

“ARTE ALLENTE”

EL TALLER DE FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO-  
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS  
ESTUDIANTES DE NOVENO B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
LIBORIO MEJÍA, DE EL TAMBO CAUCA



LAURA FERNANDA ESCOBAR JAEN

DIANA CRISTINA SALAZAR PARUMA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POPAYÁN- CAUCA

2021

“ARTE AL LENTE”

EL TALLER DE FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO-  
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS  
ESTUDIANTES DE NOVENO B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
LIBORIO MEJÍA, DE EL TAMBO CAUCA

LAURA FERNANDA ESCOBAR JAEN

DIANA CRISTINA SALAZAR PARUMA

Directora:

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

Asesor:

Mg. Fabio Gembuel

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POPAYÁN- CAUCA

2021

## **DEDICATORIA.**

Dedicó de manera especial esta tesis, primeramente a Dios quien me ha sostenido en todo este camino y permitirme de la oportunidad de tener esta grata experiencia, a mi hija Isabel Cristina Dorado por ser mi compañía y mi inspiración para culminar este proceso, a mis padres Francy Paruma y Eduar Salazar, hermano, quienes con amor y sabiduría fueron ese aliciente en momentos de angustia a mi abuela Orfila Mesa, quien siempre me motivo a tener la vocación de maestra, la que creyó en mí en todo momento y me brindo su ayuda en todo momento.

Este trabajo de investigación va dedicado principalmente a mis abuelos Victor Jaén y Martha morales, a mi madre Ángela Jaén y hermana Sofía Jaén gracias a ellos he logrado culminar mis estudios con su apoyo incondicional, los amo.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Damos gracias a Dios por permitirnos la oportunidad de tener esta experiencia académica tan enriquecedora, a la fundación universitaria de Popayán, por su excelente programa de LEAC, a nuestra directora de Tesis Diana Paola Muñoz, que con su sabiduría y vocación nos ha guiado durante todo el proceso, a nuestros maestros (a) que con amor y entrega cada día nos brindaron las herramientas adecuadas para lograr culminar este arduo camino, a nuestras familias por ser nuestro apoyo incondicional en esta etapa más de nuestras vidas.

## **RESUMEN.**

El presente proyecto de investigación tiene como propósito fortalecer el trabajo en equipo a través de la fotografía como estrategia didáctico-pedagógica en los estudiantes de noveno B de la Institución Educativa Liborio Mejía del municipio de El Tambo Cauca, durante el año 2020. Esta investigación se encuentra demarcada por la investigación cualitativa, debido a la necesidad de observar e intervenir a los sujetos en su entorno natural; a partir del tipo de investigación etnográfica de aula, y por medio de las fases de selección del diseño, determinación de las técnicas, el acceso al ámbito de investigación o escenario y la selección de los informantes, se pretende obtener datos que verifiquen el cumplimiento de los objetivos propuestos.

El marco teórico del proyecto de investigación se fundamenta a partir de las teorías de RABADÁN y CONTRERAS, en el componente disciplinar con Cardona y Wilkinson así como de Valdemoro y Goicochea, en el componente pedagógico. A partir de la aplicación y seguimiento a los talleres artístico pedagógico investigativos, los principales resultados que se espera obtener son la participación activa de los estudiantes en el proyecto, la mayor y mejor participación de los estudiantes en actividades de trabajo en equipo en el aula y la implementación de actividades del aula mediadas por las TIC y la Educación artística.

**PALABRAS CLAVE:** Fotografía, Trabajo en equipo, estrategia didáctico-pedagógica, talleres artístico pedagógico investigativos.

### **ABSTRACT**

This research project has as purpose to strengthen teamwork through photography as a didactic-pedagogical strategy in ninth B grade students of the Educational Institution Liborio Mejia of the municipality of Tambo Cauca during the year 2020. This study is demarcated by the qualitative research due to the necessity of observing and intervening the subjects of the investigation in their natural environment from the type of ethnographic research of classroom and through design selection stages, determination of techniques, the access to research area or stage and the selection of informants. It pretends to obtain data that verify the fulfillment of the proposed objectives.

The theoretical framework of the research project is based on the theories of RABADAN and CONTRERAS. It is also based on the disciplinary component with Cardona and Wilkinson as well as Valdemoro and Goicochea in the pedagogical component. From the application and pursuance to the investigative pedagogical artistic workshops the main expected results are the active participation of the students in the project, the greatest and the best participation of the students in teamwork activities in the classroom, and the implementation of classroom activities mediated by ICT and Art education.

**KEY WORDS:** Photography, teamwork, didactic-pedagogical strategy, investigative pedagogical artistic workshops.

## **TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. TÍTULO.....	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	17
CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.....	20
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	20
2.1.1. COLOMBIA.....	20
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	22
2.1.3. MUNICIPIO DE EL TAMBO.....	24
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.....	27
2.1.5. MISIÓN.....	28
2.1.6. VISIÓN.....	28
2.1.7. MARCO LEGAL.....	29
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	31
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	31
2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	32

2.2.1.2.	ANTECEDENTE NACIONAL.....	33
2.2.1.3.	ANTECEDENTE LOCAL. ....	34
2.2.2.	COMPONENTE PEDAGÓGICO. ....	35
El trabajo en equipo, posibilidades y fundamentos. ....		35
El trabajo en equipo en el aula de clase.....		37
El trabajo en equipo como estrategia en el aula. ....		39
2.2.3.	COMPONENTE DISCIPLINAR. ....	42
La educación artística como medio transversalizada con las TIC.....		42
El Aula Mediada Por Tic.....		43
La Función Social De La Fotografía.....		45
La Fotografía Como Estrategia Pedagógica. ....		46
2.2.4.	ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	48
CAPÍTULO 3.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	50
3.1.	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	50
3.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA DE AULA.	51
3.2.1.	FASES DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA .....	52
3.2.1.1.	SELECCIÓN DEL DISEÑO. ....	52
3.2.1.2.	DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS.....	53
3.2.1.3.	EL ACCESO AL ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O ESCENARIO.	55
3.2.1.4.	LA SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES.....	56
3.3.	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS. ....	58
3.3.1.	LA OBSERVACIÓN.....	58
3.3.2.	LA ENTREVISTA. ....	59

3.3.3. GRUPO FOCAL (FOCUS GROUP).....	59
3.3.4. EL TALLER INVESTIGATIVO.....	60
3.3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA. ....	62
3.3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	62
3.3.7. CONVENCIONES.....	63
CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	64
4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....	65
4.2. TALLERES ARTÍSTICO PEDAGÓGICOS.....	68
4.2.1. PRIMER TALLER DE ARTE. ....	69
4.2.2. SEGUNDO TALLER DE ARTE. ....	80
4.2.3. TERCER TALLER DE ARTE. ....	91
4.2.4. CUARTO TALLER DE ARTE.....	104
4.3. ENTREVISTAS.....	114
4.3.1. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 1. 114	
4.3.2. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 2. 117	
4.3.3. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 3. 119	
4.3.4. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 4. 123	
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	124
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS.....	124
5.1.1. EL TRABAJO EN EQUIPO: UNA ESTRATEGIA A FORTALECER EN EL GRADO 9B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBORIO MEJÍA. ....	125

5.1.2. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA FRENTE A LA ESTRATEGIA DEL TRABAJO EN EQUIPO Y SU TRASCENDENCIA EN EL AULA	127
5.1.3. EL TALLER DE FOTOGRAFÍA EJE PRINCIPAL PARA EL CAMBIO DE ACTITUD Y DISPOSICIÓN PARA EL TRABAJO EN EQUIPO, ASÍ COMO PARA LA EXPLORACIÓN DE DIVERSOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DENTRO DEL AULA.	129
5.2. CONCLUSIONES.	130
5.3. RECOMENDACIONES.	131
ANEXO No. 1. FOTOSISTEMATIZACIÓN.	133
TALLER #1. CON MI PARCHE ME UNO, PARA SUMERGIRME EN LA ONDA DE LAS TIC.	133
TALLER # 2. CON EMPATÍA CONOCEREMOS LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA.	134
TALLER # 3. ME COMUNICO ASERTIVAMENTE CON MI EQUIPO.	137
TALLER # 4. NUESTRA PROPIA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.	141
EXPOSICIÓN COLECTIVA: NUESTRA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.	144
ANEXO No. 3. GRUPOS FOCALES.	161
ANEXO No. 4. EVIDENCIA LIBRO DE MEMORIAS.	167
BIBLIOGRAFÍA.	170

## INTRODUCCIÓN.

En el contexto actual del departamento del Cauca y en especial en sus zonas rurales y rurales dispersas, las prácticas pedagógicas en el aula son necesaria y totalmente cambiantes, a diario el maestro debe identificar y priorizar las fortalezas y debilidades de sus estudiantes, sin dejar de tener en cuenta el contexto en el cual estos se desenvuelven, así como sus particularidades.

En el nivel de secundaria, se encuentran diversas características propias de las edades y contextos de los jóvenes y constantemente, en el aula se identifican dificultades frente a lo individual y lo grupal. Muchos docentes afirman que es complicado realizar actividades grupales o de equipo, debido a que por diversos factores los estudiantes prefieren el trabajo individual.

Es así como, el proyecto de investigación *Arte al lente*, no solo identifica y cualifica estas actividades de aula, identificando los diversos factores que implican el trabajo o no en equipo, sino que propone alternativas didáctico – pedagógicas para lograr un eficaz trabajo en equipo dentro y fuera del aula, por medio de la transversalización de la educación artística con las áreas fundamentales y opcionales, así como al tener en cuenta las características individuales y propias de los estudiantes, al igual que sus conocimientos previos, sus preferencias, gustos y opiniones.

Durante, la lectura del presente informe se destaca el antes y el después de las practicas pedagógicas en el aula frente a trabajo en equipo, y se realza la importancia de la educación artística en la educación actual. Al inicio del proyecto y gracias a los instrumentos de recolección de datos propuestos por la investigación cualitativa, es posible evidenciar el malestar o inconformidad de los estudiantes frente a las actividades grupales, ante esto se da inicio de todo el proceso investigativo con la pregunta problema o pregunta de investigación.

Es así como, en el capítulo uno del presente informe, se encuentra la descripción del problema, basado en observaciones directas en el aula y diálogos con maestros y estudiantes. De la misma manera, se encuentran planteados los objetivos, general y específicos, así como la justificación del proyecto de investigación.

En el capítulo dos, el lector entrará en contacto con los marcos de referencia, el marco contextual que se plantea desde Colombia, el departamento del Cauca y el Municipio de El tambo, al igual que una reseña de la institución Educativa Liborio Mejía y el marco legal del proyecto. Después, se puede apreciar el marco teórico conceptual en el cual se evidencian los aportes desde lo pedagógico y lo disciplinar, a luz de diversas teorías, concernientes al trabajo en equipo en el aula (pedagógico) y la fotografía como herramienta transversalizadora (disciplinar).

El capítulo tres presenta el diseño metodológico, enmarcado en la investigación cualitativa y fundamentado en la investigación etnográfica, identificando y contextualizando cada uno de sus pasos y experiencias. Así mismo se identifican los diversos instrumentos de recolección de datos y las características de la población y muestra.

El capítulo cuatro, muestra al lector las actividades y resultados del proyecto: la observación no estructura y cada uno de los talleres artístico-pedagógicos, así como sus diarios pedagógicos, para que finalmente en el capítulo 5, se presente la descripción general de las categorías emergentes, así como las conclusiones y recomendaciones.

Es así, como el despliegue de todos los componentes del proyecto de investigación, muestran finalmente el cumplimiento de los objetivos propuestos, aludiendo a la puesta en práctica de las diferentes teorías frente al trabajo en equipo y la transversalización de la educación artística como medio para la solución de problemáticas en el aula.



## **CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. TÍTULO.**

“ARTE AL LENTE”

El Taller de Fotografía como estrategia didáctico-pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes de Noveno B, de la Institución Educativa Liborio Mejía, de El Tambo Cauca.

### **1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Dentro de las actividades que se pueden proponer en el aula para lograr un aprendizaje significativo, se encuentra el trabajo cooperativo, el trabajo en equipo. Pero dicha práctica pedagógica infiere algunas dificultades dentro y fuera de la escuela, según Plenchette-Brissonet, citado por Ruiz,

“nos presenta el trabajo en equipo como un hecho cotidiano en la acción social, que se realiza en equipos interdisciplinarios. Pero, al mismo tiempo, nos lo presenta como algo que no supone necesariamente una mejora de la calidad y eficiencia del trabajo, sino que, además, añade ciertas dificultades inherentes al propio método de trabajo en equipo, que como grupo de personas que deben colaborar, deben poner en común sus puntos de vista y, por lo tanto, negociar”<sup>1</sup>.

De acuerdo a lo anterior, esta estrategia implica procesos que motiven a los estudiantes y a los docentes a ponerla en práctica. Desde el mismo momento de proponer la estrategia, la escogencia de los temas a trabajar y la misma disposición de los estudiantes para conformar por sí mismo los grupos o la

---

<sup>1</sup> RUIZ, Yasmina. Recomendaciones para el trabajo en equipo en el aula. Revista Temas para la Educación. No 10. Federación de enseñanza de cc.oo. Andalucía. Recuperado de: <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7464.pdf>

necesidad de adaptarse a un grupo al azar o impuesto por el docente, son las primeras de múltiples dificultades que se presentan al momento de proponer un trabajo cooperativo o en equipo.

Muchas veces el docente, ante las innumerables posibilidades de dificultades, prefiere cambiar de estrategia, llegando siempre al trabajo individual, privándose y privando a sus estudiantes de esta estrategia que al final es una excelente opción para llegar al aprendizaje significativo.

Dichas problemáticas no son ajenas a la institución Educativa Liborio Mejía del municipio de El Tambo. Así que para la realización de este trabajo de investigación fue necesario hacer un acercamiento a la población de estudiantes de la institución educativa, ubicada en la cabecera Municipal; en esta ocasión se trabajó con el grado Noveno B, el salón se conforma por 19 estudiantes entre los 13 y 16 años de edad, notamos inquietud con nuestra presencia en algunos de ellos, e interrumpen su trabajo al desconcentrarse y desordenarse, la clase continúa y se torna interesante lo que causa que muestre interés en ello y guarde los elementos distractores, continua la clase y para finalizar se les orienta una actividad paso a paso para trabajar en clase, la actividad debe hacerse en parejas pero ellos expresan incomodidad por la solicitud del docente.

Ellos tardan en formarse haciendo caso omiso a la exigencia del docente y solo dos grupos se forman en parejas, los demás expresan querer trabajar solos y no se agrupan entre ellos, acompañado de malos gestos entre sí, el profesor no muestra objeción a ello y continúan, el profesor despide la clase, manifestando que deben aprender a interactuar entre compañeros y poder realizar trabajos en equipo, refiriéndose a la actividad anteriormente propuesta, a lo que su incomodidad se hace notable, suena el timbre, en el descanso proponen formarse algunos de ellos en grupo para iniciar un partido de fútbol, durante el juego es notable su dispersión y expresiones tales como “mejor juguemos con los de once, estos son unos inmaduros”, “para qué perder nuestro tiempo”, “por eso no me hago con ellos en el salón vez”, mientras que tres niñas se quedan en el salón

copiando en sus cuadernos, cada una de manera individual, en ese momento aprovechamos para hacerles algunas preguntas con respecto a los medios audiovisuales. Las respuestas que obtuvimos de los estudiantes frente a nuestras preguntas nos inquietaron un poco, debido a que no tienen un acercamiento a los medios audiovisuales solo a la sala de informática, lo que nos lleva a evidenciar la carencia de utilidad de estos equipos, de igual manera manifiestan el interés por aprender su utilización y adquirir nuevos aprendizajes, posteriormente damos cierre a nuestra observación no participativa, agradeciendo a los estudiantes

Se evidencia así, diversas problemáticas que destacan en el aula del grado noveno B, y, ante ellas se plantea el presente proyecto de investigación, aludiendo a la que se considera más relevante de las problemáticas, la falta de trabajo en equipo y la disposición que tienen los estudiantes ante esta estrategia.

### **1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo fortalecer el trabajo en equipo a través de la Fotografía como estrategia didáctico-pedagógica en los estudiantes de Noveno B de la institución educativa Liborio Mejía del Municipio del Tambo Cauca, durante el año 2021?

### **1.4. OBJETIVO GENERAL.**

Fortalecer el trabajo en equipo a través de la Fotografía como estrategia didáctico-pedagógica en los estudiantes de Noveno B de la institución educativa Liborio Mejía del Municipio de El Tambo Cauca, durante el año 2021.

### 1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Crear espacios que propicien el trabajo en equipo por medio de herramientas didáctico-pedagógicas como la fotografía y otras herramientas TIC.
- Implementar técnicas de fotografía para la creación de una obra de exposición colectiva.

### 1.5. JUSTIFICACIÓN.

Debido a la problemática encontrada en la institución educativa Liborio Mejía ubicada en la cabecera Municipal de El Tambo Cauca, en el barrio Patio bonito, se ha decidido tomar acción a partir de talleres de Fotografía, con el fin de obtener una obra colectiva, propiciando un mejor ambiente educativo y el fortalecimiento del trabajo en equipo. Es por esto que debemos tener en cuenta los diferentes aspectos, como bien lo expresa Kozlowski al mencionar que “Los equipos no surgen de manera natural, sino que es una manera de trabajar, Existen en contextos determinados, se desarrollan a partir de la actuación recíproca de cada uno de sus miembros dentro de un entorno y un tiempo...”<sup>2</sup>.

Por ende, se pretende crear estrategias pedagógicas a través de las artes, mediante los cuales podamos posibilitar que los sujetos entiendan que “No es sólo saber que para trabajar en equipo tienes que hablar con los compañeros, cooperar, sino que se tiene que saber hacer, saber estar y saber ser”<sup>3</sup> considerando lo anterior se decide tomar como estrategia didáctico-pedagógica, la

---

<sup>2</sup> KOZLOWSKI, S. W. J., & Ilgen, D. R. , Enhancing the efectiveness of work groups and teams. Psychological Science in the Public Interest, Supplement, 7(3), 77-124.Badger, Sadler-Smith et, 2006.

<sup>3</sup> ECHEVERRÍA, B. (COORD.) Isus, S; Sarasola L. Y Blázquez, B., Orientación profesional, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, 1996.

Fotografía como método de aprendizaje teórico-práctico para el mejoramiento de la problemática,

Para el proyecto es importante tener una base conceptual sólida dando a conocer el entendimiento de “la fotografía como medio que manipula más allá de reflejar la realidad”, como diría Oscar Colorado Nates, la fotografía es un acto comunicativo en el cual puede llevar un discurso, este pensamiento lleva a que los estudiantes puedan tener una autoevaluación y diálogo frente a su propia opinión, exteriorizando su retrospección ante los demás, logrando con esto generar un vínculo de afectividad más estrecho entre pares.

Por otro lado se busca incentivar y motivar el buen uso de las herramientas audiovisuales, asumiéndolas como una alternativa artístico-pedagógica, ofreciendo así didácticas novedosas para los docentes, estimando “que vivimos en un momento de transición digital; en el conviven dos estilos de enseñanza: el modelo anterior (tradicional y categorizado por el uso de la tiza) y otro nuevo, determinado por la incorporación del uso de TIC.”<sup>4</sup> , por ende los Docentes debemos estar a la par con los diferentes roles que se asumen, siendo un instrumento clave para convertirnos en nuevos docentes digitales, ya que conforme pasa el tiempo esta será de las modalidades más usadas, en medio de este proceso se adquieren diferentes habilidades, favoreciendo el aprendizaje de los alumnos, para ello debemos tener en cuenta que:

“El desarrollo de las técnicas artísticas no deben dejar en segundo plano el componente intelectual de las artes visuales... Interesarnos por la realidad actual, por el imaginario de los jóvenes, nos interesa investigar la representación metafórica de la realidad y además con técnicas diferentes a las disciplinas clásicas de dibujo, pintura y escultura: carteles de cine e imágenes de publicidad.”<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> SAURA, Pérez Ángeles, Las TIC en educación artística, plástica y visual. 1a edición, Ediciones de la U. Bogotá. 2015. pág. 13,

<sup>5</sup> Ibíd. pág. 61

Muchas veces puede sonar un poco cliché la frase “La artística no es solo Manualidades”, pero como docentes generan tácticas innovadoras y creativas que se salgan del común denominador de toda clase de artística, como bien nos lo menciona María Acaso en su libro publicado en el 2009, al referir “Que el docente de enseñanzas artísticas debe concebir cualquier actividad como un modo de creación de conocimiento crítico.”<sup>6</sup> Donde el papel que cumplen es el de activista en las mentes de sus educandos.

Esto lleva a replantear el papel como docente de artes, invitando a desencastillarse de lo común y repetitivo, considerando que el arte no es solo a lo que belleza se refiere, fácil de deducir, ni estar circunscripto para unos pocos, si no que va mucho más allá, brindando posibilidades casi incalculables, de adquirir conocimientos, incentivando hacia una mirada crítica y reflexiva frente a la interpretación de los textos y de las imágenes que se consumen día a día.

Este proyecto de investigación, se plantea desde la necesidad vista en las prácticas pedagógicas de la Institución Educativa Liborio Mejía, ya que proporciona a ésta, nuevas ideas frente a estrategias de aula, beneficiando no solo a los estudiantes sino también a los docentes quienes reciben una motivación hacia el planteamiento y aplicación del trabajo en equipo en su quehacer diario en el aula.

Por ende, el proyecto de investigación artístico y pedagógico trae a colación la importancia de transversalizar la investigación, las artes y pedagogía por medio de una metodología didáctico-pedagógica en busca de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes de Noveno grado de la Institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo Cauca.

---

<sup>6</sup> ACASO, María, La educación artística no son manualidades. catarata, Madrid. 2009.

## CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.

### 2.1. MARCO CONTEXTUAL.

El proyecto de investigación Arte al Lente, se presenta y ejecuta en un contexto definido, estableciendo y caracterizando los sujetos de investigación en su propio entorno, buscando así unos resultados reales frente al contexto nacional, departamental y local.

#### 2.1.1. COLOMBIA.



Mapa de Colombia.

Fuente: [https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Felordenmundial.com%2Fmapas%2Fmapa-politico-colombia%2F&psig=AOvVaw0bqFgB-1tVBaxV9euwLh4Y&ust=1629522216985000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCPD7\\_bvpvICFQAAAAAdA AAAABAD](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Felordenmundial.com%2Fmapas%2Fmapa-politico-colombia%2F&psig=AOvVaw0bqFgB-1tVBaxV9euwLh4Y&ust=1629522216985000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCPD7_bvpvICFQAAAAAdA AAAABAD).

<sup>7</sup>En el extremo Noroccidental de Suramérica se encuentra **COLOMBIA**, país cuyo nombre es un homenaje al descubridor de América: Cristóbal Colón. Es imposible describir con palabras las bellezas y maravillas naturales que posee este hermoso país, Colombia se encuentra a orillas del Mar Caribe y del Océano Pacífico, parte de su territorio forma parte del pulmón del mundo: El Amazonas; la

<sup>7</sup>Tomando de: Colombianparadise. Recuperado de: [www.colombianparadise.com/colombia/datos.htm](http://www.colombianparadise.com/colombia/datos.htm)

cordillera de Los Andes que recorre el continente desde la Patagonia Chilena al llegar a Colombia se divide en tres ramales: los cuales por su ubicación dentro del territorio colombiano reciben los nombres de Cordillera Occidental, Cordillera Central y Cordillera Oriental, esto ha permitido que el país presente gran variedad de climas, por ello posee una extensa variedad de ecosistemas que hacen de Colombia uno de los países con mayor biodiversidad en Fauna y Flora a nivel mundial destacándose las aves, los anfibios y los reptiles.

En las cumbres de las montañas de Colombia se encuentran, volcanes, páramos, y nevados, en ellas nacen numerosos ríos que constituyen su gran riqueza hídrica, durante su recorrido por el país forman maravillosos valles, en los cuales se han creado numerosas poblaciones. El poseer todos los pisos térmicos le permite desarrollar gran variedad de cultivos, constituyéndose en un país con una gran riqueza agrícola.

Colombia tiene un área de 1.141.748 kilómetros cuadrados, un alto porcentaje está formado por la Región Amazónica

Sus límites terrestres son:

Norte: Mar Caribe

Oriente: Venezuela y Brasil

Sur: Ecuador y Perú

Occidente: Océano Pacífico y Panamá,

En su superficie Oceánica limita con varios países de América Central.

Colombia es un país que se caracteriza no solo por su diversidad natural, sino también por sus recursos naturales, geografía, multiculturalidad y multirracialidad.

Este país es el resultado de la unión de culturas en la época de la conquista, por lo que las tradiciones en las regiones se encuentran representadas en los muchos dialectos, bailes, colores, sonidos y sabores.



<sup>8</sup>El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca<sup>9</sup>.

La economía del Cauca está basada principalmente en la producción agrícola y ganadera, la explotación forestal, la actividad pesquera y el comercio. La agricultura se ha desarrollado y tecnificado en el norte del departamento; sus principales cultivos son la caña, caña panelera, maíz tradicional, arroz, maíz tecnificado, plátano, fique, yuca, papa, coco, sorgo, cacao, maní y palma africana.

En la región del Pacífico se extrae oro, plata y platino. Otros minerales no preciosos que se explotan son azufre, asbesto, caliza, talco, yeso y carbón. La industria fabril se ubica en Popayán, Santander de Quilichao, Puerto Tejada con fábricas de productos alimenticios, bebidas, lácteos, papel, empaques, transformación de la madera, industria azucarera y elaboración de impresos para

---

<sup>8</sup> Tomado de: [Todacolombia.com](http://Todacolombia.com). Recuperado de: [www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html](http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html)

<sup>9</sup> Tomado de: [Todacolombia.com](http://Todacolombia.com). Recuperado de: [www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html](http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html)

la exportación. Los centros de mayor actividad comercial son Popayán, Santander de Quilichao, Patía (El Bordo), Puerto Tejada, Piendamó y Corinto.

El departamento del Cauca tiene una población aproximada de 1'379.169 Habitantes (Proyección DANE 2015)<sup>10</sup>.

### 2.1.3. MUNICIPIO DE EL TAMBO.



Mapa Municipio de El Tambo.

