

**Propuesta de Estrategia para la Enseñanza Aprendizaje del Lugar, Apoyadas en el Aspecto
Socio-Cultural de las Regiones de Colombia, en el Taller de Proyectos II – Vivienda
Aislada del Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.**

Presentado por:

Juan Carlos Malua Chaves

Mariana Vargas Reina

Fundación Universitaria de Popayán, Facultad de Ingenierías y Arquitectura

Trabajo de Grado, Estudio de Caso

Popayán, Colombia

2024



Propuesta de Estrategia para la Enseñanza Aprendizaje del Lugar, Apoyadas en el Aspecto Socio-Cultural de las Regiones de Colombia, en el Taller de Proyectos II – Vivienda Aislada del Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

Director de Trabajo de Grado:

Arq. Carlos Daniel Granda.

Fundación Universitaria de Popayán, Facultad de Ingenierías y Arquitectura

Trabajo de Grado, Estudio de Caso

Popayán, Colombia

2024





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

VIGILADO MINEDUCACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El trabajo de grado titulado "PROPUESTA DE ESTRATEGIA PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA DEL LUGAR, APOYADAS EN EL ASPECTO SOCIO-CULTURAL DE LAS REGIONES DE COLOMBIA, EN EL TALLER DE PROYECTOS II - VIVIENDA AISLADA - DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.", presentado por **MARIANA VARGAS REINA** y **JUAN CARLOS MALUA CHAVES** el día 13 de febrero de 2024 en la modalidad de **ESTUDIO DE CASO**, ha sido aprobado al cumplir con los requisitos establecidos para optar al título de **ARQUITECTO**.

Director del Trabajo de Grado
ARQ. MG. CARLOS DANIEL GRANDA BOLAÑOS

Jurado Interno del Trabajo de Grado
ARQ. PHD(C). JUAN CARLOS DIAZ REALPE

Jurado Interno del Trabajo de Grado
ARQ. MG. JUAN SEBASTIÁN SERRANO GUZMÁN

Popayán, Claustro San José Cll 5 #8-58 | Campus Los Robles Km 8 vía al sur
Santander de Quilichao, Campus Álvaro Ulcué Chocué Cra 13 #1sur-51



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225

| www.fup.edu.co

| Fundación Universitaria de Popayán



Dedicatoria

Juan Carlos Malua Chaves.

*A Dios todo poderoso
A nuestra madre virgen María.
A mi madre, padre, hermanas y familia.
A todas las personas que creyeron en mí y me apoyaron.
A docentes y compañeros que han sido una parte integral de mi camino académico y personal.*

Mariana Vargas Reina.

*A Dios todo poderoso
A nuestra madre virgen María.
A mi padre, madre, hermanos y familia.
A todas las personas que creyeron en mí y me apoyaron.
A docentes y compañeros que han sido una parte integral de mi camino académico y personal.
Y a mi fiel compañera de vida, Muñeca*



Agradecimientos

Juan Carlos Malua Chaves.

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por darnos la vida, salud, e iluminar nuestros conocimientos y darnos la fuerza que necesitamos para poder culminar con la elaboración de nuestro proyecto final, de mi formación como profesional.

A mi madre, Miriam, por ser el pilar más importante y demostrarme su cariño y apoyo. Aunque ya no este físicamente conmigo. Tu espíritu y tus enseñanzas me han guiado a lo largo de este camino académico, Este trabajo es tributo a su amor y a su memoria. A mi madre en el cielo, cuya sabiduría y amor siguen siendo mi guía y mi consuelo. Te dedico este triunfo madre. De igual forma agradecer a mi padre, hermanas, por el apoyo y el amor incondicional que han sido la clave de mi éxito.

Mi gratitud, a mi compañera de trabajo de grado Mariana Vargas, director de trabajo de grado, Arquitecto Carlos Daniel Granda y Arquitecto Juan Carlos Diaz Realpe, por su atenta colaboración en este trabajo, por sus comentarios en todo el proceso de la elaboración del proyecto y sus acertadas correcciones.

A mis compañeros por el tiempo compartido durante este proceso académico. A la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán por contribuir significativamente en mi desarrollo personal y profesional.



Mariana Vargas Reina.

Durante la culminación de este laborioso proceso quiero agradecer de todo corazón a quienes me han acompañado durante los años en este camino, a quienes no me dejaron desfallecer y siempre me brindaron su apoyo.

En primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía y mi fortaleza en cada paso y quien ha iluminado mi camino dándome la valentía para continuar. Gracias infinitas a mis padres, por su amor incondicional, su apoyo moral, porque sin ellos no estaría aquí. Por su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles, han sido el pilar de este logro. También expreso mi gratitud a mis hermanos, quienes supieron brindarme su tiempo para escucharme y apoyarme, a mis abuelos, quienes nunca dudaron de mis capacidades y siempre supieron estar cuando más los necesitaba, en especial mi abuelo Oliverio Reina para quien siempre fui un orgullo y más que nadie siempre creyó en mí, aunque se fue a mitad de este camino, mis infinitas gracias para él. Sin ustedes, todo esto no habría sido posible. Su amor y sacrificio han sido la luz que guió mi camino a través de este viaje académico.

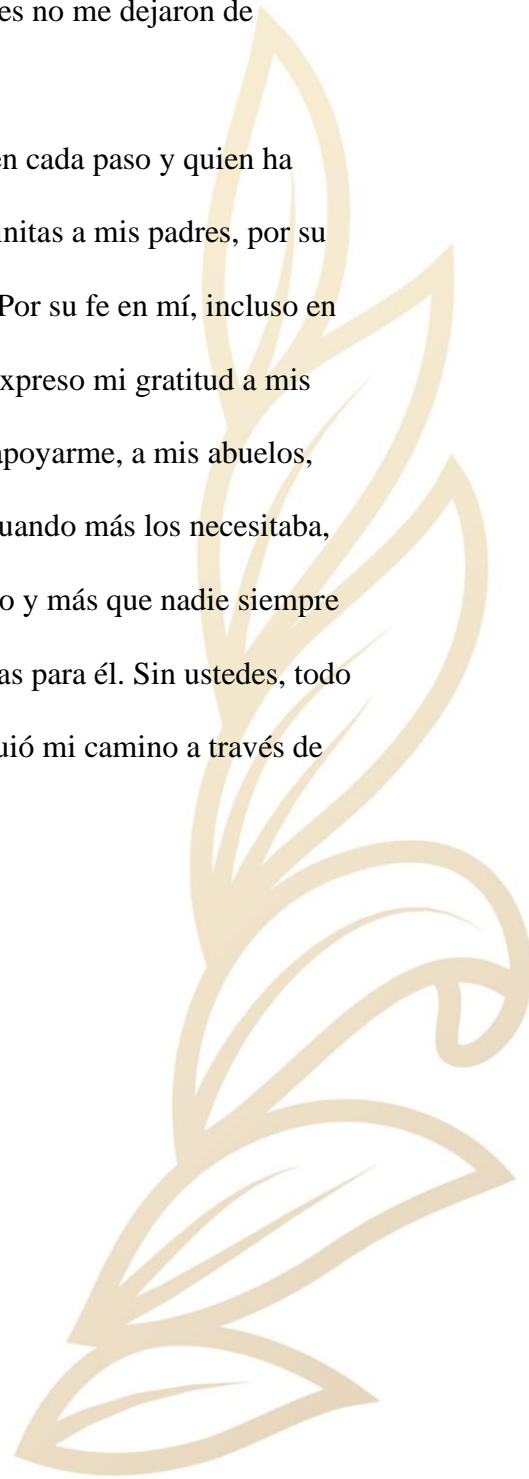


Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	4
Agradecimientos.....	5
Resumen.....	11
Summary.....	12
Introducción.....	13
1.1. Localización del Área de Estudio.....	14
1.2. Generalidades del Área de Estudio.....	15
1.2.1. Población de área de estudio.....	15
1.3. Área de Estudio.....	16
2. Descripción del Problema.....	17
2.1. Pregunta de Investigación.....	19
3. Justificación.....	20
4. Objetivos.....	22
4.1. Objetivo General.....	22
4.2. Objetivos Específicos.....	22
5. Metodología.....	23
5.1. Esquema de Investigación Cualitativa.....	23
5.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	24
5.2.1. Muestreo.....	25
5.2.2. Recolección de Información.....	25
5.2.3. Sistematización y Análisis de Información.....	27
5.3. Fases de la investigación.....	28
6. Marco Teórico.....	32
6.1. Adaptabilidad.....	32
6.2. La Arquitectura en el Lugar.....	33
6.3. Biodiversidad.....	34
6.4. Sostenibilidad.....	37
6.4.1. Temporalidad y Continuidad.....	37
6.4.2. Necesidades Básicas.....	38
6.4.3. Responsabilidad Intergeneracional.....	38
6.4.4. Sostenibilidad Ambiental, Social y Económica.....	38
6.4.5. Precaución y Prevención.....	38



6.5.	6.5. Etnografía.....	38
7.	Marco Normativo.....	40
7.1.	Constitución Política de Colombia	40
7.1.1.	Artículo 51	40
7.1.2.	Artículo 67	40
7.1.3.	Artículo 69	41
7.1.4.	Artículo 70	41
7.1.5.	Artículo 71	41
7.2.	Ley 2079 de 2021.....	42
7.2.1.	Artículo 1	42
7.2.2.	Artículo 6	42
7.3.	Ley 435 de 1998.....	42
7.3.1.	Artículo 1	42
7.4.	Norma Técnica Colombiana	43
7.4.1.	NTC 4595 y 4596.....	43
7.5.	Ministerio de Educación Decreto 1330 del 2019.....	44
7.6.	Modelo Pedagógico en la Fundación Universitaria de Popayán	44
7.6.1.	Constructivismo Social	44
7.6.1.1.	Procesos de Evaluación – Modelo Pedagógico Constructivismo	45
7.6.2.	Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje – LICRA 46	
7.6.2.1.	Proceso de Evaluación – Modelo Pedagógico LICRA.....	47
8.	Resultados y Discusión.....	49
8.1.	Análisis de Instrumentos.....	49
8.1.1.	Resultados de las Encuestas de los Estudiantes de Taller II Vivienda Aislada	53
8.1.2.	Resultados de Encuestas de Estudiantes de diferentes Semestres de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán	64
8.1.3.	Resultados de Encuesta a Docentes de la Fundación Universitaria de Popayán ..	76
8.2.	Análisis y Trabajo de Campo.....	87
9.	Conclusiones	98
10.	Recomendaciones	100
11.	Bibliografía	101
12.	Anexos	103



Tabla de Figuras

Figura 1. Localización área de estudio.....	14
Figura 2. Área población de estudio	15
Figura 3. Investigación de tipo cualitativo.....	23
Figura 4. Fases de la investigación	28
Figura 5. Análisis del lugar de procedencia y género	50
Figura 6. Datos de la población de estudio	51
Figura 7. Datos sobre la población de estudio	51
Figura 8. Análisis por rango de edades.....	52
Figura 9. Resultados pregunta 1	53
Figura 10. Resultados pregunta 2.....	55
Figura 11. Resultados pregunta 3.....	56
Figura 12. Resultados pregunta 4.....	57
Figura 13. Resultados pregunta 5.....	58
Figura 14. Resultados pregunta 6.....	58
Figura 15. Resultados pregunta 7.....	59
Figura 16. Resultados pregunta 8.....	60
Figura 17. Resultados pregunta 9.....	62
Figura 18. Resultados pregunta 10.....	63
Figura 19. Datos generales de la población de estudio	64
Figura 20. Análisis del lugar de procedencia y género	65
Figura 21. Resultados pregunta 1.....	65
Figura 22. Resultados pregunta 2.....	67
Figura 23. Resultados pregunta 3.....	68
Figura 24. Resultados pregunta 4.....	69
Figura 25. Resultados pregunta 5.....	70
Figura 26. Resultados pregunta 6.....	71
Figura 27. Resultados pregunta 7.....	72
Figura 28. Resultados pregunta 8.....	73



Figura 29. Resultados pregunta 9.....	74
Figura 30. Resultados pregunta 10.....	75
Figura 31. Resultados pregunta 1.....	77
Figura 32. Resultados pregunta 2.....	78
Figura 33. Resultados pregunta 3.....	79
Figura 34. Resultados pregunta 4.....	80
Figura 35. Resultados pregunta 5.....	81
Figura 36. Resultados pregunta 6.....	83
Figura 37. Resultados pregunta 7	84
Figura 38. Resultados pregunta 8.....	85
Figura 39. Trabajo de campo Taller II.....	87
Figura 40. Entrega de refugio Taller II	88
Figura 41. Entrega propuesta refugio Taller II	88
Figura 42. Entrega análisis de las zonas de trabajo Taller II	89
Figura 43. Entrega análisis de referente Taller II	91
Figura 44. Entrega análisis de referente Taller II.....	91
Figura 45. Entrega análisis y estudio de usuario Taller II.....	92
Figura 46. Entrega propuesta conceptual Taller II	94
Figura 47. Entrega esquema básico Taller II	95
Figura 48. Entrega final Taller II.....	96



Resumen

La presente investigación aborda una propuesta de estrategia para la enseñanza y aprendizaje del lugar, con el objetivo de definir y clasificar el aprendizaje en proyectos, considerando las diversas determinantes que puedan surgir. El propósito fundamental es proporcionar a los estudiantes del Taller de Proyectos II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán una caracterización adecuada, teniendo en cuenta la variedad socio-cultural presente en las distintas regiones de Colombia al realizar un proyecto para cada sitio específico.

La metodología empleada en el proceso y para obtener los resultados finales de la investigación incluye un análisis, diagnóstico y propuesta. Se tiene en cuenta el desarrollo académico de diversas universidades, con un enfoque particular en la FUP. Además, se brinda apoyo a la docencia de manera continua a lo largo de cuatro (4) meses, que es la duración del semestre académico en Taller de Proyectos II. Este enfoque busca iniciar un aprendizaje más preciso desde los primeros semestres, centrándose en la arquitectura y su adaptabilidad a la diversidad de medios y características únicas que representan cada lugar en Colombia.

La intención es evitar la promoción de la arquitectura estandarizada, que se ha convertido en una tendencia donde se diseña de manera homogénea para cualquier lugar. La propuesta busca sacar provecho de la riqueza de la diversidad colombiana, fomentando un enfoque que respete y aproveche las características específicas de cada región. En resumen, la investigación propone una estrategia integral para mejorar la formación de los estudiantes de arquitectura, promoviendo un aprendizaje contextualizado y sensible a la diversidad cultural y geográfica del país.



Summary

The present research addresses a proposed strategy for teaching and learning of the place, with the objective of defining and classifying learning in projects, considering the various determinants that may arise. The fundamental purpose is to provide the students of the Project Workshop II of the Architecture program of the Popayán University Foundation with an adequate characterization, taking into account the socio-cultural variety present in the different regions of Colombia when carrying out a project for each specific site.

The methodology used in the process and to obtain the final results of the research includes an analysis, diagnosis and proposal. The academic development of various universities is taken into account, with a particular focus on the FUP. In addition, teaching support is provided continuously over four (4) months, which coincides with the duration of the academic semester in Project Workshop II. This approach seeks to initiate more precise learning from the first semesters, focusing on architecture and its adaptability to the diversity of media and unique characteristics that each place in Colombia represents.

The intention is to avoid the promotion of standardized architecture, which has become a trend where it is designed in a homogeneous way for any place. The proposal seeks to take advantage of the richness of Colombian diversity, promoting an approach that respects and takes advantage of the specific characteristics of each region. In summary, the research proposes a comprehensive strategy to improve the training of architecture students, promoting contextualized learning that is sensitive to the cultural and geographical diversity of the country.



Introducción

La presente investigación tiene como objetivo una propuesta de estrategia de enseñanza que busca enfatizar la importancia de comprender y valorar la diversidad Socio-Cultural existente en las diferentes regiones de Colombia al momento de realizar un proyecto arquitectónico. Se requiere que los estudiantes de Taller de Proyectos II, adquieran las habilidades necesarias para caracterizar cada sitio específico y adaptar sus propuestas arquitectónicas en función de las necesidades, contextos y valores culturales de la comunidad local.

Para lograr esto, se realiza un enfoque pedagógico que involucra un apoyo continuo a la docencia durante todo el semestre académico. Durante este tiempo, se lleva a cabo diversas actividades y ejercicios que permiten al estudiante explorar y comprender la diversidad cultural y socioeconómica de las regiones de Colombia, fomentando el análisis del lugar en su totalidad, lo que ayuda al estudiante a tener una visión más completa de las particularidades de cada lugar y comprender las necesidades de sus usuarios.

La investigación también se basa en el análisis de obras arquitectónicas relevantes y exitosas realizadas en diferentes lugares del mundo, con el fin de extraer lecciones y principios de diseño que puedan ser ampliados en los proyectos de los estudiantes.

En definitiva, esta estrategia busca formar a los estudiantes de arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán en el reconocimiento y aprovechamiento de la diversidad socio-cultural de Colombia en sus proyectos, evitando la estandarización y promoviendo la creación de arquitectura contextualmente significativa y relevante para cada sitio.

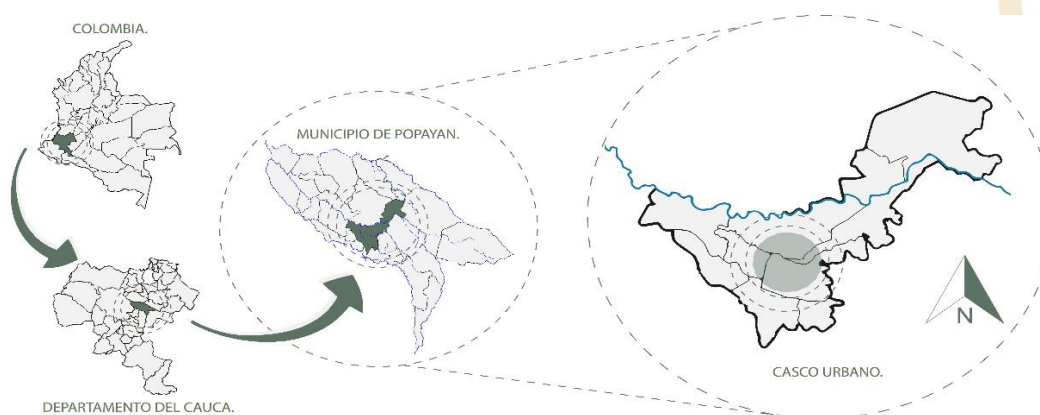


1. Localización del Área de Estudio

Popayán, la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar. Su temperatura media es de 19°C y está ubicada a 2°27' norte y 76°37'18" oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada en su área urbana es de aproximadamente 270.000 habitantes.

Figura 1

Localización del municipio de Popayán



Fuente: <http://www.esacademic.com> localización municipio de Popayán (zona rural y zona urbana)

Limita con los departamentos de Nariño, Putumayo, Valle, Tolima y Huila, siendo el punto de origen de las cordilleras Central y Occidental, así como de los ríos Cauca y Magdalena. Destaca por ser una región rica en fuentes de agua y con un considerable potencial para la generación de energía hidráulica. El río Patía, ubicado en el sur del departamento, desemboca en el océano Pacífico, mientras que la Llanura del Pacífico, cubierta de selva lluviosa tropical, complementa las diversas regiones naturales del área.

Culturalmente diverso, el Cauca es una región pluriétnica, con un 22% de población indígena, un 25% de población afrodescendiente y el resto conformado por población mestiza.

1.1.Generalidades del Área de Estudio

1.1.1. Población de área de estudio

La Fundación Universitaria de Popayán se ha consolidado como la más importante Institución de Educación Superior privada de la región. Cuenta con más de 7000 alumnos matriculados en sus programas académicos y tecnológicos certificados 11 en calidad bajo la norma ISO 9001:2008 y la cual día a día fortalece la Investigación, Internacionalización y Proyección Social, (Plan de Desarrollo FUP 2018-2023).

Figura 2

Área población de estudio



Fuente: - Fundación Universitaria de Popayán

Es relevante destacar que el análisis y diagnóstico se centra específicamente en estudiantes de Taller II Vivienda Aislada, emplazamiento y función. La población de estudio está compuesta por sesenta y cinco (65) estudiantes, precedentes del Cauca y del resto del País de Colombia, de los Departamentos de Putumayo, Huila, Nariño. A quienes se les ofrece acompañamiento durante el semestre estudiantil, con el fin de brindarles apoyo, control y

seguimiento durante el proceso, de igual forma Se implementaron encuestas diseñadas para abordar diversos aspectos relacionados con el ámbito socio-cultural. Estas encuestas se enfocaron en preguntas detalladas sobre las regiones de origen de los estudiantes, explorando tanto los aspectos socio-culturales y ambientales como también la riqueza de la multiculturalidad.

1.2. Área de Estudio

La Fundación Universitaria de Popayán fue establecida el 14 de diciembre de 1982 como una institución educativa privada, con su sede principal en la ciudad de Popayán, Colombia. Además, tiene presencia en dos municipios adicionales del Cauca: Santander de Quilichao al norte y Timbío al sur.

El programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán se concibe como un espacio integral de formación en diseño, construcción, urbanismo, patrimonio y paisajismo. Busca preparar a individuos para enfrentar los desafíos específicos de su momento histórico y ubicación geográfica. Con un enfoque en la calidad humana, el compromiso social, la ética y la responsabilidad ambiental, la institución busca contribuir al desarrollo sostenible de la región y del país en el contexto del diálogo global e intercultural.

Este enfoque sirve como base fundamental para la investigación realizada por los estudiantes del Taller II Vivienda Aislada, emplazamiento y función, a cargo del Arquitecto Carlos Daniel Granda, con el propósito a tratar de aspectos socio – culturales, ambientales y su riqueza de la multiculturalidad de las regiones de Colombia de la población de estudio. Este programa se lleva a cabo en el centro histórico de la ciudad de Popayán, específicamente en el antiguo claustro de San José, una joya arquitectónica declarada Monumento Nacional de Colombia. En 1996. Ubicado en el sector del centro histórico de la ciudad sobre la carrera 8 con



calle 5. Además de su función como capilla para la Fundación Universitaria de Popayán, está adscrita a la Arquidiócesis de Popayán.

2. Descripción del Problema

La homogeneización y estandarización de la arquitectura contemporánea ha sido un fenómeno recurrente que ha perdido la conexión con el contexto físico, social, ambiental y cultural en el que se desarrollan los proyectos. Esta tendencia hacia la globalización y consumismo ha llevado a que los aspectos únicos y característicos de cada cultura y contexto se diluyan, creando una arquitectura homogénea y desligada de sus referentes locales. Este proceso de homogeneización no solo se ha manifestado en la práctica profesional, sino también en la enseñanza de la arquitectura. La metodología de educación aplicada actualmente tiende a seguir una norma estandarizada, priorizando el consumismo y dejando de lado los aspectos sociales, culturales y simbólicos. Se enfoca en la moda y las tendencias arquitectónicas, centrando la atención en el consumidor y descuidando la identidad y la apropiación del entorno. En Colombia, la enseñanza de la arquitectura también se ha visto influenciada por este paradigma dominante de occidente, que no tiene en cuenta las particularidades sociales, culturales y geográficas del país. Colombia, por ejemplo, se caracteriza por su diversidad geográfica, social y cultural, aspectos que no están siendo considerados en la formación de arquitectos. La Facultad de Arquitectura e Ingenierías de la FUP siguen esta metodología estandarizada, sin aprovechar la riqueza cultural y diversidad que posee el país. Esto ha llevado a la realización de proyectos arquitectónicos en que carecen de identidad y apropiación.

Es esencial establecer propuestas y estrategias de enseñanza y aprendizaje que integren y valoren los aspectos sociales, culturales, ambientales, geográficos y simbólicos. Esto permitirá



una apropiación sociocultural del territorio por parte de los estudiantes, docentes y egresados del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

Esta nueva estrategia de enseñanza debe promover la exploración y comprensión de las características únicas de cada lugar, fomentando la sensibilidad hacia el entorno y la identidad cultural. Debe impulsar la investigación y el análisis de casos de estudio relevantes que muestren ejemplos exitosos de arquitectura contextual. Además, se deben implementar actividades prácticas que involucren el contacto directo con las comunidades y la participación activa en proyectos reales en el territorio. Esto permitirá a los estudiantes comprender las necesidades y demandas específicas de cada contexto y encontrar soluciones arquitectónicas que sean responsables y contextualmente significativas.

En conclusión, es necesario romper con el paradigma de la homogeneización y estandarización de la arquitectura a través de una nueva metodología de enseñanza que valore la diversidad cultural y contextual de cada región. Esta propuesta de estrategia para la enseñanza y aprendizaje del lugar en el programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán busca promover una arquitectura que recupere y valore la identidad cultural y simbólica de cada lugar, generando un impacto positivo en el desarrollo sostenible y en la calidad de vida de las comunidades.



2.1. Pregunta de Investigación

¿Cómo generar estrategias para la enseñanza aprendizaje de la Arquitectura del lugar apoyadas en el aspecto socio – cultural de las regiones de Colombia, en el Taller de proyectos II – Vivienda Aislada – del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán?



3. Justificación

El propósito del presente estudio de caso es mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Taller II, Vivienda Aislada, de la Fundación Universitaria de Popayán, mediante la inclusión sociocultural del contexto de estudio, entendiendo que, de acuerdo con el Ministerio de Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible y al informe, BIODIVERSIDAD EN CIFRAS, 2021, Colombia hace parte de uno de los países con mayor diversidad, abarcando el 10% de toda la biodiversidad del planeta y ocupando el tercer puesto a nivel mundial, también, es considerado uno de los países más ricos y con mayor influencia cultural y étnica, caracterizado por sus tradiciones y su historia.

Ahora bien, si se tiene en cuenta la inclusión y el fomento de la identidad cultural en el desarrollo de proyectos Arquitectónicos, los procesos tienden a mejorar la experiencia de aprendizaje, es así como Natalia Uribe (2022, p.24) señala que, sintetizar e integrar información sociocultural, contextual y tecnológica, en el desarrollo de talleres de Arquitectura y sustentación de proyectos, permite el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, además, mejorar las habilidades de diseño necesarias para la elaboración de propuestas Arquitectónicas, así como, de las competencias y técnicas comunicativas para su definición y socialización.

Por esta razón, es menester generar estrategias pedagógicas de inclusión socio cultural, económica, ambiental, geográfica, en su actuar al diseño Arquitectónico, entendiendo que, en sus procesos de enseñanza aprendizaje, el elemento se involucra más en lo estético y funcional y carecen del aprovechamiento de la diversidad cultural que ofrece la etnografía social de sus estudiantes, esto ha conllevado a la pérdida de tradiciones culturales que identifican y caracterizan los diferentes regiones, logrando como resultado, en el ejercicio de diseño,



propuestas sin un alto valor agregado de identidad y apropiación cultural, como también a la falta de un valor crítico para su correcta sustentación.

En efecto, establecer una relación entre la Arquitectura y los valores culturales presentes en un lugar determinado permiten, exploración de la forma, sistemas constructivos con un alto desarrollo sostenible, además de la salvaguarda del patrimonio intangible como es la permanencia y continuidad a esas memorias históricas de los diferentes rasgos sociales que conforman Colombia.



