

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ANCESTRALES DE LA COSMOVISIÓN
INDÍGENA MISAK IMPLEMENTADAS EN EL SISTEMA PROPIO DE
EDUCACIÓN INDÍGENA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL
LA MARÍA DEL MUNICIPIO DE PIENDAMÓ CAUCA 2018**



**VÍCTOR DANIEL CAICEDO CASTRO
JUAN CAMILO TÉLLEZ MARTÍNEZ**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN CAUCA
2018**

**PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS ANCESTRALES DE LA COSMOVISIÓN
INDÍGENA MISAK IMPLEMENTADAS EN EL SISTEMA PROPIO DE
EDUCACIÓN INDÍGENA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL
LA MARÍA DEL MUNICIPIO DE PIENDAMÓ CAUCA 2018**



VÍCTOR DANIEL CAICEDO CASTRO

JUAN CAMILO TÉLLEZ MARTÍNEZ

Proyecto de grado para optar al título de Trabajador Social

Asesor:

OSCAR MANUEL URREGO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
TRABAJO SOCIAL
POPAYÁN CAUCA**

2018

AGRADECIMIENTOS

VÍCTOR DANIEL CAICEDO

Hoy doy gracias a Dios por permitirme llegar a tan anhelado momento en mi vida, y por brindarme la fuerza necesaria en momentos de dificultad, la inspiración en aquellos momentos de debilidad; logrando así hoy salir triunfante y con éxito dar por culminada esta etapa de mi vida.

Agradezco infinitamente a mi madre Pracedes Castro y mi abuela María Erma Gómez, por su amor, entrega y sacrificio en todos estos años, así mismo a mi hermano Jose Luis y mi novia Erika Bucheli por su apoyo incondicional, durante todo este proceso.

De igual manera expreso mi más grande y sincero agradecimiento a la Fundación Universitaria de Popayán, al programa de trabajo social y toda su planta docente por brindarme todos sus conocimientos a lo largo de mi estadía por la academia, y en especial a mi asesor el Dr. Oscar Manuel Urrego Ruiz quien con su apoyo y dedicación permitió el desarrollo de este trabajo.

Finalmente agradecer a familiares y amigos que hicieron parte de este proceso; especialmente mi compañero y amigo Juan Camilo Téllez, por su compañerismo desinteresado, y por aquellas experiencias vividas durante el tiempo transcurrido en la academia, que me permitieron crecer a nivel personal y profesional.

JUAN CAMILO TÉLLEZ MARTÍNEZ

Primeramente, quiero agradecerle a Dios y a la vida por bendecirme, protegerme e iluminarme siempre en todo este proceso de mi vida universitaria, pues gracias a Dios hoy puedo culminar mi carrera de la mejor manera y así lograr mi sueño de ser profesional en Trabajo social.

De igual manera, agradecer a mi familia en general, especialmente a mis padres; Juan Carlos y Ruth Omaira, quienes con su esfuerzo y sacrificio me apoyaron y me lograron sacar adelante en todo este proceso, a mis hermanos; Hernán Darío y Carlos Julián, agradecerles por todo el cariño brindado, y finalmente a mi sobrina Mariana Valentina, fuente de inspiración y motivación para luchar por este sueño que gracias a Dios también hoy es de ellos.

A mi amigo y compañero de trabajo de grado Daniel Caicedo; por todos sus conocimientos brindados a lo largo de toda la carrera y por toda la amistad prestada, estando en las buenas y malas.

Agradecerle a la Fundación Universitaria de Popayán por darme la oportunidad de prepararme y ser un profesional, a mi asesor, el profesor Oscar Urrego por todo su esfuerzo, dedicación y tiempo prestado, pues con su experiencia logro que culmináramos este proyecto con éxito. Asimismo, agradecerles a todos los profesores que hicieron parte de toda mi carrera universitaria, puesto que de alguna u otra manera aportaron un granito de arena con todos sus conocimientos en toda mi formación académica.

Son muchas personas que han hecho parte de este proceso, a las cuales les quiero agradecer por toda su amistad, apoyo y ánimo brindado a lo largo de toda mi carrera universitaria.

Dios los bendiga y mil gracias!!!



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado “Prácticas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak implementadas en el sistema propio de educación indígena en la Institución Educativa Agroindustrial la María del municipio de Piendamó – Cauca, 2018”, presentado por el estudiante Víctor Daniel Caicedo Castro, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajador Social.

Firma Presidente de Jurado
Julio Enrique Ocampo Castro

Firma del Jurado
Ruby Amparo Liss Gómez



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado “Prácticas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak implementadas en el sistema propio de educación indígena en la Institución Educativa Agroindustrial la María del municipio de Piendamó – Cauca, 2018”, presentado por el estudiante **Juan Camilo Tellez Martínez**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajador Social.

Firma Presidente de Jurado
Julio Enrique Ocampo Castro

Firma del Jurado
Ruby Amparo Liss Gómez



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán

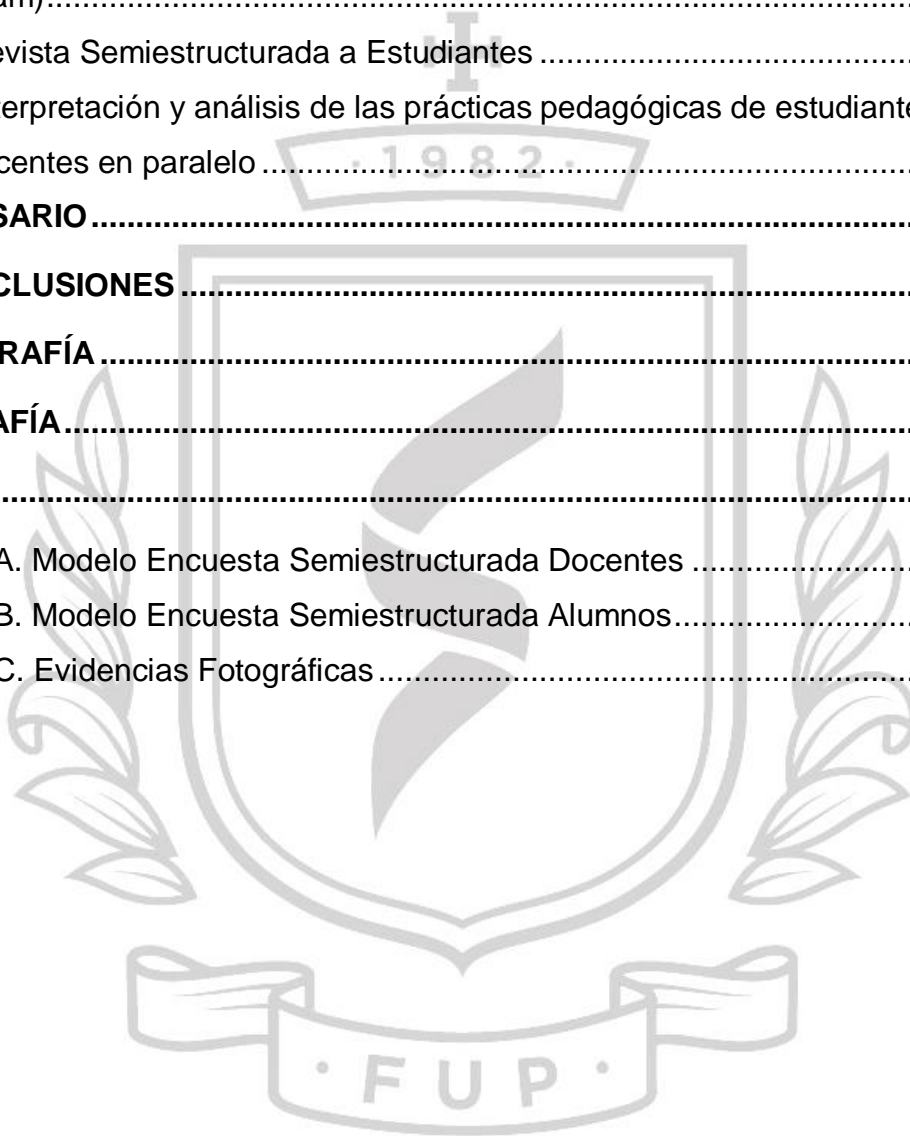


TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	8
2. MARCO CONTEXTUAL	10
2.1 Ubicación Geográfica Del Pueblo Misak.....	10
2.2 Población.....	11
2.3 Historia y Memoria del Pueblo Misak.....	11
2.4 Actualidad Del Pueblo Misak.....	12
2.5 Resguardo Indígena Misak La María Piendamó.....	12
2.6 Posición Geográfica Del Resguardo Indígena La María Piendamó.....	13
2.7 Reseña Histórica Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó..	14
2.8 Límites Geográficos De La Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.	15
2.9 Misión “May Icha Chu Pumik”	15
2.10 Visión “Namuy Pieik”	15
3. MARCO REFERENCIAL PROFESIONAL	16
4. MARCO JURÍDICO	17
4.1 Constitución Nacional	17
4.2 Ley General De Educación (Ley 115 De 1994)	18
5. ANTECEDENTES	21
5.1 Investigaciones Nacionales	21
5.2 Investigación Local	22
6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	24
6.1 PREGUNTA PROBLEMA.....	25
7. JUSTIFICACIÓN	26
8. OBJETIVOS	27
8.1 OBJETIVO GENERAL.....	27
8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27

9. MARCO CONCEPTUAL.....	28
9.1 Usos y costumbres	28
9.2 Cosmovisión	28
9.3 Identidad cultural	29
9.4 Educación propia	29
9.5 Cultura	29
9.6 Territorio	29
9.7 Saberes Tradicionales Y Ancestrales	29
10. MARCO TEÓRICO	31
10.1 Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)	32
10.2 Proyecto Educativo Comunitario (PEC)	33
11. METODOLOGÍA	36
11.1 Enfoque de investigación.....	36
11.2 Tipo de investigación	36
11.3 Identificación de actores	36
11.4 Técnicas de recolección de información	37
11.5 Primer contacto con la población.....	39
12. DISEÑO METODOLÓGICO	40
12.1 Socialización de la investigación a los docentes del plantel educativo Agroindustrial La María Piendamó	40
12.2 Interpretación y análisis de la información del tejido Misak	42
Entrevista Semi Estructurada a Docentes	42
12.3 Interpretación y análisis de la información de la música y la danza.....	47
Entrevista Semi Estructurada a Docentes	47
12.4 Namuy Wam (Lengua Materna).....	51
Entrevista Semiestructurada a Docentes.....	51
12.5 Socialización de la investigación a los educandos del plantel educativo agroindustrial de la maría Piendamó.....	53
12.6 Interpretación y análisis de la información del tejido Misak	55

Entrevista Semiestructurada a Estudiantes	55
12.7 Interpretación y análisis de la información de música y danza Misak.....	61
Entrevista Semi Estructurada a Estudiantes.....	61
12.8 Interpretación y análisis de la información de la lengua materna (Namuy Wam).....	66
Entrevista Semiestructurada a Estudiantes	66
12.9 Interpretación y análisis de las prácticas pedagógicas de estudiantes y docentes en paralelo	70
13. GLOSARIO	73
14. CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	77
WEBGRAFÍA	79
ANEXOS	82
Anexo A. Modelo Encuesta Semiestructurada Docentes	82
Anexo B. Modelo Encuesta Semiestructurada Alumnos.....	85
Anexo C. Evidencias Fotográficas	87



LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Ubicación Geográfica Del Pueblo Misak.....	10
Ilustración 2. Municipio de Piendamó Cauca en Colombia	13
Ilustración 3. Localización del Resguardo Indígena La María en el Municipio de Piendamó.....	13
Ilustración 4. Alumna Misak Exponiendo su Telar	44
Ilustración 5. Jigra (wasr) Accesorio tradicional Misak	44
Ilustración 6. Alumno Misak Portando Su Atuendo Tradicional.....	45
Ilustración 7. Telar Artesanal elaborado en Guadua.....	55
Ilustración 8. Gorro Misak, Tejido con Hilo Crochet	56
Ilustración 9. Cincha de Bolso con iconografía de Rombos	57
Ilustración 10. Fogón o Nachak (Espacio donde la familia Misak se reúne en torno al fuego).....	58
Ilustración 11. Bolso Misak, con iconografía concerniente al fogón (unidad, fuerza y autoridad).....	59
Ilustración 12. Estudiantes Misak del Plantel Educativo Agroindustrial La María Piendamó pertenecientes al Grado 5° portando su traje autóctono.....	60
Ilustración 13. Estudiantes Misak Del Plantel Educativo Agroindustrial La María Piendamó Pertenecientes al Grado 11° portando su traje autóctono.....	60
Ilustración 14. Estudiantes de Sección Básica Primaria, interpretando Instrumentos Autóctonos de la Etnia Misak.....	61
Ilustración 15. Estudiantes Misak efectuando el Baile Autóctono del Espiral.....	62
Ilustración 16. Docente Misak orientando acciones Lúdico Académicas en la Interpretación de Instrumentos Autóctonos de dicha Comunidad Indígena.....	63
Ilustración 17. Docente Misak orientando acciones lúdico académicas de bambuco tradicional Misak.	64

Ilustración 18. Docente de la Etnia Misak interpretando Bambuco Tradicional Misak.	64
Ilustración 19. Docente Orientando Acciones Pedagógicas en la Asignatura de Música Tradicional Misak.....	65
Ilustración 20. Estudiantes recibiendo Orientación Pedagógica en la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.	67
Ilustración 21. Estudiante Misak Perteneciente al Grado 9° efectuando una Acción Académica en la Asignatura De Lengua Tradicional (Namuy Wam).....	67
Ilustración 22. Estudiantes recibiendo orientación pedagógica en la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.	68
Ilustración 23. Docente Misak impartiendo la asignatura de Lengua Materna (Namy Wam) a estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.....	69
Ilustración 24. Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.	87
Ilustración 25. Aulas de clase de la sección primaria en la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.....	87
Ilustración 26. Docente misak vistiendo el traje autóctono misak.	88
Ilustración 27. Docente misak luciendo el sombrero tradicional (Tampal Kuarí)....	88
Ilustración 28. Aula de clase dónde se orienta la Práctica Pedagógica Ancestral de Tejido Misak.....	89
Ilustración 29. Aula de clase dónde se orienta la práctica Pedagógica Ancestral de Música y Danza Misak.	89
Ilustración 30. Aula de clase dónde se orienta la práctica Pedagógica Ancestral de Lengua Materna (Namuy Wam).....	89

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación tiene como objetivo identificar los diferentes procesos de la cosmovisión indígena Misak, insertos en la formación académica de los estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó y, por consiguiente, reconocer las prácticas pedagógicas ancestrales llevadas a cabo al interior de dicha Institución para la formación escolar de los niños, niñas y adolescentes del grupo étnico Misak.

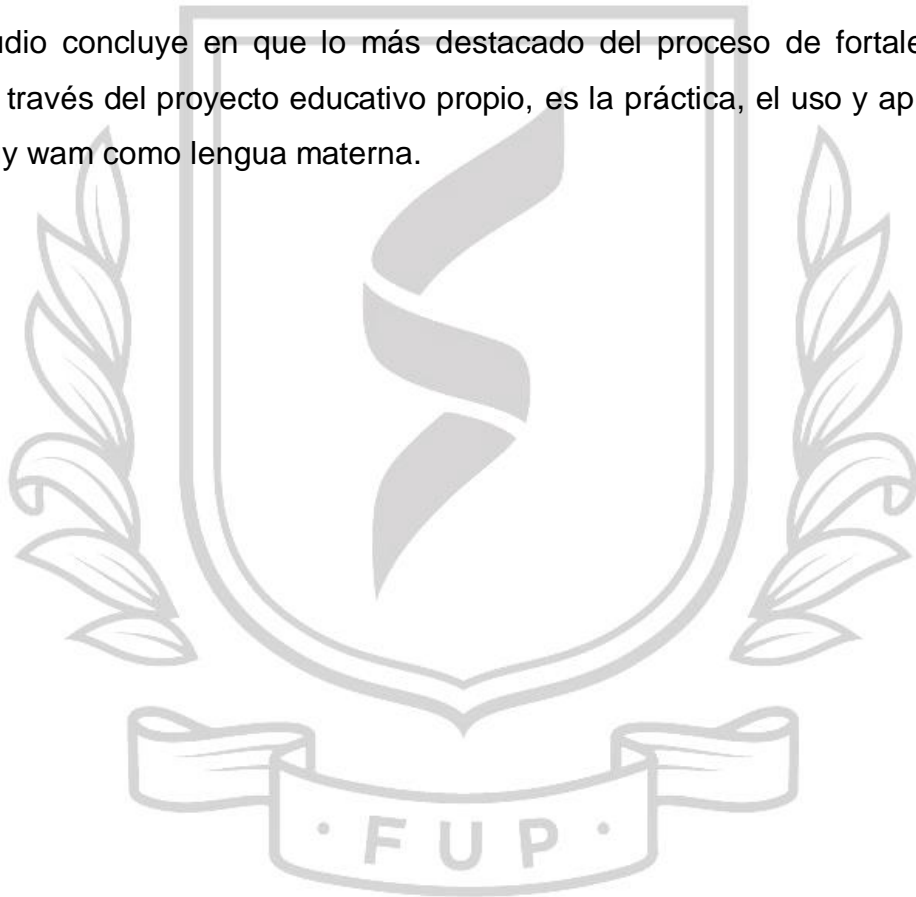
En esencia, la investigación se centra desde la labor del profesional en Trabajo Social para dar a conocer las estrategias utilizadas por los docentes que trabajan dentro de la cultura Misak, quienes tienen la tarea de fortalecer esta cultura originaria de un pueblo indígena, empeñado en defenderla como patrimonio cultural para permitirles de esta manera acceder de derechos civiles y al bienestar social. Es así, como este trabajo se desarrolló con los aportes y esfuerzos realizados por algunos docentes del Colegio Agroindustrial La María Piendamó, quienes poco a poco van rescatando al interior del resguardo indígena la María el distante del núcleo originario Misak (Guambía) a los principios y fundamentos de la cosmovisión indígena, a través de sus costumbres y creencias que les permite reconocerse como pueblo originario, históricamente ligado a un medio natural en el que se fundamenta la vida y experiencias de desarrollo cultural y ambiental. Es el ámbito educativo propio, el más importante para recuperar, fortalecer y revitalizar la identidad cultural y dar paso a un sostenimiento vigente de la ancestralidad, dentro del denominado Proyecto educativo Indígena, con énfasis en el uso de la lengua materna. En consecuencia, el Colegio Agroindustrial sirve de escenario para que día tras día sus directivas y docentes ejerzan los procesos de formación, sostenimiento y desarrollo de la cultura propia Misak.

