

**“ARTISER CAMINANDO HACIA EL VALOR DEL RESPETO” LA CERÁMICA
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL
VALOR DEL RESPETO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO 4ºA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY DE LA CIUDAD DE POPAYÁN
DURANTE EL PERIODO 2018 Y 2019.**

**FABIO ALEJANDRO LÓPEZ ORDOÑEZ.
JESSICA TATIANA ARIAS URREA.**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN-CAUCA
2019**

**“ARTISER CAMINANDO HACIA EL VALOR DEL RESPETO” LA CERÁMICA
COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICO PEDAGÓGICA PARA PROPICIAR EL
VALOR DEL RESPETO EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DEL GRADO 4°A DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F. KENNEDY DE LA CIUDAD DE POPAYÁN
DURANTE EL PERIODO 2018 Y 2019.**

**FABIO ALEJANDRO LÓPEZ ORDOÑEZ.
JESSICA TATIANA ARIAS URREA.**

**DIRECTORA
Mag. DIANA PAOLA MUÑOZ MARTÍNEZ.**

**ASESOR:
Mag. FABIO GEMBUEL TUNUBALA**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA
POPAYÁN-CAUCA
2019**

DEDICATORIA

Hay muchas personas que a lo largo del recorrido de mi proyecto universitario, y mi vida continuamente me dan la mano, y siempre estuvieron incondicional en este proceso pese a los altos y bajos a través de estos nueve semestres. Este triunfo tan especial e inolvidable se lo quiero dedicar al ser supremo y maravilloso que nunca me dejo desfallecer Dios, además un gran cariño y especial agradecimiento a mi esposa Rosa mis hijos José armando, Juan Andrés, Valeria Alejandra que son la fuerza y el motor diario que me motivan e impulsan a levantarme todos los días y enfrentarme al mundo y nunca me dejaron caer frente a muchas adversidades, mis padres, hermanos (as), tíos (as) y demás familiares los cuales cada uno de estos que de una u otra forma son ejemplo que me motivo a seguir adelante en mis estudios pese a todos los obstáculos encontrados en la vida diaria durante estos nueve semestres.

Un agradecimiento muy pero muy especial a mi madrina, y sus hijos ya que, sin su ayuda, nada de esto hubiera sido posible, gracias tía.

Fabio Alejandro López Ordoñez

Quiero dar gracias primeramente a Dios por haberme permitido cumplir mi sueño de ser profesional, a mi familia por todo el apoyo, paciencia y comprensión, porque siempre estuvieron a mi lado en los momentos difíciles y en los de alegría, pues hoy comparto con ellos este gran logro, es de ustedes y para ustedes. De igual manera agradezco a mis compañeros y cuerpo docente que me acompañaron en el transcurso de este viaje, donde quedan recuerdos y aprendizajes de cada uno. Gracias a Dios.

Jessica Tatiana Arias Urrea

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, gracias a Dios por permitirnos lograr un peldaño más en nuestra vida, y hacer realidad el sueño de ser profesional. Con todo cariño y respeto un sincero agradecimiento a la persona que nos guio durante estos últimos cuatro semestres en la elaboración de nuestro proyecto de grado, la docente y magister Diana Paola Muñoz Martínez y la docente María Cecilia Díaz Frieser por todos sus aportes y enseñanza en el lenguaje artístico de la arcilla, y demás docentes del programa LEBEA, a las inseparables compañeras y compañeros que fueron parte de esta grata experiencia, donde nos investimos para ser humildes docentes, dejándonos cada uno de estos una enseñanza y gratos recuerdos para la prosperidad.

RESUMEN

En el proyecto de investigación Artiser caminando hacia el valor del respeto, la cerámica como estrategia didáctica pedagógica para propiciar el valor del respeto en las niñas y niños del grado 4° A de la institución educativa John F. Kennedy, sede principal de la ciudad de Popayán, está ubicada al sur occidente en la comuna 8. El proyecto se realiza con 25 niños y niñas, en una edad aproximada entre los 8 y 9 años y una muestra de 15 estudiantes. Después una observación no estructurada se evidencia la ausencia de valores como el del respeto en los cuales hay momentos donde se agreden física y verbalmente pasando por encima de los demás y sin respetarse, debido a estos episodios el objetivo de la investigación es propiciar el valor del respeto a través de las técnicas en arcilla.

Se emplea el tipo de investigación acción pedagógica desarrollando sus etapas que son deconstrucción, reconstrucción y validación. Manejando un enfoque cualitativo, donde el ser humano expresa sus ideas, comportamientos, emociones, formas de actuar y pensar. Se utilizarán las herramientas de recolección de datos como, la observación, la observación no estructurada, registros anecdóticos, descriptivos y diario pedagógico. Además, se contó con los aportes del maestro Raúl Fuentes desde el componente disciplinar con su libro “Desde el barro hasta la cerámica”, y en el campo pedagógico con el docente José María Parra Ortiz con el libro “La educación en valores y su práctica en el aula”. El resultado de esta investigación es propiciar el valor del respeto y así mejorar las relaciones en armonía entre los pares y que esta sea la base para una sana convivencia en el aula y durante su vida.

PALABRAS CLAVES: Cerámica, estudiantes, estrategias, modelado, propiciar, respeto y talleres.

ABSTRACT

. The research project Artiser is focused to the respect value children of 4th A grade of the John F. Kennedy Institutions in its principal headquarters in Popayan city and it is palced in the south west in the commune number eight in the capital of Cauca department.

The research project is going to carry out with twenty-five children between eight and nine years old and they were selected fifteen students like a sample.

After non estructured obsevation its evident the absence of fundamental values like the value of respect, observed since physical and verbal aggression; this was the reason to propitiate the handling the respect value trough the manual art techniques with day and troungh pedagogic sction developing eachone of its stages: deconstruction, reconstruction and validation, using the evalitative focas of the research where the children, like human beings, can express their ideas behavior, emotions and the ways to act and think.

The gather of dates Will be by the observation the estructured, observation, anecdotic and descriptive registers and pedagogic daily.

The disciplinar component and the pedagogic camp Will, be support by the bibliography of two teachers.

The result in this research is to prepitiate the value of respect and in this form to get bether the relations between students and keeping the armony and look for the base to a healthy convivence between them.

Support: teachers Raul Fuentes disciplinary component "from mud to pottery"

Teachers José María Parra componente disciplinar "Education in values and their practice in the classroom"

keywords: respect, clay, pottery, strategy, propitiate, students, observations, classroom, sample, proyect, research.

TABLA DE CONTENIDO.

TABLA DE ANEXOS.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. TITULO.....	16
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3. PREGUNTA PROBLEMA.....	19
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	20
CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.....	25
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	25
2.1.1. COLOMBIA.....	25
2.1.2. CAUCA.....	26
2.1.3. POPAYÁN.....	27
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY.....	28
2.1.5. MISIÓN.....	29
2.1.6. VISIÓN.....	29
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	30
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	30
2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	30
2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.....	31
2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.....	32

2.2.2.	COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	33
2.2.2.1.	EN EL AULA PRACTICO LOS VALORES.....	34
2.2.2.2.	RESPECTO A MI COMPAÑERO.....	36
2.2.3.	COMPONTE DISCIPLINAR.....	37
2.2.3.1.	EL BARRO EL SER Y SU PRÁCTICA.....	37
2.2.3.2.	EL CUERPO COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL.....	39
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....		41
2.1.	CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	41
2.2.	TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN – PEDAGÓGICA.	41
2.2.1.	ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.....	43
2.2.2.	RECONSTRUCCIÓN.....	44
2.2.3.	VALIDACIÓN.....	49
2.3.	INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	51
2.3.1.	OBSERVACIÓN.....	51
2.3.2.	DIARIO PEDAGÓGICO.....	54
2.3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	54
2.3.4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	55
2.3.5.	CONVENCIONES.....	56
CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....		58
4.1.	OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....	58
4.2.	TALLERES FUNDMENTALES.....	61
4.2.1.	TALLER No 1. MEDITANDO E INTERACTUANDO VOY REFLEXIONANDO.....	62
4.2.1.1.	DIARIO PEDAGOGICO.....	65

4.2.2. TALLER No 2. Observando, tocando y creando, mi relación voy mejorando.	67
4.2.3. TALLER No 3. Salida pedagógica, un mundo por conocer.	70
4.2.4. TALLER No 4. CREANDO CON MIS AMIGOS.....	74
4.2.4.1. DIARIO PEDAGOGICO.....	77
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....	79
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....	79
5.1.1. DIVERSAS FALTAS DE RESPETO EN EL AULA DE CLASE.	79
5.1.2. LA CERÁMICA COMO ELEMENTO CANALIZADOR DE ENERGÍA.	81
5.2. CONCLUSIONES.....	82
5.3. RECOMENDACIONES.....	83
BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXO1: foto sistematización.	89
ANEXO 2: fotos de talleres.	91
ANEXO 3: DIARIO PEDAGOGICO, TALLER #2.....	96
ANEXO 4: DIARIO PEDAGOGICO, TALLER # 3.....	98

TABLA DE ANEXOS.

ANEXO 1: foto sistematización.....	pág.89
ANEXO 2: fotos de talleres.....	pág.91
ANEXO 3: diario pedagógico del taller # 2.....	pág. 96
ANEXO 4: diario pedagógico del taller # 3.....	pág. 98

INTRODUCCIÓN

El proyecto Artiser se desarrolló en la Institución educativa John F. Kennedy, sede principal de la ciudad de Popayán durante el primer semestre del año 2019 con las niñas y niños del grado 4°A, donde después de una observación no estructurada y poniendo en uso las herramientas de recolección de datos se evidencia la carencia del valor del respeto, el cual es la base de un buen ambiente escolar. Se implementará diferentes actividades con arcilla (cerámica) para propiciar este valor y lograr un adecuado comportamiento dentro y fuera del aula de clase, teniendo presente que este lenguaje artístico de la cerámica fue el hilo conductor para poder lograr los objetivos propuestos en el proyecto de investigación.

Para tal propósito esta investigación estuvo compuesta por diferentes etapas, de las cuales se implementaron en su totalidad, teniendo en cuenta que el proceso de investigación demarca unos tiempos que se deben respetar en el proceso investigativo. La primera etapa se abordó en el entorno escolar realizando una observación no estructurada donde se hizo uso de las herramientas de recolección de datos como: la observación, la observación no estructurada, registros anecdóticos, descriptivos y diario pedagógico se analizaron todos estos datos de una forma consiente y racional, donde se planteó la problemática a tratar, la cual fue la carencia del valor del respeto, todo esto en el marco de la descripción del problema.

Con toda esta información se planteó la pregunta problema, el objetivo general y los específicos, justificando la importancia de este proyecto de investigación acción pedagógica, la cual beneficio a la comunidad educativa en aspectos de convivencia respeto y tolerancia.

La segunda etapa se compone del marco contextual que hizo referencia al contexto donde se desarrolló la propuesta pedagógica de investigación, comenzando por una

lectura del entorno escolar, describiendo, el departamento del Cauca y el municipio de Popayán, con la intención de ilustrar el entorno de donde provienen la mayoría de los estudiantes de esta institución educativa, de población de estrato social bajo y familias desintegradas, con carencia de los valores morales, que sea el ejemplo apropiado para las niñas y niños, lo que puede ser una de las causas para que la carencia de este valor fundamental exista.

El proyecto de investigación logro avanzar en el componente pedagógico con los aportes fundamentales de José María parra Ortiz, Adela Cortina y Luis José Gonzales Álvarez y en el componente disciplinar el profesor en artes plásticas Raúl Alejandro Fuentes, el maestro ceramista empírico Diego Hernán Garcés y la maestra de artes visuales de la fundación universitaria de Popayán del programa LEBEA y LEAC María Cecilia Díaz Frieser.

El antecedente de investigación de carácter internacional, se realizó con los aportes del trabajo de grado llamado “El fomento del valor del respeto en las niñas y niños de tercer grado de educación preescolar”, realizado por los estudiantes Esmeralda Bejarano Cuevas y Dora Alicia Ortiz de la Universidad Pedagógica nacional de Culiacán Rosales, Sinaloa México.

También un antecedente nacional con el trabajo de investigación, “Propuesta didáctica para el fortalecimiento del valor del respeto con los estudiantes del grado sexto en el colegio Nuevo Montesoriano por medio del deporte escolar”, realizado por John Edison León Montalvo y Camilo Andrés Martínez, estudiantes de la Universidad Libre de Bogotá.

El referente local se basa en el trabajo de investigación “Respetarte es un arte” el modelado en plastilina como estrategia didáctica para favorecer la sana convivencia con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen Rosas Cauca.

Además, utilizando e implementando una metodología que se constituye bajo el enfoque cualitativo en el marco de la investigación acción pedagógica la cual está dividida en tres etapas: la deconstrucción, que es la reflexión crítica de la práctica pedagógica, seguido por la reconstrucción que es posible si hay una verdadera deconstrucción y validación la cual es la prueba de la certeza de la práctica, y los colaboradores.

Este proyecto llamado Artiser caminando hacia el valor del respeto, se desarrolló en cinco capítulos, el cual fue organizado estructurado y sistematizado de acuerdo a las diferentes etapas del proceso investigativo:

El primer capítulo del proyecto investigativo partió de la observación no estructurada, donde hizo énfasis a la descripción del problema, donde se evidenciaron las faltas de respeto por sí mismo y entre pares, en este capítulo se planteó la pregunta problema, unos objetivos, se justifica lo trascendental del proyecto de investigación.

El segundo capítulo se refiere al marco contextual comenzando de lo general a lo particular iniciando con una breve descripción de Colombia, luego el departamento del Cauca, siguiendo con el municipio de Popayán y terminando con la institución educativa y su entorno, se contó con aportes de trabajos ya realizados, con algunas semejanzas en el carácter internacional, nacional, y local, tanto en el componente pedagógico y disciplinar.

En el capítulo tres se implementó el diseño metodológico, con un enfoque cualitativo de la investigación, con sus respectivas etapas como: la deconstrucción, la reconstrucción y validación además se utilizó las herramientas e instrumentos de recolección de datos.

En capítulo número cuatro hace énfasis en los talleres fundamentales y una descripción detallada de todo el proceso en las actividades realizadas con las niñas y niños dentro y fuera del aula y se introduce en los resultados en una forma descriptiva.

