

**PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA Y CULTURAL DEL PARQUE
LOS FUNDADORES MUNICIPIO DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DEL CAUCA**



CARLOS EMIRO LOZANO BARRERA

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
POPAYÁN CAUCA
2019**

**PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA Y CULTURAL DEL PARQUE
LOS FUNDADORES MUNICIPIO DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

CARLOS EMIRO LOZANO BARRERA

**Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto
Área de investigación institucional: Individuo, comunidad y cultura
Línea de investigación programa de arquitectura: Patrimonio**

**Directora
Mg. Arq. LORENA VILLAQUIRÁN LÓPEZ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
POPAYÁN CAUCA
2019**

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Popayán, 28 de marzo 2019

Dedicatoria

A Dios que me dio sabiduría y tenacidad para que mis esfuerzos se hayan hecho realidad.

A mis Padres que Dios ha permitido que estemos juntos para compartir estos momentos de felicidad reflejada en los logros obtenidos.

A mis hermanos por su apoyo incondicional, por sus consejos y por el propósito de verme convertido en profesional, aunque haya gastado parte de su vida por darme parte de la mía, por la motivación constante y por su amor.

Carlos Emiro Lozano Barrera

Agradecimiento

El autor agradece a la directora de trabajo de grado **Mg. Arq. LORENA VILLAQUIRÁN LÓPEZ**, por sus orientaciones, sus constantes palabras de estímulo y apoyo para culminar este esfuerzo y transmitirme la visión de la meta cumplida.

A la Fundación Universitaria de Popayán, por permitirme ingresar a la Facultad de Arquitectura institución con altos niveles de calidad, haciéndome una persona más crítica y constructiva, en especial a todos y cada uno de los docentes que compartieron su conocimiento y percepción de la vida y la arquitectura desde primer a último semestre, formando un collage de información lo cual marcó la diferencia en mi aprendizaje y con el que hoy tengo para afrontar la vida como profesional.

A mis compañeros por el apoyo y solidaridad compartida a lo largo de esta carrera en donde de una u otra manera aprendimos a conocer un poco, a distinguir las debilidades y fortalezas de cada uno y lo más importante a trabajar en equipo.

Resumen

El Parque los Fundadores, del Municipio de Bolívar, Cauca presenta perspectivas interesantes de desarrollo, pero no se han generado estrategias y operaciones urbanísticas adecuadas en tipo y escala (renovación, recualificación o redesarrollo), desconociéndose que el espacio público sufre cambios considerables, ya que las nuevas formas de vida propician que estos sean subutilizados o abandonados, y por otro lado, es de vital importancia mejorar los componentes urbanos de la ruta cultural por donde se hace el recorrido del desfile de los carnavales de blancos y negros, ya que estos representan el patrimonio cultural intangible del municipio de Bolívar, siendo reconocido a nivel nacional e internacional; de ahí la preocupación por crear espacios públicos adecuados a los nuevos conceptos de ciudad, en los que los espacios abiertos, áreas verdes y de recreación son importantes y requieren de nuevas soluciones acordes a la actualidad, convirtiéndose en una oportunidad para transformarlas, en acciones eficaces y oportunas.

Palabras clave: Revitalización urbana, Espacio público, Imagen urbana, Componentes urbano, Parques urbanos.

ABSTRACT

The Founders Park of the Municipality of Bolívar, Cauca presents interesting perspectives of development, but no urban planning strategies and operations have been generated in terms of type and scale (renovation, requalification or redevelopment), and it is unknown that the public space undergoes considerable changes, since the new forms of life favor that these are underutilized or abandoned, and on the other hand, it is vitally important to improve the urban components of the cultural route where the parades of the white and black carnival parades take place, since they represent the intangible cultural heritage of the municipality of Bolívar, being recognized nationally and internationally; hence the concern to create public spaces suited to the new concepts of city, in which open spaces, green areas and recreation are important and require new solutions according to current events, becoming an opportunity to transform them into effective actions and timely.

Keywords: Urban revitalization, Public space, Urban image, Urban components, Cultural events.

CONTENIDO

	Pág.
1 INTRODUCCIÓN	17
2 LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCION DEL AREA DE ESTUDIO	18
3 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	28
3.1 Descripción del problema.	28
3.2 Planteamiento del problema	30
4 OBJETIVOS	31
4.1 Objetivo general	31
4.2 Objetivos específicos	31
5 JUSTIFICACIÓN	32
6 ESTADO DE ARTE	33
6.1 Marco Teórico	33
6.2 Marco conceptual	36
6.3 Marco normativo	40
6.4 Referentes	42
6.4.1 Referentes Nacionales	42
6.4.2 Referentes Internacionales	44
7 METODOLOGÍA	46
7.1 Tipo de investigación	46
7.2 Fuentes de recolección de información	46
7.3 Instrumentos de investigación	47
7.4 Población y muestra	47
7.5 Fases de desarrollo de la investigación	48
8 RESULTADOS	49
8.1 Instrumento encuesta	49
8.2 Instrumento entrevista	52
8.3 Instrumento taller participativo	54

8.4	Análisis del área de estudio	57
8.5	Diagnostico DOFA	68
8.6	Propuesta urbana de revitalización	73
9	CONCLUSIONES	90
10	BIBLIOGRAFÍA	91
	Anexos	

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Parque Nacional Las Piedrecitas, ubicado en el Departamento de Managua, Nicaragua.	44
Figura 2 Parque urbano cultural para el Cantón Salinas Guayaquil	45
Figura 3 Análisis del Perfil calle 5	60
Figura 4 Análisis perfil carrera 5	62
Figura 5 Análisis perfil carrera 4	64
Figura 6 Análisis del perfil calle 6.....	66
Figura 7 Significado de la propuesta.....	73
Figura 8. Estrategias para la propuesta	78
Figura 9. Patrones de colocación de adoquines en arcilla	79

LISTA DE IMAGENES

		Pág.
Imagen 1	Globos más grandes del mundo Record Guinness	20
Imagen 2	Elevación de globos en el estadio Carlos Julián Burbano	20
Imagen 3	Presentación de danzas y comparsas carnavales	20
Imagen 4	Elaboración de carrozas en el espacio público.	20
Imagen 5	Llegada del presidente Marco Fidel Suarez A la plaza principal.	26
Imagen 6	Escuela San Luis Gonzaga	26
Imagen 7	Plaza principal día de mercado 1910	26
Imagen 8	Plaza principal, carrera 5 de piedra y al fondo casa gobierno año 1950.	26
Imagen 9	Parque los Fundadores presentación de carrozas.	28
Imagen 10	Parque los Fundadores durante el evento del carnaval.	28
Imagen 11	Parque centenario y la concha acústica Garzón y Collazos Ubaque	43
Imagen 12	Parque centenario y la concha acústica Garzón y Collazos Ubaque	43
Imagen 13	Taller participativo comunidad de Bolívar	55
Imagen 14	Plano de evidencia del taller participativo	55
Imagen 15	Calle 5 ambiente cultural, desfile del carnaval	61
Imagen 16	Calle 5 Día cotidiano	61
Imagen 17	Carrera 5 ambiente día cotidiano	63
Imagen 18	Carrera 5 ambiente cultural carnavales negros y blancos	63
Imagen 19	Carrera 4 ambiente cotidiano	65
Imagen 20	Carrera 4, durante el evento del carnaval de negros y blancos	65
Imagen 21	Calle 6, ambiente día cotidiano	65
Imagen 22	Calle 6, ubicación de las tarimas para animación de eventos culturales	65
Imagen 23	Deterioro de las Aceras	67
Imagen 24	Deterior del espacio publico	67
Imagen 25	Propuesta de revitalización urbana sobre la carrera 5	87
Imagen 26	Propuesta de revitalización urbana sobre la carrera 4	88
Imagen 27	Revitalizacion urbana y cultural Parque los Fundadores vista aérea	88
Imagen 28	Propuesta de revitalización urbana y cultural sobre la zona centro	89
Imagen 29	Propuesta de revitalización urbana y cultural sobre la calle 5	89

LISTA DE PLANOS

	Pág.-
Plano 1.Ubicación del Parque los Fundadores	19
Plano 2 Características urbanísticas del Municipio de Bolívar, Cauca	21
Plano 3 Ubicación del Parque los Fundadores Municipio de Bolívar, Cauca	22
Plano 4 Bolívar fundación año 1794 sobre la plaza principal actual parque los Fundadores	24
Plano 5. Años 1800-1900 reorganización urbana sobre la plaza principal del parque	26
Plano 6 1900 -1997 consolidación de expansión en las zonas norte y sur.	26
Plano 7 2000 – 2018 Consolidación urbana desmesurada.	26
Plano 8 Plano de recursos ambientales y urbanos disponibles	56
Plano 9 Sitios vulnerables en el espacio urbano	56
Plano 10 Plano de preferencias e interés de la comunidad	57
Plano 11 Análisis de los componentes urbanos del sector del Parque los Fundadores	58
Plano 12 Análisis zona de afectación	59
Plano 13 Identificación de conexiones urbanas	74
Plano 14 Zonificación de espacios urbanos a mejorar ¡Error! Marcador no definido.	
Plano 15 Conexión de equipamientos y accesibilidad al Parque los Fundadores ¡Error! Marcador no definido.	
Plano 16 Relaciones y recursos naturales disponibles sobre el Parque los Fundadores	77
Plano 17 Plano general de la propuesta urbana área de intervención	76
Plano 18 Urbano tramo 1 Parque los Fundadores	81
Plano 19 Corte carrera 5 Parque los Fundadores	80
Plano 20 Corte urbano carrera 4 Parque los Fundadores	81
Plano 21 Corte urbano calle 5 Parque los Fundadores	84
Plano 22 Urbano tramo 2 Parque los Fundadores s	84
Plano 23 Corte tramo 2 sobre La Quebrada Bolívar	85
Plano 24 Urbano tramo 3 Parque los Fundadores	86
Plano 25 Corte urbano tramo 3	87

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Marco normativo que sustenta el proyecto.....	40
Tabla 2 Categoría percepción del lugar	48
Tabla 3 Categoría Cultural.....	49
Tabla 4 Categoría Ambiental	50
Tabla 5 Categoría Movilidad	51
Tabla 6 Paralelos de los perfiles viales	58
Tabla 7 Componente espacio público	67
Tabla 8 Componente Movilidad	68
Tabla 9 Componente Económico.....	69
Tabla 10 Componente Cultural	70
Tabla 11 Componente Ambiental	71

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A Formato encuesta aplicada a la comunidad educativa	93
Anexo B Formato de la entrevista aplicada a coordinador evento cultural	95
Anexo C Memoria de diseño propuesta de revitalización urbana y cultural Bolívar Departamento del Cauca	96
Anexo D Plano arquitectónico de la propuesta urbana	97
Anexo E Plano arquitectónico Tramo 1	98
Anexo F Plano arquitectonico tramo 2	99
Anexo G Plano arquitectonico tramo3.....	100
Anexo H Corte y detalles arquitectonicos carrera 5	101
Anexo I Corte y detalles arquitectonicos calle 5.....	102
Anexo J Corte y detalles arquitectonicos carrera 4	103
Anexo K Corte y detalles arquitectónicos tramo 2.....	104
Anexo L Corte y detalles arquitectónicos tramo 3	105

GLOSARIO

Calidad de vida urbana: la expresión “calidad de vida” viene siendo utilizada con gran énfasis tanto en el lenguaje común como en distintas disciplinas que se ocupan de estudiar los complejos problemas económicos, sociales, ambientales, territoriales y de relaciones que caracterizan a la sociedad moderna. Las dificultades de accesibilidad, el deterioro del medio construido, la dificultad de las relaciones sociales, la pobreza y la inseguridad social, la saturación de los servicios son algunos de los problemas que caracterizan hoy a los contextos urbanos, donde se concentra la mayor cantidad de recursos y de población, y en donde se manifiestan en mayor magnitud.

Diagnostico participativo: es un instrumento empleado por las comunidades para la edificación en colectivo del conocimiento de su realidad, en el que se publican los problemas que las afectan, los recursos con los que cuentan y las potencialidades propias de la localidad que puedan ser aprovechadas en beneficio de todos; lo cual, permite identificar, ordenar y jerarquizar los problemas comunitarios y, a través de ello, hacer que la gente llegue mejor preparada a la formulación del presupuesto participativo.

Eco urbanismo o urbanismo sostenible: no se aleja de la definición de desarrollo sostenible, por demás ampliamente controvertida. Es aquel urbanismo que pretende satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas.

Espacio público: hace referencia al lugar que es abierto y libre para toda la sociedad. Idealmente estos espacios son destinados a la típica vida urbana para desarrollar relaciones sociales y recreacionales.

Espacio urbano: el espacio propio de una ciudad, esto es, de un agrupamiento poblacional de alta densidad. El mismo se caracteriza por tener una infraestructura como para que este elevado número de gente pueda desenvolverse armoniosamente en su vida cotidiana.

Estructura urbana: es el orden esencial de la ciudad, que se establece mediante un conjunto de elementos y relaciones que van de la totalidad a los detalles mediante un orden jerárquico. Vías conectoras, nodos e hitos, límites y bordes, áreas y sub áreas homogéneas.

Habitabilidad: actualmente este concepto, se enfoca a la habitabilidad desde una perspectiva urbana, se denomina habitabilidad urbana, lo que abarca entre otros

aspectos el estudio de las cualidades que se desarrollan en el medio ambiente urbano al exterior de los espacios arquitectónicos.

Imagen urbana: es la expresión de la totalidad de los elementos que conforman la ciudad, es decir, lo que resulta y se aprecia de la configuración de su infraestructura urbana, sus construcciones arquitectónicas, y las actividades e idiosincrasia de las personas que la habita.

Morfología urbana: la morfología es la forma externa de las ciudades, esta se ve influenciada por el emplazamiento (relación con el medio físico: sobre una colina, en la ribera de un río, entre otros.) y la situación (posición relativa de la ciudad con respecto al entorno próximo: otras ciudades, vías de comunicación, entre otros.) Su estudio se realiza sobre un plano, que es la representación a escala de los espacios construidos (edificios) y de la trama urbana (calles, parques, y otros espacios vacíos).

Permite una correcta toma de decisiones, para que el objeto arquitectónico sea factible de ser implementado. La información que se recolecto fue acotada por la utilidad de la misma. (Para ello se realizó una serie de preguntas que determinan el valor de los datos para la comprensión del problema evitando información superflua y que restrinja el análisis posterior).

Plan de Ordenamiento Territorial -POT: es un cuerpo normativo básico de planificación y regulación urbana conformado por normas técnicas, legales y administrativas que se establece para regular y orientar el desarrollo de su territorio.

Regeneración urbana: proceso que al actuar sobre las causas generales y los factores específicos que dan origen al deterioro, constituyen al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones del medio ambiente. La generación urbana es pues, un concepto integral, vital y dinámico; “regenerar” es generar de nuevo y señala por tanto un fin no inmediato que se alcanza con la acción propuesta, sino la puesta en marcha de un proceso. No es una acción aislada que erradica, transpone y oculta un problema que sufre un área urbana, sino un programa integral que debe orientarse a atacar en muchos frentes el fenómeno del deterioro urbano y las causas y factores que lo originan. Una estrategia de regeneración urbana, como proceso dinámico, puede implicar reacciones de rehabilitación, remodelación, renovación, mejoramiento, entre otros.

Renovación urbana: es aquella que busca la transformación de zonas desarrolladas de la ciudad que tienen condiciones de subutilización de las estructuras físicas existentes, para aprovechar al máximo su potencial de desarrollo.

Revitalización Urbana: es el instrumento y el recurso potencial para revertir los efectos del deterioro – físico, social y económico – de los centros de ciudad y de otras partes importantes de la misma; es la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que los centros tradicionales demandan para su sostenibilidad. A través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana será posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano.

Sostenibilidad: se refiere, por definición, a la satisfacción de las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de satisfacer las suyas, garantizando el equilibrio entre crecimiento económico, cuidado del medio ambiente y bienestar social.

Sustentabilidad: es la capacidad que tiene una sociedad para hacer un uso consciente y responsable de sus recursos, sin agotarlos o exceder su capacidad de renovación, y sin comprometer el acceso a estos por parte de las generaciones futuras.

Territorio: se puede denominarlo como la relación espacial para construir identidades. Este puede catalogarse como elemento físico geográfico donde se crean diferentes relaciones, políticas, sociales, ambientales y de distinto carácter.

Tratamientos urbanísticos: son las determinaciones del componente urbano del plan de ordenamiento territorial o de los instrumentos que lo desarrollen y complementen que regulan la urbanización de predios urbanizables no urbanizados en suelo urbano o de expansión urbana. Los Tratamientos Urbanísticos orientan las intervenciones que se pueden realizar en el territorio, el espacio público y las edificaciones, mediante respuestas diferenciadas para cada condición existente, como resultado de la valoración de las características físicas de cada zona y su función en el modelo territorial, con los propósitos de consolidar, mantener, revitalizar, mejorar y generar espacios adecuados para el desenvolvimiento de las funciones de la ciudad.

INTRODUCCIÓN

A nivel del Departamento del Cauca, en los últimos años se ha venido centrando el interés por el desarrollo del Municipio de Bolívar, por ello, muchos autores han dirigido su mirada a la movilidad urbana, abordándola desde una perspectiva más compleja integrando aspectos claves como la prevención de desastres, la perspectiva ambiental, la relación con la región y las personas que la hacen y transforman. Desde esta perspectiva el proyecto, se desarrolla en el Municipio de Bolívar específicamente en el Parque los Fundadores, el cual ha sido considerado como eje estructurante de varios aspectos como los culturales, urbano, movilidad, recreación y relación de los habitantes del sector en todas las dimensiones del desarrollo.

Por ello, el Parque los Fundadores, debe ser objeto de análisis, por su potencial para mejorar las condiciones urbanísticas y culturales del Municipio de Bolívar y convertirlo en un elemento dinamizador de desarrollo, a través de estrategias que articulan el eje estructurante, con el resto de la trama urbana. Desde esta visión, este espacio urbano debe ser considerado como el producto de las relaciones sociales específicas, entre el medio ambiente y la creatividad, dando respuestas a los intereses de los grupos con quienes interactúan y mediante procesos de interiorización individual como parte integral del ser humano.

De igual manera es necesario aprovechar de la mejor manera los equipamientos urbanos, culturales, creando espacios atractivos que ayudan a mejorar las condiciones estéticas de la localidad, de tal manera que permitan reconocer su historia, desde sus diferentes dinámicas culturales, sociales y artísticas. Permitiéndoles visualizar las características e impactos que traen consigo desde los aspectos urbanos y culturales, incluyendo sus costumbres, tradiciones y saberes de tal manera que sientan que cuentan con espacios que fortalezca su identidad.

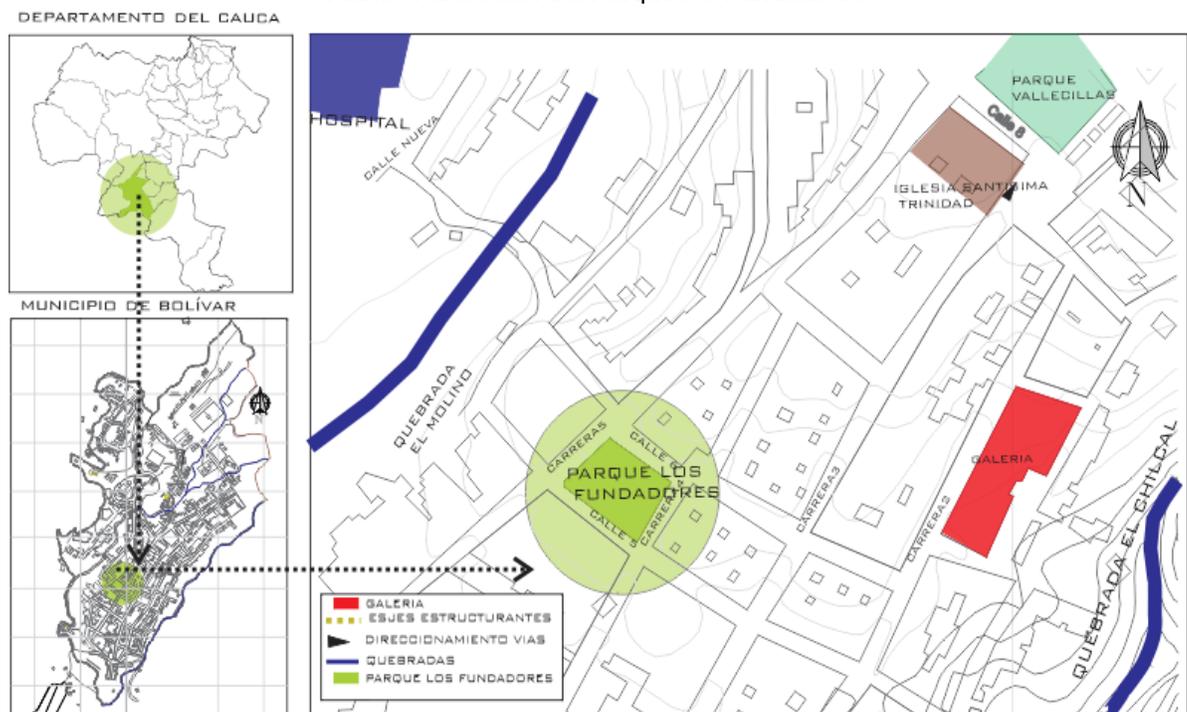
Desde esta perspectiva la realización del proyecto busca proporcionar una propuesta resultado de un diagnóstico participativo obtenidos de diferentes personas e instituciones y organizaciones públicas y privadas que tienen relación directa con el desarrollo cultural y urbanístico del Municipio de Bolívar, enfocado a mejorar los espacios públicos, mediante la identificación de diferentes problemáticas que no se han tenido en cuenta para su desarrollo colectivo, con el fin de brindar soluciones, y revitalizar la imagen urbana del parque.

1 LOCALIZACIÓN Y DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1 Aspectos geográficos

El Municipio de Bolívar está situado sobre el costado occidental de la Cordillera El Fundador a la subregión sur del Departamento del Cauca, y del país como muestra el plano 1, hace parte del denominado Macizo Colombiano junto con los Municipios de Patía, Bolívar, Argelia, Almaguer, Mercaderes, Florencia, Balboa y San Sebastián. Se encuentra ubicado a una altura de 1.730 msnm, tiene una temperatura promedio de 18.6 grados centígrados y una precipitación anual de 1.688 ms, actualmente cuenta con una población de 43.461 habitantes¹ y está a 145 km de Popayán capital del departamento del Cauca sus principales actividades económicas son la agricultura, la ganadería, la minería y el comercio.

Plano 1 Ubicación del Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2018).

Este Municipio presenta una morfología mono céntrica, con un trazado hipodérmico o damero constituido por lotes grandes con patio posteriores provistos de vegetación. Su trama vial se desarrolla para la movilidad vehicular y sus andenes angostos no permiten una adecuada movilidad peatonal dando paso

¹ MENESES. Yolanda. Caracterización ambiental municipio de Bolívar, Cauca Plan de Desarrollo por nuestra tierra hagamos la diferencia. 2012-2015 p. 7

solo al crecimiento urbanístico del centro a la periferia, mediante un trazado que sigue la misma cuadrícula, produciendo inconvenientes por la ausencia de espacios públicos que no han dado lugar a la posibilidad de identificar la región respecto a los valores ambientales y culturales.

Dentro de los principales sitios atractivos del Municipio de Bolívar, se encuentran El Cerro de Lerma, El Peñón, Los milagros, La cascada del Rodeo, Agua Gorda y la cueva de Los Muñecos, también tiene tres parques naturales entre ellos el Parque los Fundadores²

2.2 Aspectos históricos

Esta población se caracteriza por contar con diferentes tradiciones culturales y artísticas, donde se destaca la celebración de los carnavales en Bolívar los cuales tienen una larga y rica historia, que han marcado la sociedad, *desde sus inicio en la década de los 60, años de grandes cambios para la humanidad por los hechos trascendentales que se vivieron*³ (Daza, 2015) en los que se destacan los artesanos en la elaboración de años viejos, comparsas, carrozas y globos de papel, lo que convierte al Municipio, en un atractivo turístico para propios y visitantes.