Fuente:

[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ffracademic.com%2Fdic.nsf%2Ffrwiki%2F1919723&psig=AOvVaw0w89Gc8hMtMBB\\_kMJbWRfH&ust=1629574821348000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCNiXh8CtwPICFQAAAAAdAAAAABAK](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Ffracademic.com%2Fdic.nsf%2Ffrwiki%2F1919723&psig=AOvVaw0w89Gc8hMtMBB_kMJbWRfH&ust=1629574821348000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCNiXh8CtwPICFQAAAAAdAAAAABAK)

La fecha de fundación de El Tambo corresponde a El 15 de septiembre de 1641, la cual se constató mediante transcripción paleográfica de los documentos que reposan en el Instituto de Investigaciones Históricas “José María Arboleda” que

---

<sup>10</sup> Tomado de: Todacolombia.com. Recuperado de: [www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html](http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html)

data del siglo XVI. El Sargento mayor JOSEPH FRANCISCO CARREÑO, Gobernador y Capitán General de la provincia, reunió a los indios para averiguar por sus tratamientos, el pago, mantenimiento, la calidad y extensión de las tierras y el número de personas que componían el poblado e impuso a don IGNACIO VIRCACHA , esposo de la cacica de este pueblo doña MANUELA BETE y a MANUEL MAQUIANO, MANUEL ANAYA Y SEBASTIAN ACHI, la obligación de vivir en el pueblo, en vida racional y cristiana, quienes así convinieron e hicieron sus casas, iniciándose así un proceso de resurgimiento.

Ya en 1890 se dictó la ley 89 que estableció las parcialidades de Chapa, Alto del Rey y la Cuchilla y en 1914 se elevó a la categoría de Municipio, mediante ordenanza número 45<sup>11</sup>.

#### Geografía:

Descripción Física: El Tambo limita al norte con el municipio de López de Micay; al sur con los municipios de Patía, La Sierra y Argelia; al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas; al occidente con el municipio de Guapi. Presenta tres pisos térmicos frío, medio y cálido que favorecen gran diversidad de cultivos y cuenta con importantes elevaciones: los cerros de Altamira, Don Alfonso, Mechengue, Napi, Pan de Azúcar, Santana y Munchique donde se encuentran ubicadas las antenas de ayudas de aeronavegación (radar de la aeronáutica civil) y de transmisión de las señales de telecomunicaciones en el occidente colombiano (INRAVISION Y TELECOM).

Límites del municipio: El Tambo limita al norte con el municipio de López de Micay; al sur con los municipios de Patía, y Argelia al oriente con los municipios de Morales, Cajibío, Popayán, Timbío y Rosas; al occidente con el municipio de Guapi

Extensión total: 3280 Km<sup>2</sup>

---

<sup>11</sup> Tomado de: [Colombiaturismoweb.com](http://www.colombiaturismoweb.com). Recuperado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/EL%20TAMBO/EL%20TAMBO.htm>

### Ecología:

En la zonificación ambiental del Municipio, se incluye la descripción de dieciocho (18) Unidades de paisaje. Estas unidades de paisaje se delimitan con base en un análisis integrado de geología, geomorfología, fisiografía (suelos), uso y cobertura vegetal y algunos aspectos socioeconómicos que se enmarcan dentro de unas condiciones climáticas definidas. Una vez definidas unidades de paisaje homogéneas, se identifican las potencialidades y limitantes de uso que puede tener cada unidad. La codificación de las unidades de paisaje se lleva a cabo por medio de cuatro espacios así: El primer espacio es una letra mayúscula que define el clima: Frío (F) Medio (M). El segundo es una letra minúscula que define la humedad: Húmedo (h), Seco(s). El tercer espacio define el Gran Paisaje según la siguiente lista: 1. Montaña 2. Pie de Montaña. 3. Colina. 4. Superficie Aluvial El cuarto espacio es el orden consecutivo de las unidades de paisaje dentro de cada Gran Paisaje<sup>12</sup>.

### Economía:

En el informe del Diagnóstico, el lector un análisis de las actividades productivas y sus tendencias de desarrollo desde el punto de vista general como Municipio y por otro lado una descripción de las principales actividades económicas registradas de acuerdo con los talleres de cartografía social en cada uno de los corregimientos agrupados en tres grandes regiones La Región del Río Patía, la Región del Río Micay y la Región del Alto Cauca. El Tambo desde el punto de vista de su vocación económica es un Municipio eminentemente agrícola, siendo consecuente con la distribución poblacional entre rural (93%) y urbana (7%). Su economía está soportada principalmente por; la producción cafetera intercalada con plátano y le siguen en orden de importancia, estos cultivos, con excepción del café, se desarrollan con deficientes tecnologías y prácticas de manejo que inciden en la

---

<sup>12</sup> Tomado de: [Colombiaturismoweb.com](http://www.colombiaturismoweb.com). Recuperado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/EL%20TAMBO/EL%20TAMBO.htm>

baja producción por hectárea, además la producción se genera en zonas marginadas y alejadas que no cuentan con una eficiente estructura de transporte y vías, de tal forma, que afectan el abastecimiento regular de los mercados locales y regionales<sup>13</sup>.

#### **2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.**

El inicialmente denominado Colegio “Liborio Mejía” del municipio de El Tambo, fue creado mediante ordenanza No. 07 del 27 de octubre de 1960 emanada de la Asamblea del Departamento de I Cauca, con autorización para funcionar a partir del año 1961. Durante 8 años ofreció únicamente la educación básica secundaria (1º a 4º de bachillerato), en 1969 se integró a la Normal Regular San Carlos, en este mismo año se fusiona la Normal y el Colegio formando uno solo que pasó a llamarse “Colegio Mixto de Bachillerato Liborio Mejía”.

Con motivo de la expedición de la ley 715 del 21 de diciembre de 2001m que posibilitó la organización de las instituciones educativas, se decidió de común acuerdo con la comunidad, crear los niveles de preescolar (transición) y básica primaria y así dar cumplimiento a los establecido en el artículo 9 de la ley 715 y poder crear la Institución Educativa “Liborio Mejía”, que fue autorizada para su funcionamiento mediante la Resolución No 0456 del 26 de abril de 2004 emanada de la secretaria de Educación Departamental del Cauca. Actualmente la institución cuenta con seis sedes, todas pertenecientes al sector rural: Aires de occidente, El Crucero de Pandiguando, San Roque Cañaveral, la Cuchilla y La Laguna.

---

<sup>13</sup> Tomado de: [Colombiaturismoweb.com](http://www.colombiaturismoweb.com). Recuperado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/EL%20TAMBO/EL%20TAMBO.htm>

La institución se ha preocupado por desarrollar proyectos que contribuyan en el proceso de formación y educación n de los niños, niñas y jóvenes que se encuentran vinculados con nuestra institución, destacándose plenamente el *proyecto ambiental escolar* que ha ganado reconocimiento a nivel municipal, departamental y nacional y se ha constituido en un eje fundamental en el proceso educativo que adelanta nuestra institución y que nos ha permitido tener un contacto interinstitucional bastante importante con entidades como el SENA, CRC, FUNDEUC, COMITÉ DE CAFETEROS Y UMATA, entre otras. Este tipo de comunicación nos ha dado la oportunidad de ofrecer a nuestros estudiantes otras oportunidades de conocimiento y por lo tanto otras opciones de vida.<sup>14</sup>

#### **2.1.5. MISIÓN.**

La institución Educativa “Liborio Mejía” del municipio de El Tambo, se compromete en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, para que se proyecten a la sociedad como seres autónomos, democráticos y transformadores, implementando procesos educativos basados en el desarrollo de competencias para suplir las necesidades que le competen en lo natural, social y cultural.<sup>15</sup>

#### **2.1.6. VISIÓN.**

A 2025, la Institución Educativa Liborio Mejía se destacará en el ámbito académico a nivel local, regional y nacional en concordancia con los cambios y exigencias de tipo tecnológico y educativo que se dan en el país y en el mundo, aportando de esta manera a la sociedad personas con formación integral que se involucren en

---

<sup>14</sup> Tomado de: I.E. Liborio Mejía. PEI

<sup>15</sup> Tomado de: I.E. Liborio Mejía. PEI

sus comunidades con mentalidad transformadora, respondiendo de esta manera a los fines y objetivos de la educación en Colombia.<sup>16</sup>

### **2.1.7. MARCO LEGAL.**

La Constitución Política Colombiana de 1991<sup>17</sup> se caracteriza por asumir un nuevo orden, definiendo lineamientos que rigen la vida en sociedad, para lo cual la educación se ubica en lugar de privilegio como consta en los siguientes artículos:

ARTÍCULO 1º: Habla sobre el estado, en su aspecto social, repartido en entidades territoriales que gozan de autonomía, habitada por personas que tienen intereses comunes fundadas en valores que dignifican su vida en sociedad.

ARTÍCULO 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su Personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

ARTÍCULO 27º Garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

ARTÍCULO 41º: Habla sobre la divulgación estudio obligatorio de la Constitución y educación cívica y el fomento de prácticas democráticas fundadas en principios y valores ciudadanos.

ARTÍCULO 68º: Brinda pautas para el ejercicio docente y otorga la libertad de seleccionar el tipo de educación que los padres darán a sus hijos y aquellos a ubicarse en la dirección de los establecimientos educativos. Permite erradicar el analfabetismo y acceder a la educación a todas las personas sin distinción de ninguna índole<sup>18</sup>.

---

<sup>16</sup> Tomado de: I.E. Liborio Mejía. PEI

<sup>17</sup> Secretaría del Senado. Colombia. Recuperado de:  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

<sup>18</sup> Secretaría del Senado. Colombia. Recuperado de:  
[http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)

ARTÍCULO 70°: Nos menciona como el estado tiene el deber de crear una identidad cultural fundamentada en una educación permanente mediante la enseñanza científica, técnica, artística y profesional.

ARTÍCULO 71°: Expresa la motivación para personas e instituciones que fomenten la ciencia, la tecnología y manifestaciones culturales al brindar estímulos especiales por el ejercicio de estas actividades.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación.

En desarrollo del espíritu constitucional, el congreso de la República expidió la Ley General de Educación (ley 115 del 8 de febrero de 1.994) donde señalan las normas generales para que la educación cumpla una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, fundamentada en el derecho a la educación, la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Igualmente, esta misma ley plantea los fines de la educación, para la formación de un ciudadano participativo, justo, solidario; equitativo y tolerante, con capacidad crítica, reflexiva y analítica que pueda apropiarse de los bienes y valores de la cultura y adquirir los conocimientos de la ciencia y de la técnica<sup>19</sup>.

Ley 181 de Enero 18 de 1995 por el cual se dictan disposiciones para el fomento del deporte, la recreación, el aprovechamiento del tiempo libre y la Educación Física y se crea el Sistema Nacional del Deporte<sup>20</sup>.

Ley 1098 NOVIEMBRE 8/06 CÓDIGO DE LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA. Tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su

---

<sup>19</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)

<sup>20</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf)

restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el estado<sup>21</sup>.

Decreto 1850 de Agosto 13 de 2002. Por el cual se reglamenta la organización de la jornada escolar y la jornada laboral de directivos docentes y docentes de los establecimientos educativos estatales de educación formal.<sup>22</sup>

Decreto No 1286 del 27 ABRIL 2005 Por el cual se establece normas sobre la participación de los padres de familia en el mejoramiento de los procesos educativos de los establecimientos oficiales y privados<sup>23</sup>.

## **2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.**

### **2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.**

Durante el ejercicio de construcción y formalización del estado del arte del presente anteproyecto, se realiza una exhaustiva revisión bibliográfica de diversos antecedentes de investigación en el ámbito internacional, nacional y local. Dicha búsqueda se basa en los aspectos fundamentales del anteproyecto, tales como la población o sujetos de investigación, el lenguaje artístico, los objetivos propuestos, la metodología a implementar y los resultados esperados.

Ante esto, se plantean como antecedentes de investigación los siguientes proyectos.

---

<sup>21</sup> Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Colombia. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/bienestar/ley-infancia-adolescencia>

<sup>22</sup> Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-103274.html>

<sup>23</sup> Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-85861.html?\\_noredirect=1#:~:text=Por%20el%20cual%20se%20establecen,y%20se%20adoptan%20otras%20disposiciones.](https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-85861.html?_noredirect=1#:~:text=Por%20el%20cual%20se%20establecen,y%20se%20adoptan%20otras%20disposiciones.)

### **2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.**

En el ámbito internacional, se proponen como referencia la tesis doctoral denominada, La fotografía periodística en el relato multimedia, cuyos autores son Armando Disraelí Cuichán Arias, Julio Néstor Salvatore Corrales Tapia, quienes presentaron este trabajo en el año 2018, este proceso de investigación se realizó en la I.E N° 5129 “Vencedores de Pachacútec” Ventanilla - Callao de Lima Perú<sup>24</sup>.

La tesis doctoral establece como objetivos principales, establecer la relación que existe entre las habilidades sociales y el liderazgo en los niños de sexto grado de la I.E N° 5129 “Vencedores de Pachacútec” Ventanilla – Callao; establecer la relación que existe entre las habilidades sociales y la comunicación en los niños de sexto grado de la I.E N° 5129 “Vencedores de Pachacútec” Ventanilla - Callao, establecer la relación que existe entre las habilidades sociales y la motivación en los niños de sexto grado de la I.E N° 5129 “Vencedores de Pachacútec” Ventanilla – Callao.

En su metodología, presentado dos cuestionarios que se encuentra validados por tres expertos, quienes registraron las dimensiones y los indicadores de índole de pertinencia, relevancia y claridad de acuerdo al objetivo que deseo y que serían importantes para otras investigaciones, logrando así resultados donde se evidenció una relación significativa, según el estadístico Rho de Spearman de 0.530, y con una significancia estadística de  $p=0,000$  menor al 0.05; entre las habilidades sociales y el trabajo en equipo, aceptando la hipótesis alterna y rechazando la hipótesis nula.

---

<sup>24</sup> CUICHÁN, Armando. SALVATORE, Julio. La fotografía periodística en el relato multimedia. Universidad Complutense de Madrid. Tesis. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=123140>

De este trabajo de tesis doctoral, cabe resaltar que el método de investigación que se utilizó es cuantitativo a diferencia del presente anteproyecto que es Cualitativo, pero encontrado en común el planteamiento del problema, logrando evidenciar que es muchas instituciones educativas la problemática no varía, por más diferencia que se tenga a nivel del entorno socio-cultural, de igual manera se observa una variedad de referentes teóricos, con planteamientos acertados frente al tema.

### **2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.**

Como antecedente nacional, se tiene como referencia el proyecto de investigación “El aula, un escenario para trabajar en equipo”, de los estudiantes de investigación, Nelson Enrique Barrios Jara, María Consuelo Castillo Ordoñez, Faride Fajardo Peña, Jorge Humberto Rojas Osuna, Adriana Judith Nova Herrera, de la Pontificia Universidad Javeriana, investigación que se llevó a cabo durante el año 2004, realizado en el Centro educativo San Luis Gonzaga, con los estudiantes de grado 10 y 1<sup>25</sup>.

El proyecto de investigación presenta como objetivos realizar un estudio del arte sobre la información existente en competencias laborales generales, interpersonales de trabajo en equipo y, elaborar instrumentos que permitan encontrar las características relevantes de las prácticas de trabajo en equipo realizadas por los docentes y caracterizar y encontrar las percepciones y elementos esenciales que permitan contribuir al desarrollo de la competencia laboral general del trabajo en equipo por medio de estrategias.

---

<sup>25</sup> BARRIOS, Nelson. CASTILLO, María. FAJARDO, Faride. ROJAS, Jorge. NOVOA, Adriana. El aula, un escenario para trabajar en equipo: Caracterización de las acciones mediadas donde se favorecen las competencias laborales generales interpersonales. Maestría en Educación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2004. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/229/edu27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Se puede apreciar que las herramientas metodológicas usadas durante su aplicación, se basan en el liderazgo; las formas de evaluación y el desarrollo de actividades que se realizan en el aula, empleando la productividad de los equipos y las habilidades interpersonales necesarias para la ejecución de tareas, teniendo como alcances en esta investigación la caracterización de las mediaciones de los docentes en tres fases, primero por categorías, frecuencia y calidad, el diseño, construcción y validación de instrumentos para Docentes y estudiantes, basado en cinco categorías para el trabajo en equipo definidas por el grupo de investigación.

“El aula, un escenario para trabajar en equipo” es un proyecto de investigación que brinda información válida frente a las relaciones interpersonales de trabajo en equipo, las cuales se desarrollan por medio de estrategias y herramientas metodológicas necesarias para la obtención de buenos resultados.

#### **2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.**

Como antecedente el trabajo de grado denominado “Artic, propiciando la voluntad de paz”, de la licenciada Juliana Ojeda Paz, durante el AÑO 2017, este trabajo fue realizado en el Resguardo de Guambia “pueblo Misak” en Silvia Cauca, en la Institución Educativa Técnica El Tranal, sede San Antonio, el objetivo de esta investigación fue propiciar la voluntad de Paz a través de la técnica de animación stop motion como estrategia didáctico-pedagógica en los niños y niñas de la institución educativa Técnica El Tranal sede San Antonio del resguardo Guambia-Cauca durante el año 2017, usando como estrategias de enseñanza diferentes actividades didáctico-pedagógicas fomentando la creatividad, la habilidad investigadora y la motivación, brindando a los estudiantes la posibilidad de construir su propio conocimiento dentro del marco de la sana convivencia interactuando por medio de la educación artística trabajando preguntas exploratorias y lluvia de ideas en una mesa redonda utilizando sus conocimientos previos, en el cual se obtuvo como resultado una conceptualización de voluntad de

paz a partir de la interculturalidad, resignificación de los “puntos de paz” desde la educación artística y el uso de las TIC desde la dinámicas del diálogo y construcción de paz<sup>26</sup>.

El trabajo de grado “Artic, propiciando la voluntad de paz” aporta a al presente anteproyecto significativamente en cuanto a las diversas estrategias metodológicas, puesto que evidencia la transversalización de un lenguaje artístico por medio de las herramientas TIC, siendo uno de los pocos trabajos de grado local que usa como estrategia didáctico-pedagógica estas herramientas de alta utilidad.

### **2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.**

Como componente pedagógico el anteproyecto tiene como norte, el trabajo en equipo, el cual brinda importantes e innumerables posibilidades de actividades y estrategias, las cuales proporcionarán diversos caminos hacia el alcance de los objetivos propuestos.

#### ***El trabajo en equipo, posibilidades y fundamentos.***

A través de la historia se viene hablando e implementando estrategias de trabajo en equipo en diversos sectores de la sociedad: deportes, política, entorno laboral, familiar y en lo que concierne a este anteproyecto, en el entorno académico y de aprendizaje. Según Cardona y Wilkinson: “Nadie discute ya que el trabajo en equipo constituye una herramienta esencial para abordar tareas cada vez más

---

<sup>26</sup> OJEDA, Juliana. Artic, propiciando la voluntad de paz. La técnica de animación stop motion como estrategia didáctico-pedagógica para propiciar la voluntad de paz en los niños y niñas de la institución educativa técnica El Tranal sede San Antonio del resguardo de Guambia-Cauca durante el año 2017. Fundación Universitaria de Popayán. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

complejas en un entorno siempre cambiante”.<sup>27</sup> Lo cual se puede interpretar como evidencia de que, a nivel social, el trabajo en equipo resulta ser una importante herramienta frente a las constantes necesidades que aparecen a diario en todos los campos. Pero, que así mismo, implica unos procesos y características tanto de los individuos como de las organizaciones que implantan dicha estrategia.

Como primera característica, sin llevar un orden de importancia, se debe tener en cuenta que el trabajo en equipo viene de la necesidad de un bien común, el solucionar un problema, el planteamiento de estrategias y acciones ante un suceso, o la más común, el mejorar procesos ya establecidos, otorgándoles un nivel más alto de eficacia y eficiencia. Ante esto, Cardona y Wilkinson dicen: “trabajar en equipo consiste en colaborar organizadamente para obtener un objetivo común”<sup>28</sup> . En lo anterior se resaltan las palabras *colaborar* y *organizadamente* , palabras que infieren las principales características del trabajo en equipo: el colaborar entre todos los miembros del equipo y que debe haber una organización, la cual facilite dicho trabajo.

Ahora bien, en cuanto a la base práctica del trabajo en equipo, se debe resaltar la importancia de las características individuales de los sujetos participantes en la estrategia, las cuales, se podría decir, deben tener muy claro las necesidades y los objetivos por los cuales se adopta como estrategia el trabajo en equipo, de nuevo se tiene en cuenta las afirmaciones de Cardona y Wilkinson, quienes al respecto afirman: “Ello supone entender las interdependencias que se dan entre los miembros del equipo y sacar el máximo de provecho de ellas en aras a la consecución de esa meta (misión) común”<sup>29</sup> . Entonces, Además de tener claro los objetivos propuestos, se deben tener en cuenta los sujetos, no solo como individuos

---

<sup>27</sup> CARDONA, Pablo. WILKINSON, Helen. Trabajo en Equipo. OP No 07/10. Universidad de Navarra. Barcelona 2006. p.3 Recuperado de:  
<http://cmappublic3.ihmc.us/rid=1H310GC7T-TXLHMH-RC2/EI%20Trabajo%20en%20Equipo.pdf>

<sup>28</sup> Ibid, p.3

<sup>29</sup> Ibid. p.3

con características propias, sino las relaciones establecidas o que se pueden establecer entre ellos.

Como ya se mencionó, el trabajo en equipo no es propio de un solo sector o parte de la sociedad, a continuación, entonces, se despliega las características y necesidades que presenta esta estrategia dentro de la escuela y propiamente dicha en el aula de clase.

### ***El trabajo en equipo en el aula de clase.***

Teniendo en cuenta el apartado anterior, como primera medida se establecerá una relación directa entre la educación y la formación en valores, especialmente, en este caso, en los valores que lleven a la convivencia pacífica, la cual nos llevará necesariamente al trabajo en equipo dentro del aula, al respecto Valdemoros y Goicochea afirman: “Una de las grandes empresas del centro escolar y, en consecuencia, de cada una de las aulas que lo configuran, será la de enseñar al alumnado a convivir de forma adecuada consigo mismo, con su entorno más íntimo, con la sociedad en su más amplio sentido y, especialmente, con los miembros con los que comparte la institución escolar”<sup>30</sup>. Ante esto y hablando directamente del aula del grado Noveno B, de la Institución Educativa Liborio Mejía, de El Tambo Cauca, implica necesariamente plantear actividades tendientes a fomentar y fortalecer la convivencia pacífica entre los estudiantes, lo cual llevará necesariamente a un buen desarrollo del trabajo equipo.

Cabe aclarar que actualmente y dentro de muchas corrientes pedagógicas se establece la necesidad de transversalizar las actividades del aula con la educación en valores, no solo para la formación integral de individuo, sino para fomentar el vivir en sociedad. De acuerdo a lo anterior Valdemoros y Goicochea, establecen:

---

<sup>30</sup> VALDEMOROS, María. GOICOCHEA, María. Educación para la convivencia. Propuestas didácticas para la promoción en valores. Biblioteca nueva. Madrid 2012. p.34

“una serie de pilares serie de pilares pedagógicos para la escuela, a modo de implicaciones y orientaciones educativas, que hacen referencia a todo lo apuntado sobre los derechos humanos, la democracia y el civismo, contenidos fundamentales de la Educación para la Convivencia:

- Vivenciar
- Pensamiento crítico
- Clarificación de valores
- Pedagogía de los derechos y los deberes
- Organización democrática del centro y el aula
- Cooperación
- Flexibilidad
- Educación afectiva
  
- Urbanidad”<sup>31</sup> .

De acuerdo con las autoras, varios de estos pilares influyen en la convivencia pacífica con el otro, lo cual puede conllevar a un eficaz trabajo en equipo.

Finalmente, no se puede desconocer que, en la escuela, y en especial en el contexto caucano existe una gran diversidad tanto en cultura como en pensamiento, es así como en la mayoría de las aulas de este departamento, se pueden encontrar con diferentes rasgos culturales, etnias y diferentes modos de ver y entender las situaciones que se dan en el contexto. Ante esto, Valdemoros y Goicochea, citando a Ortega, anuncian:

“La escuela es el lugar de encuentro de estudiantes de distintas culturas y, al igual que la sociedad, no puede ser monocultural, por lo que ha de abrirse a la realidad de los otros con otras manifestaciones. Para lograr una convivencia pacífica se deberá de acordar unos mínimos que todas y todos respeten desde sus diferencias culturales, teniéndose que

---

<sup>31</sup> VALDEMOROS, María. GOICOCHEA, María. Educación para la convivencia. Propuestas didácticas para la promoción en valores. Biblioteca nueva. Madrid 2012. p.35

«cambiar las actitudes y conductas que superen los celos y comportamientos hostiles entre autóctonos y extranjeros»<sup>32</sup>

Esto implica, en el contexto del presente anteproyecto, oportunidades valiosas para lograr, equilibrar y aprovechar las interdependencias que conlleven al trabajo en equipo que se propone.

### ***El trabajo en equipo como estrategia en el aula.***

En el apartado anterior, se establece la necesidad de la transversalización de la educación en valores con las actividades propuestas en el aula. Siguiendo el hilo, que propone este anteproyecto, se hace un enfoque hacia el trabajo en equipo dentro del aula.

Para empezar, Espinosa en su artículo *Trabajo en equipos en el aula*, hace una relación del trabajo en equipo con la zona de andamiaje y el constructivismo propuesto inicialmente por Vigotsky, en el cual afirma:

“De acuerdo con los autores que promueven el trabajo en equipos dentro del aula, cuando un alumno con mayor nivel de dominio enseña a un compañero, si se encuentra dentro de su zona de desarrollo próximo le podrá brindar la instrucción desde un nivel ligeramente superior pero alcanzable, como una suerte de andamio que se coloca ligeramente por encima del muro que se está levantando”<sup>33</sup>.

Lo cual establece de acuerdo con el apartado del trabajo en equipo en este documento, una de las interdependencias que permitirían la eficacia en la estrategia propuesta por el anteproyecto.

---

<sup>32</sup> VALDEMOROS, María. GOICOHEA, María. Educación para la convivencia. Propuestas didácticas para la promoción en valores. Biblioteca nueva. Madrid 2012. p.130

<sup>33</sup> ESPINOSA, Giuliana. Trabajo en equipos en el aula. Boletín UMC. 23. Ministerio de Educación. 2002. Recuperado de: <http://disde.minedu.gob.pe/handle/123456789/210>

Otra de las posibilidades de crear, incentivar y fortalecer las interdependencias entre los estudiantes, se da con la ya mencionada diversidad, la cual implica diferentes puntos de vista e incluso variedad en las posibles soluciones a las situaciones que se le presenten a un grupo.

El trabajo en equipo en el aula presenta diversas posibilidades de alcanzar cualquier objetivo que el docente se proponga en la formación integral de sus estudiantes, actualmente muchas pedagogías con llevan dentro de sus estrategias el trabajo en equipo, Aprendizaje Basado en proyectos (ABP), Reggio Emilia, Pedagogía Activa, Waldorf y muchas otras plantean sus actividades dentro y fuera del aula, basándose en esta estrategia.

