

**Preservación de la cultura musical nasa a través de la elaboración de un cancionero pedagógico para los establecimientos educativos del Resguardo Indígena de Tacueyó,
Municipio de Toribío Cauca**

Nestor Efrey Banguero Salazar

Fundación Universitaria De Popayán

Facultad De Educación

Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

Mag. Alejandra Vergara

Mayo De 2021



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo formantes aprueban, aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, en cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por el estudiante NESTOR EFREY BANGUERO SALAZAR Cc, 1062309876, para optar el título de Licenciado en Educación Artística y cultural

Jurado 1

Lic. Martha Lucía García CC. 34608622

MG. Alexander Buzzi Ruano

CC . 13070253

Jurado 2

Santander de Quilichao, 5 de junio de 2021

Dedicatoria

A mi familia que ha estado tan pendiente del proceso educativo, por la compañía en momentos difíciles y el apoyo en todos los aspectos, a ellos esta dedicatoria, a ellos este trabajo de grado, pues sin el compromiso y el amor de mi familia no sería nada ni nadie

Agradecimientos

Primero que todo a Dios por todo, por los fracasos y los aciertos, por la experiencia adquirida y por poner en mi camino a seres que iluminan el sendero de la vida, A la universidad por abrir un espacio en el cual pudimos articular los artistas, los creativos y los replicadores de conocimiento, a los profesores que con paciencia, ganas, entusiasmo y la firme convicción de guiar una camada que capaz de transformar problemáticas en soluciones por medio del arte, y como no agradecer a la comunidad indígena de Tacueyó Cauca quien siempre estuvo dispuesta a dejarse explorar, descubrir, redactar su forma de vida musical.

Tabla de Contenido

Lista de figuras	7
Tablas	8
Anexos.....	9
Resumen	10
Introducción.....	11
Capítulo 1 Planteamiento Del Problema	12
1.1 Título	12
1.2 Descripción del Problema	12
1.3 Formulación del Problema	18
1.4 Objetivo General.....	18
1.4.1 Objetivos específicos	19
1.5 Justificación	19
Capítulo 2 Marcos De Referencia.....	20
2.1 Marco Contextual	20
2.1.1 Descripción Física Del Municipio de Toribío	20
2.1.2 División política y administrativa	22
2.1.3 El Resguardo Indígena de Tacueyó.....	23
La información consignada en el actual proyecto es tomada de la secretaria del cabildo indigna de Tacueyó Cauca.....	23
2.1.4 La Institución Educativa Agropecuaria Indígena Quintín Lame	26
2.1.4.1 <i>La Misión</i> . Formar niños, niñas, jóvenes y adultos respetuosos de la vida con valores, hábitos y actitudes que favorezcan su autonomía, participación y liderazgo en todos los procesos comunitarios.	28
2.1.4.2 <i>La Visión</i> . En el 2025, mediante el esfuerzo, el trabajo y la solidaridad, nuestra institución educativa será reconocida como una de las mejores del departamento del cauca en la modalidad agropecuaria, formando comuneros con actitudes positivas, sentido cultural y ambiental con apropiaciones tecnológicas y científicas que contribuya al proyecto de vida personal y comunitario.	28
2.2 Marco Legal.....	28
2.3. Estado Del Arte: Antecedentes	30
2.3.1. Antecedentes Internacionales	30
2.3.2. Antecedentes nacionales	31
2.4. Marco Teórico	32
2.4.1 Componente Pedagógico.....	33

2.4.2 Componente Disciplinar	39
Capítulo 3 Diseño Metodológico	42
3.1 Enfoque De Investigación	42
3.2 Tipo De Investigación.....	43
3.2.1 Fase De Deconstrucción.....	44
3.2.2 Fase De Reconstrucción.....	45
3.2.3 Fase de Validación	46
3.2.2 Cronograma de actividades	47
3.3 Instrumentos de recolección de datos.....	48
3.3.1 La observación no estructurada	48
3.3.2 La entrevista.....	49
3.3.3 El diario de campo	52
3.4 población y muestra	53
3.5 Talleres fundamentales	53
Capítulo 4 Actividades Y Resultados	54
4.1 Limitantes del proyecto.....	54
4.2 Actividades	54
4.2.1 Observación no estructurada	54
4.2.2 Entrevista semi estructurada.....	56
4.3 talleres fundamentales.....	57
4.4 Resultados.....	62
4.4.1 Categorías apriorísticas: análisis abierto	62
4.4.2 Análisis axial.....	64
4.3.3 Análisis selectivo	66
Capítulo 5 Análisis	67
5.1 Descripción general de las categorías emergentes.....	67
5.1.1 La música creada desde el corazón	67
5.1.2 La interculturalidad, herramienta de unión.....	72
5.1.3 Una melodía rodeada de historia	79
5.2 Conclusiones.....	79
5.3 Recomendaciones	81
Capítulo 6 Anexos	83
Referencias	87

Lista de figuras

Figura 1. Mapa de Toribio

Figura 2. Plaza principal de Tacueyó

Figura 3. Mapa de Tacueyó

Figura 4. Institución Educativa Agropecuaria Indígena Quintín Lame

Figura. 5 Fases de investigación

Figura 6. Investigador participando del ritual “apertura de Camino, y al fondo el mayor Aldemar interpretando melodías tradicionales.

Figura 7 Interfaz del programa Finale con la escritura de la danza del Cxapuc

Figura 8 Partitura de la danza del Gallinazo

Figura 9 Partitura de la melodía Wecxa Kúj

Figura 10 Partitura de la melodía del Ul cey Kúj

Figura 11 Partitura de la melodía La picada de la Carne

Tablas

Tabla 1. Lineamientos para educación artística del MEN grados 4, 5, 6.

Tabla 2. Cuadro resumen de la fase de validación

Tabla 3. Cronograma de actividades del proceso de investigación

Tabla 4. Ejemplo de entrevistas a diferentes poblaciones

Tabla 5. Codificación de las unidades de análisis

Tabla 6. Diario de campo día 1

Tabla 7 Observación no estructurada

Tabla 8 Diario de campo de la observación intermedia

Tabla 9 Ficha técnica entrevista a docentes

Tabla 10 Taller fundamental 1

Tabla 11 Taller fundamental 2

Tabla 12 Taller fundamental 3

Tabla 13 Taller fundamental 4

Tabla 14 Matriz de categorías apriorísticas

Tabla 15 Matriz de categorías en el análisis axial

Tabla 16 Matriz de categorías en el análisis selectivo

Anexos

Anexo A. *El investigador participando del ritual de armonización de los profesores.*

Anexo B. *El investigador participando en la chirimía en el ritual de armonización de los profesores.*

Anexo C. *Un estudiante participando de los encuentros culturales del Alvaro Ulcue Chocue convocados por la autoridad.*

Anexo D. *Marcha de la chirimía de mayores en el ritual del Sek Buy*

Anexo E. *La comunidad danza en el ritual del Sek Buy*

Anexo F. *La comunidad Marcha con el Medico tradicional Eliserio en el ritual de armonización en el marco de la conmemoración de los 50 años del CRIC*

Resumen

El proyecto denominado Preservación de la cultura musical nasa a través de la elaboración de un cancionero pedagógico para los establecimientos educativos del resguardo indígena de Tacueyó, municipio de Toribío Cauca, tiene como objetivo general preservar la cultura musical Nasa a través de la elaboración de un cancionero pedagógico para las instituciones educativas del Resguardo Indígena de Tacueyó, Municipio de Toribio Cauca enmarcado dentro de la teoría Sociocultural de Vigotsky desde el componente disciplinar de la música, se utilizó una metodología cualitativa con un tipo de Investigación Acción Pedagógica que contó con 3 fases, deconstrucción, reconstrucción y validación. Se utilizaron instrumentos de recolección de datos como la observación no estructurada, la entrevista, los talleres pedagógicos.

Los principales resultados emergen de las categorías de análisis, relacionados con la interculturalidad, la identidad cultural musical, la cultura Nasa, las melodías creadas desde el corazón, la música tradicional, los rituales tradicionales.

Palabras clave: Cultura, Identidad cultural, música tradicional, transcripción en partituras

Abstract

The project called Preservation of the Nasa musical culture through the elaboration of a pedagogical songbook for the educational establishments of the indigenous reservation of Tacueyó, Toribío Cauca municipality, has the general objective of preserving the Nasa musical culture through the elaboration of a pedagogical songbook. For the educational institutions of the Indigenous Reservation of Tacueyó, Municipality of Toribio Cauca, framed within the Sociocultural theory of Vigotsky from the disciplinary component of music, a qualitative methodology was used with a type of pedagogical action research that had 3 phases,

deconstruction, reconstruction and validation. Data collection instruments such as unstructured observation, interview, and workshops were used.

The main results were interculturality, musical cultural identity, Nasa culture, melodies created from the heart, traditional music, rituals.

Keywords: Culture, Cultural identity, traditional music, Transcription in scores

Introducción

La música indígena es un legado ancestral que debe ser cuidado y conservado, los compositores de dichas melodías han ido partiendo con el pasar del tiempo y se hace necesaria la escritura de estas melodías para garantizar la preservación de este legado cultural.

El propósito de esa investigación es preservar la cultura musical Nasa, a través de la elaboración de un cancionero pedagógico para los establecimientos educativos del Resguardo Indígena de Tacueyó, Municipio de Toribio Cauca.

Por lo anterior la investigación está distribuida en los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema en cuanto a la música de los territorios indígenas.

El capítulo II contiene los marcos de referencia en los cuales se identifica la población con la que se lleva a cabo el proyecto, las leyes que cobijan al mismo, los antecedentes previos a la investigación

El capítulo III hace referencia al diseño metodológico y las estrategias de ejecución del proyecto

El capítulo IV presenta las actividades y resultados de la investigación y finalmente en el capítulo V se presenta el análisis, las conclusiones y recomendaciones.

Capítulo 1 Planteamiento Del Problema

1.1 Título

El actual trabajo de investigación tiene como título “Preservación de la cultura musical nasa a través de la elaboración de un cancionero pedagógico para los establecimientos educativos del resguardo indígena de Tacueyó, municipio de Toribío Cauca”

1.2 Descripción del Problema

La educación artística es una de las áreas que permite la expresión de sentimientos, estados de ánimo a través de la música, las artes plásticas, la danza, el teatro y otros lenguajes artísticos. Es así como el mundo pedagógico encuentra en la educación artística la manera de integrar las expresiones culturales que identifican a los pueblos, etnias o comunidades para que puedan ser fijadas en cátedras oficiales traducidas en planes de área, o de estudio en un nivel escolar formal, con ello se puede garantizar no solo su aprendizaje si no su preservación, permanencia y continuidad. Sin embargo, en los diferentes países, la educación formal, no brinda exactamente este cometido, en este sentido, Errázuriz, (2001) afirma que

Se han hecho intentos para integrar nuestras expresiones culturales, el rol ocupado por el Arte indígena, las manifestaciones folclóricas y lo que podríamos denominar el Arte chileno y latinoamericano, ha sido bastante pobre en la educación escolar. En este sentido, a lo largo de la historia de la Enseñanza Artística, no se advierte una vinculación coherente y

permanente entre los planteamientos formulados en los programas y nuestras propias características y circunstancias histórico-culturales. (pág. 2)

Con lo anterior es fácil definir que Colombia no es el único país en Latinoamérica que está en el proceso de construcción de esta disciplina, pero poco a poco se va teniendo una conciencia de la importancia del arte en una sociedad y ésta importancia lleva a los entes del Ministerio de Educación a pensar en estrategias que puedan mejorar los procesos artísticos en el país. Pero es en definitiva en los centros educativos, donde debe gestarse este cambio y el docente es el llamado a contribuir en esta labor.

En consonancia con lo anterior, Huertas (2010) afirma que

Uno de los mayores problemas que se encuentra es que la disciplina de la educación artística es, en Colombia, aún un campo en construcción, en la medida en que no se han definido sus historias, sus tradiciones, sus cánones y la mayoría de sus acciones está volcada al casi inevitable olvido al que lo condena la falta de una cultura institucional del registro y archivo. (Revista educación y pedagogía, p.173).

Por lo tanto el Ministerio de Cultura en su página oficial dice lo siguiente

El equipo de Educación Artística no solamente reconoce la importancia de la formación especializada en artes, también reconoce las prácticas artísticas como generadoras de conocimiento, cercanas a la realidad y las necesidades de todos los ciudadanos sin distinción de sexo, raza, edad, o ubicación geográfica.

Es probable que esta situación se presente en varios espacios del país, en donde no hay una estructura definida en cuanto a la educación artística, y por lo tanto ésta no aporta a las necesidades culturales de los contextos en los que se desempeñan los actuales estudiantes.

La educación artística, juega un papel fundamental dentro de la cultura. Colombia actualmente está dividida políticamente en regiones que se caracterizan unas de otras por su diversidad étnica y cultural, es así como al presente hay una población que según el Censo Nacional de Población y Vivienda CNPV 2018, la población que se auto reconoce como indígena en el país es 1.905.617.

En el norte del Cauca la población indígena está dividida por resguardos indígenas, los cuales están liderados por los cabildos quienes son la máxima autoridad. Esto indica por tanto que la diversidad cultural trae consigo un sin número de expresiones artísticas y culturales que hacen parte de la identidad de los pueblos. La escuela siendo, siendo el espacio socializador y de aprendizaje, no puede estar ajena a este impacto cultural, no puede permitirse una desunión entre el contexto y el aprendizaje formal. Es de esta manera como las autoridades indígenas, desde la autonomía ganada en la Constitución de 1991 han confiado desde hace unos años atrás a apostarle al Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP), como un sistema propio en donde los contenidos se generan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes dentro del territorio, de esta manera cuando salgan a la vida después del colegio podrán desempeñarse y contribuir a su propio territorio. De este modo, se encontró de acuerdo con la presente investigación que en el resguardo indígena de Tacueyó Cauca, las autoridades indígenas, profesores, presidentes de juntas de acción comunal y demás comunidad están apostándole a esta construcción, pero desde la Educación artística, existe poco material construido, y menos en relación con la música tradicional que hace parte del legado cultural de la comunidad.

La educación artística es un área fundamental para el aprendizaje, en palabras de Vygotsky, (2009, P. 9) por ejemplo, es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una de las tareas más importantes de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño. Esta es la razón por la cual no se puede dejar de lado este proceso ya que el arte y por su parte la música es un fuerte elemento de cohesión entre las comunidades indígenas y su conexión ancestral y espiritual.