Para terminar con el quinto y último capítulo se hicieron las conclusiones y recomendaciones respectivas partiendo de los logros esperados del proceso de investigación.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. TITULO

“ARTISER CAMINANDO HACIA EL VALOR DEL RESPETO”

La cerámica como estrategia didáctica pedagógica para propiciar el valor del respeto en las niñas y niños del grado 4ºA de la Institución Educativa John F. Kennedy de la ciudad de Popayán durante el I semestre de 2019.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En su historia, Colombia ha estado marcada por la desigualdad, el abuso, el conflicto armado, la tiranía, la falta de ética y la moral, que hacen que la sociedad viva en diversos conflictos. Es la carencia de valores uno de los principales problemas que aqueja a la humanidad.

El Cauca es un departamento que ha sido azotado continuamente por bandas criminales, grupos al margen de la ley, poca inversión del estado y gobiernos corruptos. Esto conlleva que la población que vive en medio del conflicto armado tenga que dejar su tierra y pase a ser desplazados en algunos municipios del Cauca.

Popayán por ser la capital del departamento es el destino de algunas personas que deben salir de su territorio en busca de un futuro, muchas de esas familias se quedan para siempre en la capital Caucana, puesto que allí encuentran una estabilidad económica o emocional. Según datos de la unidad para las víctimas en el RUV hasta el 1 de agosto de 2018 en Popayán hay 70.454 víctimas del conflicto.¹ Es importante mencionar que, en la Institución Educativa John F. Kennedy, algunos

¹ Tomado de: <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>.

de sus estudiantes son de escasos recursos, familias desintegradas, desplazados, madres, padres solteros y un contexto difícil para las niñas y niños que necesitan de una vía, un camino para seguir creciendo. Un porcentaje de estos estudiantes sus padres tienen que salir a trabajar en una labor informal, lo cual conlleva a que no haya una buena atención y crianza de estos, esto da para que los estudiantes sean cuidados por familiares, vecinos, abuelos o inclusive queden sin la compañía y supervisión de un adulto.

Es importante que los niños reciban afecto, cariño, respeto y comprensión no dejarlos en una crianza libre, sin valores éticos y morales, sin la incorporación de una crianza llena en virtudes que ayudan a mejorar la convivencia y el desarrollo socio afectivo, ayudados por la tradición de los valores por la familia según Ortiz “Se crea la impresión de que el conocimiento científico y el pensamiento crítico personal bastan ya para orientar la propia vida, desestimando los sistemas de creencias heredados.”² Es allí donde se ve la importancia de la familia que es la primera inculcadora de valores, sobre todo las que por tradición infunden la importancia de crecer y poner en práctica estos, y así sean transmitidos de generación en generación.

La carencia de este valor fundamental se convierte en una necesidad que se debe atender y tratar a tiempo para mejorar las relaciones que hay entre compañeros. Se busca una posible solución a este problema, puesto que afecta la convivencia entre los mismos estudiantes, docentes y padres de familia, sus faltas de respeto son frecuentes y por ende interrumpen el proceso educativo y la armonía de los educandos. Frecuentemente se presentan conflictos entre compañeros dentro y fuera del aula de clase, lo que evidencia que la ausencia de valores proviene desde el contexto familiar y social en el que conviven los niños y niñas.

² ORTIZ, José. La educación en valores y su práctica el aula. Tendencias pedagógicas, universidad complutense de Madrid. 8 ,2003. p.72

Al realizar la observación no estructurada podemos encontrar que el aula de clase está ubicada en el segundo piso, tiene un área aproximada de 50 metros cuadrados, una puerta, y dos ventanales de 2 metros de ancho por 6 de largo la cual ofrece una buena claridad. El salón está dotado de una mesa, un armario y un asiento de plástico para el profesor, treinta asientos del mismo tamaño, una canasta para la basura, un tablero de pared, de sus muros cuelga una imagen del sagrado corazón de Jesús, un cartel de los cumpleaños, pero sin terminar y una silueta de un ángel. El concepto de imagen que educa.

Los estudiantes fueron llegando poco a poco, y comenzaron a correr y a jugar dentro del salón mientras que otros niños se paraban en la puerta de la entrada con la intención de observar la llegada del profesor al salón, además para impedirles la entrada a los que iban llegando, sobre todo a las niñas. En esta situación se observa que los niños son bruscos e irrespetuosos al impedirles la entrada a las niñas al salón de clase, ya que utilizaron la fuerza y empujones para obstaculizar el paso, de igual forma algunas niñas también son agresivas y groseras ante esta situación, puesto que algunas respondieron de la misma manera que los hombres, empujándose fuertemente y respondiendo con palabras ofensivas a sus compañeros, el irrespeto es constante entre pares, y se evidencia a lo largo de la jornada escolar.

Con la presencia del profesor de grupo los estudiantes se tranquilizaron y se sentaron en sus respectivos puestos, aunque algunos (as) siguieron parados (as) conversando y jugando, el profesor se levantó al frente y les ordeno que se sentaran, que encima del pupitre solo debe estar el cuaderno de matemáticas y la cartuchera, que lo demás debían guardarlo. El profesor les dice que va a esperar un momento a los que llegan tarde, mientras que comienza a recordar lo que vieron en la clase pasada de matemáticas, ya recordado el tema anterior les dice que se formen para la oración, algunos se paran derechos mientras que otros no se

persignan y no participan de la oración, dan las gracias por la vida, las familias, alimentos, por las personas que tienen dificultades y terminan rezando un padre nuestro, luego llama a lista y pregunta si alguien sabe que les pasaría a los que faltaron, el profesor retoma el tema les explica lo visto en la clase anterior que fueron números mayores y menores, adición y sustracción.

Luego el profesor salió por un momento, pero advirtiéndoles que se queden en sus respectivos pupitres. La retirada del docente es el detonante para que los niños empiecen a correr y jugar dentro del salón, nuevamente se observa juegos bruscos e irrespeto entre sus pares, todo esto finaliza cuando regresa el profesor, el cual es visualizado a lo lejos y retoman sus puestos, cuando el docente entra al salón le pregunta a Maia “quien no hizo caso”, esta le dice las niñas y niños que no acataron las órdenes y el profesor les llama la atención, luego el retoma el tema que estaba explicando en el tablero y sigue la clase normal.

De esta manera emerge la siguiente pregunta problema:

1.3. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo propiciar el valor del respeto a través de la cerámica, como estrategia didáctica pedagógica en las niñas y niños del grado 4°A de la Institución Educativa John F. Kennedy de la ciudad de Popayán durante el I semestre del 2019?

1.4. OBJETIVO GENERAL

Propiciar el valor del respeto a través de la cerámica, como estrategia didáctica pedagógica en los estudiantes de 4°A en la Institución Educativa John F. Kennedy de la ciudad de Popayán durante el I semestre de 2019.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar estrategias para ayudar a las relaciones de convivencia entre niñas y niños de la Institución a través de las artes plásticas en este caso, la cerámica.
- Fomentar el valor del respeto como la base para una sana convivencia.
- Mejorar el entorno educativo dentro y fuera del aula.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La comunidad educativa en cabeza del gobierno nacional y local debe propiciar espacios y metodologías para favorecer un entorno educativo en armonía, inclusión, dialogo, comunicación, respeto, tolerancia, y solidaridad, además estos espacios ayuden o contribuyan a mejorar la convivencia y la vida comunitaria, ya sea en el aula o en su comunidad.

Por tal motivo se plantearon estrategias pedagógicas para realizar actividades basadas en el lenguaje artístico de la cerámica, ya que una de sus muchas cualidades del material es que es “coloidal” que significa “que une” y así mejorar y reforzar las relaciones interpersonales entre los niños y niñas, a través de las cuales busca rescatar y fortalecer el valor fundamental del respeto y propiciarlo entre los estudiantes de la Institución, con el fin de crear una sana convivencia dentro y fuera del aula.

Los valores morales son aquellos que perfeccionan al hombre en lo íntimo del ser haciéndolo más humano y mejor persona según Olivencia “las propuestas de intervención educativa son buenas; como también necesario reconocer el importante papel que deben tener las familias en la construcción de una sociedad

democrática intercultural”³ y poner en primer orden las prioridades que se deben tener en cuenta para la formación del ser, ya que la educación en valores fundamentales es de suma importancia en la construcción del ser humano y el acompañamiento de la familia puesto que la primera en facilitarla es esta, de allí la importancia de ésta como formadora, y su papel transcendental, el cual es de suma importancia en la construcción y la formación en la ética, la moral y los valores fundamentales para que conviva en paz y armonía en la sociedad.

Las personas al sentirse bien con lo que hacen, su forma de pensar y actuar son positivas, favorables y fructíferas ya que existe una relación con el entorno y su yo, conformando un ser cual se crea diariamente, este adquiere una forma única distinta todos los días, esto será la sumatoria de aptitudes que conllevarían a una formación positiva en todos los aspectos según Fernández “todo aquel que al modelar barro arcilloso, pone en juego todo lo mejor de sí, termina siendo el mismo, también el modelado. Es decir, optimizado”⁴ que es como entendemos la importancia de utilizar la arcilla como herramienta en el proceso de fortalecer el valor del respeto mediante actividades con este lenguaje artístico y la transformación del ser.

El valor del respeto es fundamental en el proceso del desarrollo del ser humano en todas las etapas de la vida, puesto que este le permite ser sociable y poder convivir con los demás con dificultades, pero sabiendo resolverlos de buena manera, para así respetar y aceptar al otro con sus diferentes puntos de vista y las particularidades únicas que tienen los seres humanos.

De esta forma se pudo colaborar en la formación del valor del respeto de las niñas y niños con las que se desarrollaran los talleres, ya que el respeto es un valor

³ OLIVENCIA, J. J. L. (2012). La formación en educación intercultural del profesorado y la comunidad educativa. Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID), 2, 8-31.

⁴ Recuperado de https://issuu.com/javmarin/docs/libro_final_ii.

fundamental y uno de los más importantes en el desarrollo de los seres humanos, el cual le permitirá poder convivir en sociedad y socializar con sus pares de una forma tranquila, cordial, amena y en paz.

Este proyecto de investigación es favorable, ya que el ser humano es sociable por naturaleza, además dejar un aporte en la construcción de un nuevo saber y la verificación de otros trabajos ya realizados, los cuales algunos concuerdan tener en cuenta que se debe empezar por un auto respeto, aunque a veces creemos que lo ponemos en práctica, y no es así, esto dificulta las relaciones con sus pares y la sociedad.

De no haber realizado este proyecto de investigación los más afectados hubiesen sido los estudiantes, que presentan esta ausencia del valor del respeto y seguirían con estas conductas inadecuadas a lo largo de la vida , estas con el pasar del tiempo se convertirían en situaciones negativas las cuales de una u otra manera entorpecerían el desarrollo del ser humano, y su entorno, además poder colaborar con un grano de arena para mejorar la interiorización de este valor, el cual le favorecerá en su propio desarrollo y contribuirá a mejorar la sociedad de alguna manera.

Por tal motivo el proyecto de investigación Artiser colaboro en el fortalecimiento del valor del respeto y sus efectos serán de gran ayuda en el ámbito social, escolar y personal de las niñas y niños que se convertirán en la futura sociedad, la cual deberá actuar de la mejor manera y esto es posible si desde la infancia se le instruye en el bien de la sociedad y personal de como servir al otro sin esperar nada a cambio, puesto que la vida misma se encargara de devolverte el doble de lo que has dado, no solo económico sino que espiritual, Social, afectivo y humano, ya que la humanidad necesita de personas que puedan convivir en sociedad entre sus pares, igualmente teniendo un respeto no solo por el ser humano sino por su entorno, su contexto y la naturaleza.

La sociedad en el transcurso por el tiempo va dejando algunas características básicas y fundamentales del ser humano, que lo han diferenciado de las demás especies del planeta tierra, estas particularidades comienzan en el seno de la sociedad, la cual es incorporada y transmitida por las familias, pero con la llegada del siglo XXI y toda esa transformación de las tecnologías y pensamientos humanos, la nueva sociedad adopta estas nuevas costumbres, muchas veces sin mirar y analizar con un pensamiento crítico, puesto que para la sociedad actual en su mayoría, esto es completamente normal estos nuevos pensamientos y formas de actuar.

En el ámbito escolar los resultados esperados aportaron a un cambio entre los estudiantes, en la forma de tratarse y comportarse entre sus pares gracias al fortaleciendo el valor del respeto, ya que cuando se respeta a sus semejantes el entorno escolar es agradable, tranquilo en sana convivencia, tanto para los estudiantes como para los profesores y demás personal que hace parte de la comunidad educativa, puesto que el mayor tiempo desde que se inicia la edad escolar, estarán por muchas horas meses, años en el transcurso de los diferentes etapas de aprendizajes académicos convivirán con diferentes personas, por tal motivo en el ámbito escolar se vivenciarán un dialogo pero que sea ético ya que al dialogar se ponen en común los problemas y poder llegar a acuerdos fundamentales dentro de la escuela, es primordial para poder hacer habitable las escenarios del mundo en el que estamos y poder contribuir a las relaciones de la escuela además se deja un antecedente a nivel personal puesto que la mayoría de los licenciados en educación se perfilan como futuros educadores y esto es un precedente para poder tener una experiencia significativa dentro de la sociedad, la escuela, el aula, y personalmente.

Ya en el ámbito personal se buscó que tuviera el mayor efecto posible puesto que la transformación del ser en el ámbito personal será de gran valor, en el presente y el futuro, puesto que en este asunto ayudan las emociones, los

sentimientos y la cognición que siempre están unidos tanto en lo personal y social. Estos aspectos dejan en las personas como resultado que al sentirse bien consigo mismo sus metas y objetivos podrán ser alcanzables puesto que a las dificultades presentadas en todas las circunstancias podrán ser superadas.

Estos procesos, cada uno en su fase puede ser relacionado con las diferentes etapas del proceso investigativo donde deja una práctica positiva o negativa la cual enriquecerá su labor como docente o futuro profesor, en el cual la experiencia es fundamental en todas las etapas del ser humano y la conciencia moral juega un papel importante en el ámbito personal.

CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA.