Dentro de las asignaturas del programa educativo los docentes encargados tienen autonomía y libertad en la enseñanza de los procesos, en cada una de las materias,

así como las estrategias de la recuperación y el fortalecimiento del tejido social, cultural y con esto todas sus tradiciones ancestrales.

Los docentes son cuidadosos en la implementación de instrumentos para el trabajo en cada asignatura, puesto que el desarraigo cultura entre las nuevas generaciones, determina que lleguen apáticas y desinteresadas para asumir estrategias de enseñanza-aprendizaje, mismas que sus abuelos o mayores asumieron con ahínco y entusiasmo, pues para ellos constituían dentro de sus actividades infantiles uno de los roles más importantes para la formación como personas.

Este estudio concluye en que lo más destacado del proceso de fortalecimiento cultural a través del proyecto educativo propio, es la práctica, el uso y aprendizaje del Namuy wam como lengua materna.



2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 Ubicación Geográfica Del Pueblo Misak

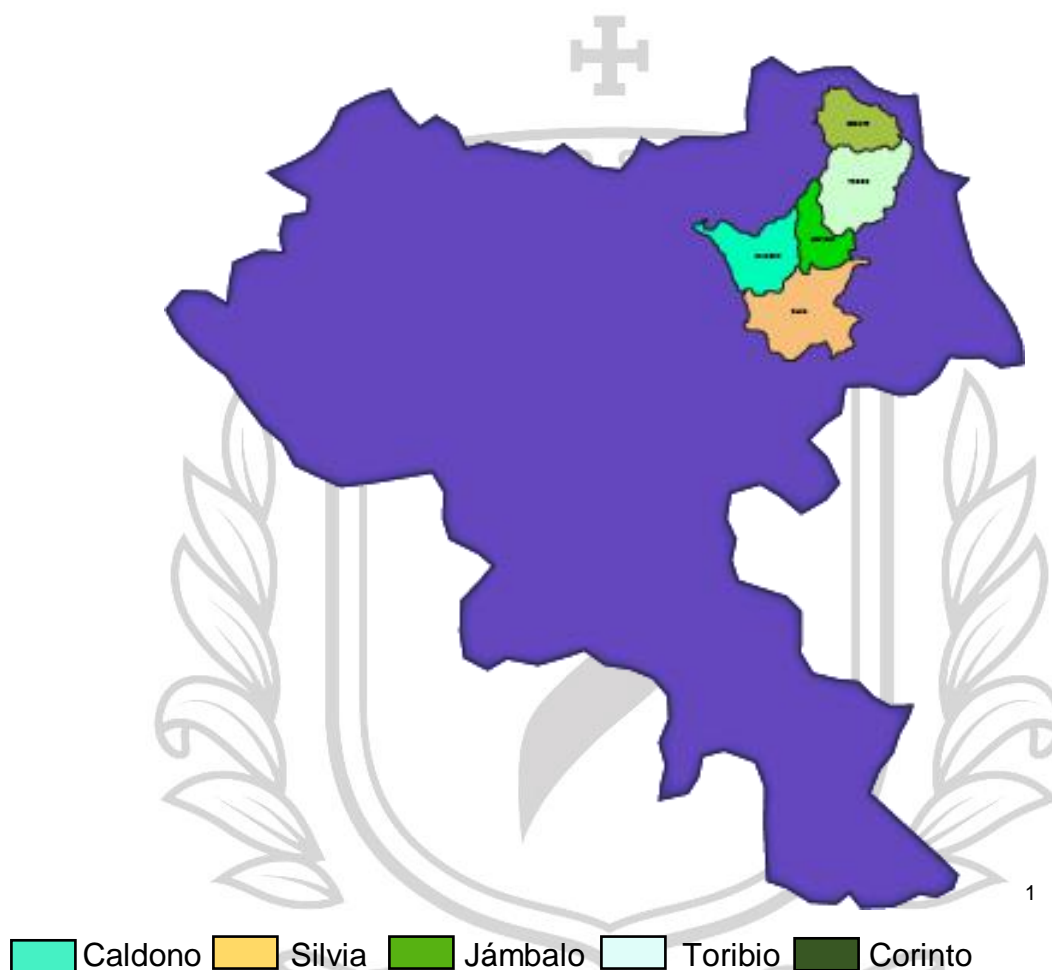


Ilustración 1. Ubicación Geográfica Del Pueblo Misak

Según la Organización Nacional Indígena de Colombia (**ONIC**),

La mayor parte de su población vive en la vertiente occidental de la Cordillera Central, en las inmediaciones de los Páramos de Las Delicias y el Piso y de los Cerros de Río Claro y Bujíos, centro-oriente del Departamento del Cauca,

¹ INDÍGENAS GUÁMBIANOS O MISAK. Ubicación geográfica y demográfica. Noviembre de 2015. [En línea] Disponible en: <http://misakguambianos.blogspot.com/2015>

en los municipios de Silvia y Piendamó. En menor número se encuentran en los municipios de Totoró, Jambaló, Caldono, Inzá y Morales. También se encuentran asentados en los municipios de La Plata y La Argentina, departamento del Huila².

2.2 Población

El Censo DANE 2005 reportó 21.085 personas auto reconocidas como pertenecientes al pueblo Guambiano, de las cuales el 50,4% son hombres (10.620 personas) y el 49,6% mujeres (10.465 personas). El pueblo Misak se concentra en el departamento de Cauca, en donde habita el 91,3% de la población (19.244 personas), seguido por el departamento del Valle del Cauca con el 3,5% (728 personas), y por el Huila con el 3,3% (698 personas). Estos tres departamentos concentran el 98% poblacional de este pueblo. Los Misak representan el 1,5% de la población indígena de Colombia. La población Misak que habita en zonas urbanas corresponde al 8,7% (1.840 personas), cifra bastante inferior al promedio nacional de población indígena urbana que es del 21,43% (298.499 personas)³

2.3 Historia y Memoria del Pueblo Misak

Según investigaciones de la Fundación Colombia Nuestra de la Universidad Nacional de Colombia en su documento Somos Raíz y Retoño se alude que,

El término Wambia es mencionado por primera vez por el cronista Cieza de León en su visita a la Nueva Granada al llegar Popayán. Para nuestros tiempos se ha ido reconstruyendo la memoria partir del fortalecimiento de nuestro idioma y se ha encontrado la palabra apropiada para nominar al Wampiano en el NAMUY WAM (nuestra voz) y es Misak-Misak PI Urek; cuyo significado es, Gente Hijos del Agua. El origen de los Misak desde la cosmovisión explica que somos nacidos desde los grandes derrumbes originados en dos lagunas

² Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC). Los Misak. Año 2018 [en línea]. Disponible en: <http://www.onic.org.co/pueblos/1098-guambiano>

³ Ibid.

llamadas ÑIM PI (laguna hembra) y NU PITRAPU (laguna macho), estos están acompañados por los grandes, espíritus naturales como es Kallím Y Pishimisak junto con el Aro Iris que dieron luz y vida. De los derrumbes nacieron los llamados en su lenguaje PISHAU, porque vinieron en los derrumbes y fueron rescatados por Pishimisak y Kallim. Más tarde poblarían gran parte del Cauca que en el lenguaje WAM significa Madre de los Bosques, la ocupación de los Pishau se daría incluyendo Popayán, en donde dicen la otra historia que fue fundada por Sebastián de Belalcázar... cuando llegaron los españoles ya la ciudad existía bajo el sol...Largas guerras, tremendos esfuerzos, enormes crímenes fueron necesarios para que Ampudia y Añasco venciera al caique Payan y le diera muerte...⁴

2.4 Actualidad Del Pueblo Misak

El pueblo Misak (Wampiano) hoy se encuentra en el suroccidente colombiano, y en otros departamentos. Claro está que en otros tiempos históricos habitamos en el Valle de Pubenza según el cronista Cieza de León. Durante el tiempo de la invasión fuimos desplazados a otros lugares donde construimos nuestro espacio de vida en el territorio Indígena de Wampia, ubicado al oriente del Departamento del Cauca en el municipio de Silvia. Los Misak estamos ubicados en el departamento del Cauca, los que mantienen gran parte de la identidad cultural porque mantienen aún su vestido, su idioma, su espiritualidad y están cada autoridad con su respectivo territorio, aunque sea en pequeñas extensiones.⁵

2.5 Resguardo Indígena Misak La María Piendamó

El Resguardo Indígena la María Piendamó, se encuentra ubicado en el centro del Departamento del Cauca, en el Municipio de Piendamó, aunque por distribución de zonas hacen parte del concejo regional indígena del cauca CRIC

⁴ DAGUA HURTADO, Avelino; ARANDA, Misael y VASCO URIBE, Luis Guillermo. Somos Raíz y Retoño. Comité de Historia del Cabildo del Pueblo Wampiano, Fundación Colombia Nuestra, Universidad Nacional de Colombia, 2a ed., 1999. Pág. 1-5

⁵ PUEBLO MISAK DIAGNOSTICO COMUNITARIO.PDF. Recuperar La Tierra Para Recuperarlo Todo. Cabildo Ancestral Del Territorio De Guambia. Silvia-Cauca. 2013 [En Línea]. Disponible en: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_misak_-_diagnostico_comunitario.pdf

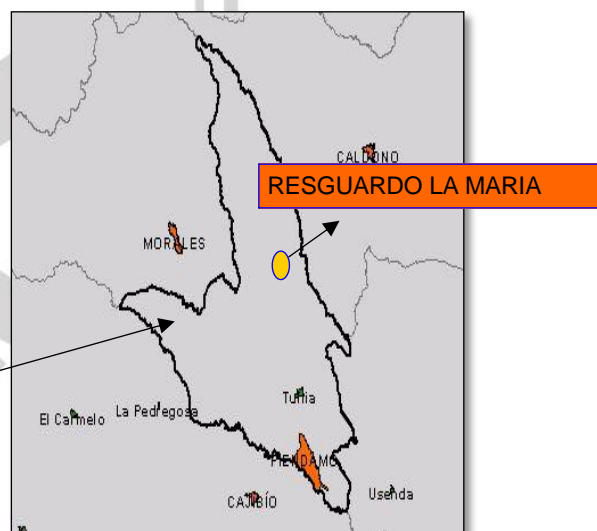
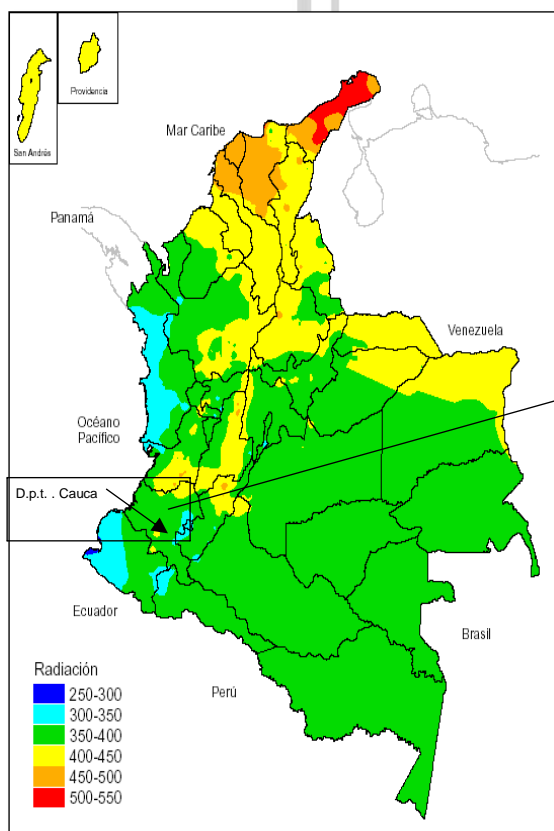
y de la asociación de cabildos COTAINDOC ubicados al oriente del departamento del Cauca, el cual como pueblo Misak se conserva la lengua materna (Namuy wam) el cual es practicado por este pueblo natural⁶

2.6 Posición Geográfica Del Resguardo Indígena La María Piendamó

Ilustración 2. Municipio de Piendamó Cauca en Colombia

Ilustración 3. Localización del Resguardo Indígena La María en el Municipio de Piendamó

7



⁶ REVITALIZACIÓN PLAN DE VIDA BORRADOR III RESGUARDO LA MARÍA PIENDAMÓ. Caracterización del Territorio. 2010. Pág. 3.

⁷ CONCEJO EDUCATIVO DE DOCENTES: Fortalecimiento y Aplicación del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) del Territorio Indígena Guambiano La María. Resolución 1544 de diciembre De 2004. Pág. 15

2.7 Reseña Histórica Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.

La fundación de la Escuela denominada la Conquista en 1987 en cabeza del primer gobernador Taita Antonio Yalanda, quien ve la necesidad de brindar un servicio educativo a los hijos de las familias Misak, se adecuo en un establo de ganado como primer salón de clases y se consiguió un profesor; el señor Joaquín Tombe, quien inicia labores educativas con 15 niños entre 7 y 8 años de edad. El nombre de la conquista se resalta en homenaje a las luchas que lograron alcanzar pese a las dificultades... En 1993 se logró legalizar la finca la María al cabildo con toda la documentación pertinente quedando, así como dueño absoluto la comunidad del cabildo... En 1996, la apertura de la básica primaria a la secundaria, por cuanto los padres no tenían la forma de enviar sus hijos a otros lugares a estudiar decidieron gestionar para que los educandos pudieran continuar sus estudios, logrando su aprobación con Resolución No0232, el 3 de marzo del año 2001, en cabeza del profesor Eiver Méndez y todos los equipos de profesores, padres de familia del resguardo indígena la maría como aporte a los 169 estudiantes. Es entonces donde hoy en día funciona “La Institución Agroindustrial La María Piendamó”, reconocida por la Secretaria de Educación Departamental mediante la resolución No.0443 de abril del 2004 y la Resolución 1544 de diciembre de 2004, cuenta con cuatro sedes (Escuela Rural Mixta La María, Escuela Rural Valparaíso, Escuela Rural Mixta Pisitau y Escuela Rural Mixta Los Arados)⁸.

Municipio: Piendamó Cauca (Resguardo Indígena la María)

Institución Educativa: Agroindustrial La María – Piendamó

Resolución: N. 0443 de abril de 2014 y 1544 de diciembre de 2014

NIT: 817005342-0

Código DANE: 219548000574

⁸ Ibid. Pág. 32-33

La Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó con sus sedes: Colegio Agroindustrial Integrado la María, Escuela Rural Mixta la María, Escuela Rural Mixta Valparaíso y Escuela rural Mixta Pisitau, se encuentra ubicado en el centro del departamento del Cauca en el Municipio de Piendamó, corregimiento de Tunía, zona rural. En el aspecto educativo la Institución Cuenta con: 245 estudiantes desde los grados 0º a 11º de Básica Secundaria, la modalidad es Agroindustrial y con una planta de personal de las siguientes características: 7 docentes pertenecientes a la etnia Misak y 7 docentes en provisionalidad, 1 Rector ,1 secretario, y un vigilante administrado por Resguardo indígena la María⁹.

2.8 Límites Geográficos De La Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.

La Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó se encuentra delimitada Al norte con los municipios de Santander y Caldone, al sur con Piendamó y Tunía, al Oriente con Usenda y Silvia, y al occidente con Cajibío y Morales.¹⁰

2.9 Misión “May Icha Chu Pumik”

Nuestra educación está orientada a garantizar la permanencia cultural, formando personas con principios y valores propios de la cultura establecidos en la ley de Origen; e impartiendo una enseñanza intercultural, integral y permanente donde prevalezcan los principios culturales, territoriales y del trabajo colectivo para el fortalecimiento de la identidad y la autodeterminación, articulados a la realidad del pueblo.¹¹

2.10 Visión “Namuy Pieik”

La comunidad de la Institución Educativa Agroindustrial la María del Municipio de Piendamó Cauca, pretende que los egresados deben ser líderes, personas integra y competentes que generen cambios para el crecimiento personal y colectivo, en los aspectos culturales, políticos, organizativos, sociales y autónomos, en armonía con la interculturalidad.¹²

⁹ Ibid. Pág. 16

¹⁰ Ibid. Pág. 14

¹¹ Ibid. Pág. 10

¹² Ibid. Pág. 10

3. MARCO REFERENCIAL PROFESIONAL

El quehacer profesional del Trabajador Social dentro de un contexto intercultural lo visualizamos como un “Educador social” en el sentido, que somos portadores de herramientas metodológicas y prácticas que se encauzan hacia el fin de un cambio dentro de contextos socioculturales e históricos donde individuos interactúan y se desarrollan.¹³

Sumado a este concepto, el profesional en Trabajo Social es un agente que no solo investiga e interviene, sino que también da a conocer el bagaje social y cultural de un determinado pueblo, con el fin de buscar el reconocimiento y preservación de la identidad cultural de dichos pueblos.

