

**ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS ESTÉTICOS
ARQUITECTÓNICOS, BÚSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE SU IDENTIDAD.
JARDÍN FLORENCIO ANTILLÓN Y LA PRESA DE LA OLLA, GUANAJUATO
MÉXICO**



FRANCISCO JOSÉ RADA ERAZO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POPAYÁN
2019**

**ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS ESTÉTICOS
ARQUITECTÓNICOS, BÚSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE SU IDENTIDAD.
JARDÍN FLORENCIO ANTILLÓN Y LA PRESA DE LA OLLA, GUANAJUATO
MÉXICO**

FRANCISCO JOSÉ RADA ERAZO

Informe trabajo de grado: Seminario internacional Guanajuato México 2018

ASESORA EXTERNA:

**ARQ. ALMA PINEDA ALMANZA
UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, MÉXICO.**

ASESORA INTERNA:

**ARQ. MARIA ISABEL TURBAY
FACULTAD ARQUITECTURA FUP**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
POPAYÁN**

2019

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	9
1.JUSTIFICACIÓN.....	10
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	11
3. OBJETIVOS.....	16
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	16
4. ESTADO DEL ARTE.....	17
4.1 MARCO CONCEPTUAL.....	17
4.2 MARCO TEÓRICO.....	20
4.2.1 El Porfiriato y su desarrollo en la arquitectura mexicana en el siglo XIX.....	22
4.3 MARCO HISTÓRICO.....	24
4.3.1 Guanajuato, México.....	24
4.3.2 Antecedentes arquitectura del Porfiriato.....	25
4.3.3 Guanajuato, entorno global.....	27
4.4 MARCO CONTEXTUAL.....	28
4.4.1 Análisis estilístico de los elementos simbólicos estéticos en las fachadas de la arquitectura de la presa de la olla y jardín Antillón, Guanajuato, México.....	28
4.4.2 Zona de estudio.....	31

5. METODOLOGÍA	37
5.1 EL METODO Y LA EXPERIENCIA MOVILIDAD ESTUDIANTIL GUANAJUATO, MÉXICO	37
5.2 FASES DE EL ESTUDIO	38
5.2.1 Investigación documental.....	38
5.2.2 Definición y selección de la zona de estudio	38
5.2.3. Investigación de Campo.....	38
5.2.4 Análisis de la información.	39
5.2.5 Resultados y conclusiones.....	39
5.3 DESARROLLO DE FASES A TRAVÉS DE LOS OBJETIVOS.....	39
6. RESULTADOS	42
6.1 ARQUITECTURA DEL PORFIRIATO EN EL SECTOR DEL JARDÍN ANTILLÓN Y LA PRESA DE LA OLLA	42
6.2 CARACTERISTICAS ESTÉTICAS FORMALES, SIMBÓLICAS Y CULTURALES	47
6.3 TRANSFORMACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.....	49
7. CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA.....	55
ANEXOS	58

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Comunicación arquitectónica, codigos expresivos y codigos contenidos.	19
Tabla 2. Desarrollo de fases a través de los objetivos	40
Tabla 3. Inmuebles sector jardín Antillón y la presa de la olla.....	43
Tabla 4. Características arquitectónicas de 34 viviendas.....	52

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa Guanajuato, localización de viviendas que se analizaron en el sector del jardín Antillón, Presa de la Olla.	13
Figura 2. Mapa sector, localización de viviendas que se analizaron en el sector del jardín Antillón, Presa de la Olla.....	14
Figura 3. Esquema desarrollo de la arquitectura del periodo del Porfiriato en el país durante el siglo XIX.....	23
Figura 4. Teatro Juárez, Guanajuato México	26
Figura 5. San Miguel de Allende, Guanajuato México.....	27
Figura 6. Boceto centro histórico, Universidad de Guanajuato, Plaza de la Paz, Guanajuato, México.....	30
Figura 7. Actual Presa de la Olla, Guanajuato México	31
Figura 8. Mapa contexto inmediato, sector Presa de la Olla, Guanajuato México .	32
Figura 9. Actual Jardín Florencio Antillón.....	33
Figura 10. Entorno Presa de la Olla, Guanajuato México	34
Figura 11. Mapa sector inmediato, localización de viviendas que se analizaron en el sector del jardín Antillón, Presa de la Olla.	35
Figura 12. Boceto análisis de inmueble, sector de estudio Presa de la Olla Guanajuato, México.....	48
Figura 13. Boceto análisis de inmueble, sector de estudio Presa de la Olla Guanajuato, México.....	49
Figura 14. Mapa zona de estudios, clasificación de viviendas que se analizaron según su estilo arquitectónico, sector del jardín Antillón, Presa de la Olla.	53

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Artículo de investigación.....	58
Anexo B. Experiencia movilidad estudiantil guanajuato, méxico	63
Anexo C. Certificado de reconocimiento investigación programa veranos ug, universidad de guanajuato, mexico.....	79

RESUMEN

En la ciudad de Guanajuato la arquitectura en el periodo del Porfiriato (siglo XIX) tuvo un gran impacto y una transformación significativa. El largo gobierno representó una era de gran prosperidad económica en México, La deuda interior fue reducida y el presupuesto de la nación conoció un equilibrio que no había logrado en todo el siglo XIX desde la Independencia. El crédito y la estabilidad de las divisas mexicanas hicieron que confluyeran los capitales extranjeros, que se desarrollaran los bancos y que la producción industrial tomara impulso. Se impulsó el desarrollo y construcción de nuevos inmuebles, parques, alamedas y obras de infraestructura que aportaron al desarrollo económico y urbano. La arquitectura del Porfiriato trajo consigo la implementación de nuevos estilos y prototipos arquitectónicos de influencia europea, nuevos materiales de construcción y diversos elementos simbólicos estéticos que se adaptaron a las nuevas dinámicas de la ciudad. El sector del Jardín Antillón y la Presa de la Olla fueron un claro ejemplo de las nuevas tendencias arquitectónicas que se desarrollaron a partir de nuevos modelos de vivienda que el sector fue consolidando a las nuevas realidades. Estos inmuebles con estilos arquitectónicos de tiempos pasados, contemplan diversos elementos simbólicos que fueron copiados y traídos representando poder y éxito, así como el estatus social que exigía la época. La investigación tiene como objetivo determinar las principales transformaciones de la arquitectura de la zona del Jardín Florencio Antillón y de la Presa de la Olla a través de los diferentes estilos arquitectónicos, sus elementos simbólicos estéticos, y como esto repercute en su identidad, sus aspectos formales estéticos, los elementos intangibles simbólicos y culturales los cuales reflejan la transformación a través del tiempo que se ha desarrollado en el sector basado en los diferentes estilos y corrientes arquitectónicas de los inmuebles analizados en este estudio, los cuales son parte esencial en los procesos sociales, políticos, culturales e históricos de la ciudad.

Palabras Claves: Porfiriato, estilo arquitectónico, símbolo, identidad.

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo del Porfiriato, Guanajuato tuvo una transformación importante debido a diversos aspectos económicos, sociales, políticos, culturales que influyeron y no fueron ajenos a lo que pasaba en el campo de la arquitectura. Gracias a esto se dio la llegada de nuevos estilos y prototipos arquitectónicos de Europa, consigo además de la arquitectura, la economía, la política, entre otros aspectos ya mencionados, fueron parte de las decisiones de instalar nuevos conceptos y estilos de arquitectura en la ciudad de Guanajuato, conceptos donde la estética, la simbología, ornamentación y la propia identidad de esa arquitectura pertenecían a otras culturas y comunidades extranjeras, las cuales se fueron instaurando y adaptando en las principales ciudades del país.

La presente investigación pretende analizar los diversos estilos arquitectónicos, a su vez los símbolos tangibles físico-estéticos, como los intangibles y poder entender cuáles fueron esas transformaciones de identidad a través del tiempo en la zona del Jardín Antillón y la Presa de la Olla en la ciudad de Guanajuato, sector históricamente importante para la ciudad, mediante un proceso por etapas basado en una metodología cualitativa, en la cual se destaca dicha arquitectura Europea del siglo XIX y como la misma ha influido en la imagen social, cultural, política y arquitectónica de la zona y la ciudad.

1.JUSTIFICACIÓN

La transformación estilística arquitectónica y sus dinámicas, elementos simbólicos estéticos e incluso el desarrollo de nuevas identidades, produjo la llegada desde Europa al territorio mexicano la arquitectura del Porfiriato, más próximo, en la Presa de la Olla, el jardín Antillón en la ciudad de Guanajuato.

“Análisis estilístico de los elementos simbólicos estéticos arquitectónicos, búsqueda y transformación de su identidad. jardín Florencio Antillón y la Presa de la Olla, Guanajuato México” Investigación realizada durante el programa VERANOS UG en la ciudad de Guanajuato, México, hace parte de un proceso de recolección de datos y una primera intervención de análisis en el sector de estudio, la cual servirá de insumo para una investigación más amplia que se llevará a cabo por parte de la División de Arquitectura, arte y diseño y la correspondiente a Patrimonio y Restauración de la Universidad de Guanajuato.

El siguiente trabajo es de gran medida un paso para la implementación de nuevas dinámicas de estudio sobre la zona del Jardín Antillón y la Presa de la Olla por parte de arquitectos especialistas de la Universidad de Guanajuato, de igual manera conocer más a fondo el sector, su influencia europea que mantiene desde su llegada, los inmuebles que se desarrollaron en el sector y como ha sido la repercusión en los cambios y dinámicas en la ciudad.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Durante el gobierno del General Porfirio Díaz en los años 1877 y 1910 se promovió el “progreso y la modernidad” en el país. Para ello se facilitó el acceso del capital extranjero, entre otros aspectos para la urbanización y crecimiento de las ciudades. Este aspecto conllevó a la aparición de nuevos desarrollos urbanísticos de carácter privado.

Con ideas y recursos europeos, se propuso un nuevo concepto de ciudad, donde la organización espacial era distinta, se destacaban los tamaños mayores de las manzanas, con nuevos criterios de parcelación y viviendas con modelos europeos o norteamericanos. La arquitectura del Porfiriato se asoció a estereotipos importados del extranjero y se vinculó a las clases altas representando el estatus que la época exigía.

La arquitectura del Porfiriato en Guanajuato es la manifestación de la buena posición social en relación con los cánones estéticos vigentes y las nuevas formas de vida que se tomaron las clases sociales altas. La importación de los proyectos arquitectónicos, los arquitectos y los materiales de construcción se realizaron con el ideal de transformar parte de la ciudad en analogía con los estilos europeos¹.

Paralelamente en diferentes ciudades de México, las edificaciones monumentales del mismo periodo Porfiriano fueron construidas en valles, con amplios espacios y avenidas que conectaban visual y espacialmente al observador, permitiéndole distinguir sus características desde cualquier punto de la zona central de la ciudad y del entorno urbano. La ciudad de Guanajuato y más específicamente, la zona de la presa de la Olla no es ajena a esas directrices que se instauraban en las diferentes

¹ BONNET, Antonio. *La Arquitectura de la época del Porfiriano*. Historia de la Arquitectura Moderna, Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1966.

zonas del país sin embargo lo urbano, lo funcional y el uso de los inmuebles de usos institucionales, religiosos, culturales y turísticos cercanos a los inmuebles eclécticos e históricos de estudio son parte esencial en los procesos sociales, políticos, culturales e históricos en la zona de monumentos de Guanajuato y el diálogo estético entre los inmuebles es la interpretación del observador y del analista que forman parte de la vida cotidiana de la ciudad.

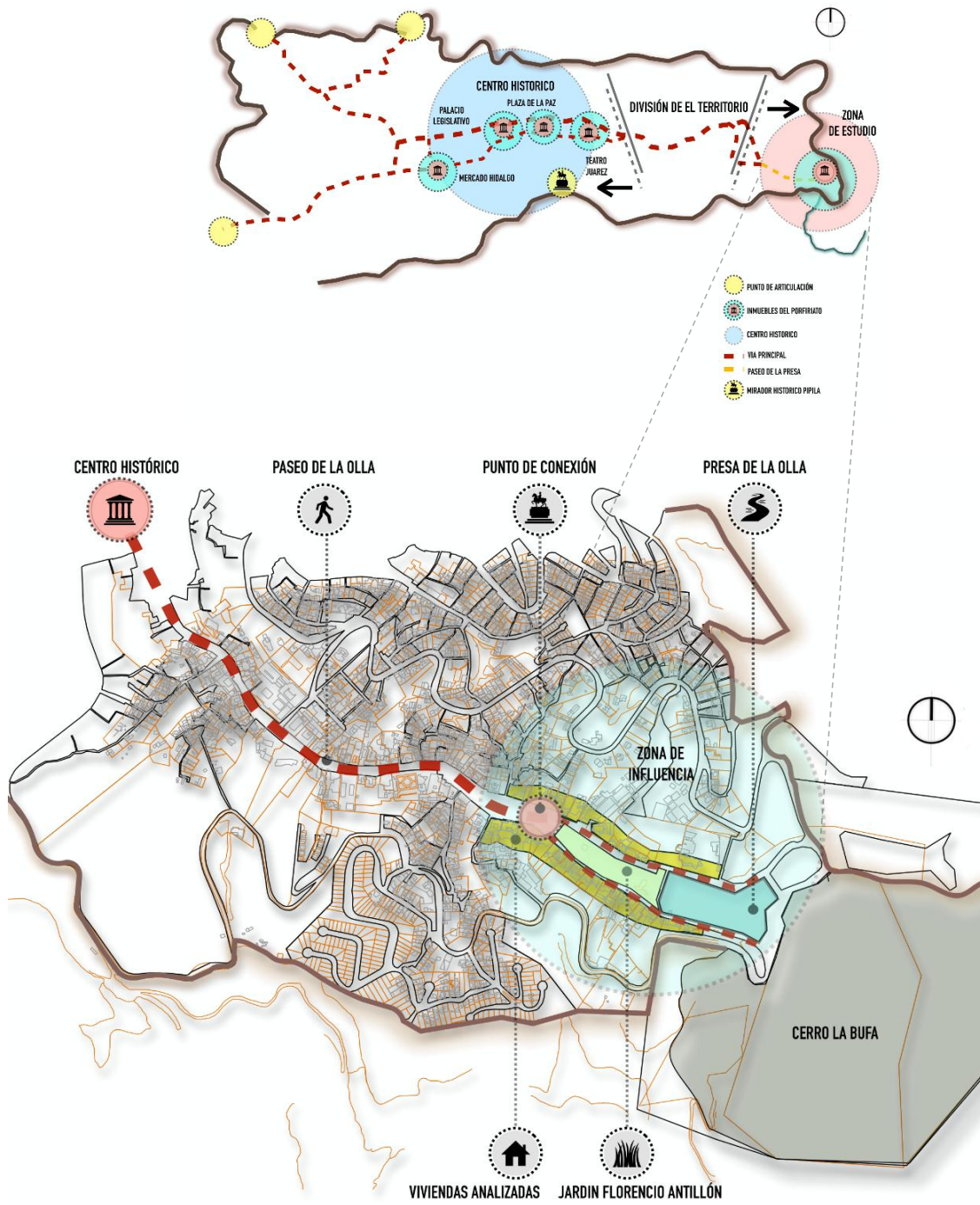
En la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX durante el periodo del Porfiriato, se promovió la edificación de inmuebles, parques y obras de infraestructura hidráulica que contribuyeron al desarrollo económico y urbano de la misma en la cual generaron cambios en el nuevo uso del suelo.

En Guanajuato, los inmuebles emblemáticos de este periodo son: el Teatro Juárez, el Palacio Legislativo y el Mercado Hidalgo, interpretando su estética a través de las tipologías arquitectónicas. Urbanísticamente estos edificios eclécticos se ubican contiguos a los templos religiosos de estilo barroco compitiendo por la monumentalidad y la belleza en tiempos posteriores a la desamortización de los bienes de la iglesia y de particulares, lo que propició un nuevo entorno urbano².

La llegada de nuevos edificios y construcciones donde lo necesario fue su construcción segura, detallada y completa, pero sobre todo rápida y eficaz debido a la escasa demanda de vivienda y equipamiento que vivía en ese entonces la ciudad y en general el país.

² CORDERO DOMINGUEZ, José y MENESES SÁNCHEZ, Carlota. La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato, Legado de Arquitectura y Diseño, México, Universidad de Guanajuato, México. 2016

Figura 2. Mapa sector, localización de viviendas que se analizaron en el sector del jardín Antillón, Presa de la Olla.