2.1. MARCO CONTEXTUAL.

2.1.1. COLOMBIA.

Colombia es uno de los 35 países del continente americano, está ubicado exactamente en el noroeste de sur América, limitando al este con Venezuela, al sur este con Brasil, al sur con Perú y Ecuador y al noroeste con Panamá. Colombia está ubicada en latitudes bajas del hemisferio occidental, el cual se extiende desde los 4°13'30'' de latitud sur, 12°27' 46'' de latitud norte, 66°50' 54'' al occidente del meridiano de Greenwich y 79°0'23'' en cabo de manglares, al occidente del mismo meridiano. Tiene una superficie terrestre 1.141.748 km², una extensión marítima de 928.660 km², y con una población de 45.5 millones de habitantes. Según la web⁵



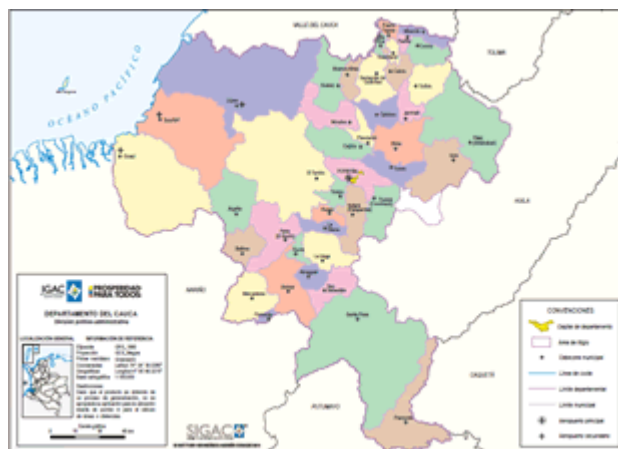
Mapa político de Colombia

⁵ <https://todacolombia.com/geografia-colombia/ubicacion-geografia.html>.

2.1.2. CAUCA.

El Departamento de Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

El departamento de Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca. Tomado de la web⁶



⁶<https://todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html>.

2.1.3. POPAYÁN.

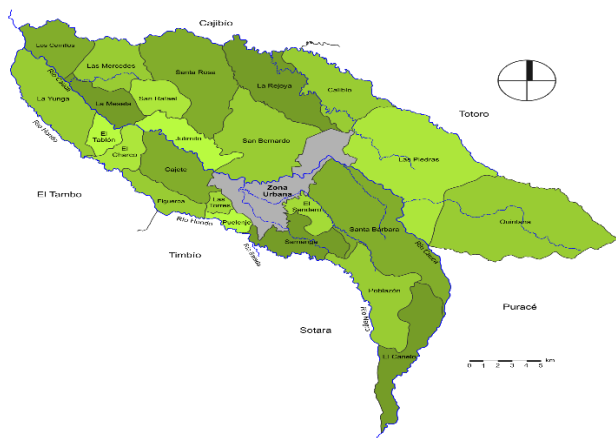
Popayán es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

La extensión territorial es de 512 km². Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, PISOJÉ, CLARETE, SATÉ y río Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotará y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío. Recuperado de la web⁷

⁷ <http://popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>.



Mapa político de Popayán.

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOHN F KENNEDY.

La institución educativa John F Kennedy se encuentra ubicada en el municipio de Popayán al sur occidente de la capital Caucana, en la comuna ocho, está compuesta de 58 barrios, sus calles principales están pavimentadas y en buen estado, pero las secundarias están en mal estado, tienen servicio de energía eléctrica, agua, teléfono, e internet, es una zona con varios almacenes de venta de elementos para la vida diaria, la galería de la Esmeralda, almacenes, bancos, centro de salud entre otros. La nueva Institución educativa John F. Kennedy surge de la fusión que se hizo de tres centros educativos de gran costumbre en el Municipio de Popayán, ellos son: La Escuela John F Kennedy, Escuela José María Obando y La Escuela Nueva Esperanza. “Los dos primeros tienen una amplia experiencia en el ofrecimiento a la comunidad del nivel de preescolar y la básica primaria y el tercero en el ofrecimiento del Preescolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media; éste último a diferencia de los dos anteriores se caracterizó por ser hasta la fusión, un colegio nocturno e inicio del bachillerato. Estos colegios, desde sus

diferentes concepciones atendieron por más de tres décadas, sus estudiantes con diferentes intencionalidades”⁸

2.1.5. MISIÓN.

La IE John F. Kennedy forma niños, niñas y jóvenes responsables, creativos, solidarios, participativos y éticos, con aprendizajes de calidad que les posibiliten el crecimiento personal y social, el direccionamiento de su proyecto de vida y el establecimiento de relaciones armónicas con su entorno, proyectándolos hacia la sociedad, la educación superior y la vida laboral.

La nueva Institución Educativa John F Kennedy nace de la fusión que se hizo de tres establecimientos educativos, ellos son: Escuela John F Kennedy, Escuela José María Obando y La Escuela Nueva Esperanza. Los dos primeros tienen una amplia experiencia en el ofrecimiento a la comunidad del nivel de preescolar y la básica primaria y el tercero en el ofrecimiento del Preescolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media.

2.1.6. VISIÓN.

Hacia el año 2021 la I.E John F Kennedy será reconocida a nivel local, regional y nacional por el liderazgo de su propuesta educativa, fundamentada en la formación integral, regida por principios de libertad, autonomía, solidaridad, servicio y responsabilidad social, con un alto grado de excelencia académica y con compromiso en la defensa de los derechos de la niñez y la juventud. Recuperado de la web⁹

⁸ Recuperado de mineduccion.gov.co/1759/articles-319469_archivo_pdf_Popayan.pdf PEI de la Institución John F. Kennedy

⁹ Recuperado de mineduccion.gov.co/1759/articles-319469_archivo_pdf_Popayan.pdf PEI de la Institución John F. Kennedy

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Al realizar la investigación en la etapa del proceso de consulta sobre revisión bibliográfica se puede encontrar los siguientes trabajos a nivel local, nacional e internacional, con algunas características similares al de “Artiser” caminando hacia el valor del respeto.

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.

El trabajo de investigación llamado el fomento del valor del respeto en las niñas y niños de tercer grado de educación preescolar, realizado por los estudiantes Esmeralda Bejarano Cuevas y Dora Alicia Ortiz de la universidad pedagógica nacional de Culiacán Rosales, Sinaloa México.

Esta investigación fue realizada con los niños y niñas en el jardín infantil, Benito Juárez que se encuentra ubicado a 72 kilómetros de la cabecera municipal de Mocorito y una edad aproximada entre 8 y 9 años, con carencias del valor del respeto y mala convivencia tanto con sus compañeros como con sus familias después de una observación y un enfoque cualitativo de la investigación se determina que los padres son muy pocos sociables y esto influye en los comportamientos y conductas de las niñas y niños después de esta observación se considera necesario fomentar el valor del respeto para promover la convivencia entre las niñas y niños de tercer grado de educación pre escolar implementando diversas estrategias donde practique actitudes de compañerismo para favorecer el desarrollo de este valor.

Para este proceso utilizaron la entrevista, el diario de campo, la observación y el cuestionario. En esta investigación se detecta una problemática similar a la de Artiser ayudando al valor del respeto puesto que hay una carencia de dicho valor.

Pues no hay una armonía dentro y fuera del aula y hay faltas de respeto entre ellos, de esta manera GONZALEZ afirma que “a nivel nacional se encuentran operando diferentes programas para el fortalecimiento de los valores y como resulta ser unos tienen más avance que otros, pero la intención de estos programas consiste en promover los valores entre la población infantil”.¹⁰

Se puede apreciar que fue importante realizar los diversos talleres e implementar propuestas para propiciar valores en la escuela y dentro del aula en especial el del respeto, pues a partir de allí también se ayuda a fortalecer el proceso educativo de los niños y niñas de esta comunidad educativa.

Para finalizar los alcances logrados fueron conseguidos, ya que se realizaron dinámicas de integración entre las niñas y niños y desarrollaran, diseñaran y reflexionaran acerca de las conductas y actitudes además se logró alcanzar el objetivo general y los específicos.

Estos aportes fueron de gran ayuda, para el proyecto de investigación Artiser puesto que tiene gran similitud entre la problemática a tratar los objetivos y parte de la metodología además de la población beneficiada la cual entre niñas y niños entre 8 y 10 años de edad.

2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL.

A continuación, se toma en cuenta el trabajo de investigación, “propuesta didáctica para el fortalecimiento del valor del respeto con los estudiantes del grado sexto en el colegio Nuevo Montesoriano por medio del deporte escolar”, realizado por John Edison León Montalvo y Camilo Andrés Martínez, estudiantes de la Universidad

¹⁰ GONZALEZ, Loyola Andrés Moisés. Familia valores escuela SEPyc – CEIDES. Culiacán, Sinaloa, México. 1999.p.15

Libre de Bogotá, el cual se llevará a cabo con los estudiantes del grado sexto del colegio Montesoriano. Cuyo propósito es determinar la incidencia en el fortalecimiento del valor del respeto y la necesidad de crear una propuesta didáctica en el desarrollo de las actividades de deporte escolar con los estudiantes del grado sexto de dicha institución.

De esta forma “los valores son cualidades reales que no nos inventamos por las buenas y lo que son las cosas, pero también de las acciones, de las sociedades y de las personas”¹¹

Este proceso también es similar al de Artiser puesto que existe una gran necesidad en la formación en valores en nuestros estudiantes y en lo que aporta a nuestro proyecto que a través de los educadores se pueden crear estrategias para disminuir dicho acontecimiento.

Para llevar a cabo esta propuesta se emplean momentos de reflexión con los estudiantes debido a los problemas de respeto que se exteriorizan en las practicas deportiva frente al respeto en sí mismo, en los demás y las normas o reglas para obtener en el niño o niña un aprendizaje del deporte escolar y una enseñanza del valor del respeto. De este modo Artiser en el desarrollo de las actividades que están planteadas dentro de los talleres, y que estos sean los logros obtenidos para que el estudiante haga su propia reflexión y autocritica y de allí partir a ciertos cambios de comportamientos tanto con sus compañeros de aula como con sus familiares.

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL

El trabajo de investigación “Respetarte es un arte” el modelado en plastilina como estrategia didáctica para favorecer la sana convivencia con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen Rosas Cauca el cual fue realizado por las estudiantes Luisa Fernanda Guevara Hernández, Livia

¹¹ CORTINA, Adela, 2002, el mundo de los valores y actitudes, editorial el búho, 2002.

Katerin Mariaca Lame y Julián Andrés García Cuchimba, cuyo objetivo es favorecer la sana convivencia a través del modelado en arcilla con los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen Rosas Cauca.

Este proyecto hace un aporte para Artiser resaltando que busca favorecer el valor del respeto a través del modelado, característica que es similar a la estrategia plástica que se va a trabajar con diferencia que el proyecto de investigación Artiser lo hace con arcilla.

Este trabajo se realizó bajo el enfoque cualitativo en el cual se reconstruye y reconstruye permitiendo una observación para identificar los fenómenos o falencias, las cuales suceden alrededor y a las afueras de la institución educativa y el aula de clases además se contó con la ayuda de un tipo de investigación acción pedagógica, donde se manejaron herramientas para la recolección de datos como son: la observación, la observación no estructurada, diario de campo y registros de observación.

El proyecto realizado por estudiantes del programa licenciatura en educación artística y cultural de la fundación universitaria de Popayán tomo como referencia en el componente pedagógico a los autores como Vigotsky, Goleman, y Gardner mientras que en el componente disciplinar se tomó en cuenta a Fosati Parreño con su libro “Que es la escultura para los niños” para los antecedentes se contó con Ana Valero Martínez con su proyecto “plastilina emocional” y María de los Ángeles Morelos Ramírez con “ la convivencia del niño preescolar atreves de los talleres de artes plásticas para lograr una integración social”

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.

2.2.2.1. EN EL AULA PRACTICO LOS VALORES.

Para poder hablar sobre los valores debemos adentrarnos primero en la ética y la moral que son el inicio de múltiples aprendizajes que se deben ir apropiando y modificando desde la primera infancia hasta la muerte puesto que la moral es el comportamiento el cual representa a una persona o un grupo social y esto se ve reflejado en las costumbres que son normas o reglamentos, mientras que la ética es la reflexión teórica sobre estos comportamientos normas o valores según la Revista de Artes y Humanidades UNICA, 2005¹² es así como desde la infancia se debe tener claridad de los ejemplos que se deben tener en cuenta sobre todo la familia que es la primera inculcadora de valores y estos valores deben tener una introducción en la moral y la ética la cual es la base de los valores fundamentales Aunque en el aula el respeto entre las niñas y niños es poco frecuente, hay ocasiones donde se puede observar que hay una empatía entre los estudiantes lo cual es muy significativo puesto que esta empatía es la madre de los valores y puede ser el primer paso para que los alumnos empiecen a fortalecer una relación y por ende el valor fundamental del respeto.

La escuela deja de un lado la formación en valores ya que la primera en formar estos son la familia, pero esta recurre a la escuela para que sea la formadora del ser en todas sus dimensiones , desconociendo el verdadero rol del docente Según Ortiz “en nuestra década la educación moral (o educación de los valores) se ha convertido en el problema estratégico número uno de la educación”¹³ Esto se puede observar en los diferentes comportamientos y actitudes que presentan los estudiantes en las Instituciones Educativas, donde un porcentaje de ellos demuestran comportamientos no adecuados y las relaciones con sus pares se ve afectada, porque no hay un respeto por los demás y por ende por sí mismo, este

¹² CARMONA, G. Investigación ética y educación moral: el Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman. 200). *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 6(12).

¹³ ORTIZ, José. La educación en valores y su práctica el aula. Tendencias pedagógicas, universidad complutense de Madrid. 8 ,2003. p.72

es uno de los problemas donde la familia señala a la escuela y esta señala a la familia como formadora y responsables de su desarrollo el cual se ve reflejado en sus actos.

En el transcurso de la educación, está siempre ha estado en los diferentes procesos de la humanidad permitiendo un desarrollo en un principio acomodado al maestro y la escuela, pero esto ha cambiado gracias a la nueva educación según Ortiz “En todo tiempo y lugar, la escuela ha contribuido, de forma decisiva, al proceso de socialización de las jóvenes generaciones en los valores comunes, compartidos por el grupo social, con el fin de garantizar el orden en la vida social y su continuidad”¹⁴ pensando en un futuro de la comunidad educativa donde lo primordial es la formación de valores, más que lo intelectual o académico.

La importancia de transversalizar algunas materias, con el fin de colaborar con el currículo es de suma importancia para la comprensión de las asignaturas y el desarrollo de estas según Ortiz “Los Temas Transversales, llamados así porque cortan el currículum escolar en sus diferentes ámbitos de conocimiento, se configuran en forma de contenidos temáticos de carácter interdisciplinar de gran significación social y cuyo aprendizaje se considera imprescindible para la formación integral de los ciudadanos”¹⁵ pero esta formación debe estar acompañada de los diferentes agentes educativos o la comunidad educativa, la cual diseñara la forma de introducir los nuevos componentes educativos.

