

**“DIBUJARTE PARA MOTIVARTE A LEER”**

**LA EXPLORACION E IMPLEMENTACION DEL DIBUJO DE LIBRE EXPRESION  
PARA MOTIVAR EL PROCESO LECTOR EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE  
GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EN SISTEMAS  
SANTIAGO EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2018 Y PRIMER  
SEMESTRE DEL AÑO 2019.**

**LEIDY YAMILE GUZMAN JIMENEZ**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTISTICA**

**POPAYÁN**

**2018 - 2019**

**“DIBUJARTE PARA MOTIVARTE A LEER”**

**LA EXPLORACION E IMPLEMENTACION DEL DIBUJO DE LIBRE EXPRESION  
PARA MOTIVAR EL PROCESO LECTOR EN LAS Y LOS ESTUDIANTES DE  
GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EN SISTEMAS  
SANTIAGO EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2018 Y PRIMER  
SEMESTRE DEL AÑO 2019.**

**LEIDY YAMILE GUZMAN JIMENEZ**

**Proyecto del trabajo de grado para optar al título de  
Licenciado En Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística**

**DIRECTORA**

**Mg. DIANA PAOLA MUÑOZ M**

**ASESOR**

**MG. FABIO NEBARDO GEMBUEL**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS**

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA**

**POPAYÁN**

**2018 - 2019**

## DEDICATORIA

La presente monografía está dedicada primeramente a Dios, por ser fuente de fe, esperanza, sabiduría y fortaleza necesaria para obtener uno de los títulos más anhelados.

A mi madre, por su amor, apoyo moral, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ella he logrado llegar hasta aquí y he alcanzado una de las metas más importantes de mi vida.

A mis hermanos, quienes me han brindado a lo largo del proceso, un apoyo incondicional.

A mi hijo, quien ha venido siendo el motor inspirador para seguir adelante, quien me ha dado la fuerza para enfrentar cada momento y cada etapa del proceso por más difícil que haya sido.

A mi esposo, que me ha brindado su apoyo incondicional, su compañía y ha potenciado mis capacidades intelectuales con sus halagos y palabras estimuladoras para la consecución de este logro.

A mi familia en general, quienes de una u otra forma, aportaron un granito de arena.

A todas las personas que colaboraron e intervinieron significativamente en la culminación del presente proyecto y en especial a los maestros, quienes me proporcionaron y compartieron sus conocimientos, mediante una pedagogía humana y crítica.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi madre, por su ejemplo de una mujer luchadora, emprendedora y constante. Por ser mi apoyo en el caminar de la vida y haberme enseñado a valorar la vida, a guerrearla, a comprender que cada meta tiene un sacrificio y al mismo tiempo satisfacción, gracias madre, por habernos sacado a delante aun cuán difícil fue tu situación.

Agradezco a mis hermanos, con quienes hemos compartido enojos y alegrías a lo largo de la carrera., quienes me han colaborado de diferentes maneras para lograr esta meta.

Agradecimientos a mi hijo y a mi esposo, han sido mi fuente inspiradora, quienes, con una sonrisa, con una mano ayuda y otra de fortaleza, con palabras alentadoras, me motivaron a continuar y lograr este proyecto.

Agradecimientos, especialmente a los docentes del Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Fundación Universitaria de Popayán, quienes aportaron con sus conocimientos y experiencias a mi formación profesional y humana.

Finalmente, agradezco a cada una de las personas que, sin mencionarlas aquí, desearon lo mejor para mi y contribuyeron de forma directa e indirecta a la consecución de este título.

## RESUMEN

El proyecto investigativo “Dibujarte para motivarte a leer” desarrollado en la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, del corregimiento de Santiago del municipio de San Sebastián, con las niñas y los niños del grado primero; tiene como objetivo principal, motivar el proceso lector mediante la exploración e implementación del dibujo de libre expresión, abordando un enfoque cualitativo, que permitió reflexionar y comprender desde los hallazgos percibidos, que fue importante buscar alternativas y estrategias que motivaran a los estudiantes por el proceso lector.

Fue oportuno abordar este proyecto, a partir de un enfoque de investigación, desde la investigación acción pedagógica, que es un método dinámico, constructivo y transformador de una situación de mejoramiento al interior del aula. Es así, como se toman postulados en el componente pedagógico de autores como Evelio Cabrejo con la teoría del lenguaje y construcción del otro. En el componente disciplinar, los aportes del profesor Víctor Lowenfeld con la teoría de la evolución del dibujo infantil. Se pretendió que las niñas y los niños de grado primero despierten el interés por la lectura, que sientan que es una necesidad divertida y satisfactoria de crecimiento y superación personal a partir de la lectura.

Palabras claves: Dibujo de libre expresión, exploración, motivación, proceso lector.

## ABSTRACT

The research project "Draw to motivate you to read" developed in the Technical Educational Institution in Santiago Systems, of the corregimiento of Santiago of the municipality of San Sebastián, with the girls and the children of the first degree; Its main objective is to motivate the reading process through the exploration and implementation of free expression drawing, approaching a qualitative approach, which allowed us to reflect and understand from the perceived findings, that it was important to look for alternatives and strategies that motivated students through the process reader.

It was opportune to approach this project, from a research approach, from the pedagogical action research, which is a dynamic, constructive and transforming method of a situation of improvement within the classroom. This is how postulates are taken in the pedagogical component of authors such as Evelio Cabrejo with the theory of language and construction of the other in boys and girls. In the disciplinary component, the contributions of Professor Víctor Lowenfeld with the theory of the evolution of children's drawing. It was intended that first-grade girls and boys awaken interest in reading, that they feel it is a fun and satisfying need for growth and personal improvement. It was intended that first-grade girls and boys awaken interest in reading, that they feel it is a fun and satisfying need for growth and personal improvement from reading

Keywords: Drawing of free expression, exploration, motivation, reading process.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>1</b>	<b>CAPITULO I.....</b>	<b>12</b>
1.1	TÍTULO.....	12
1.2	DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.3	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:.....	14
1.4	OBJETIVOS.....	14
1.4.1	OBJETIVO GENERAL:.....	14
1.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	15
1.5	JUSTIFICACIÓN.....	15
<b>2</b>	<b>CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>18</b>
2.1	MARCO CONTEXTUAL.....	18
2.1.1	REPÚBLICA DE COLOMBIA.....	18
2.1.2	DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	19
2.1.3	MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN.....	20
2.1.4	INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA EN SISTEMAS SANTIAGO- SAN SEBASTIAN CAUCA.....	22
2.1.4.1	MISIÓN.....	23
2.1.4.2	VISION.....	23
2.2	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	24
2.2.1	Antecedentes de investigación.....	24
2.2.2	Antecedente Internacional.....	24
2.2.3	Antecedente local.....	28
2.2.4	Componente pedagógico.....	29
2.2.4.1	A Propósito de algunas definiciones de qué es leer.....	29
2.2.4.2	La motivación por la lectura inicia en los primeros años de vida.....	31
2.2.4.3	La lectura para formar buenos lectores o para dar sentido.....	32
2.2.4.4	Motivación del proceso lector en las y los niños en la última etapa de su primera infancia.....	32
2.2.4.5	Importancia de motivar la lectura en el contexto, a manera de conclusión.....	34
2.2.5	Componente disciplinar.....	35
2.2.5.1	La influencia del dibujo como medio de expresión.....	35
2.2.5.2	El dibujo como herramienta motivadora.....	36
2.2.5.3	El dibujo como herramienta no verbal de la comunicación.....	37
2.2.5.4	Etapas de la evolución del dibujo según Víctor Lowenfeld.....	38
2.2.5.5	El dibujo como herramienta que manifiesta características de la personalidad.....	41
2.2.6	Estrategias pedagógicas.....	42
<b>3</b>	<b>CAPITULO III.....</b>	<b>45</b>
3.1	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	45
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.....	47
3.2.1	Etapa de deconstrucción.....	48
3.2.2	Etapa de reconstrucción.....	50
3.2.3	Etapa de validación.....	50
3.3	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51
3.3.1	La observación.....	51
3.3.1.1	Observación no estructurada.....	52
3.3.1.2	Registro anecdótico.....	52
3.3.1.3	Registro descriptivo.....	52

3.3.1.4	Diario pedagógico .....	53
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	53
3.5	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	53
3.5.1	<i>Convenciones</i> .....	54
<b>4</b>	<b>CAPITULO IV ACTIVIDADES Y RESULTADOS .....</b>	<b>55</b>
	FORMATO DE OBSERVACION NO ESTRUCTURADA.....	55
4.1	REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....	55
4.2	TALLERES FUNDAMENTALES.....	61
4.2.1	<i>Taller 1</i> .....	61
4.2.2	<i>Taller 2</i> .....	66
4.2.3	<i>Taller 3</i> .....	71
4.2.4	<i>Taller 4</i> .....	78
4.3	DIARIOS PEDAGÓGICOS.....	82
4.3.1	<i>Diario pedagógico 1.</i> .....	82
4.3.2	<i>Diario pedagógico 2.</i> .....	87
<b>5</b>	<b>CAPITULO V. CONCLUSIONES .....</b>	<b>96</b>
5.1	DESCRIPCIÓN DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....	96
5.1.1	<i>Desinterés por la lectura en los primeros años escolares.</i> .....	96
5.1.2	<i>El dibujo como medio que potencia la capacidad creadora y permite la libre expresión.</i> .....	98
5.2	CONCLUSIONES .....	99
5.3	RECOMENDACIONES.....	101
<b>6</b>	<b>REFERENTE BIBLIOGRÁFICO .....</b>	<b>103</b>
<b>7</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>105</b>

## INTRODUCCIÓN

“Dibujarte para motivarte a leer” La exploración e implementación del dibujo de libre expresión para motivar al proceso lector en las y los estudiantes de grado primero de la institución educativa técnica en sistemas Santiago en el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del año 2019. Es una propuesta pedagógica que nace gracias a la reflexión que se hace de la práctica profesional que se posibilita realizar desde el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística de la Fundación Universitaria de Popayán. Con la observación no estructurada se logra identificar acciones de la necesidad de motivar el proceso lector y la implementación de una estrategia lúdica pedagógica como es el dibujo de libre expresión.

En el capítulo I, se presenta la problemática encontrada en el interior del aula en los estudiantes de grado primero, alude a las situaciones en las que se les dificulta la lectura de una imagen y la representación de la misma mediante dibujos. Hay manifestaciones de desinterés y apatía por la lectura tanto de imágenes como de palabras; se encuentran los objetivos y la justificación en la que se expone el por qué la motivación desde el dibujo de libre expresión, es una estrategia que busca, además de vincular el lenguaje artístico desde las artes plásticas, vincular la imaginación, la creatividad, el potenciamiento cognitivo y el desarrollo de la motricidad fina en la representación gráfica de lo que logra comprender y asimilar el infante.

En el capítulo II, se da una breve descripción del contexto en el que se realizó el proyecto, los antecedentes de investigación a nivel internacional, nacional y local que aportan y se relacionan al presente proyecto; es así como en el antecedente internacional, se logró la motivación en encontrar en la lectura respuestas a cuestiones que ellos mismos generen, es decir, motivar la lectura a partir de cuestionamientos propios. En el antecedente nacional, se encontró que se logró

motivar la lectura a partir de la utilización de las Tics y en el antecedente local, se logró motivar la lectura a partir de la exploración de los cuentos infantiles nasa y la recreación del friso como herramienta lúdica pedagógica. En el marco teórico en el que se citan en el componente pedagógico, al profesor de la universidad nacional, Evelio Cabrejo, quien plantea que la lectura comienza antes de los textos escritos. En el componente disciplinar se retoman los aportes de Víctor Lowenfeld de su teoría de la evolución del dibujo.

En el tercer capítulo, se expone el diseño metodológico que consistió en aplicar el enfoque de investigación cualitativa que es de tipo descriptivo. El tipo de investigación es investigación acción pedagógica en la que se enseña a la vez que se investiga. Para ello, se abordaron las etapas de deconstrucción, reconstrucción y validación. Los instrumentos que se utilizaron fueron: la observación, la observación no estructurada, el registro de observación anecdótica, registro de observación descriptiva y diario pedagógico.

En el cuarto capítulo, se describen las actividades realizadas y resultados encontrados en el desarrollo de la propuesta. Se tiene en cuenta la observación no estructurada, en la que se describen de manera detallada situaciones, acciones, aprendizajes o dificultades que se presentan en el aula y que fueron de gran utilidad en el momento de identificar la problemática abordada en el marco de motivar a leer mediante la exploración del dibujo de libre expresión en los estudiantes de grado primero. Aquí se ubican los talleres fundamentales como son: Dibujar es mi cuento, Dibujar Tics, Dibujo contento y a leer voy a prendiendo y El mini libro del dibujo andante. También se ubican los respectivos diarios pedagógicos en el que se hacen una descripción, una interpretación y una proposición como parte del proceso formativo que permite y acercarse a un mejoramiento continuo.

Finalmente, en el quinto capítulo, se dan a conocer las conclusiones, recomendaciones, categorías emergentes, la bibliografía y los anexos. Una de las conclusiones que se puede destacar hace referencia a que las practicas

pedagógicas abordadas desde los distintos lenguajes artísticos, en este caso, el dibujo de libre expresión, hizo que la vivencia, experiencia y aprendizaje en los niños sea de una manera lúdica, divertida y motivadora. Como recomendación Vale la pena apuntar que desde mi formación docente como Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en Educación Artística, se han hechos aportes importantes en la construcción y actualización del plan de estudios de primero a tercero de primaria para la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, como contribución al mejoramiento de las practicas pedagógicas en el área de Educación Artísticas, basados en los lineamientos del área respectiva y la formación adquirida en la academia. La recomendación, es tener en cuenta este documento que se ubicara en los anexos para el desarrollo de las clases en esta área de manera significativa y planeada.

# 1 CAPITULO I

## 1.1 TÍTULO

“Dibujarte para motivarte a leer” La exploración e implementación del dibujo de libre expresión para motivar al proceso lector en las y los estudiantes de grado primero de la institución educativa técnica en sistemas Santiago en el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del año 2019.

## 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la actualidad, la lectura es la base fundamental para la comprensión de las distintas áreas del conocimiento y especialmente para el mejoramiento de la calidad de la vida misma. En épocas pasadas, el proceso lector estaba limitado a la decodificación de las letras del abecedario, a la repetición de fonemas; hoy día, este proceso, está traspasando barreras, un proceso que poco a poco ha venido teniendo avances importantes en diversas culturas del país.

Colombia, precisamente no es el país más lector, sin embargo, según la revista el tiempo, las cifras de lectores han aumentado considerablemente en los últimos años. Así lo cita, Alberto Salcedo, en el periódico el Tiempo bajo la premisa *“la mejor forma de promover la lectura no es obligar, sino seducir a lectores”* y quien afirma en su artículo, que, se está poniendo de moda andar con un libro bajo el brazo, algunos leen por gusto, otros por obligación del estudio, por desarrollo personal, por cultura general y/o por obligaciones del trabajo.<sup>1</sup>

La lectura es un hábito que se forma desde el vientre de la madre y que este ámbito familiar y cultural son de gran influencia de estímulos y motivaciones en el nuevo

---

<sup>1</sup>El Tiempo, [En línea] recuperado de: <https://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-colombianos/15606578/1/index.html>

lector. Por otro lado, también tiene gran importancia la escuela, lugar en el que el proceso lector se hace de manera más formal. Es allí, donde dependiendo de la motivación que se le haga al lector, este lee por gusto o por obligación. La escuela tiene el gran reto de motivar a las niñas y niños al proceso lector.

En el municipio de San Sebastián, se cuenta con una amplia biblioteca. Libros para todas las edades y para varios gustos. No obstante, son pocos los visitantes que se pueden observar. De los registros de asistencia, se puede decir, que los que más acuden son niñas y niños cuyas edades oscilan entre los 6 y 14 años de edad. Los libros que más solicitan son los que tienen la letra grande e imágenes llamativas.

El corregimiento de Santiago no cuenta con una biblioteca pública y la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, tiene una, donde escasamente se pueden ubicar los libros porque el espacio físico es reducido y además la persona encargada tiene otras funciones que le impide atender la jornada completa de manera constante. El aula de clase de las niñas y los niños de grado primero, carece de material que promueva la lectura, principalmente de libros acordes para su edad.

El inicio del formalismo de la lectura es un proceso complejo, de este depende el sentimiento que el lector despierte por la lectura. En los estudiantes de grado primero, mediante la observación no estructurada, se ha podido notar que algunos niños presentan situaciones en las que se les dificulta la lectura de una imagen y la representación de la misma mediante dibujos. Varios manifiestan, ante la exposición de imágenes, que no saben leer. Ante ello, la docente les aclara que, si se puede, que de una imagen se pueden leer los colores, la cantidad, lo que quiere transmitir y lo que se puedan imaginar de ella, entre otros aspectos.

Al entregarles un libro de literatura infantil son pocos los que demuestran curiosidad por explorarlo, otros, en realidad ni lo abren. La docente invita a todas y todos los niños a abrirlo y tiene que insistir varias veces a algunos estudiantes para que lo hagan. Mientras tanto, en algunos, se nota la alegría y curiosidad cada vez que

pasan la página pronunciando el nombre de las imágenes que logran apreciar. Podría pensar, que esta transición del nivel del preescolar a la primaria es compleja porque los infantes pasan de la etapa del juego, a una etapa donde el mismo juego, tiene mayor responsabilidad y códigos alfabéticos que quizá, es lo que menos les interesa, el aprender a leer y escribir.

De este modo, tomando la situación problemática presente en el aula y teniendo en cuenta que el dibujo es una herramienta de las artes plásticas, que motiva el proceso lector, se pretende implementar estrategias que permitan la motivación al proceso lector de las y los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, en el segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:**

¿Cómo motivar el proceso lector mediante la exploración e implementación del dibujo de libre expresión en las y los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Técnico en Sistemas Santiago, en el segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019?

### **1.4 OBJETIVOS**

#### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL:**

Motivar el proceso lector mediante la exploración e implementación del dibujo de libre expresión en las y los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Técnico en Sistemas Santiago, en el segundo semestre de 2018 y primer semestre de 2019.

#### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Vincular otros lenguajes artísticos como el medio audio visual, las Tics, entre otros, en las actividades pedagógicas a partir de la exploración del dibujo para motivar la lectura.
- Establecer mediante el desarrollo de las diversas actividades, hábitos lectores en el aula y que promuevan la práctica de valores.
- Implementar estrategias de la pedagogía constructivista a través de la exploración del dibujo para motivar el proceso de lectura.

#### **1.5 JUSTIFICACIÓN**

Un buen proceso lector o el gusto por la lectura en la edad infantil y las demás etapas de la vida, está estrechamente ligado con la estimulación que se hace desde el vientre materno. Para el Docente, Evelio Cabrejo, de la universidad Nacional, un bebé necesita para lograr un buen desarrollo cognitivo, de tres elementos fundamentales; la primera, de la leche materna, esta además de ser un alimento, transmite cultura y emociones de la madre. La segunda, lenguaje, por medio de este, él bebe interactúa con su realidad. Y, la tercera es afecto, esta le ayuda a fortalecer su personalidad y autoconfianza. <sup>2</sup>

Se trae a colación al autor mencionado, porque sustenta que, desde esta etapa de la vida, el ser humano empieza a hacer una lectura de su entorno más próximo a través de sus sentidos porque siente la necesidad y justamente esto, es lo que con

---

<sup>2</sup> CABREJO, Evelio, La lectura comienza antes de los textos escritos. Pág. 12

el presente proyecto se busca, que los estudiantes beneficiarios, sientan la necesidad de aprender a leer. Que con la motivación sientan deseo y curiosidad del aprendizaje de la lectura. Que este proceso, no sea solo una actividad más de la escuela, o una obligación, y para los padres, una etapa más que su hijo tiene que lograr en el primer año escolar.

La motivación desde el dibujo de libre expresión, es una estrategia que busca, además de vincular el lenguaje artístico desde las artes plásticas, vincular la imaginación, la creatividad, el potenciamiento cognitivo y el desarrollo de la motricidad fina en la representación gráfica de lo que logra comprender y asimilar el infante. Mediante un dibujo da entender que tanto ha logrado interiorizar la temática presentada. Para ello, necesariamente no tiene que ser el mejor dibujante, ni tener los útiles escolares de mejor calidad, es mas de actitud y motivación, de expresar sus aprendizajes, mediante unas rayas, grafemas, letras que dependiendo de la edad va mejorando y perfeccionando en el marco de la teoría de Víctor Lowenfeld en la teoría de la evolución del dibujo infantil.

Este proyecto, se realiza porque se pretende implementar estrategias motivadoras por el proceso lector, utilizando herramientas que proporcionan los lenguajes artísticos, para innovar y explorar otros proyectos que se hayan desarrollado con el mismo fin.

En la escuela, el docente cumple con una función fundamental en la motivación del proceso lector, antes de leer, durante la lectura y después de leer<sup>3</sup>, estos momentos buscan que el futuro lector realice una comprensión textual abordando los niveles de lectura literal, lectura inferencial y lectura crítica e intertextual dispuestos en diferentes niveles de complejidad.<sup>4</sup> Para ello, se hace necesario que las estrategias planteadas para lograrlo sean acordes a la época actual y lo que más les llama la

---

<sup>3</sup> VAMOS A APRENDER, proyecto para la Educación Básica y Media, Vamos a Aprender. lenguaje 1, guía del docente. Pág. 6.

<sup>4</sup> VAMOS A APRENDER, proyecto para la Educación Básica y Media, Vamos a Aprender. lenguaje 1, guía del docente. Pág. 10.

atención a los educandos en este nivel de escolaridad como lo es el dibujo, específicamente el dibujo de libre expresión.

En el aula, mediante la observación estructurada, se logra percibir que los educandos tienen actitud positiva frente al aprendizaje y que los padres de familia en su mayoría, acompañan el proceso, aunque este, esté inclinado a la forma en la que fueron educados ellos. En aprovechamiento de estos aspectos positivos, vale la pena destacar la importancia de una adecuada motivación por el proceso lector porque como diversos autores lo han confirmado a lo largo de los tiempos, inclusive, el pedagogo Jaime Garzón, basado en la teoría de Freire, sugiere que en primer lugar se enseñe la lectura. Él, hace una analogía al decir que, para aprender a hablar, primero hay que escuchar; y que así mismo, para aprender a escribir, primero hay que aprender a leer. Afirma que, el cerebro va almacenando la información para cuando sea necesario utilizarla.<sup>5</sup>

Ahora bien, luego de comprender la importancia de aprender a leer antes que, de escribir, se reconoce el papel fundamental del dibujo de libre expresión en este proceso. El dibujo representa la idea plasmada de forma tangible de las emociones de quien lo hace. El dibujo es singular, cada dibujante tiene su propio estilo y este significativo tanto para quien lo realiza, como para quien lo aprecia. Lo interesante de esta técnica de las artes plásticas es que se pueden utilizar diversos materiales como la tiza, el carboncillo, el lápiz, lápices de colores, elementos naturales como la tierra de ladrillo, de las piedras y demás elementos que puedan utilizarse para hacer trazos que dan sentido y abordan las tres competencias de la educación artística como son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

---

<sup>5</sup> GARZON, J. Así se enseña a leer, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dzrGF9xYyml>

## 2 CAPITULO II: MARCO DE REFERENCIA

### 2.1 MARCO CONTEXTUAL

El presente proyecto de investigación se ha desarrollado en el departamento del Cauca; en la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, Corregimiento de Santiago, Municipio de San Sebastián.

