

**“CON LA RONDA Y EL JUEGO, LA CONVIVENCIA VOY MEJORANDO” - LA
PRE- DANZA COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA
FOMENTAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS COMUNEROS”
DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

LUCENY RODRÍGUEZ RIASCOS

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019

**“CON LA RONDA Y EL JUEGO, LA CONVIVENCIA VOY MEJORANDO” - LA
PRE- DANZA COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA
FOMENTAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS COMUNEROS”
DE LA CIUDAD DE POPAYÁN**

LUCENY RODRÍGUEZ RIASCOS

DIRECTORA: MG.DIANA PAOLA MUÑOZ

ASESOR: MG. FABIO GEMBUEL

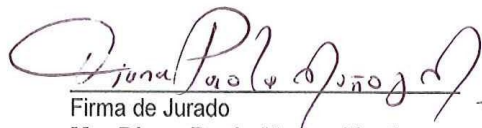
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

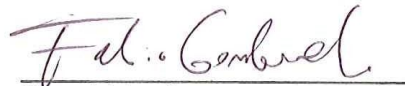
NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo **"CON LA RONDA Y EL JUEGO LA CONVIVENCIA VOY MEJORANDO". LA PRE- DANZA COMO ESTRATEGIA LÚDICO PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LOS COMUNEROS DE LA CIUDAD DE POPAYÁN** presentado por la estudiante **LUCENNY RODRÍGUEZ RIASCOS** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciados en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.



Firma de Jurado

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez



Firma del Jurado

Mg. Fabio Gembuel



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán 

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo de tesis, primeramente, agradecértelo a ti Dios por bendecirme y darme la oportunidad de vida, por ayudarme a llegar hasta donde he logrado, porque hiciste realidad mi sueño anhelado, triunfar como profesional.

A mi familia, padres, hermanos y sobrinos por su acompañamiento, apoyo moral y económico. Ustedes son mi esperanza viva y por quien día a día lucho.

De la misma manera, a la Universidad, porque me ofreció su espacio, herramientas y personal competente, quienes me instruyeron diariamente con la intención de graduar una persona idónea para la vida.

Igualmente, a la Institución Educativa Los Comuneros – Sede Principal de la ciudad de Popayán, en especial a las y los estudiantes del grado Segundo por ser parte de la investigación.

También a la directora y asesor del trabajo de investigación, agradeciéndole por haber estado conmigo en esta etapa tan importante, por compartir sus conocimientos, los cuales fueron de un gran aporte para mi vida y proyecto.

Finalmente, a nuestros compañeros que en momentos únicos me brindaron su ayuda incondicional e hicieron que el proceso académico fuese satisfactorio.

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi señor padre, Leonidas Riascos quien ha sido mi apoyo incondicional en este proceso académico y a mi señora madre Diocelina Rodríguez quien me he dado su respaldo absoluto. Ellos son el regalo maravilloso que Dios me ha dado y gracias a sus esfuerzos hacen que mis sueños hoy se hagan realidad, recibirme como Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.

A mis hermanos y, en especial, a Lucinda Riascos Rodríguez, quienes en todo instante motivan e impulsan mi andar con sus palabras de aliento para seguir encaminando mis ideales. Sin duda alguna, a mis sobrinos hermosos, John Felipe y Savi Alejandro Alomia Riascos que sueñan verme convertida en una maestra.

RESUMEN

La investigación denominada: “Con la ronda y el juego, la convivencia voy mejorando”- La pre-danza como estrategia lúdico pedagógica para fomentar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado Segundo de la Institución Educativa “Los Comuneros” – Sede Principal de la ciudad de Popayán, presentó como propósito fomentar la convivencia escolar a partir de la pre-danza. La investigación se llevó a cabo con un grupo de 25 estudiantes a través de una estrategia lúdica estructurada en cuatro talleres.

Para el desarrollo del proyecto se realizaron observaciones y entrevistas como instrumentos de recolección de datos, así como el seguimiento al diario de campo; con ellos se evidenció la dificultad en la convivencia escolar y se analizaron los resultados después de la ejecución de la propuesta.

El ejercicio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo en el marco de la Investigación Acción Pedagógica (IAP). El diseño y análisis de la propuesta se llevó a cabo partiendo del estudio de autores como Vygotsky, Ausubel, Gardner, Vahos, Jiménez, Montessori, Santrock.

Entre los principales alcances se puede mencionar el mejoramiento en las relaciones interpersonales en el marco de la convivencia escolar, el liderazgo y la motivación asumida por algunas niñas y niños, el cambio en el ambiente de aprendizaje y, en especial, el énfasis en la efectividad del lenguaje artístico como mediador de procesos de enseñanza y aprendizaje.

PALABRAS CLAVE.

Convivencia escolar, estrategia lúdica, interacción, formación, pre-danza, liderazgo, ambiente de aprendizaje, motivación, lenguaje artístico.

ABSTRACT

The research called "With the round and the game the coexistence I am improving" - Pre-dance as a playful pedagogical strategy to promote school coexistence in the second grade of the Educational Institution "Los Comuneros" - Headquarters of the city of Popayán presented as a purpose to promote school coexistence from the pre-dance. The research was carried out with a group of 25 students through the ludic strategy structured in four workshops.

For the development of the project, observations and interviews were made as data collection instruments, as well as the follow-up to the field diary; with them the difficulties in the coexistence of school were evidenced and the results were analyzed after the execution of the proposal.

The exercise was developed under the qualitative approach within the framework of the Pedagogical Action Research (IAP). The design and analysis of the proposal was carried out starting from the study of authors such as Vygotsky, Ausubel, Gardner, Vahos, Jiménez, Montessori y Santrock.

Among the main achievements we can mention the improvement in interpersonal relationships within the framework of school coexistence, leadership and motivation assumed by some girls and boys, change in the learning environment and, especially, the emphasis on language effectiveness artistic as mediator of teaching and learning processes.

KEYWORDS.

School coexistence, play strategy, interaction, training, pre-dance, leadership, learning environment, motivation, artistic language

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	15
1.1 TÍTULO.....	15
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	18
1.4 OBJETIVOS	20
1.4.1 Objetivo general.....	20
1.4.2 Objetivos específicos.....	20
CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIA.	21
2.1 MARCO CONTEXTUAL.	21
2.1.1 Colombia	21
2.1.2 Departamento del Cauca.....	23
2.1.3 Municipio de Popayán	26
2.1.4 Reseña histórica de la Institución Educativa Los Comuneros	29
2.1.4.1 Misión	30
2.1.4.2 Visión.....	30
2.2 MARCO TEÓRICO	30
2.2.1 Antecedentes de investigación	30
2.2.2. Componente pedagógico.....	33
2.2.2.1. Aprendizaje significativo	33
2.2.2.2. Habilidades sociales en los niños y las niñas	35
2.2.2.3 Inteligencia en el infante	39
2.2.2.4 La convivencia escolar	41
2.2.2.5 Modelo constructivista en el aula.....	42
2.2.3 Componente disciplinar	44

2.2.3.1. Ambiente escolar	44
2.2.3.2 Cambios en los niños y niñas de primaria (7 y 8 años)	46
2.2.3.3 Pre- danza infantil.....	47
2.2.3.4 Competencias en Educación Artística.	49
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO	53
3.1. ENFOQUE	53
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
3.2.1. Deconstrucción	56
3.2.2 Reconstrucción	56
3.2.3 Validación	58
3.3 Datos fundamentales de cada taller	58
3.4 Instrumentos para la reconstrucción de datos	60
3.4.1 Observación.....	60
3.4.2 Entrevista.....	62
3.4.3. Diario pedagógico.....	63
CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	69
4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	69
4.2. TALLERES FUNDAMENTALES	72
4.2.1. NOMBRE: Explorando mi cuerpo.....	72
4.2.1.1. Diario pedagógico.....	76
4.2.1.2. Mi cuerpo es maravilloso	84
4.2.1.2.1. Diario pedagógico.....	84
4.2.2. NOMBRE: Creando con mi cuerpo	92
4.2.2.1. Creando con mi cuerpo	96
4.2.2.1.1. Diario pedagógico.....	96
4.2.3. NOMBRE: Despliegue de creatividad	99

4.2.3.1. Despliegue de creatividad	102
4.2.3.1.1. Diario pedagógico.....	102
4.3. TABLA DE INTEGRACIÓN.....	105
CAPITULO 5. CONCLUSIONES	107
5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....	107
5.1.1. La discriminación perjudica los ambientes de aprendizaje y la interacción social entre compañeros.....	107
5.1.2. La pre-danza como estrategia para fomentar la convivencia escolar. 109	
5.1.3. La creación colectiva beneficia el saber, saber hacer y saber ser propiciando situaciones de gozo.....	112
5.1.4. La comunicación es clave en un ambiente escolar.....	115
5.2. CONCLUSIONES	117
5.3. RECOMENDACIONES	118
5.4. ANEXOS	119
6.1. BIBLIOGRAFÍA	123
6.2. WEBGRAFIA.....	124

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Mapa político de Colombia	21
Ilustración 2: Mapa político del Departamento del Cauca.....	23
Ilustración 3: Mapa político del municipio de Popayán	26
Ilustración 4: Figura. 3. Enfoque cualitativo	53
Ilustración 5: Figura. 4 la investigación acción pedagógica	55
Ilustración 6: "Discriminar perjudica los ambientes de aprendizaje y la interacción social entre compañeros"	108
Ilustración 7: "La pre-danza como estrategia para fomentar la convivencia escolar."	111
Ilustración 8: La creación colectiva beneficia el saber, saber hacer y saber ser propiciando situaciones de gozo.....	114
Ilustración 9: Figura 3: La comunicación es clave en un ambiente	116

INTRODUCCIÓN

La educación es un valor fundamental para el desarrollo y futuro de un país y dentro de sus objetivos se debe tener en cuenta el logro de una formación integral en todos los aspectos del ser humano: científico, cognitivo, humanístico, ambiental, en valores y artística, entre otros. Es así como nace el proyecto denominado “Con la ronda y el juego la convivencia voy mejorando”.

- La pre-danza como estrategia lúdico pedagógica para fomentar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado Segundo de la Institución Educativa “Los Comuneros” – Sede Principal de la ciudad de Popayán, como respuesta a la formación integral de los niños y niñas de dicha institución.

El proyecto articula una herramienta metodológica encaminada a fomentar la convivencia escolar a partir de la pre-danza, para contribuir a la interacción entre los estudiantes y así mejorar la convivencia escolar, trabajo que se había visto afectado por las diferencias que algunos compañeros manifiestan cuando se le plantean actividades donde se requiere de un trabajo compartido, de los aportes de todos y de la ayuda mutua. Esta problemática se pudo evidenciar mediante la observación, pues, los estudiantes se agrupan siempre las niñas en un lado y los niños en otro, evitan interactuar entre el sexo opuesto o trabajar con otras compañeras (os). En momentos de socialización algunas escuchan poco, se interesan poco y se burlan del trabajo de los demás.

El trabajo se desarrolló bajo el enfoque cualitativo de investigación y con el tipo de Investigación Acción Pedagógica. El rol del docente en este proyecto de investigación fue de orientador y guía durante el desarrollo de las actividades, donde se generaron estrategias pedagógicas encaminadas al favorecimiento y buen desarrollo de la convivencia escolar. De esa manera se brindaron las herramientas necesarias que permitieron cambios significativos relacionados con la convivencia escolar y el desarrollo de habilidades artísticas.

Se asumió un referente teórico relacionado con la pre-danza y la interacción en el aula, desde un ámbito pedagógico y formativo. Se destaca a Vygotsky quien menciona que “los estudiantes construyen los conocimientos a través de las

interacciones sociales con los demás”¹; es así como se espera que se logre la interacción sana en torno a la pre-danza.

En el primer capítulo del proyecto se presenta el planteamiento del problema, como la primera etapa indispensable que permitió mediante un diagnóstico descubrir la problemática prioritaria que afectaba directamente los y las estudiantes de la Institución Educativa Los Comuneros – Sede Principal, quienes mostraban dificultades para convivir, las cuales traen consecuencias negativas puesto que en ocasiones el ambiente de trabajo se tornaba incómodo, pues no había unión en el curso para desarrollar actividades académicas.

En la segunda parte se incluyó la identificación y reconocimiento del contexto escolar, teniendo en cuenta la misión y visión de la institución. De la misma manera, se analizaron los antecedentes como elementos indispensables que retroalimentaron significativamente el proceso, dando las pautas necesarias para llevar a la práctica un lenguaje artístico pertinente y mediador en la disminución de la señalada problemática. Por otro lado, se abordó un componente pedagógico y disciplinar a través de algunas teorías relacionadas con la problemática lo cual aporta al mejoramiento de ésta.

En el tercer capítulo se tuvo en cuenta la metodología de investigación Acción Pedagógica, como instrumento adecuado de innovación y ejecución de proyectos que ayuden a la solución de problemáticas que se presentan a diario en la escuela. También se tuvo en cuenta el enfoque cualitativo que utiliza diversos métodos o técnicas para recolección de datos para descubrir o afinar preguntas de investigación y poder o no probar hipótesis en su proceso de interpretación.

En el capítulo cuatro se plantearon una serie de talleres artísticos que permitieron el goce y disfrute de las actividades, y contribuyeron al fomento de

¹ SANTROCK. John. Psicología de la educación, mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág.314-315

la convivencia por lo que disminuyeron actitudes negativas en algunos estudiantes que no permitían la convivencia dentro del aula escolar.

En el último capítulo se dan a conocer los resultados obtenidos al finalizar las actividades planteadas concluyendo que la pre-danza fomenta la convivencia escolar y mejora algunas habilidades sociales que les permitirán vivir y convivir en la sociedad, ya que aprendieron a tratar con más personas, a comprender a los demás y formar nuevos lazos de amistad.

Es así como se puede concluir que la investigación fue muy importante para identificar y poner en práctica una estrategia pedagógica efectiva para fomentar la convivencia escolar entre los estudiantes y de esta manera poder aportar en la mejora de la educación dentro del aula escolar, pues el convivir entre compañeros permitió minimizar los conflictos.

CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

1.1 TÍTULO.

“Con la ronda y el juego, la convivencia voy mejorando” - La pre-danza como estrategia lúdico pedagógica para fomentar la convivencia escolar en los niños y niñas del grado Segundo de la Institución Educativa “Los Comuneros” – Sede Principal de la ciudad de Popayán.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A partir del proceso de observación que se realizó a las estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa “Los Comuneros” – Sede Principal de la ciudad de Popayán durante el año lectivo 2018, se evidencia que las niñas y niños presentan dificultades de convivencia dentro del aula, manifestando un aislamiento frecuente. Siempre se reúnen las niñas por un lado y los niños por el otro mostrando desinterés por trabajar con el sexo opuesto a tal punto que se excluyen el uno del otro. Esta problemática trae consigo ciertas actitudes negativas como malos gestos, desorden, indiferencia, no prestan atención queriendo omitir la orientación del docente.

Desde el contacto con el contexto se pudo determinar un problema notable: las y los estudiantes se reúnen siempre los hombres y las mujeres por su lado, evitan interactuar o trabajar entre los dos sexos, en momentos de socialización se escuchan poco o se interesan poco y se burlan del trabajo de los demás compañeros del curso.

Los conflictos en la convivencia escolar traen consecuencias negativas puesto que en ocasiones el ambiente de trabajo se torna incómodo, se descompone el curso para actividades académicas. Cuando las estudiantes y los estudiantes no pueden convivir se pierden de aprender de las otras compañeras, de conocer nuevos puntos de vista y aprender de forma significativa. La mayoría de las niñas y los niños eligen trabajar siempre con el mismo género y no interactuar entre el sexo masculino y femenino, realidad que no precisamente es impedimento, pero no permite la interacción, la formación en valores, compartir y otros.

A través de la observación y acercamiento al aula se encontró que en el grupo de estudiantes de Segundo de primaria se manifiesta la necesidad de fomentar convivencia escolar a partir de la pre-danza como estrategia pedagógica, razón principal por la cual se quiere realizar la investigación con las y los estudiantes.

En la Institución la Educación Artística se limita básicamente en hacer “cositas”, no hay un proceso de acompañamiento en el área por un docente idóneo o personas formadas en esta línea. En tal sentido y con el fin de fomentar la convivencia, este proyecto ha integrado la pre-danza, como actividad que permitirá el potenciar sus capacidades artísticas, generando una organización y en cierto sentido, un mayor agrado por el arte.

A pesar de las dificultades presentadas, como por ejemplo, la intolerancia, el egoísmo, la impuntualidad, las agresiones verbales y físicas, entre otras, se puede decir que los estudiantes cuentan con variedad de cualidades, tales como, una actitud positiva con la practicante, interés por hacer la realización de actividades lúdicos-pedagógicas, entusiasmo, lo que permite el desarrollo de actividades. En la visita al contexto se realizaron ejercicios de presentación y encuentro con la practicante donde se logró ver que a los infantes les gusta trabajar con mucho movimiento corporal siendo este un momento donde ellos encuentran gozo y aprendizaje, pues están acostumbrados a trabajar los contenidos educativos siempre encerrados en las aulas; por lo tanto hace que el encierro los vuelva un poco más conflictivos y de esta manera no se relacionen y haya poca comunicación como grupo. Para ello se hace necesario mencionar que la pre-danza, es un lenguaje artístico que les agrada y con el cual se pretende articular una serie de estrategias que sirvan y ayuden en la convivencia escolar y crecimiento personal.

Lo anterior cimienta el potencial para fomentar la convivencia escolar que surge de la observación del contexto. Además se cuenta con los materiales necesarios para el desarrollo de la temática, por lo tanto, es importante que se brinde a las estudiantes toda la información sobre la pre-danza sin salirse del objetivo.

Es muy importante implementar el arte en la labor docente, pues su utilidad en la educación y formación de los niños y niñas ayuda a fortalecer los saberes, competencias, habilidades y destrezas; además permiten que el estudiante se desenvuelva en su cotidianidad escolar, familiar y social. La pre-danza como estrategia pedagógica del proyecto brinda al educando un acercamiento con sus semejantes haciendo que la realización de ejercicios grupales generen diálogo, interacción, compañerismo, amistad e inclusión sin discriminación alguna, con el fin de alcanzar una meta propuesta.

La Educación Artística en la institución educativa tiene una intensidad de una hora semanal (todos los viernes). Día que generalmente se utiliza para llevar a cabo los eventos del colegio. Esta situación hace evidente cómo la profesora evade o le da poco valor al área. La docente a cargo del curso coloca a los niños a hacer “cositas”, mientras ella realiza otras labores o se dirige hacer algo fuera del salón de clase. Sin embargo, el arte es una herramienta que se puede utilizar para la enseñanza y aprendizaje de cualquier asignatura y en cualquier ambiente, no solamente cuando un horario lo estipule; es decir, el maestro debe ser precursor, estratégico, creativo y recursivo en su quehacer.

En los planes de área creados por los docentes se encuentra las actividades que se van a desarrollar en el año escolar, la intención educativa, el modelo constructivista a trabajar y otros referentes teóricos que soportan la importancia de la Educación Artística, los ambientes de aula y materiales adecuados para los estudiantes. Sin embargo, no se llevan a cabo como se plantea, ya que se dictan y no se orientan las clases.

En definitiva, se puede decir que a partir de la descripción realizada, se generó la pregunta de investigación: ¿Cómo fomentar la convivencia escolar a partir de la pre-danza con las y los estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa Los Comuneros – sede principal de Popayán – Cauca?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Un ejercicio de investigación se hace apreciable en diversos aspectos: su oportunidad ante la problemática, la importancia de trabajar sus componentes, el impacto que genera en la comunidad, la innovación que representa y los beneficios personales, educativos y en la sociedad.

Teniendo en cuenta la visita y observación al contexto educativo indica que los estudiantes tienen problemas para relacionarse con sus compañeros, por este motivo el ejercicio de investigación se realiza con el fin de fomentar la convivencia escolar, a partir de lúdicas y juegos pre-dancísticos puesto que les gusta expresarse a través de su cuerpo, haciendo que disfruten, haya comunicación, interacción, participación, trabajo colectivo y así emprender hacia el objetivo planteado.

Es apreciable emprender la convivencia desde las aulas educativas, ya que permite que las y los infantes tengan una comunicación y progreso efectivo de rol y función asignado, con el fin que no solamente sea la agrupación de personas, sino el desarrollo, interacción, inclusión y la comprensión del mismo, además de favorecer la convivencia con otras personas.

Es importante promover la temática de fomentar la convivencia escolar con las y los estudiantes del grado Segundo de dicha institución, porque se observa que las y los colegas se hacen siempre con los mismos compañeros, evitan interactuar o trabajar con otras personas y en momentos de socialización algunas escuchan poco o se interesan poco en el trabajo de las demás, se burlan y señalan el trabajo del otro. Asimismo es importante decir que fomentar la convivencia escolar a partir de las actividades lúdicas e innovadoras conlleva a que el ambiente de clase tenga un cambio trascendental, es decir, que el saber sea para la vida.

Conjuntamente, es importante la pre-danza porque esta trae consigo beneficios como el fomento de la convivencia escolar, la comprensión, el respeto, la

cooperación, entre otros. Con esta actividad lúdica se pueden desplegar habilidades sociales, involucrando a las estudiantes en su propio aprendizaje.

Se intenta generar un impacto positivo en la comunidad educativa puesto que las estrategias pretenden que se reconozca la pre-danza como una estrategia con la que se puede fomentar la convivencia escolar en el aula. De esta manera, si las y los estudiantes favorecidos contemplan esto, indudablemente la novedad se multiplicará haciendo que ellos y ellas deseen acrecentar lo aprendido en las actividades.

Trabajar con proyectos articulados a la Educación Artística es importante puesto que la Educación Artística genera en los estudiantes cambios positivos tanto académicos como personales. Los lenguajes artísticos son muy importantes para el desarrollo de habilidades y competencias en los alumnos y serán una estrategia vital en este ejercicio de esta investigación. Por esto vale la pena mencionar que la Educación Artística en el aula no es la creación de “cositas” como en algunas instituciones han acostumbrado a describirla, es transformar su significado desde el punto de vista pedagógico, con el fin de que los educandos adquieran una enseñanza y aprendizaje para la vida.

La Educación Artística va más apartada de ese concepto, es el espacio donde los niños y las niñas vigoricen saberes y habilidades a partir de las estrategias que el maestro cree, asumiendo las necesidades, disposición y características de la población de tal manera que debe existir un objetivo claro que favorezca la comunidad; igualmente, la enseñanza-aprendizaje debe ser para la vida, permitiendo al estudiante comprender los diferentes temas y entornos y así dar prontas soluciones y desenvolvimiento en su diario vivir.

Esta acción es importante en el ámbito educativo porque es transformador para la comunidad institucional, no solamente por el fortalecimiento de las habilidades sociales para convivir mejor, sino también porque se pretende implicar en el transcurso a los demás docentes y estudiantes, teniendo en cuenta las habilidades artísticas de cada educando y profesorado. Por este motivo es necesario conocer la temática y así de esta forma establecer

estrategias pedagógicas que le permita a los docentes emplearlas a futuro en las actividades de clase.

En último lugar, a nivel particular se espera conseguir el objetivo planteado, así como beneficio intelectual, ya que en esta responsabilidad no sólo serán las niñas y niños quienes aprenden, sino también uno como maestra o maestro en formación; a nivel escolar se pretende fomentar no sólo la convivencia escolar, sino también dar a conocer a sus padres las capacidades de sus hijas (os), pero con miras a que el trabajo se siga ampliando con todas y todos los estudiantes de la institución y a nivel social se espera que toda propuesta en el marco de la investigación educativa, además de transformar las vidas de forma propia, se impacte en la construcción de una humanidad cada vez más sana para convivir.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Fomentar la convivencia escolar, por medio de la pre-danza con los niños y niñas del grado Segundo de la Institución Educativa “Los Comuneros” - sede principal de la ciudad de Popayán.

