



PRESENTACIÓN PERFIL SEMINARIO
Facultad de Arquitectura

TÍTULO:

DISEÑO ARQUITECTONICO DE HOTEL SPA PARA LA CIUDAD DE POPAYAN

AUTOR (ES):

Edwin Jessid Trochez Fernández

MODALIDAD TRABAJO DE GRADO:

SEMINARIO: SOLUCIONES DIGITALES PARA LA REALIZACION DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS.

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Descriptiva

1. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO:

1.1. Localización

El territorio de Popayán, se ubica en el Departamento del Cauca siendo este su capital, entre las coordenadas 2° 26' 39" de latitud norte y 76° 37' 16" de longitud oeste, del meridiano de Greenwich, en el centro del Departamento del Cauca y al suroccidente de la República de Colombia., limitando al Norte con los municipios de Cajibío y Totoró; por el Sur con Sotará y Purace; hacia el Oriente con Totoró, Purace y el Dpto de Huila y por el Occidente con El Tambo y Timbio.

Este municipio cuenta con una extensión de 512 Km², está ubicado a 1.737 msnm, la temperatura promedio es de 19°C., que corresponde a clima templado; y se encuentra entre un mínimo de 10°C en los límites con Puracé y un máximo de 26°C en los límites con Cajibío.

Frente a sus pisos térmicos la superficie del municipio se distribuye en la siguiente forma; Medio o Templado: 340 km² que representan el 66,4% del total; Frío: 152 km², que constituye el 29,7%; y Páramo: 20 km², que representa el 3,9%.



Figura 1.1 Comunas Municipio: Popayán
Figura 1.2 Comuna 1



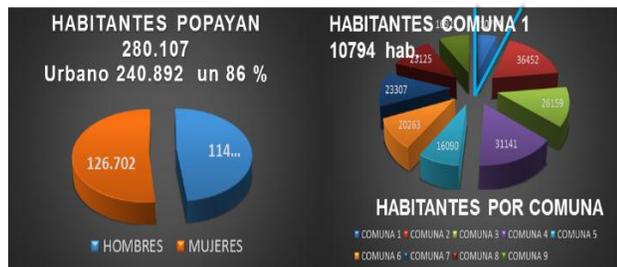
Fuente. <https://es.wikipedia.org/wiki/Popay%C3%A1n> Modifico: Edwin Trochez

Comuna 1.

El sitio de estudio está localizado en la Comuna 1 de la ciudad de Popayán se ubica sobre el corredor urbano más importante de la ciudad al nor – occidente, se encuentra compuesta por 26 barrios reconocidos en el norte de la ciudad, cuenta con equipamientos importantes como el terminal de transporte, aeropuerto, centros comerciales, clínicas favoreciendo los habitantes de este sector.

1.2. Población

Según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) con datos procesados del Censo 2005 proyectados a 2016, Popayán tiene 280.107 habitantes, con distribución de población 86% urbana y 14% rural, siendo el 52,6% de sus habitantes de sexo femenino y 47,4% del sexo masculino. Blancos y Mestizos (94,2%), Afrocolombianos (2,9%), Indígenas (2,9%). En la comuna 1 sus habitantes son pocos comparados a las demás comunas de la ciudad, en esta área de Popayán, prima un porcentaje alto de áreas de protección, zonas comerciales y equipamientos importantes para la ciudad.



Fuente: Elaboración propia



2. MARCO TEORICO:

El diseño arquitectónico del sector hotelero: sus aspectos caracterizadores generales

El significado de la arquitectura está mediado por el entendimiento del contexto específico; y se construye mediante representaciones que, a su vez, hacen parte de las estructuras culturales en las que se inscriben.

En tal sentido, Adorno (1992)¹ refiere que cada vez más se afirma la necesidad de incluir el conocimiento de la dimensión humana en el terreno especializado de la arquitectura y de la planeación del espacio habitable, lo cual se logra únicamente a través de una mirada crítica a la historia en su conjunto. Frente al análisis de la historia, surgen rupturas y diversos puntos de vista, que ayudan a entender la diversidad y la especificidad de las muchas organizaciones culturales y sus representaciones arquitectónicas. Las formas del espacio habitable pasado y presente, han estado sujetas a un concepto que las determina, como el culto a la muerte en los egipcios, la armonía en los griegos, el poder de lo sobrenatural en la organización del espacio colectivo en Teotihuacan en México, el espacio moderno erigido como el espacio de la sujeción y del control, entre otras.

De tal manera que la arquitectura, de acuerdo con Benévolo (1980)², es entendida, de esta forma, como una práctica cultural; y es el estudio de su significado, lo que ha permitido establecer contacto entre las propuestas de los arquitectos y los valores culturales presentes en cualquier época histórica y en cualquier construcción determinada.

Pues, se trata de entender los valores que emergen de la historia y de la cultura de un lugar específico. Los hechos espaciales son la base de la permanencia y de la continuidad de la memoria de un pueblo, que incorpora no sólo las imágenes de espacios y edificios, sino los rituales, los eventos y las particularidades de la vida en esos recintos.

Se puede decir, siguiendo a Castaño, Bernal, Cardona y Ramírez. (2005)³ que la arquitectura como arte ha sido respuesta a cuestiones culturales y estéticas muy profundas pero que básicamente se sustentan desde la habitabilidad, y es allí donde se encuentra la raíz. De ahí también las grandes falencias pedagógicas, ya que al no tenerse claro el

¹ ADORNO, Theodor. *Teoría Estética*. Madrid: Taurus. 1992, p.12

² BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A. 1980, p.18

³ CASTAÑO, José; BERNAL, María; CARDONA, David y RAMÍREZ, Isabel. *La enseñanza de la arquitectura. Una mirada crítica*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 1, núm. 1, julio-diciembre, 2005, p.36



verdadero cometido de la arquitectura, las escuelas se han desviado tras otros propósitos que no responden más que a modas o a caprichos personales.

La arquitectura como construcción de espacio, se fundamenta en la habitabilidad, la cual, a su vez, se sustenta básicamente en un concepto que rige los principios espaciales. De esta forma, la arquitectura, en su materialización, dio a la sociedad en el pasado metáforas lingüísticas; mientras que en la actualidad, se rige bajo parámetros estándares ceñidos a una rigurosidad técnica, funcional, económica y mercantilista.

El diseño arquitectónico de un hotel spa

Surge la necesidad de comprender el concepto de Hotel Spa y reconocer que su operación responde a necesidades propias de personas y su éxito depende de la satisfacción de los deseos tanto de turistas y visitantes, como de promotores y facilitadores de servicios.

Espinoza (2011)⁴ refiere que un spa puede ofrecer posibilidades de relajamiento después de una faena deportiva o atlética intensa, ayudando a prevenir y en lo posible a la recuperación en caso de lesiones. Al fin de cuentas, debe considerarse que la expresión SPA significa saltem per aqua, es decir, salud por agua o a través del agua, de ahí que la piscina, los baños termales, los salones de sauna, tienen un gran efecto terapéutico, de relajamiento y de equilibrio sicosomático, es decir, la mente y el cuerpo actuando al unísono, lo cual se refleja notablemente en la salud general. Diversos estudios avalan este enfoque 1, el cual significa una notable interacción entre esos sectores.

De acuerdo con los planteamientos de Espinoza (2011) Spa es el nombre de una ciudad belga que, en tiempos romanos, era muy popular por sus baños de aguas termales. Se cree que la acepción actual del término está vinculada a la historia de esta localidad europea. Hoy se entiende que un spa es un espacio de descanso y de restauración de la salud que apela al agua para realizar diferentes tratamientos.

Aunque el diccionario de la Real Academia Española(RAE) (2010)⁵ no incluye la palabra spa, otros diccionarios la aceptan como un anglicismo. En la actualidad, en definitiva, se entiende que un spa es un establecimiento que permite la realización de terapias con el uso

⁴ ESPINOZA-FIGUEROA, Juan M. *Proyecto de emprendimiento de un spa temático en la zona metropolitana de Guadalajara*. Trabajo de obtención de grado, Maestría en Administración. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. 2011, p. 25

⁵ ACADEMIA, REAL ESPAÑOLA. *Diccionario de la Real Academia Española*. Versión en línea. 2010, p.1



de agua. Suele tratarse de centros de salud, descanso y recreación que cuentan con diversos tipos de piscinas, saunas, hidromasajes y jacuzzis.

