

“DE LA DRAMATIZACIÓN A UNA MEJOR COMUNICACIÓN”

**EL TEATRO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL GRADO QUINTO DE
PRIMARIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES DE POPAYÁN EN EL PRIMER
SEMESTRE DEL 2023**

AUTORES:

NICOLAS RODRÍGUEZ

GUSTAVO ADOLFO SARRIA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

SEDE SAN CAMILO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POPAYÁN

2023

“DE LA DRAMATIZACIÓN A UNA MEJOR COMUNICACIÓN”

**EL TEATRO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL GRADO QUINTO DE
PRIMARIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES DE POPAYÁN**

AUTORES:

NICOLAS RODRÍGUEZ

GUSTAVO ADOLFO SARRIA

Directora:

Diana Paola Muñoz

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

SEDE SAN CAMILO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POPAYÁN

2023

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

DEDICATORIA

El presente trabajo investigativo lo dedicamos primero que todo a Dios, por ser nuestro inspirador y darnos perseverancia para afrontar las dificultades presentadas durante este proceso.

También a nuestros padres, por el apoyo brindado en todos estos años, gracias a ellos hemos culminado este camino y convertimos en lo que somos y seremos de aquí en adelante. Podemos decir con orgullo, que tenemos el privilegio de tener a los mejores padres.

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestra gratitud a Dios por todas sus bendiciones, a la Fundación Universitaria de Popayán por abrirnos sus puertas para hacer parte del programa de Licenciatura en Educación Artística y Cultural LEAC, a los profesores por los cuales hemos adquirido los conocimientos necesarios para formarnos como lo que somos ahora y también a elaborar este trabajo investigativo; y por último, agradecemos a nuestros compañeros por ser otro apoyo durante este proceso que hemos culminado.

RESUMEN

El presente trabajo investigativo tiene como propósito mejorar por medio del teatro dramático la comunicación asertiva de los estudiantes del grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán en el año 2023. En cuanto a la metodología se aplicó la cualitativa y con respecto al tipo de investigación se tomó la investigación acción pedagógica del maestro Bernardo Restrepo Gómez, la cual consta de los siguientes pasos: deconstrucción, reconstrucción y validación. Esta se tuvo en cuenta puesto que es una ruta que ayuda a cumplir en gran parte con el objetivo propuesto y además genera buenos conocimientos para la formación del docente. En la elaboración de este proyecto se escogieron los siguientes autores: en cuanto al disciplinar esta Noelle y Bernard Renoult cuya teoría se llama “*Dramatización infantil, expresarse a través del teatro*” y con respecto al pedagógico se eligió la teoría del *aprendizaje significativo de David Ausbel*. Lo que se espera de este proceso es disminuir el lenguaje oral y corporal inadecuado de los estudiantes de dicho grado y así fortalecer su asertividad con el fin de lograr una mejor comunicación entre ellos.

Palabras clave: comunicación asertiva, teatro y asertividad

ABSTRAC

This investigative work was elaborate to improve with the dramatic theater the assertive communication of students who are in the fifth grade of primary of Gimnasio Moderno de Popayán. in the methodology, the qualitative approach was applied and in the type of investigation, the investigation pedagogical action of Bernardo Restrepo maxter was applied, that consists in three steps: construction, reconstruction and validation. In another side, there are some authors which are included, with respect to disciplinary component is **Noelle y Bernard Renoult** whose theory is called “*children's dramatization, express yourself with the theater*” and the pedagogical component, *The significant learning* theory of **David Ausbel** was chosen. It is desired that when implementing this investigative work, the inappropriate oral and body language decrease to get a better communication each other.

Key words: assertive communication, theater

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPITULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. TÍTULO.....	14
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:	14
1.3 PREGUNTA PROBLEMA	15
1.4 OBJETIVOS.....	15
1.4.1 Objetivo General	15
1.4.2 Objetivos específicos	15
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	16
CAPITULO II.....	20
MARCO DE REFERENCIA.....	20
2.1 MARCO CONTEXTUAL.....	20
2.1.1 Republica de Colombia.....	20
2.1.2. Ubicación Geográfica Departamento del Cauca	22
2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN.....	23
2.1.4. HISTÓRIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES DE POPAYÁN	24
2.1.5. Misión	27

2.1.6. Visión.....	28
2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	28
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.	28
“LA DRAMATIZACION INFANTIL” JUNTO CON LA EXPLORACION TEATRAL Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA.....	36
CAPITULO III	41
DISEÑO METODOLÓGICO	41
3.1. Caracterización del enfoque cualitativo.....	41
3.2. Tipo de Investigación	43
3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	52
3.5 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA	54
3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	55
CAPITULO IV	57
ACTIVIDADES Y RESULTADOS	57
4. 1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	57
4.2. TALLERES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS.....	60
TÍTULO: “JUEGOS EN EQUIPO”	65
TÍTULO: Juego de miradas	70
TÍTULO: Juego de miradas.....	74
Conociendo los estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo).....	78

TÍTULO: COMPLETANDO EL CUENTO	83
4.3. DIARIOS PEDAGÓGICOS	86
Título: “JUEGOS EN EQUIPO”	91
Título: Juego de las miradas	96
Título: Completando el cuento	106
CAPITULO V.....	111
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	111
5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS	111
5.2 Resultados finales	114
5.3 Creación artística.....	120
5.4 Conclusiones	127
Recomendaciones	130

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación **“DE LA DRAMATIZACIÓN A UNA MEJOR COMUNICACIÓN” EL TEATRO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES DE POPAYÁN**” tiene como propósito conocer las causas por las que se genera constantemente la falta de comunicación asertiva en los estudiantes del grado 5° de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán, Cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años. Debido a esto, se escogió el teatro dramático como estrategia pedagógica para fomentar dicha comunicación.

En esta población se realizó una serie de observaciones en las que se identificó a muchos de los estudiantes haciendo uso del lenguaje soez tanto oral como corporal; además, al momento de expresar una inconformidad hacia sus compañeros, lo hacen de una manera inadecuada, generando así diferencias y agresiones tanto verbales como físicas entre ellos. Por ende, se dispuso del teatro dramático como herramienta pedagógica, dado que es una rama artística en la que abarca el lenguaje oral y corporal, lo cual es pertinente para elaborar actividades donde se enseñen la empatía, el trabajo en grupo y la expresión de ideas, pensamientos y sentimientos de forma oportuna, respetuosa, positiva y honesta, dejando atrás la agresividad.

Durante la elaboración de este trabajo investigativo se tuvieron en cuenta los siguientes Autores: **(Ruiz, 2014)** Indica que “la comunicación representa un valor significativo respecto al aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en la orientación personal” la correcta comunicación logra mejorar las relaciones interpersonales, evitando los conflictos o dando soluciones a estos; en cuanto al componente disciplinar están **Noelle y Bernald Renould** cuya teoría se llama la *Dramatización Infantil, expresarse a través del teatro, edición 1998*; y con respecto al pedagógico, se eligió *el Aprendizaje significativo* **David Ausbel**. En la parte metodológica se escogió la cualitativa y en cuanto al tipo de investigación se tomó *la Investigación Acción Pedagógica* del maestro Bernardo Restrepo Gómez, la cual consta de los siguientes pasos: deconstrucción, reconstrucción y validación.

En este trabajo investigativo abarcan actividades teatrales en donde se trabajará el lenguaje tanto oral como corporal de los niños de grado quinto de primaria; además, se enseñará la manera adecuada, respetuosa y eficaz de comunicarse con los demás con el fin de evitar discusiones y diferencias. También, estos ejercicios son para fomentar la empatía, el trabajo en equipo, la diferencia de cada uno de los estilos de comunicación (pasivo, agresivo y asertivo) y el respeto, los cuales se deben aplicar al momento de interactuar con alguien sin herir sus sentimientos. Cabe resaltar que, para la elaboración de estas actividades se tuvieron en cuenta algunos autores con sus respectivas teorías, como son: *el teatro de imagen de Augusto Boal*; *Stephen Covey* cuya teoría es *Ganar-Ganar* y *el juego de las miradas de Anahí Analís*.

Por último, este trabajo investigativo está conformado de la siguiente manera:

En el capítulo I se encuentra el título del proyecto investigativo, la descripción del problema junto con la pregunta de investigación, los objetivos (el general y los específicos) y por último la justificación.

En el capítulo II, se establece el marco referencial y contextual, el marco teórico conceptual, una breve reseña histórica del colegio, en la que se incluyen tanto la misión como la visión y el marco teórico conceptual donde abarcan los antecedentes de investigación, componente pedagógico, componente disciplinar y estrategias artístico-pedagógicas.

En el capítulo III, se encuentra la caracterización del enfoque escogido, que es el cualitativo; posteriormente, está el tipo de Investigación, que en este caso es “La investigación Acción Pedagógica” de Bernardo Restrepo con sus tres etapas: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación, también abordan aquí los instrumentos de recolección de datos y la población y muestra.

En el capítulo IV, se establecieron las actividades y los resultados, como son la observación no estructurada, en la que se encuentra la descripción de la problemática hallada durante los días del acercamiento de contexto en el aula de grado quinto; también abordan los talleres fundamentales, es decir las actividades y los diarios pedagógicos

En el capítulo V, se encuentra la descripción de las categorías emergentes, las conclusiones del proyecto realizado con los estudiantes, las recomendaciones hacia los docentes de la institución educativa y los anexos donde están las evidencias

(fotografías) tomadas durante la implementación de las actividades en el aula de clase y las referencias bibliográficas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. TÍTULO

“De la dramatización a una mejor comunicación” - El teatro dramático como herramienta pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en el grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán primer semestre 2023.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA:

Durante la observación en el grado Quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán, se evidencio que en las clases, sobre todo en las participaciones, los estudiantes no dejaban hablar a sus compañeros al momento de responder una pregunta hecha por el maestro titular; por ende, utilizaban vocabulario soez en contra de los demás alumnos con el fin de no dejarlos hablar; además, en ocasiones se lanzaban oraciones en tono sarcástico al compañero que respondía correctamente a las preguntas. También, durante las actividades en clase, algunos estudiantes lanzaban frases de tono burlesco a sus compañeros, lo cual generaba confrontación entre ellos, y por lo tanto, el docente debía intervenir para evitar posibles agresiones. En otras ocasiones, al momento de expresar alguna

inconformidad a los demás, los estudiantes decían sus puntos de vista de forma agresiva y con palabras soeces, haciendo que sus interlocutores los agredieran verbalmente. Con base a todo esto, se generaba un clima tenso y tedioso en el grupo; por ende, el maestro titular debía subir el tono de voz o llamar a los padres de familia cuando era muy constante en un solo estudiante.

1.3 PREGUNTA PROBLEMA

¿Como mejorar por medio del teatro dramático la comunicación asertiva de los estudiantes del grado Quinto de primaria del Instituto Melvin Jones en el primer semestre del 2023?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Mejorar la comunicación asertiva por medio de la exploración teatral en los niños de grado quinto del Instituto Melvin Jones de Popayán en el primer semestre del 2023.

1.4.2 Objetivos específicos

- Generar estrategias pedagógicas relacionadas con el teatro dramático para aplicarlas en los niños de grado Quinto.

- Potenciar las habilidades teatrales de los estudiantes por medio de puestas en escena.
- Inculcar vocabulario asertivo a los estudiantes de grado Quinto por medio de historias infantiles que se incorporaran en las obras teatrales.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Es importante fomentar la comunicación asertiva en los estudiantes del grado Quinto de primaria del Instituto Melvin Jones, ya que los alumnos deben aprender a tener una mejor comunicación con los demás, expresando sus ideas de una forma asertiva sin herir los sentimientos de los otros, con el fin de evitar diferencias, confrontaciones y hasta enemistades en los grupos que se encuentren, no solo en aula de clase, sino también en otros contextos; además, *“la asertividad es una conducta que puede resumirse como un comportamiento mediante el cual defendemos nuestros derechos sin agredir ni ser agredidos”*. Olinda. E.P (2000).

Por otro lado, es pertinente trabajar esta habilidad con los estudiantes; dado que a sus edades (10 y 11 años) son personas sociales que en gran parte de su tiempo están interactuando con sus amigos, compañeros de clase y demás gente con la que se encuentran rodeados; sin embargo, para que puedan socializar adecuadamente, lo deben hacer de forma asertiva; además, a esta edad, ellos pueden aprender rápidamente, y por ende se reduciría la falencia de expresar mal sus ideas, opiniones o perspectivas. Cabe resaltar que, Según ***Forma Infancia European School, Ene 18, 2021*** dice que: **la comunicación asertiva en los niños**, lo que es bueno para los adultos, también suele serlo para los más

pequeños. Ellos tienen la ventaja adicional, por otra parte, de aprender mucho más rápido. Por eso, se recomienda trabajar la comunicación asertiva en los niños lo antes posible. Así, los menores se familiarizan y desarrollan un estilo de comunicación, que impacta positivamente en las emociones, fomentando la comprensión, el entendimiento y la buena sintonía entre las partes”.

Como la falta de comunicación asertiva es una falencia del lenguaje oral y corporal, el teatro dramático es una rama artística pertinente para reducirla; puesto que con este es factible de enseñar expresiones del cuerpo, vocabulario y gestos faciales; además, los maestros de teatro Noelle y Bernald Renould, expresan en su libro “***Dramatización infantil***” *“el teatro integrado en la pedagogía, hacer teatro en clase permite dar una motivación a las disciplinas escolares y desencadenar un proceso de utilización y de perfeccionamiento de lo que se va adquiriendo. La creación de una obra de teatro proporciona un material que puede explotarse en numerosos ámbitos: en lenguaje, en actividades manuales, tecnológicas o físicas”*. Por otra parte, las actividades teatrales que abarcan en este trabajo investigativo se adecuan a las habilidades y conocimientos de los niños de grado quinto, también traen a colación temas que hacen parte de la comunicación que se quiere fomentar, como son el respeto, la empatía, el trabajo en equipo y los estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo).

Lo que se busca con el teatro dramático es que los estudiantes:

- Escuchen y analicen atentamente
- Escuchen y respeten las propuestas y opiniones de los demás

- Mejoren la competencia comunicativa (los lleva a reconocer el dialogo como herramienta primordial para la conversación)
- Trabajen en equipo
- Participación de las actividades

En cuanto a la parte docente, se debe saber que el vínculo entre docente y estudiante es muy importante; por ende, el profesor debe enseñar la comunicación asertiva a partir del respeto, la empatía y el buen lenguaje comunicativo a sus alumnos, en este caso por medio del teatro, con el fin de crear una mejor conexión entre ambos y así halla un ambiente armonioso en el aula de clase. además, el buen vínculo entre estos actores generará motivación, confianza, esfuerzo y seguridad en los alumnos; dado que ellos se incentivan a aprender con el docente que más aprecian. Cabe decir que, (Ruiz, 2014) Indica que *“la comunicación representa un valor significativo respecto al aprendizaje de los estudiantes, sobre todo en la orientación personal”*. La correcta comunicación logra mejorar las relaciones interpersonales, evitando los conflictos o dando soluciones a estos. En el proceso educativo el docente es el que brinda conocimientos educativos a los estudiantes, pero también brinda apoyo moral. Siendo un pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje por lo que debe saber comunicarse y expresar sus conocimientos al grupo. El aula de clase es el lugar en el que desarrollan y crean sus ideas, por lo que el tipo de comunicación que adquieren en el proceso formativo depende de los participantes.

Por último, implementar este trabajo investigativo, es un aporte para el aprendizaje en la parte docente, en el arte del teatro y en la formación personal; puesto que, en las dos primeras, las metodologías halladas durante la elaboración de este proyecto son prácticas para ejercerlas a futuro, para enseñar en el aula de clase, en grupos de teatro y en puestas en escena, y con respecto a lo personal, el individuo para poder enseñar, debe primero que todo aprender, en este caso, la comunicación asertiva ha sido el tema por el que se supo cómo crear buenos vínculos con los demás tanto en el campo laboral como la vida cotidiana.

CAPITULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 MARCO CONTEXTUAL

A continuación, se describirá el marco de referencia, partiendo desde el contexto en general hasta el sitio de práctica, con el fin de ilustrar la ubicación en la que se implementó el trabajo investigativo.

2.1.1 Republica de Colombia



Según García (2010), Colombia cuenta con una superficie terrestre de 1.141.748 km², que abarca desde la gran selva amazónica hasta el istmo de panamá, siendo atravesado por la gran cordillera de los Andes que en Colombia se divide en tres ramas (Oriental, Central y Occidental); adicionalmente Colombia es el único país de Suramérica que cuenta con costas en el océano

Pacífico y el océano Atlántico (Mar Caribe), lo que le añade una extensión marítima de 928.660 km².

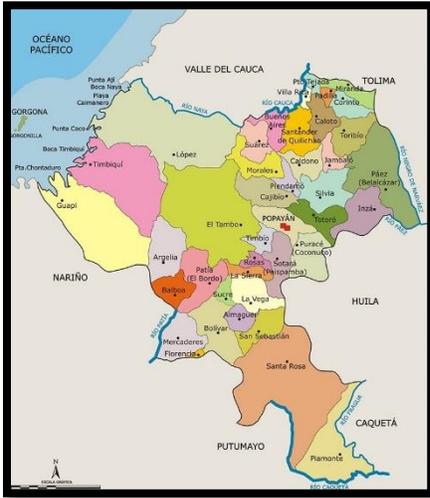
Colombia es un país de **superficie territorial media**, debido a que no está entre los más extensos ni entre los más pequeños. Tiene una extensión terrestre

de **1'141.748 Km²** ocupando el cuarto lugar entre los países de Suramérica (después de Brasil, Argentina y Perú), el séptimo en América y el número 26 del mundo.