Con el fin de impulsar un pensamiento autónomo y crítico la educación deja que los estudiantes desarrollen sus propias ideas según Ortiz “Para los modernistas, defensores de la objetivación histórica de los valores, lo esencial de la educación moderna estriba en formar a unos hombres capaces de enfrentar los problemas que

¹⁴ ORTIZ, José. La educación en valores y su práctica el aula. Tendencias pedagógicas, universidad complutense de Madrid. 8 ,2003. p 68

¹⁵ ibid, p.51

les plantea la civilización moderna, capaces de aprovechar las oportunidades de desarrollo cultural y humano que les ofrece el mundo actual y de saber hacia que meta aspira y cómo alcanzarla”¹⁶ es allí la importancia de la escuela, donde se eduque para los altos y bajos de la existencia y que estos conocimientos sean aplicables a la vida diaria.

El juicio moral debe tener como propósito la socialización de los pensamientos y necesidades del ser humano, pero teniendo en cuenta el contexto donde se desarrolla su pensamiento y forma de expresión según Parra “El desarrollo del juicio moral tiene lugar a través de la interacción dinámica entre el organismo y el contexto sociocultural en el que vive la persona”¹⁷ el cual es muy influyente en las diferentes etapas del ser humano y esto conlleva a un mejoramiento de la persona en todos los aspectos, así se forman los diferentes aspectos del ser humano, pero teniendo en cuenta donde se desarrollan estos procesos y la consecuencia que trae su incorporación, al ser que las vive e interioriza dentro de su proceso de desarrollo.

2.2.2.2. RESPETO A MI COMPAÑERO

Lo que se puede evidenciar en el aula de clase del grado 4° a de la institución educativa John F. Kennedy de la ciudad de Popayán, es la carencia del valor del respeto, sus manifestaciones con faltas hacia sus compañeros y algunos docentes del plantel educativo, muestra la necesidad de hacer un trabajo por ellos. Al propiciar el valor del respeto a través de la implementación de los talleres con diferentes actividades programadas con cerámica, cuyo material arcilloso les encanta y después de la implementación de varios lenguajes artísticos, este llamo más la atención de ellos, pues es algo muy diferente y se evidencio como al llevar este

¹⁶ ORTIZ, José. La educación en valores y su práctica el aula. Tendencias pedagógicas, universidad complutense de Madrid. 8 ,2003. p 32

¹⁷ ibid, p 16.

material para elaborar diferentes cosas, captaba la atención de ellos y se relacionaban mejor sin importar quien estuviera a su lado, pues para ellos lo más importante en este momento era compartir el material y las diferentes creaciones que habían realizado con estas. La tensión entre ellos se disminuía y se relacionaban mejor, es allí donde se aprovechó la circunstancia para relacionarse con el otro sin necesidad de agredirse física ni verbalmente, junto con otras formas y actividades que buscaban que poco a poco los niños se trataran mejor entre sí.

2.2.3. COMPONTE DISCIPLINAR.

2.2.3.1. EL BARRO, EL SER Y SU PRÁCTICA.

Los talleres a desarrollar con los niños y niñas ayudaron propiciar el valor del respeto, que es de gran importancia y fundamental en la vida de todo ser humano, para que haya una buena convivencia y relación con las demás personas que rodean su entorno, Para Fuentes “La experiencia de taller esta principalmente apuntada a resolver situaciones de orden personal y grupal”¹⁸ a través de la vivencia práctica se interactúa con nuestro propio ser, donde se conecta el mundo interior con el exterior, expresando habilidades y destrezas que nos llevan a compartir ideas, pensamientos y emociones con las personas que están en nuestro alrededor.

La paciencia es una cualidad que los seres humanos van desarrollando a través de todas las cualidades que el ser humano va interiorizando, ya sea por pensamiento propio o colectivo el cual se puede dar en la sociedad o en la escuela mediante un proceso experiencial. “La idea es principalmente dejar que la experiencia actuante y pensante decante antes de responder a primeras. Quizás, esa sea justamente una

¹⁸ FUENTES, Raúl, Desde el barro hasta la cerámica. Orientaciones introductorias al arte cerámico como medio de desarrollo personal plástico y laboral, centro de educación y trabajo metropolitano. Santiago de Chile, 24 de mayo 20013.

de las grandes lecciones que debimos de incorporar a nuestras vidas: contar con la paciencia suficiente y razonar antes de resolver”¹⁹ es fundamental que las personas desarrollemos la paciencia, pues un elemento clave para poder convivir con los demás, pues en los niños es muy fácil que esta se agote o que en ocasiones no haya, y la escases de esta conlleva a que los conflictos sean más frecuentes, pues no se tiene el manejo de esta. Al contrario de una persona que si ha desarrollado la paciencia, que tiene la capacidad de pensar antes de actuar y esto conlleva un acto muy razonable.

Las arcillas nos obligan, con su particular forma de posesionarse en la naturaleza, a trabajarla respetando sus tiempos según Fuentes “las arcillas tienen características y sensibilidades, pues de lo contrario, los fracasos son estrepitosos”²⁰ esta conexión de la arcilla con el ser humano es enriquecedora, pues en esta se plasma el ser, la creatividad, los sentimientos y otros elementos que dependiendo de su comportamiento irá arrojando buenos resultados.

La importancia de tener una total disposición y entrega en las actividades de la cerámica para que los resultados sean los esperados ya que el camino será complejo Para fuentes “La cerámica, por la diversidad de sus cualidades, implicancias y aplicaciones, es una especialidad compleja, que ofrece un campo ilimitado para el perfeccionamiento, el aprendizaje y la innovación.”²¹ Donde la expresión y creatividad de las personas involucradas en este mundo de la cerámica fortalecen estas cualidades que tiene y ofrece el trabajar con este material.

En los procesos de aprendizaje cerámico, es de importancia el error el cual los lleva a un mejoramiento de los conceptos aprendidos y estos mejoraran con la repetición

¹⁹ FUENTES, Raúl, Desde el barro hasta la cerámica. Orientaciones introductorias al arte cerámico como medio de desarrollo personal plástico y laboral, centro de educación y trabajo metropolitano. Santiago de Chile, 24 de mayo 20013.

²⁰ Ibid. p 45

²¹ Ibid. p.55

para Fuentes “Aprendan a aprender” de los errores, que a menudo enseñan más inolvidablemente que los aciertos, tal vez porque son dolorosos.”²² No se aprende de la perfección sino del mismo error, pues aunque duela y se sienta el fracaso es una experiencia enriquecedora y que no se volverá a cometer porque pasa a ser parte del aprendizaje.

2.2.3.2. EL CUERPO COMO HERRAMIENTA FUNDAMENTAL

El cuerpo es una herramienta fundamental para el ser humano, donde cada una de sus partes cumple una función vital y de suma importancia para las labores diarias y su desarrollo personal y colectivo, donde se hace uso de sus diferentes funciones en la vida cotidiana, para Fernández Chiti “la herramienta es como la mano del ceramista. Se siente a través de ella, es la prolongación de su piel. La herramienta madre de todo trabajo cerámica es la mano. Ella modela, alisa, textura, excava; percibe la humedad, el calor, lo seco, lo duro, lo blando, lo quebradizo; siente la forma bien lograda; capta los espesores; intuye cuando el trabajo llega a su fin²³, es así como se unen las diferentes capacidades motrices, cognitivas, y espiritual esto se pudo ver reflejado en lo personal y social, donde el cuerpo es una fuerza que atrae a lo desconocido y se beneficia de todas sus extremidades.

Pues son las manos la herramienta fundamental para que haya conexión del ser con el elemento que es la arcilla, a través de estas se traslada la energía y el sentir que este quiere transmitir para su obra, es el medio por el cual estos pequeños artistas le dieron un toque a lo que querían expresar y manifestar según sus emociones, ya que este fue el medio conductor para mejorar las relaciones entre los pares.

²² FUENTES, Raúl, Desde el barro hasta la cerámica. Orientaciones introductorias al arte cerámico como medio de desarrollo personal plástico y laboral, centro de educación y trabajo metropolitano. Santiago de Chile, 24 de mayo 20013.

²³ CHITI, Jorge Fernández. *Libro del Ceramista*. Generico, 1992.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.

2.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

El proyecto de investigación “Artiser” caminando hacia el valor del respeto, se fundamentó bajo el enfoque cualitativo de la investigación acción pedagógica, según Salgado “La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas”²⁴ De allí la importancia por la cual se implementó este método de investigación, puesto que permitió que el ser humano exprese sus comportamientos, emociones, diversas formas de pensar y actuar.

Esta fue la herramienta que se utilizó y desarrolló, desde el enfoque cualitativo de la investigación, en el cual se tuvo una interacción con los estudiantes, el objetivo después de la observación no estructurada, fue propiciar el valor del respeto, a través de las Artes plásticas y su lenguaje artístico de la cerámica.

2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN – PEDAGÓGICA.

El método de investigación acción pedagógica, fue el medio que llevo a la reflexión de la práctica pedagógica y su transformación. Donde por medio de la interacción, se construyen y reconstruye el quehacer pedagógico, las herramientas que se utilizaron fueron a través del análisis, crítico y reflexivo, en pro de un aporte a la comunidad educativa, mediante las diferentes evidencias, anotaciones del diario pedagógico y registros de observación. Para esta etapa se contó con los aportes de Restrepo.²⁵ Los cuales sirvieron para plantear la pregunta de investigación sobre la

²⁴ SALGADO, A. C. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, . 2007 13(13), 71-78.

²⁵ RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004 (7), 45-56.

propuesta pedagógica y el objetivo planteado, el cual fue en beneficio de la comunidad educativa en especial de los estudiantes del grado 4ºA. Todo esto llevo a la reflexión como tipo de investigación acción pedagógica para cambiar la forma de actuar, pensar, y analizar de los docentes y futuros maestros, en pro de lograr los objetivos propuestos del presente proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta que la superación y transformación de la práctica pedagógica del docente debe ser continua para mejorar las actividades del aula, se tomó en cuenta los aportes de Restrepo el cual dice “es perfectamente posible, siempre y cuando el profesor ponga en claro que la razón por la que está desempeñando el papel de investigador es la de desarrollar positivamente su enseñanza y hacer mejor las cosas”²⁶, todo esto permitió ver desde diferentes ángulos y puntos de vista la propuesta, para poder llegar a un análisis específico. Lograr una nueva investigación que beneficie y transforme la comunidad educativa, la población objeto de estudio, siguiendo las etapas que contribuyen al desarrollo de esta propuesta, entre esta están la etapa de deconstrucción, reconstrucción y validación. Esto permitirá que el proceso de investigación sea efectivo, riguroso, sistemático y crítico.

La intención de esta tipo de investigación, fue encontrar y mejorar el conocimiento pedagógico dentro del aula y fuera de ella, teniendo en cuenta el contexto donde se realizan los sucesos, según Colmenares “la investigación acción en la educación es mejorar la práctica, al tiempo que se mejora la comprensión que de ella se tiene y los contextos en los que se realiza”.²⁷ Donde la población educativa fue la mayor beneficiada y el entorno donde se realizan actividades del diario vivir con sus compañeras (os), en este caso la sociedad será favorecida, puesto que tendrá

²⁶ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. Revista Iberoamericana de educación. 2002, 29(1), 1-10.

²⁷ COLMENARES, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114.

unos futuros ciudadanos, y una población de educadores con valores y principios, siempre reflexionando sobre su quehacer diario y su práctica educativa, ya que al cuestionarse dentro del aula, le servirá para su vida personal fuera del entorno escolar.

2.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

La deconstrucción es el resultado de un proceso que permite la crítica a la práctica pedagógica, es la capacidad de reflexionar sobre nuestra propia práctica diaria y el análisis que se realizó, para poder llegar a la propuesta pedagógica según Restrepo “es un proceso de deconstrucción de la práctica, no solo de reflexión sobre ella. Para llevar a cabo este primer paso metodológico, la deconstrucción a partir de los datos del diario pedagógico, con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan”²⁸ por consiguiente se puso en práctica los elementos de la observación y sus herramientas de recolección de datos, para así lograr los alcances propuestos, de una manera flexible y reflexionando a diario, sobre la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta las teorías, metodología y experiencias planteadas por pedagogos, investigadores y personas que de una u otra manera están involucradas con la comunidad educativa.

Por tal motivo lo esencial de esta etapa fue la reflexión y autoevaluación, que se hizo a conciencia, sin importar los puntos negativos, y obstáculos que encontremos en nuestra labor como docente, al detectar estas falencias o necesidades, se podrá implementar los correctivos o planes de mejoramiento pertinentes, ya que el ser humano no es perfecto y necesita de su yo interior para poder sincerarse, autoevaluarse y criticarse asimismo, que esta reflexión coexista a conciencia,

²⁸ RESTREPO , Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 2003 (6).

puesto que el único que puede decir si su reflexión es verdadera o no es la persona que la realiza, de una forma segura, confiada, sincera y verdadera.

El proyecto de investigación Artiser en la etapa de deconstrucción tuvo un primer acercamiento al contexto de la Institución Educativa John F. Kennedy, sede principal, como un invitado más que visita la institución, donde después de una observación no estructurada, de más de una semana, con los estudiantes, se realizó la observación al grupo de estudiantes de 4ºA, este asignado por parte de la coordinación de la escuela. La etapa inicial vivida fue colectada en el diario pedagógico, registro anecdótico y descriptivo, después de ser analizada de una forma crítica y coherente, se llegó a la pregunta de investigación, la cual es fundamental en el proceso investigativo, ya con la pregunta definida se trazó un objetivo general y específicos, esta información paso a ser el motivo de la construcción del estado del arte, donde se contó con unos antecedentes de investigación, buscado unos autores y teorías, un poco similares, que ayudaron a conformar el componente pedagógico y disciplinar, en esta etapa se permitió identificar la problemática identificando las falencias y deconstruyendo el problema.

2.2.2. RECONSTRUCCIÓN.

La etapa de la reconstrucción solo es posible si se hace una deconstrucción detallada, crítica y reflexiva de la práctica pedagógica, esta investigación tiene como meta la búsqueda y creación del conocimiento, puesto que en la anterior etapa de la deconstrucción se reflexionó sobre esta, además de analizar esos componentes que hacen que la praxis sea positiva para comunidad estudiantil.

Por eso la deconstrucción es el inicio de la reconstrucción donde se obtiene una acertada reflexión y el camino para poner en práctica el resultado de esta.

De esta forma, buscamos tener otros conocimientos escritos, por personas que han tenido un acercamiento a la problemática encontrada dentro del aula de clases según Restrepo “la construcción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico”²⁹ a la luz de las evidencias entendemos que son de gran ayuda para los referentes teóricos y trabajos ya realizados, acerca de las dinámicas investigativas.

