

“IDENTIFICARTE”. FORTALECER LOS USOS Y COSTUMBRES EN LA VEREDA SAN JUAN DE LA CULTURA PAEZ, A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CERÁMICA, COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA, CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL RESGUARDO INDÍGENA DE QUINTANA MUNICIPIO POPAYÁN-CAUCA EN EL PERIODO 2020-2021.

LUZ MIRYAN CAMPO.

LEIDY ARACELY CAMPO C.



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

POPAYÁN

2021

“IDENTIFICARTE”. FORTALECER LOS USOS Y COSTUMBRES EN LA VEREDA SAN JUAN DE LA CULTURA PAEZ, A TRAVÉS A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CERÁMICA, COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA, CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL RESGUARDO INDÍGENA DE QUINTANA MUNICIPIO POPAYÁN-CAUCA DURANTE LOS PERIODOS 2020- 2021.

LUZ MIRYAN CAMPO.

LEIDY ARACELY CAMPO.

DIRECTORA. Mg: DIANA PAOLA MUÑOZ MARTINEZ.

ASESOR. Mg: FABIO GEMBUEL TUNUBALA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

POPAYÁN

2021.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Nota de aceptación

Aprobado.

Una vez revisado el informe y aprobada la sustentación del proyecto de grado presentado. Se autoriza para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de licenciados en Educación Artística y Cultural.

Juliana O. Paz

Firma del jurado

Firma del jurado

Popayán 19 de noviembre del 2021

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 #1 sur-51, Santander de Quilichao- Cauca

Popayán, Cauca, Colombia

POPAYÁN 19 DE NOVIEMBRE DEL 2021

DEDICATORIA.

En esta gran trayectoria de mi proyecto universitario tan significativo, dedico especialmente a DIOS por guiarme en este camino, por la vida y por las fuerzas de levantarme cada día y no me dejaste desmayar, a mi familia por darme ese apoyo incondicional cuando más lo necesite, a aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron, me animaron para alcanzar el objetivo de lograr una meta más en mi vida. A mi territorio indígena Páez de Quintana por existir y pertenecer orgullosamente, por brindarme mucha sabiduría el poder resaltar los valores propios desde el pensar y sentir la forma de vivir, al fondo de comunidades indígenas Álvaro Ulcue Chocue por brindarme la oportunidad de lograr la carrera de Licenciatura en Educación Artística y Cultural, en la fundación universitaria de Popayán. Pero también un sincero agradecimiento y con cariño a nuestra directora Mg: Diana Paola Muñoz Martínez por sus grandes aportes y enseñanzas que contribuyeron a este proceso de investigación proyecto de grado enfocado en los lenguajes artísticos y pedagógicos, al asesor mg: Fabio Gembuel Tunubala por impulsar con diferentes estrategias significativas en esta experiencia, así mismo a cada uno de mis compañeros excelente equipo, que de alguna u otra manera tuvieron la bondad de extender la mano para lograr esta meta juntos.

AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar, quiero dar gracias a dios por cada paso de mi vida, por permitirme culminar cada una de las etapas en la universidad, en segundo lugar a mi familia a mi madre Francisca Campo y a mi padre José Libardo Campo y hermanos que de alguna manera aportaron un grano de arena y me apoyaron en mi carrera universitaria a pesar de las dificultades, levantarme de mis tropiezos y seguir adelante, de igual manera quiero agradecer al Fondo de Becas Álvaro Ulcúe Chocue, porque me favoreció para poder empezar y terminar mi carrera profesional, es un grato honor para mí tener la oportunidad de culminar mis estudios, de igual forma quiero agradecer nuestra Directora Diana Paola Muñoz Martínez y el magister Fabio Gembuel que nos brindó su acompañamiento y orientación en este proceso de investigación hasta culminar la última etapa.

Quiero dar sinceros agradecimientos Doña Amanda; quien ha sido esa persona incondicional y servicial que de alguna manera me apoyo brindándome trabajo mil gracias, es de grato honor.

LUZ MIRYAN CAMPO

De corazón le doy gracias a Dios, A los espíritus mayores de la madre naturaleza por haberme dado la salud, la sabiduría y sentirme protegida y poder levantarme todos los días llena de fortalezas y no desfallecer en mis momentos difíciles, por tener la virtud de contar el apoyo de mi familia especialmente a mis queridos padres Jerónimo Campo Sánchez y María Agustina Campo Sánchez quienes desde mi infancia escuché sabias orientaciones le aportaron mucho a mi formación como persona, a mis hermanos, mis hermanas, mi querida sobrina Sindy, por hacerme entender que sola no estoy a todas aquellas personas que de una u otra manera me apoyaron, me animaron para alcanzar el objetivo de lograr un meta más en mi vida.

A mi primo Oscar Ovidio Campo por todas las veces oír tus palabras de buenos ánimos, por compartir cada emprender tuyo enseñándome nuevos propósitos excelente personalidad lo admiro tanto. A mi gran compañera, amiga Luz Miryan Campo quien desde el primer escalón y en toda esta trayectoria luchamos juntas me diste tu mano sin esperar a cambio de nada, por brindarme

su calor y tú sombra en los momentos más necesitados y tú siempre estuviste ahí, por compartir gratos momentos, quedan hermosas experiencias vividas, que también me distes motivos para hacerme entender y darme valor al verme afligida en algunas ocasiones mil gracias DIOS te pague, ni más faltaba también querida amiga, compañera María Eugenia Quilindo y su familia, ella mi consejera ¡gracias! por prestarme atención y brindarme tu apoyo, por hacerme entender con tus gratos consejos con tu aliento de voz causándome alegría y nuevas salidas.

¡Infinitas gracias a Dios y a esta prestigiosa universidad por abrirme las puertas y darme el privilegio de graduarme con éxito, mil gracias!

LEIDY ARACELY CAMPO.

RESUMEN.

El presente proyecto de investigación “identificarte” tiene como propósito fundamental fortalecer los usos y costumbres en la vereda San Juan de la cultura Páez, a través de la exploración cerámica, como estrategia artístico-pedagógica, con estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, en la Institución Educativa del Resguardo Indígena de Quintana Municipio Popayán-Cauca 2020. Teniendo en cuenta la observación no estructurada, las entrevistas realizadas donde se identificó el desinterés por la identidad cultural, en relación a las técnicas tradicionales de la cerámica como parte de los usos y costumbres del Resguardo. Se aborda desde el diseño cualitativo etnográfico en el aula, que de acuerdo a Maturana Moreno y Garzón Daza, en la revista la etnografía en el ámbito educativo, “da a conocer e interpretar las identidades, costumbres y tradiciones, comportamientos, creencias y múltiples formas de vida de una determinada comunidad o contexto. Citado en (Nolla, 1997 p.108)”¹. Lo que se pretende, es que por medio de estos aportes los sujetos logren pervivir la tradición cultural desde el contexto educativo y sociocultural para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula y la transformación positiva de los contextos y prácticas de igual manera mejorar la calidad educativa.

En el proyecto se tomó en consideración los referentes teóricos partiendo desde el componente pedagógico con los aportes fundamentales desde la teoría sociocultural Lev Vygotsky y Juan José Leiva Olivencia, en el componente disciplinar de Mariel Tárela y (Christian Bernal, Sebastián Velandia y Jorge Enrique Villamil).

¹ (Nolla, 1997 p.108) citado por Maturana Moreno, G. A., & Garzón Daza, C. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Revista Educación Y Desarrollo Social*, pag:5, consultado en 28 de septiembre del 2020, recuperado en: <https://doi.org/10.18359/reds.954>

PALABRAS CLAVES: exploración Cerámica, estrategias artísticas y pedagógicas, usos y costumbres.

Abstract.

The present research project "identify yourself" has the fundamental purpose of strengthening the uses and customs in the San Juan village of the Páez culture, through the exploration of ceramics, as an artistic-pedagogical strategy, with sixth grade students of basic secondary education, in the Educational Institution of the Indigenous Reservation of Quintana Municipality Popayán-Cauca 2020. Taking into account the unstructured observation, the interviews carried out where the lack of interest in cultural identity was identified, in relation to the traditional techniques of ceramics as part of the uses and customs of the Reservation. It is approached from the qualitative ethnographic design in the classroom, which, according to Maturana Moreno and Garzón Daza, in the journal *Ethnography in the educational field*, "reveals and interprets identities, customs and traditions, behaviors, beliefs and multiple forms life of a certain community or context. Cited in (Nolla, 1997 p.108)". What is intended is that through these contributions the subjects manage to survive the cultural tradition from the educational and sociocultural context to improve the teaching-learning processes in the classroom and the positive transformation of the contexts and practices in the same way improve the quality educational.

The project took into consideration the theoretical references starting from the pedagogical component with the fundamental contributions from the sociocultural theory Lev Vygotsky and Juan José Leiva Olivencia, in the disciplinary component of Mariel Tárela and (Christian Bernal, Sebastián Velandia and Jorge Enrique Villamil).

KEY WORDS: Ceramics exploration, artistic and pedagogical strategies, uses and customs.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO 1	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.1. TÍTULO	17
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	17
1.2.1. Resistencia indígena en Colombia	17
1.3. PREGUNTA PROBLEMA	21
1.4. OBJETIVOS	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.1 Objetivos Específicos	22
1.5. JUSTIFICACIÓN	22
CAPÍTULO 2	24
2. MARCOS DE REFERENCIA	24
2.1. MARCO CONTEXTUAL	24
2.1.1. Colombia	24
2.1.2. Cauca	25
2.1.3. Popayán	26
2.1.4 Reseña histórica de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana	27
2.1.4. Misión	29
2.1.5. Visión	30
2.2. MARCO LEGAL	30
2.2.1. Ley general de Educación, ley 115 de 1994 Educación de grupos étnicos.	30
2.2.2. La educación desde el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) ---	31
2.3.	

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL -----	32
2.3.1. Antecedentes de investigación -----	32
2.3.1.1. Antecedente internacional -----	32
2.3.1.2. Antecedente Nacional -----	33
2.3.1.3. Antecedente local -----	34
2.3.2. Componente pedagógico -----	36
2.3.2.1. Teoría sociocultural -----	36
2.3.2.2. Entretejer el pensamiento propio de la identidad cultural -----	38
2.3.3. Componente disciplinar -----	39
2.3.3.1. La práctica artística de la cerámica -----	39
2.3.3.2. La cerámica contemporánea en las primeras décadas del siglo XXI -	40
2.3.3.3. Fortalecimiento de la identidad cultural -----	43
2.3.4. Estrategias pedagógicas -----	45
<i>CAPÍTULO 3</i> -----	<i>47</i>
3. DISEÑO METODOLÓGICO -----	47
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO -----	47
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA ETNOGRÁFICA DE AULA -	48
3.2.1. Etapas de deconstrucción -----	48
3.2.2. Etapas de reconstrucción -----	50
3.2.3. Etapas de validación o evaluación -----	55
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS -----	56
3.3.1. La observación -----	56
3.3.2. Diario pedagógico -----	58
3.3.3. Caracterización de la población y muestra -----	59
3.3.4. Análisis e interpretación de datos -----	59
3.3.5. Convenciones -----	60
<i>CAPÍTULO 4</i> -----	<i>61</i>
4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS -----	61
4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA -----	61
4.2. TALLERES FUNDAMENTALES -----	68

4.2.1.	Taller #1 Título. Conocimientos previos con respecto al valor natural especialmente la arcilla-----	68
5.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA -----	72
5.1.1.	Diario pedagógico 1 -----	73
5.1.1.1.	Taller #1: Conocimientos previos, respecto al valor natural especial mente la arcilla 74	
5.1.2.	Taller #2: “Origen ser Indígena”-----	76
6.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA -----	81
6.1.1.	Diario pedagógico 2 -----	81
6.1.1.1.	Taller #2: ser Indígena-----	82
6.1.2.	Taller # 3: Elaboración de obras con técnicas tradicionales con la cerámica 84	
7.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA -----	88
7.1.1.	Diario Pedagógico 3 -----	88
7.1.1.1.	Taller #3: Elaboración de obras con técnicas tradicionales con la cerámica. 89	
7.1.2.	Taller # 4: “construcción de un mural cerámico y lectura de imágenes” 90	
8.	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA -----	95
8.1.1.	Diario pedagógico 4 -----	97
8.1.1.1.	Taller #4: Construcción de un mural cerámico y lectura de imágenes. 97	
CAPITULO 5-----		101
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES-----		101
5.1	DESCRIPCION GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES-----	101
8.2.	CONCLUSIONES-----	108
8.3.	RECOMENDACIONES -----	109
8.4.	EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN -----	109
9.	BIBLIOGRAFÍA -----	112
10.	ANEXOS-----	116

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1: Mapa de Colombia	25
Imagen 2: Departamento del Cauca	26
Imagen 3: Mapa del Municipio de Popayán	27
Imagen 4: Mapa del resguardo indígena de Quintana	29
Imagen 5: Salida de campo	70
Imagen 6: Estimulación de la creatividad.....	71
Imagen 7: Explicación de la técnica de rollo	71
Imagen 8: Dibujo de estudiante Origen ser Indígena	76
Imagen 9: Trabajos de los estudiantes	78
Imagen 10: escritos de los estudiantes.....	79
Imagen 11: Aplicando las técnicas explicadas.....	80
Imagen 12: Aplicando técnicas tradicionales	84
Imagen 13: obra en proceso de elaboración y estudiantes observando historia de la cerámica.....	86
Imagen 14: Estudiante aplicando la técnica.....	87
Imagen 15: Socialización y exposición del trabajo realizado.....	87
Imagen 16: Mural construido.....	90
Imagen 17: Socialización de la propuesta con la comunidad.....	92

Imagen 18: Imagen simbólica de la organización indígena consejo regional indígena del cauca (CRIC) de las 139 autoridades y los 11 pueblos	93
Imagen 19: Mural terminado	94

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: LOGO DE LA INSTITUCIÓN.....	116
ANEXO B: ACTIVIDAD # 1(SALIDA DE CAMPO)	117
ANEXO C: ACTIVIDAD #2 (ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD):	117
ANEXO D: ACTIVIDAD # 3 (EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE ROLLO)	118
ANEXOS E: TALLER # 2: “ORIGEN SER INDÍGENA”	119
ANEXOS F: ACTIVIDAD # 2: HISTORIAS RECOLECTADAS POR LOS ESTUDIANTES.....	120
ANEXOS G: TALLER # 3(ELABORACIÓN DE OBRAS CON TÉCNICAS TRADICIONALES CON LA CERÁMICA).....	122
ANEXOS H: TALLER N° 4	122

INTRODUCCIÓN.

Este proyecto titulado “identificarte”, se llevó a cabo en la institución educativa Resguardo Indígena de Quintana, sede principal de la vereda san juan perteneciente al municipio de Popayán durante los periodos 2020-2021 con los estudiantes del grado sexto, teniendo en cuenta la observación no estructurada, las entrevistas realizadas fue donde se identificó el desinterés por la identidad cultural en relación a las técnicas tradicionales de la cerámica como parte de los usos y costumbres del Resguardo Indígena de Quintana, en consecuencia a las falencias mencionadas anteriormente se realizan y desarrollan diferentes actividades, de igual manera se implementan diversas estrategias artístico- pedagógicas, desde la implementación de los talleres artísticos, teniendo en presente el lenguaje artístico de la cerámica como directriz que conlleva a cumplir con los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Por esta razón esta investigación se planteó trabajar con diferentes estrategias artísticas y pedagógicas, teniendo en cuenta que el proceso de investigación demarca unos tiempos que se deben respetar en el proceso investigativo. El primer momento, donde se abordó una aproximación del contexto, la observación no estructurada, las entrevistas, anotaciones en el entorno escolar, es ahí donde estas herramientas permiten hacer una recolección de datos, se analizaron todos estos datos de una forma consciente y racional, donde se planteó la problemática a tratar, la cual fue fortalecer los usos y costumbres, a través de la exploración cerámica como estrategia artístico-pedagógica.

Con todos los datos recolectados se formuló la pregunta problema, el objetivo general y los específicos, justificando la importancia de este proyecto implementando la metodología de investigación etnográfica de aula, la cual permite indagar, analizar y comprender los contextos educativos o grupos sociales, en donde se contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, ya que la investigación cualitativa se ocupa de la construcción del conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y la viven, en este caso con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa del resguardo indígena de Quintana municipio Popayán en aspectos de generar sentido de pertinencia.

También se tomó en consideración las estrategias metodológicas y teóricas utilizadas, donde se tuvo en cuenta desde del marco contextual; se desarrolló la propuesta pedagógica de investigación, en la Institución Educativa

Resguardo Indígena de Quintana ubicada en el resguardo indígena Páez de Quintana municipio de Popayán departamento del Cauca Colombia. Donde se pudo evidenciar que los estudiantes presentan actitud negativa y desinterés en el momento de realizar actividades artísticas y culturales. Pues lamentablemente hoy en día la nueva generación le falta la apropiación de asumir la responsabilidad de seguir rescatando lo tradicional especialmente la cerámica, de tal manera fue necesario establecer las investigaciones hechas sobre la cerámica a nivel Internacional, nacional y local.

En este sentido todos los aportes que contribuyeron al proceso investigativo dio el valor de las opiniones propias de los estudiantes con eficacia y capacidad para resolver las propuestas artísticas de este material con técnicas y expresiones propias. Con relación a todo el proceso de investigación es importante resaltar los grandes aportes que contribuyeron a llevarlo a cabo y darle solución a la problemática encontrada en la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana con los estudiantes del grado sexto.

El antecedente internacional al autor Jorge Luis Cruz Pacheco de la universidad de Magdalena donde con su aporte nos ayuda a promover el desarrollo de técnicas de elaboración y conceptos y diseños aplicados en la cerámica Tairona.

En el antecedente nacional se toma la referencia del autor Jorge Alirio Aza Arellano y Orlando Rene Yama Enríquez de la universidad nacional abierta a distancia (UNAD) donde nos aporta estrategias pedagógicas desde los mitos y leyendas para fortalecer la identidad cultural generando el sentido de pertenencia.

De igual forma el antecedente local cabe resaltar a los autores Fabio Alejandro López Ordoñez y Jessica Arias Urrea de la Fundación Universitaria de Popayán, hace grandes aportes desde la arcilla como estrategia didáctica pedagógica para propiciar el valor y el respeto en los niños y niñas.

En el proyecto se tomó en consideración los referentes teóricos partiendo desde el componente pedagógico con los aportes fundamentales desde la teoría sociocultural Lev Vygotsky y Juan José Leiva Olivencia, en el componente disciplinar de Mariel Tárela y (Christian Bernal, Sebastián Velandia y Jorge Enrique Villamil).

También se implementó la metodología desde la investigación etnográfica de aula porque posibilita la búsqueda en indagar, analizar y comprender los contextos educativos o grupos sociales, que no son medibles, pero aportan a al conocimiento de la experiencia humana y los fenómenos sociales, ya que la investigación cualitativa se ocupa de la construcción del conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y la viven, en este sentido se hizo una respectiva revisión sobre las etapas del proceso de investigación como son: etapa de deconstrucción que es la reflexión crítica de la práctica pedagógica y seguidamente la etapa de reconstrucción y finalmente la etapa de validación y transformación de la practica pedagógica, en el fortalecimiento de las tradiciones culturales, que como maestras en de educación artística y cultural donde se debe contribuir a la educación propia desde los saberes y tradiciones partiendo desde el arte cerámico en la comunidad indígena Páez de Quintana.

En el desarrollo de este trabajo investigativo se tuvo en cuenta la implementación desde cinco capítulos, en su primer capítulo se trabaja el planteamiento del problema la parte fundamental que da la razón para cada paso del proceso investigativo, de la misma manera se le hace una descripción del problema, la formulación de la pregunta problema, el objetivo general y sus respectivos objetivos específicos y la justificación. Seguidamente se trabaja en el capítulo dos donde se hace énfasis a los marcos de referencias, desde el marco contextual, institucional, departamental y desde lo local, se tiene en cuenta la reseña histórica de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana, la misión, su visión, asimismo el marco legal, el marco teórico conceptual, la compilación es importante de los antecedentes de investigación porque se traen a colación algunos aportes. En capítulo tres se implementó el diseño metodológico en el enfoque investigativo etnográfico teniendo en cuenta las respectivas etapas: deconstrucción, reconstrucción y validación. En el capítulo cuatro se hace una descripción detallada de la observación no estructurada y la implementación de los talleres fundamentales con el desarrollo de cada una de sus actividades y sus respectivos diarios pedagógicos. Para finalizar con el quinto capítulo, se hace una descripción de las categorías emergentes, conclusiones y recomendaciones y se culmina con los resultados esperados de la práctica pedagógica y experiencias de vida.

CAPÍTULO 1.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En el presente capítulo se da a conocer la problemática encontrada en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana Municipio de Popayán del departamento del Cauca, desde una manera descriptiva y detallada, la cual nos conlleva a plantear el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación donde se tuvo en cuenta en el proceso de desarrollo del estudio en el mismo contexto, de esta manera dándole relevancia e importancia al proceso investigativo.

En la búsqueda de estrategias para fortalecer los usos y costumbres en el escenario escolar, el proyecto de investigación identificarte se presenta como una alternativa de rescatar las tradiciones como estilo de vida en la línea de investigación del arte y cultura.

1.1. TÍTULO.

“IDENTIFICARTE”. FORTALECER LOS USOS Y COSTUMBRES EN LA VEREDA SAN JUAN DE LA CULTURA PÁEZ, A TRAVÉS DE LA EXPLORACIÓN CERÁMICA, COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA, CON LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL RESGUARDO INDÍGENA DE QUINTANA MUNICIPIO POPAYÁN-CAUCA EN LOS PERIODOS 2020-2021.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

Es fundamental dar a conocer la importancia, sobre las necesidades y la forma de fortalecer nuestras tradiciones de los pueblos indígenas a nivel local, departamental y nacional acorde a las realidades sociales, para no dejar perder el sentido de pertinencia en la que nos hace ser diferentes la manera de vivir.

1.2.1. Resistencia indígena en Colombia.

La importancia de los pueblos indígenas en el Cauca y nuestro país milenariamente vivimos de manera autónoma, en un territorio propio y extenso, a un ritmo acorde con las realidades sociales, donde se toma en cuenta las

propias decisiones y así estable una forma de relacionarnos con otros pueblos. Se sostiene la memoria colectiva que los pueblos indígenas practicamos, la caza, la pesca y la recolección de frutos unos a orillas de los ríos, otros en extensos territorios, en los cuales la madre naturaleza producía lo suficiente para vivir en armonía, no solo consigo mismo, sino también con la madre tierra ,aunque bien conocido es, de la existencia de sociedades sedentarias con sistemas de economía y acumulación muy ligados a la tierra a la producción agrícola; de todo ellos son los vestigios que sobrevivieron en la invasión.²

La mayoría de los pueblos indígenas mantenemos el gran respeto por las Autoridades Tradicionales que conocen las bondades de la naturaleza, siendo considerados guías espirituales pues con su sabiduría conocen reglas de comportamiento y convivencia ancestral que sirven para orientar el camino de las comunidades y para vivir en paz, sin alterar el mundo natural espiritual dichas reglas se siguen aprendiendo al calor del fogón, caminando por el monte, observando el firmamento, en otros.

Cabe resaltar que sufrimos una continua invasión, sometimiento y violencia progresiva. Como necesidad de esta situación muchos pueblos han desaparecido; otros han sobrevivido a costa de perder su identidad y su territorio, viéndose así obligados a integrarse como servidumbre dentro del sistema y estructura de los invasores: otros logramos resistir y conservar nuestra cultura, aunque en algunos casos se viva en condiciones de dependencia, lo cual ha obstaculizado poder continuar con los procesos milenarios de desarrollo propio.

A nivel departamental el hecho de la conformación por resguardos se caracteriza como una forma de tenencia de la tierra por su planteamiento de propiedad colectiva del territorio y sus uso individual, sistema que permite la redistribución periódica de las parcelas entre los miembros de las comunidades indígenas y que hoy existe en nuestra legislación con el nombre de “segregación”, mecanismos que evita el comercio de las tierras de resguardo y la acumulación en manos de unos pocos. Gracias a la lucha constante que dejaron los mayores en especialmente a Manuel Quintín Lame en la década de los 20 quien retomó las luchas hoy en día en la constitución de Colombia de 1991 se logró reconocer como entidades territoriales, a ser partícipe de los recursos del Sistema General de Participaciones-SGP, haciendo parte de la

² Cartilla de la LEGISLACION INDIGENA del CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA pg. 14.

organización del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), los cuales aún son administrados por los municipios a los que pertenecen los resguardos especialmente con el municipio de Popayán.

