

DISEÑO URBANO PAISAJÍSTICO DEL PUENTE DE LOS ESCLAVOS EN EL
MUNICIPIO DE MIRANDA – CAUCA



CARLOS FERNANDO BANGUERO CORPUS
CODIGO 90122043

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
SEDE NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA

2019



DISEÑO URBANO PAISAJÍSTICO DEL PUENTE DE LOS ESCLAVOS EN EL
MUNICIPIO DE MIRANDA – CAUCA

CARLOS FERNANDO BANGUERO CORPUS

INFORME FINAL DE LA PASANTIA

ASESOR DE PASANTIA
JOSE JULIAN CAJAS JOAQUI
ARQUITECTO

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN
SEDE NORTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SANTANDER DE QUILICHAO CAUCA

2019



Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Popayán, Cauca, 13 de mayo de 2019



AGRADECIMIENTOS

Gracias a todas las personas cercanas que estuvieron conmigo durante el proceso y desarrollo de mi estudio universitario las cuales fueron un apoyo vital para mí vida, familiares, compañeros de universidad, docentes, agradezco a la universidad Fundación Universitaria de Popayán por darme la oportunidad de lograr mis metas y abrirme paso para poder formarme como profesional, darle gracias a Dios por darme fortalezas para no decaer en esos momentos de angustia y lograr superarlos.



DEDICATORIA

Dedico este gran logro de mucha importancia en mi vida, a mis familiares que siempre me han colaborado sin importar las dificultades de todo tipo, siempre me acompañan y es gracias a ellos por sus principios y valores adquiridos, sus enseñanzas, logro el objetivo de manera responsable hacia esta nueva etapa de mi vida profesional.



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	15
2. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO	16
3. PROBLEMA	17
3.1. Descripción del problema	18
3.2. Árbol de problemas Puente de los Esclavos	20
3.3. Pregunta.....	20
3.4. Antecedentes del problema.....	20
4. OBJETIVOS	21
4.1. Objetivo general.....	21
4.2. Objetivos específicos	21
5. JUSTIFICACION	22
6. ESTADO DEL ARTE	23
6.1. Marco teórico.....	23
6.1.1. Las ciudades y su espacio publico	24
6.1.2 Patrimonio.....	24
6.2. Marco conceptual	25
6.3. Marco legal	27
6.4. Referentes proyectuales.....	29
6.4.1. Referente N°1: Primer Lugar Concurso Público Internacional de Anteproyectos Parque del Río en la ciudad de Medellín. "Parque Botánico Río Medellín".	29
6.4.2. Referente N°2 Parque Borde Rio en Calama.....	31
7. METODOLOGIA	34
8. RESULTADOS	35
8.1. Análisis y determinación para el área seleccionada a intervenir en el municipio de Miranda Cauca.	35
8.1.1. Análisis del lugar	36
8.1.2. Emplazamiento y contextualización	37
8.1.3. Sistema de conectividad del espacio público existente.....	38
8.1.4. Sistema de patrimonio.....	39
8.1.5. Sistema estructura vial y movilidad	40



8.2. Diagnostico socio-espacial con los lineamientos de intervención para generar espacio público efectivo.....	41
8.2.1. Hipótesis del diagnostico	41
8.2.2. Hipótesis del pronostico	42
8.3. Análisis de los involucrados	42
8.3.1. Población afectada.....	44
8.3.2. Acciones de las alternativas.....	44
8.3.3. Alternativas de solución.....	45
8.4. Caracterización de los factores que influyen en el área afectada por el problema en el municipio de Miranda Cauca.	45
8.4.1. Factores de deterioro del puente y su entono	45
8.5. Diseño urbano paisajístico del puente de Los Esclavos en el municipio de Miranda Cauca.	47
8.5.1. Esquema del espacio público puente de los esclavos.....	47
8.5.2. Cartografía Social del municipio	48
8.6. Desarrollo proyectual.....	50
8.7. Contextualización.....	55
8.8. Alcances	58
8.9. Resumen ejecutivo.....	59
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFIA	64



LISTAS DE TABLAS

Tabla 1. Análisis y características del anteproyecto urbano, Parque del Río Medellín	30
Tabla 2. Análisis y características del proyecto Parque Borde Río	33
Tabla 3 Análisis de involucrados	43
Tabla 4 Análisis población afectada	44
Tabla 5 Población por edad	44
Tabla 6 Acción de la alternativa	45
Tabla 7 Evaluación	45
Tabla 8 Alternativa de solución.....	45
Tabla 9. Aspecto patrimonio del proyecto.....	56
Tabla 10. Aspectos del espacio a desarrollar del proyecto.....	56
Tabla 11. Aspecto ambiental y ecológico del proyecto	57
Tabla 12. Aspecto movilidad del proyecto.....	57
Tabla 13. Aspecto espacio público del proyecto.....	57
Tabla 14. Cuadro de áreas	62



LISTA DE GRAFICOS

Gráfico 1. Ubicación a nivel de país y región.	16
Gráfico 2. Ubicación de la zona de estudio en la zona rural y área de trabajo.	16
Gráfico 3. Árbol de problemas.	20
Gráfico 4. Árbol de objetivos.	22
Gráfico 5. Canal de la cortadura, proceso de desarrollo.	26
Gráfico 6. Tramo proyecto Parque del rio Medellín 29	29
Gráfico 7. Proyecto Parque del Rio - Medellín.....	31
Gráfico 8. Proyecto Parque Borde Rio; desarrollo.	34
Gráfico 9. Contexto del área seleccionada 38	38
Gráfico 10 Conectividad con el municipio 38	38
Gráfico 11. Patrimonio. 39	39
Gráfico 12. Movilidad área de uso constante 41	41
Gráfico 13. Zona a intervenir 41	41
Gráfico 14 Población urbana-rural y étnica 43	43
Gráfico 15. Sistema de redes 47	47
Gráfico 16 elementos existentes asociado como sistema de articulación 48	48



LISTA DE FOTOS

Foto 1. Visita al entorno del puente de los esclavos, en compañía del jefe de planeación municipal.	19
Foto 2. Visita al entorno del lugar.....	19
Foto 3. Imagen de estudios preliminares.	19



LISTA DE IMAGENES

Imagen 1. Proyecto borde rio Calama.	32
Imagen 2 Puente de Los Esclavos estado actual.....	36
Imagen 3 Municipio de Miranda Cauca	37
Imagen 4. Fachada puente de Los Esclavos	46
Imagen 5. Socavamiento de su cimentación	46
Imagen 6. Uso inadecuado del lugar.....	47
Imagen 7. Reunión con integrantes de la tertulia literaria del municipio	49
Imagen 8. Socialización del esquema básico	49
Imagen 9. Plano base	51
Imagen 10 Ejes reguladores existentes.....	51
Imagen 11. Desarrollo de relaciones con el espacio publico	51
Imagen 12. desarrollo del esquema básico propositivo	52
Imagen 13 desarrollo del esquema básico propositivo	52
Imagen 14. Zonificación propuesta final.....	53
Imagen 15. Render propuesta	53
Imagen 16. Propuesta espacio publico	54
Imagen 17. Plano propuesta para el espacio público.	60
Imagen 18. Render puente y espacio proyectado tarima.....	61
Imagen 19. Render puente y espacio proyectado zonas de encuentro.	61
Imagen 20. Render puente y espacio proyectado, museo al aire libre.	61
Imagen 21. Render puente y espacio proyectado boulevard borde del rio.	62
Imagen 22. Render puente y espacio proyectado pasarela de conexión museo-monumento.....	62



LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Planos propuesta espacio publico puente de los esclavos.

Anexo B. Presupuesto espacio publico puente de los esclavos.



GLOSARIO

DETERIORO URBANO: es el deterioro, desuso o falta de calidad de los espacios, calles, infraestructuras y edificios que conforman una o varias ciudades. Este término se utiliza al referirse especialmente a los barrios y zonas industriales construidos más allá de un centro histórico urbano.

ASENTAMIENTO: El término asentamiento es un término actual que se utiliza para hacer referencia a todas aquellas formas de hábitat humano informales o no del todo adecuadas. En términos generales, un asentamiento es cualquier tipo de poblamiento humano ya que siempre se está designando a la acción mediante la cual un grupo chico o grande de personas establecen como su espacio de hábitat y permanencia aquel lugar que han elegido y que lentamente y con el tiempo puede ir transformándose más y más de acuerdo a las necesidades. Sin embargo, en las áreas de sociología y de antropología, como también de otras ciencias humanas, el término se usa comúnmente para señalar aquellas formas de poblamiento inestables, inseguras e informales que surgen en determinados espacios como consecuencia de las escasas posibilidades habitacionales.

PATRIMONIO CULTURAL: El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuye en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad.



RESUMEN

El desarrollo del municipio de Miranda Cauca en su entorno histórico da a conocer su forma urbana ligada con sus espacios, generando un amplio enfoque a trabajar con diferentes modalidades en casos específicos para una intervención urbana en su espacio público, como consideraciones de resultados, sus relaciones con los problemas en lugares poco desarrollados, permiten dar paso a centrar la investigación de los estudios y desarrollo con enfoque de alternativas para la constitución de sus áreas por falta de espacios idóneos en sectores con particularidades espaciales en su entorno con impactos por la falta de espacio público y elementos estructurales que mitiguen la necesidades en la circulación en el sector poblado del municipio.



1. INTRODUCCIÓN

El municipio de Miranda Cauca, es una de las poblaciones importantes del territorio norte caucano y de gran ámbito por su cultura identificada en sus pobladores, sus eventos, con un desarrollo y formación de crecimiento, ha tenido un límite respeto al uso del espacio urbano enfocado en su espacio público, al cual se ha tratado sin ningún cuidado alguno, dándole importancia al crecimiento poblacional, sin tener en cuenta variables y consecuencias marcadas en su sistemas superficiales, los cuales determinan los diversos problemas en el municipio y otros ocasionados por los mismos habitantes.

Es importante saber que el municipio se encuentra en un crecimiento urbano y se debe tener cuidado en todos los aspectos, principalmente en las áreas donde está ubicado el puente de Los Esclavos; José María Obando el cual se ha visto afectado por problemas caracterizados por el mal uso, tanto del espacio natural e histórico y sistema hídrico que afecta la función del entorno con un desgaste en su estructura dando una apariencia diferente al sector, afectando el paisaje urbano y aumentando el déficit de la calidad de vida del patrimonio existente para quien lo habita y hace uso del espacio mencionado.

El espacio público junto al puente de Los Esclavos tiene repercusiones que afectan al sector en su desarrollo natural y vivencial, este tipo de impacto hace que el paisaje urbano sea drástico para quienes lo habitan; ya que le están dando un mal uso que afecta sus funciones en la estructura del puente, que repercute en su estado e igualmente un desgaste a un patrimonio propio de mucha importancia para el municipio debido un mal uso e inadecuado por años.

El municipio hace parte del paisaje urbano; por lo cual este proyecto busca incentivar el buen manejo del espacio público y mostrarlo como alternativa de articulación del espacio urbano con el espacio público buscando mejorar la calidad de los espacios urbanos para el disfrute y uso correcto por parte de la población al cuidado y revitalización del patrimonio arquitectónico del municipio.

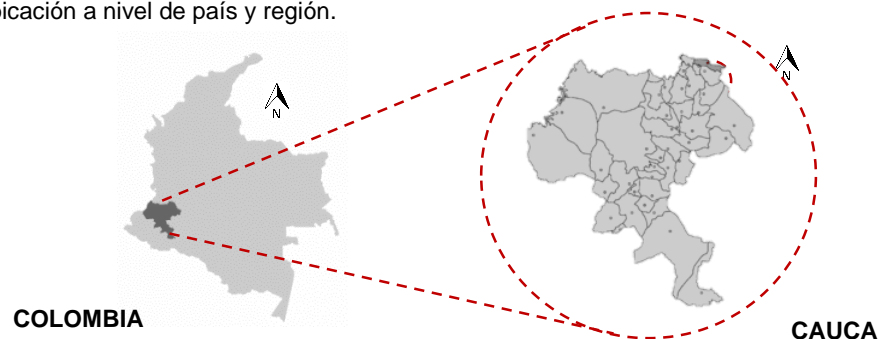
2. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

El área de estudio se encuentra ubicada en el Municipio de Miranda en el departamento del Cauca, fundada el 7 de mayo de 1899, se encuentra delimitada por bordes urbanos y ambientales de gran importancia como lo son el piedemonte de la Cordillera Central determina que su territorio se encuentre irrigado de oriente a occidente por los ríos Desbaratado y Guengüe, los cuales además de compartir área con otros Municipios, definen el límite municipal y departamental con Florida (Valle del Cauca), por el costado norte y con Corinto, por el costado sur, respectivamente.

Además, influye para la sectorización municipal en zona montañosa y zona plana, cada una con sus características particulares, que hacen del Municipio de Miranda un territorio de diversidad sociocultural y económica determinado por los grupos étnicos asentados, pero distantes unos de los otros.

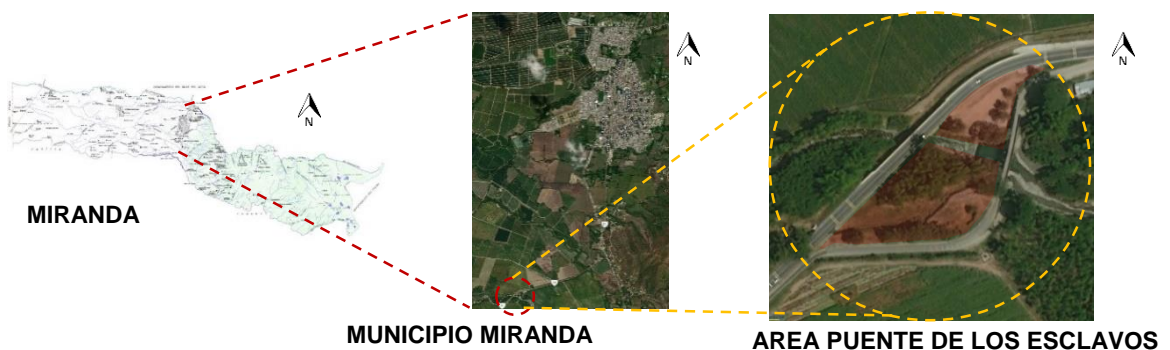
El área de estudio se ubica específicamente al sur occidente, zona rural de la población; separado por dos partes al área del municipio de Miranda y municipio de Corinto Cauca, dividido por el rio Guengué que pasa por su entorno natural y puente de Los Esclavos José María Obando, como patrimonio de interés cultural de gran importancia.

Gráfico 1. Ubicación a nivel de país y región.



Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes buscador imágenes Google (2019).

Gráfico 2. Ubicación de la zona de estudio en la zona rural y área de trabajo.



Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de página web: <https://www.viamichelin.es/> (2019).



3. PROBLEMA

El desarrollo de un municipio en el ámbito nacional tiene la importancia en la generación de la calidad de vida para sus habitantes, ya que tener entornos urbanos realizados ayuda a mejorar y preservar lo existente en función del cuidado hacia el patrimonio local.

El análisis de las fuentes primarias y secundarias en el proceso de búsqueda de la información correspondiente a la situación del espacio actual en torno al puente de Los Esclavos del municipio de Miranda Cauca y la posibilidad de generar acceso al bien público con la utilización del espacio seleccionado para el desarrollo y cuidado de la estructura actual como memoria colectiva para los habitantes del municipio, se busca minimizar los impactos generados por la utilización inadecuada de los espacios junto al puente, cuerpo hídrico que requieren una reorganización para garantizar espacio socio-cultural y el disfrute del ambiente para la población, se define el problema en el desarrollo del presente estudio en el déficit cualitativo y cuantitativo de espacio público que afecta la calidad de vida y del bien de interés cultural de carácter nacional, que es afectado por la acción del río, meteorización y anteriormente por el paso de vehículos con pesos que no correspondían para una estructura con características para carretillas y paso peatonal en su época.

Las ciudades y su espacio público. *“En principio diremos que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios”*¹, las ciudades y poblaciones hacen parte del vivir, como un mecanismo donde el espacio genera las condiciones para el hábitat.

Una de las necesidades que presenta el municipio de Miranda Cauca es la falta de espacios idóneos para el desarrollo de diferentes actividades que se realizan en el casco urbano y zona rural, el desarrollo del espacio público entorno al puente de los esclavos es una propuesta con un enfoque, para el avance y desarrollo para el municipio el cual se plantea una forma para el cuidado y la transformación de un espacio vital para la población.

¹ PERAHIA, Raquel, Las ciudades y su espacio público, Universidad de Buenos Aires. 2013.



3.1. Descripción del problema

Se evidencia unas situaciones críticas con relación al inadecuado manejo del espacio existente en torno al puente de Los Esclavos José María Obando en el municipio de Miranda Cauca, el cual fue creado como paso principal y conexión de la población y alrededores, que en su momento y hasta hoy en día a servido como un elemento integrador que cruza el río Guengué; pero en la actualidad el puente y sus alrededores, se ha ido transformando debido al uso inadecuado por parte de la población y la naturaleza que también influye en el desgaste por factores en la estructura como tal al patrimonio material. Con el pasar del tiempo el puente se ha degradado, generando problemas a nivel urbano con la prohibición y tránsito de vehículos, que son uno de los inconvenientes que a la vez deterioran el espacio público.