Colombia cuenta con una **posición geográfica estratégica** en el hemisferio americano. Por una parte, es un punto de enlace entre los países del norte y del sur en el hemisferio y, por otra, posee amplias costas sobre los océanos Atlántico y Pacífico. Dicha ubicación le permite ser la puerta de entrada a América del Sur y disponer de puertos hacia el resto de América, Europa y los países de la Cuenca del Pacífico.

Por último, Colombia es una privilegiada "**casa de esquina**". Así la han llamado los geógrafos en el noroeste de América del Sur, muy bien situada, con frentes sobre dos importantes avenidas; dos grandes océanos; el Pacífico, que baña al país por el oeste y el Atlántico, que forma el mar Caribe o de las Antillas.

2.1.2. Ubicación Geográfica Departamento del Cauca



Según Codazzi (2018), es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina y Pacífica. Cuenta con una superficie 29.308 Km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido

política y administrativamente en 42 municipios.

El Departamento del Cauca está situado al suroeste de la Republica de Colombia y sus territorios hacen parte tanto de la región Pacífica como de la región Andina.

Coordenadas geográficas extremas:

00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte

75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste

Superficie:

El Departamento del Cauca tiene una extensión de 29.308 kilómetros cuadrados (Km²), ocupando el Décimo tercer (13) lugar en extensión a nivel nacional.

Porcentaje territorial:

El Departamento del Cauca representa el 2.56 % del territorio nacional.

Límites:

El Departamento del Cauca limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

2.1.3. MUNICIPIO DE POPAYÁN



“Dada su privilegia situación geográfica, equidistante con el Valle del Cauca, departamentos del Nariño, océano Pacífico y las regiones del Huila y el río Magdalena, siendo capital en 1548 de una Gobernación que se extendía sobre 630.000 kilómetros cuadrados, llegó a ser propuesta para capital de lo que se

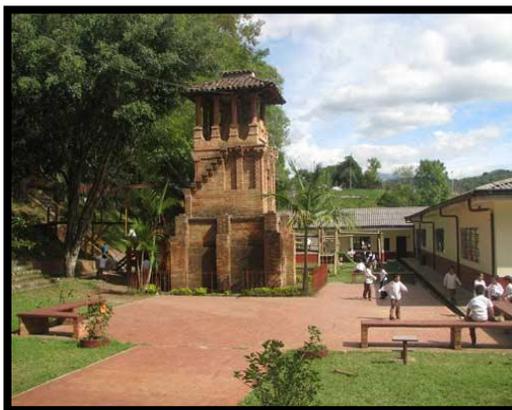
llamó Virreinato de la Nueva Granada. Popayán está situada a 1.760 metros sobre el nivel del mar, medios en la plazuela de San francisco, con una temperatura promedio de 18 grados centígrados que la distingue entre las agradables del país”

(Vejarano, 2013, pag 13)

Es una de las ciudades más antiguas del país, lo cual se observa en sus tradiciones religiosas y su arquitectura coloquial que se encuentra en el centro histórico,

considerado como uno de los más grandes de Colombia y América, con un total aproximado de 236 manzanas y siete iglesias. Por otro lado, como capital departamental, alberga las sedes del palacio de la Gobernación del Cauca, la Asamblea Departamental, el Tribunal Superior del Distrito Judicial, la fiscalía general de La Nación, el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, la Procuraduría Departamental, la Procuraduría Regional, la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales, el edificio de la Lotería del Cauca y, en general, sedes de instituciones y organismos del Estado. (Astudillo, 2016)

2.1.4. HISTÓRIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES DE POPAYÁN



HISTORIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES

El Club de Leones de Popayán, entidad sin ánimo de lucro, de un profundo contenido espiritual, social y de servicio a la comunidad, afiliado a la Asociación Internacional de Clubes de Leones, en aplicación de su filosofía de servicio, previo estudio realizado por un grupo de distinguidos Leones sobre las

necesidades más apremiantes que demandaba nuestra comunidad y siendo la educación una obra prioritaria en todo país progresista, fundó por intermedio del Emérito León HERNÁN RÍOS GONZÁLEZ, mediante la Resolución Nro. 06 del 21 de septiembre de 1948, el INSTITUTO TÉCNICO INFANTIL, como plantel educativo que funcionaría en Popayán bajo el patronato del Club de Leones, de acuerdo con los programas oficiales de la República de Colombia y dentro de la más estricta técnica pedagógica.

El INSTITUTO TÉCNICO INFANTIL inició sus labores, el 1o. de septiembre de 1949 con un reducido pero selecto grupo de estudiantes que aún hoy figuran como ciudadanos destacados de la Sociedad Payanesa que los cuenta como eficientes profesionales en los diversos campos del conocimiento. Para el período escolar siguiente, el Club de Leones de Popayán, le cambió el nombre por el de Instituto Melvin Jones en homenaje al insigne fundador del Leonismo, el Norteamericano MELVIN JONES.

El Instituto Melvin Jones ha venido cumpliendo la misión para la cual fue fundado de manera ininterrumpida desde 1949.

El 23 de junio de 1980 el gran Consejo de Adjudicaciones de la Orden Civil “Cruz de Belalcázar”, otorgó al Instituto Melvin Jones, dicha distinción en el rango de Payanés Benemérito, al cumplir 30 años de labores. El 8 de octubre de 1999 al cumplir 50 años de labores, en la celebración de sus bodas de oro, recibe múltiples reconocimientos y exaltación por la alta calidad de sus servicios y la noble labor realizada en la formación y educación integral de sus estudiantes, reflejada en los

logros alcanzados por un gran número de profesionales destacados a nivel internacional, nacional y departamental que en la actualidad ocupan altas designaciones en la vida pública y privada. Condecoraciones otorgadas por parte de la gobernación del departamento del Cauca con la Resolución número 2055 del 4 de octubre de 1999, de la Asamblea Departamental del Cauca con la Resolución 036 del 6 de octubre de 1999, del Concejo Municipal de Popayán con la resolución 04 de octubre 4 de 1999, de la Alcaldía Municipal de Popayán con el Decreto 211 por el cual se otorga la medalla tricesquicentenario de Popayán en categoría de oro, por parte del señor alcalde de la ciudad Doctor Felipe Fabián Orozco Vivas, exalumno de la Institución.

Con ocasión de esta celebración se crea el énfasis en investigación para la modalidad académica del Colegio que es avalado por el científico Colombiano Doctor Manuel Elkin Patarroyo Murillo, quien hizo presencia como invitado de honor en estas efemérides.

De los 66 años de funcionamiento el colegio ha sido dirigido 17 años por distinguidos Leones y los últimos 24 años bajo la orientación y liderazgo de la distinguida Domadora Nilsa Emilia Muñoz Gutiérrez, se ha destacado por sus magníficos resultados a nivel académico, cultural, social y deportivo en el ámbito local, nacional e internacional, con orientaciones precisas de un modelo pedagógico adaptado a las necesidades de la ciudad, con el fin de servir y contribuir al desarrollo de una sociedad más justa, humana y democrática. Gracias a la Escuela de Arte y Cultura lidera el proyecto “Patrimonio mundial, en manos de los jóvenes hacia una cultura de paz”, representando al departamento del Cauca en la Red de Escuelas

Asociadas a la UNESCO. La Organización de las Américas para la Excelencia Educativa ODAEE, nominó a la Institución para recibir el reconocimiento a la excelencia educativa más importante de las Américas, I Premio SAPIENTIAE 2008. Es miembro de la Confederación Nacional Católica de Educación “CONACED” lidera CONACED federación Cauca a través de la presidencia desde enero de 2003 hasta la fecha. Por los excelentes resultados alcanzados en las pruebas ICFES en los últimos años, integra el programa “Mejores bachilleres del país” ante la Universidad Nacional de Colombia, se le ha otorgado en repetidas oportunidades la distinción “Andrés Bello” y ha incrementado el número de estudiantes que ingresan a las mejores universidades del país. Así ha marchado nuestro plantel bajo orientaciones precisas construyendo Leonismo hoy y siempre en un ambiente al aire libre y con el pleno acceso de todos a la educación, estimulando su capacidad creadora para convertirlos en los líderes del mañana. (Manual de convivencia Instituto Melvin Jones, 2015, p.3)

2.1.5. Misión

El Instituto Melvin Jones de Popayán se proyecta a la comunidad en ser participativo con sensibilidad social, vocación para actuar y formado como líder con capacidad de servicio, fundamentando en principios religiosos éticos morales y políticos en un alto grado de responsabilidad, siendo creativo, empresario y permanente investigador del saber científico, tecnológico y artístico gestor del cambio mundial con el manejo del inglés como lengua extranjera que le servirá desenvolverse en el campo laboral. (Manual de convivencia Instituto Melvin Jones, 2015, p.11)

2.1.6. Visión

Ser reconocidos como una institución formadora de líderes en servicio, la investigación y el emprendimiento, con un modelo pedagógico integral que articula la academia y los valores con el desarrollo del espíritu artístico, cultural, deportivo y empresarial; promoviendo la producción de ciudadanos del mundo, preparados para actuar y transformar su entorno cambiante y competitivo. (Manual de convivencia Instituto Melvin Jones, 2015, p.11)

2.2 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Durante la exploración bibliográfica se encontraron a nivel nacional e internacional, diferentes trabajos investigativos relacionados con las características del proyecto **“EL TEATRO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES DE POPAYÁN EN EL PRIMER SEMESTRE DEL 2023”** Con base a estos, se hallaron métodos, ideas y teóricos para la elaboración de estrategias a implementar en la práctica investigativa.

Ante las distintas opciones, se hallaron los siguientes trabajos investigativos.

2.2.1.1 Antecedente internacional

En este antecedente se encontró el proyecto investigativo **EL TEATRO COMO TÉCNICA EN LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN” EL TAMBO** cuyos autores son Miriam Katty y Eloy Eduardo. El objetivo formulado fue: Determinar la influencia del teatro como técnica en la comunicación asertiva en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa “José Faustino Sánchez Carrión” - El Tambo. En esta investigación se aplicó: el método experimental con diseño cuasi experimental con dos grupos: grupo control y grupo experimental. Para el procedimiento y análisis de datos se procesaron mediante la estadística descriptiva y la estadística inferencial mediante la prueba de Student para grupos independientes y grupo dependiente. Al final se concluyó que el teatro como técnica influye eficazmente en la comunicación asertiva, logrando así que los jóvenes puedan comunicar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera oportuna, directa, positiva y honesta, dejando atrás la agresividad y pasividad.

Durante el procedimiento de investigación en el aula de clase, se trabajó el tema de los tres estilos de comunicación: el agresivo, el pasivo y el asertivo. Primero, se distribuyó el curso en 2 grupos “A” y “B”, en el primero había estudiantes con menos comunicación asertiva; mientras que el segundo había más. Sin embargo, al ponerlos a interactuar, se observó un grupo de alumnos con carácter pasivo, así que se concluyó que en ese grado había alumnos con los 3 estilos mencionados. Posteriormente, se trabajó con varios guiones en donde se abordó

estos modos de comunicación, los cuales se explicaron al final, logrando que los educandos los distinguieran, y con base a eso saber cuál de los tres estilos era el indicado para evitar diferencias.

La relación que se encontró con el presente trabajo, son los estilos de comunicación: agresivo, pasivo y asertivo, los cuales pueden enseñarse de manera teórica y práctica tanto en talleres teatrales como en una puesta en escena, con el fin de que los estudiantes aprendan a distinguirlos y así saber cuál de estos es el adecuado para mantener un buen lapso con los demás, para eso, es bueno hacer reflexiones con ellos después de un taller o una dramatización para observar lo que han aprendido sobre la importancia de la comunicación asertiva.

2.2.1.2 Antecedente Nacional

Con respecto a este antecedente se encontró el proyecto **EXPRESARTE “LA PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR”** de las autoras Manuela Areiza Echeverri, Verónica Pérez Gallego, Lisbeth Andrea Ramírez García, tuvo como propósito identificar la influencia de la pedagogía teatral, en la construcción de espacios de convivencia; además, de describir el estado de esta y analizar los comportamientos de los niños cuando realizaban actividades de pedagogía teatral, todo esto con relación a aspectos como la empatía, la comunicación asertiva y la resolución de conflictos. En el marco teórico se desarrollaron dos categorías principales, pedagogía teatral abordada desde autores como Maldonado (2015), Motos (2009), Macías (2017), etc., y convivencia escolar desde autores como Mockus (2002), Bravo y Herrera (2011),

MEN (2013), etc., en esta última categoría se abordan algunas habilidades sociales como la empatía, el asertividad y la resolución de conflictos. Los participantes son 11 niñas y 9 niños de los grados segundo, cuarto y quinto de primaria, jornada de la tarde, de una institución educativa del municipio de la Estrella. La producción de datos se da a través de técnicas como la observación participante, observación no participante y la entrevista semiestructurada, y de instrumentos como el diario de campo y el cuestionario, que permitieron observar y registrar aspectos como la empatía, la comunicación asertiva, y la resolución de conflictos y los comportamientos de niños cuando se ponía en escena la pedagogía teatral. El análisis de los datos se realizó utilizando procesos de codificación abierta, axial y selectiva, para poder dar respuesta a nuestra pregunta. Los resultados mostraron el estado de la convivencia escolar y la aparición o no de transformaciones, a partir de la pedagogía teatral.

Este antecedente coincide con el presente proyecto investigativo en cuanto a las habilidades de la empatía, el asertividad y la resolución de conflictos, con respecto a la primera es importante enseñar a los niños a ponerse en el lugar del otro para comprender sus sentimientos; la segunda, para aprender a decir las opiniones e ideas con respeto para no herir a los demás y la última, es para solucionar los problemas sin agresiones verbales ni físicas. Al enseñar estos 3 elementos, los estudiantes de grado quinto del Instituto Melvin Jones podrán conocer más la comunicación asertiva; ya que estos son métodos prácticos aplicar con sus compañeros de clase y con la gente de su entorno, con el fin de formar buenas relaciones interpersonales.

2.2.1.3 Antecedente local

Con respecto al antecedente local se trae a colación el proyecto llamado “DISEÑO DE UN MODELO DE COMUNICACIÓN INTERNA QUE PERMITA MEJORAR EL CLIMA LABORAL EN LA FUNDACIÓN PARA EL BIENESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL DEL SER “FUNDASER” DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN CAUCA 2018” cuyos autores son: Briyitte Fernanda Madroñero Ordoñez y Karen Natalia Sandoval Idrobo. El objetivo de este trabajo investigativo es *“Diseñar un modelo de comunicación interna que permita mejorar el clima laboral en la Fundación para el Bienestar y Desarrollo Integral del ser “FUNDASER” del municipio de Popayán Cauca 2018”*. Además, lo que se esperó de este proyecto fue conseguir que dentro de la fundación se mejore la comunicación interna, las relaciones interpersonales, la calidad de vida, el ambiente laboral, favorecer el proceso de toma de decisiones y consolidar el nombre de la empresa en el ámbito regional, incremento de su GoodWill frente a sus clientes internos y externos. Para lograr lo anteriormente plasmado, se adquirió información primaria y secundaria; los datos primarios fueron tomados directamente de FUNDASER, a través de entrevistas con diferentes empleados dentro de la entidad, un diagnóstico organizacional que llevo a diseñar y aplicar una encuesta para evaluar la comunicación interna y determinar su grado de mejora en el clima organizacional. El proceso demostró una serie de dificultades de comunicación interna que fueron equilibrados a través de un diseño y aplicación de estrategias adaptadas a FUNDASER, y a su vez permitió instaurar un propósito de fortalecimiento del clima organizacional a través de una comunicación interna efectiva.

Este proyecto aporta al presente en cuanto al mejoramiento de las relaciones interpersonales, y uno de los métodos para lograrlo, es la comunicación asertiva; ya que con ella se pueden resolver las diferencias, generando así reconciliación entre los integrantes del grupo; por ende, se crea un clima armonioso en donde todos puedan interactuar y tratarse bien. Con base a esto, se puede orientar en el grado quinto de primaria, un taller de ejercicio teatral en el que se aborde el uso de las buenas palabras al momento de manifestar algún disgusto que otro compañero haya ocasionado, con el fin de que aprendan de manera práctica la importancia de este estilo comunicativo y los resultados positivos que se logran al utilizarlo en cualquier contexto.

2.2.2 COMPONENTE PEDAGÓGICO

En el siguiente apartado se hablará sobre los aportes de un teórico escogido, de los cuales se hizo una relación con la problemática encontrada, y también, para saber los efectos positivos que se puede generar al momento de aplicarlos en el aula de grado quinto de primaria.