El territorio Indígena Páez de Quintana ha venido fortaleciendo mediante la organización del cabildo los mecanismos culturales, reivindicamos una vez más, pese a todo lo transcurrido hasta hoy en día, se sigue batallando y resistiendo con la misma fuerza y convicción de nuestros antepasados; peleando por el reconocimiento de sus legítimos derechos, por el respeto a su cosmovisión, a no ser visibilizadas.

El objetivo principal de recuperar la identidad, la autonomía, el territorio, la cultura es con el fin de abrir nuevos caminos para tener una vida digna. También se prevalece a la función educativa en las comunidades indígenas ya que mediante el decreto 812 de 1961 por lo cual el instituto colombiano organiza y determina sus funciones. Además la implementación de la educación propia está ligada desde su propia cosmovisión que promueve a la recuperación de la nuestra identidad, nuestro territorio y nuestras prácticas culturales, en este sentido se valora y reconoce la importancia de los usos y costumbres.

La Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana se encuentra ubicada, en el territorio indígena Páez de Quintana municipio de Popayán del departamento del Cauca Colombia. Se pretende trabajar desde contexto cultural, teniendo en cuenta los usos y costumbres, “las prácticas tradicionales y uso de la cerámica”, tomando como referencia las intervenciones de los mayores de la comunidad.

“Es importante mencionar que en la comunidad ha disminuido el valor e importancia de la identidad cultural de la generación actual porque la mayoría de jóvenes están influenciados por las redes sociales y las nuevas industrias tecnológicas que han tomado el poder y el consumismo que se le brinda a la niñez y la juventud, por esta razón no dan la importancia la riqueza cultural y legados que dejaron nuestros mayores como pueblos originarios”.³

Por otro lado, se observó que los estudiantes, presentan actitud negativa y desinterés en el momento de realizar actividades artísticas y culturales. Pues

³ Según el mayor **JOSÉ LIBARDO CAMPO**, por medio de una entrevista realizada el día 27 de marzo del 2020 hacen grandes aportes sobre el valor cultural a este proceso de investigación.

lamentablemente hoy en día la nueva generación le falta la apropiación de asumir la responsabilidad de seguir rescatando lo tradicional especialmente la cerámica, en este aspecto cultural los mayores de la comunidad del Resguardo Indígena Páez de Quintana, apreciaban la técnica construcción de viviendas de bahareque (barro), el horno de asar pan, ollas o vasijas de barro; donde la comida tenía un sabor rico y natural, puesto que allí donde se formaban a través de orientaciones a los hijos e hijas. Con base a esta idea se pudo indagar con algunos mayores y mayoras sabedores de la misma comunidad indígena Páez de Quintana, donde nos menciona que en mayoría de las comunidades indígenas aún pervive esta técnica como solución del hábitat cultural⁴.

En esta línea, se logró identificar que el establecimiento educativo cuenta con una infraestructura prefabricada, los docentes trabajan con empeño y dedicación, formando los niños, niñas y jóvenes de diversos conocimientos, que le ayuda para sus vidas, pues esta nueva generación quienes tomarán en sus manos el destino de la comunidad.

En la institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana se viene trabajando el diseño curricular a partir de los fundamentos propios del SEIP y el PEC tomando en cuenta las normativas institucionales y el desarrollo estratégico curricular, para mejorar el conocimiento interno y los resultados en las pruebas del estado, es de esta manera como se han venido formando en la realidad, donde se genera espacios de creación y recreación de los conocimientos, se teje la historia, se desarrollan actividades culturales entre otros aspectos enfocados a los saberes adquiridos desde las raíces culturales, y es a la vez una estrategia para acceder y generar nuevos conocimientos. Es el espacio donde la sabiduría de los pueblos tiene cabida al igual que el conocimiento universal donde la educación concede el derecho a re significar el papel de los indígenas en la sociedad.

Proyecto (PEC) Institución Educativa Resguardo de Quintana, menciona que:

“Es la expresión de los pueblos en comunicación con los seres que viven en nuestros territorios, permite la comprensión, diálogo e interpretación del universo. Expresa el comportamiento, control, valores y el origen de la vida,

⁴Según la mayora **ADRIANA MARIACA** y el mayor **WALTER JULIAN OCORO** sabedores, quienes por medio de una entrevista realizada el día 02 de abril del 2020, aportan a este proceso de investigación.

incluye las formas de producir las experiencias artísticas, el conocimiento y saberes del entorno material y espiritual, el plan de vida y la lengua materna”⁵

Con lo anterior alude a que desde la misma comunidad nace la sabiduría por parte de los espíritus mayores de la naturaleza, nuestros abuelos y abuelas que han venido transmitiendo las costumbres, los usos del entorno pretendiendo que las nuevas generaciones fortalezcan la tradición cultural de la comunidad.

Dentro de esta problemática de fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica es necesario generar espacios pedagógicos de libre expresión, donde los estudiantes dieron a conocer sus ideas, necesidades e inquietudes acerca de su entorno, fortaleciendo así las habilidades comunicativas a través de su formalidad estética, técnicas y conceptos de los diseños aplicados en la cerámica, en donde lo dinámico, lo geométrico, lo volumétrico, lo estático, lo simple, etc. Constituyen muchas veces lo zoomorfo y lo antropomorfo, representados simbólicamente en elementos utilitarios y cotidianos, (domésticos o ceremoniales), los cuales hoy están plasmados en obras de arte. De la misma manera se pretende manifestar saberes, experiencias propias y demás hechos que son importantes en la identidad cultural.

En este caso es importante tener en cuenta los lenguajes artísticos, entre ellos la cerámica como estrategia artístico-pedagógica con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa del resguardo indígena Páez de Quintana vereda San Juan municipio de Popayán, para que se le dé el valor y la importancia del proceso artístico cultural, en cuanto a las manifestaciones culturales que son producto generalmente del mismo medio natural por medio de la cerámica. También es necesario dejar un legado histórico respecto al patrimonio cultural económico, social, sus medios de expresión y creencias. De allí se presenta a continuación la pregunta problema.

1.3. PREGUNTA PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer los usos y costumbres en la vereda San Juan de la cultura Páez, a través de la exploración cerámica, como estrategia artístico-

⁵ Proyecto Educativo Comunitario 2007, Propuesta curricular para educación institucional del resguardo indígena Páez de Quintana, pág.6

pedagógica, con estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa del Resguardo Indígena de Quintana Municipio Popayán?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general.

Fortalecer los usos y costumbres en la vereda San Juan de la cultura Páez a través de la exploración cerámica, como estrategia artístico-pedagógica, con estudiantes de grado sexto, de la institución educativa del Resguardo Indígena de Quintana Municipio Popayán.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Crear espacios de dialogo e intercambio de saberes que permitan estimular la creatividad, sentimientos y emociones a través de la exploración cerámica desde lo propio.
- Promover el sentido de pertenencia de los usos y costumbres de la cultura Páez por medio de una obra de creación colectiva.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

Esta propuesta de investigación busca fortalecer los usos y costumbres en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa del Resguardo Indígena Páez de Quintana Municipio Popayán a través de la exploración cerámica como lenguaje artístico y cultural desde las prácticas tradicionales propias de la comunidad, porque son tenidos en cuenta en menor proporción, es por ello que el proceso de investigación se basó en las necesidades requeridas por el grado sexto que, a partir del proceso de observación no estructurada se evidencia la falta de apropiación del valor cultural, en los estudiantes de la institución, además se observa el desinterés por el sentido de pertenencia de la identidad cultural como los usos y costumbres que nuestros ancestros nos enseñaron.

Razón por la cual Vygotsky afirma que:

“En la vida de los hombres, sus relaciones sociales fundadas en el trabajo, acción sobre la naturaleza, posibilitaron su desarrollo socio-histórico. Vygotsky y Leontiev enfatizan en sus estudios la riqueza del hombre y de la cultura,

afirmando que el psiquismo humano carga y expresa las marcas del tiempo en que se vive en la historia humana, pues el hombre es a la vez creador y criatura en este proceso”⁶

De esta manera el resultado de esto la cultura es la base fundamental de lo que el ser humano, plasma su forma de vida, enriquece el desarrollo del arte, expresa el propio proceso de formación social y cultural del hombre, por medio de su acción en la naturaleza, el arte, la educación, la memoria histórica, usos y costumbres entre otros es por ello que la exploración de la cerámica se relaciona directamente con la vida de sus componentes: religioso, social, y cultural, sin olvidar el gran valor terapéutico que ha adquirido, para tratar problemas de ansiedad y se pueda actuar con una salida para evitar la acumulación de emociones y sentimientos negativos del individuo.

Hay que mencionar que la educación artística juega un papel importante en estos procesos ya mencionados, puesto que promueve la interacción significativa e imaginativa que constituye el patrimonio cultural para la cultura indígena Páez de Quintana. También permite conocer sensaciones, propiedades y cualidades de la cultura, gracias a otros saberes que enriquecen el conocimiento propio de la comunidad.

En este sentido la exploración de la cerámica en la identidad cultural del resguardo es de gran importancia, porque permite que los estudiantes tengan otras perspectivas en cuanto a los diferentes estilos de aprendizaje, pues al emplear esta estrategia artística- pedagógica, se logra una perspectiva diferente, donde la exploración de la cerámica no se torne sin aprecio si no que sea favorable a las creencias, arte, moral, derecho, costumbres y otras aptitudes y hábitos que el hombre adquiere como miembro de la sociedad.

La exploración cerámica como estrategia artístico-pedagógica es fundamental el proceso de desarrollo del ser humano en toda sus etapas de vida ya que le permite ser sociable y poder convivir con los demás aunque haya dificultades pero se encuentra la solución de una mejor manera, y consigo mismo crea el valor de apreciar lo que les hace identificar especialmente la identidad cultural por medio de la exploración cerámica.

Esta propuesta artístico-pedagógica es importante porque presentada como una herramienta metodológica al servicio del desarrollo integral de los

⁶LA CONCEPCIÓN DEL ARTE de Lev Vygotsky. consultado el 05 de abril del 2020. disponible en [file:///C:/Users/ULTIMATE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ULTIMATE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860%20(1).pdf)

estudiantes y la comunidad educativa planteada desde los lenguajes artísticos y los usos y costumbres puesto que permite solucionar problemáticas ya sea en el aula o en la comunidad educativa, por lo tanto la exploración cerámica constituye un proceso donde se orienta con eficacia desde la cerámica como práctica formativa , como medio de expresión teniendo en cuenta los recursos que hay en nuestro alrededor como resultado se logra el desarrollo de la creatividad y nuevas habilidades en busca de fortalecer los usos y costumbres desde el contexto socio cultural en cada uno de los estudiantes, también se tendrá en cuenta los saberes previos de los educandos para favorecer nuevos aprendizajes.

CAPÍTULO 2

2. MARCOS DE REFERENCIA.

El este capítulo se tiene en cuenta el marco conceptual bajo qué modelo de estudio se halla, posteriormente a ello la información de la institución educativa resguardo indígena de Quintana, el marco teórico conceptual que está acompañado desde los antecedentes nacional, departamental y local que ayudaron a contribuir la formación de nuestro proyecto investigativo con la intención de que el lector esté al tanto de los componentes pedagógicos y disciplinar como base fundamental que se articula el presente proyecto, la cual permitió crear estrategias árticas y pedagógicas por medio de 4 talleres artísticos.

2.1. MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa Resguardo indígena de Quintana se encuentra ubicada en el país de Colombia, además perteneciente al departamento del Cauca municipio de Popayán, a continuación damos a conocer las respectivas localizaciones geográficas.

2.1.1. Colombia

La república de Colombia se localiza al noroeste del continente de América del Sur, al norte limita con la República de Panamá y el mar caribe, por el oriente con las Repúblicas de Venezuela y Brasil, por el sur con las Repúblicas de Perú y Ecuador, por el occidente el océano pacífico.

Su territorio tiene 1,141.748 km² de superficie continental, sumadas las aguas marinas y submarinas, 928.660 km², la extensión es de 2. 070. 408 km².

El país está dividido en 32 departamentos y un distrito capital (Bogotá), además cuenta con seis grandes regiones: Andina, Caribe, Pacífica, Orinoquía, Amazonía e insular.

Colombia se extiende desde los 4°13'30" de latitud sur hasta los 12°27'46" de latitud norte; y desde los 66°50'54" al occidente del meridiano de Greenwich por el oriente hasta los 79° 0'23" del mismo meridiano por el occidente.



Imagen 1: Mapa de Colombia

Fuente: <https://informacionimagenes.net/mapa-de-colombia/>

2.1.2. Cauca

El departamento el cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03° 19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste, cuenta con una superficie de 29.308 km², lo que representa 2.56% del territorio nacional, su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios y su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de

policía, así como numerosos caseríos y sitios. Los municipios están agrupados en círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficina seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca. El Cauca limita al norte con el departamento del Valle del Cauca por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el sur con Nariño y Putumayo y por el oeste con el océano pacífico.

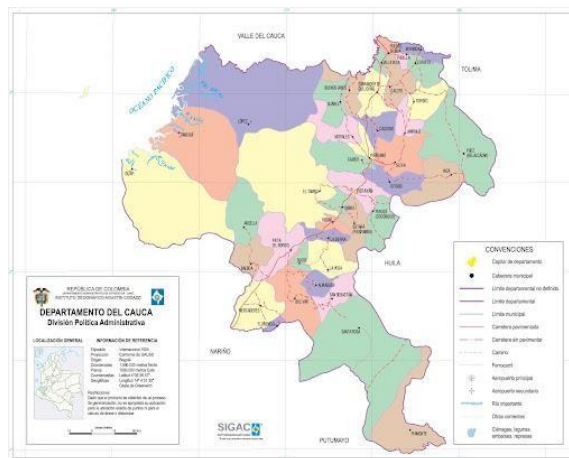


Imagen 2: Departamento del Cauca

Fuente: <http://www.colombiamania.com/mapas/departamentos/cauca.html>

2.1.3. Popayán

Popayán está situado en el centro del departamento del cauca, es la capital del Departamento cuyos límites son: al norte con los municipios de Cajibío y Totoró, al sur con los municipios de Sotaró y Puracé, al oriente con los municipios de Totoró, Inzá y el departamento del Huila y al occidente con los municipios del tambo y Timbío.

El municipio comprende una extensión territorial de aproximadamente 512 km², cuenta con una altura de 1.737 sobre el nivel del mar, se localiza 2°27'27"18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. Por otro lado, cuenta con temperaturas medias de 18 a 19°C y mínimas de 10°C en horas de la madrugada en verano. La ciudad tiene como principales fuentes hídricas

los ríos, Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo de los cuales cuatro de estos abastece el acueducto municipal para llevar agua potable a casi toda la población.

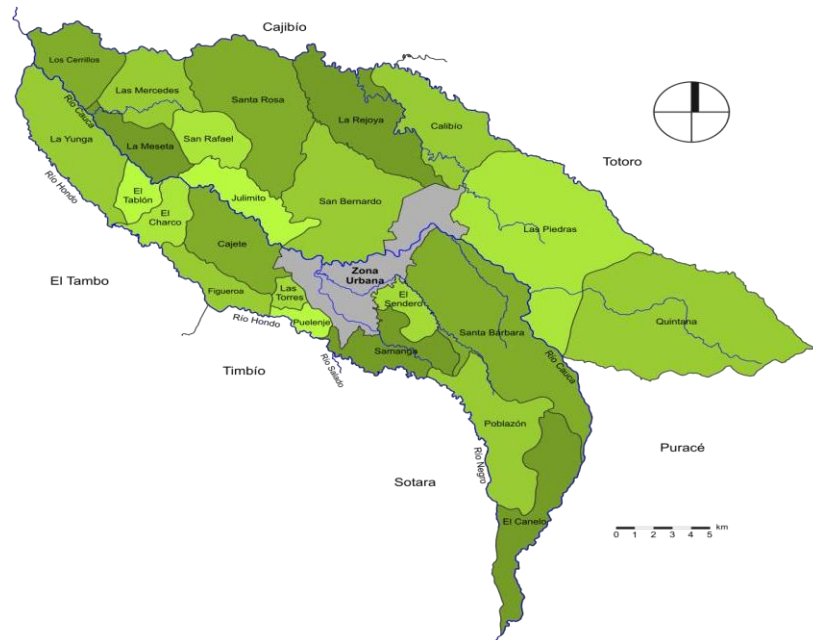


Imagen 3: Mapa del Municipio de Popayán

Fuente: <https://www.pngwing.com/es/free-png-cbrlm>

2.1.4 Reseña histórica de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana.

La Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana se encuentra ubicada en la vereda san juan del territorio indígena Páez de Quintana, al nororiente de la cabecera municipal, zona rural del municipio a diecisiete (17) kilómetros de Popayán con una temperatura de 17° a 19 °C posee dos fuentes hídricas: el río las piedras y la quebrada Santa Teresa, su altura promedio en que se encuentra ubicada es de 2050 m.s.n.m. Perteneciente al municipio de Popayán del departamento del Cauca y Colombia.

En el Resguardo Indígena de Quintana

“se dio comienzo a partir el año 2011 tiempo en que se consolida y se legitima la creación de la institución educativa por la comunidad y luego se da la legalización a través de la Secretaría de Educación municipal por medio del decreto 0285 del 24 de mayo de 2011. Para continuar en la implementación del Proyecto Educativo Comunitario (PEC), se ha propuesto a realizar una serie de actividades en cada una de las veredas del resguardo dando continuidad a las asambleas de educación que se trabajaron en el año anterior”⁷.

El Resguardo Indígena Páez de Quintana se conforma por 12 veredas las cuales son las siguientes: Hatico, Santa Teresa, Alto San Juan, San Juan, Canelo, San Ignacio, San Isidro, La Laguna, La Estrella, Cabuyo, Guayaquil y Altamira, consta de 793 familias para un total de 2.530 habitantes aproximadamente según el censo 2021.

La gran mayoría de las familias de la comunidad se dedican a la agricultura, ganadería y crianza de animales domésticos, en la agricultura se tiene productos tales como el maíz, frijol, arracacha, mejicano, arveja, hortalizas entre otros. En la ganadería existe la producción de leche y sus derivados. Las familias manejan aún la soberanía alimentaria para el sostenimiento de sus hogares. En la crianza de animales domésticos están las gallinas, cerdos, conejos, pavos, bovinos, de igual manera existen familias que se dedican al cultivo del fique y la piscicultura, aprovechando los diferentes pisos térmicos como actividad económica principal, pertenecen a estrato socioeconómico entre 0 y 1.

La institución educativa cuenta con 278 estudiantes atendida por 17 docentes, un coordinador y el rector JESÚS FERNEY QUILINDO, nombrados oficialmente por la secretaría de educación. En las respectivas sedes se ofrece servicio de preescolar, básica, ciclos de primaria, secundaria y nivel de educación media técnica con especialidad agropecuaria, además está reglamentada por el Decreto 2500 que les da autonomía a los pueblos indígenas, calendario A. Las sedes anexas a la Institución Educativa del Resguardo de Quintana son seis

⁷ RESEÑA HISTÓRICA DEL RESGUARDO Y POR ENDE DE LA INSTITUCION. Consultado el 19 de marzo del 2020, disponible en: <https://institucioneducativaresguardodequintana.wordpress.com/historia/>

(6) sedes: sede principal las piedras, San Ignacio, Parcelación el Canelo, San Isidro, La Laguna y El Cabuyo.

En el marco del sistema educativo indígena propio (SEIP); Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía, el proyecto educativo comunitario (PEC). Articulando las cuatro (4) áreas transversales a saber: Comunicación y Lenguaje - Organización y Política – Naturaleza y Comunidad, Lenguaje Matemático, Administración y Contabilidad. El cual asume la construcción de conocimientos, generando alternativas de transformación de la realidad⁸.

Replantea el concepto de investigación académica, al construir una práctica social dinámica y de retroalimentación permanente en relación directa con los planes de Vida. Permite la elaboración de pensamiento y conocimiento desde las realidades socioculturales en las que interactúa.



Imagen 4: Mapa del resguardo indígena de Quintana

Fuente: <https://images.app.goo.gl/Za4rKG9f8Q3wMxcN6>

2.1.4. Misión

Desde la educación propia contribuir con el desarrollo de seres humanos integrales, trascendentes con valores y respetuosos hacia toda forma de vida, capaces de contribuir con el desarrollo de la región y el ambiente.

⁸ Proyecto Educativo comunitario (PEC), consultado el 15/08/2021. recuperado en: <https://es.slideshare.net/framaquintana/proyecto-pedagogico-resguardo-de-quintana>

2.1.5. Visión

La I. E. R. de Quintana, es una realidad que contiene el trabajo desinteresado de muchas personas que tienen como único propósito de contribuir desde la educación con la diversidad de nuestro país y apoyar desde la educación al fortalecimiento de nuestras comunidades y de su identidad, basados en el respeto a la madre tierra, el rescate de nuestras tradiciones, destacando la importancia de los valores, la importancia de la vida en familia y contribuyendo con el progreso sostenible.

2.2. MARCO LEGAL.

2.2.1. Ley general de Educación, ley 115 de 1994 Educación de grupos étnicos.

Teniendo presente la ley general de educación ley 115 de 1994 del congreso de la república de Colombia, mediante el decreto 804 de 1995 por medio del cual se reglamenta la atención educativa para los grupos étnicos Que la Ley 115 de 1994 establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes; puesto que la Constitución Política de Colombia reconoce el país como pluriétnico y multicultural, oficializa las lenguas de los grupos étnicos en sus territorios, establece el derecho de los grupos étnicos contradicciones lingüísticas propias a una educación bilingüe, institucionaliza la participación de las comunidades en la dirección y administración de la educación y establece el derecho que tienen a una formación que se respete y se desarrolle su identidad cultural; que asimismo se prevalezca la atención educativa para los grupos que integran la nacionalidad, con estrategias pedagógicas acordes con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos, y que se hace necesario articular los procesos educativos de los grupos étnicos con el sistema educativo nacional, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones. Es así como se desprende la etnoeducación; que está ligado a diferentes aspectos generales en su capítulo 1.⁹

En este sentido en el Resguardo Indígena de Quintana se busca fortalecer los usos y costumbres para que el proceso educativo le permita a un pueblo ganar

⁹ La Ley general de educación 115 de 1994. Consultado el 15 de octubre del 2021 disponible en: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>

autonomía en el desarrollo de sus planes, programas y proyectos educativos en su totalidad abarcando desde la concepción hasta la evaluación y ganando espacios de concertación con otras culturas y otras instancias de la administración con el objetivo de salvaguardar la educación propia desde la cultura como los usos y costumbres de las comunidades indígenas.

Por lo tanto, se tiene como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento y socialización protección y uso adecuado de la madre naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, por consiguiente se busca promover y fomentar la formación de educadores en el dominio de culturas.

2.2.2. La educación desde el Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC)

Teniendo en cuenta la necesidad de la educación para los grupos étnicos, Es importante la implementación de la educación desde la cosmovisión de los pueblos indígenas; una educación que promueva la recuperación de la nuestra identidad, nuestro territorio y nuestras prácticas culturales, en este sentido se valora y reconoce la importancia de los usos y costumbres.

Dentro de los principios de la cosmovisión se fomenta que se deben formar profesores indígenas partiendo del decreto 1142 y la consolidación del programa de educación del CRIC.

El modelo educativo propio que resalta los valores culturales de nuestros pueblos en ejercicio de la autonomía para el desarrollo de actividades de investigación y capacitación en acompañamiento de un proceso profesionalización de maestros que retroalimenta los procesos de elaboración curricular.

Es importante mencionar que con la educación de los pueblos indígenas se busca fortalecer y darle relevancia a los lineamientos enfoques, métodos y contenidos, forma de administración, evaluación y control, dando importancia de educación para los niños, con lo cual se pretende abordar la escuela desde el aspecto organizativo como proyección comunitaria desde el aspecto cultural identificando su papel y formas de expresión de identidad, que la caracteriza desde el aspecto pedagógico, reconociendo las formas de enseñar y aprender en el desarrollo curricular.

Esta educación se implementa con el fin de que los niños construyan pensamientos con capacidad crítica y creativa, ejercite su lengua autóctona, y ame sus valores y costumbres, atendiendo a las necesidades y recurriendo a los saberes conocimientos y valores que poseen las comunidades.

Por lo tanto el desarrollo de lo propio y la articulación de lo externo, en la apropiación de conocimientos, principios y prácticas técnicas y científicas se dirigen a lograr que los niños(as), mujeres y hombres perfilado por los valores socioculturales en respuesta a las exigencias históricas y contextuales.¹⁰

2.3. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.3.1. Antecedentes de investigación.

Mediante ejercicio riguroso de exploración y revisión bibliográfica se identificaron a nivel local, nacional e internacional diferentes estudios y proyectos investigativos acordes a la exploración cerámica como estrategia artística- pedagógica como herramienta para fortalecer la identidad cultural.