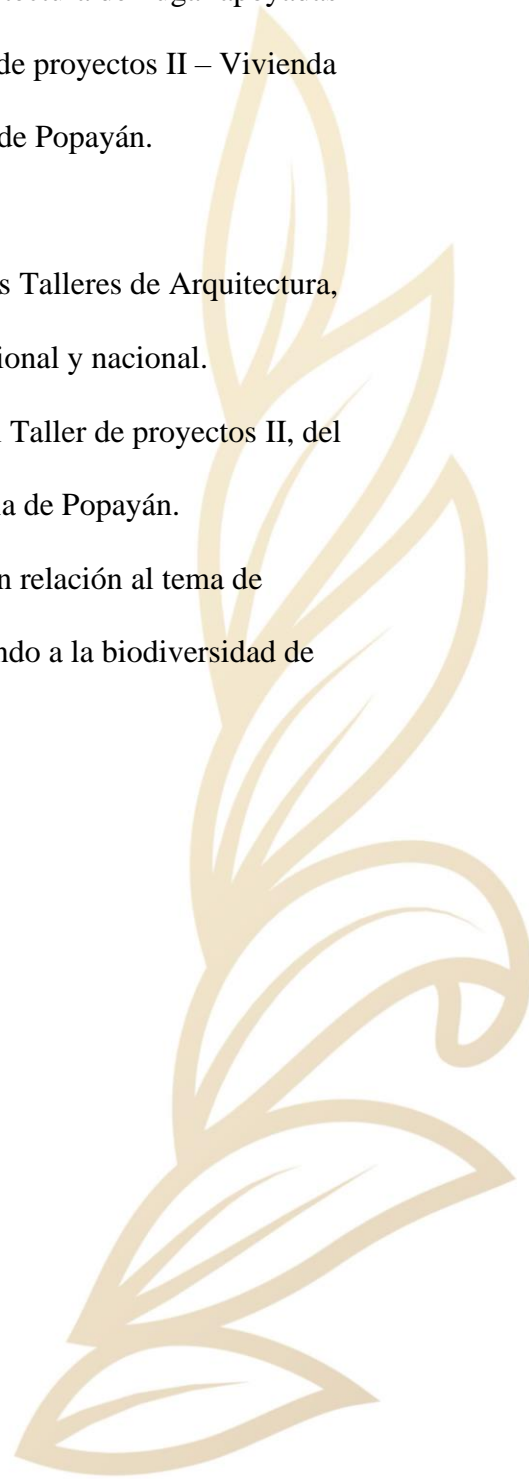
4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Proponer estrategias para la enseñanza aprendizaje de la Arquitectura del lugar apoyadas en el aspecto socio-cultural de las regiones de Colombia, en el Taller de proyectos II – Vivienda Aislada- del Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

4.2. Objetivos Específicos

- Analizar las tendencias de enseñanza aprendizaje en los Talleres de Arquitectura, relacionadas con la Vivienda Aislada a nivel local, regional y nacional.
- Diagnosticar el proceso de enseñanza aprendizaje en el Taller de proyectos II, del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.
- Proponer estrategias que conduzcan al mejoramiento en relación al tema de Vivienda Aislada, en el Taller de proyectos II, vinculando a la biodiversidad de las regiones de Colombia y su adaptabilidad.



5. Metodología

Esta investigación adopta un enfoque mixto que combina tanto métodos cualitativos como cuantitativos, integrando el trabajo de campo como parte integral del proceso.

Inicialmente, se emplea el método descriptivo, siguiendo la perspectiva de autores reconocidos como Fernández, Sampieri y Baptista. Este método tiene como objetivo principal especificar propiedades, características y rasgos relevantes de cualquier fenómeno que esté siendo analizado.

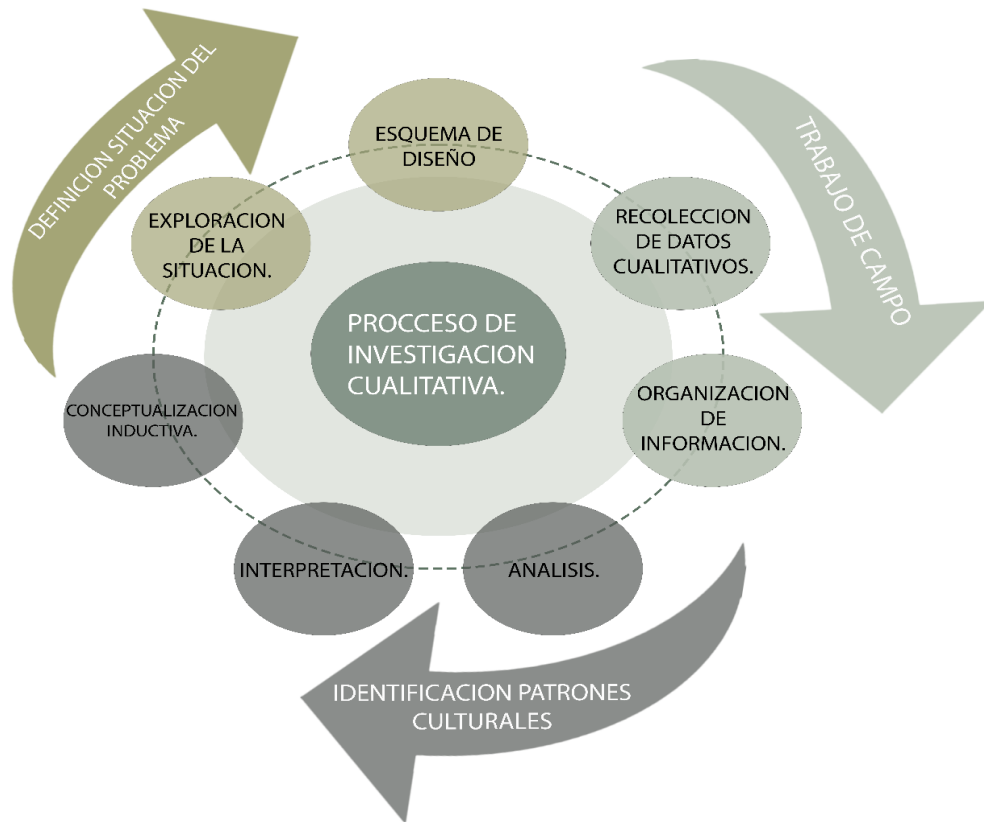
En este caso particular, el propósito del método descriptivo es identificar y detallar categorías sociodemográficas, psicosociales, socioeconómicas, culturales e institucionales que impactan el desarrollo del Taller de proyectos II – Vivienda Aislada, emplazamiento y función en la Fundación Universitaria de Popayán. La combinación de enfoques cualitativos y cuantitativos, junto con el trabajo de campo, permitirá obtener una comprensión más completa y profunda de los diversos factores que influyen en el mencionado Taller. La investigación se caracteriza por su naturaleza mixta, incorporando métodos cualitativos y cuantitativos, con un énfasis inicial en el método descriptivo para identificar y analizar las diversas categorías que inciden en el Taller de Proyectos II de la Fundación Universitaria de Popayán.

5.1. Esquema de Investigación Cualitativa

Figura 3

Investigación de tipo cualitativo





Nota: El grafico sintetiza el modelo descriptivo de acuerdo con los autores Fernández, Sampieri y Baptista, para una investigación de tipo cualitativo. Fuente: Diaz R. (2017). Gráfico basado en Fernández, Sampieri y Baptista (2010).

5.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Fundamentalmente se realizaron encuestas estructuradas con el propósito de entender las características clave de los estudiantes, destacando tanto las fortalezas como las debilidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del Taller de Proyectos II – Vivienda Aislada, emplazamiento y función. Se buscó determinar la alineación actual de las tareas docentes con las demandas contemporáneas de la educación en Arquitectura, además de identificar aspectos cognitivos, actitudinales y contextuales del grupo y de cada estudiante. Esto incluyó explorar estilos de aprendizaje, habilidades, destrezas y diversidad sociocultural.

5.2.1. *Muestreo*

Se llevó a cabo un muestreo por conveniencia, por designación y respaldo académico en el programa de Arquitectura, de la Facultad de Ingenierías y Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, involucrando a aproximadamente sesenta y cinco (65) estudiantes que participaron en el Taller de Proyectos II – Vivienda Aislada, emplazamiento y función, se llevó a cabo un muestreo por conveniencia a docentes del programa, de los treinta y cinco (35) se escogió una población de cinco (5) docentes, de igual forma se realizó un muestreo por conveniencia a doce (12) estudiantes del programa de Arquitectura de diferentes semestres.

Posteriormente los estudiantes fueron subdivididos en tres grupos específicos para un análisis más preciso. Dentro del grupo de análisis seleccionado para este estudio de caso en particular, compuesto por veinticuatro (24) estudiantes, quienes fueron informados sobre el plan de trabajo, aceptaron los términos y condiciones, y otorgaron su consentimiento para el tratamiento de datos personales.

5.2.2. *Recolección de Información*

La recopilación de información se llevó a cabo mediante el uso principal de fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias, como la observación y la inmersión en el campo, se emplearon para obtener datos directos con el propósito de comprender la realidad de manera directa. Además, se utilizó un registro fotográfico para evidenciar el estado actual de los Talleres de Proyectos II y captar sensaciones y percepciones. En conjunto con estas técnicas, se emplearon herramientas y técnicas específicas.

En la búsqueda de fuentes secundarias para esta investigación, se recurrió a diversas fuentes especializadas y reconocidas. Se consultaron libros especializados que ofrecen un respaldo teórico y práctico en el campo de la arquitectura. Además, se exploraron páginas web



académicas y científicas de renombre, donde se puede acceder a información actualizada y revisada por expertos en el tema.

La inclusión de periódicos aporta una perspectiva contemporánea y actualizada sobre cuestiones relevantes en el ámbito de la Arquitectura, permitiendo contextualizar la investigación en el marco de eventos y tendencias actuales. También se recurrió a tesis de grado, lo que sugiere un enfoque en la revisión de trabajos académicos previos y la consideración de investigaciones realizadas por estudiantes en el mismo campo. Es importante destacar que la consulta y análisis de profesionales, profesores y personal especializado en educación en Arquitectura desempeñaron un papel crucial. La interacción con expertos prácticos y académicos proporciona una validación adicional de la información obtenida y puede ofrecer perspectivas valiosas basadas en la experiencia y el conocimiento práctico.

Por otro lado, las encuestas generaron un diagnóstico que permitió identificar diversos factores que afectan el desarrollo académico de los estudiantes. Además, se brindó apoyo, control y seguimiento del proceso individual de cada estudiante para un análisis más específico. En el proceso de análisis de la normatividad relacionada con la educación, se otorgó especial importancia a la Ley 115, fechada el 8 de febrero de 1994. Esta ley establece normas generales para regular el Servicio Público de la educación en Colombia. La revisión y comprensión de esta legislación son esenciales para contextualizar y guiar el desarrollo del taller de Proyectos II – Vivienda Aislada, Emplazamiento y Función en la Fundación Universitaria de Popayán.

La obtención de información se llevó a cabo mediante la revisión de fuentes secundarias específicas, como los Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje (LICRA). Estos lineamientos institucionales ofrecen una guía interna basada en la



normatividad vigente, adaptando y especificando cómo se deben desarrollar los procesos educativos dentro de la institución.

También se consideraron los modelos pedagógicos de la Fundación Universitaria de Popayán, que proporcionan una estructura y enfoque específicos para la enseñanza y el aprendizaje. Estos modelos pedagógicos pueden estar en concordancia con los lineamientos legales y las normativas establecidas por la Ley 115, y su análisis contribuye a comprender cómo se implementan las directrices legales en la práctica educativa de la institución. El análisis de la normatividad se basó principalmente en... para garantizar la alineación y aplicación efectiva de la normativa en el desarrollo del taller de Proyectos II en la Fundación Universitaria de Popayán. Para el análisis de la normatividad, se consideró principalmente la Ley 115 de febrero 8 de 1994, que establece normas generales para regular el Servicio Público de la Educación. La información se obtuvo a través de la revisión de fuentes secundarias como los Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje (LICRA) y los modelos pedagógicos de la Fundación Universitaria de Popayán.

5.2.3. Sistematización y Análisis de Información

El proceso de análisis de las encuestas se llevó a cabo de manera estructurada y detallada. En una primera etapa, se realizó la transcripción textual de las respuestas obtenidas a través de las encuestas. Estas respuestas se organizaron y sistematizaron posteriormente en una matriz en Excel, utilizando cuatro categorías principales para clasificar la información recopilada. Estas categorías fueron:

1. Análisis Psicosocial.
2. Análisis Sociodemográfico.
3. Análisis Socioeconómico y Cultural.



4. Análisis Institucional y Académico.

Una vez completada la sistematización, se procedió a realizar un diagnóstico mediante el uso de estadísticas y conclusiones derivadas de cada una de las encuestas realizadas a los estudiantes. Este análisis estadístico permitió identificar patrones, tendencias y áreas de interés específicas en relación con las cuatro categorías establecidas.

En conjunto, este enfoque metodológico proporciona una visión integral y detallada de la percepción de los estudiantes sobre el taller de Proyectos II, facilitando la identificación de áreas de mejora y fortalezas, así como informando las decisiones futuras relacionadas con el diseño y la implementación del programa académico.

5.3. Fases de la investigación

Figura 4

Fases de la investigación



Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023)

La investigación se llevó a cabo en cuatro fases:

Fase 1: Revisión inicial del curso (Taller II Vivienda Aislada)

Fase 2. Recolección de información:

Investigación bibliográfica sobre arquitectura.

Establecimiento y agrupación de la muestra de la población, adjuntando el consentimiento para el procesamiento de datos aplicado a los estudiantes de arquitectura.

Establecer las clasificaciones de análisis tanto cualitativas como cuantitativas.

Crear el formato para el análisis de aspectos cualitativos.

Utilización de herramientas para recopilar información tanto cualitativa como cuantitativa.

Fase 3. Caracterización cualitativa y cuantitativa:

Descripción grupal mediante la clasificación en categorías de análisis.

Descripción individual mediante la clasificación en categorías de análisis.

Síntesis cualitativa de los datos recopilados.

Fase 4. Análisis y trabajo de campo.

Análisis y trabajo de campo en el área de estudio: con la finalidad de adquirir un registro fotográfico de los proyectos del Taller II, se busca interpretar y comprender el problema, desde la perspectiva del investigador, se pretende identificar los factores claves a abordar, mientras que simultáneamente se lleva a cabo la recolección de datos provenientes tanto de fuentes primarias como de secundarias.

Propuesta de Refugio: lo cual se designó un lote en la Sede los Robles de la Fundación Universitaria de Popayán, con el objetivo de valorar la aguda Percepción que se tiene del lugar, y como plasma su propuesta Arquitectónica teniendo en cuenta las determinantes de Diseño.

Análisis de las zonas de trabajo: Los estudiantes de Taller II tuvieron la libertad de elegir su ubicación de trabajo, llevando así, a un acuerdo que se trabajara a nivel nacional,



específicamente en las regiones de Colombia. En este contexto, asumieron la responsabilidad de diseñar su propio entorno de trabajo, teniendo en cuenta tanto la topografía del terreno seleccionado como las determinantes físicas y naturales, como también las características de dicho lugar escogido.

Análisis de Referente Arquitectónico: Los estudiantes de Taller II ya mencionados trabajaron en parejas, asignando a cada pareja la tarea de realizar un análisis gráfico de un referente galardonado con los premios Pritzker. El objetivo era comprender e interpretar aspectos relevantes como la parte conceptual, emplazamiento, función, principios ordenadores, materialidad, estructura, sistemas constructivos. Posteriormente estos elementos serían utilizados como una herramienta guía para aplicarlos a sus respectivos proyectos del Taller.

Análisis y estudio de Usuario: Se llevo a cabo con el propósito de crear un programa de necesidades, alineado con las actividades del usuario, su núcleo familiar, profesión, edad y pasatiempos. El cual los estudiantes de dicho Taller tuvieron la libertad de crear, imaginar y proponer a el usuario ideal, buscando definir un conjunto de espacios que se relacionan con la vivienda tanto en su interior como también en su entorno exterior.

Propuesta Conceptual: El objetivo consistió en plasmar, abstraer, ideas con el fin de dar un concepto Arquitectónico, generando identidad propia, a través de analogías, principios ordenadores, o características e identidades propias del lugar de trabajo, con el fin que se evidencien las intenciones de los estudiantes del Taller, con el propósito de una fácil lectura y comprensión del observador.

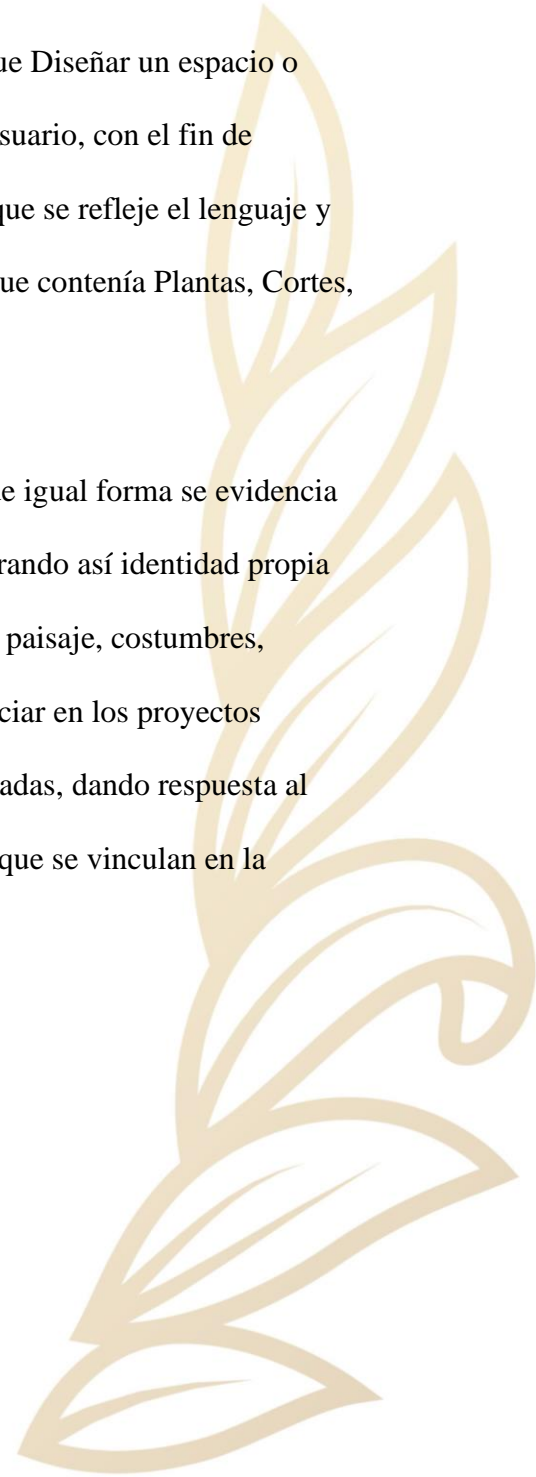
Esquema básico de los Proyectos Arquitectónicos: Lo cual se busca evidenciar su composición teniendo en cuenta los principios ordenadores de igual forma elementos conceptuales hacemos referencia a punto, línea, plano, volumen. Con el fin de poder entender e

interpretar el trabajo de su geometría en el plano base, ubicación estratégica de especies arbóreas y otras determinantes físicas seleccionadas del lugar. Las cuales debían adaptarse y generar un amarre conceptual.

Rápido de Diseño Arquitectónico: El propósito del ejercicio fue Diseñar un espacio o espacios propuestos en relación con el programa de necesidades del usuario, con el fin de fortalecer la identidad de los proyectos del Taller, con el objetivo de que se refleje el lenguaje y carácter del usuario escogido, el ejercicio se desarrolló en un pliego que contenía Plantas, Cortes, Fachadas, Perspectivas, Esquemas, en un tiempo estipulado.

Fase 5. Resultado final.

Resultado final se logra percibir el concepto Arquitectónico, de igual forma se evidencia claridad y manejo de la aguda percepción que se tiene del lugar generando así identidad propia dando importancia a determinantes de dicho lugar, como su vivienda, paisaje, costumbres, historia, con la ayuda del análisis de los referentes conducen a evidenciar en los proyectos propuestas formales y funcionales de las obras Arquitectónicas estudiadas, dando respuesta al usuario concreta un núcleo familiar y define el programa de espacios que se vinculan en la vivienda de interior a exterior.



6. Marco Teórico

Una buena arquitectura debe ser capaz de integrarse y contextualizarse en su entorno de manera armoniosa, en cada lugar donde se realiza, considerando los diferentes entornos de Colombia y teniendo en cuenta aspectos como la etnografía, diversidad de culturas, climas, paisajes y la historia del lugar; lo que hace representativo a cada región. La adaptabilidad también refiere a la capacidad de flexibilizar los espacios permitiendo la modificación y reconfiguración según las necesidades cambiantes de los usuarios, lo que permite crear espacios que se integran y adecuan a su entorno, brindando flexibilidad y la posibilidad de adaptarse a las necesidades presentes y futuras de los usuarios.

6.1. Adaptabilidad

la adaptabilidad en arquitectura es una necesidad esencial donde se deben comprender los distintos ecosistemas y las particularidades de cada región de Colombia. La rica biodiversidad del país, que incluye selvas tropicales, páramos, bosques secos, entre otros, ofrece una gran cantidad de recursos y materiales de construcción que pueden ser aprovechados de manera sostenible. Además, es esencial entender las diferentes culturas y comunidades presentes en Colombia, ya que sus prácticas y necesidades deben ser consideradas al diseñar y construir espacios habitables. Esto implica un enfoque participativo que involucre a los habitantes locales en el proceso de diseño y construcción, respetando sus tradiciones y formas de vida.

Según Labor & Eng., Campinas, SP (2021) “A nivel global, se ha notado una tendencia en el sector inmobiliario hacia viviendas más pequeñas y compactas, lo cual se considera ventajoso para promover soluciones sustentables y respetuosas con el medio ambiente. Estudios señalan que los residentes hacen modificaciones en sus hogares debido a deficiencias en el diseño original o a una reinterpretación de sus necesidades. Por lo tanto, en la mayoría de los

casos, los usuarios buscarían un espacio que les brinde la posibilidad de realizar cambios según sus requerimientos”.

Esto quiere decir que la inclinación hacia un prototipo de vivienda estandarizada “adaptable” se ha popularizado generando así, problemas precisamente de adaptabilidad desde la arquitectura hacia el usuario ya que son viviendas que no se ajustan a las condiciones climáticas, geográficas y culturales de cada lugar. Conociendo que se debe tener en cuenta que la arquitectura debe ser capaz de integrarse con el entorno no solo en relación interior-exterior si no también considerando el uso de materiales locales y técnicas tradicionales de construcción con los que no solo se promueve la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente, sino también se valoriza y preserva la cultura y el patrimonio arquitectónico de cada lugar.

6.2. La Arquitectura en el Lugar

Rogelio Salmona (2008) “sostiene que la arquitectura en Colombia debe abordar de manera efectiva las necesidades tanto habitacionales como espirituales de la sociedad”. Lo cual implica realizar un análisis profundo a cerca de los acontecimientos pasados, así como de las condiciones presentes para llegar a un verdadero conocimiento de la historia que nos ofrece una valiosa perspectiva permitiendo comprender el desarrollo y la evolución a lo largo del tiempo para con eso poder identificar patrones y tendencias, y así mismo de las necesidades presentes de los diferentes grupos sociales.

“Esto implica que ejercer la arquitectura en América Latina dice Salmona, R. (2008) es también un acto político en defensa del espacio público”. Es decir, que, se debe aplicar un aprovechamiento adecuado del espacio para de esta manera poder generar relación con el espacio público que es un componente fundamental de la vida urbana donde se llevan a cabo actividades, sociales, culturales y políticas.



“Las intervenciones urbanísticas, la preservación del paisaje, la estética planteada como una cuestión ética y la lucha contra la segregación espacial son todas motivaciones para ejercer esta profesión, que, según Le Corbusier, constituye una manifestación del espíritu. A través de la arquitectura, transformamos la naturaleza y damos forma a la ciudad, convirtiéndonos en el latido vital del lugar y en el punto de encuentro entre la razón, el encantamiento y la poesía, entre la claridad y la magia.” (Salmona, R. La arquitectura desde el lugar. "Arquitectonics: Mind, Land & Society", Febrer 2008.)

Colombia presenta una gran variedad de zonas climáticas, desde el frío de los páramos hasta el calor tropical de las áreas bajas. Esto requiere que los arquitectos sean capaces de diseñar edificios que respondan adecuadamente a las condiciones climáticas de cada región. Una intervención arquitectónica en cualquier lugar y espacio tiene características distintivas. Además, la geografía de estas regiones no solo enseña, sino que también influye a enriquecer la experiencia espacial de la arquitectura.

6.3.6.3. Biodiversidad

La definición y concepto de la biodiversidad han sido establecidos por la Convención sobre la Diversidad Biológica (CDB) la cual refiere a la variedad de seres vivos y los diferentes ecosistemas en los que se encuentran. Esto incluye todas las especies de plantas, animales, hongos, bacterias y microorganismos (Conferencia de las naciones unidas, 1992).

Se debe entender que la biodiversidad también tiene un valor económico, científico, cultural y estético para los seres humanos. Económicamente proporciona una alta gama de bienes y servicios que beneficia a la humanidad, como alimentos, medicinas, materiales de construcción, entre otros. Además, la biodiversidad es fundamental para la investigación científica, ya que nos brinda conocimiento sobre la evolución de las especies y sus interacciones



en los ecosistemas. También tiene un valor cultural, ya que las distintas culturas han desarrollado tradiciones, conocimientos y prácticas basadas en la biodiversidad de su entorno. La biodiversidad tiene un valor estético, ya que la variabilidad de formas, colores y sonidos en la naturaleza proporciona una fuente de belleza y admiración para las personas.

“La biodiversidad es una fuente significativa de riquezas potenciales en campos como la salud, la agricultura y la biotecnología. La incorporación del uso y aprovechamiento sostenible de este patrimonio en los planes de desarrollo del país, debe favorecer el mejoramiento de la calidad de la vida de los colombianos en los próximos años.” (J.Orlando R, 2005).

La biodiversidad única de Colombia ha desempeñado un papel fundamental en diversos aspectos económicos y socio-culturales, según lo expresado por (J. Orlando, 2005). Uno de los campos beneficiados por esta riqueza biológica es la arquitectura, que ha encontrado en los materiales tradicionales de distintas regiones colombianas una invaluable fuente de inspiración y recursos. Los materiales locales, extraídos de la diversidad ecológica del país, han permitido la construcción de viviendas de bajo costo y completamente adaptables al entorno. Estos materiales, seleccionados por su disponibilidad en la región, no solo han contribuido a la sostenibilidad económica de la construcción, sino que también han fomentado la preservación de las técnicas constructivas autóctonas.

La utilización de estos recursos ha permitido a los arquitectos explorar nuevas formas de diseño que se integran armoniosamente con la naturaleza circundante. Desde techos de paja hasta paredes de adobe, la diversidad de materiales ha proporcionado soluciones arquitectónicas versátiles y respetuosas con el medio ambiente. Además de los aspectos económicos, la relación entre la biodiversidad y la arquitectura en Colombia también ha influido en la dimensión socio-cultural. La incorporación de elementos y técnicas locales en la construcción no solo resalta la identidad cultural



de las comunidades, sino que también promueve la valoración de las tradiciones arquitectónicas arraigadas en el país.

En este sentido, la biodiversidad colombiana no solo se convierte en un recurso material para la arquitectura, sino que también inspira un enfoque más holístico y sostenible en la creación de espacios habitables. La interconexión entre la naturaleza y la arquitectura no solo enriquece la estética de los entornos construidos, sino que también promueve un equilibrio armonioso entre el ser humano y su entorno natural, beneficiando así a la sociedad en su conjunto.

“Este proceso de expansión de la racionalidad económica culmina con su saturación y su límite, el límite de su extrema voluntad de globalizar al mundo engullendo todas las cosas y traduciéndolas a los códigos de la racionalidad económica, razón que conlleva la imposibilidad de pensar y actuar conforme a las leyes límite de la naturaleza, de la vida y la cultura”. (Leff, Enrique, 2005)

Es esencial reconocer que, a pesar de los beneficios y aportes significativos que la biodiversidad ha brindado a la humanidad, se enfrenta a amenazas sustanciales derivadas de diversas actividades humanas. La deforestación, la contaminación, la sobreexplotación de recursos y el cambio climático son factores que comprometen la salud y la diversidad de los ecosistemas en todo el mundo. La deforestación, impulsada por la expansión de la agricultura, la urbanización y otras prácticas insostenibles, ha llevado a la pérdida de hábitats naturales y la reducción de la biodiversidad. La contaminación del aire, agua y suelo, así como la introducción de sustancias químicas nocivas, afecta directamente a las especies y sus ecosistemas, debilitando su capacidad para sobrevivir y adaptarse.

La conservación de la biodiversidad se vuelve, por lo tanto, una prioridad crítica. Salvaguardar la diversidad biológica no solo es esencial para la salud de los ecosistemas, sino también para mantener el equilibrio de los servicios ecosistémicos que sustentan la vida humana.