La falta de un espacio adecuado para el desarrollo de las actividades socio-culturales que se presentan en el municipio de Miranda y por parte del uso de suelo del lugar han generado desgaste físico al entorno natural del sector de estudio, con la falta de elementos que corrijan el espacio para su adecuado confort urbano, hacia el mejoramiento del espacio público existente, *“Miranda es un territorio diverso culturalmente, que expresa una pluralidad de identidades, prácticas y expresiones culturales y artísticas de diversa índole”*²

El puente de Los Esclavos del municipio de Miranda ha experimentado un manejo inadecuado por parte de la población ya que, a lo largo de su desarrollo de crecimiento poblacional, se la ha dado un mal uso al entorno natural y patrimonial.

² Alcaldía Municipal de Miranda – PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL MIRANDA MAS HUMANA Y SOCIAL 2016-2019

Foto 1. Visita al entorno del puente de los esclavos, en compañía del jefe de planeación municipal.



FUENTE: Elaboración propia a partir del desarrollo de la pasantía (2018).

Foto 2. Visita al entorno del lugar.



FUENTE: Elaboración propia pasantía (2018).

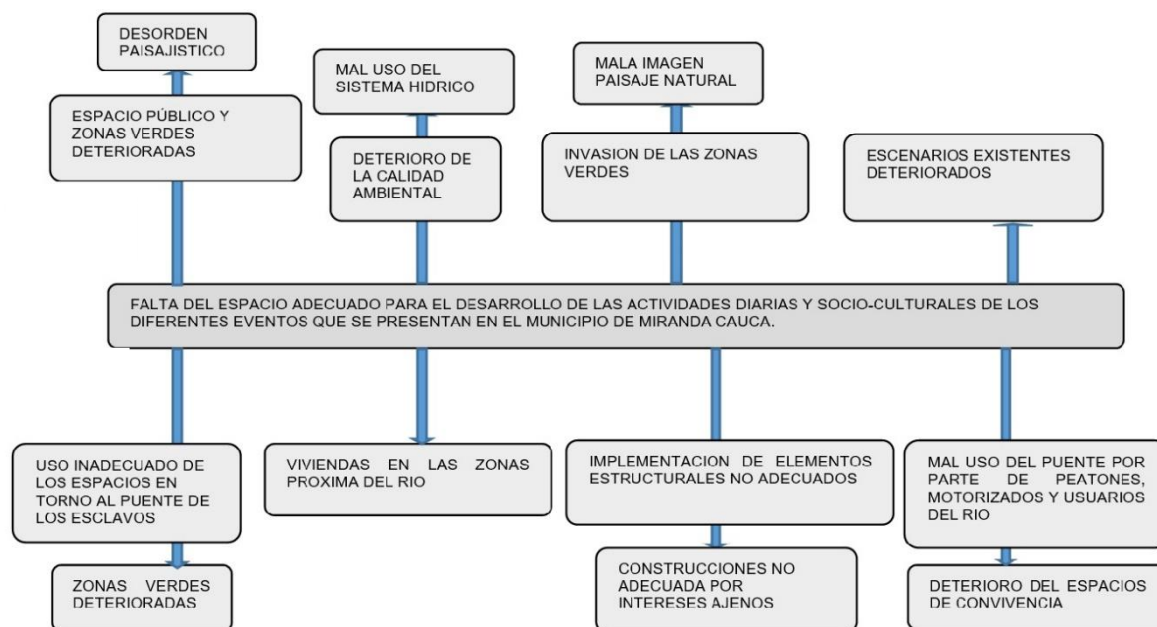
Foto 3. Imagen de estudios preliminares.



FUENTE: Revisión de estudios arqueología histórica en el puente sobre el río guengué puente de los esclavos o “José María Obando”.

3.2. Árbol de problemas Puente de los Esclavos

Gráfico 3. Árbol de problemas.



FUENTE: Elaboración propia pasantía (2018).

3.3. Pregunta.

¿Cuáles son los lineamientos urbano-paisajísticos articuladores del espacio urbano que pueden ayudar a recuperar el entorno del puente de Los Esclavos en el municipio de Miranda Cauca?

3.4. Antecedentes del problema

El espacio público como elemento integrador para el desarrollo de las actividades diarias está en función a los usos y sus causas referentes al trato por parte de quien lo utiliza, el puente de Los Esclavos a llegado a generar deterioro en su estructura y al espacio público existente, las zonas verdes deterioradas ocasionan desorden paisajístico junto al mal uso del recurso hídrico que degrada la calidad ambiental por la implementación de maquinaria para extracción de material de río, lo cual genera deterioro al paisaje natural existente.



Factores a minimizar:

- Disminuir el deterioro ocasionado por el mal uso del suelo y del espacio entorno al puente de los Esclavos.
- Evitar el deterioro del entorno físico del puente.
- Minimizar el deterioro por el uso inadecuado al puente en su materialidad.

4. OBJETIVOS

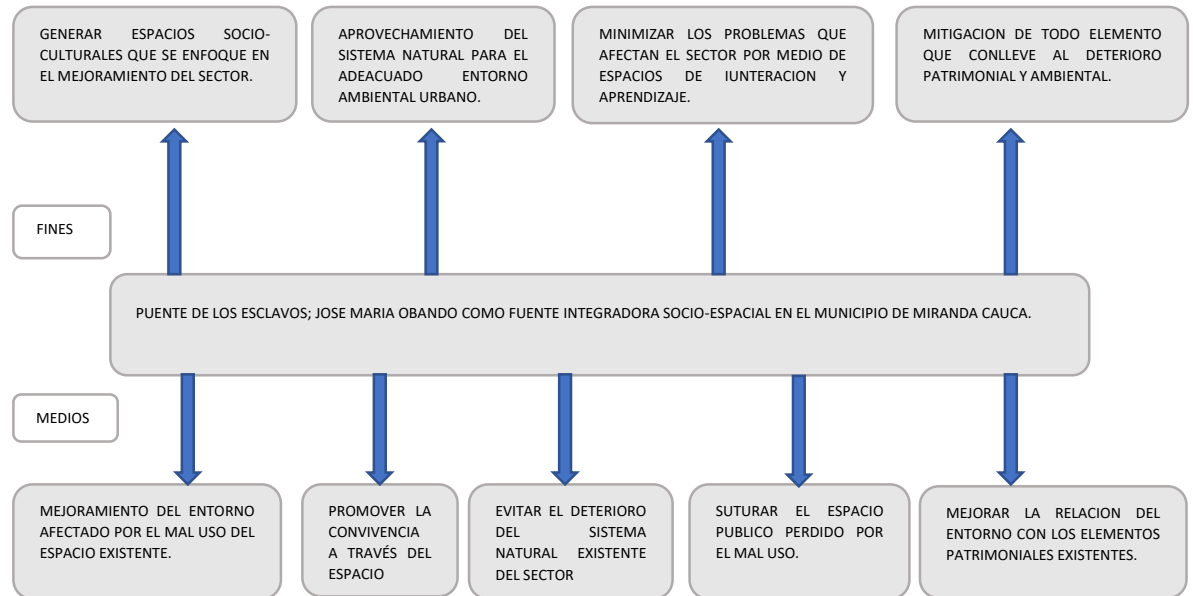
4.1. Objetivo general

Diseñar una propuesta urbano paisajístico para la recuperación del entorno natural del puente de los esclavos José María Obando como elemento integrador socio-espacial, para el espacio público del sector en el municipio de Miranda Cauca.

4.2. Objetivos específicos

- Realizar un análisis y determinación para el área seleccionada a intervenir en el municipio de Miranda Cauca.
- Realizar un diagnóstico socio-espacial con los lineamientos de intervención para generar espacio público efectivo.
- Caracterizar los factores que influyen en el área afectada por el problema municipio de Miranda Cauca.

Gráfico 4. Árbol de objetivos.



FUENTE: Elaboración propia pasantía (2018).

5. JUSTIFICACION

El puente de Los Esclavos es un patrimonio histórico que cruza el río Guengüé y se localiza entre los municipios de Miranda y Corinto, Cauca, (es un vestigio de las grades haciendas esclavistas del siglo XVIII) su nombre oficial es José María Obando, presidente de Colombia entre 1831 – 1832, de él se cuenta que nació en una choza cercana al río Guengué en una humilde familia y que luego fue dado en adopción a una familia prestante de Popayán; actualmente a este bien de interés Cultural se le sigue llamando Puente de Los Esclavos. El municipio de Miranda es una población con un proceso de crecimiento urbano hacia sus bordes donde se observa la falta de desarrollo y planificación urbana frente al patrimonio material existente, el cual se identifican espacios públicos que no cumplen con unas adecuadas características socio-espaciales las cuales varían de acuerdo a su uso dentro del área o sector en el municipio. Esta situación se evidencia en la zona donde está ubicado el puente de Los Esclavos, un elemento de gran importancia para la población y su historia; este espacio presenta unas dificultades y un deterioro en su estructura con relación al manejo del espacio público, reflejado en sus zonas verdes, y elementos ambientales que lo componen, el cual se encuentran en deterioro por el mal uso.



Los requerimientos que tiene el sector seleccionado a nivel urbano es de gran importancia, ya que, al desarrollar criterios o propuesta de intervención, en un sector con un elemento histórico para el municipio y el país por ser un bien de interés cultural el cual represento el final de la abolición de la esclavitud y con la búsqueda de mejorar su entorno hoy en día a nivel socio-espacial, junto con el análisis de sus problemas; se dará a conocer a fondo lo que se podría transformar y aplicar para generar estrategias con los lineamientos acordes a las especificaciones que requiere el sector con relación a su espacio público existente.

Hoy en día el puente de Los Esclavos, cuenta con problemas críticos en su entorno donde debe ser analizado para generar unas condiciones que ayuden a mitigar y transformar los problemas existentes, con un proceso de planificación del sector del puente y su alrededor, para proponer el diseño del espacio público y ayudar a articularlo en el sector de estudio con motivos de desarrollo urbano y enfoque hacia el espacio público adecuado.

6. ESTADO DEL ARTE

6.1. Marco teórico

El paisaje urbano de una población, como objeto de estudio en el desarrollo de su transformación, refleja la calidad de vida que se lleva en ella, teniendo en cuenta como lo ven sus habitantes en su paisaje físico que marca el diario vivir, enfocado y marcado por diferentes problemas ante situaciones por la falta de espacios idóneos para el entorno socio-cultural.

En consecuencia, el carácter de interacción de los recursos humanos y factores que dan inicio a los diversos cambios para el crecimiento de la población, tanto subjetivos, simbólicos y culturales se dan según el comportamiento de los diferentes grupos sociales que habitan e interactúan en el municipio, son importantes y fundamentales para generar la intervención adecuada, marcada por sus problemas e intereses dentro de las áreas de la población a manejar y trabajar.

El espacio en relación al entorno de elementos de nivel histórico como el puente de los esclavos José María Obando, cobra vital importancia para el manejo ambiental para la comunidad en general, ya que al contar y tener el sistema hídrico como parte del entorno natural facilita un servicio adecuado para los



eventos que se realizan en el espacio a intervenir. El desarrollo y formulación del puente peatonal termina con esa barrera que contempla dos instituciones educativas al generar un paso adecuado, mejorara la calidad de vida de la población general del municipio de miranda.

La ciudad en su entorno urbano, genera la búsqueda de estudios que darán muestra de los cambios que conlleva el mejorar la calidad de un espacio con buen uso en zonas urbanas, se manifiesta con el comportamiento de sus habitantes los cuales tienen la disposición de marcar cada espacio dentro de la población, notando la percepción de recursos ya sea natural o físico urbano que a futuro marcan los factores humanos.

Según Luengo F. G. (1998), define la calidad de vida como “las condiciones óptimas que rigen el comportamiento del espacio habitable en términos de confort asociados a lo ecológico, biológico, económico productivo, socio-cultural, tipológico, tecnológico y estético en sus dimensiones espaciales”³ en los entornos naturales y urbanos las personas deben tener en cuenta que el habitar hace parte de su vivir como parte de su función en su entorno físico urbano.

6.1.1. Las ciudades y su espacio publico

*“En principio diremos que el espacio público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente (como un derecho); ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc.; o cerrados como bibliotecas públicas, centros comunitarios”*⁴, las ciudades hacen parte del vivir, como un mecanismo donde el espacio genera las condiciones para el hábitat.

6.1.2 Patrimonio

Las ciudades, los destinos patrimoniales y las regiones turísticas reciben una afluencia creciente de turistas y excursionistas, algo que implica riesgos, rompe equilibrios precarios y requiere de la cooperación en la conservación y gestión activa y responsable del patrimonio cultural. Se requiere tanto de un mayor

³ Luengo, F. (1998), “Elementos para la definición y evaluación de la calidad ambiental urbana. Una propuesta teórico-metodológica”. En IV Seminario latinoamericano de calidad de vida urbana Tandil, Argentina.

⁴ PERAHIA, Raquel, Las ciudades y su espacio público, Universidad de Buenos Aires. 2013.



compromiso social con el patrimonio como de una implicación más explícita del sector turístico en la conservación, algo que ya se puso de relieve en el Manifiesto de Santiago de Compostela a favor de la conservación activa y gestión sostenible de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad de 1999⁵. Se hace necesaria, por tanto, una reflexión teórico-conceptual que contribuya a aproximar los planteamientos territoriales, los patrimoniales y los turísticos, porque solo de esta manera estaremos en mejores condiciones para avanzar en la superación de los frecuentes desencuentros y disfuncionalidades entre la gestión patrimonial, la territorial-urbanística y la turística.

6.2. Marco conceptual

La Calidad del hábitat en el contexto del Canal de la Cortadura, Tampico, México, como detonante social, *“destaca los conceptos mencionados y tiene como finalidad resaltar la calidad de vida en el hábitat de un espacio público que ha sido designado a través del tiempo por sus habitantes como histórico, social, turístico y digno de conservarse y reactivarse, en este caso el Canal de la Cortadura en Tampico, México”*, (Revista Legado de Arquitectura y Diseño, vol. 1, núm. 22, 2017)⁶.

Las estructuras relacionadas con la parte urbana junto con el desarrollo de la población marcan ese hito, el cual se ha perdido por causa de mal manejo por parte de la sociedad, quienes se encuentran en la búsqueda de mejorar los hechos que causan los problemas presentes. Existen documentaciones tales como el *“Plan Parcial de Desarrollo Urbano para el Canal de la Cortadura, Tampico, Tamaulipas”*⁷, que manejan el desarrollo del saneamiento del canal, donde la dinámica poblacional es otro factor por el cual este espacio continúa abandonado.

El desarrollo de usos ha cambiado sus características, dando el interés de ser reparado como parte turística de la ciudad; el proceso metodológico se apoya en

⁵ Organización de Ciudades Patrimonio Mundial: Manifiesto de Santiago de Compostela a favor de la conservación activa y gestión sostenible de las Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Actas del 5º Coloquio Internacional de las Ciudades Patrimonio Mundial. Santiago de Compostela 20-24 octubre de 1999. Quebec. 2000, p. 296-297

⁶ MORENO CHIMELY, Laura del Carmen., PEREZ FUENTES, Carlos Alberto., Blanca Margarita. La Calidad del hábitat en el contexto del Canal de la Cortadura, Tampico, México, como detonante social, [En línea]; Universidad Autónoma de Tamaulipas México. Revista Legado de Arquitectura y Diseño, vol. 1, núm. 22, 2017. [Fecha 20 de marzo consulta: de abril de 2018] <http://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477951390008/index.html> ISSN 2007-3615

⁷ Plan Parcial de Desarrollo Urbano para el Canal de la Cortadura, Tampico, Tamaulipas.

varios tipos de estudio: descriptivo, bibliográfico y de campo para lograr resultados, como la integración, conservación y preservación patrimonial, el apoyo al gobierno municipal y los organismos que se encargan de mantenerlo como un detonante social y principalmente, para los diversos tipos de usuarios que lo visitan.

Gráfico 5. Canal de la cortadura, proceso de desarrollo.



FUENTE: Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Canal de la Cortadura del Gobierno Municipal de Tampico 2002-2004.

La estética del lugar hace parte de esa diferencia que enmarca el desarrollo visual en la parte física, la cual depende del manejo del lugar principalmente por quienes lo habitan, con necesidades de su vivir y parte emocional ante un lugar determinado, Briceño Ávila M. en la *“Revista geográfica venezolana”*⁸, considera que aparte de lo perceptual, también es importante su componente de utilidad basándose en lo que Kant llamaba Crítica del juicio que significa que durante la experiencia estética se observa un objeto sin querer adquirirlo, poseerlo, usarlo, consumirlo, placer simplemente al verlo o produce satisfacción por su carácter utilitario o de ser de alguna necesidad en un espacio determinado.