De la misma manera el Ministerio de Educación Nacional tiene una mirada que se acerca al tema de proyecto educativo comunitario -PEC- que, acorde con las expectativas de cada uno de los pueblos, garantiza la pertinencia de la educación y la permanencia cultural de los grupos étnicos en el contexto diverso de la nación, esta mirada refuerza lo que se quiere proponer en el SEIP, cuando afirma el Ministerio que

La concepción integral de vida y gestión de saberes propios de los pueblos indígenas, comunidades afrocolombianas, raizales y Rom, que les permite recrear diferentes manifestaciones culturales y opciones de vida mediante la reafirmación de una identidad orientada a definir un perfil de sociedad autónoma, creativa, recreativa, reflexiva y comunitaria cimentada en sus raíces e historia de origen en permanente interacción con el mundo global.

En este escenario multicultural y plurilingüe, la planificación, gestión y administración de Proyectos Educativos Comunitarios - PEC, se constituye en la fuente y fuerza motora de la reelaboración e implementación de los planes globales de vida acordes a su cultura, lengua, pensamiento, usos y costumbres. (Ministerio de educación Nacional).

La investigación también ha permitido determinar que desde hace varios años las comunidades indígenas han apostado por ser autónomas en sus decisiones de gobernabilidad, y es así como hoy en día la educación es uno de los principales temas de discusión con el modelo de PEC, Proyecto Educativo Comunitario, en donde se ponen en juego tres ejes muy importantes que son: comunidad educativa (docentes), la comunidad en general (familia) y los directivos de los diferentes resguardos (cabildos indígenas).

En entrevista sostenida con algunos docentes de la Institución Educativa Agropecuaria Indígena Quintín Lame, afirman que

El PEC busca construir un currículo que sea aplicable en esta zona y a esto le llaman la educación propia, se han realizado encuentros con docentes de las instituciones en los cuales se ha trabajado los planes de estudio en varios núcleos grado por grado: por ejemplo matemáticas que comprende: geometría, estadística, aritmética. También idiomas que comprende: español, inglés y Nasa Yuwe. Carácter académico que comprende: filosofía, cívica, sociales”. (Luis Evelio Ipia, docente de la I.E.)

Una de las expresiones culturales más grandes e importantes para el pueblo indígena Nasa es la música, porque con ella es que el indígena expresa lo que siente en el corazón, con ella es que le agradece a la madre tierra y los espíritus de la naturaleza. (Ipia, 2019). De aquí la importancia del área de Educación Artística y además por ser un área fundamental para el desarrollo del ser humano, debe contener en sus ejes curriculares propios las manifestaciones musicales que identifican al pueblo Nasa. La observación no estructurada de la investigación y las indagaciones preliminares permiten determinar que aún no se ha hecho, esto debido a factores

como la poca relevancia que se le otorga a la educación artística en años anteriores, también el desconocimiento del tesoro cultural musical que se tiene en las comunidades.

La música tradicional indígena es parte fundamental de su propia cultura Nasa, los compositores de estas melodías ha ido dejando su legado musical sin escribirse nada al respecto que permita la inmortalización de dichas obras que como se menciona en conversatorios con los Nasas nacen del corazón y el sentir de la misma comunidad. Muchos compositores han ido partiendo al descanso eterno y sus melodías y conocimiento también se fueron con ellos. Por lo tanto escribir dichas melodías garantiza la pervivencia de sus inspiraciones y brinda la posibilidad de enseñanza a las nuevas generaciones.

Hasta este momento en los eventos culturales se han visualizado expresiones artísticas que fortalecen el espíritu nasa dentro de la población, por una parte la música de flautas y tambores es un icono de reconocimiento, también las diferentes danzas originarias, el teatro, las pinturas y dibujos son arte, que no se puede dejar por fuera de las instituciones educativas. Desde hace varios años los pueblos indígenas trabajan por mantener viva la identidad de su cultura, la forma en la que se comunican con los espíritus de la naturaleza, además de la gastronomía y los rituales son algunas de las expresiones mediante las cuales las nuevas generaciones van construyendo su propia identidad como integrantes de una comunidad indígena

Por las razones anteriormente expuestas, la presente investigación busca indagar y proponer una herramienta pedagógica musical (cancionero) construido en el marco del PEC encaminados al registro, archivo, difusión y preservación de los procesos musicales propios, mediante el sistema de notación musical occidental, y de esta manera garantizar la conservación de obras musicales durante muchos más años, y al mismo tiempo brindar una herramienta

pedagógica que puede ser utilizada por su componente artístico, histórico y sociocultural en los establecimientos educativos del territorio, de tal forma que camine en armonía con el plan de vida del pueblo nasa y así darle más aplicabilidad a los conocimientos artísticos propios empleados en las instituciones educativas.

Para poder hacer realidad esta propuesta es importante contar con la sabiduría de los mayores de la región y los médicos tradicionales quienes serán los encargados de dar el visto bueno y aceptar o no este material para el resguardo indígena de Tacueyó en armonía con los espíritus de la naturaleza. Los mayores son conocidos dentro de la comunidad Nasa como los viejos sabios que ya han vivido y caminado bastante durante toda su vida, por lo tanto están llenos de experiencias y conocimiento.

Es así como, surge la siguiente pregunta de investigación.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo Preservar la cultura musical Nasa a través de la elaboración de un cancionero pedagógico para los establecimientos educativos del Resguardo Indígena de Tacueyó, Municipio de Toribio Cauca?

1.4 Objetivo General

Preservar la cultura musical Nasa a través de la elaboración de un cancionero pedagógico para las instituciones educativas del Resguardo Indígena de Tacueyó, Municipio de Toribio Cauca.

1.4.1 Objetivos específicos

- Reconocer las canciones más representativas de la cultura indígena Nasa del resguardo de Tacueyó.
- Transcribir en partituras las melodías de las obras musicales más representativas de la comunidad.
- Recopilar canciones y partituras en un cancionero que sirva para el fortalecimiento de la tradición musical cultural en las instituciones del resguardo de Tacueyó

1.5 Justificación

Dentro de un proceso de construcción de sociedad la educación es el pilar principal sobre el cual se cimienta todo lo demás, una sociedad educada es una sociedad en constante progreso, en la construcción del PEC nivel secundaria se ha visualizado varios campos de la educación con contenidos aplicables al contexto. El arte y todas sus expresiones no puede ser la excepción en este proceso y también debe tener una gran importancia en la maya curricular.

Históricamente el arte ha estado inmerso en el proceso de construcción de sociedad y en la identidad cultural. Es el encargado de identificar en muchos aspectos a una comunidad indígena, desde su forma de vestir como sus sombreros, chumbes, ruanas, capisayos o en su música y su danza.

Sería ilógico que las nuevas generaciones no conozcan el potencial artístico que tiene su propia comunidad, que desde el saber de los mayores que ha prevalecido en el tiempo durante décadas y si no se enseña a los niños y se comparten estos conocimientos ancestrales del arte será el principio de la extinción de la identidad cultural indígena Nasa en el resguardo indígena de Tacueyó Cauca.

La importancia de realizar proyectos investigativos como el que se presenta consiste en el aporte teórico hacia la comunidad porque accede a transcribir y sistematizar una experiencia cultural musical que debe ser preservada, por lo tanto permite recoger una experiencia de mucha tradición oral dentro de una cultura indígena sin trasgredir la misma cultura.

A través de la creación y divulgación de esta guía (cancionero) en las instituciones del resguardo indígena de Tacueyó cualquier docente de educación artística tendrá una herramienta pedagógica cargada de una valiosa información musical, cultural e histórica que puede y debe ser utilizada para la planeación y ejecución de sus clases.

Capítulo 2 Marcos De Referencia

2.1 Marco Contextual

La presente investigación se desarrolla en el departamento del Cauca concretamente en el resguardo indígena de Tacueyó que pertenece al municipio de Toribío en el Norte del Cauca, el cual se describe a continuación.

2.1.1 Descripción Física Del Municipio de Toribío

El municipio de Toribio se encuentra sobre el flanco occidental de la cordillera central, ubicado al Nororiente del departamento del Cauca. Atravesado por los ríos Isabelilla y San Francisco, entre los que se destacan el páramo de Santo Domingo, las cuchillas del Congo, los Alpes y Tierra Blanca, el alto Belén, y los cerros Alpes y El Brujo. Lo riegan los ríos Chiquito, e Isabelilla, Jambaló, López, El Palo y San Francisco, además de varias corrientes menores. Con características biofísicas, sociales, económicas y culturales de alta homogeneidad caracterizada por la presencia del 99% Indígenas Nasas.

En el municipio de Toribío su máxima altura es de 4.150 metros sobre el nivel del mar, a una distancia aproximada de 123 Km de la ciudad de Popayán y a 83 Km de Santiago de Cali, sus coordenadas son:

02° 57' 29'' Latitud Norte

76° 16' 17'' Latitud Oeste

La precipitación del Municipio de Toribío está comprendida entre 1.200 y 2000 m. por año, la humedad relativa.

La altura más relevante se encuentra ubicada en el páramo de Santo Domingo y corresponde a 4.150 (M. S. N. M), (Fuente CIDETER).

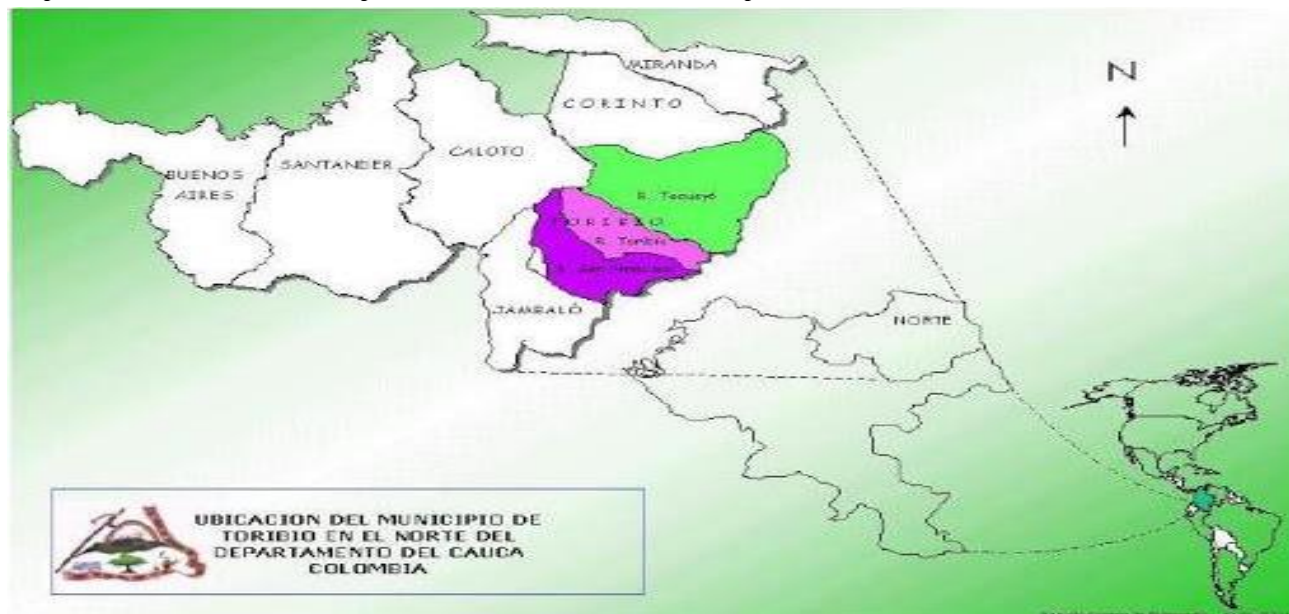
El municipio posee gran diversidad climática para la diversidad de cultivos y la producción pecuaria.

Límites del municipio:

- Norte: Municipios de Corinto.
- Sur: Municipio de Jambaló.
- Oriente: Municipio de Páez y el Departamento del Tolima.
- Occidente: Municipios de Caloto.

Figura 1. Fuente planeación ACIN. (2004)

Mapa de ubicación del municipio de Toribío en el Norte del departamento de Cauca Colombia



Fuente: Planeación ACIN, año 2004.

Extensión total: 41200 km²

Extensión área urbana: 57,44 km²

Extensión área rural: 41.142,56 km²

Extensión de reserva natural: 12.600

Temperatura media: 19°C

Distancia de referencia: a 123 km de Popayán y a 83 km de Santiago de Cali.

2.1.2 División política y administrativa

El municipio está conformado por 66 veredas, 2 centros poblados y el casco urbano, situados en tres resguardos indígenas Tacueyó, Toribío y San Francisco. Cada resguardo indígena cuenta con su respectivo Cabildo, reconocidos como etnias públicas de carácter especial, personería jurídica, patrimonio propio y autonomía administrativa.

2.1.3 El Resguardo Indígena de Tacueyó

La información consignada en el actual proyecto es tomada de la secretaria del cabildo indígena de Tacueyó Cauca.

El Resguardo de Tacueyó que es el sitio en donde se lleva a cabo la investigación, su nombre proviene de lengua materna Nasa Yuwe: kwet yu' que significa agua de piedra o piedra que llora, se encuentra ubicado en el Sur Occidente de Colombia, hacia el Nororiente del Departamento del Cauca, sobre el flanco occidental de la cordillera central, al Nororiente del municipio de Toribio posee tres pisos térmicos.

Límites del resguardo:

- Norte: Municipios de Corinto
- Sur: Municipio Páez y el resguardo de Toribio.
- Oriente: Municipio de Páez y el departamento del Tolima.
- Occidente: Municipios de Caloto

Extensión total: 26.996 km²

Número de veredas: 35

Población: 18965

Familias: 7739

2.1.3.1 Contexto Económico. En el resguardo de Tacueyó predomina mucho la economía ganadera en la parte alta de las veredas de López, La Fonda, Santo Domingo, Asomadero, El Galvial, que por su clima frío tiene muy buenos resultados provenientes de la ganadería como lo son la leche, queso, y carne. La agricultura también es una de las fuentes económicas de esta región pues sus tierras son muy fértiles y son adecuadas para la siembra de cultivos como la yuca, el plátano, la cebolla, cilantro, frutas como la mora, la Gulupa, la Curuba. Por otro lado, hay familias dedicadas al cultivo de truchas para la venta en supermercados de la capital del Valle.