Según las características del spa, es posible pasar una jornada recreativa en sus instalaciones o incluso quedarse varios días allí, pagando el coste extra por una habitación. De este modo, el spa funciona como un hotel que, entre sus prestaciones, incluye los mencionados servicios terapéuticos con agua, los cuales suelen complementarse con masajes, aromaterapia y otras prestaciones que apuntan a lograr una sensación de bienestar y relajación en el huésped.

Uno de los spas más famosos y prestigiosos del mundo, se encuentra junto al lago Ginebra, con lo cual las vistas impactantes y el contacto con la naturaleza pueden darse por hecho. Además de los tratamientos típicos de un spa, La Prairie ofrece un control médico completo, con análisis de laboratorio, electrocardiograma e incluso radiografías, para asegurarse de que sus visitantes gocen de una salud integral. Cabe mencionar que esta tendencia es muy común en la actualidad, y se distingue por agregar el término “bienestar” a sus promociones.

Este spa busca satisfacer las necesidades de diversos públicos, por lo cual ofrece también planes de adelgazamiento, lecciones de yoga y Pilates, sesiones de gimnasio y entrenadores personales, además de los típicos masajes de ensueño que sólo en un sitio como éste podemos encontrar. Para quienes buscan corregir ciertas imperfecciones en la piel o luchar contra el envejecimiento también hay servicios disponibles, tales como tratamientos con láser de última generación.

Al respecto, Espinoza (2011) plantea algunos elementos arquitectónicos de un hotel Spa:

- Tres cabinas ambientadas con ducha y vestidor, donde las cabinas tendrán un área de 4m x 4m.
- Una oficina con recepción.
- Una sala de sauna.
- Una sala de espera.
- Un espacio para guardería.
- Una bodega para materiales consumibles, almacén, lavadora y secadora.
- Baños de uso común para damas y caballeros.
- Baños para niños con cambiador.
- Distribuidor/caminos en área de jardines para acceso a las cabinas. Un cuarto de máquinas/equipos, donde se tendrá el boiler, hidroneumático, etc.
- Estacionamiento para seis automóviles.
- Área para la unidad Spa Móvil.

La mayor parte de las actividades y componentes que definen la vida del planeta, han sufrido modificaciones sustanciales. En ese sentido, la actividad turística está pasando por momentos donde se hace necesario la creación de nuevos conceptos para el disfrute y



esparcimiento. Al respecto se presentan algunos trabajos de investigación desarrollados en torno a la creación o diseños para crear hoteles tipo Spa.

3. REFERENTES:

3.1 Referente Nacional

a) Hotel astronómico en Villa de Leyva- Boyacá

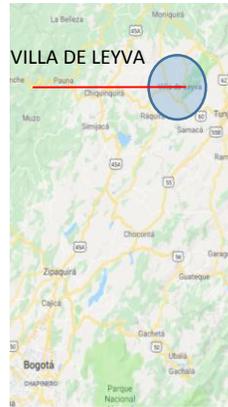
Localización: Diagonal 8 No 12A-76, Avenida Circunvalar, Villa de Leyva, Boyacá

Área: 21.000 m²

Supervisión del proyecto : BERMUDEZ ARQUITECTOS

Generalidades:

Se encuentra ubicado muy cerca de la plaza principal, fusiona el concepto mediterráneo con lo colonial para desarrollar una identidad propia de donde surge el color verde como elemento natural de aprovechar.



Fuente: <https://www.google.com/maps/@5.6344305,-73.5294906,15.71z>. Modificado: Edwin Trochez.

Propuesta:

El hecho de contar con 2 hectáreas para un centro vacacional en la cuenca hídrica de las quebradas La Laja y Los Indios que desemboca en el río Sachica es una oportunidad única. En un contexto tan árido como el de Villa de Leyva, la conservación de la cuenca se convierte en un argumento estructurante para soportar ante las autoridades los beneficios de construir el centro vacacional con una vocación ambiental clara.

El concurso nacional privado al que fuimos invitados proponía un reto muy interesante que mezclaba Arquitectura, proyecto urbano y paisajismo. El lugar tiene un enorme potencial,



zonas verdes amplias, la topografía del terreno y rodeado de sitios de interés contando también con la cercanía al terminal de transporte.

Objetivos:

Como primer objetivo hacer un verdadero Urbanismo Sostenible para un lugar tan frágil como lo es el valle de Villa de Leyva. Por un lado, identificamos como primordial entender el devenir del agua en el sentido más amplio de la palabra. Como primera medida potenciamos las escorrentías existentes y conformamos unas nuevas que se adapten al proyecto propuesto. De esta manera toda el agua de las cubiertas de los edificios retorna al suelo, alimentando la cuenca.



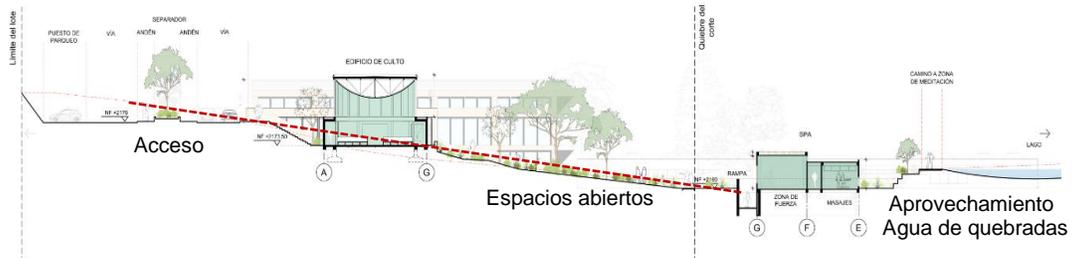
Espacio de reserva forestal aprovechado para el proyecto

Economiza en circulaciones y Centraliza actividades un solo acceso Que reparte a diferentes espacios Circulaciones claras de llegada

Implantación se da aprovechando Las corrientes de viento y manejo De fuentes hídricas.

Fuente: [www.google.com/search?q=a\)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva](http://www.google.com/search?q=a)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva). Modificado: Edwin Trochez

Como segunda medida proponemos reciclar la mayor cantidad de agua, sabiendo que el gasto de agua es importante en hoteles y Spas. De esta manera se devuelven al terreno la mayor cantidad de aguas grises y residuales de todas las edificaciones, tratándolas a través de filtros naturales dispuestos en diferentes jardines en el lote. Un estudio hidrológico de las cuencas comprueba que aumentamos casi en 50% el caudal medio con las estrategias de reciclaje de agua logrando mantener la cuenca en estado activo durante todo el año. Por otro lado, hacemos una decidida apuesta por la compacidad edilicia como medida sostenible, de eficiencia funcional y ahorro constructivo.



[www.google.com/search?q=a\)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva](http://www.google.com/search?q=a)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva). Modificado: Edwin Trochez

Cada programa se ha implantado racionalizando el uso del terreno y privilegiando la compacidad. Las ventajas de un esquema de este tipo son varias. Un edificio compacto libera espacio logrando una gran zona de reserva forestal, economiza en circulaciones y centraliza actividades, simplifica los servicios de room service y aseo de habitaciones, reduce recorridos viales en el lote, compacta las zonas vehiculares y agrupa edificios para liberar grandes áreas para una reserva forestal privada además de ahorrar cimentación y cubierta. Hemos proyectado un hotel de dos niveles que calca la pendiente logrando la menor huella posible. Las cabañas y el centro de convenciones de dos niveles se adaptan mejor al terreno inclinado y minimizan circulaciones cubiertas. El edificio de culto y el SPA son programas usualmente de un solo nivel por lo tanto se ha optado por la implantación más compacta posible.



Los salones para Eventos tienen un manejo de doble altura, ventilación e iluminación natural.

[www.google.com/search?q=a\)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva](http://www.google.com/search?q=a)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva). Modificado: Edwin Trochez

Los espacios abiertos mantiene un porcentaje equitativo con lo construido teniendo en sus criterios de diseño los elementos naturales dando una capacidad edilicia en el proyecto.



Equilibrio con el paisaje



Espacios abiertos
dentro del proyecto

[www.google.com/search?q=a\)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva](http://www.google.com/search?q=a)+Hotel+astronómico+en+Villa+de+Leyva). Modificado: Edwin Trochez

El complejo turístico que proponemos pretende ser modélico en su relación con el lugar en donde se implanta pero a la vez ser un lugar tranquilo, de descanso de huéspedes y vecinos y apto para la observación astronómica, uno de los atractivos principales de esta zona

Conclusion

Aportes del proyecto Hotel astronómico en Villa de Leyva- Boyacá a la presente investigación. Se tomó en cuenta el manejo importante de los elementos naturales, su entorno en cuanto a sus tipologías arquitectónicas. Estos aspectos hicieron parte de los criterios de diseño con los que ejecutaron el proyecto, el manejo de paisaje y el equilibrio en los espacios naturales y los construidos generando un bienestar dentro del recinto. Elementos que pueden servir como punto de apoyo al diseño del presente proyecto.