⁸ BRICEÑO AVILA, Morella. La Percepción Visual de los Objetos del Espacio Urbano. Análisis del Sector El Llano del Área Central de la Ciudad de Mérida, [En línea]; Universidad de los Andes. Revista Venezolana de sociología y antropología, Mérida – Venezuela, ENERO - ABRIL - 2002 - 84-101 [Fecha de consulta: 11 de abril de 2018] file:///C:/Users/Usuario/Downloads/fermentum2002.pdf- ISSN 0798-3069 - AÑO 12.



6.3. Marco legal

El Patrimonio Cultural, más que una disciplina, es un campo de actuación cuyos lineamientos se rigen primordialmente por marcos legales y recomendaciones formuladas, primero desde diferentes organismos europeos (originariamente) y socializados en reuniones internacionales, y luego centralizadas bajo la UNESCO, por instituciones como el Centro de Patrimonio Cultural Mundial, ICOMOS, ICCROM, UCEIN y otros. Estos mismos organismos son los que a su vez han incentivado la adhesión a las Convenciones multilaterales y los Acuerdos Internacionales y a la adopción de las recomendaciones señaladas en las Cartas Internacionales, en procura de preservar los bienes culturales representativos de cada nación. Para una mayor efectividad, así mismo se promueve el desarrollo legal interno en cada país de medidas para garantizar esta protección, acorde con sus particularidades.⁹

Es así como, en los países que han adoptado estas recomendaciones, desarrollan leyes y decretos específicos referidos al patrimonio cultural, y es en éstos donde se define qué comprende y cómo ha de manejarse. En Colombia, pueden citarse dos leyes como las que primordialmente han señalado este campo de actuación: la Ley 163 de 1959 y la Ley 397 de 1997 (y su posterior modificación en la Ley 1185 de 2008).

Bajo la Ley 163 de 1959, se concibe al patrimonio cultural como el recurso para representar a la nación mestiza a través de monumentos arquitectónicos, artísticos e históricos (en los que se incluían los monumentos públicos y los arqueológicos), identificados y declarados como tal por un selecto equipo de expertos (arquitectos e historiadores, principalmente) que luego conformarán el Consejo Nacional de Monumentos. El campo de actuación frente a este repertorio monumental es el de la restauración; es decir, el de acometer de manera reglamentada (Decreto 264 de 1963) cualquier acción en procura de la conservación de estos inmuebles. Internacionalmente, en 1972, se promulga la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural junto con las recomendaciones para su protección en el ámbito de cada país. En consecuencia, en Colombia, en el año de 1975, se registra el mayor número de declaratorias de “monumentos” efectuadas desde 1934, llegando a 94 bienes arquitectónicos (17 de ellos como centros históricos).

⁹ Marco Legal del Patrimonio Cultural; facultad de arquitectura y diseño, Pontificia Universidad Javeriana Bogotá. Disponible en pagina web: <https://www.javeriana.edu.co/maerest/marco/inicio.htm>. [Búsqueda 2019](#).



Con la promulgación de la Constitución de 1991, que incorpora las nociones de patrimonio cultural y con ello de los bienes culturales, y en la que se define a la nación como multicultural y pluriétnica, la actuación sobre el patrimonio no sólo se refiere a la restauración sino también a la conservación y protección, se consolida el Consejo de Monumentos como órgano asesor en materia de política pública, integrado casi en su totalidad por expertos arquitectos. El marco jurídico que desarrolla la norma constitucional es la Ley 397 de 1997, y con ésta se amplía el espectro de actuación hacia bienes materiales e inmateriales y se orientan las políticas de preservación hacia la investigación, conservación, gestión y sostenibilidad. No obstante, la representación y actuación del patrimonio cultural bajo las nuevas políticas de diversidad, se enfrenta a la inercia de contar para la fecha con aprox. 1000 bienes arquitectónicos (de 1024) que requieren medidas urgentes y específicas a su naturaleza. Ello a su vez, frena las posibilidades de crear espacios de convergencia y actuación desde diferentes disciplinas, en busca de promover desde el patrimonio cultural el carácter multicultural de la nación y, así mismo, de crear espacios participativos en los que se reconozcan los principios de coordinación con las entidades territoriales (en tanto deben existir bienes de interés cultural de carácter municipal, departamental o nacional, de territorios indígenas y poblaciones afrocolombianas).

La más reciente legislación, la Ley 1185 de 2008 (que modifica la Ley 397 de 1997), busca nuevamente redefinir el campo de actuación del patrimonio cultural, insistiendo en el papel que juegan las diferentes disciplinas y, así mismo, establece aspectos procedimentales, específicamente orientados al manejo, protección y salvaguardia de los bienes y expresiones culturales. Parte de estas modificaciones han sido fruto de presiones originadas desde la academia y desde los entes territoriales, así como de las discusiones en el ámbito internacional.

En concordancia con este marco legal, pero también en respuesta a las dinámicas culturales que se desenvuelven actualmente en el país (los movimientos sociales y étnicos, la reivindicación de identidades culturales, los nuevos planes de ordenamiento territorial, la incorporación de categorías más complejas del patrimonio cultural), es pertinente generar desde la universidad espacios de reflexión que permitan el estudio, deliberación y evaluación de las condiciones del patrimonio cultural en el país, de cómo pensar y representar a la nación, de cómo manejar y actuar sobre ese patrimonio y el entorno en que se encuentra, de cómo generar espacios de participación y proyectos para su sostenibilidad, y con ello contribuir desde los programas académicos en el reconocimiento de la multiculturalidad y el fortalecimiento de los procesos territoriales en éste campo.

6.4. Referentes proyectuales

6.4.1. Referente N°1: Primer Lugar Concurso Público Internacional de Anteproyectos Parque del Río en la ciudad de Medellín. "Parque Botánico Río Medellín".

Gráfico 6. Tramo proyecto Parque del río Medellín



FUENTE: Parque del río en la ciudad de Medellín.

El POT y el PEPP el río en el plan director se convierte en un eje articulador del patrimonio ecológico y paisajístico, pero además se busca rescatar sus propios valores patrimoniales, paisajísticos y lograr integrarlo a su entorno natural y construido.

En el proyecto para convertir el río Medellín en el corazón de la ciudad se determina el eje multipropósito del río como uno donde confluyen los sistemas viales, de espacio público entre otros y se incluye, además por primera vez, el río como “elemento de identidad local y metropolitana”.

Al recuperar el río desde la interpretación ambiental y lograr vincularlo a los demás sistemas mencionados se genera un circuito natural que recupera la calidad del aire y del agua de la ciudad y que a lo largo de su recorrido educa a los ciudadanos sobre la riqueza de nuestra biodiversidad.



El programa del parque busca desarrollar conciencia ambiental, preservar especies autóctonas de la región, conectar la red biótica del valle y protegerla del rápido crecimiento urbano, generando escenarios culturales a lo largo del eje del Río para enriquecer la calidad de espacio público e infraestructuras para la ciudadanía.

Primer Lugar en el Concurso Público Internacional de Anteproyecto Urbanístico, Paisajístico, Arquitectónico y sus estudios Complementarios del Parque del río en la ciudad de Medellín.

Objetivo: Integrar la ciudad con el río.

El área de intervención está definida en función del espacio de propiedad pública disponible a lo largo de los ejes viales y del retiro hídrico determinado para ambos márgenes. El proyecto surge como una respuesta estructurante a la red biótica de la Ciudad de Medellín. En la actualidad la vegetación del Valle de Aburrá se encuentra desarticulada de la red de espacio público y contenida en franjas de ciudad poco permeables al habitante cotidiano (ej. Jardín Botánico, cerros tutelares, quebradas sin senderos peatonales, grandes universidades etc.).

Tabla 1. Análisis y características del anteproyecto urbano, Parque del Río Medellín

CARACTERISTICAS	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DEL PROYECTO
Ambiental	<ul style="list-style-type: none">-El río como eje ecológico estructurante.-Vinculación de los vacíos verdes urbanos al sistema ambiental.-Recuperar el recurso hídrico.
Social	<ul style="list-style-type: none">-Ganar espacio público en las superficies.-Generar lugares de estancia en el recorrido del río Medellín.
Económico	<ul style="list-style-type: none">-Darles interés a los espacios existentes y vincularlos al proyecto del río.-Potenciar el Río Medellín como el eje ambiental y de espacio público.
Movilidad	<ul style="list-style-type: none">-Tejer las conectividades.
Espacio publico	<ul style="list-style-type: none">-Recuperar el espacio público alrededor del río.

FUENTE: Elaboración y formulación propia (2018).

Gráfico 7. Proyecto Parque del Río - Medellín.



Antes



Proyección



FUENTE: Elaboración y formulación propia (2018).

En sentido los autores dan un punto de vista práctico el cual, como referencia da un mayor entendimiento de la inmersión que se realiza, frente a la urbe de una ciudad en sus espacios compuestos de historia, los cuales hacen parte de la cultura de la ciudad, con un interés hacia el paisaje en el espacio público; que en su desarrollo estaría resaltando los componente y sistemas estructurantes, dentro de factores para el urbanismo y el espacio público dentro del sector para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

6.4.2. Referente N°2 Parque Borde Río en Calama

Esta iniciativa forma parte del plan Calama PLUS y busca potenciar el río Loa como un referente turístico para la zona, recuperando a su vez la condición originaria del oasis de Calama para los vecinos.

Concebido como uno de los de los proyectos más importante y representativo para Calama, el Paseo Borde Río nace como un circuito de recorrido que, adaptando su espacialidad a la estructura geomorfológica del río Loa, pretende incorporar al río como un elemento constitutivo de la recreación y como elemento icónico dentro de la ciudad.

Entre las cualidades que tendrá el proyecto Borde Río está la ampliación y mejoramiento del mobiliario contando con juegos infantiles, espacios de entretención familiares, áreas verdes, con el objetivo que las familias tengan la posibilidad de disfrutar un grato paseo con estos materiales indispensables para este lugar.

Imagen 1. Proyecto borde rio Calama.



FUENTE: Desarrollo proyecto borde rio Calama, búsqueda 2018.

Ubicación: Calama, Región de Antofagasta en Chile

Categoría: Equipamiento urbano y urbanístico

Objetivo: Potenciar el río Loa como un referente turístico para la zona y recuperar la condición originaria del oasis de Calama para los vecinos.

Esta iniciativa forma parte del plan Urbano Sustentable Calama Plus y busca mejorar la calidad de vida en la ciudad. El plan fue elaborado con la opinión de la comunidad plasmada en la masiva consulta ciudadana que se realizó en 2012.

Este primer tramo del paseo quedará habilitado con diversas obras de infraestructura. Entre ellas, una pasarela de acero que brindará una vista panorámica de todo el borde río. Además, se están terminando de construir los paseos peatonales, miradores, sombreaderos y otras áreas verdes. En tanto, en la ribera norte del paseo se plantarán árboles y especies nativas, como algarrobo, chañar y pimienta, para resaltar la flora autóctona y los aspectos culturales del río Loa, junto con potenciar el oasis de la ciudad como espacio natural. Además, se ampliará el actual Museo de Historia Natural y se instalará una cafetería.



Tabla 2. Análisis y características del proyecto Parque Borde Río

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA
Ambiental	<ul style="list-style-type: none">-Áreas verdes.-Pasarela a la rivera del rio.-Mejorar la habitabilidad el espacio urbano ambiental.
Social	<ul style="list-style-type: none">-Mejorar la calidad de vida.-Formación a la ciencia, historia y la cultura.-Propuesta educación local y regional.
Económico	<ul style="list-style-type: none">-Equipamientos.-Inversión del proyecto de un kilómetro US\$7 millones.-Turismo para la zona.
Movilidad	<ul style="list-style-type: none">-Pasarelas peatonales.-Sombreadores.-Ciclo vías.
Espacio publico	<ul style="list-style-type: none">-Espacios socio culturales de convivencia.-Generar espacio público.-Plazas, jardines, senderos, juegos infantiles.-Evitar el degrado y deterioro del sector.

FUENTE: Elaboración y formulación propia 2018

Gráfico 8. Proyecto Parque Borde Rio; desarrollo.



FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

7. METODOLOGIA

La metodología a realizar en la investigación es explicativa, se va a tener conocimiento de la zona a trabajar usando los recursos disponibles como referentes y casos similares de nuestro problema, el cual se marca en sus características y detalles por sus usos, con información disponible en los estudios generados por las instituciones como el Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT), Plan Institucional de Gestión Ambiental (PIGA), como fuentes primarias y trabajos de investigación pertinentes, los cuales son de gran importancia para los resultados que va a enfocar en la investigación y trabajo a realizar para el sector.

Recopilación de información para la investigación para obtener los datos correspondientes del sector y área seleccionado por sus factores, con la afirmación de las fuentes de recolección del municipio de Miranda, se enfoca en la búsqueda de encontrar la solución a dichos problemas que aquejan, como causa de deterioro al sector, determinando los resultados para el contexto por su mal uso en lo visual y la calidad del entorno natural y del habitante del sector.

En las alternativas de intervención se contará primero con el análisis del sector, el cual nos permite llegar a encontrar los problemas del lugar enmarcados por su mal uso frente a un valor inadecuado por sus aspectos diversos, los cuales se deben tener en cuenta para la investigación o las fuentes relevantes que van a permitir



llegar a la conclusión válida para transformar el lugar, de acuerdo a las necesidades en el sector involucrado.

El desarrollo del trabajo junto a la investigación va a ser útil para la recolección de datos, junto con el análisis del contenido de la información existente tomado por las fuentes primarias, para consolidar de forma u otra el diagnóstico para el municipio y el lugar, con la utilización de las herramientas para la investigación se desarrolla en el municipio de Miranda Cauca frente a sus escenarios actuales con vista a ser analizados, por medios como las noticias, artículos, textos, tablas e informes que detallan los problemas del área seleccionada, buscando la forma de generar proyecto de integración en la población.

Con la realización del análisis y el contenido para el diagnóstico dará los datos durante el desarrollo del trabajo el cual generará variables en el sector donde se ubica el puente de los esclavos José María Obando con el deterioro de su espacio público, para generar la intervención requerida.

8. RESULTADOS

8.1. Análisis y determinación para el área seleccionada a intervenir en el municipio de Miranda Cauca.

El área seleccionada dentro del análisis y proyecto en la metodología implementada, surge con la necesidad del comprender el contexto a partir de la teoría y la práctica, integrando el entorno existente junto al puente de los esclavos como el elemento y eje fundamental para lograr el proceso de concepto para generar una propuesta con relación de vinculo al entorno con desarrollo para el municipio de Miranda Cauca.

“*Genius loci* es una concepción romana; que, según una antigua creencia, cada ser “independiente” tiene su *genius*, su espíritu guardián. Este espíritu da vida a pueblos y lugares, los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o su esencia” (Norberg-Schulz, 1981: 18).

El *genius* demuestra que una cosa “existe”, que ella “quiere existir” como indica Christian Norberg-Schulz (1981) utilizando las palabras de Louis Khan¹⁰. No es

¹⁰ METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO, Aproximación interdisciplinar.

Dra. Laura Gallardo Frías: Académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile

necesario hacer un recuento histórico del concepto de *genius* y su relación con el *daimôn* de los griegos, es suficiente señalar que el ser humano antiguo experimentó su medio como algo consistente en caracteres definidos. El hecho de pactar con el *genius* de la localidad en la que debían vivir, tenía una importancia vital para ellos.

Existe un equilibrio en el *genius loci* pues, por una parte, el lugar tiene una función temporal ya que cambia con las estaciones, los días, las condiciones de luz y, por otra parte, tiene que convivir con la *stabilitas loci*, condición necesaria para la vida humana. Los lugares deben tener esta capacidad de recibir contenidos diversos. “La historia del lugar es su “auto-realización”, con lo que “proteger” el *genius loci* implica “concretizar” el sentido en un contexto histórico siempre nuevo” (Norberg-Schulz, 1981: 18). propuesto.

8.1.1. Análisis del lugar

La impresión que marca las causas en el puente de los esclavos José María Obando y su entorno natural, frente a obra de historia evidencia el pasar del tiempo y el mal estado del mismo, su naturaleza desgatada por la intervención humana hacia la estructura y su entorno genera un impacto visual que requiere lineamientos en base generar un desarrollo para el lugar con elementos con mirada al espacio público socio-espacial, que corrijan los factores y sus aspectos encontrados en el análisis.

Imagen 2 Puente de Los Esclavos estado actual



FUENTE: Revisión de estudios arqueología histórica en el puente sobre el río guengué puente de los esclavos o “José María Obando”.

