



## h PRESENTACIÓN PERFIL SEMINARIO Facultad de Arquitectura

**TÍTULO:**

PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA BIBLIOTECA PÚBLICA, EN LA COMUNA 3 DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.

**AUTOR:**

**Sebastián López Díaz**

**MODALIDAD TRABAJO DE GRADO:**

Seminario investigativo

**TIPO DE INVESTIGACIÓN:**

Descriptiva

**1. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO:**

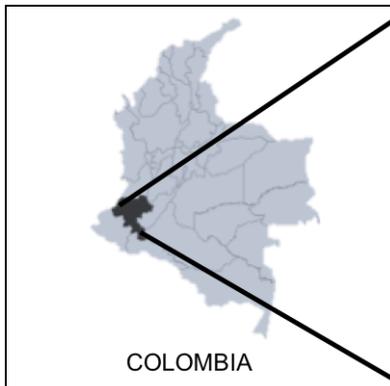


Imagen 1: Localización departamento del Cauca en Colombia.

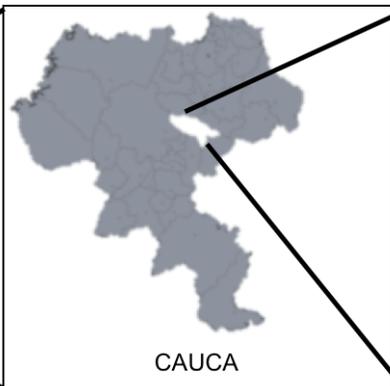


Imagen 2: Localización de Popayán en departamento. del Cauca.

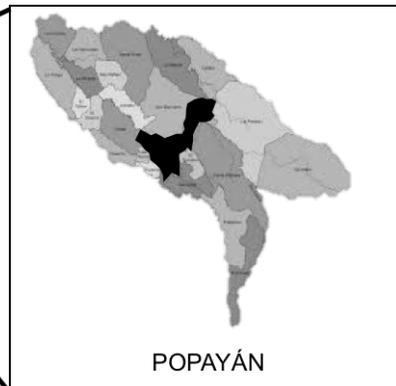


Imagen 3: Localización Municipio de Popayán en mapa rural de Popayán.

Fuente: Plan de ordenamiento territorial. Diagramación propia,

La propuesta arquitectónica se realiza en la capital del departamento del Cauca, en el municipio de Popayán. Limita al norte con el municipio de Piendamó, al sur con Timbío, al oriente con Coconuco y el occidente con el municipio del Tambo. Localizada a 586km de distancia de Bogotá, ciudad capital de Colombia.

Cuenta con una extensión territorial de 512 km<sup>2</sup>, una población de 284.949 habitantes aproximadamente;<sup>1</sup> su temperatura promedio es de 17 °C ya que se encuentra ubicado a 1.750 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m.), gozando de un clima templado, reconocido en relatos históricos como cualidad que construye un ambiente mágico para habitar el territorio.

<sup>1</sup> DANE, <<resultados y proyecciones (2020) del censo 2005.>>



La historia ha realizado diferentes interpretaciones de su nombre; quizá la más popular la ofrece Diego Castrillón en su libro Muros de Bronce,<sup>2</sup> se dice que en la expedición emprendida por Sebastián de Benalcázar, reclutaron indígenas Yucateños que se desempeñaban como interpretes. Una vez avanzados sobre el Valle de Pubenza se toparon con la población indígena liderada por Piyó: el Yucateño se refirió a él como Payán o Paya, añadiendo la siglas Pop para describir su rango dentro de la tribu, de donde resultó una interpretación oral del nombre actual, Popayán.

Su cultura gira entorno a la preservación del patrimonio material y cultural, donde destaca la arquitectura del sector histórico, la gastronomía y la celebración de la Semana Santa, declaradas por la UNESCO como “*Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad*”. conservando sus festividades, tanto , religiosas como lo es el catolicismo.

Popayán en su perímetro urbano se divide en nueve comunas. El lote donde se desarrollará la propuesta de diseño arquitectónico para Biblioteca publica se ubica en la comuna tres sobre el corredor vial principal de la ciudad (Carrera 9) sobre la intersección con el Río Cauca.

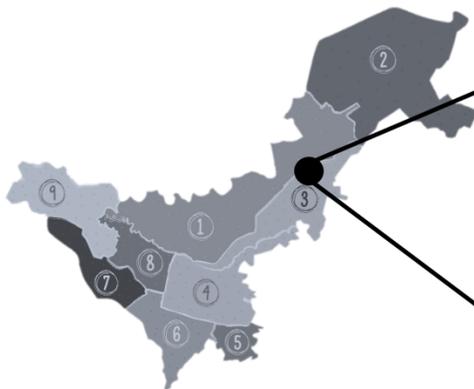


Imagen 4: Localización del lote en división por comunas de Popayán.  
Fuente: POT. Diagramación propia.

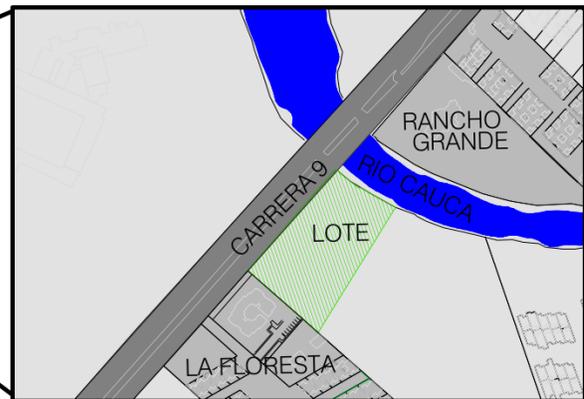


Imagen 5: Localización del lote.  
Fuente: Elaboración propia.

Como se mencionó, el lote está inmerso en la comuna tres, pero su área de estudio se plantea con un entorno amplio y pertinente, ya que la división por comunas representa

<sup>2</sup> CASTRILLÓN ARBOLEDA, Diego. Muros de Bronce. Popayán y sus estancias históricas, humanas y territoriales. 2ed. Popayán: Impresora Feriva, 2007. Pág 15.

barreras virtuales, generando vacíos en el reconocimiento de los factores físicos necesarios para el análisis que permita dar viabilidad al equipamiento planteado (biblioteca pública), permitiendo generar una propuesta coherente que responda a las necesidades contextuales. De esta forma se plantea la siguiente área de estudio para comprender las dinámicas del sector:

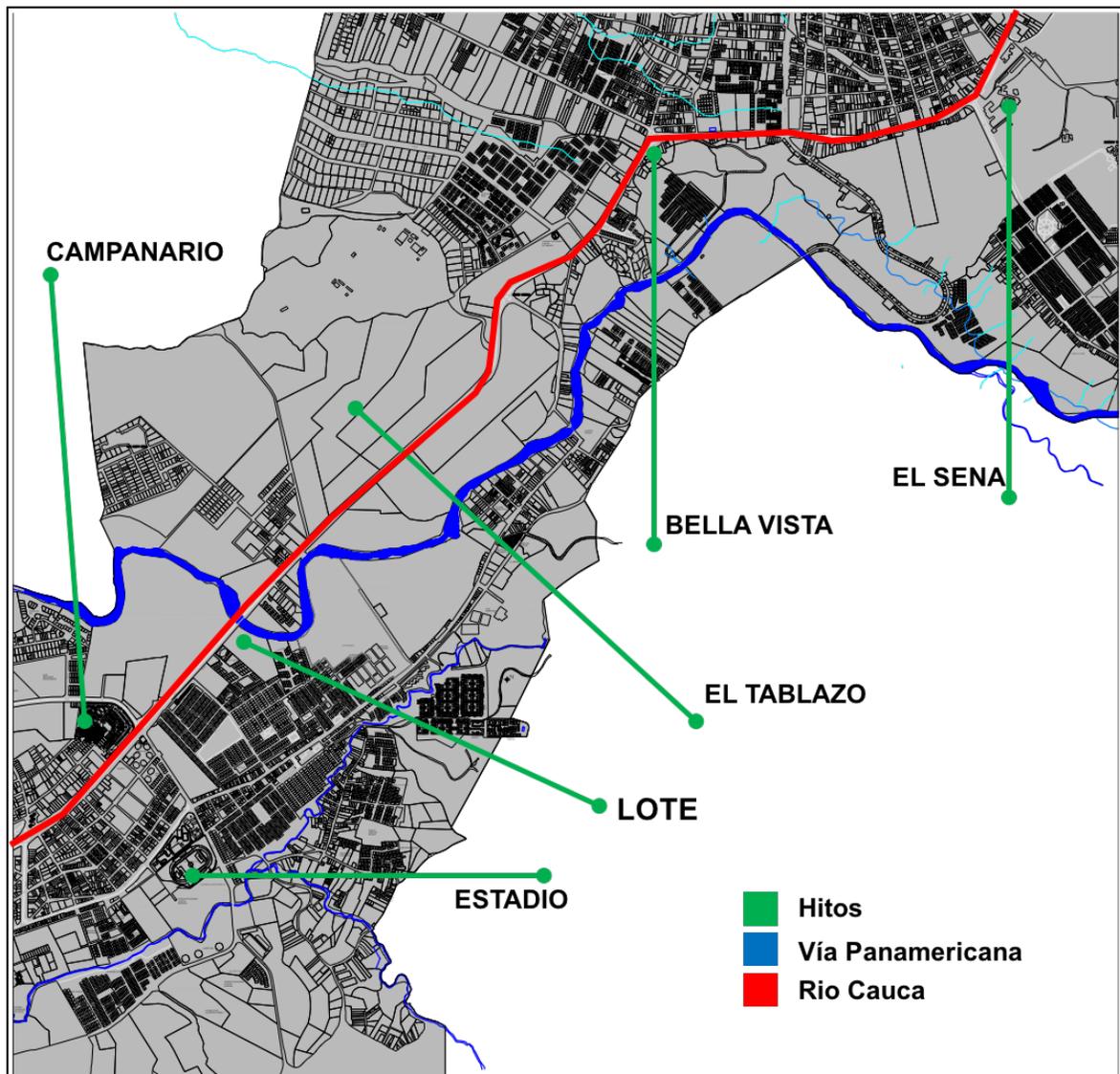


Imagen 6: Sector seleccionado para área de estudio.

Elaboración propia.