3.2 Referentes Internacionales

b). Botanique Hotel & Spa. Candida Tabet Arquitectura Localización y características del proyecto:

Arquitectos : Cándida Tabet Arquitectura

Ubicación : Rúa Conde do Pinhal, São Carlos - SP, Brasil

Arquitecto a Cargo : Cándida Tabet Arquitectura, Oliver Gohan

Área: 7000.0 m²

Año Proyecto:2006



Fuente: www.google.com/maps/place/R.+Conde+do+Pinhal,+São+Carlos+-+SP,+Brasil/@. Modificado: Edwin Trochez

El proyecto está situado en la confluencia de tres valles, laderas en el corazón de las montañas de la Sierra de Mantiqueira, sur-este de Brasil, el Hotel & Spa Botanique se encuentra envuelto y rodeado por exuberantes bosques subtropicales, a 1.200 metros sobre el nivel del Consta de 7000 m2 fue construido en el año 2006.



www.archdaily.co/co/772819/botanique-hotel-and-spa-candida-tabet-arquitetura. Modificado: Edwin Trochez

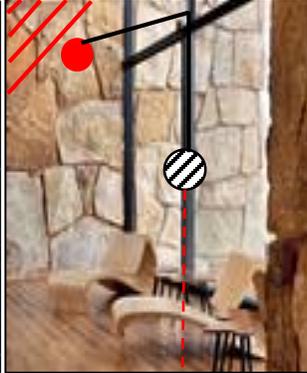
El proceso de proyecto empezó por el estudio del tejido de construcciones de las áreas vecinas. En la ciudad principal más cercana encontramos gran cantidad de casas particulares del siglo 19 que, aunque estando en Brasil, siguen un estilo regulado. En consecuencia, la arquitectura tenía que tratar con el estilismo europeo “prestado” a la vez que se introducía una apariencia contemporánea sin comprometer la autenticidad del proyecto.

Propuesta

El diseño del complejo fue desenvuelto bajo el concepto de combinar elegantemente la colección de maderas recuperadas del dueño con el bonito medio ambiente. El cliente pasó muchos años recuperando y coleccionando de diferentes fuentes lindos y raros elementos de madera como vigas, pilares y parqués, con la idea de darles una nueva vida en la que acabaron convirtiéndose en los edificios que componen este proyecto. Más de 250 metros cúbicos de antiguas piezas de madera (algunas fechadas en más de 120 años) fueron usados en suelos, paredes y elementos estructurales, probando la espectacular durabilidad de la madera como material de construcción.



Manejo de luz natural



Combinación de piedra con aluminio y vidrio



Ventanales iluminación natural



Textura natural

www.archdaily.co/co/772819/botanique-hotel-and-spa-candida-tabet-arquitectura. Modificado: Edwin Trochez

La arquitectura del Hotel & Spa Botanique propone pues la experiencia de tener una construcción de madera situada en el corazón del propio origen de su materia prima: el bosque.

El complejo entero consiste en un edificio principal que contiene seis habitaciones, un restaurante y un spa. Separadas de este edificio fueron diseñadas siete “villas” como una serie de vistas, dormitorios, hogares y cautivadores baños conectados todos entre sí, aportando continuidad a una secuencia de experiencias.

Preservación natural



Piedra, vidrio, aluminio



www.archdaily.co/co/772819/botanique-hotel-and-spa-candida-tabet-arquitectura. Modificado: Edwin Trochez



Fuente. <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra66.htm>. Modificado: Edwin Trochez

Objetivos

El diseño del edificio principal se centró en armonizar las cubiertas puntiagudas que flotan sobre la monumental fachada de cristal, creando alegres asimetrías y mezclando materiales autóctonos como la piedra local y la madera. Un estilo único y auténtico apareció en cuanto grandes volúmenes de piedra, elevadas fachadas de cristal, placas de pizarra color chocolate y vigas y pilares de madera recuperada se combinaban entre ellos.

La belleza de la madera recuperada, rugosa, áspera y con sus juntas atornilladas, fue deliberadamente expuesta, yendo más allá de su natural función estructural y convirtiéndose así en un elemento clave de la estética del edificio y de la arquitectura de interiores. Otro elemento que enriqueció la apariencia del proyecto fue el hecho de trabajar codo con codo con los ingenieros especializados en estructuras de madera, provocando que ante complejas situaciones estructurales surgieran ingeniosas soluciones técnicas.

Acabados en madera para alcoba



Alcobas iluminadas naturalmente y aprovechamiento de visuales abiertas



Efectos de luz
Ventanas grandes



Visuales abiertas



Fuente: www.archdaily.co/co/772819/botanique-hotel-and-spa-candida-tabet-arquitectura. Modificado: Edwin Trochez

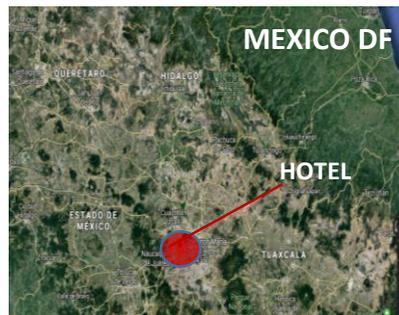
En la concepción de las “villas” se intentó sacar la máxima ventaja de cada implantación individual, creando todas las plantas diferentes pero dándoles una identidad común a la vez. Básicamente se posicionaron los chalets considerando su accesibilidad de manera que no interfiriesen en la topografía existente.

Las enormes piedras locales contribuyeron a mantener el ambiente temperado en combinación con la madera, manteniendo los elementos principales dentro de una paleta de color relajante basada en matices de amarillo. Así que el verde del bosque circundante fue el único color permitido a yuxtaponerse encima del amarillo natural de las piedras y de los tonos de madera que envuelven los edificios. Gracias a la ligereza y transparencia de la monumental fachada de cristal, el verde natural de fondo aparece como una hermosa composición parte del diseño de interiores.

Conclusión

Aportes del proyecto Botanique Hotel & Spa al presente investigación. A partir del manejo de los conceptos de Armonía y equilibrio se inició la propuesta teniendo en cuenta el manejo de materiales de la región y que no contrastaran con el entorno natural que posee el sitio donde se implanto el hotel dándole autenticidad a la obra, los espacios de habitaciones son diferentes dado al manejo de la topografía del lugar dejando por entender que el manejo del entorno, los contextos y conceptos fueron los criterios para el desarrollo del proyecto.

c) Spa & Roof Garden, Hotel Sheraton Centro Histórico – Pascal Arqs Avenida Suarez . Mexico D.F.



Fuente: <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra66.htm>. Modificado: Edwin Trochez

Proyecto: Spa y Roof Garden, Hotel Sheraton Centro Histórico

Proyecto arquitectónico: Pascal Arquitectos

Ubicación: Avenida Juárez 70, Colonia Centro, México D.F.

Diseño de interiores: Pascal Arquitectos

Iluminación: Pascal Arquitectos



Diseño de paisaje y de mobiliario: Pascal Arquitectos

Franquicia: Inmobiliaria Interpres

Fecha: 2007



Fuente. <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra66.htm>. Modificado: Edwin Trochez

Generalidades

En el terreno donde por décadas estuvo el Hotel del Prado (que sufriera graves daños en el terremoto del 1985) y posteriormente fuera demolido se planteó en primera instancia la construcción de una torre de oficinas. Posteriormente dadas las condiciones del mercado se decidió que lo más conveniente era construir un hotel. Siendo esta la primera obra en el Centro Histórico de la Ciudad de México en cuarenta años y después de los Sismos de 1985, había una serie de responsabilidades que iban de lo ético, estético, estructural, a lo social y político.

Las autoridades presionaron para que se hiciera una recreación historicista, pero esto no era congruente ni coherente con las intenciones de proyecto, ni la imagen que se quería dar al mercado al cual éste estaba dirigido.

El hotel está especialmente enfocado a gente de negocios en un ochenta por ciento y a turismo en un veinte por ciento.