Fuente. Elaboración propia

Las construcciones de la zona de la presa de la Olla y el jardín Antillón al quedar desarticuladas de los inmuebles emblemáticos ubicados en el centro histórico de la ciudad, zona de mayor influencia y donde se desarrollan las principales dinámicas de la población local, se fueron quedando al margen de lo que estaba sucediendo en la parte central de la ciudad, la cual era una zona mucho más privada en donde los dueños de los inmuebles del sector de la presa de la Olla gozaban de ese espacio íntimo y exclusivo en conjunto con la gran biodiversidad que acompañaba la zona, pero la cual no era tenida en cuenta a la hora de valorar los inmuebles catalogados del periodo de Porfiriato en la ciudad de Guanajuato. De este modo se les dio mayor importancia a aquellos inmuebles de carácter monumental y de servicio a la comunidad que los inmuebles ubicados en la periferia los cuales correspondían a un carácter más privado de las clases altas del país y con unas dinámicas muy diferentes a lo que sucedía en el corazón de la ciudad.

Por ende esa arquitectura del Porfiriato en Guanajuato sólo fueron registrados y documentados los inmuebles de gran escala como lo fueron el Teatro Juárez, el Palacio Legislativo y el Mercado Hidalgo pero en la zona de la periferia en donde se encontraban las parcelaciones y viviendas no quedó un registro ni evidencia del contenido de esa arquitectura, de como a través del tiempo esa combinación de estilos, elementos simbólicos y estéticos se adueñaron del sector y generaron una nueva imagen de identidad para la ciudad.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar las principales transformaciones de la arquitectura de la zona del Jardín Florencio Antillón y la zona de la presa de la Olla a través de los elementos simbólicos, los diferentes estilos arquitectónicos y como esto repercute en su identidad y en la formación de una nueva imagen de la zona.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el límite del área de estudio por medio de un análisis de las construcciones que se encuentran alrededor de los jardines Antillón, Acacias y la Presa de la Olla.
- Identificar los estilos arquitectónicos y las características formales correspondientes examinando los elementos simbólicos y culturales transformados a través del tiempo.
- Determinar el grado de transformación de los estilos arquitectónicos, sus respectivas características estéticas, simbólicas, culturales y presentar resultados.

4. ESTADO DEL ARTE

4.1 MARCO CONCEPTUAL

Conceptos tablas de análisis. A través de la investigación se trabajaron diversos conceptos los cuales fueron fundamentales para el entendimiento y desarrollo de la investigación:

Estética. En la arquitectura la estética es un medio para el diseño y la construcción de objetos simbólicos y significativos para la sociedad. Las tipologías son la pauta para escudriñar en los inmuebles la figura, la métrica, el orden, así como el sistema constructivo y los materiales de construcción en relación con el ambiente y lo urbano³.

Identidad. La identidad se plantea como un instrumento construido a partir de la experiencia, generador de sentido para las personas. La ciudad contemporánea se caracteriza por la interrelación de símbolos y signos donde el ser humano habita un espacio que es construido, heredado, transformado, redefinido y revalorado. Un espacio que a su vez influye en la definición personal de los individuos⁴.

Cuando se habla de construir la realidad, se refiere, no sólo a su construcción física, sino también significativa y de sentido. La construcción social del hábitat debe entenderse no solamente como la producción material del elemento arquitectónico sino, especialmente, como la construcción de una manera de habitar, de generar una identidad colectiva, un ideal de habitar, una manera de darle significado colectivo a nuestra relación con el entorno donde habitamos.

³ CORDERO, Op. cit.,

⁴ INGLEHART. Ronald. Nacionalismo en el mundo actual e identidad nacional. 2004.

De igual manera toda edificación o elemento arquitectónico transforma tanto el espacio físico en donde se levanta como también las dinámicas de quien está en contacto con ella, el sujeto interactúa corporal y espiritualmente con lo que transmite y le posibilita un espacio, en términos de las acciones y de las sensaciones. La identidad es cambiante y al transcurrir el tiempo, nuevas identidades y transformaciones llegan de acuerdo a las necesidades de cada sociedad y de las personas que están inmersas en ella.

Signo. El signo representa una unidad que se relaciona directamente con el lenguaje, transmite información o contenidos y debe ser interpretado como significativo. Un aspecto sugestivo del signo es que, en su papel de lenguaje, debe ser percibido por los sentidos, entonces este proceso puede tener diversas formas de hacerse sensible.

La sensibilidad en la arquitectura nos permite desarrollar los códigos que expresen esas preocupaciones incluyendo códigos estéticos y conceptuales. La mayoría de las funciones de los edificios son complejas, no simples, y exigen una respuesta mixta que abarque las demandas contradictorias de la historia, del urbanismo, de las funciones opuestas y de los diferentes gustos. Puesto que toda la arquitectura está codificada y se experimenta a través del lenguaje arquitectónico, está tan obligada al sistema formal como al contenido. Al igual que el lenguaje público del contexto, la arquitectura tiene que adoptar un simbolismo compartido, lo que significa reconocer un lenguaje local y global⁵.

⁵ JENCKS, Charles. *The architecture of the jumping universe. A polemic: How complexity science is changing architecture and culture*. Traducción: Elsa Ruth Martínez Conde, Leo C.J Stellino, Academy Editions – Revised edition, West Sussex, 1997, Facultad de Arquitectura U.M.S.N.H, Septiembre, 2002.

El arquitecto Charles Jencks explica que este sistema de comunicación tiene significantes, refiriéndose a los códigos expresivos como los que indica en la tabla, pero también asegura que la arquitectura contiene significados, lo que interpreta como códigos contenidos⁶ (Tabla 1).

Este referente de análisis fue llevado a cabo en compañía de la asesora Alma Pineda para la relación y análisis de los inmuebles.

Tabla 1. Comunicación arquitectónica, códigos expresivos y códigos contenidos.

	PRIMER NIVEL	SEGUNDO NIVEL
SIGNIFICANTES CODIGOS EXPRESIVOS	Formas Espacio Ritmos Colores Texturas Decoración Ornamentación, etc.	Ruido Olor Tactibilidad Calidad visual
SIGNIFICADOS CODIGOS CONTENIDOS	Iconografía Significados buscados Significados estéticos Ideas arquitectónicas Conceptos espaciales Creencias sociales Funciones Actividades	Símbolos Iconología Datos históricos Sensibilidad ante la obra

Fuente. Arquitectura popular mexicana confrontación de identidad - Alma Pineda Almanza, 2017

⁶ PINEDA ALMANZA, Alma. *Arquitectura popular mexicana, Confrontación de identidades*. División de arquitectura, arte y diseño, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Editorial Calygramma, Guanajuato 2017.

4.2 MARCO TEÓRICO

El largo gobierno del General Porfirio Díaz representó una era de gran prosperidad económica en México, la deuda interior fue reducida y el presupuesto de la nación conoció un equilibrio que no había logrado en todo el siglo XIX desde la Independencia. El crédito y la estabilidad de las divisas mexicanas hicieron que confluyeran los capitales extranjeros, que se desarrollaran los bancos y que la producción industrial tomara impulso.

La implementación de vías férreas, fue un gran motivo el cual acrecentó el intercambio entre las diferentes regiones de la República y el incremento de la producción minera no fueron ajenos a la revolución industrial llevada a cabo. Con ello el comercio exterior se aumentó y las clases pudientes tomaron contacto con lo extranjero. Pero, por otro lado, aparecen en las ciudades los primeros síntomas de problemas sociales que alteran al proletariado y que llevaron a las luchas sindicales⁷.

Los progresos realizados en la industria, sin embargo, no tuvieron su paralelo en la agrícola. La antigua estructura social todavía persistía agravándose con los problemas que había originado la política proteccionista para los grandes terratenientes. La concentración de tierras, la colonización extranjera, el alza de precios de los artículos de primera necesidad, los bajos salarios de los obreros agrícolas provocaron una crisis que terminó en una dura y sangrienta revolución. Los campesinos, aliados con la nueva clase media y el proletariado, van a luchar por lograr el poder. El resultado en lo que se refiere al campo, con la revolución mexicana se acaba un tipo de manera de vivir: La Hacienda, núcleo esencial agrícola en la época del Porfiriato. En las ciudades por algunos años el lujo no será

⁷ BONNET, Op. cit.,

ostentoso y las obras oficiales de prestigio se pararon para realizarse con las nuevas directrices basadas en la nueva arquitectura Porfiriana⁸ (Figura 3).

Dada la complejidad de la sociedad en la época de el general Porfirio Díaz, la arquitectura es quizá el mejor reflejo de su estructura en su gobierno. En primer lugar, se tiene presente la Capital y los grandes centros regionales, es decir, las capitales de los estados. Ya en un segundo lugar se tiene presente las haciendas, siempre dependientes de señores que vivían en la ciudad o estaban en contacto con la cultura occidental a través de publicaciones o sus grandes viajes. En tercer lugar, un elemento importante que no es ajeno a la arquitectura de este periodo es la arquitectura popular que se encuentra en pequeños centros, a los que llegaban las novedades ya transformadas por el gusto de la población mexicana.

Como el gobierno del General. Porfirio Díaz abarca un largo periodo de la historia Mexicana (1877-1910) se tiene en cuenta una cronología y una evolución y transformación estilística de la arquitectura, desde los finales del romanticismo hasta el modernismo, no olvidando nunca un cierto retraso en la aparición de los estilos, sobre todo en el comienzo de la época del Porfiriato, cuando todavía no se habían creado las vías ferreas que fueron fundamentales en las conexiones y la unidad entre las ciudades provincianas y la capital⁹.

La variedad geográfica de la República fue otro factor fundamental, con sus tradiciones diferentes y sobre todo con una vida económica distinta, producto todo ello de su aislamiento y el desarrollo de sus posibilidades.

⁸ MOYA, Arnaldo, La ciudad de México durante el Porfiriato, 1876-1911. Revista Herencia. Vol. 22 (1), 2009.

⁹ BONNET, Op. cit.,

En el paisaje urbano emergen magestuosas obras con la misma grandeza que se tenía en las capitales europeas, con enormes espacios para las artes y el gobierno. México se ubica en el mapa mundial arquitectónico con palacios, iglesias y teatros, ahí se congregaban los poderosos de la sociedad y de la política.

4.2.1 El Porfiriato y su desarrollo en la arquitectura mexicana en el siglo XIX

Características de la arquitectura del Porfiriato. En la arquitectura, en el tránsito del siglo XVIII a XIX, impera las construcciones historicistas con elementos neoclásicos, que en realidad no es un estilo nuevo, sino la reinterpretación de esa arquitectura con la utilización de nuevos materiales que ya implementa la revolución industrial.

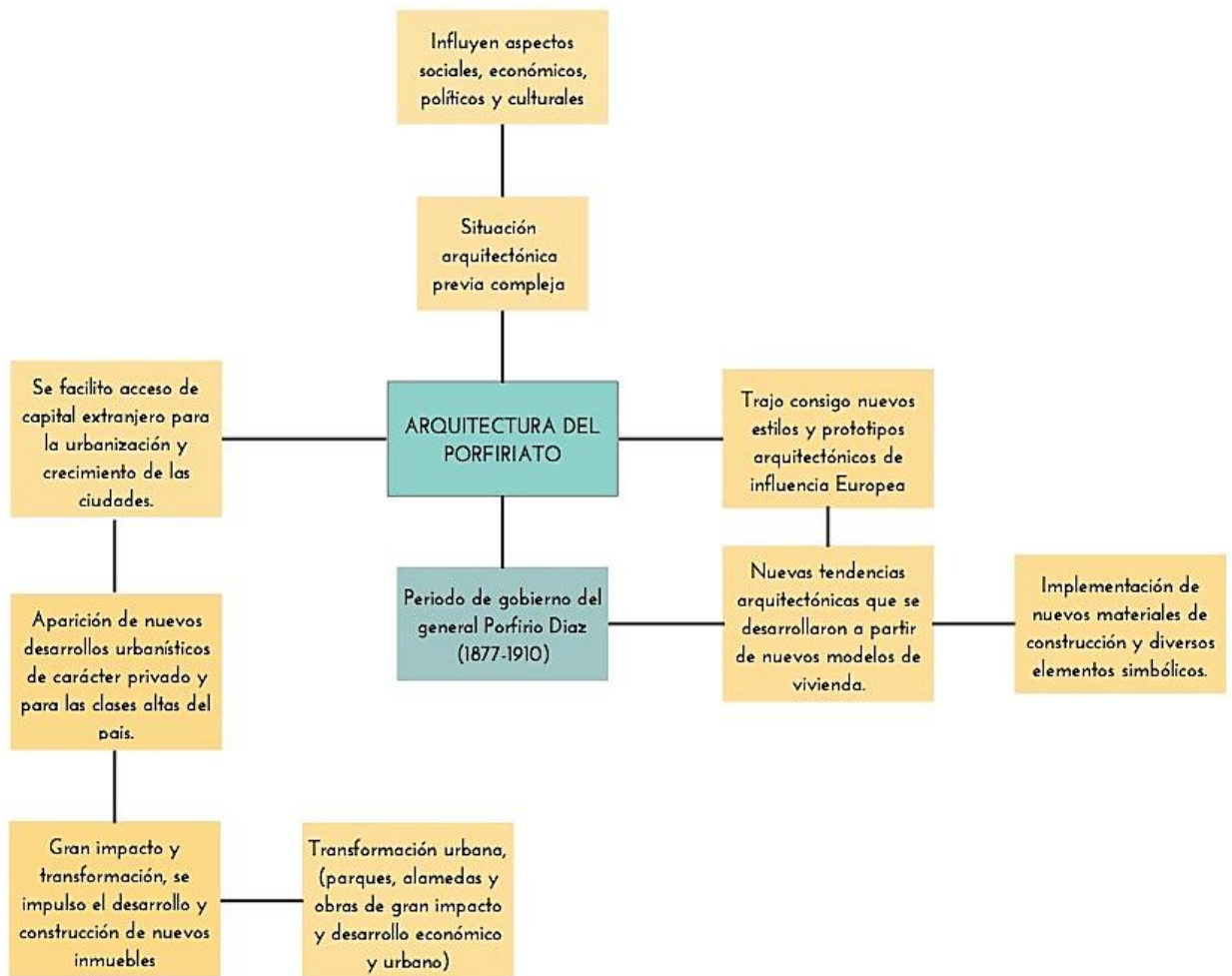
Del mismo modo se estudian y aplican los tratados que determinan los cánones que regirán las construcciones de los nuevos edificios de carácter político y comercial: bancos, casas de bolsa, edificios gubernamentales, estación de ferrocarril, etc. La arquitectura se puebla de elementos representativos de los romanos y los griegos como: porticos, escalinatas, frontones, columnatas, entablamentos, balaustradas, y algo muy importante es la combinación de la arquitectura con la escultura, ya sea adosada o exenta, predominando la simetría y austeridad en los ornamentos.

Los historicismos surgen como un pedido del retorno a los órdenes estilísticos y arquitectónicos, anhelando épocas pasadas, surgiendo con ellos los “neos” que en la arquitectura se refleja de múltiples maneras pero su principal rasgo es revivir la mirada hacia el pasado con la intención de realizar una interpretación idealizada, por lo tanto selectiva¹⁰.

¹⁰ PINEDA, Op. cit.

Toda esta sucesión dinámica de los estilos que se presentan durante el siglo XIX, provocan una sobreposición de tantas tendencias, lo que da origen al eclecticismo, que consiste en aceptar que una obra arquitectónica no se define según un único estilo sino en la mezcla de elementos, características de épocas formales pasadas.

Figura 3. Esquema desarrollo de la arquitectura del periodo del Porfiriato en el país durante el siglo XIX



Fuente: Elaboración Propia

4.3 MARCO HISTÓRICO

4.3.1 Guanajuato, México. Guanajuato, del purépecha Ouanaxhuato: lugar montañoso de ranas, se funda en 1541, por orden del Virrey Antonio de Mendoza, con el nombre de Real de Minas de Guanajuato, por el descubrimiento de minas de plata en la zona. En 1570 se convierte legalmente en el pueblo de Santa Fe de Guanajuato; en 1741, adquiere el título de muy noble y leal ciudad de Santa Fe y real de Minas de Guanajuato.

A principios del siglo XIX, esta ciudad adquiere relevancia por los acontecimientos que en su suelo se generan como parte fundamental del movimiento independentista. Guanajuato es considerado por ello, cuna de la Independencia de México. La ciudad se desarrollo en una distribución urbana de plato roto, determinado por su irregular topografía, de cerros, lomas y pequeños valles. Si bien, como ciudad colonial, hasta finales del siglo XVIII, la fisonomía de la ciudad era totalmente colonial, la llegada del estilo neoclásico encuentra campo fértil en este espacio y las edificaciones se van desarrollando de acuerdo a los cánones que rigen este estilo.