Las actividades recreativas y comerciales hacen parte de espacios de esparcimiento y uso del tiempo libre, mientras que las actividades educativas se desarrollan como



enriquecimiento del conocimiento y desarrollo personal, contando únicamente con las instalaciones –principalmente privadas- que brindan el servicio, tales como colegios y universidades, las cuales deben fortalecer sus actividades en usos que complementen y enriquezcan el proceso de aprendizaje, como bibliotecas, salas interactivas, escuelas taller, teatros, etc. Usos con los cuales el sector seleccionado no cuenta (véase imágenes 7,8,9 y 10); a escala de ciudad, Popayán posee la Biblioteca pública del Banco de la República y el Parque informático como principales servicios complementarios, pero su localización deja sin cobertura, no solo la comuna tres, sino también el sector norte de la ciudad con instituciones como el SENA, Universidad del Cauca (Las guacas), Colegio Mayor del Cauca; colegios como Gabriela Mistral, Gimnasio Calibio, Colombo Francés, Campestre Americano, Carlos M. Simmonds, Comfacaucá, Los andes, entre otros.

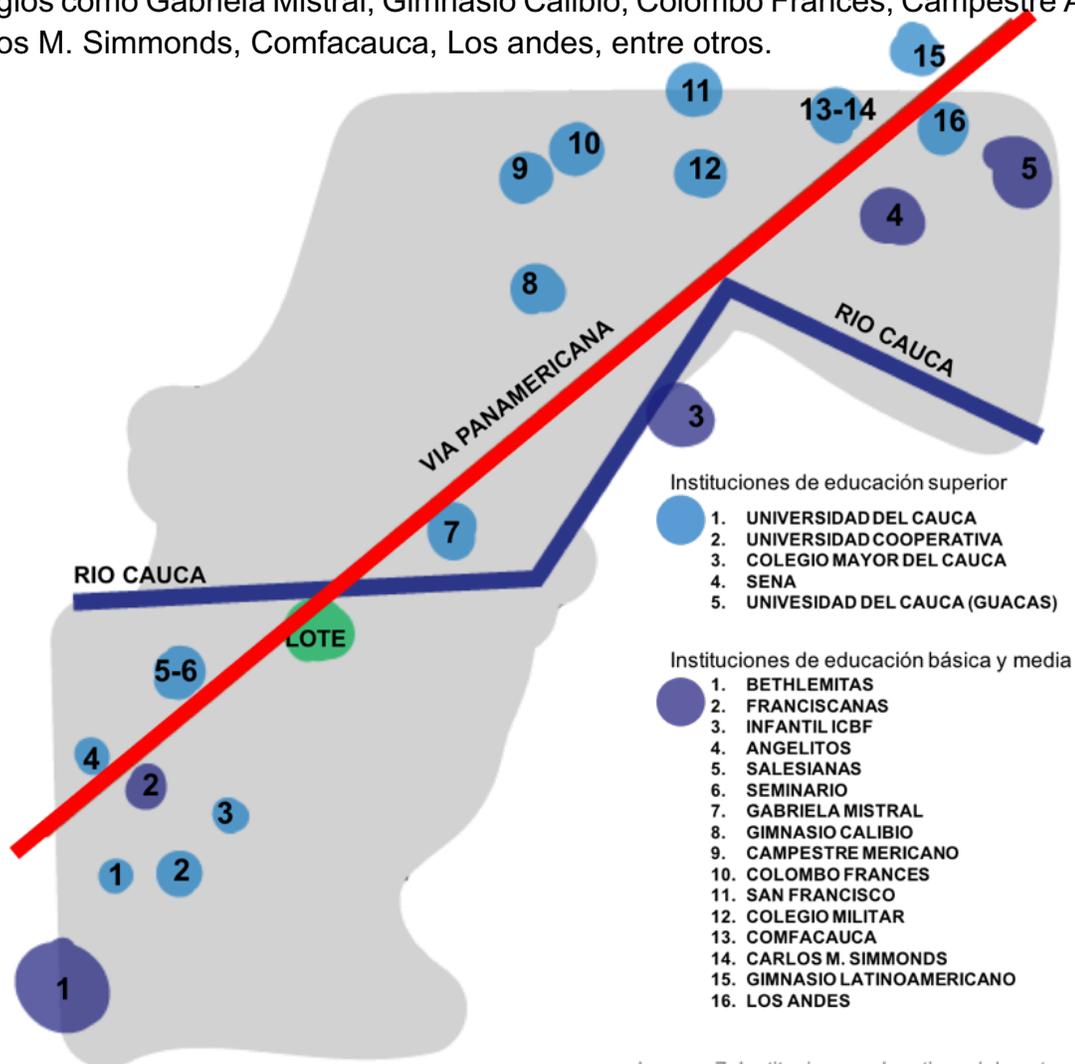


Imagen 7: Instituciones educativas del sector.  
Elaboración propia.

La imagen anterior evidencia los usos educativos presentes en el sector, clasificados en instituciones de educación básica- media (colegios) e instituciones de educación superior. Representan el 21% del uso del suelo del sector

En el reconocimiento de los usos educativos no se evidencia servicios complementarios a las actividades desarrolladas en las instituciones encontradas, poniendo en evidencia el déficit del sector referido a usos y servicios educativos.

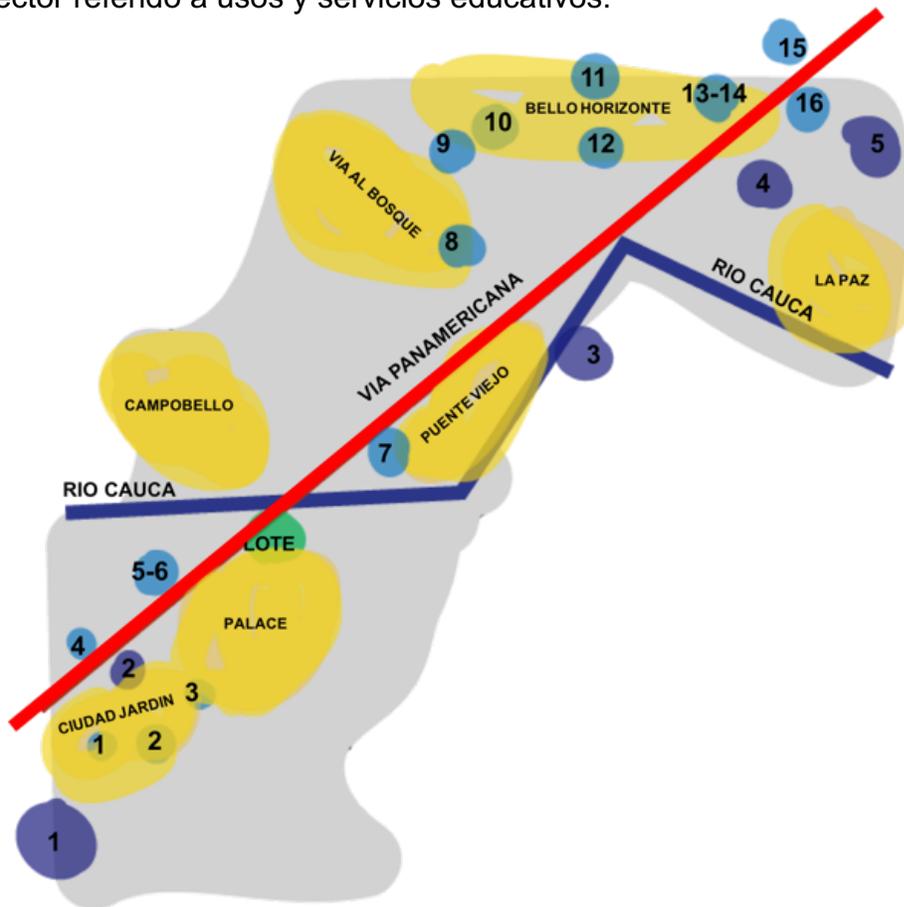


Imagen 8: Áreas residencial del sector.  
Elaboración propia.

El uso del suelo principal del sector está enfocado a la vivienda, con un porcentaje del 39% con respecto a los usos del sector; creando zonas importantes que velan por la conservación del ambiente residencial, siendo éste un uso compatible con el uso educativo planteado (Biblioteca pública), además se tiene en cuenta que el espacio residencial es el punto de partida para el desplazamiento hacia usos complementarios educativos, principalmente la población de 6 hasta los 17 años que atraviesan la etapa escolar.

Cabe resaltar que el sector contiene la vía arterial principal de la ciudad (Carrera 9), permitiendo mejorar la conectividad del Equipamiento a proponer (Biblioteca pública), con las zonas foráneas al sector.

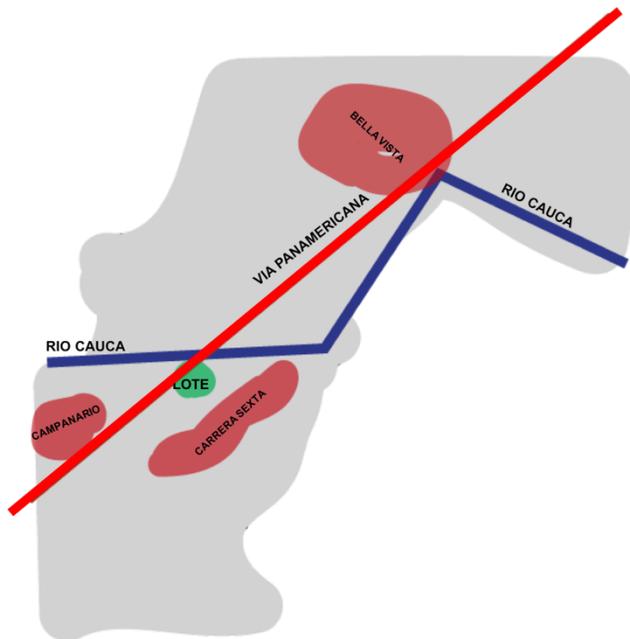


Imagen 9: Áreas comerciales del sector.  
Elaboración propia.

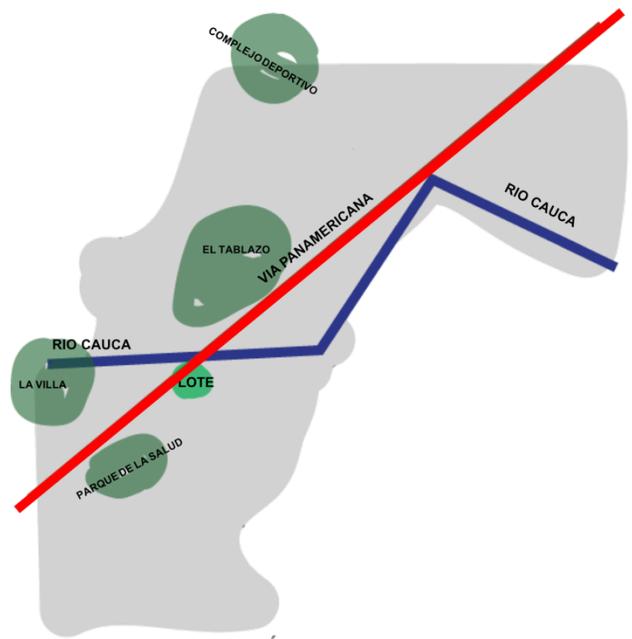


Imagen 10: Áreas recreativas del sector.  
Elaboración propia.

