

**IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN
1, DE POPAYÁN**



ROSA MARIA ARAGÓN LONDOÑO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN – UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

**IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER EL TRABAJO EN EQUIPO DE LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO NOVENO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ ANTONIO GALÁN
1, DE POPAYÁN**

ROSA MARIA ARAGÓN LONDOÑO

**Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación Básica con
Énfasis en Educación Artística**

**Mg. Fabio Nebardo Gembuel Tunubala
Director**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN – UNIMINUTO
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN
2019**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I.....	15
1. EL PROBLEMA.....	15
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.3 OBJETIVOS.....	17
1.3.1 Objetivo General.....	17
1.3.2 Objetivos Específicos.....	18
CAPITULO II.....	15
2. MARCO REFERENCIAL.....	19
2.1 MARCO CONTEXTUAL.....	19
2.1.1 Ubicación y localización.....	19
2.1.2 Cauca.....	19
2.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN.....	21
2.3 MISIÓN.....	25
2.4 VISIÓN.....	25
2.5 MARCO DE ANTECEDENTES.....	25

2.5.1	Nivel Internacional.....	25
2.5.2	Nivel nacional.....	26
2.5.3	Nivel local. En el estudio.....	27
2.6	MARCO TEORICO CONCEPTUAL	28
2.6.1	Componente Pedagógico.....	28
2.7	LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES.....	32
2.7.1	Howard Gardner.....	32
2.7.2	Inteligencia Intrapersonal.....	33
2.7.3	Inteligencia Lingüística.....	33
2.7.5	Inteligencia Interpersonal.....	33
2.7.6	Inteligencia Musical.....	34
2.7.7	Inteligencia Lógica Matemática.....	34
2.8	COMPONENTE DISCIPLINAR	34
2.8.1	Mejora en el Proceso de Comunicación (Desarrollo de la Expresión No Verbal) A Partir de la Danza.....	34
2.8.2	Mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación) a través de la danza.....	36
2.9	CANALIZACIÓN Y LIBERACIONES DE TENCIONES (UTILIDAD EN EL ÁMBITO RECREATIVO).....	38
2.10	DESARROLLO DEL SENTIDO ESTÉTICO Y LA CREATIVIDAD.....	39
2.10.1	Estrategias pedagógicas.....	40

2.10.2 Motivación	40
2.10.3 Movimiento.....	40
2.10.4 El ensayo	40
CAPITULO III	41
3. DISEÑO METODOLÓGICO	41
3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	41
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA	42
3.2.1 Etapa de deconstrucción.....	42
3.2.2 Etapa de reconstrucción.....	44
3.2.3 Etapa de validación.....	45
3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	45
3.3.1 Observación.....	45
3.3.2 Diario pedagógico.....	46
3.3.3 Registro de observación.....	46
3.3.3.1 Registro Anecdótico.....	46
3.3.3.2 Registro descriptivo.....	46
3.4 POBLACIÓN MUESTRA	47
CAPITULO IV.....	48
4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	48
4.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	48

4.2	COMENTARIO	50
4.3	DIARIO PEDAGÓGICO.....	50
4.4	REGISTRO DE OBSERVACIÓN.....	54
4.4.1	Registro Anecdótico	54
4.4.2	Registro Descriptivo	55
4.4.3	CONCLUSIÓN	56
4.5	TALLERES FUNDAMENTALES.....	57
4.5.1	Taller No.1 Movimiento y danza “dar forma y figura”	57
4.5.2	Taller No. 2 Danza de las marionetas	59
4.5.3	Taller No. 3 La danza de los zombis	62
CAPITULO V.....		65
5.	RESULTADO DE LA INVESTIGACION DEL PROYECTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA INTEGRACIÓN, CONVIVENCIA Y FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES	65
6.	CONCLUSIONES.....	74
7.	RECOMENDACIONES	76
BIBLIOGRAFÍA.....		77
ANEXOS.....		80

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Plano de la Institución escolar José Antonio Galán.....	81
Anexo B. Fotografía de la planta física de la Institución escolar José Antonio Galán	82
Anexo C. Fotografía de las diferentes secciones y talleres desarrollados con el grado 9 de la Institución escolar José Antonio Galán	83

RESUMEN

La implementación de la danza como proyecto de investigación con los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José Antonio Galán, se fundamenta en los criterios de integración y formación dentro de los parámetros educativos, con base en las siguientes metas u objetivos:

Fortalecer la comunicación entre compañeros mediante la resolución pacífica de conflictos escolares.

Potenciar en los estudiantes del grado noveno la integración y acompañamiento a través de manifestaciones dancísticas en aumento de la autoestima para una mejor relación y desenvolvimiento tanto en lo académico como en la parte lúdica.

Generar sentido de pertenencia e identidad cultural a partir del trabajo en equipo. El método llevado a cabo en la investigación para la información se ha recopilado con base en los autores que se identifican con el arte de la danza, para ello fue necesario acudir a bibliotecas internet y conceptos de personas versadas en esta disciplina con base en la documentación alcanzada y los postulados de Vygotsky y Howard Gardner se obtuvieron los resultados requeridos tales como la integración, interacción y enriquecimiento formativo a nivel cultural teniendo en cuenta los talleres realizados: movimiento y danza “dar forma y figura”; danza de las marionetas (danza de los zombis); ello con el ánimo de explorar y descubrir tanto habilidades corporales como académicas, de ahí que la investigación cobra importancia en la medida en que la educación se interese en el arte de la danza como medio de comunicación socializante e incluyente.

Palabras clave: danza, recreación, lúdica, trabajo en equipo.

ABSTRACT

The implementation of dance as a research project with the students of the ninth grade of the Jose Antonio Galan educational institution, is based on the criteria of integration and training within the educational parameters, based on the following goals or objectives:

Strengthen peer communication through the peaceful resolution of school conflicts. To promote the integration and accompaniment in the students of the ninth grade through dance manifestations in increasing self-esteem for a better relationship and development both academically and in the playful part. Generate a sense of belonging and cultural identity from teamwork.

The method carried out in the research for information has been compiled based on the authors who identify with the art of dance, for this it was necessary to go to libraries, Internet and concepts of people versed in this discipline based on the documentation achieved and the postulates of Vygotsky and Howard Gardner, the required results were obtained such as integration, interaction and enrichment from the cultural level taking into account the workshops carried out movement and dance "shaping and figure; dance of the puppets, (dance of the zombies); this, with the spirit of exploring and discovering both corporal and academic skills, hence the research becomes important in the extent to which education He is interested in the art of dance as a means of socializing and inclusive communication.

Keywords: dance, recreation, playfulness, teamwork

DEDICATORIA

A Dios por permitirme cumplir otra etapa de mi vida.

A mi madre Omayra Riascos, por su gran aporte para mi formación personal.

A mi padre Humberto Viveros, por su apoyo incondicional en mi proceso formativo.

A mis hermanos e hijo por brindarme confianza y seguridad en este proceso de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Al magister Carlos Manuel Cardona por su orientación como director del programa LEBEA.

Al magister Fabio Nebardo Gembuel Tunubala por su orientación en el proyecto de investigación.

Al gremio de docentes del programa LEBEA, por brindarme sus instrucciones académicas en los diferentes niveles de la licenciatura.

A la Institución Educativa José Antonio Galán, docentes, estudiantes y padres de familia por permitirme desarrollar el proyecto de investigación.

A los compañeros de estudio del programa LEBEA, por su amistad e interacción en todo el proceso.

INTRODUCCIÓN

La constancia en la didáctica artística como docente de dicha área, tiende a llevar a cabo un ejercicio pedagógico con fines teóricos y prácticos que facilitan y permiten un método tolerante y flexible para fortalecer el aprendizaje del alumnado enriqueciendo nuestra labor docente, en forma potenciadora de manera recreativa, imaginaria e innovadora en cumplimiento y responsabilidad del compromiso adquirido para mejorar la calidad de la educación, por consiguiente, es importante proporcionar en la siguiente investigación una adecuada y respectiva aplicación y planeamiento coordinado de manera sucesiva para el logro del saber hacer.

La danza es el arte de mover el cuerpo de un modo rítmico, con frecuencia al son de la música, para expresar una emoción o una idea, narrar una historia o simplemente disfrutar del movimiento mismo. A lo largo de la historia, la danza ha experimentado una larga evolución paralela a los cambios sufridos por la humanidad a través de las diversas épocas o periodos de civilización. Por tanto, podemos afirmar que se trata de una disciplina con una profunda tradición histórica. Actualmente, la danza ha entrado a formar parte del diseño curricular base de la educación secundaria obligatoria integrándose en el área de educación física dentro del campo de la expresión corporal. La danza puede ser considerada un movimiento expresionista, sin embargo, no debemos limitar su trabajo en el ámbito educativo, ya que debe ser un medio más para conseguir una educación integral del alumnado, fomentando a través de ella el conocimiento, aceptación y dominio del propio cuerpo favoreciendo además su relación con el mundo que le rodea, es decir formándolo tanto desde el punto de vista motor como desde el socio afectivo. Son muchas y variadas las formas actuales de la danza: folklórica, danza clásica, de carácter, contemporánea, danza-jazz, bailes de salón y danza moderna y algunas de ellas utilizadas en el ámbito educativo. El adolescente se halla inmerso en un periodo evolutivo donde se llevan a cabo transformaciones profundas a todos los niveles, biológico, psicológico y emocional, que van a conferirle unas características especiales de comportamiento y conducta, por lo que necesitan proyectos educativos diferentes que les lleven a experimentar la sensación de trabajo para algo definido y útil.

En consecuencia con lo antes mencionado se llevó a cabo el siguiente plan de trabajo. 1. observación adecuada: muestra de población para el logro de la meta

propuesta 2. Aplicación de las diferentes secciones tanto de orientación y el despliegue de las actividades señaladas acerca del conocimiento de la danza para alcanzar las metas propuestas.

Para ello, en el trabajo de investigación se tuvo en cuenta los objetivos destinados en cumplimiento y desarrollo del mismo tales como el fortalecimiento de la comunicación entre el alumnado; la potenciación a nivel integrativo y de acompañamiento a través de las manifestaciones artísticas y culturales de la danza para el desarrollo del sentido de pertenencia e identidad a partir del trabajo en equipo.

De otro lado haciendo énfasis en el problema que redundaba a nivel escolar dentro de la institución educativa fue necesario concertar con las directivas la forma más adecuada para socializar y aplicar la investigación, la cual en su desarrollo permite fomentar de manera estratégica el trabajo, el aprendizaje y la dedicación de los individuos permitiendo generar un ambiente más propicio y ameno facilitando la motivación, la comunicación, la creatividad para tratar de encontrar el acercamiento, empatía y respeto con los demás.

La metodología de la investigación relativa al enfoque cualitativo alude al tipo de investigación participativa de los miembros de la comunidad educativa dentro del contexto donde se lleva a cabo el proyecto, el cual, genera información pertinente para el desarrollo de la propuesta con el fin de hallar el producto equitativo que se quiere como resultado.

El trabajo está estructurado en capítulos, así: capítulo I el problema; capítulo II Marco referencial; capítulo III Diseño metodológico; capítulo IV Actividades y resultados y capítulo V Resultado de la investigación del proyecto.

CAPITULO I

1. EL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Cada Institución educativa tiene sus dificultades que muchas veces tienden a convertirse en amenaza por la conformación de grupos que no se adaptan a las normas escolares, de ahí, que es necesario mediar toda situación que implique malestar o incomodidad a la comunidad educativa. Se hace mención de lo anterior porque el grado noveno presenta conductas nocivas que afectan el buen desarrollo del curso, tales como el individualismo, egoísmo, indiferencia, negligencia, y por ende el grupismo. Para ello es conveniente fomentar en este curso una alternativa metódica que les permita a los educandos una formación más integral, comunicativa, motivante, gratificante, alegre, creativa, que conlleve a potenciar actividades de acercamientos, empatía y respeto hacia los otros y hacia sí mismo, luego, la danza se presenta como una alternativa que puede generar... seguridad.

Facilitar esa lúdica de aprendizaje regulada por el dinamismo y la actividad personal y en colectivo para una mejor formación tanto académica como individual.

El enfoque de la danza y su aplicación hace que los jóvenes y señoritas de hoy en día puedan manifestar y ofrecer el aprestamiento para enriquecer de manera interactiva la diversidad de géneros dancísticos para alcanzar metas específicas que ayudaron a mantener las buenas relaciones y conocimientos para el disfrute a nivel escolar y extracurricular.

La danza en sus diferentes géneros ofrece ese acercamiento acorde a la época que los estudiantes viven y pueden identificar su gusto a manera de bailes modernos, como: el reguetón, la salsa, champeta, bachata, el trans, el merengue la cumbia.

Atendiendo a esta necesidad y en vista de la falta de, motivación dinamismo y las posibilidades estratégicas acerca de una mejor calidad de la educación tanto a nivel académico como cultural se alude a la danza como un valor artístico necesario para la solución y nutrimiento del saber hacer, decir y actuar.

Ahora bien, con base en esta descripción del problema se formula la siguiente pregunta.

¿Qué estrategias pedagógicas se pueden implementar a partir de la danza para fortalecer el trabajo en equipo de los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa José Antonio Galán 1, de la ciudad de Popayán Cauca durante el periodo lectivo 2018?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Las ventajas que se encuentran para el desarrollo de este proyecto pertenecen al ámbito escolar, con ello se busca que los alumnos y docentes tomen conciencia e interés por el arte y la cultura de la danza; por consiguiente, es sabido que su aporte favorece la parte física, psicológica y afectiva. La ventaja psíquica deriva de la práctica de la danza la cual mejora las cualidades emocionales, perceptivas espaciales en el tiempo y el bienestar corporal.

Contribuye a mejorar la autoestima, el autocontrol y el autoconocimiento en cada uno de los individuos del colectivo coordinando así el proceso del equilibrio personal.

También, se logra mejorar la expresividad que conlleva a una excelente comunicación aumentando el nivel de socialización de los estudiantes.

Ahora bien, “La educación artística es un área obligatoria y fundamental para el logro de los objetivos de la educación básica y media” (Artículos 23 y 31, ley 115

de 1994). Surge como una propuesta académica de suma importancia en el contexto de la educación colombiana.

A lo largo de la historia, la danza ha estado inmersa en todas las culturas del mundo, siendo una de las bellas artes más estudiadas por hombres y mujeres, quienes se han interesado por ese hechizo que embruja a todos sus participantes y espectadores; por tal motivo, la tradición de la danza es una fuerza extraordinariamente eficaz para estudiar el devenir de las culturas.

De manera académica durante el desarrollo de las secciones se ejerció en forma práctica los ejercicios básicos y / o elementales de la danza como tal, asunto que permitió el gusto y el interés por la novedad del movimiento que ello implica respecto a el arte de danzar.

Se formaron grupos con sus respectivos líderes para fortalecer el aprendizaje.

El trabajo en equipo sobresale en la medida que integra a todos y cada uno de los jóvenes y señoritas. También es de resaltar la comunicación dando confianza y seguridad para avanzar mediante cada jornada un nuevo conocimiento.

La metodología llevada a cabo mediante ejercicios, ensayos y montajes permitió a cada uno de los componentes generar confianza y seguridad entre partes y docentes. Los juegos de aprestamiento dejaron de lado toda clase de nervios a cambio de la disponibilidad para el logro del objetivo propuesto en cada sesión.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Fortalecer el trabajo en equipo a partir de la danza con los estudiantes del grado noveno de la institución educativa José Antonio Galán 1 de Popayán.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Fortalecer la comunicación entre compañeros mediante la resolución pacífica de conflictos escolares.
- Fomentar la integración entre pares a partir de la lúdica y la danza.
- Generar sentido de pertenencia e identidad cultural a partir del trabajo en equipo.