1.4.2 Objetivos específicos

- Propiciar estrategias de formación por medio de las diferentes actividades lúdico-pedagógicas que fomenten un aprendizaje y una sana convivencia.
- Contribuir en la socialización, integración y amistad entre los infantes, por medio de rondas y actividades de libre expresión.
- Aportar metodologías recreativas en el aula de clase y el contexto para lograr un ambiente de cordialidad y tolerancia.

CAPÍTULO 2. MARCO REFERENCIAL.

2.1 MARCO CONTEXTUAL.

2.1.1 Colombia



Ilustración 1: Mapa político de Colombia

Colombia, oficialmente República de Colombia, “es una república unitaria de América situada en la región noroccidental de América del Sur. Está constituida en un estado social y democrático de derecho cuya forma de gobierno es presidencialista. La capital de la república es Bogotá. Limita al este con Venezuela y Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá; en cuanto a límites marítimos, colinda con Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, Haití, República Dominicana y Venezuela en el mar Caribe, y con Panamá, Costa Rica y Ecuador en el océano Pacífico”².

El país es la cuarta nación en extensión territorial de América del Sur y, con alrededor de 47 millones de habitantes, la tercera en población en América Latina. Es la tercera nación del mundo con mayor cantidad de hispanohablantes. Colombia posee una población multicultural, en regiones y

² Mapa político de Colombia. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión. Presidencia de la república de Colombia

razas. Su población es, en su mayoría, resultado del mestizaje entre europeos, indígenas y africanos, con minorías de indígenas y afro descendientes.

La cultura de Colombia es el producto de la mixtura racial de los indígenas americanos, de los blancos europeos, en especial llegados de España, y de los negros africanos traídos por los conquistadores. La consecuencia de la mezcla fue un país multiétnico con culturas y rasgos diferentes de acuerdo a cada región. En la Región Andina predomina la herencia indígena y europea, mientras que la Región Caribe se caracteriza por la mezcla indígena y africana, y en menor medida europea. La región que da al océano Pacífico se caracteriza por las culturas negras e indígenas puras.

Según las estadísticas, Colombia cuenta con 87 pueblos indígenas que utilizan alguna de las 64 lenguas nativas. Por otra parte, cuenta con varios millones de habitantes afrocolombianos, más de 30 millones de blancos y mestizos, doce mil gitanos, y una gran cantidad de inmigrantes de diferentes lugares. Sin dudas, podríamos hablar de un crisol de razas que consigue vivir en armonía respetando las tradiciones ancestrales.

De la diversidad en Colombia, se puede decir que en algunos lugares se está perdiendo por no ser respetada. Este complejo mestizaje encuentra su expresión no sólo en las tradiciones, artesanías y gastronomía colombianas, sino también en sus artes desde la arquitectura, la pintura y la escultura hasta la literatura, el cine y la fotografía, pasando por la música, la danza y el teatro.

Colombia es el hogar de más de 87 pueblos indígenas que usan 64 lenguas nativas pertenecientes a 22 familias lingüísticas; también, de varios millones de afrocolombianos; de más de 30 millones de mestizos; de 12 mil gitanos y de núcleos de inmigrantes en diferentes regiones.

En Colombia, además de la lengua mayoritaria (castellano), se hablan más de sesenta lenguas indígenas y criollas en ámbitos locales y regionales. El número concreto varía ligeramente, ya que algunos autores consideran como lenguas diferentes lo que otros consideran son variedades o dialectos de la misma lengua.

De acuerdo con la etnología en Colombia hay una centena de idiomas o lenguas, de las cuales 80 son lenguas vivas y 21 están extintas. Colombia se destaca en el lenguaje artístico de la danza en todas las regiones del país: caribe, pacífico, andina y llanos orientales.

2.1.2 Departamento del Cauca.



Ilustración 2.: Mapa político del Departamento del Cauca

El departamento del Cauca “está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58’54” y 03°19’04” de latitud norte y los 75°47’36” y 77°57’05” de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico”³.

El Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Se caracteriza por albergar el mayor porcentaje de población indígena del país, 190.069 personas (cerca del 20% del total departamental), pertenecientes a 8 grupos étnicos

³ Mapa político del Cauca. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión. Presidencia de la república de Colombia

reconocidos oficialmente, los cuales están establecidos en 26 de los 39 municipios del Cauca.

Popayán, es una ciudad colombiana, capital del departamento del Cauca, que se encuentra localizada en el valle de Pubenza, entre la Cordillera Occidental y Central al occidente del país, en las coordenadas 2°26'39"N 76°37'17"O. Tiene 277.540 habitantes, de acuerdo al censo del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadísticas) elaborado en el año 2015.

Su extensión territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m sobre el nivel del mar, su precipitación media anual de 1.941 mm, su temperatura promedio de 14/19 °C y dista aproximadamente 600 km de Bogotá. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejada en su arquitectura y tradiciones religiosas⁴.

Es uno de los 32 departamentos de Colombia, se encuentra localizado al suroccidente del país, y su capital es Popayán. Tiene una superficie de 29.308 km², limita al oriente con los departamentos del Tolima, Huila y Caquetá. Al sur con los departamentos de Nariño y Putumayo, al occidente con el océano Pacífico y en parte con Nariño, al norte con el departamento del Valle del Cauca. Es un departamento privilegiado al encontrarse rodeado por la selva del Pacífico, las cordilleras Central, Occidental y parte de la llanura Amazónica. Consta de 41 municipios. Popayán, la capital caucana, es llamada "La Jerusalén de América" por su destacada celebración religiosa en Semana Santa o Semana Mayor, evento para el cual llegan visitantes de todas partes del país y el mundo por ser la más antigua de América, por lo tanto fue declarado por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Además, es la ciudad con mayor número de templos católicos por habitantes debido a la alta presencia de comunidades religiosas.

⁴Directorio virtual de Colombia. Comprometidos con el medio ambiente, tomado de http://www.laspaginasamarillasdecolombia.com/cauca/popayan.php?id_ciudad=31

En el departamento del Cauca, existen municipios que sobresalen por su diversidad cultural. Entre sus municipios se encuentra Silvia, que es una región donde la población predominante son las diferentes comunidades indígenas, entre las cuales están las comunidades Nasa, Misak, Ambalueños y Kisweños quienes se caracterizan por sus sistemas de organización política, ya que mantienen vivas sus tradiciones y costumbres milenarias.

Dentro de los sitios turísticos con lo que cuenta el departamento del Cauca está el Parque Nacional del Puracé, ubicado a 30 km al oriente de Popayán y que es de gran interés por propios y turistas ya que allí se encuentra el Volcán Puracé que ofrece atractivos naturales como aguas termales, géiseres y cascadas de agua, las termales más populares y visitadas por los turistas son las de Pisimbalá y Coconuco. El Parque Arqueológico de Tierradentro, en territorio de los Paeces, es un sitio visitado por ser una de las mayores atracciones precolombinas de Colombia y del departamento, comprende una extensa área de tumbas cavadas bajo la superficie de la tierra y pintadas de colores rojos y negros en diferentes matices. Los sitios arqueológicos más importantes de este parque son El Duende, Alto de San Andrés y El Aguacate.

Ya en el mar pacífico, el Parque Nacional Gorgona, es una bella isla tropical cubierta en un 85% por selva espesa donde se destacan árboles como el roble, el laurel y cocoteros cerca a las playas. La fauna es rica en reptiles de gran variedad, tortugas marinas y babillas; hay diversidad de especies marinas por las condiciones óptimas de las aguas: delfines, marsopas, cachalotes y ballenas jorobadas. "Las especies de corales son la base de la riqueza biológica marina; incluye la isla de Gorgonilla, tres islotes y el sector marino circundante.

2.1.3 Municipio de Popayán

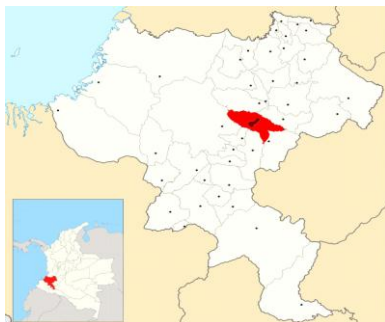


Ilustración 3: Mapa político del municipio de Popayán

Popayán “fue fundada en 1537 por el conquistador español, Sebastián de Belalcázar. En aquel entonces, el Valle de Pubenza se encontraba ocupado por dos caseríos, llamados Popayán, sede del cacique Payán, de ahí el nombre adoptado para la ciudad. Su superficie es de: 483,1 km², Su población es de 277.540 (2015) elaborado por el DANE”⁵.

Popayán, también se estableció como un importante centro político, religioso, económico, administrativo y militar de la gobernación del Gran Cauca, que comprendía un extenso territorio del sur- occidente colombiano parte de los actuales departamentos de Nariño, el Valle del Cauca, Chocó, y Antioquia, contribuyente así al desarrollo histórico nacional.

El patrimonio cultural de Popayán se desarrolla en los espacios públicos de la ciudad es entonces un mandato dado por la Ley como intérprete de las formas de vida y de los valores históricos que no se pueden dejar a un lado, especialmente de cara a las tendencias globales de la cultura que han sido tan criticadas desde la sociología y los estudios culturales. Frente a la globalización, y el reflejo desde lo local que tiene este fenómeno en las

⁵ Bambuco e historia tomado de:

tradición http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp

ciudades, es cada vez más recurrente la necesidad de reafirmarse y encontrar identidad en prácticas culturales que se desarrollen en la ciudad.

El caso de Popayán y su Semana Santa se prestan como un escenario idóneo para este tema. La articulación del patrimonio cultural inmaterial con el ordenamiento territorial es un proceso de articulación dinámico que se puede llevar a cabo bajo mecanismos de diálogo.

El esquema urbanístico de Popayán, es aquel típico de las ciudades españolas de los siglos XVI Y XVII, caracterizado por la construcción de una plaza mayor en donde se encontraba el cabildo, el gobierno, la iglesia y el comercio.

Desde su fundación, la arquitectura de Popayán ha experimentado grandes transformaciones como consecuencia de los sismos que han azotado la ciudad a lo largo de los años.

Así, la capital caucana se ha clasificado desde el punto de vista cronológico en un Popayán colonial, Republicana desde 1858 y después del terremoto de 1906 y la llegada del ferrocarril, se caracterizó con un estilo eclético. El terremoto de 1983 dio origen a algunas restauraciones, que llevaron a la Ciudad Blanca a considerarla como Neo- Popayán.

En el 2005, la UNESCO designó a la ciudad de Popayán como Ciudad Unesco de la Gastronomía por su variedad y significado para el patrimonio intangible de los colombianos. La cocina caucana fue seleccionada por mantener sus métodos tradicionales de preparación a través de la tradición oral 10 11 El 28 de septiembre de 2009 las Procesiones de Semana Santa de Popayán fueron declaradas por la UNESCO como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Las festividades más relevantes de Popayán son: el día mundial de la poesía que se celebra cada año el 21 de marzo, La poesía contribuye a esta diversidad creativa al cuestionar de manera siempre renovada la manera en que usamos las palabras y las cosas, nuestros modos de percibir e interpretar la realidad. Merced a sus asociaciones y metáforas, y a su gramática singular,

el lenguaje poético constituye, pues, otra faceta posible del diálogo entre las culturas. Diversidad en el diálogo, libre circulación de las ideas por medio de la palabra, creatividad e innovación: es evidente que el día Mundial de la Poesía es también una invitación a reflexionar sobre el poder del lenguaje y el florecimiento de las capacidades creadoras de cada persona.

Los platos típicos de la ciudad de Popayán también son un legado de la interacción cultural española e indígena, integrando componentes propios de la región y frutos traídos de España. Popayán cultural encontró que son muchas personas en la ciudad, que mediante la preparación de comida típica, obtienen los recursos para subsistir y muchos de ellos tienen años en este negocio, pues resulta atractivo a turistas y propios de Popayán.

En sí, Popayán es una ciudad que alberga diferentes manifestaciones de grupos o personas que se encargan de hacer crecer cultura día a día, por lo que lo anterior es un llamado a las Instituciones para que apoyen a quienes mantienen viva toda una tradición.

La ciudad de Popayán se caracteriza por el Bambuco (sotareño ritmo característico de la zona andina colombiana, cuyo origen se ha localizado en el departamento del Cauca, a mediados del siglo XVIII, en el ambiente de los esclavos traídos de África, asimismo es una danza de enamoramiento o ritual religioso y con un ritmo Bambuco caucano (Lento), típico en Popayán⁶

El vestuario de la Ñapanga que significa mujer de pueblo representa a la mujer payanesa de la época de la colonia. Eran mujeres criollas o mestizas que atendían las labores servidumbre en las residencias de los españoles radicados en Popayán, además es fácil de encontrarlo o verlo portar por las damas en las procesiones de semana santa de la ciudad, conocidas como

“sahumaduras” y este mismo es portado en la tradicional danza bambuco (sotareño).

A continuación, se describe el vestuario de la mujer y el hombre:

- a) La mujer, utiliza el típico traje de ñapanga payanesa que consiste en una falda de paño larga hasta los tobillos y estrecha, con encajes en el borde de la falda, maneja colores vivos; en el borde de la cintura, un pañuelo blanco bordado, que le sirve para secar sus manos; la blusa blanca y bordada a mano según el color de la falda. También porta una gargantilla de cinta pegada a su cuello con un crucifijo, que representa la fe religiosa del payanés, una balaca que hace contraste con el amarre de sus trenzas y con el color de la falda; lleva alpargata blanca en lana, con un vivo que contrasta con la falda. La alpargata la trae sin talonera para que al ejecutar el baile, esta golpee con el talón y produce un sonido rítmico.
- b) El hombre, porta pantalón oscuro, camisa clara de manga larga, ruana a cuadros, rabo 'e gallo, sombrero de paño de ala corta y alpargata blanca.

2.1.4 Reseña histórica de la Institución Educativa Los Comuneros

La Institución Educativa “Los Comuneros” está ubicada al sur occidente de la ciudad de Popayán, en el barrio que lleva su mismo nombre, en la dirección carrera 7 # 21-04, comuna seis (6).

El actual rector del colegio es el Licenciado Walter Augusto Gaviria, quien se encuentra laborando en la institución desde hace 15 años y la coordinadora Mary Janeth Silva desde hace 4 años.

El colegio tiene una experiencia significativa dado que la comuna seis está conformada por habitantes provenientes de otros municipios y departamentos, los cuales llegan a la institución con el programa semi presencial de la Educación de Adultos. En este programa se han graduado padres y madres de familia al mismo tiempo que sus hijos.

En el año 1970 se admitieron niños y niñas para cursar los tres primeros grados hasta ir incrementando la primaria. En el año 2002 el bachiderato se inició en la jornada sabatina, en el 2003 la básica secundaria en la mañana, pero luego a su alta demanda hace necesario dividir las jornadas:

- En la jornada de la mañana básica primaria y transición.
- En la jornada de la tarde básica secundaria y media vocacional.
- En la jornada de la noche primaria y secundaria para adultos.
- En la jornada sabatina secundaria para adultos.
-

2.1.4.1 Misión

Formar personas, fortaleciendo sus capacidades intelectuales para facilitar el acceso al conocimiento de la ética, estética, la ciencia y la tecnología, de tal manera que participe en la generación de oportunidades para vivir mejor como individuo y como sociedad.

2.1.4.2 Visión

En cinco años convertir a Los Comuneros en uno de los puntos de referencia del desarrollo social cultural de la comuna número seis del municipio de Popayán, a través de la contextualización y pertinencia de su proyecto educativo.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Antecedentes de investigación

Los antecedentes en una investigación son muy importantes porque brindan herramientas metodológicas y teóricas para nuevas investigaciones. Consultar los antecedentes es el punto de partida para la consolidación teórica de un proyecto. En este sentido, se han asumido unos antecedentes en las líneas de expresión artística, el trabajo en equipo y la convivencia escolar.

A nivel internacional se asume el trabajo denominado “La convivencia escolar en las aulas”⁷, por Antonio García Correa y Gloria Ferreira Cristofolini cuyo objetivo fue: analizar la convivencia escolar como uno de los elementos básicos e indicadores de calidad de la educación. Uno de los objetivos prioritarios de los centros educativos es formar y educar para “convivir con otros”

Lo que los investigadores hicieron fue presentar una serie de estrategias y técnicas psicopedagógicas para que en las aulas los alumnos aprendan a convivir en valores como la paz, tolerancia, respeto, normas, derechos y deberes. Sus alcances fueron afianzar lo lúdico, como recurso básico y un factor significativo, pues, se piensa que esa didáctica favorezca la relación afectiva en los niños, por el hecho de que la infancia es el período propio de los juegos. Con el juego, el niño amplía los horizontes de la zona de desarrollo proximal, favoreciendo la interacción y colaborando con su crecimiento intelectual, emocional y social.

Este ejercicio es valioso porque con este nuevo argumento, se plantea aún más el proyecto investigativo con las y los estudiantes del grado Segundo de la Institución educativa Los Comuneros, porque las diferentes actividades lúdicas traen consigo que todos necesitamos de todos, que no podemos vivir aislados y solitarios y que estamos llamados como seres humanos a vivir en sociedad, a tener voluntad de cambio en el alcance de las metas propuestas.

A nivel nacional se acoge el trabajo “Influencia de la inteligencia emocional en la evaluación del aprendizaje de las competencias comunicativas, en niños de Educación Básica Primaria en el Colegio La Ronda de los Niños, en Tunja, Boyacá”⁸ desarrollado por Anderson Rodríguez, cuyo objetivo fue analizar, a

7 GARCÍA Antonio, FERREIRA Gloria. “LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS AULAS” International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 2, núm. 1, 2005, pp. 163-183 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España. Tomado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832309012>

8 RODRIGUEZ, Anderson. “Influencia de la inteligencia emocional en la evaluación del aprendizaje de las competencias comunicativas, 2011 y 2012. Tomado de: <file:///C:/Users/Invitado/Downloads/Dialnet-InteligenciaEmocionalYConflictoEscolarEnEstudiante-5527394.pdf>

partir de la percepción de los niños, la forma cómo consideran que la inteligencia emocional influye en la resolución de conflictos. Para los fines del presente documento, este objetivo se convierte en guía de todo el escrito. La investigación se llevó a cabo bajo la metodología de tipo no experimental, descriptiva, pues se realizó sin manipular deliberadamente las variables.

Lo que los investigadores hicieron fue, que los resultados obtenidos se agruparan en las siguientes variables: capacidad de concentración, interrelación con los compañeros, entorno familiar, comportamientos agresivos, capacidad de estudio y rol del maestro. Dentro de las principales conclusiones se pudo evidenciar que la inteligencia emocional tiene una fuerte influencia, no solo en la dinámica de aprendizaje dentro del área de Lengua Castellana, sino en la forma como los estudiantes resuelven los conflictos.

Este ejercicio es valioso porque, teniendo en cuenta la investigación anterior, se puede reafirmar que "la convivencia escolar" es clave en los procesos educativos. Partiendo que cada individuo es un mundo diferente, se ha podido visualizar que "la convivencia escolar" es una manera para mostrar las habilidades sociales de las y los estudiantes en su diario vivir académico, siendo éste de vital importancia para su desarrollo integral, hallando con el grupo un modelo de investigación y evidenciar que la convivencia escolar a partir de la pre-danza transforma el pensar y actuar de los individuos, siendo generador de nuevos espacios en el compromiso de fomentar la convivencia escolar, encontrando así nuevos conocimientos y una manera de intercambiar ideas y relaciones interpersonales.

A nivel regional se asume el trabajo, "Danzando, danzando mis valores voy formando"- La pre-danza como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de los valores del respeto y la tolerancia, desarrollado por Alba Lidia Muñoz Hoyos, Luis Armando Gómez Rengifo y Yuly Andrea Velasco Narváez, cuyo objetivo fue fortalecer los valores del respeto y la tolerancia que propician la sana convivencia a través del lenguaje artístico de la pre-danza entre los estudiantes del grado primero de la Escuela Rural Mixta Siloé (Francisco Antonio de Ulloa), Popayán- Cauca.

Este proyecto de investigación fue realizado con el fin de disminuir los problemas de convivencia, trabajando desde la inclusión de la pre-danza en los estudiantes de 5 – 6 años para desarrollar la sana convivencia, siendo ésta trascendental en el plano cognitivo, afectivo, psicomotriz y lúdico.

Teniendo en cuenta lo mencionado se puede afirmar que para enseñar y aprender se necesita tener la disposición, creatividad, innovación y motivación para lograr lo propuesto. Además la estrategia pedagógica es que a partir de la pre- danza se fomente la convivencia escolar, lo que permite al estudiante relacionarse con los demás, mostrar sus habilidades sociales que le permiten socializar, alejarse de espacios perjudiciales, que vayan en contra de la comunicación, así como, mejorar la expresión y el aprendizaje, siendo éste un espacio también de goce y una herramienta fundamental para ganar saber significativo.

2.2.2. Componente pedagógico.

El componente pedagógico es un ejercicio fundamental para el análisis de fuentes teóricas de una investigación y de esta forma se abordan temas como: la enseñanza de la pre-danza en un contexto educativo, la inteligencia en el infante, el aprendizaje significativo, la convivencia escolar del grado Segundo, el modelo constructivista en el aula y las habilidades sociales en los niños.

Los autores abordados, Gardner, Ausubel, Piaget, Caballo y Vygotsky son quienes favorecen la construcción de la propuesta didáctica y el análisis de todo lo que va aconteciendo en el aula, con el complemento vital de la experiencia de la investigadora y la reflexión de los procesos.

Lo anterior, se estructuró a partir de las categorías de análisis que van surgiendo en el proceso de investigación.

2.2.2.1. Aprendizaje significativo

Actualmente los docentes están trabajando en cuanto a los procesos de enseñanza y de aprendizaje y una de las teorías más seguidas en la actualidad

es el Aprendizaje significativo. Para Ausubel el aprendizaje significativo es “la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo. Esto creará una asimilación entre el conocimiento que el individuo posee en su estructura cognitiva con la nueva información, facilitando el aprendizaje”⁹. Abordando lo anterior, se puede afirmar que un grupo de niñas y niños que amplíe una nueva información con la que ya tenían, son personas que han adquirido un aprendizaje significativo, y que desde su organización cognoscitiva han comprendido y pueden dar respuesta a lo que se esté planteando.

El rol de un docente en la convivencia escolar es contribuir de manera presencial en el proceso de tal manera que su rol sea de mediador - guía, el cual le facilite y les proporcione a los estudiantes el material correspondiente que les genere confianza y así logren lo propuesto. Una de las condiciones para que haya aprendizaje significativo es que se generen experiencias de convivencia a partir de la pre-danza que contribuyan en la educación y formación del ser, con el fin que en los niños y niñas surja una asimilación y acomodación de esta nueva información y se comparta en el ejercicio de las actividades diseñadas.

Teniendo en cuenta el objetivo del trabajo, los estudiantes adquieren aprendizaje significativo en la medida que la pre-danza les permite relacionarse, comunicarse y compartir ideas, propiciando espacios donde la convivencia se perfeccione con la orientación diaria del maestro y sus saberes previos. El ser partícipe de una actividad pedagógica como la pre- danza y presentación de la misma trae como beneficio a los estudiantes un aprendizaje significativo, ya que brinda la capacidad de bailar, intervenir, comunicar, proponer y complementar ideas que permitan conseguir triunfos positivos. Por lo tanto, es importante motivar a los y las estudiantes y orientar con idoneidad

⁹ AUSUBEL. David. Aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://elpsicoasesor.com/aprendizaje-significativo-david-ausubel/>

de tal manera que se genere a partir de la experiencia saberes y resultados gratificantes.

2.2.2.2. Habilidades sociales en los niños y las niñas

“Las habilidades sociales son un conjunto de capacidades que permiten el desarrollo de un repertorio de acciones y conductas que hacen que las personas se desenvuelvan eficazmente en lo social. Estas habilidades son algo complejo ya que están formadas por un amplio abanico de ideas, sentimientos, creencias y valores que son fruto del aprendizaje y de la experiencia”¹⁰.

Las amistades cobran mayor calidad, tener buenas virtudes sociales, va a contribuir a su bienestar y les servirán de base para desenvolverse como adultos en un círculo social, siendo esto clave para sobrevivir de manera sana tanto emocional como laboralmente.

