



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

“TRENZANDO MI PENSAMIENTO VOY RECREANDO”. EL TRENZADO DEL  
TAMPALKUARI COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REVITALIZAR  
LA COSMOVISIÓN MISAK.

PRESENTADO POR:

JULIO CESAR CALAMBÁS YALANDA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2019



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

“TRENZANDO MI PENSAMIENTO VOY RECREANDO”. EL TRENZADO DEL  
TAMPALKUARI COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REVITALIZAR  
LA COSMOVISIÓN MISAK.

PRESENTADO POR:

JULIO CESAR CALAMBÁS YALANDA

DIRECTOR

MG: FABIO NEBARDO GEMBUEL TUNUBALA

ASESORA

MG: DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYÁN  
2019

## DEDICATORIA

Dedicado en especial a mi padre que desde el cielo me ha dado esa fortaleza, a mi madre, mi esposa, mis hijos por entenderme y darme ese ánimo y apoyo incondicional de seguir adelante con mi proyecto de vida.

De igual forma esta investigación está dedicada a mi comunidad Misak de kurachak Cajibío, que, a pesar de todo, sigue manteniendo una identidad propia, siendo únicos, en Colombia y en el mundo, por mi vestido propio, mis tradiciones, usos y costumbres.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco al Dios todo poderoso por regalarnos esta vida y por regalarme el don de ser Maestro para que a través de los nuevos conocimientos pueda transmitirlos de la misma forma a las nuevas generaciones. De la misma manera agradezco a nuestro espíritu mayor de la Madre Naturaleza por darme esos conocimientos ancestrales como ser Misak.

Agradezco a la Magister Mama Bárbara Muelas por su aporte en esta investigación, a mis estudiantes del grado sexto por aceptarme en este proceso de revitalización del trenzado del Tampalkuari, al Cabildo Misak de Kurachak Cajibío, por darme esa oportunidad de trabajar y realizar mi proyecto de grado, en la institución.

Agradezco a cada uno de mis maestros y maestras de la Fundación Universitaria de Popayán, por darme esos conocimientos adquiridos en su proceso de formación y por darme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos para poder transformar nuestra educación en nuestras aulas de clase.

## RESUMEN

La investigación titulada, “TRENZANDO MI PENSAMIENTO VOY RECREANDO”. EL TRENZADO DEL TAMPALKUARI COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REVITALIZAR LA COSMOVISIÓN MISAK. Con los estudiantes del grado sexto de bachillerato, de la “Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk Minga Educativa Intercultural Kurak chak, sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca”, tiene como objetivo Revitalizar la cosmovisión Misak desde el trenzado del Tampalkuari, como una estrategia pedagógica. Se asume como un espacio de creatividad para los niños Misak y no Misak, como un sitio de formación integral para la vida. Esta investigación cualitativa desde la Investigación Acción Pedagógica, se realizó en tres fases. La primera fue Deconstrucción donde se hace una reflexión crítica sobre la práctica pedagógica en el aula de clase desde las teorías pedagógicas. La segunda la Reconstrucción busca una alternativa pedagógica a través de la creación de una práctica más efectiva desde la relación de la educación artística con los saberes propios. La tercera es la validación o evaluación de la práctica, a partir de los resultados y estudios de los talleres planteados. Para esto se tomó el aporte de “Mama Bárbara Muelas”. Sobre el Tampalkuari herencia de nuestros antepasados y reflejo de la existencia, el continuo enrollar y desenrollar nos recuerda las diferentes épocas de nuestras vidas y de la historia colectiva.

### Palabras claves

Cultura, ancestralidad, autonomía, revitalizar, derechos, Tampalkuari, educación.

## MARIKWAN ISHKAMIK.

Pelpasra marep, "Kasrate tsəkəlap nai isuikuan" MANASRƏNKUTRI KUIKUAN MISAK KUARIYU ISHKAPIKUAN WAMICHA TAPTƏ KUSRENTRAI. Iwan marep-pe kusrep putrap uremerapa, tra kan pila putrapeləpa, kusrenaniya yu nam kautu munchi pirəyu warainuk, Misak Misak Ala Kusreinuk mu nam-misamera kəpen kurachasrele. Kementa pasrapik misawai kusrenaniya kurachak chishpiu. Kusrei ya pasrap-pe pən ishik maiwan yap pasrapiken, pulele yam sətə warainuk kutri. ikuan isup-pe namui kəllimisamera təkə kəpikuikuan pesan-name wetetrap amtrapcha, nam Misatekəmetə məiləpakəpen tap lincha kusrentrap.

Ikwan pəripe pən utəmera təkəikən: kan nai kusrenikwuan, natəwei nepua asamik, nai kusrenik wan. Mamanasrənkutri Misak warainuk chimera pes-san-nap amtruilan wətə puntrapcha marep pəlpatrik-kən, Namuy pətə kuari nu waminchipik kuikuan chishtə nepua ashipelekəntra, ishu misakwei kuarian, mə Misakwei kuarian, tap asha kusreua nəm mara pəsəntra, maraməlepe kusrenaniyamərayu kutri pəlpasrile pəntran namui nam uiwan kətəle wətə puntrap manasrən kutrikuan.

## TABLA DE CONTENIDO.

### **CAPITULO 1. PLANTIAMIENTO DEL PROBLEMA 11**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1.1 TITULO.....                    | 13 |
| 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.....  | 14 |
| 1.3. FORMOLACIÓN DEL PROBLEMA..... | 14 |
| 1.4.OBJETIVO GENERAL.....          | 14 |
| 1.4.1. OBJETIVO ESPECIFICO.....    | 14 |
| 1.5. JUSTIFICACIÓN.....            | 15 |

### **CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....17**

|  |           |
|--|-----------|
| 1. 2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....  | 19        |
| 2.1.1. SITUACIÓN GEOGRAFICA – COLOMBIA.....  | 19        |
| 2.1.2. DIVISIÓN POLÍTICA DEL CAUCA.....  | 21        |
| 2.1.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA DEL MUNICIPIO DE CAJIBIO.....  | 22        |
| 2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.....   | 24        |
| 2.1.4. VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL<br>INDIGENA MISAK MISAK ALA KUSREINUK “MINGA EDUCATIVA<br>INTERCULTURAL” KURAK CHAK..... | 26        |
| 2.1.6. MISIÓN.....   | 26        |
| 2.1.7. MARCO LEGAL.....  | 29        |
| 2.2. MARCO TEORICO CONCEPTOAL .....  | 30        |
| 2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....  | 35        |
| 2.2.1.1. NTECEDENTE INTERNACIONAL.....   | 35        |
| 2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.....   | 35        |
| 2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.....  | 35        |
| 2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....  | 37        |
| 2.2.2.1. SOBRE LA TEORÍA: PEDAGOGÍA CRÍTICA.....   | 38        |
| 2.2.2.3. SOBRE LA TEORÍA: Función de los símbolos culturales.....  | 40        |
| 2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.....   | 40        |
| 2.2.3.1. TEORIA DE .....   | 39        |
| 2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÒGICAS.....  | 41        |
| <b>CAPITULO 3. DICEÑO METODOLOGICO.....</b>  | <b>41</b> |

|   |      |
|---|------|
| 3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....               | 43   |
| 3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA ... | 44   |
| 3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.....                             | 45   |
| 3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.....                             | 486  |
| 3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.....                                 | 497  |
| 3.3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....                    | 48   |
| 3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO.....                                   | 561  |
| 3.3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.....                                 | 563  |
| 3.3.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....              | 563  |
| 3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO.....                                   | 56   |
| <b>CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS</b> .....               |      |
| 575   |      |
| 4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....                           | 55   |
| 4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.....                                | 581  |
| 4.2.1 TALLER No 1. QUE ES LA HOJA DE TETERA Y LA HOJA DE CAÑA.. | 581  |
| 4.2.1.1. DIARIO PEDAGOGICO.....                                 | 65   |
| 4.2.2. TALLER No 2. LA DOBLE ESPIRAL EN LOS MISAK.....          | 70   |
| 4.2.3. TALLER No 3. EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES.....          | 74   |
| 4.2.4. TALLER No 4. LA COSMOLOGÍA EN EL TAMPALKUARI.....        | 79   |
| 4.2.4.1. DIARIO PEDAGÓGICO.....                                 | 842  |
| <b>CAPITULO 5. CONCLUSIONES</b> .....                           | 942  |
| 5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....      | 92   |
| 5.2. CONCLUSIONES.....  | 97   |
| 5.3. RECOMENDACIONES.....                                       | 98   |
| 6. ANEXOS.....  | 99   |
| 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                              | 1064 |

## INTRODUCCIÓN.

La comunidad Misak como pueblo originario al igual que los otros pueblos ancestrales viven en estrecha relación y armonía con la naturaleza. Y es desde este punto donde surge la cosmovisión del pueblo Misak, del respeto por la naturaleza, es por esto que la tierra es sagrada para los Misak.

<sup>1</sup> “Se indica que inicialmente como creación fue la tierra y al lado de ella estaba el agua. En el páramo había grandes lagunas entre ellas Ñimbe (hembra) y Piendamó (macho). Al unirse estos dos ríos dan origen al Misak, después nacieron los primeros hijos ocupando diferentes lugares en el territorio. De ellos vienen todas las tradiciones y principios culturales. En torno a las lagunas y en el páramo kerrak vive el pishimisak, ser superior, quien guía los sueños del mərəpele (medico tradicional) para que él nos guie él es el dueño, el protector de la vida y la muerte, es el que tiene el poder de mantener el equilibrio social entre el hombre y la naturaleza”. El legado de ellos es vivir y permanecer en el tiempo de acuerdo a los usos y costumbres, compartiendo la tierra, los alimentos y cosechas, de vivir y de enseñar el latá latá, (equidad) de trabajar a través del alik (minga) en familia y en comunidad. También nos manda a vivir en comunidad y en convivencia con otras culturas sin olvidarnos de la biodiversidad; salvaguardar el territorio, las aguas, las lagunas, los ríos, bosques, sitios sagrados y arqueológicos; las riquezas del suelo y subsuelo, los recursos genéticos, los conocimientos y saberes ancestrales, los animales y los tejidos como patrimonio inmaterial. También nos

---

<sup>1</sup> Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento misak

dice que debemos ser regidos por los mismos Misak y así con la educación propia vivir culturalmente como pueblo Misak.<sup>2</sup>

Los Misak asumen una cosmovisión llamada el Derecho Mayor, es decir el periodo antes de la invasión, por eso es mayor. Porque ellos ocupaban, gobernaban y protegían estas tierras, antes del arribo del colono eran países indígenas, con diversas costumbres y culturas, habitaban todo el continente, civilizaciones que contaban con todo un desarrollo intelectual y cultural a la par de otras civilizaciones renombradas a nivel mundial.

Con la llegada de los invasores y el cambio de las costumbres llego el derecho menor y esto generó un cambio total. Los gobernantes ya no eran indígenas eran encomenderos y curas, e impusieron el español y cambiaron todas las tradiciones. Todo esto sucedió en la época republicana hasta finales del siglo XX. Donde los españoles humillaron, saquearon y exterminaron a los pueblos indígenas. Es aquí donde aparece la propiedad privada nunca antes vista en estas tierras.

Pero los Misak siguen siendo Misak no porque tengan un determinado inventario de instituciones culturales arcaicas, sino porque han sabido adoptar elementos del mundo blanco y darles un significado propio. En el caso de la indumentaria típica, y no por tener unas fuertes raíces en el pasado, sino porque han tomado elementos del mundo blanco, los Misak han sabido darles un nuevo estilo, una nueva moda, la moda Guambiana.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento misak

<sup>3</sup> Los pueblos indios de Colombia Colección pueblos y lenguas indígenas.

En 1980 el pueblo Misak realiza el manifiesto Guambiano en asamblea general el Derecho Mayor <sup>4</sup>“IBE NAMUIKØN Y ÑIMMEREAY KUCHA”, “de nosotros para ustedes”. Desde esa época se viene realizando el plan de vida del pueblo Misak. Con el propósito de reconstruir el pensamiento político sobre el derecho a la tierra, a la justicia, a la educación, la salud, a desarrollar nuestra lengua materna y a las costumbres. Con esta propuesta se unieron pueblos indígenas, caminaron y lucharon juntos para la recuperación de la tierra y con esto recuperarlo todo. Pero esta lucha ha traído sangre, sangre Misak y de otros indígenas. Y de esta forma caminando con mucho esfuerzo se llegó a la constituyente de 1991 donde se recuperaron muchos derechos violados y vulnerados. Hoy en día los Misak promueven desde las aulas de clase la recuperación de los usos y costumbres. El atuendo y la lengua materna, es aquí donde se está rescatando el uso del Tampalkuari sombrero tradicional del Misak hecho a base de fibra de tetera símbolo de esta comunidad ancestral. Sombrero cuya forma, colores y adornos dice mucho de una persona y más de la comunidad: La cosmovisión. Este sombrero es hecho a mano, se entrelaza, se teje y se cose como se ha venido tejiendo nuestra vida desde Mama Keltsi y Tata Illimpi hasta hoy. Seguimos tejiendo vida, Mana Sren Kurri Mana Shen Katik desde siempre y para siempre.

La metodología utilizada en la investigación es de carácter cualitativo, la investigación es de tipo retrospectivo, porque se indaga en la historia de la comunidad Misak, para descubrir la simbología de esta prenda, y prospectiva por que la idea es perpetuar el uso del Tampalkuari, se hace en dos tiempos, el ayer y el presente de la comunidad Misak relatando sus usos y costumbres, su historia, su filosofía, su cosmovisión partiendo del Tampalkuari símbolo de identidad para el pueblo Misak, dando a conocer sus diferentes presentaciones dependiendo del tipo de persona que lo va a usar. La mayoría de la información es recogida de la oralidad de los mayores y docentes y de algunos textos escritos. El tipo de

---

<sup>4</sup>Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento misak

instrumentos que se utilizó fue las entrevistas y la observación. En esta investigación, acción pedagógica, el primer capítulo, trata del planteamiento del problema, en el que se nombra el título que permite el desarrollo de la propuesta, en la descripción del problema encontrada en el contexto determinado, que surge de una pregunta desde un objetivo general, del que se desglosa luego los objetivos específicos y que sobrelleva a la construcción de la justificación, en la que se argumenta el qué y el para qué, dicha investigación.

En el segundo capítulo contiene una descripción geográfica de nación colombiana, luego el Departamento del Cauca, después el municipio de Cajibío, con sus cuatro zonas y zonas campesinas que lo conforman, de la misma manera se hizo un recuento geográfico del cabildo de kurachak, seguidamente la reseña histórica de la Institución Educativa, con su misión y visión, planteando también unos antecedentes: Internacional, nacional y local.

En el tercer capítulo, se efectúa el diseño metodológico desde un enfoque cualitativo, en la que se aplica los tipos de investigación pedagógica, fundamentada desde la construcción, deconstrucción y la etapa de validación. De esta parte también los instrumentos de la recolección de información, como la observación, la observación no estructurada, la anecdótica y descriptiva, el diario pedagógico, las entrevistas, la población y muestra.

## 1. CAPÍTULO 1.

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

#### 1.1. TITULO.

“Trenzando mi pensamiento voy recreando”. El trenzado del Tampalkuari como una estrategia pedagógica para revitalizar la cosmovisión Misak.

#### 1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En este momento las comunidades nativas a nivel general y con mayor fuerza las del continente americano están en proceso de revitalizar y pervivir culturalmente la identidad, ya que se han dado cuenta de la importancia de conservar la cultura y está en ese proceso de salvaguardar, se ha comenzado por revitalizar la lengua, sus usos y costumbres.

“Al respecto “Tunubalá Rene” afirma, no se puede negar que las comunidades nativas están en un periodo de autocrítica y autoconocimiento con el fin de mirar sus falencias y rescatar las costumbres y tradiciones que un día los identificaban. La situación de las comunidades nativas es preocupante, puesto que los pueblos nativos están conformados por 370 millones; constituyen el 5% de la población mundial de los 7000 millones de habitantes y el 15% de las personas pobres en el mundo. También representan la mayor diversidad cultural del planeta, y su extinción supondría la pérdida de más de 6.000 lenguas, tradiciones y culturas

ancestrales, esta población carente de recursos económicos no cuenta con acceso a la educación, ni servicios de salud”<sup>5</sup>.