En el año 2011, se celebró en la región las Bodas de Oro de los carnavales de blancos y negros, que contó con una programación muy especial, reuniendo a colonias de las diferentes regiones de Colombia, organizado por la Doctora María Del Socorro Ruiz, Alcaldesa del Municipio, para ello se organizó un recorrido que va desde la Villa Olímpica hasta el Parque los Fundadores del Municipio de Bolívar Cauca.

También en este año se celebró en la localidad los Cien Años de la Elevación del Primer Globo en la región, el cual y según Mariaca (2014) fue evento que reunió a miles de personas, contando con la presencia de un representante de record Guinness para premiar el globo más grande del mundo y se le dio a este Municipio otro reconocimiento por la elevación simultánea de 3680 globos, como se observa en las imágenes 1 Y 2 que durante esta época es tradición la elevación de globos⁴.

² ALCALDÍA MUNICIPAL BOLÍVAR. Plan de desarrollo municipal (diagnóstico comunitario e institucional del municipio de Bolívar, Cauca plan de desarrollo: por la tierra hagamos la diferencia 2012 – 2015).

³ DAZA GARCÉS. Efraín. Monografía del Municipio de Bolívar Cauca, Casa de la cultura y Biblioteca Pública Municipal 2015 p. 17

⁴ MARIACA Diego Fernando, Bolívar Cauca un destino donde tus sueños toman vuelo (2014)

Imagen 1. Globos más grandes del mundo Record Guinness.



Imagen 2. Elevación de globos en el estadio Carlos Julián Burbano.



Fuente. Comité organizador del carnaval de blancos y negros Bolívar, Cauca (2017)

Años tras años, los carnavales de blancos y negros habían mantenido su arraigo en los rituales de los indios pastos y Quillacingas cuya cultura agropecuaria les infundía realizar cultos y fiestas al Dios luna para pedir por el éxito de las cosechas, pero actualmente con el transcurso de los años, y de acuerdo a Daza (2005) estas tradiciones, se han venido perdiendo; siendo remplazadas por presentaciones lúdica, las que sobresalen por los diferentes tipos de disfraces, danzas, comparsas y bailes, como se aprecia en las imágenes 3 Y 4 durante la época del carnaval.⁵

Imagen 3 Presentación de danzas y comparsas carnaval de blancos y negros



Imagen 4 elaboración de carrozas en el espacio público.



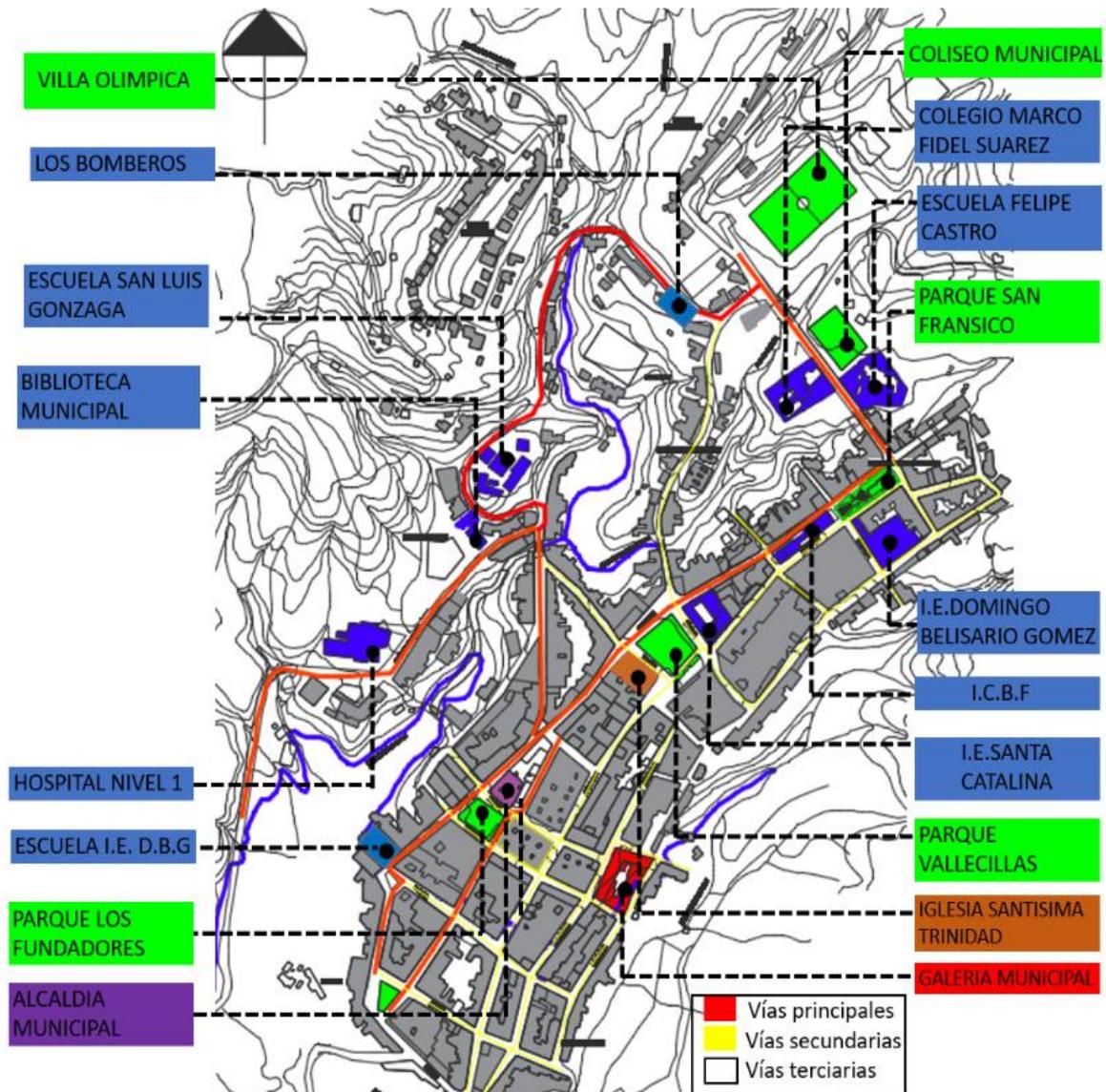
Fuente: Comité organizador de carnavales de Bolívar, Cauca 2017

⁵ Óp. Cit, Daza, p. 5

2.3 Aspecto urbanístico del Municipio de Bolívar.

La forma de crecimiento del área urbana del Municipio de Bolívar Cauca, plano 2, se caracteriza por ser suburbana y a saltos, es decir, tiene una infraestructura de comunicación al lado de la cual se genera a manera de plaza en cuyo entorno se inicia el tejido residencial, que es de forma compacta en su primera extensión, y de forma dispersa a saltos en su segunda extensión, dando origen a nuevas plazas y áreas residenciales.

Plano 2 Características urbanísticas del Municipio de Bolívar, Cauca



Fuente. El autor (2018)

El Municipio de Bolívar posee la mayor población urbana de los demás Municipios de la región del Sur del Cauca, aun cuando comprendidos dentro de esta primera extensión concentran hoy los principales servicios urbanos y financieros del área urbana, lo mismo que los equipamientos más tradicionales de la cabecera municipal, no se observan manzanas en barra al principio estas comienzan a verse de manera relativamente acentuada en la periferia occidental y sur de la cabecera.

2.4 Parque los Fundadores.

Se encuentra ubicado en la cabecera municipal, entre la Calle 6 y la carrera 4 del Municipio de Bolívar, plano 3, tiene un área que no sobrepasa a los 1.404 m² está a una distancia promedio de 122 metros del radio de acción de la Alcaldía Municipal de Bolívar, tiene un porcentaje de área verde del 60% del área total⁶.

Sus límites son los siguientes al norte con la Alcaldía Municipal y la calle 6, al sur con la calle 5, al occidente con la carrera 5 y al oriente con la carrera 4. Es un sitio de recreación, que muestra cómo son sus diferentes tradiciones y culturas existentes.

Plano 3 Ubicación del Parque los Fundadores Municipio de Bolívar, Cauca



Fuente. El autor (2018)

⁶ Óp. cit ALCALDÍA DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR, p 3

El Parque los Fundadores es un sitio de tertulia y representación de todos quienes habitan en el Municipio de Bolívar, convirtiéndose en un espacio que propicia la mezcla social y la integración, donde la gente de los Municipios y las veredas cercanas, se visibilizan y se encuentran. En las bancas, se reúnen las personas para conversar y compartir momentos entre familias; niños y adultos, de igual manera ha sido escenario de presentaciones y encuentros de diferentes grupos sociales, y de actos de fe católica, donde se ha venido construyendo valores cívicos y sociales.

Por su ubicación en la cabecera municipal de Bolívar forma parte del sector urbano, siendo reconocido como un espacio público de encuentro, tanto por su condición, como por su valor histórico y por la posibilidad de preservar y potenciar la memoria colectiva, de ahí su significación cultural e importancia para la comunidad Bolivariense considerarlo como un centro histórico y de conservación.

En la cual se realizará la contextualización de la situación actual en el Parque los Fundadores, para estructurar formalmente la idea de la investigación. Para ello, se requiere realizar una revisión bibliográfica de documentos técnicos e investigativos, además se tendrán en cuenta los referentes ya analizados para identificar los métodos que serán aplicados en esta investigación; a través de actores claves, elementales para llevar a cabo el trabajo con la comunidad; así mismo se recolectará información mediante observaciones participativas, entrevistas y registros fotográficos.

2.4.1 Aspectos históricos del Parque los Fundadores. La historia del parque comienza desde el sector central del Curato, donde se establece la plaza principal; en el costado norte, se construye una capilla con paredes de barro y techo de paja; por el costado sur de la plaza se construye la vivienda del sacerdote y, se acondicionaría como oficina parroquial. *“Para el 10 de junio de 1794, fecha de fundación, se celebró la primera misa; algunos actos culturales se cumplieron en la plaza, ya existían las bandurrias o chirimías”*⁷

Sobre esa arquitectura sencilla se va centrando la población, y desde los cuatro costados de la plaza se van conformando las calles y manzanas como siguiendo el modelo de cuadrícula de damero, instaurado por la tipología urbana colonial española, que estaba sustentada desde siglos atrás por unas ordenanzas dictadas por Felipe II en 1573⁸.

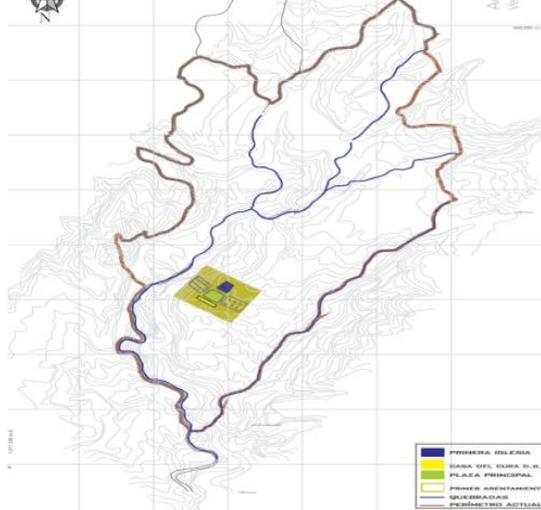
Se puede entender que desde la fundación del Municipio de Bolívar existía un Centro Urbano, plano 4 y 5, en ese entonces conformado por la plaza principal actual Parque los Fundadores, este era característico por ser un punto estratégico

⁷ ZUÑIGA Freddy , El trapiche y Bolívar: dos nombres, una sola historia , Bolívar, 2010

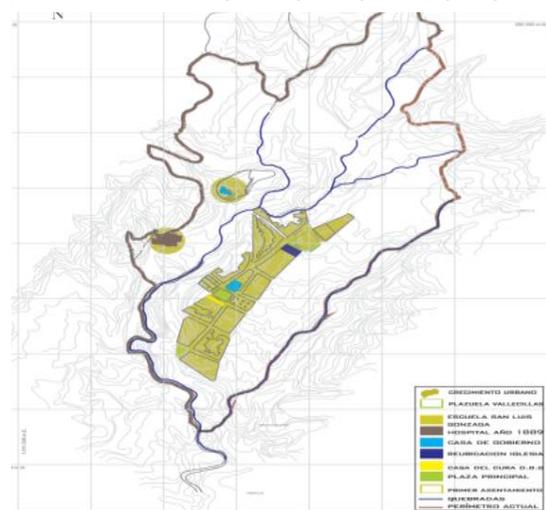
⁸ Ibíd. p.35

donde las poblaciones del sector rural llegaban a hacer trauque o comercializar sus productos a demás se realizaban todo tipo de actividades culturales, religiosas, comerciales y sociales, por otro lado, es de donde parte el crecimiento urbano de la población.

Plano 4 Bolívar fundación año 1794 sobre la plaza principal actual parque los Fundadores.



Plano 5 Años 1800-1900 reorganización urbana sobre la plaza principal del parque



Fuente: Basada en el libro el trapiche y Bolívar: dos nombres, una sola historia y cartografía 2008.

El clérigo también dirigió el urbanismo de los pueblos del trapiche, San Juan, Jayo, Lerma, y décadas atrás de San Lorenzo; se construyó además el primer cementerio en el trapiche ubicado en la concentración escolar o actual escuela de niñas, frente al parque Vallecillas y se realizó un inventario minero como forma de impulsar esta actividad económica⁹.

Como se puede entender en el libro de Fredy Zúñiga el Parque los Fundadores en su época entre 1821 y 1851 la plaza principal ha tenido grandes actividades culturales, religiosas y sociales entre estas se puede destacar la llegada del libertador Simón Bolívar el cual se aloja en una casa esquinera actualmente de uso comercial, además sobre este espacio central se puede entender que existió la primera iglesia al costado norte donde actualmente es la casa de gobierno, la casa cural del padre Domingo Belisario Gómez actualmente de uso comercial, pero lo que más se destaca es que a la llegada del libertador a esta comunidad el 1 de enero de 1853 desde ese entonces se empieza a llamar Bolívar, por el motivo y en reconocimiento de la visita del libertador Simón Bolívar.

⁹ Ibíd. p.35

Para en ese entonces la organización urbana de Bolívar Cauca se consolida a finales del siglo XIX y se extiende a finales del siglo XX, donde la plaza principal es el punto articulador el cual acoge actos y actividades de gran representación para este Municipio destacando la llegada en el año 1920 de en ese entonces el presidente de la época Marco Fidel Suarez, imagen 5, donde se llevan a cabo actos culturales como la presentación de bandas, chirimías entre otros, por otro lado las características de consolidación se dan a partir de la construcción de la nueva casa de gobierno sobre la plaza principal donde sus calles en ese entonces eran en piedra y sus edificación en barro, además empieza el desarrollo educativo donde se construyen diferentes escuelas imagen 6, que conllevan al desarrollo educativo¹⁰.

Imagen 5 Llegada del presidente Marco Fidel Suarez A la plaza principal.



Imagen 6 Escuela San Luis Gonzaga.



Fuente: Monografía Bolívar, Cauca (2008)

Se puede evidenciar dentro de la imagen 7 que la plaza principal desde épocas atrás a tenido una gran importancia en cuanto al desarrollo urbanístico, además donde se han concentrado ciertas actividades comerciales, culturales y sociales, por otro lado, la población del Municipio de Bolívar se divide en tres sectores sur, norte y centro planos 6 y 7 En este último se localiza El Parque los Fundadores que desde esta periodo se ha caracterizado por ser un punto estratégico, considerado como como el mercado de Bolívar, el cual desde sus inicios era calles de piedra construidas por los antiguos esclavos, cuyos materiales como arena y piedra fueron sacados de la que hoy es La Quebrada Bolívar, en la imagen 8 se observa como la vía sobre la carrera 5 es en piedra.

¹⁰ Ibíd. p.36

Imagen 7 Plaza principal día de mercado 1910

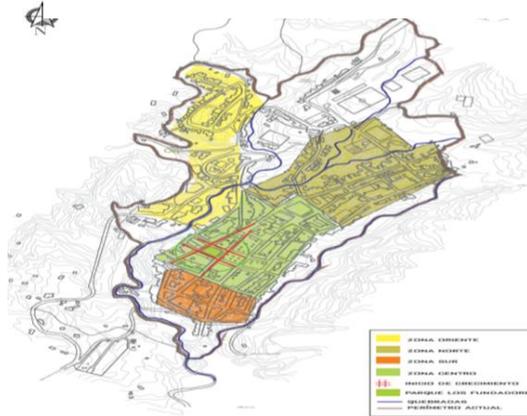


Fuente monografía Bolívar, Cauca, (2008)

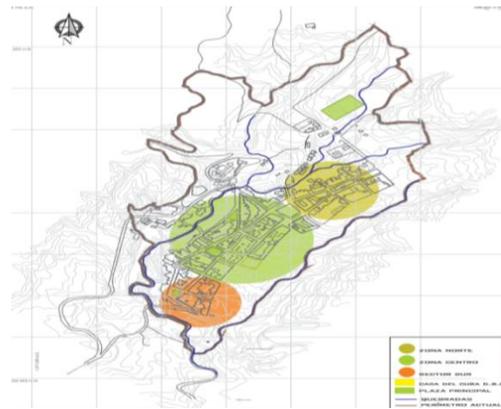
Imagen 8 Plaza principal, carrera 5 de piedra y al fondo casa gobierno año 1950



Plano 6. 1900 -1997 Consolidación de expansión en las zonas norte y sur.



Plano 7 2000 – 2018 Consolidación urbana desmesurada.



Fuente: el autor (2019). Basada en el libro el trapiche y Bolívar: dos nombres, una sola historia y cartografía (2008).

Entre los años 1965 - 1970 Bolívar, vive uno de los periodos más caóticos debido a la producción y comercialización de coca algo que trae consigo problemáticas sociales como el desplazamiento de familias por grupos armados, pero además se puede destacar que durante esta época se construye el actual Parque los Fundadores, se le da este nombre al honor de Domingo Belisario Gómez quien con sus donantes de tierras fueron quienes fundaron esta región, luego de unos años se celebra en este parque el Sesquicentenario de la Campaña Libertadora del Sur, actividades que caracterizan el parque como punto estratégico de acoger actividades culturales, sociales, entre otros¹¹.

¹¹ Ibíd. p.37

Durante esta época se termina de consolidar la expansión urbana del Municipio, plano 7, no teniendo muy en cuenta los bienes inmuebles de épocas coloniales ubicados sobre el Parque los Fundadores que poco a poco han sido demolidos para darles un uso comercial, el cual está ocasionando un impacto negativo sobre el espacio público y el patrimonio, ya que al ser este un punto central desde donde se empieza el crecimiento de la ciudad, no se han tenido en cuenta las determinantes que caracterizan este sector, dejando atrás la importancia que tiene este parque a nivel histórico.

El espacio público es un bien colectivo, considerado como un espacio de representación cultural, social y ambiental, donde sus habitantes gozan de un espacio de encuentro donde se recrean, conversan e integran, encontrándose como iguales independientemente de sus condiciones sociales, raza o religión, el espacio público genera apropiación y sentido de pertenencia, los cuales son vitales en la cultura de una comunidad, esto no se evidencia claramente en la cabecera municipal de Bolívar Cauca.

Por cuenta con espacios públicos y equipamientos con perspectivas interesantes para el desarrollo, pero no se han generado estrategias y operaciones urbanísticas adecuadas, para generar impactos positivos que contribuyan a mejorar la figura urbana y el disfrute de los espacios por parte de los habitantes del Municipio.

Esto se puede analizar a partir de los ejes viales importantes que estructuran los equipamientos y espacios públicos que se encuentran en la zona de estudio, para así determinar un reconocimiento de los espacios que tienen vida propia como El Parque los Fundadores el cual se encuentra en malas condiciones.

2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Descripción del problema.

El Parque los Fundadores, del Municipio de Bolívar presenta perspectivas interesantes de desarrollo, pero no se han generado estrategias y operaciones urbanísticas adecuadas en tipo y escala (renovación, recualificación o redesarrollo), para producir mayores impactos positivos a corto y mediano plazo. Siendo una situación preocupante desde el punto de vista urbano por los elevados costos sociales y económicos que lo acompaña, convirtiéndose en una oportunidad para transformarlas, en acciones eficaces y oportunas.

3.1.1 Movilidad. El Parque los Fundadores es un espacio utilizado para la circulación peatonal donde la mayoría de las personas lo atraviesa para llegar al sitio deseado y como un lugar de descanso y recreación. Es así como en algunas ocasiones se ve muy congestionado, imágenes 9 y 10, presentándose problemas de circulación durante épocas del carnaval. Asimismo, este espacio atrae a diferentes tipos de personas entre ellas, algunas que van con la idea de destruirlo o a generar actos de inseguridad ya que no tienen las condiciones de organización para reducirlo. Por otro lado, este espacio cuenta con luminarias muy altas las cuales son utilizadas también para las calles, evidenciándose que no tiene armonía con la escala del parque y por ende no brinda una imagen armoniosa con el lugar.

Imagen 9 Parque los Fundadores presentación de carrozas.



Imagen 10 Parque los Fundadores durante el evento del carnaval.



Fuente. El autor (2018)

3.1.2 Espacio público. Sumado a lo anterior el Municipio de Bolívar - Cauca, con la propuesta busca que el Municipio de Bolívar cuente con espacio público que se apropie a las actividades culturales de la región como son los carnavales de blancos y negros, patrimonio intangible del Municipio, sin embargo no cuenta con un espacio público apropiado para que la gente pueda disfrutar cómodamente de estas celebraciones, porque actualmente se muestran muchas deficiencias en los recorridos programados, demostrando con ellos la necesidad de implementar nuevos diseños en sectores estratégicos como el Parque los Fundadores, punto articulador de la ruta cultural, que favorezca la movilidad y el disfrute de estos eventos tan característicos en la región, tanto para propios como para visitantes.

De igual manera se presenta una problemática dentro del contexto del espacio público que recoge la actividad del carnaval, ya que las necesidades de años anteriores no son las mismas que se presentan en la actualidad, porque cada vez acoge mayor cantidad de población donde el espacio público es insuficiente, lo que trae como consecuencia la poca disposición de los habitantes para hacerse partícipes de la celebración cultural y de los turistas en volver a visitarlo.

3.1.3 Pérdidas de valores ancestrales, culturales y artísticos. Otro aspecto que está afectando a la región, es la pérdida de los valores ancestrales, culturales y artísticos, debido a que no cuentan con un espacio urbano adecuado para la formación artística y cultural, que permitan a la población el aprendizaje de estas actividades, por lo que se opta por realizar otros tipos de dinámicas poco favorables para el desarrollo de la parte cultural y artística, estas dinámicas pueden ser el mal aprovechamiento del tiempo libre, el consumo de alcohol y sustancias psicoactivas, y comercialización de cultivos ilícitos, delincuencia común e ingreso de grupos armados entre otros.

Este problema se agudiza más, por la localización estratégica en que se encuentra el Municipio de Bolívar, siendo una característica importante la maravillosa vista que se tiene desde El Parque los Fundadores, convirtiéndolo en uno de los mejores sitios del Municipio, sin embargo, este se ha ido deteriorando, el mobiliario se encuentra dañado y en algunas zonas es inexistente, además la transformación espontánea que ha tenido con el tiempo a causando un diseño desordenado e incompatible con el uso del mismo, situación que le resta al llamativo estético que debería tener.

Otro factor que influye negativamente, es que El Parque los Fundadores se construyó sin un estudio arquitectónico, por ello, en la medida en que van surgiendo las necesidades, puesto que no cuenta con un espacio urbano que propicie la tradición cultural de elaborar globos, porque esta actividad estética ha dejado de ser una asociada a las celebraciones religiosas católicas para convertirse en un arte y en una forma de comunicación popular muy arraigado

entre todos los sectores sociales de Bolívar, sin discriminar edad, profesión, prácticas políticas ni religiosas.

Obteniendo como resultado que el conflicto social aumentó desde el año 1998 hasta el año 2017 en un 50%; tan solo en 19 años ocasionando problemas en el espacio actual. Esta situación social resultante demuestra que este espacio público no es el más apto para el disfrute de propios o visitantes, ya que no se cuenta con el suficiente espacio, ni brinda una imagen estética que se espera del Municipio de Bolívar y de las personas que hacen parte de él.

Por tal razón, se busca diseñar una propuesta que facilite la movilidad de todos de los habitantes del Municipio de Bolívar y a su vez fortalecer las tradiciones culturales en eventos significativos de la región, brindándoles un espacio público adecuado como lo es el Parque los Fundadores convirtiéndolo en un eje estructurador de cultura, que sea optimo este tipo de dinámicas favorables para el desarrollo del Municipio.

