó fraccionado en distintas instituciones políticas y religiosas. Su control pasó a recaer en miembros de unas sesenta familias aristocráticas denominadas Eupátridas.

A diferencia de lo que ocurrió en Esparta, ninguna población del Ática pasó a depender de los atenienses ni a tener un status diferente: todos fueron considerados por igual ciudadanos de Atenas. A diferencia también de Esparta, cuyo sistema socio-político desde la época arcaica tendió a fosilizarse y a no evolucionar, en Atenas los cambios políticos se sucedieron. Varios dirigentes desde Solón emprendieron reformas que a la larga condujeron a la instauración de un sistema de gobierno democrático, plenamente conformado en época clásica.

2. LEGISLADORES

Los legisladores fueron figuras características de la época arcaica griega. Surgieron a partir del siglo VII a.C., pero no de forma generalizada. En algunas ciudades no hubo legisladores, mientras que otras conocieron varios (caso de Atenas). Su principal aportación fue impulsar la fijación por escrito de las leyes consuetudinarias, lo que facilitará una aplicación del derecho más objetiva y universal. Como consecuencia, el pueblo salió fortalecido frente a los nobles, acostumbrados a ser los únicos jueces y a interpretar la ley de forma arbitraria.

El caso ateniense: Dracón

Aunque por lo común se le considera un legislador, Dracón no mandó escribir propiamente las leyes (nomoi), sino las costumbres (thesmoi). Su obra data de fines del siglo VII a.C. Su objetivo fue instaurar un derecho común para todos y, sobre todo, establecer que la

responsabilidad ante los delitos fuera personal y no familiar, para así suprimir la tradicional institución de la venganza.

LAS REFORMAS DE SOLÓN

Solón sentó las bases teóricas del régimen democrático ateniense que después se puso en práctica con Clístenes y alcanzó su cenit con Pericles. En el año 594 a.C. aparece como arconte, esto es, ocupando la más alta magistratura ateniense de la época. Al parecer, había sido elegido mediador para establecer una constitución nueva que resolviera los problemas de Atenas. Estos problemas eran de diversa índole.

La tierra estaba en manos de grandes terratenientes, mientras que el pequeño agricultor o bien estaba endeudado o bien se había convertido en rentero. La precariedad económica podía llevarlo a la esclavitud con toda su familia. Los pequeños agricultores estaban enfrentados a los nobles por su situación económica y por el peligro que corrían de ser esclavizados.

El estado no intervenía en la producción económica para adaptarla a sus necesidades reales. Por otro lado, el peso de la economía ya no recaía sólo en la agricultura, sino también en el comercio y en el artesanado, sectores en los que cada vez se utilizaba más mano de obra esclava. Pese a su importancia económica, artesanos y comerciantes no tenía buena consideración social, ya que prevalecía la superior dignidad de la economía agraria.

El poder político, militar, judicial y religioso estaba en manos de la aristocracia terrateniente, que acaparaba todas las magistraturas. Los pequeños campesinos aceptaban esta situación, pero no así los hombres de negocios, los cuales se habían enriquecido con el comercio y deseaban poder participar activamente en la política, para así acrecentar su prestigio social y poder defender sus intereses económicos. El pueblo ateniense, en todo caso, no estaba unido en sus reivindicaciones.

PROBLEMAS SOCIALES EN LA ATENAS DE SOLÓN

Más tarde, hubo discordias entre los nobles y la masa durante mucho tiempo; pues su régimen político era en todas las demás cosas oligárquico, y además los pobres eran esclavos de los ricos, ellos mismos y sus hijos y sus mujeres. Y se les llamaba clientes y seisavos, pues por esta renta trabajaban las tierras de los ricos. Toda la tierra estaba en manos de pocos. Y si no pagaban las rentas, eran reducibles a la esclavitud, tanto ellos como sus hijos. Y los préstamos los obtenían todos respondiendo ellos con sus personas hasta el tiempo de Solón. Éste fue el primero que llegó a ser jefe del pueblo. El más duro y más amargo de los males del régimen era para la mayoría del pueblo la esclavitud; no obstante, también estaban descontentos por los restantes, pues, por así decir, de nada participaban.

Aristóteles, Constitución de los Atenienses, 2

[Traducción de Manuela García Valdés, Editorial Gredos, Madrid, 1995]

La meta de Solón fue defender al pueblo llano frente a los nobles, apoyando la propiedad privada y la riqueza mueble proveniente del comercio y de la artesanía. Los autores antiguos le atribuyeron las siguientes medidas, si bien no tenemos seguridad de que todas ellas sean de su época:

- a) Abolición de las deudas de los pequeños agricultores.
- b) Prohibición de esclavizar a un ciudadano ateniense por deudas.
- c) Fijación de la extensión máxima de la tierra privada.
- d) Regulación del derecho de sucesión: permiso para testar libremente, sin que los bienes tuvieran que quedar siempre dentro de la familia.
- e) Intervención del Estado ateniense en la economía agraria de la polis, con objeto de favorecer el autoabastecimiento de productos esenciales: prohibición de exportar cereal del Ática e incentivos al cultivo de vid y olivo, para que el excedente pudiera compensar las importaciones de grano.
- f) Estímulo de la actividad artesanal.
- g) Posible reforma de los pesos y medidas, con objeto de facilitar los intercambios.
- h) Limitación del lujo: reforma de los funerales.
- i) División de los ciudadanos atenienses en cuatro clases según su riqueza (valorada en «medimnos» o medidas de grano):

Pentakosiomedimnoi: ciudadanos con un censo igual o superior a 500 medimnos.

Triacosimedimnoi: ciudadanos con un censo igual o superior a 300 medimnos. También se les llamaba hippeis (caballeros), ya que podían mantener un caballo.

Diacosimedimnoi: ciudadanos con un censo igual o superior a 200 medimnos, también llamados zeugitai (poseedores de un atelaje de bueyes).

Thetes: ciudadanos pobres, con un censo inferior a 200 medimnos.

Esta división timocrática de la sociedad perdurará a lo largo de toda la historia antigua griega y servirá de base para la organización militar (falange): los pentacosimedimnos serán los suministradores del ejército, los triacosimedimnos formarán la caballería, los zeugitas la infantería pesada y los thetes la infantería ligera y flota. Los cargos políticos más altos (Arcontado y Areópago) se limitaron a los miembros de las dos primeras clases. Los thetes quedaron excluidos de las magistraturas.

j) Promulgación de leyes que facilitaban el debate político.

k) Reforma de los órganos constitucionales: se creó la Bulé o consejo de ciudadanos, compuesto por 400 miembros (100 por cada tribu ateniense), se revitalizó el Helieo o tribunal popular y subsistió el Areópago, tribunal reservado a las dos primeras clases.

REFORMAS POLÍTICO-INSTITUCIONALES DE SOLÓN

Instituyó a partir de los arcontes de cada año el consejo del Areópago, al que también él pertenecía por haber sido arconte; pero como veía al pueblo aún soliviantado y envalentonado por la abolición de las deudas, le asignó además un segundo consejo. Eligió para ello de cada tribu (y eran cuatro) cien hombres y les encomendó que deliberaran antes que el pueblo y evitaran que se hiciera ninguna propuesta a la asamblea sin deliberación previa. En cuanto al consejo anterior, lo consolidó como supervisor de todo y guardián de las leyes, convencido de que si fondeaba con los dos consejos, a modo de anclas, la ciudad estaría menos expuesta a la zozobra y tendría al pueblo más tranquilo. Pues bien, la mayoría de los autores aseguran que Solón instituyó el consejo del Areópago, como se ha dicho y parece darles la razón sobre todo enlecho de que Dracón nunca cita ni nombra a los areopagitas, sino que siempre se dirige a los efetas a propósito de los delitos de sangre. Pero el áxon decimotercero de Solón, que contiene la octava ley, está escrito justo en estos términos: “De los proscritos. Todos los que estaban proscritos antes del arcontado de Solón, sean rehabilitados en sus derechos, salvo aquellos que fueron condenados por los reyes ante el Areópago o bien ante los efetas o el pritaneo por causa de homicidio, de degüellos o de intento de tiranía y estaban en el destierro cuando se promulgó este decreto”. Esto demuestra por el contrario que antes del arcontado de Solón y de la promulgación de sus leyes existía el consejo del Areópago. Pues ¿quiénes eran los condenados en el Areópago antes de Solón, si Solón fue el primero en atribuir al consejo del Areópago competencias judiciales? Salvo que ¡por Zeus!, se haya producido alguna alteración del texto o laguna, y debamos entender que los condenados por los delitos que juzgan los areopagitas, los éfetas y los pritanos ahora [cuando se promulgó este decreto], continúen proscritos, y se rehabilite a todos los demás. Pues bien, eso decídelo tú mismo.

Plutarco, Vidas paralelas. Solón, 2

[Traducción de Aurelio Pérez Jiménez, Editorial Gredos, Madrid, 1996]

Una vez establecida la nueva constitución ateniense, Solón exigió su jura para un período de cien años y se ausentó de Atenas. Ningún grupo social se sintió satisfecho con las reformas: los nobles porque salían claramente perjudicados y las clases populares porque exigían más derechos y prerrogativas. Según Aristóteles, surgió un clima de enfrentamiento político (stasis) entre tres grupos diferentes, con sus correspondientes líderes:

Diacríos: pequeños agricultores de la Diacría, región montañosa al noreste del Ática. Estos agricultores aspiraban a un reparto de tierras. Su líder fue Pisístrato.

Pedieos: nobles terratenientes con posesiones en la Pedión, llanura del Ática, al sudoeste de Atenas, donde las tierras eran más fértiles. Su líder fue Licurgo.

Paralios: grupo social heterogéneo que incluía a pequeños campesinos, pero sobre todo a comerciantes, artesanos, cambistas y armadores de barcos; todos ellos asentados en la Paralia, la zona costera del Ática. Su líder fue Megacles.

3. TIRANOS

Al igual que ocurre con los legisladores, los tiranos fueron característicos de la Grecia arcaica, desde mediados del siglo VII a.C. Aparecieron cuando los conflictos sociales eran graves dentro de la polis (stasis) y generalmente cuando no se podían solucionar por medio de mediadores (legisladores).

Los griegos llamaron tiranía al poder absoluto ejercido en la polis por un individuo que había llegado al poder por la fuerza y que gobernaba al margen de la constitución. Los tiranos, aunque normalmente eran aristócratas, defendían al pueblo llano frente a los abusos de la nobleza. El carácter peyorativo que ya en la Antigüedad acabó teniendo este tipo de gobierno se debe, sobre todo, a la oposición que generaba entre los aristócratas.

TIRANÍA DE PISÍSTRATO Y DE SUS HIJOS (561-510 A.C.)

Entre Solón y Clístenes se desarrolló la tiranía de Pisístrato y de sus hijos. En el año 561 a.C. Pisístrato dio un golpe militar y confiscó tierras de los nobles para repartirlas entre los campesinos pobres. Privilegiaba así a los diacríos frente a los paralios y los pedieos.

Licurgo y Megacles lograron expulsarlo, pero finalmente el segundo lo llamó para que volviera (559 a.C.), rompiendo su acuerdo con Licurgo. La razón de este apoyo de Megacles a Pisístrato estribaba en que, en definitiva, los enemigos tanto de los diacríos (representados por Pisístrato) como de los paralios (representados por Megacles) eran los nobles, cuyos intereses defendía Licurgo.

Más tarde, Pisístrato fue de nuevo expulsado de Atenas, hasta que regresó definitivamente en el año 547 a.C. como tirano. De su experiencia anterior aprendió a evitar el enfrentamiento directo con los nobles terratenientes y a buscar soluciones tanto para los diacríos como para los comerciantes y artesanos, intentando eliminar el problema del desempleo. Su política conciliadora tuvo éxito.

Respetó la constitución y leyes de Solón, pero acaparó poderes en su persona. Su obra política se basó en las siguientes medidas:

a) Intensificó la actividad edilicia en la ciudad de Atenas, con objeto de crear riqueza y puestos de trabajo: ordenó la construcción de templos, canales y caminos.

- b) Atenas se convirtió en un centro cultural y artístico.
- c) Aumentó la explotación de las minas del monte Pangeo y del Laurión.
- d) Incentivó la expansión marítima de Atenas: la ciudad dejó de ser un centro agrícola para convertirse en un centro comercial.
- e) Creó 48 naucrarías, reuniones de propietarios que sostenían una unidad naval.
- f) Fomentó la suplantación de los cultos locales por otros nacionales: Panateneas y Dionisiacas.

En el año 527 a.C. Pisístrato murió transmitiendo el poder a sus hijos Hipías e Hiparco. Éstos protagonizaron gobiernos personalistas y radicalizados. Representan a la segunda generación de tiranos griegos que se mantuvieron en el poder olvidando el proyecto revolucionario de sus antecesores.

Tras la muerte de Hiparco (514 a.C.), Esparta intervino en Atenas: el rey Cleomenes tomó la Acrópolis, en su intento de forzar la inclusión de los atenienses en la Liga del Peloponeso. Esta actuación significó para Atenas el final de la tiranía: Hipías fue derrocado y tuvo que refugiarse en Persia (510 a.C.); en su lugar Esparta situó a Iságoras, que contaba con el apoyo de la oligarquía ateniense. Finalmente, Cleomenes no logró la alianza con los atenienses. Y en este clima político de inestabilidad surgió Clístenes en defensa del demos.

C. EL FENÓMENO DE LAS COLONIZACIONES

De mediados del siglo VIII al VI a.C. el mundo griego experimentó el fenómeno de las colonizaciones. Aunque los historiadores modernos utilicen habitualmente esta denominación, las nuevas ciudades (apoikíai) fundadas por los griegos no eran propiamente colonias, pues no dependían de las metrópolis que las habían fundado; por el contrario, eran estados independientes, totalmente libres desde el punto de vista político y socio-económico.

1. CAUSAS DE LAS MIGRACIONES GRIEGAS

En el fenómeno de las colonizaciones se deben considerar condicionantes activos diversos, tales como la búsqueda de nuevas tierras para subsistir y el exilio con motivo de las luchas políticas que tenían lugar dentro de las póleis, además del deseo de riquezas o aventura en el caso puntual de algunos colonos.

Actuaron como condicionantes pasivos el descubrimiento de nuevas regiones y rutas, gracias a los viajes expedicionarios griegos (precolonización), la difusión de experiencias migratorias desde el santuario de Delfos y las mejoras en las técnicas de navegación marítima.

2. PROCESO DE CREACIÓN DE COLONIAS

La decisión de fundar una apoikía (colonia) era tomada por la polis. Ésta elegía un fundador (oikistés) para ponerse al frente de la expedición. Era común hacer una consulta previa al oráculo de Delfos.

Los expedicionarios (unos mil) se elegían mediante sorteo o leva. El viaje se realizaba en naves de guerra. Tras ser fundada la colonia acudían a ella nuevas oleadas de pobladores desde la metrópoli correspondiente.

La fundación se acompañaba de ceremonias religiosas: sacrificios, transferencia de un culto de la metrópoli a la nueva ciudad y traslado del fuego sagrado desde la metrópoli.

Los emplazamientos preferidos para asentar la nueva ciudad eran pequeñas islas frente a la costa, penínsulas o promontorios y la desembocadura de ríos. El objetivo era facilitar el contacto con los pobladores indígenas y al mismo tiempo procurar una fácil retirada en caso de necesidad. Con frecuencia, después de un tiempo se establecía una segunda colonia en tierra más adentro.

El urbanismo de las colonias solía ser hipodámico. Se repartían parcelas (kléroi) entre los nuevos colonos y se reservaban tierras para uso comunal. Con el tiempo se desarrollaron aristocracias locales. En ocasiones, se establecía un culto al fundador (equivalente al culto heroico de las viejas póleis).

Las relaciones entre los griegos y los pobladores autóctonos fueron diversas: de la hostilidad a la convivencia pacífica. En general, las colonias griegas facilitaron la helenización de las poblaciones vecinas. Sobre todo, se desarrollaron las relaciones comerciales.

3. ZONAS AFECTADAS POR COLONIAS GRIEGAS

Magna Grecia (Sur de Italia y Sicilia): en Italia los griegos entraron en contacto con los pueblos itálicos y con la poderosa civilización etrusca. Pitecusa fue la fundación más antigua (776 a.C.), establecida por eubeos en la isla de Ischia, cerca de Nápoles. En la misma zona del Golfo de Nápoles los eubeos crearon después Cumas. En el sur de Italia nacieron Regio, Sibaris, Crotona y Tarento (única colonia espartana). En Sicilia la colonia griega dominante será Siracusa, fundada por los corintios. También destacarán Gela, Selinunte e Himera. La presencia colonial griega en Sicilia coexistió con la púnica.

Norte del Egeo y estrechos: en esta zona los griegos tuvieron que convivir con los tracios. La Calcídica fue colonizada, así como las islas de Tasos y Samotracia. En los estrechos se establecieron colonias de Mileto y Mégara, entre ellas Bizancio.

Mar Negro: esta zona estaba poblada por los escitas y otros pueblos. Los griegos, sobre todo de Mileto, se establecieron en las costas, como en el caso de Sínopo. De esta zona llegarán a Grecia por vía comercial pescado salado, cereales, pieles y grandes cantidades de esclavos.

Zona adriática: destacaron en esta zona las fundaciones de Corinto y Corcira, como Apolonia y Epidamno.

Norte de África: la colonización se concentró en el Delta del Nilo, donde se asentó Naucratis, y en una pequeña parte de la costa libia, donde se estableció Cirene.

Occidente: esta zona fue colonizada sobre todo por los focidios, quienes se establecieron en la costa mediterránea francesa, donde fundaron Massalia. En la Península Ibérica destacarán las colonias de Mainake y Emporion (subcolonia de Massalia) y en Córcega Alalia.

-VIAJES DE LOS FOCENSES A IBERIA

La primera ciudad de Jonia que atacó [Ciro] fue Focea. Los habitantes de Focea, por cierto, fueron los primeros griegos que realizaron largos viajes por mar y son ellos quienes descubrieron el Adriático, Tirrenia, Iberia y Tarento. No navegaban en naves mercantes, sino en penteconteros. Y, al llegar a Tarteso, se hicieron muy amigos del rey de los tartesios, cuyo nombre era Argantonio, que gobernó Tarteso durante ochenta años y vivió en total ciento veinte. Pues bien, los foceos se hicieron tan grandes amigos de este hombre, que, primero, les animó a abandonar Jonia y a establecerse en la zona de sus dominios que preferiesen; y, posteriormente, al no lograr persuadir a los foceos sobre el particular, cuando se enteró por ellos de cómo progresaba el medo les dio dinero para circundar su ciudad con un muro. Y se lo dio a discreción, pues el perímetro de la muralla mide, efectivamente, no pocos estadios y toda ella es de bloques de piedra grandes y bien ensamblados.

GRECIA CLASICA :

- Grecia clásica o Época Clásica por antonomasia es el periodo de la historia de Grecia comprendido entre la revuelta de Jonia (año 499 a. C., cuando termina la Época Arcaica) y el reinado de Alejandro Magno (336 a. C.-323 a. C., cuando comienza la Época Helenística), o de un modo más genérico, los siglos V y IV antes de Cristo.
Se trata de una época histórica en la que el poder de las polis griegas y las manifestaciones culturales que se desarrollaron en ellas alcanzaron su apogeo

-ARTE: El arte griego de la Época Clásica alcanzó, sobre todo en escultura, cotas de perfección que lo convirtieron en modelo a imitar (arte clásico), primero por el arte romano y posteriormente por el Renacimiento, Clasicismo y Neoclasicismo. La Grecia Clásica fue la encrucijada de dos grandes culturas: la cultura egipcia y la cultura babilónica (Baja Mesopotamia) de las que recibieron interesantes influencias (Mestizaje cultural).

-ESCULTURA: Las primeras décadas del siglo V a. C. representan un periodo de transición entre la escultura arcaica y la clásica, denominado estilo severo. Entre los escultores de mediados de siglo sobresalieron Mirón, Fidias y Policleto. Entre los del siglo IV a. C., Cefisodoto el Viejo, Escopas, Praxíteles (y su hijo Cefisodoto el Joven) y Lisipo. El bronce y el mármol eran los materiales más empleados, de entre los cuales era muy famoso el mármol rosado del monte Pentélico, en Atenas. También se realizaron algunas estatuas criselefantinas.

-ARQUITECTURA: La arquitectura griega antigua se distingue por sus características altamente formalizadas, tanto de estructura y decoración. Esto es particularmente cierto en el caso de los templos donde cada edificio parece haber sido concebido como una entidad escultórica dentro del paisaje, con mayor frecuencia planteado en un terreno elevado para que la elegancia de sus proporciones y los efectos de la luz sobre sus superficies puedan verse desde todos los ángulos. Nikolaus Pevsner se refiere a "la forma plástica del templo [griego] colocado ante nosotros con una presencia física más intensa, más viva que la de cualquier edificio posterior".

UNIDAD TEMATICA 6 ETRURIA Y ROMA

TEMAS 9-10-11-12 : Italia prehistórica En busca de la identidad.,El Regionalismo posmoderno

Roma republicana,Roma Imperial

- **ITALIA PREHISTORICA:** Prehistoria de Italia o en Italia son denominaciones del periodo de la historia de Italia que precede al inicio de la historia (entendida ésta como el registro escrito de los acontecimientos del pasado). En ausencia de fuentes escritas son las fuentes arqueológicas las que permiten su reconstrucción. La utilización del marco geográfico de la actual Italia responde a las convenciones historiográficas de la historia nacional.

Los inicios de la presencia humana en el territorio pueden rastrearse hasta hace 850.000 años;1 mientras que el final de la prehistoria y el inicio de la protohistoria se produjo en la primera mitad del I milenio a. C., con la colonización griega en la costa sur y el desarrollo en el interior de la civilización etrusca.



REGIONALISMO POST MODERNO:

- **ROMA REPUBLICANA** :La República romana (en latín: Res publica Populi Romani, Roma o Senatus Populusque Romanus)nota 1 fue un periodo de la historia de Roma caracterizado por el régimen republicano como forma de estado, que se extiende desde el 509 a. C., cuando se puso fin a la Monarquía romana con la expulsión del último rey, Lucio Tarquinio el Soberbio, hasta el 27 a. C., fecha en que tuvo su inicio el Imperio romano.La República romana consolidó su poder en el centro de Italia durante el siglo V a. C. y en los siglos IV y III a. C. se impuso como potencia dominante de la península itálica sometiendo a los demás pueblos de la región y enfrentándose a las polis griegas del sur. En la segunda mitad del siglo III a. C. proyectó su poder fuera de Italia, lo que la llevó a una serie de enfrentamientos con las otras grandes potencias del Mediterráneo, en los que derrotó a Cartago y Macedonia, anexionándose sus territorios.

En los años siguientes, siendo ya la mayor potencia del Mediterráneo se expandió su poder sobre las polis griegas; el reino de Pérgamo fue incorporado a la República y en el siglo I a. C. conquistó las costas de Oriente Próximo, entonces en poder del Imperio seléucida y de los piratas cilicios. Durante el periodo que abarca el final del siglo II a. C. y el siglo I a. C., Roma experimentó grandes cambios políticos, provocados por una crisis consecuencia de un sistema acostumbrado a dirigir solo a los romanos y no adecuado para controlar un gran imperio. En este tiempo se intensificó la competencia por las magistraturas entre la aristocracia romana, creando irreconciliables fracturas políticas que sacudirían a la República con tres grandes guerras civiles; estas guerras terminarían destruyendo la República, y desembocando en una nueva etapa de la historia de Roma: el Imperio romano.

1.República temprana

Artículo principal: República romana temprana

Antes de la llegada de la República, Roma era una monarquía de carácter electivo. El séptimo y último rey de Roma, Tarquinio el Soberbio, utilizó la violencia, el asesinato y el terror para mantener el control sobre Roma como ningún rey anterior los había utilizado, derogando incluso muchas reformas constitucionales que habían establecido sus predecesores.

Tarquinio abolió y destruyó todos los santuarios y altares sabinos de la Roca Tarpeya, enfureciendo de esta forma al pueblo romano. El punto crucial de su tiránico reinado sucedió cuando permitió que su hijo, Sexto, violara a Lucrecia, una patricia romana. Un pariente de Lucrecia, Lucio Junio Bruto, convocó al Senado, que decidió la expulsión de Tarquinio en el año 510 a. C.

Inmediatamente después de la expulsión del monarca se creó un Senado permanente que decidió abolir la monarquía convirtiendo a Roma en una república en el año 509 a. C. Roma se dotó con un nuevo sistema de gobierno designado para sustituir el liderazgo de los reyes. Se creó el nuevo cargo de Cónsul,² asignado expresamente a dos senadores. Inicialmente, los cónsules poseían todos los poderes que antaño tenía el rey, pero compartidos con otro

colega consular. Sus mandatos eran anuales, y cada cónsul podía vetar las actuaciones o decisiones de su colega.

Posteriormente los poderes de los cónsules fueron divididos, añadiendo nuevas magistraturas que acapararon distintos poderes, menores a los que originalmente poseía el monarca. Las primeras de estas nuevas magistraturas fueron las de pretor, que reunía las potestades judiciales de los cónsules, y la de censor, que poseía el poder de controlar el censo. Lucio Junio Bruto y Lucio Tarquinio Colatino, sobrino de Tarquinio y viudo de Lucrecia, se convirtieron en los primeros cónsules del nuevo gobierno de Roma.

El primer acto de Bruto como cónsul fue obligar a Colatino a renunciar bajo el pretexto de que era un Tarquinio y que Roma no sería libre hasta que todos los miembros de esta familia dejaran la ciudad. Colatino se vio presionado y se mudó al pueblo latino de Lanuvium. Posteriormente, el Senado decretó que todos los Tarquinos debían ser exiliados y el pueblo eligió como nuevo cónsul a Publio Valerio Publícola, amigo de Bruto. Aparentemente, nadie tomó medidas contra Bruto a pesar de que éste era pariente más cercano a Tarquinos que el exiliado Colatino, aunque no portaba el nombre Tarquinio.

La fecha tradicional del nacimiento de la República se produce durante el año 509 a. C., 3 después de derrocar y expulsar al monarca de Roma y año de consagración del templo de la Tríada Capitolina. Después de que el poder de los etruscos se debilitara, los primeros siglos de la República vieron la progresiva conquista de la Italia peninsular por parte de Roma. El instrumento de la conquista, la legión, estaba compuesta por ciudadanos, reclutados en tiempos de guerra. A medida que avanzó en su conquista, Roma utilizó los contingentes de las ciudades dominadas y aliadas como tropas auxiliares. Tras las guerras latinas, que otorgaron a la República de Roma el control de todo el territorio del Lacio, los samnitas se opusieron al creciente poder de Roma y se enfrentaron a ella en tres conflictos conocidos como las guerras samnitas, documentadas por Tito Livio.

Roma venció sucesivamente a los pueblos del Lacio, a los etruscos, a los galos, que se habían instalado en la llanura del Po, a los samnitas y las ciudades del sur de Italia, que pese a la intervención del rey de Epiro, Pirro, fueron conquistadas por Roma entre los años 280 y 275 a. C.

1. REPÚBLICA ROMANA MEDIA

A partir de mediados del siglo III a. C., Roma, que ya dominaba toda la Italia peninsular, inició una larguísima serie de guerras que la llevaron a dominar el mundo mediterráneo. Las guerras púnicas marcaron la primera etapa de esta expansión. La ciudad de Cartago, situada en la costa norteafricana, había creado un imperio marítimo que dominaba todo el Mediterráneo occidental, con colonias en Hispania, Baleares y Sicilia, de donde llegó a expulsar a los griegos.

En 264 a. C., Roma decidió ocupar las colonias cartaginesas en Sicilia. Para ello construyó una flota de guerra y tras años de batallas de distinto signo, en 241 a. C. Cartago tuvo que capitular. Roma, tras apoderarse de Sicilia, aprovechó el debilitamiento de su enemigo para ocupar Córcega y Cerdeña, y para penetrar en la Galia Cisalpina. La segunda guerra púnica

(218-201 a. C.) se desarrolló en Hispania, Italia, y finalmente en África. La difícil victoria final de Roma supuso la ocupación de Hispania, con sus ricos yacimientos argentíferos. Finalmente, Cartago fue derrotada totalmente, primero política (201 a. C.) y más tarde materialmente (146 a. C.). Su población fue exterminada o esclavizada y su territorio pasó a convertirse en la provincia romana de África.

En el Mediterráneo oriental, Roma se enfrentó sucesivamente a los monarcas de los estados helenos surgidos del imperio de Alejandro Magno: a los reyes macedonios Filipo V en el año 197 a. C. y Perseo en el 168 a. C. en las guerras macedónicas, y a Antíoco III de Siria en el año 189 a. C. en la guerra romano-siria. Macedonia, Acaya y Epiro se convirtieron en provincias romanas en el año 146 a. C. Átalo III de Pérgamo legó su reino a Roma en el año 133 a. C., una parte del cual se convirtió en la provincia romana de Asia.

Roma consolidó su dominio de la cuenca occidental del Mediterráneo con el establecimiento de numerosas colonias en la Galia Cisalpina, la definitiva conquista de Hispania (toma de Numancia, 133 a. C.) y la ocupación de la Galia del sur, que, convertida en la provincia Narbonense, permitió la unión terrestre de Hispania con Roma por la vía Domitia.

Estas conquistas comportaron una verdadera revolución económica. El botín, las indemnizaciones de guerra y los tributos pagados por las provincias, enriquecieron al estado y a los particulares. Los miembros de la clase senatorial acapararon las tierras que el estado se había reservado en las conquistas, el *ager publicus*, y los caballeros administraron la explotación de los bienes públicos -por eso su nombre de publicanos- en la que se entregaron a la especulación.

Pero las conquistas trastocaron también el frágil equilibrio social de la República: los esclavos, cada vez más numerosos, se rebelaron encabezados por Espartaco (74-73 a. C.), muchos pequeños campesinos italianos, arruinados, aumentaron la plebe urbana de Roma, cada vez más susceptible de manipulación demagógica, los habitantes de los territorios ocupados estaban descontentos por la explotación a la que estaban sometidos por sus gobernantes y los italianos deseaban la igualdad con los romanos.

Las instituciones creadas para administrar una ciudad no servían para el nuevo gran imperio. Al mismo tiempo, el gusto por el lujo se introdujo en las costumbres a pesar de las leyes suntuarias y el arte y la literatura se transformaron influenciados por el arte oriental, sobre todo por el arte helenístico.

REPÚBLICA ROMANA TARDÍA



Representación de una reunión del Senado romano en la que Cicerón ataca a Catilina (fresco del siglo XIX).

La inestabilidad social debida a los cambios en la estructura social de la República se tradujo en una época de guerras civiles que desembocaron en el fin del propio sistema político y en el Principado. Tanto Tiberio como Cayo Sempronio Graco intentaron reconstruir en vano una clase media de campesinos. La plebe de Roma apoyó a varios personajes que obtuvieron una posición privilegiada por la fuerza; como Mario, que reformó el ejército, o Sila que, tras la guerra contra los aliados italianos que se habían rebelado, otorgó a todos los italianos la ciudadanía romana y restauró durante un tiempo la autoridad del Senado.

La Curia Julia, lugar de reunión del Senado romano, mandada edificar por César durante su dictadura, tras la destrucción de la Curia Hostilia por los seguidores de Clodio.

Tras la rebelión de Sertorio en Hispania y los intentos de conjura de Catilina, lo que supuso el principio del fin de la República fue sin embargo el Primer Triunvirato, formado en el año 60 a. C. y renovado en el 55 a. C. por Julio César, Pompeyo y Craso. En cuanto a la historia militar y las conquistas, durante el siglo I a. C., Roma realizó nuevas conquistas, emprendidas por una serie de generales ambiciosos: Mario venció en la guerra de Yugurta (105 a. C.) y rechazó a los teutones cerca de Aix-en-Provence y a los cimbrios en Vercelli (101 a. C.); Sila venció a Mitrídates, rey del Ponto, y reconquistó Grecia y Asia (88-85 a. C.); Pompeyo conquistó Siria (64 a. C.) y Judea (63 a. C.), y César conquistó la Galia (58-51 a. C.). Tras la victoria de Octaviano sobre Marco Antonio y el reino helenístico de Egipto, la República se anexionó de facto las ricas tierras de Egipto. Sin embargo, la nueva posesión no fue incluida dentro del sistema regular de gobierno de las provincias, ya que fue convertida en una propiedad personal del emperador, y como tal, legable a sus sucesores.

En el año 27 a. C. se estableció una ficción de normalidad política en Roma y el Senado otorgó a Octaviano el título de Imperator Caesar Augustus. Octaviano aseguró su poder manteniendo un frágil equilibrio entre la apariencia republicana y la realidad de una monarquía dinástica con aspecto constitucional —lo que es conocido como el Principado— en cuanto que compartía sus funciones con el Senado, pero de hecho el poder del princeps era completo. Formalmente nunca aceptó el poder absoluto aunque de hecho lo ejerció, asegurando su poder con varios puestos importantes de la República y manteniendo el mando sobre varias legiones.

3.La sociedad republicana

Era una sociedad basada en los estamentos. La nueva aristocracia romana estaba formada por la antigua aristocracia patricia y los nuevos ciudadanos ricos, en oposición a la mayoría de los plebeyos y a algunos patricios empobrecidos.

Aunque en su origen los plebeyos estaban bajo el dominio de los patricios, tras la caída de la monarquía, éstos obtuvieron mejoras de forma progresiva. Se creó el cargo de tribuno de la plebe⁴ y la plebe urbana, élite que se había enriquecido con el comercio, arrebató a los patricios el acceso a las magistraturas y al cargo de Máximo Pontífice y augures. Las reuniones de la plebe, los concilia realis, fueron el origen de los comicios tribunados, válidos para legislar por plebiscitos.

En el siglo III a. C. disminuyeron las diferencias entre los patricios y jefes de los plebeyos, y se agruparon en una aristocracia dirigente, la nobilitas. Con la rápida reducción del efectivo de los patricios, el término plebe tendió desde entonces a designar a las masas populares.

Los esclavos eran considerados como un instrumento económico que podía ser comprado y vendido y que se hallaba bajo la dependencia de un dueño. Procedían mayoritariamente de pueblos sometidos por la República y, durante el siglo I a. C., se convirtieron en el estrato social más numeroso de Roma; siglo en el que protagonizaron las guerras serviles.

Organización social y forma de gobierno

Tras la caída de la monarquía se instauró en Roma la República (Res publica, es decir, 'la cosa pública'), un régimen aristocrático dirigido por unas cuarenta gens; los patricios, los descendientes de las familias más antiguas de Roma ostentaron el poder. Las principales instituciones del nuevo régimen fueron el Senado, las magistraturas y los Comicios.

El Senado era uno de los pilares de la República, siendo el órgano político que exigía responsabilidades a los cónsules. Originalmente el Senado estaba constituido solo por patricios, pero a partir de la Lex Ovinia del año 312 a. C., se permitió que los plebeyos pudieran formar parte del mismo. La auctoritas del Senado daba validez a los acuerdos tomados en las asambleas populares. El Senado también resolvía los casos de interregnum, situación que acontecía cuando moría uno de los cónsules.

La Magistratura era un cargo original de la República. La jefatura que ostentaba el rex o monarca fue sustituida por dos magistrados colegiados y temporales llamados cónsules a los que se le podía exigir responsabilidad por su tarea de gobierno. Cada magistrado podía vetar al otro, lo que se conocía como intercessio.

También durante la República se crearon las asambleas populares, llamadas Comitia Centuriata. Nacieron por necesidades militares, en íntima conexión con la expansión de la ciudad y con la llegada a Roma de un nuevo concepto de táctica militar. Mientras que en la época monárquica, el ejército estaba integrado por miembros de las gens, en la República el ejército pasó a ser un sistema plutocrático, dependiente de la riqueza de cada sujeto. Al principio solo se estimaba la riqueza inmobiliaria, pero posteriormente se tuvo en cuenta la mobiliaria.

4. Historia social

En la historia de la República romana cabe distinguir tres etapas. En la primera de ellas, en el siglo V a. C., el poder era ejercido por los patricios, siendo conocido como el Estado Gentilicio. Bajo este tipo de gobierno la plebe quedaba excluida del gobierno y carecía de derechos políticos. Así, en la primera etapa de la República no todos los ciudadanos tenían igualdad de derechos y deberes. El grupo aristocrático que arrebató el poder al rex — monarca— organizó el nuevo sistema en beneficio propio, abundando en esta época las luchas entre los propios patricios por el poder personal. Este confuso período dio origen a la implantación de la Dictadura y los distintos jefes militares trataron de alcanzar el poder apoyándose unas veces en la plebe y, otras, en la fuerza de las armas o en la invasión de Roma por pueblos enemigos. Otras veces, la pugna por el poder se efectuaría mediante la prórroga de los cargos políticos excepcionales — los decenviros, encargados de redactar la Ley de las XII Tablas o Lex duodecim tabularum.

Este tipo de gobierno fue la causa de una lucha de los plebeyos para conseguir derechos políticos y que duró hasta finales del siglo IV a. C., ya que los magistrados, cónsules y senadores, todos ellos patricios, no estaban dispuestos a conceder, y a su vez, las nuevas asambleas, los comicios centuriados, estaban dominadas por los terratenientes ricos, también de origen patricio.

Para obtener una igualdad con los patricios, los plebeyos se retiraron al Aventino y lograron que en el año 494 a. C. se creara el cargo de Tribuno de la plebe, en número de dos y que tenían como misión la defensa de los plebeyos. Progresivamente, los plebeyos tuvieron acceso a todas las magistraturas. La igualdad de todos ante la ley fue codificada por la ley de las Doce tablas a mediados del siglo V a. C.

5.El foro romano



La segunda etapa de la República abarca del siglo III al II a. C. Hacia mediados del siglo III a. C. la actividad política seguía teniendo como marco la ciudad de Roma y sus alrededores, y solo los ciudadanos romanos gozaban de todos los derechos políticos. Roma organizó el territorio italiano alrededor de las ciudades, estableciendo mediante tratados el estatus de cada una de ellas: colonias romanas, municipios, colonias de derecho latino y ciudades aliadas, en función de la resistencia ofrecida a su conquista.

Tras las luchas entre patricios y plebeyos, las concilia plebis se confundieron con los comicios tribunados, abiertos a los patricios; estos emitían los plebiscitos aplicables como leyes a todos los ciudadanos, elegían a los tribunos de la plebe y a los magistrados inferiores. Estas reuniones estaban controladas por los ciudadanos con poder económico; el poder se encontraba en manos de la nobleza o nobiles, una nueva clase política aparecida en el siglo III a. C. y constituida por ricos patricios y plebeyos.

Las magistraturas, jerarquizadas en el *cursus honorum*, eran igualmente colegiales y anuales. En la base de la escala se encontraban los cuestores, seguidos en orden ascendente por los ediles. Los pretores podían mandar ejércitos y ayudar a los dos cónsules, que presentaban las leyes a los comicios y eran comandantes en jefe.

Cada cinco años se elegían dos censores para preparar el censo de los ciudadanos. En caso de gran peligro, se podía designar un dictador por un plazo de seis meses, que ostentaba con todos los poderes. Un poco al margen del cursus, los diez tribunos de la plebe extendían sus poderes a todos los ciudadanos y presidían los comicios tribunos, a los que presentaban los proyectos.