El uso comercial representa un 25% de los usos del sector, mientras que los usos recreativos tan solo un 15%, una cifra reducida para el ideal normativo planteado por los POT del territorio nacional -15m<sup>2</sup> por habitante- mientras que el sector cuenta con tan solo 2.2m<sup>2</sup> de espacio público por habitante. Aunque es una cifra reducida, existe un espacio contemplado para la recreación, contrario al espacio que complementa las actividades educativas de la zona.

En conclusión Los gráficos previos, evidencian los usos actuales del sector, donde prevalece el uso residencial complementado por usos educativos, comerciales y recreativos. Evidenciando los déficits del sector y permitiendo diagnosticar sus necesidades para proponer un proyecto arquitectónico pertinente al sector que pretende contribuir en el desarrollo de la cultura de Popayán y el mejoramiento de los modos de vida de la sociedad contemporánea que habita la ciudad.



De esta manera la escogencia del lote esta pensada bajo dos premisas:

Primero se concibe como punto estratégico y equidistante entre las instituciones del norte con la zona central de la ciudad, valiéndose de la inmediatez del corredor vial principal de la ciudad (carrera 9) para facilitar la conexión y acceso al equipamiento propuesto.

Segundo, Popayán es reconocida internacionalmente por su sector histórico, funcionando como la principal atracción turística que aporta a la economía de la ciudad, de igual forma se convierte en una dicotomía al sesgar la oportunidad de conocer otros modos de habitar que se abren más allá del sector histórico. Así el equipamiento educativo pretende transformar las dinámicas de las zonas foráneas del centro, posibilitando construir nuevas propuestas llenas de contenido para la ciudad que respetan su historia pero a su vez abogan por su futuro.

## 2. MARCO TEORICO:

Las bibliotecas públicas se plantean en el ordenamiento del territorio como una herramienta imprescindible para acceder a la información que nutre los procesos de aprendizaje, a su vez repercutir en la formación y evolución de la cultura contemporánea de determinado territorio.

A continuación se exponen diferentes perspectivas de la importancia que ocupa las bibliotecas públicas en la formación de una sociedad centrada en el humanismo como herramienta para la convivencia.

*“Para nadie es un secreto que nuestro país registra unos índices de hábitos de lectura muy precarios por debajo incluso de países con similares niveles de desarrollo, lo cual se evidencia por ejemplo en evaluaciones a los estudiantes quienes adolecen de una real competencia comunicativa. Los planes desarrollados por el gobierno para contrarrestar esta problemática han sido irrelevantes, porque ha faltado una política social integradora que sea efectiva y que, en consecuencia ofrezca una mayor cobertura atendiendo todas las regiones*



*Las bibliotecas son escenarios de importancia sustantiva para la búsqueda del conocimiento y el desarrollo de una sociedad, ya que ponen al servicio de la comunidad los libros y demás medios culturales sobre todo en las zonas más apartadas y con problemas de acceso. Nos proporcionan herramientas que nos habilitan para conocer e interpretar mejor y de manera autónoma nuestro entorno social”.*<sup>3</sup>

Desde esta perspectiva, es fácil obtener un panorama claro del imaginario colectivo respecto a la importancia de equipamientos como las bibliotecas públicas, donde la columna citada anteriormente se percibe la degradación social referida a las consecuencias que puede causar el no tener un desarrollo de la educación con espacios pertinentes y también se evidencia el respaldo en la creación de bibliotecas públicas como herramienta física que permita a las nuevas generaciones construir el desarrollo de la sociedad.

La Naciones Unidas ha establecido una agenda urbana que pretende contribuir en el desarrollo de las ciudades ideales, *“La Nueva Agenda Urbana (NAU) busca promover ciudades más incluyentes, compactas y conectadas mediante la planificación y diseño urbano, gobernanza y legislación urbana, y la economía urbana. Procura crear un vínculo de refuerzo recíproco entre urbanización y desarrollo”.*<sup>4</sup>

La Nueva Agenda Urbana se aprobó en el Hábitat III desarrollado en la ciudad de Quito, Ecuador en octubre de 2016. La NAU plantea 17 objetivos de desarrollo sostenible (ODS) que a su vez plantean 169 metas, por ende la agenda define las acciones necesarias para lograr el alcance de los ODS y las metas propuesta para el año 2030, enfocándose en cinco áreas principales:

1. Política urbana nacional
2. Legislación urbana, leyes y reglamentos
3. Planificación urbana y diseño
4. Economía y finanza urbana municipal
5. Implementación fiscal local

<sup>3</sup> CARVAJAL HORMAZA, Héctor. La Importancia de las Bibliotecas públicas (columna del diario el Tiempo) [En línea] 2004. Disponible en <<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1580173>>

<sup>4</sup> ONU HABITAD. La Nueva Agenda Urbana. [en línea]. 2017. Disponible en <<https://onuhabitat.org.mx/index.php/la-nueva-agenda-urbana-en-espanol>>



Para la presente propuesta de diseño arquitectónico de Biblioteca Pública, es importante dar a conocer la Nueva Agenda Urbana, ya que al plantear sus objetivos de desarrollo sostenible intrínsecamente contiene la ciudad, como territorio que debe ordenarse para alcanzar la ciudad ideal de 2030, de esta manera la Agenda plantea dentro de sus metas los caminos que orientan la planificación urbana y diseño, como determinantes a seguir para la consolidación de nuevas infraestructuras.

**La meta 16.10** plantea: “Asegurar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las legislaciones nacionales y los acuerdos internacionales. También se incluyeron a la cultura (**meta 11.4**) y las TIC (**metas 5b, 9c, 17.8**) en los ODS. Además, la alfabetización universal está reconocida en la visión de la Agenda 2030”.<sup>5</sup>

Las biblioteca pública es el uso que reúne los alcances planteados en las anteriores metas, como infraestructura capaz de generar los espacios que incentiven a la evolución de la cultura acercándola a una visión de mundo centrada en valores fundamentados en el humanismo, que a fin de cuentas es la meta última de la Agenda Urbana.

Es importante plantear en el presente marco teórico un concepto desarrollado por el arquitecto Giancarlo Mazzanti, el cual consiste en cómo los usuarios hacen uso del espacio, conocido como Performatividad, planteando formas diferentes de vivir las zonas, saliendo de las prácticas funcionales establecidas para pasar a la experimentación de los elementos que configuran los espacios y de esta forma llamar la atención de los usuarios a que vivan nuevas alternativas de estar en un recinto. Es una técnica que funciona como un hito, que se convierte en una jerarquía por su capacidad de innovación y así llegar a convertirse en una especie de “moda” de la cual todos quieren hacer parte.

Concepto que pretende desarrollarse dentro de la propuesta de diseño de la Biblioteca pública, buscando crear relaciones entre la infraestructura y los usuarios incentivando acercarse al conocimiento y el aprendizaje.

---

<sup>5</sup> Las Bibliotecas y La implementación de la Agenda 2030 de la ONU. [en línea]. Disponible: <[http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/2015\\_bibliotecasyagenda2030.pdf](http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/2015_bibliotecasyagenda2030.pdf)>



Dentro del V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas (2016), la temática principal fue “Las Bibliotecas Públicas como escenarios de paz” planteado por el proceso de posconflicto que apenas inicia. Donde se resaltó “la capacidad que tienen las bibliotecas públicas de Colombia para movilizar el capital social de las comunidades y el aporte que esto representa para el desarrollo, afirmando que son aspectos relevantes en un contexto de posconflicto como el que actualmente vive el país. Las bibliotecas públicas enmarcan su relevancia bibliotecas como espacios de encuentro y escenarios de paz.

Con las anteriores afirmaciones teóricas se pretende demostrar la importancia que tienen las bibliotecas publicas en la construcción de cultura, incentivando evolución de la sociedad hacia un mundo de convivencia sana, fruto de la cercanía al conocimiento. De esta manera se establece la dirección que debe seguir la propuesta de diseño arquitectónico para Biblioteca Pública en la comuna tres de la ciudad de Popayán.

## MARCO CONCEPTUAL

### **Biblioteca:**

*“Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos.”<sup>6</sup>*

Esa es la definición que ofrece la Real Academia de la Lengua Española (RAE), sobre el término “Biblioteca,” una visión bastante pragmática, ya que limita las potencialidades que permite el desarrollo de una biblioteca. Por otro lado la UNESCO nos brinda una definición amplia de la función y alcances que puede tener una biblioteca en su manifiesto sobre la biblioteca pública, más acertada para nuestra época contemporánea:

*“La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de los individuos son valores humanos fundamentales. Estos sólo podrán alcanzarse mediante la capacidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo en la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen tanto de una educación satisfactoria como de un acceso libre y sin límites al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.*

<sup>6</sup> RAE. Diccionario virtual [en línea]. Consultado 8 de mar. de 19. Disponible e:  
< <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones> >



*La biblioteca pública, puerta local hacia el conocimiento, constituye un requisito básico para el aprendizaje a lo largo de los años, para la toma independiente de decisiones y el progreso cultural del individuo y los grupos sociales.”<sup>7</sup>*

### **Servicios complementarios:**

Los servicios complementarios dentro de la planificación territorial son aquellos usos que brindan actividades y por ende espacios con capacidad de suplir las dinámicas que los usos ordinarios no pueden abarcar. Por ejemplo, referido al presente proyecto, los usos educativos del sector analizado corresponden a instituciones de educación básica y media (colegios) e instituciones de educación superior. Las cuales en sus servicios educativos los espacios que incluyen tienen capacidad limitada para acoger a multitudes extensas, ya que son pensadas a escala del uso y no del sector. Caso tal de bibliotecas, auditorios, talleres, salones, salas interactivas entre otros espacios.