También hay que decir que hay una parte de la población dedicada a la siembra de cultivos como el cannabis.

Dentro del resguardo de Tacueyó existen algunas micro empresas en las cuales laboran la mayoría de gente joven, entre ellas está la comercializadora mixta de Tacueyó, lácteos san Luis, Piscícola Guanacas, Piscícola la pedregosa.

2.1.3.2 Contexto Social. Esta región se identifica por tener una cultura muy arraigada a las costumbres indígenas Nasas, gran parte de la población aún realizan rituales de armonización a sus familias, a sus negocios. Las personas mayores de esta región todavía comparten la lengua materna llamada Nasa Yuwe y aunque los gobernantes han realizado grandes esfuerzos para

fortalecer la enseñanza de esta lengua en los colegios, las nuevas generaciones han ido perdiendo el interés por aprender y usar este modo de comunicación ancestral.

El deporte en este territorio también es uno de los más grandes espacios de compartimiento de experiencias entre comuneros de la zona ya que cada fin de semana los habitantes se reúnen a practicar uno de los deportes más universales “El fútbol”, también el ciclismo ha tomado fuerza en los últimos años con la ayuda de las autoridades de cada resguardo.

En esta zona no hay presencia de fuerzas armadas del estado, la autoridad en los territorios ancestrales es obligación de los cabildos los cuales son escogidos por medio de asamblea en cada territorio, ellos son los encargados de impartir justicia a quien cometa un error en la comunidad “lo que los nativos le llaman la perturbación de la armonía” de acuerdo a cada falta que se cometa los integrantes de la directiva del cabildo escogen un castigo para “aplicar remedio” a la persona implicada en el hecho, dentro de los castigos tenemos:

El cepo, el fuate, la cárcel (cuando la falta es muy grave), el calabozo.

Trabajo comunitario (cuando es por delitos de narcotráfico, son obligados a trabajar en las empresas comunitarias tres días a la semana).

Otra de las organizaciones que vela por la seguridad de la comunidad es la guardia indígena conformada por los mismos líderes de cada vereda, ellos son los encargados de no permitir que los grupos armados rondan por el territorio perturbando la tranquilidad de la comunidad, además hacen operativos de control territorial por temporadas en sitios estratégicos.

2.1.4 La Institución Educativa Agropecuaria Indígena Quintín Lame

La Institución Educativa Agropecuaria Indígena Quintín Lame está ubicada en el barrio El Prado del Resguardo Indígena de Tacueyó, cuenta con un aproximado de 880 estudiantes en el nivel de secundaria y 450 en el nivel de primaria, es una institución con un enfoque agropecuario y cuenta con proyectos productivos como ganadería, porcicultura, avicultura, café, entre otros. Su planta docente está conformada por 53 docentes en cabeza de un rector y dos coordinadores. Cuenta con dos docentes en el área de artística en el nivel de secundaria quienes lideran procesos musicales, de pintura, dibujo y otros.

Figura 4.

Institución Educativa Agropecuaria Indígena Quintín Lame



2.1.4.1 La Misión. Formar niños, niñas, jóvenes y adultos respetuosos de la vida con valores, hábitos y actitudes que favorezcan su autonomía, participación y liderazgo en todos los procesos comunitarios.

2.1.4.2 La Visión. En el 2025, mediante el esfuerzo, el trabajo y la solidaridad, nuestra institución educativa será reconocida como una de las mejores del departamento del Cauca en la modalidad agropecuaria, formando comuneros con actitudes positivas, sentido cultural y ambiental con apropiaciones tecnológicas y científicas que contribuya al proyecto de vida personal y comunitario.

2.2 Marco Legal

El marco legal que ampara la presente investigación está soportado por las siguientes leyes y decretos en la Constitución Política de Colombia.

El art 70 de la Constitución Política menciona que

“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la Nación”.

(Constitución Política de Colombia, 1991)

Acorde con el anterior artículo, la investigación propone la realización del cancionero musical se construye desde un ideal pedagógico capaz de desarrollar procesos de formación e información de interés musical, cultural e histórico, en este contexto también, la Ley General de Educación de 1994 pretende que los planteles educativos elaboren su propio currículo a partir de sus intereses y necesidades en conjunto con toda la comunidad educativa.

En la Resolución 2343 del 5 de junio de 1996 enuncia que el currículo debe elaborarse con el fin de que sea un proyecto social en permanente construcción para asimilar los cambios culturales que las comunidades generan día a día y que permiten desarrollar procesos educativos que para el caso artístico cultural contribuye a la formación integral de la comunidad.

Por otro lado el Decreto 1860 de 1994 en el Art 33. Menciona que el currículo se elabora para orientar el quehacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y adaptación a las características propias del medio cultural donde se aplica

Por su parte la Ley 1098 de 2006 en el código de Infancia y Adolescencia art.30, 40 inciso 25, menciona el derecho a la recreación, la participación de la vida cultural y las artes, donde se garantiza actividades propias del ciclo vital a participar la cultura y las artes, es así como también se articula con las obligaciones de la sociedad fomentar los espacios para el arte, la creatividad a través de las expresiones artísticas. De allí la necesidad de generar investigaciones que promuevan el fortalecimiento de la cultura, la tradición, costumbres y tradiciones y sean promulgados en los contextos educativos

En el decreto del ministerio del interior 1953 de 2014 Artículo 10. Principios generales. La interpretación del presente decreto tendrá como fundamento los siguientes principios:

a) Autonomía y libre autodeterminación: Es el ejercicio de la ley de origen, derecho mayor o derecho propio de los Pueblos indígenas, que con fundamento en sus cosmovisiones les permite determinar sus propias instituciones y autoridades de gobierno, ejercer funciones jurisdiccionales, culturales, políticas y administrativas dentro de su ámbito territorial, el pleno ejercicio del derecho de propiedad de sus territorios y vivenciar sus planes de vida, dentro del marco de la Constitución Política y de la ley;

b) **Identidad Cultural:** Es el reconocimiento de la cosmovisión de cada uno de los Pueblos Indígenas, como fundamento para comprender el orden de la naturaleza y establecer las formas de convivencia en ella;

c) **Reconocimiento de la diversidad étnica y cultural:** Es aceptar, respetar y fortalecer la existencia de diversas formas de vida y sistemas de comprensión del mundo, de valores, diversidad lingüística, formas de comunicación propias, creencias, actitudes y conocimientos.

2.3. Estado Del Arte: Antecedentes

Los antecedentes que se encontrarán a continuación relacionan investigaciones anteriores con la investigación actual, además proporcionan posturas interesantes que apoyan en gran manera la investigación presente.

Las investigaciones encontradas para la elaboración de los antecedentes se clasifican de la siguiente manera.

2.3.1. Antecedentes Internacionales

En el trabajo de investigación de Luz Irene Lozano Muñoz, realizado en Cuenca-Ecuador en 2016, denominado “Importancia en la música folklórica y su difusión en las radios cuencanas, a partir de la nueva ley de comunicación” cuyo objetivo central fue revalorizar las manifestaciones culturales del Ecuador con los trabajos discográficos del género Folclórico, y sus resultados principales fueron encontrar que los antepasados dejaron un legado exquisito en historia y tradición que con el correr del tiempo se fue desvalorizando día a día. El presente antecedente aporta al trabajo de investigación por que en el marco teórico menciona autores como Morales P, 2002, importantes para darle sustento a la investigación.

Por otra parte Irene Rojo Gil en su trabajo de investigación denominado La educación artística basada en las inteligencias múltiples en junio de 2014 en Valladolid España, propone en sus objetivos de investigación analizar la evolución que ha sufrido la educación artística en nuestras escuelas lo cual es importante para realizar una comparación entre un país Europeo como España y un país Latino como Colombia y así tener un punto de referencia para conducir la evolución de la educación artística, además para identificar elementos positivos y negativos que hayan tenido en el proceso.

2.3.2. Antecedentes nacionales

En el trabajo de investigación de Maria Ximena Martinez Sepulveda y Rocio Salcedo Ospina en la ciudad de Ibagué Colombia el 2015, denominado “La música, campo artístico para la imaginación y la creatividad en la primera infancia.” Cuyo objetivo central fue estimular la imaginación y la creatividad en los niños y niñas a través de la música como un campo artístico que contribuye a la formación integral. Sirvió como antecedente nacional al presente trabajo de investigación porque en el planteamiento del problema menciona autores como Dalcroze (1965) donde plantea que “El estudio de la música es el conocimiento de uno mismo. Arte de la expresión en la imagen humana: sentir para expresarse, conocerse para construirse buscarse para encontrarnos a nosotros mismos y a todo el mundo que nos rodea”

Es conveniente mencionar también el trabajo de investigación de Maria Edith Gomez Pinilla realizado en la ciudad de Bogotá-Colombia en 2010 que tiene como nombre “La educación artística en los currículos escolares de preescolar y básica primaria” y que sirve como antecedente de gran importancia al presente trabajo de investigación ya que permite vislumbrar un objetivo de investigación con temas similares como lo son: los acontecimientos sociales,

políticos, económicos y cultural. Cabe aclarar que el investigador en su metodología enfatiza en no desarrollar una propuesta curricular si no describir las prácticas curriculares actuales con el fin de visibilizar el estado de la educación artística.

2.3.3 Antecedentes locales

El profesor Jesús Pancho de la escuela artístico cultural del Eduardo Santos Centro de Educación Capacitación e Investigación para el desarrollo integral de la Comunidad, (CECIDIC), ubicada en Toribio Cauca adelanta un estudio de carácter personal, con los estudiantes de licenciatura en educación en artes ancestrales en la cual menciona “¿la música tradicional de hoy, es la misma de nuestros antepasados?” la cual sirve como antecedente al presente trabajo ya que tiene en cuenta el saber de los mayores indígenas de la comunidad.

Estos antecedentes tienen una vital importancia para el actual proyecto de investigación, pues determinan un camino pensado en muchas problemática similares y sugieren alternativas que brindan soluciones, como también nuevas preguntas que posibilitan la profundización en ciertos campos de la investigación de la música tradicional, la identidad cultural y la interculturalidad de los pueblos.

2.4. Marco Teórico

La música tradicional y la conservación de la misma para salvaguardar las expresiones culturales dentro de un territorio indígena son las categorías más importantes del proyecto de investigación, y cómo poder ser difundidas dentro del ámbito educativo, por ello se hace necesario el apoyo teórico que permita cimentar bases de interés dentro de la investigación para destacar la importancia del campo musical y artístico dentro de la formación integral del ser humano y dentro de la construcción de una comunidad con memoria histórica cultural.

Dentro del proyecto de investigación desde el componente disciplinar se menciona el sistema de notación musical occidental enfocado a la lectura y escritura de la música por medio de figuras rítmicas, tiempos de duración y notas entre otras características.

Platón mencionaba que “La música es un arte educativo por excelencia, se inserta en el alma y la forma en la virtud”. Por lo tanto es importante mencionar que la música juega un papel muy trascendental en la vida de los seres humanos, ya que por medio de ella las comunidades logran un puente de conexión espiritual que trasciende más allá de lo tangible y concreto a un espacio de creencia y fe.

2.4.1 Componente Pedagógico

Dentro del documento serie de lineamientos curriculares para la educación artística propuesta por el Ministerio de Educación se encuentra que

La escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico desde una óptica pedagógica mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, la asume como elemento de la formación inicial, y la proyecta en contenidos universales. (Serie de lineamientos curriculares de Educación Artística, 1997, pág. 22).

Por lo anterior es importante resaltar la importancia del actual trabajo de investigación quien cuenta con varias características y elementos anteriormente mencionados por los lineamientos del MEN, ya que su génesis parte desde el conocimiento de la cultura local, continúa a la escritura musical occidental (partituras) y se difunde dentro de la misma comunidad enfocada al sistema educativo.

Así pues en el mismo documento se encuentra que “Las artes tradicionales no se deben enseñar en contextos sin sentido. La educación artística debe escoger y propiciar los medios autóctonos que conserva la tradición local” (Serie de lineamientos curriculares de Educación Artística, 1997, pág. 24). Esto quiere decir que la educación artística no debe estar desligada de los procesos sociales y culturales, debe estar siempre en comunión con el contexto para de esta manera garantizar el entendimiento del arte y el desarrollo del mismo en los procesos comunitarios.

Es pertinente mencionar también dos apartados del documento de lineamientos curriculares que son propicios para dar sustento a la propuesta pedagógica musical.

El maestro de música. El maestro debe recolectar en forma sencilla la producción musical regional; su riqueza, vigencia, los juegos, versos y coplas, las canciones, interpretaciones, instrumentos; debe hacer investigación de campo. Debe verter sus hallazgos sobre su propia práctica a partir de cosas conocidas por los mismos niños y niñas, (Serie de lineamientos curriculares de Educación Artística, 1997, pág. 69). Un maestro de música en un contexto como el de la cultura Nasa debe ser consciente de que la población a la cual se dirige es una población diferente a todas las demás en muchos sentidos, como económicos, religiosos, gastronómicos, de ocupaciones del tiempo libre, y partiendo de esta observación diagnóstica inicial comprender que los géneros musicales populares del país están poco arraigados en esta comunidad y que es necesario fortalecer los procesos musicales propios que más allá de ser melodías para pasar un rato agradable están cargadas de gran contenido cultural ancestral de una comunidad indígena.

La grafía. La actividad de la lectura rítmica se debe iniciar con representaciones gráficas libres guiadas por las sensaciones rítmicas que se quieren comunicar y que representan el mundo interno de niños y niñas; su caminar su respirar, sus palpitaciones, las percepciones rítmicas en el vientre materno, el día y la noche y en forma progresiva, mediante actividades de asociación de expresión sonora-gráfica, se realizará la interpretación de los signos de la gramática musical. Se leerán partituras sencillas en la grafía convencional con ritmos escritos en compases de carácter binario y posteriormente en la medida de lo posible, la inclusión de los ritmos de carácter ternario. (Serie de lineamientos curriculares de Educación Artística, 1997, pág. 68)

A manera de ejemplo se puede visualizar a grandes rasgos algunas proposiciones del mismo documento en cuanto a los saberes musicales para algunos grados.