Todos los magistrados estaban controlados por el senado, que en el siglo III a. C. era una asamblea de antiguos magistrados y dominaba tanto la política exterior como la interior. El senado velaba sobre el tesoro público o aerarium y era el guardián de la religión. Mientras que los comicios y los magistrados solo tenían la apariencia del poder, el senado lo ejerció en realidad. Este conflicto dio lugar a la división entre populares y optimates; los primeros eran partidarios de aumentar el poder de tribunos y de los comicios populares y los segundos deseaban limitar el poder de las asambleas populares romanas y aumentar el del Senado, al que consideraban mejor y más estable a la hora de buscar el bienestar de Roma. Los optimates favorecieron los nobles —familias nobles— y se opusieron a la ascensión de los «hombres nuevos» —plebeyos, normalmente nacidos en las provincias, cuyas familias no tenían experiencia política— dentro de la política romana.

La tercera y última etapa se dio durante el siglo I a. C. y fue una época llena de crisis, dictaduras y guerras civiles que dieron paso al Principado, la primera etapa imperial de Roma.

- ROMA IMPERIAL: El Imperio romano (en latín: Imperium Romanum, Senatus Populusque Romanus o Res publica populi romani) nota 1 fue el tercer periodo de civilización romana en la Antigüedad clásica, posterior a la República romana y caracterizado por una forma de gobierno autocrática. El nacimiento del Imperio viene precedido por la expansión de su capital, Roma, que extendió su control en torno al mar Mediterráneo. Bajo la etapa imperial los dominios de Roma siguieron aumentando hasta llegar a su máxima extensión durante el reinado de Trajano, momento en que abarcaba desde el océano Atlántico al oeste hasta las orillas del mar Caspio, el mar Rojo y el golfo Pérsico al este, y desde el desierto del Sahara al sur hasta las tierras boscosas a orillas de los ríos Rin y Danubio y la frontera con Caledonia al norte. Su superficie máxima estimada sería de unos 6,5 millones de km².

El término es la traducción de la expresión latina «Imperium Romanum», que significa literalmente «El dominio de los romanos». Polibio fue uno de los primeros hombres en documentar la expansión de Roma aún como República. Durante los casi tres siglos anteriores al gobierno del primer emperador, César Augusto, Roma había adquirido mediante numerosos conflictos bélicos grandes extensiones de territorio que fueron divididas en provincias gobernadas directamente por propretors y procónsules, elegidos anualmente por sorteo entre los senadores que habían sido pretors o cónsules el año anterior.

Durante la etapa republicana de Roma su principal competidora fue la ciudad púnica de Cartago, cuya expansión por la cuenca sur y oeste del Mediterráneo occidental rivalizaba con la de Roma y que tras las tres guerras púnicas se convirtió en la primera gran víctima de la República. Las guerras púnicas llevaron a Roma a salir de sus fronteras naturales en la península itálica y a adquirir poco a poco nuevos dominios que debía administrar, como Sicilia, Cerdeña, Córcega, Hispania, Iliria, etc.

Los dominios de Roma se hicieron tan extensos que pronto fueron difícilmente gobernables por un Senado incapaz de moverse de la capital ni de tomar decisiones con rapidez. Asimismo, un ejército creciente reveló la importancia que tenía poseer la autoridad sobre las tropas para obtener réditos políticos. Así fue como surgieron personajes ambiciosos cuyo objetivo principal era el poder. Este fue el caso de Julio César, quien no solo amplió los dominios de Roma conquistando la Galia, sino que desafió la autoridad del Senado romano.

El Imperio romano como sistema político surgió tras las guerras civiles que siguieron a la muerte de Julio César, en los momentos finales de la República romana. Tras la guerra civil que lo enfrentó a Pompeyo y al Senado, César se había erigido en mandatario absoluto de Roma y se había hecho nombrar Dictator perpetuus (dictador vitalicio). Tal osadía no agradó a los miembros más conservadores del Senado romano, que conspiraron contra él y lo asesinaron durante los Idus de marzo dentro del propio Senado, lo que suponía el restablecimiento de la República, cuyo retorno, sin embargo, sería efímero. El precedente no pasó desapercibido para el joven hijo adoptivo de César, Octavio, quien se convirtió años más tarde en el primer emperador de Roma, tras derrotar en el campo de batalla, primero a los asesinos de César, y más tarde a su antiguo aliado, Marco Antonio, unido a la reina Cleopatra VII de Egipto en una ambiciosa alianza para conquistar Roma.

A su regreso triunfal de Egipto, convertido desde ese momento en provincia romana, la implantación del sistema político imperial sobre los dominios de Roma deviene imparable, aún manteniendo las formas republicanas. Augusto aseguró el poder imperial con importantes reformas y una unidad política y cultural (civilización grecorromana) centrada en los países mediterráneos, que mantendrían su vigencia hasta la llegada de Diocleciano, quien trató de salvar un Imperio que caía hacia el abismo. Fue este último quien, por primera vez, dividió el vasto Imperio para facilitar su gestión. El Imperio se volvió a unir y a separar en diversas ocasiones siguiendo el ritmo de guerras civiles, usurpadores y repartos entre herederos al trono hasta que, a la muerte de Teodosio I el Grande en el año 395, quedó definitivamente dividido.

En el inmenso territorio del Imperio Romano se fundaron muchas de las grandes e importantes ciudades de la actual Europa Occidental, el norte de África, Anatolia, el Levante. Ejemplos son: París (Lutecia), Estambul (Constantinopla), Vienna

(Vindobona), Barcelona (Barcino), Zaragoza (Caesaraugusta), Mérida (Emerita Augusta), Cartagena (Carthago Nova), Milán (Mediolanum), Londres, (Londinium), Colchester (Camulodunum) o Lyon (Lugdunum) entre otros.

Finalmente en 476 el hérulo Odoacro depuso al último emperador de Occidente, Rómulo Augústulo. El Senado envió las insignias imperiales a Constantinopla, la capital de Oriente, formalizándose así la capitulación del Imperio de Occidente. El Imperio romano oriental proseguiría casi un milenio en pie como el Imperio romano (aunque usualmente se use el moderno nombre historiográfico de Imperio bizantino), hasta que en 1453 Constantinopla cayó bajo el poder del Imperio otomano.

El legado de Roma fue inmenso; tanto es así que varios fueron los intentos de restauración del Imperio, al menos en su denominación. Destaca el intento de recuperar occidente de Justiniano I, por medio de sus generales Narsés y Belisario, el de Carlomagno con el Imperio Carolingio o el del Sacro Imperio Romano Germánico, sucesor de este último, pero ninguno llegó jamás a reunificar todos los territorios del Mediterráneo como una vez lograra la Roma de tiempos clásicos. Con el colapso del Imperio romano de Occidente finaliza oficialmente la Edad Antigua dando inicio la Edad Media.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: EDAD MEDIA

HISTORIA II

EDAD MEDIA

II SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
Conocer y comprender los elementos que explican las particularidades del periodo de la edad media europea y del cercano oriente, analizando el significado de la arquitectura, sus principales rasgos e hitos expresivos que conforman los eventos y fenómenos significativos en la sociedad y su historia.			
COMPETENCIAS			
Identifica la configuración de la arquitectura de la Edad Media europea y del cercano oriente en su contexto cultural e histórico, a través de su relación con los poderes de la sociedad de la época para la reflexión crítica de las estructuras sociales de la actualidad			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA 1 ROMA DEL SIGLO VIII A.C -SIGLO V D.C			
<ul style="list-style-type: none">• Contexto Histórico.• Conceptualización general del desarrollo del imperio Romano, identificando eventos, fenómenos, y causas significativas en la historia, arquitectura y sociedad.• Estudio de los estilos arquitectónicos, estructuras, procedimientos constructivos y sus relaciones con la forma que se lleva a cabo desde la monarquía, pasando por la república y el imperio.• Análisis de las manifestaciones pictóricas y escultóricas desarrolladas en la evolución del imperio romano.• Arquitectura y arte Paleocristiano Siglo I – Siglo IV• Fundamentación teórica de la arquitectura paleocristiana primitiva.• Iconografía paleocristiana• Desarrollo arquitectónico (catacumbas, domus ecclesiae, tituli).• Promulgación del Edicto de Milán (Basílicas, Baptisterios, Mausoleos)• La planta longitudinal			

UNIDAD TEMÁTICA 2 EDAD MEDIA ORIENTAL

- Imperio Bizantino Siglo V – Siglo XIV
- Contexto histórico, organización, estructural social y económica.
- La planta centralizada y el sistema de cúpula compuesta
- Estudio estructural, procedimientos constructivos y relaciones espaciales.
- Análisis de la manifestaciones pictóricas y escultóricas
- Arquitectura Islámica Siglo VII – Siglo XV
- Contexto histórico, organización, estructura social y economía.
- Arquitectura Islámica, la mezquita, los mausoleos, el palacio y los fuertes.
- Estudio estructural, procedimientos constructivos y relaciones espaciales.
- Iconografía, arabescos, caligrafía, azulejo y arco de herradura.

UNIDAD TEMÁTICA 3 EDAD MEDIA EUROPEA Siglo VI – Siglo XV.

- Arquitectura Prerrománica Siglo VI – Siglo X.
- Contexto histórico, organización, estructura social y economía.
- Arquitectura Visigoda, merovingia, carolingia, asturiana, mozárabe, otoniana.
- Estudio estructural, procedimientos constructivos y relaciones espaciales.
- Análisis de las manifestaciones pictóricas y escultóricas.
- Arquitectura Románica Siglo XI – XIII
- Contexto histórico, organización, estructura social y económica.
- Arquitectura románica en España, Francia, Italia, Alemania, Reino unido.
- Estudio estructural, procedimientos constructivos y relaciones espaciales.
- Análisis de las manifestaciones pictóricas y escultóricas.
- Arquitectura Gótica Siglo XII – Siglo XIV
- Contexto Histórico, Organización, Estructural social y económica.
- Arquitectura Gótica en Francia, España, Italia, Reino Unido.
- Estudio Estructural, procedimientos constructivos y relaciones espaciales.
- Análisis de las manifestaciones pictóricas y escultóricas.
- Iniciación del movimiento cultural del Renacimiento europeo – Siglo XIV
- Contexto histórico y estudio de la transformación del pensamiento del hombre y la renovación del arte.

UNIDAD TEMÁTICA 1 ROMA SIGLO VIII A. DE C – SIGLO V D. DE C.

• **CONTEXTO HISTÓRICO**

• **Características del imperio romano**

- ✓ Esencialmente comercial
- ✓ Esclavizaba a los pueblos conquistados
- ✓ El control de las provincias era hecho por Roma
- ✓ La religión era Politeísta
- ✓ El gobernante tenía un cargo vitalicio
- ✓ Era un gobierno autocrático, donde todo el poder estaba en manos del emperador.
- ✓ La extensión era obtenida por conquistas o golpes militares

Durante los primeros tiempos Roma fue una Monarquía: el rey, que tenía los poderes máximos, gobernaba con la ayuda de un Senado.

Roma tuvo siete reyes; los cuatro primeros, latinos, y los tres últimos, etruscos, son los que agrandaron Roma y la mejoraron con la edificación de puentes nuevos, acueductos, alcantarillado, murallas.

Con las constantes desavenencias entre los reyes, los romanos desataron una guerra civil y experimentaron la república, entre 509 a.C y 27 a.C. En esta época, Sus habitantes expulsaron los monarcas y se constituyeron en República.

En la región se desarrolló una economía basada en la agricultura y en las actividades pastorales. La sociedad, en esta época, estaba formada por patricios (nobles propietarios de tierras) y plebeyos (comerciantes, artesanos y pequeños propietarios).

El sistema político era la monarquía, ya que la ciudad era gobernada por un rey de origen patricio.

En la Roma republicana, los ciudadanos gozaban de varios derechos según el grupo social al que pertenecían.

Los patricios eran familias aristocráticas, grandes propietarios de tierras descendientes de los fundadores de Roma, y que tenían en sus manos el gobierno de la ciudad.

Los plebeyos, el grupo más numeroso, incluía los agricultores, los artesanos y los comerciantes que no tenían propiedades ni tampoco derechos políticos.

La religión en este período era politeísta, adoptando dioses semejantes a los de los griegos, pero con nombres diferentes. En las artes se destacaba la pintura de frescos, murales decorativos y esculturas con influencias griegas.

La formación del Imperio Romano en el año 27 a.C puede encontrarse en diferentes fenómenos que fueron dándose progresivamente en la historia de Roma.

Primero, la expansión de la república de roma en busca de centros de comercios. Esta expansión permitió neutralizar a los enemigos. Además de las guerras civiles por el poder de Roma llevan a los

ciudadanos a pensar en la necesidad de instaurar un único gobernante donde estuviera todo el poder y calmara las guerras.

Como consecuencia de las guerras, la idea de un único gobernante sería una opción aún más real por los romanos, entre los cuales Julio César y su hijo adoptivo, Octavio, destacarían claramente en busca de este Poder en el Gobierno.

Al vencer este Octavio los intentos de golpe de estado intentado por Marco Antonio, Octavio con la ayuda de la emperatriz egipcia Cleopatra, el Senado y el pueblo romano lo coronarían como el primer emperador de Roma, Con el ejercicio pleno de los poderes políticos, religiosos, militares, económicos y civiles.

Octavio pasaría a llamarse Augusto y comenzaría así el primer gobierno imperial. Este gobierno se conocería como la Paz Romana al lograr Augusto pacificar los territorios y establecer un importante bienestar económico.

- **Alto Imperio Romano (27 aC-235)**



Durante cerca de 250 años, período conocido como Alto Imperio, ese Estado se fortaleció y se consolidó. El poder se concentró en manos de Octavio, con amplia aceptación en las diversas capas de la sociedad romana.

Al sumar tantos poderes, Octavio Augusto se convirtió, en la práctica, rey absoluto de Roma. Pero no asumió oficialmente el título de rey. Permitió que las instituciones republicanas, principalmente el Senado, continúan existiendo.

Durante su largo gobierno, Augusto promovió una serie de reformas sociales y administrativas.

Alentó la agricultura, el comercio y la industria, construyó obras públicas que generaron empleos, fortaleció la vigilancia de las fronteras del Imperio, creó la guardia pretoriana para su protección personal y estimuló las artes.

El inmenso Imperio pasó a disfrutar de un período de dos siglos de relativa paz y seguridad. La prosperidad romana lograda con las conquistas modificó profundamente el comportamiento político de patricios y «Hombres Nuevos», que deseaban usufructuar de sus bienes, preocupándose sólo con el propio placer, dando plenos poderes a Octavio.

Augusto hizo una reforma social, dividiendo a las personas en grupos, de acuerdo con su riqueza. Los plebeyos ricos quedaban en el mismo grupo social de los patricios. Para la masa de plebeyos pobres, había el servicio militar por veinte años y la posibilidad de recibir, después, tierras en las provincias. Todavía quedaba un gran número de desempleados. A ellos se ofrecía la política de «pan y circo», es decir, que consistía en distribuir trigo a la población carente y organizar espectáculos públicos de circo.

A finales del siglo I, el Imperio alcanzó su máxima extensión; ya había conquistado toda Italia y muchos otros territorios de Europa, del norte de África y de Oriente Medio. Para protegerlo, se extendieron guarniciones militares a lo largo de las fronteras. Además de las tropas, se desplazó también un gran número de funcionarios para esas regiones.

Los siglos I y II fueron notable, en especial por las construcciones hechas en Roma y otras ciudades y por el gran desarrollo del arte y de la literatura. La cultura romana, las leyes, sus costumbres, su lengua y sus templos- se extendió por las provincias, principalmente europeas.

Del gobierno de Augusto a los dos siglos que siguieron, el Imperio de Roma, por medio de conquistas militares, amplió aún más su territorio. Sus dominios se extendían por Europa, Asia y África.

Las conquistas abastecían al imperio no sólo de riquezas y tierras, sino también de esclavos, principal mano de obra y todas las actividades, tanto económicas como domésticas.

La comunicación entre Roma, el centro del vasto imperio, y las demás regiones estaba garantizada por la existencia de una extensa red de carreteras. De ahí proviene el famoso dicho: «Todos los caminos llevan a Roma».

Las carreteras romanas, además de posibilitar la comunicación entre las diferentes regiones del imperio, facilitaban el movimiento de tropas y equipamientos militares, contribuyendo al éxito de las campañas.

Después de la muerte de Augusto (14 dic.) hasta el final del siglo II, cuatro dinastías se sucedieron en el poder. Son ellas:

- **Dinastía Julio-Claudia (14-68)**

Con emperadores Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón. Esta dinastía estuvo ligada a la aristocracia patricia romana. La principal característica de esta fase fueron los constantes conflictos entre el Senado y los emperadores.

Con la muerte de Nerón, los ejércitos de frontera pasaron a requerir el derecho de opinar en la sucesión imperial, privilegio hasta entonces de la guardia pretoriana (Cuerpo militar que servía de escolta y protección a los emperadores romanos).

En medio de las revueltas militares, Roma tuvo en un año tres emperadores, Galba, Otón y Vitelio.

- **Dinastía Flavia (68-96)**

Con Vespasiano padre de los emperadores Tito y Domiciano. Estuvo ligada a los grandes comerciantes. Los emperadores de esta dinastía, apoyados por el ejército, sometieron totalmente al Senado.

En ese período, los romanos dominaron Palestina y hubo la dispersión (diáspora) del pueblo judío. Gobiernos relativamente tranquilos en los que se ha reajustado la economía y las instituciones.

- **Dinastía Antonina (96-193)**

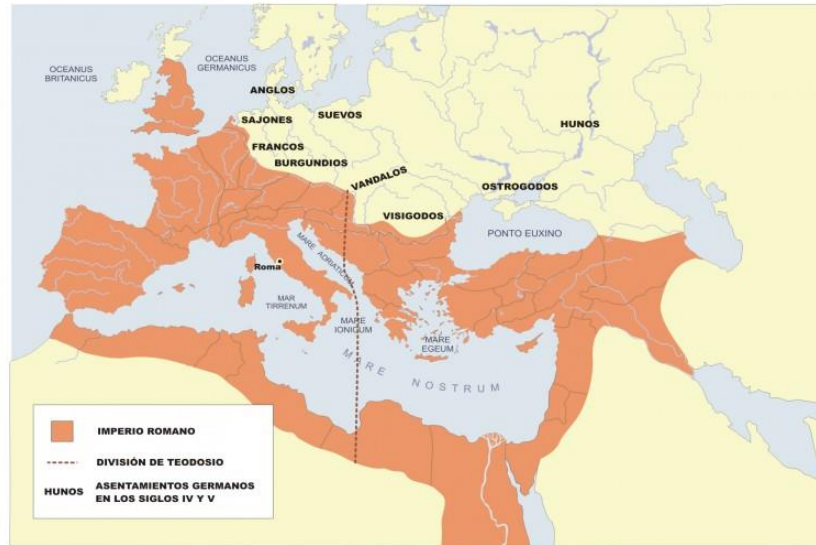
Con Nerva, Trajano, Adriano, Antonino Pío, Marco Aurelio y Cómodo, Roma experimentó un período de gran prosperidad, como los emperadores de esta dinastía, excepto el último, eran excelentes administradores. Adoptaron una actitud conciliatoria respecto al Senado. Roma nunca volvió a conocer un período de esplendor como éste.

Después del asesinato de Cómodo, último de los Antoninos, aumentó la lucha por el poder, en la que participaban los militares, que querían el título de Emperador. Este período, que caracteriza todo el siglo III, es denominado Anarquía Militar.

- **Dinastía severa (193-235)**

Con Septimio Severo, Caracalla, Heliogábalo y Alejandro Severo, se caracteriza por el inicio de la crisis internas y presiones externas ejercidas por los bárbaros, presagiando la caída del Imperio de Roma desde el siglo III de la era cristiana.

- **Bajo Imperio Romano (235-476)**



En el siglo III comienza la crisis del imperio, sacudido por cuestiones económicas, militares, políticos y religiosos.

La crisis económica tenía sus orígenes en el cese de las guerras de conquista y en la consecuente reducción del número de esclavos. El déficit presupuestario, resultante del aumento de los gastos, llevó al poder político a aumentar excesivamente los impuestos. Los precios se elevaron, los mercados se retractaron y la producción declinó.

Las dificultades para proteger y mantener las numerosas fronteras del Imperio. Sin dinero para pagar a los soldados, extensas áreas quedaron desprotegidas, lo que facilitó la invasión de pueblos enemigos, sobre todo los de origen germánico.

El colapso del sistema esclavista, causado por el fin de las guerras de conquistas a partir del gobierno de Adriano (117-138). Con el término de las conquistas, se perdió la principal fuente de mano de obra esclava, los prisioneros de guerra.

En esa misma época, se agravó la crisis religiosa. El cristianismo comenzó a extenderse por el Imperio poco después del martirio de Cristo. Al mismo tiempo que debilitaba el poder imperial, el cristianismo se tomaba la base jurídica del poder al final del Imperio.

La difusión del cristianismo, que predicaba valores contrarios al mantenimiento del trabajo esclavo y la divinización de los emperadores.

Pero la situación se agravaba. Las crisis políticas, ya que no había un criterio definido de sucesión para el trono. Muchas veces, la sucesión estaba marcada por guerras entre los generales más poderosos.

En la última fase del Imperio, Diocleciano (284- 304) intentó eludir el problema dividiéndolo en cuatro partes (tetrarquía). Después de su muerte, las disputas sucesivas renacieron, pues Constantino reunificó el Imperio.

Todos estos aspectos provocaron el debilitamiento del comercio y de la producción en todo el Imperio. A poco, la población abandonaría las ciudades para refugiarse en el campo, donde encontraría mayor protección contra la invasión de pueblos enemigos, llamados «bárbaros» por los romanos.

- **División del Imperio Romano**



En 395, el emperador Teodosio dividió el imperio en dos partes:

El Imperio Romano en Occidente, con su capital en Roma; y el Imperio Romano de Oriente, con capital en Constantinopla.

Con esa medida, creía que fortalecería el imperio. Por ejemplo, creía que sería más fácil proteger las fronteras contra ataques de pueblos invasores. Los romanos llamaron a esta gente de bárbaros.

La división establecida por Teodosio no surtió el efecto esperado.

En 476, tras innumerables invasiones y acuerdos de los germanos con el Imperio de Occidente, Odoacro, rey de los hérulos, destronó a Rómulo Augusto, último emperador romano. Con ese acto, se desintegraba el Imperio de Occidente, en cuyo territorio surgir varios reinos germánicos.

Se suele afirmar que ese acontecimiento marca la desagregación del Imperio de Roma. En realidad, esto se refiere al Imperio de Occidente.

Mientras tanto, el Imperio de Oriente, o el Imperio Bizantino, aunque también enfrentando muchas invasiones, conseguían mantenerse por casi mil años, hasta 1453, cuando sería conquistado por los turcos.

Emperadores del Imperio

- **La dinastía Julio-Claudia (27 A.C – 69 D.C)**

Augusto (27 A.C-14 D.C)

Tiberio (14 – 37)

Calígula (37 – 41)

Claudio (41 – 54)

Nerón (54 – 68)

Guerras Civiles (68-69) Hubieron 3 emperadores en 1 año: Galba, Otón, Vitelio.

- **La dinastía Flavia (69 – 96)**

Vesparsiano (69 – 79)

Tito (79 – 81)

Domiciano (81 – 96)

- **La dinastía de los Antoninos**

Nerva (96 – 98)

Trajano (98 – 117)

Adriano (117 – 138)

Antonino Pío (138 – 161)

Marco Aurelio (161 – 180)

Cómodo (180 – 192)

- **La dinastía Severiana (193-235)**

Septimio Severo (193 – 211)

Caracalla (211 – 217)

Macrino (217 – 218)

Heliogábalo (218 – 222)

Alejandro Severo (222 – 235)

- **Anarquía militar (235-284) o la crisis del siglo III:**

Periodo de profunda crisis económica, política y social, Durante el cual el ejército romano, llegó a proclamar muchos emperadores romanos, designaron y eliminaron emperadores a su voluntad.

Diocleciano y la Tetrarquía (284-305).

La dinastía constantiniana (305-363).

La dinastía valentiniana (364-394).

Teodosio 394-395: División del imperio.

CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO

Cuando se habla de la caída del imperio de Roma, se debe entender que se trata de la caída de Imperio de Occidente, es decir, la porción del vasto Imperio Romano, que tenía su sede en la ciudad de Roma, dado que la parte oriental del Imperio cuya sede era Bizancio (Constantinopla tarde), se prolongó hasta 1453.

A partir del siglo III, el Imperio de Roma atravesó varias crisis, que acabaron por provocar su decadencia y, finalmente, su desintegración.

• Principales causas de la caída del imperio:

- **Crisis económica:** la economía basada en el sistema esclavista entró en decadencia con el fin de las conquistas, pues se hizo difícil y cara la adquisición de esclavos. Ya no había mano de obras que trabajaran las tierras.
- **Crisis Religiosa:** La difusión del cristianismo, que predicaba valores contrarios al mantenimiento del trabajo esclavo y la divinización de los emperadores.
- **Altos impuestos:** para sostener al gran número de funcionarios y militares, necesarios en territorio tan extenso, era necesario mucho dinero, que era recaudado del pueblo. Este mismo dinero también sostenía el lujo y la corrupción de los gobernantes.
- **La casi desaparición de la moneda romana:** como la producción disminuyó, faltaban productos para vender; así, las importaciones aumentaron y, en consecuencia, gran cantidad de moneda salía y no volvía.
- **Desorganización política y militar:** la disputa por el poder, la corrupción y el descuido con la administración eran constantes. Cada ejército obedecía más a su general que al emperador. Además, el asesinato de emperadores era frecuente.
- **Las invasiones de los bárbaros:** inicialmente, penetraron en el territorio del ejército. En el siglo IV, grupos armados de bárbaros fueron venciendo a los romanos, hasta derrotarlos definitivamente en 476.

En 476, cuando era emperador Rómulo Augusto, la capital del Imperio de Occidente cayó en manos de los bárbaros, encabezados por Odoacro.

El Imperio de Occidente llegó al fin con las invasiones bárbaras. En 476, los hérulos (pueblo bárbaro) encabezados por Odoacro, invadieron Roma y depusieron al último emperador de Occidente, Rómulo Augusto.

La caída del Imperio de Occidente marcó el fin de la Edad Antigua y el inicio de la Edad Media.

De acuerdo con muchos historiadores, sin embargo, el Imperio sólo llegó de hecho a su fin en 1453, con la toma de Constantinopla por los turcos otomanos.

Esto se debe a que, a pesar de ser conocido en los libros de historia como el Imperio Bizantino (Imperio cuya capital es Bizancio), su nombre oficial era el Imperio Romano de Oriente.

Sacro Imperio Romano-Germánico

Dado que los bárbaros se instalaron en roma y cristianizados, la sociedad medieval comienza a soñar con la restauración del antiguo Imperio de Occidente.

Esta idea es emprendida por los príncipes y nobles germánicos quienes conquistaban un gran territorio y se hacían siempre coronar o ser consagrados por el Papa.

Por lo tanto, los intentos de volver al esplendor de la Roma antigua fundaron el Sacro Imperio Romano.

El nombre era «Sacro» por ser respaldado por el pontífice, «Imperio» por la gran extensión territorial. El «Romano» se debía al hecho de recibir el título de reyes de Italia y germánico, porque la mayor parte de su territorio era en aquella región.

Oficialmente, el Sacro Imperio Romano-Germánico sólo terminará en 1806 con las guerras napoleónicas.

- **ARQUITECTURA**



Las ciudades romanas eran el centro de la cultura, la política y la economía de la época. Base del sistema judicial, administrativo y fiscal eran también muy importantes para el comercio y a su vez albergaban diferentes acontecimientos culturales. Es importante destacar que Roma fue, a diferencia de otros, un imperio fundamentalmente urbano.

Las ciudades romanas estaban comunicadas por amplias calzadas que permitían el rápido desplazamiento de los ejércitos y las caravanas de mercaderes, así como los correos. Las ciudades nuevas se fundaban partiendo siempre de una estructura básica de red ortogonal con dos calles principales, el *cardo* y el *decumano* que se cruzaban en el centro económico y social de la ciudad, el foro, alrededor del cual se erigían templos, monumentos y edificios públicos. También en él se disponían la mayoría de las tiendas y puestos comerciales convirtiendo el foro en punto de paso obligado para todo aquel que visitase la ciudad. Así mismo un cuidado sistema de alcantarillado garantizaba una buena salubridad e higiene de la ciudad romana.

Curiosamente, este riguroso ordenamiento urbanístico, ejemplo del orden romano, nunca se aplicó en la propia Roma, ciudad que surgió mucho antes que el imperio y que ya tenía una estructura un tanto desordenada. El advenimiento del auge del poder imperial motivó su rápido crecimiento con la llegada de multitud de nuevos inmigrantes a la ciudad en busca de fortuna. Roma nunca fue capaz de digerir bien su grandeza acentuándose más aún el caos y la desorganización. La capital construía hacia lo alto, el escaso espacio propició la especulación inmobiliaria y muchas veces se construyó mal y de prisa siendo frecuentes los derrumbes por bloques de pisos de mala calidad. Famosos eran también los atascos de carros en las intrincadas callejuelas romanas. La fortuna sin embargo quiso que la capital imperial se incendiara el año 64 dC, durante el mandato de Nerón. La reconstrucción de los diferentes barrios se realizó conforme a un plan maestro diseñado a base de calles rectas y anchas y grandes parques lo que permitió aumentar muchísimo las condiciones higiénicas de la ciudad.

Por lo demás toda ciudad romana trataba de gozar de las mismas comodidades que la capital y los emperadores gustosos favorecían la propagación del modo de vida romano sabedores de que era la mejor carta de romanización de las futuras generaciones acomodadas que jamás desearían volver al tiempo en que sus antepasados se rebelaban contra Roma. Por ello, allí donde fuera preciso se construían teatros, termas, anfiteatros y circos para el entretenimiento y el ocio de los ciudadanos. También muchas ciudades intelectuales gozaban de prestigiosas bibliotecas y centros de estudio, así fue en Atenas por ejemplo ciudad que siempre presumió de su presuntuosa condición de ser la cuna de la filosofía y el pensamiento racional.

Para traer agua desde todos los rincones se construían acueductos si era preciso, el agua llegaba a veces con tal presión que era necesario construir abundantes fuentes por todas partes lo que aún aumentaba más el encanto de dichas ciudades, que a pesar de estar construidas en tierras secas recibían la llegada de las bien planificadas canalizaciones romanas.

Las casas típicas eran las *insulae* (isla). Solían estar hechas de adobe normalmente de unos tres o cuatro pisos aunque en Roma o en otras ciudades de gran densidad se llegaban a construir verdaderos rascacielos cuya solidez muchas veces fue más que dudosa. La gente rica y de dinero, patricios de buena familia o ricos comerciantes plebeyos que habían hecho fortuna se alojaban en casa de una sola planta con patio interior (*impluvium*) recubierto de mosaicos llamadas *domus*.

En honor a las victorias se construían columnas, arcos de triunfo, estatuas ecuestres y placas conmemorativas que solían hacer siempre referencia al emperador reinante y sus gloriosas victorias conseguidas en pos de la salvaguarda de la *pax romana* de la que gozaban inconscientes los

ciudadanos de la urbe. Era un motivo que se recordaba constantemente para dar sentido a la recaudación imperial, sin dinero no hay ejército, sin ejército no hay seguridad y sin seguridad no hay ciudades ni comercio. Algo que quedaría patente a finales del bajo imperio.

Con la llegada de la crisis del siglo tercero y, particularmente, ya en el tardío imperio cristiano la seguridad de la que disfrutaron durante tiempo las ciudades romanas había desaparecido. Y muchas de ellas, sobre todo las más fronterizas con los limes acechados por los pueblos germanos se vieron obligadas a amurallarse y recluirse en fortificaciones sacrificando calidad de vida por seguridad. Fue un paso hacia atrás que se materializaría con la desaparición del imperio de occidente, la ruralización, el fin de las actividades comerciales y el surgimiento de los castillos medievales.

Los primeros emperadores desde Augusto hasta la muerte de Nerón, es decir, entre 27 a. C. y 68 d. C., formaron la dinastía Julio-Claudia, que tras el periodo del 68 al 69, el año de los cuatro emperadores, dio paso a la dinastía Flavia con tres emperadores del 69 al 96 y a la dinastía Antonina, los 5 buenos emperadores, del 96 al 180. El 180 se inició la dinastía Severa que duró hasta la muerte de Alejandro Severo en el 235. Con la muerte de Alejandro, se da por iniciada la crisis del siglo III

- **Dinastía Julio-Claudia (27 a. C.-69 d. C.)**

Los sucesores de Augusto no demostraron ser especialmente dotados, lo que evidenciaba las debilidades de un sistema dinástico hereditario. Tiberio, Calígula y Nerón fueron especialmente despóticos e incluso se dejaron llevar por excesos que pusieron a prueba la fortaleza del sistema consolidado bajo la administración de Octavio.

- **Dinastía Flavia (69-96 d. C.)**

Esta dinastía de emperadores sobresalió en el aspecto de la administración y la construcción. Mantuvieron protegidas las fronteras mediante campamentos militares y otorgaron derechos de ciudadanía romana a los habitantes de las provincias del imperio.

- **Dinastía Antonina (96-180 d. C.)**

Los Cinco Buenos Emperadores llevaron Roma a su culmen territorial, económico y de poder: Nerva; Trajano, de origen hispano y gran conquistador; Adriano, querido emperador que realizó grandes reformas y visitó numerosas partes del imperio; Antonino Pío; y Marco Aurelio, pensador a la par que defensor de las fronteras.

Dinastía Severa (193-235 d. C.)

Crisis del siglo III (235-284)

El Bajo Imperio (284-395)

Diocleciano y la Tetrarquía

Dinastía Constantiniana (305-363)

Dinastía valentiniana (364-395)

La división del Imperio (395-476)

El Imperio romano de Occidente es la parte occidental del Imperio romano, después de su división en Occidente y Oriente, iniciada con la tetrarquía del Emperador Diocleciano (284-305) y efectuada de forma definitiva por el Emperador Teodosio I (379-395), quien lo repartió entre sus dos hijos: Arcadio recibió el Imperio de Oriente y Honorio recibió el de Occidente.

- **El fin del Imperio romano de Occidente (395-476)**

A principios del siglo V, las tribus germánicas, empujadas hacia el oeste por la presión de los pueblos hunos, procedentes de las estepas asiáticas, penetraron en el Imperio romano. Las fronteras cedieron por falta de soldados que las defendiesen y el ejército no pudo impedir que Roma fuese saqueada por visigodos y vándalos. Cada uno de estos pueblos se instaló en una región del imperio donde fundaron reinos independientes. Uno de los más importantes fue el que derivaría a la postre en el Sacro Imperio Romano Germánico.

El emperador ya no controlaba el Imperio, de tal manera que en el año 476 Odoacro, rey de los hérulos, destituyó a Rómulo Augústulo, un niño de quince años que fue el último emperador romano de Occidente y envió las insignias imperiales a Zenón, emperador romano de Oriente.

Supervivencia del Imperio romano de Oriente (395-1453)

- **Intentos de restauración del imperio**

A lo largo de los siglos que suceden a la caída del Imperio Romano de Occidente, muchas civilizaciones de la edad media y más tarde, de la edad moderna, se proponen restaurar el Imperio Romano a su antigua gloria. El intento más antiguo y el que más se acercó fue el del Imperio Bizantino, por decisión de Justiniano I, en el siglo VI utilizó a sus mejores generales (Narsés y Belisario) para devolver la antigua gloria del Imperio.

Tres siglos más tarde, un rey Franco, Carlomagno, hijo de Pipino el Breve, fundó la dinastía Carolingia, convirtiendo el reino Franco en el Imperio Carolingio. Carlomagno se hizo con el poder de la mayoría de territorios en Europa Central, convirtiéndose en la principal potencia de Europa en ese momento. Más tarde, se firmó el tratado de Verdún (843), que repartía el imperio entre los tres nietos de Carlomagno, los reinos sucesores fueron la Francia Occidental (*Francia Occidentalis*), que se convertiría en el reino de Francia, Francia Media y Francia Oriental (*Francia Orientalis*), que se convertiría en el Sacro Imperio Romano. A pesar de que fuera muy extenso, no se asemejaba en tamaño ni siquiera al Imperio de Occidente en su apogeo territorial.

Un reino sucesor del Imperio Carolingio se hizo con mucho territorio en Europa, fue entonces cuando fue rebautizado como Sacro Imperio Romano. Este Imperio no fue tan extenso como su antecesor, el Imperio carolingio, pero fue mucho más duradero, llegando hasta la edad contemporánea.

ARQUITECTURA Y ARTE PALEOCRISTIANO SIGLO I – SIGLO IV

El arte paleocristiano es el nexo de unión entre dos grandes etapas de la cultura y el arte occidental. Nos referimos a la Antigüedad Clásica y a la Edad Media Cristiana.

Para el estudio del arte europeo de la Edad Media es imprescindible realizar un acercamiento al arte paleocristiano pues en él se van a gestar dos manifestaciones artísticas de la importancia del templo basilical y la iconografía narrativa y simbólica del cristianismo.



De esta última, por ejemplo, sobresale el crismón, que será ampliamente utilizado en periodo romano.

Por tanto, se denomina Arte Paleocristiano al desarrollado en las primeras comunidades cristianas de los siglos II y III hasta la caída del Imperio Romano de Occidente.

El arte paleocristiano se puede dividir en dos grandes periodos:

Periodo de persecución y clandestinidad (siglos II y III),

Periodo del gran arte paleocristiano en tiempos del cristianismo como religión oficial del Imperio (parte del siglo IV). En esta fase será, por contra, un arte protegido e impulsado por las grandes jerarquías eclesiásticas de la época.

- **caPrimer Periodo del Arte Paleocristiano. Siglos II y III**

Se desarrolla entre Finales del siglo II y siglo III, años en los que las comunidades cristianas son perseguidas e el Imperio.

Las dos manifestaciones arquitectónicas de este periodo son las Domus Ecclesiae y los Cimiterios (cementerios)

- **Domus Ecclesiae**

Las Domus Ecclesiae fueron lugares para la celebración del rito cristiano, por tanto, son equivalentes a las iglesias parroquiales posteriores.

No tenían una forma especial debido a que se empleaban normalmente viviendas romanas normales de dos pisos adaptándola a las funciones que necesitaban dividiéndola con tabiques.

- **Cimenterios (cementorios)**

Durante esta fase los enterramientos cristianos tenían lugar en dos posibles lugares: los *areae* y las catacumbas.

- **Areae**

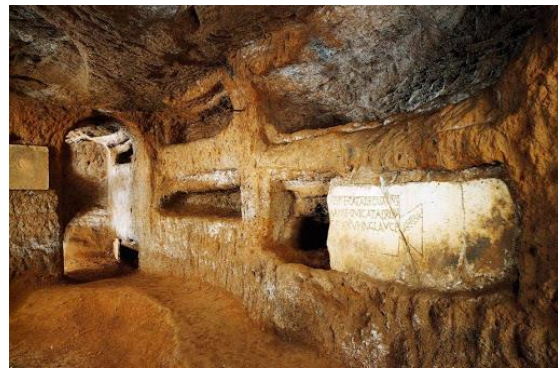
Lugares donde las tumbas estaban cubiertas por losas.