Los saberes previos que tiene el docente son fundamentales, además las diferentes teoría y pedagogos relacionados con el tema de investigación, los cuales fueron necesarios e importantes, para engrandecer el capital intelectual de base, y así poder hacer un verdadera transformación en el ámbito educativo y personal, teniendo en cuenta que la comunidad más beneficiada fue la educativa, en especial los estudiantes de 4ºA, que fueron objeto de estudio, donde después de la observación, se realizaron actividades para propiciar el valor del respeto debido a los diferentes episodios donde se resalta el irrespeto entre los pares.

Se hizo uso de las Artes plásticas, desde la cerámica, la cual dio la posibilidad de que en diferentes actividades se fuera haciendo conciencia de la importancia de auto respeto, y por ende el respeto a los demás. Ya que este lenguaje involucra dibujo, pintura, estética, alto y bajo relieve, transformación, paciencia, respeto por las etapas de la cerámica, y la opinión y espacio de su par. Además del barro como agente coloidal (que une), el barro, que es la materia prima de la cerámica, de ese mundo y sus procesos artísticos

Esta etapa de la reconstrucción se implementó dentro del aula de clase con las niñas y niños de 4ºA, donde después de realizar el primer taller fundamental de reflexión y meditación, tanto en los niños y niñas, como en el docente titular y maestros en formación, sobre el diario convivir con los estudiantes, la comunidad

²⁹ RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004 (7), 45-56.

educativa y la sociedad, se llegó a una reflexión conjunta entre los pares, ya que la meditación y resultado sobre el respeto a sí mismo y a los demás se evidenció al observar un primer cambio positivo entre los estudiantes y profesores en la forma de tratarse, comportarse y dirigirse entre estudiantes y maestro.

Para validar la etapa de la reconstrucción se realizaron cuatro talleres fundamentales con cerámica, donde se buscó formular unos objetivos, con los cuales se llevaron a cabo estos talleres, se diseñaron estrategias de enseñanza y criterios de evaluación, para así poder verificar los objetivos y las estrategias metodológicas, con la idea de probar si son aplicables, verídicas y factibles estas teorías, los talleres fueron ejecutados de la siguiente manera:

Talleres fundamentales del proyecto de investigación Artiser

Nombre de taller	objetivos	Estrategias	Criterios de evaluación
MEDITANDO INTERACTUANDO VOY REFLEXIONANDO	Lograr que haya una autorreflexión sobre el comportamiento del niño. Realizar un acercamiento con la cerámica a través de la exploración con barro.	Salir del aula tradicional de clase, experiencias con otros materiales, cambio de actividades rutinarias del currículo, como hacer talleres dentro y fuera del aula, realizando	Comunica con facilidad sus sentimientos y emociones. Establece relaciones positivas con sus compañeros de su comunidad educativa. Propone diversos juegos de relación

	<p>Socializar las actividades de reflexión y el primer acercamiento a la materia.</p>	<p>salidas a lugares de la institución educativa donde se pueda apreciar la arcilla desde su yacimiento.</p>	<p>con sus compañeros.</p> <p>Es reflexivo durante las actividades programadas de relajación programadas.</p>
<p>OBSERVANDO, TOCANDO Y CREANDO, MI RELACIÓN VOY MEJORANDO</p>	<p>Breve reseña de la historia de la cerámica.</p> <p>Acercamiento al material de una forma técnica.</p> <p>Proceso del paso a paso, desde la arcilla hasta la cerámica.</p> <p>Desarrolla habilidades de creación a partir de su imaginación.</p> <p>Comparte con sus compañeros materiales y herramientas.</p>	<p>Adquisición de nuevas técnicas a través de la propia experiencia y la práctica.</p>	<p>Desarrolla habilidades de creación a partir de su imaginación.</p> <p>Comparte con sus compañeros materiales y herramientas.</p> <p>Expresa ideas y emociones con respeto hacia los demás.</p>

	Expresa ideas y emociones con respeto hacia los demás.		
SALIDA PEDAGÓGICA, UN MUNDO POR CONOCER	<p>Conocer las instalaciones del taller de cerámica de la fundación universitaria de Popayán.</p> <p>Poner en práctica los saberes previos sobre las distintas técnicas de la arcilla.</p> <p>Elaborar un trabajo cerámico en cualquier técnica, representando el valor del respeto.</p> <p>Socialización de los trabajos realizados.</p>	<p>Adquisición de nuevas técnicas de cerámica a través de la propia experiencia ya puesta en práctica.</p> <p>Realización de trabajos dirigidos, según las técnicas vistas, que sea encaminado hacia el valor del respeto.</p> <p>Socialización de los trabajos elaborados en una mesa redonda, exposición e interpretación de los trabajos realizados</p>	<p>Elaboración de una muestra según las diferentes técnicas en arcilla.</p> <p>Trabajo dirigido con la técnica que más les llamó la atención.</p> <p>*Realización de una pieza teniendo en cuenta el valor del respeto</p> <p>Socialización de los trabajos realizados.</p> <p>Respeto por el trabajo propio y de los demás.</p>

		respetando el sentir de cada uno de los estudiantes.	
CREANDO CON MIS AMIGOS	<p>Construcción de un mural colectivo en cerámica.</p> <p>Reflexionar sobre la temática del mural colectivo.</p> <p>Socialización de los talleres ante los padres de familia y comunidad educativa.</p>	<p>Elaboración de piezas cerámicas para la construcción del mural colectivo</p> <p>Práctica de las técnicas conocidas</p> <p>Realización de trabajos libres y dirigidos, según la técnica seleccionada.</p> <p>Socialización de las piezas cerámicas terminadas</p>	<p>Socialización de los trabajos realizados.</p> <p>Respeto por el trabajo propio y de los demás.</p> <p>Terminación del mural colectivo y socialización de este.</p>

2.2.3. VALIDACIÓN

La prueba y certeza de la práctica se da en la etapa de la validación de la propuesta pedagógica y se reforzará a través del análisis profundo, el diario pedagógico y registros de observación, anecdótico y descriptivo, que nos permiten llegar a ciertas conclusiones, logrando que el resultado sea positivo, para que este coexista, se implemente y sea puesto en práctica en la comunidad educativa, transformando

la reflexión como tipo de investigación acción, que se efectuó en los estudiantes, ya que estos son los que determinan las diferentes formas de actuar, pensar, analizar, y comprender el logro de los objetivos propuestos.

Por lo tanto, se realizó una tabulación coherente de cada uno de los instrumentos de recolección de datos y de las herramientas pedagógicas, que se utilizaron para recolectar la información. Y verificar su efectividad en la investigación, en aras de aportar a una construcción del saber pedagógico y un posible cambio del objeto de estudio.

La investigación presentada fortaleció el valor del respeto a través de actividades artística-cerámicas, que involucran dibujo, pintura, creatividad, y el libre desarrollo de su pensamiento y percepción, en los estudiantes del grado 4°A, que contó con el acompañamiento nuestro, los docentes en formación Jessica Arias y Fabio López en cada una de las actividades propuestas, para así poder verificar en cumplimiento de los objetivos propuestos y reflexionar acerca del valor del respeto.

Esto nos conduce a proponer, interpretar, y argumentar sobre cada actividad realizada en beneficio de continua transformación del ser y la sociedad, fomentando el valor del respeto, de la población objeto de estudio, la cual mostró dificultades en este valor fundamental.

En la etapa de validación se aplicaron los talleres con los estudiantes que hicieron parte del proyecto Artiser, es con estos que se hace el proceso de observación, a través de los diarios pedagógicos, registros anecdóticos y descriptivos. Diarios pedagógicos que permitieron localizar unas categorías emergentes, que nos llevaron a las conclusiones del proyecto verificando el cumplimiento de los objetivos propuestos.

2.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Son herramientas pedagógicas que se utilizaron para recoger, analizar, categorizar y utilizar la información de las etapas que tiene la investigación, y así tener claridad frente a la necesidad o problemática a investigar. Estos instrumentos facilitaron la organización de datos y la clasificación de los mismos, para poder hallar información concreta y real de la investigación que se llevó a cabo, y buscar unas posibles soluciones. Estos instrumentos se utilizaron desde la primera etapa del proyecto Artiser, para obtener y detectar la problemática en los estudiantes de 4°A de la Institución Educativa John F. Kennedy de la ciudad de Popayán.

El ser humano está en constante transformación y por ende todos sus recursos, pensamientos y necesidades viven lo mismo, donde día a día debe enfrentar situaciones nuevas las cuales se deben confrontar y aprender, según Restrepo “En suma, la investigación acción educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica”³⁰ solo el maestro es el que puede dar el primer paso para que los saberes de los estudiantes se multipliquen, y estos sean adquiridos para transformar su vida social y personal, y exista retroalimentación entre docente y estudiante, llevando al maestro a transformar continuamente su práctica pedagógica y el estudiante este en constante evaluación de su quehacer diario, ya sea en la escuela o fuera de ella.

2.3.1. OBSERVACIÓN

³⁰ RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 2002. 29(1), 1-10.

La observación es una herramienta clásica de la investigación científica, la cual permitió la recolección, abstracción, y selección de la información, a través de lo percibido por nuestros sentidos, en palabras de Muñoz ³¹“tiene una estructura, la cual se debe respetar, igualmente una base sólida, con objetivos y metas claras, coherencia, ordenada, sistemática, y crítica, la cual permitió trabajar sobre el tema de investigación”.

Hay que tener presente que se implementaron diferentes estrategias en cada una de las interacciones, observaciones y reflexiones, que se tienen con la comunidad objeto de estudio y estas conlleven a la pregunta problema, por consiguiente, el resultado de esta primera observación fue el tema de investigación en el proyecto investigativo.

Para esta etapa se tuvo en cuenta no interferir de ningún modo en el comportamiento normal y diario de los estudiantes en el salón y fuera de este, según Torres “el investigador tomó directamente los datos de la población de estudio, sin necesidad de cuestionarios, entrevistadores”³² para poder tener una claridad fiel, efectiva, sin interrogantes también reflexiva donde los beneficiados son los estudiantes, la comunidad educativa y la sociedad. Puesto que al acercarse el observador a la población objeto de estudio de una manera superior y amenazante los actos de los estudiantes no serán los mismos, puesto que hay un ojo supervisor y los estudiantes se sienten observados por un agente extraño en el aula de clase, el cual incurre en el desarrollo normal de las clases, este análisis debe ser libre y espontáneo, tanto del observador como del observado.

La observación es la manera como el investigador demostró la necesidad a tratar, o debilidades de los estudiantes, donde se puede evidenciar las problemáticas que

³¹ MUÑOZ, Diana. Curso: Opción de Grado. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Fundación Universitaria de Popayán. 2019.

³² TORRES, M., PAZ, K., & SALAZAR, F. Métodos de recolección de datos para una investigación. *Rev. Electrónica Ingeniería Boletín*, 2006. 3, 12-20.

son motivo de análisis y estudio del aula de clase, su entorno escolar y social para Restrepo “El registro de lo que ocurre en la práctica tiene que ser muy completo, observado, comentado, criticado, interpretado, y con sugerencias sobre posibles intervenciones, para modificar los componentes débiles o inefectivos”³³ con estas herramientas, que son de importancia, se puede llegar a obtener una respuesta verdadera y confiable sobre la observación, donde se logra la interpretación de la observación con el fin de poder colaborar e intervenir en la solución de las necesidades en la observación .

La observación se dio en los primeros acercamientos que se realizaron en la Institución con los estudiantes de 4ºA donde se implementó el ejercicios de observación no estructurada, realizados en los primeras aproximaciones que se dieron en la práctica pedagógica, los cuales fueron de gran aporte, puesto que el observador no tuvo relación alguna con las niñas y niños, además tratando de no influir de alguna manera en los comportamientos de estos, ya que es importante un comportamiento libre sin atribuciones por parte del observador y observado. Según Morín en lafrancesco “La observación es un método básico para adquirir información sobre el mundo que nos rodea. Así pues, la observación debe ser rehabilitada en todos los lugares donde permita reconocer la complejidad de los fenómenos.” ³⁴ esta es una de las cualidades y beneficios que ofrece este tipo de investigación, donde el observador es participe de una forma tranquila, neutra y desapercibida, sin estropear la dinámica del grupo, la cual es vital para obtener información sobre su entorno socioeconómico y personal. Esto se logró en las horas de observación en el aula, el descanso, y otras actividades institucionales con los estudiantes.

³³ RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 2003. 6, 91-104.

³⁴ IAFRANCESCO, G. (2003). *La investigación en educación y pedagogía*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.

2.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO.

Este es un instrumento que facilitó el ejercicio de sistematización de la práctica pedagógica, alcanzando un perfil epistemológico, el cual tiene tres componentes: descriptivo, argumentativo y propositivo en una forma escrita como narración anecdótica del diario vivir en el entorno escolar, estos ayudaron y fortalecieron el proceso de formación del valor fundamental del respeto entre los estudiantes. Este diario pedagógico comienza por un encabezado donde se hace referencia al contexto de la institución académica, el tiempo de observación, posteriormente se hace la descripción de las situaciones donde se evidencian las diferentes problemáticas del aula y su entorno, las cuales serán de estudio y reflexión para una posible solución mediante el lenguaje artístico de la cerámica, esta necesaria herramienta de recolección de datos como lo es el diario pedagógico, es la forma de escribir diversas situaciones presentadas dentro y fuera de la institución, por tal motivo se delimita a la narración de experiencias del día a día teniendo en cuenta los mínimos detalles y experiencias significativas .

El uso frecuente y repetitivo del diario pedagógico, ayuda al docente para hacer uso de esta información y poder observar los alcances esperados, es posible afirmar que el diario pedagógico según Fernández es una “herramienta de gran utilidad para el docente, como espacio de construcción y reconocimiento de saberes.”³⁵ El uso de este diario es de valiosa ayuda en la transformación de los datos escritos que son recolectados, almacenados, analizados y transformados en nuevos conocimientos, esta nueva información hay que transformarla llegando a una verdadera reflexión del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA.

³⁵ FERNÁNDEZ, A. Y. M., & ROLDÁN, E. M. P.. El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 26(60), (2012) 117-128.

Para el proyecto Artiser caminando hacia el valor del respeto se tomó como población los treinta y cinco niños y niñas del grado 4°A, y como muestra representativa 15 estudiantes, los cuales oscilan entre los 8 y 9 años de edad, estos fueron partícipes de los talleres fundamentales, realizados en el proceso de investigación, indagando un poco acerca de su vida cotidiana y analizando el contexto de donde proviene, el cual es diverso, puesto que algunos estudiantes son de barrios de estrato 1, 2, y 3, es una población diversa y pluricultural esto se pudo evidenciar en la observación y corroborar en el diario pedagógico.