Propuesta

Se optó por un diseño moderno que integrase las últimas tecnologías y que tuviera posibilidad de adaptarse a las subsecuentes. La idea fue romper intencionalmente con el contexto y la imagen de los edificios de la zona, pero que al mismo tiempo lograra la recuperación del ambiente y de las actividades comerciales culturales y sociales del México de los años cincuenta, época en que los hoteles eran considerados centros de reunión sociocultural, tal y como lo fuera el Hotel del Prado. El hotel está enfocado especialmente a gente de negocios en un 80% y turismo en un 20%. Además de ofrecer los servicios de hospedaje, cuenta con centros de convenciones con



más de 6000m², con una capacidad de afluencia de 5000 personas y servicios como: traducción simultánea, proyección de materiales audiovisuales, grabación de conferencias, iluminación escénica y teatral, sonido 3DFR de óptima calidad y micrófonos inalámbricos, entre otros.



Fuente: <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra66.htm>. Modificado: Edwin Trochez

Por Avenida Juárez se ingresa al vestíbulo del hotel a través de un acceso principal porticado, requerido por disposición del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el cuerpo bajo actúa como un basamento al conservar la misma altura de los edificios circundantes. Dentro de éste se ubican los servicios del hotel, las áreas para convenciones, los salones de exhibiciones, las cafeterías, los restaurantes y los locales comerciales. Asimismo, existe un motor lobby interior al cual ingresan automóviles y autobuses por la calle de Revillagigedo.

Para extender la estadía del viajero de negocios al fin de semana se integraron spa, gimnasio, albercas de nado, y de recreación, así como áreas jardinadas, que se lograron en la azotea del cuerpo bajo del edificio, y están conformadas por un gran jardín de 3000m², con vista a la Alameda Central, donde quedaron ubicados una cafetería, un lap pool (que también funciona como fuente) una cancha de tenis, y un espacio para la exhibición de arte.

La torre de habitaciones, que sobresale del cuerpo bajo, tiene una orientación oriente-poniente y alberga en los últimos niveles un piso ejecutivo con servicios especiales para hombres de negocios. En la parte más alta de edificio está el helipuerto.



Manejo de luz
Natural



Manejo de madera en cielos
y pisos de alcobas

Fuente: <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra66.htm>. Modificado: Edwin Trochez

Materialidad del Hotel:

La selección de acabados quedó definida a partir de su costo, eficiencia, durabilidad, mantenimiento y reposición, respetando las normas y especificaciones de la cadena de Hoteles Sheraton.

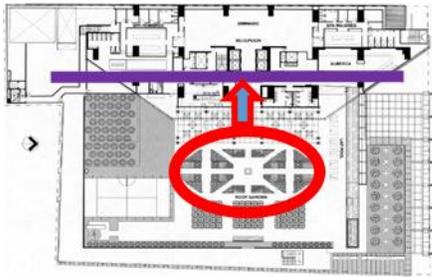
La fachada poniente del edificio fue resuelta con paneles prefabricados que simulan piedra y reducen la entrada de luz. La oriente está cubierta de cancelería de aluminio y vidrio templado laminado. Hay que hacer notar que el reflejo que produce este material reduce la pesadez del edificio, y al mismo tiempo que lo integra al entorno. La parte superior del cuerpo bajo del inmueble está cubierta con madera tratada y este elemento luce como una fachada suspendida. En la parte inferior fue colocado un recubrimiento de granito negro que simula una sombra como si el cuerpo bajo flotara sobre el terreno. La utilidad y función estética de estos materiales, además de sus texturas, colores y formas, quedan perfectamente integradas al diseño del edificio logrando que su imagen no resulte agresiva para el ambiente de la zona.

La película intermedia de los vidrios laminados utilizados en las fachadas protege los interiores de la radiación ultravioleta, además de cumplir una función como aislante termo acústico.

Los acabados del hotel en los salones de fiestas, convenciones, exhibiciones y vestíbulos son de bajo mantenimiento. Los plafones, el mármol, la madera, el granito, los muebles, las lámparas, las telas, los pisos y las alfombras se muestran como materiales de un hotel moderno de lujo controlado.



Para las habitaciones fueron diseñados todos los accesorios, los muebles, tapices, colchas, cobijas y lámparas con el fin de conservar cierta uniformidad estética. Las habitaciones fueron personalizadas a través de cuatro esquemas de colores: azul, rojo, beige y gris. En los pisos fueron colocadas alfombras y papel tapiz antibacterial en las paredes, así como plafones en los techos y placas de mármol en los baños.

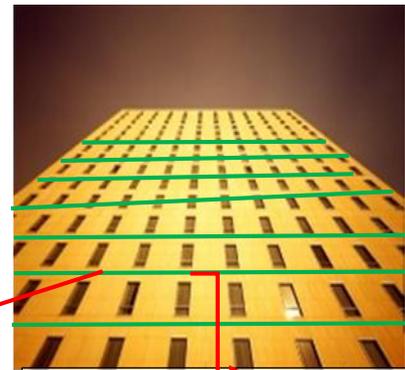


Aprovechamiento de terrazas

Fuente. <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra66.htm>. Modificado: Edwin Trochez

Objetivos

Complementar el diseño de paisaje y la arquitectura es cumplir con una función. Los espacios del SPA, las áreas abiertas y las recreativas tienen que ver con la traza o modulación tridimensional manejadas en la composición de toda la obra, que a su vez dio pie a una simplificación para el adecuado empleo de los materiales utilizados. La ubicación de los espacios abiertos en la azotea del primer cuerpo del hotel y en la terraza que da a la Avenida Juárez cumplen con la idea original de este espacio: aislarse y al mismo tiempo participar del contexto urbano que rodea a estas instalaciones. Este proyecto significó un reto, ya que es el primer hotel realizado por Pascal Arquitectos y la primera obra de esta magnitud.



Fuente. <http://www.arquimaster.com.ar/galeria/obra66.htm>. Modificado: Edwin Trochez

Manejo de color respecto a puesta de sol



Conclusiones

Aportes del proyecto Spa y Roof Garden, Hotel Sheraton Centro Histórico Mexico D.F. a la presente investigación. Se tuvo en cuenta la historia del predio donde se realizó el proyecto del hotel, por lo cual presenta una propuesta innovadora para el centro histórico de donde se le da un manejo de nuevos materiales. Esto permite integrar la obra al sector sin que se vulnere las tipologías existentes aprovechando los terrazas del edificio para actividades recreativas y la administración de espacios dados para el spa.

4 PROBLEMA

La caracterización del área problemática se desarrolló mediante la observación del contexto del municipio de Popayán en lo relacionado al sector hotelero. Al respecto, es la dinámica de la ciudad a nivel socio-económico el aspecto a analizar haciendo énfasis en estructuras dispuestas para hospedaje, para ello se contrastó la actividad de observación participante con la consulta de cifras de la Cámara de Comercio del Cauca, de esta forma se conoció cuál es la cantidad de visitantes y la capacidad hotelera del municipio, de este ejercicio se determinó que existe la carencia en infraestructura hotelera diseñada especialmente para brindar las servicios de cuidado personal.

Popayán, al ser una ciudad patrimonial reconocida por su arquitectura es atractiva para turistas nacionales e internacionales y también es una región de paso obligado hacia al sur del país y, en este sentido, hacia los países latinoamericanos ubicados en esas latitudes, además se destaca por ser una ciudad universitaria, por su gastronomía y la tradicional Semana Santa, estas potencialidades en lo cultural y educativo permiten una constante afluencia de públicos que buscan espacios cómodos, diversos, de diseño alternativo y sobre todo en los que se disfrute un entorno histórico en la actualidad. De acuerdo a lo anterior en el transcurso de 6 meses se reconocieron ciertas falencias en la prestación de servicios de cuidado personal en una construcción hotelera específica y para ello se dispondrá geográficamente el hotel-spa en la Comuna 1, rodeado por supermercados, el aeropuerto, la terminal de transportes, restaurantes y una vida nocturna activa.

Al diseñar el hotel-spa que supla las necesidades del sector, será un referente en la ciudad, un punto de atracción para propios y visitantes en el cual puedan realizar diferentes actividades haciendo énfasis en el cuidado personal y disfrute integral de espacios destinados a este fin, impulsando la cultura y economía local, conservando el equilibrio en el desarrollo urbano y la protección del patrimonio arquitectónico de Popayán, por último el proyecto posibilita la promoción a nivel regional de la ciudad y sus diversos atractivos turísticos.



5 OBJETIVOS.

Objetivo general

Diseñar un proyecto arquitectónico de hotel-spa para el municipio de Popayán.

Objetivos específicos

- a) Analizar los servicios ofrecidos por hoteles con similares características a un hotel Spa, identificando la competencia y con ello estructurar una estrategia de mercado.
- b) Establecer las características de infraestructura y funcionamiento de un hotel Spa.
- c) Desarrollar una memoria gráfica del proyecto.