6.4.6.4. Sostenibilidad

La frase "satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de las futuras generaciones de satisfacer sus necesidades propias" encapsula el principio fundamental del desarrollo sostenible. Esta definición, atribuida comúnmente a la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo en el informe "Nuestro Futuro Común" de 1987 también conocido como el Informe Brundtland, destaca la importancia de equilibrar las aspiraciones actuales con la preservación de recursos y condiciones que permitan a las generaciones futuras satisfacer sus propias necesidades. (cita)

Este enfoque implica considerar no solo los aspectos económicos y sociales del desarrollo, sino también los impactos ambientales a largo plazo. Busca evitar la sobreexplotación de recursos, la degradación del medio ambiente y la creación de condiciones que puedan poner en peligro la prosperidad y el bienestar de las generaciones venideras, algunas ideas clave derivadas de esta frase:

6.4.1. Temporalidad y Continuidad

Reconoce la importancia de considerar tanto el presente como el futuro. En lugar de centrarse únicamente en las demandas inmediatas, la atención se dirige hacia la gestión a largo plazo de los recursos y la sostenibilidad.



6.4.2. Necesidades Básicas

La noción de "necesidades" abarca no solo los requisitos fundamentales para la supervivencia, como alimentos y agua, sino también aspectos sociales, culturales y económicos que contribuyen al bienestar de las personas.

6.4.3. Responsabilidad Intergeneracional

Introduce el concepto de responsabilidad hacia las generaciones futuras. Implica un reconocimiento ético de que las acciones actuales tienen implicaciones a largo plazo y que debemos actuar de manera responsable para preservar recursos y condiciones para las generaciones venideras.

6.4.4. Sostenibilidad Ambiental, Social y Económica

El equilibrio entre las necesidades actuales y futuras implica abordar los aspectos económicos, sociales y ambientales del desarrollo. Este enfoque integral busca evitar agotar recursos, mantener la equidad social y promover la estabilidad económica.

6.4.5. Precaución y Prevención

Implica la necesidad de tomar medidas preventivas y precautorias para evitar daños irreversibles al medio ambiente y a las condiciones que sustentan la vida humana.

Esta definición ha sido fundamental para el desarrollo de políticas y enfoques que buscan integrar consideraciones a largo plazo en la toma de decisiones, tanto a nivel gubernamental como empresarial, y destaca la interconexión entre la salud del medio ambiente, el bienestar social y la prosperidad económica.

6.5.6.5. Etnografía

Etimológicamente, etnografía se entiende como el estudio descriptivo de las costumbres y tradiciones de los pueblos (RAE). “En la actualidad, la etnografía es entendida como un proceso

de descripción/interpretación, por medio del cual se elabora una interpretación de lo que piensan, dicen y actúan los sujetos bajo observación, que se realiza a través de un trabajo sistemático encaminado a un contexto específico. Esta conclusión es el resultado de la articulación entre una elaboración teórica que tiene el investigador y el contacto que tiene con el o los individuos observados.” (Revista colombiana de psiquiatría, Pérez, A.vol.41 (2012)). Esto quiere decir que, la etnografía es bastante acertada. La etnografía es una metodología de investigación que se centra en el estudio y la descripción detallada de las culturas humanas. Esto incluye aspectos como creencias, prácticas, costumbres, valores, hábitos y otros elementos que caracterizan a un grupo social específico.

La importancia de la etnografía radica en su capacidad para proporcionar una comprensión profunda y contextualizada de las comunidades estudiadas. Al realizar un análisis etnográfico, los investigadores pueden captar la complejidad de las interacciones sociales y culturales, así como las dinámicas que influyen en el comportamiento y las perspectivas de las personas dentro de una determinada población.

Cuando se trata de intervenciones en una población, ya sea en el ámbito de la salud, la educación, el desarrollo comunitario u otras áreas, la información etnográfica es crucial. Permite a los profesionales y responsables de la intervención comprender las necesidades, preocupaciones y contextos específicos de la población objetivo. Esto ayuda a diseñar estrategias más efectivas y culturalmente sensibles, evitando posibles malentendidos o conflictos que podrían surgir de una falta de comprensión de la cultura local. En conclusión, la etnografía proporciona una base sólida para la toma de decisiones informada y la implementación de intervenciones exitosas al considerar y respetar la diversidad cultural dentro de una población específica.



7. Marco Normativo

El propósito del marco normativo en el contexto del Taller de proyectos II – Emplazamiento y Función, enfocado principalmente en la vinculación de aspectos de la Biodiversidad es establecer un conjunto de reglas, principios y lineamientos que regulen y orienten el desarrollo del Taller II y la temática que se está vinculando. Con el objetivo de proporcionar una base sólida y consistente para comprender factores que ayuden al proceso de enseñanza y aprendizaje en esta asignatura, fortaleciendo a través de la norma, aspectos sociales, culturales y ambientales que se han ido dejando a un lado en el ámbito de la profesión de la arquitectura. La importancia del marco normativo radica en varios puntos.

7.1. Constitución Política de Colombia

7.1.1. Artículo 51

Todos los colombianos tienen derecho a vivienda digna. El estado fijará las decisiones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social, sistemas adecuados de financiación a largo plazo y formas asociativas de ejecución de estos programas de vivienda.

7.1.2. Artículo 67

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.



7.1.3. Artículo 69

Se garantiza la autonomía universitaria. Las universidades podrán darse sus directivas y regirse por sus propios estatutos, de acuerdo con la ley. La ley establecerá un régimen especial para las universidades del Estado. El Estado fortalecerá la investigación científica en las universidades oficiales y privadas y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo. El Estado facilitará mecanismos financieros que hagan posible el acceso de todas las personas aptas a la educación superior.

7.1.4. Artículo 70

El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

7.1.5. Artículo 71

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.



7.2. Ley 2079 de 2021

7.2.1. Artículo 1

Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto reconocer la política pública de hábitat y vivienda como una política de Estado que diseñe y adopte normas destinadas a complementar el marco normativo dentro del cual se formula y ejecuta la política habitacional urbana y rural en el país, con el fin de garantizar el ejercicio efectivo del derecho a una vivienda y hábitat dignos para todos los colombianos.

7.2.2. Artículo 6

La vivienda de interés cultural VIC, se caracterizará por estar totalmente arraigada e imbricada en su territorio y su clima; su diseño, construcción, financiación y criterios normativos obedecen a costumbres, tradiciones, estilos de vida, materiales y técnicas constructivas y productivas, así como a mano de obra locales. Las normas técnicas deberán incorporar los atributos y las condiciones de la VIC que reconozcan sus particularidades, siempre que se garantice la seguridad de sus moradores.

7.3. Ley 435 de 1998

Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Arquitectura y sus profesiones auxiliares, se crea el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus profesiones auxiliares, se dicta el Código de Ética Profesional, se establece el Régimen Disciplinario para estas profesiones.

7.3.1. Artículo 1

Definiciones. Para todos los efectos legales, entiéndase por arquitectura, la profesión a nivel universitario, cuya formación consiste en el arte de diseñar y crear espacios, de construir obras materiales para el uso y comodidad de los seres humanos, cuyo campo de acción se

desarrolla fundamentalmente con un conjunto de principios técnicos y artísticos que regulan dicho arte.

El ejercicio profesional de la arquitectura es la actividad desarrollada por los arquitectos en materia de diseño, construcción, ampliación, conservación, alteración o restauración de un edificio o de un grupo de edificios. Este ejercicio profesional incluye la planificación estratégica y del uso de la tierra, el urbanismo y el diseño urbano. En desarrollo de las anteriores actividades, el arquitecto puede realizar estudios preliminares, diseños, modelos, dibujos, especificaciones y documentación técnica, coordinación de documentación técnica y actividades de otros profesionales especializados, planificación, economía, coordinación, administración y vigilancia del proyecto y de la construcción.

Son profesiones auxiliares de la arquitectura, aquéllas amparadas por el título académico de formación técnica profesional, tecnológica, conferido por instituciones de Educación Superior, legalmente autorizadas y que tengan relación con la ejecución o el desarrollo de las tareas, obras o actividades de la arquitectura en cualesquiera de sus ramas.

7.4. Norma Técnica Colombiana

7.4.1. NTC 4595 y 4596

Es una norma técnica colombiana que reglamenta el planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares, con el fin de mejorar la calidad de instituciones en armonía con las condiciones locales, regionales y nacionales. Igualmente, puede ser usada para la mejora de las instalaciones académicas ya existentes. La norma abarca instalaciones y ambientes como el colegio, las aulas, los laboratorios, etc.

El Gobierno Nacional reglamentará el registro de programas académicos, los estándares mínimos, y los exámenes de calidad de los estudiantes de educación superior, como herramientas



de medición y evaluación de calidad e instrumentos de inspección y vigilancia de la educación superior

7.5. Ministerio de Educación Decreto 1330 del 2019

De este modo definido por el Decreto 1330 del 2019 que establece el objetivo principal en, “mejorar la calidad de la educación superior en Colombia. Se espera que este decreto tenga un impacto positivo en la educación del país al establecer normas claras y precisas para el registro calificado de programas de educación superior y al fortalecer la inspección y vigilancia de las instituciones de educación superior. Además, el decreto busca promover la transparencia y la rendición de cuentas en el sector educativo, lo que debería contribuir a mejorar la confianza de la sociedad en la educación superior y en las instituciones que la ofrecen”.

7.6. Modelo Pedagógico en la Fundación Universitaria de Popayán

7.6.1. Constructivismo Social

El modelo pedagógico de la Fundación Universitaria de Popayán se basa en el Constructivismo Social, que se fundamenta en las teorías de Vygotsky, Piaget, Ausubel, Novak, Gowin, Vygotsky y Hanesian. El aprendizaje significativo es clave en este enfoque, donde el estudiante enriquece su mundo físico y social para lograr un crecimiento personal, memoria semántica y funcionalidad del aprendizaje. El aprendizaje significativo de Ausubel se diferencia del aprendizaje memorístico, ya que requiere relacionar nueva información con conocimientos previos relevantes y preexistentes.

El modelo pedagógico busca formar profesionales íntegros con valores morales y éticos, contribuyendo al desarrollo sostenible de la región y el país; se enfoca en dos dimensiones del objetivo de aprendizaje: contenido y conducta. Para lograr el aprendizaje significativo, se deben considerar las experiencias previas del estudiante y la presencia de un profesor mediador. El



modelo también incorpora las TIC como medio eficaz para trascender espacios y tiempos, permitiendo al estudiante adquirir conocimientos significativos. Se destaca la participación activa del estudiante en la resolución de problemas y el desarrollo del pensamiento crítico. En cuanto a las competencias, se entienden como la capacidad demostrada de utilizar conocimientos y destrezas. El modelo educativo propone competencias básicas y específicas, donde se busca formar a personas capaces de aprender permanentemente y desarrollar un proyecto personal de vida. La formación de competencias para la sostenibilidad se basa en comprensión crítica de la problemática socio-ambiental, adquisición de habilidades y estrategias para la toma de decisiones y realización de acciones, y una actitud ética y moral relacionada con la sostenibilidad. El modelo promueve una ética abarcadora que contempla las relaciones entre los seres humanos, la sociedad y el medio ambiente.

7.6.1.1. Procesos de Evaluación – Modelo Pedagógico Constructivismo

El Constructivismo social propone una evaluación centrada en competencias, entendidas como una característica subyacente en una persona que está causalmente relacionada con su desempeño y actuación exitosa en un puesto de trabajo. La evaluación de competencias debe permitir la valoración de diversos aspectos, como competencias de logro y acción, competencias de ayuda y servicio, competencias de influencia, competencias de liderazgo y dirección, competencias cognitivas y competencias de eficacia personal. Una competencia, para el modelo propuesto por la Fundación Universitaria de Popayán, se describe como un saber-hacer flexible que puede actualizarse en distintos contextos y como la capacidad de utilizar conocimientos en situaciones diferentes de aquellas en las que se aprendieron. Además, se destaca que una competencia se construye, asimila y desarrolla con el aprendizaje y la práctica, lo que lleva a una persona a lograr niveles de desempeño cada vez más altos. La evaluación de competencias



considera la interacción de disposiciones, conocimientos y habilidades interiorizados en cada persona, lo que le permite abordar y resolver situaciones concretas. Esta evaluación reconoce que una competencia no es estática, sino que se construye y desarrolla a través del aprendizaje y la práctica. Para demostrar que se tiene una competencia, no basta con mostrar que se poseen conocimientos, habilidades, comprensiones, actitudes y disposiciones adecuadas, ya que todos estos aspectos deben estar apropiadamente relacionados y organizados para un desempeño flexible, eficaz y con sentido en actividades o tareas en contextos nuevos y desafiantes. En el constructivismo social, se califica a los estudiantes en sus desempeños, lo que implica evaluar cómo responden a las pruebas, experiencias u otras tareas propuestas para determinar si han alcanzado los estándares propuestos por el docente. Los desempeños de los estudiantes pueden ser calificados en una escala de 1.0 a 5.0 con relación a los estándares básicos de calidad académica propuestos en el reglamento estudiantil, y la calificación puede variar en función de los niveles de exigencia establecidos por los estándares.

7.6.2. Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje – LICRA

La guía titulada "Lineamientos Institucionales para la Construcción de Resultados de Aprendizaje - LICRA (Con base en el Acuerdo 1330 de 2019)" desarrollada por la Vicerrectoría Académica de la Fundación Universitaria de Popayán en noviembre de 2020, presenta una metodología para diseñar e implementar resultados de aprendizaje en concordancia con las disposiciones del Decreto 1330 de 2019 del Ministerio de Educación de Colombia. Los resultados de aprendizaje son enunciados que expresan las habilidades que se espera que un estudiante adquiera al finalizar un proceso de aprendizaje, y hacen parte de la formación en pregrado y posgrado.



La guía se estructura en cinco secciones: propósitos de formación del programa, perfiles de egreso y su consideración, definición y redacción de competencias, planteamiento de resultados de aprendizaje y evaluación con rubricas y planes de mejoramiento. La planificación es un componente esencial para lograr resultados de aprendizaje exitosos y debe tener en cuenta los criterios del Ministerio de Educación Nacional, pruebas externas, necesidades internas y externas, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el perfil de egreso de los estudiantes.

La planificación se desarrolla en tres niveles: macro (a cargo del Ministerio de Educación), meso (competencia de la institución) y micro (responsabilidad de los comités curriculares y docentes de cada programa). Este enfoque busca garantizar una formación integral y transdisciplinaria, con un currículo bien planificado que considere las competencias previamente establecidas y responda a las necesidades de la región y el país. La guía destaca la importancia de la evaluación y la retroalimentación para medir el cumplimiento de los resultados de aprendizaje y mejorar continuamente el proceso formativo.

7.6.2.1. Proceso de Evaluación – Modelo Pedagógico LICRA

El proceso de evaluación y rediseño curricular en la Fundación Universitaria de Popayán, se enfoca en mejorar constantemente su proceso formativo para responder a las necesidades del mundo laboral y proporcionar una sólida formación integral a los estudiantes. Los pilares del Proyecto Educativo se centran en los estudiantes, profesores y saberes, incluyendo formación disciplinar, flexibilidad, internacionalización, investigación y tecnología digital.

Para llevar a cabo la evaluación y rediseño curricular, se consideran varios aspectos como los propósitos de formación del programa, el perfil profesional, de ingreso y de egreso, las competencias, actividades y resultados de aprendizaje, entre otros. Al final de cada semestre, se evalúan los resultados y se establecen planes de mejoramiento educativo. La vicerrectoría



académica orienta diversas actividades para la ejecución de la planificación, que incluyen capacitaciones en políticas y gestión curricular, diseño de cursos integrados y elaboración de syllabus. Los docentes deben realizar autoevaluaciones y presentar planes de mejoramiento, con el apoyo del comité curricular.



8. Resultados y Discusión

8.1. Análisis de Instrumentos

En el contexto de esta investigación, especialmente en su enfoque participativo, se busca desarrollar una propuesta de estrategia para la enseñanza aprendizaje del lugar, apoyadas en el aspecto socio cultural de las regiones de Colombia. Este enfoque se aplicará específicamente en el Taller de proyectos II - Vivienda Aislada del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

La iniciativa comenzó con la implementación de encuestas diseñadas para abordar diversos aspectos relacionados con el ámbito socio-cultural. Estas encuestas se enfocaron en preguntas detalladas sobre las regiones de origen de los estudiantes, explorando tanto los aspectos socio-culturales y ambientales como la riqueza de la multiculturalidad presente en estas áreas. Este proceso de recopilación de datos representa el primer paso hacia el desarrollo de estrategias que reflejen la diversidad cultural y ambiental del País, específicamente en el contexto del diseño de Viviendas Aisladas en el programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán.

Los resultados de las encuestas proporcionan información detallada sobre las ciudades de origen de los estudiantes que participan en el Taller II de Vivienda Aislada. En este contexto, se observa que la mayoría de los estudiantes tienen su origen en la capital del Cauca, Popayán, (Ver anexo – figura 5). Representando un 36% del total. Asimismo, un 28% proviene de las zonas rurales del Cauca, lo que suma un 64% de estudiantes originarios del departamento.

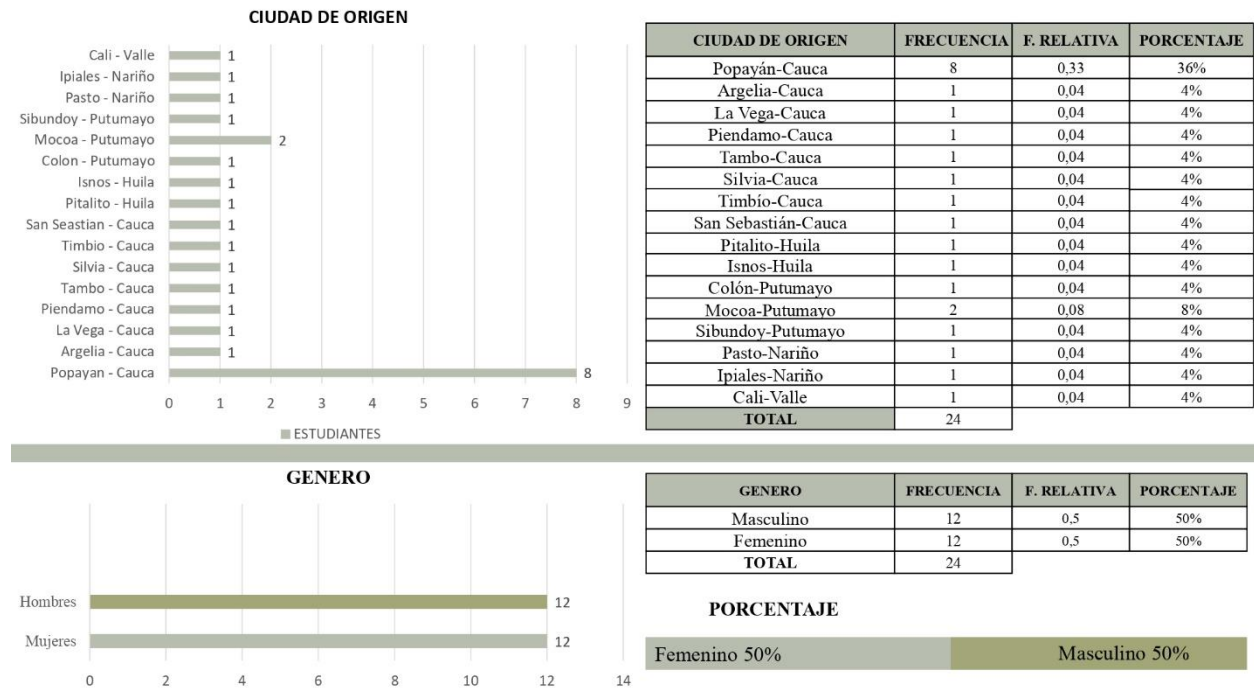
En cuanto a la diversidad geográfica, un 8% de los estudiantes procede del este del país, específicamente del Departamento del Huila, mientras que un 16% proviene del sureste, representado por el Departamento del Putumayo. Un 4% tiene su origen en el norte, vinculado al



Departamento del Valle, y un 8% pertenece al sur del país, en referencia al Departamento de Nariño.

Figura 5

Análisis del lugar de procedencia y genero



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023)

Datos obtenidos en el campo

En términos de género (Ver anexo – figura 5). Se observa una distribución equitativa en el salón de clases del Taller II, donde el 50% de los estudiantes son mujeres, totalizando doce (12) estudiantes, y el otro 50% son hombres, también con un total de doce (12) estudiantes, para alcanzar un total de veinticuatro (24) estudiantes en el salón de clase. Estos datos brindan una visión integral de la diversidad geográfica y de género dentro del grupo de participantes en el taller de Vivienda Aislada.

La población inicialmente considerada para este estudio comprendía a un grupo de veintinueve (29) estudiantes (Ver anexo – figura 6). Sin embargo, a lo largo del semestre, se retiraron cinco (5) participantes (Ver anexo – figura7). Culminando el estudio con resultados basados en la participación de veinticuatro (24) estudiantes.

Figura 6

Datos de la población de estudio

#	NOMBRE	CODIGO	EDAD	CIUDAD DE ORIGEN	ESTADO CIVIL	GENERO
1	Álvarez Arango Juan Camilo	90231060	18	POPAYAN - CAUCA	SOLTERO (A)	MASCULINO
2	Betancourt Mosquera Alejandra Cristina	90231024	22	POPAYAN – CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
3	Bolaños Murcia Diego Fernando	90231110	18	PITALITO –HUILA	SOLTERO (A)	MASCULINO
4	Bravo Machecha Bleyerson David	90231027	19	ARGELIA – CAUCA	SOLTERO (A)	MASCULINO
5	Bravo Mamian Sharon Natalia	90231055	18	POPAYAN – CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
6	Buesaquillo Quinchoa Andrés Gerardo	90222107	22	COLON - PUTUMAYO	SOLTERO (A)	MASCULINO
7	Cerón Ordoñez Over Antonio	90231028	21	VEGA – CAUCA	SOLTERO (A)	MASCULINO
8	Daza Angulo Guillermo Andrés	90231016	17	PASTO - NARIÑO	SOLTERO (A)	MASCULINO
9	Díaz Puní José Javier	90231039	17	POPAYAN - CAUCA	SOLTERO (A)	MASCULINO
10	Erazo Hormiga Lisbeth Dayana	90231079	23	POPAYAN - CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
11	Flores Arias Fabio Alejandro	90231015	19	CALI – VALLE	SOLTERO (A)	MASCULINO
12	Henaos Osorio Daniel Albeiro	90231049	17	MOCOA – PUTUMAYO	SOLTERO (A)	MASCULINO
13	Hurtado Gómez Robinson Anyelo	90222116	22	POPAYAN - CAUCA	SOLTERO (A)	MASCULINO
14	Martínez Peña María Alexandra	90231108	18	PIENDAMO - CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
15	Mera Vásquez Leydi Jimena	90221110	20	TAMBO - CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
16	Morales Calambas Claudia Patricia	90231125	18	SILVIA - CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
17	Muñoz Ruiz Karol Tatiana	90231074	18	POPAYAN - CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
18	Narváez Lagos Yulieith Daniela	90222114	20	IPIALES - NARIÑO	SOLTERO (A)	FEMENINO
19	Ortega Muñoz Lady Daniela	90231007	18	POPAYAN - CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
20	Ortiz Paredes Mayra Alejandra	90231031	27	TIMBIO – CAUCA	SOLTERO (A)	FEMENINO
21	Pejendino Matabajoy Brenda Daniela	90231022	17	SIBUNDOY - PUTUMAYO	SOLTERO (A)	FEMENINO
22	Romero Rengifo Jader Yohan	90231114	17	SAN SEBASTIAN - CAUCA	SOLTERO (A)	MASCULINO
23	Rosero Barragán Yamileth Katherine	90231101	21	MOCOA – PUTUMAYO	SOLTERO (A)	FEMENINO
24	Trujillo Vargas Crishthian Felipe	90231020	28	ISNOS – HUILA	SOLTERO (A)	MASCULINO

Nota: El gráfico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Figura 7

Datos sobre la población de estudio



#	NOMBRE	CODIGO	EDAD	CIUDAD DE ORIGEN	ESTADO CIVIL	GENERO
1	Bautista Zúñiga William Arley	NO APLICA		NO APLICA		NO APLICA
2	Ceballos Gómez Leydi Deyanira	NO APLICA		NO APLICA		NO APLICA
3	Imbachi Peña María Fernanda	NO APLICA		NO APLICA		NO APLICA
4	Ortega Martínez Eveline	NO APLICA		NO APLICA		NO APLICA
5	Caicedo Pacheco Liceth Andrea	NO APLICA		NO APLICA		NO APLICA

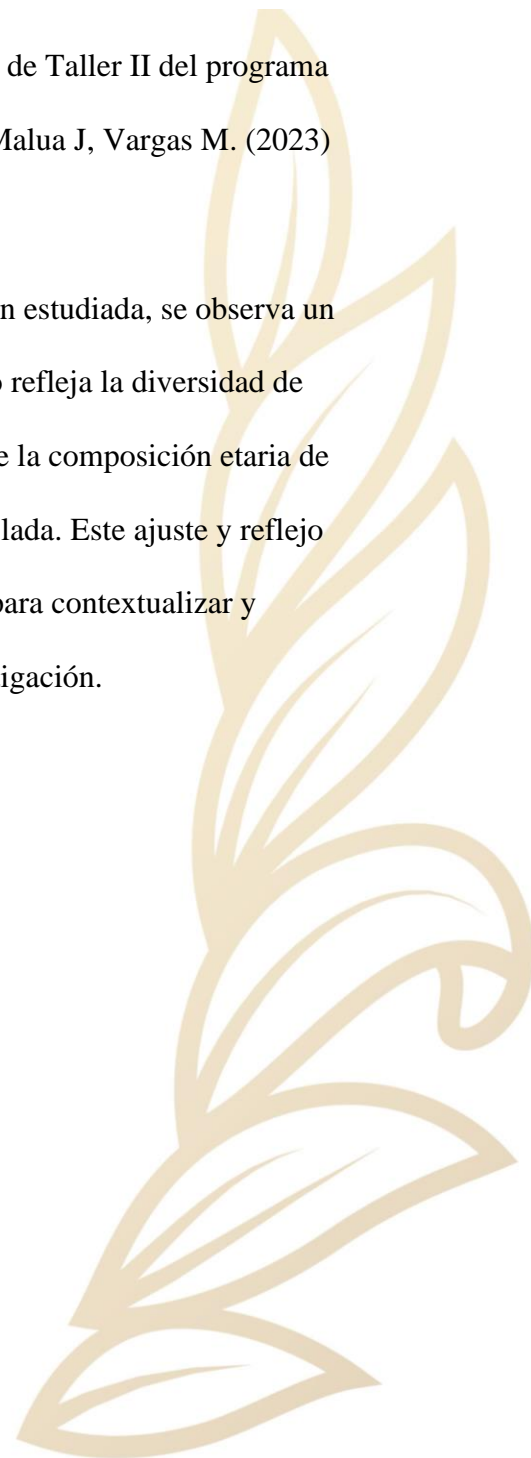
Nota: El gráfico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023)

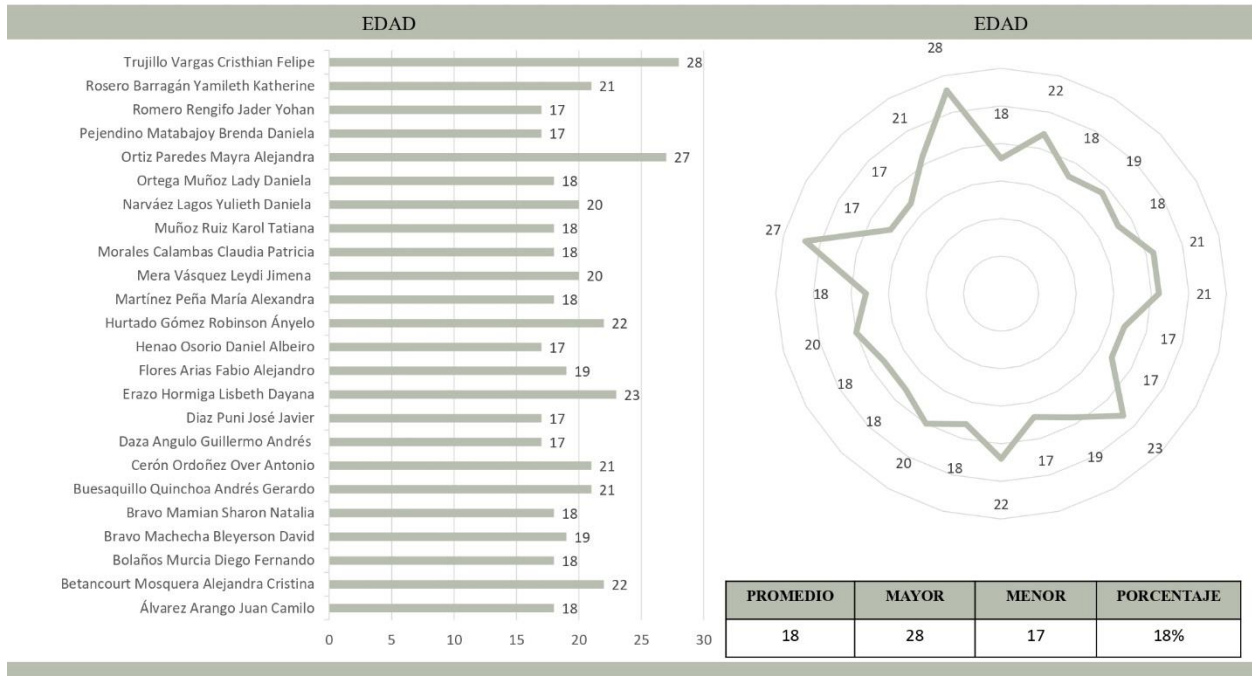
Datos obtenidos en el campo.