#### 2.1.1 REPÚBLICA DE COLOMBIA

“La República de Colombia más conocida como Colombia, es un país soberano situado en la región noroccidental de América del Sur, bordeando el Mar Caribe, entre Panamá y Venezuela, y bordeando el Océano Pacífico, entre Ecuador y Panamá. De acuerdo con su constitución política es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.

La denominación de Colombia proviene del apellido del explorador genovés del siglo XV Cristóbal Colón. El nombre fue adoptado el 15 de febrero de 1819, durante el Congreso de Angostura, para denominar al nuevo Estado que entonces comprendía los territorios de la Nueva Granada, Quito y la Capitanía General de Venezuela. El nombre de Colombia fue propuesto por Simón Bolívar en la Carta de Jamaica”<sup>6</sup>

“Colombia se divide en 32 departamentos, estos son encabezados por un gobernador y una asamblea de diputados elegidos en elecciones populares por un periodo de 4 años. Los gobernadores están encargados de la administración autónoma de los recursos otorgados por el Estado. Tienen autonomía en el manejo

---

<sup>6</sup> Información general de Colombia, disponible en: <https://todacolombia.com/informacion-de-colombia/index.html>

de los asuntos relacionados con su jurisdicción y funcionan como entes de coordinación entre la nación y los municipios”<sup>7</sup>



Imagen. 1. República De Colombia; Fuente: Annamapa.Com

### 2.1.2 DEPARTAMENTO DEL CAUCA

“Al sur occidente de Colombia se encuentra el departamento del cauca; se caracteriza por tener el nudo cordillerano andino del macizo colombiano, allí nacen las cordilleras central y occidental, al igual que los dos grandes ríos interandinos, el Cauca y el río magdalena: el cauca es una de las regiones con más fuentes de agua de Colombia y con mayor generación de energía hidráulica. La mayor parte de la población se asienta en el valle del río cauca entre las cordilleras central y occidental.

---

<sup>7</sup> Organización político administrativa de Colombia, disponible en: <https://www.colombiamagica.co/colombia/division-politica-administrativa-de-colombia>

Su economía está basada en la producción agrícola especialmente el fique, la caña de azúcar, caña panelera, café, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos. En el pacífico se cuenta con una de las más grandes reservas forestales del país, el departamento del cauca cuenta con grandes reservas de oro y yacimientos petroleros. Etnográficamente hablando el cauca es un departamento con una gran población indígena. Teniendo como grupos representativos a los Paeces y a los Guámbianos, sin descartar que hay gran cantidad de mestizos y afrodescendientes”<sup>8</sup>.

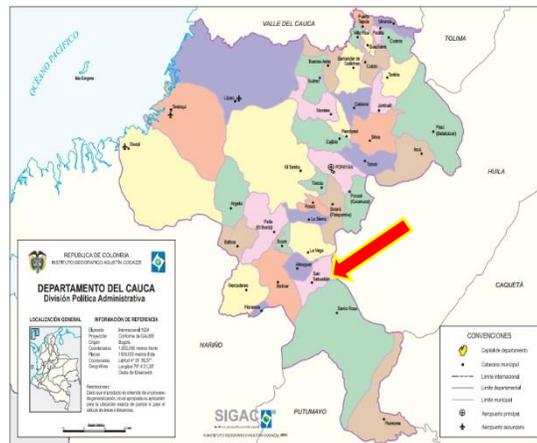


Imagen 2. Departamento Del Cauca Fuente: mapasinteractivos.didactalia.net

### 2.1.3 MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN

“El Municipio en su extensión cuenta con los pisos térmicos de páramo, frío, templado y en una mínima parte cálido, condiciones que influyen directamente en el desarrollo del componente biofísico (edáficos, hidrológicos, climáticos, vegetación y fauna), creando de esta manera ecosistemas estratégicos como el páramo que por sus características exclusivas y ser reservorio de agua, es muy frágil. También su geomorfología le permite contar con una zona de valle plana a ligeramente plana,

<sup>8</sup> Departamento del cauca, ubicación, extensión y límites, disponible en: <http://erikajohanamachado.blogspot.com/p/ubicacion-extension-y-limites.html>,

de gran fertilidad y una zona montañosa con un relieve fuertemente quebrado, cimas redondeadas, laderas largas e irregulares cubiertas en su mayoría por rastrojos y minifundios, que limitan el óptimo desarrollo de prácticas agropecuarias.

Al interior del Municipio existe el Resguardo Indígena Yanacona de San Sebastián descendiente de indígenas peruanos, establecido en tres corregimientos: San Sebastián, Venecia y Marmato, que junto con otros resguardos conforman el gran resguardo indígena yanacona del Macizo Colombiano. Su origen e historia a través del tiempo, sus costumbres, su dialecto, sus actividades artesanales, sus mitos y leyendas, forman parte de esta sensacional etno - diversidad.

La economía del Municipio se basa principalmente en prácticas agropecuarias, produciendo diversidad de alimentos debido al sistema montañoso y sus diferentes pisos altitudinales, con condiciones limitadas generalmente para el desarrollo de sus productos, de los cuales cabe destacar: La papa, y la producción ganadera en el valle de las papas, generando recursos económicos para el Municipio; además, se tiene a menor escala productos de " pan coger " como el maíz, caña panelera, frutales, frijol y otros; producción que ha disminuido por la difícil situación socioeconómica y la aparición del cultivo de amapola que viene representando más rentabilidad para los agricultores, lo que ocasiona indicadores adversos como: degradación del suelo, extinción de flora y fauna, contaminación directa e indirecta de las fuentes de agua por el uso de agroquímicos, tala de bosques, desbalance del componente hídrico, quemas, aumento de la frontera agrícola, pérdida de identidad cultural y desunión familiar, consecuencias que atentan contra los recursos naturales y contribuyen a la degradación de los valores y tradiciones de la comunidad.

El Municipio de San Sebastián se encuentra ubicado en la Cordillera Central del sistema montañoso de los Andes, en zona del Macizo Colombiano, al sur del departamento del Cauca, su extensión es de 436 Km<sup>2</sup> equivalentes a 43.600 has, a una altura de 2.400 m.s.n.m, cuya temperatura oscila entre los 8° y 22° C.

San Sebastián limita por el norte con el Municipio de la Vega, al sur con el Municipio de Santa Rosa, al occidente con los municipios de Almaguer y Bolívar y al oriente con el Municipio de San Agustín (Departamento del Huila) y el Municipio de Santa Rosa”<sup>9</sup>

#### **2.1.4 INSTITUCIÓN EDUCATIVA TECNICA EN SISTEMAS SANTIAGO- SAN SEBASTIAN CAUCA.**

La Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago está ubicada al sur del Departamento del Cauca, en el Municipio San Sebastián cabecera del Corregimiento de Santiago, donde actualmente hay matriculados doscientos noventa y seis (296) estudiantes desde el nivel de preescolar hasta el grado once.

La Institución ofrece la Media Técnica con Especialidad en sistemas, laboran 22 (veintidós) docentes de planta, una psico-orientadora, dos auxiliares administrativos, uno de servicios generales y un Directivo Docente para el año lectivo.

El corregimiento de Santiago está ubicado en el Municipio de San Sebastián, Departamento del Cauca, cabecera corregimiento de Santiago, con una población aproximada de 6753 habitantes. Sus límites son el municipio de Almaguer al Norte y Santa Rosa al Sur, el corregimiento de Valencia al Oriente, y Corregimiento de Paramillos al Occidente. El territorio está dividido en 10 veredas: Piedra Blanca, Guarango, El Chilco, Cigarras, La Pradera, El Tambo, Trilladero, Popayán Chiquito, Hatillo y Guacas, que son el área de influencia de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup>. Cauca - San Sebastián, disponible en:  
<http://www.colombiaturismoweb.com/DEPARTAMENTOS/CAUCA/MUNICIPIOS/SAN%20SEBASTIAN/SAN%20SEBASTIAN.htm>

<sup>10</sup> Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago. Proyecto Educativo Institucional. Santiago 2016. Pág. 7 y 8.



Imagen 4. Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago Cauca. Fuente: [blogsantiagocaucaa.blogspot.com](http://blogsantiagocaucaa.blogspot.com)

#### **2.1.4.1 MISIÓN**

La Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago de carácter mixto y público brinda formación integral a los niños, jóvenes y adultos en sus tres niveles: pre-escolar, básica y media técnica, fomentando los valores, la cultura, el conocimiento, la ciencia, el manejo y administración de las tecnologías de la información y la comunicación (tics), la conservación del medio ambiente y el fortalecimiento de las competencias académicas y ciudadanas para el abordaje de circunstancias cotidianas y relacionadas con los derechos humanos, sexuales y reproductivos, la convivencia escolar que enriquezcan su vocación, su vida personal y que permitan ejercer liderazgo en los diferentes campos de la sociedad. <sup>11</sup>

#### **2.1.4.2 VISION**

La Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago se posicionará para el año 2020 como la comunidad educativa líder en la formación consciente de actores idóneos en el manejo de tecnologías de punta, en los campos de la informática y la administración de sistemas; formando ciudadanos honestos, responsables,

---

<sup>11</sup> Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago. Proyecto Educativo Institucional. Santiago 2016. Pág. 9

creativos, críticos, con un alto grado de autoestima como *sujetos sociales activos de los Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos, que tomen decisiones autónomas, responsables, placenteras y saludables, que enriquezcan su proyecto de vida y que vivan su sexualidad de manera plena*, de tal manera que participen y aporten positivamente en los procesos sociales, culturales, políticos y económicos produciendo cambios en la conducción del país para el desarrollo humano; competentes para implementar procesos de investigación en búsqueda de la excelencia integral en las diferentes dimensiones humanas.<sup>12</sup>

## **2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 Antecedentes de investigación.**

Vale la pena resaltar los aportes significativos de autores, de metodologías y de resultados obtenidos de algunos proyectos a nivel internacional, nacional y local; como antecedentes del presente proyecto investigativo relacionados con “dibujarte para motivarte a leer” La exploración e implementación del dibujo de libre expresión para motivar el proceso lector en las y los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa técnica en Sistemas Santiago en el segundo semestre del año 2018 y primer semestre del año 2019.

### **2.2.2 Antecedente Internacional.**

El proyecto de investigación titulado: propuesta de intervención en el aula titulado como “Motivar el proceso lector en primero de educación primaria” En el centro de

---

<sup>12</sup> Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago. Proyecto Educativo Institucional. Santiago 2016. Pág. 10.

Cor de María de Mataró (Barcelona) Un Grupo De Escolares De La Gran Caracas”<sup>13</sup>  
realizado por García Mingorance, José.

El objetivo de la propuesta es despertar e incrementar el hábito lector en los alumnos de primero de Educación Primaria a través de la motivación de encontrar en la lectura respuestas a cuestiones que ellos mismos generen.

Se espera que con la ejecución del proyecto se aumente el número de niñas y niños que visitan las bibliotecas promulgando que la lectura sea una de las experiencias más importantes en la vida de los estudiantes de la institución Cor de María. Este proyecto toma como referencia el aprendizaje como adquisición de respuestas promovida por Skinner B. F, basado en el condicionamiento estímulo - respuesta. El docente es el responsable de transmitir el estímulo a lo que se espera una respuesta por parte de los estudiantes.

También se aborda el aprendizaje como construcción de significado. Aquí se citan a dos grandes autores como son Piaget y Vigostky con la corriente constructivista en la que se plantea que cada individuo hace una construcción propia de su realidad en función de los conocimientos previos y adecuación a los intereses de la propia persona.

En este sentido, juega un papel importante el aprendizaje significativo, paradigma psicopedagógico propuesto por D. Ausubel. Quien plantea que el docente deja de ser el protagonista del proceso de aprendizaje, para hacer el acompañante o guía del estudiante.

El proyecto en mención, tiene relación con la presente propuesta en la medida en que se motiva el proceso lector, impulsando este hábito para: saber leer,

---

<sup>13</sup> DE TEJADA, Miren, Evaluación de la autoestima en un grupo de escolares de la Gran Caracas Libera bit. Revista de Psicología [en línea] 2010, 16 (Sin mes): [Fecha de consulta: 6 de octubre de 2017] Disponible en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68615511010>> ISSN 1729-4827

comprender e interpretar lo que se lee, y lograr las habilidades o competencias lectoras. Adicionalmente, de manera indirecta se espera que haya mayor participación en la discusión sobre la lectura de algún texto, que se enriquezca el vocabulario, se creen diferentes espacios para la lectura. Los aportes que se pueden retomar consisten en comprender que la motivación hacia la lectura parte de situaciones reales generadoras de necesidad y curiosidad.

La estrategia que se utiliza el autor en el proyecto hace referencia a implementar los rincones de aprendizajes. Estos buscan que al mismo tiempo que juegan y se divierten, se motive al estudiante por el aprendizaje de la lectura. Si el niño quiere jugar, tiene que aprender a leer para poder comprender las instrucciones y las reglas del juego. A saber, que debe hacer en cada etapa del juego y de esta manera se convierte en una necesidad el aprendizaje de la lectura.

Esta estrategia es interesante porque plantea una alternativa de enseñanza moderna, que despierta el interés de los educandos y que son ellos lo protagonista de su proceso de aprendizaje al mismo tiempo que construyen un ambiente de aula agradable porque aplican las reglas del juego y comprenden que para hacer parte de un grupo o ser miembro de una sociedad hay una serie de normas, comportamientos y reglas que hay que cumplirlas.

### **2.2.3 Antecedente nacional**

En el antecedente nacional se tienen en cuenta algunos aportes del proyecto titulado “Fortalecimiento de la motivación en el proceso lector en ellos estudiantes de segundo grado de educación básica primaria del colegio Técnico Industrial”

Autores: Héctor Alonso Sanabria Cacicano, Johanna Andrea Villamil Sánchez, Fundación Universitaria los Fundadores, Bogotá, Colombia 2016.

EL objetivo del proyecto en mención es fortalecer la motivación en el proceso lector de los estudiantes del grado segundo de educación básica primaria del Colegio Técnico Industrial Piloto I.E.D. a través del uso educativo de un aula virtual de aprendizaje. Los autores vieron la necesidad de motivar el proceso lector teniendo

en cuenta los resultados de las pruebas PISA (Programa Internacional para la evaluación de la organización para la cooperación y el desarrollo económico, OCDE) en la que Colombia en general presenta deficiencia en las competencias lectoras y poca capacidad para comprender de manera crítica. También, sustentan de manera muy respetuosa, que las expresiones culturales, han venido limitando un adecuado proceso lector.

Citan a Valenzuela Gonzales (1999), quien define que la motivación es el conjunto de estados y procesos internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad determinada. Este concepto implica que un alumno motivado: (1) convierte su interés por estudiar en acciones concretas; (2) dirige sus estudios hacia metas determinadas; y (3) sostiene sus estudios en una forma tal que con esfuerzo y persistencia alcanza las metas. Definición tomada de la investigación “Influencia de la Motivación y el uso de Estrategias en la Comprensión Lectora”, (Hosue, 2007)

14

Los resultados evidenciados en este proyecto arrojan que los factores que influyen en la construcción de la autoestima en los estudiantes, es la mala relación entre compañeros y docentes, generando obstáculos en la adquisición de saberes, falta de motivación e interés para asistir a la escuela, así como sus compromisos académicos, familias numerosas sin un patrón de autoridad, falta de interés por parte de los padres, malas prácticas docentes fomentando el autoritarismo, en relación con la autoestima los niños y niñas presentan cambios emocionales generando un bajo rendimiento académico y apatía escolar.

La investigación que se implementó en este proyecto es la investigación cualitativa tomando como referencia las características descritas por Hernández, Fernández y Baptista (2014) en su libro “Metodología de la Investigación”: Se enfoca en

---

<sup>14</sup>[repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/937/SanabriaCacianoH%C3%A9ctorAlonso.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/937/SanabriaCacianoH%C3%A9ctorAlonso.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto

La investigación mencionada a nivel nacional, se relaciona con este proyecto porque busca motivar el proceso lector desde edades tempranas apoyadas en pedagogos contemporáneos e implementando estrategias innovadoras y creativas. También se relaciona en el enfoque de investigación, investigación cualitativa en la que a partir de la observación se logró identificar una situación de mejoramiento continuo y que en el caso de los autores lo articularon con los tics, y en este caso se lo articula con el dibujo de libre expresión.

#### **2.2.4 Antecedente local**

Propuesta Didáctica Para Motivar hacia la lectura a partir de la exploración de los cuentos infantiles nasa y la recreación del friso como herramienta lúdica pedagógica con los estudiantes del grado tercero y cuarto de la Escuela Rural Mixta Luucx Fxiw Wët Fxinzenxi Yat Cabildo Indígena de Cofradía, del municipio de Cajibío en el año 2017.<sup>15</sup>

Autores: Laura Juliana Mosquera Angucho, Yenni Lulu Mosquera Solarte Fundación Universitaria de Popayán, abril de 2018.

El objetivo de esta propuesta es motivar hacia el proceso de lectura a partir de la exploración de cuentos infantiles Nasa y la recolección del friso como herramienta lúdico pedagógico en los estudiantes ya mencionados en el título del proyecto. Con la observación no estructurada, las autoras lograron identificar el desinterés y poco agrado por la lectura que manifiestan los estudiantes; que la biblioteca de la escuela es un sitio reducido y poco llamativo para las niñas y los niños; además, mencionan

---

<sup>15</sup> LA MAGIA DE LA LECTURA, R372.42 M894, monografía de grado. Bibliotheca del programa de LEBEA y LEAC en Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

que, en el ámbito familiar, los estudiantes carecen de libros apropiados y motivación que le permita un acercamiento a la lectura.

Para motivar el proceso, implementan el cuento por ser una herramienta atractiva y llamativa que de manera planeada y organizada puede propiciar espacios agradables y significativos para lograr el objetivo.

A modo de conclusión, teniendo en cuenta la apatía que expresaban los estudiantes ante la lectura, el proyecto logró un intercambio de experiencias, fortaleciendo la cultura nasa desde el aula reconociendo algunas costumbres de la comunidad. Logro un impactó novedoso mediante la implementación del friso proporcionando gusto y placer por la lectura. Una de las recomendaciones que hacen las autoras de acuerdo a sus vivencias es involucrar a la familia y a la comunidad educativa en general mediante talleres en la escuela de padres para motivar el proceso lector.

### **2.2.5 Componente pedagógico**

En la formación docente se insiste en que algunas de sus características principales son: ser innovador, estar actualizado, tener espíritu investigador y proponer posibles estrategias en pro de mejorar continuamente el quehacer pedagógico. Para ello, es importante que luego de la reflexión de su práctica se fundamente en teorías de pedagogos y autores que aporten en el mejoramiento de la misma. En este caso de investigación, es valioso traer a colación aportes teóricos sobre la motivación, qué es leer, sobre él dibujo de libre expresión, y demás planteamientos, teorías, investigaciones y postulados que nutren el capital intelectual de base del investigador.

#### ***2.2.5.1 A Propósito de algunas definiciones de qué es leer.***

Como se lo menciono anteriormente, se retoman algunas definiciones que hoy día, se le ha otorgado al término lectura. Estos significados van más allá de repetir

fonéticamente las palabras que se forman con las letras. Algunos autores, han definido la acción de leer como el acto de comprender lo escrito, de comprender las ideas que están detrás de las palabras. Sáez (1951) define la lectura como "*...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...*". Y es precisamente lo que busca este proyecto, que el lector se sienta motivado por saber que transmite la lectura que desea realizar.

Spolski (1980) expresa que la lectura "*no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje*". La lectura enriquece el pensamiento y así mismo el vocabulario del lector, hay mayor fluidez verbal para expresarse con seguridad, confianza, autoestima a la vez que fortalece el capital de base intelectual del lector.

Por último, Isabel Solé en el libro de estrategias de Lectura (...) "creo que una actividad de lectura será motivadora para alguien si el contenido conecta con los intereses de la persona que tiene que leer, y desde luego, si la tarea en sí, responde a un objetivo".<sup>16</sup> Un lector motivado lee porque la lectura le genera placer. Pero también lee sobre lo que le gusta y lo que le llama la atención. En este caso, la tarea del docente, como motivador del proceso, es mostrar diversas lecturas para que sean los estudiantes quienes elijan por sí mismo lo que van a leer; además de transmitir los objetivos a alcanzar con la actividad.

Ahora bien, teniendo en cuenta la edad de los niños, que son de grado primero, hay que ser muy cuidadosos con las lecturas que se van a presentar. Po eso, es importante tener un dialogo con ellos para indagar acerca de los temas que les

---

<sup>16</sup> SOLÉ, Isabel ESTRATEGIAS DE LECTURA. Barcelona: editorial Grao, 1992. 203 ISBN: 847870744.pag. 36

genera curiosidad o les interesa y así el docente tiene herramientas para la consecución de las lecturas que va a llevar y lograr motivarlos.

#### **2.2.5.2 La motivación por la lectura inicia en los primeros años de vida**

El profesor Evelio Cabrejo sugiere que la motivación se debe hacer desde el vientre de la madre. En este momento la estimulación que se hace es fundamental para formar un buen lector. El autor plantea que “el primer libro de un bebe es el rostro de su madre”<sup>17</sup> Para el, el feto comienza percibir los sonidos que provienen del exterior y empieza a diferenciarlos, haciendo de esta manera un proceso cognitivo que además se va potenciando a medida que va creciendo, insiste en que debe haberse hecho primero una lectura oral antes de hacerla escrita. Antes de nacer, el feto ya ha inscrito la voz humana en su psiquis, de tal manera que al llegar al mundo el recién nacido es capaz de distinguir la voz de la madre de la del padre, y eso es algo muy importante porque implica un primer acto del pensamiento.

El autor también plantea que “el acto de la lectura está en el origen de la actividad del pensamiento” <sup>18</sup> como se ha expuesto anteriormente, la lectura requiere un proceso mental más allá de la decodificación de letras. Cada palabra tiene un significado y este se genera a partir de las experiencias que el niño ha venido adquiriendo. En esta edad, el infante se interesa por lecturas que le son familiares, es decir que contengan palabras e imágenes que para ellos tenga significado, que tengan sentido. No podría pretenderse utilizar un libro dirigido para niños de las mismas edades pero que sea, por ejemplo, en inglés, no se hallaría motivación porque no habría conexión con sus ideas y pensamientos que ya se han construido en su contexto. Actividades como leer avisos, los nombres de los comestibles mas usuales de la casa, letreros y entre otras, es una actividad que activa el pensamiento porque involucra recordar, memorizar y comprender.

---

<sup>17</sup> [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienzo.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienzo.pdf)

<sup>18</sup> La lectura inicia antes de los textos escritos.