Por el ritual funerario de la época, era frecuente encontrar en estos cementorios salas o lugares con mesas donde se celebraban los ágapes funerarios que se celebraban tras el entierro.

- **Catacumbas**

Los cristianos encontraron problemas, durante este periodo de clandestinidad, para conseguir terrenos para sus enterramientos.

Cuando las conseguían y se completaban se veían obligados a aprovechar los terrenos abriendo galerías subterráneas entrecruzadas. Aunque estos lugares eran estrechos, podían tener decoración, especialmente si el difunto pertenecía a clases adineradas, como los patricios romanos, construyéndose, incluso, pequeños mausoleos.



Hasta el año 313, el arte escultórico de los cristianos se centró en la excavación de las catacumbas y el reforzamiento de sus estructuras. Estas eran cementorios romanos, excavados, en un principio, en los jardines de algunas casas de patricias cristianas, como las de Domitila y Priscila en Roma. Más tarde en el siglo V, y ante el aumento de creyentes, estos cementorios se hicieron insuficientes adquiriendo terrenos en las afueras de las urbes donde surgen los cementorios públicos, en los que se excavan sucesivos pisos formando las características catacumbas que ahora conocemos.

La primera vez que se aplicó el término *catacumba* es a la de San Sebastián en Roma, Italia. El cementerio o catacumba (donde se encontraban los cuerpos sin vida) se organiza en varias partes: estrechas galerías (*ambulacrum*) con nichos longitudinales (*loculi*) en las paredes para el enterramiento de los cadáveres. En algunos enterramientos se destacaba la notabilidad de la persona enterrada, cobijando su tumba bajo un arco semicircular (*arcosolium*).

En los templos de culto paganos las procesiones y sacrificios se celebraban al aire libre y en el interior sólo estaba el altar del dios. Estos templos eran muy pequeños. En el Imperio de Constantino surgió la necesidad de utilizar edificios con mayor capacidad para el culto cristiano. Las nuevas iglesias cristianas necesitaban más espacio para contener a los fieles que se acercaban a orar dentro del templo. Por eso las iglesias no tomaron de modelo los templos paganos sino que tomaron las grandes salas de reuniones públicas que ya eran conocidas con el nombre de basílicas.¹

Por eso, a finales del siglo IV y a comienzos del siglo V, comenzaron a suprimirse las iglesias de formas irregulares para reemplazarlas por iglesias de forma regular, es decir, basílicas regulares, de

tres naves con un ábside en uno de los lados menores y en el otro lado menor la entrada frente al coro. En todo el Imperio quedó asociado el concepto de iglesia con el de basílica.²

Después del Edicto de Milán, a partir del año 313, la basílica es la construcción eclesiástica más característica del mundo cristiano. Su origen es dudoso, pues se la considera una derivación de la basílica romana, o se la relaciona con algunos modelos de casas patricias, o, incluso, con algunas salas termales. La basílica organiza su espacio, generalmente, en tres naves longitudinales, que pueden ser cinco, separadas por columnas; la nave central es algo más alta que las laterales, sobre cuyos muros se levantan ventanas para la iluminación interior. La cubierta es plana y de madera y la cabecera tiene un ábside con bóveda de cuarto de esfera bajo la que se alberga el altar.

En las grandes basílicas, como la de San Pedro y San Juan de Letrán, en Roma, la estructura de su cabecera se completaba con una nave transversal llamada transepto que buscaba el simbolismo de reproducir la cruz de Cristo en la planta del templo. Al edificio basilical se accede a través del atrio o patio rectangular (antecedente de los claustros), con una fuente en el centro, que conducía hasta el nártex sala transversal, situada a los pies de las naves, desde donde seguían la liturgia los *catecúmenos*. Las basílicas más notables, además de las citadas, son la de Santa María la Mayor, San Pablo Extramuros y la de Santa Inés.

Otros edificios de carácter religioso fueron los baptisterios, edificaciones de planta poligonal, frecuentemente octogonal, que tenían en su interior una gran pila para realizar los bautismos por inmersión. El más conocido es el Baptisterio de San Juan de Letrán, en Roma, construido en tiempos de Constantino. También son de planta central algunos enterramientos que siguen la tradición romana; de planta circular con bóvedas es el Mausoleo de Santa Constanza y de planta de cruz griega es el Mausoleo de Gala Placidia en Rávena.

En el arte paleocristiano oriental se acusa la marcada tendencia a utilizar construcciones de planta de cruz griega, con los cuatro brazos iguales, como la Iglesia de San Simeón el Estilita.

En el siglo IV en el cruce de las galerías o en los finales de las mismas se abrieron unos ensanchamientos (*cubiculum*) para la realización de algunas ceremonias litúrgicas. Las catacumbas se completaban en el exterior con una edificación al aire libre, a modo de templete (*cella memoriae*), indicativa de un resto de reliquias que gozaban de especial veneración. Entre las catacumbas más importantes, además de las ya citadas, destacan las de San Calixto en Santa María de Trastevere, Santa Constanza y Santa Inés en Sant'Agnese in Agone, todas ellas en Roma, aunque también las hubo en Nápoles, Alejandría y Asia Menor.

- **Arte Paleocristiano en los siglos IV y V**

El año 311 fue una fecha especialmente significativa para explicar el cambio que se va a producir en el arte cristiano, de un arte típico de comunidades pobres y semiclandestinas a un arte monumental y rico.

En esta fecha se promulgó el primer edicto de tolerancia, el Edicto de Valerio Augusto, aunque tendrá más importancia el Edicto de Milán, del año 313, del mismo carácter tolerante que permite el culto cristiano sin ningún tipo de cortapisas.



Ambos fueron promulgados por el emperador Augusto Valerio, pero al acceder al trono el emperador Constantino se da un cambio, si cabe, más favorable para la iglesia cristiana puesto que una gran parte de la familia de Constantino se va a convertir al cristianismo e incluso se especula sobre si el propio emperador se hubiese convertido al final de su vida.

Este proceso de dignificación del cristianismo culmina en el año 380 cuando el emperador Teodosio proclama a la iglesia cristiana como iglesia oficial del Imperio.

A partir del año 313 los altos dignatarios de la Iglesia se van a convertir paulatinamente en autoridades del Imperio. De este modo, las jerarquías eclesiásticas van a pasar a ocupar importantes cargos de la administración pública y la Iglesia cristiana se convierte gradualmente en una institución de poder estrechamente ligada al emperador y a la administración imperial.

Como consecuencia de ello, la liturgia cristiana comenzó a adoptar elementos característicos del protocolo imperial. Se va a solemnizar y, en consecuencia, va a necesitar un nuevo vocabulario artístico que iguale los edificios cristianos con los grandes edificios públicos, palacios y templos de la sociedad romana.

En esta nueva etapa el arte cristiano es financiado por el alto clero y por las clases patricias e incluso por los propios emperadores. Consecuencia de este alto poder económico nos encontramos con un arte con tendencia al lujo muy considerable y realizado, por tanto, con materiales nobles especialmente costosos.

Las principales manifestaciones de este arte van a ser dos: la arquitectura eclesiástica y la pintura monumental que se va a plasmar a través de los mosaicos (musivaria, el arte de los mosaicos).

- **Los nuevos templos cristianos: las basílicas**

El principal problema que se plantea la Iglesia en estos momentos es encontrar un modelo arquitectónico para realizar sus celebraciones litúrgicas con toda pompa.

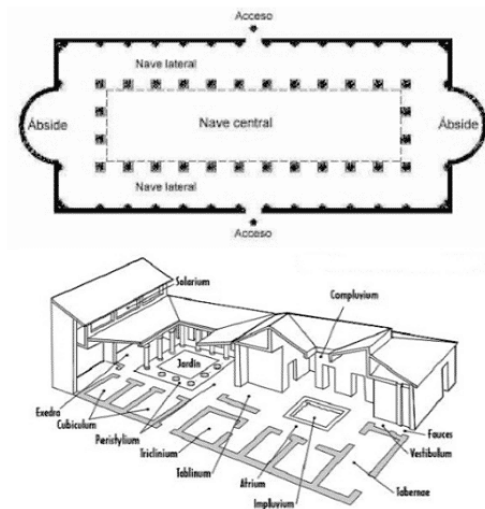
Evidentemente tiene muchos tipos de edificios a su alrededor que pueden inspirarles, como los propios templos romanos, pero pronto se deshecha esta idea debido por un lado a planteamientos puramente religiosos (reminiscencias de religiones paganas no deseadas...) y por otro lado porque en los templos romanos no entra la multitud, pero en las celebraciones cristianas sí.

Una vez que el cristianismo fue legalizado y posteriormente elevado a la categoría de Religión Oficial, los cristiano llegaron a tener una enorme influencia política en el Imperio, por lo que sus construcciones van a ser de gran calidad y valor.

Para la construcción de los templos cristianos se rechazó el modelo de templo anterior romano por su asociación al paganismo.

Se adoptó entonces la basílica, edificio de múltiples usos ya que no tenía ninguna función específica y menos aún de carácter religioso.

Las basílicas romanas eran edificios de forma rectangular de tres o más naves en número impar separadas por columnas, que solía tener una cabecera sobreelevada respecto al resto rematada en una exedra



- **Edificios de planta centralizada: martyria y baptisterios**

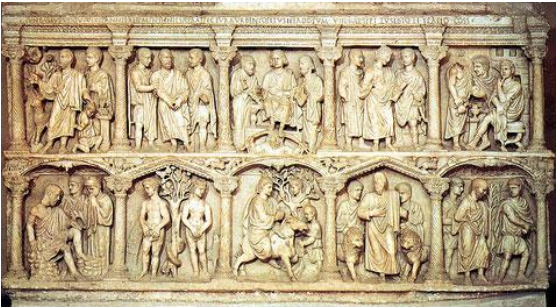
Si las basílicas para el culto tienen planta longitudinal, las plantas centralizadas se van a reservar para los martyria y para los baptisterios, con funciones litúrgicas distintas.

- **Los martyria** fueron construcciones de carácter funerario.

En occidente van a tender a convertirse en plantas de cruz griega y normalmente estarán unidos a la iglesia, mientras que en oriente adquieren una gran monumentalidad y se convierten en templos normalmente poligonales que estarán exentos.

- **Los baptisterios**, en occidente serán de planta octogonal y estarán próximos a la iglesia, pero exentos, mientras que en oriente serán pequeñas salas de planta cuadrangular unidas al templo.

- **Mosaicos y sepulcros**



Al margen de la arquitectura, el arte paleocristiano tiene en los mosaicos y la escultura funeraria de los sepulcros dos de sus más importantes manifestaciones artísticas.

La técnica del mosaico paleocristiano es la misma que el periodo anterior, pero lógicamente, cambia la iconografía. Se eligen temas de carácter fuertemente simbólico y religioso.

Por su parte, en los sarcófagos paleocristianos de los siglos IV y V, frente a los del siglo III que sólo nos ofrecían aspectos puntuales de la doctrina cristiana, se pretende resumir los principios básicos de la doctrina cristiana en su totalidad.

Los sarcófagos se leen de izquierda a derecha y, si tienen dos registros, primero se lee el registro de arriba y luego el de abajo.

- **Arquitectura y Arte Paleocristiano en España**

En la Hispania tardorromana, dada su amplia romanización y también por su pronta cristianización, debieron ser muchos los edificios paleocristianos construidos.

Lamentablemente, las guerras incesantes e invasiones QUE sufrió España durante siglos apenas han dejado muestras de su arquitectura. Entre ellas, tenemos:

- **Mausoleo de Centcelles**

El Mausoleo de Centcelles es lo único que se conserva de mediados del siglo IV y se encuentra en Constatí en Tarragona.

Parece que formaba parte de una villa romana construida inicialmente en el siglo III y reconstruida en la mitad del siglo IV, cuando se añaden los dos mausoleos, ambos de planta centralizada, una cuadrilobulada y otra circular que presentaba cuatro nichos en forma de pequeñas exedras.

Este último es el que se conserva, aunque en muy malas condiciones. Está cubierto por una gran cúpula con decoración en 4 frisos: el inferior representa una cacería, en el segundo hay escenas de las comendatio funebre entre columnas salomónicas, el tercero representa las estaciones, símbolo de inmortalidad, y en el cuarto no se sabe.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: EDAD MEDIA

Entre los cazadores, hay uno mirando al frente, se cree que el difunto. Del segundo hay restos de un león que parece que era de gran calidad y del tercero, amorcillos con racimos de uvas.

- **Basílica de Santa María de Abajo de Carranque.**

Se trata de la basílica cristiana más antigua que se conserva de España. Fue descubierta, tras intensos trabajos de excavaciones y actualmente es parte del Yacimiento Arqueológico o Parque Arqueológico de Carranque (Toledo),

Se cree que esta basílica paleocristiana fue erigida por orden del emperador romano cristiano Teodosio, a fines del siglo IV.

- **Martirium de la Alberca**

El Martirium de la Alberca es probablemente obra del siglo V. Se percibe influencia de un heroa griego de planta más bien basilical. El piso inferior está lleno de tumbas y el superior está rematado en exedra. El inferior está cubierto con bóveda rebajada y el superior con techumbre de madera a dos aguas.

- **Basílicas de ábside contrapuestos**

En Vega del Mar (Málaga) del siglo V, quizá IV, con pórticos que suelen tener finalidad funeraria. Otra muy similar es la iglesia de Casa herrera (Badajoz), en la que aparecen salas junto a los ábsides, las pequeñas eran probablemente sacristías, pero las grandes es posible que estuviesen empleadas por una comunidad monástica.

UNIDAD TEMATICA 2 EDAD MEDIA ORIENTAL

IMPERIO BIZANTINO SIGLO V – SIGLO XIV



- **Origen del Imperio Bizantino**

Su nacimiento fue cuando el emperador Teodosio, al darse cuenta de lo costoso y realmente difícil que resultaba mantener seguras las fronteras del imperio romano, tomó la decisión en el año 395 de dividirlo en dos: El imperio de Oriente y el de Occidente.

El imperio romano de Oriente fue entregado a su hijo arcadio. El imperio de Occidente desapareció en el año 476 D.C a causa de los ataques germanos.

En cambio el imperio romano de Oriente conocido también como imperio bizantino sobrevivió a los ataques germánicos y vivió una época de auge hasta su caída en el año 1453 cuando el imperio Otomano conquistó su capital, Constantinopla.

Veamos un poco más a fondo...

Desde el siglo IV, cuando los hijos del emperador Teodosio heredaron las dos mitades del Imperio Romano, la parte situada al este y con capital en Constantinopla prosperó.

En el siglo IV el Imperio Romano daba señales claras de la caída de su poder en el Occidente, principalmente en función de la invasión de los bárbaros (pueblos germánicos) a través de sus fronteras.

Mientras que en Europa Occidental el Imperio Romano se desagregaba, sufriendo invasiones bárbaras y la formación de nuevos reinos, en la parte oriental del Imperio Romano, la situación era totalmente diferente.

El emperador Constantino trasladó la capital del Imperio Romano de Oriente a la ciudad oriental de Bizancio, que pasó a ser llamada Constantinopla debido al emperador Constantino.

Este cambio, al mismo tiempo que significaba la caída del poder en el Occidente, pero todo tenía su lado positivo, pues la localización de Constantinopla, entre el Mar Negro y el mar Mármara, facilitaba mucho el comercio en la región, hecho que favoreció enormemente la restauración de la ciudad, transformándola en una Nueva Roma, como fue llamado antes de tomar el nombre de Constantinopla.

- **El Gobierno del emperador Justiniano**

El auge de este imperio fue alcanzado durante el reinado del emperador Justiniano (527-565), que pretendía reconquistar el poder que el Imperio Romano había perdido en Occidente. Con este objetivo, Justiniano buscó unificar todos los reinos cristianos, reconquistó el norte de África, Italia y España. Durante su gobierno, Justiniano recuperó gran parte de aquel que fue el Imperio Romano de Occidente.

Además, él buscó una relación pacífica con los persas, que hasta ese momento amenazaban al imperio.

Incluso con la bonanza en el comercio, el auge del Imperio sólo fue alcanzado durante el gobierno del Emperador Justiniano. Él terminó siendo un legislador que ordena las leyes romanas se compilan de la República al Imperio. Justiniano también combatió las herejías, siempre buscando dar unidad al cristianismo, después de todo eso facilitaría la monarquía.

En busca de mantener la tradición del derecho romano, Justiniano fue responsable de la reunión de las antiguas leyes del imperio en el Derecho Civil, También conocido como Código de Justiniano.

En el poder, Justiniano trató de organizar las leyes del Imperio. Se cobra una comisión de juristas para redactar el Digesto, una especie de manual para los estudiantes de derecho, que fue publicado en 533. Ese mismo año, se publicó Institutos, a los principios fundamentales del Derecho Romano y al año siguiente completó el Código de Justiniano.

Después de muchas conquistas, que buscaban recuperar territorios perdidos por el imperio romano de occidente, dejaron un coste muy alto, el imperio entro en una gran crisis económica profunda, que llevaron al gobierno de Justiniano a pedir impuesto a la población para solventar la crisis económica, esta decisión pro poco le cuesta el exilio al emperador.

Luego de esto un brote de peste durante el año 534 dificulto aún más la situación económica del imperio hasta la muerte de Justiniano en el año 565, y después de su muerte llegaría el fin de uno del imperio más grande del mundo.

Durante el gobierno de Justiniano se construyó la Catedral de Santa Sofía, que une la grandiosidad de la arquitectura romana al lujo de la decoración oriental. Había todavía en Constantinopla palacios suntuosos y un gigantesco hipódromo.

Como elementos decorativos se utilizaban magníficos mosaicos y pinturas.

- **Ubicación del imperio bizantino**

La parte oriental del Imperio Romano pasó a ser también denominada Imperio Bizantino, pues su capital era una antigua colonia griega llamada Bizancio. En el siglo IV, bajo el gobierno del emperador romano Constantino, la ciudad fue reformada y recibió el nombre de Constantinopla.

Actualmente pertenece al territorio de Turquía y se llama Estambul.

- **Características del imperio Bizantino**

- ✓ Su máximo esplendor surgió durante el gobierno del emperador Justiniano.
- ✓ Imperio tenían varios idiomas que eran influyentes en su población, el latín, que era el idioma oficial que después fue cambiado por el griego.
- ✓ La Sociedad estaba fuertemente Jerarquizada.
- ✓ La religión oficial fue el Cristianismo, la Unificación de varias religiones ligadas al cristianismo llevaron al progreso del imperio.
- ✓ El emperador era muy poderoso y considerado un representante de Dios en la tierra

- ✓ La economía se caracterizó principalmente por el desarrollo comercial gracias a su ubicación estratégica comercializaban productos como sedas, especias y marfil, entre otros. Y la artesanía también tuvo su lugar.
- ✓ El Imperio tuvo un amplio desarrollo cultural y una participación fundamental en la conservación y transmisión del pensamiento clásico.
- ✓ Dejaron un gran legado en la arquitectura con un estilo naturalista y usando técnicas del imperio griego y romano, mezclado con temas del cristianismo.

- **La Economía**

Situada en una posición privilegiada, entre el Mar Negro y el mar Mármara, facilitaba mucho el comercio en la región. Constantinopla era punto de paso para los comerciantes que circulaban entre Oriente y Occidente. La ciudad poseía diversas manufacturas, como las de seda y un comercio desarrollado.

La ubicación de Bizancio, entre Asia y Europa, le ha permitido un intenso desarrollo comercial.

Los productos del Lejano Oriente, tales como sedas, especias y marfil, se revendían en Europa occidental, junto con los productos locales (tejidos, joyas, artesanía fina). Este gran movimiento atrajo a la ciudad comerciantes de todas las nacionalidades.

Constantinopla se convirtió en la “capital de Oriente”, abriendo una enorme población, aunque el Imperio poseía otras grandes ciudades, como Nicea, Antioquía, Salónica o Alejandría. Algunas de ellas estaban situadas en las regiones fértiles y producen artículos agrícolas importantes como el trigo o las uvas para la producción de vino.

- **La Política**

La organización política tenía como expresión máxima la figura del emperador, el cual, auxiliado por innumerables funcionarios, comandaba al ejército y dirigía a la Iglesia, que se autodenominaba ortodoxa.

El emperador era, por lo tanto, muy poderoso y considerado un representante de Dios en la tierra, llegando incluso a ser retratado con una aureola alrededor de la cabeza.

Con la Iglesia local estaba subordinada a su autoridad, hubo un alejamiento cada vez mayor en relación a la Iglesia occidental, que obedecía al Papa. Más tarde, esos lazos se rompieron definitivamente, existiendo hasta hoy la Iglesia Católica y la Iglesia Ortodoxa.

Además de la rica nobleza, también los comerciantes y artesanos tenían una situación económica privilegiada. Los campesinos, sin embargo, vivían bajo un régimen de servidumbre y pobreza.

- **La Sociedad**

La sociedad bizantina era una jerarquía. Compruebe a continuación su organización:

En la cima se encontraba el Emperador y su familia.

En seguida, quedaba la nobleza, que estaba formada por los asesores del Emperador.

A continuación, el alto clero, que era privilegiado con su posición jerárquica.

Luego venía la élite, que estaba compuesta de granjeros, comerciantes y dueños de talleres artesanales.

Había una capa media de la sociedad formada por pequeños agricultores, bajo clero y trabajadores de talleres de artesanía.

La mayor parte estaba formada por los pobres campesinos que ganaban poco y tenían que pagar altas tasas de impuestos.

- **La Religión**

La religión fue fundamental para el mantenimiento del Imperio, pues las doctrinas dirigidas a esta sociedad eran las mismas de la sociedad romana. Justiniano trató de usar la religión para unir el mundo oriental y occidental.

El cristianismo ocupaba un lugar destacado en la vida de los bizantinos y podía ser observado, incluso, en las más diversas manifestaciones artísticas. Las catedrales y los mosaicos bizantinos se encuentran entre las obras de arte y la arquitectura más hermosa en el mundo.

Los monjes, además de ganar mucho dinero con la venta de iconos, también tenían fuerte poder de manipulación sobre la sociedad. Sin embargo, incomodado con este poder, el gobierno prohibió la veneración de imágenes, a no ser la de Jesucristo, y decretó la pena de muerte a todos aquellos que las adorasen. Esta guerra contra las imágenes se conoció como la cuestión de Iconoclasta.

El emperador pasó a ser considerado el principal jefe de la Iglesia. Despreciaban las imágenes, podían adorar a Dios, cuya imagen tampoco podía ser reproducida.

Al cuestionar los dogmas cristianos clavados por el clero que seguía el Papa de Roma, dieron origen a algunas herejías – corrientes doctrinales discordantes de la interpretación cristiana tradicional.

Se creó una diferencia entre el imperio de oriente y de occidente centrada por las disputas entre el emperador y el Papa ya que el emperador paso a ser el principal jefe de la iglesia en oriente y en occidente fue el Papa ambos poderes se vieron enfrentados y culminaron en la división de la Iglesia, en 1054, creando una cristiandad occidental, encabezada por el papa y una oriental, encabezada por el emperador. Este hecho recibió el nombre de Cisma de Oriente.

CULTURA DEL IMPERIO BIZANTINO

La cultura bizantina a pesar de reflejar profundas influencias romanas, han sufrido claras influencias de la Cultura Helenística. Aunque hablaban Latín inicialmente luego, Adoptó el griego como idioma oficial, en el siglo III, mantuvieron constantes relaciones con los pueblos asiáticos, además de experimentar la invasión persa y el posterior asedio árabe. El arte combinaba el lujo y la exuberancia de Oriente.



- **Arte bizantino**

El arte bizantino es un arte cristiano que solo se produce en un momento en el que el cristianismo será reconocido como una religión.

El emperador Constantino otorgó el Edicto de Milán, que prohibía la persecución a los cristianos y entonces el cristianismo empieza a crecer. Surgen las iglesias cristianas y un nuevo estilo de arte, el Arte Bizantino.

El Arte Bizantino, a su vez, surge después de la aceptación del Cristianismo y, así, revela la exuberancia de un arte que pretende ser vista, divulgada y que tenía como propósito instruir a los devotos, en ellos inculcando la devoción al Cristianismo. De este modo, el arte bizantino puede ser considerado el primer estilo de arte cristiano.

- **La Arquitectura**

El emperador mandó construir iglesias donde los convertidos pudieran reunirse para rezar. La arquitectura se destaca como expresión artística de ese período por la construcción de grandes y ricas iglesias, en la verdad basílicas, dada su amplitud y riqueza expresada en el revestimiento de oro y decoración con mosaicos.

- **La Pintura**

El predominio de los temas religiosos pone de relieve las pinturas hechas en las iglesias. Esta expresión artística, sin embargo, no fue mucho más allá del contexto religioso como en el Imperio se produjo un movimiento llamado iconoclasia.

Las figuras humanas no podían ser adoradas, la adoración cabía sólo a Dios. De acuerdo con la práctica monoteísta la veneración de los santos consistía en el pecado de la idolatría. Así, para acabar con el culto a figuras humanas, el emperador prohibió la reproducción de toda representación humana, ordenando, incluso, la destrucción de las obras artísticas que existían en esas condiciones.

- **La Caída del imperio Bizantino**

La estabilidad del Imperio estuvo por algún tiempo amenazada por dificultades financieras. En el auge del gobierno Justiniano, en el siglo VI, siguió un largo período de decadencia.

Una vez que Justiniano empezó la conquista de nuevos territorios que había perdido el imperio de occidente, desató la crisis económica ya que eran muy costosas estas guerras, luego una peste en el imperio y la muerte a Justiniano agudizó mucho más la crisis económica.

Con la muerte de Justiniano en 565, las dificultades crecieron. Nacieron otras amenazas importantes, como lo fue la expansión del islam que hasta ese momento ocupaban Siria, Palestina y el Norte de África, reduciendo cada vez más el imperio. Los árabes y búgaros intensificaron los intentos de entrar en el Imperio, pero la amenaza más importante fueron los turcos Otomanos.

Con la expansión de los turcos otomanos en el siglo XIV, tomando los Balcanes y el Asia Menor, el imperio acabó reducido a la ciudad de Constantinopla.

El predominio económico de las ciudades italianas amplió el debilitamiento Bizantino, que llegó al fin en 1453, cuando el imperio Otomano conquistó Constantinopla. Los turcos la convirtieron en su capital, pasando a llamarla de Estambul, como es conocida hoy.

ARQUITECTURA ISLÁMICA SIGLO VII – SIGLO XV

Mausoleo de Tamerlán en Samarcanda (siglos XV)



La arquitectura islámica abarca una amplia gama de estilos seculares y religiosos desde la historia temprana del Islam hasta la actualidad. Lo que hoy se conoce como arquitectura islámica fue influenciado por las tierras romana, bizantina, persa y todas las demás que los musulmanes conquistaron en los siglos VII y VIII. Más al este, también fue influenciado por la arquitectura china e india cuando el Islam se extendió al sudeste asiático. Desarrolló distintas características en forma de edificios y la decoración de superficies

con caligrafía islámica y ornamento geométrico y entrelazado. Los principales tipos arquitectónicos islámicos para edificios grandes o públicos son: la Mezquita, la Tumba, el Palacio y el Fuerte. De estos cuatro tipos, el vocabulario de la arquitectura islámica se deriva y se utiliza para otros edificios, como baños públicos, fuentes y arquitectura doméstica.

Muchos de los edificios que se mencionan en este artículo figuran como Patrimonio de la Humanidad. Algunos de ellos, como la Ciudadela de Alepo, han sufrido daños significativos en la actual Guerra Civil siria.

- **Características**

Asimilación de tradiciones anteriores, En comparación con Francia occidental europea, la arquitectura islámica de la época ha conservado en mayor medida las tradiciones arquitectónicas de sus culturas precedentes. Desde el siglo VIII hasta el siglo XI, los estilos arquitectónicos islámicos estuvieron influenciados por dos tradiciones antiguas diferentes:

Tradición grecorromana: en particular, las regiones del recién conquistado Imperio bizantino (Anatolia sudoccidental, Siria, Egipto y el Magreb) proporcionaron arquitectos, albañiles, mosaicistas y otros artesanos a los nuevos gobernantes islámicos. Estos artesanos fueron entrenados en arquitectura bizantina y artes decorativas, y continuaron construyendo y decorando en estilo bizantino, que se había desarrollado a partir de la arquitectura helenística y romana antigua.

Tradición oriental: Mesopotamia y Persia, a pesar de adoptar elementos de estilo representativo helenístico y romano, conservaron sus tradiciones arquitectónicas independientes, que derivaron de la arquitectura sasánida y sus predecesores. El proceso de transición entre la Antigüedad tardía, o postclásica, y la arquitectura islámica está ejemplificado por los hallazgos arqueológicos en el norte de Siria y Palestina, Bilad al-Sham de las dinastías omeya y abasíes. En esta región, las tradiciones arquitectónicas tardías, antiguas o cristianas se fusionaron con la herencia árabe preislámica de los conquistadores. Las investigaciones recientes sobre la historia del arte y la arquitectura islámicos han revisado una serie de ideas colonialistas. Específicamente, las siguientes preguntas están actualmente sujetas a discusiones renovadas a la luz de los hallazgos recientes y los nuevos conceptos de la historia cultural:

La existencia de un desarrollo lineal dentro de la arquitectura islámica; la existencia de una jerarquía de estilos inter e intercultural; preguntas de autenticidad cultural y su delineación. En comparación con investigaciones anteriores, la asimilación y transformación de las tradiciones arquitectónicas preexistentes se investiga bajo el aspecto del intercambio mutuo intra e intercultural de ideas, tecnologías y estilos, así como de artistas, arquitectos y materiales. En el área del arte y la arquitectura, el Ascenso del Islam se ve como un proceso de transformación continuo que va desde la Antigüedad tardía hasta el período islámico. Las primeras investigaciones sobre el área consideraban que la arquitectura islámica primitiva era simplemente una ruptura con el pasado, de la que aparentemente surgió una forma de arte distorsionada y menos expresiva, o una imitación degenerada de las formas arquitectónicas postclásicas. Los conceptos modernos tienden

a considerar la transición entre las culturas más bien como un proceso selectivo de apropiación y transformación informada. Los omeyas desempeñaron un papel crucial en este proceso de transformación y enriquecimiento de las tradiciones arquitectónicas existentes, o, en un sentido más general, de la cultura visual de la naciente sociedad islámica.

- **Jardín del paraíso**

Los jardines y el agua han desempeñado durante muchos siglos un papel esencial en la cultura islámica y, a menudo, se los compara con el jardín del Paraíso. La comparación se origina en el Imperio aqueménida. En su diálogo “Oeconomicus”, Jenofonte relata a Sócrates la historia de la visita del general espartano Lysander al príncipe persa Ciro el Joven, quien le muestra al griego su “Paraíso en Sardis”. La forma clásica del jardín del paraíso persa, o el Charbagh, comprende un espacio de riego rectangular con caminos elevados, que dividen el jardín en cuatro secciones de igual tamaño:

Una de las características distintivas de los jardines persas es el jardín de cuatro partes dispuesto con caminos axiales que se cruzan en el centro del jardín. Este esquema geométrico altamente estructurado, llamado chahar bagh, se convirtió en una poderosa metáfora para la organización y la domesticación del paisaje, en sí mismo un símbolo del territorio político.

Se ha identificado un charbagh de la época aqueménida en las excavaciones arqueológicas de Pasargadae. Los jardines de Chehel Sotoun (Isfahan), Fin Garden (Kashan), Eram Garden (Shiraz), Shazdeh Garden (Mahan), Dowlatabad Garden (Yazd), Abbasabad Garden (Abbasabad), Akbarieh Garden (South Khorasan Province), Pahlevanpour Garden, todos en Irán, forman parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Los grandes jardines del Paraíso también se encuentran en el Taj Mahal (Agra) y en la Tumba de Humayun (Nueva Delhi), en la India; los jardines de Shalimar (Lahore, Pakistán) o en la Alhambra y el Generalife en Granada, España.

- **Patio (Sehan)**

El patio islámico tradicional, un sehan (árabe: صحن), se encuentra en estructuras seculares y religiosas.

Cuando dentro de una residencia u otro edificio secular hay un patio privado y un jardín amurallado. Se utiliza para: la estética de las plantas, el agua, los elementos arquitectónicos y la luz natural; para un espacio más fresco con fuentes y sombra, y fuente de brisas en la estructura, durante el calor del verano; y un lugar protegido y prohibido donde las mujeres de la casa no necesitan estar cubiertas con la ropa hijab tradicionalmente necesaria en público. Un patio sehan se encuentra dentro de casi cada mezquita en la arquitectura islámica. Los patios están abiertos al cielo y rodeados por todos lados por estructuras con salas y salas, y a menudo una arcada semiabierta a la sombra. Los Sehan por lo general cuentan con una piscina de limpieza ritual ubicada en el centro debajo de un pabellón abovedado abierto llamado howz. Un patio de la mezquita se utiliza para realizar abluciones, y un “patio” para el descanso o la reunión. Sala hipóstila

Una hipóstila, es decir, una sala abierta sostenida por columnas combinadas con una sala de recepción situada en ángulo recto con la sala principal, se considera derivada de las tradiciones

arquitectónicas de los salones de asambleas persas del período aqueménida (“apadana”). Este tipo de edificio se originó a partir de la basílica de estilo romano con un patio adyacente rodeado de columnatas, como el Foro de Trajano en Roma. El tipo romano de construcción se desarrolló a partir del ágora griego. En la arquitectura islámica, la sala hipóstila es la característica principal de la mezquita hipóstila. Una de las primeras mezquitas hipóstilas es la mezquita Tarikhaneh en Irán, que data del siglo VIII.

- **Abovedado**

En los edificios islámicos, la bóveda sigue dos estilos arquitectónicos distintos: mientras que la arquitectura omeya continúa con las tradiciones sirias de los siglos VI y VII, la arquitectura islámica oriental se vio influenciada principalmente por los estilos y las formas sasánidas.

Arcos de diafragma omeya y bóvedas de cañón

En sus estructuras de bóveda, los edificios del período omeya muestran una mezcla de antiguas tradiciones arquitectónicas romanas y persas. Arcos diafragmáticos con techos adintelados hechos de madera o vigas de piedra, o, alternativamente, con bóvedas de cañón, eran conocidos en el Levante desde el período clásico y nabateo. Se usaron principalmente para cubrir casas y cisternas. La forma arquitectónica de cubrir los arcos del diafragma con bóvedas de cañón, sin embargo, probablemente fue recientemente introducida desde la arquitectura iraní, ya que bóveda similar no se conocía en Bilad al-Sham antes de la llegada de los Omeyas. Sin embargo, esta forma era bien conocida en Irán desde los primeros tiempos de los partos, como se ejemplifica en los edificios de Partia de Aššur. El primer ejemplo conocido de bóvedas de cañón que descansan sobre arcos de diafragma de la arquitectura omeya se conoce de Qasr Harane en Siria. Durante el período inicial, los arcos de diafragma están contruidos con losas de piedra caliza cortadas groseramente, sin utilizar cimbras de soporte, que estaban conectadas por mortero de yeso. Las bóvedas de período posterior se erigieron usando costillas laterales preformadas modeladas de yeso, que sirvieron como encofrado temporal para guiar y centrar la bóveda. Estas costillas, que quedaron en la estructura después, no llevan ninguna carga. Las costillas fueron moldeadas de antemano en tiras de tela, la impresión de que todavía se puede ver en las costillas de hoy. Se conocen estructuras similares de la arquitectura sasánida, por ejemplo, del palacio de Firuzabad. Las bóvedas del período omeya de este tipo se encontraron en la ciudadela de Ammán y en Qasr Amra.

- **España islámica**

El sistema de arcadas de doble arco de la Mezquita-Catedral de Córdoba generalmente se considera derivado de acueductos romanos como el cercano acueducto de Los Milagros. Las columnas están conectadas por arcos de herradura y pilares de apoyo de ladrillo, que a su vez están interconectados por arcos de medio punto que sostienen el techo de madera plana.

En las adiciones posteriores a la Mezquita de Córdoba, se modificó el diseño arquitectónico básico: los arcos de herradura se usaban ahora para la fila superior de arcadas, que ahora está soportada por arcos de cinco pasos. En secciones que ahora soportaban cúpulas, se necesitaban estructuras de soporte adicionales para soportar el empuje de las cúpulas. Los arquitectos resolvieron este

problema mediante la construcción de arcos entrecruzados de tres o cinco pasos. Las tres cúpulas que se extienden sobre las bóvedas sobre la pared del mihrab están construidas como bóvedas de crucería. En lugar de encontrarse en el centro de la cúpula, las costillas se intersecan una con otra fuera del centro, formando una estrella de ocho puntas en el centro que es reemplazada por una cúpula de pechina.

Las bóvedas de crucería de la mezquita-catedral de Córdoba sirvieron de modelo para los edificios posteriores de la mezquita en el oeste islámico de al-Andaluz y el Magreb. Alrededor del año 1000 dC, la Mezquita de Bab al Mardum (hoy: Mezquita del Cristo de la Luz) en Toledo se construyó con una cúpula similar de ocho nervios. Domos similares también se ven en el edificio de la mezquita de la Aljafería de Zaragoza. La forma arquitectónica de la cúpula acanalada se desarrolló aún más en el Magreb: la cúpula central de la Gran Mezquita de Tlemcen, una obra maestra de los almorávides construida en 1082, tiene doce costillas delgadas, el caparazón entre las costillas está relleno de estuco de filigrana.

- **Irán islámico (Persia)**

Debido a su larga historia de construcción y reconstrucción, que abarca el tiempo desde la dinastía Abbasids hasta la de Qajar, y su excelente estado de conservación, la Mezquita Jameh de Isfahan ofrece una visión general de los experimentos que los arquitectos islámicos llevaron a cabo con complejas estructuras de bóveda.

El sistema de squinches, que es una construcción que llena los ángulos superiores de una habitación cuadrada para formar una base para recibir una cúpula octogonal o esférica, ya era conocido en la arquitectura sasánida. Los triángulos esféricos de los squinches se dividieron en otras subdivisiones o sistemas de nichos, lo que resulta en una compleja interacción de estructuras de soporte que forman un patrón espacial ornamental que oculta el peso de la estructura.

La “bóveda de costilla no radial”, una forma arquitectónica de bóvedas de crucería con una cúpula esférica superpuesta, es la forma característica de bóveda arquitectónica del este islámico. Desde sus inicios en la Mezquita Jameh de Isfahan, esta forma de bóveda fue utilizada en una secuencia de edificios importantes hasta el período de la arquitectura Safávida. Sus principales características son:

Cuatro costillas que se cruzan, a veces redobladas e intersectadas para formar una estrella de ocho puntas; la omisión de una zona de transición entre la bóveda y la estructura de soporte; una cúpula central o una linterna de techo en la parte superior de la bóveda de crucería. Mientras se cruzan pares de costillas de la principal característica decorativa de la arquitectura selyúcida, las costillas se ocultaron detrás de elementos arquitectónicos adicionales en períodos posteriores, como se ejemplifica en la cúpula de la Tumba de Ahmed Sanjar en Merv, hasta que finalmente desaparecieron por completo detrás de la doble capa de una cúpula de estuco, como se ve en la cúpula de Ālī Qāpū en Isfahan.

