

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN**  
**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**Trabajo de grado: Pintura como estrategia de intervención en la baja autoestima de  
niños con necesidades educativas especiales**

**Presentado por: Luis Eiber Jimenez Bolaños**

**08/02/2019**



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

## NOTA DE ACEPTACIÓN

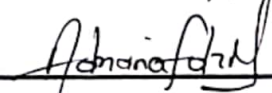
La mesa de jurados del proyecto de investigación “La pintura como estrategia de intervención en la baja autoestima de niños con necesidades educativas especiales”, presentado por Luis Eiber Jiménez Bolaños. Una vez revisado el informe final y aprobado su sustentación, dan fe que éste trabajo cumple con los requisitos estipulados como opción de grado para la obtención del título de Psicólogo(a).

Valoración del trabajo

ACEPTABLE:


BUENO:

SOBRESALIENTE: X

  
\_\_\_\_\_

ADRIANA FERNÁNDEZ MONTENEGRO

Asesora

  
\_\_\_\_\_

MARIA DEL MAR OSORIO ARIAS

Presidente del Jurado

Popayán, 30 de mayo de 2019



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán



**PINTURA COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN LA BAJA  
AUTOESTIMA DE NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**

**(Ensayo)**

Al interior de las Instituciones Educativas se puede vislumbrar un sinnúmero de particularidades en los educandos que enmarcan la cotidianidad tanto individual como social de estos espacios formativos; en este sentido es posible hacer referencia a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (en adelante NEE), definidas por Cynthia Duk como:

[...] las dificultades mayores que presenta un estudiante, con relación al resto de los compañeros para acceder a los aprendizajes que les corresponden por edad, o que presentan desfases con relación al currículo por diversas causas y que pueden requerir para prosperar en su aprendizaje de: medios de acceso al currículo, adaptaciones curriculares, adecuaciones en el contexto educativo y/o en la organización del aula, servicios de apoyo especial. (MEN, 2006, p. 31)

Al hablar de NEE es necesario retomar elementos históricos que han permitido en las últimas décadas la inclusión social de esta población; de esta manera se podría hablar de la negación del derecho a la vida en la edad media, ya que estas personas eran concebidas como anormales, poseídas por el demonio, posteriormente se inicia una etapa de experimentación e intervención a partir de hallazgos que amplían la visión frente a esta temática. (Aguilar, 2004)

Al pensar la implicación de un grupo de profesionales y los hallazgos obtenidos desde las pruebas psicométricas, se abre campo a la educación especial desde las características propias de cada sujeto y que posteriormente da lugar a un diagnóstico y categorización de las distintas discapacidades, permitiendo evolucionar en la década de los 90 a la integración

educativa (Aguilar, 2004) que sería el eslabón para iniciar una nueva era en la educación a través de lo que actualmente se denomina Inclusión Educativa.

En concordancia con lo anterior, el sistema educativo ha generado avances significativos frente a la inclusión de la población en situación de discapacidad en la medida que, a partir de la legislación se posibilita el acceso a una educación de calidad, desde la flexibilización curricular y con ello la apuesta a generar nuevas estrategias pedagógicas que promueven la enseñanza-aprendizaje; tal y como se hace mandatorio en la Carta Magna, la ley 115 de 1994, ley 1618 de 2013 y el decreto 1421 2017.

Si bien, el sistema educativo tradicional concibe al educando como un receptor de conocimiento, no se puede desconocer que la inclusión busca que en el proceso educativo el estudiante sea comprendido como un sujeto integral, abarcando su ser, la concepción de sí mismo, sus habilidades y potenciales que faciliten su proceso de enseñanza-aprendizaje en conjunto con las herramientas que al interior de la Institución Educativa se le han de brindar.

A partir de lo anterior es importante centrar la atención en esta población y su implicación dentro del sistema educativo, en tanto al considerarse un grupo vulnerable, presentan unas características particulares conforme a las diferentes discapacidades que engloban esta categoría (sensitivas, físicas, cognitivas, sistémicas), y que el estudiante al poseerlas requiere apoyos adicionales para generar una participación efectiva y de calidad al interior del aula de clase.