Las comunidades nativas se han visto afectadas en su integralidad cultural, cosmogónica, lingüística, usos y costumbres, tradiciones y prácticas culturales, debido al conflicto armado que se vive en nuestro país y que de una y otra manera han tocado los territorios ancestrales, generado muerte y desplazamiento en las comunidades nativas. A pesar de muchas muertes de dirigentes, los diferentes pueblos se fortalecen cada día rescatando su autonomía, revitalizando sus usos y costumbres, para la existencia como pueblos originarios, con particularidades propias; como la lengua, su vestido sin dejar de lado sus usos y costumbres. Es aquí donde los pueblos nativos están haciendo énfasis en reconstruir esos saberes propios, y consideran la educación como una herramienta para fortalecer algunos elementos olvidados, buscando y revitalizando la educación propia.

<sup>6</sup>“Al respecto “Tunubalá Rene” afirma, el departamento del Cauca es rico en diversidad cultural gracias a sus diferentes grupos étnicos como los Nasas, Misak, Yanaconas, Totoroes y Coco-nucos. Todos estos grupos originarios están en el proceso de recuperación de sus tradiciones y fortalecimiento de su cultura”. A pesar del conflicto armado que se vive en algunos municipios del Cauca, en el municipio de Cajibío la comunidad Misak están en una etapa de revitalización de la cultura, recuperando costumbres y tradiciones olvidadas. Para este proyecto se cuenta con un instrumento valioso como es la educación Misak, y es desde las instituciones educativas donde se efectúa esta labor. Es así como el Namuy wam se convirtió en asignatura en todos los centros educativos Misak, también el área de artística se convirtió en un papel fundamental para recrear y revitalizar tradiciones olvidadas como el de trenzar nuestro propio Tampalkuari.

---

<sup>5</sup> Tunubala Rene. Tesis Presentado, para La obtención del título de licenciatura en filosofía y estudios políticos

<sup>6</sup> Tunubala Rene. Tesis Presentada, para La obtención del título de licenciatura en filosofía y estudios políticos

A esto se agrega que la comunidad Misak desde siempre ha tenido su vestido propio característico, el Tampalkuari ha sido parte de nuestro vestido; cuentan mama Bárbara Muelas H, que desde siempre el Tampalkuari ha sido parte de nuestro vestido, así como en un tiempo apareció un sombrero de material rustico similar a la pasta, pero después de unos pocos años desapareció. Seguido de esto llega a la comunidad Misak el sombrero de paño, quizás por su forma, cubría bien la cabeza, por los diferentes colores quedando arraigado a es esta comunidad.<sup>7</sup>

La pérdida uso y el conocimiento del símbolo del Tampalkuari como ha sido un saber milenario de la comunidad Misak, se ha tomado en gran escala, debido a la inclusión y la a culturización de otra prenda de vestir como es el sombrero de lona que en la actualidad se utilizan por las comunidades en su mayoría, olvidando así la importancia y el simbolismo de la cosmovisión Misak.

En la sede del cabildo Kurachak de Cajibío, se observó que dentro de nuestro vestido propio específicamente en el sombrero hay dos clases. Surgen las siguientes tres preguntas que estructuran el tema de la investigación:

¿Por qué tiene más acogida el sombrero de lona que el sombrero tradicional?, ¿El Misak busca la comodidad antes que su legado?, Los Misak mayores entienden que es importante dar ejemplo en el uso del Tampalkuari”.

Es una población pluricultural, donde están en el aula de clases, Misak, Nasas, Campesinos y afros, cuenta con 8 niñas y 7 niños, donde las edades es de 10 a 15 Años, siempre se hacen los mismos grupos cuando se encuentran en el descanso o en el aula de clases y cuando realizan trabajos en grupos lo hacen sin distinguir personalidades, en la cual a los no Misak les atrae el vestido propio, al contrario el Misak no tienen la importancia de practicar el trenzado del Tampalkuari, porque es más fácil obtener algo inmediato que en vez de trenzarlo y

---

<sup>7</sup> [edalzambrano@gmail.com](mailto:edalzambrano@gmail.com) por pilar guanter/canal solidario.org

tomar el tiempo en practicar y conocer todo su componente, por lo tanto es muy importante revitalizar este legado ancestral, como es el trenzado para que no se acabe un legado milenario en la cultura Misak.

### 1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo revitalizar la cosmovisión Misak, a partir del trenzado del Tampalkuari como estrategia pedagógica, con los niños y niñas del grado sexto de bachillerato, de la Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk Minga Educativa Intercultural Kurak chak, sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca en el primer semestre del 2019?

### 1.4. OBJETIVO GENERAL.

Revitalizar la cosmovisión Misak desde el trenzado del Tampalkuari, como una estrategia pedagógica con los niños y niñas del grado sexto de bachillerato, de la, Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk Minga Educativa Intercultural Kurakchak sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca, en el primer semestre del 2019.

#### 1.4.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

Conocer la simbología que abarca el Tampalkuari a partir del trenzado que caracterizan al pueblo Misak. Sus tradiciones, su vestido propio, sus pensamientos y el Tampalkuari, que ha sido la base fundamental de nuestros antepasados para la pervivencia cultural Misak.

Fomentar el valor del Tampalkuari en la población estudiantil, a partir de unos talleres de sensibilización, con los niños y niñas del grado sexto de bachillerato, de la sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca.

Estimular la capacidad creadora desde la práctica del trenzado del Tampalkuari, a que los educandos hagan a su imaginación todo lo concerniente a la cosmología Misak.

### 1.5. JUSTIFICACIÓN.

Las costumbres y tradiciones son parte fundamental de las culturas y más de la comunidad Misak de Cajibío. Los Misak están tratando de recuperar y revitalizar lo olvidado y conservar las tradiciones que se tiene. Porque después de la invasión, saqueo, humillación, y exterminio de los españoles. Según, “Rene Tunubalá “nuestros pueblos nativos perdieron muchas de sus costumbres, quedando arraigadas en nuestros territorios tradiciones que no son nuestras como, por ejemplo: la lengua, la religión, el vestuario, la forma de gobierno, justicia entre otros<sup>8</sup>”.

Esta exploración se crea con el propósito de darles a conocer la cultura Misak, a través de la creatividad, mostrando sus costumbres, tradiciones, su forma de gobierno, su autonomía, su cosmovisión, y sobre todo el Tampalkuari como uno de los símbolos de identidad de la comunidad Misak. Porque un pueblo sin conocer su cultura está determinado a desaparecer.

Esta investigación se hace con la intención de mostrar la importancia de revitalizar el símbolo del Tampalkuari, debido a que éste hace parte de la cosmovisión. Este

---

<sup>8</sup>TUNUBALA Rene. Tesis Presentada, para La obtención del título de licenciatura en filosofía y estudios políticos

Tampalkuari de forma redonda muestra mucho del territorio, del pensamiento, cosmovisión e historia como pueblo Misak.

Muchas personas de la comunidad en especial los niños y niñas de kurachak Cajibío no conocen su forma redonda, el motivo de esos colores. Estas son razones y es obligación para que los Misak que usan el sombrero de lona lo retomen por el Tampalkuari. <sup>9</sup>“Rene Tunubalá, Estas son personas de edades superiores a los 30 años. Que no lo usan tal vez porque no es realizado por ellos y es una costumbre hacer nuestro atuendo propio por nuestras madres, hermanas, o esposa estas prendas no se compran y el Tampalkuari era realizado exclusivamente por el hombre. Aunque ahora en otras instituciones las niñas también lo trenzan, muchas de ellas en esa época, cuando fueron a la escuela no tuvieron la posibilidad de que les enseñaran a trenzar el Tampalkuari, pero se cree que nunca es tarde para aprender. Si las personas Misak conocieran todos estos aspectos que tiene el Tampalkuari se renovarían el uso de esta prenda y cobraría fuerza e importancia como en otras épocas”. Fomentando la identidad a través de la creatividad, a las nuevas generaciones para la pervivencia cultural como pueblo originario Misak.

---

<sup>9</sup>TUNUBALA, Rene. Tesis Presentada, para La obtención del título de licenciatura en filosofía y estudios políticos

## 2. CAPÍTULO 2

### MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1. MARCO CONTEXTUAL

##### 2.1.1. SITUACIÓN GEOGRAFICA - COLOMBIA

El territorio continental de la República de Colombia se halla situado al noroccidente de América del Sur, sobre la línea equinoccial en plena zona Tórrida y equidistante de los extremos del continente americano, aun cuando la mayor parte se ubica en el hemisferio norte. El territorio está bañado por las aguas del Mar Caribe y del Océano Pacífico.

Por el norte, el territorio llega hasta los 12°26'46" de latitud norte en el sitio dentrional del continente suramericano. Por el Sur, el territorio llega hasta los 4° 12' 30" de latitud sur, en el sitio donde la quebrada San Antonio vierte sus aguas al caudaloso río Amazonas. El extremo oriental, se localiza a los 60° 50' 54" de longitud oeste Greenwich, sobre la Isla de San José en el río Negro, frente a la Piedra del Cocuy, límite común entre las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela. En el extremo occidental, llega hasta los 79° 02' 33" de longitud oeste

de Greenwich, que corresponde al Cabo Manglares en la desembocadura del río Mira, en el Océano Pacífico.

También forma parte del territorio nacional el archipiélago de San Andrés y Providencia, diseminados en el mar Caribe entre los 12° y 16° 30' de latitud norte y los 78° y 82° de longitud oeste de Greenwich. San Andrés, Providencia y Santa Catalina son las islas principales del archipiélago.

En el mar Caribe, cerca del litoral, se localiza la isla Fuerte y los archipiélagos de San Bernardo y del Rosario. Finalmente, también forman parte de Colombia las islas de Barú y Tierra Bomba, las que se hallan muy cerca del continente (próximas a Cartagena). En el Océano Pacífico a los 3° 58' de latitud norte y 81° 35' de longitud oeste se encuentra la isla de Malpelo; y más próximas a la línea costera, las islas de Gorgona y Gorgonilla.

Figura 1: mapa de la república de Colombia.



## Áreas Marinas y Submarinas

La longitud de la costa del Mar Caribe es de 1600 Km. y tiene una zona exonómica aproximada de 536.574 Km<sup>2</sup>. La costa Pacífica es de 1300 Km. y su zona exonómica es de 339.500 km<sup>2</sup>

### 2.1.2. DIVISIÓN POLÍTICA DEL CAUCA

El **Departamento del Cauca**, es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio de la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica. Cuenta con una superficie 29.308 Km<sup>2</sup>, lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán.

El Departamento del Cauca está conformado **política y administrativamente** por en 42 municipios, al igual que 208 corregimientos, 73 caseríos, 237 inspecciones de policía y 85 centros poblados. Para el año 2016 registra 185.756 predios urbanos y 273.373 rurales.

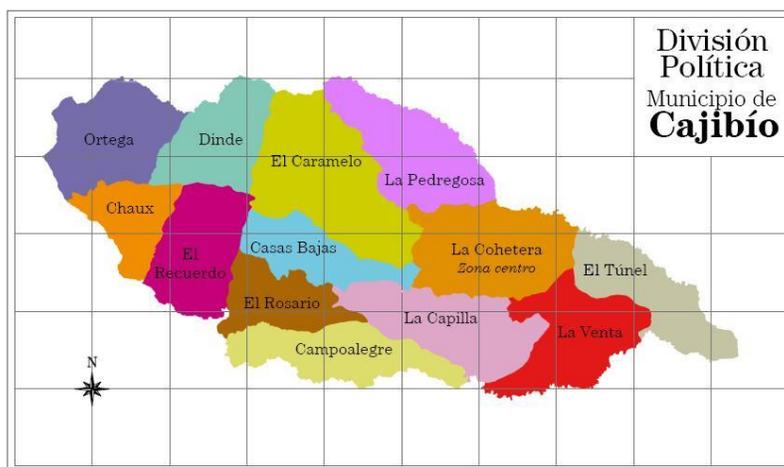
Figura 2: mapa del departamento del cauca



Es un municipio colombiano en el departamento del Cauca a una distancia de 29 km al norte de Popayán, con una población aproximada de 38.149 habitantes. Perteneciente al área metropolitana de Popayán.

Fundado en 1560 por los capitanes de Sebastián de Belalcázar Carlos Velasco y Álvaro Paz. Cajibío, en lengua nativa significaba “caja de Viento”. La región fue el asiento de los indígenas cajibios quienes reconocían la autoridad del Cacique Pubén o Pubenza y del cacique Paniquitá.

Figura 3: mapa municipio de Cajibío.



Fuente: Wikipedia, la enciclopedia libre.

En 1911 la población se segregó administrativamente del distrito de Tunía.

Su economía se basa en la agricultura, siendo sus principales productos el café, la caña de azúcar y flores para la exportación.

El municipio de Cajibío se ubica sobre el Valle de Pubenza o Valle del Alto Cauca a una altura de 1760 m sobre el nivel del mar, está bañado por los ríos Cajibío, Pedregosa y el Cauca.

En la cual la comunidad Misak del cabildo kurachak del municipio de Cajibío está asentada con un total de 380 familias conformado por cuatro zonas de alcaldes, la laguna, la sima, la cohetera y la granja.

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.

PROYECTO AMPLIACIÓN DE COBERTURA ACADÉMICA EN LA MODALIDAD  
TÉCNICA AGROECOLÓGICA.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA AGROECOLÓGICA “CHISHPIUSRØ ALA  
KUALLIP”.

PRESENTADO: ALCALDE MUNICIPAL DE CAJIBIO

SECRETARIA DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEPARTAMENTAL.

Presentación.

El siguiente trabajo quiere presentar la propuesta de ampliación de cobertura académica para la escuela Concentración Escolar Misak del municipio de Cajibío resguardo indígena de kurakchak, con el ánimo de fortalecer el plan de permanencia cultural del pueblo Misak.

En los municipios de Morales, Piendamó, Cajibío y Caldonó se encuentran representadas las comunidades Misak, quienes permanentemente luchan por el fortalecimiento de su identidad y pervivencia cultural. En estos territorios también se encuentran otras comunidades como: Nasa, afro-descendientes, campesinos y mestizos.

Históricamente los pueblos sometidos por el invasor, generaban sus propia lucha ideológica y política; que dentro del proceso reivindicativo mediante el movimiento indígena, los pueblos originarios de América hemos gestado procesos organizativos hasta lograr un reconocimiento nacional a nivel sociopolítico y Territorial, así logrando el reconocimiento de los derechos propios y milenarios que nos heredaron nuestros mayores de generación tras generación para seguir con la bandera en alto por la re-existencia como nación originaria Misak. Hoy las autoridades Misak crean sus propios escenarios de educación en los distintos reasentamientos, inicialmente destinados de manera exclusiva para los niños y niñas Misak; que aunque teniendo las posibilidades de continuar sus estudios en escuelas campesinas establecidas en su misma vereda, optaron por ingresar a las instituciones recién creadas y los mismos padres de familia así lo decidieron, la necesidad sentida en ese momento era la de ofrecerles una educación conforme a sus Usos y Costumbres.

Posteriormente, se optó por una metodología más abierta e integral; es decir, se inicia a trabajar bajo los principios interculturales, considerando que era muy importante conocer los valores y saberes de las culturas circundantes. Así, que se matricularon niños pertenecientes a comunidades diferentes, buscando y tratando

de aminorar en las futuras generaciones la discriminación racial, que aún existe, retomando los principios de unidad, respeto, solidaridad y reciprocidad.

Bajo este nuevo contexto, se está construyendo un nuevo proceso educativo, con características interculturales y para el cual se hace necesario establecer nuestra propia institución educativa, donde se determinan las diferentes disposiciones desde los fundamentos y principios Misak, teniendo en cuenta en los diferentes espacios interculturales, la correlación de conocimientos, que aborden y construyan un nuevo proceso y además aporte al desarrollo local, gestando una convivencia en armonía y paz.

“Se concibe la convivencia como la capacidad de estar con la naturaleza, de vivir en armonía con ella y con las demás personas. Es conocer el derecho mayor y deber mayor, aprender a dar y a recibir con todo el entorno que comienza en la familia...Convivir es respetar al otro, a pesar de sus defectos y debilidades, y aprender de aquel que es ejemplar” (Proyecto Educativo Misak 2008).

En este sentido, nuestra propuesta busca implementar una educación integral que aporte conocimientos y experiencias en valores, para garantizar al educando la actitud espiritual en el ser, en el saber y en el saber hacer; promoviendo las buenas prácticas de interacción social y también con el entorno natural.

#### 2.1.5. VISIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL INDIGENA MISAK MISAK ALA KUSREINUK “MINGA EDUCATIVA INTERCULTURAL” KURAK CHAK.

La educación en el Universo Misak es un espacio de formación integral del ser Misak, fundamentados en los Usos y Costumbres, Territorio, Cosmovisión y Autonomía, dinamizados por sus respectivos principios: de equidad, justicia, diversidad y solidaridad.

La Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural Kurak chak” vislumbra un espacio en el cual se fortalecen las relaciones e identidades de todos los seres que habitan en el gran Territorio; por lo tanto, es necesario vernos como personas dispuestas a enseñar, aprender, compartir, respetar, intercambiar y transformar los retos que se nos presentan en la cotidianidad, para construir nuestro sueño y seguir perviviendo en el tiempo y en el espacio.

### MISIÓN.

La Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk “Minga Educativa Intercultural Kurak Chak”, forma y educa al Ser, multilingüe e intercultural, mediante el trabajo material, intelectual, investigativo y creativo, con sentido de pertenencia e identidad, generando procesos individuales y comunitarios, enfrentándose crítica y autónomamente frente a sí mismo, a los demás, a la naturaleza y a la modernidad; forjando su propio destino y aportando el crecimiento de nuestro plan de vida para la pervivencia de nuestro pueblo. “mera asha, isua, wamincha, marøpik kəntrai”.

Así mismo, pretende ofrecer a los niños y niñas, y comunidad en general, una educación incluyente con las formas de mundo existentes dentro de nuestro gran Territorio, además de fortalecer nuestra identidad, tradiciones, costumbres, lenguajes y oralidades, para que nuestras futuras generaciones vivan y convivan en armonía con las personas que nos rodean y con nuestro entorno espiritual y material. Se busca orientar integralmente en aprender a vivir juntos en solidaridad y reciprocidad, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a respetar a la autoridad tradicional, aprender a defender el Territorio y la Cosmovisión, para seguir siendo Misak y Nasas bilingües y biculturales, responsables y útiles a su comunidad de origen y a la sociedad en general.

También, para que puedan apropiarse los retos que traen consigo el mundo actual moderno y el mundo comunitario tradicional. Fomentando el respeto, la investigación, la criticidad, la solidaridad y el humanismo que tanto nos caracteriza, como un gran legado de nuestros mayores.

#### 2.1.6. NUESTRO SUEÑO EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO PROYECTO DE AMPLIACIÓN ACADÉMICA TÉCNICA AGROECOLÓGICA, CONCENTRACIÓN ESCOLAR MISAK CAJIBÍO.

##### VISIÓN.

La Institución Educativa Técnica Agroecológica “Chishpiusre Ala Kuallip” busca consolidarse como una institución educativa reconocida por su formación basada en la calidad humana, liderazgo y gestión social para comunidad educativa, integrando desde nuestra cultura valores éticos y morales; que potencien y construyan saberes desde una convivencia intercultural en armonía con el entorno natural. Generando compromiso y un gran sentido de pertenencia, centrado con el bienestar y desarrollo de la comunidad en la diversidad cultural.

Buscando educar y formar técnicos Agroecológicos, con intereses investigativos y de proyección social, la institución estará en permanente acreditación, aportando reconocimiento y liderazgo estudiantil, encaminados a la búsqueda del desarrollo humano sostenible de los diferentes pueblos de la región, contribuyendo y articulando con el mejoramiento del Proyecto Educativo Misak (PEM).

##### MISIÓN.

La Institución Educativa Técnica Agroecológica “Chishpiusre Ala Kuallip” tiene el compromiso de contribuir al desarrollo de las comunidades, de la región y la población caucana en general.

Forma un talento humano con liderazgo, que promueva la riqueza cultural diversa en la integralidad del conocimiento, de manera que la cultura Misak con base en sus saberes, genere un modelo académico y pedagógico de aplicabilidad intercultural, que construya su propio escenario de la espiral de vida como hilo conductor que oriente los destinos de su pueblo en un contexto individual, colectivo e intercultural, considerando al ser humano como fundamento único de coexistencia y trascendencia cultural de conocimiento técnico y científico, manteniendo principios de reciprocidad y de respeto a la biodiversidad y a las leyes de la naturaleza como elemento invaluable que nos ha dado la vida misma en el universo, investigando y generando saberes mediante la relación y convivencia armónica e espiritual para que se consolide el equilibrio natural de la vida.

Formar un técnico Agro ecólogo con competencias en investigación y proyección social, con valores éticos y solidarios, con una visión holística e integral que se oriente en los usos y costumbres, en el manejo y conservación de los recursos naturales, que contribuya al mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones y estudie posibilidades de producción, mercados y transformaciones primarias de productos naturales, siempre buscando el desarrollo endógeno, sostenible y sustentable. Centrado en principios vitales como la biodiversidad, el reciclaje de nutrientes, la sinergia e interacción entre los diversos cultivos, animales y suelo, además en la regeneración y conservación de los recursos.

#### 2.1.7. MARCO LEGAL.

Los grupos indígenas en Colombia cuentan con una amplia legislación, de manera especial esta la Ley 649 de 2001, entre sus apartes se anota:

Es claro resaltar la importancia y respeto por las tradiciones, formas políticas, económicas y aspectos en legislación autónoma del Resguardo indígena en el

marco de la autogestión del pueblo Misak, a lo que le concierne a su población étnica.

A continuación, se retoman elementos consagrados en la Constitución Política y la Ley General de la Educación (Ley 115), respecto a la educación para los grupos indígenas de Colombia.

La Constitución Política de Colombia de 1991, consagra en el Título 1 de los principios fundamentales:

Artículo 7: El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana. Artículo 8: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.

Por su parte, la Ley 115 define que:

Artículo 55: Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con debido respeto de sus creencias y tradiciones.

Artículo 56: Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

Artículo 61: Organizaciones educativas existentes. Las organizaciones de los grupos étnicos que al momento de entrar en vigencia esta Ley se encuentren desarrollando programas o proyectos educativos, podrán continuar con esta labor

directamente o mediante convenio con el gobierno respectivo, en todo caso ajustados a los planes educativos regionales y locales.

En la Constitución Política de Colombia de 1991 en más de 100 artículos se hace mención a las comunidades indígenas, entre otros se encuentra el Artículo 287. “Como entidad territorial de los territorios indígenas, las autoridades indígenas poseen plena autonomía para la administración de sus intereses, permitiéndoles gobernarse por autoridades propias (autonomía política), ejercer las competencias que les correspondan, administrar los recursos y establecer los tributos necesarios para el cumplimiento de sus funciones (autonomía administrativa) y participar en las rentas nacionales”.

DECRETO 2500 DE 2010.

(julio 12).

por el cual se reglamenta de manera transitoria la contratación de la administración de la atención educativa por parte de las entidades territoriales certificadas, con los cabildos, autoridades tradicionales indígenas, asociación de autoridades tradicionales indígenas y organizaciones indígenas en el marco del proceso de construcción e implementación del Sistema Educativo Indígena Propio SEIP.

Subtipo: DECRETO REGLAMENTARIO.

El presidente de la República de Colombia, en ejercicio de las facultades constitucionales y legales, en especial las previstas en el numeral 11 del artículo 189 de la Constitución Política, en el artículo 63 de la Ley 115 de 1994, en los artículos 5°, 23, y 27 de la Ley 715 de 2001 y en el artículo 30 de la Ley 1176 de 2007 modificado por el artículo 1° de la Ley 1294 de 2009.

CONSIDERANDO:

Que el Decreto 2406 de 2007 crea la Comisión Nacional de Trabajo y Concertación de la Política Educativa para los Pueblos Indígenas, CONTCEPI, como un espacio de construcción concertada de política educativa con los representantes de los pueblos indígenas.

Que los pueblos indígenas y el Ministerio de Educación Nacional han mantenido un espacio permanente de trabajo y reflexión con el propósito de avanzar integralmente en la formulación de un Sistema Educativo Propio de los Pueblos Indígenas, SEIP, que permita implementar y avanzar en los componentes pedagógicos y político-organizativos.

Que en el marco de la CONTCEPI y teniendo en cuenta la voluntad política del Gobierno Nacional de transferir, de manera progresiva, la administración de la educación a los pueblos indígenas, se debe crear un mecanismo transitorio que facilite y promueva una mayor capacidad administrativa en materia educativa.

Que en el marco de la CONTCEPI y con la participación del Ministerio del Interior y de Justicia, en uso de los mecanismos de concertación y consulta previa se elaboró el documento para la administración de la atención educativa por parte de los pueblos indígenas, documento que da origen al presente decreto, formulado como un mecanismo transitorio para la atención de esta población.

Que las disposiciones contenidas en la presente norma reconocen la interculturalidad y los derechos que tienen a una educación pertinente los pueblos indígenas, cuyos componentes fortalezcan su cultura, su lengua, su cosmogonía.

Que para el cumplimiento de los fines del Estado y de la contratación que se requiera para prestar el servicio educativo a su cargo se debe establecer una

modalidad de selección objetiva de prestadores del servicio educativo que cuenten con la pertinencia, experiencia e idoneidad y garanticen una óptima administración e implementación de proyectos educativos acordes a las características de los pueblos indígenas por atender.

## 2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para esta exploración se tuvo en cuenta los fundamentos hipotéticos con las siguientes palabras:

Origen. “Piurek o hijos del agua. Cuentan los mayores que los Misak son aborígenes de aquí de la naturaleza como nace un árbol silvestre, somos de aquí desde siglos, de esta raíz primero era la tierra y las lagunas. La mayor era la de nupisu Piendamó. En el centro de la sabana, del páramo como una matriz, como un corazón; es Nu Pitrapu, que es un hueco muy profundo. El agua es vida<sup>10</sup>.

El agua no es buena ni mala. De ella resulta cosas buenas y malas. Allá arriba con la tierra y el agua, está el- ella. Es el Pishimisak a la vez masculino y femenino, que también ha existido desde siempre, todo puro, todo nuevo, todo bueno. Del agua nació Keshempete, el arcoíris que iluminaba todo con su luz; allí brillaba el pishimisak lo veía alumbrar”.

Ancestral: Relativo de los antepasados remotos.

Atuendo: vestido propio.

Autonomía: Estado y condición del pueblo que goza de entera independencia política: fig. Libertad.

Comunidad: Reunión de personas que viven juntas y bajo ciertas reglas.

Cultura: Resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos.

---

<sup>10</sup> DAGUA H, Avelino, GERARDO Tunubala Velasco, la vos de nuestros mayores, Piurek. Santiago 2002-2005

Cosmovisión: Es la manera de ver e interpretar el mundo. Se trata del conjunto de creencias que permiten analizar y reconocer la realidad a partir de lo propio.

Derechos: Justo, fundado, razonable, legítimo; facultad de hacer o exigir todo aquello que la ley o autoridad lo establece a nuestro favor; justicia, razón: conjunto de principios, preceptos y reglas a las que están sometidas las relaciones humanas en toda sociedad civil.

Identidad: calidad de idéntico. Derecho de ser de una persona o cosa la misma que se admite o busca.

Kasheraway: Personas con responsabilidad, casados.

Kellirapele: Personas mayores de cuarenta años.

Lame: Pequeño.

Lente: Abajo.

Lata: Igualdad, equidad.

Matsine: Joven, hombre.

Mayaelaik: Para todos.

Mawan: Atardecer.

Metrap: Antes.

Misak: persona anteriormente llamada Guambiano, que conserva los usos y costumbres de un Misak.

Nachak: El fogón, donde se reúne toda la familia.

Namsrik: Idioma de los Misak.

Nuik: Grande.

Numisak: Persona con grandes cualidades.

Patsapyu: El final.

Pene: Coqueto.

Pishimarøp: Hacer refrescamiento.

Pishimisak: Ser superior, encargado de equilibrar al hombre con la naturaleza.

Peretsik: Bastón de mando.

Recuperar: recobrar; recobrase, volver en sí.

Resguardo: documento que se entrega como garantía que se ha cumplido determinada obligación, pago deposito.

Símbolo: figura con la que se representa un concepto intelectual o moral, materialmente o de palabra.

Srusre: Joven, mujer.

Tradiciones: transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres, hecha de generación en generación.

Tsure: De varios colores.

Tata: Persona con un cargo en el cabildo.

Taita: Persona que ha pasado por un cargo en el cabildo.

Tampalkuari: Sombrero plano, sombrero ancestral de la comunidad Misak.

### 2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Mediante un ejercicio de exploración bibliográfica se identifican los siguientes antecedentes: Local, Nacional e Internacional, donde se revisaron diferentes estudios de proyectos de investigación:

#### 2.2.1.1. NTECEDENTE INTERNACIONAL.

Según “Oscar Eduardo Torres García en nuestro trabajo de investigación, proponemos la evaluación de la creatividad como recurso para comprobar el alcance del programa analítico de la unidad de aprendizaje “Apreciación a las Artes”. Por tanto, con una finalidad práctica, comenzaremos agotando el amplio término creatividad y las cuestiones más relevantes relacionadas con su estimación, Universidad Autónoma de Madrid”<sup>11</sup>.

#### 2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL

Según Mama Bárbara Muelas: sabedora Misak, el Tampalkuari herencia de nuestros antepasados y reflejo de la existencia del pueblo Misak.

“El correr del tiempo se realiza teniendo el tiempo pasado hacia delante (metrapsrø) y el desconocido futuro (wentsrø) hacia atrás, como ocurre en la realidad. Por eso podemos ver y analizar lo que se va viendo”.

El continuo enrollar y desenrollar nos recuerda las diferentes épocas de nuestras vidas y de la historia colectiva. Cada uno tiene momentos de inicio (pølpasrøp kap) un momento de cambio (el tøm) y un final (kitrøp) patsapyo.

Como ya dijimos, las vueltas de las espirales, como las que se dan en la vida, no son iguales: las hay más amplias o numerosas, que indican la importancia de esos periodos de la existencia personal o colectiva, de acuerdo a los acontecimientos que en ellos ocurren.

La doble espiral continua nos permite ubicar gráficamente los acontecimientos de nuestra historia; Relación tiempo-espacio en el pensamiento Guambiano”. Tesis

---

<sup>11</sup> TORRES G, Oscar Eduardo. La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior Universidad Autónoma de Madrid.2011

Maestría en Lingüística Y español. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades. Cali.

### 2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL

Tesis de grado.

De Albeiro Zemanate Hormiga.

Luz Aida Hurtado Muñoz.

Wilson Alberto Paja Ullune.

Sandra Patricia Mera Muñoz.

Matserele isuiwan kup pasrep (jóvenes hilando y tejiendo pensamiento”

El diseño de material didáctico como estrategia didáctica para fortalecer el uso de la lengua materna namtrik en los estudiantes del grado octavo del centro educativo artes y oficios Namuy Misak, Facultad de ciencias sociales y humanas, Fundación Universitaria de Popayán octubre de 2014.

### 2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.

Según el ministerio de educación nacional. “El componente pedagógico privilegia la interacción comunicativa que se establece entre el docente y los estudiantes en contextos específicos; en ella se busca crear un ambiente de aprendizaje que facilite oportunidades a los estudiantes para que ellos construyan conceptos, desarrollen habilidades de pensamiento, valores y actitudes”<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup><https://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-printer-304236.html>

La pedagogía del oprimido, “Paulo Freire”, “como pedagogía humanista y liberadora tendrá, pues, dos momentos distintos, aunque interrelacionados. El primero, en el cual los oprimidos van desvelando el mundo de la opresión y se van comprometiendo, en la praxis, con su transformación, y, el segundo, en que, una vez transformada la realidad opresora, esta pedagogía deja de ser del oprimido y pasa a ser la pedagogía de los hombres en proceso de permanente liberación”<sup>13</sup>

“La educación en el universo Misak a través del Planeamiento Educativo Guambiano, PEG, formar y educa al ser Misak, multilingüe e intercultural, mediante el trabajo material, intelectual investigativo y creativo; con sentido de pertenecía, generando procesos individuales y comunitarios, enfrentando crítico y autónomamente; frente así mismo, a los demás, a la naturaleza y a la modernidad; forjando su propio destino, ara asha, isua, wamincha, marepik ketrai”<sup>14</sup>.

La educación es un espacio vital en la vida del pueblo Misak. Sin educación existimos creando escenarios para que en nuestras comunidades someta la injusticia, la explotación social y económica, así como el alejamiento social en el contexto de otros pueblos hermanos en el país.

Desde 1985, y de manera constante, se viene impulsando la reconstrucción de nuestra educación, es decir, una educación que refleje nuestra forma de ser y de pensar como Misak, que integre nuestras necesidades de asimilar conocimientos, saberes, técnicas y destrezas que nos admitan actuar convenientemente en el convivir social de nuestras familias, de nuestra comunidad y de los sectores con los que nos rodean.

---

<sup>13</sup>FREIRE, Paulo. La pedagogía del oprimido

<sup>14</sup> Proyecto Educativo Guambiano, 1985.