Según Caballo citado por Betina y Contini (2011), “las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación”¹¹. Teniendo en cuenta la apreciación anterior, todo ser humano para desarrollar habilidades sociales está sujeto a la interacción continua con el otro dando a lugar a la expresión de múltiples sentimientos que enmarca su conducta y despliegan sus deseos en un ambiente o espacio situado.

El desarrollo de habilidades sociales a partir del arte facilita a la humanidad ciudadanos competentes para la vida y de esta manera la integración del

¹⁰ RODRIGUEZ, Celia, habilidades sociales en los adolescentes, tomado de:
<http://educayaprende.com/habilidades-sociales-en-los-adolescentes/>, noviembre,2013

¹¹ BETINA, Ana; CONTINI, Norma. Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos Fundamentos en Humanidades, vol. XII, núm. 23, 2011, pp. 159-182 Universidad Nacional de San Luis, Argentina. Tomado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>

conocimiento artístico y académico en un ejercicio práctico ejercita el desenvolvimiento de escolares en situaciones muy particulares. Por esta razón, el estudiante a menudo necesita vivir nuevas experiencias para conocer, aprender y enseñar.

De esta manera la comunicación es la base para emprender otras habilidades sociales en los niños y niñas que sin duda contribuye en el fomento de la convivencia escolar. Además, si no hay un diálogo entre un grupo de personas difícilmente van a poder encaminar hacia un propósito, pues el relacionarse con el otro permite que se logren objetivos comunes y satisfactorios.

A continuación se mencionan algunas “habilidades sociales básicas que se hacen necesarias dentro del ejercicio cotidiano de los niños y niñas”¹²

- Apego: capacidad de establecer lazos afectivos con otras personas.
- Empatía: capacidad de ponerse en el lugar del otro y entenderle.
- Asertividad: capacidad de defender los propios derechos y opiniones sin dañar a los demás.
- Cooperación: capacidad de colaborar para lograr un objetivo común.
- Comunicación: capacidad de expresar y escuchar.
- Autocontrol: capacidad de interpretar y controlar los impulsos.
- Comprensión de situaciones.
- Resolución de conflictos.

En definitiva las habilidades sociales en los niños y niñas trascienden en los ámbitos de la vida de acuerdo al trabajo que se realice desde el hogar y se fortalezca en la escuela. Con el fin de fomentar la convivencia escolar en el grado Segundo de la Institución Educativa los Comuneros, este proyecto planteó una serie de estrategias para cada taller, las cuales permitieron visualizar en el desarrollo de las actividades: la empatía, cooperación, resolución de conflictos, comunicación, haciendo posible la interacción y trabajo colectivo entre compañeros para así llevar a cabo y mostrar su desempeño

¹² RODRIGUEZ, Celia, habilidades sociales en los adolescentes, tomado de:
<http://educayaprende.com/habilidades-sociales-en-los-adolescentes/>, noviembre,2013

como grupo de personas capaces de desenvolverse en cualquier situación de la vida.

2.2.2.3 La enseñanza de la pre-danza en el contexto educativo

Actualmente se ha hecho importante implementar el arte y en tal sentido es necesario trabajar con los diferentes lenguajes artísticos y para el propósito de la presente investigación abordar la pre-danza como una estrategia pedagógica que posibilita al maestro la enseñanza y el aprendizaje en el aula o ambientes educativos de manera integral.

Este proyecto como una estrategia pedagógica que busca fomentar la convivencia escolar a partir de la pre-danza, expone la siguiente definición acerca de la danza. La danza es “considerada, generalmente, como la expresión de arte más antigua propia de la humanidad siendo un fenómeno universal, a través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida y muerte. El hombre a lo largo de la historia, no sólo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como, ritual, mágico, religioso y artístico”¹³. Por lo tanto, la danza es un ejercicio lúdico-artístico que permite abordar problemáticas educativas con el fin de acercarse al contexto y mejorar a partir de una nueva metodología las falencias que se presentan en el aula.

También se asume el planteamiento que hace Garvey sobre el juego el cual ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que "El niño no juega para aprender pero aprende cuando juega"¹⁴ El juego como una actividad inmersa a la pre-danza ha desarrollado diferentes saberes, habilidades, actitudes positivas en los niños y niñas de la institución permitiendo que ellos comprendan temas

¹³ GARCIA.Ruso.op, cit 1997. Tomado de <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>

¹⁴ GARVEY, Catherine. Tomado de <http://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

relacionados con su estudio diario y direccionándolos hacia un aprendizaje significativo, el cual está siendo plasmado en su vida cotidiana.

Es importante que el maestro desde su rol de orientador fomente convivencia escolar en las aulas educativas, puesto que fortalece en el estudiante la capacidad de interactuar con otros y dar solución de forma inmediata a una situación. El maestro debe ser conocedor de su rol y las competencias mínimas para dirigir o, por ejemplo, debe tener una larga o satisfactoria experiencia para así dar a entender a un grupo de personas de la importancia de la convivencia. De la misma manera, debe ser creativo y presentar unas buenas actividades dinámicas que le den la facilidad de dar a entender lo que pretende. Teniendo en cuenta las capacidades y su rol en el grupo, el maestro debe tener herramientas y metodologías pedagógicas que le permitan un buen desenvolvimiento en el aula o ambiente de aprendizaje, de lo contrario su rol estará expuesto a fracasos.

De esta forma Monroy dice que en “un proceso dancístico de tipo lúdico con niñas y niños es primordial tener claros dos aspectos: los intereses del niño y los intereses del maestro¹⁵” Para realizar pre-danza con niños y niñas de primaria es esencial conocer a partir de una observación previa las necesidades, intereses y experiencias de estas personas, y de esta manera hacer, plantear y ejecutar un ejercicio que vaya encaminado conforme a una situación vista, donde el maestro debe ser claro y conciso en su propuesta para así obtener resultados relevantes. La pre-danza es un espacio que a diferencia de la danza folclórica que ya tiene unos lineamientos establecidos en cuanto a sus desplazamientos y pasos, posibilita al estudiante y profesor, hacer una clase única donde en conjunto sugieren y establecen una dinámica de trabajo escolar que a su vez genere un ambiente pedagógico y enriquecedor a manera personal y colectiva. Para enseñar pre-danza en la escuela el maestro debe crear y actualizar estrategias que favorezcan su plan de acción en el aula; la creatividad, el arte y las emociones están conectados entre sí, pues un

¹⁵ Monroy, Mónica La danza como juego, el juego como danza. Educación y Educadores, núm. 6, 2003, pág. 163. tomado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

estudiante que emocionalmente este bien podrá desenvolverse, establecer y seguir pautas de convivencia que contribuyan en su formación y educación.

2.2.2.3 Inteligencia en el infante

Según la Real Academia Española – RAE, “La inteligencia es la capacidad de entender o comprender, la capacidad de resolver problemas, conocimiento, comprensión, acto de entender, sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión, habilidad, destreza y experiencia, trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí, sustancia puramente espiritual¹⁶” Teniendo en cuenta lo anterior, todas las personas somos inteligentes porque estamos en la capacidad de afrontar y comprender, así como de desarrollar actividades con diferentes grupos de personas.

Hoy en día se piensa que una persona inteligente es capaz de desenvolverse en las diferentes situaciones de la vida, se sabe expresar, utiliza los términos adecuados, sabe escuchar, hablar y lo más importante cree en sí mismo, por lo tanto, se puede decir que una persona inteligente piensa, siente y actúa antes de tomar una decisión.

Se asumen los lineamientos sobre inteligencias de Gardner, quien menciona que la inteligencia es la “capacidad de resolver problemas y/o elaborar productos que se vean valiosos en una o más culturas”¹⁷ Por consiguiente, se puede decir que una persona inteligente es capaz de actuar o de enfrentarse a situaciones de la vida, de crear y de resolver una problemática, teniendo en cuenta sus capacidades y habilidades, así como la lucidez de trabajar con un grupo de personas.

Gardner manifiesta que el ser humano posee ocho inteligencias cognitivas, que a su vez se relacionan entre sí, pero una se desarrolla más que otra. Es decir, cada niño y niña son un mundo diferente, por esta razón desarrollan una o más

¹⁶ RAE. Inteligencia, tomado de: <http://dle.rae.es/?id=LqtyoaQ>

¹⁷ GARDNER, Howard. Didáctica del desarrollo cognitivo. 1983

inteligencias, así como unas más que otras que lo hacen capaz de relacionarse, integrarse y desenvolverse en la vida cotidiana.

Unas de las inteligencias más relacionadas con este proyecto son la Inteligencia Interpersonal y la inteligencia Kinestésica o Corporal. Para Gardner “la inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás, se caracteriza por el desarrollo de habilidades como el liderazgo, la capacidad de interactuar armónicamente con las personas; la capacidad de mantener y consolidar diferentes tipos de amistad, tanto en el plano profesional, como en el plano cotidiano, la capacidad de resolver diferentes tipos de conflicto y problemas, capacidad de comprender el plano de lo cultural ligado a lo social”¹⁸ Es primordial, entonces, que las estudiantes aprendan a tratarse y trabajar en grupo desde los diferentes ambientes de aula, puesto que esto les va permitir mantener una excelente relación no sólo desde el ente educativo, sino en los diferentes escenarios de la vida a los que estamos inmersos.

De igual forma, la inteligencia corporal-kinestésica “constituye la capacidad de usar el cuerpo (en total o en partes) para expresar ideas, aprender, resolver problemas, realizar actividades, o construir productos”¹⁹ Esto alude que el cuerpo por ser una figura que expresa múltiples sentimientos está propiciando a la maestra a partir de su conocimiento artístico, crear e implementar actividades lúdicas desde la pre-danza con el fin de fomentar en cada taller propuesto la convivencia escolar en los niños y niñas. Además de enseñar está retroalimentando desde la construcción de una investigación que en su efecto es construir un producto que contribuye día a día con el objetivo mostrando resultados positivos.

¹⁸ JIMÉNEZ, Carlos. Neuropedagogía, lúdica y competencias, cooperativa editorial magisterio, 2003, sección II la Neuropedagogía, capítulo 3, pág. 110

¹⁹ BLANES, Aida. La teoría de las inteligencias múltiples, pág. 4. Recuperado de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

2.2.2.4 La convivencia escolar

Los estándares de competencias básicas son criterios claros y públicos que permiten establecer cuáles son los niveles básicos de calidad de la educación a los que tienen derecho los niños y niñas de todas las regiones de nuestro país.

“Las competencias ciudadanas son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”²⁰; se hace preciso mencionar los estándares de competencias en este proyecto pues estas son una guía que direcciona a la maestra a su quehacer diario en cuanto a la convivencia escolar y que mediada con el arte facilitan la implementación de estrategias que vayan en pro de una sociedad con la libertad de exponer sus ideas, saber escuchar, respetar la opinión de su semejante.

A continuación se mencionan los estándares que están diseñados para los estudiantes de grado Segundo y que están directamente relacionados con el propósito de la investigación.

- Convivencia y paz
- Participación y responsabilidad democrática
- Pluralidad, identidad Pluralidad, identidad y valoración de y valoración de y valoración de las diferencias.

Lo anterior expuesto, como lo dice el Ministerio de Educación Nacional - MEN, son los estándares de competencias ciudadanas para el grado Segundo que debe alcanzar un niño que este cursando este grado. Sin embargo, es conveniente que desde los hogares se impulse y desde la escuela se

²⁰ Ministerio de educación (M.E.N) Eestándares de competencias ciudadanas.pdf.tomadode:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

fortalezcan las mismas para que así se logre de manera efectiva. Es indispensable que los niñas y niños logren alcanzar estas competencias, por lo que los y las ayudará a ser personas comprensivas consigo mismo, con los demás, vivir en un ambiente agradable y competentes para la vida.

2.2.2.5 Modelo constructivista en el aula

Hace muchos años los centros educativos estaban regidos por el modelo tradicional, sin embargo, al pasar de los años han surgidos nuevos modelos pedagógicos para la enseñanza y aprendizaje de los educandos teniendo en cuenta las aulas o ambientes educativos, contextos y necesidades. En tal sentido, surge el modelo constructivista, el cual está centrado en la persona, y experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales. De esta manera se concibe el aprendizaje como un proceso activo de los estudiantes donde se toma en cuenta los saberes previos del estudiante.

Existen dos clases de modelos constructivistas: social de Vygotsky y cognoscitivo de Piaget, donde claramente se evidencia la importancia de los conocimientos previos del estudiante y las relaciones interpersonales que debe existir dentro de un aula o ambiente de clase, y de esta manera lograr un aprendizaje. A continuación se contempla cada uno de ellos:

Para Piaget “los estudiantes construyen los conocimientos al transformar, organizar y reorganizar conocimientos e información previa”²¹ De acuerdo con lo anterior, se puede concluir que un estudiante que organice, reorganice y transforme un conocimiento teniendo en cuenta sus saberes previos está en la capacidad de afrontar diferentes momentos habituales así como de adquirir un aprendizaje relevante desde su formación y para su formación.

La información previa, es la que el estudiante tiene o posee y la cual en una interacción colectiva se fortalece o desvanece; sin embargo, el modelo anterior mencionado pretende que la información que el estudiante tiene y con la que

²¹ SANTROCK, John. Psicología de la educación, mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314

conoce en el momento se haga una sola en la medida que la mente analiza, comprende y transforma.

Para Vygotsky, por su parte, “los estudiantes construyen los conocimientos a través de las interacciones sociales con los demás”²² Es relevante mencionar que el ser humano debe y está en constante trato con el otro, por lo tanto, es transcendental que aprenda a trabajar en equipo y así mismo mantener unas relaciones agradables de tal manera que adquiera un aprendizaje que le posibilite enfrentarse a los diferentes entornos.

Para lograr construir un nuevo aprendizaje a partir de la experiencia de manera mancomunada el profesor debe tener idoneidad pedagógica que le permita interactuar con los educandos y así conocer sus necesidades, propósitos e ideas con miras de crear un plan de trabajo activo, que genere un armonía, entre docente y estudiante, apreciando los logros de estos con la finalidad de hacer una construcción colectiva y significativa.

De la misma manera “el estudiante debe participar activamente en las actividades planteadas, enlazar sus ideas y las de los demás, preguntar a otros para comprender y clarificar, proponer soluciones, escuchar tanto a sus compañeros como al docente, y cumplir con las actividades propuestas y en los tiempos estipulados²³”. Sin duda alguna es importante la participación activa del estudiante en todo proceso de formación, ya que contribuye en su vida social y desenvolvimiento cotidiano.

El modelo constructivista trae como beneficio “promover la autonomía en los estudiantes, generar procesos de interacción, planificación y evaluación participativos., son flexibles y dinámicos y se adecuan a las necesidades del grupo, permite la interacción y la coparticipación en el proceso de aprendizaje

²² SANTROCK, John. Psicología de la educación. Mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314-315

²³ SANTROCK, John. Psicología de la educación. Mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314-315

entre estudiantes, propicia el desarrollo de las destrezas del pensamiento, la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo²⁴". Un estudiante activo en clase genera un ambiente de satisfacción, por otro lado da a entender como lo propuesto y guiado por el docente está siendo de gran utilidad generando así gozo y saber completo para su vida.

Para que se logre el aprendizaje constructivista el estudiante y docente debe cumplir con su rol, y de esta manera se alcanza lo propuesto, partiendo de los intereses y necesidades del estudiantado, siendo este eje principal en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El modelo constructivista tiene relación con la Educación Artística porque el trabajo que se realizó con los niños y niñas de la institución permitió construir, avivar y fomentar la convivencia escolar desde la pre-danza como una estrategia lúdica pedagógica donde se hizo necesario tener en cuenta las capacidades, habilidades y destrezas de los y las estudiantes, así como el acompañamiento de la maestra para que se lograra un aprendizaje para la vida.

En el desarrollo de cada taller se vieron reflejados como la interacción, diálogo, compañerismo, participación, el escuchar y respetar al otro hizo posible que se construyera una nueva idea de la convivencia escolar a partir de las actividades, juegos y lúdicas orientadas por la practicante. Además comprendieron que es un ejercicio que no solo se debía notar en esta clase sino en las demás asignaturas, generando que día a día incluyeran y valoraran al otro; que los problemas de atención, indisciplina, bulling huyeran para así lograr un ambiente de tranquilidad, satisfacción y saber característico.

2.2.3 Componente disciplinar

2.2.3.1. Ambiente escolar

²⁴ SANTROCK, John. Psicología de la educación. Mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314-315

Hace algunos años se basaba la educación en las escuelas en prácticas de tipo teórico y magistral, pero esto ha ido cambiando hacia una enseñanza activa y significativa, que busca que el estudiante adquiera en su formación escolar, un aprendizaje que le sirva para dar soluciones a problemáticas o necesidades de su entorno.

Los educandos viven ocho o más horas de su día en el centro educativo, tiempo que pasa entre las aulas y algunas aulas no tienen escenarios adecuados en su estructura, por ejemplo, tienen poca ventilación y poca iluminación. Por esta razón, es importante que el ambiente físico del aula esté bien estructurado, ya que con esto es posible que al alumno se le facilite efectivamente su proceso de enseñanza - aprendizaje.

Conforme con Montessori “un ambiente escolar es un proceso que tiene implicaciones en la acción global del individuo. Expresa, que gran parte de la experiencia vital del ser humano se fija y se conforma a lugares, espacios, entornos emblemáticos o paisajes, en los cuales se da un proceso de construcción del significado ambiental. La valoración de la experiencia del ambiente se convierte en un recurso a través del cual el ser humano se implica a sí mismo en el lugar”²⁵ Con lo anterior se puede afirmar que se necesita de un excelente ambiente, espacio, decoración, iluminación y comodidad para que el estudiante se sienta seguro, motivado y en la capacidad de comprender una temática.

“La importancia de tener un buen ambiente físico en el aula ayuda a establecer el éxito de los estudiantes. La organización del aula es muy importante, especialmente para los estudiantes más jóvenes que pasan la mayor parte del día escolar en esta. Debe ser personalizado, es decir, proporcionar información acerca, de la identidad, la particularidad, exclusividad e importancia de la

²⁵ MONTESSORI. María. La importancia del material didáctico en la metodología Montessori
Recuperado de <http://mariamontessorieucc.blogspot.com.co/2012/11/la-importancia-del-material-didactico.html>

persona que utiliza ese espacio. Por eso es conveniente que en los ambientes escolares los alumnos tengan implicación dentro de la organización espacial, por ejemplo: en la decoración y elección de sus colores favoritos²⁶; el ambiente no solo se convierte en aspectos físicos del aula, sino en las relaciones que allí se vivan, por esta razón se hace relevante tener en cuenta al o la estudiante y sus necesidades para que así se logre lo propuesto. Sin embargo, cabe resaltar que un aprendizaje se logra cuando hay un ambiente de aula satisfactorio y buenas relaciones interpersonales, esto quiere decir que el ambiente de aprendizaje está conformado por personas y material que se requiera para llevar a cabo una actividad.

2.2.3.2 Cambios en los niños y niñas de primaria (7 y 8 años)

“Los problemas de conducta en niños son una de las quejas más frecuentes por parte de padres y profesores. Dificultades para acatar las normas, comportamientos agresivos, desafiantes, explosiones de ira y rabietas son sólo algunas de las manifestaciones de un conjunto de problemas que pueden encontrarse en niños y jóvenes de muy diferentes edades.”²⁷

A ello se deduce que dentro de la edad de 7 y 8 años los niños y niñas tiene conductas, comportamientos y cambios en su cuerpo que los incitan a actuar frente a las situaciones de la vida, es decir de manera positiva o negativa. Estos escenarios son decisivas que llevan al educador a hacer frente dentro del ejercicio pedagógico, debido a que su labor no es solo orientar una temática sino ver como con la cotidianidad puede ser integrada, consiguiendo arraigar la vida diaria con el propósito educativo.

Pueden aparecer entonces dificultades serias de adaptación en el ámbito escolar y es frecuente que padres y educadores busquen apoyo para manejar los comportamientos disruptivos. Tres categorías diagnósticas en el ámbito de

²⁶ MONTESSORI, María. La importancia del material didáctico en la metodología Montessori Recuperado de <http://mariamontessorieucc.blogspot.com.co/2012/11/la-importancia-del-material-didactico.html>

²⁷ LUENGO, María. Cómo intervenir en los problemas de conducta infantiles. España, 2014. p. 37.

la psicopatología dan cuenta de estos problemas a nivel clínico: “trastorno negativista desafiante”, “trastorno disocial” o “trastorno por déficit de atención con hiperactividad”. El diagnóstico diferencial entre estos trastornos se hace de acuerdo con la gravedad de los comportamientos manifestados. El trastorno negativista desafiante no incluye los síntomas de agresiones a personas y animales, destrucción de la propiedad, robos o fraudes, que definen al trastorno disocial. “En el trastorno por déficit de atención con hiperactividad, el comportamiento perturbador es el resultado de la falta de atención y la impulsividad que definen el trastorno y no va dirigido a violar intencionadamente las normas sociales”²⁸.

Del mismo modo los niños y niñas con contrariedades para relacionarse con facilidad con otros compañeros a su vez no pueden seguir las pautas y comportarse de manera social. Es decir asumir modelos de conducta “externalizante” que involucran en absoluto a otras personas genera un insuficiente “autocontrol”; consolidado con lo anterior este suceso fue lo que delimitó a que se planteara una estrategia pedagógica donde se fomentara la convivencia escolar dentro del grupo de estudiantes.

No obstante surge que estos sucesos hacen parte de la comunidad educativa y, por ende, es fundamental que intervengan con el fin de dar alternativas de solución. “El comportamiento de estos niños genera emociones negativas en padres, profesores e incluso en otros niños, porque se niegan a hacer lo que se les pide, tienen mal genio y se saltan o ignoran las reglas habituales. En consecuencia, le cuesta integrarse y llevarse bien con los demás.”²⁹; los padres y profesores como personas responsables de la formación y educación de los infantes deben estar pendiente de los mismos haciendo posible que la relación entre los tres (estudiante, maestro y padre de familia) devengue en un clima socioeducativo satisfactorio.

2.2.3.3 Pre- danza infantil

²⁸ LUENGO, María. *Cómo intervenir en los problemas de conducta infantiles*. España, 2014. p. 37.

²⁹ LUENGO, María. *Cómo intervenir en los problemas de conducta infantiles*. España, 2014. p. 37.

“La pre- danza es la preparación para despertar el desarrollo psíquico, sensorial, perceptivo, corporal y motor, a través de ejercicios y juegos para más tarde introducir a lo más pequeño en la danza. El objetivo es darle al estudiante una herramienta básica para el desarrollo artístico y expresivo³⁰”.

Este proyecto se ha planteado con el fin fomentar la convivencia escolar a partir de la pre-danza que básicamente se centra en actividades como el juego, las rondas y lúdicas, que propicien la expresión corporal y, a su vez, un contacto con el otro (compañero de clase). Sin duda alguna, es una herramienta que brinda las posibilidades de contribuir en el ámbito de formación y academia, haciendo que el maestro mejore su praxis de una manera integral.

Por esto se hace relevante mencionar a Vahos quien afirma que “la pre-danza es implementar la iniciación de la danza a través de la expresión corporal en los niveles de educación preescolar, pero se promueve su continuidad hacia la danza infantil en los niveles de educación básica primaria³¹” Es así como se pretende paulatinamente enseñar actividades pre- dancísticas que nos permitan llegar al objetivo del proyecto mencionado: fomentar la convivencia escolar. Además, es un ejercicio que irradia en los niños y niñas ya que el juego, la lúdica, el movimiento corporal y las rondas están inmersos en su vida diaria.