Al finalizar este proceso exploratorio se lograron identificar cuatro ejercicios investigativos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- contextos de los sujetos de investigación
- enfoque problemático.
- lenguaje artístico.
- Enfoque investigativo.

Ante las diferentes alternativas se relacionan las siguientes investigaciones.

2.3.1.1. Antecedente internacional

Se tomó como referencia el trabajo de investigación “**Fundamentación Teórica del Contexto Cultural de la Cerámica Tairona**”. Del autor Jorge Luis Cruz Pacheco de la Universidad de la Magdalena. Publicado en el año 2001 por la revista repositorio digital del Magdalena. Licenciatura en artes plásticas. En

¹⁰ Programa de educación (CRIC) consultado el 06/07/2021 recuperado en <https://www.cric-colombia.org/portal/proyecto-cultural/programa-educacion/>

Santa Marta, su trabajo es importante ya que promueve desarrollar técnicas de elaboración y conceptos de diseños aplicados en la cerámica Tairona. Y la utilización de estos principios en los estudiantes como instrumentos que le permiten establecer un diálogo expresivo a través del desarrollo creativo.

En cuanto a la plástica, nos aporta ya que el artista representa a través de su formalidad estéticas, técnicas y conceptos de los diseños aplicados en la cerámica Tairona, en donde lo dinámico, lo geométrico, lo volumétrico, lo estático, lo simple etc. Constituyen muchas veces lo zoomorfo y lo antropomorfo aplicados por dualidades opuestas o complementarios, representados simbólicamente en elementos utilitarios y cotidianos (domésticos o ceremoniales), los cuales están plasmados hoy en las obras de arte.

Ya que por medio de la educación artística y la exploración cerámica permite establecer un diálogo expresivo, a través del desarrollo creativo.

José Luis Cruz llevó a cabo cinco talleres pedagógicos con los alumnos del colegio Divino Salvador. Donde manejan desde (preescolar, primaria y bachillerato técnico) en los cuales las estrategias que implementó son diferentes.

2.3.1.2. Antecedente Nacional

Se trajo a colación como referencia el trabajo investigativo “**entretejiendo voy fortaleciendo mi identidad cultural**”. De los autores: Jorge Alirio Aza Arellano y Orlando Rene Yama Enríquez de la Universidad Nacional Abierta a Distancia (UNAD). Publicado en el año 2019 en la revista digital repositorio de la Universidad Nacional Abierta a Distancia. Del programa de Licenciatura en Etnoeducación en la ciudad de pasto. Este trabajo es de vital importancia, ya que hace aportes desde las estrategias pedagógicas desde los mitos y leyendas para fortalecer la identidad cultural del resguardo gran Cumbal.¹¹

¹¹Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala de Jorge Alirio Aza Arellano Orlando Rene Yamá Enríquez de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)2019 consultado el 25 de abril 2020, disponible en:

Contribuye con aportes significativos al proyecto como herramienta de investigación en el marco cualitativo que nos permite darle valor a la identidad cultural y nos favorece como organización indígena y como pueblos originarios en que se debe involucrar en el hogar y en la escuela, la búsqueda de un sentido de pertenencia como principio de la comunidad que pertenecemos, que existe el territorio, usos y costumbres, idioma propio, las formas de vestir, sabemos muy bien que prácticamente está en nosotros mismos desde el saber interno como los saberes previos que la madre naturaleza nos rodea y enseñan a darle sentido de vida a los usos y costumbres ya que son valores y pensamientos que se transmiten de generación en generación como sentido común, a modo de herencia frecuente milenaria, en articulación con la educación artística como medio de expresión y significado. Por tal razón la cultura es una herramienta que nos facilita los procesos de enseñanza y así como también los aprendizajes significativos trabajar desde nuestros contextos sociales ya que la educación posibilita los saberes ancestrales de nuestros mayores en pro de la educación propia.

Es valioso tener en cuenta los diferentes contextos y la diversidad cultural, en la cual nos enfrentamos porque cada etnia o grupo social tiene su identidad cultural como comunidad por ejemplo cada comunidad indígena tienen sus respectivos usos y costumbres que los identifican y no debemos pasar por alto como maestras, puesto es una estrategia artística y pedagógica que nos permite indagar profundizar y transversalizar las diferentes áreas del conocimiento desde la cultura.

2.3.1.3. Antecedente local

Se toma como referencia el trabajo investigativo “**artiser caminando hacia el respeto**” de los autores: Fabio Alejandro López Ordoñez y Jessica Arias Urrea de la Fundación Universitaria de Popayán Cauca, durante el I Semestre del año 2019. Desde el programa la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Este trabajo genera aportes desde la arcilla como estrategia didáctica pedagógica para propiciar el valor y el respeto en los niños

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26464/jaazaa.pdf;jsessionid=8D007CCFC7F2B54FB24BCBBB70737CEB.jvm1?sequence=1>

y niñas del grado 4° de la Institución Educativa Jhon F. Kennedy de la ciudad de Popayán”¹².

Este proyecto de investigación que lleva por nombre “la arcilla para fortalecer los valores, respeto, tolerancia y solidaridad para una mejor convivencia”. Es de vital importancia, desde el lenguaje artístico como lo es la cerámica, ya que es una herramienta estratégica que permite transversalizar las diferentes áreas del conocimiento, al mismo tiempo permite el desarrollo de la capacidad creadora donde nuestros estudiantes se expresen y sacar a la luz todos sus sentimientos y emociones, asociándose con sus vivencias y teniendo en cuenta sus conocimientos previos de este modo se logra contribuir en una educación transformadora e integradora de aprendizajes significativos.

Por otro lado, también hace grandes aportes desde las estrategias metodológicas utilizadas en este proyecto de investigación, tomando en consideración la relación del contexto las zonas verdes y yacimiento, donde se plantean y desarrollan actividades fuera del aula, por consiguiente permite el cambio de rutina, ya que es un espacio de apropiación y conexión con la naturaleza, lo cual permite en los estudiantes explorar, lograr mejores experiencias significativas como herramienta para el aprendizaje, al mismo tiempo en la adquisición de nuevas técnicas de cerámica a través de la propia experiencia, desde “el contexto sociocultural como lo menciona Bruner, Ausubel y Vygotsky, el aprendizaje por descubrimiento, el aprendizaje significativo a través de la experimentación y exploración del medio como herramienta pedagógica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje”¹³. Lo anteriormente mencionado tiene relación con nuestro proyecto de investigación, por que como trabajo final se toma en consideración

¹²ARTISER CAMINANDO HACIA EL VALOR DEL RESPETO” LA CERÁMICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL VALOR DEL RESPETO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO 4°A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY DE LA CIUDAD DE POPAYÁN DURANTE EL PERIODO 2018 Y 2019. Monografía de la fundación universitaria de Popayán de los autores: FABIO ALEJANDRO LÓPEZ ORDOÑEZ. JESSICA TATIANA ARIAS URREA.2019 consultado el 01 de mayo del 2020, disponible en: <http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/989d6b3889b156428778df3adf1c6708.pdf>

¹³ Aportes de las teorías del aprendizaje al paradigma cognitivo social de Jean Piaget, David Ausubel, Bruner y Lev Vygotsky, consultado el 25 de abril, disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12442/4352>

un mural cerámico que le da importancia a los usos y costumbres tradicionales de la comunidad como Resguardo Indígena de Quintana.

2.3.2. Componente pedagógico

2.3.2.1. Teoría sociocultural.

Desde la teoría sociocultural de Vygotsky nos brinda grandes aportes acerca de la psicología, teniendo en cuenta la articulación de los procesos psicológicos y socioculturales con que el autor enriquece la propuesta planteada de fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica es de gran importancia ya que este autor nos menciona que “las funciones superiores del pensamiento son producto de la interacción cultural”¹⁴.

En tal sentido se trae a colación el uso de instrumentos socioculturales, especialmente dos tipos las herramientas; producen cambios y signos; son instrumentos psicológicos por lo tanto, “el vínculo de la cultura y los procesos psicológicos en este sentido es posible afirmar que, por ejemplo, en el tiempo en que un sujeto se apropia de la cultura, la cultura se apropia del sujeto”¹⁵.

En este mismo contexto se desprende que el ser humano entra en contacto con la cultura a la cual pertenece, se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente interiorizarnos en este sentido los estudiantes se van apropiando de las manifestaciones culturales ya tienen un significado es así como los procesos psicológicos superiores en la actividad colectiva a través de los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños por medio de la enculturación de las prácticas sociales a través de la educación en todas sus formas, donde el sentido y el significado juega un papel importante dentro de la teoría sociocultural.

¹⁴ IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY revista educación 2001, consultado el 25 de agosto 2021, pag.3 disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

¹⁵ *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotsky: una aproximación a su enfoque sociocultural pag.49.[consultado el 20 de mayo 2020]. Disponible en <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v31n122/2215-3535-ap-31-122-00045.pdf>*

Como resultado de esto la cultura es la base fundamental de lo que el ser humano plasma su forma de vida, enriquece el desarrollo del arte, expresa el propio proceso de formación social y cultural del hombre, por medio de su acción en la naturaleza, el arte y la educación, la memoria histórica usos y costumbres , es por ello que la exploración de la cerámica se relaciona directamente con la vida en referencia a lo religioso, social y cultural .dentro de la comunidad educativa Resguardo Indígena de Quintana.

Es importante tener en cuenta los usos y costumbres como como una estrategia artístico pedagógica por que la cual la cual nos permite crear y recrear espacios de conocimientos de la cerámica desde los diferentes contextos y la diversidad cultural en la cual nos enfrentamos porque cada etnia o grupo social conserva su identidad cultural como comunidad ya que transmite saberes, que hacen parte de la memoria de los mayores, donde se interpreta la naturaleza, se da la solución a los problemas que se presentan en el recorrido de la vida pero además se trasmiten de generación en generación.

En concordancia Vygotsky desde la teoría sociocultural nos menciona que la participación proactiva de los niños con el ambiente que los rodea permite interiorizar las estructuras de pensamiento y comportamientos, siendo el desarrollo cognoscitivo el fruto de un proceso colaborativo, ya que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social; van adquiriendo nuevas y mejores habilidades como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida. Esta teoría define el desarrollo normal de los niños en una cultura o grupo perteneciente, de igual manera la educación debe promover el desarrollo socio cultural de la vida del niño.

Como maestras en formación

“No debemos de pasar por alto, sino que tomarlo como herramienta de mejora en los procesos de enseñanza- aprendizajes, el gran reto de la interculturalidad en la escuela implica atender a todos los alumnos desde el reconocimiento de su legitimidad personal y cultural, y por supuesto aplicar en la vida escolar los principios de cooperación, solidaridad y confianza en el aprendizaje, la apertura a la comunidad social es un componente fundamental de la interculturalidad desde una perspectiva comunitaria donde el eje transversal de las iniciativas educativas denominadas interculturales sea la

convivencia la innovación el compromiso y la cooperación tomado de Revista Educación y docencia”¹⁶

2.3.2.2. Entretejer el pensamiento propio de la identidad cultural.

Desde los principios y valores de las comunidades indígenas esta dinámica se toma en consideración el sentido de la palabra entretejer como principio de la unidad en la comunidad y la forma de pervivir y enseñar desde los saberes propios razón por el cual se entiende que:

“Es el pensamiento es rico en dialectos y enseñanza por ello la palabra entretejer está implícita de nuestros saberes propios de ahí la importancia de su significado. El significado de tejer viene de la cosmovisión indígena. Entretejer la identidad cultural es de vital importancia para las futuras generaciones. Hoy en día para entender el pasado es necesario investigar cada una de las huellas plasmadas por nuestros ancestros, que se requiere adentrarse a todo lo simbólico del indígena en el campo trascendental que contiene y expresa su cultura desde el punto de vista espiritual y material dentro del cual se plasma el pensamiento y la memoria, la cosmovisión el mito y sus usos y costumbres, la vida y la cultura dándose a entender que esta es una forma de vida¹⁷”.

La simbología se encuentra viva en los petroglifos cerámicas, tejidos, artesanías y valores los cuales se han convertido en los rastros de los mayores que ha servido como soporte de vestigios culturales para las actuales y renacientes generaciones, los sabedores tienen un valor muy importante más de lo que se les suele dar, ellos tienen la sabiduría y la paciencia que muchas veces les hace falta a los jóvenes sin saber la historia misma se estancara y la humanidad correría el riesgo de desaparecer, se puede decir que por medio de la cultura se puede transmitir conocimientos ancestrales, enseñar sus tradiciones y compartir las diferentes actividades y prácticas de la comunidad, la cultura por ende agrupa distintos rasgos, espirituales e intelectuales hasta

¹⁶ Olivencia, J. J. L. (2012). La formación en educación intercultural del profesorado y la comunidad educativa. Revista Electrónica De Investigación Y Docencia (REID). (p:3.21)

¹⁷ Aza, J. A. & Yamá, O. R. (2019). *Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala*, P.20.
Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26464>.

efectivos que representan la comunidad en su actuar como una forma de participación y expresión colectiva.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, hace referencia a que la cultura es una herramienta que nos facilita los procesos de enseñanza y así como también los aprendizajes significativos trabajar desde nuestros contextos sociales por que la educación posibilita los saberes ancestrales de nuestros mayores mediante la tradición oral que se da de generación en generación de esta manera se fortalece la educación propia en nuestro Resguardo Indígena Páez de Quintana.

2.3.3. Componente disciplinar

2.3.3.1. La práctica artística de la cerámica.

En relación a la práctica artística de la cerámica es importante ya que comunidad indígena nos brinda la oportunidad de poder mantener viva las herencias que los mayores nos han enseñado y además contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad desde lo local, departamental y nacional de tener la posibilidad de tejer la vida con dignidad, amor y libertad. De igual manera es importante tener en cuenta la relación del arte con la espiritualidad, al poner el arte al servicio de la vida.

Además esta experiencia ayuda a explorar los medios para construir puentes, para articular sentidos, usando el arte como espacio interdisciplinar que conjuga diversos recursos, tanto para procesos de investigación, como para los procesos de creación y de comunicación puesto contribuye a nutrir el pensamiento en la construcción de una mejor sociedad intercultural, donde se dé el valor de las diversas culturas ya que hace parte de caracterizar su propio ámbito.

Desde este aspecto se puede considerar que es posible reconocer la gran riqueza que representan las diferentes comunidades, y finalmente, dejar de lado la vieja mirada colonizadora que intenta poner como única y superior a la cultura hegemónica, por lo que se vuelve prioridad para empezar a impulsar y generar estos proceso de interculturalidad desde todos los campos del conocimiento y de acción. Por lo tanto esto nos lleva a reflexionar sobre el arte como un espacio de lucha de sentidos, por lo tanto, es un medio para transformar la vida.

Por otra parte la interculturalidad en el arte determina a un intercambio de saberes tanto comunes como diferentes, desde la igualdad y el respeto, de los unos a los otros, generando así nuevas expresiones artísticas, nuevas metodologías de aprendizaje y creación, nuevas maneras de ver, pensar y sentir el arte para las culturas implicadas en este intercambio.

“De acuerdo con Cárdenas (S.F) las prácticas culturales forman parte de una estética comunitaria, que permite la reflexión de varias líneas del arte popular, de sus medios de re-presentación, re-existencia y estrategias de memoria visual; para esto es necesario analizar la práctica como contenedora de subjetividades colectivas y representaciones de su cosmovisión, a partir su dimensión simbólica, la cual engloba la estética, la ritualidad y las múltiples identidades; por tanto, la “estética ritual” es una categoría que permite reflexionar estas prácticas como expresiones de su identidad. La estética ritual es un trabajo interdisciplinario que posibilita leer estas expresiones desde su funcionalidad y valor simbólico”¹⁸

Se afianza en la articulación de aportes que generan estrategias interesantes para contribuir la cerámica para fortalecer los usos y costumbres en la vereda San Juan de la cultura Páez a través de la exploración cerámica como estrategia artístico-pedagógica, puesto que los sujetos se deben nutrirse de otros nuevos conocimientos. Para una nueva modalidad didáctica y de este modo proporcionar herramientas para que los alumnos elaboren su propio discurso, su poética, reafirmen su identidad latinoamericana y construyan saberes pedagógicos didácticos imprescindibles para su futuro como docentes (profesorado).

2.3.3.2. La cerámica contemporánea en las primeras décadas del siglo XXI

En torno al componente disciplinar aludiendo Mariel Tárela desde las Variaciones En La Práctica Artística De La Cerámica Contemporánea En Las Primeras Décadas Del Siglo XXI y Sus Repercusiones De La Práctica Docente facultad de bellas artes 2016.

¹⁸ LA PRÁCTICA CERÁMICA DE LA CULTURA CANELOS KICHWA A TRAVÉS DEL CORTO ANIMADO “JILUCU WARMÍ”. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS. De MILENA CATALINA CABRERA, consultado el 10 de octubre de 2021. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16192/1/T-UCE-0002-ART-014.pdf>

Los aportes enriquecen a la propuesta planteada ya que en la educación artística es el puente por donde se encaminan, las diferentes disciplinas del arte y la cultura.

Proporcionando diferentes formas de aprender enfocados con la cerámica y que desde una u otra manera se favorezca a la investigación y al fortalecimiento de estos conocimientos. Además, se teje la historia y se desarrollan actividades culturales entre otros aspectos enfocados a los saberes adquiridos desde las raíces culturales, y a la vez una estrategia para acceder y generar nuevos conocimientos, puesto son espacios donde la sabiduría de los pueblos tiene cabida al igual que el conocimiento universal, donde la educación concede el derecho a re significar el papel de los indígenas en la sociedad. Prácticamente es tarea de los docentes, el descubrir, investigar y desarrollar la pasión por este potencial.

Mariel Tárela afirma que:

“La cerámica nos rodea, hemos dicho, y sin embargo, el primer obstáculo que surge al investigar sobre arte cerámico reside precisamente en encuadrar nuestro objeto de estudio, transmitir al lector a qué exactamente nos vamos a referir; esto se debe a su naturaleza plural por una parte y por otra al escaso nivel general de información acerca del mismo”¹⁹

Consideramos que como docentes en educación artística somos el puente por donde se encaminan las diferentes disciplinas del arte y la cultura proporcionando diferentes formas de aprender enfocados con la cerámica y que desde la misma u otra, se favorezca a la investigación y el fortalecimiento de estos conocimientos. Se teje la historia, se desarrollan actividades culturales entre otros aspectos enfocados a los saberes adquiridos desde las raíces culturales, y es a la vez una estrategia para acceder y generar nuevos conocimientos. Es el espacio donde la sabiduría de los pueblos tiene cabida al igual que el conocimiento universal donde la educación concede el derecho a

¹⁹ Mariel Tárela. (2016) variaciones en la práctica artística de la cerámica contemporánea en las primeras décadas del siglo XXI y sus repercusiones en la práctica docente. Disponible en:
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56003/Documento_completo_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

resinificar el papel de los indígenas en la sociedad. Prácticamente es tarea de los docentes el descubrir, investigar y desarrollar la pasión de este potencial.

En otro apartado Mariel Tárela en una breve síntesis sobre la Cerámica Contemporánea desde las nociones performáticas, nos da la certeza de que:

Transitamos tiempos en los que el arte cerámico no puede definirse solamente en la mera creación de objetos, es por ello que las producciones finales de los estudiantes no necesariamente se presentan desde su materialidad cerámica, y muchas veces puede tratarse de vídeos, de performances, de fotomontajes, etcétera. No se trata de que aprendan un oficio, va de suyo imposible en el lapso de un cuatrimestre, ni de que produzcan objetos cerámicos similares entre sí, con el característico acabado de los primeros pasos que se dan en el encuentro con un material; sino, muy por el contrario, que utilicen todos los recursos de su propia especialidad artística para asociarlos a la cerámica, comprendiendo el proceso sensible de esta y ampliando el de la propia. Pag.101²⁰

De modo que, es otra forma de explorar, investigar, aprender, descubrir y crear nuevas estrategias, experimentar la creatividad un proceso que no se limita en el arte. También nos ayuda a definir éticamente como personas y a mejorar el comportamiento en el rol de ser artista, investigador y el quehacer docente.

Los datos obtenidos se enmarcan en la investigación que se lleva adelante sobre las sociedades indígenas alfareras del litoral oeste de Uruguay [1]. Entre los objetivos de la investigación se encuentran: a. profundizar en el estudio de los modos de aprovisionamiento y explotación de recursos vegetales, animales y minerales; b. ahondar en el estudio de las materias primas utilizadas para la manufactura de los instrumentos empleados por las sociedades indígenas; y c. investigar a través de los restos materiales evidencias de utilización de recursos vegetales silvestres y cultivados. En este contexto se realizaron estudios tecnológicos, morfológicos, funcionales y cronológicos de la cerámica, accediendo a la esfera socio-económica y cultural a la cual perteneció el material. Material que ha sido abordado considerando los procesos de elaboración, desde la obtención de la materia

²⁰ Tárela, M. (2016). Cerámica contemporánea. Cerámica desde nociones performáticas. *Metal*, (2), 97-103. Recuperado a partir de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/190>

prima, la consecución del producto final, su posterior uso y su posible reciclaje. (pg.23)²¹

Con lo anterior cabe resaltar que las comunidades Indígenas, está rodeado e interactuar y explorar por medio del recurso vegetal de Cerámica, y otras materias primas que se pueden darle mejor uso a raíz de conocimientos de los mayores antepasados y de la misma manera implementar instrumentos como mecanismos de profundización tecnológicos, morfológicos, funcionales, cronológicos, socio-económico y cultural.

2.3.3.3. Fortalecimiento de la identidad cultural

Entre otros grandes aportes respecto a las relaciones fundamentales del hombre a raíz de la identidad cultural, usos y costumbres de los diferentes pueblos indígenas en el Cauca, se trae a colación una de las investigaciones **NASA YAT: MODELO DE ARQUITECTURA HABITACIONAL SOSTENIBLE PARA EL RESGUARDO INDIGENA DE TORIBÍO – CAUCA** de la universidad piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de arquitectura Bogotá.

Este aporte nos favorece tanto a la propuesta planteada, ya que nos ayuda a establecer determinantes arquitectónicas y urbanísticas basadas en las tradiciones y costumbres propias de la comunidad, encaminadas a que prevalezca el interés cultural acogiendo nuevas técnicas constructivas y materiales endémicos. También por medio de su metodología nos ayuda encontrar e integrar las costumbres modernas con las costumbres ancestrales, haciendo énfasis en la proyección de un modelo de formación al fortalecimiento de la identidad cultural, también por medio de la vivienda propia mediante uso de materiales endógenos y sistemas constructivos propios de esta comunidad ha sido uno de los pilares fundamentales donde habita la célula familiar constituida entre ellos: los abuelos, padres, hijos y nietos, (La casa de Bahareque) es ahí donde se puede llevar a cabo las dinámicas culturales y habitacionales para prevalecer su identidad, costumbres y cosmovisión del resguardo indígena Páez de Quintana.

²¹ **JONICER 2015. Tópicos actuales de la cerámica.** Libro de resúmenes de la I Jornada Nacional de Investigación en Cerámica. Asociación Técnica Argentina de Cerámica | Centro de Tecnología de Recursos Minerales y Cerámicos. Pag.23. Disponible en: file:///C:/Users/ULTIMATE/Downloads/11746_3989_1.pdf

NASA YAT: modelo de arquitectura habitacional sostenible para el resguardo indígena de Toribío – Cauca alude a que:

“La vivienda constaba de una sola sala grande, donde se organizaba el dormitorio y el fogón, donde se preparaban los alimentos pero además era el sitio donde se reunían, alrededor del calor del fogón los mayores mientras compartían cuentos, hechos y demás saberes en su lengua originaria al resto de la familia hasta altas horas de la noche, luego se acostaban allí mismo en pieles de animales que cazaban para su alimentación” (Arbeláez et al., s.f, p.44).²²

En adicción con el precedente es necesario describir el significado de la vivienda Yat de la comunidad nasa, ya que nos ayuda tener en cuenta las tradiciones y características de nuestra cosmovisión la que nos hace ser diferentes a otros lugares. Además, existen otros rituales como el hecho de que al nacer un nuevo integrante indígena se le corta el cordón umbilical y este tiene que ser enterrado en el jardín de al lado de la vivienda o como la idea de orientar las habitaciones de manera en que el sol de la mañana le dé en la cabeza y el de la tarde en sus pies. Así, para la realización de rituales o eventos propios de la comunidad son necesarios espacios que se adapten a esas necesidades.

De acuerdo a la Orientación pedagógica para la Educación artística (p.13) citado en montaña (2019).

