

**¡MI CUERPO UN MUNDO DE EXPRESIÓN SIMBÓLICA!**

LA DANZA, UN LENGUAJE DE EXPRESIÓN SIMBÓLICA PARA FORTALECER  
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DOCENTE  
RURAL MIXTO EL CIDRAL, RESGUARDO INDIGENA LA LAGUNA SIBERIA  
CALDONO



NORI AMPARO ASTUDILLO

AYDA CLEMENCIA MOSQUERA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYAN

2018

**¡MI CUERPO UN MUNDO DE EXPRESIÓN SIMBÓLICA!**

LA DANZA, UN LENGUAJE DE EXPRESIÓN SIMBÓLICA PARA FORTALECER  
LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO DOCENTE  
RURAL MIXTO EL CIDRAL, RESGUARDO INDIGENA LA LAGUNA SIBERIA  
CALDONO

NORI AMPARO ASTUDILLO

AYDA CLEMENCIA MOSQUERA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de  
licenciado en educación básica con énfasis en educación artística

Director: MG. FABIO N. GEMBUEL

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

POPAYAN

2018





FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "*La danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecerla identidad cultural de los estudiantes del Centro Docente Rural Mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna, Siberia, Caldono. "Mi cuerpo un mundo de Expresión Simbólica"*" presentado por la estudiante **NORI AMPARO ASTUDILLO** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado  
**Mg. Fabio Gembuel**

Firma del Jurado  
**Esp. Norma Ocampo**

Firma del Jurado  
**Esp. Luis Orlando Tintinago**



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quichaco

Popayán, Cauca, Colombia  
PBX (57-2) 8320225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán





FUNDACIÓN  
**UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN**  
35 ANIVERSARIO

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo *“La danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del Centro Docente Rural Mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna, Siberia, Caldono. “Mi cuerpo un mundo de Expresión Simbólica”* presentado por la estudiante **AYDA CLEMENCIA MOSQUERA** una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciado en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado  
**Mg. Fabio Gembuel**

Firma del Jurado  
**Esp. Norma Ocampo**

Firma del Jurado  
**Esp. Luis Orlando Tintinago**



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 Los Robles Km 8 via al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225

[www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co)

Fundación Universitaria de Popayán



## DEDICATORIA

Esta etapa tan importante quiero dedicarla a Dios, por pensar en un proyecto de vida para mí y llevarlo a cabo según su voluntad, por fortalecer mi corazón y hacerme fuerte en el proceso. A mi madre María Inés Muelas y mi padre Leovigildo Astudillo, hermanas y sobrinos, en especial a mi esposo Oscar Trujillo y nuestro hijo Juan José Trujillo Astudillo, por acompañarme de manera incondicional en todo este proceso de formación humana y personal, convirtiéndome en una persona íntegra y útil a la sociedad.

A mis maestros quienes no solo dejaron un conocimiento académico para mi vida, sino que me enseñaron a ser una persona con vocación y responsabilidad social, además de la formación holística dejando una huella imborrable en mí vida.

Nory Amparo Astudillo

Primeramente, a Dios, por permitirme llegar hasta este punto y haberme dado salud para culminar mis estudios, a mis padres hijos y esposo por su apoyo y motivación en todo momento, a mis compañeros porque compartimos buenos instantes, nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional y a mis maestros quienes dieron lo mejor de sí para ayudarnos a llegar a la meta.

Aida Clemencia Mosquera

## AGRADECIMIENTOS

A la Fundación Universitaria de Popayán por ser la institución que abrió sus puertas a nuestra formación humana y excelencia profesional.

Al director, el Mg. Fabio Nebardo Gembuel por su esfuerzo y dedicación, nos brindó sus conocimientos, su experiencia, y su paciencia en la construcción de este proyecto de investigación y la finalización con éxito.

También agradecer a los profesores que durante toda la carrera profesional nos aportaron con sus grandes conocimientos y su amistad en el proceso de formación, recordar grandes profesores como: el maestro Orlando Tintinago quien se convirtió en el asesor incondicional en la formulación y practica del presente proyecto de investigación. La docente Beatriz Chaparro, Carlos Manuel Cardona, Ruby Amparo Liz, Maritza Molano, Yady Esperanza Ramírez, Paulo Alegría por sus consejos y asesoría en los talleres presentados dentro de la siguiente monografía.

Resaltamos en este Proyecto el apoyo del compañero Jhon Kennedy Tumbo, del resguardo indígena de las Mercedes, por el acompañamiento en las prácticas brindándonos los conocimientos ancestrales que tiene la comunidad.

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	1
<b>CAPITULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>2</b>
1.1 Título.....	2
1.2 Descripción del problema .....	2
1.3 Justificación.....	5
1.4 Objetivos .....	10
1.4.1 Objetivo general .....	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
<b>CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.....</b>	<b>11</b>
2.1 Marco contextual.....	11
2.1.1 Colombia.....	11
2.1.2 Departamento del Cauca .....	13
2.1.3 Resguardo indígena La Laguna Siberia .....	15
2.1.4 Vereda el Cidral.....	17
2.2 Marco legal.....	24
2.3 Marco de antecedentes .....	27
2.3.1 Antecedente internacional .....	27
2.3.2 Antecedente nacional .....	29
2.3.3 Antecedente local.....	31

2.4 Marco teórico conceptual.....	<b>32</b>
2.4.1 Componente pedagógico.....	45
2.4.2 Componente disciplinar.....	48
<b>CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO .....</b>	<b>60</b>
3.1 Enfoque cualitativo.....	<b>60</b>
3.2 Tipo de investigación: investigación acción pedagógica .....	<b>62</b>
3.2.1 La deconstrucción .....	63
3.2.2. Etapa de Reconstrucción.....	65
3.2.3 Etapa de Validación .....	65
3.3 Instrumentos de recolección de datos.....	<b>66</b>
3.3.1 La observación .....	67
3.3.2 Diario de campo .....	68
3.3.3 La entrevista.....	68
3.4 Población muestra .....	<b>69</b>
<b>CAPITULO 4. ESTRATEGIAS Y RESULTADOS .....</b>	<b>71</b>
4.1 Fase de diagnostico.....	<b>71</b>
4.1.1 registros de observación no estructurada .....	71
4.1.3 registro anecdótico.....	74
1.4 Diario pedagógico.....	76
4.2 Fase de reconstrucción.....	<b>112</b>
4.2.1Talleres fundamentales .....	112
4.2.1    Taller N° 1.....	114
4.2.2    Taller N° 2.....	119

4.2.3	Taller N° 3.....	127
4.2.4	Taller N° 4.....	133
<b>CAPITULO 5 CATEGORIAS EMERGENTES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>139</b>
5.1	Descripción de las categorías emergentes .....	<b>139</b>
5.3	Recomendaciones .....	<b>142</b>
5.2	CONCLUSIONES .....	<b>143</b>
5.4	BIBLIOGRAFIA .....	<b>144</b>

## Lista de ilustraciones

ILUSTRACIÓN 1 MAPA POLÍTICO DE COLOMBIA _____	11
ILUSTRACIÓN 2 : MAPA POLÍTICO DEL DEPARTAMENTO DE CAUCA _____	13
ILUSTRACIÓN 3 MAPA POLÍTICO DEL RESGUARDO INDÍGENA LA LAGUNA SIBERIA _____	15
ILUSTRACIÓN 4 MAPA DE LA VEREDA EL CIDRAL _____	17
ILUSTRACIÓN 5 FOTOGRAFIA COLEGIO EL CIDRAL _____	19
ILUSTRACIÓN 6 FOTOGRAFÍA I PROMOCIÓN 2014 _____	20
ILUSTRACIÓN 7 FOTOGRAFÍA EXPOSICIÓN DE PROYECTOS _____	22
FOTOGRAFÍA 1 TALLER N° 1 MINGA DE PENSAMIENTO _____	154
FOTOGRAFÍA 2 Y 3 MINGA DE PENSAMIENTO SIMBÓLICO _____	154
FOTOGRAFÍA 4 Y 5 DIARIO N°1 MINGA DE PENSAMIENTO _____	155
FOTOGRAFÍA 6 MEDICO TRADICIONAL, INSTAURANDO LAS TULPAS _____	155
FOTOGRAFÍA 7 Y 8 MAYOR SABEDOR DE LA COMUNIDAD _____	156
FOTOGRAFÍA 9 MOMENTO EXPERIMENTAL TALLER N°1 _____	156
FOTOGRAFÍA 10 MOMENTO EXPERIMENTAL TALLER N° 1 _____	157
FOTOGRAFÍA 11 TALLER N° 2 SINTIENDO LOS SÍMBOLOS DE MI ENTORNO _____	157
FOTOGRAFÍA 12 EXPRESIONES INDÍGENA DE LAS MERCEDES TALLER N°1 _____	158
FOTOGRAFÍA 13 TALLER N° 2 SINTIENDO LOS SÍMBOLOS DE MI ENTORNO _____	159
FOTOGRAFÍA 14 TALLER N° 2 SINTIENDO LOS SÍMBOLOS DE MI ENTORNO _____	159
FOTOGRAFÍA 15 TALLER 2 SINTIENDO LOS SÍMBOLOS DE MI ENTORNO _____	160
FOTOGRAFÍA 16 TALLER N° 2 SINTIENDO LOS SÍMBOLOS DE MI ENTORNO _____	160
FOTOGRAFÍA 17 TALLER N° 3 MI CUERPO SE MUEVE _____	161

FOTOGRAFÍA 18 TALLER N° # MI CUERPO SE MUEVE _____	161
FOTOGRAFÍA 19 TALLER N° 3 MI CUERPO SE MUEVE AL RITMO DEL TAMBOR _____	162
FOTOGRAFÍA 20 MI CUERPO SE MUEVE TALLER N° 3 _____	162
FOTOGRAFÍA 21 TALLER N° 3 MI CUERPO SE MUEVE _____	163
FOTOGRAFÍA 22 TALLER N° 3 MI CUERPO SE MUEVE AL RITMO DEL TAMBOR _____	163
FOTOGRAFÍA 23 TALLER N° 4 _____	164
FOTOGRAFÍA 24 CHIRIMÍA DEL COLEGIO EL CIDRAL _____	164
FOTOGRAFÍA 25 DANZA TALLER N° 4 _____	165
FOTOGRAFÍA 26 TALLER N° 4 ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO _____	165
FOTOGRAFÍA 27 DANZANDO TALLER 4 _____	164

## RESUMEN

El proyecto de investigación denominado ¡MI CUERPO, UN MUNDO DE EXPRESIÓN SIMBÓLICA! La danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia Caldono, pretende Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de esta sede educativa que se encuentra ubicada dentro de los límites territoriales del resguardo indígena La Laguna Siberia Caldono a través de la danza como lenguaje de expresión simbólica, La sede hace parte del instituto de Formación intercultural y comunitario Kwe'sx Uma Kiwe territorio ancestral Sat Tama Kiwe de Caldono, la cual tiene como misión la formación integral y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes bajo los lineamientos del PEC proyecto educativo comunitario, dentro del marco del SEIP sistema educativo indígena propio.

Para este proyecto de investigación se utilizó como tipo de investigación la cualitativa bajo un enfoque de investigación acción pedagógica, que permite ahondar en el objeto de investigación, utilizando herramientas para la recolección de datos como observaciones no estructuradas, entrevistas, el diario de campo una herramienta para llevar a cabo el análisis e interpretación de los datos que permiten en el proceso el logro de los objetivos propuestos y el desarrollo de una manera oportuna y adecuada de los talleres prácticos, en este caso mediante el lenguaje dancístico como una herramienta pedagógica implementada dentro de este contexto indígena para el fortalecimiento de la identidad de jóvenes que necesitan espacios para la libre expresión corporal y la apropien de su cultura.

Palabras claves: Cuerpo, Identidad cultural, Expresión simbólica, Danza.

## **ABSTRACT**

The research project called MY BODY, A WORLD OF SYMBOLIC EXPRESSION! Dance, a language of symbolic expression to strengthen the cultural identity of the students of the El Cidral mixed rural educational center, La Laguna indigenous reservation. Siberia, Caldono aims to strengthen the cultural identity of the students of this educational center located within the territorial limits of the La Laguna indigenous reservation in Siberia, Caldono, through dance as a language of symbolic expression. The campus is part of the Kwe'sx Uma Kiwe institute of Intercultural and Community Formation in the ancestral territory of Sat Tama Kiwe in Caldono, whose mission is the integral formation and the strengthening of the cultural identity of the students following the guidelines of the community educational project (PEC), within the framework of the SEIP or Indigenous Own Educational System.

For this research project, qualitative research was used within a pedagogical action research approach, which allowed us to venture deep into the object of the research, using tools for data collection such as unstructured observations, interviews, the field journal, a tool for carrying out analysis and interpretation of the data that in the process enables achievement of the objectives proposed and the development of the practical workshops in a timely and suitable manner, in this case through the dance language as a pedagogical tool implemented within this indigenous context for the strengthening of the identity of young people who need spaces for free corporal expression and to appropriate their culture.

Keywords: Body, Cultural, Symbolic identity, Dance.

## INTRODUCCIÓN

La investigación denominada “**mi cuerpo un mundo de expresión simbólica**” la danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral, resguardo indígena la laguna Siberia Caldonó año lectivo 2018.

La presente investigación se realiza con el fin de fomentar las expresiones simbólicas propias en este territorio a través del lenguaje artístico de la danza para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del Centro docente rural mixto el Cidral, los cuales oscilan en las edades entre los 12 y 16 años, la sede educativa hace parte del SEIP sistema educativo indígena propio en el territorio y bajo los lineamientos del PEC proyecto educativo comunitario del resguardo.

La danza para la investigación es una herramienta de construcción humana y pedagógica que facilita en este caso a los jóvenes una identificación con su corporalidad, y por lo tanto con su entorno, permitiendo el descubrimiento de sentidos desde un lenguaje simbólico,

Este proyecto se trabajó con el enfoque cualitativo que permite la transformación de los escenarios educativos, y reflexionar acerca de la práctica alternativa que se realiza, donde se implementaron las etapas de deconstrucción; que da cuenta de la observación que se hace para conocer la problemática que afecta a la población estudiantil. La etapa de reconstrucción; que es una consulta profunda a través de la teoría que aporta al proceso investigativo y a la luz de los autores contar con las alternativas pertinentes para la planeación de las actividades que evidenciaran los resultados en la última etapa que es de la validación; esta última permite la implementación de los talleres para el alcance de los objetivos propuestos.

## **CAPITULO 1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1 Titulo**

La danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia Caldonó.

### **1.2 Descripción del problema**

Uno de los más grandes retos a los que se enfrentan las comunidades indígenas actualmente, se debe a que las nuevas generaciones están sufriendo una pérdida progresiva de su identidad, por que afrontan desafíos como las nuevas tecnologías que de manera masiva llegan a remplazar muchos de los valores culturales que desde estos entornos primitivos, se tenían en especial en la familia, un ejemplo de esto es la adquisición y uso del celular que ha desplazado espacios culturales como la transmisión de valores desde el fogón y por lo tanto ya no se escucha los saberes de los mayores mediante la oralidad al calor de las tulpas, espacio vital que se ha remplazado por un comedor siendo esta una influencia occidental.

Los medios masivos de comunicación durante las últimas décadas influyen en las nuevas generaciones porque muestran modelos de vida no acordes con los que se tienen ancestralmente en el territorio, todo esto hace que tanto jóvenes como adultos de la comunidad vayan transformando su estilo de vida y dejen atrás toda la riqueza cultural que se tiene desde tiempos milenarios.

El resguardo indígena La laguna Siberia al ser un territorio pluriétnico es una comunidad con importantes valores culturales, que lucha por mantenerse como pueblo originario, desde un sentir y vivir nasa, mediante prácticas cosmogónicas y tradicionales que le permiten la pervivencia en el tiempo; sin embargo no es

ajeno a esta problemática y se debe a factores como la transformación que ha sufrido la familia desde todas sus prácticas culturales propias como el diálogo, alrededor del fogón, rituales propios, la falta de transmisión de la lengua materna, entre otros.

Por esto, es necesario desarrollar estrategias en el espacio educativo para fomentar las expresiones propias de los estudiantes con un enfoque cultural, proponiendo la participación de jóvenes y niños en momentos que permitan la vivencia y reconocimiento de sí mismos, como seres que hacen parte del territorio y son esenciales en la construcción de una identidad basada en principios comunitarios desde su sentir y vivir.

Identidad, significa tener sentido de pertenencia y por lo tanto ser y sentirse parte de un territorio se hace necesario para el proceso de auto-reconocimiento de la cultura, esto quiere decir que los estudiantes “necesitan conocerse, aceptarse, situarse, y seleccionar entre los modelos familiares y sociales para llegar a ser ellos mismos en su singularidad y construir su propia vida comunitaria de manera cada vez más armoniosa, es preciso que recurran a la danza, pues a través de ella afirman una posición, un estilo, una manera personal y particular de ser y de hacer. Tienen derecho a la danza porque tienen el derecho a la libertad de movimiento, de expresión y de comunicación”<sup>1</sup>.

La pérdida progresiva de identidad en las nuevas generaciones debe preocupar a las actuales, siendo esta la base para que un pueblo desarrolle sus planes de vida y cuente con jóvenes que se apropien de su tradición y arraigo cultural.

El presente proyecto pretende mediante el lenguaje artístico de la danza, que la comunidad pueda revivir esos saberes y tener un espacio de expresión, de estética y sensibilidad que permita a futuro contar con juventudes que participen

---

<sup>1</sup> CURRICULARES, Lineamientos. Educación Artística. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2000.

activamente en el desarrollo de los procesos comunitarios de una manera mucho más decisiva, de no ser así es muy probable que se continúe con actitudes de rechazo frente a las dinámicas culturales en su territorio.

Para Oliveira<sup>2</sup> La danza es un recurso muy importante en las etapas educativas por su enorme influencia en el desarrollo de la creatividad, bien sea como actividad individual o colectiva. Las situaciones en el aula se deben orientar para que originen respuestas creativas.

El proyecto de investigación titulado “La danza un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia Caldono”, pretende cultivar los vínculos afectivos y lazos ancestrales que se comunican y expresan a través de este lenguaje artístico para un desarrollo biológico, emocional, social y cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral resguardo indígena La Laguna Siberia, instituto de formación intercultural y comunitario Kwe’sx Uma Kiwe INFIKUK.

Para esta investigación se formula la siguiente pregunta: ¿cómo fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia, Caldono a partir de la danza como lenguaje de expresión simbólica?

---

<sup>2</sup> DE OLIVEIRA, Ana.; LOZANO, Sebastián. Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué. Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa• ISSN, 2009, vol. 1989, p. 1628.

### 1.3 Justificación

El presente proyecto investigación titulado La danza, un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia Caldon, pretende que los valores estéticos, artísticos y culturales que permite el lenguaje dancístico se conviertan en escenarios educativos que lleven a los estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral a ser gestores de su desarrollo integral en el campo comunitario, mediante la toma de conciencia del propio cuerpo por medio de la expresión corporal, y su vez darle sentido a la expresiones simbólicas que se tienen en este entorno cultural.

Entorno en el que los jóvenes manifiesten de forma libre su vivencia y experiencia desde la sensibilidad que les permite la danza como lenguaje artístico y simbólico y a su vez fortalecer su identidad cultural.

Fuentes<sup>3</sup>define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y culturalmente determinado.

Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. Junto a este componente motriz, la danza es expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios, como pueden ser las características de los bailarines (edad, sexo, físico), el entorno visual (escenario, vestuario, iluminación, objetos) y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos)".<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> NICOLAS, op. Cit. P. 43 Cita Fuentes (2006)

<sup>4</sup> NICOLÁS, Gregorio., UREÑA Nuria., GÓMEZ Manuel, CARRILLO, Jesús. La danza en el ámbito de educativo. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación (2010) pag2

Se ha escogido el lenguaje simbólico de la danza porque “conlleva un potencial educativo altamente significativo, dinámico que la caracteriza, representa la complejidad de la vida interior de manera unificada y genuina.

La educación en danza promueve naturalmente y potencializa la creatividad y el conocimiento de facultades físicas afectivas, reflexivas y valorativas propias y de los otros”<sup>5</sup>.

Teniendo en cuenta esto, es importante reconocer en ello que las comunidades indígenas tienen dentro los procesos de educación propia en el marco del sistema educativo indígena propio SEIP, la visión de formar jóvenes con un sentido de pertenencia, y conocedores de su cultura para hacer frente a los retos actuales en los diferentes ámbitos sociales, políticos y territoriales mediante una formación integral, para que a su vez sean sujetos activos dentro de las dinámicas orientadas por los mayores y sabedores ancestrales que lideran la comunidad.

En este proceso es importante la función que cumplen los orientadores, autoridades y comunidad educativa porque se debe implicar todo un territorio para el logro de la formación en integral y en valores culturales, para que la juventud actual no sólo conozca su entorno familiar y comunitario, sino que valore, cuide la tierra y todo lo que en ella hay como el agua, los animales, el ambiente natural que le exige vivir en equilibrio con aquellos seres que de alguna u otra manera influyen en su desarrollo personal y social.

---

<sup>5</sup> CURRICULARES, Lineamientos. Educación Artística. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2000.

Es necesario hablar de la corporalidad es decir de la dimensión simbólica del cuerpo y esto significa hablar de lo sensible, vivencial, y experimental teniendo el cuerpo visto no solo como un objeto físico sino como un sujeto simbólico, es decir que tiene la capacidad de transmitir significados visto desde la subjetividad del ser, esto es estudiado por Ponty<sup>6</sup> quien afirma que “no estoy delante de mi cuerpo, no estoy en mi cuerpo, sino que soy mi cuerpo”.

Hablar del cuerpo es reconocer el dualismo de este con un contexto cultural, Reyes afirma que “... recordamos que los maestros nos enseñaban que cultura es la forma como viven los pueblos, sus hábitos y costumbres. Pero hoy son muchas las ideas y concepciones que pueden surgir de este término, debido precisamente a la pluralidad de expresiones en cuanto a la forma de vivir y de ver la vida. El ser humano, el ser corporal, está implicado en toda vivencia individual y social, de acuerdo con los actos cotidianos, con su estilo de vida y con los requerimientos propios de su contexto tienden a organizar lugares, horarios, comportamientos, formas de vestir y de interactuar”<sup>7</sup>.

La presente propuesta tiene como propósito vivenciar esos espacios generados desde un ambiente cultural y comunitario que implica elementos y expresiones simbólicas propias que son manifestaciones de la identidad cultural en las nuevas generaciones, desde la visión de la comunidad reflejada en los saberes impartidos por la familia, los mayores y líderes de la comunidad, es necesario para esto tener en cuenta costumbres, fiestas rituales propios que se vivencian en el territorio para el reconocimiento de la esencia cultural que tiene la comunidad del Cidral.

“La necesidad de comunicación del ser humano se muestra, entre otras maneras, en el deseo de relacionarse armónicamente con otras personas compartiendo

---

<sup>6</sup>SUESCA Reyes, cita Ponty Maurice. Corporeidad y expresión en el contexto escolar (2015) pag.12

<sup>7</sup> Ibid., p.12

juegos movimiento, ritmo, y gestualidad en la danza por lo general en los diferentes contextos culturales”<sup>8</sup> moverse, jugar expresarse libremente debe ser una oportunidad para que los jóvenes no sientan que se les está imponiendo ciertos ritmos musicales, porque hay que tener en cuenta que el resguardo se encuentra en un espacio territorial bastante influenciado por otras culturas y esto no debe ser visto como un problema al contrario es una gran fortaleza, porque la riqueza está en la diversidad de pensamientos.

Los jóvenes necesitan expresarse mediante la gestualidad y el ritmo en la danza; esto debe llevarlos a que se apropien de sus costumbres para que, al vivenciarlas se conviertan en escenarios agradables y participen en los espacios culturales y comunitarios libremente. “Puesto que los niños y niñas necesitan conocerse, aceptarse, situarse, y seleccionar entre los modelos familiares y sociales para llegar a ser ellos mismos en su singularidad y construir su propia vida comunitaria de maneras cada vez más armoniosas, es preciso que recurran a la danza, pues a través de ella afirman una posición, un estilo, una manera personal, y particular de ser y de hacer, tienen derecho a la danza porque tienen el derecho a la libertad de movimiento, de expresión y de comunicación”<sup>9</sup>.

Los niños y jóvenes indígenas dentro de un contexto en el que las comunidades luchan por rescatar y conservar sus tradiciones culturales como pueblos originarios, requieren de espacios de expresión y creatividad para cultivar los vínculos afectivos y los lazos ancestrales para la construcción de una vida más auténtica en los territorios.

Según el MEN<sup>10</sup>, “En este sentido los métodos dialógicos y creativos se proponen aportar al docente de la Educación Artística y Cultural, herramientas para

---

<sup>8</sup> CURRICULARES, Lineamientos. Educación Artística. *República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional*, 2000.

<sup>9</sup> Ibid. pag. 25

<sup>10</sup> MEN, “Arte, Cultura y Patrimonio” Orientaciones pedagógicas para la educación artística y cultural, educación preescolar, básica y media (2008)

fortalecer en la escuela prácticas pedagógicas que desarrollen la sensibilidad, la autonomía estética, el pensamiento creativo y las expresiones simbólicas. Prácticas consecuentes con los contextos interculturales de los niños, niñas y jóvenes, que propendan por una educación inclusiva, la convivencia pacífica y la valoración de la diversidad cultural. De esta forma, estos niños, niñas y jóvenes estarán en capacidad de aportar en la construcción y progreso del país, y en el aprovechamiento de la riqueza cultural”.

Actualmente los jóvenes prefieren vivir aislados de las costumbres propias, esto porque sufren una fuerte influencia de otras culturas ajenas, por lo tanto, está en las nuevas generaciones el mantener la voluntad de llevar a cabo los planes de vida de sus pueblos mediante la libre expresión que permite la danza como lenguaje artístico.

## **1.4 Objetivos**

### *1.4.1 Objetivo general*

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del Centro Docente Rural Mixto el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia Caldono a través de la danza como lenguaje de expresión simbólica.

### *1.4.2 Objetivos específicos*

- Compilar relatos significativos de la tradición oral para ser traducidos al lenguaje dancístico.
- Contextualizar los elementos simbólicos de la danza a partir de la tradición oral comunitaria.
- Generar espacios de expresión corporal mediante la danza para evidenciar las diferentes expresiones simbólicas en los estudiantes de la sede educativa el Cidral resguardo indígena La Laguna Siberia.

## CAPITULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

### 2.1 Marco contextual

#### 2.1.1 Colombia

Ilustración 1 mapa político de Colombia<sup>11</sup>



Colombia tiene un área de 1.141.748 kilómetros cuadrados, un alto porcentaje está formado por la Región Amazónica sus límites terrestres son: Norte: Mar Caribe al Oriente: Venezuela y Brasil al Sur: Ecuador y Perú Occidente: Océano Pacífico y Panamá, país que antiguamente, antes de la

---

<sup>11</sup> [https://i1.wp.com/fotograficka.com/thumbs/bicentenario-de-independencia-de-colombia\\_\\_pQN-NUr3iymHqh8G8Vd0TgHaJv.jpg?quality=80&strip=all&w=190](https://i1.wp.com/fotograficka.com/thumbs/bicentenario-de-independencia-de-colombia__pQN-NUr3iymHqh8G8Vd0TgHaJv.jpg?quality=80&strip=all&w=190)

construcción del Canal, fue parte del territorio colombiano. En su superficie Oceánica limita con varios países de América Central.

La mayor riqueza de Colombia está constituida por su población de casi 46 millones de habitantes, gente trabajadora, emprendedora, cordial, amable, hospitalaria. Constituida en la gran mayoría por la mezcla de las razas Blanca, Negra e Indígena, siendo los mestizos, mezcla de Blanco con Indígena, con casi un 60%, la mayor parte de su población.

Aún hay numerosas tribus indígenas, especialmente en las Regiones Amazonas y Orinoquia, que aún conservan sus costumbres y tradiciones.

La consecuencia de la mezcla fue un país multiétnico con culturas y rasgos diferentes de acuerdo a cada región. En la región Andina predomina la herencia indígena y europea, mientras que la región Caribe se caracteriza por la mezcla indígena y africana, y en menor medida europea. La región que da al océano Pacífico se caracteriza por las culturas negras e indígenas puras.

Según las estadísticas, Colombia cuenta con 87 pueblos indígenas que utilizan alguna de las 64 lenguas nativas. Por otra parte, cuenta con varios millones de habitantes afrocolombianos, más de 30 millones de blancos y mestizos, doce mil gitanos, y una gran cantidad de inmigrantes de diferentes lugares. Sin dudas, podríamos hablar de un crisol de razas que consigue vivir en armonía respetando las tradiciones ancestrales.

De la diversidad en Colombia, se puede decir que en algunos lugares se está perdiendo por no ser respetada. Este complejo mestizaje encuentra su expresión no sólo en las tradiciones, artesanías y gastronomía colombianas, sino también en sus artes desde la arquitectura, la pintura y la escultura hasta la literatura, el cine y la fotografía, pasando por la música, la danza y el teatro.

En el archipiélago de San Andrés y Providencia, la población mayoritariamente raizal habla inglés.

### 2.1.2 Departamento del Cauca

Ilustración 2 : mapa político del departamento de Cauca<sup>12</sup>



El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

<sup>12</sup> <http://www.periodicolacampana.com/wp-content/uploads/2018/02/Foto-1-Mapa-del-Cauca.jpg>

El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia.

En el Cauca se encuentran 8 etnias indígenas: los yanaconas, los ingas, los kokonukos, los totoroos, los Nasas, los Misak, los Eperara y los Siapidara.