“El docente como precursor del aprendizaje y enseñanza debe ser idóneo, así como creativo y hábil a la hora de exponer actividades para sus estudiantes. La pre-danza debe ser grata para el estudiante y no una actividad de aburrimiento que propicie molestia en el grupo, por lo tanto, en su desempeño está obtener y recibir los mejores resultados³²”; las actividades pre-dancísticas propuestas por el docente deben generar excelentes resultados por parte de los

³⁰ VAHOS, J. O, Puro juego. Corporación Cultural Canchimalos. Santafé de Bogotá, 1996

³¹ VAHOS, J. O, Puro juego. Corporación Cultural Canchimalos. Santafé de Bogotá, 1996

³² VAHOS, J. O, Puro juego. Corporación Cultural Canchimalos. Santafé de Bogotá, 1996

estudiantes pues es un indicador de que se hizo un estudio previo a las necesidades del grupo de lo contrario los intereses de los estudiantes que son la prioridad en una investigación estaría en desventaja , pues son ellos los quienes hacen posible el proyecto.

2.2.3.4 Competencias en Educación Artística.

Actualmente las instituciones educativas están luchando día a día con el fin de formar a los estudiantes y las estudiantes integralmente, de tal manera que sean competentes para la vida, ya que esta misma no lo exige.

De esta manera se alude a la RAE en su definición de competencia: “Es pericia, actitud o idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado³³” Un estudiante competente tiene la capacidad de desenvolverse en cualquier medio social, con el fin de exponer sus ideas y críticas ante una situación. Ser competente ayuda a la integridad de la persona y posibilita su interacción diaria en cualquier contexto de vida.

La sensibilidad “es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística” ³⁴ Por esta razón, la sensibilidad está estrechamente relacionada con la expresión, la cual se puede entender como un salir de sí mismo, con el fin de hacer partícipe a otros de vivencias personales y de la interpretación que se hace de las ajenas, es decir, que es el primer acercamiento que el estudiante tiene hacia una realidad facilitando en él la capacidad de identificar y comprender, utilizando los sentidos como pieza fundamental.

³³ RAE, competencia. tomado de <http://dle.rae.es/?w=competencia&m=form&o=h,2010>

³⁴ Ministerio de educación.Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN.Tomado:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf. pág. 26

De igual forma esta apropiación no puede hacerla por sí misma, sino por una especie de facultad mixta que asocia las informaciones sensoriales a ideas, conceptos, reflexiones. Esta facultad sensible-racional se denomina apreciación estética y se define como “un componente de la experiencia estética que, si bien no está desprovisto de aspectos emocionales o productivos, tiene como función predominante la construcción conceptual”³⁵ Por lo anterior, se puede decir que es la facultad que el escolar tiene para expresar a partir de un acercamiento previo, de tal manera que pueda dar una concepción y de la misma forma pueda apreciar las de sus iguales.

De igual forma, “la comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo”³⁶; se puede decir que es la aptitud que amplifica el alumno para crear a partir de una sensibilización y apreciación, logrando así comunicar su raciocinio de forma práctica.

En conclusión las competencias en Educación Artística ayudaron a que los niños y niñas del grado Segundo demostraran como el arte es un mediador que conllevó a fomentar la convivencia escolar a partir de lúdicas y juegos pre-dancísticas que día a día fueron permitiendo que ellos se conocieran, se relacionaran, participaran sin temor y pena con la intención que el grupo se sintiera en amistad y compañerismo con sus otros compañeros.

2.2.3.5 Estrategias pedagógicas

Son aquellos hechos que el docente crea con el propósito de observar, analizar y evaluar los alcances de sus educandos. Para el desarrollo de este proyecto

³⁵ Ministerio de educación.Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN.Tomado:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf. pág. 35

³⁶ Ministerio de educación.Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. MEN.Tomado:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf. pág. 41

se crearon una serie de estrategias pedagógicas que hicieron posible el desarrollo de cada taller y que con base en estas se notaron los cambios significativos en cada actividad realizada. Por lo tanto, un maestro debe diseñar para cada actividad planteada de acuerdo a su contenido temático estrategias que vayan encaminadas con lo que se pretende lograr. Estas permiten llevar un seguimiento y evaluación de lo aprendido y enseñado.

Para Bravo, las estrategias pedagógicas “son todas las acciones realizadas por el docente, con el fin de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Las estrategias “componen los escenarios curriculares de organización de las actividades formativas y de la interacción del proceso enseñanza y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, procedimientos y problemas propios del campo de formación³⁷”.

A continuación se despliegan las estrategias utilizadas en los talleres del proyecto en curso:

- Lectura corporal
- Imitación de secuencias de canciones infantiles
- Interpretación de expresiones corporales
- Argumentación alusiva al cuerpo como medio de expresión y comunicación
- El cuerpo como herramienta didáctica
- Lectura de imagen corporal (imagen en el espejo)
- Memorización de canciones y rondas infantiles
- Exploración de espacios (lectura del contexto)
- Recomendaciones lúdicas pedagógicas para buena postura
- Memorización y personificación de roles
- Exploración de espacios (lectura del contexto)
- Trabajo en equipo
- Situaciones para resolución de problemas: seguir instrucciones, secuencias y propuestas
- Memorización de canciones

³⁷ Bravo, H. Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú. (2008)

- Personificación (juego de roles)
- Motivación para estimular el aprendizaje
- El cuerpo como herramienta didáctica

Lo anterior son las estrategias que se utilizaron en el desarrollo del proyecto las cuales permitieron llevar a cabo las actividades propuestas en cada taller. Los protagonistas de esta investigación (estudiantes grado Segundo) colocaron su mayor disposición y dedicación para que se lograra alcanzar una meta en común y de esta manera se fomentó la convivencia escolar, una situación que desde una mirada analítica estaba siendo desprendida de su centro de estudio a consecuencia de la intolerancia, desinterés, agresión física y verbal, egoísmo e impuntualidad académica. La pre-danza como lenguaje artístico sirvió de gran apoyo para la puesta en marcha del proyecto, pues hizo que los educandos aceptaran de manera satisfactoria que convivir en la escuela con sus compañeros y profesores será de gran entusiasmo. Además alcanzar una meta de equipo (estudiante – docente) manifiesta una excelente comunicación lo que les permitió establecer relaciones interpersonales y una solución a los sucesos encontrados en el curso.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE

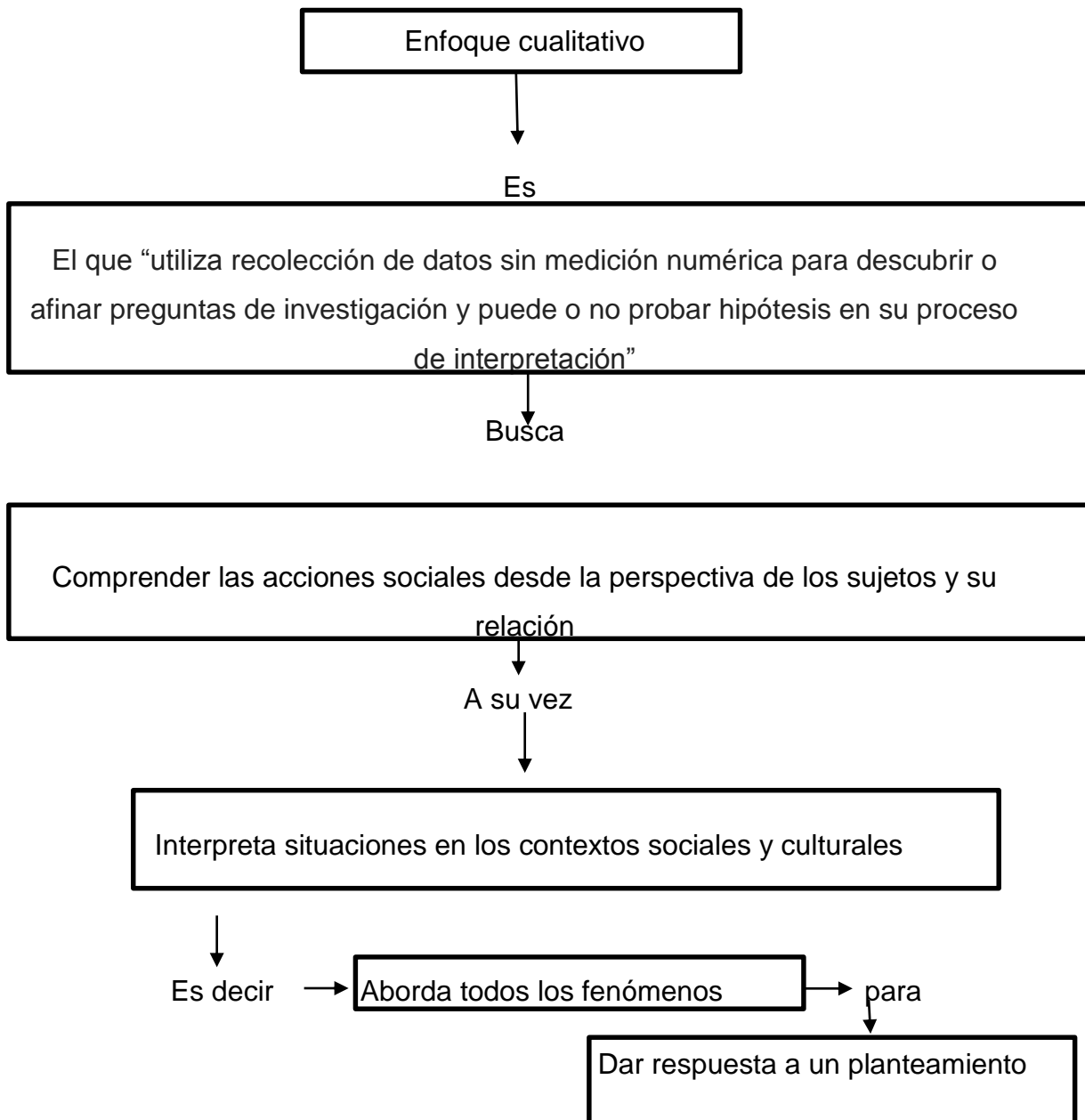


Ilustración 4: Figura. 3. Enfoque cualitativo

Fuente: Elaboración propia

La investigación tiene un enfoque cualitativo, que de acuerdo con Hernández³⁸ "busca comprender acciones sociales desde la perspectiva de los sujetos y sus

³⁸ HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009. Pág. 195

relaciones, interpretando situaciones más profundas de las realidades que se vivencian, dando razones y situaciones concretas de su comportamiento. En este sentido, se busca comprender la realidad de las estudiantes”.

El enfoque cualitativo tiene como ventajas ser interesante durante las primeras fases de análisis, por ejemplo, cuando no está convencido de lo que se quiere estudiar, no necesita un plan rigurosamente diseñado antes de dar inicio. Por lo que le da al indagador, la autonomía dejando que el trabajo se despliegue de forma natural. Otra ventaja es que adquiere información más especificada y valiosa en las distintas descripciones escritas o evidencias visuales. En este caso lo que se pretende es observar el contexto y el sentido social y cómo afecta a los individuos y de qué manera positiva se puede contribuir al cambio significativo.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

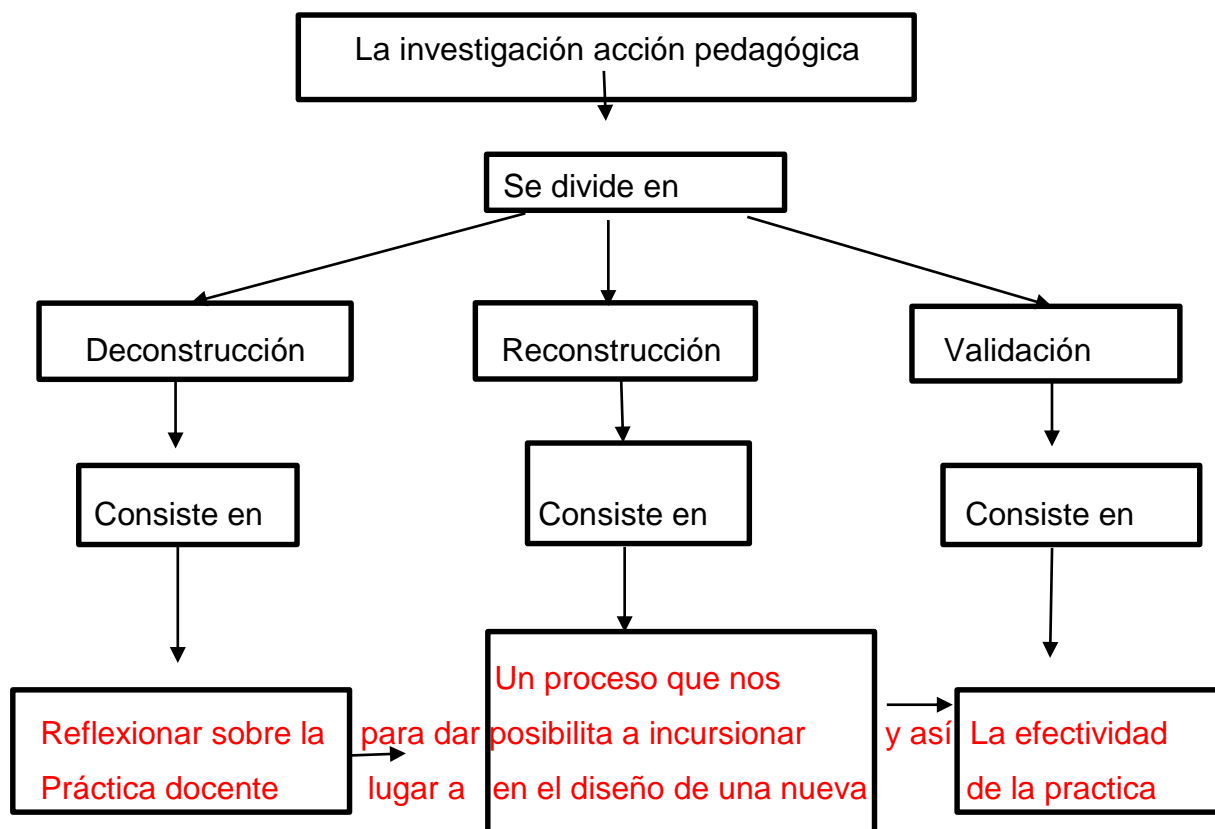


Ilustración 5: Figura. 4 la investigación acción pedagógica

Fuente: Elaboración propia

La propuesta a trabajar se da a través de la Investigación Acción Pedagógica – IAP - que de acuerdo con Restrepo “parte de la reflexión particular del maestro en la búsqueda de alternativas apropiadas y efectivas que se entrelacen permanentemente para llegar a la transformación de las practicas pedagógicas³⁹” Esto hace ineludible reflexionar y establecer estrategias que permitan fomentar la convivencia escolar en las niñas y los niños del grado Segundo de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán tomando como estrategia la pre-danza.

La Investigación Acción Pedagógica tiene como primacía que el maestro investigador es protagonista de primer orden en la formulación, desarrollo y

³⁹ BERNARDO, Restrepo. la investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004 pág. 52

evaluación de su proyecto. El papel de los educadores es ser validadores del trabajo de cada docente investigador, acompañándole con sus comentarios, preguntas, críticas, sugerencias y otros aportes. Asumiendo lo anterior se puede afirmar que el maestro siempre debe buscar innovar su praxis pedagógica, así como el progreso permanente de la misma.

3.2.1. Deconstrucción

La deconstrucción es la primera etapa de la IAP. De acuerdo con Restrepo “la etapa de la deconstrucción es un proceso de adaptación que pone en práctica el diálogo pedagógico, subjetivo, individual, funcional y teórico, que apunta a la realidad que viven los estudiantes”⁴⁰; es así como se ejecuta un contacto con la situación.

En esta primera etapa de deconstrucción se pudo hallar a partir de una observación no estructurada las perspectivas y habilidades artísticas de los colegiales la cual dio un elemento clave para llegar a transformar el quehacer pedagógico, asumiendo el interés y respaldo con que los estudiantes mostraron.

En esta etapa se concreta el problema, se traza la pregunta y el objetivo de investigación, se principia la fundamentación teórica y se empieza a proyectar la intervención en el aula.

3.2.2 Reconstrucción

La reconstrucción es la segunda etapa de la IAP; según Restrepo “esta etapa: sólo es posible con una alta probabilidad de éxito si previamente se da una deconstrucción detallada y crítica de la práctica”⁴¹.

⁴⁰ BERNARDO, Restrepo. la investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004 pág. 52

⁴¹ RESTREPO, Bernardo. investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004, pág. 52.

En esta etapa se diseña y ejecuta la propuesta de intervención didáctica. En este caso, se plantean la pre-danza con el fin último de fomentar la convivencia escolar. Con base en la teoría y la práctica se tomó como punto de referencia a Piaget quien dice que “se debe tener una disposición dialógica en el grupo, para contribuir en las habilidades y capacidades que se evidencian diariamente en el aula utilizando una serie de actividades pedagógicas buscando transformar e ir notando cada vez más su actitud y aptitud positiva para desarrollar las actividades en equipo⁴²”.

Para el trabajo de reconstrucción se realiza una indagación de cómo fortalecer la habilidades y fortalezas de las y los estudiantes de la institución, se relatan pedagogos como: Piaget, Vygotsky, Ausubel, quienes proporcionaron instrumentos claves para relacionar la pre-danza y así contribuir al fomento de la convivencia escolar dentro del aula a través del desarrollo de acciones lúdico pedagógicas; así como la exploración de sus potencialidades que favorezcan efectivamente, obteniendo como conclusión que esta es una herramienta clave para que entre ellas y ellos se genere una interacción y retroalimentación en cada una de las vivencias cotidianas.

De esta manera se comprueba que la estrategia lúdica de la pre-danza con las y los estudiantes del grado Segundo, apuntaron al reconocimiento de sus habilidades sociales comunicativas, capacidades artísticas, valores, aptitudes, actitudes, ya que así en conjunto se forja un contexto atractivo entre las compañeras (os) y docentes mostrando que se logra fomentar la convivencia escolar en el aula.

⁴² PIAGET, Jean. Aprendizaje colaborativo y cooperativo. Tomado de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf

3.2.3 Validación

En último lugar la etapa de validación que de acuerdo con Restrepo⁴³ “se comienza con la puesta en marcha de la práctica reconstruida; es la finalización de las etapas y tiene como fin determinar el alcance de los objetivos”.

La validación permitió reconocer los alcances de las metas propuestas, el impacto de la misma en la comunidad. Esta se realizó a partir de la sistematización de la información, el análisis de los hallazgos, con relación a la teoría estudiada y se generan las conclusiones y recomendaciones con miras a nuevos ejercicios de investigación.

Teniendo en cuenta, el desarrollo de la estrategia lúdica fomentar la convivencia escolar en el aula con las y los estudiantes del grado Segundo y los efectos de esta acción se consiguen ultimar que el arte y la educación influyen en el saber y facilitan la convivencia escolar en el aula.

3.3 Datos fundamentales de cada taller

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO	ESTRATEGIAS	CRITERIOS DE EVALUACION
Explorando mi cuerpo	Favorecer en los niños de Segundo grado el acercamiento a la danza a través de la expresión corporal. Permitir que los educandos relacionen y utilicen su cuerpo como medio de expresión y movimiento Fomentar la	Lectura corporal Imitación de secuencias de canciones infantiles Interpretación de expresiones corporales Argumentación alusiva al cuerpo como medio de expresión y	Se evaluará la actitud de los estudiantes en la realización de las actividades La lectura de códigos visuales no convencionales La

⁴³ RESTREPO, Bernardo. investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004, pág. 52.

	convivencia escolar mediante actividades colectivas entre los niños y niñas	comunicación El cuerpo como herramienta didáctica	participación activa de los niños y las niñas Se tendrá en cuenta el logro de objetivos como rúbrica
Mi cuerpo es maravilloso	Despertar el interés en el estudiante para que adopte una buena postura al realizar ejercicios pre-dancísticos, así como en su vida cotidiana Fortalecer lazos de amistad entre los integrantes del grupo a través del trabajo en equipo Fomentar en los estudiantes el valor del respeto y la convivencia escolar pacífica a través de actividades lúdico pedagógicas que permitan vivenciarla en el aula de clase	Lectura de imagen corporal (imagen en el espejo) Memorización de canciones y rondas infantiles Exploración de espacios (lectura del contexto) Recomendaciones lúdico-pedagógicas para buena postura	La utilización del tiempo Constatar que el valor del respeto se vea reflejado al interactuar en colectividad. La habilidad para seguir instrucciones y secuencias. Facilidad de movimiento
Creando con mi cuerpo	Motivar a los estudiantes para que utilicen su cuerpo como medio de creación a través de propuestas pre-dancísticas colectivas Fortalecer la tolerancia entre los integrantes del grupo a través del trabajo en equipo	Memorización y personificación de roles Exploración de espacios (lectura del contexto) Trabajo en equipo Situaciones para resolución de problemas: seguir instrucciones,	La utilización del tiempo Disposición y actitud de los estudiantes para trabajar en equipo La habilidad para seguir instrucciones y secuencias

	Desarrollar habilidades psicomotrices, mediante ejercicios de ritmo y expresión corporal	secuencias y propuestas	Facilidad de movimiento y expresión corporal
Despliegue de creatividad	Favorecer en los niños y niñas el acercamiento a la pre-danza a través del desarrollo psicomotriz y lenguaje corporal Crear situaciones para que los educandos se relacionen armónicamente con quienes les rodean, favoreciendo la convivencia escolar Fomentar la convivencia escolar y la creatividad mediante actividades colectivas y el trabajo en equipo	Memorización de canciones Personificación (juego de roles) Motivación para estimular el aprendizaje El cuerpo como herramienta didáctica La lúdica para potenciar el proceso enseñanza - aprendizaje	La participación activa de los niños y las niñas Se tendrá en cuenta el logro de objetivos comunes La actitud de los infantes frente a las actividades propuestas El compromiso y desempeño de los infantes al trabajar en equipo

3.4 Instrumentos para la reconstrucción de datos

3.4.1 Observación

De acuerdo con Hernández⁴⁴ “en la investigación cualitativa se necesita estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos

⁴⁴ HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009. Pág. 195

cotidianamente). Es una cuestión de grado y la observación investigativa no se limita al sentido de la vista, implica todos los sentidos.

La observación permite hallar una o diferentes problemáticas, así como factores relevantes a fortalecer que se encuentre dentro del aula o fuera de ella, las causas de la misma y los posibles instrucciones que permitan dar solución o fomento con el fin de obtener un trabajo beneficioso. El propósito es explorar ambientes, describir comunidades o contextos y comprender procesos.

En este sentido, la observación que se realizó en cada actividad del taller fue estructurada, pues a medida que trascendieron los talleres se notan los sucesos más relevantes como: actitud positiva, entusiasmo, respeto, colaboración, participación, compromiso, entre otros, que muestran efectivamente a la maestra en formación la convivencia escolar de los y las estudiantes, siendo concerniente aludir que se adelanta efectivamente hacia tal fin.

La estrategia lúdica fue avanzando y propiciando resultados claros a la investigación, entre ellos se denota la agilidad, creatividad, motivación, responsabilidad, empatía, asertividad, comprensión de situaciones, resolución de conflictos, interés, manejo de tiempo y espacio, apoyo mutuo, innovación, concentración, confianza en las actividades y ejecución de la actividad en conjunto.

Asumiendo que en la observación todo lo mencionado fue importante, por tanto, las diferentes situaciones que se veían en las actividades delimitaron los aspectos y sucesos más significativos, de esta manera los espacios favorecieron esta investigación y el desarrollo de las acciones diseñadas donde se puede percibir los avances y se determina nuestro objetivo.

En último lugar, la observación fue un instrumento de recolección de datos que permitió la visualización de los hechos significativos de los estudiantes del grado Segundo en las actividades realizadas; los educandos hicieron posible el desarrollo efectivo de la propuesta pedagógica haciendo que su ejecución se mostrara sorprendente desde el inicio y la culminación de una investigación, pues era un grupo con mucha dificultad para convivir, socializar, interactuar y comunicarse. De igual manera, nos dio la evidencia de que la pre-danza fomenta la convivencia escolar en el aula.