Tabla 1

Lineamientos para educación artística del MEN grados 4,5,6. (Serie de lineamientos curriculares de Educación Artística, 1997, pág. 91)

CUADRO 8
MUSICA PARA LOS GRADOS 4° - 5° - 6°

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos...) , hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc. - Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.
<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica. - Desarrollo de habilidades musicales comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> - Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones. - Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen. - Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar...) cuyas dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva. - Escucha gusto una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.
<p>Proceso Reflexivo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas. Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos. - Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmomelódica. - Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...). - Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.
<p>Proceso Valorativo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 				<ul style="list-style-type: none"> - Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente. - Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales...), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región. - Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro. - Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).

Nota: Datos tomados de la página del Ministerio de Educación Nacional de Colombia

Ahora bien es de vital importancia poner en foco el sistema de educación que se tiene en el sitio de la ejecución del proyecto ya que al ser un territorio indígena cuenta con un sistema de educación un poco diferente al resto del país, un sistema acorde a sus necesidades y propuesto por los mismos integrantes de la comunidad en trabajo conjunto con las autoridades ancestrales y docentes.

El proyecto educativo, conocido como proyecto etno educativo comunitario -PEC- que, acorde con las expectativas de cada uno de los pueblos, garantiza la pertinencia de la educación y

la permanencia cultural de los grupos étnicos en el contexto diverso de la nación. (Ministerio de Educación Nacional)

Desde que un niño empieza a ser rodeado por otras personas empieza adquirir ciertos comportamientos que van delimitando su personalidad y forjando su carácter. “La personalidad del niño se desarrolla al internalizar las actitudes de otros significativos hacia él” (Vygotsky, 1995. Wertsch, 1988. p.10)

De acuerdo a lo anterior los niños de las zonas indígenas son estudiantes que tienen una influencia familiar muy arraigada a las costumbres propias y esto debe ser entendido por el maestro para no llegar a trasgredir lo que ya está, si no por el contrario intentar impulsar desde el arte y desde la música todas las expresiones indígenas propias que continúen el legado que por décadas han defendido las comunidades indígenas. Este también es el motivo por el cual se hace justo y necesario modificar para adecuar el plan curricular de las instituciones educativas que se desempeñan en un territorio indígena, y no solo el plan curricular de la educación artística si no de las demás áreas que puedan aportar su conocimiento y su saber a las prácticas culturales autóctonas.

En ese orden de ideas la música es por naturaleza una herramienta constructora de identidad cultural innegable que debe ser el trampolín que impulse a las nuevas generaciones hacia el gusto de la música tradicional, hacia el interés de participar en los grupos de artísticos, y alimentar el sentido de pertenencia de su etnia y de su gente como un privilegio por el cual no se debe avergonzar.

Es así como la música se convierte en un puente mediador que conecta el estudiante con su contexto cultural, es a lo que Vygotsky le llamaba mediación, ya que esta se convierte en una herramienta pedagógica que puede ser utilizada en pro de la pervivencia de la identidad cultural de las comunidades indígenas

“Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a escala social, y más tarde, a escala individual; primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre seres humanos”. (Lev Vygotsky, 1978. pp. 92-94).

En concordancia con lo anterior y aterrizado al actual proyecto de investigación se puede desarrollar dicha teoría en cuanto a la interacción que tienen los niños indígenas con todo lo que los rodea en el diario vivir, sus vecinos, sus padres, sus amigos, su escuela. Cada uno de los comportamientos que el niño ve de lo que lo rodea tiende a convertirse después en un comportamiento suyo, a desarrollar las mismas habilidades, a compartir los mismos gustos que aprendió desde casa, gustos que pueden ser, visuales, gastronómicos, o auditivos dependiendo de la música que haya sido su influencia dicha niñez, este proceso intrapsicológico como lo llama Vygotsky tiende a ser un manual de vida que se puede ver reflejado con gran arraigo en las comunidades indígenas.

De esta manera es indispensable mencionar la Zona de Desarrollo próximo que planteaba Vygotsky pues como lo explica Frawley, (1997. P.89). La zona de desarrollo próximo, está determinada socialmente. Se aprende con la ayuda de los demás, se aprende en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

Así pues, también se puede realizar una evaluación consiente a que muchas de las cosas que hoy en día realiza un adulto tiene mucho que ver con todas esas influencias que tuvo en su niñez, pues gran parte de su interacción con el mundo que lo rodeaba en el pasado fue definiendo poco a poco su presente, toda esa información cultural y comportamental se expresa muchos años después, pues se convierte en su identidad.

2.4.2 Componente Disciplinar

La música es el componente fundamental de la investigación, el siguiente capítulo está orientado a recopilar la información teórica que abarca el componente musical en la educación artística hasta llegar a la música tradicional Nasa. Esto sería lo normal dentro de una investigación tradicional, sin embargo la investigación actual se presenta desde un contexto musical local para llegar a un contexto musical general

La música

La música es importante dentro de la educación artística que reciben los jóvenes durante su época escolar, ya que esta disciplina artística contribuye al desarrollo integral de la persona además de que forja valores de identidad cultural.

De igual manera Arguedas (2004) describe los beneficios de la expresión musical, sus características y objetivos, resaltando la importancia de integrar en el currículo escolar desde una perspectiva integral del ser humano. Además Arguedas (2009), en su trabajo investigativo, plantea la concepción de la música como un lenguaje que le permite a la población estudiantil disfrutar de ella ampliamente, como un derecho a manifestar sus sentimientos, emociones y estados de ánimo de manera creativa y artística, con la finalidad de que logren conmoverse y conmover a las demás personas.

Es claro que la música es considerada un arte con un amplia gama de posibilidades, una de ellas es la de plasmar por medio de sus sonidos la identidad cultural y el sentir de un pueblo, de esta manera las comunidades indígenas tienen su identidad cultural musical encaminada a la resistencia de los pueblos indígenas, a un medio de conexión con los espíritus de la naturaleza y armonizar los rituales indígenas dentro de la comunidad.

La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal. (Ángel, Camus y Mansilla, 2008. P.18).

De esta manera se puede visualizar la música en su función como un símbolo de identidad que representa en este caso un grupo social indígena lleno de cultura musical.

Tradicionalmente la música se ve como un entretenimiento o fruto de una práctica cultural, pero se debe tener en cuenta que este contribuye en los procesos de aprendizaje con muchos beneficios, los cuales son importantes y se ven reflejadas en el desarrollo motor, cognitivo y social, desarrollo de las personalidades, la creatividad, la imaginación y la expresividad, Calderón (2015. p. 54). Es pertinente mencionar entonces la importancia de la música tradicional para la comunidad indígena Nasa y la relevancia de que esta se haga de manera consiente teniendo en cuenta el contexto para generar estrategias que vinculen la música tradicional con la identidad cultural además de los beneficios anteriormente mencionados dentro de las instituciones educativas.

Para tener una idea más clara en cuanto a la música, el currículo, el contexto y la identidad cultural Martínez (2014) Indica que

La música tradicional nos identifica como cultura, como seres y como grupos pertenecientes a una sociedad. De la misma manera, la música define personalidades durante su desarrollo

como humano. Así como plantea Kodaly que la música debe enseñarse desde las edades tempranas en los niños, lo cual debe ser el eje central de todo aprendizaje y a la vez el centro del currículo. (p.64)

Por lo tanto la música se posiciona como una herramienta muy efectiva que consigue llegar al estudiante de una manera más completa y divertida y por consiguiente los docentes juegan un papel muy importante en la práctica pedagógica musical, pues depende de sus estrategias y la proyección de sus clases generar la motivación y la participación necesaria en todas las actividades escolares

La educación musical aborda fundamentalmente de transportar al estudiante no únicamente a “saber” sino a “sentir”. En el proceso de formación mediante la música, se despierta al educando el deseo de expresarse, por una parte, mediante los movimientos corporales, ya que esto desempeña propósitos de favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje, desarrollar la creatividad, una forma de autoconocerse y mejorar la comunicación. Por otra parte, mediante el lenguaje verbal, de esta manera fomentar su imaginación creadora y sus facultades emotivas; es decir, que los estudiantes se emocionen con facilidad o se conmuevan mediante la expresión de sentimientos (Martínez y Valencia 1993).

En concordancia con lo anterior hay un punto muy favorable en el arte musical y es que más allá de saber hacer música es sentir la música, y eso ya se transporta desde el plano cognitivo hasta el plano de identidad cultural, pues si un niño se interesa por aprender música tradicional es porque ha trascendido desde el hecho de aprenderse las notas musicales al hecho de querer interpretar las melodías que suenan en los rituales de su comunidad.

Capítulo 3 Diseño Metodológico

3.1 Enfoque De Investigación

El enfoque seleccionado para alcanzar los objetivos planteados dentro de la investigación es el enfoque cualitativo también conocido como investigación naturalista, fenomenológica o interpretativa “Es naturalista (porque estudia los fenómenos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y en su cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen)”. (Sampieri, 2014, p. 9)

. Según (Sampieri, 2014 p. 19)

El proceso de indagación cualitativa es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. A menudo se llama “holístico”, porque se precia de considerar el todo sin reducirlo al estudio de sus partes.

Además el enfoque cualitativo permitirá un acercamiento mucho más cálido y humano a las fuentes de información proporcionando la profundidad de los datos y obteniendo un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas.

Sampieri, (2014) Plantea que en la investigación cualitativa la realidad que se va a estudiar,

Existen varias realidades subjetivas construidas en la investigación, las cuales varían en su forma y contenido entre individuos, grupos y culturas. Por ello, el investigador cualitativo parte de la premisa de que el mundo social es “relativo” y sólo puede ser entendido desde el punto de vista de los actores estudiados. (p.35)

Así pues la investigación cualitativa toma gran fuerza dentro de la investigación actual, pues ésta al desarrollarse dentro de territorios indígenas tiene una perspectiva muy diferente al resto de la población, su forma de pensar y actuar puede resultar rudimentaria en otros escenarios, pero también dicho detalle diferenciador es el que le da el toque de intriga, suspenso e interés al investigador porque cada paso conduce a la investigación a un nuevo mundo muy diferente al mundo “normal”.

3.2 Tipo De Investigación

El tipo de investigación que se cree más pertinente para la ejecución del proyecto es la Investigación Acción Pedagógica ya que el énfasis de este tipo de investigación está enfocado a la práctica pedagógica del maestro. Es una investigación personal que se hace sobre sí mismo, es decir, la realiza el docente sobre su propio desempeño en el aula, la investigación acción pedagógica permite que el docente juegue varios roles o adquiera varias posturas, es decir, él toma un rol de docente, investigador y también de investigado.

Figura 5

Fases de la investigación acción pedagógica



3.2.1 Fase De Deconstrucción.

En esta primera fase de deconstrucción se llega por medio de una observación participante la cual arroja datos importantes inicialmente musicales, es decir se logra visualizar que en cada ritual indígena que se realiza en el resguardo se interpreta un tipo de música que los nativos llaman “chirimía” la cual se compone de algunos instrumentos como la flauta travesa, el tambor y la charrasca, pero al profundizar sobre este tipo de melodías mediante una entrevista semi estructurada se encuentra que ninguna de ellas tiene un registro musical que permita que otros músicos las puedan interpretar, es decir no están escritas en partituras ni en ningún otro sistema de escritura musical. Dicho acontecimiento resulta desalentador ya que toda esta riqueza musical y cultural puede desaparecer fácilmente si no se le da un registro y escritura musical que prevalezca durante los años.

Seguido a esto se logra visualizar mediante la observación participativa la poca mención de la música tradicional en el currículo escolar, lo que quiere decir que no se está llevando a cabo la enseñanza de estos conocimientos tan valiosos a las nuevas generaciones de la misma comunidad, y esto se puede determinar como otra fuente de detrimento de la identidad cultural.

Después de ello se realizó un análisis teórico de una fuente de información secundaria externa, donde el principal autor del componente pedagógico fue le MEN con los lineamientos curriculares para educación artística y en el componente disciplinar Arguedas (2004)

El resultado de estas observaciones y búsquedas permiten visualizar que las categorías de análisis son

- La identidad cultural
- Música tradicional

- Contexto de canciones

3.2.2 Fase De Reconstrucción.

En este apartado principalmente se diseña una propuesta pedagógica que permita fortalecer la cultura musical tradicional Nasa del resguardo indígena de Tacueyó, mediante un cancionero pedagógico que se utilice como herramienta de enseñanza aprendizaje tanto a los profesores como a los estudiantes,

También se resalta la labor que el currículo de educación artística ha aportado hasta el momento a los estudiantes de la institución educativa Quintín Lame, por otro lado se busca de manera respetuosa incluir en dicho currículo la música tradicional para fortalecer la identidad cultural de la región, en este sentido se vislumbra una victoria en tres sentidos, con la ejecución del proyecto pues inicialmente gana la identidad cultural al fortalecerse con el registro de su música, por otro lado gana la Institución Educativa con el aditamento de nuevos y completos conocimientos sobre su propia cultura en el currículo y como tercer y último punto gana el docente que al mismo tiempo es investigador e investigado al encontrarse a sí mismo las posibilidades de cambio con miras al mejoramiento de su práctica educativa

La estrategia es asistir a algunos rituales de la comunidad para indagar sobre los conocimientos musicales que tiene la misma, cuál es la estructura musical de los grupos de música tradicional Nasa, qué instrumentos lo conforman, la forma de interpretar las canciones y cuáles son las más representativas, también se programan entrevistas y conversatorios con los mayores que interpretan este tipo de música. Seguidamente se plantean las actividades de transcripción de obras musicales tradicionales Nasa mediante el programa Finale, donde las

melodías tradicionales algunas hasta sin nombre se logran fusionar con los conocimientos musicales occidentales, generando partituras a estas bellas melodías. Para finalizar se programa la socialización de dichas escrituras musicales con un contexto histórico e informativo de cada canción a los mayores como el médico tradicional y los mayores que aún practican la música de tambor y flauta para armonizar el alma.

3.2.3 Fase de Validación

En esta etapa de validación los principales resultados que se obtuvieron están relacionados con la categoría de identidad cultural, la categoría de Música tradicional, mediante los instrumentos de validación como la codificación abierta que permitió dar a conocer las categorías que emergen de la investigación, seguidamente la codificación axial que permitió aterrizar ciertas categorías al proyecto y por último la codificación selectiva quien fue la encargada de filtrar a las categorías más relevantes, recurrentes e importantes que permitan dar un análisis a los datos recolectados para la investigación y el buen camino del cancionero musical.