6 JUSTIFICACIÓN

Hoy en día en Colombia, particularmente en el Departamento del Cauca, existe un verdadero interés en desarrollar al turismo como una actividad económica de vida. Al respecto, este trabajo puede servir de apoyo para aquellos emprendedores como instrumento de planificación de los recursos de inversión, ya que permitirá determinar y cuantificar entre otros factores, el nivel de inversión, mediante el desarrollo del Plan de Negocios de un Hotel Spa.

Para los noveles arquitectos esta investigación podría permitirles y contribuir presentar un proyecto factible sobre un Hotel Spa como una herramienta que coadyuvará en la consecución de su emprendimiento que, lejos de haberse facilitado las cosas en los últimos años, existen una serie de vallas que hay que saltar, obstáculos que evitar e interrogantes a las cuales responder.

Se pretende contribuir en propugnar una cultura para los emprendedores turísticos, de cómo se pueden obtener los recursos económicos necesarios para poder emprender el establecimiento de un Hotel Spa. Cabe agregar, que existen instituciones bancarias, que poseen los recursos económicos necesarios y que por exigibilidad de la Ley de Créditos para el Sector Turismo, deben cumplir con su cartera crediticia de manera obligatoria, ellas solicitan a los emprendedores una cantidad de requisitos que son necesarios y obligatorios para poder optar a dichos créditos.

En este sentido el emprendedor debe presentar un proyecto o documento que demuestre cuál será el desenvolvimiento del negocio; este instrumento se conoce tradicionalmente como plan de negocios. Por lo tanto, sería conveniente para el emprendedor contar con un



proyecto de infraestructura, el cual pudiese coadyuvar a emprender su proyecto, además de permitirle asumir el reto de construir su proyecto o mejorar su empresa actual, para lo cual este estudio puede servir como punto de apoyo.

Para el emprendedor turístico y hotelero, resultará interesante conocer algunas razones del comportamiento humano, mediante el análisis de la diferenciación de necesidades y deseos de los turistas, lo cual le permitirá desarrollar ventajas competitivas para lograr la satisfacción plena, tanto para el turista como para el propio promotor de servicios.

Al comprender el concepto de Hotel Spa reconociendo en que su operación responde a las necesidades propias de los seres humanos y su éxito a la satisfacción de deseos tanto de turistas, visitantes como de promotores y facilitadores de servicios, se podrá estudiar y entender que se está estableciendo una unidad productiva de diferentes servicios que van más allá de sólo alquiler de habitaciones.

En el aspecto teórico, esta investigación se justifica al abordar las tendencias en emprendimiento de infraestructura y funcionamiento de un hotel Spa, lo cual servirá para ampliar el conocimiento conceptual que se tiene sobre el comportamiento de esta variable en el mundo de los negocios, abarcando la revisión de una vasta terminología relacionada con este tópico por autores versados en el área, permitiendo además contrastar sus aportes con los resultados de este estudio.

En el aspecto legal, se justifica al indagar sobre cuáles son las leyes, reglamentos y normas que regulan la actividad hotelera en Colombia y Popayán, específicamente; lo cual servirá para poder articular los mecanismos y bases legales del proyecto de un Hotel Spa en Popayán, mencionando los aspectos fundamentales que contribuyan a sentar las bases de este tipo de proyectos.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación acá brindada, permitirá contribuir con la posibilidad de tener un proyecto para Hoteles Spa en la ciudad de Popayán, como referente para otras ciudades. Aunado a ello, dicha investigación coadyuvará como referencia metodológica en cuanto a se diseñará un instrumento para conocer el contexto hotelero en la ciudad mencionada, que puede servir a otros contextos.

En el aspecto social, se justifica al abordar el desarrollo de un plan de infraestructura hotelera permitiendo conjugar las bases y aportes teóricos en un documento con carácter práctico, que contribuirá con la manera de elaborar un proyecto hotelero de alta gama.

Normativa

Está sujeto al régimen de responsabilidad que establece la Ley 300 de 1996 y los Decretos 1075 de 1997. Igualmente está comprometido con el cumplimiento de los artículos 16 y 17



de la Ley 679 de 2001 que reglamentan la protección de los menores de edad contra la explotación y violencia sexual. La Ley 17 de 1981 sobre protección de flora y fauna; la Ley 103 de 1931 por la cual se fomenta la conservación de los monumentos arqueológicos y/o patrimonio cultural. Los requisitos exigidos en el Decreto 4000 de 2004 Referente al Control de Extranjeros. La Ley 1335 de 2009 Antitabaco; con la no discriminación y exclusión de poblaciones vulnerables y las exigencias especiales para la protección de datos personales de menores de edad (niños, niñas y adolescentes) y de los adultos que suministran sus datos personales que se encuentran incluidos en nuestras bases de datos, con fines turísticos u otros, preservando su protección, conservación y garantizando su uso responsable y seguro, procurando proteger el derecho a la privacidad y protección de su información personal y toda aquella que se suministra a través de los formatos de registro en un hotel y también en la página web antes y después de la vigencia del decreto y la ley.



6 METODOLOGÍA

Tipo de investigación

La presente investigación se desarrolla bajo un estudio descriptivo de campo. Las investigaciones descriptivas, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2008)⁶ tiene como propósito describir situaciones y eventos. Decir cómo se manifiesta determinado fenómeno, los datos son recolectados directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos; es decir, se observan situaciones ya existentes no provocadas intencionalmente, que en esta investigación está relacionado con el diseño de pautas de carácter arquitectónico para la construcción de un hotel-spa en el municipio de Popayán con el fin de ofrecer servicios de cuidado personal.

De igual manera, el estudio se enmarca en una investigación transversal de campo, que para Hurtado y Toro (1997)⁷, es “transversal por cuanto se recolectarán datos en un solo momento, en un tiempo único”. Su propósito es describir y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. Es de campo, en la medida que los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en tal caso, se trata de investigaciones a partir de datos originales con el propósito de describirlos e interpretarlos.

En tal sentido, esta investigación cuantitativa, enfocada en un diseño descriptivo, de campo, sirve de soporte a una propuesta para el diseño de pautas de carácter arquitectónico para la construcción de un hotel-spa en el municipio de Popayán con el fin de ofrecer servicios de cuidado personal.

Instrumentos de recolección de información

Para la recolección de la información, y con la finalidad de lograr el máximo de eficacia, reduciendo al mínimo las probabilidades de que las preferencias personales o concepciones erróneas interfirieran con la objetividad que debe reinar en un buen trabajo de investigación, el autor del presente estudio se apoyó en la técnica de la entrevista.

⁶ HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar (2008). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill, p.275

⁷ HURTADO, Ivan y TORO Josefina (1997). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas: Editado por Episteme, p.87



Desde la percepción de Arias (2006)⁸, la entrevista “es la modalidad que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas que trata de medir aspectos a investigar”. Es de construcción relativamente fácil, puede aplicarse a grandes grupos, puntuarse objetivamente, fácil de interpretar y suele ser fidedigna y es confiable. Al respecto, se aplicará una entrevista abierta a clientes potenciales, para obtener información oportuna, a fin de lograr el objetivo propuesto. Dicha entrevista se formulará por medio de un cuestionario de 5 preguntas.

Las acciones para alcanzar los objetivos previstos se efectuarán las siguientes etapas de trabajo:

Etapa	Actividad	Resultado
I. Selección y caracterización del tema objeto de estudio.	Pensar en ideas de investigación	Posibilidad de un estudio sobre hotelería.
	Selección de una idea de investigación	Estudio sobre Hotel Spa.
	Caracterización del tema sobre diseño arquitectónico de un Hotel Spa.	Organización de un archivo tipo ficha de diversos estudios sobre diseños arquitectónicos de hoteles.
II. Revisión bibliográfica y documental sobre el tema	Revisión de antecedentes	Selección de tres investigaciones previas
	Revisión de teorías	Selección de los aspectos teóricos.
	Redacción de los soportes teóricos.	Elaboración del subcapítulo sobre el diseño arquitectónico del sector hotelero: sus aspectos caracterizadores generales y el diseño arquitectónico de un hotel spa.
III. Revisión y elaboración de los	Búsqueda de información sobre los tipos de investigación.	Selección del tipo de investigación.