CAPITULO II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Ubicación y localización. Colombia. El territorio continental de la Republica de Colombia se encuentra ubicada en la esquina noroccidental de América del sur, sobre la línea Ecuatorial, en plena zona tórrida. A pesar que la mayor parte de su extensión territorial, se encuentra en el hemisferio norte, Colombia es equidistante con los dos extremos del continente Americano.

El territorio colombiano cuenta con una superficie terrestre de 1'141.748 km² que abarca desde la gran selva amazónica hasta el istmo de panamá, siendo atravesado por la gran cordillera de los andes que en Colombia se divide en tres ramas (oriental, central y occidental); adicionalmente Colombia es el único país de Suramérica que cuenta con costas en el océano pacífico y el océano Atlántico (mar caribe), lo que le añade una extensión marítima 928.660 km².

Popayán, oficialmente Asunción de Popayán, es un municipio colombiano, capital del departamento del Cauca. Se encuentra localizado en el valle de Pubenza, territorial es de 512 km², su altitud media es de 1760 m., sobre el nivel del mar, su precipitación media anual es de 1.941 mm; su temperatura promedio es de 14/19 °C y su distancia aproximada es de 600 km; a Bogotá, capital de Colombia. Es una de las ciudades más antiguas y mejor conservadas de América, lo que se ve reflejado en su arquitectura y tradiciones religiosas, reconocida por su arquitectura colonial y el cuidado de las fachadas. Popayán tiene uno de los Centros Históricos Coloniales más grandes del país y América, con un total aproximado de 236 manzanas de sector histórico¹.

2.1.2 Cauca. El gentilicio del departamento es caucano y el de la capital, payanés.

¹ [HTTPS://es.m.wikipedia.org/wiki/popay%C3%A1N](https://es.m.wikipedia.org/wiki/popay%C3%A1N)

El Departamento de Cauca es uno de los más diversos geográfica, social y culturalmente. Posee varios climas, desde el clima de páramo de Valencia hasta el templado de la costa pacífica o del Valle del Patía. Cuenta con innumerables riquezas naturales y variedad de especies de flora y fauna. Así mismo, cuenta con una importante variedad étnica ya que conviven indígenas, negros y mestizos, que generan gran diversidad de manifestaciones artísticas y culturales.

En el Cauca se encuentran 8 etnias indígenas: Los Yanaconas, Los Ingas, Los Kokonukos, Los Totoroes, Los Paéces, Los Guambianos, Los Eperara y Los Siapidara.

El Norte del departamento es una región que hace parte del valle geográfico del río Cauca, cuyos pobladores negros conservan sus tradiciones.

La Costa Pacífica Caucana es una zona geográfica compuesta por manglares y selva húmeda, surcada por numerosos ríos y caños que son la vía de acceso a las partes alejadas. Cuenta con la presencia de núcleos de población negra e indígena que conservan y practican expresiones musicales de origen africano.

El oriente del departamento está ubicado sobre la Cordillera Central, cuya población se caracteriza por ser rural: campesinos y en su mayoría Indígenas Paéces, Totorós, Kokonucos y Guambianos.

El Sur del departamento está formado por el Valle del Patía, el Macizo Colombiano y la Bota Caucana. La población de esta parte del departamento es en su mayoría campesina e indígena.

En síntesis, El Departamento del Cauca es un compendio de la diversidad biofísica, étnica y cultural de Colombia, resumida en un territorio que abarca la isla de Gorgona en el Pacífico, las costas de Guapi, la cordillera Occidental, la región de Popayán, Guambía y Tierradentro, los volcanes nevados de la Cordillera Central como el Puracé y finalmente la Bota Caucana en la vertiente amazónica.

Además de compartir la vida de indígenas, campesinos, afrocolombianos y payaneses, esta maleta propone actividades sobre la arqueología de Tierradentro y los parques naturales del Cauca y de Colombia.

El departamento de Cauca posee un gran patrimonio arqueológico, heredado de los pueblos prehispánicos, que constituyen uno de los lugares más importantes del país reflejado en el testimonio cultural del parque arqueológico de Tierradentro.

Popayán la capital, es poseedora de uno de los patrimonios históricos arquitectónicos y culturales más valiosos del país, representado en iglesias, residencias y construcciones coloniales; es tradicional la celebración de la Semana Santa en la ciudad de Popayán con ritos y ceremonias de gran esplendor; dispone de hoteles confortables para el turista. Además ofrece el Festival Gastronómico a propios y visitantes, también, se celebra el encuentro de las diferentes colonias regionales del Cauca.

La violencia en el departamento del cauca tiene un periplo de 60 años; es un departamento cuyas comunidades han vivido el flagelo del sometimiento, amenaza, muerte y desplazamiento forjado de los grupos armados al margen de la ley como las guerrillas, los paramilitares, las bacrim, el narcotráfico y la delincuencia común; denominados: FARC, ELN, EPL, entre otros debido a que su aspecto físico es favorable presentando terrenos fértiles para los cultivos ilícitos, lo cual genera a estos grupos millonarias sumas de dinero.

2.2 RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN

La Institución Educativa los Comuneros: “Por cédula real de 1560 se estableció al sur de la ciudad en los terrenos Ejidales, aledaños al río Ejido, los cuales estaban destinados al pastoreo público de caballos, vacas, ovejas y otras especies menores, El crecimiento de la ciudad y su población urgieron ante el municipio de Popayán y especialmente ante el concejo municipal la destinación específica de terrenos como éstos para dar solución a las necesidades de vivienda y servicios básicos.

Como comuna seis nos encontramos en el extremo noroccidental de Suramérica; a seiscientos kilómetros vía terrestre de Bogotá, capital de Colombia; al sur de la ciudad de Popayán, capital del departamento del Cauca, entre los barrios: los Comuneros, Primero de Mayo y Alfonso López.

Este territorio comenzó a ser ocupado como parte de la ciudad desde principios del siglo pasado (1915-1920).

Hablar de la conformación de la población en el sector es hablar del barrio Alfonso López, pues es el espacio físico que alberga, desde esa época, habitantes de los sectores populares de la entonces próspera ciudad de Popayán, los cuales desarrollaron labores denominadas secundarias dentro de la estructura económica de la ciudad, hoy pertenecientes a los estratos 1,2 y 3.

Desde su fundación el barrio adquiere dos características que conserva: ser receptor de población en situación de desplazamiento por la violencia (guerras de mitad de siglo) y propiciador de asentamientos humanos para la fundación de barrios de la hoy denominada comuna seis, entre ellos los Comuneros (antes barrio Alfonso López segunda etapa).

De ese modo, las tierras propicias para sacar la arcilla, elaborar ladrillo, teja y otros productos para la construcción de vivienda, surgen como espacios para que los hijos de los habitantes del barrio Alfonso López alberguen a sus nuevas familias.

Hacia 1981, precisamente en los días en que se conmemoraban los doscientos años de la revolución comunera en Colombia, se consolida como urbanización; adopta el nombre de los comuneros. Frente a las dificultades económicas, los futuros propietarios de la urbanización aportan, el lote y gran parte de la mano de obra, en la modalidad de minga, para que el instituto de crédito territorial construya la urbanización. Este esfuerzo fue encabezado por mujeres quienes asumieron parte de la obra física como excavar para el alcantarillado, como también asumieron la gestión financiera; para ello realizaron festivales con ventas de

productos de elaboración familiar, para de esta forma aminorar las cuotas en dinero que tenían que pagar por cada vivienda.

La urbanización Primero de Mayo, al igual que los demás barrios aledaños, se construye sobre los cimientos de explotaciones de barro, pues ante la conformación de nuevas familias y la necesidad de alojarlas adecuadamente, se organizaron en grupos con el ánimo de conseguir vivienda por la modalidad de autoconstrucción.

Las luchas de las familias por obtener los recursos para la transformación de sus ranchos en casas e ir construyendo los barrios, origino en varias ocasiones confrontaciones con los gobiernos locales y con las políticas nacionales sobre viviendas para los sectores hoy denominados vulnerables. Este fue y sigue siendo, entre otros, un factor aglutinador de las comunidades, que demandan de manera inmediata la construcción de espacios comunitarios y escuelas. Por tal razón, junto con la historia de los barrios que ocupan las sedes esta la historia de cada escuela, asociadas a las luchas sociales: PRIMERO DE MAYO, LOS COMUNEROS, JOSÉ ANTONIO GALAN 1.

La lucha social por la reclamación de los espacios de servicios comunitarios en especial el de la educación, es el factor común de instituciones educativas de la comuna seis, como MANUELA BELTRAN, JORGE ELIECER GAITAN Y ANTONIO GARCIA PAREDES.

En 1939 nació la escuela José Antonio Galán 1, siendo gobernador francisco medina. Fue fundada mediante decreto 139 del 19 de junio de 1939, asignándosele una directora y dos subdirector. En el periodo 1968 a 1969, siendo directora la señora Mercedes Penagos de Sandoval, se creó el grado cuarto, y en el año de 1970 se dio apertura al grado quinto. En sus inicios solamente se trabajó con niñas y, a partir del año 1970 se admitieron niños. El bachillerato se inició con la jornada sabatina en el año 2002 y en el año 2003, la básica secundaria en la jornada de la mañana.

La Sede José Antonio Galán 1, tiene una historia de experiencias significativas, dado que la comuna está conformada por habitantes provenientes de otros municipios y departamentos, los cuales llegaron a la escuela con el programa semi presencial de educación de adultos. En este programa se han graduado padres y madres de familia al mismo tiempo que sus hijos, personas hasta de 83 años de edad, enfermos terminales jóvenes en proceso de resocialización, que son encomendados por las instituciones que los apoyan para superar la fármaco dependencia, personas en proceso de reinserción de los grupos levantados en armas y personas en condición de desplazamiento forzado.

Como política institucional en esta sede se viene aplicando desde años atrás la gratitud en los niveles de preescolar y básica, además, la flexibilidad en términos de edad para cada grupo y grado, política que ha generado el aumento de estudiantes en extra- edad. Es decir, allí tiene oportunidad aquellas personas que por sus dificultades económicas y entorno social, entre otras, no han podido tener acceso a una formación escolarizada oportuna².

2.2.1 Sede Los Comuneros. Aprovechando las posibilidades que ofrece la ley general de la educación, ley 115 del 8 de febrero de 1994, con un grupo de líderes comunales y educadores y visionando el futuro inmediato, propuso la ampliación de la cobertura más allá del tercero de primaria y llegar así hasta el bachillerato completo. Se inició entonces el ciclo de secundaria con treinta y seis estudiantes, cuyos padres de familia exigieron para ellos la creación de una jornada nocturna, pues “necesitaban capacitarse para apoyar académicamente a sus hijos.

Inicialmente, los docentes fueron contratados por los padres de familia y algunos trabajaron gratuitamente, hasta cuando, por política educativa departamental, en el año 1998 se terminaron las comisiones de profesores oficiales en colegios privados, lo que posibilitó la vinculación oficial de un grupo de docentes y se amplió la planta física.

² PEI. Institución Escolar José Antonio Galán. Popayán Cauca. 2017

En esta sede el servicio se presta en tres jornadas: En la mañana de 7:00 a 12:00, primaria; en la tarde de 12:20 a 6:20, básica secundaria y media; y en la noche de 7:00 a 10:45 se trabaja con programa de educación de adultos en todos los ciclos. Como estrategias pedagógicas para responder a las necesidades sociales y culturales de la comuna, se están desarrollando en esta sede, proyectos específicos, en los cuales se integran los estudiantes por interés y no por grado ni edad³.

2.3 MISIÓN

Formar personas fortaleciendo su pensamiento, para facilitarles el acceso al conocimiento de la ciencia, la tecnología y el arte, de tal manera que participe en la generación de oportunidades para vivir mejor como individuos en la sociedad⁴.

2.4 VISIÓN

En cinco años convertir la Institución Educativa Los Comuneros, en uno de los puntos de referencia del desarrollo socio cultural de la comuna seis del municipio de Popayán, a través de la contextualización y pertinencia de su proyecto educativo⁵.

2.5 MARCO DE ANTECEDENTES

2.5.1 Nivel Internacional. La investigación del estudio EL VALOR NARRATIVO DE LA COMUNICACIÓN EN LA DANZA CONTEMPORANEA. Habitus, Musicalidad y Emoción. Presentado por: Dafne Muntayola: Simone Bell.

De la Universidad de California EE. UU. Tiene como finalidad aplicar el análisis crítico del discurso a un corpus de entrevistas enfocadas en las emociones, la

³ Ibíd.

⁴ Ibíd.

⁵ Ibíd.

música y la danza, demostrando como la creatividad en la danza se puede observar empíricamente, como un producto social distribuido y corpóreo, articulado por el habitus de la danza. Cuyo método en su aplicación ofrece un análisis basado en los datos discursivos que provienen de la investigación interdisciplinaria danza y conocimiento; dirigida por el profesor David Kirsh, del departamento de ciencia cognitiva de la universidad de California, San Diego. Se trata de una etnografía cognitiva de un proceso cognitivo realizada conjuntamente con la compañía londinense waine MCGREGOR. Bandom dance. El cual gracias al análisis del trabajo etnográfico como producto hemos observado una fuerza conjunta de música, emoción y cuerpo. Luego podemos afirmar entonces que además del principio de heteronimia entre música y danza, existe en la danza contemporánea, y más concretamente en la compañía observada, conflicto de tipo comunicativo, creativo y emocional entre bailarinas y coreógrafo. Se trata de un conflicto macro, que surge de un enfrentamiento de tradiciones que tiene efectos micro en el desarrollo de los ensayos y de nuevas coreografías en el día día.

2.5.2 Nivel nacional. El Estudio “Representación social y practica saludable”.
Presentado por: Verónica Ochoa Patiño.

Financiado por la Caja de Compensación Familiar de Antioquia COMFAMA a docentes de la Universidad de Antioquia: Licenciada en Educación Física. Especialista en la planeación de la participación comunitaria. Magister en Salud Colectiva.

La finalidad del trabajo es comprender las representaciones sociales del baile en un grupo de practicantes de una academia de la ciudad de Medellín. Por ello el enfoque es cualitativo basado en la teoría del interaccionismo simbólico. Se entrevistaron 12 usuarios del programa de baile de la Caja de Compensación Familiar COMFAMA. De ahí, que los resultados para las personas del estudio, el baile pasa de ser una necesidad de interacción social y reconocimiento, a entenderse y asumir como un comportamiento saludable. Los testimonios evidencian cómo en esta transición de sentido, de necesidad social a comportamiento saludable, juegan un papel determinante las instituciones que ofrecen el servicio de enseñanza del baile, los profesores de baile; y las relaciones que se suceden en los grupos y en los lugares de clase, práctica y baile.

2.5.3 Nivel local. En el estudio: “Elemento Artístico del HIP-HOP. Experiencias escolares para el desarrollo del pensamiento crítico en niños” presentado por: Donaldo Zarría Valdés.

Como trabajo de grado para el programa de Maestría en Educación de la Universidad del Cauca, le permite explorar posibilidades de desarrollo de la capacidad crítica en los niños a partir de diferentes experiencias propiciadas desde la educación artística entre los cuatro pilares del HIP-HOP: El Rap, el Grafiti, el Break Dance y el DJING. Con base en una metodología que implica la práctica de acciones, para acceder al conocimiento de forma autónoma y se fomenta el desarrollo de su capacidad para pensar en lugar de transmitirle conocimiento.