En términos de la distribución de edades dentro de la población estudiada, se observa un rango que varía entre los 17 y los 28 años. Este intervalo demográfico refleja la diversidad de edades entre los participantes, ofreciendo una panorámica detallada de la composición etaria de la muestra de estudiantes involucrados en el Taller II de Vivienda Aislada. Este ajuste y reflejo de las características de la población participante son fundamentales para contextualizar y comprender los resultados obtenidos durante el desarrollo de la investigación.

Figura 8

Análisis por rango de edades





Nota: El gráfico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

8.1.1. Resultados de las Encuestas de los Estudiantes de Taller II Vivienda

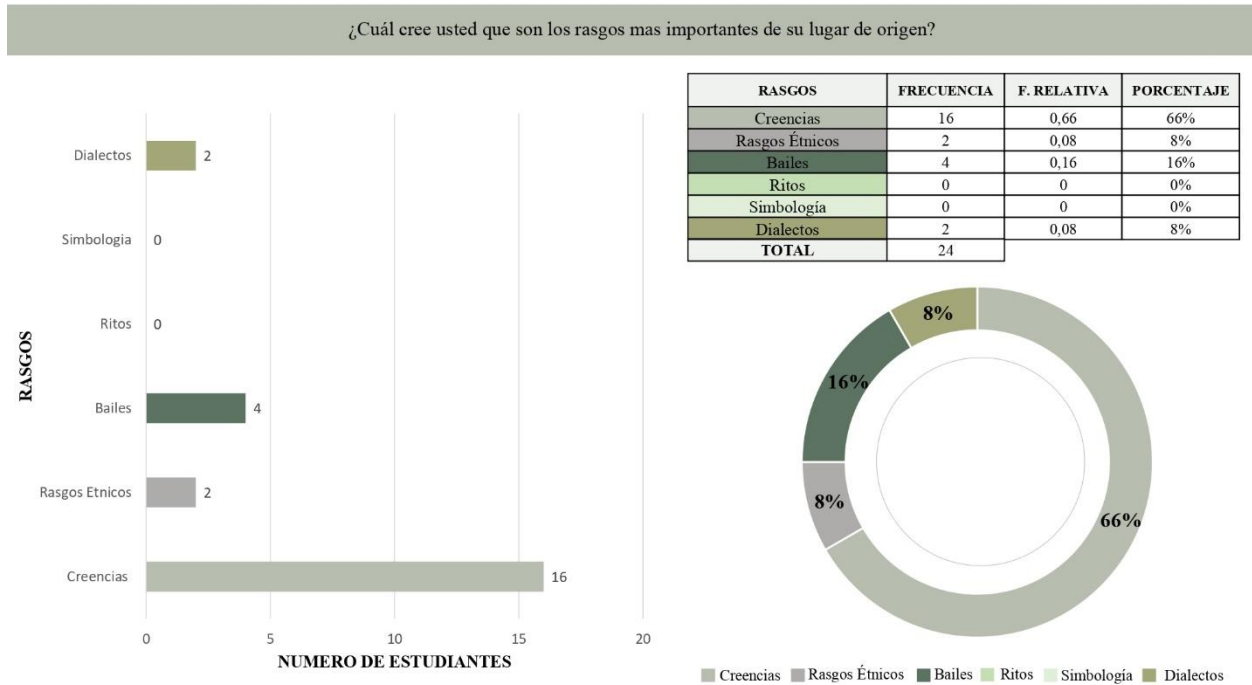
Aislada

Pregunta 1: ¿Cuál cree usted que son los rasgos más importantes de su lugar de origen?

Figura 9

Resultados pregunta 1





Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023)

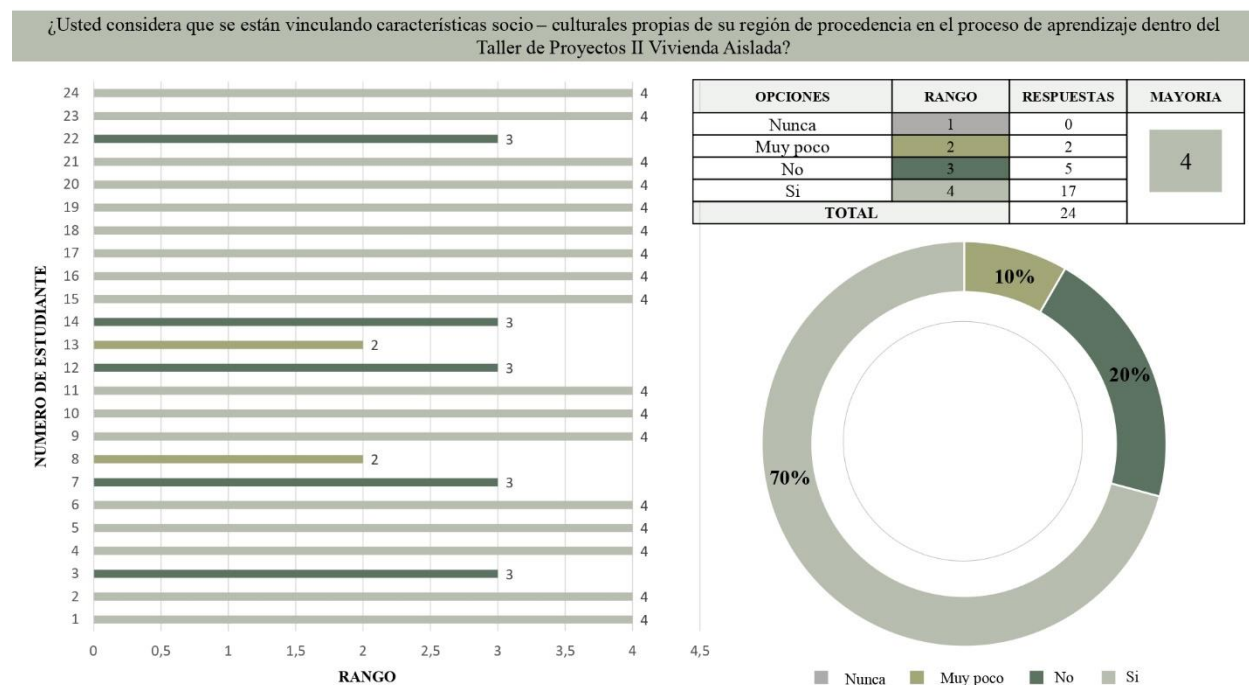
Datos obtenidos en el campo.

Las encuestas arrojan resultados sobre los rasgos más importantes de su lugar de origen (Ver anexo – figura 9). El 66% de los estudiantes considera que las creencias son el rasgo más importante, en contraste, el 16% menciona los bailes, mientras que los rasgos étnicos y dialectos fueron citados por el 8% respectivamente, sorprendentemente ningún estudiante del Taller II dijo que son los Ritos y la simbología, registrando un 0% en su totalidad.

Pregunta 2: ¿Usted considera que se están vinculando características socio – culturales propias de su región de procedencia en el proceso de aprendizaje dentro del Taller de Proyectos II Vivienda Aislada?

Figura 10

Resultados pregunta 2



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

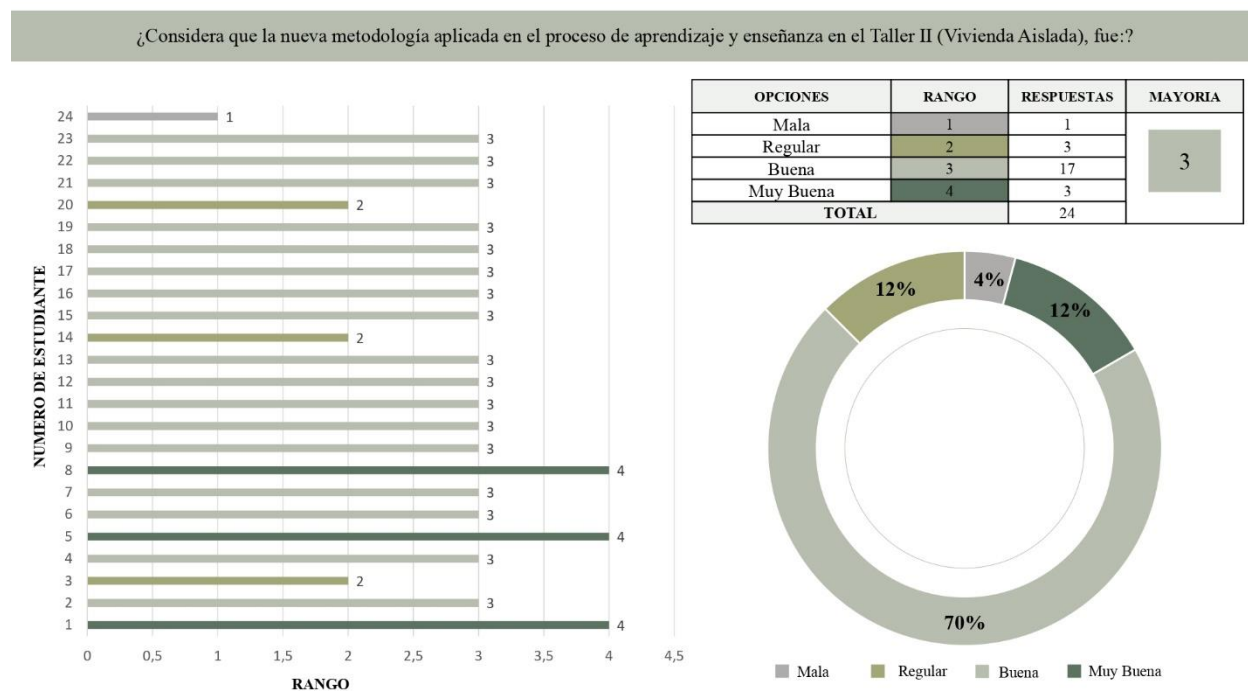
La encuesta arroja resultados sobre las características socio – culturales propias del lugar de procedencia de los estudiantes de Taller II (Ver anexo – figura 10). un 70% de los estudiantes sostiene que se están incorporando activamente las características socio – culturales de su región de origen en el proceso de aprendizaje del Taller II, en contraste un 20% de los estudiantes indica que estas características no están siendo vinculadas, mientras que un 10% opinan que se están integrando de manera muy limitada en el contexto del Taller en el proceso de aprendizaje.

Pregunta 3: ¿Considera que la nueva metodología aplicada en el proceso de aprendizaje y enseñanza en el Taller (Vivienda Aislada) fue?



Figura 11

Resultados pregunta 3



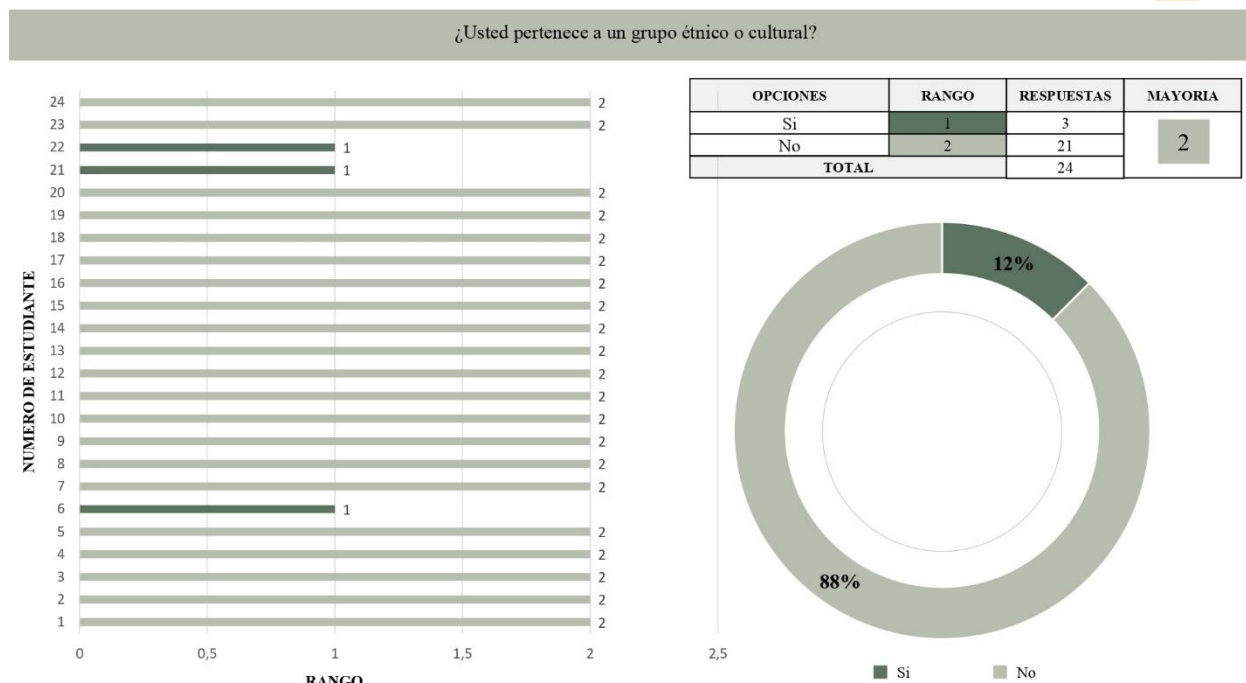
Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

De las veinticuatro (24) personas encuestadas (Ver anexo – figura 11), el 70% de los estudiantes participantes en el Taller II – Vivienda Aislada expreso una evaluación favorable con respecto a la nueva metodología aplicada en el desarrollo del proceso de aprendizaje y enseñanza, un significativo 12% de los estudiantes eligió la metodología como excepcionalmente muy buena, otro 12% la considero en un rango de regularidad, mientras que solo un reducido 4% expreso una percepción negativa, calificándola como mala, este abanico de opiniones refleja la diversidad de percepciones dentro del grupo estudiantil en relación con la eficacia y la satisfacción con la metodología implementada.

Pregunta 4: ¿Usted pertenece a un grupo étnico o cultural?

Figura 12

Resultados pregunta 4



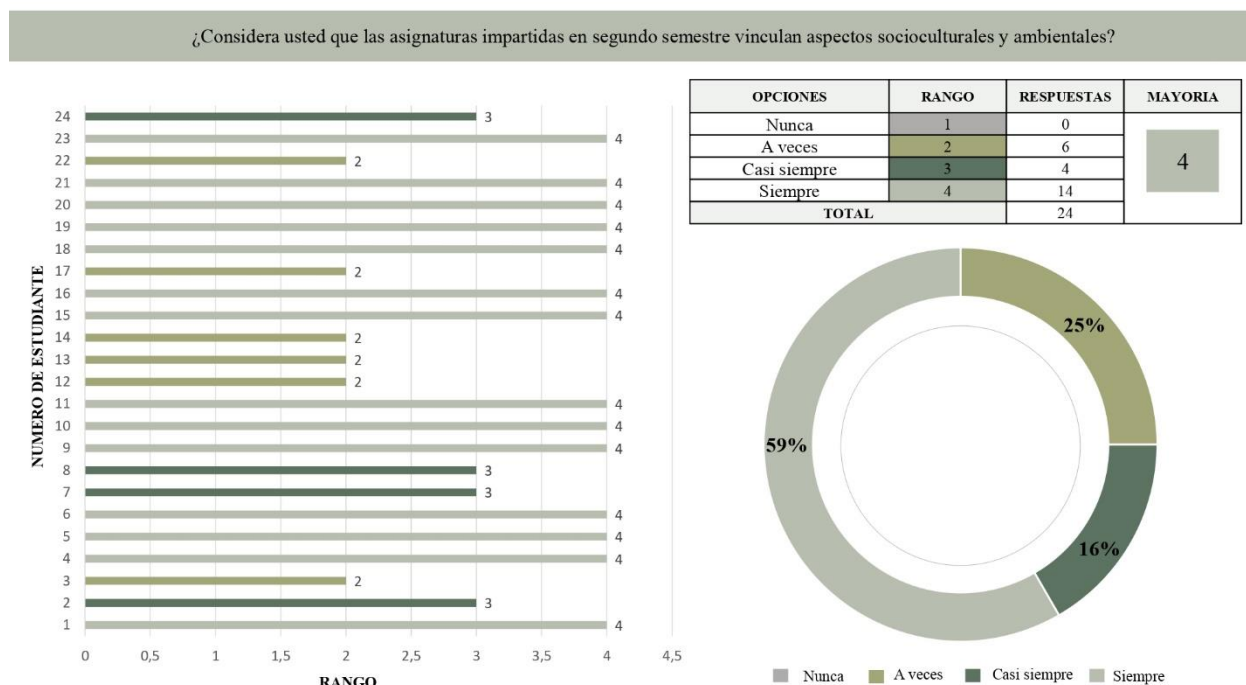
Nota: El gráfico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

La mayoría de los participantes en el Taller II (Ver anexo – figura 12). Específicamente un 88% que representa a una totalidad de veintiún (21) personas, declaran no pertenecer a un grupo étnico o cultural, en contraste un 12% compuesto por una totalidad de tres (3) personas, sostiene que, si pertenece a un grupo étnico o cultural, destacando que se trata principalmente de comunidades Indígenas originarias principalmente de sus lugares de procedencia.

Pregunta 5: ¿Considera usted que las asignaturas impartidas en segundo semestre vinculan aspectos Socioculturales y Ambientales?

Figura 13

Resultados pregunta 5



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

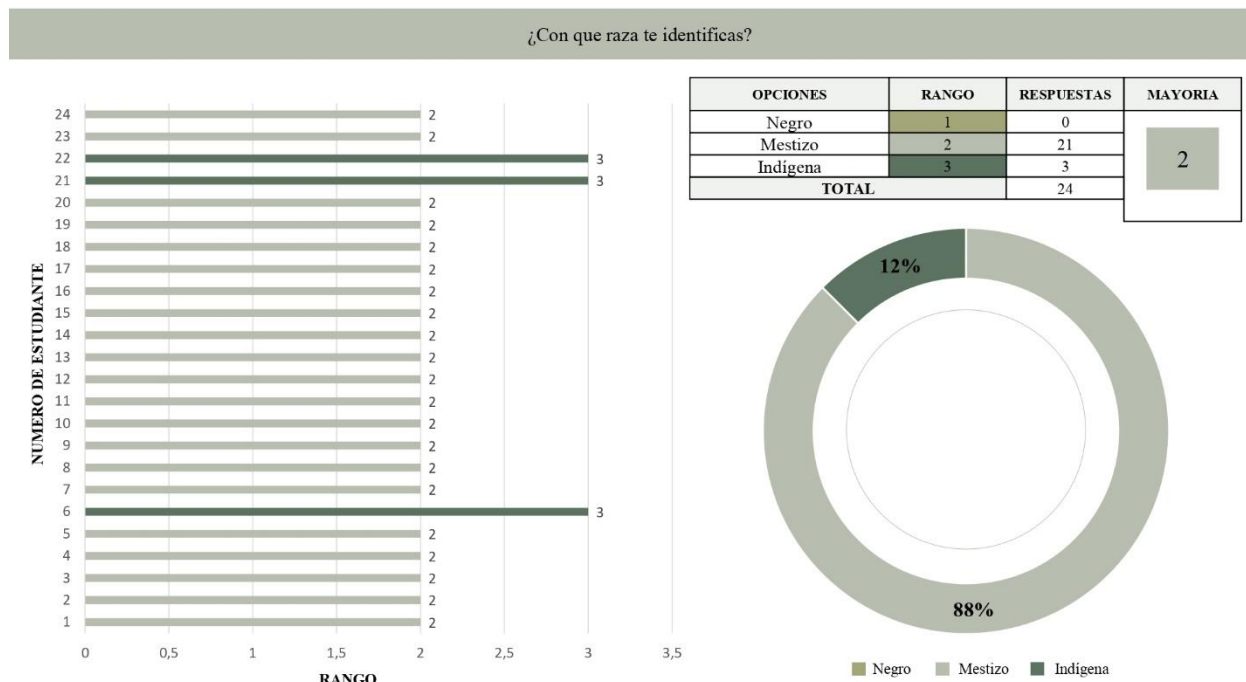
De las veinticuatro (24) personas encuestadas (Ver anexo – figura 13). Un 59% de los estudiantes sostiene que las asignaturas ofrecidas en el segundo semestre de la carrera logran integrar de manera efectiva aspectos socioculturales y ambientales, en cambio el 25% de los estudiantes señala que esto ocurre ocasionalmente, mientras que un 16% asegura que dicha vinculación es prácticamente constante.

Pregunta 6: ¿Con que raza se identifica?

Figura 14

Resultados pregunta 6





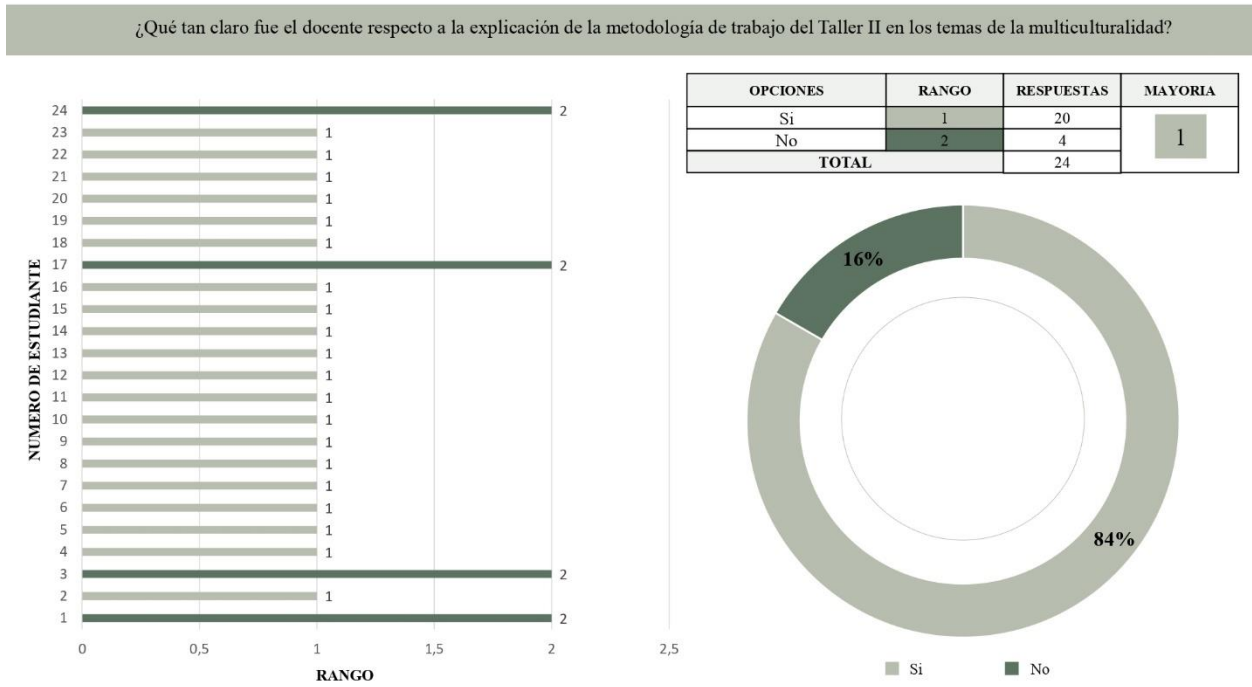
Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Respecto a la raza de los estudiantes de Taller II (Ver anexo – figura 14). La mayoría de los estudiantes, alcanzan un significativo 88% donde expresan su identificación con la raza mestiza de manera individual, mientras que un minoritario pero notable 12% de los estudiantes se reconocen pertenecientes a la raza indígena, este diverso rango de identificaciones étnicas dentro del grupo estudiantil, hacemos referencia al grupo de estudiantes de Taller II, refleja la heterogeneidad cultural presente en la comunidad educativa.

Pregunta 7: ¿Qué tan claro fue el Docente respecto a la explicación de la metodología de trabajo del Taller II en los temas de Multiculturalidad?

Figura 15

Resultados pregunta 7



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

De las veinticuatro (24) personas encuestadas (Ver anexo – figura 15). Un 84% de los estudiantes indican que el docente Carlos Daniel Granda proporciono una explicación muy clara acerca de la metodología de trabajo en el Taller II Vivienda Aislada, especialmente en los temas referidos a la multiculturalidad, en contraposición el restante 16% de los estudiantes sostiene que la claridad en la explicación del docente fue insuficiente en dichos aspectos.

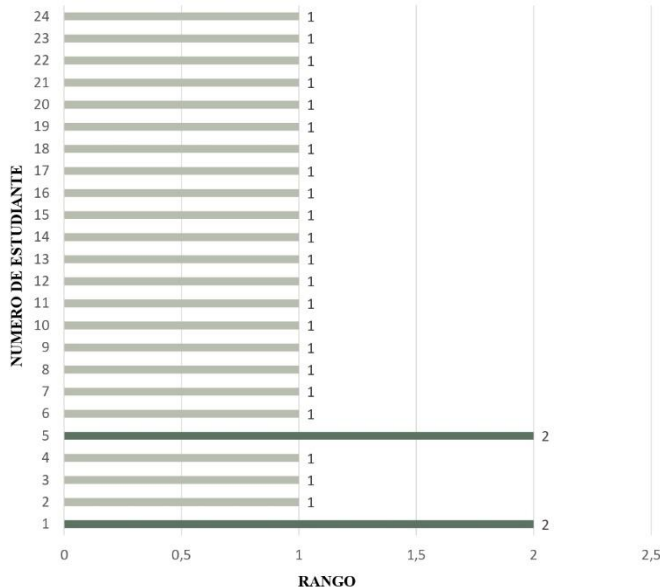
Pregunta 8: ¿Considera pertinente el acompañamiento de Estudiantes de decimo semestre como auxiliar de Taller II?

Figura 16

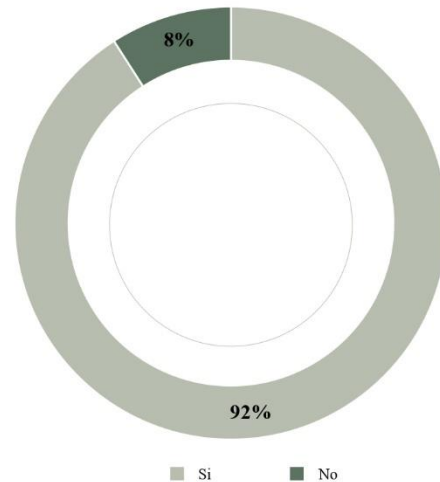
Resultados pregunta 8



¿Considera pertinente el acompañamiento de estudiantes de decimo semestre como auxiliar de Taller II?