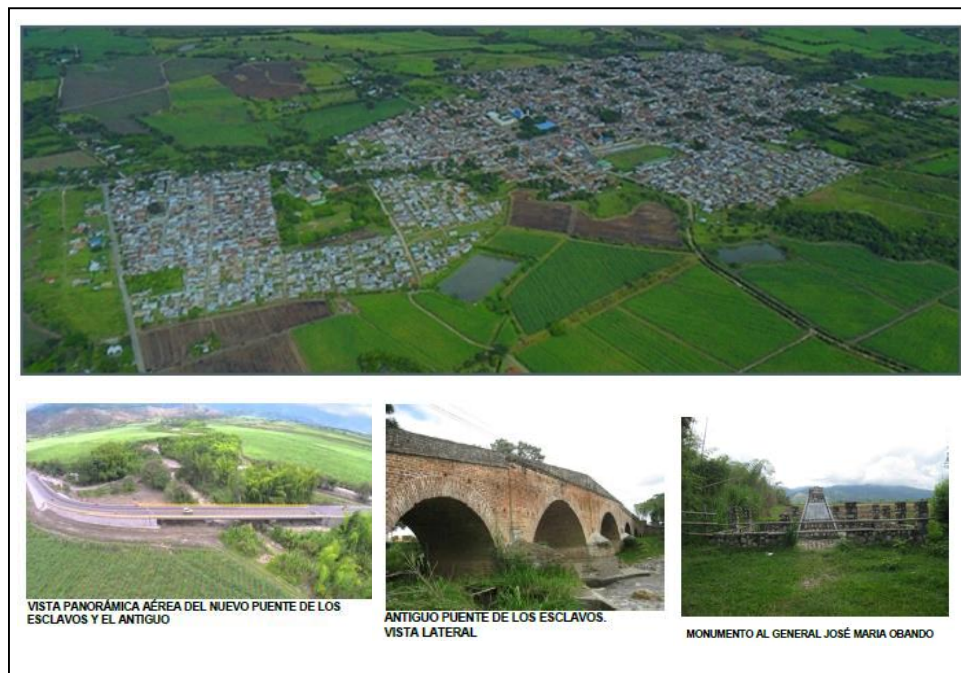
El puente de Los Esclavos sobre el río Guengué con su estructura de mampostería, ubicado sobre la vía que comunica dos poblaciones Miranda y Corinto, actualmente presenta desgaste tanto su estructura y entorno que lo rodea.

El estudio realizado a través de la visita al lugar e inspección visual del entorno y de la información relacionada de documentos de análisis realizados por el municipio, se valora la calidad del espacio existente, el puente como monumento se valora desde el punto de vista histórico en la estética que es un factor que marca el desarrollo del sector y la relación que se le debe implementar para su cuidado.

El proceso de investigación en el desarrollo del trabajo, parte desde la observación de los elementos presentes tanto del puente como las zonas que lo rodean donde se detalla las acciones y factores causado por la actividad de la población, llegando a concebir los resultados del estado que requiere un desarrollo pertinente y posible, al identificar que afecta según las causas para la acción requerida.

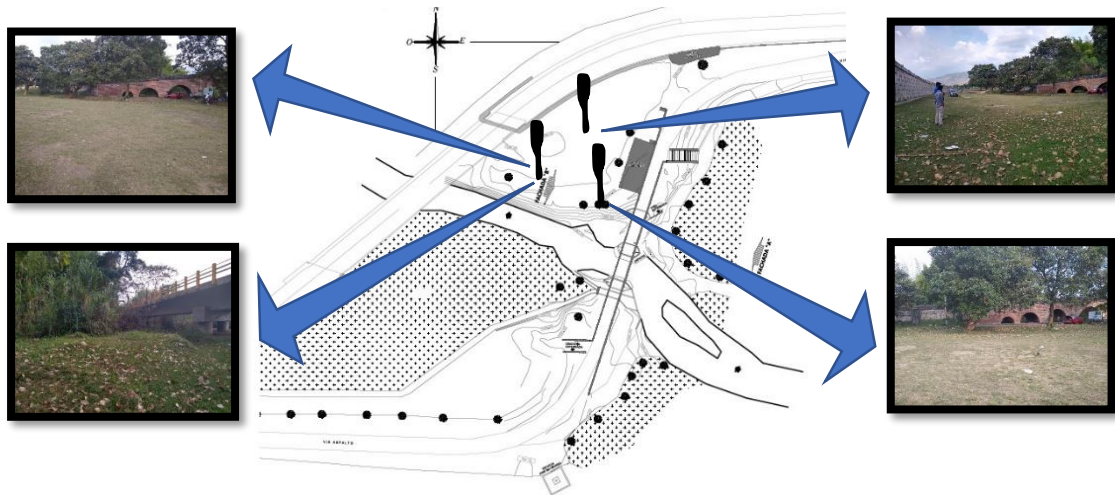
8.1.2. Emplazamiento y contextualización

Imagen 3 Municipio de Miranda Cauca



FUENTE: Revisión de estudios arqueología histórica en el puente sobre el río guengué puente de los esclavos o “José María Obando”.

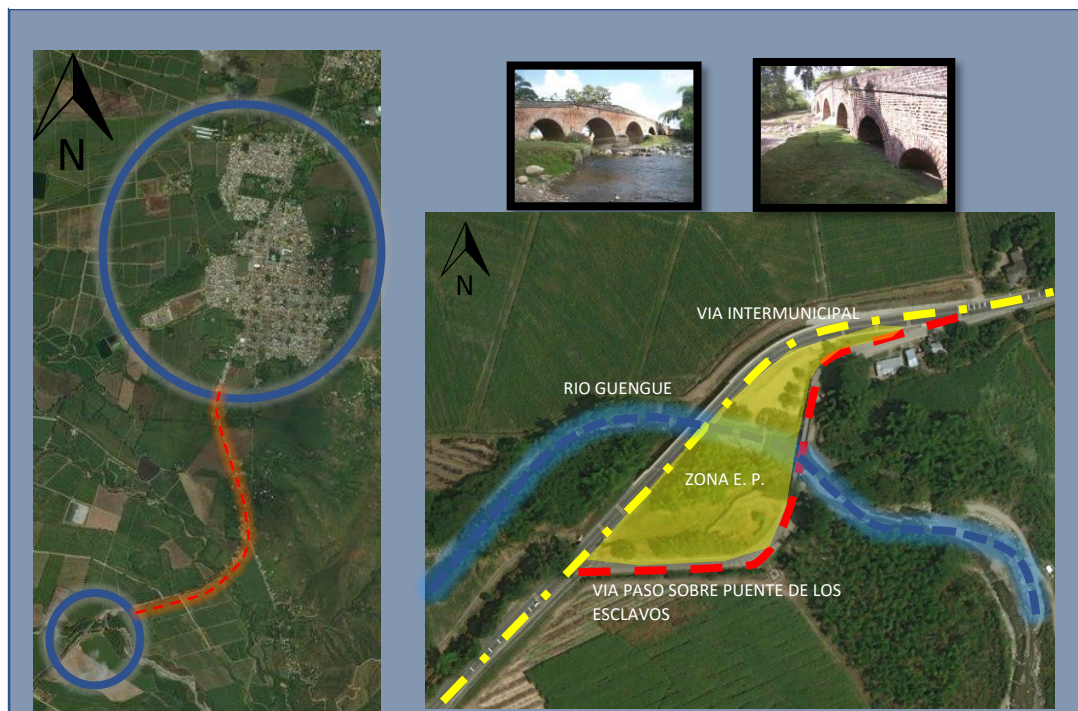
Gráfico 9. Contexto del área seleccionada



FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

8.1.3. Sistema de conectividad del espacio público existente

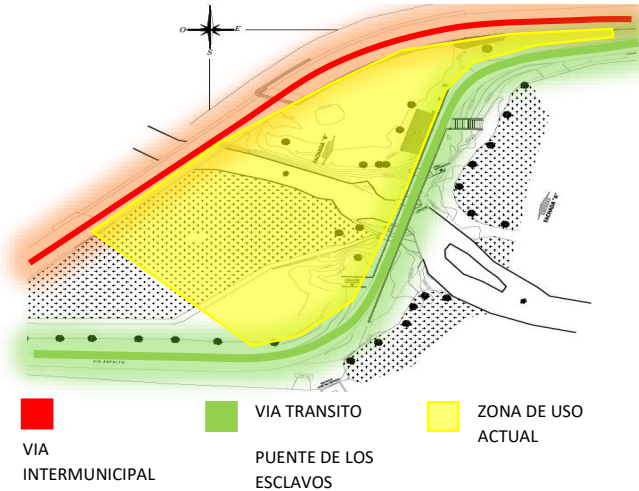
Gráfico 10 Conectividad con el municipio



El estudio se tiene en cuenta que la ocupación del territorio permite la comprensión de múltiples aspectos de la historia colombiana, en la cual y desde varios factores el puente sobre el río Guengué cuenta con su propio ámbito de investigación y análisis.

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

Cartografía 1. Áreas de uso existente

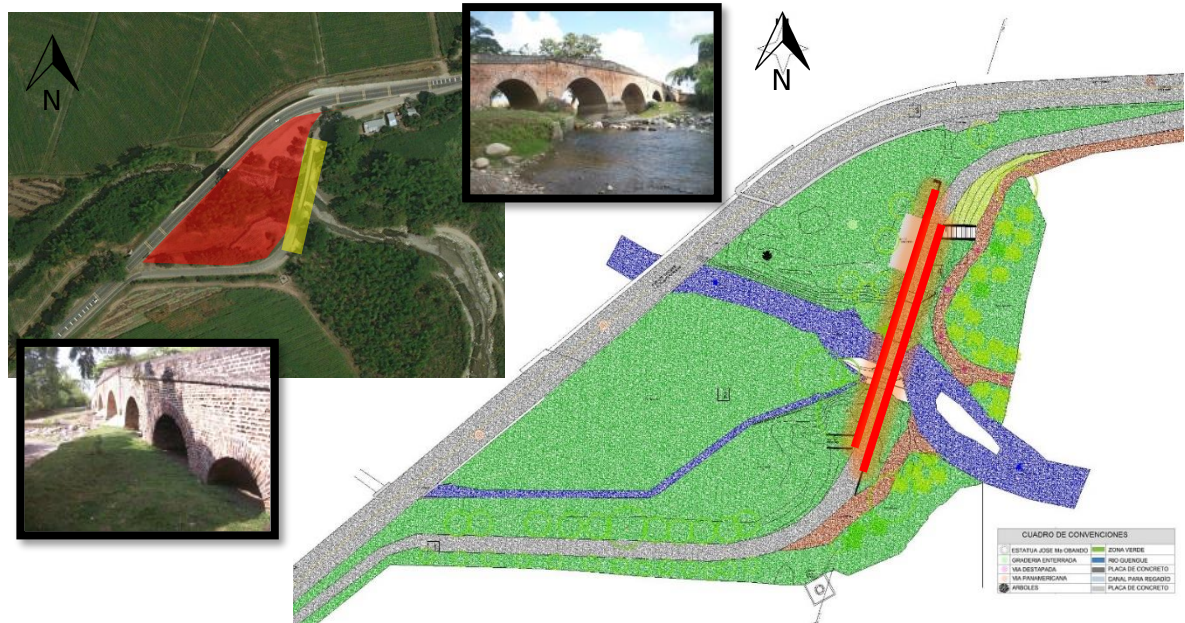


En la contextualización que se hace, se parte de la importancia de la economía en el proceso de conformación de una unidad geográfica para el Cauca, debido a que tanto caminos, ríos y puentes fueron una parte importante y no se pueden desligar del proceso histórico vivido, en el cual se involucran regiones y personas, que hicieron posible la construcción de Colombia y en la cual tanto el río Guengué como el puente tienen una especial importancia.

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

8.1.4. Sistema de patrimonio

Gráfico 11. Patrimonio.



FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

El puente de los esclavos fue declarado patrimonio histórico como bien de interés cultural de carácter Nacional por el Ministerio de cultura de Colombia según resolución No 0898 de 2005.

Deterioro al patrimonio existente



PERDIDA DE PRETILES-MURO DE CONTENCIÓN EN CICLOPEO



PRESENCIA DE VEGETACIÓN



CONDENSACIÓN



FISURA O AGRIETAMIENTO



EROSIÓN DE LADRILLO



PRESENCIA DE DIFERENTES CLASES DE LADRILLOS

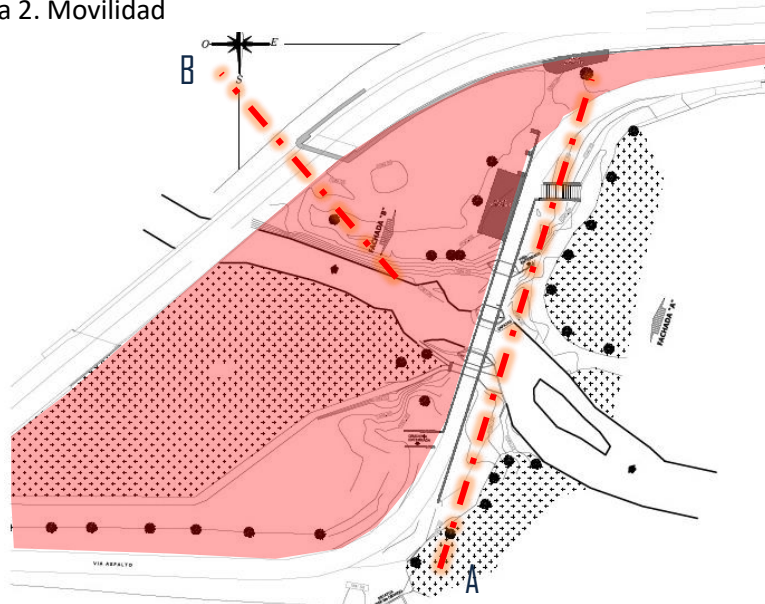


EFLORESCENCIA

El puente tiene ocho arcos de menor a mayor, 40 metros de longitud en forma de V invertida y una capacidad de 15 toneladas, que se ha extendido al doble sin flaquear, ante los inmensos trenes cañeros que lo cruzan sin remordimiento.

8.1.5. Sistema estructura vial y movilidad

Cartografía 2. Movilidad



FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

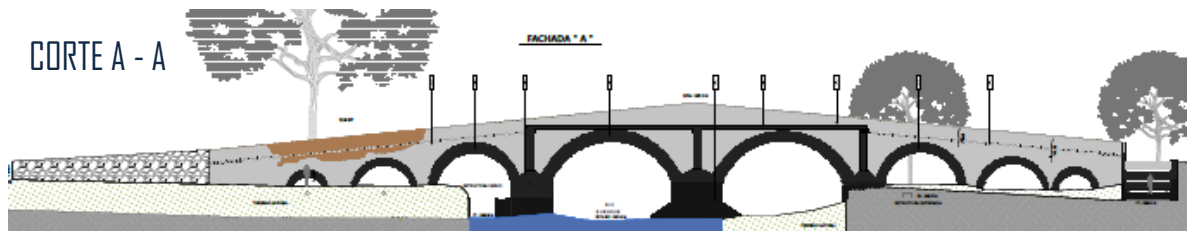
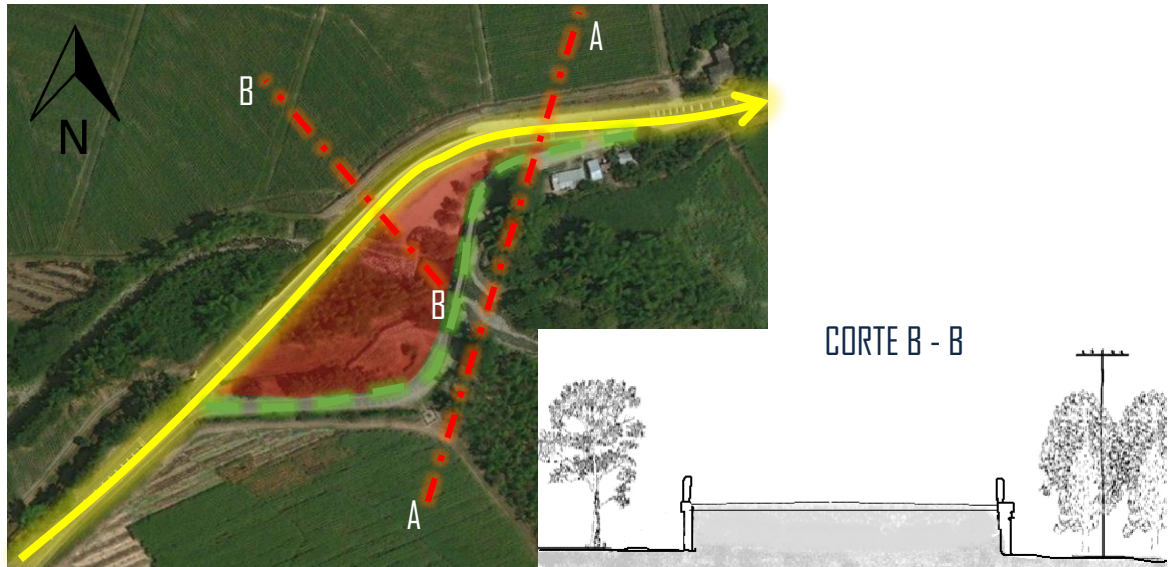


Gráfico 12. Movilidad área de uso constante



FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

8.2. Diagnostico socio-espacial con los lineamientos de intervención para generar espacio público efectivo.

Gráfico 13. Zona a intervenir



FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

8.2.1. Hipótesis del diagnostico

El desarrollo del espacio público con enfoque a la conservación del entorno con un referente a un hito que marca el entorno que compone el tejido social desde su creación, marcado como patrimonio de interés cultural y para hoy en día busca establecer beneficios que perduren por ser representativos de la historia local. Al generar o desarrollar lineamiento que marquen el cuidado del entorno, cultiva el



valor que perdura con el tiempo en memorias de quien siempre y busque su identidad.