Se busca emprender acciones metódicas sobre la realidad y sobre la información, esto es abordar el mundo de manera crítica e investigativa, de ninguna manera se plantea la adquisición de conocimientos lejanos a la experiencia o que no tengan un impacto en la realidad. Por último, el modelo está anclado a la relación dialógica, pues parte del principio de que la educación responde a posiciones ideológicas claras. Es decir, viviendo la experiencia a partir de la exploración y descubrimiento del conocimiento obteniendo el acceso a la técnica para acceder a la información no verbal por parte de los participantes, corroborar la información obtenida a partir de otras técnicas y analizar modelos de relación dinámicas, comunicacionales y de elementos culturales del grupo.

Los Antecedentes mencionado se relacionan con el proyecto en que cada uno aporta la inclusión interactiva del arte de las danzas mediante accesorias u orientaciones reconocidas en la didáctica. En un primer momento mediante la interacción comunicativa, la representación del bienestar del alumnado aplicando el lema mente sana en cuerpo sano, también retro alimenta el conocimiento mediante la práctica experimental del alumno para adquirir el conocimiento y nutre las relaciones interpersonales cuando se aplican las secciones en equipo creando lazos de amistad y empatía y promoviendo el crecimiento grupal a través de la constante práctica. De otro lado hace que los participantes acepten el cambio para pensar y actuar de la manera más conveniente y favorable en el despliegue de sus actividades cotidianas.

2.6 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.6.1 Componente Pedagógico. Este trabajo a nivel conceptual desarrollar una propuesta para que los estudiantes de educación básica adquieran de manera adecuada y motivadora los diferentes contenidos de la danza, orientado para el grado noveno y estructurado con base en elementos teóricos, postulados y prácticas que permiten el desarrollo cognitivo del área en mención.

Sobre el constructivismo Lev Semínovich Vygotsky, enfatiza la influencia de los contextos sociales, culturales y/o educativos en la apropiación del conocimiento y pone gran interés en el rol activo del maestro mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan “natural mente”, a través de varias rutas de descubrimiento: la construcción de significado, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo su concepto básico es: cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. En este tramo, entre lo que estudiante puede aprender por si solo y lo que puede aprender con la ayuda de otros.

En este sentido la teoría de Vygotsky concede al docente un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos.

Se enfatiza y se valora entonces, la importancia de la interacción social en el aprendizaje; el estudiante aprende más eficazmente cuando lo hace en forma cooperativa Vygotsky⁶.

Vygotsky propone también la idea de la doble formación, al defender que toda función cognitiva aparece primero en el plano interpersonal y posteriormente se reconstruye en el plano intrapersonal, es decir, se aprende a interactuar con los

⁶ VYGOSKY, L. S. El Desarrollo de los procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo segunda edición. 1988; p 226.

demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso integrando nuevas competencias a la estructura cognitiva existente.

La interacción entre los estudiantes y los adultos se produce a través del lenguaje, por lo que verbalizar el pensamiento lleva a reorganizar las ideas, lo que facilita el desarrollo y hace que sea necesario propiciar interacciones en el aula, cada vez más ricas, estimulantes y saludables. En el punto de partida la responsabilidad es el docente y en el punto de llegada será el estudiante, con la consiguiente retirada del docente.

Las contribuciones de Vygotsky vistas anteriormente, tienen gran significado para el constructivismo y han logrado que el aprendizaje no sea considerado como una actividad individual y por el contrario sea entendido como una construcción social.

El aprendiz adquiere habilidades mediante la orientación de personas o maestros del conocimiento que lo llevan a ir desarrollando la práctica edificando el saber, siempre perfeccionando a través de la aceptación de la corrección continua para mejorar su proceso de aprendizaje donde interviene el gremio y todos los componentes de la institución escolar, es decir, con base en la interacción tanto de sus pares como de su equipo formador.

El constructivismo plantea que “cada estudiante estructura su conocimiento del mundo a través de un patrón único, conectando cada nuevo hecho, experiencia o entendimiento en una estructura que crece de manera subjetiva y que lleva al aprendiz a establecer relaciones lógicas y significativas con el mundo”⁷.

El constructivismo como modelo pedagógico contribuye y canaliza el arte de la danza a través del conocimiento y la aplicación de esos conceptos para que de manera creativa el individuo vaya dando forma al saber hacer, luego, es importante en la medida en que se construye el decir y el hacer, de tal forma que se alcance el indicador propuesto, en este caso el estudiante enriquece el saber de manera progresiva entre la teoría y la práctica.

⁷ PIAGET, J. La construcción de lo real en el niño. México: Grijalbo. 1995; p. 351

Vygotsky en la importancia de distinguir con nitidez dos conceptos: significado y sentido.

El significado está presidido por los usos habituales de los códigos. El sentido se distancia de estos significados de uso común. Por eso las palabras pueden ser usadas con sentidos sumamente alejados de sus significados de base. Y lo mismo cabe decir de las frases y de los párrafos. Por eso, a su vez, una obra de arte puede tener sentidos muy diversos. Y diferentes lectores u observadores pueden generar sentidos marcadamente distintos. Incluso más, un mismo sujeto, mientras está leyendo o contemplando una obra, tiende a generar sentidos complementarios. Y lo mismo puede suceder al aproximarse a la misma obra en momentos diversos de su vida.

En este caso la danza significa bailar con movimientos rítmicos apropiados de acuerdo al tipo de danza y el sentido lo da las diferentes expresiones de los observadores los cuales concluyen en una crítica constructiva aportando con su criterio nuevas formas significativas de crecimiento.

En cuanto a la tesis de Vygotsky sobre educación, un concepto conocido de sobra adquiere, en las obras de madures, extrema importancia: el concepto del desarrollo próximo. Digamos algunas cosas relevantes: la zona no puede reedificarse. Se crea sobre la marcha. Se genera mientras interacciona el niño con personas de mayor formación, bajo el supuesto de que la interacción apunte a mejorar el nivel de competencias o de aprendizaje del niño. Ambos se implican en una misma actividad compartida. El adulto procura que el niño participe dentro de sus posibilidades, en la actividad. Y a medida que el niño progresa, procura que el grado de implicación y protagonismo aumente. La zona, vista como la distancia existente, entre el rendimiento autónomo del niño y el rendimiento que puede alcanzar con la ayuda del adulto, se está, pues, modificando a medida que el niño progresa. Estas ideas básicas pueden bastarnos⁸.

En la danza se posibilita la adquisición de cada conocimiento con su respectivo significado ya que esta ofrece gran variedad tanto de movimientos rítmicos como

⁸ CASTORINA, J. PIAGET - VYGOTSKY: Contribuciones para replantear el debate. 1996.

de los distintos códigos que se manejen de acuerdo al contexto donde se apliquen. Es así como los estudiantes interaccionan en conjunto la forma de aprender dirigida por el maestro dándole el sentido pertinente a cada pauta en su ensayo generando en los individuos el proceso progresivo del saber, los cuales direccionados protagonizan de manera individual y colectiva el rendimiento necesarios que ha sido inculcado por el instructor con base, a los conocimientos permitiendo excelentes resultados.

Siendo el concepto de zona de desarrollo próximo el concepto medular de las propuestas metodológicas de Vygotsky sobre educación, cabe deducir que esta debe enfocarse como un sistema interactivo, precedido por la cultura y orientado a su asimilación. Pero también, debe enfocarse como un sistema potenciador del desarrollo de las funciones psíquicas, y, en consecuencia, de las capacidades a ellas vinculadas.

“Sobre este particular tiene interés recordar que en Vygotsky el aprendizaje se adelanta al desarrollo, y debe, siempre, contribuir a que éste prosiga su curso ascendente. Por tanto, es muy importante que mientras se promueva y faciliten cierto aprendizaje puntual, no se pierda de vista que este aprendizaje apunta a la potenciación de las capacidades del niño, y, en definitiva, a la potenciación de su desarrollo”⁹.

Los individuos en su aprendizaje suelen conformar el equipo de trabajo sin tener en cuenta su edad y su género entre otros. Lo mismo que un estudiante de 12 años de edad puede aprender, lo hace otro estudiante de menor edad sin interesar el sexo y su biotipo, además, puede avanzar significativa mente su conocimiento de manera ininterrumpida potenciando así mismo su desarrollo y las cualidades personales.

En el desarrollo cultural del niño, el papel de lo social y de los instrumentos culturales como la educación vendrían a ser determinantes, y la imitación y el juego se constituye en poderosas herramientas para jalonar el desarrollo actual a una zona potencial. En este sentido, el agente promotor de desarrollo quizá no

⁹ SIERRA PAZ, J., CARPINTERO MOLINA, E., & SÁNCHEZ PÉREZ, E. Pensamiento Crítico y Capacidad Intelectual. Faisca. 2010: 15 (17), 98 – 110.

tenga necesariamente que ser una persona; el papel de las herramientas culturales puede funcionar en sí misma como agentes de desarrollo en donde su apropiación señalaría el paso de esta zona potencial a un nuevo estadio. En consecuencia, el razonar con el otro y el monitoreo en la ejecución de una tarea como estrategia de avance implica que aquellas funciones como el pensamiento y el lenguaje, las cuales se pensaban como internas, tengan un origen social, en donde no solamente los contenidos sino también las estructuras mismas aparecen primero a nivel social (entre personas) y más tarde a nivel individual (en el interior del propio niño), pues todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos, por consiguiente, Vygotsky hace su aporte constructivista a través de la Zona de desarrollo Próximo para fortalecer de manera integral el conocimiento del individuo en las distintas etapas de aprendizaje.

2.7 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

2.7.1 Howard Gardner. Según HOWARD GARDNER afirma que las inteligencias múltiples son de suma importancia en la formación de los educando especialmente la inteligencia cinética-corporal que se define como “la habilidad para expresar una emoción (como en la danza), para compartir en un juego (como en el deporte), o para crear un producto (como en el diseño de una invención)”¹⁰. El control del movimiento corporal se ubica en la corteza motora y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. La evolución de movimientos especializados del cuerpo, como los necesarios para usar una herramienta correctamente, rebelan una relación obvia con respecto a la naturaleza biológica de esta inteligencia; las habilidades de articulación física se aprecian en muchas culturas, demostrando su importancia en distintas sociedades, finalmente, algunos aspectos cognitivos de esta inteligencia se pueden ilustrar en el uso del cuerpo para expresar una emoción en un baile, la participación en un deporte, o la precisión en la elaboración de una parte en una máquina¹¹ atletas, cirujanos, bailarines y artesanos exponen un alto grado cinética – corporal. Los niños con esta inteligencia procesan el conocimiento a través de sensaciones corporales y se destacan en estas áreas, en nuestro caso la danza.

¹⁰ GARDNER, H. Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. México: fondo de cultura económica. Segunda edición. 1994; p. 448.

¹¹ SEGURA, C. Estructurar mentes para formar personas. En: Rev. Educación y educadores, vol. 04. Bogotá. 2001; p. 71-106

Es decir los estudiantes de la institución educativa José Antonio Galán a través de ejercicios de expresión corporal desarrollan habilidades en gesto y movimientos de acuerdo a la escena que corresponda, por medio de una serie de secciones de entrenamiento adquieren tanto lo teórico como lo práctico de manera precisa y ordenada con el fin de alcanzar la meta propuesta.

El niño aborda el conocimiento con base en la conceptualización de la disciplina en estudio capacitándose en el aprendizaje de las diversas ejecuciones dirigidas para mantener de manera secuencial el desarrollo desde lo básico hasta lo más complejo o avanzado.

2.7.2 Inteligencia Intrapersonal. Es “El conocimiento de los aspectos internos de una persona, el acceso a su vida propia de sentimientos, de emociones, y la capacidad para efectuar discriminaciones entre estas emociones y eventual mente definir las y aprovecharlas como medio para comprender y orientar un comportamiento propio”¹².

2.7.3 Inteligencia Lingüística. Es la habilidad de emplear el lenguaje para distintos fines como convencer, recordar y comprender información, explicar, transmitir ideas, sentimientos o estados de ánimo, y también para reflexionar sobre el mismo lenguaje (metalenguaje)¹³.

2.7.4 Inteligencia Espacial. Es la capacidad para formar un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar o usar dicho modelo¹⁴.

2.7.5 Inteligencia Interpersonal. Es la capacidad para comprender a otras gentes: qué los motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellos. esta inteligencia se basa en la capacidad de una persona para anotar distinciones sutiles en el estado de ánimo, temperamento y motivación de otros¹⁵.

¹² GARDNER, Op. cit, 1995. p137.

¹³ ERNST, G. Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. En: revista de psicología. vol.19.No.02. jul-dic. Perú. 2001; p.319 - 332

¹⁴ SEGURO, Op. cit, 2001.

¹⁵ Ibíd.

2.7.6 Inteligencia Musical. Es la capacidad para reconocer los tonos y el ritmo, y usar esta capacidad para crear una composición musical culturalmente aceptable y grata¹⁶.

2.7.7 Inteligencia Lógica Matemática. Emplea la observación, la inducción y la deducción para resolver problemas¹⁷.

Se asumen los aportes de HOWARD GARDNER desde el concepto de inteligencia intrapersonal, Inteligencia Espacial y la Inteligencia Interpersonal, ya que la danza como recurso mediador permite que los estudiantes puedan comprender las necesidades entre pares y por lo tanto el trabajo en equipo puede desenvolverse de mejor manera.

2.8 COMPONENTE DISCIPLINAR

Es un movimiento activo también es un pensamiento que permite conectarnos con el contexto sociales, teorías e historias. La danza es un campo de estudio sin límites, a partir del cual se crean metodologías para su propia investigación donde la experiencia del cuerpo es el punto de partida de cuestionamientos prácticos y teóricos que permiten reconstruir experiencias y transformarlas en procesos investigativos, de construcción de conocimiento.

2.8.1 Mejora en el Proceso de Comunicación (Desarrollo de la Expresión No Verbal) A Partir de la Danza. La danza como estrategia es un movimiento activo, también es un pensamiento que permite conectarnos con contactos sociales, teorías e historias. la danza es un campo de estudio sin límites, a partir del cual se crean metodologías para su propia investigación, donde la experiencia del cuerpo es el punto de partida de cuestionamientos prácticos y teóricos que permiten reconstruir experiencias y transformarlas en procesos investigativos, de construcción del conocimiento.

¹⁶ Ibíd.

¹⁷ Ibíd.

Podemos considerar expresión no verbal a todos aquellos datos del comportamiento que sin ser estrictamente verbales emiten información de un individuo. Según Forner, podemos considerar elementos de la comunicación no verbal (c.n.v.) los gestos, las posturas, la orientación espacial del cuerpo, las particularidades somáticas naturales o artificiales y también la organización de las relaciones de distancia-proximidad entre individuos. El hombre se ha expresado con el cuerpo desde sus orígenes. En las poblaciones primitivas, la danza es un medio esencial para participar en las manifestaciones emocionales de la tribu, se la puede considerar como un lenguaje social. La necesidad de expresarse es una de las más importantes para el ser humano. La danza es un medio privilegiado en el plano de la expresión no verbal ya que implica factores emocionales que permiten a los adolescentes volver a hallar cierta soltura gestual que a lo largo de la infancia han ido perdiendo. Otro aspecto positivo de la danza es que consigue eliminar inhibiciones en la capacidad de expresión mediante contacto físico como forma de comunicación social. Inhibiciones que suponen una barrera expresiva en los adolescentes, acentuada sobre todo cuando se enfrentan al sexo contrario. Es importante dejar claro que la danza no es un elemento expresivo en sí mismo tal y como podemos entender el mimo y la dramatización, sino que la expresión responde a un proceso mucho más complejo: la capacidad de comunicar a través de la danza viene como resultado de la traducción personalizada de una determinada emoción en movimiento corporal, pudiendo producirse así una comunicación inconsciente con el que observa, ya que la expresiones de las emociones hacen que estas se trasmitan de una persona a otra, produciéndose un contagio emocional, que puede inspirar diferentes estados de ánimo. La danza debe conciliar el aspecto expresivo y un determinado formalismo (técnica) que permita pasar de la manera expresión emocional a una comunicación consciente, (que también implique la trasmisión de un mensaje estético). El hecho de incidir en la observación de la c. n. v. enriquecerá nuestra expresión, tanto en su aplicación a la danza como en el resto de ámbitos. Aunque existe un aprendizaje social a este respecto, es posible mejorarlo con un aprendizaje intencional. Aunque los comportamientos son a menudo el resultado de reacciones inconscientes, es posible que sean conscientemente controladas por aquellos que han aprendido y conocen los efectos de las señales no verbales¹⁸.