“el uso del arte es importante puesto que a través de la historia , y por medio de ella se ha logrado expresar y dar a conocer nuestras ideas, pensamientos y emociones desde distintos escenarios, la implementación de la educación artística dentro de los planteles educativos es muy importante puesto que busca potenciar y desarrollar las expresiones simbólicas, sensibilidad y experiencia estética y el pensamiento creativo, a través de las manifestaciones materiales e inmateriales, que se expresa desde lo sonoro,

²²CHRISTIAN C BERNAL, SEBASTIAN VELANDIA, JORGE ENRIQUE VILLAMIL. (2019). NASA YAT: modelo de arquitectura habitacional sostenible para el resguardo indígena de Toribío – Cauca, trabajo de grado presentado para obtener el título de arquitecto de la Universidad piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de arquitectura Bogotá.Pag.20. disponible en: D.C.<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6764/Nasat%20yat%20%3a%20modelo%20de%20arquitectura%20habitacional%20sostenible%20para%20el%20resguardo%20ind%3%adgena%20de%20Toribio%20Cauca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

lo visual, lo corporal y lo literario teniendo en cuenta en los modos de relacionarnos con el arte y la cultura y el patrimonio”²³

Con relación a lo anterior mencionado se considera que es importante que por medio de la educación artística se plantee metodologías propias que nos permita resaltar lo propio que haya dentro de nuestro contexto como ente principal y acciones que hace parte de la formación propia.

2.3.4. Estrategias pedagógicas

A partir de esta serie de talleres artísticos pedagógicos se pretende estimular la creatividad por medio de la cerámica ancestral ya que constituye al gran valor del arte cultural con material cerámico ya que existen aún algunas variedades de expresión y prácticas culturales en cuanto a la relación de simbologías. Por medio de esta práctica cultural nos da una muy completa evaluación sobre los usos y costumbres con estilo y técnicas propias, se caracteriza por tener formas variadas y originales que predominan los elementos geométricos, la tonalidad del barro o arcilla desde los diferentes colores. Gracias a la riqueza natural, donde podemos disfrutar de los sitios sagrados, sitios armónicos, los ríos, las pequeñas fuentes de agua que nutren a las montañas, los páramos y entre otras fuentes de vida y así mismo aun tener el privilegio de contar con historias sobre los usos y costumbres que forman parte de la cultura tradicional.

Los talleres fundamentales que se plantearon para este proyecto con el fin de crear espacios comunicativos donde se permita estimular la creatividad, sentimientos y emociones, utilizando como herramienta y lenguaje artístico la cerámica para fortalecer los usos y costumbres, teniendo en cuenta como estrategias.

TALLER #1

Conocimientos previos con respecto al valor natural especialmente la arcilla.

²³MONTAÑA, ANGULO. *La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa*. Trabajo de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Facultad escuelas de ciencias de la educación. Pasto, 2019. 84p. Repositorio Institucional UNAD. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26269>.

La dinámica de trabajo en este primer taller se trabaja desde Exploración o salida de campo. Se utilizará contexto (medio ambiente) y el yacimiento como herramienta de procesos de enseñanza-aprendizaje; para concientizarlos de una manera atractiva y así mismo asociarlos, esta manera los lleva a interiorizar nuevos conocimientos de aprendizajes significativos en cada individuo. Así mismo la imaginación y creatividad.

En este ámbito de acción pedagógica se tendrá en cuenta la imaginación y la creatividad de cada estudiante, después de la observación y exploración del medio ambiente, ya que cada ser es un mundo diferente y cada quien tiene diferentes puntos de vista y estilos de aprendizaje.

TALLER #2

Origen ser Indígena.

En este segundo taller se trabaja desde el contexto sociocultural como lo mencionan Bruner y Vygotsky, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo a través de la experimentación y exploración del medio, de igual manera la técnica de placa como herramienta pedagógica en los de enseñanza - aprendizaje.

TALLER #3

Elaboración de obras con técnicas tradicionales con cerámica.

En este tercer taller se trabaja desde las historias de otras culturas como referencia para dar a conocer los usos y costumbres de las comunidades indígenas como: la historia de la cerámica precolombina lo cual permite conocer nuestra historia para así generar un sentido de pertenencia aprecio y respeto por este saber hacer propio, en este sentido se da oportunidad de vivenciar la experiencia de la cerámica en múltiples niveles.

TALLER #4

Construcción de un mural cerámico y lectura de imágenes.

En este taller se trabaja desde la técnica del muralismo, como disciplina principal que le da importancia a los usos y costumbres tradicionales de la comunidad resguardo indígena de Quintana, para nutrir las competencias

pedagógicas es necesarios organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva de comprometer a todos los estudiantes con los aprendizajes, relevar los conocimientos previos, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso donde ocurre. También se involucra la participación comunitaria, visual, manual y comunicativa, la importancia y compromiso de los estudiantes para crear un ambiente propicio y de responsabilidad al aprendizaje.

CAPÍTULO 3.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

Este proceso de investigación “identificarte” que va encaminado fortalecer los usos y costumbres de la cultura Páez por medio de la exploración cerámica en la cual se implementa la investigación etnográfica de aula porque nos permite indagar, analizar y comprender los contextos educativos o grupos sociales, que no son medibles, pero aportan a nuestro conocimiento de la experiencia humana y los fenómenos sociales, ya que la investigación cualitativa se ocupa de la construcción del conocimiento sobre la realidad social y cultural desde el punto de vista de quienes la producen y la viven.

Los métodos de investigación cualitativa son actualmente herramientas fundamentales y complementarias en todas las disciplinas de las ciencias sociales para enriquecer el trabajo multi, inter y transdisciplinar, como es el caso de los estudios del desarrollo, donde confluyen diversas áreas del conocimiento, adicionalmente privilegia la subjetividad y la intersubjetividad dentro en los contextos, la cotidianidad y la dinámica y la interacción entre estos elementos como objeto de estudio. De esta manera se basa en establecer un diálogo entre las creencias mentales y los sentimientos de las personas y los grupos sociales los cuales son la base del análisis desarrollado para generar un nuevo conocimiento sobre las personas y la sociedad.

Esta propuesta de investigación se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, el trabajo del docente en este proyecto de investigación fue de orientaciones y guías de los mayores y mayoras, durante el desarrollo de talleres y actividades,

además se generó estrategias pedagógicas enfocadas en el interés de la identidad cultural para fortalecer los usos y costumbres de la cultura Páez con la cerámica.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA ETNOGRÁFICA DE AULA

La investigación etnográfica es una herramienta metodológica muy importante para nosotras como docentes en formación en el entorno educativo, el estudio nos permite conocer e interpretar las identidades, costumbres y tradiciones, comportamientos, creencias y múltiples formas de vida de una determinada comunidad o contexto, en este caso traemos a colación la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana puesto que pertenece a una comunidad indígena.

La investigación etnográfica es una oportunidad para aportar y gestionar nuevos conocimientos que contribuyan de manera más efectiva a la comprensión de problemas y necesidades educativas. Tomando en consideración lo anterior podemos tomar elementos culturales para impartir una clase articulando con las diferentes áreas de conocimiento como es la transversalización, también nos permite mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula y la transformación positiva de los contextos y prácticas de igual manera mejorar la calidad educativa.

Nuestro proceso de investigación se caracteriza por la observación participante y sistemática, la entrevista y el análisis documental, desde el aspecto de la etnográfica en el aula, ya que es un método que se hace flexible a la investigación con mayor pertinencia para que el docente pueda emprender el desarrollo de estudios de carácter social, tanto en el amplio marco del contexto educativo como en las particularidades del contexto escolar. Así mismo es una de las alternativas que nos ayuda para el emprendimiento de estudios en educación, especialmente encaminada al desarrollo o fortalecimiento de la investigación social, en este caso la investigación comunitaria basado con el fortalecimiento de las tradiciones culturales como la cerámica que como docentes en formación de educación artística debemos perseguir la tarea de potenciar la producción académica e investigativa en nuestra comunidad indígena Páez de Quintana.

3.2.1. Etapa de deconstrucción

La deconstrucción es el resultado de todo un proceso que permite llevar a cabo la propuesta artística y pedagógica según: María A. Guerrero:

“La Investigación Cualitativa se puede desarrollar en múltiples campos, establecidos por el análisis del mundo social, sus relaciones, valores, actitudes y creencias. Se pueden considerar como campos de la realidad social los siguientes: El conocimiento de fenómenos complejos de la realidad a partir de lo cual se pretende construir conceptos muy abstractos, como los sentimientos, emociones y pensamientos”²⁴

Por consiguiente se considera que es una herramienta que nos brinda desde los campos de investigación cualitativa, es conducida principalmente en los ambientes naturales de los participantes; las variables no son controladas ni manipuladas, debido a que generalmente son conceptos generales como emociones y vivencias.

por tal motivo lo esencial de esta etapa fue la reflexión y autoevaluación, que se hizo a conciencia, que nos dio pie para detectar estas falencias o necesidades, se podrá implementar los correctivos o planes de mejoramiento pertinentes, ya que el ser humano no es perfecto y necesita de su yo interior para poder sincerarse, autoevaluarse y criticarse asimismo, que esta reflexión coexista a conciencia, puesto que el único que puede decir si su reflexión es verdadera o no es la persona que la realiza, de una forma segura, confiada, sincera y verdadera.

El proyecto de investigación “Identificarte”. Fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica, como estrategia artístico-pedagógica, con estudiantes de grado sexto, de la institución educativa del Resguardo Indígena de Quintana Municipio Popayán, este proceso de investigación se basó en las necesidades requeridas por el grado sexto que, a partir del proceso de observación no estructurada se evidencia las falta de apropiación del valor cultural, en los estudiantes de la institución, esta información pasó a ser el motivo de la construcción del estado del arte, donde se contó con unos antecedentes de investigación; internacional, nacional y local, los cuales aportaron significativamente a nuestro proyecto, ya que estas experiencias y resultados encontrados por los autores en torno a problemáticas similares dieron pie e idea a cómo abordar y plantear estrategias a implementar.

²⁴ GUERRERO, María. La Investigación Cualitativa. En: INNOVA Research Journal, Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil. Vol. 1, No. 2, 1-9 (Febrero-15-2016), p. 2-3.

3.2.2. Etapa de reconstrucción

En esta etapa del proceso se parte de la generación de una práctica pedagógica alternativa, a través de los talleres artístico – pedagógicos que son fundamentales en el proyecto pedagógico, que se forma desde un componente disciplinar, los cuales generalmente se enfocan desde el diseño cualitativo etnográfico en el aula porque de acuerdo a Maturana Moreno y Garzón Daza, se pretende que por medio de estos aportes los sujetos logren pervivir la tradición cultural desde el contexto educativo y sociocultural para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula y la transformación positiva de los contextos y prácticas de igual manera mejorar la calidad educativa.

En sus frases de Bernardo Restrepo Gómez

“la reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico, no para aplicarlas al pie de la letra, sino para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar una vez más la teoría y la práctica, diálogo del cual debe salir un saber pedagógico subjetivo, individual, funcional, un saber práctico para el docente que lo teje, al son de la propia experimentación”.²⁵

Este gran aporte ayuda a mejorar la práctica, así mismo nos permite inyectarle debate, crítica, ideas innovadoras, replanteamientos y pruebas de validez y efectividad al trabajo de los maestros investigadores, lo que se constituye en un primer paso para pasar del saber individual a generalizaciones colectivas, a saber teórico con reconocimiento universal y sus transformaciones.

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
TALLER # 1	❖ Crear espacios de dialogo e intercambio de saberes que permitan estimular la creatividad, sentimientos y	Se utilizó contexto (medio ambiente) y el yacimiento como herramienta de procesos de enseñanza-aprendizaje; para concientizarlos de una	✓ Se tuvo en cuenta la participación en el proceso de exploración, de igual forma el desarrollo de las capacidades

²⁵ RESTREPO, Bernardo (2004) artículo de: La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico: n° 14. Medellín, Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>

<p>“Conocimientos previos con respecto al valor natural especialmente la arcilla”.</p>	<p>emociones a través de la exploración cerámica desde lo propio.</p> <p>❖ Promover el sentido de pertenencia de los usos y costumbres de la cultura Páez por medio de la ceración e una obra colectiva.</p>	<p>manera atractiva y así mismo asociarlos, esta manera los lleva a interiorizar nuevos conocimientos de aprendizajes significativos en cada individuo.</p> <p>En este ámbito de acción pedagógica se tuvo en cuenta la imaginación y la creatividad de cada estudiante, después de la observación y exploración del medio ambiente, ya que cada ser es un mundo diferente y cada quien tiene diferentes puntos de vista y estilos de aprendizaje.</p> <p>Se llevará a cabo la técnica de rollo con la implementación de materiales a trabajar de organismo de la misma naturaleza, ya sea, moldear madera, utilizar los recursos naturales en la creación de cualquier obra que deseen. También podemos tener presente otros elementos (historias referentes a la relación de los usos y</p>	<p>creativas de modo cualitativo.</p> <p>✓ La identificación de los usos y costumbres de la comunidad del resguardo indígena Páez de Quintana.</p> <p>✓ Socialización y exposición de cada una de sus obras artísticas y culturales sobre la experiencia vivida.</p>
--	--	---	--

		costumbres de la comunidad)	
TALLER # 2. “Origen ser Indígena”	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Desarrollar estrategias comunicativas que permitan estimular la creatividad, sentimientos y emociones a través de la exploración cerámica. ❖ Promover el sentido de pertenencia de los usos y costumbres de la cultura Páez por medio de la creación de una obra colectiva. ❖ Explicar sobre algunas técnicas como por ejemplo la técnica de placa, esta técnica permite construir una gran variedad de recipientes o de piezas con paredes planas lo cual les permite a nuestros 	Se trabaja desde el contexto sociocultural como lo menciona Bruner y Vygotsky, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo a través de la experimentación y exploración del medio, de igual manera la técnica de placa como herramienta pedagógica en los de enseñanza – aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comportamiento personal. ✓ Valoración de los usos y costumbres de la comunidad ✓ Manejo de la técnica y materiales.

	estudiantes conocer algunas herramientas y materiales para trabajar la arcilla.		
--	---	--	--

<p>TALLER # 3</p> <p>Titulo. “Elaboración de obras con técnicas tradicionales con la cerámica”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Conocer sobre la historia de los usos y costumbres de la comunidad. ❖ Elaborar historias con imágenes y figuras cerámicas. ❖ Socializar sobre las historias realizadas. 	<p>Las estrategias de enseñanza que se utilizaron en este taller son las historias de otras culturas como referencia para dar a conocer los usos y costumbres de las comunidades indígenas como: la historia de la cerámica precolombina lo cual permite conocer nuestra historia para así generar un sentido de pertenencia aprecio y respeto por este saber hacer propio, en este sentido se da oportunidad de vivenciar la experiencia de la cerámica en múltiples niveles.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identifica las características de los usos y costumbres de la cerámica por medio de videos de las historias de cerámica. ✓ Participación en la intervención de los debates en clase. ✓ Desarrolla habilidades de creación a partir de su imaginación. ✓ Comunica y trabaja en equipo
<p>TALLER # 4.</p> <p>Título: “construcción de un mural cerámico y lectura de imágenes”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Organizar y presentar la propuesta a la comunidad educativa. ❖ Elegir y diseñar la simbología que queremos darle relevancia. ❖ inaugurar la 	<p>La enseñanza aprendizaje se trabaja desde la técnica del muralismo, como disciplina principal que le da importancia a los usos y costumbres tradicionales de la comunidad resguardo indígena Páez de Quintana, para nutrir</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sobre la exploración de la obra del mural fortalecer el trabajo comunitario cerámico. ✓ Que los estudiantes se apropien del valor cultural por

	obra por medio de una exposición.	las competencias pedagógicas es necesarios organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva de comprometer a todos los estudiantes con los aprendizajes, relevar los conocimientos previos, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso donde ocurre. También involucrar la participación comunitaria, visual, manual y comunicativa, la importancia y compromiso de los estudiantes para crear un ambiente propicio y de responsabilidad al aprendizaje	medio de los usos y costumbres de su entorno. ✓ Retomar nuevos conocimientos sobre técnicas con la exploración cerámica. ✓ Asociarnos más dentro del entorno que los rodea.
--	-----------------------------------	---	---

3.2.3. Etapa de validación o evaluación.

La etapa de la validación se caracteriza por la transformación de la práctica pedagógica mediante la aplicación y la evaluación permanente de los talleres artístico pedagógicos encaminados a dar solución , la validación se refuerza a través del diario pedagógico y los registros de observación anecdótico y descriptivo, los cuales permitieron llegar a unas conclusiones sobre la investigación y la pregunta problema elaborada, hacia el fortalecimiento de los usos y costumbres, deseando que el resultado sea positivo, para que este coexista, se implemente y sea puesto en práctica en la comunidad educativa, transformando la reflexión como tipo de investigación acción, la cual se verificó

en los estudiantes, puesto que estos fueron los que determinaron las diferentes formas de pensar, crear analizar, y comprender el logro de los objetivos propuestos, donde permite reconocer los alcances de las metas propuestas, en el proyecto artístico-pedagógico “identificarte” fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica, como estrategia artístico pedagógica, con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa Resguardo Indígena de Quintana municipio de Popayán durante el periodo 2020-2021.

En tal sentido se lleva se hace una reflexión de cada uno de los instrumentos de recolección de datos de las herramientas pedagógicas de igual forma se tiene en cuenta la sistematización de la información, el análisis de los hallazgos, con relación a las teorías estudiadas y se generan las conclusiones y recomendaciones con miras a nuevos ejercicios de investigación, en relación a la exploración cerámica, ya que es una herramienta potente que nos permite transversalizar y articular diferentes saberes en el ámbito educativo y social, desde este orden de ideas se puede decir que la exploración cerámica forma y transforma nuevos saberes y conocimiento en este caso como es el de fortalecer los usos y costumbres del Resguardo Indígena de Quintana que de una manera significativa se enriquece la cultura.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Para llevar a cabo este proyecto de investigación se utilizará algunos de los métodos de recolección de datos o de información; en la investigación cualitativa etnográfica de aula, estos serán la observación, registro de la observación no estructurada, entrevista y se tendrá en cuenta el diario pedagógico.

3.3.1. La observación

Se podría decir que hay diversas formas de coleccionar datos los cuales son utilizados para un fin determinado, una de ellas es la observación no estructurada.

La observación es un elemento fundamental en este tipo de investigación cualitativa, en donde el investigador se apoya en ella para obtener el mayor número de datos que lo lleven a formular una idea de investigación; sin embargo, una observación cualitativa no es simplemente observar y tomar notas, es profundizar en las situaciones sociales, manteniendo un papel activo,

así como una reflexión permanente y estar atento a pequeños detalles que pueden ser motivo de investigar.

La observación no estructurada, es realizada por las estudiantes en formación de VI semestre de Licenciatura en educación artística y cultural de la fundación Universitaria de Popayán, donde se hace el registro en el contexto con la comunidad del Resguardo Indígena Páez de Quintana municipio de Popayán departamento del Cauca.

PRINCIPIOS

Los principios y fines de la institución es ofrecer una educación propia acorde a las necesidades de las comunidades y las gentes que se benefician, basados en el “(SEIP) el cual asume la construcción de conocimientos, generando alternativas de transformación de la realidad. Replantea el concepto de investigación académica, al construir una práctica social dinámica y de retroalimentación permanente en relación directa con los planes de Vida. Permite la elaboración de pensamiento y conocimiento desde las realidades socioculturales en las que interactúa”.

Nuestra guía para trabajar es el **SEIP** y a continuación relacionamos los principios:

UNIDAD

Constituye los valores, principios y formas de relación entre los miembros de una comunidad y esta con otros grupos sociales. Se vivencia a través de nuestra memoria colectiva, el sentido de autoridad, la concepción del trabajo, la expresión de la espiritualidad.

La unidad constituye para las organizaciones indígenas la ley fundamental para lograr la fortaleza y las condiciones para llevar adelante los planes y proyectos de vida de cada pueblo.

TIERRA

Es nuestra madre, es el espacio de vida que asegura la pervivencia como pueblos y nos permite un verdadero compromiso social, político, cultural y espiritual. Es nuestra obligación escuchar su voz, entender sus mensajes, obedecerla, ritualizar, conocerla, trabajarla y establecer diálogo con ella.

CULTURA

Es la expresión de los pueblos en comunicación con los seres que viven en nuestros territorios, permite la comprensión, diálogo e interpretación del universo. Expresa el comportamiento, control, valores y el origen de la vida, incluye las formas de producir las experiencias artísticas, el conocimiento y saberes del entorno material y espiritual, el plan de vida y la lengua materna. La cultura es dinámica e incluyente, expresa también la relación con otras culturas siempre y cuando se oriente a enriquecer y dinamizar los valores propios. Para establecerla es esencial desarrollar los criterios de reciprocidad, respeto, diversidad, colectividad y convivencia armónica. Orienta y define la vida, que conviene a todos como pueblo.

LA AUTONOMÍA.

Es el ejercicio de la ley de origen, la cosmovisión, las autoridades tradicionales con sus estructuras organizativas y la protección de nuestros territorios.

Es el derecho de nuestros pueblos a desarrollar su propia organización política, administrativa, pedagógica y cultural acorde con los lineamientos definidos en sus planes de vida. Implica capacidad para orientar, decidir, evaluar y controlar los procesos educativos en coherencia con sus finalidades, enfoques, planteamientos colectivos y exigencias actuales con plena independencia de otras instituciones y orientada por sus respectivos mandatos, reglamentos y mecanismos de operatividad en los campos administrativo, académico, político-organizativo.

Con base a lo expuesto por el SEIP, este se convierte en nuestro derrotero y en la guía para la correcta aplicación de los conocimientos básicos para nuestros estudiantes.

Esta información fue tomada desde la institución educativa resguardo indígena resguardo de Quintana municipio de Popayán.

3.3.2. Diario pedagógico

Este instrumento principal que nos permite tomar registros en este proceso de investigación desde la experiencia ya que permite recolectar datos que brinda la posibilidad de registrar todo el proceso de enseñanza y aprendizaje que para este caso, fortalecer los usos y costumbres este es un instrumento valioso porque admite acercarse de manera más directa a la posibilidad de cambio.

Pues a partir de este aspecto se puede identificar y entender el porqué es que los niños presentan falencias, cómo logran superarlas y cuáles fueron uno de

los mecanismos utilizados para ello, es por esto que el grupo de investigación llevará su respectivo diario pedagógico, el cual será una de las piezas importantes en este proceso de “identificarte”. Fortalecer los usos y costumbres, a través de la exploración cerámica, como estrategia artístico-pedagógica frente a los procesos de aprendizajes en la institución.

3.3.3. Caracterización de la población y muestra

La población elegida para la propuesta de investigación es con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa resguardo indígena de Quintana zona rural del municipio de Popayán Cauca. El establecimiento educativo se encuentra actualmente en realización de ajustes como una cancha deportiva, el restaurante, áreas verdes de bosque y posee diferentes cultivos de hortalizas en su huerta escolar, puesto que es una institución agropecuaria, se trabajó con niños y niñas que oscilan de 11 a 15 años de edad, de estrato 0 y 1

La muestra que se ha tomado de ellos son 6 estudiantes con ellos se pretende evidenciar y sustentar el trabajo a realizar contando en sus avances en la asimilación de las estrategias artísticas- pedagógicas desde la exploración cerámica para fortalecer los usos y costumbres de la comunidad.

3.3.4. Análisis e interpretación de datos

La investigación cualitativa no propone excluir a la investigación cuantitativa sino buscar la integración y la complementación entre los métodos cuantitativos y cualitativos que permita el desarrollo de investigación cada vez más válida y confiable esta técnica de investigación se desarrolla detalladamente. También se entiende por análisis de datos al proceso de organizar en forma sistemática las transcripciones de las entrevistas, de las notas de campo de las observaciones, de los documentos, etc., que se recolectan durante la investigación de manera que permitan al investigador lograr hallazgos.

La interpretación de los datos: es tener en cuenta los registros de observación como las entrevistas, entre otras deben ser organizadas en párrafos manejables es decir en orden de importancia, con esta información se fortaleció nuestra propuesta investigativa, para dar respuesta a la pregunta de investigación.

Además este método de investigación cualitativa contribuye a entender e interpretar fenómenos complejos antes de proceder a su cuantificación en que

los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.