El espacio público es considerado como parte del desarrollo integral del tejido urbano, donde se vuelve la representación del entorno cultural y social, se genera en este espacio espacialmente para el municipio de Miranda Cauca, ubicado en entorno al Puente de los Esclavos, el cual presenta un deterioro por su mal uso, en parte del entorno natural y su espacio existente con la degradación de sus condiciones, las cuales son analizadas desde lo cuantitativo y cualitativo, con la razón de ser intervenida con la creación y diseño del espacio que permita sacar provecho de las oportunidades que se presentan al usar los espacios para la consolidación del equilibrio funcional, para la recuperación y preservación entorno a los valores patrimoniales y elementos naturales presentes en el área de desarrollo.

8.2.2. Hipótesis del pronostico

Si no se opera sobre el espacio público para el desarrollo y el mejoramiento, se perderán diferentes e importantes oportunidades en al ámbito rural del espacio público para el municipio el cual genera demandas por parte de sus pobladores y visitantes quienes siempre ven la necesidad de generar y opinar sobre la función potencial de desarrollo del territorio, donde se observan y se sacan conclusiones basadas en la posibilidad de que el municipio realice la inversión necesaria en proyectos de mejoramiento para la calidad de vida urbana en lo referente a condiciones de espacio socio-cultural como requerimiento para la garantía en la preservación del medio ambiente y su patrimonio.

8.3. Análisis de los involucrados

El análisis de involucrados es la identificación de los actores del proyecto, lo que incluye la investigación e interpretación de sus necesidades, expectativas e intereses.

En dicho análisis, además de identificarlos definimos su rol, participación e impacto. Esto lo hacemos para crear estrategias que permitan beneficiar al proyecto y asegurar su continuidad y posterior éxito.

Generalmente los involucrados del proyecto caen dentro de los siguientes grupos:

-Beneficiarios



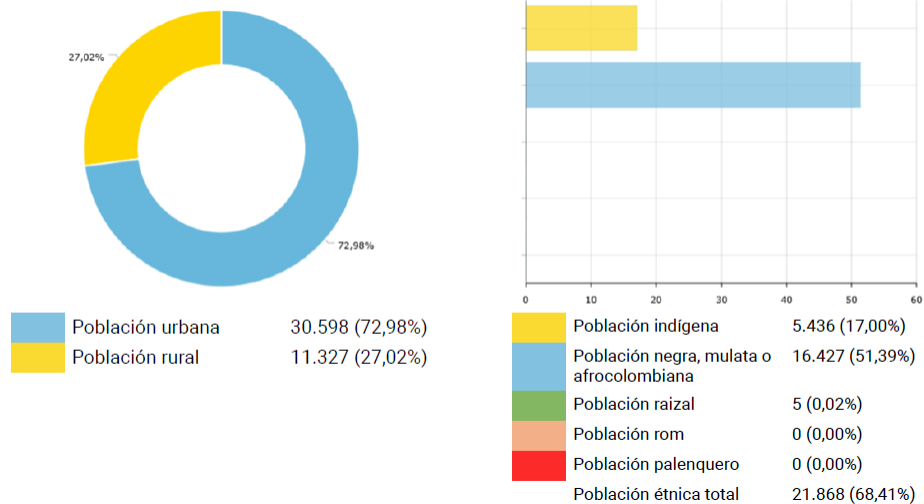
- Los que lo implementan / ejecutan
- Los que toman las decisiones
- Los que financian

Tabla 3 Análisis de involucrados

ACTOR	ENTIDAD	POSICION	TIPO DE CONTRIBUCIÓN	EXPERIENCIA PREVIA DE LOS PARTICIPANTES INVOLUCRADOS EN PROBLEMAS DE ESTA NATURALEZA
Nacional	Departamento Administrativo Nacional De Planeación - Gestión General	Cooperante	Cofinanciación	-
Departamental	Gobernación del cauca	Cooperante	Cofinanciación	-
Municipal	Alcaldía	Beneficiario	Cofinanciación	-

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

Gráfico 14 Población urbana-rural y étnica



FUENTE: DANE Proyección población, búsqueda (2018)



8.3.1. Población afectada.

Localización

Tabla 4 Análisis población afectada

Ubicación general	Localización específica
Región: Occidente	Municipio Miranda
Departamento: Cauca	
Municipio: Miranda	
Centro poblado: Urbano	
Resguardo:	

FUENTE: Elaboración y formulación propia (2018)

Fuente: Elaboración y formulación propia

Características demográficas de la población objetivo

Tabla 5 Población por edad

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de información
Edad	0 a 14	13.150	Proyección Dane
	15 a 19	4.526	Proyección Dane
	20 a 59	20.677	Proyección Dane
	Mayor de 60	4.286	Proyección Dane
	Masculino	21.597	Proyección Dane
	Femenino	21.042	Proyección Dane

FUENTE: Elaboración y formulación propia (2018)

8.3.2. Acciones de las alternativas.

¿En qué consiste el análisis de alternativas?

-En identificar posibles cursos distintos de acción, que puedan llegar a ser estrategias del proyecto.

-En aplicar criterios de selección de las alternativas posibles a priori.

-En decidir sobre las alternativas que pasan al proceso de preparación del proyecto.



8.3.3. Alternativas de solución.

Tabla 6 Acción de la alternativa

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
Construcción del espacio público para el puente de los esclavos en el municipio de Miranda Cauca.		

Fuente: Elaboración y formulación propia

Tabla 7 Evaluación

Evaluaciones a realizar	
Rentabilidad:	Si
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:	Si
Evaluación multicriterio:	No

Fuente: Elaboración y formulación propia

Tabla 8 Alternativa de solución

Pasos	Descripción
Establecer la situación base optimizada o situación sin proyecto.	Acceder a las herramientas necesarias para la formulación adecuada para la formulación de los proyectos.
Identificar las opciones	Opciones que den a conocer las características para la formulación adecuada del contexto del Miranda Cauca.
Análisis de las opciones	Generar en el entorno al desarrollo pertinente frente a las características que puede tener el formulador.
Eliminación de acciones y configuración de alternativas para el proyecto	Formular el desarrollo para la creación de un buen espacio público dentro de los planes que maneja el municipio.
Selección de la alternativa de solución.	Formular los proyectos que brinden una mejor calidad de vida para la población del municipio.

Fuente: Elaboración y formulación propia

8.4. Caracterización de los factores que influyen en el área afectada por el problema en el municipio de Miranda Cauca.

8.4.1. Factores de deterioro del puente y su entorno

El análisis a la estructura se encuentran varios factores de deterioro tanto del puente como el área aledaña continua al elemento de carácter histórico:

- a. Deterioro al revestimiento y mampostería de las fachadas del puente de Los José María Obando, donde repercute directamente a la estructura.
- b. Desgaste a la estructura de su cimentación que ha generado socavamiento por el río.

Imagen 4. Fachada puente de Los Esclavos



FUENTE: Revisión de estudios arqueología histórica en el puente sobre el río guengué puente de los esclavos o “José María Obando”. Búsqueda 2018

Imagen 5. Socavamiento de su cimentación



FUENTE: Revisión de estudios arqueología histórica en el puente sobre el río guengué puente de los esclavos o “José María Obando”. Búsqueda 2018

- c. La intervención humana en el sector del puente y el río Guengué utilizado para practicas no apropiadas como el lavado de automotores la extracción de material de canto rodado el desgaste de sus zonas verdes por el uso de

fogones de leña por los paseos familiares en diversos eventos, que requiere dicho espacio con el punto de desarrollo socio-espacial que mejore las condiciones existentes.

Imagen 6. Uso inadecuado del lugar

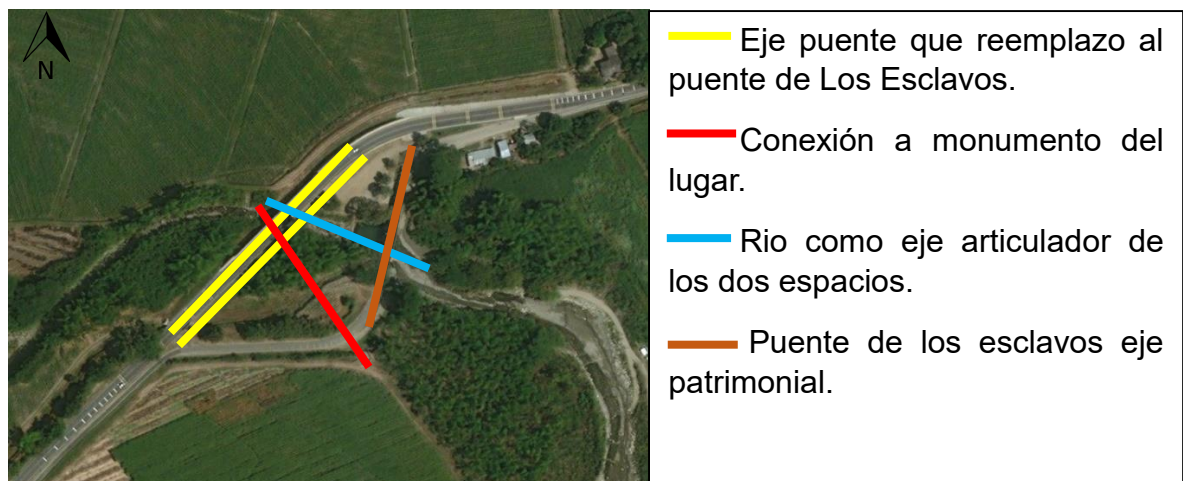


FUENTE: Revisión de estudios arqueología histórica en el puente sobre el rio guengué puente de los esclavos o “José María Obando”. Búsqueda 2018

8.5. Diseño urbano paisajístico del puente de Los Esclavos en el municipio de Miranda Cauca.

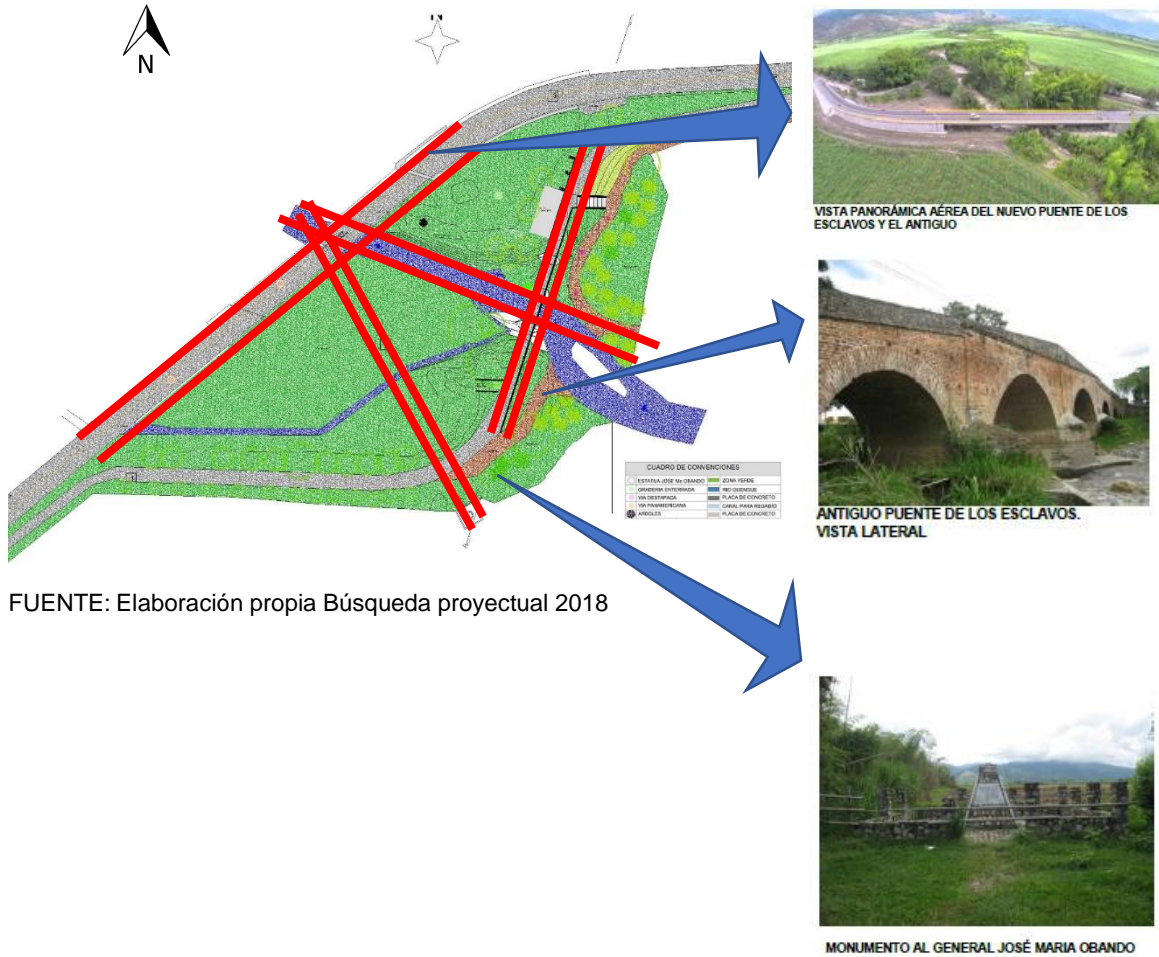
8.5.1. Esquema del espacio público puente de los esclavos

Gráfico 15. Sistema de redes



FUENTE: Elaboración propia Búsqueda proyectual 2018

Gráfico 16 elementos existentes asociado como sistema de articulación



FUENTE: Elaboración propia Búsqueda proyectual 2018

8.5.2. Cartografía Social del municipio

Desarrollo de actividades con la población, el grupo de la tertulia literaria del municipio de Miranda Cauca, quien estuvo al tanto de las labores realizadas encabezado por el señor Eugenio Vásquez donde se presentó el esquema realizado a partir de la información obtenida de la alcaldía y la oficina de infraestructura y planeación municipal, donde se detalla y se trabaja con respecto al tema del patrimonio local y de cómo se puede preservar el puente de Los Esclavos.

Imagen 7. Reunión con integrantes de la tertulia literaria del municipio



FUENTE: Elaboración propia Búsqueda proyectual 2018

Imagen 8. Socialización del esquema básico



FUENTE: Elaboración propia Búsqueda proyectual 2018

Como alternativas de intervención en el desarrollo se presentó el análisis realizado como base para el desarrollo del sector, el cual permite llegar a la zona y determinar las dificultades junto a sus problemas detallándolos por su mal uso y con la necesidad de generar desarrollo urbano, referente a la búsqueda para concebir la información mediante la investigación o fuentes relevantes que van a permitir llegar a una o varias conclusiones válidas para transformar el sector, de acuerdo al desarrollo propuesto.

Para el desarrollo del trabajo los cuales parten del análisis y la búsqueda de información, como lo son las fuentes bibliográficas, permiten tener opciones, para generar un análisis claro de acuerdo con los datos recogidos para llegar a un



resultado esperado con toma de decisiones sobre el enfoque del trabajo a realizar. Puntos que van a guiar la búsqueda de datos ya informales, privados, nacionales que van de ser cualitativos y cuantitativos los cuales nos ayudan a generar resultados sobre el análisis del problema a solucionar.

La realización de la investigación va a ser útil para la recolección de datos, donde determinara el área seleccionada para ser intervenida junto con el análisis del contenido de la información existente tomado por las fuentes que consolidan el diagnóstico de las zonas del entorno del puente de Los Esclavos y la utilización de las herramientas pertinentes del municipio. Miranda Cauca por sus características desde un punto de vista, cuenta con un desarrollo y crecimiento importante para la región y que puede generar proyectos de integración para población en zonas que requieren un mejor ambiente urbano, socio - cultural.

8.6. Desarrollo proyectual

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida urbana y rural de los habitantes del municipio de Miranda Cauca, mediante la generación de espacio público que permita la realización de las actividades y necesidades tanto actuales como futuras con acceso a los bienes públicos en el desarrollo colectivo del municipio, con escenarios para la diversidad, manifestación, expresión cultural y de índole sociopolítico en el aprovechamiento de oportunidades para el territorio con vista al mejoramiento de las estrategia para el desarrollo territorial, ambiental, urbano y rural. Fortalecer el desarrollo de los espacios generados mediante la formulación del proyecto con la implementación de obras de espacio público que mejoren la consolidación de la zona afectada como parte para la recuperación del entorno físico ambiental y patrimonial del municipio.