Los educandos en su manifestación cultural de la danza desglosan con gran habilidad su expresión corporal con base en diversos matices que en su conjunto

¹⁸ FORNER, A. La comunicación no verbal, Barcelona Iona: Grao, 1987.

muestran movimientos recíprocos y rítmicos tendiendo a mantener tanto las emociones producidas por su individualidad como generando en los demás esa burbuja emocional que produce dicho acto, total cuando se presenta de manera secuencial a un mismo paso y compas dando naturalidad a la presentación determinada por la puntualidad de cada una de las notas donde se logra alcanzar el lenguaje que se quiere dar a conocer. La danza es una expresión corporal adaptable a todo tipo de gestos incluyendo elementos o materiales artificiales como complemento. La danza permite adquirir habilidades y destrezas en la formación tanto académica del individuo como emocional la cual de manera interactiva por los participantes conlleva a realizar esa comunicación no verbal en forma técnica y labrada con mucho dinamismo, disponibilidad para lograr interpretar en forma enriquecedora la comunicación de aquello que se quiere alcanzar.

2.8.2 Mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación) a través de la danza. “Nuestra propia imagen corporal adquiere sus posibilidades y su existencia sólo gracias al hecho de que nuestro cuerpo no se halla aislado. Un cuerpo es, necesariamente, un cuerpo entre otros cuerpos”¹⁹ una de las principales características del ser humano es que ante todo es un ser social, por ello debemos potenciar actividades donde se refuerce la sensación de grupo, y donde se puedan desarrollar valores fundamentales para la convivencia como el respeto, la integración y la cooperación. El adolescente siente cierta predilección por las actividades grupales porque le permiten descargarse de su inseguridad para fundirse en el grupo. Durante la danza, los participantes se hallan en estado de perfecta socialización al actuar como un organismo único, pudiendo promoverse relaciones humanas de tipo valioso. Es un hecho que la vivencia compartida de situaciones que implican nuevas experiencias y sensaciones crea lazos de unión entre los participantes. El hecho de que cada uno tenga su papel en la danza grupal, hace que cada persona se sienta importante e indispensable para que todo funcione bien, integrándose todos en un proceso en que cada pieza es fundamental. Esto le ayudara a sentirse iguales ante un fin a conseguir, sin que ello implique discriminación respecto a otros, al carecer de carga competitiva. Es importante en una danza grupal que todos hagan un esfuerzo por adaptarse entre ellos, y saber ceder en determinados casos, descubriendo que con la aportación de todos son capaces de llevar a término algo que uno sólo jamás hubiera podido hacer. Con este tipo de trabajo, por tanto, se conseguirán fomentar valores como

¹⁹ SHILER, Paul. La danza como elemento educativo en el adolescente. 1989; p. 36.

integración, respecto, tolerancia y cooperación. Una de las principales fuentes de conflicto en las relaciones humanas es la falta de capacidad para ponerse en el lugar del otro a la hora de intentar comprender cómo se siente. Es necesario hacer entender a nuestros alumnos que dependiendo de nuestra cultura y educación viviremos las circunstancias de una forma u otra, nunca de igual manera, y que esa diversidad puede ser fuente de riqueza en las relaciones humanas. En este sentido el estudio de diferentes danzas folklóricas, que son el reflejo del carácter y la cultura de un pueblo permitirá valorar las diferencias y semejanzas con los demás, como base de actitudes flexibles que incidirán fuera y dentro de la vida escolar²⁰.

El grado noveno de la institución escolar José Antonio Galán, siempre ha presentado esa falta de interés por el trabajo grupal donde se puede conectar de manera interactiva e integral con el fin de encontrar y fortalecer el desarrollo de una sana convivencia, es decir siempre ha predominado el individualismo y por ende los micro grupos de forma rutinaria que se reúnen en esos pequeños espacios que la institución permite muchas veces de manera improvisada.

Grupo de estudiantes que en su compartir solamente dejan esos vacíos que no nutren ni robustecen algún objetivo en procura de mejorar ni siquiera un poco de las buenas relaciones de ahí que la danza ha canalizado poco a poco esos vacíos y espacios anti productivos en ese sentido la integración ha ido potenciándose mejorando una serie de valores o principios éticos y morales donde se nota el respeto, la colaboración y la aceptación de las diferencias de cada uno es así como el grado noveno ha ido demostrando la capacidad de interacción a través del grupo en la realización y representación de las actividades asignadas para el caso del aprendizaje y desarrollo en las diferentes secciones con respecto a la danza.

²⁰ Ibíd.

2.9 CANALIZACIÓN Y LIBERACIONES DE TENCIONES (UTILIDAD EN EL ÁMBITO RECREATIVO)

Las dinámicas que implican mucho gasto energético realizado de manera divertida, son ideales como medio para eliminar tenciones acumuladas, que de otra forma podrían encauzarse negativamente, siendo fuente de conflictos emocionales. La danza, es una de las prácticas más eficaces para superar estados de ánimo depresivos. La eficacia de este ejercicio radica en su poder para cambiar la condición fisiológica provocada por el estado de ánimo negativo, ya que pone al cerebro en un nivel de actividad incompatible con el estado emocional que lo embarga. Uno de los principales objetivos del trabajo de la danza debe ser el disfrute y la diversión. Los alumnos pueden descubrir una forma de divertirse sana y espontáneamente, que no solo, es válida en la clase, sino que puede ser trasladada a su ámbito de recreación social. En este sentido, si observamos la forma de bailar de los jóvenes en su ambiente de ocio, veremos que está estrechamente unida al tipo de música del momento y marcada en gran parte por la forma de bailar de sus ídolos musicales. Observamos también que todas estas tendencias se alimentan de patrones motrices y elementos básicos de la danza moderna, que son continuamente remodelados con las aportaciones espontáneas de los jóvenes. Así pues, en un momento en que el adolescente siente una fuerte tendencia al mimetismo dentro del grupo de su edad, para descargarse de su inseguridad, podemos afirmar que el trabajo de la danza moderna entra de lleno en su mundo de intereses, ya que le resulta útil para sentirse más integrado en los momentos de ocio, y así, al desinhibirse bailando podrá liberar tenciones que en algún caso pudieran ser causa de conflicto. El profesor debe adaptar al máximo esta clase al gusto de los participantes, recibiendo con interés las aportaciones de los alumnos en cuanto a música, pasos de baile, coreografía etc. En este mismo sentido podemos decir que los bailes de salón también entran en su mundo de intereses ya que actualmente tienen la utilidad de integrar a los alumnos en una moda de divertimento social (no olvidemos el auge de los ritmos latinos), y que además les resulta atractivos por su fácil ejecución²¹.

²¹ ARGUEDAS. C. Cuentos musicales para los más pequeños. Revista electrónica Actualidades investigativas en Educación. 2006 p. 6. (1).

2.10 DESARROLLO DEL SENTIDO ESTÉTICO Y LA CREATIVIDAD

Hablaremos de sentido estético entendido como sensibilidad para captar la belleza natural o del arte humano, intentando evitar modelos y cánones prefijados y sin atender a utilitarismos y eficiencias. Esta sensibilidad solamente se podrá adquirir a base de desarrollar la capacidad de percepción y valoración de las expresiones artísticas. El aspecto cualitativo (calidad) de la sensibilidad estética crece paralelamente a la observación cuantitativa de las diferentes manifestaciones artísticas. El desarrollo del sentido estético es un paso importante en el camino de la creatividad, sin embargo para poder crear, en nuestro caso es necesario conocer y dominar previamente los elementos básicos del lenguaje del movimiento danzado. Hay que dejar en claro que el estudio y la práctica de los aspectos coreográficos de la danza ayudan, pero no implica necesariamente la enseñanza de la creatividad, ya que seguimos sin saber responder a la siguiente pregunta: ¿Es posible enseñar la creatividad? Lo que si afirmamos es que podemos ayudar al alumno a aumentar la calidad de su percepción y el interés por la innovación y la variedad alternativas. Pero quizás, la creatividad como dice Muska Moston: “tal vez sea una cuestión de habilidad intuitiva singular, quizá pueda desarrollarse y cultivarse como lo proponen los psicólogos, lo importante es que este fenómeno existe como parte del comportamiento humano”²². De hecho, si buscamos, todos tenemos necesidad de hacernos sentir, de hacer emanar esa energía emocional e intelectual que llevamos dentro y que es síntoma de nuestra originalidad. Cuando conseguimos traducirla en una creación propia y singular, sin duda nos sentimos bien.

Para el desarrollo de la creatividad y el robustecimiento del imaginario de acuerdo al trabajo bien elaborado al estudiante se le da la libertad para que valore y exprese sus habilidades artísticas y así dejar que el grupo interactúen poniendo y quitando desde lo básico a lo más complejo; se ha permitido llevar a cabo la aceptación de particularidades que nos han servido para el montaje de un acto o escena tanto individual como coreográfica para su representación, de ahí que los alumnos con su inventiva e innovación se han sentido a gusto en la exploración y descubrimiento de sus propias habilidades aumentando cada vez más su interés en el despliegue de las actividades o secciones en cumplimiento de su compromiso en el aprendizaje; en otras palabras el estudiante ha construido el

²² MOSSTON, Muska. La enseñanza de la Educación Física. Piados, Barcelona. 1988.

saber hacer con base en la asesoría de facilitador, potenciador y acogida de quien orienta.

2.10.1 Estrategias pedagógicas. Se usan para alcanzar los logros propuestos a nivel didáctico en la educación de manera experimental, lo cual, facilita un mejor desenvolvimiento permitiendo, viabilizando y potenciando al estudiante en forma flexible y tolerante, por lo tanto, muy distinto del tradicionalismo que implica ese aprendizaje pasivo.

2.10.2 Motivación. Para el desarrollo de los talleres se hacen secciones de ejercicios de calentamiento en el espacio adecuado para ello, lo cual les permite el relajamiento, la libertad, la desinhibición que los lleva a sentirse a gusto en las diferentes prácticas.

2.10.3 Movimiento. A través de esta estrategia se escenifican acciones o interacciones que llevan a los estudiantes a demostrar sus habilidades y destrezas de su expresión corporal con base en el baile o la danza creando nuevas formas de movimiento que les permite adecuar un mejor aprendizaje.

2.10.4 El ensayo. Esta estrategia permite que los estudiantes mejoren en cada sección a través del ensayo constante de cualquiera de los bailes asignados procurando al máximo corregir errores que les facilitara una mayor cobertura dancística.

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

El foque cualitativo se refiere a los estudios sobre el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños. En este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio.

Su función puede ser la de descubrir o la de generar una teoría a partir de los datos obtenidos²³.

Los investigadores desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones, partiendo pauta de los datos, y no recogiendo datos para evaluar modelos, hipótesis o teorías preconcebidas.

Este tipo de investigación es de índole interpretativa y las personas participan activa mente durante todo el proceso con el propósito de participar en la transformación de la realidad.

La presente investigación: “Implementación de la danza como estrategia pedagógica con base en el enfoque cualitativo tiende a desarrollar una serie de prácticas diseñadas de manera recreativa, cultural y didáctica a través de secciones que permitirán observar, grabar y delinear las actividades correspondientes para el desarrollo del proyecto en estudio.

La interacción entre: teoría y la práctica, alude a la técnica de la danza en sus distintas manifestaciones que serán la clave para su realización, luego, el registro

²³ GONZÁLEZ HDL – 2009 – 4ª. Ed...colección: Educación y Pedagogía. Bogotá D.C. agosto del 2009; p. 71.

de observación, el diario pedagógico y la observación no estructurada pernoctarán en las diferentes aplicaciones para retomar del entorno institucional toda información pertinente que permita identificar, descubrir y modificar formas del funcionamiento de la población objeto de estudio.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN PEDAGÓGICA

Investigación Acción Pedagogía según B. Restrepo (IAP). La investigación acción pedagógica (IAP), es una variante de la investigación educativa que se centra en la enseñanza y la práctica pedagógica del docente²⁴.

Es una investigación personal que se realiza sobre uno mismo, es decir, la realiza el docente sobre su propio desempeño en el aula.

La investigación acción pedagógica permite al docente convertirse en investigador de sí mismo, es decir él toma un rol como docente, como investigador y también como investigado o unidad de estudio.

La elaboración de este trabajo de investigación resalta los prototipos de tres etapas con el ánimo de innovar la práctica pedagógica y mejorarla continuamente.

3.2.1 Etapa de deconstrucción. Su característica principal es la búsqueda continua de la forma de la estructura de la práctica y de sus raíces teóricas que la distinguen para someterla a crítica.

Para el desarrollo de esta etapa se utilizó los registros de observación no estructurada y los de observación inédita y descriptiva a través de secciones preliminares que permitieron diagnosticar el problema de la falta tanto de

²⁴ RESTREPO GÓMEZ. B. (2002). Una Variante Pedagógica de la Investigación – Acción Educativa. Revista Iberoamericana de educación, 29 (1), 1 – 10. Madrid, OEI, 2019vol 81. Núm.1. 1999.

integración como de interacción de los estudiantes del grado noveno de la institución educativa José Antonio Galán 1 de la ciudad de Popayán.

De manera generalizada, la institución educativa José Antonio Galán 1 ha optado por el modelo pedagógico tradicionalista impidiendo el desarrollo de las actividades escolares de forma más liberada, flexible y tolerante lo cual no deja potenciar el aprendizaje, de ahí, que es muy notoria la inconsistencia del planeamiento curricular, entonces, se percibe la mediocridad en el quehacer pedagógico; es así como diversos postulados afirman acerca de la educación.

El área de artística, en su desarrollo dentro del pensum académico para el grado noveno presenta altibajos generando vacíos tanto para el aprendizaje como de contenidos, además surge una serie de intervenciones similares a una colcha de retazos, unas veces por incumplimiento, otras veces utilizando el área de artística como relleno del programa académico. Es por ello que el papel asumido por la educación escolar, es obsoleto en cumplimiento de un currículo desactualizado para la práctica docente, lo cual impide acercar al estudiante a su contexto socio cultural, siendo esto cada vez más polarizado, producto de la ausencia de calidad y proyección a la comunidad²⁵.

Para llevar a cabo, la etapa de deconstrucción a partir de los datos del diario pedagógico, para la elaboración de delineamientos acerca de la estructura de las prácticas, vacíos y elementos de ineffectividad, se citan las teorías de Lev Vygotsky, Raimondi, Lamour, entre otros; posturas y orientaciones que proporcionaran la elaboración de la investigación.

Es de saber, que el proyecto en estudio sobre la danza para fortalecer la formación de interacción e integración de los estudiantes del grado noveno resulta de un ejercicio de observación, por lo tanto el interrogante ¿Cómo mejorar la formación integral de los estudiantes por medio de la danza? con base en los registros de observación se puede deducir que los estudiantes les hace falta desarrollar sus capacidades artísticas en sus diversas manifestaciones de expresión, de ahí que esto me permite introducir la danza como estrategia

²⁵ SEGUROS, Op. cit, 2001

pedagógica y disciplinar facilitando una manera más armónica para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje.