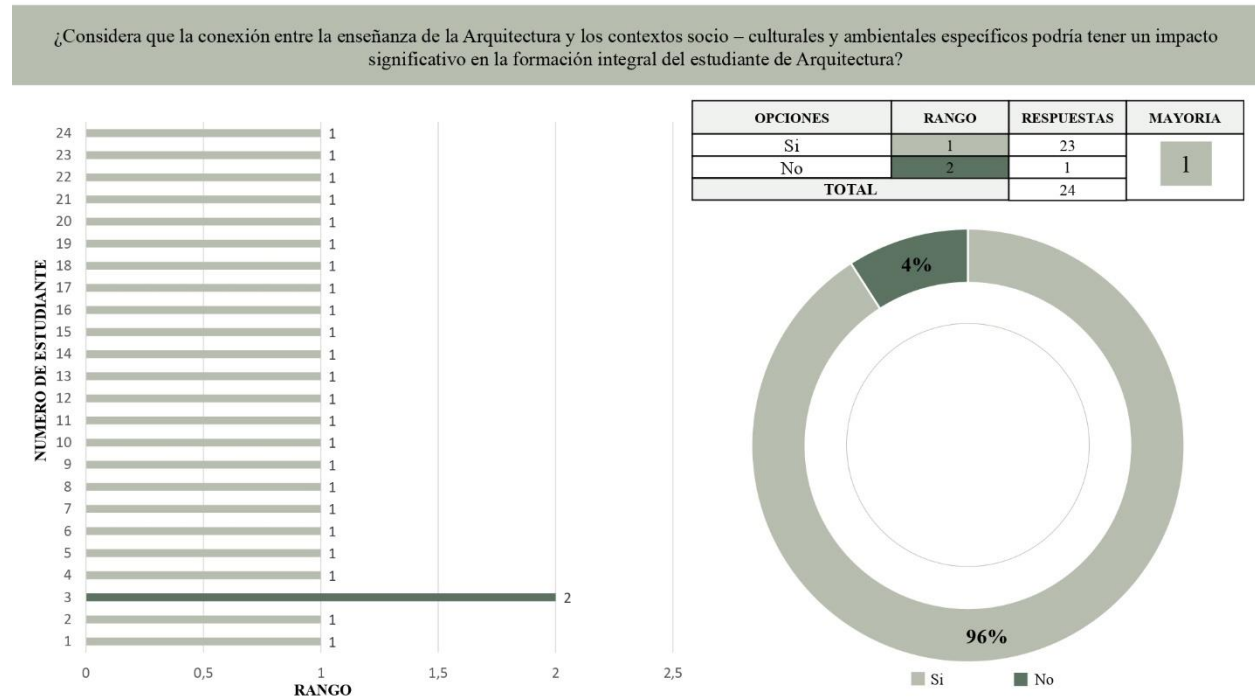
OPCIONES	RANGO	RESPUESTAS	MAYORIA
Si	1	22	1
No	2	2	
TOTAL		24	



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

De los veinticuatro (24) estudiantes de Taller II encuestados (Ver anexo – figura 16). Una significativa mayoría del grupo de los estudiantes alcanzando un 92%, respalda la pertinencia del acompañamiento de estudiantes de decimo semestre como auxiliares, monitores, en el Taller II Vivienda Aislada, en contraste pero notable 8% de los estudiantes sostiene la opinión de que dicho acompañamiento no es apropiado, esta divergencia de perspectivas refleja la variabilidad de opiniones dentro del grupo estudiantil respecto a la idoneidad de la participación de estudiantes de decimo semestre en roles de auxiliares en el mencionado Taller II.

Pregunta 9: ¿Considera que la conexión entre la enseñanza de la Arquitectura y los contextos socio – culturales y ambientales específicos, podría tener un impacto significativo en la formación integral del estudiante de Arquitectura?

Figura 17*Resultado pregunta 9*

Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023)

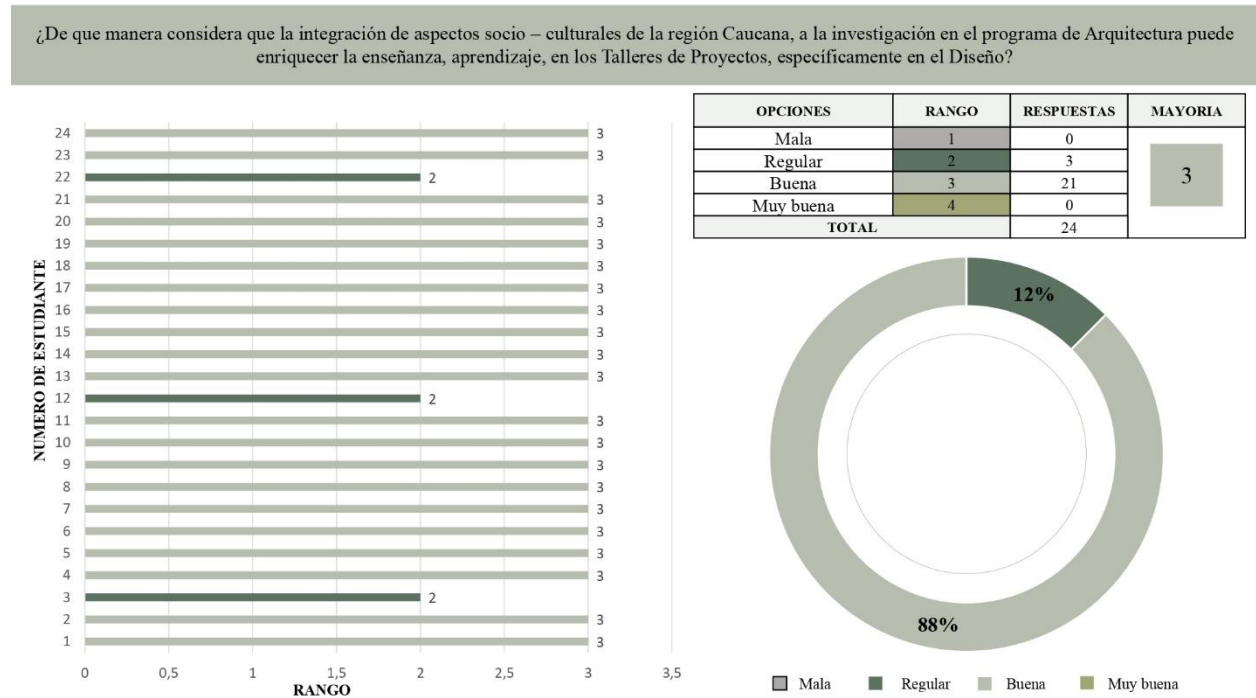
Datos obtenidos en el campo.

La mayoría de los estudiantes (Ver anexo – figura 17). Alcanzo un 96% respaldando la idea de que existe una conexión efectiva entre la enseñanza de la Arquitectura y los contextos socio - culturales y ambientales, este vínculo se percibe como una contribución significativa para enriquecer la formación integral de los estudiantes de Taller II, un reducido 4%, sostiene una perspectiva opuesta indicando que dicha conexión no es relevante, este contraste de opiniones dentro del Taller II destaca la diversidad de percepciones entorno a la integración de aspectos socio – culturales y ambientales en la enseñanza de la Arquitectura.

Pregunta 10: ¿De qué manera considera que la integración de aspectos Socio – Culturales de la Región Caucana, a la investigación en el Programa de Arquitectura puede enriquecer la enseñanza, aprendizaje en los Talleres de Proyectos, específicamente en el Diseño?

Figura 18

Resultados pregunta 10



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de Taller II del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Una sólida mayoría (Ver anexo – figura 18). Representada por un destacado 88% de los estudiantes, respalda la eficaz integración de los aspectos socio – culturales de la región como un elemento que enriquece fundamentalmente en los Talleres de Proyectos, especialmente en el ámbito de diseño, este respaldo refleja el reconocimiento por parte de la mayoría estudiantil de la importancia de incorporar elementos socio – culturales, con el fin de mejorar la experiencia

educativa, contrariamente un modesto 12%, de los estudiantes opina que la integración de dichos aspectos es calificada como regular, evidenciando una perspectiva más cautelosa respecto a la efectividad de este practica en los Talleres, esta variabilidad de opiniones resalta la diversidad de percepciones entorno a la integración de elementos socio – culturales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

8.1.2. Resultados de Encuestas de Estudiantes de diferentes Semestres de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán

Adicionalmente, se buscó obtener perspectivas enriquecedoras al incluir opiniones de estudiantes de semestres avanzados, específicamente aquellos que cursan tercer, sexto, octavo y noveno semestre. Estos participantes provienen de diversos departamentos, entre los que se destacan Cauca, Putumayo y Nariño, aportando así una variedad geográfica significativa. Cabe mencionar que este grupo presenta un rango de edad de 21 a 25 años. La incorporación de estudiantes de semestres superiores y con experiencias académicas más avanzadas permite obtener percepciones más maduras y contextualizadas sobre los temas abordados en el estudio. Este enfoque estratégico refuerza la amplitud y profundidad de las conclusiones obtenidas durante la investigación

Figura 19

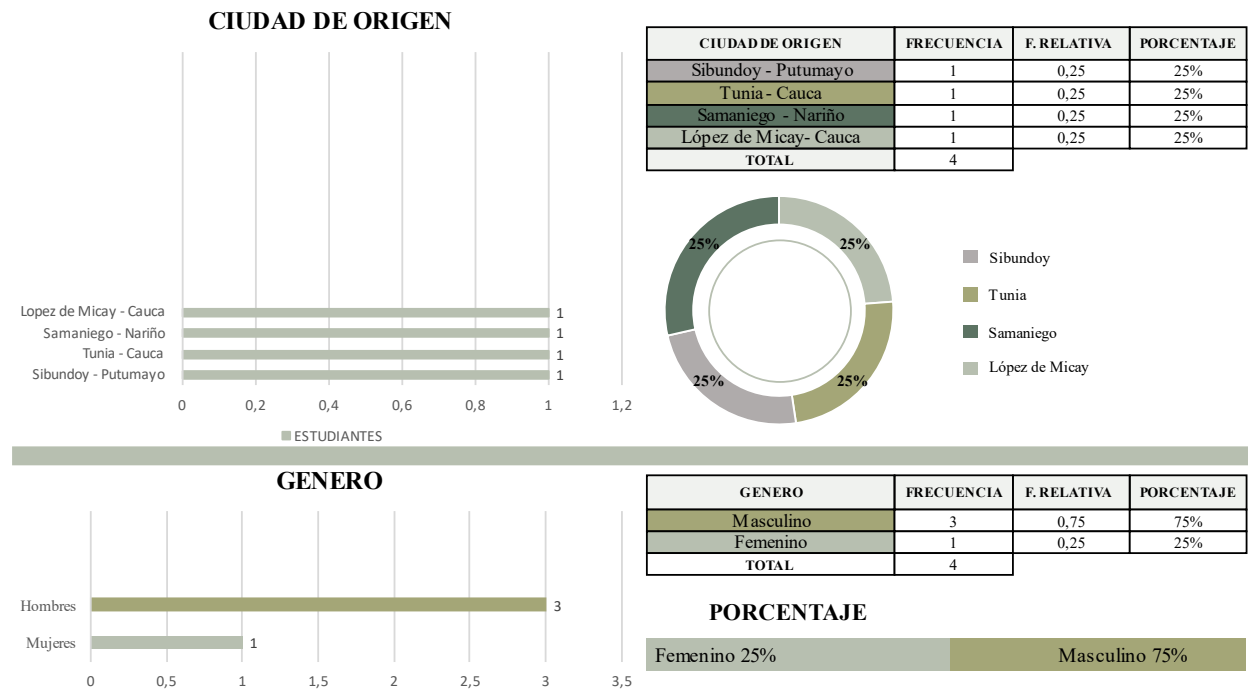
Datos generales de la población de estudio

#	NOMBRE	CODIGO	EDAD	SEMESTRE	CIUDAD DE ORIGEN	ESTADO CIVIL	GENERO
1	Buchely Cuatindioy Roberth Javier	90172024	24	OCTAVO	SIBUNDOY - PUTUMAYO	SOLTERO(A)	MASCULINO
2	Cadena Rodriguez Heymi Natalia	90222042	21	TERCERO	SAMANIEGO- NARIÑO	SOLTERO(A)	FEMENINO
3	Lozano Campo Herman Fernando	90101054	23	SEXTO	TUNIA - CAUCA	SOLTERO(A)	MASCULINO
4	Rodriguez Riascos Diego Luis	90182009	25	NOVENO	LOPEZ DE MICAY- CAUCA	SOLTERO(A)	MASCULINO

Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Figura 20

Análisis de lugar de procedencia y genero

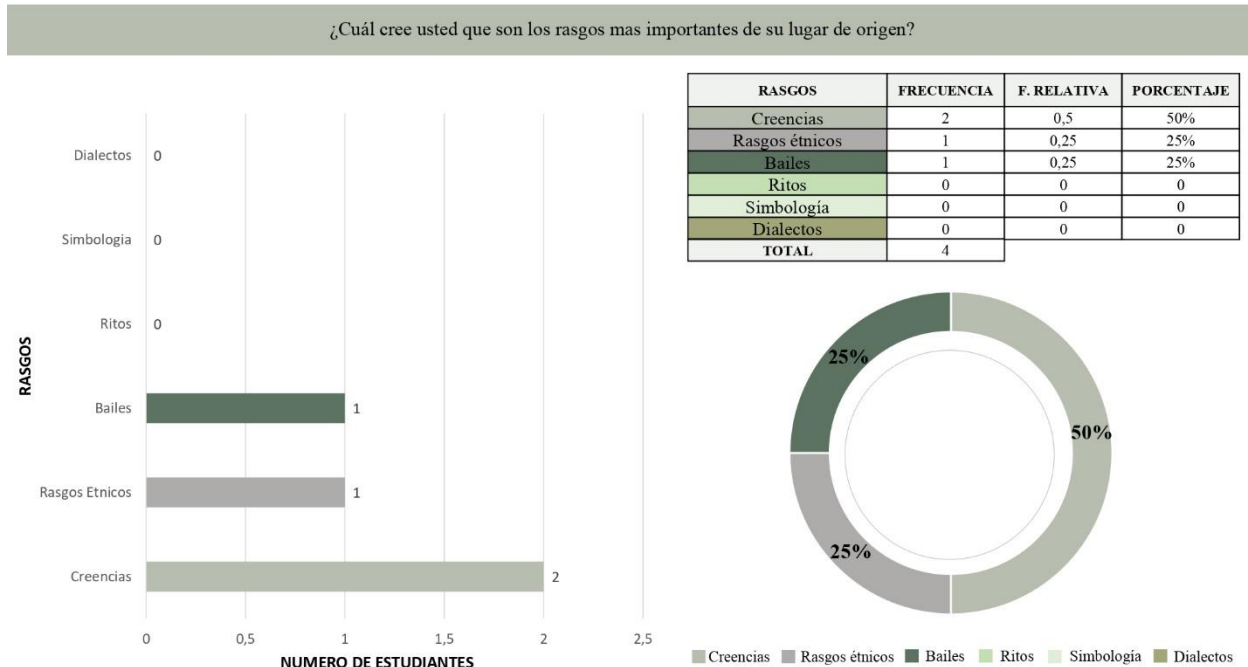


Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Pregunta 1: ¿Cuál cree que son los rasgos más importantes de su lugar de origen?

Figura 21

Resultados pregunta 1



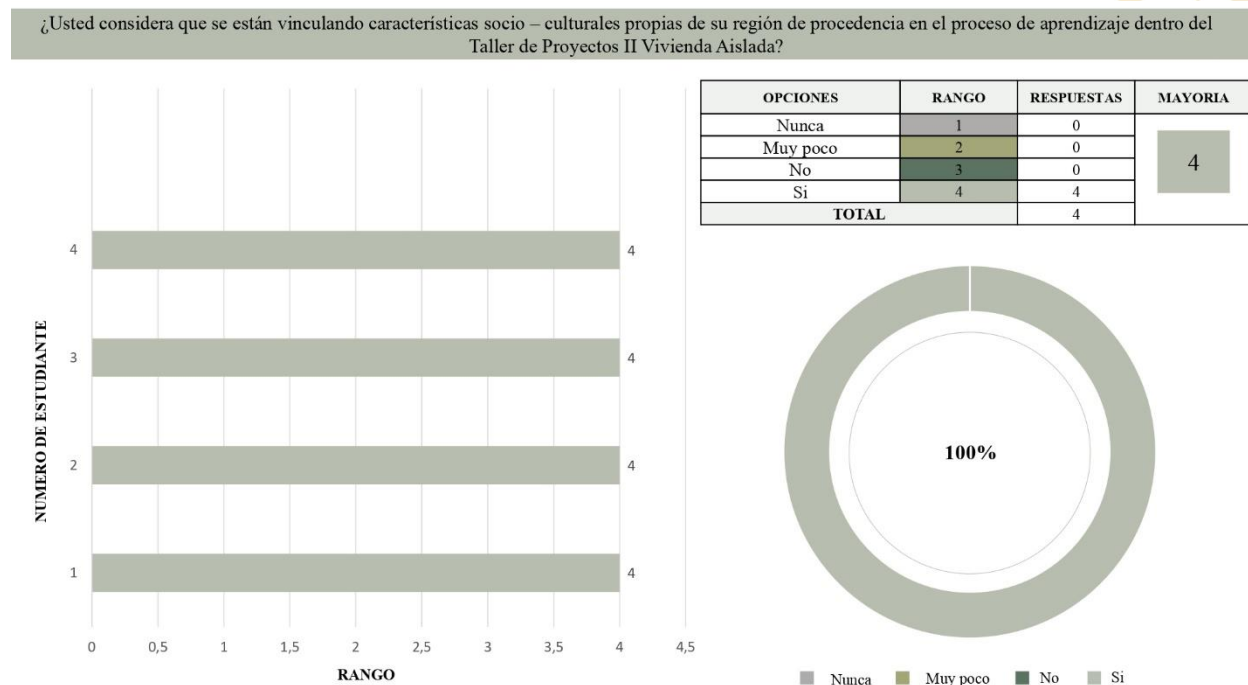
Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

En la encuesta realizada a las cuatro (4) personas (Ver anexo – figura 21). Acerca de los aspectos más relevantes de su lugar de origen, se destaca que el 50% de los estudiantes, equivalente a dos (2) personas, considera que las creencias son el rasgo más destacado. Además, el 25% de los encuestados, representado por un (1) estudiante en cada caso, mencionó que los rasgos étnicos y bailes son elementos de importancia en sus lugares de origen. Por otra parte, los estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, ninguno atribuyó relevancia a los ritos y la simbología ni a los dialectos, registrando un 0% en ambas categorías según las respuestas recabadas.

Pregunta 2: ¿Usted considera que se están vinculando características socio – Culturales propias de su región de procedencia en el proceso de aprendizaje dentro del Taller de Proyectos II Vivienda Aislada?

Figura 22

Resultados pregunta 2



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

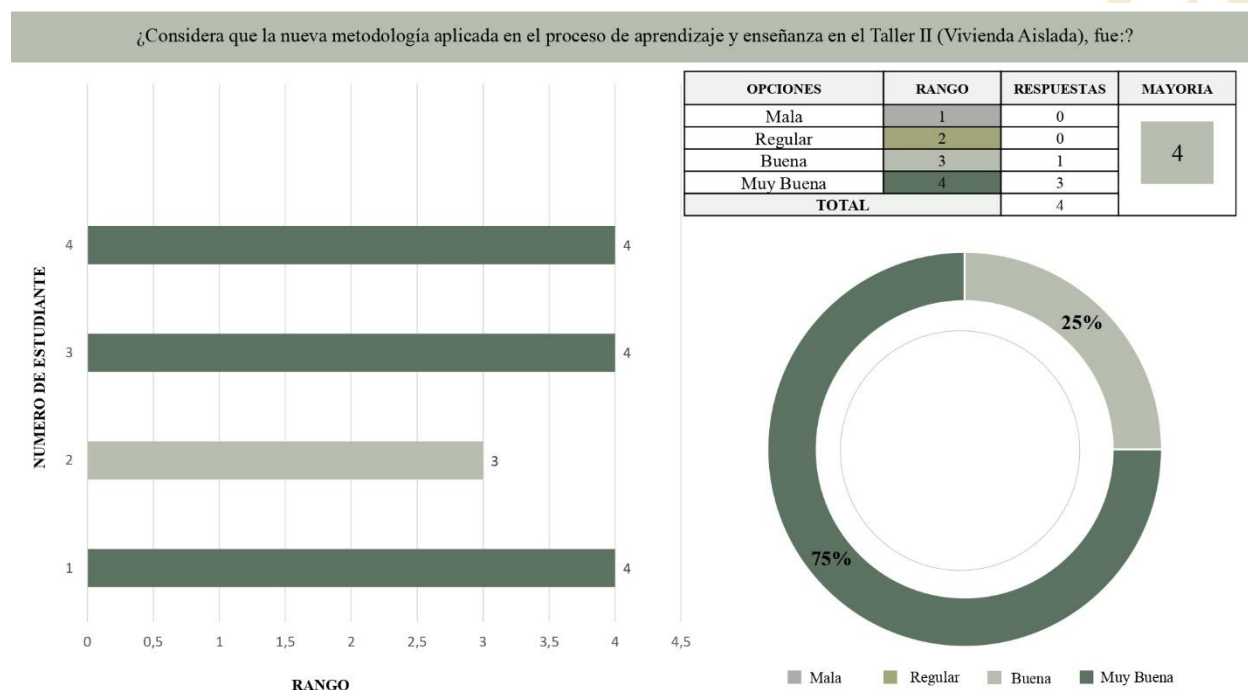
Los estudiantes de distintos semestres de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, como se refleja en el (Anexo – figura 22). Expresan de manera unánime, con un 100% que representa la totalidad de los cuatro (4) estudiantes encuestados, que se está llevando a cabo de manera efectiva la incorporación de las características socio-culturales de sus respectivas regiones en el proceso de aprendizaje. Este fenómeno no solo se limita al

Taller II, sino que también abarca de manera integral el transcurso de la carrera de Arquitectura en la Fundación Universitaria de Popayán, según lo afirmado por los participantes de la encuesta.

Pregunta 3: ¿Considera que la nueva metodología aplicada en el proceso de aprendizaje y enseñanza en el Taller (Vivienda Aislada) fue?

Figura 23

Resultados pregunta 3



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

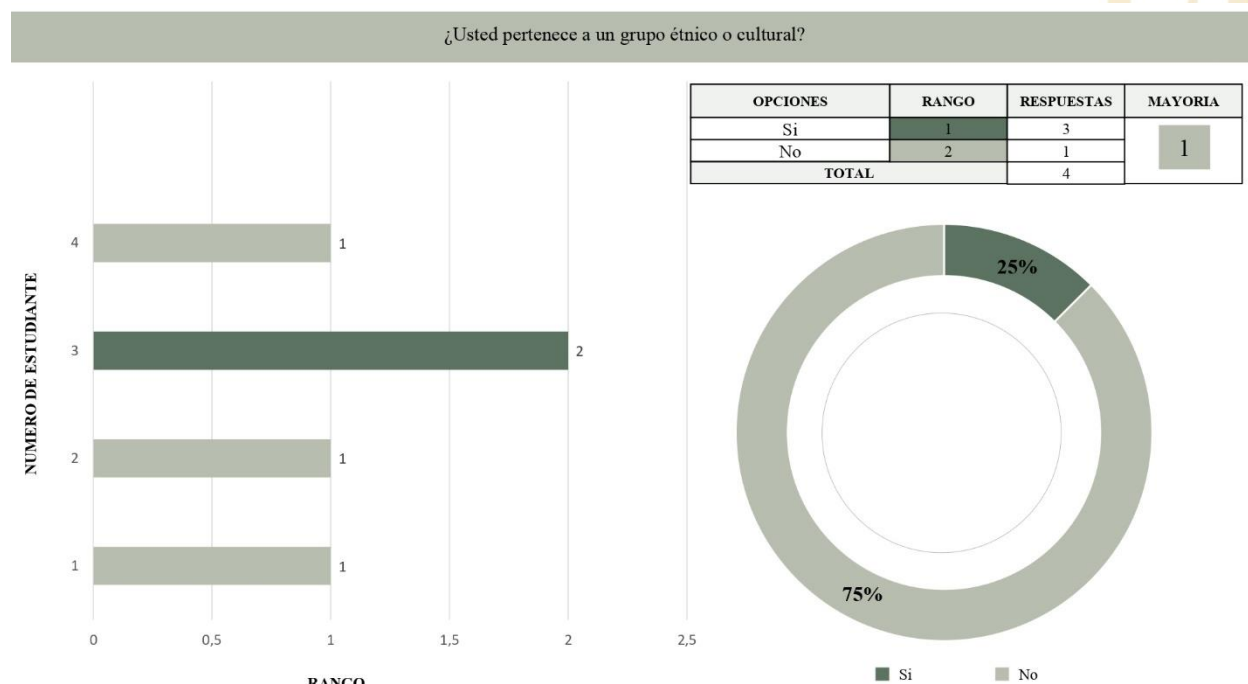
En la encuesta realizada a las cuatro (4) personas de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán (Ver anexo – figura 23). Se observa que el 75%, representado por tres (3) estudiantes, califica la metodología aplicada en el proceso de aprendizaje y enseñanza del taller como excepcionalmente muy buena. En contrapartida, el 25%,

conformado por un (1) estudiante, emite una evaluación positiva, categorizando la metodología en el rango de buena. Estas distintas apreciaciones revelan la diversidad de perspectivas dentro del grupo estudiantil en relación con la calidad de la metodología implementada en el Taller.

Pregunta 4: ¿Usted pertenece a un grupo Étnico o Cultural?

Figura 24

Resultados pregunta 4



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

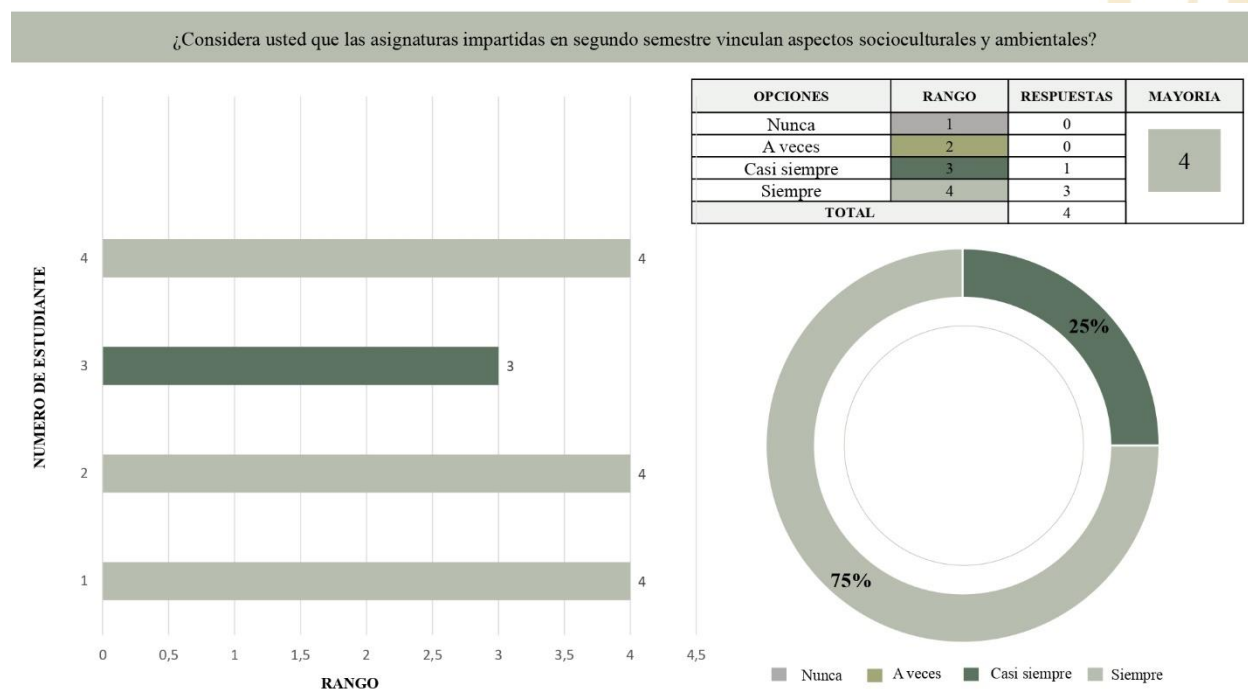
La amplia mayoría de los participantes en la encuesta, según se evidencia en el (Anexo – figura 24). Se sitúa en un 75%, equivalente a tres (3) personas, quienes afirmaron pertenecer a un grupo étnico o cultural, resaltando principalmente la conexión con su lugar de procedencia. En contraste, el restante 25%, constituido por una (1) sola persona, sostiene no tener afiliación a

estos grupos culturales. Estas diversas respuestas subrayan la heterogeneidad de identidades culturales dentro del grupo encuestado.