⁸ ARIAS, Fidias (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme, p.74



aspectos metodológicos.	Búsqueda de información sobre los procesos de recolección de los datos.	Selección del instrumento de investigación.
	Elaboración y validación del instrumento de investigación para el diagnóstico.	Aplicación del instrumento Análisis del instrumento.
IV. Elaboración del diseño arquitectónico.	Revisión de distintos diseños arquitectónicos sobre hoteles Spa.	Elaboración del diseño arquitectónico.
V. Elaboración y entrega del informe final.	Gestionar el proceso de sustentación del informe final del trabajo de grado.	Elaboración del informe final del Trabajo Especial de Grado. Inscripción y presentación.

7 ALCANCES DEL PROYECTO Y RESULTADOS

Alcances

- a) Con el presente proyecto se pretende desarrollar un diagnóstico de las características de servicio hotelero de alto nivel en la comuna 1 de la ciudad de Popayán.
- b) Propuesta de alternativas de un diseño arquitectónico de un Hotel tipo Spa para la ciudad de Popayán.
- c) Memoria gráfica de la propuesta de Hotel Spa



Resultados

-Resultados de la caracterización





CARACTERIZACION DE SERVICIOS HOTELEROS EN LA COMUNA 1 DE LA CIUDAD DE POPAYAN

N°	Hoteles	Preguntas para diagnostico				
		1	2	3	4	5
1	Torre Real					10 min.
2	Los Cristales					15 min.
3	Ciudad Blanca					15 min.
4	Monasterio	X				25 min.
5	Camino Real					35 min.
6	San Martin	X	X			20 min.
7	Los Balcones					30 min.
8	La Herreria					35 min.
9	Los Portales					20 min.
10	La Plazuela					30 min.
11	San Marcos					30 min.
12	San Francisco					35 min.
Propuesta de diseño para HOTEL SPA		La Propuesta contendrá todas estas características analizadas				10 min.

N°	PREGUNTAS DE ANALISIS
1	Hoteles con piscinas y zonas de ejercicio:
2	Hoteles con zonas comunes con visuales panorámicas
3	Hoteles con SPA para cuidado personal y relajación.
4	Hoteles con comercio relacionado con el
5	Promedio de tiempo en minutos desde la terminal de transportes y aeropuerto para llegada al hotel.

Con una **X** se marca si el Hotel posee estas características analizadas

Hasta



Análisis de la encuesta

La tabla muestra una caracterización de 12 servicios hoteleros en la comuna 1 de la ciudad de Popayán. En tal sentido, se observa que de los servicios analizados, 2 tienen servicios de piscina y zonas de ejercicios, uno tiene zonas comunes con visuales panorámicas. Se puede detectar también que ninguno de los 12 hoteles cuenta con servicio de Spa ni con comercio relacionado con el turismo. La tabla también muestra los tiempos que un turista puede tomar desde la terminal de transportes y aeropuerto hasta cada uno de los 12 hoteles que participaron en la muestra de estudio; así se observa que el de menor tiempo está a 10 minutos y el de mayor tiempo a 35 minutos. Por lo cual, se puede concluir que el diseño y posterior construcción de un Hotel Spa en la zona señalada tiene factibilidad.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



MEMORIA GRAFICA DEL PROYECTO

RENDER EXTERIORES





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Arquitectura



RENDER INTERIOES



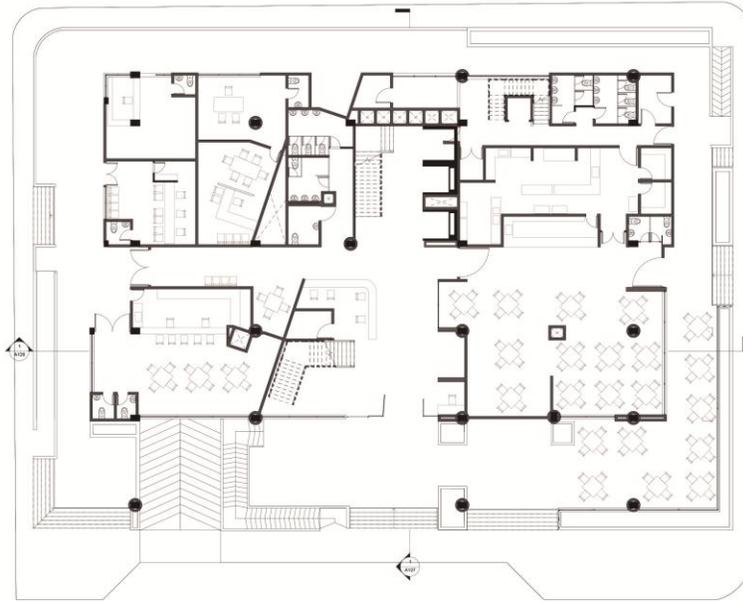


FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura







1 PLANTA NIVEL 1
1 : 100

HOTEL Spa
CIUDAD BLANCA

www.edwinrochez.com/revit



Soluciones digitales para la realización y presentación de proyectos arquitectónicos.
Fundación Universitaria de Popayán

HOTEL SPA CIUDAD BLANCA

PLANTA NIVEL 1

Número de proyecto

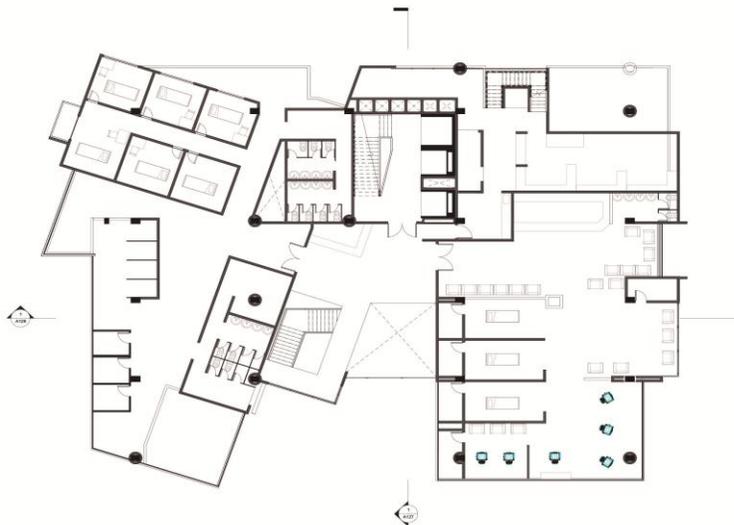
Fecha 21/05/2019

Dibujado: EDWIN ROCHEZ

Diseño: LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ

A115

Escala 1 : 100



1 planta 2
1 : 100

HOTEL Spa
CIUDAD BLANCA

www.edwinrochez.com/revit



Soluciones digitales para la realización y presentación de proyectos arquitectónicos.
Fundación Universitaria de Popayán