En el estado de Guanajuato no solo se cuenta con la capital (Guanajuato capital) sino con ciudades como San Miguel de Allende, Irapuato, Salamanca y León. La prosperidad de las minas y la agricultura fue grande en este Estado durante la época del Porfiriato, la cual se llegó a considerar una de las provincias más ricas en este periodo¹¹.

¹¹ INCLÁN VARGAS, Juan Carlos. *Estudio educativo de las entidades federativas en México para crear un acervo histórico en el centro de documentación*. DCYAE, 2004 – 2015

4.3.2 Antecedentes arquitectura del Porfiriato. Durante la guerra de Independencia, hubo poca actividad constructiva en Guanajuato, y es después de la finalización de la misma, que hace su importante aparición, la arquitectura neoclásica; no hay edificación en la ciudad, que no tenga al menos un elemento de este estilo, así como muestras terminadas del gusto por lo clásico, como la Alhóndiga de Granaditas, que fue de las primeras grandes edificaciones neoclásicas en la ciudad, que marcaron el rumbo del estilo arquitectónico que sentaría sus reales en este sitio¹².

En la ciudad de Guanajuato aparte de numerosos inmuebles con estilos sobrios y colores llamativos, se cuenta con el antiguo Palacio de Gobierno, de tipo neoclásico realizado en piedras calizas blancas y verdes. También es importante el gran Mercado Hidalgo, en el que se une el empleo de la piedra y el hierro imitando los grandes pabellones de exposiciones internacionales europeos. Cabe señalar que la obra maestra por excelencia, historia arte y cultura, que une su arquitectura Porfiriana con la de la capital de la República, es el Teatro Juárez, obra de Antonio Rivas Mercado, el autor de la columna de la Independencia en el Paseo de la Reforma en Ciudad de México. De fachada clásica de portico de columnas doricadas.

El sistema constructivo y los materiales de construcción en la fachada principal se compone del pedestal, columna y entablamento de cantera, las fachadas posteriores y laterales son de aplanado con ventanas y claraboyas enmarcadas en cuartón. Su estructura distributiva se encuentra manifiesta al exterior en todas sus partes: el pórtico, formado por pisos de losas de cuartón o cantera de colores y techumbre a base de vigas de hierro; el volumen contiguo que, revestido de chapas de cuartón, corresponde a los salones tocadores y de fumar en la planta alta y área de taquillas y administración en la planta baja; el vestíbulo y el volumen del foyer es

¹² SUMANO, Sánchez Esteban, Montes Wendy, Ramirez Carlos, *Arquitectura del siglo XIX en Guanajuato*, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

cubierto por una bóveda de hierro y cristal. El escenario la techumbre de tres aguas a base de una armadura de hierro y madera. Continuando con el interior del teatro Juárez es la culminación de un sentido pintoresco y romántico, al que fue muy aficionada la sociedad del Porfiriato, el aporte de artesanos, maestros de obra que fundieron los hierros, los carpinteros, tapiceros y ebanistas hicieron una obra solida, cuidada e iconica para la arquitectura de este periodo¹³ (Figura 4) .

El Teatro Juárez se ubicó urbanamente en el centro social, religioso y político de la ciudad de Guanajuato y produjo el entorno cultural y artístico necesario para los propósitos del Porfiriato. Su escala y proporción con el resto de los edificios colindantes produjo la derrama social y cultural en la calle Sopeña y el Jardín de la Unión, además en la región. El Teatro Juárez es el referente de los cambios políticos e ideológicos en Guanajuato y en el país en su tiempo. El Templo de San Diego de Alcalá, provisto de la rica ornamentación del Barroco es el vecino arquitectónico en un constante diálogo funcional y complementario del Teatro Juárez¹⁴.

Figura 4. Teatro Juárez, Guanajuato México



Fuente: Propia

¹³ BONNET, Op., cit.

¹⁴ SUMANO, Op. cit.,

4.3.3 Guanajuato, entorno global. Cabe destacar que esta arquitectura no solamente llegó a la capital del estado de Guanajuato, sino a sus diferentes ciudades y pueblos aledaños. En el caso de San Miguel de Allende, bella ciudad colonial, el panorama de conjunto urbano esta denominado por la fachada de la iglesia parroquial de San Miguel de estilo neogotico (Figura 5) la cual fue construida por el maestro cantero sanmiguelero Zeferino Gutierrez, que sustituyo las pesadas torres coloniales pasadas que de alguna manera se inspiro en la fachada del siglo XIX de la catedral de Barcelona. Los modelos europeos eran así imitados al igual que los romanos se inspiraban o reproducían los monumentos de la antigua Grecia.

En Dolores Hidalgo, cuna de la independencia mexicana, la iglesia de las Salesitas tiene un valor simbolico y estetico importante. Su fachada gotica del Porfiriato se mezcla con elementos decorativos barrocos. Su cupula retoma algunos elementos de la de San Pablo de Londres. Al interior, en cambio, es neoclasicos de orden dorico. Por su parte, León, en donde la entrada a la ciudad se hace a través de un arco de triunfo neoclasicos de la primera mitad del siglo XIX, hay gran numero de edificios de la epoca Porfiriana. Lo más importante son los porticos del atrio de la Catedral en piedra, de un barroco sobrio¹⁵.

Figura 5. San Miguel de Allende, Guanajuato México



Fuente: Propia

¹⁵ *Ibíd.*,

4.4 MARCO CONTEXTUAL

4.4.1 Análisis estilístico de los elementos simbólicos estéticos en las fachadas de la arquitectura de la presa de la olla y jardín Antillón, Guanajuato, México.

La situación arquitectónica previa al Porfiriato fue complicada. Influyeron aspectos sociales, económicos y políticos, etc. Del año 1810 a 1839 el número de edificios construidos fue el menor en todo el siglo debido también a las guerras que se vivían en ese entonces.

La economía del país se ve afectada fuertemente. La producción de plata se reduce a una cuarta parte comparada con los fines del Virreinato (finales del siglo XVIII). Entre 1859 – 1863 la construcción de iglesias se paraliza como resultado de las leyes de nacionalización de los bienes del clero. La construcción de edificios del Gobierno es escasa, por lo tanto, se recurre a la adaptación de conventos, seminarios, etc, para convertirlos en escuelas, universidades, hospitales, palacios municipales, entre otros. (Figura 6)

No fue hasta el periodo donde gobernó el general Porfirio Díaz entre los años 1877 y 1910, la iniciativa privada se ve afectada por una crisis económica que queda opacada por la obra gubernamental.

En ese momento la estabilidad del Porfiriato favorece a la divisa mexicana y con ello las inversiones extranjeras; se impulsa la banca, la producción industrial y el ferrocarril. Sin embargo, la economía sigue basándose en la producción agropecuaria mientras que la minería, la explotación de materias primas están en

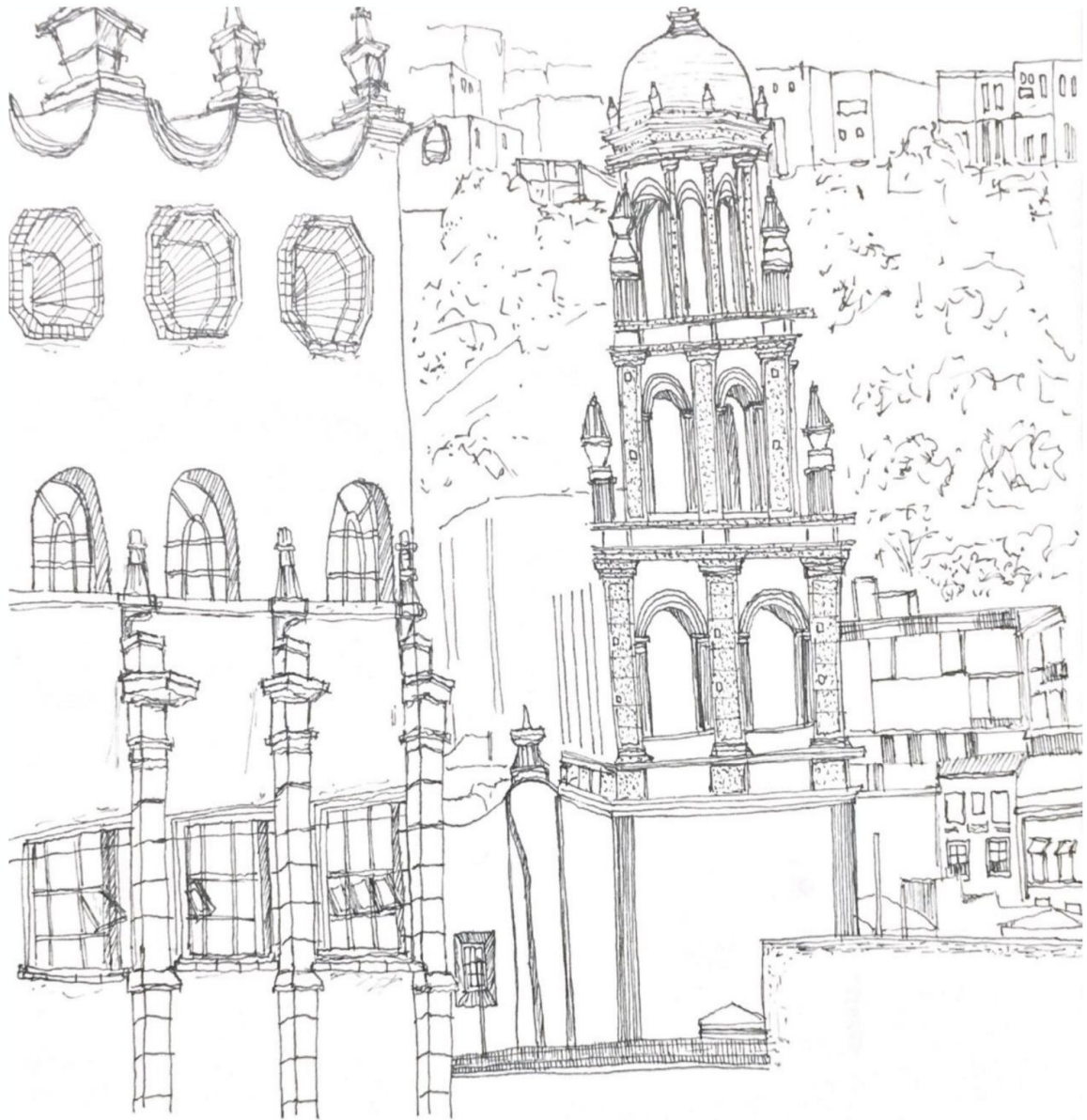
manos de empresas extranjeras. Esto favorece a que las industrias lleven sus proyectos desde Europa a territorio mexicano¹⁶.

Además de lo anteriormente mencionado el periodo del Porfiriato trajo consigo la implementación de nuevos estilos y prototipos arquitectónicos de influencia europea, nuevos materiales de construcción y diversos elementos simbólicos estéticos que se adaptaron a las nuevas dinámicas de las ciudades mexicanas. Durante el gobierno del general Porfirio Díaz se promovió el “progreso y la modernidad” en el país; para ello se facilitó el acceso de capital extranjero, entre otros aspectos, para la urbanización y crecimiento de las ciudades, ello conllevó la aparición de nuevos desarrollos urbanísticos de carácter privado y para las clases altas del país.

Se proponía una organización espacial distinta, tamaños mayores de las manzanas, con nuevos criterios de parcelación y viviendas con modelos europeos (Francia, Italia, España) o norteamericanos, en varios casos.

¹⁶ ALCOCER, Alfonso, *La arquitectura de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX*, Departamento de Investigaciones Arquitectónicas. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, México, 1988

Figura 6. Boceto centro histórico, Universidad de Guanajuato, Plaza de la Paz, Guanajuato, México



Fuente. Elaboración propia

En la ciudad de Guanajuato la arquitectura durante este periodo tuvo un gran impacto y una transformación significativa, se impulsó el desarrollo y construcción de nuevos inmuebles, parques, alamedas y obras de infraestructura que aportaron al desarrollo económico y urbano. El sector del Jardín Antillón y la Presa de la Olla fueron un claro ejemplo de las nuevas tendencias arquitectónicas que se desarrollaron a partir de nuevos modelos de vivienda que el sector fue consolidando a las nuevas realidades. (Figura 7)

Figura 7. Actual Presa de la Olla, Guanajuato México



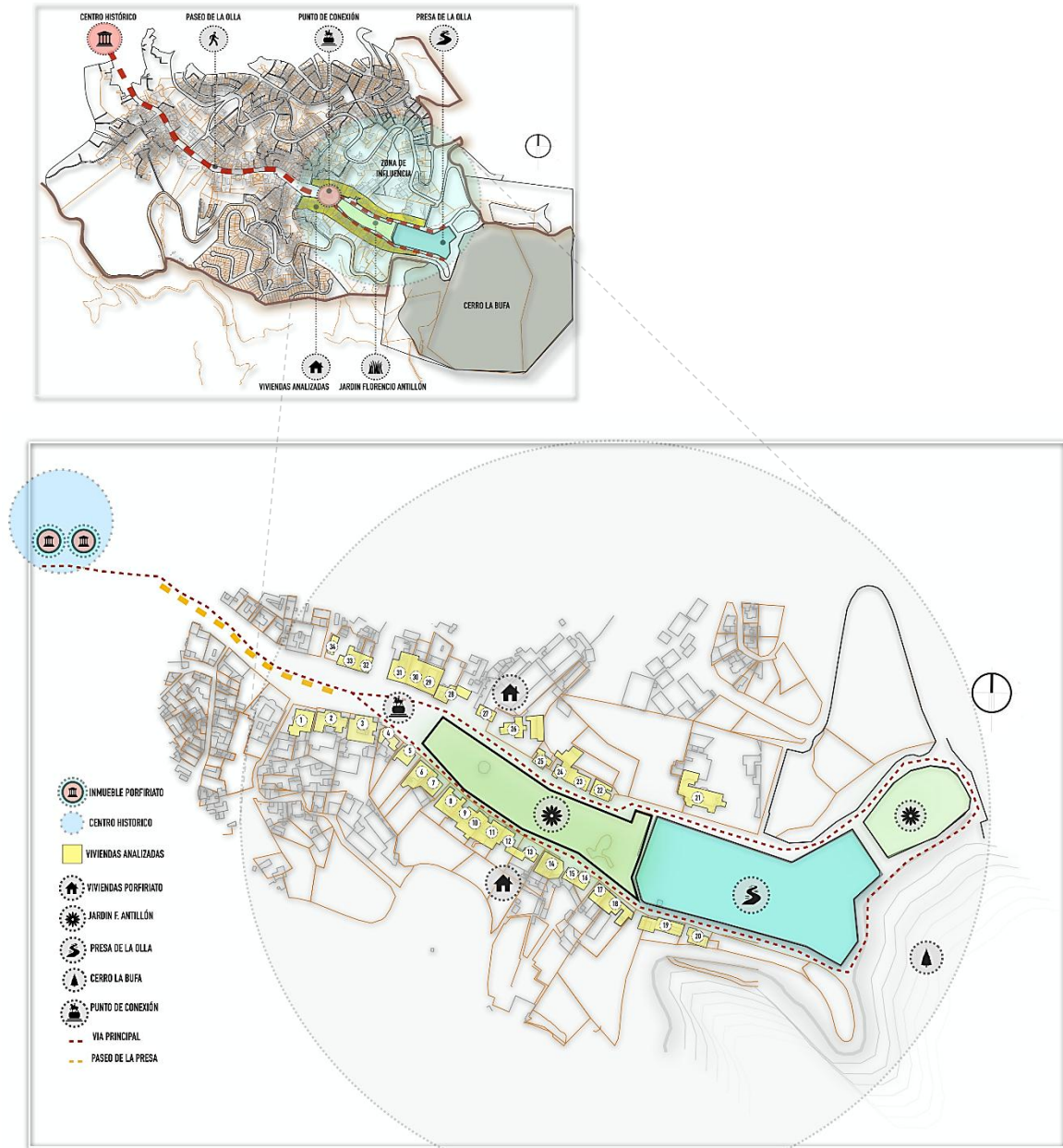
Fuente: Elaboración propia

4.4.2 Zona de estudio. El sector del Jardín Antillón y la Presa de la Olla, hacen parte de un lugar mágico lleno de historia, cultura y un deleite europeo en su arquitectura.