El norte del departamento es una región que hace parte del valle geográfico del río Cauca, cuyos pobladores negros conservan sus tradiciones.

La Costa Pacífica Caucana es una zona geográfica compuesta por manglares y selva húmeda, surcada por numerosos ríos y caños que son la vía de acceso a las partes alejadas. Cuenta con la presencia de núcleos de población negra e indígena que conservan y practican expresiones musicales de origen africano.

El sur del departamento está formado por el Valle del Patía, el Macizo Colombiano y la Bota Caucana. La población de esta parte del departamento es en su mayoría campesina e indígena.<sup>13</sup>

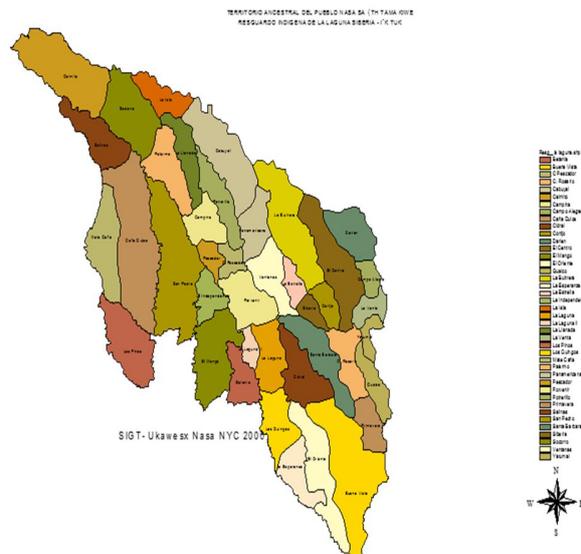
---

<sup>13</sup> ZÚÑIGA, Jaime Geografía del Departamento del Cauca. Talleres Editoriales del Cauca. Popayán (1960).

### 2.1.3 Resguardo indígena La Laguna Siberia

Ilustración 3 mapa político del Resguardo indígena La Laguna Siberia

fuelle: Martin Vidal



El resguardo indígena La Laguna Siberia está ubicado entre los municipios de Caldone y Piendamó, sobre los 2°47'25" de latitud norte 16°3'28" de longitud este; en los corregimientos de Tunia, Pescador, Siberia, colindando con los resguardos de Caldone y Pueblo Nuevo está conformado por 42 veredas y 14 grupos comunitarios. Tiene cobertura en 42 veredas, en las cuales habitan familias nasa, misak, mestizas, afrodescendientes que se han acogido a la autoridad del cabildo. Participan del trabajo comunitario y

hacen uso de sus derechos dentro de las normas establecidas y ratificadas permanentemente por la asamblea general.

El resguardo se limita fundamentalmente a garantizar la subsistencia básica del territorio, a través de la producción directa de cultivos para el consumo propio y comercialización que generan algún tipo de ingresos. El 48.3% de la comunidad depende del café, la combinación de café, plátano sostiene al 69.1% de las familias, y la yuca al 14.9% estos cultivos se constituyen en la fuente principal de Ingresos para la economía familiar de la comunidad, ya sea por la venta de su producto o por el pago del trabajo.

El resguardo indígena en este momento está luchando por rescatar muchas de sus costumbres y en especial la lengua materna el nasayuwe, aunque solo un 58% de los estudiantes se consideran de la comunidad nasa el otro porcentaje se encuentra dentro de los criterios dados por la comunidad educativa y consideran la educación propia como una opción para que los niños lleven a cabo su proyecto de vida.

El resguardo cuenta con programas de salud, educación, familias en acción, semillas de vida, semillas de identidad, etc. Programas que están orientados por la comunidad y que de alguna u otra forma influyen dentro del campo educativo para que se pueda hablar de una educación intercultural.

#### 2.1.4 Vereda el Cidral

Ilustración 4 mapa de la vereda el Cidral

Fuente: Robinson Fernández



La vereda el Cidral, del municipio de Caldonó, Cauca tiene 494 habitantes, quienes se dedican a la siembra familiar de yuca, plátano, caña, café y otros alternos como el maíz, frijón, tomate entre otros. Cuenta con el grupo comunitario “El Pinal” compuesto por 31 parceleros, laborando los días lunes en los espacios diferentes de trabajo.

El nombre Cidral tiene varias significaciones, algunos hablan un sitio poblado que tenía ese nombre, otros lo asumen debido a que en la zona hay muchas plantas cidra (de color verde que se cocina como la papa o la

yuca). Se encontraba en todos los lugares de la vereda y la aprovechaban para su alimentación, por esta razón dieron el nombre a la vereda del Cidral

Se encuentra al sur del corregimiento de Siberia, al sur occidente del municipio de Caldono, zona norte del departamento del Cauca. A una distancia aproximada de 4 km de Siberia, a 16 km de la cabecera municipal y a 53 km de la capital del departamento. Su altura está alrededor de 1400 msnm, con una temperatura media que oscila entre 19° y 22° C. con clima templado, poco lluvioso.

En relación con su hidrografía, la vereda está rodeada de sur a occidente por el río Cabuya y de oriente a norte por la quebrada Juanambú recibe éste nombre por el puente, pero que más arriba recibe el nombre de La Colorada. Esta quebrada nace en la vereda Buenavista recogiendo cerca de cinco ojos de agua, desembocando en el río Cabuya, sitio La Selva. También está la quebrada El Marañón.

El objetivo de la educación propia, es conservar y mantener la cultura, la lengua y las costumbres, el espacio educativo permite al niño relacionarse e identificarse con sus tradiciones tales como los rituales individuales y colectivos, la lengua y todo su expresión cultural en todos los campos tanto en la música como la danza, tejidos, sus usos y costumbres se transmiten de generación en generación a través del respeto por el fogón (la tulpa), y el The Wala como orientador en el sentido espiritual nasa. Los factores que dificultan el buen desarrollo de la vida de los niños son la violencia y desintegración familiar, la falta de dialogo y comunicación en algunas familias, el alcoholismo por parte de los padres y madres de familia convirtiéndose en un factor que amenaza el buen desarrollo de los niños.

Los estudiantes de hoy tienen que enfrentarse a diferentes retos y modelos como la tecnología, medios de comunicación masivos, que no han sido utilizados de la mejor manera y por lo tanto se han olvidado diversos valores

y costumbres en la familia y en la comunidad como la transmisión de saberes el dialogo, la comunicación, la orientación, la autoridad de parte de los padres a sus hijos, la sabiduría y apoyo de los abuelos, dándose la desintegración familiar y la falta de armonía en el territorio.

#### 2.1.4.1 Reseña histórica de la sede educativa el Cidral

El centro docente rural mixto El Cidral inicia como espacio escolarizado desde 1973, como escuela rural mixta, atendiendo niños y adultos a través de los programas de radio de la emisora sutatenza del Ministerio de Educación Nacional MEN.

El terreno para la construcción de la escuela era parte de la finca La Primavera de propiedad del señor Jesús Buitrago ubicada en la vereda el Cidral. El primero de octubre del año 1975, la junta de acción comunal compró el terreno con una dimensión de 50 m x 50 m, donde se construyó una pequeña ramada con techo de cartón, las primeras clases fueron orientadas por la profesora Omaira Guetio Troches, habitante de Siberia Cauca.

Ilustración 5 fotografía Colegio el Cidral

Fuente: Robinson Fernández. 2010



Luego, en el año 1982, con la ayuda de entes institucionales; locales y departamentales, se construyó un salón, cocina y habitación para el docente. Cuentan los mayores que tiempo atrás existía una vivienda, porque fueron encontradas piedras muy bien colocadas, como para una construcción, además cuentan que existe un túnel que atraviesa parte del terreno y que en semana santa arde en el sitio.

Entre los años 1982 y 1990 se atendió niños y niñas desde el grado preescolar hasta tercero de primaria. Después de 1990 se empieza a orientar hasta el grado quinto. En el año 2003 después de varias reuniones, la comunidad educativa decidió hacer parte de la casa grande, Instituto de Formación Intercultural comunitario Kwe`sx Uma Kiwe INFIKUK, teniendo en cuenta que la gran mayoría de los estudiantes pertenecían al censo del resguardo indígena de la Laguna Siberia.

Ilustración 6 fotografía I promoción 2014

Fuente: Primaria. 2014.



En el año 2010, la comunidad educativa vio la necesidad de implementar la secundaria para continuar con el proceso de educación propia. En el año 2012, la comunidad educativa se reúne nuevamente para analizar y definir el énfasis del colegio; se decide por desarrollo integral comunitario.

Desde entonces se prepara a los estudiantes para liderar procesos políticos, sociales y económicos teniendo en cuenta los usos y costumbres ancestrales de la comunidad Nasa.

Se inicia ampliando la cobertura educativa con el grado sexto, con 12 estudiantes quienes continuaron su proceso de formación en los grados séptimo, octavo, noveno y décimo – once, consolidando la educación media con la primera promoción en el año 2014 y con ésta, se logró tener la primera exposición de proyectos de los estudiantes ante la comunidad educativa y en general, al resguardo, apoyado por mayores y mayores quienes.

Este primer encuentro permitió además la integración de la comunidad y por su impacto, quedó establecido por la comunidad, el realizarla cada año con cada promoción de jóvenes quienes aspiran a obtener el título de “Bachiller técnico con énfasis en procesos comunitarios”.

En este proceso, ha sido de vital importancia los padres de familia, los mayores, el grupo comunitario El Pinal, las autoridades Tradicionales, El INFIKUK, y el Concejo Regional Indígena del Cauca CRIC, docentes colegio el Cidral 2016.

Ilustración 7 fotografía exposición de Proyectos

Fuente: Primaria. 2014.



#### 2.1.4.2 Misión

El Centro docente rural mixto el Cidral pretende promover y fortalecer la formación integral de los niños y jóvenes, basados en los principios culturales y la búsqueda del equilibrio y armonía en la naturaleza. Una educación comunitaria y participativa que propicie la interculturalidad. Además, permitir el acercamiento a los conocimientos científicos, tecnológicos y universales a través de la investigación para formar personas con identidad y que trabajen por su comunidad, que recreen y enriquezcan la cultura y aporten al país<sup>14</sup>.

#### 2.1.4.3 Visión

La institución en adelante, debe caminar sobre la base del plan de vida unificado, para que las generaciones venideras, conscientes de la situación, se constituyan de hombres y mujeres comprometidas con el fortalecimiento organizativo para la solución de sus necesidades, pero fundamentados en los principios de la diversidad étnica y la interculturalidad, del mismo modo, no se trata de imponer una cultura y un pensamiento, sino aprovechar nuestra fortaleza de lucha y organización, para que los de abajo algún día con dignidad podamos asumir con oportunidad y responsabilidad los derroteros y espacios que colectivamente se construyen.

Es tiempo de recrear nuestra capacidad creativa, nuestro sentido de pertenencia e identidad y de pueblo. No se puede seguir cultivando el menosprecio por lo indígena, pero de igual forma no se puede desconocer que hay una población no indígena que también tiene unos derechos adquiridos, es necesario que la contradicción se supere con principios de tolerancia y de respeto, para potencializar la autonomía, con base a la

---

<sup>14</sup> PEC Lineamientos, Territorio ancestral Sat Tama Kiwe 1 edición 2003

verdad y que ella no sea aprovechada por personajes con resentimientos que en su momento tuvieron la oportunidad de gobernar y pasaron sin pena ni gloria y ahora solo se han dedicado a crear confusión sin fundamentos<sup>15</sup>.

La institución, con espíritu emprendedor de cambio hacia el desafío, debe asumir con dignidad este momento histórico, el derecho como pueblos y como personas libres a construir otro mundo posible, un mundo en cada diversidad de pensamiento, sentimiento y acción se conjuguen armónicamente para determinar mecanismos de convivencia comunitaria, mundo que empieza en cada familia del territorio, que luego se articula en los espacios de formación, que la filosofía de la educación, debe ser resultante de nuestros orígenes, del entendimiento de la realidad que nos rodea y de la que nos espera la generación de hoy.

## **2.2 Marco legal**

El Plan Nacional de Danza<sup>16</sup> tiene su marco legal, en la Constitución Política de Colombia de 1991, artículos 7 y 8, en los que se establece que el Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación y determina como su obligación y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la misma.

En la Ley General de Cultura 397 de 1997, la cual establece:

---

<sup>15</sup> PEC, lineamientos, Territorio ancestral Sat Tama Kiwe 1 edición 2003

<sup>16</sup> ÁNGEL, S. Lineamientos del Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010-2020. Obtenidode<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion>.

Artículo 1: “La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico<sup>17</sup>.

Decreto 1142 de 1978, que reconoce el derecho de los grupos étnicos a elaborar y desarrollar propuestas curriculares propias, así como la orientación política de la educación pertinente para las comunidades<sup>18</sup>.

En 1991 el estado colombiano reconoce la diversidad étnica y cultural del país en la constitución nacional, este reconocimiento se traduce a su vez en unos derechos más específicos como son: el derecho a la autodeterminación de los pueblos, el derecho a la protección de las culturas, el uso y oficialidad de las lenguas, la enseñanza bilingüe, la educación para el fortalecimiento de la identidad, el acceso en igualdad de oportunidades a la investigación, la ciencia y la cultura (arts.: 7,10,68,70)<sup>19</sup>.

La constitución al consagrar el derecho a la educación dice: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función

---

<sup>17</sup> *Ibíd.* p. 22

<sup>18</sup> PATIÑO, Patricia. Estado del arte de la etno-educación en Colombia con énfasis en política pública. *Colombia. Ministerio de Educación Nacional*, 2004.

<sup>19</sup> LÓPEZ, Javier Ocampo. *Constitución política de Colombia*. Plaza y Janes Editores Colombia s. a, 2004.

social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

“La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente” (art. 67) “Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural” (art. 68).

“El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos con los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

“La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad y de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. (art.70)<sup>20</sup>

La ley 115 de 1994, regula el servicio público de la educación para el país y en su título III las modalidades de atención educativa a poblaciones, define que la educación para grupos étnicos como la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueron propios y autóctonos<sup>21</sup>.

Por su parte el decreto 804 de 1995, se encarga de complementar el carácter colectivo y comunitario de la educación para grupos étnicos, así

---

<sup>20</sup>Ibid.p.

<sup>21</sup> DE EDUCACIÓN, Ley General. Ley 115 de 1994. *Constitución Política de Colombia*, 1994.

como el proceso de selección de vinculación y formación de maestros indígenas<sup>22</sup>.

## **2.3 Marco de antecedentes**

### *2.3.1 Antecedente internacional*

Como antecedente en el marco de la identidad el Proyecto de investigación de Walter Molina <sup>23</sup>. llamado “identidad regional en Magallanes, sus expresiones simbólicas y territoriales” tiene como objetivo Identificar y describir los núcleos simbólicos y expresiones territoriales de identidad en las diferentes provincias y localidades de la región de Magallanes.

Los procedimientos metodológicos utilizados en el estudio corresponden a un enfoque cuantitativo por cuanto se basó principalmente en el diseño y aplicación de una encuesta de identidad, dicha encuesta tiene representatividad regional y provincial y fue aplicada por un equipo de encuestadores que se desplazó a cada una de las secciones de muestreo definidas para la región de Magallanes y Antártica Chilena. Por tanto, este estudio se define como de tipo exploratorio-descriptivo y se orientó a explorar y describir la identidad regional percibida por los habitantes mayores de 18 años que tuvieran una residencia superior a un año en la región de Magallanes y Antártica Chilena.

Según Walter <sup>24</sup> considerando las restricciones que presentaría la perspectiva filosófica en el acceso al tema de la identidad; las filosofías

---

<sup>22</sup> TRILLOS, M.; ETXEBARRIA, M. Legislación, política lingüística y multilingüismo en Colombia.

<sup>23</sup>MOLINA, Walter. Identidad regional en Magallanes, sus expresiones simbólicas y territoriales. Magallánica (Punta Arenas), 2011, vol. 39, no 1, p. 59-69.

<sup>24</sup> Ibíd. p,59-69.

modernas comienzan a destacar la reflexividad como elemento crucial en la construcción de la identidad humana (social) y lo hacen tematizando sobre el papel de la autoconciencia y auto-reconocimiento en la configuración de la identidad social. Como reacción a ello, para el pensamiento social contemporáneo resulta necesario definir las identidades como conjuntos de rasgos o cualidades móviles con las cuales las personas o grupos se sienten vinculados.<sup>25</sup>

Esa vinculación debe ser el punto en el que las personas en un territorio se consideran agentes importantes que ayudan a la construcción de una dinámica social, siendo estas comunidades humanas concretas, situadas en un tiempo histórico, en contextos determinados estos influyen en el desarrollo de acciones, elementos y espacios colectivos que permiten a las nuevas generaciones incidir en ello mediante una participación activa y propositiva.

Este tipo de investigaciones, aunque con un enfoque cuantitativo permiten evidenciar los procesos y aspectos que requiere una comunidad para un reconocimiento de su identidad y los elementos simbólicos que los identifican.

Entre las conclusiones más destacadas del estudio se encuentra la clara conciencia que manifiestan los habitantes de pertenecer a un grupo regional con características propias (86.2%). Este sentido de pertenencia es alto en todas las provincias de la región, llegando incluso a un 91% en la provincia de Última Esperanza (Puerto Natales). Por otra parte, entre los elementos simbólicos y territoriales más valorados por los habitantes de la región de Magallanes se pueden mencionar:

---

<sup>25</sup>MOLINA, Walter. Identidad regional en Magallanes, sus expresiones simbólicas y territoriales. *Magallánica* (Punta Arenas), 2011, vol. 39, no 1, p. 59-69.

La valoración positiva de la vida familiar, la seguridad y tranquilidad de la región, la riqueza de su flora y fauna, entre otros aspectos destacados. Lo anterior, presenta Relación con lo que desde el punto de vista teórico se sostiene respecto de una identidad regional, es decir, que ésta emerge cuando los actores sociales se sienten profunda y emocionalmente vinculados a un territorio, su historia, tradiciones, paisajes y todas aquellas manifestaciones culturales que dan singularidad a una Región o localidad”<sup>26</sup>.

### *2.3.2 Antecedente nacional*

El trabajo de investigación de la autora Louise Suesca<sup>27</sup> “corporeidad y expresión en el contexto escolar” de la Universidad Santo Tomas 2015, dice que las prácticas corporales y las expresiones simbólicas se constituyen en las dos grandes categorías de la investigación llevada a cabo en una institución de carácter público en la ciudad de Bogotá, con estudiantes de educación media.

Este proyecto de investigación responde a la problemática planteada en torno a cómo son las expresiones simbólicas que se dan en las prácticas corporales en el contexto escolar de los estudiantes de la I.E.D Floridablanca de la ciudad de Bogotá, con el grado 10-02 de la jornada tarde.

Con la observación participante y la narrativa iconográfica como estrategias. La investigación es cualitativa, bajo una perspectiva epistemológica socio constructorista y un enfoque interpretativo hermenéutico; por lo tanto, el método seleccionado fue la etno-metodología.

---

<sup>26</sup> MOLINA, Walter. Identidad regional en Magallanes, sus expresiones simbólicas y territoriales. Magallánica (Punta Arenas), 2011, vol. 39, no 1, p. 59-69.

<sup>27</sup> SUESCA, Louise. Corporeidad y expresión en el contexto escolar. 2015.

Louise<sup>28</sup> Toma de investigaciones y reflexiones con relación al tema, y encuentra que por ejemplo que Gallo Cadavid en la Universidad de Antioquia, en su ensayo “El cuerpo en la educación da qué pensar: Perspectivas hacia una educación corporal”, frente a su pregunta ¿A qué cuerpo hacemos referencia con la educación corporal?, Retoma autores como Fullat y Planella quienes afirman que en vez de una pedagogía del cuerpo 'físico' hay que darle cabida a la pedagogía del cuerpo simbólico (*Leib*) que hasta ahora ha estado opacado en la educación. Como ella muchos investigadores coinciden en reconocer que los horarios, tiempos y espacios, pueden aprovecharse en la expresión de intersubjetividades en el colegio<sup>29</sup>.

Gracias a este tipo de investigaciones es posible ahondar frente al sentido que tiene la expresión corporal o la corporalidad del cuerpo; teniendo en cuenta el entorno cultural como factor determinante para que el sujeto construya su identidad.

Esta investigación ha permitido que en el proceso se reconozca la importancia del cuerpo en los métodos de enseñanza aprendizaje y como a través del desarrollo psicosocial del joven, se evidencia su interacción con el otro y reconocimiento de su cultura, y por lo tanto al hablar de cuerpo se pueda utilizar la danza como lenguaje de expresión simbólica.

---

<sup>28</sup> Ibíd. P 11.

<sup>29</sup>SUESCA, Louise. Corporeidad y expresión en el contexto escolar. 2015.

### 2.3.3 Antecedente local

Como marco de antecedente local la monografía de Laureano Ulcue Perdomo del año 2017 titulada “contribución al fortalecimiento de la identidad cultural nasa a través de la danza despertar de las semillas con los estudiantes del grado 3 de la institución educativa Sat Wes´x Yat, sede principal la aurora, de la fundación universitaria de Popayán”, evidencia la problemática frente a la detrimento de identidad de estudiantes de población infantil nasa debido a la carente transmisión del saber de parte de los mayores, y la falta de esas prácticas dentro del contexto comunitario, evidenciándose entonces una pérdida progresiva de los saberes y prácticas culturales<sup>30</sup>.

Esta investigación tiene como objetivo contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural nasa a través de la danza el despertar de las semillas con los niños y niñas del grado tercero de primaria del centro educativo Sat Wesx Yat sede la aurora, resguardo indígena de Munchique los tigres, municipio de Santander, este proyecto se toma como un referente ya que permite identificar los procesos que se requieren dentro de una comunidad ancestral para fomentar prácticas que permitan la búsqueda de la identidad dentro de contextos indígenas y la importancia que tiene la danza y sus expresiones simbólicas con un sentido propio y cultural desde la vivencia nasa.

---

<sup>30</sup> ULCUE Laureano. Contribución al fortalecimiento de la identidad cultural nasa a través de la danza despertar de las semillas con los estudiantes del grado 3 de la institución educativa Sat Wes´x Yat, sede principal la Aurora (2017).

## 2.4 Marco teórico conceptual

Se describirán algunos marcos conceptuales relevantes permite conocer los conceptos básicos necesarios para entender el desarrollo del presente proyecto.

### 2.4.1 La danza

De la Casa Ana afirma en su ensayo *Danza, emoción y pensamiento* que “La danza surge de la necesidad del hombre de expresar sus deseos y sus miedos, es algo inherente al ser humano. Las emociones más básicas se exteriorizan a través del movimiento, es el reflejo de la esencia misma de la persona, que utiliza su propio cuerpo para comunicarse, para entrar en contacto con el mundo que le rodea”<sup>31</sup>.

En esta época que vivimos, la pérdida de valores en la sociedad tiene como consecuencia, en la danza, una primacía de la técnica y del virtuosismo, de la estética y de la imagen, pero al mismo tiempo, está dando paso a nuevos medios para la afirmación de la propia identidad ante los distintos colectivos de los que formamos parte en nuestra relación con el entorno que nos rodea. Surge la necesidad de reivindicar una búsqueda de aquello que está escondido en cada uno de nosotros, de indagar en los rincones más recónditos de nuestro ser, enfrentándonos a nuestras propias dificultades, particularidades y posibilidades creativas, y así explorar como bailarines y coreógrafos— de qué manera volver a los orígenes de la danza, a lo

---

<sup>31</sup> RODRIGO Ana. *Ensayo danza, emoción y pensamiento* revista de música sineris. Creative commons CC BY NC ND 3.0 ISSN 2254-3643 (2012).

esencial, para recuperar lo más profundo del ser humano y su expresión a través del arte.

#### *2.4.2 El lenguaje de la danza*

Según el MEN<sup>32</sup> en el lenguaje coreográfico se combinan impulsos internos, posiciones del cuerpo movimientos rítmicos y gestualidad para simbolizar individual y colectivamente sentimientos y situaciones en el espacio y en el tiempo. Son elementos propios del lenguaje dancístico: el dinamismo interior, espacio imaginario, evocaciones de juegos expresivos, tradicionales o fantásticos, de retahílas rítmicas de rondas; de gestos que representan sentimientos de movimientos corporales inventados; memoria de experiencias propias y de otros, de movimientos de la naturaleza, evocaciones de construcciones coreográficas, de formas de danza.

##### 2.4.2.1 Elementos que componen la danza

###### *El ritmo*

Cualquier movimiento regular y recurrente simetría puede definirse generalmente como un 'movimiento marcado por la sucesión regular de elementos débiles y fuertes, o bien de condiciones opuestas o diferentes. Es decir, un flujo de movimiento, controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión.

---

<sup>32</sup> CURRICULARES, Lineamientos. Educación Artística. MEN–Magisterio. Bogotá, 2000.

### *El paso*

son todos los movimientos que se hacen con las extremidades inferiores.

### *El atuendo*

son los elementos funcionales que se le agregan o condicionan al traje como cotizas, alpargatas, mochilas, carrieles bolsos de lana, sombreros, gorros pasamontañas, pañolones, pañueleras, guantes y ruanas. Estos elementos se utilizan de acuerdo con la región a que pertenece la danza.

### *La utilería*

Son elementos complementarios que llevan sobre el cuerpo y se utilizan para reforzar y caracterizar el tema de la danza, los más usados son los arcos de flores o frutas, las flechas, lanzas, cadenas, asadores, bateas, vasijas, látigos, canastos, cintas, cabuyas, asientos, bastones, faroles, estandartes, pilones, etc.

### *Espacio*

Es el lugar donde se va a presentar el trabajo coreográfico. Este puede ser total o parcial. Total, es donde aquel bailarín realiza sus desplazamientos a lo largo y ancho del escenario. Parcial, es el espacio donde el bailarín no se desplaza, pero hace movimientos en un punto determinado del escenario.

### *Planimetría*

La planimetría son aquellos movimientos que se pueden representar en un plano, los movimientos realizados en dicho baile se representan por medio de signos para saber cómo se mueve cada persona o todas las personas, los hombres tienen que ir diferenciados de las mujeres y viceversa para identificar cual es la posición de estos géneros (masculino y femenino) La

planimetría también puede ser la manera de idear un baile para después practicarlo ya en movimientos corporales”<sup>33</sup>

#### *2.4.3 Expresión corporal*

Según Bolaños “Los movimientos corporales, expresión corporal o lenguaje corporal es una de las formas básicas para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. Las palabras se usan para establecer y mantener relaciones personales, mientras que las señales no verbales se utilizan para comunicar información acerca de los sucesos externos es para hablar o expresarse de una manera creativa, se refiere a la expresión con las manos que realizan las personas.

El movimiento corporal se puede explicar como un modo de expresión universal el cual es el resultado de la acción de nuestro pensamiento creativo utilizando nuestro cuerpo como medio de comunicación”<sup>34</sup>.

Llevar el cuerpo a su más sublime expresión es necesario para un lenguaje comunicativo, amplio con los receptores que vivencian de cierta manera en el artista las emociones y sentimientos, utilizando los elementos que lo llevan a mostrar a través del movimiento.

---

<sup>33</sup> SPRAVKIN, Mariana. Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción. (1999)

<sup>34</sup>BOLAÑOS, Guillermo. Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Euned (1991).

#### 2.4.4 El movimiento, el lenguaje del cuerpo

“Entendiendo al cuerpo como un terreno biológico vulnerable que es contenedor y testimonio del Yo en todas sus dimensiones, él no es solo un receptor de las variables del contexto que conforman su identidad, sino que es también el lugar desde el cual un individuo puede manifestarse, actuar o intervenir en el contexto mismo.

De acuerdo con esto, Pera afirma que cada cuerpo revela su experiencia vital, percepciones de los contenidos del mundo e interacciones con otros cuerpos, comunicándose con lo que le rodea”<sup>35</sup>.

#### 2.4.5 Educación corporal

Puede decirse que la educación corporal contempla un retorno a la corporalidad, del mismo modo, pensar la corporalidad en la Fenomenología implica hacer algo nuevo 'con' el cuerpo y "en' el cuerpo. Hacer de la corporalidad otra 'cosa' en la educación implica hacer visible un cuerpo, (*Leib*), como instancia discursiva en las narrativas corporales, con nuevas prácticas corporales e intentar problematizar lo que ha sido el cuerpo en la educación. Una Educación Corporal va hacia la producción de sentido sobre el cuerpo-vivido y las experiencias vividas dejan ver cómo la propia persona experimenta su corporalidad.

Nos referimos a la Educación Corporal (*Leibeserziehung*) porque consideramos que es posible desde la antropología-fenomenológica decir que el ser humano se descubre, se hace, se ocupa de sí incluido en el

---

<sup>35</sup>MORALES, Laura. La práctica dancística como una estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento. Cita a Pera. Revista de investigación en el campo del arte, 2017, vol. 12, no 22, p. 7.).

mundo como un ser encarnado, que se piensa corporalmente y que no se trata de disolver al ser humano en partes<sup>36</sup>.

#### 2.4.6 Corporalidad

“Con lo corporal se está presuponiendo un cuerpo que se despoja de las determinaciones esencialistas que recaen en un dualismo de corte cartesiano, al efectuar una diferenciación, de corte esencialista, con frecuencia referida a dos conceptos de cuerpo en oposición: *Leib* y *Körper*, *corps objetif* y *corps subjetif*, *body* y *soma*. Precisamente lo que caracteriza nuestra comprensión de lo corporal es que trata de evadir toda definición ortológica y toda reducción objetivante o subjetivante. El hecho de que yo tenga un cuerpo orgánico no significa que yo sea sólo ese cuerpo, sino que yo vivo ese cuerpo como un yo anímico, animado y espiritualizado. No hay nada que podamos decir, sentir, pensar o desear, en lo que no esté implicado nuestro cuerpo y, a su vez, no hay concepción de cuerpo que no esté atravesado por el lenguaje y la cultura y, así pues, lo cultural, social, simbólico y discursivo se materializan 'en' y 'a través' del cuerpo”<sup>37</sup>.