### **2.2.5.3 La lectura para formar buenos lectores o para dar sentido.**

“no leemos textos a los niños para que se conviertan en buenos lectores, sino porque sabemos que esas lecturas le permiten ubicar algo fundamental para ellos: el descubrimiento de que los textos son cosas que tienen un sentido, cantidad de sentidos y que un sujeto debe trabajar un poco para llegar a construir el sentido en su espíritu” <sup>19</sup>de acuerdo con el pedagogo, la pretensión de la propuesta para motivar el proceso lector en los estudiantes de grado primero mediante la exploración del dibujo de libre expresión, no es precisamente formar grandes lectores, sino involucrarlos en el mundo de la lectura de tal manera en que cada uno sea quien encuentre sentido y significado para su formación y construcción como sujeto y no como lo señala el autor, que sea un lenguaje análogo en el que se tiende a repetir el discurso del otro.

### **2.2.5.4 Motivación del proceso lector en las y los niños en la última etapa de su primera infancia.**

En el documento Plan Nacional de Lectura, Leer es mi Cuento- Ministerio de Cultura (2012),<sup>20</sup> se considera importante definir las edades para considerar a las niñas y a los niños dentro de la etapa de primera infancia. Se trae a colación esta información, porque las edades de los beneficiarios de la presente propuesta, corresponden al rango establecido en este documento, en el que se afirma, que es en este momento de la vida, que va desde el nacimiento hasta los 6 años, en el que se desarrolla de manera extraordinaria el desarrollo del cerebro de los infantes.

Como se ha mencionado anteriormente, la lectura inicia desde que el bebe logra leer a través de sus padres con las canciones de cuna, cuentos, mimas, el rostro, el cuerpo, la musicalidad de la voz, de la lengua materna que además le dan entrada a su cultura. Desde esta etapa de la vida, es donde empieza a hacerse la verdadera estimulación que mas adelante motivara a los infantes por la lectura.

---

<sup>19</sup> La lectura inicia antes de los textos escritos

<sup>20</sup> Documento Plan Nacional de Lectura, Leer es mi Cuento- Ministerio de cultura. 2012. Pag.6

Después de los seis meses, según el documento en mención, les encanta pasar páginas de libros ilustrados, con textos cortos o sin palabras y con situaciones familiares, objetos de su entorno y con texturas, troqueles y sonidos. De los 18 meses en adelante, disfrutan de álbumes y textos ilustrados con conceptos de situaciones familiares y de su entorno. De los tres años en adelante, son personas mucho más sociables, empiezan a explorar las letras y son ellos mismos quienes eligen sus lecturas.

A partir de los 6 años, que es la etapa que compete en esta propuesta, en el documento se plantea que: *“Son grandes conversadores, para quienes la fantasía y la realidad son próximas. Experimentan temores por situaciones difíciles e inesperadas y por lo sobrenatural. Están aprendiendo a leer y escribir y les encanta que les lean. Comprenden la estructura cronológica de las historias. Disfrutan libros ilustrados, primeras novelas o relatos cortos fantásticos, de aventuras cotidianas, humorísticos, de la tradición oral. Juegos de palabras que los desafían (trabalenguas, adivinanzas). Libros informativos sobre fenómenos naturales, el universo, costumbres de los animales (insectos, dinosaurios); historia y en particular, piratas, caballeros, castillos, libros sobre cómo hacer cosas (títeres, origami, dibujos)”*<sup>21</sup>

En esta última etapa, los infantes ya asisten a la escuela a iniciar el proceso escolar formativo, es aquí donde se hace necesario ser cuidadosos de la forma en como se presenta la lectura y la escritura. Partiendo del concepto mencionado en el párrafo anterior, a las y los niños les encanta leer, entonces, surgen algunas cuestiones como por ejemplo ¿Por qué con el paso del tiempo se va perdiendo ese interés?, ¿será que no se está haciendo un proceso adecuado desde las aulas? ¿Será falta de una adecuada motivación? En conclusión, desde mi perspectiva, considero importante aprovechar esta etapa en la que experimentan el gusto por la lectura e

---

<sup>21</sup> Documento Plan Nacional de Lectura, Leer es mi Cuento- Ministerio de cultura. 2012. Pag.7

inician una exploración formal de ella, para motivar y fomentar esta práctica que indudablemente mejorara su calidad de vida.

#### ***2.2.5.5 Importancia de motivar la lectura en el contexto, a manera de conclusión.***

Teniendo en cuenta que, según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) en su tercera acepción, motivación es el "Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona". Para ello tiene que haber un motivo o causa que también según la RAE es "causa o razón que mueve para algo".<sup>22</sup> En este caso, la motivación desde la exploración del dibujo de libre expresión, es el factor externo, que, desde el aula, es la estrategia que se implementa para que leer sea un proceso de aprendizaje que parta desde las experiencias de las y los estudiantes de grado primero. El factor interno, es más subjetivo de cada beneficiario y dependerá en gran medida de la estimulación que se haga desde su concepción.

En este sentido, la motivación intrínseca y extrínseca, acerca a la lectura que se encuentra inmersa en la cotidianidad de los infantes. En estas edades de primera infancia, la lectura es una forma de explorar su propio entorno y para ello, según el pedagogo Evelio Cabrejo, se debe abordar desde la triangulación que el plantea dado que debe haber una relación entre el libro de la intersubjetividad, el libro del mundo y el libro interno. Las primeras lecturas que deben hacerse es la de sí mismos, de auto reconocerse como persona, como ser humano, luego reconocerse como miembro de una sociedad y finalmente, mediante la lectura conocer del mundo exterior o de otras culturas. Por ello, en el Plan Nacional de Lectura, se

---

<sup>22</sup>[https://www.google.com/search?ei=nyDMXP64AeiH5wL6w4rwCw&q=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&og=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&gs\\_l=psy-ab.3..0j0i22i30.2719.9664..10204...1.0..0.279.3252.0j1j13.....0....1..gws-wiz.....0i71j0i67.Nq9K4A6fPeg](https://www.google.com/search?ei=nyDMXP64AeiH5wL6w4rwCw&q=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&og=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&gs_l=psy-ab.3..0j0i22i30.2719.9664..10204...1.0..0.279.3252.0j1j13.....0....1..gws-wiz.....0i71j0i67.Nq9K4A6fPeg)

concibe al libro, como objeto cultural y artístico; porque da la posibilidad de conectarse y explorar de otros ámbitos

## **2.2.6 Componente disciplinar**

### **2.2.6.1 El dibujo de libre expresión para**

La función del dibujo de libre expresión, en la acción educadora, es relacionar el mundo externo del infante con su propia realidad; es plasmar su percepción sensorial de la realidad, a su manera, a su gusto y según sus capacidades artísticas. El maestro Villegas, basándose en los grandes pedagogos y en su propia experiencia, recomienda el dibujo libre y espontáneo para que el niño garabatee (balbuceo gráfico) o pinte según el desarrollo de su vista, según su estado emocional, según su género, según su interés y según su percepción del mundo en que vive. Para Villegas, *“El dibujo es anterior a la palabra escrita”* y el *“El maestro debe propagar siempre en sus clases una pedagogía de la libertad; de otra manera habrá esculpido en el viento”*<sup>23</sup> de acuerdo con las afirmaciones, se puede decir que cada infante percibe la realidad a su manera y mediante el dibujo espontáneo, se expresa libremente y permite a la vez al docente identificar situaciones de aprendizaje que requieren intervención pedagógica.

### **2.2.6.2 La influencia del dibujo como medio de expresión.**

El dibujo es singular, cada dibujante tiene su propio estilo y este significativo tanto para quien lo realiza, como para quien lo aprecia. Lo interesante de esta técnica de las artes plásticas es que se pueden utilizar diversos materiales como la tiza, el carboncillo, el lápiz, lápices de colores, elementos naturales como la tierra de ladrillo, de las piedras y demás elementos que puedan utilizarse para hacer trazos que dan sentido y abordan las tres competencias de la educación artística como son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.

---

<sup>23</sup> VILLEGAS, Armando. La pedagogía especial del dibujo. {fecha de consulta, junio 03 de 2019} Disponible en: <http://universoquechua.blogspot.com/2016/02/armando-villegas-pedagogia-especial-del.html>

Desde mi perspectiva como docente, me permito señalar que una de las bases fundamentales para el desarrollo de la humanidad que se le atribuye a las relaciones humanas, dado que permiten la exploración del entorno y por ende la interculturalidad con la finalidad de aprender a convivir unos con otros, no obstante la interacción de la humanidad no surgió de la nada, para efectuarlo se forjó una necesidad a la cual se le denomina comunicación, esta permite expresar pensamientos producidos por las emociones y sentimientos, es así como el dibujo es la esencia de la comunicación que permite graficar nuestra experiencia en torno a la realidad.

Con relación a lo anterior, considero que el dibujo juega un papel importante en la historia de la comunicación resaltando que fue la primera herramienta para la emisión de información a comienzos de la evolución humana, y mucho antes que la escritura.

Según la licenciada en educación Elda Marisol Puleo Rojas en su investigación "la evolución del dibujo infantil" fundamentada en los aportes del pedagogo Víctor Lowenfeld, en donde menciona que *"El ser humano y especialmente el niño(a) en edad preescolar poseen la necesidad de expresar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las maneras que tiene el niño(a) para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos"* <sup>24</sup>

### **2.2.6.3 El dibujo como herramienta motivadora.**

Ahora bien, si retomamos la idea de que el dibujo representa el arte de expresar los pensamientos de nuestra realidad, podemos inferir que esta estrategia pedagógica es una forma práctica de motivar el proceso lector porque con la evolución que ha

---

<sup>24</sup> Tomado de la web: [shorturl.at/cqWZ3](http://shorturl.at/cqWZ3)

tenido desde la prehistoria, ha llegado a ser uno de los medios masivos de comunicación, puede ser tan sencillo como complejo, desde un dibujo se puede ubicar a una persona graficando un mapa, o un artística puede manifestarse en una obra que solo pueden apreciar los expertos.

La utilización de los colores, de las formas y en sí, en la totalidad de una composición artística en un dibujo, logra llamar la atención a lectores desde los más pequeños hasta los más expertos.

Teniendo en cuenta que el dibujo fue uno de los primeros medios de comunicación, vale la pena implementar esta misma herramienta ya no tan primitiva pero si natural en las y los niños de primero con el objetivo de promover la lectura mediante la realización de dibujos que representen sus pensamientos, vivencias, emociones e imaginación. Tal cual, como lo manifiesta el pedagogo Celestin Freinet en el planteamiento del método natural de lectura, en el que sustenta que así como se aprende a hablar, de manera natural, se aprende a leer: y, esto mismo se pretende con el proceso lector, que sea aprendido de manera natural y no obstante, se pueda motivar y en este caso la pretensión del presente proyecto es desde el dibujo de libre expresión.

#### ***2.2.6.4 El dibujo como herramienta no verbal de la comunicación.***

El ser humano desde su existencia ha experimentado distintas formas de comunicación, una de ellas es el dibujo iniciando con el denominado arte rupestre y hasta lo que hoy en día permiten los avances de la tecnología manifestar por medio de esta herramienta como modalidad de las artes plásticas de los lenguajes artísticos. En este sentido, principalmente en las edades de los 5 y 6 años, el dibujo posibilita la expresión de emociones, sentimientos y pensamientos a las niñas y los niños en estas edades escolares. El dibujo en esta etapa de la vida no tiene límites, permite darle forma a la imaginación y a la creatividad.

Para Lowenfeld, el dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre. La primera como forma de expresión de sus ideas y sentimientos, y la segunda como necesidad de comunicación. Así mismo, Celestin Freinet, propone que en las escuelas se dé el espacio para que los niños representen mediante sus dibujos de libre expresión los aprendizajes adquiridos. En la actualidad, especialmente en el contexto en el que se desarrolla la presente propuesta, el dibujo cobra gran importancia al ser explorado como una actividad que genera placer y motivación. La utilización de las diferentes técnicas, brindan al dibujante una gama de experiencias sensoriales a través de los colores que se utilizan para darle vida al dibujo, para crear y recrear la imaginación plasmada. Más aun cuando se utilizan elementos del medio para colorear.

El infante logra comunicar mediante sus creaciones artísticas la comprensión que ha tenido sobre alguna temática trabajada. También logra comunicar su estado de ánimo y los conocimientos adquiridos. Es más, en el ámbito psicológico, a partir de un dibujo se pueden leer conductas características de un individuo.

#### ***2.2.6.5 Etapas de la evolución del dibujo según Víctor Lowenfeld.***

El autor, plantea las etapas evolutivas del dibujo infantil desde el nivel inicial, dado que las edades de los beneficiarios se ubican en la etapa preesquemática, se hará énfasis en ella. A continuación, se nombran las etapas y brevemente la definición que el autor le otorga:

- El garabateo.
- El garabateo sin control o desordenado.
- Garabateo controlado.
- Garabateo con nombre.
- Etapa pre esquemática.
- Etapa esquemática.

**El garabateo:** “Esta etapa comprende de los 2 a los 4 años de edad. Se inicia desde el primer trazo con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) representando evolución en el aspecto psicomotriz. Los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van evolucionando con el transcurrir del tiempo. Pero es hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles. Los primeros trazos son el comienzo de la expresión introduciendo al niño(a) no sólo en el dibujo sino también al aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito”. Según Lowenfeld y Brittain (1980)<sup>25</sup>

**Garabateo sin control o desordenado:** Según Lowenfeld y Brittain (1980) “un niño muy pequeño puede encontrar un lápiz más interesante para mirarlo, tocarlo o aun chuparlo, en consecuencia, esta primera etapa del desarrollo creativo se da en el niño(a) a partir de los 2 años de edad. Realiza trazos débiles, desordenados, rectos, ligeramente curvos, sin ninguna dirección específica, variando de longitud y dirección. No existe coordinación óculo manual y aún no posee control de su actividad motriz”<sup>26</sup>.

**Garabateo controlado:** “Aunque no exista mucha diferencia con los garabatos sin control en esta etapa hay un avance en el aspecto motriz, el niño(a) posee mayor coordinación óculo-manual por lo que se dedica a esta actividad con mayor entusiasmo, es decir, se consigue un control visual sobre lo que realiza, el niño(a) al controlar sus movimientos, disfruta de este descubrimiento, que lo estimula a variar en sus trazos la forma y las dimensiones, notándose trazos verticales, horizontales, circulares y en algunas ocasiones se puede observar el empleo de varios colores”<sup>27</sup>.

---

<sup>25</sup> PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

<sup>26</sup> PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

<sup>27</sup> PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

**Garabateo con nombre:** “Se presenta a los 3 años y medio de edad. El niño(a) ya no dibuja por simple placer motor, sino con una intención; los garabatos no sufren muchas modificaciones con respecto al garabateo controlado, se diferencia de éste cuando para el niño(a) sus trazos tienen un significado y les asigna espontáneamente un nombre. Los mismos trazos pueden simbolizar diferentes cosas y también existe la posibilidad que cambie el nombre de lo que ha dibujado en el transcurso de su actividad creadora. Es una etapa de gran trascendencia en el desarrollo del niño(a), es un indicio de que el pensamiento del niño(a) ha cambiado. Pasa del placer por el movimiento al pensamiento imaginativo, existiendo ahora una intención previa a la acción”.<sup>28</sup>

**Etapa Pre esquemática:** “Después que el niño(a) le adjudica un nombre a su garabato se da inicio a esta etapa, que comprende de los 4 a los 7 años de edad. Las representaciones del niño(a) con respecto a cosas o personas son realizadas con mayor detalle y tienen más semejanza con la realidad, aunque se omiten ciertas partes. Los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida. Frecuentemente un adulto es capaz de entender el dibujo; apareciendo en este momento las primeras representaciones de objetos y figuras reconocibles para un adulto, ya que anteriormente, el niño(a) daba nombres a grafías incomprensibles para los mayores.”<sup>29</sup>

Esta etapa, en la que están comprendida las edades de las niñas y los niños beneficiarios, es de gran contribución para los docentes que laboran en los primeros años escolares. Si no se tiene conocimiento a lo que alude el autor, se podría llegar a cometer algunos errores pedagógicos por llamarlos así. Aunque se encuentran en

---

<sup>28</sup> PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

<sup>29</sup> PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

una etapa en la que sus dibujos empiezan a ser comprendidos por los adultos, se han visto varios casos en los que el mismo adulto los rechaza o ignora, expresando inconformidad y a veces hasta decepción por lo que el niño logra hacer con tanto esfuerzo.

Por otro lado, es aquí, en esta etapa, en la que tanto docentes como acompañantes del proceso de aprendizaje de los educandos, deben ser cuidadosos en el momento de guiarlos y orientarlos, la idea es que se los vaya motivando por perfeccionar sus creaciones y se potencien sus capacidades. La utilización de los colores, por ejemplo, según Celestin Freinet, debe ser elección del niño, de acuerdo con su imaginación, sus vivencias, sus experiencias y gustos, el estudiante es quien decide que colores va a utilizar y como los va utilizar. Es este momento, el docente debe ser consciente de la etapa por la que los niños están pasando y no debe imponer sus reglas y gustos, es posible que se hagan sugerencias mediante preguntas encaminadas a perfeccionar las creaciones artísticas de manera muy sutil, que no se haga una ruptura de la imaginación y creatividad del infante.

**Etapas esquemática:** El esquema según Lowenfeld y Brittain (1980) es el “concepto al cual ha llegado un niño respecto de un objeto real (...) y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie”.<sup>30</sup>

#### ***2.2.6.6 El dibujo como herramienta que manifiesta características de la personalidad.***

Se puede decir que cada dibujo es diferente, tiene un estilo único y también logra comunicar los aprendizajes adquiridos por los estudiantes. Muchas veces, no se concibe como un estudiante coloree todo de negro, o todo de un solo color; o dibujos desproporcionados, dibujos con formas triangulares e infinidad de formas, y es aquí donde es importante estar fundamentados por teorías que sustentan y orientan a entender estas situaciones. Celestin Freinet, en sus apartados sobre el Tanteo

---

<sup>30</sup> PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

Experimental, sustenta que hay varias razones por las que el niño elige un color u otro y que el docente u acompañante debe comprender el porqué de la elección y no darse a la tarea de juzgar o regañar al infante por salirse de las reglas convencionales.

Con relación a lo anteriormente señalado, "El niño más evolucionado por lo que respecta al dibujo no es el que dibuja según las leyes tradicionales, poniendo los ojos y las orejas en su sitio, pegando como debe ser, los brazos a los hombros de sus personajes y respetando las reglas de la perspectiva, sino el que da vida a sus personajes. Y es esta vida, como en el caso de los textos libres la que hemos de aprender a detectar, a fomentar, a ayudar, a valorar para que el niño pueda emprender con seguridad y éxito el camino real sobre el que intentamos que crezca su personalidad"<sup>31</sup>

### **2.2.7 Estrategias pedagógicas**

Las estrategias pedagógicas le permiten al docente acceder a un conjunto de acciones propias o que otros autores han establecido eficaces en determinadas necesidades educativas con el fin de mejorar el quehacer del docente, como lo afirma Camilo José Cela:

“Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transferencia, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición,

---

<sup>31</sup> AUBIN, Henry. (1980) El Dibujo del Niño Inadaptado. Significados y Estructuras. Barcelona, Ed. Laia. Colección Papel1. Pág. 61.

procesamiento, transformación y recuperación de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento”<sup>32</sup>

Es así, como en el presente proyecto, para la consecución del objetivo, en los talleres fundamentales, se establecieron diversas estrategias que favorecieran el aprendizaje de las y los niños de grado primero y especialmente lograr motivar mediante el dibujo de libre expresión, el proceso lector. Estas estrategias pedagógicas deben tener en cuenta la población beneficiaria y características culturales, religiosas, económicas y entre otras de su entorno.

En la elaboración de los talleres fundamentales para motivar el proceso lector en las y los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, se utilizó la exploración del dibujo de libre expresión como estrategia pedagógica que permite salirse del tradicionalismo en la que se destaca la repetición de planas y división de sílabas. Vale la pena destacar, que, con la implementación del presente proyecto, que entiende que antes de abordar el proceso de escritura es supremamente fortalecer la oralidad y la lectura, y no al contrario como suele suceder en muchas de las aulas.

Estrategias como las que propone Celestin Freinet en el tanteo experimental, en la que el niño enriquece su vocabulario mediante su propia experiencia y por sus sentidos, la lectura en voz alta, que propone el docente Evelio Cabrejo, la lectura colectiva, la lectura compartida, el dibujo de libre expresión y entre otras, permiten acercarse al estudiante de manera pedagógica motivándolo por un proceso de aprendizaje ameno que satisfaga sus necesidades e intereses. Además, que se brinda una amplia posibilidad de potenciar las capacidades creadoras de los infantes en la que se propician espacios para que la imaginación, la creatividad, la innovación tengan lugar a ser manifestadas y plasmadas de forma tangible, que observable y apreciable.

---

<sup>32</sup> CELA, Camilo. Estrategia pedagógica en el ámbito educativo. 2002 Recuperado de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>

Espacios pedagógicos en los que las niñas y los niños además crear, y expresarse libremente mediante el dibujo libre, puedan adquirir aprendizajes de manera divertida y agradable. Al mismo tiempo que se expresa aprende y en este caso el objetivo propuesto es lograr que se motive por explorar la lectura.

Una educación en la que no se indague o se investigue para construir o adaptar diversas alternativas de aprendizaje, diversas estrategias, es una educación que le hace daño a las niñas y a los niños que cada día son más curiosos, que se interesan por el aprendizaje y que no son monótonos y sedentarios; niñas y niños que tienen el derecho fundamental a recibir una educación de calidad.

### 3 CAPITULO III

La propuesta “Dibujarte para motivarte a leer” tiene como objetivo principal motivar el proceso lector en los niños y niñas del grado primero de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago; mediante el dibujo como herramienta lúdico-pedagógica que se implementa en el aula, herramienta que permite además de motivar el proceso lector, potenciar la dimensión cognitiva en el marco del ejercicio que se hace al transponer el pensamiento, los sentimientos y las emociones en una representación gráfica. Permite también, generar autoconfianza y seguridad de sí mismo en el momento en el que toma el lápiz y sabe lo que va a dibujar y para contribuir en la autoformación de unos futuros lectores críticos y propositivos, Freinet, (1896-1966) insiste en la importancia de actividades motivadas para el niño, ya que a medida que juega con el lápiz, aprende a dibujar objetos sencillos y luego complejos. En esta etapa de la infancia y de la vida escolar, el dibujo es una herramienta motivadora porque brinda la posibilidad al niño de experimentar y vivenciar situaciones de creación y de innovación, momentos en los que se convierten en unos verdaderos protagonistas de su aprendizaje.

#### 3.1 CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

En este proyecto investigativo se implementó el enfoque cualitativo, en el que se realizó una observación de manera directa, detallada, sistemática, subjetiva y juiciosa de las diferentes situaciones pedagógicas y disciplinares que se presentan en el aula. Observar, fue la principal herramienta que facilitó determinar los aspectos positivos y negativos que desde mi práctica pedagógica poseo para corregir lo que siento que estoy haciendo mal y fortalecer lo que considero que estoy haciendo bien con el objetivo de mejorarlas. Esta herramienta, desde la subjetividad del investigador, facilitó hacer una reflexión que consistió en hacer un diálogo constante con uno mismo de cómo se puede mejorar, de que acciones se pueden implementar, qué prácticas mejorarían situaciones que requieren intervenciones

pedagógicas en el aula para un alto desempeño y el logro de aprendizajes para la vida.