2.2 Planteamiento del problema

¿Cuál es la propuesta de revitalización urbana y cultural que permite la revitalización del Parque los Fundadores del Municipio de Bolívar, Cauca?

3 OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

Diseñar una propuesta de revitalización urbana y cultural del Parque los Fundadores del Municipio de Bolívar, Cauca.

3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la situación actual del área a intervenir mediante la recolección de datos históricos y desde los componentes: espacio público, movilidad, cultural, ambientales y social de la región.
- Establecer los parámetros necesarios que la revitalización urbana y cultura del Parque los Fundadores mediante la zonificación y equipamientos de sus áreas. Ajustados a la normatividad vigente del Municipio de Bolívar, Cauca.

4 JUSTIFICACIÓN

Es importante la realización de un diseño arquitectónico y urbano para mejorar la movilidad del Parque los Fundadores y contribuir a que este espacio urbano cobre vida y se aproveche su potencial como recorrido ambiental en la generación de ingresos para los habitantes del sector que se beneficiarían con la valorización de sus propiedades para los comerciantes que contarían con nuevas dinámicas en la zona y las entidades como la Alcaldía municipal, podrá tener nuevas oportunidades para intercambio de bienes y servicios.

En suma, el parque se volvería un punto articulador de la ruta cultural, que requiere la comunidad y generaría seguridad, lo que daría como resultado un mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del Municipio de Bolívar. En este mismo sentido la revitalización urbana y cultural del Parque los Fundadores contribuirá a mejorar las áreas verdes con gran potencial, para que sean aprovechados por las personas, ya que necesitan ser remodeladas para sí ofrecer un mejor, paisaje, hábitat y gracias a esto; cada espacio adquiere identidad propia y contribuiría al embellecimiento de la región.

De manera similar se fortalecerán las dinámicas culturales que se desarrollan en el Municipio de Bolívar Cauca, en la que se destaca la celebración de los carnavales de blancos y negros, donde los artistas participan de carácter voluntario a dar a conocer la importancia de la tradición cultural. Esta investigación de igual manera busca, aportar una opción para volver a dar vida al Parque los Fundadores, frente a la necesidad de mejorar su aspecto urbano y cultural, transformándose este espacio en un lugar, que invite a entrar, a recorrerlo, donde converjan actividades de diversa índole que obliguen a la gente a caminarlo para utilizar los servicios que allí se presten y para disfrutar del espacio verde de manera recreativa, como lugar de encuentro, que propicie una vida urbana de encuentros y de expresiones culturales.

Esta actividad abre la pregunta por la verdadera misión del parque en las dimensiones social, cultural, urbano y por la visión de ciudad que lo debe integrar. Por ello, la propuesta del presente proyecto de investigación procede del desarrollo de los aspectos normativos, económicos, institucionales y físicos que permitan convertir el Parque los Fundadores en un eje dinamizador del desarrollo en todas sus dimensiones.

5 ESTADO DE ARTE

5.1 Marco Teórico

6.1.1. Los parques urbanos. Antes de entrar a este concepto, es importante tener claro que los parques son áreas u espacio público destinado para la recreación, ocio, deporte y conservación; la que generalmente es propiedad del Municipio o del estado, nación o mantenido por alguna empresa o fundación internacional¹².

Estas áreas son de gran importancia tanto social como urbana, ya que su función esencial es su utilización como lugares de reunión, donde puede propiciarse un sano desenvolvimiento de grupos sociales numerosos, además de ser elementos reguladores del medio ambiente, que producen oxígeno y humedad, así como pueden preservar la fauna local. Así mismo, contribuyen a mejorar el aspecto estético, proporcionándole vitalidad al ambiente urbano¹³.

El parque urbano como indica su nombre, forma parte de las áreas verdes en el contexto urbano, es de acceso público a sus visitantes y generalmente su diseño y mantenimiento a los poderes públicos, y alcaldías municipales. Se construyen con un objetivo social, siendo el resultado de la actividad práctica del hombre, pues contienen un componente natural (flora y fauna) y otro sociocultural que refleja la cosmovisión, costumbres y tradiciones de la sociedad, quienes le asignan un “valor” objetivo.

De igual manera estos tipos de áreas, son valorados subjetivamente en correspondencia con los intereses individuales de cada persona, ya que su función esencial es ser lugares de reunión, propiciando un sano desenvolvimiento de grupos sociales numerosos, además contribuye al mejoramiento del aspecto estético proporcionándole vitalidad al ambiente urbano.

Dentro de las características deseables de los parques están:

- Los parques urbanos deberán mantener una primacía de la zona forestada sobre la acondicionada mediante urbanización.

¹² CYRILL M Harris. Dictionary of architecture and construction, New York McGraw-Hill, 2006

¹³ GUZMÁN RÍOS, Vicente. Espacios exteriores: plumaje de la arquitectura, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco 2007.

- Deberán formarse por la combinación de los componentes y elementos de ajardinamiento, sin perder el carácter con que se les define.

6.1.2 El espacio público. Es un bien colectivo, su cantidad, buen estado, así como el adecuado uso y aprovechamiento que se le dé, reflejan la capacidad que tienen las personas que habitan en las ciudades de vivir colectivamente y progresar como comunidad, sin caer en visiones individualistas y oportunistas, allí las personas encuentran un lugar para recrearse, conversar con sus vecinos, ejercer sus derechos y deberes democráticos, encontrándose como iguales independiente de sus condición social, raza o religión, por ser un lugar donde las personas ejercen de forma plena su ciudadanía, el espacio público genera apropiación y sentido de pertenencia, los cuales son vitales en la cultura de una comunidad. De manera muy coloquial se podrían decir que el espacio público en todo aquello que está en la puerta de la casa par fuera, pero dentro de un contexto.

Según Fernando Montero el concepto está relacionado con la ética, es decir la manera como el hombre aprovecha este espacio, es un escenario para construir una identidad colectiva y permite encuentros en un plano de igualdad, convivencia e integración, uno de los conceptos más comunes lo identifica a lo público como un lugar sin restricción, donde es posible la expresión de los derechos y obligaciones.

En este sentido el espacio público es dinámico, genera percepciones, es un espacio que contempla actividades recreativas, culturales, educativas, ocio, genera identidad e imagen y permite el desarrollo de una comunidad.

El espacio público está integrado por: la gestión pública para la ampliación, prevención y recuperación de las áreas públicas de las ciudades, se encuentra encaminada a reducir las desigualdades económicas, sociales y de calidad de vida. El acceso a lugares para la recreación, el ocio y el deporte, para el encuentro ciudadano. Las áreas constitutivas del espacio público cuenta, además con importantes funciones en materia de movilidad, pues gracias a su continuidad y al desarrollo de sistemas de transporte, se logran conectar diferentes sectores de la ciudad, las vías para el transporte vehicular, las ciclo rutas y los andenes son tipologías de espacios. Además los espacios desordenados, sucios, contaminados, ruidosos e insuficientes, generan agresividad en quienes los deben usar, mientras que los espacios limpios, bien diseñados y agradables, invitan a tener actitudes más amables y convivales¹⁴.

¹⁴ SUAREZ G., Espacios urbanos y prevención de la violencia. Presentación, El Salvador, Julio 8 y 9 de 2004

6.1.3 Diseño de espacio urbano y transformación social. El concepto de diseño urbano está ligado al medio ambiente que está en constante transformación, debido a estos cambios, las personas permiten cierta flexibilidad y adaptabilidad, para que a través de su imaginabilidad permita desarrollar y fomentar un diseño consiente, que no tienda a desorganizar la percepción simbólica de los parques urbanos, si no que por el contrario identifique elementos representativos que hablen de su tradición histórica dentro del medio urbano.

Por medio del espacio urbano se puede percibir las historias y tradiciones de los individuos que habitan en las regiones, ya que este actúa como observador y les da identidad a ciertos elementos del medio ambiente, permitiéndoles conocer los diferentes tipos de percepciones que se tiene sobre el espacio público.

Anteriormente se puede entender que el diseño urbano es un medio ambiente representativo con identidad, para que las personas puedan fácilmente orientarse, encontrando puntos de referencia característicos y con identidad a fin de contar con espacios armoniosos, que pueden disfrutar, pese a las constantes transformaciones y dinámicas que se generan en su entorno inmediato.

Por cuanto el espacio urbano es una actividad dinámica en constante movimiento; usada, modificada y construida a través de las prácticas cotidianas de sus usuarios, éstos se apropian de estos espacios dotándolos de sentidos y significados, haciéndolos parte integrante de su vida y sus actividades cotidianas¹⁵. Por ello, deben elaborarse identificando una jerarquía visual que permita a los habitantes una percepción de orientación que brinde un medio ambiente satisfactorio para todos.

Por lo expuesto anteriormente y mediante el proceso de diseño urbano se busca un acercamiento con los habitantes del Municipio de Bolívar, Cauca; para ordenar y caracterizar el Parque los Fundadores, brindándoles un paisaje bien organizado, donde se puedan sentir identificados, y hacerse partícipes del proceso de diseño permitiéndole crear un medio ambiente más incluyente y adaptable al ser humano, consolidando la imagen del espacio público que recoja las múltiples actividades culturales, sociales, económicas y ambientales.

La teoría anteriormente planteada contribuirá al proyecto de investigación de una manera importante para que el diseño urbano del espacio público, sea incluyente y colectivo donde la gente se apropie del lugar y se sienta identificada, generando así un sentido de pertenencia, esto se puede lograr mediante la imaginabilidad de

¹⁵ LINDÓN, Alicia. La espacialidad del trabajo, la socialidad familiar y el ideario del progreso. Hacia nuevos modos de vida urbana en el valle de Chalco", en Daniel Hiernaux et al. (coords). La construcción social de un territorio emergente, El Colegio Mexiquense/Ayuntamiento del Valle de Chalco, México. 2000.

los individuos que lo habiten o que lo visiten, los cuales transmitirán mediante entrevistas percepciones diferentes del espacio público, el cual pretende organizarse de una manera que acoja las actividades culturales como el recorrido del carnaval de negros y blancos.

Efectivamente, los carnavales de negros y blancos han venido teniendo un valor cultural importante a través de los últimos años del Municipio de Bolívar, por ello, se busca que esta dinámica cultural tengan mayor reconocimiento a nivel nacional, y mediante el diseño urbano propuesto los habitantes brinden un mejor espectáculo cultural, reflejando así sus costumbres y tradiciones, de tal manera que contribuya a rescatar la identidad cultural, la cual hace parte del patrimonio intangible de la región, por tratarse de un arte que se conserva y se mantiene hasta la actualidad. Por lo anteriormente expuesto, es importante que el diseño de revitalización urbana y cultural del Parque los Fundadores sea evidente y legible, para que por medio de la percepción del individuo se pueda fortalecer el desarrollo de la imagen de la ciudad, buscando satisfacer las necesidades colectivas de las personas que lo utilizan y de esta manera permitan que este espacio público se convierta en el área social creando una identidad cultural.

5.2 Marco conceptual

6.2.1 Espacio público. Una teoría importante que se debe abordar en esta investigación es el espacio público e identidad cultural donde el arquitecto urbanista Sergio García Domenech la define como *“un conjunto variado, interrelacionado y complejo, es la piedra angular que realmente constituye el alma de la ciudad y el imaginario urbano de sus habitantes, el lugar donde se combina lo temporal, lo espacial y lo social”*¹⁶

Esto da a entender que el espacio público se convierte en un eje estructurante que articula diferentes dinámicas, donde los habitantes pueden experimentar interacciones sociales, convirtiéndose así en un medio ambiente con identidad, pues el espacio público es el hábitat más característico de la ciudad, el lugar en el que se desarrolla la mayor parte de la vida y actividad pública¹⁷. Es por ello que, si los habitantes se apropian del lugar, estos le dan un valor simbólico que lo identifique dentro de la ciudad, convirtiéndose así en un sitio de permanencia, el cual le da cierta caracterización al espacio público.

Lo anterior demuestra que el espacio público refleja el carácter simbólico de una sociedad, dándoles a sus habitantes un sentido de apropiación y pertenencia, proporcionando identidad al lugar, de una manera que se convierta en la zona

¹⁶ GARCÍA, Doménech, S. Estética e interacción social en la identidad del espacio público. Arte y ciudad, 7, 2015 p. 203-205.

¹⁷ *Ibíd.* p. 230

social, siendo así el principal elemento estructurador y ordenador de la ciudad, brindando a sus habitantes espacios de encuentro que permita interacciones sociales. Por cuanto, *“la ciudad se presenta como escenario de la cultura y sus espacios públicos como marco para la conformación de identidades y la construcción de la trama social”*¹⁸.

6.2.2 El espacio público en la identidad cultural. Es por esto que el espacio público tiene gran importancia para la ciudad ya que por medio de este se puede crear cultura e identidad, la cultura recoge ciertas actividades que generan intercambios sociales dentro del espacio público, permitiendo así que se convierta en un potencial para el desarrollo de crear ciudad, por este motivo, de ahí la necesidad de relacionar la cultura al concepto de territorialidad, utilizando el espacio público como articulador natural de la producción y de la apropiación de los valores simbólicos de la cultura por parte de la comunidad.

Si se incluye la cultura dentro de la creación del espacio público se puede tener criterios que ayuden a desarrollar un escenario más incluyente y colectivo donde el individuo se sienta identificado, que por medio del espacio público se pueda incentivar a los habitantes a participar de las actividades culturales y artísticas que han tenido un gran arraigo dentro de la comunidad, esto permite que el espacio público se cree de una manera que acoja algunas de las necesidades tanto colectivas como individuales, reflejando un medio ambiente bien organizado que contribuya a la creación de identidad.

La identidad cultural que le da un valor importante al espacio público, ya que, por medio de ella, se puede caracterizar una ciudad, porque el individuo se siente identificado, reflejando las experiencias vividas dentro del espacio público, dándole identidad al lugar, a fin de convertirlo en un sitio de permanencia donde se fortalezca la trama social.

De acuerdo a lo anterior el desarrollo del espacio público tiene en cuenta la cultura como elemento transformador de ciudad, por cuanto *Una buena gestión cultural humaniza la vida de los ciudadanos y las ciudades y fortalecer la trama social que estructura su cotidianidad, dado que la cultura es una excelente mediadora de los conflictos urbanos*¹⁹.

Por lo tanto, es importante tener en cuenta que mediante la transformación del espacio público se cree cultura, además de un espacio incluyente. Si se relacionan estos conceptos de espacio público y cultura es muy probable que se cuente con un medio ambiente satisfactorio para la humanidad. Porque *El espacio público*

¹⁸ *Ibíd.* p. 65

¹⁹ SZPAC Mariela, FERRERO Rezzoagli, Cecilia, GALATI Bibiana Costanza. Cultura y espacio urbano. Pensar, construir y habitar la calle. 2010.

*engloba toda una serie de cualidades formales, sociales y patrimoniales que lo confirman como catalizador urbano y como potente generador de cultura artística en el conjunto de la ciudad*²⁰. Dentro de la ciudad es muy importante contar con eventos culturales que sean de gran arraigo dentro de la comunidad, para así transformar el espacio público de una manera que el habitante tenga una percepción estética del lugar.

En la ciudad, el potencial cultural ofrece al espacio público, fomentar su uso como mecanismo difusor del arte y de diseño, constituyendo en un fiel reflejo estético de sí mismo por ello, el mensaje estético del paisaje urbano se debe leer en y desde su espacio público.

Por medio de las teorías anteriormente planteadas se puede entender que el espacio público como la identidad cultural son de gran importancia dentro de la ciudad, por este motivo se los tomara en cuenta dentro del proyecto de investigación, esto con el fin de que la cultura sea el elementó principal para la creación del espacio público, donde la comunidad se vuelva partícipe de la transformación del espacio público creando identidad, *por lo tanto, el espacio público es una aleación estable entre lo tangible y lo intangible, entre lo diseñado y lo vivido, entre lo estético y lo social*²¹. Se puede caracterizar el espacio público como un escenario donde se desarrolla o acontecen actos o actividades culturales y sociales las cuales permiten dar un valor de identidad al lugar.

De esta manera se busca que el espacio público se convierta en elemento ordenador y articulador de la ciudad, que mediante la participación comunitaria se cree un espacio más incluyente, que brinde un fácil desplazamiento y una fácil orientación, donde sus habitantes se apropien del lugar, y por medio del espacio público dar a conocer las actividades culturales que le dan cierta identidad al lugar.

Es por esto que el espacio público y la identidad cultural son tenidas en cuenta para el desarrollo de este proyecto de investigación ya que estas dan a conocer la importancia a la hora de crear ciudad, y es lo que se busca en el proyecto investigativo, que por medio del espacio público se genere un mayor interés de participar en actividades culturales tales como la del carnaval de negros y blanco de Bolívar, Cauca.

Desde esta óptica el espacio público adquiere importancia por medio de la interacción social, la cual le da el sentido de identidad y de pertenecía al lugar de una manera que sus habitantes por medio de actividades culturales se apropien de lugar, para la investigación es de suma importancia tanto las celebraciones culturales como el escenario donde se realizan, ya que esto permite abordar

²⁰ Óp. cit, García p,203

²¹ Ibíd. p, 63

temas como el espacio público, el cual juega un papel importante en la creación de ciudad y de cultura para trabajar dentro de la investigación, ya que por medio de estos se puede dar solución a problemas que se relacionen con eventos o actividades que se realicen dentro del espacio público, permitiendo a los habitantes o visitantes un espacio arquitectónico más colectivo e incluyente.

6.2.3 Incidencia del patrimonio cultural. De acuerdo a la UNESCO, entidad que se ha dedicado a preservar el patrimonio cultural de los países. Está a demostrado su relación con la cultura y el hombre desde las obras de arte, sus legados históricos, sus edificios históricos como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las actuales, folklore, ciudades históricas, ayudando a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantener una armoniosa convivencia entre individuos del mundo²².

Lo anterior da a entender que el patrimonio cultural es importante, pues en él se ve reflejada la relevancia de la historia para cualquier comunidad, la relación de cultura y hombre para llevar a cabo todos los procesos de desarrollo. Por ello se piensa realizar un diseño arquitectónico que contribuya al reconocimiento del Parque los Fundadores y dejar atrás la imagen negativa que se tiene, dándole la importancia que se merece a este patrimonio, convirtiéndolo en un bien cultural fruto de la actividad humana, y con la cual se adquiere un valor intrínseco por su antigüedad, significado histórico, belleza única, y por poseer un reconocimiento de valor general.

Por cuanto, mediante esta manifestación cultural que se ha tenido a través de la historia, se retomara dentro del análisis, como se ha ido trasformando esta dinámica, y como hace parte del patrimonio cultural intangible de esta región, por tratarse de un arte que se conserva y mantiene hasta la actualidad. Donde se considera como una tradición y herencia cultural, que se ha ido transmitiendo de generación en generación, donde el artesano con mayor experiencia trasmite sus capacidades y habilidades, con el fin de involucrar a las futuras generaciones a participar en estas dinámicas y crear un sentido de pertenecía cultural y rescatar sus tradiciones ancestrales.

6.4.4 El desarrollo sostenible y el desarrollo urbano. La naturaleza brinda la oportunidad de contar con recursos renovables que se pueden utilizar en beneficio de la sociedad si deteriorar el medio ambiente, la protección del medio ambiente implica un tipo de desarrollo en los campos productivos a partir que cada familia satisfaga sus necesidades básicas sin tener impacto negativo hacia estos recursos.

²² GONZÁLEZ Santiago. La importancia del patrimonio cultural, México de 2008 http://www.metro.df.gob.mx/comunicados/detalleComunicados.html?id_comunicado=288

Estos escenarios que se realizarán a cabo a partir de la investigación realizada, tendrán en cuenta lo que se llama la arquitectura sostenible o eco urbanismo que pretende satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin afectar las generaciones futuras, ya que este concepto de arquitectura sostenible toma en cuenta los recursos naturales, y con su construcción no pone en peligro el medio ambiente.

Por el contrario, este concepto ayudará a que se cree un Municipio amigable con el medio ambiente ya que se disminuirá el impacto ambiental y se utilizaran procesos constructivos, que van desde la implementación de los materiales de la región y las técnicas que fueron utilizadas, y su ubicación para aprovechar todo tipo de recursos o determinantes naturales.

También fortalecerán las costumbres y tradiciones al contar con espacios públicos que brinden la capacidad a escala humana de aprendizaje de creación de grupos musicales, artesanos, y poetas que en su larga historia tuvieron un gran impacto y que en esta generación se está dejando perder.

Esto ayudará a que los jóvenes niños, adultos y personas con limitaciones físicas puedan ser alguien en la vida y fortalecer el conocimiento que ellos tienen ayudándoles a mejorar su calidad de vida y la de sus familias.

5.3 Marco normativo

El presente marco legal pretende demostrar, por medio de referencias normativas un breve análisis de reglas, leyes, decretos y la relación que tiene el campo jurídico con los lugares de importancia cultural, y desde allí se propone un breve esquema de lineamientos que de alguna manera son pertenecientes al patrimonio, haciéndole un enfoque desde el campo Internacional y Nacional.

Tabla 1 Marco normativo que sustenta el proyecto

Internacionales	Descripción
La convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972 UNESCO	Esta política es de gran ayuda porque involucra a reconocer y darle importancia al patrimonio natural dentro las directrices que tiene la planificación del Municipio para el corregimiento esta ley, fortalece el objetivo general del presente trabajo investigativo donde nos muestra la prioridad que se debe tener para el patrimonio cultural contribuyendo a la protección, conservación, del mismo transmitiendo así a las generaciones futuras. Esta ley ayuda a categorizar el parque el fundador como un bien inmueble de patrimonio cultural del Municipio y debe ser reconocido por la comunidad.

ONU hábitat	Este organismo establece como indicador deseable 15 m ² /habitante y mínimo aceptable un promedio de 10 m ² /habitante de espacio público.
Nacionales	Descripción
Constitución política del 1991 ley 45 de 1983	Esta ley aporta a la investigación los conceptos principales para la conservación del patrimonio cultural los cuales se deben hacer para la divulgación y transmisión a las generaciones futuras que son las que habitaran el territorio. Es importante esta ley para el trabajo de investigación ya que permite conocer la comisión intersectorial nacional y los lineamientos que exigen en el ministerio de cultura para involucrar los espacios naturales al patrimonio.
Ley 1185 (2008) Ministerio de Cultura	Esta Ley sirve para identificar los parámetros para la declaratoria y para ver qué tipo de declaratoria se va a realizar en el proyecto y sus respectivos criterios de valoración.
Resolución 983 (2010) Ministerio de Cultura	Nos sirve para saber los debidos procesos que se deben realizar para la declaración de bienes de interés cultural y teniendo en cuenta ciertos parámetros que se deben cumplir para llevar a cabo la declaratoria.
Decreto 798 de 2010	Por medio del cual se reglamenta parcialmente la Ley 1083 de 2006. En el artículo 5° del capítulo II, plantea la articulación del espacio público con los diferentes sistemas de movilidad. Reglamenta los estándares urbanísticos básicos para el desarrollo de la vivienda, equipamientos y espacios públicos.
Decreto 1504 de 1998	Esta ley reglamenta las condiciones en que debe desarrollarse el espacio público dentro de los planes de ordenamiento territorial.
Ley 388 del 97	Por medio de esta ley se establecen las normas, directrices y políticas para la formulación de los planes de desarrollo y ordenamiento municipal (EOT Esquemas de ordenamiento territorial, PBOT y POT
Ley 1083 de 2006 (Julio 31).	Esta ley plantea algunas normas sobre planeación urbana sostenible, dando importancia a la movilización en modos alternativos de transporte, desplazamiento peatonal, en bicicleta o en otros medios no contaminantes para que sean

	adoptables en los Planes de Ordenamiento Territorial.
Ley de urbanismo y construcción	Cuando la extensión del asentamiento no permita cumplir con esta norma el área verde deberá dividirse, lo cual en ningún caso podrá ser en lotes menores de 500 m ² . Cuando esta área verde se localice frente a las vías de circulación mayor o menor de distribución deberá protegerse con barreras naturales a fin de darle seguridad al usuario.
Normas locales	Descripción
Plan Básico de Ordenamiento Territorial – PBOT–Bolívar-Cauca (2002)	El Plan de Ordenamiento Territorial Municipio de Bolívar es la más importante apoyo que tiene los Municipios, sus administraciones y sus ciudadanos, para renovar y replantear la planificación de sus territorios, como una carta de navegación que señala las acciones para el mejoramiento de la calidad de vida urbana y rural

Fuente: El autor (2018)

5.4 Referentes

6.4.1 Referentes Nacionales. Dentro de los proyectos nacionales realizados se tiene el proyecto *Diseño y renovación del parque centenario y la concha acústica "Garzón y Collazos" para la ciudad de Ibagué*²³.