Con esto conviene decir, que el objeto de intervención del Trabajo Social en contextos interculturales, está centrado en el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales que posee cada persona, del mismo modo, permite que las personas logren fortalecer la confianza que tienen en sí mismas, con el objetivo de que se empoderen, generando así, la toma de sus propias decisiones, donde participen de una acción colectiva encaminada a una determinada necesidad,

Para los Trabajadores Sociales el campo de la Interculturalidad está relacionado con el respeto a la diversidad cultural lo que permite visualizar las necesidades realmente sentidas por las comunidades indígenas, donde podría situarse nuestro rol, lo que conlleva consigo la participación social de las etnias y comunidades indígenas, potenciando la generación de prácticas sociales a favor de los indígenas. Dicha mediación es caracterizada por nuestra apuesta al rol de Educador social del Trabajador Social.¹⁴

¹³ ORTEGA PINO, Verónica y GIOVANETTI ARANCIBIA, Daniela. El Desafío Profesional Al Trabajador Social En Un Contexto Intercultural. Pág. 5. [En línea]. Disponible en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-016-011.pdf>

¹⁴ Ibid. Pág. 4

4. MARCO JURÍDICO

4.1 Constitución Nacional

En la nueva Constitución aprobada en el año de 1991 han quedado reconocidos una serie de derechos para las comunidades indígenas, donde a continuación se nombran los artículos más relevantes para esta investigación:

Artículo 7: *“El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.”*¹⁵

Con todo y lo anterior, es importante que el Estado respete la diversidad étnica presente en nuestro territorio colombiano, puesto que como se logra evidenciar existe una gran variedad de etnias indígenas con sus respectivas creencias y costumbres ancestrales, por esta razón, el Estado Colombiano debe fomentar trato igualitario para todas las culturas, logrando cumplir con todos los derechos que ellos exigen y sin que se les vulnere ninguno de los mismos.

Artículo 10: *“El castellano es el idioma oficial en Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.”*¹⁶

Este aspecto es de vital importancia, puesto que el idioma es un elemento fundamental para los seres humanos, aunque es característico encontrar una gran variedad de lenguas y dialectos los cuales hacen parte del componente cultural de un territorio determinado, esto a su vez permite la intervención del estado en la preservación y empoderamiento desde cada territorio, en pos del fortalecimiento de las costumbres ancestrales de cada pueblo.

¹⁵ CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991. Actualizada con los Actos Legislativos. 2016. Pág. 15

¹⁶ Ibid.

Artículo 68: *“Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.”*¹⁷

Es esencial que las Instituciones Educativas pertenecientes a comunidades indígenas, luchan por una formación donde en los currículos educativos se plasmen métodos en los cuales se trabaje con su identidad cultural, con el fin de reforzar las prácticas ancestrales pertenecientes a sus territorios, y así lograr que no se pierda su cosmovisión como pueblo indígena.

4.2 Ley General De Educación (Ley 115 De 1994)

*“La Constitución Política de 1991 reconoció como patrimonio de la nación la diversidad étnica y cultural del país, abriendo las puertas para que los diversos pueblos logren una autonomía que les permita, entre otras, proponer modelos de educación propia acordes con su forma de vida. La Ley 115 de 1994 “señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde a las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad”.*¹⁸

Por consiguiente, cabe señalar que el interés particular de esta investigación se remonta a las utilidades presentes en el capítulo tres de la presente ley, la cual está encaminada a la educación para grupos étnicos, resaltando la importancia de los siguientes artículos:

➤ Artículo 55. DEFINICIÓN DE ETNOEDUCACIÓN

“Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso

¹⁷ Ibid. Pág. 30

¹⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General De La Educación de 1994. [En línea]. Disponible en: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf

*productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones”.*¹⁹

➤ **Artículo 56. PRINCIPIOS Y FINES**

*“La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la presente ley y tendrá en cuenta, además, los criterios de integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura”*²⁰.

➤ **Artículo 57. LENGUA MATERNA**

*“En sus respectivos territorios, la enseñanza de los grupos étnicos con tradición lingüística propia será bilingüe, tomando como fundamento escolar la lengua materna del respectivo grupo, sin detrimento de lo dispuesto en el literal c. Del artículo 21 de la presente ley”.*²¹

➤ **Artículo 62. SELECCIÓN DE EDUCADORES**

“Las autoridades competentes, en concertación con los grupos étnicos, seleccionarán a los educadores que laboren en sus territorios, preferiblemente, entre los miembros de las comunidades en ellas radicados. Dichos educadores deberán acreditar formación en etnoeducación, poseer conocimientos básicos del respectivo grupo étnico, en especial de su lengua materna, además del castellano. El Ministerio de Educación Nacional, conjuntamente con las entidades territoriales y en concertación con las autoridades y organizaciones de los grupos étnicos, establecerá programas especiales para la formación

¹⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General De La Educación de 1994. Capítulo 3° Educación Para Grupos Étnicos. Pág. 7 [en línea]. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf

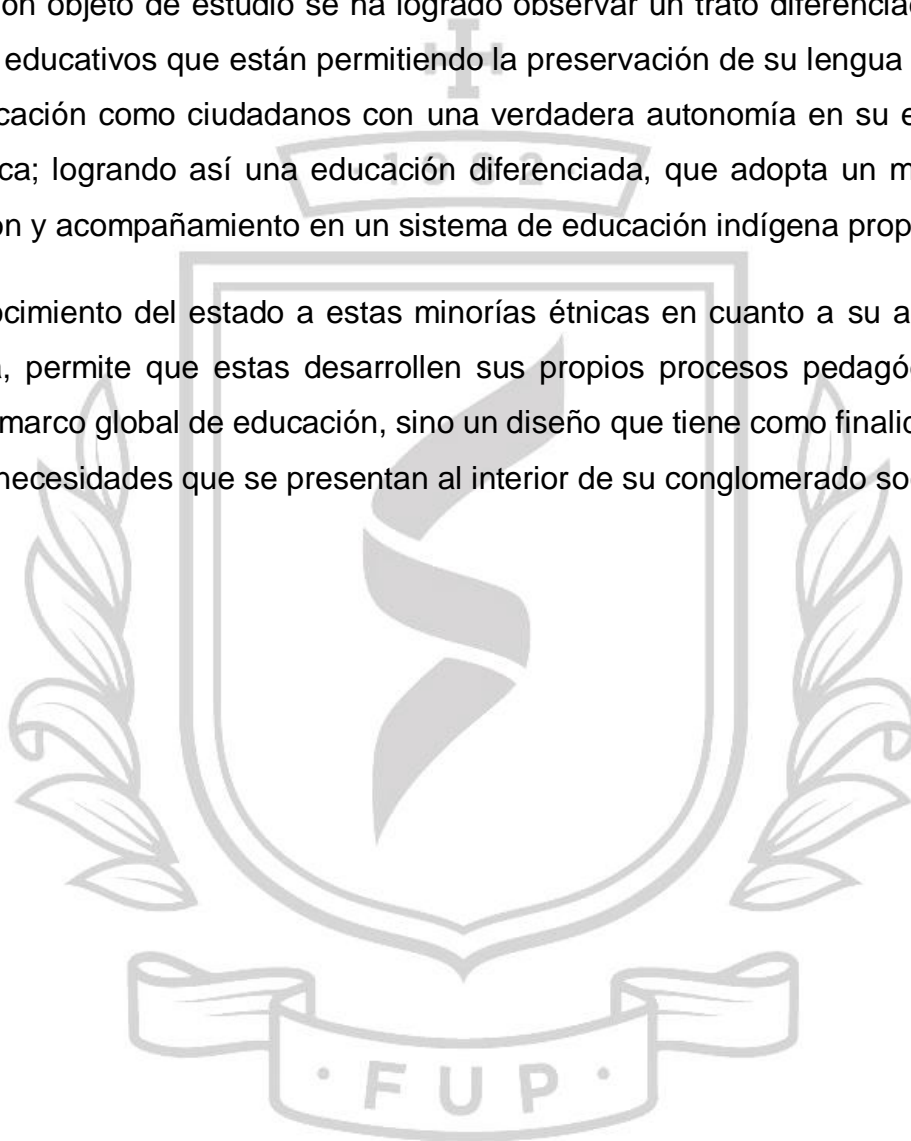
²⁰ Ibid. Pág. 8

²¹ Ibid. Pág. 8

*y profesionalización de etnoeducadores o adecuará los ya existentes, para dar cumplimiento a lo dispuesto en esta ley y ella ley 60 de 1993”.*²²

Es importante que se tenga en cuenta que por medio de la presente investigación en la región objeto de estudio se ha logrado observar un trato diferenciado en los procesos educativos que están permitiendo la preservación de su lengua y cultura, la identificación como ciudadanos con una verdadera autonomía en su estructura pedagógica; logrando así una educación diferenciada, que adopta un modelo de orientación y acompañamiento en un sistema de educación indígena propio.

El reconocimiento del estado a estas minorías étnicas en cuanto a su autonomía educativa, permite que estas desarrollen sus propios procesos pedagógicos, no sobre un marco global de educación, sino un diseño que tiene como finalidad cubrir diversas necesidades que se presentan al interior de su conglomerado social.



²² Ibid. Pág. 9

5. ANTECEDENTES

Para este proceso, se tomó como referentes los presentes aportes teóricos de investigaciones a nivel nacional y local, acordes al planteamiento de la presente investigación, que contribuyeron a desplegar el significado que comprenden las prácticas pedagógicas ancestrales del pueblo Misak, presentes en la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó.

5.1 Investigaciones Nacionales

RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA TRADICIONAL Y EL CICLO DE VIDA DE LOS MISAK

Se toma como referencia esta investigación, publicada en Julio del año 2013, en la Universidad de los Andes Colombia por el Departamento de Antropología de la Facultad de Ciencias Sociales, por el autor Gregorio Alberto Yalanda Muelas, licenciado en música de la Universidad del Cauca y docente de música tradicional MISAK en la “Institución Educativa Agropecuario Guambiano”, Resguardo Indígena de Guambía, Departamento del Cauca.

Este autor manifiesta “La Música y la Danza tradicional no son ajenas a esta noción dado que tienen una significación cultural, un orden, una disposición lógica estrechamente ligada al ciclo de vida de los Misak desde una función que se inscribe en un contexto eminentemente ritual, entendiendo la ritualidad como tradición viva. Se trata de la unificación de lo mítico en y desde la existencia; no se trata entonces de lo musical como adorno artificioso. En este sentido, se hace necesario hablar de un espíritu de la música que trasciende lo ornamental para desarrollarse en el tránsito de lo cotidiano hacia la unificación con los elementos fundadores de la cosmovisión. Es así que la música se establece como elemento fundamental en nuestra persistencia vital y cultural. Sus notas musicales, como ocurre en otros pueblos, nos identifican con nuestra gente, con nuestro territorio y nuestras costumbres. La música nos acompaña desde antes del nacimiento

*(Preconcepción) y hasta después de la muerte (Regreso Espiritual), moldeando nuestra cultura y contribuyendo a formar nuestro perfil "étnico".*²³

WAMPÍA, ENTRE EL PROCESO EDUCATIVO PROPIO Y EL MUNDO ESCOLAR

Los autores Zapata Diana y Popayán Andrés, en su trabajo de grado sobre la práctica ancestral del Tejido tradicional del pueblo Misak, publicado en el año 2008 en la ciudad de Cali Colombia refieren: *“La mujer adulta Misak teje los rebozos, los anacos, las ruanas; algunos de estos tejidos se elaboran en telares, pero con el tiempo mucha de la tela la empezaron a comprar en el mercado; las fibras sintéticas han reemplazado la lana de oveja... La elaboración de los tejidos es importante también porque con él, afirman los taitas; las mujeres van tejiendo la vida de la sociedad Misak. En este sentido, la elaboración de tejidos ha sido un canal de reproducción de la cultura propia; Las mujeres adultas Misak hilan cuando van caminando, y tejen mientras escuchan una asamblea o al docente en la reunión de padres. Las jóvenes cargan en sus mochilas los implementos para tejer, aunque lo hacen con menor frecuencia que sus madres... A las niñas desde muy temprana edad se les enseñaba a tejer; primero las mochilas pequeñas, después a hilar la segunda o vellones de cabuya, luego a armar y tejer cobijas y por último a elaborar su propio anaco”.*²⁴

5.2 Investigación Local

SEMILLAS DE PERVIVENCIA, PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA LENGUA MATERNA NAMUY WAM A TRAVÉS DEL YATUL

Investigación publicada en el año 2016, en la Fundación Universitaria de Popayán por la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, por los autores Hurtado Ascensión, Urrutia Alberto & Yonda Luz, dónde refieren en su trabajo de grado; *“La Lengua Materna de los pueblos indígenas, es de gran importancia para la conservación de su cultura, y que a través del tiempo se ha mantenido para su supervivencia, porque es un*

²³ YALANDA MUELAS, Gregorio Alberto. La Música como Patrimonio: Identidad y Mestizaje. 2013. Pág. 15 [En Línea]. Disponible en: <https://opca.uniandes.edu.co/es/index.php/relacion-entre-la-musica-tradicional-y-el-ciclo-de-vida-de-los-misak>

²⁴ ZAPATA, Diana y POPAYÁN, Andrés. Wampía, Entre El Proceso Educativo Propio y el Mundo Escolar. Trabajo de grado en Psicología. Cali. 2008. Pág. 14 – 15

*elemento que le ha permitido conservar el legado que han dejado los ancestros. Así que lengua Namuy Wam es ese legado de nuestros mayores que se ha transmitido de generación en generación y que aún se mantiene viva como fundamento de la existencia como pueblo... Por tanto, desde el Namuy Wam los Misak fundamentan su pensamiento y establecen esa relación desde su mundo cultural y cosmogónico en las familias que son la base para la pervivencia de su cultura y sus manifestaciones propias como pueblo primitivo... y en relación con la educación, es de gran trascendencia, puesto que los niños Misak, adquieren sus saberes ancestrales desde ese espacio tan importante con el uso de su propio lenguaje*²⁵.



²⁵ HURTADO TOMBE, Ascensión y Otros. Semillas de Pervivencia para el Fortalecimiento de la Lengua Materna Namuy Wam a través del Yatul. Trabajo de grado en licenciatura. Popayán. 2016. Pág. 42.

6. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El rescate de la cultura y las tradiciones ancestrales por parte del pueblo Misak del resguardo indígena la María Piendamó, se hace notorio en la Institución Educativa Agroindustrial por medio de la implementación de sus conocimientos ancestrales, en un pensum académico que fomenta la preservación de su cosmovisión, en medio de una sociedad que desea olvidarlas; vinculando así la labor de este trabajo como mecanismo para expresar y dar a conocer el sentir de los pueblos indígenas y la forma como prevalecen sus raíces culturales.

Para nuestros pueblos autóctonos de la región del Cauca, es completamente pertinente, una educación pedagógica con sentido ancestral, debido a que los conocimientos, saberes y costumbres de nuestros antepasados se deben adquirir desde temprana edad, no como una materia más de un pensum educativo, permitiendo así el fortalecimiento de las tradiciones culturales desde el hogar y de generación en generación.

En una sociedad pluricultural como lo es el departamento del Cauca, y ante todo en la ciudad de Popayán y sus municipios aledaños, son poco relacionadas las actividades culturales y ancestrales, por tal motivo se es notorio que en el plantel Educativo Agroindustrial la María Piendamó, se están forjando una minoría de nuevas generaciones que conocen sobre sus tradiciones, por medio de la implementación de las asignaturas que son desarrolladas dentro de su proyecto educativo propio.

6.1 PREGUNTA PROBLEMA

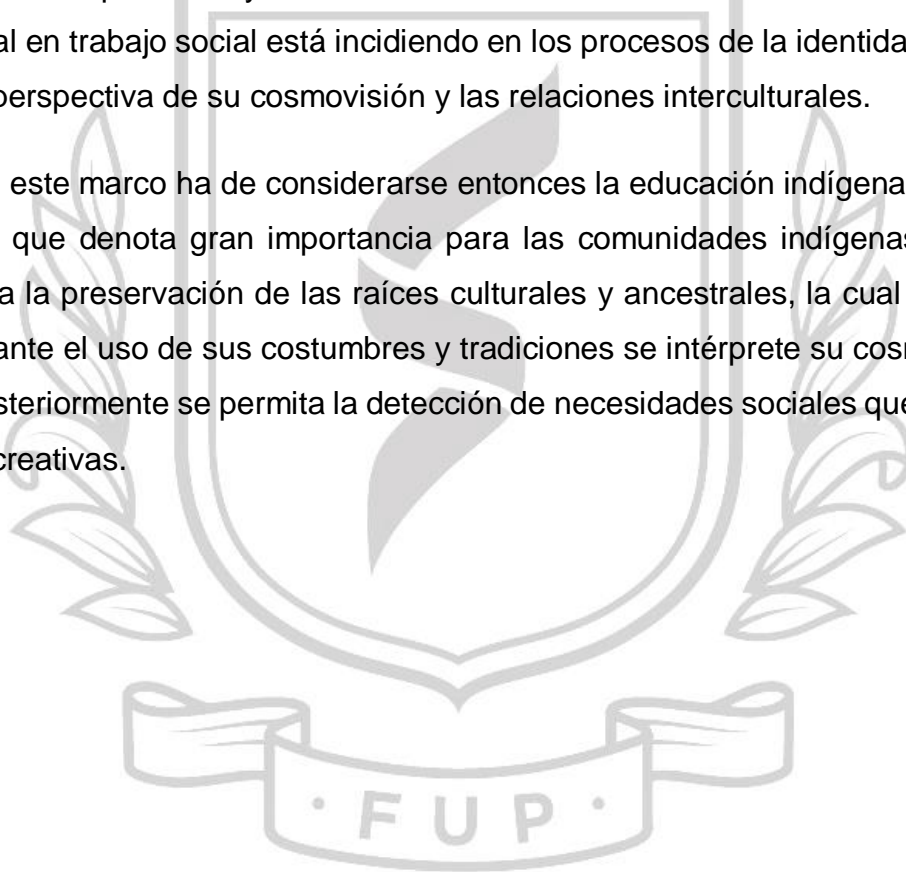
¿Cuáles son las prácticas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak implementadas en la Institución Educativa Agroindustrial la María del municipio de Piendamó Cauca por medio del Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP), y como aporta a la construcción del tejido social y cultural dentro del contexto local?



7. JUSTIFICACIÓN

Como profesionales en Trabajo Social advertimos una necesidad vigente en los procesos educativos que se desarrollan para el fortalecimiento de la cosmovisión indígena, como un signo de perpetuar las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas frente a la relación con su entorno, donde la educación propia y los contenidos que exigen los estándares nacionales se articulen formando a NNA que se empoderen de su territorio y contribuyan a mantener en el tiempo su identidad cultural. Para fortalecer estos procesos educativos es fundamental tener como base esencial la comprensión y visualización de la manera de como la labor del profesional en trabajo social está incidiendo en los procesos de la identidad cultural desde la perspectiva de su cosmovisión y las relaciones interculturales.