2.2.2.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN LA EXPLORACION TETRAL

El teatro Dramático es una estrategia con la cual se busca reducir la problemática hallada en el grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán, que consiste en el uso del vocabulario inadecuado de los estudiantes. Durante la elaboración del proyecto pedagógico investigativo; la teoría pedagógica que se eligió fue el aprendizaje significativo del Psicólogo y Pedagogo estadounidense David Ausubel, ya que se considera pertinente para aplicarlo en el proceso que se hará durante la implementación de la practica en dicho grado.

Se asumió la teoría mencionada puesto que “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición” (Ausubel, 1983 :18). Es decir que es importante considerar los conocimientos previos del individuo para relacionarlos con la nueva información que recibirá; por ende, el nuevo aprendizaje será una ampliación o un mejoramiento de los saberes de la persona. Con base a esto, se ha tomado la problemática del aula del grado quinto; sobre todo, el vocabulario inadecuado de los estudiantes el cual sería el conocimiento previo. Como el objetivo del proyecto pedagógico es mejorar la comunicación asertiva, las actividades teatrales, sobre todo las que son dramáticas, serían las

estrategias en las que abarcarían las nuevas informaciones como son el valor de la tolerancia y el respeto, los cuales se relacionaran con dicho conocimiento previo de los alumnos, y así se les inculcara un vocabulario más asertivo al momento de dirigirse a los demás. Por lo tanto, el aprendizaje significativo de ellos sería que el uso de las buenas palabras es la mejor manera para comunicarse entre compañeros y poder socializar con los demás; además con esto se pueden evitar diferencias y confrontaciones.

Por último, se considera que esta teoría es un buen aporte para la implementación del proyecto pedagógico; ya que con ella, además de ampliar y mejorar los conocimientos de los estudiantes - en este caso la comunicación asertiva - con ella se lograra que ellos adquirieran un aprendizaje permanente, el cual puedan aplicar tanto en el aula de clase como en la cotidianidad; además, no solo en esta situación se puede lograr una transformación en el aula con la aplicación del aprendizaje significativo, sino en cualquier problemática que se presente. Por otro lado, la incorporación de esta teoría con la exploración teatral, hará que las actividades sean más interesantes en las clases, dado que el juego y los trabajos en grupo del teatro serían las estrategias de diversión y la aplicación del aprendizaje significativo sería una guía para el mejoramiento de la comunicación asertiva; por ende, ambos conformarían una buena estrategia de trabajo para lograr el objetivo del proyecto pedagógico investigativo (El teatro dramático como herramienta pedagógica para mejorar la comunicación asertiva en los niños del quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de la ciudad de Popayán).

2.2.3.2 COMPONENTE DISCIPLINAR

En este componente se mencionan los autores escogidos para este trabajo investigativo y sus teorías acerca del teatro infantil; sobre todo, en el aula de clase, en las cuales mencionan la importancia de orientar el teatro dramático en un plantel educativo y los beneficios que se pueden lograr al aplicarlo con los niños.

“LA DRAMATIZACION INFANTIL” JUNTO CON LA EXPLORACION TEATRAL Y LA COMUNICACIÓN ASERTIVA

El teatro dramático es la expresión artística que se ha escogido para afrontar la problemática hallada en el aula del grado quinto del Instituto Melvin Jones de Popayán, que es la falta de comunicación asertiva, las obras son representadas por diálogos y lenguajes corporales entre personajes; ya que con este se pueden crear puestas en escena en las que se incluyan conversaciones que tengan un vocabulario asertivo. Para llevar a cabo la implementación de dicho teatro durante la practica pedagógica, se tomó como base la teoría “Dramatización Infantil” de los maestros Franceses Noelle y Bernald Renould, la cual se considera pertinente para aplicarla en el aula de clase.

Esta teoría consiste más que todo en enfocar la interpretación dramática en los estudiantes, es decir la forma de expresar lo que sienten de manera oral y corporal en una puesta en escena; además, hacer teatro es otro método de motivación en el aula de clase con el cual se puede inculcar los conocimientos de forma dinámica. Con respecto a la creación de una obra teatral, se elabora un

material en el que se pueden incluir otros ámbitos: música, actividades manuales, danza, pintura, educación física etc. La actividad teatral permite al estudiante:

- fomentar su lenguaje oral, es decir mejora y enriquece su vocabulario.
- Ejercita su expresión escrita
- poner en práctica ciertos medios de expresión artística (el canto, la danza, la poesía, el dibujo, la pintura)
- incluir la educación física sobre todo los ejercicios psicomotores y la relajación con los cuales puede adquirir buenos conocimientos si se los pone al servicio de la creación teatral.

Las historias que se desarrollaran son cuentos infantiles que contribuyen con el mejoramiento de la comunicación asertiva como: “el cuerpo espín chiquitín” y “el asertividad” y por tener drama, en todos se usará el dialogo y la interpretación dramática para expresar los sentimientos de cada personaje. También se pueden realizar actividades físicas que sirvan de motivación como ruedos, Gimnasia cerebral, danza y ejercicios de dicción en donde se usen frases asertivas.

Con respecto a la escritura, se puede realizar actividades de dramaturgia en las que se aborde el tema del asertividad, con el fin de potenciar la composición escrita de los estudiantes y su ampliar su relación con este estilo de comunicación. También, se pueden hacer ejercicios de reflexión durante cada taller realizado para saber los aprendizajes que este les dejó; además, es en este espacio en donde pueden ellos ejercer de forma práctica sus conocimientos adquiridos sobre comunicarse de manera respetuosa y con buenas palabras. De estos mismos se harán puestas en escena acerca de historias en las que abarque el mejoramiento de la comunicación asertiva como: “yo voy conmigo” y “el secreto de Bref”.

Con todo esto, se puede decir que la Dramatización infantil es precisa para aplicarla en los estudiantes de grado quinto, puesto que los métodos que tiene son prácticos y pertinentes para la edad de ellos, la cual oscila entre los 11 y 12 años, Por otra parte, la comunicación asertiva incorporada en los ejercicios teatrales (ruegos, dicción, trabajo en equipo etc.) y en las historias de puesta en escena, es una manera más dinámica y lúdica de enseñar a los alumnos; además, con esta teoría no solo se podría reducir la problemática del aula mencionada, sino que se potenciaría en los alumnos sus habilidades de actuación; también, al final de la clase, se pueden hacer actividades de reflexión en donde todos participen y así ejerzan dicha comunicación que han aprendido; con todo esto, podrían adquirir un aprendizaje significativo el cual apliquen no solo en el aula de clase, sino en otros espacios. Por último, el teatro dramático junto con la “Dramatización infantil” y el tema de la comunicación asertiva son un complemento que servirá como método de enseñanza el cual ayudará a cumplir con el objetivo del proyecto pedagógico investigativo (Mejorar por medio de la exploración teatral la comunicación asertiva de los estudiantes del grado Quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán en primer semestre 2023)

2.2.3. Estrategias Pedagógicas

Al tener en cuenta las falencias que conforman la falta de comunicación asertiva en los niños de grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán, se han creado diversos talleres en los que abarca el teatro dramático como rama artística, cuya construcción se basó en autores que aportan a este arte,

más que todo, dentro de la comunidad infantil, haciendo que sean lúdicos y llamativos para dicho grado. En cada uno de los ejercicios teatrales se aborda la comunicación asertiva, y por tratarse de la dramatización, son dinámicos tanto en grupo como en pareja; dado que es una relación interpersonal que se pretende mejorar, por ende, implementar de forma práctica la comunicación asertiva con los demás compañeros, se genera un conocimiento permanente y significativo, el cual puedan ejercer en cualquier grupo social. A continuación, se presentan las siguientes estrategias como talleres artístico-pedagógicos.

Taller # 1 “Juegos de representación”: el propósito de este taller es fomentar la creatividad de los estudiantes, haciendo uso de su expresión corporal al momento de asignarles una determinada situación (accidente, incendio, riña, fiesta. etc.); sin embargo, esta representación debe ser en forma de estatua, en la que se omite el lenguaje verbal y los movimientos, estas actividades deben ser en pareja y en grupo con el fin de que los alumnos se conecten y halla un trabajo en grupo. Por otro lado, con este mismo método se enseñará la comunicación asertiva, en la que ellos expresen un lenguaje corporal respetuoso y agradable al momento de comunicarse con los demás.

Taller # 2 JUEGOS EN EQUIPO: con este taller se pretende fomentar el trabajo en grupo, con el fin de reducir la competitividad entre los estudiantes, la cual ha sido una falencia por la que se genera la discusión y el uso de vocabulario agresivo. Al unirse todos como equipo para alcanzar el objetivo del taller, no habrá alardeos, ni críticas, ni burlas hacia los otro; por lo tanto, todos se apoyarán, en caso de que un integrante presente dificultades durante el juego.

Taller de arte # 3 Juego de miradas: al igual que el primero, con este taller se pretende fomentar la comunicación asertiva desde el lenguaje no verbal, pero, esta vez haciendo más énfasis en la expresión facial, sobre todo en la mirada, con el fin de potenciar la empatía, haciendo saber a los estudiantes la forma en que se sienten con la mirada que el compañero le está reflejando (buena o mala), y como debe ser la manera correcta de comunicarse con el otro para que él también lo haga, logrando así una comprensión emocional mutua.

Taller # 4 Conociendo los estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo) con este taller se pretende enseñar cada uno de estos estilos comunicativos; sin embargo, el que se hará de forma práctica es el asertivo, utilizando esta vez el lenguaje verbal; dado que es aquí, en donde se explicará la importancia del uso de las buenas palabras y el buen tono de voz al momento de expresar alguna idea, opinión o inconformidad hacia los demás. Cabe resaltar que, las actividades son tanto en pareja como en grupo; puesto que es aquí donde se está potenciando *una relación interpersonal*.

Taller # 5 COMPLETANDO EL CUENTO: con este taller se pretende potenciar la producción escrita, en la que el maestro en formación contará una historia incompleta, y los niños harán uso de su imaginación para crear el resto de ese cuento. En esta actividad, se abordará también la comunicación asertiva, la cual se dejará como alternativa para que los alumnos creen su propio final y se observe que tanto la tienen en cuenta para una solución de problemas sociales.

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Caracterización del enfoque cualitativo

Para llevar a cabo el proyecto investigativo “EL TEATRO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN EL GRADO QUINTO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO MELVIN JONES DE POPAYÁN EN EL PRIMER SEMESTRE DEL 2023”, fue necesario aplicar el diseño metodológico, en el cual se organizaron e incluyeron todos los procedimientos que se abordaron desde el acercamiento de contexto hasta la implementación de actividades en el sitio de práctica. Por otra parte, este diseño es una guía con la que se realiza un seguimiento del proceso, permitiendo recopilar información para después analizarla y controlar las variables en estudio; también se puede probar el nivel de logro de los objetivos propuestos luego de haber implementado las estrategias de solución a la problemática encontrada. En este caso, al tratarse del campo educativo, se consideraron dos métodos de investigación, como son: el enfoque cualitativo y la investigación acción pedagógica de Bernardo Restrepo, y con respecto a instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos durante la observación del contexto y la práctica pedagógica, el diario pedagógico y elementos audiovisuales como celular.

Con respecto al enfoque cualitativo, se traen a colación los autores Blasco y Pérez (2007:25), los cuales señalan que la investigación cualitativa estudia la

realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. Con base a esto, se utilizó este enfoque ya que permite interactuar directamente con el contexto de investigación; sobre todo con la planta física y con los implicados, para conocer sus realidades tanto en su parte interna como externa, lo cual se hace observando detenidamente las funciones administrativas y los eventos que se presentan diariamente; además, para comprender mejor los sucesos, se hace una recopilación de evidencias con elementos audiovisuales y de escritura, para luego ser analizadas con el fin de hallar datos relevantes que permitan construir una hipótesis para medir su veracidad y así encontrar una problemática con la cual se pueda elaborar un trabajo investigativo en el que se incluyan estrategias de solución. Por otro lado, el enfoque cualitativo permite ejercer las habilidades del ámbito por el que el individuo se destaca, adquiriendo así experiencia y ampliar los conocimientos que ha logrado durante el curso de su carrera.

3.2. Tipo de Investigación

Para este trabajo investigativo se escogió la **Investigación Acción Pedagógica**, de la cual el docente investigador Bernardo Restrepo Gómez dice que, el maestro ejerce investigación en su propia práctica, en la que mide la calidad y la incidencia que abarcan en la formación de sus estudiantes. El propósito de esta investigación es transformar y mejorar permanentemente la metodología de enseñanza, y para lograrlo, se deben seguir tres fases, que son: la reflexión sobre un área problemática, la planeación y la ejecución de alternativas para reducir la situación que ha generado inconvenientes en el proceso de aprendizaje de los alumnos; también, se aborda la evaluación de resultados con los que se construye un nuevo conocimiento para ser aplicado en un futuro dentro de las aulas.

A partir de lo anterior, se escogió este tipo de investigación porque se consideró una ruta pertinente a seguir para cumplir gradualmente con los propósitos de este trabajo investigativo, como son: conocer el contexto de práctica, observar los eventos diarios, hallar una problemática, crear las alternativas de solución y evaluar la práctica para saber que tanto se cumplió con el objetivo propuesto. Para lograr dichos propósitos, se debe cumplir con las siguientes fases que son la estructura de la investigación acción pedagógica:

3.2.1. Deconstrucción

Según, Walker (1971) consistente en utilizar la observación directa de acontecimientos en el aula, recurriendo a detallados apuntes de campo como medio de registro. La teoría se va construyendo gradualmente a partir del examen de

observaciones acumuladas, caracterizando la cualidad de las situaciones particulares. En cuanto al campo educativo, esta fase aborda el acercamiento de contexto, en el que se conoce el plantel educativo y el aula de clases donde se realizará la práctica; además, en esta segunda se registran las falencias que se presentan diariamente con el fin de ser analizadas. El objetivo de esta etapa es hallar la problemática más constante para pasar a la segunda fase de esta investigación.

Primero que todo, se hizo el primer acercamiento de contexto, que consistió en conocer el plantel educativo (Instituto Melvin Jones de Popayán) en cuanto a su infraestructura, su parte administrativa y su PEI. Posteriormente, se hizo observación en el sitio de práctica, que es el aula de grado Quinto de primaria, en la que se conoció la población de estudiantes y la adecuación del salón; con respecto a los eventos que ocurrían diariamente, se evidenciaron falencias tanto en el aprendizaje como en la conducta de los alumnos, las cuales se analizaron e interpretaron por los observadores; sin embargo, hubo una que se presentaba constantemente, la cual era la falta de comunicación asertiva; al principio, esta se tuvo como una hipótesis, y para comprobar su veracidad se entrevistó al maestro titular, quien consideró verídica esta problemática, después de esto, se encontraron antecedentes los cuales fueron elaborados con esta falencia, por ejemplo : El teatro como técnica en la comunicación asertiva en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa “José Faustino Sánchez Carrión” el Tambo y Expresarte “ La pedagogía teatral para la construcción de la convivencia escolar”

3.2.2 Reconstrucción

Consiste en la elaboración de una práctica nueva que se hace después de haber analizado las falencias recopiladas en la fase anterior; es decir, en crear actividades con la que se pueda reducir la problemática encontrada. Al tener en cuenta la problemática mencionada, se elaboraron actividades prácticas que fueran efectivas para contrarrestarla, en este caso, al tratarse de una falencia de conducta cuyo uso es la expresión oral y corporal, se escogió el arte del teatro dramático; dado que en el se abordan estos lenguajes. Además, la creación de estas estrategias fue basadas en el libro “Dramatización Infantil, expresarse a través del teatro”, edición 1998 Noelle y Bernald Renould; también se consideraron teorías de otros autores del teatro como: el teatro de imagen de Augusto Boal; el Ganar-Ganar de Stephen Covey y el juego de las miradas de Anahí Analís. Aquí se ilustran los siguientes talleres artístico-pedagógicos:

Tabla Número 1

Taller	Objetivos	Estrategias	Criterios de evaluación
<p>Taller # 1 Juegos de representación</p>	<p>Enseñar a los estudiantes representaciones corporales por medio de dinámicas en grupo y en pareja para reducir su pánico escénico y fomentar tanto su creatividad como su asertividad en expresión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo y en pareja. • Representación de emociones por medio de posturas corporales. • Espacio de reflexión sobre lo aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el Taller • Desarrollo de las actividades en pareja y en grupo • Hablar sobre lo que se ha aprendido

Tabla numero 2

Taller	Objetivo	Estrategias	Criterios de evaluación
<p>Taller # 2</p> <p>JUEGOS EN EQUIPO</p>	<p>Enseñar el trabajo colectivo por medio de actividades de colaboración en grupo con el fin de fomentar su compañerismo y su honestidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo • Compañerismo • Espacio de reflexión sobre lo aprendido por medio de un escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en el Taller • Desarrollo de las actividades en grupo • una reflexión con el profesor sobre lo aprendido.

Tabla numero 3

Taller	Objetivo	Estrategia	Criterios de evaluación
<p>Taller # 3</p> <p>Juego de miradas</p>	<p>Enseñar a los estudiantes los tipos de miradas hacia los demás y sus consecuencias, por medio de dinámicas para potenciar su empatía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo en grupo ● Implementación de la actividad de las miradas ● Espacio de reflexión sobre lo aprendido por medio de un escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en el Taller ● Desarrollo de la actividad en grupo ● Escribir en una hoja lo que aprendió

Tabla numero 4

Taller	Objetivo	Estrategias	Criterios de evaluación
<p>Taller # 4</p> <p>Conociendo los estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo)</p>	<p>Realizar con los estudiantes ejercicios basados con los estilos de comunicación tanto en grupo como en parejas con el fin de conozcan el más adecuado para socializar con los demás.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Improvisación de monólogos y diálogos en pareja de forma agresiva y asertiva. ● Espacio de reflexión sobre lo aprendido durante la implementación del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en el Taller. ● Desarrollo de la actividad en grupo. ● Participación en las preguntas del cierre de la clase.