- **Cúpulas**

Basándose en el modelo de cúpulas bizantinas preexistentes, la Arquitectura otomana desarrolló una forma específica de edificio monumental y representativo: se erigieron cúpulas centrales anchas con grandes diámetros en la parte superior de un edificio de planta central. A pesar de su enorme peso, las cúpulas parecen prácticamente sin peso. Algunos de los edificios abovedados más elaborados han sido construidos por el arquitecto otomano Mimar Sinan.

Cuando los otomanos conquistaron Constantinopla, encontraron una variedad de iglesias bizantinas cristianas, la más grande y más prominente entre ellas era Santa Sofía. Las costillas de ladrillo y mortero y el caparazón esférico de la cúpula central de Hagia Sophia se construyeron simultáneamente, como una estructura autoportante sin ningún centro de madera. En la iglesia bizantina primitiva de Hagia Irene, las costillas de la bóveda del domo están completamente integradas en el caparazón, de forma similar a las cúpulas romanas occidentales, y por lo tanto no son visibles desde el interior del edificio. En la cúpula de Hagia Sophia, las costillas y el caparazón de la cúpula se unen en un medallón central en el ápice de la cúpula, los extremos superiores de las costillas se integran en la concha: la concha y las costillas forman una única entidad estructural. En edificios bizantinos posteriores, como



la Mezquita Kalenderhane, la Mezquita Eski Imaret (anteriormente el Monasterio de Cristo Pantepoptes) o el Monasterio Pantokrator (hoy: Mezquita Zeyrek), el medallón central del ápice y las costillas de la cúpula se convirtieron en elementos estructurales separados: Las costillas son más pronunciadas y se conectan al medallón central, que también se destaca más pronunciadamente, de modo que toda la construcción da la impresión de que las costillas y el medallón están separados de la cúpula.

Mimar Sinan resolvió los problemas estructurales del domo de Santa Sofía construyendo un sistema de pilares centralmente simétricos con semicúpulas de flanco, como lo ejemplifica el diseño de la Mezquita de Süleymaniye (cuatro pilares con dos muros de escudos y dos semicúpulas, 1550- 1557), la mezquita de Rüstem Pasha (ocho pilares con cuatro semicúpulas diagonales, 1561-1563) y la mezquita de Selimiye en Edirne (ocho pilares con cuatro semicúpulas diagonales, 1567 / 8-1574 / 5). En la historia de la arquitectura, la estructura de la mezquita de Selimiye no tiene precedentes. Todos los elementos del edificio están subordinados a su gran cúpula.

Mimar Sinan resolvió los problemas estructurales del domo de Santa Sofía construyendo un sistema de pilares centralmente simétricos con semicúpulas de flanco, como lo ejemplifica el diseño de la Mezquita de Süleymaniye (cuatro pilares con dos muros de escudos y dos semicúpulas, 1550- 1557), la mezquita de Rüstem Pasha (ocho pilares con cuatro semicúpulas diagonales, 1561-1563) y la mezquita de Selimiye en Edirne (ocho pilares con cuatro semicúpulas diagonales, 1567 / 8-1574 / 5). En la historia de la arquitectura, la estructura de la mezquita de Selimiye no tiene precedentes. Todos los elementos del edificio están subordinados a su gran cúpula.

- **Muqarnas**

El elemento arquitectónico de las muqarnas se desarrolló en el noreste de Irán y el Magreb a mediados del siglo X. El ornamento se crea mediante la subdivisión geométrica de una estructura de bóveda en subestructuras en miniatura, con arcos apuntados superpuestos, también conocidas como bóvedas de “panal” o “estalactitas”. Hecho de diferentes materiales como piedra, ladrillo, madera o estuco, su uso en la arquitectura se extendió por todo el mundo islámico. En el occidente

islámico, los muqarnas también se usan para adornar el exterior de una cúpula, cúpula o estructura similar, mientras que en el este se limita más a la cara interior de una bóveda.

- **Adornos**

Como característica común, la arquitectura islámica hace uso de formas ornamentales específicas, incluyendo patrones matemáticamente complicados, elaborados geométricos y entrelazados, motivos florales como el arabesco, y elaboradas inscripciones caligráficas, que sirven para decorar un edificio, especifican la intención del edificio por el selección del programa textual de las inscripciones. Por ejemplo, las inscripciones caligráficas que adornan la Cúpula de la Roca incluyen citas del Corán (por ejemplo, Corán 19: 33-35) que hacen referencia al milagro de Jesús y su naturaleza humana.

Las formas geométricas o florales, entrelazadas, tomadas en conjunto, constituyen un patrón infinitamente repetido que se extiende más allá del mundo material visible. Para muchos en el mundo islámico, simbolizan el concepto de pruebas infinitas de la existencia de un Dios eterno. La repetitividad, la simplicidad contrastada con la complejidad y la precisión sugieren que nuestro complejo universo es solo una de las muchas manifestaciones del Dios infinitamente obvio y presente, el único Dios. Además, el artista islámico transmite una espiritualidad definida sin la iconografía del arte cristiano. Los ornamentos no figurativos se usan en mezquitas y edificios en todo el mundo musulmán, y es una forma de decorar usando arte islámico hermoso, embellecimiento y repetitivo en lugar de utilizar imágenes de humanos y animales (que algunos musulmanes creen que está prohibido (Haram) en el Islam)

En lugar de recordar algo relacionado con la realidad de la palabra hablada, la caligrafía para el musulmán es una expresión visible de conceptos espirituales. Se podría decir que la caligrafía se ha convertido en la forma más venerada de arte islámico porque proporciona un vínculo entre las lenguas de los musulmanes y la religión del Islam. El libro sagrado del Islam, al-Qur'án, ha desempeñado un papel vital en el desarrollo del idioma árabe y, por extensión, en la caligrafía del alfabeto árabe. Proverbios y pasajes completos del Corán son todavía fuentes activas de la caligrafía islámica. Los artistas contemporáneos en el mundo islámico recurren a la herencia de la caligrafía para usar inscripciones caligráficas o abstracciones en su trabajo.

- **Formas arquitectónicas**

Muchas formas de arquitectura islámica han evolucionado en diferentes regiones del mundo islámico. Los tipos arquitectónicos islámicos notables incluyen los primeros edificios abasíes, las mezquitas T-Type y las mezquitas de cúpula central de Anatolia. La riqueza petrolera del siglo XX impulsó una gran cantidad de construcciones de mezquitas con diseños de arquitectos modernos líderes.

Las mezquitas hipóstilas o de plan árabe son las mezquitas más antiguas, iniciadas bajo la dinastía omeya. Estas mezquitas son de planta cuadrada o rectangular con un patio cerrado y una sala de oración cubierta. Históricamente, debido a los cálidos climas mediterráneos y de Medio Oriente, el

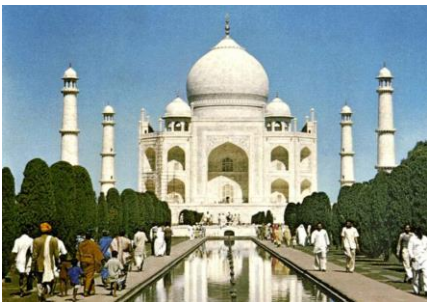
patio sirvió para acomodar a la gran cantidad de fieles durante las oraciones del viernes. La mayoría de las mezquitas hipóstilas tempranas tienen techos planos en la parte superior de las salas de oración, lo que requiere el uso de numerosas columnas y soportes. Una de las mezquitas hipóstilas más notables es la Mezquita en Córdoba, España, ya que el edificio cuenta con más de 850 columnas. Con frecuencia, las mezquitas hipóstilas tienen arcadas exteriores para que los visitantes puedan disfrutar de un poco de sombra. Las mezquitas de plan árabe se construyeron principalmente bajo las dinastías omeya y abasí; posteriormente, sin embargo, la simplicidad del plan árabe limitó las oportunidades para un mayor desarrollo, y como resultado, estas mezquitas gradualmente cayeron en desgracia.

Los otomanos introdujeron mezquitas domo centrales en el siglo XV y tienen una gran cúpula centrada sobre la sala de oración. Además de tener una gran cúpula en el centro, a menudo hay cúpulas más pequeñas que se encuentran descentradas sobre la sala de oración o en el resto de la mezquita, donde no se realiza la oración. Este estilo fue fuertemente influenciado por la arquitectura religiosa bizantina con el uso de grandes cúpulas centrales.

- **Elementos arquitectónicos específicos**

La arquitectura islámica puede identificarse con los siguientes elementos de diseño, que fueron heredados de los primeros edificios de la mezquita (originalmente una característica de Masjid al-Nabawi).

Minaretes o torres (estos fueron originalmente utilizados como torres de vigilancia con antorchas, como se ve en la Gran Mezquita de Damasco, de ahí la derivación de la palabra del árabe nur, que significa "luz"). El minarete de la Gran Mezquita de Kairouan en Túnez es considerado el minarete más antiguo que se conserva en el mundo. Tiene la forma de una torre cuadrada masiva de tres secciones superpuestas.



Un plan de cuatro iwan, con tres salas subordinadas y una principal que mira hacia La Meca. Mihrab o nicho de oración en una pared interior que indica la dirección a La Meca. Cúpulas y Cúpulas. En el sudeste de Asia (Indonesia y Malasia), estas son adiciones muy recientes. Pishtaq es la puerta de entrada formal al iwan, generalmente la sala de oración principal de una mezquita, una sala

abovedada o espacio, amurallada por tres lados, con un extremo completamente abierto; un término persa para un portal que se proyecta desde la fachada de un edificio, generalmente decorado con bandas de caligrafía, azulejos vidriados y diseños geométricos. Iwans para intermediar entre diferentes pabellones.

PUEBLOS Y CIUDADES

- **Vida urbana y nómada según Ibn Khaldun**

Durante su historia, la sociedad del mundo islámico premoderno estuvo dominada por dos contextos sociales importantes, la vida nómada y el urbanismo. El historiador y político Ibn Khaldun analiza a fondo ambos conceptos en su libro Muqaddimah. Según él, la forma de vida y la cultura de los nómadas beduinos rurales y la gente del pueblo se oponen en un conflicto social central. Ibn Khaldun explica el auge y la caída de las civilizaciones por su concepto de Asabiyyah (“vínculo de cohesión” o “lealtad familiar”), como lo ejemplifica la regla de los califas. Los beduinos, siendo los habitantes nómadas de la estepa y el desierto, están interconectados por fuertes lazos de asabiyyah y firmes creencias religiosas. Estos vínculos tienden a disminuir en las comunidades urbanas durante algunas generaciones. Paralelamente, al perder su asabiyyah, la gente del pueblo también pierde el poder de defenderse, y cae víctima de tribus más agresivas que pueden destruir la ciudad y establecer una nueva dinastía gobernante, que con el tiempo está sujeta al mismo debilitamiento del poder otra vez .

- **Experimentos con la ciudad helenística ideal**

El concepto antiguo de la arquitectura de una polis griega o civitas romana se basa en una estructura de carreteras principales y más pequeñas que atraviesa toda la ciudad y la divide en cuartos. Las calles están orientadas hacia edificios públicos como un palacio, un templo o una plaza pública. Dos carreteras principales (cardo y decumanus) se cruzan en ángulos rectos en el centro de la ciudad. Algunas ciudades se fundaron durante el Califato omeya islámico temprano, los contornos de los cuales se basaron en el concepto romano antiguo de la ciudad ideal. Un ejemplo de una ciudad planificada según los conceptos helenísticos fue excavado en Anjar en el Líbano.

- **Transformación de ciudades conquistadas**

Con más frecuencia que la fundación de nuevas ciudades, los nuevos gobernantes islámicos tomaron las ciudades existentes y las transformaron de acuerdo con las necesidades de la nueva sociedad islámica. Este proceso de transformación resultó ser decisivo para el desarrollo de la ciudad islámica tradicional, o Medina. El principio de organizar edificios se conoce como “propagación horizontal”. Las residencias y los edificios públicos, así como las viviendas privadas, tienden a distribuirse por separado y no están directamente relacionados entre sí de forma arquitectónica. Las excavaciones arqueológicas en la ciudad de Jerash, la Gerasa of Antiquity, han revelado cómo los omeyas han transformado el plan de la ciudad.

- **Morfología urbana de la Medina**

La arquitectura de la ciudad “oriental” -Islamic se basa en conceptos culturales y sociológicos que difieren de los de las ciudades europeas. En ambas culturas, se hace una distinción entre las áreas utilizadas por los gobernantes y su gobierno y administración, los lugares públicos de la vida común cotidiana y las áreas de la vida privada. Mientras que las estructuras y conceptos de las ciudades europeas se originaron en una lucha sociológica para obtener los derechos básicos de libertad -o privilegios de la ciudad- de las autoridades políticas o religiosas durante la Edad Media, una ciudad

o pueblo islámico está fundamentalmente influenciado por la preservación de la unidad y vida religiosa a través del tiempo.

El principio fundamental de la sociedad islámica es la ummah, o umma al-Islamiyah (en árabe: الأمة الإسلامية), la comunidad de musulmanes de la que cada individuo está igualmente sometido a Alá bajo la ley común de la sharia, que también sometió a la gobernante respectiva. , al menos nominalmente En la época abasida, algunas ciudades como la ciudad redonda de Bagdad fueron construidas desde cero, configuradas según un plan centrado en la residencia del califa, ubicado en el centro de la ciudad, con las principales vías que conducen radialmente desde las puertas de la ciudad hacia la central palacio, dividiendo las secciones tribales individuales sin interconexión, y separadas unas de otras por muros radiales. Sin embargo, estos esfuerzos fueron de corta duración, y el plan original pronto desapareció y dio paso a edificios y estructuras arquitectónicas posteriores.

En una medina, los palacios y las residencias, así como los lugares públicos, como los complejos mezquita-madrasa-hospital y los espacios de convivencia privados conviven uno junto al otro. Los edificios tienden a estar más orientados hacia el interior, y están separados del “exterior” circundante ya sea por muros o por el orden jerárquico de las calles, o ambos. Las calles tienden a llevar desde las carreteras principales públicas hasta los callejones sin salida y más adelante en parcelas más privadas, y luego terminan allí. No hay, o muy pocas, conexiones internas entre diferentes barrios de la ciudad. Para pasar de un cuarto a otro, uno tiene que regresar a la carretera principal nuevamente.

Dentro de un barrio de la ciudad, los caminos secundarios conducen a complejos de edificios individuales o grupos de casas. La casa individual con frecuencia también está orientada hacia un atrio interior, y está rodeada por paredes, que en su mayoría son sin adornos, a diferencia de las fachadas representativas orientadas al exterior de Europa. Por lo tanto, la estructura espacial de una medina refleja esencialmente la antigua tradición nómada de vivir en un grupo familiar o tribu, unidos por asabiyya, estrictamente separados del “exterior”. En general, la morfología de una medina islámica está otorgando -o negando- acceso de acuerdo con el concepto básico de grados jerárquicos de privacidad. Los habitantes se mudan del espacio público a las viviendas de su tribu, y luego a la casa de su familia. Dentro de una casa familiar, se encuentran espacios comunes y separados, estos últimos, y los más privados, generalmente reservados para mujeres y niños. Al final, solo los jefes de familia tienen acceso libre e ilimitado a todas las habitaciones y áreas de su hogar privado, a diferencia del concepto más europeo de interconexión de diferentes espacios para un acceso fácil y gratuito. La jerarquía de la privacidad guía y estructura así toda la vida social en una medina, desde el califa hasta su tema más humilde, desde la ciudad hasta la casa.

- **Fortalezas fronterizas y pueblos**

Misr, Ribat

En el área fronteriza de la expansión árabe, se fundaron fuertes militares (Misr, Pl. Arabic: أمصار, amṣār), o Ribat (Árabe: رباط ribāṭ, fortaleza). La estructura y función de un misr es similar a una antigua colonia romana. Como una colonia fronteriza, la fortaleza sirvió como base para nuevas conquistas. Las fortalezas militares árabes de este tipo se construyeron con frecuencia en las

cercanías de una ciudad más antigua de la Antigüedad o de la época bizantina. Con frecuencia eran de formato cuadrado.

En lugar de mantener su propósito original de servir como una base militar, muchos amṣār se convirtieron en centros urbanos y administrativos. En particular, esto sucedió en el caso de las ciudades iraquíes de Kufa y Basora, que se conoció como “al-miṣrān” (“los fuertes”), pero también con Fustat y Kairouan en el norte de África.

Qaṣr

Qaṣr (árabe: قصر, qaṣr; Plárabe: قصور, quṣūr) significa palacio, castillo o (frontera) fuerte. Las fortalezas de la Antigüedad tardía a menudo continuaron en uso, mientras que su función cambió con el tiempo. Algunos quṣūr ya se usaban como Castra durante la época de los romanos y formaban parte de las fortificaciones de las Cales del norte de África. Ya durante la época romana, los castros no solo servían como fortificaciones, sino también como mercados y puntos de encuentro para las tribus que vivían más allá de la frontera.

Pequeños quṣūr se encuentran en Jordania moderna, e incluyen Qasr Al-Hallabat (ubicado a 50 km al este de Amman), Qasr Bushir (15 km al norte de Lajjun), el castillo de Daganiya (45 km al norte de Ma’an) y Odruh (22 km al este de Wadi Musa). Después de que el Limes Arabicus fue abandonado por el Imperio Romano, muchos de los castra continuaron en uso. Esta continuidad estaba sujeta a investigaciones arqueológicas en el fuerte de Qasr al-Hallabat, que en diferentes momentos sirvió como un castrum romano, un monasterio cristiano cenobítico y, finalmente, como un Qasr omeya. Qasr Al-Kharanah es uno de los primeros castillos del desierto conocidos, su forma arquitectónica demuestra claramente la influencia de la arquitectura sasánida.

Según una hipótesis desarrollada por Jean Sauvaget, el umayyad qaṣr jugó un papel en la colonización agrícola sistemática de las áreas fronterizas deshabitadas y, como tal, continúa la estrategia de colonización de los primeros monjes cristianos y los ghasanidas. Los omeyas, sin embargo, orientaron cada vez más su estrategia política hacia un modelo de política de clientes, de interdependencia mutua y apoyo. Después de la conquista omeya, los quṣūr perdieron su función original y fueron abandonados o continuaron sirviendo como mercados locales y puntos de encuentro hasta el siglo X. Otro tipo de fortaleza islámica es Qalat.

UNIDAD TEMATICA 3 EDAD MEDIA EUROPEA SIGLO VI – SIGLO XV

• ARQUITECTURA PRERROMÁNICA SIGLO VI – SIGLO X.



El arte prerrománico es la denominación historiográfica del primer gran periodo del arte medieval en Europa Occidental, coincidente en el tiempo con la Alta Edad Media (siglos VI al X —o desde finales del V a comienzos del XI—). Fue acuñada por Jean Hubert en 1938 (*L'Art préroman*).

Estilísticamente no designa un movimiento estético con formas artísticas bien definidas, sino que es más bien una expresión genérica que engloba la producción artística de la cristiandad latina entre el arte paleocristiano y el arte románico. Mientras que en Oriente la continuidad del Imperio romano permitió el desarrollo del arte bizantino, la caída del Imperio romano de Occidente y la época de las invasiones abrió en Occidente un periodo de gran inestabilidad política y decadencia cultural (la denominada «época oscura» caracterizada por la escasez y discontinuidad en las fuentes escritas) en la que los pueblos germánicos fusionaron su arte y cultura con la parcial pervivencia de la cultura clásica greco-romana seleccionada y conciliada con el cristianismo por nuevas instituciones (particularmente el monacato); por su parte, desde los siglos VII y VIII el espacio mediterráneo quedó dividido por la expansión árabe que se asentó en la ribera sur, desde España hasta Siria, donde se desarrolló el arte islámico.

En el prerrománico hay determinadas características comunes, como la relativa ausencia de grandes programas arquitectónicos (incluso la reutilización de edificios anteriores y de sus elementos arquitectónicos), la escasez de esculturas de gran tamaño, la predilección por la orfebrería y la ilustración de manuscritos, y la evolución formal hacia la simplicidad, la esquematización y el simbolismo en las artes figurativas para conseguir una mayor expresividad, renunciando al realismo, y con abundancia de motivos decorativos (entrelazado,⁵ funicular,⁶ estrellado, etc.) que llegan hasta el *horror vacui*. No obstante, no hay suficiente identificación entre los distintos artes locales como para hablar de un «estilo internacional» como serán los de la Baja Edad Media (románico y gótico).

La instalación definitiva de los invasores, cada uno con su propio bagaje cultura y de civilizaciones diversas como Roma y el Exarcado de Rávena, impusieron un nuevo concepto del conjunto europeo. En cada una de las regiones donde se fueron instalando, la circunstancia de su adhesión a la Romanidad cristiana es diferente.

El título de esta página web, lleva por nombre arquitectura prerrománica, porque vamos a ceñirnos a este tipo de manifestación artística exclusivamente. Por arte prerrománico podemos entender muchas cosas, yo solo voy a dar unas pinceladas muy esquemáticas para comprender un periodo de la historia, que abarca el contenido de esta página.

Vuelvo a repetir que los conceptos son muy esquemáticos, pero creo que muy claros, pero que la realidad no fue tan sencilla como aquí se cuenta, y es que en pocas líneas no se puede contar la realidad de un periodo que abarca varios siglos y en una de las épocas más difíciles y menos documentadas de toda nuestra historia.

Como punto de referencia partamos de la idea general de que la caída del Imperio romano se produjo en el año 476.

Si queremos poner un comienzo a nuestra historia, la pondremos en el año 507 cuando el rey godo Gesaleico establece el reino arriano visigodo en Hispania, después de tener que abandonar las tierras de la actual Francia. Desde este rey hasta el año 711 en que los musulmanes invaden Hispania, hay un periodo en el arte, que llamaremos visigodo. (Siglos VI y VII).

Con la invasión musulmana el arte visigodo desaparece, solo en el reino cristiano de Asturias, surge el llamado arte prerrománico asturiano que nada tiene que ver con el arte visigodo anterior, ni sufre influencias musulmanas por lo que es un arte genuino de una zona determinada y durante un periodo determinado.

Si en los primeros tiempos musulmanes en Al-Andalus la tolerancia con los cristianos era patente, a partir del año 850 la intolerancia hacia los cristianos es manifiesta, por lo que muchos cristianos que vivían en zonas de musulmanes (los llamados mozárabes) emigran hacia el norte, hacia las tierras del Duero, y establecen un nuevo tipo de arte que llamaremos mozárabe, que viene a ser una continuación del arte visigodo, con elementos musulmanes y elementos nuevos que anteceden al románico. A este tipo de arte muchos autores no lo consideran mozárabe y lo llaman arte de repoblación. El termino mozárabe nace con Manuel Gómez Moreno, cuando en 1919, apareció su libro "Iglesias mozárabes" atribuyendo a estos hombres venidos del sur el estilo arquitectónico que se da básicamente en la frontera del Duero, y en la zona cantábrica. Este periodo abarca desde mitad del siglo IX hasta comienzos del siglo XI, con la llegada del románico. Hoy día el término mozárabe, aunque se sigue utilizando, hace referencia como ya hemos dicho al llamado arte de repoblación, donde se da una síntesis entre los mozárabes venidos del sur y los cristianos llegados del norte.

Pues después de esta historia, analizaremos en la medida de lo posible dos tipos de arte, el arte visigodo y el arte mozárabe, y con lo anteriormente dicho tendremos encuadrado el periodo de la historia en que nos movemos.

Podríamos resumir:

- Siglos VI y VII Arte Visigodo
- Periodo musulmán y Arte prerrománico asturiano de los siglos VIII y IX
- Siglos IX al XI Arte mozárabe o de repoblación

- **Arte visigodo**



Entre los mayores estudiosos de estos estilos y de esta época del arte hispano, se encuentran Manuel Gómez Moreno y E.Camps Cazorla (finales siglo XIX) y mas modernamente Pedro de Palol y Helmut Schulunk, entre otros. Sirvan estas líneas como homenaje, a todas aquellas personas que rinden su vida a un ideal y al estudio del mismo. El término prerrománico fue acuñado en 1938 por el francés Jean Hubert Martin.

Nacida en el seno mismo del Imperio romano, la Iglesia de Cristo sale a la luz en el siglo IV y comienza a organizar un arte a su medida, al principio adaptando las formas romanas preexistentes y creando después una estética propia que persigue trocar la universalidad imperial en otra de tipo espiritual.

No hay templos con las características hispano-visigodas antes del siglo VII. No se conserva nada de lo que pudo ser la arquitectura civil que nos pueda ayudar a comprender el arte aulico de la corte de Toledo.

Básicamente la arquitectura visigoda es un arte rural, de todos es conocido que después de la caída del imperio romano, la vida ciudadana romana casi desaparece, pasando la vida al ámbito rural. También hay que reconocer que prácticamente toda la arquitectura visigoda que ha llegado hasta nosotros se corresponde con edificaciones religiosas, pero ello no quita para que se encuentren restos de edificaciones civiles y militares en lugares de la península. Un ejemplo de edificaciones civiles es la creación de una ciudad de nueva planta como es la ciudad de Recópolis en Zorita de los Canes (Guadalajara) fechada en el año 578, que aún hoy se está estudiando y que refleja el estilo de vida civil en época visigoda. También podemos encontrar restos visigodos en ciudades importantes de la época como son Toledo (la capital goda) y Emerita Augusta (Mérida), pero básicamente lo que ha llegado hasta nosotros son templos religiosos en ámbitos rurales y datados casi todos ellos en el siglo VII. Lo que pudiera haberse construido con anterioridad bien pudo ser destruido por los musulmanes o reaprovechado en sus edificios, como por otra parte era norma habitual. Muchos restos de estos edificios, como son canceles, columnas, pilastras, capiteles etc. se encuentran distribuidos en los distintos museos arqueológicos de España.

Podemos diferenciar dos tipos de tradición en la arquitectura visigoda; una la tradición paleocristiana que comienza en el mismo momento de la entrada de los visigodos en la península hasta el siglo VII, donde se da un tipo de planta basilical de tres naves de tradición romana (siglo VI)

Entre las iglesias de las que tenemos noticias durante este primer periodo que hemos llamado de tradición paleo-cristiana (siglo VI), tenemos la de San Pedro de Alcántara en Málaga, la iglesia de Alcaracejos en Córdoba, la iglesia de Casa Herrera en Mérida y la iglesia de la Cocola en Badajoz.

La otra tradición que es la que aquí estudiamos es hispano-visigoda, del siglo VII, donde los elementos visigodos e hispanos ya están consolidados. Se caracteriza por la aparición de los ámbitos bautismales, pórticos de entrada, ábsides contrapuestos, espacios eucarísticos (presbiterios separados por cancelas) y funerarios, con la creación de cementerios en los alrededores de las iglesias, las gentes sencillas se hacen enterrar en el exterior; los nobles y el clero en el interior, y es que todos querían estar cerca de la divinidad cuando llegue el momento de la resurrección. Comienza así la tradición de los cementerios en los exteriores de las iglesias.

Será durante la primera mitad del siglo VII cuando se ponen las bases de las edificaciones más importantes que han llegado hasta nosotros, de este periodo no ha llegado nada. En este periodo aparecen las iglesias cruciformes inscritas en un rectángulo o dentro de una estructura basilical.

●
Características de la arquitectura visigoda

Arquitectura visigoda



Los visigodos vencedores del Imperio romano en España, aportan en lo artístico elementos como el muro de sillería, el arco de herradura, la bóveda de cañón y la escultura figurativa y decorativa en los edificios religiosos.

Los materiales son reutilizados y corresponden a edificios y villas romanas en estado de abandono. Se reaprovechan sillares, columnas, y los capiteles de estilo corintio, de la época romana. A estos elementos hay

que unir los propios creados por los visigodos a imitación de lo reaprovechado, pero muchas veces labrados de una manera más tosca e irregular. La iluminación de los interiores se resuelve mediante la creación de pequeñas ventanas o saeteras para iluminar sobre todo el presbiterio. También se utilizan ventanas geminadas. Los vanos suelen

ser pequeños ya que el abovedamiento de las naves obliga a que los muros tengan que ser gruesos y no hayan vanos de gran tamaño.

Con los visigodos se instaura el arco de herradura, que a su vez tomarán prestado los musulmanes, aunque un poco más acentuado. Se puede decir que los templos visigodos y más tarde los mozárabes son la apoteosis de los arcos de herradura, ya que su utilización es masiva en todos los templos de la época.

La presencia de esta forma de arco en los monumentos visigodos es problema importante, porque es fácil que los árabes aprendieron de los visigodos esta forma de aplicarla en sus propias construcciones. Falta todavía aclarar si el arco de herradura era un elemento local antiguo o había venido a la península con las primitivas influencias orientales o bien si los visigodos lo introdujeron como algo nuevo en España en el siglo VI. A esto último parece contradecir el hecho de que los demás pueblos germanos no emplearon este arco.

Las iglesias de modestas proporciones responden a dos tipos de planta: la basilical latina y la cruciforme griega (de inspiración bizantina). La planta de la iglesia puede ser de nave única o de tres naves y siempre con ábside, generalmente uno. Los ábsides con forma de herradura en el interior y rectos al exterior.

La escultura exenta, nos es completamente desconocida, los motivos escultóricos están unidos a los relieves de los capiteles. Predominan las decoraciones de tipo geométrico, espirales, círculos, rosetas, formas botánicas y figuras zoomorfas de animales estilizados. Pocas representaciones humanas en edificaciones muy determinadas como es San Pedro de la Nave y Quintanilla de las Viñas. La decoración en estos casos hace referencia a escenas de la Biblia como por otra parte no podía ser de otra manera. Podríamos considerarlo como un antecedente de los capiteles románicos que siglos más tarde veremos en otro ámbito artístico.

La decoración en los muros de las iglesias está compuesta por frisos tallados a bisel, con motivos geométricos que recorren grandes espacios en los muros de las edificaciones, tanto en el interior, como en el exterior, la utilización de bloques-capitel tallados y una clara influencia bizantina en la decoración de las iglesias. Los adornos de los frisos y cenefas están cogidos de las sedas y brocados procedentes del oriente.

El gran empleo en los frisos de racimos de uvas hace referencia a la eucarístia, mientras que los pavos reales significan la inmortalidad.

La orfebrería es otra de las artes en que los visigodos eran maestros, baste recordar, aunque no sea objeto de este estudio el tesoro de Guarrazar y el de Donjimeno, así como la gran cantidad de cruces, fíbulas y hebillas que han llegado hasta nosotros.

- **Arte mozárabe o Arte de repoblación**

Al igual que como hemos hecho al hablar del arte visigodo, hemos de citar entre otros a J.Camón Aznar y a I.Bango Torviso, como estudiosos de este tipo de manifestación artística. Valga también para ellos nuestro reconocimiento más sincero.

Es un tipo de arte que abarca desde el siglo IX al XI.

Tras la invasión musulmana de la Península Ibérica y especialmente a partir del siglo IX, los cristianos del sur traerán al valle del Duero una nueva forma de expresión: el arte mozárabe, fusión en clave cristiana de las fórmulas visigodas y el suntuoso arte musulmán de los Omeyas.



Hoy en día los autores tienden a considerar que este tipo de arte podría considerarse como una fusión de repobladores del norte y mozárabes del sur, pero dando más importancia al factor repoblador norteño. Uno de los motivos para incidir en este factor es que, dadas las características de sumisión de los cristianos en tierras musulmanas, por las cuales tenían prohibido la construcción de nuevos templos, difícilmente podrían tener los necesarios conocimientos técnicos para la construcción de templos de nueva planta.

Al igual que ocurría con el arte visigodo, tal vez sea la arquitectura la manifestación más importante del arte mozárabe. Y dentro de la arquitectura será la construcción de templos su mayor manifestación. No obstante, hay que decir que el arte mozárabe también destacó en el trabajo de las miniaturas y las artes aplicadas.

Dentro de las características de la arquitectura mozárabe hay que indicar que las construcciones se fundamentan en la creación de nuevos edificios y la reconstrucción de aquellos que ya existían pero que se encontraban parcialmente destruidos o abandonados.

Cuatro elementos esenciales se dan en este tipo de arte: la influencia romana, la influencia bizantina u oriental sobre todo en escultura, la tradición visigoda y la influencia islámica.

Dadas las peculiaridades históricas de la época, en la que los cristianos astures se ven en la necesidad de repoblar las tierras semidesérticas del Duero, no es de extrañar que el afán repoblador y constructivo nazca de la creación por parte de los reyes y nobles de monasterios y centros monacales a los cuales afluirían con el tiempo gentes del norte y del sur. Nuevamente la iglesia es el factor primordial de la arquitectura de este periodo, de la repoblación y de la creación de nuevas villas y ciudades.

Dentro de los aspectos más característicos de la arquitectura mozárabe habría que mencionar el uso del arco de herradura califal, más cerrado que el visigodo y frecuentemente encuadrado por un alfiz, propio del gusto del Islam. Es, incluso usual que en las dovelas del arco alterne la policromía, siguiendo el modelo de la propia mezquita de Córdoba. Las bóvedas de nervios y gallonadas, a modo de gajos de una naranja, propias también del arte musulmán del momento, son utilizadas igualmente con frecuencia por los mozárabes. Otro elemento que se detecta en muchas de estas iglesias es la existencia de aleros que sobresalen y que se apoyan sobre modillones de rollos.

La planta de los templos mozárabes suele ser de pequeño tamaño y si algo la distingue es su diversidad. Puede existir una sola o varias naves, si bien, en general, destaca la tendencia a la compartimentación de los espacios, es decir, la tendencia a subdividir la planta en pequeños habitáculos. Piensan algunos autores que ello pudo deberse a las propias necesidades de la liturgia mozárabe. Otros lo achacan a la impericia constructiva de estos hombres, que no eran capaces de cubrir con bóveda un espacio grande y por ello precisaban ir levantando pequeños compartimentos. Otra característica que se da en algunos edificios es la existencia de dos ábsides situados uno a los pies del templo y otro en la cabecera, es lo que se llama edificios contra-absidiados, y parece ser que tiene una cierta influencia siria o africana, patente en la proliferación de edificios contra-absidiados.

Los materiales utilizados son siempre fruto de los existentes en el lugar, suelen ser obras de mampostería con sillares en las esquinas, edificios de pizarra, de sillería o de ladrillo asentado en barro. Los muros interiores suelen estar enlucidos, no suelen ser excesivamente gruesos menos en aquellos lugares que tienen que soportar el peso de las bóvedas y ocasionalmente las paredes aparecen con pinturas murales.

Las ventanas suelen ser escasas, pequeñas, abocinadas, algunas veces geminadas y en otras tantas con celosías del tipo asturiano.

Las cubiertas pueden ser de una o a dos aguas, con armaduras de madera al interior o también de bóvedas de cañón, de aristas o gallonadas.

En líneas generales las características de las iglesias mozárabes siguen estos patrones, si no todos si alguno de ellos:

- Plantas muy variadas, pero con tendencia a una disposición espacial muy compartimentada, como en la arquitectura hispano-visigoda.
- Bóvedas gallonadas y esquifadas, con nervios, de ascendencia árabe.
- Arco de herradura de estilo islámico, muy cerrada, con peralte de dos tercios del radio.
- Alfiz enmarcando los arcos.
- Pilares compuestos y columnas.
- Capitel corintio con collarino sogueado.
- Escultura a bisel de motivos geométricos (esvásticas, róleos etc).

La arquitectura merovingia es la arquitectura que se desarrolló en los territorios gobernados por los francos, entre los siglos V y VIII, en la antigua Galia y la Galia Bélgica. El nombre proviene de los merovingios, una dinastía real altomedieval que comenzó con Meroveo en el año 450, y terminó con el último exiliado Childerico III en 751, para dar inicio a la dinastía carolingia con Pipino el Breve.

Clodoveo I, durante su reinado (r. 481–511) reunió un gran territorio bajo su control y eligió la fe cristiana al ser bautizado en el cambio del siglo VI (496 o 506). Tanto él como sus sucesores, como los demás pueblos cristianos, erigieron edificios nuevos, especialmente iglesias y monasterios, que hicieron de centros culturales, pero también, sobre todo, de bases para la irradiación del poder

central. Decayeron todas durante los últimos reinados de la dinastía merovingia pero fueron brillantemente restauradas por Carlomagno a finales del siglo VIII y principios del siguiente.

Los ejemplos que sobreviven no son muchos, como en general en toda la arquitectura altomedieval, pero si son significativos. Hoy en día, a pesar de las reformas de la mayoría de las edificaciones, se conocen las principales características originales de la arquitectura merovingia sobre todo gracias a la arqueología. Las plantas de iglesias a menudo retoman la planta de las basílicas civiles romanas y de las primeras basílicas cristianas, con influencias de la arquitectura coétanea en el Imperio Romano de Oriente, especialmente de Siria y Armenia. Tienen como característica propia una torre dispuesta sobre el incipiente crucero que servía de linterna y acaso de campanario y terminaba en un elevado y agudo chapitel todo de madera.

En la parte oriental del reino franco la arquitectura fue a menudo de madera, mientras que el uso de la piedra era más común en el oeste y en el sur.

Gregorio de Tours en la *Historia francorum* describió la basílica de San Martín de Tours, establecida por San Perpetuo, obispo entre 460 y 490, ya destruida en la época de Gregorio: decorada con 120 columnas de mármol y mosaicos, tenía torres en el lado oriental.

Un elemento típico de la arquitectura merovingia, tal vez originado precisamente en Tours, es la presencia del sarcófago o del relicario de los santos venerados en los santuarios, colocados en una posición elevada detrás del altar, tal vez en el ábside, de manera que fuesen visibles para los fieles. Entre otras grandes obras de la época, ahora perdidas tras las reconstrucciones posteriores, destacan la abadía de Saint-Denis, cerca de París, la basílica de San Gereón, en Colonia, y la abadía de Saint-Germain-des-Prés, siempre en París, descritos como muy bien decoradas.

Los edificios que sobreviven son edificios más pequeños y modestos, especialmente baptisterios. Tres baptisterios octogonales están en Aix-en-Provence, Riez y Fréjus, cada uno cubierto con una cúpula sostenida por pilastras, haciéndose eco de como la iglesia de San Giorgio a Ezra'a en Siria. Diferentes son los ejemplos de la Provenza, como el baptisterio de San Juan de Poitiers (siglos VI-VII), que tiene una forma rectangular con tres ábsides y conserva, entre otras cosas, los capiteles de mármol originales.

Algunas criptas —pequeños edificios abovedados— han llegado hasta nuestros días: en la basílica de Saint-Seurin de Burdeos, en la iglesia de Saint-Laurent de Grenoble y en la abadía de Notre-Dame de Jouarre. Tuvieron un papel importante, ya que custodiaban las reliquias de los santos, objetos de especial veneración.

Encontramos una de las escasas esculturas de bulto redondo de esta época, la estatua ecuestre de Carlomagno, realizada a partir de obras precedentes. Los escultores carolingios crearon cubiertas de libros en marfil, representando temas en gran medida inspirados en pinturas de la Antigüedad tardía. Por ejemplo, la primera y la cuarta de cobertura de los Evangelios de Lorsch imitan los triunfos imperiales y los adaptan al triunfo de Cristo y de la Virgen.