Dentro de este marco ha de considerarse entonces la educación indígena como un contenido que denota gran importancia para las comunidades indígenas, puesto que facilita la preservación de las raíces culturales y ancestrales, la cual pretende que mediante el uso de sus costumbres y tradiciones se intérprete su cosmovisión, dónde posteriormente se permita la detección de necesidades sociales que carecen de ideas creativas.



8. OBJETIVOS

8.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar que prácticas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak son implementadas en la Institución Educativa Agroindustrial la María del municipio Piendamó Cauca por medio del Sistema de Educación Indígena Propio (SEIP).

8.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Caracterizar las prácticas pedagógicas ancestrales implementadas en el sistema de Educación Indígena Propio en la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó.
- Determinar quiénes son los actores directos involucrados en la enseñanza e implementación de las prácticas pedagógicas ancestrales, establecidas dentro el Sistema de Educación Indígena Propio, en la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó.
- Analizar el impacto que genera en el estudiantado el aprendizaje de las prácticas pedagógicas ancestrales de la cultura Misak, y como aporta a la construcción del tejido social y cultural dentro del contexto educativo.

9. MARCO CONCEPTUAL

Para la cultura Misak, el Plan de Vida es una estrategia en la cual los pueblos indígenas proponen modelos de vida propio, además de eso, planean su futuro basándose en sus propios términos, su propia cosmovisión y valores culturales. Cabe mencionar que a nivel general los pueblos indígenas han estado creando y desarrollando sus propios planes de vida; es por ello que definen el plan de vida como una herramienta de empoderamiento y autodeterminación comunitaria, también permite que los pueblos indígenas tracen su propio destino colectivo, es decir, que les permita tomar sus propias decisiones sobre su futuro como pueblo.

Asimismo, en el Plan de Vida se proponen objetivos en los cuales los pueblos indígenas logren emprender el desarrollo de dicho plan. En este sentido, el Plan de Vida permite procesar las acciones hacia las metas que cada pueblo desea cumplir en sus años de existencia.

9.1 Usos y costumbres

Los Pueblos Indígenas históricamente han mantenido su diferencia cultural a través de procesos de socialización... dependiendo de que las nuevas formas de actuar, creencias, modos de producción, organización y relación social... que le garantice su permanencia y persistencia en el mundo, de manera satisfactoria, es decir, de posibilidades territoriales de ser en el marco del control social.²⁶

9.2 Cosmovisión

Es aquella que determina la concepción de tiempo y espacio, que están ligados a las actividades alimenticias y las maneras de sentir y percibir el territorio... La cosmovisión es fundamento del sentido de relación que tiene los pueblos indígenas con la naturaleza.²⁷

²⁶ COMISIÓN NACIONAL DE TRABAJO Y CONCERTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS (CONTCEPI). Caminos interculturales. Bogotá D.C., junio de 2013. Pág. 29. [en línea]. Disponible en: <http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/SEIP.pdf>

²⁷ Ibid., Pág. 27

9.3 Identidad cultural

Prácticas de su cultura. Igualmente, el derecho a orientar y controlar los cambios culturales que la realidad actual exige.²⁸

9.4 Educación propia

Proceso integral de rescate, recreación y/o fortalecimiento vivencial de la lengua materna, valores culturales, tradiciones, mitos, danzas, formas de producción, sabiduría, conocimiento propio, fortalecimiento de la autoridad, autonomía, territorio, autoestima, crecimiento y desarrollo, que crea, recrea, transmite y reafirma la identidad cultural. Es un proceso de enseñanza aprendizaje que se adquiere desde antes del nacimiento hasta después de la muerte; que se construye y valida por cada pueblo y se concreta en su respectivo Plan de Vida y es promovido por los sabedores, el núcleo familiar y mayores en general.²⁹

9.5 Cultura

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman.³⁰

9.6 Territorio

Es el poder sobre el espacio, al referirnos a un territorio estamos hablando de los diferentes poderes que se ejercen sobre un espacio, delimitándolo y diferenciándolo de otros espacios. Cuando hablamos de territorio nos referimos a límites.³¹

9.7 Saberes Tradicionales Y Ancestrales

Son un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en

²⁸ Ibid. Pág. 26

²⁹ Ibid. Pág. 36

³⁰ EcuRed. Concepto Cultura. [En línea]. Disponible en: <http://www.ecured.cu/Cultura>

³¹ BANREPCULTURAL. Concepto territorio. [En línea]. Disponible en: <http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Territorio>

*tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio dado.*³²



³² ELTELEGRAFO. Saberes Ancestrales: Lo que se sabe y se Siente desde siempre. [En línea]. Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>

10. MARCO TEÓRICO

El propósito de la presente investigación es identificar que practicas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak están siendo implementadas por la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó para el aprendizaje y/o enseñanza de sus estudiantes, para ello, se hará un breve recuento histórico sobre el concepto de Etnoeducación, tomando como base diferentes autores y documentos los cuales aportan un sin número de conceptos que se le ha dado a la palabra Etnoeducación o educación propia a través del tiempo.

Además de ello, es de vital importancia señalar que los saberes tradicionales y ancestrales de las comunidades indígenas son un patrimonio cuyo valor únicamente no se ajusta a estas, sino que también, dichos saberes se consolidan como un recurso importante para la comunidad en general, permitiendo conservar el amplio concepto de la diversidad cultural existente en cada territorio, con el fin de fomentar la inclusión social y la participación entre territorios.

No obstante, para la elaboración del presente marco de esta investigación, se toma como sustento teórico los siguientes referentes:

“La historia de una educación diferenciada en Colombia comienza en 1976, cuando el Ministerio de Educación Nacional, a través del Decreto 088, manifiesta por primera vez su preocupación por generar respeto hacia las culturas autóctonas y busca reestructurar el sistema educativo con el propósito de darles a los indígenas la oportunidad de tener una educación propia y de elaborar sus propios currículos. La Etnoeducación empezó como parte del proyecto de Etnodesarrollo en el cual quería dársele más importancia a las etnias, en todos los ámbitos. Fue un debate de antropólogos, minorías étnicas, abogados y sociólogos, quienes estaban comprometidos con la defensa de una educación propia para los grupos étnicos minoritarios e indígenas frente al Estado.”³³

³³ ARBELÁEZ JIMÉNEZ, Juliana y VÉLEZ POSADA, Paulina. La Etnoeducación En Colombia Una Mirada Indígena. Universidad EAFIT. Medellín 2008. Pág. 8. [en línea]. Disponible en:

Si bien es cierto, es oportuno mencionar que las comunidades indígenas encaminan sus esfuerzos en la consolidación de un sistema educativo que se ajuste a sus necesidades, con el propósito de estructurar los conocimientos propios de su cultura en un currículum educativo que, de respuesta a tales necesidades, logrando así que las generaciones posteriores se empoderen de su cultura y conozcan de las prácticas ancestrales ejercidas por sus Taitas.

10.1 Sistema Educativo Indígena Propio (SEIP)

El sistema educativo indígena propio *“es un conjunto de procesos que recogen el pasado, antepasado y presente de los pueblos, las cosmogonías y los principios que los orientan, proyectando un futuro que garantice la permanencia cultural y la pervivencia como pueblos originarios. El (SEIP) es la forma de concretar y hacer eficaz la educación que queremos, necesitamos y podemos desarrollar. Este Sistema tiene como elemento fundamental metodológico la investigación puesto que es la manera como las comunidades construyen conocimiento a partir de reflexionar sobre sus realidades y sus ámbitos territoriales: se fundamenta en las dinámicas culturales y procesos formativos durante toda la vida que incluyen la escolaridad desde la cosmovisión indígena; es acorde con las realidades sociales, políticas, económicas y culturales de los respectivos pueblos y una estrategia para el fortalecimiento y construcción de los planes de vida y el posicionamiento del Sistema Educativo Indígena Propio.*³⁴

Sin duda alguna el sistema de educación indígena propio busca preservar y fortalecer la identidad cultural de los pueblos indígenas integrando sus componentes político, pedagógico y administrativo, con el objetivo de que las comunidades se empoderen y elaboren su propio conocimiento de acuerdo a las circunstancias existentes en su territorio.

https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1

³⁴ COMISIÓN NACIONAL DE TRABAJO Y CONCERTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS (CONTCEPI). Concepción Del Sistema Educativo Indígena Propio. Bogotá D.C 2013. Pág. 21. [en línea]. Disponible en: <http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/SEIP.pdf>

De esta manera es importante señalar que la permanencia de aquellas prácticas ancestrales de la cosmovisión de cada pueblo permite la preservación de su identidad cultural, ahora bien, a este propósito es fundamental señalar que el componente educativo es un factor relevante en el fortalecimiento de aquellas experiencias convirtiéndose así en una estrategia esencial para la permanencia de cada territorio.

10.2 Proyecto Educativo Comunitario (PEC)

“Nace de la Organización de las comunidades (indígenas) para atender sus problemáticas y brindar una educación al servicio de su propio desarrollo cultural. Es un proceso de Construcción Colectiva, la reflexión de interacción de los diferentes actores comunitarios, es la oportunidad de reconocer, valorar y dimensionar los saberes propios dentro del marco de la interculturalidad; es una herramienta para acompañar al educando a la vida social, económica, política y cultural de las comunidades y la posibilidad de avanzar en la construcción de una educación Propia, de calidad y para la vida... El PEC, busca la revitalización, rescate, conservación, y fortalecimiento de los principios culturales y ancestrales desde los diferentes espacios, como son el; “Nachak” (la familia), “Nu ya” (comunidad), “Nupire” (territorio), “Kusrei ya” (escuela).”³⁵

El proyecto educativo comunitaria como fundamento del componente educativo contiene propuestas educativas mucho más extensas, puesto que este busca el reconocimiento público y político, tratando de mantener y fortalecer el Plan de Vida como pueblo indígena consiguiendo que los educandos comprendan e interioricen los principios de vida ancestrales, sus intereses, necesidades y expectativas respecto a su contexto.

Es de importancia para el Trabajo Social investigar y dar a conocer el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) con el fin para fortalecer y articular en la Institución Educativa Agroindustrial la María los esfuerzos de los pueblos indígenas para

³⁵ CONCEJO EDUCATIVO DE DOCENTES: Fortalecimiento y Aplicación del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) del Territorio Indígena Guambiano La María. Resolución 1544 de diciembre de 2004. Pág. 5-6

mantener sus conocimientos en este tiempo de las nuevas tecnologías y dominación occidental, garantizando la integridad, permanencia cultural y territorial de los pueblos Indígenas, Implementando un sistema de educativo propio que reconozca las necesidades y expectativas del resguardo indígena La María-Piendamó.

Finalmente, el Proyecto Educativo Comunitario (PEC) de la Institución Educativa La María Piendamó pretende formar integralmente personas virtuosas, críticas, solidarias, reflexivas y seguras de sí mismas, con identidad sólida, en armonía de su ser, con el fin de que contribuyan a la organización de su propia comunidad y transformación de la sociedad en general aportando ideas con sus prácticas pedagógicas ancestrales.

El siguiente fragmento tiene como referencia al autor Guillermo Bonfill Batalla *quien utilizó por primera vez el término “Etnoeducación” en el año de 1981 durante un discurso en Costa Rica, para referirse a una educación cultural diferenciada para grupos étnicos. Este antropólogo mexicano, quien durante su vida exploró sobre la cultura y costumbres indígenas, planteó la necesidad de construir un nuevo proyecto nacional en su país donde se incluyera “lo indio”, como él mismo lo denominaba*³⁶

Ahora bien, en este momento es pertinente señalar la importancia de fomentar espacios que permitan desarrollar estrategias que articulen conocimientos propios de las culturas indígenas en los currículos educativos con el objetivo de fortalecer y dar a conocer prácticas pedagógicas de la cosmovisión de los pueblos originarios y aportar al crecimiento de la diversidad cultural.

Entre otros aspectos es importante mencionar el concepto que emite el CRIC³⁷ acerca de la Educación, donde inicialmente postula la educación,

³⁶ ARBELÁEZ JIMÉNEZ, Juliana y VÉLEZ POSADA, Paulina. La Etnoeducación En Colombia Una Mirada Indígena. Universidad EAFIT. Medellín 2008. Pág. 12. [en línea]. Disponible en: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1

³⁷ CONSEJO REGIONAL INDÍGENA DEL CAUCA (CRIC)

Como un proceso de vida que involucra no solamente unos conocimientos y habilidades, sino que tiene que ver con la esencia misma del ser en sus sentimientos, en el sentido y significado de la vida, en la capacidad de articularse como individuo a un colectivo, de sentirse participante de un proceso integral y proyectarse hacia condiciones de vida más dignas³⁸.

La educación además de ser un proceso que interviene en el progreso de las personas y comunidades, por medio del aprendizaje de conocimientos, también es un espacio que enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos, con la finalidad de lograr un bienestar social con nuestro entorno o contexto.

Pensar que es fundamental la apropiación de las costumbres étnicas, es también reflexionar en el contexto donde los NNA fortalecen sus conocimientos étnicos, por tanto, es oportuno mencionar el aporte que brinda autor, Luis Alberto Artunduaga, frente al concepto de etnoeducación, el cual concibe como proceso que permite la,

recuperación, valoración, generación y apropiación de medios de vida que responde a las necesidades y características que le plantea al hombre su condición de persona. La Etnoeducación es monolingüe, bilingüe o multilingüe, ubicando la lengua materna, como elemento de identidad y estructuración del pensamiento, en el primer lugar de los procesos etnoeducativos³⁹.

³⁸ Ibid. Pág. 14

³⁹ Ibid. Pág. 17

11. METODOLOGÍA

11.1 Enfoque de investigación

El proceso desarrollado en esta investigación comprende un enfoque netamente cualitativo, puesto que se sustenta bajo un método de carácter descriptivo, asentado fundamentalmente en el proceso de identificar las prácticas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak del resguardo indígena la María Piendamó y como estas son llevadas a la educación propia, por quienes y los intereses que demanda este proceso educativo propio, para esto cabe señalar que se tendrán en cuenta técnicas como la observación no participante y la entrevista semiestructurada.

11.2 Tipo de investigación

Cabe mencionar que la presente investigación adopta un carácter descriptivo, la cual permite desde el Trabajo Social dar a conocer los saberes y costumbres ancestrales del pueblo MISAK presente en el resguardo la María del municipio de Piendamó, Cauca, con el objeto de identificar y dar a conocer las prácticas pedagógicas de la cosmovisión Misak inmersas en la educación propia.

11.3 Identificación de actores

Las características de la población objeto de estudio, son específicamente cuatro docentes y NNA de la Institución Educativa Agroindustrial la María, Piendamó, pertenecientes a la etnia Misak, con edades que oscilan de los 6 a 40 años aproximadamente, es de mencionar, que se selecciona este grupo focal, debido a que se identificó que están directamente involucrados en la enseñanza y aprendizaje de las prácticas pedagógicas ancestrales del pueblo misak en el plantel educativo, con el objetivo de dar a conocer aspectos relevantes del plan de vida que poseen como pueblo indígena, buscando la apropiación y fortalecimiento de la identidad cultural.

11.4 Técnicas de recolección de información

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

“Es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. La gran mayoría de las observaciones son no participantes. Además, el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna. Se evita la relación directa con el fenómeno, pretendiendo obtener la máxima objetividad y veracidad posible. Este modo de observar es muy apropiado para el estudio de reuniones, manifestaciones, asambleas, etc., y en general para la observación de actividades periódicas de grupos sociales más que para el estudio de su estructura y vida cotidiana.”⁴⁰

“La observación no participante es cuando el observador no pertenece al grupo objeto de estudio. Hay dos tipos de observación no participante:

- *Directa: Realizada sobre el terreno en contacto inmediato con la realidad. Se funda principalmente en la entrevista y el cuestionario.*
- *Indirecta: Se basa en los datos estadísticos (censos, etc.), y fuentes documentales (archivos, prensa, grabaciones magnetofónicas)”.*⁴¹

Para la presente investigación se implementó como instrumento la observación no participante de tipo directa, la cual permitió una relación de espectador de las prácticas realizadas por el objeto de estudio, que en este proceso acoge a docentes y alumnos del plantel educativo Agroindustrial la María Piendamó. Por medio de la presente se logró identificar las practicas pedagógica implementadas en plantel educativo y quienes son los directamente involucrados en tal enseñanza, así mismo

⁴⁰ GUILLÉN LEDESMA, Leydi y Otros. SlideShare. Observación Participante y No Participante. Septiembre 2016. [En Línea]. Disponible en: <https://es.slideshare.net/LeydiGuilln/observacin-participante-y-no-participante-66567906>

⁴¹ INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. El Método Observacional. Pág. 8. [En Línea]. Disponible en: <http://www4.ujaen.es/~eramirez/Descargas/tema4>

el proceso que conlleva la implementación de cada una de las prácticas identificadas.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

*“El investigador antes de la entrevista prepara un guion temático sobre lo que quiere que se hable con el informante. Las preguntas que se realizan son abiertas. El informante puede expresar sus opiniones, matizar sus respuestas, e incluso desviarse del guion inicial pensado por el investigador cuando se abordan temas emergentes que es preciso explorar. El investigador debe mantener la atención suficiente como para introducir en las respuestas del informante los temas que son de interés para el estudio, enlazando la conversación de una forma natural. Durante el transcurso de la misma, el investigador puede relacionar unas respuestas del informante sobre una categoría con otras que van fluyendo en la entrevista y construir nuevas preguntas enlazando temas y respuestas”.*⁴²

Se implementó este tipo de instrumento, debido a que el tema a desarrollar permitió por medio de cuestionarios, combinar una serie de interrogantes dirigidos a la planta docente y alumnos en general del plantel educativo Agroindustrial la María Piendamó, adoptando un carácter mixto, es decir consintió en el desarrollo de las sesiones con la población objeto, estipular una serie de preguntas de momento, obteniendo entablar diálogos más flexibles, que otorgaran una recolección de datos más sólida, que dio respuesta a tales interrogantes existentes frente a la implementación de las prácticas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak implementadas en la Institución.