Por tal razón el sistema educativo debe conocer estos problemas, poner en claro las estrategias y establecer trabajos para resolver sucesivamente esta problemática. La educación se desarrolla básicamente en dos aspectos fundamentales: en el aula de clases y en su relación con la comunidad y el entorno social en que se encuentra la escuela. Estos dos espacios deben estar comunicados. No pueden separarse, si no que más bien tienen que complementarse. La ventaja final es la educación de un conglomerado para solucionar los problemas de este mismo compuesto”.

La implementación de este componente requiere la organización y uso pedagógico.

#### 2.2.2.1. SOBRE LA TEORÍA: PEDAGOGÍA CRÍTICA

Según Henry Giroux, “Teoría que propone a través de la práctica, que los estudiantes alcanzan una conciencia crítica dentro de su sociedad”

La pedagogía crítica encuentra su sustento en la teoría crítica. Esta teoría inventó una nueva manera de leer la realidad, capaz de responder a las problemáticas sociales del mundo moderno; esta corriente se ha constituido en un punto de referencia en la búsqueda de una educación desde el enfoque crítico. Surgió, entonces, la pedagogía crítica como una pedagogía respondiente, porque implica una reacción generada desde una reflexión consciente y responsable”<sup>15</sup>.

Algunas de las CARACTERÍSTICAS que conforman esta teoría son:

- Es necesaria la formación de la autoconciencia para lograr crear un proceso de

---

<sup>15</sup> [henry-giroux.blogspot.com/2009/05/pedagogia-critica.html](http://henry-giroux.blogspot.com/2009/05/pedagogia-critica.html)

construcción de significados apoyados en las experiencias personales.

- Está encaminada a la transformación social en beneficio de los más débiles. La educación debe considerar las desigualdades sociales existentes en el mundo globalizado, así como adquirir un compromiso con la justicia y la equidad.

- Debe permitir a los profesores, y a la comunidad educativa en general, identificar las limitaciones y potenciar las capacidades de tal forma que éstas sean la base para la autosuperación.

Algunos de los elementos FUNDAMENTALES de la Pedagogía Crítica son:

- Participación
- Comunicación
- Humanización
- Transformación
- Contextualización

#### 2.2.2.2. SOBRE LA TEORÍA: Función de los símbolos culturales.

“Los símbolos culturales cumplen una función muy importante”. “Como símbolos, son signos concretos, arbitrariamente seleccionados por un grupo social con el fin de transmitir determinadas ideas. Por ejemplo, el concepto de “patria” se expresa indefectiblemente por medio de una bandera”<sup>16</sup>.

¿Cuál es, entonces, la función de los símbolos culturales? Vehicular ideas o significados. Mediante los símbolos, nuestras creencias e ideas se hacen tangibles y se expresan de manera concreta con lo que adquieren una cierta resistencia y resultan más fáciles de comunicar.

---

<sup>16</sup> rmataslazo@cablenet.com.ni

Los símbolos son fuentes de información externa (extra personal) que los individuos emplean para organizar su experiencia y sus relaciones sociales. Como afirma Umberto Eco: “La simbolización es la esencia del pensamiento humano”.

En suma, mediante los símbolos culturales expresamos nuestros más íntimos pensamientos e ideales, y de ellos nos servimos para integrar nuestras acciones y emociones. Al mismo tiempo, son medios de los que nos servimos para almacenar y transmitir nuestros valores de generación en generación.

### 2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.

Para revitalizar el símbolo del Tampalkuari en los Misak

Con la finalidad de revitalizar la práctica DEL TRENZADO DEL TAMPALKUARI. Según Mama Bárbara Muelas Hurtado. Sabedora Misak, el Tampalkuari herencia de nuestros antepasados y reflejo de la existencia.

La “doble espiral” de nuestra vida como wampias desde la ancestralidad hasta hoy y para siempre. Que este “ir y venir” de la vida, este “desenrollarse” y “enrollarse en forma continua” del tiempo, como ocurre diariamente con el día y la noche”<sup>17</sup>.

### 2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

“La puntualizan como acciones u procedimientos mentales disponibles para facilitar la adquisición de conocimiento. Y añaden dos características esenciales

---

<sup>17</sup> Cosmovisión Guambiana, la resignificación del proyecto educativo Guambiano.

de la estrategia: que sean directa o indirectamente dominable, y que tengan un carácter intencional o propositivo. “La pedagogía de Freinet”: Nombrada como pedagogía activa POPULAR, Anticapitalista, natural, abierta, centrada en el trabajo cooperativo y metodológico. Esta pedagogía se interesa por renovar la escuela más allá de la escuela nueva, ya que no solo se preocupa por la renovación de la escuela, sino también de sus maestros, renovando a su vez el ambiente escolar, la función esencial es que los niños y niñas piensen haciendo y hagan pensando, uniendo el pensamiento y la acción”<sup>18</sup>.

Estrategias pedagógicas implementadas.

Las estrategias pedagógicas utilizadas en esta investigación son con el propósito de reestablecer en la revitalización de la cosmogonía del Tampalkuari, a través de la creatividad en la cual nos va a permitir transformar las prácticas pedagógicas a través de las implementaciones de los talleres

conformes a la investigación y los avances anhelados. Por ende, las estrategias que se utilizaron fueron las siguientes. Por lo tanto, las estrategias que se utilizó la siguiente.

La entrevista a “Mama Bárbara Muelas” que conservan conocimientos ancestrales de nuestro pueblo Misak en especial el símbolo del Tampalkuari, me permitió lograr la información esencial para este proceso de la investigación que me proyectó aspectos históricos para la enseñanza y aprendizaje<sup>19</sup>.

---

<sup>18</sup> la pedagogía de freinet..

<sup>19</sup> MUELAS, Bárbara. Sabedora Misak.

### 3. CAPÍTULO 3

#### DISEÑO METODOLÓGICO

##### 3.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENFOQUE CUALITATIVO

Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que “la investigación cualitativa estudia la realidad”, en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes”<sup>20</sup>.

---

<sup>20</sup> BELASCO Y Perez, la investigación cualitativa estudia la realidad. (2007:25)

El presente estudio del enfoque cualitativo pretende mejorar nuestros costumbres y tradiciones, influye en apropiarnos más nuestra cultura, ya que en la actualidad se nota mucho el desinterés en fomentar y recuperar algo olvidado, en la cual el Tampalkuari, como parte de la indumentaria propia más su componente histórico al momento de trenzarlo y su significado etnocultural, genera mucha atracción y es un elementopreciado, y por ende fue llevado a las aulas de clases, como una estrategia que trae a colación el pensamiento Misak, donde se pretende transmitir a través de una investigación a nuestros mayores y mayores, porque los niños y niñas conocen el Tampalkuari mas no su componente, su historia y como lo trenzan, de acuerdo al contexto educativo multicultural, severa reflejar la apropiación de un elemento propio, para que las otras comunidades se apropien de lo suyo y fortalezca sus tradiciones culturales.

## ENTREVISTA

Según taita “Esteban Ullune”, un mayor de la vereda La Peña del corazón del resguardo de guambia, entrevista aplicada a otros mayores de la comunidad para un trabajo investigativo como se relaciona la naturaleza con el ser Misak , dice que para los Misak, son los cuatro espacios en que nos conectamos para relacionarnos con la naturaleza, el sol, luna, tierra y agua; que el sol era una estrella luego se fue creciendo en el transcurrir de los miles y miles de años hasta que se formó una bola de fuego, y es la que nos da el calor.

Que la luna es la que nos va dar el frio, en las noches con sereno, de igual forma para las siembras de los cultivos propios por cada ciclo lunar.

La tierra era una bola de fuego, y que con las caídas de los asteroides o meteoritos en el globo terráqueo, se perdieron los volcanes quedándose en lo

profundo de la tierra, hasta que ese mundo de volcanes se fue enfriando y que en los miles de años, todo lo que quedo por fuera en lo alto de las peñas se fue formando tierra y que en el transcurrir en los miles y miles de años, empezaron a nacer y crecer plantas pequeña y plantas que producen agua y en los otros años las plantas comestibles donde llega un animalito muy pequeño que era como una mosca y que coloco huevos, de ahí salen otros seres vivos entra en las aguas y que era como un sapitos, y en el transcurrir de los años se iba trasformando a una especie diferente, casi como un ser humano que en cuatro épocas de los miles de años que pasaban, iban cambiando de figura dentro del agua, y ya salieron a la superficie transformados en seres humanos, y se formaron en dos grandes espíritus que son pishimisak y kallim, donde ven en la tierra como un paraíso donde hay todo, árboles, quebradas de agua, plantas que producían comida, aves, animales de todas la especies, el sol que producía calor en el día, la noche que produce frio con muchas estrellas, que para ellos no faltaba nada en la tierra, que contaba un mayor, que estos dos grandes espíritus hombre y mujer nunca se veían en la vida, hasta que ambos espíritus, se elevan de un lago al otro lago, de la laguna Piendamo que es macho a la laguna de Ñimbe que es hembra, parándose en arcoíris con sus colores respectivos, la hembra quedándose abajo y el arcoíris macho por arriba del arcoíris hembra, y es de donde viene cayendo como en forma de un platillo volador un gran Tampalkuari, con los dos colores del arcoíris, que el Tampalkuari de la mujer apareció en la laguna macho de Piendamo y el Tampalkuari del hombre apareció en la laguna hembra de Ñimbe desde ese momento los dos ya quedaron con su Tampalkuari y empezaron hablar para unirse y ser pareja, para cuidar todo lo que veían a su alrededor, la tierra, las plantas medicinales, los árboles, los animales, el agua, las plantas que producían comida, porque todos tenían espirito y hablaban con ellos. Los dos grandes espíritus pishimisak y kallim como tenían tanta tierra a su alrededor querían tener quien lo trabajara y como no tenían ombligo porque llegaron a través de una mosquita, nunca pudieron tener hijos, y pensaron como ¿iban a tener y a través de qué?, como tenían tanto poder espiritualmente, la mujer que era pishimisak se

trasformo en mama keltsi y el hombre que era Kallim se trasformo en taita illimpi, pensando en tener los hijos, mama keltsi se unió a la planta que tiene muchos vejucos y era el mejicano al ver que tenía ombligo, y taita llimpi se unió al agua porque el agua iba ser vital para el ser humano y a través de ese líquido iba engendrar hijos.

En lo alto eran montañas inmensas y en los picos de las montañas eran pequeños volcanes con hielo donde siempre caía nieve todo estaba congelado, decía que contaban, cuando empezó a tronar el espíritu del aguacero y el espíritu del páramo, empezó a caer mucha agua, y fue donde empezaron a derretirse todo el hielo que había en las altas montañas, viniéndose en grandes derrumbes y avalanchas, estos dos seres sintieron que iban a venir dos criaturas por los dos ríos piendomo y ñimpe el primero vendría por el rio piendamo, y el segundo por el rio de ñimbe, y lo iban a esperar al primero para sacarlo y luego esperar al segundo, que por el rio piendamo en la creciente de este rio, venia un niño bien envuelto con un chumbe con los colores del arcoíris macho, en sima de los arbustos y más atrás venia las grandes avalanchas, de igual forma venia de la laguna de ñimbe una niña con los colores del arcoíris hembra, dice que ellos esperando con bejucos para enlazarlos y sacarlos, sacaron al primero y luego fueron a sacar al segundo por el otro rio, que esa gran avalancha al chocar las grande piedras con los arboles hacían sonidos del tambor y el viento sonaba como la flauta, estos dos niños bajaron acompañados con la música, los dos seres crecieron y se convirtieron en grandes sabios y es donde nos a dado el origen (PIUREK) hijos del agua como pueblo nativo Misak, que hasta el día de hoy existimos<sup>21</sup>.

---

<sup>21</sup>ULLUNE, Esteban. Taita sabedor de la comunidad Misak

### 3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.

Investigación-acción pedagógica asume al docente como investigador de una propuesta, amplia de recopilar una información a través de unos conocimientos científicos desde la historia.

Según Bernardo Restrepo: Este artículo plantea tres tipos de investigación de aula: el primero se refiere a la <sup>22</sup>“investigación-acción pedagógica”, que permite al maestro reflexionar sobre su propia práctica con miras a examinarla críticamente y transformarla con el propósito de mejorarla.

El segundo tipo tiene que ver con la investigación del maestro sobre los estudiantes y su propia práctica, con el propósito de diseñar y aplicar estrategias dirigidas a mejorar sus logros.

El tercer enfoque o tipo de investigación de aula es la investigación con los estudiantes, mediante la cual el maestro acompaña los procesos investigativos de estos, o sea, la investigación formativa, cuyo propósito es aprender a investigar investigando.

La investigación que propone realizar debe ser muy profunda e interdisciplinaria, para que la propuesta investigativa sea veras y contundente al interpretar las acciones que pretende llevar acabo en cuanto a un saber milenario como es la cosmología del Tampalkuari.

En las paredes hay unas pinturas alusivas a la cosmovisión Misak realizadas por los mismos estudiantes. Como Misak “somos Hijos del Agua según nuestra cosmovisión”, en la biblioteca y a la vez es sala de docentes dividida con yute y

---

<sup>22</sup> Restrepo G., Bernardo, “Investigación de aula: formas y actores”, *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 53, enero-abril, 2009, pp. 103-112.

compartida con el grado once, hay cuadros pintados en lienzos de un metro veinte x un metro, sobre el origen del ser Misak y el escudo de la sede, por los bachilleres que se graduaron en el 2018 segunda promoción.

### 3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

En la deconstrucción se hace un estudio continuo de los acontecimientos en los sitios formativos del establecimiento recorriendo a minuciosos esquemas como medio de exploración. En la que la suposición se va construyendo paulatinamente a partir de la búsqueda de informaciones recolectadas, estableciendo la cualidad de los escenarios específicos de observaciones depositadas, caracterizando la condición de las situaciones determinadas en la práctica.

Para iniciar la investigación se hizo unas observaciones en el aula de clases, el contexto pedagógico en todo el entorno escolar de la institución en especial los niños y niñas del grado sexto de bachillerato, se exploró mediante consulta a un taita, “Esteba ullune”, donde se afirma que el trenzado del Tampalkuari tiene una trayectoria y toda una historia, y para adquirir estos conocimientos se obtiene mediante la práctica y la teoría, es decir desde los entornos familiares, el entorno escolar, y la comunidad en el entorno en que nos rodea, por ende la investigación se sitúa desde las necesidades y la problemática que inquietan a la comunidad.

En la información recolectada se conoció que los estudiantes tienen aptitudes y habilidades al emprender las experiencias y los saberes de los mayores para un fortalecimiento de un saber ancestral como es el trenzado de Tampalkuari y conocer toda su cosmología.

### 3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

Según la MG. Diana Paola Muñoz, “en este transcurso se efectúa desde algunas actividades y desde unos conocimientos, para desarrollar la exploración de forma

exhaustiva y minuciosa, con el fin de lograr construir medios metodológicos que favorezcan la importancia de los objetivos planteados. Partiendo de metodologías como la observación anecdótica, la investigación no estructurada, la descriptiva y la etnográfica”<sup>23</sup>.

Basados en los resultados diagnósticos al tipo de investigación, **TRENZANDO MI PENSAMIENTO VOY RECREANDO**”. **EL TRENZADO DEL TAMPALKUARI COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REVITALIZAR LA COSMOVISIÓN MISAK**, en la cual se harán en distintos espacios del entorno educativo, las salidas al entorno natural para conocer el espiral que sucede con los bejucos que se enroscan a los árboles para tomar vida, esta será una de las experiencias de aprendizaje muy significativas desde un contexto libre donde puedan palpar escuchar sentir los sonidos de la naturaleza y así asimilen que la doble espiral está relacionado con la naturaleza y el ser Misak

Los estudiantes harán un discurso argumentativo para luego plasmar con sus propias ideas y diseñar diferentes espacios de creatividad para que a través de las expresiones conozcan nuevos ambientes de aprendizaje, de igual forma se hará una consulta a los mayores y mayores para que les den un concepto sobre la doble espiral en relación con el ser Misak, naturaleza y la espiritualidad, “Las vueltas de las espirales, como las que se dan en la vida, no son iguales: las hay más amplias o numerosas, que indican la importancia de esos periodos de la existencia personal o colectiva, de acuerdo a los acontecimientos que en ellos ocurren”<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup>MUÑOZ M, Diana P. Docente, FUP.2019

<sup>24</sup> Muelas, B. (1993) “Relación tiempo-espacio en el pensamiento Guambiano”. Tesis Maestría en Lingüística Y español. Universidad del Valle, Facultad de Humanidad. Cali.