Con la implementación del enfoque cualitativo se puede recolectar información de acciones, pensamientos o sentires de la población a estudiar sin tener que reducir los hallazgos a números. Es así como este enfoque cualitativo permite tratar de comprender desde lo social, lo que se puede percibir de las manifestaciones de los estudiantes.

Para los autores Blasco y Pérez, “la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”<sup>33</sup> al estudiar las debilidades y fortalezas de un aula de clase, se puede deducir que son muy distintas a las otras por diversas características que se tengan en común. La investigación cualitativa posibilita evidenciar y describir esos comportamientos, actitudes, emociones y manifestaciones que solo se pueden encontrar en la realidad de la población a estudiar mediante la utilización de instrumentos para recoger información entre los cuales se destacan la entrevistas, imágenes, observaciones o historias de vida, dado que los datos permiten describir la cotidianidad y las situaciones problemáticas a nivel individual y colectivo.

Estos instrumentos logran un acercamiento del investigador con el objeto de estudio, teniendo en cuenta los demás factores que le rodean. Es así como este enfoque cualitativo cobra importancia en el proceso y cada una de las etapas de la propuesta para comprender que cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje pero que deben ser motivados y en este caso, como se lo ha mencionado en varias ocasiones, la pretensión es que con la herramienta lúdico pedagógica del dibujo, se motive el proceso lector.

---

<sup>33</sup> BLASCO, Josefa; PÉREZ, José. Metodologías de investigación en la ciencia de la actividad física: ampliando horizontes. San Vicente (Alicante: Editorial Club Universitario) 2007.

### 3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

La pretensión de la investigación acción pedagógica desde sus inicios, ha consistido en transformar la práctica pedagógica personal de los maestros investigadores propendiendo por el redescubrimiento de nuevo conocimiento, la generación de nuevas alternativas pedagógicas efectivas y el mejoramiento continuo del quehacer docente.<sup>34</sup> El ejercicio del educador va más allá de transmitir conocimientos o de la transcripción de textos. Cada época histórica ha traído consigo cambios importantes en los diferentes aspectos y la educación de hoy debe estar a la par, para corresponder a las necesidades que surgen en el contexto de los educandos. El autor, Bernardo Restrepo en el texto: *Variante Para La Investigación De La Práctica Pedagógica. Afinidad Y Diferencia Con Otras Variantes De I-A*, expone, que sería muy ambicioso “pretender cambiar radicalmente las estructuras sociales y políticas de un contorno” pero si se puede, mediante la investigación Acción Pedagógica, transformar las practicas pedagógicas procurando mejorar cada vez más y lograr que el rol del maestro cobre un verdadero valor.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, el tipo de investigación que se implementó en esta propuesta, es la Investigación Acción Pedagógica. Para ello, es importante que el saber pedagógico se sistematice o registre en un diario de campo en el que se da lugar a la reflexión, donde se escriben especialmente las dificultades, las autocríticas y las fortalezas que se presentan a diario en el aula escolar, donde se ven oportunidades de un continuo mejoramiento a partir de los pequeños conflictos consigo mismos y con los demás y que a partir de estas se practique o se inicie el proceso de investigación acción pedagógica (investiga a la

---

<sup>34</sup>RESTREPO, Bernardo, La investigación-acción pedagógica-variante de la investigación acción educativa que se viene validando en Colombia. (en línea) 2006 fecha de consulta (26 de marzo de 2019) disponible en [http://cife.org.mx/biblioteca/doc\\_download/Aspectos\\_centrales%20Investigacion\\_Accion\\_Pedagogica.pdf](http://cife.org.mx/biblioteca/doc_download/Aspectos_centrales%20Investigacion_Accion_Pedagogica.pdf)

vez que se enseña) ”<sup>35</sup> con el propósito de transformar el quehacer pedagógico cotidiano. Desde la investigación acción pedagógica, se puede transformar una situación problemática que sucede en el aula, en la posibilidad de encontrar nuevas estrategias para mejorarlas.

La investigación-acción pedagógica, es una oportunidad para crear nuevos conocimientos en el campo de la pedagogía y que apunta a una calidad educativa que responda a las necesidades e intereses de los estudiantes, a su contexto social, cultural. La investigación acción pedagógica aborda tres etapas importantes que a continuación se mencionan y describen.

### **3.2.1 Etapa de deconstrucción**

De acuerdo a Bernardo Restrepo Gómez, la deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la praxis, debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta sobre su quehacer pedagógico, así como la situación que viven los estudiantes al interior del aula. En este proyecto de investigación se asumió un proceso de diagnóstico con la observación directa y la de observación no estructurada para identificar la problemática y la necesidad de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, del Municipio de San Sebastián-Cauca,

La investigación acción pedagógica permite hacer en primer lugar una reflexión consiente, crítica y analítica del quehacer del docente. Además de realizar la observación de mi propia práctica, determina los aspectos positivos y negativos que como educadora poseo para corregir lo que siento que estoy haciendo mal y fortalecer lo que considero que estoy haciendo bien con el objetivo de mejorar las practicas pedagógicas. A este momento Bernardo Restrepo lo denomina etapa de Deconstrucción, se desaprenden cosas para aprender otras de una mejor manera.

---

<sup>35</sup>RESTREPO, Bernardo, La investigación-acción pedagógica y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores (en línea) 2004 fecha de consulta (29 de mayo de 208) disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706> ISSN 0123-1294

En esta etapa, el presente proyecto de investigación, ha permitido reflexionar, indagar y diagnosticar las debilidades pedagógicas existentes en el aula. Una de ellas, es la falta de motivación para iniciar el proceso lector en los estudiantes de grado primero. Otra debilidad que se encuentra al interior del aula, hace referencia a la falta de acompañamiento por parte de algunos padres de familia en la realización de las tareas escolares y entre otras debilidades. En este proyecto, se tuvo en cuenta la primera en mención, porque considero que el primer año de escolaridad es fundamental para el potenciamiento y gusto por la lectura. Una adecuada motivación por este proceso, es la base fundamental en la formación de ciudadanos críticos y autodidactas.

Es así, como la consulta de antecedentes de tipo internacional, nacional y local; se hizo teniendo en cuenta la problemática encontrada en el aula y se indagó sobre otros proyectos de investigación cuya relación al presente, me permitió tener diferentes perspectivas en las alternativas pedagógicas; es así como en el antecedente internacional, se logró la motivación en encontrar en la lectura respuestas a cuestiones que ellos mismos generen, es decir, motivar la lectura a partir de cuestionamientos propios. En el antecedente nacional, se encontró que se logró motivar la lectura a partir de la utilización de los tics y en el antecedente local, se logró motivar la lectura a partir de la exploración de los cuentos infantiles nasa y la recreación del friso como herramienta lúdica pedagógica.

En la revisión bibliográfica en la que se consultó al Docente Dr. Evelio Cabrejo, sobre los aportes de la importancia de motivar el proceso de lectura; del periodista, profesor y entre otras profesiones, Jaime Garzón con los argumentos de lo que en Colombia se enseña, pero no se necesita, especialmente, en quien se fundamenta el presente proyecto, en el campo pedagógico, el psicólogo Francés, Celestin Freinet, sobre la teoría del método natural de lectura y en el campo disciplinar, al psicólogo, Víctor Lowenfeld, con la teoría de los etapas del Dibujo; han posibilitado reafirmar las fortalezas que se venían trabajando respecto al objetivo de investigación y transformar las debilidades en nuevas alternativas de mejoramiento.

### **3.2.2 Etapa de reconstrucción**

En esta etapa se busca la fundamentación del proyecto desde fuentes y teorías pedagógicas que permiten comprender aspectos de la enseñanza de los docentes y de la realidad de aquello que sucede en el aula con los estudiantes, al reconstruir la práctica reflexiva se produce saber pedagógico nuevo para el docente y se objetiva y sustenta por escrito.

Da lugar a una experiencia pedagógica basada ya no en la cantidad de años que se lleve haciendo el mismo ejercicio sino en la capacidad para relacionar las teorías y estructuras del conocimiento sistemático en la práctica pedagógica después de la reflexión de la misma. Para Bernardo Restrepo 2006, “todo este proceso, consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, conocimiento práctico que, como dice Schon, es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática (Schon, 1983), a un acontecimiento crítico y teórico”.<sup>36</sup>

En esta fase, se continuó con la indagación de teorías y prácticas pedagógicas, que me permitan motivar el proceso lector en las niñas y niños de grado primero, mediante la implementación del dibujo de libre expresión, en la Institución Educativa Técnica en Sistemas. Y además, se construyó cuatro talleres fundamentales para abordar de manera pedagógica la problemática que se pretende mejorar.

### **3.2.3 Etapa de validación**

En la última fase, se evalúan las actividades realizadas para verificar la eficacia y efectividad en el desarrollo del proyecto para el mejoramiento de la dificultad planteada, en este caso, si fue pertinente o no, en la motivación por el proceso lector mediante la implementación del dibujo de libre expresión.

---

<sup>36</sup> RESTREPO, Bernardo, La investigación-acción pedagógica-variante de la investigación acción educativa que se viene validando en Colombia. (en línea) 2006 fecha de consulta (26 de marzo de 2019) disponible en [http://cife.org.mx/biblioteca/doc\\_download/Aspectos\\_centrales%20Investigacion\\_Accion\\_Pedagogica.pdf](http://cife.org.mx/biblioteca/doc_download/Aspectos_centrales%20Investigacion_Accion_Pedagogica.pdf)

Para ello, se implementó uno de los instrumentos que ofrece la investigación acción pedagógica que es el diario pedagógico en el que da espacio para hacer una descripción de las actividades realizadas, una reflexión en el componente interpretativo y conclusiones o recomendaciones en el componente propositivo. Consignada la información en ese orden, da la posibilidad a lo que el investigador, Bernardo Restrepo Gómez “atribuye que el docente, al releer su diario de campo captura indicadores subjetivos y objetivos de efectividad de la práctica”<sup>37</sup>. De esta manera, el docente puede darse cuenta de las debilidades y fortalezas que el docente tiene en el desarrollo de las estrategias planteadas.

### **3.3 INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.**

#### **3.3.1 La observación**

La observación es una de las principales herramientas para el docente investigador porque le permite recolectar los datos necesarios e importantes para el estudio, en el que se hacen descripciones de diversas situaciones que se manifiestan en el interior del aula.<sup>38</sup> Este método, da la posibilidad de un acercamiento entre el investigador y los sujetos a investigar de manera real e inmediata. Este instrumento deja ir más allá de la simple mirada, consiste en observar de forma detallada cada uno de los elementos que son objeto de investigación y a la vez, confrontar, traduciendo esta observación a datos, hallazgos de hechos y situaciones en las que se cuestionan sobre posibles problemas. Es importante resaltar que hay dos tipos de observaciones, la observación estructurada y la no estructurada; lo cual permite identificar qué se debe observar, a quién, cómo se va a observar y con ello se obtiene un buen registro de datos necesarios para desarrollo de la investigación.

---

<sup>37</sup> Restrepo Gómez, Bernardo, La investigación-acción pedagógica y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores (en línea) 2004 fecha de consulta (29 de mayo de 2008) disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706> ISSN 0123-1294

<sup>38</sup> Restrepo Gómez, Bernardo, La investigación-acción pedagógica y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores (en línea) 2004 fecha de consulta (29 de mayo de 2008) disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706> ISSN 0123-1294

### **3.3.1.1 Observación no estructurada**

La observación no estructurada, como instrumento de recolección de datos, en la que no se tiene un plan de acción estructurado, permitió realizar una descripción detallada sobre los comportamientos, manifestaciones, expresiones y características de los estudiantes de manera exploratoria y que, a la vez, contribuye en el diagnóstico de las debilidades y fortalezas que se logran percibir en el aula.

### **3.3.1.2 Registro anecdótico**

El ejercicio de la práctica docente, requiere de la implementación de este instrumento de recolección de datos en el que se narran anécdotas situaciones o acciones que realiza determinado estudiante para tener una compilación de información útil e importante que sirve como insumo para mejorar las practica pedagógica del docente investigador. Para motivar el proceso lector, se tienen en cuenta los intereses y motivaciones de las y los estudiantes de grado primero. Estos momentos que se manifiestan en el aula de manera relevante y se describen en el registro anecdótico.

### **3.3.1.3 Registro descriptivo**

En este instrumento de recolección de datos, a diferencia del registro anecdótico, en el que se escriben hechos específicos, hechos anecdóticos, se describen situaciones de aprendizaje, un logro o una dificultad del niño. Este registro se hizo de manera más detallada que el anterior. Hernández define como: “un registro diario, sistematizado y planificado, donde se señala la actuación del niño y la niña en el desarrollo de las actividades. El educador decide con anterioridad de acuerdo a su planificación, que va observar, en que momento y donde, para obtener información relevante”<sup>39</sup> Esta información se consigna en un formato específico para

---

<sup>39</sup> HERNÁNDEZ, Ariel., FERNÁNDEZ y BAPTISTA. *Afectivo social. Metodología de la investigación*. Edc 4º Mc Graw Hill. México: (2010)

ello teniendo en cuenta las características del mismo. En este registro descriptivo además de escribir la información útil para el desarrollo del proyecto, se hace una interpretación de la información, lo cual hace que nos dé una orientación más clara para alcance de los objetivos propuestos.

#### **3.3.1.4 *Diario pedagógico***

En el diario pedagógico, conformado por tres componentes importantes como son el componente descriptivo, el componente interpretativo y el componente propositivo, posibilita tener a la mano de manera más detallada información verídica y efectiva de avances del proyecto y que en el caso de ser necesario se deba modificar o ajustar metodologías y estrategias de aprendizaje que motiven de manera agradable y significativa el proceso lector.

### **3.4 Población y muestra**

La población con quién se desarrollará la presente propuesta, son 09 estudiantes de grado primero, 5 niños y cuatro niñas, quienes oscilan entre los 5 y 7 años de edad de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, a quienes se tomarán como sujetos de investigación para el desarrollo del presente proyecto investigativo.

### **3.5 Análisis e interpretación de datos**

En este punto, es importante traer a colación el concepto que a continuación se escribe como aparece en el libro de Fundamentos de la Investigación Educativa y que nota al pie se hace la respectiva referencia bibliográfica.

“La investigación cualitativa se entiende por análisis de datos al proceso de organizar en forma sistemática las transcripciones de las entrevistas, de las notas de campo, de las observaciones, de los documentos, entre otros, que se colectan durante la investigación de manera que permitan al investigador lograr hallazgos, la interpretación de datos se refiere al desarrollo de ideas de acuerdo con los hallazgos y su relación con la literatura o conceptos amplios. El análisis involucra trabajar con los datos, organizarlos y fragmentarlos en unidades manejables, así como

codificarlos sintetizarlos y buscar temas o categorías. La interpretación involucra explicar y enmarcar los resultados de la investigación en relación con la teoría, con los descubrimientos con otros investigadores, así como también el mostrar que sus hallazgos son importantes”<sup>40</sup>

En este sentido, el análisis e interpretación de los datos; se realizó mediante el ejercicio de recolección de información; abordando dos procesos importantes y totalmente diferentes; el primero que consistió en organizar los datos colectados de tal forma que se logre identificar los hallazgos; en el segundo proceso, se hace la interpretación de los datos organizados.

### 3.5.1 Convenciones

Las convenciones que se utilizan para diferenciar un sujeto o elemento de otros, en el presente proyecto investigativo y posteriormente facilitar la interpretación de datos, son las siguientes:

<b>CONVENCIONES</b>	<b>SUJETOS O ELEMENTOS</b>
<b>MIF1</b>	Maestro investigador en formación
<b>E</b>	Estudiante
<b>GP</b>	Grado primero
<b>EM1</b>	Estudiante mujer 1 (Danna Gaviria)
<b>EM2</b>	Estudiante mujer 2 (Dayana Pérez)
<b>EM3</b>	Estudiante mujer 3 (Carime Joaqui)
<b>EM4</b>	Estudiante mujer 4 (Silvia Tandeoy)
<b>EH1</b>	Estudiante hombre 1 (Jhojan Joaqui)
<b>EH2</b>	Estudiante hombre 2 (Andrés Jiménez)
<b>EH3</b>	Estudiante hombre 3 (Dylan Baos)
<b>EH4</b>	Estudiante hombre 4 (Sebastián Añasco)
<b>EH5</b>	Estudiante hombre 5 (Anderson Bambague)

<sup>40</sup> Fundamentos de investigación educative volumen2, Análisis de datos cualitativos, disponible en: file:///C:/Users/usuario/Downloads/volumen\_2.pdf, hora de consulta: 11:01 pm

<b>IAP</b>	Investigación Acción Pedagógica
<b>ED</b>	Etapas del Dibujo
<b>M</b>	Muestra

#### 4 CAPITULO IV ACTIVIDADES Y RESULTADOS

	<b>FORMATO DE OBSERVACION NO ESTRUCTURADA</b>	<b>Código: D-FO-082</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

**Fecha de Observación:** 25 de febrero de 2019

**Hora de inicio:** 7:30 a.m. **Hora de Finalización:** 12:30 p.m.

**Docente en formación:** Leidy Yamile Guzmán Jiménez

**Lugar de Observación:** Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago- San Sebastián Cauca

##### 4.1 Registro de observación no estructurada

La observación no estructurada, como instrumento de recolección de datos, de la Investigación Acción Pedagógica, en la que no se tiene un plan de acción estructurado o pasos a seguir, sino que se hace de manera espontánea y exploratoria que posibilita realizar una descripción detallada sobre la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago; específicamente sobre los

comportamientos, manifestaciones, expresiones y características de los estudiantes de grado primero. Dicha observación, contribuyó en el diagnóstico de las debilidades y fortalezas que se logran percibir en el aula. Esta observación permitió encontrar los siguientes hallazgos que a continuación se describen.

La Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago está ubicada en la cabecera del corregimiento de Santiago, del Municipio San Sebastián al sur del Departamento del Cauca, actualmente atiende una población de 302 estudiantes desde el nivel de preescolar hasta el grado once.

La Institución ofrece la Media Técnica con Especialidad en sistemas, laboran 22 (veintidós) docentes de planta, una psico-orientadora, dos auxiliares administrativos, uno de servicios generales y un Directivo Docente para el año lectivo.

La institución en mención está posicionada en el primer lugar según resultados pruebas saber 11 de los años 2017 y 2018; además es la institución con mayor número de estudiantes en el municipio gracias a la modalidad en sistema que ofrece a la comunidad educativa. A la institución acuden estudiantes provenientes de las veredas aledañas al corregimiento de Santiago y de la cabecera del mismo. Los educandos de zonas rurales más alejadas tienen que caminar como máximo una hora y media hasta la Institución.

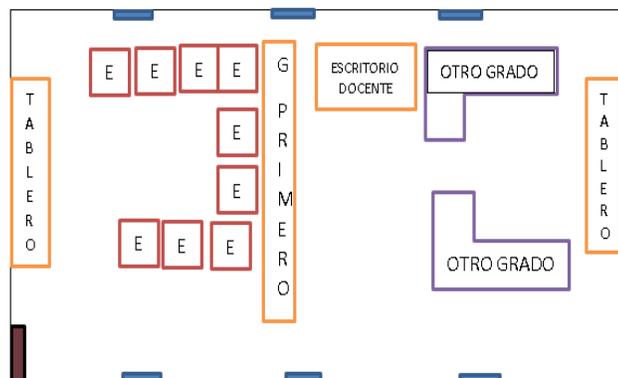
Una de las problemáticas que se ha logrado identificar a nivel general es la falta de acompañamiento en el proceso escolar de los estudiantes por parte de los padres de familia. Pueden influir aspectos como el bajo nivel de escolaridad, el nivel de vulnerabilidad, la falta bibliotecas en estos sectores, los padres de familias tienen extensas jornadas laborales en el campo y llegan cansados sin ánimo de hacer seguimiento a los procesos académicos de sus hijos y entre otras situaciones.

Cuenta con una infraestructura adecuada para atender a la comunidad educativa. Salones para cada curso, baños, sala de audiovisuales, sala de informática, restaurante escolar, tienda escolar, rectoría, secretaria, cancha deportiva, zona

verde, elementos tecnológicos, elementos deportivos, papelería y un espacio poco adecuado para la biblioteca. En este último, mediante la observación no estructurada, se logró percibir que es un espacio muy reducido en el que no se da la posibilidad a los estudiantes de ingresar a hacer consultas, sino que la persona encargada de su manejo, es autorizada para hacer préstamos de libros en algunas ocasiones debido a que también debe cumplir con el papel de secretaria de la institución.

A nivel de aula de grado primero, se observó que está conformada por 09 estudiantes de los cuales 4 son niñas y 5 son niños. Son provenientes de en su gran mayoría de la cabecera corregimental de Santiago y otros de las veredas aledañas. Sus edades oscilan entre los 6 y 7 años. Cuentan con aula de clase dotada de mesas, sillas, tablero y tiene acceso a los computadores portátiles y demás espacios físicos que se encuentran en la Institución. Dos estudiantes fueron reportados para atención por la psico-orientadora de la institución porque logran aprendizajes a corto plazo.

La docente tiene una relación amigable con los estudiantes y los organiza como a continuación se muestra en el gráfico.



La observación no estructurada se ha venido realizando desde el año anterior, pero se hace de manera formal desde el 11 del mes de febrero de 2019, desde las 7:30

am. hasta las 12: 30p.m, en el grado primero de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago.

Se encontró que generalmente los días lunes hay cerca del colegio algunos borrachos que viven por ese sector y de quienes los estudiantes llegan hablando.

Que en el salón hay 4 ventanales por el lado derecho y 4 por el lado izquierdo. Los que se encuentran hacia la calle, son una fuente distractora para los estudiantes. Cualquier evento que suceda en la calle, llama la atención de inmediato de las niñas y los niños, ocasionando pérdida de interés por las actividades que están desarrollando dentro del aula. Otro evento distractor son las mascotas que llegan al aula con frecuencia, algunas veces la docente aprovecha esa atención de los niños en las mascotas para dar inicio a las clases.

La docente de aula generalmente inicia la jornada dando un saludo de buenos días y de bienvenida a cada uno de sus estudiantes. Los hace formar en una semi luna, cantan la canción de buenos días en inglés y luego en español. Les recuerda que es importante ser agradecidos con la vida y principalmente con Dios. Les pide cerrar los ojos y de manera cuidadosa, respetando los cultos religiosos de los estudiantes, les pide que eleven una oración en acción de agradecimiento y pidiendo protección. Posteriormente le da la oportunidad a cada estudiante, uno por uno para que exprese su motivo de agradecimiento.