La propuesta logro consolidar al parque Centenario como un articulador del Centro Histórico de la ciudad, al restaurar un espacio vital para el desarrollo cultural, además de promover la renovación de los sectores aledaños, con el fin de contribuir al crecimiento de usuarios que transitan por estas zonas de la ciudad. Porque carecía de espacios adecuados para el desarrollo cultural que dinamizará tanto a sí mismo como al Centro Histórico y de esta manera aprovechar las potencialidades históricas, sociales y geográficas que cuenta.

²³ PINZÓN Juan José, MUÑOZ Leydi Diana, MONCALEANO Juan Sebastián *Diseño y renovación del parque centenario y la concha acústica "Garzón y Collazos" Ibagué*. 2016.

Imagen 11 Parque centenario y la concha acústica Garzón y Collazos Ubaque



Imagen 12 Parque centenario parte lateral.



Fuente Parque centenario y la concha acústica "Garzón y Collazos" Universidad del Tolima, facultad de tecnologías programa de arquitectura Ibagué Tolima 2016

Con la realización de esta investigación se pretendió realizar un diseño de renovación del parque priorizando la necesidad del espacio público de la ciudad, imagen 11 y 12 buscando renovar la estructura y dinámica urbana, acondicionando la movilidad peatonal y vehicular del sector y mejorando la calidad de vida de las personas que lo utilizan, sin afectar este sitio que se considera de gran valor cultural y patrimonial. Por cuanto es un espacio simbólico por su centralidad Municipal y Urbana y a la vez es reconocido como uno de los sitios pertenecientes al Centro Histórico de Ibagué.

En el desarrollo de la propuesta se contemplaron aspectos importantes para la integración de los espacios culturales, recreativos, y artísticos del parque Centenario y Concha Acústica, con respecto al equipamiento cultural proyectado, se fomenta en el diseño actividades de recreación para complementarlos con otras artes, de esta manera se pretende que el equipamiento actúe en el espacio como un nodo cultural, artístico y urbano. En relación con lo urbano, el proyecto se enlaza con el resto del Centro Histórico de la ciudad de Ibagué a través de plazuelas en los diferentes accesos, esto con el fin de promover la integración con los demás equipamientos aledaños al parque.

El proyecto promovió la recuperación integral, tanto urbana como social del Centro Histórico de Ibagué, ya que por su función, el diseño y la renovación del parque Centenario junto con el equipamiento contemplan espacios en los cuales es posible prestar un servicio a la comunidad en lo que respecta a la promoción de las artes, la cultura y recreación, al tiempo que ofrece la posibilidad de desarrollar eventos diversos; en síntesis, a través del diseño de la recuperación física y

espacial del sector y la revitalización de esta área activa y primordial para la ciudad, se promovió el desarrollo de una manera dinámica.

6.4.2 Referentes Internacionales. Entre los proyectos que desarrollan respuestas a situaciones a la del Parque los Fundadores del Municipio de Bolívar, se encuentran en especial el Anteproyecto de *Remodelación del Parque Nacional Las Piedrecitas, ubicados en el Departamento de Managua, Nicaragua*²⁴

Esta propuesta estuvo ligada a remodelar El Parque Nacional de Piedrecitas ubicado en Managua que aparece en la figura 1, dándole una solución real, funcional, lógica y ambiental esto debido al abandono que ha recibido este importante lugar de carácter histórico, cultural y natural, de igual se buscó brindar un lugar sano y seguro en el cual se puedan recrear las personas que lo frecuentan, preservando el valor histórico y cultural tiene y a su vez concientizar a la población de que estos espacios han sido creados para mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Figura 1 Parque Nacional Las Piedrecitas, ubicado en el Departamento de Managua, Nicaragua.



Fuente. Tania Libertad Dávila Carrillo. Br. Génesis Jubelka Galo Álvarez, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua-Managua, 2015

Con la propuesta, se optimizó el desarrollo social y cultural del parque y sus alrededores, figura 2, brindando además un espacio de enriquecimiento intelectual, convirtiéndolo en un sitio de valor histórico nacional que resalta la identidad nicaragüense. Para de esta manera dar respuesta a la demanda de la ciudadanía y poder tener el derecho de recreación y esparcimiento en condiciones óptimas. Con el proyecto se realizó un cerramiento parcial de todo el perímetro del parque complementado por garitas de control ubicado en cada acceso del mismo lo cual dio respuesta al déficit en la seguridad de las instalaciones.

²⁴ DÁVILA Libertad Tania CARRILLO. Br. Génesis Jubelka ÁLVAREZ Galo, Remodelación del Parque Nacional Las Piedrecitas, Universidad Nacional Autónoma -Managua, 2015.

Otra investigación que puede ilustrar esta intención es la denominada *Análisis y diseño de un parque urbano cultural para el Cantón Salinas provincia de Santa Elena*²⁵. Esta propuesta estuvo caracterizada por la conformación de elementos que permitieron fijar dinámicas, estructuras y configuraciones del parque urbano cultural con criterios de sustentabilidad, es decir aprovechando los recursos energéticos renovables (sol y vientos); satisfaciendo las necesidades de la población actual y futura, definiendo los aspectos relacionados como los recursos ambientales y económicos e interactividad para el uso social.

Figura 2 Parque urbano cultural para el Cantón Salinas Guayaquil



Fuente. Parque urbano cultural para el Cantón Salinas provincia de Santa Elena año 2016

Lo innovador de esta propuesta son los procesos de aprovechamiento de energía renovable y transformación de desechos se convierten en elementos de educación; reguladores del medio ambiente de la población al ser presentados, en forma sistemática como manejo tecnológico de los ecosistemas y sistemas culturales urbanos de integración; estos se manejan como elementos de revalorización e identidad del sector, respondiendo a un esquema multifuncional integrador dentro del contexto urbano. Adicionalmente en este parque se encontró un hito representativo de esta zona costera del país que se identifica a la población de la provincia de Santa Elena con sus costumbres y tradiciones peninsulares.

²⁵ RAMOS S Mónica Mirella Análisis y diseño de un parque urbano cultural para el Cantón Salinas provincia de Santa Elena Universidad de Guayaquil Facultad de arquitectura y urbanismo Guayaquil, Ecuador 2016.

6 METODOLOGÍA

6.1 Tipo de investigación

El presente estudio se basará en la investigación de campo, descriptiva, llamada también diagnóstica, que consiste fundamentalmente en caracterizar un fenómeno o situación concreta, en este caso el mejoramiento del carnaval de blancos y negros realizado en el Parque los Fundadores, mediante el deterioro de sus elementos para observar sus causas, efectos y aspectos más predominantes a intervenir, con el objeto de promover la participación social de la comunidad en el análisis de su propia realidad.

Para el desarrollo de los intereses investigativos de este trabajo, se empleó fundamentalmente una perspectiva cualitativa, en donde primo el diseño etnográfico, que se basó en un seguimiento detallado de todo aquello cuanto ocurría en la senda del Parque los Fundadores, en tres momentos claves antes, durante y después del carnaval de blancos y negros por ser este un evento representativo para el Municipio de Bolívar.

Porque se refiere al análisis de las actitudes y participación, en el quehacer cotidiano de las personas o de grupos pequeños, en este tipo de investigación interesa lo que la gente dice, piensa, siente o hace; sus patrones culturales; el proceso y el significado de sus relaciones interpersonales y con el medio²⁶

6.2 Fuentes de recolección de información

Son los medios de los cuales procede la información, que satisfacen las necesidades de conocimiento del problema presentado, la que posteriormente será utilizada para lograr los objetivos esperados. De acuerdo a su origen se dividen en:

7.2.1 Fuentes primarias: son aquellas en las que los datos provienen directamente de la población residente en la cabecera municipal de Bolívar, Cauca. Porque en la recolección de información es fundamental el apoyo y trabajo colectivo con los habitantes del lugar convirtiéndose en la principal fuente de información. Así pues, se planearán tiempos de reunión y socialización de información recaudada, donde posteriormente se tendrán espacios de reflexión frente a las problemáticas encontradas en frente al diseño urbanístico del Parque los Fundadores, con el fin de buscar posibles soluciones, utilizándose como instrumentos de recolección de información la entrevista y la observación directa.

²⁶ LERMA GONZALES, Héctor Daniel. Metodología de la investigación propuesta, anteproyecto y proyecto ECO EDICIONES, Santa fe de Bogotá, Colombia 2009 p. 71

7.2.2 Fuentes secundarias: son aquellas que parten de datos pre-elaborados, como pueden ser datos obtenidos de investigaciones previas, como libros, análisis estadísticos, revistas científicas y medios de comunicación entre otros.

7.3 Instrumentos de investigación

7.3.1 Observación directa: se tomará directamente los datos de la población, permitiendo verificar por sí mismo el estado de la investigación, haciendo parte en lo que se está estudiando; demostrando así, que involucramiento e investigación no son opuestos sino partes del mismo proceso de conocimiento social.

7.3.2 Encuesta: este instrumento estuvo dirigido a los distintos tipos de autores como residentes, empleados, comité de realización de carnavales de blancos y negros, administradores de hoteles y restaurantes, entre otros, quienes brindaran una valiosa información por su vasto conocimiento que tienen sobre el Parque los Fundadores y permitirá conocer más cerca las dinámicas de la población que reside/o trabaja por estas sendas.

7.3.3 Entrevista. Mediante este instrumento se realizó al coordinar de eventos culturales del Municipio de Bolívar Carlos Fabián Muñoz cuyo fin fue encontrar aportes sobre la situación actual del Parque los Fundadores y la forma como se puede hacer una revitalización teniendo en cuenta las necesidades de la población.

7.3.4 Taller participativo. Se aplicó a los habitantes de la cabecera municipal de Bolívar con el fin de identificar realizar un diagnóstico actualizado sobre las debilidades y potencialidades que tiene el área de estudio.

7.3.5 Registro fotográfico. se tomará material fotográfico para verificar los resultados obtenidos

7.4 Población y muestra

7.4.1 Población. Para la realización de la investigación es necesario tener en cuenta a toda la población que tiene alguna relación directa con el Parque los Fundadores, tales como empleados de la administración municipal, integrantes de la Junta de Carnavales y personas que residen o comercializan en zonas aledañas a este espacio público.

7.4.2 Muestra. Está conformada por 119 personas, las cuales se tomarán como punto de referencia. El proceso de muestreo tiene como objetivo seleccionar algunas personas de la población para calcular los datos estadísticos y a partir de estos, determinar las variables que más inciden en la falta de revitalización urbana y cultural del Parque, por ello su participación debe ser voluntaria y libre de tal

forma que contribuya a obtener resultados reales y viables para todos. La selección de la muestra se realizará a través del proceso de muestreo aleatorio simple, donde todos tendrán las mismas oportunidades de participar.

7.5 Fases de desarrollo de la investigación

Dentro de la realización del trabajo de campo, este se ha diseñado en tres etapas de acuerdo a los objetivos propuestos.

7.5.1 Etapa 1. Revisión escenario actual del parque. En la cual se realizará la contextualización de la situación actual en el Parque los Fundadores, para estructurar formalmente la idea de la investigación. Para ello, se requiere realizar una revisión bibliográfica de documentos técnicos e investigativos, además se tendrán en cuenta los referentes ya analizados e identificar los métodos que serán aplicados en esta investigación; la identificación de actores clave, elementales para llevar a cabo el trabajo con la comunidad; se recolectará información mediante observaciones participativa, entrevistas y registros fotográficos.

7.5.2 Etapa 2. Análisis urbano y cultural de la ruta cultural que afectan la revitalización del Parque los Fundadores. Consiste en el estudio del recorrido de todo el perímetro y zonas aledañas que hace parte del Parque los Fundadores, mediante la revisión y análisis de sus problemáticas y necesidades, además desde el planteamiento de sus posibles soluciones desde el punto de vista urbano y cultural. Estas se llevarán a cabo mediante talleres temáticos de percepción espacio urbano, imagen de ciudad, urbanismo, identidad cultural, entre otros, en las cuales se tendrá en cuenta las observaciones y comentarios de las personas que más conocen este espacio público; también se realizará entrevistas de profundización y mapeos comunitarios, todo esto en un ambiente de participación.

7.5.3 Etapa 3 Lineamientos de diseño urbano arquitectónico. Esta etapa corresponde al diseño de la propuesta, y con la cual se formulan una serie de estrategias para poder revitalizar el Parque los Fundadores Verificando el funcionamiento del diseño elaborado, y si se ajusta a las necesidades y las normas vigentes que estable la Alcaldía Municipal de Bolívar, en especial las correspondientes a planeación municipal.

7 RESULTADOS

8.1 Instrumento encuesta

Se aplicó la encuesta a 119 personas, 55 son mujeres y 64 hombres entre los siguientes rangos de edad, 10 a 20 años 28 personas, de 21 a 30 años 35 personas, de 31 a 40 años 22 personas, de 41 a 50 años 16 personas, de 51 a 60 años 12 personas y de 61 en adelante 6 personas, dentro de los cuales tienen diferentes ocupaciones, 38 son empleados, 35 independientes, 30 estudiantes y 16 tienen otra ocupación, algunos residentes 80 y turistas 39.

8.1.1 Categoría percepción del lugar

Tabla 2 Categoría percepción del lugar

Indicador	Variable	Resultado	
		N	%
¿Con que relaciona el espacio público?	a. Zona de encuentro	18	15%
	b. Zona de movilidad	19	16%
	c. Zona de recreación	15	13%
	d. todos	67	56%
		119	100%
¿Le gustaría ir al parque?	a. SI	104	87%
	b. NO	15	13%
		119	100%
¿Qué le gustaría mejorar para que el Parque los Fundadores, sea más aprovechado?	a. La movilidad	9	7%
	b. Las zonas de estar	21	18%
	c. La iluminación	7	6%
	d. Su vegetación	14	12%
	e. Todos	68	57%
		119	100%
¿Qué percepción tiene del Parque los Fundadores?	a. Segura	17	14%
	b. Insegura	31	26%
	c. Agradable	47	39%
	d. Poco agradable	9	7%
	e. Otros	15	13%
		119	100%

Fuente: El autor (2019)

Teniendo en cuenta las apreciaciones de los encuestados, el Parque los Fundadores es un lugar que tiene gran acogida 87% siendo un espacio que más se frecuenta tanto para reencuentros familiares, amistades u personales, como por recreación o movilidad 56% haciéndolo difícil pasar desapercibido, sin embargo, existen presenta diferentes tipos de problemáticas como poca vegetación,

iluminación y zonas de estar dificultad de movilidad 57%, pese a ello lo consideran muy agradable 39%

8.1.2 Categoría Cultural

Tabla 3 Categoría Cultural

Indicador	Variable	Resultado	
		N.	%
¿Conoce usted, cual es el recorrido cultural de los carnavales del Municipio?	a. SI	97	81%
	b. NO	22	19%
		119	100%
¿Para una mejor participación en las actividades culturales en el Parque los Fundadores se necesitan mejorar?	a. Los espacios	39	33%
	b. La movilidad	20	17%
	c. La imagen	7	5%
	d. La vegetación	8	6%
	e. Todos	45	39%
	119	100%	
¿Cómo relacionar dentro de la ruta cultural los sitios de interés de la cabecera del Municipio?	a. Organizando remates	15	12.6%
	b. Demarcando el recorrido	38	31.9%
	c. Aprovechamiento de vegetación	9	7.6%
	d. Todos	57	47.9
	119	100%	
8. ¿Cómo cree usted que se pueda sentir más pertenencia por este tipo de propuestas para este Municipio?	Facilitando la movilidad y el espacio público.		
9. ¿Qué actividades complementarias cree usted; que se puedan realizar durante todo el año para aprovechar este tipo de propuestas?	Celebración del cumpleaños del Municipio y actividades artísticas.		

Fuente: El autor (2019)

En relación a la categoría cultural los resultados de la encuesta que se realizaron a las personas del sector demuestran que en su mayoría 81% participan en las actividades culturales que se realizan, por ello sugieren realizar mejoras durante el recorrido del carnaval de blancos y negros a los espacios públicos, movilidad, imagen, y vegetación 39%, a su vez consideran la necesidad de demarcar los recorridos para facilidad del visitantes 31.9%, de igual manera se apreció la necesidad de realizar otros eventos durante el año para mayor aprovechamientos del Parque los Fundadores donde se integre la familia y la comunidad como el cumpleaños del Municipio de Bolívar, Cauca y diferentes actividades artísticas.

8.1.3 Categoría Ambiental

Tabla 4 Categoría Ambiental

Indicador	Variable	Resultado	
		N.	%
¿Conoces La Quebrada Bolívar?	a. SI	81	68%
	b. NO	38	32%
		119	100%
¿Cree usted que se podría integrar a la propuesta cultural del Municipio?	a. SI	81	68%
	b. NO	38	32%
		119	100%
¿Cómo le gustaría integrarla?	a. Recorridos	25	21%
	b. Vegetación	32	27%
	c. Luminarias	8	6%
	d. Mobiliario urbano	17	14%
	e. Todos	37	32%
		119	100%
¿Qué relación tiene el Parque los Fundadores con La Quebrada Bolívar?	a. Directa	48	40%
	b. Indirecta	14	11%
	c. Filtrada	27	24%
	d. Ninguna	30	25%
		119	100%

Fuente: El autor (2019)

Debido al alto impacto ambiental que representa el Parque los Fundadores y de acuerdo a las apreciaciones de los encuestados, ellos consideran que si es conveniente integral la propuesta cultura con la ambiental 68% es así como les gustaría que durante el recorrido del carnaval de blancos y negro se tenga en cuenta el medio ambiente en todos los aspectos como recorrido, la vegetación, luminaria, mobiliario 32%.

Además, los entrevistados consideraron que para darle una mejor imagen al Municipio de Bolívar sería interesante integral los recursos naturales que se encuentran cerca del Parque los Fundadores dentro del recorrido del carnaval de blancos y negros, para que los pobladores residentes y visitantes puedan aprecioarlos y sentir más sentido de pertenencia por los que se tiene en la región.

8.1.4 Categoría Movilidad

Tabla 5 Categoría Movilidad

Indicador	Variable	Resultado	
		N.	%
14. Para facilitar el acceso al Parque los Fundadores dentro de la ruta cultural, ¿Usted cree que es conveniente realizar cambios en?	a. Vías	27	23%
	b. Andenes	15	12%
	c. Acceso a personas con movilidad reducida	18	16%
	d. Todos	59	49%
		119	100%
15. ¿En qué condiciones cree que se encuentran las vías del recorrido cultural?	a. Buenas	8	6%
	b. Regular	68	58%
	c. Malas	38	32%
	d. No opina no contesta	5	4%
		119	100%

Fuente: El autor (2019)

Teniendo en cuenta los resultados de las encuestas se puede apreciar que las personas que hacen parte de esta región consideran que hay grandes problemas de movilidad, tanto por vías, andenes y acceso por movilidad reducida, 49% además de que las condiciones de las vías están en un regular estado 58%, aspecto que influye mucho en los resultados de los eventos que se realizan ya que las condiciones no son las óptimas.

Lo que demuestra que el sector cuenta con una infraestructura vial inadecuada para el desarrollo de las actividades que presenta el equipamiento para cumplir con las necesidades de la población y sus usuarios. A esto se suman otras problemáticas como la ocupación del espacio público que limitan la movilidad tanto de peatones como de vehículos públicos y particulares. En gran medida, esto es ocasionado por la falta de delimitación de zonas de cargue y descargue, por lo cual esto se realiza en las zonas públicas de circulación.

8.2 Instrumento entrevista

Se realizó una entrevista al señor Carlos Muñoz Coordinador actual de los eventos culturales de la Alcaldía Municipal de Bolívar, Cauca con el que se obtuvieron los siguientes resultados:

En relación a la pregunta ¿Qué importancia tiene el Parque los Fundadores dentro del desarrollo de las actividades del Municipio de Bolívar?

Carlos Fabián Muñoz. Tiene mucha importancia porque es un espacio donde históricamente se han centrado los principales hechos culturales y sociales, hoy en día es por excelencia el lugar de socialización y encuentro de las comunidades propias y visitantes además a su alrededor se encuentran instancias importantes como la alcaldía, Bancos, empresas de transportes y otros tipos de comercio.²⁷.

Aspecto esencial, si se tiene en cuenta que estos espacios públicos son considerados por muchos teóricos lugares de recreación, ocio, deporte y conservación; a pesar de que generalmente son de propiedad del Municipio.

De igual manera este espacio tiene gran importancia tanto social como cultural, ya que ante la pregunta ¿Considera que las condiciones urbanísticas y arquitectónicas del Parque los Fundadores son las ideales para todos los eventos culturales que se realizan?

Carlos Fabián Muñoz Creo que él parque debe acondicionarse en su estructura para garantizar que los espectadores puedan apreciar los eventos culturales, de otro modo es importante separar las empresas del transporte del lugar, ya que se desdibujan la imagen de tranquilidad y roban mucho espacio para las personas que se ubican en las diferentes actividades de tipo cultural²⁸.

Lo que demuestra que el Parque los Fundadores es un lugar de reunión, que propicia un sano desenvolvimiento a los grupos sociales contribuyendo así a mejorar el aspecto estético, proporcionándole vitalidad al ambiente urbano²⁹

Teniendo en cuenta lo anterior, el Parque los Fundadores también inciden en la parte turísticas del Municipio, demostrándose en la pregunta ¿Cómo cree que se podrían dinamizar el turismo todo el año, para contribuir al rescate de la identidad cultural del Municipio de Bolívar, Cauca?:

Carlos Fabián Muñoz Una forma podría ser acondicionando los espacios públicos, acordes a la identidad y la cultura de la región, capacitar a agentes turísticos que puedan promocionar los atractivos del Municipio³⁰.

Con base en esta apreciación se puede confirmar que los espacios limpios, bien diseñados y agradables, invitan a tener actitudes amables y conviviales. Teniendo en cuenta los aportes anteriores, también es esencial incluir el componente

²⁷ MUÑOZ Carlos Fabián. Coordinador de eventos culturales Municipio de Bolívar 2019

²⁸ Ibid. p.2

²⁹ Op cit. GUZMAN, p. 23

³⁰ Op cit. Muñoz

ambiental, por los resultados obtenidos en la pregunta ¿Conoce usted de proyectos de mejoramiento de espacio público, incluyendo el componente ambiental que hayan realizado con el fin de potenciar la identidad cultural del Municipio de Bolívar, Cauca?:

Carlos Fabián Muñoz, La adecuación del sendero del cerro de Bolívar que busca promover el trabajo ambiental y potencializar el turismo, desde la parte artística en la técnica de barroquismo, estas obras que buscan crear conciencia del cuidado por el medio ambiente.³¹

Lo que permitirá que este espacio urbano sea una actividad dinámica en constante movimiento; usada, modificada y construida a través de las prácticas cotidianas de sus usuarios, apropiándolos, dotándolos de sentidos y significados, haciéndolos parte integrante de su vida y sus actividades cotidianas³²

Ante el análisis de la pregunta ¿Cómo se imagina un espacio público ideal para realizar la ruta cultural del Municipio de Bolívar que satisfaga toda la población que participa en estos eventos?

Carlos Fabián Muñoz Un espacio libre de parqueo de automotores donde se garantice la movilidad del peatón y que, dentro de su forma física, pueda atender la necesidad cultural y ambiental de la comunidad específicamente debería contar con espacios verdes, escenario y gradería lista para prácticas deportivas, baños, condiciones de ingreso para personas con movilidad reducida, e iluminación.³³

Lo anterior demuestra que el espacio público refleja el carácter simbólico de una sociedad, donde sus habitantes den sentido de apropiación y pertenencia, proporcionando identidad al lugar, de una manera que se convierta en la zona social, siendo así el principal elemento estructurador y ordenador del Municipio, presentándose *como un escenario de cultura, en donde sus espacios públicos se convierten en un marco para la conformación de identidades y la construcción de la trama social.*³⁴

8.3 Instrumento taller participativo

De acuerdo al taller participativo que se realizó sobre el sector que comprende el puente de la calle nueva y El Parque los Fundadores, los habitantes identificaron los aspectos que se pueden potencializar imagen 13 y 14, teniendo en cuenta la

³¹ Ibíd. Muñoz

³² Op cit. Suarez, p. 23

³³ Op cit. Muñoz

³⁴ Op cit. Garcia p, 65

ruta cultural y las dinámicas que se generan sobre el sector, por medio de los cuales se puede lograr un espacio público que se acoja a las necesidades de la comunidad, tanto colectivas como individuales, reflejando un medio ambiente bien organizado que contribuya a la creación de identidad cultural.