⁴² ENTREVISTA. La Entrevista En Investigación Cualitativa. Pág. 1 – 2. [En Línea]. Disponible en: http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

11.5 Primer contacto con la población

La principal fuente de información que se obtiene en el momento de llegada al resguardo indígena la María Piendamó, es el conocer de primer momento que en la Institución Educativa se efectuaban actividades de Tejido y Danza tradicional, así mismo, se interpretan ritmos con instrumentos autóctonos tradicionales, dónde a su vez, también es impartida la signatura de Lengua Nativa, denominada NAMUY WAN en el currículo educativo de la Institución. Esto despierta gran curiosidad, debido a que en su totalidad las personas que realizaban este tipo de acciones eran NNA, guiados por docentes del plantel educativo.

En este primer encuentro con la población objeto, surgen una serie preguntas y cuestionamientos acerca de las prácticas ahí vistas, despertando la necesidad de realizar interrogatorios a estos NNA sobre su visión, aceptación y el porqué de estas actividades, dado a que estos en su gran mayoría son alejados de este tipo de actividades, debido a la absorción de la tecnología.

Inicialmente se realiza el acompañamiento en la Institución como simples curiosos de aquellos NNA que demostraban en su mayoría el afecto por estas prácticas culturales, esto permitió que desde el Trabajo Social se visionara la importancia de estos actos formativos y la necesidad de permanecer vivos culturalmente, y es ahí donde el interés como espectadores pasa contemplar un carácter profesional.

12. DISEÑO METODOLÓGICO

*“En la excelencia de la forma se encuentra
la belleza de un objeto de elaboración artesanal”
Marta Cecilia Yalanda Cuchillo*

Los valores que confina la identificación cultural Misak, fortifican la cultura de un pueblo indígena defendiendo su patrimonio cultural, admirando la cognición ancestral. Es justo tomar el aporte y empeño realizado por el Colegio Agroindustrial La María Piendamó, quien poco a poco está logrando rescatar en el del resguardo indígena la María alejado de la cuna Misak (Guambía), la esencia indígena Misak, algunas de sus costumbres y creencias, para conocer y enaltecer el valor y su contribución, que día tras día desarrollan por medio de sus directivas y docentes para el sostenimiento y desarrollo de la cultura propia Misak.

Los valores ancestrales establecen la fuente única de conservación de una consonancia cultural, y por ello es significativo que estos saberes se consigan reconocer para la memoria histórica de los pueblos en procesos de investigación, convirtiéndose en un instrumento de apoyo en la educación propia. Este proceso investigativo es en muchos sentidos enriquecedor, no solo como medio de difusión a la sociedad en general, sino además como herramienta de construcción y fortalecimiento de tejido social dentro del territorio de estudio.

12.1 Socialización de la investigación a los docentes del plantel educativo Agroindustrial La María Piendamó

El desarrollo de la presente investigación emerge de la elaboración de un acta de solicitud realizada para este proyecto, la cual estuvo dirigida a la Sra. Nancy Mera Zúñiga, rectora de la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó, quien muy amablemente atiende a la petición manifestada, dando la apertura a uno de los aspectos importantes de este proceso, el cual era identificar los actores directamente involucrados en la enseñanza y aprendizaje de las prácticas

pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak, implementadas en el plantel educativo.

Llegado este punto, en figura de la Sra. rectora nos indica cada uno de los docentes, su área de acción profesional y los grados de escolaridad en los cuales imparten tales enseñanzas, de igual manera, nos arroja el número total de estudiantes que comprende la Institución, manifestando que estos educandos en su gran mayoría pertenecen a la etnia Misak, pero es de mencionar que la institución también cuenta con población Nasa y campesina.



12.2 Interpretación y análisis de la información del tejido Misak

Entrevista Semi Estructurada a Docentes

Dentro de la identificación de las prácticas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak, implementadas en la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó, se encontró el tejido Misak; el cual es impartido por las docentes Francia Elena Calambás Yalanda y Marta Cecilia Yalanda Cuchillo, docentes encargadas desde el grado de transición hasta los grados superiores de bachillerato, cada una con más de cinco años de experiencia en la institución, perteneciente al pueblo MISAK y hablante de la lengua nativa (Namtrik o Namuy Wam).

Según lo que se puede interpretar de la entrevista realizada a las docentes, el perfeccionamiento de la técnica en el tejido, lleva a un estilo característico de la cultura Misak, para la cual se debe tener destreza, con el fin de diferentes objetos artesanales, que son ligeras y de tejido fino, de coloridos fuertes realizada por la mujer o por el hombre. A él le son característicos el tejido de tampal kuari y trenza de taraba. Las mujeres que manejan todas las formas del tejido son llamadas propiamente artesanas, quienes por intermedio del hilado de la lana elaboran: Morrales, chumbes, collares, atrapasueños, pulseras. La mochila tradicional se teje a mano en fibra de cabuya.

Es de señalar que, en estos grados de la institución, se conforman de estudiantes de la etnia MISAK como colonos, campesinos, motivo por el cual se da la presencia de alumnos que hablan en su idioma nativo (**Namuy wam** o **Namtrik**), otros solamente lo entienden más no lo practican y también hay alumnos no hablantes de la lengua materna.

No obstante, una de las estrategias que utiliza esta catedra es vigorizar por medio de la práctica del tejido tradicional el uso y aprendizaje de la lengua nativa (**Namuy**

wam o *Namtrik*), táctica empleada con el fin de fortalecer la identidad cultural del pueblo MISAK, la cual en este momento se practica en algunos hogares.

Las docentes encargadas de impartir esta asignatura, tienen autonomía y libertad en la enseñanza de tal proceso, así mismo de las estrategias que requiera su labor como educadoras, por esta razón son muy minuciosas en la implementación de instrumentos para el trabajo de esta asignatura, puesto que el grado en el que se encuentra cuenta con educandos de corta edad, a los cuales se les imposibilita un trabajo manufacturado avanzado, el cual requiere de la manipulación de herramientas lesivas como agujas, cuchillas, punzones, y algunos otros más. No obstante, es de mencionar que los procesos realizados por los alumnos de la institución Agroindustrial la María Piendamó, en la elaboración de los tejidos tradicionales se desarrollan con nuevas y sofisticadas fibras, como los Hilos Crochet, macramé o hilos de algodón en los grados inferiores, con el fin de facilitar el aprendizaje de las técnicas, en cada uno de los materiales a realizar, y en los grados superiores ya se utilizan fibras naturales características de la manufactura de la Cultura Misak, como lo es el proceso del tejido de la cabuya, que adopta un carácter netamente manual donde la herramienta primordial son los dedos de quien realiza tal manufactura, como lo menciona la docente Martha Yalanda:

“Nuestras abuelas cogían la cabuya y la hilaban, para luego armar la jigra la cual era elaborada totalmente a mano, y no se utilizaban telares ni agujas, simplemente es un proceso realizado a mano, por medio del manejo de los dedos...”

Anteriormente se sembraba y cultivaba la cabuya en las huertas, para luego ser lavada, secada y así iniciar el tejido de la jigra, proceso que en estos momentos se encuentra debilitado mi abuela decía que el primer tejido que un niño realizaba no se vendía, de hecho, si este tejido se dañaba no se desbarataba y se le decía al niño que lo tirara al río, para que éste se llevara consigo la pereza, a fin de que el próximo trabajo ya le quedara mucho mejor.

En algunas ocasiones se le ordenaba caminar por un trayecto, donde debía arrojar el tejido por encima del hombro, sin dar la vuelta, sin mirar atrás, para no ver ni saber quién recogía el tejido aun sin terminar, de esto se esperaba que quien lo recogiera fuese una mayora, que sería quien lo mejoraría, y lo terminaría para ser devuelto al niño que lo arrojó, y así es como dice la cosmovisión de nosotros los Misak que es ahí donde la otra persona está recogiendo la pereza del niño.”



Ilustración 4. Alumna Misak Exponiendo su Telar



Ilustración 5. Jigra (**wasr**) Accesorio tradicional Misak

Es importante mencionar que los tejidos elaborados por los alumnos de los grados de transición, no adoptan expresiones gráficas de la cosmovisión indígena Misak, puesto que se encuentran en una etapa inicial de aprendizaje, pero estas expresiones simbólicas, son plasmadas en la comúnmente llamada mochila, que son elaboradas por los alumnos de grados más avanzados con fibras naturales, y a quien se le cause dificultad puede realizar esta labor con hilo croché o macramé.

De cierto modo el tejido hace parte de un compendio de elementos que buscan recuperar un todo cultural como pueblos Misak, donde el NNA se empodere y conciba pertenencia por su cultura haciendo que esta trascienda de generación en generación en determinado espacio, lugar y tiempo.

Dentro de la cosmovisión indígena Misak el tejido tradicional, es comprendido desde la vestimenta autóctona, hasta los accesorios que acompañan el traje nativo del Misak, como lo menciona la docente Francia Yalanda:

“El tejido tradicional básicamente parte del vestido del Misak, que es hilado por las mayores o la mujer de la casa, los cuales llevan unas listas que simbolizan los territorios y cosmovisión de dónde han venido nuestros mayores y ancestros.”



Ilustración 6. Alumno Misak portando su atuendo tradicional

En la institución educativa la enseñanza del tejido, parte desde la instrucción en el manejo y comprensión de las herramientas a utilizar en la elaboración de los tejidos como lo es, el manejo de las agujas y la dimensión adecuada a implementar en cada objeto artesanal, cabe señalar que el material que más se trabaja en esta asignatura es el hilo croché ya sea delgado o grueso, todo esto dependiendo del trabajo a realizar, sumado a que es un material que es implementado por lo fácil de conseguir en el mercado y cómodo al trabajar.

Ahora bien, dentro de la enseñanza del tejido tradicional la simbología también es tomada en cuenta, pero esta no es trabajada en gran magnitud y relevancia, puesto que la cosmovisión ancestral, se forma con bases de conocimiento por la tradición oral, y este tipo de enseñanza se imparte desde el hogar. Ya los alumnos de quinto en adelante conocedores de gran parte de su cultura y tradición, desarrollan las iconografías típicas de los Misak, pero sin tener conocimiento cognoscitivo de la simbología de cada ícono que se realiza, claro está que la parte de la simbología va ligada a la personalidad de quien teje y es de su autonomía, lo que desea plasmar en los productos que elabora.

El tejido como elemento importante de la tradición del pueblo indígena Misak, pretende dar un aporte importante en el fortalecimiento cultural, desde la apropiación del educando en el conocimiento y preservación de este, colocando en la cotidianidad la práctica de dicho saber tradicional, logrando así que trascienda de generación en generación.

12.3 Interpretación y análisis de la información de la música y la danza

Entrevista Semi Estructurada a Docentes

*“Ser Misak vale mucho,
ser Misak es ser diferente dentro una sociedad,
Convivir, comunicarnos entre nosotros,
hablar nuestro idioma y jugar”*



Juan Jairo Tunubala

La música y el danzar son los medios por los cual se exterioriza la cultura, y el sentir de los pueblos. Los instrumentos de viento cortejados por tambores enuncian un profesar de emociones, que están mezclados al momento en que se ejecutan armónicamente en una melodía, con los sentimientos hacia la vida, la muerte, la naturaleza, el hombre, la sabiduría, ligado así a su cosmovisión. Es la representación de como los Misak agradecen entre familias, comunidades, espíritus y territorio.

Los instrumentos musicales autóctonos son elaborados por medio de diversos materiales, los cuales son obtenidos del contexto que circunda el diario vivir del Misak, claro es la implementación de elementos como la madera, la piel de animales y semillas que permiten la elaboración de instrumentos como el tambor, la flauta, las maracas y entre otros objetos, que componen la llamada chirimía, denominada así por albergar una variedad de instrumentos autóctonos que interpretan diferentes ritmos, que en continuas ocasiones acompaña al Misak en el trabajo de las mingas, la ritualidad, y lo ceremonial. La música accede a vínculos con el pasado, aquel pasado orgánico de los Misak que con *“Cada entonación musical nos hace recordar la más profunda ancestralidad de nuestra gente, ligada a nuestra cosmovisión y al sentimiento religioso hacia el PishiMisak. Los Misak siempre compartimos los momentos de tristeza y alegría a través de la música y las danzas. En la fiesta del matrimonio se baila cuatro piezas y una de ellas es el amanecer que dura más de dos horas de baile continuo. En otras fiestas*

*como en las ofrendas y decembrinas, hay danzas con disfraz y cuando muere un niño o niña se danza con la música del angelito*⁴³

La música y danza tradicional, son prácticas pedagógicas de la cosmovisión indígena Misak implementadas en la Institución Educativa, las cuales son impartidas por el docente Juan Jairo Tunubalá, hablante de la lengua nativa, perteneciente a la etnia Misak, quien es el encargado de las asignaturas de Ciencias Sociales y Educación Artística en el plantel educativo, quien dedica tiempo en horario extracurricular a reforzar las bases dadas en el horario normal de clases, a aquellos estudiantes que desean interpretar los instrumentos y danzar lo tradicional de su cultura, con el fin de que ellos amen y comprendan lo valioso de estas expresiones ancestrales de la cultura misak en estas áreas, quien además agradece el trabajo que se está realizando con esta investigación, puesto que es importante para él que se difunda la labor realizada en la institución por la preservación de esta cultura ancestral.

El docente reitera que la finalidad que tiene el enseñar la música y danza tradicional en la Institución Educativa, es dar prioridad a estudiantes que realmente quieran aprender con el fin de conservar y preservar el espíritu vivo Misak, e implantar en ellos, la curiosidad de aquello que nos acerca a las tradiciones, dado que es el legado que se les ha dejado como pueblo, sembrando en jóvenes y niños una semilla de esperanza e ilusión, de los sueños de Taitas y de Mayoras, debido a que en estas áreas se les da explicación del porqué y paraqué del hombre en la tierra, según la cosmovisión Misak, conservando muestras tradicionales del pueblo.

Dada la heterogeneidad de estudiantes con respecto a su procedencia y tradición, el docente al ser hablante Misak, imparte sus clases en ambos idiomas, en Namuy Wam (Lengua materna) y castellano. El docente entrevistado, Juan Jairo Tunubala afirma:

⁴³ TUNUBALA, Floro. Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak. 2009. Pág. 65.

“Por mí, encantado estaría yo de darles las clases totalmente en Namuy Wam, y esto solo se puede concebir si todo mundo fuera hablante, y dar a entender a los no hablantes el significado de los vocablos expresados por los conocedores de la lengua materna, y como la gran mayoría no son hablantes debemos dar las clases en castellano, con el fin de que todo mundo entienda, sin embargo agrego vocablos en lengua materna dentro de la dinámica pedagógica, para que los no hablantes se vayan relacionando y comprendiendo nuestro conocimiento”

Haciendo énfasis en lo que es la danza tradicional Misak, existe una gran variedad de tipos de danza, pero los que todavía se mantienen y se realizan hoy en día en el pueblo Misak son; la danza del Matrimonio, realizada cuando alguien contrae nupcias y esta contiene tiene su propia música y coreografía, alusiva al convivir en pareja y al afrontar las dificultades de la convivencia. El Angelito es otra de las danzas tradicionales, que es realizada para conmemorar el fallecimiento de un niño o un bebe, además celebrar la partida de este mundo material, al encuentro espiritual con los ancestros, o como se dice popularmente la partida a otro mundo.

Otra muestra cultural en danza es la del espiral, que tiene un significado importante, dado que las personas dentro de la coreografía, mientras van bailando plasma e identifica la cosmovisión Misak, de la concepción de la vida, desde el nacimiento, niñez, pubertad, la adultez, que se representa por medio de giros que poco a poco se van abriendo mostrando entorno del ciclo de vida de ser Misak, hasta volver a cerrar llegando al retorno a la vida espiritual.

Dentro de su clase también se da la danza de la minga, la danza de ofrendas, demostrando y creando conciencia de que cada danza tiene un motivo, un día, una celebración específica, el cómo y cuándo se deben realizar, por qué y para que se practican.

Finalmente, el docente Juan Jairo Tunubala reitera que la pérdida de sus tradiciones ancestrales como pueblo Misak, es debido a factores como lo es, que jóvenes de hoy en día son muy susceptibles a cualquier tipo de información que les llega a

través de los medios de comunicación, dejándose influenciar mucho por ritmos de moda y extranjeros, razón por la cual, que no se quieren empoderar de su cultura, pero también, es responsabilidad de los padres de familia que ya no les hablan en su lengua nativa ocasionado que los jóvenes pierdan su tradición y su herencia cultural.



12.4 Namuy Wam (Lengua Materna)

Entrevista Semiestructurada a Docentes

Los mayores alcanzaron sapiencias siendo consecuentes con todo aquello que los rodeaba, desde la naturaleza, hasta el mismo Misak, el ser consciente de ese conocimiento y luego trasmitirlo de generación en generación, esa es la práctica que le da sentido a la vida del Misak; el respeto, el diálogo, la dignidad, no solo con el semejante sino con cada ser vivo e inerte de la región. Estos componentes nutren a cada Misak de saberes que permiten la interpretación del mundo en instantes y espacios apropiados, que les enseñan el camino recorrido por quienes ya no están físicamente. Los mayores asimilaron de los espíritus mayores, de la naturaleza y la cotidianidad y toda esa conciencia se enuncia en la oralidad de su idioma; oralidad que ha divulgado en el tiempo y ha servido de fuerza y poder, como sustento en las desiguales luchas que al día de hoy son el pie de fuerza, en el mantenimiento de una cultura estructurada y única.