### 3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

En esta etapa de indagación se en caminaron nuevas destrezas para adquirir resultados apropiados con la aplicación de habilidades pedagógicas alternativas para dar solución a una parte de la problemática formulada en dicho proceso, en el que se utiliza la reflexión de las destrezas pedagógicas, el análisis y la interpretación de los datos para tener una validez teórica practica y concreta.

Entre los métodos se encontraron: el dialogo oportuno en la entrevista, la reflexión, construcción de los talleres y la experiencia lograda, el trabajo de campo la observación participativa.

En el campo de la exploración se utilizaron métodos alternativos de acuerdo a las necesidades y al entorno en que los rodea, para poder alcanzar los objetivos propuestos en el transcurso de la indagación, para fortalecer el propósito del proyecto se tuvieron en cuenta los talleres, que le permitirán al educando poder captar fácilmente el desarrollo logrado a través de diferentes actividades, como Reconocer la textura vegetal, las anilinas con que se tiñen, en recorrer en doble espiral, las salidas pedagógicas, los dibujos y pinturas, para que los educandos tengan diferentes formas de aprendizaje enfocados en el conocimiento de la cosmología del Tampalkuari entre otros.

” Para Tunubalá, G. Tombé, R & Tunubalá, los cogollos de caña brava o tetera es la base fundamental para elaborar nuestro sombrero propio, práctica que solo queda en algunos de nuestros mayores” actualmente se viene estimulando a los jóvenes a no perder la tradición que los caracteriza como pueblo Misak, y que ahí en el Tampalkuari, está plasmado toda su cosmovisión<sup>25</sup>.

---

<sup>25</sup> Tunubalá, G. Tombé, R & Tunubalá, N. (2002). Diagnóstico y Evaluación del Proceso Educativo del Pueblo Guambiano.

### 3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

#### 3.3.1 LA OBSERVACIÓN.

Por “Laura Caro” las “técnicas de recolección de datos” son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico. Usualmente se usan en investigación científica y empresarial, estadística y marketing.

Cada una de estas técnicas permite recopilar información de diferente tipo. Por este motivo, es importante conocer sus características y tener claros los objetivos para elegir aquellas que permitan recoger la información apropiada<sup>26</sup>

La información se exploró a través de los sucesos en el aula de clase y en otros espacios educativos, en la cual los estudiantes cada grupo en que se comunican es por la ventana a través de notas o dos o tres golpes en el vidrio de la ventana, al salir del aula escolar ya se forman en grupos con sus compañeros de otro grados, unos escuchan música en sus rocolas, otros con los juegos y chat en sus celulares y unos muy pocos en la cancha de futbol, estos lo hacen los niños de bachillerato y los niños de primaria juegan a las escondidas, al rompecabezas, los dados el trompo o se quedan al lado de su profesor durante el descanso.

#### OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

**Fecha de Observación:** Fecha: 18/ 02/ 2019.

**Hora de inicio:** 8.00 de la mañana **Hora de Finalización:** 10. 30 de la mañana

**Observador (es):** Julio Cesar Calambás Yalanda

---

<sup>26</sup>CARO, Laura. técnicas de recolección de datos. [www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/](http://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/)

**Lugar de Observación:** Concentración Escolar Misak Kurak-chak Cajibío Cauca.

**REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

A las 8.00 de la mañana se inicia la clase con los saludos en Namui Wam para aprender vocabularios y frases sencillas en las respuestas a los saludos, De la misma forma en cada mañana se canta el Himno Misak. (Terminación de las clases 3.00. de la tarde)

¿Mateke? Tapte

¿Matuku? tapte

¿Ka kualmake? Ka kalmer.

¿Ka kualmaku? Ka kualmar.

¿Pachitoken? trentan.

¿Pishintoken? treken.

A todos como amanecieron

A todos buenos días.

Los estudiantes del grado sexto donde predomina más el campesino después el Misak, una parte el Nasa y el Afro, he observado que no se comunican cada uno de ellos busca a su grupo, los campesinos se hacen por el lado derecho del aula de clases, los niños Misak y el nasa por el lado izquierdo y el afro que es una niña con una niña nasa y una campesina al fondo del salón, donde estos tres grupos no tratan de trabajar unidos, cada grupito jalona por su lado, cuando se les coloca un taller o cuando hacen una recocha tiran la pelota para cada grupo, en las horas de descanso siempre se juntan entre los mismos grupos, hasta el momento no habido rechazo o agresiones por ninguno de ellos por lo tanto no se unen pero hay armonía cuando va el maestro al aula de clases.

## OBSERVACIÓN ANECDÓTICA

Clase grado sexto de bachillerato

Estudiante: Nicol Andrea Valencia

Fecha 27/3/2019

Sitio Salón de clases

Observador: Julio Cesar Calambás.

Cuando iba a empezar la clase, Nicol Andrea valencia una niña afro sugiere, a su compañera de clases una niña Nasa, tú puedes “trenzar”, eso que va enseñar el profe, su compañerita responde si me enseñan lo haría, Nicol responde que pereza para hacer eso, ella se movía y se acercaba más a la ventana como para distraerse y estar desapercibida de lo que le iba a enseñar, cuando les comencé el tranzado y les iba dando a cada uno de ellos se me acerca y me dice profe yo también quiero uno de ese trenzado paro me enseñas a trenzar, cuando se lo entrego a ella es la primera que lo hace con una facilidad, y dice esto es pan comido, dejando a sus compañeros asombrados.

### 3.3.2 DIARIO PEDAGÓGICO.

Por “Diana Paola Muñoz Martínez”, es un instrumento de mucho provecho para el docente que le facilita una sistematización de los conocimientos, estableciendo

una recolección de información de las prácticas significativas del docente como el de los educandos<sup>27</sup>.

| DESCRIPTIVO   | ARGUMENTATIVO  | PROPOSITIVO   |
|---|--|---|
| <p>Para comenzar la actividad del taller, se dio el saludo en Namui wam “(pachitēken, responden, trentan)” a los estudiantes del grado sexto de bachillerato, se hizo la doble espiral caminando y luego se sentaron quedando formado en doble espiral, lo hicieron con gran facilidad al moverse. El maestro le propone realizar a su gusto de la misma forma en pliegos de cartulina con el material de tetera, y otros materiales reciclados, y es cuando resalta un estudiante y dice hagámoslo en grupos y se conforman tres</p> | <p>En el desarrollo de la actividad una niña afro, sonriente dice ¿a qué se debe esta ronda y porque esa espiral?, el maestro responde, esta espiral es el ir y venir de la vida, al salir de la casa en la mañana empieza a desenrollar y en la tarde a enrollarse nuevamente, la niña dice vea pues tiene razón si yo voy y luego vengo.</p> | <p>En la actividad para que haya un buen resultado llevar acabo el objetivo de la doble espiral para que entiendan y comprendan que el tampalkuari tiene que saber hacer y conocer su componente.</p> |

<sup>27</sup> MARTINEZ, M, Diana Paola M.G. docente fundación universitaria de Popayán, 2019. 1

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>grupos, el primer grupo ellos dicen que quieren trabajar con panales de huevos recortados, el segundo grupo con vinilos para pintar, el tercer grupo con recortes de tetera y pintura, en la cual los estudiantes aportaron a su imaginación diferentes cualidades en el diseño de la doble espiral en marcada en pliegos de cartulina.</p> |  |  |
|--|--|--|

### 3.3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak ala kusreinok minga educativa intercultural Kurachak. Sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca, código DANE. No 219473006636 con resolución No 09119 del 28 de octubre de 2013. Está a cargo del Rector José Antonio Ullune Ussa con título de zootecnista. Esta sede cuenta con 3 sedes educativas, la Claudia desde preescolar a quinto, la Granja desde preescolar a quinto y el Carmelo desde preescolar a quinto, la jornada de 8.00 de la mañana a 3.00 de la tarde. Para el desarrollo la presente investigación fue en la sede Concentración Escolar Misak de cajibío. En la cual hay 174 estudiantes desde preescolar hasta el grado Once de bachillerato, en la

cual fue seleccionado el grado sexto de bachillerato que cuenta con 7 niños y 7 niñas con edades de 10 a 15 años, en los cuales 4 son Misak, 2 Nasas y 8 Campesinos.

### 3.3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

A continuación, se presenta los cuadros estadísticos, gráficos cerca de la capacidad y los factores asociados en la institución, estudiados en una población de 166 niños y adolescentes coyas edades es de 5 y los 16 años

Distribución de la población, según grado sexo

| Sexo    | No | % |
|---------|----|---|
| Mujeres | 7  |   |
| Hombres | 7  |   |
| Total   | 14 |   |

### 3.3.5. CONVENCIONES

según “Diana Paola Muñoz Martínez”, las convenciones facilitan el proceso de análisis e interpretación de los datos se hizo una serie de convenciones que ayudan principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos, es así como se hace uso de las siguientes convenciones<sup>28</sup>.

O.N.E. Observación no estructurada.

R.O.A. Registro de observación anecdótico.

---

<sup>28</sup> MUÑOZ, M, Diana. Seminario de investigación electiva FUP. 2019. 1.

R.O.D. Registro de observación descriptivo.

D.P. diario pedagógico.

E.N.T. entrevistas

H.V. historia de vida.

M.T maestro titula

## 4. CAPÍTULO 4.

### 4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

La Concentración Escolar Misak, kurachak del municipio de Cajibío está asentada con un total de 380 familias conformado por cuatro zonas de alcaldes; la laguna, la sima, la cohetera y la granja. La mayoría de los Misak se dedican a la agricultura propia, café, caña panelera y ganadería, el clima es cálido en la cual todos estos productos sacan al mercado, al municipio de Piendamó. Los terrenos son solamente para el pan coger, cada Misak tiene más o menos entre una y tres hectáreas.

El 5% de la comunidad Misak no sabe leer ni escribir. En el cabildo de Kurachak de Cajibío cuenta con un colegio y tres sedes educativas legales. Ofrecen de

preescolar a once, en las tres sedes cuentan con dos maestros multigrados de los grados preescolar a quinto. En los cuatro centros educativos describen un total de 251 estudiantes, en la mayoría de niños, niñas y jóvenes son Misak y una mínima parte campesinos y Nasas. Algunos padres de familia han matriculado a sus hijos en el corregimiento el túnel y una mínima parte en la cabecera municipal de Cajibío.

La Concentración Escolar Misak tiene tres sedes entre ellas se encuentra la escuela la Claudia, la Granja, el Carmelo. C.E.M. se encuentra a 3 kilómetros del municipio de Cajibío con una carretera destapada. Este centro educativo ofrece grado preescolar a bachillerato, consta de cuatro salones adecuados, y siete salones por adecuar las ventanas, baños para niños y niñas, una cocina tradicional, y sus respectivos comedores para el almuerzo de los educandos, una cancha para microfútbol, treinta tabletas donadas por computadores para educar, un están de libros donados del programa de educación del cabildo de Guambia. Los salones del grado preescolar, primero, sexto, séptimo, octavo es de forma cuadrada de 6 por 6 metros cuadrados, con puerta de aceró y ventanales grandes. Está dotado, con tableros aclíticos, sillas unipersonales.

En la pared hay unas pinturas alusivas a la cosmovisión Misak realizadas por los mismos estudiantes. Como Misak “somos Hijos del Agua según nuestra cosmovisión”, en la biblioteca y a la vez es sala de docentes dividida con yute y compartida con el grado once, hay cuadros pintados en lienzos de un metro veinte x un metro, sobre el origen del ser Misak y el escudo de la sede, por los bachilleres que se graduaron en el 2018 segunda promoción.

A las 8.00 de la mañana se inicia la clase con los saludos en Namui Wam para aprender vocabularios y fases sencillas en las respuestas a los saludos, De la misma forma en cada mañana se canta el Himno Misak. (Terminación de las clases 3.00. de la tarde)

¿Mateke? Tapte

¿Matuku? tapte

¿Ka kualmake? Ka kalmer.

¿Ka kualmaku? Ka kualmar.

¿Pachitekən? trentan.

¿Pishinteken? treken.

A todos como amanecieron

A todos buenos días.

Los estudiantes campesinos, Nasas, Afros responden muy bien a los saludos que les hace el maestro, de igual manera cantan muy bien las tres estrofas de nuestro Himno, los Misak entre ellos hablan más en lengua castellana, pero en los saludos y el himno Misak lo cantan todas las estrofas y hablan bien con el maestro en Namui Wam.

En la observación un estudiante con rasgos y apellidos Misak es campesina, le llama más la atención sobre el tema de la espiritualidad en el área de cosmovisión, frente al tema les llama la atención y crean una expectativa con más participación del estudiantado en el aula de clases.

En este tema dos niños Misak no le ponen mucha atención y se hablan entre sí a lo referido por la maestra, y crean una expectativa no agradable al enfoque de la espiritualidad o saberes propios y se limitan y afirman que a ellos ese tema ha sido hablado por los mayores en sus familias y que no le ponen mucha atención a ese tema en sus hogares porque sus padres practican el cristianismo.

En esta situación a ella le atrae y hace preguntas sobre, “que es la espiritualidad para los Misak y a que se refiere ese tema”, Observa muy detenida y calladamente a la profe y resalta con una pregunta muy particular, que son esos “saberes ancestrales para los Misak”.

**Comentario:** Yanina ha indagado porque esos saberes, y la importancia de esos “usos y costumbres en el pueblo Misak” y es cuando se da cuenta que los Misak, hasta el día de hoy han conservado esos saberes milenarios que los mayores los han inculcado y siguen revitalizando para que no se acabe esas costumbres en los Misak.

#### 4. TALLERES FUNDAMENTALES.

##### 4.2.1. TALLER No 2.

###### TÍTULO DEL PROYECTO Y EL TALLER.

“TRENZANDO MI PENSAMIENTO VOY RECREANDO”. “EL TRENZADO DEL TAMPALKUARI COMO UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA REVITALIZAR LA COSMOVISIÓN MISAK”, con los niños y niñas del grado sexto de bachillerato, de la, Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk Minga Educativa Intercultural Kurakchak sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca, en el primer semestre del 2019.

Participantes: 14 niños y niñas del grado sexto de bachillerato.

Lugar: aula de clases

Tiempo: 4 horas

### JUSTIFICACIÓN.

Las costumbres y tradiciones son parte fundamental de las culturas y más de las comunidades nativas. En la Concentración Escolar Misak está tratando de revitalizar lo olvidado y conservar las tradiciones que se tiene. Porque después de la invasión, saqueo, humillación, y exterminio de los españoles nuestras comunidades nativas perdieron muchas de sus costumbres, quedando arraigadas en nuestros territorios tradiciones que no son nuestras como, por ejemplo: la lengua, la religión, el vestuario, la forma de gobierno, justicia entre otros.

Este proyecto investigativo se hace con el propósito de darles a conocer la cultura Misak, mostrando sus costumbres, tradiciones, su forma de gobierno, su autonomía, su cosmovisión, y sobre todo el Tampalkuari como uno de los símbolos de identidad de esta comunidad. Porque un pueblo sin conocer su cultura está determinado a desaparecer.

Esta investigación se hace con la intención de mostrar la importancia de revitalizar el Tampalkuari, debido a que este es parte de la cosmovisión. Este sombrero de forma redonda expone mucho del territorio, del pensamiento, cosmovisión e historia como pueblo Misak.

### PREGUNTA PROBLEMA.

Como revitalizar el legado ancestral través del trenzado del Tampalkuari, desde el área de educación artística del grado sexto de bachillerato, de la sede Concentración Escolar Misak de Cajibío en el primer semestre del 2019.

### OBJETIVO GENERAL

Revitalizar “el trenzado del Tampalkuari como una estrategia pedagógica para revitalizar la cosmovisión Misak”, con los niños y niñas del grado sexto de

bachillerato, de la, Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk Minga Educativa Intercultural Kurakchak sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca, en el primer semestre del 2019.

#### OBJETIVO ESPECIFICO

Conocer el símbolo de la doble espiral que caracterizan al pueblo Misak. Sus tradiciones, su vestido propio, sus pensamientos y el Tampalkuari, que ha sido la base fundamental de nuestros antepasados para la pervivencia cultural Misak.

Establecer el significado de cada una de las partes que compone el Tampalkuari como símbolo de identidad en los niños y niñas del grado sexto de bachillerato de la Institución Educativa Departamental Indígena Misak Misak Ala Kusreinuk Minga Educativa Intercultural Kurak chak, sede Concentración Escolar Misak de Cajibío Cauca.

#### DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.

Estructura del taller.

Se da un saludo de bien venida y se hace una reflexión para estar en armonía y en equilibrio con la madre naturaleza.