Dada la constante de agua que sufría Guanajuato en el siglo XVIII, se determinó construir una presa que satisficiera las necesidades más apremiantes de sus habitantes. En ese entonces, la comunidad aprobó la obra escogiéndose como lugar apropiado el rancho denominado de la Olla, que se encontraba en las afueras de la villa. Desde ese entonces el nombre Presa de la Olla se ha conservado y más que

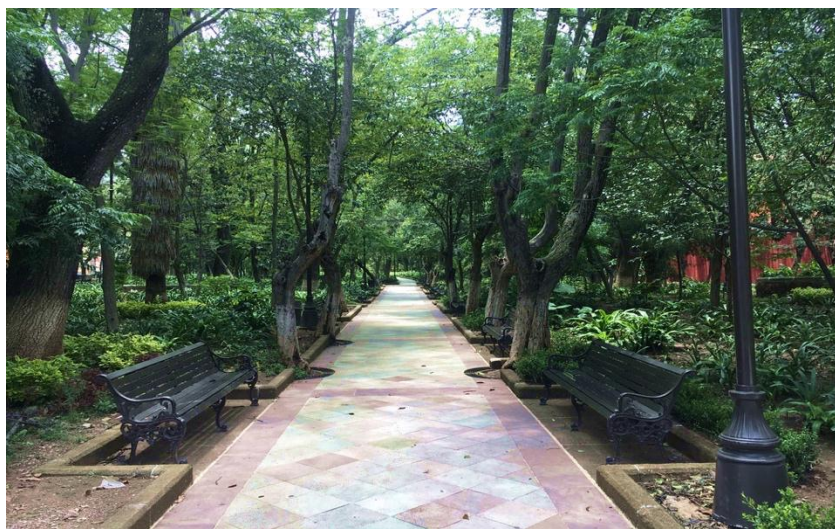
un proyecto para solucionar una necesidad a través del tiempo se convirtió en un elemento fundamental para la imagen e identidad del sector y la ciudad. (Figura 8)

Figura 8. Mapa contexto inmediato, sector Presa de la Olla, Guanajuato México



Fuente. Elaboración propia

Figura 9. Actual Jardín Florencio Antillón



Fuente: Elaboración propia

Posteriormente con la llegada del presidente y General Porfirio Díaz en el siglo XIX, sobre la misma cuenca de la presa de la Olla se construyó la presa de San Renovato y otros elementos arquitectónicos descatalogados como lo fueron el Jardín Antillón y un paseo que conectara desde el centro de la ciudad hasta este sector.

La Presa de la Olla, y sus contornos, constituyen uno de los paseos más interesantes y atractivos del país. El jardín Antillón es un parque amplio, en el cual predomina la tranquilidad, una visual agradable y mucha vegetación, el cual hace un lugar interesante y mágico tanto para las personas que viven en el sector como los visitantes que llegan a conocerlo. Del mismo modo se encuentra gran diversidad de vegetación en los cerros que rodean este sector en las cuales se pueden identificar árboles como pinos, álamos y una gran variedad de plantas y flores silvestres¹⁷. (Figura 9)

¹⁷ MÉXICO, Travel Club. La presa de la Olla, Guanajuato, Guanajuato. Presa de la olla, un rincón secreto de la hermosa ciudad de Guanajuato, 2016.

Figura 10. Entorno Presa de la Olla, Guanajuato México

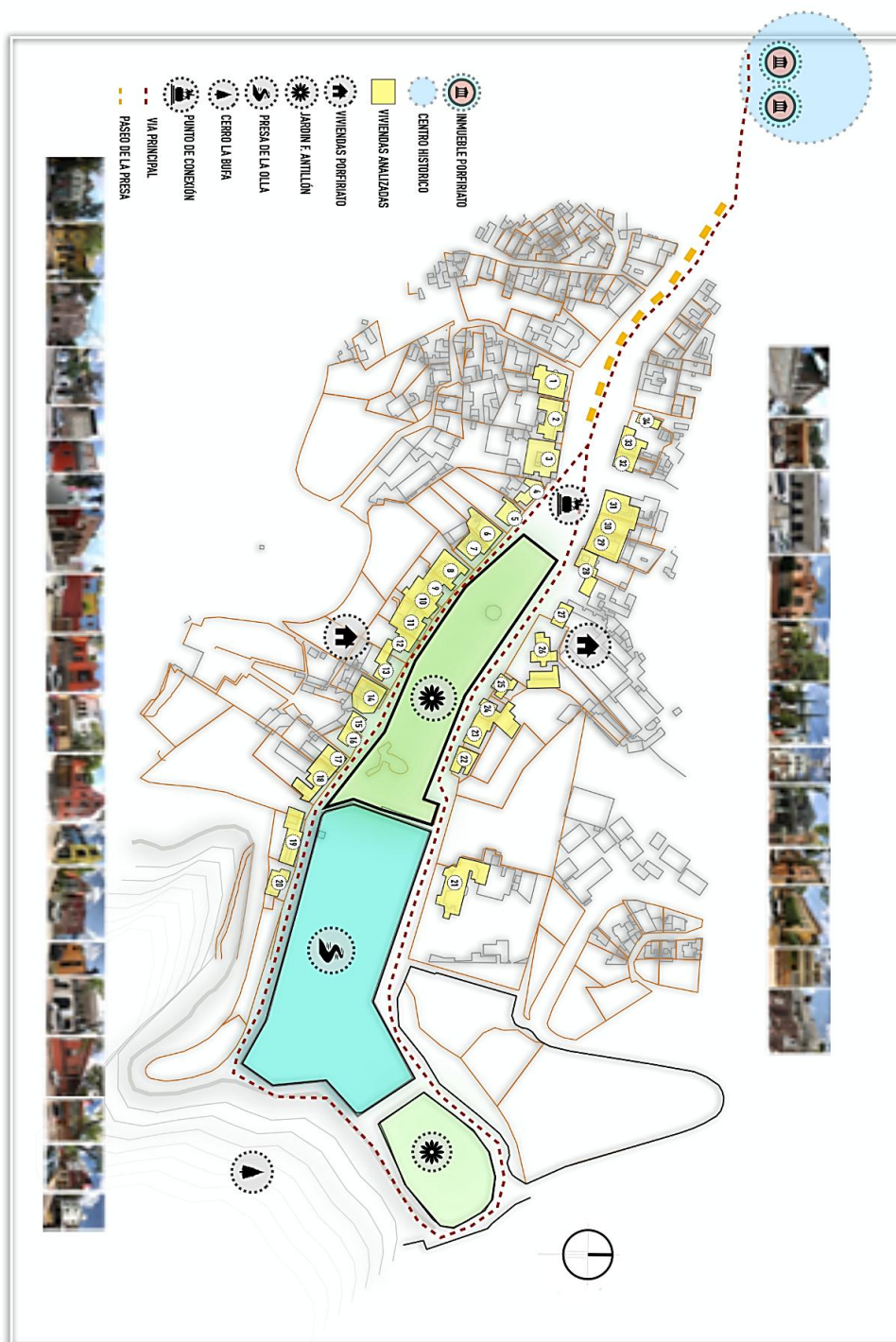


Fuente: Elaboración propia

Como se muestra en el mapa de la zona de estudio, se identificaron treinta y cuatro (34) viviendas las cuales empiezan desde el paseo de la Presa en la calle Conde de Valencia 117^a y la calle Marquez de Rayas en el lado opuesto del Jardín Florencio Antillón. (Figura 11)

Estos inmuebles fueron clasificados según su estilo arquitectónico y su temporalidad. Fue importante destacar no solamente los aspectos simbólicos estéticos físicos sino también esos elementos que no vemos pero que al estar en el lugar percibimos.

Figura 11. Mapa sector inmediato, localización de viviendas que se analizaron en el sector del jardín Antillón, Presa de la Olla.



Fuente. Elaboración propia

A la hora de categorizar e identificar las características arquitectónicas propias de los inmuebles de acuerdo a su época y su estilo, se trabajó según una tabla de análisis basada en Charles Jenck's (revisar tabla 1) arquitecto paisajista, teórico e historiador de la arquitectura, quien realiza la interpretación hacia la arquitectura, donde el objeto de estudio debe ser analizado tanto en sus contextos históricos, sociales, culturales que lo formaron como material formal constructiva que percibimos en una primera vista. Esto hace referencia la asesora Alma Pineda en su libro "Arquitectura popular mexicana: Confrontación de Identidades". Se sugiere dos niveles de aprendizaje, uno muy directo y objetivo que pretende un análisis más de fondo en sus características formales arquitectónicas y el otro nivel corresponde a esos elementos que percibimos gracias a nuestros sentidos y que fortalecen el desarrollo de la investigación.

5. METODOLOGÍA

5.1 EL METODO Y LA EXPERIENCIA MOVILIDAD ESTUDIANTIL GUANAJUATO, MÉXICO

Un viaje de estudios no se puede vivir a través de google y las redes sociales, ni sirve que te lo puedan contar. El viajar es un sistema de aprendizaje, el cual nos lleva a explorar e indagar sobre otros elementos que a veces no nos damos cuenta que existen, pero están ahí, inmersos entre las nuevas personas que conocemos, en esa comida en el restaurante de comida típica al frente de la plaza principal o simplemente dejándose llevar por las calles estrechas de una ciudad rica en cultura e historia.

La arquitectura es un hecho, pero que su observación o su significación es subjetiva, aunque no arbitraria, es decir, depende del que observa, de sus conocimientos, emociones y de lo que culturalmente, históricamente y socialmente se valora. Esto hace que la interpretación sea un intangible, nadie tiene la razón y a la vez todos la tienen. De igual manera tener en cuenta que la arquitectura se interpreta según un contexto: su lugar, su gente, su atmósfera, su gastronomía, su circunstancia y su entorno el cual es clave a la hora de interpretar, valorar y dar una postura al respecto.

En relación a la experiencia que se vivió en el marco de el programa VERANOS UG en la Universidad de Guanajuato, se evidencia más adelante en el anexo 2 del documento.

5.2 FASES DE EL ESTUDIO

La presente investigación “**Análisis estilístico de los elementos simbólicos estéticos arquitectónicos, búsqueda y transformación de su identidad. jardín Florencio Antillón y la Presa de la Olla, Guanajuato México**” se realizó durante el programa VERANOS UG en la ciudad de Guanajuato, México, hace parte de un proceso de recolección de datos y una primera intervención de análisis en el sector de estudio, la cual servirá de insumo para una investigación de mayor alcance que se llevará a cabo por parte de la División de Arquitectura, arte y diseño y la correspondiente a Patrimonio y Restauración de la Universidad de Guanajuato.

La metodología que se desarrolló a través de la investigación fue cualitativa con enfoque descriptivo, en cinco etapas las cuales son:

5.2.1 Investigación documental. En la cual se realizó recolección de fuentes primarias y secundarias centradas en historia de Guanajuato y México en los siglos XIX y XX; teoría e historia de la arquitectura en el periodo del Porfiriato, sistemas constructivos, elementos estéticos y de ornamento utilizados en la época del Porfiriato.

5.2.2 Definición y selección de la zona de estudio. Según la localización previamente mencionada, se seleccionaron los (34) inmuebles que se encuentran alrededor de la Presa de la Olla, del jardín Antillón y las Acacias, elementos urbanos articuladores que también fueron consecuencia del periodo del Porfiriato.

5.2.3. Investigación de Campo. Se realizó una investigación de campo donde se identificó y recopiló información de las viviendas a analizar, se tomó un registro fotográfico de apoyo de cada una de los inmuebles y datos de observación relacionado a los aspectos compositivos estéticos, ornamentales y formales.

5.2.4 Análisis de la información. En primera instancia se clasificaron cada uno de los inmuebles por estilo arquitectónico para tener mayor claridad a la hora del análisis, Se realiza un estudio de las características de sus fachadas y de elementos simbólicos estéticos más importantes con la ayuda de fichas, las cuales arrojan resultados singulares más importantes.

5.2.5 Resultados y conclusiones. Presentación de resultados y conclusiones del estudio por medio de tablas e imágenes.

5.3 DESARROLLO DE FASES A TRAVÉS DE LOS OBJETIVOS

El desarrollo de fases es un método que ayudó a complementar y fortalecer la metodología de estudio, en el cual se abordaron los diferentes objetivos planteados determinando las diferentes actividades realizadas, el medio por el cual se llevaron a cabo, complementado con las herramientas necesarias para llevar las diversas actividades y tareas para una buena ejecución y desarrollo de los propósitos de el estudio. (Tabla 2)

Tabla 2. Desarrollo de fases a través de los objetivos

METODOLOGIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	A TRAVÉS DE?	HERRAMIENTAS
1. Delimitar una zona de estudio a través de las construcciones que se encuentran alrededor de los jardines Antillón, Acacias y la Presa de la Olla.	• Determinar los elementos arquitectónicos (inmuebles, plazas, parques, zonas urbanas) correspondientes a la época del Porfiriato en la ciudad de Guanajuato Capital.	Investigación documental, investigación de campo.	Mapas, google earth, bibliografía arquitectura del Porfiriato (libros, revistas, archivos UG)
	• Clasificar los elementos arquitectónicos (inmuebles, plazas, parques, zonas urbanas) según su zona de influencia en la ciudad.	Investigación de campo, investigación documental, recolección de datos (fuentes primarias y secundarias)	Mapas, google earth, salidas de campo, bocetos, diagramas y gráficas.
	• Diferenciar las zonas de influencia en la ciudad de arquitectura del Porfiriato y enfocarse en la mayor concentración de inmuebles y elementos urbanos (zona sur-oriente de la ciudad, Presa de la Olla).	Investigación de campo, investigación documental, recolección de datos (fuentes primarias y secundarias)	Salidas de campo, bocetos, diagramas y gráficas, entrevistas
2. Identificar los estilos arquitectónicos y las características formales correspondientes eliminando los elementos simbólicos y culturales transformados a través del tiempo.	• Determinar el número de inmuebles y elementos urbanos (parques, paseos, alamedas) que se encontraron en la zona de la Presa de la Olla.	Investigación de campo.	Salidas de campo, bocetos, diagramas y gráficas, esquemas.
	• Estudio de la arquitectura del Porfiriato, sus elementos arquitectónicos, simbólicos y repercusión en el territorio Mexicano.	Investigación documental, recolección de datos (fuentes primarias y secundarias)	Mapas, bibliografía arquitectura del Porfiriato (libros, revistas, archivos UG) planos arquitectónicos, esquemas, bocetos, diagramas y gráficas.
	• Hacer un reconocimiento histórico del sector.	Investigación documental, recolección de datos (fuentes primarias y secundarias)	Mapas, bibliografía arquitectura del Porfiriato (libros, planos arquitectónicos) paginas web,
	• Realizar un inventario con los inmuebles que se encuentran en la zona.	Investigación de campo.	Mapas, google earth, tablas, diagramas y gráficas

Continuación tabla 2.

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	A TRAVÉS DE?	HERRAMIENTAS
	<ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los inmuebles según su estilo arquitectónico, uso actual e influencia en el sector. 	Investigación de campo, investigación documental.	Mapas, bibliografía arquitectura del Porfiriato e historia de la arquitectura (libros, planos arquitectónicos, esquemas, revistas) Referencias de detalles arquitectónicos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de tablas de análisis según los elementos simbólicos estéticos tangibles e intangibles. 	Investigación documental, recolección de datos (fuentes primarias y secundarias)	Bibliografía arquitectura Mexicana y del Porfiriato (revistas, libros, entrevistas)
3. Determinar el grado de transformación y presentar resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar las características arquitectónicas que identifican a la arquitectura del lugar. 	Investigación documental, (fuentes primarias y secundarias)	Bibliografía arquitectura Mexicana y del Porfiriato (revistas, libros, entrevistas)
	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos simbólicos de identidad en el sector. 	Trabajo de investigación documental, (fuentes primarias y secundarias), Comparación de datos	Bibliografía arquitectura Mexicana y del Porfiriato (revistas, libros, entrevistas)
	<ul style="list-style-type: none"> • Tablas de resultados y conclusiones. 	Trabajo de investigación documental, Comparación de datos	Tablas de resultados (elaboración propia)

Fuente. Elaboración propia

6. RESULTADOS

6.1 ARQUITECTURA DEL PORFIRIATO EN EL SECTOR DEL JARDÍN ANTILLÓN Y LA PRESA DE LA OLLA

Guanajuato fue una de las ciudades mexicanas que se vio beneficiada por la gran influencia europea en la arquitectura durante el periodo del Porfiriato. El sector de la Presa de la Olla, el Jardín Antillón y los inmuebles analizados hacen parte de esa gran transformación simbólica, estética y arquitectónica que se concibió. (Tabla 3) (inmuebles Jardín Antillón y la Presa de la Olla).