En esta medida, hablar sobre el cuerpo es hablar corporal mente es sentirnos a nosotros mismos, de tal modo que nuestra relación con nosotros mismos, con los otros y con las cosas sólo es posible a través de nuestra corporalidad<sup>38</sup>.

#### 2.4.7 Dimensión simbólica

---

<sup>36</sup> GALLO Luz Elena. El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. (2009).

<sup>37</sup> Ibid. pag. 43

<sup>38</sup> Ibid. p. 232

“La dimensión simbólica, corresponde a esa dimensión del mundo social y humana que puede estar basada en la dimensión ensídica o no, pero que, de todas formas, la subsume a las necesidades del ser humano. De hecho, muchos consideran que la realidad humana es totalmente simbólica, pues el hecho de que el ser humano vea el “objeto bruto, el objeto primero, el objeto en sí”, es ya una “forma particular de verlo”; la forma que el ser humano que ve, quiere imprimirle al objeto que observa<sup>39</sup>.

Esa forma de observarlo estáregnada por la naturaleza humana; es justamente, lo que Cassirer ha considerado la pregnancia simbólica.... Los simbólicos son formas particulares de representar las realidades en las que la representación corresponde a sentimientos sociales que se han instaurado como normales en la vida cotidiana.”<sup>40</sup>.

El mundo simbólico está demarcado por los códigos culturales mediante los cuales es posible explicarse la rica experiencia humana que recoge lo escrito, lo oral, lo artístico. Por ello, el mundo simbólico se ha transformado en un extenso mapa delineado por una cultura que sirve a su vez para orientar los senderos a recorrer por los individuos que comparten su esencia, la promueven y la defienden tanto a su interior como frente a extraños.

#### *2.4.8 Identidad*

Cuche plantea que, “en gran medida, la cultura se origina en conceptos inconscientes, mientras que la identidad, necesariamente consciente, hace referencia a la diferenciación cultural, que implica a la vez inclusión y

---

<sup>39</sup>. MURCIA Napoleon. La motricidad humana: expresión de simbólicos e imaginarios sociales. En XIV Seminario Internacional de Praxiología Motriz 12 al 15 de octubre de 2011 La Plata. Educación Física y contextos críticos. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física, 2011

<sup>40</sup>Ibid, p. 2

exclusión. La identidad social es, pues, al mismo tiempo inclusión y exclusión (nosotros y ellos), es decir, diferenciación cultural. Quienes ven la identidad como algo inscrito en lo genético y como revista de antropología 236 Reseñas condición inmanente del individuo manejan una concepción objetivista, mientras que para los subjetivistas la identidad etno-cultural pasa por un sentimiento de pertenencia con una colectividad más o menos imaginaria”<sup>41</sup>

De este modo, resulta relevante, en la demarcación conceptual de la noción de identidad destacar el hecho de que se trata de un proceso de construcción social que va más allá del propio individuo, pero que tiene un vínculo de implicación mutuo con él y los modos colectivos de reaccionar frente al entorno que lo rodea<sup>42</sup>.

Desde esta perspectiva, la identidad es un proceso de construcción histórico-social; pues desde esa historicidad los sujetos dan forma a sus aspiraciones, sueños y desafíos que son proyectados en formas de identidades, hacia las nuevas generaciones que a su vez dan continuidad al proceso de construcción histórica de dichas identidades<sup>43</sup>.

En este contexto, en todo proceso de construcción de identidades sociales podemos distinguir tres momentos claramente articulados: *Diferenciación, auto-identificación*

*y reconocimiento*. Para Therborn (1998) la diferenciación se refiere al proceso de toma de conciencia de la separación del otro o al

---

<sup>41</sup> CUCHE, Denys; MAHLER, Paula. La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, (1999).

<sup>42</sup> BETANCUR, Diana; CUERVO, Katherine. Identidad política: formación de sujetos políticos desde la infancia. 2017.

<sup>43</sup> MOLINA, Manuel FIGUEROA Oliva, GABRIEL Iván. Interfaces complejas en políticas educativas y de juventud: sentidos e identidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2015, vol. 13, no 2, p. 1125-1140.

distanciamiento crítico entre un yo o nosotros (potencial) y el entorno que lo enmarca y condiciona, configurándose la experiencia de la alteridad del otro que a su vez se relaciona con el descubrimiento y construcción del sí mismo. El segundo momento se relacionaría con el proceso de auto-identificación con algo o con alguien, fenómeno descrito por Merton (1966) a partir de cuatro tipos de *auto-referencia*: *origen* (de dónde viene la persona: un territorio, un linaje, etc.), *residencia* (dónde está la persona actualmente) *competencia* (qué es lo que hace) y *valores* (en qué cree)<sup>44</sup>.

Evidentemente, estos cuatro *mecanismos de auto-referencia* no agotan las posibles fuentes de identidad, pero se constituyen en importantes referentes simbólicos o de producción de sentido para los individuos y grupos que a lo largo de complejos procesos históricos construyen sus identidades culturales.

Finalmente, el tercer momento correspondería al reconocimiento por parte de los otros, instancia determinante para que una identidad funcione y circule socialmente como tal, pues, al no ser reconocida socialmente, y ser perseguida o minusvalorada, se convertiría en un estigma, es decir, en una identidad deteriorada Goffman<sup>45</sup> afirma que los movimientos de “autonomía nacional”, las corrientes regionalistas o los movimientos indigenistas, constituirían ejemplos de luchas que buscan el reconocimiento sociopolítico de las identidades.

#### 2.4.9 Identidad cultural

Se puede decir que la identidad cultural de un pueblo es producto del poder creativo de sus comunidades, ignorar o no comprender este ámbito de la

---

<sup>44</sup> URTUBIA, Johanna; DE LA PUENTE, Patricio. Desarrollo, Identidad y Descentralización: El caso de la Sexta Región.

<sup>45</sup> MOLINA, Walter. Identidad regional en Magallanes, sus expresiones simbólicas y territoriales. Magallánica (Punta Arenas), 2011, vol. 39, no 1, p. 59-69.

creatividad conduce a que las sociedades generen implícitamente una especie de freno, que se manifiesta en un aislamiento entre la creatividad, la enseñanza y la sociedad, generando estructuras de pensamiento y comportamiento repetitivas y conformistas.

Si una sociedad no hace uso de la imaginación, la capacidad de asombro, la curiosidad, la fantasía, la apertura a la emoción y a los sentidos, que vayan unidas a una práctica disciplinada y rigurosa, no se podrá explicar el avance cultural, artístico, científico y tecnológico de los distintos pueblos y civilizaciones<sup>46</sup>.

### *Cuerpo*

Siguiendo Nancy "el cuerpo es el ser de la existencia. El cuerpo es el espacio abierto, es decir, el espacio en un sentido propiamente espacioso más que espacial o lo que se puede todavía llamar lugar". La corporalidad es el lugar donde ocurre el acontecimiento del existir, pues 'en el' cuerpo y 'por el' cuerpo es posible gozar, padecer, sufrir, querer, comunicar, sentir, pensar, reír, llorar, experimentar y hablar, porque todo ello está arraigado al cuerpo. La corporalidad materializa el existir y actualiza la existencia, en el cuerpo y a través del cuerpo se registran los acontecimientos de la

---

<sup>46</sup>ECHEVERRY, Marcela., VALENCIA, Catalina., PALACIOS Leynis. GIL Yeni. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos (2007).

existencia<sup>47</sup>. Se puede decir que el cuerpo es un territorio de expresión y con sentido que refleja el sentido de identidad de un ser humano.

### *Desarrollo del ser*

Según Inhelder y Piaget<sup>48</sup> en el periodo comprendido entre los 12 y los 15 años comienza a aparecer el *pensamiento operatorio formal*, como consecuencia de la maduración biológica y de las experiencias, sobre todo en el ámbito escolar.

Esta nueva herramienta cognitiva va a afectar a la manera en que los adolescentes piensan sobre ellos mismos y sobre los demás, permitiéndoles una forma diferente de apreciar y valorar las normas que hasta ahora habían regulado el funcionamiento familiar.

Así, la capacidad de diferenciar lo real de lo hipotético o posible que trae consigo el pensamiento formal va a permitir al chico o a la chica concebir alternativas al funcionamiento de la propia familia.

Esto hará que el adolescente se vuelva mucho más crítico con las normas que hasta ese momento había aceptado sin cuestionar, y comenzará a desafiar continuamente la forma en que la familia funciona cuando se trata de discutir asuntos y tomar decisiones, lo que aumentará los conflictos y discusiones cotidianas. “Igualmente serán capaces de presentar argumentos mucho más sólidos y convincentes en sus discusiones familiares, algo que cuestionará seriamente la autoridad parental, y llevará

---

<sup>47</sup> GALLO, Luz Elena. *The Body in Physical Education Defines Thought: Perspectives on Corporal Education*. Estudios pedagógicos (Valdivia). (2009).

<sup>48</sup> DÍEZ, Ángeles. *Psicología del desarrollo y de la educación. Cita a Piaget Vol-I. Psicología del desarrollo*. Editorial UNED, 2005.

en numerosas ocasiones a que sus padres se irriten y pierdan el control de sí mismos”<sup>49</sup>

Otro de los aspectos más destacados del desarrollo adolescente es el que hace referencia a la construcción de la propia identidad personal, ya que probablemente, uno de los rasgos más importantes de la adolescencia es el proceso de exploración y búsqueda que culmina con el compromiso de los jóvenes en una serie de valores ideológicos y sociales, y con un proyecto de futuro, que definirán su identidad personal y profesional. Esta necesaria exploración y búsqueda de nuevas sensaciones y experiencias van a verse favorecidas por algunos cambios cognitivos

que suelen llevar al adolescente a un deficiente cálculo de los riesgos asociados a algunos comportamientos –consumo de drogas, deportes de riesgos-, haciendo más probable su implicación en ellos.

La participación de los jóvenes en estas conductas puede aumentar la conflictividad familiar, ya que en muchas ocasiones los padres se volverán más restrictivos, ante el miedo de que sus hijos e hijas se impliquen en situaciones peligrosas o de riesgo,

justo en un momento en el que los adolescentes necesitan mayor libertad para experimentar y vivir nuevas experiencias<sup>50</sup>.

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus

---

<sup>49</sup> DELGADO, Alfredo; JIMÉNEZ, Águeda. Contexto familiar y desarrollo psicológico durante la adolescencia. Familia y desarrollo psicológico, cita a Smetana, 1989. 2004, p. 96-123.

<sup>50</sup> Ibíd. p.98

apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad<sup>51</sup>.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su eticidad<sup>52</sup>.

Mead citado por Peter Woods en investigar el arte de la enseñanza, establece que los sujetos en su cotidianidad desarrollan actividades que son simbólicas, que implican construcciones e interpretaciones tanto para sí mismo como para los demás; es decir, son acciones que tienen un significado, que se explican por medio de la interacción con los otros. Son procesos comunicativos donde los individuos desarrollan conjuntamente la capacidad de hallar significado a los símbolos.

Estos pueden ser gestuales, artísticos y verbales, siendo este último el más utilizado en nuestra cultura como expresión del lenguaje. Los grupos al interactuar desarrollan símbolos compuestos de significados que interrelacionados constituyen una cultura, al investigador bajo este enfoque,

---

<sup>51</sup> ECHEVERRY, Marcela., VALENCIA, Catalina., PALACIOS Leynis. GIL Yeni. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos (2007).

<sup>52</sup> Ibíd. p.20

le corresponde vincularse a estas comunidades y observar las relaciones e interacciones, para obtener información sobre la apropiación de sujetos con los símbolos propios de su cultura, por tanto, nuestra misión como maestras en formación en el contexto educativo es mirar estos significados que permitan ver el contexto social como tal, y como lo perciben y desarrollan sus participantes<sup>53</sup>.

#### **2.4.1 Componente pedagógico**

El componente pedagógico del marco teórico hace referencia a las temáticas asociadas con los procesos pedagógicos que se abordan en la investigación, éstos van de la mano de los elementos culturales y artísticos.

El doctor en pedagogía Jordi Planella de la universidad de Barcelona, educador social, Licenciado en filosofía y ciencias de la educación, centra su investigación en la teoría corporal entre otras, y habla de la pedagogía del cuerpo simbólico, desde una perspectiva social, antropológica y pedagógica del cuerpo humano en la cual resalta que la pedagogía del cuerpo simbólico permite acompañar a los educandos en su proceso de transformación corporal.

Planella en su libro pedagogía y hermenéutica del cuerpo, afirma: “Es evidente que, en las relaciones pedagógicas, el cuerpo es el que media el encuentro, el que permite las relaciones sociales reales. Estas relaciones se concretan a partir de lo que denominamos «encarnación del cuerpo del individuo» en su cultura<sup>54</sup>.

---

<sup>53</sup>WOODS, Peter. Investigar el arte de la enseñanza, el uso de la etnografía en la educación. ED Paidós, España. 19987.

<sup>54</sup> PLANELLA, Jordi. Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. Cita a Detrez. *Revista de Educación*, 336, 189-201. (2005).

Tomar cuerpo en su cultura implica «ser educado corporalmente en la cultura» y esta educación en la cultura pasa porque el cuerpo desarrolle la dimensión simbólica, tal y como lo hace el lenguaje. Desde esta perspectiva, podemos afirmar que las personas no aprendemos solamente a través del intelecto, sino que lo hacemos también a través de todo el cuerpo. La finalidad última de la pedagogía simbólica del cuerpo es permitir a los educandos «estar bien en su cuerpo» y poder aportar su perspectiva en esta «construcción social del cuerpo»<sup>55</sup>.

La pedagogía del cuerpo simbólico ha de permitir relativizar algunas de las prácticas corporales, especialmente aquellas que tienen efectos más negativos y nocivos sobre el cuerpo, ya que los sujetos que han sido educados desde su cuerpo pueden

tener muchos más elementos para aceptar o rechazar su corporalidad”<sup>56</sup>.

Planella agrega que siguiendo la propuesta de Detrez, el cuerpo está construido socialmente y lleva inherente un conjunto de connotaciones simbólicas que son las que nos permiten hablar del cuerpo como palabra, del cuerpo como mensaje y de la hermenéutica del cuerpo uno de los aspectos más significativos que planteamos fue que los cuerpos toman la palabra al «sujeto» y emiten mensajes cargados de significados<sup>57</sup>.

Planella<sup>58</sup>No se trata sólo de «lucir» la anatomía corporal, sino de dejar aflorar los símbolos que los cuerpos pueden llegar a transmitir. Estos planteamientos son muy importantes para el proceso de investigación en la presente propuesta porque permite ampliar el significado del cuerpo como elemento importante dentro del campo de la danza y que no solo es formado

---

<sup>55</sup> Ibíd. p 199.

<sup>56</sup> Ibíd. 194

<sup>57</sup> Ibíd. P.193

<sup>58</sup> Ibíd. p. 198

para el movimiento limitado por pautas y procesos previamente pensados y dirigidos, sino que se mira el sujeto como un ser corporal que está inmerso en una cultura y por lo tanto está cargado de sentido, corporalidad esto quiere decir de expresión simbólica.

Planella afirma que con los trabajos de Cassirer (1971) se abre la posibilidad al cuerpo de formar parte del sistema simbólico tal y como lo hacen el lenguaje, los mitos, el arte, la religión, etc. Pero el desarrollo de esta dimensión simbólica no siempre se realiza de la misma forma ni con la misma intensidad. Los cuerpos no son aceptados por igual por las personas, por las familias, por las comunidades educativas o por la sociedad. Durante muchos años el cuerpo ha sido estigmatizado fundamentándose en la idea platónica expuesta en el *Fedón* que el cuerpo es una prisión para el alma (*sōma semā*)<sup>59</sup>.

Esta visión negativa del cuerpo se vio reforzada por la antropología cristiana, para la cual, durante muchos siglos el cuerpo era sinónimo de pecado y a través del cual

el hombre sólo podía aspirar a estados y valores negativos. El objetivo más importante era apartar al hombre de las tentaciones corporales y permitirle vivir una vida «pura», aislada de la experiencia corporal<sup>60</sup>.

En este sentido, Sennett mantiene que «a la civilización occidental le resulta difícil honrar la dignidad del cuerpo y la diversidad de los cuerpos humanos»<sup>61</sup>.

Tanto Jordi como Luz Elena son pedagogos que en sus investigaciones han tenido en cuenta los aportes de otros investigadores en este campo y han

---

<sup>59</sup> Ibíd. p. 193

<sup>60</sup> Ibíd. P 198

<sup>61</sup> Ibíd. p 194

planteado sus teorías teniendo en cuenta aportes valiosos como los del filósofo Francés Maurice Merleau Ponty quien hizo estudios frente a La fenomenología de la percepción, quien afirma que : « El cuerpo como portador de sistemas simbólicos indica que está dotado y es productor de sentido, y "por estar en el mundo, nosotros estamos condenados al sentido y estar condenados al sentido implica tener la posibilidad de que haya mundo, de que exista el otro para nosotros. Siempre hay sentido, "el mundo es lo que percibimos, el mundo es lo que vemos, como seres corporales, somos seres en el mundo y nos encontramos en el sentido<sup>62</sup>".

Este y los diferentes aportes de este filosofo han permitido llevar a cabo unos procesos de reflexión frente al cuerpo como productor de sentido visto desde la subjetividad y desde la sensibilidad del ser, teniendo en cuenta las vivencias y experiencias, que implican los sentidos como medios para el contacto con el mundo exterior.

## **2.4.2 Componente disciplinar**

### *2.4.2.1 La danza desde el ámbito educativo*

Restrepo<sup>63</sup> afirma que “Es un lugar común afirmar que la Danza es la madre de todas las Artes. Antes de esculpir, de pintar o de escribir el hombre danzó para comunicarse con la divinidad, para invocar la caza, la pesca, la lluvia, para calmar la furia de los vientos, para rogar por la fertilidad de la tierra o de sus mujeres -que en el fondo es lo mismo, para convocar a los espíritus

---

<sup>62</sup> MERLEAU, Maurice; CABANES, Jem. Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península, 1975.

<sup>63</sup> RESTREPO, Álvaro.. Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino. *Nómadas*, (13), 165-177. (2000)

de la guerra y que los poseyeran y le infundieran el coraje necesario en las batallas”.

Al hablar de danza es necesario hablar del cuerpo y es ese cuerpo que debe ser situado en un espacio, y que según GREGRIO<sup>64</sup> “Desde el punto de vista físico, la danza adquiere una función compensatoria ante el sedentarismo propio del estilo de vida actual y la reducción del movimiento a su sentido más utilitario, que hace que todos nuestros esfuerzos motrices estén dirigidos mayoritariamente a la realización de actividades mecánico-prácticas relacionadas con nuestra existencia.

Por esto es importante para el presente proyecto de investigación ver la danza no solo como una herramienta que puede implementarse en el aula sin ningún objetivo formativo, sino que es un lenguaje que permite llevar a cabo procesos serios de formación en el campo educativo, porque como bien se conoce, en este campo solo se ha visto la danza como una actividad para que los estudiantes se presenten ante la comunidad en momentos culturales, estas prácticas dancísticas no tienen el espacio que se merecen en los currículos de estudio, porque se desconoce la importancia que tiene para la formación holística de los estudiantes en el siglo XXI.

Restrepo<sup>65</sup> afirma al respecto que “El cuerpo humano, como patrimonio esencial de todos los seres humanos y como unidad mínima de expresión, es el objeto de estudio y epicentro conceptual y práctico de todas las actividades que se llevan a cabo en el Colegio del Cuerpo, en la búsqueda

---

<sup>64</sup> NICOLÁS, Gregorio Vicente, etc. La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 2010, no 17, p. 42-45.

<sup>65</sup> RESTREPO, Álvaro. (2000). Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino. *Nómadas*, (13), 165-177.

de la construcción de una nueva ética del cuerpo –del cuerpo individual y del cuerpo social–para lograr *la paz de los órganos* que es la salud y que en términos colectivos equivale a la convivencia, la plenitud y al respeto entre sus miembros”.

En el proceso de investigación se tomaron en cuenta los aportes teóricos y pedagógicos hechos por la Dra. Luz Elena Gallo Cadavid docente investigadora de la Universidad de Antioquia en el instituto de educación física quien hace parte del grupo de investigación estudios de educación corporal, cuyos temas de interés son las relaciones cuerpo-educación, las practicas corporales en la constitución de subjetividades y la educación corporal a la luz de la antropología pedagógico-fenomenológica.

En uno de sus ensayos titulado “el cuerpo en la educación da que pensar: perspectivas para una educación corporal” la Dra. Luz Elena hace valiosos aportes frente a la importancia de la educación corporal, teniendo en cuenta el cuerpo no solo desde su dimensión física, sino desde su dimensión simbólica es decir cargado de sentido y por lo tanto se habla del concepto de corporalidad.

Uno de sus aportes son los siguientes: La Educación Corporal permite explorar la corporalidad como otro lenguaje de la educación en tanto el ser humano es presencia corporal en el mundo.

El cuerpo es construcción simbólica y esto puede ser interpretado desde los procesos de subjetivación que dan lugar a diferentes formas de expresión de la subjetividad. El cuerpo es el portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos (Merleau Ponty) cuyo desarrollo intrínseco excede seguramente la significación de los gestos naturales, pero que se desplomaría si el cuerpo cesa de marcar el ejercicio y de instalarlos en el

mundo y en nuestras vidas, de aquí que el cuerpo mismo sea entendido como el lugar de acontecimientos de sentido.<sup>66</sup>

La danza, permite que las personas aprendan a utilizar destrezas, procedimientos y conceptos para generar conocimientos, habilidades, hábitos y actitudes que permitan satisfacer sus necesidades y así poder adaptarse al medio satisfactoriamente, puesto que los aprendizajes deben ser para la vida<sup>67</sup>.

La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo. El ser humano como integridad o entidad total, única, irrepetible e histórica, es un ser que vive en continua interacción con su medio desde antes de nacer se encuentra inmerso en un universo de estímulos y con la gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, en relación directa con los procesos de crecimiento<sup>68</sup>.

A través de la danza como medio educativo, pensando en una educación formadora y desarrolladora, se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades, que están siempre estrechamente ligadas entre sí y que en el ser humano se van desarrollando paralelamente, aun cuando unas maduren antes que otras<sup>69</sup>.

“Una vez delimitado el término danza, es el momento de profundizar en los diferentes ámbitos y dimensiones del mismo. Coincidiendo con la traducción del sánscrito de la palabra danza por «anhelo de vivir» y traspasando los límites de la actividad exclusivamente corporal, algunos autores destacan

---

<sup>66</sup> GALLO, Luz Elena. El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 35(2), 232-242. (2009)

<sup>67</sup> URZÚA, Mariela Ferreira. Un enfoque pedagógico de la Danza. *Educación física Chile*, 2009, no 268, p. 9-21.

<sup>68</sup> FUENTES, Ángel Luis, et al. El valor pedagógico de la danza. *Universitat de València*, 2006.

<sup>69</sup> MORALES Op.cit. p.7

en primer lugar el aspecto expresivo y afectivo de la misma, definiéndola como «un medio capaz de expresar las emociones y los sentimientos mediante la sucesión de movimientos organizados que dependen de un ritmo» (Fernández, 1999, p.17).

Ossona <sup>70</sup>también enfatiza el elemento personal-afectivo cuando califica de espiritual el impulso que mueve hacia la danza y la considera una necesidad interior más cercana a lo espiritual que a lo físico. Igualmente, se concibe como la respuesta corporal a las impresiones y sentimientos del espíritu, debido a que éstos últimos siempre suelen ir acompañados del gesto<sup>71</sup> por esto decimos que el lenguaje mediante símbolos es inherente a la persona por lo tanto la danza se convierte en un medio de expresión libre y de comunicación a través de la corporalidad, en el que se debe tener en cuenta la integralidad del ser desde lo social, cultural, emocional y espiritual.

#### 2.4.2.2 La danza y la dimensión simbólica

En el proyecto “la danza un lenguaje de expresión simbólica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del centro docente rural mixto el cidral, resguardo indígena la laguna Siberia Caldono” se hace necesario y fundamental abordar la danza desde la dimensión simbólica desde el cuerpo como elemento esencial de este lenguaje artístico y para esto se tienen en cuenta aportes de la Dra. Luz Elena Gallo Cadavid de la “*Revista Brasileira de Ciências do Esporte*” quien hace estudios de educación corporal en la Universidad de Antioquia y pertenece a un grupo de investigación en este campo de la danza quien afirma lo siguiente:

---

<sup>70</sup>. NICOLÁS, Gregorio Vicente, et al. La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 2010, no 17, p. 42-45. Cita a OSSONA. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17)

<sup>71</sup>NICOLAS. op. cit. p. 42

“.....Cuando nos preguntamos por las formas de expresión corporal en perspectiva pedagógica, estamos asumiendo la motricidad como una práctica corporal, puesto que, de conformidad con la dimensión simbólica del cuerpo, dichas prácticas corporales son, ante todo, simbologías corporales, nos hace comunicar algo, son modos de decir del cuerpo, modos y formas de “uso” del propio cuerpo y se refieren a las disposiciones, disponibilidades y no disposiciones del propio cuerpo<sup>72</sup>.

Este tipo de investigaciones permiten reflexionar sobre la importancia del cuerpo, y la corporalidad que permite evidenciar la gestualidad y el sentido que se genera por la vivencia propia del ser humano y que a través de la danza se expresa desde la sensibilidad del arte.

#### 2.4.2.3 La danza y sus beneficios en el ámbito motor del adolescente

Cuando nos enfrentamos al estudio del movimiento en el adolescente, encontramos a menudo una falta de armonía que se traduce en cierta dificultad de dominio motor. Este hecho, quizá se deba en parte a la velocidad de las transformaciones morfológicas y fisiológicas que marcan esta época de transición de la niñez a la edad adulta. En este sentido, cabe recordar, que aproximadamente en la etapa de los 11 a los 13 años (pre-adolescencia), se ha producido un fuerte crecimiento en altura, con prevalencia de las extremidades sobre el tronco<sup>73</sup>.

Posteriormente y con la aparición de los cambios fisiológicos que marcan la maduración sexual, se observará un aumento ponderal en la estructura del aparato locomotor. Estos datos son suficientes para entender que el

---

<sup>72</sup> GALLO, Luz. Las prácticas corporales en la educación corporal. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 34(4), 825-843(2012).

<sup>73</sup> . NICOLÁS, Gregorio Vicente, et al. La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 2010, no 17, p. 42-45. Cita a

adolescente debe reconocer su cuerpo y reapropiarse de él, dominándolo de nuevo a nivel funcional<sup>74</sup>.

En este sentido el trabajo de la danza reportará al adolescente los siguientes beneficios:

- ◆ Aumento de la competencia motriz.
- ◆ Mejora de la percepción del esquema corporal.
- ◆ Mejora de la coordinación neuromuscular.
- ◆ Desarrollo del sentido espacial.
- ◆ Desarrollo del sentido rítmico.
- ◆ Mejora de las capacidades físicas en general.
- ◆ Mejora de la capacidad de control postural.

#### 2.4.2.4 Aumento de la competencia Motriz

Todas las mejoras que se van a producir en el ámbito motor de aquellos que practican la danza, vendrán como resultado de un trabajo, siempre destinado a conseguir una mayor competencia motriz, entendida en este caso como un “poder hacer eficaz” ante una determinada intención.

En la danza esta competencia motriz o “poder hacer eficaz” implica un trabajo concreto de la técnica, como medio para dotar al adolescente de las herramientas necesarias que le permitan una suficiente autonomía y eficacia para exteriorizar con plenitud elementos emocionales. Por tanto, es importante decir que la técnica será siempre utilizada como medio y no como fin.

---

<sup>74</sup> ALEMÁN, Carolina; SERRANO, Carmen. La danza como elemento educativo en el adolescente. Apunts: educación física y deportes, 2001, no 66, p. 31-37.

Esto se conseguirá con un tipo de educación destinada a hacer del cuerpo un buen “instrumento” que permita al adolescente la mayor riqueza motriz posible a base de: mejorar su coordinación neuromuscular, desarrollar su sentido espacial y rítmico y mejorar sus capacidades físicas en general, todo ello sin privar nunca al movimiento de la plasticidad necesaria que permita la expresión, para no caer en un sistema mecanicista que se reduzca a un conjunto de estructuras rígidas adheridas a la persona<sup>75</sup>.

#### 2.4.2.5 Mejora en la percepción del esquema corporal

La imagen corporal desempeña un importante papel en todo movimiento, siendo de gran importancia no sólo en el plano motor, sino también en el plano socio-afectivo. El esquema corporal es una percepción móvil y en continua transformación, fruto de la relación de las experiencias afectivas, relacionales, sociales y perceptivas de nuestro cuerpo. Centrándonos en el ámbito motor, el esquema corporal adquiere una especial importancia en aquellos casos donde el movimiento se dirige hacia nuestro propio cuerpo, como en el caso de la danza<sup>76</sup>.