Es así como Elvira Rodríguez Luna, dice que “el ludismo, es un espacio propicio para implementar actividades de este tipo que ayudan mucho para adquirir el conocimiento y desarrollo personal”²⁶, con base a esta postura, se le asigna a la recreación o juego una forma amena de enseñar a aprender, generando un ambiente distinto de acogida que en este evento se convierte en deleite del conocimiento.

3.2.2 Etapa de reconstrucción. Resalta lo más significativo de la práctica anterior y se complementa con nuevos refuerzos y propuestas de transformación de aquellos elementos débiles, insuficientes. Aquí se busca reestructurar el modelo pedagógico experimentando la novedad, ello permite establecer bases de experiencias que tratan de buscar un mejor resultado, en este contexto la danza se utiliza como estrategia metódica y disgregadora de aquellos vacíos.

En las prácticas realizadas con respecto a la danza, donde se materializan los talleres fundamentales se capta la motivación y el positivismo de los estudiantes de noveno grado y se resalta el entusiasmo en sus intervenciones, lo cual amerita el gusto por la práctica; es de anotar que se está en una enseñanza aprendizaje donde el proceso muestra ventajas y desventajas, es decir las capacidades de cada uno de los integrantes difieren en el hecho; esta parte permite analizar y registrar casos aislados de situaciones que en el quehacer se pueden superar, por ejemplo la repetición de un ejercicio básico de la danza hasta que el grupo coincide al mismo ritmo, la falta de atención no permite que haya una buena coordinación de los pasos de la danza asignada; también sobresale el momento en que la actividad responde al objetivo propuesto y es cuando se nota el avance y la mejora de la propuesta.

Cabe mencionar que el registro en la descripción de cada actividad realizada con base a su proceso va adquiriendo la forma adecuada de cada tema o sección, también, permite un mejor desarrollo requerido con la ayuda de posturas teóricas

²⁶ RODRÍGUEZ, Luna, M. E. "Talleres para el desarrollo de la oralidad." Revista 'Didáctica XXI' Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, Época I, n 3, agosto. 2000.

que retroalimentan cada vez más ese plus de conocimiento que se pretende alcanzar tanto para mejorar la calidad de la educación como para inculcar en los alumnos el arte de la danza como una asignatura que les ayudará a menguar la desinhibición, el interés por el rescate de las tradiciones culturales, los valores artísticos de nuestro entorno.

3.2.3 Etapa de validación. Se trata de valorar de manera evaluativa los resultados obtenidos de las etapas anteriores para validar que la propuesta ha sido satisfactoria y coherente en la plenitud de la práctica; aquí se pretende en forma holística una evaluación eficiente, juiciosa y cuidadosa que permita de manera relevante tener un criterio de lo que es y será el proyecto de investigación.

Algunos ejemplos de evaluación han sido el empeño de los estudiantes por el aprendizaje de la danza; la ayuda de la formación artística como proyecto para la muestra de la población (grado noveno); el enriquecimiento y rescate de los valores culturales para la institución escolar; la introducción de la danza a nivel escolar permitiendo el desarrollo siquiera de una de las asignaturas del área de artística; el cambio de actitud de los estudiantes en la búsqueda de la apropiación de algo diferente a las clases dirigidas y orientadas de manera tradicional; en general se logró la simpatía de los alumnos por el arte de la danza sacando a relucir sus aptitudes artísticas y dejando entrever el valor de la cultura, como también el conocimiento como aporte para su formación personal.

3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1 Observación. Es el método tradicional de investigación científica, en suma, es la forma elemental por la que se obtiene información acerca del entorno que pretendemos contextualizar. Es útil para recoger los datos que se necesitan para cualquier estudio, en este sentido para la implementación de la danza como desarrollo formativo de los alumnos en búsqueda de una mejor integración. Este apartado se hizo mediante un ejercicio de observación del grado noveno con el ánimo de llevar a cabo el objetivo de la investigación propuesta. Teniendo en cuenta los parámetros y normas que rigen la institución escolar para facilitar el procesamiento del estudio en su dimensión del arte de la danza ejemplo: es de mencionar que en las clases de artística los estudiantes eran desinteresados ya

que la misma orientación era muy superficial y escasa de motivación, aplicación y evaluación.

3.3.2 Diario pedagógico. Es un mecanismo para registrar experiencias que pueden servir en la construcción teórica a partir de las prácticas de enseñanzas aprendizajes.

Aquí se registraron experiencias relevantes cuyo aporte fue dar forma día a día tanto a la parte sistemática de la investigación como la apropiación individual y colectiva del conocimiento.

3.3.3 Registro de observación. Son los que permiten llevar los apuntes de forma secuencial con su respectivo orden de situaciones sobresaliente de nuestro que hacer pedagógico como la temática de cada sesión a observar, la descripción minuciosa y claridad de lo registrado.

Mediante una bitácora con su respectivo planeamiento para cada sección en la cual se resumen cada experiencia de nuestro que hacer en búsqueda de fortalecer tanto la información como los diferentes contenidos del conocimiento.

3.3.3.1 Registro Anecdótico. Registra una anécdota, una historia: se limita a un solo hecho de manera específica.

Las vivencias más relevantes relacionadas con hechos ocasionales que se departen ocasionalmente en el trayecto de la investigación ejemplo: el caso de la señorita Leidy Gómez haciendo acto de presencia para fomentar la indisciplina y robustecer su bajo nivel académico.

3.3.3.2 Registro descriptivo. Registra un aprendizaje del alumno, un logro o una dificultad; Trata de captar los elementos de mayor envergadura.

Aquí se resalta el proceso y el procedimiento de la enseñanza aprendizaje en la adquisición del conocimiento tanto del individuo como el colectivo y la adaptación natural del rol académico de los estudiantes.

3.4 POBLACIÓN MUESTRA

La investigación se lleva a cabo en la institución educativa José Antonio Galán 1 de la ciudad de Popayán Cauca.

La institución José Antonio Galán 1 con base al grado 9 está estructurado por 13 alumnos; 6 jóvenes y 7 señoritas con su correspondiente director de grupo (un docente). El ciento por ciento son oriundos de la ciudad.

Con los estudiantes del grado noveno se pretende desarrollar la investigación los cuales conforman esa pequeña muestra con la que se sacara adelante el proyecto teniendo en cuenta los pro y los contra en construcción del aprendizaje.

CAPITULO IV

4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Para una mejor comprensión y entendimiento se hace una descripción del plantel educativo dando a conocer en general apartes tanto de la comunidad educativa como de la estructura física escolar.

4.1 OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

La Institución Educativa José Antonio Galán 1 anexa a los comuneros, tipo oficial, está ubicada en la ciudad de Popayán en la carrera 6# 15-08, departamento del Cauca, Republica de Colombia, Sur América. Está delimitada al norte con la calle 15 al sur con la calle 16 al Oriente con la carrera 6 y al Occidente entre el hogar infantil pablo VI y la carrera 7 en el barrio Alfonso López de la comuna seis.

La comunidad del barrio Alfonso López es pluriétnica donde hacen presencia población mestiza Afro e Indígenas los cuales conviven y comparten, este sector cuenta con la prestación de servicios públicos de acueducto, alcantarillado, energía y salud, de manera adecuada. Los estudiantes adscritos al servicio de salud del SISBEN en un 80% acuden al centro de salud del sector y el resto a otras E.P.S.

Otro servicio es el restaurante para los estudiantes comparte el desayuno. El colegio cuenta con la biblioteca para consulta de trabajos académicos; sala de sistemas con internet tanto para el área de informática como de investigación. El estudiantado cuenta con dos patios: el número 1 es el más grande con cancha de baloncesto y el numero 2 más pequeño con una tarima para la presentación de eventos escolares. El patio numero 1 tiene cubierta y está cercado por malla de acero y el patio numero 2 está cercado por paredes de ladrillo.

La unidad sanitaria está distribuida para los jóvenes, señoritas y docentes de manera separada.

Los estudiantes en gran parte profesan el catolicismo entre otros, lo cual no tienen discusión.

La asistencia a clases es con el uniforme de diario según las normas de convivencia; para las señoritas consiste en una falda con preses y cuadros verdes y blancos camisa blanca manga larga, medias blancas rodilleras y zapatos negros; los jóvenes pantalón gris, camisa blanca manga larga medias blancas y zapatos negros, además el traje deportivo que consiste en una sudadera azul turquí y camiseta blanca con el logotipo del colegio y tenis negras.

El colegio cuenta con implementos deportivos como balones de fútbol y baloncesto.

Los estudiantes proceden de hogares de estratos bajos, dependiendo de salarios inadecuados fomentado por el rebusque. Las actividades en su magnitud son diversas que podrían calificarse como oficios barrios.

La institución José Antonio Galán 1 ofrece sus servicios de educación únicamente para básica secundaria y media vocacional modalidad académico.

Las labores Académica se inician a las 7:00 am y terminan a la 1:00 pm de lunes a viernes para el calendario A. Los estudiantes de noveno grado llegan a la hora indicada y se ubican en sus respectivos pupitres, alineados en forma tradicional (en fila); los diferentes docentes que atiende el curso, en general aplican el modelo tradicional en su ejercicio docente ejemplo: dictan su clase, dejando tareas o trabajos de consulta para una próxima sección; la motivación es cuestionándoles sobre la clase anterior las tareas o trabajos son evaluados el día indicado y de esta manera se cumple con la rutina todo el periodo.

Descripción del aula de clases: es rectangular con dos ventanas grandes en la lateral derecha y cuatro ventanillas en la lateral izquierda, cubierta de Eternit, pisos en baldosa, cuenta con 19 pupitres individuales, un tablero acrílico un escritorio con su respectivo asiento para el docente; las paredes son repelladas y pintadas

con sus tomas pertinentes de energía para el desarrollo de algunas clases virtuales; el aula de clase tiene 20 m. cuadrados.

El total de estudiantes es 11: 6 niñas y 5 varones.

4.2 COMENTARIO

Hay demasiada tolerancia de la parte administrativa y docentes hacia el alumnado, en otras palabras hay mucha permisibilidad, tanto es así hay un alto grado de indiferencia donde se ha descuidado un elevado porcentaje el bajo rendimiento académico.

4.3 DIARIO PEDAGÓGICO

En esta parte se registró la experiencia que comparten los educandos en la sección de enseñanza aprendizaje de la actividad señalada en cada uno de los casos.

Fecha: 11 04 2018

Hora de inicio: 7:00

Hora de finalización: 8:50

Nombre del observador: Rosa María Aragón Londoño.

Lugar: Aula de clase

Nivel: 9 grado

Nombre de la actividad: Expresión corporal mediante actividades didácticas individuales y grupales.

Objetivo General. Aumentar la autoestima de los alumnos por medio del fortalecimiento de sus actividades artísticas en especial la danza.

Estrategia 1: motivación

(Movimiento físico) es una serie temática que da para varias sesiones en diferentes fechas, por lo Tanto, cada sesión tendrá los elementos descriptivos; interpretativo, propositivo.

Descriptivo: nos ubicamos en el aula de clase del grado 9 para llevar a cabo la actividad programada con base al “movimiento físico”; los estudiantes en posición frente a frente en parejas desarrollaron ejercicios físicos tales como.

- 1) Concéntrate en el cuello mientras mueves la cabeza hacia delante y hacia atrás.
- 2) Presiona la mandíbula ciérrala firme mente y mueve la cabeza otra vez hacia adelante y hacia a tras observa como la mandíbula afecta el nivel de tención del cuello.
- 3) Rota la cabeza hacia la izquierda y hacia la derecha. luego presiona la mandíbula y observa cómo afecta esto la rotación de la cabeza.

Interpretativo. Con respecto al grado noveno se puede afirmar de la realización de un trabajo juicioso, su disponibilidad participativa para el desarrollo de la presente sección donde expresan de manera libre y espontánea lo mejor de su integridad física, también se capta la interacción entre pares para alcanzar la meta del proceso enriquecedor en la formación y acondicionamiento de los ejercicios adjudicados en esta actividad.

Es así como Raimondi afirma que el esquema corporal es una imagen interiorizada de nosotros mismos elaborada con base a referencias perceptivas, (sensoriales y cenestésicas) que relacionada con las modificaciones ambientales y los factores de condicionamiento, descubren experiencias corporales que quedan registradas por la actividad cortical.

Propositivo. La propuesta de la danza como ente integrador y de integración de los estudiantes es una forma diferente y gestora de un método flexible,

competitivo y asertivo que permite adquirir nuevas formas del aprendizaje que asocian a la comunidad educativa buscar continuamente una razón estratégica y equitativa que acerque y motive manejar la calidad de la educación en el ejercicio diferente de la implementación de actividades que constante mente deben conformar estar realimentando y robusteciendo con nobles ideales que proporcionen un ambiente sano, agradable y rico en contenido para la realización y superación de los individuos en la insistente búsqueda de sus metas con base en los procesos que implican y deben aplicarse como proyecto de vida.

Nombre de la actividad. Trabajo de cualidades como coordinación, flexibilidad, equilibrio y fuerza.

Objetivo general

Dotar a los jóvenes de un mayor abanico de respuestas motrices ante distintas situaciones.

Estrategia 2 movimiento
(Movimiento Físico)

Descriptivo: nos reunimos en el aula de clase del grado noveno para llevar acabo la actividad programada con base al “movimiento físico”; los estudiantes se ubicaron en un círculo para desarrollar los ejercicios tales como.

- 1) Realizar unos cuantos saltos con los dos pies nota cuanta elasticidad tienen tus piernas.
- 2) Presiona la mandíbula y salta de nuevo ¿sientes las piernas más tensas?
- 3) Friégate las manos y colócalas sobre el cuello imagina el cuello blando como si fuera gelatina.
- 4) Envía aire dentro del cuello y deja caer los hombros.
- 5) retira las manos y agita los brazos.
- 6) salta y fíjate en cómo se sienten los saltos cuando el cuello esta relajado.

Interpretativo. Acorde a los ejercicios realizados sobre todos los movimientos corporales a través de saltos entre otros incorporados se puede resaltar el

empeño y entusiasmo del alumnado de la apropiación de cada una de las pruebas para alcanzar el objetivo propuesto en la construcción de las bases implementadas para el desarrollo de la danza.

Es de anotar que para llegar a la consecución de la meta propuesta se hace necesario potenciar al estudiante de todos los componentes y elementos que les faciliten un acercamiento del conocimiento tanto teórico como práctico para el fortalecimiento y porte de las habilidades y destrezas que los motiven a desarrollar de manera participativa y con gusto en diferentes eventos dancísticos.

Propositivo: Es importante incluir el área de artística en el programa escolar como lúdica para dinamizar y ambientar el contexto académico en la formación de los educandos generar el buen desarrollo integral en lo físico robusteciendo de capacidades motoras el sistema muscular y ocio.

Nombre de la actividad: la conexión mano con hombro a través de la danza.

Objetivo General

Concientizar a la comunidad escolar sobre la diversidad cultural y su integración a través de la danza.

Estrategia 3 ensayo
(Movimiento Físico)

Descriptivo. Nos ubicamos en el aula de clase del grado noveno para llevar a cabo la actividad programada con base al “movimiento físico”; los estudiantes se ubicaron en un círculo para desarrollar ejercicios físicos tales como.

- 1) Rota el tronco hacia la derecha y hacia la izquierda. Siente la flexibilidad de la columna.
- 2) haz un puño con la mano derecha y nota como afecta la flexibilidad del hombro. Relaja la mano, agítala y muévela alrededor de nuevo para sentir la libertad en el movimiento del hombro.