Las categorías de análisis de la arquitectura Porfiriana en la zona de la Presa de la Olla, Jardín Antillón y de los inmuebles que se analizaron en cuestión, se establecieron y organizaron a partir de la época y de el estilo arquitectónico para describir y analizar las tipologías formales estéticas, mediante los "códigos tangibles" y sus características culturales simbólicas por medio de "códigos intangibles".

Los "códigos tangibles" hacen referencia a los aspectos formales físicos que se desarrollan a través de los inmuebles como su forma, espacios, ritmos, colores, texturas, decoración, ornamentación, etc.

Por otra parte, los "códigos intangibles", cuando se piensa en arquitectura, generalmente vienen a la mente una variedad de imágenes que conectan nuestro pensamiento con nuestra vida, con nuestro trabajo e inclusive con nuestros sentimientos. Esas imágenes no son conceptos visuales aislados, sino que se adaptan de diversas percepciones almacenadas en nuestra mente entre las cuales están las que tienen que ver con la visión, con la audición, con el olfato y con el tacto, principalmente; y entre otros aspectos como las ideas que generan

arquitectura, sus conceptos espaciales, creencias sociales, iconografía, funciones, actividades, entre otros.

Tabla 3. Inmuebles sector jardín Antillón y la presa de la olla.

INMUEBLES DE LA ZONA DEL JARDIN FLORENCIO ANTILLÓN Y LA PRESA DE LA OLLA, GUANAJUATO, MÉXICO			
INMUEBLE (VIVIENDA)	ESTILO ARQUITECTÓNICO	CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS ARQUITECTÓNICAS (FACHADA) CODIGOS TANGIBLES	CARACTERÍSTICAS CULTURALES. CODIGOS INTANGIBLES
	HISTORICISMO (SIGLO XIX) Uso original: Residencial - Uso actual: Escuela de música de Guanajuato.	Inmuebles presentan elementos simbólicos muy propios del neoclásico, en el sector estos inmuebles, la mayoría o casi todos pierden su carácter residencial y pasan a ser comerciales o de uso institucional.	Presenta claridad en los elementos arquitectónicos utilizados definiendo claramente el estilo. Realzan la severidad, la solidez y la horizontalidad. Es un aspecto a destacar que son los edificios donde llega más personas tanto del sector como turistas, ya que sus nuevos usos reflejan una nueva dinámica e interés para la identidad del sector.
	HISTORICISMO (SIGLO XIX) Uso original: Residencial - Uso actual: Restaurante de comida típica Mexicana.	En estas obras arquitectónicas se presentan conceptos simétricos y de proporciones, edificios de un nivel remarcando las características neoclásicas, retoma las formas ortogonales y la pureza en sus líneas. El acceso central es un elemento importante que esta retrocedido en todos los casos marcando jerarquía y grandeza. Cuentan con unas escaleras centrales, un pórtico de 4 o 6 columnas de orden jónico generando ritmos en ellas y en sus detalles como balastradas, remates y decoraciones).	
	HISTORICISMO (SIGLO XIX) Uso original: Residencial - Uso actual: Banco del estado de Guanajuato.	Ventanas y Puerta central con elementos de decoración muy sobrios y elegantes.	
	HISTORICISMO (SIGLO XIX) Uso original: Residencial - Uso actual:Residencial.		
	ECLECTICISMO (SIGLO XIX) Uso original: Residencial - Uso actual:Residencial.	Sucesión vertiginosa y dinámica de los estilos que se desarrollan durante el siglo XIX, provocando una sobre posición de varias tendencias.Mezcla de estilos gótico, clásico, románico y barroco en sus edificaciones. Se presenta una combinación de elementos estéticos tanto en el primer piso, como en el segundo. Se implementan nuevos materiales en los inmuebles.	Arquitectura transformada en el tiempo, pretende el concepto de monumentalidad y un carácter sobrio.
	ECLECTICISMO NEOGOTICO (SIGLO XIX) Uso original: Capilla - Uso actual:Capilla		

Continuación tabla 3.

	<p>ECLECTICISMO (SIGLO XIX) Uso original: Residencial - Uso actual: Residencial</p>		
	<p>EUROPEISMO ART NOUVEAU (SIGLO XX). Uso original: Residencial - Uso actual: Café museo</p>	<p>Recupera elementos de estilos anteriores como fue la arquitectura de hierro. Formas dinámicas y sinuosas. Ventanas rítmicas con líneas onduladas y decoradas relacionadas a la naturaleza. Elementos de vidrio a parte de permitir el paso de la luz, permiten ampliar el espacio vertical.</p>	<p>Transición armónica del exterior al interior, el concepto de naturaleza y fauna hacen parte tanto en los elementos estéticos formales, como también en el paisaje urbano que lo contiene.</p>
	<p>EUROPEISMO ART NOUVEAU (SIGLO XX). Uso original: Residencial - Uso actual: Residencial</p>		
	<p>EUROPEISMO (SIGLO XX). Uso original: Residencial - Uso actual: Oficinas estado de Guanajuato</p>	<p>Cambian los elementos simbólicos con respecto a los anteriores estilos aunque se mantienen algunos rasgos de la arquitectura neoclásica; las líneas curvas, el movimiento y la ornamentación se destacan. La naturaleza es inspiración utilizándose con fines decorativos y para definir las formas. Uso de acceso retrocedido enmarcando una centralidad y un sistema aporricado de columnas generando un ritmo y destacando la horizontalidad de los inmuebles.</p>	<p>Por lo prolongado del periodo del Porfiriato encontramos que no existe, en realidad, una doctrina arquitectónica única y definida en cuanto a repertorios formales y organización de los espacios; sin embargo podemos establecer un común denominador en ella: la importación de todo extranjero. Hay que considerar que los arquitectos que se establecieron en el país: franceses, belgas, italianos, ingleses y norteamericanos, contribuyeron a la diversificación de los esquemas arquitectónicos y a sus diversas interpretaciones.</p>
	<p>EUROPEISMO (SIGLO XX). Uso original: Residencial - Uso actual: Residencial</p>		
	<p>EUROPEISMO (SIGLO XX). Uso original: Residencial - Uso actual: Residencial</p>		
	<p>EUROPEISMO (SIGLO XX). Uso original: Residencial - Uso actual: Hotel Restaurante</p>		
	<p>ECLECTICISMO TARDIO (SIGLO XX). Uso original: Palacio de Gobierno - Uso actual: Palacio de Gobierno de Guanajuato</p>	<p>Combinación de estilos arquitectónicos y elementos ornamentales en su fachada. El barroco y neoclásico son los más destacados pero en su gran cantidad de elementos decorativos y formales pierde claridad y unidad en su composición.</p>	<p>Realza el carácter de jerarquía en el sector además de su uso institucional con la variedad de elementos estéticos y ornamentales que posee en su fachada, intenta generar poderío y grandeza.</p>

Continuación tabla 3

	ART DECÓ NEOCOLONIAL (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.	Vivienda simétrica, presenta una mayor tendencia neocolonial al combinar ventanas de arco de medio punto rebajado a rectangulares horizontales y verticales. Se mantiene una proporción entre lo vertical y lo horizontal.	Se destaca el concepto de proporción entre los elementos arquitectónicos verticales y horizontales. El espacio de transición interior-exterior (jardín), es amplio y elaborado, debido a que antes esta zona de la vivienda se establecía como huerta.
	FUNCIONALISTA (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.	Estructura compacta de dos o tres niveles, la modulación de espacios, elementos estructurales y elementos estéticos en su fachada cobran relevancia en la composición. Las ventanas y el vidrio toman protagonismo. Adaptación de la forma a la función, se implementan nuevos materiales como son el cemento, y vidrio. Se crea un desarrollo dimensional importante con una composición geométrica interesante. Se aprovecha las virtudes del concreto que hacen innecesario muros portantes, de esta forma se aprovecha más el espacio, así mismo los muros exteriores se liberan para que las ventanas puedan abarcar gran parte de el ancho de la construcción.	La diafanidad y carácter luminoso son esenciales en este estilo. Realiza una permeabilidad interior-exterior para el observador que habita el inmueble. No solo se destaca la proporción y la preocupación por la belleza del edificio, sino una armonía y equilibrio con su función.
	FUNCIONALISTA (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Restaurante.		
	FUNCIONALISTA (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.		
	FUNCIONALISTA (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.		
	POSTMODERNA COLONIAL (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.	En estos inmuebles se encuentra un predominio de lo construido sobre los vanos, ventanas de diferentes tamaños según la necesidad de cada espacio, pero guardando proporción, vanos y muros gruesos entrantes y salientes, uso de teja, aplicación limitada, casi nula del arco de medio punto que se ve en otros prototipos del sector. Cabe destacar la gran altura en la fachada, balcones o terrazas. La forma de los espacios puede ser cuadrada o rectangular.	Se empieza a transformar el concepto de horizontalidad en la fachada con la inclusión de nuevos volúmenes, texturas y colores propios del modernismo.
	POSTMODERNA COLONIAL (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Uso mixto (residencial-comercial)		
	POSTMODERNA COLONIAL (SIGLO XX). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.		

Continuación tabla 3

	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.	<p>Uso de la simetría, se encuentran elementos formales de igual proporción a través de la fachada generando ritmos y armonía en conjunto. Uso de colores fuertes y contrastes en los detalles y remates. Juego de llenos y vacíos a través de la composición arquitectónica. En las fachadas varios casos toman la decisión de hacer retrocesos en sus fachadas, destacando profundidades, sombras y juegos de luces.</p> <p>Se le da una importancia a la composición de la fachada, volúmenes compuestos con losas de una o más aguas. El equilibrio entre el vano y lo construido es algo a destacar.</p> <p>La vivienda empieza a modificarse y a generar más niveles construidos. Se le da una importancia a la composición de la fachada y a darle jerarquía por sus colores y volúmenes compactos. Las nuevas dinámicas de la ciudad y del sector han afectado a realizarle cambios ya que interpretan la vivienda multifamiliar como solución para varias personas que les agrada vivir en el sector.</p>	<p>Se destaca la armonización y equilibrio entre sus elementos arquitectónicos, genera un carácter íntegro y amable en el contexto donde se encuentra el inmueble.</p>
	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Sede Instituto Nacional Electoral		
	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Restaurante bar.		
	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.		
	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.		
	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Gimnasio.		
	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.		
	POSMODERNA (SIGLO XX-XXI). Uso original: Residencial. - Uso actual: Residencial.		

Fuente. Elaboración propia

6.2 CARACTERÍSTICAS ESTÉTICAS FORMALES, SIMBÓLICAS Y CULTURALES

Con respecto al aspecto estético formal, el hierro es la novedad constructiva a la par de los materiales de recubrimiento y acabado como los mármoles, granitos, bronce, vidrio que destaca de los inmuebles de los siglos que les precedieron, las diferentes corrientes arquitectónicas que se instauraron; así mismo, el uso de nuevos materiales en el eclecticismo como la cantera con el hierro laminado en columnas y viguetas de los edificios de la época, a su vez la implementación de estilo historicista de tipo industrial, de estructura metálica con proporciones simétricas, texturas y colores.

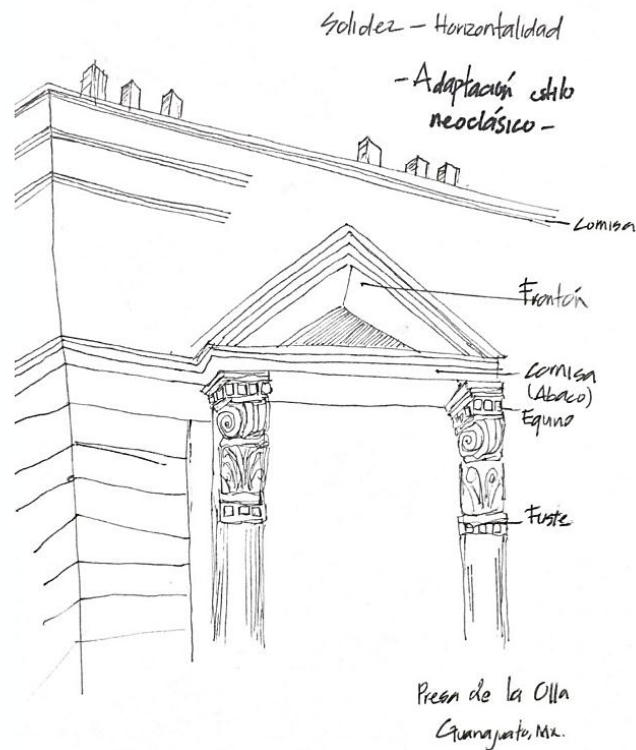
En este orden, la estética de la arquitectura del Porfiriato se basa primordialmente en la arquitectura ecléctica, el retorno a los estilos del pasado, Neogótico, Neobarroco, Neoclásico, Art Nouveau, Art Decó, Neocolonial, entre otros que se adecuan a la función del edificio o inmueble mezclando varios estilos de épocas de la historia, propiciando el eclecticismo. Predominando la idea de modernidad y adaptándose a las dinámicas que se implementaban en ese entonces. (Figura 12-13).

La imitación de los modelos extranjeros de la arquitectura que fueron analizados incide en la industria de la construcción y las manifestaciones de las vanguardias más modernas. Los materiales de construcción, costumbres, necesidades e ideologías se implantan formal, constructiva y estilística en homogeneidad arquitectónica y urbanamente en el sector de la Presa de la Olla.¹⁸

¹⁸ URZAIZ, Enrique. *Patrimonio arquitectónico de la primera mitad del siglo XX en la ciudad de Merida, Yucatan*, Universidad Autónoma de Yucatan, México, 1997.

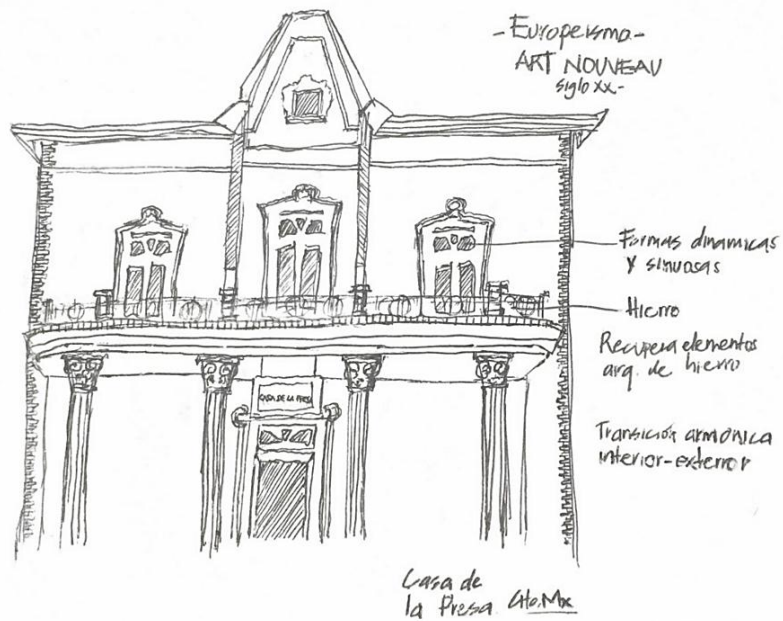
En Guanajuato, incluidos arquitectos, obreros, materiales de construcción, entre otros aspectos, se destaca la pauta de crear no solamente una nueva sociedad, sino reiterar la categoría de la estética formal de la arquitectura monumental europea, provista de la inclusión de diversos ornamentos y detalles formales de las corrientes arquitectónicas del barroco, neoclásico para enfatizar el poder social arquitectónico en la sociedad.

Figura 12. Boceto análisis de inmueble, sector de estudio Presa de la Olla Guanajuato, México



Fuente. Elaboración propia

Figura 13. Boceto análisis de inmueble, sector de estudio Presa de la Olla Guanajuato, México



Fuente. Elaboración propia

6.3 TRANSFORMACIÓN DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS

Con base al estudio y análisis de las 34 viviendas según la metodología desarrollada, se prosiguió seleccionando una vivienda por estilo arquitectónico, la cual se eligió por su importancia y porque reflejaba elementos y características estilísticas propias del periodo seleccionado (tabla 4. Características arquitectónicas de viviendas).