---

<sup>7</sup> UNESCO. Manifiesto Sobre La Biblioteca Pública. [en línea] Disponible en:  
<<http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/BibliotecasPublicas/documentos/Manifiesto%20de%20la%20UNESCO%20sobre%20la%20Biblioteca%20Publica.pdf>>



### 3. REFERENTES:

## BIBLIOTECA CENTRAL DE SEATTLE

**Ubicación:** Seattle, Wa, Estados Unidos

**Diseño:** OMA y LMN

**Año del proyecto:** 2004

**Área proyecto:** 38.300m<sup>2</sup>



Imagen 11:

Extraída de <https://www.archdaily.co/co/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>

**Idea del proyecto:** La concepción del proyecto se fundamenta en la comprensión de la sociedad contemporánea y su evolución, entendiéndose como un periodo tecnológico que introduce diversas formas de acceder al conocimiento y la información. A su vez la transformación del concepto de biblioteca como espacio de almacenamiento exclusivamente de libros a espacios que incentivan el acercamiento al conocimiento y desarrollo de actividades que promuevan diferentes métodos de transmisión de la información, creando escenarios como auditorios, teatros, salas lúdicas que hacen de la biblioteca tradicional una “megabiblioteca”



### Análisis espacial:

El proceso de diseño tiene como punto de partida la modulación vertical y horizontal del espacio compacto que usan las bibliotecas convencionales, permitiendo generar espacios ventilados, con un uso de la luz pertinente a cada actividad a desarrollar y además permitir a la edificación una interacción vertical entre cada planta y a su vez conservando la intimidad que requiere cada espacio. El siguiente gráfico ilustra el proceso.

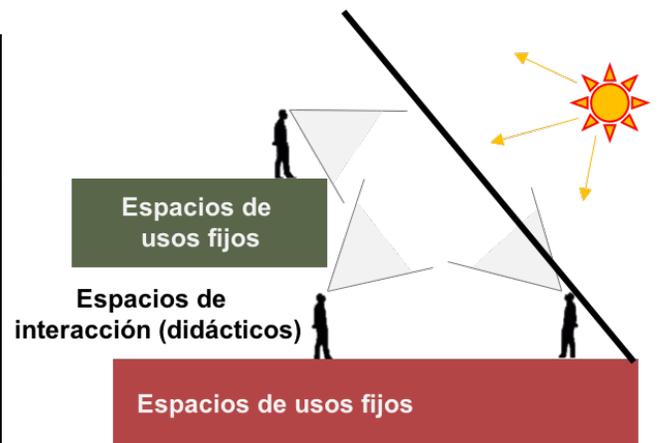
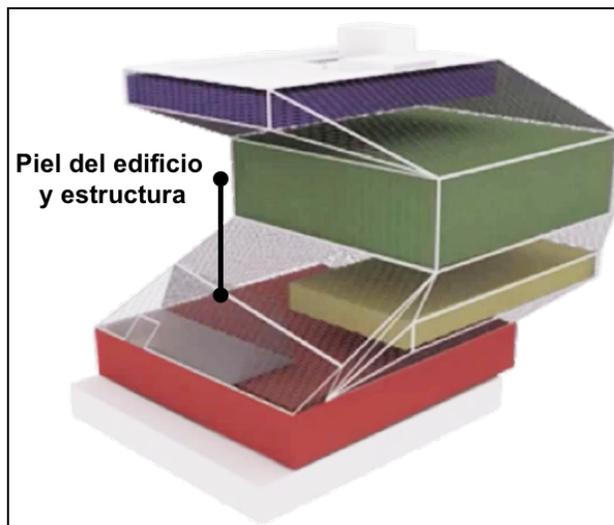
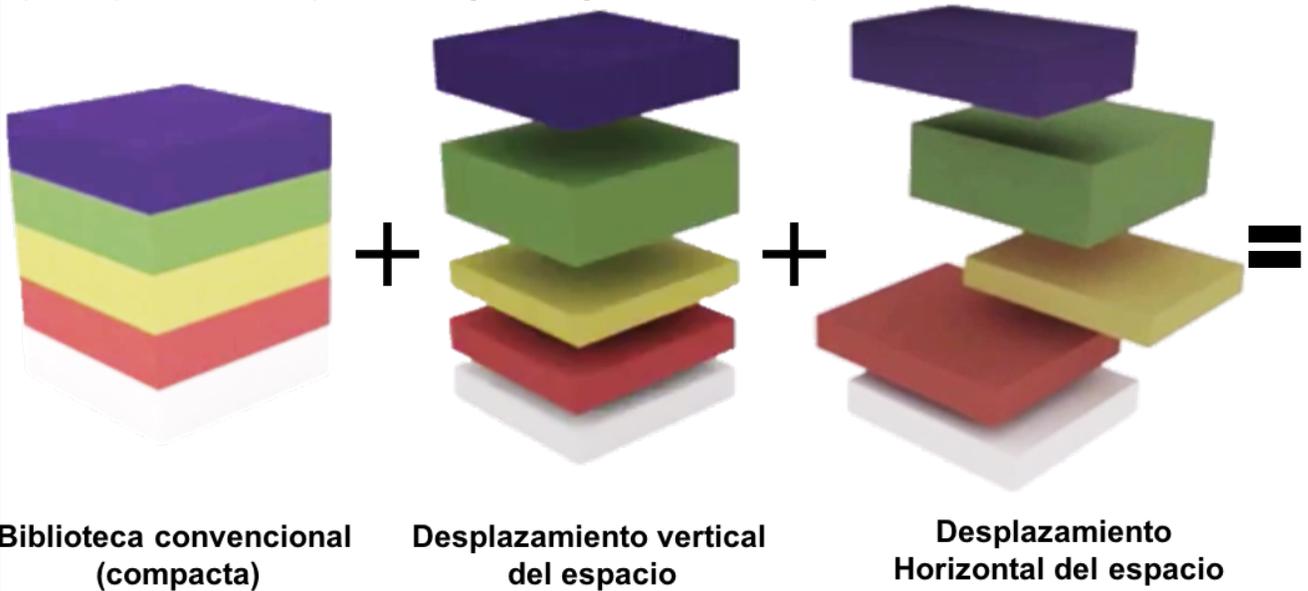


Imagen 12: Proceso de distribución espacial.  
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=uo7BRxK53jw>  
Diagramación: Elaboración propia.



Dentro de los espacios de usos fijos se ordenan los usos definidos, como el almacenamiento de los libros, teatros, auditorios, salas informáticas, zonas de lectura, mientras que en los espacios de interacción se ordenan las dinámicas activas, salas interactivas, musicales, teatro, etcétera; que permitan forjar escenarios públicos contenidos en la edificación pero con la función que pretende el espacio público en las zonas urbanas, permitiendo un aprendizaje lúdico y didáctico.

Por otra parte, el almacenamiento de los libros, dispuesto en los espacios que corresponden al color verde en los gráficos anteriores, esta pensando desde una perspectiva diferente a la forma de circular una biblioteca, contando con una rampa en espiral que va ascendiendo para llevar a los usuarios de forma continua por las colecciones de los libros, además esta estrategia es la herramienta que permite el crecimiento de los tomos y volúmenes de los libros de una forma cronológica exponiendo a los usuarios los ejemplares con claridad.

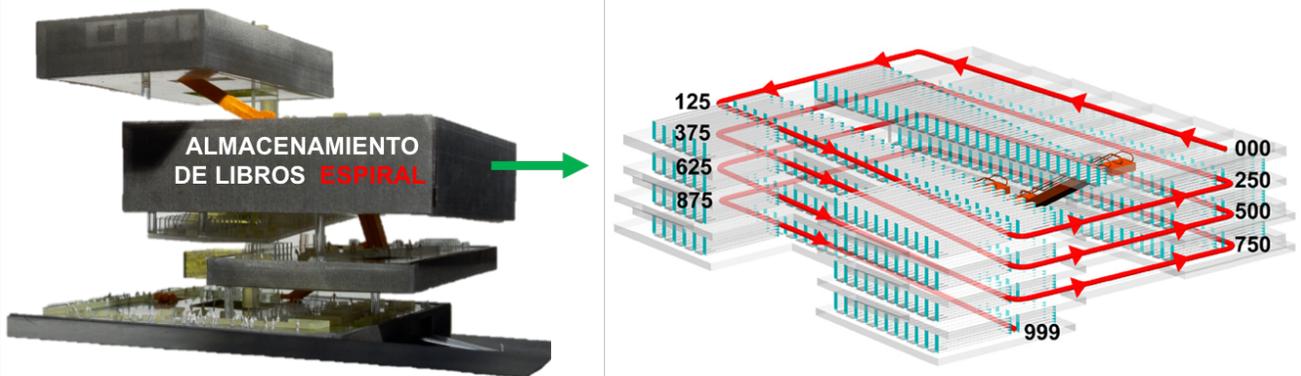


Imagen 13: Funcionamiento almacén de libros.

Fuente: <https://www.archdaily.co/seattle-central-library-oma-lmn-model>  
Diagramación: Elaboración propia.

Como la mayoría de proyectos de OMA, este no podía ser la excepción, la forma juega un papel importante como sentido estético que pretende ser el protagonista del uso que alberga, incentiva a los usuarios a acercarse a diferentes formas de ocupar los espacios.

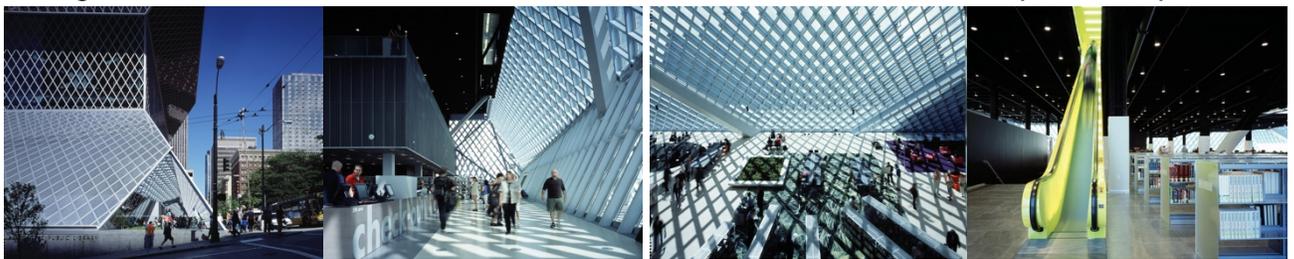


Imagen 14: Fotografías reales

Fuente: <https://www.archdaily.co/seattle-central-library-oma-lmn-model>



## BIBLIOTECA VIRGILIO BARCO

**Ubicación:** Bogotá, Colombia

**Diseño:** Rogelio Salmona

**Año del proyecto:** 2001

**Área proyecto:** 16.092m<sup>2</sup>



Imagen 14: Fotografía aérea.

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/skyaerialscolumbia/33842125014>

**Idea del Proyecto:** La Biblioteca está inmersa en el complejo conformado por el parque metropolitano Simón Bolívar y el Parque de la Biblioteca Virgilio Barco; partiendo de esta determinante la Biblioteca pretende jugar con los elementos paisajísticos de su entorno para crear espacios que configuren un ambiente propicio para la actividad que desarrolla cada zona, como diría Salmona, espacios poéticos. Además logra generar dichos ambientes a través del uso y dominio del material, elementos constructivos y decorativos, que caracterizan y representan los proyectos pensados por el arquitecto.