Tabla numero 5

Taller	Objetivo	Estrategias	Criterios de evaluación
<p>Taller # 5</p> <p>COMPLETANDO EL CUENTO</p>	<p>Inculcar el uso del vocabulario respetuoso a los estudiantes del grado quinto por medio de una actividad de dramaturgia en la que se completará un cuento basado en la comunicación asertiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación oral • Creatividad en la composición escrita el cuento. • Uso de la comunicación durante los ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en los ejercicios de improvisación. • Escrito sobre la composición de texto.

3.2.3 Validación

Es cuando se efectúa en el aula de clase la práctica alternativa o de las estrategias de solución, con el fin de lograr bien los propósitos de la educación. Además, en esta fase se toma evidencia de los resultados por medio de un diario pedagógico y elementos audiovisuales (celular y cámara) para luego ser analizarlos, así se evalúa la implementación de las actividades para saber si se cumplió con el objetivo propuesto. También en esta última etapa se aplica los conceptos relacionados en la metodología, los cuales son:

- Recolección de datos

- Análisis de datos

- Interpretación de resultados

- Comunicación de resultados y hallazgos.

Durante la realización de este trabajo investigativo, se implementó al pie de la letra las actividades planeadas, también se tomó evidencias con los elementos mencionados, al ser analizadas se concluyó que los estudiantes comprendieron teóricamente el significado de la comunicación asertiva y sus componentes: el respeto, la empatía, la cooperación y el arte de hablar con buenas palabras hacia los demás; incluso, aprendieron que este estilo de comunicación es eficaz para evitar diferencias con los demás y crear un ambiente armonioso en cualquier grupo social. Cabe decir que, por medio de las actividades, los estudiantes aprendieron como aplicar de forma práctica la asertividad durante un dialogo.

3.4 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Consiste en diversas técnicas que permiten la recolección de información en el contexto de investigación, en este caso abarca la observación no estructurada y el diario pedagógico.

3.4.1 LA OBSERVACIÓN

Sierra y Bravo (1984), la define como: *“la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”*. Durante la implementación del tipo de investigación escogida “investigación acción pedagógica” sobre todo en la deconstrucción y reconstrucción, se observó cada detalle de los eventos ocurridos en el lugar de práctica (grado quinto de primaria), y para poder registrarlos se utilizaron algunas técnicas de observación las cuales permitieron recopilarlos como informaciones para luego ser analizadas. Estas son: observación no estructurada y registro de observación. Cabe resaltar que se utilizó la entrevista a la directora de dicho grupo para saber su punto de vista.

3.4.2 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Según Álvarez (1980), *“Denominada también observación simple, ordinaria o libre, consiste en reconocer y anotar los hechos sin recurrir a la ayuda de medios técnicos especiales. Este tipo de observación no es totalmente espontánea y casual, puesto que existe un mínimo de intención, de sistema y de control. Se debe saber*

en líneas generales que se quiere observar y a partir de ahí el observador tiene libertad para escoger lo que considera relevante”

Con base a esto, durante el acercamiento de contexto tanto de la planta física del plantel educativo como del aula de grado Quinto, se recopiló información relevante para conocer el lugar en donde se haría la práctica investigativa; además, con esta observación se evidencia las falencias que se presentan en dicho grado para luego ser analizadas y al final decidir cuál es la más constante. Por lo tanto, la observación no estructurada fue una base para conocer la problemática que más afecta en la formación de los alumnos.

3.4.3 DIARIO PEDAGÓGICO

El diario pedagógico es otra herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes. Este se divide en 3 partes, inicio, desarrollo y cierre, lo cual es la estructura de la clase.

Durante la implementación de las actividades en el aula de clase del grado Quinto, se observaron situaciones tanto positivas como negativas durante el inicio, desarrollo y cierre; por eso, se tomó evidencia de los sucesos más relevantes, los cuales, analizaron detenidamente y se reflexionaron, con el fin de saber que tan

eficaz fue la actividad para el aprendizaje de los estudiantes y que tanto se lidio con la problemática de la falta de comunicación asertiva.

3.5 CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población

Según, Palella y Martins (2008) es un conjunto de unidades de las que desea obtener información sobre las que se va a generar conclusiones; por lo tanto, se puede definir como un conjunto total de individuos, objetos o medidas que hacen parte de un lugar determinado y que tienen características comunes por las que se puede realizar una observación.

En el campo de la educación, se refiere a aula de clase escogida que se encuentra en el plantel educativo donde se va a realizar el trabajo investigativo y a la cantidad de estudiantes que conforman un grado, los cuales son el elemento principal de la observación. En este proyecto de investigación, es el aula del grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán, que consta de 33 estudiantes, en su mayoría hombres ya que son 25 y el resto son niñas. Además, las edades de la mayoría oscilan en los 11 años; no obstante, solo 4 son de extraedad; dado que 3 tienen 12 años y uno tiene 13.

3.5.2 Muestra

Según, Palella y Martins (2008) una parte o el subconjunto de la población dentro de la cual deben poseer características reproducen de la manera más exacta posible; por ende, la muestra es una parte de la población; es decir, un subconjunto, el cual se conforma con individuos que cumplan con cualidades que buscan los investigadores para su observación. En este caso, se escogieron 10 estudiantes, 6 de ellos para actuar y 4 que tenían destreza para las manualidades, el propósito era entrenarlos para montar una puesta en escena para la comunidad estudiantil, los de actuación debían interpretar los personajes de la historia y los de manualidades ayudarían a crear trajes para escenografía.

3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS

Según Taylor y Bogdan (1986), plantean que es un análisis de los datos recopilados durante la observación, lo cual se realiza mediante categorías fundamentales partiendo desde los hechos descritos, con el fin de comprender las situaciones que se encuentran en el contexto de investigación. Después de la observación no estructurada se analizó detenidamente cada una de las informaciones, llegando a la conclusión.

3.6.1 Convenciones

Con el fin de favorecer el proceso de análisis y recolección de datos se hace uso de las siguientes conversiones

Tabla 2 convenciones

ONE	Observación no estructurada
DP	Diario Pedagógico
HV	Historia de vida
PE1	Participante de la encuesta # 1
E1	Estudiante 1
E2	Estudiante 2
P1	Participante 1

CAPITULO IV

ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4. 1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Lugar: Instituto Melvin Jones de Popayán

Fecha: 07 de marzo 2023

Hora de inicio: 9:00 am

Hora de finalización: 1:30 pm

Sujetos de la observación: Maestros en formación de semestre IX del programa de Licenciatura en educación artística y cultural.

Observadores: Gustavo Adolfo Sarria y Nicolas Rodríguez Calero

Objetivo: Recopilar información sobre las conductas y aprendizajes de los estudiantes de un determinado curso con el fin de hallar falencias que se presenten con constancia.

Durante el acercamiento de contexto en el Instituto Melvin Jones de Popayán, tanto interno como externo, se utilizó una agenda y un celular como medio audiovisual para reunir información. En cuanto a la parte externa, el Instituto Melvin Jones de Popayán está ubicado en la Carrera 1 # 5 – 19, es una institución educativa con calendario B y consta de los niveles de Preescolar, Básica Primaria, Secundaria y Media académica; es privado y pertenece a la Asociación internacional Club de Leones. Con respecto a la planta física, tiene 11 salones de clase, 3 baños, una sala de informática, un salón de eventos, 2 canchas de microfútbol y una de fútbol,

un sector de juegos (columpios), sala de profesores, una cafetería, una oficina de secretaria, otra de rectoría y otra de coordinación.

Con respecto al aula de grado quinto, esta consta de 32 estudiantes, en cuanto al género, hay 24 niños y 8 niñas. se entrevistó al maestro titular, el cual dijo que en cuanto al aprendizaje los alumnos no presentaban tantas dificultades en las áreas del conocimiento; dado que tenían un buen rendimiento académico. Sin embargo, en la conducta presentaban varias falencias, por ejemplo: algunos niños distraían a sus compañeros durante la orientación del docente; otros no les gustaba socializar con los demás; en ocasiones mostraban desinterés por participar en las actividades en clase; pero, la que más se presentaba constantemente era la competitividad entre ellos, ya que en las participaciones de clase, ellos no dejaban hablar a sus compañeros al momento de responder una pregunta hecha por el profesor titular, y debido a eso, ellos utilizaban vocabulario soez con el que se agredían verbalmente; es decir, se decían apodosos ofensivos e insultos; también, hacían uso de gestos de irrespeto, como señas ofensivas con las manos, las miradas agresivas y gestos faciales de burla; en ocasiones usaban frases en tono de sarcasmo e ironía. Todo esto generaba confrontación entre ellos, generando un ambiente tenso e incómodo entre compañeros. Por otro lado, cuando un estudiante se equivocaba durante una participación, varios de sus compañeros se burlaban con risas, haciendo que se sintiera mal. También, en algunas ocasiones, al momento de corregir al otro, algunos de los estudiantes decían sus puntos de vista de forma sarcástica con el propósito de hostigar a su compañero, logrando que él respondiera agresivamente (insultos o miradas agresivas). Otra falencia que se

presentaba constantemente era que algunos alumnos mandaban a sus otros compañeros sin pedir el favor, por lo cual se generaba disgusto y discusiones. Debido a lo anterior, el docente debía intervenir para evitar posibles agresiones físicas entre ellos. Cabe resaltar, que este tipo de conductas se han generado desde el hogar; puesto que varios estudiantes de este grado no tienen el acompañamiento de sus padres, otros viven en barrios vulnerables y algunos adoptaban actitudes erradas de su contexto (el vocabulario vulgar y la agresividad), con base a lo anterior, se concluye que, según Carbonell, Plata, Bermúdez y Peña (2014). el individuo desde su infancia aprende sobre lo que observa dentro del contexto en el que vive, es así como percibe y detecta en su hogar una conducta sin importar si es buena o mala, si la familia es generosa, amable y cooperativa el niño se formara como un buen ser humano, pero sí por el contrario, cuenta con adultos que son egocéntricos y violentos emocionalmente, esos serán los modelos que los ellos replicarán al relacionarse con los otros. Por ello, es fundamental que las relaciones interpersonales sean fomentadas por los adultos desde el apego y el afecto Por otra parte, Los sujetos aprenden por observación si se atiende a los rasgos significativos de la conducta que les sirve como modelo, por lo cual los procesos de atención determinan cuales se van a seleccionar de entre los muchos modelos posibles y que aspectos se extraen del modelo a seguir (Bandura, 1987)

4.2. TALLERES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS

A continuación, se presentan los talleres artístico-pedagógicos cuya rama artística es el teatro dramático y su tema principal es la comunicación asertiva, los cuales fueron realizados como practica alternativa

4.2.1 TALLER # 1

TÍTULO: “Juegos de representación”

1. **Participantes:** Estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución educativa y los Maestros en formación del programa LEAC del semestre IX de la Fundación Universitaria de Popayán.
2. **Tiempo:** 2 horas
3. **Lugar:** Salón de grado quinto
4. **Justificación:**

Este primer taller es fundamental ya que sus actividades de representación corporal se adecuan a la edad de los estudiantes (de 10 a 12 años), también permiten introducirlos al ámbito del teatro puesto que muchos de ellos no lo han vivenciado, todo esto es con el fin de que lo conozcan y pierdan el pánico escénico, además, con este tipo de actividades se puede integrar el tema de la comunicación asertiva en grupo, trabajando por medio de expresiones del cuerpo en la que se aplicará al mismo tiempo las emociones. *En este caso traemos a colación **el teatro de imagen de Augusto Boal**, quien dice que “en esta modalidad teatral no se usa la palabra*

y se fomenta el desarrollo de otras formas de comunicación y percepción. Se emplean las posturas corporales, las expresiones del rostro, las distancias a las que se colocan las personas durante la interacción, los colores y los objetos. Y ello obliga a ampliar la visión signaléctica, en la que el significado y el significante son indisociables, como ocurre, por ejemplo, con la expresión de tristeza de nuestra cara o con los brazos y las piernas cruzados en una postura cerrada”

5. Objetivo:

Enseñar a los estudiantes representaciones corporales por medio de dinámicas en grupo y en pareja para reducir su pánico escénico y fomentar tanto su creatividad como su asertividad en expresión.

6. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

A. INICIO:

- Saludo
- Palabras de introducción del arte del teatro como materia por parte de los maestros en formación.
- Se comenzará con una presentación de cada en la que se abordará el juego **“nombre con gesto”** en el que se formará primero que todo un círculo, luego cada profesor y cada estudiante deberá decir su nombre con un gesto corporal, ejemplo:

- Me llamo Gustavo (da una vuelta)
- Me llamo Nicolas (da un salto)

Y así se continuará hasta llegar al último estudiante.

- Después se realizará un juego de caldeoamiento llamado **el espejo**, en el que los estudiantes se colocaran en frente del profesor e imitarán todos los movimientos corporales que él haga; posteriormente, se formarán parejas para hacer el mismo ejercicio.

B. DESARROLLO:

- Se hará un juego de representación llamado **las estatuas o freeze**. Primero se dispersarán todos los estudiantes por el escenario, el profesor mencionara a 4 estudiantes, los demás harán un círculo para que ellos corporalmente hagan la representación de una situación asignada por el profesor, ejemplo: 3 caballos al lado de un hombre, cuatro personas celebrando la anotada de un Gol, un profesor orientando clases a sus alumnos, 4 personas bailando y se golpeó una persona y los demás van a ayudarla. En este mismo ejercicio se asignan situaciones de comunicación asertiva los cuales se harán esta vez de 2 personas, ejemplo: una reconciliación, uno felicitando al otro, uno pidiendo un favor, demostrando que lo quiere y saludo de buenos amigos.
- Se hará otro juego de representación en donde el profesor escoge 2 estudiantes y de forma discreta les dice la situación que deben representar en el centro del círculo, luego el profesor hará preguntas con lo que ellos

están expresando, ejemplo:

Dos estudiantes dándose un abrazo ¿qué están haciendo ellos? ¿porque se están abrazando? al ver sus caras ¿cómo creen que están? ¿Ese abrazo es de felicidad, alegría, tristeza?

Por último, los estudiantes que están observando deben dar un nombre a la situación que están representando sus dos compañeros, Ej. Son 2 amigos que se reencontraron y por eso están muy alegres.

C. CIERRE:

Se implementará una actividad escrita en la que se harán las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la actividad que más te gustó?
- ¿Te gustaría que se siga dando más clases de teatro?
- ¿Qué aprendiste con estas clases de teatro?

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

- Trabajo en grupo y en pareja
- Representación de emociones por medio de posturas corporales

8. RECURSOS:

- Papel
- Lápiz
- salón de clase del grado quinto

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación en el Taller
- Desarrollo de las actividades en pareja y en grupo
- Escribir en una hoja lo que aprendió

4-2.2

TALLER # 2

TÍTULO: “JUEGOS EN EQUIPO”

1. **Participantes:** Estudiantes del grado quinto de primaria del instituto Melvin Jones y los Maestros en formación del programa LEAC del semestre IX de la Fundación Universitaria de Popayán.

2. **Tiempo:** 2 horas

3. **Lugar:** Salón de escénicas

4. Justificación

Al implementar este taller se fomenta el compañerismo al momento de trabajar en equipo; puesto que durante la actividad los participantes se apoyan del uno al otro con el fin de cumplir el mismo objetivo en el que todos resulten beneficiados. Además, con este taller se reduce el individualismo y la competitividad entre compañeros, lo cual ha generado diferencias entre ellos, y son por las que utilizan lenguaje indebido (vocabulario soez, tono irónico, señas ofensivas)

En este caso, se trae a colación a **Stephen Covey** cuya teoría es **Ganar-Ganar** que significa buscar un equilibrio en toda situación de relacionamiento con los demás, donde ambas partes salgan lo mejor beneficiadas posibles, y que esto se traduzca en un nivel de satisfacción aceptable.

5. Objetivo.

- Enseñar el trabajo colectivo por medio de actividades de colaboración en grupo con el fin de fomentar su compañerismo y su honestidad.

6. DESCRIPCIÓN DEL TALLER:

a. INICIO:

- Saludo
- Se hará un ejercicio de Caldeamiento llamado **Homdon**, primero se hace un círculo, la dinámica consiste en una secuencia en la que cada estudiante da una palmada hacia su compañero del lado derecho y así sucesivamente lo harán los demás, luego un integrante menciona la palabra “Hondon” la cual significa reversa, por ende, se seguirán las palmadas hacia el lado izquierdo hasta que alguno mencione dicha palabra para cambiar hacia el otro lado. Después, se integrará otra dificultad, que consiste en mencionar el nombre de un compañero y al mismo tiempo señalarlo; posteriormente, el reiniciará la secuencia de las palmadas hacia el lado que él quiera.