Tabla 2

Cuadro resumen de la fase de validación

Fase	Objetivo	Actividad	Técnicas e instrumentos que utilizó	Información que recolectó
Deconstrucción	Identificar las canciones más representativas	Asistir a rituales Planeación de los talleres	Observación y la escucha Conversatorio	Se recolectaron cerca de 4 canciones como reconocidas
Reconstrucción	Transcribir en partitura algunas	Transcripción de partituras	Utilización del programa Finale	4 canciones transcritas

de estas
canciones

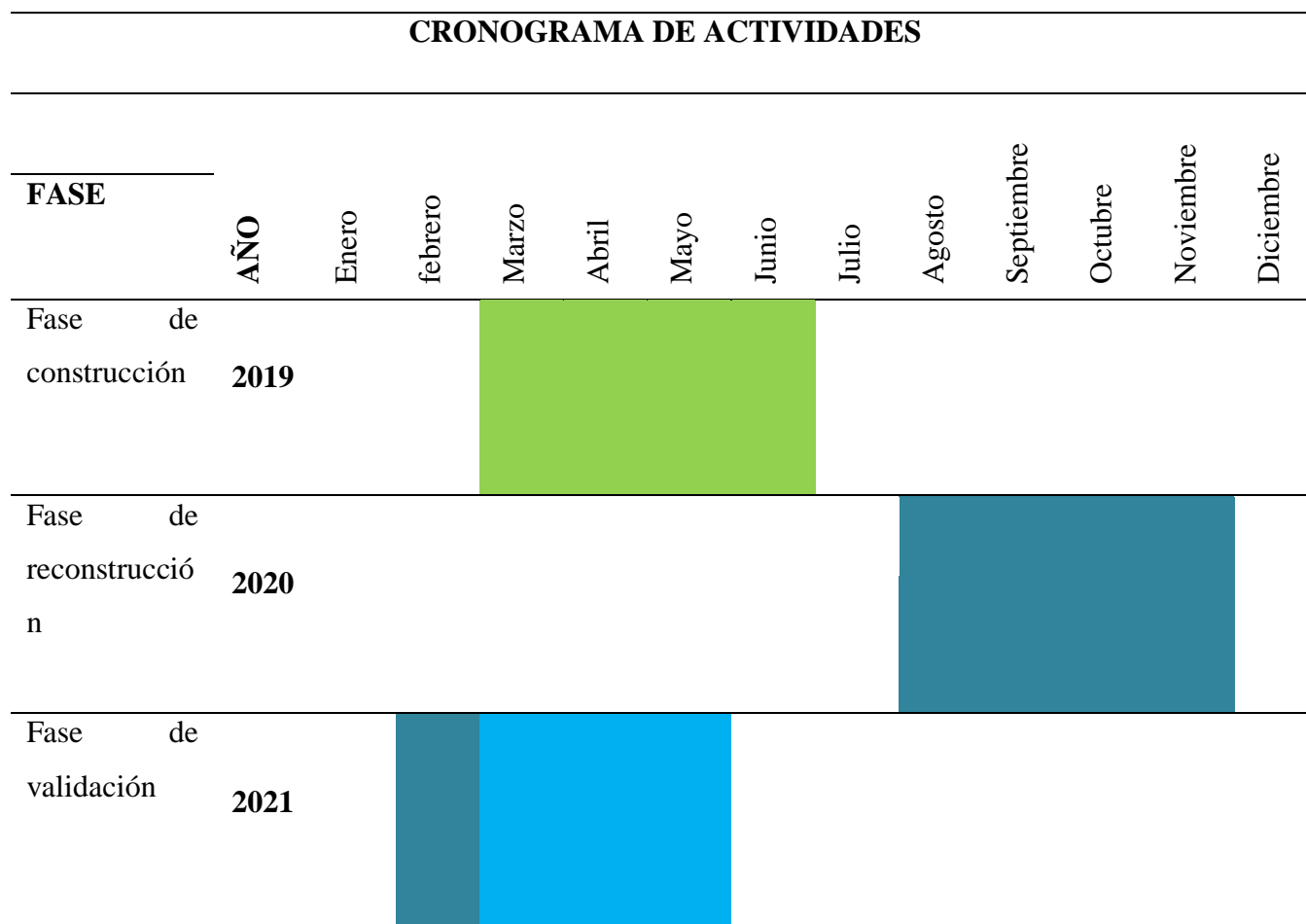
Validación	Socialización del trabajo realizado como cartilla musical Nasa	Clase magistral	Comunicación o socialización	aprobación por parte de los mayores
-------------------	--	-----------------	------------------------------	-------------------------------------

Nota: Fuente Investigador

3.2.2 Cronograma de actividades

Tabla 3

Cronograma de actividades del proceso de investigación



Etapa de
informe final **2021**

Nota. Fuente investigador

3.3 Instrumentos de recolección de datos

3.3.1 La observación no estructurada

La observación es tal vez el principal instrumento utilizado por el investigador para llevar a cabo todo el proceso de investigación, pues de aquí se emprende, se supervisa y se evalúa todo lo concerniente a la investigación, Hernandez Sampieri(2014. p.399) nombra algunos puntos a tener en cuenta en cuanto la observación se refiere pues aclara que la observación no se trata solamente de ver si no que la observación en investigación va más allá que el sentido de la vista, es algo que demanda la utilización de todos los sentidos.

Entre estas apreciaciones tenemos los siguientes elementos específicos que podemos observar.

- El ambiente físico
- El ambiente social y humano
- Actividades individuales y colectivas
- Artefactos que utilizan los participantes
- Hechos relevantes
- Retratos humanos

De acuerdo con lo mencionado anteriormente cada problemática de investigación parte inicialmente de la observación en el momento en que se convierte en ella, es decir cuando el investigador centra su mirada en lo que le interesa y exige a su mente recordarla para intervenir. Es justo lo que aconteció en la presente investigación, pues el investigador observó, analizó y planteó su problema de investigación, seguidamente el proceso de observación debe seguir atento a los cambios de conductas que se puedan manifestar antes, durante y después de la investigación.

3.3.2 La entrevista

La entrevista es una forma mucho más directa de recolección de datos, ésta profundiza la investigación y permite despejar algunas incógnitas y al mismo tiempo puede dejar planteadas otras.

Existen varios tipos de entrevistas, entre ellas están la entrevista estructurada, la entrevista no estructurada, la entrevista semi estructurada y la entrevista abierta, para el caso de la investigación actual se ha decidido aplicar la entrevista semi estructurada ya que permite más flexibilidad a la hora de hacer preguntas.

Una entrevista semi estructurada es aquella que permite que el entrevistador tenga la posibilidad de obtener mayor información haciendo preguntas que le parezcan importantes en el momento, según Hernandez Sampieri (2014.p.403) “Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.”

A continuación un ejemplo de las entrevistas semi estructuradas realizadas a las fuentes de información como Mayores de la comunidad compositores de las melodías tradicionales Nasa,

también a algunos estudiantes de la Institución Educativa Quintín Lame y a profesores de la misma.

Tabla 4

Ejemplo de entrevistas a diferentes poblaciones

Profesores	Estudiantes	Mayores
¿Cuáles son las canciones de música tradicional que más se escuchan y dónde?	¿Has escuchado alguna canción de música tradicional? ¿Cuál? ¿Conoces el nombre?	¿Cuáles son las canciones más representativas de la cultura indígena Nasa del resguardo de Tacueyó?
¿Cuál es el objetivo de la música tradicional dentro de un resguardo indígena?	¿Para qué crees que sirve la música en el resguardo?	¿Cuál es el papel que cumple la música tradicional dentro de un resguardo indígena?
¿Cree usted que los estudiantes deben aprender de la música tradicional?	¿Te gustaría que en tu colegio den clases de música tradicional?	¿Cree usted que los estudiantes deben aprender de la música tradicional?
¿Qué instrumentos tradicionales cree usted que los estudiantes deben aprender a interpretar y por qué?	¿Te gustaría interpretar algún instrumento de música tradicional? ¿Cuál?	Según su sabiduría musical ancestral ¿Qué instrumentos tradicionales se deben enseñar a interpretar en los colegios?
¿Conoces de donde proviene la música tradicional?	¿Conoces de donde proviene la música tradicional?	Que conoce de la historia de la música tradicional Nasa.

Fuente. Investigador

Para poder hacer un análisis de cada entrevista se realiza una codificación de las anteriores unidades de análisis de la siguiente manera.

Tabla 5

Codificación de las unidades de análisis

N°	Informante	Técnica utilizada	Rol del informante	código
1	Aldemar Quiguanas	Entrevista	Mayor	01EM
2	Eliserio	Entrevista	Mayor	02EM
3	German Rojas	Entrevista	Estudiante	03EEST
4	Alfredo Montano	Entrevista	Estudiante	04EEST
5	Sebastian Gonzales	Entrevista	Estudiante	05EEST
6	Luis Evelio Ipia	Entrevista	Docente	06ED
7	Bernardo Garzon	Entrevista	Docente	07ED
8	Holvin Garces	Entrevista	Docente	08ED

Tabla 5. Fuente investigador

Codificación de informantes

Los informantes estarán codificados con números arábigos del 1 al 8

Técnica utilizada:

Entrevista =E

Historias de vida=HV

Encuesta= C

Talleres = T

Rol del estudiante

Estudiantes= est

Docentes= d

Orientadora =o

Rector=r

Padre de familia= pf

Mayor= m

3.3.3 El diario de campo

El diario de campo es una herramienta utilizada en el proyecto la cual permite llevar un registro minucioso de las actividades realizadas en el campo de investigación, su mayor fortaleza contempla el orden sistemático de las actividades y el registro diario del proceso de investigación.

Tabla 6

Diario de campo día 1

Licenciatura en educación artística y cultural

Noveno Semestre

INVESTIGACIÓN

Docente: Alejandra Vergara

Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

efrey1993@gmail.com



Diario de campo	Hora:	Lugar:	
Día #1	7:30 pm	Vereda la playa	

Objetivo :

Identificar las canciones propias más representativas del resguardo indígena del resguardo de Tacueyó.

Desarrollo de la actividad

Se pacta una entrevista con un mayor de la comunidad en la cual se realizan preguntas vinculadas al proceso de investigación enfocadas a la música tradicional.

Se realiza la entrevista semi estructurada para recolectar datos que permitan encontrar algunas categorías emergentes interesantes e importantes para la investigación.

Recursos:

Grabadora, transporte, computador, lapicero, libreta de apuntes

Comentario crítico:

Se logra realizar la entrevista semi estructurada y con las respuestas del mayor.

Nota: Fuente Investigador

3.4 población y muestra

Dentro de la población y muestra se cree pertinente tener en cuenta algunos datos arrojados por las entrevistas realizadas a los estudiantes, profesores y mayores de la comunidad, pues existe un gran número de melodías utilizadas dentro de los rituales pero son solo algunas melodías las que representan más el sentir del pueblo Nasa, por tal motivo éstas melodías serán la muestra para realizar el segundo taller fundamental orientado a la escritura de las canciones más representativas de este pueblo indígena.

La población pertenece al resguardo indígena de Tacueyó y la muestra se escogió por conveniencia, debido a que todos los mayores que poseen el conocimiento ancestral sobre las músicas tradicionales, los mayores son conocidos dentro de la comunidad Nasa como los viejos sabios que ya han caminado bastante y recopilado experiencias durante toda su vida, por lo tanto están llenos de sabiduría y conocimiento.

3.5 Talleres fundamentales

Los talleres fundamentales que indicarán el camino a seguir para cumplir los objetivos propuestos han sido diseñados de manera progresiva teniendo en cuenta la información recolectada en las entrevistas.

Capítulo 4 Actividades Y Resultados

4.1 Limitantes del proyecto

Como todo proyecto de investigación existen ciertos obstáculos que impiden el buen desarrollo de las actividades planteadas en un inicio, obstáculos que obligan al investigador a tomar nuevos caminos o generar nuevas herramientas que le permitan llegar a sus objetivos, este tipo de cambios en el camino hacen que el proceso investigativo tarde un poco más además de poner en riesgo la efectividad de las actividades que se planean en corto tiempo, en el desarrollo de algunas entrevistas se presentó una situación de emergencia sanitaria a causa de una enfermedad denominada SARS-COV 19 o Coronavirus la cual obligó a toda la población a realizar una estricta cuarentena mediante el decreto 417 del 17 de marzo de 2020 de la República de Colombia, afectando así la recolección de algunos datos importantes para la investigación. De igual manera se identifican las dificultades de conexión para las asesorías del proyecto de investigación.

4.2 Actividades

A continuación se presentan las técnicas para la recolección de datos.

4.2.1 Observación no estructurada

La siguiente observación no estructurada permite dar paso al diario de campo de la observación inicial, la cual condujo a la determinación del problema de investigación y es el punto de partida para plantear los objetivos, antecedentes y marco teórico

Tabla 7

Observación no estructurada

Licenciatura en educación artística y cultural

Noveno Semestre

INVESTIGACIÓN

Docente: Alejandra Vergara

Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

efrey1993@gmail.com



Diario de campo Día #1	Hora: 10:00 am	Lugar: Institución Educativa Quintín Lame	Actividad: Observación no estructurada
----------------------------------	--------------------------	--	---

Objetivo :

Identificar la forma en la que se interpreta la música tradicional en el resguardo indígena de Tacueyó.

Desarrollo de la actividad

En un evento convocado por la autoridad indígena de Tacueyó se visualiza el gran apogeo de la música tradicional dentro éste resguardo, mayores, jóvenes y niños con sus instrumentos deleitaron al público con sus melodías de flautas, charrasca y tambor, más allá de toda la fiesta surge una pregunta inicial de saber si todas estas melodías están escritas en partituras para ser compartidas e inmortalizadas.

Recursos : Observación , libreta de apuntes

Comentario crítico:

Surge la inquietud por investigar, y dar una solución a la pregunta problema.

Nota: Fuente Investigador

Posteriormente se realizó otra observación que permitió realizar el siguiente diario de campo

Tabla 8

Diario de campo de la observación intermedia

Licenciatura en educación artística y cultural

Noveno Semestre

INVESTIGACIÓN

Docente: Alejandra Vergara

Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

efrey1993@gmail.com



Diario de campo Dia #2	Hora: 5:40 am	Lugar: Sitio sagrado para ritual	Actividad: Salida de campo
----------------------------------	-------------------------	--	--------------------------------------

Objetivo :

Identificar las canciones propias más representativas del resguardo indígena del resguardo de Tacueyó.