3) Repite este ejercicio con el otro brazo.

Interpretación: En este ejercicio de relajamiento del cuerpo y de las extremidades se puede afirmar que dichos movimientos integrados permiten un mejor acondicionamiento interactivo de un miembro con otro, el cual lleva a concluir la necesidad de aplicar ensayos constantes que permite flexibilizar la integridad física facilitando el logro de ciertas complejidades corporales que a falta de practica nos impide el despliegue adecuado de toda intención dancística.

Propositivo. Es menester la constancia e insistencia en la aplicación de los diferentes ensayos para no perder la noción del conocimiento, además, de generar nuevas propuestas de innovación en el que hacer dancístico ya que todo bailarín debe estar actualizado continua mente y permanecer ágil y habilidoso en su desempeño en la búsqueda permanente de la excelencia, o calidad en la ejecución y participación de eventos apreciativos referentes al arte de la danza.

4.4 REGISTRO DE OBSERVACIÓN

Aquí se hace una muestra del que hacer pedagógico con el fin de describir con claridad cada experiencia con el ánimo de fortalecer el conocimiento y al mismo tiempo corregir situaciones adversas o erróneas para robustecer la propuesta.

4.4.1 Registro Anecdótico

Estudiante: Leidy Gómez

Curso: Noveno Grado

Edad: 16 Años

Fecha y Lugar: marzo 7 del 2018, Institución educativa José Antonio Galán 1

Hora de inicio: 7:00 am

Hora de finalización: 9:00

Nombre del observador: Rosa María Aragón Londoño.

Incidente observado: se dio en el aula de clase del curso noveno en la cesión de motivación; la señorita Leidy Gómez únicamente hace acto de presencia, no solamente en este trabajo de investigación, sino que en otras áreas de estudio su comportamiento es igual, además, fomenta la indisciplina comiendo mecato en clase, molestando a sus compañeros con apodos, es una estudiante de bajo nivel académico. Proviene de un hogar demasiado tolerante y flexible, en otras palabras, muy permisivo; en el colegio su conducta es intolerable tanto así que se ha deducido en líneas generales “¿Qué hace esta niña aquí?”

Se ha intentado ayudarle a superar tal situación pero difícilmente escucha, haciendo caso omiso a tal observación.

Comentario: la estudiante difícil mente es aceptada en el grupo por su forma de actuar y proceder de manera grosera dirigiendo agravios a sus pares (apodos).

El problema es conocido por sus padres los cuales no han mostrado mucho interés y empeño por su corrección ya que sigue tal cual. Conceptual mente opino que se le han dado muchas oportunidades que ha desaprovechado, por consiguiente, se considera que debe reprobar el año.

4.4.2 Registro Descriptivo

Estudiante: Santiago Cabrera

Curso: Noveno Grado

Edad: 15 años

Fecha lugar: 25 04 2018 Institución Educativa José Antonio Galán 1

Hora de inicio: 7:00 am

Hora de finalización: 9:00 am

Nombre del observador: Rosa María Aragón Londoño

Incidente observado: Santiago es un estudiante excelente del grado noveno, responde y cumple con las diversas actividades escolares que se le asignan; sorprende cuando se observa su actitud para llenar esos vacíos que se presentan en ocasiones dentro del quehacer pedagógico ocupando dicho tiempo para adelantar tareas, es más, su sencillez le permite colaborar desinteresadamente en

el momento oportuno y necesario que se requiere, corresponde eficientemente con las normas de convivencia de la institución de forma agradable. Es asertivo, culto y sensible en el enriquecimiento de su formación personal.

Interpretación: Santiago es de esos estudiantes muy responsable académicamente, sin-embargo, se molesta cuando sus compañeros se tornan insoportables, cosa que no es de su agrado; para esto no hace falta teoría alguna ya que es de naturaleza humana.

Santiago en su formación personal está en un proceso bien encaminado donde paso a paso sobresale en la adquisición de los conocimientos y adaptación normal del rol normativo tanto curricular como extracurricular como lo afirma Román M. Pérez,

“Durante el desarrollo humano se presentan dos procesos distintos la maduración biológica y el aprendizaje, el primero condiciona al segundo, pero el aprendizaje estimula y potencia la maduración”.

4.4.3 CONCLUSIÓN

El docente tiene el compromiso de afrontar las diversas situaciones conductuales de los alumnos con el ánimo de propiciar en ellos actitudes de concertación que promuevan un normal desarrollo integral basado en la convivencia escolar.

Durante las prácticas hay esa interacción dentro del grupo.

El aporte de cada uno de los estudiantes en sus respectivos grupos está basado en lo creativo y lo imaginario para impartir de manera sobre saliente el aprendizaje.

A nivel integral hay correspondencia entre los individuos concertando la mejor forma para socializarlo.

Final mente, teniendo en cuenta las cualidades y los defectos del individuo se trata de nutrir y robustecer a su conocimiento.

4.5 TALLERES FUNDAMENTALES

4.5.1 Taller No.1 Movimiento y danza “dar forma y figura”

Participantes: 16 estudiantes

Curso: 9°. Institución Educativa José Antonio Galán 1

Lugar de actividad: aula escolar

Tiempo: 4 horas

Justificación: los estudiantes de noveno grado de básica secundaria desconocen el movimiento artístico de la danza, tal situación los llevo a experimentar a través de un proceso la adquisición de movimientos rítmicos, entre ellos el básico para la danza del bunde, permitiéndoles generar habilidades y destrezas corporales con el fin de enriquecer y desarrollar el crecimiento dancístico para el fomento tanto personal como colectivo a nivel escolar. Es así como Pascual señala que “la danza significa anhelo de vivir”, luego, “es una necesidad espiritual que se manifiesta mediante la expresión corporal”²⁷.

Objetivo general

- Fortalecer la integración entre pares a partir de la danza en pareja.
- Fortalecer la expresión corporal a través de ejercicios corporales dancísticos.
- Actividad 1 Descripción del proceso: el grupo de danza del grado noveno, en esta sección realizo los movimientos que dan forma y figura de acuerdo al

²⁷ PASCUAL, María Teresa. 24 de junio 2019 Madrid. Instrumentos que acompañan las danzas. 2002, p. 340.

ritmo musical indicado por la maestra, que implica el desarrollo motriz y corporal con base a la orientación asignada. Ejemplo: movimiento de la cabeza, hombros, caderas, piernas, torso y salto,

Actividad 2: seguida mente los estudiantes, ejercitan el paso básico del bunde dando forma y figura de dicho baile, entre círculos internos y externos de manera intercalada, líneas, pasos de cada pareja del primer lugar hacia el último, terminando con la salida en el orden establecido de las parejas tal como se hizo a la entrada.

Actividad 3: Metodología: motivación: inducción acerca de la danza del bunde, ambientación del lugar con la música de dicho baile, organización del grupo en línea tanto derecha como izquierda, además, de la socialización del objetivo, se asigna el tiempo necesario para la sección del taller.

Trabajo en parejas: favorece el encuentro y la comunicación con el otro.

Recursos:

- Grabadora
- Memoria, USB
- Indumentaria para la danza

Comentario: los estudiantes en su ejercicio emplearon al máximo la expresión corporal dando diversas formas y figuras relativas a posiciones dancísticas.

Se observó la disponibilidad de cada uno de los alumnos mostrando sus habilidades en la ejecución de los ejercicios rítmicos.

Los participantes aceptaron e intervinieron gustosamente asumiendo el reto como un deber a cumplir y superar.

Por último los educandos acataron con mucha disponibilidad y responsabilidad las observaciones de la docente como una crítica constructiva para mejorar su aprendizaje.

Criterios de evaluación

Desarrolla habilidades motrices

Se integra con sus pares

Se apropia de los diferentes ritmos

Adquiere con facilidad y naturaleza la aplicación rítmica en los ensayos.

4.5.2 Taller No. 2 Danza de las marionetas

Participantes: 16 estudiantes

Curso: 9°. Institución Educativa José Antonio Galán 1

Lugar de actividades: aula escolar

Tiempo: 4 horas

Justificación: el baile de las marionetas fomenta en los estudiantes la coordinación del movimiento en forma pausada, equilibrada y uniforme, permitiendo al grupo el despliegue y aprendizaje rítmico de dicha expresión artística en su ejecución, en consecuencia, la competencia motriz mejora en el sentido educativo destinado a hacer del cuerpo un buen instrumento que posibilita al alumno una mejor riqueza motriz desarrollada con base a potenciar sus capacidades físicas e indicativas. Es así como Lamour, define el ritmo como “la organización de los fenómenos periódicos que se desarrollan en el tiempo”. La introducción del ritmo en cualquier movimiento, asegura su armonía y coherencia, la estructura temporal del movimiento es lo que le otorgará la unidad. El uso de una estructura sonora (música, percusión...) como apoyo de un movimiento, nos ayudará a reforzar la temporalidad de la estructura motora²⁸.

²⁸ LAMOUR, H. *Educatino physique Et Sport*, 142; 1976, p. 41-43.

Objetivo general

Fortalecer el alcance de los objetivos comunes a partir del trabajo en equipo.

Actividad 1: Descripción del proceso: Los estudiantes se organizaron para mantener un dialogo entre pares, en un primer momento se les propone hacer una lluvia de ideas para acordar cómo realizar el baile a llevar acabo los cuales acordaron hacerlo de la siguiente manera.

Actividad 2: El grupo de las cuatro parejas va sujetado entre sí a unos hilos largos, los cuales son utilizados para el manejo uniforme y homogéneo del ritmo indicado para los movimientos de los participantes, esta dinámica se divide en dos líneas, hombres en una, mujeres en otra, quienes a su vez, están integrados a la hora del baile de manera ordenada, cada uno en su correspondiente línea, quedando a espaldas las bailarinas de los bailarines que a su vez orientan el baile desde su ubicación sobre las sillas. El ritmo escogido es un merengue para el logro del objetivo propuesto de dicha expresión artística, dando cadencia al movimiento rítmico y excelente desenlace de la danza de las marionetas.

Actividad 3: construyendo los atuendos: La danza de las marionetas en su representación se lleva a cabo en el aula de clase con sus respectivos atuendos que las caracterizan; las bailarinas lucen dos trenzas y maquillaje acorde a la personificación. La indumentaria de los bailarines es la camisa blanca y pantalón blanco igualmente maquillados.

Metodología: La dinámica con base a la motivación va enriquecida por el ensayo rítmico entre parejas y el espacio adecuado para el movimiento corporal dancístico, el cual, permite ir dando forma al objetivo propuesto. La ambientación típica de la danza es la música, que de forma coherente y ordenada generando movimientos rítmicos pertinentes y de adaptabilidad a los dicentes para su despliegue. Se socializo el objetivo permitiendo a los educandos el entendimiento y aplicabilidad de la meta propuesta

Recursos: Ropa deportiva (tenis, sudadera, camiseta, etc.) uniforme de diario, grabadora, memoria USB, accesorios (hilos). Traje de danza y maquillaje.

Comentarios: Los bailarines en la representación de la danza de las marionetas emplearon al máximo sus capacidades expresivas a nivel corporal para el movimiento rítmico en la personificación de las marionetas.

El pequeño grupo está animado con base a cada uno de los bailes señalados en cada taller donde se ha alcanzado tanto la interacción como la integración entre los participantes.

Es muy vistosa la participación e intervención de manera afectiva, segura y confiada superando nervios y temores.

Fácilmente y sin reproche aceptan las observaciones de sus aciertos y desaciertos con mucho compromiso resaltándoles que la crítica es sana, constructiva y enriquecedora tanto para el desarrollo personal como para su formación y realización para sus vidas.

Criterios de Evaluación

- Logro de objetivos comunes
- Desarrolla habilidades dancísticas
- Ejerce y domina hábilmente los movimientos rítmicos
- Expresa habilidades y destrezas rítmicas
- Utiliza el espacio en coincidencia con el desplazamiento corporal en su ejecución rítmica

4.5.3 Taller No. 3 La danza de los zombis

Participantes: 16 estudiantes

Curso: 4°. Institución Educativa José Antonio Galán 1

Lugar de actividades: aula escolar

Tiempo: 4 horas

Justificación: La danza de los zombis se presta para el aprendizaje de movimientos torpes pero al mismo tiempo elementales para el desarrollo corporal, los cuales cumplen la función de mantener el equilibrio necesario permitiendo de manera natural su ejercicio que enriquece su aplicación en los estudiantes apropiándolos de la ritmicidad que genera la ejecución de ese lenguaje tanto gestual como corpóreo, además, facilita en el alumno la creatividad y el imaginario innovando ese plus que tiene la danza en sus diferentes manifestaciones. En este caso los estudiantes en su pleno despliegue ponen en tela de juicio todas sus habilidades en forma integral de su componente físico como del colectivo para demostrar con gran eficacia el manejo adecuado del proceso rítmico de la danza en mención (el thriller), por consiguiente, (Raimondi 1999) afirma que todo acto motor implica una organización morfológica del espacio y un concepto de reciprocidad de la propia estructura y de los objetos y, como consecuencia una continua auto regulación en el espacio, pues el espacio comienza a construirse en uno mismo, es un lugar donde habita mi cuerpo, que me pertenece solo a mí y del cual no puedo auto excluirme, es decir “no se puede considerar al espacio como una dimensión en relación con el cuerpo si no que coincide con él”.

Objetivo general

- Fortalecer la cooperación como un valor fundamental para el trabajo en equipo.

Actividad 1: Descripción del proceso: la danza de los zombis incentiva a los alumnos a ejercer el baile de manera apropiada ya que este ofrece variedad de movimiento atípicos de seres que yacen en el panteón, los cuales al despertar adquieren posiciones en masa para realizar en forma conjunta los pasos pertinentes en el desenvolvimiento del ritmo acorde al sonido armónico de la música (del baile del thriller). La representación en escena es liderada por una pareja, el resto del grupo participa tratando de aplicar las indicaciones asignadas

por quien los guía. Los participantes utilizan sus atuendos característicos de cadáveres que se levantan de sus tumbas para manifestar esa coreografía que emerge y resuena en el ambiente del terror; aquí los estudiantes utilizan elementos idóneos para la realización del acto en escena permitiendo al máximo el acercamiento a la realidad; el espacio para el evento lo conforman las sombras y las ruinas típicas de paisajes fúnebres.

Actividad 2: Para el alcance de este montaje primero se intervino en el aprendizaje y manejo de los pasos mediante la observación de un video relativo al baile escogido (trhiller); el cual se adquiere a través de muchos ensayos en un comienzo muy pausas, es decir aplicando el básico. Para luego robustecerlo con gran despliegue y habilidades tanto individuales como colectivas hasta, llegar a consolidar el aprendizaje.

Actividad 3: Para el vestuario se utilizó la ropa vieja de cada uno de los participantes donde se fue modelando la forma del traje rasgado, tinturado con vinilos rojos, negros y otros materiales como tierra, agujas e hilos para realizar costuras grotescas típicas de los zombis. En el maquillaje se utilizaron pintucaritas; base, rubor, sangre artificial y brillos dando la sensación y semejanza del personaje de los zombis, el tarimado se acondiciono con algunas cruces entre blancas y negras a demos con pedazos de tablas en mal estado y el reguero de hojas secas y tierra el maquillaje se realizó en parejas con base a las indicaciones de la muestra del video y de la investigadora.

Metodología: se ameniza el lugar con elementos relativos a la danza de los zombis, tanto el escenario como el de los bailarines, se socializa el objetivo, se organiza el grupo acorde con el espacio que debe ocupar cada individuo, se recuerda al máximo aplicar las instrucciones señaladas en las secciones prácticas, se busca mantener el normal transcurso de los movimientos que encajan o permiten la acometida de dicha danza.