Sin embargo, el docente debe prepararse y capacitarse oportunamente en esta estrategia, ya que existen algunos aspectos que se deben tener en cuenta frente a lo que es y no trabajar en equipo. Por ejemplo, trabajar en equipo no es lo mismo que trabajar individualmente en compañía, frente a este aspecto, Cardona y Wilkinson dicen: “No se trabaja en equipo cuando sus miembros hacen uso de sus aptitudes y posiciones de manera aislada, sin tener en cuenta las aptitudes y posiciones del resto de sus miembros” <sup>34</sup> . Esto conlleva, no solo a que cada estudiante debe conocer a los demás integrantes de su grupo, sino que debe acoplarse a sus las características propias de estos, para que conjuntamente aprovechen sus cualidades en pro de un objetivo común.

Así mismo, una de las principales problemáticas y la primera que surge frente al trabajo de equipo, por parte del docente es la conformación de los grupos, ya que, si se deja a la libre escogencia de los estudiantes, generalmente se presentan casos donde éstos, se reúnen más que por interdependencia, por otros causales como, por ejemplo, la amistad o porque uno de ellos conoce o domina más el tema y puede hacer las actividades él solo. Ante la problemática que genera el

---

<sup>34</sup> CARDONA, Pablo. WILKINSON, Helen. Trabajo en Equipo. OP No 07/10. Universidad de Navarra. Barcelona 2006. p.3 Recuperado de:  
<http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H310GC7T-TXLHMH-RC2/EI%20Trabajo%20en%20Equipo.pdf>

formar los grupos de trabajo en el aula, Espinosa reconoce: “De ahí la importancia de que la composición del equipo se haga de forma tal que propicie interacciones entre estudiantes capaces de aprender unos de otros. Sobre este tema, muchos investigadores postulan que la división de la clase en equipos de trabajo es mejor conducida por el profesor”<sup>35</sup> . De ahí la necesidad de resaltar la importancia que tiene el maestro en el trabajo en equipo, puesto que, para lograr esa homogeneidad, no solo debe ser muy objetivo, sino que debe conocer las características individuales de los estudiantes.

Una de las premisas para formar los grupos de acuerdo con Johnson & Johnson, citados por Espinosa, sería que: “crear una estructura de interdependencia positiva en la que básicamente se transmite a los miembros de los grupos el mensaje de que el éxito individual no será posible sin el de los compañeros de equipo, que todos deben esforzarse al máximo y promover el esfuerzo de sus compañeros para alcanzar la meta propuesta al grupo”. Esto implicaría una preparación a conciencia de todas las actividades propuestas por el maestro en el aula, lo cual conlleva a pensar que el trabajo en equipo es más que una salida a cuando no se tiene nada más preparado.

A propósito de la conformación de los grupos y la creación y fortalecimiento de interdependencias, Espinosa de nuevo citando a Johnson & Johnson, presenta tres tipos de interdependencia: “Interdependencia desde los materiales, Interdependencia por la información, Interdependencia en contraposición a los rivales”<sup>36</sup>

Finalmente, es imperativo que las actividades propuestas para los grupos de trabajo tengan unos objetivos claros, precisos y concretos, más que todo en los inicios de las estrategias, que deben motivar a los estudiantes a valorar y continuar con el trabajo en equipo.

---

<sup>35</sup> ESPINOSA, Giuliana. Trabajo en equipos en el aula. Boletín UMC. 23. Ministerio de Educación. 2002. pág. 4. Recuperado de: <http://disde.minedu.gob.pe/handle/123456789/210>

<sup>36</sup> Ibid. Pág. 6

En su artículo *Recomendaciones para el trabajo en equipo en el aula*, Yasmina Ruiz presenta unas “Condiciones Adecuadas Para La Interacción Del Grupo: Un objetivo común, valores personales homogéneos, estructura adecuada de recompensa, autoridad y status similares, Condiciones para la objetividad y el criterio abierto y un trabajo de grupo satisfactorio”<sup>37</sup> . Los cuales se deben tener en cuenta para la conformación de los talleres, actividades y estrategias que se emplearan en el proyecto de investigación en búsqueda del alcance de los objetivos propuestos.

### **2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.**

El componente disciplinar del anteproyecto se basa principalmente en la aplicación de las TIC en el aula, más exactamente con la fotografía, transversalizada con la educación artística.

#### ***La educación artística como medio transversalizada con las TIC.***

Es claro cómo, en la actualidad y en el pasado cercano, la transversalización de la educación artística ha brindado a maestros y estudiantes amplias posibilidades de establecer estrategias, no solo para el quehacer diario en el aula, sino también en la solución de distintas problemáticas que nacen en ella. Capasso y Jean afirman: “En los últimos tiempos, la educación artística en todos los niveles del sistema educativo ha sufrido diversas modificaciones debido a dos aspectos: por un lado, al avance y profundización en las discusiones del propio campo de estudio; y, por el otro, a los cambios de enfoques educativos para la toma de

---

<sup>37</sup> RUIZ, Yasmina. *Recomendaciones para el trabajo en equipo en el aula*. Temas para la educación. No.10.Federación de enseñanza de cc.oo. Andalucía. 2010. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7464.pdf>

decisiones de la política curricular”<sup>38</sup> . Esta influencia en el currículum y propiamente en las actividades del aula plantean un nuevo aire en el aula, influenciando no solo la parte académica, sino también la formación integral del estudiante.

Ahora bien, ¿cómo entonces, no solo transversalizar la educación artística con el currículum, sino que también hacerlo con las tecnologías de la información y las comunicaciones? Para iniciar la respuesta a esta incógnita se cita de nuevo a Capasso y Jean, que afirman:

“El contexto actual de producción y de circulación artística incluye todo tipo de soportes y medios. Esta concepción abarca diferentes disciplinas y lenguajes artísticos, es decir, distintos formatos simbólicos como son la música, el teatro, la danza, los lenguajes multimediales, las artes visuales, etcétera. Las tecnologías de la información y la comunicación, a su vez, modifican las formas de concebir y producir imágenes, potenciando diversas habilidades, como la apropiación de estímulos visuales a gran velocidad, facilidad para realizar diferentes tareas al mismo tiempo, la apropiación de lenguajes que se expresan a través de diversos soportes”<sup>39</sup>

Es correcto entonces, afirmar que la educación artística no es estática, ni pasiva, al contrario, es muy activa, se transforma y acopla a la contemporaneidad, y en estos tiempos de modernidad y necesidad ante la creciente demanda y uso de entornos virtuales y actividades mediadas por TIC, muestra una gran adaptación a tecnología.

### ***El Aula Mediada Por Tic.***

---

<sup>38</sup> CAPASSO, Verónica. JEAN , Melina. Las TIC En Las Propuestas De Educación Artística. Una reflexión desde la Cultura Visual Contemporánea. *Questión* – Vol. 1, N.º 38. 2013. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29499>

<sup>39</sup> *Ibid*, p.13

Como ya se expresó anteriormente, actualmente la educación requiere de cambios tendientes a superar las dificultades que da el entorno, la educación debe acoplarse al contexto que Colombia y el mundo ofrece. En este caso, se especifica, que la educación debe acoplarse a los constantes cambios tecnológicos del mundo, donde, por decir un simple ejemplo, se puede afirmar que, en un entorno urbano, un gran porcentaje de los estudiantes poseen o se encuentran en cercanía de un dispositivo (celular, Tablet o computador) con acceso a internet, y aunque en el sector urbano ese porcentaje desciende, sigue siendo alto por lo menos en cercanía acceso a los dispositivos.

Cabe aclarar que cuando una escuela pretende la mediación de las TIC en su currículo debe tener en cuenta ciertos criterios, características y condiciones para dar inicio a ese proceso, Morrissey en su artículo *El uso de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos*, al respecto afirma: “Cada escuela debe planificar, cuidadosa y metódicamente, el cambio guiado por las TIC. Cada escuela definirá un modo de incorporación diferente, nacido de sus fortalezas y prioridades particulares”.<sup>40</sup> . Como en casi todas las acciones dentro de los procesos de la escuela se requiere una planificación teniendo en cuenta las características, fortalezas y necesidades de la comunidad educativa.

Esta planificación establece una serie de requerimientos que expresa Morrissey:

1. “La provisión de suficientes recursos TIC que sean confiables, de fácil acceso y estén disponibles cuando se los necesita, tanto para los docentes como para los estudiantes.
2. Las TIC deben estar incluidas en el proceso de desarrollo del currículum y en su subsiguiente implementación.
3. El uso de las TIC debe reflejarse en la forma en que los estudiantes son examinados y evaluados. Además, las TIC son excelentes recursos para la evaluación de los aprendizajes.

---

<sup>40</sup> MORRISSEY, Jerome. El uso de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos. Academia.edu. 2008. p. 8 Recuperado de: [https://www.academia.edu/download/53183306/El\\_uso\\_de\\_las\\_TIC\\_en\\_la\\_ensenanza\\_y\\_el\\_aprendizaje.pdf](https://www.academia.edu/download/53183306/El_uso_de_las_TIC_en_la_ensenanza_y_el_aprendizaje.pdf)

4. Acceso a desarrollo profesional basado en TIC para los docentes.
5. Fuerte apoyo para directivos y coordinadores de TIC en las escuelas para dominar su uso y facilitar el aprendizaje entre pares y el intercambio de recursos.

Suficientes recursos digitales de alta calidad, materiales de enseñanza y ejemplos de buenas prácticas para involucrar a los estudiantes y apoyar a los docentes”<sup>41</sup>.

### ***La Función Social De La Fotografía.***

Una de las principales características de la modernidad en cuanto a los niños y adolescentes y más aún en los contextos rurales, es la falta de expresividad, sobre todo, la que tiene que ver con la oralidad; los estudiantes de Noveno B, de la Institución Educativa Liborio Mejía, no son la excepción, son muy pocas las palabras que usan para expresar sus emociones, necesidades y pensamientos dentro y fuera del aula. Ante esto, el proyecto de investigación *Arte al lente* alude a la fotografía en su función social, término mencionado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, en el cuaderno pedagógico *El potencial Educativo de la fotografía*.

El proyecto pretende que, por medio de la fotografía, los estudiantes sean capaces no solo de expresar sus emociones y pensamientos, sino que sean capaces de representar su realidad diaria, su contexto y la relación con éste. De acuerdo a esto el cuaderno pedagógico establece que: “la fotografía es el diario de vida de cada individuo y del sujeto colectivo, ya que construye la imagen del mundo, tanto en el ámbito público como en el privado”<sup>42</sup>. Por ende, proporciona a los

---

<sup>41</sup> MORRISSEY, Jerome. El uso de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos. Academia.edu. 2008. p. 3. Recuperado de: [https://www.academia.edu/download/53183306/El\\_uso\\_de\\_las\\_TIC\\_en\\_la\\_ensenanza\\_y\\_el\\_aprendizaje.pdf](https://www.academia.edu/download/53183306/El_uso_de_las_TIC_en_la_ensenanza_y_el_aprendizaje.pdf)

<sup>42</sup> Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. El potencial Educativo de la fotografía. cuaderno pedagógico. Salesianos impresores. 2015. p. 45. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

estudiantes una herramienta nueva, innovadora y con diferentes visiones del mundo que los rodea para generar sus expresiones.

Mediante los talleres artístico pedagógicos e investigativos del proyecto, se muestra a los estudiantes de Noveno B y posteriormente a la comunidad educativa de la Institución Educativa Liborio Mejía, una visión nueva de la fotografía, donde se elude el concepto más básico de *tomar una fotografía* y se relaciona más con el concepto de *contar algo*; de acuerdo al cuaderno pedagógico en cuestión, “Todo registro fotográfico es una muestra de lo que es o era el mundo, una persona, un lugar, un acontecimiento, un momento; por tanto, es un documento social y la forma más efectiva de comunicar”<sup>43</sup>, brindando a quien toma la fotografía la oportunidad de expresarse y mostrar a los demás su punto de vista frente a un suceso, un lugar, un pensamiento o un momento.

De acuerdo a lo anterior, mediante este proyecto y basándose en la función social de la fotografía, se involucra ésta, directamente en el aula en pro de una mejor expresividad de los estudiantes que a su vez potenciarán las actividades que se realicen y equipos.

### ***La Fotografía Como Estrategia Pedagógica.***

El anteproyecto establece también como prioridad las necesidades de los estudiantes del grado Noveno B, de la Institución Educativa Liborio Mejía, y una de esas necesidades es la de la expresión, y ésta se realizará a través de las imágenes, especialmente a través de la fotografía, para Banks, referenciado por RABADÁN y CONTRERAS “Los métodos visuales ayudan a documentar y representar el mundo social de manera creativa con el desarrollo de nuevas

---

<sup>43</sup> Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. El potencial Educativo de la fotografía. cuaderno pedagógico. Salesianos impresores. 2015. p. 45. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>, p. 45

formas de entender individual y socialmente las relaciones y los conocimientos científicos y sociales”<sup>44</sup> . Se

pretende una expresión de los estudiantes, no solo de forma individual, sino que también se pretende crear y fortalecer el trabajo en equipo, y qué mejor oportunidad que en la expresión del grupo de trabajo.

La fotografía y en este caso el autorretrato fotográfico, permitirá a los estudiantes no solo la posibilidad de expresarse individual y colectivamente, como lo aclara Rabadán y Contreras al decir: “La fotografía, ante todo es un testimonio. Cuando se muestra algún sujeto o hecho, se construye un significado, se hace una elección, se elige un tema y se cuenta una historia de algún modo”<sup>45</sup>, sino que a la vez permite la interacción eficaz entre los miembros de un equipo y se presenta como una estrategia para el alcance del objetivo común propuesto. Generando espacios de discusión donde cada uno de los integrantes partirá de su experiencia propias, de sus capacidades, y de su pericia, ya sea en lo fotográfico o en el manejo de dispositivos TIC, para realizar aportes significativos al grupo, como lo dicen Rabadán y Contreras: “Es justamente en ese compartir cuando se genera el otro proceso comunicacional: el diálogo y la discusión permanente en torno al resultado de las fotografías y a las temáticas que se representan”<sup>46</sup>, dando pie así al fortalecimiento del trabajo en equipo, objetivo general del anteproyecto de investigación.

---

<sup>44</sup> RABADÁN, Ángel. CONTRERAS, Paloma. La fotografía participativa en el contexto socio – educativo con adolescentes. Comunicación y hombre: revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades, ISSN 1885-365X, N<sup>o</sup>. 10, 2014 (Ejemplar dedicado a: La comunicación en la escena internacional), págs. 143-156 recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5344618>

<sup>45</sup> RABADÁN, Ángel. CONTRERAS, Paloma. La fotografía participativa en el contexto socio – educativo con adolescentes. Comunicación y hombre: revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades, ISSN 1885-365X, N<sup>o</sup>. 10, 2014 (Ejemplar dedicado a: La comunicación en la escena internacional), págs. 143-156 recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5344618>

<sup>46</sup> *Ibíd.*

#### 2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Las diversas actividades planteadas y realizadas desde los talleres artístico pedagógicos se establecen desde estrategias didácticas pedagógicas que involucran diversos lenguajes artísticos pero primordialmente los que tienen que ver con la parte visual y la fotografía, de igual manera se establecen momentos de socialización y de reflexión.

Con lo anterior se pretende fomentar la creatividad, la expresión individual y grupal, así como la motivación frente al trabajo en equipo. Los estudiantes tienen la posibilidad de construir su propio conocimiento partiendo de sus saberes previos y de la interacción con sus compañeros,

Estrategias como las preguntas exploratorias, la lluvia de ideas, juegos en grupo, actividades teatrales y la exploración de medios audiovisuales, sobresalen dentro de los talleres ejecutados.

<b>Nombre del taller</b>	<b>Estrategias</b>
"Con mi parche me uno, para sumergirme en la onda de las TIC".	Actividades Teatrales: Emplearemos tres actividades teatrales, fortaleciendo la confianza y creando mayor comodidad en los estudiantes.
"Con empatía conoceremos los conceptos básicos de la fotografía".	Actividades Lúdicas: Utilizaremos tres actividades lúdicas, Estimulando la empatía y creando un ambiente de integración y cooperación,

<p>“Me comunico asertivamente con mi equipo”.</p>	<p>Actividades Lúdicas - dinámicas: a partir de actividades lúdicas, tales como las dinámicas en grupo, los estudiantes permanecerán atentos y aprenderán sobre las condiciones apropiadas para los trabajos en grupo, es así como mediante la dinámica de colores mezclados</p>
<p>“Nuestra propia exposición fotográfica”.</p>	<p>Actividades Lúdicas - dinámicas: A partir de actividades lúdicas, tales como las dinámicas en grupo, los estudiantes permanecerán atentos y aprenderán sobre las condiciones apropiadas para los trabajos en grupo, es así como mediante la dinámica de la búsqueda del tesoro.</p>

## CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.

### 3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

El presente proyecto de investigación se fundamenta en el enfoque cualitativo de la investigación, puesto que pretende reflexionar e interpretar los fenómenos que suceden en el aula del grado Noveno B de la institución Educativa Liborio Mejía, El enfoque cualitativo explora los fenómenos a profundidad en el ambiente natural donde se producen. Martínez afirma: “No se trata, por consiguiente, del estudio de cualidades separadas o separables; se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es (...)”<sup>47</sup> De ahí la necesidad de observar e intervenir a los sujetos de investigación en su entorno natural, en este caso a los estudiantes del grado noveno en su misma aula de clase y en las actividades escolares cotidianas.

La metodología escogida ha permitido recolectar la información que define las características conceptuales y productos culturales, de un determinado grupo social, a través de un análisis subjetivo de los individuos con el objetivo de proponer una estrategia pedagógica que permita la comprensión de las habilidades sociales que fomenten el trabajo en equipo. El grupo en cuestión está compuesto por adolescentes de diferentes edades con poca empatía hacia los intereses de los demás.

En el enfoque cualitativo de la investigación, la realidad se define a través de las definiciones propias de los sujetos, teniendo como herramientas fundamentales la observación y los procesos de indagación como la entrevista. Para Castillo y Velásquez, citados por Torres afirman:

“(...) se caracteriza por ver las cosas desde el punto de vista de las personas que están siendo estudiadas. De esta manera el papel de los

---

<sup>47</sup> MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa. Revista IIPSI. Facultad de Psicología. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Perú. ISSN: 1560 - 909X. VOL. 9 - Nº 1 – 2006. PP. 123 - 146

investigadores es entender e interpretar qué está sucediendo y ello se convierte en una tarea difícil, de un lado porque los investigadores no pueden abstraerse totalmente de su propia historia, de sus creencias y de su personalidad y de otro, por la complejidad de los fenómenos humanos.”<sup>48</sup>

Se puede entender, que cada estudiante tiene sus propios conceptos y necesidades y atributos, lo que lo hace un ser único, frente a sus compañeros, entonces, el propósito fundamental del proceso investigativo es analizar y reflexionar sobre las relaciones e interacciones de los estudiantes del grado noveno B, en sus clases y sobre todo en sus actividades grupales.

Las herramientas utilizadas en este primer proceso facilitan identificar habilidades y conocimientos previos, buscando generar un acercamiento a la temática del proyecto de investigación, estos recursos se encuentran en el punto “vive digital” de la institución educativa Liborio Mejía del Tambo-cauca.

### **3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA DE AULA.**

EL proyecto de investigación se establece a partir de la investigación etnográfica, enfocada en los estudiantes del grado noveno de La institución Educativa Liborio Mejía, y a través de diversas actividades investigativas. Según Torres:

“Una etnografía es una sucesión de actividades de investigación que se desarrollan a lo largo de un período de tiempo relativamente prolongado. Pero se puede decir que uno ha realizado etnografía hasta que no ha escrito un texto. Hacer etnografía exige cubrir ambos significados del término, es decir, el proceso y el producto”

---

<sup>48</sup> TORRES, Paul. La investigación cualitativa. Revista el evaluador Educativo. No 7, año 1. Marzo 2010.

El conocimiento derivado de la investigación etnográfica nos es útil para el entendimiento de las identidades, costumbres y tradiciones de un conjunto de individuos que pertenecen a diferentes grupos culturales; En este caso en particular un aula de clase en un colegio de una zona rural del Cauca; Teniendo en cuenta que la cotidianidad escolar genera dinámicas y necesidades a partir de sus propias reglas, normas, criterios, visiones, valores y productos.

### **3.2.1. FASES DE LA INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA.**

#### **3.2.1.1. SELECCIÓN DEL DISEÑO.**

Es importante el pleno conocimiento del campo de estudio y del objetivo de la investigación en el momento de establecer las condiciones de una metodología eficiente para la obtención de respuestas que encajen dentro un modelo flexible y adaptable al objeto de estudio al que queda reflejado.

En esta fase, se establece como población los 19 estudiantes del grado noveno B de la institución Educativa Liborio Mejía, del municipio de El Tambo en el departamento del Cauca, de igual manera se establece una pregunta problémica: ¿Cómo fortalecer el trabajo en equipo a través de la Fotografía como estrategia didáctico-pedagógica en los estudiantes de Noveno B de la institución educativa Liborio Mejía del Municipio del Tambo Cauca, durante el año 2020?

Se hacen aproximaciones al contexto mediante visitas a la institución educativa y al aula, y procesos de observación no estructurada. Al mismo tiempo se inicia la construcción del estado del arte, mediante un ejercicio constante de revisión bibliográfica, se establecen unos antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local, teniendo en cuenta la temática, la población y la metodología. De igual manera se establecen los autores de referencia para el componente disciplinar y el componente pedagógico.

A partir de estos componentes se inicia la construcción de los talleres de arte, mediante los cuales se pretende la transformación de la problemática.

### **3.2.1.2. DETERMINACIÓN DE LAS TÉCNICAS.**

De acuerdo con el tipo de investigación propuesto para el presente proyecto, se establecen dos técnicas principales para la obtención de los datos cualitativos.

En primer lugar, se realizan observaciones durante los talleres artísticos pedagógicos, las primeras observaciones suelen ser no participativas limitándose a la convivencia sin interacción, posteriormente las observaciones participativas tienen la utilidad de servir para la recolección de información necesaria en la investigación. La recolección de datos se realizará a partir del diario pedagógico.

A la par de la observación se realizan con un grupo muestra de estudiantes del grado 9° B de la institución educativa Liborio Mejía, cuatro entrevistas, Dos escritas y dos orales, una por cada taller artístico pedagógico que se realice, en búsqueda de datos cualitativos que confirmen el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Para lo que se tiene en cuenta que “La observación participante es la principal herramienta de trabajo de la etnografía y se apoya para registrar sus "impresiones" en el llamado diario de campo. Este no es otra cosa que un registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del proyecto de investigación.”<sup>49</sup>

Y aludiendo a la importancia de las entrevistas que nos describe Denzin y Lincoln).

“En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en

---

<sup>49</sup> SANDOVAL, Casilimas Carlos A, Investigación cualitativa, ICFES 1996 Módulos de Investigación Social , ARFO Editores e Impresores Ltda. Diciembre de 2002.

entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio.”<sup>50</sup>

Se convierte así la entrevista, en un recurso insustituible ya que "...Ni el observador exterior más enfático puede dar una visión interna: no es lo mismo escuchar el relato de la miseria obrera del que la ha vivido, que leer un artículo periodístico sobre el asunto".<sup>51</sup>

#### **ANEXO CUADRO DE ENTREVISTAS.**

<b>ENTREVISTAS</b>	<b>CANTIDAD DE PREGUNTAS</b>	<b>TIPO DE ENTREVISTA</b>
1. Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 1.	10	Entrevista escrita.
2. Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 2.	8	Conversatorio grupo focal B.

<sup>50</sup> Tomado de:

[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)

<sup>51</sup> JOUTARD, Philippe. 1988. "El documento oral: una nueva fuente para la historia". (Traducción). En: Acuña Ortega, Víctor Hugo. Historia oral e Historias de Vida. Cuadernos de Ciencias Sociales, n. 18, p. 3-14

3. Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 3.	10	Entrevista escrita.
4. Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 4.	8	Conversatorio grupo focal B.

Fuente Propia de la investigación.

### **3.2.1.3. EL ACCESO AL ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN O ESCENARIO.**

Se trabaja en el aula de clase debido a que es el espacio donde más habitúan los estudiantes, al igual que las zonas verdes de la institución como ( La parte exterior de las aulas de clase y el intermedio entre la sala de profesores y la cancha de fútbol), al igual que la cancha, la cual cuenta con un techo cobertor y el punto vive digital donde se pretende tener un acercamiento más preciso a la hora de interactuar con los elementos TIC con los que cuenta la institución, y el aula de clase ubicado en la entrada del colegio junto a la rectoría y la biblioteca, escenario donde será permanente nuestra presencia, y siendo importante también denotar que se hará un taller el cual se trabajará en casa, como consulta y apropiación de conocimientos.

Todo lo anterior teniendo en cuenta los criterios de que:

“la selección del escenario se realiza de forma intencionada y ha de estar de acuerdo con el objetivo de la investigación. Una vez que se ha elegido el escenario, el etnógrafo ha de acceder a él, para lo cual tiene que establecer una serie de estrategias de entrada

El escenario elegido para la investigación puede ser:

- Escenario muy conocido por el investigador.
- Escenario totalmente desconocido.
- Escenario abierto y accesible.
- Escenario cerrado.”<sup>52</sup>

### **3.2.1.4. LA SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES.**

Como ya se ha mencionado se plantean 4 talleres artísticos pedagógicos en los cuales se aplicarán las dos técnicas de recolección de datos, cada taller se aplicará con la población total del grado noveno B. El proceso de observación se realizará alternamente a la aplicación de los talleres y se tendrá en cuenta un grupo focal, denominado *grupo focal A* escogido al azar de la población general.

#### **ANEXO CUADRO GRUPO FOCAL A Y B:**

<b>GRUPO A</b>	El grupo A se conforma por 12 estudiantes, 7 de ellos hombres y 5 mujeres, en edades entre los 13 y 16 años, habitantes de las veredas, Alto del Rey, la Cuchilla y Piagua.
<b>GRUPO B</b>	El grupo B está conformado por 7 sujetos al azar del grupo A y 5 de los que no pertenecen a este mismo, en edades entre los 13 y 16 años, habitantes de las veredas, Alto del Rey, la Cuchilla y Piagua.

<sup>52</sup> MURILLO, Javier. MARTÍNEZ, Chyntia. INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA, Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial, 3ª Ed. Especial, 30 de noviembre de 2010.

Fuente Propia de la investigación.

Para la realización de las entrevistas se tienen en cuenta un grupo de estudiantes escogidos al azar dentro de los cuales están algunos sujetos del grupo focal A y otros sujetos fuera de ese grupo, éste será denominado grupo focal B, las entrevistas se realizarán al terminar los talleres artísticos pedagógicos o a más tardar en el siguiente encuentro.

Esto aludiendo que:

“El acceso al escenario lleva consigo el hecho de que el etnógrafo ya tiene los primeros contactos con los sujetos que participan en la situación social que se quiere investigar.