Desarrollo de la actividad

El investigador asiste a un ritual de apertura de camino en la vereda la Calera, en dicho ritual participa como músico en uno de los grupos de música tradicional llamado chirimía acompañado de dos de los mayores que brindaron entrevistas, Aldemar Quiguanas y el Mayor Eliserio, uno de ellos se desempeña como flautista melódico en el grupo de música y el otro es médico tradicional.

Este ritual se le practicó a los profesores de la Institución educativa agropecuaria indígena Quintín Lame del resguardo indígena de Tacueyó. Tuvo una duración aproximada de dos horas y media donde los profesores hicieron ofrendas, brindaron tradicionalmente y fueron refrescados con plantas mientras el grupo de música “chirimía” alegraba el evento espiritual.

Luego se compartieron palabras de agradecimiento, se brindó con chirrincho y se bailaron las melodías del Mayor Aldemar.

Recursos:

Grabadora, transporte, celular, tambor, libreta de apuntes

Comentario crítico:

Se logra conocer a fondo uno de los rituales más utilizados por las familias nasa al momento de emprender un nuevo trabajo o cultivo.

Nota: Fuente Investigador

4.2.2 Entrevista semi estructurada

La entrevista semi estructurada se plantea para ser dirigida a tres fuentes de información las cuales son los docentes de la Institución Educativa Quintín Lame, los estudiantes y los Mayores del resguardo, para de esta manera recolectar los datos necesarios que permitan identificar las categorías de análisis del proyecto de investigación.

Tabla 9

Ficha técnica entrevista a docentes

Licenciatura en educación artística y cultural

Noveno Semestre

INVESTIGACIÓN

Docente: Alejandra Vergara



Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

efrey1993@gmail.com

Actividad

Entrevista

Ficha técnica

CATEGORÍA :

IDENTIDAD CULTURAL MUSICAL

ENTREVISTA A DOCENTES

1. ¿Cuáles son las canciones de música tradicional que más se escuchan y dónde?
2. ¿Cuál es el objetivo de la música tradicional dentro de un resguardo indígena?
3. ¿Cree usted que los estudiantes deben aprender de la música tradicional?
4. ¿Qué instrumentos tradicionales cree usted que los estudiantes deben aprender a interpretar y porqué?
¿Conoces de donde proviene la música tradicional?

Comentario crítico:

OBSERVACIONES:

Nota: Fuente Investigador

4.3 talleres fundamentales

A continuación se presenta el formato de talleres que se realizó

Tabla 10

Taller fundamental 1

Licenciatura en educación artística y cultural

Noveno semestre

Docente: Alejandra Vergara Martinez

Estudiante: Nestor Efrey Banguero Salazar

efrey1993@gmail.com



Título: TALLER N°1 Escuchar más allá de oír la música tradicional	Lugar: Tacueyó Cauca
---	--------------------------------

Participantes:

Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

Tiempo:

La duración del taller se propone a 10 horas divididas en una hora para cada canción.

Justificación:

La educación artística es una de las áreas que asiente la expresión de sentimientos, estados de ánimo, identidad, cultura, creencias, a través de las diferentes disciplinas artísticas como la música, las artes plásticas, la danza, el teatro y otros lenguajes artísticos.

Como es bien sabido la música es una de las herramientas que permite garantizar la continuidad de las prácticas culturales de las comunidades indígenas, El resguardo de Tacueyó está rodeado de gran riqueza musical autóctona que debe estar al alcance de las nuevas generaciones para prolongar el tiempo de vida de la misma.

La construcción de partituras de este tipo de música parte de una escucha consciente que permita identificar su velocidad, su tonalidad, y los arreglos musicales que serán escritos posteriormente

Objetivos:

Objetivo general:

Escuchar las canciones tradicionales de la cultura nasa del resguardo de Tacueyó para identificar sus características musicales.

Objetivos específicos:

- Promover e incentivar el uso de las melodías tradicionales.
- Utilizar la música tradicional para la iniciación musical de los niños.
- Recalcar la importancia de la música tradicional de la región.

Descripción del proceso:

- Identificar las canciones tradicionales de la cultura nasa que se logra a través de las entrevistas hechas a la comunidad.
- Seleccionar las canciones más representativas para su transcripción
- El transcriptor realiza el proceso de escucha de cada una de ellas de una manera concentrada y ordenada
- Se determina la tonalidad, velocidad y arreglos musicales.

Estrategias

Se recomienda estar en un espacio tranquilo y fresco que permita la concentración en cada detalle de las obras musicales, para que al momento de su transcripción se construya una partitura que abarque gran parte de los sonidos y melodías.

Recursos:

- Computador.
- Bafles
- Audífonos (profesionales)

Criterios de evaluación:

- Cantidad de canciones seleccionadas
- Número de canciones con tonalidad, velocidad y arreglos musicales identificados.
- Borradores iniciales de las canciones.

Comentario crítico:

Taller de escucha de las obras musicales

Tabla 11*Taller fundamental 2**Licenciatura en educación artística y cultural**Octavo semestre**Docente: Alejandra Vergara**Estudiante: Nestor Efrey Banguero Salazar**efrey1993@gmail.com***Título:** taller °2

Escribiendo la cultura musical.

Lugar:

Tacueyó Cauca

Participantes:

Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

Tiempo:

La duración del taller se propone a 14 horas divididas en dos horas para cada obra musical.

Justificación:

La educación artística es una de las áreas que asiente la expresión de sentimientos, estados de ánimo, identidad, cultura, creencias, a través de las diferentes disciplinas artísticas como música, las artes plásticas, la danza, el teatro y otros lenguajes artísticos.

Resaltar la música propia de las culturas dentro del ámbito académico resulta novedoso y no debería ser así, pero la mayoría de veces en las instituciones educativas siempre se aprenden cosas que están alejadas de la realidad de los estudiantes y mucho más cuando las instituciones están ubicadas en las zonas rurales.

Por lo tanto lograr realizar un cancionero que logre plasmar las obras musicales más representativas del resguardo es una forma de inmortalizar la cultura de los pueblos originarios.

Objetivos:**Objetivo general:**

Transcribir en partituras las obras musicales más representativas de la región

Objetivos específicos:

- Utilizar el programa Finale para darle forma a los primeros borradores de música tradicional obtenidos
- Revisión de las partituras obtenidas del programa

Descripción del proceso:

Inicialmente se procede a utilizar el programa “finale” en donde se determina su fórmula de compás, los instrumentos a utilizar los derechos de autor de la obra musical, seguido a eso se comienza a escribir utilizando las figuras musicales dentro del pentagrama junto con todas las herramientas que brinda el programa

Estrategias.

La estrategia de transcripción es tomar breves descansos ya que la pantalla del computador es incómoda a la vista, por otro lado utilizar siempre el reproductor que trae consigo el programa finale y de esa manera corroborar que si se está haciendo bien la transcripción.

Recursos:

- Computador
- Programa Finale

Criterios de evaluación:

- Se evalúa la actividad por medio del reproductor de finale aspectos como velocidad, melodía, y tonalidad.

Comentario crítico:

El taller de transcripción de obras musicales debe tener de antemano toda la información de la obra, de esta manera no se pierde tiempo en llenar formularios para la impresión.

Nota: Fuente Investigador

Tabla 12*Taller fundamental 3*

Licenciatura en educación artística y cultural

Octavo semestre

Docente: Alejandra Vergara Martinez

Estudiante: Nestor Efrey Banguero Salazar

efrey1993@gmail.com



Título: taller °3

No solo es música, es un contexto.

Lugar:

Tacueyó Cauca

Participantes:

Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

Tiempo:

La duración del taller se propone a 10 horas divididas en una hora para cada canción.

Justificación:

La educación artística es una de las áreas que asiente la expresión de sentimientos, estados de ánimo, identidad, cultura, creencias, a través de las diferentes disciplinas artísticas como la música, las artes plásticas, la danza, el teatro y otros lenguajes artísticos.

Como es bien sabido la música es una de las herramientas que permite garantizar la continuidad de las prácticas culturales de las comunidades indígenas, El resguardo de Tacueyó está rodeado de gran riqueza musical autóctona que debe estar al alcance de las nuevas generaciones para prolongar el tiempo de vida de la misma.

La construcción de partituras de este tipo de música reflejan la necesidad de preservar una cultura, de mantenerla en el tiempo, además de generar una partitura existe la necesidad de contextualizar dichas obras musicales, de indagar sobre su utilidad dentro de una cultura, a contemplar su historia.

Objetivos:**Objetivo general:**

Contextualizar culturalmente las obras musicales más representativas del resguardo de Tacueyó

Objetivos específicos:

- Promover e incentivar el uso de las melodías tradicionales.
- Indagar con los miembros de la comunidad el contexto histórico de cada obra musical
- Recalcar la importancia de la música tradicional de la región.

Descripción del proceso:

Indagar en la comunidad acerca de la autoría de las obras musicales escogidas.
 Recopilación de la información socio histórica de las canciones, indagar sobre la composición de las obras y su utilización dentro de la cultura Nasa.

Estrategias

Grabar los conversatorios con los compositores para realizar la transcripción.

Recursos:

- Computador.
- Bafles
- Audífonos (profesionales)
- Grabador de audio.

Criterios de evaluación:

- Lograr darle respuesta a la gran mayoría de preguntas a los compositores

Comentario crítico:

El taller de contextualización de obras musicales se enfocará a brindarle una historia a cada obra musical.

Nota: Fuente Investigador

Tabla 13

Taller fundamental 4

Licenciatura en educación artística y cultural

Octavo semestre

Docente: Alejandra Vergara

Estudiante: Nestor Efrey Banguero Salazar

efrey1993@gmail.com



Título: taller °4 Socialización de escritos musicales	Lugar: Tacueyó Cauca
---	--------------------------------

Participantes:

Investigador: Nestor Efrey Banguero Salazar

Tiempo:

La duración del taller se propone a 2 horas de reunión

Justificación:

La educación artística es una de las áreas que asiente la expresión de sentimientos, estados de ánimo, identidad, cultura, creencias, a través de las diferentes disciplinas artísticas como música, las artes plásticas, la danza, el teatro y otros lenguajes artísticos.

Resaltar la música propia de las culturas dentro del ámbito académico resulta novedoso y no debería ser así, pero la mayoría de veces en las instituciones educativas siempre se aprenden cosas que están alejadas de la realidad de los estudiantes y mucho más cuando las instituciones están ubicadas en las zonas rurales.

Los autores de las obras musicales deben estar de acuerdo con las partituras que se elaboran para luego ser plasmadas en un cancionero y presentado a la institución educativa Quintín Lame.

Objetivos:

Objetivo general:

Elaboración de un cancionero con las partituras de las canciones tradicionales Nasa.

Objetivos específicos:

- Socializas las partituras con algunos de los compositores de las obras musicales
- Intercambio de saberes musicales entre compositores
- Presentar a la institución el cancionero obtenido

Descripción del proceso:

Se realiza una reunión con los mayores, compositores y directivos de la institución para socializar la cartilla pedagógica musical.

Estrategias.

Realizar una convocatoria a los compositores de una manera constante y responsable para garantizar su asistencia.

Recursos:

- Computador
- Programa Finale
- Video beam
- Tablero
- Marcadores
- Sillas

Criterios de evaluación:

- La mayor cantidad de autores en la reunión

Comentario crítico:

El taller de socialización debe tener el aval de los compositores para su reproducción.

Nota: Fuente Investigador

4.4 Resultados

Los resultados que se presentan a continuación derivan de un análisis manual propuesto por Hernández Samperi (2014. P. 422) el cual permite encontrar los resultados apriorísticos y selectivos para dar luego paso a los análisis respectivos encontrados que arrojan las siguientes categorías.

4.4.1 Categorías apriorísticas: análisis abierto

El producto de las observaciones y de las entrevistas iniciales permitió identificar las primeras categorías apriorísticas, las cuales fueron.

Tabla 14

Matriz de categorías apriorísticas

Categorías	Sub categorías	Categorías apriorísticas Palabras clave
Música tradicional	Rituales	<ul style="list-style-type: none"> ● Médico tradicional ● Plantas medicinales ● Creencia ● Música
	Espiritualidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Tradición ● Fe ● Sentir ● Vivir ● Armonía ● Conexión
	Ofrendas	<ul style="list-style-type: none"> ● Música ● Alimentos ● Animales ● alegrar
Transcripción de partituras	Escritura musical occidental	<ul style="list-style-type: none"> ● figuras musicales ● sonidos y silencios ● tonalidad ● forma ● armonía ● melodía ● instrumentación ● tempo ● ritmo ● compás ● Fórmula de compás ● Tesitura ● Dinámica
	Interculturalidad poner en las categorías finales	<ul style="list-style-type: none"> ● Saberes propios ● Conocimientos occidentales ● Enlace entre lo de

		afuera y lo de adentro ● Integración al proyecto educativo comunitario
Contexto	Historia musical	<ul style="list-style-type: none"> ● rituales ● ofrendas ● creencias ● historias ● composición ● sentir ● chirimía ● danza ● armonización
	Mitos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fantasía ● Asombro ● Cultura ● Cosmovisión ● Conmemoración ● Homenaje
		Animales

Nota: Fuente Investigador

4.4.2 Análisis axial

Éste tipo de análisis permitió delimitar las categorías anteriormente encontradas, las más recurrentes y clasificar las más importantes. El resultado fue el siguiente

Tabla 15

Matriz de categorías en el análisis axial

Categorías	Subcategorías	Análisis axial Conceptos recurrentes
------------	---------------	---

Música tradicional	Rituales	<ul style="list-style-type: none"> ● Plantas medicinales ● Creencia ● Música
	Espiritualidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Tradición ● Fe ● Sentir ● Vivir ● Armonía
Transcripción de partituras	Escritura musical occidental	<ul style="list-style-type: none"> ● figuras musicales ● tonalidad ● melodía ● instrumentación ● tempo ● ritmo ● Fórmula de compás ● Tesitura ● Dinámica
	Interculturalidad poner en las categorías finales	<ul style="list-style-type: none"> ● Enlace entre lo de afuera y lo de adentro ● Integración al proyecto educativo comunitario
Contexto	Historia musical	<ul style="list-style-type: none"> ● rituales ● creencias ● historias ● sentir ● chirimía ● armonización
	Mitos	<ul style="list-style-type: none"> ● Fantasía ● Cultura ● Cosmovisión ● Conmemoración

Nota: Fuente Investigador

4.3.3 Análisis selectivo

Permitió determinar las categorías finales que se van a mencionar en el capítulo de análisis.