Pregunta 5: ¿Considera usted que las asignaturas impartidas en segundo semestre vinculan aspectos socioculturales y Ambientales?

Figura 25

Resultados pregunta 5



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

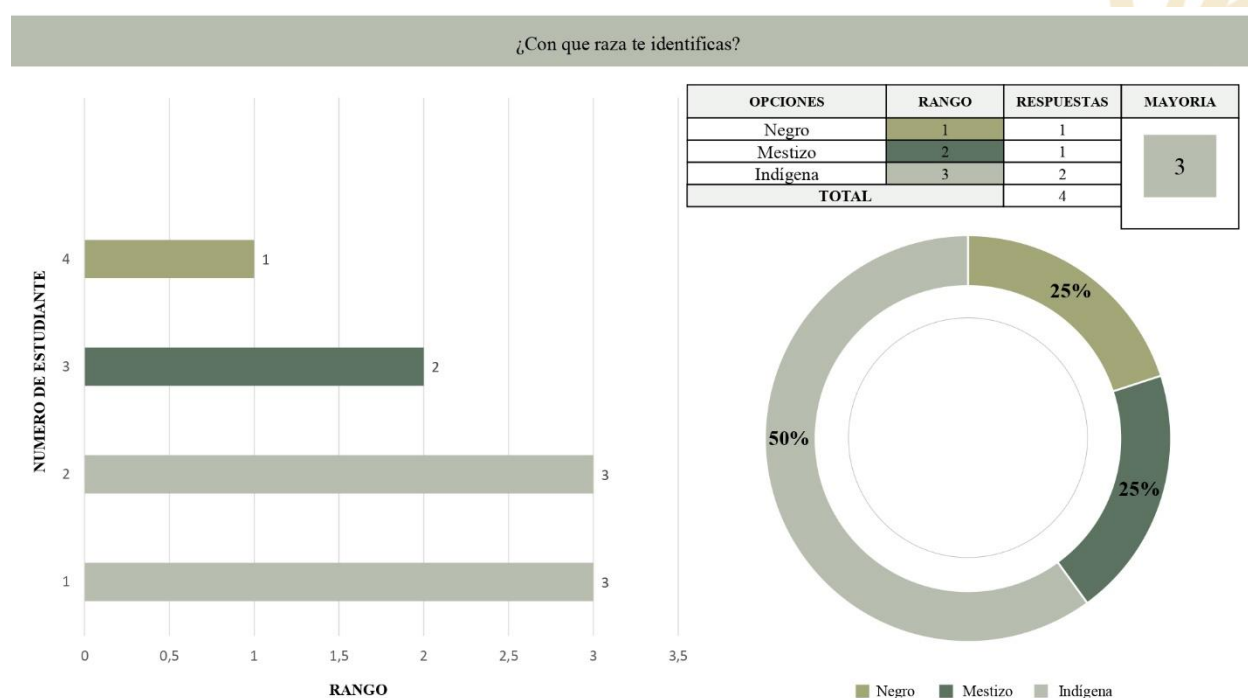
De acuerdo con la encuesta realizada a las cuatro (4) personas (Ver anexo - figura 25). Se destaca una marcada mayoría entre los estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán, donde un significativo 75% del grupo sostiene que las asignaturas impartidas durante el segundo semestre logran integrar de manera efectiva aspectos socioculturales y ambientales,

Contrariamente, el 25%, representado por un (1) estudiante, señala que esta integración ocurre casi siempre, Estas respuestas revelan percepciones divergentes dentro del grupo estudiantil en relación con la efectividad de la integración de aspectos socioculturales y ambientales en las asignaturas del segundo semestre.

Pregunta 6: ¿Con que raza te identificas?

Figura 26

Resultados pregunta 6



Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

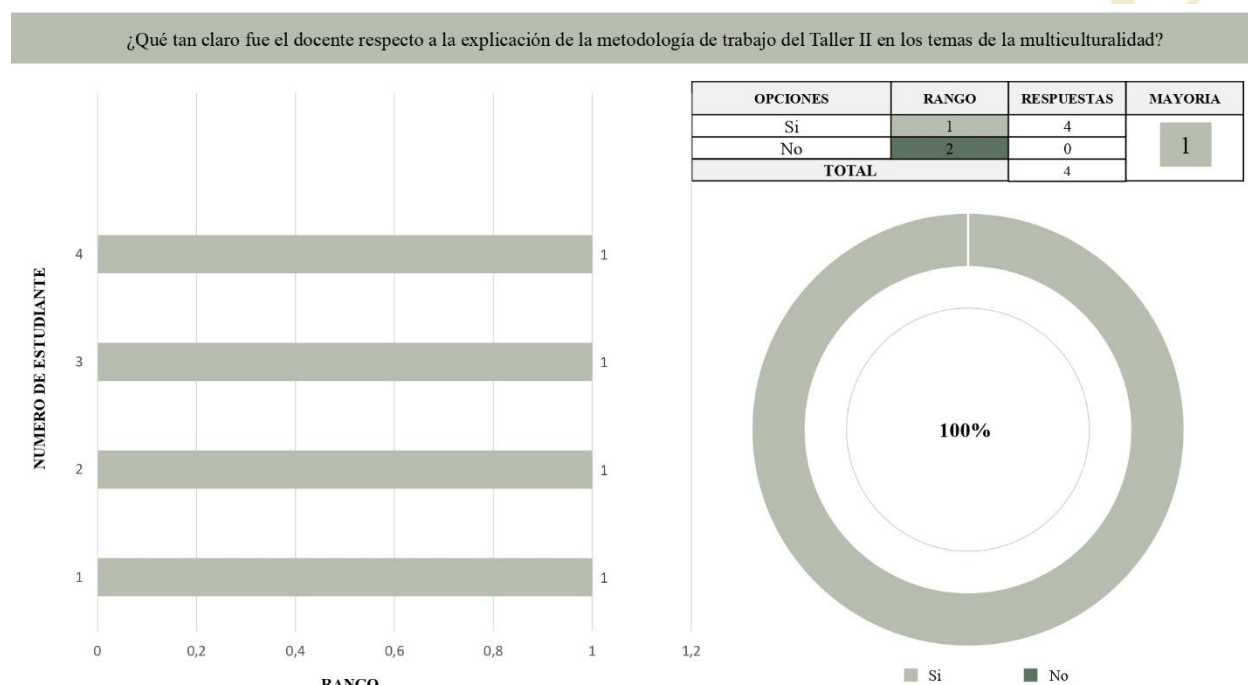
En relación con la diversidad étnica de los estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán, específicamente de la Facultad de Arquitectura (Ver anexo - figura 26). Se observa una representación variada, Un 50% de los estudiantes, en un total de dos (2) individuos, se

identifican de manera individual como pertenecientes a la raza indígena, por otro lado, la raza negra y mestiza están representadas por un 25% cada una, con un (1) estudiante para cada categoría, respectivamente, Este amplio espectro de identificaciones étnicas en la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, refleja la heterogeneidad cultural presente en la comunidad educativa.

Pregunta 7: ¿Qué tan claro fue el Docente respecto a la explicación de la metodología de trabajo del Taller II en los temas de Multiculturalidad?

Figura 27

Resultados pregunta 7



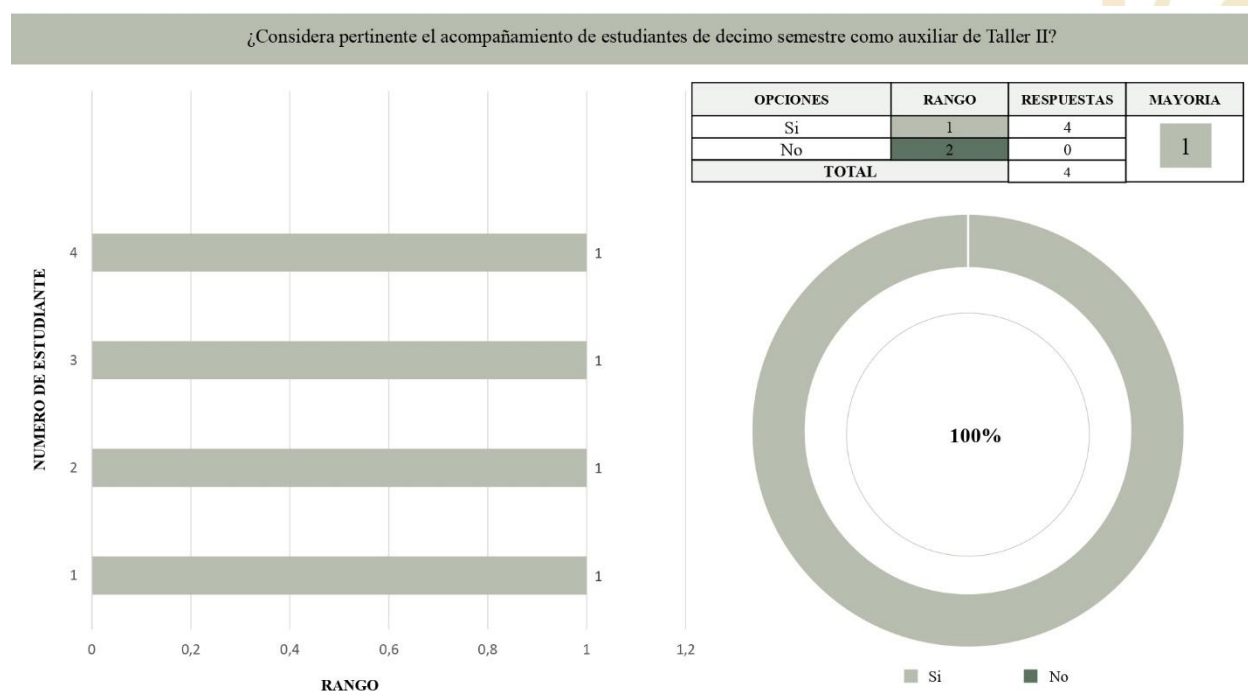
Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

En la encuesta realizada a los estudiantes de la Facultad de Arquitectura (Ver anexo – figura 27). Se destaca un notable 100% de respuestas positivas, los estudiantes coinciden en que los docentes responsables del Taller II son excepcionalmente claros al abordar el tema de la Vivienda Aislada, además, expresan que las explicaciones sobre la metodología de trabajo en el Taller de Proyectos II, especialmente en relación con los temas de multiculturalidad, son muy comprensibles.

Pregunta 8: ¿Considera pertinente el acompañamiento de estudiantes de decimo semestre como auxiliar de Taller II?

Figura 28

Resultados pregunta 8



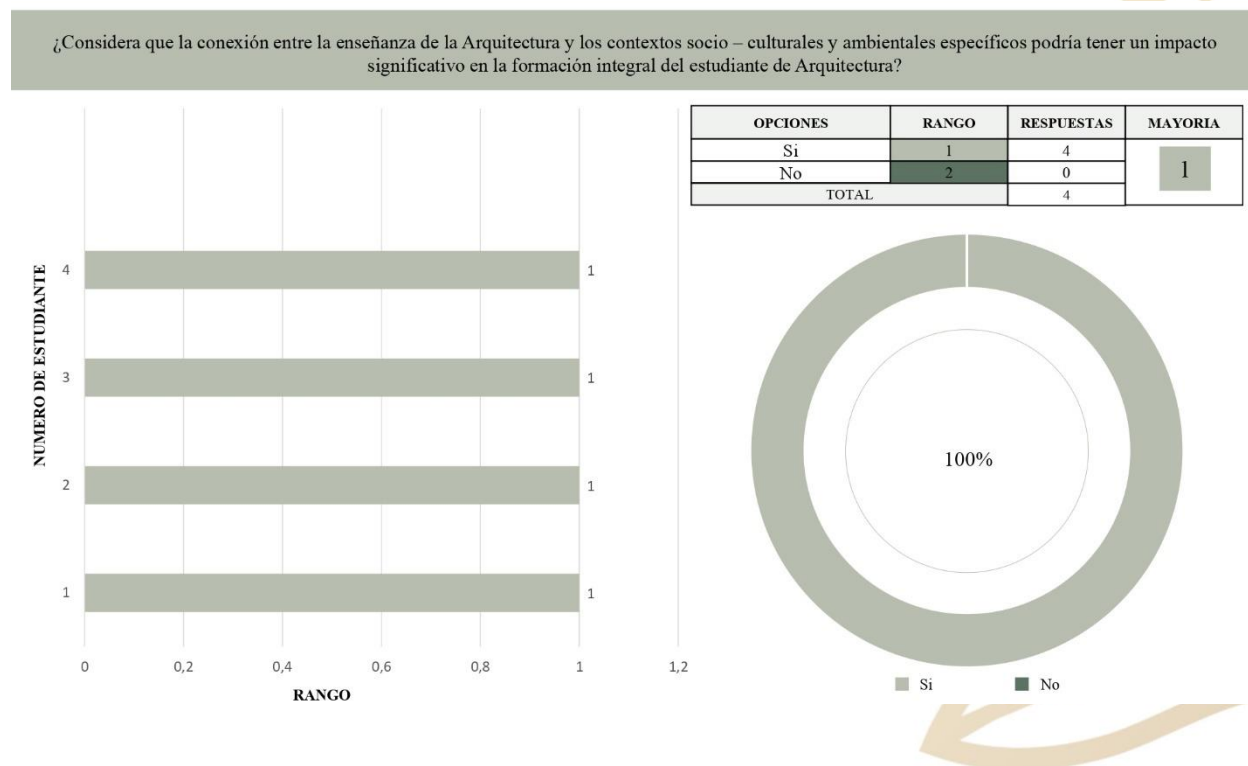
Nota: El grafico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

De los cuatro (4) estudiantes de la Fundación Universitaria de Popayán encuestados (Ver anexo - figura 28). Se destaca un valioso respaldo del 100% en cuanto a la relevancia del acompañamiento de estudiantes de décimo semestre desempeñando roles de auxiliares y monitores en el Taller II Vivienda Aislada, este respaldo subraya la importancia de contar con este apoyo para los estudiantes que cursan dicho Taller II, el propósito es facilitar la interacción entre los estudiantes y los auxiliares, proporcionando un espacio para resolver preguntas y dudas, con la meta final de elevar el nivel de los proyectos finales de Taller II Vivienda Aislada.

Pregunta 9: ¿Considera que la conexión entre la enseñanza de la Arquitectura y los Contextos Socio – Culturales y Ambientales específicos, podría tener un impacto significativo en la formación integral del Estudiante de Arquitectura?

Figura 29

Resultados pregunta 9



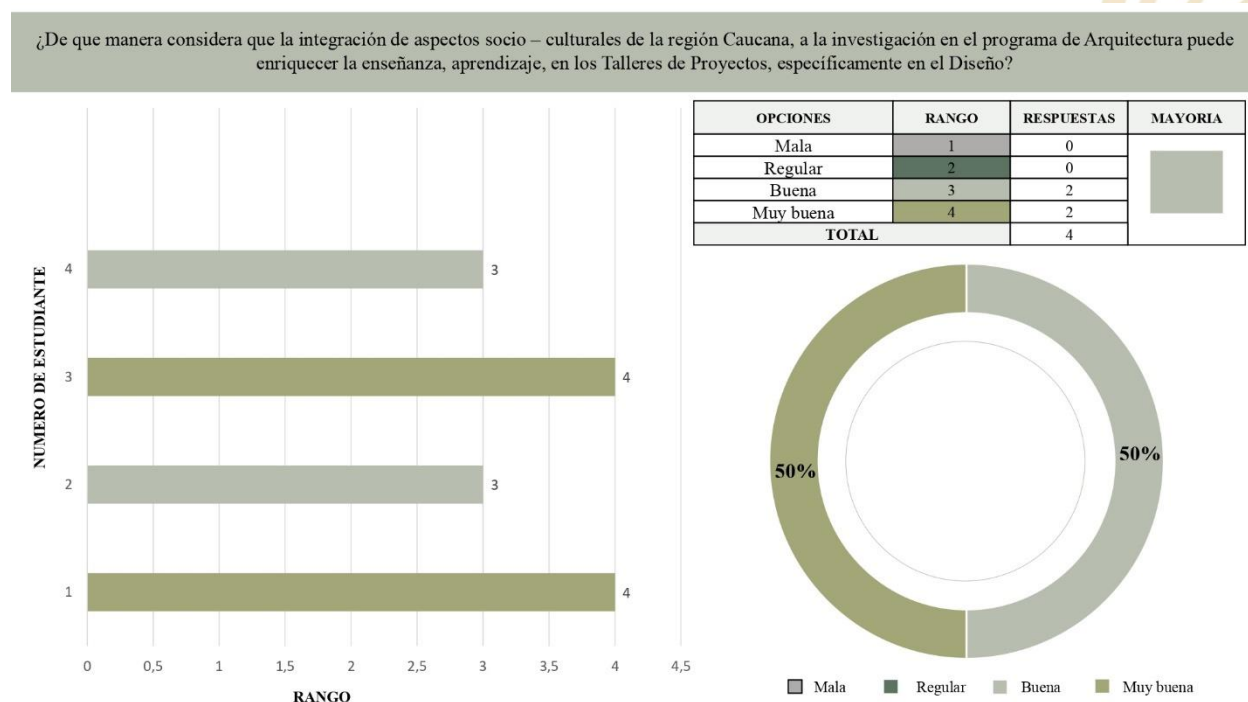
Nota: El gráfico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Una sólida mayoría de participantes (Ver anexo - figura 29). Muestra un respaldo unánime del 100% a la idea de que hay una conexión efectiva entre la enseñanza de la arquitectura y los contextos socio-culturales y ambientales, esta relación se percibe como una contribución significativa para enriquecer la formación integral de los estudiantes en el Taller II Vivienda Aislada de la Fundación Universitaria de Popayán.

Pregunta 10: ¿De qué manera considera que la integración de aspectos Socio – Culturales de la Región Caucana, a la investigación en el Programa de Arquitectura puede enriquecer la enseñanza, aprendizaje en los Talleres de Proyectos: específicamente en el Diseño?

Figura 30

Resultados pregunta 10



Nota: El gráfico brinda los resultados individuales por los estudiantes de diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

De los cuatro (4) estudiantes encuestados (Ver anexo - figura 30). Un 50%, equivalente a dos (2) estudiantes, respalda la eficaz integración de los aspectos Socio-Culturales de la región como un elemento fundamental que enriquece los Talleres de Proyectos, especialmente en el ámbito del diseño, este respaldo refleja el reconocimiento mayoritario de la importancia, por parte de los estudiantes, de incorporar elementos socio-culturales para mejorar la experiencia educativa, calificada en su mayoría como "muy buena". Al mismo tiempo, el otro 50% de los estudiantes considera que dicha integración es "buena".

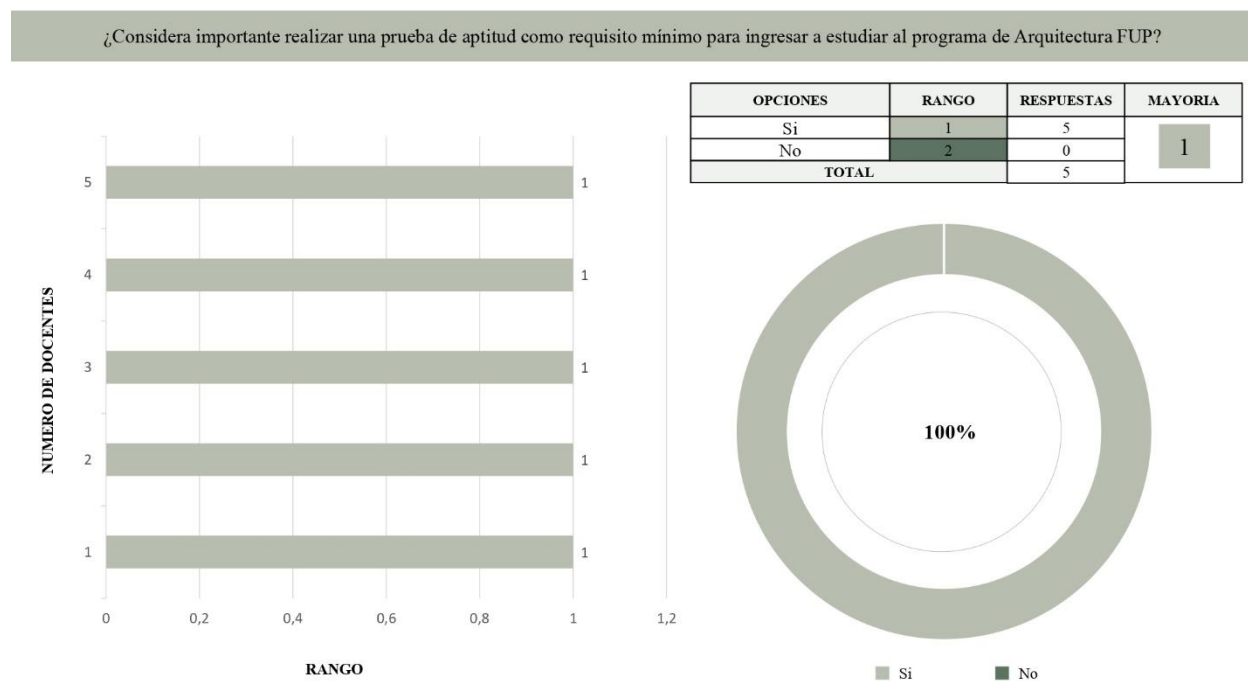
8.1.3. Resultados de Encuesta a Docentes de la Fundación Universitaria de Popayán

De manera complementaria, se llevaron a cabo entrevistas con cinco docentes pertenecientes a la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. El objetivo de estas encuestas fue explorar la aplicación de metodologías relacionadas con la interculturalidad y/o aspectos ambientales en sus prácticas docentes. Además, se buscó obtener valiosas recomendaciones por parte de estos docentes, las cuales podrían contribuir significativamente al desarrollo y bienestar de la comunidad estudiantil.

La información recopilada a través de las encuestas proporciona una visión más completa y enriquecedora para comprender la dinámica pedagógica y las posibles áreas de mejora dentro del programa de Arquitectura.

Pregunta 1: ¿Considera importante realizar una prueba de aptitud como requisito mínimo para ingresar a estudiar al programa de Arquitectura FUP?



Figura 31*Resultados pregunta 1*

Nota: El grafico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

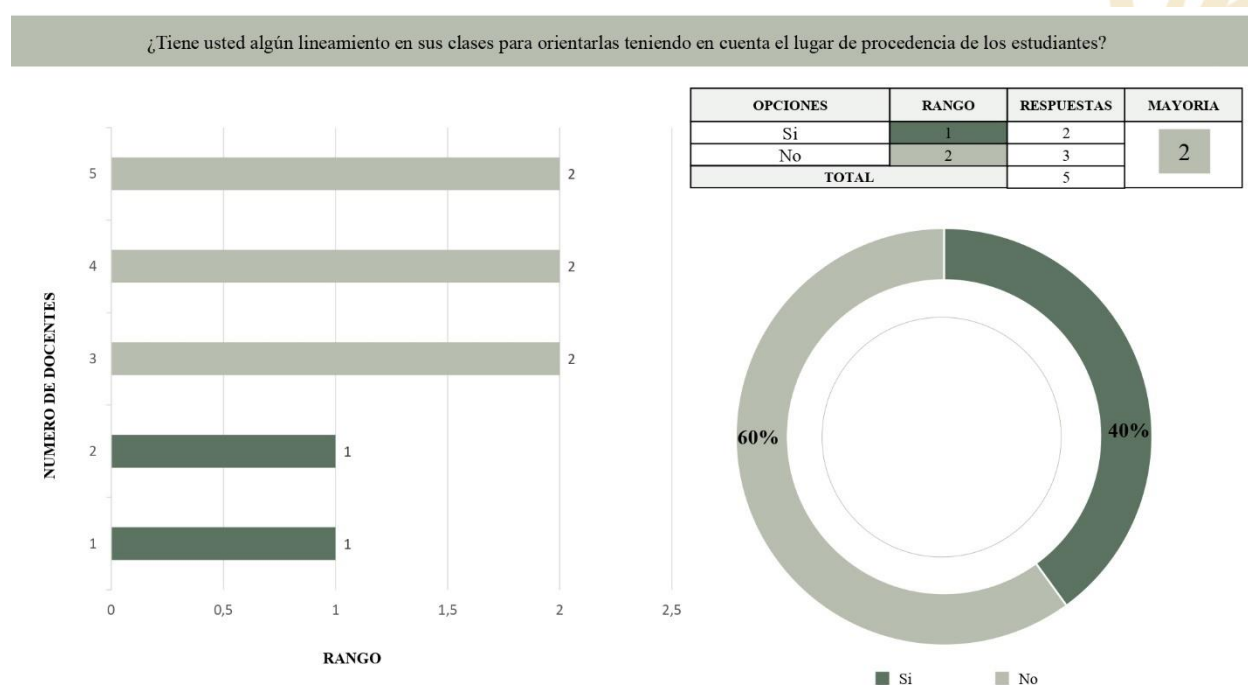
El total de los encuestados, compuesto por cinco (5) docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán (Ver anexo – figura 31). Comparte de manera unánime la opinión de que resulta imperativo llevar a cabo pruebas de aptitud para los aspirantes a la carrera. La finalidad de este proceso sería evaluar las habilidades y conocimientos específicos de los estudiantes en áreas como el dibujo, la geometría, la percepción espacial y la creatividad, a través de estas evaluaciones, los aspirantes podrían determinar si poseen las destrezas necesarias para tener éxito en la carrera de arquitectura. Además, este método permitiría a los estudiantes descubrir sus fortalezas y debilidades, ofreciéndoles la oportunidad

de trabajar en mejorar sus habilidades, Este enfoque se propone con el objetivo de prevenir la deserción de estudiantes a mitad del curso, un fenómeno que actualmente se está observando en la Facultad.

Pregunta 2: ¿Tiene usted algún lineamiento en sus clases para orientarlas teniendo en cuenta el lugar de procedencia de los estudiantes?