El primer grupo correspondiente a los inmuebles del estilo Historicista (siglo XIX-XX) se encontraron elementos formales estéticos adaptando formas y conceptos del periodo Neoclásico, aparecen los frontones, pórticos, formas ortogonales y pureza en sus líneas, de igual manera el concepto de ritmos en sus columnas, elementos de decoración muy sobrios y el uso de colores neutros y adornos elegantes.

A continuación, el conjunto de viviendas con características Eclécticas (siglo XIX) el cual es el estilo predominante en el sector, se adapta a los diferentes usos que hoy en día el sector exige (zonas comerciales, culturales y recreativas). Se presenta una combinación de elementos estéticos del barroco y neoclásico detallados en las columnas, la simetría, la escala monumental, las volutas con los estípites, en una idea austera de la ornamentación competían con los templos religiosos de la estética del barroco.

En cuanto al conjunto de inmuebles que pertenecen a Europeismos en donde se destaca la corriente Art Nouveau (siglo XX) se modifican algunos conceptos e ideas, se destaca el uso de materiales como el hierro y el vidrio, así mismo el cambio de las líneas puras y el realce de la severidad y horizontalidad por unos trazos más armonicos, en donde el movimiento y las líneas curvas son protagonistas, a su vez la ornamentación inspirada en la naturaleza y la fauna. Elementos de vidrio a parte de permitir el paso de la luz, permiten ampliar el espacio vertical.

Paralelamente se desarrolla en los inmuebles el estilo Funcionalista (siglo XX) en donde el concepto estético formal va acompañado e integrado a la funcionalidad y confortabilidad del espacio interior, se implementan nuevos materiales como el cemento y vidrio. Se crea un desarrollo dimensional importante con una composición geométrica interesante. La diaphanidad y el carácter luminoso son esenciales en este estilo, se realiza la permeabilidad interior – exterior para el observador que habita el inmueble.

Finalmente, el estilo instaurado y desarrollado fue el Posmoderno (siglo XX – XXI) el cual engloba distintas tendencias, de las cuales se rescata la revalorización cultural, el orden y congruencia para equilibrar tanto los elementos estéticos formales en sus fachadas como en los aspectos internos funcionales. Se prioriza el uso de la simetría, se transmiten elementos formales de igual proporción a través

de las fachadas generando ritmos y armonía en conjunto, así mismo el uso de colores fuertes y llamativos contrasta con los detalles y elementos ornamentales en sus remates. (Figura 14)

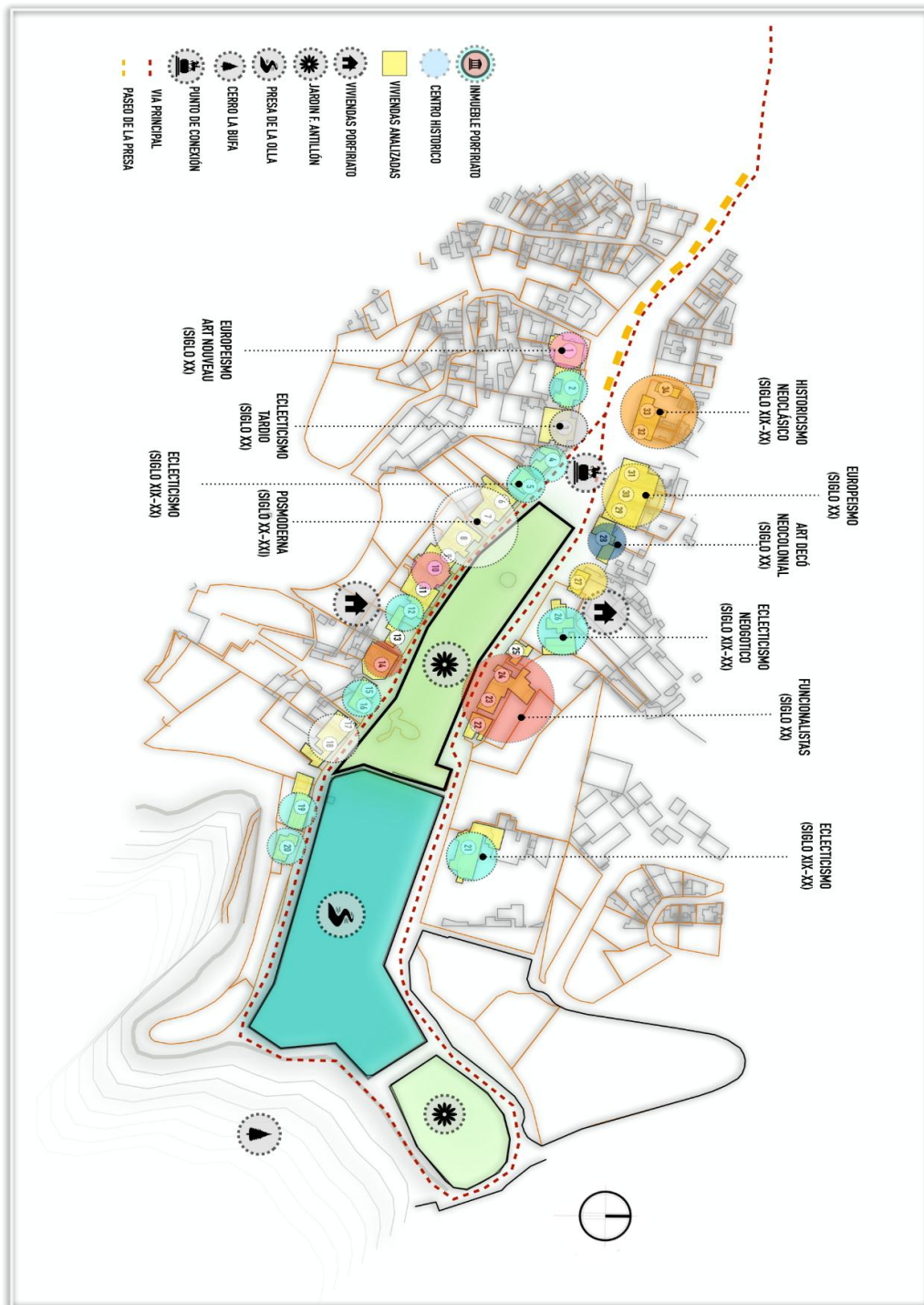
En este orden de ideas, los aspectos formales estéticos, los elementos intangibles simbólicos y culturales reflejan la transformación a través del tiempo que se ha desarrollado en el sector basado en los diferentes estilos y corrientes arquitectónicas de los inmuebles analizados en este estudio, los cuales son parte esencial en los procesos sociales, políticos, culturales e históricos de la ciudad, y que poco a poco la zona de la Presa de la Olla se integra y relaciona a las nuevas dinámicas turísticas, sociales, educativas, recreativas que demanda la ciudad y el sector en donde el diálogo estético y formal entre los inmuebles es la interpretación del observador y del analista que forman parte de la vida cotidiana de la ciudad.

Tabla 4. Características arquitectónicas de 34 viviendas

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS			
INMUEBLE (VIVIENDA)	ELEMENTOS COMPOSITIVOS (CODIGOS EXPRESIVOS TANGIBLES)	ELEMENTOS COMPOSITIVOS (CODIGOS EXPRESIVOS INTANGIBLES)	TIPOLOGÍA (FORMATO DE VIVIENDA) CONSIDERACIÓN
<p>Imagen 1.</p> 	<p>Adaptación de elementos neoclásicos, aparición de frontones, pórticos, columnas. Formas ortogonales y pureza en sus líneas. Ritmos en sus columnas y detalles como balaustradas, remates y decoraciones. Elementos de decoración muy sobrios. Uso de colores neutros.</p>	<p>Presenta claridad en los elementos arquitectónicos utilizados definiendo claramente el estilo. Realzan la severidad, la solidez y la horizontalidad.</p>	<p>HISTORICISMO (siglo XIX - XX) Elementos simbólicos muy propios del neoclásico, en el sector estos inmuebles pierden su carácter residencial y pasan a ser comerciales o de uso institucional.</p>
<p>Imagen 2.</p> 	<p>Se presenta una combinación de elementos estéticos tanto en el primer piso, como en el segundo. Se implementan nuevos materiales en los inmuebles.</p>	<p>Arquitectura transformada en el tiempo, pretende el concepto de monumentalidad y un carácter sobrio.</p>	<p>ECLECTICISMO (siglo XIX) Estilo predominante en el sector, se adapta a los diferentes usos en su interior que se empiezan a desarrollar en la actualidad.</p>
<p>Imagen 3.</p> 	<p>Recupera elementos de estilos anteriores como fue la arquitectura de hierro. Formas dinámicas y sinuosas. Ventanas rítmicas con líneas onduladas y decoradas relacionadas a la naturaleza. Elementos de vidrio a parte de permitir el paso de la luz, permiten ampliar el espacio vertical.</p>	<p>Transición armónica del exterior al interior, el concepto de naturaleza y fauna hacen parte tanto en los elementos estéticos formales, como también en el paisaje urbano que lo contiene.</p>	<p>EUROPEISMO (ART NOUVEAU) siglo XX. Cambian los elementos simbólicos con respecto a los anteriores estilos; las líneas curvas, el movimiento y la ornamentación se destacan. La naturaleza y la fauna son inspiración utilizándose con fines decorativos y para definir las formas.</p>
<p>Imagen 4.</p> 	<p>Combinación de estilos arquitectónicos y elementos ornamentales en su fachada. El barroco y neoclásico son los más destacados pero en su gran cantidad de elementos decorativos y formales pierde claridad y unidad en su composición.</p>	<p>Realza el carácter de jerarquía en el sector además de su uso institucional con la variedad de elementos estéticos y ornamentales que posee en su fachada, intenta generar poderío y grandeza.</p>	<p>ECLECTICISMO TARDIO SIGLO XX. Combinación de símbolos y elementos arquitectónicos sin generar alguna identidad armónica en su fachada. Desea ser un icono en el sector por sus diversos estilos sobrepuestos.</p>
<p>Imagen 5.</p> 	<p>Estructura compacta de dos niveles, la modulación de espacios, elementos estructurales y elementos estéticos en su fachada cobran relevancia en la composición. Las ventanas y el vidrio toman protagonismo.</p>	<p>La diafanidad y carácter luminoso son esenciales en este estilo. Realza una permeabilidad interior-exterior para el observador que habita el inmueble.</p>	<p>FUNCIONALISTA (siglo XX) Adaptación de la forma a la función, se implementan nuevos materiales como son el cemento, y vidrio. Se crea un desarrollo dimensional importante con una composición geométrica interesante.</p>
<p>Imagen 6.</p> 	<p>Uso de la simetría, se encuentran elementos formales de igual proporción a través de la fachada generando ritmos y armonía en conjunto. Uso de colores fuertes y contrastes en los detalles y remates. Juego de llenos y vacíos a través de la composición arquitectónica.</p>	<p>Se destaca la armonización y equilibrio entre sus elementos arquitectónicos, genera un carácter íntegro y amable en el contexto donde se encuentra el inmueble.</p>	<p>POSMODERNA (siglo XX - XXI) Engloba distintas tendencias, de las cuales se rescata la revalorización cultural y el orden y congruencia para equilibrar tanto los elementos estéticos en fachada como su funcionalidad interior.</p>

Fuente. Elaboración propia

Figura 14. Mapa zona de estudios, clasificación de viviendas que se analizaron según su estilo arquitectónico, sector del jardín Antillón, Presa de la Olla.



Fuente. Elaboración propia

7. CONCLUSIONES

La utilidad de este análisis estilístico de los elementos simbólicos y códigos expresivos que se encontraron en los inmuebles de este sector propios del periodo del Porfiriato, se puede concluir que no existe un prototipo o estilo formal único y definido que identifique a todo el sector en cuanto a repertorios formales estéticos. Se encontraron viviendas de diferentes estilos arquitectónicos con influencias europeas, los cuales hacían uso de diferentes sistemas constructivos y materiales que se fueron modificando a través del tiempo, a la espera de la llegada de nuevas tecnologías, donde se adaptaron a las nuevas necesidades del lugar y a sus diferentes usos dejando atrás el concepto de identidad absoluta que se concentraba anteriormente. A su vez los símbolos, ornamentos y diferentes decoraciones se combinan y adaptan a diferentes inmuebles sin manejar un lenguaje o una tendencia propia que los identifique y sea propia del lugar a donde se emplazan.

Las transformaciones tipológicas de la arquitectura y su identidad simbólica en el sector del jardín Antillón y la Presa de la Olla se fueron modificando y desarrollando a través del tiempo, el crecimiento de la ciudad hacia las periferias, la influencia de nuevas culturas europeas, el valor económico que se generó con los estilos arquitectónicos pasados, cambios en el uso del suelo, entre otros factores, hicieron que este sector anteriormente con un concepto de arquitectura campestre y de uso netamente residencial se fuera urbanizando, modificando y adaptándose a nuevos usos, costumbres y dinámicas que la ciudad y el sector desarrollaba y necesitaba. Según el autor Kevin Lynch, nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores; así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. A través de las necesidades del lugar y de la población sin dejar atrás la esencia y espíritu del lugar poder transformar una nueva identidad será algo fundamental para el desarrollo y progreso de nuevos cambios arquitectónicos significativos.

BIBLIOGRAFÍA

ALCOCER, Alfonso. La arquitectura de la ciudad de Guanajuato en el siglo XIX, Departamento de Investigaciones Arquitectónicas. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guanajuato, México, 1988.

BONNET, Antonio. *La Arquitectura de la época del Porfiriano*. Cap. Guanajuato, Historia de la Arquitectura Moderna, Barcelona. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona, 1966.

BRAVO WARNER, Carlos Antonio. *Estudio analítico de las tipologías y sistemas constructivos estructurales de la vivienda del porfiriato en Guadalajara, Jalisco, México*, Universidad Politécnica de Catalunya. 2013.

CORDERO, José y MENESES, Carlota. *La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato*, Legado de Arquitectura y Diseño, México, Universidad de Guanajuato, México. 2016.

GONZÁLEZ AVELLANEDA, Albert; HUEYTLETL TORRES, Alfonso, PÉREZ MÉNDEZ, Beatriz, RAMOS MOLINA, Lorena, SALAZAR MUÑOZ, Víctor. *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal*, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F.

JENCKS, Charles. *The architecture of the jumping universe. A polemic: How complexity science is changing architecture and culture*. Traducción: Elsa Ruth Martinez Conde, Leo C.J Stellino, Academy Editions – Revised edition, West Sussex, 1997, Facultad de Arquitectura U.M.S.N.H, Septiembre, 2002.

INCLÁN VARGAS, Juan Carlos. *Estudio educativo de las entidades federativas en México para crear un acervo histórico en el centro de documentación*. DCYAE, 2004 – 2015

INGLEHART, Ronald. Nacionalismo en el mundo actual e identidad nacional. 2004.

MENESES, Carlota. (1999). *Análisis tipológico de uso habitacional en las zonas de Positos, Plaza de la Paz y Paseo de la Presa de la ciudad de Guanajuato*. Tesis de Maestría en Restauración de Sitios y Monumentos. Universidad de Guanajuato, México.

MÉXICO TRAVEL CLUB. La presa de la Olla, Guanajuato, Guanajuato. Presa de la olla, un rincón secreto de la hermosa ciudad de Guanajuato.2016. Disponible en internet: <<https://www.mexicotravelclub.com/la-presa-de-la-olla-en-guanajuato-guanajuato>>

PALACIO NACIONAL. Arquitectura e influencia europea. s.f. Disponible en <http://www.historia.palacionacional.info/visita-informativa/porfiriato/arquitectura/90-arquitectura-e-influencia-europea.html>

PANIAGUA ARÍS, Enrique. *La arquitectura y su significación pragmática y tectónica*, UNED, Revista Signa 22, 2013, pp. 521-548, Universidad de Murcia.

PINEDA ALMANZA, Alma. *Arquitectura popular mexicana Confrontación de identidades*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Calygramma.2016

PINEDA ALMANZA, Alma. *Arquitectura popular posmoderna en México: el kitsch arquitectónico*. Revista Arte y Diseño Facultad de Arquitectura, Arte y Diseño, Universidad Autónoma del Caribe, Barranquilla. ISSN 1692- 8555 Vol. 11 (Nº.2).2013, pp. 5 - 14

PIÑA DREINHOFER, Agustín (2013). *Siglo XIX: Arquitectura Porfirista*. Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de difusión cultural dirección de literatura, México

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2001), Diccionario de la lengua española (22a Ed.), [En línea]. Disponible en internet <http://www.rae.es/rae.html>

RODRÍGUEZ, Manuel. Introducción a la Arquitectura en México, Limusa, México. 2009.