La reestructuración en el aparato locomotor del adolescente supone la necesidad de una continua revisión del esquema corporal, siendo una época idónea para reeducar la sensibilidad propioceptiva. Para Raimondi (1999) el esquema corporal es “una imagen interiorizada de nosotros mismos elaborada en base a referencias perceptivas, (sensoriales y cinestésicas) que, relacionadas con las modificaciones ambientales y los

---

<sup>75</sup> ALEMÁN, Carolina Fructuoso; SERRANO, Carmen Gómez. La danza como elemento educativo en el adolescente. Apuntes: educación física y deportes, 2001, no 66, p. 31-37.

<sup>76</sup> Ibid. p. 33

factores de condicionamiento, descubren experiencias corporales que quedan registradas por la actividad cortical<sup>77</sup>.

#### 2.4.2.6 Mejora en la coordinación neuro-muscular

Según Alemán<sup>78</sup> La danza, al ser un ejercicio cuya finalidad no es el rendimiento, sino la estética y el placer del movimiento en sí, es quizá una de las actividades que permite una mayor riqueza de combinaciones motrices, que implican un alto nivel de coordinación neuromuscular.

Osorio<sup>79</sup> afirma que: “Podríamos definir la coordinación neuromuscular como la capacidad de modulación correcta de las acciones de músculos agonistas, antagonistas y sinergias musculares para permitir un perfecto ajuste del movimiento al fin requerido. Una correcta modulación llevará implícitos continuos reajustes tanto en el orden de actuación de las contracciones musculares como de la velocidad e intensidad de estas.

Esta capacidad de reajuste o feed-back según Corraze (1988) “es el mecanismo de control de un movimiento que le hace modificar su trayectoria poco a poco en función de su posición efectiva y la que tiene que alcanzar.”

Al finalizar la etapa de los 8 a los 12 años, (etapa de las operaciones concretas), las áreas de proyección sensoriales específicas habrán evolucionado hacia una mayor precisión en el análisis. Se habrán

---

<sup>77</sup> Ibíd. p. 35. cita a Raimondi

<sup>78</sup> ALEMÁN, Carolina Fructuoso; SERRANO, Carmen Gómez. La danza como elemento educativo en el adolescente. Apuntes: educación física y deportes, 2001, no 66, p. 31-37.

<sup>79</sup> ALEMAN. Op. Cit. P 35

establecido relaciones entre los diferentes campos perceptivos (visual y auditivo) y la motricidad conservará un carácter global.

Esto supone un afinamiento en el campo cinestésico y la posibilidad de integrar esas informaciones en un proceso de internalización, que le permitirá al niño de diez a doce años tener “conciencia de sí” imaginada en el curso de una acción y lo que es más importante, la posibilidad de modificar un automatismo en vías de ejecución<sup>80</sup>.

Según esto podemos afirmar que, en la etapa adolescente, que coincide con la fase de consecución de pensamiento abstracto, será una época idónea para proporcionar al alumno la mayor riqueza de combinaciones motrices, que le ayuden a crear unos patrones motrices plásticos (que permitan continuas adaptaciones a diferentes situaciones), y aprovechando que su pensamiento es cada vez más hipotético y deductivo, podremos acercarlo a una fase creativa.

Para conseguir la mencionada plasticidad trabajaremos las destrezas o pasos básicos del tipo de danza que estamos estudiando, planteando problemas motrices a resolver por el alumnado que será orientado y guiado por el profesor en su resolución.

Una vez internalizados los movimientos a través de este proceso, introduciríamos variables (diferentes ritmos y acentuaciones, intensidades, direcciones...) que le obliguen a reajustar continuamente ese patrón motriz para que sea adaptable a cualquier nueva situación.

Comenzaremos trabajando esquemas de movimiento sencillos para evolucionar hacia formas más complejas que impliquen movilización de

---

<sup>80</sup> ROSERO, María Constanza. Aportes de la educación física al aprendizaje y desarrollo motor en la etapa escolar del desarrollo humano [recurso electrónico]. Tesis Doctoral.

todos los segmentos corporales. Estos esquemas se interrelacionarán formando secuencias rítmico corporales que nos irán acercando cada vez más a la composición coreográfica<sup>81</sup>.

#### 2.4.2.7 Desarrollo del sentido espacial

Son muchos los componentes que van a permitir actuar en el espacio, En primer lugar, hay que entender que todo acto motor implica una organización morfológica del espacio y un concepto de reciprocidad de las propias estructuras y de los objetos y, como consecuencia, una continua autorregulación en el espacio.

El espacio comienza a constituirse en uno mismo, es un “lugar donde habita mi cuerpo, que me pertenece sólo a mí y del cual no puedo autoexcluirme,” es decir “no se puede considerar al espacio como una dimensión en relación con el cuerpo, sino que coincide con él” (Raimondi 1999).

Todo impulso de movimiento se dirige al espacio circundante (Kinesfera) o esfera espacial que rodea a la persona permitiéndole alcanzar cualquier punto de esta (movimiento de los miembros superiores e inferiores relacionados con el lado izquierdo o derecho del cuerpo) sin cambiar el lugar de apoyo. A medida que los movimientos kinesféricos se desplazan o proyectan hacia otro lugar hablaremos de espacio general (aula, escenario...).

La danza no sólo va a desarrollar un sentido intuitivo de la distancia a través de la proyección de los gestos en sus trayectorias, además va a generar un

---

<sup>81</sup> ALEMÁN, Carolina; SERRANO, Carmen. La danza como elemento educativo en el adolescente. Apunts: educación física y deportes, 2001, no 66, p. 31-37.

continuo ajuste de la acción motora en el espacio, en relación con los cambios de direcciones y trayectorias y las exigencias del equilibrio.

La danza va a crear formas ilimitadas de movimiento que resultarán de las diferentes combinaciones de acciones corporales en los distintos niveles (alto, medio y bajo), planos (frontal, sagital y transversal), direcciones (delante-detrás, derecha-izquierda, diagonal...), trayectorias (rectas, quebradas, curvas, mixtas...), formaciones grupales (lineales, circulares, libres) y giros (con o sin desplazamiento)<sup>82</sup>

#### 2.4.2.8 La danza y sus beneficios en el ámbito socio afectivo en el adolescente

El estudio del cuerpo en relación con el movimiento no puede centrarse tan sólo en sus aspectos fisiológicos y mecánicos, siendo necesario entender el cuerpo como “cuerpo propio”, es decir un ser situado corporalmente en el mundo, en definitiva, un ser social, donde los aspectos psicológicos y emocionales marcan el significado de cualquier acción.

Según esto cada persona debe aprender a vivir en su entorno y éste comienza en su propio cuerpo. No olvidemos que nuestros alumnos adolescentes están inmersos en un proceso de cambios fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales que le obligan a adaptarse de nuevo a su cuerpo y a definir su identidad frente al mundo que les rodea.

El adolescente cuyo pensamiento va siendo progresivamente más lógico, abstracto, hipotético y reflexivo se interroga sobre lo que sucede en él y sobre lo que esperan los demás de él. Este proceso de análisis y reflexión interior, que será el que le ayude a formar su personalidad o manera de

---

<sup>82</sup> ALEMÁN, Carolina; SERRANO, Carmen. La danza como elemento educativo en el adolescente. Apuntes: educación física y deportes, 2001, no 66, p. 31-37.

identificarse en el mundo, irá acompañado de una gran inseguridad en sí mismo, que se traducirá en timidez, introversión y reacciones emocionales desequilibradas.

En este sentido la práctica de la danza puede aportar los siguientes beneficios en el adolescente:

Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo (formación de una imagen corporal positiva).

- ◆ Mejora en el proceso de comunicación (desarrollo de la expresión no verbal).
- ◆ Mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación).
- ◆ Canalización y liberación de tensiones (utilidad en el ámbito recreativo).
- ◆ Desarrollo del sentido estético y creatividad<sup>83</sup>.

## **CAPITULO 3. DISEÑO METODOLOGICO**

### **3.1 Enfoque cualitativo**

La presente investigación para la ejecución del proyecto parte desde el enfoque cualitativo, que en términos generales es un paradigma de la investigación científica porque emplea procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento, su propósito principal es explorar las relaciones sociales, el entorno, describir la realidad en su contexto natural y cómo es experimentada por los individuos<sup>84</sup>.

---

<sup>83</sup> ALEMÁN, Carolina; SERRANO, Carmen. La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts: educación física y deportes*, 2001, no 66, p. 31-37.

<sup>84</sup> HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto, et al. Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill, 2006.

Además de requerir un profundo entendimiento del comportamiento del ser humano. Es aquí donde esos detalles cuentan pues estos hacen parte de una realidad o la existencia de algo a fin de investigar y dar un aporte a ello.

La investigación cualitativa permite estar en constante interrelación con el entorno, con las personas que se desenvuelven en él, con las situaciones presentadas para vivenciar los avances, interactuar no solo con el grupo de personas sino con la comunidad donde se desarrolla la investigación dando un panorama más amplio sobre lo que se investiga.

De acuerdo con Hernández las características del enfoque cualitativo:

“El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación.

En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueba hipótesis, esta se genera durante el proceso y van refinándose conforme se recogen más datos o son un resultado de estudio el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados. El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo de los sucesos es decir no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad”<sup>85</sup>.

Por lo anterior se considera que este enfoque, permite al investigador entrar en contacto con la problemática presente en el contexto, es decir nos permite examinar el mundo social y desarrollar hipótesis coherentes con lo que logramos observar, es un proceso de indagación flexible donde no se manipula la realidad.

---

<sup>85</sup> HERNANDEZ, Roberto, COLLADO, Carlos y BAPTISTA, Lucio. Metodología de la investigación, México: Mc Graw Hill.2006 pag.8

Las técnicas de recolección de datos como entrevistas, revisión de documentos, evaluación de experiencias e interacción con grupos o comunidades, facilitan el estudio, análisis, interpretación de los datos registrados para plantear acciones que conlleven a minimizar la problemática hallada y de esta manera determinar el tipo de acciones a implementar trazando una ruta de intervención mediante propuestas dinamizadoras que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento y la comprensión de las expresiones culturales en el ámbito educativo, comunitario y social.

### **3.2 Tipo de investigación: investigación acción pedagógica**

El tipo de investigación acción pedagógica es una herramienta en donde los docentes son indagadores realizando un proceso investigativo. Stenhouse<sup>86</sup> propone integrar en el docente los tres roles de investigador, observador y maestro.

Al respecto afirma: “En mi concepto esto es perfectamente posible, siempre y cuando el profesor ponga en claro que la razón por la que está desempeñando el papel de investigador es la de desarrollar positivamente su enseñanza y hacer mejor las cosas”<sup>87</sup>.

---

<sup>86</sup> STENHOUSE, Lawrence. Investigación y desarrollo del currículum. Ediciones Morata, 2003.

<sup>87</sup> GÓMEZ, Bernardo Restrepo. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 2002, vol. 29, no 1, p. 1-10.

Esta investigación se fundamenta con este enfoque porque permite como maestras investigadoras observar e indagar una realidad educativa y social, para la reflexión sobre la praxis y generar una praxeología para producir un cambio significativo en los educandos y la comunidad.

Estos procesos son posibles mediante un proceso de deconstrucción en el que el docente según Romero<sup>88</sup> “El docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a deconstruir su práctica inicial, en busca de un saber hacer más acorde con la realidad de las escuelas y colegios, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan, La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva, Finalmente, la tercera fase tiene que ver con la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación”.

### 3.2.1 La deconstrucción

Es la fase inicial, de reflexión, observación directa de acontecimientos en el aula, se realizan entrevistas al objeto de estudio, se identifica la situación problemática, se da inicio al diario de campo, se lee y analizan textos que fundamentan alguna de las teorías.

De acuerdo a Bernardo Restrepo Gómez<sup>89</sup>, la deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la praxis, debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión

---

<sup>88</sup> Ibid, pag.7,8

<sup>89</sup> GÓMEZ, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004, no 7, p. 45-56.

absoluta sobre su quehacer pedagógico, así como la situación que viven los estudiantes en los espacios comunitarios y en el aula.

En este proyecto de investigación se asumió un proceso de diagnóstico con diferentes tipos de observación para identificar la problemática y la necesidad de los estudiantes de la sede educativa Centro docente rural mixto el Cidral, Resguardo indígena La Laguna Siberia, para que, como docentes investigadoras, se pueda comprender la realidad y entenderla según el contexto, los ambientes culturales y sociales mediante la observación no estructurada, registros, consultas, entrevistas.

Esta etapa lleva a tener un conocimiento profundo del contexto, donde se debe ser un buen observador para que se permita conocer e interpretar las fortalezas y debilidades que se identifiquen mediante la observación participante, luego en esta etapa se delimita la idea de investigación de acuerdo a lo observado y vivido, se plantea el problema, lo que constituye la descripción del mismo, la elaboración de la pregunta de investigación, la justificación y especialmente, la organización de los objetivos de investigación.

Este proceso es necesario porque al identificar la problemática se generan inquietudes e interrogantes en torno a la misma que llevan al investigados a consultar fuentes cercanas en este caso dentro de las comunidades indígenas se tienen diferentes cambios culturales que de alguna manera influyen en el saber.

La entrevista a los mayores es importante porque permite la recolección de la información concreta y precisa, además en esta etapa se observa el comportamiento de los jóvenes para identificar la necesidad y la problemática.

### *3.2.2. Etapa de Reconstrucción*

En esta etapa se busca la fundamentación del proyecto desde fuentes y teorías pedagógicas vigentes que permiten comprender aspectos de la enseñanza de los docentes y de la realidad evidenciada que los estudiantes muestran frente a la pérdida de identidad.

En consecuencia, las fuentes bibliográficas y las referencias teóricas pedagógicas configuran una guía para formarse un esquema mental que permita explicar cómo se constituyen dichas realidades para tener una visión objetiva e integral en correspondencia con la formación profesional docente.

Se trata de darle un valor preponderante a la construcción teórica para llevarla a la práctica, al estilo de la fundamentación del autor Bernardo Restrepo Gómez quien defiende que es la manera holística de ensamblar en la propuesta ideas y teorías pedagógicas vigentes para adelantar un proceso de adaptación, que ponga a dialogar la teoría y la práctica.

### *3.2.3 Etapa de Validación*

En la tercera fase se pretende aceptar y dar crédito a la propuesta y que las actividades realizadas sean validadas y se reconozca su efectividad con el trabajo de campo realizado en el cual la recolección de la información tiene un papel preponderante por la aplicación de instrumentos de recolección de datos atendiendo a los objetivos propuestos.

Uno de los instrumentos más significativos durante este proceso es el diario de campo dado el uso práctico con información puntual y evidente que podría beneficiar a los docentes.

Sobre este particular el investigador Bernardo Restrepo Gómez atribuye que el docente, al releer su diario de campo captura indicadores subjetivos y objetivos de efectividad de la práctica.

Ello implica reconocer si la enseñanza del docente da respuesta a las necesidades e intereses de los estudiantes, y si su mundo interno le permite expresar su vivencia y su realidad<sup>90</sup>.

Con esta etapa se generan las conclusiones, que son fruto del análisis de los hallazgos, éstas presentan el alcance de los objetivos planteados, la respuesta a la pregunta problema y específicamente, la revisión del impacto de la propuesta en todos los ámbitos escolares.

### **3.3 Instrumentos de recolección de datos**

Como técnica de recolección de datos para este proyecto se utilizan las entrevistas para la recolección de la información, que contiene preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, con el objetivo de indagar sobre las opiniones, actitudes, sentimientos, costumbres, conocimientos acerca de la práctica de las expresiones simbólicas culturales indígenas del contexto. Dicha encuesta

---

<sup>90</sup> GARCÍA, Fernando. Líneas de investigación formativa en la licenciatura en ciencias religiosas virtual. Tesis de Licenciatura. Facultad de Teología.

se aplica a los mayores, a los estudiantes y profesores de la comunidad mencionada.

De acuerdo con Albert "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis", para lo cual existen distintos tipos de instrumentos como técnica de recolección de datos para este proyecto se utiliza la observación, el diario de campo y la entrevista<sup>91</sup>.

### 3.3.1 La observación

Esta técnica permite obtener una información detallada del contexto además detectar diferentes situaciones que lleven a la reflexión mediante la observación participante del maestro investigador, este debe ser muy objetivo en sus apreciaciones frente al objeto de estudio sin obviar información que puede ser importante y necesaria.

Albert <sup>92</sup> señala que la observación "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones".

El interactuar con los estudiantes permite registrar de forma detallada lo que sucede a diario, lo que piensan, que opinan, cuáles son sus gustos y como son las relaciones con sus padres, sus docentes, compañeros y comunidad.

---

<sup>91</sup> ALBERT, M. La Investigación Educativa (2007)

<sup>92</sup> BARRANTES, Rodrigo. *Investigación: un camino al conocimiento, un enfoque cualitativo y cuantitativo*. San José, CR: EUNED, 2008.

El hacer una buena observación a los estudiantes, permiten obtener información de primera mano, la cual facilita la comprensión de los hechos, y permite tomar decisiones en el transcurso del proceso que conduzcan a nuevas observaciones u otras técnicas que permitan mejorar la práctica mediante las reflexiones del docente y la búsqueda de referentes teóricos para la transformación de la misma.

### 3.3.2 *Diario de campo*

Es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, es el instrumento que se utilizara durante todas las etapas de la investigación ya que en él se registran cada uno de los sucesos y procesos, para luego analizarlos, y poder realizar hallazgos suficientes que permitan evaluar y concluir la propuesta investigativa.

### 3.3.3 *La entrevista*

Albert<sup>93</sup> señala que en la entrevista en profundidad, el entrevistador sugiere algunas cuestiones importantes con objeto de que el entrevistado exprese libremente todos sus pensamientos y sentimientos acerca de dichos temas, es conversacional, no directiva, sin juicio de valor, con la finalidad que el entrevistado descubra por vía fenomenológica las motivaciones que incentivan su comportamiento.

La entrevista se ha utilizado para la recolección de la información, estas contienen preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, con el objetivo de indagar sobre las opiniones, actitudes, sentimientos, costumbres, conocimientos acerca de la

---

<sup>93</sup> ALBERT, M. La Investigación Educativa (2007).

práctica de las expresiones simbólicas culturales. Dicha entrevista se aplica a estudiantes de la comunidad antes mencionada.

La entrevista en esta investigación se realiza a 25 estudiantes de la sede educativa el Cidral y las preguntas realizadas fueron las siguientes:

1. Nombre completo
2. Edad
3. ¿Crees que a tu edad es importante conocer frente a temas como la identidad? ¿Porque?
4. ¿Qué es la identidad para ti?
5. ¿Porque crees que es importante sentirse parte de una comunidad?
6. ¿Cuáles son las características de tu comunidad?
7. ¿Para ti que tiene que ver el cuerpo con la identidad?
8. ¿Piensas que el cuerpo de cada uno manifiesta la identidad?
9. ¿Qué elementos culturales de tu comunidad te parecen valiosos?
10. ¿Qué situaciones te parecen que frenan el proceso cultural en la comunidad de la que haces parte?
11. ¿Te gusta vivir en la comunidad en la que te encuentras? ¿Porque?
12. ¿Crees que tu identidad es influenciada por otras culturas? ¿Esto en que te beneficia o perjudica?
13. ¿Quisieras ser parte de una cultura diferente?
14. ¿Qué te gusta de tu cultura y tu comunidad?
15. ¿Qué actores y que elementos influyen en la construcción de la identidad cultural?

### **3.4 Población muestra**

El centro docente rural mixto el Cidral, en la cual se desarrolla el siguiente proyecto, cuenta con 140 estudiantes de los cuales 50 pertenecen a la básica primaria y 90 estudiantes a la básica secundaria y a la media técnica.

Este trabajo de investigación se desarrollará con 18 estudiantes de la básica secundaria que oscilan en edades entre los 12 y 15 años; en su gran mayoría de la etnia Nasa y un restante, mestiza y misak.

### 3.5 Análisis e interpretación de los datos

Los enfoques del análisis de datos son de tipo cualitativo, para esto se requiere de dos procesos rigurosos y objetivos que son: El análisis y la interpretación de la información que permiten responder la pregunta de investigación, mediante los instrumentos de recolección de los datos, como la observación no estructurada, el diario pedagógico y las entrevistas. El proceso del análisis inicia organizando la información de manera sistemática y a partir de esta organización identificar aspectos relevantes, que se definen como los hallazgos de la investigación.

El proceso de interpretación se da cuando se ha hecho un análisis riguroso y se tienen unos hallazgos valiosos que requieren ser interpretados teniendo en cuantos planteamientos teóricos que permiten ampliar los conceptos y nutrir la investigación.

#### 3.5.1 Convenciones

<b>TERMINO</b>	<b>CONVENCIÓN</b>
Diario pedagógico 1	DP 1
Diario pedagógico 2	DP 2

Diario Pedagógico 3	DP 3
Diario Pedagógico 4	DP 4
Posibles temáticas	PT
Maestra en formación 1 Nori Amparo Astudillo	MF1
Maestra en formación 2 Ayda Clemencia Mosquera	MF2
Estudiante Anyi Carolina Bastidas	A
Estudiante Xiomara Chavaco	B
Estudiante Sofía Tuberquia	G
Estudiante Anyi Becoche	E
Estudiante Yesid Burbano	E2
Estudiante Diana Patricia Ipia	E3

## **CAPITULO 4. ESTREGIAS Y RESULTADOS**

### **4.1 Fase de diagnostico**

#### *4.1.1 Registros de observación no estructurada*

El instituto de formación intercultural y comunitario Kwe'sx Uma Kiwe INFIKUK es una institución con 56 sedes educativas que se encuentran en los seis resguardos indígenas del territorio ancestral Sat Tama Kiwe, de Caldon, el resguardo de San Lorenzo de Caldon, de las Mercedes, Pueblo Nuevo, El Carmen de Pioya, La Aguada San Antonio, y el resguardo indígena La Laguna Siberia, el resguardo La Laguna es un territorio con diversidad étnica que tiene su autoridad tradicional que es el cabildo en cabeza del capitán y el gobernador y su directiva quien los representa a nivel político, territorial y comunitario, sin embargo la máxima autoridad es la asamblea es decir la comunidad.

El centro docente Rural Mixto el Cidral, es una de las ocho sedes educativas del resguardo indígena y se encuentra ubicado en la vereda el Cidral, a 5 km de la panamericana, tiene dos vías de acceso en condiciones regulares, material balastro, los habitantes de la comunidad del Cidral son en su mayoría son agricultores, y una parte hacen parte de un grupo comunitario llamado "El Pinal" estos son parceleros que participan activamente en los procesos de resistencia en el territorio.

La sede educativa tiene estudiantes de las veredas vecinas, en secundaria como el Porvenir Pescador, La Laguna, Los Quingos, La Primavera, Buenavista, Santa Bárbara, Vereda Yarumal, estas veredas son bastante retiradas de la sede educativa sin embargo los esfuerzos de los padres de familia y estudiantes son notables por apoyar la educación propia bajo los lineamientos del PEC proyecto educativo comunitario.

Este año lectivo se encuentra en la matrícula 136 estudiantes de los cuales 56 son de la básica primaria, 70 de la básica secundaria y 10 estudiantes de la media técnica, los estudiantes de la media técnica deben construir y llevar a cabo un proyecto como requisito para el título de bachiller técnico

en desarrollo integral comunitario, el proyecto es avalado por mayores y la comunidad.

La planta física de la sede educativa consta de 9 salones, 1 comedor comunitario, 1 oficina, baños para los niños de preescolar y primero, baños niñas y niños cada salón le corresponde un área por lo tanto los libros se encuentran en cada uno de los salones, no hay una sola biblioteca, no tiene laboratorio cuenta solo con algunos instrumentos para las practicas la asignatura de química.

La tienda escolar es una tienda saludable en la que la mayoría de los productos se realizan por los estudiantes, este espacio formativo cuenta con ocho docentes de las cuales solo uno está en propiedad los demás son por contrato a un año.

Las observaciones a esta sede educativa se hicieron durante una semana en horas de la mañana, haciendo observación detallada a los estudiantes de secundaria en su mayoría son jóvenes de los 12 a 17 años quienes en el aula demuestran muy poco interés por conocer sobre temas del territorio.

Es evidente por ejemplo cuando el maestro de artística los lleva a espacio amplios para practicar danza y piden ritmos como sayas, son muy hábiles algunos para ese tipo de ritmos sin embargo desconocen de donde son, otro elemento evidenciado y observado es que prefieren ritmos musicales no propios y rechazan los autóctonos, en esa semana la profesora del área de territorio y sociedad los invito para los que quisieran asistir a un evento del resguardo y solo unos pocos quisieron acompañarla.

#### 4.1.3 Registro anecdótico

Fecha: 13 de septiembre 2018

Lugar: sede educativa el Cidral

Alumno: Anyi Carolina Bastidas y estudiantes del grado séptimo

Hora: 8:30 am

<b>Descripción de lo observado</b>	<b>Interpretación de lo observado</b>
<p>En este día miércoles los estudiantes del grado séptimo tienen la clase de educación artística con el docente encargado del área, los lleva a la cancha y les dice que van a ensayar algunos pasos importantes en la danza autóctona nasa, en ese momento la estudiante Anyi le dice que no, que le parece algo aburrido porque el ritmo es muy lento, el profesor empieza a hablar sobre la importancia que tiene para la cultura nasa, este tipo de danzas porque se utiliza en los rituales propios, los demás estudiantes, no dicen nada sin embargo la niña Anyi propone que mejor bailen danzas andinas como sayas y tobas, el docente se ve en</p>	<p>El lenguaje artístico de la danza al ser tan valioso para que el cuerpo manifieste de una manera significativa su sentir y vivir, es importante en un primer momento ejercicios previos de motivación en los estudiantes para que en cada momento planteado ellos logren ser incentivados hacia el movimiento sin imposiciones para que no se tengan actitudes de rechazo y mucho más cuando se trata de iniciar con ritmos autóctonos.</p> <p>Las actitudes de incomodidad por parte del estudiante deben llevar al docente a pensar en unas estrategias metodológicas apropiadas, para que desde la</p>

<p>aprietos porque no ha preparado la música para esos ritmos él les pregunta porque quieren esos ritmos y ellos dicen que tienen movimientos variados y los disfrutan más.</p> <p>Seguidamente el orientador les consigue los ritmos como sayas y los estudiantes los bailan muy alegremente, el docente se ve tranquilo porque logro que sus estudiantes estuvieran conformes con bailar este tipo de ritmos así que no se le nota más preocupado, después de media hora el docente se para y les dice que van a bailar la danza nasa con el sonido del tambor y aunque los estudiantes no lo hicieron con agrado esto evidenciado por sus gestos, decidieron hacerle caso al profesor.</p>	<p>didáctica de la danza se motive al movimiento, pero sin ningún tipo de presión hacia los estudiantes.</p>
---	--

#### 4.1.5 Diario pedagógico

##### 4.1.5.1 Diario Pedagógico N° 1

El diario pedagógico este es un instrumento indispensable que a primera mano permite el registro de los datos para la interpretación y plan de mejora por lo tanto es la herramienta que permite la reflexión de la práctica del presente proyecto de investigación.