3.3.5. Convenciones

Para facilitar el proceso de análisis e interpretación de los datos, se hizo uso de una serie de convenciones que aluden principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos. Es así como se hacen o se utilizan las siguientes convenciones, a saber:

CONVENCIÓN	SIGNIFICADO
ONE	Observación No Estructurada
ROA	Registro de Observación Anecdótica
ROD	Registro de Observación Descriptiva
DP	Diario Pedagógico
ENT	Entrevistas
MF	Madre de Familia
MA	Mayores Ancestrales
EST	Estudiantes

CAPÍTULO 4


4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

En este cuarto capítulo del proyecto de investigación “Identificarte” La cerámica para fortalecer los usos y costumbres, a través de la exploración cerámica, como estrategia artístico-pedagógica con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa resguardo indígena de Quintana municipio de Popayán-Cauca. En este apartado, hacemos una descripción teniendo en cuenta los diarios pedagógicos de una manera descriptiva, argumentativa y propositiva cuyo desarrollo conlleva al análisis de las actividades planteadas con sus resultados, objetivos teniendo en cuenta el trabajo realizado mediante 4 talleres artísticos, en caminados a darle solución a la problemas de interacción social con el ánimo de generar sentido de pertinencia y de pervivir las tradiciones con la cerámica. Además se presenta, el registro de la observación no estructurada y la descripción de cada uno de los talleres fundamentales de investigación con su respectivo diario pedagógico y la evaluación del proyecto aludido.

En resultado este apartado permitió encontrar una evidencia de la viabilidad de los talleres artísticos pedagógicos que a través de esta herramienta de investigación de la observación se obtuvo saber la problemática, haciendo que los participantes se auto identifiquen y se logre fortalecer algunas tradiciones propias con la cerámica.

4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

Fecha de observación: martes 11 de febrero del 2020.

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código:D-FO-082
	DOCENCIA	Versión 1

Fecha de Observación: 11 de febrero de 2020

Hora de inicio: 10 am

hora de finalización: 12 m

Observadores: Luz Miryan campo y Leidy Aracely campo

Lugar de observación: Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana.

Objetivo: identificar un posible problema de investigación.

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

La Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana se encuentra ubicada en la vereda san juan del territorio indígena Páez de Quintana, al nororiente de la cabecera municipal, zona rural del municipio a diecisiete (17) kilómetros de Popayán con una temperatura de 17°a 19 °C posee dos fuentes hídricas: el río las piedras y la quebrada Santa Teresa, su altura promedio en que se encuentra ubicada es de 2050 m.s.n.m. Perteneciente al municipio de Popayán del departamento del Cauca, Colombia.

El Resguardo Indígena Páez de Quintana se conforma por 12 veredas las cuales son las siguientes: Hatico, Santa Teresa, Alto San Juan, San juan, Canelo, San Ignacio, San Isidro, La Laguna, La Estrella, Cabuyo, Guayaquil y Altamira, consta de 793 familias para un total de 2.530 habitantes aproximadamente según el censo 2021.

La gran mayoría de las familias de la comunidad se dedican a la agricultura, ganadería y crianza de animales domésticos, en la agricultura se tiene productos tales como el maíz, frijol, arracacha, mejicano, arveja, hortalizas entre otros. En la ganadería existe la producción de leche y sus derivados. Las familias manejan aún la soberanía alimentaria para el sostenimiento de sus hogares. En la crianza de animales domésticos están las gallinas, cerdos, conejos, pavos y bovinos, de igual manera existen familias que se dedican al cultivo del fique y la piscicultura, aprovechando los diferentes pisos térmicos como actividad económica principal, la comunidad pertenece al a estrato socioeconómico entre 0 y 1.

La institución educativa cuenta con 278 estudiantes atendida por 17 docentes, un coordinador y el rector nombrados oficialmente por la secretaría de educación. En las respectivas sedes se ofrece servicio de preescolar, básica, ciclos de primaria, secundaria y nivel de educación media técnica con especialidad agropecuaria, además está reglamentada por el Decreto 2500 que les da autonomía a los pueblos indígenas, calendario A. Las sedes anexas a la Institución Educativa del Resguardo de Quintana son seis (6) sedes: sede principal las piedras, San Ignacio, Parcelación el Canelo, San Isidro, La Laguna y El Cabuyo.

La filosofía de la institución se centran básicamente en la misión y visión presentadas a continuación:

Misión

Desde la educación propia contribuir con el desarrollo de seres humanos integrales, trascendentes con valores y respetuosos hacia toda forma de vida, capaces de contribuir con el desarrollo de la región y el ambiente.

Visión

La I. E. R. de Quintana, es una realidad que contiene el trabajo desinteresado de muchas personas que tienen como único propósito de contribuir desde la educación con la diversidad de nuestro país y apoyar desde la educación al fortalecimiento de nuestras comunidades y de su identidad, basados en el respeto a la madre tierra, el rescate de nuestras tradiciones, destacando la importancia de los valores, la importancia de la vida en familia y contribuyendo con el progreso sostenible.

En el marco del sistema educativo indígena propio (SEIP); Unidad, Tierra, Cultura y Autonomía, el proyecto educativo comunitario (PEC). Articulando las cuatro (4) áreas transversales a saber: Comunicación y Lenguaje - Organización y Política – Naturaleza y Comunidad, Lenguaje Matemático, Administración y Contabilidad. El cual asume la construcción de conocimientos, generando alternativas de transformación de la realidad. Replantea el concepto de investigación académica, al construir una práctica social dinámica y de retroalimentación permanente en relación directa con los planes de Vida. Permite la elaboración de pensamiento y conocimiento desde las realidades socioculturales en las que interactúa”

Proyecto (PEC) Institución Educativa Resguardo de Quintana, menciona que:

“Es la expresión de los pueblos en comunicación con los seres que viven en nuestros territorios, permite la comprensión, diálogo e interpretación del Universo. Expresa el comportamiento, control, valores y el origen de la vida, incluye las formas de producir las experiencias artísticas, el conocimiento y saberes del entorno material y espiritual, el plan de vida y la lengua materna”²⁶

La Institución Educativa nace desde un análisis en los comienzos de la organización del CRIC, ya que la educación estaba en la manos del gobierno y

²⁶ Proyecto Educativo Comunitario 2007, Propuesta curricular para educación institucional del resguardo indígena Páez de Quintana, pág.: 6.

de la iglesia, los cuales no benefician a los pueblos indígenas de esta manera se impulsa la reconstrucción y el fortalecimiento de la educación propia en la comunidad indígena de Quintana, un proceso que se logra reconocer y posesionar por la comunidad ante la Secretaría de Educación del Municipio de Popayán, el 24 de mayo del 2011 mediante el decreto 000285 como una Institución Educativa Indígena del Resguardo de Quintana ²⁷

La institución sede principal del resguardo Indígena de Quintana es de contexto comunitario, las construcciones de los salones son de carácter prefabricado que consta por el momento seis (6) aulas correspondientes para cada grado de sexto a grado once, aula múltiple, restaurante escolar, sala de profesores, biblioteca, 4 baños sanitarios, la cancha deportiva aproximadamente a 80 metros de distancia de la institución, igualmente la sala de sistemas; solo consta de 5 equipos en funcionamiento para toda la institución, porque los demás están en malas condiciones.

Los niños y niñas en la gran mayoría se transportan en un bus escalera (chiva), otros caminan de sus hogares a la institución educativa algunos acompañados de sus padres, los demás de sus hermanos mayores.

El día martes 11 de febrero del 2020 llegamos a las 10am en la Institución Educativa donde nos recibió el rector Jesús Ferney Quilindo, seguidamente nos brindó el espacio con los estudiantes del grado sexto, al entrar al salón de clases los estudiantes muy tranquilos, perceptivos en la clase de español con la profesora Ana Dorado, en el aula de clase se hacen algunas preguntas y se presenta un desconocimiento y sobre los usos y costumbres con el arte cerámico como las ollas de barro, hornos de asar pan tradicional, además se observa que en los estudiantes el arte cerámico como lenguaje artístico no es tenido en cuenta ya que en la institución educativa se viene trabajando desde el plan de vida y usos y costumbres, puesto que se pudo percatar la necesidad ya que el barro hace parte de la naturaleza y madre tierra y del origen de la comunidad, en pro de fortalecer el plan de vida desde el pacto con la madre naturaleza.

Es de mencionar que en la comunidad Educativa ha disminuido el valor e importancia de la identidad cultural de la generación actual porque la mayoría de jóvenes están influenciados por las redes sociales y las nuevas industrias tecnológicas que han tomado el poder y el consumismo que se le brinda a la niñez,

²⁷ <https://es.slideshare.net/framaquintana/proyecto-pedagogico-resguardo-de-quintana>

a la juventud, es así como nos dan la importancia la riqueza cultural y legados que dejaron nuestros mayores como pueblos originarios”. Según el mayor José Libardo Campo.

El proceso de investigación se basó en las necesidades requeridas por el grado sexto de educación básica secundaria, quienes a partir del proceso de observación no estructurada que nos permite hallar diferentes problemáticas se identificó falencias entre los estudiantes de la institución el desinterés por el sentido de pertenencia de la identidad cultural y como lo son los usos y costumbres que nuestros ancestros nos enseñaron. En este caso se toma la cerámica como una estrategia artística-pedagógica para formar el proyecto con aras de fortalecer los usos y costumbres en la vereda San Juan de la cultura Páez, a través de la exploración cerámica, con estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria, en la Institución Educativa del Resguardo Indígena de Quintana Municipio Popayán.

Es por esto que el grupo de investigación, busca una posible solución a este fenómeno, de fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica por medio de recopilación de obras o herramientas de arte cerámica, con el propósito de impactar la economía propia en las familias que habitan dentro del territorio.

Por otro lado, se observó que los estudiantes, presentan actitud negativa y desinterés en el momento de realizar actividades artísticas y culturales. Pues lamentablemente hoy en día la nueva generación le falta la apropiación de asumir la responsabilidad de seguir rescatando lo tradicional especialmente la cerámica, en este aspecto cultural los mayores de la comunidad del Resguardo Indígena Páez de Quintana, apreciaban la técnica construcción de viviendas de bahareque (barro), el horno de asar pan, ollas o vasijas de barro; donde la comida tenía un sabor rico y natural, puesto que allí donde se formaban a través de orientaciones a los hijos e hijas.

Con base a esta idea se pudo indagar con algunos mayores y mayoras, sabedores de la misma comunidad indígena Páez de Quintana, donde indicaron que en

mayoría de las comunidades indígenas aún pervive esta técnica como solución del hábitat cultural²⁸

Comunero sabedor ancestral: “Desde muchos años atrás mis abuelos, mis padres nos enseñaron que el barro (arcilla) es un material natural que lo tenemos en nuestro territorio, pero también hay que cuidarlo. Ya que nos ha servido mucho para construir nuestras propias viviendas económicamente, porque las casas de barro tradicional también duran años bien hechas, además de ellas nos sentimos protegidos del frío por las buenas energías que nos dan, ya sea en las noches o en el día.

Todo esto tiene que ver por el proceso que se hace para construir una casa, en primer momento se selecciona la tierra ellos aconsejaban el color de la tierra amarilla o colorada y seguidamente se alista la paja, si no hay la fibra de cabuya (fique) se corta en pequeñas dimensiones para poder mezclarlo en el momento ya tengamos listo los materiales se va mezclando la tierra, la paja, y agua con una pala; pero de costumbre se utilizaba a la caballo para que ayude ablandar el barro, hasta que la masa quede blanda, se deja tres días que se duerma el barro; al haber transcurrido el tiempo, se pasa a remover con poca agua hasta generar la masa que se pueda manipular. y con este material orgánico y natural se puede realizar diferentes obras”

“Es importante recordar las costumbres para no olvidar y como no poder aplicarlo con los estudiantes de la institución inculcando el valor cultural, porque el barro es un material de formas de aprender por medio del arte y cultura, sería bueno implementarlo también desde una mirada diferente teniendo en cuenta las nuevas técnicas se crea un espacio de talleres donde se puede crear las diferentes obras con el barro tradicional ya sea utensilios de cocina, las ollas, el horno para asar el pan de trigo o maíz.

Otro punto importante es que en las ollas de barro se pela el mote de maíz, nuestra comida tradicional cuando los mayores hacían actividades comunitarias (minga), así mismo la sopa de maíz (sango), la mazamorra entre otros platos típico y tradicionales como seguridad a la soberanía de nuestros alimentos que nos da el fortalecimiento de resistir más y tener vida saludable”

²⁸ Según la madre de familia de la institución **ADRIANA MARIACA** y el mayor sabedor de la misma comunidad **WALTER JULIAN OCORO**, quienes por medio de una entrevista realizada el día 02 de abril del 2020, aportan a este proceso de investigación.

Con lo anterior alude a que desde la misma comunidad nace la sabiduría por parte de los espíritus mayores de la naturaleza, nuestros abuelos y abuelas que han venido transmitiendo las costumbres, los usos del entorno pretendiendo que las nuevas generaciones fortalezcan la tradición cultural y también como una de las estrategias que nos ayuda a apropiarnos más es fortalecer la educación propia, porque está en la comunidad.

Dentro de esta problemática de fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica es necesario generar espacios pedagógicos de libre expresión, donde los estudiantes darán a conocer sus ideas, necesidades e inquietudes acerca de su entorno, fortaleciendo así las habilidades comunicativas a través de su formalidad estética, técnicas y conceptos de los diseños aplicados en la cerámica, en donde lo dinámico, lo geométrico, lo volumétrico, lo estático, lo simple, etc., constituyen muchas veces lo zoomorfo y lo antropomorfo, representados simbólicamente en elementos utilitarios y cotidianos, (domésticos o ceremoniales), los cuales hoy están plasmados en obras de arte. De la misma manera pretende manifestar saberes, experiencias propias y demás hechos que son importantes en la identidad cultural.

En este caso es importante tener en cuenta los lenguajes artísticos, entre ellos la cerámica como estrategia artístico-pedagógica con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa del resguardo indígena Páez de Quintana vereda San Juan municipio de Popayán se debe a que: Se dé valor a la importancia del proceso artístico cultural y las manifestaciones culturales que son producto generalmente del mismo medio natural por medio de la cerámica. También es necesario dejar un legado histórico respecto al patrimonio cultural económico, social, sus medios de expresión y creencias.

REFERENTE TEÓRICO.

Vygotsky hace una breve descripción de los aspectos más resaltantes de la teoría sociocultural, a través del cual enfatiza en el estudio del origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos, el valor cultural y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y por último, se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa. Lev Vygotsky (1896-1934). Esta teoría define el desarrollo normal de los niños en una cultura o

grupo perteneciente, de igual manera la educación debe promover el desarrollo socio cultural de la vida del niño.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.

Los talleres fundamentales se presentan con el fin de desarrollar las habilidades creativas de cada estudiante y así mismo estimular las emociones y sensaciones estéticas del arte por medio de la cerámica, se considera que son espacios comunicativos, que nos brinda esta herramienta desde el aspecto cultural.

Los talleres nacen a raíz de un proyecto de investigación y se presentan como estrategia artístico-pedagógica para fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica con los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Resguardo Indígena de Quintana Municipio de Popayán.

4.2.1. Taller #1 Título. Conocimientos previos con respecto al valor natural especialmente la arcilla.

Participantes: Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana vereda San Juan Municipio de Popayán.

Lugar: entorno y aula de clase.

Tiempo estipulado: 6 horas en cada actividad.

Justificación: La importancia de este taller artístico es que, a través de la exploración de la cerámica, permite conocer objetos cerámicos como son las vasijas, teniendo en cuenta la implementación y el uso diario en el hogar ya que hace parte de la cultura ancestral de la comunidad.

La exploración cerámica nos abre un mundo diferente. Teniendo en cuenta los saberes ancestrales y la educación desde la cosmovisión propia, se comparte la idea de fortalecer los usos y costumbres o prácticas culturales especialmente con la cerámica material natural que encontramos en el mismo territorio indígena Páez de Quintana.

Además se puede obtener buenos beneficios para su vida plena y mejor, también contribuye a mejorar la sociedad, generar conciencia de sus derechos y deberes, por medio de la experimentación, ayuda a expresar su creatividad, ser capaz de concentrarse plenamente, de igual manera ayuda despertar la actividad mental; a que se relajen, así mismo fortalece la confianza y autoestima puesto que, es esencialmente para conectarse con ellos mismos y el medio ambiente, de esta manera también se crearán estrategias donde le

permitan a que los estudiantes, fomenten el disfrute y el respeto por la diversidad de usos y costumbres las formas de expresión.

Razón por la cual Vygotsky afirma que:

“En la vida de los hombres, sus relaciones sociales fundadas en el trabajo, acción sobre la naturaleza, posibilitaron su desarrollo socio-histórico. Vygotsky y Leontiev enfatizan en sus estudios la riqueza del hombre y de la cultura, afirmando que el psiquismo humano carga y expresa las marcas del tiempo en que se vive en la historia humana, pues el hombre es a la vez creador y criatura en este proceso” [1]

En este caso nos centramos más con la práctica de uso cultural como los mismos abuelos antepasados nos enseñaron con la cerámica o arcilla. La importancia de este material es que de generación en generación algunos abuelos construyen aun las casas de bahareque, hornos para asar el pan de maíz, las ollas y entre otros utensilios para servir sus alimentos propios. Con la intención de vivir económicamente y que mejor aportándole a la salud para evitar las contaminaciones y enfermedades.

Este taller artístico nos permitirá conocer y aprender y crear espacios de diálogo y aprendizaje sobre el procedimiento del trabajo práctico de la cerámica con los niños y niñas los mayores, padres de familia en fin personas que tengan esa iniciativa de trabajar y practicar. Antiguamente los mayores realizaban un largo procedimiento para obtener barro o arcilla.

Es necesario resaltar este conocimiento y aplicar nuevas técnicas con la arcilla teniendo en cuenta otros métodos ya sea simbólicamente, la historia que de tal manera nos ayude a evidenciar y concientizar el valor cultural, con niños y niñas del grado sexto de educación básica secundaria, en la institución educativa del Resguardo Indígena de Quintana municipio Popayán.

1. OBJETIVOS:

Crear espacios comunicativos que permitan estimular la creatividad, sentimientos y emociones a través de la exploración cerámica desde lo propio.

Promover el sentido de pertenencia de los usos y costumbres de la cultura Páez por medio de la obra de arte recreando una imagen.

Descripción del proceso:

En este taller se trabaja desde la exploración del medio y del barro teniendo en cuenta el contexto desde los recursos de la madre naturaleza, de igual manera la identificación de los materiales de trabajo para el desarrollo la capacidad creativa a través de la observación y la experimentación.

Actividad # 1(salida de campo).



Imagen 5: Salida de campo

Fuente: propia

Se realizara una salida de campo donde los estudiantes tengan la oportunidad de explorar, expresar sus conocimientos previos, sentimientos y emociones con relación la importancia de los recursos naturales que les rodea especialmente la exploración de la cerámica como herramienta transformadora para el fortalecimiento de los usos y costumbres de la comunidad como apropiación en la nueva generación.

Además, para que ellos conozcan y aprendan, diferencien y apliquen las técnicas tradicionales teniendo en cuenta los nuevos conocimientos con el propósito en que ellos comprendan con más claridad se realizará una salida de campo para que los estudiantes exploren desde un campo de yacimiento de arcilla para que conozcan y experimenten desde donde proviene la arcilla.

Actividad #2. (Estimulación de la creatividad)



Imagen 6: Estimulación de la creatividad

Fuente: Propia

Cada estudiante elabora una figura de acuerdo a lo que observo y exploro en el medio ambiente y el yacimiento teniendo en cuenta los usos y costumbres y así como también algún objeto que lo identifique como persona, pero también hay otras estrategias que les permitirá aprender por medio de relatos de historias de los usos y costumbres de la comunidad mientras ellos exploran con la cerámica.

Actividad # 3 (Explicación de la técnica de rollo).



Imagen 7: Explicación de la técnica de rollo

Fuente: Propia

En primer lugar, se da la orientación para que cada estudiante elabore un boceto teniendo en cuenta lo que le llamó la atención y las vasijas de barro como parte cultural del resguardo indígena Páez de Quintana para trabajar la técnica de rolo, articulando con las técnicas ancestrales. Seguidamente se explicará la técnica de rolo, cada estudiante elabora una figura acorde al sentido de pertinencia que favorezca los usos y costumbres. En este caso, para llevar a la práctica, podemos realizar moldes flexibles de arcilla, y como principal herramienta de trabajo las manos y los dedos que ayudarán a impulsar la idea de la creatividad, ya que son actividades diferentes para ellos y para finalizar en esta actividad cada estudiante elabora vasijas, utensilios y figuras cerámicas que se usan en la comunidad.

Muestra de Imágenes de la colección de utensilios de los mayores del resguardo indígena Páez de Quintana.

5. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Exploración o salida de campo.

Se utilizará contexto (medio ambiente) y el yacimiento como herramienta de procesos de enseñanza-aprendizaje; para concientizarlos de una manera atractiva y así mismo asociarlos, esta manera los lleva a interiorizar nuevos conocimientos de aprendizajes significativos en cada individuo.

Imaginación y creatividad.

En este ámbito de acción pedagógica se tendrá en cuenta la imaginación y la creatividad de cada estudiante, después de la observación y exploración del medio ambiente, ya que cada ser es un mundo diferente y cada quien tiene diferentes puntos de vista y estilos de aprendizaje. *“están disponibles y ordenan la vida social y, como resultado de su apropiación, podrán constituirse en herramientas de regulación del propio psiquismo”*²⁹

Técnica de rolo.

Se llevará a cabo la técnica de rolo con la implementación de materiales a trabajar de organismo de la misma naturaleza, ya sea, moldear madera, utilizar los recursos naturales en la creación de cualquier obra que deseen.

²⁹ Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotsky: una aproximación a su enfoque sociocultural pág. 49. consultado el 20 de mayo 2020. disponible en <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v31n122/2215-3535-ap-31-122-00045.pdf>

También podemos tener presente otros elementos (historias referentes a la relación de los usos y costumbres de la comunidad).³⁰


2. RECURSOS Y MATERIALES

- Recurso humano.
- Yacimiento de arcilla como material natural.
- Pasta de arcilla.
- Agua y bar botina.
- Recipientes.
- Trapo.
- Delantal o ropa de trabajo con barro.
- Pinceles, esponjas, espátulas, tabla o mesa.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- ✓ Se tendrá en cuenta la participación en el proceso de exploración, de igual forma el desarrollo de las capacidades creativas de modo cualitativo.
- ✓ La identificación de los usos y costumbres de la comunidad del resguardo indígena Páez de Quintana.
- ✓ Socialización y exposición de cada una de sus obras artísticas y culturales sobre la experiencia vivida.

5.1.1. Diario pedagógico 1

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código:D- FO-082
	DOCENCIA	Versión 1

³⁰ Manualidades con arcilla. Consultado el 20 de mayo del 2020. disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pdRha4upu6k>

FECHA: 6 de septiembre de 2021

Hora de inicio: 9am

Hora de finalización: 4 pm

DOCENTES EN FORMACION: Luz Miryan Campo

Leidy Aracely Campo

5.1.1.1. Taller #1: Conocimientos previos, respecto al valor natural especial mente la arcilla.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Con los estudiantes del grado sexto se realiza una socialización acerca de los talleres que se van implementar y las diferentes actividades por parte de las docentes en formación. Antes de realizar las actividades previas programadas, se hace un recorrido hacia el yacimiento de arcilla, una vez llegado en el lugar se hace un respectivo permiso a los espíritus de la madre naturaleza. En la cual cada estudiante logra identificar de donde proviene la arcilla como material especial que se va utilizar en todo el proceso, así mismo las docentes en formación les va dando las instrucciones ¿por qué? y ¿para qué? se adquiere del material, los	Los estudiantes trabajan con toda la disposición, en el espacio de las exploraciones, algunos de los estudiantes tienen el conocimiento acerca de donde proviene la arcilla, teniendo en cuenta sus características y su yacimiento, otros por el contrario no saben acerca de donde proviene la arcilla y los elementos que lo componen. Es de rescatar que cada estudiante, es un mundo diferente el cual tiene diferentes expectativas, de pensar y de percibir. A través del modelado con la arcilla trae grandes beneficios ya que permite el desarrollo de habilidades psicomotriz. Es ahí donde se pudo reflejar que nuestro trabajo ayuda a relacionarse y a comportarse respetando a los demás.	Estas actividades que se desarrollaron con los estudiantes son de satisfacción para ellos, puesto que son actividades incomparables que los extraen de la rutina estudiantil. Además este primer taller permitió que los estudiantes puedan estimular la creatividad, sus sentimientos y emociones que les ayudara mejorar su comportamiento en su entorno, a la misma vez promueven el sentido de pertenencia a lo que les identifique resaltando el valor cultural desde los

<p>estudiantes se disponen a escuchar muy atentos lo que les indican con el interés de saber cuál es el objetivo así mismo se recolecta la arcilla proporcionando la cantidad que se va a utilizar.</p> <p>En el momento de la exploración del barro se inicia con una música denominada: “el cóndor pasa del autor Leo Rojas”, esta melodía procuró a que el estudiante se relaje, se concentre la cual les ayudo a tener contacto con el trabajo a realizar, dos de las estudiantes captaron ideas mientras escuchaban la canción lo llevo a relacionar y reflexionar la importancia de su entorno donde lograron plasmar por medio de sus conocimientos previos maquetas, placas desarrollaron la capacidad creativa con la arcilla, expresando sus conocimientos previos, sentimientos y emociones.</p> <p>Seguidamente una vez realizada las obras, en hojas e block justifican la</p>	<p>También se logra potenciar la creatividad, aplicando las técnicas tradicionales de la comunidad y de igual forma la técnica de rollo, en este sentido hay una apropiación de valor cultural y artístico de la cerámica, en las comunidades indígenas y la forma de relacionarse con los demás, también se tuvo la certeza de sostener la actitud positiva, despertar la curiosidad, la inspiración y la motivación en su entorno en que lo rodea.</p>	<p>usos y costumbres con el barro tradicional.</p> <p>Al desarrollar la técnica de rollo el estudiante logra comprender la importancia de los recursos naturales y de encontrarse consigo mismo procurando mejorar sus relaciones con sus familiares, con la sociedad a través de diálogos recordando las prácticas tradicionales que forman parte de motivación y llevarlo a la práctica.</p>
---	--	--

importancia, experiencia significado puede dar.	la y que les		
--	-----------------------	--	--



Fuente: Propia
Imagen 8: Dibujo de estudiante Origen ser Indígena

5.1.2. Taller # 2: “Origen ser Indígena”

Participantes: Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana vereda San Juan Municipio de Popayán.