La oralidad de la cultura Misak, la lengua materna de esta comunidad indígena está íntimamente ligada con el territorio, el tiempo y primordialmente a un pueblo, como instrumento que preserva la historia, y perpetua la identidad. Aunque el Misak, tiene el Namuy Wam, Namtrik como idioma propio, el Misak también interactúa con las expresiones que utiliza no solo el hombre, sino con todo aquello que componen el territorio, porque de las plantas, animales, las piedras, el agua, volcanes, páramos, los astros, y de todo lo que habita visible o no visible para el Misak, contribuye con conocimiento, que nos permite entender la espiritualidad. La lengua materna, es impartida en el centro educativo por el docente José Bolívar Yalanda, perteneciente a la etnia y hablante de su lengua nativa. En efecto, la asignatura mediante la cual se enseña a los estudiantes sobre la lengua Misak es denominada Namuy Wam, que traduce *“Nuestra lengua o nuestro idioma”*, y los procesos que utilizan para dicha enseñanza son realizados mediante la oralidad, con el objetivo de que los estudiantes se relacionen con la lengua, iniciando la forma adecuada de pronunciar

el saludo, y nombrando los objetos que se encuentran y utilizan en su entorno, con el fin de lograr un ambiente ameno con las personas que los rodean.

Además, es de mencionar que en estos momentos el plantel educativo cuenta con un número de estudiantes hablantes y no hablantes, es por eso que las técnicas que utiliza el personal docente para que los estudiantes que no dominen la lengua se nivelen, es poner en trabajos académicos a un estudiante que domine su lengua con otro que no sepa, a fin de que le explique quien si domina la lengua tradicional enseñe a su compañero pronunciación, escritura, para ir nivelando esta área pedagógica para por lo menos llegar a conocer algunas palabras, con su significado y buena pronunciación.

El docente alude que la Institución Educativa estipula una hora de clases para la práctica de la lengua materna, donde se le empieza a enseñar a los alumnos desde básica primaria todo lo relacionado sobre sus cantos autóctonos como pueblo, a componer oraciones, poemas y canciones dependiendo del grado de escolaridad en el que se encuentren.

Cabe mencionar, que para el pueblo Misak el espacio sagrado donde la comunidad y la familia participan de sus prácticas ancestrales es denominado Nachak; pues es un espacio donde se relacionan padres e hijos, donde se les dan consejos, donde se les dice a los hijos que es lo que debe alcanzar o lograr, es decir, el Nachak es donde se plantea todo el proceso de aprendizaje de los hijos.

Finalmente, el docente menciona que no se ha fortalecido la enseñanza del Namuy Wam desde las familias Misak, porque primero, no hay una apropiación desde los padres de familia; es decir, no hay ese interés de enseñar a sus hijos que aprendan la lengua nativa, es por esa razón, que ha habido un debilitamiento en cuanto a la lengua, pero también, a la pérdida de identidad que como pueblo Misak poseen.

12.5 Socialización de la investigación a los educandos del plantel educativo agroindustrial de la maría Piendamó.

Para la educación tradicional, la escuela como institución social, permite la trasmisión y construcción de conocimientos, construyendo principios de cada sociedad desde su entorno, pero en los territorios indígenas, se tiene como base los conocimientos o saberes ancestrales que reconocen las necesidades del contexto cultural, avivando en los estudiantes una conexión directa con sus raíces históricas y por supuesto inculcando los otros sistemas de conocimientos permitiendo reflexionar y ser protagonista en el ámbito sociocultural.

En el ámbito educativo escolar exterioriza una gran variedad de pensamiento tanto en estudiantes como en los docentes, que se estructura de acuerdo a su experiencia, su relación con el entorno y su preparación disciplinar y la vinculación o la dinamización de estos conocimientos en pro de dar respuestas concretas a los problemas de la vida real debe de primar en estos.

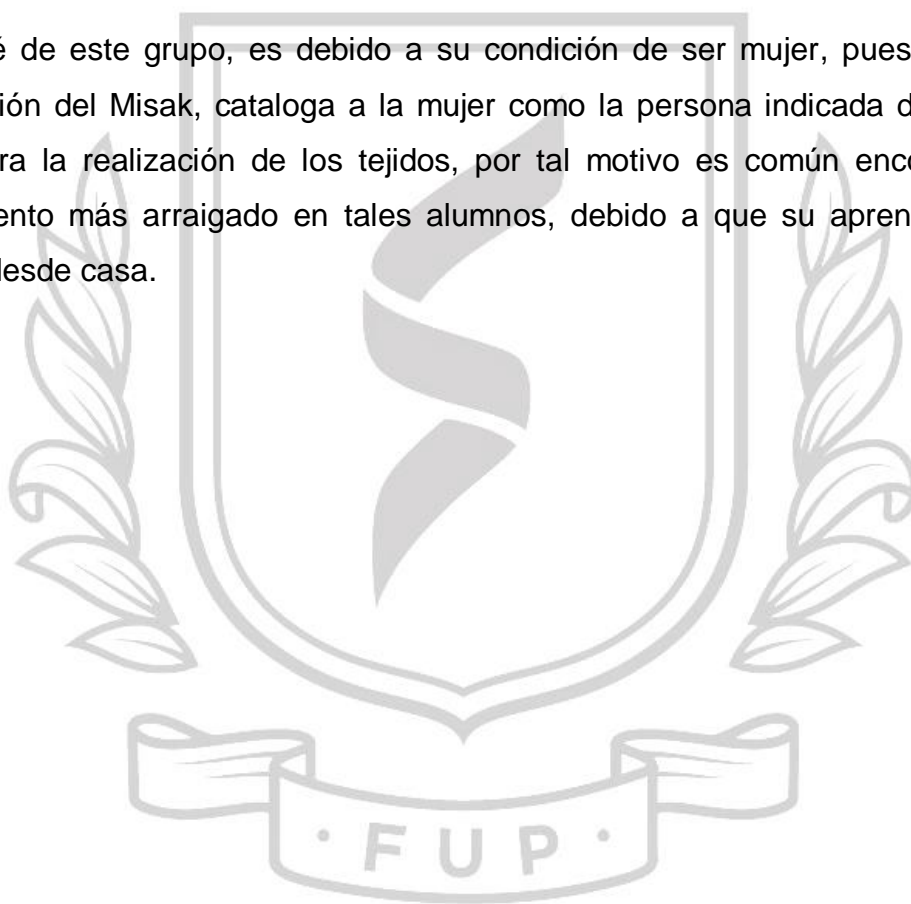
La identificación de las prácticas pedagógicas ancestrales de la cosmovisión indígena Misak, implementadas en la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó, es importante que se analice el impacto que genera en el estudiantado el aprendizaje de dichas prácticas, para ello, a continuación, se da a conocer mediante la entrevista semiestructurada el análisis de la concepción que los alumnos poseen acerca de su cultura como Pueblo Indígena.

Es de mencionar que en este proceso educativo encaminado a la preservación y fortalecimiento de la identidad cultural del pueblo misak, se están dejando de lado aspectos importantes que se consolidan como un todo dentro de tal aprendizaje, claro ejemplo es la enseñanza de la simbología inmersa dentro del tejido tradicional, donde la iconografía expresada en las manualidades se ve deteriorada lo cual propicia el debilitamiento de esta, y consigo alumno poco perceptivo del medio que lo rodea.

Básicamente este aprendizaje se consolida como un cumplido al fortalecimiento de la identidad cultural, sin mediar las necesidades de apuntar hacia un aprendizaje que va más allá de la elaboración de un tejido, si no tener en cuenta la creatividad y la interpretación que cada alumno le quiera dar a su proceso.

Para esta área de interés, se seleccionó una serie de alumnos pertenecientes a la sección primaria del plantel educativo, teniendo en cuenta que son de sexo femenino y perteneciente a la etnia Misak, donde por tradición conservan el hábito del tejido tradicional desde sus hogares.

El porqué de este grupo, es debido a su condición de ser mujer, puesto que la cosmovisión del Misak, cataloga a la mujer como la persona indicada dentro del hogar para la realización de los tejidos, por tal motivo es común encontrar un conocimiento más arraigado en tales alumnos, debido a que su aprendizaje se concibe desde casa.



12.6 Interpretación y análisis de la información del tejido Misak

Entrevista Semiestructurada a Estudiantes

El tejido dentro del ámbito familiar es impartido por las mayores (abuelas), o en su defecto el padre o madre, aprendizaje que se ve reflejado en el manejo de la lana, elemento tradicional del pueblo Misak y que por medio del cual se es elaborada la jiga, aunque es de mencionar que se ve arraigado el aprendizaje del tejido por medio del hilo croché, en la elaboración de bolsos, gorros y otros elementos presentes en el día a día del Misak. Hablar del tejido como un quehacer cotidiano, es hacer referente a los momentos donde el misak se desarrolla en comunidad, y donde es común ver a la mujer, retroceder hilo en su carrete (**Isitol**) o en su defecto tejer en tales espacios que circundan su diario vivir.

Shinta Yamar Pechene, alumna del plantel educativo en la sección básica primaria, de procedencia misak, refiere que su conocimiento sobre el tejido tradicional lo concibe desde su hogar, donde fue impartido por su padre, el cual la instruyó en el manejo de la aguja, lana merina y telar muy conocido debido a que en este se elaboran elementos o accesorios característicos del tejido tradicional Misak.



Ilustración 7. Telar Artesanal elaborado en Guadua

Es de mencionar, que las figuras que se plasman en los tejidos son de autonomía y predilección de quien lo elabora, por tal motivo para esta experiencia Shinta

manifiesta haber plasmado en una ocasión la figura del espiral, el cual simboliza el principio y fin del mundo Misak.

Ahora bien, el proceso de aprendizaje del tejido se vigoriza por medio de la práctica permanente, puesto que en la institución este proceso es paciente, debido a que los alumnos deben encontrarse en un mismo nivel de conocimiento, donde el docente avance de forma equivalente en el proceso que concierne el aprendizaje del tejido. hablar de una práctica permanente es poner en marcha los conocimientos adquiridos en el plantel educativo, en las horas de ocio de cada NNA, y así experimentar nuevos procesos que enriquezcan tal conocimiento.

Entre los elementos que Yamar ha elaborado desde casa y en la institución se encuentran bolsos o comúnmente llamadas mochilas, jigras, sombrero misak (***Tampal kuari***) y ruanas; es de señalar que todos estos elementos parten del interés que se le infunde al NNA desde el hogar.



Ilustración 8. Gorro Misak, Tejido con Hilo Crochet

Es de agregar que los elementos elaborados por el educando en el plantel educativo o en sus tiempos libres son utilizados para exponer en actividades escolares o simplemente llevados a la venta en cambios de cabildo.

Lorena Paja Yalanda es alumna de la sección básica primaria, y la cual refiere que su conocimiento acerca del tejido tradicional proviene desde el hogar, donde a la edad de cinco años se le fue impartido este saber tradicional, y pese a contar con padre y madre de descendencia misak fue su abuela materna quien se encargó de impartir tal conocimiento, y consigo a todos los pequeños de la casa. Tal aprendizaje se consolidó en el manejo de la aguja, la lana merina, y el tejido a mano, por medio del cual elaboró la jigra como un primer producto tejido por sí misma, y que posteriormente dio pautas para seguir avanzado en tal aprendizaje, de esta manera su aprendizaje lo fue fortaleciendo por medio de la práctica en la institución educativa donde ha realizado elementos como manillas, mándalas, cartucheras y bolsos bajo la instrucción de un docente sabedor del tejido tradicional.

Lorena señala que la simbología propia de la cosmovisión misak, no es tenida en cuenta en la asignatura de educación artística, motivo por el cual el alumno es autónomo en la implementación de la iconografía que desea plasmar en sus tejidos, dejando atrás la importancia de esta, y dónde el docente básicamente fija su punto de interés en la enseñanza elemental del tejido; donde se instruye al alumno en el tejido a mano, como una fase inicial de tal proceso, implementando materiales como la cabuya e hilo croché; posteriormente avanzando a otro nivel dónde se conocen otras herramientas y técnicas como el tejido por medio de agujas, dónde se utilizan materiales como la hilo croché, lana merina y se emplean herramientas como el telar, dónde realizan las cinchas de los bolsos que se tejen.



Ilustración 9. Cincha de Bolso con iconografía de Rombos

En la elaboración de los tejidos, los colores de los elementos bordados son de predilección del tejedor, así como la iconografía que se desea plasmar; para Lorena su figura predilecta es el rombo, el cual simboliza fogón (**Nachak**), y contemplado un espacio sagrado para las familias misak, puesto que ahí se reúnen y comparten sus conocimientos, para que estos perduren de generación en generación.



Ilustración 10. Fogón o **Nachak** (Espacio donde la familia Misak se reúne en torno al fuego)





Ilustración 11. Bolso Misak, con iconografía concerniente al fogón (unidad, fuerza y autoridad).

El tejido tradicional visto como un fortalecimiento para quienes conciben este saber desde casa y un primer momento para aquellos educandos que aún no han afianzado este saber en sus vidas, propicia una huella positiva en cada uno de estos, puesto que tal aprendizaje los convierte en los artífices y exponentes de su identidad cultural frente a otros contextos. De igual manera este saber tradicional consolida espacios culturales notables en la vida del educando, permitiendo que este se desarrolle en sociedad; en aquellos encuentros escolares dónde este expone e intercambia elementos propios de su cultura con alumnos de otras etnias, dando pie al incremento de su bagaje cultural.



Ilustración 12. Estudiantes Misak del Platel Educativo Agroindustrial La María Piendamó pertenecientes al Grado 5° portando su traje autóctono.



Ilustración 13. Estudiantes Misak Del Platel Educativo Agroindustrial La María Piendamó pertenecientes al Grado 11° portando su traje autóctono.

12.7 Interpretación y análisis de la información de música y danza Misak

Entrevista Semi Estructurada a Estudiantes

“No se debe sentir pena por ser Misak, por el contrario, vestirse y poder identificarse como pueblo, para que no se pierda nuestra etnia”.

Juan Alexander Velasco

En cuanto al arte de la Música y Danza tradicional de la cultura Misak, el estudiante Jesús Calambas cree que los beneficios que aporta la práctica de este arte es el saber aprender a tocar algún tipo de instrumento y saber bailar, aunque el alumno señala que a él ya se lo han enseñado desde la casa; Jesús testimonia: *“Sería bueno que siguieran avanzando y trabajando en eso de la música”*. Por consiguiente, el estudiante practica el arte de la música por gusto, dado que le nace hacerlo, con el fin de cada día aprender más de este bello arte.



Ilustración 14. Estudiantes de Sección Básica Primaria, interpretando Instrumentos Autóctonos de la Etnia Misak.

En últimas, el alumno Jesús Calambás opina que estaría bueno que se les diera más importancia a estas prácticas ancestrales en la Institución, para que no se pierda la identidad cultural del pueblo Misak y los estudiantes se empoderen de su cultura.

Gennier Armando Morales, cree que los beneficios que aporta la práctica de la música y la danza tradicional de la cultura Misak, son que por medio de estos pueden salir a representar a la Institución en encuentros culturales que se realicen en otras partes, asimismo, el estudiante señala que practica el arte de la música por gusto, porque cada vez que lo hace aprende más, pero también se evidencia que hay estudiantes que ya no les gusta manipular ningún tipo de instrumento.



Ilustración 15. Estudiantes Misak efectuando el Baile Autóctono del Espiral.

Finalmente, Gennier alude que le gustaría que se les diera más importancia a estas prácticas ancestrales, puesto que en la Institución Educativa se les enseña más sobre las asignaturas de inglés y castellano; por esa razón, se les debería dedicar más tiempo a los estudiantes sobre el aprendizaje de su Lengua Nativa.

El estudiante Juan Alexander considera que los beneficios que aporta la práctica de la música y danza tradicional Misak, son seguir aprendiendo de los bailes tradicionales que hay en la cultura Misak, también, poder participar en concursos que se realicen y lo más importante, poder aprender de otras culturas.

Juan Alexander afirma; *“Practico el arte de la música por gusto, porque uno desea aprender más de las cosas que uno tiene en la cultura Misak”*



Ilustración 16. Docente Misak orientando acciones Lúdico Académicas en la Interpretación de Instrumentos Autóctonos de dicha Comunidad Indígena.

Para finalizar, el estudiante manifiesta que es trascendental que se les dé más importancia a estas prácticas ancestrales, dado que para las nuevas generaciones es esencial que se les dé a conocer todo lo relacionado sobre la cultura del pueblo Misak.

Para la estudiante Diana Velasco, los beneficios que aporta la práctica de la Música y Danza tradicional de la cultura Misak, son el fortalecimiento de sus tradiciones, con el fin de que las futuras generaciones sigan aprendiendo a llevar sus costumbres como pueblo Indígena, en cuanto a su forma de vestir y su Lengua Nativa, para que no se pierda su identidad cultural, por el contrario, para que se fortalezca cada vez más.



Ilustración 17. Docente Misak orientando acciones lúdico académicas de bambuco tradicional Misak.

En última instancia, la estudiante ostenta que sería bueno que se le diera más importancia a estas prácticas ancestrales, dado que únicamente la Institución Educativa da una hora de clase sobre Lengua Materna; y eso no es suficiente para seguir hablando e interpretando su Lengua Nativa.



Ilustración 18. Docente de la Etnia Misak interpretando Bambuco Tradicional Misak.

Ahora bien, se analiza el impacto que tiene el aprendizaje de la Música y Danza Tradicional del pueblo Misak en los estudiantes del plantel educativo, puesto que, mencionan que dicho aprendizaje les sirve para identificarse y saber de dónde vienen y para donde van como pueblo Misak, pero también, practican el arte de la Música y la Danza tradicional con el objetivo de aprender y ejercitarse a la hora de realizar esta práctica. Además, se debe tener en cuenta, que el estudiantado practica este arte de vez en cuando y únicamente en la Institución Educativa, dado que es el lugar donde con más facilidad pueden encontrar los instrumentos y tienen a alguien que les puede enseñar a manipularlos.



Ilustración 19. Docente Orientando Acciones Pedagógicas en la Asignatura de Música Tradicional Misak.

12. 8 Interpretación y análisis de la información de la lengua materna (Namuy Wam)

Entrevista Semiestructurada a Estudiantes

*“Para los jóvenes de mi cultura,
nunca se avergüencen de ser Misak,
porque es un orgullo pertenecer a un Pueblo Indígena”.*

Jesús Antonio Calambas

Para esta área de interés, se seleccionó un grupo de alumnos de básica secundaria del plantel educativo, los cuales hacen parte de la etnia Misak y son los que tienen más dominio sobre el tema.