Tabla 16

Matriz de categorías en el análisis selectivo

Categorías	Subcategorías	Categorías emergentes	ANÁLISIS
Música tradicional	Rituales	<ul style="list-style-type: none"> ● Creencia ● Música 	El sentir del corazón
	Espiritualidad	<ul style="list-style-type: none"> ● Tradición ● Sentir 	
Transcripción de partituras	Escritura musical occidental	<ul style="list-style-type: none"> ● tonalidad ● melodía ● instrumentación ● Fórmula de compás 	La interculturalidad, herramienta de unión
	Interculturalidad poner en las categorías finales	<ul style="list-style-type: none"> ● Enlace entre lo de afuera y lo de adentro ● Integración al proyecto educativo comunitario 	
Contexto	Historia musical	<ul style="list-style-type: none"> ● rituales ● historias ● chirimía 	
	Mitos	<ul style="list-style-type: none"> ● Cultura ● Cosmovisión 	

Nota: Fuente Investigador

Capítulo 5 Análisis

5.1 Descripción general de las categorías emergentes

El siguiente capítulo está dedicado a realizar el análisis de las categorías emergentes que derivan de los procesos de indagación a la población objeto de estudio, estas categorías principales se enmarcan dentro de la tradición de la cultura musical Nasa del resguardo indígena de Tacueyó. Los hallazgos principales que se van a analizar son las canciones más representativas de la cultura indígena, seguidamente se realiza la transcripción en partituras de las melodías para flauta encontradas, cada una de ellas con un contexto histórico que involucra y finalmente una socialización de los resultados con la comunidad involucrada. Todos estos hallazgos dan respuesta a la pregunta de investigación planteada desde el comienzo.

- Reconocer las canciones más representativas de la cultura indígena Nasa del resguardo de Tacueyó.

5.1.1 *La música creada desde el corazón*

Según el maestro Aldemar Quiguanas quien afirma que la música tradicional “*son melodías creadas desde el sentir de los indígenas, es música que nace desde dentro del corazón*”
OIEM

La música tradicional indígena Nasa no es música elaborada a partir del uso de la razón si no desde el sentir de un pueblo. El músico tradicional expresa una diversidad de emociones a partir del momento vivido. La música se interpreta en diferentes espacios como Funerales, Danzas tradicionales, eventos culturales, rituales, mingas, marchas, tulpas, todo espacio de

reunión que congrega a un conglomerado de indígenas para realizar diferentes actividades propias de la cultura.

La música tradicional representa el sentir de los indígenas. Es una melodía que transmite sentimientos y emociones, cabe aclarar que *“no tiene letra escrita debido a que no son composiciones para cantar. Aquellas que se cantan se hacen en la lengua materna Nasa Yuwe para la enseñanza de la misma”*. 01EM

La inspiración de todas estas melodías es producto de su *“interacción con los espíritus de la naturaleza, uno sabe cuándo una chirimía tiene fuerza porque se siente en el lado derecho, y es porque los espíritus están contentos 02EM”*. Estos espíritus son parte fundamental de la cosmovisión de la cultura indígena Nasa, son aquellos que se encargan de cuidar la naturaleza y los espacios sagrados, como los nacimientos de agua, las lagunas, la vegetación, los animales silvestres, los páramos, entre otros.

Se les conoce como chirimía en estas comunidades indígenas a las personas que amenizan con música de flautas, tambor y charrasca a la comunidad.

Cuando una persona muere existe la tradición de que sus familiares le ofrendan alimentos y música *“a esa alma que aunque ya no está en el mundo queda entre nosotros, Una canción tradicional ofrenda al alma que queda después de la muerte”*. 01EM. Existe una melodía tradicional que se utiliza para estas actividades funerales denominada la canción del Cxapus. o cxhapuc, aclarando que este es el nombre de uno de los rituales Mayores del pueblo Nasa que se practica cada año como ofrenda a los que ya partieron.

Los rituales para la comunidad Nasa representan un compromiso anual de tributo a diferentes creencias, según el Consejo Regional Indígena de Cauca, CRIC acerca de los rituales explica que

Como pueblo Nasa y otros pueblos ancestrales del Cauca se vienen realizando cinco (5) rituales mayores durante el año, uno de ellos el “**Sek Buy**”, o recibimiento de los rayos del sol el día 21 de junio, donde inicia un nuevo ciclo de tiempo o nuevo año andino, otro ritual es el **Sakhelu**, ritual de las semillas que se realiza entre agosto y septiembre épocas de siembra, el **Cxapus** es la ofrenda a los espíritus de quienes físicamente no están pero su espíritu continua acompañándonos, este ritual se realiza en el mes de noviembre, el Ritual de armonización de los bastones de **autoridad khabu fizxe´nxi**, se realiza cada vez que se da el cambio de autoridad ancestral y finalmente está el ritual **Ip fiicxanxi** o apagada del fogón, que se realiza con el propósito de armonizar las energías de las familias y el territorio a través del abuelo fuego.

Existen otra serie de rituales que se hacen en diferentes fechas y circunstancias. Uno de los espacios tradicionales donde el investigador logró mayor acercamiento hacia la música tradicional fue el “ritual de apertura de camino”. Este ritual se hace cada año con los docentes de la institución para pedirle a los espíritus de la naturaleza que guíen el camino de la enseñanza y el aprendizaje en el año lectivo que empieza, consiste en visitar un sitio sagrado, en lo alto de las montañas. Para esta oportunidad se visitó el sitio denominado “La Chorrera” a hora y media de distancia del casco urbano de Tacueyó en la vereda la Calera. Es un ritual donde predomina la música tradicional y los participantes siguen las indicaciones del The Wala (medico tradicional). Muy a la madrugada los profesores, mayores y músicos se dirigen al sitio de encuentro para llevar a cabo el ritual, y al llegar los músicos empiezan a alegrar a los asistentes y al mismo

tiempo a armonizar a los espíritus que allí conviven, seguidamente el médico tradicional prepara el “fresco” el cual es una mezcla de plantas tradicionales las cuales al agregarle agua de la “chorrera” se vuelven aptas para seguidamente organizar a los participantes en orden para que inicialmente pasen brindando a los espíritus con una bebida con alcohol llamada “chirrincho”, mientras sucede todo este proceso los músicos denominados como “chirimía” no paran de interpretar sus melodías y hacer sonar sus tambores, por último cada participante pasa a ponerse agua de “fresco” en la cabeza y a dejar las frutas que llevó para ofrendar en dicho sitio sagrado. Cuando todos los participantes han pasado a realizar su ofrenda es donde los músicos después de cerca de hora y media detienen sus instrumentos para brindar y ofrendar a los espíritus. Ya después el grupo de música cumple la función de alegrar con sus melodías al grupo armonizado, se baila y se brinda como acto de celebración y de armonía con la naturaleza.

El papel que juega la música en este ritual es determinado por la persona que interpreta la flauta, quien debe tener claro que su única regla es que esa melodía con la que empezó el ritual debe ser la misma con la que finaliza, pero en el intermedio del ritual le puede agregar otras melodías diferentes en el mismo ritmo de bambuco que toca la percusión la cual no para en ningún momento.

Figura 6

Investigador participando del ritual “apertura de Camino,



Nota: *al fondo el mayor Aldemar interpretando melodías tradicionales. Fuente Investigador*

Cuando el ritual se dio por terminado hubo espacio para la conversa, entre tragos de chirrincho el Mayor Aldemar comenta *“hay unas melodías que le gustan mucho a la gente y a los asistentes, le dan ambiente al ritual y lo hacen más rico”* 01EM y es que los rituales son como una fiesta en compañía de los espíritus, *“el Ul seij kú, La danza del gallinazo, el wecha Kúj son melodías que siempre toco porque le suben el ánimo a la gente. Lo único que se debe tener en cuenta es que con la melodía que inicié el ritual, con esa misma debo terminar”* 01EM.

Por otro lado el Mayor Aldemar junto con su grupo comenta que hay una melodía que no se debe interpretar en todos los rituales ya que esa es solo para ofrendas a los difuntos *“Eso lo*

*aprendí en Tierradentro Cauca, cuando un mayor me corrigió porque había tocado esa melodía”01EM ésta es la melodía del **Cxapus**.*

Otro lugar importante donde se interpreta la música tradicional son los espacios de encuentro de la comunidad como el evento realizado anualmente llamado el “Alvaro Ulcue Chocue” organizado por la autoridad indígena del resguardo cada año y en él se presentan los diferentes grupos musicales de la región. En este tipo de actividades la melodía más interpretada por los asistentes es la melodía de el Ul ceyj kúj. Las actividades como las mingas donde se reúne la comunidad a realizar diferentes labores, la música también juega un papel fundamental, a ambientar a los participantes al trabajo en común y colectivo. Los casorios que aún conservan la tradición Nasa ambientan la fiesta con chirimía y música tradicional.

5.1.2 La interculturalidad, herramienta de unión

En la comunidad indígena Nasa del resguardo de Tacueyó las autoridades se pronuncian constantemente frente a la conservación desde las instituciones educativas la identidad cultural, de sus costumbres, actividades, artes, juegos, lengua materna, entre otros, pero también enfocan su preocupación en que las nuevas generaciones además de arraigar a los conocimientos propios conozcan otros saberes de otras comunidades y del saber científico y occidental. *“en el territorio se habla de lo propio mezclado con lo ajeno, o de la relación correcta entre lo de adentro y lo de afuera. Las autoridades le llaman interculturalidad a ese proceso de unión” 06ED.* “La noción de interculturalidad hace referencia a las relaciones que existen entre los diversos grupos humanos que conforman una sociedad dada”. (Dietz. 2017. pag 10.) Por este motivo las instituciones educativas no se enfocan a enseñar solo las tradiciones indígenas sino que también brindan la posibilidad de conocer otras culturas, ambientes y formas de vida.

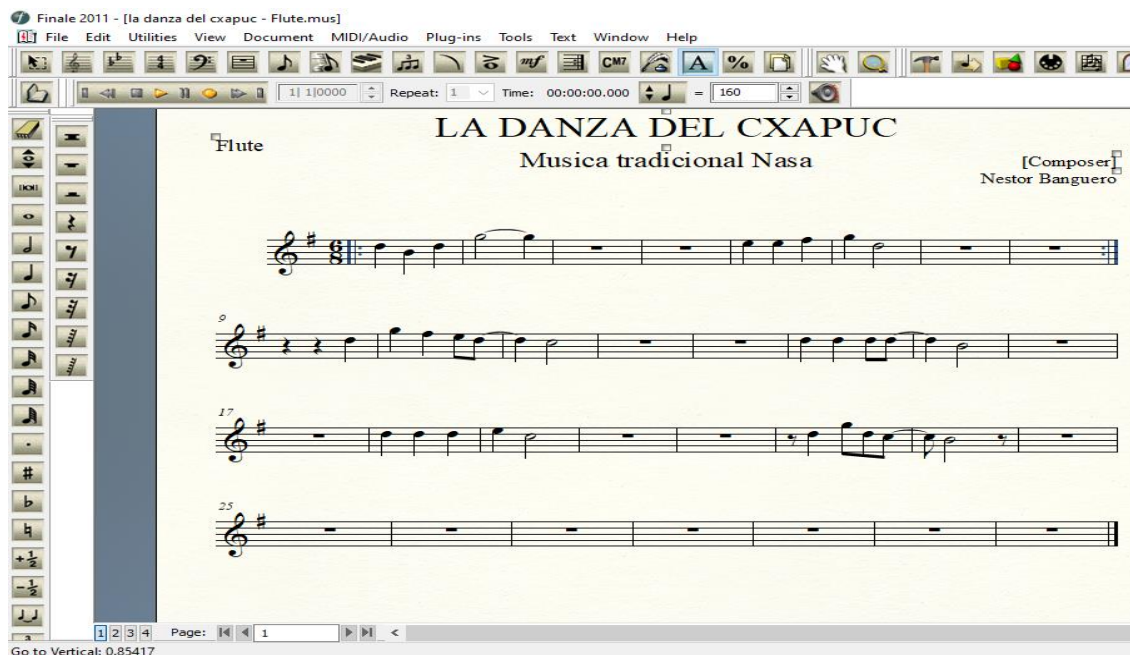
Con el ánimo de no transgredir la tradición cultural y siguiendo las recomendaciones de los mayores sabedores que aportan a esta investigación, se decidió hablar con ellos y contar con su aprobación para la utilización de un programa digital denominado Finale.

De este modo y para efectos del actual proyecto de investigación se relaciona la música tradicional con una herramienta digital llamada “Finale” que permite facilitar la escritura en partituras de las melodías tradicionales, se genera interculturalidad entre saberes musicales occidentales y la música tradicional. Además, el programa Finale utiliza el sistema de notación musical occidental conocido en gran parte del mundo y que permitirá que cualquier músico en cualquier parte pueda interpretar una melodía indígena del resguardo de Tacueyó.

El programa Finale es una herramienta para la escritura de la música en el sistema de notación musical occidental, cuenta con gran variedad de herramientas que le permiten al transcriptor elegir las figuras de duración y ubicarlas en las notas adecuadas, además cuenta con una amplia gama de instrumentos a elegir para simular el sonido adecuado que se necesite

Figura 7

Interfaz del programa Finale con la escritura de la danza del Cxapuc



Nota: Fuente Investigador

La danza del Cxapuc o Cxapus es una de las más conocidas por los pobladores de la comunidad indígena Nasa del resguardo de Tacueyó pues es la melodía que se interpreta a los muertos, esta melodía se acompaña de ofrendas de alimentos para los que parten. *“A veces la gente no cree pero yo mismo he visto cómo se manifiestan esos seres queridos, cuando se le pone un puesto en la mesa” OIEM.*

Esta es una melodía que no se debe interpretar en todos los rituales del pueblo Nasa ya que su mensaje es solo para los muertos por tal motivo solo se interpreta en funerales, en velorios y en el ritual mayor del Cxapuc y no cabe dentro de los otros rituales que son totalmente diferentes.