Lugar: Aula de clase.

Tiempo: 4 horas en cada actividad.

Justificación: Este taller es muy importante porque permite que los estudiantes desarrollen su concentración, creatividad y capacidad imaginativa, también contribuye a desarrollar la motricidad fina ya que pues al trabajar

constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan hábilmente, los niños van a tener mayor facilidad para manejar la técnica de trabajo con los demás. Constituye, a ser sociable a la medida de empezar a construir una pieza, ellos pueden crear y recrear a partir de su imaginación, teniendo en cuenta los usos y costumbres como los son utensilios del hogar elaborado con arcilla, con este taller se pretende crear mensajes alusivos a la identidad cultural y a los usos y costumbres de la comunidad por medio de la aplicación de la técnica de placa y algunos materiales.

Es importante mencionar que en la comunidad se ha disminuido el valor de la importancia de la identidad cultural de la generación actual porque la mayoría de jóvenes están influenciados por las redes sociales y las nuevas industrias tecnológicas que han tomado el poder y el consumismo que se le brinda a la niñez y la juventud, por esta razón no dan la importancia la riqueza cultural y legados que dejaron nuestros mayores como pueblos originarios. Según el mayor José Libardo Campo.

Descripción del proceso:

La dinámica de trabajar en este taller origen ser indígena se resaltara la importancia de la identidad cultural con el ánimo de rescatar los usos y costumbres en el territorio indígena Páez de quintana a través de recolección de historias contadas por los abuelos sobre las prácticas tradicionales, por tanto para empezar a recordar esas vivencias a cada estudiante se le realizara unas series de preguntas, seguidamente ellos elijaran cada uno una simbología o un objeto que los pretenda representar, harán un dibujo lo recrearan con sus colores favoritos; pero también tendrán en cuenta los colores que nos brinda la madre naturaleza, posteriormente con la arcilla experimentan crear diferentes obras simbólicas por ejemplo: el bastón, los bolsos o mochilas, la tulpa, el arco iris, el sol, la luna, entre otros, originando lo que dibujaron aplicando la técnica de placas.

Actividad #1

Objetivo: Desarrollar estrategias comunicativas que permitan estimular la creatividad, sentimientos y emociones a través de la exploración cerámica.



Imagen 9: Trabajos de los estudiantes

Fuente: Propia

Inicio: Para esta actividad se iniciará con los estudiantes por medio en una mesa redonda se harán preguntas acorde a sus conocimientos previos, se realizara una breve explicación sobre los usos y costumbres, con el objetivo de fortalecer el dialogo comunitario, por parte de las docentes en formación.

Desarrollo: cada estudiante plasmara un dibujo, en cartulina o hojas de block donde gozaran su creatividad en la obra u objeto a representar con la cerámica y contribuya al sentido de pertenencia que represente al Resguardo Indígena de Quintana, mientras suceda este proceso de elaboración se les acompaña con música especial que lo llevaran a inspirar y a conectarse con la arcilla.

Cierre: finalmente se organiza en un stand se ubicaran todas las obras construidas razón por la cual se evidencia el resultado de cada estudiante, donde hará sus respectivas exposiciones a todo el grupo de sus compañeros.

Actividad #2

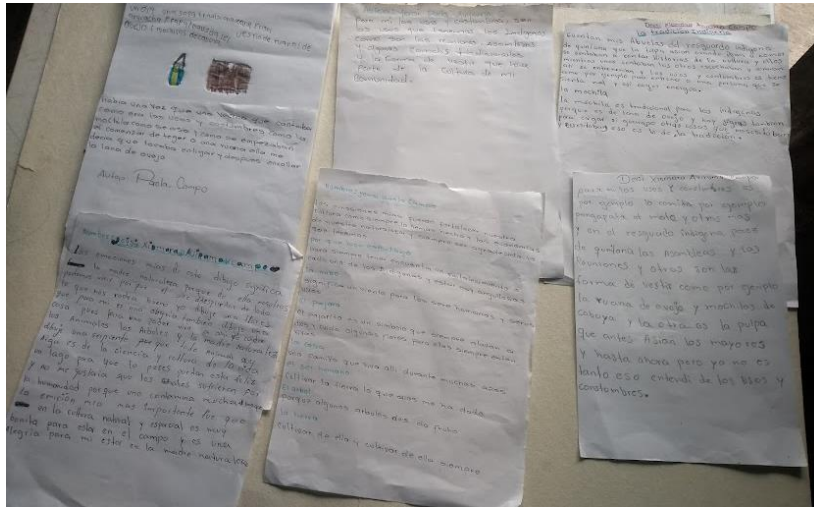


Imagen 10: escritos de los estudiantes

Fuente: Propia

Objetivo: recopilar historias y cuentos relacionados con los usos y costumbres.

Inicio: teniendo en cuenta los usos y costumbres cada estudiante realizara una historia con la que se sienta identificado.

Desarrollo: Para el desarrollo de esta actividad se realizara una dramatización trayendo a colación unas de las historias realizadas por los estudiantes para generar el sentido de pertenencia.

Cierre: cada estudiante con una palabra clave relacionado a los usos y costumbres hace una reflexión.

Actividad #3

Objetivo: Explicar sobre algunas técnicas como por ejemplo la técnica de placa, esta técnica permite construir una gran variedad de recipientes o de piezas con paredes planas lo cual les permite a nuestros estudiantes conocer algunas herramientas y materiales para trabajar la arcilla.

Inicio: primeramente, solicitamos los bocetos realizados en la sesión pasada teniendo ese orden de idea se les explicara a los estudiantes para convertirlo en una obra utilizando el material de la cerámica.



Imagen 11: Aplicando las técnicas explicadas

Fuente: Propia

Desarrollo: para llevar a cabo esta actividad es necesario experimentar sobre otras técnicas, donde vamos a tener en cuenta los bocetos que será una idea a complementar nuevos conocimientos, también se aprenderá manejar los materiales desde una manera flexible, los cuidados que se deben tener en cuenta en el proceso en la elaboración, también se darán algunos ejemplos y características para que los estudiantes lo asimilan e interiorizan de la mejor manera. Además cada estudiante será libre de escoger una obra simbólica donde aplicaran las técnicas de placa ya sea una forma horizontal, vertical, curvas y líneas representativas.

Cierre: para terminar que cada estudiante nos comente sobre la experimentación de las técnicas, así mismo se hace una recomendación de que estas prácticas no se olviden de practicar en casa como tarea.

RECURSOS O MATERIALES:

- El entorno cercano
- Pasta de arcilla
- Agua y bar botina
- Rodillo o botella de vidrio.
- Recipientes.
- Trapo.

- Reglas
- bocetos
- Delantal o ropa de trabajo con barro.
- Tarjeta de plástico.
- Pincel o esponja
- Espátulas.


6. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

Se trabaja desde el contexto sociocultural como lo menciona Bruner y Vygotsky, el aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje significativo a través de la experimentación y exploración del medio, de igual manera la técnica de placa como herramienta pedagógica en los de enseñanza – aprendizaje.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- ✓ Comportamiento personal.
- ✓ Valoración de los usos y costumbres de la comunidad.
- ✓ Manejo de la técnica e placa y los materiales.

6.1.1. Diario pedagógico 2

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN ESTRUCTURADA	DE NO	Código:D-FO-082
	DOCENCIA		Versión 1

FECHA: 07 de septiembre 2021

HORA E INICIO: 2pm

HORA E FINALIZACION: 6pm

DOCENTES EN FORMACION: Leidy Aracely Campo

6.1.1.1. Taller #2: ser Indígena.

DESCRIPTIVO	ARGUMENTATIVO	PROPOSITIVO
<p>Antes de empezar con los estudiantes se organiza las mesas, en un campo abierto, se alista los materiales que se van utilizar especialmente, lapiceros, lápiz, regla, hojas de block, cartulina, colores, sacapuntas, borrador, cámara el celular, los recursos naturales (hojas, flores y tierra), luego se les pregunta a los estudiantes ¿que entienden por usos y costumbre? Cada uno de ellos tardan analizando para responder, uno de los integrantes como joven alzo la mano y opina con una idea general teniendo en cuenta sus conocimientos previos menciona que los usos y costumbre es algo que nos identifica como Quintana es que acá en el territorio se utiliza como costumbre los bolsos tejidos, la forma de vestir algunos mayores mujeres y hombres utilizan ruanas de ovejo tejidas, los alimentos propios es</p>	<p>Cada estudiante creo un dibujo representativo por medio de una simbología dieron la importancia a las comidas tradicionales, la forma de vestir, la autonomía propia, la educación propia desde la tulpa, el tejido tradicional y la importancia de la madre naturaleza. De esta manera implementaron su imaginación creativa, recrearon con colores favoritos, además comprenden que los recursos naturales nos brindan la alegría por medio de sus flores y colores, así mismo se generó una buena convivencia, la motivación de trabajo en equipo, la relación entre compañeros, la concentración con su trabajo, se fortaleció el diálogo comunitario compartiendo sus conocimientos.</p>	<p>Con los ejercicios realizados se logró crear espacios de dialogo, con el objetivo de promover el sentido de pertenencia, además se logra una buena convivencia entre sus compañeros en el momento de realizar las actividades. De acuerdo a la técnica de placa se resalta el valor cultural de una manera representativa y comunicativa del mismo modo se potencia las habilidades creativas de cada integrante</p>

<p>importante porque son orgánicos y saludables que los abuelos consumían y duraban años, algunos duraban 100 años o más, las plantas medicinales nuestra medicina propia, en algunas familias el idioma propio. De esa misma manera se escucha a los demás estudiantes para algunos se le dificulto expresarlo; pero en una hoja de block escribieron su opinión y lo leyeron en alta voz para todos, también en sus comentarios resaltan la importancia de la cultura como comunidad indígena los diálogos comunitarios, otra de las estudiantes en su intervención habla acerca de una de las prácticas tradicionales especialmente la tulpa, caso que ya se está perdiendo. Luego una de las maestras en formación hace una contextualización en general sobre los usos y costumbres relacionando las opiniones mencionadas.</p>		
--	--	--

6.1.2. Taller # 3: Elaboración de obras con técnicas tradicionales con la cerámica.



Imagen 12: Aplicando técnicas tradicionales

Fuente: Propia

PARTICIPANTES: Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana vereda San Juan Municipio de Popayán.

LUGAR: Aula de clase

TIEMPO: 4 horas en cada actividad.

JUSTIFICACIÓN:

Este taller está enfocado en que los estudiantes de la institución del Resguardo Indígena de Quintana, les facilite a desarrollar, estimular y aplicar sus habilidades y destrezas con el ánimo de resaltar y construir historias contadas desde los mayores ancestrales, como hilo conductor de la resistencia y pervivencia, lo cual, permite a los estudiantes logren apropiarse e interiorizar nuevos conocimientos y saberes de igual manera identificarse y conocer sobre los usos y costumbres de la comunidad para volver a revivir la cultura, memoria y saberes de los ancestros del diario vivir. “La historia de la Humanidad y la pervivencia e identidad de sociedades y culturas estuvieron signadas por la transmisión de conocimientos que, para cada una de ellas, por su carácter material o simbólico fueron relevantes, significativos, o hasta

imprescindibles para su subsistencia”³¹. Con lo anterior mencionado el propósito es detallar técnicas, materiales, diseños y gráficas, según la situación en tiempo y espacio de nuestra comunidad.

Por otro lado, se observó que los estudiantes, presentan actitud negativa e interés en el momento de realizar actividades artísticas y culturales. Pues lamentablemente hoy en día la nueva generación le falta la apropiación de asumir la responsabilidad de seguir rescatando lo tradicional especialmente la cerámica, en este aspecto cultural los mayores de la comunidad indígena Páez de Quintana, apreciaban la técnica por medio construcción de viviendas de bahareque (barro), el horno de asar pan, ollas o vasijas de barro, puesto que allí donde se formaban a través de orientaciones a los hijos e hijas. La tierra, la madera, caña carrizo entretejidos de barro hasta quedar en una forma cubierta.

1. OBJETIVOS:

- Conocer sobre la historia de los usos y costumbres de la comunidad.
- Elaborar historias con imágenes y figuras cerámicas.
- Socializar sobre las historias realizadas.

Descripción del proceso: Para el desarrollo de este tercer taller se trabaja teniendo en cuenta la importancia de los usos y costumbre por medio de la recopilación de historias, cuentos, mitos, anécdotas, creencias etc...con el propósito de generar el sentido de pertenencia como sujeto fundamental de la pervivencia de la identidad milenaria; pero también se hará énfasis por medio de un video donde comenta la vivencia más importante de la cultura de san Agustín del departamento de Huila, así mismo para familiarizarlos mejor haciendo relación con otras culturas tradicionales.

³¹ <http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/79161/Tesis.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&id Allowed=y>

Actividad #1. Aplicación de técnicas tradicionales.



Fuente: Propia

Imagen 13: obra en proceso de elaboración y estudiantes observando historia de la cerámica

En esta actividad se realizará una presentación de videos sobre la historia de la cerámica de la cultura de san Agustín, tonal teca y precolombina como referencia y aspectos a tener en cuenta, para que se familiaricen y se apropien de nuevos conocimientos de la mejor manera y seguidamente se realizará un debate con preguntas sobre las características de las imágenes de cerámica y los audiovisuales ya vistos en clase para empezar a trabajar en la construcción de historias.

Actividad #2

En esta actividad se creará una historia con imágenes, figuras y objetos, que cada elemento cuenta un significado donde se va construyendo la historia, también se tendrá en cuenta los trabajos ya realizados con las técnicas en los talleres anteriores.



Imagen 14: Estudiante aplicando la técnica

Fuente: Propia

Actividad #3

Se realizará la socialización y exposición del trabajo realizado anteriormente con en la institución educativa y comunidad sobre el valor portador de saberes tradicionales y la importancia que tiene los utensilios cerámicos en el Resguardo Indígena Páez de Quintana.



Imagen 15: Socialización y exposición del trabajo realizado

Fuente: propia

7. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA.

Las estrategias de enseñanza que se utilizaron en este taller son las historias de otras culturas como referencia para dar a conocer los usos y costumbres de las comunidades indígenas como: la historia de la cerámica precolombina lo cual permite conocer nuestra historia para así generar un sentido de pertenencia aprecio y respeto por este saber hacer propio, en este sentido se da oportunidad de vivenciar la experiencia de la cerámica en múltiples niveles.

RECURSOS:

- Audiovisuales (video).
- Documentos e historias de la cultura indígena precolombina y la de San Agustín.
- Recursos humanos.
- Hojas de block.
- Lápiz y colores.

7.1.1. Diario Pedagógico 3

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código:D-FO-082
	DOCENCIA	Versión 1

FECHA: 15 de septiembre 2021

HORA E INICIO: 2pm

HORA DE FINALIZACION: 6pm

DOCENTES EN FORMACION: Leidy Aracely Campo
Luz Miryan campo

7.1.1.1. Taller #3: Elaboración de obras con técnicas tradicionales con la cerámica.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Para desarrollar este taller con los estudiantes se trae a colación la importancia de las historias relacionadas a los usos y costumbres por un estudiante que tiene que ver en relación de la misma comunidad indígena Páez de Quintana, las maestras en formación complementan con una contextualización en general; se recopiló historias escritas, cuentos, así mismo escogieron una imagen simbólica pero también se toma como referencia un video sobre la cultura de san Agustín y Tierra dentro del departamento del Huila. Se les presenta de una manera audiovisual a los estudiantes, toman su silla y muy atentos se fijan apreciarlo, al finalizar de ver el video uno de ellos se queda entusiasmado para conocer más de esa cultura y le pregunta a una de las maestras en formación ¿trajiste más videos de esos? Ella responde: No. Simplemente es para</p>	<p>De una manera cómoda se trabaja con los estudiantes, se implementa la creatividad con el ánimo de resaltar la importancia a las tradiciones culturales por medio de historias, cuentos, anécdotas, entre otras formas de vivir que desde sus familiares, especialmente los abuelos afrontaban la vida. También en honor simbólico en su libre expresión representan a lo que más les identifica.</p>	<p>El propósito de este trabajo se logró reconocer y valorar sobre la historia de los usos y costumbres de la comunidad por medio de obras e imágenes simbólicas ya que de una manera atractiva se puede fortalecer estas dinámicas de vivir como hilo conductor que generan el sentido de pertinencia y la pervivencia, lo sabemos muy bien que prácticamente está en nosotros mismos un saber inherente que es vital en el entorno para poder llevar a cabo debemos partir de estos saberes ancestrales, comunes o científicos que de alguna u otra manera nos sirve para nuestra formación. También se logró despertar la curiosidad y ampliar nuevos conocimientos, es así como se potencia las competencias comunicativas.</p>

<p>comprender las diferentes expresiones sobre la cultura por medio de esculturas, figuras y colores, las formas de poder interpretar y complementar con la exploración cerámica. Siendo así coge una masa de barro o arcilla cada uno y en relación a la cultura del mismo territorio unos dibujaron simbologías, otros escribieron historias. Les facilito trabajar con la técnica de placa, se tuvo en cuenta las formas y figuras decorativas fue diferentes cada obra.</p>		
---	--	--

7.1.2. Taller # 4: “construcción de un mural cerámico y lectura de imágenes”



Imagen 16: Mural construido

Fuente: Propia

Participantes: Estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa

Resguardo Indígena de Quintana vereda San Juan Municipio de Popayán.

Lugar: Salón cultural de la comunidad

Tiempo estipulado: 4 sesiones de dos horas en dos días.

Objetivos.

- Organizar y presentar la propuesta a la comunidad educativa.
- Elegir y diseñar la simbología que queremos darle relevancia.
- inaugurar la obra por medio de una exposición.

Justificación:

Este taller es importante realizarlo para tener en cuenta el medio cultural que hay dentro de nuestra comunidad, así mismo desarrollar y aprovechar la mentalidad infantil ya que está llena de estímulos muy potentes y masivos. Sin embargo, existen áreas que difícilmente podemos encontrar en el aula como recurso didáctico, nos referimos a la arcilla, no obstante, es un material común, muchos de los docentes no la utilizan (quizás por desconocimiento o por comodidad) y que además genera tantas potencialidades en quienes la desarrollan. Por consiguiente, a través del trabajo del material arcilloso se espera lograr con niños y niñas más creativos, que se desenvuelven mejor en la vida, y que tengan la capacidad de resolver mejor los problemas del diario vivir. Por lo que es necesario revisar y potenciar en la escuela que la enseñanza artística cultural contribuye a la mejor convivencia y un buen camino de integración para el desarrollo de conocimientos y sentimientos.

Descripción del proceso:

Para el desarrollo de este último taller artístico pedagógico, se harán actividades lúdicas, también se tendrán en cuenta las actividades previas realizadas antes, así mismo sus habilidades y destrezas que ayudaron a contribuir al desarrollo del buen comportamiento, la creatividad y su imaginación, por tanto así se tendrá 3 sesiones de dos horas en el mismo día, se trabajara con alguno padres de familia, los estudiantes y las maestras en formación. Para la construcción del mural cerámico se implementara las diferentes técnicas, colores, texturas, figuras simbólicas, entre otras formas expresivas relacionadas a los usos y costumbres de la comunidad indígena Páez de Quintana y por último para terminar este proceso del desarrollo de la práctica de los talleres artísticos pedagógicos se tendrá un espacio para una exposición por los estudiantes y demás integrantes sobre las obras terminadas donde nos comentaran la experiencia adquiridas en las actividades vivenciadas con la exploración cerámica resaltando el valor de nuestras tradiciones

culturales las formas de aprender a vivir en la sociedad.

Actividad #1

Objetivo: Organizar y presentar la propuesta a la comunidad educativa para poder obtener el apoyo mutuo.



Imagen 17: Socialización de la propuesta con la comunidad

Fuente: Propia

Se reunirá a la comunidad educativa (Los profesores, padres de familia y estudiantes y demás comunidad) para la socialización del objetivo visual y manual de la obra mural cerámico, teniendo en cuenta las técnicas tradicionales en el manejo de la arcilla y los materiales, donde previamente una vez se haya recolectado las variedades de colores de arcilla, acorde a los bocetos realizados en las actividades anteriores se construye el mural, de tal manera que toda la comunidad tenga conocimiento de la propuesta y la importancia de la simbología del logo del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC) permitiéndoles el espacio donde se puede integrar y compartir la sabiduría de los mayores y que con los estudiantes logre integrar los nuevos conocimientos, aplicar las técnicas tradicionales con cerámica.

Actividad # 2.



Imagen 18: Imagen simbólica de la organización indígena consejo regional indígena del cauca (CRIC) de las 139 autoridades y los 11 pueblos

Fuente: CRIC

Elegir y diseñar la simbología que queremos darle relevancia.

Imagen simbólica de la organización indígena consejo regional indígena del cauca (CRIC) de las 139 autoridades y los 11 pueblos.³²⁵

En esta etapa se implementará la construcción, el diseño y la instalación del mural cerámico que estará ubicado en la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana, el mural queda ubicado en la entrada donde se encuentran las placas realizadas de modo simbólico elaborados por los niños/as de del grado sexto del colegio Resguardo Indígena de Quintana Popayán.

Cada estudiante, y las encargadas de realizar esta actividad artística y cultural realizará la preparación de la arcilla teniendo en cuenta el proceso y las técnicas experimentadas en las secciones anteriores dependiendo la

³² Imagen simbólica de la organización indígena consejo regional indígena del cauca (CRIC) de las 139 autoridades y los 11 pueblos.

necesidad del material que se necesite para construir el mural, sin embargo, se especifica así: se inicia refinando y enriqueciéndose con elementos que le darán solidez y limpieza de sales, luego amasar y embolsar, con el fin de preservarla el mayor tiempo posible. Si se endurece, se le agrega agua y se vuelve a utilizar (el único momento en que el estado es irreversible, es cuando ha superado los 500°C).

Luego se procede a diseñar y levantar la pieza. Los métodos son variados, aunque nombraremos el modelaje directo, a través de placas o rollos.³³

Actividad # 3

(Inaugurar la obra por medio de una exposición ante la comunidad).



Imagen 19: Mural terminado

Fuente: Propia

Se hará la invitación a toda la comunidad educativa mediante asamblea exponer la

Obra visual y manual artístico y cultural, mostrándoles todo el proceso de la construcción de la obra por medio de un video audiovisual y al finalizar la exposición por medio de preguntas cuestionamos a los participantes de la asamblea nos comente sobre el trabajo realizado y cerrar con un ritual espiritual

³³ <https://www.youtube.com/watch?v=Zjj6zWmx4d0>

para que el trabajo cultural se valore por personas

8. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA

La enseñanza aprendizaje se trabaja desde la técnica del muralismo, como disciplina principal que le da importancia a los usos y costumbres tradicionales de la comunidad resguardo indígena Páez de Quintana, para nutrir las competencias pedagógicas es necesarios organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva

De comprometer a todos los estudiantes con los aprendizajes, relevar los conocimientos previos, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso donde ocurre.

También involucrar la participación comunitaria, visual, manual y comunicativa, la importancia y compromiso de los estudiantes para crear un ambiente propicio y de responsabilidad al aprendizaje.

Estrategias de enseñanza.

En este taller se trabaja desde la técnica del muralismo, como disciplina principal que le da importancia a los usos y costumbres tradicionales de la comunidad resguardo indígena de Quintana, para nutrir las competencias pedagógicas es necesarios organizar el proceso de enseñanza, en la perspectiva de comprometer a todos los estudiantes con los aprendizajes, relevar los conocimientos previos, dentro de las particularidades específicas del contexto en que dicho proceso donde ocurre. También se involucra la participación comunitaria, visual, manual y comunicativa, la importancia y compromiso de los estudiantes para crear un ambiente propicio y de responsabilidad al aprendizaje.