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>Minga de pensamiento simbólico</p> <p>Se dio inicio a la actividad con un acto simbólico como la puesta de las tulpas en el centro de la cancha y aspersion del fresco por parte del The Wala a los participantes, en este caso en la actividad se contó con la participación todos los estudiantes y docentes de la sede educativa.</p> <p>Luego se realizó la danza colectiva encabezada por el Ne'jwe'sx del cabildo escolar (representante de los estudiantes) de la sede educativa, demás</p>	<p>(PT)<u>Establecimiento del fogón como figura simbólica.</u> Las comunidades indígenas en especial para las nasas es un elemento que propicia la unidad, la sabiduría, la cultura y representa la familia entorno al abuelo fuego, este es un espacio simbólico representativo y de gran valor ancestral que permite la formación y transmisión de la cultura a través de la oralidad por medio de los mayores a</p>	<p>Se encontró en este taller que los estudiantes requieren de espacios en los que los mayores los orienten, los animen a sentirse parte de una cultura propia es así como se propone realizar otro tipo de actividades que</p>

<p>estudiantes, docentes y algunos padres de familia que hicieron presencia ese día, acompañada por la chirimía que la conforman estudiantes de la sede educativa y los oriento un docente de la comunidad. En esta danza se hizo el recorrido por todo el colegio, danzando girando en algunos momentos y recorriendo todo el lugar, invitando a todos a participar, entre ellos los niños, jóvenes y adultos lo hacen con mucho entusiasmo sin embargo una cantidad muy pequeña se quedaron sentados, llegaron al sitio de las tulpas e hicieron un círculo, seguidamente el espiral alrededor de las tulpas por parte de los danzantes en cabeza del Ne'jwe'sx quien llevo la bandera verde y roja</p>	<p>toda la familia reunida al calor del fogón. “En el centro de la vida y cultura nasa está la tulpa; es decir, el fuego, el fogón, la casa. Este fuego, que sirve para cocinar los alimentos y calentar la casa, también sirve para leer las señales de lo venidero, alejar las malas energías, conjurar las buenas y, sobre todo, convocar a la familia y a la comunidad. Este fuego se aviva con la charla cotidiana, los conocimientos tradicionales, el deseo de conservar la tradición<sup>95</sup>.</p> <p><u>(PT)El The Wala sus posturas corporales utilizando hiervas frescas con agua también adquieren una carga simbólica en estos espacios comunitarios</u></p>	<p>permitan una interacción con la ritualidad, con la danza y con el reconocimiento del otro y respeto por la naturaleza.</p> <p>Este taller permitió que se piense en participar en un ritual que se hace los 21 de septiembre en el resguardo indígena de Las Mercedes, esto surgió por la motivación e invitación que uno de los mayores hizo a los estudiantes, él manifiesta que son un</p>
---	---	--

<sup>95</sup> TUMBO Luz. Ipx kwet peku'j Alrededor de la Tulpa MEN 2014 pag 2

<p>que representa a la comunidad nasa.</p> <p>Seguidamente se dio la bienvenida a los mayores de la comunidad quienes se dispusieron a compartir su saber desde la oralidad alrededor de las tulpas.</p> <p>El mayor Kennedy Tumbo del resguardo de las Mercedes, para dar inicio pidió a los participantes que es importante ubicarse todos alrededor de las tulpas y propuso colocar las sillas de tal manera que se forme el espiral iniciando desde el fogón, les indica también no atravesarse porque rompen con las energías de la comunidad, para salir deben recorrer todo el camino de la espiral porque tiene una entrada y una salida.</p> <p>El mayor durante el diálogo recorre el espiral mientras habla sobre el cuerpo como</p>	<p>porque mantiene un equilibrio armónico entre el hombre y la naturaleza Por esto el mayor Kennedy tumbo afirma que “Nosotros los seres humanos somos parte de la naturaleza y somos naturaleza”.</p> <p><u>(PT)La danza colectiva en la comunidad del Cidral se realiza cada que inicia un evento</u> que reúne a la comunidad, representa la apertura del evento, invitando a todos a involucrarse e iniciar con ánimo, además de recorrer el espacio, se lleva la música con instrumentos como el tambor y la flauta los cuales hacen que la comunidad se anime y su cuerpo revele a través del movimiento, la alegría y otras manifestaciones que como seres colectivos mostramos al recorrer un</p>	<p>grupo con el que se pudo realizar porque su comportamiento o participación y asertividad fue buena.</p>
---	---	--

<p>un espacio que hay que cuidar, espacio en el que se encuentran los cuatro elementos que según la cosmovisión se tiene y esto hacen parte de la naturaleza, elementos como el agua, tierra, fuego, y aire constituyen el ser biológico, pero también se tiene un ser espiritual que hay que equilibrar con los espíritus estos y los demás seres de la naturaleza.</p> <p>Por esto el mayor manifiesta que “nuestro cuerpo está hecho de elementos como el agua nuestro cuerpo el 75% es agua, pero también somos fuego tenemos calor en nuestro cuerpo y nos da energías un cuerpo sin calor está enfermo, otro elemento es el aire representado en el oxígeno</p>	<p>espacio comunitario, este tipo de danza ayuda a los niños a integrarse, a sentirse parte del colectivo y su cultura en esta danza se llevan elementos como la bandera de color verde y rojo que representa a la comunidad indígena nasa, cada participante invita a los demás y la realizan las personas que quieran participar. “La danza en general y la danza interacción en particular, aparecen como una posibilidad de sensibilización de la relación de la persona con su entorno”<sup>96</sup>.</p> <p><u>(PT) Las actitudes y ubicaciones del cuerpo en el espacio en forma de espiral, permite de una manera pedagógica que los asistentes estén</u></p>	
---	---	--

<sup>96</sup> LIBUY, Loreto; LÜHRS, Otto. Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 2012, vol. 38, no ESPECIAL, p. 191-201.

<p>que se alberga en cada espacio de nuestro cuerpo permitiendo que respiremos y nuestra sangre fluya y circule por nuestras venas y arterias, somos tierra nuestra piel y todo nuestro cuerpo físico se convierte en polvo cuando morimos a estos elementos les llamamos energías, como somos naturaleza por eso es que todas esas energías fundamentales tienen un espíritu y ese espíritu está incorporado en cada uno de nuestros cuerpos en donde quiera que usted este allí vas a estar con el espíritu de agua, por es que el ejercicio que nosotros como pueblos originarios hacemos es el de respetar el agua, por eso es que las mujeres son las que más tienen que cuidar el agua ¿cómo lo debe de hacer?, es decir cuando esta con el periodo menstrual no debe</p>	<p><u>atentos y vivencien el espiral de una manera simbólica</u> que en el contexto se pretende enseñar y es la escucha y el recorrido que hace cada persona desde que nace y se va desarrollando en este sentido.</p> <p>“Los valores adquiridos en el hogar pueden trascender en la escuela al ser transmitidos mientras se ejercen, donde cada aprendizaje vaya relacionado con un profundo sentido de lo colectivo y se manifieste como alternativa de relación con los demás y con la necesidad de vincular lo educativo a lo comunitario donde la escuela se dinamice y se convierta en ese espacio donde transiten los conocimientos tejidos con la experiencia. El fogón en la escuela es empezar a</p>	
---	---	--

<p>de cruzar las fuentes de agua esa es una norma de la naturaleza que se debe de cumplir y si no se cumple hay unas consecuencias en el cuerpo los desequilibrios”<sup>94</sup>.</p> <p>Después de esta intervención el mayor Camilo Eider Fernández campesino nasa de la vereda vecina de San Bárbara hace su intervención con temas como el cuidado de la tierra porque es un elemento importante en este territorio. Dice “gracias a ella existimos, no alimentamos y vivimos es la tierra nuestro mayor tesoro, cuidar la tierra es cuidar de nosotros mismos es salvaguardar nuestra identidad”.</p>	<p>caminar en la espiral donde se hace necesario mirar hacia el pasado y recorrer los caminos ya transitados de los mayores para dar los siguientes pasos<sup>97</sup>.</p> <p>La participación de los estudiantes fue en este taller una situación bastante valiosa porque se observa actitudes de inquietud y deseo por conocer llevándolos a cuestionar, pero también a confrontar desde su propio ser las temáticas que se les ha socializado. “Lanzar preguntas, escuchar preguntas, ejercer la práctica educativa en semejanza de la Espiral del Tiempo Nasa, donde el acontecimiento no es estático, ni los errores son incorregibles, sino parte</p>	
--	--	--

<sup>94</sup> TUMBO. Jhon, sabedor ancestral del resguardo indígena de las Mercedes.

<sup>97</sup> LÓPEZ, Sandra Liliana Burbano. El fogón en la escuela: Rasgo de la comunidad Nasa para una educación intercultural. Itinerario Educativo, 2015, vol. 29, no 65, p. 197-208.

<p>En esta minga de pensamiento se propiciaron espacios que permitió a los estudiantes formular preguntas porque muchos temas fueron de su interés generando una dinámica y reconocimiento al saber de los mayores, y algunos aportes personales de una manera respetuosa frente a las temáticas llevadas por los sabedores de la comunidad.</p> <p>El momento experimental se realizó con solo un grupo de estudiantes en el próximo encuentro ya que por tiempo no se alcanzó a trabajar sin embargo se realizó teniendo como resultado una composición en pintura acrílica donde se evidenció que lograron extraer varios elementos</p>	<p>de la experiencia integral de la vida. Para las comunidades, el ser integral no es un valor, es su praxis de vida. No puede una persona Nasa entenderse por fuera de sus rasgos culturales, de la tierra, sus cosmogonías. Para las comunidades, el ser integral no es un valor, es su praxis de vida <sup>98</sup>.</p> <p><u>(PT)La música y la danza se convirtieron en unos elementos valiosos en este taller ya que la danza colectiva como la música propia hace parte de un legado ancestral según Geertz<sup>99</sup> “La cultura es un legado social que el individuo adquiere de su grupo” igualmente le da al concepto de cultura como una concepción simbólica y la define como “pautas</u></p>	
--	--	--

<sup>98</sup> LÓPEZ, Sandra Liliana Burbano. El fogón en la escuela: Rasgo de la comunidad Nasa para una educación intercultural. Itinerario Educativo, 2015, vol. 29, no 65, p. 197-208.

<sup>99</sup> GEERTZ, Clifford. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. *La interpretación de las culturas*, 1987, p. 19-40.

<p>simbólicos significativos de la cultura y del entorno.</p>	<p>de significado”. Todo esto para reconocer que la experiencia espiritual y de danza colectiva se hace con un sentido y que son experiencias que el cuerpo las asume cuando reconoce el sentido y se genera una apropiación como prácticas que permiten la armonía a todo un colectivo.</p> <p><u>(PT) pintar elementos y entornos simbólicos de la cultura permiten reflexiones, y actitudes de sensibilidad frente a las acciones y campos culturales de los que se hace parte y se comparte con otros individuos, y seres de la naturaleza.</u></p> <p>“Pintar nos hace más comunicativos, y nos permite expresar de forma acertada lo que sentimos, lo que queremos, nuestra visión sobre algo, etc. A</p>	
---	---	--

	<p>través de la pintura manifestamos sentimientos, emociones y pensamientos de nuestro ser. Y en muchos casos a partir de la experiencia vivida, puedo garantizar que es relevante en resultados, muy positivos.</p> <p>En el estudio y desarrollo de las capacidades artísticas interviene el desarrollo psicomotriz del estudiante, el desarrollo de su parte cognitiva y cultural, esto favorece y estimula su aprendizaje<sup>100</sup></p>	
--	---	--

#### Posibles categorías emergentes

- 1 El reconocimiento de elementos y posturas simbólicas en la comunidad se evidencia en la participación.
2. Los lenguajes artísticos como la música, la danza y la pintura permiten vivenciar los entornos simbólicos culturales.
- 3 La reflexión y la tradición oral mantienen viva la identidad de una comunidad.

---

<sup>100</sup> OLVERA, Habith. *La pintura acrílica como estrategia de aprendizaje y desarrollo de las capacidades artísticas, en estudiantes del 7mo año de educación básica, de la Escuela de Educación Básica Fiscal "Elías Yúnez Simón" del cantón Samborondón*. 2014. Tesis de Licenciatura. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

#### 4.1.5.2 Diario Pedagógico N° 2

### ¡Sintiendo los símbolos de mi entorno!

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>La jornada inició con la salida pedagógica dispuesta para el 21 de septiembre en el resguardo las Mercedes, para participar en el ritual colectivo del llamamiento del agua, salimos con 25 estudiantes de la sede educativa, la llegada fue a las 8:00 am, hora en la que se encontró a la comunidad arreglando el espacio, los estudiantes llegaron con muchas expectativas con este ritual, porque en el resguardo no se ha hecho hasta el momento</p>	<p>(PT) <u>La educación y formación integral no solo es la que se imparte entre cuatro paredes</u>, es decir no solo se aprende en el aula de clase donde el maestro es el dador de conocimiento sin tener en cuenta los contextos de los estudiantes, las salidas pedagógicas son estrategias que permiten la interacción del estudiante y del maestro con su entorno natural y social, construyendo juntos el conocimiento mediante la interacción y la intervención física y psicosocial.</p>	<p>Las salidas pedagógicas son una estrategia vivencial que puede ayudar a los estudiantes a tener aprendizajes significativos en los estudiantes, también le permiten ampliar su conocimiento al interrelacionarse con su comunidad y su entorno contextual.</p> <p>Propiciar el aprendizaje a través de espacios colectivos permiten a los estudiantes un reconocimiento de su cultura y una auto-identificación, que le va a permitir desarrollar habilidades</p>

<p>por lo tanto no sabían cómo se lleva a cabo.</p> <p>Una mujer representante de la autoridad tradicional nos hizo el saludo de bienvenida e invita a todos a acercarse a la cocina para el desayuno comunitario, invitación que los estudiantes aceptaron de manera respetuosa.</p> <p>Es de resaltar la importancia que tuvo la música en este tipo de eventos se encuentran jóvenes interpretando música con el tambor y la flauta.</p> <p>Después del desayuno los estudiantes y la MF1 y MF2 hicieron el recorrido por el lugar, encontrando espacios simbólicos como la tulpa, el rombo hecho en el piso con ceniza, y</p>	<p>“Los conocimientos, tanto los propios de las culturas autóctonas como los naturalizados por el modelo civilizatorio occidental, se mueven en el mundo de la cotidianidad y dentro de ellos subyacen códigos culturales que se crean y recrean dinámicamente, para garantizar el funcionamiento del hombre en lo interno y en sus relaciones contextuales.</p> <p>El proceso de orientación de las personas en ese mundo sigue el postulado de la adecuación propuesta por Pérez del Corral (1988) a través de la construcción de representaciones simbólicas "ante situaciones-tipo, que le permitirá la captación de sentido de la acción del</p>	<p>comunicativas, competencias sociales y construcción de su identidad mediante un profundo sentido de pertenencia hacia su acervo cultural.</p> <p>En el espacio educativo es de vital importancia contar con elementos simbólicos que le permitan al estudiante tener sentido de pertenencia por sus raíces, en el caso del contexto e identidad indígena, porque se establecen desde pilares históricos y cosmogónicos por los ancestros de la comunidad.</p> <p>La implementación de ambientes artísticos y de intercambio cultural son necesarios en el espacio escolar para la formación crítica del</p>
---	---	--

<p>elementos como el tambor, una mata de maíz, una calabaza con guarapo, una mochila con el atuendo nasa distribuidos en cada una de las intersecciones del rombo.</p> <p>Las mayores de la comunidad se encontraban tejiendo e hilando.</p> <p>Algunos estudiantes de la comunidad a la cual se visitó, se encontraban diseñando de manera artística animales representativos del contexto como el grillo y el sapo, se continua con el recorrido y se observó a una maestra de la escuela con sus niños alistándolos con atuendos propios y con algunas modificaciones</p>	<p>otro y la adopción de patrones conductuales adecuados, según el cual debe ser comprensible y aceptado por los demás actores sociales"<sup>101</sup>.</p> <p><u>(PT) Los rituales colectivos son espacios de expresión y de encuentro espiritual de las personas con sentido cultural</u> para el fortalecimiento de la identidad de un grupo social. "En este sentido, el espacio implica al territorio que es el ámbito contenedor de la cultura. Es la estructura laminar del mito y del tiempo sagrado, de los rituales y de la historia, de los antepasados y del sustento, de la vida y de la muerte del sistema de símbolos construidos por la cultura que da origen y</p>	<p>estudiante mediante el respeto por las diferentes formas de ver la vida.</p> <p>Los estudiantes activan sus sentidos y su sensibilidad cuando se observa, se palpa se activa el sentido del olfato en los lugares que se consideran propios es decir el cuerpo reconoce esos espacios colectivos por los elementos percibidos mediante los sentidos.</p> <p>Evidenciar valores como dar la bienvenida a visitantes es significativo para los estudiantes, ya que como comunidades se debe tener ese sentido fraternal y de compañerismo, esto los estudiantes lo aprenden</p>
--	---	--

<sup>101</sup> NUÑEZ, Jesús. Los saberes campesinos: implicaciones para una educación rural. *Investigación y Postgrado*, 2004, p. 13-60.

<p>utilizando colores representativos del arco iris, los niños tenían para llevar en sus manos elementos representativos de la lluvia como nubes y gotas de agua, más adelante los estudiantes subieron a la parte alta y se encontraron con el tronco del árbol que se utiliza en el ritual del saakelú, allí mismo se encontraron tres piedras grandes que sobresalen en el lugar y que tienen una fuerza simbólica espiritual dentro de esta comunidad, esta última genera múltiples preguntas por parte de los estudiantes hacia los mayores.</p> <p>Durante este recorrido se observa que llega el</p>	<p>sentido al territorio que se reconoce como propio porque en él han habitado y habitan los nùmenes y los antepasados”<sup>102</sup>.</p> <p>(PT) <u>El desayuno y bienvenida como expresión de unidad dentro del contexto indígena representa la alegría del compartir</u> y el compañerismo entre los miembros de la comunidad. Según el mayor Jhon Kennedy Tumbo <i>“Con el cuerpo damos la bienvenida, demostrando que el otro es importante y que hace parte del territorio”</i>.</p> <p>Las tulpas como elementos simbólicos de unidad familiar y calor comunitario, se convierte en el espacio propicio</p>	<p>de su familia y de la comunidad y de cierta manera estas costumbres permiten fortalecer los valores culturales y la identidad.</p> <p>La construcción de elementos para representar en la danza la diversidad en fauna y su importante valor ancestral es una estrategia de reflexión por su entorno por parte de los estudiantes y aporta a su capacidad creativa es importante que como orientadores se utilicen herramientas pedagógicas para la elaboración de elementos mediante la plástica ya que esto favorece las competencias sociales, y comunicativas.</p>
---	---	---

<sup>102</sup> TORO, José. Espacio y territorio: ámbito de la etno-identidad. *Revista del CESLA*, 2007, no 10, p. 53-70.

<p>personal de las comunidades y de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, autoridades indígenas, estudiantes etc. En diferentes medios de transporte.</p> <p>A las 10:40 am se dio apertura al evento con los saludos de parte de las autoridades tradicionales quienes hacen referencia a la importancia del rescate de las actividades culturales propias y a las luchas que como comunidades indígenas han tenido para la defensa del territorio, también dan el saludo los docentes y representantes de las diferentes delegaciones. Por parte de la sede educativa el Cidral, se dirigió a la comunidad el</p>	<p>para la transmisión de saberes.</p> <p>(PT)<u>El rombo hecho con elementos llenos de sentidos y significados en el contexto indígena nasa</u> y campesino, implica la visión que se tiene del mundo que se tienen en los cuatro espacios. “el territorio es entendido como la casa grande e integral donde todo tiene vida y existe una relación recíproca entre los tres espacios, el <i>êeKiwe</i> o sea el espacio de arriba donde se encuentran el sol (sek) y la luna (A´te) las estrellas y los <i>êeathe</i> – truenos- seres fundamentales en la cosmovisión y vida nasa.</p> <p>El <i>âakiwe</i> espacio físico de la Madre Tierra donde habitamos los diferentes seres, principalmente los humanos; y el <i>tasx kiwe</i>,</p>	<p>El respeto por los elementos propios de la cultura debe ser importante para la formación humana y cultural de los estudiantes, porque todo espacio ancestral es merecedor de respeto esto se logra mediante la vivencia y el conocimiento transmitido por los mayores.</p> <p>El uso de las TIC deben ser una herramienta pedagógica que permita a los estudiantes la interacción con las mismas mostrando su importancia si se le da un buen uso.</p>
---	---	---

<p>representante del cabildo escolar quien dio sus agradecimientos y expresa su gusto al participar en este evento.</p> <p>Posteriormente se inició con un acto cultural donde se evidenciaron diferentes danzas alusivas al agua, como la danza de la culebra, la lluvia, del grillo y el sapo. En estos espacios los mayores explican por qué estos animales permiten el llamamiento del agua y lo hacen desde su cosmovisión.</p> <p>Después de esto los mayores empezaron a llamar a las personas nacidas en los meses del agua es decir marzo, septiembre, octubre para que se dé inicio al ritual</p>	<p>espacio de abajo o el mundo de los Tápanos, seres que viven en espacios subterráneos donde se encuentran los pilares y el sostén de la tierra.<sup>103</sup></p> <p>(PT) <u>El simbolismo en el Vestuario.</u></p> <p>Los estudiantes pequeño de la escuela de las Mercedes llevan trajes propios con colores simbólicos de la comunidad representando el arco iris, pero también los maestros habían hecho para ellos una nubes con góticas cayendo para simbolizar la lluvia, estos niños danzan de tal manera que las nubes se unen, se desplazan de un, lugar a otro, esto permitió generar expectativa para la danza</p>	
---	--	--

<sup>103</sup> NIQUINAS Luz Mery. *investigación y pensamiento indígena*. pag. 24

<p>del llamamiento del agua.</p> <p>Los nacidos en estos meses pertenecen al agua, cada niño, joven, nacidos en época del agua inician el ritual danzando llegan donde cada una de las personas hace gestos de bienvenida como la venia y giran en forma de espiral, invitándolos a danzar, así poco a poco van sacando a los miembros de la comunidad a participar de la danza en este espacio es de vital importancia la chirimía los que tocan los instrumentos lo hacen por todo el tiempo del ritual, empiezan a danzar toda la comunidad, haciendo</p>	<p>por parte de los estudiantes del Cidral, ya que los niños se sentían muy contentos al resignificar y representar la lluvia.</p> <p>“En todas las culturas desde el principio el hombre necesitó utilizar vestimentas que cubrieran su cuerpo, el clima y el tiempo condicionaron a las primeras civilizaciones a buscar telas o materiales funcionales a sus necesidades.</p> <p>El vestuario es el conjunto de prendas, trajes, complementos, calzados, accesorios, utilizados en una representación escénica para definir y caracterizar al personaje<sup>104</sup>.</p>	
--	---	--

<sup>104</sup> HUARGAYA, Sandra Imelda. Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de pucará - puno, Perú. *Comuni@cción* [online]. 2014, vol.5, n.2, pp.35-47. ISSN 2219-7168.

<p>giros avanzando, recorriendo una gran parte del lugar.</p>	<p>(PT)<u>La construcción de elementos simbólicos como animales para la danza.</u></p>	
<p>Segunda Jornada</p> <p>Esta jornada se llevó a cabo en la siguiente semana, se inicio motivando a los estudiantes con la dinámica de concentración, esta estrategia permitió tener un clímax de confianza entre todos, para disponerse a realizar el resto de momentos de la actividad, en ese momento se pudo evidenciar que los estudiantes se sintieron alegres y disfrutaron de compartir ese momento, luego se llevaron al aula para ver el audiovisual, momento que fue significativo porque se motivaron y asociaron el</p>	<p>En este día de salida pedagógica se observan dos estudiantes de las Mercedes construyendo de manera artística un grillo y un sapo como elementos a utilizar para el momento de la danza, ya que estos dos animalitos ayudan a llamar el agua según los mayores, estos animales tienen esa facultad y por lo tanto son representativos para la cultura.</p> <p>(PT) <u>Las danzas al agua son representaciones simbólicas construidas a partir de la necesidad de mostrar a las nuevas generaciones la</u></p>	<p>La libre expresión y el fomento de la capacidad</p>

<p>video con varios aportes que les han hecho los mayores en el taller anterior y con la salida pedagógica, hablaron sobre la experiencia en la jornada anterior, recordando algunos momentos entre todos.</p> <p>Este momento permitió observar algunas reacciones de parte de los estudiantes tal es el caso de la estudiante H quien dijo que le parece una canción bastante conmovedora y que cuenta la realidad de las comunidades indígenas en el Cauca su proceso de resistencia, frente a la pregunta de lo importante que es para cada uno ser parte de un territorio ancestral, varios estudiantes intervinieron: La estudiante A dijo: “es importante porque</p>	<p><u>preocupación por luchar como comunidad con mucha firmeza para que este elemento vital</u> sea conservado mediante acciones que pasen por un sentido de pertenencia y de toma de conciencia por parte de las nuevas generaciones.</p> <p>“Los elementos y características escogidas de una danza, pueden ser añadidas a otras para así elaborar una coreografía o ser la obra coreográfica sumada a alguna otra presentación artística, como lo puede ser las famosas coreografías en la cinematografía o el teatro. Para algunas personas, la danza también es un ritual para expresar sentimientos. También puede ser una</p>	<p>creativa o creadora en el aula es importante y necesaria porque permite que los estudiantes gesten desde su sentir y vivir muchas expresiones simbólicas que se tienen en la comunidad pero que no se ha sensibilizado al joven para que pueda generar movimientos dancísticos que representen la cultura y su entorno simbólico de una manera propositiva y libre, por lo tanto generar los espacios por parte del docente es necesario, mediante estrategias pedagógicas que propicien actividades de percepción y de expresión corporal.</p>
---	--	--

<p>vivimos en una comunidad unida en la que nos cuidamos unos a otros, también la mayoría de estudiantes afirmaron que la mayor de las riquezas son, los rituales para la armonía de la comunidad, las autoridades tradicionales, las tradiciones, la naturaleza, la música, las danzas propias, los sitios sagrados”.</p> <p>Después se empezó a relacionar estos temas porque el estudiante B del grado noveno dijo que “el mayor en las mercedes había hablado de que muchos de los rituales propios hace poco se empezaron a implementar y que como jóvenes tienen el deber</p>	<p>característica la fuerza de los movimientos”<sup>105</sup></p> <p>(PT)<u>La música como expresión simbólica en este espacio activa los sentidos y motiva la alegría entre los participantes</u></p> <p>(PT)<u>Los audiovisuales son un recurso TIC que constituye una estrategia que permite a través de las artes visuales tener un sentido crítico y permite a su vez la motivación y disposición para el buen desarrollo de la actividad.</u></p> <p>“Para poder lograr el uso crítico de las tecnologías y poder reconfigurar estos nuevos escenarios educativos,</p>	<p>“La función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. Pero además, la práctica de la expresión actúa también como soporte de la alfabetización estética. Teniendo en cuenta que ésta se fundamenta en el comportamiento emocional y el comportamiento cultural, la pedagogía artística habría de tener presente los siguientes objetivos:</p>
---	--	---

<sup>105</sup> BERNAL, Virginia. Danza y cinematografía a través de la obra de Wim Vandekeybus y su película Blush. *Danzararte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 2014, no 8, p. 26-40.

<p>de continuar con ese entusiasmo por lo propio, en este momento se aprovechó para evaluar la salida anterior y los estudiantes dijeron que les permitió reconocer muchos elementos que como comunidades indígenas tienen como la ritualidad que son importantes conservarlos porque tienen un sentido por el que se hacen y que esto es lo que permite pervivir en el tiempo como pueblos originarios”.</p> <p>Luego salimos al espacio de cancha los estudiantes se muestran muy contentos por la reflexión que se hizo entre todos e iniciamos colocando los sonidos de la naturaleza mientras ellos caminan libremente por el espacio respirando y</p>	<p>tanto el docente como todos los actores involucrados en estos procesos, requieren de formación y perfeccionamiento, en donde las tecnologías sean un medio más, no el fin último, generando metodologías diversas, transformando las estructuras organizativas y generando dinámicas de motivación, el cambio hacia un uso crítico, didáctico y pedagógico de las tecnologías. La investigación didáctico-educativa en este ámbito es una de las herramientas que posibilitará el análisis,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la autonomía, entendida como capacidad del estudiante para dirigir por sí mismo su propio proceso de desarrollo personal.</li> <li>- Desarrollo de la comunicación, entendida como capacidad de emitir y recibir mensajes estéticos.</li> <li>- Desarrollo del sentido crítico, como capacidad de analizar mensaje verbal e icónicos, situarlos en el contexto en que se inscriben y poder hacer una lectura crítica de las situaciones culturales a las que hace referencia.</li> <li>- Desarrollo de la creatividad, como</li> </ul>
---	--	---

<p>moviéndose por todo el lugar, salieron a todos los espacios a percibir el olor de la tierra, de las plantas se evidencia en este momento que lo hicieron sin dificultades, ya conscientes de la importancia de tener ese contacto con la tierra y el entorno natural.</p> <p>Seguidamente al hacer los ejercicios corporales los estudiantes iniciaron moviéndose con tranquilidad y confianza, esto fue evidente, mientras suena la música hacen los movimientos del espiral y rombo, con su cuerpo, formaron una estrella, imitaron el movimiento del agua, de la culebra, la participación fue muy valiosa porque los</p>	<p>reflexión y estudio del binomio tecnología y educación”<sup>106</sup></p> <p>(PT) <u>La percepción y activación de los sentidos.</u></p> <p>“Percibir. Es tanto como estar a la escucha de uno mismo y del entorno. Supone la disponibilidad del individuo a dejarse impregnar por los estímulos del entorno físico y humano y permitir que surjan las imágenes que éstos inducen. La percepción consiste en desplegar las antenas de todos los sentidos para poder captar los estímulos del exterior y dirigir la mirada hacia el mundo</p>	<p>capacidad que da nuevas dimensiones a la representación artística, asociada a diversos lenguajes expresivos o haciendo una lectura renovada de los productos artísticos ya existentes.</p> <p>La práctica de la expresión ha de estar integrada en todas las áreas curriculares, ya que es necesario trabajar todas las dimensiones de la persona (emocional, relacional, corporal) y no sólo las cognitivas. La expresión ha de constituir la base de los métodos activos y</p>
---	---	---

<sup>106</sup> SOTO, Carlos; SENRA, Ana Isabel; NEIRA, M<sup>a</sup> Carmen Otero. Ventajas del uso de las TICs en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles. EDUTEC. Revista electrónica de Tecnología educativa, 2009, no 29, p. 119.

<p>estudiantes fueron creativos al momento de hacer los movimientos, luego hicieron los movimientos en el nivel bajo y disfrutaron de los movimientos, generando ideas entre todos, ensayando diferentes movimientos propuestos de manera espontánea por parte de los estudiantes siguieron siendo expresivos.</p> <p>Al evaluar la actividad los estudiantes expresaron que este tipo de actividades les permitio liberar tensiones, miedos y desinhibirse ante su cuerpo en movimiento, la estudiante G dice que ella no sabía cómo hacer los movimientos pero que le surgieron de una</p>	<p>interior. Esto implica un estado de disponibilidad en los planos cognitivo, motriz y afectivo”<sup>107</sup></p> <p>(PT) <u>La improvisación un espacio de libre expresión en el que demuestro mi sentir cultural.</u></p> <p>En este caso la expresión permite que los estudiantes saquen de sí mismos sentimientos, vivencias, deseos a través del movimiento, teniendo en cuenta la gestualidad y los movimientos con sentidos y significados que hacen parte de su contexto cultural.</p> <p>“Es la capacidad que exterioriza, libera y sensibiliza el conocimiento y nos mantiene abiertos a la</p>	<p>el espacio donde el saber ser predomina sobre el saber y el saber hacer. Pero en el currículum actual la expresión queda reducida al área de “Descubrimiento de sí mismo”, en la Educación Infantil; al área de Educación Artística, en Primaria; y a alguna optativa en Secundaria<sup>109</sup></p>
--	---	--

<sup>107</sup> TERUEL, Tomás Motos. Bases para el taller creativo expresivo. En *Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro*. 2003. p. 903-930.

<sup>109</sup> *Ibíd.* p 903.