### Análisis espacial:

CIUDAD DIFUSA

BARRERA  
PAISAJISTICA

NIVEL DE TRANSICIÓN  
AL PROYECTO



Imagen 15: Emplazamiento en terrazas.

Fuente: <https://www.civico.com/bibliotecas-publicas-de-bogota>

El emplazamiento de la biblioteca está pensado en deprimir el nivel del edificio con el fin de aislar sus actividades del entorno urbano, permitiendo crear barreras naturales que configuran un paisaje como jardín que se puede apreciar desde el interior de la biblioteca, pretendiendo ocultar el paisaje urbano contaminado por el tráfego de la ciudad capital. Además se vale de los elementos compositivos radiales para crear zonas dirigidas y envolventes, complementadas con elementos ornamentales que generan la transición del espacio urbano hacia el interior, tales como el espejo de agua que acompaña el acceso y la pendiente generada por el emplazamiento.

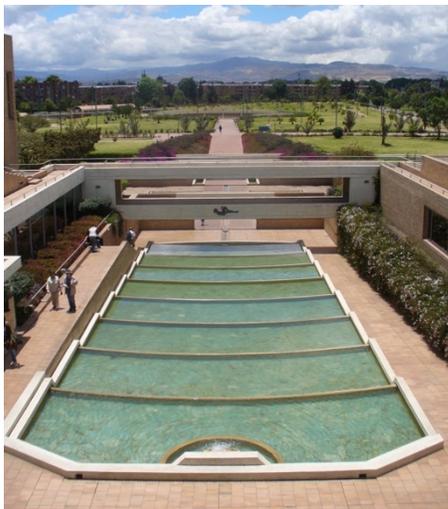


Imagen 16-17: Fotografías desde el acceso, evidenciando espejo de agua y escalonamiento

Fuente: <https://mapio.net/pic/p-15223455/>



Imagen 18: Iluminación natural.

Fuente; <https://www.archdaily.co/biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmons>  
Diagramación propia

La biblioteca está orientada de tal forma que permita al edificio hacer uso de la luz solar para iluminar los espacios de manera natural, es un estudio muy preciso sobre la proyección de la posición del sol con respecto al espacio, para evitar el contacto directo de la luz. De esta manera la zona de la biblioteca se vale de los aspectos naturales para crear un espacio que cautive e estimule a los usuarios a permanecer y acercarse a los usos y actividades que brinda la biblioteca.

El programa arquitectónico cuenta con salas infantiles, sala general, sala interactiva, auditorio, teatros al aire libre, biblioteca, talleres. Usos y actividades que funcionan como complemento a la educación que brindan las instituciones de educación básica, media y superior, brindando espacios flexibles para el desarrollo de las diversas formas de



aprendizaje y acercamiento a el conocimiento, que a su vez permite adaptarse a las necesidades de la sociedad contemporánea.

De la obra se destaca principalmente la composición geométrica que ordena los espacios y permite adaptar los elementos necesarios para la creación del ambiente propicio a cada actividad. También es importante mencionar el uso del ladrillo como material característica del autor y de ciudades como Bogotá, configurando una imagen estética coherente a su entorno; al igual que aparecen elementos que cumplen una función más allá del propio ornamento, como es el caso de los espejos de agua, pensados para purificar el aire y barrera natural que absorbe la emisión de ruido del entorno y crea un espacio poético para el desarrollo de las actividades.

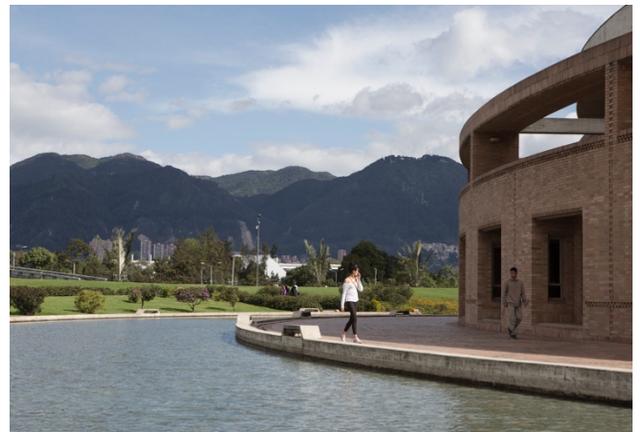


Imagen 19-20-21: fotografías de espacios interiores y exteriores evidenciando uso de la luz, ornamentos y relación con el paisaje.

Fuente: <https://www.archdaily.co/biblioteca-virgilio-barco-rogelio-salmona>



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



## ESCUELA DE MÚSICA CE CANDELARIA

**Ubicación:** Candelaria, Valle del Cauca, Colombia

**Diseño:** Espacio Colectivo Arquitectos

**Año del proyecto:** 2016

**Área proyecto:** 750m<sup>2</sup>



Imagen 22: Fotografía aérea del proyecto.

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/893716/escuela-de-musica-de-candelaria-espacio-colectivo-arquitectos>



### Idea del proyecto:

**El proyecto parte desde una iniciativa del Ministerio de Cultura, para r** aproximar la cultura a las poblaciones, buscando promover y explotar la riqueza musical presente en territorios “desconocidos” del territorio Colombiano. De esta manera crear espacios que incentiven el acercamiento a desarrollos culturales para alejar las comunidades – especialmente los niños- del conflicto armado.

La idea principal del proyecto parte de *“la necesidad de pensar esta escuela como un espacio participativo donde la comunidad genere altos niveles de apropiación y sentido de pertenencia, donde se aproveche la música como un objetivo común para juntar a los ciudadanos y donde se promueva la integración ciudadana, la inclusión social y el respeto por la diferencia”*.<sup>8</sup> En conclusión, el proyecto se vale de la riqueza del folklor musical del municipio para crearle un espacio que permita a sus gentes integrarse, compartir y acercarse a convivencias sanas que repercuten en el desarrollo y evolución de su cultura.

### Análisis espacial:

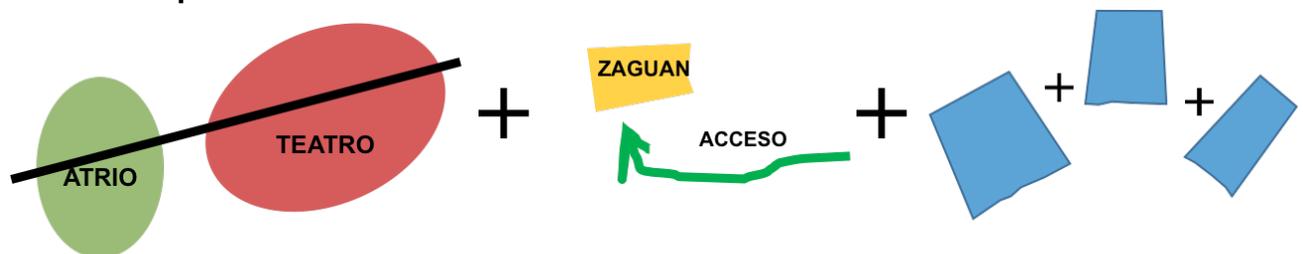


Imagen 23: Elementos que configuran la composición.  
Diagramación propia.

La implantación del proyecto esta dada por la tensión entre dos elementos ovalados que son el punto de partida de la composición. Pensados como los espacios principales de interacción, donde la comunidad converge sin darse cuenta. El atrio es el espacio de interacción abierto, mientras que el teatro es usado como espacio para el publico pero privado sin relación directa con su entorno, además funciona como volumen que paramenta el edificio con la calle.

<sup>8</sup> ARCHDAILYCO. Escuela de Música de Candelaria. [En línea]. 2018. Disponible en: <  
<https://www.archdaily.co/co/893716/escuela-de-musica-de-candelaria-espacio-colectivo-arquitectos>>

En consecuencia en medio de la tensión generada por los dos elementos, aparece una transición en forma de Zaguán, que representa la llegada a las viviendas coloniales, haciendo uso de este elemento como articulador de los dos espacios y a su vez receptor del acceso principal.

Por último se añaden a la composición elementos radiados que giran entorno al atrio, para organizar los espacios que desarrollan las actividades del uso (salones de música), además estos elementos están separados de las culatas para generar espacios vacíos que den paso a la iluminación natural y ventilación. Así se configura la composición que desarrolla el proyecto:

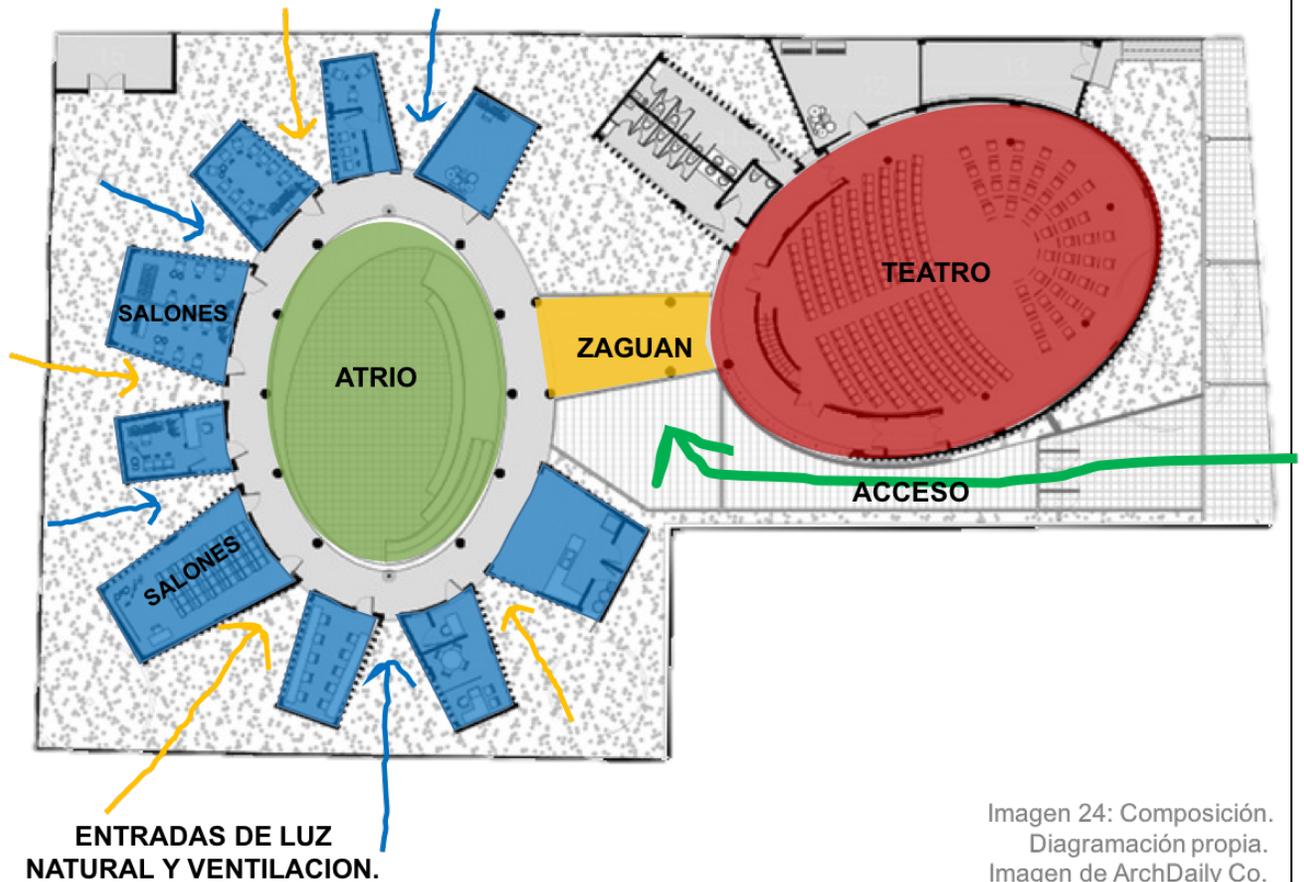


Imagen 24: Composición.  
Diagramación propia.  
Imagen de ArchDaily Co.