-

b. DESARROLLO:

- Se implementarán los siguientes juegos en equipo, primero se harán 2 grupos. los juegos son los siguientes:
 - Cada grupo tendrá un círculo formado en el suelo, en su centro habrá

un número de pelotas, ellos estarán por fuera de la figura geométrica, y deberán hacer una cadena para alcanzar las pelotas que están en el centro. el primer grupo que logre sacarlas todas ganará.

- El siguiente juego se **llama cruzar el río**, consiste en hacer tres hileras o más dependiendo de la cantidad de estudiantes, cada integrante tendrá una hoja, el primero es el que debe armar el puente mientras se va avanzando hacia la meta. el primer grupo que llegue ganara.
- Se incluirá un juego en cadena, en el que se formaran dos hileras y en frente se colocará un objeto encima de una mesa. Los alumnos se tomarán de la mano, el último de la fila apretará la mano de su compañero, y así sucesivamente con los siguientes hasta llegar al primero, el cual deberá coger el objeto.
- Los siguientes juegos se harán con todo el grupo, y se harán en círculo, su propósito es hacer la dinámica en el menor tiempo posible.
 - el juego consiste en una secuencia de pasar una pelota pequeña al compañero del lado hasta llegar donde el integrante que inició, luego se mirara en un cronómetro el tiempo que se tomó, después se volverá hacer, pero más rápido con el fin de tardar menos que el tiempo anterior.
- El otro juego es también una secuencia cuyo objeto será un listón, consiste

en hacer un círculo en el que todos estarán cogidos de la mano, cada alumno pasará el listón al compañero del lado sin soltarlo de la mano hasta llegar donde el integrante que inició. Aquí se mirará también el tiempo en el cronómetro y después se repetirá la dinámica para hacerla en el menor tiempo posible.

- Por último, se realizará **Juego de ocupa tu lugar** y fortaleza del trabajo en equipo, en el que se asigna a un estudiante para que todos sus compañeros los ayuden a pasar de un lado del salón al otro sin que toque el suelo, ejemplo: ellos podrán formar una hilera acostados para que él pase por encima.

C. CIERRE:

Se hará una actividad de mesa redonda en el que se harán las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿por qué?
- ¿Qué trabajo en equipo les gustó más, el de los 3 grupos o el de todo el grupo? ¿por qué?
- ¿Qué les enseñó la actividad de trabajo en equipo?

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

- Trabajo en grupo
- Compañerismo
- Espacio de reflexión sobre lo aprendido por medio de un escrito

8. RECURSOS:

- hojas de cuaderno
- Liston
- Pelota pequeña

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación en el Taller
- Desarrollo de las actividades en grupo
- Escribir en una hoja lo que aprendió

4.2.3 TALLER # 3

TÍTULO: Juego de miradas

1. Participantes: Estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa y los Maestros en formación del programa LEAC del semestre VIII de la Fundación Universitaria de Popayán.

2. Tiempo: 2 horas

3. Lugar: Salón de grado quinto

4. Justificación:

La implementación de este taller es fundamental ya que enseña a los alumnos que la mirada es otra manera de comunicarse con los demás, y que por ella también se pueden enviar mensajes de emociones tanto buenas como malas las cuales pueden generar alguna reacción en el interlocutor. En esta actividad también se puede ejercer el tema de la comunicación asertiva por medio de miradas que reflejen el respeto hacia los demás.

Según la profesora de teatro Anahí Analís, La mirada sirve para que el individuo se de cuenta lo que pasa alrededor, pero si está hablando con alguien, puede observar si su interlocutor está feliz, si esta triste o si está enojado, y con el contacto visual, se va a sentir más seguro para que le sigan hablando. En el teatro no solo sirve para observar el escenario, sino también para conectar con el compañero de puesta en escena.

5. Objetivo:

Enseñar a los estudiantes los tipos de miradas hacia los demás y sus consecuencias, por medio de dinámicas para potenciar su empatía.

6. Descripción del taller:

a. Inicio:

- Se hará un juego de caldeoamiento llamado **la telaraña**, el cual consiste en tomar una bola de lana, cada estudiante tomará un extremo de esta y la pasará a un compañero del cual mencionará lo que más admira o aprecia, esta dinámica se hará hasta que el último alumno. Al final se habrá formado una telaraña.

b. Desarrollo:

Se implementarán los siguientes juegos de miradas:

- Se dispersarán todos los estudiantes por el espacio, luego el profesor mencionara los siguientes tipos de mirada en el transcurso del juego: Odio, alegría, diversión, tristeza, burla y asombro.

Si se trata de odio, los estudiantes miraran de esa manera al que pase por su lado. Así mismo se hará con las demás expresiones.
- En este siguiente ejercicio se formarán parejas, los integrantes de

cada una se enumerarán en 1 y 2. Los numero uno miraran a los 2 con las expresiones que se aplicaron en el juego anterior, después se hará esto mismo, pero en viceversa (los 2 miraran a los 1), la mirada de cada integrante durara un solo minuto.

- Este último se realizará también en parejas, consiste en que los números 1 hablarán a los 2, pero ellos los ignoraran, luego se hará lo mismo en viceversa.
- Luego, las mismas se parejas se ubicarán de frente, uno mirará a su compañero mal mientras que el otro lo mirará con alegría, en ese momento el que mira mal debe repetir la palabra “odio”; mientras que su compañero dirá “alegría”. Luego se variarán las miradas.
- Por último, se implementará un juego de miradas en la que se conformarán parejas, uno será el dominante y el otro el sumiso; primero que todo, uno se pondrá en frente del otro y mirándose ambos fijamente, el dominante se moverá libremente mientras que el compañero debe seguir sus movimientos; sin embargo, los dos deben conservar la mirada mutua. Luego, se agregarán expresiones a las miradas en cada pareja, como son: alegría, tristeza, odio. etc.

C. Cierre:

Se hará un foro en el que se harán las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste cuando te miraron con odio y con burla? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sentiste cuando te miraron con alegría? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sentiste cuando te miraron con asombro? ¿por qué?
- ¿Cómo te sentiste cuando te ignoraban? ¿por qué?
- ¿Cómo prefieres que te miren? ¿Por qué?
- ¿Cómo deberías mirar a los demás para caerles bien?

7. Estrategias de enseñanza:

- Trabajo en grupo
- implementación de la actividad de las miradas
- Espacio de reflexión sobre lo aprendido por medio de un escrito

8. Recursos:

- Salón de clase del grado quinto

9. Criterios de evaluación:

- Participación en el Taller
- Desarrollo de la actividad en grupo
- Escribir en una hoja lo que aprendió

4.2.3. TALLER # 3

TÍTULO: Juego de miradas

1. **Participantes:** Estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa y los Maestros en formación del programa LEAC del semestre VIII de la Fundación Universitaria de Popayán.
2. **Tiempo:** 2 horas
3. **Lugar:** Salón de grado quinto
4. **Justificación:**

La implementación de este taller es fundamental ya que enseña a los alumnos que la mirada es otra manera de comunicarse con los demás, y que por ella también se pueden enviar mensajes de emociones tanto buenas como malas las cuales pueden generar alguna reacción en el interlocutor. En esta actividad también se puede ejercer el tema de la comunicación asertiva por medio de miradas que reflejen el respeto hacia los demás.

Según la profesora de teatro Anahí Analís, La mirada sirve para que el individuo se dé cuenta lo que pasa alrededor, pero si está hablando con alguien, puede observar si su interlocutor está feliz, si esta triste o si está enojado, y con el contacto visual, se va a sentir más seguro para que le sigan hablando. En el teatro no solo sirve para observar el escenario, sino también para conectar con el compañero de puesta en escena.

5. Objetivo:

Enseñar a los estudiantes los tipos de miradas hacia los demás y sus consecuencias, por medio de dinámicas para potenciar su empatía.

6. Descripción del taller:

a. Inicio:

- Se hará un juego de caldeamiento llamado **la telaraña**, el cual consiste en tomar una bola de lana, cada estudiante tomará un extremo de esta y la pasará a un compañero del cual mencionará lo que más admira o aprecia, esta dinámica se hará hasta que el último alumno. Al final se habrá formado una telaraña.

b. Desarrollo:

Se implementarán los siguientes juegos de miradas:

- Se dispersarán todos los estudiantes por el espacio, luego el profesor mencionara los siguientes tipos de mirada en el transcurso del juego:

Odio, alegría, burla y asombro.

Si se trata de odio, los estudiantes miraran de esa manera al que pase por su lado. Así mismo se hará con las demás expresiones.

- En este siguiente ejercicio se formarán parejas, los integrantes de cada una se enumerarán en 1 y 2. Los numero uno miraran a los 2 con las expresiones que se aplicaron en el juego anterior, después se hará esto mismo, pero en viceversa (los 2 miraran a los 1), la mirada de cada integrante durara un solo minuto.
- Este último se realizará también en parejas, consiste en que los números 1 hablarán a los 2, pero ellos los ignoraran, luego se hará lo mismo en viceversa.
- Luego, las mismas se parejas se ubicarán de frente, uno mirará a su compañero mal mientras que el otro lo mirará con alegría, en ese momento el que mira mal debe repetir la palabra “odio”; mientras que su compañero dirá “alegría”. Luego se variarán las miradas.
- Por último, se implementará un juego de miradas en la que se conformarán parejas, uno será el dominante y el otro el sumiso; primero que todo, uno se pondrá en frente del otro y mirándose ambos fijamente, el dominante se moverá libremente mientras que el compañero debe seguir sus movimientos; sin embargo, los dos deben conservar la mirada mutua. Luego, se agregarán expresiones a las miradas en cada pareja, como son: alegría, tristeza, odio. etc.

c. Cierre:

Se hará un foro en el que se harán las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste cuando te miraron con odio y con burla? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sentiste cuando te miraron con alegría? ¿Por qué?
- ¿Cómo te sentiste cuando te miraron con asombro? ¿por qué?
- ¿Cómo te sentiste cuando te ignoraban? ¿por qué?
- ¿Cómo prefieres que te miren? ¿Por qué?
- ¿Cómo deberías mirar a los demás para caerles bien?

7. Estrategias de enseñanza:

- Trabajo en grupo
- implementación de la actividad de las miradas
- Espacio de reflexión sobre lo aprendido por medio de un escrito

8. Recursos:

- Salón de clase del grado quinto

9. Criterios de evaluación:

- Participación en el Taller

- Desarrollo de la actividad en grupo
- Escribir en una hoja lo que aprendió

4.2.4 TALLER # 4

Conociendo los estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo)

1. Participantes: Estudiantes del grado quinto de primaria y los Maestros en formación del programa LEAC del semestre VIII de la Fundación Universitaria de Popayán.

2. Tiempo: 2 horas

3. Lugar: Salón de grado quinto

4. Justificación

La improvisación es un método con el que los estudiantes pueden hacer uso de su imaginación rápidamente para hacer luego una acción, esto logra potenciar su creatividad y su conexión con los demás al momento de estar actuando en una puesta en escena y de solucionar inmediatamente un error inesperado durante la escena. Por otro lado, si se trae a colación los estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo) se está incorporando carácter y emoción mientras se improvisa; además, con esto los alumnos podrán distinguir las maneras de hablar hacia los demás, con el fin de saber cuál es la más adecuada para crear buenos lapsos con sus compañeros y con la gente del común. Por último, los beneficios que se genera son (Laferriere, 1993):

- Sí y: siempre aceptar y añadir.
- Escuchar: siempre estar atento con los cinco sentidos a lo que sucede.
- Lanzarse al vacío sin paracaídas: aunque se parece a arriesgarse, no llega a serlo en tanto en el juego dramático nadie gana o pierde.
- Ayudar: poner nuestra atención en ayudar al grupo.
- Divertirse: es la regla que sobrevuela las demás. Sin ella, ninguna tiene sentido.

5: Desarrollo del taller

A. inicio

- Saludo
- Se implementará un ejercicio de caldeamiento en donde se formará un círculo, luego meterán 3 movimientos y a cada uno se les asignará un número, por ejemplo:

Numero 1 todos caminan hacia la derecha

Numero 2 todos caminan hacia la izquierda

Numero 3 todos cambian de lugar

B. desarrollo

El docente comenzará haciendo una pregunta de saber previo: ¿Para ustedes que es hablar agresivamente? Luego, se mostrará por un medio

audiovisual (computador) un video que refleje sobre la comunicación agresiva. Posteriormente, se planteará la siguiente pregunta: ¿saben que es hablar de manera asertiva?, una vez que los alumnos digan sus respuestas se mostrará un video sobre la comunicación asertiva. Después, se escogerá al azar varios estudiantes uno por uno, los cuales harán un monologo interpretándolo de forma agresiva y luego asertiva, el tema será asignado por el profesor, por ejemplo: ¿Qué hizo en semana santa? ¿Qué hizo el fin de semana? ¿el recuerdo más bonito que haya vivido en su niñez? ¿Qué vieron en la clase anterior? El alumno los hablará primero de manera agresiva y luego asertiva.

Enseguida se escogerá un estudiante uno por uno para que le diga a un compañero lo siguiente:

- Pedirle un favor de manera agresiva y luego asertiva
- Decirle de forma agresiva y luego asertiva que debe mejorar
- Decirle de forma agresiva y luego asertiva lo que piensa de él

Por último, se conformarán parejas, las cuales crearan una conversación, uno de ellos hablará con el estilo agresivo y el otro asertivo.

Cierre

Se hará una mesa redonda para hacer las siguientes preguntas:

¿Cómo te sentiste cuando te hablaron de forma agresiva?

¿Cómo te sentiste cuando te hablaron de manera asertiva?

¿Cuál de las 2 maneras te gustaría que te hablen los demás?

¿Qué logramos si hablamos a los demás de forma asertiva?

7. Estrategias de enseñanza:

- improvisación de monólogos y diálogos en pareja de forma agresiva y asertiva
- Espacio de reflexión sobre lo aprendido durante la implementación del taller

8. Recursos:

- Salón de clases del grado quinto
- Computador

9. Criterios de evaluación:

- Participación en el Taller
- Desarrollo de la actividad en grupo
- Participación en las preguntas del cierre de la clase.

ANEXOS

ESTILOS DE COMUNICACIÓN

Estilo de comunicación agresivo: cuando la persona aparenta ser más que los demás, utilizando un carácter prepotente y adjetivos de burla, desprecio y ofensivos. Esto probablemente se lleva a la violencia, tanto a la agresión física como verbal.

Estilo de comunicación asertivo: es la manera correcta de comunicarse con las demás personas; es decir, cuando se dicen las opiniones con buenas palabras y cuando la persona es empática con los demás; por ende, piensa primero en ellos antes de ella misma.

4.2.5. TALLER # 5

TÍTULO: COMPLETANDO EL CUENTO

1. Participantes: Estudiantes del grado quinto de primaria y los Maestros en formación del programa LEAC del semestre VIII de la Fundación Universitaria de Popayán.

2. Tiempo: 2 horas

3. Lugar: Salón de grado quinto

4. Justificación

En esta actividad de dramaturgia, los alumnos podrán hacer uso de su imaginación para crear historias por medio de la composición escrita; además, les ayuda a potenciar la inteligencia lingüística; puesto que aquí aprenden a plasmar sus ideas dramáticas y pueden aplicar las reglas tanto de gramática como de ortografía que conocen. Por otra parte, al basar los cuentos con el respeto y la empatía, se está inculcando la comunicación asertiva; ya que con ellos se puede hacer una reflexión. Por último, La literatura ayuda al niño a desarrollar la capacidad para enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. A través de la obra literaria éste puede vivir vicariamente las peripecias de los personajes: participar con ellos de la alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc., sin recibir un sólo rasguño. En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vivir. (Ibíd., 6)

5. OBJETIVO

Inculcar el valor del respeto y empatía en los alumnos de grado quinto por medio de una actividad de dramaturgia en la que se completará un cuento para plasmar la comunicación asertiva en forma de texto.

6. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Inicio

- Se comenzará con ejercicio de gimnasia cerebral
- Primero que todo el profesor explicará el concepto de improvisación, luego, se creará un cuento de manera improvisada con los estudiantes. Se formará un círculo, el profesor asignará un tema que sea de gusto para ellos (animes o cuentos); posteriormente, él comenzará a contar la historia caminado por el centro, y de manera consecutiva, cada alumno la continuará por medio de una frase corta, el final lo creará el ultimo integrante.
- Después, se hará una actividad de **objeto + emoción**, primero se dará un momento para que los estudiantes elijan cualquier objeto que haya en el salón de clase, luego con ese mismo realizarán una improvisación; por ejemplo: si el objeto es un lápiz, el estudiante inventara una historia con el utilizando emociones.

DESARROLLO

Se realizará una actividad de composición escrita en la que el profesor leerá un cuento hasta la mitad y los estudiantes por medio de su imaginación deberán completarlo:

Cierre

Se hará una actividad de lectura en la que cada estudiante leerá su escrito ante el docente y sus compañeros.

7. Estrategias de enseñanza:

- Actividades dinámicas
- Composición escrita
- Lectura sobre la composición

8. Recursos:

- Salón de clases del grado quinto
- Papel y lápiz

9. Criterios de evaluación:

- Participación en las actividades dinámicas

- composición escrita
- Lectura en clase sobre la composición realizada

ANEXO

Había una vez, un hermoso cuerpo espín que vivía en el bosque, siempre salía a caminar todas las tardes y era conocido por sus amigos como el cuerpo espín chiquitín. Sin embargo, este cuerpo espín era tan presumido que siempre le gustaba hacer sentir mal a los demás animales, pues él era muy directo al momento de decir las cosas. Un día se encontró al zorrillo y le dijo:

- Tu olor es sucio y repugnante, por eso eres tan apestoso.