Imagen 13 Taller participativo con la comunidad de Bolívar



Fuente: el autor (2019)

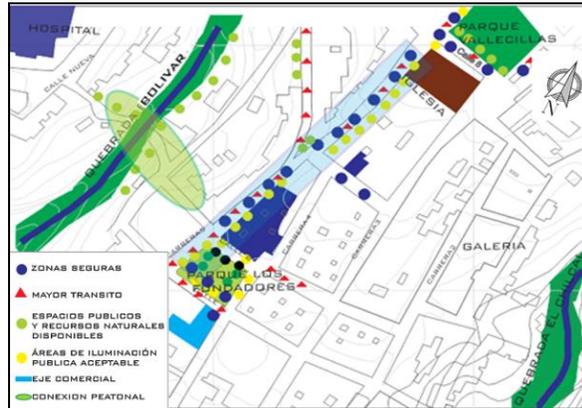
Imagen 14 Plano de evidencia del taller participativo.



8.3.1 Recursos ambientales y urbanos disponibles

Con la elaboración del plano 7 se logró determinar que sobre la carrera 5, eje estructurante con dinámica comercial se identifican las zonas más seguras, acompañados de las zonas de gran iluminación y tránsito, esto generado por una tensión con el Parque Vallecillas y el parque los Fundadores, dos puntos que se articulan en la carrera 5, los cuales son espacios que acogen a sus habitantes donde se pueden recrear, compartir en familia e intercambiar conocimientos, dándole un valor importante a estos espacios públicos o recursos naturales disponibles, los cuales necesitan un mejoramiento de imagen, debido a que hacen parte de la ruta cultural, donde en épocas del carnaval son puntos de referencia y se identifica fácilmente por los visitantes y habitantes.

Plano 8 Plano de recursos ambientales y urbanos disponibles

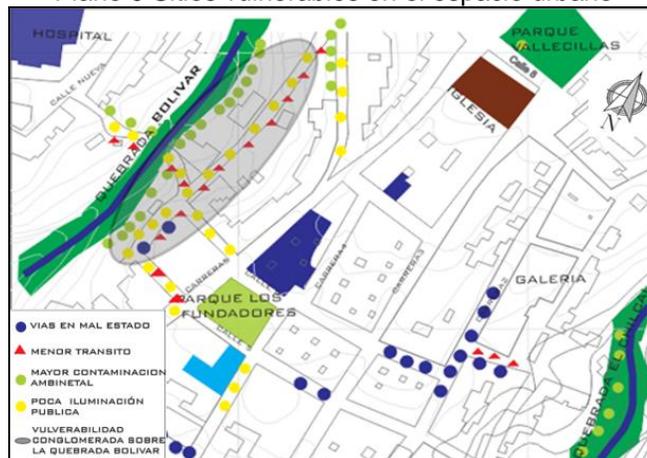


Fuente: el autor (2019)

8.3.2 Sitios vulnerables en el espacio urbano.

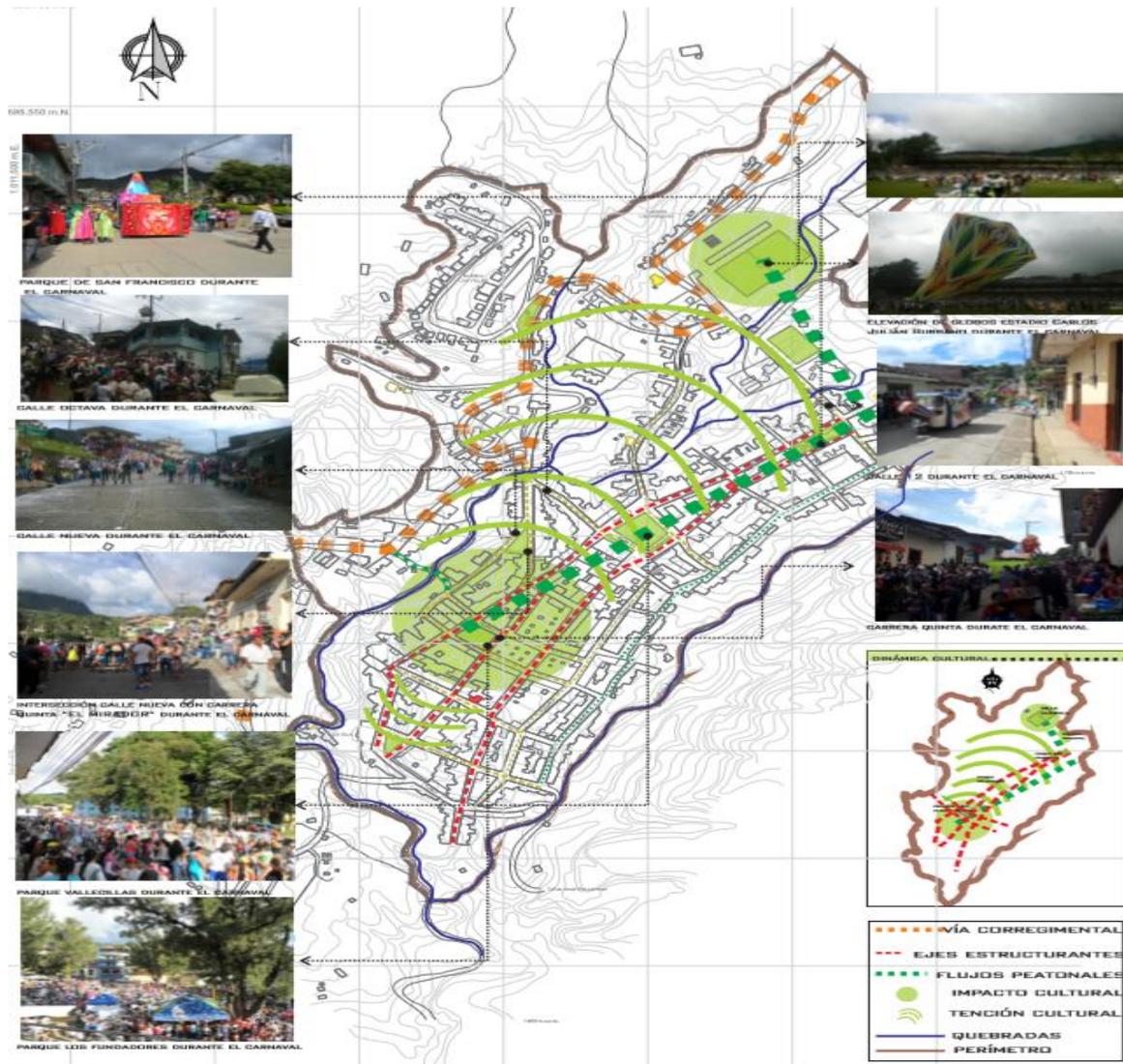
Por medio del plano 8, de vulnerabilidad en los componentes urbanos, se evidenció que no se atendió en cuenta La Quebrada Bolívar la cual es un eje estructurante del Municipio, y un determinante natural y paisajístico importante para el desarrollo del espacio público dentro de la ruta cultural, donde se relacionan directamente con el parque los Fundadores generando remates paisajísticos, este sector carecer de iluminación y alguno de los puntos de mayor contaminados generando vulnerabilidad como lo expresan sus habitantes en el taller participativo. Además, crea mala imagen del sector, pero existe gran interés y voluntad de parte de los habitantes de integrar la parte ambiental a la propuesta cultural del Municipio, activándola La Quebrada Bolívar dándole mayor importancia y creando identidad cultural sobre los recursos naturales disponibles, convirtiéndolos en sitios de encuentro y recreación.

Plano 9 Sitios vulnerables en el espacio urbano



Fuente: el autor (2019)

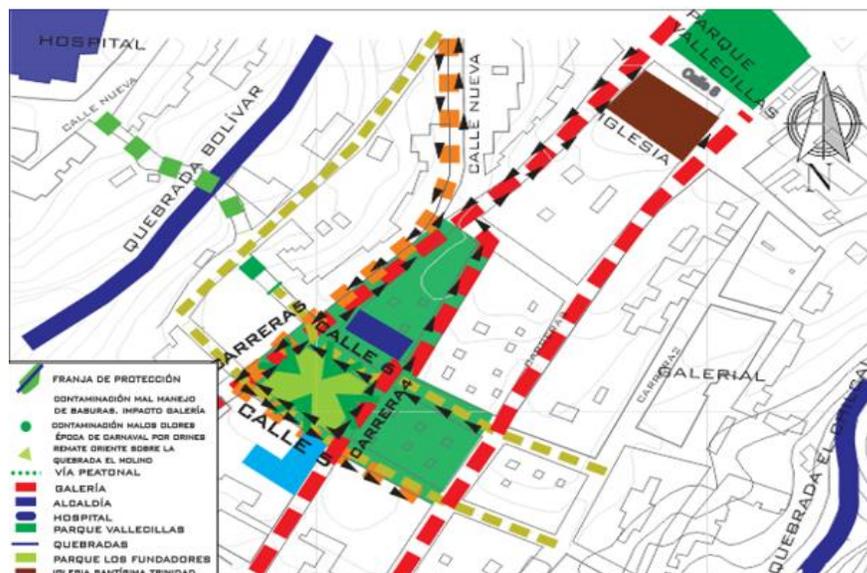
Plano 11 Análisis de los componentes urbanos del sector del Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2018)

Se pudo evidenciar en la elaboración del plano 11, que el mayor impacto cultural se presenta durante la temporada del carnaval, a través de los ejes estructurantes, que relacionan puntos como el parque Vallecillas, donde el parque los Fundadores se convierte en un elemento articulador como se muestra en la tabla 6, el cual genera un flujo peatonal alto por no contar con espacios aptos para garantizar una mejor movilidad y circulación. A continuación, se realiza un paralelo del comportamiento vial en un día cotidiano y la celebración del evento del carnaval de negros y blancos:

Plano 12- Análisis zona de afectación



Fuente: el autor (2019)

Dentro del análisis de los perfiles viales correspondientes a las calles 5 y 6 y las carreras 4 y 5 existen paralelos entre los mismos, tanto en el componente económico, espacio público, problemas de invasión del espacio público y por vendedores informales entre otros tanto en los días cotidianos como en el evento del carnaval (tabla 6).

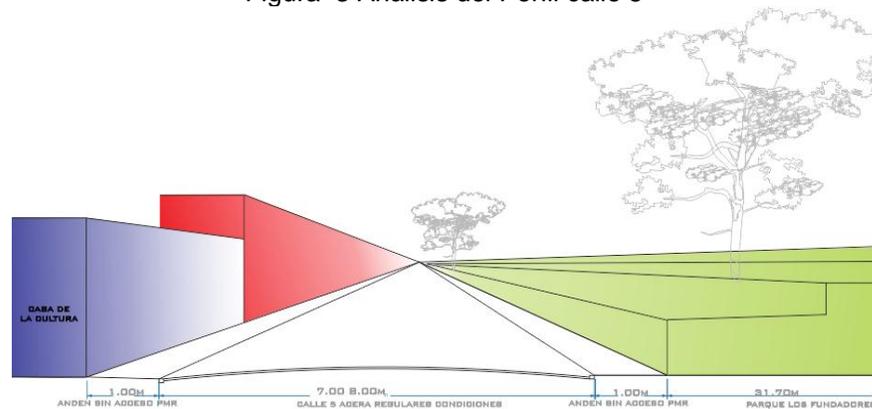
Tabla 6 Paralelos de los perfiles viales

Perfiles	Día cotidiano	Evento de carnaval
Calle 5 y Carrera 5	<ul style="list-style-type: none"> • Poca congestión vial • Poca afluencia de público. • No hay daños a los árboles del parque • Pocos vendedores informales. • Pocos eventos culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Sin tránsito de automóviles • Aglomeración de espectadores. • Poco daño a la naturaleza • No se ubican vendedores • Incremento de actividades que conforman el carnaval.
Calle 6 Carrera 4	<ul style="list-style-type: none"> • Normal congestión vial • Alto flujo peatonal. • Aumenta el número de vendedores informales. • Presentación de campañas de la alcaldía y trámites en el hospital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sin tránsito de automóviles • Aglomeración de espectadores. • Grandes daños a la naturaleza. • Afluencia de vendedores de productos. • Aumento de actividades culturales que conforman el carnaval de blancos y negros.

Fuente. El autor (2019)

8.4.1 Impacto de la ruta cultural en los espacios urbanos sobre Calle 5. La calle 5 con relación al Parque los Fundadores se ha convertido en un elemento articulador ya que se encuentra en la cabecera municipal y se crean diferentes tipos de tensiones con otros espacios públicos y equipamientos importantes como la galería el parque Vallecillas y el hospital, esto a través de ejes estructurantes como son la carrera 3, 4, 5 y calles 5 y 6 que comunican de sur a norte y oriente occidente y atraviesan la zona de intervención que es el punto donde concentra la mayor cantidad de actividades comerciales, culturales y ambientales creando flujos vehiculares constantes que en algunos casos ponen en vulnerabilidad al peatón al no contar con espacio público que le garantice una movilidad cómoda.

Figura 3 Análisis del Perfil calle 5



Fuente: el autor (2018)

En el perfil de la calle 5 es evidente una de las problemáticas que se presenta por tener una tensión comercial de la galería Municipal con el Parque los Fundadores, donde comerciantes, residentes y trabajadores de moto-taxi, buses de escaleras invaden la calle para parquear sus vehículos; aumentando el problema debido al tamaño en las vía que presenta su perfil.

Por lo anterior y teniendo en cuenta que la cartografía del PBOT en el plano de movilidad se especifica que las vías de doble carril deben tener 12,50 metros del punto centro del eje vial, las condiciones del perfil de la calle 5, no cuentan con las dimensiones adecuadas, pero una ampliación de la vía a lo largo del eje de la calle 5, no representa una solución práctica, debido a que las manzanas se encuentran consolidadas y ya existe una línea de paramento establecida, que amarra la estructura urbana con el resto de la ciudad.

El componente ambiental sobre este eje vial se caracteriza por contar con unos remates importantes uno de estos es La Quebrada Bolívar al costado oriental, una determinate natural importante para el desarrollo del espacio público la cual no se ha tenido en cuenta, por el costado occidental el remate es sobre la galería

municipal evidenciando un impacto negativo debido al mal uso de las basuras, emitiendo malos olores. Por otro lado, el impacto negativo de la galería se aumenta ya que el flujo vehicular es alto los cuales emiten CO2.

Como se observa en imagen 16, los días de mercado son los de mayor conflicto ya que se concentra una gran cantidad de población sobre la cabecera municipal ocasionando un flujo alto tanto vehicular como peatonal, de esta manera se evidencia que los buses de escaleras camionetas entre otros, se estacionan en cualquier sitio ocasionando la invasión del espacio público, además se puede evidenciar que sobre los andenes se crea un tipo de comercio informal invadiendo el espacio público y poniendo en vulnerabilidad al peatón, debido a que no tiene por donde circular de una manera segura, debido a que los andenes están ocupados por vendedores informales.

Imagen 15 Calle 5. Ambiente cultural, desfile del carnaval



Imagen 16 Calle 5. Día cotidiano I



Fuente: el autor (2018)

Por otro lado, la dinámica cultural es otra, ya que en épocas del Carnaval solo se evidencia aglomeración de espectadores imagen 15, debido que este sector se convierte netamente peatonal, donde no cuenta con las condiciones adecuadas para brindar un gran espectáculo, debido que los espectadores se ubican sobre la calle por donde transita el desfile, interrumpiendo el recorrido y generando congestión.

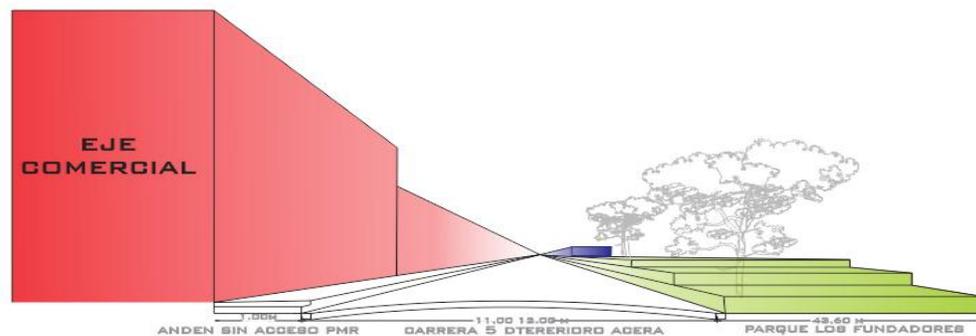
8.4.2 Impacto de la ruta cultural en los espacios urbanos sobre Carrera 5. De acuerdo a las observaciones realizadas se puede evidenciar que la localización estratégica del Parque los Fundadores en el Municipio de Bolívar, siendo una característica importante la maravillosa vista que se tiene, convirtiéndolo en uno de los mejores sitios del Municipio, sin embargo, este se ha ido deteriorando, el

mobiliario se encuentra dañado y en algunas zonas es inexistente, además la transformación espontánea que ha tenido con el tiempo a causando un diseño desordenado e incompatible con el uso del mismo, situación que le resta al llamativo estético que debería tener.

Cabe destacar que durante el carnaval el eje de esta vía articula equipamientos importantes entre estos el estadio de Carlos Julian Burbano, el cual crea una tención cultural con el Parque los Fundadores, en este sitio es donde actualmente se elevan los globos, la carrera quinta se vuelve aún más importante debido que fue una de las primeras vías exitentes, por este motivo no cuenta con andenes adecuados para las personas con movilidad reducida.

Asimismo, el perfil de la carrera 5 cuenta con unas dimensiones inadecuadas para ser de doble sentido, ya que la invasión de las aceras es evidente, ocasionando conflicto vehicular al ser una vía principal. Sobre esta zona la acera se encuentra en malas condiciones además los andenes no cuentan con un acceso para personas con movilidad reducida limitando la movilidad.

Figura 4 Análisis perfil carrera 5



Fuente: el autor (2018)

Sobre la carrera 5 se evidencia la mala utilización de las aceras, debido a ser un eje estructurante, es un eje netamente comercial sobre esta zona generando un flujo constante de vehículos como también la invasión del espacio público por el mal parqueo imagen 17. Por otro lado, el paramento existente alrededor del Parque los Fundadores, se encuentra definido por el cerramiento de la volumetría dejando aceras de circulación peatonal con dimensiones de 70 a 90 cm que poco son utilizados para el tránsito peatonal, lo que genera una pérdida del espacio y una mala utilización del mismo que se evidencia sobre la calle 5 y sexta que son ejes que generan tención del Parque los Fundadores con la galería, ocasionando la invasión de andenes por el comercio informal y aceras por el mal parqueo, sobre las carreras quinta, cuarta y tercera que comunican de sur a norte.

Imagen 17 Carrera 5 ambiente día cotidiano



Imagen 18 Carrera 5 ambiente cultural carnavales de negros y blancos



Fuente: el autor (2018)

Se puede evidenciar en la imagen 18 que durante el carnaval esta vía se convierte en parte del recorrido cultural, pero debido a la falta de un espacio público adecuado para la realización de este evento, es evidente la aglomeración de espectadores ya que estos se ubican sobre la acera dejando poco espacio para el tránsito libre del desfile, generando un espectáculo poco agradable debido a que este se ve interrumpido y congestionado sobre este sector.

La carrera quinta si bien es uno de los ejes articuladores más importantes de la cabecera municipal que comunica de sur a norte, evidencia una continuación visual debido al mal estacionamiento de algunos vehículos creando visuales cerradas que deterioran la imagen urbana del sector. Sobre la carrera 5 se evidencia un eje estructurante netamente comercial, debido al ser una vía que comunica de sur a norte y ser una de las primeras vías existentes, este es un eje que articula algunos equipamientos institucionales como el colegio Santa Catalina, generando alto flujo peatonal el cual crea una tendencia comercial.

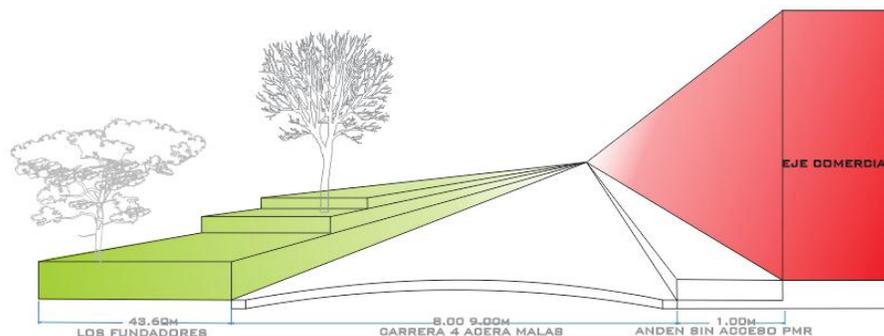
8.4.3 Impacto de la ruta cultural en los espacios urbanos sobre la carrera 4

La carrera 4 se caracteriza dentro del componente cultural por ser una vía de gran importancia aunque no sea parte del recorrido del carnaval como la carrera 5, esta cuenta con unas características diferentes, sobre esta se ubican puestos de comidas rápidas, casetas de ventas de licor, a pesar de que durante estos días la vía es totalmente peatonal la invasión del espacio público limita la movilidad debido al alto flujo peatonal durante esta época del carnaval, en los días cotidianos cuenta con una zona de parqueo de camionetas y taxis lo que ocasiona la invasión del espacio público y conflicto vehicular, ya que el tránsito sobre esta vía es constante además los andenes no cuentan con acceso para personas con movilidad reducida y se encuentran en malas condiciones, esta vía comunica de

sur a norte articulando algunos equipamiento importantes como Instituciones Educativas que generan que el flujo peatonal sobre este eje sea alto.

En esta carrera se evidencia, que la acera se encuentra en malas condiciones además de la invasión del espacio público que se genera debido a que es un eje comercial estructurante que comunica el sur con el norte donde articula algunos equipamientos institucionales convirtiéndolo en una determinante importante para el desarrollo dentro del componente económico.

Figura 5 Análisis perfil carrera 4



Fuente: el autor (2018)

La carrera 4, cuenta con unas características diferentes en la época del carnaval ya que, sobre esta se ubican puestos de comidas rápidas, casetas de ventas de licor imagen 20, a pesar de que durante estos días la vía es totalmente peatonal la invasión del espacio público limita la movilidad debido al alto flujo peatonal durante esta época de carnaval.

Sobre el sector aledaño al parque los Fundadores se encuentra zona de parqueo de buses y taxis imagen 19, pero que en días de mercado generan conflicto vehicular al contar con un flujo vehicular alto poniendo en riesgo al peatón.

Dentro del componente ambiental la carrera 4 cuenta con elementos naturales de gran importancia los cuales se pueden tener en cuenta para el desarrollo del mejoramiento del espacio público, ya que estos árboles como la ornamental acacia generan visuales agradables por su follaje y color.

Imagen 19 Carrera 4 ambiente cotidiano



Fuente: el autor (2018)

Imagen 20 Carrera 4, durante el evento del carnaval de negros y blancos



Esta carrera evidencia que la acera se encuentra en malas condiciones además la invasión del espacio público crea una contaminación visual debido a los vehículos que se encuentran estacionados sobre este eje, lo cual crea imágenes cerradas del sector dificultando el entendimiento fácil de la ciudad y generando mala imagen urbana.

8.4.4 Impacto de la ruta cultural en los espacios urbanos sobre la calle 6. La calle 6, se caracteriza por su importancia en los eventos culturales, ya que en épocas de carnavales se convierte en la tarima principal, imagen 22 donde los artistas invitados hacen sus presentaciones por estar en un nivel más alto que la calle 5, otro punto a favor que tiene es que su lado posterior se relaciona directamente con la alcaldía dándole mayor comodidad a los artistas invitado y al público para tener una mayor visual del evento.