Imágenes 25-26-27: fotografías del proyecto.

Fuente: <https://www.archdaily.co/co/893716/escuela-de-musica-de-candelaria-espacio-colectivo-arquitectos>

#### 4. PROBLEMA:

Las Bibliotecas públicas funcionan como infraestructura que brinda servicios complementarios a la educación básica, media y superior, permitiendo a los usuarios desarrollar actividades que potencien el proceso de aprendizaje, además pretenden funcionar como alternativas que incentiven la cercanía al conocimiento, teniendo en cuenta las tendencias tecnológicas que derivan de la globalización en nuestro periodo contemporáneo.

Generalmente este tipo de usos se plantean desde el sector público en herramientas de ordenamiento territorial, como los planes de desarrollo, planes parciales o el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), pensándose como estrategias urbanas que puedan prestar el servicio e impactar en determinada zona de una ciudad.



El caso Popayán, incluyendo el sector donde se encuentra localizado el lote para desarrollar la propuesta de diseño Biblioteca Pública, se considera la causa del problema la desactualización de la principal herramienta de ordenamiento, el POT, creando una brecha que no estructura los usos complementarios que necesitan las instituciones educativas del sector, además de no acercar a la población a diversas formas y métodos de acceder al conocimiento, sino simplemente dejando a su suerte las instituciones existentes.

El sector necesita equipamientos educativos que complementen las actividades desarrolladas en las instituciones de educación presentes.

En conclusión, a partir de esta irregularidad es claro que la ciudad de Popayán y el sector de la comuna tres seleccionado existe un déficit en los complementos educativos, razón por la cual se tiene la necesidad de llevar a cabo una propuesta de diseño arquitectónico para una Biblioteca Pública que pueda suplir y cerrar la brecha existente.

## 5. OBJETIVOS.

### **General:**

Diseñar proyecto arquitectónico de Biblioteca Pública para la comuna 3 de la ciudad de Popayán.

### **Específico:**

1. Analizar usos de la comuna tres para encontrar las deficiencias en infraestructura educativa del sector, permitiendo generar una propuesta pertinente al área de estudio.
2. Realizar programa arquitectónico para suplir las necesidades arrojadas por el análisis, logrando crear espacios coherentes a la población del sector.
3. Efectuar diseño del equipamiento educativo.



## 6. JUSTIFICACIÓN

Popayán es reconocida como una ciudad universitaria, con más de 100 instituciones de educación básica, media y superior; las cuales deben complementar sus actividad en diferentes usos, tales como Bibliotecas, Ludotecas, Teatros, Talleres, Auditorios, Mediatecas, Salas Interactivas, etc. Las instalaciones presentes en la ciudad que brindan estos servicios se localizan principalmente el sector centro de Popayán, dejando sin cobertura la zona norte de la ciudad donde existe una demanda educativa alta, además los servicios que prestan el servicio de complemento educativo presentan deficiencias y carencias en sus espacios y prestación del servicio; Parque Informático y Banco de la República por mencionar algunos equipamientos públicos de la ciudad, es pertinente resaltar que no existe en la ciudad un equipamiento que albergue en una sola infraestructura los servicios complementarios necesarios para el desarrollo de las actividades educativas. El proyecto arquitectónico (Biblioteca pública) pretende tener un impacto a nivel de ciudad, socialmente en la contribución al mejoramiento de la educación a través de la implementación de la infraestructura pertinente al mundo contemporáneo y sus necesidades, funcionando como estrategia que incentive el interés de la comunidad estudiantil a formar parte de una sociedad más culta y letrada, como lo reclama la ciudad y aumentar la cobertura de educación de Popayán

## 7. METODOLOGÍA

Se parte por un análisis en el sector seleccionado para el área de estudio, previo a la realización del la propuesta de diseño arquitectónico, con el propósito de comprender las necesidades en infraestructura educativa del sector.

Se empezará por emplear un **tipo de estudio descriptivo**, que será la base para analizar las condiciones de las problemáticas actuales en infraestructura educativa del sector. Esto con un enfoque cuantitativo de la investigación.

Los instrumentos y técnicas para la recolección de información que se emplearán son los siguientes, con el fin de fundamentar la pertinencia del diseño arquitectónico de equipamiento educativo para el sector.

1. Talleres participativos
2. Observación del area de estudio.
3. Toma de muestras (medidas, fotografías, etc)



<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Resultado</b>
<b>ANALISIS</b>	Recolección de información	1. Planimetría de diagnóstico del sector
	Interpretación de la información	2. Cifras cuantitativas de caracterización del suelo
	Diagramación de la información	3. Registro fotográfico
<b>PROGRAMA ARQUITECTONICO</b>	Definición de espacios	1. Cartilla de programa arquitectónico con áreas establecidas.
	Definir áreas	2. Diagrama funcional y de frecuencias.
<b>DISEÑO</b>	Emplazamiento del proyecto	1. Planimetría arquitectónica 2. Imágenes en tres dimensiones
	Distribución arquitectónica y proporción de los espacios.	
	Definición imagen formal (estética) del proyecto.	

## 8. ALCANCES DEL PROYECTO Y RESULTADOS

El resultado esperado es la Propuesta de diseño arquitectónico para biblioteca pública en la comuna tres de la ciudad de Popayán, donde se evidencie la planimetría arquitectónica que oriente la distribución espacial y proporción de los espacios, además de imágenes en tres dimensiones que permitan generar un entendimiento y referencia del proyecto en la realidad.



### Programa arquitectónico Biblioteca Pública:

ESPACIO	AREA m2
<b>Nivel Superior</b>	

Plaza de acceso	90
Recepción	32
Hall de acceso	40
Sala de espera	25
Zona Administrativa	87
Sala de juntas	20
Librería	55
Plaza de arte	102
Salón 1	35
Salón 2	40
Salón 3	45
Auditorio	45
Cafetería	58

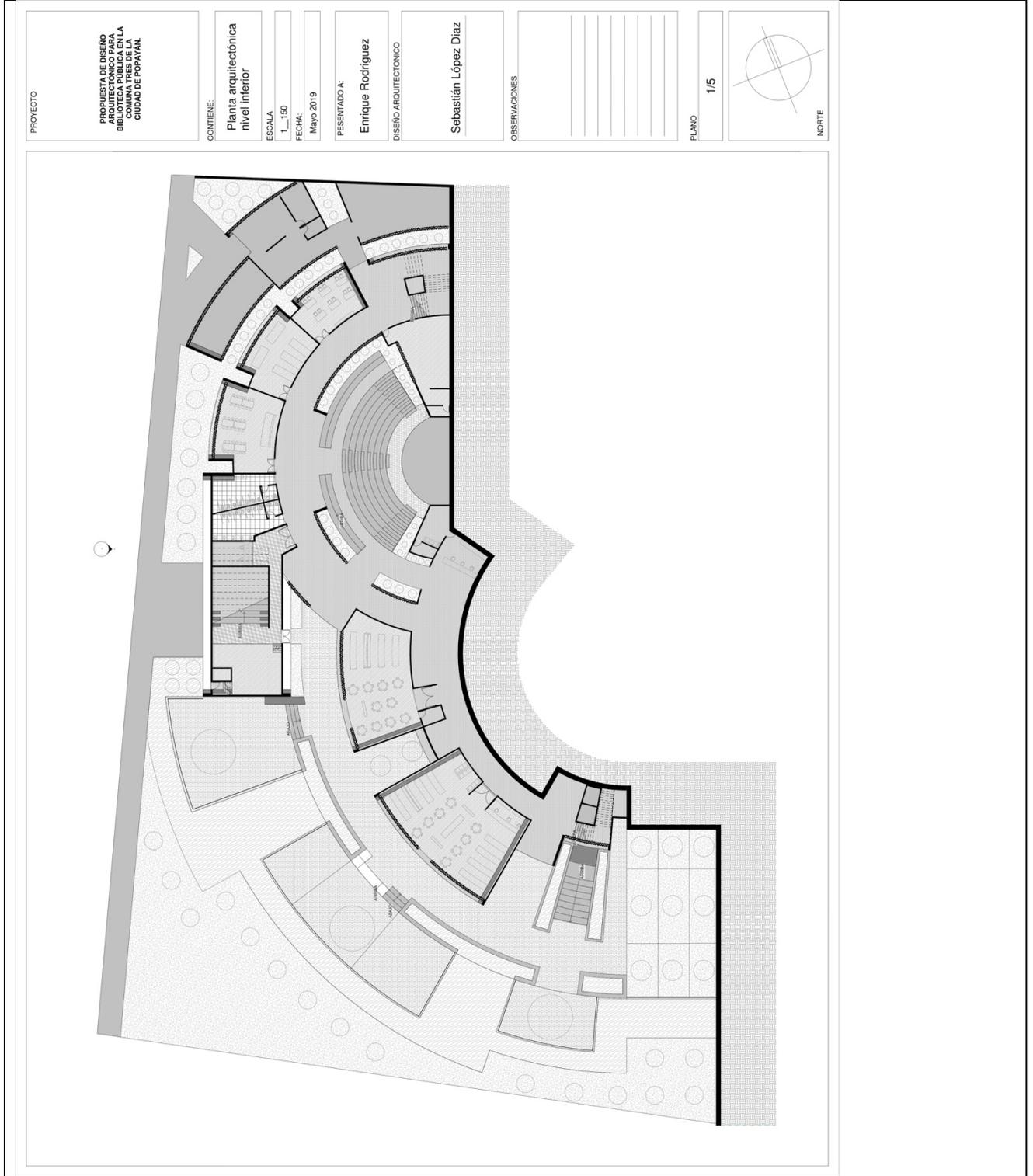
Punto fijo 1	30
Punto fijo 2	35
Terraza	100
W.c	25
Circulación	218
<b>TOTAL</b>	<b>1.082 m2</b>