Figura 8

Partitura de la danza del Gallinazo

LA DANZA DEL GALLINAZO

Flute [Composer]
[Arranger]

Música tradicional Nasa

©Nestor Banguero 2021

Nota: Fuente Investigador

La danza del gallinazo es una obra muy reconocida en el pueblo Nasa ya que es un homenaje al gallinazo, al Cóndor y a las aves del territorio, El gallinazo es conocido en la cosmovisión Nasa como el animal encargado de limpiar la suciedad de la tierra, por este motivo cada vez que hay un animal en estado de descomposición en la tierra el gallinazo limpia esta

impureza. “Antes de bajar a la tierra el Gallinazo danza con toda su manada en el cielo, por eso esta danza es para danzar también” 01EM

Esta melodía también se interpreta en el ritual mayor del Saakhelu ya que “en este ritual los participantes cuelgan una cabeza de vaca en un palo alto para ofrendar al gran Cóndor de las montañas que según la creencia cada año en el mes de septiembre las águilas van a su nido a desplumar el gran cóndor de lo contrario podría volar y hacer muchos daños en la comunidad” 01EM.

Figura 9

Partitura de la melodía Wecxa Kúj

Wecxa kúj
Música tradicional Nasa

Flute [Composer]
Nestor Banguero

The musical score for 'Wecxa kúj' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains seven measures of music. The second staff starts at measure 8 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 15 and also includes a repeat sign.

Nota: Fuente Investigador

Es la danza de agradecimiento, cuando se hace un evento o ritual mayor se utiliza para alegrar a todos los espíritus del territorio, y también para alegrar a los participantes del ritual “*Las canciones que uno toca es para alegrar a las personas que están en ese momento*” 01EM. Es una melodía que puede ser interpretada en todos los rituales, se danza y se brinda con alegría al entonar esta melodía.

Figura 10

Partitura de la melodía del Ul cey Kúj

Ul cey kúj

Flute

Recopilación del proceso indígena - Nasa

Aldemar Quiguas
Nestor Banguero

Nota: Fuente Investigador

Cuentan los mayores que el ritual del Ul Cey Kúj es el ritual de la culebra verde, un animal llamado científicamente como “Culebra Verde Lisa *Ophedrys vernalis*”. Conocida en el territorio Nasa como las juefiadoras y si en tal caso de que una serpiente de estas juefee (golpee con su cola) a un comunero este debe correr lo más rápido posible a su destino, pues de no hacerlo se convertirá en una persona perezosa que no quiere hacer nada y que todo se lo den. Por otro lado si esta persona llega a su destino con gran velocidad será una persona muy activa y lista para labrar la tierra.

Figura 11

Partitura de la melodía La picada de la Carne

Score

La picada de la carne

melodía para ritual Nasa

las tradiciones es sacrificar una vaca, para compartirle esos alimentos a los participantes, mientras se pica la carne y se le adicionan plantas para condimentar, los músicos interpretan esta melodía y los picadores de carne van al ritmo de esta marcha.

5.1.3 Una melodía rodeada de historia

La comunidad indígena Nasa del resguardo indígena de Tacueyó tiene entre su cosmovisión una serie de historias que han ido siendo contadas de generación en generación para su pervivencia en el tiempo, historias que se confunden entre la fantasía y la realidad, es más existen comuneros que aseguran haber visto criaturas de medidas exageradas como el gran Cóndor en el ritual del Saakhelu, o de haber presenciado apariciones del “pájaro pollo”, “El Mojano” y algunos otros seres que hacen parte de los cuentos y mitos que pertenecen a la cultura del Nasa de Tacueyó.

Las melodías que se interpretan en los eventos culturales, rituales mayores y menores son producto de historias de los abuelos, esas mismas historias y creencias que hoy en día siguen con gran vigencia dentro de toda la comunidad.

5.2 Conclusiones

Después de un largo proceso de investigación enfocado a la música tradicional del resguardo indígena de Tacueyó se logra concretar conclusiones a partir de los objetivos, los resultados encontrados que permitieron dar respuesta a la pregunta de investigación planteada desde el inicio de la misma.

La música tradicional es parte fundamental de la comunidad indígena Nasa del resguardo de Tacueyó al Norte del Cauca, mediante ella los comuneros o habitantes de este territorio logran una conexión con la madre naturaleza y los espíritus de la tierra, quienes para ellos son los dueños y cuidadores de los cultivos, las fuentes hídricas, los bosques, los páramos, las lagunas. En agradecimiento realizan rituales tradicionales donde la música juega un papel fundamental, pues es a través de ella que se permite, danzar, agradecer ofrendar, solicitar y alegar a los participantes

Concerniente a la contextualización de las melodías tradicionales se logró comprender que existen rituales mayores, denominados así por su gran importancia en la cultura Nasa entre los cuales están el Saakhelu, el Sek Buy, el Cxapuc o Cxapus, el Ip Fxenxi y el refrescamiento de las varas, estos rituales convocan a gran cantidad de participantes hasta de otros territorios. Los rituales menores denominados así porque se realizan con una cantidad pequeña de personas. Entorno a estos rituales gira gran parte de la vida, la cultura, la cosmovisión y cultura nasa. Por ende cada música tiene su historia y tiene su contexto, época y momento para ser interpretada.

Frente a la caracterización de las melodías tradicionales se logró identificar 5 canciones tradicionales y muy representativas donde cada una tiene un gran significado dentro de la cosmovisión Nasa del resguardo de Tacueyó. Estas canciones son la danza del gallinazo, wecxa kúj, la danza del Cxapuc, Ul cey Kúj, la picada de la carne.

Referente a la transcripción de las melodías tradicionales a el sistema de notación musical occidental se encontró que su gran mayoría son en ritmo de bambuco $6/8$, aunque con algunas variaciones en la percusión pero con el ritmo base de bambuco. Existe solo una melodía que se interpreta dentro del ritual del Saakhelu llamada la “picada de la carne”, que está en ritmo de

marcha. La gran mayoría de flautas con las que se interpreta estas melodías están afinadas en Sol mayor, y las melodías giran en torno a esa armonía musical.

No existe una forma musicalmente estructurada para interpretar dichas melodías en los rituales, sean mayores o menores. Pero se debe tener en cuenta que con la misma melodía que se empezó con esa misma melodía se debe terminar la “tanda” musical o set de interpretaciones que dura aproximadamente 2 o 3 horas seguidas dependiendo de lo que dure el ritual.

La investigación permitió determinar que la música tradicional que se utiliza en los rituales no tiene letra, solo la flauta es quien lleva la melodía pues aquellas canciones tradicionales que llevan letra se utilizan como rondas infantiles para enseñar la lengua materna Nasa Yuwe.

Gran cantidad de melodías tradicionales han ido quedando olvidadas en la historia de esta comunidad indígena, pues, cuantiosos compositores e intérpretes son mayores que han ido falleciendo. Por lo tanto el aporte de esta investigación a la comunidad, la sociedad, la cultura y la tradición de Tacueyó consistió en recopilar algunas de las canciones más representativas y transcribirlas en partituras para que puedan perdurar en el tiempo y de otra manera, garantiza ser recordadas

5.3 Recomendaciones

- Para investigaciones posteriores se recomienda utilizar en el diseño metodológico la Investigación Acción Pedagógica ya que ésta permite realizar un paneo inicial del problema planteado, seguido de un diseño de estrategias que encaminan la investigación y una fase de recolección de información que permitan hacer una evaluación de los datos recolectados, más los resultados alcanzados, de ésta manera llegar a las conclusiones y

responder la pregunta de investigación. Este diseño metodológico también permite realizar la devolución creativa que siempre es importante como gesto de agradecimiento a la comunidad investigada.

- Es importante extender una cordial invitación a los futuros investigadores de la cultura musical Nasa a que sigan su proceso de indagación y registro de todo el conocimiento musical ancestral de esta comunidad indígena, que puede llegar a ser patrimonio histórico del territorio, del país y de la humanidad. Además de garantizar la conservación de las melodías junto con toda su historia durante muchos años más, se recomienda también enfocarse en otras comunidades indígenas que puedan tener todo el potencial musical y carezcan del registro de sus vivencias musicales.
- Se recomienda que siempre que se vaya a realizar una publicación de alguna obra musical Nasa, a realizar una entrevista, a visitar un sitio sagrado, se haga con respeto y aprobación de un médico tradicional, ya que de no ser así, se puede incurrir en una ofensa para la comunidad, para sus creencias y para las autoridades de estos territorios.

Capítulo 6 Anexos

Anexo A.

El investigador participando del ritual de armonización de los profesores.



Anexo B.

El investigador participando en la chirimía en el ritual de armonización de los profesores.

**Anexo C.**

Un estudiante participando de los encuentros culturales del Alvaro Ulcue Chocue convocados por la autoridad



Anexo D.

Marcha de la chirimía de mayores en el ritual del Sek Buy

**Anexo E.**

La comunidad danza en el ritual del Sek Buy



Anexo F.

La comunidad Marcha con el Medico tradicional Eliserio en el ritual de armonización en el marco de la conmemoración de los 50 años del CRIC



Referencias

Ángel, R. (2013) *La música y su rol en la formación del ser humano*

http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/122098/La_musica_y_su_rol_en_la_formacion_del_ser_humano.pdf

Arguedas Quesada, C. (2004). *La expresión musical y el currículo escolar*

<http://www.redalyc.org/pdf/440/44028109.pdf>

Arguedas-Quesada, C. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos*. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44039322005.pdf>

Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. [Tesis de pregrado Universidad de Valladolid

Universidad Del Tolima, Ibagué – Tolima]

[http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20)

[La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20)

Errázuris, L. (2001). *La educación artística en el sistema escolar Chileno* [Encuentro Regional]

Documento presentado en la Reunión Regional de Expertos en Educación Artística de la UNESCO a nivel escolar en América Latina y el Caribe en Brasil en 2001.

http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_CaseStudies_LatinCarib_Herman.pdf

Frawley, W. (1997) *Principios y conceptos básicos de la teoría del constructivismo*

<https://educacionparalasolidaridad.com/2017/01/18/vygotsky-principios-y-conceptos-basicos-de-la-teoria-del-constructivismo-social/>

- Gómez Pinilla, M (2010) *La educación artística en los currículos escolares de preescolar y básica primaria*. [Tesis de Maestría Fundación centro internacional de educación y desarrollo humano]
<https://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/1625/GomezPinilla2010.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Henandez Sampieri, R (2014) *Metodología de la investigación* Mc Graw Hill
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Huertas, M. (2010). Reflexiones sobre la educación artística y el debate disciplinar en Colombia
Revista Educación y pedagogía, 22(173)
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9743>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. (2006) Código de infancia y adolescencia. *La protección integral 18-19* <https://icbf.gov.co/sites/default/files/codigoinfancialey1098.pdf>
- Lozano Muñoz, L. (2016). *Importancia en la música folklórica y su difusión en las radios cuencanas, a partir de la nueva ley de comunicación* [Tesis de pregrado Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12013>
- Martínez, M. (1999). El enfoque sociocultural en el estudio del desarrollo y la educación. *Revista electrónica de investigación educativa* <http://redie.uabc.mx/vol1no1/contenido-mtzrod.html>
- Martinez, M. y Salcedo, O. (2015) *La música, campo artístico para la imaginación y la creatividad en la primera infancia*. [Tesis de pregrado Universidad del Tolima]
<https://1library.co/document/eqo7d1mz-musica-campo-artistico-imaginacion-creatividad-primer-infancia.html>

Martinez, S. (2014). *El método Musical Kodally*. Teusaquillo, Bogotá, Colombia: Mila.

Ministerio de Educación. (2013). *Hacia una Educación Intercultural Bilingüe de Calidad*.

<http://www.minedu.gob.pe/>

Ministerio de Cultura de Colombia (s.f) *Mirada sobre la educación artística*

<https://mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

Ministerio de Educación Nacional (1996) Lineamientos generales de los procesos curriculares

Resolución 2343 De Junio 5 de 1996

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/280/RESOLUCION_2343_DE_JUNIO_5_DE_1996.pdf?sequence=21&isAllowed=y

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1993) *Serie de lineamientos curriculares de*

educación artística https://www.minedu.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (1994). *Decreto 1860 de 1994*

https://www.minedu.gov.co/1621/articles-86240_archivo_pdf.pdf

Ministerio del Interior de Colombia. (2014). *Decreto 1953* [https://www.mininterior.gov.co/la-](https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/decreto-1953)

[institucion/normatividad/decreto-1953](https://www.mininterior.gov.co/la-institucion/normatividad/decreto-1953)

Presidencia de la República de Colombia. (2014). *Decreto 1953*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=59636>

Presidencia de la República de Colombia. (2020). *Decreto 417*

[https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid-](https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid-19/docs/decretos/general/51_Presidencia_Decreto_417.pdf)

[19/docs/decretos/general/51_Presidencia_Decreto_417.pdf](https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid-19/docs/decretos/general/51_Presidencia_Decreto_417.pdf)

Programa de comunicaciones CRIC (2015) *Sek buy, ritual sagrado de los pueblos ancestrales del territorio Caucaño* <https://www.cric-colombia.org/porta/sek-buy-ritual-sagrado-de-los-pueblos-ancestrales-del-territorio-caucano/>

República de Colombia (1991) *Constitución Política de Colombia*
<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Rojo Gil, I. (2014) *La Educación artística en Infantil basada en las Inteligencias Múltiples* [Tesis de pregrado Universidad de Valladolid] <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/5021>

Ronald Vitonas (2021) *Fotos de rituales y comunidad*
<https://www.facebook.com/ronaldivitonasp/photos>

Tacueyó Cauca (2020) *Fotos del resguardo de Tacueyó*
<https://www.facebook.com/tacueyo.cauca.37>

Vygotsky, L. Wertsch, J. (2018). *El concepto dialéctico de internalización en Vygotsky: aproximaciones a un debate*. Psicología, Conocimiento y Sociedad. ISSN: 1688-7026
<http://www.scielo.edu.uy/pdf/pcs/v8n1/1688-7026-pcs-8-01-4.pdf>

Vygotsky, L. (1986) *Imaginación y creación en la edad infantil*. Pueblo y educación ISBN 959–13–0710-1 9
<https://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/165607/370610/>