Sumado a estos requerimientos, es necesario agregar que al pensarse el estudiante como sujeto integral, no solo se puede centrar el proceso de inclusión en la enseñanza de contenidos, sino propiciar un anclaje del ámbito emocional que en toda la población estudiantil siempre ha de generar influencia en el desempeño académico, más aun en los

estudiantes con NEE, entendiendo las características individuales que cada uno presenta y que pueden ser susceptibles de rechazo, burlas y exclusión en los diferentes contextos sociales, así como la autoestima y autoconcepto que se pueda elaborar como consecuencia de dichos factores sociales y/o individuales. .

Al comprender que la autoestima es un factor fundamental en el abordaje de la discapacidad, sin perder de vista los elementos mencionados en los párrafos anteriores, es menester hacer referencia a las herramientas que permiten una intervención efectiva ya que

Los niños de bajo rendimiento escolar [...] tienden a presentar una baja motivación por aprender, a esforzarse poco, a quedarse con una sensación de frustración por sus experiencias de fracaso, a sentirse poco eficaces y a evitar los desafíos escolares, puesto que parten pensando que no les va ir bien. Estos alumnos presentan generalmente una autoestima baja (Pequeña y Escurra, 2006, p. 14)

En este sentido, a partir de un rastreo bibliográfico, se ha encontrado en el arte una estrategia de intervención efectiva en niños, niñas jóvenes y adultos con problemas de autoestima en relación a sus NEE. (Aguaded 2014; Callejas y Santamaria, 2014; Pastor y Llamas, 2012; Badilla, 2011). Particularmente en contextos educativos, es posible citar a Aguaded (2014), quienes al utilizar la expresión artística para mejorar los sentimientos de autoestima en alumnos con discapacidad psíquica tuvieron dentro de sus hallazgos que los alumnos al finalizar el proceso artístico eran “1. Cooperativos entre ellos, 2. Creativos y espontáneos, 3. Motivados, 4. Autónomos, 5. Con mejor imagen de sí mismos, 6. Interesados por las tareas escolares, 7. Cercanos a los profesores.” (p. 140)

Además de estos resultados, la autora en mención enfatiza en el arte como estrategia inclusiva, ya que no solo la participación fue establecida para la población con NEE, sino para grupo en general, anotando que estas actitudes se observan tantos en los alumnos con

discapacidad como en los que no la tienen. Las familias, sobre todo, destacaban que los alumnos deseaban venir más a la escuela, los notaban más alegres y más autónomos y seguros. (Aguaded, 2014, p. 140)

De esta manera, desde una experiencia personal como pintor y psicólogo en formación surge el interés de vincular la pintura como estrategia de intervención en la baja autoestima de niños con NEE del aula “Aceleración de Aprendizaje” de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Popayán; este programa

en convenio con el Ministerio de Educación Nacional, se convierte en un espacio inclusivo que abre sus puertas a niños y adolescentes que por diferentes motivos se encuentran en una edad muy avanzada, ubicándolos en una desventaja frente a sus demás compañero en el aula común<sup>1</sup>.

Los estudiantes que llegan al aula de Aceleración de Aprendizaje son niños y adolescentes con dificultades para establecer relaciones sociales, víctimas de desplazamiento, dificultades de aprendizaje diagnosticadas, discapacidad intelectual o Trastorno por déficit de atención; de esta manera se ha establecido que en este espacio, los alumnos logren adquirir los conocimientos básicos de la primaria, a través de estrategias personalizadas que permitan completar esta etapa para así llegar al aula común de bachillerato con herramientas sólidas que den lugar a un mejor desempeño durante su periodo escolar en relación a las competencias académicas y sociales.