“El reconocer la importancia de las hojas de tetera con la naturaleza, empezamos a relacionar la cosmovisión, el origen y su funcionalidad con nuestro pueblo Misak” el proceso de trenzado y su uso es tan importante en el pueblo Misak. Los niños y niñas inician el reconocimiento de la textura vegetal seca y suave de las hojas de tetera.

Los estudiantes representaran en sus cuadernos la planta de la tetera o caña brava, de acuerdo a la información recibida en sus hogares, de igual manera a

medida que ellos trabajan, en sus cuadernos se narrara una historia de la madre naturaleza en Namuy Wam.

Narrada en Namuy Wam traducida al español

**La laguna seca de las tres cruces:** contaba mi abuela “Gertrudis Aranda”, cuando pasábamos por ese lugar por un camino de herradura al lado de esa laguna seca, que solo había pantano con muy poquita agua en ese entonces yo tenía 12 añitos, me contaba que a ella le conto el vis abuelo “Dionicio Aranda”, que en ese lugar estaba una casa y Vivian dos mujeres, la mamá y la hija cuenta que la hija tuvo un bebe y que la mamá le preguntaba quién era el papá de bebe, elle nunca le respondió de quien era, que un día la hija se iba a cargar leña y que le dijo a su mamá por más que llorara el niño no lo sacara de la hamaca hasta que ella llegara con la leña, que si lo saca de donde estaba pasaría algo malo en esa casa, según mi abuela contaba, el niño lloraba y lloraba y la mama no regresaba, la abuela del niño en la hamaca lo mesaba y el niño nada que se callaba, a la abuela le dio lastima de ver llorar al nieto y de tanto desespero fue y lo saco del hamaca y es cuando empezó a brotar agua en la sala de la casa, la hija llega con la leña cuando su casa ya estaba llenándose de agua por la mitad de la casa y todo ese lote donde estaba la vivienda, y que le ha dicho a la mamá por que tenías que sacarlo de esa hamaca, que por sacarlo de donde estaba paso esto llorando de rabia, contaba que mientras discutían ya se iba llenando todo a su alrededor y que la casa ya se estaba tapando todo de agua y que ellas no pudieron salir de ahí de ese lugar hasta que se quedaron dentro del agua, donde se formó una laguna de unos cuatrocientos metros a la redonda, contaba mi abuela que por esa laguna desaparecían todos los hombres que pasaban por ahí contaba que los hombres salían a mercar en la mañana al pueblo de Silvia con su caballos y en las horas de la noche llegaban solos los caballos con las cargas de remesa, al ver que las mujeres se estaban quedando solas una de ellas hablo con la comunidad de la vereda choluambo e hizo una minga a toda la comunidad, para excavar y hacer un

caño para sacar esa agua de esa laguna porque todos los hombres de esa vereda estaban desapareciendo, según excavaron cerca de un mes, más de ochenta metros de largo por la profundidad de la laguna a sacar toda esa agua, ya llegaron excavando a la orilla de la laguna, cuenta que la laguna empezó a moverse formando olas y se elevaron muchos patos volando en círculos hasta perderse en las laderas de esa vereda, de la misma manera rompiendo lo poco que hacía falta para excavar, empezó al salir como si fuera una creciente de un río como el que baja por las quebradas, cuenta que a unos trecientos metros más abajo de donde empezó a salir ya no corría agua todo se avía convertido en nieve, de igual forma en la nieve iban volando dos patos con colores gris y dorado en el pecho, y se iba extendiendo caño abajo por el corregimiento para el corregimiento de Siberia donde fue a parar esa nieve, y donde en el momento está la laguna hoy en día la vereda la laguna Siberia, la abuela sigue contando que cuando iba saliendo todo el agua, apareció un troco encorvado como una serpiente, que era muy grueso que quedo taponando una parte del caño y no dejaba salir el agua, cuando los señores de la minga dijeron que hay que cortar y sacar ese tronco para que se vaya todo el agua, cuenta que entraron y con el primer machetazo que le dieron el tronco froto sangre.

Dice mi abuela Gertrudis que los patos que salieron volando puedan que sean los hombres desaparecidos y los dos patos que volaban serían las dos mujeres, mamá e hija y el tronco que froto sangre es el hijo dueño de la laguna.

Esta historia lo cuento yo, contado por mi abuela a mis estudiantes de sexto de bachiller en la práctica del trenzado del Tampalkuari.

Hoy en día la laguna seca existe.

En las décadas pasadas asieron otra minga para rellenar y taponaron de la misma forma como estaba esa laguna antiguamente, atrayéndolo el espíritu del agua con médicos tradicionales, por el cabildo del resguardo quisgo hoy Kishuk, hasta que en el momento existe esa laguna y es donde van hacer el refrescamiento de los

bastones de mando para estar en armonía y en equilibrio con la madre naturaleza y la comunidad.

Los estudiantes elaboraran carteleras relacionadas con la hoja de tetera, tratando de plasmar el Tampalkuari con materia vegetal similar a la tetera, explicando por qué la importancia del uso de este material para la elaboración del Tampalkuari.

## ACTIVIDADES.

### QUE ES LA HOJA DE TETERA Y LA HOJA DE CAÑA.

La tetera es una planta nativa del municipio Ricaurte departamento de Nariño, de donde se trae para la elaboración del Tampalkuari, y la caña brava es una planta muy común donde se extrae las ultimas hojas de su planta y que se encuentra en las planicies cálidas en nuestro departamento y otros departamentos. Los estudiantes representaran en sus cuadernos la planta de la tetera o caña brava de acuerdo a la información recibida en sus hogares de igual manera a medida que ellos traban en sus cuadernos se narrara una historia de la madre naturaleza en Namuy Wam.

### LA DOBLE ESPIRAL EN LOS MISAK.

El correr del tiempo se realiza teniendo el tiempo pasado hacia delante (metrapsrø) y el desconocido futuro (wentsrø) hacia atrás, como ocurre en la realidad. Por eso podemos ver y analizar lo que se va viendo.

El continuo enrollar y desenrollar nos recuerda las diferentes épocas de nuestras vidas y de la historia colectiva. Cada uno tiene momentos de inicio (pølpasrøp kap) un momento de cambio (el tøm) y un final (kitrøp) patsapyo.

### EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES EN EL TAMPALKUARI.

Cuando los Misak comenzaron a crecer, pishi Misak les enseñó a fabricar el vestido propio de acuerdo a los colores y significados del keshømpetø o arcoíris

representando el orden social, la cultura y las artes del mundo wampia, es de vital importancia el significado de los colores, pues desde la infancia se les enseña a asociar de lo que se ve y a partir de los colores del arcoíris y simbolizarlos como cultura Misak.

#### LA COSMOLOGÍA EN EL TAMPALKUARI.

Estos términos plantean espacios que son actividades múltiples que ocurren en el territorio y entre mayores. Es decir, los anteriores ya pasaron y dejaron sus memorias para que los Misak que vienen atrás puedan comprender que el tiempo de los mayores no ha terminado y está en constante movimiento como los astros del universo, ir formando los hijos con identidad la voz de los padrinos que aconsejan kèresrep.

#### ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Se hace una salida pedagógica a conocer cómo se enrosca el vejuco en un árbol, para luego trenzar de la misma forma vista a la naturaleza, seguidamente conocer el arcoíris hembra y macho, de igual forma se da a conocer la hoja de tetera de donde es y cómo es extraída desde la planta.

#### RECURSOS

Tablero

Marcadores

Cartulinas

Portátil

Vadeaban

Hojas de tetera en blanco y teñida

Talento humano

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teniendo una claridad en el enfoque, hacer un juego del trenzado y la doble espiral del ir y venir de la vida Misak con todos los niños y niñas del grado sexto de bachillerato.

### **Trabajo en equipo**

#### **Comunicación**

Conoce los significados de los símbolos propios del Tampalkuari a través de la oralidad en el Nachak con sus padres, abuelos y mayores de la comunidad Misak.

#### **Coordinación**

Realiza el manejo del trenzado fino bien elaborado con una calidad para mantener su elaboración constante sin que se les dé desanimo de trenzar y seguir con el proceso.

#### **Objetivos comunes**

En la cual en este proceso se mantendrá transmitiendo todo su componente cosmogónico de la doble espiral del Tampalkuari a sus sucesores aprendices en el futuro.

## Orden

Se verifica su elaboración para que sea limpia y sin mucho desperdicio y con mucha disciplina en el entorno educativo.

### 4.2.1.1. DIARIO PEDAGÓGICO.

Fecha: 27 de marzo de 2019

Hora de inicio: 8.am. Hora de finalización: 12 pm.

Taller: enfoque sobre el trenzado del Tampalkuari y sus componentes

Actividad: se direcciona la elaboración del trenzado, de igual forma se muestra las hojas de tetera con sus colores y se plasma el Tampalkuari en el tablero para que ellos lo dibujen en papel crac.

## INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

| <b>DESCRIPTIVO</b>  | <b>ARGUMENTATIVO</b>  | <b>PROPOSITIVO</b>  |
|---|---|---|
| Para comenzar la actividad del taller, se dio el saludo en Namui wam "(pachitēken, responden, trendan)" a los estudiantes del grado sexto de bachillerato, en la cual llevo las hojas de tetera en blanco y teñida papel crac, cartulina, | En el desarrollo de la actividad una niña afro, sonriente dice ¿a qué se debe esta ronda y porque esa espiral?, el maestro responde, esta espiral es el ir y venir de la vida, al salir de la casa en la mañana empieza a desenrollar y en la tarde | En la actividad para que haya un buen resultado llevar acabo el objetivo de la doble espiral, para que entiendan y comprendan que el Tampalkuari, tienen que saber hacer y conocer su componente cosmogónico. |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>vinilos, pinceles, entre otros, les muestro los materiales de trenzar y para la pintura, de igual forma les digo el origen de la tetera como se saca para que quede lista para partir y trenzar luego para teñir con anilinas, después del discurso les planos el Tampalkuari en el tablero explicando que hay para jóvenes, casados y viudos, luego la iniciativa de uno de ellos era pintar en los materiales que se les entrego y cada uno de ellos, pintaron el Tampalkuari utilizando lo que encontraron en el medio, usando hasta tapas de ollas, en ese momento se vio que tenían un buen potencial para la pintura y con muchas gana de trenzar el Tampalkuari. De igual forma en otro</p> | <p>a enrollarse nuevamente, la niña dice vea pues tiene razón si yo voy y luego vengo. De acuerdo al tema tratado si se obtuvo que la espiral es de gran importancia tomando en cuenta que los geroglifos encontrados en las piedras de Tranal en el resguardo de Guambia escritos por nuestros ancestros, eran de gran relevancia para forjar la trayectoria de vida y en el componente de un saber milenario. Para reconocer las espírales se hizo una salida pedagógica con el grado sexto para dar la razón de los símbolos escritos en las piedras, donde cada uno dio un punto de vista personal, partiendo desde sus hogares colocando un ejemplo, del día y la</p> |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>horario hizo la doble espiral caminando y luego se sentaron quedando formado en doble espiral, lo hicieron con gran facilidad al moverse. El maestro le propone realizar a su gusto de la misma forma en pliegos de cartulina con el material de tetera, y otros materiales reciclados, y es cuando resalta un estudiante y dice hagámoslo en grupos y se conforman tres grupos, el primer grupo ellos dicen que quieren trabajar con panales de huevos recortados, el segundo grupo con vinilos para pintar, el tercer grupo con recortes de tetera y pintura, en la cual fueron optimista al diseñar la doble espiral, agosto por cada grupo, en esta transformación de la</p> | <p>noche.<br/>En esta salida de observación donde nos dejaron las huellas nuestros ancestros, fue de gran valor para coger la importancia de explorar los trabajos artísticos de los (metrapsreele) antiguos, Misak.</p> |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>doble espiral en pliegos de cartulina un estudiante toma la palabra, y dice cuando podemos conocer esas espirales que los profes tanto hablan y que están enmarcadas en las piedras. De acuerdo al tema en el plan de aula de la institución estaba programada esta salida pedagógica para reconocer estos sitios de respeto donde están plasmados toda una historia para la Re existencia la vida del pueblo Misak</p> |  |  |
|--|--|--|

#### 4.2.2. TALLER No 2.

TITULO DEL TALLER.

LA DOBLE ESPIRAL EN LOS MISAK.

Participantes: 14 niños y niñas del grado quinto de la Concentración Escolar Misak De Kurachak Cajibío

Lugar: aula de clases y salida pedagógica

Tiempo: 4 horas

Fecha: 10 de abril de 2019

Hora de inicio: 8.am. Hora de finalización: 12 pm.

Taller: la doble espiral en los Misak

Actividad: en recorrido hacer la doble espiral, y de igual forma en cartulina, plasmar a gusto para despertar su creatividad.

## JUSTIFICACIÓN

El presente taller es muy importante para detallar figuras el proceso de la doble espiral Misak, y explorar su creatividad a través de la hoja de tetera creando múltiples a su libre expresión, según “**Mama Bárbara Muelas** El correr del tiempo se realiza teniendo el tiempo pasado hacia delante (metrapsrø) y el desconocido futuro (wentsrø) hacia atrás, como ocurre en la realidad. Por eso podemos ver y analizar lo que se va viendo. El continuo enrollar y desenrollar nos recuerda las diferentes épocas de nuestras vidas y de la historia colectiva. Cada uno tiene momentos de inicio (pølpasrøp kap) un momento de cambio (el tøm) y un final (kitrøp) patsapyo”. Muchas personas de la comunidad no conocen en detalle el porqué de su forma circular, el porqué de esos colores. En la cual el niño y la niña deberán realizar a su conciencia figuras que le atraigan más para cada uno de ellos, con el conocimiento hablado por su padre y abuelos sobre este símbolo, así podrá reflejar sus creaciones con dichos elementos naturaleza<sup>29</sup>.

## OBJETIVO.

Conocer “la doble espiral en los Misak”, a través del dialogo el símbolo de la doble espiral y potencializar su creatividad con la hoja de tetera, en los niños y niñas de grado sexto de bachillerato de la Concentración Escolar Misak de Cajibío.

---

<sup>29</sup>MUELAS Bárbara, Tesis, Maestría en Lingüística Y español. Universidad del Valle, Facultad de Humanidades. Cali. 1993

## **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.**

### **Estructura del taller.**

Inicial mente se explicará a los niñas y niñas el objetivo del taller y la importancia de la doble espiral en los Misak, y como fomentar la creatividad a través de las hojas de tetera.

**Primera actividad:** se inicia haciendo un recorrido en espiral en el aula de clases para que reconozcan el enrollar y desenrollar, el continuo ir y venir de la vida Misak El docente de igual forma se les lleva el material de trabajo como las hojas de tetera en blanco y teñida pliegos de Cartulina y otros materiales para diseñar la doble espiral.

**Segunda actividad:** les da un ejemplo con una pequeña práctica del trenzado del tampalkuari, seguidamente se divide en varias hebras, para luego diseñar el trenzado, y se le entrega a cada niño para que practiquen diseñando la afinidad del trenzado como lo hacían nuestros mayores de igual forma se observó detenidamente a que sea bien elaborado y sigan con el proceso de elaboración.

**Tercera actividad:** generar espacios creativos para que hagan su propia creación y estén con mucho ánimo de trabajar con la hoja de tetera en blanco y teñida entregados a cada uno de los niños y niñas.

## **RECURSOS**

Hojas de tetera en blanco y teñida

Pliegos de cartulina

Vinilos

Pinceles

Tijeras, entre otros

Talento humano

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Teniendo en cuenta el desarrollo del trenzado se evaluará cualitativamente su elaboración, su afinidad la ligereza, su creatividad y su trabajo comunicativo y colaborativo con todos los niños y niñas del grado Quinto.

### **Comunicación.**

Conoce a través de la oralidad el trenzar para mantener y revitalizar el saber ancestral con el dialogo con sus padres y abuelos para seguir en la trayectoria de un nuevo proceso de creación y revitalización.

### **Coordinación.**

En el manejo del trenzado bien elaborado se mantendrá durante el proceso, para mantener su equilibrio constante con el material de trabajo, sin que le de desánimo de crear su propia expresión artística.

### **Objetivos comunes.**

En la cual en este proceso se mantendrá transmitiendo todo su componente, los colores relacionados con la madre naturaleza y todo el entorno en que los rodea.

### **Orden.**

Se verifica su elaboración para que sea fina sin mucho desperdicio y su creación teniendo en cuenta la disciplina en todo el grupo dentro del aula de clases y fuera de ella.

#### 4.2.3. TALLER No 3.

TITULO DEL TALLER.

EL SIGNIFICADO DE LOS COLORES EN EL TAMPALKUARI.

Participantes: 14 niños y niñas del grado quinto de la Concentración Escolar Misak De Kurachak Cajibío.