3.4.2 Entrevista

De acuerdo con Hernández⁴⁵, “La entrevista cualitativa es la más íntima, flexible y abierta. Esta se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema”. A través de la entrevista se pudo obtener las posibles causas de una problemática que persistía en el aula, así como las alternativas pertinentes que hicieron posible el desenlace. Para lograrlo se hizo una excelente planificación de preguntas donde a los estudiantes se les brindó la posibilidad de expresarse libremente. Además, las preguntas se elaboraron de acuerdo a las necesidades de los o las estudiantes del grado Segundo y estos al responder mostraron que efectivamente existía un problema, pero que a su vez tenía solución. Básicamente se trataba de unir evidencias que permitiera justificar una situación y plantear un procedimiento pedagógico que diera resultado. Finalmente se tuvo en cuenta el ambiente donde se desarrolló para que así se obtuvieran magníficos resultados.

45 HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009. Pág. 195

3.4.3. Diario pedagógico

De acuerdo con Coberta⁴⁶, los diarios de campo se consideran “el documento personal por excelencia”. Su peculiaridad reside en el hecho de que los diarios se escriben para uso estrictamente personal e inmediatamente después de que se produzcan los hechos.

El diario de campo, fue un instrumento fundamental en la investigación cualitativa, que facilitó el registro de lo que ocurrió desde el inicio y final de las actividades, permitiendo obtener un material efectivo sobre las actitudes, capacidades, habilidades sociales y comunicativas de los educandos de dicha institución en la puesta en marcha de la pre-danza, que hicieron valioso este interesante proceso.

Las actividades ejecutadas, los cambios reveladores en el proceso y, por consiguiente, el progreso y los resultados se registraron pausadamente. De igual manera, los hechos más relevantes de los estudiantes del grado Segundo y de los equipos conformados también fueron específicos en esta herramienta.

Este diario también precisó la creación con gratitud de un registro anecdótico de una estudiante la cual dio resultados positivos en cuanto a su comportamiento en clase, ya que mostró que la estrategia lúdica propuesta aportó significativamente en su formación diaria

En conclusión, desde el inicio de los talleres hasta al final, se hizo un rastreo a todas las actividades que desenlazó y estableció el objetivo propuesto como lo es el de fomentar la convivencia escolar en el aula.

3.4.4. Observación no estructurada

La observación no sistemática, también conocida como no estructurada, es aquella que se realiza sin previa estructuración en relación a qué observar

⁴⁶ COBERTA. Piergiorgio, metodología y técnicas de investigación social, Mac Graw Hill. 2007, pág. 272

(conductas, grupos, lugares, momentos, etc.). “Es la observación con mayor grado de flexibilidad y apertura a todo lo que acontece⁴⁷”. En realidad, cualquier investigador realiza este tipo de observación continuamente. De ahí que en muchas ocasiones constituya el punto de partida en una investigación social. A pesar de ello, la observación no sistemática no es del todo espontánea o casual, sino que como poco existe una intención concreta de observar un determinado fenómeno social y de organización de los datos captados.

Este tipo de observación es muy aconsejable cuando se quiere investigar un fenómeno nuevo sobre el que no tenemos referencias u orientaciones. La guía de observación y las categorías en este tipo de observación están poco estructuradas o se van conformando en el mismo proceso de la observación.

Al inicio de la investigación para poder conocer la necesidad educativa del grado Segundo se realizaron muchas observaciones no estructuradas donde se fue construyendo, día a día, la idea de investigación y conociendo las habilidades de los niños y niñas para crear un plan y unas estrategias pedagógicas que conllevaran a la ejecución y resultados en cada taller con el fin de fomentar la convivencia escolar.

Un investigador siempre hace una observación no estructurada, por tanto trae a discusión lo que evidencia en su práctica diaria en el aula, ya que cotidianamente se encuentra con realidades que demandan hacer cambios que trasciendan y enriquecidas a partir de trabajo permanente con la intención de conseguir óptimos resultados en la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

3.4.5 Observación anecdótica

El registro anecdótico, como técnica de observación directa, es principalmente la descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por un(os)

⁴⁷ Observación no estructurada **tomada de** : https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/observacin_no_sistematica.html

estudiante(s). Este hecho llama la atención del docente porque no constituye una conducta habitual u observada con anterioridad por él. “El registro anecdótico, a diferencia de las notas de campo, no se realiza de modo sistemático ni planificado. Se utiliza cuando el docente considera necesario registrar una situación “anómala⁴⁸”, es decir no tiene planificación alguna se da en casos de manera esporádica donde puede ser el investigado y/o investigador quien detecte un hecho importante en la ejecución de un ejercicio, esta acción o eventualidad puede ser repetitiva pero cada vez con alto grado de mejoría. Las anécdotas en su mayoría nos dejan una enseñanza la persona involucrada y a sus semejantes quienes también contemplan la fortuna de un nuevo saber cotidiano.

Lo recomendable, respecto de su elaboración es⁴⁹:

- En el caso del registro anecdótico que se usa de modo constante, es oportuno determinar con claridad con qué objetivo o fin se realizarán las observaciones y registros. Con ello, se asegura una sistematización del procedimiento.
- Realizar una descripción detallada del suceso puntual y relevante, junto con delimitar las características del ambiente o contexto (día, hora, lugar, tipo de actividad, participantes) y formular una interpretación del hecho.
- Integrar a otros actores en el proceso de observación, esto permitirá triangular la información obtenida y hacerla más objetiva.
- Complementar este tipo de registros, con entrevistas, por ejemplo. Así se crea una instancia para comentar con el propio sujeto de la observación y

⁴⁸ Observación anecdótica Tomada de:

<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-09-registro-anecdótico.pdf>

⁴⁹ Observación anecdótica Tomada de:

<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-09-registro-anecdótico.pdf>

registro, las situaciones consideradas críticas o simbólicas de un comportamiento.

- Considerar el uso de los dos tipos de formatos existentes: plantillas de registro cuantitativo (que permiten marcar frecuencias en el cumplimiento de ciertas tareas) o plantillas de registro cualitativo (fichas descriptivas y analíticas).

Ejemplo de registro anecdótico cuantitativo:

- Fecha
- Cumple con las tareas
- Trae su material pedagógico
- Atrasos después del recreo
- Acata instrucciones
- Situación (describir)
- totales

Ejemplo de registro anecdótico cualitativo

A continuación se reproduce un modelo de registro o ficha anecdótica, tomada de García (2000: 70)

Alumno: _____ Curso: _____
Fecha: _____ Lugar: _____ Hora: _____

Descripción del hecho o incidente:

<p>Comentario o interpretación:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Observador:</p> <hr/> <hr/> <hr/>

CUADRO 1. Ejemplo de registro anecdótico

3.4.6 Observación descriptiva

La observación⁵⁰ es un método para reunir información visual sobre lo que ocurre, lo que nuestro objeto de estudio hace o cómo se comporta. La observación es visual. Usted utiliza sus propios ojos, quizás asistido con una cámara fotográfica u otro instrumento de grabación. “La observación descriptiva significa que usted no desea modificar la actividad en ninguna manera, usted apenas quiere registrarla tal como sucedería sin su presencia⁵¹”. Esto quiere decir que la observación descriptiva no es modificada simplemente queda como el investigador o investigadores visualicen de manera textual o fotográfica los hechos.

3.4.7 Población y muestra

La población muestra son las personas (objeto de estudio) que presentan en un determinado contexto una necesidad educativa, pedagógica y formativa, y a su vez necesita de un cambio y mejoras en beneficio de la misma. Para

⁵⁰ Observación descriptiva Tomada de: <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/262.htm>

⁵¹ Observación descriptiva Tomada de: <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/262.htm>

determinar la población con quien se va a trabajar se realiza un muestreo, ejercicio mediante el cual, se determina la comunidad beneficiaria, seleccionando un número mínimo de estudiantes quienes serán la muestra de la investigación empleando las medidas necesarias para dar certeza a partir de los resultados logrados de un proyecto investigativo. La población y muestra describe todo lo que se sabe de la población. De acuerdo al grupo de educandos se determina con quien se va hacer la muestra, si el grupo es de menos de 15 personas, se trabaja con dicha cantidad, pero si por el contrario supera las 20 personas se debe elegir de acuerdo a las necesidades y problemática del grupo con quienes se va hacer la muestra.

El grado Segundo de la Institución Educativa Los Comuneros – Sede Principal de la ciudad de Popayán, cuenta con 25 estudiantes (15 mujeres y 10 hombres), que oscilan entre los 6 y 8 años de edad procedentes de Bolívar, Timbío, Piendamó y Popayán.

El nivel socio-económico es un estrato 1,2 y 3, las familias (padre y madre y/o acudiente) de los niños y niñas se desempeñan como maestros de obra, auxiliar de servicios de casa, enfermería, cocina, técnicos en sistemas y eléctricos, amas de casa, trabajadores independientes, como vendedor de productos y alimentos para la casa.

3.5 Análisis e interpretación de datos para favorecer el documento

3.5.1 Convenciones, códigos o reflexiones

Las siguientes convenciones sirven para representar un sujeto o un instrumento y en aras de favorecer el análisis de los datos:

O.N.E: Observación no estructurada

D.P: Diario pedagógico

ENT: Entrevista

R.O.A: Registro de observación anecdótica

R.O.D: Registro de observación descriptivo

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

A continuación se relata la observación no estructurada que permitió hallar la problemática que desencadenaba problemas de convivencia escolar en el grado Segundo y la cual dio inicio a la investigación ya mencionada. También se encuentra la propuesta didáctica que consta de cuatro talleres y dos actividades cada uno así como los sucesos que se vieron en cada ejercicio relatados en el diario pedagógico y al finalizar un comentario que atribuye la importancia de la propuesta.

4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Fecha: Día: jueves 10 de agosto de 2017

Hora: 10:30 am

Lugar: Institución Educativa - sede principal Los Comuneros - Popayán

Hora de inicio: 10:00 am.

Hora de finalización: 12:00 del mediodía

Objetivo o aspectos a observar: Contribuir en la socialización educativa para mejorar el ambiente y convivencia escolar de los niños y niñas de grado Segundo.

Institución Educativa Los Comuneros

La Institución Educativa Los Comuneros - sede principal, está ubicada al Sur Occidente de la ciudad de Popayán, en el barrio que lleva su mismo nombre "Los Comuneros". Su dirección es carrera 7 No. 21-04 perteneciente a la comuna número 6. El rector Licenciado Walter Augusto Gaviria Gómez y la coordinadora Mary Janeth Silva.

La institución Educativa sede principal los Comuneros es publica, atiende niños, niñas, adolescentes y adultos de los estratos 0, 1, 2, 3, como también la

población desplazada por el conflicto armado, comunidad Indígena y afro descendiente. Es una institución sin ánimo de lucro y atiende jornadas desde la básica primaria, secundaria en la mañana, tarde, noche y sabatina. Su parte física está constituida con salones amplios y luminosos, con un ambiente agradable, también tiene un salón de Química, Sistemas, Física y una biblioteca donde los alumnos pueden hacer sus consultas.

El grado Segundo está conformado por un grupo de 25 estudiantes que oscilan entre los 7 y 8 años de edad. Su aula es de 5 metros por 6 metros aproximadamente y los niños y niñas cuentan cada uno con su pupitre para desarrollar las actividades que la docente lleva a cabo. El salón tiene una decoración donde se exponen los números, el abecedario y un lugar decorado con los meses del año, donde indican las fechas especiales como las de los cumpleaños, tiene dos tableros grandes, un estante de material consumible como témperas, cartulinas, papel periódico, tijeras, entre otros, que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

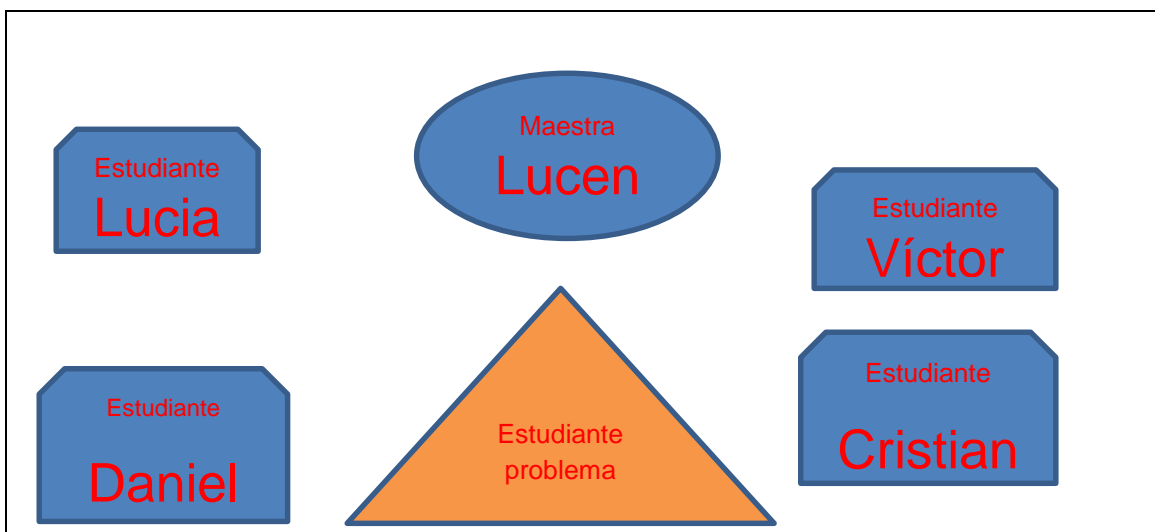
El día 10 de agosto de 2017, a las 10:00 a.m. suena el timbre para salir al descanso, se escucha algarabía por parte de los alumnos, la alegría por salir a tomar su refrigerio y divertirse con sus amigos y amigas. Los alumnos salen corriendo, unos al restaurante otros a la tienda y así sucesivamente, se recrean jugando a los diferentes juegos. Después de media hora, suena el timbre de nuevo para entrar al salón de clase, los niños y las niñas entran corriendo para sentarse y dar inicio a la cuarta hora de clase de español, el tema “Concurso de palabras”. Los alumnos saludan y con gran emoción y alegría por el concurso.

La profesora les dice a los alumnos que el examen del abecedario se realizará de manera escrita pasando al tablero uno por uno de los alumnos. Los niños y niñas se muestran entusiasmados y alegres, pero otros no se les observa de buen ánimo, permanecen callados y como con susto por salir adelante. Algunos alumnos que no salen porque no han repasado y otros porque les da miedo salir al tablero. Al lapso de 10 minutos, Daniela alza la mano y le dice a la profesora que ella desea salir al tablero de primera y aunque se nota un poco

insegura logra escribir con entusiasmo las letras del abecedario. Una vez Daniela termina su examen y pasa a su puesto la profe la felicita: “Muy bien, Daniela, te felicito”. Enseguida la profesora saca a Juan José al tablero y le pide que escriba ciertas letras del abecedario. Juan José se queda pensando y comienza a llorar porque no repasó en casa el abecedario. Mientras tanto sus demás compañeros le hacen bullying por su llanto. La profesora le pide a Juan José que se siente y le dice que estudie bien que al día siguiente le dará una oportunidad para que presente el examen del abecedario nuevamente. Juan José se colocó contento y promete a su profesora que ganará su examen del abecedario. Suena el timbre de las 12 del mediodía para regresar a casa y la profesora les recomienda seguir repasando a todos en casa para mejorar el aprendizaje. La profesora concluye su clase y los prepara para entregarlos a sus padres.

En el siguiente cuadro se quiere mostrar una perspectiva de la situación problema que se evidencia en el grado Segundo de la institución. Sin embargo, se puede mostrar que la dificultad no es tan grande sino que, por el contrario, hay unos acuerdos de convivencia que no están siendo bien direccionados y necesitan de un acompañamiento y cambio transformador para ser efectiva la enseñanza/aprendizaje

ESTRUCTURA PROBLEMA



4.2. TALLERES FUNDAMENTALES

TALLER No. 1

4.2.1. NOMBRE: Explorando mi cuerpo

DIRIGIDO A: Niñas y niños del grado Segundo grado de Básica Primaria.

TIEMPO ESTIMADO: 2 Sesiones de dos horas

LUGAR: Patio del colegio

JUSTIFICACION

El taller es relevante porque busca crear espacios que permitan un acercamiento a la pre-danza de manera lúdica y divertida, que motive a los educandos al movimiento corporal de manera espontánea y sin inhibiciones.

Según Mayan Dolores, “la pre-danza permite a los niños y niñas expresarse a través del cuerpo y el movimiento, incrementando así la confianza en sus propias capacidades al usar el cuerpo como medio de expresión. El cuerpo es

el que habla” 52 Por lo tanto, se busca sensibilizarlos frente al lenguaje corporal y el dinamismo de su cuerpo.

OBJETIVOS:

- Favorecer en los niños de Segundo grado el acercamiento a la pre-danza a través de la expresión corporal.
- Permitir que los educandos relacionen y utilicen su cuerpo como medio de expresión y movimiento.
- Fomentar la convivencia escolar mediante actividades colectivas entre los niños y niñas.

DESCRIPCION DEL PROCESO

PRIMERA ACTIVIDAD: Expresión corporal “Imitemos movimientos de animales”

- a. Motivación para que nombren los diferentes animales que conocen, pueden ser acuáticos, terrestres, domésticos.
- b. Reflexionar sobre las características de los animales que se nombraron: ¿Tienen plumas, pelos, escamas? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo se mueven?
- c. Entonaremos la canción “Vamos al zoológico”, motivando a los niños y niñas a imitar con su cuerpo el animal que nombró al inicio de la actividad. Los demás compañeros adivinaran de qué animal se trata.
- d. Los estudiantes recibirán un aplauso por el trabajo realizado.
- e. Cada estudiante esperará su turno para imitar el movimiento del animal que le corresponda, fomentando la convivencia escolar pacífica.

52 MAYAN, Dolores. Coreografía de la compañía Bstudiodanza Y DIRECTORA DE LA ESCUELA BSdanza. Santiago de Compostela. Disponible en:
<http://www.elcorreogallego.es/santiago/ecg/dolores-mayan-cuerpo-es-habla/idedicion-2006-10-03/idnoticia-89665>

- f. Finalmente nos sentaremos en media luna para evaluar la actividad y se aprovechará para sensibilizar a los educandos sobre la importancia de la expresión corporal y cómo utilizar el cuerpo como herramienta para comunicarnos con quienes nos rodean.

SEGUNDA ACTIVIDAD: Mi cuerpo juguetón.

- a. Organización de los niños y niñas para llevar a cabo la actividad. Nos sentaremos en el piso en forma circular. Recordaremos lo aprendido en la actividad anterior y cómo utilizar el cuerpo como medio para expresarnos con otros.
- b. Recordaremos cada una de las partes que conforman nuestro esquema corporal y se motivará a cada uno a tocar cada parte al ir la nombrando; primero se hará con el propio cuerpo y luego por turnos, tocaremos cada parte que se nombre en el cuerpo de nuestros compañeros. Todo en el marco del respeto y la tolerancia
- c. Se motiva a los estudiantes a desplazarnos por todo el patio (caminando, corriendo y saltando) en todas direcciones, para que tomen conciencia del dinamismo y movimiento que genera nuestro cuerpo
- d. Se motivará a los niños a cantar “Manteca de iguana” y al tiempo imitan las acciones que indica la canción.
- e. Se pedirá que formen grupos de seis integrantes cada uno, unos harán de niños/niñas y otros quienes “soben” con la manteca de iguana la parte del cuerpo que se nombre y viceversa; todo en el marco de la tolerancia y respeto para fomento de la convivencia escolar.
- f. Al finalizar se colocará música infantil permitiendo que los estudiantes bailen esporádicamente, colocando su cuerpo en movimiento. Todos serán aplaudidos.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Lectura corporal
- Imitación de secuencias de canciones infantiles
- Interpretación de expresiones corporales
- Argumentación alusiva al cuerpo como medio de expresión y comunicación
- El cuerpo como herramienta didáctica

MATERIALES

- Recurso humano
- Canciones infantiles
- Memoria USB
- Grabadora

CRITERIOS DE EVALUACION

- Se evaluará la actitud de los estudiantes en la realización de las actividades.
- La lectura de códigos visuales no convencionales.
- La participación activa de los niños y las niñas.
- Se tendrá en cuenta el logro de objetivos como rúbrica.

COMENTARIO CRÍTICO

Es considerable mencionar la importancia de la comunicación y el saber escuchar al otro dentro de un equipo, por lo que conviene aludir las habilidades comunicativas: hablar, leer, escribir y escuchar; donde Hymes afirma que "Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las

diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día"⁵³ Por esta razón, se resalta la colaboración de los y las estudiantes en las acciones del taller lo que permitió identificar y conocer las mencionadas habilidades comunicativas.

Es de destacar que durante las actividades, los y las estudiantes participaron prontamente de la dinámica, donde cada persona intervino y dio sus saberes y se notó la concentración, escucha y atención de cada uno. Finalmente, el conversatorio como mecanismo intermediario en la obtención del conocimiento, donde se compendia el aprendizaje y enseñanza con el fin de contribuir en su formación diaria.