Recursos

Trípode
Memoria USB

Indumentaria

Comentario: La danza de los zombis “thriller” en su ejecución permitió adquirir la particularidad y conocimiento de un nuevo ritmo poco practicado en las aulas escolares ya que su manifestación es atípica en nuestro medio.

Infunde placer y disponibilidad voluntaria en cada uno de los estudiantes que participaron en el taller.

Da lugar de apropiarse de nuevos ritmos y salir de lo tradicional, por lo tanto es más vistosa su aceptación.

A nivel artístico se asume el reto y la responsabilidad de los estudiantes en este ámbito.

Criterios de evaluación

- Reconoce y acepta las diferentes manifestaciones dancísticas
- Utiliza el imaginario para su creatividad
- Participa en eventos culturales a nivel escolar
- Asume con responsabilidad el compromiso en las actividades artísticas y culturales.
- Realiza trabajos cooperativos.

CAPITULO V

5. RESULTADO DE LA INVESTIGACION DEL PROYECTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA INTEGRACIÓN, CONVIVENCIA Y FORMACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

La experiencia al introducir la danza en las clases de 9 en cualquiera de las formas que hemos reflejado ha sido verdaderamente motivante y gratificante para los alumnos. Hemos constatado como se iban modificando y enriqueciendo sus modos y medios de comunicación, así como la estructura de su personalidad, cómo se creaban lazos de unión entre compañeros al vivir juntos nuevas sensaciones y experiencias, como bailando han mejorado sus capacidades motrices y creativas; pero lo más importante, es que todo esto se ha conseguido en un clima alegre y divertido que refuerza la característica más importante de la danza, y es que bailar produce placer, potenciando actividades de acercamiento, empatía y respeto hacia los otros y hacia uno mismo. Podemos afirmar, que la danza es un elemento valioso en un proceso de formación del ser humano, destinado a conseguir personas seguras de sí mismas, con posibilidades de actuar en el mundo y responsables en su relación con los demás.

En esta investigación se resalta la importancia de la danza en la Educación secundaria teniendo en cuenta el desarrollo integral formativo del adolescente.

La práctica de la danza permite al estudiante a:

- Explorar
- Trabajar en grupo
- Integrar al ser
- Tener espacios de participación
- Desarrollar capacidades creativas
- Enfrentar retos de realización

Con un desarrollo integral, el individuo podrá ejercer sus capacidades humanas, fortalecer su sentido de pertenencia y amor a la patria, fomentar el gusto por la investigación e impulsar la creación artística.

En el caso de educación, además, se plantea que se debe proporcionar herramientas para que el educando pueda desarrollar su actividad de forma productiva y pueda incorporarse a la sociedad. También se manifiesta que debe comprometerse a realizar acciones que permitan difundir actividades artísticas y culturales, desarrollar habilidades, capacidades y destrezas de acuerdo al nivel de estudio de cada estudiante, así como determinar los propósitos de cada programa de estudios, contenidos de sus asignaturas, criterios de evaluación y acreditación de cada nivel, pudiendo sugerir métodos y actividades para alcanzar sus objetivos.

En esta investigación se intentó de dar cuenta de los diferentes aspectos que atravesaron y compusieron el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Se enfocó en comprender cómo el dispositivo favoreció la producción de subjetividad, intentando desenmarañar las relaciones de afectos, afecciones, pensamientos, posicionamientos, contenidos conceptuales: técnicas, estilos, teorías, de danza, reglamentos, programa institucional, condiciones locativas, entre otras. Lo visible y lo no visible, lo decible y lo no decible; las líneas de lo histórico, lo cultural, el pasado, así como lo actual. De este modo se buscó dar cuenta de la heterogeneidad, las singularidades, lo colectivo, la multiplicidad de modos de existencia, en términos de relaciones de fuerzas de intensidades. Se arribó a la siguiente composición del curso de expresión corporal y danza mencionando, transversalizado por componentes éticos-políticos-estéticos-cognitivos:

1. Modos de relacionamiento, el ambiente: lo lúdico, la escucha, el respeto, el apoyo, las interrupciones, la concentración, el rechazo, la dispersión, la tensión de la mirada de los otros, lo planificado, lo imprevisto.
2. Espacio dialógico: el habilitar y disponerse a espacios de intercambios de ideas, reflexiones, confrontaciones, entendimiento, lo intersubjetivo.
3. Espacio propositivo: habilitar y disponerse a incidir en la toma de decisiones, de lo que va a enseñarse y cómo.

4. Relación teoría-práctica: la enseñanza de expresión-corporal y danza, el conocimiento encarnado. La heterogénesis del pensamiento. Los distintos dominios del conocimiento: la ciencia, la filosofía y el arte integrados. El aprendizaje incorporado.
5. Estilos y técnicas corporales de danza: tensiones, resistencias, posibilidad de confrontación a partir de las técnicas corporales de danza: tensiones, resistencias. Posibilidad de confrontación a partir de las diferencias de expectativas, deseos, intereses. La resistencia al encausamiento del sujeto y la resistencia como posibilidad de generar algo nuevo. La verdad no como lo que siente y piensa el sujeto como singular, sino en la confrontación con los otros sujetos y con los marcos de acción y pensamiento. Los puntos de inflexión que posibilitaron los cambios.
6. La importancia de la diversidad de propuestas del curso ante estudiantes con intereses diferentes.
7. La investigación en el aula.
8. La hermenéutica: el conocimiento de lo artístico, la interpretación como vía de conocer la realidad.
9. Experiencia estético-artística: posibilidad de ser transformado por la experiencia, cambios en la percepción del cuerpo, del sujeto, intensificación de la conciencia. arte de la existencia.
10. La integración interpersonal y grupal. Como contenido del curso y del programa de bachillerato artístico, como posicionamiento docente.
11. Espacio de creación: la posibilidad del estudiante de encontrarse en relación con "sí mismo", para algunos como forma de libertad.
12. Enunciación y experiencia: la posibilidad de los estudiantes de expresar lo que vivieron, percibir sus cambios y los de los otros. Conceptualizar a partir de la experiencia, y producir modos de existencia.
13. La danza como organización compleja del pensamiento, el pensamiento del cuerpo en movimiento, la toma de conciencia y de decisiones, pensar,

conmover. Aprender a escuchar y mirar de otros modos. La danza como sistema complejo de comunicación.

14. La enseñanza de danza como actualización de la cultura. La relación de las construcciones sociales, las concepciones de cuerpo, la función social de la danza histórica y las posibilidades de su actualización en la clase. Esta investigación permitió conocer de cerca una experiencia de enseñanza de expresión corporal y danza.

No obstante, es importante volver a mencionar que, por el tipo de estudio, no es posible obtener conclusiones universales, ni es la finalidad realizar proposiciones generalizables, los resultados tienen sentido en el marco que se produjeron. No por esto deja de ser un aporte a la mirada global sobre la enseñanza de danza en el sistema educativo. Se hizo foco en un proceso de enseñanza particular profundizado en la complejidad y riqueza que ese dispositivo involucraba, afectando y dejándome afectar como investigadora, transitando de lo familiar al extrañamiento de lo cotidiano de las clases. De este modo se logró hallar las diferentes relaciones y aspectos que al escribirlos posibilitan su visibilidad e identificar la potencia que ello conlleva, como efecto multiplicador. Cabe reflexionar cómo una práctica de enseñanza usualmente puede pasar desapercibida, como cualquier espacio cotidiano de aula, reservado a la intimidad de la relación docente-estudiante, y esta posibilidad de investigar acompañando ese proceso de aula, fue una interesante oportunidad de ser parte de esa experiencia, del acontecimiento, aquello que de otro modo no hubiera sido posible captar. La amplitud de la danza, desde una perspectiva contemporánea posibilita el despliegue de habilidades, estrategias que no se restringen al bailarín virtuoso, que se caracteriza por el disciplinamiento del cuerpo, de modo de excelencia, cuerpo esbelto. La vinculación con lo cotidiano habilita su aproximación como disciplina desde cualquier punto de partida de la persona, no hay jerarquía de una habilidad sobre otra, es decir de la mano de lo performativo, de la tendencia del arte contemporáneo el abordaje del cuerpo y el movimiento se produce desde diferentes enfoques. Esto puede constituir una ventaja al enfrentarse a un grupo de estudiantes con intereses diversos, con o sin experiencia previa. Todos podemos tener un lugar en la danza, sin necesidad de contar con habilidades o cualidades a priori, como las exigidas por la danza clásica académica como la flexibilidad, elongación, destrezas físicas "ideales". La danza entendida desde el enfoque contemporáneo podría posibilitar romper con los modos convencionales de relacionamiento, las costumbres, los patrones y la relación de la preparación de

los cuerpos con el mundo del trabajo, de forma funcional. En este sentido podría ofrecer formas de accionar que las clases tradicionales de educación no plantean: la disposición espacial del salón, los pupitres, entre otras. Asimismo, posibilita la reproducción de la cultura, en términos de transmisión y conservación de tradiciones. Por citar ejemplos concretos, la danza utiliza superficie del suelo, inversiones, caer, gatear, rodar, manera de estar que no se practican en nuestro habitar cotidiano. Posibilita el desarrollo de movimientos que no son automatizados. Desde el posicionamiento crítico de la danza, la enseñanza de esta disciplina podría operar a partir de marcos de referencia y acción que puede un proponer otros modos de movimiento corporal en relación a las estructuras socio-culturales, políticas que disponen, e imponen. Con respecto a esto se hace referencia al proyecto de la modernidad, como sujeto universal con modelos ideales de cuerpo vinculados al sistema capitalista con relación al mundo de trabajo de la industrialización y las transformaciones producidas en el neoliberalismo. Se refiere asimismo a la relación saber-verdad-sujeto, entendiendo que la modernidad se ha caracterizado por la razón instrumental y pragmática del mundo como modos hegemónicos de relacionarse y conocer. En el análisis de las experiencias y sus conexiones se ve que el cuerpo produce subjetividad, produce formas especiales de vincularse con el mundo y con los otros, produce conocimiento. No hay duda de que el cuerpo producido desde una historia colectiva, desde una biografía personal, familiar y vincular, desde un contexto histórico, desde un grupo social, desde situaciones, relaciones, miradas y controles. Pero el cuerpo no es sólo receptor, él también produce, desde él se produce. Con el cuerpo también se conoce, y a la vez lo que nos pasa en el cuerpo impacta en la construcción de la subjetividad²⁹. La autora Farina³⁰ refiriendo a una artista expresa. “en su arte, el cuerpo practica las formas de experiencia y la intensificación de su conciencia”. Esto nos es posible reflexionar que, en el cuerpo, en la práctica corporal, se disuelven las dicotomías, cuerpo-cultura, cultura-naturaleza, sujeto-objeto, porque estas dicotomías son producto del pensamiento racional analítico, que separa en partes para estudiar los fenómenos. La práctica corporal desarrolla otros modos de conocer, integrando capacidades del cuerpo que no se reducen a lo racional-instrumental. “La danza como pensamiento del cuerpo”³¹. Farina expresa, “el arte en el cuerpo altera sus propias

²⁹ FARINA, C. Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. Universidad de Barcelona. Tesis Doctoral. Barcelona. 2005, p. 9.

³⁰ *Ibíd.*

³¹ KATZ, H. Uno, dos, tres – La danza es el pensamiento del cuerpo. FID - Foro Danza Nacional Editorial, Montevideo. 2005

formas y potencia la conciencia”³² “En el cuerpo de la artista, se encuentra su arte y en su arte se dan encuentro la experiencia, la percepción y la conciencia. En su arte el “yo” se encuentra con lo inidentificable, la experiencia con lo que rebasa, la percepción con lo irreconocible. Unas formas del ser del cuerpo se encuentran con lo que las afecta, con lo que las transforma. Las formas del sujeto oscilan. Su percepción y experiencia son puestos en movimiento mediante una práctica estética. Es decir, el modo de ser del sujeto, y la percepción que este sujeto tiene de ello, son alterados por una experiencia que modifica sus modos de funcionamiento. La experiencia estética es lo que desestabiliza la percepción y la conciencia, y, al mismo tiempo, la materia con la que se las puede reconfigurar, si el sujeto se dispone a hacer algo con lo que le afecta. Una experiencia de formación se constituye de la disposición del sujeto a lidiar con lo que le afecta, con las fuerzas que alteran sus formas de percibir y entender las cosas. La formación concierne a una experiencia que une el acontecimiento y el ejercicio de la voluntad, lo irregular y la normalidad, la irrupción y el trabajo con lo que irrumpe”³³, la percepción y el cuerpo se forman mediante una política de las formas, mediante un orden estético que produce subjetividad, los cambios en la percepción del cuerpo cambian el cuerpo mismo, pues la percepción se produce en él y se ejerce sobre él. Y una política de la percepción pone en juego las formas de ver y saber que producen las formas de ser del sujeto, cotidianamente. En ese contexto, la relación entre saber, cuerpo y formación se plantea a partir de este problema: ¿Cómo producir un conocimiento capaz de acoger y cuidar discontinuo, lo heterogéneo y lo paradójico que en la formación de la experiencia del sujeto? ¿Cómo pensar una formación que pase por la noción de sujeto desvanecida y por un cuerpo mutable?³⁴ El posicionamiento como investigadora fue desde un principio tratar de reconocer y dar cuenta de la heterogeneidad de procesos, de las multiplicidades de aspectos que se pusieron en juego. Esta búsqueda se relaciona con entender las relaciones sociales en términos de diferencia en oposición a un pensamiento único. Se orienta a la pedagogía de la diferencia... ¿puede la danza generar condiciones para que se produzcan rupturas con las estructuras sedimentadas, más rígidas que disponen formatos de moverse, de estar y relacionarse en el mundo?, ¿Cómo sería? Se pueden extraer las ideas de vinculación de las artes del movimiento al contexto socio- cultural, en el texto de Lavan, en la introducción a la danza educativa moderna. (p: podemos pensar dos niveles de análisis, uno en el plano empírico de la práctica y otro más

³² FARINA, Op. cit. p. 9

³³ *Ibíd.* p. 10

³⁴ *Ibíd.* p. 15

epistemológico. El ballet, de acuerdo con el relato de Tambutti³⁵ fue el alcance más virtuoso que alcanzó la danza en la historia progresiva de acuerdo a su recepción. En este sentido la complejidad de movimientos, presentaban una distancia con la vida cotidiana. En relación a sus principios y fundamentos, estaría vinculado a un sistema cartesiano de pensamiento, característico de la época, en este sentido no está despegado del contexto socio – cultural. A nivel de función social el ballet estaba al servicio de la corte, de una clase social. Si pensamos la época moderna, en relación a la industrialización, de preparar el cuerpo para el mundo de trabajo, y la producción. La danza moderna mostraba estilos y calidad de movimientos, que se podían vincular con el trabajo industrial en serie, automatizado. Dos caras de la danza. La danza se construye con búsqueda de “imposibles”, como volar, flotar, etc. En este sentido la exploración rompe con formas de andar cotidianas. Esto no significa que luego de haber incorporado técnicas de danza, no se generen patrones de movimiento. Pienso que romper los patrones de movimiento cotidianos es un imposible, una fantasía, una función siempre que rompemos con un patrón generamos otro. O, en otras palabras, la danza se relaciona permanentemente con el caos y el vacío, no se puede vivir en el caos, por eso le ponemos nombre a las cosas. El desafío del bailarín contemporáneo puede ser la búsqueda permanente por “desprogramar” el cuerpo de lo aprendido para generar otras posibilidades de movimiento, y estéticas diferentes. El señalamiento de los estudiantes sobre su preferencia por la enseñanza de coreografía o la improvisación me condujo a reflexionar sobre de donde provienen las diferentes técnicas, cuáles son las concepciones y fundamentos que sostienen para poder reflexionar las estrategias que se implementan en los cursos de expresión corporal y danza actuales. Esta vigilancia epistemológica metodológica nos puede aportar para revisar en las prácticas qué componentes reproducen modelos que surgieron en otro momento, de acuerdo a necesidades de otro contexto y que actual mente requieren de cambios que se vinculen a las necesidades contemporáneas, produciendo nuevos sentidos. Con relación a la expresión corporal – danza, tal como ha sido planteado el objeto y sus fundamentos presenta ambigüedad y dificultad encontrar sustentos teóricos, como la “búsqueda de lenguaje propio”, así como reproduce las dualidades: interior-exterior, sujeto – objeto, individuo-colectivo. En este sentido, las dualidades, la centralidad en el individuo no sería un abordaje contemporáneo desde el arte contemporáneo. (Esto expresa la diferencia de los abordajes de las