Lugar: aula de clases

4 horas.

Fecha: 24 de abril de 2019.

Hora de inicio: 8.am. Hora de finalización: 12 pm.

Taller: el significado de los colores en el Tampalkuari.

Actividad: crear pinturas en relación a la historia dando un paso a crear símbolos pintorescos a su imaginación, para fomentar el gusto de la pintura en cada niño o niña de la institución educativa.

#### JUSTIFICACIÓN.

El presente taller es muy importante para detallar los colores y el significado del arcoíris hembra y macho en el Tampalkuari, y Fomentar la creatividad a través de los colores de anilina para que coloreen y conceptúen diferentes símbolos de nuestra cosmovisión, plasmándolo en cartulina reciclada y transformada para que al gusto de cada uno pueda elaborar su trabajo creativo, según Para “Tunubala, Gerardo. Varela, M. & Mosquera, cuando los Piurek comenzaron a crecer, pishi Misak les enseñó a fabricar el vestido propio de acuerdo a los colores y significados del keshempete o arcoíris representando el orden social, la cultura y las artes del mundo wampia”<sup>30</sup>.

Muchas personas de la comunidad en especial los niños no conocen en detalle el porqué de su forma circular, el porqué de esos colores, es de vital importancia el significado, pues desde la infancia se les enseña a asociar de lo que se ve y a partir de los colores del arcoíris y simbolizarlos como cultura Misak, KƏSRƏMPƏTƏ: Es la misma agua, pero tiene unos colores. Amarillo, rojo verde y morado. Va desde una Ciénega, atravesó de él, el agua pasa de la laguna a la Ciénega y de allí va regando un mal. También puede estar entre dos lagunas o dos Ciénegas KƏSRƏMPƏTƏ une entre si los pikap o los barriales.

KƏSRƏMPƏTƏ: no se queda quieto en un solo lugar; es vivo y camina, y al caminar, va redondeando. Por eso se dice que es **PƏTƏ**, una rueda cerrada, cuando va a caer el aguacero, KƏSRƏMPƏTƏ esta hacia abajo y se redondea como lo hacen los caminos del sol y de la luna. KƏSRƏMPƏTƏ sale en estas

---

<sup>30</sup> Tunubala, Gerardo. Varela, M. & Mosquera, E. (2005). La Voz de Nuestros Mayores. Proyecto de recuperación de Memorias Ancestrales del Pueblo Guambiano. Santiago Territorio Guambiano.

alturas de las sabanas, de las cabeceras; son de dos aros hembra y macho, uno es más claro y más bajo, el otro es más alto y brillante, el macho tiene la cara, de color rojo para abajo, la hembra la tiene para arriba; se miran las caras, a veces salen con su hijo, es más pequeño y se ve pegado a la hembra. Trae las lluvias del páramo, de la sabana fría.

#### OBJETIVO.

Reconocer el “significado de los colores en el Tampalkuari y de la madre naturaleza”, propiciando espacios creativos a través de la pintura con anilinas, en los niños y niñas de grado quinto de la Concentración Escolar Misak de Cajibío.

#### DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.

Estructura del taller.

Inicial mente se explicara a los niñas y niñas el objetivo del taller y la importancia de los colores del aroiris hembra y macho el significado de los colores, y la importancia de la creatividad a través de la pintura para crear pintura con símbolos históricos de las mingas, trabajos de la mujer Misak, la cosmología, las plantas que nos dan el alimento, como el trigo , el maíz entre otros, los sitios sagrados en relación con el espíritu de la naturaleza, y seguidamente observó a que se trabaje con mucho ánimo y sigan con el proceso de la pintura con esos colores significativos del Tampalkuari.

**Primera actividad:** recolectar las cartulinas usadas en pliego o en octavos en la institución, para pegarlas de cinco cada una y prensarlas y en seguida pintarlas con vinilo blanco para crear pinturas individualmente.

**Segunda actividad:** hacer que mesclen las anilinas a su gusto para derivar diferente colores o tonalidades para impulsar la creatividad de la pintura, donde

cada niño ira anotando en su cuaderno como fue el proceso de la mezcla de las anilinas.

**Tercera actividad:** crear pinturas en relación a la historia dando un paso a crear símbolos pintorescos a su imaginación, para fomentar el gusto de la pintura en cada niño o niña de la institución educativa.

### **RECURSOS.**

Anilina en colores: violeta, verde, rodamina y amarillo entre otros.

Hojas de tetera en blanco y teñida.

Vinilo blanco.

Cartulina reciclada.

Pegante.

Tijeras.

Pinceles.

Talento humano.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Teniendo en cuenta el desarrollo y el conocimiento del aroírís y la creatividad en la pintura se evaluara cualitativamente en su expresión artística, argumentación sobre el aroírís, su trabajo pintoresco, lo comunicativo y colaborativo con todos los niños y niñas del grado Quinto.

### **Comunicación.**

Conoce a través de una salida pedagógica porque esos colores tan llamativos del aroiris para que en la trayectoria de la pintura van aprendiendo teórica y prácticamente sobre el símbolo y su conjunto cosmológico en el Tampalkuari.

### **Coordinación.**

En el manejo de la pintura y con todos sus colores naturales bien esmerado se mantendrá durante el proceso, para que entiendan que color le corresponde a cada niño o niña en el trenzado, a través de la pintura conozcan los colores simbólicos, así como se habló de aroiris macho y hembra.

### **Objetivos comunes.**

En este proceso se mantendrá motivando y transmitiendo todo su componente colorido, relacionados con la madre naturaleza para que identifiquen muy bien su significado, y les permita explorar a través de la pintura un pensamiento divergente y el uso adecuado para cada uno de ellos.

### **Orden.**

Se verifica el proceso de la pintura partiendo desde sus colores naturales aroiris macho y aroiris hembra sin que vayan a equivocarse en su elaboración para cada quien le corresponde dichos colores.

#### 4.2.4. TALLER No 4.

TITULO DEL TALLER.

LA COSMOLOGÍA EN EL TAMPALKUARI.

Participantes: 14 niños y niñas del grado sexto de bachillerato, en la Concentración Escolar Misak De Kurachak Cajibío.

Lugar: aula de clases.

Tiempo: 4 horas.

#### **JUSTIFICACIÓN.**

Estos términos plantean actividades múltiples como la lectura y la creación de espacios de solución frente a la cosmología desconocida y propiciar una nueva

creación a su imaginación, es decir los anteriores ya pasaron y dejaron sus memorias para que los Misak que vienen atrás puedan comprender que el tiempo de los mayores no ha terminado y está en constante movimiento como los astros del universo, ir formando los hijos con identidad la voz de los padrinos que aconsejan *kəresrəp*, así que la cosmología está en el primer espacio del Tampalkuari en la primera vuelta donde se en cuenta el trébol donde esta los primeros paso que nos dice este es el camino por donde tenemos que trascender (por las huellas de nuestros antepasados) en la cual el **PƏTƏ** círculo del Tampalkuari no tiene fin está en constante movimiento.

Según “**Rene Tunubala**, que enrollan el pasado, el presente en el tiempo y el espacio, es el universo de los Misak prehistórico de las memorias que dejaron nuestros ancestros, cada punto del tejido que redonda con sus figuras simbolizan la vida. El sombrero es llamado “Tampalkuari”, porque Tampal es plano y Kuari es sombrero”. El primer Tambalkuari tejido por un joven no se podía vender mucho menos regalar, lo que se debía hacer es intercambiarlo con una ruana y si no lo hiciera se volvía perezoso, no volvería a hacer más sombreros, o se le va la suerte dicen los mayores. También si es por primera vez el trabajo del tejido del sombrero, formado por una larga cinta o brazada, no se debe guardar enrollado en el transcurso de la jornada, porque se dice que no rinde la labor del tejido. Cuando se presentan estas fuerzas negativas hay que hacer un ritual para que vuelva y haya armonía, equilibrio. Este ritual es realizado por el (*Pishimarəpik*) medico tradicional o llevarlo a un sitio sagrado y ofrendarlo<sup>31</sup>.

## **OBJETIVO.**

Reconocer “La cosmogonía en el Tampalkuari”, para crear espacios de solución frente a la cosmología desconocida y propiciar una nueva creación a su imaginación, es decir que los Misak que vienen atrás puedan comprender que el

---

<sup>31</sup> Tunubala Rene. Tesis Presentado, para La obtención del título de licenciatura en filosofía y estudios políticos, Universidad del Magdalena (2012)

tiempo de nuestros mayores no ha terminado, en los niños y niñas de grado quinto de la Concentración Escolar Misak de Cajibío.

## **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO.**

### **Estructura del taller.**

Inicial mente se explicará a los niños y niñas el objetivo del taller y la importancia de su cosmología, para crear espacios creativos e imaginarios a lo desconocido fomentando a la lectura, teniendo en cuenta que cada uno de los niños aran lecturas de algunos libros de educación propia, porque el Tampalkuari no es una prenda que se coloca porque quiere sino porque tiene que saber todo su componente y trasmitirlo.

**Primera actividad:** efectuar lecturas de los libros educativos Misak, la vos de nuestros mayores, Guámbianos hijos del agua piurek, proyecto educativo Misak PEM. Ley Misak, proyecto de vida del pueblo Guambiano entre otros.

**Segunda actividad:** crear pinturas relacionadas a nuestra cosmovisión enfocando más a un nuevo espacio de creatividad a través de la pintura y se enfoquen con diferentes puntos de vista a su propio entorno diseñando creaciones a su gusto por medio de las lecturas.

## **RECURSOS.**

Cartillas educativas Misak.

Cartulina.

Lápiz.

Vinilos.

Pinceles.

Talento humano.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN.**

Teniendo en cuenta el perfeccionamiento y comprensión frente a la cosmología y el trabajo individual y colectivo de sus creaciones, se evaluará cualitativamente su postura, argumentación y trabajo elaborado durante el proceso, con todos los niños y niñas del grado sexto de bachillerato de la Concentración Escolar Misak.

Plasmando creaciones.

#### **Comunicación.**

Conoce a través de los diálogos de sus padres y abuelos el componente simbólico y cosmológico del Tampalkuari, Plasmando creaciones propias a través de investigaciones frente a este saber milenario.

#### **Coordinación.**

Se mantendrá durante el proceso y mirando que un alto porcentaje de los jóvenes de hoy desconoce este símbolo, la cosmovisión, la historia, y los valores culturales, e implementar nuevo conocimiento creativo que permitan desarrollar nuevos conocimientos caracterizando a su estructura natural del Tampalkuari.

#### **Objetivos comunes.**

En este transcurso se mantendrá originando valores olvidados que han mantenido nuestros mayores, para que resinifiquen y revitalicen a través de la pintura un saber milenario del pueblo Misak.

#### **Orden.**

Se verifica su elaboración y la creación de estos nuevos espacios, teniendo en cuenta la cosmología que nunca se puede perder, por lo contrario, cada día

debemos fortalecerlo y mantener transmitiendo a través de estos nuevos conocimientos a todas las generaciones, en especial a los niños y niñas de dicha institución Misak de Cajibío.

#### 4.2.4.1. DIARIO PEDAGÓGICO.

Fecha: 29 de abril de 2019

Hora de inicio: 8.am. Hora de finalización: 12 pm.

Taller: la cosmología en el Tampalkuari

Actividad: realizar un discurso sobre los componentes cosmogónicos del Tampalkuari y proceso de trenzado.

#### INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

| <b>DESCRIPTIVO</b>  | <b>ARGUMENTATIVO</b>  | <b>PROPOSITIVO</b>  |
|---|---|---|
| Para comenzar la actividad del taller, se dio el saludo en Namui wam “(ka kualmake, responden, ka kuamer)” a los estudiantes del grado sexto de bachillerato, en la cual los estudiantes se | En el desarrollo de la actividad los estudiantes trenzaban y escuchaban lo que le explicaba el maestro sobre la cosmología del Tampalkuari, en esta actividad ovo buena participación del | esta proyección ha sido la base fundamental para efectuar las nuevas estrategias pedagógicas que acceda adecuar los diferentes espacios de reciprocidad de ideas novedosas que ayudan a desarrollar las |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>sientan en las sillas y dicen profe a mí se me partido unas tiras de tetera en el trenzado y no pude tranzar porque no savia como, el maestro chico no se asuste eso se añade y queda igual. Al estar arreglando el trenzado les iba hablando de la cosmología del Tampalkuari, el comienzo que son los cuatro dedos en blanco y empieza a desarrollar que son los cuatro fundamentos en el ser Misak, que esto lo hace el médico tradicional al hacer la limpieza pasando desde la derecha hacia la izquierda por cuatro veces después sigue con las cuatro montañitas con los tres colores rosado, verde, y morado, este significa la suerte y</p> | <p>estudiantado, formulaban preguntas que entre ellos decían, que ellos lo veían el Tampalkuari como un sombrero comunicoriente que ni pensaban que ese trenzado tuviera mucho significado, al igual ellos despertaron su curiosidad de investigar, fueron donde sus padres hablando sobre el tema del trenzado, algunos padres Misak dieron buena razón que los trabajos manuales no se hacen por hacer, todo tiene su significado, mientras que otros han dicho que ni ellos saben los orígenes de sus abuelos, esto es lo que les dijeron algunos de los padres campesinos, y otros si argumentaron que ellos tienen raíces nativas. Los niños Nasas dicen que ellos hablan muy</p> | <p>habilidades y destrezas necesarias y que con éxito emprendan nuevos retos para un ambiente favorable que enriquezcan esos conocimientos y experiencias como ha sido el trenzado del Tampalkuari para dar respuestas acertadas en el campo de esos saberes milenarios y la formación de la niñez del futuro.</p> |
|---|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>nos dice por donde es nuestro territorio y nuestras montañas, marcan los cuatro puntos norte, occidente, oriente y sur, que queda como un trébol al comenzar a coser el trenzado</p> <p>A dos vueltas en blanco comienza con el aroiris hembra, con sus colores naturales que significa a la mujer Misak en su trayectoria desde el nacimiento, la pubertad, su matrimonio, la autoridad el viaje y regreso espiritual, el verde representa el medio ambiente, arboles, ríos y los cultivos asociados, (papa, maíz cebolla), luego va el (maitrurø), las montañitas, que es el camino que nos han trazado nuestro mayor y que no es en línea recta,</p> | <p>poco el Nasa yugue y casi no les enseñan, pero que nunca les inculcan sobre los trabajos manual o quehacer cotidiano en sus hogares. En esta situación medí cuenta que está en sus hogares a través de sus padres el inculcar los valores propios que han tenido nuestros mayores y que por falta de comunicación con ellos se han olvidado y se están perdiendo esos grandes conocimientos en las otras comunidades, en la cual opte por incentivar a que investiguen esos saberes de sus abuelos y traten de rescatar algo que se a quedado perdido en sus comunidades, para que ustedes mismos sepan de donde son sus orígenes y que esos</p> |  |
|--|---|--|

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>después cuatro dedos en blanco, luego el (peñinkau), tres mariposa con sus tres colores, que significan las tres piedras del fogón, y los tres espacios donde permanecemos el subsuelo, el suelo y el espacio, después las cuatro vueltas en blanco, que significa la pureza del ser Misak la paz y la armonía con todo el entono en que nos rodea, luego con el aroiris macho que comienza desde el morado, rosado y verde, representa al hombre Misak, desde el nacimiento, el cambio de vos, el matrimonio, la autoridad, el viaje y regreso espiritual, luego un jeme en blanco y los cuatro (wam), W, despues de cada jeme, con los dos colores</p> | <p>saberes que han mantenido por ahí escondidos los fortalezcan y se apropien y se dejen enseñar a cada uno de ustedes.</p> |  |
|---|---|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>invertidos naturales que significa los cuatro puntos cardinales que marcan nuestro territorio desde el norte, occidente, oriente y sur luego una vuelta en blanco que debe quebrar y entrar (kitrɔp), enrollar dos vuelta con los colores cuatro colores, donde está el significado de toda la familia Misak, el papá, la mamá los hijos la hijas, los yernos, yernas, nietos, abuelos y tíos, sobrinos, prevaleciendo los cuatro colores naturales del Tampalkuari el rosado, el verde, el blanco y el morado, estos cuatro colores tiene el significado de los diferentes pensamientos en toda la familia, que pensamos diferente pero vivimos y trabajamos en comunidad, luego tres</p> |  |  |
|---|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>brazadas en blanco, y para terminar el (maitrurø), las montañitas que es el camino que no está en línea recta que en la vida uno tiene tropiezos pero tiene que seguir por ese camino que nos han dejado nuestro mayores y mayoras y reconociendo todo nuestro gran territorio ancestral Misak. que la longitud es de 11 brazadas que puede estar equivaliendo a 16 metro de largo el trenzado, todo está cosmología ésta plasmada en nuestro Tampalkuari, quien lo trenza y se coloca debe conocer todo el componente cosmogónico del Misak kuari.</p> |  |  |
|--|--|--|