Al escuchar al cuerpo espin, el zorrillo se enfadó mucho con él. Después, al jugar con la ardilla le dijo:

- Tienes unos dientotes y además eres muy ruidosa

La ardilla se sintió mal y luego se puso a llorar. Al encontrarse con el conejo, le dijo:

- Tienes unas orejas tan largas que parecen un papalote.

Al final todos los animales del bosque se enojaron con el cuerpo espin...

4.3. DIARIOS PEDAGÓGICOS

Durante la implementación de los talleres de este trabajo investigativo que se llevó a cabo en el aula de grado Quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de

Popayán; se tomaron evidencias de cada actividad realizada, con elementos audiovisuales como son los celulares, y para describir detalladamente cada uno de los resultados obtenidos, se utilizó el diario pedagógico, con el cual se organizó la información recopilada de cada día con las siguientes fases: descriptiva, interpretativa y propositiva.

Taller #1:

Título: “JUEGOS DE REPRESENTACIÓN”

Fecha: 30 de marzo 2023

Hora de inicio: 11:30 am

Hora de finalización: 1:00 pm

Lugar: Salón de grado quinto

Participantes: Estudiantes de grado quinto.

Fase descriptiva:

Se empezó con una presentación de bienvenida por parte de los maestros en formación hacia los alumnos, posteriormente, se explicó las temáticas que estaban ligadas con la rama artística del teatro dramático. Luego se inició el primer taller con el juego del espejo, que consiste en que una persona hace una serie de movimientos y los demás deben seguirlos al pie de la letra, al principio los maestros en formación

eran los modelos, es decir los que proponían las posturas corporales y los alumnos eran los espejos; en otra palabra, los que imitaban; enseguida, se comenzó a designar a un niño para que fuera el modelo durante unos minutos, y así sucesivamente. Durante la implementación, se observó que los estudiantes realizaban el ejercicio sin dificultad; no obstante, se les dificultó cuando se comenzó a hacer movimientos más complejos, como es en el suelo, inclinarse con el tronco y aumentar la velocidad, cabe mencionar que también se aplicaron las expresiones faciales, por las que en algunas ocasiones les costaba hacer dado que les generaba risa. Pasados unos minutos, se conformaron parejas para continuar este mismo ejercicio, en el que se observó que cada dúo lograba entenderse mutuamente, logrando así implementar el ejercicio correctamente. Al pasar al ejercicio de las estatuas, en donde los maestros proponían una situación y los alumnos la representaban con una postura, se observó que la disfrutaron; puesto que no se presentó dificultades y fueron muy creativos al hacer expresiones tanto corporales como faciales que concordaban con el tema.



Estudiantes representando una situación de incendio

Por último, se continuo con este mismo ejercicio, pero, esta vez haciendo representaciones con la comunicación asertiva, como es el reencuentro, la empatía y el respeto, en el cual se conformaron parejas y de forma discreta el maestro en formación les decía la situación para que los alumnos la hicieran y sus compañeros la descifraran, aquí se evidenció que aquellos que observaban arrojaban diferentes opiniones, por ejemplo:

Si se trataba de la situación de reencuentro los alumnos dijeron lo siguiente:

P1: *“son dos amigos que se están riendo”*

P2: *“son dos amigos que se van a saludar con un abrazo”*



Estudiantes representando un reencuentro

Al final ningún estudiante atino con el tema y los maestros en formación tuvieron que decirla. Sin embargo, en la situación de empatía, que fue representada por otra pareja, todos los niños la adivinaron dado que las posturas que utilizaron

fueron más explícitas, era una persona llorando y la otra tratando de consolarla. Al final se observó que a todo el grupo les gustó esta primera clase; ya que se notaba su alegría y algunos estudiantes agradecieron a los maestros por el taller, por ejemplo:

E1: *“gracias profe”*

E2: *“estuvo muy chevre profe, gracias”*

E3: *“que bacano profe, ¿van a seguir dando teatro?”*

Fase interpretativa:

Este primer taller fue de agrado para los estudiantes; ya que para la mayoría era la primera vez que recibían clases de teatro; además, por tratarse de algo dinámico y novedoso para ellos, fue una clase distinta a las demás; sin embargo, como en las actividades se debía hacer uso de sus conocimientos previos y de sus destrezas en cada uno de los ejercicios de representación, se generó motivación en ellos para seguir aprendiendo sobre esta rama artística. Cabe resaltar que, por esto, se vio unión entre todos los estudiantes al momento de trabajar en grupo, es aquí donde según Ryan y Deci (2000), dicen que cuando el alumno disfruta de las actividades en las que eleva su nivel de competencia y de destreza, se muestran absortos, buscan información espontáneamente y autorregulan su proceso de aprendizaje de algún modo es que están intrínsecamente motivados.

Fase propositiva:

Los ejercicios de representación permiten conocer el lenguaje corporal, ayudando así, a que el estudiante distinga los gestos tanto malos como buenos que se hacen en la cotidianidad, y puedan saber cuáles son de agrado tanto para él como para los demás. Además, se debe saber que los gestos no verbales subcomunican más que el habla, Por eso, es bueno que estos talleres se sigan implementando para potenciar la comunicación asertiva en las expresiones corporales.

4.3.2 TALLER # 2**Título: “JUEGOS EN EQUIPO”****Fecha:** 6 de abril 2023**Hora de inicio:** 11:30 am**Hora de finalización:** 1:00 pm**Lugar:** Salón de teatro**Participantes:** Estudiantes de grado quinto**Fase descriptiva:**

Se inició la clase con 2 actividades de competencia por equipos, la primera consistió en un juego de aros, en el que primero que todo, se conformaron parejas

y luego se colocaron 20 de esos en el suelo formando así la figura de un gusano, los integrantes de cada pareja debían pasar cogidos de la mano por el medio de cada círculo, al mismo tiempo tenían que contar un cuento de manera improvisada mientras hacían el recorrido por todo el camino formado por los aros. Durante esta actividad, algunos estudiantes se bloqueaban en la creación de la historia cuando estaban pasando por los aros; por ende, debían reiniciar cada vez que se equivocaban y si esto sucedía 3 veces quedaban eliminados, lo cual sucedió con la mayoría. Posteriormente, se formaron 2 filas, en frente se colocó una llave sobre una silla, el juego consistía en que el último alumno de la fila iniciaba tocando el hombro del otro y así sucesivamente hasta llegar al primero, el cual debía coger dicho objeto, en la implementación de este juego, los estudiantes lo realizaron sin dificultad. Sin embargo, cabe resaltar que, en ambas actividades de competencia, se observó que el grupo que ganaba demostraba su triunfo lanzando frases en tono de alardeo frente al que perdía, por ejemplo:

E 1: *“ganamos, ganamos”*

E 2: *“ganadores”*



Juego de agilidad en grupo

Enseguida, se implementaron dos juegos cuyo trabajo debía ser hecho por todo el grupo en los que se todos los integrantes del grupo debían cooperar para realizar correctamente la actividad. Se inició con un ejercicio llamado Homdon, en donde se conformó un círculo, luego, de forma secuencial, cada estudiante debía pasar su energía diciendo “zip” al compañero del lado y para cambiar de dirección debía decir “Homdon”, al principio se les dificulto un poco dado que no lo entendían muy bien; sin embargo, lograron hacerlo correctamente, enseguida, se agregó otro gesto con postura en el que debían pasarla a su compañero diciendo “ la paso” el propósito de este ejercicio era que debían hacer esta dinámica durante un minuto sin equivocarse, al inicio fallaron en varias ocasiones; dado que en una sección se equivocaba uno y en la siguiente otro, luego, tuvo que intervenir el maestro en formación para motivarlos a que se conectaran como grupo para lograr así el objetivo, después de eso, lo pudieron hacer. Al final, se hizo un ejercicio que se desarrolló también en círculo y el objeto que se utilizó fue una pelota, la cual cada uno debía pasar de manera consecutiva al compañero del lado, primero se designó un estudiante, quien sería el que comienza a entregar dicho objeto, y cuando haya pasado por todo el círculo, es el último que lo debe recibir, el objetivo de este juego era que pudieran hacerlo en el menor tiempo posible, en la primera vez tardaron 9 segundos, en la segunda 7, en la tercera se tomaron el mismo tiempo, luego el maestro en formación dio un método para que pudieran entregar la pelota más rápido, y al aplicarlo tardaron 5 segundos.



Juego del Homdon



Juego de entregar la pelota en el menor tiempo posible

Fase interpretativa

Con respecto al momento en el que los alumnos del grupo ganador celebraban su triunfo frente al equipo contrario durante los juegos de competencia, se puede decir que la competencia la tienen desde los eventos en los que han participado, como son: los deportes, actividades artísticas, la premiación que se hace debido al rendimiento académico. Etc. No solo en la institución, sino también,

en otros contextos donde han estado, lo cual desarrolla en ellos rivalidad, la cual demuestran al ostentar cuando ganan. Con base a esto, según Maturana (1988) dice que la sana competencia no existe; dado que es un fenómeno cultural y humano que se constituye de la negación del otro; es decir de su fracaso, lo cual hace que se despierte un ego en el ganador para ostentar su triunfo; además, es por eso que en muchas ocasiones las rivalidades no son buenas; puesto que genera enemistad en cualquier ámbito, tanto en grupos como mutuamente. Por otro lado, cuando se realizaron las actividades de trabajar todos como un solo grupo les costó un poco conectarse entre ellos; dado que algunos no tenían paciencia con los que fallaban, es aquí donde la incompatibilidad genera este tipo de inconvenientes, pero después de hacerlo repetidas veces lo lograron, según Stephen Covey (1997) dice que no es pensar en ganar-perder, porque eso alude a ser individualista o una víctima de los otros, cuando se trata de un grupo siempre se debe pensar con la palabra “nosotros” para conectarse y así todos salgan beneficiados.

Fase Propositiva

Este taller ayuda a fomentar el trabajo en equipo de los estudiantes, porque se reduce la competitividad entre ellos y se enseña la cooperación de todos y a pensar por los demás que hacen parte de un grupo, no solo en el aula de clase, sino también en cualquier contexto, y si se trata del teatro es en donde más se debe aplicar esto, dado que la química es muy importante entre actores para conectarse en una puesta en escena. Para lograr esto, se deben seguir realizando este tipo de talleres en donde todos imaginen que son uno solo y así se potencie la buena

relación entre los integrantes, de esta manera se desarrolla la comunicación asertiva.

4.3.3 TALLER # 3

Título: Juego de las miradas

Fecha: 13 de abril del 2023

Hora de inicio: 11:00 am

Hora de finalización: 1:00 pm

Lugar: salón de grado quinto

Participantes: alumnos de grado quinto

Fase de descripción

Se comenzó con un ejercicio en el que los estudiantes se dispersaron por todo el salón y debían mirar con una cierta emoción al compañero que pasaba por su lado, las emociones que se utilizaron fueron: odio, alegría y tristeza. Durante la implementación de esta actividad, se observó que los alumnos no podían mirar a su compañero; dado que se hallaban penosos; pero, después de unos minutos lograron hacerlo correctamente.



Los alumnos desplazándose por el salón

Al pasar al desarrollo de la clase, se conformaron 2 filas en las que los estudiantes se debían ver frente a frente, los de la numero 1 debían mirar a los de la 2 con las mismas emociones que se hicieron al principio, pero agregando otras más: alegría, odio, rabia, duda y tristeza; luego, se hizo en viceversa. Al principio los alumnos se hallaron apenados dado que les costaba mantener la mirada hacia el compañero por un tiempo, tampoco no podían dar la emoción que se les pedía; por ende, terminaban riéndose; no obstante, se hizo un ejercicio de memoria emotiva; es decir, si se les pedía alegría, cada uno debía recordar un momento de su vida que les haya generado ese sentimiento, y así mismo se hizo con el resto de emociones; al final, todos lograron realizar correctamente el ejercicio; sin embargo, al implementar la mirada de tristeza, se observó que la gran parte de los niños lloraban; por lo tanto, se les pidió a todos darse un abrazo como muestra de comprensión y después se les dio un momento para que pudieran deshacer esa emoción. Los niños que no lograron expresar la tristeza decían que no lo podían hacer; porque sus familias les decían que los hombres no deben llorar.



Los estudiantes expresando emociones con la mirada hacia el compañero del frente

En el último ejercicio se conformaron parejas, en las que un integrante le hablaba a su compañero y este lo debía ignorar, lo cual lograron hacer sin dificultad. Al final, se hizo un conversatorio, en donde se preguntó a los estudiantes ¿Cómo se sintieron cuando los miraron con odio y con rabia? todos dijeron que mal porque era para ellos incomodo; posteriormente, al preguntarles ¿Cómo se sintieron cuando los miraron con alegría y sonrisa? Todos dijeron que bien, dado que sintieron más agradable al compañero que los miraba; pero, al preguntarles que sintieron cuando los miraron con tristeza, algunos dijeron que estuvieron a punto de llorar; mientras que otros se sintieron normal. Al preguntarles cómo quieren que los demás los vean, la gran parte dijo que, con alegría, sonrisa y felicidad, porque así se evitaban pleitos y diferencias. Por último, al preguntarles cómo se habían sentido cuando fueron ignorados por su compañero, algunos dijeron que mal; mientras que otros dijeron que normal.

Fase interpretativa

Cuando se hizo uso de la memoria emotiva para generar naturalidad en la mirada fue efectivo; ya que los estudiantes lograron transmitir lo que estaban sintiendo a sus compañeros, sin importar que el sentimiento fuera bueno o malo. Gracias eso, los alumnos sintieron realmente que un lenguaje no verbal agresivo o asertivo se puede contagiar con una mirada, un gesto facial o de manos. Por lo tanto, al tratarse de una actividad de clase, los niños la vivieron como una situación de la vida real; sobre todo, en la emoción del llanto, en la que se observó la empatía y la comprensión hacia el otro, lo cual hace parte de la comunicación asertiva; además, ser empático implica experimentar un sentimiento que se observa en otra persona, procesarlo cognitivamente y emocionalmente, con el fin de dar una respuesta afectiva (Gerdes & Segal, 2009). Cabe resaltar que, el uso de dicha memoria hace que el espectador sienta emocionalmente el mensaje que el artista está reflejando, según Stanislavski (1936) dice que *“el artista entreteje el alma de las personas que debe retratar con las emociones que le son más queridas que sus sensaciones cotidianas”* (pg. 180). En conclusión, los estudiantes conocieron de forma práctica el concepto de empatía. Por otra parte, los niños que no lloraron, dijeron que no lo hacían dado que su familia es de las que aun utiliza el estereotipo de que el hombre no debe llorar, con el cual han reprimido las emociones del género masculino desde tiempos remotos; por lo tanto, esto podría repercutir en su adolescencia y adultez; ya que según Torres (2022) señala que al niño le enseñan de que es un ser racional, como si eso fuera equivalente a que no es emocional;

no puede llorar cuando esta triste, o decir que tiene ansiedad cuando no se siente bien, y eso tiene efectos nocivos para su salud.

Fase propositiva

Continuar enseñando estos talleres; dado que fomentan la empatía; es decir que los niños aprenden a ponerse en el lugar del otro, dejando a un lado la indiferencia y logrando una mejor conexión entre los estudiantes. También, enseñar a los niños hombres, que expresar la emoción del llanto es también para el género masculino, con el fin de que no adopten el estereotipo mencionado anteriormente.

4.3.4 TALLER # 4

Título: Conociendo los estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo)

Fecha: 27 de abril 2023

Hora de inicio: 11:30 am

Hora de finalización: 1:00 pm

Lugar: Salón de grado Quinto

Participantes: estudiantes de grado quinto

Fase descriptiva



Se inicio la clase con el juego de caldeamiento planeado, en el que se formó un círculo; después, el profesor explicó las 3 acciones que se debían hacer, a las cuales asignó un número a cada una.

Al implementar la actividad, el docente escogió un estudiante para que la dirigiera, solo tenía que mencionar el número de la acción. Al principio, los estudiantes hicieron bien los 2 primeros ejercicios; sin embargo, en el 3 se les dificultó un poco; dado que al cambiar de lugar se golpeaban accidentalmente.

Posteriormente, se mostró un video que reflejaba la comunicación agresiva; luego, se preguntó que habían entendido sobre ese esto, y esto fue lo que algunos estudiantes contestaron:

P1: *“es cuando usamos palabras groseras y queremos hacer sentir mal al otro”* **P2:** *“cuando una persona le grita para que el otro le tenga miedo”*.

Después, se proyectó otro video en donde se mostró la comunicación asertiva, enseguida se preguntó lo que habían entendido, y esto contestaron

P2: *“cuando una persona es bien educada cuando habla con los demás”*

P3: *“cuando alguien quiere que los demás se sientan bien”*

P4: *“cuando una persona dice las cosas buenas que tienen los demás”*

En la siguiente actividad, se eligieron varios niños, en el que uno por uno salió para decir a un compañero una frase de forma agresiva y asertiva, las situaciones eran las siguientes: pedir el favor al profesor de prestar su celular; decir a un compañero una falencia que deben corregir y la otra de ofrecer una disculpa, en la primera, se designó algunos estudiantes:

P5: no podía hablar agresivamente

P6: dijo en voz alta *“pásame ese celular”* al hablar de manera asertiva lo dijo *“me puedes hacer el favor de prestarme tu celular”* con un tono de voz más calmado y respetuoso.