Explorando mi cuerpo

4.2.1.1. Diario pedagógico

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: JUEVES HORA: 10:00 AM A 12 M FECHA: SEPTIEMBRE 21 DEL 2017 LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS GRADO: SEGUNDO NUMERO DE ESTUDIANTES: 16 RECURSOS: Recurso humano Canciones infantiles Memoria USB Grabadora INICIO:	ACTIVIDAD 1: Los estudiantes estimularon la creatividad a partir de la imitación de movimientos de animales y al mismo tiempo apreciaron la forma en que sus compañeros daban respuesta a la diferentes expresiones resultado de la propuesta de la profesora. También se reflejó en ellos asombro, alegría y agradecimiento hacia la maestra porque cambió la rutina. Mayan menciona "la pre-danza permite a los niños y	Las actividades fueron de gran valor, pues se cumplió con lo propuesto. Un maestro debe escudriñar el bienestar de cada infante, además de la comprensión del tema. Por consiguiente, debe ser idónea en el área para así conseguir resultados gratos. Con actitud positiva todo se puede lograr, el amor que uno siente por

⁵³ HYMES. Dell, tomado de: <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

<p>DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD 1</p> <p>Los niños y niñas del grado Segundo de la Institución Los Comuneros reciben muy amablemente y con un fuerte saludo.</p> <p>Se inicia este día con alegría y muchas emociones por el taller que se desarrollará durante las dos horas de clase de artística, motivando a las niñas y niños; se da inicio a las 10 a.m. y termina a las 12: p.m.</p> <p>Continuación</p> <p>Motivación para que nombren los diferentes animales que conocen, pueden ser acuáticos, terrestres, domésticos</p> <p>Reflexionar sobre las características de los animales que se nombraron: ¿Tienen plumas, pelos, escamas? ¿De qué se alimentan? ¿Cómo se mueven?</p> <p>Entonar la canción vamos al zoológico. Motivando a los niños y niñas a imitar con su cuerpo el animal que nombró al inicio de la actividad. Los demás compañeros adivinarán de qué animal se trata.</p> <p>Los estudiantes recibirán un aplauso por el trabajo realizado.</p> <p>Cada estudiante esperará su turno para imitar el movimiento del animal que le corresponda, fomentando la</p>	<p>niñas expresarse a través del cuerpo y el movimiento, incrementando así la confianza en sus propias capacidades al usar el cuerpo como medio de expresión. El cuerpo es el que habla.”</p> <p>Conforme a lo expuesto, pienso que los escolares dan diversidad de respuestas a cualquier tipo de dificultad, valoran cada parte de su cuerpo siendo importante y útil para trabajar la expresión corporal.</p> <p>La educadora Yanet se muestra muy gratificada, al observar la disposición de los alumnos, puesto que reflejan interés.</p> <p>En el progreso de la actividad los niños y niñas identifican los animales acuáticos, terrestres, domésticos, que observan en el medio que habitan.</p> <p>Luego se entonó la canción vamos al zoológico; los niños y niñas imitan con su cuerpo el animal que se nombró al inicio de la actividad. Los demás compañeros adivinan de qué animal se trataba</p> <p>Los alumnos reconocen algunas de las características del tigre, león, serpiente,</p>	<p>lo que hace permite superar las dificultades que existen, sin olvidar que todo es un proceso en donde como maestra y persona se desea enriquecer y aprender.</p> <p>El maestro debe innovar los ambientes de aprendizaje para así centrar la atención de los niños y niñas.</p>
---	---	--

<p>convivencia escolar pacifica Finalmente se sientan en media luna para evaluar la actividad y se aprovechará para sensibilizar a los educandos sobre la importancia de la expresión corporal y cómo utilizar el cuerpo siendo una herramienta para comunicar con quien está alrededor</p>	<p>pescado, cocodrilo, entre otros.</p>	
---	---	--

VAMOS AL ZOOLOGICO

Vamos al zoológico, lógico, lógico

A ver animales, cuales, cuales, cuales

Cuales, cuales, cuales, cuales, qué se yo

Está el elefante que es muy elegante

Con su trompa, trompa que es muy importante

Le sigue el león con su pantalón

Ruge que te ruge por toda la región

Vamos al zoológico

La jirafa estira su cuello que sube

Buscando comida llega hasta las nubes

Los monitos saltan, dos se están riendo

Están imitando lo que estamos haciendo

Vamos al zoológico

El pingüino usa smoking todo el día

Se saca la pelusa, va a lo de su tía

El oso muy grandote se rasca la oreja

Saluda a la cigüeña y a la osa vieja

Vamos al zoológico

La foca muy loca está en el agua fría

No toma la sopa y por eso se resfría

El rinoceronte es un mastodonte

Vive en el agua y no usa paraguas.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>DIA: JUEVES HORA: 10:00 AM A 12 M FECHA: SEPTIEMBRE 28 DE 2017</p> <p>ACTIVIDAD 2: Mi cuerpo jugueteón</p> <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recurso humano• Canciones infantiles• Memoria USB• Grabadora	<p>ACTIVIDAD 2:</p> <p>En este día se retoma la actividad anterior como ejercicio de refuerzo</p> <p>De esta manera nos dirigimos a formar un círculo en el patio de la institución donde se procedió a nombrar las partes del cuerpo tocándolas en la medida que se nombraba.</p> <p>Con la idea de un trabajo colectivo y grupal se formaron parejas, uno de ellos iba mencionando una parte del cuerpo del compañero y el otro la tocaba de una respetuosa; los niños sonreían y al mismo tiempo se</p>	<p>Un maestro debe escudriñar el bienestar de cada infante. Además de la comprensión del tema. Por consiguiente, debe ser idónea en el área para así conseguir resultados gratos.</p> <p>Cada actividad que mantenga activa y positiva las relaciones afectivas dentro del curso estudiantil genera espontaneidad en el educando, llevándolo a ser participe dentro del proceso académico e involucrar a sus semejantes a un ritmo social.</p>

	<p>esquivaban porque les daba pena, pues estos ejercicios no eran cotidianos en el aula.</p> <p>Poco a poco se fue viendo en el trabajo la comunicación con el otro mostrando alegría y comprensión.</p> <p>De esta manera la maestra indicó que debían hacer grupos de cuatro personas teniendo en cuenta la diversidad de género y etnias. Los estudiantes manifestaban asombro, sin embargo se les hizo fácil la actividad mostrando que podían trabajar con sus compañeros sin discriminar y pelear con el otro.</p> <p>Finalmente, la maestra reunió a los niños y niñas con la intención de hacer un conversatorio de lo realizado, donde cada estudiante mencionaba cómo se había sentido y qué enseñanza había</p>	
--	--	--

	dejado. La profesora al escucharlos sintió que su planteamiento había generado un cambio revelador.	
--	---	--

TALLER No. 2

4.2.2 NOMBRE: Mi cuerpo es maravilloso

DIRIGIDO A: Niñas y niños del grado Segundo

TIEMPO ESTIMADO: 2 Sesiones de dos horas

LUGAR: Patio del colegio

JUSTIFICACION

Este taller busca generar espacios en los cuales los estudiantes se motiven a la pre-danza a partir del movimiento, la lúdica, el equilibrio y la postura corporal. La postura, es primordial para la salud, no solo en la educación dancísticas, sino también porque es de vital importancia el ser constante en llevar a cabo movimientos necesarios para poder tener una buena calidad en la postura que tenemos diariamente. Juan Francisco Arrellano asegura que “la postura correcta en la funcionalidad de la columna vertebral deriva en una buena alineación corporal, la cual nos permite un movimiento armónico, equilibrado, fluido y eficaz” 54 En este sentido, una adecuada postura se ve reflejada en una buena imagen corporal y viceversa,

Por otro lado, Jaramillo (2002) asegura que “la danza es el reflejo de una vida hecha gozo”. Aquí, la importancia de esta propuesta, la cual aborda la pre-danza como lenguaje enriquecedor de valores y la formación integral del ser, al

54 ARRELLANO, Juan. Secretario de difusión cultural. Coordinación de la universidad abierta y educación a distancia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ujoUJpvjwBs>

usarse como medio para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de Segundo grado de la institución educativa sede principal Los Comuneros, causando una transformación en sus proyectos de vida y de quienes lo rodean.

OBJETIVOS:

- Despertar el interés en el estudiante para que adopte una buena postura al realizar ejercicios pre-dancísticos, así como en su vida cotidiana.
- Fortalecer lazos de amistad entre los integrantes del grupo a través del trabajo en equipo.
- Fomentar en los estudiantes el valor del respeto y la convivencia escolar pacífica a través de actividades lúdico pedagógicas que permitan vivenciarla en el aula de clase.

DESCRIPCION DEL PROCESO

PRIMERA ACTIVIDAD: Modelemos

- a. Jugaremos a “estatuas”, caminaremos libremente y a una orden de estatuas nos quedaremos inmóviles adoptando diferentes posturas
- b. Posteriormente, se motivará a los educandos a observarse en el espejo ¿Qué ven? ¿Les gusta lo que observan? Los estudiantes darán su punto de vista sobre su imagen corporal reflejada en el espejo
- c. Se pedirá a los estudiantes que caminen por todo el espacio adoptando diferentes posturas: caminemos como bebés, viejos, cojeando, etc. Cuando pasemos frente al espejo observaremos nuestra imagen en él.
- d. Seguidamente realizaremos un desfile de modas; cada estudiante desfilará por la pasarela adoptando diversas posturas y los observadores lo animarán con las palmas
- e. Al finalizar evaluaremos la actividad; los estudiantes expresarán cómo se sintieron y cuál de las posturas adoptadas fue más cómoda para ellos y por qué. Se aprovechará para concientizar a los niños y niñas de los beneficios de adoptar una buena postura en nuestro quehacer cotidiano.

SEGUNDA ACTIVIDAD: Jugando, jugando vamos bailando

- a. Se iniciará la actividad con la canción “Manteca de iguana, aprendida en el taller -1 realizando las acciones de la canción y moveremos nuestro cuerpo para hacer calentamiento
- b. Se motivará a los estudiantes para aprender la canción “El zafarrancho”
- c. Se indicará a los estudiantes que imiten la secuencia de acciones de la canción; formaremos parejas y primero lo haremos sin colocar la música
- d. Una vez los niños y niñas se familiaricen con las acciones de la canción, se coloca la música para realizar las acciones al ritmo de ésta.
- e. Finalmente se socializará sobre la experiencia motivando a la creación propia, colocando su sello personal a la interpretación. Para ello se pedirá que formen grupos de tres y cada uno prepara un trabajo colectivo a partir de la canción; tendrán 30 minutos para hacer el montaje y luego por turnos exponen a los demás. Serán aplaudidos por su trabajo, unión y cooperativismo.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Lectura de imagen corporal (imagen en el espejo)
- Memorización de canciones y rondas infantiles
- Exploración de espacios (lectura del contexto)
- Recomendaciones lúdicas pedagógicas para una buena postura.

MATERIALES

- Recurso humano
- Canciones infantiles
- Espejo
- Memoria USB
- Grabadora

CRITERIOS DE EVALUACION

- La utilización del tiempo
- Constatar que el valor del respeto se vea reflejado al interactuar en colectividad.
- La habilidad para seguir instrucciones y secuencias.
- Facilidad de movimiento

COMENTARIO CRÍTICO

Es importante mencionar cómo después de formar los equipos satisfactoriamente realizaron la imitación de una manera mancomunada, siendo una actividad muy agradable donde se logró que compartieran con otros compañeros e intercambiaran ideas. Según Perrenoud “el trabajo en equipo se fundamenta en la colaboración dado que el ser humano convive todos los días con personas diferentes, circunstancia que lo conduce a desarrollar habilidades que le permiten realizar trabajos con otros individuos”⁵⁵, lo cual revela que el aprendiz requiere de otras personas para desarrollarse y así convivir, donde haya unión de criterios, una situación propicia y las herramientas necesarias para que el intercambio de ideas sea tranquilo en su transcurso de la enseñanza- aprendizaje.

4.2.1.2. Mi cuerpo es maravilloso

4.2.1.2.1. Diario pedagógico

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: MARTES HORA: 10:00 AM A 12A M	Los estudiantes se dirigen al segundo patio, ahí realizaron	El desarrollo de las actividad de las estatuas fue

⁵⁵ BARRIOS, Nelson. “El aula un escenario para trabajar en equipo”, Bogotá, Universidad Javeriana, 2004, disponible en: <<http://www.Javeriana.edu.co/biblos/tesis/educación/tesis01.pdf>> 2014).

<p>FECHA: OCTUBRE 3 DE 2017</p> <p>LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS</p> <p>GRADO: SEGUNDO</p> <p>TALLER: Mi cuerpo es maravilloso</p> <p>NUMERO DE ESTUDIANTES: 16</p> <p>ACTIVIDAD 1: Modelemos</p> <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Canciones infantiles • Espejo • Memoria USB • Grabadora 	<p>diferentes movimientos de calentamiento y estiramiento, luego se movieron libremente por el sitio; al cabo de un tiempo hacían un pare “estatuas” donde los infantes adoptaron diferentes posturas como por ejemplo de animales (perro, conejo, gallina) y de artistas reconocidos en el modelaje a manera individual</p> <p>Arellano dice “La postura correcta en la funcionalidad de la columna vertebral deriva en una buena alineación corporal la cual nos permite un movimiento armónico, equilibrado, fluido y eficaz”</p> <p>Esto quiere decir que se debe orientar idóneamente una actividad de expresión corporal que cuide al niño y niña de una mala postura, con el fin de que su salud integral no sea perjudicada</p> <p>A continuación la maestra dijo que se formaran grupos de cuatro estudiantes para hacer la misma actividad pero colectivamente.</p>	<p>de gran importancia, ya que se efectuó lo planteado haciendo que los niños y niñas expresar a manera individual y luego en equipo un gesto corporal y gestual que los identificara y los uniera como compañeros logrando así que mejorara sus encuentros en cada ejercicio desarrollado.</p>
--	---	---

	<p>Luciana le preguntó a la profesora : ¿Hacemos un gesto de cara feliz?; ella respondió: “Claro está bien”</p> <p>De igual forma, Víctor dijo: ¿Hacemos una abrazados? Sí, respondieron su equipo</p> <p>De esta manera fueron surgiendo ideas y los grupos se notaron muy entusiasmados demostrando el trabajo en equipo, liderazgo y comunicación.</p> <p>También se vieron reflejados en la actividad algunos de los saberes previos.</p> <p>Finalmente la docente Yanet y la maestra en formación se sentaron en el suelo con los niños para hacer una mesa redonda y dialogar de lo que había pasado, cómo se habían sentido y que actitudes positivas y nuevas encontraron en ellos o de sus compañeros.</p> <p>.</p>	
--	--	--

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>DIA: MARTES HORA: 10:00 AM A 12A M FECHA: OCTUBRE 10 DE 2017 LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS GRADO: SEGUNDO</p> <p>TALLER: Mi cuerpo es maravilloso</p> <p>“Manteca de iguana” Música popular colombiana</p> <p>Hay de mi la cabeza que no me da la tengo tiesa como un compás, manteca de iguana me voy a echar para moverme de aquí para ya...</p> <p>Hay de mí la cintura que no me da, la tengo tiesa como un compás manteca de iguana me voy a echar para</p>	<p>En la segunda actividad se retomó la canción del primer taller “Manteca de iguana”, ellos bailaron en parejas al ritmo de la música, esto con el fin de motivarlos</p> <p>Luego de estar entonados y entusiasmados en el baile se indicó que escucharían las acciones que mencionaba la canción, “el zafarrancho” para luego hacerlas en la pista colectivamente.</p> <p>Una vez terminaron de escucharla, la maestra invitó a los niños y a las niñas a salir a la pista a mover el cuerpo a este ritmo. Ella colocó la canción de nuevo y a manera rápida fueron dando respuesta a la temática de la ronda,</p>	<p>La participación en la canción el zafarrancho, los niños y las niñas permitió que ellos y ellas se conocieran como compañeros y tuvieran un acercamiento con los demás</p> <p>En este ejercicio ellos interactuaban más rápido y surgieron las ideas con mayor rapidez por lo tanto hace posible que identifique su participación activa y colectiva en las actividades o encuentros escolares, ayudando a si a que se acabe con la separación del curso, esto quiere decir que la motivación y las tareas orientadas permiten al infante expresar y ser participe en la construcción del saber favorecen su desarrollo cotidianamente.</p>

<p>moverme de aquí para ya...</p> <p>Ha y de mis rodillas que no me dan la tengo tiesa como un compás manteca de iguana me voy a echar para moverme de aquí para ya...</p> <p>(ya si con todas las partes del cuerpo)</p> <p>NUMERO DE ESTUDIANTES: 16</p> <p>ACTIVIDAD 2:</p> <p>Jugando, jugando: vamos bailando “el zafarrancho”</p> <p>Vamos a jugar este zafarrancho para comenzar tómense e del gancho</p> <p>Me voy para un lado</p> <p>Me voy para el otro</p> <p>Me paro me siento me vuelvo a parar</p> <p>Me inclino adelante</p> <p>Me inclino hacia atrás</p> <p>Un pasito a un lado y otro para acá</p> <p>Y dando una vuelta lo</p>	<p>mostrándose muy alegres, respetuosos, solidarios; no habían discriminación alguna por sus compañeros, por el contrario, los ayudaban; fue notable como la ronda acercaba a los niños hacia la convivencia.</p> <p>De esta forma algunos niños manifestaron hacerla muchas veces hasta que se la aprendieran antes de que sonara el timbre de la salida.</p> <p>Teniendo en cuenta el tiempo de la actividad se retoman 15 minutos para hacer un diálogo con ellos donde expusieron lo positivo que encontraron al bailar y estar unidos como compañeros</p>	
---	--	--

<p>vuelvo a empezar</p> <p>Este zafarrancho se ha terminado para continuar vamos caminando, todos de la mano nos vamos tomando y con la cadera nos vamos meneando todos en cunclillas siguen caminando luego nos paramos volvemos trotando</p> <p>Y el que se ha quedado.... Lo vuelve a empezar</p> <p>RECURSOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurso humano • Canciones infantiles • Espejo • Memoria USB • Grabadora <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>Se invita a los niños y niñas del salón, para que sean partícipes de la actividad.</p> <p>a. Se iniciará la actividad con la canción "Manteca"</p>		
---	--	--

<p>de iguana, aprendida en el taller .1 realizando las acciones de la canción y moviendo el cuerpo para hacer calentamiento</p> <p>b. Se motiva a los estudiantes para aprender la canción “El zafarrancho”</p> <p>c. Se indica a los estudiantes que imiten la secuencia de acciones de la canción. Se formaran parejas pero primero lo haremos sin colocar la música</p> <p>d. Una vez los niños y niñas se familiaricen con las acciones de la canción, se coloca la música para realizar las</p>		
--	--	--

<p>acciones al ritmo de esta</p> <p>e. Finalmente se socializa sobre la experiencia ocasionando a la creación propia, colocan su sello personal a la interpretación.</p> <p>Para ello se pidió que formen grupos de tres y cada uno prepare un trabajo colectivo a partir de la canción; tuvieron 30 minutos para hacer el montaje y luego por turnos exponen a los demás. Fueron aplaudidos por su trabajo, unión y cooperativismo.</p>		
--	--	--

TALLER No. 3

4.2.2. NOMBRE: Creando con mi cuerpo

DIRIGIDO A: Niñas y niños del grado Segundo

TIEMPO ESTIMADO: 2 Sesiones de dos horas

LUGAR: Patio del colegio

JUSTIFICACION

La danza es de las actividades más antiguas del hombre; ha contribuido a funciones tan importantes como la de unir a las personas en actividades comunes y servir de medio de comunicación de emociones entre personas, pueblos y culturas.

De igual modo, la danza se ha asumido como una forma de expresión del ser humano, siendo ésta un elemento que promueve la sana convivencia y el fortalecimiento de valores. Desde esta perspectiva, este taller busca generar espacios en los cuales los estudiantes se motiven a la pre-danza, a partir del movimiento y la lúdica, creando situaciones donde se pueda evidenciar la puesta en marcha de los valores, la convivencia y la tolerancia al trabajar colectivamente. En este proceso, la motivación juega un papel primordial para el aprendizaje; al respecto Ortiz, Alexander asegura que “la motivación es un estado intrínseco, el cual regula las respuestas emocionales y las del comportamiento. También representa tendencias o impulsos para la acción, debido a que es el motor para alcanzar los objetivos⁵⁶” Por lo tanto, los niños y las niñas bien motivados tienen mayor posibilidad de triunfar y alcanzar los objetivos propuestos, los que les permite auto- realizarse como personas, colocando talentos individuales al servicio de la colectividad al relacionarse con los demás en los diversos contextos donde se encuentren inmersos.

⁵⁶ ORTIZ, Alexander. Educación infantil. Barranquilla. Ediciones litoral.2009.p 106

OBJETIVOS:

- Motivar a los estudiantes para que utilicen su cuerpo, medio de creación, a través de propuestas pre-dancísticas colectivas
- Fortalecer la tolerancia entre los integrantes del grupo a través del trabajo en equipo
- Desarrollar habilidades psicomotrices, mediante ejercicios de ritmo y expresión corporal

DESCRIPCION DEL PROCESO

PRIMERA ACTIVIDAD: Vamos al ritmo del tambor

- a. Se motivará los estudiantes para que imiten movimientos corporales, estiren su cuerpo y realicen calentamiento corporal.
- b. Seguidamente se realizará una dinámica rompe hielo: se pedirá que formen un círculo y cada uno nombrará en voz alta, por turnos, la parte del cuerpo que más le gusta. Luego se les dirá a los estudiantes que observen al compañero que está a su derecha y cada uno irá besando la parte del cuerpo que su amigo nombró; todo con respeto y tolerancia
- c. Una vez realizada la dinámica, se los motivará a realizar movimientos al ritmo del tambor: desplazándose rápido y lento, seguidos e intermitentes, correr, saltar, cuclillas y balanceos.
- d. Luego cada uno por turnos se enumera con el nombre de una fruta en el siguiente orden: manzana, piña y pera. Las manzanas serán el número 1, las piñas número 2 y las peras el 3.
- e. Se motivará a los estudiantes para que por grupos propongan un juego de movimientos al ritmo del tambor. Cada grupo tendrá 30 minutos para planear y organizar la actividad.
- f. Cada agrupo compartirá su propuesta a los demás estudiantes. Todos recibirán un aplauso por lo realizado.

SEGUNDA ACTIVIDAD: El circo

- a. Se iniciará la actividad con la canción “Manteca de iguana”, aprendida en el taller -1 realizando las acciones de la canción y moveremos nuestro cuerpo para hacer calentamiento.
- b. Se motivará a los educandos para que imaginen un circo. ¿Qué ven en el circo?, ¿Qué animales hay?, ¿Cómo se mueven los acróbatas, payasos?; se indican que hagan o imiten los movimientos de los personajes del circo.
- c. Se les indica que se va a trabajar en equipo, para ello se realizará una gran función donde cada uno asumirá el papel de un personaje del circo. Además tienen 40 minutos para planear, ellos escogen la vestimenta y los elementos que les sean útiles según su planteamiento
- d. Para concluir se invitará a los estudiantes del grado primero para que sean los espectadores del trabajo de sus compañeros, además de agradecerles con un confite al final de la exposición

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Memorización y personificación de roles
- Exploración de espacios (lectura del contexto)
- Trabajo en equipo
- Situaciones para resolución de problemas: seguir instrucciones, secuencias y propuestas

MATERIALES

- Recurso humano
- Canción EL Caballito (Carlos Vives)
- Tambores
- Memoria USB
- Grabadora
- Trajes y pelucas

CRITERIOS DE EVALUACION

- La utilización del tiempo.
- Disposición y actitud de los estudiantes para trabajar en equipo.
- La habilidad para seguir instrucciones y secuencias.
- Facilidad de movimiento y expresión corporal.

COMENTARIO CRÍTICO

Teniendo en cuenta lo realizado y alcanzado en estas actividades se hace necesario mencionar a Grueso con su frase “los estudiantes no sientan que el profesor es el único que sabe, el que tiene la última palabra, también en la ‘Pedagogía de la corridez’ el aprendizaje es algo colectivo, es un ‘todos ponen’⁵⁷. Esto quiere decir que el docente está también para aprender de sus estudiantes y que él no es el único que sabe. Por esta razón debe estar atento a las preguntas del estudiante y permitir en el aula espacios donde se propicie la convivencia escolar y estrategias con sus respectivas herramientas que apoyen al alumno en preguntas e intervenciones que los hagan parte del aula y no crean que son una esponja que sólo absorbe, sino que por el contrario sientan que pueden dar a conocer de sus saberes y hacer una clase integra con la participación de ellos y ellas.

⁵⁷ GRUESO, Dolores. Pedagogía de la corridez, tomado de <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/maria-dolores-grueso-maestra-corrída-cauca>

4.2.2.1. Creando con mi cuerpo

4.2.2.1.1. Diario pedagógico

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>DIA: JUEVES HORA: 10:00 AM A 12AM FECHA: OCTUBRE 12 Y 19 DE 2017 LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS GRADO: SEGUNDO TALLER: Creando mi cuerpo NUMERO DE ESTUDIANTES: 16 ACTIVIDAD 1: MOVAMOS AL RITMO DEL TAMBOR ACTIVIDAD 2: EL CIRCO RECURSOS: a. Recurso humano b. Canción EL Caballito (Carlos Vives) c. Tambores d. Memoria USB</p>	<p>Para motivarlos siempre se hacía un ejercicio de calentamiento que nos incursionara a la actividad del día</p> <p>Los estudiantes se organizaron en forma de círculo en el patio principal; a continuación nombraban una parte de su cuerpo o la que más les gustaba en voz alta. Algunos se reían y otros coincidían con la misma palabra, siendo todos participes. No mostraban pena ya que las actividades anteriores habían servido para integrar al grupo.</p> <p>Luego la profesora en formación informó que hicieran parejas donde una de ellas (os) mencionaba la parte del cuerpo que le</p>	<p>Se logra que los niños y las niñas del grado segundo que posean diferentes habilidades en el arte exploraran esa competencia a través de los ejercicios realizados; la idea fue que disfrutaran y tuvieran la oportunidad de sentir, explorar y expresar con su cuerpo.</p> <p>Los colegiales fueron participes de la ejecución de las actividades pues la maestra orientaba, pero ellas y ellos debían aportar en el desarrollo de las tareas y hacer que no fuesen impuestas sino más bien de mancomunada interacción (docente –estudiante).</p> <p>Dejar disfrutar de la expresión corporal y que sean ellos mismos, quienes dirijan su aprendizaje los</p>

<p>e. Grabadora</p> <p>f. Trajes y pelucas</p>	<p>gustaba y el compañero le daba un beso en ese lugar y viceversa</p> <p>A partir de esa dinámica los estudiantes nuevamente se hicieron en círculo, cada uno nombra una fruta siguiendo esta secuencia (piña, pera y manzana) para formar tres grupos de cinco niños y niñas con el fin de moverse al ritmo del tambor.</p> <p>En el primer toque del tambor la maestra les dijo que saltaran, en el segundo ella les hizo otra demostración que era cuclillas, tercero balanceo y cuarto correr.</p> <p>Teniendo este ejemplo ella nuevamente hacia el toque del tambor, pero ellos inventaron otros movimientos a manera de grupo (piña, pera y manzana)</p> <p>Al respecto Ortiz dice: “la motivación es un estado</p>	<p>fortalece en el desenvolvimiento cotidiano.</p> <p>La profesora Yanet nos agradece por tan valioso aporte para los niños y niñas de la institución.</p>
--	---	--

	<p>intrínseco, el cual regula las respuestas emocionales y las del comportamiento. También representa tendencias e impulsos para la acción, debido a que es el motor para alcanzar los objetivos”</p> <p>Cuando un docente motiva las actividades de clase invita al estudiantado a que tengan una mayor posibilidad de triunfar y alcanzar los objetivos propuestos, permitiendo la auto-realización y logrando talentos individuales al servicio de la colectividad.</p>	
--	--	--

TALLER No. 4

4.2.3. NOMBRE: Despliegue de creatividad

DIRIGIDO A: Niñas y niños del grado Segundo

TIEMPO ESTIMADO: 2 Sesiones de dos horas

LUGAR: Patio del colegio

JUSTIFICACION

El taller es relevante porque busca crear espacios que permitan un acercamiento a la vivencia de la convivencia escolar, de manera lúdica y divertida, usando la pre-danza como estrategia de aprendizaje, sin que se oponga, sino que se dé de manera natural al interactuar con los compañeros de grupo; en este sentido, el ámbito escolar se convierte en el sitio por excelencia para evidenciar valores y la convivencia al estar en continua interrelación con los pares y trabajar en equipo por un bien común. Weirich, Koontz define el equipo como “un número reducido de personas con habilidades complementarias comprometidas con un propósito común, una serie de metas de desempeño y un método de trabajo del cual todos son responsables”⁵⁸ En este sentido, el trabajo en equipo fortalece al grupo y permite evidenciar talentos individuales que puedan ser puestos al servicio de la colectividad, lo que permitirá a niños y niñas mantener relaciones interpersonales armónicas con quienes los rodean.