³⁵ TAMBUTTI, S; GIGENA, M; VIGNOLO, A, et al (2009^a). Curso Teoría General de la Danza. Introducción. (p. 27) Módulo I. Primer momento: Racionalismo, Neoclasicismo y 228 Romanticismo: raíces comunes. (p. 28 – 84). Universidad de Buenos Aires.

ciencias sociales, la filosofía con relación a los estudios de la sociedad actual pensando los legados, la continuidad del proyecto moderno de sociedad con los planteos del arte, en termino de posmodernismo, contemporaneidad. Hay una diferencia clara a nivel epistemológica). Se podría plantear que los principios de la expresión corporal y la danza educativa se vincularían más al proyecto moderno de sociedad. Si bien hay planteos sociológicos que fundamentan la posmodernidad, estas teorías han sido cuestionadas en tanto las caracterizaciones de la sociedad actual mantienen continuidad con el proyecto moderno, vinculado al sistema capitalista, donde los cambios producidos reproducen el modelo de este sistema. Mientras que, en el arte, diferentes teóricos plantean cambios radicales al moderno, en términos de cambio de producción estético y artístico. El abordaje contemporáneo de la danza (como más abarcativo que danza contemporánea) responde a las corrientes estéticas y artísticas contemporáneas, como poshistoria. Las explicaciones se vinculan a planos conceptuales diferentes, uno más desde la ciencia y otro desde el arte; quizá el filosófico oscila entre ambos. En este sentido puede dar lugar a diferentes interpretaciones y posibilita integrar en ese universo diferentes abordajes del cuerpo y el movimiento. La diferencia principal de la expresión corporal-danza que la demarca de otras danzas, es que el foco centrado en la experiencia como un fin en sí mismo y no una práctica para lograr una estética, o producir arte. La práctica se relaciona con el bienestar en términos terapéuticos y de la formación del individuo no habría porqué vincular la expresión corporal a una única metodología. De acuerdo a este marco de acción se podrían incluir diferentes propuestas metodológicas que se reconocen dentro del campo de la danza: danza integradora, pequeña danza, artes marciales, artes escénicas, (improvisación teatral, teatro coreográfico, acciones físicas, estados corporales, danza y escritura). Cualesquiera de estas estrategias pueden entrar en el cuerpo de la expresión corporal, lo que cambia es el objetivo que se persigue. Como visión personal y por mi experiencia de haber tenido la posibilidad de haber recibido distintos cursos de danza, el desarrollo de una técnica de una artista – bailarín investigador se construye como verdad. Me parece interesante poder problematizar la creencia de esa verdad como “la verdad”, como única. Muchas de las técnicas que he experimentado presentan muchos aspectos en común. Dado el contexto de surgimiento de la expresión corporal según Stokoe³⁶, deja abierto a muchas interrogantes. Desde mi punto de vista una vía de inserción en el sistema educativo, y eso es muy valorable. Lo que me parece es qué, con una mirada contemporánea de la danza, con foco en lo educativo, dentro de la expresión

³⁶ STOKOE, P. Expresión corporal. Arte salud y educación Ed. Humanistas. Instituto de ciencias sociales y aplicadas. Buenos Aires. 1983.

corporal pueden entrar diferentes estrategias que pueden provenir de distintos métodos, técnicas. Lo que cambia es el foco del abordaje del cuerpo, puede ser por la experimentación en sí misma o para producir una estética, una obra. Quizás en esto radica la diferencia entre expresión corporal-danza y danza contemporánea. Pensar la danza en el currículo escolar no aislada ni desvinculada de las materias comunes a los distintos bachilleratos. El modo de enseñar a través del cuerpo y movimiento puede contribuir a otras pedagogías y áreas de conocimiento. Esta propuesta escapa a esta disciplina es una propuesta más bien de la educación en general.

6. CONCLUSIONES

Con base al estudio generado por la investigación y su documentación se concluye:

La danza además de ser un excelente medio de comunicación para el educando, es una forma de fortalecer su desarrollo integral mediante la totalidad de sus instrumentos.

La escuela es el principal centro socializante; es el espacio donde se dan las grandes transformaciones del ser humano a nivel individual y colectivo. Es bueno tener presente el hecho de que la escuela es para aprender y formarse, y no para acumular conocimientos.

La educación secundaria debe dar a sus educandos la oportunidad de descubrir, crear, innovar y explorar nuevas alternativas a partir de la sensibilidad y madurez. El recurso de trabajar la danza en el ámbito educativo como una estrategia de aprendizaje, permite el desarrollo en el entorno escolar, familiar y social, conocerse y conocer a los demás.

El espacio que proporciona la escuela para la danza brinda a los estudiantes la posibilidad interactiva y responsable de sus actividades escolares de aprendizaje potenciándolo de manera competitiva respecto a sus pares y demás individuos de la sociedad.

Así mismo, crea nuevas estrategias para su proyecto de vida. Con la asesoría del docente, el estudiante piensa, debate, ejercita y aplica.

El docente es un facilitador, su papel es orientar los ideales y el potencial energético de los estudiantes. Debe llevar a los individuos a realizar los movimientos deseados por ellos y buscar alternativas de participación y compromiso con su grupo, tales como juegos lúdicos de concentración entre otros.

El aporte de la danza en las aulas escolares es enfrentar al educando con su propia vida acercándolo a la autenticidad formándolo como un ser crítico.

7. RECOMENDACIONES

- Mejorar la calidad académica a través del compromiso y la responsabilidad tanto de los docentes como del alumnado.
- Aplicar las normas de acuerdo al manual de convivencia en pro de un mejor rendimiento académico y fortalecimiento de la pedagogía institucional.
- Establecer el área de artística como lúdica de recreación, creatividad y motivación como recurso integrador, afectivo y sensitivo de la cultura.
- Motivar y animar al estudiantado en la participación eventual de actividades curriculares y extracurriculares.
- Disponibilidad dialógica de interacción alumno – maestro para fortalecer la didáctica del pensum académico programado por la institución para el desarrollo y/o despliegue de aprendizaje y formación de los educandos.
- Programar en el planeamiento escolar el acompañamiento docente a los estudiantes en todas las actividades académicas y recreativas (descanso), para robustecer una sana convivencia a nivel comportamental.

BIBLIOGRAFÍA

CASTORINA, J. PIAGET – VYGOTSKY. Contribuciones para replantear el debate. Argentina. Paidós. Primera edición. 1996; p. 139

CORRAZE, J. Las bases neuropsicológicas del movimiento, Barcelona: Paidotribo, 1998.

ERNST, G. Educación para todos: La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. En: revista de psicología. vol.19.No.02. jul-dic. Perú. 2001; p.319 – 332.

GARDNER, H. Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples. México: fondo de cultura económica. Segunda edición. 1994. p. 448.

_____. Inteligencias Múltiples: la teoría en la práctica. España: Paidós. Primera edición. 1995. p. 313

GONZÁLEZ HDL – 2009 – 4ª. Ed. Colección: Educación y Pedagogía. Bogotá D.C. Agosto del 2009.

FARINA, C. Arte, cuerpo y subjetividad. Estética de la formación y pedagogía de las afecciones. Universidad de Barcelona. Tesis Doctoral. Barcelona. 2005

FORNER, A.: (1987) La comunicación no verbal, Barcelona lona: Grao, HERNÁNDEZ, V. y RODRÍGUEZ, P. Expresión corporal con adolescentes, Madrid: CCS. 1997.

KATZ, H. Uno, dos, tres – La danza es el pensamiento del cuerpo. FID - Foro Danza Nacional Editorial, Montevideo. 2005.

LABAN, R: V. (1991) Danza educativa moderna. (Edición original 1948). Ed. corregida y ampliada por Lisa Ullman. Ed. Paidós. México. 1991 (1ra. reimpresión).

LAMOUR, H. Educatino physique Et Sport, 142; 1976, p. 41-43.

LIFAR, S. Danza académica, Madrid: Escelicer. 1971.

MOSSTON, Muska. La enseñanza de la Educación Física. Piados, Barcelona. 1988.

PASCUAL, María Teresa. 24 de junio 2019 Madrid. Instrumentos que acompañan las danzas. 2002.

PIAGET, J. La construcción de lo real en el niño. México: Grijalbo. 1995; p 351.

PEI. Institución Escolar José Antonio Galán. Popayán Cauca. 2017.

RAIMONDI, P. Cinesiología y psicomotricidad, Barcelona: paidotrbo.

RESTREPO GÓMEZ. B. (2002). Una Variante Pedagógica de la Investigación – Acción Educativa. Revista Iberoamericana de educación, 29 (1), 1 – 10. Madrid, OEI, 2019vol 81. Núm.1. 1999.

RODRÍGUEZ, Luna, M. E. "Talleres para el desarrollo de la oralidad." Revista 'Didáctica XXI' Asociación Mexicana de Profesores de Lengua y Literatura, Época I, n 3, agosto. 2000.

ROMAN, M. Inteligencia potencial y potencial de aprendizaje: Evaluación y Desarrollo. España: editorial cincel. 1988.

SEGURA, C. Estructurar mentes para formar personas. En: Rev. Educación y educadores, vol.04. Bogotá. 2001; p. 71 – 106.

SIERRA PAZ, J., CARPINTERO MOLINA, E., & SÁNCHEZ PEREZ, E. Pensamiento Crítico y Capacidad Intelectual. Faísca, 15 (17), 98 -110. 2010.

STOKOE, P. Expresión corporal. Arte salud y educación Ed. Humanistas. Instituto de ciencias sociales y aplicadas. Buenos Aires. 1983.

TAMBUTTI, S; GIGENA, M; VIGNOLO, A, et al (2009^a). Curso Teoría General de la Danza. Introducción. (p. 27) Módulo I. Primer momento: Racionalismo, Neoclasicismo y 228 Romanticismo: raíces comunes. (p. 28 – 84). Universidad de Buenos Aires.

TIERNO, B. Adolescentes, Barcelona: Planeta Agostiní. 1996.

VYGOSKY, L. S.: (1988) El Desarrollo de los procesos Psicológicos Superiores. Barcelona: Grijalbo segunda edición. 226 p

----- . Barcelona: Seix-Barral. 1972

----- . La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal. 1982.

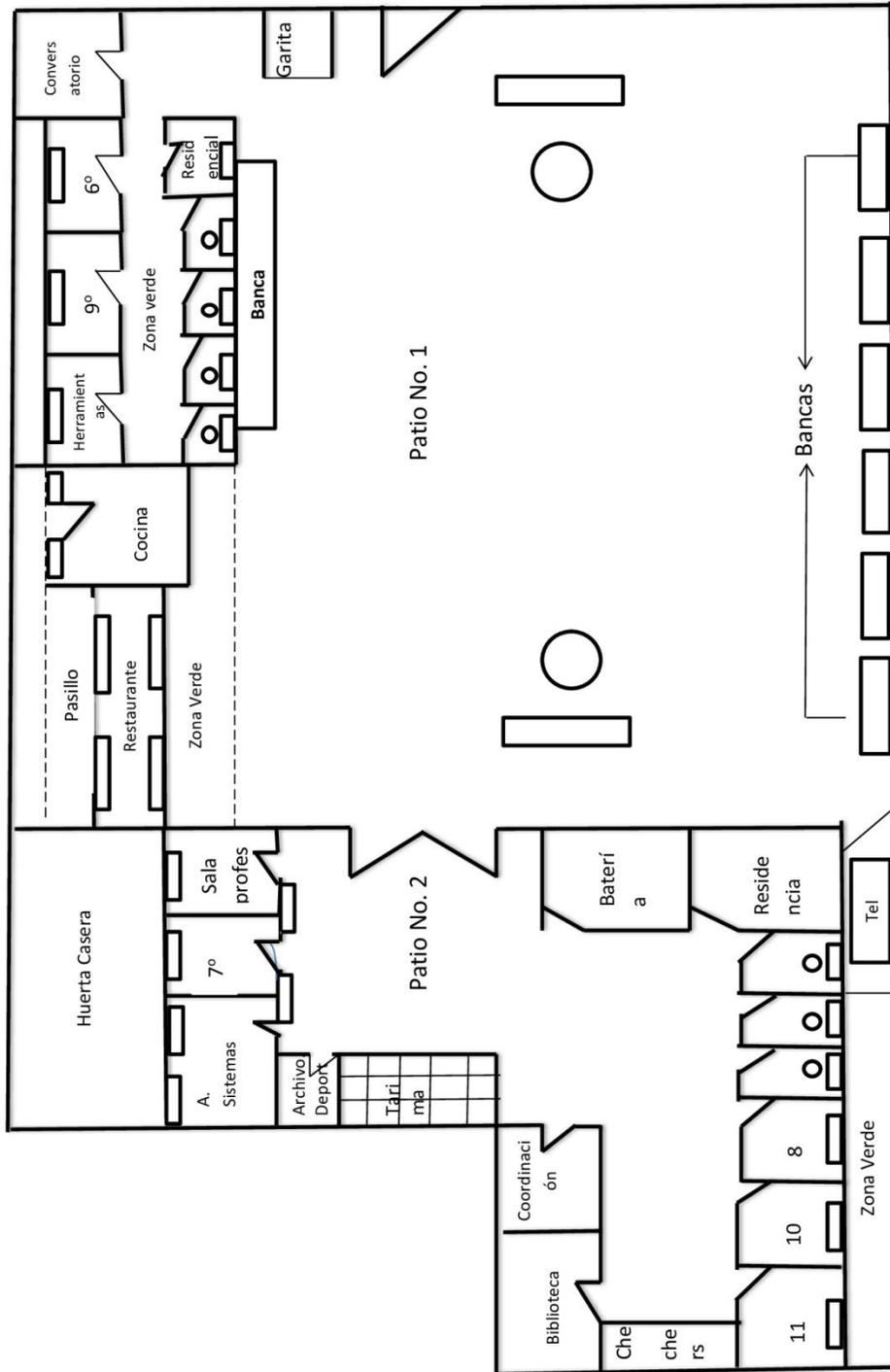
----- . El desarrollo de los procesos psíquicos superiores. Barcelona: crítica. 1979.

[HTTPS://es.m.wikipedia.org/wiki/popay%c3%A1n](https://es.m.wikipedia.org/wiki/popay%c3%A1n)

<http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&ldDep=19&COLTEM=216>

ANEXOS

Anexo A. Plano de la Institución escolar José Antonio Galán



Plano de la Institución Educativa José Antonio Galán 1
 Levanto: Rosa María Aragón Londoño
 Popayán 2019

Anexo B. Fotografía de la planta física de la Institución escolar José Antonio Galán



Anexo C. Fotografía de las diferentes secciones y talleres desarrollados con el grado 9 de la Institución escolar José Antonio Galán