HOTEL SPA CIUDAD BLANCA

PLANTA 2 NIVEL

Número de proyecto

Fecha 21/05/2019

Dibujado: EDWIN ROCHEZ

Diseño: Leyser Enrique Rodriguez

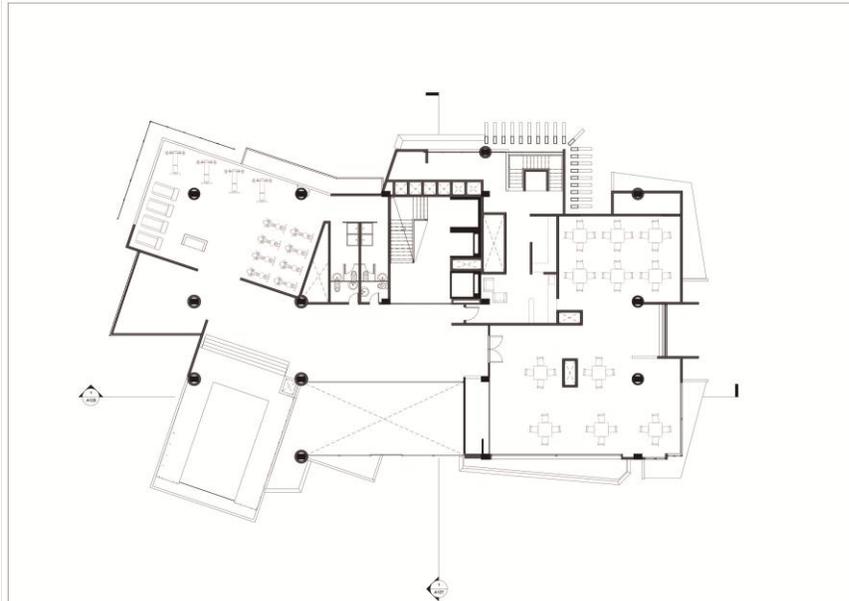
A117

Escala 1 : 100



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



1 planta 7
1 : 100

HOTEL Spa
CIUDAD BLANCA

www.edwintriochez.com/revit



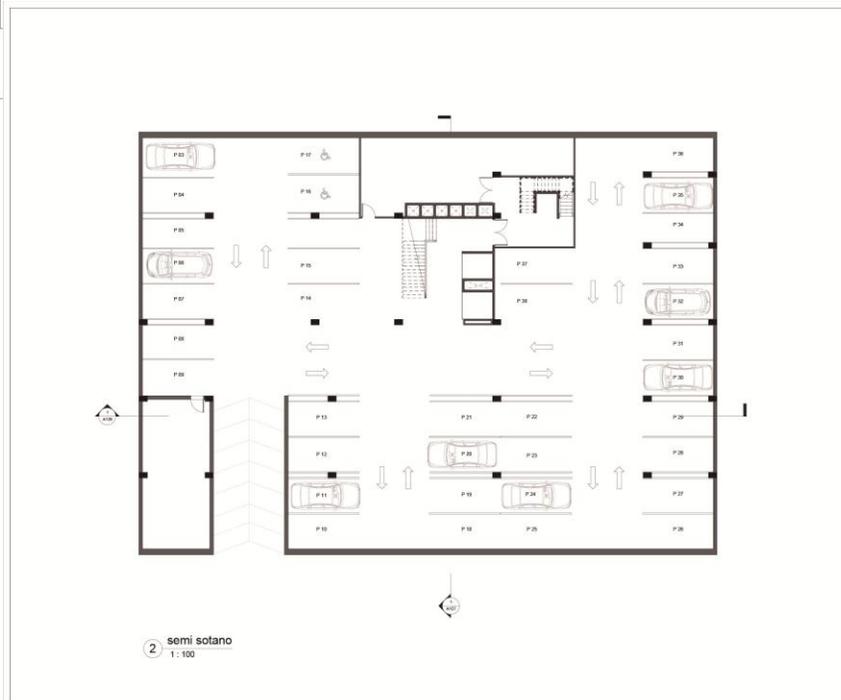
Soluciones digitales para la realización y
presentación de proyectos arquitectónicos
Fundación Universitaria de Popayán

HOTEL SPA CIUDAD
BLANCA

PLANTA NIVEL 7

Número de proyecto
Fecha 21/05/2019
Dibujado: EDWIN TRIOCHEZ
Diseño: LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ

A122



2 semi sotano
1 : 100

HOTEL Spa
CIUDAD BLANCA

www.edwintriochez.com/revit



Soluciones digitales para la realización y
presentación de proyectos arquitectónicos
Fundación Universitaria de Popayán

HOTEL SPA CIUDAD
BLANCA

PLANTA NIVEL SEMI
SOTANO

Número de proyecto
Fecha 21/05/2019
Dibujado: EDWIN TRIOCHEZ
Diseño: LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ

A102

Escala 1 : 100

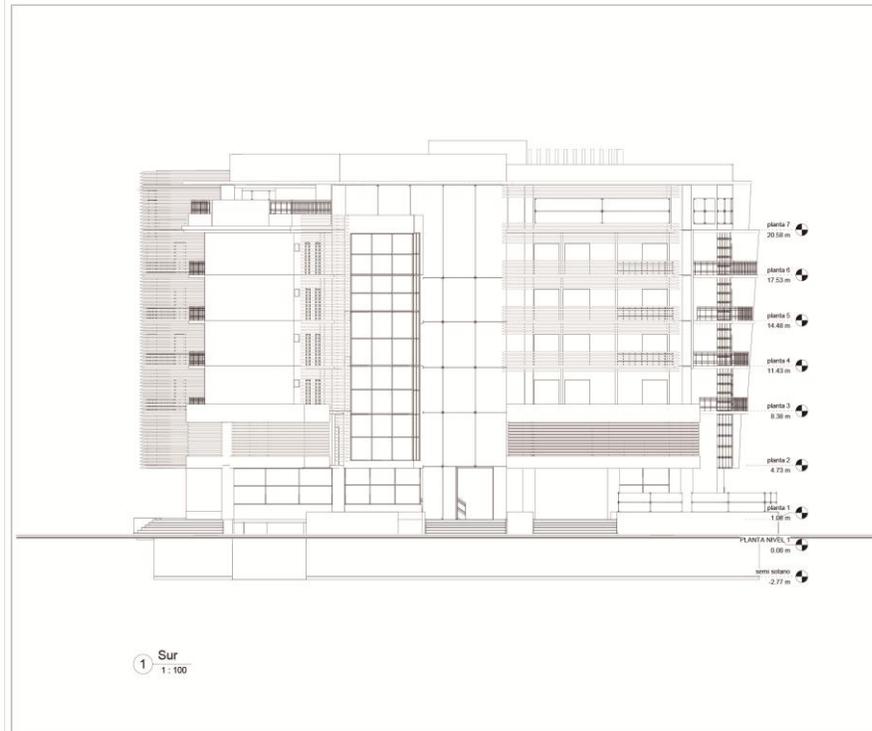
Dibujado: EDWIN TRIOCHEZ
Diseño: LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ
A118
Escala 1 : 100

1 planta tipo 3,4,5,6
1 : 100



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



HOTEL Spa
CIUDAD BLANCA

www.edmtriochez.com/revit

Soluciones digitales para la realización y presentación de proyectos arquitectónicos Fundación Universitaria de Popayán

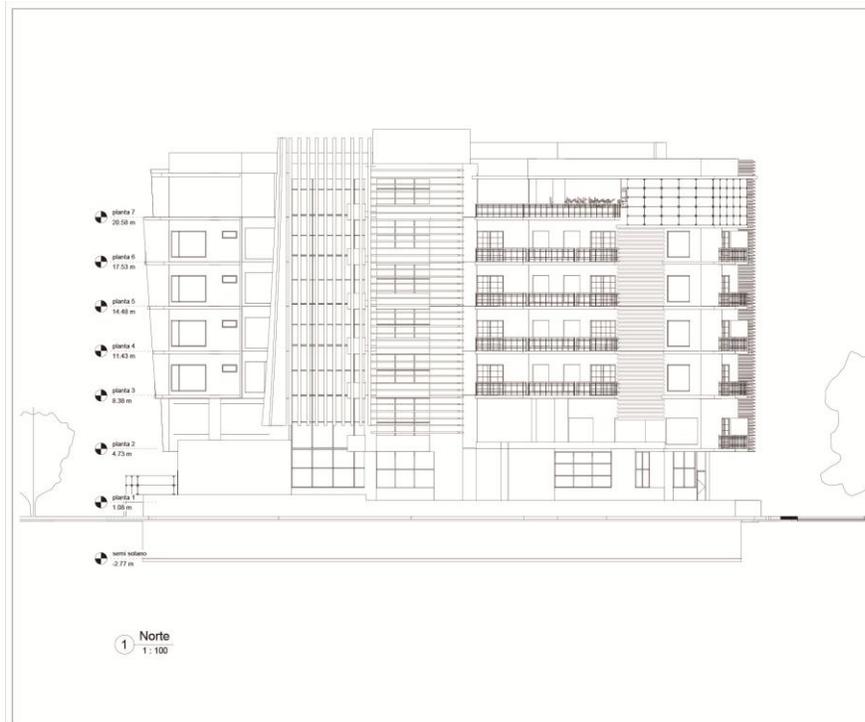
HOTEL SPA CIUDAD BLANCA

FACHADA SUR

Número de proyecto: 21/05/2019
Fecha: 21/05/2019
Dibujado: EDWIN TROCHEZ
Diseño: Leyzer Enrique Rodriguez

A124

Escala: 1 : 100



HOTEL Spa
CIUDAD BLANCA

www.edmtriochez.com/revit

Soluciones digitales para la realización y presentación de proyectos arquitectónicos Fundación Universitaria de Popayán

HOTEL SPA CIUDAD BLANCA

FACHADA NORTE

Número de proyecto: 21/05/2019
Fecha: 21/05/2019
Dibujado: EDWIN TROCHEZ
Diseño: Leyzer Enrique Rodriguez