RODRÍGUEZ, Manuel; FORNARI, Tulio; NEGRIN, Chel; SÁNCHEZ, Manuel; GONZÁLEZ, Alberto; MARTÍNEZ, José y GUERRERO, Luis. Estudios de tipología arquitectónica. Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F, Azcapotzalco. 1996.

SUMANO, Sanchez Esteban, Montes Wendy, Ramirez Carlos, *Arquitectura del siglo XIX en Guanajuato*, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

TAVARES LÓPEZ, Edgar. *Colonia Roma*, México, Clío. 1995

VALDÉS RAMÍREZ, L.A y SALAZAR GONZALES G. Arquitectura colonial en México y el barrio de Tequisquiapan en San Luis Potosí. Universidad de Autónoma de Querétaro. Disponible en <https://www.uaq.mx/investigacion/difusion/veranos/memorias>.

VAZQUEZ, Martínez Álvaro (2015), Historicismo en la arquitectura mexicana de 1925 a 1940, Tecnológico de estudios superiores de Ixtapaluca, Estado de Mexico, Revista Conciencia, vol. 5. Diciembre,2015

ANEXOS

Anexo A. Artículo de investigación



ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS ESTÉTICOS ARQUITECTÓNICOS, BUSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE SU IDENTIDAD.

Francisco José Rada Erazo (1), Dra. Alma Pineda Almanza (2)

¹ [Licenciatura en Arquitectura, Fundación Universitaria de Popayán, Colombia] | [radafranciscoarq@gmail.com]

² [Departamento de Diseño, DAAD, Campus Guanajuato, Universidad de Guanajuato] | a_pineda_a@yahoo.com.mx]

Resumen

En la ciudad de Guanajuato la arquitectura en el periodo del Porfiriato (siglo XIX) tuvo un gran impacto y una transformación significativa, se impulsó el desarrollo y construcción de nuevos inmuebles, parques, alamedas y obras de infraestructura que aportaron al desarrollo económico y urbano. La arquitectura del Porfiriato trajo consigo la implementación de nuevos estilos y prototipos arquitectónicos de influencia Europea, nuevos materiales de construcción y diversos elementos simbólicos estéticos que se adaptaron a las nuevas dinámicas de la ciudad. El sector del Jardín Antillón y la Presa de la Olla fueron un claro ejemplo de las nuevas tendencias arquitectónicas que se desarrollaron a partir de nuevos modelos de vivienda que el sector fue consolidando a las nuevas realidades. Estos inmuebles con estilos arquitectónicos de tiempos pasados, contemplan diversos elementos simbólicos que fueron copiados y traídos representando poder y éxito, así como el estatus social que exigía la época. El artículo tiene como objetivo determinar las principales transformaciones de la arquitectura de la zona del Jardín Florencio Antillón y de la presa de la Olla a través de los diferentes estilos arquitectónicos, sus elementos simbólicos estéticos, y como esto repercute en su identidad.

Abstract

In Guanajuato city, the architecture in the Porfiriato period (19th century), had a huge impact and a significant transformation. The development and construction of new buildings, parks, poplar groves and infrastructure projects were encouraged and they led to the economic and urban development. Porfiriato architecture caused the implementation of new styles and architectural prototypes with European influence, new construction materials and different symbolic esthetic elements that adapt to the new dynamics of the city. The area of Antillon's garden and the Olla Dam, were examples of the new architectural trends who developed from new dwelling models that the sector consolidated to the new reality. These new buildings with past architectonic styles had diverse symbolic elements that were copied and brought representing power and success, just as social status that the era demanded. The article has the objective of determine the principal transformations of the architecture in the areas of The Garden of Florencio Antillon and Olla Dam, through the different architectural styles, their symbolic esthetic elements and the influence in their identity.

Palabras Clave

Porfiriato; Estilo arquitectónico; Símbolo; Transformación; Identidad

INTRODUCCIÓN

Durante el periodo del Porfiriato, Guanajuato tuvo una transformación importante debido a diversos aspectos económicos, sociales, políticos, culturales que influyeron y no fueron ajenos a lo que pasaba en el campo de la arquitectura. Gracias a esto se dio la llegada de nuevos estilos y prototipos arquitectónicos de Europa, consigo además de la arquitectura, la economía, la política, entre otros aspectos ya mencionados, fueron parte de las decisiones de instalar nuevos conceptos y estilos de arquitectura en la ciudad de Guanajuato, conceptos donde la estética, la simbología, ornamentación y la propia identidad de esa arquitectura pertenecían a otras culturas y comunidades extranjeras, las cuales se fueron instaurando y adaptando en las principales ciudades de el país.

La presente investigación pretende analizar los diversos estilos arquitectónicos, a su vez los símbolos tanto físico-estéticos, como los intangibles y poder entender cuales fueron esas transformaciones de identidad a través del tiempo en la zona de el Jardín Antillón y la Presa de la Olla en la ciudad de Guanajuato, sector históricamente importante para la ciudad. Para ello retomamos en primera instancia algunos conceptos que ayudaran a comprender la ruta de la investigación.

ESTÉTICA:

En la arquitectura la estética es un medio para el diseño y la construcción de objetos simbólicos y significativos para la sociedad. Las tipologías son la pauta para escudriñar en los inmuebles la figura, la métrica, el orden, así como el sistema constructivo y los materiales de construcción en relación con el ambiente y lo urbano." (Cordero Dominguez, Meneses Sanchez, 2016)

IDENTIDAD:

La identidad se plantea como un instrumento construido a partir de la experiencia, generador de sentido para las personas. (Inglehart, 2004). La ciudad contemporánea se caracteriza por la interrelación de símbolos y signos donde el ser humano habita un espacio que es construido, heredado, transformado, redefinido y revalorado. Un espacio que a su vez influye en la definición personal de los individuos.

Cuando se habla de construir la realidad, se refiere, no sólo a su construcción física, sino también significativa y de sentido. La construcción social del hábitat debe entenderse no solamente como la producción material del elemento arquitectónico sino, especialmente, como la construcción de una manera de habitar, de generar una identidad colectiva, un ideal de habitar, una manera de darle significado colectivo a nuestra relación con el entorno donde habitamos.

De igual manera toda edificación o elemento arquitectónico transforma tanto el espacio físico en donde se levanta como también las dinámicas de quien está en contacto con ella, el sujeto interactúa corporal y espiritualmente con lo que transmite y le posibilita un espacio, en términos de las acciones y de las sensaciones. La identidad es cambiante y al transcurrir el tiempo, nuevas identidades y transformaciones llegan de acuerdo a las necesidades de cada sociedad y de las personas que están inmersas en ella.

OBJETIVOS

OBJETIVO PRINCIPAL:

- Determinar las principales transformaciones de la arquitectura de la zona del Jardín Florencio Antillón y la zona de la presa de la Olla a través de los elementos simbólicos, los diferentes estilos

arquitectónicos y como esto repercute en su identidad y en la formación de una nueva imagen de la zona.

OBJETIVOS SECUNDARIOS:

- Delimitar una zona de estudio, a través de las construcciones que se encuentran alrededor de los jardines Antillón, Acacias y la Presa de la Olla. Identificar los estilos arquitectónicos correspondientes y las características formales correspondientes examinando los elementos simbólicos y culturales transformados a través del tiempo.
- Analizar los factores de identidad y tradición encontrados en los estilos arquitectónicos de la zona de la Presa de la Olla.
- Determinar el grado de transformación y presentar resultados.

MATERIALES Y MÉTODOS



Imagen. Localización de viviendas que se analizaron en el sector de el jardín Antillón, Presa de la Olla.

La metodología que se desarrolló a través de la investigación se divide en cinco etapas las cuales son:

- 1. Investigación documental.** En la cual se realizó recolección de fuentes primarias y secundarias centradas en historia de Guanajuato y México en los siglos XIX y XX; teoría e historia de la arquitectura en el periodo del Porfiriato, sistemas constructivos, elementos estéticos y de ornamento utilizados en la época del Porfiriato.
- 2. Definición y selección de la zona de estudio.** Según la localización previamente mencionada, se seleccionaron los (34) inmuebles que se encuentran alrededor de la Presa de la Olla, de el jardín Antillón y las Acacias, elementos urbanos articuladores que también fueron consecuencia de el periodo del Porfiriato.
- 3. Investigación de Campo.** Se realizó una investigación de campo donde se identificó y recopiló información de las viviendas a analizar, se tomó un registro fotográfico de apoyo de cada una de los inmuebles y datos de observación relacionados a los aspectos compositivos estéticos, ornamentales y formales.
- 4. Análisis de la información.** En primera instancia se clasificaron cada uno de los inmuebles por estilo arquitectónico para tener mayor claridad a la hora del análisis, Se realiza un estudio de las características de sus fachadas y de elementos simbólicos estéticos más importantes con la ayuda de fichas, las cuales arrojan resultados singulares más importantes.
- 5. Conclusiones.**

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con base al estudio y análisis de las (34) viviendas según la metodología desarrollada, se prosiguió seleccionando una vivienda por estilo arquitectónico, la cual se eligió por su importancia y porque reflejaba elementos y características estilísticas propias de el periodo seleccionado.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS			
INMUEBLE (VIVIENDA)	ELEMENTOS COMPOSITIVOS (CODIGOS EXPRESIVOS TANGIBLES)	ELEMENTOS COMPOSITIVOS (CODIGOS EXPRESIVOS INTANGIBLES)	TIPOLOGÍA (FORMATO DE VIVIENDA) CONSIDERACIÓN
<p>Imagen 1.</p> 	<p>Adaptación de elementos neoclásicos, aparición de frontones, pórticos, columnas. Formas ortogonales y pureza en sus líneas. Ritmos en sus columnas y detalles como balaustradas, remates y decoraciones. Elementos de decoración muy sobrios. Uso de colores neutros.</p>	<p>Presenta claridad en los elementos arquitectónicos utilizados definiendo claramente el estilo. Realzan la severidad, la solidez y la horizontalidad.</p>	<p>HISTORICISMO (siglo XIX - XX) Elementos simbólicos muy propios del neoclásico, en el sector estos inmuebles pierden su carácter residencial y pasan a ser comerciales o de uso institucional.</p>
<p>Imagen 2.</p> 	<p>Se presenta una combinación de elementos estéticos tanto en el primer piso, como en el segundo. Se implementan nuevos materiales en los inmuebles.</p>	<p>Arquitectura transformada en el tiempo, pretende el concepto de monumentalidad y un carácter sobrio.</p>	<p>ECCLECTICISMO (siglo XIX) Estilo predominante en el sector, se adapta a los diferentes usos en su interior que se empiezan a desarrollar en la actualidad.</p>
<p>Imagen 3.</p> 	<p>Recupera elementos de estilos anteriores como fue la arquitectura de hierro. Formas dinámicas y sinuosas. Ventanas rítmicas con líneas onduladas y decoradas relacionadas a la naturaleza. Elementos de vidrio a parte de permitir el paso de la luz, permiten ampliar el espacio vertical.</p>	<p>Transición armónica del exterior al interior, el concepto de naturaleza y fauna hacen parte tanto en los elementos estéticos formales, como también en el paisaje urbano que lo contiene.</p>	<p>EUROPEISMO (ART NOUVEAU) siglo XX. Cambian los elementos simbólicos con respecto a los anteriores estilos; las líneas curvas, el movimiento y la ornamentación se destacan. La naturaleza y la fauna son inspiración utilizándose con fines decorativos y para definir las formas.</p>
<p>Imagen 4.</p> 	<p>Combinación de estilos arquitectónicos y elementos ornamentales en su fachada. El barroco y neoclásico son los más destacados pero en su gran cantidad de elementos decorativos y formales pierde claridad y unidad en su composición.</p>	<p>Realza el carácter de jerarquía en el sector además de su uso institucional con la variedad de elementos estéticos y ornamentales que posee en su fachada, intenta generar poderío y grandeza.</p>	<p>ECCLECTICISMO TARDIO SIGLO XX. Combinación de símbolos y elementos arquitectónicos sin generar alguna identidad armónica en su fachada. Desea ser un icono en el sector por sus diversos estilos sobrepuestos.</p>
<p>Imagen 5.</p> 	<p>Estructura compacta de dos niveles, la modulación de espacios, elementos estructurales y elementos estéticos en su fachada cobran relevancia en la composición. Las ventanas y el vidrio toman protagonismo.</p>	<p>La diaphanidad y carácter luminoso son esenciales en este estilo. Realza una permeabilidad interior-exterior para el observador que habita el inmueble.</p>	<p>FUNCIONALISTA (siglo XX) Adaptación de la forma a la función, se implementan nuevos materiales como son el cemento, y vidrio. Se crea un desarrollo dimensional importante con una composición geométrica interesante.</p>
<p>Imagen 6.</p> 	<p>Uso de la simetría, se encuentran elementos formales de igual proporción a través de la fachada generando ritmos y armonía en conjunto. Uso de colores fuertes y contrastes en los detalles y remates. Juego de llenos y vacíos a través de la composición arquitectónica.</p>	<p>Se destaca la armonización y equilibrio entre sus elementos arquitectónicos, genera un carácter íntegro y amable en el contexto donde se encuentra el inmueble.</p>	<p>POSMODERNA (siglo XX - XXI) Engloba distintas tendencias, de las cuales se rescata la revalorización cultural y el orden y congruencia para equilibrar tanto los elementos estéticos en fachada como su funcionalidad interior.</p>

La utilidad de este análisis estilístico de los elementos simbólicos y códigos expresivos que se encontraron en los inmuebles de este sector propios de el periodo del Porfiriato, se puede concluir que no existe un prototipo o estilo formal único y definido que identifique a todo el sector en cuanto a repertorios formales estéticos. Se encontraron viviendas de diferentes estilos arquitectónicos con influencias Europeas, los cuales hacían uso de diferentes sistemas constructivos y materiales que se fueron modificando a través del tiempo, a la espera de la llegada de nuevas tecnologías, donde se adaptaron a las nuevas necesidades del lugar y a sus diferentes usos dejando atrás el concepto de identidad absoluta que se concentraba anteriormente. A su vez los símbolos, ornamentos y diferentes decoraciones se combinan y adaptan a diferentes inmuebles sin manejar un lenguaje o una tendencia propia que los identifique y sea propia del lugar a donde se emplazan.

CONCLUSIONES

Las transformaciones tipológicas de la arquitectura y su identidad simbólica en el sector de el jardín Antillón y la Presa de la Olla se fueron modificando y desarrollando a través del tiempo, el crecimiento de la ciudad hacia las periferias, la influencia de nuevas culturas europeas, el valor económico que se generó con los estilos arquitectónicos pasados, cambios en el uso del suelo, entre otros factores, hicieron que este sector anteriormente con un concepto de arquitectura campestre y de uso netamente residencial se fuera urbanizando, modificando y adaptándose a nuevos usos, costumbres y dinámicas que la ciudad y el sector desarrollaba y necesitaba. Según el autor Kevin Lynch, nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores; así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. A través de las necesidades del lugar y de la población sin dejar atrás la esencia y espíritu del lugar poder transformar una nueva identidad será algo fundamental para el desarrollo y progreso de nuevos cambios arquitectónicos significativos.

REFERENCIAS

Libros:

- Pineda Almanza, Alma, (2016). *Arquitectura popular mexicana Confrontación de identidades*, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Calygramma.
- Rodríguez, Manuel, Fomari, Tulio, Negrin, Chel, Sanchez, Manuel, Gonzalez, Alberto, Martinez, José, Guerrero, Luis, (1996), *Estudios de tipología arquitectónica 1996*, Universidad Autónoma Metropolitana, México D.F., Azcapotzalco.
- González Avellaneda, Albert; Hueytel Torres, Alfonso, Pérez Méndez, Beatriz, Ramos Molina, Lorena, Salazar Muñoz, Víctor, *Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal*, Departamento del Distrito Federal, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México D.F.
- Tavares López, Edgar (1995), *Colonia Roma*, México, Clío.
- Bravo Warner, Carlos Antonio (2013). *Estudio analítico de las tipologías y sistemas constructivos estructurales de la vivienda del porfiriato en Guadalajara, Jalisco, México*, Universidad Politécnica de Catalunya.

Artículos:

- Paniagua Arís, Enrique (2013) *La arquitectura y su significación pragmática y tectónica*, UNED, Revista Signa 22 (2013), págs. 521-548, Universidad de Murcia.
- Cordero, José, Meneses, Carlota (2016), *La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato*, Legado de Arquitectura y Diseño, México, Universidad de Guanajuato, México.