<p>manera espontánea, eso la hizo sentir muy bien.</p> <p>Con la evaluación se terminó este taller, sintiendo como maestras en formación una satisfacción de saber que los estudiantes lograron llevar su cuerpo a crear movimientos de una forma simbólica y cultural.</p>	<p>realidad natural, social y a nuestro propio yo. Y también, la actitud que nos permite desarrollar siempre hay una nueva manera de hacer las cosas, de dar respuesta a un reto, y nos ayuda a superar los bloqueos perceptuales, emocionales y culturales, verdaderos enemigos de la creatividad. La estrategia didáctica básica a través de la que se desarrolla la espontaneidad es la improvisación”<sup>108</sup></p>	
---	---	--

#### Posibles categorías emergentes

- ◆ Los encuentros colectivos permiten la expresión, la unidad entre las personas con un sentido cultural.
- ◆ El simbolismo en la danza y la música demuestran la alegría de los participantes de vivir en su espacio cultural.
- ◆ El entorno, los animales, la cosmovisión de un pueblo son elementos llenos de sentido y significado en el contexto indígena nasa.

<sup>108</sup> TERUEL, Tomás Motos. Bases para el taller creativo expresivo. En Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro. 2003. p. 903-930.

#### 4.1.5.3 Diario pedagógico N° 3

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>La actividad empezó a las 8 de la mañana la MF 1 da el saludo de bienvenida y les pidió a los estudiantes que ingresaran al aula y se organizaran para dar inicio a la actividad programada para este día, la MF 2 se dispuso a preparar los equipos para empezar las proyecciones de los cortos audiovisuales con los cuales se buscó que los estudiantes observen diferentes actividades relacionadas con el lenguaje corporal.</p>	<p>(P.T) <u>La utilización de Las nuevas tecnologías de información y la comunicación proporcionan a los estudiantes una mayor autonomía,</u> permitiéndoles seguir sus propios ritmos individuales y adquirir experiencias de aprendizaje autónomo.</p> <p>las políticas educacionales que implica la incorporación de las TIC en los establecimientos educativos y su utilización efectiva ,tanto en los procesos de enseñanza /aprendizaje</p>	<p>Para seguir con el proceso de movimientos rítmico se pretende como grupo de investigación, trabajar más la parte de la motricidad en los estudiantes.</p> <p>También se pretende dinamizar cada actividad rítmica a través de movimientos ágiles y flexibles donde los jóvenes puedan expresarse de manera artística por medio de su cuerpo. Pero para</p>

<p>La MF 1 les indica que ya se va a dar inicio a la proyección que por favor hagan silencio y se dispongan a observar.</p> <p>Después de haber visto los videos la MF 1 y MF 2 les realiza algunas preguntas relacionadas con los audiovisuales y los estudiantes respondieron entusiasmados la E 1- dice que “lo que más le gusto del primer video fue la forma como se movía la niña a la que le estaban tomando las fotos, los gestos y movimientos que realizaba con su cuerpo daban muestra del gusto que ella sentía al moverse</p>	<p>como en la organización de la tarea docente son una forma de dar respuesta a estos desafíos.<sup>110</sup></p> <p>(PT) <u>Los instrumentos musicales simbolizan la armonía y la unidad con la naturaleza, y su sonido representa el pulso de la vida.</u></p> <p>(PT) <u>El tambor simboliza los primeros sonidos, la verdad divina y el habla. Se asocia con el simbolismo del trueno y de los relámpagos.</u> Los tambores se usan en todo el mundo para acompañar las danzas tradicionales y constituyen un componente vital de las danzas.</p>	<p>todo esto sería bueno si se implementaran más a menudo estas actividades en el centro educativo, debido a que este tipo de actividades favorece el desarrollo integral, la autoestima, y manifiesta sensibilidad y permite la apertura hacia otras actividades propias y comunitarias .</p>
--	---	--

<sup>110</sup>SUNKEL, Guillermo. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación en América Latina: una exploración de indicadores. United Nations Publications, 2006.

<p>para que le sacaran fotografías”.</p> <p>Por otro lado, el E 2- agrega que “ también le gusto la niña pero que los movimientos que realizaba el niño cuando quería tomarle fotos a la paloma también eran chéveres y cuando casi se le cae la cámara, luego cuando se pararon uno frente al otro y empezaron a hacer movimientos muy agiles para tomarse fotos”.</p> <p>La E 3- dijo que, “más le gusto el video 2 donde se ve a la niñita que estaba con la cámara, la forma como corría y se subía en diferentes</p>	<p>«La danza puede ser considerada como la poesía de las acciones corporales en el espacio». La idea de orden también es compartida por Herrera (1994) cuando define a la danza</p> <p>como «la fusión cultural entre la música y el movimiento corporal organizado». Todas estas interpretaciones nos aproximan a una dimensión múltiple del término.<sup>111</sup></p> <p>(PT) <u>Moverse es esencial para vivir.</u> Los movimientos corporales posibilitan al niño y jóvenes relacionarse con su entorno y a la vez desarrollar su cuerpo, su mente y su espíritu.</p>	
---	--	--

<sup>111</sup>NICOLÁS, Gregorio, et al. La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 2010, no 17, p. 42-45.

<p>partes y la emoción que esta sentía”.</p> <p>Posteriormente las MF 1-2 llevaron a los niños al polideportivo del colegio para seguir con la actividad, se indicó a los estudiantes que caminen por todo el espacio, luego se limita el espacio a la mitad y se les pidió que se desplazaran caminando en forma lenta, rápida adelante, atrás y quedar quietos como estatua según los golpes del tambor</p> <p>Las MF 2 se dispuso a dar las indicaciones a los estudiantes para que realicen los diferentes movimientos y les aclaran un golpe les</p>	<p>Podemos ver como evoluciona el joven a través del juego, y cómo se desarrollan sus habilidades psicomotoras a través del movimiento hasta llegar a su máxima capacidad.</p> <p>El movimiento corporal es un método para establecer contacto y comunicación este es el idioma por medio del cual el niño expresa sus ideas sentimientos y deseos .<sup>112</sup></p> <p>(PT) <u>Educación del cuerpo mediante el movimiento y reconocimiento de elementos del entorno.</u></p> <p>Los movimientos corporales permiten al sujeto desinhibirse de sus miedos, además de generar momentos</p>	
---	--	--

<sup>112</sup> BOLAÑOS, Guillermo Bolaños. *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Euned, 1991.

<p>indica caminar lento, dos golpes caminar rápido, tres golpes caminar hacia adelante, cuatro golpes caminar hacia atrás y cinco golpes quedarse quietos como estatuas, MF 1 se dispuso a dar los golpes al tambor y se realizan cada uno de los movimientos establecidos anteriormente según los golpes dados al tambor.</p> <p>Posteriormente se les indicó a los estudiantes que formen dos filas en forma paralela y que se ubiquen uno frente al otro MF 1 se dispone a dar los golpes al tambor pero esta vez es para dar la orden de iniciar y parar y se dio paso</p>	<p>placenteros, reconocer las múltiples posibilidades con el cuerpo para comunicar una idea o un concepto.</p> <p>“Cuando se conoce el cuerpo a través de la vivencia, entendida ésta como la posibilidad de exploración de este a través de nuestras propias experiencias, se permite desarrollar su auténtico potencial, logrando una mayor intencionalidad y una comunicación del individuo consigo mismo, con los demás y con el medio externo desde su propia realidad corporal, ya que diariamente estamos expuestos a estímulos, percepciones e influencias agradables o no y todo esto se refleja en nuestro cuerpo; no solo en movimientos, posturas, voz y lenguaje,</p>	
--	--	--

<p>para continuar con la actividad denominada espejos en movimiento donde se les indica a los jóvenes que formen parejas entre los estudiantes de la fila 1 y 2 se les pidió a los integrantes de la fila uno, realizar una serie de movimientos alusivos o representando los cuatro elementos de la naturaleza, iniciamos con los sonidos de la naturaleza como el trueno, los estudiantes empezaron a proponer movimientos, fuertes y tensionando su cuerpo, realizaron los ejercicios propuestos por las docentes en</p>	<p>sino también en nuestras vidas”.<sup>113</sup></p> <p>(PT) <u>La corporalidad brinda la oportunidad de imitar los elementos culturales y naturales del entorno.</u></p> <p>La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo (Schinca, 2000). Esta definición parte del hecho de que todo ser humano, de una manera consciente o inconsciente, se manifiesta mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como un instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con</p>	
---	---	--

<sup>113</sup> CASTAÑEDA, Gloria María, et al. Cuerpo y vivencia: un encuentro consigo mismo. Un acercamiento desde la biodanza. 2004.

<p>formación, los estudiantes deben agacharse bien y cuando escuchen el toque del tambor debe pararse uno por uno, el sonido del trueno suena todo el tiempo como sonido de fondo.</p> <p>Los estudiantes más que todo los de sexo femenino se les dificulto mantenerse en equilibrio y por lo tanto dificultad en sostener su cuerpo en posición firme. Se realizaron varios ejercicios para lograr que tuvieran control de su cuerpo.</p> <p>El momento experimental, permitió que los estudiantes</p>	<p>el medio y con los demás. El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual pero que puede aprender a utilizar mejor adquiriendo instrumentos que le permitan enriquecer su expresión, creatividad y sensibilidad estética”<sup>114</sup>.</p> <p>(PT) <u>Conectarse con elementos de la naturaleza como la tierra, aire, fuego, y agua además del trueno es la oportunidad para la reflexión que la evaluación permite en esta actividad</u>, ya que es de gran valor conocer de los estudiantes como se sintieron haciendo</p>	
--	--	--

<sup>114</sup> SÁNCHEZ, Inmaculada; ORDÁS, Raquel; LLUCH, África. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 2011, no 20, p. 33-36.

<p>propusieran maneras de trabajar corporalmente con elementos icónicos, mostrados.</p> <p>La evaluación se realizó con todos los participantes permitieron la retroalimentación, y reconocimiento del cuerpo como mediador en este encuentro.</p>	<p>movimientos que constantemente observan en la naturaleza pero que no se le da la importancia que realmente tiene.</p> <p>“En efecto, la evaluación provee retroalimentación al alumno acerca de los procesos que experimenta y de los productos que realiza durante el aprendizaje y al docente sobre la enseñanza que ha impartido”<sup>115</sup>.</p>	
--	--	--

#### Posibles categorías emergentes

- ◆ El cuerpo se convierte en una forma de expresión que el individuo emplea en su comunicación habitual.
- ◆ El cuerpo es un territorio de expresión simbólica.
- ◆ La conexión del cuerpo con la naturaleza permite la construcción simbólica.

---

<sup>115</sup> ANIJOVICH, Rebeca; MALBERGIER, Mirta; SIGAL, Celia. Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Bs. As., FCE, 2004.

4.1.5.4 Diario pedagógico N° 4

DESCRIPTIVO	INTERPRETATIVO	PROPOSITIVO
<p>Los estudiantes se prepararon para presentar su trabajo ante la comunidad educativa.</p> <p>Algunos de los jóvenes se muestran un poco nerviosos debido a que nunca se han presentado ante un público tan grande en este caso a la comunidad del resguardo de la laguna, uno a uno se fueron vistiendo acorde al personaje que representaron, están un poco ansiosos ,la MF 1 les da voces de aliento y les indico que todo va a salir bien posteriormente</p>	<p>(PT) <u>La creación coreográfica como estrategia de trabajo en equipo.</u></p> <p>La creación de coreográfica contribuye a fortalecer la expresión corporal, el trabajo en equipo, es aquí donde el estudiante se apropia y muestra lo aprendido a través de la puesta en escena siendo autores intelectuales de este trabajo y se puede evidenciar que la aplicación de los diferentes talleres y la evolución que se tuvo en cada uno de ellos de una u otra manera comenzaron a dejar una huella en los demás.</p> <p>Según Bernardo Restrepo</p>	<p>Lo ideal para el grupo de investigación es que se continúe el proceso en el Centro Educativo Rural Mixto el Cidral ,que hagan uso de los lenguajes artísticos en especial la danza, también que se utilicen los recursos que el medio cultural y social nos da para responder a las necesidades del aula así mismo fortalecer el trabajo en equipo a partir del arte para así lograr seres humanos capaces de desenvolverse y convivir en cualquier medio y los más importante que se promueva la</p>

<p>la MF 1- se dirigió a la comunidad da el saludo de bienvenida al evento y les sugiero a los acompañantes guardar silencio y estar atentos a el trabajo de danza coreográfica que realizan los jóvenes pertenecientes al centro docente el Cidral resguardo de la laguna.</p> <p>Inicialmente se presentaron unos videos con fondos alusivos a los cuatro elementos de la naturaleza agua , aire, tierra ,fuego posteriormente los E1,2,3,4,5 quienes representan la tierra visten atuendos acordes a sus personajes y le dan inicio a la danza se</p>	<p>““El cuerpo es el instrumento de la memoria. Es más, el cuerpo es la memoria y cuando el cuerpo danza la memoria se expresa con los vocablos más primigenios que posee y que son patrimonio de todos los hombres. Al unir los términos Cuerpo – Patrimonio se asocia inevitablemente la Danza como puente entre estas dos dimensiones Cuando un cuerpo ve a otro danzar, se establece una inevitable relación especular. El lenguaje sin palabras ni barreras idiomáticas del cuerpo que danza, nos pone en contacto como espectadores con nuestro propio cuerpo. La verdad universal del cuerpo, que no sabe mentir porque no puede, es el patrimonio original de todos los hombres”<sup>116</sup>.</p>	<p>recuperación de identidad.</p>
--	---	-----------------------------------

<sup>116</sup> RESTREPO, Álvaro. (2000). Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino. *Nómadas*, (13), 165-177.

<p>ubican sobre el piso acostados uno sobre otro y al escuchar la pauta empiezan a realizar movimientos armoniosos dejando que su cuerpo se mueva libremente y salieron dando paso a los E 6,7,8,9,y las MF 1 Y 2 entran al escenario llevan atuendos negros y en sus manos portan velos de color naranja simulando el fuego ,realizan movimientos en diferentes direcciones y sobre todo utilizando con gran habilidad sus manos realizando con los velos movimientos circulares para lograr un efecto armonioso ante la vista de los espectadores.</p>	<p>La creación coreográfica de danzas puede ser una actividad individual o colectiva de gran valor educativo. Existen también estudios que han mostrado el interés de diversos grupos de jóvenes por diferentes tipos de actividades relacionadas con la danza y por la creación de danzas.<sup>117</sup></p> <p><u>PT-Los elementos de la naturaleza como fuente de inspiración en la danza.</u></p> <p><u>La tierra,</u> de los cuatro elementos de la astrología, la Tierra es el elemento más denso, el más material, físico, medible, tangible, lento, perseverante y fuerte. La persona que tiene este elemento en su signo del Zodiaco, percibe la realidad a partir de las sensaciones concretas que le</p>	
--	---	--

<sup>117</sup> DE OLIVEIRA, A.; LOZANO, S. Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethus*• ISSN, 2009, vol. 1989, p. 1628.

<p>Posteriormente entran las estudiantes 10,11,12 quienes realizaron la representación del agua</p> <p>Visten atuendos de color azul representando el agua realizan movimientos de forma circular y desplazamientos en diferentes direcciones dejándose llevar por los diferentes sonidos al fondo se observan dos telones de color azul que son movido por las MF 1Y 2 y dos estudiantes , formando ondas representando las corrientes de agua posteriormente las niñas salen de forma muy lenta dando paso a los E 13,14,15,16 quienes le dan vida al aire visten atuendos</p>	<p>proporcionan los cinco sentidos</p> <p>El viento o aire, representa el fluir de las ideas, es elemento de la creatividad y la inspiración. En la danza se puede sintonizar con el aire cuando se hacen movimientos fluidos pero precisos, cuando se improvisa y se deja volar la imaginación y cuando se crean nuevos movimientos o formas de bailar.</p> <p>El agua, representa lo fluido, los sentimientos, las emociones y aquello que no se puede contener. En la danza son los movimientos ondulantes, delicados, serenos pero llenos de expresión y en general el agua está representada por todo</p>	
--	--	--

<p>de color blanco ,inician formando una estrella uniendo sus manos y girando lentamente ,continúan moviendo los velos los cuales muestran libertad al final uno a uno los participantes de la coreografía ingresan al escenario los estudiantes que representan el elemento fuego se ubican en el centro siendo rodeados por los que representan el elemento tierra y los del elemento agua se ubican al frente y los del elemento aire hacia los extremos luego todos se quedan estáticos y se da por terminada la danza.</p>	<p>aquello que fluye sin esfuerzo.</p> <p>El fuego, representa la chispa divina, la pasión y la acción, es el elemento del movimiento, la vida y la conexión con las cosas que nos apasionan. En la danza se puede sintonizar con el fuego cuando hacemos movimientos fuertes, improvisados y cuando se le da rienda suelta a la explosión de emociones.</p> <p>Una observación somera del entorno natural nos lleva a la conclusión de que nuestro mundo se compone de una parte sólida ,la tierra; un elemento líquido ,el agua; una materia invisible el aire, que ocupando dos espacios vacíos se alza sobre el suelo en que habitamos y un cuarto elemento luminoso y móvil, el fuego, que no es</p>	
---	---	--

	<p>posible identificar con ninguna de las sustancias citadas pero que a menudo exhibe ante nosotros sus cualidades destructivas o benéficas ,estos cuatro elementos están dotados de un extraordinario poder vivificador<sup>118</sup></p>	
--	--	--

## 4.2 FASE DE RECONSTRUCCIÓN

### 4.2.1 Talleres fundamentales

Pertenecen a la fase de reconstrucción en este caso se articula teoría y práctica a continuación se presentan las siguientes temáticas:

NOMBRE DEL TALLER	DURACIÓN	OBJETIVO
1 Minga de pensamiento simbólico	8 HORAS	Recopilar mediante la tradición oral las narraciones mitológicas e históricas que han marcado la cultura de la comunidad.

<sup>118</sup> RINCÓN, Javier Salazar. Entre la ciencia y el sueño: notas sobre la fortuna de los cuatro elementos en las letras españolas. *Revista de literatura*, 2002, vol. 64, no 128, p. 319-364.

<p>2 Mi cuerpo se mueve al ritmo del tambor</p>	<p>8 horas</p>	<p>Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del cuerpo como elemento simbólico a través de ejercicios perceptivos (visión, oído, olfato y tacto).</p>
<p>3. Sintiendo los símbolos de mi entorno</p>	<p>8 horas</p>	<p>Implementar la corporalidad y los movimientos simbólicos que se tienen o se conocen y se han vivenciado dentro del contexto a través de su capacidad expresiva y creativa.</p>
<p>4. La danza de los cuatro elementos en mi entorno cultural.</p>	<p>8 horas</p>	<p>Estimular la imaginación mediante movimientos libres y espontáneos realizados con el cuerpo.</p>

#### 4.2.1 Taller N° 1

##### **Minga de pensamiento simbólico**

1. Participantes: Mayores de la comunidad, estudiantes, docentes del centro docente rural mixto el Cidral
2. Tiempo: 8 horas
3. Lugar: el taller se desarrollará en el Polideportivo del colegio el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia.

#### **4. Justificación**

Hacer la minga de pensamiento es importante porque permite generar espacios para la expresión propia y la reflexión sobre la historia, las luchas, costumbres y vivencias compartidas a través de los años por la tradición oral, para ser vista por los jóvenes como una fuente de transmisión y de permanente construcción de símbolos, a partir de la vivencia comunitaria que es viva, dinámica y llena de significados, por lo tanto permite mantener una identidad cultural inculcada por los mayores, quienes transmiten la sabiduría ancestral, desde el calor del fogón a las nuevas generaciones, permitiendo a su vez la búsqueda y fortalecimiento de su identidad cultural.

“La identidad cultural acoge un sentido de pertenencia a un pueblo o comunidad que se distingue por tener los mismos rasgos culturales, como valores, creencias, costumbres, aclarando que este concepto y que estos rasgos están condicionados por influencias exteriores, lo que determina que la identidad cultural no es un concepto estático, por el contrario, se recrea continuamente individual y colectivamente de acuerdo a momentos históricos en que está inmerso el grupo social.

En este sentido la identidad cultural no puede existir sin “la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que

le son propios y que ayudan a construir el futuro” determinando la pertenencia a una colectividad particular. Al referirse a una comunidad étnica, por lo general se vincula a un territorio”<sup>119</sup>.

## Objetivos

- Recopilar mediante la tradición oral las narraciones mitológicas e históricas que han marcado la cultura de la comunidad.
- Motivar a los estudiantes a ser parte de la historia de su cultura mediante la reflexión y aprecio hacia su acervo cultural.

Descripción del proceso

Actividad

¡Conozco mi pasado para proyectarme hacia el futuro!

*Primer momento*

saludos y bienvenida.

En este primer momento se recibió a los estudiantes por parte del The Wala (medico tradicional) con el fresco para disponerlos a estar activos durante la jornada, luego se deben sentar alrededor del fogón en las sillas dispuestas para el evento, luego el mayor armoniza el fogón, se le da la bienvenida al evento, se hacen los saludos respectivos por parte de los mayores invitados.

---

<sup>119</sup> CARDENAS, Julián. Memoria e identidad cultural: Expresión y construcción de la ciudadanía intercultural en los pueblos Misak, Nasa e Inga. In V Jornadas de Sociología de la UNLP 10, 11 y 12 de diciembre de 2008 La Plata, Argentina. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Sociología (2008).

### *Segundo Momento*

Danza colectiva encabezada por el coordinador administrativo de la sede y el cabildo escolar, quienes dirigen la danza por todo el espacio de la infraestructura de la institución, llevando símbolos como la bandera y los bastones de mando acompañados por la chirimía del colegio y los mayores invitados.

### *Tercer momento*

Inicio del diálogo de saberes por parte de los mayores invitados, comenzado con la narración de la ley de origen como pueblos originarios, teniendo en cuenta seres mitológicos, situaciones y espacios elementos culturales que han estado presentes por tradición, entre ellos rituales, explicación sobre la cosmovisión propia en los que se tiene en cuenta la participación de los estudiantes escuchando sus saberes.

### *Cuarto momento*

Después de un diálogo de saberes y reflexión se lleva a los estudiantes a cualificar las temáticas dadas por los mayores mediante una composición artística en pintura acrílica, utilizando además técnicas mixtas, para unificar los elementos simbólicos que tiene la cultura nasa y en la comunidad como territorio pluriétnico. Este momento es acompañado por la chirimía quien ameniza y por el médico tradicional quien junto al fogón armoniza el espacio para contar un clima de equilibrio y armonía.

### *Quinto momento*

Posteriormente se evalúa el encuentro, mediante el intercambio de opiniones teniendo como indicadores la participación activa, la capacidad auditiva y comunicativa por parte de los participantes.

#### **Materiales**

- filmadora
- Computador
- Parlantes
- Espacios abiertos.

#### **Estrategia de enseñanza**

- ◆ *Trabajo comunitario*: las mingas implican un trabajo en común, por lo tanto, se debe tener en cuenta la participación de todos y con todos y mucho más cuando se habla de mingas de pensamiento.
- ◆ *Trabajo grupal*: estos espacios permiten fortalecer lazos de amistad y de unidad entre los miembros que participan en un espacio que brinda conocimiento.
- ◆ La Reflexión: llevar a los jóvenes a pensar en su cultura y todo lo que ella implica, permite generar inquietud para pensar en su propia identidad.
- ◆ Lenguaje verbal
- ◆ Observación
- ◆ Movimientos rítmicos
- ◆ Observar y escuchar instrumentos

#### **Criterios de evaluación**

- Relación intra e interpersonal
- Trabajo en equipo
- La capacidad de escucha y observación

## Comentario Crítico del Taller N° 1

Los encuentros comunitarios en este contexto son de vital importancia para la formación de jóvenes y de niños, porque es a través del reconocimiento de estas prácticas culturales colectivas como se genera unas actitudes de apropiación por el lugar y el contexto sociocultural en el que se habita.

Los encuentros con mayores son necesarios e importantes porque los jóvenes requieren de orientaciones que les permitan reconocer múltiples valores que se tienen y se han conservado a pesar de la influencia de factores ajenos, durante miles de años se ha luchado por mantener y conservar muchas de las costumbres ancestrales y el hacer minga por tanto significa, reunirse para hacer frente a esos retos que hoy la juventud requiere.

El taller minga de pensamiento, aunque presento unas dificultades como el tiempo, genera espacios para la reflexión en los estudiantes, quienes tuvieron buena disposición a la escucha y a la participación, mostrando respeto y participación mediante inquietudes que surgieron desde un pensamiento crítico frente a la filosofía que tienen los mayores de la comunidad.

Se dio reconocimiento a los elementos vitales de la naturaleza como el agua, el viento, el fuego, y la tierra elementos que compartimos todos los seres humanos y que son necesarios para vivir, es de resaltar también toda la fuerza que se tiene en la comunidad para no permitir que se acaben este tipo de espacios que llevan a un conocimiento y reconocimiento de la cultura propia.

#### 4.2.2 Taller N° 2

##### **¡Sintiendo los símbolos de mi entorno ¡**

2. Participantes: 25 estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral
3. Tiempo: 8 horas
4. 2 Jornadas: de 4 horas
5. Primera jornada: salida pedagógica a Resguardo Las Mercedes.
6. Segunda Jornada: despierto mis sentidos al ritmo del tambor en la sede educativa el Cidral.

##### **7. Justificación**

El taller ¡sintiendo los símbolos de mi entorno ¡permite unificar el entorno cultural y comunitario de los estudiantes con su subjetividad, libertad expresiva, ante los estímulos como la música, el espacio, y el deseo de comunicarse mediante espacios de expresión simbólica personal y colectiva que permiten los encuentros de la comunidad en los rituales en este caso “el ritual del llamamiento del agua” en el Resguardo Indígena Las Mercedes permitiendo el arraigo de identificación personal, propiciado a través de la danza.

Según Echeverry. “El hombre necesita crear su propio código de expresión para dar a conocer sus ideas y pensamientos, y de esta manera ser comprendido. Por ello, las expresiones artísticas contribuyen ampliamente a la formación de individuos con capacidad libre y creativa para sentir, pensar y comunicar.

De este modo el arte es una necesidad psicológica y espiritual que le permite al hombre su expresión completa, ayudándole a realizarse como individuo autónomo y seguro de sí mismo, lo cual le permite al niño y a la niña que con

su libre expresión artística tengan una eficaz comunicación humana con su entorno”<sup>120</sup>.

La chirimía con sonidos de la naturaleza y ritmos propios hace que sean espacios propicios para hacer movimientos haciendo símbolos con cada movimiento del cuerpo, para esto Según Echeverry dice: “En toda cultura hay una serie de símbolos por los cuales el hombre se conoce, se relaciona y crea.

Su interpretación y utilización varía según el contexto, adquiriendo valores diferentes para cada sociedad, siendo medios de comunicación y realización de los sujetos.

El hombre tiene un contacto directo con los símbolos desde su existencia, pero la correspondencia de éste con los símbolos propios de su cultura inicia en las primeras etapas del desarrollo donde su relación con el objeto es directa, convirtiéndose en un medio para el conocimiento; estas formas de representación y de comunicación subyacen en nuestra mente desde el nacimiento y están presentes incluso a nivel inconsciente”<sup>121</sup>.

La salida pedagógica en la primera jornada se realiza para que los estudiantes evidencien y tomen conciencia acerca del cuidado del agua en un espacio cultural que permiten evidenciar el pensamiento y las costumbres ancestrales.

### **OBJETIVOS:**

1. Sensibilizar a los estudiantes, frente al uso de símbolos y su importancia dentro de su cultura vivenciando el ritual del llamamiento del agua.

---

<sup>120</sup> ECHEVERRY, Marcela., VALENCIA, Catalina, PALACIOS, Leinys, y GIL, Yeni. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos (2007).

<sup>121</sup> Ibíd. p 55

2. Implementar la corporalidad y los movimientos simbólicos que se tienen o se conocen y se han vivenciado dentro del contexto a través de su capacidad expresiva y creativa.

#### Descripción del proceso

#### Primera jornada

#### Salida pedagógica al resguardo las Mercedes

Esta Jornada inicia desde las 7:00 am para llegar al lugar de encuentro a las 8:00 am, los estudiantes y las docentes en formación asisten a este espacio para compartir experiencias con la comunidad del resguardo Las Mercedes quienes hace pocos años se reúnen los 21 de septiembre para hacer el ritual de llamamiento del agua, en este espacio los mayores, niños y jóvenes comparten experiencias a través de la tradición oral alrededor de las tulpas, cuentan acerca de sus luchas, la historia, huellas que han dejado aquellos líderes que dieron su vida para el logro de unos derechos colectivos dentro de las comunidades indígenas.

#### Segunda Jornada

#### *Momento 1*

para esta segunda jornada se inicia con la bienvenida haciendo con los estudiantes una dinámica de concentración llamada “Repito lo contrario” consiste en cantarles lo siguiente: ¡cuando Yo diga si, ustedes dicen No cuando yo diga No, ustedes dicen Si vamos a ver voy a empezar no me vallan a fallar! ¡cuando yo diga blanco ustedes dicen negro... cuando yo diga flaco ustedes gordo, cuando yo diga azul ustedes rojo ... iniciando lentamente luego aumenta el ritmo y la velocidad, por parte de las docentes en formación.

Escucharemos la canción “Sueños de libertad” por un grupo de artistas de este mismo territorio llamado **Pyurek** (hijos del agua), después de escucharlo y observar el video de la canción exploramos a través de intervenciones de los estudiantes sus opiniones personales, sobre la importancia de sentirse parte de un territorio ancestral, y ¿cuáles son las riquezas culturales, sociales y económicas que se tienen, se indaga acerca de la experiencia vivida en la salida pedagógica.