Imagen 21 Calle 6, ambiente día normal

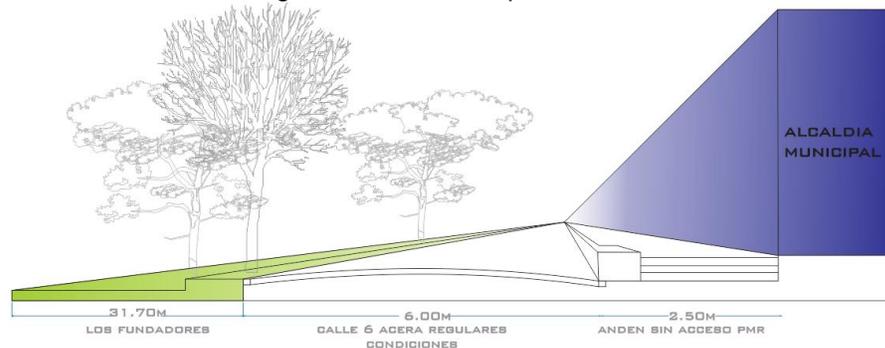


Fuente: el autor (2018)

Imagen 22 Calle 6, ubicación de las tarimas para animación de eventos



Figura 6 Análisis del perfil calle 6



Fuente: el autor (2018)

El componente económico y vial presenta la misma problemática, jugando este sector un papel muy importante desde épocas atrás, ya que en este sector del Parque los Fundadores llega la población rural a comercializar sus productos imagen 21. También se caracteriza por ser esta un eje que genera tensión ocasionando invasión del espacio público, donde las personas del sector rural se ubican sobre los andenes, sobre todo en horas de la mañana en los días de mercado figura 6, tramites en la alcaldía, galería y sobre el costado oriental la calle sexta y por la vía peatonal que comunica con el hospital, por lo anterior las aceras se encuentran en malas condiciones debido al tránsito de vehículos de carga pesada, como los buses de escaleras además al ser una vía de un solo sentido se crean conflictos vehiculares.

Con relación al componente ambiental esta calle se caracteriza por ser el eje estructurante que remata al costado oriental con La Quebrada Bolívar y un sendero peatonal que comunica con el hospital, es una determinante importante ya que este se transforma de acuerdo a la necesidad de la sociedad, pero que de una u otra manera no se ha tenido muy en cuenta en el desarrollo de la población, por el otro lado la atención con la galería desde el parque los fundadores ocasiona invasión del espacio público, mal manejo de basuras y flujo vehicular alto el cual genera una contaminación por la emisión de CO₂.

El componente cultural se caracteriza por ser de gran importancia, ya que este eje vial se ubica la tarima para las presentaciones de actividades culturales donde se cierra desde las intersecciones de la calle 5 con carrera 3 por el costado occidental y por el costado oriental desde la intersección de la carrera 5 con calle 5, en esta época se le da un carácter netamente peatonal. A lo largo de estos ejes, se encuentran una red de equipamientos existentes que requieren ser intervenidos para la mejora de la figura urbana y el disfrute de los espacios por parte de los habitantes del Municipio de Bolívar. De ahí la importancia de analizar los ejes viales importantes, las relaciones espaciales y las condicionantes arquitectónicas

imagen urbana, sobre los ejes que crean tensión como lo es la galería municipal, el CO2 emitida por los buses de escaleras y por el mal manejo de las basuras sobre los ejes estructurales que se relacionan directamente con la galería.

El componente económico sobre este eje vial se caracteriza por generar una tensión que se da desde la galería municipal. La alcaldía y el hospital equipamientos de gran importancia que traen consigo el alto flujo tanto vehicular como peatonal, ya que en días de mercado que son los días miércoles, viernes y sábado se genera un gran impacto comercial ya que las personas de la zona rural llegan a comercializar sus productos agrícolas y hacer sus mercados,

8.5 Diagnostico DOFA

Para determinar la propuesta de intervención que debe ser impulsada y abordada en el Parque los Fundadores a fin de maximizar sus fortalezas y minimizar sus amenazas conforme a los resultados arrojados con el análisis. Para ello se tuvo como instrumento la matriz DOFA con sus cuatro componentes, los cuales fueron combinados con el fin de extraer las conclusiones y con éstas, los ejes estratégicos que se abordarán en la propuesta de intervención para el Parque los Fundadores.

Tabla 7 Componente espacio público

Fortalezas	Debilidades
F1. Cuenta con la oficina de planeación municipal que estudia periódicamente alternativas de movilidad.	D1. No se evidencia eficientemente en el Parque los Fundadores, a lo largo de sus ejes viales, relaciones espaciales y condicionantes arquitectónicas.
F2. Dispone de gran número de personas capacitadas y preparadas para hacer los cambios de equipamientos necesarios para el Parque los Fundadores	D2. La red de equipamientos existentes requiere ser intervenidos para la mejora de la figura urbana y el disfrute de los espacios por parte de los habitantes.
F3. Existen alternativas viales que pueden ser utilizadas para nuevas rutas.	D3. Deterioro del sistema vial tanto vehicular como peatonal, generando caos en las circulaciones de la zona afectando la sociabilidad y la sostenibilidad del espacio urbano.
Amenazas	Oportunidades
A1. Mala imagen del Municipio de Bolívar porque el espacio público se encuentra en regulares condiciones,	O1. La Alcaldía Municipal está tomado conciencia de la importancia de hacer modificaciones orientadas a una mejor

debido a que no se ha realizado ninguna intervención de tal manera que se convierta en un punto articulador entre la comunidad y el Municipio. imagen de la cabecera municipal de tal manera que sea más agradable para las personas que la frecuentan.

A2 Falta de sentido de pertenencia por el Parque porque no cuenta con las mejores condiciones para brindar espacios agradables a los usuarios, por el mal estado del mobiliario urbano, y en malas condiciones, el piso esta agrietado y las baldosas levantadas, O2. Las políticas del gobierno incentivan a la preservación y mantenimiento de los espacios públicos incluyendo los parques urbanos a fin de que la comunidad cuente con espacios de esparcimiento y recreación. entre ellas el POT y el documentos COMPES
Fuente: el autor (2019).

Tabla 8 Componente Movilidad

Fortalezas	Debilidades
F1. Debido al ser un punto articulador que lo atraviesan varios ejes estructurantes se convierte en un espacio fácil de reconocerse y de organizarse coherentemente llamado legibilidad, donde se puede identificar fácilmente.	D1. Es evidente el regular estado de los ejes viales aledaños al sector, donde se crea una mala imagen urbana y por ende se pierde el sentido de pertenecía de los habitantes.
F2. La extensiva labor publicitaria que se realiza a nivel nacional y local de los carnavales de blancos y negros promocionando la calidad del evento.	D2. La falta de cultura de los habitantes y visitantes, porque no se ha tomado conciencia de hacer buen uso y mantener libre el espacio público.
F3. Por medio de corredores lineales en este caso la ruta cultural de los carnavales se puede mejorar la imagen urbana y crear articulación de hitos y nodos.	D3.la falta de articulación entre el espacio público y los recursos naturales que hagan la ruta más interesante.
Amenazas	Oportunidades
A1. Flujos vehiculares constantes que en algunos casos ponen en vulnerabilidad al peatón al no contar con espacio público que le garantice una movilidad cómoda.	Cuenta con ejes estructurantes que atraviesan la zona de intervención los cuales crean relaciones con otro tipo de equipamientos y le dan vida propia al sector convirtiéndolo en un punto articulador.

A2 Los días de mercado se evidencia sobre esta calle que estacionan los buses de escaleras, camiones camionetas con el fin de utilizarla como zona de carga y descarga dejando solo un carril para la circulación y poniendo en vulnerabilidad al peatón.

O2. El constante flujo peatonal sobre la zona de intervención, ya que por medio de este se genera una dinámica activa y se le da vida propia al sector.

Fuente: el autor (2019).

Tabla 9 Componente Económico

Fortalezas	Debilidades
F1. Ser la zona centro del Municipio donde es el punto de encuentro de la comunidad y se generan diferentes dinámicas que pueden ser tenidas en cuenta para el desarrollo económico de la población.	D1. El impacto que trae consigo la galería debido a que en los días de mercado es evidente la invasión del espacio público tanto por vendedores informales que usan los andenes para comercializar sus productos agrícolas como también debido a que los vehículos de carga pesada utilizan las aceras como zona de carga y descarga.
F2. Cuenta con diferentes Equipamientos como la galería, bancos, alcaldía e instituciones públicas, que dinamizan la economía del sector	D2. La poca planificación por parte de la administración municipal para mejorar las condiciones de la imagen urbana sobre el espacio público de la galería municipal, donde tenga más en cuenta la población rural que llega a comercializar sus productos.
Amenazas	Oportunidades
A1. Deterioro del espacio público sobre los ejes comerciales directos con la galería, los cuales generan un impacto negativo	O1. La importancia que tiene el Parque los Fundadores dentro de la economía, por ser centro de encuentro y relaciones de los comerciantes donde se realizan los negocios y proyectos
A2 Falta de control sobre el espacio público ocasionando mala imagen urbana y además el mal manejo de basuras	O2. Ofrece diferentes alternativas comerciales, llamativas para los consumidores de la región tanto por la galería como en los almacenes comerciales y ventas ambulantes cercanos al Parque los Fundadores.

Fuente: el autor (2019)

Tabla 10. Componente Cultural

Fortalezas	Debilidades
F1. Interés por parte de la comunidad en mejorar la imagen urbana de tal manera que cuente con un espacio donde se brinde un espacio urbano adecuado para la formación artística y cultural, con el fin de contribuir al rescate de la identidad cultural.	D1. Al ser un punto articulador el Parque los Fundadores No cuenta con las condiciones para que las personas puedan disfrutar cómodamente de las actividades culturales de la región, como son los carnavales de blancos y negros, patrimonio intangible del Municipio.
F2. Poca programación por parte de la Alcaldía de Bolívar de eventos llamativos e interesantes para la comunidad que les permita recrearse y disfrutar entre las comunidades de la región.	D2. Deficiencia en los recorridos amados demostrando poco interés por de los habitantes para participar en actividades culturales que se realizan los carnavales.
F3. Estar rodeado de elementos naturales los cuales tienen gran importancia dentro de la sociedad, ya que estos la transforman según su necesidad, y ayudan a fortalecer el sentido de pertenencia	D3. Apropiación de los recursos naturales sin tener en cuenta la preservación y protección de los mismos.
Amenazas	Oportunidades
A1. Pérdida de valores ancestrales, culturales y artísticos, al no contar con un espacio donde los artesanos puedan realizar este tipo de actividades, optando por otro tipo de actividades como el mal aprovechamiento del tiempo libre.	O1 Existen eventos culturales de gran importancia como los carnavales de negros y blancos patrimonio intangible, los cuales pueden contribuir a rescatar la identidad cultural y por medio de esta mejorar la imagen urbana
A2 Espacio público que presenta problemas de circulación y caos debido al no contar con un escenario adecuado para realizar este tipo de actividades culturales. Entre estas se puede evidenciar aceras y andenes en mal estado, falta de acceso a personas con movilidad reducida.	O2. Punto articulador que acoge todas las actividades culturales, recreativas y sociales que permite que el espacio público se adecue según sus necesidades de las personas que lo visitan.

Fuente: el autor (2019).

Tabla 11 Componente Ambiental

Fortalezas	Debilidades
F1. Interés y voluntad por parte de los habitantes de integrar la parte ambiental a la propuesta cultural del Municipio de bolívar cauca.	D1. No tener en cuenta los elementos naturales y paisajísticos que se encuentran en la zona de afectación dándoles un mal manejo y generando un impacto negativo sobre la imagen urbana.
F2. Cuenta con determinantes paisajísticas como La Quebrada Bolívar que ha sido constantemente preservada y se puede integrar a la propuesta urbana y cultural del Municipio.	D2. Medio ambiente deteriorado debido al no mantenimiento de las zonas paisajísticas sobre el sector, el cual ocasiona que no exista sentido de pertenencia por sus habitantes.
Amenazas	Oportunidades
A1. Poca educación ambiental sobre los recursos naturales de parte de la comunidad de Bolívar.	O1. Remates paisajísticos sobre el costado oriental de La Quebrada Bolívar, además tensiones sobre los ejes estructurantes con otros sitios de interés ambiental como los demás parques.
A2 Es evidente que, al ser un punto articulador, el parque los fundadores, está expuesto a un impacto negativo en cuanto a la contaminación ambiental debido al CO2 que emiten el constante flujo vehicular, como buses de escaleras camionetas.	O2. Imagen paisajística amplia donde se puede usar como determinate a la hora de la propuesta para mejorar la imagen urbana y crear un sentido de pertenencia por sus habitantes
A3 El impacto que tiene la galería municipal con la zona de afectación ya que genera un mal manejo de basuras y malos olores.	O3. Se aplican diferentes propuestas de viabilidad sobre manejo de residuos sólidos y orgánicos por parte de la Alcaldía Municipal de Bolívar, Cauca

Fuente: el autor (2019).

8.6 Propuesta urbana de revitalización

El proyecto propuesta de revitalización urbana y cultural busca como meta el desarrollo de un espacio público dentro de la comunidad que satisfaga la necesidad de la población, que además refleje la cultura y las tradiciones bolisiverdes, esto se puede lograr por medio del Parque los Fundadores al cual se puede integrar a los recursos naturales disponibles como La Quebrada Bolívar, la cual genere relaciones directas a través de senderos peatonales, plazas, áreas de recreación pasiva y activa, mobiliario urbano y luminarias, contribuyendo al rescate de la identidad cultural y dándole un mejor espacio para realizar actividades culturales como el carnaval de negros y blancos.

8.6.1 Idea generadora. Integrar de manera equilibrada el patrimonio intangible de la comunidad como los carnavales de negros y blancos de Bolívar, Cauca, el espacio urbano y la parte ambiental Figura 7 por medio de un corredor cultural que permita unificar los espacios del Parque los Fundadores, La Quebrada Bolívar, de una manera que se eleve el sentido de pertenecía y lograr el rescate de la identidad cultural. A partir del siguiente concepto:

Figura 7 Significado de la propuesta

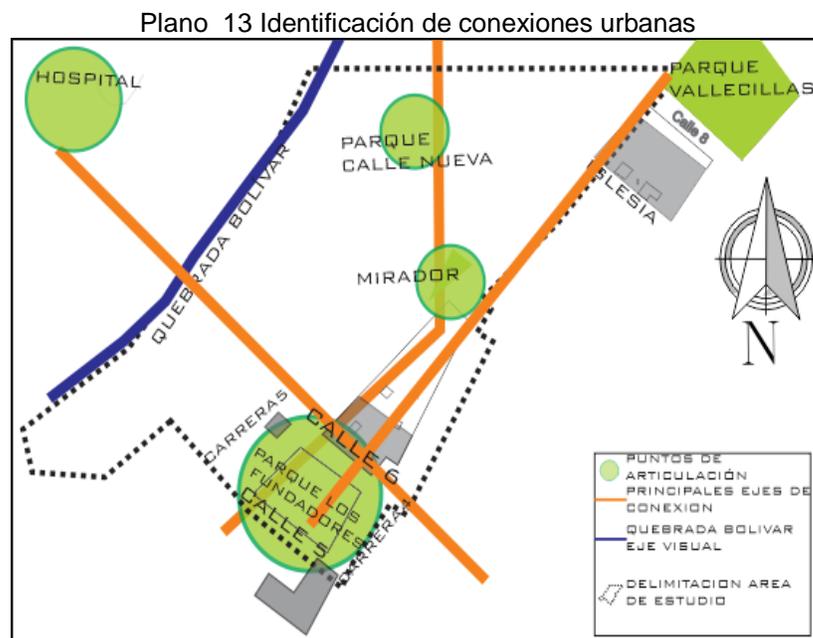


Fuente: el autor (2019).

Es importante contar con espacios públicos estratégicos como el Parque los Fundadores, el cual afectaría positivamente a la comunidad, contribuyendo a que este espacio urbano cobre vida y se aproveche como recorrido cultural y

ambiental, y de esta manera se suplen las necesidades que tiene la comunidad en cuanto a los espacios públicos donde se realiza el evento cultural de los carnavales de negros y blancos, potencializando los espacios ambientales como La Quebrada Bolívar e integrándolos a la propuesta urbana y cultural, equilibrándolos de tal manera que se logre que los habitantes se apropien de este lugar y se hagan más participes en los eventos culturales que se realizan en la comunidad y opten por proteger sus recursos naturales, generando mayor sentido de pertenecía y contribuyendo al rescate de la identidad cultural.

8.6.2 Criterios de diseño. Este punto estratégico se encuentra sobre la zona centro del Municipio, al ser un punto articulador acoge varias dinámicas entre estas la celebración de los carnavales de negros y blancos, en este mismo sentido la revitalización urbana y cultural del Parque los Fundadores contribuirá a mejorar las áreas verdes con gran potencial, para que sean aprovechados por las personas , ya que necesitan ser remodeladas para sí ofrecer un mejor, paisaje, hábitat y gracias a esto; cada espacio adquiere identidad propia y contribuiría al embellecimiento de la región, dando una mejor imagen urbana.

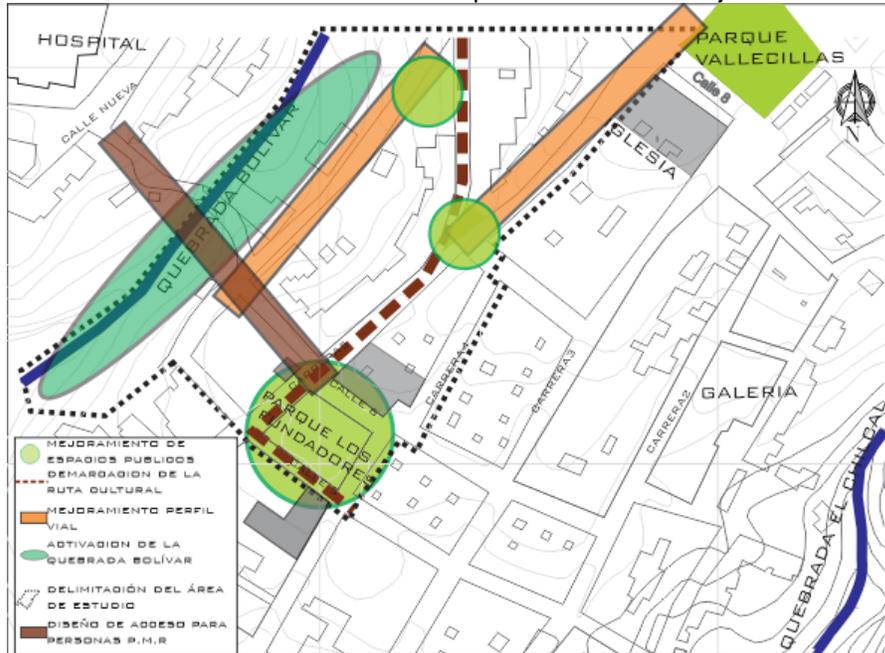


Fuente: el autor (2019).

Además de fortalecer las dinámicas culturales que se desarrollan en el Municipio de Bolívar Cauca, se benefician sectores aledaños que comprende el puente de la calle nueva, La Quebrada Bolívar, el Parque Valledillas y El Parque los Fundadores, que corresponden a la ruta cultural, plano 13, generando conexiones directas entre espacios públicos naturales disponibles por medio de la carrera5,calle 5 y 6, unificándolos de tal manera que se brinde una mejor imagen

urbana, dando mejor percepción a los habitantes y visitantes, mejorando la movilidad en épocas del carnaval y durante todo el año.

Plano 14 Zonificación de espacios urbanos a mejorar



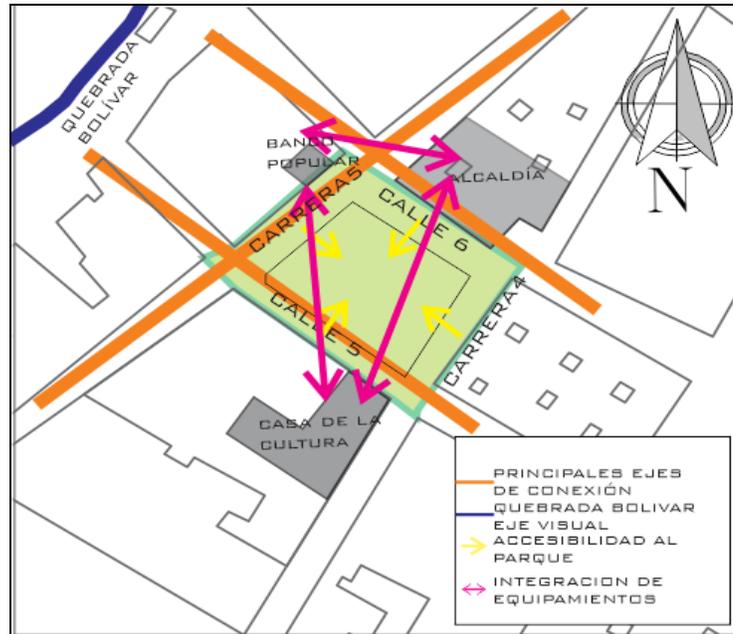
Fuente: el autor (2019).

Esta propuesta busca darle solución a la carencia de espacio público y satisfacer a la comunidad de acuerdo a las necesidades y actividades culturales del Municipio, donde se permita revitalizar el Parque los Fundadores de una manera que se integre con la parte ambiental y además preservando el valor histórico y cultural, que contribuya al rescate de la identidad cultural del Municipio de Bolívar Cauca, la propuesta debe adaptarse a las determinantes físicas existentes en este caso teniendo en cuenta los ejes estructurantes como lo es la carrera 5 y las calles 5 y 6 que de una u otra manera son los principales ejes que articulan el espacio público. Sobre la zona del Parque los Fundadores, mejorando la movilidad sobre este sector.

Teniendo en cuenta los ejes conectores, plano 14, como la carrera 5 y las calles 5 y 6 y el sector que comprende el puente de la calle nueva, La Quebrada Bolívar y el Parque los Fundadores, se determinan los espacios a mejorar dentro de la propuesta de revitalización urbana y cultural, concentrándose en el Parque los Fundadores el principal punto de articulación de las actividades culturales, el cual se convierte en el remate del recorrido cultural por lo que se hace necesario su acondicionamiento para acoger el evento principal como lo es el de la celebración del carnaval de negros y blancos a partir de estas determinantes se genera la propuesta de diseño que contribuye a contar con un espacio público que preserve

el valor histórico que ha tenido el parque, además se integren con elementos naturales y los equipamientos públicos y administrativos que lo rodean.

Plano 15 Conexión de equipamientos y accesibilidad al Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2019).

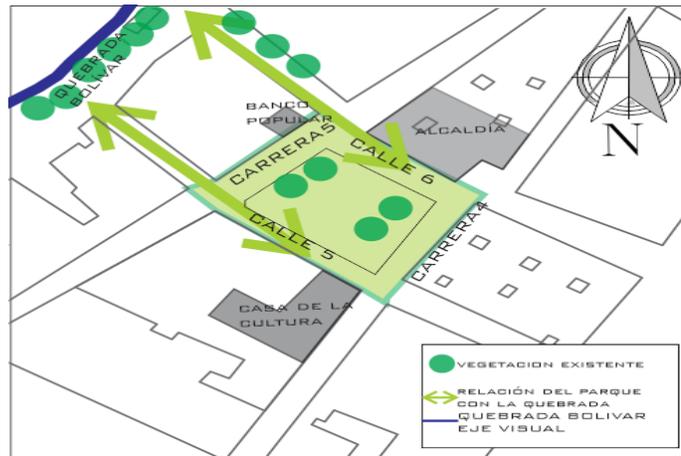
Según los diferentes equipamientos administrativos, comerciales y públicos que se ubican sobre la zona del Parque los Fundadores, plano 15, se genera una dinámica que le da vida propia al espacio público, donde se puede evidenciar que por medio de los ejes estructurantes se crean diferentes conexiones que integran el espacio público, los cuales se tendrán en cuenta para el diseño de la propuesta arquitectónica ya que permiten tener una accesibilidad por sus cuatro costados generando relaciones directas y brindando mayor comodidad a la hora de desplazarse por este lugar.