Anexo B. Experiencia Movilidad estudiantil Guanajuato, México

POSTULACIÓN VERANOS UG

Veranos UG es un programa académico de la Universidad de Guanajuato, México que tiene el propósito de fomentar entre los estudiantes el gusto por la actividad científica en cualquiera de sus áreas disciplinarias mediante una estancia de 6 semanas, donde se promueve y facilita a los jóvenes el acercamiento a la investigación científica al desarrollar esta estancia con investigadores en activo de la propia Universidad de Guanajuato y permitirles participar en un proyecto real, teniendo además la oportunidad de exponer los resultados de esta estancia de investigación en un Congreso Institucional.

Para la postulación a este programa de Veranos UG en la Universidad de Guanajuato se llevó un proceso muy gratificante de la mano de la arquitecta Maria Isabel Turbay, docente de la facultad de arquitectura de la Fundación Universitaria de Popayán, en el cual se nos pidió una documentación previa. La cual constó de los siguientes documentos:

- Carta de postulación.
- Carta de recomendación del decano de la facultad o el vicerrector académico.
- Certificado de notas.
- Promedio de toda la carrera hasta el momento de la postulación.
- Haber culminado satisfactoriamente con el 80% de los créditos del plan de estudios.
- Tener un promedio superior a la media de la institución y ser considerado institucionalmente como alumno de excelencia.

El proceso de postulación continuaba seleccionando 3 posibles proyectos para desarrollar en la estancia de Veranos UG, estos proyectos obedecían a las diversas temáticas que los docentes llevaban desarrollando en el campo investigativo de la Universidad de Guanajuato. Al final de este proceso se seleccionaba un proyecto donde el docente respectivo aceptaba a un estudiante para llevar a cabo dicha investigación.

De lo anterior el proyecto seleccionado a trabajar fue: **ARQUITECTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA: EL KITSCH ARQUITECTÓNICO Y KITSCH EN EL DISEÑO INTERIOR**, el cual se iba a desarrollar en el ámbito de la arquitectura europea llegada a México y más próximo, en el sector de la Presa de la Olla y el jardín Antillón en la ciudad de Guanajuato. Esta investigación se realizó en compañía de la docente Alma Pineda Almanza. Arquitecta mexicana, con Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de sitios y monumentos; y Doctorado en Artes, de la Universidad de Guanajuato. Cabe destacar que es docente investigadora de tiempo completo del departamento de diseño, con una línea de investigación sobre arquitectura popular contemporánea posmoderna, participa en la Maestría de Restauración de sitios y monumentos y programas de Doctorado y Maestría en Artes de la Universidad de Guanajuato. Tiene perfil PROMEP (Programa de mejoramiento del profesorado), es miembro de Sistema Nacional de investigadores. Su trabajo doctoral obtuvo el Premio Nacional INAH 2014 (Instituto Nacional de Antropología e Historia), modalidad Francisco de la Maza: en el área de conservación de patrimonio arquitectónico y urbano.

Continuando con el proceso de postulación después de haber contactado a la asesora encargada de guiar la investigación procedimos a realizar un plan de trabajo. Este se realizó con asesoría de la arquitecta Alma Pineda por comunicación virtual y también con el apoyo de la arquitecta María Isabel Turbay.

PLAN DE TRABAJO



PLAN DE TRABAJO



IMPORTANTE:

El plan de trabajo deberá ser elaborado junto con el profesor responsable del proyecto. Llena los campos marcados en gris con la información del proyecto con la mayor claridad posible. Recomendamos ser explicativos ya que el plan de trabajo es un punto a evaluar por parte del Comité Evaluador. El plan de trabajo deberá ir firmado por el alumno y el asesor sin excepción. El plan de trabajo que no esté debidamente firmado no será tomado en cuenta para el proceso de evaluación y por tanto la solicitud será descartada.

1. TÍTULO DEL PROYECTO

Arquitectura popular contemporánea: el kitsch arquitectónico y kitsch en el diseño interior: ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LOS ELEMENTOS SIMBÓLICOS ESTÉTICOS ARQUITECTÓNICOS, BUSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE SU IDENTIDAD EN LA ZONA DE EL JARDÍN FLORENCIO ANTILLÓN Y LA PRESA DE LA OLLA, GUANAJUATO, MÉXICO.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Determinar las principales transformaciones de la arquitectura de la zona del Jardín Florencio Antillón y la Presa de la Olla a través de los elementos simbólicos, los diferentes estilos arquitectónicos y como esto repercute en su identidad y en la formación de una nueva imagen de la zona.
 - a. Delimitar una zona de estudio a través de las construcciones que se encuentran alrededor de el Jardín Antillón y la presa de la Olla. Identificar los estilos arquitectónicos y las características formales correspondientes examinando los elementos simbólicos y culturales transformados a través del tiempo.
 - b. Analizar los factores de identidad y tradición encontrados en los estilos arquitectónicos de la zona de la Presa de la Olla.
 - c. Determinar el grado de transformación y presentar resultados.

Francisco Rada E.

FRANCISCO JOSÉ RADA ERAZO

Espacio para firma

DRA. ALMA PINEDA ALMANZA

3. METAS DEL PROYECTO

1. Desarrollar una investigación para conocer la transformación en la arquitectura de el jardín Florencio Antillón y la Presa de la Olla.
2. Identificar los factores simbólicos y culturales de identidad y tradición en la arquitectura Europea del Porfiriato (siglo XIX).
3. Analizar las razones de cambio y la influencia de la arquitectura Europea en la ciudad de Guanajuato.

4. RESULTADOS ESPERADOS DEL PROYECTO

1. Registrar algunas de las transformaciones de la arquitectura del Porfiriato más evidentes y su estado en la actualidad.
2. Mostrar la importancia e influencia de la identidad cultural y simbólica en la arquitectura de el Jardín Antillón y la Presa de la Olla.

5. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Llena una fila por cada actividad a realizar y marca las casillas en la semana que corresponda con una "X".

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO								
Semana								
ACTIVIDADES	SEMANA 1	SEMANA 2	SEMANA 3	SEMANA 4	SEMANA 5	SEMANA 6	SEMANA 6	SEMANA 7
	18 – 22 JUNIO	25 – 29 JUNIO	2 – 6 JULIO	3 – 7 JULIO	9 – 13 JULIO	16 – 20 JULIO	23 – 25 JULIO	2 DE AGOSTO
1. Recolección de información y análisis fotografico.	X						1) Envío de presentación 2) Envío de Reporte para memorias	CONGRESO INSTITUCIONAL
2. Elaboración del marco teorico.		X						
3. Realización de análisis y diagnostico.			X					
4. Análisis de resultados.				X				
5 Conclusiones.					X			
6 Redacción y corrección del documento final.						X		

Francisco Rada E.

FRANCISCO JOSÉ RADA ERAZO

Espacio para firma

DRA. ALMA PINEDA ALMANZA

ESTANCIA GUANAJUATO, MÉXICO 2018

En esta oportunidad la fantástica ciudad de Guanajuato en México era nuestro destino, acompañado de cinco compañeros de la facultad de Arquitectura FUP, en donde emprendimos el viaje de estudios a esta inolvidable región llena de historia y cultura.

El viaje empezó el día 11 de junio donde partimos en compañía de mi compañero y gran amigo Daniel Chamorro, nos encontrábamos muy alegres y con muchas expectativas de conocer un nuevo lugar, una nueva cultura, nuevas personas y nuevos conocimientos para crecer como futuros arquitectos, pero sobre todo como personas.

Después de haber pasado por Panamá y haber llegado a Ciudad de México, tomábamos un bus el cual nos llevaría durante casi 5 horas de trayecto a la famosa ciudad romántica de los callejones estrechos, música alegre y fantástica arquitectura. Algo a destacar y que llamó mucho la atención apenas se llega a la ciudad son los colores vivos y alegres presentes en toda la ciudad tanto en las viviendas como en construcciones de mayor escala y más representativas de la ciudad.

En el corazón de la ciudad se encuentra sus más importantes focos de arquitectura, turismo, gastronomía y cultura que se pueden apreciar en esta ciudad que es muy visitada a través de turistas mexicanos, pero también internacionales. A continuación, se mencionan algunos puntos focales importantes que le dan esa identidad y que son representativos de la zona.

FOCOS DE IDENTIDAD IMPORTANTES EN LA CIUDAD

1. Palacio Legislativo
2. Plaza de la Paz
3. Basílica nuestra señora de Guanajuato
4. Jardín Unión
5. Templo de San Diego
6. Teatro Juárez
7. Museo del Quijote

Cabe señalar que junto a la arquitecta Alma Pineda se hizo un recorrido para conocer estos focos y elementos importantes en el corazón de la ciudad de Guanajuato. Fue un recorrido con mucha historia ya que íbamos parando en los diferentes puntos analizando la arquitectura propia del edificio o plaza donde nuestra asesora relataba sus elementos históricos, sociales, características arquitectónicas y demás para empaparnos y conocer un poco más acerca de esta cultura y de su gran y prestigiosa arquitectura.

1. Palacio Legislativo



Fuente. Propia

El Palacio Legislativo, es un edificio construido en 1753. Su fachada es de estilo neoclásico y el interior influencia de Art Nouveau. A lo largo de la primera mitad de este siglo albergó a los tres poderes del Estado. Fue inaugurado en 1903 por el General Porfirio Díaz. Actualmente es sede del Congreso del Poder Legislativo del Estado de Guanajuato.

2. Plaza de la paz Guanajuato, México



Fuente: Propia

Plaza semi triangular enmarcada por algunos de los edificios más destacados de la ciudad, en el centro de ésta se encuentra un monumento de bronce. El monumento tiene base de cantera y mármol hecho para conmemorar el fin de la guerra de Independencia. Fue inaugurado el 27 de octubre de 1903 por el Presidente de ese entonces Porfirio Díaz.

3. Basílica de nuestra señora de Guanajuato



Fuente. Propia

Construida entre 1671 y 1696, su fachada es de estilo barroco, en el interior se puede admirar la antigua figura de la Virgen Patrona de la Ciudad. Esta Virgen fue obsequio del Rey Carlos I y su hijo Felipe II de España en el año de 1557, como gesto de gratitud por la infinita riqueza minera de Guanajuato. El 31 de mayo de 1908 fue coronada en ceremonia pontificia como reina de Guanajuato. La principal fiesta en su honor se celebra el 8 de agosto, como recuerdo de su llegada a esta ciudad.

4. Jardín Unión Guanajuato, México.



Fuente: Google imágenes

Punto articulador social importante para la ciudad. Es un bello parque triangular situado en el centro de la ciudad rodeado de concurridos cafés y restaurantes, es lugar de reunión para los guanajuatenses, estudiantes nacionales, extranjeros y para los turistas. De jueves a domingo se reúnen en este punto, niños, jóvenes, adultos para apreciar y disfrutar de este gran sector y de la tradicional callejoneada. Recorrido que se realiza en las noches por los callejones de el centro histórico, Durante el recorrido las personas van acompañadas de una estudiantina, misma que se encarga de amenizar el paseo con canciones típicas de Guanajuato y México, el baile y el canto se hacen protagonistas mientras en el camino se van narrando leyendas o bromas guanajuatenses, con una vestimenta de gala antiguo, instrumentos de cuerda y acordeones.

5. Templo San Diego



Fuente. Propia

Después de varias destrucciones de este templo por inundaciones, se finaliza su construcción en 1784. Su fachada es de estilo barroco. El principal tesoro es la imagen de la Purísima Concepción que data de 1735 y ha sobrevivido a inundaciones y reconstrucciones. En su interior cuenta con una importante colección de pinturas del siglo XVIII.

6. Teatro Juárez Guanajuato, México



Fuente. Propia

Es considerado uno de los más hermosos teatros de México, construido entre 1872 y 1903, período en que la edificación sufrió frecuentes interrupciones. Fue inaugurado el 27 de octubre de 1903 por el General Porfirio Díaz. Su pórtico es de estilo dórico romano, donde ocho columnas sostienen a otras tantas musas.

7. Museo Iconografico del Quijote



Fuente: Propia

Se exhiben grabados, pinturas, esculturas y tapices inspirados en el Quijote de la Mancha y su fiel escudero Sancho Panza, los celebérrimos personajes de la novela universal de Miguel de Cervantes Saavedra. Las obras corresponden a artistas de la talla de Salvador Dalí, Pablo Picasso, Mario Orozco Rivera, entre otros.

EXPERIENCIA INVESTIGACIÓN.

En compañía y del apoyo de la Dra. Alma Pineda Almanza se trabajó en esta investigación, persona a la que estoy muy agradecido por su hospitalidad y por su capacidad de transmitirme sus conocimientos en cada asesoría, salida de campo y demás reuniones que fueron muy gratificantes para mi crecimiento como profesional.

En este orden, para dar inicio a la investigación tuvimos una primera asesoría, en la facultad de diseño de la Universidad de Guanajuato para conocer de cerca la infraestructura de la misma, a mis otros compañeros que también sus proyectos de investigación eran asesorados por la Dra. Alma.

Facultad de Diseño. Guanajuato, México



Fuente. Propia

Junto a mi compañero Daniel Chamorro que también estaba asesorado por la Dra. Alma Pineda en su proyecto de investigación, nos acompañaron otros estudiantes más de las carreras de Arquitectura y Diseño de interiores de la Universidad de Guanajuato y otros que llegaban del Norte de México y la de bella ciudad de Puebla.

Compañeros Veranos UG. Guanajuato, México



Fuente. Propia

En cuanto a las asesorías de la investigación con acuerdo de la arquitecta Alma Pineda, se llevaban a cabo durante 3 días a la semana. Estas asesorías fueron de gran ayuda para desarrollar la investigación; desde mi experiencia al inicio fue un poco difícil porque era un territorio que no había estudiado, pero poco a poco gracias a la colaboración y acompañamiento de ella, de mis compañeros y de las salidas a campo se fue sacando adelante la investigación.

De igual modo, después de conocer un poco con la información y los relatos que me contaba la arquitecta Alma de la zona donde se iba a trabajar, se realizaron varias salidas de campo para poder identificar, vivir y sentir el lugar. La primera salida de campo, fue de manera experimental, sin haber tenido un conocimiento previo del lugar ya que esta zona antiguamente residencial, hoy en día con varios inmuebles con nuevos usos, no existe un inventario o registro de esta arquitectura particular europea en la ciudad, por lo tanto, mi nivel de percepción y curiosidad eran altos ya que iba a ser mi primera vez en ese lugar y quería apreciar lo mayor posible de este

maravilloso lugar. En esa primera vez caminando, respirando y viviendo el lugar, fue un análisis donde los sentidos se hacían protagonistas y la percepción fue fundamental para el primer acercamiento y desarrollo de la investigación.

En las próximas salidas de campo con mucha más recolección de datos, información, imágenes, planos, libros, documentos entre otras fuentes de información se hizo más interesante y dinámica la investigación.

CONGRESO INSTITUCIONAL VERANOS UG

El Congreso Institucional Veranos UG es un evento importante que se realiza al final de la investigación donde cada uno de los estudiantes realiza una ponencia de alrededor siete a ocho minutos mostrando un poco el proceso que se llevó a cabo, la metodología, experiencias, entre otros aspectos de la investigación ante los demás estudiantes, docentes investigadores y algunos directivos encargados de el evento investigativo.

Ponencia Congreso Institucional Veranos UG Guanajuato, México.

Compañeros Veranos UG. Guanajuato, México



Fuente. Propia



Fuente: Daniel Chamorro.

Arquitecta Alma Pineda Almanza-Daniel Chamorro. Ponencia Congreso Institucional Veranos UG Guanajuato, México.



Fuente: Propia
Universidad de Guanajuato



Fuente. Elaboración propia

Anexo C. Certificado de reconocimiento investigación programa veranos UG,
Universidad de Guanajuato, México

 **CONACYT**

 UNIVERSIDAD DE
GUANAJUATO

 **Veranos UG**
Investigación Usada Para
El Cambio Para el Reconocimiento
2018

Otorgan el presente

Reconocimiento

a

FRANCISCO JOSÉ RADA ERAZO
Por su valiosa participación como
ALUMNO del

6° Verano de la Investigación Científica para Estudiantes de Excelencia Insritos en una Institución de
educación superior del país o del extranjero

en el proyecto:

ARQUITECTURA POPULAR CONTEMPORÁNEA. EL KTSCH ARCHITECTÓNICO Y KTSCH EN EL DISEÑO INTERIOR

con un ponderado de 200 horas de trabajo

Guanajuato, Gto., 2 de agosto de 2018
"La verdad os hará libres"


Dr. Mauro Napsuciale Mendivil
Director de Apoyo a la Investigación y al Posgrado