Es de anotar que los alumnos que se encuentran vinculados a este programa han sido afectados además por problemáticas familiares y socioeconómicas que en conjunto con su

---

<sup>1</sup> Un aula común de cualquier nivel de enseñanza es un espacio estructurado para el aprendizaje, heterogéneo en su constitución humana, rico en diversidad sociocultural y cognitiva, rebozante de emociones, ávida de interacciones significativas, sin límites físicos obligatorios salvo la conveniencia del currículo [...] (Lara, s.f)

problema de aprendizaje han desencadenado en su mayoría, baja tolerancia a la frustración, agresividad y baja autoestima, ésta última sustentada en su limitación para aprender y obtener resultados favorables en todo lo que concierne el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al comprender estas necesidades, es valioso resaltar que el modelo educativo de Aceleración de Aprendizaje, permite la creación de equipos interdisciplinarios a fin de establecer una intervención integral, ya que sin dejar de un lado los contenidos curriculares, las estrategias pedagógicas apuntan a la flexibilización y potenciación de habilidades, implicando a los estudiantes en procesos formativos como sujetos activos y dinámicos desde el arte.

En este sentido, se establece un horario de encuentro semanal con el fin que los estudiantes inicien su proceso de aprendizaje en pintura, se parte de la libre expresión a través del abordaje de temáticas y técnicas que no solo buscan un resultado sino mostrar habilidades y talentos inexplorados, en este sentido se usa la técnica al óleo de manera empírica, buscando la transformación de vidas a partir de la expresión, sumado a ello el pintor que orienta el proceso se vincula directamente con los participantes a través de su experiencia de vida buscando generar un vínculo con el otro.

El arte de pintar se considera una disciplina que puede llegar a ser un elemento diferenciador dentro del aula, permitiendo no solamente estimular la creatividad, la imaginación, la tolerancia, la paciencia, sino que también busca que el sujeto manifieste libre y colectivamente todo aquello que su ser necesita emerger. El arte además permite trabajar conceptos y liberar desde lo más profundo de la psique una herramienta que lleva a controlar conductas y la comprensión desde las experiencias vividas expresadas a través de este medio.

Con las posibilidades que brindó la institución educativa para la ejecución del programa artístico, cada semana se logró evidenciar en los niños ciertas conductas a la hora de llegar al salón de clase, la resistencia fue un factor que se marcó al principio donde ellos mostraban su negación ante el proceso, manifestado a través de la indisciplina, y el poco interés por participar de las actividades artísticas; por otro lado fue notoria la agresión verbal entre pares.

Al paso de tres semanas comenzaron a ser más atentos y mostrar curiosidad por las diferentes técnicas que se les exponía como, expresiones libres, manifestaciones emocionales a través del color; posteriormente ya presentaban manifestaciones de cariño, disciplina, respeto y tolerancia por la clase, sus compañeros y el grupo de profesionales que se encargaban de dirigirla, llegando a generar una sana convivencia. Dentro del campo artístico se empezó a tener resultados gratificantes donde la motivación era manifiesta tanto los niños como los docentes.

Al transcurrir tres meses, los niños empezaron a participar no solamente de las técnicas del óleo sino a manejar campos expresivos del color dibujos y formas, que les permitía representar artísticamente las experiencias negativas que han vivido dentro de su proceso familiar, educativo y social demarcando el cómo esas experiencias las podían plasmar de otra manera mediante un lenguaje artístico vivencial donde el resultado era una obra de arte de alta calidad, reconocidas positivamente por ellos mismos, los docentes, familiares y personas que compartían dichos espacios, manejando exposiciones itinerantes dentro del salón y pasillos de la Escuela Normal Superior llegando a ser reconocidos por sus habilidades y destrezas artísticas, lo cual generó un mejor autoconcepto de sí mismos y autoestima permitiéndoles manifestar expresiones o frases como la siguiente “la pintura es la que le da color a mi corazón” autor Héctor Montoya, edad once años.