## CARACTERÍSTICA DE LOS COMPONENTES COSMOGÓNICOS

El comienzo: Los cuatro dedos en blanco



El camino trazado por los mayores y el trébol



El aroiris hembra



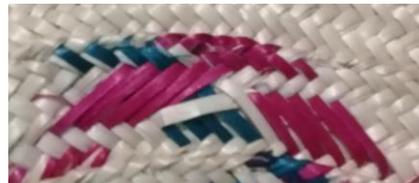
El camino a seguir de nuestro antepasado



El verde representando el entorno natural



Mariposa las tres piedras del figón



Las tres vueltas en blanco



El aroiris macho



Los cuatro colores, el pensamiento Misak



El final el caminar de los mayores



La mitad del Tampalkuari



Nuestro Tampalkuari

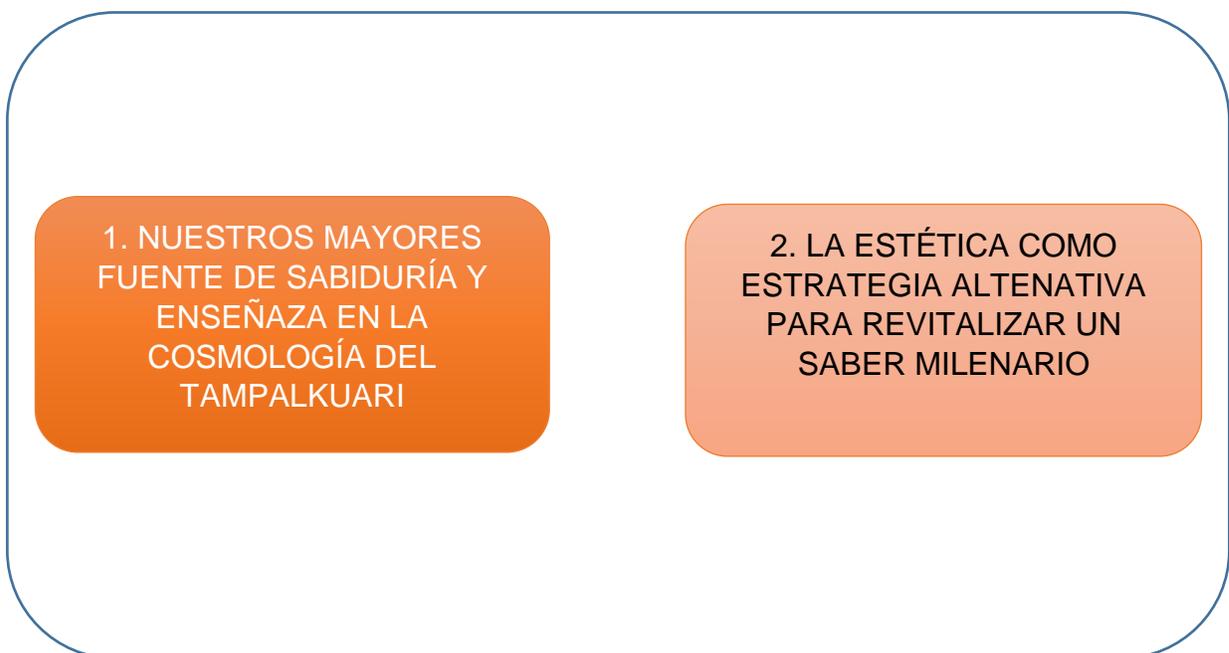
## 5. CAPITULO 5.

### 5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.

En la presente investigación cualitativa el análisis de los datos recolectados tiene como propósito presentar a continuación los aciertos y resultados, por medio de un apartado en el que se aborda las categorías emergentes que proceden de un análisis sistemático minucioso y riguroso sobre las prácticas pedagógicas alternativas desarrolladas. Aciertos y resultados que son de gran escala para la revitalización del trenzado del Tampalkuari.

Categorías que surgen de las entrevistas realizadas a mama Barbara Muelas, taita Esteban Ullune. Quienes aportaron recursos y conocimientos ancestrales, que dan réplica a la interrogación de nuestra investigación: a continuación, se presenta la descripción de las categorías encontradas.

## REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES



## CONSTRUCCIÓN PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

### **Primera categoría**

## **Nuestras mayores fuentes de sabiduría y enseñanza en la cosmología del Tampalkuari**

Nuestros mayores han sido la base fundamental para transmitir esos conocimientos que han mantenido durante tantas épocas en el trenzado del Tampalkuari como espacio integral que enlaza con los espíritus de nuestros ancestros y el espacio sagrado de la madre naturaleza, revitalizando un saber milenario en familiar para la pervivencia cultural Misak. Espacio que a través de nuestros mayores y mayores, los saberes ancestrales se mantienen de generación en generación, proyectando armonía y equilibrio en relación con la Madre naturaleza y el ser Misak; el trenzado se comienza con ocho cintas del lado derecho y siete del lado izquierdo, el porqué del comienzo del lado derecho, porque del lado derecho hace la limpieza el medico tradicional hacia la izquierda, y juegan un papel esencial en el momento de los trabajos manuales, el primer trenzado que comienza, las abuelas los mandan a echar en el rio, para que se vaya con ese pucho la pereza que él o ella ha tenido, y lo elabore con más ánimo, las plantas medicinales y el medio natural, hace que logre con rapidez una buena perfección y afinación, sin que le vaya dar desanimo de elaborar el trenzado del Tampalkuari.

El trenzado del Tampalkuari, es base fundamental para la transmisión de un elemento cultural, que han mantenido desde nuestros antepasados, que luego pasan esos conocimientos a los hijos, formando de esa manera un trenzado hereditario para el ser Misak, con los conocimientos de los mayores y mayores se enseña a través de la oralidad, esos grandes saberes en el aula de clases y que en sus hogares se fomente en el nachak para la pervivencia cultural Misak en el tiempo y espacio.

Los estudiantes no comprendían qué es un componente cosmogónico de un saber ancestral y con la concientización de este componente alcanzan a interpretarlo, más no sugieren preguntas frente a ello: un caso muy puntual en el trenzado del Tampalkuari, porque debería tener en el trenzado algo que hable de cosmología si es un trabajo manual. Mientras los p1, p2, p3, p4, frente a lo presentado se acerca

y le dice porque no hacemos otra cosa que el trenzado, más bien veamos una película en el portátil.

La Concentración escolar Misak, está ubicada en un contextos pluricultural, donde conviven Campesinos, Nasas Misak y Afros, esta interculturalidad favoreció el trabajo de investigación aunque en el comienzo era una de las problemáticas en la trayectoria de la investigación, se logró que las convivencia interpersonales dio un buen resultado para una sana armonía, en este aspecto era fundamental para revitalizar los saberes propios y que para algunos de aquellas familias han tenido algunas costumbre olvidadas lo recuperen, en la cual depende de los buenos diálogos con sus padres abuelos y la familia en sus hogares para fortalecer un saber. Los niños y niñas desde los diferentes talleres conceptualizaron sus creaciones, la cosmología del el Tampalkuari, en los componentes cosmovisión, espiritualidad, identidad, y saberes de cada uno en sus familias trabajando desde sus conocimientos en la interculturalidad, la teoría, y la práctica.

En el trabajo se notificó que desde los pensamientos ancestrales se pueden fortalecer algunos saberes propios, en la cual implica volver adquirir estos conocimientos para un buen pervivir, como ser humano en su contexto social y en armonía y equilibrio con todo el ambiente natural, se evidencio a través de los talleres realizados con los niños y niñas de la sede Concentración Escolar Misak.

### **Significación “cosmogónica del Tampalkuari” desde la educación artística**

Desde la trayectoria investigativa se asume con solidez de creer, que los niños y niñas son los grandes transformadores de una tradición, después de la aplicación pedagógica vivieran con esos grandes valores en sus vidas de manera constate, para que no sean espectadores de sus tradiciones cuando otros lo hagan, por lo tanto ellos mismos van hacer forjadores de sus propios conocimientos en un contexto modernizado, en la Concentración Escolar Misak ha sido la única sede

donde se trabaje este proceso de revitalización de un saber ancestral para interiorizar respecto al trenzado del Tampalkuari.

## **segunda categoría**

### **La práctica artística como estrategia alternativa para revitalizar un saber milenario**

La práctica artística ha sido una gran alternativa para revitalizar un saber propio, que nos han mantenido como pueblo originario en la cual existimos reviviendo las prácticas culturales, a través de la educación propia para dejar un legado a las generaciones venideras, de esta forma mantener la esencia del ser Misak y la identidad en el tiempo y en el espacio.

En este proceso de recolección de datos a través de las conversaciones se evidencio que los estudiantes cuentan con muchas herramientas para trabajar la artística a través del reciclaje y del medio natural.

Los estudiantes tienen una gran capacidad para forjar los trabajos artísticos, reflejando en los trabajos elaborados ya que es una manera de mantenerlos ocupados en los tiempos libres, actualmente un medio tecnológico como es el celular ha sido la distracción en los niños frente al que hacer de ellos, como los juegos propios, las manualidades, ver documentales de aprendizaje entre otros, mientras los p1, p2 p3, p4, prendidos del celular con los video juegos, un estudiante les dice trencemos para que nos rinda, ninguno de ellos responde concentrados en su celular.

La anterior situación dio una propuesta alternativa, lo que llega de afuera no es el problema más bien es darle uso a ese medio tecnológico y no puede obstaculizar el fortalecimiento de sus tradiciones y su identidad cultural, es por esto que el trabajo de investigación fue muy oportuno trayendo buenos resultados, los estudiantes desde los primeros talleres encontraron en la artística una posibilidad para incentivar un quehacer ancestral en sus hogares, además pudieron

desarrollar ciertas habilidades para incluir en su proceso de formación desde el trabajo cooperativo en el cual fue una de las estrategias para fomentar la integración ya que este permite el intercambio de lo aprendido donde fue fundamental para una buena relación interpersonal.

En la sede educativa donde hay estudiantes de diferentes etnias, enriqueció el trabajo desarrollado.

La educación artística ha sido fuente paraqué de esta trayectoria investigativa, ocupara con fluidez en introducir una formación para la vida, con valores propios a través de nuestros grandes sabios, que han mantenido y mantendrán esos grandes saberes, inculcándolos a las futuras generaciones, en la cual los mismos estudiantes aran parte de en prender y resignificar algo olvidado, dentro de la institución, respecto al trenzado del Tampalkuari.

## 5.2. CONCLUSIONES.

Al terminar la presente investigación, se logró los objetivos propuestos, que son de gran beneficio para la comunidad Educativa de la Concentración Escolar Misak de Cajibío, que se efectuó a partir desde prácticas pedagógicas apropiadas, para la revitalización del trenzado del Tampalkuari un saber ancestral del pueblo Misak, En esta investigación se desarrollaron estrategias inventoras que se obtuvieron a través de entrevistas a taitas y mamas conocedores de la sabiduría ancestral en la parte de la cosmología del Tampalkuari, la exploración de lenguajes artísticos en pro de minimizar la problemática encontrada y la preservación de un legado milenario dentro del contexto educativo, como herramienta estratégica que ayuda a mejorar el aprendizaje, la convivencia intercultural y la enseñanza Misak a otras comunidades.

Al explorar, reflexionar, y el dialogo con los taitas y Mamas sobre las prácticas culturales en lo concerniente al trenzado del Tampalkuari, se obtuvo conocimientos y saberes ancestrales valiosos que son importantes en los procesos de la enseñanza - aprendizaje para los niños y niñas del grado sexto de bachillerato de la Concentración Escolar Misak. Con este dialogo se concluye que la cosmología del Tampalkuari como espacio de fortalecimiento para las familias Misak, la Mujer y el hombre Misak desempeña un papel muy importante en la enseñanza a sus hijos e hijas de sus saberes y conocimientos en mejorar la y en fomento a las manualidades propias que han tenido y mantendrán en el transcurso de sus vidas.

### 5.3. RECOMENDACIONES

Perfeccionar el proceso de investigación, sobre las diferentes prácticas culturales del pueblo Misak es de gran fortalecimiento para revitalizar el trenzado del Tampalkuari como fuente de sabiduría, conocimiento e historia de nuestros ancestros. Los educadores debemos fomentar este saber milenario a través la compilación de relatos de taitas y Mamas, puesto que ellos y ellas son ejes fundamentales para mantener la pervivencia y preservación de los saberes propios. Así mismo, incluir a nuestros estudiantes ya que ellos son los protagonistas de los procesos educativos para la nueva generación del pueblo Misak, y así poder obtener la información que responda un aprendizaje crítico y autónomo en el tiempo y en el espacio.

Al respecto, las expresiones artísticas, son importantes medios motivadores y de gran significado para los educandos, por lo cual deben ser transmitido en todos los procesos de aprendizaje, para lograr de esos resultados, nuevos modelos educativos de trascendencia para la nueva sociedad en la actualidad. Porque

lenguaje artístico, es un medio que despliega en el contorno educativo una representación holística y que sobrelleva a lograr grandes resultados como medios epistemológicos, valorativos, afectivos, porque son la expresión del sentir y el quehacer en la cotidianidad Misak.

## 6. ANEXOS.



Fuente 1, tomada por el profesor Gerardo



Fuente 2 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 3 tomada por el profesor Gerardo



Fuente 4 tomada por el profesor Gerardo



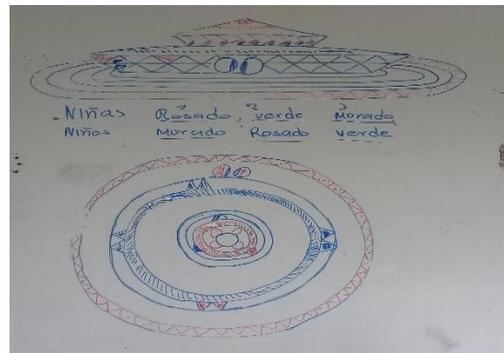
Fuente 5 tomada por Julio Cesar Calambás



Fuente 6 tomada por Julio Cesar Calambás



Fuente 7 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 8 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 9 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 10 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 11 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 12 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 13 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 14 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 15 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 16 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 17 tomada por Jesús Antonio Velasco



Fuente 18 tomada por Jesús Antonio Velasco



Fuente 19 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 20 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 21 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 22 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 23 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 24 tomada por Julio cesar Calambás



Fuente 25 tomada por Jesús Antonio Velasco



Fuente 26 tomada por Julio cesar Calambás



## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

DAGUA H, Avelino, GERARDO Tunubala Velasco, la vos de nuestros mayores, Piurek. Santiago 2002-2005

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-printer-304236.html>

FREIRE, Paulo. La pedagogía del oprimido

Proyecto Educativo Guambiano, 1985.

[rmatuslazo@cablenet.com.n](mailto:rmatuslazo@cablenet.com.n)

Cosmovisión Guambiana, la resignificación del proyecto educativo Guambiano.

la pedagogía de freinet.

MUELAS, Bárbara. Sabedora Misak.

BELASCO Y Perez, la investigación cualitativa estudia la realidad. (2007:25)

ULLUNE, Esteban. Taita sabedor de la comunidad Misak

Restrepo G., Bernardo, "Investigación de aula: formas y actores", *Revista Educación y Pedagogía*, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 53, enero-abril, 2009, pp. 103-112. MUÑOZ M, Diana P. Docente, FUP.2019

Muelas, B. (1993) "Relación tiempo-espacio en el pensamiento Guambiano". Tesis Maestría en Lingüística Y español. Universidad del Valle, Facultad de Humanidad. Cali.

Tunubalá, G. Tombé, R & Tunubalá, N. (2002). Diagnóstico y Evaluación del Proceso Educativo del Pueblo Guambiano.

CARO, Laura. técnicas de recolección de datos. [www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/](http://www.lifeder.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/)

MUÑOZ, M, Diana. Seminario de investigación electiva FUP. 2019. 1.

Tunubala, Gerardo. Varela, M. & Mosquera, E. (2005). La Voz de Nuestros Mayores. Proyecto de recuperación de Memorias Ancestrales del Pueblo Guambiano. Santiago Territorio Guambiano.

TORRES G, Oscar Eduardo. La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior. Universidad Autónoma de Madrid. 2011

Tunubala Rene. Tesis Presentado, para La obtención del título de licenciatura en filosofía y estudios políticos, Universidad del Magdalena (2012)