Lo que el investigador quiere conseguir es establecer relaciones abiertas con los miembros del grupo que se encargaran de ser los informantes. Para ello, el etnógrafo tiene que conseguir el “rapport” (crear una relación de confianza y de afinidad) y conseguir así, unas descripciones y unas impresiones sobre su propia realidad y la de los demás.

Taylor y Bogdan aportan algunas estrategias que les pueden servir para lograr el “rapport”:

- acomodarse a las rutinas y maneras de hacer las cosas de los miembros del grupo.
- Recurrir a aquello que se tiene en común.
- Ayudarles.
- Adoptar una postura humilde.
- Demostrar interés por la información que transmiten.”<sup>53</sup>

---

<sup>53</sup> MURILLO Javier, MARTÍNEZ, Chyntia. INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA, Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial, 3ª Ed. Especial, 30 de noviembre de 2010.

### **3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LOS DATOS.**

En aras a realizar una debida recolección de datos e información de manera rigurosa y ordenada para este trabajo de investigación, fue necesario hacer uso de herramientas como la observación Participativa y no participativa, entrevistas formales e informales y los grupos focales (focus group), los cuales resultan de gran utilidad en el análisis y la interpretación.

#### **3.3.1. LA OBSERVACIÓN.**

Se realizaron dos acercamientos de observación no estructurada, al inicio del proceso, y se hará una observación participativa por cada taller artístico pedagógico.

siendo conscientes de que es una de las herramienta fundamentales para el investigador, debido a que en ella se apoya para obtener el mayor número de datos, registrar lo acontecido, lo escuchado y, en definitiva, lo sentido y pensado durante las observaciones, ayudan a tener un mejor análisis de los sujetos, facultando al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos; DeWALT & DeWALT mencionan que “La observación participante se caracteriza por acciones tales como tener una actitud abierta, libre de juicios, estar interesado en aprender más acerca de los otros, ser consciente de la propensión a sentir un choque cultural y cometer errores, la mayoría de los cuales pueden ser superados, ser un observador cuidadoso y un buen escucha, y ser abierto a las cosas inesperadas de lo que se está aprendiendo.”<sup>54</sup> . La observación no

---

<sup>54</sup> DEWALT, Kathleen M. & DEWALT, Billie R. (1998). Participant observation. In H. Russell Bernard (Ed.), Handbook of methods in cultural anthropology 28 (pp.259-300). Walnut Creek: AltaMira Press.

LEIVA SEA, F. Nociones de metodología de investigación científica. Quito – Ecuador, 2001, Pág.54

estructurada es asistemática, libre, simple y no utiliza categorías ya predeterminadas, a la hora de hacer el registro de lo observado.

### **3.3.2. LA ENTREVISTA.**

La entrevista ayuda a obtener información más detallada de las concepciones que tienen los sujetos de investigación frente a la convivencia entre pares y entorno escolar, de cómo actúa ante las dificultades que se le presentan, así como las alternativas que emplean para dicha situación.

Leiva Sea, F, indica que “la entrevista es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de éste...”<sup>28</sup>

Para nuestro proyecto de aula, se hace indispensable conocer la concepción de los sujetos y su relación con el entorno, para implementar acciones acordes a sus complacencias, creyendo pertinente para este proceso implementar este instrumento de recolección de datos cualitativos como lo es la entrevista, estas aplicadas al terminar cada taller artístico pedagógico.

### **3.3.3. GRUPO FOCAL (FOCUS GROUP).**

Esta herramienta es particularmente útil para reconocer los conocimientos, experiencias y concepciones de las personas en un ambiente de correlación, siendo un espacio de opinión para inquirir lo que la persona piensa, cómo piensa y por qué, va más allá de solo el comportamiento de los individuos mencionando que “El modelo clásico de focus group implica un grupo de entre seis y doce participantes, sentados en círculo, en torno a una mesa, en una sala preferentemente amplia y cómoda. Los grupos de discusión, además, cuentan con

la presencia de un moderador, encargado de guiar la interacción del grupo e ir cumplimentando los pasos previstos para la indagación.”<sup>55</sup>, para este proyecto de investigación se tendrán dos grupos focales, el primero para los procesos de observación participativa y el segundo, que tiene en cuenta sujetos del primero, para las entrevistas de cada taller.

### 3.3.4. EL TALLER INVESTIGATIVO.

Ésta es una estrategia de particular importancia en los proyectos de investigación, debido a que brinda la posibilidad de abordar temáticas desde una perspectiva integral y participativa, trayendo a colación que el taller no solo es una estrategia de recolección de datos, sino también de planificación, sin dejar de lado el papel importante que cumple el compromiso que se requiere por parte de los actores e investigadores.

Para este proyecto de investigación se tienen 4 talleres artísticos pedagógicos.

Nombre del taller	Objetivos del taller	Estrategias
“Con mi parche me uno, para sumergirme en la onda de las TIC”.	Generar un acercamiento a los contenidos y herramientas TIC a trabajar, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.	<b>Actividades Teatrales:</b> Emplearemos tres actividades teatrales, fortaleciendo la confianza y creando mayor comodidad en los estudiantes.

<sup>55</sup> SANTIAGO, Juan. ROUSSOS, Andrés, El focus groups como técnica de investigación cualitativa, documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano, Disponible en: [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt\\_nuevos/256\\_roussos.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf), 2010.

<p>“Con empatía conoceremos los conceptos básicos de la fotografía”.</p>	<p>Propiciar en los participantes la capacidad de empatía, a partir de actividades lúdicas, trabajando en equipo en un buen ambiente de integración.</p>	<p><b>Actividades Lúdicas:</b> Utilizaremos tres actividades lúdicas, Estimulando la empatía y creando un ambiente de integración y cooperación,</p>
<p>“Me comunico asertivamente con mi equipo”.</p>	<p>Fortalecer el trabajo en equipo a partir de actividades lúdicas que permitan una comunicación asertiva compañeros.</p>	<p><b>Actividades Lúdicas - dinámicas:</b> a partir de actividades lúdicas, tales como las dinámicas en grupo, los estudiantes permanecerán atentos y aprenderán sobre las condiciones apropiadas para los trabajos en grupo, es así como mediante la dinámica de <b>colores mezclados</b></p>
<p>“Nuestra propia exposición fotográfica”.</p>	<p>Fortalecer el trabajo en equipo a partir de actividades lúdicas que permitan cohesión entre los integrantes y el fortalecimiento de valores como la responsabilidad.</p>	<p><b>Actividades Lúdicas - dinámicas:</b> A partir de actividades lúdicas, tales como las dinámicas en grupo, los estudiantes permanecerán atentos y aprenderán sobre las condiciones apropiadas para los trabajos en grupo, es así como mediante la dinámica de <b>la búsqueda del tesoro.</b></p>

Cabe resaltar que los grupos focales y el taller, se diferencian, en que el proceso avanza más allá del simple aporte de información, al establecer un plan de trabajo que haga efectivas las estrategias para fortalecer la problemática planteada. “El proceso del taller investigativo, al que hemos hecho alusión, comprende cuatro etapas: Encuadre, diagnóstico, identificación - valoración y formulación de las líneas de acción requeridas y, por último, estructuración y concertación del plan de trabajo.”<sup>56</sup>

### **3.3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA.**

La población muestra para el trabajo investigativo son los estudiantes de Noveno B, de la Institución Educativa Liborio Mejía, de El Tambo Cauca, durante el año 2020 contando con un grupo de 19 adolescentes, femeninas y masculinos, comprendidos entre 14 y 16 años de edad.

La población posee el perfil común de jóvenes de su edad, quienes interactúan en un contexto rural. Además, se tomó como criterio la interacción entre ellos y que cumplieran ciertas características generales como: ser adolescentes de bachillerato, de ambos sexos y estar inscritos legalmente en el grado noveno B de la Institución Educativa Liborio Mejía, Para dicha investigación se tomó el total de toda la población de los estudiantes de Noveno B.

### **3.3.6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.**

Durante el proceso investigativo y desde el enfoque cualitativo, se realiza la recopilación, el análisis y la interpretación de los datos mediante una organización

---

<sup>56</sup> Tomado de: <https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-i/files/2017/03/Tecnicas-e-instrumentos1.pdf>

sistemática de los datos obtenidos, a través de los diferentes instrumentos de recolección de datos como las entrevistas, las observaciones, el uso del diario de campo y el grupo focal; así se logran identificar los diferentes hallazgos que responderán la pregunta de investigación y definirán el cumplimiento de los objetivos.

Es importante anotar que la recopilación de los datos y su posterior organización y sistematización se hará acorde a las teorías de los componentes pedagógico y disciplinar del proyecto, De acuerdo con Hernández, “dentro de la investigación sociológica, el análisis de datos constituye, sin duda, una de las tareas más atractivas de todo el proceso, ya que es en esta fase en la que el investigador junta todas las piezas del puzzle para, con ellas, construir el significado y dar respuesta a sus preguntas de investigación”<sup>57</sup>. Es así, entonces, que se obtiene la información necesaria para determinar las conclusiones y recomendaciones al finalizar el proyecto de investigación.

### 3.3.7. CONVENCIONES.

En búsqueda de una mejor recopilación y análisis de datos, se establecen una serie de convenciones que se deben tener en cuenta para mejor comprensión de los procesos investigativos del proyecto.

Convención	Significado
ONE	Observación no estructurada
DP	Diario pedagógico
GF	Grupo Focal
MF	Maestro en Formación.
Part #1	Participante 1
TAP	Taller artístico Pedagógico.
ETT #1	Entrevista # 1

<sup>57</sup> HERNÁNDEZ, Coral. Análisis de datos cualitativos. Conocer lo social II: Estrategias y técnicas de construcción y análisis de los datos cualitativos. Salto 2015. Recuperado de: <http://www.gepade.edu.uy/docs/publicaciones/conosocII.pdf#page=122>

## **CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.**

El proyecto de investigación Arte al Lente, en búsqueda de cumplimiento de los objetivos propuestos y a dar respuesta a la pregunta de investigación, plantea una serie de actividades y estrategias evidentes en los talleres artístico pedagógicos que, a la luz de las teorías propuestas desde los componentes pedagógico y disciplinar, pretenden la transformación de la práctica pedagógica del aula de noveno de la institución Liborio Mejía del municipio de El Tambo.

Todo el proceso de investigación inicia desde el primer acercamiento a la institución educativa y al aula, dicho proceso de acercamiento se describe de forma objetivo y clara en la observación no estructura. Esta observación se establece como punto de partida para identificar las diferentes problemáticas y establecer una de ellas como principal y desglosarla en la pregunta de investigación.

Durante la aplicación de los talleres artístico pedagógicos se realiza constantes verificaciones, observaciones y apreciaciones que son consignados en el formato de diario pedagógico, el cual será indispensable para identificación y descripción de las categorías emergentes, las cuales serán las que al final brindarán el soporte teórico para la generación de conclusiones y verificación de cumplimiento de los objetivos propuestos.

#### 4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01

**Tipo:** Observación no estructurada.

**Fecha:** Miércoles, 19 de febrero de 2020.

**Lugar:** Institución Educativa Liborio Mejía – El Tambo (C)

**Hora de inicio:** 8:00 am.

**Hora de finalización:** 2:00 pm.

**Observador (es):** LAURA FERNANDA ESCOBAR JAEN y DIANA CRISTINA SALAZAR PARUMA.

#### **REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

**Calendario:** A

**Sector:** OFICIAL

**Zona EE:** URBANA - RURAL

**Jornada:** MAÑANA, COMPLETA

**Género:** MIXTO

**Carácter:** ACADÉMICO

La institución educativa Liborio Mejía, se encuentra ubicada en la cabecera Municipal de El Tambo Cauca, actualmente la institución cuenta con seis sedes, todas pertenecientes al sector rural: Aires de occidente, El Crucero de

Pandiguando, San Roque Cañaveral, la Cuchilla y La Laguna.

La institución cuenta con una población de 450 estudiantes distribuidos en los niveles de preescolar, primaria, básica secundaria y media vocacional.

Entre las políticas institucionales se encuentra:

La misión.

La institución Educativa “Liborio Mejía” del municipio de El Tambo, se compromete en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes, para que se proyecten a la sociedad como seres autónomos, democráticos y transformadores, implementando procesos educativos basados en el desarrollo de competencias para suplir las necesidades que le competen en lo natural, social y cultural.<sup>58</sup>

La Visión.

A 2025, la Institución Educativa Liborio Mejía se destacará en el ámbito académico a nivel local, regional y nacional en concordancia con los cambios y exigencias de tipo tecnológico y educativo que se dan en el país y en el mundo, aportando de esta manera a la sociedad personas con formación integral que se involucren en sus comunidades con mentalidad transformadora, respondiendo de esta manera a los fines y objetivos de la educación en Colombia.<sup>59</sup>

Para la realización de este trabajo de investigación fue necesario hacer un acercamiento a la población de estudiantes, en esta ocasión se trabajó con el grado Noveno B, el salón se conforma por 19 estudiantes entre los 13 y 16 años

---

<sup>58</sup> Tomado de: I.E. Liborio Mejía. PEI

<sup>59</sup> Tomado de: I.E. Liborio Mejía. PEI

de edad.

Al iniciar la jornada y al ingresar al aula de clase, se pudo evidenciar cierta inquietud con la presencia de las maestras en formación, en varios de los estudiantes, mucho de ellos interrumpen sus actividades, se desconcentran y se forma cierto desorden en el aula, manifestado en comentarios, risas y varios estudiantes fuera de su puesto

El docente retoma el control de la clase, solicita silencio y que continúen en orden con la actividad propuesta. La clase continúa y se torna interesante por las actividades propuestas, lo que causa que los estudiantes muestren interés en ella y guarden los elementos distractores, por participar y aportar. El docente les orienta una actividad paso a paso para trabajar en clase, que consiste en: Leer dos páginas de unas fotocopias que les facilita el docente y hacer un análisis de la lectura, cuya actividad debe hacerse en parejas, pero ellos expresan incomodidad por la solicitud del docente, se evidencia una tardanza injustificada para formarse y siempre haciendo caso omiso a la exigencia del docente.

Solo dos grupos se forman en parejas, los demás expresan querer trabajar solos y no se agrupan entre ellos, acompañado de malos gestos entre sí, el profesor no muestra objeción a ello y continúa, Se termina la actividad sin el cumplimiento de la formación de los grupos, la mayoría de los estudiantes la realizaron de mala gana y en forma individual.

El profesor despide la clase, manifestando que deben aprender a interactuar entre compañeros y poder realizar trabajos en equipo, refiriéndose a la actividad anteriormente propuesta, a lo que su incomodidad se hace notable.

Suena el timbre, en el descanso proponen formarse algunos de ellos en grupo para iniciar un partido de fútbol, durante el juego es notable su dispersión y expresiones tales como "mejor juguemos con los de once, estos son unos

inmaduros”, “para qué perder nuestro tiempo”, “por eso no me hago con ellos en el salón vez”, mientras que tres niñas se quedan en el salón copiando en sus cuadernos, cada una de manera individual, en ese momento aprovechamos para hacerles algunas preguntas con respecto a los medios audiovisuales, Las respuestas que obtuvimos de los estudiantes frente a nuestras preguntas nos inquietaron un poco, debido a que no tienen un acercamiento a los medios audiovisuales solo a la sala de informática, lo que nos lleva a evidenciar la carencia de utilidad de estos equipos, de igual manera manifiestan el interés por aprender su utilización y adquirir nuevos aprendizajes, posteriormente damos cierre a nuestra observación no participativa, agradeciendo a los estudiantes.

#### **4.2. TALLERES ARTÍSTICO PEDAGÓGICOS.**

Los talleres artístico pedagógicos propuestos para el proyecto Arte al Lente, tienen como fundamento principal el trabajo colaborativo dentro y fuera del aula, a través de la transversalización de diferentes lenguajes artísticos, especialmente los relacionados con las imágenes y el video, y a la luz de las diferentes teorías de los autores presentados en los componentes pedagógico y disciplinar.

El proyecto propone 4 talleres artístico pedagógicos, los cuales se dividen en varias actividades relacionadas directamente con los objetivos general y específicos del proyecto de investigación.

#### **4.2.1. PRIMER TALLER DE ARTE.**

**Título:** “Con mi parche me uno, para sumergirme en la onda de las TIC” .

**Población participante:** Estudiantes de Noveno B, de la institución educativa Liborio Mejía del Municipio de El Tambo Cauca.

**Lugar:** Salón de Clase, Punto Vive Digital y Zona verde de la misma institución Educativa.

**Tiempo:** En una sección de 2 horas, en la Jornada de la mañana y en el horario que los Directivos dispongan.

#### **Justificación:**

Nuestro primer taller de investigación es fundamental para identificar habilidades y conocimientos previos, buscando generar un primer acercamiento a la temática de nuestro proyecto de investigación, propiciando un ambiente de confianza e interiorización de nuevos saberes, teniendo en cuenta la preconcepción de diferentes posturas tal como lo señala C. Coll “Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipo de relaciones establecerá entre ellas<sup>60</sup>.”, por ende esto nos permite usar estrategias pedagógicas como herramientas que generan una mejor relación a partir de la confianza entre alumno y docente, trayendo a colación que

---

<sup>60</sup> COLL, C, Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, En C Coll, J Palacios, A Marchesi, (eds.):desarrollo psicológico y educación, II, psicología de la educación, Madrid, alianza editorial, 1990.

“la relación de interdependencia entre miembros de una organización que se basa en la confianza, proporciona las condiciones para que se den ciertos resultados como: la cooperación, un mayor rendimiento, transmisión de información adecuada, resolución de problemas y se evita el abuso cuando las personas son vulnerables”.<sup>61</sup> La postura del docente en este tipo de propuesta implica una concepción dinámica de la enseñanza, dirigida a sujetos activos y capaces de participar efectivamente en la adquisición significativa de nuevos contenidos.

### **Objetivos:**

- Generar un acercamiento a los contenidos y herramientas TIC a trabajar, teniendo en cuenta sus conocimientos previos.
- Fomentar el trabajo en equipo a partir de ejercicios teatrales que les permitan tener una mayor confianza con ellos mismos y sus compañeros.
- Conocer el funcionamiento de las Tablet y aplicación de la cámara fotográfica como herramienta estratégica.

### **Descripción del proceso:**

Iniciaremos nuestro taller investigativo a partir de una pequeña socialización con nuestros Estudiantes de Noveno B, de la institución educativa Liborio mejía del Municipio de El Tambo Cauca, donde utilizaremos herramientas teatrales para lograr nuestro primer acercamiento, comenzaremos con una actividad de confianza ya que estas actividades son muy importantes para fomentar la cohesión y participación de todos los estudiantes logrando que entre ellos logren tener una conexión.

como inicio de nuestra primera actividad abordaremos dos ejercicios llamados “confianza” y “estatuas vendadas” con estos dos ejercicios lograremos tener mayor comodidad entre todos los integrantes del grupo y una mejor comunicación

---

<sup>61</sup> DIRKS, K. T. and Ferrin, D. L, The Role of Trust in Organizational Settings. Organization Science, Vol. 12, No. 4, pp. 450-467. 2001.

para empezar con la retroalimentación sobre estas actividades; continuaremos con nuestra segunda actividad que consta de hacer una lluvia de ideas frente a palabras que se relacionan con nuestro tema a abordar, con esto lograremos tener una percepción de los conocimientos previos de los estudiantes y así mismo empezamos a incentivar y motivar su interés relacionado al tema en este caso el uso de las TIC y el punto vive digital, teniendo en cuenta sus conocimientos previos y su interés, seguidamente se facilitará el espacio para que los estudiantes reconozcan el punto vive digital y se familiaricen con el espacio y herramientas de trabajo que ocuparemos en nuestro proceso de aprendizaje, haciendo referencia a las tablet y el funcionamiento básico de las mismas, en este orden de ideas finalizamos nuestro primer taller haciendo énfasis en la fotografía de retrato a través de un sketch teatral, aplicando todas las estrategias anteriormente adquiridas.

### **Actividad de inicio**

#### **“CONFIANZA” y “ESTATUAS VENDADAS”**



- ❖ Objetivo: aumentar la confianza entre los miembros del grupo.
- ❖ Tiempo necesario: entre 15 y 30 minutos.
- ❖ Tamaño del grupo: se formarán parejas.

- ❖ Lugar: espacio amplio en el que los participantes puedan trabajar por parejas.
- ❖ Materiales necesarios: ninguno.

### **Pasos a seguir:**

1. Los miembros del grupo se dividen por parejas. El facilitador promoverá que éstas no estén formadas por personas de una constitución física semejante, sino que entre los miembros de la pareja haya grandes diferencias.
2. Las parejas se ponen de pie enfrentadas la una a la otra. Se agarran de las manos y las puntas de los pies se tocan entre sí.
3. Cuando las parejas se encuentren en la posición requerida, el facilitador dará la señal y éstos deben dejarse caer hacia atrás, procurando mantener el cuerpo recto.
4. Llegarán a un punto de equilibrio y, en ese momento, pueden probar a realizar movimientos de manera conjunta y que ninguno de los dos pierda el equilibrio. Estos movimientos pueden ser: agacharse, que uno de ellos flexione las rodillas, etc.
5. Evaluación: tiempo de reflexión grupal en el que las parejas expresen cómo se han sentido.

### **ESTATUAS VENDADAS**

- ❖ Objetivo: favorecer la confianza, la cooperación y la cohesión entre los miembros del grupo.
- ❖ Tiempo necesario: alrededor de 30 minutos.
- ❖ Tamaño del grupo: se formarán parejas.
- ❖ Lugar: espacio amplio en el que los participantes puedan trabajar por parejas.

- ❖ Materiales necesarios: vendas para tapar los ojos.

### **Pasos a seguir:**

1. Se formarán parejas de manera aleatoria con el objetivo de que les toque trabajar de manera conjunta a personas que no se conozcan mucho entre sí.
2. Una de ellas adoptará el rol de estatua y el otro, deberá taparse los ojos con una venda.
3. Cuando ya se los haya tapado, el que hace de estatua tomará una postura. Su compañero, deberá tocarlo con el objetivo de adivinar la postura que ha tomado y, posteriormente, imitarlo.
4. Lo imita sin que su compañero quite la postura y cuando crea haber terminado, el facilitador le quitará la venda de los ojos para que por sí mismo pueda comparar el resultado.
5. Se repite el ejercicio, pero cambiando de roles.
6. Evaluación: preguntar a las parejas qué rol les ha parecido más fácil, si se han sentido cómodos con el contacto físico entre compañeros, etc.

Para cerrar la actividad, se hace un ejercicio de reflexión y de concientización sobre la importancia de la confianza entre compañeros y la presentación de estrategias para una adecuada interacción y una fluidez a la hora de interactuar con los demás, escuchando los aportes de todo el grupo.

### **Actividad intermedia**



Inicialmente se pide a los estudiantes se sienten creando una figura circular, les pedimos que cierren los ojos, mientras que les proporciona objetos como: una cámara fotográfica de juguete, un teléfono y un computador didáctico, los cuales ellos tendrán que reconocer mediante sus sentidos (tacto, olfato, oído), los que irán rotando en dirección de las manecillas del reloj, cuando cada uno haya tenido los objetos, les pedimos que abran los ojos y nos manifiesten que objetos percibieron. Seguidamente vamos a pasar unos letreros con palabras Claves de nuestro proyecto como: TIC, fotografía, cámara, equipo, collage, Tablet, edición, punto vive digital entre otras, las cuales vamos a pedir a cada uno de ellos que nos manifiesten que saben o que experiencia han tenido con cada una de esas palabras, en aras de lograr tener una lluvia de ideas de conocimientos previos con los que cuenta nuestro grupo de trabajo.

Acto seguido, iniciaremos con nuestra exposición acerca de lo que se tratan las Tic y la conceptualización de cada uno de los objetos y palabras con las que se tuvo un primer acercamiento, al ya tener la atención e interés de nuestros estudiantes, iniciaremos a explicarles nuestro proyecto de investigación, al finalizar nuestra intervención tendrán participación, formulando una pregunta acerca de lo expuesto.

### **Actividad final**



Para este ejercicio nos vamos a dirigir hacia la sala del punto vive digital, en él que se encuentran algunas herramientas para nuestro trabajo y el cual está ubicado dentro de la institución, esto con el fin de que los estudiantes se vayan familiarizando con las instalaciones y los instrumentos de trabajo de ahora en adelante, para así llevar lo conceptual anteriormente mencionado a la praxis, contando con la participación del coordinador del Punto.

En este recorrido iniciaremos explicando que es el punto vive digital, quienes tienen acceso a él, de qué manera y en qué ocasiones lo vamos a emplear, en el estudio de grabación, observaremos los medios de comunicación con los que se cuentan, seguidamente se hará el primer acercamiento a las tablet, debido a contar con poca cantidad de ellas, se formarán parejas para así generar una interacción y retroalimentación de sus conocimientos, se les facilitará los

dispositivos otorgando una explicación técnica de elementos básicos para el manejo de la misma.

### **ACTIVIDAD SKETCH TEATRAL:**

Consiste en agruparse de manera equitativa según el número de estudiantes, donde cada integrante deberá asumir un rol ante la presentación de un cuadro u obra de arte pictórico, el cual tomando una postura de quietud, personalizando una fotografía de retrato en la que se evidencie la escena presentada anteriormente de obra de arte escogida, adaptándola con el lente de la Tablet.

Para esta actividad es importante que los estudiantes tengan en cuenta el concepto técnico a lo que refiere la fotografía de retrato, poniendo en práctica su composición, leyes, encuadres, ángulos y planimetría.



«Retrato de grupo»: Frans Hals y Pieter Codde, Compañía del capitán Reynier Reael (La flaca compañía), 1633-37, óleo sobre lienzo, 207,2 × 427,5 cm, Rijksmuseum, Ámsterdam. Magnífico ejemplo de un retrato colectivo.



Retrato colorido: Pierre-Auguste Renoir, En la terraza, 1881, óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm, Instituto de Arte, Chicago.