Carlomagno revivió el arte del bronce cuando creó las fundiciones en Aquisgrán donde se hicieron las puertas de la capilla palatina, siguiendo un modelo romano. El ejemplo más bello de orfebrería

carolingia es el altar de oro de Volvinio (824-859), también conocido como *Paliotto*, que se encuentra en la iglesia de San Ambrosio en Milán. Los cuatro lados del altar están decorados con imágenes en relieve de oro y plata, con filigranas, piedras preciosas y esmaltes.

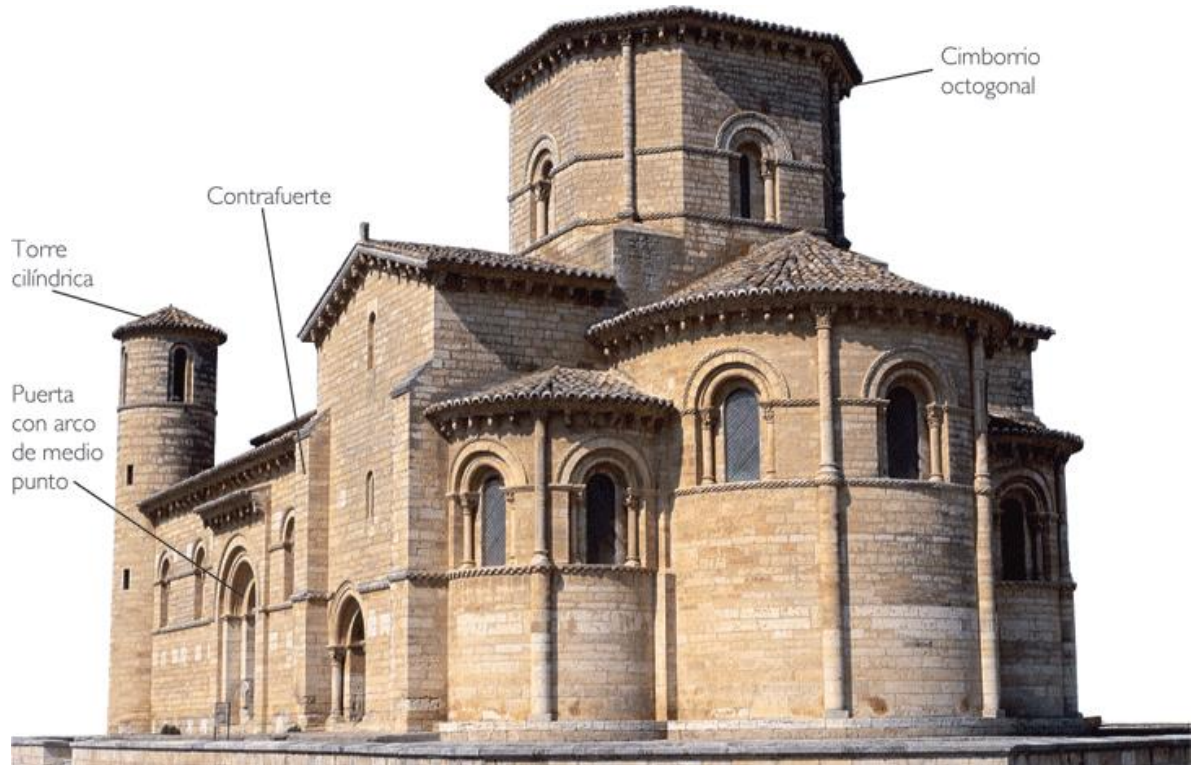
Pero la principal escultura son los relieves con los que se ornamentaban las iglesias. Las iglesias carolingias están ricamente decoradas con revestimientos de mármol y de estucos, de capiteles y de barandas talladas. Se reutilizan columnas y capiteles procedentes de Italia o de Provenza pues las canteras pirenaicas están devastadas por las guerras. Los presbiterios que cierran el coro de monjes o canónigos y los ambones, superficies de piedra colocadas de cara a los fieles, se prestan en particular a la escultura monumental con decoración de entrelazados,⁴⁹ de hélices y de vides. La colocación de nuevos presbiterios fue ciertamente parte de la gran obra de renovación de los santuarios prescritos por la autoridad.⁵⁰

Las esculturas de la época carolingia son las únicas que supieron reproducir con exactitud y realismo un capitel y un friso de la época clásica. Estos logros extraordinarios honran más la habilidad del artista carolingio que su sensibilidad o su imaginación, pero con ello obtiene un lugar particular dentro de la psicología del arte. Pasarían siglos antes de que se volvieran a copiar los modelos antiguos.⁵¹

Desde el punto de vista decorativo, el tercer período del arte asturiano (842-866) supuso un salto adelante, al enriquecer los estándares habituales con elementos de la pintura, la orfebrería y las artes textiles. Muy destacable es la decoración escultórica en relieve de San Miguel de Lillo, especialmente la de las jambas de la puerta de entrada, posiblemente inspirada en un díptico consular bizantino del siglo VI, perteneciente al cónsul Areobindo, que se conserva en el Museo de San Petersburgo. Presenta escenas circenses con un saltimbanqui haciendo acrobacias y un domador de leones.

La decoración escultórica de la primera etapa de Santa María del Naranco esta organizada en torno a capiteles corintios en forma de tronco de pirámide invertida. En las paredes lisas, encontramos un encuadramiento de cuerdas retorcidas, de temas decorativos o vegetales, de animales y personajes. La decoración continúa imitando telas tendidas sobre el muro con los motivos circulares y rectangulares incrustados adornados por animales y caballeros. Los capiteles, de influencia bizantina, están decorados con relieves enmarcados en motivos de cuerdas (de tradición local) en formas trapezoidales y triangulares, dentro de los cuales se han esculpido formas animales y humanas. Los 32 medallones distribuidos alrededor del edificio son parecidos, en tamaño, variando la decoración del interior (cuadrúpedos, pájaros, racimos de uvas, animales fantásticos), un estilo heredado del período visigótico, que a su vez descendía de la tradición bizantina.

ARQUITECTURA ROMÁNICA SIGLO XI – XIII



La época en que se considera que se desarrolla el estilo románico comprende los siglos XI y XII, sin exclusión de otros siglos anteriores y posteriores, pues aunque algunos edificios del siglo X tal vez ya puedan calificarse de románicos, se erigieron otros verdaderamente tales en diversas zonas (especialmente, en Asturias y Galicia) durante la época gótica hasta casi alcanzar el Renacimiento.

La división más común que puede mantenerse del estilo románico es entre el *románico sencillo* y el *románico de transición* dando a este segundo grupo un valor secundario y considerándolo como una variante del primero, con tal de incluir en él los edificios de aspecto románico que ostenten algunos arcos ojivales o apuntados sin cubrirse con bóvedas de crucería. Este segundo grupo empieza en el siglo XI pero no se hace común hasta mediados del mismo siglo e incluso entonces coexiste con el primero.

Cabe también distinguir por otro concepto el estilo románico en dos variantes, con los nombres de *sencillo* y *rebeld*, pues se observa que en la primera época del estilo, hasta ya entrado el siglo XII, se presentan los edificios con relativa ayudalidad en los adornos de puertas y ventanas y con cierto aspecto de pesadez y tosquedad, que van perdiendo a medida que avanza dicho siglo; mas no puede establecerse esto como una norma constante, por obedecer a muy diferentes causas: regionales o locales, la perfección y elegancia propia de cada construcción, o por corresponder su filiación a distinta escuela artística. No obstante, la división entre *románico sencillo* y *románico florido* servirá en multitud de casos para determinar la cronología de los edificios de este tipo en una misma región o localidad que haya de estudiarse; y desde luego se pueden atribuir en España al

segundo grupo (correspondiente a mediados del siglo XII hasta bien entrado el siguiente) los edificios románicos que ostenten exuberancia ornamental o gran finura de ejecución de los detalles.

- **Componentes del estilo**

Entre los elementos arquitectónicos que destacan en el estilo románico los más característicos del mismo son:

- ✓ El pilar compuesto y de núcleo prismático.
- ✓ El arco de medio punto.
- ✓ La cubierta de bóveda de medio cañón y de arista.
- ✓ La cúpula poligonal sobre trompas.
- ✓ Los ábsides semicirculares en planta de cruz latina en las iglesias.
- ✓ La planta basilical es la típica latina.
- ✓ A continuación, otros de los elementos arquitectónicos propios del estilo:
- ✓ Contrafuertes muy desarrollados
- ✓ Arcos doblados y arquivoltas
- ✓ Capiteles decorados
- ✓ Impostas, frisos decorativos
- ✓ Escultura monumental aplicada a la arquitectura

- **Planta**

La planta típica de una iglesia románica es la basilical latina con cuatro, tres o cinco naves y crucero de brazos salientes. En el testero o cabecera, que siempre mira a oriente, se hallan tres o cinco ábsides semicirculares de frente o formando corona, llevando cada uno de ellos tres ventanas en su muro. Y en los pies o entrada del templo se alza un pórtico o nártex flanqueado por dos torres cuadradas. Pero así como las iglesias rurales o menores sólo constan de una sencilla nave y un ábside sin crucero saliente y sin torres junto a la portada, así las mayores sobre todo, las de grandes monasterios o los santuarios visitados por numerosas peregrinaciones suelen ofrecer muy amplio el transepto y crucero, como también tienen prolongadas las naves laterales en torno a la capilla mayor constituyendo la girola o nave semicircular que da paso a diferentes capillas absidiales, abiertas en torno de ella a modo de corona. Algunas iglesias tienen los brazos del crucero convertidos en sendos ábsides que con el central forman una especie de gran trifolio. Las iglesias de templarios y de otras órdenes caballerescas afines se hallan, por lo común, sobre planta poligonal o circular y son de escasas dimensiones. Asimismo, existen pequeños oratorios de planta circular que fueron capillas funerarias o que estuvieron unidas a fortificaciones como oratorios militares y no faltan otras que siguiendo el estilo o inspiración bizantina se disponen a modo de cruz griega y de cuadrifolio.

- **Contrafuertes**

Los soportes característicos de un edificio románico, son el pilar compuesto y el estribo o contrafuerte adherido exteriormente al muro. Los contrafuertes tienen por objeto reforzar los muros y servir a la vez de estribo o contrarresto a los arcos y bóvedas (servicio que también prestan los pilares compuestos): son visibles al exterior, lisos y de forma prismática. Pero cuando se adhieren a los ábsides aparecen frecuentemente a modo de columnas que sostienen el alero. Los muros están formados de sillarejo o de sillares desiguales con poca regularidad en las hiladas.

- **Pilares y arcos**

El referido pilar monta ordinariamente sobre un zócalo cilíndrico o de poca altura y se compone de una pilastra simple o compuesta que lleva adosadas a cada frente o a alguno de ellos una o dos columnas semicilíndricas (o en vez de éstas, otras pilastras más estrechas) con objeto de dar pie a los arcos formeros y a los transversales o fajones. Dichas columnas tienen basa y capitel igualmente adosados al núcleo central prismático. Hay también columnas exentas y pareadas, de dos en dos, o de cuatro en cuatro pero no se hallan de estas formas ordinariamente sino en los claustros, pórticos, galerías y ajimeces.

Los capiteles románicos ofrecen especial interés por lo variado de sus formas y por las curiosísimas labores con que suelen decorarse. Algunos de ellos conservan reminiscencias clásicas de sabor corintio degenerado pero en su gran mayoría se forman de un grueso prisma o de un tronco piramidal o de cono invertido en cuyos frentes lleva esculpidas labores geométricas entrelazadas o motivos vegetales que en forma de hojas le rodean o asuntos simbólicos e históricos. Va coronado el capitel por un ábaco grueso, denominado cimacio, el cual se halla casi siempre decorado con molduras u otros ornamentos propios del estilo y frecuentemente lleva por su parte inferior una serie de modillones cuadrados que parecen almenas. En las columnas geminadas o yuxtapuestas suele cubrir el ábaco a todo el grupo de ellas uniendo así sus capiteles.

Las bases de las columnas tienen la forma toscana o ática pero con el toro inferior ancho y aplastado y suelen llevar en las enjutas o ángulos del plinto una figurilla caprichosa o bien una garra que aparenta sujetar con el plinto la moldura curva o toro que en él descansa. En el siglo XII se ornamentan frecuentemente las basas con diferentes labores propias del estilo lo cual ya se usó alguna vez en la arquitectura visigoda (y mucho más en la romana) según se observa en la iglesia de San Pedro de la Nave.

Los arcos de construcción se apoyan inmediatamente sobre el referido ábaco y son de medio punto o peraltados y casi siempre dobles o triples, es decir, que cada uno de ellos consta de dos o tres semianillos adheridos uno debajo de otro siendo más ancho el de encima. Cuando se adorna con molduras propiamente dichas, se denuncia la segunda época del estilo y se presentan ellas en forma de un baquetón grueso, bordeando la esquina del arco. Propio asimismo de la segunda época (siglo XII) es el arco apuntado, también llamado ojival, que a veces se halla en edificios románicos como medio constructivo para disminuir el empuje lateral (sin que por esto sea indicio de estilo gótico si falta la bóveda de crucería) y nunca como ornamento. Se hallan, no obstante, en algunos edificios románicos, influidos por la arquitectura musulmana, arcos lobulados y entrelazados, ya ornamentales, ya constructivos. Pero estos últimos sólo en arcadas de claustros o en obras equivalentes.

- **Cubierta interior**

La cubierta interior de las naves y estancias diferentes consiste por lo general en la bóveda de medio cañón —a veces, apuntada como los arcos— para la nave central; de arista o de cuarto de cañón para las laterales y de concha o de cuarto de esfera para los ábsides, alzándose sobre el crucero una cúpula poligonal apoyada en trompas (a estilo persa) que se colocan en los ángulos o rincones resultantes del encuentro de los arcos torales. Dichas trompas se constituyen por una bovedilla semicónica o por una serie de arquitos en degradación que hacen el mismo oficio. Algunas veces, según la escuela a que pertenezca el edificio, la nave central lleva techumbre de madera o carece de cúpula o por el contrario, la tiene verdaderamente esférica y elevada sobre

pechinas a estilo bizantino. La dificultad y la diferencia mayor que se hallan en estos edificios estriban en el problema de combinar el abovedamiento de todas las naves con la iluminación suficiente de la central y, además, en dar al crucero o al encuentro de las naves un equilibrio muy estable y una cubierta proporcionada: las soluciones varias que se dan a este doble problema constituyen las diferencias principales de la escuelas arquitectónicas del estilo románico.

- **Cubierta exterior**

La cubierta exterior o tejado insiste sobre las bóvedas mediante una armadura sencilla de madera que se apoya en ellas, pero en el siglo XII se hace independiente esta armadura y es sostenida solo por los muros para no cargar de peso las bóvedas y cúpulas. Sobre la cúpula poligonal del crucero se eleva una linterna prismática ya formando cuerpo con ella, ya estando independiente a modo de domo. Dicha linterna se termina por una cubierta piramidal, semejando el conjunto una torre de base ancha y poca altura que, a veces, ejerce también funciones de campanario.

- **Puertas y ventanas**

Las puertas se hallan formadas por una serie de arcos redondos concéntricos y en degradación, las arquivoltas, apoyados en sendas columnillas de suerte que todo el conjunto forma una especie de arco abocinado y moldurado contribuyendo al mayor efecto visual el mismo grosor del muro que suele formar allí un cuerpo saliente. Algunas portadas carecen de dintel y de tímpano pero por lo general se hallan provistas de uno y otro y entonces se esculpen sobre el último relieves simbólicos o iconísticos y a los lados de la portada o en las jambas y aun en el mismo arco abocinado se disponen variadas series de labores ornamentales en relieve, flanqueándose, a veces, con estatuas el ingreso en las iglesias más suntuosas.

Las ventanas se abren casi siempre en la fachada y en el ábside y algunas veces en los muros laterales. Son bastante más altas que anchas y terminan por arriba en arco doble, generalmente plano o de arista viva apoyado sobre columnitas como las de la portada y cuando estos arcos se rodean de molduras finas o baquetones o bien las ventanas han dejado la primitiva estrechez, pertenecen a la segunda época del estilo. Hay también ajimeces, óculos y pequeños rosetones, correspondiendo estos últimos al último periodo.

Se cierran las ventanas con vidrieras incoloras o de color en algunas iglesias suntuosas o con láminas traslúcidas de alabastro o yeso cristalino o con simples celosías de piedra perforada y en las iglesias pobres con simples telas blancas enceradas o impregnada con trementina. De aquí que hayan de ser poco extensas las ventanas de esta época (lo mismo que en la precedente) hasta que se fue ensayando y generalizando el uso de grandes vidrieras.

- **Cornisas**

Las cornisas, forman como una imposta corrida sobre pilastras y muros y a continuación de los ábacos de los *capiteles* y adornan el frontispicio colocadas encima de la portada o debajo de las ventanas. Llevan adornos y molduras y a menudo (al igual que el frontón y el alero o tejazoz, que también son cornisas) están sostenidas por canecillos o por series de arquitos ciegos.

- **Ornamentación**

La ornamentación típica del estilo románico se manifiesta principalmente en las cornisas, arquivoltas, capiteles, puertas y ventanas y consiste en un conjunto de líneas geométricas

quebradas o en sisas, billetes, ajedrezados, dientes de sierra, puntas de diamante, lacerías, arquerías o arquitos ciegos, rosetoncitos, follaje serpenteante y otros motivos vegetales siempre estilizados o con escasa imitación de la naturaleza. También se utilizan los relieves y estatuas iconísticas, los mascarones o canecillos, los bestiarios (monstruosas figuras de animales) y los relieves simbólicos.

Se decoraban los muros interiores con varias pinturas de dichos motivos y de escenas religiosas o bíblicas y los pavimentos alguna vez con mosaicos. Por regla general, se halla íntimamente unida con la estructura en los edificios románicos su decoración escultórica, de modo que sirva ésta para acentuar los miembros más salientes de aquélla y no sea como vestidura postiza del edificio. No obstante, se observan en algunos edificios esculpidas varias figuras de monstruos como aplastados por las basas de las columnas o de relieve en el zócalo de las fachadas con idea evidentemente simbólica o moral ya que no la tienen arquitectónica.

- **Estructura**

La estructura general de una iglesia románica puede inferirse de lo dicho sobre la planta, soportes y bóvedas. Solo falta advertir que toda la composición interior se acusa exteriormente por los contrafuertes que señalan los tramos de la planta. Asimismo, por las impostas corridas que indican las divisiones de la alzada. Por las ventanas y arquerías, que responden a los triforios interiores o a sus equivalentes y a las diferencias de altura en las naves, etc.

En las fachadas bien dispuestas se advierte una gran cornisa sostenida por canecillos sobre la portada, una o tres ventanas o un rosetoncito en lo alto, dos o tres series de arquerías ciegas a diferentes niveles y un frontón o piñón bordeado por una cornisa en el término superior del muro.

ARQUITECTURA ROMÁNICA EN EUROPA

- **España**

En España el románico está muy desarrollado, sobre todo en el norte. Se difunde a través del camino de Santiago, el más importante en las peregrinaciones. La conquista de Toledo asegura la paz al norte del Duero.

En Navarra y Aragón se nota más la influencia de Cluny. Destacan las iglesias de San Juan de la Peña, San Salvador de Leyre, San Millán de la Cogolla (La Rioja) y San Pedro de Lárrede. Son iglesias rurales de una sola nave, ábside semicircular y arcos ciegos. Es frecuente la presencia de torres altas y cuadradas, con ventanas en lo alto, que recuerdan a los minaretes musulmanes.

En Valencia no existen edificios puramente románicos, ya que la reconquista durante el siglo XIII, y el cambio de gusto arquitectónico hacen que algunos edificios de planta románica sean finalizados en período gótico. Ejemplo de ello es la iglesia San Juan del Hospital¹ de Valencia, iniciada en 1238 por la orden hospitalaria tras la conquista de la ciudad por Jaime I.

En León el románico engarza con la tradición asturiana, en la que se obtuvieron logros notables. Destaca la Real Colegiata de Santa María de Arbás, en pleno puerto de Pajares, a medio camino entre Oviedo y la que era la capital del reino, León. También es notable la iglesia de Coladilla por la poco usual temática erótica de los canecillos y por la simplicidad de sus líneas.

El románico del Camino de Santiago es el más importante. Aparece la alternancia de pilares y columnas, el taqueado jaqués como motivo decorativo y la cúpula en el crucero. En España representa el románico pleno. Es un estilo auténticamente internacional, con un modelo clásico y un lenguaje común al del resto de Europa. El prototipo es la abadía de Cluny. Aquí encontramos las típicas iglesias de peregrinación, con tres o cinco naves, crucero, girola, absidiolos, tribuna, bóvedas de cañón y arista, etc. En Castilla y León predomina la planta basilical de tres naves. La central es más alta y ancha, y tienen triple ábside. En el camino de Santiago las iglesias son urbanas: la catedral de Jaca, monasterio de Silos, la Basílica Real de San Isidoro de León, la iglesia de San Martín de Frómista (en Palencia, tomada como ejemplo para el estudio del románico) y la catedral de Santiago de Compostela, aunque también las hay rurales; claro que son más pequeñas y de una sola nave, como las de San Esteban de Corullón, Santa Marta de Tera o San Esteban de Gormaz.

Hacia el sur encontramos influencias islámicas. Se trata de un románico tardío que dará paso al gótico. Ahora aparecen novedades técnicas inducidas por la reforma cisterciense, como las cúpulas sobre trompas o pechinas. También son interesantes las influencias provenientes del Périgord. Éste fenómeno se va a dar especialmente en el Reino de León, donde encontraremos el Grupo de Cimborrios Leoneses compuesto por la Catedral de Zamora, la Catedral Vieja de Salamanca, la Colegiata de Toro y la Catedral Vieja de Plasencia. Por otro lado, el románico se hace definitivamente urbano, siendo fruto de esa transformación las mencionadas catedrales de Zamora, Salamanca, Plasencia, Ciudad Rodrigo, Ávila, etc. En estos lugares, además de las catedrales, se construyen numerosas iglesias parroquiales.

También hacia el norte se extiende el románico, con un sentido más rural. Como las catedrales de Tuy y Lugo, y las iglesias de la colegiata de Santillana del Mar, San Estíbaliz de Lasarte o Santa María de Arbás.

Pero donde más se nota la influencia islámica es en el románico mudéjar, un arte urbano cuyos templos tienen la estructura de las iglesias cristianas y los motivos decorativos del arte islámico. Sin embargo, este arte no está dominado por la concepción cristiana de la vida, ya que son conversos, musulmanes y judíos, los que construyen estos templos. Destacan las iglesias de Sahagún, Arévalo, Olmedo y Toro. Aunque en su conjunto el arte mudéjar es contemporáneo del gótico.

En Cataluña se conjuga el tradicional estilo carolingio con el recién importado románico de los primeros años del siglo XI. Los primeros tiempos de la arquitectura se vieron influidos fuertemente por el arte carolingio y el musulmán de la península ibérica. Se estima como caso excepcional y modélico la fundación del monasterio benedictino de San Pedro de Roda en Gerona. A comienzos del siglo XI se advierte una gran actividad arquitectónica por parte de los grupos compuestos de maestros y canteros lombardos que trabajan por todo el territorio catalán, erigiendo templos bastante uniformes. El gran impulsor y difusor (así como patrocinador) de este arte fue el Abad Oliba del monasterio de Santa María de Ripoll, que en 1032 manda que se amplíe este edificio con un cuerpo de fachada donde se levantaron sendas torres, más un crucero donde se incluyen siete ábsides, todo ello decorado al exterior con ornamentación lombarda de arquillos ciegos y fajas verticales. También patrocinó la fundación o reforma de los monasterios de San Miguel de Fluviá y San Martín de Canigó. Las edificaciones suelen ser de una o más naves abovedadas,

separadas por pilares; a veces llevan la construcción de un pórtico y siempre en el exterior se ve la decoración de arquillos ciegos, esquinillas y lesenas (franjales verticales). Las torres correspondientes son especialmente bellas; unas veces van unidas al edificio y otras exentas, con planta cuadrada o excepcionalmente cilíndrica como la de Santa Coloma de Andorra. En este apartado cabe destacar el conjunto de las iglesias románicas del Valle de Boí, con piezas tan singulares como San Juan de Boí o Santa María de Taüll.

- **Francia**

La arquitectura románica en Francia es una denominación historiográfica con la que se designa un estilo arquitectónico de la Edad Media que surgió en lo que hoy es Francia a partir de una gran variedad de construcciones erigidas tras la muerte de Carlos el Calvo cuando se disgregaba el imperio carolingio y daba inicio la época feudal. Fue un momento en el que se produjeron grandes cambios en Europa y en el que los nacientes estados de lo que entonces se conoció como Cristiandad comienzan a estructurarse de una manera más estable. Cronológicamente, en esos territorios que llegaron a ser Francia, la arquitectura románica sucedió a la arquitectura carolingia y se desarrolló en paralelo a la arquitectura ottoniana, siendo un estilo de amplia difusión en toda la Europa medieval que vivió su esplendor entre los siglos XI y XII. No hay consenso sobre la fecha de inicio del estilo románico, con propuestas que van desde el siglo VI hasta finales del siglo X, siendo esta última fecha la más común. Evolucionó y derivó en el siglo XII en la arquitectura gótica, marcada por los arcos apuntados. Ejemplos de arquitectura románica se pueden encontrar en todo el continente, siendo de hecho el primer estilo arquitectónico paneuropeo desde la arquitectura imperial romana. El estilo románico en Inglaterra, llevado por los normandos ya afincados en Francia, se conoce tradicionalmente como arquitectura normanda.

En una Europa rural con escasos recursos materiales y técnicos, se construyeron muchos castillos y fortalezas durante ese período, pero fueron muchas más las nuevas iglesias levantadas en ciudades y aldeas. Los monasterios y abadías contribuyeron siendo verdaderas factorías de desarrollo económico. Las más significativas son las grandes iglesias abaciales, muchas de ellas todavía en pie, más o menos completas y con frecuencia en uso,³ destacando el empuje de una innovadora y ambiciosa abadía borgoñona, Cluny, que desde allí irradiara a todo el continente. La enorme cantidad de iglesias construidas en el período románico fue sucedida por el período todavía más ocupado de la arquitectura gótica, que reconstruyó, parcial o totalmente, la mayoría de las iglesias románicas en áreas prósperas como Inglaterra y Portugal. Los grupos más grandes de edificios románicos supervivientes están en las áreas que fueron menos prósperas en periodos subsecuentes, incluyendo partes de la Francia meridional, de la España norteña y de la Italia rural. La supervivencia de casas y palacios románicos no fortificados seculares, y de los cuartos domésticos de los monasterios es mucho más rara, pero éstos utilizaron y adaptaron las mismas características encontradas en los edificios religiosos, a una escala doméstica.

La arquitectura románica combinó varias características de los edificios antiguos romanos y bizantinos con otras tradiciones locales, siendo reconocible por su cualidad masiva, sus gruesos muros, la falta de la escultura, los arcos de medio punto y los pilares robustos, las bóvedas de arista, las grandes torres y las arcadas decorativas, a veces con banda lombarda. Básicamente de esa época se conserva una arquitectura religiosa en piedra, que estilísticamente es posible

caracterizar por el uso del arco de medio punto como la reinterpretación del antiguo arco romano. Las columnas que soportan los arcos son generalmente cilíndricas y están rematadas con capiteles a menudo talladas con representaciones de animales, plantas y símbolos o más o menos geométricos. Cada edificio tiene formas claramente definidas, con frecuencia de una planta muy regular y simétrica; el aspecto general es de simplicidad en comparación con los edificios góticos que les van a seguir. El estilo se puede identificar a través de Europa, a pesar de las características nacionales y regionales y de los diferentes materiales empleados. Tendrá varias etapas, fundamentalmente dos, conocidas como primer románico (o románico temprano o lombardo) y segundo románico (o alto románico o románico maduro).

Regionalmente, el románico francés tiene variedades reconocibles en el Languedoc, la Provenza, Borgoña y Auvernia, con elementos tipológicos distintivos, como la pirámide auvernesa de las cabeceras de las iglesias o la torre octogonal lemosina de los campanarios. Las fachadas de la escuela de Provenza son las más antiguas, construidas en piedra y con las naves laterales haciendo las veces de contrafuertes de la nave central. En el crucero se levantan torres o cimborrios de dos niveles. Su aspecto exterior es austero. Las iglesias más destacadas son las de San Trófimo de Arlés, San Víctor de Marsella y la catedral de Aviñón. En la escuela del Languedoc aparecen las primeras iglesias de peregrinación, con cinco naves y girola. Templos importantes son: San Sernin de Toulouse y Santa Fe de Conques. El tipo clásico románico se encuentra en la región central, en Auvernia. Las iglesias tienen ábside y girola, con naves laterales de dos pisos con triforio. La nave central tiene bóveda de cañón. Los arcos son de grandes dimensiones. Y la piedra utilizada tiene policromía. Destaca la catedral de Puy y la iglesia de Notre-Dame la Grande en Poitiers. La fachada de Le Puy-en-Velay, en Haute-Loire tiene una compleja disposición de aberturas y arquerías ciegas que luego se convertirá en una característica de las fachadas góticas francesas. Se hace aún más rica por el ladrillo policromado utilizado en diversos patrones, incluyendo en tablero de ajedrez, también una característica de la decoración con cerámica de las iglesias cristianas en la península ibérica de ese período. El perfil de las naves laterales se tamiza con arcos abiertos, tal vez por las campanas.

En la escuela de Aquitania y el Perigord aparecen las cúpulas, como en la catedral de Angulema y San Front de Périgueux. La catedral de Angulema es uno de los varios casos en que las iglesias bizantinas de Constantinopla parecen haber influido en el diseño, ya que los espacios principales están cubiertos con cúpulas. Esta edificación habría requerido el uso de muros muy gruesos y de enormes pilares desde los que arrancasen las cúpulas. Hay capillas radiales en todo el ábside, que es una característica típicamente francesa y que luego fue evolucionando hacia la cabecera. La catedral de Angulema es otra fachada ricamente decorada, pero aquí es de piedra labrada jugando ya la escultura el papel de adorno principal. La manera de disponer los distintos arcos no es diferente a Le Puy-en-Velay, pero la formación de cinco claras divisiones verticales sugiere que la nave central interior estará enmarcada por dos naves laterales a cada lado; sin embargo, la iglesia no tiene naves y está cubierta, como se ha mencionado ya, por cúpulas. La escultura figurativa, en común con mucha de la escultura románica, no está estrechamente integrada en los espacios en forma de arco en los que se ha dispuesto. La escuela de Borgoña desarrolló el modelo típico románico, el que más se difundió, como la abadía de Cluny, la catedral de Autun y la iglesia de Vezelay. En la catedral de Autun el patrón de los huecos de la nave central y las laterales se extiende más allá del crucero y en el presbiterio, cada nave lateral termina en un ábside. Cada tramo de la nave se separa en la bóveda

por un nervio transversal. Cada transepto se proyecta hasta la anchura de los dos tramos de la nave. La entrada tiene un nártex que apantalla la portada principal. Este tipo de entrada va a ser reelaborada en la época gótica en los transeptos en Chartres. La abadía de Fongombault ya muestra la influencia de la abadía de Cluny, con una planta cruciforme claramente reconocible. Hay una cabecera de capillas que rodean la suerte de ábside; el crucero está coronado por una torre y los transeptos terminan con gabletes. Y la escuela de Normandía, que influiría mucho en la arquitectura normanda de Inglaterra. Sus iglesias son más altas, armoniosas y, por lo tanto, con más luz. En el exterior destacan las tres portadas, que corresponden a sendas naves. Destacan en Caen las iglesias de Saint-Etienne de la abadía de los Hombres y la Trinidad. Saint-Étienne presenta una de las fachadas románicas más conocidas del norte de Francia, con tres portales que conducen a las naves, y una disposición sencilla de ventanas idénticas entre los contrafuertes de las altas torres. Iniciada en la década de los 1060, fue un prototipo para las fachadas góticas. Las espiras y los pináculos, que parecen elevarse inevitablemente de las torres, son de principios del siglo XIII. La Trinidad puso un mayor énfasis en el portal central y en la disposición de las ventanas sobre él. La decoración de las torres comienza en un nivel inferior al de Saint-Étienne, dándoles peso y distinción. Las balaustradas superiores fueron adiciones en estilo clásico. Notre-Dame en Domfront es una iglesia cruciforme con un breve ábside en el extremo oriental. La nave ha perdido sus naves laterales, y tiene probablemente solo parte de su longitud. El crucero tiene una torre que se eleva en dos plantas diferenciadas y está coronada por una aguja piramidal de un tipo visto ampliamente difundido en Francia y Alemania, y también, en las torres normandas de Inglaterra.

Casi todos los edificios románicos franceses que se conservan han sido clasificados como monumentos históricos, apareciendo los más destacados ya en las listas de 1840 y 1875. Varias iglesias han sido individualmente declaradas patrimonio de la Humanidad, como la basílica de Vézelay (1979), la abadía cisterciense de Fontenay(1981), la iglesia abacial de Saint-Savin-sur-Gartempe (1983) calificada de «capilla Sixtina del arte románico», y la basílica de Saint-Remi de Reims (1991), además de algunos más recogidos en conjuntos, como un buen número de catedrales, iglesias y abadías en los Caminos de Santiago en Francia (1998).

ARQUITECTURA ROMÁNICA

- Italia



En Italia hay una profunda influencia bizantina y de la arquitectura clásica. Se dan las escuelas de: Piamonte, Toscana y Lombardía con construcciones de ladrillo y un sistema triple de edificios, a la manera paleocristiana, de: iglesia, baptisterio y campanario. Destacan las iglesias de San Ambrosio de Milán, San Abundio de Como, San Zenón de Verona, San Miguel de Lucca, y las catedrales de Parma, Pisa y Módena.

En la escuela toscana el mármol es el material constructivo por excelencia. En el exterior destaca la combinación de elementos arquitectónicos repetidos: franjas horizontales, arquillos ciegos y frontones y columnas.

- **Alemania**

En Alemania los edificios son muy grandes, altos y desarrollados en longitud, construidos en ladrillo. Los muros se rematan con arquerías. Persisten, aquí, las formas carolingias, con la planta basilical y las columnas de imitación clásica. La cubierta es plana, de madera y está pintada. Las naves se dividen por medio de hileras de columnas, que se alternan con pilares. Poseen dos ábsides, uno a cada extremo de la nave, esto obliga a abrir las puertas en los laterales del templo, por lo que carecen de fachada. Posee, también, doble transepto. Destacan las doce iglesias románicas de Colonia, la de Santa María de Laach, a unos 80 kilómetros de esta ciudad, el grupo de Ratisbona y las catedrales de Worms, Maguncia y Espira, y la capilla palatina de Aquisgrán.



- **Hungría**

En Hungría, el arte románico surgió propiamente luego de la cristianización de los húngaros en el 1000, bajo el rey San Esteban I de Hungría. Este arte evolucionó con profundas influencias germánicas y en enormes construcciones principalmente eclesiásticas, que fueron halladas en ciudades como Esztergom, Székesfehérvár y Veszprém, donde sus enormes catedrales (ahora ya destruidas tras las invasiones de los tártaros de 1241 y turcos después de 1526) fungieron de centros del Cristianismo en el reino. Todas estas catedrales fueron fundadas principalmente por San Esteban I y por sus sucesores Pedro Orseolo de Hungría, Andrés I, Géza I entre otros, quienes reinaron durante los siglos XI, XII y XIII.

De esta manera, para mediados y finales del siglo XI era un panorama común ver en Hungría tanto pequeñas construcciones como la iglesia de Egregy, como otras de enormes dimensiones, todas con ábsides cerrados, portales con tres arcos semicirculares sostenidos por pilares, así como la construcción de iglesias de tres naves. Entre las obras que han sobrevivido hasta la actualidad se halla la iglesia de Lébény, construida a finales del siglo XII y comienzos del siglo XIII, así como la iglesia de Ják, la cual halla sus orígenes a comienzos del siglo XIII, la iglesia de Velemér en el Siglo XII y la iglesia de Felsőörs en el siglo XIII.

- **ARQUITECTURA GÓTICA SIGLO XII – SIGLO XIV**



El arte gótico fue una denominación del estilo artístico que se desarrolló en Europa Occidental durante los últimos siglos de la Edad Media, desde mediados del siglo XII hasta la implantación del Renacimiento, y bien entrado en el siglo XVI en los lugares donde el gótico pervivió más tiempo.

El gótico se desarrolla entre mediados del siglo XII y principios del siglo XVI, salvo en Italia, donde el Renacimiento se inicia a principios del siglo XV. El siglo XII supone importantes transformaciones: se produce un aumento de la producción agrícola gracias a los avances técnicos y a la extensión de las roturaciones. La generación de excedentes agrarios, reactiva el comercio, y el crecimiento de las ciudades (burgos). Europa se vuelve a poblar de ciudades. El gótico se ve favorecido por una intensa actividad urbana y comercial, que convertirá a las ciudades en potentes focos culturales. Es aquí donde aparecerán las universidades que poco a poco se liberarán de la tutela de la Iglesia y se abrirán a todos los ciudadanos. La actividad comercial es potenciada a partir del siglo XIII, tras las Cruzadas que permiten abrir nuevas rutas comerciales hacia oriente hasta entonces en manos musulmanas. Se desarrolla un comercio creciente y una industria artesanal que se concentra en las ciudades. En ellas se van configurando los gremios y los burgos. La actividad comercial es potenciada a partir del siglo XIII, tras las Cruzadas que permiten abrir nuevas rutas comerciales hacia oriente hasta entonces en manos musulmanas. Se desarrolla un comercio creciente y una industria artesanal que se concentra en las ciudades. En ellas se van configurando los gremios y los burgos. Aparece una burguesía urbana, una nueva clase triunfante que desarrollará un arte urbano, de una sensibilidad más realista y más naturalista. El edificio más emblemático será la catedral. Con el desarrollo de las ciudades aparece una arquitectura civil. Los edificios más característicos serán los palacios urbanos y los edificios municipales como ayuntamientos y lonjas. Si el románico era agrario, feudal y monástico, el gótico se desarrolla en las ciudades, muchas de ellas nuevas que crecen sin parar. Teniendo como génesis la Isla de Francia (París y sus alrededores) el arte gótico se extendió

por Europa Occidental. Los historiadores dividen la evolución cronológica de la arquitectura gótica en tres grandes periodos: Periodo inicial (segunda mitad del XII-s. XIII) Periodo clásico o de plenitud (s. XIII-s. XIV) Periodo final o flamígero (s. XV e inicios del XVI).

Una nueva sensibilidad para una nueva arquitectura. El estilo gótico se desarrolla en Europa, sucediendo al románico desde la cuarta década del siglo XII hasta bien entrado el XVI

- La denominación peyotativa “ gótico” fue inventado por los eruditos del Renacimiento con sentido de desprecio a un arte que consideraban bárbaro(el arte de los godos) muy inferior en consideraban el arte grecorromano. Sin embargo fue revalorizado y exaltado en el siglo XIX por los movimientos nacionalistas y románticos europeos y en la actualidad se considera universalmente como uno de los momentos más brillante, desde el punto de vista artístico, del mundo occidental.