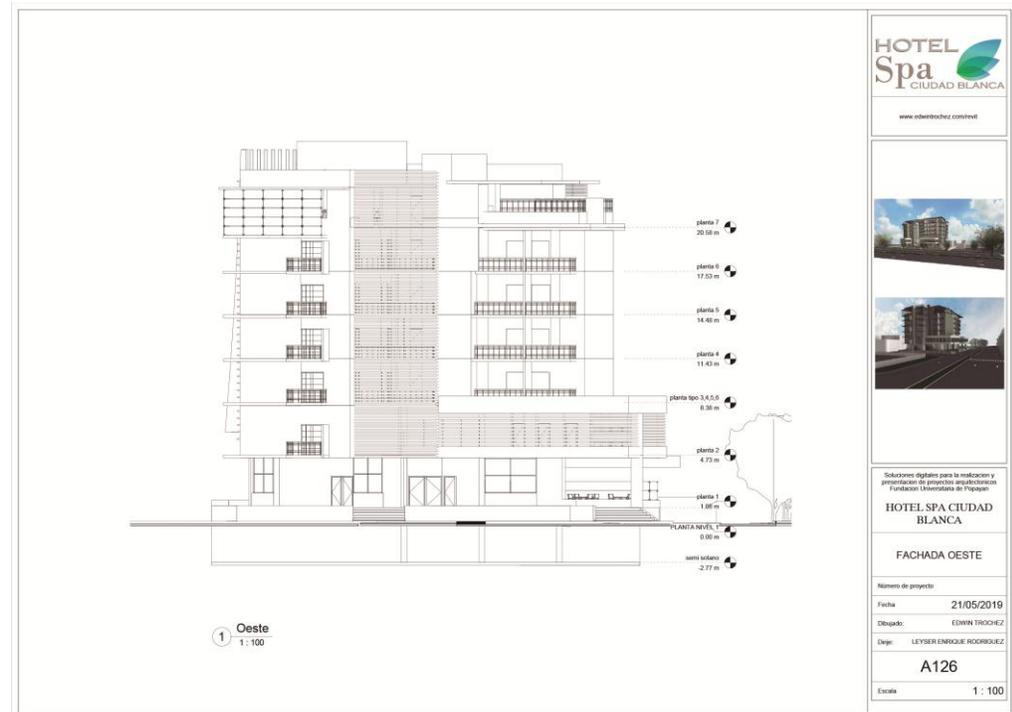
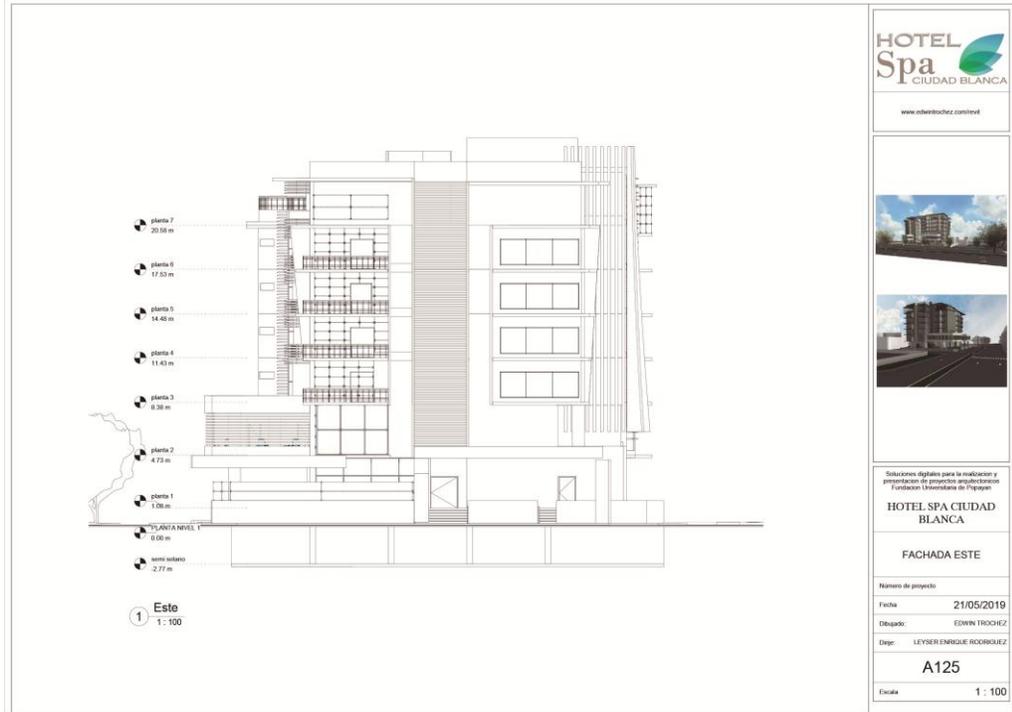
A123

Escala: 1 : 100



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

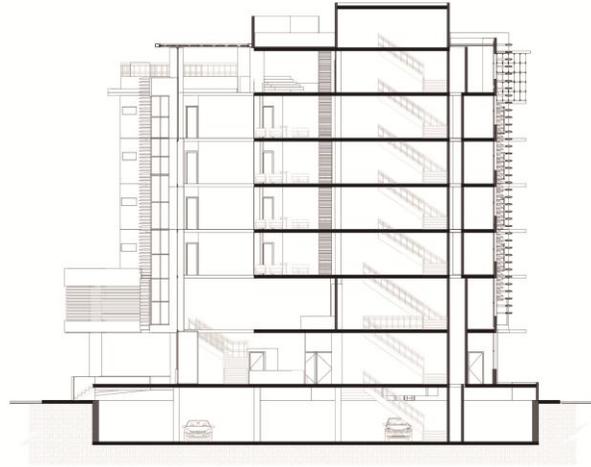
Arquitectura





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



1 Sección 2
1 : 100

HOTEL
Spa
CIUDAD BLANCA

www.edwintriochez.com/revit



Soluciones digitales para la realización y
presentación de proyectos arquitectónicos
Fundación Universitaria de Popayán

HOTEL SPA CIUDAD
BLANCA

SECCION TRANSVERSAL

Número de proyecto

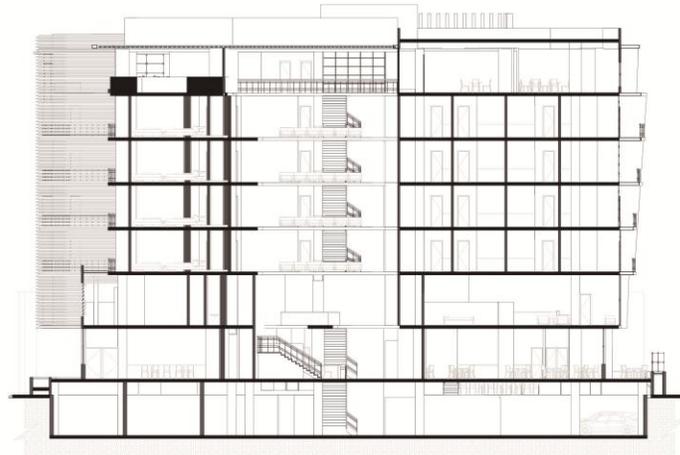
Fecha 21/05/2019

Dibujado: EDWIN TRIOCHEZ

Diseño: LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ

A127

Escala 1 : 100



1 Sección 1
1 : 100

HOTEL
Spa
CIUDAD BLANCA

www.edwintriochez.com/revit



Soluciones digitales para la realización y
presentación de proyectos arquitectónicos
Fundación Universitaria de Popayán

HOTEL SPA CIUDAD
BLANCA

SECCION LONGITUDINAL

Número de proyecto

Fecha 21/05/2019

Dibujado: EDWIN TRIOCHEZ

Diseño: LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ

A128

Escala 1 : 100



8. BIBLIOGRAFÍA

ACADEMIA, REAL ESPAÑOLA. (2010) *Diccionario de la Real Academia Española*. Versión en línea. Recuperado de: <http://buscon.rae.es/diccionario/drae.htm>

ADORNO, Theodor (1992). *Teoría Estética*. Madrid: Taurus.

ARIAS, Fidias (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme

BENÉVOLO, Leonardo. (1980). *Historia de la Arquitectura Moderna*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A.

CASTAÑO, José; BERNAL, María; CARDONA, David y RAMÍREZ, Isabel. (2005). *La enseñanza de la arquitectura. Una mirada crítica*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), vol. 1, núm. 1, julio-diciembre, 2005, pp. 125-147 Universidad de Caldas. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134116845008>

ESPINOZA-FIGUEROA, Juan M. (2011). *Proyecto de emprendimiento de un spa temático en la zona metropolitana de Guadalajara*. Trabajo de obtención de grado, Maestría en Administración. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11117/3642>

HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar (2008). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial Mc Graw Hill

HURTADO, Ivan y TORO Josefina (1997). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Caracas: Editado por Episteme