En el segundo momento llevamos a los estudiantes al espacio de la cancha en la cual ya se tiene listo el sonido para la actividad, se les pide que respiren profundo, observen todo lo que hay a su alrededor, se coloca música de sonidos de la naturaleza y les pedimos que caminen por el espacio, se acerquen a la naturaleza, perciban olores, toquen la tierra, luego les pedimos que formen grupos y le coloquen una venda en los ojos a un compañero para que intente llegar a un sitio orientado por sus compañeros para encontrar una mochila escondida en este espacio pero que solo los compañeros pueden orientarle, esto permitirá activar el resto de sentidos teniendo tapados los ojos.

Esto les ayudará a los estudiantes para que se dispongan para iniciar el movimiento del cuerpo de una manera consiente, pero dejándose llevar por la música, es importante escoger música instrumental andina para esta actividad.

### *Momento 3*

Se pide a los estudiantes que formen parejas y se ubiquen uno frente al otro, el docente les comunica que va a iniciar una serie de movimientos según el ritmo y la letra de la canción, los movimientos los hace un compañero y el otro lo imita, teniendo en cuenta que la danza tiene unos niveles que son: el alto, el medio, y el bajo, se pide a los estudiantes que hagan movimientos en los distintos niveles moviendo los brazos, piernas, cabeza en diferentes sentidos y direcciones, luego con el cuerpo se representan símbolos propios de la

cultura como el rombo el espiral, el agua, las tulpas encendidas, la tierra y el aire entre otros.

Para este momento es importantes escuchar los aportes de los estudiantes y observar con atención los movimientos generados desde su creatividad y subjetividad.

#### *Momento 4*

##### *Momento experimental*

Llevamos a los estudiantes al aula de clase previamente organizada para este momento, se deben quitar los zapatos y se les pide que se acuesten en el piso, y mientras las docentes empiezan a contar la historia mitológica de Juan Tama (ser mitológico de la comunidad indígena) los estudiantes representan con su cuerpo la historia, primero deben hacerlo de forma individual posteriormente en parejas, y en forma grupal. Los movimientos generados se darán teniendo en cuenta los elementos simbólicos trabajados en el taller anterior, y la salida pedagógica, para este momento se prepara música autóctona y tradicional con un ritmo lento.

#### Evaluación

Se aprovechará el espacio para sentarse en el piso y mediante preguntas se pedirá la opinión personal frente a la actividad, igualmente para conocer ¿cómo se sintieron?, si fue fácil generar los símbolos con el cuerpo ?, y ¿qué lograron percibir a partir del movimiento de su cuerpo?

## 8. Estrategias de enseñanza

- ◆ Salida pedagógica: permite la interacción de los individuos con el entorno.
- ◆ *Medio audiovisual*: La eficiencia de los medios audiovisuales en la enseñanza se basa en la percepción a través de los sentidos. De acuerdo a la forma que son utilizados se pueden considerar como apoyos directos de proyección.
- ◆ *Análisis de lo vivido*: Cada experiencia significativa y cada estrategia es un espacio para el fomento de habilidades comunicativas como la opinión y análisis de la misma, este tipo de participación se motiva por parte del docente mediante unas opiniones personales y preguntas que motiven a los estudiantes a participar de una manera activa el lenguaje oral, y expresivo.
- ◆ *Espacios diferentes*: Es importante que cada actividad este bien planeada y contar con los recursos físicos adecuados para tal fin, en esta actividad se utilizó espacio abierto como la cancha, la naturaleza y el aula de clase.
- ◆ *Trabajo individual*: Es importante para las construcciones y abstracciones de los elementos simbólicos en la cultura de la cual hace parte, pues cada sujeto es un ser integral y responde diferente ante estímulos sensoriales externos.
- ◆ *Trabajo grupal*: Estrategia que permite sentir el movimiento del otro gracias a las llamadas “neuronas espejo”, la proximidad al otro permite las construcciones simbólicas colectivas, y para sentirse parte de un acervo cultural.
- ◆ *Símbolos propios*: Mediante este tipo de representaciones culturales, cosmogónicas con sentidos y significados dados por los mayores de

la comunidad, son apreciados por los jóvenes de hoy por el valor ancestral, que de alguna manera han permitido a las comunidades indígenas la pervivencia, mediante memorias históricas a través de la simbología en los chumbes, mochilas etc.

- ◆ *sonidos musicales*: Elemento de percepción auditiva que permite experiencias emocionales, activación de los demás sentidos, que rodean a la persona en un mundo de sensaciones, sentimientos, permitiendo la creatividad y la imaginación, además de la sensibilidad corporal y auditiva.
- ◆ *Narrativa con el cuerpo*: “El mundo de posibilidades de percepción y representación del cuerpo humano es ilimitado. Cada cuerpo tiene una constitución única y a cada cuerpo le corresponde un alma o psiquis irrepetible e insondable que es su reflejo. En el cuerpo miramos una apariencia física, y por él, por sus gestos, acciones y expresiones conocemos un mundo interior y advertimos incluso una realidad social y cultural”<sup>122</sup>.

## 1. Recursos

*Humanos*: Estudiantes y docentes en formación

*Materiales*: Amplificador, TV, memoria SD, papel, tambor, etc.

## 2. Criterios de evaluación

- Participación activa de principio y fin del estudiante.
- Aportes personales, opiniones.
- Trabajo grupal.
- Capacidad de escucha y de asertividad
- Autoevaluación
- Comunicación e interacción grupal.

---

<sup>122</sup> <http://revistareplicante.com/narrativas-del-cuerpo/>

## Comentario crítico del taller N° 2

Este segundo taller fue bastante significativo porque permitió que los estudiantes realizaran la salida pedagógica para conocer experiencias de otros resguardo frente a la importancia de las expresiones propias y culturales que se tienen en este contexto territorial ancestral que tiene el municipio porque en él está el territorio ancestral conformado por los seis resguardos totalmente constituidos y entre ellos está el resguardo de la Mercedes espacio étnico en el que su población el 90% son indígenas nasas por lo tanto se tiene un arraigo cultural marcado esto fue evidenciado en los sitios comunitarios y en la comunidad.

El ritual del agua y todo lo que permitió vivir este tipo de encuentros y a los estudiantes ampliar su visión ante la ritualidad, que se pensaba que no tenían ningún fin con sentido social, y comprendieron por qué se hacen este tipo de ritualidades ya que en el caso del agua es un elemento vital que no se está cuidando, y que no se tiene conciencia de cuanto es de valioso para las actuales y las nuevas generaciones.

La ritualidad y la libre expresión corporal son herramientas que permitieron en esta actividad activar los sentidos del cuerpo de los estudiantes es decir dieron la apertura para que los ejercicios corporales se hagan de una manera consiente y creativa mediante movimientos dancísticos.

### 4.2.3 Taller N° 3

#### **Mi cuerpo se mueve al ritmo del tambor**

Participantes: 18 estudiantes del centro docente rural mixto el Cidral

Tiempo: 8 horas

Lugar: La actividad se desarrolla en el Polideportivo del colegio el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia.

#### **Justificación**

El taller ¡mi cuerpo se mueve al ritmo del tambor! Implica un reconocimiento del cuerpo como elemento simbólico, y su multiplicidad en movimientos, estos elementos son importantes porque según Cifuentes (2007) “hablar de una existencia corpórea implica, indagar por el sujeto consciente que vive en un cuerpo y que en él expresa su subjetividad y sus dinamismos psicológicos y culturales: el cuerpo es la exteriorización de la realidad interna y cultural del sujeto. Es más, el

sujeto no posee un cuerpo: es su propio cuerpo”<sup>123</sup>. Igualmente poner el cuerpo en movimiento implica un contacto con el entorno y lo sentidos facilitan la libre expresión y la creatividad.

“El ser humano necesita moverse para entrar en contacto consigo mismo, conocerse, estimarse, situarse ante los otros, conocer y transformar creativamente el mundo. La fuerza creativa es esencialmente el impulso motor que abre paso a lo maravilloso en nosotros, movimiento que se somete cuando la vida afectiva ha sido herida, afectando profundamente la autoestima y la sensibilidad hacia los demás. La posibilidad de movimiento expresivo se limita

---

<sup>123</sup> CIEFUENTES, A. *construcción del sujeto en la danza* (2007) Hallazgos, 4(8).

con frecuencia en la escuela y en el hogar debido a formas educativas autoritarias. El movimiento espontáneo también se frena debido a limitaciones espaciales a las que se ven forzados a veces los niños”<sup>124</sup>.

## **Objetivos**

- Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del cuerpo como elemento simbólico a través de ejercicios perceptivos (visión, oído, olfato y tacto).
- Implementar la expresión corporal espontánea a través de ejercicios rítmicos, de forma individual y grupal (mimesis).

## **Descripción del proceso**

### *Momento 1*

En el aula se les pide a los estudiantes que se sienten dispuestos a observar dos cortometrajes o cortos de animación (Taking Pictures (Animated Short Film) by Simon Taylor) y CGI Animated Short Film HD "Last Shot) que permitirán trabajar el lenguaje corporal, el docente les pide a los estudiantes que lo observen con atención luego les formula preguntas como las siguientes:

¿Aunque los personajes no utilizaron el lenguaje verbal fue fácil comprender la animación? ¿Qué expresiones corporales pudiste identificar con mayor facilidad? ¿te identificas con uno de los personajes en los gestos? ¿Por qué? luego el docente identifica con los estudiantes algunos gestos y les pide hacerlos para comunicar un mensaje a sus compañeros, ejemplo: “detente un momento”, córrete a la derecha, sonrío, muestra tristeza, camina.

---

<sup>124</sup> CURRICULARES, Liniamientos Educación Artística. *MEN–Magisterio. Bogotá (2010)*.

### *Momento 2*

Llevamos a los estudiantes a la cancha o polideportivo del colegio. Para iniciar les pedimos que hagan estiramiento del cuerpo, ejercicios de respiración y comiencen caminando por todo el espacio, luego se limita el espacio a la mitad deben caminar normal al escuchar un toque del tambor, deben caminar más rápido al escuchar dos toques de tambor, teniendo en cuenta el espacio del otro, con tres toques deben caminar hacia atrás, al escuchar cuatro toques de tambor se quedan quietos (estatuas).

### *Momento 3*

Los estudiantes en el polideportivo del colegio se ubican en una fila horizontal, las docentes en formación previamente tienen listo el sonido dispuesto para la actividad, le pedimos a los estudiantes que van a escuchar sonidos de la naturaleza como el trueno, el agua, viento, y el fuego estos cuatro elementos que hacen parte de nuestro cuerpo y de la naturaleza, se inicia con los sonidos del trueno, las docentes le piden a los estudiantes que bajen bien doblando y abrazando sus piernas, agachando bien la cabeza y en cuanto se escuche cada toque del tambor se levantan con fuerza uno a uno deben hacerlo con los abrazos arriba y templando bien las piernas, luego con el sonido del agua imitan el movimiento de este elemento vital cogidos de las manos moviendo todo su cuerpo transmitiendo el movimiento de uno al otro, después todos en fila se cogen de la cintura y deben empezar a caminar imitando el movimiento del río y de la culebra formando el espiral y diferentes figuras simbólicas.

Luego escuchando el sonido de las tulpas es decir del fuego se ubican en grupos de tres arrodillados en el piso, los docentes les dicen que son el fuego y representan las tres tulpas e inician los movimientos con su cuerpo representando el fuego, igualmente con el viento, el aire todos corren libremente haciendo movimientos corporales imitando este elemento de la naturaleza.

### *Momento experimental*

En este espacio los estudiantes han asumido una información dada por los mayores, y unificada en el taller anterior, y en el presente taller el movimiento y el ritmo con el cuerpo permite la activación de los sentidos, el manejo del espacio y la expresión corporal espontánea, el docente procede a mostrar imágenes de símbolos, que tuvieron en cuenta en el primer taller, ellos deben representarlos con su cuerpo a nivel individual, luego deben hacerlo en parejas y finalmente hacen una composición con todo el grupo.

### *Momento 4*

Finalmente, se pide a los estudiantes que se sienten en forma circular para dar una opinión personal frente a la actividad, que comenten ¿qué les permitió la experiencia? ¿Cómo se sintieron en cada momento, que dificultades encontraron?

### **Estrategias de enseñanza**

- ◆ *Los sentidos:* como elementos que activan el cuerpo y le dan paso a la sensibilidad, la percepción, y la estética del ser humano.
- ◆ *El espacio libre, el polideportivo:* El espacio es primordial, para la libertad en el movimiento y en la interacción grupal, donde el aire, la luz y el silencio permite de cierta manera un momento de concentración.
- ◆ *Trabajo grupal:* esta estrategia de interacción y retroalimentación es un espacio para la formación ciudadana y respeto por el otro, además permite el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas.
- ◆ *Trabajo individual:* estrategia que permite la experiencia de cada individuo, el reconocimiento de sí mismo, el reconocimiento de cualidades propias que sean fortalezas para un desarrollo personal.

- ◆ *Cortos audiovisuales*: son una estrategia TIC que lleva al estudiante a opinar a analizar un tema y a identificarse con la historia vista, este tipo de herramientas le permiten al docente contar con herramientas que llamen la atención de sus estudiantes.
- ◆ *Sonidos de tambor*: es un instrumento autóctono y por lo tanto permite una identificación con la cultura.

#### Recursos

- ◆ *Humanos*: estudiantes y docentes en formación.
- ◆ *Materiales*: tambor, tv.

#### Criterios de evaluación

- ◆ Los aportes individuales y grupales
- ◆ Trabajo individual, parejas y colectivo
- ◆ Aplicación de conceptos propios.
- ◆ La comunicación e interacción grupal
- ◆ La concentración y creatividad en los movimientos
- ◆ Las proposiciones personales en cada momento de la actividad.

### Comentario crítico del taller N° 3

En la ejecución del tercer taller, el grupo de investigación notó que los estudiantes no solo han tenido avances en su creación coreográfica, sino que han crecido a nivel personal y grupal. De igual manera al ir cambiando de ritmos musicales, también han podido descubrir y conocer las diferentes tonalidades que existe en las diversas melodías, al respecto Restrepo<sup>125</sup> “La Música y la Danza, hermanas gemelas, fueron el surtidor original no sólo de la expresión artística del Ser Humano, sino de su dimensión espiritual. El paroxismo religioso que se requería para entrar en comunicación con el más allá, se lograba gracias al mágico diálogo entre el cuerpo en representación y la música como combustible, para llegar al trance indispensable durante el cual se esperaba conmover al dios lejano y en muchas ocasiones, indiferente a los ruegos de los hombres, a sus demandas, temores y necesidades insatisfechas”.en este taller se trabaja con movimientos libres e individuales, con figuras preestablecidas y coordinación de movimientos corporales, representados espontáneamente.

La creación coreográfica es una estrategia pedagógica mediante la cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de interactuar de manera amena en las diferentes actividades, esto permitió darnos cuenta de que la misión del maestro es cultivar las habilidades esenciales para la vida en los estudiantes a través de la práctica de la danza ,su visión es la de participar de manera significativa en el desarrollo de las escuelas y las comunidades en las que todos los estudiantes estén conectados, respetando, y proporcionado un entorno seguro en el cual prosperar.

---

<sup>125</sup> RESTREPO, Álvaro. Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino. *Nómadas*, (13), 165-177. (2000)

#### 4.2.4 Taller N° 4.

##### **La danza de los cuatro elementos en mi entorno cultural**

**PARTICIPANTES:** mayores de la comunidad, estudiantes, docentes en formación y docentes del centro docente rural mixto el Cidral.

**TIEMPO:** 8 horas (2 jornadas de 4 horas.)

1 jornada (actividad y 1 y 2)

2 jornadas (3 y 4 momento)

**LUGAR:** el taller se desarrollará en el aula múltiple del colegio el Cidral, resguardo indígena La Laguna Siberia.

##### **Justificación**

La Expresión Corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos, es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás.

Dentro de la expresión corporal, la danza nos abre la posibilidad de crear con los gestos del cuerpo, un mensaje estético cargado de emoción y de ideas.<sup>126</sup>

En este taller se proponen actividades que buscan estimular la imaginación en los estudiantes que conozcan las posibilidades de movimiento que tiene su cuerpo y cada una de sus partes, llevándolos a expresar sensaciones y emociones a través de este. Según García Ruso, dice que “El conocimiento corporal y las distintas formas en las que el cuerpo puede moverse constituye los cimientos para la danza”<sup>127</sup>, por lo tanto, hay que apoyar a los jóvenes a que conozca, vivencie y sienta su cuerpo, así como las numerosas posibilidades de

---

<sup>126</sup> CASTAÑER, Marta. Expresión corporal y danza. 2000.

<sup>127</sup> GARCIA. Russo. “La Danza en la Escuela”. 2da Edición (2003).

movimientos que este tiene; al igual que cada movimiento realizado con el cuerpo ayuda al estudiante a fortalecer y estimular tanto, habilidades motoras como cognitivas, puesto que es fundamental para su desempeño escolar y su desarrollo personal.

Para la creación de la danza se tendrá en cuenta los cuatro elementos de la naturaleza como parte esencial del ser humano según el criterio que tienen los mayores de la comunidad, además algunos símbolos como el espiral, el rombo y las tulpas.

Por tal razón se ha motivado a los jóvenes a que conozca, vivencie y sienta su cuerpo, así como las numerosas posibilidades de movimientos que este tiene; y la forma como contribuye a fortalecer y estimular el trabajo en equipo sus habilidades motoras, cognitivas y es fundamental para su desempeño escolar y su desarrollo personal.

## **OBJETIVOS**

- Fortalecer el trabajo en equipo por medio de la danza como estrategia de intervención.
- Fortalecimiento de la comunicación, escucha, habilidades de liderazgo y cooperación.
- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

Primer momento

Saludo y bienvenida

En este primer momento se realizará una asamblea inicial con los estudiantes, para hablar de lo que haremos en la actividad, se buscará motivar a los jóvenes, estableciendo para ello un compromiso con el aprendizaje y los escenarios

donde se desarrolla la acción, se dará inicio con una fase de libre exploración, donde se permitirá la toma de contacto de los estudiantes con los diferentes materiales que se van a utilizar en la sesión. De esta forma, los jóvenes podrán manipular dichos materiales e ir descubriendo las posibilidades que estos pueden ofrecer, fomentando así su creatividad.

Con ayuda de los estudiantes y docentes se construirá el escenario utilizando materiales del medio en el cual se va a desarrollar la actividad de danza. Posteriormente se pasa a explicar algunas normas que deberán seguir en este escenario.

#### Segundo momento

El grupo se divide en subgrupos de diferente número de integrantes de personas para formar cuatro equipos para proceder con las actividades.

#### Actividades

##### Siga el Paso

En esta actividad los integrantes de los diferentes grupos inician realizando diferentes movimientos corporales orientados por las maestras en formación con el fin de mostrar, tolerancia entre su equipo, cooperación y comunicación.

##### Crea tus movimientos

En esta actividad teniendo en cuenta que se va a trabajar los cuatro elementos de la naturaleza se le asignó a cada grupo un elemento diferente el cual junto a su equipo deben crear una coreografía teniendo en cuenta símbolos como el espiral, rombo y las tulpas.

Construimos y recreamos nuestros trajes

Con ayuda de las maestras en formación los integrantes de los diferentes grupos elaboran los trajes con los cuales van a personificar cada uno de los elementos.

Tercer momento

La presentación de la danza

Se da inicio a la presentación de la danza a la comunidad uno a uno van saliendo los bailarines al escenario a mostrar el trabajo que se ha hecho como resultado de los talleres efectuados anterior mente.

Cuarto momento

Una vez terminada la presentación, se evalúa la puesta en escena de la danza, la evaluación se realizará con ayuda de miembros de la comunidad educativa donde se tendrán en cuenta aspectos generales grupales e individuales como:

Aplicación de conceptos la comunicación e interacción grupal, los objetos, instrumentos y atuendos usados por los bailarines son adecuados para lo que quieren representar, manejo de tiempo y espacio los movimientos se adecuan al ritmo de la música.

Materiales

- ◆ El aula múltiple es un lugar apropiado para realizar este tipo de actividades
- ◆ Tela blanca de gran medida, para la proyección de audiovisuales.
- ◆ Elementos tecnológicos como (Video Beam, computador, memoria USB, equipo de sonido)
- ◆ Trajes para personificar a los estudiantes.

## Estrategias de enseñanza

- ◆ Creación de espacios artísticos: se hace necesario en las instituciones generar espacios de donde se promueva eventos artísticos y culturales que permitan a los niños y jóvenes fortalecer sus habilidades comunicativas y expresivas.
- ◆ Uso de las TIC: El uso de las TIC permitirá al estudiante adquirir de una manera didáctica y amena nuevos aprendizajes, por tal razón el docente debe aprovechar este tipo de herramientas tecnológicas para favorecer el aprendizaje autónomo y creativo.
- ◆ Apreciación de la puesta en escena por parte de la comunidad. La respuesta positiva y la aceptación por parte de la comunidad educativa teniendo en cuenta el trabajo realizado por los niños y jóvenes del centro educativo es un aliciente y estímulo para que estos continúen en el proceso de la formación en pro de fortalecer el trabajo en equipo y contribuir al fortalecimiento de su identidad cultural.

#### Comentario crítico del taller N°4

En el desarrollo de este taller se pudo evidenciar que los jóvenes lograron expresarse ante los demás a través de sus movimientos corporales realizando una coreografía de su propia imaginación, y es aquí donde se puede decir que los estudiantes a través de la danza rompen barreras que les impiden el poder expresarse transmitir y compartir de una forma adecuada su sentir a través de su corporalidad.

Por lo tanto esto es una evidencia para entender la escuela no como un lugar donde solo se aprenden números, fórmulas y letras, sino que también forma al estudiante como un ser íntegro útil a la sociedad, tal como lo afirma Restrepo<sup>128</sup> “El desarrollo integral humano es un horizonte de realización armónica del individuo, en las distintas dimensiones de su personalidad, que debe traducirse, para él, en una vida plena, digna y feliz.

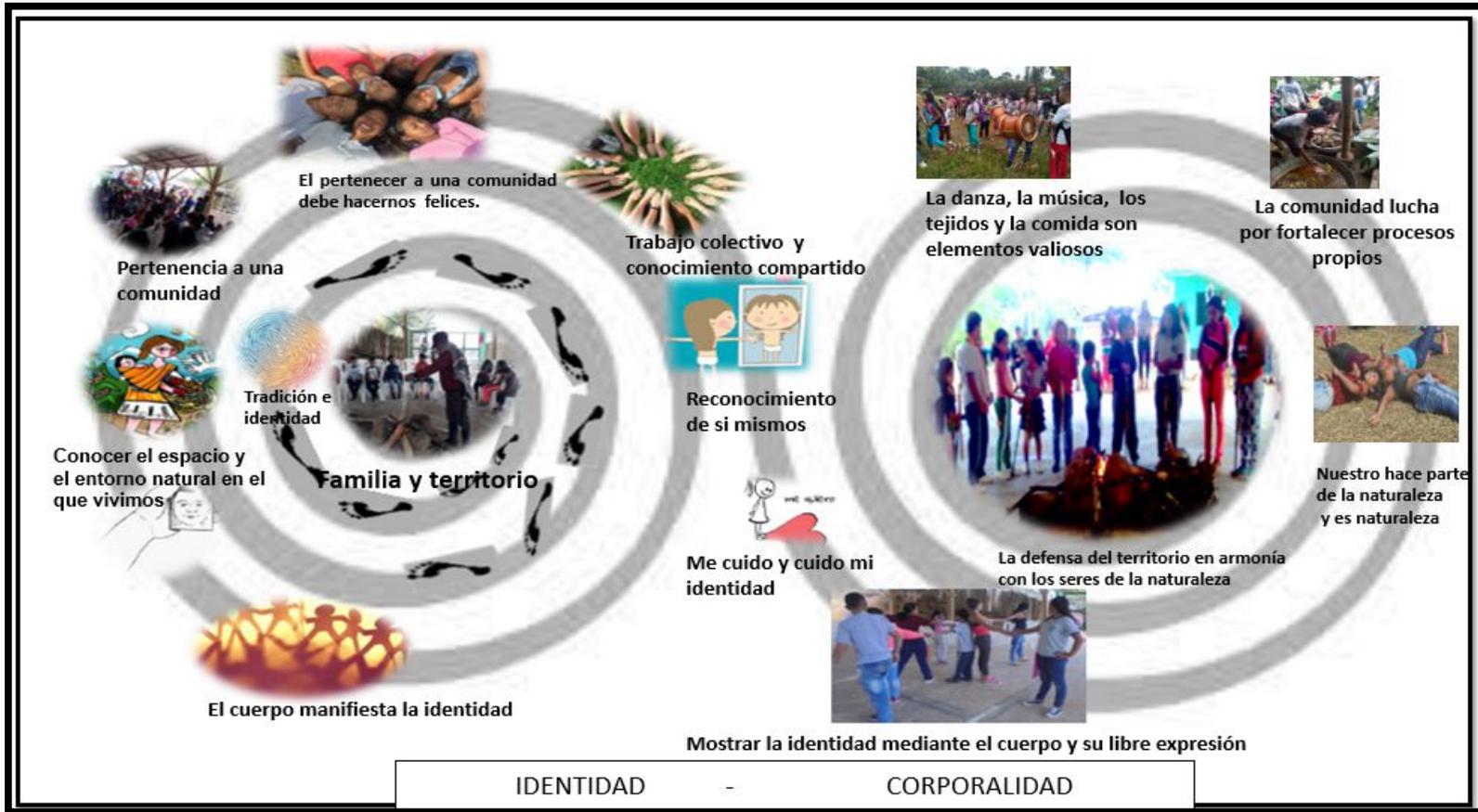
Esto significa respeto de sus derechos humanos y atención a sus necesidades materiales, pero también reconocimiento de su capacidad esencial de crecimiento personal como integrante de una comunidad y como ser expresivo que crea, se comunica y entra en relación dinámica con otros seres humanos”. Se logra ver en el montaje de la coreografía, la capacidad expresiva y creativa de los estudiantes quienes al principio no se movían por timidez y finalmente se logra que cada uno de los participantes expresen sus sentimientos y emociones al compartir con los miembros de la comunidad el resultado del proceso.

---

<sup>128</sup> RESTREPO, Álvaro. (2000). Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino. *Nómadas*, (13), 165-177.

# CAPITULO 5 CATEGORIAS EMERGENTES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 5.1 Descripción de las categorías emergentes



Primera categoría emergente.

### **La identidad un tema que inquieta a la juventud**

Actualmente los jóvenes están inmersos dentro de un fenómeno social, donde las marcas, las tecnologías, los estilos de vida diferente al propio influyen en su proceso de identificación como individuos que hacen parte de un territorio y de una comunidad, esto se convierte en una dificultad para el reconocimiento de su identidad cultural al ser sujetos que desconocen las fortalezas que se tienen en su entorno cultural, sin dejar de lado que es importante su forma de ver el mundo, su estilo de vida.

Hablar del tema de identidad inquietante para los jóvenes actualmente es importante porque reconocen que tanto la familia como el territorio al que pertenecen les permite descubrir de donde vienen y para donde van, y reconocerlos como espacio de vida que son los entornos culturales, marcados por la vivencia y por el mundo natural, la importancia del reconocimiento de sí mismo y de los demás, siendo de vital importancia reconocerse desde la misma forma de ser y de vivir, siendo felices y orgullosos de su origen y de los valores culturales que se tienen en el ámbito personal y comunitario.

Segunda Categoría emergente.

### **La comunidad es un espacio que contribuye a la construcción de identidad**

La comunidad nos permite el trabajo colectivo y la transmisión de valores culturales mediante el hecho de compartir conocimientos por parte de los mayores, es necesario para esto reconocer la importancia de contar con un territorio y las acciones de lucha por la unidad.

Conservar y avivar la tradición oral dada de generación en generación, nutre la vida comunitaria mediante el dinamismo que permite el intercambio de conocimientos, es decir la retroalimentación constante entre sus miembros quienes defienden el territorio, sus raíces, costumbres e historia como mecanismos de supervivencia como pueblos originarios con ideales y perseverantes en conservar la armonía con todos los seres de la naturaleza.

En la comunidad hay elementos culturales que son valiosos entre ellos la casa, los animales, los ojos de agua, los bosques entre otros, esto permite compartir conocimientos para luchar por la conservación de la identidad, Impartir valores como el respeto permiten mantener la unidad. Es claro también que cada elemento cultural en la comunidad tiene un significado, fortaleciendo los procesos propios al interior de la misma, igualmente las expresiones artísticas como la danza, la música, los tejidos y las comidas propias son elementos valiosos que permiten vivenciar la responsabilidad y el apoyo comunitario que se convierten en características valiosas para conservar los usos y costumbres propios.

Tercera categoría emergente.

### **El cuerpo un territorio de identidad**

Hablar del cuerpo en territorio ancestral es reconocer que es un derecho mostrar la identidad mediante el cuerpo, la libre expresión corporal siendo posible que el cuerpo es naturaleza y que por lo tanto pertenece a los espíritus de la madre tierra para vivir en armonía y equilibrio con los seres de la naturaleza, a partir de ahí se ve el cuerpo como una manifestación de la identidad, conectándose además con expresiones propias de la cultura como la ritualidad y con los lenguajes artísticos como la música, la danza, los tejidos entre otros, porque el mismo cuerpo habla de nuestras costumbres y valores, percibe el entorno y se manifiesta ante los estímulos de tipo cultural y social.