Les solicita desplazarse a su lugar de trabajo. En ese momento indica que saquen su cuaderno de lenguaje, coloquen en la parte superior el día de la semana que corresponde, en este caso, lunes. La docente, lo escribe en el tablero de forma clara. Andrés, coge su cuaderno en sentido contrario y parece que presenta dificultades en el manejo del renglón, la utilización del lápiz, su profesora se acerca y le promete colaborar en esta situación. Le recomienda ser más cuidadoso y estar más atento a las orientaciones que se dan en clase.

Otros niños logran hacer el ejercicio, pero expresan que no conocen algunas letras que han escrito en su cuaderno. Ante ello, la profesora les recuerda que allí dice

lunes que en otras ocasiones les ha manifestado que, aunque hay letras que no se han visto todavía, ellos están en la capacidad de leer una palabra sin que las letras que la conforman ya hayan sido enseñadas. Que hay varias palabras que, de hecho, han aprendido a leer así.

A lo que los niños confirman haberlo hecho. Continúa la clase, escribiendo un texto corto: “el oso pando, dice que te acaricies la panza”. Invita a leer de manera colectiva y va señalando cada palabra. Pide a los educandos que realicen la acción, también hace preguntas acerca del oso pando, si lo conocen, donde viven, de que se alimentan y demás preguntas relacionadas. Acto seguido, señala palabra por palabra de manera ordenada y luego aleatoria preguntando a las niñas y a los niños que dice en esa palabra. Algunos lo hacen de manera acertada y a otros pocos, definitivamente les sugiere estar más atentos en el momento de la lectura. Esta actividad finaliza en que cada estudiante realiza un dibujo de lo leído.

Durante el resto del día, se realizan una serie de actividades en las que se logran observar que los estilos de aprendizajes de cada estudiante son diferentes, unos destacan sus habilidades en la identificación, otros en la comparación, otros en la diferenciación, otros en la ordenación y otros en dibujo. Las niñas y los niños de grado primero en general, muestran actitud positiva para la adquisición de aprendizajes y la estadía en el aula.

Al finalizar la jornada, se despiden cariñosamente de la maestra deseándole que le vaya bien. La maestra también se despide de ellos de manera correspondida.

Después de la observación, la docente de aula quien manifiesta que algunas de las debilidades que se le presentan en el aula, se deben a la falta de acompañamiento en la casa por parte de los padres de familia en los deberes escolares. Otra de las debilidades, que expresa, es que los estudiantes no han creado sus propios hábitos lectores, no necesariamente de la lectura en la que se decodifican las letras del abecedario, sino en otras como la lectura de imágenes que conlleva a la exploración

de libros, la lectura gestual y otros tipos de lectura que se hagan de manera curiosa y voluntarias, en las que se manifieste el interés y el gusto por el proceso lector.

En este mismo sentido, expresa que, aunque se hayan hecho algunas actividades de promoción de la lectura, muchas veces se han quedado débiles, porque estos procesos requieren de más tiempo y dedicación y que tal vez por cumplir con el currículo se descuida un poco el fomento del gusto por la lectura.

Es mediante la observación no estructurada se logra focalizar una problemática que, desde nuestra formación como futuros licenciados en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, estamos en la capacidad de contribuir en la búsqueda de alternativas de solución, y que mejor que desde los lenguajes artísticos, en este caso, mediante el dibujo como herramienta motivadora por el proceso lector. Colorear, trazar, rayar, dibujar son actividades que en esta etapa escolar les agrada y les divierte realizar a los estudiantes y en pro de fortalecer esas habilidades se busca lograr el objetivo propuesto.

Se agradece por el espacio brindado para la observación no estructurada y se da por terminada en esta jornada académica, esta actividad por parte del observador.

## 4.2 TALLERES FUNDAMENTALES

### 4.2.1 Taller 1: Dibujar es mi cuento.

#### “DIBUJAR ES MI CUENTO”

**2. PARTICIPANTES:** 09 estudiantes de grado primero.

**3. LUGAR:** Aula de grado primero y zonas verdes de la institución

**4. TIEMPO:** 12 horas

**5. JUSTIFICACIÓN:** Realizando un análisis, según la etapa preesquemática y Esquemática de Víctor Lowenfeld, se puede detallar que es aquí donde los niños expresan sus sentimientos en base a la experiencia y la observación de las cosas que los rodean; Ovidio Decroly también lo mencionaba de esta manera *“una determinada idea se construye de simples percepciones<sup>41</sup>”* por tal motivo se considera tan necesario implementar actividades que impulsen a los niños de 4 a 9 años a explorar espacios con los que interactúan día a día a fin de desarrollar habilidades interpretativas hacia el funcionamiento del mundo, haciendo del dibujo una herramienta fundamental para vincular objetos del entorno con la imaginación de cada uno de ellos, expresando sus realidades en pinturas artísticas.

#### 6. OBJETIVOS:

- ✓ Potenciar habilidades y destrezas en el proceso deductivo e interpretativo mediante la observación de los rasgos físicos de la naturaleza incluyendo su propio cuerpo y su representación a través del dibujo.

---

<sup>41</sup> Tomado de <https://www.ui1.es/blog-ui1/ovide-decroly-y-su-teoria-global-sobre-el-aprendizaje>

- ✓ Sensibilizar sobre la importancia de aprender a leer como una acción que le permite adquirir nuevos conocimientos y comprender su realidad.

## **7. DESCRIPCION DE PROCESOS DE APRENDIZAJES:**

- ✓ se inicia la jornada dando gracias a Dios por el nuevo día que nos permite disfrutar.
- ✓ Se entona una canción de alabanza que involucre el movimiento del cuerpo. (*tan alto que no puedo estar arriba de él, tan bajo que no puedo estar debajo de él, tan ancho que no puedo estar afuera de él, grande es el amor de Dios*).
- ✓ Se entona otra canción de la ronda de las partes del cuerpo. (cabeza, hombros, rodillas y pies y todos aplaudimos a la vez; ojos, orejas, boca y nariz y todos dicen soy feliz) cada participante se va tocando la parte del cuerpo que se menciona.
- ✓ Se realiza la lectura del cuento:” *las palabras viajeras*”, *autor desconocido*.
- ✓ Se hace la actividad en la que los estudiantes leen los rasgos físicos de mi cuerpo.
- ✓ Se hace lectura en voz alta de los nombres de varias partes que conforman el cuerpo.
- ✓ Se finaliza colgando los dibujos de las siluetas en un lugar indicado dentro del aula.

### **A. Cuento: *Las palabras viajeras***



Se narra el cuento “Las palabras viajeras” que trata de la importancia de la lectura; el objetivo de esta actividad es establecer un diálogo que permita a las niñas y los niños expresar su punto de vista acerca de la necesidad que tenemos los seres humanos de aprender a leer no solo las palabras que se conforman con las letras del abecedario sino también a leer y comprender nuestro propio contexto

mediante la lectura que hacen nuestros sentidos.

- B.** Se hace la lectura de su propio cuerpo al mismo tiempo que comprende que es sagrado y que merece respeto. Para ello, se coloca música de relajación y se les va orientando, que todos deben tener los ojos cerrados y con las manos se tocan y acarician cada una de las partes físicas y externas de su cuerpo como los ojos, la nariz, la boca, las cejas, las pestañas, orejas, brazos, codos, manos, dedos de las manos, estomago, espalda, piernas, rodillas, pies, entre o. De manera simultánea se les va preguntando: ¿cómo es su nariz?, ¿qué forma tienen los labios?, ¿las orejas son suaves? Y demás preguntas que surjan en el momento. Posteriormente, con la utilización de un espejo, se les solicita a los participantes que se miren en él y nombren mínimo 5 cualidades físicas. A los demás, se les sugiere respeto evitando burlas o acciones desagradables. Así mismo, los participantes también mencionan una cualidad de quien le toca el turno en el espejo.
- C.** Observar la imagen de una niña y un niño en las que están señaladas y escritas el nombre de la mayoría de las partes del cuerpo. inicialmente, la docente

realiza la lectura en voz alta indicando la lectura de la palabra y lo va relacionando con el dibujo correspondiente. Continúan los estudiantes realizando una lectura colectiva a medida en que la docente va señalando la palabra a leer.

- D.** Trazar la silueta de una niña y un niño. Se organizan dos grupos, se pegan varios pliegos de papel bond de acuerdo al tamaño del estudiante quien se acostará sobre él, con los brazos y piernas semi abiertas y un compañero con un marcador ira trazando la silueta. Luego, con ayuda de la docente, escriben su nombre en la parte superior. Las colorean y luego, cada participante con el uso de un marcador trata de escribir una de las palabras leídas. Se socializan los trabajos pegándolos en un lado del tablero. Cada participante menciona una diferencia y una semejanza con alguno de sus compañeros. En este momento se pretende que comprenda que cada ser es único, es singular y que por esto mismo hay que respetarse y respetar a los demás. En esta actividad también se habla sobre la importancia de cuidar y valorar nuestro cuerpo alimentándonos sanamente, aseándolo, practicando juegos que requieran actividad física, teniendo actitud positiva y ser agradecidos con nuestro cuerpo.
- E.** Se le entrega a cada estudiante varios nombres de las partes del cuerpo y ellos deberán ubicarlos en el lugar que corresponde.
- F.** Finalmente, cada estudiante deberá realizar en su cuaderno, mediante un dibujo, la representación de su cuerpo, en el que manifieste la lectura que logro interiorizar de las partes que conforman su cuerpo y escribe los nombres de las partes que más se le facilita leer.

## **8. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:**

**Lectura de rasgos físicos:** es una estrategia que busca que cada estudiante tenga contacto consciente de la forma, tamaño, textura y demás características de las partes físicas que conforman su cuerpo, motivándolos a cuidarlo y valorarlo.

**Música de relajación:** elemento que brinda el espacio propio para darle musicalidad mediante la percepción auditiva, a la actividad a realizar, que permite establecer una conexión más íntima consigo mismo, a vivir experiencias emocionales, que rodean al niño en un mundo de sensaciones y sentimientos.

**Trabajo individual:** estrategia que permite el autorreconocimiento de sus cualidades físicas y lectura de su propio cuerpo a través de los sentidos. Favorece la habilidad de la lectura visual y el compromiso de cada estudiante al tener en cuenta que cada uno es diferente.

**Trabajo grupal:** estrategia que favorece los procesos de aprendizaje, porque comparten conocimientos, experiencias. Aumenta la confianza en sí mismo y aprende a confiar en los demás. Mejora las relaciones personales e incentiva a participar en armonía generando un ambiente agradable de aprendizaje.

## **9. RECURSOS:**

- ✓ Espejo
- ✓ pliegos de papel bond
- ✓ marcadores
- ✓ grabadora
- ✓ lápiz
- ✓ lápices de colores
- ✓ cuaderno

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Menciona al menos dos razones por las que considera importante aprender a leer.	Socializa ante sus compañeros el dibujo de la silueta de su cuerpo, identificando la lectura de mínimo cinco palabras apoyada en la relación dibujo -palabra.	Participa en al menos 3 de las actividades planteadas en este taller y lo hace expresando respeto.
Lee tres palabras relacionadas con las partes del cuerpo		

### 4.2.2 Taller 2: Dibujar tics para motivarte a leer.

#### DIBUJARTICS PARA MOTIVAR A LEER.

**2. PARTICIPANTES:** 09 estudiantes de grado primero.

**3. LUGAR:** Aula y sala de audiovisuales.

**4. TIEMPO:** 12 horas

**5. JUSTIFICACIÓN:** A lo largo del tiempo la humanidad presencio muchos cambios para fortalecer, optimizar y facilitar los procesos de las actividades cotidianas; De los cambios más significativos que existen se encuentra las TICS, una herramienta práctica, sencilla y rápida de aprendizaje que permite alcanzar una visualización más cercana del mundo y la realidad en que vivimos. Para los niños estas herramientas se han convertido en el centro de atracción dado que en ellas pueden

expresar sus emociones mediante la combinación de figuras y palabras artísticas tal como lo indica Viktor Lowenfeld en la etapa del realismo *“Los niños intentan ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad”*<sup>42</sup> por tal motivo cabe resaltar que la tecnología se ha convertido en un aliado importante tanto para docentes como estudiantes.

## **6. OBJETIVOS:**

- ✓ Propiciar espacios de interacción tecnológica con el proceso lector.
- ✓ Explorar la recreación de dibujos digitales a partir de la lectura de imágenes y lectura de cuentos infantiles.

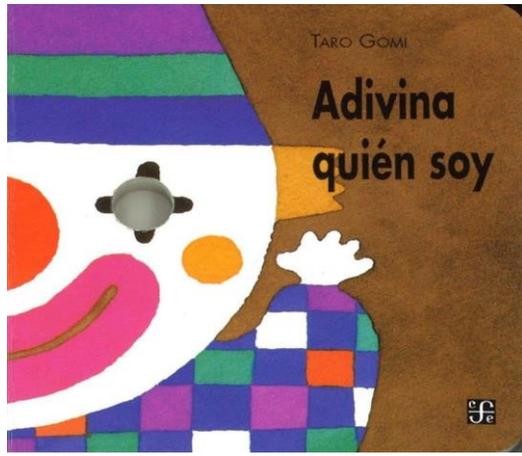
## **7. DESCRIPCION DE PROCESOS DE APRENDIZAJES:**

- ✓ se inicia la jornada dando gracias a Dios por el nuevo día que nos permite disfrutar. Se invita a cada estudiante para que, de manera voluntaria, cierre los ojos y logre una conexión más íntima, se hace la oración en la que cada uno da gracias por un motivo en especial.
- ✓ Se entona una canción de alabanza del patito Juan-  
<https://www.youtube.com/watch?v=NpXWabgCyok>
- ✓ Se proyecta, con ayuda del video beam, los cuentos de “Adivina quién soy” y “Somos Amigos” de Taro Gomi.
- ✓ Se juega a la burbuja imaginaria.
- ✓ Se continúa con la realización de las actividades que posteriormente se mencionan.
- ✓ Se finaliza con el ejercicio de coevaluación y hetero- evaluación.

---

<sup>42</sup> Tomado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

### **A. Proyección visual de cuentos infantiles:**



Se proyecta en video beam los dos cuentos, el de *Adivina quién soy*, de Taro Gomi y, *Mis amigos*, del mismo autor. Se hace lectura en voz alta de los cuentos en mención, en esta ocasión, se involucra a los tics como herramienta motivadora debido a que se proyecta de manera más amplia tanto las imágenes como las palabras

que acompañan la lectura. Se busca que las niñas y los niños logren leer visualmente las imágenes y apreciar elementos como el color, el tamaño, la forma y entre otros.

### **B. Imito acciones.**

Después de hacer ejercicios de respiración y relajación, se le solicita a cada estudiante, mencionar los personajes que intervinieron en el cuento de “Adivina quién soy”, en aprovechamiento de que en él se nombra a un payaso, un robot, un amigo y a algunos animales, se los invita a imitar los sonidos y acciones de cada personaje. Esta actividad, se tornará como un juego que les proporciona diversión e interacción grupal.

### **C. Memorizo algunas palabras significativas del cuento y uso la computadora.**

Nuevamente se utiliza el video beam para proyectar algunas diapositivas con frases cortas de la lectura realizada, esta vez sin acompañamiento de las imágenes. Se hace lectura en voz alta, primera a cargo de la docente y luego se hace de manera colectiva. A cada estudiante, se le asigna un computador

portátil en aprovechamiento que la institución cuenta con este recurso tecnológico, en el que previa orientación sobre el uso de la aplicación “Paint”, que permite realizar dibujos, se les solicita que realicen uno, según las diapositivas que se mostraron.

#### **D. Leo.**

Se proyecta en el video beam la imagen de cada personaje del cuento acompañado de su respectivo nombre, se hace lectura de forma colectiva y se procede a dibujarlos en el cuaderno. Posteriormente, la lectura se hace de manera individual, de cada palabra, pero esta vez sin el acompañamiento del dibujo. La idea es que logren memorizar la lectura de al menos 5 palabras de 10.

#### **E. De película.**

Para finalizar, se proyecta la película de Luis y los Alienígenas, la pretensión con esta película además de ser una actividad de la que disfrutan los estudiantes, es motivar a la lectura visual de los elementos que componen una imagen. Posteriormente se hace un conversatorio sobre los que más les llamó la atención, como les hubiese gustado el final, que momento les causo más diversión, entre otras preguntas que surjan en el momento.

### **8. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:**

**Las TICS:** involucrar las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, favorece la motivación en los estudiantes de hoy día, son una herramienta que le facilita al maestro estar acorde con las

necesidades de la sociedad actual, utilizando las herramientas tecnológicas que tiene la Institución Educativa y vincularlas al proceso lector.

**Lectura en voz alta:** la lectura en voz alta, ha cobrado importancia en los procesos educativos gracias a sus beneficios de favorecer la capacidad de escucha, de lograr atención sostenida, estimular la concentración y la memoria.

**La imitación:** es una estrategia que brinda desde los juegos dramáticos, la posibilidad de crear y recrear un personaje. Estimula la imaginación y la creatividad en los infantes. Potencia la capacidad de interactuar con los demás manejando el espacio, el tono de la voz y el movimiento del cuerpo.

## **9. RECURSOS:**

- ✓ Video Beam
- ✓ Regulador
- ✓ Extensión
- ✓ Parlantes
- ✓ Computadores portátiles
- ✓ Cuaderno
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Colores

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
Logra leer al menos 5 palabras sin el acompañamiento de la imagen respectiva.  Nombra algunos personajes de los cuentos.	Realiza las acciones en los juegos de imitación.  Participa en las lecturas colectivas que se hacen durante la jornada.  Utiliza la computadora para realizar los dibujos solicitados.  Realiza los dibujos con sus respectivos nombres en el cuaderno y los colorea.	Observa y escucha a los demás.  Espera su turno sin interferir en el turno de los demás.  Reconoce las cualidades y el trabajo del otro, dando un fuerte aplauso y mencionando lo que más le llamo la atención de la actividad.

### 4.2.3 Taller 3: Dibujo contento y a leer voy aprendiendo.

#### DIBUJO CONTENTO Y A LEER VOY APRENDIENDO

**2. PARTICIPANTES:** 09 estudiantes de grado primero.

**3. LUGAR:** Aula de grado primero y zona verde de la institución.

**4. TIEMPO:** 12 horas

**5. JUSTIFICACIÓN:** Tal como en la frase de la etapa Esquemática que propone el pedagogo Víctor Lowenfeld *“los dibujos representan el concepto del objeto para el niño”* <sup>43</sup> si detallamos, en la actualidad esta frase no solo se aplica para la comprensión del mundo para los niños, sino que también se ve utilizada para denominar acciones y referenciar las cosas en espacios habituales como por ejemplo los baños, escaleras, entrada, salida, etc. Esto con el fin de facilitar la comprensión de nuestro accionar, para los niños estas representaciones pictográficas pueden fortalecer la comprensión de lectura mediante la articulación de figuras animadas y palabras alusivas a ellas.

## **6. OBJETIVOS:**

- ✓ Enriquecer el proceso lector motivado con la realización de una ensalada de frutas.
- ✓ Favorecer la capacidad creadora a partir del dibujo, la pintura y la escritura de los nombres de las diferentes frutas que se utilizan para la ensalada de frutas.

## **7. DESCRIPCION DE PROCESOS DE APRENDIZAJES:**

- ✓ Se inicia la jornada realizando la oración en acción de gracias a nuestro padre celestial, por el nuevo día que nos permite disfrutar. Los estudiantes se sientan en el piso en forma de semi círculo y tomados de la mano expresan sus motivos de agradecimiento y reza ángel de mi guarda.

---

<sup>43</sup> Tomado de <http://estefania2936.blogspot.com/2013/04/taller-n-2.html>

- ✓ Se juega a enrédate que me enredo, que consiste en que cada estudiante entrelazo una parte de su cuerpo son otro estudiante, la misma acción la realiza cada estudiante hasta que el ultimo logre hacerlo.
- ✓ Cada estudiante presenta la fruta que trajo mencionando el color, la textura, la forma y él porque eligió esa fruta.
- ✓ Se continua con las siguientes actividades:

#### **A. La fruta favorita.**

Se inicia un conversatorio acerca de las frutas. Se hacen las siguientes preguntas:

1. ¿saben qué es una fruta?
2. ¿quiénes comen frutas?
3. ¿qué frutas comen?
4. ¿Cómo son esas frutas?
5. ¿dónde las consiguen o las compran?
6. ¿Cuál es tu fruta favorita? ¿por qué?
7. ¿Por qué es importante comer frutas?
8. ¿a que saben? ¿son dulces? ¿aciditas?



Y entre otras preguntas que surgen el momento tanto de la docente como de los estudiantes.

#### **B. Mi fruta favorita en el salón.**

Se introduce el tema de las frutas, se explica que hacen parte de un grupo de alimentos llamados reguladores porque nos proporcionan vitaminas y ayuda a mantenernos saludables. Las pueden consumir desde los bebés hasta los abuelitos. Las frutas son de diferentes sabores, colores, formas, tamaños y textura. Cada uno, saca su fruta favorita, que con previo aviso se

había solicitado. Uno por uno, nombra las características de la fruta elegida. Posteriormente, dibuja su fruta en una hoja de block y la rellena con semilla o con papelillo. La docente le ayuda a escribir el nombre que corresponde, en la parte superior de la hoja, con letra grande y clara. Al terminar con la actividad, se las pega en el tablero, se hace lectura de cada uno de los nombres de las frutas, haciendo énfasis en el sonido de las letras que la conforman.

### **C. Ensalada de frutas.**

Para esta actividad, se lleva una cartelera donde están las instrucciones para hacer la ensalada de frutas. La orientadora, hace la lectura indicando el sonido de cada palabra e invita a los estudiantes a acompañarla a hacer la lectura colectiva. Luego, señala de manera aleatoria una palabra y los participantes deberán leerla. Se procede a seguir paso a paso las instrucciones con la colaboración y guía de los participantes a quienes se les dice que a la orientadora se le olvido leer y por lo tanto serán ellos quienes indiquen lo que dice en las instrucciones. Terminada la ensalada de frutas, se procede a servir y deleitar.

### **D. Dibujo colectivo de la escena.**

Para esta actividad, se recuerda cómo se elaboró la ensalada frutas, se los organiza en grupos de tres y se les entrega un pliego de cartulina en la que le colocaran por título, ensalada de frutas. En el pliego, encontraran tres espacios. El primero, el dibujo de una canastilla en la que los estudiantes dibujarán las frutas que cada uno llevo, en el segundo espacio, al frente del primero, la misma canastilla, pero en esta, deberán escribir el nombre de las frutas, observando su escritura en los dibujos expuestos en el tablero. En el tercer espacio, encontraran, el dibujo de un vaso, en la que dibujaran la ensalada de frutas. A cada grupo, se le entregaran acuarelas, vinilos, semillas y colores para que lo pinten o rellenen como deseen.

### **E. Refuerzo mis aprendizajes.**

Busca en la sopa de letras, los nombres de las frutas y los colorea. Luego, se muestra el nombre de cada fruta sin el dibujo, los participantes deberán leer la palabra. La docente con anticipación, les invita a observar la cantidad de letras que tiene cada palabra y especialmente la letra con la que inicia, con la que finaliza y la forma que cada uno tiene para identificar lo que dice cada palabra. Ahora, las escribe en el tablero y deja el espacio para que sean escritas en el cuaderno y realicen el dibujo que corresponde a cada palabra.