Frédéric Bazille - The Yorck Project (2002) 10.000 Meisterwerke der Malerei (DVD-ROM), distributed by DIRECTMEDIA Publishing

## **Estrategias de enseñanza:**

- **Actividades Teatrales:** Emplearemos tres actividades teatrales, fortaleciendo la confianza y creando mayor comodidad en los estudiantes, en la primera actividad tendrán que confiar en su compañero dejándose caer y sostener de él, haciendo este ejercicio en viceversa, en la segunda actividad podrán sacar a flote todos sus sentidos tácticos y auditivos, ya que deberán tocar a su compañero e imitar su postura, dando un ejemplo explicativo, lograremos tener su atención y motivación para estas actividades, en la tercera pondremos en práctica la temática vista durante el taller y se abordará la fotografía de retrato como primer acercamiento a el lenguaje artístico.
- ★ **Actividad Lúdica de reconocimiento de objetos:** Esta estrategia facilita a los participantes a tener un primer acercamiento de manera lúdica y creativa, de reconocer los elementos de trabajo, instando a utilizar sus sentidos como: Tacto, olfato y oído, debido a que sus ojos están vendados, brindando una buena explicación de la didáctica para lograr buenos resultados.
- ★ **Lluvia de ideas:** Esta táctica es un segundo momento de acercamiento a la conceptualización, para percibir las habilidades que cada uno de los participantes tiene ante la temática anterior, motivando con ello a que nos expresen sus conocimientos previos acerca del proyecto a trabajar, percibiendo así su ánimo de interés y colaboración hacia lo expuesto.
- ★ **Reconocimiento del contexto de trabajo:** Se realiza este ejercicio de adyacencia del espacio en el cual se logra llevar a la práctica las conceptualizaciones transmitidas anteriormente, donde conocerán las herramientas de trabajo que previamente percibieron en las actividades,

mediante una metodología acertada podremos generar un aprendizaje significativo.

- ★ Los estudiantes tendrán un primer acercamiento con las tablet, las cuales serán las herramientas que usaremos en este proceso, se parte desde los conocimientos básicos y técnicos para el uso de los dispositivos y aplicaciones.

**Recursos:** Recursos Humanos, Cámara Fotográfica, Tablet, computador didáctico, un teléfono, letreros en cartulina española con palabras claves escritas, bandas para tapar los ojos, Punto Vive Digital.

**Criterios de evaluación:**

- Conoce las estrategias para una adecuada interacción, obteniendo una mayor confianza en sus compañeros a la hora de participar en trabajos en equipo donde deben relacionarse y confiar en el otro para lograr la meta del objetivo fijado.
- Generar un acercamiento a los contenidos y herramientas a trabajar, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, expresándose a la hora de socializar en grupo, respetando el criterio de cada uno.
- Identifica conceptos asociados a las Tic y los espacios del punto vive digital, comprendiendo el funcionamiento básico de una Tablet de dibujo.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ❖ COLL, C, Un marco de referencia psicológico para la educación escolar: la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza, En C Coll, J Palacios, A Marchesi, (eds.): desarrollo psicológico y educación, II, psicología de la educación, Madrid, alianza editorial, 1990.
- ❖ <https://www.lifeder.com/dinamicas-confianza/>

- ❖ DIRKS, K. T. and Ferrin, D. L, The Role of Trust in Organizational Settings, Organization Science, Vol. 12, No. 4, 2001.

#### **4.2.2. SEGUNDO TALLER DE ARTE.**

**Título:** “Con empatía conoceremos los conceptos básicos de la fotografía”.

**Población participante:** Estudiantes de Noveno B, de la institución educativa Liborio mejía del Municipio de El Tambo Cauca.

**Lugar:** Salón de Clase, Punto Vive Digital y Zona verde de la misma institución Educativa.

**Tiempo:** En una sección de 2 horas y media, en la Jornada de la mañana y en el horario que los Directivos dispongan.

#### **Justificación:**

Para continuar con los talleres de investigación, es de gran relevancia adquirir algunas habilidades a nivel personal, propiciando un clima educativo favorable, Por lo tanto, en esta ocasión se busca resaltar la importancia del desarrollo de la empatía como estrategia para mejorar las relaciones entre compañeros, promoviendo el desarrollo personal, creando un ambiente de cordialidad y confianza que permita al sujeto sentirse aceptado, valorado y seguro, permitiendo así el acercarse al otro con mayor confianza, concordar con él y, por tanto, mejorar su interacción, situación en la que la empatía asume gran importancia tanto en la construcción de significados compartidos, como en la aproximación, el encuentro, la comprensión y el cambio personal.

Eisenberg y Strayer (1992) especificaron que “la empatía contribuye al establecimiento de interacciones positivas y al desarrollo de comportamientos altruistas por parte del hombre. De esta manera, en general, se insiste en la significación de la empatía en el desarrollo de la personalidad y de la conducta

social”<sup>62</sup>. En aras de que los adolescentes consideren a los amigos como un refugio emocional, en las que ellos pueden tener una mayor confianza y no sentirse juzgados, sino más bien comprendidos Larson y Crouter; Richarts et al, citado en Arnett 2008, alude a que después de noveno grado, ellos pasan mucho más tiempo con sus amigos que con padres, debido a que existe intimidad entre los jóvenes, permitiéndose así compartir emociones y sentimientos...”<sup>63</sup> convirtiéndose la empatía y socialización pacífica entre pares, de vital importancia para el desarrollo de los estudiantes.

### **Objetivos:**

- Propiciar en los participantes la capacidad de empatía, a partir de actividades lúdicas, trabajando en equipo en un buen ambiente de integración.
- Describir los conceptos teóricos y básicos de la fotografía, mediante actividades de adyacencia de conocimientos.
- Identificar los aspectos básicos de la comunicación visual en temas como retrato, paisaje, naturaleza.

### **Descripción del proceso:**

Daremos inicio a nuestro segundo taller investigativo a partir de una interacción y saludo a los Estudiantes de Noveno B, de la institución educativa Liborio mejía del Municipio de El Tambo Cauca, donde utilizaremos herramientas Lúdicas como estrategia de participación, iniciando con una actividad para estimular la empatía ya que es una competencia clave a la hora de abordar las relaciones sociales. Si el sujeto desarrolla esta capacidad para entender mejor a los demás, sus

---

<sup>62</sup> EISENBERG, N. y STRAYER, J. Prefacio. La empatía y su desarrollo, Bilbao: Desclée de Brouwer, pág. 9-10, 1992.

<sup>63</sup> ARNETT, J, Adolescencia y adultez emergente. Un enfoque cultural. México: Pearson Educación, 2008.

destrezas sociales también se potenciarán, facilitando relacionarse de manera positiva con los demás.

Nuestras dos actividades de inicio se denominarán “**Me pongo en tus zapatos**” y “**El espejo**” con estos dos ejercicios el estudiante podrá experimentar diferentes situaciones, en las que se da la oportunidad de vivirlas desde diferentes concepciones, Adquiriendo así, una visión mucho más rica de la situación y emociones de sus compañeros y de su entorno social; seguidamente la segunda actividad “**La telaraña de emociones**” en la cual trabajaremos el reconocer sentimientos y emociones ajenos a las nuestras, respetando los turnos y reconociendo la pertenencia a un grupo, consiguiendo un buen resultado al trabajar en común acuerdo, formando en equipo una especie de telaraña con lana, a pasarse de un lugar a otro, mientras se manifiesta una cualidad de la persona que me recibe el rollo de lana, para concluir nos dirigimos a el salón de clase donde se menciona los conceptos básicos para crear una fotografía artística y para concluir se les hace la presentación de una serie de fotografías tomadas aplicando los diferentes conceptos de los que se han trabajado durante la sesión, buscando el análisis y las diferencias de las fotografías.

### **ACTIVIDAD DE INICIO**

Me pongo en tus zapatos:

- ❖ Objetivo: Fomentar la capacidad de reconocer las emociones ajenas junto a el desarrollo de la inteligencia emocional y las habilidades sociales.
- ❖ Tiempo necesario: alrededor de 30 minutos.
- ❖ Lugar: Zona verde y amplia en el que se pueda establecer la pista de obstáculos.
- ❖ Materiales necesarios: Pista de obstáculos (aros, pin pones, lazos entre otros) y zapatos.

Pasos a seguir: Para esta actividad pediremos a nuestros alumnos que se descalcen y se sienten en círculo con los ojos cerrados. Aleatoriamente, pondremos delante de cada alumno un par de zapatos distintos a los suyos. Invitándolos a que realicen un circuito de obstáculos, previamente preparado, intentando que se den cuenta de que al realizarlo con los zapatos de otra persona las dificultades son mayores.

Al finalizar el circuito, nos reunimos en grupo y se reflexionará sobre cómo se han sentido, sobre cómo creen que se sienten las otras personas. Resaltaremos el hecho de que si lo hubiesen realizado con sus propios zapatos quizás no hubiesen experimentado tantas dificultades. Reflexionando y teniendo cuenta que al tomar



el  
pu  
nto  
de  
vist  
a  
de  
otr  
os,  
nu  
est  
ra  
rea  
lid  
ad

y óptica de las cosas cambia.

### **EI ESPEJO:**

- ❖ Objetivo: Mejorar la capacidad de observación de otra persona a nivel conductual y emocional.
- ❖ Tiempo necesario: alrededor de 30 minutos.
- ❖ Lugar: Salón de Clases.
- ❖ Materiales necesarios:

**Pasos a seguir:** se organiza todos los alumnos por parejas, dando la instrucción de que tienen que estar ambos miembros de pie uno frente al otro y en silencio. Uno de ellos tendrá el rol de actor (tendrá que moverse muy lentamente) y el otro tendrá el rol de imitador o espejo (tendrá que realizar los mismos movimientos que hace el compañero). Una vez que ambos han realizado los dos roles, se pasará a pedirles que vuelvan a hacer la misma actividad, pero esta vez la instrucción es que el que haga el rol de actor solo puede mover la cara y las manos, con el objetivo de ir expresando distintas emociones, se hace el intercambio de parejas, logrando que todos socialicen entre sí, al finalizar la actividad se hace una reflexión sobre cómo se han sentido, qué es lo que más les ha costado y si han sido capaces de ponerse en el lugar del otro.

## ACTIVIDAD INTERMEDIA

### LA TELARAÑA DE EMOCIONES

Objetivo:

- Reconocer sentimientos y emociones ajenos. Respetar los turnos. Reconocer la pertenencia a un grupo. Conseguir objetivos comunes.
- Tiempo necesario: Alrededor de 30 minutos. Lugar: Zona verde de la institución educativa.



- ❖ Materiales necesarios: Un rollo de lana.
- ❖ **Pasos a seguir:** todos los participantes se sientan en círculo ubicándose en el suelo, el profesor inicia lanzando la lana a alguien sin soltar el inicio de la lana. Al tiempo que lanza la lana dice algo positivo que le guste o valore la persona a la que se lo lanza. Quien la recibe agarra el hilo y sin soltar la lana, lanza el rollo a otra persona. También dice algo que le guste. y así sucesivamente, sin soltar el hilo, para que vayamos tejiendo la telaraña. El juego termina cuando todos hayan cogido el rollo de lana. Después realizamos un diálogo para ver ¿cómo se han sentido?, ¿cómo

hemos recibido las valoraciones?, y si nos identificamos con las cualidades que nuestros compañeros han mencionado sobre nosotros, creando un ambiente de socialización y empatía.

### **ACTIVIDAD FINAL:**

#### **CONCEPTOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA:**

Lo primordial antes de lanzarnos a fotografiar todo lo que hay a nuestro alrededor, es conocer los aspectos y conceptos básicos de la cámara para de esta manera lograr iniciar el proceso de la creación de una fotografía artística con una buena composición y de forma más adecuada.

- Flash: El flash cada vez funciona mejor. Tiene un alcance efectivo de aproximadamente tres metros como máximo, por lo que no tiene sentido usar el flash para fotos de paisajes. Normalmente se puede configurar como automático, encendido y apagado. Lo ideal es mantenerlo apagado y



activarlo manual  
mente  
cuando  
lo  
necesite  
mos.

- Zoom: es importante tener en cuenta

que aunque se puede "pellizcar para hacer zoom", técnicamente no estamos haciendo zoom, simplemente estamos agrandando los píxeles. Esto conduce a una imagen más borrosa. Así que, salvo que las especificaciones de tu móvil o tablet, indiquen que tiene zoom óptico, es mejor no utilizar el zoom que viene de serie.

- **Modo retrato:** Si bien este es una excelente manera de capturar fotografías, su aspecto técnico varía de una tablet inteligente a otra. Lo mejor es experimentar con tu cámara para ver los resultados. Un truco: además de con caras, puedes usar este modo con objetos cercanos para conseguir un efecto "separado del fondo".
- **Enfoque Manual:** algunos móviles y aplicaciones disponen de un modo manual bastante avanzado. Gracias a esto podremos conseguir efectos imposibles en modo automático.
- **FILTROS:** Puede ser usado directamente sobre el objetivo de la cámara o en la fuente lumínica. El más básico es el U.V o ultravioleta, este filtro se usa permanentemente en el objetivo protegiéndolo de polvo y ralladuras. Este filtro se usa independientemente cuando la película es de color o blanco y negro o diapositiva. Hay filtros para película a color y también para película Blanco & Negro
- **Modo HDR:** es una característica que le permite capturar detalles en los reflejos, tonos medios y sombras de su foto.
- **EL VISOR:** El visor es el elemento de la cámara donde componemos el objeto a ser fotografiado. Hay muchos tipos de visores; existen los de la cámara Réflex donde lo que se ve es lo que capta el negativo. En las cámaras de visores fijos hay una pequeña separación entre lo que se ve y lo que capta el plano focal.
- **TRÍPODE:** indispensable para realizar fotografías a baja velocidad. La baja velocidad de obturación se usa en casos muy específicos: • Cuando hay poca luz y el rollo no es de alta sensibilidad. • Cuando deseamos obtener gran profundidad de campo (cerramos el diafragma). • Cuando usamos

lentes teleobjetivos. • Cuando la toma debe ser muy precisa, por ejemplo fotografías de cuadros o de naturaleza muerta.

- **EL ENCUADRE:** Si vas a tomar la foto de una persona, evita que esté en el medio de ese encuadre. Trata de dar un aire, a la izquierda o la derecha, de acuerdo a donde tenga dirigida su mirada. Existe una regla de fijar el punto de atención en el tercio superior del marco que observas en la pantalla, pero en realidad el gusto, la creatividad y la propia óptica de quien toma la foto, son aspectos importantes para lograr esa foto de concurso. Recuerda que puedes captar imágenes en picado y contrapicado (de arriba hacia abajo o viceversa) o utilizar encuadres horizontal o vertical

### **ACTIVIDAD LÚDICA FINAL:**

Para pasar de teoría a la praxis, buscamos fotografías artísticas de retrato, paisaje y naturaleza, tomadas por profesionales y otras fotografías de las mismas categorías, pero tomadas sin aplicar los conceptos anteriormente vistos, estas se les facilitaran a los estudiantes de manera impresas, para diferenciar los dos tipos de fotografía, en las cuales se haya hecho uso de estos elementos anteriormente socializados y otras en las que no se haya hecho uso de las mismas, para así llevarlos a un análisis reflexivo y apropiación de los saberes que se pretende interiorizar, logrando que ellos evidencien la importancia de cada uno de estos elementos y adquieran nuevos conceptos técnicos de este lenguaje artístico.



Tomado con un Samsung SM-N910V.



Tomado con Apple iPhone 8 Plus. "The Path Of Stars"(CC BY 2.0) by Ian Sane (CC BY-ND 2.0) by Black\_Room

**ACTIVIDAD RETO:** En esta ocasión instamos a los estudiantes para que participen en nuestro reto de la semana, el cual consiste en hacer sus propias fotografías artísticas en casa, reuniéndose en familia y donde pongan en práctica los elementos adquiridos y apliquen los conceptos anteriormente vistos en el taller para lograr la mejor foto, para cuando lleguen a la próxima sección, podamos comparar quien obtuvo su mejor fotografía artística y darles un incentivo a el ganador que será escogido bajo los criterio técnicos de las docentes.

### **Estrategias de enseñanza:**

- **Actividades Lúdicas:** Utilizaremos tres actividades lúdicas, Estimulando la empatía y creando un ambiente de integración y cooperación, en la primera actividad tendrán que colocarse los zapatos de su compañero y pasar una pista de obstáculos, en la segunda actividad tendrá que tener muy en cuenta sus cinco sentidos y la observación y coordinación con su pareja , debido a que deberá imitar los movimientos de su compañero e imitar su postura, en la tercera pondremos en práctica cooperación y la autoestima entre pares, al mismo tiempo que se empieza a proponer un trabajo en equipo para lograr un objetivo, aludiendo todo ello a que tanto el componente lúdico como las estrategias que se utilizan, nacen a partir de la necesidad de un nuevo modelo de enseñanza que combinan distintos factores (cognitivos, afectivos, sociales, etc.) para un aprendizaje más eficaz y certero.
- **Reconocimiento de los conceptos básicos de la fotografía artística:** se realizan actividades mediante las cuales por medio de diversas estrategias se implemente una enseñanza activa en la que los estudiantes se comprometan en el proceso de aprendizaje y participen de la construcción del conocimiento de los temas a de adyacencia. Facilitándoles herramientas, no sólo de obtener fotografías correctas, sino de lograr un resultado satisfactorio de trabajo en equipo.

**Recursos:** Recursos Humanos, celulares o móviles, láminas o fotografías, pista de obstáculos (aros, pin pones, lazos entre otros), bandas para tapar los ojos, Rollo de lana y Punto Vive Digital.

### **Criterios de evaluación:**

- Reconoce la importancia de la empatía entre compañeros, al ejecutar de una manera adecuada las actividades propuestas y reflexionar acerca de ellas, basándose en sus emociones.

- Describir los conceptos teóricos y básicos de la fotografía al aplicarlas a la hora del análisis de las fotografías que se les presenta.
- Ubica y aplica conceptos teóricos de la comunicación visual en temas como retrato, paisaje, naturaleza.

#### **4.2.3. TERCER TALLER DE ARTE.**

**Título:** “ME COMUNICO ASERTIVAMENTE CON MI EQUIPO”.

**Población participante:** Estudiantes de Noveno B, de la institución educativa Liborio mejía del Municipio de El Tambo Cauca.

**Lugar:** Salón de Clase, Punto Vive Digital y Zona verde de la misma institución Educativa.

**Tiempo:** En una sección de 2 horas, en la Jornada de la mañana y en el horario que los Directivos dispongan.

**Justificación:**

El tercer taller de arte tiene como ejes fundamentales la comunicación entre los miembros de un equipo de trabajo y el acercamiento a la composición fotográfica.

Con respecto a la comunicación se plantean actividades que fortalezcan este elemento dentro de los procesos del aula ya que, sin éste, el trabajo en equipo tiende a fracasar. Eliozone, citado por Ugalde y Canales afirma que, “En la comunicación asertiva, la habilidad de escuchar es básica para el éxito del

proceso comunicativo, y para el desarrollo armonioso de las relaciones interpersonales<sup>64</sup>, es así como las primeras actividades tendientes al fortalecimiento del trabajo en equipo, se basan en la comunicación entre los estudiantes, buscando que éstos interactúen entre sí, de forma verbal y no verbal y que a partir de esta interacción se dinamicen los procesos de trabajo en equipo, a propósito de esto, Elio Zondo en la misma cita dice: “Dentro del salón de clases, permitirá determinar aspectos como las dudas concretas, las inquietudes, los elementos que generan discusión, los temas que causan conflicto y las posibles formas de solución al mismo, etc”<sup>65</sup>.

Por otro lado, frente a la fotografía, el presente taller pretende que los estudiantes identifiquen y conceptualicen las partes básicas de la composición fotográfica, por medio de ejercicios prácticos individuales y en equipos de trabajo. De acuerdo con *Berkenfeld*, en su artículo: *5 sencillas reglas de la composición fotográfica*, “Quizás no ha caído en la cuenta, pero cada vez que utiliza una cámara, toma decisiones sobre la composición. Dicho de manera sencilla, la composición es la forma de encuadrar la imagen que va a tomar”<sup>66</sup>. Mediante el presente taller, se pretende que los estudiantes conozcan y relacionen los términos, conceptos y técnicas más básicas para la fotografía.

### **Objetivos:**

- Fortalecer el trabajo en equipo a partir de actividades lúdicas que permitan una comunicación asertiva compañeros.

---

<sup>64</sup> UGALDE, María. CANALES, Alba. El liderazgo académico, comunicación asertiva y motivación. Revista Ensayos Pedagógicos Vol. XI, Nº 245-61, ISSN 1659-0104, Julio-diciembre, 2016. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/9146>

<sup>65</sup> UGALDE, María. CANALES, Alba. El liderazgo académico, comunicación asertiva y motivación. Revista Ensayos Pedagógicos Vol. XI, Nº 245-61, ISSN 1659-0104, Julio-diciembre, 2016. Recuperado de: <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/9146>

<sup>66</sup> BERKENFELD, Diane. 5 sencillas reglas de la composición fotográfica. Recuperado de: [https://www.nikon.es/es\\_ES/learn-and-explore/photography-articles.tag/learn\\_and\\_explore/photography\\_articles/5-easy-composition-guidelines.dcr](https://www.nikon.es/es_ES/learn-and-explore/photography-articles.tag/learn_and_explore/photography_articles/5-easy-composition-guidelines.dcr)

- Identificar y conceptualizar los principales elementos de la composición fotográfica mediante ejemplos visuales.
- Realizar ejercicios prácticos de identificación de los elementos básicos de la composición fotográfica.

### **Descripción del proceso**

Se inicia el taller de arte con el saludo inicial a los estudiantes de Noveno B, de la institución educativa Liborio mejía del Municipio de El Tambo Cauca, haciendo una exploración de saber previos, con preguntas sobre la fotografía. ¿Quién ha tomado fotos? ¿Qué dispositivos ha utilizado para tomar fotos? ¿Cuáles han sido las principales dificultades o problemáticas para realizar una buena foto? Las maestras, intentaran dirigir las ideas de los estudiantes hacia los diferentes aspectos que se deben tener en cuenta para tomar una fotografía: el espacio, la luz, la posición del objeto o sujeto a quien se le toma la foto, el tamaño, entre otros.

Después del pequeño conversatorio, se les informará a los estudiantes que el durante ese tercer taller se realizarán actividades lúdicas y que se requiere la participación activa de todos y que, al finalizar dicho taller, conocerán algunos elementos básicos a tener en cuenta para la toma de fotografías, ya sea en cámaras, en teléfonos, tabletas u otros dispositivos.

**NOTA:** Durante la ejecución de las actividades iniciales, las maestras tomarán algunas fotografías, teniendo en cuenta, primero que todo, algunos elementos de la composición fotográfica, tales como: **el centro de interés, La regla de los tercios, ley de la mirada, dirección y movimiento;** y en segundo caso, algunas fotografías con errores en dichos elementos

### **Actividad de inicio.**

Se plantea la siguiente actividad para la división del grupo general y la formación de subgrupos.

## **Dinámica Colores Mezclados.**

Dinámica de Trabajo en Equipo | Dinámica de Comunicación

Objetivos:

- Vivenciar la ayuda de otra persona como herramienta a la que se puede recurrir.
- Identificar el beneficio de la colaboración de todos los integrantes para alcanzar un objetivo grupal.
- Experimentar situaciones cooperantes en el grupo.

Tiempo Necesario: 10 – 15 minutos.

Lugar: Espacio amplio

Materiales: Cuadros de papel coloreados, cinta pegante.

### **Pasos a seguir:**

Las maestras tendrán preparados cuadrado de papel con 5 colores diferentes 4 cuadrados por color (Amarillo, Azul, Rojo, Verde, Naranja).



1. Las maestras pegarán un cuadro en la espalda de cada integrante con un color. Es muy importante que el estudiante no pueda ver qué color se le asigna.
2. Luego se les solicitará a los estudiantes que se agrupen por color, en el menor tiempo posible.
3. Existen dos condiciones a cumplir: no pueden hablar y tampoco pueden tocarse o agarrarse.
4. Se debe motivar a los estudiantes a cumplir con las reglas de la actividad.

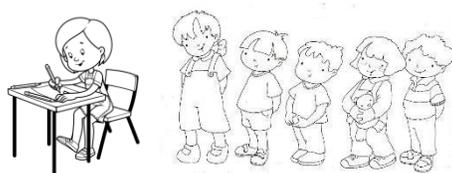
5. Al finalizar la actividad deben haber formados 5 grupos de cuatro estudiantes. (puede variar, dependiendo de los asistentes al taller).
6. Finalmente se realizar una rápida evaluación de la actividad.
  - ¿Qué les pareció la actividad?
  - ¿Qué fue lo más complicado, no hablar o no poder tocarse?
  - ¿Qué estrategias se usaron para lograr el objetivo?, cuáles funcionaron y cuáles no.

### **Dinámica: Espalda Rota. (Variante de teléfono roto)**

- Objetivo: identificar la importancia de la comunicación dentro de un grupo
- Tiempo necesario: 25 minutos.
- Tamaño del grupo: grupos de 5 estudiantes
- Lugar: aula de clase.
- Materiales necesarios: hojas de papel, lápices, mesas y sillas.

#### **Pasos a seguir:**

1. Los participantes estarán formados en filas uno atrás de otro, el primero de ellos debe estar sentado frente a una mesa, teniendo un lápiz y un papel.



2. Ningún estudiante puede voltear a mirar a su compañero, ni se les está permitido hablar durante la actividad.
3. Al último estudiante de cada fila, se le muestra una palabra y éste deberá dibujar lo que representa dicha palabra en la espalda de su compañero de al frente.

4. El siguiente estudiante, dibuja lo que sintió en su espalda, en la espalda de su próximo compañero y así sucesivamente, hasta que se dibuje la figura en la espalda del participante que está sentado, éste realizará el dibujo en la hoja de papel y presentará el dibujo a las maestras.
5. El grupo que haya pasado el mensaje gráfico correctamente se le asignará un punto.
6. se cambian de posiciones y se repite la dinámica hasta que todos los participantes hayan estado en la silla.

Se recomienda el uso de palabras de fácil representación gráfica. Ejemplo: corazón, sol, cruz, cuadrado, flor, árbol, entre otros.

Al finalizar la actividad se realiza una breve evaluación, donde se indaga a los participantes sobre sus sensaciones, emociones frente a la actividad y sobre la importancia de la comunicación clara y precisa dentro de un grupo, para el alcance de objetivos.

### **Actividad Intermedia.**

La actividad intermedia tiene como objetivo el aprendizaje e interiorización de los conceptos básicos de la composición fotográfica, en ésta se usarán las fotografías tomadas por las maestras en las dinámicas realizadas en la actividad inicial.

Actividad: Aprendamos sobre la composición Fotográfica.

- Objetivo: identificar algunos elementos básicos de la composición fotográfica.
- Tiempo necesario: 30 minutos.

- Tamaño del grupo: todos los estudiantes del grado Noveno B de la institución Educativa Liborio Mejía
  - Lugar: aula punto vive digital
  - Materiales necesarios: computadores.
1. De acuerdo con el número de estudiantes participantes, se presentaran las fotografías tomadas en las actividades de inicio del presente taller en dos o tres equipos o en un proyector si es posible.
  2. Se mostrarán en primera instancia las imágenes que reflejan los conceptos de los elementos de composición fotográfica y en cada caso se explicará el concepto a los estudiantes:

### **El centro de interés:**

¿De qué es la foto? ¿Es una fotografía de tu novia? ¿Es una fotografía de las pirámides de Egipto? Debería ser obvio para cualquiera que mire una fotografía entender lo que queremos enseñar con la foto. Es lo que se denomina el centro de interés.