Aunque se trabajó con todos los estudiantes de 4°A y fueron partícipes de todas las actividades, se escogieron solo quince estudiantes al azar, pero realizando una selección abierta de los alumnos que en la observación fueron de interés, puesto que mostraron dificultades al poner en práctica el valor fundamental del respeto.

En la evidencia de los estudiantes que fueron observados, el resultado fue positivo al poner en práctica los objetivos del proyecto de investigación y de los talleres fundamentales, donde cada una de estas actividades tenía clara la necesidad a tratar y lograr su objetivo general, el cual es propiciar el valor del respeto, como base fundamental para la convivencia en el entorno escolar, en la comunidad y personalmente.

La población muestra del grado 4°A, presenta algunas características generales para su rango de edad, en sus dimensiones fundamentales, el nivel socioeconómico, la cercanía de la residencia a la institución es proporcionalmente corta, y según el docente a cargo los niveles de rendimiento académico en el aula son parecidos entre sí.

2.3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.

Es el proceso de organizar, analizar, fragmentar sistemáticamente todos los datos colectados, las transcripciones realizadas en el diario pedagógico, mediante el proceso de observación, con el propósito de que el investigador permita dar respuesta a la pregunta de investigación, además alcance hallazgos nuevos y diferentes, donde los pueda corroborar con autores o investigaciones que tengan de una u otra forma que ver con la pregunta problema según Valenzuela y Flores “la interpretación de los datos se refiere al desarrollo de las ideas de acuerdo con los hallazgos y su relación con la literatura y con conceptos amplios. El análisis involucra trabajar con los datos, organizarlos, y fragmentarlos en unidades manejables, así como codificarlos, sintetizarlos y buscar temas o categorías. La interpretación involucra, explicar y enmarcar los resultados de la investigación, en relación con la teoría”³⁶ estas teorías de otros autores son las que confirman que los aciertos descubiertos son de gran importancia para poder lograr los objetivos propuestos y sean implementados en la comunidad educativa a favor de una sociedad llena de valores, ética y moral.

Estos componentes se divididos en diferentes momentos: recolección de datos, reflexiones, y organización previa, preparación de los datos para los análisis, revisión de los datos la lectura de la observación, organización de la información, descubrir unidades de los análisis, codificación de las unidades asignar categorías y códigos, generar hipótesis, teorías, y explicaciones. Los métodos para poder recolectar esta información son la observación, observación no estructurada, la entrevista, el diario pedagógico entre otros.

2.3.5. CONVENCIONES.

Son una serie de códigos o signos que manifiesta la utilización de los instrumentos en la recolección de los datos para que sea más fácil el proceso de análisis e


³⁶ VALENZUELA, J., & FLORES, M. Fundamentos de investigación educativa (volumen 2). Monterrey, Nuevo León, México: ITESM. 2012.

interpretación de los datos de los participantes u objetos de estudio en el desarrollo de la investigación acción pedagógica, este proceso tan importante en la investigación hace parte de una serie de eventos, los cuales conllevan a solucionar de alguna manera la pregunta problema y dar cumplimiento a los objetivos específicos del proyecto Artiser para el cual se usaran las siguientes convenciones.

ONE	Observación no estructurada.
ROA	Registro de observación anecdótica.
ROD	Registro de observación descriptivo.
DP	Diario pedagógico.
HTV	Historias de vida.
MT	Maestra titular.
EST	Estudiante.
EST # 1	Estudiante numero 1

CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: D-FO-082
	DOCENCIA	Versión:01

Fecha de Observación: 1 DE MARZO DE 2019

Hora de inicio: 6:45AM **Hora de Finalización:** 9:00AM

Observador (es): Fabio Alejandro López y Jessica Tatiana Arias Urrea

Lugar de Observación: Institución Educativa John F. Kennedy

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

La Institución John F. Kennedy pertenece al municipio de Popayán departamento del Cauca, con 41 municipios y una densidad poblacional de 1.450.000 habitantes aproximadamente, según el censo más reciente del DANE, con proyección al 2020.³⁷ La ciudad blanca como es llamada habitualmente se encuentra en la zona sur occidente de Colombia, en el valle de pubesza, la población del municipio de Popayán es de 280.107 habitantes de los cuales 253.863 son de la zona urbana y 30.813 son de la zona rural, el 52.6% es femenina y el 47.4% es masculina. Popayán es una ciudad que la mayoría de su población se dedica al comercio, formal e informal, la industria es muy poca, prevalece el desempleo el informalismo; está dividida en nueve comunas que la conforman 360 barrios, cuenta con 123 centros de enseñanza entre escuelas, colegios, instituciones, técnicos y fundaciones, de la cual la institución John F Kennedy hace parte, en la comuna ocho del barrio La Esmeralda, en la cra 18 # 7-32 con número telefónico 8373043, la cual limita al norte

³⁷Tomado de:

www.dane.gov.co/index.php?searchword=PIB+valle+del+cauca&option=com_search&Itemid=

con la galería de la Esmeralda, al sur con el barrio La Nueva Esperanza, al oriente con el barrio Valencia y al occidente con el barrio José María Obando.

La nueva Institución Educativa John F Kennedy, nace de la fusión que se hizo de tres establecimientos educativos, ellos son: Escuela John F Kennedy, Escuela José María Obando y La Escuela Nueva Esperanza. Los dos primeros tienen una amplia experiencia en el ofrecimiento a la comunidad del nivel de preescolar y la básica primaria y el tercero en el ofrecimiento del Preescolar, la básica primaria, la básica secundaria y la media.³⁸

La Institución ofrece la modalidad primaria por la mañana, bachillerato por la tarde y modalidad nocturna que solo es bachillerato de preferencia de adultos, es de carácter mixto ofrece la modalidad de pre escolar, básico primaria y secundaria, alberga a más de 1200 estudiantes en las tres jornadas.

La institución se encuentra en una zona comercial, los vecinos aledaños son la iglesia de nuestra señora del Carmen, el polideportivo del barrio la Esmeralda, almacén Herpo, Hogar Infantil la Esmeralda y colegio de la Policía Nacional, sus vías son muy transitadas por vehículos, motos y personas, la zona por ser comercial, conlleva al incremento de accidentes de tránsito, hurto y extorción, lo cual repercute en las niñas y niños de la institución por las secuelas que esto genera, el establecimiento.

Su infraestructura consta de cinco bloques, de los cuales dos son de dos pisos y albergan a los estudiantes, los otros para las oficinas y salón múltiple tiene 20 salones, una cafetería, baños para niñas, niños, y adultos, sala de audiovisuales, salón de profesores biblioteca, salón de eventos, una cancha para juegos. La característica de la población estudiantil es de bajos recursos, son hijas (os) de personas que trabajan en el sector, sus padres se dedican a la informalidad y viven en barrios cercanos.

El salón de 4°A, está ubicado en la parte del segundo piso, tiene un área de 50 metros cuadrados, una puerta, y dos ventanales de 2 metros de ancho, por 6 de largo, la cual

³⁸ Tomado de: mineducacion.gov.co/1759/articles-319469_archivo_pdf_Popayan.pdf

ofrece una buena claridad. El aula está dotada de una mesa de madera, un armario de metal, y un asiento de plástico para el profesor, treinta pupitres de madera del mismo tamaño, para los estudiantes una canasta para la basura, un tablero acrílico de pared, de sus muros cuelga una imagen del sagrado corazón de Jesús, un cartel de los cumpleaños y una silueta de un ángel.

Siendo las 6:40 am, del 1 de marzo del 2019, llegue al salón de 4°A designado con anterioridad por el coordinador, en el salón se encontraban algunos estudiantes, nos quedamos en la parte externa del salón a esperar a la directora de curso para presentarnos e informarle el porqué de nuestra presencia en el aula de clase durante unas semanas.

Los estudiantes van llegando de a poco y comienzan a correr y jugar dentro del salón, mientras que otros niños y niñas, se paran en la puerta de entrada con la intención de observar la llegada del profesor al salón, además para impedirles la entrada, en esta situación se observa que estos estudiantes son bruscos e irrespetuosos, ya que utilizan la fuerza brusca, se enfrentan de miradas desafiantes, y palabras algunas veces ofensivas, de esta forma también actúan algunas niñas,

Siendo las 7:05 am llega el profesor, con el cual nos identificamos y le informamos el porqué de nuestra presencia. Con la presencia del profesor de grupo los estudiantes se tranquilizan y comienzan a retomar sus puestos, aunque algunos (as) siguen parados (as) conversando y jugando, la profesora, se para al frente de los estudiantes, les ordena que se sienten, además les dice que encima del pupitre solo debe haber el cuaderno de matemáticas y la cartuchera, que las demás cosas debían guardarlas. La maestra les dice que va esperar un momento a los que llegan tarde, mientras que comienza a recordar que vieron en la clase pasada de matemáticas, después les dice que se formen para la oración, algunos se paran derechos, mientras que otros no se persignan y no participan de la oración, la profesora da las gracias por la vida, las familias, los alimentos, la salud, por las personas que tienen dificultades y terminan rezando un padre nuestro, luego llama a lista y pregunta si alguien sabe que les pasaría a los que faltaron.

El profesor retoma el tema, les recuerda lo visto en la clase anterior, que fueron números mayores y menores, adición y sustracción, seguido comienza a explicar en el tablero, los estudiantes se concentran, ponen atención y escriben en sus cuadernos los ejemplos que están en el tablero, pero esta se termina con la llegada de una persona que llama al profesor a la puerta y empiezan a practicar entre estos, el profesor entra nuevamente y les informa a sus alumnos que se porten bien un momento que ya regresa y le dice a Maia que le informe quien se para en su ausencia; cuando el profesor se retira, un niño se levanta, se asoma a la puerta y dice que el profesor ya se fue, comienzan nuevamente a pararse de sus asientos, a conversar, correr y jugar dentro del salón se observa nuevamente esos juegos bruscos e irrespeto entre sus pares, todo esto finaliza cuando regresa el profesor y los estudiantes lo visualizan a lo lejos y retoman sus puestos, cuando el profesor entra al salón le pregunta a Maia quien no hizo caso, esta le dice las niñas y niños que no acataron las órdenes y el profesor les llama la atención, el profesor retoma el tema que estaba explicando en el tablero y sigue la clase normal hasta las 8:50 am.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.

4.2.1. TALLER No 1. MEDITANDO E INTERACTUANDO VOY REFLEXIONANDO.

LUGAR:

Salón de audiovisual.

TIEMPO:

Tres sesiones de dos horas.

JUSTIFICACIÓN:

Este taller es importante realizarlo para sensibilizar al niño y llevarlo a un estado de autocrítica sobre su forma de pensar y actuar hacia los demás y consigo mismo. Es necesario también Que el niño interactúe con el material a trabajar que es la arcilla para tener una aproximación de lo que es, para qué es y lo que se puede lograr con esta. Pues es necesario que los niños tengan la oportunidad de explorar con otros materiales en su vida escolar y que este sirva para mejorar sus relaciones interpersonales.

Para la realización de este taller se tendrá en cuenta los aportes del profesor investigador Antonio Paoli el cual nos dice que “a partir de la experiencia del valor positivo vivido como renovación cotidiana y ampliación de horizontes para fomentar el desarrollo de actitudes positivas”³⁹

Es decir que cada experiencia debe tener un resultado positivo o negativo en el cual el ser humano debe observar lo bueno para su desarrollo como persona y lo negativo sea transformado.

OBJETIVOS:

- *Lograr que haya una autorreflexión sobre el comportamiento del niño.
- *Realizar un acercamiento con la arcilla a través de la exploración.
- *Socializar las actividades de reflexión y el primer acercamiento a la materia.

³⁹ PAOLI, A. (2010). Arte y educación en valores. *Argumentos (México, DF)*, 23(62), 13-37.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

En la primera actividad se llevará a cabo un ejercicio de autorreflexión en un espacio adecuado con el fin de lograr un estado de tranquilidad y armonía, donde se puedan desconectar un poco de lo que hay a su alrededor y puedan llegar a un estado de concentración lo cual permita un encuentro de sí mismo y poder autocriticarse. Posteriormente se hará un acercamiento a la arcilla con actividades muy básicas, solo para reconocimiento del material el cual es nuestro lenguaje artístico con el fin de tener una idea de base de que es y de que se trata dicho material, de que está compuesto y que se puede llegar a lograr con él. Finalmente se socializará las actividades realizadas para que los niños expresen o comenten las experiencias vividas a través de la actividad realizada anteriormente.

ACTIVIDAD 1:

Las niñas y niños se conducirán a un aula previamente adecuada para la realización de la actividad, y los niños puedan tener un estado de armonía y tranquilidad donde previamente se tendrá organizado con varas de incienso, colchonetas sobre el piso y algunas vendas para cubrir los ojos y poder realizar el ejercicio con más tranquilidad y así poder llegar a un estado de autorreflexión, la idea es que los estudiantes se sientan cómodos y tranquilos en un lugar agradable y diferente al aula de clase, para comenzar a realizar la actividad, se pondrá música relajante de fondo de aves y sonidos de la naturaleza y se ira hablando poco a poco de lo que deben hacer hasta llegar al punto que no se dirá nada y solo quedara la música de fondo. Al finalizar la actividad se hará una mesa redonda donde cada uno hablara de su experiencia y que cambio pueden apreciar desde lo vivido, a través de la actividad.

ACTIVIDAD 2:

Para la actividad del día dos se harán unos preparativos con anterioridad, el cual consiste en traer ropa adecuada para ensuciar con barro, y buscar un sitio adecuado para manchar con barro, los estudiantes se desplazarán a la zona verde donde se

les explicara brevemente sobre la arcilla, sus funciones, materiales que lo componen y distintas técnicas de realizar con la arcilla. Luego cada uno se sentará arrodillado en el piso, y se les pasara una tabla de madera y un pedazo de arcilla, con el cual comenzaran a explorar el material y realizaran unos ejercicios libres, trabajando las diferentes técnicas de la arcilla como la placa, el rollo y el vaciado, luego se dejarán que realicen un trabajo libre con este material.

ACTIVIDAD 3:

Para finalizar este taller los niños y niñas se dirigirán al salón de audio visuales, donde se sentarán en unos cojines y en círculo, para socializar las experiencias vividas, escuchar sus comentarios positivos y negativos y estos sean en función de mejorar tanto a estos estudiantes como a nosotros los maestros en formación, en pro de una retroalimentación de ambas partes.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

Salir del aula tradicional de clase, experiencias con otros materiales, cambio de actividades rutinarias del currículo, como hacer talleres dentro y fuera del aula, realizando salidas pedagógicas al taller de cerámica de la FUP y a distintos lugares donde se pueda apreciar la arcilla desde su yacimiento.