### **F. involucro a mis padres.**

Para finalizar esta actividad y complementarla, se escribe una nota en el cuaderno de las niñas y los niños, en la que se le solicita que los padres escriban lo que sus hijos les narran acerca de la actividad realizada de la ensalada de futas, al finalizar el escrito, se vuelve a leer y se invita al estudiante a que señale las palabras que le son familiares o que aprendió a leer.

## **8. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:**

**Exposición:** la exposición es una estrategia didáctica que posibilita expresarse, dar a conocer una idea, una opinión, un concepto y sobre todo posibilita la capacidad de aumentar la autoconfianza y seguridad en sí mismos.

**El diálogo:** es una estrategia pedagógica sustentada por el pedagogo colombiano, Julián de Subiría, en la que plantea que pedagógica dialogante, permite una relación entre docente y estudiantes de manera que el aprendizaje parta de los intereses de ellos, especialmente a partir de la pregunta, la cual es generadora de conocimiento.

**Trabajo individual:** estrategia que permite el autorreconocimiento de sus cualidades físicas y lectura de su propio cuerpo a través de los sentidos. Favorece

la habilidad de la lectura visual y el compromiso de cada estudiante al tener en cuenta que cada uno es diferente.

**Trabajo grupal:** estrategia que favorece los procesos de aprendizaje, porque comparten conocimientos, experiencias. Aumenta la confianza en sí mismo y aprende a confiar en los demás. Mejora las relaciones personales e incentiva a participar en armonía generando un ambiente agradable de aprendizaje.

### 9. RECURSOS:

- ✓ Frutas
- ✓ vasija plástica.
- ✓ Cuchillo.
- ✓ Vasos.
- ✓ cucharas
- ✓ marcadores
- ✓ papelillo
- ✓ plastilina
- ✓ acuarelas
- ✓ pinceles
- ✓ cuaderno.
- ✓ Lapices de colores.
- ✓ Silicona.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
------------	---------------	-------------

<p>Comenta la importancia del consumo de frutas.</p> <p>Nombra las frutas que se dan en la región.</p>	<p>Presenta su fruta favorita y realiza una descripción de ella.</p> <p>Elabora un dibujo colectivo con sus compañeros utilizando técnicas de relleno con plastilina, con semillas, con papelillos, pintura con acuarelas, vinilos y colores.</p> <p>Realiza los dibujos de las frutas que presentaron sus compañeros y escribe sus nombres.</p>	<p>Espera su turno presentar su fruta favorita, escucha atentamente la participación de sus compañeros.</p>
--	--	---

#### 4.2.4 Taller 4: el mini libro del dibujante.

### EL MINI LIBRO DEL DIBUJANTE.

**2. PARTICIPANTES:** 09 estudiantes de grado primero.

**3. LUGAR:** Aula de grado primero y alrededor de la institución.

**4. TIEMPO:** 15 horas

**5. JUSTIFICACIÓN:** El taller “El libro del mini cuento andante” fue inspirado por Célestin Freinet en su técnica llamada “Texto libre” en donde menciona que la exposición literaria se ve conformado por temas planteados por los niños y que provienen de su propia realidad y no temas impuestos por los educadores con el objetivo de separar la escuela de la vida y aislar los hechos sociales y políticos que la condicionan.<sup>44</sup> Con la proposición anterior se pretende realizar talleres que permitan a los niños desarrollar habilidades que despierten saberes nuevos y colectivos a partir de su propia experiencia complementando la elaboración del texto libre ya que permite a los niños comprobar que escriben para ser leídos por otros.

#### 6. OBJETIVOS:

- ✓ Fortalecer la habilidad del dibujo mediante la creación de un mini libro en el que se plasmaran las representaciones graficas de las palabras se aprendieron a leer durante el taller.
- ✓ Socializar el mini libro a los estudiantes del nivel de preescolar y grado segundo de la institución educativa.

---

<sup>44</sup> Tomado de [https://www.ecured.cu/C%C3%A9lestin\\_Freinet](https://www.ecured.cu/C%C3%A9lestin_Freinet)

## **7. DESCRIPCION DE PROCESOS DE APRENDIZAJES:**

### **A. La caja de las palabras mágicas.**

La docente en formación, realiza una caja de las palabras mágicas. En esta, se introducen unas fichas de las palabras que las niñas y los niños han logrado aprender a leer en el transcurso del desarrollo de los talleres. Con la implementación del juego tradicional, tingo tango, el participante que quede con el objeto, saca una ficha de la caja mágica y lee la palabra que sacó. Los demás, están pendientes para constatar que la lectura de la palabra sea correcta.

### **B. La yincana.**

Se realiza una yincana de la siguiente manera: Se ubican alrededor de la institución, las fichas de la caja mágica (palabras que los estudiantes han aprendido a leer, sin dibujos). Cada estudiante, tendrá que salir a buscarlas y a medida en que las van encontrando, las deben copiar en una hoja de block y realizar el dibujo que le corresponde. Con este juego se busca, que al igual que en las otras actividades, el estudiante se divierta, vivencia y experimente mediante sus sentidos el aprendizaje de la lectura y se motive por continuar haciéndola.

### **C. Creo y me recreo con el mini libro.**

Para este momento del taller, es importante que el docente logre conectar a los estudiantes con las palabras aprendidas en el transcurso de la aplicación del taller. Se hará un breve recuento y se escribirán en el tablero. También se utilizarán los trabajos que se han realizado anteriormente para que se apoyen de manera visual en la lectura tanto de las imágenes como de las palabras escritas en las carteleras y afiches. Cada estudiante va realizando en la cartulina que se le asigna, la representación gráfica de la palabra que encuentra escrita en la ficha. El mini libro es una construcción colectiva que recoge las habilidades y destrezas tanto del proceso lector como del dibujo que sean buscados potenciar desde el primer taller.

**D.** Para finalizar y con solicitud anticipada ante las directoras de los estudiantes del nivel de preescolar y grado segundo, cada estudiante de grado primero socializa los

aprendizajes adquiridos con los talleres y el aporte que realizo en la construcción del mini libro, ante los estudiantes de los grados mencionados y sus directoras. De esta manera, además de dar a conocer el trabajo que se realizó con las niñas y los niños de grado primero, se da a conocer esta alternativa de motivar el proceso lector mediante la implementación del dibujo de libre expresión. Se espera que sea de agrado de los espectadores, pero sobre todo y lo más importante, que sea de gran agrado de los mismos participantes quienes son actores de su propio aprendizaje y contribuyen en la construcción de nuevo conocimiento.

**E.** Se agradece a los beneficiarios del proyecto por su participación en el desarrollo del mismo y se les hace entrega de la copia a color del mini libro con el nombre de cada uno de los autores.

### **ESTRATEGIAS DIDACTICAS:**

**El juego:** es una actividad que genera aprendizajes significativos en la medida que cada uno de los participantes desempeña y asume un roll, también, le permite comprender al jugador que hay unas reglas que cumplir para que el juego no se dañe, esta actividad, va preparando al infante de manera indirecta para aprender a convivir en sociedad reconociendo las normas de convivencia en el aula, el hogar y la comunidad. El juego dirigido propicia espacios lúdicos y pedagógicos con los educandos. En el desarrollo de estos talleres, el juego es primordial para la motivación del proceso lector en las niñas y los niños de grado primero de la Institución Educativa.

### **9. RECURSOS:**

- ✓ Caja de cartón
- ✓ Afiches de cartulina
- ✓ marcadores
- ✓ cinta
- ✓ hojas de block
- ✓ lápices decolores
- ✓ cuaderno.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

<b>CONCEPTUAL</b>	<b>PROCEDIMENTAL</b>	<b>ACTITUDINAL</b>
Lee al menos 20 palabras sin apoyo del dibujo. Menciona dos aprendizajes adquiridos en el desarrollo del taller.	Construye su mini libro del dibujo andante.	Participa activamente en las actividades propuestas en el taller.

	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO</b>	<b>Código:</b>
	<b># 01</b>	<b>D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión: 01</b>

### 4.3 Diarios pedagógicos.

#### 4.3.1 Diario pedagógico 1.

#### TALLER 1: DIBUJAR ES MI CUENTO

**Fecha:** 04 y 05 de marzo de 2019

**Hora de inicio:** 7:30 a.m.

**Hora de Finalización:** 12:45 p.m.

**Docente(s) en formación:** Leidy Yamile Guzmán Jiménez

**Taller:** Dibujar es mi cuento.

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
La MF inicia la jornada del taller haciendo su presentación personal. Ella, informa a los estudiantes de grado primero que se van a desarrollar cuatro talleres con el fin de motivar el proceso lector mediante el dibujo de libre expresión. También se informa que el horario será desde las 7:30 a.m. hasta las 12:45 p.m. los días lunes y martes. Se llegan a unos acuerdos de aula entre la MF y los EGP. Acto seguido, con el juego de la telaraña, quien lo inicia la MF y luego tira la red a otro estudiante	El primer taller tenía como objetivos potenciar habilidades y destrezas en el proceso lector mediante la lectura de los rasgos físicos de su propio cuerpo y su	Después de haber implementado el taller, haber hecho la reflexión a luz de los aportes del maestro Evelio Cabrejo, puedo decir, que es importante motivar la lectura logrando primero hacer una conexión entre la

<p>y así sucesivamente hasta llegar al último, se presentan cada uno de ellos.</p> <p>La EM1, dice: - “que divertido este juego, hagámoslo todos los días” y sonrío. Se continúa con la oración en acción de gracias a nuestro padre celestial por permitirnos la vida, la salud y la vivienda, ahora cada estudiante también participa expresando su motivo de agradecimiento. Todos participan de manera dinámica, aunque los EM4 y EH5, lo hacen con timidez.</p> <p>Cantamos la canción de alabanza: “tan alto que no puedo estar arriba de él, tan bajo que no puedo estar debajo de él...” en esta actividad los EM4, EH2 y EH5 se equivocaron en varias ocasiones, cuando toca subir las manos, las hacían a un lado o cuando tocaba bajarlas no lo hacían. Los demás EGP, estuvieron muy atentos en la realización del ejercicio. Lo mismo sucedió en el ejercicio de la ronda de las partes del cuerpo, cuando se entona: “cabeza, hombros, rodillas y pies...” los EM4, EH2 y EH5 se notaban algo envoltados. La EM1 y EH4, empezaron a burlarse, - “jajaja, no pueden” (y los señalan con la mano). La MF, se detiene en este momento y los invita a respetarse entre</p>	<p>representación a través del dibujo; y Sensibilizar sobre la importancia de aprender a leer como una acción que le permite adquirir nuevos conocimientos y comprender su realidad.</p> <p>El pedagogo y profesor Evelio Cabrejo, plantea que hay una lectura que inicia antes de los textos escritos y esta es la lectura oral,<sup>45</sup> en el taller se favoreció en primer lugar la lectura oral, en donde los EGP, mencionaban como eran las</p>	<p>actividad de pensamiento de su realidad a través de los sentidos, de la oralidad, donde los EGP, tengan espacios para expresarse libremente y posteriormente esas ideas puedan ser plasmadas en dibujos.</p> <p>Con lo anteriormente expuesto, concluyo con mi propuesta y es que, en el aula, se generen espacios para hacer la lectura oral, espacios en los que se posibilite a los EGP, vivenciar actividades en las que se involucren</p>
--	---	---

<sup>45</sup> CABREJO, Evelio, La lectura comienza antes de los textos escritos. Pág. 12. Disponible en línea: [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienza.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf)

<p>compañeros, se acercó a ellos y les colaboró en la realización del ejercicio.</p> <p>La MF, los invitó a sentarse en el piso y les leyó el cuento de las palabras viejeras, el tono de voz y la entonación del cuento logro atrapar la atención de los estudiantes. A medida en que se iba leyendo, se iban haciendo algunas preguntas a las que los participantes daban respuesta con efusión.</p> <p>Para la actividad de leer su propio cuerpo, al principio manifestaban timidez y temor por la actividad. Al colocarles la música de relajación e iniciar con la actividad, la EM1 y los EH2, EH3, EH5, se reían constantemente, no lograban concentrarse por estar pendiente de lo que hacían los demás. Se les hizo el llamado de atención y lograron hacer el ejercicio como estaba planteado. La EM1, EM3, EH1 se participaban con mucha curiosidad de saber que haríamos después a lo que la MF les decía que íbamos paso a paso y debían ser pacientes.</p> <p>La MF, muestra un dibujo de una niña, en el que están escritos los nombres de la mayoría de las partes físicas del cuerpo, a medida que se señaló cada parte, se leyó en voz alta.</p>	<p>partes de su cuerpo, que forma tienen, una lectura oral percibido inicialmente por los sentidos. Es una lectura de sí mismos, de sus rasgos físicos, en la que se buscó un auto reconocimiento, es aquí donde se hace necesario y justamente esto, es lo que con el presente proyecto se busca, que los estudiantes beneficiarios, sientan la necesidad de aprender a leer. Que con la motivación sientan deseo y curiosidad del aprendizaje de la</p>	<p>los sentidos y cada uno pueda manifestarse mediante la oralidad y el dibujo como estrategias que motivan el proceso lector, antes de la enseñanza de los fonemas, de las formas de las letras; esto permitirá un afianzamiento y una motivación que posteriormente, facilitara el proceso de lectura de los códigos alfabéticos. También es importante anotar, que antes de iniciar una actividad que involucre el contacto físico con el otro o consigo</p>
---	---	---

<p>La estudiante EM1 dijo: - “que fácil leer, ojos tiene 2 vocales o”. Los demás EGP, empezaron a murmurar que en realidad era muy fácil leer esas palabras. Ante ello, la docente les pregunto se sería igual de fácil leerlas sino estuvieran escritas en cada parte del cuerpo. La EM3 respondió: - “algunas si se podrían porque son cortas, pero otras no, son muy difíciles. EM2: - “siii, yo sí puedo leer ojos, las demás no creo. Se generó un pequeño debate entre los EGP, en el que se discutía que palabras podría leer cada uno y cuales estaban muy difícil.</p>	<p>lectura. Que este proceso, no sea solo una actividad más de la escuela, o una obligación, y, para los padres, una etapa más que su hijo tiene que lograr en el primer año escolar.</p>	<p>mismo, se deben establecer unos acuerdos para evitar burlas o lo que hoy en día se denomina bulling, con anticipación se menciona en que consiste la actividad y que actitudes negativas es necesario evitar para no hacer sentir mal a los demás o generar inconformidades.</p>
<p>En la siguiente actividad, se notaban muy emocionados porque todos querían que se les entregara las fichas con los nombres de las partes del cuerpo para ubicarlas en la silueta que se trazó para ello. Algunos decían, “yo sí sé que dice ahí, dice boca, ojos, mano y entre otras palabras”. La MF, le pregunto que como sabían que decía en esa palabra si anteriormente habían manifestado que no podían leer, que solo se sabían las vocales, qué cómo era posible que supieran lo que decía en algunas palabras si no conocían el resto de las letras. El EH4 y el EH5 dijeron que ellos si las conocían porque ya les habían enseñado el año pasado pero que perdieron</p>	<p>Se logra hacer una conexión desde su interior hacia el exterior, el pensamiento hace el ejercicio de extraer desde sus rasgos físicos la información del exterior en lo que el maestro Cabrejo afirma que “el acto de la lectura está en la actividad del pensamiento”.<sup>46</sup></p>	<p>En general, la realización del taller me deja gran satisfacción de aprendizaje, porque me permite salir de la rutina del quehacer docente, con actividades que se sustentan a la luz de autores y pedagogos que con sus aportes</p>

<sup>46</sup> CABREJO, Evelio, La lectura comienza antes de los textos escritos. Pág. 12. Disponible en línea:

<p>el año porque no hacían tareas. La EM1, EM2 y EM3, dijeron que ellas no conocían el nombre de varias letras, pero como la profesora les leyó lo que decía cada palabra, ellas ya sabían que decían las más cortas.</p> <p>Para finalizar, se les pidió sacar su cuaderno de lenguaje, en el dibujaron algunas partes físicas de su cuerpo y las EM1, EM2, EM3, EH1, EH4 Eh5, lo lograron hacer sin ninguna dificultad, dibujaron y escribieron el nombre de varias partes del cuerpo. Mientras tanto, la EM4 realizo unos hermosos dibujos, pero se le dificulto la escritura de los nombres, hizo letras al revés y sin llevar un orden en el renglón. El EH2 y el EH3, demostraron dificultad para realizar tanto el dibujo como la escritura de las palabras. A ambos, la MF, le guio cogiéndoles la manito y trazándoles algunos puntos. Así finaliza la jornada. Se agradece por la participación y al rector de la institución por la oportunidad y espacio para implementar el taller.</p>		<p>posibilitan transformar mi práctica docente.</p>
--	--	---



	<b>FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO</b> <b>#04</b>	<b>Código:</b> <b>D-FO-081</b>
	<b>DOCENCIA</b>	<b>Versión:</b> <b>01</b>

#### 4.3.2 Diario pedagógico 2.

### TALLER 4: EL MINI LIBRO DEL DIBUJO ANDANTE

**Fecha:** 08 y 09 de abril de 2019

**Hora de inicio:** 7:30 a.m.

**Hora de Finalización:** 12:45 p.m.

**Docente(s) en formación:** Leidy Yamile Guzmán Jiménez

**Taller:** El mini libro del dibujo andante.

<b>Descriptivo</b>	<b>Argumentativo</b>	<b>Propositivo</b>
<p>Se inicia el desarrollo del ultimo taller fundamental con ánimo y actitud positiva. Se da el saludo de bienvenida y se agradece por la asistencia de cada uno de los participantes. A este taller no pudo asistir la EM1, por motivos de salud. Se hace la oración dando gracias a papito Dios por un día más de vida, por la oportunidad de compartir otra jornada con los EGP, y por la EM1, para que se mejore pronto. Cada uno de los participantes de los EGP, expresan un motivo de</p>	<p>Este último taller tuvo como objetivos Fortalecer la habilidad del dibujo mediante la creación de un mini libro en el que se plasmaran las representaciones graficas de las palabras que se aprendieron a leer durante el taller; y</p>	<p>Algunas de las situaciones que se presentaron en el desarrollo del taller hace referencia a la incapacidad que manifiestan tener algunos estudiantes para realizar un dibujo.</p>

<p>agradecimiento y se reza el Padre Nuestro y Ángel de mi Guarda. Es importante aclarar que el los EGP, profesan la religión católica gracias a la cultura y religión de sus padres.</p> <p>Se continúa haciendo un breve recuento de los talleres anteriormente realizado y se hace un diagnóstico para evaluar someramente la efectividad de los mismos. La EM2, EM3, EH1, EH3, EH4 y EH5, participan activamente dando respuesta a las preguntas que se hace acerca de las temáticas abordadas en los talleres anteriores. Demuestran que han repaso en casa la lectura de las palabras aprendidas.</p> <p>Los EM4 y EH2, aún continúan presentando algunas dificultades en el aprendizaje de la lectura de algunas palabras.</p> <p>La EM4, es algo tímida para participar de manera colectiva, pero se acerca a la MF y le informa que ella sabe leer algunas palabras y de hecho lo hace, lo que pasa es que habla con voz muy baja y casi no se le escucha cuando la participación</p>	<p>Socializar el mini libro a los estudiantes del nivel de preescolar y grado segundo de la institución educativa.</p> <p>En La aplicación del ultimo taller, la MF, logra comprender la importancia de abordar la investigación desde un enfoque cualitativo, desde la Investigación Acción Pedagógica como herramienta que posibilita transformar las practicas del docente con la proposición de nuevas alternativas que respondan a las necesidades actuales. Con la información recolectada mediante los registros anecdóticos, descriptivos, diarios</p>	<p>Aquí se aclara que necesariamente no tiene que ser el mejor dibujante, ni el mejor dibujo, ni tener los útiles escolares de mejor calidad, es mas de actitud y motivación, de expresar sus aprendizajes, mediante unas rayas, grafemas, letras que dependiendo de la edad va mejorando.</p> <p>Es importante hacerle creer al niño de su capacidad para dibujar a partir de su creatividad, de</p>
--	--	---

<p>es en grupo. Además, la timidez hace que ella, prefiera en varias ocasiones quedarse callada cuando se les pregunta de manera grupal.</p> <p>El EH2, manifiesta que a él se le han olvidado algunas palabras y que le pregunta a la mamá para repasar pero que ella le comenta que no aprendió a leer porque no fue a la escuela. El niño se muestra desmotivado y se sienta en su puesto y agacha la cabeza asintiendo tristeza.</p> <p>El EH1, le dicen a la MF: - “como él se la pasa jugando en los video juegos, lo he visto que se está toda la tarde ahí con el hermano, mi mamá me manda a la tienda a comprar algo y yo lo veo ahí y ahí. Por bien de tarde, sube la mamá de Andrés bien brava a llevarlo para la casa y él le contesta bien grosero”</p> <p>El EH2, no dice nada al respecto y sonrío. La MF, ya había averiguado en otras ocasiones y realmente la madre del niño no aprendió ni a leer ni escribir, a EH2, le orienta las</p>	<p>de campo y demás instrumentos de recolección de datos, logré hacer un diagnóstico para pensar en las estrategias más apropiadas para la edad y el contexto de los beneficiarios.</p> <p>Durante el desarrollo de este taller me sentí muy cómoda porque tenía muy claro los sustentos teóricos del proyecto.</p> <p>En aprovechamiento de estos aspectos positivos, vale la pena destacar la importancia de una adecuada motivación por el proceso lector porque como diversos autores lo han confirmado a lo largo de los tiempos, inclusive, el pedagogo Jaime</p>	<p>su imaginación y lo más importante, a partir de lo que logra vivenciar a través de las actividades realizadas.</p> <p>No se trata de hacer dibujos de temas abstractos sino de elementos que ellos mismos han podido tocar, mirar y criticar.</p> <p>La propuesta en este caso, es plantear actividades en las que antes de dibujar, primero se le dé la posibilidad al dibujante de tener contacto con los elementos a dibujos. Si se</p>
--	---	---

<p>tareas su hermano que cursa el grado 5, pero como no le tiene paciencia y por jugar, le termina haciendo las tareas. Este es un hábito que el niño ha adquirido y parece que es una de las razones por la que tampoco le gusta trabajar en clase. Se está acostumbrando a que los demás hagan las cosas por él. La MF interviene y le colabora al estudiante, le deja claro que, si el no hace las cosas por sí mismo, será muy difícil que adquiera aprendizajes en ese sentido, que debe ser más comprometido y responsable con sus tareas.</p> <p>En el momento de jugar con la caja de las palabras mágicas, los EGP, se mostraban con curiosidad de saber que ficha iba a sacar el compañero, al mostrarla la leían en voz alta y con alegría. En algunas se equivocaban, pero eran más, el número de oportunidades en las que acertaban. Los EGP, solicitaron a la MF, que se repitiera el juego hasta que no se equivocaran en ninguna.</p>	<p>Garzón, basado en la teoría de Freire, sugiere que en primer lugar se enseñe la lectura, antes que la escritura. Él, hace una analogía al decir que, para aprender a hablar, primero hay que escuchar; y que así mismo, para aprender a escribir, primero hay que aprender a leer. Afirma que, el cerebro va almacenando la información para cuando sea necesario utilizarla.<sup>47</sup></p> <p>La actividad de socializar el mini libro del dibujo andante, me permitió percibir el cómo se siente importante cada estudiante cuando se le da crédito por lo que hace, pero, sobre</p>	<p>trata de una lectura, entra en juego la imaginación, pero ya hay una vivencia auditiva y visual que le genera pensamientos e ideas sobre lo que va a ser.</p>
---	--	--