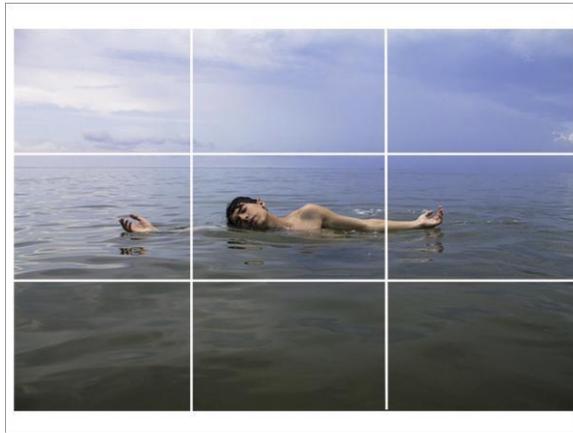
La elección del centro de interés es la primera regla de una buena composición, ya que es la más importante. Simplemente decide antes de disparar el motivo sobre el que quieres tomar la fotografía<sup>67</sup>.

### **La regla de los tercios:**

Consiste en dividir la fotografía en tercios dibujando dos líneas verticales imaginarias y dos horizontales. Debe existir un objetivo o un punto de interés para que la fotografía genere diferentes sensaciones<sup>68</sup>.

---

<sup>67</sup> Tomado de: <https://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>



<https://buscadordefotografos.com/blog/2019/01/28/composicion-fotografica-conceptos-basicos/>

### **Ley de la mirada.**

Esta ley radica en que toda persona, animal, sujeto u objeto debe tener un espacio libre dentro del encuadre. Más hacia la parte frontal que a la parte de atrás, ya que esto provoca una ilusión de que el protagonista está mirando algo en específico y genera intriga<sup>69</sup>.



<https://buscadordefotografos.com/blog/2019/01/28/composicion-fotografica-conceptos-basicos/>

---

<sup>68</sup> Tomado de: <https://buscadordefotografos.com/blog/2019/01/28/composicion-fotografica-conceptos-basicos/>

<sup>69</sup> Tomado de: <https://buscadordefotografos.com/blog/2019/01/28/composicion-fotografica-conceptos-basicos/>

## **Dirección y movimiento.**

A la mayoría de los amantes de la fotografía les encanta jugar con el movimiento... Para tomar buenas fotografías en movimiento, debes saber colocar al objeto o sujeto que se mueve en el encuadre de tu fotografía.

La clave para lograr esto es bien sencilla. Simplemente si hay algo que se mueve, debe tener una dirección y un espacio a donde moverse. Esto da a nuestro cerebro sensaciones que asocia al movimiento<sup>70</sup>.



<https://clubdefotografia.net/reglas-composicion/>

## **Actividad: Encuentra los errores.**

- Objetivo: identificar algunos elementos básicos de la composición fotográfica.
- Tiempo necesario: 30 minutos.
- Tamaño del grupo: todos los estudiantes del grado Noveno B de la institución Educativa Liborio Mejía
- Lugar: aula punto vive digital
- Materiales necesarios: computadores.

---

<sup>70</sup> Tomado de: <https://clubdefotografia.net/reglas-composicion/>

A continuación, se presentan a los estudiantes las fotos tomadas durante la actividad inicial, y que presentan errores en su composición, de acuerdo con los elementos vistos en la actividad pasada.

En este punto, los estudiantes deben identificar los errores que se cometieron al tomar las imágenes.

### **Actividad final.**

Al final el taller de arte, los estudiantes en grupos de tres, deberán realizar la toma de 3 fotografías teniendo en cuenta en cada una un elemento de la composición fotográfica visto, en la cual se premiara al grupo que obtenga la mejor toma fotográfica y se le otorgara un incentivo por parte de las docentes.

### **Actividad: ¡Vamos a fotografiar!**

- Objetivo: identificar algunos elementos básicos de la composición fotográfica.
- Tiempo necesario: 30 minutos.
- Tamaño del grupo: grupos de 3 estudiantes.
- Lugar: espacio libre
- Materiales necesarios: cámaras fotográficas, celulares o tabletas

Pasos a seguir.

1. Se distribuyen los estudiantes en grupos de 3 participantes cada uno.
2. Cada grupo debe tomar la cantidad de fotos que crea necesarias, pero deben presentar a las maestras 3 fotos y en cada foto se debe representar uno de los elementos de la composición fotográfica, vistos en la actividad intermedia. En lo posible una foto por estudiante del grupo.

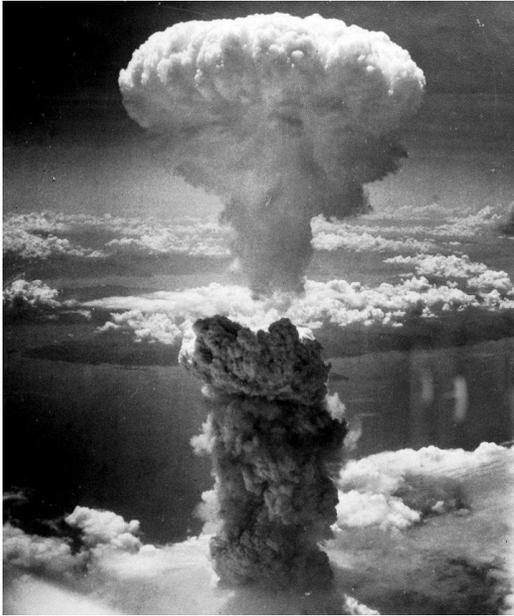
3. Las maestras realizarán seguimiento a los grupos para apoyo en ideas, consultas o aclaraciones.
4. Las fotografías resultantes de la actividad serán archivadas en formato digital por las maestras para el cuarto y último taller de arte del proyecto de investigación.

Para dar por terminado el tercer taller, se hace una pequeña evaluación sobre lo positivo y los aspectos por mejorar de éste. Se tendrán en cuenta, las experiencias, las emociones y sentimientos expresados por los estudiantes, frente al trabajo en equipo y frente a la composición fotográfica.

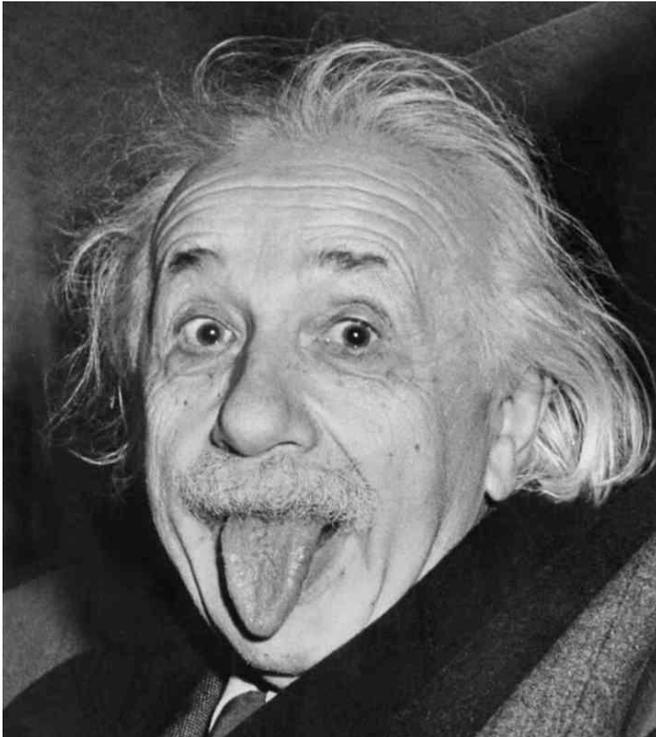
### **FOTOGRAFIAS FAMOSAS**



“Almuerzo en lo alto de un rascacielos”. 1932. Fotografía de Charles C. Ebbets



**“Nagasaki”**, 1945. Una fotografía de archivo del ejército de los estados Unidos. Imagen de la detonación de la bomba atómica en Nagasaki.



**Albert Einstein**, 1951. Arthur Sasse. Un conocido y simpático retrato de Albert Einstein. Realizada en 1951 por Arthur Sasse.

## **Estrategias de enseñanza:**

- **Actividades Lúdicas - dinámicas:** a partir de actividades lúdicas, tales como las dinámicas en grupo, los estudiantes permanecerán atentos y aprenderán sobre las condiciones apropiadas para los trabajos en grupo, es así como mediante la dinámica de **colores mezclados**, los participantes determinaran la importancia del uso de la comunicación no verbal, para el alcance de objetivos que se propone un equipo de trabajo. De igual manera, en el juego de **espalda rota**, los estudiantes podrán experimentar un nivel alto de dificultad al comunicarse, ya que no podrán hablar ni ver la idea que se quiere plasmar. Las dinámicas y actividades lúdicas, mantienen por más tiempo el interés de los participantes en los temas que se proponen.
- **Breves conversatorios:** Después de cada actividad se hace un pequeño conversatorio de 5 minutos con los estudiantes, donde pueden expresar sus emociones, sentimientos, actitudes, dudas o experiencias frente a la temática tratada en la actividad inmediatamente anterior. De igual manera brinda una herramienta importante a las maestras, ya que permite una apreciación directa del cumplimiento o no de los objetivos, y al mismo tiempo brinda información para el diario pedagógico.
- **Taller teórico práctico:** De acuerdo con las características de la población del proyecto de investigación, y frente al tema de composición fotográfica (teórico), donde se plantean diferentes conceptos propios de la fotografía, se propone realiza seguidamente la puesta en práctica de lo visto en el taller, así como, se plantea como actividad final, la toma de fotografías ejemplificando los elementos de la composición fotográfica vistos teóricamente.

**Recursos:** Recursos Humanos, Cámara Fotográfica, Tablet, computador didáctico, teléfono celular, cuadros de papel pintados, cinta adhesiva, Punto Vive Digital.

**Criterios de evaluación:**

- Conoce las estrategias para una adecuada interacción mediante la comunicación verbal y no verbal, obteniendo una mayor confianza en sus compañeros a la hora de participar en trabajos en equipo donde deben relacionarse y confiar en el otro para lograr la meta del objetivo fijado.
- Generar un acercamiento a los contenidos y herramientas a trabajar, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, expresándole a la hora de socializar en grupo, respetando el criterio de cada uno.
- Toma imágenes fotográficas basadas en algunos conceptos básicos de la composición.

#### **4.2.4. CUARTO TALLER DE ARTE**

**Título:** “Nuestra propia exposición fotográfica”.

**Población participante:** Estudiantes de Noveno B, de la institución educativa Liborio mejía del Municipio de El Tambo Cauca.

**Lugar:** Salón de Clase, Punto Vive Digital y Zona verde de la misma institución Educativa.

**Tiempo:** En una sección de 2 horas, en la Jornada de la mañana y en el horario que los Directivos dispongan.

**Justificación:**

El cuarto taller de arte tiene como conceptos principales la responsabilidad que se adquiere frente a un equipo de trabajo y el ejercicio práctico de la fotografía

Parte fundamental del trabajo en equipo, son los valores que se adquieren y fortalecen durante la participación en dicho equipo, entre estos valores, la responsabilidad adquiere un papel relevante, puesto que se evidencia no solo de forma individual sino en amplio espectro, de forma grupal. De acuerdo a Barraycoa y Lasaga, “el individuo debe responsabilizarse de las tareas encomendadas por el equipo y comprometerse con el resultado del trabajo grupal”<sup>71</sup>. De esta manera el estudiante participante, debe ser consciente que, al pertenecer a un equipo de trabajo, adquiere además de su propia responsabilidad individual, una responsabilidad con el grupo, frente a su interacción social y frente a los objetivos que el equipo se propone.

Es claro también que este y otros valores, aunque se deben adquirir en el momento preciso en que el individuo se une al equipo, también se deben fortalecer constantemente mediante la interacción del equipo, y por medio de la constante evaluación y retroalimentación. Barraycoa y Lasaga, afirman: “Ha de fomentarse simultáneamente habilidades como la comunicación interpersonal, la responsabilidad y compromiso con los restantes miembros del equipo, la gestión del tiempo, la confianza y el respeto a la toma de decisiones grupales”. Por esto, es importante en el aula de clase, el planteamiento de actividades y objetivos, donde el equipo se vea en la necesidad de la constante interacción.

Por otro lado, el cuarto taller propone como actividad final frente a la fotografía, una exposición de imágenes tomadas por los estudiantes del grado Noveno B, de la Institución Educativa Liborio Mejía, representando cuatro temas principales, familia, la institución educativa, el municipio del Tambo – Cauca y un tema que los estudiantes consideren pertinente, cada tema será trabajado por un equipo de

---

<sup>71</sup> BARRAYCOA, Javier. LASAGA, Olga. La competencia de trabajo en equipo: más allá del corta y pega. Vivat Academia. nº 111. Recuperado de <http://www.ucm.es/info/vivataca/numeros/n111/Articulos111.pdf>

estudiantes. Y será prestado a la comunidad educativa mediante una exposición fotográfica dentro de la institución educativa.

### **Objetivos:**

- Fortalecer el trabajo en equipo a partir de actividades lúdicas que permitan cohesión entre los integrantes y el fortalecimiento de valores como la responsabilidad.
- Realizar ejercicios prácticos de fotografía en equipos de trabajo.
- Mostrar a la comunidad educativa de la institución Liborio Mejía, los resultados de la práctica fotográfica mediante una exposición.

### **Descripción del proceso:**

Se inicia el taller de arte con el saludo a los estudiantes de Noveno B, haciendo una exploración de saber previos, con preguntas sobre la fotografía. ¿Qué se entiende por exposición de fotografía? ¿Qué características o que elementos debe tener una exposición fotográfica? ¿Qué se puede mostrar o que temas se podrían tratar en una exposición fotográfica, en nuestra institución educativa? ¿Cuántas personas serán necesaria para montar una exposición fotográfica?

Después del pequeño conversatorio, se les plantea a los estudiantes la idea de hacer una pequeña exposición fotográfica creada y montada por ellos mismos. Se les expondrán preguntas como: ¿Dónde?, ¿Cuándo? ¿Cuál sería el o los temas? ¿Qué se necesita para poder montar la exposición? Entre otras. Las maestras resolverán dudas y estarán atentas a sugerencias de los estudiantes frente al montaje de la exposición.

### **Actividad de inicio.**

## **Dinámica La búsqueda del tesoro**

Objetivos:

- Fomentar el espíritu de equipo
- Fortalecer el valor de la responsabilidad en un trabajo en equipo

Tiempo Necesario: 60 minutos.

Lugar: Espacio amplio

Materiales: cámaras, celulares o tabletas, papel, lápices

### **Pasos a seguir:**

1. Se divide al grupo en equipos de 4 personas mediante la técnica de numeración: se asigna un número del 1 al 5, luego se les solicita formar grupos a los números 1, a los números 2 a los números tres, y así sucesivamente.
2. Elabora una lista de tareas ridículas para que cada equipo las realice.
  - Tomarse una foto con un docente de la institución, y éste debe tener una expresión de enojo.
  - Tomar una foto de una torre, elaborada con 12 zapatos (teniendo en cuenta que son 4 integrantes del grupo, se deben conseguir otras 2 personas que presten sus zapatos)
  - Tomar una foto simulando la ceremonia de matrimonio entre dos miembros del grupo, todos deben estar en la foto simulando un papel dentro de la ceremonia.
  - Tomarse una autofoto (selfie) con el objeto más extraño que encuentre en la institución educativa
3. En la hoja de las tareas, cada grupo de poner el nombre del líder de cada tarea, cada integrante debe ser líder de una tarea, el cual la debe explicar al entregar las imágenes.

Al finalizar la actividad, se realizará un breve conversatorio, donde los estudiantes expondrán sus emociones, sentimientos y experiencias frente a la actividad de inicio.

### **Actividad intermedia.**

#### **Planeemos y armemos nuestra exposición.**

Esta actividad se plantea en dos momentos. El primero en la planeación de la exposición fotográfica, por grupos; donde cada integrante del equipo se le asigna una responsabilidad. Como segundo momento se dispone del tiempo en la institución y en casa para la toma de fotografías y su clasificación para la exposición

#### **Objetivos:**

- Fomentar el trabajo en equipo.
- Generar análisis en los estudiantes de fotografías y adyacencia de conceptos nuevos para lograr una buena toma artística.
- Planear una exposición fotográfica para mostrar los resultados de las prácticas en el desarrollo de los talleres de arte.

Tiempo Necesario: 120 minutos.

Lugar: Aula de clase y Espacio amplio

Materiales: Cámaras, celulares o tabletas, papel, lápices

#### **Pasos a seguir:**

1. Se trabajarán con todos los participantes del grado noveno, aludiendo a las estrategias de trabar en equipo, aprendidas posteriormente mediante las diferentes actividades lúdicas de cada sección de los talleres artísticos.
2. Las maestras presentas a los estudiantes tres temas que se abordarán en la exposición: La familia, la Institución Educativa y el Municipio de El Tambo.
3. Se les explica a los estudiantes que falta un tema, ya que deben ser 4, se realiza una lluvia de ideas para escoger el último tema de la exposición fotográfica.
4. Con los temas ya seleccionados, el grupo dialogará internamente y se delegaran los equipos que trabajaran los temas que se escogerán para la exposición y deberá elegir uno opcional por si no hay consenso en la asignación general de temas.
5. La exposición tendrá las siguientes características:
  - Cada equipo expondrá un mínimo de 6 fotografías de acuerdo al tema, máximo 8 fotos.
  - Cada equipo es responsable de la impresión de las fotografías en el formato que consideren pertinente, teniendo en cuenta las recomendaciones de las maestras frente a economía y estética.
  - Aunque se realizará una exposición general de los cuatro temas, cada equipo será responsable de los elementos necesarios para el montaje de cada tema, de acuerdo a las sugerencias y especificaciones dadas por las maestras
  - De igual manera, el desmontaje de la exposición es responsabilidad de cada equipo.
6. Al finaliza esta primera parte cada equipo deberá presentar a las maestras un documento con la asignación de un participante responsables de las actividades planteadas.
7. Se establecerá un periodo de tiempo de máximo una semana para la toma de fotografías y la presentación de éstas a las maestras para que

conjuntamente con el equipo se seleccionen las que se mostrarán en la exposición.

8. Se establecerá un boceto en el cual todas las temáticas de fotografías presentadas por los estudiantes sean presentadas en unos cubos que al unirlos formaran una sola imagen, para lo que se necesitara tener clara la estética del color y del diseño, para lo cual se solicitara ayuda de un profesional en el tema.

### **Actividad Final.**

#### **Nuestra exposición fotográfica.**

De acuerdo a las indicaciones de las directivas del colegio, se asigna una fecha y una duración de la exposición.

Para lo que le solicitaremos a nuestros estudiantes escoger sus mejores fotos tomadas en las actividades de los talleres anteriores.

El día anterior, se reunirán los equipos con las maestras para ultimar detalles y presentar los cubos e incorporar, lo plasmado anteriormente en el modelo ya aprobado por un experto en el tema de diseño y escuchar los aportes de cada uno.

Se procederá a hacer el acondicionamiento del espacio donde se realizara la exposición y se ubicaran los cubos con las fotografías, para lo que se escogerá un estudiante por parte de cada equipo de las temáticas presentadas, para que socialice el proyecto ante los visitantes de la obra colectiva final.

Al finalizar la exposición se recogerán de manera escrita comentarios, sugerencias y críticas de los visitantes a la exposición fotográfica. Los cuales se leerán y analizarán por los estudiantes después de la exposición por medio de un conversatorio moderado por las docentes.

#### **Museos Fotográficos más importantes del mundo**



Museo fotográfico de Lugwing, (Alemania) nos cuenta parte de la historia de la fotografía



Museo nacional de la fotografía de México



International center of photography museum, (Nueva York. EE.UU) cuenta con la exposición de 12.500 fotografías

### **Estrategias de enseñanza:**

- **Actividades Lúdicas - dinámicas:** A partir de actividades lúdicas, tales como las dinámicas en grupo, los estudiantes permanecerán atentos y aprenderán sobre las condiciones apropiadas para los trabajos en grupo, es así como mediante la dinámica de **la búsqueda del tesoro**, los participantes fomenta los valores del trabajo en equipo, en especial el valor de la responsabilidad tanto individual, como frente a los miembros del equipo.
- **Breves conversatorios:** Después de cada actividad se hace un pequeño conversatorio de 5 minutos con los estudiantes, donde pueden expresar sus emociones, sentimientos, actitudes, dudas o experiencias frente a la temática tratada en la actividad inmediatamente anterior. De igual manera brinda una herramienta importante a las maestras, ya que permite una

apreciación directa del cumplimiento o no de los objetivos, y al mismo tiempo brinda información para el diario pedagógico.

- **Taller teórico práctico:** a partir de actividades prácticas, los estudiantes adquieren habilidades para la toma de fotografías sociales y fotografías artísticas. De igual manera se plantea la exposición fotográfica, donde los estudiantes no solo muestran el resultado de sus actividades, sino que planean y generan responsabilidades en equipo.

**Recursos:** Recursos Humanos, Cámara Fotográfica, Tablet, computador didáctico, teléfono celular, cuadros de papel pintados, cinta adhesiva, Punto Vive Digital.

**Criterios de evaluación:**

- Participación activa en las actividades planeadas y ejecutadas por el equipo de trabajo.
- Generar un acercamiento a los contenidos y herramientas a trabajar, teniendo en cuenta sus conocimientos previos, expresándole a la hora de socializar en grupo, respetando el criterio y aporte de cada uno.
- Toma de imágenes fotográficas basadas en algunos conceptos trabajados en los talleres artísticos, logrando una obra colectiva como resultado final.

### 4.3. ENTREVISTAS.

#### 4.3.1. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 1.

**Nombre:** \_\_\_\_\_

##### **Pregunta 1.**

Antes de realizar el taller, ¿conocías el concepto TIC y su relación con tu educación dentro y fuera del colegio? Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

Argumenta tu respuesta.

##### **Pregunta 2.**

¿Consideras importante la intervención de las Tecnologías de la Información y la Comunicación dentro del aula de clase? Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

¿Por qué?

**Pregunta 3.**

Expresa en pocas palabras tu experiencia frente al uso de las TIC, en el desarrollo del taller.

**Pregunta 4.**

¿Consideras que es importante el trabajo en equipo al realizar una tarea propuesta para varias personas? Si \_\_\_ No \_\_\_

¿Por qué?

**Pregunta 5.**

En la actividad de las estatuas, ¿cómo te sentiste al estar vendado y al tener que trabajar con unos de tus compañeros?

**Pregunta 6.**

¿Te cuesta trabajo, unirte con uno o más compañeros para realizar trabajos en equipo y alcanzar un objetivo?

**Pregunta 7.**

¿Qué es lo más difícil de trabajar en equipo?

**Pregunta 8.**

Cuando trabajas en equipo, en clase o en otros lugares, te gusta participar aportando ideas o te gusta seguir las indicaciones de tus compañeros. Justifica tu respuesta.

**Pregunta 9.**

En cuanto a la cámara fotográfica. Marca una opción.

- No conocía las cámaras fotográficas
- La conocía por imágenes o videos (televisión, cine, revistas, entre otros).
- Ya había tenido una en mis manos, pero no la he utilizado
- Ya había usado una cámara fotográfica.

**Pregunta 10.**

Algún día, ¿te gustaría tener y aprender a usar técnicamente una cámara fotográfica? ¿Por qué?

**4.3.2. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 2.**

**(Conversatorio Grupo focal B).**

Se realiza un circulo con los 12 participantes.

Se establecen algunas reglas.

- Respeto por la participación y opinión del otro.

- En lo posible todos deben participar.
- Solicitar la palabra y respetar el turno asignado.

**Pregunta 1.**

Recordemos un poco el segundo taller, que fue lo más difícil de hacer en la actividad denominada: *Me pongo en tus zapatos*. ¿Por qué?

**Pregunta 2.**

Cuando estamos trabajando en equipo, ¿por qué es necesario pensar en los sentimientos y razones de mis compañeros?

**Pregunta 3.**

Y cuando se hizo la actividad de la telaraña de emociones, que consideran que es más difícil: reconocer los valores y cualidades de mis compañeros o decírselos. ¿por qué?

**Pregunta 4.**

Cuando se trabaja en equipo, ¿es necesario reconocer los valores y cualidades de los demás? ¿Por qué?

**Pregunta 5.**

Frente a esto, ¿que aprendieron hoy? Y a partir de hoy, ¿hay un cambio en el momento de realizar trabajos en equipo?

**Pregunta 6.**

Cada uno va a decir y explicar brevemente para qué sirve un elemento de la fotografía que vimos en el taller.

**Pregunta 7.**

Tomar una foto, a partir de hoy ¿va a ser diferente o va a ser lo mismo para ustedes?

**Pregunta 8.**

En los talleres estamos haciendo una combinación medio rara, actividades lúdicas, trabajo en equipo y TIC. ¿Les gusta? ¿No les gusta? ¿Cómo se han sentido?

**4.3.3. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 3.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Pregunta 1.**

¿Consideras importante la comunicación dentro de un equipo de trabajo?

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

Argumenta tu respuesta.

**Pregunta 2.**

¿Fue difícil comunicarse con tus compañeros, sin usar palabra o sonidos? Si \_\_\_\_

No \_\_\_\_

¿Por qué?

**Pregunta 3.**

Cuando se realizan trabajos en equipo durante tus clases, ¿trabajas con los compañeros que te toquen al azar, o te gustas escoger tus compañeros? Justifica tu respuesta.

**Pregunta 4.**

Si te encomendaran formar un equipo de trabajo, para una actividad del colegio, ¿Cuáles serían tus criterios para escoger a tus compañeros?

**Pregunta 5.**

Si un compañero estuviera formando un equipo de trabajo, ¿por qué crees que te elegiría a ti? ¿Qué aportarías al equipo?

**Pregunta 6.**

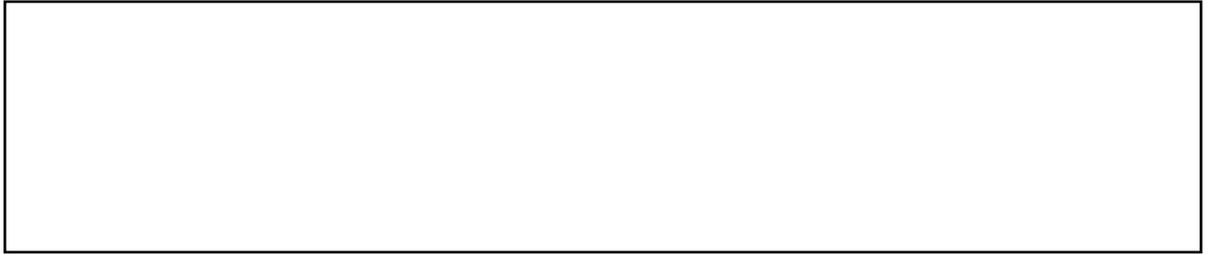
Cuando compartes una idea o una opinión, ¿crees que todos te entienden? Piensa en el juego de la *espalda rota*. Justifica tu respuesta.