- Aunque el gótico sucede arquitectónicamente al románico del siglo XII, lo cierto es que ambas arquitecturas responde a principios inspiradores opuestos.

- Con el gótico se produce una de las más radicales rupturas estilísticas que han conocido la arquitectura occidental.

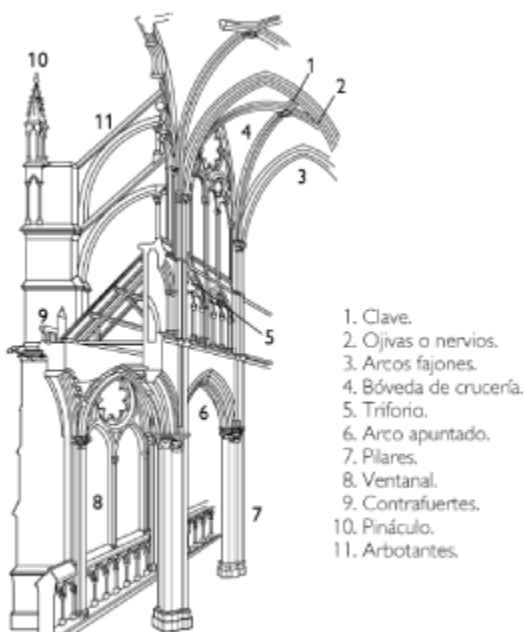
- La arquitectura gótica se divide en caracteres generales y tipos de edificios.

LA ARQUITECTURA:

CARACTERES GENERALES

- La arquitectura gótica, realizada en piedra, se caracterizó por la conjunción de tres elementos constructivos: El arco apuntado u ojival, la bóveda de crucería y el arbotante.

ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA GÓTICA



La arquitectura gótica presenta innovaciones técnicas y constructivas notables, que permitieron levantar estructuras esbeltas con medios y materiales sencillos. Las principales aportaciones constructivas, al igual que en el románico, se centran en las cubiertas.

- **Planta**

La planta de las iglesias góticas responde a dos tipos principales:

de tradición románica. En él se observan casi las mismas formas que en el estilo románico y más comúnmente la de cruz latina, con girola o sin ella pero con los brazos poco salientes y con los absidiolos o capillas absidiales frecuentemente poligonales. Las iglesias abaciales, sobre todo, cistercienses, siguen este tipo con brazos muy

186.146.165.184 salientes como en la época románica. Y en las iglesias menores o populares se adopta como planta más común la de cruz latina o la rectangular y con un solo ábside poligonal en la cabecera.⁸

de salón. La planta carece de crucero de brazos salientes (aunque no deja de ostentarse más o menos la simbólica cruz de en medio), el templo de salón presenta una disposición basilical y posee, como mínimo, tres naves de igual altura y, por consiguiente, un sistema de iluminación lateral. Los espacios interiores son amplios y desahogados, abarcables con una sola mirada y tremendamente unitarios, de ahí que parezcan o tengan el aspecto de un gran salón.

En todo caso, la planta se divide en tramos rectangulares o cuadrados determinados por las columnas y arcos transversales y sobre éstos, cargan las bóvedas de crucería. Desde mediados del siglo XIII se hace común el abrir capillas en los lados de las iglesias, entre los contrafuertes, para satisfacer la devoción de los gremios o cofradías y del pueblo en general, ya que antes de esta época era raro admitirlas fuera de los ábsides.

- **Arco apuntado**

El arco apuntado es uno de los elementos técnicos más característicos de la arquitectura gótica, y vino a suceder al de medio punto, propio de la arquitectura románica. El arco ojival es el resultado de la intersección de dos secciones de círculo, es más esbelto y ligero por transmitir menores tensiones laterales, lo que permite elevar la altura de las construcciones, pues gracias a su verticalidad las presiones laterales son menores que en el arco de medio punto, permitiendo salvar mayores espacios.⁹ A lo largo del gótico el arco apuntado mostró variantes como el trilobulado, el arco conopial utilizado durante el denominado gótico flamígero o el arco Tudor, durante el denominado gótico perpendicular inglés.

- **Arcos en el gótico**

La bóveda de crucería, conformada por arcos apuntados, a modo de esqueleto, es más ligera que cualquier otro tipo de bóveda construida hasta esa fecha. La utilización de ese tipo de arco formando un esqueleto tridimensional unitario refleja el alto conocimiento técnico que alcanzaron los constructores de catedrales. Ahora los empujes y el peso de las cubiertas es soportado por los pilares en los que descargan y no por los muros como sucedía en el Románico, con lo que los muros pueden llegar en caso extremos con el de la Sainte Chapeile de París casi a desaparecer, por la gran cantidad de vanos que se pueden abrir que se cubren con vidrieras.⁹

En el transcurso del gótico, la bóveda de crucería fue adquiriendo una mayor complejidad estructural y decorativa, desde la simple o cuatrimpartita hasta llegar a las bóvedas de abanico. El primer periodo se distingue por la sencillez de los arcos cruceros o diagonales que son simples y llevan pocas molduras, en este mismo periodo se usó también la denominada bóveda sexpartita (dividida en seis ténpanos) para los tramos de bóveda de la nave central, cuando éstos se hacían cuadrados, correspondiendo cada uno de ellos con dos de las naves laterales. En el segundo, se aumenta la crucería con arcos o nervios secundarios y los llamados terceletes para sostener los ténpanos de plementería ya que las bóvedas se hacen más amplias. A la vez, se molduran todos los arcos, mayormente los diagonales y éstos y demás nervios reciben más perfiles y se ligan con nervios

transversales. En el tercer periodo se añaden nuevos terceletes y nervios secundarios con sus ligaduras aun sin necesidad alguna y se generaliza la bóveda llamada *estrellada* (por la figura del conjunto) y los nervios y arcos se perfilan con más delicadeza. En el primer periodo se usó con alguna frecuencia la bóveda sexpartita (dividida en seis ténpanos) para los tramos de bóveda de la nave central cuando éstos se hacían cuadrados y correspondían cada uno de ellos con dos de las naves laterales.

Desde finales del siglo XV, se adornaban las claves de las crucerías en muchos edificios con florones de madera o de metal, dorados o policromados conocidos con el nombre de *arandelas*. Pero ya desde los principios del estilo se decoran dichas claves con variados relieves.

Los ábsides góticos se cubren también con diferentes bóvedas de crucería pero de tal suerte que los arcos o nervios concurren todos a una clave central formando crucería radiada y muy a menudo se da al cascarón una forma gallonada o dividida en compartimentos de boveditas parciales más o menos salientes o profundas. Esta disposición, al paso que refuerza y embellece el ábside, contribuye mucho a la sonoridad de la iglesia sobre todo, para los cantos desde el presbiterio.

- **Contrafuertes y arbotantes**

Para soportar el empuje del peso de las bóvedas, en vez de construir gruesos muros como se realizaba en el románico, en el que los contrafuertes adoptaban la forma de pilares adosados exteriormente al muro, con un ancho creciente en su base; los arquitectos góticos idearon un sistema más eficiente: los contrafuertes con arbotantes. Los contrafuertes se separan de la pared, recayendo el empuje sobre ellos por medio de un arco de transmisión denominado arco arbotante. Todavía se puede alcanzar una mayor resistencia colocando a continuación un segundo contrafuerte. Los arbotantes también cumplen la misión de albergar los canales por donde descienden las aguas de los tejados y evitar así que resbalen por las fachadas.

Por un lado, la disposición de estos machones transversales permitía hacer fachadas no portantes, esbeltas, con enormes huecos. Por otra parte, al conectar los contrafuertes por medio de arcos arbotantes a la estructura principal se ganaba brazo de palanca y se liberaba espacio para situar naves laterales, paralelas a la nave principal.

Los botareles y demás contrafuertes se decoran, montando pináculos sobre ellos para que tengan más peso y resistencia, logrando así con estos remates el doble fin constructivo y estético.

El sistema de arbotantes y contrafuertes de las iglesias góticas constituye un elemento característico que embellecen el exterior de los edificios, pero a la vez, ponen de manifiesto la propia fragilidad estructural, ya que sujetan el edificio a modo de apuntalamiento externo.

- **Alzado**

El sistema constructivo gótico, eficiente y ligero en su conjunto, permitió ganar altura para los edificios. El alzado de los templos góticos presenta diversas alternativas que se fueron sucediendo en el tiempo:

Alzado cuatripartito: estructurado en cuatro niveles es utilizado en el gótico inicial, en especial de la región de Normandía como en las catedrales de Laon y Noyon. Los cuatro niveles que forman este modo son:¹⁰

1.º piso: arcadas o arquerías

2º piso: tribuna

3º piso: triforio

4º piso: claristorio

el alzado tripartito se estructura en tres niveles, se impone desde fines del siglo XII. En este modelo se distinguen dos variantes, una primera que presenta el triforio ciego y una segunda con el triforio calado. Los distintos niveles que forman el modo tripartito son:^{9,10}

1.º piso: arquería

2º piso: triforio

3º piso: claristorio o ventanales.

el alzado bipartito: A partir de 1300 se empieza a utilizar un nuevo alzado con solo dos plantas:⁹

1.º piso: arquerías

2º piso: claristorio

- **Columnas**

Los soportes o columnas del arte gótico consisten en el pilar compuesto el cual, durante el periodo de transición, es el mismo soporte románico aunque dispuesto para el enjarje de arcos cruceros. Pero en el estilo gótico perfecto se presenta cilíndrico el núcleo del pilar, rodeado de semicolumnillas (pilastras) y apoyado sobre un zócalo poligonal o sobre un basamento moldurado, a diferencia del estilo románico en que tal zócalo era uniforme y cilíndrico.

Estos basamentos se hallan más divididos y moldurados conforme avanza más la madurez del estilo gótico, distinguiéndose especialmente los de periodo flamígero por destacarse de ellos pequeñas basas parciales de diferentes alturas correspondiendo éstas a las columnillas que rodean el núcleo del pilar. Pero en el siglo XVI se vuelve con frecuencia al uso del zócalo primitivo prismático o cilíndrico sin divisiones. Las columnillas adosadas alrededor del núcleo se corresponden con los arcos y nervios de las bóvedas, cada una con el suyo, según el principio seguido en el estilo románico de que debe corresponder a cada pieza sostenida su propio sostén o soporte.

Estas columnillas van aumentando en número a medida que progresa el estilo. Al principio, suelen ser cuatro o seis en los pilares aislados, de suerte que la sección transversal u horizontal de éstos forme en la mayoría de los casos una especie de cruz de núcleo prismático. Pero luego se van multiplicando de tal manera en las nuevas construcciones, desde mediados del siglo XIII, apenas queda visible el núcleo central (que en adelante suele ser redondo). Aparece ahora todo el soporte como un haz de cilindros, los cuales en el siglo XV se reducen a simples junquillos o baquetones por

haber aumentado su número y no tener ya cabida si no es con esta forma; pues no solo se adjudica una columnilla para cada arco y nervio de la bóveda sino que hasta las molduras principales de éstos tienen su columnilla correspondiente en el soporte.

- **Capiteles**

El capitel gótico va perdiendo su importancia según adelanta la época del estilo. Después del periodo de transición en el que se sigue el capitel románico se presenta como un tambor algo cónico abrazado con follaje cuyos motivos se toman de la flora del país (aunque, a veces, sobre todo durante el siglo XIV admite figurillas e historias entre el follaje siempre con más pulcritud que en el estilo románico) y se corona por un ábaco circular o poligonal de varias molduras.

Posteriormente, el capitel se va haciendo más pequeño y delicado y por fin, llega hasta suprimirse cuando en el siglo XV el haz de junquillos se ramifica directamente en los nervios de la bóveda sin que medie solución de continuidad en muchos casos o se queda en forma de simple anillo.

- **Cúpulas**

Las cúpulas se forman de témpanos sostenidos por nervios radiales que arrancando del octógono formado por los arcos torales y por una especie de trompas muy artísticas situadas en los ángulos determinados por ellos, se unen concurriendo a una clave superior y céntrica.

El cimborrio se manifiesta al exterior en forma de prisma octógono o hexágono coronado por una pirámide con más atrevimiento y elegancia que en el arte románico. Muchas veces, en lugar de cúpula se alza una simple linterna prismática a modo de torre sobre el crucero.

- **Ventanas y vidrieras**

La reducción de la estructura sustentante al mínimo imprescindible permitió abrir grandes huecos en los muros de las fachadas. Los artistas de la época pudieron dar rienda suelta a su imaginación creando un arte desconocido hasta la fecha.

Las ventanas del periodo de transición suelen ser como las románicas de arco apuntado. Pero luego se ostenta el verdadero ventanal gótico amplio y decorado en su parte superior con hermosos calados de piedra, los cuales se forman de rosetones combinados, siempre sostenidos por columnas o parteluces. En el siglo XIV se complica la tracería multiplicándose los rosetones y adelantando ya el XV se combinan las líneas formando curvas serpenteantes constituyendo el *calado flamígero*.

Una cosa parecida se observa en los grandes rosetones que se colocan en lo alto de las fachadas: al principio, toman la forma radiante y sencilla aunque en iglesias suntuosas es algo más complicada. Se multiplican los adornos de la rosa en el siglo XIV y en el XV llega a ser la tracería un verdadero laberinto de curvas enlazadas. No faltan en todas las épocas sin embargo ventanas menores de traza más sencilla y pequeños aljimeces. Ventanas y rosetones suelen cerrarse con magníficas vidrieras policromas e historiadadas donde a su modo se ejercita el arte pictórico monumental ya que apenas le dejan espacio para su desarrollo los escasos lienzos de pared que median entre los referidos vanos en las iglesias suntuosas.

- **Fachadas y puertas**

En las fachadas y en las puertas el arte gótico despliega toda su magnificencia y su concepción teológica. La portada gótica admite la misma composición fundamental de forma abocinada, que la románica pero se multiplican las arquivoltas y se añade una mayor elevación de líneas con más riqueza y finura escultórica guardando siempre en arcos y adornos la forma propia del nuevo estilo. Sobre la puerta se coloca en ocasiones un gablete.

Las portadas más suntuosas llevan imágenes de apóstoles y de otros santos bajo doseletes entre las columnillas (y a menudo, también otras menores entre las arquivoltas) flanqueando el ingreso el cual puede estar dividido por un parteluz que sirve de apoyo a una estatua de la Virgen María o del titular de la iglesia.

Las iglesias del Cister y otras menores que se modelan a imitación suya carecen de imaginaria en la portada, la cual se compone del grande arco abocinado y decorado con simples baquetones y alguna ornamentación vegetal o geométrica. La finura en la ejecución de la obra escultórica y la multiplicación progresiva de las columnillas y molduras con el adelgazamiento de ellas, denuncian mejor que otras las señales de la época de la construcción de las portadas. Pero las del último periodo desde mediados del siglo XV se reconocen sobre todo por la multitud y pequeñez de los detalles por la arquivolta conopial, cargada de frondas retorcidas y por otros ornamentos de la época.

- **Elementos secundarios**

apoyos, a modo de repisa, ya sola ya con una media columna encima de ella, adosados a cierta altura de los muros, sostienen los arcos y los nervios que parten como arrancando del muro, según se observa sobre todo en la arquitectura cisterciense

repisas y *doseletes* para estatuas que en los siglos XII y XIII suelen llevar figuras de castillitos, en el siglo XIV semejan boveditas de crucería con pequeños gabletes y en el XV se adornan con calados flamígeros y arquitos conopiales o se terminan por una elevada torrecilla y altos gabletes

antepechos para triforios y galerías que al principio constan de arcaditas ojivales y después tienen la forma de pretil con calados propios de la época

pináculos, *agujas*, *gárgolas*, *caireles*, *crestería*, etc., cuya traza de estilo gótico es inconfundible con la de otros.

- **Ornamentación**

La ornamentación gótica se funda en la construcción y sirve para acentuar más los elementos de ésta. Los motivos más comunes y propios, en el terreno escultórico, son en los comienzos del estilo gótico, sobre todo, en el periodo de transición los adornos geométricos heredados del estilo románico, molduras y calados geométricos que nacen del propio arco. La utilización del arco conopial en el siglo XV permite una amplia utilización de la curva y contracurva en la ornamentación.

La parte más novedosa en cuanto a la decoración viene de la flora y fauna local que se interpreta en forma estilizada durante los siglos XII y primera mitad del XIII. La naturaleza se interpreta con

bastante realismo y en este último siglo se propende a las formas retorcidas. El trébol, la hiedra retorcida, los brotes de vid, las hojas de roble o de encina se encaraman por los arcos y las agujas de los edificios góticos, asociándose al nuevo estilo. Posteriormente se abandonan para dar lugar a las frondas, cardinas (hojas de cardo), grumos, trifolios, cuadrifolios, etc. En el arte clásico, solo dos o tres plantas, el acanto, la hiedra y el laurel, habían tenido aceptación en el repertorio decorativo, pero el gótico se vale de todas las especies del reino vegetal y reproduce también pájaros y hasta seres fantásticos, monstruos que una veces están derechos como guardianes en los alto de balaustradas y otras agazapados condenados a servir de gárgolas para arrojar el agua de las lluvias recogidas en los tejados.

Las molduras góticas se distinguen de las grecorromanas en que no ofrecen corte o sección circular como éstas sino semielíptica, piriforme, cordiforme, etc. todo para que a la vista aparezcan muy tenues y casi aéreos los arcos y demás miembros que se molduran.

La decoración pictórica de varios de los mencionados elementos debió ser en su tiempo común pero ha llegado escasa a nuestros días. Con frecuencia se pintaban las esculturas de las portadas, sepulcros, capiteles, claves de bóvedas, nervios de éstas y más la techumbre si se hacía de madera. Y aunque fueron poco abundantes los cuadros de figuras en los muros, se suplieron en gran parte por las vidrieras policromadas. En muchos edificios de España, participando más o menos en la arquitectura mudéjar se usó la decoración de azulejos en frisos y zócalos.

- **La arquitectura gótica en Europa**



La difusión de la arquitectura gótica fue muy amplia, desde su nacimiento en Francia alcanzó plenamente a Inglaterra, España, Italia y Alemania y con ella todo el Sacro Imperio Romano. Uno de los grandes elementos que contribuyó a su difusión fue la expansión de la orden de Cluny. Alcanzó puntos tan lejanos como los países nórdicos y lugares del oriente mediterráneo como Rodas, Chipre y Siria donde arribaría de la mano de los cruzados.

- **Gótico francés**

La **arquitectura gótica francesa** o **arte francés** designa un estilo arquitectónico de la segunda parte de la Edad Media que surgió en lo que hoy es Francia como evolución de la arquitectura románica. El gótico apareció hacia 1130/1140 en las regiones de la Île-de-France y Haute-Picardie bajo el nombre de **opus francigenum** —en latín, que significa 'obra franciliana', por Île-de-France— y se difundió rápidamente: primero, al norte del río Loira y luego al sur: después llegó a toda Europa occidental y siguió en uso hasta mediados



del siglo XVI, e incluso hasta el siglo XVII en algunos países. Su fuerte identidad, tanto filosófica como arquitectónica, representa probablemente uno de los mayores logros artísticos de la Edad Media.

Las técnicas y la estética góticas se perpetuaron en la arquitectura francesa más allá del siglo XVI, en pleno período clásico, en algunos detalles y modos de reconstrucción. En el siglo XIX también tuvo lugar una verdadera recuperación con la ola de los historicismos, que llegó hasta principios del siglo XX, un estilo *revival* que fue denominado neogótico y que en Francia apareció algo más tarde que en otros países europeos.

El gótico francés se considera dividido en cuatro estilos, que no periodos, ya que a veces se superpusieron cronológicamente:

temprano, primitivo, inicial o preclásico (1130-1180), caracterizado por la adopción del arco apuntado y la transición desde el final de la arquitectura románica. Para elevar más los muros, los constructores los dividieron en cuatro niveles: la arcada (arcos y pilares), galería, triforio y clerestorio; y para estabilizar los altos muros, inventaron los arbotantes, que alcanzaron la madurez solamente en el alto gótico durante el siglo XIII. Las bóvedas serán bóvedas sexpartitas de seis nervios. Edificaciones notables del estilo incluyen el extremo oriental de la iglesia de la abadía de Saint Denis (desde 1144,) la catedral de Sens (desde 1140), la catedral de Laon, la fachada occidental de la catedral de Chartres, Notre Dame de París, la catedral de Lyon y la catedral de Toul.

- **clásico o alto gótico (1180-1240),**

momento en el desaparecen los últimos vestigios del estilo románico; canonizó las proporciones y formas del gótico temprano y las desarrolló aún más para alcanzar la luz, con edificaciones más altas y majestuosas. Los muros de las grandes iglesias pasaron de cuatro a sólo tres niveles: arcada, triforio y clerestorio. Las coronaciones de los pilares se hicieron más pequeños para evitar detener el empuje ascendente visual. Las ventanas del clerestorio cambiaron de ser una única ventana en cada segmento, alojada en el muro, a dos ventanas unidas por un pequeño rosetón. Los nervios de las bóvedas se redujeron a cuatro. Los arbotantes maduraron, y después de que *abrazaran* el edificio en Notre-Dame de París y Chartres, se convirtieron en la forma canónica de soportar altos muros, desempeñando tanto propósitos estructurales como ornamentales. El cuerpo principal de la catedral de Chartres (1194-1260) —que sirvió de modelo para otras grandes catedrales de la época como la catedral de Soissons y la de Reims—, la catedral de Amiens y la catedral de Bourges son también representantes del estilo.

radiante (*rayonnant*, 1240-1350), caracterizado por una mayor preocupación por las superficies y la repetición de los motivos decorativos a diferentes escalas. Los edificios tienden también a ganar en altura y verticalidad y se busca un efecto de ligereza y riqueza, superando la austeridad y cierta pesadez de la etapa precedente. En el interior la luz lo invade todo y se liberan los muros de su función sustentante para disponer rosetones radiales (de ahí el nombre) y vanos cada vez más grandes, que se decoran con vidrieras muy decoradas. Uno de los primeros edificios que sentaron las bases del estilo fue la catedral de Beauvais, que pretendía una altura de las bóvedas tan imponente (48 metros) que no fue igualada en ningún otro edificio gótico. La *Sainte-Chapelle*,

en París, concebida como una especie de relicario de cristal, constituye el paradigma perfecto del estilo radiante.

y tardío o flamígero (*flamboyant*, desde 1350), con una ornamentación exuberante, caracterizada por un gran virtuosismo en la estereotomía (corte de la piedra). La técnica de la piedra armada del período radiante dio paso a la piedra tallada lo que explica que los rosetones sean más pequeños, incluso aunque sean más aéreos al reposar sobre estructuras más ligeras, como en la Sainte-Chapelle de Vincennes. Las fachadas también se tallan en varios planos. En el interior de los edificios, las bóvedas de crucería cada vez son más compleja, convirtiéndose, en algunos edificios, en un elemento decorativo.

Aparte de estos estilos, hay otros góticos regionales como el gótico angevino —por la ciudad de Angers, con fachadas no tripartitas y bóvedas angevinas, de un perfil muy abombado, destacando la catedral de Saint-Maurice de Angers y el antiguo hôpital Saint-Jean—, el gótico normando —con la presencia sobre el transepto de una torre central, como en las catedrales de Coutances, Notre-Dame de Rouen, Notre-Dame d'Évreux— y el llamado «gótico meridional» (a diferencia del gótico septentrional o gótico del Norte). Este último estilo se caracteriza por una gran nave y no tiene ningún transepto. Los ejemplos de esta arquitectura gótica podrían ser la catedral de Santa Cecilia de Albi, Notre-Dame-de-Lamouguier en Narbona y la catedral de Nuestra Señora de Saint Bertrand de Comminges.

LOS ESTILOS GÓTICOS FRANCESES

- **Gótico inglés**

La arquitectura gótica inglesa sigue una evolución independiente del resto del continente. A finales del siglo XII comienza a sustituir al estilo normando reinante (denominación que recibe en este país el estilo románico) y se prolongará hasta más de un siglo después de que en Florencia se introdujera el estilo renacentista a principios del siglo XVI. Los historiadores del arte han dividido tradicionalmente el gótico inglés en tres periodos:¹¹

Primer gótico inglés o gótico primitivo (*Early English*) constituye la primera fase, que se inicia con el coro de la catedral de Canterbury, construida conforme al modelo francés. En 1192 se empieza a construir la catedral de Lincoln, los trabajos se prolongarán durante todo el siglo XIII. El más puro gótico inglés de esta época lo representa la catedral de Salisbury que es ejecutada en una sola etapa (1200-1275). El estilo es más horizontal que en Francia y se desarrolla un tipo de fachada, denominada de pantalla (*screen*), ya que la fachada surge como una pantalla con una reducida puerta de acceso y con numerosas arquerías ornamentadas con estatuas, que cubren toda la superficie, incluidas las torres, las naves se alargan. La abadía de Westminster, comenzada en 1245, fue influenciada por el estilo francés.¹²

Gótico curvilíneo o decorado (*Decorated Style*), abarca el periodo comprendido entre finales del siglo XIII y la mitad del siglo XIV. Característico de este periodo son las ventanas con tracería y también se construyen salas capitulares de forma poligonal.

Gótico perpendicular (*Perpendicular Style*): se desarrolla a partir de la mitad del siglo XIV y corresponde a la fase del gótico más tardío que se va a caracterizar por las bóvedas de abanico, el uso de molduras verticales en los muros y tracerías y la generalización del llamado arco Tudor. Las obras más representativas se encuentran en las universidades de Oxford y Cambridge, donde destaca el King's College, Cambridge, que se comenzó a construir en 1443; también son muy notables la iglesia de San Jorge en Windsor y la de Enrique VII, en la abadía de Westminster. Hay también un gran desarrollo de la arquitectura civil.

GÓTICO INGLÉS

- España

Véanse también: Gótico manuelino, Gótico isabelino, Gótico Catalán y Gótico valenciano.

La arquitectura gótica se introdujo en España a través de los monasterios de la Orden del Císter y alcanzó una amplia difusión en todo el país. El estilo de transición desde el Románico se plasma en las catedrales de Tarragona, Lérida y Ávila.

En el siglo XIII, de máximo apogeo del gótico, se construyen las manifestaciones más puras de este estilo en España: las catedrales de Burgos, León y Toledo.⁹ En la Meseta están presentes dos influencias, la borgoñona, en el Reino de León, debido al origen de la dinastía leonesa; y la inglesa, en el Reino de Castilla, llegada a través de la alianza matrimonial de los reyes castellanos con la Casa de Lancaster.

El siglo XIV supone el esplendor del gótico en la zona de la antigua Corona de Aragón, especialmente en Cataluña, Valencia y Baleares; son construcciones de exteriores sobrios y macizos, las iglesias presentan la denominada planta de salón, con naves laterales de la misma altura que la central, y ausencia de contrafuertes, con escasa decoración escultórica, caracterizado por la influencia de las iglesias del sur de Francia y la casi nula aportación del arte mudéjar. Estos estilos se corresponden con el gótico valenciano, el gótico catalán o el gótico balear, según su localización, por ciertas características propias y originales. Sus mejores ejemplos son las catedrales de Barcelona, comenzada a construir en 1298, Gerona, comenzada a construir en 1317, y la de Palma de Mallorca, que dispone de tres naves sin girola y fue consagrada en 1346, y también numerosas construcciones civiles.⁹

Durante los siglos XV y XVI, mientras en Italia ya crecía con fuerza el Renacimiento, la actividad constructiva del gótico fue abrumadora en España, surgiendo numerosos edificios de grandes proporciones, caracterizados por la sencillez de la construcción y la complicación ornamental. Se erigen las grandes catedrales de Sevilla, Segovia y Salamanca.

- **Italia**

El gótico llegó a Italia de forma tardía y arraigó poco, fueron los cistercienses los introductores de la arquitectura gótica en Italia, monjes venidos de Francia fundaron en la región del Lazio la abadía de Fosanova, primer monumento gótico italiano. En el siglo XIII las órdenes mendicantes de dominicos y franciscanos se adhieren al estilo cisterciense. Las iglesias mantuvieron grandes superficies de muros, en las que hicieron sobresalir las pinturas al fresco y menos espacio para las vidrieras. El mejor edificio gótico italiano de este siglo es la catedral de Siena, maravilla del mármol. A finales del siglo XIII hay una gran actividad gótica en Italia y se inician la construcción de los palacios comunales de Siena y el Palazzo Vecchio de Florencia, caracterizados por la construcción de elevadas torres.¹³

Durante el siglo XIV, la arquitectura gótica italiana sigue manteniendo unas peculiaridades propias, destaca la catedral de Orvieto, muy relacionada con la de Siena. En Florencia destaca la iglesia de la Santa Cruz, levantada por la orden franciscana, y el interior de la iglesia de Santa María Novella. También en esta ciudad comienza a construirse la catedral de Santa María del Fiore, que se finalizaría ya en el nuevo estilo renacentista.

En el siglo XV, los finales del gótico empiezan a confundirse con los inicios del Renacimiento. En Venecia siguen construyéndose numerosos palacios, y en este siglo se termina el Palacio Ducal, destacando también el palacio Contarini y Ca' d'Oro. La obra magna del gótico italiano es la catedral de Milán, que destaca por el recargamiento de su decoración y cuya construcción se prolongó hasta el siglo XIX.¹⁴

- **Alemania**

Alemania recibe el gótico a través de la orden cisterciense, con retraso. El estilo que llega desde Francia está ya bastante formado y convivirá durante algún tiempo con las formas románicas alemanas, que resisten al nuevo estilo, así los primeros arcos de ojiva no se construyen hasta los primeros años del siglo XIII. La influencia francesa va a ser muy importante y los arquitectos franceses del siglo XIII viajaron por toda Europa central, extendiendo también sus técnicas. La obra más perfecta de la arquitectura gótica alemana, la catedral de Colonia, se comienza a construir en 1248, siendo proyectada probablemente por un arquitecto de Francia que había tomado parte en la construcción de la catedral de Amiens.¹⁵

Durante el siglo XIV, las columnas se hacen extraordinariamente delgadas, los nervios adquieren perfiles muy cortantes, las bóvedas se aplanan y se cubren con combinaciones de nervios en forma de red. En el siglo XV, Alemania, al igual que sucede con Bélgica y Holanda, es un país próspero que produce una arquitectura rica, de gran interés. En el centro de Europa, el edificio principal es la catedral de San Esteban, en Viena, terminada durante el siglo XV.

- **Bélgica y Holanda**

Por su situación geográfica, estos territorios reciben de forma temprana y directa la influencia del arte gótico francés. Durante el siglo XV, el poderío económico se transmite a la arquitectura que se levanta durante este periodo, llena de suntuosidad.

Predomina la arquitectura civil, en la que una burguesía acomodada, agrupada en gremios de artes y oficios; se levantan casas corporativas y en las plazas de las ciudades se edifican soberbios ayuntamientos como los de Lovaina, Brujas o Bruselas; y lonjas de contratación, entre las que destaca la Lonja de Paños de Ypres, reconstruida tras la primera guerra mundial. También abundan viviendas particulares, que se caracterizan por el remate denominado de piñón, de forma escalonada y triangular de gran altura; los tejados suelen ser altos y de gran pendiente.¹⁶

Ejemplos de viviendas y barrios de la época que han llegado hasta nosotros en buen estado de conservación son el *Grasslei* o Muelle de la hierba de Gante, la plaza central de Delft o la Grand Place de Bruselas.

- **Gótico báltico**

El gótico báltico, a veces llamado gótico de ladrillos (en alemán: Backsteingotik) es un estilo simplificado de arquitectura gótica y neogótica prevaeciente en Europa septentrional, especialmente el norte de Alemania y las zonas aledañas al mar Báltico, o sea, regiones que no poseen recursos naturales para hacer edificios de piedra.

- **INICIACION DEL MOVIMIENTO CULTURAL DEL RENACIMIENTO EUROPEO – SIGLO XIV**

Renacimiento es el nombre dado en el siglo XIX a un amplio movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI. Fue un período de transición entre la Edad Media y los inicios de la Edad Moderna. Sus principales exponentes se hallan en el campo de las artes, aunque también se produjo una renovación en las ciencias, tanto naturales como humanas. La ciudad de Florencia, en Italia, fue el lugar de nacimiento y desarrollo de este movimiento, que se extendió después por toda Europa.

El Renacimiento fue fruto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo. El término «renacimiento» se utilizó reivindicando ciertos elementos de la cultura clásica griega y romana, y se aplicó originariamente como una vuelta a los valores de la cultura grecolatina y a la contemplación libre de la naturaleza tras siglos de predominio de un tipo de mentalidad más rígida y dogmática establecida en la Europa medieval. En esta nueva etapa se planteó una nueva forma de ver el mundo y al ser humano, con nuevos enfoques en los campos de las artes, la política, la filosofía y las ciencias, sustituyendo el teocentrismo medieval por el antropocentrismo.

El historiador y artista Giorgio Vasari fue el primero que utilizó la palabra "renacimiento" (*rinascita*) para describir la ruptura con la tradición artística medieval, a la que calificaba como un estilo

de *bárbaros*, que más tarde recibirá el calificativo de Gótico. Vasari opinaba que las artes habían entrado en decadencia al hundirse el Imperio Romano y solo habían sido rescatadas por los artistas de la Toscana a partir del siglo XIII.¹

El concepto actual de Renacimiento (del francés *Renaissance*) fue formulado a mediados del siglo XIX por el historiador francés Jules Michelet, en su obra *Renaissance et Réforme*, publicada en 1855.² Por primera vez, Michelet usó el término en el sentido de un periodo histórico, que abarcaría desde el descubrimiento de América hasta Galileo, y lo consideró más importante por sus desarrollos científicos que por el arte o la cultura. Michelet, que era nacionalista francés y republicano, le atribuyó al Renacimiento unos valores democráticos opuestos a los de la Edad Media precedente y un protagonismo francés.³

El otro historiador que tuvo gran influencia en dar forma al concepto de Renacimiento fue el suizo Jacob Burckhardt, quien lo definió como el periodo entre Giotto y Miguel Ángel, es decir del siglo XIV a mediados del XVI. Burckhardt destacaba del Renacimiento el surgimiento del espíritu individualista moderno, que la Edad Media habría cohibido.⁴

Desde una perspectiva de la evolución artística general de Europa, el Renacimiento significó una «ruptura» con la unidad estilística que hasta ese momento había sido «supranacional». El Renacimiento no fue un fenómeno unitario desde los puntos de vista cronológico y geográfico: su ámbito se limitó a la cultura europea y a los territorios americanos recién descubiertos, a los que las novedades renacentistas llegaron tardíamente. Su desarrollo coincidió con el inicio de la Edad Moderna, marcada por la consolidación de los estados europeos, los viajes transoceánicos que pusieron en contacto a Europa y América, la descomposición del feudalismo, el ascenso de la burguesía y la afirmación del capitalismo. Sin embargo, muchos de estos fenómenos rebasan por su magnitud y mayor extensión en el tiempo el ámbito renacentista.⁵

El Renacimiento es un movimiento cultural que surge en Italia en torno al 1400. Marca el salto de la época Medieval a la Edad Moderna y trae consigo una gran transformación cultural, no sólo de las artes, sino también de las ciencias, de las letras y de las formas de pensamiento.

El Renacimiento se caracteriza por el rechazo de muchos de los principios del conocimiento medieval y por la admiración de antigüedad grecorromana. Pretende recuperar el saber clásico, en el que busca una nueva escala de valores para el individuo. Frente a la sociedad medieval, en la que todo giraba en torno a la idea de Dios, durante el Renacimiento, el hombre pasa a ser el centro del universo. Emplea la razón como fuente del conocimiento y busca la verdad a través de la reflexión personal y de la investigación.

Los rasgos esenciales son el redescubrimiento de la cultura clásica griega y romana, el Humanismo y el antropocentrismo. El arte renacentista girará en torno al ser humano, pero eso no significa que deje de ser religioso, sino que además de la Iglesia, aparecerán nuevos mecenas como, por ejemplo, los ricos comerciantes o la monarquía.

Gracias al nuevo mecenazgo, el arte deja de desempeñar exclusivamente funciones religiosas y aparecen nuevos géneros y temas como los retratos, el desnudo, el paisaje o los cuadros

mitológicos. Y además de iglesias, también se construyen palacios, ayuntamientos, universidades, etc.

El artista, que durante la Edad media era considerado como un artesano, empieza a ser valorado por su dimensión intelectual y sale del anonimato. Ya no se valora el arte sólo por su utilidad, sino que se busca en él la belleza. Las obras de arte dejan de ser objetos que tienen que cumplir necesariamente una función y pasan a ser considerados objetos autónomos. Esta nueva concepción promoverá el coleccionismo.

Etapas

El Renacimiento surge en Italia en el siglo XV de la mano del Humanismo, mientras que en el resto de Europa perdura el gótico tardío medieval. Distinguimos dos etapas dentro del Renacimiento italiano, la primera, en el siglo XV, denominada Quattrocento, y el Cinquecento, en el siglo XVI.

Por Europa se difunde en el siglo XVI, y aunque seguirá los modelos del Renacimiento italiano, al salir fuera de Italia, sufre las influencias de las distintas regiones, por lo que en cada país tendrá personalidades distintas.

En Francia, por ejemplo, se difunde rápidamente gracias a la actitud del monarca Francisco I. Pueden distinguirse dos periodos: uno en el que perduran las estructuras góticas con ornamentación renacentista y otro, en el que se dejan las estructuras medievales y se pasa a las romanas del renacimiento.

En España se desarrolla en tres fases. El Plateresco, caracterizado por una abundante ornamentación muy minuciosa de influencia florentina y lombarda. El periodo greco - romano, durante el reinado de Carlos I, que da mayor relevancia a lo arquitectónico, a las estructuras y elementos constructivos empleados en Grecia y Roma. Y el periodo Herreriano, que se centra en la estructura y deja de lado todo tipo ornamentación.

FUNDACION UNIVERSTARIA DE POPAYAN

PROGRAMA: ARQUITECTURA

MATERIA: SIGLOS XIV AL XVIII

HISTORIA III

SIGLOS XIV AL XVIII

III SEMESTRE

ARQUITECTURA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

DATOS GENERALES			
DOCENTE		CORREO ELECTRÓNICO	
OBJETIVO GENERAL			
Adquirir las habilidades para el manejo de medios y recursos de expresión visual a color elaborados a mano, para la comunicación de proyectos de arquitectura y urbanismo			
COMPETENCIAS			
Adquirir habilidades para el análisis crítico de las características que definen la arquitectura y el arte de los siglos XIV al XVIII y su contexto histórico, para la construcción de elementos de comunicación de proyectos de arquitectura y urbanismo.			
CONTENIDO DE LA MATERIA			
UNIDAD TEMÁTICA RENACIMIENTO SIGLO XV Y XVI			
<ul style="list-style-type: none"> • Causas y características generales del Renacimiento en la Toscana Italiana, cambios a nivel político, económico, religioso, científico, que llevaron a ese retorno al Clasicismo. • Movimiento intelectual del Humanismo. • Primeras manifestaciones: pintura del Giotto y las “puertas del Paraíso” de Ghiberti. • Cúpula de Santa María di Fiore y demás obras arquitectónicas de Filippo Brunelleschi en Florencia-Italia. • Leone Battista Alberti y sus obras más representativas. <p>Renacimiento en Roma. Siglo XVI. Quincientos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apogeo renacentista italiano en Roma. Doctrina del Antropocentrismo. • Bramante y su obra. • Miguel Ángel y la Arquitectura. • Giacomo Barozzi (Vignola) y Andrea Palladio. • Fundamentación teórica: el libro de estética arquitectónica “De re Aedificatoria” de Alberti, las “Reglas de los cinco ordenes de la arquitectura civil” de Vignola y los “Cuatro Libros de la Arquitectura” de Palladio. • Aproximación a la ciudad Renacentista. <p>Renacimiento en Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Arquitectura del Renacimiento en Francia (Escuela de Fontainebleau, Palacio del Louvre, Castillo Palacio de Chambord). • La Arquitectura del Renacimiento en España: Estilos Plateresco y Herreriano. • Generalidades de la Arquitectura Renacentista en América. <p>Pintura y Escultura en el Renacimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura y escultura en el Renacimiento. Generalidades • Giotto el precursor. • Ghiberti, Donatello. Los Della Robbia. 			