Cuando debían decir al otro de forma agresiva lo que debía corregir de forma asertiva se eligieron otros alumnos:

P7: dijo a un compañero con sonrisa *“tienes que corregir algo y dejar de pelear con los demás”*

P8: dijo con un tono calmado a un compañero *“tú tienes que dejar de pegarles a los otros”*

En la última situación, se escogió un niño, para el ejercicio de ofrecer disculpas.

P9: al principio él no podía ofrecer disculpas con sinceridad a uno de sus compañeros; dado que lo hacía de forma irónica *“perdóname no lo vuelvo a hacer”*; debido a eso, el profesor de manera practica tuvo que mostrar un ejemplo, logrando así que lo hiciera correctamente, y dijo: *“mira sé que estuvo mal lo que hice, pero no lo vuelvo a hacer”*



Alumno ofreciendo disculpas asertivamente

Por último, se realizó una actividad en la que se conformaron parejas, cuyos integrantes se debían colocar de frente, uno debía hablar agresivamente; mientras que el otro de forma asertiva. En este ejercicio se observó que varios de los alumnos que se comunicaban ofensivamente, gritaban a su compañero, usando un poco de vocabulario soez; además se reflejaba su agresividad en la mirada y algunos

momentos agredían a su compañero físicamente con empujones; No obstante, otros niños al usar este estilo de comunicación, no lo exageraron tanto. Al usar la comunicación asertiva, se observó que todos hablaban de forma calmada y pacífica, utilizando un vocabulario respetoso.

Durante el cierre, el docente preguntó cómo se habían sentido cuando les hablaron de forma agresiva, y algunos respondieron:

P1: *“mal profe”*

P2: *“se siente como si me estuvieran regañando”*

Después, preguntó ¿cómo nos gustaría que nos hablen de manera agresiva o asertiva? Y la mayoría dijeron que asertiva.

Forma interpretativa

Se considera que teóricamente todos los estudiantes comprendieron el significado de la comunicación agresiva y asertiva, debido al video que se proyectó y a los ejemplos prácticos que se hicieron con varios de ellos; además, aprendieron las ventajas que se tiene cuando se habla asertivamente, que es evitar discusiones y diferencias con los demás. Por otro lado, entendieron las desventajas que se tiene al utilizar la comunicación agresiva, la cual siempre generará disgusto. Durante las actividades prácticas, se observó que algunos niños no reaccionaron con ningún temor ni molestia cuando les hablaron agresivamente, esto se debe a que en sus hogares les hablan así; por ende, ellos ya están acostumbrados, es aquí, en donde se refleja la formación que adquieren en su contexto familiar; sin embargo, esto

mismo pasa con la comunicación asertiva; ya que una de las niñas que no pudo hablar de forma agresiva se debió su temor y no se sentía capaz de hablar de esa forma, debido a que en su hogar le han enseñado a decir las cosas de forma pacífica y respetuosa. También, un alumno que había hablado ofensivamente a uno de sus compañeros no podía ofrecerle disculpas, puesto que su carácter siempre ha sido agresivo; dado que él formaba pleitos con sus compañeros y en su hogar, su familia utiliza a menudo ese estilo de comunicación ;por lo tanto, se le dificultaba usar la comunicación asertiva; con esto, se concluye que los sujetos desde su infancia aprenden por observación si se atiende a los rasgos significativos de la conducta que les sirve como modelo, por lo cual los procesos de atención determinan cuales se van a seleccionar de entre los muchos modelos posibles y que aspectos se extraen del modelo a seguir (Bandura, 1987)

Fase propositiva

Es necesario seguir haciendo más actividades de estilos de comunicación se estén implementando constantemente; sobre todo, la asertiva, con el fin de comprenderla cada vez más y así los estudiantes la apliquen, no solo en el salón de clase, sino también en su contexto familiar y con otras personas de otros entornos.

4.3.5 TALLER # 5

Título: Completando el cuento

Fecha: 04 de mayo 2023

Hora de inicio: 11:30 am

Hora de finalización: 1:00 pm

Lugar: Salón de grado Quinto

Participantes: estudiantes de grado quinto

Fase descriptiva

Se inició con 2 ejercicios de gimnasia cerebral, el primero consistió en estirar las manos hacia el frente y subir una mano hacia arriba desde la muñeca y lo mismo con la otra pero hacia abajo, después de explicarlo, todos los niños lo pudieron hacer sin tanta dificultad; luego, se explicó el segundo, en el que se debía hacer con una mano círculos en frente del diafragma y con la otra golpear levemente su cabeza, solo algunos lo pudieron realizar correctamente; ya que a la mayoría se les dificultó.



Ejercicio de Gimnasia cerebral con las manos



Segundo ejercicio de Gimnasia cerebral

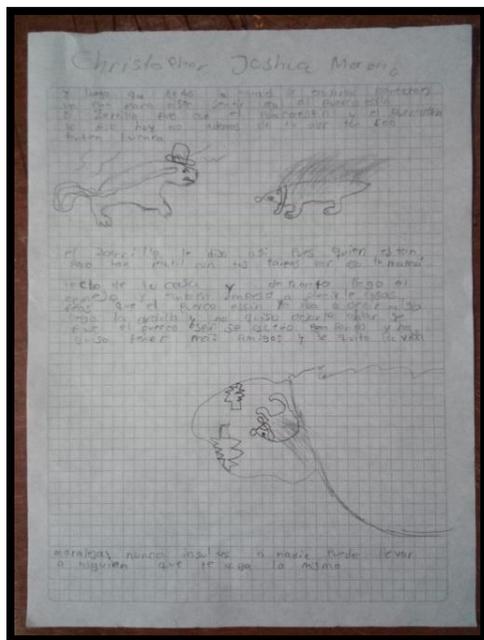
Posteriormente, se hizo el ejercicio del cuento improvisado en grupo, en el cual se observó que todos los estudiantes lo disfrutaron; dado que a ninguno se les dificultó improvisar; además, cada uno al improvisar su parte, la conectaban con los sucesos que de la historia.



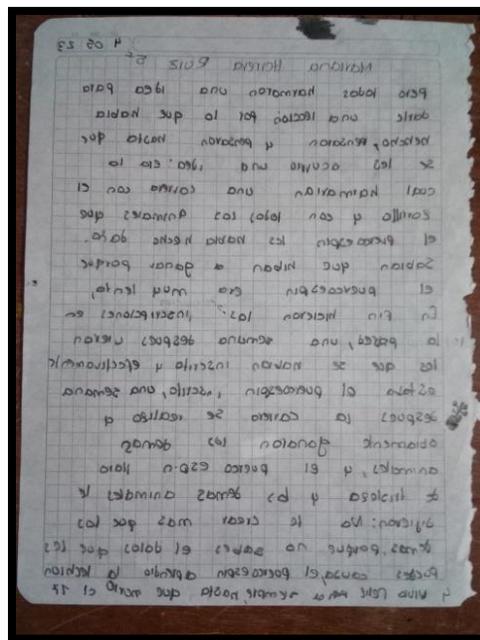
Actividad del cuento improvisado en grupo

Durante el desarrollo de la clase, se implementó la actividad de completar el cuento, que consistió en la composición escrita; luego, se leyó hasta la mitad la fábula del cuerpo espín chiquitín en la que abordaba la comunicación asertiva; después, se dio un tiempo para que cada estudiante creara su propio final. Aquí se observó, que cada niño escribió una continuación diferente; además, algunos habían creado un final feliz, en el que habían incluido la comunicación asertiva; además, algunos crearon moralejas en las que decían que nunca se debe burlar de las falencias demás; mientras que otros lo hicieron triste, inculcando la violencia y la agresividad para solucionar problemas. Cabe resaltar que varios estudiantes debían mejorar su caligrafía; puesto que sus escritos no se comprendían por la letra.

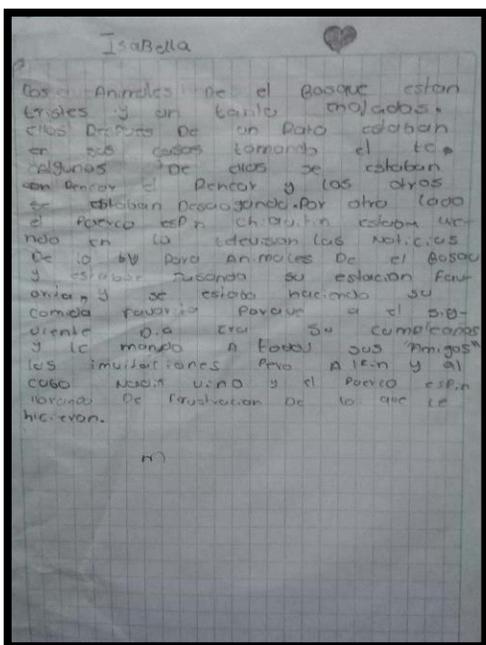
Escritos de los estudiantes



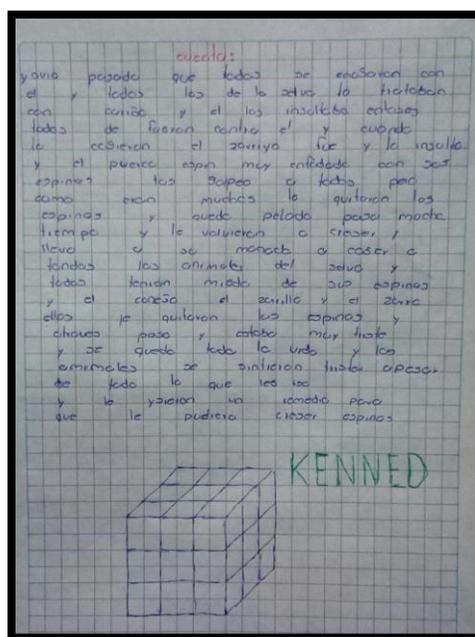
E1



E2



E 3



E4

Al final, cada niño leyó su escrito tanto al profesor como a sus compañeros, algunos les costaban leerlo en voz alta debido a su temor; por lo tanto, el profesor debía intervenir para decirles que subieran el volumen y apoyarlos para que hicieran la lectura con confianza.

Fase interpretativa

Durante el ejercicio de Gimnasia cerebral, a algunos estudiantes se les dificultó realizarlo correctamente debido a que era la primera vez que lo hacían, es normal que esto suceda; dado que al principio todo movimiento e información que se enseña va a causar dificultad en los aprendices; por ende, para poderlo adquirir se necesita de constancia; además, adquirir un aprendizaje nuevo implica de un

proceso, con el cual se construyen las habilidades tras haber vivido u observado una serie de experiencias previas. (López, 2020)

Durante la actividad del cuento improvisado en grupo y la composición escrita, tuvieron mucha dificultad; dado que se veía que utilizaban conocimientos previos tanto de la vida cotidiana como de programas que ven en la televisión, para incorporarlos en la creación de las historias; Sin embargo, en lo escrito, al tratarse la historia de un personaje de carácter agresivo, incorporaron la comunicación asertiva en su creación, debido a que fue un tema que en la clase anterior habían comprendido y en esta clase aun lo tenían presente, es aquí donde se puede decir que, los niños expresan todo sentimiento, deseo, conocimiento e imaginación con alguna expresión artística (Vygotsky, 1978).

Fase propositiva

Para potenciar la comunicación asertiva en la producción escrita, se debe incluir más temas de escritura, como son: las anécdotas en donde expresen algún problema que hayan generado debido a su comunicación agresiva y como lo hubieran podido solucionar asertivamente; crear un minicuento por medio de una frase que refleje la comunicación asertiva, por ejemplo: la princesa generosa, el chico altruista, el respeto hacia mis compañeros etc. Y seguir implementando a menudo la actividad “completando un cuento” cuya historia traiga a colación este estilo comunicativo.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS

En la investigación cualitativa se abordó la recolección y el análisis de la información recopilada en el sitio de práctica, que son dos procesos complejos que se desarrollan de manera simultánea. La recolección de la información desde su inicio, guía el trabajo de campo y permite profundizar en los temas emergentes durante el proceso a través de los datos que van surgiendo. El análisis detalla, organiza y permite identificar algunas categorías que emergen y se muestran dentro de la problemática hallada en el proyecto de investigación: “EL TEATRO DRAMATICO COMO HERRAMIENTA PEDAGOGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ASERTIVA”.

Para esto, se consideraron algunas herramientas propias de la investigación cualitativa, como lo son; la observación no estructurada, el contexto de cada uno de los estudiantes y las encuestas que fueron aplicadas para brindar una orientación más clara que da origen a esas categorías.

IDENTIFICACIÓN DE SUBCATEGORÍAS EN LOS DATOS

<p>Uso de vocabulario soez, como son los insultos, apodos y frases agresivas, lo cual conlleva a que los alumnos se agredan verbalmente</p>	<p>Uso de la gestualidad de irrespeto, como son: mostrar al compañero el dedo corazón, sacar la lengua, señalar con el dedo índice, miradas agresivas y gestos faciales de burla.</p>	<p>Para manifestar a sus opiniones sobre ellos mismos utilizan tonos agresivos, ironía y sarcasmos.</p>
---	---	---



La urgencia en el fortalecimiento de la comunicación asertiva

Primera categoría emergente



Base de datos: observación no estructurada

DATOS

Las falencias que se mencionan en la tabla conforman la comunicación agresiva, la cual era utilizada por la mayoría de los estudiantes del grado quinto de primaria, creando el distanciamiento y la dispersión entre ellos, en cada una de ellas abarcan los siguientes lenguajes: el no verbal, al que se le atribuye el vocabulario ofensivo (insultos, apodos y frases agresivas), utilizado en la competitividad entre compañeros durante las participaciones de clase y los descansos; otro es el no verbal, en donde los alumnos hacían gestos vulgares tanto con las manos como en las expresiones faciales (miradas agresivas y burlas) con el fin de agobiar al compañero y por último, está el tono de voz, en donde se encuentra la ironía, el sarcasmo y la agresividad. Con base a esto, fue necesario hallar alternativas para reducir esta problemática, potenciando así la comunicación asertiva.

5.2 CATEGORIAS TRANSITORIA Y DE CIERRE

RESULTADOS FINALES

En la siguiente tabla se hallan las categorías y subcategorías, las cuales aluden a los tipos de lenguaje mencionados anteriormente, en los que se logró reducir la agresividad y fomentando al mismo tiempo la asertividad, mejorado así el estilo de comunicación de los estudiantes de grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán.

Categorías	Subcategorías
Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos faciales • Gestos corporales
Lenguaje verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Tono de voz
Juegos teatrales	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos en equipo • Juegos de representación • Juegos de miradas • Completando el cuento • Estilos de comunicación

A continuación, se define y caracteriza los elementos presentados en la anterior tabla.

5.2.1 Lenguaje no verbal

La categoría de comunicación no verbal y su análisis dentro del espacio de intervención fue posible observar que los niños, en su mayoría, no eran conscientes de sus expresiones tanto faciales como corporales. Lo cual no solo entorpecía los procesos de interacción, también se generaban diferencias y distancias entre compañeros.

Sin embargo, con la implementación de las actividades fue posible evidenciar un avance en relación con el desarrollo de esta categoría, de acuerdo con la manera en la cual cada alumno no solo concientizaba su dimensión gestual, también buscaba desarrollarla de una manera positiva en pro de la mejora de los procesos y formas de comunicación asertiva. Los estudiantes.

5.2.1.1 Gestos faciales

Los estudiantes comprendieron que no solo se puede comunicar con el habla, sino también con el lenguaje facial, en la cual se abordó emociones como: alegría, depresión, frustración, burla y odio, las cuales se expresaron por medio de la mirada, entendieron que este tipo de expresión puede sub-comunicar mensajes tanto malos como buenos; por ende, comprendieron que mirar de buena manera acompañado de una sonrisa, fomenta el carisma del individuo; dado que es lo más agradable para el interlocutor, al final varios estudiantes se comprometieron a

aplicar este conocimiento en cualquier contexto, lo cual se evidenció en los otros días de clase de teatro.

5.2.1.2 Gestos corporales

Durante el desarrollo del taller de representación, los estudiantes aprendieron que al igual que los gestos faciales, el lenguaje del cuerpo también emite mensajes. Muchos de los alumnos usaban gestos vulgares para dirigirse a su compañero, acompañado de gestos faciales agresivos, como las malas miradas, lo cual generaba un ambiente de tensión entre ellos. Así que, al implementar representaciones con gestos corporales, como el abrazo, el pulgar arriba, el toque en el hombro y la estrechada de mano, los niños comprendieron que este lenguaje es eficaz para tener una interacción agradable con el otro compañero, esto permitió fomentar la relación de los maestros en formación y los estudiantes; dado que, durante cada taller, los saludos y despedidas siempre se hacían con uno de los gestos mencionados, logrando así, mejorar la comunicación entre compañeros.