OBJETIVOS:

- Favorecer en los niños y niñas el acercamiento a la pre-danza a través del desarrollo psicomotriz y lenguaje corporal.
- Crear situaciones para que los educandos se relacionen armónicamente con quienes les rodean, favoreciendo la convivencia escolar.
- Fomentar la convivencia escolar y la creatividad mediante actividades colectivas y el trabajo en equipo.

⁵⁸ Disponible en internet en: www.degerencia.com/articulo.php?artid=838

DESCRIPCION DEL PROCESO

PRIMERA ACTIVIDAD: Elaboremos trajes

- Motivar a los estudiantes para que escuchen la canción “El caballito” de Carlos Vives
- Reflexiones sobre las características del caballito que se nombra en la canción ¿De qué material está hecho?, ¿Qué le pasa al animal?, ¿Cómo termina la canción?
- Se enumeran del 1 al 3, formando grupos
- Cada grupo elaborará un caballito, pueden ser de muchos materiales. Lo que se evidenciará es la creatividad e innovación y se premiará el mejor como incentivo.
- El tiempo estimado son 45 minutos.
- Al final se exhibe el caballo, se escoge democráticamente el ganador y todos serán aplaudidos.

SEGUNDA ACTIVIDAD: Puesta en escena

- a. Se organizan los niños y niñas para iniciar la última actividad recordando la canción “El caballito”.
- b. Los estudiantes se trasladarán al patio principal de la institución (caminando, corriendo y saltando) en toda dirección para que tomen conciencia del dinamismo y movimiento que genera el cuerpo, también realizarán calentamiento corporal.
- c. Los estudiantes deben realizar un juego coreográfico de manera colectiva y llevarlo a la escena utilizando los caballos ya realizados.
- d. Tendrán un tiempo de 40 minutos
- e. Se invitará a los niños y niñas de primero y algunos docentes para que observen y comenten de manera crítica constructiva lo observado.

- f. Para concluir se hará una autoevaluación y heteroevaluación; expresando ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les gustó? ¿Qué aprendió para la vida y la enseñanza que le dejó?

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

- Memorización de canciones
- Personificación (juego de roles).
- Motivación para estimular el aprendizaje.
- El cuerpo como herramienta didáctica.
- La lúdica para potenciar el proceso enseñanza –aprendizaje.

MATERIALES

- Recurso humano
- Canción el Caballito (Carlos Vives)
- Cartón, palos, alambre, marcadores y pegante
- Memoria USB
- Grabadora

CRITERIOS DE EVALUACION

- La participación activa de los niños y las niñas.
- Se tendrá en cuenta el logro de objetivos comunes.
- La actitud de los infantes frente a las actividades propuestas.
- El compromiso y desempeño de los infantes al trabajar en equipo.

COMENTARIO CRÍTICO

La Educación Artística es una asignatura integral que ha posibilitado la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, al igual el de las maestras y maestros en el progreso de las actividades de clase. Teniendo en cuenta el

estudio y los planteamientos de autores enfatizados en el proceso de formación del estudiantado y quienes han dejado un legado con sus estudios, invitándonos a actualizarnos, a ser innovadores y creativos en el ejercicio docente.

Por esta razón se alude a Acuña: “El trabajo en equipo es un método de trabajo colectivo, “coordinado” en el que los participantes intercambian sus experiencias, respetan sus roles y funciones, para lograr objetivos comunes al realizar una tarea conjunta”⁵⁹ Asumiendo lo anterior se puede decir que los escolares trabajaron en equipo obteniendo destrezas, habilidades, competencias sociales lo que les facilitó la interacción de ideas con otros compañeros y compañeras de clase. El resultado del trabajo en equipo fomentó la convivencia escolar y estableció cómo el arte genera una atractiva producción. Consecuentemente se hizo significativo seguir fomentando los diferentes escenarios que se generen en el aula y de este modo se apoye en el hogar por parte de los papás para que exista un orden exitoso y de la misma manera sea apreciable en su cotidianidad.

4.2.3.1. Despliegue de creatividad

4.2.3.1.1. Diario pedagógico

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
DIA: MARTES HORA: 10:00 AM A 12 AM FECHA: OCTUBRE 24 Y 26 DE 2017 LUGAR: INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS GRADO: SEGUNDO	La maestra colocó a que los niños escucharan la canción “El caballito” de Carlos Vives, teniendo en cuenta el suceso deberían prestar mucha atención a lo que decía o mencionaba para luego proseguir con la elaboración de un	El cuerpo te brinda la facilidad de expresar y originar nuevos saberes y fortalecer los mismos; un docente no puede ser sumiso y por consiguiente el escolar tampoco, ya que la energía que transmita el profesorado es el

⁵⁹ ACUÑA, Mario. Trabajo en equipo, <http://es.slideshare.net/telmoviteri/trabajo-en-equipo-en-el-aula>

<p>TALLER: Despliegue de creatividad</p> <p>NUMERO DE ESTUDIANTES: 16</p> <p>ACTIVIDAD 1: Elaboremos trajes</p> <p>ACTIVIDAD 2: Puesta en escena</p> <p>RECURSOS: Recurso humano Canción el Caballito (Carlos Vives) Cartón, palos, alambre, marcadores y pegante Memoria USB Grabadora</p> <p>INICIO: DESCRIPCIÓN DEL PROCESO: ACTIVIDAD 1: “El caballito” de Carlos Vives Se encojó, se encojó Se encojó mi caballito</p> <p>Mi caballo de madera mi juguete más bonito se le ha dañado una pata</p> <p>Y se encojó mi caballito navegando río abajo vi jugando un abuelito me enseñó como curarlo y bailamos este jueguito</p>	<p>caballito en grupos cuatro personas</p> <p>El estudiantado se reunió en grupos, momento donde iban dando ideas para construir lo indicado. Algunos niños tenían materiales para trabajar y otros la docente los llevó.</p> <p>En este ejercicio se reveló satisfactoriamente la convivencia escolar donde participaban, escuchaban, respetaban, trabajaban en equipo sin discriminar al compañero. Además entre los grupos se colaboraban.</p> <p>Cuando un compañero se equivocaba lo ayudaban sin burlarse de él.</p> <p>Koontz define “ el trabajo en equipo como un número reducido de personas con habilidades complementarias, comprometidas ,con un propósito común, una serie de metas de desempeño y un método de trabajo del cual todos son responsables” En este sentido el</p>	<p>resultado que generará en ellos.</p> <p>El arte es una herramienta integral que brinda al profesorado estrategias que contribuyen al desenvolvimiento pedagógico, por lo tanto, se debe hacer un excelente uso que posibilite grandes cambios en la enseñanza y aprendizaje.</p>
---	---	---

<p>Atención a los pelaos que ahora va empezar el cuentico Vamos todos a imitar lo que haga el caballito</p> <p>Uelelei ei ela Se encojó mi caballito Se encojó, se encojó Se encojó mi caballito</p> <p>Uelelei ei ela Caminó mi caballito Caminó, caminó Caminó mi caballito</p> <p>ACTIVIDAD 2</p> <p>*PUESTA EN ESCENA "EL CABALLITO"</p>	<p>trabajo en equipo fortaleció al grupo de estudiantes permitiéndoles evidenciar talentos que los llevó a una meta en común.</p> <p>Después de tener hecho el caballo todos los escolares se unieron, armaron una coreografía a manera libre. De esta manera se colocó la canción nuevamente y ellos salieron a bailar a la pista, cada grupo iba montado en su caballito.</p> <p>Algunos niños después de la puesta en escena preguntaban ¿Quién se iba a quedar con los caballos? y la profesora Luceny respondió que los dejaría en la institución para el servicio de la comunidad educativa.</p> <p>Siendo este el último taller la maestra en formación agradeció a sus niños y niñas por el exitoso trabajo dándoles gratitud, pues sin ellos no hubiese sido posible lograr lo propuesto; de igual forma correspondió a la profesora Yanet por el acompañamiento y permiso para realizar los</p>	
--	---	--

4.3. TABLA DE INTEGRACIÓN

Tabla de integración elaborada por MUÑOZ DIANA PAOLA (2012)			
Objetivo general			
Fomentar la convivencia escolar, por medio de la pre-danza con los niños y niñas del grado Segundo de la Institución Educativa Los Comuneros- sede principal, de la ciudad de Popayán.			
Objetivo específico	Marco de referencia	Estrategias pedagógicas	Hallazgos y resultados
<p>Propiciar estrategias de formación por medio de las diferentes actividades lúdico-pedagógicas que fomenten un aprendizaje y una sana convivencia</p> <p>Contribuir en la socialización, integración y amistad entre los infantes, por medio de rondas y actividades de libre expresión</p> <p>Aportar metodologías recreativas en el aula de clase y el contexto para lograr un ambiente de cordialidad y tolerancia</p>	<p>Conforme con Montessori “Un ambiente escolar es un proceso que tiene implicaciones en la acción global del individuo. Expresa, que gran parte de la experiencia vital del ser humano se fija y se conforma a lugares, espacios, entornos emblemáticos o paisajes, en los cuales se da un proceso de construcción del significado ambiental. La valoración de la</p>	<p>Lectura corporal</p> <p>Imitación de secuencias de canciones infantiles</p> <p>Interpretación de expresiones corporales</p> <p>Argumentación alusiva al cuerpo como medio de expresión y comunicación</p> <p>El cuerpo como herramienta didáctica</p> <p>Memorización y personificación de roles</p> <p>Exploración de espacios (lectura del contexto)</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Situaciones para resolución de</p>	<p>Los estudiantes estimularon la creatividad a partir de la imitación de movimientos de animales y al mismo tiempo apreciaron la forma en que sus compañeros daban respuesta a la diferentes expresiones resultado de la propuesta de la profesora. También se reflejó en ellos asombro, alegría y agradecimiento hacia la maestra porque cambió la rutina.</p> <p>A partir de esa</p>

	<p>experiencia del ambiente se convierte en un recurso a través del cual el ser humano se implica a sí mismo en el lugar”</p> <p>Garvey afirma que: "El niño no juega para aprender, pero aprende cuando juega"</p>	<p>problemas: seguir instrucciones, secuencias y propuestas</p>	<p>dinámica los estudiantes nuevamente se hicieron en círculo, cada uno nombra una fruta siguiendo esta secuencia (piña, pera y manzana) para formar tres grupos de cinco niños y niñas con el fin de moverse al ritmo del tambor.</p> <p>En el primer toque del tambor la maestra les dijo que saltaran, en el segundo ella les hizo otra demostración que era cuclillas; tercero balanceo y cuarto correr.</p> <p>Teniendo este ejemplo ella nuevamente hacía el toque del tambor, pero ellos inventaron otros movimientos a manera de grupo (piña, pera y manzana)</p>
--	---	---	---

CAPITULO 5. CONCLUSIONES

5.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

Al finalizar este capítulo presentamos los resultados y hallazgos de la Investigación Acción Pedagógica donde a los escolares se les fomenta la importancia que tiene la pre-danza, la imaginación y la creatividad en su diario vivir, siendo una experiencia que contribuye en el ambiente educativo a través de los talleres que fueron esenciales y que se convirtieron en medios de búsqueda, reflexión y expresión tanto del medio que los rodea, como de él mismo, donde expresan los logros con el arte.

5.1.1. La discriminación perjudica los ambientes de aprendizaje y la interacción social entre compañeros.

Con respecto al proceso investigativo se adoptó como instrumento para la recolección de datos el registro de observación no estructurada clave para la identificación de desatinos que detienen la convivencia en el aula entre estudiantes del grado Segundo de la Institución Educativa Los Comuneros.

La temática que se utilizaba dentro de clase llevó a resaltar que la discriminación perjudica los ambientes de aprendizaje y la interacción social entre compañeros, siendo una de las causas que afectan el aprendizaje. Cuando la docente en formación interpreta dos veces la canción “Vamos al zoológico”, una de los estudiantes se la aprende y toma la iniciativa de cantar frente a sus compañeros, actitud que causó discriminación por parte de algunos niños, éstos se le burlaban. En tal sentido, para Freire “quien enseña aprende y quien aprende enseña” fue fundamental de considerar. Por este motivo, vi la necesidad en el taller número (1) “Explorando mi cuerpo” de resaltar cómo la expresión y sentimientos de los estudiantes es importante, pues se descubren capacidades y habilidades que aportan seguridad en el infante y hace que participe de un ejercicio de clase.

Conforme a lo expuesto se tiene en cuenta expresiones verbales de los niños y niñas, tales como:

Observación No Estructurada:

P1: "Profe, yo quiero cantar".

P2: "¡Uy, mira cómo canta Valentina!"

P3: "Concurso de palabras". Los alumnos saludan y con gran emoción y alegría por el concurso de "palabras".

P4: Al lapso de 10 minutos, Daniela alza la mano y le dice a la profesora que ella desea salir al tablero de primera y aunque se nota un poco insegura logra escribir con entusiasmo las letras del abecedario

A continuación, presentamos la gráfica de la categoría:

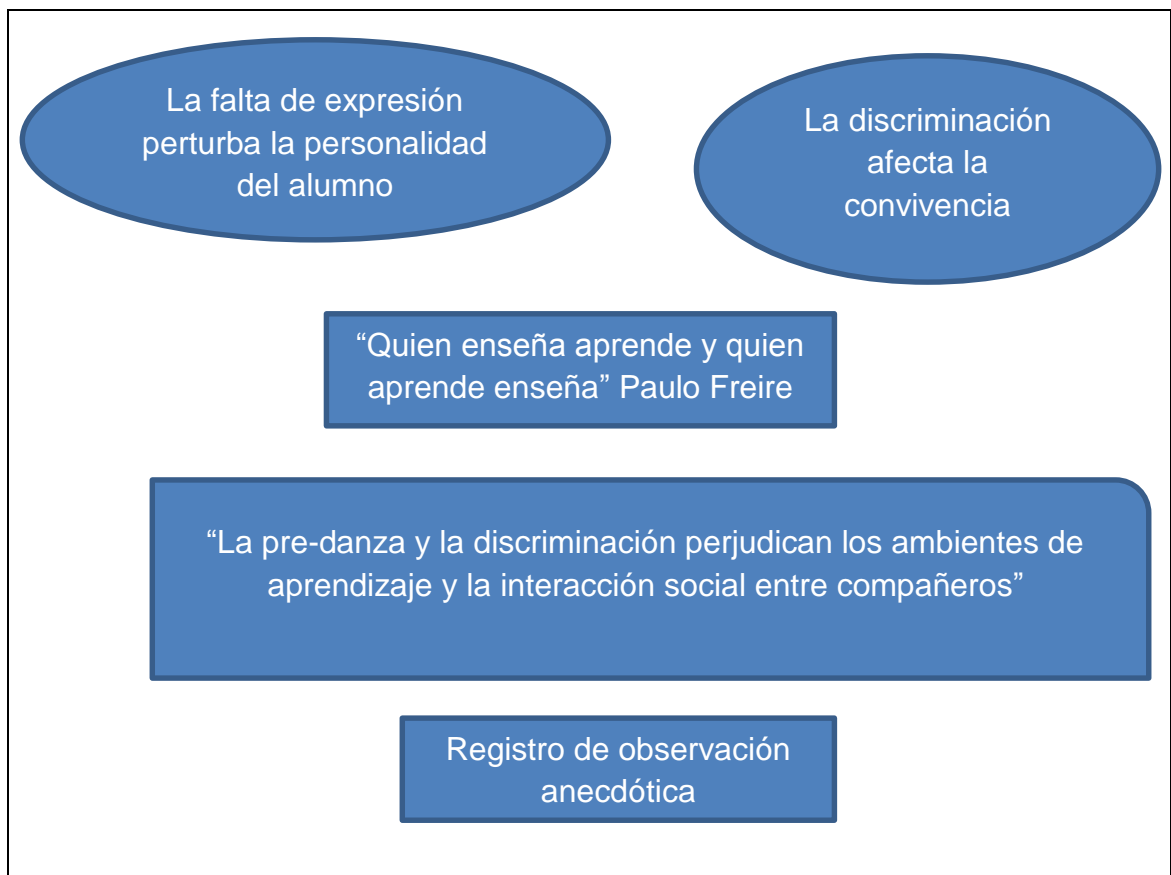


Ilustración 6: "Discriminar perjudica los ambientes de aprendizaje y la interacción social entre compañeros"

Fuente: Elaboración propia

El esquema anterior, representa la categoría emergente sobre “La discriminación perjudica los ambientes de aprendizaje y la interacción social entre compañeros, donde se pueden localizar subcategorías que relacionan el ámbito de la experiencia de la investigación. Seguidamente dos perspectivas donde en primer lugar menciona: La falta de expresión perturba la personalidad del alumno, es preciso reconocer que cuando un alumno no participa siente temor al estar frente a sus compañeros.

La segunda perspectiva: La discriminación afecta la convivencia, es una realidad que perjudica la capacidad de interactuar con otros en el momento de crear una obra.

Para aludir lo anterior se menciona las competencias ciudadanas: “son el conjunto de conocimientos y de habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas que, articulados entre sí, hacen posible que el ciudadano actúe de manera constructiva en la sociedad democrática”⁶⁰ Se hace preciso mencionar los estándares de competencias en este proyecto, pues estas son una guía que direcciona a la maestra en su quehacer diario en cuanto a la convivencia escolar y que mediada con el arte facilitan la implementación de estrategias que vayan en pro de una sociedad con la libertad de exponer sus ideas, saber escuchar, respetar la opinión de su semejante.

5.1.2. La pre-danza como estrategia para fomentar la convivencia escolar.

En beneficio de la labor investigativa se presenta como herramienta para la recolección el diario pedagógico número 2, enfocado a contribuir de manera efectiva en fortalecer lazos de amistad.

⁶⁰ Ministerio de educación (M.E.N) Eestándares de competencias ciudadanas.pdf.tomadode:http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

De acuerdo a lo anterior, es preciso mencionar que la expresión corporal dentro del aula del grado Segundo, permitió expresar emociones, sentimientos de amistad, libertad, confianza, gozo y tranquilidad. Esto hizo que la realización del DP1 T#2, generará un espacio en el cual los estudiantes mostraron un ambiente de compañerismo y participación activa sin discriminación alguna presentándose resultado en sus acciones, elaboradas con su propio cuerpo, (manos, pies y cabeza).

Considero que transformar el componente rutinario que tenía la docente titular y emplear el lenguaje artístico “La pre-danza”, fue favorable en el progreso de esta actividad donde se hicieron participes los colegiales, escuchándose sus expresiones.

DP1 T#2

P1: “Profe, puedo modelar como las famosas”

P2: “Hacemos un gesto de cara feliz”

P3: “Hacemos una abrazados”

Para Caballo citado por Betina y Contini (2011) “las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación”⁶¹ Asumiendo esta apreciación los niños y niñas para desarrollar habilidades sociales debieron estar en continua interacción con su compañeros dando lugar a múltiples expresiones y sentimientos que enmarca su conducta y desplegaron en un ambiente revelador, privilegiando la personalidad con él mismo y así poder compartir en la sociedad.

⁶¹ BETINA, Ana; CONTINI, Norma. Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos Fundamentos en Humanidades, vol. XII, núm. 23, 2011, pp. 159-182 Universidad Nacional de San Luis, Argentina. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>

Aprender a convivir y exponer las creaciones dentro de un escenario, llevó a que los niños y niñas apreciaran y representaran sus habilidades, expresiones, destrezas y valores, haciendo propia cada imaginación y pensamiento. De esta manera se establecieron relaciones de amistad y respeto que armonizaron el ambiente educativo.

Posteriormente: gráfica de la segunda categoría emergente:

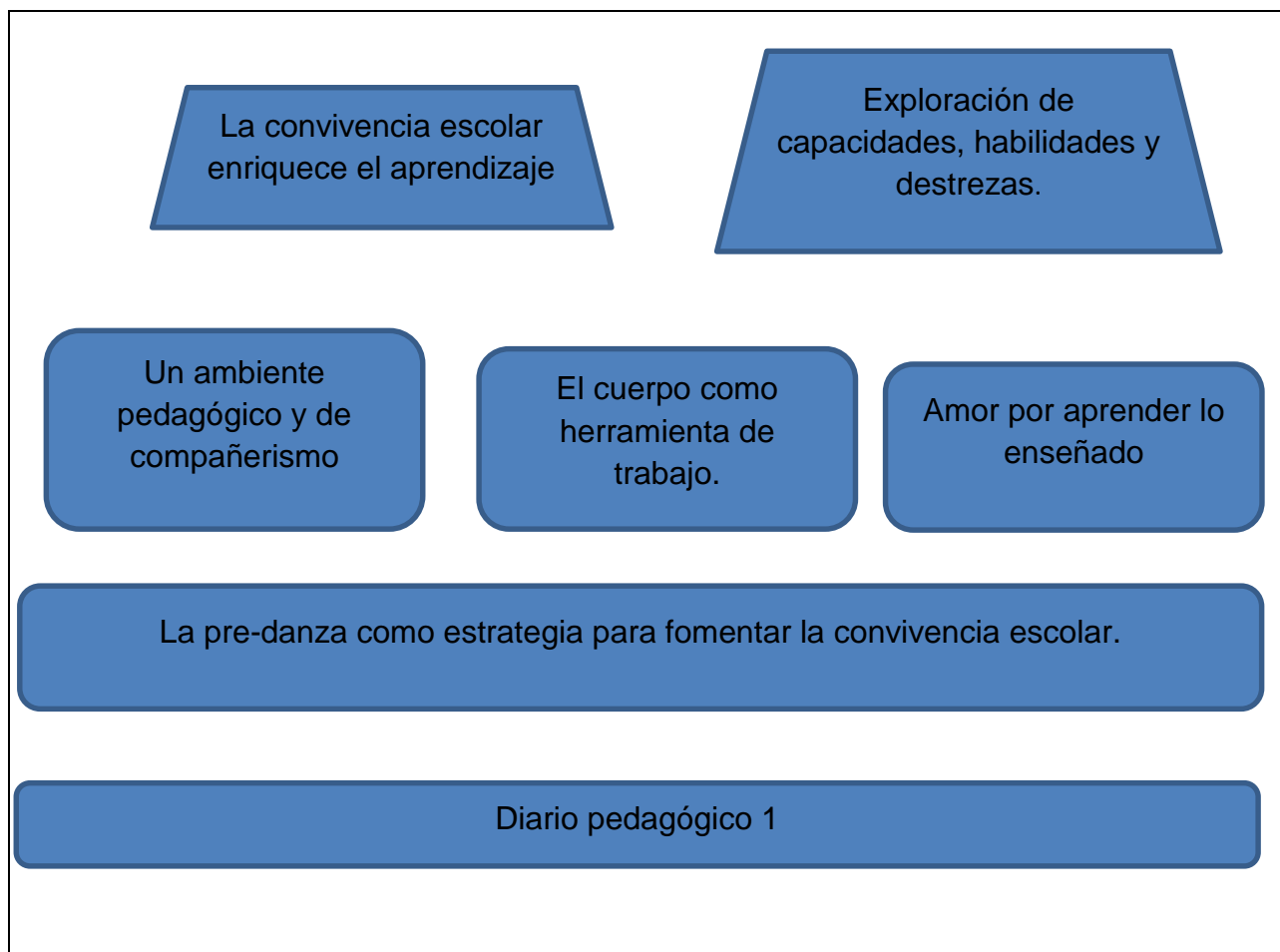


Ilustración 7:: “La pre-danza como estrategia para fomentar la convivencia escolar.”