**Pregunta 7.**

¿Consideras que una de las cosas más difíciles de trabajar en equipo es la comunicación entre compañeros? Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿por qué?

**Pregunta 8.**

Si comparas, cómo tomabas una fotografía hace un mes y como la tomas hoy, ¿ha cambiado algo? Justifica tu respuesta.



**Pregunta 9.**

A partir de estos talleres, ¿cómo aplicar el uso de las TIC y en especial la Fotografía para tu vida cotidiana y tu vida escolar?



**Pregunta 10.**

Describe tu experiencia al trabajar con tus otros dos compañeros, al tomar las fotos solicitadas en la última parte del taller.



#### **4.3.4. ENTREVISTA TALLER ARTÍSTICO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO No 4.**

##### **(Conversatorio Grupo focal B).**

Se realiza un círculo con los 12 participantes.

Se establecen algunas reglas.

- Respeto por la participación y opinión del otro.
- En lo posible todos deben participar.
- Solicitar la palabra y respetar el turno asignado.

##### **Pregunta 1.**

Éste último taller fue más largo y requirió de las habilidades tecnológicas y sociales que se trabajaron en los talleres anteriores, iniciemos preguntando, ¿qué fue lo más fácil o sencillo, en toda la actividad?

##### **Pregunta 2.**

Bueno y, ¿qué fue lo más complicado?

##### **Pregunta 3.**

¿De qué forma se solucionaron las dificultades que surgieron, durante la planeación y ejecución de la exposición fotográfica?

##### **Pregunta 4.**

Todo salió muy bien, los felicitamos y agradecemos, pero, si esta actividad se hubiera propuesto hace unos meses atrás, ¿cómo hubiera salido? Y ¿por qué?

##### **Pregunta 5.**

¿Qué sigue? ¿Que se les ocurre que se puede hacer en el colegio con todo lo que hemos aprendido en estas semanas?

**Pregunta 6.**

¿Qué otro lenguaje artístico herramienta TIC, les gustaría explorar? ¿por qué?

**Pregunta 7.**

¿Haría una propuesta a la Institución Liborio Mejía, para que se incentivara en todas las materias el trabajo en equipo? ¿Por qué?

**Pregunta 8.**

Cada uno responda. ¿Qué cambios en su vida surgieron a partir de este proyecto?

## **CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.**

### **5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS.**

Una vez realizado el proceso de aplicación de los Talleres artístico pedagógicos con los estudiantes del grado 9B de la Institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo – Cauca, y dado que a la vez que se aplicaban dichos talleres se llevaba una rigurosa recolección de datos a través de diferentes instrumentos, tales como las entrevistas y el Focus Group; se inicia el proceso de análisis de datos cualitativos, a través del cual se logran identificar no solo la problemática, al inicio del proceso investigativo, sino el proceso desde el cual se da respuesta a la pregunta de investigación y por ende, solución a la problemática planteada en el proyecto.

Después del sistemático y exhaustivo análisis de los datos recolectados antes, durante y después de la aplicación de los talleres artístico – pedagógico, se obtienen como principal resultado, las categorías emergentes, las cuales a continuación evidencia ampliamente el cumplimiento de los objetivos planteados en el proyecto de investigación.

### **5.1.1. EL TRABAJO EN EQUIPO: UNA ESTRATEGIA A FORTALECER EN EL GRADO 9B DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LIBORIO MEJÍA.**

Durante el proceso de los primeros acercamientos y durante la realización de la observación no estructurada, se evidencian diferentes problemáticas inherentes a la clase y a la convivencia, en muchas ocasiones se pierde la concentración y la atención en las actividades propuestas por los docentes. Generalmente, el docente trata de recuperar el control de la actividad a través de llamados de atención y de cambios en su tono de voz. Por ejemplo, en la ONE, se destaca: *“El docente retoma el control de la clase, solicita silencio y que continúen en orden con la actividad propuesta”*. Y en casi todas las ocasiones los estudiantes hacen caso omiso a estos llamados.

Aquí es importante resaltar, con fines del proyecto de investigación, la falta de estrategias por parte de los docentes para lograr o recuperar la atención hacia las actividades propuestas en el aula.

La pregunta de investigación del presente proyecto de investigación lleva hacia la búsqueda de estrategias para favorecer y motivar hacia el trabajo en equipo, dicha pregunta y dichos objetivos nacen igualmente de las observaciones y los diversos ejercicios de acercamiento al grupo focalizado. Es así como en la ONE se evidencian las diversas reacciones negativas por parte de los estudiantes frente a la propuesta de los docentes a trabajar en equipo.

Por ejemplo:

*“Leer dos páginas de unas fotocopias que les facilita el docente y hacer un análisis de la lectura, cuya actividad debe hacerse en parejas, pero ellos expresan incomodidad por la solicitud del docente, se evidencia una tardanza injustificada para formarse y siempre haciendo caso omiso a la exigencia del docente”*.

*“... los demás expresan querer trabajar solos y no se agrupan entre ellos, acompañado de malos gestos entre sí ...”*

*“Se termina la actividad sin el cumplimiento de la formación de los grupos, la mayoría de los estudiantes la realizaron de mala gana y en forma individual”.*

Este tipo de actitudes y comportamientos frente a la estrategia del trabajo en equipo, no solo se ve reflejada por los estudiantes en el aula, también se da en los espacios de tiempo libre y actividades de descanso escolar.

En el receso algunos estudiantes proponen realizar un juego de fútbol, ante lo cual se escuchan y observan diversas frases y comportamientos en contra de la actividad propuesta:

**Part # 3:** “mejor juguemos con los de once, éstos son unos inmaduros”

**Part # 4:** “si.... para qué perder nuestro tiempo”

**Part # 3:** “por eso no me hago con ellos en el salón, ¿ves?”

Ante toda la evidencia anterior, se pueden expresar dos características del grupo 9B de la Institución Educativa Liborio Mejía, frente a la estrategia pedagógica del trabajo en equipo.

Por una parte, es claro el malestar que se presenta en los estudiantes frente a las actividades basadas en el trabajo en equipo, generalmente debido a una mala planificación de estas actividades por parte de los docentes y, principalmente por las actitudes negativas de los mismos estudiantes al realizar trabajos en equipo, donde unos trabajan más que otros, o cuando se presentan debates frente a los temas a trabajar, era difícil llegar a acuerdos para la solución de las actividades propuestas y generalmente terminaban en discusiones aireadas donde como única conclusión era el no gusto por esta estrategia e incluso el distanciamiento con los compañeros con los cuales se presentó la discusión.

Por otro lado, y como en parte se mencionaba anteriormente, la falta de estrategias lúdicas y propuestas didácticas frente al trabajo en equipo, ya que, generalmente lo único que hacía el docente era, presentar la actividad y sugerir la conformación de grupos para tal efecto, dando por olvidado algunas estrategias como la transversalización con ejes movilizadores como el juego, la educación artística y la ciencia tecnología e innovación, donde se fomentan actividades lúdicas y competencias básicas, socioemocionales y habilidades para la vida, para motivar hacia acciones como el respeto por las ideas de los demás y la conciliación de acuerdos comunes.

Es así como el proyecto “Arte al lente”. El taller de fotografía como estrategia didáctico-pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes de noveno b, de la Institución Educativa Liborio Mejía, de El Tambo Cauca, presenta estrategias lúdicas, desde la educación artística, principalmente desde lo audiovisual, que no solamente benefician la estrategia del trabajo colaborativo, sino que motivan hacia los valores como el respeto, el dialogo y la solidaridad.

### **5.1.2. EL PAPEL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA FRENTE A LA ESTRATEGIA DEL TRABAJO EN EQUIPO Y SU TRASCENDENCIA EN EL AULA.**

A partir de las estrategias planteadas desde el proyecto de investigación y a la par de los diferentes métodos e instrumentos de recolección de datos, se logra evidenciar un significativo mejoramiento de las actividades dentro del aula, planteadas desde la estrategia del trabajo en equipo, en la cual los estudiantes focalizados en el proyecto mostraron un cambio actitudinal y comportamental durante las diferentes actividades planteadas en los talleres artístico pedagógicos, enfocados en el trabajo cooperativo y transversalizados con la educación artística, y más exactamente desde la fotografía.

En primera instancia, se debe tener en cuenta que, ante la situación que se vive actualmente en Colombia debido a la pandemia por Covid 19, la Institución Educativa Liborio Mejía, al igual que las demás instituciones del país, vienen de procesos como la virtualidad o no presencialidad durante un año escolar completo y procesos de virtualidad y alternancia; y, una de las principales consecuencias de dichas alternativas, fue la falta de socialización de los estudiantes con sus pares, durante el año escolar 2021, la mayoría de los estudiantes participantes en este proyecto, no tenían contacto con sus compañeros, salvo por llamadas telefónicas o brevemente por las redes sociales, incluso, dado que hubo estudiantes nuevos, éstos no fueron conocidos por sus compañeros.

Todo lo anterior brindo al proyecto de investigación una amplia posibilidad de alcanzar los objetivos propuestos, dado que, después de casi dos años de trabajo en casa, al reencontrarse, los estudiantes no querían realizar trabajos individuales, sino que deseaban la oportunidad de actividades que les permitiesen socializar con sus compañeros, antiguos o nuevos. Al transcurrir los talleres artístico – pedagógicos, se evidenciaron cambios en la actitud de los estudiantes, como por ejemplo el part # 6, quien, durante las primeras actividades del proyecto, se mostraba tímido y poco socializador con sus compañeros y sobretodo muy poco dispuesto a los trabajos colaborativos. Después de los primeros talleres y gracias al apoyo constante de sus compañeras, empezó a socializar y a participar activamente en las actividades en equipo.

De igual manera en la ETT # 2, el Part # 3, quien se caracterizaba por discutir constantemente con sus compañeros de equipo y después disgustar con ellos, afirma: *“Debemos tener en cuenta la opinión o sentimientos de los demás y uno expresar lo que siente”* es así como, mediante la transversalización de la educación artística y desde el planteamiento de actividades de la mano de la fotografía , se logró un cambio significativo en el pensar y el actuar de los estudiantes del grado 9B de la institución Liborio Mejía. Este cambio se vio reflejado en que no solamente, sea mejor el trabajo en equipo durante los talleres,

sino que también se logró esta mejora en las actividades de clase, ya que, por ejemplo, al formar equipos, los estudiantes se inclinaban por sus amigos, formándose así casi siempre los mismos grupos; pero después, los mismos estudiantes proponían diversas estrategias para la selección y organización de los equipos de trabajo.

### **5.1.3. EL TALLER DE FOTOGRAFÍA EJE PRINCIPAL PARA EL CAMBIO DE ACTITUD Y DISPOSICIÓN PARA EL TRABAJO EN EQUIPO, ASÍ COMO PARA LA EXPLORACIÓN DE DIVERSOS SENTIMIENTOS Y EMOCIONES DENTRO DEL AULA.**

Las diversas actividades planeadas y ejecutadas en los talleres artístico – pedagógicos del proyecto de investigación, desde y a través de diversos lenguajes artísticos enfocados desde lo visual, permitieron no solamente el cumplimiento de los objetivos frente al trabajo en equipo dentro y fuera del aula, sino que proporcionó a estudiantes y docentes de la institución la posibilidad de exploración de un nuevo lenguaje para expresarse y desarrollar diferentes actitudes y aptitudes frente al lenguaje artístico de la fotografía.

En las primeras actividades exploratorias se evidencia algo de temor al tomar fotografías mediante el uso de celulares o cámaras. Después de varias actividades dentro de los talleres, conceptualizaciones y prácticas frente al tema de la fotografía, se empieza a evidenciar cambios significativos. Todos los estudiantes empiezan a explorar diferentes aspectos de la fotografía, luz, cuadros, encuadres, tomas, planos, composición entre otros, y es así como empieza a despertarse en ellos la sensibilidad y el gusto necesario para sobrepasar ese temor de las primeras fotografías.

Al final de cada taller los estudiantes se comprometían a realizar fotografías en casa y compartirlas con las maestras en formación. Se llegó al caso de la part # 5, quién en el tercer taller envió un total de 49 fotografías.

## **5.2. CONCLUSIONES.**

La transversalización de actividades artísticas con actividades de las diferentes áreas fundamentales y optativas dentro de la Institución Educativa Liborio Mejía, permite el abordaje de los estudiantes desde su multidimensionalidad, no solo teniendo en cuenta su dimensión cognitiva, sino que también se explora y fortalece su dimensión corporal, emocional y relacional, esta última concerniente a la pregunta de investigación, relacionada con el trabajo en equipo.

A través de las diversas estrategias planteadas desde los lenguajes artísticos, más propiamente desde el taller de fotografía y a la luz de las teorías exploradas en los componentes pedagógicos y disciplinar, se logra un cambio significativo en la actitud de los estudiantes frente al trabajo colaborativo en equipo. Resaltando así, la importancia de esta estrategia, en las actividades de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula, en beneficio de la formación integral de los estudiantes y el aprendizaje significativo, propuesto por la educación colombiana en la actualidad.

Desde el punto de vista propiamente dicho del taller de fotografía, como lenguaje artístico, se exploran las dimensiones emocionales de los estudiantes, brindando no solamente competencias básicas, sino que también se abre la puerta hacia las competencias socio-emocionales, las competencias ciudadanas, y al utilizar diferentes dispositivos, se abre una puerta hacia las habilidades del siglo XXI, propuestas por el Ministerio de Educación Nacional.

Los talleres de fotografía, posibilitan ampliamente la expresión de los estudiantes, permitiéndoles explorar un mundo lleno de creatividad, belleza y sensibilidad.

Por último, es de real importancia la continuidad de este tipo de procesos donde se plantean diversas estrategias para motivar a los estudiantes, ya que no sólo permiten el mejoramiento del proceso enseñanza y aprendizaje sino a su vez permite una transformación del aula y de la práctica pedagógica de los docentes.

De igual manera, se destaca, al finalizar el proceso investigativo del presente proyecto la elaboración y socialización de una cartilla artístico – pedagógica, la cual condensa las distintas estrategias propuestas durante el desarrollo del proyecto, en ella se encuentran los talleres de arte y las principales evidencias de su aplicación.

En el Festival Pedagógico 2021 del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán, se presenta el libro de memorias denominado: La escritura como posibilidad de Formación. Experiencias investigativas de docentes y de maestros en formación del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, compilado por la Dra. Diana Paola Muñoz Martínez, del cual el proyecto Arte Al Lente hace parte (Ver Anexo).

Finalmente, como parte de los resultados del proyecto de investigación se presenta a la comunidad educativa de la Fundación Universitaria de Popayán, el presente informe final de monografía, como requisito para la titulación como Licenciadas en educación artística y cultural.

### **5.3. RECOMENDACIONES.**

Después de finalizado el proyecto de investigación “ARTE AL LENTE”. El taller de fotografía como estrategia didáctico-pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes de noveno B, de la Institución Educativa Liborio Mejía, De El Tambo Cauca, se presentan las siguientes recomendaciones.

- Planear y ejecutar actividades y estrategias didácticas donde se transversalicen los diferentes lenguajes artísticos, en búsqueda de beneficiar la formación integral y el aprendizaje significativo, no en los estudiantes focalizados en este proyecto, sino en todos los grados de la institución Liborio Mejía.
- Favorecer constantemente el trabajo cooperativo y en equipo desde las diferentes áreas, por medio de actividades concertadas desde el contexto y las características de los estudiantes, teniendo en cuenta sus fortalezas y necesidades.
- De igual manera, se invita a explorar otras estrategias dentro del aula, a fin de transformar las practicas pedagógicas de los docentes de la institución.
- Fomentar en todos los estudiantes de la institución la exploración de diversos lenguajes artísticos, en búsqueda de diferentes formas de expresarse, motivarse y hacer uso conveniente del tiempo libre.
- Con los estudiantes participantes del proyecto, se recomienda continuar con la exploración y apropiación de la fotografía, puesto que queda mucho por hacer y dado que ésta evidenció un considerable aumento en la creatividad y la sensibilidad de los estudiantes.
- Finalmente se propone una segunda fase del proyecto, proponiendo nuevos objetivos y buscando la formación integral, el aprendizaje significativo y la creación de un proyecto de vida de los estudiantes

## ANEXO No. 1. FOTOSISTEMATIZACIÓN.

### TALLER #1. CON MI PARCHÉ ME UNO, PARA SUMERGIRME EN LA ONDA DE LAS TIC.



Foto No. 1. Fuente Propia de la investigación.



Foto No. 2. Fuente Propia de la investigación.

**TALLER # 2. CON EMPATÍA CONOCEREMOS LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE LA FOTOGRAFÍA**



Foto No. 3. Fuente Propia de la investigación



No. 4. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 5. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 6. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 7. Fuente Propia de la investigación

**TALLER # 3. ME COMUNICO ASERTIVAMENTE CON MI EQUIPO.**



Foto No. 8. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 9. Fuente Propia de la investigación

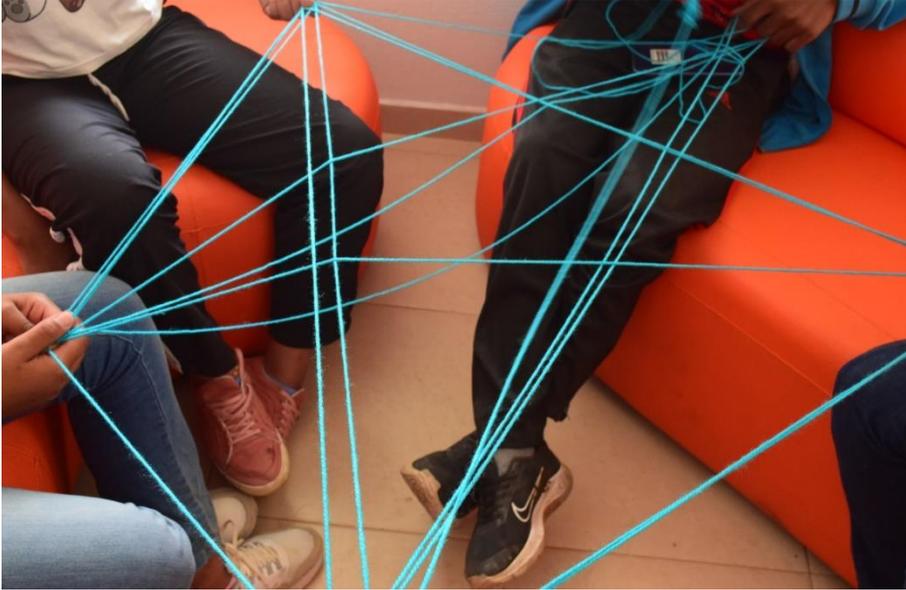


Foto No. 10. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 11. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 12. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 13. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 14. Fuente Propia de la investigación

**TALLER # 4. NUESTRA PROPIA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.**



Foto No. 15. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 16. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 16. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 17. Fuente Propia de la investigación



Foto No. 18. Fuente Propia de la investigación

## EXPOSICIÓN COLECTIVA: NUESTRA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



Foto No. 19.



Foto No. 20

Fuente propia de la investigación.



Foto No. 21.



Foto No. 22

Fuente propia de la investigación.



Foto No. 23.



Foto No. 24

Fuente propia de la investigación.



Foto No. 25. Fuente Propia de la investigación



ANEXO No.2. ENTREVISTAS.

Proyecto de investigación  
Arte al Lente. La fotografía como estrategia didáctico – pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo - Cauca

Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 1.

Nombre: Liseth Guazo

Pregunta 1.

Antes de realizar el taller, ¿conocías el concepto TIC y su relación con tu educación dentro y fuera del colegio? Si  No

Argumenta tu respuesta.

Desconozco el tema

Pregunta 2.

¿Consideras importante la intervención de las Tecnologías de la Información y la Comunicación dentro del aula de clase? Si  No

¿Por qué?

porque es lo que hoy en día se utiliza para comunicarse las personas y las clases

Pregunta 3.

Expresa en pocas palabras tu experiencia frente al uso de las TIC, en el desarrollo del taller.

Fue buena porque fue una experiencia nueva pero es muy útil

Proyecto de Investigación  
Arte al Lente. La fotografía como estrategia didáctico - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo - Cauca

Pregunta 4.

¿Consideras que es importante el trabajo en equipo al realizar una tarea propuesta para varias personas? Si  No

¿Por qué?

para poder aprender y escuchar nuevas ideas

Pregunta 5.

En la actividad de las estatuas, ¿cómo te sentiste al estar vendado y al tener que trabajar con unos de tus compañeros?

Es un ejercicio para poder dar confianza uno del otro

Pregunta 6.

¿Te cuesta trabajo, unirse con uno o más compañeros para realizar trabajos en equipo y alcanzar un objetivo?

un poco, tal vez por muchas ideas pero todas no se pueden hacer (opiniones divididas)

Proyecto de investigación  
Arte al Lente. La fotografía como estrategia didáctica – pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la institución Educativa Liberio Mejía de El Tambo - Cauca

Pregunta 7.

¿Qué es lo más difícil de trabajar en equipo?

comunicarse con personas que nunca he  
compartido

Pregunta 8.

Cuando trabajas en equipo, en clase o en otros lugares, te gusta participar aportando ideas o  
te gusta seguir las indicaciones de tus compañeros. Justifica tu respuesta.

Me gusta analizar y sacar mis propias  
conclusiones. Pero sobre todo escuchar a los  
demás

Pregunta 9.

En cuanto a la cámara fotográfica. Marca una opción.

- No conocía las cámaras fotográficas
- La conocía por imágenes o videos (televisión, cine, revistas, entre otros).
- Ya había tenido una en mis manos, pero no la he utilizado
- Ya había usado una cámara fotográfica.

Pregunta 10.

Algún día, ¿te gustaría tener y aprender a usar técnicamente una cámara fotográfica? ¿Por  
qué?

para poder captar momentos en lo paso de  
mis experiencias

Proyecto de Investigación  
Arte al Lento. La fotografía como estrategia didáctico – pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la institución Educativa Libro Mejía de El Tambo - Cauca  
Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 3

Nombre: \_\_\_\_\_

Pregunta 1.

¿Consideras importante la comunicación dentro de un equipo de trabajo?

Si X No \_\_\_

Argumenta tu respuesta.

todos tienen diferentes puntos de vista  
y cada quien aporta eso es lo importante

Pregunta 2.

¿Fue difícil comunicarse con tus compañeros, sin usar palabra o sonidos? Si X No \_\_\_

¿Por qué?

tubimos que imitarlos para poder  
hacernos entender entre todos. y poder  
comunicarnos

Pregunta 3.

Cuando se realizan trabajos en equipo durante tus clases, ¿trabajas con los compañeros que te toquen al azar, o te gustas escoger tus compañeros? Justifica tu respuesta.

No tiene nada que ver lo importante  
es trabajar.

Proyecto de investigación

Arte el Lente. La fotografía como estrategia didáctica - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los estudiantes de Noveno B de la Institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo - Cauca

Pregunta 4.

Si te encomendaran formar un equipo de trabajo, para una actividad del colegio, ¿Cuáles serían tus criterios para escoger a tus compañeros?

ser dedicados y puntuales de igual con quien

Pregunta 5.

Si un compañero estuviera formando un equipo de trabajo, ¿por qué crees que te elegiría a ti? ¿Qué aportarías al equipo?

empelo cooperativista y saber escuchar

Pregunta 6.

Cuando compartes una idea o una opinión, ¿crees que todos te entienden? Piensa en el juego de la espalda rota. Justifica tu respuesta.

NO todos, los va a llegar lo mismo puede haber barreras.

Pregunta 7.

¿Consideras que una de las cosas más difíciles de trabajar en equipo es la comunicación entre compañeros? Si X No     ¿por qué?

Por que siempre ve a ver diferentes puntos de vista.

Pregunta 8.

Si comparas, cómo tomabas una fotografía hace un mes y como la tomas hoy, ¿ha cambiado algo? Justifica tu respuesta.

Claro que a cambiado el tiempo el ambiente el color hasta el momento.

Pregunta 9.

A partir de estos talleres, ¿cómo aplicar el uso de las TIC y en especial la Fotografía para tu vida cotidiana y tu vida escolar?

todo en parte porque se puede utilizar mucho y sirve para todo y me puede ayudar a lo largo de mi vida estudiantil y profesional.

Proyecto de Investigación  
Foto al Lente. La fotografía como estrategia didáctica - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la Institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo - Cauca

**Pregunta 10.**

Describe tu experiencia al trabajar con tus otros dos compañeros, al tomar las fotos solicitadas en la última parte del taller.

fue satisfactorio entenderse y dialogar  
sobre la fotografía y compartir un  
gusto mutuo, y notar los cambios de  
nuestras pincias fotograficas y ver las  
nuevas fotos despues de ver el taller.

Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 1.

Nombre: Diana Caceres

Pregunta 1.

Antes de realizar el taller, ¿conocías el concepto TIC y su relación con tu educación dentro y fuera del colegio? Si X No     

Argumenta tu respuesta.

En algún momento seguí a escuchar o quizás vi algo de las TIC en redes sociales, como por ejemplo publicidad, pero el concepto como tal no lo tenía claro.

Pregunta 2.

¿Consideras importante la intervención de las Tecnologías de la Información y la Comunicación dentro del aula de clase? Si X No     

¿Por qué?

Sí, porque en la actualidad todo que alrededor de esta, entonces es importante la intervención para conocer sobre esto.

Pregunta 3.

Expresa en pocas palabras tu experiencia frente al uso de las TIC, en el desarrollo del taller.

El uso de las TIC me pareció algo curioso, sentí miedo, ansiedad y nervios, porque fue conocer algo totalmente nuevo, algo de lo que ya no tenía idea y aprenderlo me gustó bastante la experiencia.

Proyecto de Investigación  
Arte al Lente. La fotografía como estrategia didáctico - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la Institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo - Cauca

Pregunta 4.

¿Consideras que es importante el trabajo en equipo al realizar una tarea propuesta para varias personas? Si X No \_\_\_

¿Por qué?

Si, porque al realizar una tarea de la cual requiere la participación de varias personas hay que dejar de lado el egoísmo o el trabajar solo y practicar el trabajo en equipo.

Pregunta 5.

En la actividad de las estatuas, ¿cómo te sentiste al estar vendado y al tener que trabajar con unos de tus compañeros?

Al principio sentí miedo y desconfianza pero después a medida que avanzaba fui sintiendo confianza.

Pregunta 6.

¿Te cuesta trabajo, unirte con uno o más compañeros para realizar trabajos en equipo y alcanzar un objetivo?

Si, me cuesta trabajo ya que suelo ser una persona muy solitaria y tímida.

Proyecto de investigación  
Año al Lento. La fotografía como estrategia didáctica - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la institución Educativa Lectorio Mejía de El Tambo - Cauca

Pregunta 7.