5.2.2 Lenguaje verbal

Dentro de esta categoría se evaluó el vocabulario y el tono de voz, en el primero se observó que, los alumnos al momento de expresar alguna inconformidad usaban tanto palabras como frases ofensivas, y en el segundo utilizaban tonos agresivos y burlescos para agredir a su compañero moralmente. Todo esto, generaba también dispersión y tensión entre ellos; por lo tanto, era necesario crear actividades con las que se redujera esta falencia.

5.2.2.1 Vocabulario y tono de voz

Al abordar el estilo de comunicación asertivo, se enseñó como se deben expresar las inconformidades, opiniones o ideas de manera respetuosa sin ofender al interlocutor, y en cuanto al tono de voz, se aplicó el calmado y el tranquilo, evitando así los gritos y las palabras agresivas; dado que las palabras siempre estarán conectadas con el sonido de la vos. Al conocer sobre esto, los estudiantes comenzaron a aplicarlo correctamente, creando un ambiente armonioso; también, comprendieron que utilizar este estilo de comunicación, es una buena manera de evitar diferencias, y para que los demás los respeten, tienen que hacerlo primero con todos los de su entorno. Por último, varios alumnos comenzaron a utilizar palabras de forma asertiva, como son: por favor, gracias, disculpa, lo siento, ¿puedo ayudarte? etc. creando así una mejor conexión entre compañeros.

5.2.3 Juegos teatrales

En esta categoría se usó el teatro dramático como rama artística puesto que al abarcar los lenguajes tanto orales como corporales, se consideró adecuado para crear talleres relacionados con esto; sin embargo, el tema principal que se incluyó en todas las actividades fue la comunicación asertiva, la cual fueron adquiriendo los estudiantes mientras se implementaban cada una de ellas.

5.2.3.1 Trabajo en equipo

La competitividad entre los estudiantes había sido la causa por la que se agredían verbalmente, por lo que se realizó la actividad *“Juegos en equipo”* al

realizarla los estudiantes dejaron la competitividad entre ellos para unirse como grupo y lograr el propósito de cada uno de los juegos, a medida que se iba haciendo cada uno, los niños y niñas se apoyaban del uno al otro, nunca se escucharon alardeos ni tampoco agresiones verbales cuando uno ellos fallaba. Al final, comprendieron que ayudarse como compañeros los une más y se crea un ambiente de armonía.

5.2.3.2 Juegos de representación

Al realizar “*el juego de representación*” se observó que los estudiantes hacían correctamente los gestos corporales de reencuentro, apoyo, abrazo y amabilidad, comprendiendo que la mejor manera de generar simpatía es por medio de este lenguaje.

5.2.3.3 Juego de miradas

En este taller se observó la empatía que los estudiantes alcanzaron, dado que todos prefirieron las buenas miradas como la alegría y diversión; mientras que se sintieron muy incómodos con las malas miradas, como burla y odio. Sin embargo, al implementar la tristeza, todos se comprendieron como grupo haciendo que se dieran un abrazo de compañeros. En esta actividad los estudiantes aprendieron a ponerse en el lugar del otro cuando está triste o preocupado.

5.2.3.4 Estilos de comunicación (agresivo, pasivo y asertivo)

Al abordar estos estilos, los estudiantes lograron diferenciarlos; además, aprendieron sobre las malas consecuencias que se puede generar cuando se habla

de manera agresiva, lo cohibido que se puede sentir el individuo cuando es pasivo, y por último, las buenas relaciones que se pueden crear con las demás personas si se habla de manera asertiva. Con respecto al desarrollo del taller; sobre todo, cuando se hizo de forma práctica el estilo asertivo, se complementó el conocimiento de los alumnos, cuando se dijeron mutuamente palabras y frases de alago, respeto y disculpa; por ende, se creó un ambiente armonioso, en donde se pudo hablar calmadamente durante la reflexión que los maestros en formación hicieron en el cierre de la clase.

5.2.3.5 Completando el cuento

En este taller, los estudiantes hicieron uso de su imaginación para dar continuación al cuento que recitó uno de los maestros en formación "*El cuerpo espin chiquitin*" durante los comienzos de la historia se abordó la comunicación agresiva; sin embargo, la mayoría de los estudiantes utilizaron la comunicación asertiva como solución al problema. Como ellos tenían conocimiento sobre este estilo de comunicación, decidieron aplicarlo puesto que ya sabían que este sería una mejor alternativa para que los personajes terminaran en paz y armonía.

5.2.3.6 Puesta en escena

Es aquí donde se juntaron todos los temas vistos desde el primer taller, tanto de la comunicación asertiva como del teatro dramático; no obstante, el tema que más se refleja en la historia es el de "*Los estilos de comunicación*" y como estuvo basada en una situación de compañeros de escuela, aquí se mostraron las malas

consecuencias que se generan por la comunicación agresiva y como repercute en este tipo de grupos. Pero al mismo tiempo, se reflejaron los buenos resultados que se obtiene, si se usa el estilo asertivo. Por último, con esta actividad se complementó el tema de la comunicación asertiva, lo cual fue un conocimiento significativo para los niños del grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán.

5.3 Creación artística

Después de haber implementado los talleres de entrenamiento actoral basados en la comunicación asertiva, se decidió crear una puesta en escena para que los estudiantes pudieran ejercer todos sus aprendizajes sobre dichos temas, con el fin de enseñar de manera teatral la importancia de aplicar la asertividad en nuestra sociedad, generando así buenas relaciones con las personas.

5.3.1 Taller # 6 Puesta en escena

Título: La Asertividad

1. Participantes: Estudiantes del grado quinto de primaria del Instituto Melvin Jones de Popayán

2. Tiempo: 2 horas

3. Lugar: Salón de escénicas

4. Justificación

Es importante hacer una puesta en escena para ejercer todas las técnicas actorales que se aprendieron durante los talleres, y también para enseñar el tema

de la comunicación asertiva pero esta vez con una historia basada en la vida cotidiana, para que así, los estudiantes la puedan relacionar con las falencias que repercuten en su ámbito social, en este caso la distancia entre compañeros de clase; debido al uso de la comunicación agresiva. De esta manera, se complementará los conocimientos mencionados, creando en ellos uno significativo.

Según Tejerina (2006) el juego dramático está centrado en el placer del juego compartido, el desarrollo de la expresión personal y el impulso de la creatividad como cualidad que todos los niños poseen y pueden desarrollar. También, en esta puesta en escena se utilizará el guion teatral, el cual contiene los diálogos, las acciones y la escenografía que conformarán la historia a presentar, según Harper (1932) el guion es una forma de optimizar y plasmar el trabajo en un papel, escribiendo todas las ideas del director, para luego ordenarlas, con el fin de que se puedan entender e interpretar lo que el imagina.

5. Objetivo

Realizar una puesta en escena por medio de una historia basada en la asertividad para enseñar a los estudiantes la importancia de usar este estilo de comunicación.

6. Descripción del taller

Inicio

Se organizará la escenografía en el salón de escénicas, luego se hará un breve ensayo sobre el guion y las marcaciones que los actores deben hacer dentro del escenario. Por último, se reunirá a todos los estudiantes que serán espectadores de

la puesta en escena, y se organizarán en mesa redonda para que puedan apreciar cada parte de la historia.

Desarrollo

Se hará la presentación de la obra “la asertividad”

Cierre

Se hará la siguiente pregunta:

- ¿Qué les dejó la historia que acabaron de ver?
- ¿En qué parte de esta historia se vio la comunicación asertiva y que les enseñó?

7. Estrategias de enseñanza

- Apreciación de la puesta en escena
- Espacio de reflexión sobre la obra presentada

8. Recursos

- **Escenografía:** 7 asientos, 1 escritorio, una cartelera, marcadores y libros.

9. Criterios de evaluación

- Participación en la puesta en escena y como espectador

Anexo

Guion teatral

La asertividad

En un salón de clases hay 6 estudiantes (3 hombres y 3 mujeres), dentro de ellos había una alumna que no le gustaba recibir opiniones de sus compañeros al momento de hacer trabajos en grupo; y por lo tanto, quería que todo se hiciera como ella dijera. Esto se repetía todos los días, tanto así que los demás se aburrieron de ella.

Acto 1

Profesor: bueno, me levanta la mano el grupo numero 1 por favor. *(tres estudiantes levantan la mano)* a ustedes les toca exponer el tema del respeto. y el grupo número 2 me levanta la mano, me va a exponer sobre el asertividad. La exposición debe ser con una cartelera. ¿Quedó entendido?

Estudiantes: sí profe.

Estudiante 1: bueno, ¿entonces nos reunimos en mi casa? tengo un buen espacio para trabajar.

Alumna: jaja mejor espacio hay en un hueco, mejor trabajemos en mi casa.

Acto 2

Están los 3 estudiantes haciendo una cartelera

Estudiante 2: ¿trazamos la margen de la cartelera con unos marcadores?

Alumna: eeehhh, pero deja de ser tan simple, decóremela con escarchita, para que quede bien bonita. uyy no ¿pero con qué compañeros fue que me tocó?

Estudiante 1: bueno ya, a ti nada te parece, si quieres has todo el trabajo tu.

Alumna: no compañeros, no se vayan, sí, yo sé que he sido muy grosera con ustedes, perdónenme, les prometo que no vuelve a suceder.

Acto 3

Están haciendo una exposición con una cartelera

Estudiante 1: ok, el tema que nos tocó fue la comunicación asertiva, la cual consiste en hablarle a los demás de buena manera, sin gritarles y sin ofenderlos para no hacerlos sentir mal.

Estudiante 2: también, la comunicación asertiva es ponerse en el lugar del otro cuando esta triste o preocupado.

Alumna: también es cuando tomamos las ideas de los demás cuando trabajamos en grupo.

5.2.2 Resultados de la puesta en escena

La presentación de esta obra de teatro, complemento los conocimientos de los estudiantes sobre los estilos de comunicación y los resultados que se generan al utilizar cada uno; ya que les enseñó la manera en que una persona puede ser aborrecida por los demás cuando habla en tono agresivo, lo cual se mostró en la

historia de la obra, esto fue lo que observaron los espectadores; además, lo habían asimilado con las veces que habían utilizado la agresividad con los demás, también, cuando la han usado sus compañeros del salón y las personas de su contexto (familiares y conocidos). Durante el cierre, se hicieron las preguntas:

¿Qué les dejó la historia que acabaron de ver?

P1: *“que no podemos hablarles mal a las personas, porque se pueden sentir muy mal y les podemos caer mal”*

P2: *“que debemos pedir perdón cuando hacemos sentir mal al otro”*

P3: *“que cuando una persona nos habla feo, le digamos que no nos hablen así, pero sin tratarlos mal”*

¿En qué parte de esta historia se vio la comunicación asertiva?

P4: *“cuando expusieron los compañeros la cartelera, porque dijeron que la comunicación asertiva es respetar a los demás, ponerse en el lugar del otro, trabajar como compañeros y decir las cosas, pero sin que el otro se sienta mal”*

P5: *“cuando la compañera pidió disculpas al compañero, porque se dio cuenta que los estaba haciendo sentir mal”*

Al final, todos los estudiantes pasaron por alto una parte del personaje alumno 1, y es cuando él manifiesta a su compañera de forma asertiva que está inconforme con su actitud agresiva; sin embargo, los maestros en formación explicaron que cuando alguien se comporta de manera inadecuada, lo mejor es responder con asertividad; dado el caso, que no resulte bien, lo mejor es apartarse.

Con respecto a los estudiantes que participaron en la puesta en escena, fue una actividad lúdica, en la cual se observó que se divirtieron interpretando sus respectivos personajes y viviendo la historia de la obra como si fuera una situación real. Luego, a cada uno se les hizo una pregunta con base a su personaje.

¿Qué aprendiste de tu personaje “la alumna”?

A1: *“que cuando estamos haciendo sentir mal a alguien, debemos pedirle disculpas, porque si no, no nos van a volver a hablar, porque mi personaje era una niña muy mala, que le caía mal a sus compañeros, porque le gustaba tratarlos mal, pero luego aprendió la lección y comenzó a hablar de buena forma”*

Se pregunto al otro alumno que fue participe de la puesta en escena ¿Qué aprendiste de tu personaje el estudiante 1?

A2: *“que respeta mucho a sus compañeros, no le gusta ser grosero y dice las cosas sin ofender a nadie y eso es lo que todos debemos hacer”*

Luego se preguntó al que hizo de profesor ¿Por qué crees que la comunicación asertiva es tan impórtate?

A3: *“porque con la comunicación asertiva le caemos bien a los demás”*

Puesta en escena



Acto 1



Acto 2



Acto 3

5.4 Conclusiones

La práctica pedagógica investigativa dejó en evidencia que las actividades implementadas en el grado quinto de primaria fueron significativas para los estudiantes; dado que ellos comprendieron la importancia de la comunicación asertiva en las relaciones interpersonales; además, se observaron cambios positivos en los estudiantes en cuanto al lenguaje verbal y no verbal. En el primero,

los alumnos comenzaron a aplicar un tono de voz respetuoso y palabras asertivas al momento de pedir un favor, ofrecer una disculpa y decir un alago. En cuanto al segundo, fue muy efectivo el taller de juego de miradas, representaciones corporales y los saludos tanto de abrazo como de pulgar arriba; ya que el contacto físico ayuda a conectar más con la persona, y los gestos faciales y corporales complementan las palabras del individuo para lograr la simpatía de su interlocutor; por lo tanto, durante la mayoría de los talleres se creó un ambiente agradable entre estudiantes y maestros en formación.

Los estudiantes comprendieron el significado de la empatía; tanto de forma teórica como práctica, aprendieron a como colocarse en el lugar del otro, con el fin de comprender su situación. Por otro lado, se observó la conexión entre ellos al momento de trabajar en grupo; sobre el apoyo grupal, dejando de lado la competencia.

También, al haber implementado el teatro dramático como rama artística, se puede decir que es adecuada para fomentar la comunicación asertiva; debido a que en ambos abarca el lenguaje oral y corporal, por lo tanto, se pueden crear talleres y puestas en escenas con historias que enseñen las ramas de este estilo de comunicación, como es: el respeto, el trabajo en equipo, las buenas palabras y la empatía.

Por medio de esta experiencia, los maestros de investigación aprendieron con esta experiencia que, para formar un buen lapso entre estudiantes y profesor se debe tener una buena comunicación; ya que el maestro es el primero a quien deben

respetar los alumnos, y para lograrlo, él debe comenzar a aplicar de manera práctica este valor; también, de esta forma los alumnos se motivarán a aprender; dado que ellos lo hacen con el docente que aprecian. Por otra parte, si se quiere formar personas que puedan crear buenos vínculos sociales, es necesario enseñar la asertividad.

Por último, con respecto a lo personal, el tema de la comunicación asertiva fue un conocimiento significativo; ya que ayudó a los maestros formación a crecer como buenas personas, aplicándola en los grupos sociales donde interactúan, logrando así, un buen lapso con las demás personas.

RECOMENDACIONES

Como docentes es necesario formar estudiantes que puedan crear buenos lapsos con los demás compañeros y gente de su entorno, y para eso, se sugiere enseñar la comunicación asertiva con sus 4 valores (empatía, trabajo en grupo, respeto y las buenas palabras) no solo en la básica primaria, sino también, en la secundaria, educación media y superior; porque en cualquier plantel educativo y universitario, se encontrarán alumnos que utilizan el estilo de comunicación agresivo por el cual se forman las enemistades y distancias entre compañeros de grupo; sin embargo, para llevarlo a la práctica, es recomendable aplicar el teatro para entrenar el lenguaje verbal y no verbal basado en la asertividad, logrando así que su conocimiento sea significativo. El objetivo de todo esto, es formar estudiantes que logren transmitir sus ideas, opiniones o inconformidades de manera respetuosa, clara, directa y oportuna.

BIBLIOGRAFIA

- Alvares (1980) *“La observación no estructurada”*
- Ausbel (1983) *“Aprendizaje significativo”*
- Areiza Echeverri, Verónica Pérez Gallego, Lisbeth Andrea Ramírez García
“EXPRESARTE “LA PEDAGOGÍA TEATRAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR”
- Bernald Renould, (1998) *“Dramatización infantil, expresarse a través del teatro”*
- Boal, (1989) *Teatro del oprimido*
- *“DISEÑO DE UN MODELO DE COMUNICACIÓN INTERNA QUE PERMITA MEJORAR EL CLIMA LABORAL EN LA FUNDACIÓN PARA EL BIENESTAR Y DESARROLLO INTEGRAL DEL SER “FUNDASER” DEL MUNICIPIO DE POPAYÁN CAUCA 2018”* Briyitte Fernanda Madroñero Ordoñez y Karen Natalia Sandoval Idrobo
- Forma Infancia European School, (2021) *la comunicación asertiva en los niños*
- Manual de convivencia Instituto Melvin Jones de Popayán, (2015, p.3)
- Miriam Katty y Eloy Eduardo *“EL TEATRO COMO TÉCNICA EN LA COMUNICACIÓN ASERTIVA EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO*

*DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ CARRIÓN” EL TAMBO*

- Palella y Martins (2008) *“Población y muestra”*
- Restrepo G, (2004) *Investigación acción pedagógica*
- Sierra y Bravo (1984), *La observación*
- Taylor y Bogdan (1986), *“Análisis e interpretación de datos”*
- Tejerina (2006) *El juego dramático*