RECURSOS:

Cojines, reproductor de sonido, memoria, velas aromatizantes, arcilla, hojas, lápiz, salón de audios visuales, ropa para ensuciar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Comunica con facilidad sus sentimientos y emociones.
- *Establece relaciones positivas con sus compañeros y demás comunidad educativa.
- *Propone diversos juegos de relación con sus compañeros.
- *Es reflexivo durante las actividades programadas de relajación

4.2.1.1. DIARIO PEDAGOGICO.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código:D-FO-081
	DOCENCIA	Versión:01

Fecha 19 de marzo de 2019

Hora de inicio: 7:00AM

Hora de Finalización: 10:00AM

Docente(s) en formación: Fabio Alejandro López Ordoñez

Jessica Tatiana Arias Urrea

Taller: Meditando e interactuando voy reflexionando

Actividad:

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Al ingresar al aula de 4° A, los niños en medio del ruido escuchan a la docente que les indica que tomen asiento y que escuchen las indicaciones, ellos están muy entusiasmados porque nos ven y saben que vamos a trabajar algo diferente, seguidamente damos el saludo los	A pesar de que los niños tienen buena disposición de realizar las diferentes actividades, cuando se les indica que formen grupos siempre seleccionan los mismo compañeros con los cuales comparten y hacen desorden, se les pide que trabajen con compañeros diferentes y lo hacen pero de una mala	Las actividades que se realizan con los estudiantes son de agrado para ellos, pues son actividades diferentes que la saca de la rutina estudiantil. Este primer taller permitió que los estudiantes reflexionaran de su comportamiento dentro y fuera de la institución y los invitamos a cambiar, para mejorar las relaciones entre

<p>docentes en formación, realizando una dinámica llamada el arca de Noe, la cual consiste en: en el arca de Noe todos cantan todos cantan, en el arca de Noe, todos cantan y tú también, quieres oír a (Dayana) como canta, Dayana canta así. El niño que sea nombrado debe repetir la canción y luego nombrar a otro compañero, esta dinámica se realiza para tener una buena disposición con los niños y romper el hielo, teniendo una relación entre todos, puesto que deben tener en cuenta a sus compañeros. Seguidamente nos disponemos a realizar el primer taller de relajación en el cual todos están ansiosos por saber de qué se trata. Al dar inicio se notan muy inquietos,</p>	<p>manera, tratando mal al compañero con el cual no querían, a partir de allí se inicia un choque entre estos puesto que ninguno de los dos está de acuerdo de hacerse el uno con el otro y dan inicio a pegarse en la cabeza, insultarse. Es allí donde esta nuestro trabajo de hablar y dirigir hacia el valor tan importante sobre el respeto y el porqué del que hacer de estas actividades, buscando una mejora para las relaciones de los niños de este grado.</p>	<p>compañeros y hasta familiares, pues con charlas, cuentos y demás actividades, se fomenta el valor del respeto y aún más ponerlo en práctica.</p>
---	--	---

pero se logra realizar las actividades planteadas con una buena disposición.		
--	--	--

4.2.2. TALLER No 2. Observando, tocando y creando, mi relación voy mejorando.

LUGAR:

Patio al aire libre

TIEMPO:

Tres sesiones de dos horas.

JUSTIFICACIÓN:

Para este taller se llevará a cabo el trabajo de creación con el material “arcilla”, pues se les explicara a los estudiantes las diferentes técnicas que se pueden trabajar, como lo son la placa, el rollo y el modelado, con estas bases podrán explorar una creación propia libre y así poder ver un poco el trabajo con dicho material. Pues a partir de este se dará inicio a la creación de obras desde su imaginación y exploración. Pues la capacidad de creación que tiene los niños. Para Vigotsky, “llamamos actividad creadora a toda realización humana creadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan solo en el propio ser humano”.⁴⁰ pues en este trabajo reflejaran algunas vivencias o experiencias que en algún momento hayan marcado en su vida o que hayan sido significativas, lo cual representa una construcción de la experiencia y de su capacidad de pensar y crear.

⁴⁰ VIGOTSKY, Lev Semenovich. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal, 2003.

La idea de este trabajo también es que, al finalizar el trabajo realizado por cada niño, al finalizar sea socializado entre todos y que cada uno de su punto de vista del trabajo de los otros compañeros de una manera muy respetuosa, además de ello se rotaran los trabajos para así poder compartir sus ideas.

OBJETIVOS:

*Explicación de técnicas con el trabajo en arcilla.

*Proceso del paso a paso, desde la arcilla hasta la cerámica.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Los niños estarán en el patio al aire libre, con un espacio apropiado, dispuesto y organizado con antelación, donde se pondrán los materiales necesarios para la realización del proceso. Seguidamente se guiarán hasta este lugar y se iniciara con la indicación de cómo manejar la arcilla, pues esta debe pasar por el proceso de amasado para activar las moléculas y poder trabajar con ella y lo que se quiera hacer, salga bien y luego que siga el proceso en el horno, esta no se rompa, después se indican las técnicas para que ellos la puedan replicar a medida que se vaya dirigiendo, pues con base a este ejercicio los niños podrán realizar una creación propia en la técnica que más les haya gustado.

ACTIVIDAD NUMERO 1.

Para la realización de esta actividad los niños deben llevar un delantal o ropa que ya no se use en buen estado para poder enmugrarla, luego de tener el lugar ya organizado con los materiales necesarios, se pasará a cada niño una pella para que puedan iniciar el proceso de aprendizaje de la primera técnica la cual será la de rollo. Luego de amasar la arcilla se indica esta técnica la cual consta de hacer tiras largas con la arcilla y empezar a poner una sobre otra hasta levantar una vasija, pues se pasará por cada niño supervisando el trabajo y dándole una guía para que continúe con este. Luego de conocer la técnica se le pedirá al niño que realice una construcción propia, que podrá representar algo muy significativo para él.

ACTIVIDAD NUMERO 2.

Para esta actividad se explicó la segunda técnica la cual es la placa, pues se dispondrá el lugar que sea adecuado y se tendrán los materiales adecuados y necesarios para trabajar en esta segunda técnica, donde se explicara en general el proceso de la placa, con anterioridad cada vez que se vaya a trabajar con la arcilla pues tendrán que amasar y sacar el aire de esta masa, activando las partículas ionizadores, proceso mediante el cual es muy importante puesto que el niño interactúa con el material y este se comporta de acuerdo al estado de ánimo de la persona, pues se tendrá que disponer de mucha paciencia para obtener buenos resultados y la pella de arcilla sea más trabajable. Al finalizar la explicación de dicho proceso también se planteará una propuesta de creación por el estudiante como en la actividad número uno.

ACTIVIDAD NUMERO 3.

Seguidamente de haber tenido el lugar previamente organizado se procede a llevar los niños hasta allí, cada uno se ubicará en un lugar de la mesa donde estarán los materiales listos para iniciar la actividad, esta consiste en dar a conocer la tercera técnica la cual es el modelado, luego de haber preparado la arcilla en su punto para dar inicio a trabajarla, se continua con la explicación de este proceso. Y al finalizar la explicación se les pedirá a los niños que hagan una muestra libre sobre esta técnica representando algo de importancia para ellos y que la expliquen. Teniendo en cuenta que los estudiantes han recibido la orientación necesaria para el manejo con el material, se dispondrá a leer un cuento sobre los valores a través de títeres y seguidamente se solicitara que hagan una imagen o una representación de lo que entendieron del mensaje transmitido a través del cuento, lo pueden realizar de acuerdo a la técnica que más les haya gustado.

ESTRATEGÍAS DE ENSEÑANZA:

Adquisición de nuevas técnicas a través de la propia experiencia y la práctica.

RECURSOS:

Pellas de arcilla, estecas, herramientas para la arcilla, papel periódico, bolsas plásticas, delantal, rodillo y títeres.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- *Desarrolla habilidades de creación a partir de su imaginación.
- *Comparte con sus compañeros materiales y herramientas.
- *Expresa ideas y emociones con respeto hacia los demás.

4.2.3. TALLER No 3. Salida pedagógica, un mundo por conocer.**LUGAR:**

Salón de clase de la Institución, taller de cerámica de la Fundación Universitaria de Popayán

TIEMPO:

Una sección de una hora y dos de dos horas.

JUSTIFICACIÓN:

Después de una corta introducción al lenguaje artístico plástico, en especial la arcilla como medio transformador y un pequeño acercamiento y exploración del material arcilloso con las niñas y niños de la Institución Educativa John F. Kennedy del grado tercero A, en los talleres realizados por la propuesta del trabajo de investigación "ARTISER" cuyo objetivo es propiciar el valor del respeto, a través del modelado en arcilla, la realización de ejercicios libres y actividades que ayuden a propiciar el valor del respeto, utilizando audio visuales, cuentos sobre los valores, se puede decir que estas niñas y niños ya tienen unos conocimientos previos sobre el valor del respeto el cual se va a fortalecer. Estos saberes se han ido incorporando por la

motivación y el descubrimiento de un material que es desconocido para algunos, el cual fue motivador, según Ausubel en Moreira “Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende.⁴¹ Esto influye que nuevos conocimientos se formen en aprendizajes significativos y creen estructuras cerebrales, cognitivas y motrices en las niñas y niños con los cuales se realiza el trabajo de investigación.

OBJETIVOS:

- * conocer las instalaciones del taller de cerámica de la Fup.
- * poner en práctica los saberes previos sobre las distintas técnicas de la arcilla.
- * elaborar un trabajo con arcilla en cualquier técnica, representando el valor del respeto.
- * Socialización de los trabajos realizados.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

Para este taller se debe contar con unos permisos especiales para poder llevar a cabo los objetivos propuestos y que estos sean alcanzables en su totalidad, con anticipación se solicitara permiso a los padres de familia de las niñas y niños de 3ª para realizar una salida pedagógica al taller de la Fup, y el permiso para hacer uso de este taller, ante las directivas de la universidad donde se tramitara este permiso. El taller estará dividido en tres secciones, los cuales se realizarán en la jornada de la mañana aprovechando el sitio especial para trabajar con arcilla y observar el taller. Seguidamente se dan recomendaciones de cómo deben comportarse:

- 1- Entrar ordenadamente.
- 2- Escuchar con atención las indicaciones.
- 3- Compartir el material y las herramientas.
- 4- Respetar las opiniones y el espacio de cada uno.

⁴¹ MOREIRA, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*, 19, 44.

- 5- Uso adecuado de los materiales.
- 6- Dejar ordenado su lugar de trabajo.

ACTIVIDAD NUMERO 1.

Para la realización de esta actividad se contará con el apoyo del taller de cerámica de la Fundación Universitaria de Popayán ya que en este se podrá observar directamente los diferentes tipos de arcilla, las herramientas utilizadas, los hornos de quemado, el torno manual y el eléctrico, la variedad de formas de decoración, los estados de la arcilla, y las diferentes técnicas de la arcilla como la placa, rollo y modelado.

ACTIVIDAD NUMERO 2.

Para esta actividad las niñas y niños se ubicarán en las mesas de trabajo donde previamente se organizaron los materiales, como tabla de madera, diferentes estecas y herramientas para trabajar la arcilla, papel periódico, pellas, estos materiales estarán a la disposición de los estudiantes con el fin de explorar diferentes técnicas y el uso de las otras posibilidades. La idea central es realizar un trabajo con cualquier técnica, pero que este tenga una relación con el valor del respeto, este puede ser un mensaje, figura, o dibujo, todo esto será bajo el cuidado y la responsabilidad de los maestros en formación. Seguidamente se dará inicio a la explicación de la primera técnica la cual es la placa, y se puede hacer de dos maneras, la primera con el rodillo de madera o con la laminadora del taller, pues se indican las dos formas y ellos elegirán cuál de las dos van a poner en práctica, luego de tener la placa cada niño será libre de hacer con ella lo que quiera, podrá esgrafiarla o formar alguna figura con esta. La segunda técnica será la de rollo, y consiste en hacer varias tiras o rollitos como su mismo nombre lo dice y a partir de allí empezar a hacer una elevación, la tercer y ultima técnica es el modelado, el cual es coger una pella de arcilla y a partir de esta tendrán que darle forma, dependiendo de la figura que ellos quieran hacer. Luego de explicar estas técnicas los niños

deben hacer una creación libre con la técnica que más les haya gustado y deben explicarla al final.

ACTIVIDAD NUMERO 3.

Para finalizar se realizará una mesa redonda donde cada uno de los participantes comentaran sus experiencias y vivencias de la actividad, como se sintieron al compartir las herramientas y de tener un buen comportamiento en este lugar, además se hará énfasis en el mensaje alusivo al valor del respeto.

Se realizará una exposición de los trabajos hechos, con el ánimo de escuchar y respetar el punto de vista y la opinión de cada uno de las niñas y niños.

ESTRATEGÍAS DE ENSEÑANZA:

Adquisición de nuevas técnicas de cerámica a través de la propia experiencia ya práctica.

Realización de trabajos dirigidos, según las técnicas vistas, aprendidas y el valor del respeto.

Socialización de los trabajos realizados en una mesa redonda, exposición de los trabajos realizados respetando a cada uno de los estudiantes.

RECURSOS:

Pellas de arcilla, estecas, tablas de madera, herramientas para la arcilla, papel periódico, bolsas plásticas, delantal, rodillo instalaciones del taller de la fup, permiso de los padres de familia y autoridades de la fundación universitaria de Popayán.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Elaboración de una muestra según las diferentes técnicas en arcilla.

Trabajo dirigido con la técnica que más les llamó la atención.

Realización de una pieza teniendo en cuenta el valor del respeto

Socialización de los trabajos realizados.

Respeto por el trabajo propio y de los demás.

4.2.4. TALLER No 4. CREANDO CON MIS AMIGOS.

LUGAR:

Patio al aire libre, salón de audio visual

TIEMPO:

Tres sesiones de tres horas.

JUSTIFICACIÓN:

Para esta actividad se tendrá en cuenta los trabajos realizados a lo largo de los talleres en los cuales se realizaron piezas de inspiración libre y otras dirigidas, las cuales servirán para conformar el mural, que se realizará con los estudiantes teniendo en cuenta el trabajo en conjunto y colaborativo de este proceso. El proyecto busca propiciar el valor del respeto mediante la realización de dicho mural en cerámica y que este sea un trabajo en conjunto, colaborativo y con los aportes de los estudiantes y piezas de arcilla realizados en los últimos talleres, teniendo en cuenta que la construcción de este mural propicia según López “los principios de libertad en la toma de decisiones, liderazgo compartido, trabajo en equipo, prácticas docentes flexibles acordes a la diversidad de los educandos, planeación participativa.⁴² Lo cual se ve reflejado en los comportamientos y forma de tratarse, relacionarse entre los pares, entre los estudiantes este cambio evidencia que hay un común acuerdo, tolerancia, respeto por sí mismo y por los demás.