ESPACIO	AREA m2
<b>Nivel Inferior</b>	

Biblioteca	122
Ludoteca	118
Auditorio	180
Mediateca	45
Sala interactiva	40
Sala de idiomas	35
Sala de Profesores	35
Plazoleta 1	55
Plazoleta 2	60
Plazoleta 3	30
Plazoleta 4	68
Teatrino	105
Taquilla	15

Punto fijo 1	30
Punto fijo 2	35
W.C	36
Bodega	78
Almacenamiento	36
<b>TOTAL</b>	<b>1.123 m2</b>

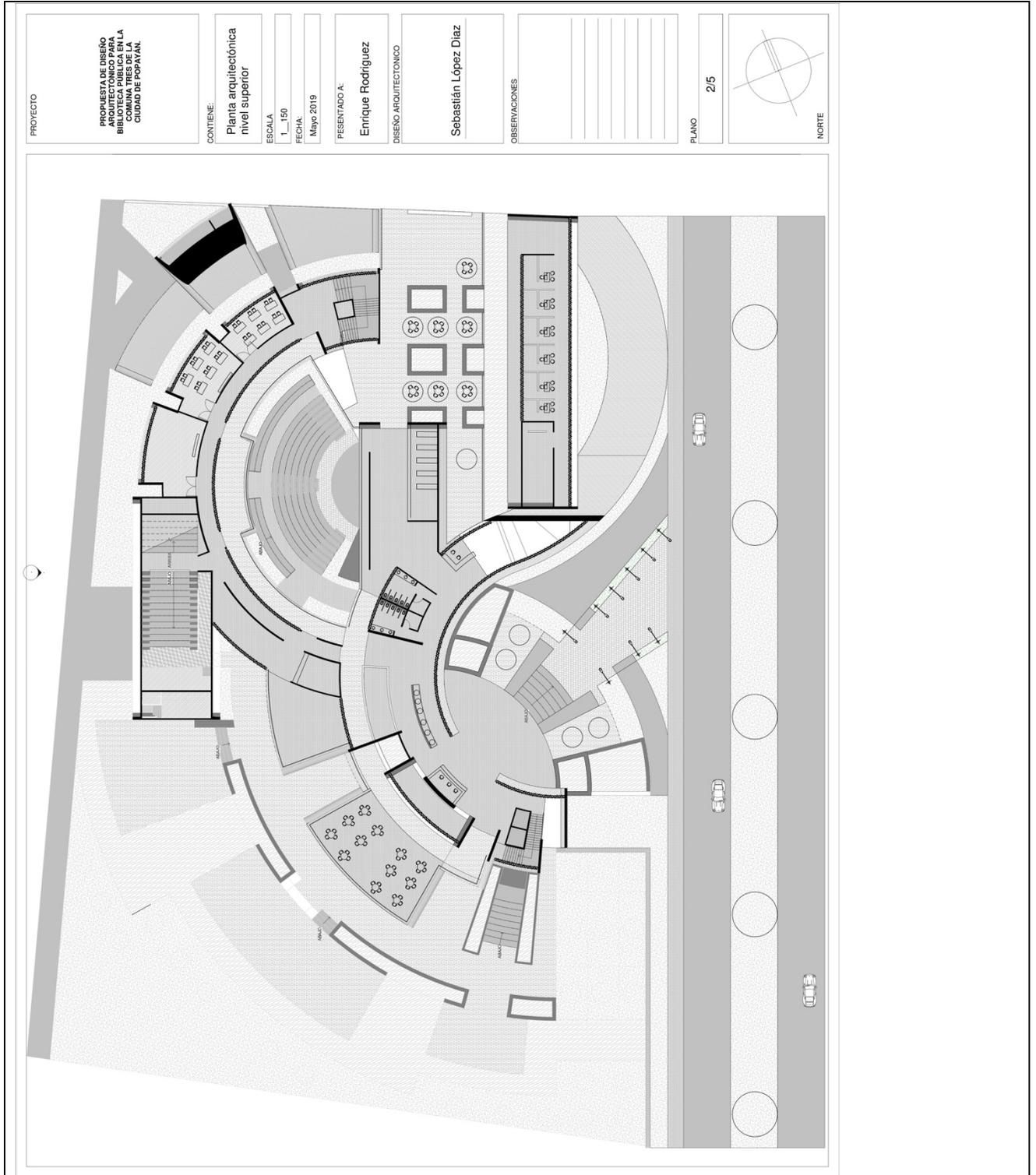
**AREA TOTAL BIBLIOTECA 2.205 m2**

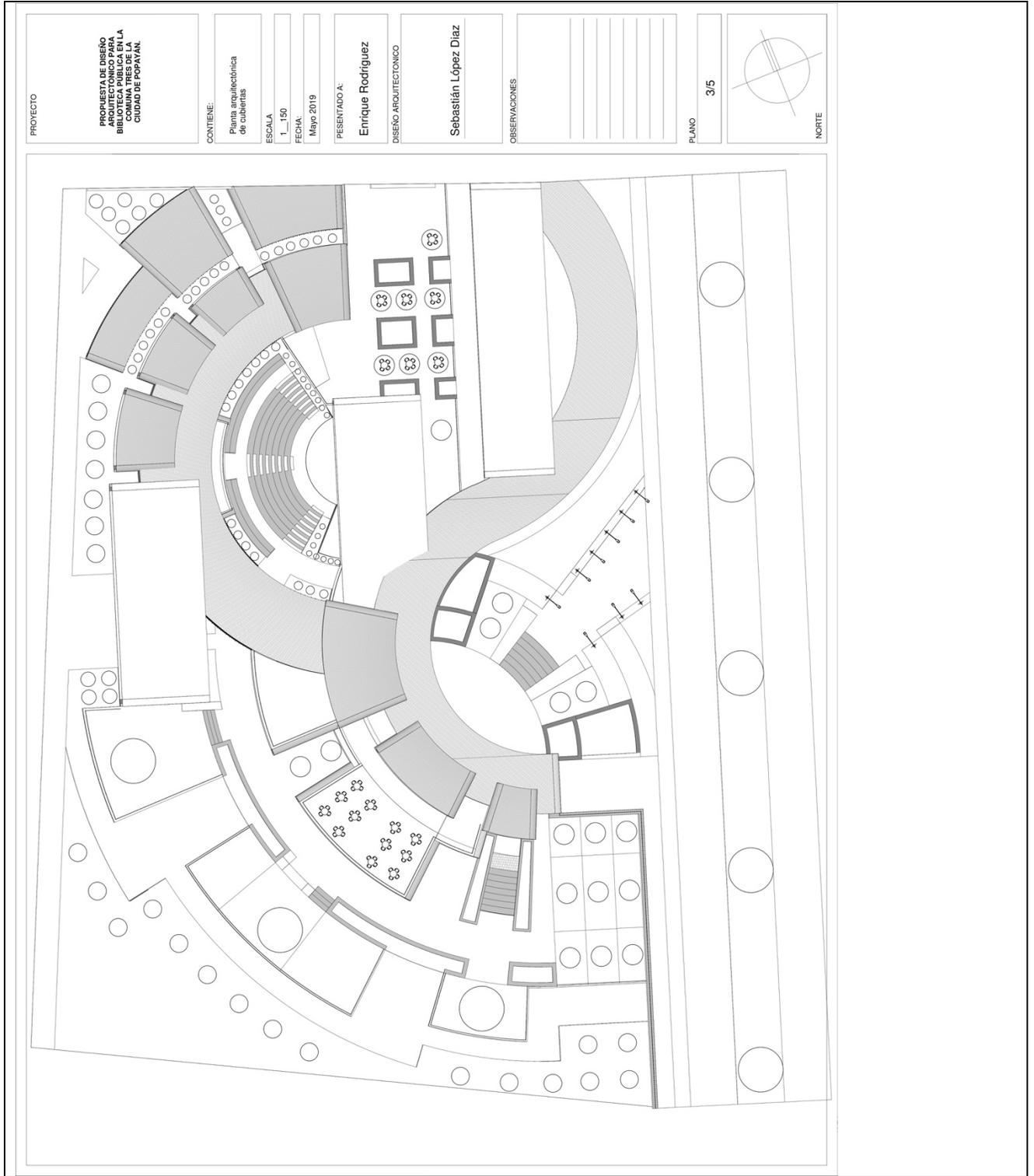




FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura







PROYECTO

PROPUESTA DE INSERCIÓN  
ARQUITECTÓNICA PARA  
BIBLIOTECA PÚBLICA EN LA  
COMUNA TRES DE LA  
CIUDAD DE POPAYÁN

CONTIENE:

Cortes arquitectónicos

ESCALA

1 : 150

FECHA:

Mayo 2019

PRESENTADO A:

Enrique Rodriguez

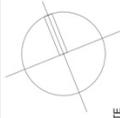
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Sebastián López Díaz