RECURSOS:

- Recursos humanos.(manos y pies)
- Plaqueta de pasta dura de modo circular
- Cantidad de arcilla y sus variedades(colorada y gris)
- Palos de embudo o carrizo.
- Tablas de madera
- Amarres

- Alambre dulce
- Costal de mimbre
- Pintura acrílica
- Brochas
- pinceles
- Espátulas.
- Agua.
- Bar botina.
- Delantal
- Mesa
- Regla
- Tijeras
- Ega
- Papel periódico
- Papel plástico
- cartulina
- Trapos o limpiones.
- Clavo o puntilla
- Cámara.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- ✓ Sobre la exploración de la obra del mural fortalecer el trabajo comunitario cerámico.
- ✓ Que los estudiantes se apropien del valor cultural por medio de los usos y costumbres de su entorno.
- ✓ Retomar nuevos conocimientos sobre técnicas con la exploración cerámica.
- ✓ Asociarnos más dentro del entorno que los rodea.

8.1.1. Diario pedagógico 4

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código:D- FO-082
	DOCENCIA	Versión 1

FECHA: 16 de septiembre 2021

HORA E INICIO: 2pm

HORA DE FINALIZACION: 6pm

DOCENTES EN FORMACION: Leidy Aracely Campo
Luz Miryan campo.

8.1.1.1. Taller #4: Construcción de un mural cerámico y lectura de imágenes.

DESCRIPTIVO	ARGUMENTATIVO	PROPOSITIVO
<p>Para desarrollar este cuarto y último taller se eligió uno de los bocetos como imagen simbólico y representativo que tiene que ver con el logo del consejo regional indígena del Cauca (CRIC), ya que como diseño referencial se da la importancia a todo proceso y desarrollo de construcción del mural cerámico. Donde cada estudiante va creando ideas sobre la</p>	<p>Teniendo en cuenta las ideas planeadas para realizar el mural cerámico los estudiantes organizan las ideas y de la misma forma se van plasmando la simbología que representa como parte de la identidad cultural de la comunidad Indígena del Quintana. También se aprenden a través del entorno que los rodea, su aprendizaje se ve motivado por las</p>	<p>En la construcción del mural cerámico se logró la participación, concentración, de igual manera se refleja la paciencia, dedicación y entusiasmo en la elaboración de cada uno de los detalles, de igual forma la creación de ideas el momento de realizar la estructura donde se potencian nuevas experiencias en referencia a la exploración de la arcilla o barro tradicional, se</p>

<p>estructura y sus respectivos elementos, se inicia con los estudiantes alistando todos los materiales que se va utilizar tales como: una plaqueta de pasta dura de modo circular, varas de bambú o carrizo, amarres, alambre dulce, costal de mimbre, arcilla de color rojo y gris, espátulas, agua, bar botina, recurso humano, delantal, una mesa, una regla, tijeras, pintura acrílica, brochas, pinceles, ega, recipiente para agua, papel periódico, papel plástico y una puntilla. En segunda estancia con los estudiantes se prepara la masa del barro arcilloso en una cantidad adecuada, por lo tanto para empezar a plasmar la imagen u obra se utiliza una plancha de plástico redonda, también cinco varas de bambú que representa los bastones en el fortalecimiento de la unidad, tierra, cultura y autonomía, así mismo se va amasando y se va aplicando placas de</p>	<p>estrategias pedagógicas y artísticas utilizadas en la dinámica de desarrollar este trabajo, logrando potenciar sus cualidades, tales como: la sensibilidad artística, la integración, demuestra su expresión corporal, su imaginación creativa, la atención en todo el proceso de la exploración y construcción del mural, no simplemente este trabajo es exploratorio sino que también se considera como un hilo conductor que contribuye al fortalecimiento de los usos y costumbres cuando los estudiante se integra a saber y recordar más sobre la importancia de estos ejercicios prácticos despertando la noción de empoderarse a estos nuevos conocimientos y que de alguna u otra manera hizo a que los estudiantes participen con sus grandiosos aportes, es ahí donde este trabajo es capaz de poner a trabajar unidos en busca de darle solución hasta lograr el</p>	<p>estimula el interés puesto que estas actividades son innovadoras de mucha satisfacción ya que les permite salir de la rutina y a encontrarse consigo mismo siendo capaz de desarrollar nuevas habilidades y conocimientos. Por otro lado se despertó la creatividad y la motivación constante en los estudiantes ya ellos prefirieron trabajar más de la práctica, para de concluir este proceso de desarrollo de las actividades realizadas permitió mejorar el comportamiento con los demás dentro y fuera de la institución, así mismo estas actividades artísticas ayudaron a que el estudiante aprenda a valorar y respetar el precio de los uso y costumbres, la educion propia de la misma comunidad y aún más se lleve a la práctica a favor de Nuestras tradiciones.</p>
---	---	--

<p>arcilla en los correspondientes espacio relleno hasta finalizar, mientras sucedía ese proceso se colocó una canción al ritmo de la flauta y el viento, la canción denominada “flauta de plan del autor Carlos Carty con su música relajante andina” la cual dio para motivarse a la participación de otros integrantes como la madre de familia y un joven, ya que así se pudo vivenciar mejor la conexión, la imaginación creativa, la comunicación en el trabajo en equipo haciendo énfasis a lo cotidiano cultural de trabajar en minga, de encontrar el valor a las tradiciones que dejaron los abuelos , mayores sabios y de la misma forma los espíritus de la naturaleza con el tiempo y el espacio nos enseñan.</p> <p>Y por tercer momento se dejó secar la obra por un día para pintarlo, es ahí donde se ve evidencia la motivación de cada estudiante, se</p>	<p>objetivo, se tuvo en cuenta la importancia del mismo territorio porque es fundamental saber de dónde proviene estos recursos naturales que nos brinda la madre tierra, además se incentivó a los estudiantes que el sentido de pertinencia tiene un valor importante y que por medio del arte se puede crear un mecanismo humanitario y educativo aprovechando los usos y costumbres, la cosmovisión y la autonomía se puede aprender y se enseñar en cualquier otro ámbito del mismo contexto.</p>	
--	--	--

<p>recreó la obra posteriormente se realiza unos acabados y se deja secar, luego cuando ya está seco se procede a la aplicación de las pinturas especialmente el color rojo que significa la constante lucha dada por los mayores ancestrales que derramaron la sangre para cuidar y proteger el territorio y la culturas, el color verde que tiene como significado que estamos rodeados por nuestra cosmovisión, la riqueza de la madre naturaleza, el color blanco que significa que queremos y somos entes de paz, estos colores que representa la simbología de esa manera se dio forma completa del logo (CRIC).</p> <p>Por otro lado se pinta la pared de la institución con una base blanca para que resalte la importancia del mural. Por último se hace la respectiva instalación de la obra y socialización ante la comunidad educativa.</p>		
---	--	--

CAPITULO 5.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 DESCRIPCION GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

Por medio del análisis de los datos recolectados, se realizan las categorías emergentes como un proceso dedicado, profundo y a su vez sistemático en cada uno de los mayores y padres de familia de la Institución Educativa del Resguardo Indígena de Quintana, por la cual nos permite fortalecer y visibilizar la importancia de nuestra identidad cultural por medio de la unidad, el territorio, la cultura y la autonomía, como principios fundamentales que nos ayudan a fortalecer nuestros usos y costumbres, especialmente en la exploración cerámica con estudiantes de grado sexto de educación básica secundaria de la Institución Educativa del resguardo indígena Páez de Quintana vereda San Juan municipio de Popayán. De esta manera responde a la pregunta de investigación con el apoyo de las entrevistas realizadas a cada uno de los participantes que hicieron parte en este proceso de investigación a continuación se presenta las descripciones generales de las categorías resultantes a saber:

- **Necesidad latente de fortalecer la identidad cultural propia, en cuanto a los usos y costumbres en la exploración cerámica como tradición ancestral**

Con el ánimo de apoyar el ejercicio del proceso de investigación se toman como instrumento para la recolección de datos, las entrevistas y el diario pedagógico y la observación no estructurada enfocadas en descubrir la sabiduría ancestral, los usos y costumbres con los estudiantes del grado sexto sobre la exploración de la cerámica desde su propio contexto y sus conocimientos previos.

De esta manera se alude a la investigación que se basó en las necesidades requeridas por el grado sexto de educación básica secundaria, quienes a partir del proceso de observación no estructurada nos permite hallar diferentes problemáticas, se identificó falencias entre los estudiantes de la institución, el desinterés por el sentido de pertenencia de la identidad cultural y como lo son los usos y costumbres que nuestros ancestros nos enseñaron. En este caso se toma la cerámica como una estrategia artística-pedagógica para formar el

proyecto con aras de fortalecer los usos y costumbres en la vereda San Juan de la cultura Páez, a través de la exploración cerámica en la Institución Educativa del Resguardo Indígena de Quintana Municipio Popayán.

Además, se observa que, en los estudiantes, el arte cerámico como lenguaje artístico no es tenido en cuenta, ya que en la institución educativa se viene trabajando desde el plan de vida, los usos y costumbres, puesto que se pudo percatar la necesidad de trabajar con el barro tradicional ya que hace parte de la madre tierra y del origen de la comunidad, en pro de fortalecer el plan de vida desde el pacto con la madre naturaleza.

De esta manera se alude a la investigación con un profundo ejercicio que se realizó con los mayores sabedores (M.S), madre de familia (M.F) y comuneros sabedores ancestrales (CSA.1, 2).

(MAYOR1):

“Se ha disminuido el valor e importancia de la identidad cultural de la generación actual porque la mayoría de jóvenes están influenciados por las redes sociales y las nuevas industrias tecnológicas que han tomado el poder y el consumismo que se le brinda a la niñez, a la juventud, es así como nos dan la importancia la riqueza cultural y legados que dejaron nuestros mayores como pueblos originarios”³⁴

También se observó que los estudiantes, presentan actitud negativa y desinterés en el momento de realizar actividades artísticas y culturales. Pues lamentablemente hoy en día la nueva generación le falta la apropiación de asumir la responsabilidad de seguir rescatando lo tradicional especialmente la cerámica. En este aspecto cultural los mayores de la comunidad del Resguardo Indígena Páez de Quintana, apreciaban la técnica en la construcción de viviendas de bahareque (barro), el horno de asar pan, ollas o vasijas de barro; donde la comida tenía un sabor rico y natural, porque desde allí se formaban a través de orientaciones a los hijos e hijas.

Comunero sabedor ancestral:

“Desde muchos años atrás mis abuelos, mis padres nos enseñaron que el barro (arcilla) es un material natural que lo tenemos en nuestro territorio, pero también hay que cuidarlo, esto nos ha servido mucho para construir nuestras propias viviendas económicamente, porque las casas de barro tradicional

³⁴ JOSE LIBARDO CAMPO mayor sabedor de la comunidad Indígena Páez de Quintana.

también duran años bien hechas, además en ellas nos sentimos protegidos del frío por las buenas energías que nos dan, ya sea en la noche o en el día”³⁵

(MF): “Es importante recordar las costumbres para no olvidar y como no poder aplicarlo con los estudiantes de la institución inculcando el valor cultural, porque el barro es un material de formas de aprender por medio del arte y cultura, sería bueno implementarlo también desde una mirada diferente teniendo en cuenta las nuevas técnicas, se crea un espacio de talleres donde se pueden realizar diferentes obras con el barro tradicional como por ejemplo: utensilios de cocina, las ollas, el horno para asar el pan de trigo o maíz”³⁶

(COMUNERO 2):

“Otro punto importante es que en las ollas de barro se pela el mote de maíz, nuestra comida tradicional cuando los mayores hacían actividades comunitarias (minga), así mismo la sopa de maíz (sango), la mazamorra entre otros platos típico y tradicionales como seguridad a la soberanía alimentaria, que nos da el fortalecimiento de resistir y tener una vida saludable”³⁷

Con lo anterior alude a que desde la misma comunidad nace la sabiduría por parte de los espíritus mayores de la naturaleza, nuestros abuelos y abuelas, donde nos han venido transmitiendo las costumbres, los usos del entorno pretendiendo que las nuevas generaciones fortalezcan la tradición cultural y también como una de las estrategias que nos ayuda a apropiarnos más en fortalecer la educación propia de la comunidad.

Dentro de esta problemática de fortalecer los usos y costumbres a través de la exploración cerámica es necesario generar espacios pedagógicos de libre expresión, donde los estudiantes darán a conocer sus ideas, necesidades e inquietudes acerca de su entorno, fortaleciendo así las habilidades comunicativas a través de su formalidad estética, técnicas y conceptos de los diseños aplicados en la cerámica, en donde lo dinámico, lo geométrico, lo volumétrico, lo estático, lo simple, etc., constituyen muchas veces lo zoomorfo y lo antropomorfo, representados simbólicamente en elementos utilitarios y cotidianos,(domésticos o ceremoniales), los cuales hoy están plasmados en

³⁵ *WALTER JULIAN OCORO Comunero del Resguardo Indígena Páez de Quintana.*

³⁶ *ADRIANA MARIACA madre de familia de la Institución Educativa Resguardo Indígena de Quintana Popayán.*

³⁷ *GERONIMO CAMPO Comunero del Resguardo Indígena Páez de Quintana.*

obras de arte. De la misma manera pretenda manifestar saberes, experiencias propias y demás hechos que son importantes en la identidad cultural.

En este caso es importante tener en cuenta los lenguajes artísticos, entre ellos la cerámica como estrategia artístico-pedagógica con los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa del resguardo indígena Páez de Quintana vereda San Juan municipio de Popayán se debe a que: Se dé valor a la importancia del proceso artístico cultural y las manifestaciones culturales que son producto generalmente del mismo medio natural a través de la cerámica. También es necesario dejar un legado histórico al patrimonio cultural económico, social, como medios de expresión y creencias.

- **La educación artística y la exploración cerámica como fuentes de transformación**

Con el ánimo de fortalecer la educación artística y los usos y costumbres en la comunidad indígena Páez de Quintana a través de la exploración de la cerámica como estrategia artística-pedagógica , con estudiantes el grado sexto de la educación básica secundaria en la institución educativa del Resguardo indígena de Quintana , es muy satisfactorio e importante observar y vivenciar el cambio generado en los estudiantes con la investigación y el desarrollo de los talleres artísticos, ya que al inicio se generaba inquietudes y vacíos de conocimientos, en algunos estudiantes y en el transcurso de este proceso se fue enriqueciendo poco a poco con el aporte de ideas del grupo con el que se trabajó ya que los estudiantes fueron interiorizando nuevos conocimientos acerca de los usos y costumbres como parte de la identidad cultural de la comunidad el mismo modo fueron profundizando los conocimientos previos teniendo en cuenta que las actividades realizadas, fueron muy acogedoras y de agrado donde se despertó la motivación y se fortaleció mucho el trabajo en equipo.

Además los estudiantes se apropiaron de la riqueza cultural que hay en el Resguardo Indígena de Quintana, teniendo en cuenta y valorando los recursos naturales que nos brinda la madre tierra, como lo es la arcilla entre otros recursos que son de gran importancia. Desde las actividades se logra potenciar el valor cultural, como son los usos y costumbres de la comunidad, donde se crean espacios atractivos pedagógicos que estimulan la motivación del rescate de lo propio en crear objetos y el bienestar que nos favorece generando aportes una alimentación sana y saludable dese la soberanía alimentaria de la comunidad.

La educación artística considerado como campo del arte y como una herramienta transformadora fundamental en el aula escolar, desde la exploración cerámica permite despertar el mundo interior y sacarlo a flote, en expresar los sentimientos, pensamientos y vivencias, del mismo modo potencia y desarrolla la capacidad creativa, también es importante porque contribuye a la producción utilitaria, expresiva y simbólica, por lo tanto esta modalidad de educar es capaz de desarrollar actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas ya que a raíz de esta manera se fortalece los usos y costumbres transformándolo como un medio de interacción, comunicación, y expresión de sentimientos ya que “el arte es entendido como un saber hacer, un conocimiento práctico cuya consecuencia o resultado es un cierto producto artístico en relación a resolver y cubrir necesidades cotidianas”³⁸.

De esta forma salvaguardar y practicar la sabiduría ancestral es ahí donde existe la posibilidad de transmitir los usos y costumbres de generación en generación y vivenciar la realidad como pueblos indígenas, generando nuevos saberes, experiencias con el fin de fortalecer de la educación propia de la comunidad, ya que Por medio del arte cerámico se puede expresar ideas de igual forma los usos y costumbres hacen parte de la comunidad, porque se trabaja desde las actividades cotidianas.

Por esta razón podemos afirmar que la educación artística desde la exploración cerámica es una herramienta fundamental, porque llevando a la práctica tiene la capacidad de transformar y formar seres íntegros críticos y reflexivos y de esta forma contribuir en la proyección social. De modo que con la exploración de la cerámica, los estudiantes escucharon, escribieron, imaginaron y expresaron sus sentimientos y emociones dándole importancia a los usos y costumbres de la misma comunidad indígena Páez de Quintana, además se trabajó con diálogos comunitarios en aras de fortalecer las dinámicas propias de la formación.

Participante 1: Está al tanto de prestar toda la expectativa en todas las actividades utilizando su imaginación y creatividad ¿“que actividad vamos hacer a realizar hoy”? “entonces voy hacer una casa”

³⁸ <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39008> (Pag2)

¡Ah!, ¿puedo hacer una alcancía? “la puedo pintar y dibujar”

Participante 2: está a la expectativa de aprender cada día más en relación de nuevas técnicas “yo si quiero ponerme el delantal, nosotros también una vez en el colegio trabajamos con el barro; pero me gustaría aprender más con ustedes”.

¿Si hago una olla puedo cocinar ahí? ¿Lo puedo pintar?

Participante 3: hace relacionamiento con la vida y los saberes tradicionales “la tulpa es muy importante en nuestro territorio”

Participante 4: “ya que ustedes van a trabajar con el barro voy hacer una casa de adobe como los mayores hacían” ¿cuándo van a trabajar de nuevo?

Participante 5: resalta la importancia y el valor en el manejo de los materiales a trabajar especialmente con la arcilla utilizando la variedad de colores “es importante trabajar desde los recursos que nos brinda la madre naturaleza; pero también lo debemos cuidar”

Docente: “es bueno traer a colación todas estas actividades artísticas, para trabajar con los estudiantes ya que es medio que fortalece los procesos de enseñanza aprendizaje, de igual manera se encarga de potenciar los intereses y talentos”

“Además es una manera de enseñar teniendo en cuenta la articulación de los lenguajes artísticos, con las diferentes áreas de conocimiento en el aula ya que las actividades son de agrado para los estudiantes”.

En relación a la práctica artística de la cerámica es importante ya que comunidad indígena nos brinda la oportunidad de poder mantener viva las herencias que los mayores nos han enseñado y además contribuir al fortalecimiento de la interculturalidad desde lo local, departamental y nacional de tener la posibilidad de tejer la vida con dignidad, amor y libertad. De igual manera es importante tener en cuenta la relación del arte con la espiritualidad, al poner el arte al servicio de la vida.

Además esta experiencia nos ayuda explorar los medios para construir puentes, para articular sentidos, usando el arte como espacio interdisciplinar que conjuga diversos recursos, tanto para procesos de investigación, como para los procesos de creación y de comunicación puesto contribuye a nutrir el

pensamiento en la construcción de una mejor sociedad intercultural, donde se dé el valor de las diversas culturas ya que hace parte de caracterizar su propio ámbito.

Desde este aspecto se puede considerar que es posible reconocer la gran riqueza que representan las diferentes comunidades, y finalmente, dejar de lado la vieja mirada colonizadora que intenta poner como única y superior a la cultura hegemónica, por lo que se vuelve prioridad para empezar a impulsar y generar estos proceso de interculturalidad desde todos los campos del conocimiento y de acción. En este sentido, esto nos lleva a reflexionar sobre el arte como un espacio de lucha de sentidos, por lo tanto, es un medio para transformar la vida.

Por otra parte la interculturalidad en el arte determina a un intercambio de saberes tanto comunes como diferentes, desde la igualdad y el respeto, de los unos a los otros, generando así nuevas expresiones artísticas, nuevas metodologías de aprendizaje y creación, nuevas maneras de ver, pensar y sentir el arte para las culturas implicadas en este intercambio.

“De acuerdo con Cárdenas (S.F) las prácticas culturales forman parte de una estética comunitaria, que permite la reflexión de varias líneas del arte popular, de sus medios de re-presentación, re-existencia y estrategias de memoria visual; para esto es necesario analizar la práctica como contenedora de subjetividades colectivas y representaciones de su cosmovisión, a partir su dimensión simbólica, la cual engloba la estética, la ritualidad y las múltiples identidades; por tanto, la “estética ritual” es una categoría que permite reflexionar estas prácticas como expresiones de su identidad. La estética ritual es un trabajo interdisciplinario que posibilita leer estas expresiones desde su funcionalidad y valor simbólico”³⁹

Se afianza en la articulación de aportes que generan estrategias interesantes para contribuir la cerámica, para fortalecer los usos y costumbres en la vereda San Juan a través de la exploración cerámica como estrategia artístico-pedagógica, puesto que los sujetos se deben nutrirse de otros nuevos conocimientos. Para una nueva modalidad didáctica y de este modo proporcionar herramientas para que los estudiantes elaboren su propio

39 LA PRÁCTICA CERÁMICA DE LA CULTURA CANELOS KICHWA A TRAVÉS DEL CORTO ANIMADO “JILUCU WARMÍ”. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS. De MILENA CATALINA CABRERA, consultado el 10 de octubre de 2021. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16192/1/T-UCE-0002-ART-014.pdf>

discurso, su poética, reafirmen su identidad latinoamericana y construyan saberes pedagógicos didácticos imprescindibles.

Los aportes enriquecen a la propuesta planteada ya que en la educación artística, es el puente por donde se encaminan, las diferentes disciplinas del arte y la cultura. Proporcionando diferentes formas de aprender enfocados con la cerámica y que desde una u otra manera se favorezca a la investigación y al fortalecimiento de estos conocimientos. Además, se teje la historia y se desarrollan actividades culturales entre otros aspectos enfocados a los saberes adquiridos desde las raíces culturales, y a la vez una estrategia para acceder y generar nuevos conocimientos, puesto son espacios donde la sabiduría de los pueblos tiene cabida al igual que el conocimiento universal, donde la educación concede el derecho a re significar el papel de los indígenas en la sociedad. Prácticamente es tarea de los docentes, el descubrir, investigar y desarrollar la pasión por este potencial.

De modo que, es otra forma de explorar, investigar, aprender, descubrir y crear nuevas estrategias, experimentar la creatividad un proceso que no se limita en el arte. También nos ayuda a definir éticamente como personas y a mejorar el comportamiento en el rol de ser artista, investigador y el quehacer docente.

8.2. CONCLUSIONES

Al culminar con los cuatro talleres planteados con antelación, en búsqueda de una posible solución a la problemática encontrada en el grado sexto, se reflejó un rotundo interés y motivación por fortalecer lo propio autóctono de la comunidad, de igual forma en seguir practicando actividades artísticas y cada vez más quieren realizar más objetos y relacionarse con el material y cada día aprender con actitud positiva, las actividades por que fueron de su agrado y satisfacción, donde se logra desarrollar la creatividad aplicando las técnicas tradicionales.

La exploración cerámica como estrategia pedagógica para fortalecer los usos y costumbres en los estudiantes de grado sexto de la Institución Resguardo Indígena de Quintana. En este sentido se logra una apropiación del valor cultural artístico y cerámico en el resguardo indígena de Quintana y la forma de como relacionarse con los demás, donde se pudo cumplir con los objetivos propuestos y el trabajo en equipo y una apropiación y sentido de pertenencia

que por medio del arte se puede crear un mecanismo humanitario y educativo aprovechando los usos y costumbres, la cosmovisión y la autonomía se puede aprender y se enseña en cualquier otro ámbito del mismo contexto.

También se logró una buena disposición y participación con una actitud positiva, despertando la curiosidad y motivación ya que son actividades nuevas donde se concentró la paciencia, dedicación y entusiasmo en los estudiantes con desarrollo de las actividades realizadas permitió mejorar el comportamiento con los demás dentro y fuera de la institución, así mismo estas actividades artísticas ayudaron a que el estudiante aprenda a valorar y respetar el precio de los usos y costumbres, y contribuir a la educación propia de alguna manera fortaleciendo el proyecto educativo comunitario (PEC) de la comunidad y aún más que se lleve a la práctica a favor de nuestras tradiciones.