Figura 32

Resultados pregunta 2



Nota: El grafico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

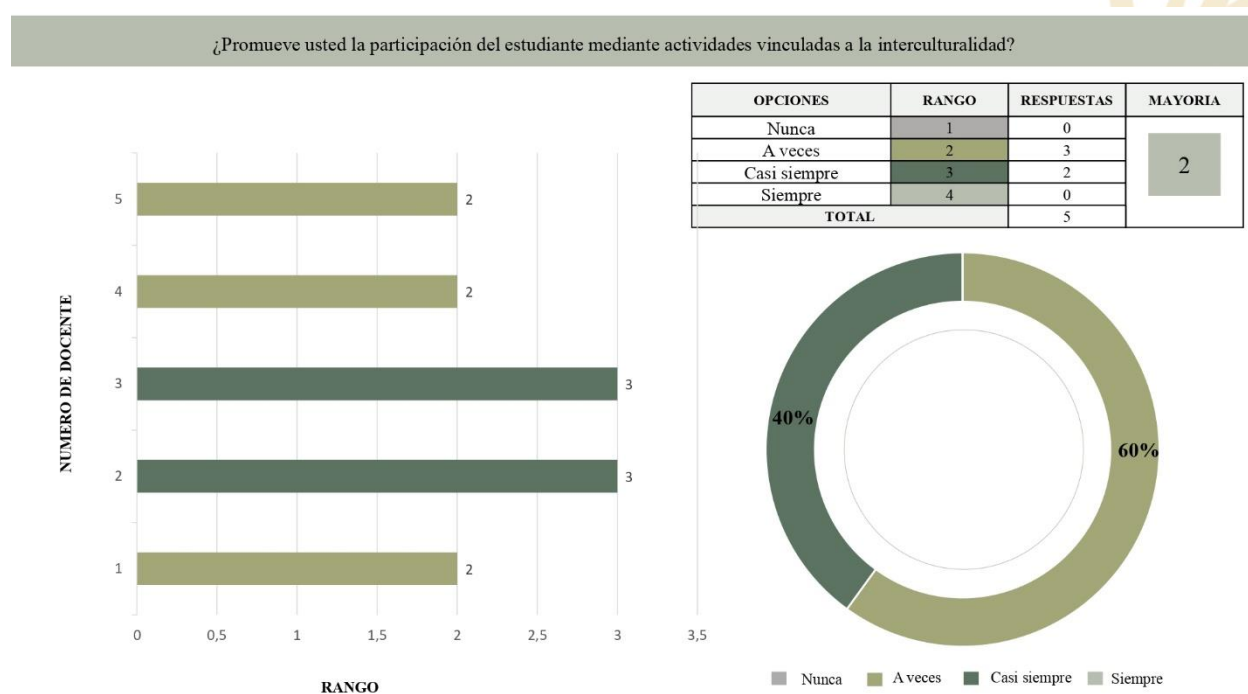
De los cinco (5) docentes encuestados (Ver anexo – figura 32). El 40% de los docentes expresan de manera afirmativa que siguen directrices con el propósito de guiar sus clases, tomando en consideración la procedencia geográfica de los estudiantes, cabe destacar que

nuestro entorno se caracteriza por su biodiversidad, lo que implica que el grupo estudiantil es diverso, por otro lado, el 60% de los docentes indican que no siguen ningún tipo de lineamientos teniendo en cuenta el lugar de procedencia de los estudiantes.

Pregunta 3: ¿Promueve usted la participación del estudiante mediante actividades vinculadas a la interculturalidad?

Figura 33

Resultados pregunta 3



Nota: El grafico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

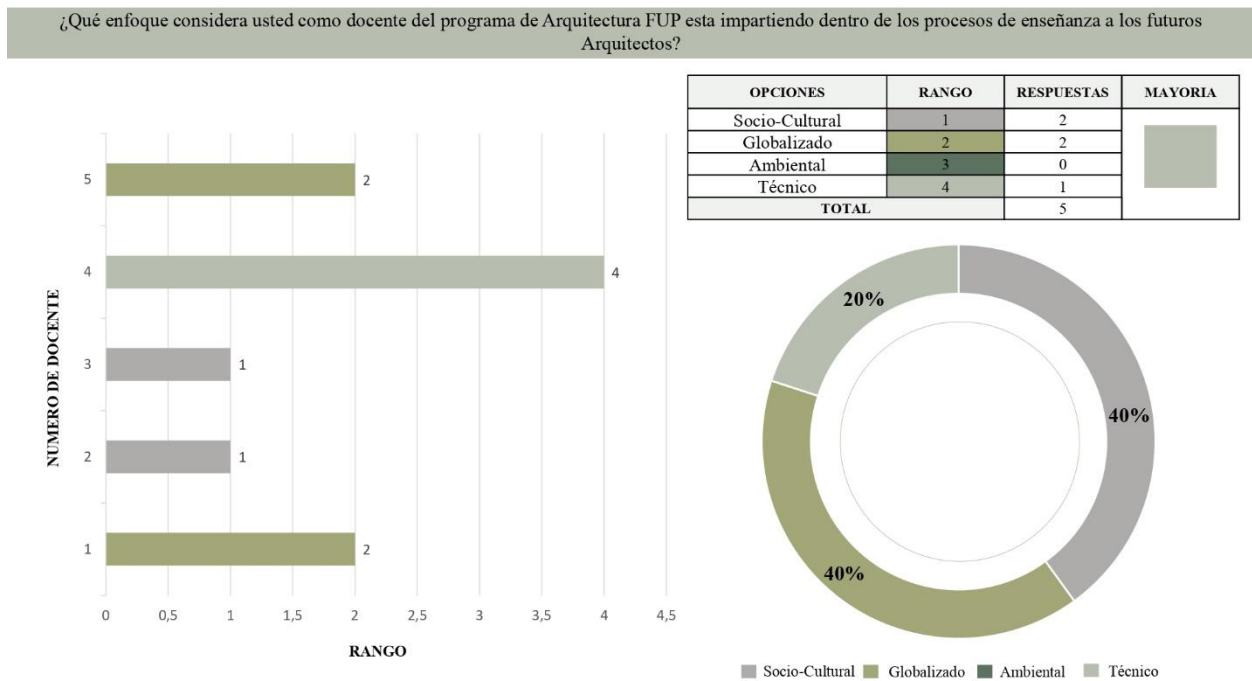
El 60% de los docentes encuestados (Ver anexo – figura 33). Sostienen que en ocasiones se brinda espacio para la participación de los estudiantes en actividades interculturales, este hecho se presenta como un aspecto positivo para la comunidad estudiantil, ya que posibilita la

interacción entre los estudiantes en un espacio común, propiciando un intercambio de diálogo y aprendizaje acerca de diversas culturas, ya sea en términos religiosos, lingüísticos, raciales, étnicos o de género, en contraste, un significativo 40% afirma que en casi todas las ocasiones se fomentan actividades relacionadas con la interculturalidad.

Pregunta 4: ¿Qué enfoque considera usted como docente del programa de Arquitectura FUP está impartiendo dentro de los procesos de enseñanza a los futuros Arquitectos?

Figura 34

Resultados pregunta 4



Nota: El grafico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

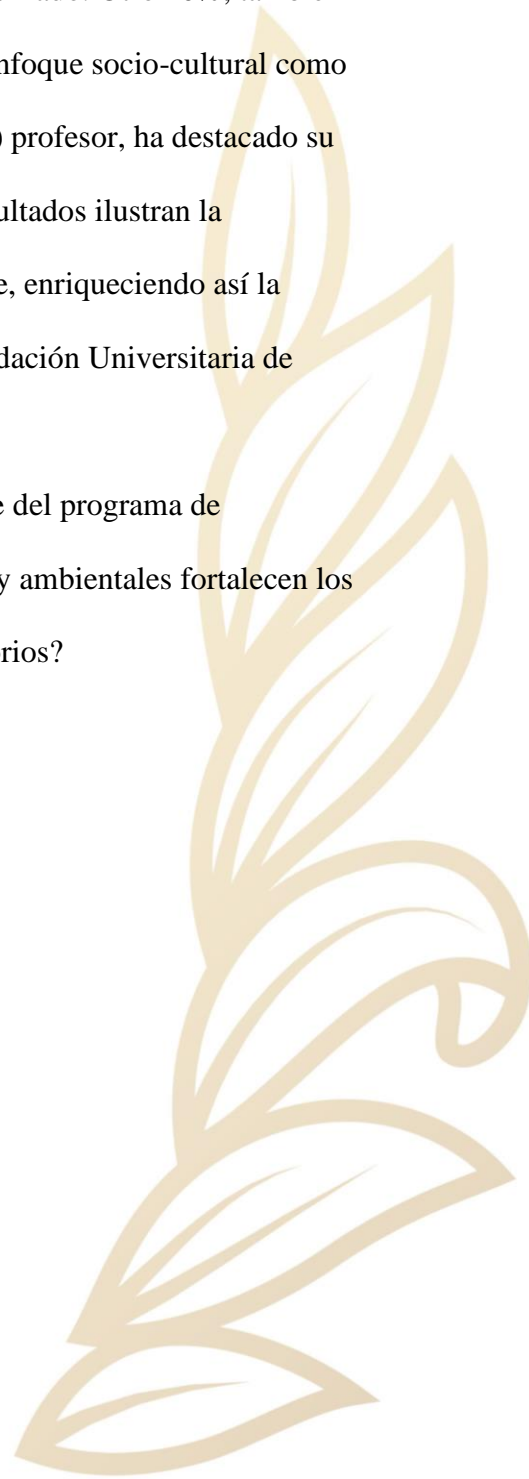
Entre los cinco (5) docentes afiliados a la Fundación Universitaria de Popayán (Ver anexo – figura 34). Específicamente dentro del programa de arquitectura, se obtuvieron valiosas

respuestas respecto a los enfoques que aplican en sus procesos de enseñanza destinados a formar a los futuros Arquitectos. En este sentido, un notable 40%, compuesto por dos docentes, ha manifestado su compromiso con la implementación del enfoque globalizado. Otro 40%, también representado por dos (2) docentes, ha indicado su preferencia por el enfoque socio-cultural como marco pedagógico. Además, el restante 20%, correspondiente a un (1) profesor, ha destacado su dedicación al enfoque técnico en el desarrollo de sus clases. Estos resultados ilustran la diversidad de perspectivas pedagógicas presentes en el cuerpo docente, enriqueciendo así la formación integral de los futuros Arquitectos que pertenecen a la Fundación Universitaria de Popayán.

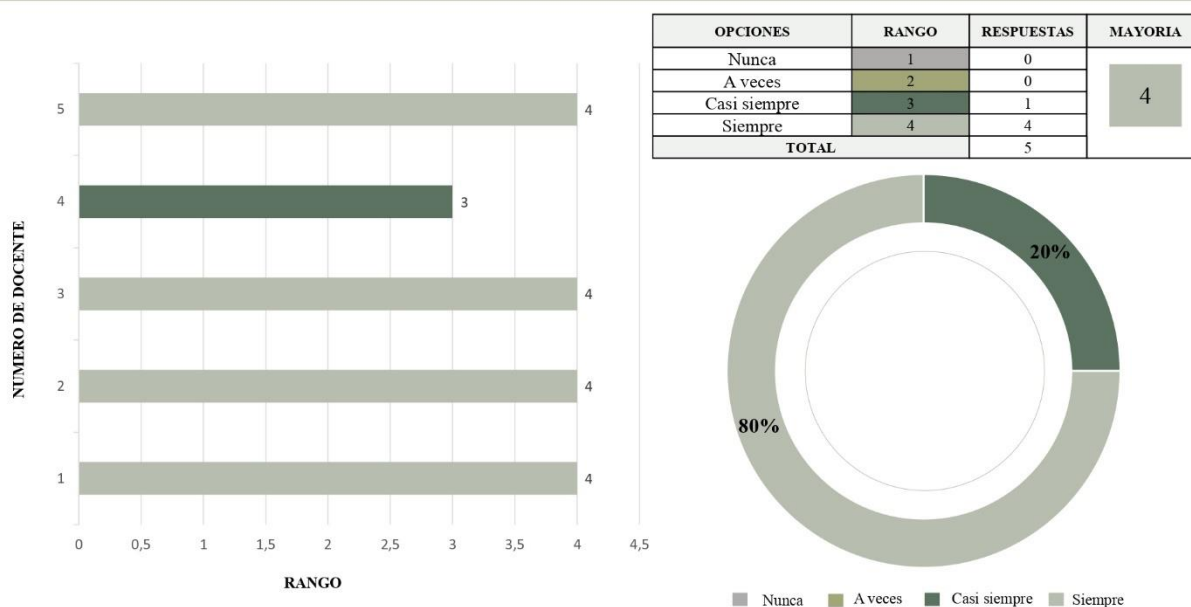
Pregunta 5: ¿Desde su experiencia como profesional y docente del programa de Arquitectura, considera que la vinculación de factores interculturales y ambientales fortalecen los procesos de aprendizaje y apropiación de los estudiantes de sus territorios?

Figura 35

Resultados pregunta 5



¿Desde su experiencia como profesional y docente de Arquitectura, considera que la vinculación de factores interculturales y ambientales fortalecen los procesos de aprendizaje y apropiación de los estudiantes en sus territorios?



Nota: El gráfico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

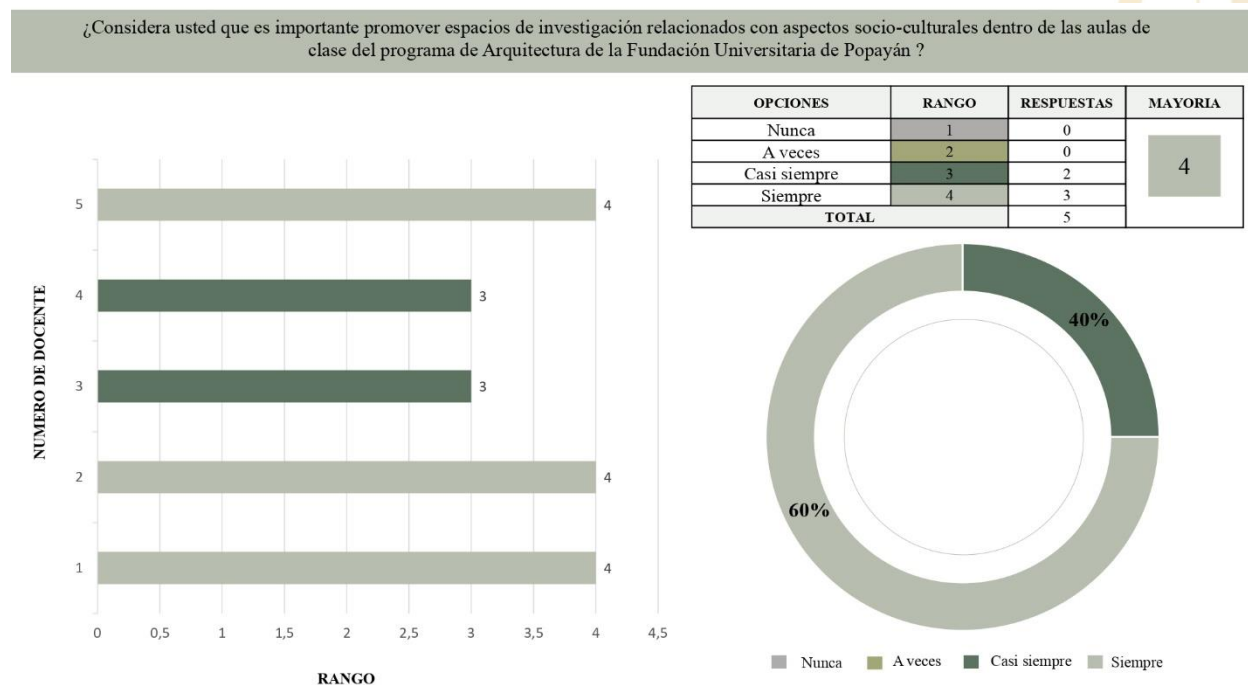
De los cinco (5) docentes que participaron en la encuesta (Ver anexo – figura 35). El 80%, equivalente a cuatro (4) profesores, opina que la integración de factores interculturales y ambientales constituye un elemento fortalecedor en los procesos de aprendizaje y apropiación de los estudiantes en sus respectivos territorios. Según su experiencia profesional y docente en Arquitectura, estos educadores consideran que la conexión con aspectos interculturales y ambientales enriquece significativamente la formación de los estudiantes.

Por otro lado, el restante 20%, representado por un (1) profesor, indica que estos factores se vinculan casi siempre en sus prácticas docentes. Esta perspectiva sugiere que, aunque en menor medida, la integración de elementos interculturales y ambientales sigue siendo una consideración importante en el enfoque pedagógico de este docente.

Pregunta 6: ¿Considera usted que es importante promover espacios de investigación relacionados con aspectos socio-culturales dentro de las aulas de clase del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán?

Figura 36

Resultados pregunta 6



Nota: El grafico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

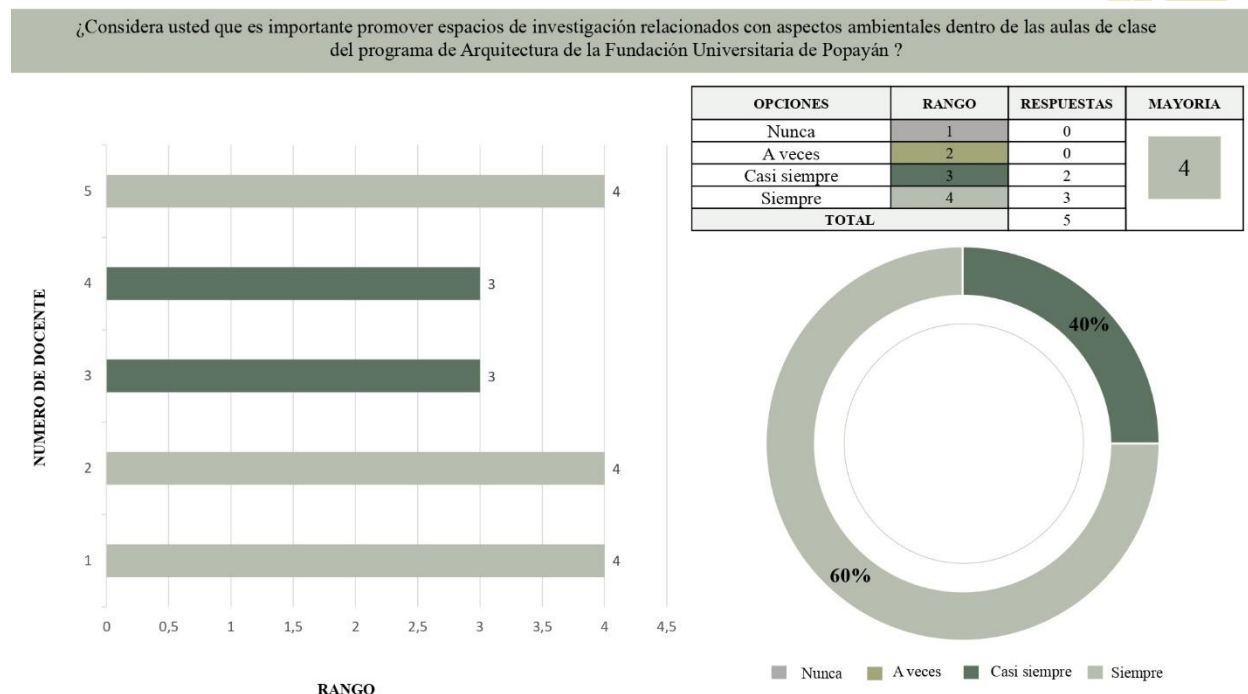
De entre los cinco (5) docentes que participaron en la encuesta (Ver anexo – figura 36). El 60%, representado por tres (3) profesores, sostiene la opinión de que resulta crucial fomentar espacios de investigación vinculados a aspectos socio-culturales dentro de las aulas del programa de arquitectura. Según su valiosa experiencia profesional y docente en la disciplina, estos educadores consideran que la promoción de la investigación en ámbitos socio-culturales dentro

del entorno educativo contribuye significativamente al enriquecimiento del proceso formativo de los estudiantes. El restante 40%, correspondiente a dos (2) personas, expresa que casi siempre se deben propiciar estos espacios de investigación con enfoque socio-cultural. Esta perspectiva sugiere que, aunque con menor frecuencia, la promoción de la investigación en aspectos socio-culturales sigue siendo una consideración importante en las prácticas pedagógicas de estos docentes.

Pregunta 7: ¿Considera usted que es importante promover espacios de investigación relacionados con aspectos ambientales de las aulas de clase del programa de arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán?

Figura 37

Resultados pregunta 7



Nota: El grafico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Dentro de la encuesta dirigida a cinco (5) docentes (Ver anexo – figura 37). Se exploró la percepción sobre la importancia de promover espacios de investigación vinculados a aspectos ambientales dentro de las aulas del programa de Arquitectura. En este contexto, el 60% de los participantes, es decir, tres (3) profesores, expresan la opinión de que siempre debería fomentarse la creación de estos espacios. Según su experiencia y perspectiva profesional, consideran fundamental la integración de la investigación en aspectos ambientales como parte integral del proceso educativo.

El otro 40%, compuesto por dos (2) personas, manifiesta que casi siempre es beneficioso promover estos espacios de investigación relacionados con aspectos ambientales. Esta posición indica que, aunque no se sugiere en todo momento, la promoción de la investigación ambiental se percibe como valiosa y se aboga por su incorporación en la dinámica educativa del programa de arquitectura en la Fundación Universitaria de Popayán.

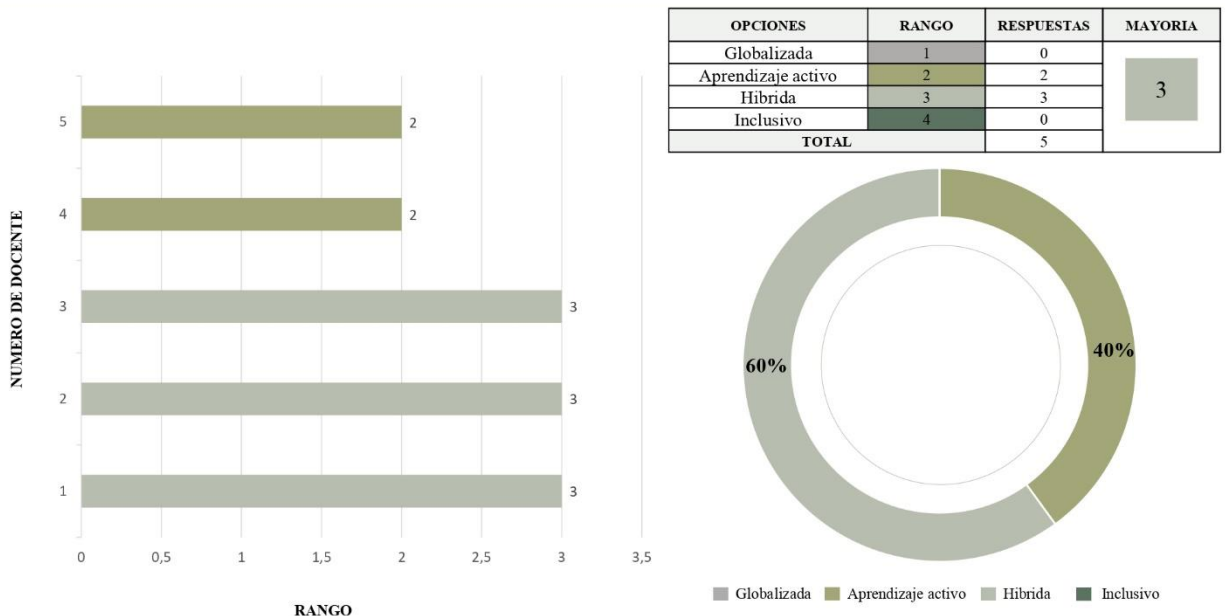
Pregunta 8: ¿Según su experiencia que tipo de metodología de enseñanza y aprendizaje considera que se aplica en el programa de Arquitectura FUP?

Figura 38

Resultados pregunta 8



¿Según su experiencia que tipo de metodología de enseñanza y aprendizaje considera que se aplica en el programa de Arquitectura FUP?



Nota: El gráfico brinda los resultados individuales de los docentes de la Facultad de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Asimismo, en la encuesta a los cinco (5) profesores (Ver anexo – figura 38). Se exploró su percepción sobre la metodología de enseñanza y aprendizaje aplicada en el programa de arquitectura, tomando en cuenta su experiencia profesional. En este sentido, el 60%, representado por tres (3) individuos, indicó que considera la metodología híbrida como predominante. Por otro lado, el 40%, compuesto por dos (2) personas, expresó que la metodología enfocada en el aprendizaje activo es la que prevalece en su experiencia docente.

Estos hallazgos revelan una variedad de perspectivas respecto a las metodologías empleadas en la enseñanza de arquitectura, destacando la preferencia hacia enfoques híbridos por parte de la mayoría de los profesores, mientras que otros abogan por una enseñanza más activa y participativa.

8.2. Análisis y Trabajo de Campo

Se realiza un estudio exhaustivo y se lleva a cabo trabajo de campo en el área de estudio con el objetivo de capturar imágenes de los proyectos del taller. Esto permite interpretar y comprender el problema, identificando los principales factores a abordar desde la perspectiva del investigador. También se recopilarán datos de fuentes primarias y secundarias.

Figura 39

Trabajo de campo Taller II



Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

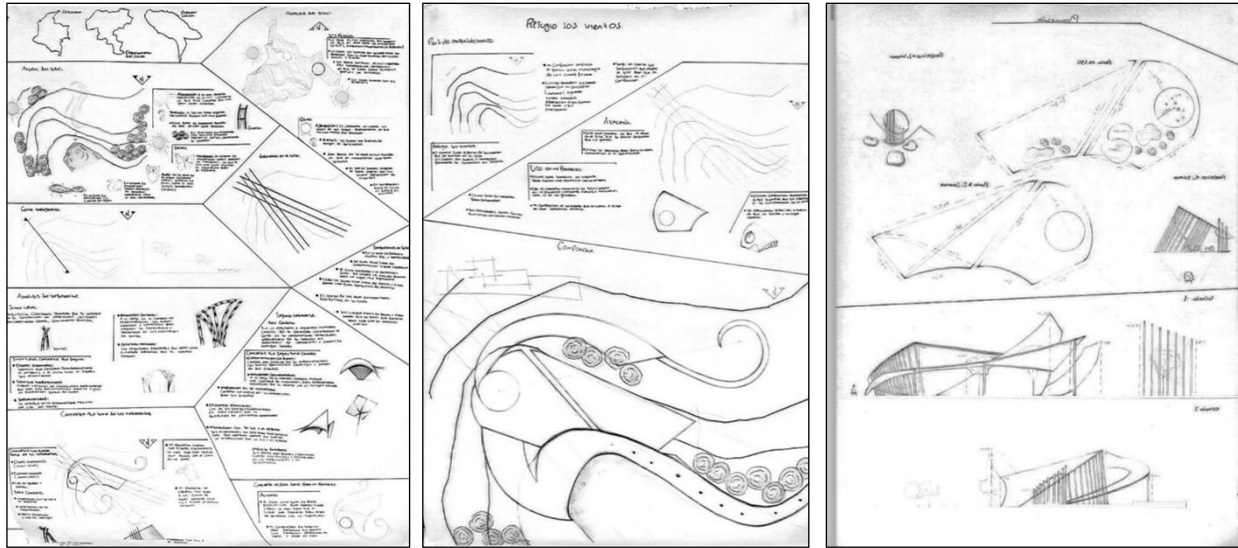
Propuesta de refugio: Se designó un lote en la Sede los Robles de la Fundación Universitaria de Popayán, con el propósito de evaluar la percepción que tiene cada estudiante del lugar, y como plasma su propuesta Arquitectónica teniendo en cuenta las determinantes de diseño.

Figura 40*Entrega de refugio Taller II*

Nota: La imagen muestra el proyecto inicial de un refugio de Taller II de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

En un primer análisis de la propuesta inicial de los estudiantes, se observa que existen varias deficiencias en cuanto a la adaptabilidad del proyecto a su entorno. Estas carencias sugieren la necesidad de una revisión más detallada para abordar aspectos clave relacionados con la integración armoniosa del proyecto con las características específicas de cada ubicación seleccionada. Es crucial considerar factores como la topografía, la biodiversidad y las condiciones ambientales únicas de cada lugar. Esta evaluación detallada permitirá optimizar la propuesta, asegurando que no solo sea estéticamente atractiva, sino también funcional y sostenible en los diversos contextos geográficos y ambientales de Colombia.

Figura 41*Entrega propuesta refugio Taller II*



Nota: Se muestra el proceso de análisis, concepto y propuesta planimétrica del ejercicio del refugio. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Como segundo ejercicio del semestre los participantes del Taller II tuvieron la libertad de elegir su lugar de trabajo, con la única condición trabajar a nivel de Colombia. Eligiendo entre las regiones del País. En este contexto, se encargaron de desarrollar su propio espacio de trabajo, considerando la topografía del terreno seleccionado, así como los elementos físicos y naturales que influyen en dicho lugar.