Jesús Antonio Calambas pertenece al grado decimo de la Institución, el estudiante reitera que la práctica del Namuy Wam se lo enseñaron desde la casa, y empezó sus estudios en el plantel educativo desde tercero de primaria, y desde ahí le han ido enseñando lo que es la práctica de la Lengua Materna; donde en ocasiones los ponen a escribir, traducir y cantar. De esta manera, Jesús afirma; *“Normalmente yo en mi casa permanezco hablando la Lengua Materna y comparto con mis padres, mis hermanos, con mis tíos, en general, todo lo que aprendo acá en el colegio”*

Jesús alude que hoy en día los jóvenes y niños pertenecientes a la etnia Misak, no practican en su casa y su vida diaria la lengua nativa, por el simple hecho de la pena que sienten ellos, y lo más grave es que se avergüenzan de ser Misak.



Ilustración 20. Estudiantes recibiendo Orientación Pedagógica en la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.

Por otra parte, el estudiante Gennier Armando Morales del grado decimo de la Institución Educativa, manifiesta que el idioma de ellos (Namuy Wam) se lo enseñaron desde la casa, y con esa base impartida por sus padres aprenden hablar con sus compañeros y profesores en el plantel educativo. Además de ello, el alumno menciona que los profesores en el colegio les ponen talleres sobre el Namuy Wam e investigar como inicio su lengua nativa, la forma de su vestuario y también a redactar y traducir textos.



Ilustración 21. Estudiante Misak Perteneiente al Grado 9° efectuando una Acción Académica en la Asignatura De Lengua Tradicional (Namuy Wam).

Gennier Armando Morales atestigua; *“Hoy en día los jóvenes se niegan de su propia etnia, no se ponen el vestuario y no hablan su propio idioma”*, pues en la actualidad, esta es una de las razones más relevantes por la cual se está perdiendo la identidad cultural del pueblo Misak”.

Simultáneamente, el educando Juan Alexander Velasco del grado décimo de la Institución Educativa, expresa que practica la Lengua Materna desde su casa con sus padres, con el fin de no perder la cultura del pueblo Misak, y ya en el colegio van es a reforzar lo que sus padres les enseñan, y una de las técnicas empleadas por el docente para la enseñanza de dicha práctica es la traducción de textos en español a Namuy Wam.

Juan Alexander cree que los jóvenes y niños del pueblo Misak no practican en su casa y en su vida diaria la lengua materna por el hecho de sentir pena y negar la etnia Misak, por esa razón a la mayoría de los jóvenes no les gusta practicar ni aprender este lindo arte.



Ilustración 22. Estudiantes recibiendo orientación pedagógica en la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.

Últimamente, la estudiante Diana Velasco Morales del grado once de la Institución Educativa, determina que desde el grado de escolaridad que le han enseñado la Lengua Materna ha sido del grado sexto de secundaria, pero también lo practica

desde su casa con su familia, que es el lugar donde tiene más confianza para hacerlo, donde utiliza técnicas de escritura y traducción de textos.

Diana cree que los jóvenes Misak no practican en su vida cotidiana la Lengua Materna porque hoy en día les da pena hablar y vestir el traje tradicional de su cultura. La joven estudiante, Diana Velasco afirma; *“Por el simple hecho de hablar otro idioma, la gente del común se nos burla porque no interpretamos bien el español, y por eso los jóvenes de ahora son muy pocos los que hablan y portan nuestro traje con orgullo”*.



Ilustración 23. Docente Misak impartiendo la asignatura de Lengua Materna (Namy Wam) a estudiantes de la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.

A modo general, es importante que se evidencie finalmente el impacto que genera en el estudiantado esta práctica ancestral del pueblo Misak, de este modo, los estudiantes sustentan que gracias al aprendizaje de la Lengua Materna ellos pueden identificarse como Misak, además que, pueden impartir el aprendizaje dado en la Institución en sus casas, a manera de que les enseñan a las generaciones que vienen detrás de ellos el paso a paso de cómo se habla y como se escribe su Lengua Nativa, pero también, agradecen que por medio de la Lengua Materna ellos pueden practicar y/o hablar con sus mayores, con el fin de adquirir más experiencia en los hablados y así poder aprender más de su cultura y de su pueblo. Llegado a este punto, Jesús Antonio Calambas afirma: *“Hay personas que lo conocen a uno como Misak y lo saludan en la Lengua Materna y uno ya entiende y puede responder”*.

12.9 Interpretación y análisis de las prácticas pedagógicas de estudiantes y docentes en paralelo

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DEL TEJIDO MISAK	
Docente	Alumno
<p>No obstante, una de las estrategias que utiliza esta catedra es vigorizar por medio de la práctica del tejido tradicional el uso y aprendizaje del Namuy wam, táctica empleada con el fin de fortalecer la identidad cultural del pueblo MISAK, la cual en este momento se encuentra desde los hogares.</p>	<p>Ahora bien, el proceso de aprendizaje del tejido se vigoriza por medio de la práctica permanente, puesto que en la institución este proceso es paciente.</p>
<p>Nuestras abuelas cogían la cabuya y la hilaban, para luego armar la jigra la cual era elaborada totalmente a mano, y no se utilizaban telares ni agujas, simplemente es un proceso realizado a mano, por medio del manejo de los dedos.</p>	<p>Su conocimiento acerca del tejido tradicional proviene desde el hogar... fue su abuela materna quien se encargó de impartir tal conocimiento, y consigo a todos los pequeños de la casa.</p>
<p>Estas expresiones simbólicas, son plasmadas en la comúnmente llamada mochila, que son elaboradas por los alumnos de grados más avanzados con fibras naturales.</p>	<p>La simbología propia de la cosmovisión misak, no es tenida en cuenta en la asignatura de educación artística, motivo por el cual el alumno es autónomo en la implementación de la iconografía que desea plasmar en sus tejidos.</p>
<p>De cierto modo el tejido hace parte de un compendio de elementos que buscan recuperar un todo cultural como pueblos Misak, donde el NNA se empodere y conciba pertenencia por su cultura haciendo que esta trascienda de generación en generación en determinado espacio, lugar y tiempo.</p>	<p>En la elaboración de los tejidos, los colores de los elementos bordados son de predilección del tejedor, así como la iconografía que se desea plasmar; para la alumna Lorena su figura predilecta es el rombo, el cual simboliza fogón (Nachak), y contemplado un espacio sagrado para las familias misak, puesto que ahí se reúnen y comparten sus conocimientos, para que estos perduren de generación en generación.</p>

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA MÚSICA Y LA DANZA	
Docente	Alumno
<p>La música y el danzar son los medios por los cual se exterioriza la cultura, y el sentir de los pueblos. Los instrumentos de viento cortejados por tambores enuncian un profesar de emociones.</p>	<p>En cuanto al arte de la Música y Danza tradicional de la cultura Misak, el estudiante Jesús Calambas cree que los beneficios que aporta la práctica de este arte es el saber aprender a interpretar algún tipo de instrumento y saber danzar, aunque el alumno señala que a él ya se lo han enseñado desde la casa; Jesús testifica; <i>“Sería bueno que siguieran avanzando y trabajando en eso de la música”</i>. Por consiguiente, el estudiante practica el arte de la música por gusto, dado que le nace hacerlo, con el fin de cada día aprender más de este bello arte.</p>
<p>La pérdida de sus tradiciones ancestrales como pueblo Misak, es debido a factores como lo es, que jóvenes de hoy en día son muy susceptibles a cualquier tipo de información que les llega a través de los medios de comunicación, dejándose influenciar mucho por ritmos de moda y extranjeros, razón por la cual, que no se quieren empoderar de su cultura.</p>	<p>Estaría bueno que se les diera más importancia a estas prácticas ancestrales en la Institución, para que no se pierda la identidad cultural del pueblo Misak y los estudiantes se empoderen de su cultura.</p>
<p>La finalidad que tiene el enseñar la música y danza tradicional en la Institución Educativa, es dar prioridad a estudiantes que realmente quieran aprender con el fin de conservar y preservar el espíritu vivo Misak</p>	<p>Los beneficios que aporta la práctica de la música y la danza tradicional de la cultura Misak, son que por medio de estos pueden salir a representar a la Institución en encuentros culturales que se realicen en otras partes.</p>
<p>Haciendo énfasis en lo que es la danza tradicional Misak, existe una gran variedad de tipos de danza, pero los que todavía se mantienen y se realizan hoy en día en el pueblo Misak son; la danza del Matrimonio, realizada cuando alguien contrae nupcias y esta contiene su propia música y coreografía, alusiva al convivir en pareja y al afrontar las dificultades de la convivencia</p>	<p>Los beneficios que aporta la práctica de la música y danza tradicional Misak, son seguir aprendiendo de los bailes tradicionales que hay en la cultura Misak, también, poder participar en concursos que se realicen y lo más importante, poder aprender de otras culturas.</p>

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA LENGUA MATERNA	
Docente	Alumno
Los mayores alcanzaron sapiencias siendo consecuentes con todo aquello que los rodeaba, desde la naturaleza, hasta el mismo Misak, el ser consciente de ese conocimiento y luego trasmitirlo de generación en generación, esa es la práctica que le da sentido a la vida del Misak.	<i>“Normalmente yo en mi casa permanezco hablando la Lengua Materna y comparto con mis padres, mis hermanos, con mis tíos, en general, todo lo que aprendo acá en el colegio”</i>
El docente alude que la Institución Educativa estipula una hora de clases para la práctica de la lengua materna, donde se le empieza a enseñar a los alumnos desde básica primaria todo lo relacionado sobre sus cantos autóctonos como pueblo, a componer oraciones, poemas y canciones dependiendo del grado de escolaridad en el que se encuentren.	Manifiesta que el idioma de ellos (Namuy Wam) se lo enseñaron desde la casa, y con esa base impartida por sus padres aprenden hablar con sus compañeros y profesores en el plantel educativo
Para el pueblo Misak el espacio sagrado donde la comunidad y la familia participan de sus prácticas ancestrales es denominado Nachak; pues es un espacio donde se relacionan padres e hijos.	Los jóvenes Misak no practican en su vida cotidiana la Lengua Materna porque hoy en día les da pena hablar y vestir el traje tradicional de su cultura.
No se ha fortalecido la enseñanza del Namuy Wam desde las familias Misak, porque primero, no hay una apropiación desde los padres de familia; es decir, no hay ese interés de enseñar a sus hijos que aprendan la lengua nativa.	Se practica la Lengua Materna desde su casa con sus padres, con el fin de no perder la cultura del pueblo Misak.

13. GLOSARIO

Anaco: Pieza de tela rectangular que las mujeres indígenas llevan como una falda ceñida a la cintura.

Chumbe: Faja que se utiliza para apretar a la cintura en distintas prendas de vestir.

Espiral: Forma más frecuente en todo lo que está relacionado con la vida, donde se transmite la idea de crecimiento, evolución y expansión de una comunidad.

Etnia: Conjunto de personas que comparten un mismo idioma, una religión, una cultura y un origen propio.

Guambiano: Pueblo indígena que habita en el sur de Colombia en el departamento del Cauca.

Hablante: Persona que habla una determinada lengua en específica.

Identidad cultural: Conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento fundamental dentro de un grupo social.

Isitөл: Especie de huso en que se va enrollando el merino una vez retorcido, para que puedan tejerse los anacos, las ruanas y los chumbes.

Jigra: Tipo de mochila típica de una región.

Merino: Se obtiene como la lana tradicional, pero con la particularidad de que la primera se saca de las llamadas ovejas Merino, cuya fibra es mucho más fina y delgada.

Minga: Tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de una utilidad social.

Nachak: Espacio sagrado donde se relaciona el núcleo familiar de la cultura Misak.

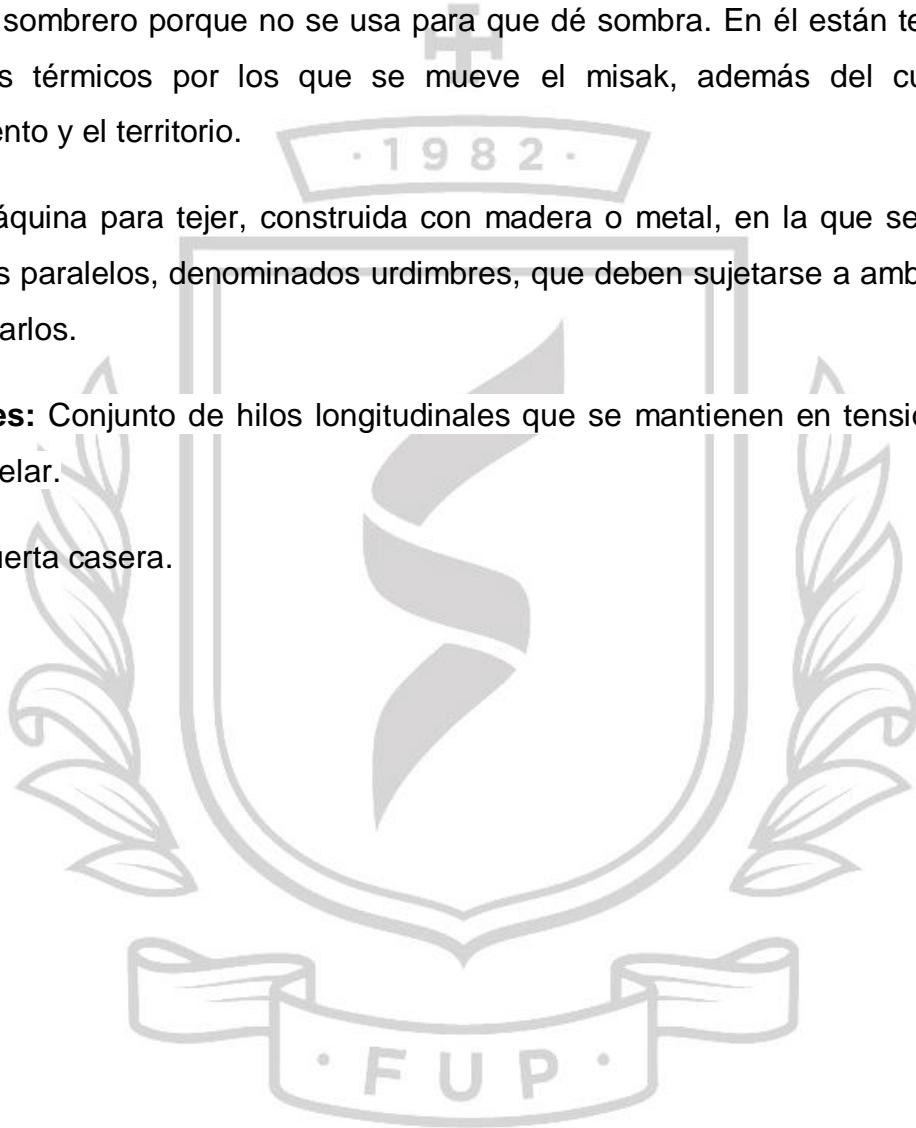
Rebozo: Manto de algodón, lana o seda de varios colores, que usan algunas mujeres de los pueblos para cubrirse la cabeza, los hombros, el pecho y la espalda a modo de abrigo; también se emplea para envolver a un niño y cargarlo.

Tampal Kuarí: Aquello que se usa sobre la cabeza y que, según taita Juan Muelas, no es un sombrero porque no se usa para que dé sombra. En él están tejidos los tres pisos térmicos por los que se mueve el misak, además del cuerpo, el pensamiento y el territorio.

Telar: Máquina para tejer, construida con madera o metal, en la que se colocan unos hilos paralelos, denominados urdimbres, que deben sujetarse a ambos lados para tensarlos.

Urdimbres: Conjunto de hilos longitudinales que se mantienen en tensión en un marco o telar.

Yatul: Huerta casera.



14. CONCLUSIONES

El distanciamiento que existe desde el resguardo indígena La María Piendamó de la etnia Misak, a la cuna ancestral en el resguardo de Guambía, propicia un desapego de sus creencias y saberes ancestrales, en la comunidad perteneciente a esta cultura, dado al desinterés de los locales por continuar fortaleciendo en la nuevas generaciones, estas artes y conocimientos ancestrales, más aun la región se encuentra bastante influenciada por conceptos ciudadanos, debido a la cercanía geográfica del resguardo a las urbes del territorio, lo cual facilita el debilitamiento de tales prácticas ancestrales, por razones, entre otras al poco sentido de pertenencia y empoderamiento de su cultura, dejándose influenciar de las modas y los modos de una sociedad que ha perdido el sentido de la tradición cultural y avergonzándose de sus raíces ancestrales.

Es de rescatar, que el educando por la relación frecuente con otras tendencias, no se empodera de su cultural, predisponiéndose a estilos de vida no acordes a su cosmovisión, adoptando sentimientos de vergüenza frente a las prácticas ancestrales e indumentarias propias de su cultura, acrecentando su inclinación por otros hábitos sociales que son irradiados por contextos externos a su territorio.

En el tejido indígena de la comunidad Misak, asume la educación desde una visión integral, profiriendo la sabiduría y conocimientos autóctonos de la cultura, el lenguaje, y las tradiciones ancestrales en los procesos educativos como apoyo en el conocimiento trascendental en su proyecto de vida del ser Misak. La educación propia se cimienta en la necesidad de fortalecer la educación desde los Misak para los Misak, tendiente a la preservación y pertinencia de los saberes propios y sus prácticas culturales.

Para la enseñanza de las pedagogías que fortalecen los la cosmovisión ancestral tradicional Misak es importante para cada docente vigorizar por medio de la práctica el uso y aprendizaje del Namuy wam, (lengua materna) táctica empleada con el fin

de fortalecer la identidad cultural del pueblo Misak, la cual en este momento se encuentra desde los hogares.

Por lo general, el habla de la Lengua Materna, en los estudiantes es compartido con los padres, hermanos, tíos, y en general, con la gran mayoría del núcleo familiar, pero no lo es practicado en sus encuentros diarios, con otros jóvenes, o en su diario transcurrir fuera del hogar y de sus horas de escolaridad.