<sup>47</sup> GARZON, J. Así se enseña a leer, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dzrGF9xYymI>

<p>Para la siguiente actividad, de la yincana, se les dio que íbamos a jugar y que tenían que salir de salón, me impresiono la manera de gritar: - “siiiii, afueraaaa”, se mostraron felices. Se les termino de explicar en qué consistía la actividad y salieron a realizarlas. Los EGP, volvieron a preguntar: - “¿cuantas palabras es que son?”. -“¿y si nos las encontramos todas?” ¿y, si no nos alcanza el tiempo? A lo que la MF les contesto: - tranquilos, son 15 palabras, si las van a encontrar todas y tenemos el tiempo necesario para realizar la actividad.</p> <p>Algunos lo hicieron de manera individual y otros en grupos de dos. Los EGP, uno a uno, me gritaba desde lejos preguntándome: - “cierto que aquí dice ojos” - “y, aquí dice manzana”. se repetían así mismos, - tengo que dibujar unos ojos, -hay que dibujar una manzana, - “que fácil esta tarea” se terminó la jornada y para terminar el taller se les informa que continuaríamos al siguiente día.</p>	<p>todo, cómo les permite unirse y trabajar en equipo.</p> <p>El objetivo principal del proyecto fue motivar el proceso lector mediante el dibujo de libre expresión en los estudiantes de grado primero y con la creación del mini libro del dibujo andante, pudo notar que se logró que la mayoría de los estudiantes tuvieran un acercamiento a la lectura de una manera diferente a la implementación y memorización de las palabras de la cartilla Nacho, sin ánimo de, desmeritar a quienes trabajan con esta estrategia con la que me enseñaron a leer a mí, siento que se</p>	
---	---	--

<p>Llegado el siguiente día, se me acerca la EM2 y el EH4 y me preguntan: -¿Qué vamos a hacer hoy? A lo que la MF les responde: - “tengan paciencia que ahora les comento a todos. Lo que me sorprendió es que la EM2, sea quien se me acerca para preguntar sabiendo que ella es tímida y que en la mayoría de las ocasiones ha preferido mantearse callada.</p> <p>Se inicia la jornada como es habitual, con el saludo y la oración de agradecimiento papito Dios.</p> <p>Se hace un recuento detallado de lo que se hizo en el día de ayer, cada uno de los EGP, tuvo el espacio para expresarse. Algunos decían que al principio no podían dibujar una cosa o la otra pero que al final lograron dibujarlo y que lo que más les gusto, es que fueron dibujos que realizaron ellos mismos sin la ayuda de nadie y que a la profe, todos le parecieron bonitos.</p> <p>Ahora, la MF, explica las actividades pendientes para terminar el taller, la primera consiste en organizar el mini</p>	<p>hace necesario implementar nuevas estrategias que estén a la par con los intereses de las niñas y los niños de grado primero.</p>	
--	--	--

<p>libro con todos los dibujos que han realizado a lo largo del desarrollo de los talleres, es un solo mini libro pero que se le sacara copias a color para que cada uno lo puede tener y repasar en él. Posteriormente, se lo ira a exponer a los estudiantes de preescolar y grado segundo.</p> <p>EGP: - “siiiiiiiii”, la EM1 dijo: - “estoy muy triste porque ayer no pude venir, Luz Carime me conto lo que hicieron y yo no. Nooo profe”. La MF se refiere a ella y le dice que no se preocupe por ello, que antes, menos mal que se mejoró y pudo asistir al último día del taller porque hacía mucha falta.</p> <p>Estuvieron muy concentrados en la actividad, tanto que, aunque sonó el timbre de la campana para salir a recreo y no quisieron salir, la MF les insistió varias veces que dejaran ahí, que salieran al recreo y que luego terminarían. Algunos salieron, otros dijeron que preferían quedarse adelantando la actividad.</p>		
--	--	--

<p>Terminado el mini libro, nos dirigimos a los salones de los grados mencionados, primero al de preescolar. La MF, hizo la introducción de lo que se iba a hacer y luego continuo la EM1, ella socializo a los compañeros su contribución en la creación del mini libro y lo que logro aprender de él. Así mismo lo hizo cada uno de los demás EGP.</p> <p>Se repitió la misma acción con los estudiantes de grado segundo quienes dieron algunas opiniones al respecto como, - “que lindo ese dibujo, quien lo hizo” –“ay nooo, ese dibujo si está muy chueco, fijo y lo hizo Andrés”.</p> <p>Así, se da por terminada la aplicación de los talleres fundamentales con los que se le dio importancia de aprender a leer antes que, de escribir, se reconoció el papel fundamental del dibujo de libre expresión en este proceso. El dibujo representa la idea plasmada de forma tangente de las emociones de quien lo hace. El dibujo es único, cada dibujante tiene su propio estilo</p>		
---	--	--

<p>y este significativo tanto para quien lo realiza, como para quien lo aprecia. Lo interesante de la aplicación de estos talleres, fue que pudieron explorar, de las artes plásticas, diversos materiales como la tiza, el carboncillo, el lápiz, lápices de colores, elementos naturales como la tierra de ladrillo, de las piedras y demás elementos que puedan utilizarse para hacer trazos que dan sentido y abordan las tres competencias de la educación artística como son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.</p>		
--	--	--

## **5 CAPITULO V. CONCLUSIONES**

En este quinto capítulo, se presentan las categorías emergentes, conclusiones y recomendaciones que se han encontrado durante el desarrollo del presente proyecto de investigación “Dibujarte es mi Arte” con el cual mediante la implementación del dibujo de libre expresión como herramienta estratégica que posibilitó la motivación del proceso lector, en las y los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago.

### **5.1 Descripción de las categorías emergentes.**

Evidenciando la desmotivación por el proceso lector en las niñas y los niños del grado primero de la institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago y los hallazgos obtenidos a partir del proceso de investigación, que se obtuvieron mediante la implementación de los registros anecdóticos, descriptivos, la observación no estructurada y entre otros instrumentos de recolección de datos en la presente investigación, se establecen las siguientes categorías emergentes que a continuación se describen.

#### **5.1.1 Desinterés por la lectura en los primeros años escolares.**

La investigación cualitativa, permitió realizar la observación no estructurada como instrumento de recolección de datos, realizada en el grado primero de primaria desde el año 2018, en la que se logró evidenciar la apatía por el proceso lector. La falta de promoción por la lectura desde el corregimiento, barrio o vereda, desde la casa, en el aula y la automotivación del estudiante, son factores decisivos en el gusto o apatía por la misma.

La apatía se ve reflejada por las niñas y los niños dentro del salón de clase en el momento en el que denotan poca participación en las actividades programadas, juegos que generan indisciplina, falta de capacidad de escucha y falta de materiales

didácticos como libros infantiles, revistas, periódicos y otros elementos llamativos que capturen la atención de los infantes.

En el desarrollo de uno de los talleres fundamentales, la docente hace lectura en voz alta del cuento del Elefante Dante, y mientras tanto el EH1, interrumpe la lectura con frecuencia para solicitar permiso para ir al baño, las EM1, EM2 y EM3, mientras tanto concentran su atención en observar y hablar de los stickers de sus cuadernos. En los demás EGP, se nota la alegría y curiosidad cada vez que la docente pasa la página pronunciando el nombre de las imágenes que logran apreciar.

En otra, actividad, la docente entrega algunos libros de cuantos, ilustrados, solicita a los infantes para que los exploren. Ante ello, la EM4 manifiesta: “que pereza esos libros, ya están viejos y ya los hemos visto varias veces” la EM2, no muestra interés por abrirlo y mirarlo; el EH3, coge el libro al revés, se nota el desinterés por explorarlos a lo que se les reitera varias veces, la invitación a al menos abrirlo y apreciar los llamativos dibujos. Se podría pensar, que esta transición del nivel del preescolar a la primaria es compleja porque los infantes pasan de la etapa del juego, a una etapa donde el mismo juego, tiene mayor responsabilidad y códigos alfabéticos que quizá, es lo que menos les interesa y es el aprender a leer.

Por lo anterior, se trae a colación al pedagogo Evelio Cabrejo, quien menciona que “hay una lectura que inicia antes de los textos escritos y esta es la lectura oral”, una lectura oral percibida inicialmente por los sentidos, donde se aprende a hacer memoria fotográfica de letreros, afiches, mapas y demás, aplicando la lectura visual y otra auditiva en la que no solo se aprende a escuchar sino que también se estimula a través de la tradición oral, el hábito lector.

El autor, nos invita a hacer una lectura de sí mismos y del contexto en el que se interactúa, con lo que se busca el auto reconocimiento y es aquí donde se hace necesario y justamente esto, es lo que con el presente proyecto se busca, que los estudiantes beneficiarios, sientan la necesidad de aprender a leer. Que con la motivación sientan deseo y curiosidad del aprendizaje de la lectura. Que este proceso, no sea solo una actividad más de la escuela, o una obligación, y para los

padres, una etapa más que su hijo tiene que lograr en el primer año escolar. Por ello, se hace necesario implementar la estrategia del dibujo de libre expresión para motivar el proceso lector.

### **5.1.2 El dibujo como medio que potencia la capacidad creadora y permite la libre expresión.**

El dibujo de libre expresión como se ha mencionado anteriormente, es una herramienta pedagógica que pretende motivar a los educandos por el proceso lector, a partir de la exploración de los cuentos de las palabras viajeras, con autor desconocido; cosas rojas y cosas verdes de Idanna Rodríguez; Adivina quién soy y A moverse de Taro Gomi que se abordaron en las actividades plantadas en los talleres fundamentales.

La docente en formación, lleva el cuento adivina quién soy, que además es muy didáctico porque facilita jugar con la representación de los personajes. La docente inicia la lectura interactuando tanto con la misma como con los estudiantes. El EH4 manifiesta: “veeee, que chévere, préstemelo profe” los, EH4, EM3, EH5 se levantan de su puesto y corren hacia la lectora para poderlo ver mas de cerca. Los EGP, se acercan para solicitar que les preste el libro. Se le pasa a cada uno, por turnos, con la actitud, demuestran que les llama la atención. Constantemente el EH4, solicita que le vuelvan a leer el cuento. Con esta actividad, logro aprender de lo importante que es utilizar libros adecuados para la edad y hacer una buena motivación lectora en voz alta.

Posterior a la actividad mencionada, se procede a dibujar sobre la escena que más les llamó la atención, la EM3 y la EM4. Estos espacios, son de gran ayuda para la docente porque permiten observar situaciones de mejoramiento y de intervención pedagógica que se deben implementar para los educandos que lo requieren.

Como lo afirma el maestro Armando Villegas en el documento: La pedagogía especial del dibujo, “el dibujo es anterior a la palabra escrita, y al relacionarla con la afirmación del pedagogo Evelio Cabrejo “la lectura esta antes que los textos

escritos” permite reflexionar sobre varios aspectos que posiblemente en la escuela se están omitiendo, que generalmente se enseña a escribir a la par con la lectura y en varios casos, me atrevería a decir que por desconocimiento se hace como un proceso mecánico que se impuso como modelo educativo para la enseñanza de la lectura y la escritura. La invitación como futura maestra, que me he fundamentado en autores que promueven la motivación de la lectura, es a iniciar procesos de lectura oral, de dibujos de exploración y de libre expresión.

## **5.2 Conclusiones**

En el aula es importante favorecer varios aspectos para la motivación del aprendizaje, principalmente para motivar el proceso lector debido a que cuando se hace una adecuada motivación, se generan espacios individuales y colectivos de seguridad, de apropiación, de autoestima, de confianza y de ganas de superación personal. Es de gran satisfacción para una persona lograr hacer algo y hacerlo bien. Así mismo, sería de gran satisfacción para el infante aprender a leer y hacerlo bien, comprendiendo lo que decodifica y aun mejor, que se logre hacer de manera crítica, argumentativa y propositiva, que es a lo que se apunta en esta ola del conocimiento y tecnología.

Gracias al desarrollo del presente proyecto de investigación, desde la observación no estructurada y demás instrumentos de recolección de datos, se pudo identificar la necesidad de motivar el proceso lector en los estudiantes de grado primero y la implementación del dibujo de libre expresión como lenguaje artístico de las artes plásticas y como estrategia pedagógica alternativa para lograr el objetivo propuesto.

Es en este grado escolar es donde se inicia de manera formal el proceso de la lectura y es un proceso importante en la vida del ser humano por ser una de las formas en las que se adquiere y se construye conocimiento. Teniendo en cuenta la problemática encontrada en el aula, se hizo necesario indagar sobre otros proyectos de investigación cuya relación al presente, me permitió tener diferentes perspectivas en las alternativas pedagógicas; es así como en el antecedente internacional, se

logró la motivación en encontrar en la lectura respuestas a cuestiones que ellos mismos generen, es decir, motivar la lectura a partir de cuestionamientos propios.

Posteriormente, se indago sobre diversos autores que aportaran desde sus investigaciones, al mejoramiento de mi práctica pedagógica y sobre todo que nutrieran mi capital intelectual de base. Entre ellos, destaco al pedagogo Evelio Cabrejo, quien sustenta que antes de los textos escritos hay una lectura oral que se construye con el otro. También a Víctor Lowenfeld, quien aporta que “El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos” <sup>48</sup>, entre otros planteamientos que orientan y sustentan la práctica docente.

También se puede concluir que el enfoque cualitativo de la investigación, permitió realizar una observación de manera directa, detallada, sistemática, subjetiva y juiciosa de las diferentes situaciones pedagógicas y disciplinares que se presentan en el aula, recolectar información de acciones, pensamientos o sentires de la población a estudiar sin tener que reducir los hallazgos a números.

Que desde la investigación acción pedagógica, teniendo como referencia al autor Bernardo Restrepo, quien sustenta que este tipo de investigación permite “enseñar a la misma vez que se investiga” y para ello se abordan tres etapas. La primera es la deconstrucción en la que se hace una reflexión del quehacer docente, la segunda es la reconstrucción, donde se tiene en cuenta la intervención pedagógica de autores y antecedentes de la investigación para la elaboración de los talleres fundamentales y estrategias pedagógicas direccionadas a la consecución del objetivo propuesto; y, por último, la etapa de validación, en la cual se desarrollan los talleres fundamentales, dando cuenta de la eficacia y el alcance del proyecto.

---

<sup>48</sup> PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

Para finalizar, puedo concluir que, la implementación de los talleres fundamentales y la realización de los diarios pedagógico, el diario anecdótico, el diario descriptivo, el diario de campo, la historia de vida focalizada, son elementos que me permitieron como docente en formación, hallar aspectos por mejorar pero sobre todo, mediante la reflexión, darme cuenta de que las practicas pedagógicas abordadas desde los distintos lenguajes artísticos, en este caso, el dibujo de libre expresión, hizo que la vivencia, experiencia y aprendizaje en los niños sea de una manera lúdica, divertida y motivadora.

Que, para la atención de los estudiantes de hoy día, se necesita que el docente sea innovador, creativo e investigativo aprovechando las diferentes estrategias que se ofrecen a partir de los lenguajes artísticos, que brindan además, la posibilidad de descubrir talentos y alimentar la capacidad creadora en las niñas y los niños de grado primero de la Institución Educativa Técnico en Sistemas Santiago.

### **5.3 Recomendaciones**

Este proyecto pedagógico investigativo invita a la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago a promover el dibujo de libre expresión como medio generador de nuevas prácticas pedagógicas dentro del aula, dada la contribución a la motivación por el proceso lector y teniendo en cuenta que el modelo pedagógico es el constructivismo propuesto por Vygotsky y Jean Piaget, la relación existente entre la propuesta de investigación y dicho modelo, es que el estudiante es el protagonista de su propio aprendizaje y el constructor de nuevos conocimientos.

Es importante, que al dibujo se le otorgue un verdadero valor, que no sea una actividad para ocupar o entretener a los estudiantes. Que se oriente desde las clases de educación artísticas las diferentes técnicas de dibujo y especialmente se comprenda, a nivel del colectivo docente, que, desde la prehistoria, el dibujo ha venido siendo un medio de comunicación importante que ha marcado cultura y civilización.

Vale la pena apuntar que desde mi formación docente como Licenciada en Educación Básica Primaria con énfasis en Educación Artística, se han hecho aportes importantes en la construcción y actualización del plan de estudios de primero a tercero de primaria para la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, como contribución al mejoramiento de las prácticas pedagógicas en el área de Educación Artísticas, basados en los lineamientos del área respectiva y la formación adquirida en la academia. La recomendación, es tener en cuenta este documento que se ubicara en los anexos.

## 6 REFERENTE BIBLIOGRÁFICO

- VAMOS A APRENDER, proyecto para la Educación Básica y Media, Vamos a Aprender. lenguaje 1, guía del docente. Pág. 6.
- VAMOS A APRENDER, proyecto para la Educación Básica y Media, Vamos a Aprender. lenguaje 1, guía del docente. Pág. 10.
- GARZON, J. Así se enseña a leer, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dzrGF9xYymI>
- DE TEJADA, Miren, Evaluación de la autoestima en un grupo de escolares de la Gran Caracas Libera bit. Revista de Psicología [en línea] 2010, 16 (Sin mes): [Fecha de consulta: 6 de octubre de 2017] Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68615511010>> ISSN 1729-4827 [repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/937/SanabriaCacianoH%C3%A9ctorAlonso.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/937/SanabriaCacianoH%C3%A9ctorAlonso.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- LA MAGIA DE LA LECTURA, R372.42 M894, monografía de grado. Biblioteca del programa de LEBEA y LEAC en Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Fundación Universitaria de Popayán. 2018.
- SOLÉ, Isabel ESTRATEGIAS DE LECTURA. Barcelona: editorial Grao, 1992. 203 ISBN: 847870744.pag. 36
- Documento Plan Nacional de Lectura, Leer es mi Cuento- Ministerio de cultura. 2012. Pag.6.
- Documento Plan Nacional de Lectura, Leer es mi Cuento- Ministerio de cultura. 2012. Pag.7 disponible en línea en [https://www.google.com/search?ei=nyDMXP64AeiH5wL6w4rwCw&q=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&oq=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&gs\\_l=psy-ab.3..0j0i22i30.2719.9664..10204...1.0..0.279.3252.0j1j13.....0....1..gws-wiz.....0i71j0i67.Nq9K4A6fPeg](https://www.google.com/search?ei=nyDMXP64AeiH5wL6w4rwCw&q=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&oq=que+es+la+motivacion+segun+la+RAE&gs_l=psy-ab.3..0j0i22i30.2719.9664..10204...1.0..0.279.3252.0j1j13.....0....1..gws-wiz.....0i71j0i67.Nq9K4A6fPeg)
- PULEO R. Elda Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.

- AUBIN, Henry. (1980) El Dibujo del Niño Inadaptado. Significados y Estructuras. Barcelona, Ed. Laia. Colección Papel1. Pág. 61.
- VILLEGAS, Armando. La pedagogía especial del dibujo. {fecha de consulta, junio 03 de 2019} Disponible en: <http://universoquechua.blogspot.com/2016/02/armando-villegas-pedagogia-especial-del.html>.
- CELA, Camilo. Estrategia pedagógica en el ámbito educativo. 2002 Recuperado de <http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDC%20orr.pdf>
- CABREJO, Evelio, La lectura comienza antes de los textos escritos. Pág. 12. Disponible en línea: [http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA\\_E/CABREJO\\_lectura\\_comienza.pdf](http://www.cobdc.net/12JCD/wp-content/materials/SALA_E/CABREJO_lectura_comienza.pdf)
- GARZON, J. Así se enseña a leer, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dzrGF9xYyml>
- PULEO R. Eida Marisol. La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Las etapas del dibujo. Venezuela 2012.
- El Tiempo, [En línea] recuperado de: <https://www.eltiempo.com/multimedia/especiales/cuanto-leen-los-colombianos/15606578/1/index.html>
- Organización político administrativa de Colombia, disponible en: <https://www.colombiamagica.co/colombia/division-politica-administrativa-de-colombia>
- Departamento del cauca, ubicación, extensión y límites, disponible en: <http://erikajohanamachado.blogspot.com/p/ubicacion-extension-y-limites.html>

## 7 ANEXOS

### Anexo 1.

#### **PLAN DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA GRADO TERCERO**

El presente plan de estudios que se realiza para grado tercero de primaria de la Institución Educativa Técnica en Sistemas Santiago, está basado en el documento 16 sobre las orientaciones pedagógicas para Educación Artística en Básica y Media. En dicho documento, se entiende que la Educación Artística permite a los estudiantes percibir, comprender y apropiarse del mundo, movilizando conocimientos medios y habilidades que son aplicables tanto al campo artístico, como a las demás áreas de conocimiento. En este sentido, las competencias específicas de la educación artística como son la SENSIBILIDAD, LA APRECIACION ESTETICA Y LA COMUNICACIÓN, favorecen la sensibilidad propiamente dicha, la creación, la producción y la comprensión de la expresión simbólica, y que al mismo tiempo apoyan el desarrollo de las competencias comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas. Lo anterior, busca propiciar desde los estudiantes de los primeros grados un pensamiento reflexivo y crítico.

En el mismo documento se plantean unas evidencias de aprendizaje para cada competencia y la vez la relacionan con las competencias básicas de aprendizaje. Así mismo, las dividen por grupo de grados y en este caso el presente plan, aborda las establecidas para los grados primero, segundo y tercero.

Vale la pena resaltar que a la educación artística se le atañen diversos conceptos pero no se ha logrado concretar una definición estándar. Que en su orientación desde el aula de clase no se debe limitar a la enseñanza o práctica de manualidades y dibujos libres; por supuesto que ello es importante porque corresponde a la disciplina de las artes plásticas, sin embargo, hay que recordar que son hasta el momento, siete lenguajes artísticos lo que ocupa al campo de la educación artística

(teatro, danza, literatura, artes plásticas, audiovisuales, medios tecnológicos y el cine) desde ella se abordan cuatro aspectos importantes. El primero es el desarrollo de las competencias específicas del área, el segundo es potencializar los tres procesos que son la recepción, la creación y la socialización, el tercero, hace referencia a los diferentes productos que el estudiante concreta como resultado y el cuarto y último aspecto, alude a los contextos culturales y sociales con los que debe interactuar el estudiante en su desarrollo.