Además de ser el punto que acoge las actividades culturales como el evento del carnaval de negros y blancos es importante resaltar y crear un corredor cultural el cual comprende desde el puente de la calle nueva, la carrera 5 y la calle 5 que se ubican sobre el costado sur oriental del Parque los Fundadores, resaltando estos ejes estructurantes y mejorando las condiciones de accesibilidad y movilidad del sector.

El diseño se debe adaptar a las condiciones naturales y paisajísticas de la comunidad, donde se permita aprovechar determinantes como La Quebrada Bolívar, la masa arbórea existente que genera microclimas y las visuales de los atardeceres que se tienen desde el Parque los Fundadores, generando un diseño

arquitectónico que optimice los recursos naturales disponibles que contribuya a disminuir el impacto ambiental, de tal manera que la población cree un sentido de pertenencia por sus recursos y opte por cuidarlos.

Plano 16 Relaciones y recursos naturales disponibles sobre el Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2019).

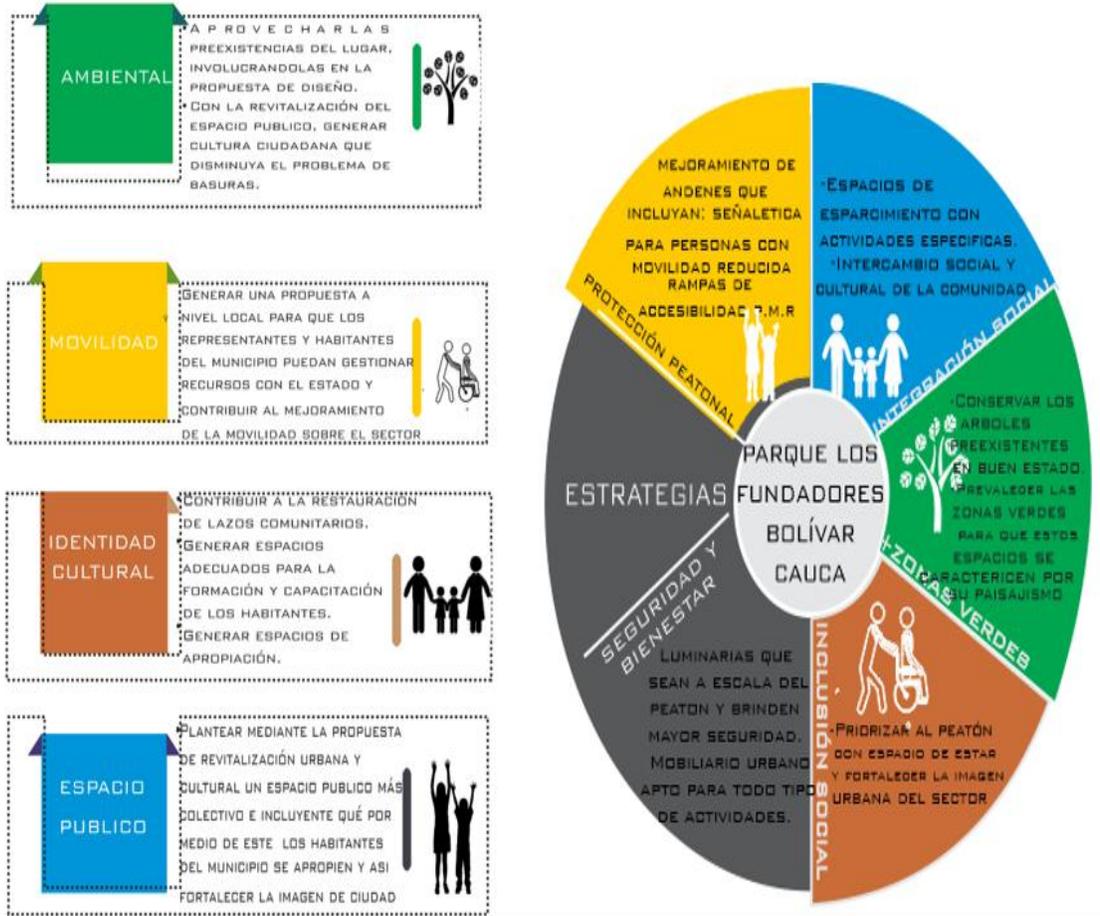
De esta manera con el diseño se propone recorridos peatonales que relacionen el Parque los Fundadores con La Quebrada Bolívar potencializándola y generando un equilibrio entre lo propuesto y lo existente de tal manera que contribuya al mejoramiento paisajístico, donde sus habitantes se sientan a gusto en este lugar y se les brinde un espacio de esparcimiento, encuentro, plazoletas de descanso y puedan compartir en familia.

De acuerdo a los recursos naturales disponibles en la zona del Parque los Fundadores, plano 16, se propone una relación directa con La Quebrada Bolívar por medio de recorridos peatonales sobre la calle 5 y 6, que brinden iluminación, mobiliario urbano plazoletas, sombra y espacios de encuentro, de esta manera se integra la parte ambiental a la propuesta de revitalización urbana y cultural del Parque los Fundadores que busca acoger de la mejor manera el evento del carnaval de negros y blancos, donde los habitantes se apropien de esta celebración y creen sentido de pertenencia y los visitantes se sientan a gusto llevándose una mejor imagen de la población y de volver a visitarla.

Para dar respuesta a los objetivos de la propuesta de revitalización urbana y cultural es necesario elaborar un conjunto de estrategias figura 8, que contribuyan con las necesidades que presenta el Parque los Fundadores de acuerdo a la celebración del carnaval de negros y blancos, donde cuente con espacios que le brinden una mejor movilidad al peatón y así mismo apreciar mejor los desfiles que se realizan, además de crear un espacio público de esparcimiento no solo durante

el evento si no todo el año, donde la comunidad del Municipio se apropie y así fortalezca la imagen de la ciudad y se rescate la identidad cultural.

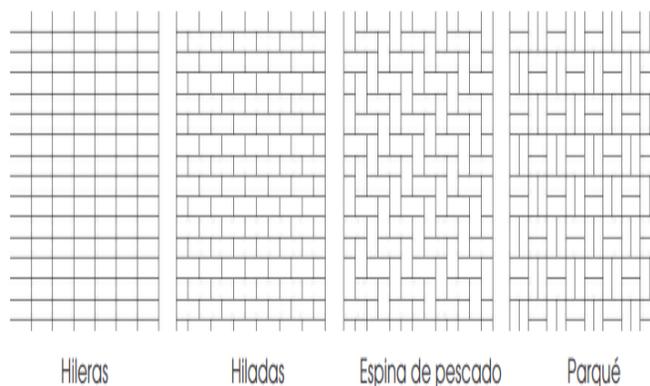
Figura 8. Estrategias para la propuesta



Fuente: el autor (2019).

8.6.3 Materialidad. Teniendo en cuenta los sectores que se van a intervenir dentro de la propuesta de revitalización urbana y cultural se busca dentro de esta que los materiales a utilizar dependiendo de la zona no genere tanto impacto ambiental como también darle una imagen de antigüedad que refleje el valor histórico en la zona del Parque los Fundadores y sectores aledaños, por lo que sobre esta zona se propone plazoletas en adoquines en arcilla figura 9 el cual le da una estética debido a sus diferentes tonalidades debido a su cocción al horno, además de tener diferentes patrones de colocación en este caso se opta por la forma de espina de pescado que dentro del diseño busca direccionar a los diferentes equipamientos sobre la zona del parque con lo son la casa de la cultura y la alcaldía que tienen una relación constante de flujos peatonales.

Figura 9. Patrones de colocación de adoquines en arcilla



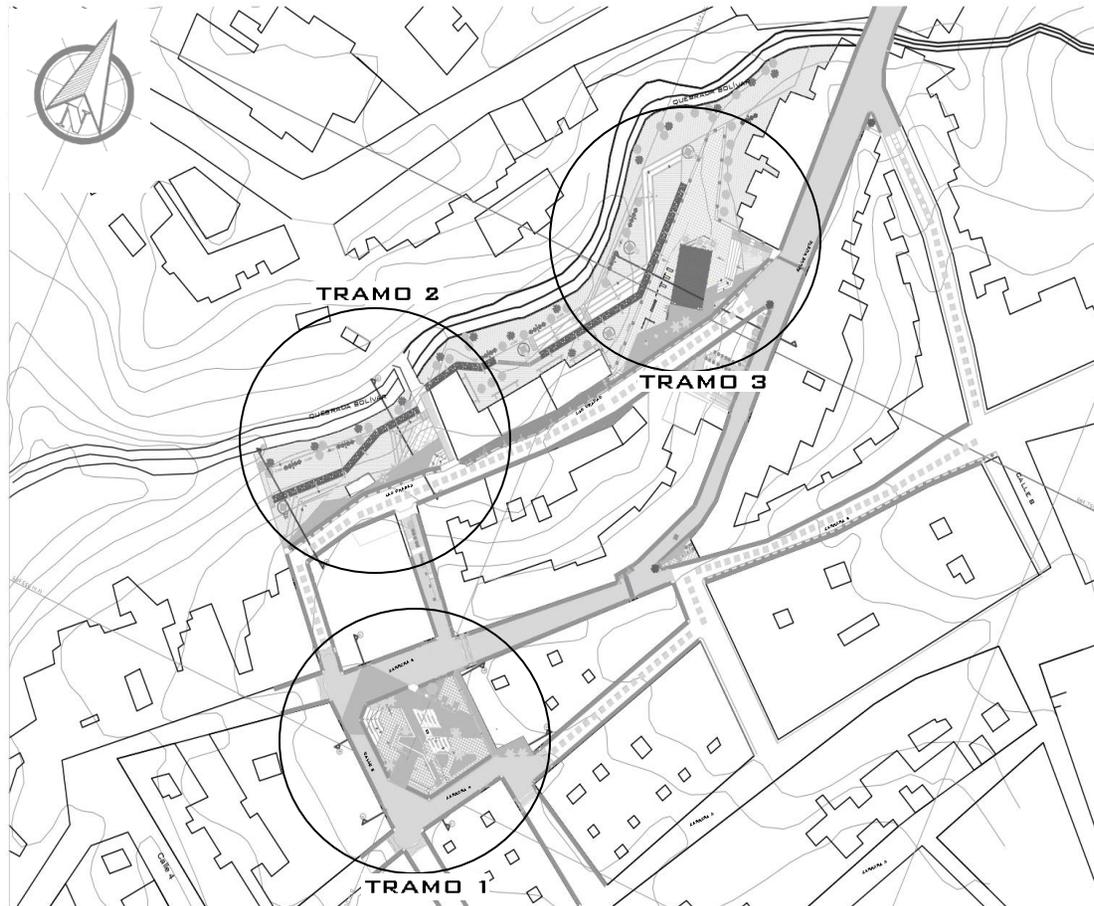
Fuente: Instalación de adoquines de arcilla para IDU 700-11 Página 13 de 21 superficies de tránsito peatonal y vehicular

Sobre la zona de La Quebrada Bolívar que se generan senderos ecológicos se puede hacer el uso de la piedra que saldría de la misma fuente hídrica, de tal manera que se tengan en cuenta los materiales perecederos de la región, además en las zonas de remates y plazas se generarían con zonas verdes en especie de taludes que eviten el deslizamiento aprovechando la pendiente para generar espacios que brinden una interacción con La Quebrada Bolívar.

El espacio que comprende el puente de la calle nueva rematando en el Parque los Fundadores es demarcado por una textura de piso en concreto estampado el cual brinda una mejor legibilidad del espacio público por el cual transita los desfiles de años viejo, comparas y carroza de tal manera que el público visitante identifique fácilmente el recorrido cultural.

8.6.4 Plano general de la propuesta urbana. La propuesta de revitalización urbana y cultural da respuesta a las necesidades de la comunidad, por contar con un espacio óptimo para la celebración del carnaval de negros y blancos, además de generar un espacio de esparcimiento y encuentro durante el resto del año donde se tienen en cuenta las determinantes físicas y naturales que crean relaciones entre los espacios públicos disponibles sobre la zona de intervención como el parque de la calle nueva, el mirador y el Parque los Fundadores, estas se logran demarcando el recorrido que comprende la ruta cultural que va desde el puente de la calle nueva rematando en el Parque los Fundadores plano 17, por otro lado se generan senderos peatonales, plazas y zonas de estar sobre La Quebrada Bolívar involucrándola dentro de la propuesta de una manera que se integre con el Parque los Fundadores.

Plano 14 Plano general de la propuesta urbana área de intervención



Fuente: el autor (2019)

8.7 Tramos urbanos

Plano 15 Urbano tramo 1 Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2019).

8.7.1 Tramo 1. Sobre el Parque los Fundadores se crean relaciones entre equipamientos, esto por medio de direccionamientos que se demarcan con texturas de piso y vegetación, respondiendo al flujo peatonal constante que se genera entre la casa de la cultura la alcaldía y el banco popular, además se proponen espacios más incluyentes, Plano 18, sobre la calle 6 se propone que sea peatonal dándole continuidad al eje que comunica con La Quebrada Bolívar donde se plantea una rampa de acceso para personas con movilidad reducida, además de vegetación y mobiliario urbano brindado mayor comodidad y seguridad al peatón, sobre la calle 5 frente a la casa de la cultura se plantea un giro que me genere un espacio más amplio para la presentación de las carrozas ya que es el punto de actuación de estas, brindando mayor percepción por medio de una gradería y escalonamiento.

Este espacio está diseñado con el fin de acoger diferentes actividades culturales, además de contar con espacios de estar pasivos (zonas de lectura con mobiliario urbano que brinda sombra y conectores eléctricos que se benefician de paneles solares), plano 21 y 22, zonas de estar activos que permiten el esparcimiento y la integración social, sobre esta calle se ubica la casa de la cultura la cual crea una tensión espacial con la alcaldía por medio de recorridos que ofrecen rampas de acceso para personas con movilidad reducida volviéndolo un espacio más incluyente.

Plano 16 Corte carrera 5 Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2019).

Plano 20 Corte urbano carrera 4 Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2019)

Por medio del diseño urbano se brinda espacios para la recreación y el esparcimiento familiar, con la vegetación preexistente se crean zonas de estar con mobiliario urbano, con las zonas verdes propuestas y elementos urbanos como bolardos, plano 23, con ello se brinda mayor protección al peatón, esto permite crear una mejor imagen paisajística del sector donde además de tener recorridos que ofrecen rampas de acceso para personas con movilidad reducida se proponen pasamanos para el cambio de niveles.

Plano 21 Corte urbano calle 5 Parque los Fundadores

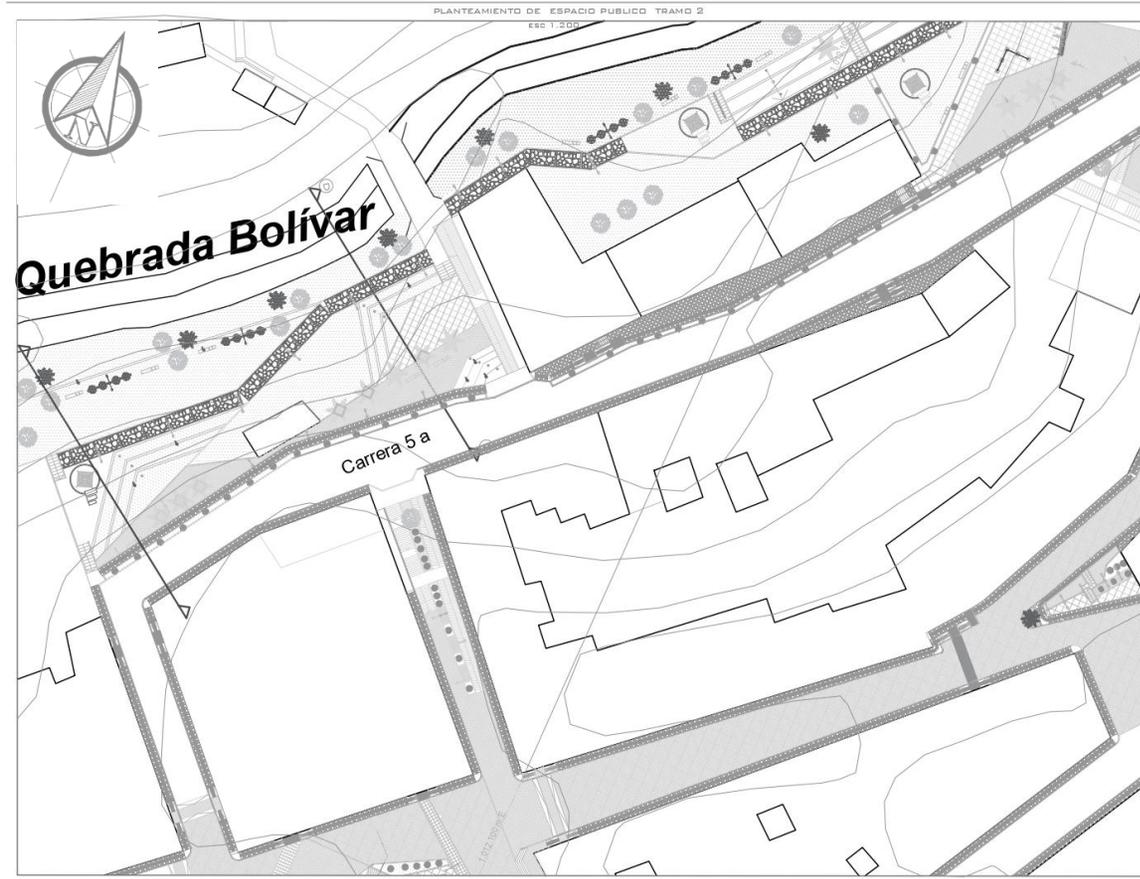


Fuente: el autor (2019).

Asimismo en este espacio renovado se conserva la vegetación en mejores condiciones incluyendola dentro de la propuesta de revitalización, con el fin de generar zonas de estar con mobiliario urbano, la propuesta se enfoca en generar recorridos demarcados por diferentes tipos de texturas de piso, vegetación propuesta, laminarias urbanas, bancas y zonas de estar que permitan la integración social.

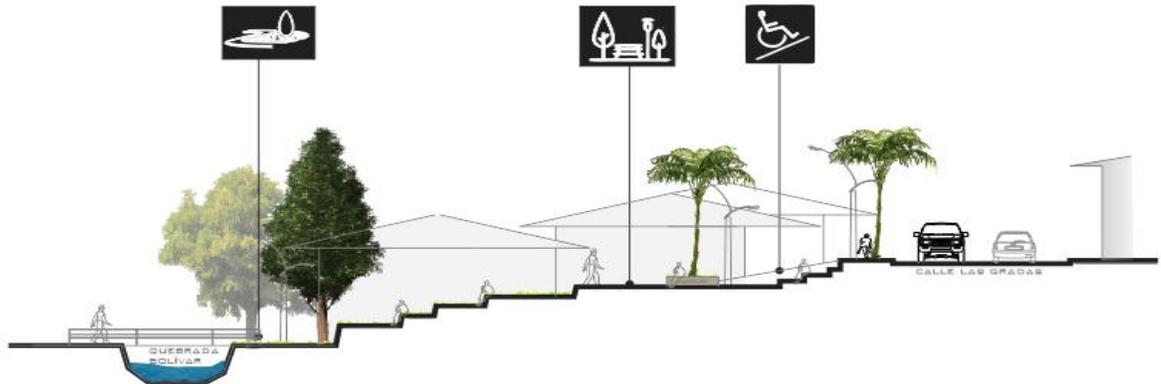
8.7.2 Tramo 2. El tramo 2 sobre La Quebrada Bolívar que tiene relación directa por la calle 6, propone remates paisajísticos de tal manera que se creen conexiones por medio de plazoletas de estar, rampas de acceso para personas con movilidad reducida, mobiliario urbano y luminarias brindando una mejor movilidad y mejorando la imagen del lugar. Plano 19.

Plano 22 Urbano tramo 2 Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2019).

Plano 23 Corte tramo 2 sobre La Quebrada Bolívar

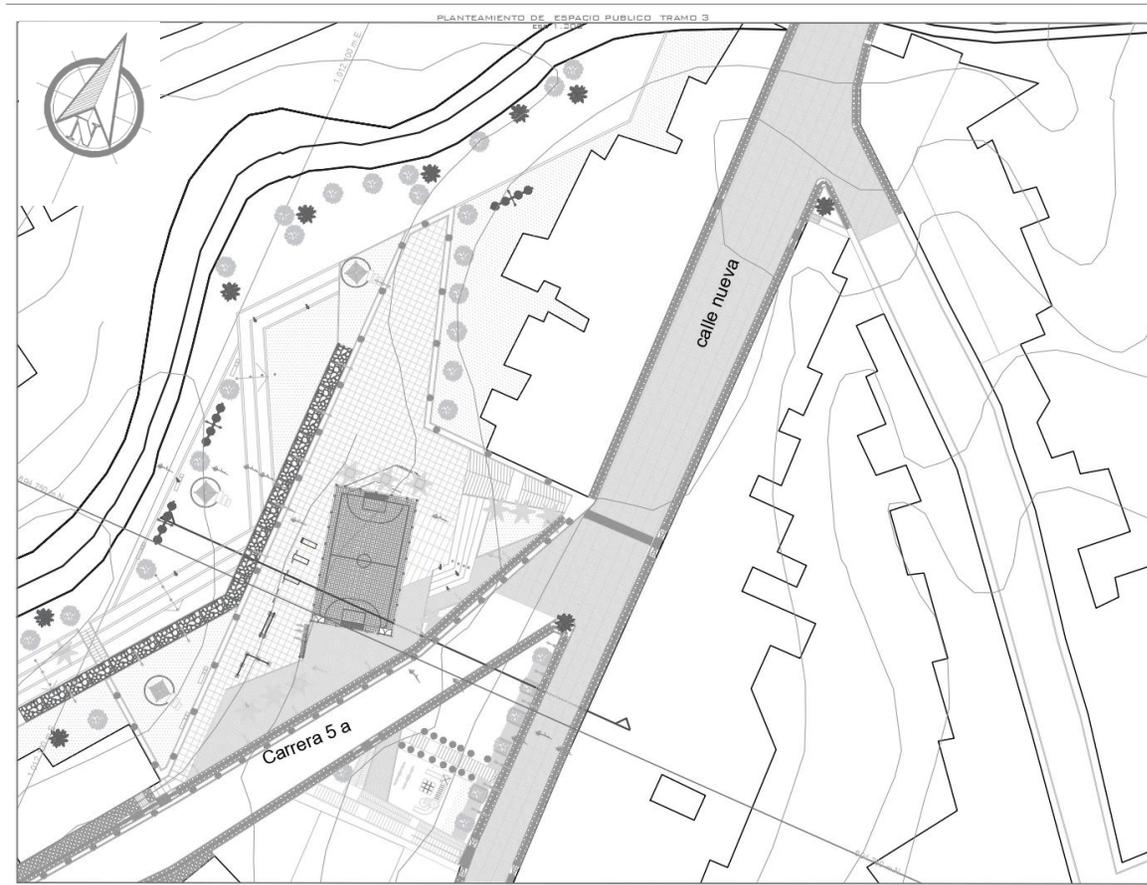


Fuente: el autor (2019).

Espacio renovado que articula La Quebrada Bolívar con el Parque los Fundadores plano 24, por medio de la calle 6 en la cual se plantea una trama de zona peatonal con el fin de generar conexiones urbanas, zonas de estar con mobiliario urbano, plazas, y luminarias además de generar una mejor imagen paisajística y a la vez contribuir que se disminuya la contaminación de la quebrada.

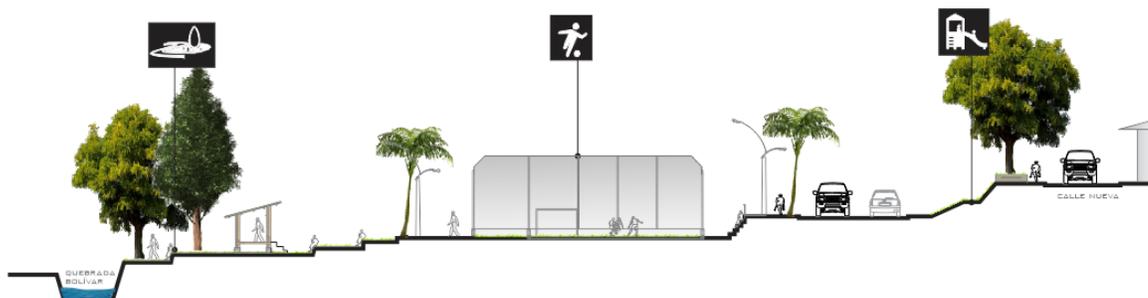
8.7.3 Tramo 3. Sobre el tramo 3 sobre el barrio calle nueva se propone mejorar las condiciones de los espacios recreativos como la cancha de futbol sala, donde se plantea un césped sintético y gradería que ofrezca un mejor servicio para practicar actividades deportivas, además de mejorar las condiciones de las zonas verdes disponibles integrándolas a La Quebrada Bolívar brindando una mejor imagen paisajística plano 20

Plano 24 Urbano tramo 3 Parque los Fundadores



Fuente: el autor (2019).