Articular la estructura de desarrollo urbano y rural de municipio con enfoque a dinámicas primordiales como la ecología dentro del desarrollo del proyecto, con la generación de espacios que contribuyan a realizar acciones para la garantizarían de la implementación del espacio público adecuado para el municipio de Miranda Cauca.

Imagen 9. Plano base



Imagen 10 Ejes reguladores existentes

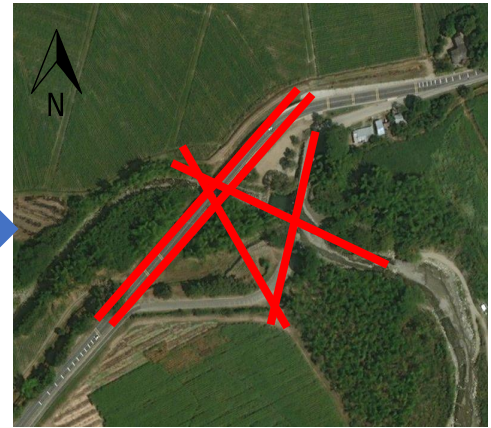
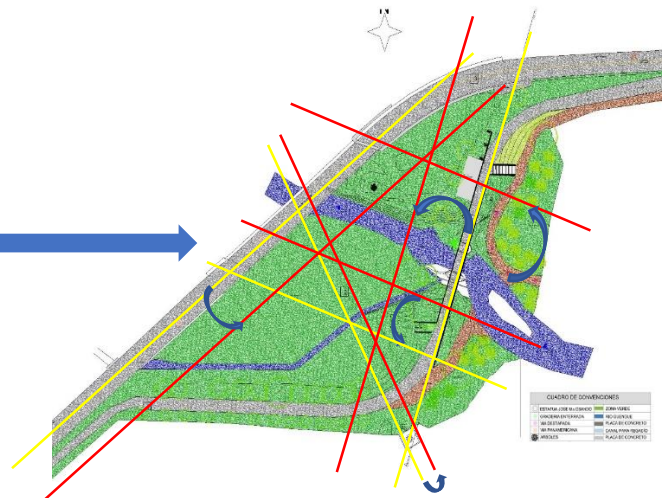
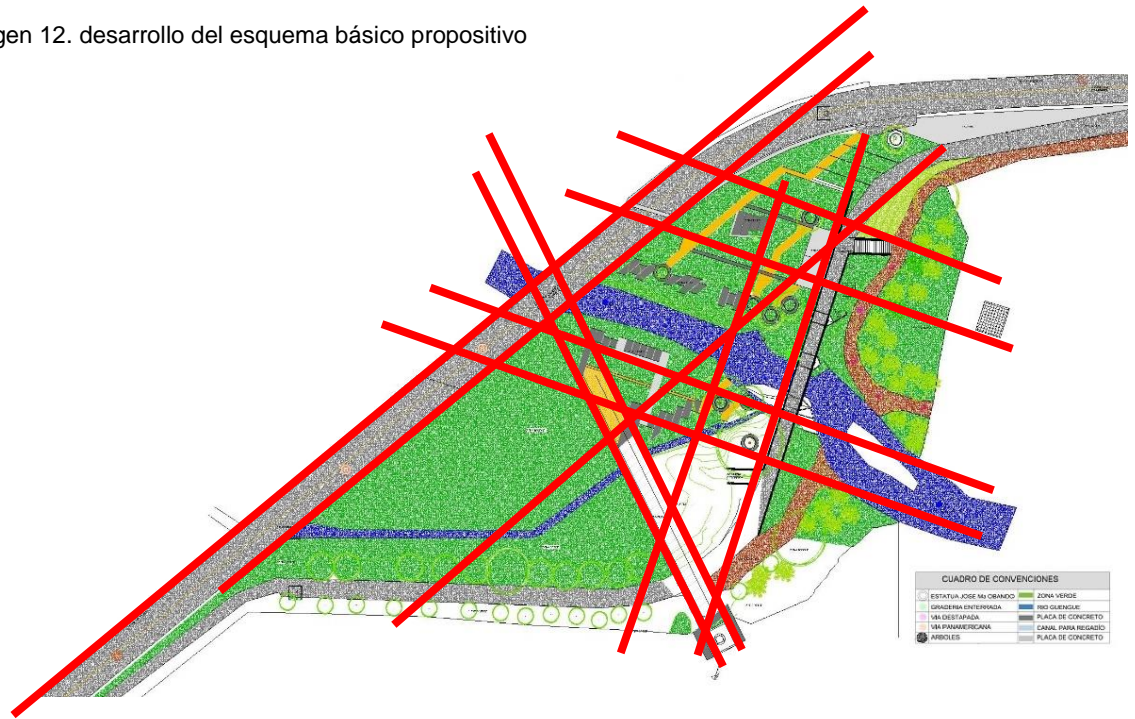


Imagen 11. Desarrollo de relaciones con el espacio público



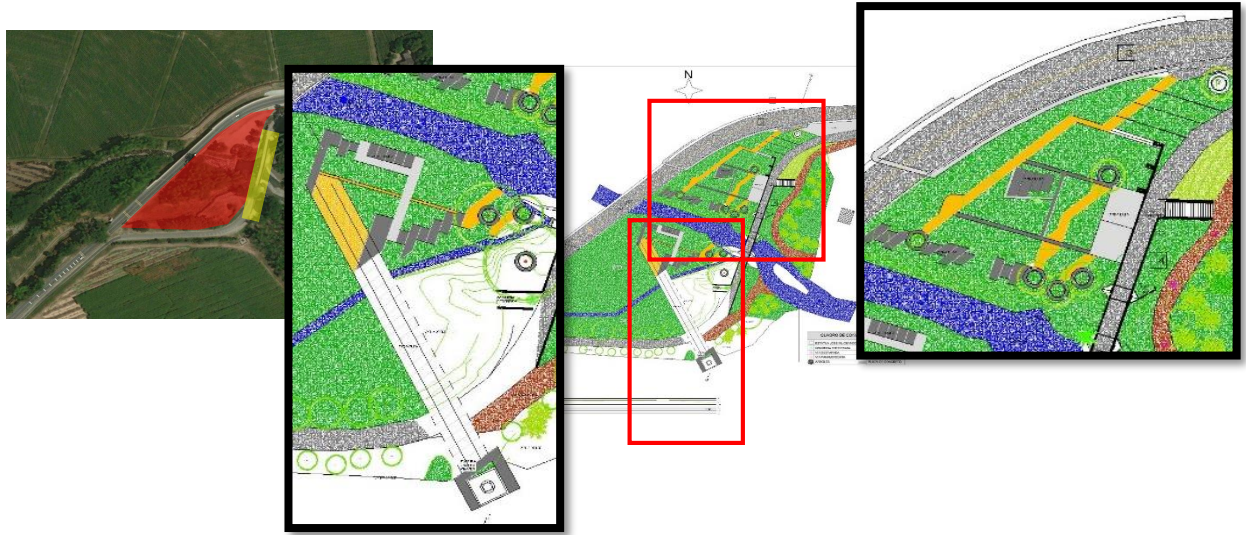
FUENTE: Elaboración propia Búsqueda proyectual 2018

Imagen 12. desarrollo del esquema básico propositivo



FUENTE: Elaboración propia Búsqueda proyectual 2018

Imagen 13 desarrollo del esquema básico propositivo



FUENTE: Elaboración propia Búsqueda proyectual 2018

Imagen 14. Zonificación propuesta final



FUENTE: Elaboración propia búsqueda proyectual 2018

Imagen 15. Render propuesta

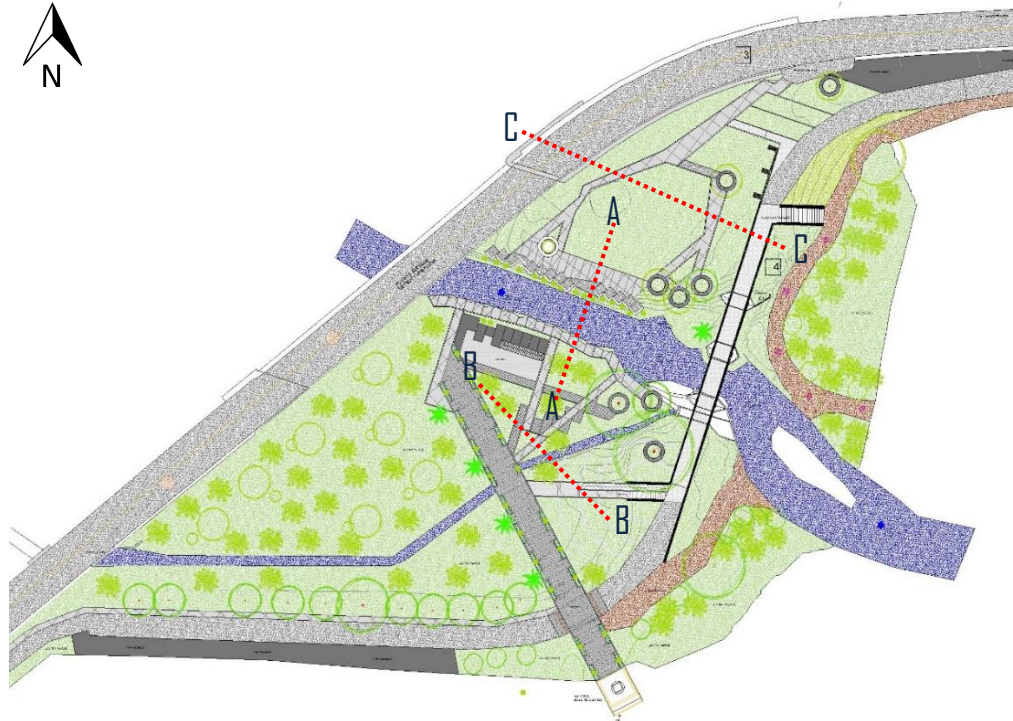


FUENTE: Elaboración propia búsqueda proyectual 2018

Fortalecer en el desarrollo de los espacios generados para la apropiación de la historia del territorio, por parte de la población para generar la conexión necesaria

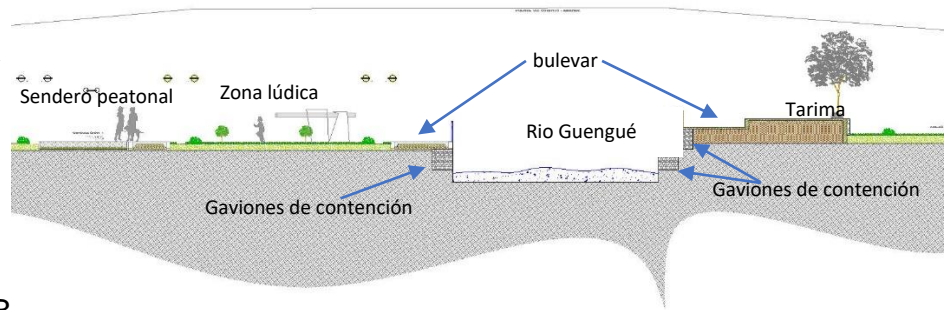
y lograr la empatía social del reconocimiento, en el mejoramiento sustentable de las dinámicas culturales del municipio.

Imagen 16. Propuesta espacio publico

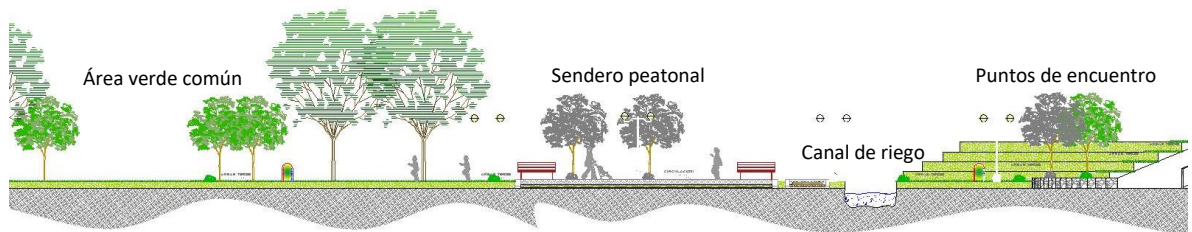


FUENTE: Elaboración propia aplicación DWG AutoCAD (2018)

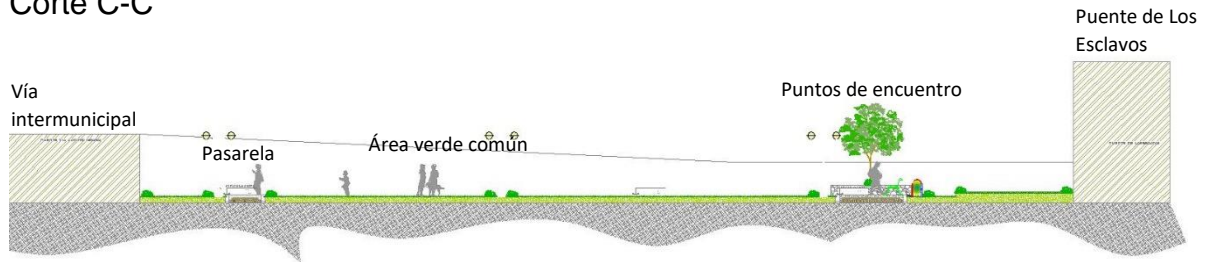
Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C



FUENTE: Elaboración propia aplicación DWG AutoCAD (2018)

Programa arquitectónico para el funcionamiento del espacio público.

- Recorridos en pasarelas con bloques para césped.
- Zonas de boulevard.
- Zonas verdes de recreación.
- Zonas de encuentro y descanso alrededor de los arboles existentes.
- Zona de encuentros literarios.
- Tarima para eventos públicos.
- Zona de museo al aire libre.
- Recorrido de conexión con monumento a José María Obando.

8.7. Contextualización

Buscar la estructuración urbana dentro y fuera del municipio de Miranda que brinde y garantice una mejor calidad de vida para su población en términos de oportunidades de acceso a los bienes públicos y estos que cumplan con las necesidades de apropiación al derecho colectivo del municipio en la preservación del patrimonio y la estructura ecológica como desarrollo del elemento con funciones de articulación al sector público en su disposición de espacios socioculturales.

El predio muestra dos áreas a cada lado del río Guaguá los cuales tienen las características y capacidad para el desarrollo de la infraestructura como espacio público, el desarrollo arquitectónico proyectado es suficiente para realizar las actividades y tener espacios al aire libre para la implementación en uso de innumerables actividades o eventos de interacción social.



La construcción y realización del proyecto en las áreas por defecto para las zonas de protección serán en sus bordes donde se quiere desarrollar y generar un boulevard para el afluyente en su costado de borde norte y borde sur de cada sección. El cual corrige el desgaste hecho por la fuerza del agua del río, aportando a la calidad del proyecto, para las áreas que se utilizarían para la recreación pasiva de los visitantes, dando un valor agregado al proyecto que se integraría la flora y ambiente natural que se vive gracias al afluyente hídrico presente.

Tabla 9. Aspecto patrimonio del proyecto.

CARACTERÍSTICAS	DESCRIPCIÓN PARA EL DESARROLLO	USOS DE SUELO	CONSTRUCCIÓN.
PATRIMONIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades turísticas, recreacionales y cultura. ▪ Evitar el deterioro urbano. ▪ Desarrollo seguro en el mantenimiento al patrimonio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de estructura existente. • Aspecto y formas del lugar. 	Requisitos urbanos para los entorno patrimonial y natural.

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

Tabla 10. Aspectos del espacio a desarrollar del proyecto

CARACTERÍSTICA	DESCRIPCIÓN PARA EL DESARROLLO	PLANEACION
EQUIPAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de planeación urbana. • Rehabilitación de la zona. • Puente de Los Esclavos como una imagen urbana sobre el espacio a realizar. • Diseño del espacio público. • Remodelaciones. 	Plan de Desarrollo

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)



Tabla 11. Aspecto ambiental y ecológico del proyecto

CARATERISTICA	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA
<p>AMBIENTAL Y ECOLÓGICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos en el desarrollo en la materialidad. • Factores climáticos que se debe tener en cuenta en la estructura patrimonial. • Qué tipo de elementos constructivos se debe implementar para cumplir los requisitos.

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

Tabla 12. Aspecto movilidad del proyecto

CARATERISTICA	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA
<p>MOVILIDAD</p>	<p>Espacio peatonal</p>
<p>-Entorno del puente de los esclavos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pasarelas • Jardines • Terrazas • Bulevar • Estancias

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)

Tabla 13. Aspecto espacio público del proyecto

CARATERISTICA	DESCRIPCION DEL DESARROLLO DE LA PROPUESTA
<p>Espacio publico</p>	<p>-Espacio público deteriorado. -Degradación del entorno natural.</p>
<p>Mejoramiento del entorno</p>	<p>-Senderos, Jardines, Zonas lúdica, Museo al patrimonio al aire libre.</p>

FUENTE: Elaboración propia, búsqueda proyectual (2018)



La presentación del espacio está dada principalmente por sus pasarelas las cuales se ven marcadas alrededor de todo el proyecto, los cuales ayudan a reducir el impacto visual.