Figura 42

Entrega análisis de las zonas de trabajo Taller II



REGION	DEPARTAMENTO	LUGAR DE ANALISIS	
ANDINA	SANTANDER	CAÑON DEL CHICAMOCHA	1
	HUILA	DESIERTO DE LA TATACOA	2
	BOYACA	SIERRA NEVADA DEL COCUY	3
	ANTIOQUIA	QUATAPE	4
	QUINDIO	VALLE DEL COCORA	5
CARIBE	GUAJIRA	CABO DE LA VELA	6
	SANTA MARTA	SIERRA NEVADA DE SANTA MARTA	7
	BOLIVAR	ISLAS DEL ROSARIO	8
ORINOQUIA	CASANARE	CAÑO CRISTALES	10
	VICHADA	PARQUE NACIONAL NATURAL EL TUPARRO	11
	CAUCA	GORGONA	12
PACIFICA		PARQUE NACIONAL NATURAL PURACE	13
	VALLE DEL CAUCA	ISLA MALPELO	14
	NARIÑO	LAGUNA DE LA COCHA	15
AMAZONICA	AMAZONAS	PARQUE NACIONAL NATURAL AMACAYACU	16
	GUAINIA	RESERVA NACIONAL NATURAL PUINAWAI	17
	PUTUMAYO	VALLE DEL SIBUNDOY	18
	VAUPES	RAUDAL DEL JIRIJIRIMO	19
INSULAR	SAN ANDRES Y PROVIDENCIA	ISLA DE SAN ANDRES	20

Nota: Indicaciones para realizar el siguiente proyecto de Taller II de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

De esta manera, se incorpora la diversidad biológica que caracteriza a Colombia; los estudiantes eligen las ubicaciones a intervenir con una variabilidad que abarca desde la Sierra Nevada de Santa Marta hasta el Desierto de la Tatacoa, pasando por lugares emblemáticos como Caño Cristales, entre otros destinos significativos del país. Cabe destacar que cada uno de estos sitios presenta distintas influencias y características ambientales. Para poder asegurar que los estudiantes entendieran el propósito de esta estrategia, realizan un análisis profundo del lugar que eligieron identificando cada terminante a nivel ambiental, cultural, social, entre otros. Esto les permite tener una mejor perspectiva con respecto a la propuesta de diseño.

Análisis de Referente Arquitectónico: Antes de avanzar en el proceso, es crucial evaluar el nivel de diseño de cada estudiante. Con este propósito, se organiza un trabajo en parejas, donde les corresponde realizar un análisis gráfico de un referente galardonado con el premio Pritzker. El objetivo es comprender e interpretar aspectos clave como la parte conceptual, el emplazamiento y la función, los principios ordenadores, la materialidad y la estructura. Este ejercicio permitirá a los estudiantes aplicar estos elementos de diseño a sus propuestas arquitectónicas, buscando inspiración y aprendizaje de la excelencia reconocida en la

arquitectura a nivel internacional. Teniendo en cuenta el análisis de referente, se pidió a los estudiantes realizar una propuesta donde su usuario fuese el Arquitecto diseñador de la vivienda que les correspondió analizar.

Figura 43

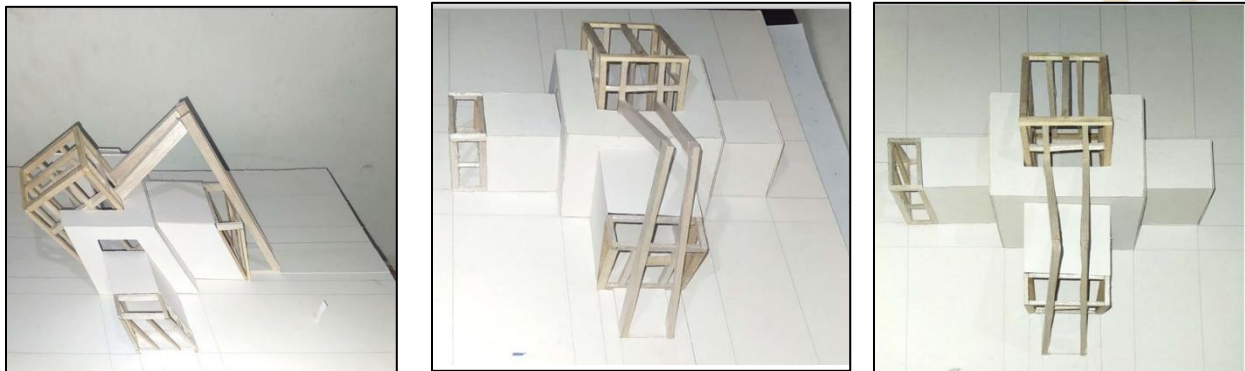
Entrega análisis de referente Taller II



Nota: Muestra la entrega del análisis de referente y de usuario que corresponde al referente anteriormente analizado. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Figura 44

Entrega análisis de referente Taller II



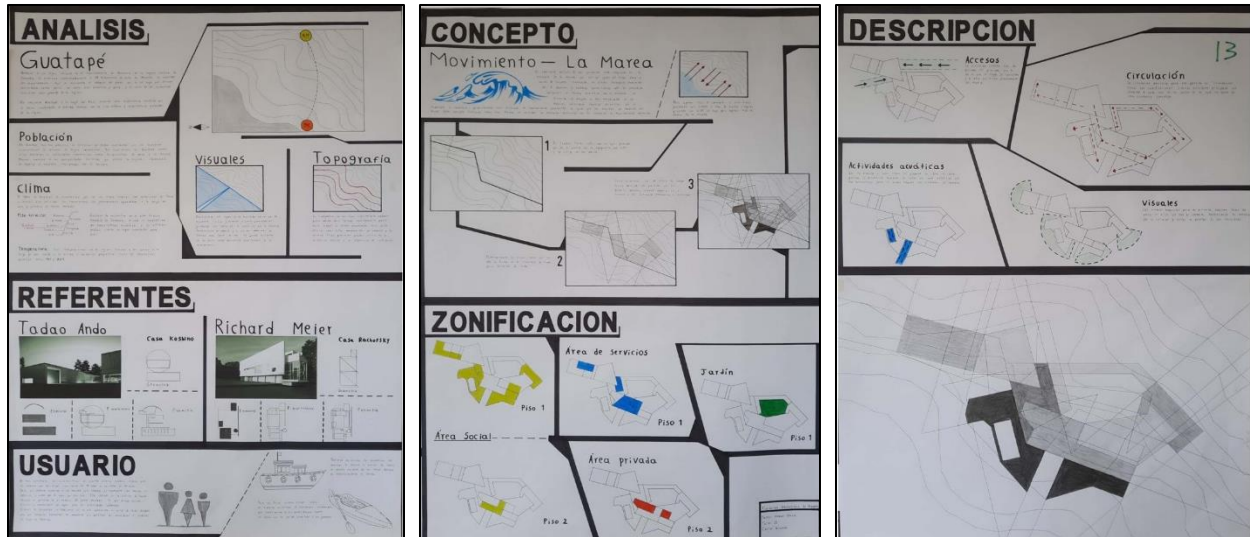
Nota: Maqueta conceptual, resultado del análisis de usuario y referente. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

Continuando con el proceso; En esta fase de diseño arquitectónico, el análisis y estudio detallado del usuario desempeñan un papel crucial para comprender las dinámicas específicas que influyen en la vida cotidiana. Al examinar las actividades diarias, los roles dentro del núcleo familiar, la naturaleza de la profesión, la edad y los hobbies, se obtiene una perspectiva holística que sirve como base para la planificación de espacios. El programa de necesidades resultante se convierte en una guía detallada que refleja las demandas funcionales y emocionales del usuario. Desde áreas de trabajo adaptadas a la profesión hasta espacios recreativos que se alinean con los hobbies, cada elemento se diseña cuidadosamente para maximizar la comodidad y eficiencia. Además, este enfoque se extiende más allá de las paredes de la vivienda. Al considerar tanto el interior como el exterior, se crea una conexión fluida entre los espacios habitables y el entorno circundante. Los aspectos como jardines, terrazas o áreas de recreación al aire libre se integran de manera coherente, proporcionando una continuidad que enriquece la calidad de vida del usuario. La elección libre del usuario y del lugar por parte de los estudiantes no solo fomenta la creatividad, sino que también desafía a los futuros diseñadores a adaptarse a diferentes contextos y necesidades. Este enfoque promueve la diversidad de soluciones y la capacidad de pensar de manera innovadora, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo real en el campo de la Arquitectura y diseño.

Figura 45

Entrega análisis y estudio de usuario Taller II





Nota: Entrega del primer acercamiento conceptual y formal de proyecto de vivienda aislada
Taller de proyectos II. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

En la etapa de la propuesta conceptual, se busca articular las ideas y conceptos clave que surgieron del análisis previo. Los diagramas compositivos se convierten en una herramienta esencial para visualizar de manera clara y concisa las intenciones del proyecto, transmitiendo la esencia y la visión del diseño. Estos diagramas no solo comunican la distribución física de los espacios, sino que también capturan las percepciones, iniciativas y acciones que informan la composición arquitectónica.

A través de una cuidadosa selección de formas, líneas y colores, los diagramas compositivos revelan la geometría del plano base. Estos elementos visuales sirven como un medio para expresar la identidad del diseño, mostrando cómo la arquitectura se integra con el entorno y responde a las necesidades del usuario. Cada elemento gráfico se convierte en una representación simbólica de las decisiones de diseño, creando una narrativa visual que guía la comprensión del espectador.

La distribución de los espacios tanto en el interior como en el exterior se aborda con un enfoque estratégico. La relación entre los diferentes ambientes se refleja en la composición, destacando la fluidez y la coherencia en la experiencia del usuario. La interconexión entre áreas funcionales y la consideración de factores como la iluminación natural, la ventilación y la privacidad se integran de manera inteligente en los diagramas, contribuyendo a la solidez del concepto.

Este proceso creativo no solo busca crear una propuesta arquitectónica estéticamente atractiva, sino también funcional y significativa. Los diagramas compositivos actúan como la primera ventana hacia el proyecto, permitiendo a los diseñadores comprender y evaluar la visión arquitectónica de manera rápida y efectiva. En última instancia, esta fase sienta las bases para el desarrollo detallado del diseño, convirtiéndose en un hito crucial en el camino hacia la creación de espacios habitables innovadores y contextualmente ricos.

Figura 46

Entrega propuesta conceptual Taller II



Nota: Propuesta formal de maqueta, Vivienda Aislada - Taller II. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

La consolidación de todos los pasos anteriores representa un hito significativo en el proceso de diseño arquitectónico para los estudiantes. Al comprender y aplicar las fases de análisis de usuario, estudio del entorno, y la creación de propuestas conceptuales, los estudiantes logran una comprensión profunda de la importancia de desarrollar un proyecto que se integre de manera armónica con el lugar que han seleccionado.

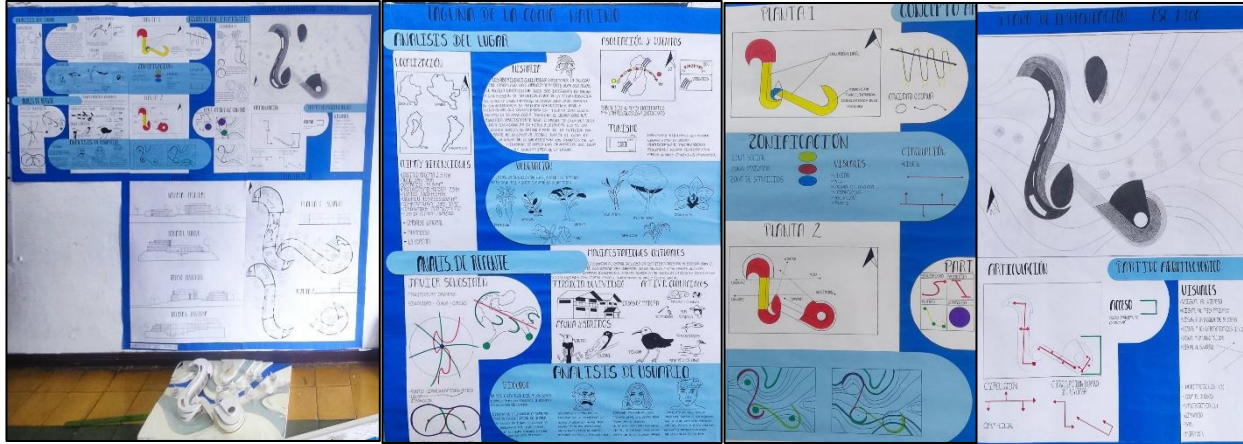
La autonomía otorgada a los estudiantes para proponer tanto el usuario como el lugar contribuye a un enfoque más personal y reflexivo en su proceso creativo. Esta libertad no solo estimula su imaginación, sino que también les permite explorar soluciones que se ajusten de manera única a las características específicas del entorno propuesto. La ausencia de limitaciones preestablecidas fomenta la originalidad y la innovación, llevando su creatividad más allá de los confines convencionales.

Este enfoque, que evita imponer restricciones excesivas en la fase inicial del diseño, se convierte en un factor diferenciador. Los estudiantes, al no tener límites predefinidos, pueden abordar el proyecto con una perspectiva más audaz y fresca, lo que se traduce en propuestas arquitectónicas más auténticas y contextualmente ricas. Esta aproximación enriquecida, a menudo comparada con un Taller II, les proporciona una valiosa experiencia en la toma de decisiones y en la aplicación de conocimientos teóricos en un contexto práctico.

Figura 47

Entrega esquema básico Taller II





Nota: Entrega final de Vivienda Aislada de un estudiante de Taller II de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.

En última instancia, este enfoque integral no solo prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos complejos en el campo de la arquitectura, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades críticas y creativas que serán fundamentales en su futuro profesional. La combinación de análisis reflexivo, libertad creativa y enfoque contextual culmina en proyectos arquitectónicos que no solo cumplen con las necesidades funcionales, sino que también incorporan una identidad distintiva arraigada en la comprensión profunda del lugar y del usuario.

Figura 48

Entrega final Taller II



Nota: Entrega final de Vivienda Aislada de un estudiante de Taller II de la Fundación Universitaria de Popayán. Fuente: -Malua J, Vargas M. (2023) Datos obtenidos en el campo.



9. Conclusiones

En el análisis detallado de los resultados de la investigación, se evidencia una marcada inclinación hacia la adopción de una arquitectura estandarizada en los tiempos recientes. Este enfoque arquitectónico, diseñado para ser aplicado de manera global, ha desplazado la atención hacia aspectos que divergen de las tradicionales enseñanzas académicas, emergiendo como una destacada tendencia en los talleres de arquitectura. Esta transición hacia una arquitectura estandarizada sugiere un cambio significativo en las prioridades y valores dentro de la disciplina. Se observa un movimiento hacia la búsqueda de soluciones prácticas y eficientes que puedan ser implementadas en diversos contextos locales, regionales y nacionales. Este cambio paradigmático implica una re evaluación de las nociones preexistentes sobre la singularidad y la especificidad cultural en el diseño arquitectónico. La adopción de esta tendencia revela una adaptación a las demandas contemporáneas y a la creciente interconexión global. La arquitectura estandarizada, al enfocarse en aspectos más allá de los cánones académicos, se convierte en un vehículo para la innovación y la resolución de problemas prácticos en entornos diversos.

Es importante destacar cómo esta evolución impacta directamente en la enseñanza de la arquitectura. Los talleres, tradicionalmente centros de formación basados en fundamentos académicos, ahora se tornan lugares de exploración y experimentación con enfoques más pragmáticos y aplicados. Este cambio en la dinámica educativa sugiere una necesidad creciente de preparar a los futuros arquitectos para enfrentar los desafíos del mundo real, donde la adaptabilidad y la flexibilidad son clave.

En conclusión, la tendencia hacia una arquitectura estandarizada señala una transformación profunda en la percepción y práctica de la disciplina. Este cambio no solo refleja la adaptación a un mundo cada vez más globalizado, sino también la evolución de la arquitectura

como una disciplina dinámica y en constante cambio, con un enfoque renovado en la resolución de problemas concretos y la creación de entornos construidos que trasciendan las barreras culturales y geográficas.

Los resultados obtenidos en el desarrollo del proyecto revelan que los estudiantes involucrados en el Taller II expresan de manera individual y positiva su aprobación respecto a la asistencia brindada por los estudiantes de décimo semestre que desempeñan roles de auxiliares en dicho taller. Esta colaboración tiene como propósito principal asegurar un seguimiento más minucioso de cada estudiante a lo largo de la ejecución de sus proyectos, con la meta de lograr resultados positivos y elevar el estándar académico de la asignatura.

La participación activa de los asistentes de décimo semestre se traduce en un impacto palpable, especialmente en las entregas finales de la Facultad de Arquitectura. Este fenómeno demuestra la eficacia de la asistencia personalizada proporcionada durante el proceso creativo y de desarrollo de proyectos, destacando la influencia positiva en la calidad del trabajo final presentado por los estudiantes del Taller II.

La interacción y apoyo de los asistentes de décimo semestre no solo contribuyen al éxito individual de los participantes en el Taller II, sino que también elevan el nivel colectivo de la asignatura, fomentando un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor. Este enfoque más detallado y personalizado en la tutoría refleja el compromiso de la Facultad de Arquitectura con la excelencia académica y el desarrollo integral de sus estudiantes.

Además, se subraya la relevancia de considerar la multiculturalidad en el diseño de viviendas, ya que se reconoce que las perspectivas y experiencias de los estudiantes pueden variar significativamente.



10. Recomendaciones

Como recomendación basada en los resultados del proyecto, se sugiere continuar en el acompañamiento proporcionado por los estudiantes de decimo semestre en el Taller II. La percepción positiva manifestada por los estudiantes indica que este acompañamiento contribuye significativamente al desarrollo constante y preciso de los proyectos individuales, generando mejoras en el rendimiento académico a lo largo de la asignatura. De igual manera, se recomienda aplicar esta metodología a los diferentes semestres del programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán con fin de contribuir eficazmente y alcanzar los objetivos y expectativas establecidos en cada plan de estudio.

Durante la realización de este estudio de caso, las encuestas aplicadas en la investigación proporcionaron valiosas perspectivas por parte de los docentes de la facultad de arquitectura, se destaca la recomendación de asignar más horas a los talleres que forman parte de todos los semestres del programa, dicho aumento busca potenciar el aprendizaje y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. Esta sugerencia se basa en el reconocimiento de la importancia crucial de los talleres como entornos enriquecedores para el desarrollo creativo y técnico de los estudiantes.

Se recomienda implementar e integrar los aspectos socio-culturales en la formación de los estudiantes ya que esto ayudaría a que los futuros profesionales comprendan y respeten las diversas culturas y necesidades sociales. Al hacerlo, se fomentará la creación de entornos Arquitectónicos que reflejen la riqueza de la biodiversidad, promoviendo la sostenibilidad, la inclusión y una práctica más sensible a las realidades culturales.



11. Bibliografía

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 de julio de 1991 (Colombia).

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 51 de julio de 1991 (Colombia).

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 69 de julio de 1991 (Colombia).

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 70 de julio de 1991 (Colombia).

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 71 de julio de 1991 (Colombia).

Ley 2079 de 2021. Por medio de la cual se dictan disposiciones en materia de vivienda y hábitat.

14 de enero de 2021. D.O. No. 51.557.

Ley 435 de 1998. Por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Arquitectura y sus profesiones auxiliares, se crea el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus profesiones auxiliares, se dicta el Código de Etica Profesional, se establece el Régimen Disciplinario para estas profesiones, se reestructura el Consejo Profesional Nacional de Ingeniería y Arquitectura en Consejo Profesional Nacional de Ingeniería y sus profesiones auxiliares y otras disposiciones. 10 de febrero de 1998. D.O. No. 43.24.

De León, F., Lozano, F., y López, A. (2021). Estudio de perspectiva sobre la implementación de arquitectura adaptable en el mercado habitacional: postura de diseñadores de vivienda. *Labor e Engenho*, 15 (00), 1-12. <https://doi.org/10.20396/labore.v15i00.8665673>

Franco, R., Becerra, P., y Porras, C. (2011). La adaptabilidad arquitectónica, una manera diferente de habitar y una constante a través de la historia. *Revista digital de diseño* <http://hdl.handle.net/20.500.12010/10247>

Leff, E. (2005). La geopolítica de la biodiversidad y el desarrollo sustentable. *Líder: revista labor interdisciplinaria de desarrollo regional*. (11), 21-38.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8004622>

Ministerio de educación. NTC 4595 y 4596. Mineducacion.gov.co



Decreto 1330 de julio 25 de 2019 [Ministerio de educación]. Por el cual se sustituye el Capítulo 2 y se suprime el Capítulo 7 del Título 3 de la Parte 5 del Libro 2 del Decreto 1075 de 2015 -Único Reglamentario del Sector Educación. 25 de julio de 2019.

Rangel, J. O. (2005). La biodiversidad de Colombia. *Palimpsestvs*, (5), 292-304.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/palimpsestvs/article/view/8083>

Salmona, R. (2008). La arquitectura desde el lugar. *Arquitectonics: Mind, Land & Society*. (15), 87-101.

Zarta Ávila, P. (2018). La sustentabilidad o sostenibilidad: un concepto poderoso para la humanidad. *Tabula Rasa*, (28), 409-423. Doi:<https://doi.org/10.25058/20112742.n28.18>



12. Anexos

ENCUESTA DE MEDICIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE ENFOCADO A LA TEMÁTICA SOCIO-CULTURAL DEL TALLER 2, VIVIENDA ASILADA, DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN. (ESTUDIANTES).

1. Nombre.....
2. Edad.....
3. Sexo

4. ¿Departamento de procedencia?

- | | | |
|--|---------------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> Cauca | <input type="checkbox"/> Huila | Cual: |
| <input type="checkbox"/> _____ | <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> Caquetá | <input type="checkbox"/> Nariño | |
| <input type="checkbox"/> Valle del cauca | <input type="checkbox"/> Otro | |

5. Si proviene del departamento del Cauca, de que región.

- Norte
 Sur
 Oriente
 Occidente

6. De que municipio del departamento del Cauca proviene.

.....

7. ¿Cuál cree usted que son los rasgos más importantes de su lugar de origen?

- | | |
|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Creencias | <input type="checkbox"/> Ritos |
| <input type="checkbox"/> Rasgos étnicos | <input type="checkbox"/> Simbología |
| <input type="checkbox"/> Bailes | <input type="checkbox"/> Dialectos |

8. ¿Usted considera que se están vinculando características socio-culturales propias de su región de procedencia en el proceso de aprendizaje dentro del taller de proyectos II, vivienda aislada?



Sí No Muy poco Nunca

9. Considera que la nueva metodología aplicada en el proceso de aprendizaje y enseñanza en el taller II (vivienda aislada) fue:

Mala Regular Buena Muy buena

10. ¿Usted pertenece a un grupo étnico o cultural?

Sí No
Cual.....

11. ¿Considera usted que las asignaturas impartidas en segundo semestre vinculan aspectos socioculturales y ambientales?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

12. ¿Con que raza te identificas?

Negro Mestizo Indígena Otro
Cual

13. ¿Qué tan claro fue el docente respecto a la explicación de la metodología de trabajo de taller II en los temas de multiculturalidad?

Sí No

14. ¿Considera pertinente el acompañamiento de estudiantes de decimo semestre como auxiliares de taller II?

Sí No Por qué

.....

.....

.....



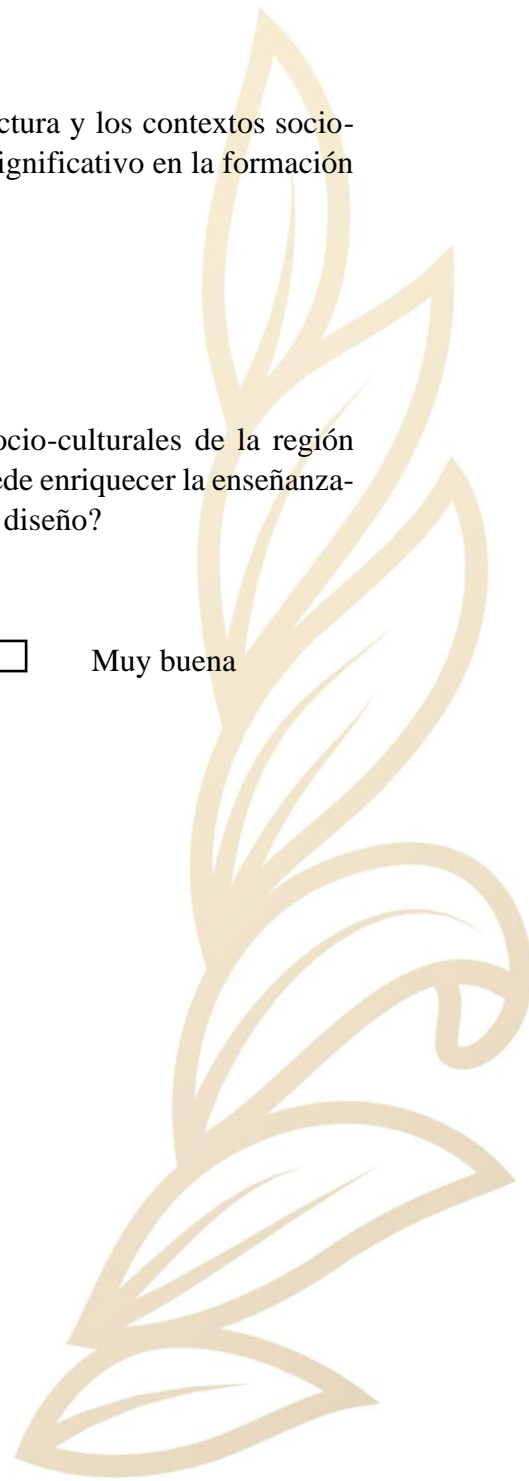
15. ¿Cómo cree que la comprensión de la cultura de la región Caucana puede influir en la concepción y desarrollo de proyectos de vivienda aislada?

16. ¿Consideran que la conexión entre la enseñanza de la arquitectura y los contextos socio-culturales y ambientales específicos podría tener un impacto significativo en la formación integral del estudiante de arquitectura?

Sí No

17. ¿De qué manera considera que la integración de aspectos socio-culturales de la región Caucana, a la investigación en el Programa de Arquitectura puede enriquecer la enseñanza-aprendizaje en los talleres de proyectos: específicamente en el diseño?

Mala Regular Buena Muy buena



ENCUESTA DE MEDICIÓN SOBRE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE
ENFOCADO A LA TEMÁTICA SOCIO-CULTURAL y AMBIENTAL DEL TALLER
II, VIVIENDA ASILADA, DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA DE LA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN. (DOCENTES)

1. ¿Considera importante realizar una prueba de aptitud como requisito mínimo para ingresar a estudiar al programa de arquitectura FUP?

Sí No

2. ¿Tiene usted algún lineamiento en sus clases para orientarlas teniendo en cuenta el lugar de procedencia de los estudiantes?

Sí No Cual

.....

.....

.....

3. ¿Promueve usted la participación del estudiante mediante actividades vinculadas a la interculturalidad?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4. Que enfoque considera usted como docente del programa de Arquitectura FUP está impartiendo dentro de los procesos de enseñanza a los futuros arquitectos:

Socio-cultural Globalizado Ambiental Técnico

5. Desde su experiencia como profesional y docente de arquitectura, considera que la vinculación de factores interculturales y ambientales fortalecen los procesos de aprendizaje y apropiación de los estudiantes en sus territorios:

Siempre Casi siempre A veces Nunca

6. ¿Considera usted que es importante promover espacios de investigación relacionados con aspectos socio-culturales dentro de las aulas de clase del Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán?



Siempre Casi siempre A veces Nunca

7. ¿Considera usted que es importante promover espacios de investigación relacionados con aspectos ambientales de las aulas de clase del Programa de Arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán?

Siempre Casi siempre A veces Nunca

8. ¿Según su experiencia qué tipo de metodología de enseñanza y aprendizaje considera que se aplica el programa de arquitectura FUP?

Globalizada Aprendizaje activo Híbrida Inclusivo

9. ¿Cómo cree que la comprensión de la cultura de la región Caucana puede influir en la concepción y desarrollo de proyectos de la arquitectura?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10. Desde su experiencia como docente en el taller de proyectos II, cual fue la metodología que abordó para la enseñanza de aspectos ambientales y socio culturales de las regiones más biodiversas del país y del cauca.