¿Qué es lo más difícil de trabajar en equipo?

Yo pienso que lo más difícil es la comunicación y el saber  
respetar los puntos de vista y las opiniones de los demás.

Pregunta 8.

Cuando trabajas en equipo, en clase o en otros lugares, te gusta participar aportando ideas o  
te gusta seguir las indicaciones de tus compañeros. Justifica tu respuesta.

Me gusta seguir las indicaciones de mis compañeros, siempre y  
cuando me parezca bien.

Pregunta 9.

En cuanto a la cámara fotográfica. Marca una opción.

- No conocía las cámaras fotográficas  
 La conocía por imágenes o videos (televisión, cine, revistas, entre otros).  
 Ya había tenido una en mis manos, pero no la he utilizado  
 Ya había usado una cámara fotográfica.

Pregunta 10.

Algún día, ¿te gustaría tener y aprender a usar técnicamente una cámara fotográfica? ¿Por  
qué?

Sí, porque me parece muy bonito y muy chueco todo lo  
que se puede lograr a hacer por medio de una cámara  
fotográfica.

Proyecto de investigación  
Arte al Lente. La fotografía como estrategia didáctica - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la Institución Educativa Liborio Mejía de El Tambo - Cauca  
Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 3

Nombre: Diana Cueva

Pregunta 1.

¿Consideras importante la comunicación dentro de un equipo de trabajo?

Si  No

Argumenta tu respuesta.

Si, me parece importante porque sin comunicación no se puede llegar a nada.

Pregunta 2.

¿Fue difícil comunicarse con tus compañeros, sin usar palabra o sonidos? Si  No

¿Por qué?

Si, porque pienso que la manera más fácil de comunicarse es a través de palabras y sonidos.

Pregunta 3.

Cuando se realizan trabajos en equipo durante tus clases, ¿trabajas con los compañeros que te toquen al azar, o te gustas escoger tus compañeros? Justifica tu respuesta.

De las dos maneras, porque lo importante al final es realizar el trabajo de la mejor manera.

Proyecto de Investigación  
Año al Lento. La fotografía como estrategia didáctica - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la Institución Educativa Libro Mejía de El Tambo - Cauca

Pregunta 4.

Si te encomendaran formar un equipo de trabajo, para una actividad del colegio, ¿Cuáles serían tus  
criterios para escoger a tus compañeros?

Que sean responsables, organizados y que les guste trabajar.

Pregunta 5.

Si un compañero estuviera formando un equipo de trabajo, ¿por qué crees que te elegiría a ti? ¿Qué  
aportarías al equipo?

No elegiría porque apunto buenas ideas, soy responsable y me gusta  
que todo quede bien hecho.

Pregunta 6.

Cuando compartes una idea o una opinión, ¿crees que todos te entienden? Piensa en el juego de la  
espalda rota. Justifica tu respuesta.

No, porque todos decimos lo que pensamos ya sea una idea u opinión  
"debes decir con una intención, por todas las personas piensan de  
manera diferente, entonces la idea que compartes no todos se van a  
cruce de la misma manera.

Proyecto de investigación  
Año al Lento. La fotografía como estrategia didáctica - pedagógica para fortalecer el trabajo en equipo en los  
estudiantes de Noveno B de la institución Educativa Libro Mejía de El Tambo - Cauca

Pregunta 7.

¿Consideras que una de las cosas más difíciles de trabajar en equipo es la comunicación entre  
compañeros? Si X No     ¿por qué?

Si es que dice anteriormente, porque todos las personas pensamos de  
manera diferente entonces esto también dificulta la comunicación.

Pregunta 8.

Si comparas, cómo tomabas una fotografía hace un mes y como la tomas hoy, ¿ha cambiado  
algo? Justifica tu respuesta.

Como que si, pienso que ha cambiado bastante ya que ahora he  
aprendido algunas cosas de la fotografía que me ayudan a mejorar.

Pregunta 9.

A partir de estos talleres, ¿cómo aplicar el uso de las TIC y en especial la Fotografía para tu  
vida cotidiana y tu vida escolar?

El uso de las TIC las pueda aplicar tanto en mi vida personal como  
escolar y a futuro.

**Pregunta 10.**

Describe tu experiencia al trabajar con tus otros dos compañeros, al tomar las fotos solicitadas en la última parte del taller.

Fue algo muy bueno y divertido a la vez, se fue aprendiendo a trabajar en grupo y algo más tranquilo que en el de la fotografía y la comunicación.

### **ANEXO No. 3. GRUPOS FOCALES.**

Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 4.

#### **(Conversatorio Grupo focal B).**

Se realizan filas con los 4 participantes.

Se establecen algunas reglas.

- Respeto por la participación y opinión del otro.
- En lo posible todos deben participar.
- Solicitar la palabra y respetar el turno asignado.

POBLACIÓN PARTICIPANTE: Estudiantes de Noveno B- institución educativa Liborio Mejía

LUGAR: Salón de Clase.

Mf1: ¿Cómo les ha ayudado a ustedes el taller de Fotografía, en el trabajo en Equipo?

E3: Comunicarse más.

E1: Pues nos ha ayudado principalmente a tener en cuenta las opiniones de los demás, poder captar con mejor enfoque nuestras fotos para tener recuerdos.

E2: A tener ideas de todo lo de la fotografía, porque todos éramos nuevos y no sabíamos, como por ejemplo qué funciones tenían nuestros celulares y que cuando una foto queda borrosa es un plano holandés.

E4: Personalmente me ayudó mucho para poder socializar más con mis compañeros debido a que por la pandemia no nos habíamos podido reunir y algunos no los conocía.

Mf2: ¿Si vamos a hacer la exposición colectiva, ¿cómo creen que eso les ayuda la fotografía a poder trabajar en equipo?

E2: A conocernos y comunicarnos más, porque si tenemos comunicación en un equipo algunos dan una idea, otros otra y así no, pero si estamos en un equipo y nadie habla como que no se puede lograr nada, por eso las actividades lúdicas también nos ayudaron a perder ese miedo con los demás.

E3: Yo creo que nos ayuda, para poder expresar nuestros sentimientos y dar a conocer un poco más de nuestra vida.

E1: Aunque nosotros ya nos conocíamos, se nos dificultaba llegar a un acuerdo con nuestros compañeros para tener algo en conjunto, pero la fotografía como es un gusto en común nos ayudó a ver la importancia del punto de vista del otro y así entender su posición.

E4: A mi me ayudó a poder expresarse más con mis compañeros y conocer cómo viven, sus familias por medio de las fotos que ellos han tomado en sus casas y me gusta mucho ver cómo pudo hablar ahora más con las niñas del grupo.

Mf1: ¿Consideras que es importante tener conocimientos básicos de la fotografía?

E1: Claro que sí, aunque ya contaba con algunos conocimientos básicos, ya que mi hermana estudió fotografía, ahora contamos con algo en común.

E2: Si, hay un antes y un después ya que uno entiende desde qué ángulos, planos y encuadres puede captar a la hora de tomar una foto.

E1: De acuerdo con mi compañera, antes al tomar una foto, no teníamos en cuenta por ejemplo, la luz, o los planos.

E3: Es importante porque por ejemplo, yo no sabía las funciones que tenía el celular, la cámara, los tipos de fotografías, el zoom, ya las fotos me salen mejor.

Mf2: ¿Sabían que por medio de la fotografía podemos expresar emociones y sentimientos que queremos transmitirles a las demás personas?

E2: Si, claro, porque depende de cómo uno tome la foto y el recuerdo que desee guardar.

E1: También una fotografía va en la imaginación que tenemos, porque lo que queremos fotografiar puede ser feliz, o triste.

E2: ¿Expresarse con la foto o con lo que uno le toma la foto?

Mf1: Expresarse con la fotografía.

E2: Por ejemplo, expresarse tomando la foto del jardín, que es colorido, se podría decir que es una fotografía alegre, pero si se toma una fotografía como de un retrato, de una persona sola, en un rincón, sería como expresar una persona triste, como desolada.

## Entrevista Taller artístico pedagógico investigativo No 2.

### **(Conversatorio Grupo focal B).**

Se realizan filas con los 4 participantes.

Se establecen algunas reglas.

- Respeto por la participación y opinión del otro.
- En lo posible todos deben participar.
- Solicitar la palabra y respetar el turno asignado.

POBLACIÓN PARTICIPANTE: Estudiantes de Noveno B- institución educativa Liborio Mejía

LUGAR: Salón de Clase.

Mf: ¿Bueno chicas y cómo les parece la metodología que utilizamos para orientar el taller, si aprendieron o no aprendieron?

E1: (Daniela): Claro que sí, muchísimo y de la manera que esperábamos.

E2: (Suaza) Si, o sea tienen ese carisma, de cómo saber explicar y esa energía.

E3: (Diana) O sea si supieron hacerlo, porque hay personas que no tienen el don de hacerlo, o sea lo hacen porque sí o por una nota, pero ustedes se dedicaron a que nosotros adquiriéramos un conocimiento

E4: (Edwin) A mí me gustó mucho, como ustedes iban paso a paso y al final nos dejaban llevar lo teórico a la práctica.

E2: Como por obligación, no como con pasión.

Mf: ¿Cómo les parecieron las actividades que hicimos, las dinámicas que tal?

E3: Chéveres, nos ayuda a tener más comunicación.

E2: Las actividades lúdicas, creo que fueron bien planeadas, porque los alcances que ustedes nos expresaban, era los que nosotros después lográbamos y a la vez nos divertimos mucho socializando con nuestros compañeros.

E4: nos ayudaron mucho a relacionarnos entre nosotros.

E1: Siempre fueron creativas y nos hicieron divertirse mucho y se fortalecía la comunicación entre nosotros.

Mf: ¿Cómo les gustaría la Exposición final de las Fotos?

E1: La idea que ustedes estaban pensando a mí me gustó mucho, lo de hacer una exposición en el parque a las 5 pm y nosotros por el colegio si queríamos íbamos a ir vestidas con el uniforme y pues iban a jugar hasta con nuestro cabello y todas las fotos iban a estar como colgadas en las ramas de los árboles.

Mf: Pues esa es una idea inicial, de hacer una instalación con ustedes en el parque y ¿qué es una instalación? O sea, colocar varios elementos y ustedes que vayan dentro de esa escena, no es obra de teatro ni nada de esas cosas, sino cómo decir unos elementos ubicados de maneras estratégicas con una intencionalidad y que transmitan un mensaje, pero sin usar movimientos.

E2: ¿Cómo así que jugar con nuestro cabello?

E1: Es que lo van utilizar de varias maneras, o sea a mí por lo menos por mi cabello crespo me van a peinar y colocar florcitas y adornos.

Mf. Exacto, la idea también es involucrarlos a ustedes, por ejemplo, a tí E1, te podríamos hacer unas figuras representativas en tu rostro, o sea algo muy artístico y que representen algo, chicos y les recordamos que necesitamos que tome muchas fotos con las técnicas aprendidas usando los diferentes temas que ya habíamos elegido, para la exposición.

E4: Yo he estado tomando muchas fotos y ya me quedan mucho mejor, las he tomado a los paisajes de mi vereda y a mi familia.

E3: A mi familia no le gusta que le tomen fotos.

E1: A mí me gustaron mucho las fotos que tomé profe.

E3. Bueno profe entonces yo pediré las fotos que he tomado y se las envío para ver qué les parecen.

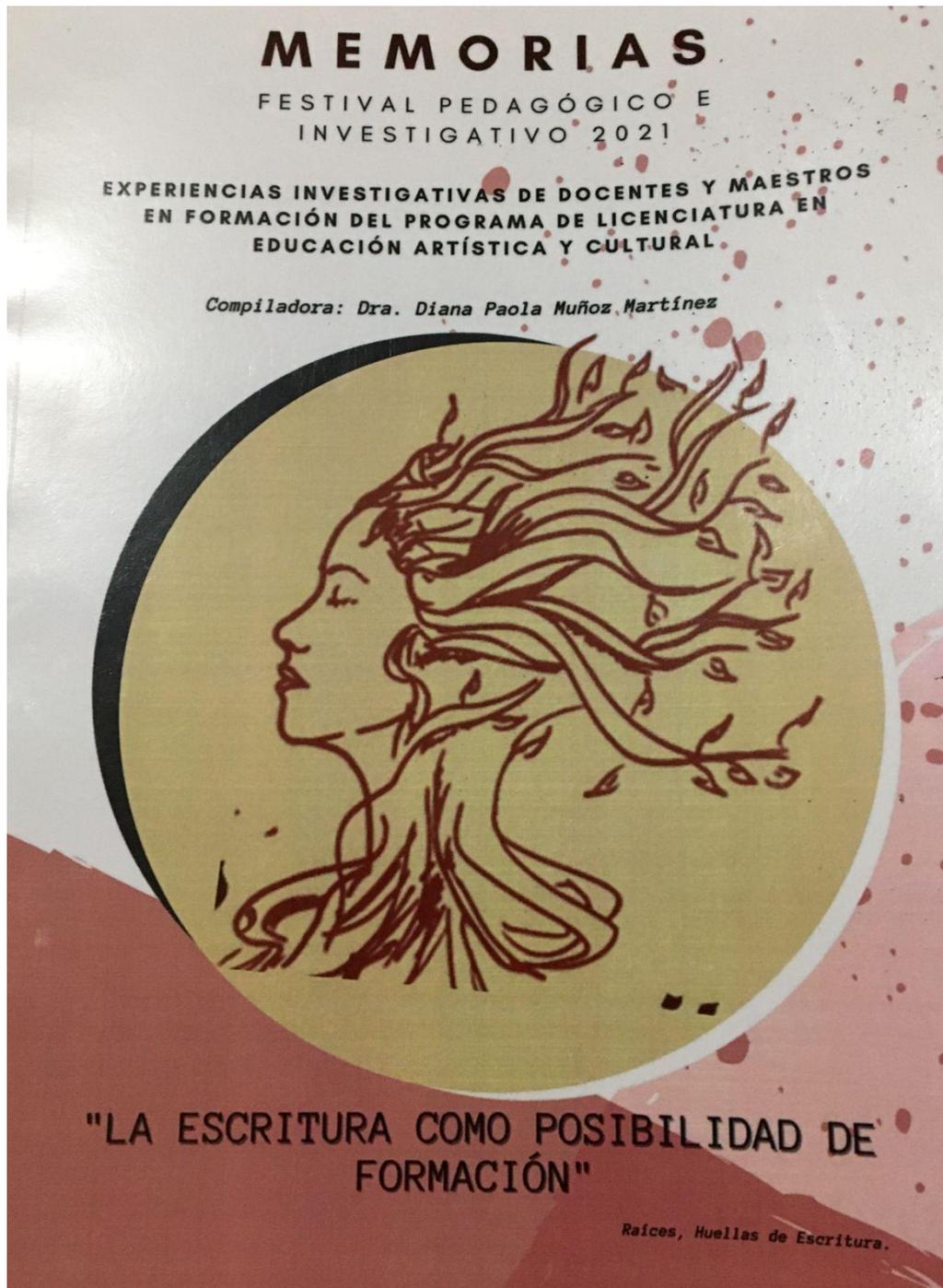
Mf1: Todo salió muy bien, los felicitamos y agradecemos, pero, si esta actividad se hubiera propuesto hace unos meses atrás, ¿cómo hubiera salido? Y ¿por qué?

E4: Yo creo que no hubiera salido bien porque no sabíamos trabajar en equipo y cada uno estaba en su cuento, a parte que en pandemia no, nos habíamos visto y algunos ni, nos conocíamos, estos talleres nos sirvieron para aprender a socializar entre nosotros y a conocer más de nuestros compañeros.

E2: Quizás la actividad no hubiera salido muy bien porque no teníamos buena comunicación entre nosotros y así es difícil trabajar con otras personas si no se entienden.

E1: Si no hay orientaciones que nos ayuden a que nos comprendamos como equipo es más difícil poder trabajar dando unos buenos resultados.

**ANEXO No. 4. EVIDENCIA LIBRO DE MEMORIAS.**



## Comité Logístico

Candidata a Doctora Diana Paola Muñoz Martínez  
Directora grupo de Investigación InvestigArte

Mg. Fabio Nebardo Gembuel Tunubalá  
Coordinador Investigación LEAC

Yenifer Andrea Cataño Vargas  
Joven Investigadora LEAC

## Autores

Agustin Tombe Morales  
Carolina Domínguez Campo  
Deicy Jazmín Zemanate Carvajal  
Diana Cristina Salazar Paruma  
Diana Paola Muñoz Martínez  
Esperanza López Cabanillas  
Fabio Nebardo Gembuel Tunubalá  
Jhon Fredy Loaiza Ordoñez  
Johan Sebastián Cardona García  
Johana Majín Sotelo  
Laura Fernanda Escobar Jaen.  
Leidy Johanna Ipia Dizu  
Lina Marcela Salamanca Chicangana  
Luis Alberto Mora Cerón  
María Del Socorro Caicedo Caicedo  
María Yoryed Anacona Jiménez  
Mónica Alejandra Trochez Velazco  
Natalia Mellizo Mejía  
Paola Andrea Cuscue Pencue  
Sandra Liliana Cuastumal Gómez  
Yenifer Andrea Cataño Vargas

## Editores y Compiladores

Candidata a Doctora Diana Paola Muñoz Martínez  
*Directora grupo de Investigación InvestigArte*

Mg. Fabio Nebardo Gembuel Tunubalá  
*Coordinador Investigación LEAC*

Yenifer Andrea Cataño Vargas  
*Joven Investigadora LEAC*

## Sello Editorial FUP

ISSN: 2745-1763  
Fundación Universitaria de Popayán  
Licenciatura en Educación Artística y Cultural  
Calle 8 # 9-51 | Sede San Camilo  
Popayán, Cauca-Colombia

**EL TALLER DE FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO-  
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO EN LOS  
ESTUDIANTES DE NOVENO B, DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
LIBORIO MEJÍA, DE EL TAMBO CAUCA.**

Diana Cristina Salazar Paruma<sup>25</sup> - Laura Fernanda Escobar Jaen<sup>26</sup>

**Directora del Proyecto:** Candidata a Doctora Diana Paola Muñoz Martínez  
**Asesor del Proyecto:** Magister Fabio Nebardo Gembuel Tunubalá

**Resumen**

El presente proyecto de investigación tiene como propósito fortalecer el trabajo en equipo a través de la fotografía como estrategia didáctico-pedagógica en los estudiantes de noveno B de la Institución Educativa Liborio Mejía del municipio de El Tambo Cauca, durante el año 2020. Esta investigación se encuentra demarcada por la investigación cualitativa, debido a la necesidad de observar e intervenir a los sujetos en su entorno natural; a partir del tipo de investigación etnográfica de aula, y por medio de la fases de selección del diseño, determinación de las técnicas, el acceso al ámbito de investigación o escenario y la selección de los informantes, se pretende obtener datos que verifiquen el cumplimiento de los objetivos propuestos.

El marco teórico del proyecto de investigación se fundamenta a partir de las teorías de RABADÁN y CONTRERAS, en el componente disciplinar con Cardona y Wilkinson así como de Valdemoro y Goicochea, en el componente pedagógico. A partir de la aplicación y seguimiento a los talleres artístico pedagógico-investigativos, los principales resultados que se espera obtener son la participación de los estudiantes en el proyecto, la mayor y mejor participación de los estudiantes en actividades de trabajo en equipo en el aula y la implementación de actividades del aula mediadas por las TIC y la Educación artística.

**Palabras Clave:** Fotografía, Trabajo en equipo, estrategia didáctico-pedagógica, talleres artísticos pedagógico investigativos.

<sup>25</sup> Estudiante VIII Licenciatura en Educación Artística y Cultural

<sup>26</sup> Estudiante VIII Licenciatura en Educación Artística y Cultural

## BIBLIOGRAFÍA.

- ACASO, María, La educación artística no son manualidades. catarata, Madrid. 2009.
- BARRIOS, Nelson. CASTILLO, María. FAJARDO, Faride. ROJAS, Jorge. NOVOA, Adriana. El aula, un escenario para trabajar en equipo: Caracterización de las acciones mediadas donde se favorecen las competencias laborales generales interpersonales. Maestría en Educación. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. 2004. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/229/edu27.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CAPASSO, Verónica. JEAN , Melina. Las TIC En Las Propuestas De Educación Artística. Una reflexión desde la Cultura Visual Contemporánea. *Questión – Vol. 1, N.º 38.* 2013. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/29499>
- CARDONA, Pablo. WILKINSON, Helen. Trabajo en Equipo. OP No 07/10. Universidad de Navarra. Barcelona 2006. p.3 Recuperado de: <http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1H310GC7T-TXLHMH-RC2/El%20Trabajo%20en%20Equipo.pdf>
- Colombianparadise. Recuperado de: [www.colombianparadise.com/colombia/datos.htm](http://www.colombianparadise.com/colombia/datos.htm)
- Colombiaturismoweb.com. Recuperado de: <http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/EL%20TAMBO/EL%20TAMBO.htm>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. El potencial Educativo de la fotografía. cuaderno pedagógico. Salesianos impresores. 2015. p. 45. Recuperado de: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>

- CUICHÁN, Armando. SALVATORE, Julio. La fotografía periodística en el relato multimedia. Universidad Complutense de Madrid. Tesis. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=123140>
- DEWALT, Kathleen M. & DeWalt, Billie R. (1998). Participant observation. In H. Russell Bernard (Ed.), Handbook of methods in cultural anthropology 28 (pp.259-300). Walnut Creek: AltaMira Press.
- ECHEVERRÍA, B. (COORD.) Isus, S; Sarasola L. Y Blázquez, B., Orientación profesional, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya, 1996.
- ESPINOSA, Giuliana. Trabajo en equipos en el aula. Boletín UMC. 23. Ministerio de Educación. 2002. Recuperado de: <http://disde.minedu.gob.pe/handle/123456789/210>
- HERNÁNDEZ, Coral. Análisis de datos cualitativos. Conocer lo social II: Estrategias y técnicas de construcción y análisis de los datos cualitativos. Salto 2015. Recuperado de: <http://www.gepade.edu.uy/docs/publicaciones/conosocII.pdf#page=122>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Colombia. Recuperado de: <https://www.icbf.gov.co/bienestar/ley-infancia-adolescencia>
- JOUTARD, Philippe. 1988. "El documento oral: una nueva fuente para la historia". (Traducción). En: Acuña Ortega, Víctor Hugo. Historia oral e Historias de Vida. Cuadernos de Ciencias Sociales, n. 18, p. 3-14
- KOZLOWSKI, S. W. J., & Ilgen, D. R. , Enhancing the effectiveness of work groups and teams. Psychological Science in the Public Interest, Supplement, 7(3), 77-124. Badger, Sadler-Smith et, 2006.
- LEIVA SEA, F. Nociones de metodología de investigación científica. Quito – Ecuador, 2001, Pág.54
- MARTINEZ, Miguel. La investigación cualitativa. Revista IIPSI. Facultad de Psicología. Universidad Nacional mayor de San Marcos. Perú. ISSN: 1560 - 909X. VOL. 9 - Nº 1 – 2006. PP. 123 - 146

- Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85919\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85919_archivo_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional. Colombia. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1759/w3-article-85861.html?noredirect=1#:~:text=Por%20el%20cual%20se%20establecen,y%20se%20adoptan%20otras%20disposiciones.>
- Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-103274.html>
- MORRISSEY, Jerome. El uso de las TIC en la enseñanza y el aprendizaje. Cuestiones y desafíos. Academia.edu. 2008. p. 8 Recuperado de: [https://www.academia.edu/download/53183306/El\\_uso\\_de\\_las\\_TIC\\_en\\_la\\_ensenanza\\_y\\_el\\_aprendizaje.pdf](https://www.academia.edu/download/53183306/El_uso_de_las_TIC_en_la_ensenanza_y_el_aprendizaje.pdf)
- MURILLO Javier, Martínez Chyntia, INVESTIGACIÓN ETNOGRÁFICA, Métodos de Investigación Educativa en Ed. Especial, 3º Ed. Especial , 30 de noviembre de 2010.
- OJEDA, Juliana. Artic, propiciando la voluntad de paz. La técnica de animación stop motion como estrategia didáctico-pedagógica para propiciar la voluntad de paz en los niños y niñas de la institución educativa técnica El Tranal sede San Antonio del resguardo de Guambia-Cauca durante el año 2017. Fundación Universitaria de Popayán. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.
- RABADÁN, Ángel. CONTRERAS, Paloma. La fotografía participativa en el contexto socio – educativo con adolescentes. Comunicación y hombre: revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades, ISSN 1885-365X, Nº. 10, 2014 (Ejemplar dedicado a: La comunicación en la escena internacional), págs. 143-156 recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5344618>

- RUIZ, Yasmina. Recomendaciones para el trabajo en equipo en el aula. Revista Temas para la Educación. No 10. Federación de enseñanza de cc.oo. Andalucía. Recuperado de: <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7464.pdf>
- RUIZ, Yasmina. Recomendaciones para el trabajo en equipo en el aula. Temas para la educación. No.10.Federación de enseñanza de cc.oo. Andalucía. 2010. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7464.pdf>
- SANDOVAL, Casilimas Carlos A, Investigación cualitativa, ICFES 1996 Módulos de Investigación Social , ARFO Editores e Impresores Ltda. Diciembre de 2002.
- SANTIAGO, Juan, y Roussos, Andrés, El focus groups como técnica de investigación cualitativa, documento de Trabajo N° 256, Universidad de Belgrano, Disponible en: [http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt\\_nuevos/256\\_roussos.pdf](http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/256_roussos.pdf), 2010.
- SAURA, Pérez Ángeles, Las TIC en educación artística, plástica y visual. 1a edición, Ediciones de la U. Bogotá. 2015.
- Secretaría del Senado. Colombia. Recuperado de: [http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion\\_politica\\_1991.html](http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/constitucion_politica_1991.html)
- Todacolombia.com. Recuperado de: [www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html](http://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca.html)
- TORRES, Paul. La investigación cualitativa. Revista el evaluador Educativo. No 7, año 1. Marzo 2010.
- VALDEMOROS, María. GOICOCHEA, María. Educación para la convivencia. Propuestas didácticas para la promoción en valores. Biblioteca nueva. Madrid 2012.



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

Nota de aceptación

Una vez revisado el informe final  
y aprobada la sustentación del  
trabajo de grado presentado se  
autoriza para que se realicen  
los trámites concernientes para  
optar al título de licenciados en  
Educación Artística y Cultural.

\_\_\_\_\_

Firma del jurado

\_\_\_\_\_

Firma del jurado

Popayán 19 de noviembre del 2021

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 #1sur-51, Santander de Quilichao- Cauca

Popayán, Cauca, Colombia

NOV 19 2021

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

Escuela de Licenciados en Educación Artística y Cultural

100 000 000