<b>COMPETENCIA</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO CORRESPONDIENTE A LAS COMPETENCIAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>RELACION DE DESEMPEÑO CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS</b>	<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>INSTRUMENTO DE CONOCIMIENTO</b>	<b>LOGRO</b>
--------------------	---	---	-----------------------	------------------------------------	--------------

<b>SENSIBILIDAD</b>	<p>Exploro el cuerpo y los sentidos, como instrumentos de expresión y de relación con el medio: capto, reconozco y diferencio sensorialmente los colores, timbres de objetos sonoros y características del movimiento corporal.</p>	<p>1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p>	<p>✓ Exploración corporal.</p>	<p>Autoconocimiento corporal para la autoaceptación.</p> <p>Exploración de movimientos corporales</p> <p>La mímica</p> <p>Gestualidad facial</p> <p>Expresión corporal de sentimientos y sensaciones</p>	<p>Comprende que desde la exploración de movimientos corporales puede expresar sentimientos y emociones manifestando amor propio.</p>
---------------------	---	--	--------------------------------	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los colores</li> <li>✓ Circulo cromático</li> </ul>	<p>¿Qué es el color?</p> <p>Colores primarios</p> <p>Colores secundarios</p> <p>Colores terciarios</p> <p>Degradación de los colores primarios.</p>	<p>Reconoce la importancia de la existencia y la diversidad del color en el medio natural y artificial en el que vive.</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>¿Qué es el sonido?</p> <p>Cualidades del sonido:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El tono</li> <li>2. La intensidad</li> <li>3. El timbre</li> <li>4. La partitura</li> </ol>	<p>Diferencia los distintos sonidos según las cualidades y evita gritar o emitir sonidos desagradables al oírlos dentro del aula</p>
<b>SENSIBILIDAD</b>	<p>Me relaciono lúdicamente con la música, las artes visuales y escénicas y lo demuestro a partir del desarrollo motor corporal: escucho, acompaño con el cuerpo, juego</p>	<p>1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p>	<p>✓ Himnos que los identifican a nivel institucional, regional, departamental y nacional.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Himno de la Institución</li> <li>2. Marcha del Macizo</li> <li>3. Himno del municipio</li> <li>4. Himno del departamento del Cauca</li> <li>5. Himno Nacional.</li> </ol>	<p>Escucha los himnos y algunas canciones patrióticas que lo identifican como miembro de una institución,</p>

	<p>e imito frases, fragmentos rítmicos, gestos corporales.</p>		<p>✓ Exploración de algunas canciones patrióticas.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Pollera Colorá.</li> <li>2. La Piragua: José Barros</li> <li>3. La Cucharita: Jorge Velosa y Los Carrangueros de Ráquira</li> <li>4. Ama la tierra: JUANES.</li> <li>5. La Tierra Del Olvido: Carlos Vives</li> <li>6. Pueblito Viejo: José A. Morales.</li> <li>7. Colombia Tierra Querida: Lucho Bermúdez.</li> <li>8. Nuestra Fiesta - Jorge Celedon, Jimmy Zambrano</li> <li>9. La Casa en el aire: Escrita por el maestro</li> </ol>	<p>departamento y nación, y los entona con respeto.</p>
--	--	--	--	--	---

				Rafael Escalona e interpretada por Carlos Vives, Rosario Flores, entre otros.	
<b>SENSIBILIDAD</b>	Me adapto a las indicaciones que tienen que ver con la expresión del lenguaje artístico; por ejemplo, aprendo a relacionar los gestos y señales del director con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.	1. <b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b> Sistemas simbólicos.	✓ Exploración de danzas características de la región.	¿Qué es la danza?  ¿Cuáles son las danzas que caracterizan a la región?  Historia que transmite la danza  Coreografía  Vestuario	Comprende que la danza es un lenguaje artístico y cultural que caracteriza a una comunidad o región manifestando sentido de pertenencia por su entorno.

<b>APRECIACION ESTETICA</b>	<p>Conozco las nociones de tiempo, ritmo, duración, movimiento, espacio e imagen, a partir de ejercicios concretos (imito y logro relacionar algunos conceptos).</p>	<p>1.  <b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b> Sistemas simbólicos.  2.  <b>COMPETENCIAS MATEMÁTICAS</b> Sistemas geométricos, pensamiento espacial.</p>	<p>✓ Ritmo</p>	<p>Pulso  Acento  Compas</p>	<p>Diferencia los elementos del ritmo, practica cada uno de ellos y participa en clase con entusiasmo.</p>
-----------------------------	--	--	----------------	--------------------------------------	--

<b>APRECIACION ESTETICA</b>	<p>Conozco los relatos, mitos o hechos históricos que permiten pensar el origen de las prácticas artísticas.</p>	<p>1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p> <p>3. COMPETENCIAS CIENTÍFICAS Capacidad de observación, indagación, análisis y comprensión de fenómenos sociales, culturales e históricos</p>	<p>✓ El arte en la historia.</p> <p>✓ Prácticas artísticas de la región.</p>	<p>Arte rupestre: Pictografía Petroglifos</p> <p>Lugares en el contexto en el que se pueden encontrar estas expresiones artísticas.</p> <p>Indago sobre las prácticas artísticas que se realizan en la región.</p>	<p>Explora el origen del arte en la época primitiva y realiza algunas muestras artísticas de ello, expone sus trabajos y aprecia el de los demás.</p>
-----------------------------	--	--	--	--	---

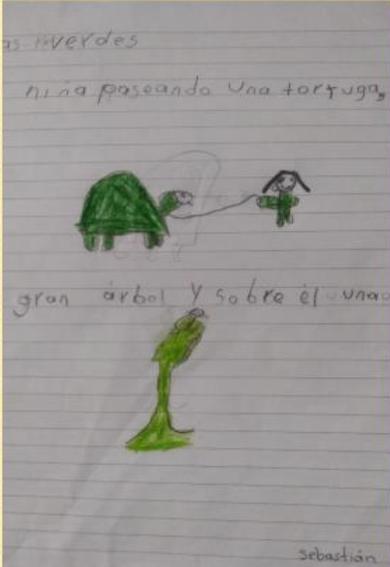
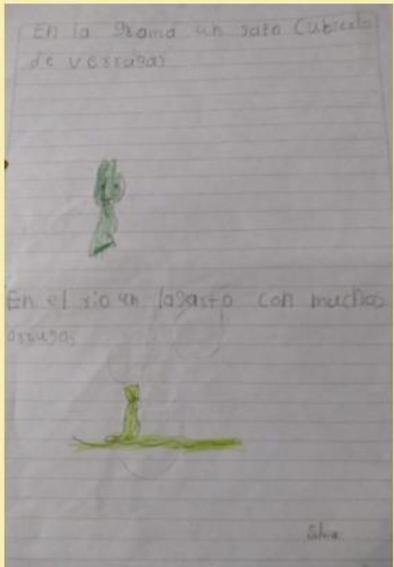
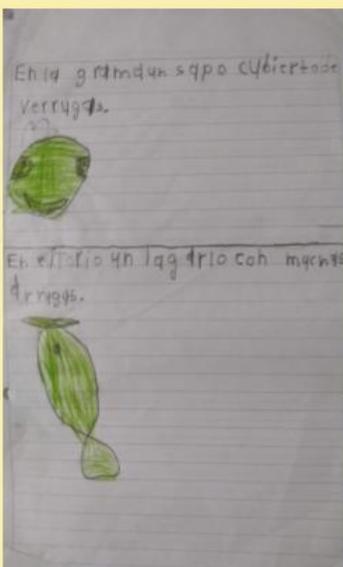
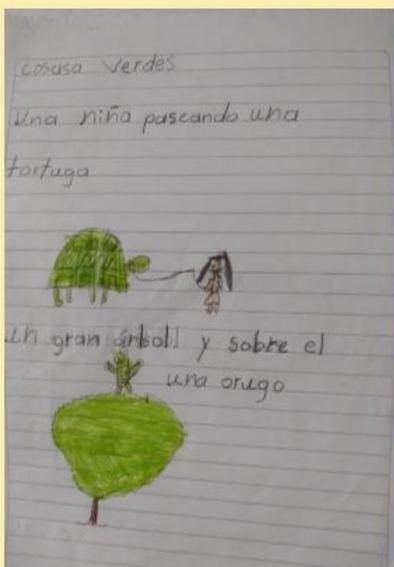
<p style="text-align: center;"><b>COMUNICATIVA.</b></p>	<p>Entiendo la práctica musical, escénica y plástica como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas.</p>	<p>1.  <b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b> Sistemas simbólicos.</p>	<p>✓ Acercamiento a un instrumento musical</p>	<p>Instrumentos de viento  Instrumentos de percusión  Instrumentos de cuerda</p> <p>Tiene la posibilidad de hacer parte del semillero de la escuela de música.</p>	<p>Indaga sobre un instrumento musical de los que posee la institución, lo usa y lo cuida.</p>
---	---	---	--	--	--

COMUNICATIVA.	<p>Realizo demostraciones de canto, dancísticas o plásticas a partir de los repertorios sugeridos en clase.</p>	<p>1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p>	<p>✓ El canto ✓ La danza</p>	<p>Entona canciones de manera individual y colectiva.  Participa en la representación de una danza que se elige en consenso con los estudiantes.</p>	<p>Participa en la representación de una danza que se elige en consenso con los estudiantes, da y escucha opiniones o sugerencias que aportan a la construcción de una coreografía o puesta en escena.</p>
---------------	---	---	----------------------------------	--	--

COMUNICATIVA	<p>Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión artística.</p>	<p>1. COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Sistemas simbólicos.</p>	<p>✓ Técnicas de dibujo y pintura.</p>	<p>Dibujo a partir de figuras geométricas.  El carboncillo El bodegón  Técnicas secas Técnicas húmedas Técnicas mixtas</p>	<p>Identifica y practica algunas de las técnicas de dibujo y pintura realizando creaciones artísticas que luego socializa a sus compañeros.</p>
--------------	---	---	--	--	---

## Anexo 2. Evidencias fotográficas.

Dibujos realizadas por las y los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Técnica En Sistemas Santiago durante el primer semestre del año 2019.

<p>FOTOGRAFIAS</p>  <p>as verdes niña paseando una tortuga gran árbol y sobre el una Sebastián</p> <p>ESTUDIANTE: JUAN SEBASTIAN AÑASCO LEBAZA</p> <p>DEL CUENTO ILUSTRADO: COSAS VERDE DE IDANNA RODRIGUEZ</p> <p>FOTOGRAFIA : FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>FOTOGRAFIAS</p>  <p>as verdes niña paseando una tortuga En la gran manzana de color de verde</p> <p>ESTUDIANTE: WEIMAR ANDRES JIMENEZ GUAMANGA</p> <p>DEL CUENTO ILUSTRADO: COSAS VERDE DE IDANNA RODRIGUEZ</p> <p>FOTOGRAFIA : FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>FOTOGRAFIAS</p>  <p>En la grama un sapa cubierto de verrugas En el río un lagarto con muchas arrugas</p> <p>Silvia</p> <p>ESTUDIANTE: SILVIA ALEJANDRA TANDIY JOAQUI</p> <p>DEL CUENTO ILUSTRADO: COSAS VERDE DE IDANNA RODRIGUEZ</p> <p>FOTOGRAFIA : FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN</p>
<p>FOTOGRAFIAS</p>  <p>En la grama un sapa cubierto de verrugas en el río un lagarto con muchas un marcionito que se dio a la fuga</p> <p>Dayana</p> <p>ESTUDIANTE: DAYANA FERNANDA PEREZ JOAQUI</p> <p>DEL CUENTO ILUSTRADO: COSAS VERDE DE IDANNA RODRIGUEZ</p> <p>FOTOGRAFIA : FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>FOTOGRAFIAS</p>  <p>En la grama un sapa cubierto de verrugas En el río un lagarto con muchas arrugas</p> <p>ESTUDIANTE: ANDERSON YESID BAMBAGUE RIVERA</p> <p>DEL CUENTO ILUSTRADO: COSAS VERDE DE IDANNA RODRIGUEZ</p> <p>FOTOGRAFIA : FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>FOTOGRAFIAS</p>  <p>cosas verdes una niña paseando una tortuga En la gran manzana de color de verde y sobre el una oruga</p> <p>ESTUDIANTE: DAYANA FERNANDA PEREZ JOAQUI</p> <p>DEL CUENTO ILUSTRADO: COSAS VERDE DE IDANNA RODRIGUEZ</p> <p>FOTOGRAFIA : FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN</p>

FOTOGRAFIAS

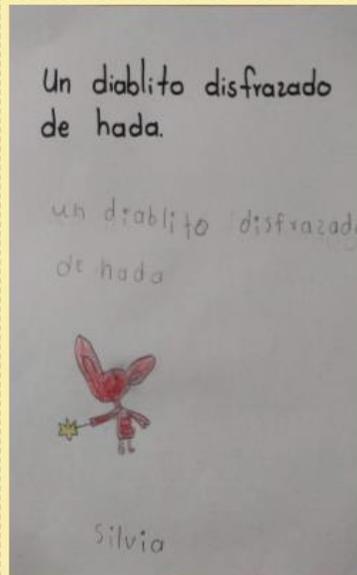


ESTUDIANTE:  
JHOJAN ALEXANDER JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

DETALLES



ESTUDIANTE:  
SILVIA ALEJANDRA TANDIOY JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFIAS



ESTUDIANTE:  
DANNA YISETH SAMBONI GAVIRIA

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
JHOJAN ALEXANDER JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
DAYANA FERNANDA PEREZ JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
DAYANA FERNANDA PEREZ JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFÍAS

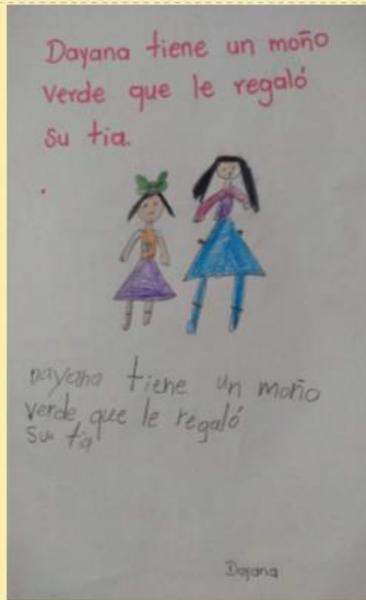


ESTUDIANTE:  
DANNA YIETH SAMBONI GAVIRIA

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFÍAS



ESTUDIANTE:  
DAYANA FERNANDA PEREZ JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
FRASES DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFÍAS



ESTUDIANTE:  
JHOJAN ALEXANDER JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
JHOJAN ALEXANDER JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
LUZ CARIME JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
JHOJAN ALEXANDER JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFIAS



ESTUDIANTE:  
DAYANA FERNANDA PEREZ JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

DETALLES

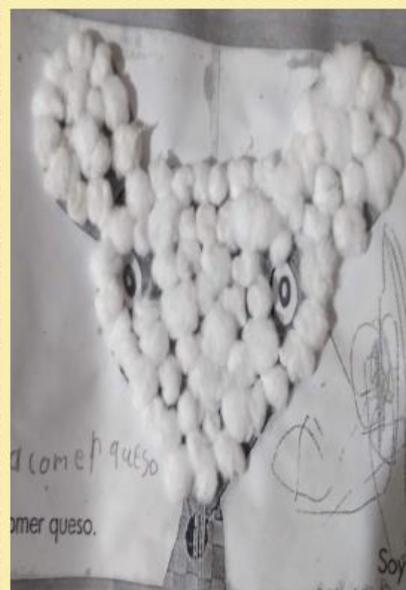


ESTUDIANTE:  
WEIMAR ANDRES JIMENEZ GUAMANGA

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN

FOTOGRAFIAS



ESTUDIANTE:  
SILVIA ALEJANDRA TANDIOY JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

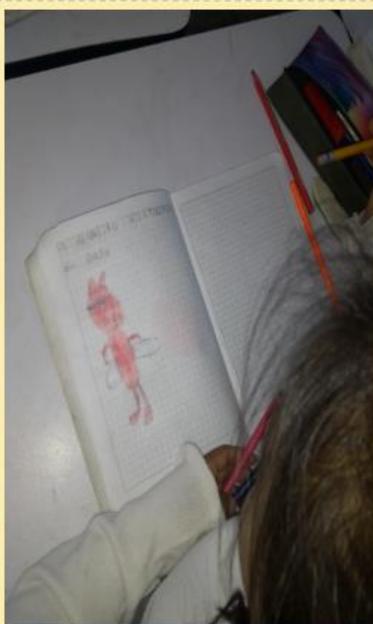
FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
LUZ CARIME JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
ADIVINA QUIEN SOY DE TARO GOMI

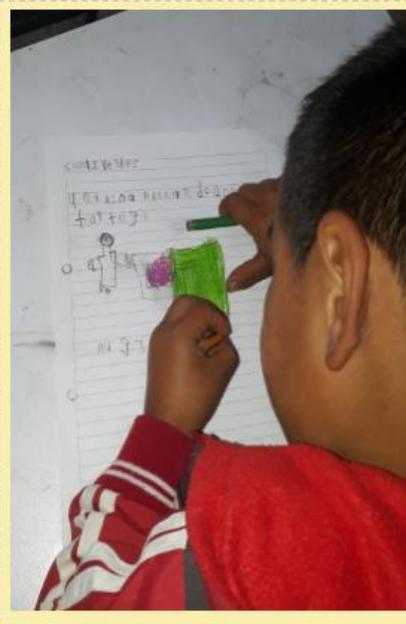
FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
LUZ CARIME JOAQUI JOAQUI

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



ESTUDIANTE:  
WEIMAR ANDRES JIMENEZ

DEL CUENTO ILUSTRADO:  
COSAS ROJAS DE IDANNA RODRIGUEZ

FOTOGRAFIA :  
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACION; RECREANDO CON COLORES LA SILUETA.



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACION; TRAZANDO LA SILUETA DEL CUERPO DE MI COMPAÑERA.



Fuente propia de la investigación; recordando los nombres de las partes externas del cuerpo.



Fuente propia de la investigación; Ubicando los nombres de las partes externas del cuerpo.



Fuente propia de la investigación; leyendo en voz alta.



Fuente propia de la investigación; imitación de los personajes de los cuentos.



Fuente propia de la investigación;  
realizando dibujos.



Fuente propia de la investigación;  
realizando dibujos.



Fuente propia de la investigación; leyendo en voz alta.

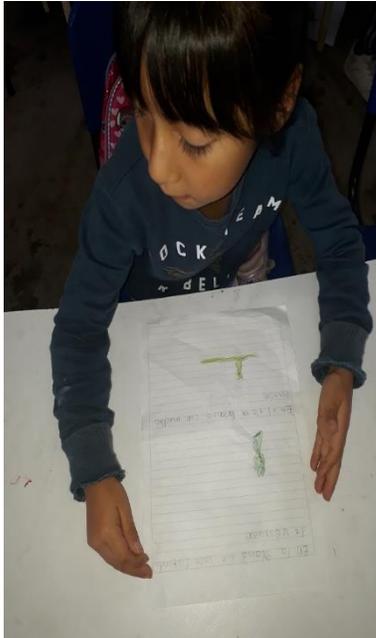


Fuente propia de la investigación; socializando la importancia de consumir frutas.

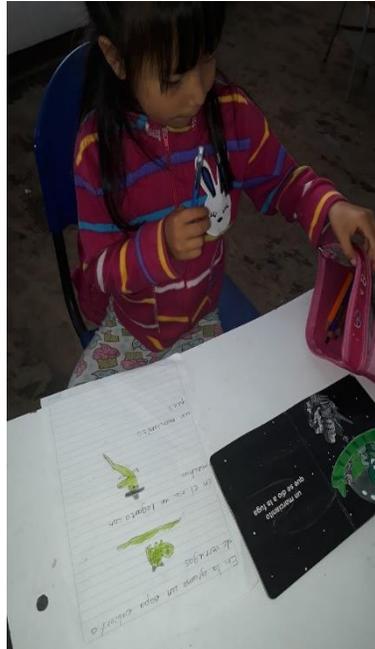


Fuente propia de la investigación; leyendo.

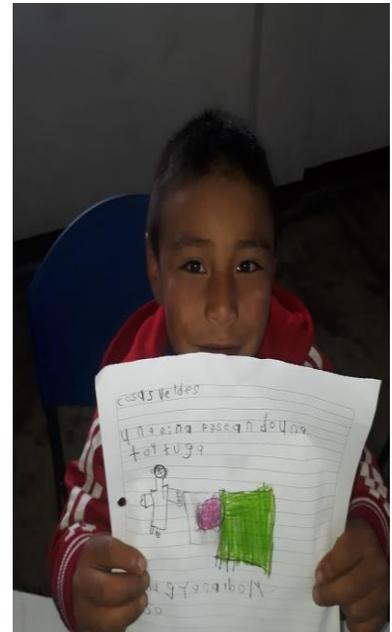
**ESTUDANTES DE GRADO PRIMERO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA EN SISTEMAS SANTIAGO, BENEFICIARIOS DEL PROYECTO.**



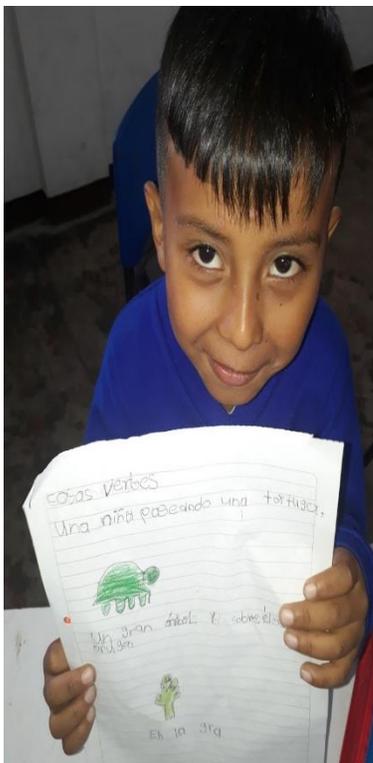
**SILVIA ALEJANDRA**



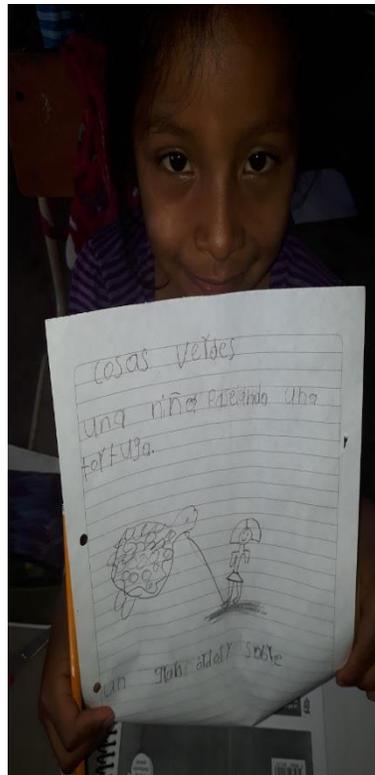
**DAYANA FERNANDA**



**WEIMAR ANDRES**



**JHOJAN ALEXANDER**



**LUZ CARIME**



**ANDERSON YESID**



**JUAN SEBASTIAN Y DYLAN ESTEBAN**



**DANNA YIETH**