A través del proceso llevado a cabo los niños encuentran en la pintura un escenario para mejorar la relación con su entorno, en tanto se hace notorio que disminuye la agresividad con sus pares, siendo mucho más tolerantes, también se observa mayor disposición para el dialogo, la comunicación asertiva, la creatividad y también la docente de grupo enfatiza en el incremento de la concentración en el proceso académico formal, permitiendo que después de esta experiencia, los estudiantes sean reconocidos no solo al interior del aula sino por sus familias como artistas, siendo transformada la concepción de niños con problemas de aprendizaje, el rotulo del niño problema desaparece, su autoestima se incrementa en tanto se reconocen como sujetos con potenciales y habilidades, asimismo se encuentra el compromiso, disposición y disciplina en la medida que se avanzaba en el proceso.

Para concluir es necesario enfatizar que este programa se realizó con amor, esfuerzo y pasión para llevar a los niños aprendizaje desde los propios saberes del artista, ello anclado a profesional en formación en el área de la psicología, pues el arte se convirtió en la concepción de un nuevo mundo, ya que brindó esperanza y fuerza para seguir luego de presentar una discapacidad física.

Todos los aprendizajes le han permitido al autor concebir el arte como un nuevo mundo que da un nuevo enfoque para transformar vidas. Los niños con este proceso llegaron a tener una nueva esperanza y una nueva manera de como direccionar sus potenciales y habilidades, descubriendo talentos y mejorando su autoestima, en tanto ellos se permitieron la participación en el proceso.

## **Referencias bibliográficas**

Aguilar, G. (2004). Del exterminio a la educación inclusiva: una visión desde la discapacidad. En *V Congreso Educativo Internacional: De la educación tradicional a la educación inclusiva*. Departamento de Educación Especial, Ministerio de Educación Pública. Universidad Interamericana.

Badilla, F. (2011). *Arte terapia: una manera de fortalecer la autoestima* (Tesis de especialización). Universidad de Chile, Santiago de Chile.

Callejas, C., Albornoz, P., Santamaría, A. *El Arteterapia como Herramienta para Mejorar la Autoestima en Adultos con Discapacidad Física y Mental*. Universidad San Francisco de Quito. Ecuador.

Lara, M.L. (s.f). Especialistas en el aula común de educación básica: una experiencia de grupo. Recuperado de: [https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.sectormatematica.cl/especial/articulo2\\_repsi.pdf&ved=2ahUKEwjrrp3RpK3gAhXowVkKHfmfA7AQFjAAegQIBxAB&usg=AOvVaw0W44xmw81otz-BITyLRhcY](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.sectormatematica.cl/especial/articulo2_repsi.pdf&ved=2ahUKEwjrrp3RpK3gAhXowVkKHfmfA7AQFjAAegQIBxAB&usg=AOvVaw0W44xmw81otz-BITyLRhcY)

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Fundamentación conceptual para la atención en el servicio educativo a estudiantes con necesidades educativas especiales-NEE. Bogotá, D.C.

Pastor, M. y Llamas, R. (2012). Arte contemporáneo como expresión en la discapacidad. *Revista ARCHÉ*. Recuperado de [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34474/2012\\_6-7\\_405-412.pdf?sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34474/2012_6-7_405-412.pdf?sequence=1)

Pequeña, J. y Ecurra, L. M. (2006). Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje. *Revista IIPSI*. Volumen (9), 9-22. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/1011/592.%20Efectos%20de>

%20un%20programa%20para%20el%20mejoramiento%20de%20la%20autoestima%20en  
%20ni%C3%B1os%20de%208%20a%2011%20a%C3%B1os%20con%20problemas%20e  
spec%C3%ADficos%20de%20aprendizaje.pdf?sequence=1&isAllowed=y

SIAI. (2013). Algunas reflexiones y aportaciones al Seminario Internacional de Arte Inclusivo. En B. Fernández (Ed.), *La expresión artística como medio para mejorar sentimientos y autoestima del alumnado con discapacidad psíquica*. (pp. 137.149). Almería, España: Baltasar Fernández Ramírez, editor.