Plano 7 Corte urbano tramo 3



Fuente: el autor (2019).

Se mantiene el uso actual de cancha de fútbol sala donde se plantea un césped sintético y gradería, integrando actividades de recreación, es un lugar de gran importancia no solo por ser un punto de encuentro sino también por predominar las zonas verdes plano 25, además se integra con lo natural dándole un valor importante a La Quebrada Bolívar involucrándola dentro de la propuesta de revitalización urbana y cultura y generando remates visuales paisajístico agradables por medio de taludes.

8.8 Modelado en 3D Parque los Fundadores

Imagen 25 Propuesta de revitalización urbana y cultural sobre la carrera 5



Fuente: el autor (2019).

Imagen 26 Propuesta de revitalización urbana y cultural sobre la carrera 4



Fuente: el autor (2019).

Imagen 27 Revitalización urbana y cultural Parque los Fundadores vista aérea



Fuente: el autor (2019).

Imagen 28 Propuesta de revitalización urbana y cultural sobre la zona centro



Fuente: el autor (2019).

Imagen 29 Propuesta de revitalización urbana y cultural sobre la calle 5



Fuente: el autor (2019).

Con este proyecto se busca resaltar la parte cultural y las tradiciones de la comunidad de Bolívar Cauca, como lo es el evento del carnaval de negros y blancos un patrimonio intangible para esta población debido a que se ha mantenido desde épocas atrás dándole un mayor reconocimiento a nivel nacional, el cual se resalte por medio del recorrido cultural brindando una mejor imagen de la población y de los eventos culturales.

9 CONCLUSIONES

El análisis y observación de los espacios que conforman el Parque los Fundadores se puede evidenciar problemas de circulación. es decir presentan elementos de diseño y de funcionalidad deficientes, especialmente en el sentido de la calidad ambiental respecto a sus áreas verdes arboladas, y a la falta de instalaciones adecuadas para los nuevos usos que se le están dando que se ha implementado en ellos; evidenciándose que no tiene armonía con la escala del parque y por ende no brinda una imagen armoniosa del lugar.

La propuesta arquitectónica de revitalización del Parque los Fundadores cumple con los criterios de dimensionamiento y diseño que permitan la recreación sana y segura para la población Bolivariense, ya que su diseño es moderno, dinámico y atractivo por lo que mejorara considerablemente la imagen urbana y paisaje natural y arquitectónico tanto del parque como del Municipio de Bolívar.

El proyecto en general pretende dar respuesta a la demanda de habitantes residentes y visitantes del Municipio de Bolívar en el cual podrán ejercer su derecho de recreación y esparcimiento en condiciones óptimas tanto en días normales como en la realización de grandes eventos como lo es el carnaval de blancos y negros.

Se recomienda que la ejecución de proyecto sea puesta en marcha por fases, permitiendo una inversión paulatina; la cantidad de fases etapas y sub etapas será estipulado por los especialistas en el campo luego de un análisis de costo y presupuesto generalizado.

10 BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL BOLÍVAR. Plan de desarrollo municipal (diagnóstico comunitario e institucional del Municipio de Bolívar, Cauca plan de desarrollo: por la tierra hagamos la diferencia 2012 – 2015).

CYRILL M Harris. Dictionary of architecture and construction, New York McGraw-Hill, 2006.

DÁVILA Libertad Tania CARRILLO. Br. Génesis Jubelka ÁLVAREZ Galo, Remodelación del Parque Nacional Las Piedrecitas, Universidad Nacional Autónoma -Managua, 2015.

DAZA GARCÉS. Efraín. Monografía del Municipio de Bolívar Cauca, Casa de la cultura y Biblioteca Pública Municipal 2015 p. 17

DAZA Humberto A. Geografía e historia del Municipio de Bolívar Cauca, Topografía y Papelería Colombia. Bolívar Cauca, 2005.

GARCÍA, Doménech, S. Estética e interacción social en la identidad del espacio público. Arte y ciudad, 7, 2015 p. 203-205.

GONZÁLEZ Santiago. La importancia del patrimonio cultural, México de 2008 http://www.metro.df.gob.mx/comunicados/detalleComunicados.html?id_comunicado=288

GUZMÁN RÍOS, Vicente. Espacios exteriores: plumaje de la arquitectura, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco 2007.

LINDÓN, Alicia. La espacialidad del trabajo, la socialidad familiar y el ideario del progreso. Hacia nuevos modos de vida urbana en el valle de Chalco", en Daniel Hiernaux et al. (coords). La construcción social de un territorio emergente, El Colegio Mexiquense/Ayuntamiento del Valle de Chalco, México. 2000.

LERMA GONZALES, Héctor Daniel. Metodología de la investigación propuesta, anteproyecto y proyecto ECO EDICIONES, Santa fe de Bogotá, Colombia 2009 p. 71

MARIACA Diego Fernando, Bolívar Cauca un destino donde tus sueños toman vuelo. <http://katarsisrecreacionyturismo.blogspot.com.co/2014/06/Bolívar-cauca-un-destino-en-donde-tus.html>

MENESES. Yolanda. Caracterización ambiental Municipio de Bolívar, Cauca Plan de Desarrollo por nuestra tierra hagamos la diferencia. 2012-2015 p. 7

MUÑOZ Carlos Fabián. Coordinador de eventos culturales Municipio de Bolívar 2019

PINZÓN Juan José, MUÑOZ Leydi Diana, MONCALEANO Juan Sebastián Diseño y renovación del parque centenario y la concha acústica "Garzón y Collazos" Ibagué. 2016.

RAMOS S Mónica Mirella Análisis y diseño de un parque urbano cultural para el Cantón Salinas provincia de Santa Elena Universidad de Guayaquil Facultad de arquitectura y urbanismo Guayaquil, Ecuador 2016.

ZUÑIGA Freddy , El trapiche y Bolívar: dos nombres, una sola historia , Ed. Zúñiga Dorado Freddy Augusto Bolívar, 2010.

Anexo A Formato encuesta aplicada a la comunidad educativa

BOLÍVAR CAUCA

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA Y CULTURAL DEL PARQUE LOS FUNDADORES MUNICIPIO DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DEL CAUCA



ESTUDIANTE: DIRECTORA TRABAJO DE GRADO:

CARLOS EMIRO LOZANO BARRERA Mg. Arq. LORENA VILLAQUIRÁN LÓPEZ

BOLIVAR CAUCA

La encuesta está enfocada al espacio público en el sector comprendido entre el puente de la calle nueva y el parque los fundadores correspondientes a la ruta cultural del municipio de Bolivar- cauca, con el fin de conocer la percepción de la población, como aporte a la propuesta de revitalización urbana y cultural del sector.

Información general :

GENERO	EDAD	OCUPACIÓN	SECTOR DE RESIDENCIA
Masculino <input type="checkbox"/>	10-20 <input type="checkbox"/> 21-30 <input type="checkbox"/>	Empleado <input type="checkbox"/>	Residente <input type="checkbox"/>
Femenino <input type="checkbox"/>	31-40 <input type="checkbox"/> 41-50 <input type="checkbox"/>	Independiente <input type="checkbox"/>	Turista <input type="checkbox"/>
	51-60 <input type="checkbox"/> 61 en adelante <input type="checkbox"/>	Estudiante <input type="checkbox"/>	¿Cómo se enteró de las ferias y fiestas del municipio?
		Otro, ¿Cual? <input type="checkbox"/>	

Categoría percepción del lugar

1. ¿Con que relaciona el espacio público?
 - a. Zona de encuentro
 - b. Zona de movilidad
 - c. Zona de recreación
 - d. Todos
2. ¿Le gusta ir al Parque los Fundadores?
 - SI NO ¿Porque? _____
3. ¿Qué le gustaría mejorar para que el Parque los Fundadores, sea mejor aprovechado?
 - a. La movilidad
 - b. Las zonas de estar
 - c. La iluminación
 - d. Su vegetación
 - e. Todos
4. ¿Qué percepción tiene del Parque los fundadores?
 - a. Segura
 - b. Insegura
 - c. Agradable
 - d. Poco agradable
 - e. Otros

Categoría Cultural

5. ¿Conoce usted, cual es el recorrido cultural de los carnavales del municipio?
 - SI NO
6. ¿Para una mejor participación en las actividades culturales en el Parque los Fundadores se necesita mejorar?
 - a. Los espacios
 - b. La movilidad
 - c. La imagen
 - d. La vegetación
 - e. Todos
7. ¿Cómo relacionar dentro de la ruta cultural los sitios de interés de la cabecera del municipio de Bolívar con el Parque los Fundadores?
 - a. Organizando remates
 - b. Demarcando el recorrido
 - c. Aprovechamiento de vegetación
 - d. Todos
8. ¿Cómo cree usted que se pueda sentir más pertenencia por este tipo de propuestas para este municipio?

9. ¿Qué actividades complementarias cree usted; que se pueden realizar durante todo el año para aprovechar este tipo de propuesta?

BOLIVAR CAUCA



Ficha

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA Y CULTURAL DEL PARQUE LOS FUNDADORES MUNICIPIO DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DEL CAUCA

ESTUDIANTE:

DIRECTORA TRABAJO DE GRADO

CARLOS EMIRO LOZANO BARRERA Mg. Arq. LORENA VILLAQUIRÁN LÓPEZ



Categoría ambiental

10. ¿Conoces la quebrada Bolívar?

SI NO

11. ¿Cree que se podría integrar a la propuesta cultural del municipio?

SI NO ¿Porque? _____

12. ¿Cómo le gustaría integrarla?

a. Recorridos b. Vegetación c. Luminarias d. Mobiliario urbano e. Todos

13. ¿Qué relación tiene el Parque los Fundadores con la quebrada Bolívar?

a. Directa b. Indirecta c. Filtrada e. Ninguna

Categoría Movilidad

14. Para facilitar el acceso al Parque los Fundadores dentro de la ruta cultural, ¿usted cree que es conveniente realizar cambios? en:

a. Vías b. Andenes c. Acceso para personas con movilidad reducida d. Todos

15. ¿En qué condiciones cree que se encuentra las vías del recorrido cultural del municipio?

a. Buenas b. Regular c. Malas d. no opina/no contesta

Anexo B Formato de la entrevista aplicada a coordinador evento cultural

BOLÍVAR CAUCA

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA Y CULTURAL DEL PARQUE LOS FUNDADORES MUNICIPIO DE BOLÍVAR DEPARTAMENTO DEL CAUCA

ESTUDIANTE: DIRECTORA TRABAJO DE GRADO

CARLOS EMIRO LOZANO BARRERA Mg. Arq. LORENA VILLAGUIRÁN LÓPEZ

La entrevista está enfocada al espacio público en el sector comprendido entre el puente de la calle nueva y el parque los fundadores correspondientes a la ruta cultural del municipio de Bolívar- cauca, con el fin de conocer la percepción de personas que están vinculadas con la planeación del municipio y la organización de eventos culturales, los cuales dan un aporte a la propuesta de revitalización urbana y cultural del sector

PREGUNTAS :

1. ¿Qué importancia tiene el Parque los Fundadores dentro del desarrollo de las Actividades culturales del Municipio de Bolívar? _____
2. ¿Considera que las condiciones urbanísticas y arquitectónicas del Parque son las ideales para todos los eventos culturales que se realizan? _____
3. En su concepto ¿cómo cree que se podría dinamizar el turismo durante todo el año? para contribuir al rescate de la identidad cultural del municipio de Bolívar Cauca. _____
4. ¿Conoce usted de proyectos de mejoramiento de espacio público, incluyendo el componente ambiental, que se hayan realizado con el fin de potenciar la identidad cultural del Municipio de Bolívar Cauca? _____
5. ¿Cómo se imagina un espacio público ideal para realizar la ruta cultural del municipio de Bolívar que satisfaga a toda la población que participa en estos eventos? _____

Anexo C Memoria de diseño propuesta de revitalización urbana y cultural Bolívar Departamento del Cauca

PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA Y CULTURAL BOLÍVAR CAUCA

LOCALIZACIÓN

DPT. CAUCA MPIO. BOLÍVAR SITIO

OBJETIVO
DISEÑAR UNA PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA Y CULTURAL DEL PARQUE LOS FUNDADORES DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR, CAUCA.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
EL PARQUE LOS FUNDADORES DEL MUNICIPIO DE BOLÍVAR PRESENTA PERSPECTIVAS DE DESARROLLO, PERO NO SE HAN DISEÑADO ESTRATEGIAS Y OPCIONES URBANAS ACCESIBLES EN TIPO Y ESCALA, IDENTIFICACIÓN, REVITALIZACIÓN O REDESARROLLO. OTRO ASPECTO QUE INTERPRETAMOS ES LA PERDIDA DE LOS VALORES SOCIALES, CULTURALES Y ARTISTICOS, DEBIDO A QUE NO SUCEDE EN UN ESPACIO URBANO ADECUADO PARA LA FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL, QUE PERMITA A LA POBLACION EL APRENDIZAJE DE ESTAS ACTIVIDADES POR LO QUE SE DEBE BUSCAR SOLUCIONES EN LOS DISEÑOS URBANOS EN LA RECONSTRUCCION DE LA PARTE CULTURAL Y ARTISTICA.

JUSTIFICACION
ES IMPORTANTE LA REALIZACION DE UNA PROPUESTA DE DISEÑO ANTIOPORTUNIDAD Y URBANA PARA MEJORAR LA MOVILIDAD DEL PARQUE LOS FUNDADORES. EN ESTE SENTIDO SE DISEÑA LA REVITALIZACION URBANA Y CULTURAL DEL PARQUE LOS FUNDADORES, CONTRIBUYENDO QUE ESTE ESPACIO URBANO SOBREVIVA Y SE APROVECHE SU POTENCIAL, PARA NO PERDERER UN MUNDO, PAREJA, HERITAJE Y GARDIAS A ESTO, CADA ESPACIO ADQUIERE IDENTIDAD PROPIA Y CONTRIBUYA AL ENBELLECIMIENTO DE LA REGION.

CONCEPTO
EL PROYECTO PROPUESTA DE REVITALIZACION URBANA Y CULTURAL BUSCAN DISEÑAR META EL DESARROLLO DE UN ESPACIO PUBLICO DENTRO DE LA COMUNIDAD QUE SATISFAGA LA NECESIDAD DE LA POBLACION, QUE ADICIONA REFLEJE LA CULTURA Y LAS TRADICIONES BOLIVERAS, ESTO POR MEDIO DEL PARQUE AL CUAL SE INTEGRAN ELEMENTOS NATURALES IMPORTANTES COMO LA QUEBRADA BOLIVAR LA CUAL QUE RELACION DIRECTA SON PAREJA PEATONALES, PLAZAS, AREAS RECREATIVAS Y HEREDAS URBANAS, CONTRIBUYENDO AL RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y DANDOLE UN MEJOR ESPACIO PARA REALIZAR ACTIVIDADES CULTURALES Y RECREATIVAS.

IDEA CULTURAL DE BOLÍVAR

COMPONENTES URBANOS

- COMPONENTE AMBIENTAL:** Incluye mapas de zonificación ambiental, áreas verdes, y espacios públicos.
- COMPONENTE MOVILIDAD:** Muestra rutas peatonales, ciclistas, y accesibilidad.
- COMPONENTE CULTURAL:** Destaca áreas para actividades culturales y artísticas.
- COMPONENTE ESPACIO PUBLICO:** Define zonas de encuentro y recreación.

ESTRATEGIAS DE REVITALIZACION URBANA Y CULTURAL

- SEGURIDAD Y BIENESTAR:** Crear espacios seguros y saludables.
- MOVILIDAD:** Mejorar la conectividad y accesibilidad.
- IDENTIDAD:** Rescatar y fortalecer la identidad cultural.
- ESPACIO PUBLICO:** Crear zonas de encuentro y recreación.

PARQUE LOS FUNDADORES BOLÍVAR CAUCA

ESPAZOS DE ESPARCIMIENTO CON INTERCAMBIO SOCIAL Y RECREATIVO EN LA COMUNIDAD.

RECREACION Y BIENESTAR: ESPACIOS PARA ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DEPORTIVAS.

MOVILIDAD: MEJORA EN LA CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD.

IDENTIDAD: RECONSTRUCCION DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y ARTISTICA.

ESPACIO PUBLICO: CREACION DE ZONAS DE ENCUENTRO Y RECREACION.

PERFIL CALLES

PERFIL CALLE 5: Espacios diseñados con el fin de acceder diferentes actividades culturales, además de contar con espacios de estas plazas y zonas de lectura, con mobiliario urbano que brinde sombra y sostenibilidad que brinde espacios de estas plazas, zonas de estar, zonas de lectura, zonas de esparcimiento y la interacción social. Sobre esta calle se ubica la zona de la cultura la cual crea una terraza especial con la acaldera por medio de pedregales.

PERFIL CARRERA 5: Por medio del diseño urbano de estas plazas para la recreación y el esparcimiento peatonal, con la incorporación de zonas verdes de estar con mobiliario urbano, con las zonas verdes y recreación y elementos urbanos como iluminación de zonas verdes, patios, zonas de estar, zonas de lectura, zonas de esparcimiento, zonas de recreación, zonas de interacción social, zonas de acceso para personas con discapacidad, zonas de juegos de niños que se encuentren por todo una zona pública.

PERFIL CARRER: Identificación de la zona de la cultura en mejores condiciones de desarrollo dentro de la propuesta de revitalización, con el fin de brindar zonas de estar con resultados urbanos. La propuesta de diseño de estas zonas de estar, zonas de lectura, zonas de esparcimiento y la interacción social.

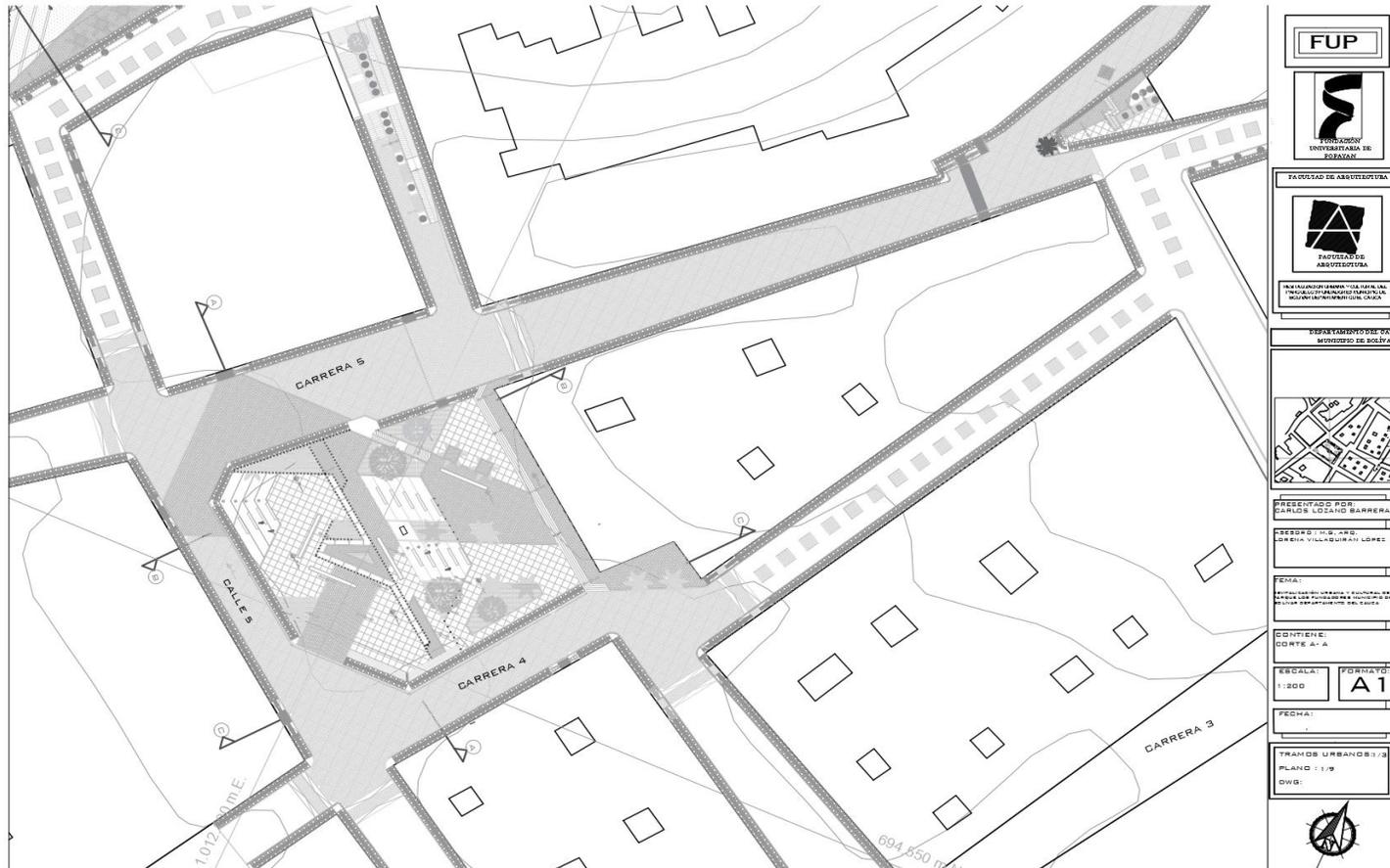
PERFIL TRAMO 2: Espacios de estar con mobiliario urbano, con las zonas verdes y recreación y elementos urbanos como iluminación de zonas verdes, patios, zonas de estar, zonas de lectura, zonas de esparcimiento, zonas de recreación, zonas de interacción social, zonas de acceso para personas con discapacidad, zonas de juegos de niños que se encuentren por todo una zona pública.

PERFIL TRAMO 3: Espacios de estar con mobiliario urbano, con las zonas verdes y recreación y elementos urbanos como iluminación de zonas verdes, patios, zonas de estar, zonas de lectura, zonas de esparcimiento, zonas de recreación, zonas de interacción social, zonas de acceso para personas con discapacidad, zonas de juegos de niños que se encuentren por todo una zona pública.

Anexo D Plano arquitectónico de la propuesta urbana



Anexo E Plano arquitectónico Tramo 1



Anexo ICorte y detalles arquitectonicos calle 5

VEGETACIÓN TIPO 1
 VEGETACIÓN TIPO 2
 VEGETACIÓN TIPO 3
 VEGETACIÓN TIPO 4
 VEGETACIÓN TIPO 5

CARRERA 5 **CARRERA 4**

ZOOM A-A
 VEGETACIÓN TIPO 1
 VEGETACIÓN TIPO 2
 MOBILIARIO EN CERRAJES Y BARRERA ANILADA CON TORNILLOS
 MUEBLAS METALICAS TELESCOPICAS
 TERCERA COORDINADA
 TERRENO NATURAL

ZOOM B.B
 VEGETACIÓN TIPO 3
 LOMBRERA EN AZERO INOX
 MUEBLAS EN METALICO Y BARRERA ANILADA CON TORNILLOS
 CONCRETO FUNDIDO EN SITIO, BAYADO 1.00x1.00M 3000 P.-B. 10 CM DE ESPESOR
 MESA DE CULAVADO
 NIVELACION MATERIAL MULTICOLORADO
 CONCRETO FUNDIDO EN SITIO, 3000 P.-B. 10 CM DE ESPESOR
 TERRENO NATURAL

FUP
UNIVERSIDAD DE
Facultad de Arquitectura
 DEPARTAMENTO DEL COCA MUNICIPIO DE BOLIVAR

CONTIENE:
 CORTE: 44
 ESCALA: 1:100
 PLANO: A1
 FECHA:
 PLANO URBANO: 2/9
 DWG:

Anexo K Corte y detalles arquitectónicos tramo 2