- Fra Angélico, Massaccio, Ucello, Filippo Lippi.
- Piero de la Francesca y Sandro Boticelli
- Leonardo da Vinci-Miguel Ángel y Rafael.
- Veronés, Tintoreto, El Bosco, Durerero, El Greco.
- La pintura Flamenca. Los Van Eick

UNIDAD TEMÁTICA 2 EL BARROCO. SIGLO XVII

- **Arquitectura Barroca**
- La evolución hacia el Barroco, el Manierismo.
- Barroco en Italia: Lorenzo Bernini, Francesco Borromini, Felipe Juvara.
- Barroco en Francia: la arquitectura de Versalles. Le Vau, Le Brun, Julio Hardouin Marsard y Le Notre.
- Barroco en España: José Churriguera, Pedro Ribera, Juan Bautista Sacchetti.
- Generalidades del Barroco en América: Méjico, Ecuador, Perú, Colombia.
- . Aproximación a la ciudad Barroca.

2.2. Pintura y Escultura en el Barroco.

- Pintura y escultura en el Barroco. Generalidades.
- Caravaggio, Rubens, Van Dick, Rembrandt, Hals.
- Zurbarán, Velásquez y Murillo.
- La Escultura de Bernini.

UNIDAD TEMÁTICA 3. SIGLO XVIII

- **La Arquitectura Neoclásica.**
- El Rococó. Generalidades y principales obras.
- La Reacción Neoclásica. La Revolución Francesa.
- Neoclásico en Europa: Chalgrín, Schinkel, Soufflot.
- Generalidades del Neoclásico en América.
- Generalidades de la ciudad Neoclásica: San Petesburgo (Rusia).
- **Pintura y Escultura en el Neoclásico.**
- Pintura y escultura en el Neoclásico. Generalidades.
- David, Ingres, Goya.

UNIDAD TEMATICA 1

RENACIMIENTO SIGLO XV Y XVI

- **Renacimiento en Florencia. Siglo XV. Cuattrocento**

Italia del norte en la alta edad media

A finales de la edad media, el centro y sur de Italia, que había sido el corazón del Imperio romano, era más pobre que el norte. Roma era una ciudad llena de ruinas, y los estados papales constituían una región pobremente administrada, con poco orden y legalidad. En parte a causa de ello, el papado se había trasladado a Aviñón, un enclave católico en Francia. Nápoles, Sicilia y Cerdeña estaban bajo dominación extranjera. Las principales rutas de comercio con oriente pasaban a través del Imperio bizantino o las tierras árabes, y desde entonces por los puertos de Venecia, Pisa y Génova. Los artículos de lujo comprados en oriente, por ejemplo especias, tintes, y sedas se importaban a estos estados italianos, para luego ser revendidas a toda Europa.



Panorámica de la ciudad-estado de Génova, en un grabado de 1493.

Además, las ciudades-estado del interior se beneficiaban con la rica tierra de cultivo del valle del Po. Desde Francia, Alemania y los Países Bajos, a través de rutas terrestres y fluviales, se compraban en esta región artículos como lana, trigo y metales preciosos. El comercio generalizado, extendido desde Egipto hasta la región báltica, generaba ganancias sustanciales, que permitieron inversiones significativas en minería y agricultura. De esta forma, aunque el norte de Italia no era más rico en recursos que otras regiones europeas, el nivel de desarrollo estimulado por el comercio le permitió prosperar.

Florencia se convirtió en una de las ciudades más ricas del norte italiano, debido principalmente a su producción textil de lanas, bajo la supervisión de su dominante cofradía, el "*Arte della lana*".² La lana era importada del norte de Europa (en el Siglo XVI desde España), y los tintes de oriente para producir textiles de alta calidad.³

Las rutas comerciales italianas, que cubrían el Mediterráneo y más allá, fueron también vías de importancia para la cultura y el conocimiento. En los tiempos medievales, las obras que corporizaban el conocimiento clásico de los griegos se habían difundido lentamente por Europa, a través de tratados y traducciones árabes desde Toledo y Palermo. Las Cruzadas pusieron a muchos europeos en contacto con el conocimiento clásico, preservado por los árabes, pero más importante en este aspecto fue la reconquista española del siglo XV y la traducción resultante de literatura árabe por los arabistas de la Escuela de Salamanca.

Desde Egipto y oriente, los científicos, filósofos y matemáticos del pensamiento árabe entraron al norte de Italia. Expandiendo los estudios lingüísticos del renacimiento, llegaron

desde Constantinopla - después de su captura por fuerzas otomanas en 1453 - los textos griegos y los estudiosos que enseñaron a los italianos a leerlos en renovadas academias en Venecia y Florencia.

Los estudiosos humanistas buscaron manuscritos antiguos en las bibliotecas monásticas, y recuperaron a Tácito y a otros autores latinos. Con el redescubrimiento de Vitruvio, los principios arquitectónicos de la antigüedad pudieron observarse una vez más, y los artistas del renacimiento se vieron animados, en la atmósfera del humanismo, a exaltar a los antiguos, como Apeles, o a quien pudieran leer y conocer a través de los textos recuperados.

- **Economía europea**

En el siglo XIII, Europa en general experimentaba una expansión económica. Las rutas comerciales de los estados italianos todos los puertos del Mediterráneo e incluso con la Liga Hanseática del Báltico y regiones boreales del continente para crear una economía europea unificada por primera vez desde el siglo III. Las ciudades-estado italianas se expandieron fuertemente, y crecieron en poder para convertirse de hecho en independientes del Sacro Imperio Romano Germánico. Durante este período, la moderna infraestructura comercial desarrolló, con asociaciones comerciales, un sistema bancario internacional, un mercado de intercambio sistematizado, seguros, y deudas estatales. Florencia se convirtió en el centro de esta industria financiera y el oro (florín) en la moneda principal del comercio internacional.

Nació una nueva clase gobernante comercial, que ganó posiciones a través de su habilidad financiera, adaptando para sus propios fines el modelo aristocrático feudal que había dominado a Europa en la edad media. Una característica de la alta edad media en el norte de Italia fue el surgimiento de comunas urbanas que evadieron el control de obispos o condes locales. En casi toda la región la nobleza propietaria de tierras era considerablemente más pobre que los patriarcas urbanos en la economía monetaria de fines del medioevo, cuyo crecimiento inflacionario llevó a la ruina a muchos terratenientes. El incremento del comercio durante el renacimiento temprano realizó este fenómeno.

El declive del feudalismo y el fortalecimiento de las ciudades produjeron efectos íntimamente interrelacionados entre sí: Por ejemplo, la demanda de artículos de lujo generó un aumento del comercio, que a su vez produjo un mayor número de comerciantes ricos, que por lo tanto demandaban más artículos de lujo. Este cambio dio a los comerciantes casi un completo control sobre el gobierno de las ciudades-estado italianas, impulsando nuevamente el papel del comercio. Una de las consecuencias más importantes de este control fue la seguridad. Los que eran muy ricos en un estado feudal corrían el riesgo constante de perder la confianza de la monarquía que podía confiscarle sus tierras.⁴ Así mismo los estados del norte mantenían muchas leyes medievales que condicionaban severamente al comercio, como aquellas contra la usura, o las que prohibían comerciar con no cristianos. En las ciudades-estado de Italia estas leyes fueron anuladas o modificadas.

- **El colapso del siglo XIV**



Los estados de la península itálica en 1494

Durante el siglo XIV se produjeron una serie de catástrofes que causaron la recesión de la economía europea. El clima cálido del medioevo iba transformándose en una pequeña edad del hielo. Este cambio climático produjo una significativa declinación de la agricultura, llevando a repetidas hambrunas, exacerbadas por el rápido crecimiento poblacional. La Guerra de los cien años entre Inglaterra y Francia interrumpió el comercio a través del noroeste Europeo, notoriamente cuando, en 1345, el rey Eduardo III de Inglaterra rechazó sus deudas, produciendo el colapso de los dos más grandes bancos de Florencia, el de los Bardi y el de los Peruzzi. En oriente, la

guerra también interrumpió las rutas comerciales, cuando el Imperio otomano comenzó a expandirse por la región. Más devastadora aún fue la Peste negra, que diezmo la población de las densamente pobladas ciudades del norte de Italia entre 1347 y 1351, golpeando posteriormente en varias oportunidades. La población de Florencia, por ejemplo, cayó de 90 000 a 50 000 habitantes. Siguieron amplios desórdenes, incluyendo la revuelta de los trabajadores textiles de Florencia, los "ciompi" en 1378.

Fue durante este período de inestabilidad que vivieron las primeras figuras del renacimiento, como Dante y Petrarca, y cuando se crearon las primeras conmovedoras obras de arte renacentistas, en el primer cuarto del siglo XIV, notablemente en el realismo de Giotto. Paradójicamente, algunos de estos desastres ayudaron a establecer el renacimiento. La peste negra eliminó a un tercio de la población europea, y la nueva y más pequeña población pudo tener más riqueza, estar mejor alimentada, e -incluso - disponer de excedentes de dinero para gastar en artículos de lujo como obras artísticas o de arquitectura. Como el flagelo de la peste bubónica comenzó a declinar a principios del siglo XV, la devastada población de Europa comenzó a crecer nuevamente.

Esta nueva demanda de productos y servicios, y el reducido número de personas capaz de proveerlos, puso a la clase baja en una posición más favorable. Además, esta demanda ayudó al crecimiento de los banqueros, mercaderes, y artesanos hábiles. Los horrores de la peste negra y la aparente incapacidad de la iglesia católica para proveer alivio, contribuiría a la declinación de la influencia eclesiástica, otra de las características del renacimiento. También la quiebra de los bancos de las familias Bardi y Peruzzi abrió las puertas para el florecimiento de los Médici en Florencia.

Se ha argumentado⁵ que el colapso económico fue una causa crucial del renacimiento. De acuerdo con este punto de vista, en un período más próspero los hombres de negocios habrían rápidamente reinvertido sus ganancias con el objeto de producir más dinero en un clima favorable para las inversiones. En cambio, en los años malos del siglo XIV, los ricos encontraban pocas posibilidades

de inversiones promisorias para sus ganancias, y en consecuencia eligieron gastar más en arte y cultura.

Otra explicación popular para el renacimiento italiano es la tesis de Hans Baron, que postula como causa del ímpetu primario del Renacimiento a la larga serie de guerras entre Florencia y Milán. A fines del siglo XIV, Milán era una monarquía centralizada bajo el control de la familia Visconti. Gian Galeazzo Visconti, que gobernó la ciudad entre 1378 y 1402 alcanzó renombre por su habilidad para construir un imperio en el norte de Italia, y -al mismo tiempo- por su crueldad. Dirigió una larga serie de guerras con el fin de conquistar a los estados vecinos y derrotar a las varias coaliciones lideradas por Florencia, que trató en vano de detener su avance. Estos intentos culminaron en 1402 con el sitio de Florencia, que hubieran producido el colapso de la ciudad, a no ser por la súbita muerte de Gian Galeazzo y la consecuente caída de su imperio.

La tesis de Baron sugiere que durante estas largas batallas, los líderes florentinos buscaron apoyo popular presentando la guerra como una opción entre la república libre y la monarquía despótica, entre los ideales de las repúblicas griega y romana y aquellos del imperio romano o de los reinos medievales. Para Baron, la figura más importante en proponer esta ideología fue Leonardo Bruni.

Baron arguye que este tiempo de crisis en Florencia fue el periodo en que aparecieron los principales generadores del renacimiento temprano, como Ghiberti, Donatello, Masolino, y Brunelleschi, y que todos ellos tenían asumida esta ideología republicana. Estas y otras figuras, según Baron, impulsaron luego ideas republicanas que tendrían un enorme impacto en el renacimiento.

- **Movimiento intelectual del Humanismo.**

Es un movimiento intelectual, filosófico y cultural europeo estrechamente ligado al Renacimiento cuyo origen se sitúa en la Italia del siglo XV (especialmente en Florencia, Roma y Venecia), con precursores anteriores, como Dante Alighieri, Francesco Petrarca y Giovanni Boccaccio. Busca los modelos de la Antigüedad Clásica y retoma el antiguo humanismo greco-romano. Mantiene su hegemonía en buena parte de Europa hasta finales del siglo XVI. A partir de entonces se fue transformando y diversificando con los cambios espirituales provocados por el desarrollo social e ideológico: los principios propugnados por la Reforma protestante (luteranismo, calvinismo, anglicanismo) y la Contrarreforma católica; y más adelante (hasta finales del siglo XVIII) la Ilustración y la Revolución francesa.

El movimiento, fundamentalmente ideológico, tuvo así mismo una estética impresa paralela, plasmada, por ejemplo, en nuevas formas de letra, como la redonda conocida como *Letra humanística*, evolución de las letras Fraktur tardogóticas desarrollada en el entorno de los humanistas florentinos como Poggio Bracciolini y de la cancillería papal, que vino a sustituir mediante la imprenta a la letra gótica medieval.

La expresión *humanitatis studia* fue contrapuesta por Coluccio Salutati a los estudios teológicos y escolásticos cuando tuvo que hablar de las inclinaciones intelectuales de su amigo Francesco Petrarca; en éste, *humanitas* significaba propiamente lo que el término griego filantropía, amor hacia nuestros semejantes, pero indicando un eje fundamental opuesto al teocentrismo de la cultura clerical del medioevo que se situaba en torno al hombre,

el antropocentrismo, como había ocurrido en la cultura clásica grecolatina. Por eso en él el término estaba rigurosamente unido a las *litterae* o estudio de las letras clásicas. En el siglo XIX se creó el neologismo germánico *Humanismus* para designar una teoría de la educación en 1808, término que se utilizó después, sin embargo, como opuesto a la escolástica (1841) para, finalmente, (1859) aplicarlo al periodo del resurgir de los estudios clásicos por Georg Voigt, cuyo libro sobre este periodo llevaba el subtítulo de *El primer siglo del Humanismo*, obra que fue durante un siglo considerada fundamental sobre este tema.

El Humanismo propugnaba, frente al canon eclesiástico en prosa, que imitaba el latín tardío de los Santos Padres y empleaba el simple vocabulario y sintaxis de los textos bíblicos traducidos, los *studia humanitatis*, una formación íntegra del hombre en todos los aspectos fundada en las fuentes clásicas grecolatinas, muchas de ellas entonces buscadas en las bibliotecas monásticas y descubiertas entonces en los monasterios de todo el continente europeo. En pocos casos estos textos fueron traducidos gracias al trabajo, entre otros, de Averroes y a la infatigable búsqueda de manuscritos por eruditos monjes humanistas en los monasterios de toda Europa. La labor estaba destinada a acceder así a un latín más puro, brillante y genuino, y al redescubrimiento del griego gracias al forzado exilio a Europa de los sabios bizantinos al caer Constantinopla y el Imperio de Oriente en poder de los turcos otomanos en 1453. La segunda y local tarea fue buscar restos materiales de la Antigüedad Clásica en el segundo tercio del siglo XV, en lugares con ricos yacimientos, y estudiarlos con los rudimentos de la metodología de la Arqueología, para conocer mejor la escultura y arquitectura. En consecuencia el humanismo debía restaurar todas las disciplinas que ayudaran a un mejor conocimiento y comprensión de estos autores de la Antigüedad Clásica, a la que se consideraba un modelo de conocimiento más puro que el debilitado en la Edad Media, para recrear las escuelas de pensamiento filosófico grecolatino e imitar el estilo y lengua de los escritores clásicos, y por ello se desarrollaron extraordinariamente la gramática, la retórica, la literatura, la filosofía moral y la historia, ciencias ligadas estrechamente al espíritu humano, en el marco general de la filosofía: las artes liberales o todos los saberes dignos del hombre libre frente al dogmatismo cerrado de la teología, expuesto en sistemáticos y abstractos tratados que excluían la multiplicidad de perspectivas y la palabra viva y oral del diálogo y la epístola, típicos géneros literarios humanísticos, junto a la biografía de héroes y personajes célebres, que testimonia el interés por lo humano frente a la hagiografía o vida de santos medievales, y la mitología, que representa un rico repertorio de la conducta humana más sugerente para los humanistas que las castrantes leyendas piadosas, vidas de santos y hagiografías de Jacopo della Voragine y su leidísima *Leyenda dorada*. Este tipo de formación se sigue considerando aún hoy como humanista.

Para ello los humanistas imitaron el estilo y el pensamiento grecolatinos de dos formas diferentes: la llamada *imitatio ciceroniana*, o imitación de un solo autor como modelo de toda la cultura clásica, Cicerón, impulsada por los humanistas italianos, y la *imitatio eclectica*, o imitación de lo mejor de cada autor grecolatino, propugnada por algunos humanistas encabezados por Erasmo de Róterdam.

La emigración de sabios bizantinos: debido a que el Imperio bizantino estaba siendo asediado por los turcos, muchos de ellos buscaron refugio en Europa Occidental, especialmente en Italia, llevando con ellos textos griegos, promoviendo la difusión de la cultura, los valores y el idioma griego. Por ejemplo, Manuel Crisoloras, erudito griego de Constantinopla, que enseñó griego en Florencia

desde el año 1396 al 1400 y escribió para uso de sus discípulos la obra *Cuestiones de la Lengua griega*, basándose en la *Gramática* de Dionisio Tracio; su discípulo Leonardo Bruni (1370-1444) fue el primero que hizo traducciones del griego al latín a gran escala, como también Ambrosio Traversario, quien además recomendó a Cosme de Médici que adquiriera doscientos códices griegos de Bizancio o Francesco Filelfo, que se llevó el mismo muchos otros.

La invención de la imprenta: este invento de Gutenberg permitió el abaratamiento del costo y la difusión de los libros, garantizando la difusión masiva de las ideas humanistas y la aparición del sentido crítico contra el *magíster dixit* o argumento de autoridad medieval.

La llegada al solio pontificio de Tomas Parentucelli, (Papa Nicolás V) y de Eneas Silvio Piccolomini, (Pío II) convierte a Roma en uno de los grandes focos del Humanismo.

La acción de los mecenas: los mecenas eran personas que con su protección política, con su aprecio por el saber antiguo, con su afán coleccionista o con la remuneración económica a los humanistas para que se establecieran o costearan sus obras en la imprenta, facilitaron el desarrollo del Humanismo. Estas personas reunían obras clásicas y llamaban a eruditos concedores de la literatura griega y romana; por si eso fuera poco, los acogían en sus palacios. Entre los mecenas más destacados sobresalen: la familia de los Médici de Florencia Lorenzo de Médicis, llamado el Magnífico y su hermano Juliano de Médicis, los pontífices romanos Julio II y León X, Cristina de Suecia.

La creación de universidades, escuelas y academias: las universidades (como la de Alcalá de Henares, Lovaina, etc.) y las escuelas del siglo XV contribuyeron en gran parte a la expansión del Humanismo por toda Europa.

- **Primeras manifestaciones: pintura del Giotto y las “puertas del Paraíso” de Ghiberti.**

Giotto nació, según las fuentes más fiables, en Colle de Vespignano, en las cercanías de Vicchio del Mugello, una localidad cercana a Florencia. Según su principal biógrafo, Giorgio Vasari, era hijo de un campesino llamado Bondone y pasó su infancia como pastor de ovejas. Si bien la mayoría de los autores cree que se llamaba en realidad Giotto di Bondone, otros opinan que su verdadero nombre de pila era Ambrogio o Angelo, y que el nombre por el que es conocido, Giotto, no sería más que un diminutivo, derivado de Ambrogiotto o Angelotto.

Según los biógrafos, fue discípulo del pintor florentino Cimabue, el artista más conocido de su época. Vasari relata el modo en que el pequeño de once años demostró por primera vez su talento artístico: cuenta que, estando el niño al cuidado de unas ovejas, mataba el tiempo dibujando a una de ellas sobre una piedra plana con una tiza. Acertó a pasar por allí Cimabue, quien, impresionado por el talento natural de Giotto —que había dibujado una oveja tridimensional, tan natural y perfecta que parecía viva—, le acompañó hasta su cabaña y consiguió convencer al padre de que le dejara hacer del muchacho su aprendiz.

Otra versión de la biografía de Giotto manifiesta que su padre le mandó a Florencia para que trabajase como aprendiz con un mercader de lanas. El joven, muy interesado en el arte, tomó la costumbre de visitar el estudio de Cimabue para ver a los artistas trabajar, hasta que, tras la insistencia, su padre le permitió entrar al taller.

Vasari refiere que Giotto era un aprendiz divertido y bromista, a tal punto que en una ocasión pintó una mosca en la nariz de un retrato. Su técnica era tal que Cimabue intentó espantarla con la mano antes de darse cuenta de que estaba pintada. Esta anécdota de juventud presagia ya la técnica característica de Giotto, que le capacitaba para pintar figuras casi reales.

Reconocimiento de su obra

Escenas de la vida de San Francisco, en Asís: *La expulsión de los diablos de Arezzo*.



Cuando Giotto contaba con treinta años, su fama había trascendido las fronteras de Florencia y se extendía ya por toda Italia, hasta tal punto que el papa Bonifacio VIII le envió un mensajero para pedirle una muestra de su arte, con la intención de ver por sí mismo si el renombrado pintor era digno de recibir propuestas para trabajar en Roma. Según Vasari, Giotto tomó un lienzo blanco en presencia del recadero, hundió su pincel en pintura roja y, con un solo trazo continuo, dibujó a mano alzada un círculo geoméricamente perfecto, diciendo al hombre: «*La valía de este trabajo será reconocida.*» Escribe Vasari: «*El Papa vio el lienzo, percibió instantáneamente que Giotto era superior a todos los demás pintores de su tiempo.*»

Provisto de su talento natural y de las enseñanzas de Cimabue, Giotto comenzó pronto a ocuparse de encargos de terceros, principalmente trabajos religiosos. Así, se le atribuyen como primeras obras la continuación en la Basílica de San Francisco de Asís de la parte alta de las paredes del templo a partir de las historias de Isaac, realizado posiblemente en el último lustro del siglo XIII, donde desarrolla temas bíblicos. Más adelante, entre 1297 y 1299, una nueva serie de frescos fue muy probablemente ejecutada por Giotto en su totalidad en la parte inferior de los muros de la basílica, acerca de la vida de San Francisco de Asís. Vistos los excelentes resultados, se le solicitó que pintara —entre 1305 y 1306— los extraordinarios frescos de la Capilla de los Scrovegni, en Padua, siendo todas estas grandes obras pintadas al fresco.

- **Éxito en Italia**

Los viajes de Giotto se sucedieron por toda Italia, en la mayoría de los casos era llamado por órdenes, nobles o incluso por el Papa. En 1313 fue llamado por Benedicto IX para hacer varios trabajos dentro de la primitiva basílica de San Pedro. Destaca el altar realizado para la capilla mayor (Políptico Stefaneschi) y un mosaico del que en la actualidad queda poco del original. Además tras este importante encargo recorrería las cortes de Italia: Arezzo, Pisa, Padua, Verona, Ferrara, Urbino, Ravena, Milán, Bolonia, Gaeta, Rímini, Nápoles e incluso en Aviñón, acompañando al Papa Clemente V, donde pintará numerosas obras y hará que estas se proyecten al resto de Europa.

- **Muerte**

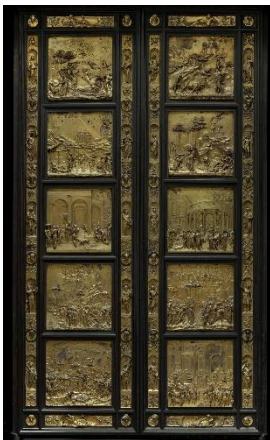
Falleció el 8 de enero de 1337. Según la biografía de Vasari, fue sepultado en el lado izquierdo de la antigua catedral de Santa Reparata de Florencia en una tumba de gran sencillez con una sola losa

de mármol. Será Lorenzo de Medicis quien encargue un busto a Benedetto da Maiano para conmemorar su nombre. Debido a la construcción de la nueva catedral en 1292 y a la elevación del terreno, la tumba de Giotto se perdió, pero en 1981 se hallaron restos que se atribuyeron al famoso autor.

- **Carácter y costumbres**

Giotto era un hombre campechano y de vida hogareña, gran conversador y de ánimo bromista. Casado, dejó seis hijos que le sobrevivieron. Fue un hombre de gran austeridad. Esta costumbre, junto con los beneficios que obtendrá por su obra, le permitieron ahorrar dinero —al revés que la mayor parte de los artistas de la época— y morir como un hombre acaudalado.

Se relacionaba con soltura tanto con los ricos y nobles como con los hombres del pueblo. Se sabe que tuvo mucha confianza con el papa Bonifacio, y el rey Roberto I de Nápoles escribió de él que era su «gran amigo». Existe una tradición según la cual Dante Alighieri fue también su amigo y le habría visitado durante la realización de los frescos de la capilla de los Scrovegni, pero no ha podido ser confirmada por fuentes fiables. En todo caso, en la *Divina Comedia*, Dante afirma que Giotto fue superior a su maestro Cimabue. Boccaccio le retrata en el *Decamerón* y en el año 1400 Cennino Cennini.



“puertas del Paraíso” de Ghiberti.

Algunos han dicho que Lorenzo Ghiberti fue “artista de una sola obra” en alusión a esta maravillosa puerta que engalana la fachada este del Baptisterio de la Catedral de Florencia. Quizás es sólo un eufemismo, porque Ghiberti realizó otras obras escultóricas notables, pero en verdad ésta es sin duda la más bella y la más célebre por su admirable composición y su ejecución. Tardó veinticinco años en realizarla, pero valió la pena cada día que pasó el maestro en concluirarla, afanado unas veces y otras no tanto. Vasari, más de un siglo después, la llamó “la más bella obra de arte de todas las épocas” y Miguel Ángel, al contemplarla por primera vez siendo aún muy joven la llamó “puerta del paraíso”, nombre afortunado que perduró.

La primera puerta del baptisterio, la puerta sur, la había realizado Andrea Pisano entre 1328 y 1358 y es una obra propia del gótico, realizada con gran detalle y delicadeza. Pisano compartimentó el diseño de la puerta mediante una cuadrícula decorada en bajo relieve; en cada casetón que quedó en medio de la cuadrícula insertó unas orlas cuatrilobuladas con las escenas alegóricas en alto relieve en medio de éstas. La puerta fue aclamada como una obra de la más grande y noble factura.

Nacido en Florencia en 1378 en el seno de una familia burguesa, Lorenzo Ghiberti se formó como orfebre y apenas a los 23 años ya era considerado uno de los artistas más importantes de esta ciudad. En 1401, los mercaderes convocaron a los artistas a un concurso para realizar la puerta norte. A todos se les dio el mismo tema para participar en el concurso; el tema era la representación de la historia del viejo testamento del Sacrificio de Isaac en manos de su padre Abraham, justo en el momento en que el ángel enviado por Yahvé lo detiene y así evita el holocausto. La escena debía quedar encuadrada en una orla igual a las que había empleado Pisano en la puerta sur. De los siete artistas participantes, al final quedaron sólo dos: Lorenzo Ghiberti y Fillippo Brunelleschi. Ambos presentaron unos relieves impecables, pero el jurado se decantó por el diseño de Ghiberti, al cual

consideraron, no sin razón, como el mejor de los dos. Ghiberti inició los trabajos de la puerta ese mismo año y los concluyó veinte años más tarde, en 1424. Brunelleschi hubo de dejar paso a su rival como el más grande escultor de la ciudad y se embarcó en otro proyecto de capital importancia: la construcción de la cúpula de la Catedral, obra maestra de la arquitectura. La historia ha juzgado a estos dos grandes artistas, junto a Masaccio y Donatello, como los iniciadores del arte del renacimiento.

Para la realización de la puerta este, la tercera y última del baptisterio, no se convocó a ningún concurso. El encargo fue adjudicado directamente a Ghiberti por el Gremio de Calimala, el patrocinador de la obra. En un primer momento se pensó en seguir el mismo esquema de compartimentación para la nueva puerta. Se previeron veinte escenas y un zócalo. Ghiberti cambió la propuesta a diez paneles cuadrados de gran tamaño y los rodeó con orlas que contenían relieves vegetales y cabezas de profetas que completaban el esquema compositivo y lo compartimentaban de acuerdo a un patrón geométrico regular y más simétrico en su composición. Este patrón compositivo estaba más de acuerdo con la nueva estética renacentista y rompía definitivamente con el esquema cuatrilobulado gótico y medievalizante de las otras dos puertas. Ghiberti se vio obligado a agrupar algunos de los temas para cumplir con las bases propuestas, lo cual planteaba muchos más retos en lo referente a la armonía compositiva de cada panel que los que presentaba el patrón anterior. Así, entre otras, la historia de José, que estaba prevista en tres paneles quedó unificada en uno y la historia de Caín y Abel tiene cinco subtemas de la misma. Todos estos cambios y replanteos hicieron que Ghiberti iniciara la ejecución de la puerta diez años después de haber sido encargada.

El resultado es una de las maravillas de la historia del arte. Cada panel combina escenas en alto y bajo relieve con una espacialidad que raya en la perfección plástica, gracias a la pericia y maestría con que están hechos. Ghiberti se tomó bastante tiempo para componer cada uno combinando los efectos de la luz que incide sobre las figuras de acuerdo a su relieve relativo. Las escenas en primer plano resaltan lo suficiente como para que podamos apreciar no sólo su rango jerárquico dentro de la composición, sino además las posiciones de cada figura se sitúan de tal manera que las podemos observar en un campo de visión que va más allá y que es más profundo que la perspectiva de observación. Pero lo que más sorprende es la articulación de las figuras más adelantadas con el fondo paisajístico de cada escena, en una continuidad espacial llena de sutiles matices logrados a base del relieve. Las distintas texturas se manifiestan en rangos de tal delicadeza que, en combinación con el relieve, nos permite visualizar la cercanía o lejanía de los distintos elementos, en una sucesión infinita de planos. Para lograr profundidad espacial Ghiberti utilizó la perspectiva lineal que habían desarrollado Brunelleschi y Masaccio, pero además desarrolló también el concepto de perspectiva aérea para lograr los efectos antes mencionados. Cuando la luz baña las escenas de cada panel podemos observar una gama de difuminados que están en consonancia con la cercanía o lejanía de cada elemento dentro de la composición. Años después, Leonardo desarrolló el *sfumatto* en la pintura, pero a mí me parece que lo aprendió observando con detenimiento los paneles de Ghiberti.

La puerta ya acabada parece más simple que las dos anteriores, pero realmente es mucho más compleja, no sólo por las temáticas compuestas de las representaciones, sino también por los entrelazamientos entre las diversas partes y temas; aun así el conjunto acaba teniendo un sentido unificado gracias al manejo efectivo de la composición simétrica, y la plasticidad y ritmo de las escenas de los paneles. En estas escenas, Ghiberti tuvo especial cuidado en dar preeminencia al equilibrio visual antes que a la acción dramática.

Las superficies de las escenas y las orlas están totalmente doradas. Se fundieron juntas alrededor de 1436 para lo cual fue necesario construir un taller especial de fundición y vaciado. Una vez fundidas fueron doradas y cinceladas hacia 1443-44. Por último, el montaje, la instalación y los acabados finales hicieron que la puerta estuviese concluida hasta 1452. Desde entonces engalanó la fachada del baptisterio, pero su exposición a los elementos hizo que se deteriorara hasta tal grado que fue necesario retirarla de su emplazamiento para preservarla. En la actualidad se puede apreciar una reproducción de la puerta que se colocó en su lugar, mientras que la puerta original permanece sumergida en un tanque especial para su preservación en las instalaciones del Museo del Duomo y no está a la vista.

- **Cúpula de Santa María di Fiore y demás obras arquitectónicas de Filippo Brunelleschi en Florencia-Italia.**

La cúpula de Santa María del Fiore o cúpula de Santa María de la Flor, también conocida como cúpula de Brunelleschi o cúpula del Duomo de Florencia, constituye la cubierta del crucero de la catedral de Santa María del Fiore de Florencia. Fue la cúpula más grande del mundo tras la caída del imperio romano¹ y se considera todavía la mayor jamás realizada en albañilería. Fue ideada, proyectada y construida por Filippo Brunelleschi, quien inició con esta obra el Renacimiento italiano y florentino en arquitectura.³ Está considerada como la construcción más importante edificada en Europa desde la época romana, debido a la relevancia fundamental que ha desempeñado para el desarrollo posterior de la arquitectura y de la concepción moderna de la construcción.

La cúpula tiene una forma apuntada y está formada por ocho caras o paños ojivales, cubiertos con teja de barro rojo y bordeados por ocho nervios de piedra blanca. Toda la estructura descansa sobre un tambor también octogonal, perforado por ocho óculos para la iluminación del interior. Los nervios convergen en un anillo octogonal superior, coronado por una linterna, elemento que también colabora en la entrada de luz. El interior está constituido por dos casquetes *domos*, uno interior y otro exterior, contruidos con ladrillo dispuesto en forma de *espina de pez*. Están conectados entre sí por medio de una retícula interior formada por *costillas* y nervaduras, que sostiene la cúpula y colabora en su estabilidad. El hueco que queda entre ambos casquetes forma un espacio por el que se asciende hasta la linterna. El exterior del tambor está revestido con mármoles policromos y con una balaustrada incompleta que solo se construyó en una de sus caras. La cara interna de la cúpula está decorada con pinturas al fresco y al temple que representan el *Juicio Final*.

Las proporciones del conjunto son monumentales. La altura máxima de la cúpula es de 116.50 metros, el diámetro máximo del casquete interior es de 45.5 metros y el del exterior, de 54.8 metros. La base de las impostas se encuentra a 55 metros del suelo. El tambor, de 13 metros de altura y 43 de anchura, se sitúa a 54 metros del suelo. El casquete interior tiene un espesor en su base de 2.20 metros, que disminuye hasta los 2 metros en la cúspide, mientras que el casquete exterior tiene un espesor que pasa de un metro a 0.40 metros. El anillo superior de cierre de la cúpula se encuentra a 86.70 metros del suelo.⁶ La linterna tiene 6 metros de diámetro y 21 de altura. Los paños trapezoidales miden 17.50 metros de longitud y tienen una altura de 32.65 metros.⁶ El peso estimado total de la cúpula es de unas 30 000 toneladas y se calcula que se necesitaron para su construcción más de 4 millones de ladrillos.

Sus enormes dimensiones hicieron inviable el empleo de los métodos constructivos tradicionales mediante cimbras, lo cual ha favorecido la especulación de diversas teorías sobre la técnica constructiva empleada. Brunelleschi no dejó registro de ningún dibujo, maqueta o esbozo que indicara el procedimiento utilizado en la edificación de la cúpula.



• **Basílica de San Lorenzo (Florencia)**

Interior de la Basílica de San Lorenzo de Florencia.

Inspirada en las basílicas paleocristianas que Brunelleschi estudió, se trata de un templo con planta de cruz latina de tres naves, planteada bajo un esquema 2-1, es decir con la nave central más alta y ancha. En el interior, la nave central tiene el techado plano casetonado y las naves laterales se cubren con concatenación de bóvedas vaídas. La separación de las naves se establece mediante columnas de orden compuesto y sobre ellas un entablamentocompleto en el que descarga cada arco de medio punto, consiguiendo mayor altura de una manera armónica. En el crucero dispuso de cúpula como cerramiento.

Brunelleschi busca en esta iglesia fundamentalmente dos aspectos:

Horizontalidad: empleando elementos arquitectónicos que refuerzan la sensación de horizontalidad, como los entablamentos, la cubierta plana de la nave central, etc.

Armonía: buscó la armonía empleando criterios geométricos. Por ejemplo, establece formas cúbicas ya que la altura de las columnas es idéntica a la distancia entre columnas contiguas y entre éstas y los muros de las naves laterales. Introduce la teoría de la pirámide visual, con la que logra la armonía visual de los elementos arquitectónicos, aplicando la perspectiva lineal de fuga.

La Basílica del Espíritu Santo es de estilo similar.

Fachada del Ospedale degli Innocenti (1419-1444)

El Ospedale degli Innocenti (en español Hospital de los Inocentes) es un edificio de gran horizontalidad. En el cuerpo inferior se dispone de un pórtico con arcos de medio punto sobre columnas de orden compuesto, que se independiza visualmente del resto de la construcción. En las enjutas de los arcos hay tondos o medallones con figuras blancas (bebés que piden) sobre fondo azul. Es el único elemento figurativo, ya que Brunelleschi desnuda esta fachada del Hospital de los Inocentes del resto de elementos decorativos.

- **Leone Battista Alberti y sus obras más representativas**



La actividad como arquitecto

Palacio Rucellai, Florencia.

Santa María Novella, Florencia.

Trabajó como arquitecto sobre todo para Giovanni di Paolo Rucellai, comerciante y humanista, amigo íntimo suyo y de su familia.

Por encargo de Rucellai en 1456 proyecta la finalización de la fachada de la iglesia de Santa Maria Novella, que había quedado inconclusa en 1365 en el primer nivel de arcadas. Alberti se encontró con el problema de tener que integrar elementos de épocas anteriores: debajo estaban las tumbas flanqueadas por arcos apuntados y las portadas laterales, también apuntadas, en cambio en la parte superior ya estaba

establecida la altura del rosetón en el que, en la parte inferior insertó en el centro una portada clásica, y colocó una serie de arcos, con una franja de mármol para separar y enmascarar las contradicciones entre los dos niveles. El factor de unificación más poderoso entre ambas partes fue completar la composición con incrustaciones de mármol inspiradas en el románico florentino, como en la fachada de la iglesia florentina de San Miniato.



De hecho, la fachada se inscribe perfectamente en un cuadrado cuyo lado coincide con la línea de base de la iglesia. Dividiendo en cuatro, dicho cuadrado, se obtienen cuatro cuadrados menores equivalentes a las partes fundamentales de la fachada: dos de ellos comprenden la zona inferior; mientras uno comprende la parte superior.

En 1447 se le encarga la construcción del Palacio de la familia Rucellai. Su intervención en él se centra en la fachada, sobre una base que imita el *opus reticulatum* romano, realizada entre 1450 y 1460, y formada por tres planos superpuestos, separados horizontalmente por cornisas; la superposición de filas de columnas con distintos órdenes tiene origen clásico, y se basa en el Coliseo: en el piso inferior dóricas, jónicas en el piso noble y corintias en el segundo piso. El palacio pasará a ser modelo para todas las siguientes construcciones de residencias señoriales.