OBSERVACIONES

PLANO

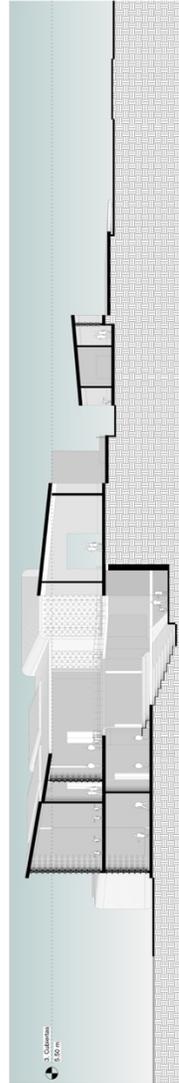
5/5



NORTE

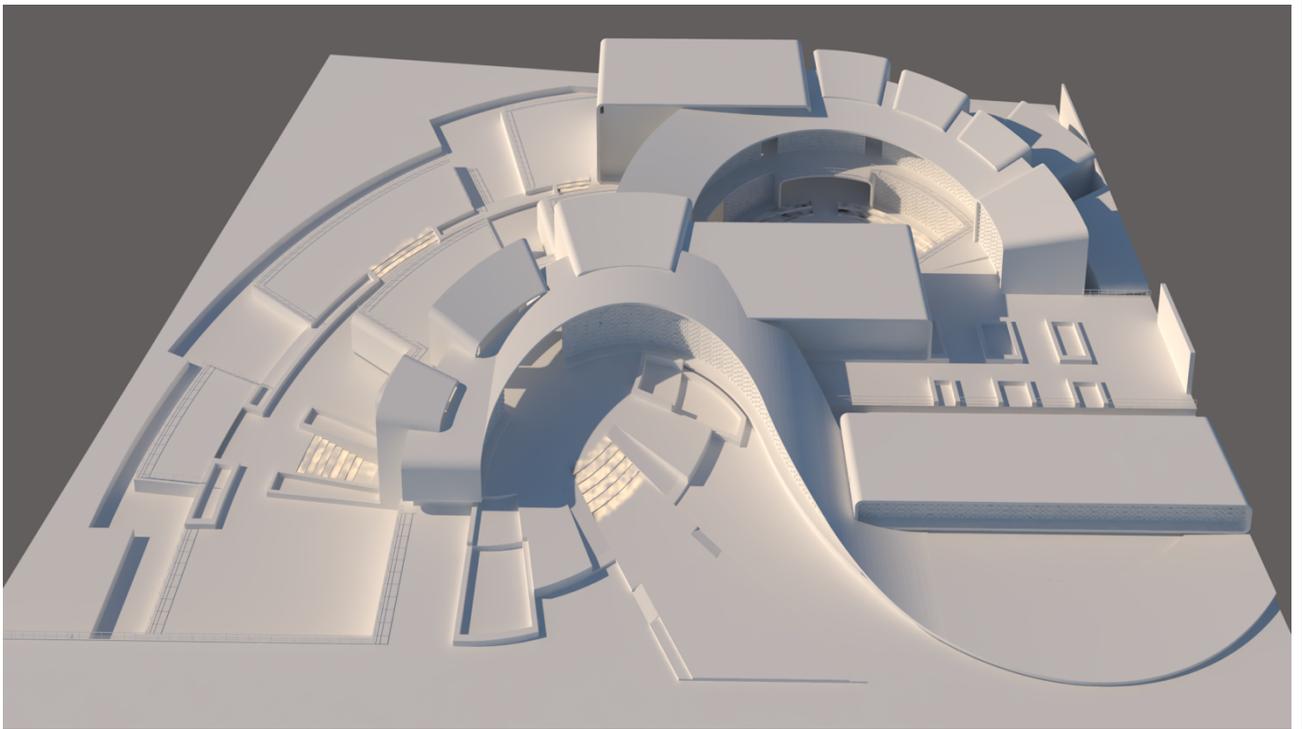
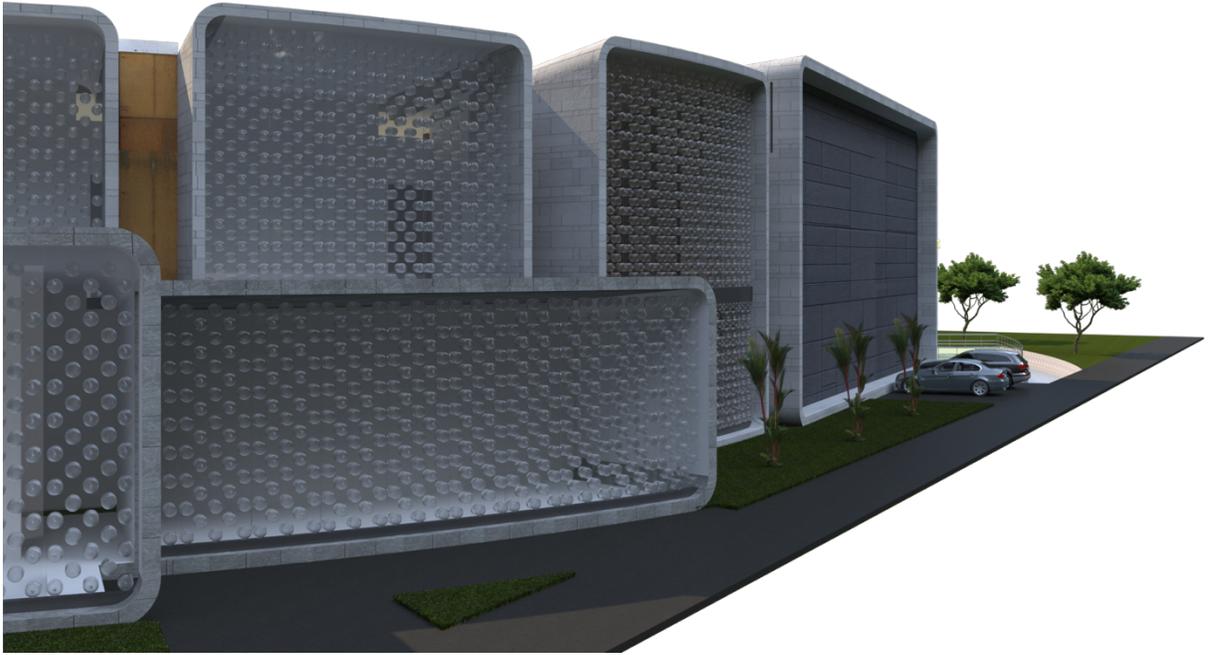


1 Sección 1  
1 : 150



2 Sección 2  
1 : 150

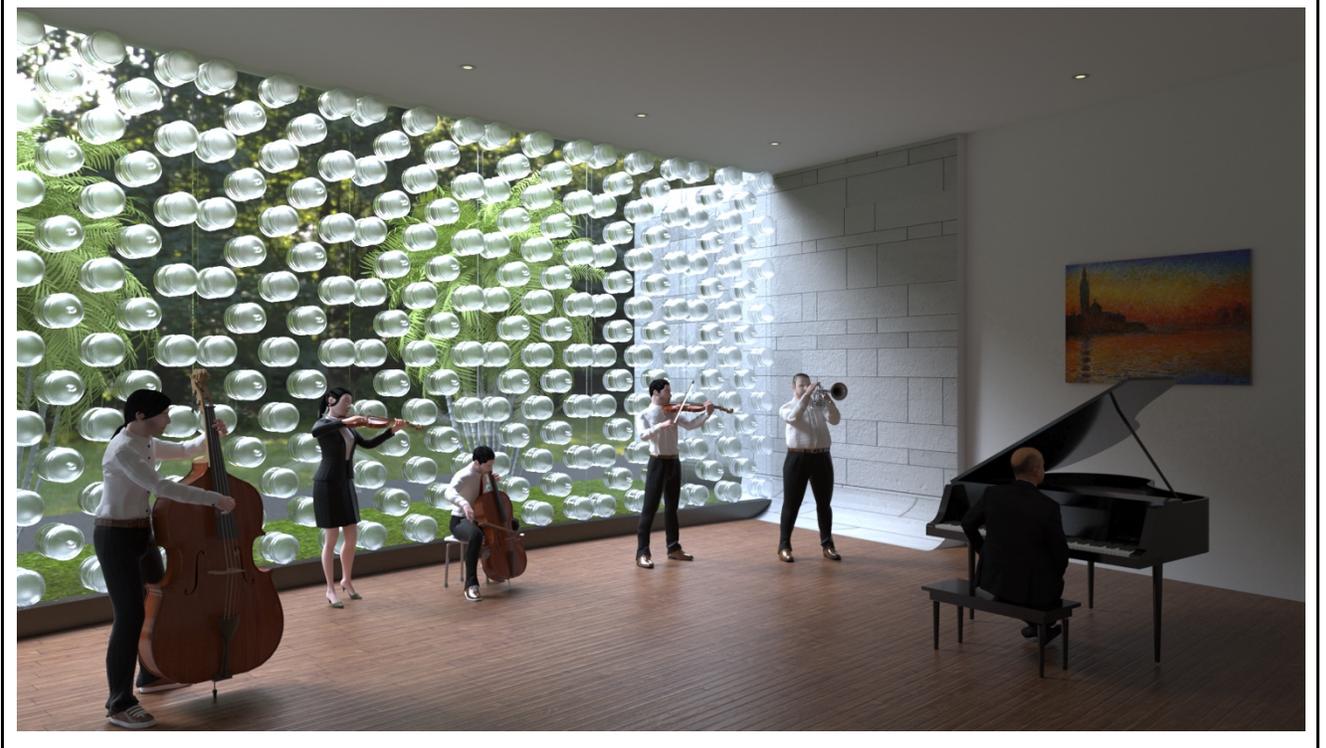






FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura





FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura





FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura





FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura





FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

Arquitectura





## 9. BIBLIOGRAFÍA

CASTRILLÓN ARBOLEDA, Diego. Muros de Bronce. Popayán y sus estancias históricas, humanas y territoriales. 2ed. Popayán: Impresora Feriva, 2007. 164pág. ISBN978-958-33-9947-7

DANE, << Resultados y proyecciones (2020) del censo 2005.[en línea]. Disponible en: [http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06\\_20/proyeccionmunicipios2005\\_2020.xls](http://www.dane.gov.co/files/investigaciones/poblacion/proyepobla06_20/proyeccionmunicipios2005_2020.xls)

CARVAJAL HORMAZA, Héctor. La Importancia de las Bibliotecas públicas (columna del diario el Tiempo) [En línea] 2004. Disponible en <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1580173>>

ONU HABITAD. La Nueva Agenda Urbana. [en línea]. 2017. Disponible en <https://onuhabitat.org.mx/index.php/la-nueva-agenda-urbana-en-espanol>>

Las bibliotecas y la implementación de la Agenda 2030 de la ONU. [en línea]. Disponible en: [http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/2015\\_bibliotecasyagenda2030.pdf](http://www.fesabid.org/sites/default/files/repositorio/2015_bibliotecasyagenda2030.pdf)

RAE. Diccionario virtual [en línea]. Consultado 8 de mar. de 19. Disponible e: <http://www.rae.es/diccionario-panhispanico-de-dudas/definiciones> >

UNESCO. Manifiesto Sobre La Biblioteca Pública. [en línea] Disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/BibliotecasPublicas/documentos/Manifiesto%20de%20la%20UNESCO%20sobre%20la%20Biblioteca%20Publica.pdf>>



NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de grado " PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO PARA BIBLIOTECA PÚBLICA EN LA COMUNA TRES DE LA CIUDAD DE POPAYÁN.." presentado por el estudiante **SEBASTIÁN LÓPEZ DIAZ**, para optar al título de Arquitecto cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.

Director Trabajo de Grado  
Arq. **LEYSER ENRIQUE RODRIGUEZ RAYO**

Director Trabajo de Grado  
Arq. **PAOLA ANDREA REVELO MUNAR**

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
Arq. **Fabio Alonso Andrade Suarez**

Jurado Externo de Trabajo de Grado  
Diseñador. **Gustavo Blanco**