El proyecto utilizaría los materiales que se proponen para el desarrollo y con la colaboración de personas naturales se escoge la materialidad cumpliendo las normas, las visuales generadas son ese toque generado que propone un el desarrollo en combinación con las zonas verdes, con el uso de colores neutros en materiales a la vista como el aluminio de las lámparas de estética que le dan una imagen contemporánea al lugar.

Los colores propuestos como el gris, blanco, ayudan a asemejar el verde existente del lugar y región, también ayuda a mejorar el entorno del espacio natural del mismo.

Las circulaciones siguen las siguientes condiciones:

a. Los corredores o pasarelas (pendientes) < 1%

Siempre anchos > 6,80 metros en áreas de conexión principal.

Anchos > 2,31 en recorridos.

Material para piso antideslizante.

Bloque rectangular para césped.

Las rampas

b. Pendientes entre 5% Ancho > 1,70 metros

Ancho constante Longitud < 22,79. Material antideslizante

Material contrastante.

Pasamanos a ambos lados. h= 0,90 metros

8.8. Alcances

El objetivo de este proyecto y documento es generar la orientación y estructuración para el desarrollo de una propuesta dentro del ordenamiento territorial con la conformación del sistema para el espacio público del municipio y que permita generar la articulación de las normas del proyecto propuesto con la vinculación de la estructura verde que compone el eje ecológico como un soporte de combinación en la integración urbana.

La realización del proyecto tiene como fin, generar las acciones necesarias para que se incluya los valores principales que marcan el cuidado al patrimonio, lo social, económico, cultural y ambiental como parte del desarrollo en las dinámicas



dentro del territorio para la generación e inclusión de la calidad de vida para un desarrollo en lo sociocultural para el municipio de Miranda Cauca.

8.9. Resumen ejecutivo.

Formulación de proyecto.

Dentro del territorio nacional los municipios en cada uno de los departamentos tienen la función de brindar las comodidades en sus localidades para sus pobladores y habitantes por ello detallamos la conformación e información, el departamento del Cauca especialmente el norte se encuentran municipios que tienen intereses en el mejoramiento del entorno físico, entre estos municipios encontramos a Miranda Cauca, que en su plan de desarrollo Miranda + humana y social, enfatiza en la creación de espacios para el desarrollo.

Desde el punto de vista el municipio de Miranda, cuenta con un potencial para el desarrollo de su entorno físico en urbanismo y económico los cuales se complementan con el material, ambiental, social y cultural como articulación con el entorno próximo a municipios cercanos.

Su localización es estratégica hace que el municipio de Miranda este en un lugar altamente favorable con establecimientos de industrias y escenarios para intercambios comerciales de orden local, regional e internacional, se trata de una centralidad que permite articular los diversos bienes y servicios que con la componen en su información para mejorar el entorno del espacio público en el municipio.

En efecto, un principio para el municipio de Miranda es el potencial de desarrollo y aprovechamiento de los recursos y fortalezas municipales, que deben traducirse de una manera, para seguir con ese ámbito de mejorar aún más las condiciones de calidad de vida urbana y rural de sus pobladores, en desarrollo; al abordar el problema se pretende mejorar los factores urbanos generando más equilibrio del soporte ambiental e incluyente para sus habitantes.

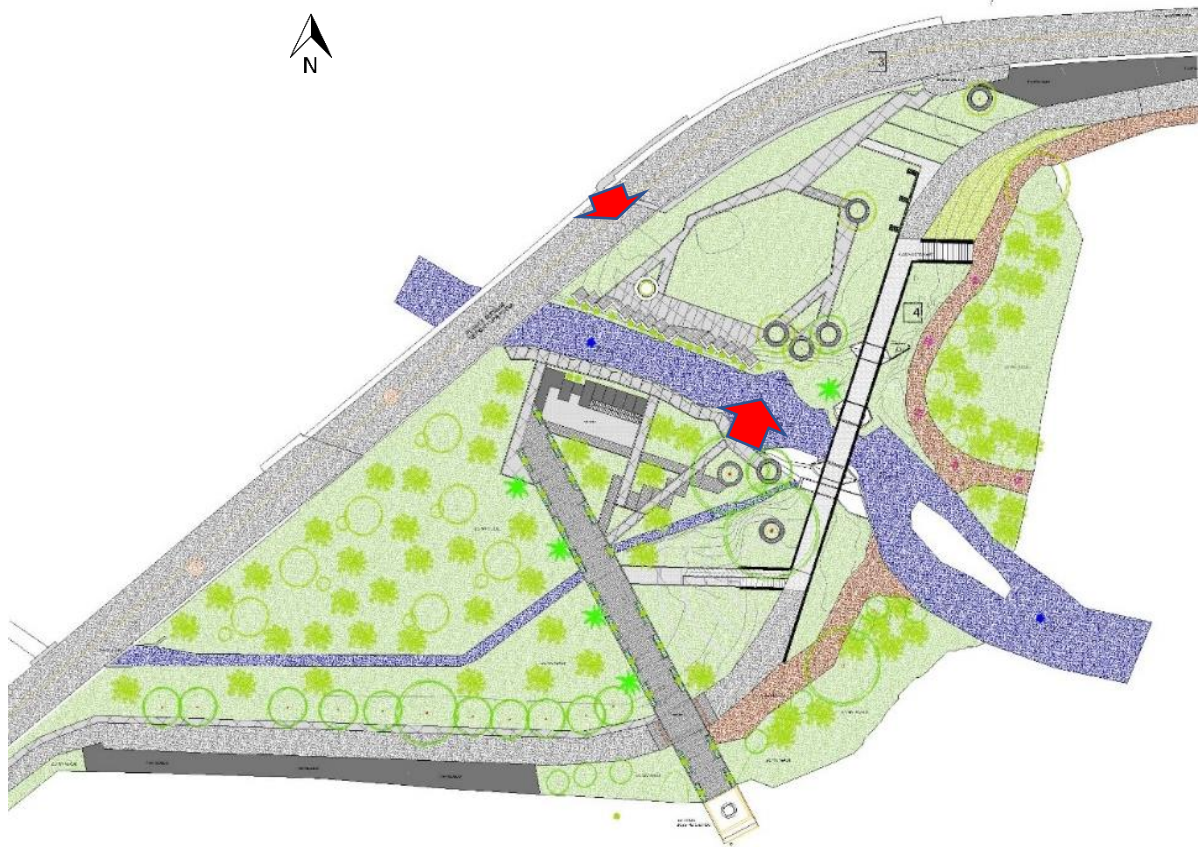
Por tal razón es importante el desarrollo de esta investigación que analiza el concepto para la calidad de vida dentro del territorio, para que articule suficientemente las variables sociales, ambientales y económicas que componen la dinámica urbana y rural, que a su vez se presentan como condiciones del municipio y son potenciales a corto, mediano y largo plazo para la planificación y diseño del espacio público urbano y rural.

Se propone entonces una intervención de espacio público y redesarrollo en una zona caracterizada por la presencia de un importante elemento de mucha historia

como lo es el puente de los esclavos José María Obando, que para el municipio es de mucha importancia el cual es atravesado por un cuerpo hídrico representativo como lo es el rio Guengué, con algunas situaciones de asentamiento residencial cerca de estos elementos, se identifican los componentes para la actuación de manera que sea factible comprender la secuencia de etapas para la ejecución y la forma como se espera sean ejecutados y propuestos los recursos necesarios para su realización.

El proceso de investigación y propuesta que se presenta en este trabajo es la de contribuir al diagnóstico y minimizar los factores encontrados durante el proceso realizado en la búsqueda de los problemas, el desarrollo realizado en la oficina de planeación se hizo con el objetivo de generar espacio público y garantizar el acceso y apropiación para el disfrute de un espacio adecuado de atractivo patrimonial y de gran vitalidad para la población del municipio de Miranda Cauca.

Imagen 17. Plano propuesta para el espacio público.



FUENTE: Elaboración propia aplicación DWG AutoCAD (2018)

Imagen 18. Render puente y espacio proyectado tarima



FUENTE: Elaboración propia aplicación SKP SketchUp (2018)

Imagen 19. Render puente y espacio proyectado zonas de encuentro.



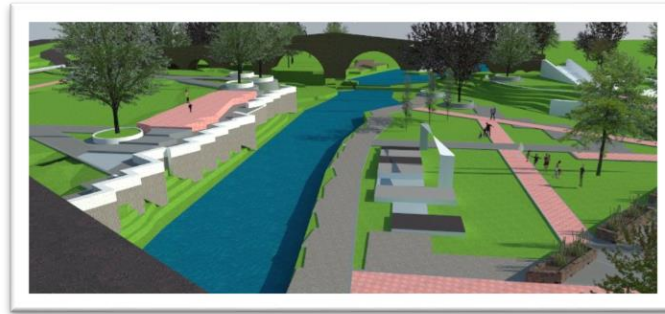
FUENTE: Elaboración propia aplicación SKP SketchUp (2018)

Imagen 20. Render puente y espacio proyectado, museo al aire libre.



FUENTE: Elaboración propia aplicación SKP SketchUp (2018)

Imagen 21. Render puente y espacio proyectado boulevard borde del río.



FUENTE: Elaboración propia aplicación SKP SketchUp (2018)

Imagen 22. Render puente y espacio proyectado pasarela de conexión museo-monumento.



FUENTE: Elaboración propia aplicación SKP SketchUp (2018)

Tabla 14. Cuadro de áreas

ESPACIO PUBLICO A DESARROLLAR		
ITEM	ESPACIO	Área m2 - mínima
1	Recorridos en pasarelas con bloques para césped.	744.57 m2
2	Zonas de boulevard.	278.78 m2
3	Zonas verdes de recreación.	1.598.53 m2
4	Zonas de encuentro y descanso al rededor de los arboles existentes	200.25 m2
5	Zona de encuentros literarios	765.74 m2
6	Tarima para eventos públicos	171.23 m2
7	Zona de museo al aire libre.	247.77 m2
8	Recorrido de conexión con monumento a José María Obando.	730.20 m2
AREA TOTAL A CONSTRUIR		2.484.57 m2a

FUENTE: Elaboración propia



CONCLUSIONES

Los aspectos más importantes del desarrollo realizado es encontrar la necesidad de generar el diagnóstico del análisis y los factores que influyen para determinar las estrategias de intervención en el cual se genera el conocimiento para las variables, en la integración del espacio público en el municipio de Miranda Cauca, es importante mencionar el sistema de desarrollo en la movilidad y el espacio existente van de la mano para el sector con la propuesta para la población en el desarrollo socio – cultural de impacto en el uso en la utilización de los recursos existentes del área de trabajo.

El desarrollo y crecimiento del municipio de Miranda Cauca, debe tenerse en cuenta por ser una gran población con características y recursos sustentables, que amplían los aspectos para sus usos, al generar las estrategias para lo planteado en el área de estudio, se propone el posible desarrollo que es salvaguardar el cuidado del patrimonio de interés cultural tenga la posibilidad dentro del marco generado para la intervención minimizar los factores del desgaste del espacio público alrededor del puente de Los Esclavos José María Obando y preservar su patrimonio.

A través del estudio se realiza la indispensable necesidad de generar para el municipio un factor esencial de impacto para el cuidado y la calidad de los espacios existentes en ámbito del desarrollo para la población y esta tenga espacios socio – culturales que brinden los criterios para una buena sostenibilidad ambiental y patrimonial.



BIBLIOGRAFIA.

- ALCALDÍA DE MIRANDA CAUCA, Disponible en: sitio web. <http://www.miranda-cauca.gov.co/>
- ALCALDÍA DE MIRANDA CAUCA. Plan De Desarrollo Miranda + Humana Y Social 2016 – 2019
- ALCALDÍA DE MIRANDA CAUCA. Plan Institucional de Gestión Ambiental PIGA. Disponible en:
<http://www.miranda-cauca.gov.co/planes/boletin-no-1-plan-institucional-de-gestion-ambiental>
- ALCALDÍA DE MIRANDA CAUCA. Esquema de Ordenamiento Territorial (EOT)
Arqueología Histórica En El Puente Sobre El Rio Guengué Puente De Los Esclavos O “José María Obando” Miranda, Cauca-1890-1897
- Bazant, J. (2010). Hacia un desarrollo urbano sustentable. México: Editorial Limusa, S.A de C.V.
- Bazant, J. (2008). Espacios urbanos. Historia, teoría y diseño. (1ª ed.) México: Limusa, S.A.
- Cuesta Beleño, Andrés. (2008). Sistema y sofisma de espacios públicos en el hábitat sustentable. Ediciones Grancolombianas, Universidad la Gran Colombia. Bogotá.
- Manual de Accesibilidad al Medio Físico y al Transporte, universidad Nacional de Colombia, sede Santafé de Bogotá, Facultad de Artes – Oficina de Proyectos.
- Molar Orozco, María Eugenia, Rubén Salvador Roux Gutiérrez, Blanca Margarita Marín Gamundi. Análisis del confort térmico del canal de la cortadura en la ciudad de Tampico, Tamaulipas. Palapa (Revista de Investigación Científica en Arquitectura/Journal of Scientific Research in Architecture). Vol. 6, Núm. 2 (2011) > Molar Orozco.
- METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL CONTEXTO, Aproximación interdisciplinar Dra. Laura Gallardo Frías: Académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.



Anexos

PROYECTO:
DISEÑO URBANO PAISAJÍSTICO DEL PUENTE DE LOS ESCLAVOS EN EL MUNICIPIO DE MIRANDA - CAUCA

PROPIETARIO:
OFICINA DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEACION MUNICIPAL