Fuente: Elaboración propia

El esquema anterior, representa la categoría emergente sobre “La pre-danza como estrategia para fomentar la convivencia escolar”, donde se pueden localizar subcategorías que relacionan el ámbito de la experiencia de la investigación, seguidamente dos perspectivas donde en primer lugar menciona: La convivencia escolar enriquece el aprendizaje, siendo la pre-danza la que provocó motivación, trabajo colectivo y gusto en los estudiantes al realizar

expresiones corporales. La segunda perspectiva: Exploración de capacidades, habilidades y destrezas, permitió identificar la seguridad, la prosperidad creativa y artística de los infantes acercándonos al propósito general de la investigación “fomentar la convivencia escolar” a partir de actividades de ejercicio corporal y con ello ser innovadores en el aprendizaje mutuo.

De esta forma Monroy dice que en “un proceso dancístico de tipo lúdico con niñas y niños es primordial tener claros dos aspectos: los intereses del niño y los intereses del maestro⁶²” Para realizar pre-danza con niños y niñas de primaria es esencial conocer a partir de una observación previa las necesidades, intereses y experiencias de estas personas y de esta manera, hacer, plantear y ejecutar un ejercicio que vaya encaminado conforme a una situación vista, donde el maestro debe ser claro y conciso en su propuesta para así obtener resultados relevantes. La pre-danza es un espacio que a diferencia de la danza folclórica que ya tiene unos lineamientos establecidos en cuanto a sus desplazamientos y pasos posibilita al estudiante y profesor hacer una clase única donde en conjunto sugieren y establecen una dinámica de trabajo escolar que a su vez genere un ambiente pedagógico y enriquecedor a manera personal y colectiva. Para enseñar pre-danza en la escuela el maestro debe crear y actualizar estrategias que favorezcan su plan de acción en el aula; la creatividad, el arte y las emociones están conectados entre sí, pues un estudiante que emocionalmente esté bien, podrá desenvolverse, establecer y seguir pautas de convivencia que contribuyan en su formación y educación.

5.1.3. La creación colectiva beneficia el saber, saber hacer y saber ser propiciando situaciones de gozo.

Como producto de esta investigación se manifiesta el diario pedagógico número 4 como herramienta que hizo posible la recolección de datos, enfocado a contribuir de manera efectiva en el despliegue de la creatividad.

⁶² Monroy, Mónica La danza como juego, el juego como danza. Educación y Educadores, núm. 6, 2003, pág. 163. tomado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

De acuerdo a lo anterior es preciso mencionar que la comunicación, la creatividad colectiva, la expresión corporal y la sensibilidad dentro del aula del grado Segundo, permitió fomentar la convivencia escolar, dando espacio para la muestra de sentimientos de amistad, compañerismo, libertad, confianza, felicidad y serenidad. Esto hizo que la realización del T#4 expresado en el DP1 forjara potenciales en un ambiente diferente donde la intervención, cooperación y trabajo mancomunado dio resultado positivo evidenciándose en sus acciones.

Innovar un aula tradicional a partir de un lenguaje artístico como “La pre-danza”, fomentó la convivencia escolar siendo los colegiales los precursores de un fin, pues sin ellos no es posible lograr resultados significativos.

DP1 T#4

P1: “¿Quién se iba a quedar con los caballos?”

Koontz define “el trabajo en equipo como un número reducido de personas con habilidades complementarias, comprometidas, con un propósito común, una serie de metas de desempeño y un método de trabajo del cual todos son responsables⁶³” En este sentido el trabajo en equipo fomentó la convivencia escolar en los estudiantes permitiéndoles evidenciar talentos que los llevó a una meta en común.

Comprenderse entre compañeros hizo que colectivamente construyeran “el caballito” y así día a día su relación de curso se armonizara con el fin de fortalecer el ambiente educativo.

Se prosigue con la gráfica de la tercera categoría emergente:

⁶³ KOONTZ, Weirich. Tomado de: www.degerencia.com/articulo.Php?artid=838

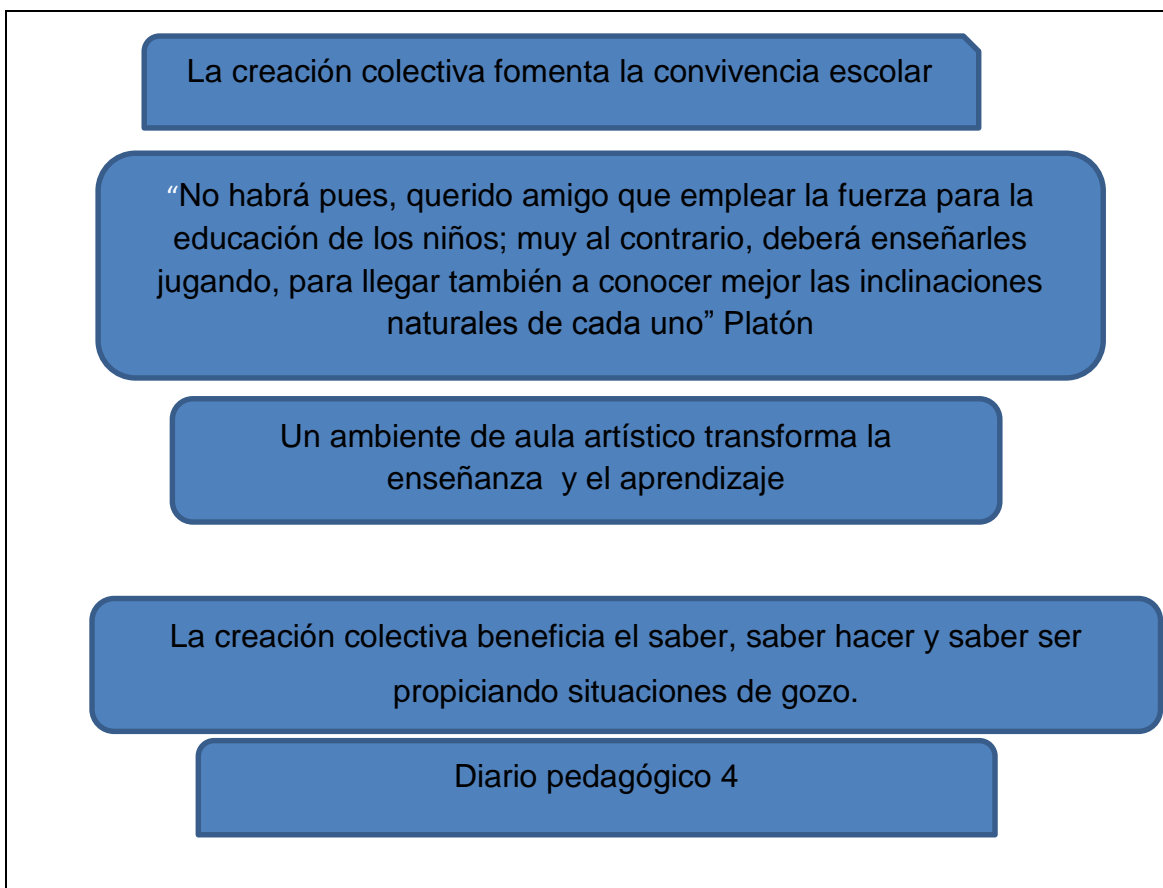


Ilustración 8: La creación colectiva beneficia el saber, saber hacer y saber ser propiciando situaciones de gozo.

Fuente: Elaboración propia

El esquema anterior, representa la categoría emergente sobre “La creación colectiva beneficia el saber, saber hacer y saber ser propiciando situaciones de gozo”, donde se puede localizar una subcategoría que relacionan el ámbito de la experiencia de la investigación; seguidamente una perspectiva donde se menciona: Un ambiente de aula artístico transforma la enseñanza y el aprendizaje; aprovechando el lenguaje artístico de la pre-danza como estrategia pedagógica se logró motivar el trabajo colectivo de los estudiantes para así fomentar la convivencia escolar.

5.1.4. La comunicación es clave en un ambiente escolar

El interés de esta investigación se revela en el diario pedagógico número 4 como herramienta que hizo posible la recolección de datos, encaminado a apoyar la evolución de este proceso.

Acorde con lo anterior, es claro referirse que la comunicación dentro del grado Segundo, fomentó la convivencia escolar, proporcionando cordialidades, amistad, familiaridad, autonomía y seguridad, haciendo que la realización del DP1 T#4, reflejará dialogo en los grupos de trabajo resultando objetivo en sus acciones.

El lenguaje artístico “La pre-danza”, fomentó la convivencia escolar en el grado Segundo a partir de los diálogos (comunicación), interacción, trabajo colectivo, exposiciones, actuación, participación, entre otros. Así fue como los colegiales lograron resultados característicos.

DP1 T#3

P1: “Los niños se ríen y coinciden al mencionar algunas palabras”

P2: Los estudiantes Felipe y Gabriel nombran las partes de su cuerpo con mucho respeto.

P3: Juliana expresa que le gusta mucho la piña.

Ortiz dice que “La motivación es un estado intrínseco, el cual regula las respuestas emocionales y las del comportamiento. También representa tendencias e impulsos para la acción, debido a que es el motor para alcanzar los objetivos” Cuando un docente motiva las actividades de clase invita al estudiantado a que tengan una mayor posibilidad de triunfar y alcanzar los objetivos propuestos, permitiendo la autorrealización y logrando talentos individuales al servicio de la colectividad. Comunicarse entre compañeros hizo que avivaran la actividad resultado de su diálogo en cada una de las actividades educativas.

Finalmente el esquema de la segunda categoría emergente:

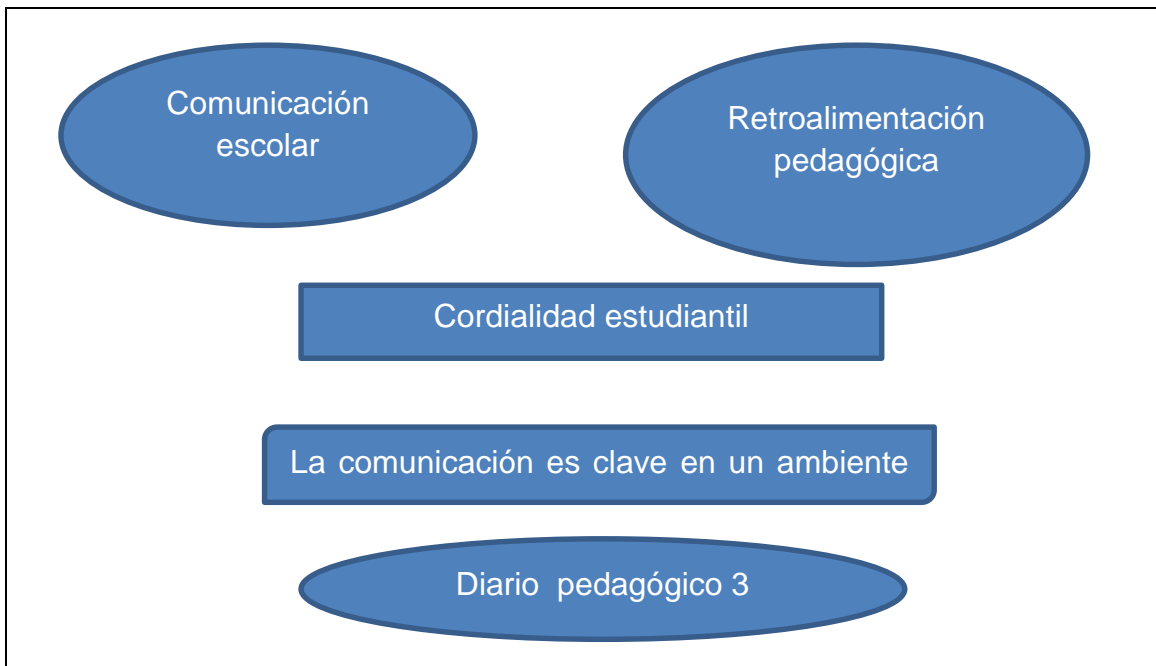


Ilustración 9: Figura 3: La comunicación es clave en un ambiente

Fuente: Elaboración propia

El esquema anterior, representa la categoría emergente sobre “La comunicación es clave en un ambiente”, donde se puede localizar una subcategoría que relacionan el ámbito de la experiencia de la investigación; seguidamente una perspectiva donde se menciona: retroalimentación pedagógica, aprovechando el lenguaje artístico de la pre-danza como estrategia pedagógica ayudó en la comunicación de los estudiantes para así fomentar la convivencia escolar.

Conforme con Montessori “Un ambiente escolar es un proceso que tiene implicaciones en la acción global del individuo. Expresa, que gran parte de la experiencia vital del ser humano se fija y se conforma a lugares, espacios, entornos emblemáticos o paisajes, en los cuales se da un proceso de construcción del significado ambiental. La valoración de la experiencia del ambiente se convierte en un recurso a través del cual el ser humano se implica

a sí mismo en el lugar”⁶⁴ Con lo anterior se puede afirmar que se necesita de un excelente ambiente, espacio, decoración, iluminación y comodidad para que el estudiante se sienta seguro, motivado y en la capacidad de comprender una temática.

5.2. CONCLUSIONES

El proyecto de Investigación “Con la ronda y el juego, la convivencia voy mejorando” se desarrolló en la Institución Educativa los Comuneros con 16 estudiantes en edades entre los 7 y 8 años, con el fin de fomentar la convivencia escolar. En este trabajo se llevó a cabo cuatro talleres fundamentales que ayudaron a conseguir los objetivos trazados. Con ello se consiguió dar una solución a la problemática identificada dentro del salón de clase y sacar las siguientes conclusiones:

- Mejoramiento en los estudiantes con acciones que les permitirán convivir en la escuela y demás espacios sociales, pues trabajar a favor de conocer más personas, comprenderse mejor a sí mismos y a los demás; hizo encontrar nuevos amigos, conocer y valorar mejor a los que ya tienen.
- La maestra a través de sus estrategias, herramientas y espacios pedagógicos perseveró en que los estudiantes y las estudiantes participaran de manera activa; permitiendo beneficiar cualidades que les ayudará en su cotidianidad.
- La manipulación de los materiales de una forma guiada, tales como, palos de madera, bolas de icopor, lana, ega y vinilos, dio cabida a la mediación, apropiación y en el aumento de la capacidad artista en los escolares; además reunir medios y recursos del contexto social facilitan la enseñanza y el aprendizaje entre colectivos.

⁶⁴ MONTESSORI. María. La importancia del material didáctico en la metodología Montessori Recuperado de <http://mariamontessorieucc.blogspot.com.co/2012/11/la-importancia-del-material-didactico.html>

- La pre-danza como estrategia pedagógica sirvió para que los niños y niñas en cada uno de los talleres fundamentales se relacionarán y con ello se produjera la comunicación y autoestima; ayudando así a fomentar la convivencia escolar.
- Durante el desarrollo del proyecto y la aplicación de las habilidades artísticas y sociales se evidenció una mejora en la construcción de la confianza que es un elemento principal en el trabajo colectivo.
- Finalmente, con la puesta en marcha de los talleres se alcanzó los objetivos propuestos con los niños y niñas de la Institución Educativa los Comuneros, puesto que se motivaron, día a día, a vivir como educandos, fomentando asimismo la convivencia escolar.

5.3. RECOMENDACIONES

- La educación artística debe propiciar ambientes de trabajo a partir de la experiencia donde el conocimiento sea mediado a través de lo que el estudiante sabe y descubre.
- Los educadores deben apasionarse porque la educación artística sea un área transversal en los procesos académicos y pedagógicos.
- Desde el ejercicio de profesor y profesora se articulen estrategias a partir la pre-danza, como forma de retroalimentar y responder a las necesidades del aula.

5.4. ANEXOS

TALLER 1. Explorando mi cuerpo



Fotografiadas Por La Docente del grado segundo



Fotografiadas Por La Docente del grado segundo



Fotografiadas Por La Docente del grado segundo



Fotografiadas Por La Docente del grado segundo

TALLER 2. : Mi cuerpo es maravilloso



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



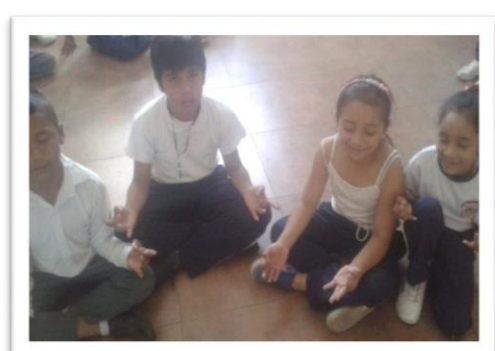
Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos

TALLER 3. Creando con mi cuerpo



Fotografiadas Por La Docente del grado



Fotografiadas Por La Docente del grado



Fotografiadas Por La Docente del grado segundo

TALLER 4. Despliegue de creatividad



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos



Fotografiadas Por: Luceny Riascos

6.1. BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, H. Estrategias pedagógicas. Córdoba: Universidad del Sinú. (2008)
- HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009. Pág. 195
- COBERTA. Piergiorgio, metodología y técnicas de investigación social, Mac Graw Hill. 2007, pág. 272
- GARDNER, Howard. Didáctica del desarrollo cognitivo. 1983
- HERNÁNDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México D.F: m Graw Hill, 2009. Pág. 195
- HYMES. Dell, tomado de: <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>
- KOONTZ, Weirich. Tomado de: www.degerencia.com/articulo.Php?artid=838
- JIMÉNEZ, Carlos. Neuropedagogía, lúdica y competencias, cooperativa editorial magisterio, 2003, sección II la Neuropedagogía, capítulo 3, pág. 110
- LUENGO, María. Cómo intervenir en los problemas de conducta infantiles. España, 2014. p. 37.
- ORTIZ, Alexander. Educación infantil. Barranquilla. Ediciones litoral.2009.p 106
- RESTREPO, Bernardo. La investigación acción pedagógica y la construcción del saber pedagógico. Revista de la universidad de la sabana.2004 pág. 52
- SANTROCK, John. Psicología de la educación, mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314
- SANTROCK, John. Psicología de la educación. Mc Graw. Hill, 2006, capítulo 10 modelos constructivistas, pág. 314-315
- VAHOS, J. O, Puro juego. Corporación cultural canchimalos. Santafé de Bogotá, 1996

6.2. WEBGRAFIA

ACUÑA, Mario. Trabajo en equipo, <http://es.slideshare.net/telmoviteri/trabajo-en-equipo-en-el-aula>

ARRELLANO, Juan. Secretario de difusión cultural. Coordinación de la universidad abierta y educación a distancia. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ujoUJpvjwBs>

AUSUBEL. David. Aprendizaje significativo. Recuperado de: <http://elpsicoasesor.com/aprendizaje-significativo-david-ausebel/>

Bambuco e historia tomada de: tradición http://www.colombia.com/turismo/ferias_fiestas/2003/junio/festival_bambuco/bambuco_historia.asp

BARRIOS, Nelson. “El aula un escenario para trabajar en equipo”, Bogotá, Universidad Javeriana, 2004, disponible en: <http://www.Javeriana.edu.co/biblos/tesis/educación/tesis01.pdf> 2014).

BETINA, Ana; CONTINI, Norma. Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos Fundamentos en Humanidades, vol. XII, núm. 23, 2011, pp. 159-182 Universidad Nacional de San Luis, Argentina. Tomado de: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>

BLANES, Aida. La teoría de las inteligencias múltiples, pág. 4. Recuperado de http://bioinformatica.uab.cat/base/documents/genetica_gen/portfolio/La%20teor%C3%ADa%20de%20las%20Inteligencias%20m%C3%BAltiples%202016_5_25P23_3_27.pdf

Directorio virtual de Colombia. Comprometidos con el medio ambiente, tomado de http://www.laspaginasamarillasdecolombia.com/cauca/popayan.php?id_ciudad=31

GARCÍA Antonio, FERREIRA Gloria. “LA CONVIVENCIA ESCOLAR EN LAS AULAS” International Journal of Developmental and Educational Psychology, vol. 2, núm. 1, 2005, pp. 163-183 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España. Tomado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832309012>

GARCIA.Ruso.op, cit 1997. Tomado de
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/4362/1/CB-0473297.pdf>

GARVEY, Catherine. Tomado de
<http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178032.html>

GRUESO, Dolores. Pedagogía de la corridez, tomado de
<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/maria-dolores-grueso-maestra-corrída-cauca> Disponible en internet en:
www.degerencia.com/articulo.php?artid=838

HYMES. Dell, tomado de: <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>

KOONTZ, Weirich. Tomado de: www.degerencia.com/articulo.Php?artid=838

Mapa político de Colombia. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión.
Presidencia de la república de Colombia

Mapa político del Cauca. Tomado de: blog Toda Colombia es mi pasión.
Presidencia de la república de Colombia

Ministerio de educación.Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.
MEN.Tomado:http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles340033_archivo_pdf_Orientaciones_Edu_Artistica_Basica_Media.pdf

Ministerio de educación (M.E.N) Eestándares de competencias ciudadanas.pdf.tomadode:http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-75768_archivo_pdf.pdf

Monroy, Mónica La danza como juego, el juego como danza. Educación y Educadores, núm. 6, 2003, pág. 163. Tomado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400611>

RAE. Inteligencia, tomado de: <http://dle.rae.es/?id=LqtyoaQ>

MONTESORI. María. La importancia del material didáctico en la metodología Montessori

Recuperado de <http://mariamontessorieucc.blogspot.com.co/2012/11/la-importancia-del-material-didactico.html>

Observación no estructurada tomada de: https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema4/observacin_no_sistematica.html

Observación anecdótica Tomada de:

<http://www.udla.cl/portales/tp9e00af339c16/uploadImg/File/fichas/Ficha-09-registro-anecdótico.pdf>

Observación descriptiva Tomada de:

<http://www2.uiah.fi/projects/metodi/262.htm>

PIAGET, Jean. Aprendizaje colaborativo y cooperativo. Tomado de:

http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-167925_archivo.pdf

RAE, competencia. Tomado de

<http://dle.rae.es/?w=competencia&m=form&o=h,2010>

RODRIGUEZ, Anderson. “Influencia de la inteligencia emocional en la evaluación del aprendizaje de las competencias comunicativas, 2011 y 2012.

Tomado de: <file:///C:/Users/Invitado/Downloads/Dialnet-InteligenciaEmocionalYConflictoEscolarEnEstudiante-5527394.pdf>

RODRIGUEZ, Celia, habilidades sociales en los adolescentes, tomado de: <http://educayaprende.com/habilidades-sociales-en-los-adolescentes/>, noviembre, 2013

RODRIGUEZ, Celia, habilidades sociales en los adolescentes, tomado de: <http://educayaprende.com/habilidades-sociales-en-los-adolescentes/>, noviembre, 2013