En Mantua construyó la iglesia San Andrés.

- **Alberti en Fiesole**

Estudios recientes¹ creen que la Villa Médicis de Fiesole (edificada entre 1451 y 1457), es fruto de un proyecto ideado por Leon Battista Alberti, y rechazan la anterior atribución a Michelozzo (derivadas de Vasari).

Comparando la villa fiesolana con los edificios descritos en el libro V del *De re aedificatoria* (que termina de redactar en 1450), haciendo especial mención a la *villa campestre* y al *jardín suburbano*, la villa tiene una serie de requisitos que parecen estar inspirados de (o haber inspirado) la obra de Alberti:

La posición de cercanía a la residencia urbana;

La visibilidad "*nada más salir de la ciudad*";

Contar con un magnífico panorama;

"*Vistas sobre la ciudad, la fortaleza, el mar o una amplia llanura*";

La existencia de una sala central, el 'sinus' de Alberti, en lugar del patio que utiliza Michelozzo;

La proyección al exterior, por medio de la terraza y el soportal que filtra la luz del jardín.

Además de la belleza del edificio no se basa en la decoración de tipo medieval, sino en la sencillez de la estructura que le confiere economía, necesidad y belleza y, sobre todo, en la armonía de las proporciones. La villa resulta proporcionada en todas sus partes, tanto internas como externas, según los conceptos de Alberti que remiten a los números, a la música y a la geometría.

La Villa Médicis de Fiesole tenía numerosos elementos innovadores que hacen de ella probablemente el primer modelo de residencia suburbana y de jardín totalmente renacentista.

RENACIMIENTO EN ROMA. SIGLO XVI. QUINCUECENTO

- **Apogeo renacentista italiano en Roma. Doctrina del Antropocentrismo.**

- **Apogeo renacentista**

Alto Renacimiento, Renacimiento maduro, Renacimiento pleno o Renacimiento clásico es el periodo culminante o de apogeo del Renacimiento, que comprende los años finales del siglo XV y las primeras décadas del siglo XVI. Pueden utilizarse como hitos históricos para delimitarlo el descubrimiento de América (1492) y el saqueo de Roma (1527); y como hitos artísticos, para iniciarlo *La Última Cena* de Leonardo da Vinci (1495-1497) y para terminarlo la muerte del propio Leonardo (1519), la de Rafael Sanzio (1520) o una obra culminante del tercero de los grandes protagonistas del periodo: la Capilla Medicea de Miguel Ángel (1520-1534).

El periodo que le precede es el Quattrocento, y el que le continúa es el Manierismo. El término *Bajo Renacimiento* es equívoco en su uso, incluso en la bibliografía especializada, designando tanto a uno

como a otro. A veces se utiliza la expresión segundo Renacimiento como equivalente al "alto" (al ser ese Renacimiento inicial un "primer Renacimiento").

En el Renacimiento italiano se produce la sustitución de Florencia por Roma como centro artístico más prestigioso (es habitual utilizar la expresión *renacimiento florentino-romano*).³ Florencia se vio sacudida por violentos movimientos sociales y políticos, que incluyeron el ascenso y caída de Savonarola y la expulsión de los Médici. En Roma, el ambiciosísimo programa artístico del Vaticano (Basílica de San Pedro, Capilla Sixtina, Estancias de Rafael) atrajo a una constelación de artistas de primer orden: Bramante, Sangallo, los citados Rafael y Miguel Ángel; entre los que se incluyen los que destacarán en el periodo siguiente, considerados *manieristas* (Giulio Romano, Benvenuto Cellini, etc.). Entre los demás centros artísticos de Italia, únicamente Venecia consigue igualarla en importancia, debido a las características singulares de la escuela veneciana de pintura, que asiste en esos años a la mejor parte de la producción de los Bellini, Giorgione y Tiziano.

El resto de Europa ya se estaba influyendo por la revolución artística del Primer Renacimiento o *quattrocento* (años [mil] cuatrocientos en idioma italiano), pero en realidad no fue hasta el periodo posterior, el final del *cinquecento* (años [mil] quinientos en italiano), denominado *Bajo Renacimiento* o Manierismo, cuando el impacto del arte de la fase clasicista del Renacimiento alcanzó toda su dimensión; y ello fue debido en buena parte al prestigio extraordinario que tratadistas como Vasari, autor de las *Vite* (1550), dieron a los genios de la generación anterior a la suya, hasta cuasi-divinizarlos (de hecho, a Rafael se le llamaba *il divo* -"el divino"-).⁴

En relación con el Renacimiento de mediados del siglo XV, caracterizado por la experimentación sobre la perspectiva lineal, el *Alto Renacimiento* se caracterizó por la madurez y el equilibrio que se encuentra en el *sfumato* de Leonardo; en los volúmenes marmóreos de la *terribilitá* miguelangelesca; en los colores, texturas y el *chiaroscuro* de los venecianos o de las *Madonnas* de Rafael, que dan a la luz y a las sombras un nuevo protagonismo; en el adelantamiento del brazo en los retratos (como en la *Gioconda*); en la composición clara, especialmente la triangular, marcada por la relación de las figuras con miradas y posturas, particularmente en las manos.⁵

El manierismo, aunque actualmente la historiografía lo define como estilo autónomo por sí mismo,⁶ inicialmente fue un término despectivo para designar a los artistas carentes de originalidad, que pintaban o esculpían *alla maniera di* Miguel Ángel o Rafael. Ciertamente, el prestigio que habían conseguido los artistas del Alto Renacimiento hacía que todos quisieran compararse con ellos: un artista de personalidad tan marcada como Tintoretto proclamaba usar "el color de Tiziano y el dibujo de Miguel Ángel".

Durante el siglo XVII, presidido por la estética rupturista del barroco, se mantuvo una tendencia clasicista (clasicismo francés, escuela boloñesa, pintura clasicista), que se prolongó en el siglo XVIII a través del trabajo de las academias y el estilo neoclásico (éste más bien centrado en la recuperación arqueológica de la pureza de formas del arte antiguo), y en el arte contemporáneo a través del academicismo, que hasta la primera mitad del siglo XX fue el paradigma oficial del arte

resistiendo a las innovaciones vanguardistas. A mediados del siglo XIX, el movimiento prerrafaelita pretendió volver a la pureza artesanal de la pintura anterior a Rafael.

- **Doctrina del Antropocentrismo**

El antropocentrismo es la doctrina que, en el plano de la epistemología, sitúa al ser humano como medida y centro de todas las cosas, y en el de la ética defiende que los intereses de los seres humanos son aquellos que deben recibir atención moral por encima de cualquier otra cosa. Así la naturaleza humana, su condición y su bienestar –entendidos como distintos y peculiares en relación a otros seres vivos– serían los únicos principios de juicio según los que realmente deberían evaluarse los demás seres y en general la organización del mundo en su conjunto. Igualmente, cualquier preocupación moral por cualquier otro ser debería ser subordinada a la que se debe manifestar por los seres humanos. El antropocentrismo surge a principios del siglo XVI, entrando ya a la Edad Moderna, y se considera como alternativa que reemplaza al teocentrismo.

El antropocentrismo es considerado la alternativa doctrinal al teocentrismo, visión filosófica imperante durante la Edad Media, en la que Dios es considerado el centro del universo, quien dirige todo, incluso la actividad humana.

El antropocentrismo surgió a comienzos de la Edad Moderna. En la transición de la Baja Edad Media a la Edad Moderna, las civilizaciones habían evolucionado en los ámbitos ético, moral, judicial y filosófico. El conocimiento de las filosofías de antiguas civilizaciones junto a las investigaciones científicas sobre el origen del ser humano, llevaron a la sociedad de la época a poner en duda el teocentrismo, doctrina dominante hasta el momento.

El resultado de lo anterior fue un hombre con una nueva mentalidad, un esquema mental que posiciona al ser humano como ser supremo y considera que la razón, y no la fe, debe ser la única guía de los pasos humanos.

Esta idea revolucionó todas las creencias de la época. Dio paso a una doctrina basada en el hombre como ser independiente de los mitos e historias religiosas y bíblicas que, hasta el momento, forzaban a la sociedad a realizar determinados actos o a mantener determinada conducta.

El pensamiento antropocéntrico del ser humano se expresó fundamentalmente en dos movimientos:

- **Renacimiento**

Es un movimiento artístico que surgió en el siglo XV en el norte de Italia y se expresó en la pintura, la arquitectura y la escultura. Recibió el nombre de Renacimiento porque utiliza fundamentalmente estilos de la tradición clásica griega y romana.

El antropocentrismo dominante en la época atribuyó gran valor a las representaciones del cuerpo humano realizadas por el arte clásico grecorromano y las corrientes artísticas recuperaron las técnicas de armonía y proporciones. Esta corriente se extendió por Europa y se mantuvo vigente hasta el siglo XVI.

- **Humanismo**

Es un movimiento intelectual originado en Italia en el siglo XIV que se expresó en disciplinas como la literatura, la filosofía y la teología.

El antropocentrismo imperante en esos momentos llevó a recuperar la tradición clásica griega y romana, que situaba al ser humano como objeto y centro de estudio.

Durante esta época se realizó la traducción y divulgación de numerosas obras grecorromanas que se habían mantenido ocultas durante la Edad Media.

Cabe señalar que, si bien durante esta etapa el centro de interés se encontraba en el ser humano, ello no significó un completo abandono de la religiosidad. Esta corriente intelectual se desarrolló en toda Europa y tuvo su apogeo entre los siglos XV y XVI.

- **Bramante y su obra.**

Donato di Pascuccio d'Antonio o Donato di Angelo di Antonio, conocido como Bramante (Fermignano, c. 1443/1444-Roma, 1514), fue un pintor y arquitecto italiano, que introdujo el estilo del primer Renacimiento en Milán y el «Alto Renacimiento» en Roma, donde su obra más famosa fue el planeamiento de la Basílica de San Pedro.

Tuvo una formación quattrocentista pero su plenitud artística la alcanza en el siglo XVI. Su arquitectura está caracterizada por la severidad y el uso de planta central cubierta con cúpula.

Principales obras de Bramante

Se pueden diferenciar dos etapas principales en la producción de Bramante correspondientes a su estancia milanesa y romana, dentro de la primera de las cuales destacan los proyectos de la iglesia de Santa María presso San Sático y la iglesia de Santa María Della Grazie.



La iglesia de Santa María (cuyas obras ya estaban comenzadas cuando se hizo cargo del proyecto Bramante) presentaba un problema de difícil solución y es que el espacio para la construcción de uno de sus brazos era insuficiente; Bramante solventará dicho problema mediante la creación de un trompe l'oeil que procurará la ilusión óptica de perspectiva. De la segunda de sus creaciones milanesas recibirá encargo hacia fines del s.XV, hallándose ante la tesitura de conciliar de la manera más adecuada lo ya existente con lo que en esos momentos construya (finalmente se decantará por el empleo del mismo ritmo geométrico pero en clave gigante, consiguiendo un espacio unitario y regular).

Sin embargo, es el pequeño templo de San Pietro in Montorio en Roma, levantado por deseo de los Reyes Católicos hacia 1502 para conmemorar el lugar donde San Pedro habría sufrido martirio, su más famosa obra (de época romana existe una construcción anterior, el claustro de la iglesia de Santa María de la Paz, en la cual continúa con la depuración estilística iniciada en Milán, y las posteriores vaticanas inacabadas). Este templete es el considerado punto de partida del estilo romano renacentista y perfecto ejemplo de la asimilación y superación de la herencia clásica de la Antigüedad. Supone, además, una muestra perfecta de la arquitectura

bramantesca por su sentido de la elegancia y monumentalidad (aunque es un templo de pequeñas dimensiones), su estructura clásica y ordenada, el empleo de una planta centralizada y el austero exterior desprovisto de artificio alguno.

La obra de Bramante se convertirá en un referente de la arquitectura humanística a la consecución de la cual se habría aspirado durante todo el Renacimiento, fruto tanto de su ingenio innato como del estudio de tratados, obras y procedimientos al cual se dedicó con verdadero ahínco a lo largo de su vida.

MIGUEL ÁNGEL Y LA ARQUITECTURA.

- La arquitectura de Miguel Ángel

Cuando en 1516 recibió su primer encargo arquitectónico, Michelangelo Buonarroti había cincelado estatuas como el *David* y pintado los frescos de la Capilla Sixtina; era ya, pues, un artista célebre. El papa León X, hijo de Lorenzo el Magnífico, confiaba ciegamente en su talento y le encomendó un proyecto para la fachada de la iglesia florentina de San Lorenzo, templo familiar de los Médicis.

La maqueta y los dibujos conservados revelan que Miguel Ángel siguió un diseño anterior de Giuliano da Sangallo, pero enriqueciéndolo con un extenso programa escultórico de dieciocho estatuas con las que pretendía situar esta obra al nivel de las exuberantes portadas del gótico. Una vez más, intentaba representar un universo donde el cuerpo humano y el marco arquitectónico apareciesen indisolublemente unidos, tal y como había previsto antes para la tumba de Julio II y logrado con los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina.

- La reformulación de las normas clásicas

Por razones aún no completamente aclaradas, este proyecto fue abandonado, y, en compensación, el Papa le encargó que realizase en la misma iglesia de San Lorenzo la Sacristía Nueva, paralela a la que Brunelleschi había edificado un siglo antes al otro lado del transepto. La planta de ambas capillas es la misma, pero Miguel Ángel incluyó un segundo piso entre las pilastras y la zona de las pechinas, coronando el conjunto con una cúpula semiesférica que por primera vez reproduce el artesonado del Panteón.



- La Sacristía Nueva

El ritmo ascensional es acentuado por las ventanas de los lunetos, cuyo dintel es más estrecho que la base. No obstante, lo más innovador es la decoración arquitectónica de los muros, que reformula por completo la gramática vitruviana. Los nichos situados sobre las puertas, con las rupturas de la línea curva del frontón o la moldura del arquivado invadiendo el tímpano, han perdido su función originaria e introducen un elemento de tensión abstracta que va a ser una característica de la arquitectura miguelangelesca.

Las normas clásicas, recuperadas por la tradición cuatrocentista y consideradas inmutables hasta entonces, encuentran aquí una nueva dimensión y por lo tanto un nuevo futuro, pues, como

afirmó [Giorgio Vasari](#), Miguel Ángel "rompió las ataduras y cadenas de un modo de trabajar que se había convertido en habitual a fuerza de usarlo". La construcción de la Sacristía Nueva, prevista como mausoleo de los Médicis, comenzó en 1520 bajo la dirección personal de su autor.

- La Biblioteca Laurenziana

A partir de 1524 hubo de simultanear los trabajos de la Sacristía Nueva, que incluían varios sepulcros, con un nuevo encargo arquitectónico, la Biblioteca Laurenziana, que le encomendó el segundo Papa de la familia Médicis, Clemente VII. Adosada al ala occidental de San Lorenzo, sus dimensiones estaban determinadas por las del claustro, pero se incluyó además un *ricetto* o vestíbulo para colocar la escalera que da paso a la sala de lectura.

Los paramentos de la larga y estrecha biblioteca presentan un escalonamiento en varios niveles que les otorga una profundidad sin precedentes, pero es sobre todo en el *ricetto* donde la capacidad de Miguel Ángel para desarrollar sorprendentes efectos de superficie alcanza su máxima expresión. Las columnas pareadas están hundidas en los muros y parecen sostenidas por unas enormes cartelas que surgen del nivel inferior, mientras los nichos rectangulares poseen pilastras que se ensanchan hacia arriba y se destacan de los bloques de paramento.



El *ricetto* de la Biblioteca Laurenziana

Estos motivos, que tienden a reforzar la sensación de verticalidad y tridimensionalidad, sirven a su vez de decorado a la magnífica escalera del centro del vestíbulo, con tres tramos que se unen en el piso superior y unos primeros escalones ovalados que parecen adelantarse en busca del visitante. El artista interrumpió sus trabajos en la sacristía y en la biblioteca en 1527, año en que los Médicis fueron expulsados de Florencia y se instauró la república.

Cuando en 1530 los Médicis retomaron el poder, Miguel Ángel volvió a consagrarse a esas obras tras un paréntesis en que sirvió al nuevo gobierno, pero en 1534 marchó definitivamente a Roma, dejando sin terminar la decoración de la capilla y la escalera de la biblioteca. Las esculturas de la primera no serían colocadas hasta 1554, veinte años después, y la segunda fue llevada a cabo en 1560 por Ammannati, que siguió fielmente los planos del maestro.

Las formas transgresoras y llenas de dinamismo empleadas por Miguel Ángel definían un estilo cuyos elementos eran clásicos, pero cuyo espíritu resultaba profundamente anticlásico. Esta nueva tendencia arquitectónica tendrá otro ilustre representante en la figura de Giulio Romano, pero mientras la obra de éste posee un espíritu de extravagancia lúdica, erudita y cortesana, Miguel Ángel imprime a la suya un sentido trágico y monumental. Si bien no creó formas nuevas, supo dotar a sus obras de una impronta inconfundible que emana de su compleja personalidad.

- La introducción del orden colosal

Pablo III, que ocupó el solio pontificio el mismo año en que Miguel Ángel se instalaba en Roma, le confiaría los más importantes proyectos de su mandato. El primero fue la reordenación de la plaza del Campidoglio (1546), sobre la antigua colina del Capitolio, donde modificó las fachadas de los palacios Senatorio y Dei Conservatori, y además duplicó el segundo con objeto de formar una plaza de forma trapezoidal. El conjunto no fue concluido hasta finales del siglo XVII, pero los planos originales fueron respetados escrupulosamente.

En el diseño de estos palacios aparece por primera vez el llamado orden colosal o gigante, en el que enormes pilastras se alzan desde el suelo hasta la cornisa, abarcando dos plantas que poseen su propio orden secundario. Así, Miguel Ángel combina la escala de un templo con la división en cuerpos más pequeños de un palacio, dando una expresión monumental a un problema a la vez práctico y estilístico que había ocupado a los arquitectos desde la época de [Leon Battista Alberti](#).

- Plaza del Campidoglio

Las fachadas de los palacios gemelos ubicados a ambos lados de la plaza son simétricas y forman ángulos agudos con el palacio Senatorio, cuya planta baja almohadillada, semicubierta por una escalera doble, sirve de basamento al orden colosal. Esta disposición, junto con el dibujo ovalado del pavimento, hace que la plaza parezca un rectángulo y no se aprecie su forma irregular, al tiempo que monumentaliza la estatua ecuestre situada en su centro.

- Innovaciones audaces

Tras este proyecto, verdaderamente revolucionario desde un punto de vista urbanístico, Miguel Ángel sucedió a Antonio da Sangallo el Joven en el palacio Farnesio y en la dirección de la magna obra de San Pedro a partir de 1546. Pero antes de examinar su papel en la Basílica de San Pedro hay que referirse a otros trabajos arquitectónicos que Miguel Ángel desempeñó en Roma, como son el proyecto para San Giovanni dei Fiorentini (1559), la Capilla Sforza en Santa Maria Maggiore o la reordenación de Santa Maria degli Angeli (1563).

En los tres casos el artista trató de configurar un espacio interno complejo y singular, no basado en formas geométricas simples sino en líneas elípticas y quebradas que desbordan toda regularidad. Para San Giovanni dei Fiorentini se había convocado años antes un concurso que fue ganado por Sansovino, pero su proyecto no se llevó a cabo. El de Miguel Ángel consistía en una insólita planta de dos cruces griegas yuxtapuestas, de lo que resultaba un espacio circular central rodeado por cuatro capillas ovaladas y otras cuatro rectangulares dispuestas alternadamente. La cúpula de cascarón liso que debía coronar el conjunto era muy parecida a la del Panteón. Tampoco el diseño miguelangelesco fue materializado, y el templo actual es obra de Giacomo della Porta.

En la Capilla Sforza sí se hizo realidad una audaz articulación de los espacios basada en una combinación de formas rectas y curvas que no tiene parangón en la arquitectura anterior de cualquier época. Las columnas exentas colocadas en diagonal respecto a los pilares del crucero, la hinchada



cúpula, el anguloso entablamento y los segmentos absidiales que cierran las capillas forman un extraño conjunto, resultado de un diseño tan libre que parece arbitrario.

La misma osadía aparece en Santa Maria degli Angeli, levantada en el lugar que ocupaba el tepidarium de las termas de Diocleciano: Miguel Ángel hizo algo tan inusual como situar el altar mayor en el eje transversal de la sala, haciendo descansar la bóveda sobre ocho grandes columnas exentas de granito rojo. El carácter innovador y antitradicional de estas construcciones no impide que en cada una de ellas el maestro se haya ceñido perfectamente a las condiciones previas y las necesidades del cliente, escogiendo la mejor alternativa entre todas las posibles.

- La Basílica de San Pedro

Ésta sería su principal baza a la hora de intervenir en la Basílica de San Pedro. Nada más ser nombrado arquitecto jefe de la basílica, Miguel Ángel aseguró que "alejarse de Bramante es alejarse de la verdad". Pese a ello, criticó muy severamente la maqueta de su antecesor, cuyas debilidades ya habían sido señaladas, y presentó un proyecto completamente distinto en el que los problemas que habían desalentado a los más destacados constructores de la época encontraron una vía definitiva de solución.

Miguel Ángel propuso una vuelta al esquema de cruz griega, simplificando las rotondas de los ángulos y eliminando tanto los deambulatorios de los extremos de la cruz como los campanarios. Por otro lado simplificó y reforzó la estructura, aumentando el grosor de los pilares principales y fusionando los laterales con el muro exterior. De este modo conseguía dar la rotundez necesaria a la base que había de soportar el peso de la gigantesca cúpula, que se mostraba por vez primera lo bastante cohesionada.

La solución propuesta por Miguel Ángel al arduo problema que planteaba el sostenimiento y la



consolidación de la pesada estructura de la cúpula fue definida tras estudiar detenidamente la que [Brunelleschi](#) había construido en la catedral de Florencia. Miguel Ángel decidió seguir el mismo principio y levantar en San Pedro una cúpula de doble cascarón, en vez de la pieza única de mampostería prevista por [Donato Bramante](#). A pesar de ello quiso que su forma semiesférica recordase la primitiva idea bramantesca, inspirada en el Panteón. También se alejó del diseño de Bramante al disponer un tambor con dobles columnas y ventanas alternadas, en vez de columnas solas.

-

Cúpula de la Basílica de San Pedro

Se trataba de conseguir que los planos verticales (definidos por las columnas del cilindro y los nervios de la cúpula) y horizontales (con las cornisas y el ático del tambor) reflejasen un equilibrio total, de forma que el movimiento ascensional siguiese un ritmo pausado hasta el ápice de la linterna. Al mismo tiempo, el muro exterior quedaba ceñido por un orden colosal de pilastras de veintiocho metros de altura sobre el cual aparece un ático con ventanas que oculta las bóvedas de los brazos de la cruz. En el lado oriental se añadía un pórtico con frontón a modo de fachada, incluyendo columnas de las mismas dimensiones que las pilastras gigantes.



En el planteamiento de Miguel Ángel, todos los elementos estaban sometidos a un criterio de unidad. Entre el interior y el exterior se había buscado una armonía perfecta, y era difícil conseguir una mayor homogeneidad en la articulación de las masas, sobre las que dominaba imponente la cúpula. Cuando Miguel Ángel murió en 1564, las obras del nuevo San Pedro estaban en marcha. Vignola introdujo unas cúpulas menores, y la principal fue erigida entre 1586 y 1591 por Giacomo della Porta, quien le imprimió un perfil apuntado no previsto por el maestro. Carlo Maderno, a comienzos del siglo XVII, prolongó la nave hasta la actual fachada, y Bernini completó el conjunto con la columnata. Más de ciento veinte años y una docena de arquitectos fueron necesarios para llevar a término el proyecto, pero Miguel Ángel había conseguido que en el centro del crucero, bajo la enorme cúpula, continuase latiendo el espíritu de la obra emprendida por Bramante y Julio II.

GIACOMO BAROZZI (VIGNOLA) Y ANDREA PALLADIO.

(Vignola, actual Italia, 1507-Roma, 1573) Arquitecto italiano. Sin ser uno de los arquitectos más destacados del Renacimiento italiano, sí ha sido uno de los que ejercieron mayor influencia en la posteridad con sus realizaciones prácticas y también con su obra teórica, *la Regla de los cinco órdenes de la arquitectura*(1562), tratado que tuvo amplísima difusión en toda Europa hasta el siglo XX.

Se formó en Bolonia, pero trabajó fundamentalmente en Roma, donde se estableció en 1543. Julio III le encomendó la dirección de la Villa Giulia, en la que trabajó a partir de 1550. La principal novedad de este palacete renacentista es la combinación de la planta rectangular del edificio con las líneas semicirculares de algunos elementos complementarios como las escaleras.

El mismo esquema lo repitió a mayor escala en la Villa Farnese, en Caprarola, donde las escaleras y las terrazas, además de salvar el desnivel del terreno, crean efectos escenográficos y rompen la monotonía del edificio, de sobrias líneas clasicistas.

A partir de 1553 aproximadamente, se ocupó también de la realización de edificios religiosos, entre otros el oratorio de Sant'Andrea, en Roma, y la iglesia del Gesù, en la misma ciudad. Esta última es

su obra más conocida, ya que con ella el artífice creó un modelo muy imitado más tarde, sobre todo en las iglesias de la Compañía de Jesús.

Andrea Palladio (castellanizado como Andrés Paladio), de nombre Andrea di Pietro della Góndola (Padua, 1508 - Maser, 1580) fue un importante arquitecto italiano de la República de Venecia. Trabajó fundamentalmente en la ciudad de Vicenza y sus alrededores, y también en la misma Venecia. Se le considera el arquitecto que tal vez «mejor supo actualizar la herencia de las formas clásicas con la realidad del momento central del Cinquecento». ¹ Sus villas campestres y otras obras han influido de manera importante en la arquitectura del Neoclasicismo.

Nació en Padua en 1508. Allí estudió junto a Giovanni Maria Falconetto, aunque la persona que más influyó en su formación fue el humanista y arquitecto aficionado Gian Giorgio Trissino, convertido en su más decidido valedor. Con él viajó a Roma en 1551.

[Palladio en Roma] se ve conmocionado por el hecho de que la arquitectura de los antiguos, altamente expresiva de contenidos ideales y de sentimientos civiles, fuese también técnicamente perfecta, ofreciera una respuesta a las exigencias prácticas y se adaptara admirablemente tanto al lugar como a la función. [...] En toda la obra de Palladio aparecen bien claros estos dos momentos: el ideal clásico como suprema imagen de un modo de vida civil perfecto, y la respuesta a una exigencia práctica, el ceñirse a circunstancias específicas de lugar y de hecho como determinaciones de dicho ideal en los casos, siempre distintos, de la vida real.

Giulio Carlo Argan

- Los palacios

Durante sus estancias en Roma (a la de 1541, le siguieron dos más, en 1545 y en 1547) ³ tomó muchos apuntes, no sólo de las ruinas romanas sino también de las obras de Bramante, algunos de los cuales fueron recogidos en sus *I quattro libri dell'Architettura*, obra publicada cuando tenía 62 años, y por la que se le ha relacionado con Leon Battista Alberti. Otra semejanza con Alberti (concretamente con su Templo Malatestiano de Rímini) fue la forma en que acometió la envoltura externa de la gótica Basílica de Vicenza destinada a la administración comunal.

- Basílica Palladiana, Vicenza.

[La solución de Palladio] consistió en rodear el núcleo medieval con una corona de pórticos en dos pisos con arcadas, volteadas airoso y rítmicamente, en la disposición de los vanos serlianos, como Sansovino había ya ideado para la biblioteca de San Marcos, y con éxito tal que, desde entonces, pudo llamarse también «motivo palladiano». La seriación de columnillas y columnas, abajo toscanas y arriba jónicas, de dinteles y arcos sin demasiados apliques plásticos, salvo las estatuas míticas que, por encima de la cornisa, prolongan los ejes recortándose sobre el cielo, o la verde cubierta del artesón gótico, tienen



tal énfasis musical y métrico que la arquitectura parece medida a ritmo de baile y hasta se puede pautar como un poema yámbico.

- **Fachada del Palacio Valmarana en Vicenza.**

Según Giulio Carlo Argan, la solución adoptada por Palladio para la basílica se debió a su propósito de "dar a Vicenza dignidad y forma clásicas evocando su origen romano". "Transformar un palacio comunal gótico mediante una envoltura clásica haciendo de él una *basílica civil* romana implicaba, en el pensamiento del artista, imponer al núcleo vital de la comunidad urbana un asentamiento



clásico y moderno a un tiempo. [...] La galería repite en la parte superior los vanos amplios y profundos del pórtico, pero la estructura que une las arcadas es más compleja, con mayor separación entre las medias columnas y las columnas laterales geminadas en profundidad. [...] Se trata de un espacio con intervalos claramente marcados según un ritmo trímetro yámbico: breve-larga-breve. Y en el mismo ritmo, más apretado, se encuentran en los llenos: columnita-media columna, columnita".

La Basílica de Vizenza (comenzada en 1549 y finalizada en 1614, treinta años después de la muerte de Palladio) despertó el interés de las familias pudientes de Vicenza, que empezaron a encargarle la construcción de sus *palazzos* urbanos y de sus villas campestres. Se trataba de "una nobleza bien encuadrada en la estructura de la república, sin ambiciones de poder, culta y laboriosa, especialmente interesada, en ese momento, en desarrollar la producción agrícola, en administrar sabiamente las vastas haciendas que adquiere y en las que gusta de pasar una parte del año. La vida social, en suma, tiene un núcleo, la ciudad, y una vasta periferia, el campo: de ahí la distinción, y, a un tiempo, la relación entre los palacios urbanos y las villas".

- **Palacio Chiericati.**

Fue tal la cantidad de *palazzos* y otras construcciones civiles que realizó que Vicenza quedó identificada como la ciudad de Palladio, especialmente la vía mayor o Corso, que lleva su nombre. Allí se encuentra el palacio Chiericati (1551-1553), que destaca "por la novedad de las tribunas en los ángulos de un ancho pórtico toscano adintelado y sus acróteras plásticas y geométricas", y el palacio Valmarana, en el que utilizó pilastras de orden gigante al modo de Miguel Ángel en la basílica vaticana. El orden gigante también lo aplicó a las columnas de la loggia del Capitano (1571), o al inacabado palacio Porto.



[Los palacios urbanos de Palladio] son, sobre todo, casas dignas pero sin fastuosidad, cuyo prestigio urbano se confía más bien a la nobleza de las formas que a la ostentación de la riqueza o del poder; elemento esencial es la fachada, con la que las grandes familias quieren contribuir, casi como se tratara de un deber, al noble aspecto de la ciudad. Los palacios privados de Palladio... son muy distintos para entendernos de la maciza y altiva ostentación de poder del Palazzo

Farnese de Roma.[...] Muchos de los palacios de Palladio se establecen sobre la vía del *Corso*: sus fachadas forman las paredes de ésta, entendida como una arquitectura abierta y transitable cuyo techo es el cielo. Cronológicamente, se distribuyen a lo largo de un período de treinta años, y cada fachada presenta una forma propia, una originalísima compaginación de los elementos de la morfología clásica. [...] Concebidas en función de la calle... casi todas [las fachadas] presentan un primer orden rústico, casi un basamento, y sólo sobre éste, donde el vano de la calle se hace más luminoso, se alzan los órdenes de columnas y pilastras. [...] Compone sus fachadas, preferentemente, con un orden único, *gigante*, de columnas o pilastras, de tal modo que todas las profundidades y todos los resaltes, ya sean reales o puramente representados, se proyectan sobre una única superficie o, cuando menos, se compendian en una profundidad mínima.

- **Giulio Carlo Argan**

La identificación de Palladio con la cultura clásica, y singularmente con Vitrubio, alcanzó su zénit en el teatro Olímpico (acabado por Vincenzo Scamozzi), en el que reprodujo con gran fidelidad la escena de un teatro romano.¹ Según Giulio Carlo Argan, esta última obra de Palladio es la prueba de "hasta qué punto la calle era para Palladio el lugar ideal de la vida urbana: en la escena monumental del teatro, se abren [tres] calles de noble arquitectura, en perspectivas muy amplias, huidizas".



- **Las villas**

Fachada principal de Villa Foscari(1560).

En cuanto a las villas palladianas esparcidas en los campos inmediatos a la ciudad de Vicenza, destaca la villa Capra (1567-1569), también conocida como "La Rotonda", en la que "plantea cuatro pórticos de templos romanos con elevador estereobato y columnas dóricas en medio de jardines que acceden, por los cuatro puntos cardinales, a un cubo en cuyo centro se ha instalado un cuasi panteón romano: Naturaleza y Cultura no han encontrado mejor síntesis bajo tan limpio lenguaje clásico". Otra villas destacadas son la villa Foscari o "de la Malcontenta" (1560), de un solo pórtico, o la villa Barbaro de Maser, en cuya fachada aparecen tímpanos helénicos y relojes de sol, y que está decorada interiormente por Veronés.

Con frecuencia las mismas familias que encargan a Palladio la construcción de su palacio en la ciudad le hacen construir también su villa en el campo: palacio y villa representan dos caras de la misma realidad social. La casa urbana se inserta en una condición espacial dada, la perspectiva de la calle; la villa se inserta en un ambiente paisajístico siempre distinto, abierto a todas direcciones. Con respecto a la calle, el palacio es una fachada, un plano frontal; con respecto al horizonte y al paisaje que la rodea, la villa es un organismo articulado, condicionado por la variedad de los puntos de vista, el carácter del emplazamiento, las pendientes del terreno, etc. [...] Palladio plantea el problema en términos claros: se trata de insertar una forma sólida, una construcción geométrica y volumétrica, en un espacio natural que es distinto en cada ocasión, y de encontrar entre estas dos realidades... una relación de armonía e incluso de perfecta equivalencia.[...] En la mayoría de los casos la fascinación de las villas palladianas consiste, precisamente, en esta concertada variedad de desarrollos temáticos: de la simplicidad de lo rústico a la solemnidad histórico-religiosa del templo, del carácter práctico de los cuerpos secundarios destinados a las necesidades de la hacienda agrícola a la refinadísima elegancia de los cuerpos centrales destinados a otras funciones sociales. Los parques y los jardines, como naturaleza "educada" o formada por el hombre, relacionan la arquitectura con amplios espacios cultivados, las colinas y los bosques...

GIULIO CARLO ARGAN

- Las iglesias



San Giorgio Maggiore.

El clasicismo de Palladio también se aprecia, aunque con algún toque manierista en las iglesias que construyó en Venecia: San Giorgio Maggiore (1565), "de tres naves y profundo coro tras la capilla mayor, situada en la isla de su nombre y panorama obligado para el observador desde la piazzeta de San Marcos; la Iglesia del Redentor (1577), en la isla de Giudecca, que cuenta como la anterior, "con cúpulas y hastiales y columnas gigantes soportando nítidos frontones clásicos; y la iglesia de San Francesco della Vigna, y otros claustros y conventos.⁹

Las dos iglesias venecianas, San Girogio Maggiore y la del *Redentore* presentan notables novedades respecto a los esquemas tradicionales de la arquitectura religiosa. "Los interiores son grandes vanos luminosos, con los que se relacionan los espacios laterales, en un despliegue continuo de superficies blancas acentuadas por la mayor intensidad lumínica de las estructuras. Más que lugares de devoción, son espacios destinados a un rito que debe desarrollarse a la luz del sol, en presencia de la gente, sin sombra de misterio", dice Argan. Además, añade Argan, "la forma de las dos iglesias viene determinada por su situación en el espacio, en el paisaje urbano". San Giorgio Maggiore, está al otro lado del ancho canal de San Marcos, frente a la basílica de San Marcos que se encuentra enfrente. Así "el campanile y la cúpula ligera y transparente como una bola de vidrio de San Giorgio" se corresponden, a distancia, con las cúpulas de San Marcos "que parecen de madreperla y su altísimo campanile, rojo y blanco en el cielo". "El plano del muro que está a la vista, de color rojo claro, sirve de fondo a la fachada blanca que es como una barrera blanca, intensamente iluminada,

entre el espejo del agua y el horizonte. [...] Dos planos rematados por tímpanos triangulares, uno más bajo y más ancho y otro, el central, más alto y estrecho".

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: EL LIBRO DE ESTÉTICA ARQUITECTÓNICA "DE RE AEDIFICATORIA" DE ALBERTI, LAS "REGLAS DE LOS CINCO ORDENES DE LA ARQUITECTURA CIVIL" DE VIGNOLA Y LOS "CUATRO LIBROS DE LA ARQUITECTURA" DE PALLADIO.

- ***De re aedificatoria*** (en castellano: *El arte de edificar*), es un tratado en diez libros acerca de la arquitectura escrito en latín por el humanista genovés Leon Battista Alberti en torno al año 1450, durante su permanencia en Roma. Esta obra es considerada el tratado arquitectónico más significativo de la cultura humanista. Fue escrito sobre el modelo de los diez libros del tratado *De architectura* de Marco Vitruvio, en esa época circulante en copias manuscritas. Esta obra fue a la vez una re lectura y crítica del texto vitruviano, como un intento de realizar el primer tratado moderno de teoría de la arquitectura; y no solo está dedicado a un público especialista, sino también a un público culto de instrucción humanista.

Fue dedicada al papa Nicolás V en su edición de 1452. El libro fue impreso por primera vez en latín en Florencia intitulado *Leonis Baptiste Alberti De re aedificatoria*, trece (13) años después de la muerte de su autor. Este fue editado por *Nicolai Laurentii Alamani* y se terminó de imprimir el 29 de diciembre de 1485. Esta obra contiene un prefacio de Angelo Poliziano quien dedica la obra a Lorenzo de Médici. El 23 de agosto de 1512 se terminó de imprimir una copia en latín editada por Geoffroy Tory; publicada en París por Bertholdi Rembolt y Ludovici Hornken.¹

André de Resende tradujo este tratado al portugués entre los años 1543 y 1552 por encargo del rey Juan III de Portugal.

De él se conservan; un ejemplar de 1550, editado en Florencia por Cosimo Bartoli.²

La primera edición en castellano del *De re aedificatoria* es la que realizase Francisco Lozano en Madrid publicada sin ilustraciones en el año 1582, con el nombre de *Los diez libros de arquitectura de León Baptista Alberto*.^{nota 1 3} Esta edición fue censurada en el Índice de libros prohibidos de la Inquisición española redactado por Gaspar de Quiroga y Vela en 1583. Una segunda edición en castellano se publicó en Madrid en 1797 en tres tomos, aunque esta era una burda copia de la edición de Lozano. En 1784 se publicó una edición escrita por Diego Antonio Rejón de Silva. También existe un manuscrito anónimo procedente del Monasterio de San Benito el Real de Valladolid; el cual se conserva en el Archivo Histórico Nacional, bajo el nombre de *De Alquitatura*.

Este tratado fue traducido al inglés por el arquitecto Giacomo Leoni e impreso en Londres en 1726 por Thomas Edlin; cuya edición era ilustrada y bilingüe a tres tomos con texto en italiano a la izquierda y texto en inglés a la derecha. Este libro contiene además los textos de *De pictura* y *De statua*.