DIRECCION:
MIRANDA, CAUCA

CIUDAD:
MIRANDA, CAUCA

CONTIENE:
*PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA:
1 : ____ 500

C F B
ARQUITECTURA
E-Mail: c.fercep@hotmail.com
Celular: 300 300 9459

DIBUJO Y DISEÑO:
CARLOS FERNANDO BANGUERO

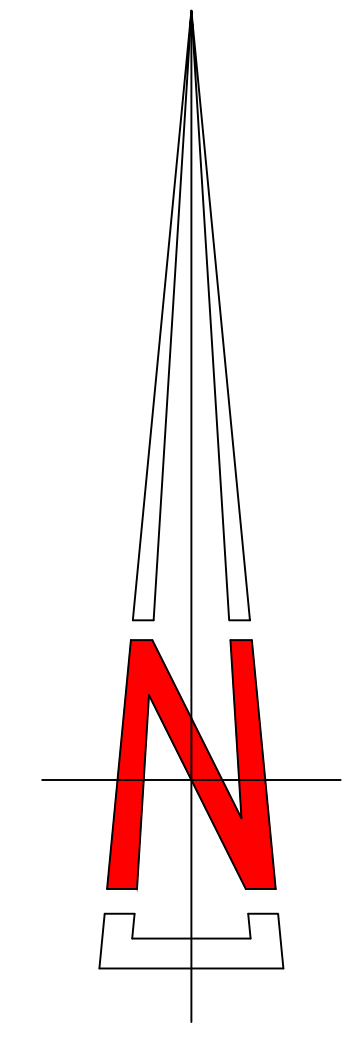
FECHA:
NOVIEMBRE DE 2018

V.B. PROPIETARIO:
OFICINA DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEACION MUNICIPAL

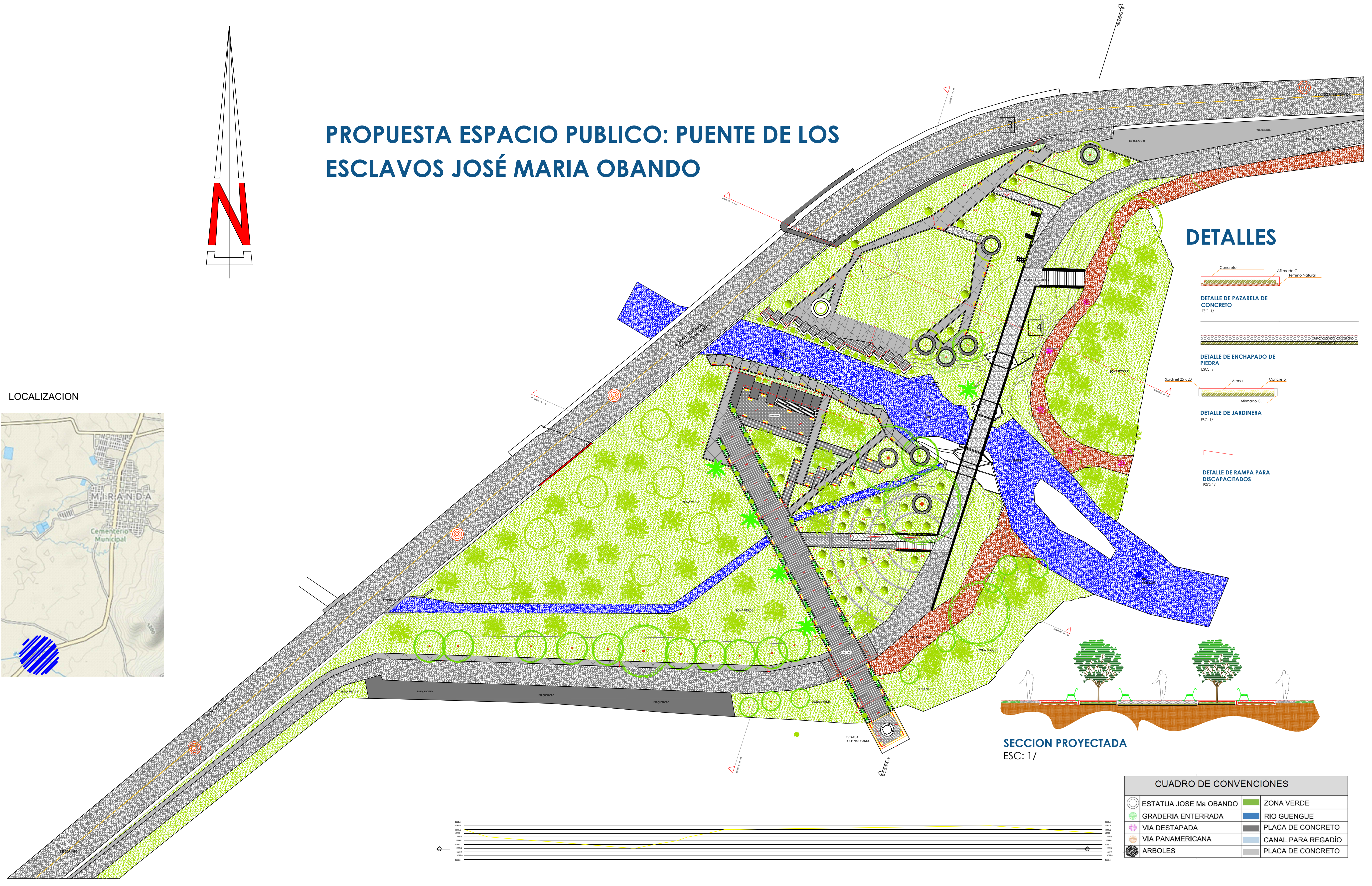
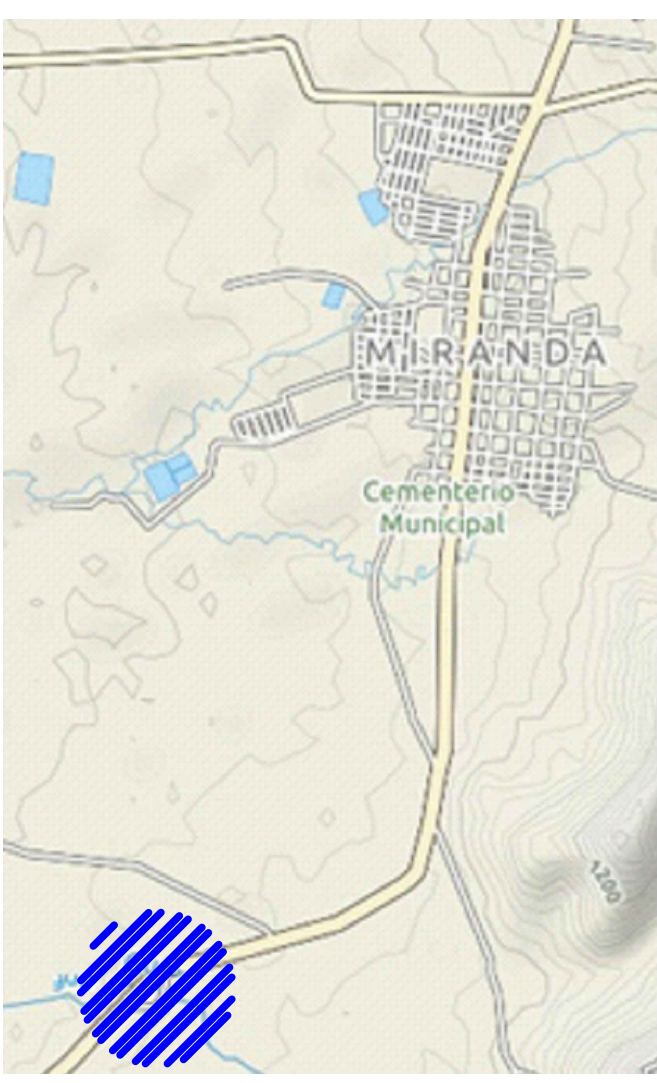
V.B. DISEÑO :
CARLOS FERNANDO BANGUERO

PLANO N°:
1/2

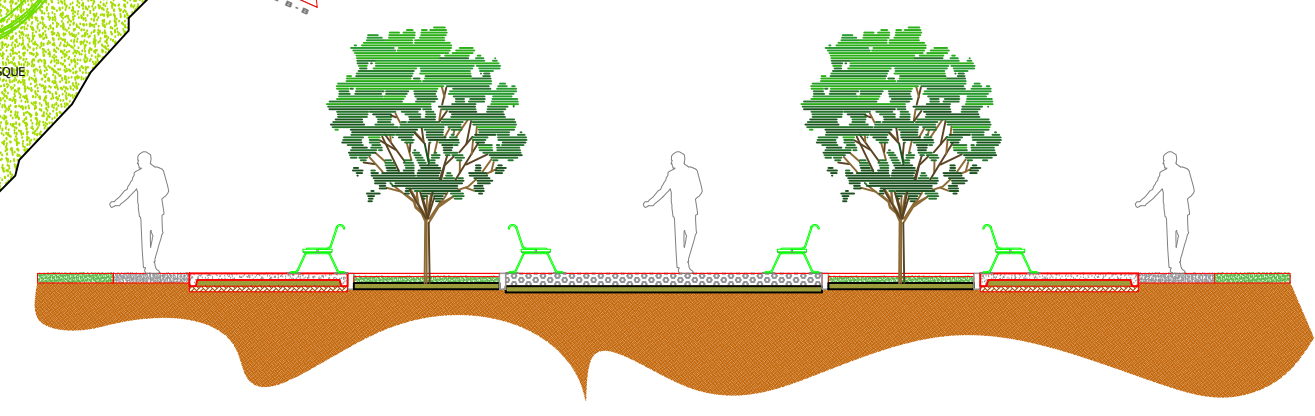
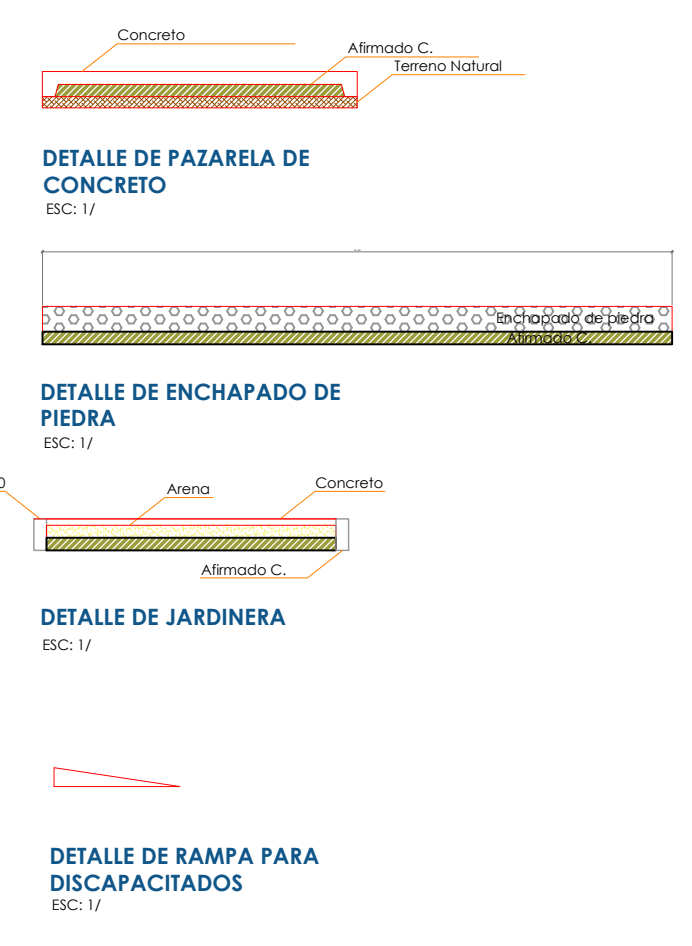
PROPUESTA ESPACIO PUBLICO: PUENTE DE LOS ESCLAVOS JOSÉ MARIA OBANDO



LOCALIZACION

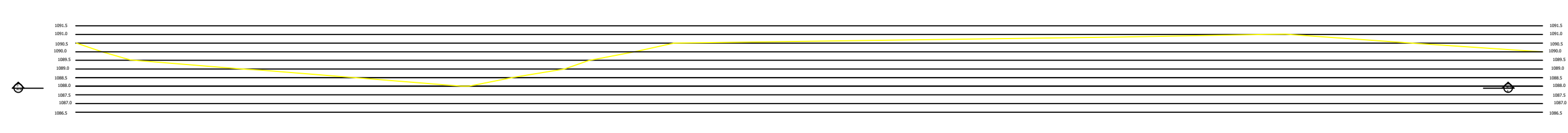


DETALLES

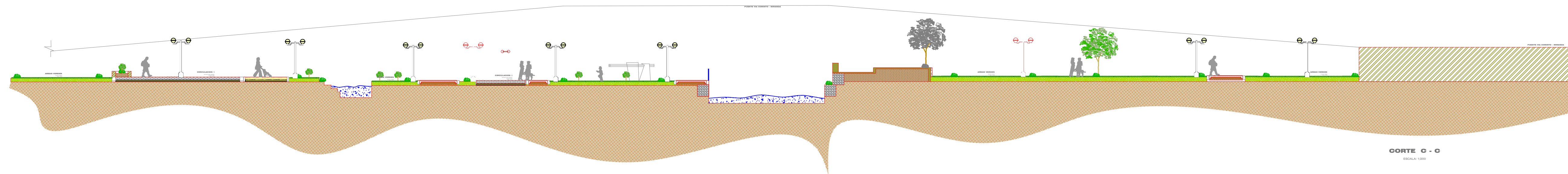
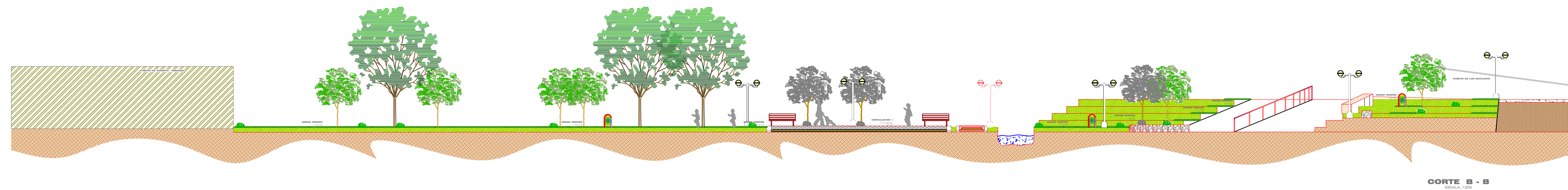
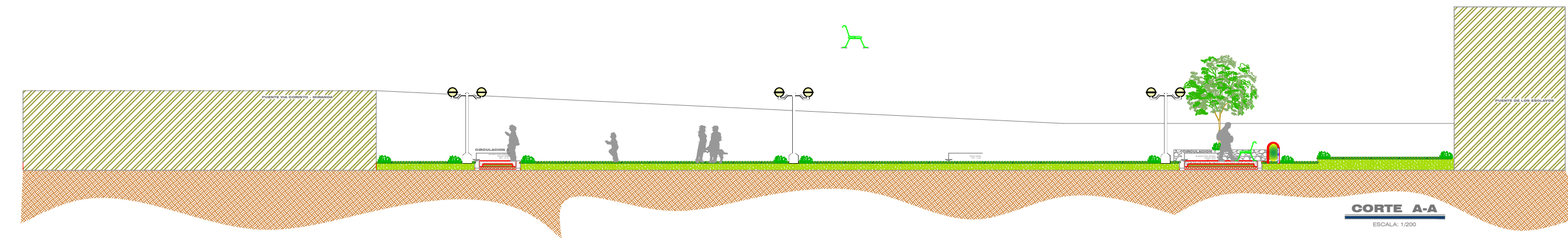


SECCION PROYECTADA
ESC: 1/

CUADRO DE CONVENCIONES	
	ESTATUA JOSE Ma OBANDO
	ZONA VERDE
	GRADERIA ENTERRADA
	RIO GUENGUE
	VIA DESTAPADA
	PLACA DE CONCRETO
	VIA PANAMERICANA
	CANAL PARA REGADÍO
	ARBOLES
	PLACA DE CONCRETO



CORTES



PROYECTO:

DISEÑO URBANO PAISAJÍSTICO DEL PUENTE DE LOS ESCLAVOS EN EL MUNICIPIO DE MIRANDA - CAUCA

PROPIETARIO:

OFICINA DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEACION MUNICIPAL

DIRECCION:

MIRANDA, CAUCA

CIUDAD:

MIRANDA, CAUCA

CONTIENE:

*PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA:

1 : ____ 200

C F B
ARQUITECTURA
E-Mail: c.fercop@hotmail.com
Celular: 300 300 9459

DIBUJO Y DISEÑO:

CARLOS FERNANDO BANGUERO

FECHA:

NOVIEMBRE DE 2018

V.B. PROPIETARIO:

OFICINA DE INFRAESTRUCTURA Y PLANEACION MUNICIPAL

V.B. DISEÑO :

CARLOS FERNANDO BANGUERO

PLANO N°:

2/2

MUNICIPIO DE MIRANDA CAUCA

FECHA: NOVIEMBRE 2018

PROYECTO: ESPACIO PUBLICO PUENTE DE LOS ESCLAVOS MIRANDA CAUCA

Item	Descripción	Unidad	Cantidad	Valor Unit.	Valor Parcial
1	*** PRELIMINARES				
1.1	LOCALIZACION Y REPLANTEO	M2	2,669.99	775.00	2,069,242.25
1.2	CAMPAMENTO EN TABLA Y TEJA DE ZINC	UND	1.00	\$ 1,000,000.00	\$ 1,000,000.00
1.3	DESCAPOTE A MAQUINA HASTA 0.30 MT	M2	2,669.99	\$ 4,120.00	\$ 11,000,358.80
2	***CIMENTACION				
2.1	ESCAVACION A MAQUINA EN SECO EN MATERIAL COMUN HASTA 3.0M	M3	2,135.99	\$ 5,980.00	\$ 12,773,220.20
2.2	ESCARIFICACION, CONFORMACION DE LA SUBROGANTE AREA DE ANDEN	M2	2,669.99	\$ 2,319.00	\$ 6,191,706.81
2.3	RELLENO CON MATERIAL SELECCIONADO DE LA EXCAVACION COMPACTADO CON EQUIPO MECANICO EN CAPAS DE 30 CM AL 90% DE PM	M3	250.00	\$ 9,682.00	\$ 2,420,500.00
2.4	SUMINISTRO DE INSTALACION ADOQUIN PARA CESPED 10X20X06	M2	15.60	\$ 80,000.00	\$ 1,248,000.00
2.5	SUMINISTRO DE INSTALACION DE LOSETA PREFABRICADA EN CONCRETO, GRIS O COLOR LISA DE 40X40X06 CMSADOQUIN PARA CESPED 10X20X06	M2	6.00	\$ 69,572.00	\$ 417,432.00
1.9.1	ANDEN EN PIEDRA Y CONCRETO EXPESOR 15 CM	M2	120.00	\$ 82,000.00	\$ 9,840,000.00
1.9.2	MATERO EN CONCRETO SI	M2	12.00	\$ 210,000.00	\$ 2,520,000.00
	CONSTRUCCION DE GAVIONES CON PIEDRA DE RIO O CANTO RODADO EN MALLA CALIBRE 12 REVESTIMIENTO EN CONCRETO DE FC=1500 PSI PARA MURO EN GAVION Y E=5CMS	M3	300.00	\$ 152,208.00	\$ 45,662,400.00
		M2	300.00	\$ 26,907.00	\$ 8,072,100.00
	SUBTOTAL				\$ 103,214,960.06
	ADMIMISTRACION	20%			\$ 20,642,992.01
	IMPREVISTOS	3%			\$ 3,096,448.80
	UTILIDAD	7%			\$ 7,225,047.20
	IVA 19% UTILIDAD	19%			\$ 1,372,758.97
	TOTAL				\$ 135,552,207.05

CARLOS FERNANDO BANGUERO C.

CC. 1061432253

ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN

CODIGO. 90122043