8.3. RECOMENDACIONES.

El proyecto “identificarte” hace la recomendación respectiva ante la comunidad educativa, es la de crear más espacios en cuanto a la articulación y práctica de la educación artística ya que no es tenida muy en cuenta en su mayor proporción, por esta razón es importante recalcar la importancia que tiene los lenguajes artísticos en el aula porque nos brinda grandes aportes significativos y transformadores que genera cambios positivos en la comunidad. Y además son herramientas que se puede transversalidad las diferentes áreas de conocimiento que nos facilita los procesos de enseñanza aprendizaje a raíz de la experiencia.

Desde la exportación de la cerámica es una herramienta facilitadora de aprendizaje y con la práctica contribuye a muchas destrezas como el desarrollo de la capacidad creadora, la imaginación del mismo modo la estimulación de la motricidad fina

También es necesario tener en cuenta las necesidades que hay dentro del contexto para de alguna manera contribuir y dar soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan en el aula.

8.4. EXPERIENCIAS DE FORMACIÓN.

Leidy Aracely Campo Campo.

Estudiante de licenciatura en educación artística y cultural.

En mi proceso de investigación y formación a ser futura maestra licenciada en educación artística y cultural, fue una gran experiencia haber podido compartir y potenciar nuevos conocimientos de una manera enriquecedora para mi vida, mi familia, la misma comunidad y en el sentido social, gracias a la Fundación Universitaria de Popayán que me permitió encontrar con migo mismo, descubrir mis capacidades y hacer que de alguna u otra manera estas experiencias sea la herramienta transformadora, capaz de abrir caminos la cual contribuyo a continuar y cumplir el objetivo para lograr mi meta con éxito.

Nacer, crecer y vivir en un territorio indígena denominado resguardo Indígena Páez de Quintana es tener la virtud más maravilloso, porque desde ahí aprendí a reflexionar cada paso y a cada día de vivir, a ser una persona libre, autónoma inalienable y descontaminado de odio y fantástico generando sentido de pertinacia, nuestras vivencias propias que desde mi territorio donde me ha enseñado entender que la investigación podría llevarse a cabo en conjunto con iniciativas comunitarias existentes para promover valores, creencias y prácticas autóctonas; iniciativas que son particularmente importantes dado los contextos educativos, sociales, económicos y culturales para la supervivencia de nuestra comunidad y sus propuestas alternativas para la organización social humana y la relación con el medio ambiente local.

De este modo que, los lenguajes artísticos es un modo de percibir e interpretar los fenómenos que me rodean, de adquirir conocimiento y de vincular percepción con emoción, la experiencia adquirida en los diferentes procesos de aprendizaje, en la práctica Artística-Pedagógica por medio de la exploración cerámica con los estudiantes, mis compañeros han sido tan significativa, ya que me permiten darle solución a cualquier tipo de problemática que se presente. Para concluir este experiencia nos permite desarrollar capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos, emociones y actitudes, que permite la formación integral del individuo en su contexto que lo rodee.

Luz Miryan Campo:

La experiencia que he tenido en mi formación ha sido muy significativa ya que me ha permitido formarme como persona y de igual manera con los aprendizajes adquiridos me ha llevado a transformarme y al mismo tiempo a transformar a otro seres, aquí quiero hacer referencia a La práctica pedagógica me permite transformarme como persona ir creciendo poco a poco de manera intelectual y espiritual donde me arrojan enseñanzas y aprendizajes

significativos a raíz de la experiencia vivida en el aula con los estudiantes, también me ayuda a identificar cuáles son mis debilidades y cuáles son mis fortalezas, con lo cual debo auto reflexionar y de alguna manera convertir mis debilidades en fortalezas.

Con la propuesta de investigación “la exploración cerámica como estrategia artístico pedagógica para fortalecer los usos y costumbres”.

A partir de la práctica pedagógica investigativa me ha llevado a reflexionar, del mismo modo se extraen aprendizajes significativos ya que me forma como persona, y como profesional, la investigación me ha permitido crecer intelectualmente y espiritualmente ir más allá.

Me nace en como persona ayudar y contribuir de alguna manera teniendo en cuenta las necesidades y los intereses de mi comunidad, desde los diferentes lenguajes artísticos y la cultura que hacer parte de mí, como Resguardo Indígena de Quintana. Poco a poco me voy transformando a nivel social, busco la manera de cómo generar cambios significativos y transformaciones en mi comunidad.

Por otro lado, la educación artística nos permite transversalizar las diferentes áreas el conocimiento, porque se crean espacios que permiten el desarrollo de la sensibilidad, teniendo presente todos los sentidos y la percepción de cada ser, adecuándolos a la cosmovisión indígena y de otras etnias de manera inclusiva.

Los lenguajes artísticos son muy importantes en nuestra vida y la de los niños ya que promueve el desarrollo integral, donde se fortalece las habilidades y se potencie los intereses y talentos de nuestros estudiantes, en este sentido se forman mejores personas con valores, además es una manera de expresar nuestros sentimientos y emociones.

Para concluir quiero mencionar que de lo que me ha enseñado y he aprendido durante mi carrera ya como profesional desde mis principios, es formar seres críticos, íntegros con valores y calidad humana al servicio de la comunidad.

Todo este proceso y formación enriquece y transforma mi vida, de una manera significativa, ya que he permanecido en constante aprendizaje.

Con todos los aprendizajes adquiridos, me gustaría generar un cambio significativo de transformación en mi territorio, articulando el arte y la cultura en la educación, forjando nuevos horizontes y saberes desde la comunidad con principios y valores.

9. BIBLIOGRAFÍA.

- Cartilla de la LEGISLACION INDIGENA del consejo regional Indígena del cauca (CRIC).pg. 14.
- *Alessandroni Betancur, Nicolás Jesús (2017) Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotsky: una aproximación a su enfoque sociocultural. Revista Actualidades en Psicología; vol. 31, no. 122, pag.45-60. Disponible en:<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/100747>*
- *Aza, J. A. & Yamá, O. R. (2019). Entretejiendo culturas: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural del resguardo el gran Cumbal a través de la recuperación de mitos y leyendas con los estudiantes del grado 5° del Centro Educativo Cualpala. [en línea],2019, pág.11- 25 [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. [consultado el 20 de marzo de 2020] Repositorio Institucional UNAD. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26464>.*
- *Cuastumal, M. d. (2019). La Shagra: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad y el saber cultural con los estudiantes del grado 4° del Centro Educativo Cristo Bajo, Resguardo de Muellamues (Nariño). [en línea], 2019, pág.15-22 [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. [consultado el 07 septiembre 2020] Disponible en:<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26539>.*
- *Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotsky: una aproximación a su enfoque sociocultural pag.49.[consultado el 20 de mayo 2020].Disponible en <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ap/v31n122/2215-3535-ap-31-122-00045.pdf>*
- *JONICER (2015). Libro de resúmenes de la I Jornada Nacional de Investigación en cerámica. file:///C:/Users/asopesca/Downloads/11746_3989_1.pdf*
- **LA CONCEPCIÓN DEL ARTE** de lev Vygotsky. Consultado el 05 de abril del 2020. disponible en [file:///C:/Users/ULTIMATE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ULTIMATE/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860%20(1).pdf)

- *La importancia sobre el barro tradicional y técnicas la mayora **ADRIANA MARIACA** y el mayor **WALTER JULIAN OCORO** sabedores, quienes por medio de una entrevista realizada el día 02 de abril del 2020, aportan a este proceso de investigación.*
- *La teoría constructivista de Jean Piaget. Consultado el 20 de mayo del 2020. disponible en [file:///C:/Users/ULTIMATE/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ULTIMATE/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaDeJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20(1).pdf)*
- *Manualidades con arcilla. Consultado el 20 de mayo del 2020. disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=pdRha4upu6k>*
- *La Ley general de educación 115 de 1994. Consultado el 15 de octubre del 2021 disponible en: <http://www.suin-juricol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1169166>*
- *(Nolla, 1997 p.108) citado por Maturana Moreno, G. A., & Garzón Daza, C. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Revista Educación Y Desarrollo Social*, pag:5, consultado en 28 de septiembre del 2020, recuperado en: <https://doi.org/10.18359/reds.954>*
- *Miguel Hildemaro, Jhon R Mamani. (2018) La cerámica como recurso didáctico en la clasificación de animales domésticos y salvajes en el área de ciencia y tecnología de la región en los niños y niñas del tercer grado de la I.E.P. n° 70024 laykakota de puno en el [en línea] 2017pag.22. diaponible en: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/8089/aleman_ticona_miguel_hildemaro_mamani_pacori_jhon_roberto.pdf?sequence=1&isallowed=y*
- *Modelado en arcilla. consultado el 20 de mayo 2020. disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nPO7rHGSRUQ>*
- *Montaña, S. L. (2019). La tradición oral como estrategia pedagógica de identidad cultural: Proceso de fortalecimiento etnoeducativo en los estudiantes del grado 6to de la Institución Educativa Agroecológica La Playa del municipio de Francisco Pizarro (Salahonda) – Vereda La Playa. [en línea], 2019, pág. 8-39 [Proyecto Aplicado o Tesis, Universidad Nacional Abierta y a Distancia*


UNAD]. Repositorio Institucional UNAD. [Consultado el 05 de septiembre de 2020]
Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26269>.

- Olivencia, J.J.L (2012) *la formación en educación intercultural del profesorado y comunidad educativa*. Revista de educación y docencia (REID). Pág. 3-21, ISSN: 1989-2446 <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/reid/article/view/1148>
- LA PRÁCTICA CERÁMICA DE LA CULTURA CANELOS KICHWA A TRAVÉS DEL CORTO ANIMADO “JILUCU WARMÍ” . UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE ARTES CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS. De MILENA CATALINA CABRERA, consultado el 10 de octubre de 2021. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16192/1/T-UCE-0002-ART-014.pdf>
- Olortegui, Villafana Moisés (Universidad católica los Ángeles de Chimbote, 2019-10-27) *Taller de modelado de alto relieve en arcilla para favorecer la competencia de creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los estudiantes de primer año de educación secundaria de la institución educativa “don Bosco del distrito de chacas provincia asunción, región Áncash, [en línea], 2019, pág. 1-39 [consultado el 02 de septiembre de 2020], (Chacas-Perú) Disponible en: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/14903>*
- *Proyecto Educativo Comunitario 2007, Propuesta curricular para educación institucional del resguardo indígena Páez de Quintana, pág.: 6*
- Tárela, M. (2016). *Cerámica contemporánea. Cerámica desde nociones performáticas*. Revista Metal, (2), pag.101 97-103. Recuperado a partir de <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/190>
- Tárela, M. (2016). *variaciones en la práctica artística de la cerámica contemporánea en las primeras décadas del siglo XXI y sus repercusiones en la práctica docente*. Universidad nacional de la plata, facultad de bellas artes, cátedra taller cerámica complementaria. Revista de jornadas de investigación de disciplinas artísticas y proyectuales. Pag.2. Disponible en:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/56003/Documento_completo_.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- *Teoría aprendizaje significativo de David Ausubel.*[consultado el 20 de mayo del 2020].Disponible en:<https://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/david-paul-ausubel/>
- *Valor cultural, el mayor **JOSÉ LIBARDO CAMPO** hace su gran aporte a este proceso de investigación por medio de una entrevista.*
- *CHRISTIAN C BERNAL, SEBASTIAN VELANDIA, JORGE ENRIQUE VILLAMIL. (2019). NASA YAT: modelo de arquitectura habitacional sostenible para el resguardo indígena de Toribío – Cauca, trabajo de grado presentado para obtener el título de arquitecto de la Universidad Universidad piloto de Colombia facultad de arquitectura y artes programa de arquitectura Bogotá.Pag.20. disponible en:*
D.C.<http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6764/Nasat%20yat%20%3a%20modelo%20de%20arquitectura%20habitacional%20sostenible%20para%20el%20resguard%20ind%3adgena%20de%20Toribio%20Cauca.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- *RESTREPO, Bernardo (2004) artículo de: La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico: nº 14. Medellín, Universidad de Antioquia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/834/83400706.pdf>*
- *GUERRERO, Maria. La Investigación Cualitativa. En: INNOVA Research Journal, Revista mensual de la UIDE extensión Guayaquil. Vol 1, No. 2, 1-9 (Febrero-15-2016), p. 2-3.*

10. ANEXOS.

	<p>SISTEMATIZACION DE FOTOS</p>	<p>Código:D-FO-082</p>
	<p>DOCENCIA</p>	<p>Versión 1</p>
<p>TALLER N° 1.</p>	<p>Conocimientos previos con respecto al valor natural especialmente la arcilla.</p>	

ANEXO A: LOGO DE LA INSTITUCIÓN



LOGO: Institución Educativa Resguardo indígena de Quintana municipio de Popayán Cauca.

Tomado desde el proyecto educativa comunitario **(PEC)**.

ANEXO B: ACTIVIDAD # 1(SALIDA DE CAMPO)



FOTO 1: Recorrido con los estudiantes al yacimiento de arcilla, para explorar, expresar sus conocimientos previos, sentimientos y emociones con relación la importancia de los recursos naturales que les rodea especialmente la exploración de la cerámica. Fuente propia



FOTO 2: Reconocimiento de los colores de las variedades de arcilla que existen en la comunidad con los estudiantes. Fuente propia



FOTO 3: Proceso de preparación del barro tradicional con joven participante de la comunidad. Fuente propia.



FOTO 4: proceso de transformación de arcilla con la participación de los estudiantes de la institución. Fuente propia.

ANEXO C: ACTIVIDAD #2 (ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD):

Elaboración de una figura de acuerdo a lo que se observó y exploró en el medio ambiente y la articulación de los usos y costumbres con la arcilla.



FOTO 5: Libre expresión de imaginación y creatividad con los estudiantes. Fuente propia.



FOTO 6: entretenimiento e imaginación con el barro de un estudiante. Fuente propia



FOTO 7: Relacionamiento a la importancia de la madre naturaleza por parte de una de las estudiantes. Fuente propia.

ANEXO D: ACTIVIDAD # 3 (EXPLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE ROLLO)



FOTO 8: Visualización de un video para fortalecer nuevas técnicas de rollo con la arcilla. Fuente propia.



FOTO 9: Realización de los bocetos de los estudiantes para crear la obra con la arcilla. Fuente propias.

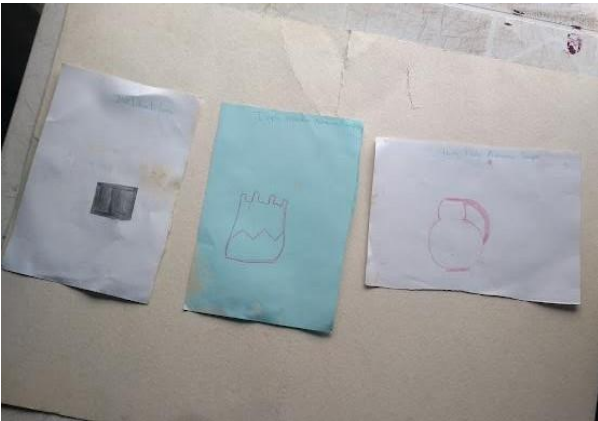


FOTO 10: Bocetos relacionados a la tradición cultural de la comunidad indígena Páez de Quintana. Fuente propia.



FOTO 11: Desarrollo de la técnica de rollo con la arcilla en la realización de sus obras y la relación de técnicas tradicionales con los estudiantes. Fuente propia.



FOTO 12: Otros diseños con la técnica de rollo, la imaginación y creación de un estudiante. Fuente propia

ANEXOS E: TALLER # 2: "ORIGEN SER INDÍGENA"

Actividad # 1(experimentación y exploración del aprendizaje sobre la técnica de placa)



FOTO 13: Mesa redonda, contextualización de los usos y costumbre de la misma comunidad por parte de las maestras en formación hacia los estudiantes. Fuente propia.



FOTO 14: Imágenes representativas a los usos y costumbres de la comunidad indígena Páez de Quintana realizado por los estudiantes. Fuente propia.

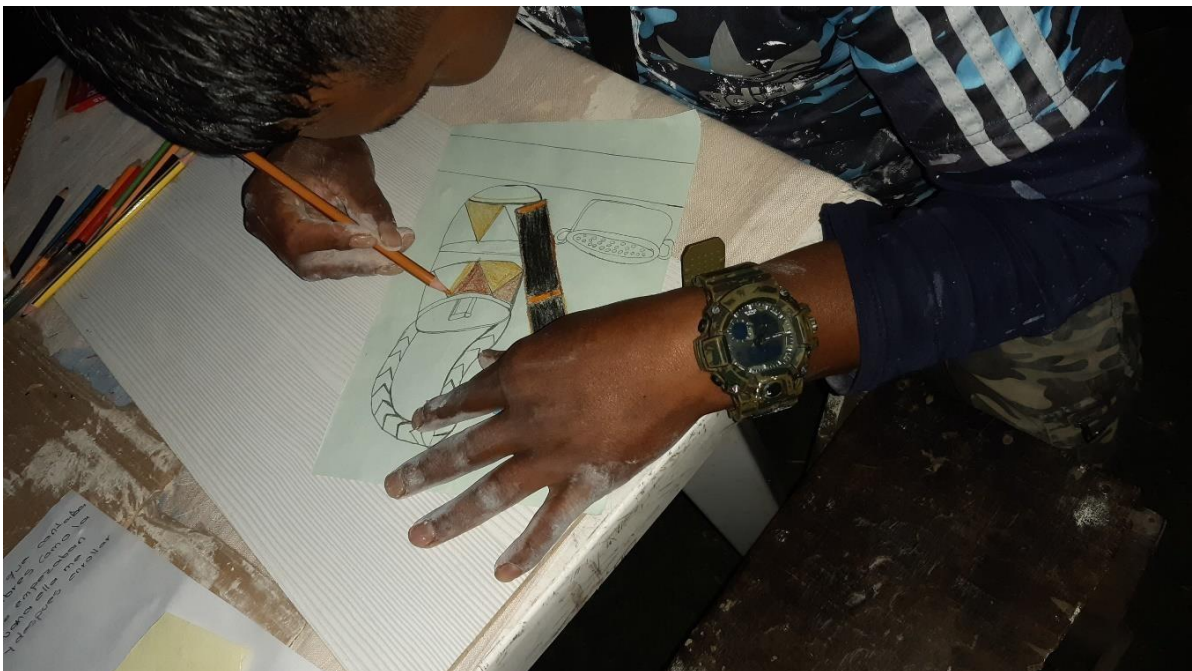


FOTO 15: realización de un dibujo representativo a la identidad cultural de la comunidad indígena Páez de quintana por un joven participante. Fuente propia.

ANEXOS F: ACTIVIDAD # 2: HISTORIAS RECOLECTADAS POR LOS ESTUDIANTES

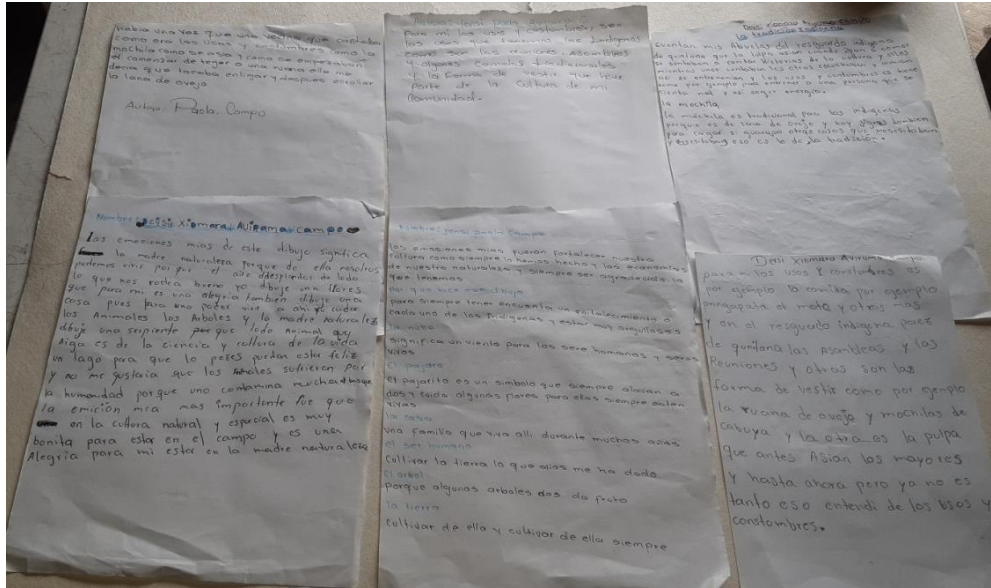


FOTO 16: Recopilación de historias escritas por los estudiantes contados por los mayores de la misma comunidad Resguardo Indígena de Quintana realizado por los estudiantes.



FOTO 17:
ARTEZANIA

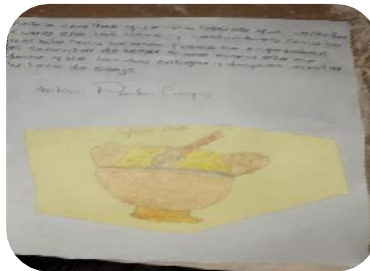


FOTO 18:
ALIMENTACION PROPIA



FOTO 19:
LA TULPA

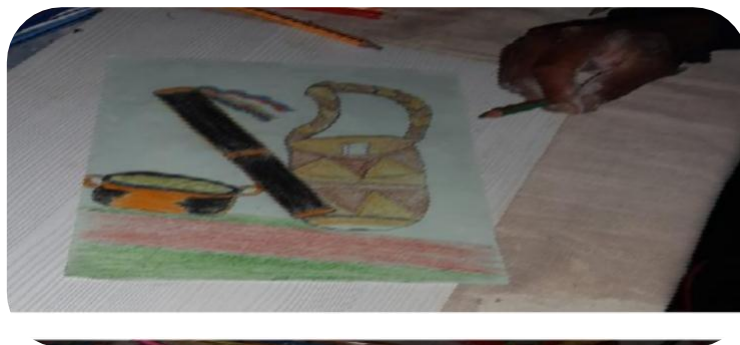


FOTO 20: **AUTONOMIA**

Obras Simbologías representativas a la identidad cultural de la comunidad indígena Páez de Quintana. Fuente propia.

ANEXOS G: TALLER # 3(ELABORACIÓN DE OBRAS CON TÉCNICAS TRADICIONALES CON LA CERÁMICA)

Actividad #1. Aplicación de técnicas Tradicional.



FOTO 21: construcción de la maqueta aplicación de las técnicas tradicionales de las casas de adobe realizado por una madre de familia de la institución. Fuente propia.

Actividad #2. Figuras y objetos representativos.



FOTO 22: creación de historias por medio de la técnica placa realizada por una de la estudiante participante. Fuente propia.

Actividad #3. Exposición de la obra de cada estudiante.



ANEXOS H: TALLER N° 4

Actividad # 1 (construcción de un mural cerámico y lectura de imágenes)



FOTO 24: presentación y socialización a la comunidad educativa sobre la obra cerámica del mural que se va a trabajar con los estudiantes. Fuente propia.

Actividad # 2: (Elegir y diseñar la simbología que queremos darle relevancia)



FOTO 25: Inicio de la construcción de la obra mural cerámico con estudiantes y una madre de familia de la institución. Fuente propia

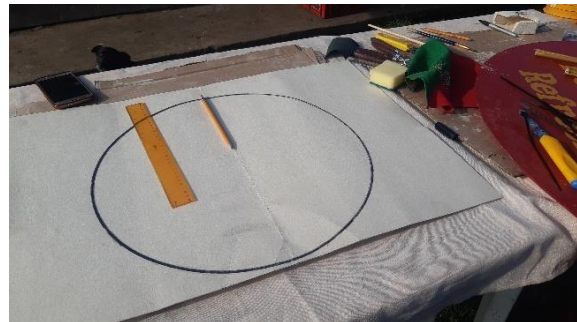


FOTO 26: elaboración del boceto como base para realizar el mural cerámico teniendo en cuenta el logo del consejo regional indígena del cauca (CRIC). Fuente propia.



FOTO 27: proceso del amasado del barro tradicional con los estudiantes. Fuente propia.



FOTO 28: conformación mediante las técnicas tradicionales de la cerámica del mural cerámico con los estudiantes. Fuente propia.



FOTO 29: proceso de acabados el mural cerámico teniendo en cuenta sus características especiales que identifican los estudiantes. Fuente propia



FOTO 30: Proceso de enmarcar con su respectivo nombre a la obra con los estudiantes. Fuente propia.

Actividad # 3: (Inaugurar la obra por medio de una exposición ante la comunidad). Proceso de pintar la obra con los estudiantes teniendo en cuenta sus colores significativos que lo identifican al logo de CRIC.



FOTO 31 Y 32: Socialización de la obra como resultado esperado de todo el proceso de investigación y logro del objetivo final con los estudiantes y comunidad Educativa Resguardo Indígena de Quintana Popayán. Fuente propia.