## 5.2 RECOMENDACIONES

Se hace necesario sensibilizar a la comunidad educativa del centro docente rural mixto el Cidral, sobre la trascendencia de la danza como elemento lúdico y pedagógico, la cual es esencial para la formación integral de los estudiantes esto contribuirá a tomar conciencia sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones culturales y el fortalecimiento de su identidad.

Es importante que los docentes se apropien del tema y continúen con el proceso iniciado en este proyecto de investigación para así favorecer la formación del estudiante y contribuir con el proceso formativo.

Las instituciones educativas deben Generar espacios que le permita a los estudiantes despertar el interés y la motivación por aprender, manifestar las diferentes expresiones simbólicas y generar conocimiento a partir de la corporalidad.

La educación propia, debe ser un espacio en el que los docentes comunitarios propicien espacios para la libre expresión, esto visto desde la perspectiva de la transformación y valoración social que se debe adquirir desde la comunidad sin perder de vista, las tradiciones y lineamientos dados por los mayores.

La danza en el ámbito educativo no debe ser vista por los orientadores como una práctica cultural para el momento, es una disciplina y un amplio campo de investigación para para la práctica pedagógica que permite fortalecer a los estudiantes de una manera integral pasando desde el reconocimiento del ser en su cuerpo, hasta la vivencia y apropiación de su entorno cultural y comunitario.

### 5.3 CONCLUSIONES

Recrear la tradición oral, es importante dentro del contexto del resguardo indígena de La Laguna Siberia porque se hace memoria y se construyen identidades partiendo del reconocimiento de la diversidad que enriquece la vida y favorece el entendimiento de los pueblos con sus saberes comunitarios, por lo tanto se concluye que el hecho de vivenciar, la transmisión de relatos significativos dados por parte de los mayores de la comunidad generan en los estudiantes importantes reflexiones y los inquieta por conocer sobre temas que les ayuda a fortalecer las dinámicas comunitarias y el reconocimiento de su rol en los territorios, esto le da sentido a sus planes de vida en su entorno familiar y personal.

La escuela, se convierte en el lugar valioso para recrear y compartir estos conocimientos que al transmitirlos a los niños, niñas y jóvenes se educan de una forma integral cuando empiezan a hacer uso del lenguaje oral y comienzan a construir saberes propios, desde su capacidad expresiva y sensible para convertir ese tipo de tradiciones en un lenguaje dancístico.

Gracias a la tradición oral también se tienen en cuenta los elementos simbólicos que se tienen en este contexto que para la comunidad tiene una carga de significados y de valor cultural, se ocluye por lo tanto que los jóvenes reconocen en ello que es necesario reconocer su importancia para la supervivencia como pueblos originarios, y que está en ellos esa gran responsabilidad de sentir y amar su entorno natural y cultural.

## 5.4 BIBLIOGRAFIA

ALEMÁN, Carolina; SERRANO, Carmen. La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts: educación física y deportes*, (2001). no 66, p. 31-37.

ALFARO Rocher., APODACA Urquijo., ARIAS Blanco., GARCÍA Jiménez, E., & Lobato Fraile, C. (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias: orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. M. de Miguel Díaz (Ed.). Madrid: Alianza editorial.

ANIJOVICH, Rebeca; MALBERGIER, Mirta; SIGAL, Celia. Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Bs. As., FCE, 2004.

Albert, M. *La Investigación Educativa* (2007).

BÁRCENA, Fernando; MÈLICH, Joan-Carles; RILKE, Rainer El aprendizaje simbólico del cuerpo. *Revista Complutense de Educación ISSN*, 2000, vol. 1130, p. 2496.

BERNAL, Virginia. Danza y cinematografía a través de la obra de Wim Vandekeybus y su película *Blush*. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 2014, no 8, p. 26-40.

BETANCUR, Diana; CUERVO, Katherine. *Identidad política: formación de sujetos políticos desde la infancia*. 2017.

ALEMÁN, Carolina; SERRANO, Carmen. La danza como elemento educativo en el adolescente. *Apunts: educación física y deportes*, (2001). no 66, p. 31-37.

ALFARO Rocher., APODACA Urquijo., ARIAS Blanco., GARCÍA Jiménez, E., & Lobato Fraile, C. (2006). *Metodologías de enseñanza y aprendizaje para el desarrollo de competencias: orientaciones para el profesorado universitario ante el Espacio Europeo de Educación Superior*. M. de Miguel Díaz (Ed.). Madrid: Alianza editorial.

ANIJOVICH, Rebeca; MALBERGIER, Mirta; SIGAL, Celia. Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Bs. As., FCE, 2004.

Albert, M. *La Investigación Educativa* (2007).

BÁRCENA, Fernando; MÈLICH, Joan-Carles; RILKE, Rainer El aprendizaje simbólico del cuerpo. *Revista Complutense de Educación ISSN*, 2000, vol. 1130, p. 2496.

BERNAL, Virginia. Danza y cinematografía a través de la obra de Wim Vandekeybus y su película Blush. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, 2014, no 8, p. 26-40.

BETANCUR, Diana; CUERVO, Katherine. Identidad política: formación de sujetos políticos desde la infancia. 2017.

CUCHE, Denys; MAHLER, Paula. La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, (1999).

Cuche, Denys, MAHLER, Paula. La noción de cultura en las ciencias sociales. (1999) Ediciones Nueva Visión.

CURRICULARES, Lineamientos. Educación Artística. República de Colombia, Ministerio de Educación Nacional, 2000.

DALLAL. Alberto. Como acercarse a la danza Pag. 65. (1996).

DE EDUCACIÓN, Ley General. Ley 115 de 1994. Constitución Política de Colombia, (1994)

DE OLIVEIRA, Ana.; LOZANO, Sebastián. Danza educativa. Creación coreográfica: cómo y por qué. Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethusa• ISSN, 2009, vol. 1989, p. 16-28.

DE RUEDA VILLÉN, Belén; ARAGÓN, Carlos. Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 2013, no 24, p. 141-148.

DELGADO, Alfredo; JIMÉNEZ, Águeda. Contexto familiar y desarrollo psicológico durante la adolescencia. *Familia y desarrollo psicológico*, 2004, p. 96-123.

DÍEZ, Ángeles BRIOSO. *Psicología del desarrollo y de la educación. Vol-I. Psicología del desarrollo*. Editorial UNED, 2005.

ECHEVERRY, Marcela., VALENCIA, Catalina., PALACIOS Leynis. GIL Yeni. Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos (2007).

FARINA, Cynthia. Arte, cuerpo y subjetividad. Experiencia estética y pedagógica. *Educación física y ciencia*, 2013, vol. 8, p. 51-61.

GALLO, Luz Elena. el cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una educación corporal. (2009).

ÁNGEL, S. Lineamientos del Plan Nacional de Danza para un país que baila 2010-2020. Obtenidode<http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/danza/Documents/LineamientosPlanDanza2aEdicion>.

GIMÉNEZ, Gilberto. La cultura como identidad y la identidad como cultura. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. México, 2005.

GALLO, Luz Elena. The Body in Physical Education Defines Thought: Perspectives on Corporal Education. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*. (2009).

GALLO, Luz Elena. Aportes antropológico-fenomenológicos sobre la corporalidad y el movimiento humanos para una educación corporal: investigación sobre el pensamiento de los principales autores que han influido el discurso de la educación física contemporánea en Colombia. 2009.

GARCÍA, Fernando. Líneas de investigación formativa en la licenciatura en ciencias religiosas virtual. Tesis de Licenciatura. Facultad de Teología.

GARCIA Herminia. "La Danza en la Escuela". (2003) 2da Edición.

GEERTZ, Clifford. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. *La interpretación de las culturas*, 1987, p. 19-40.

GÓMEZ, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004, no 7, p. 45-56.

HERNANDEZ, Roberto, Carlos y Baptista, Lucio. *Metodología de la investigación*, México: Mc Graw Hill.2006 pag.8

HUARGAYA, Sandra. Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de pucará - puno, Perú. 2014, vol.5, n.2, pp.35-47. ISSN 2219-7168.

LAPIERRE, André; AUCOUTURIER, Bernard. *Simbología del movimiento*. Científico-Médica, 1984.

LÓPEZ, Sandra Liliana Burbano. El fogón en la escuela: Rasgo de la comunidad Nasa para una educación intercultural. *Itinerario Educativo*, 2015, vol. 29, no 65, p. 197-208.

LIBUY, Loreto; LÜHRS Middleton. Danza interacción como agente re-ligante ser humano-naturaleza: propuestas desde una educación escolar transformadora. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 2012, vol. 38, no ESPECIAL, p. 191-201.

LLORET, Vicenta Galiana. Danza e integración. *Papeles de Arte-terapia y educación artística para la inclusión social*, 2009, vol. 4, p. 79-96.

LÓPEZ, Javier; SÁNCHEZ, Galo. Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. *Aula*, 2010, vol. 16, p. 113-134.

LÓPEZ, Javier Ocampo. Constitución política de Colombia. Plaza y Janes Editores Colombia s. a, 2004.

MARKESSINIS, Artemis. Historia de la Danza desde sus orígenes. Madrid, Librerías Deportivas Esteban Sanz, 1995, p.15.

MERLEAU-PONTY, Maurice; CABANES, Jem. *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Península, 1975.

MOLINA, Walter. Identidad regional en Magallanes, sus expresiones simbólicas y territoriales. *Magallánica* (Punta Arenas), 2011, vol. 39, no 1, p. 59-69.

MOLINA, Manuel, FIGUEROA Oliva, GABRIEL Iván. Interfaces complejas en políticas educativas y de juventud: sentidos e identidades. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2015, vol. 13, no 2, p. 1125-1140.

MONTÁVEZ MARTÍN, La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. (2012).

MORALES, Laura. La práctica dancística como una estrategia dentro del contexto educativo para el desarrollo de un cuerpo más consciente y atento. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, 2017, vol. 12, no 22, p. 7.

MURCIA Napoleon. La motricidad humana: expresión de simbólicos e imaginarios sociales. En *XIV Seminario Internacional de Praxiología Motriz 12 al 15 de octubre*

de 2011 La Plata. Educación Física y contextos críticos. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física, 2011.

NICOLÁS, Gregorio Vicente, et al. La danza en el ámbito de educativo. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, 2010, no 17, p. 42-45.

NUÑEZ, Jesús. Los saberes campesinos: implicaciones para una educación rural. *Investigación y Postgrado*, 2004, p. 13-60.

OLVERA, Habith. La pintura acrílica como estrategia de aprendizaje y desarrollo de las capacidades artísticas, en estudiantes del 7mo año de educación básica, de la Escuela de Educación Básica Fiscal" Elías Yúnez Simón" del cantón Samborondón. 2014. Tesis de Licenciatura. Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

PACHECO, Guadalupe. Expresión Corporal en el Aula Infantil. 2015.

PACHECO, Jesús López. Unidad didáctica" Danzas del mundo". revista digital de educación física, 2010, no 5, p. 81-97.

PEÑA, Napoleón Murcia. la motricidad humana. Expresión de simbólicos e imaginarios sociales. *XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz: Educación Física y contextos críticos*. Departamento de Educación Física Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata, La Plata, vol. 12

PLANELLA, Jordi. Pedagogía y hermenéutica del cuerpo simbólico. *Revista de Educación*, 336, 189-201(2005).

PLANELLA, Jordi. Cuerpo, cultura y educación. Bilbao: Desclée De Brouwer, (2006).

QUINTERO, María del Carme. La naturaleza de las representaciones sociales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 2008, vol. 6, no 1, p. 2.

RAMOS, Learreta; ARRIAGADA, Kiki; ZAMORANO, Miguel Ángel. Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos. Inde, 2006.

RODRIGO de La Casa Ana. Ensayo danza, emoción y pensamiento revista de música sineris. Creative commons cc by nc nd 3.0 issn 2254-3643.

RESTREPO, Álvaro. (2000). Mi cuerpo encuentra su voz y el artista su camino. *Nómadas*, (13), 165-177

RUANO Arriagada. La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental (Doctoral dissertation, Ciencias) (2004.).

SÁNCHEZ, Inmaculada; ORDÁS, Raquel; LLUCH, África. Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 2011, no 20, p. 33-36.

SUNKEL, Guillermo. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación en América Latina: una exploración de indicadores. United Nations Publications, 2006.

SOTO, Carlos; SENRA, Ana Isabel; NEIRA, M<sup>a</sup> Carmen. Ventajas del uso de las Tics en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la óptica de los docentes universitarios españoles. *Edutec. Revista electrónica de Tecnología educativa*, 2009, no 29, p. 119.

SPRAVKIN, Mariana. Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción. Noveduc Libros. (1999).

STENHOUSE, Lawrence. Investigación y desarrollo del currículum. Ediciones Morata, 2003.

SUESCA Reyes, L. Corporeidad y expresión en el contexto escolar (2015) pag.12

TERUEL, Tomás. Bases para el taller creativo expresivo. En *Creatividad Aplicada: una apuesta de futuro*. 2003. p. 903-930.

TORO, José Velasco. Espacio y territorio: ámbito de la etno-identidad. *Revista del cesla*, 2007, no 10, p. 53-70.

TRILLOS, M.; ETXEBARRIA, M. Legislación, política lingüística y multilingüismo en Colombia.

TUMBO Luz Eneida. Ipx kwet peku'j Alrededor de la Tulpa. MEN 2014 pag 2

URZÚA, Mariela. un enfoque pedagógico de la danza. *educación física chile*, 2009, NO 268, P. 9-21.

URZÚA, Mariela Ferreira. Un enfoque pedagógico de la Danza. *Educación física Chile*, 2009, no 268, p. 9-21.

ULCUE Laureano. Contribución al fortalecimiento de la identidad cultural nasa a través de la danza despertar de las semillas con los estudiantes del grado 3 de la institución educativa Sat Wes´x Yat, sede principal la Aurora (2017).

URTUBIA, Johanna; DE LA PUENTE, Patricio. Desarrollo, Identidad y Descentralización: El caso de la Sexta Región.

WOODS, Peter. Investigar el arte de la enseñanza, el uso de la etnografía en la educación. ED Paidós, España. 19987.

ZÚÑIGA, Jaime (1960). Geografía del Departamento del Cauca. Talleres Editoriales del Cauca. Popayán

## Anexos



Fotografía 1 Taller N° 1 minga de pensamiento, instaurando las tulpas

Fuente: Propia



Fotografía 2 minga de pensamiento Simbólico

Fuente: Propia



Fotografía 3 minga de pensamiento Simbólico

Fuente: Propia



Fotografía N°1 Mayor Kennedy Tumbo

Fuente: Propia



Fotografía 4 Cabildo escolar y las tulpas, Diario

Fuente: Propia



Fotografía 5 medico tradicional, instaurando las tulpa.

Fuente: Propia





Fotografía 6 mayor sabedor de la comunidad  
Fuente: Propia



Fotografía 7 momento experimental taller N° 1  
Fuente: Propia



Fotografía 8 Momento experimental Taller N°1

Fuente: Propia



Fotografía 9 Momento experimental Taller N° 1

Fuente: Propia



Fotografía 10 Salida pedagógica a las Mercedes, Taller N° 2 sintiendo los símbolos de mi entorno

Fuente: Propia



Fotografía 11 expresiones propias en el ritual del llamamiento del agua Resguardo Indígena de las Mercedes Taller N°2

Fuente: Propia



Fotografía 12 Taller N° 2 sintiendo los símbolos de mi entorno

Fuente: Propia



Fotografía 13 Taller N° 2 sintiendo los símbolos de mi entorno

Fuente: Propia



Fotografía 14 Taller 2 sintiendo los símbolos de mi entorno

Fuente: propia



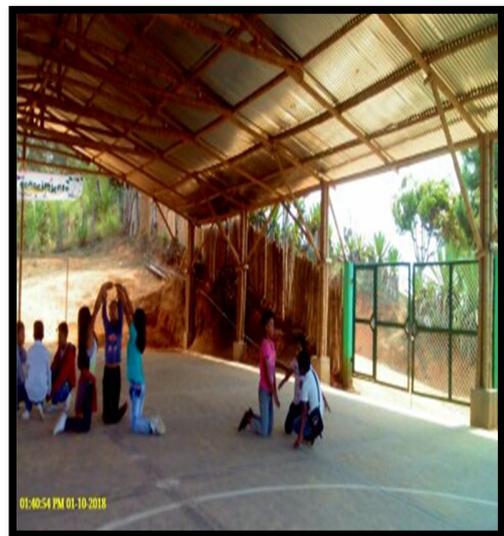
Fotografía 15 Taller N° 2 sintiendo los símbolos de mi entorno

Fuente: propia



Fotografía 16 Taller N° 3 Mi cuerpo se mueve

Fuente: Propia



Fotografía 17 Taller N° 3 Mi cuerpo se mueve

Fuente: Propia



Fotografía 18 Taller N° 3 mi cuerpo se mueve al ritmo del tambor

Fuente: Propia



Fotografía 19 Mi Cuerpo se mueve Taller N° 3

Fuente Propia



Fotografía 20 Taller N° 3 Mi cuerpo se mueve

Fuente: Propia



Fotografía 21 Taller N° 3 Mi cuerpo se mueve al ritmo del tambor

Fuente: Propia



Fotografía 22 Taller N° 4 Fuente: Propia



Fotografía 23 Chirimía del colegio el Cidral



Fotografía 24 danzando Taller 4 Fuente: propia



Fotografía 25 Danza Taller N° 4

Fuente: Propia



Fotografía 26 Taller N° 4 estudiantes del grado primero Fuente: Propia



Fotografía 27 puesta en escena  
Fuente: propia



Fotografía 28 puesta en escena  
Fuente: propia



Fotografía 29 'puesta en escena  
Fuente: propia



Fotografía 30 puesta en escena  
Fuente: propia



Fotografía 31 puesta en escena  
Fuente: Propia



Fotografía 32 puesta en escena  
Fuente Propia



Fotografía 33 puesta en escena  
Fuente: Propia



Fotografía 34 puesta en escena  
Fuente propia



Fotografía 35 puesta en escena  
Fuente propia



Fotografía 36 puesta en escena  
Fuente propia



Fotografía 37 puesta en escena  
Fuente propia



Fotografía 38 puesta en escena  
Fuente propia



Fotografía 39 puesta en escena  
Fuente Propia



Fotografía 40 puesta en escena  
Fuente propia



Fotografía 41 puesta en escena  
Fuente propia



Fotografía 42 puesta en escena  
Fuente propia

## **Síntesis de las entrevistas no estructuradas**

Entrevistados: estudiantes de la secundaria del centro docente rural mixto el Cidral

Realizada por: MF1 y MF2

### 1. La identidad un tema que inquieta a la juventud

- ◆ Este tema nos ayuda a conocer de dónde venimos y para donde vamos como indígenas.
- ◆ La familia y el territorio al que pertenecemos nos ayudan a construir nuestra identidad.
- ◆ Conocer el espacio en el que vivimos es importante para encontrar nuestra identidad.
- ◆ La identidad la buscamos en nuestro entorno natural.
- ◆ Reconocimiento de sí mismos para sentirse miembros de una cultura.
- ◆ Identificarnos desde nuestra forma de ser
- ◆ Conocer sobre la identidad es aprender a cuidarla
- ◆ Identidad es saber que pertenecemos a una comunidad.
- ◆ No solo es importante saber quiénes somos sino como somos.
- ◆ La pertenencia a una comunidad debe hacernos feliz.
- ◆ Me reconozco y me reconocen los demás.

### 2. La comunidad es un espacio que contribuye a la construcción de identidad.

- ◆ La comunidad nos permite el trabajo colectivo y la transmisión de valores culturales a través de los mayores.
- ◆ La comunidad nos permite tener un territorio y luchar por la unidad
- ◆ La tradición en una comunidad se transmite de generación en generación.
- ◆ Existen factores que alteran la identidad en los jóvenes como las nuevas tecnologías inmersas en la comunidad.

- ◆ El compartir conocimientos permite luchar por conservar la identidad en la comunidad.
- ◆ La defensa del territorio es el ideal de la comunidad, lucha por vivir en armonía con todos los seres de la naturaleza.
- ◆ Impartir valores como el respeto permiten mantener la unidad.
- ◆ En la comunidad hay elementos culturales que son valiosos entre ellos nuestra casa, los animales, los ojos de agua, los bosques entre otros.
- ◆ La responsabilidad y el apoyo comunitario son características valiosas de nuestra comunidad.
- ◆ La danza, la música, los tejidos y las comidas propias son elementos valiosos de la comunidad.
- ◆ Lo que frena el proceso cultural en una comunidad son los conflictos entre sus miembros.
- ◆ Cada elemento cultural en la comunidad tiene un significado
- ◆ La comunidad lucha por fortalecer procesos propios.
- ◆ Lo que caracteriza la comunidad es que conserva los usos y costumbres propios
- ◆ Es importante sentirse orgulloso de ser parte de una comunidad.

### 3. El cuerpo un territorio de identidad

- Es un derecho mostrar nuestra identidad mediante el cuerpo mediante la libre expresión corporal.
- Nuestro cuerpo pertenece a los espíritus de la madre tierra
- Nuestro cuerpo es manifiesto de nuestra identidad
- Nuestro cuerpo se conecta con la música y la danza, la ritualidad.
- Nuestro cuerpo habla de nuestras costumbres y valores.
- Nuestro cuerpo percibe nuestro entorno, y se manifiesta ante los estímulos como la música.

## RELATOS SIGNIFICATIVOS DE LOS MAYORES

Explicación sobre nuestro cuerpo y como estamos conectados con la naturaleza por el mayor sabedor Jhon Kennedy Tumbo él dice que:

“Nosotros los seres humanos somos parte de la naturaleza y somos naturaleza, nuestro cuerpo está hecho de elementos como el agua nuestro cuerpo el 75% es agua, pero también somos fuego tenemos calor en nuestro cuerpo y nos da energías un cuerpo sin calor está enfermo, otro elemento es el aire representado en el oxígeno que se alberga en cada espacio de nuestro cuerpo permitiendo que respiremos y nuestra sangre fluya y circule por nuestras venas y arterias, somos tierra nuestra piel y todo nuestro cuerpo físico se convierte en polvo cuando morimos a estos elementos les llamamos energías, como somos naturaleza por eso es que todas esas energías fundamentales tienen un espíritu y ese espíritu está incorporado en cada uno de nuestros cuerpos en donde quiera que usted este allí vas a estar con el espíritu de agua, por es que el ejercicio que nosotros como pueblos originarios hacemos es el de respetar el agua, por eso es que las mujeres son las que más tienen que cuidar el agua ¿cómo lo debe de hacer?, es decir cuando esta con el periodo menstrual no debe de cruzar las fuentes de agua esa es una norma de la naturaleza que se debe de cumplir y si no se cumple hay unas consecuencias en el cuerpo los desequilibrios.

Actualmente no se tiene el fogón en el piso porque ha desaparecido de las casas, el fogón cuando se está atizado nunca se debe pasar por encima, esto deja una consecuencia a quienes pasan por encima, se debe de aprender a atizar el fogón y saber con qué leña se debe colocar en él también el aire se debe cuidar y proteger ejemplo el aire hace que transmitamos este mensaje y así como nosotros transmitimos hay otros seres que también lo hacen, si no conocen que mensaje pregúntele a sus papas que mensaje trae el cantar el

cucarachero en la mañana, que mensaje trae el pájaro trueno el cola largo que le está diciendo y como está entendiendo ese lenguaje, en horas de la noche cuando el búho canta no se debe remedar y esto trae consecuencias esas son normas del viento.

Las mujeres con el periodo menstrual si se pasa por un rio o fuente de agua puede darle dolores de cabeza de cuerpo, rasquiñas no se quita fácil por desobediencia a la naturaleza tu energía del agua se cruzó con la energía del agua de la madre tierra, se cruzan esas energías esto torea el arcoíris, cuidarse en ese sentido el espíritu del agua, cuando esta con el periodo asisten a clases la mujer tiene una energía tan fuerte que a todos les da pereza, las mujeres tiene una energía muy fuerte al punto que adormecen a los hombres.

La energía del cuerpo humano si no se cuida genera una cantidad de desequilibrio, eso también genera dificultades en la casa peleas con la pareja, esa es la energía del agua, cuidarla no solo reforestando, teniendo cuidado ante esas reglas de la naturaleza.

Los pueblos originarios eran nómadas cada que ellos se iban a ir hacían uso del periodo menstrual y escondían el agua con el periodo menstrual de las niñas este era un ejercicio de resistencia y no dejaban huellas donde ellos estaban, y esto aún los pueblos originarios lo hacen, así igualmente las mujeres con algunas planticas pueden esconder el periodo es decir pueden acortar el tiempo así que si dura cinco días se pueden hacer remedio y se deja a dos días no más.

El fuego está en el cuerpo de nosotros lo tenemos en el corazón, los nasas no tenemos uno, tenemos varios para el nasa es el corazoncito de la mano del pie lo que se le llama pulso son tan diminutos que dan la pulsación y hacen que la sangre circule, se conocen como los ojitos o poros por donde respiran ese fueguito.

En nuestro cuerpo tenemos los nueve planetas representados en los nueve orificios que tenemos, ese fueguito hay que saberlo atizar si se sabe atizar en la casa se debe atizar el fuego hacia dentro está bien tanto hombres como mujeres lo deben saber para evitar que el futuro no tenga dificultades en el parto pero si atizó mal la leñita aténgase a las consecuencia el niño sale atravesado y sufre la madre y pone en riesgo al niño, no colocar la cola en el fuego, también dice es que no debemos sentarnos en el palo de leña norma DEL FUEGO sino el suegro y la suegra te coge a garrotazos.

Esta esta es la relación con el fuego para saber entender esa relación del hombre con la naturaleza, por el incumplimiento de la norma él es agradecido cuando se le respeta y el mismo le ayuda a curar cuando hay dificultades. cuenta una historia que una vez un abuelo con su nieto llegaron a la casa y el nieto tenía mucha hambre el abuelo tenía una yuca cocinada y un pescado el mucho se comió ese pescado rapidito, cuando esos chuzos se le quedaron atravesados en la garganta y no le salían por más que comiera yuca, el abuelo le pregunto qué le pasaba; él muchacho le conto y el abuelo le dijo que el remedio era sencillo, era sacar un tizón del fuego y cámbielo en sentido contrario bajar cuatro veces el tizón por el cuerpo y colocarlo en el fogón al contrario y ya con eso le pasa.....

La ceniza calientica sirve para bajar la hinchazón en el estómago, todo tiene su remedio, si arremedas el búho en cualquier momento se le quema una prenda de vestir norma del viento y dice que hay que respetar la palabra de los otros.

La norma de la tierra deja múltiples mensajes como debemos cuidarla y como protegerla, la tierra todos decimos que es madre porque parte cuando se nace ese cordón umbilical es el primero que se va para la madre tierra así lo recoja cualquier ser de la naturaleza, si se hace con remedio eso indica que tú haces parte de la tierra, la tierra tiene sus normas y tiene un temperamento como nosotros somos malgeniados, otros tranquilos, humildecitos, otros irritables

bueno así somos así nos quedamos, así mismo es la tierra hay espacios de la tierra que son fértiles y se da mucha comida hay tierras acidas que no dejan producir algunos alimentos y otros donde es bastante agresiva que no permite producir nada ella tiene su temperamento, pero si yo llego a conversar de manera más humilde con esa persona ella me atiende así mismo para con la tierra si le brindo, si le doy comida si llego con todo el pensamiento y me preste ese espacio para yo vivir o sembrar, ella me lo va a permitir si le pido permiso y le ofrezco comida.

La norma dice que para poder construir una casa debemos de pedirle permiso a la tierra pero así como le pedimos permiso debemos de decirle a la luna que nos dé permiso, pedirle a los personajes sabios que se sientan a dialogar con la tierra para que permita que la familia pueda vivir allí, por eso cuando se construye sin pedir permiso la casa se llena de alacranes, culebra, la presencia de una culebra expulsa la gente, se va alguien de la casa esa es la voz de la madre tierra y cuando se aprende a escuchar la voz de la madre tierra aprendamos a sentir la vida con el corazón de la madre tierra sintamos la voz de los vientos de la madre tierra sintamos el calorcito del padre sol, para que avive el cuerpo protejamos el agua, conocer las normas para no pasar por encima de la naturaleza le hemos dicho a la juventud que debe aprender a sentir ese corazón de la madre tierra”.

Relato N° 2

## UMA Y TAY

El sabedor ancestral Manuel Sisco dice: “Cuentan los que saben que en la tierra cósmica (espacio) existen dos corrientes de viento que antes corrían con tal fuerza. Pero sin rumbo. Estos vientos eran personas una de sexo femenino y otra de sexo masculino. En una de esas correrías las dos corrientes se rozaron, se arremolinaron y danzaron formando un espiral hasta que decidieron parar.....

La mujer viento tenía anaco (falda en lana de oveja) y su cinto resaltaba una vara que en la punta tenía asegurado un manojito de lana del cual ella hilaba e hilaba, era su vara de autoridad. El hombre viento con ruana negra y pantalón que les daba hasta los tobillos con sombrero de pindo (caña brava), con los pies descalzos en la mano izquierda portaba una vara de autoridad de oro.....

La mujer habló y dijo: mi nombre es UMA y soy la mujer que teje la vida, el hombre a su vez dijo: yo soy TAY el hombre que construye la vida y entre ellos vieron la necesidad de conocer uno del otro...

Uma y Tay son nuestros abuelos quienes se unieron y tuvieron muchos hijos que hoy habitan el espacio cósmico, incluida Kiwe (la tierra) que se unió con el abuelo SSEK (sol), de la abuela Kiwe nacieron infinitud de seres cada especie con su cuerpo diferente, cada quien, con su lengua, corazón y habilidad especial para vivir, cada uno de los hijos tomó un espacio conveniente de acuerdo a las condiciones de vida”.