No se ha fortalecido la enseñanza del Namuy Wam desde las familias Misak, al no prevalecer una apropiación desde los padres de familia; es decir, no hay ese interés de enseñar a sus hijos el aprendizaje de la lengua nativa.



BIBLIOGRAFÍA

AGREDO Y MARULANDA. “Vida y Pensamiento Guambiano”. Cabildo Indígena del Resguardo de Guambia. 1998. Guambía - Cauca.

ARANGO Y SÁNCHEZ. Los Pueblos Indígenas de Colombia en el Umbral del Nuevo Milenio. Departamento Nacional de Planeación. 2004. Bogotá.

ARBELÁEZ JIMÉNEZ, Juliana y Otros. La Etnoeducación En Colombia Una Mirada Indígena. Universidad EAFIT. (Monografía para optar al título de abogado). Disponible en: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/433/Juliana_ArbelaezJimenez_2008.pdf?sequence=1

CONCEJO EDUCATIVO DE DOCENTES. Fortalecimiento y Aplicación Del Proyecto Educativo Comunitario (PEC) del Territorio Indígena Guambiano La María. Resolución 1544 de diciembre de 2004.

DAGUA HURTADO, Avelino y Otros. Somos Raíz y Retoño. Comité de Historia del Cabildo del Pueblo Wampiano. Fundación Colombia Nuestra. Universidad Nacional de Colombia. 2a ed. 1999. Bogotá-Colombia.

HERNÁNDEZ, de Alba Gregorio. Nuestra Gente “Namuy Misak”: Tierra, Costumbres y Creencias de los Indios Guambianos. Editorial. Universidad del Cauca. 1965. Popayán.

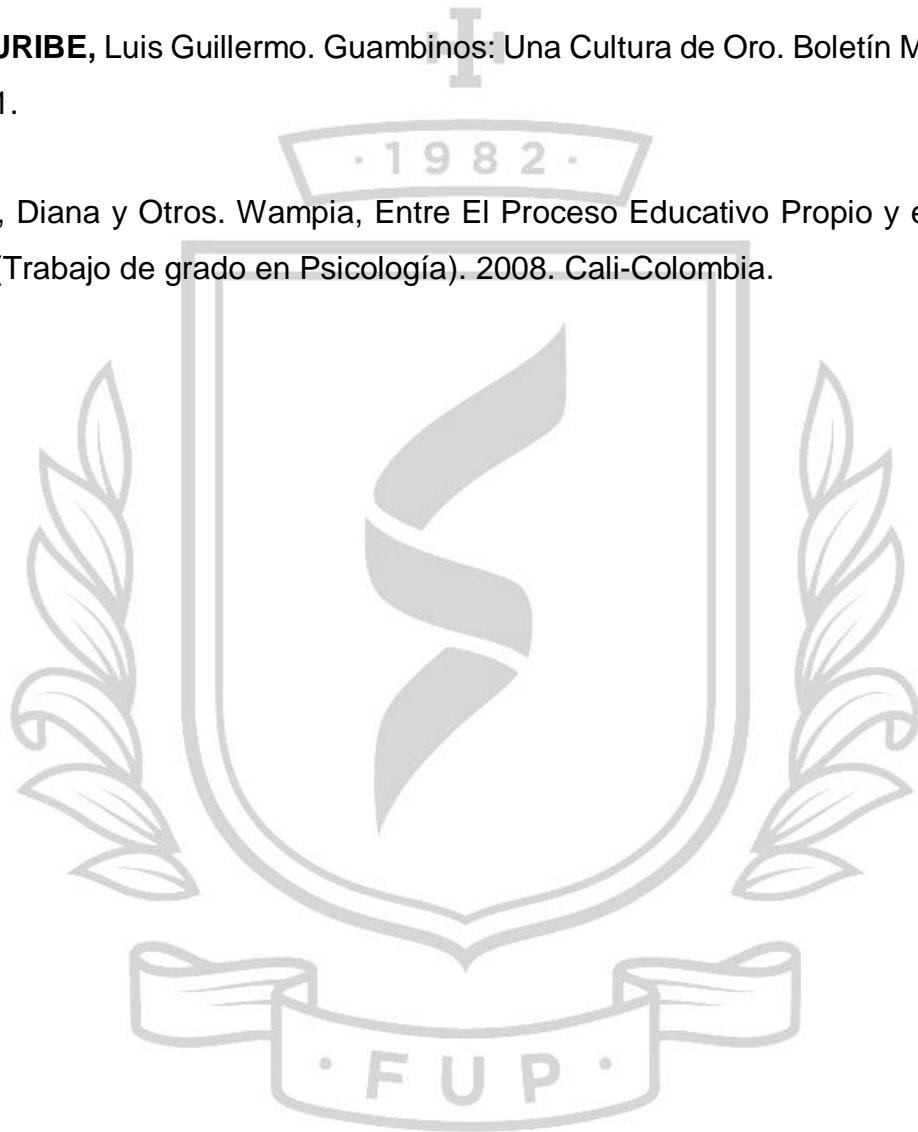
HURTADO TOMBE, Ascensión y Otros. Semillas de Pervivencia para el Fortalecimiento de la Lengua Materna Namuy Wam a través del Yatul. Fundación Universitaria de Popayán. (Trabajo de grado en licenciatura). 2016. Popayán-Colombia.

PUEBLO MISAK. “Mandato de Vida y Permanencia Misak Misak”. Autoridades Ancestrales del Pueblo Nam Misak. Cabildo de Guambia. 2005. Piendamó – Cauca.

TUNUBALA, Floro. Segundo Plan de Vida de Pervivencia y Crecimiento Misak.

VASCO URIBE, Luis Guillermo. Guambinos: Una Cultura de Oro. Boletín Museo del Oro. 2001.

ZAPATA, Diana y Otros. Wampia, Entre El Proceso Educativo Propio y el mundo Escolar. (Trabajo de grado en Psicología). 2008. Cali-Colombia.



WEBGRAFÍA

BANREPCULTURAL. Concepto territorio. [En Línea] Disponible en:
<http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Territorio>

COMISIÓN NACIONAL DE TRABAJO Y CONCERTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS (CONTCEPI). Caminos Interculturales. Junio, 2013. [En Línea] Disponible en:
<http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/SEIP.pdf>

COMISIÓN NACIONAL DE TRABAJO Y CONCERTACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA LOS PUEBLOS INDÍGENAS (CONTCEPI). Concepción Del Sistema Educativo Indígena Propio. 2013. [En Línea] Disponible en:
<http://www.caminosinterculturales.org/documentos/Debates-Pedagogicos/Pedagogia-propia/Para-ir-mas-alla/SEIP.pdf>

INDÍGENAS GUÁMBIANOS O MISAK. Ubicación geográfica y demográfica. Noviembre de 2015. [En línea]. Disponible en:
<http://misakguambianos.blogspot.com/2015>

ELTELEGRAFO. Saberes Ancestrales: Lo que se sabe y se siente desde siempre. Septiembre, 2013. [En Línea] Disponible en:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/buen/1/saberes-ancestrales-lo-que-se-sabe-y-se-siente-desde-siempre>

ECURED. Concepto Cultura. [En Línea] Disponible en:
<http://www.ecured.cu/Cultura>

ENTREVISTA. La Entrevista En Investigación Cualitativa. [En Línea] Disponible en:
http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf

GUILLÉN LEDESMA, Leydi y Otros. SlideShare. Observación Participante y No Participante. Septiembre, 2016. [En Línea] Disponible en: <https://es.slideshare.net/LeydiGuilln/observacin-participante-y-no-participante-66567906>

INTRODUCCIÓN A LA PSICOLOGÍA. El Método Observacional. [En Línea] Disponible en: <http://www4.ujaen.es/~eramirez/Descargas/tema4>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General De La Educación de 1994. [En Línea] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de la Educación de 1994. Capítulo 3° Educación Para Grupos Étnicos. [En Línea] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85384_archivo_pdf.pdf

ORGANIZACIÓN NACIONAL INDÍGENA DE COLOMBIA (ONIC): Los Misak. 2018. [En Línea]. Disponible en: <http://www.onic.org.co/pueblos/1098-quambiano>

ORTEGA PINO, Verónica y Otros. El Desafío Profesional Al Trabajador Social En Un Contexto Intercultural. [En Línea] Disponible en: <http://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/congresos/reg/slets/slets-016-011.pdf>


PUEBLO MISAK DIAGNÓSTICO COMUNITARIO.PDF. Recuperar La Tierra Para Recuperarlo Todo. Cabildo Ancestral Del Territorio De Guambia. Silvia – Cauca. 2013. [En Línea] Disponible en: https://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_misak_-_diagnostico_comunitario.pdf

YALANDA MUELAS, Gregorio Alberto. La Música Como Patrimonio: Identidad y Mestizaje. 2013. [En Línea] Disponible en: <https://opca.uniandes.edu.co/es/index.php/relacion-entre-la-musica-tradicional-y-el-ciclo-de-vida-de-los-misak>



ANEXOS

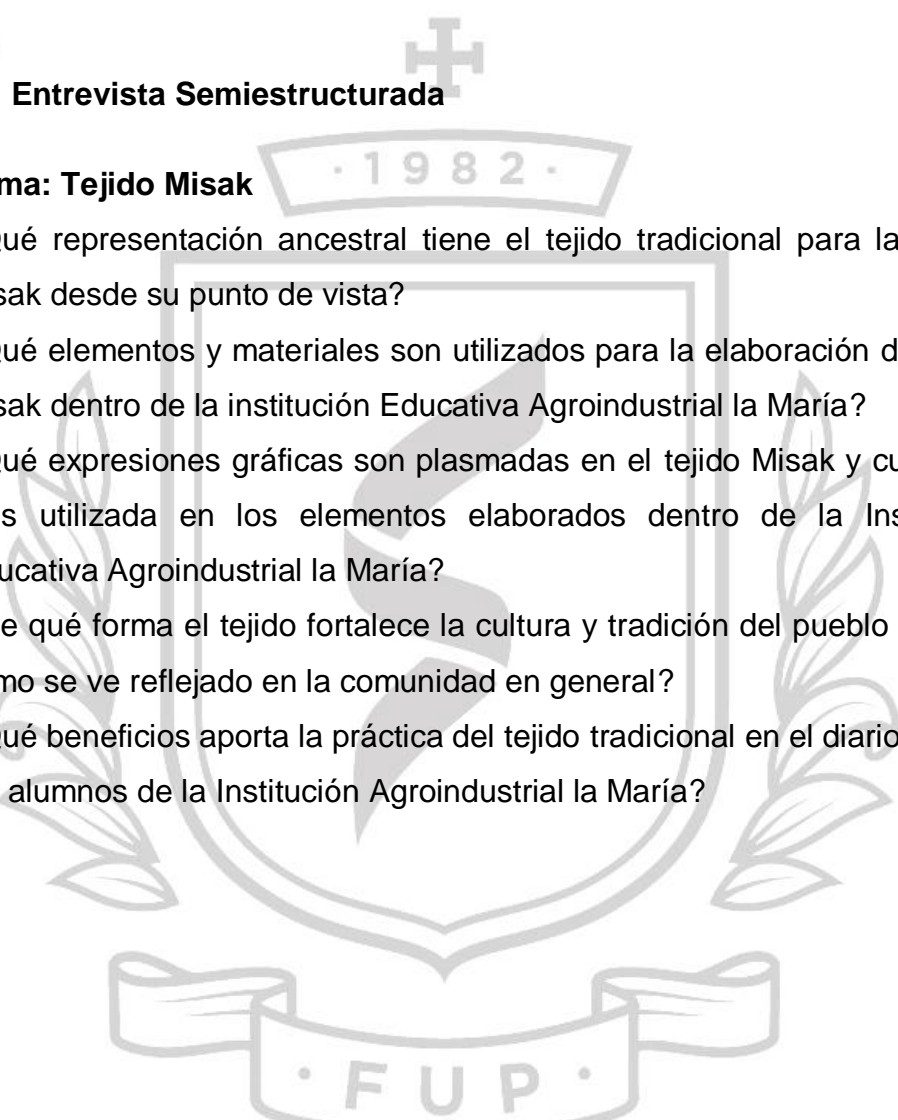
Anexo A. Modelo Encuesta Semiestructurada Docentes



Entrevista Semiestructurada

- **Tema: Tejido Misak**

1. ¿Qué representación ancestral tiene el tejido tradicional para la cultura Misak desde su punto de vista?
2. ¿Qué elementos y materiales son utilizados para la elaboración del tejido Misak dentro de la institución Educativa Agroindustrial la María?
3. ¿Qué expresiones gráficas son plasmadas en el tejido Misak y cuál es la más utilizada en los elementos elaborados dentro de la Institución Educativa Agroindustrial la María?
4. ¿De qué forma el tejido fortalece la cultura y tradición del pueblo Misak y como se ve reflejado en la comunidad en general?
5. ¿Qué beneficios aporta la práctica del tejido tradicional en el diario vivir de los alumnos de la Institución Agroindustrial la María?





Entrevista Semiestructurada

- **Tema: Lengua Materna**

1. ¿Cómo es denominada la asignatura en la cual se implementa orientación de la lengua materna y que procesos son llevados a cabo con los alumnos para el aprendizaje de dicha asignatura en la Institución Educativa Agroindustrial la María - Piendamó?
2. ¿Qué técnicas utilizan los docentes de la Institución para que los estudiantes no parlantes se nivelen a estudiantes que dominan lengua en la Institución Educativa Agroindustrial la María - Piendamó?
3. ¿Cuántas horas académicas y cuantas horas de práctica estipula la Institución Educativa Agroindustrial la María - Piendamó para aprendizaje de la lengua materna con sus alumnos?
4. ¿Desde qué nivel de escolaridad se le enseña al alumno de la Institución Educativa Agroindustrial la María - Piendamó sobre canticos autóctonos del pueblo Misak?
5. ¿Cómo es denominado el espacio sagrado donde la comunidad y la familia participan de sus prácticas ancestrales como pueblo, y de qué manera comparten este tipo practicas?
6. ¿Porque cree que no se ha fortalecido la enseñanza del Namuy Wam desde los hogares en las familias Misak?



Entrevista Semiestructurada

- **Tema: Música Y Danza Tradicional Misak**

1. ¿Con que finalidad opta por enseñar la música y danza tradicional Misak en la Institución Educativa Agroindustrial la María – Piendamó?
2. ¿La asignatura de música y danza tradicional Misak es impartida en Namuy Wam o castellano? 1 min- 18s.
3. ¿Qué tipos de danza existen en la comunidad Misak? (Nombrar algunos)
4. ¿Cuál es el significado que tiene la práctica de cada tipo de danza en la cultura Misak? (Nombrar algunos)
5. ¿Qué simbología es expresada en el movimiento corporal realizado en la danza Misak?
6. ¿Cuántas horas estipula la Institución Educativa agroindustrial la María - Piendamó para la práctica de la danza con sus alumnos?
7. ¿La práctica de la danza en la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó se realiza en horas de clase o extra clase?
8. ¿Qué beneficios que aporta la práctica de la danza tradicional en la comunidad Misak del resguardo indígena la María Piendamó?



Anexo B. Modelo Encuesta Semiestructurada Alumnos



Entrevista Semiestructurada

Tema: Tejido Misak

1. ¿Qué significa para ti el tejido tradicional Misak?
2. ¿Qué materiales son utilizados para el aprendizaje del tejido Misak?
3. ¿Qué símbolos expresa en los tejidos que realiza en la materia de Educación Artística? ¿Por qué?
4. ¿Cómo el aprendizaje del tejido Misak fortalece la cultura del pueblo Misak?
5. ¿De qué forma ayuda el aprendizaje del tejido tradicional Misak en tu vida diaria?
6. ¿Prácticas en horas libres lo aprendido en la materia de artística sobre el tejido tradicional?



Entrevista Semiestructurada

Temas: Lengua Materna - Música Y Danza Tradicional Misak

1. ¿Desde qué grado te enseñan la Lengua Materna (Namuy Wam) y que hacen los profesores para enseñarte esta práctica en la Institución Educativa Agroindustrial la María Piendamó?
2. ¿De qué forma prácticas lo aprendido en la materia de Lengua Materna (Namuy Wam)? ¿Cómo?
3. ¿Porque crees que los jóvenes y niños no practican en su casa y en la vida diaria la Lengua Materna - Música y Danza Tradicional Misak?
4. ¿Qué beneficios crees que aporta la práctica de la música y danza tradicional de la cultura Misak en tu vida?
5. ¿Practicas el arte de la música por gusto o porque la Institución Educativa te lo sugiere? ¿Por qué?
6. ¿Te gustaría que se les diera más importancia a estas materias? ¿Por qué?

Anexo C. Evidencias Fotográficas



Ilustración 24. Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.



Ilustración 25. Aulas de clase de la sección primaria en la Institución Educativa Agroindustrial La María Piendamó.



Ilustración 26. Docente misak vistiendo el traje autóctono misak.



Ilustración 27. Docente misak luciendo el sombrero tradicional (Tampal Kuarí).



Ilustración 28. Aula de clase dónde se orienta la Práctica Pedagógica Ancestral de Tejido Misak.

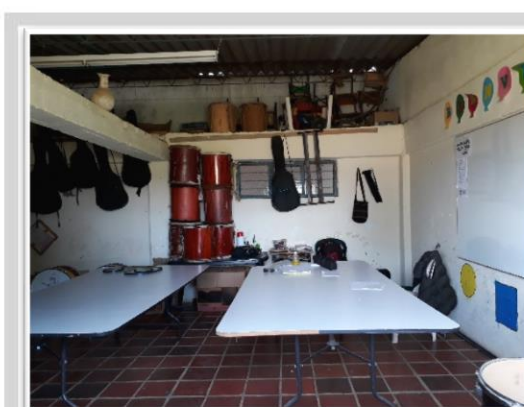


Ilustración 29. Aula de clase dónde se orienta la práctica Pedagógica Ancestral de Música y Danza Misak.



Ilustración 30. Aula de clase dónde se orienta la práctica Pedagógica Ancestral de Lengua Materna (Namuy Wam).