OBJETIVOS:

- * Construcción de un mural en cerámica.
- * Reflexionar sobre la temática del mural.
- * Socialización de los talleres ante los padres de familia y comunidad educativa.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO:

⁴² LÓPEZ, J. L. A. Transformación escolar (PETE).

El proceso de la construcción de un mural con el tema sobre el valor del respeto se planeó con mucha anticipación, ya que para la realización de dicho mural se deben tener en cuenta aspectos como: préstamo de las instalaciones del taller de cerámica de la Fup, los insumos para poder llevar a cabo con satisfacción los objetivos propuestos en los talleres, y el proceso de investigación Artiser, permiso de los padres de familia de la institución John F Kennedy del grado 4° A transporte de los estudiantes, elaboración de piezas de arcilla las cuales deber ser tratadas cuidadosamente en su elaboración y secado para que se puedan engobar, esmaltar y quemar.

Observando los trabajos realizados y la facilidad del manejo de las diferentes técnicas de la arcilla se determinará qué clase de mural se va a realizar, teniendo en cuenta, los procesos de la cerámica, y el tiempo de la práctica y secado de las piezas de arcilla.

Ya con estos aspectos claros y definidos se irán realizando diferentes procesos de elaboración, dependiendo de la técnica seleccionada se efectuarán actividades para la construcción del mural.

ACTIVIDAD NUMERO 1.

Después de la determinación de la técnica para la construcción del mural se comenzará a realizar ejercicio con la intención de ir realizando, construyendo y reuniendo piezas bases del mural para ir formando la figura y unión de piezas, pero con la intención de construir y meditar sobre la importancia del valor del respeto y el trabajo en conjunto.

Las piezas en la medida de la elaboración se irán adecuando y realizando el respectivo proceso cerámico para que estas puedan salir bien de la quema, la cual determina la continuidad del proceso o la realización nuevamente de la pieza.

ACTIVIDAD NUMERO 2.

Después de seguir todo el proceso cerámico se continuará con el montaje de las piezas, y adecuación de estas, independiente de la técnica seleccionada para la realización del mural, este debe ser cortado en piezas más pequeñas, las cuales serán unidas a la base del mural, con un pegante especial para madera y de buena calidad, ya que la obra estará expuesta y las piezas pueden despegarse, caerse, romperse o ser sustraídas.

La intención es que cada estudiante al pegar o socializar la pieza terminada, comente sobre sus experiencias, vivencias, expectativas además de la importancia de practicar el valor del respeto, esta actividad se pretende realizar en una mesa redonda en el salón de clase.

ACTIVIDAD NUMERO 3.

La finalización de los talleres se da en la última actividad con los padres de familia y la comunidad educativa en una reunión en el auditorio de la escuela y la socialización de proyecto Artiser.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA:

Elaboración de piezas de arcilla para la construcción del mural

Práctica de las técnicas conocidas

Realización de trabajos libres y dirigidos, según la técnica seleccionada.

Socialización de las piezas cerámicas terminadas

RECURSOS:

Pellas de arcilla, estecas, tablas de madera, herramientas, papel periódico, bolsas plásticas, delantal, rodillo, engobes, esmaltes, pegante para madera, base de madera para el mural, tornillos, chasos.


CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Socialización de los trabajos realizados.

Respeto por el trabajo propio y de los demás.

Terminación del mural y socialización de este.

4.2.4.1. DIARIO PEDAGÓGICO.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO.	Código:D-FO-081
	DOCENCIA	Versión:01

Fecha 6 de mayo de 2019

Hora de inicio: 7:00AM

Hora de Finalización: 10:00AM

Docente(s) en formación: Fabio Alejandro López Ordoñez

Jessica Tatiana Arias Urrea

Taller: Creando con mis amigos.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Al llegar al salón de clase, los niños están a la expectativa para dirigirnos hacia el taller de cerámica, seguidamente se organizan para subirse al bus que los va a trasladar hasta allí. Cuando se llega a las instalaciones de la universidad, se bajan en orden, pero ansiosos de lo que hay en el lugar, se llevan a observar las exposiciones que	Los niños muestran expresiones de agrado, pues se relacionan bien unos con otros y realizan trabajos colectivos, respetando las ideas de los demás compañeros. Aunque hay algunos niños que los emociona el tema de trabajar con arcilla no saben que realizar con esta, los demás compañeros les dan ideas para que ellos puedan hacer algo, De creación.	en este último taller se pretende realizar el mural, para promover el trabajo colectivo, donde cada uno de los niños aporta sus ideas o trabajos y sus compañeros se dirigen de forma respetuosa. Cuando los niños ayudan a otros aportándoles ideas para que ellos hagan, es un avance, pues todos son competitivos, y no obstante no escuchaban las recomendaciones ni las ayudas, pero se evidencio

<p>estaban alrededor del taller.</p> <p>Luego en el taller ingresan y hacen un recorrido corto y se les explica algunas cosas básicas como la función de los hornos, máquinas y piezas que hay allí expuestas, cada uno escoge un lugar de trabajo y se dispone para trabajar con la arcilla, elaborando varios elementos, significativos para cada uno, representando lo que es el valor del respeto para ellos y otra actividad en técnica de placa representando lo que cada uno quiera o sienta, expresándose con respeto.</p>		<p>como en el momento escucharon al otro y dieron gracias por la ayuda que sus compañeros les dieron. Es de esta manera como se propicia el valor del respeto en los niños a través de este material vivo que permite expresarse.</p>
--	--	---

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

En la investigación acción pedagógica, se llevó a cabo un análisis de la recolección de datos, mediante la observación, posteriormente se organizó en categorías emergentes, desplegando allí una posible solución a la pregunta de investigación, teniendo en cuenta que esta fue inconsciente, sistemática, rigurosa y crítica.

Este proceso empezó con los primeros acercamientos que se realizaron en la Institución educativa con los estudiantes de 4° A según los aportes de Echeverría “en términos globales y generales, arranca desde las transcripciones de las entrevistas (individuales o grupales) rescatando y destacando las citas que aluden a temáticas relevantes para el problema definido en esta investigación.”⁴³ Estas transcripciones son las que forman los códigos y de allí pasan a ser categorías emergentes.

5.1.1. DIVERSAS FALTAS DE RESPETO EN EL AULA DE CLASE.

El aula es el universo central de la escuela, la cual es testigo de un sin número de eventos que suceden dentro de ella, donde se observan diferentes actitudes de los estudiantes y el docente es el encargado de dar solución a las problemáticas del aula la cual se refleja en la convivencia según “De lo que no cabe duda es de que estas situaciones conflictivas, no resueltas adecuadamente, y en muchos casos “cronificadas” generan un clima de insatisfacción innegable en el profesorado que dificultan enormemente la creación de un ambiente que favorezca la convivencia y el aprendizaje de nuestros alumnos.⁴⁴ Los cuales son el futuro de la humanidad,

⁴³ ECHEVERRÍA, G. Análisis cualitativo por categorías. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Psicología. Santiago 2005.*

⁴⁴ VAELLO Orts, J. Resolución de conflictos en el aula. *Estrategias Para La Mejora De.* 2003.

para ello se debe tener una verdadera vocación para poder lograr cambios significativos en los estudiantes.

Al realizar la observación no estructurada se evidenció claramente faltas de respeto entre compañeros y ante los docentes del plantel educativo, donde se manifestaban con agresiones hacia los demás como pegar en la cabeza, insultar con malas palabras, coger las cosas ajenas, e incitar a otros a pelear, con puños y patadas con sus compañeros, además cuando el docente entraba al aula no hacían el mínimo intento por escuchar y acatar los llamados del maestro, el cual solo con imponiendo con su voz fuerte, e intimidaciones logra calmarlos.

Esto se evidenció en diferentes ocasiones por ejemplo en la ONE, cuando el EST15 obstaculiza la entrada a las niñas y niños de una manera grotesca e irrespetuosa, estas actitudes negativas se observan en diferentes momentos de la jornada escolar, en la ausencia del educador, cuando este tiene que salir por un momento del aula de clase, y les dice que por favor se queden sentados y sin hacer desorden, pero esto no es acatado por los estudiantes EST 5 y EST 22 que se levantan del puesto cuando el docente abandonó el salón de clases, esto es aprovechado para comenzar con el desorden, nuevamente pasando por encima de los demás.

Se considera que estos comportamientos se dan por la forma en que ellos se sienten condicionados, cuando el docente le establece al niño realizar actividades solo dirigidas por el, y no permite que este se exprese libremente, por tal causa cuando el maestro sale del salón por algún motivo, los estudiantes están a la espera de tener un espacio donde se puedan sentir libres y liberando en ese momento toda esa energía reprimida a causa de que esta el maestro presente.

Es en este instante donde se hizo uso de un elemento tan importante como lo es la arcilla, el cual colaboro como facilitador para poder propiciar el valor del respeto a

través de este material. Los componentes de este material vivo y natural, permiten que el ser humano tenga una conexión profunda con la arcilla, asimismo se canalice la energía por medio de los iones que la conforman, activando sus moléculas y permitiendo al ser expresarse con libertad. Esto es lo que sienten los niños cuando se realizan los talleres fundamentales, puesto que tuvieron una muy buena disposición de realizar objetos libres y tener la capacidad de hacerlo en grupo o individual, expresando ideas libremente, pero respetando a sus pares.

5.1.2. LA CERÁMICA COMO ELEMENTO CANALIZADOR DE ENERGÍA.

Es gratificante ver la evolución que tuvieron los estudiantes, en el proceso de investigación, ya que el cambio se ve reflejado desde la forma en que se expresan de los demás, por ejemplo, el EST 1 manifestaba no querer realizar el trabajo con la EST 4 por el simple de hecho de ser mujer y que nunca había compartido con ella. A través del proceso que se llevó a cabo, poco a poco fueron interactuando a tal punto que ya los niños trabajaban en grupo si mirar ni escoger con quienes iban a realizar su trabajo en arcilla, pues para ellos era más importante los ejercicios y modelar el material que preocuparse por agredir o faltar al respeto a uno de sus compañeros.

Teniendo en cuenta que la cerámica es el elemento focalizador de todo esa energía que tiene acumulada las niñas y niños, esto se puede evidenciar en el DP cuando el EST 12 antes de entrar al salón para realizar actividades con arcilla, este gritaba y no se podía quedar haciendo la fila en orden, pero esto cambio cuando empezó a amasar en repetidas ocasiones la pella, al mismo tiempo realizando trabajos libres descargando esa energía y canalizándola en la arcilla, mostrando tranquilidad en sus acciones, este cambio positivo se ve reflejado en diferentes estudiantes, cuando agradecen a los demás, pueden trabajar en equipo y respetar a sus pares.

Se pudo observar como entraban inquietos al inicio de la clase y como después de dar inicio al trabajo cerámico, están dispuestos a compartir sus creaciones, ideas y sentimientos que fueron reflejados en la arcilla, sin necesidad de ser guiados ni coartados por alguien.

“La arcilla tiene básicamente minerales inertes, con una carga de energía electromagnética proveniente del calor térmico y la acción volcánica que lo creó. Cuando se activa por el agua, la arcilla se despierta con una fuerza que irradia todo el cuerpo”⁴⁵ Es así como se observó el cambio en el comportamiento de los niños luego de trabajar el material arcilloso siendo este un canalizador de energía, la cual tienen reprimida, el material sufre los cambios como aceleración del secado por evaporación del agua, por la energía que transmiten al material, descargando allí todas sus energías, nivelando su estado de ánimo y esto hace que se comprendan mejor unos a otros.

5.2. CONCLUSIONES.

Al finalizar la ejecución de los talleres planteados con anticipación, en busca de una posible solución a la problemática detectada en este grado, se evidencio el cambio de actitud en las niñas y niños para disponerse a trabajar con el material, pues inicialmente se dividían por grupos de su preferencia, pero a través de las distintas Actividades realizadas, estos actos disminuyeron, pues se relacionan más unos con otros sin importar quien está a su lado, de este mismo modo la cerámica como lenguaje artístico transversaliza las materias tradicionales, de una manera innovadora y en especial agrado para los estudiantes, ya que estos son los más beneficiados al recibir clases de una manera diferente, lúdica, reflexiva, participativa e incluyente.

⁴⁵ Fuente: Bentonite Clay – A Safe and Effective Detox From Radiation Build Up, de Arledge Perry, en Naturalnews.com

También se evidencia la buena disposición, pues es de agrado para ellos el trabajo con la arcilla, ya que su emoción y creatividad tienen cabida allí, permitiéndoles su expresión a través de creaciones, sentimientos y emociones que quieren dar a conocer a todas las personas cercanas, como compañeros, docente titular, docentes en formación y manifiestan que, a sus familiares, pues estos son la inspiración de estos pequeños artistas.

Es así como el arte demuestra nuevamente que puede transversalizar cualquier asignatura académica y darle una ayuda a esta, teniendo en cuenta que los primeros beneficiados son los estudiantes, la sociedad, y la comunidad educativa, no solo generando nuevo conocimiento, sino que, transformando al ser, esto se evidencio al observar como la arcilla canaliza las energías y se transforma en diferentes objetos, los cuales son realizados libremente

5.3. RECOMENDACIONES.

El proyecto Artiser después de una análisis crítico y reflexivo, deja algunas recomendaciones las cuales encomienda que sean tomadas en cuenta y puestas en práctica, como sugerencia para seguir aportando al cambio en la sociedad, empezando por propiciar el valor del respeto mediante el arte.

Utilizar los lenguajes artísticos, como medio facilitador y transformador de las necesidades que tiene los seres humanos en las diferentes etapas de la vida, ya que estas son diversas y en ocasiones difíciles de comprender y solo el que las vive es el que las comprende, es así como el maestro debe ponerse en los zapatos de sus estudiantes para buscar diversas alternativas pedagógicas, lúdicas y didácticas en pro de la educación para la vida,

Realizar talleres de modelado ya sea este en arcilla, plastilina, porcelanica entre otros, como una herramienta pedagógica en la adquisición de nuevas destrezas y saberes, ya que al modelar hay una relación estrecha con el material modelado puesto que el resultado de este ejercicio es la interpretación de nuestros deseos y pensamientos, el cual es plasmado en el objeto realizado, además la estimulación de la motricidad fina y gruesa, la paciencia, la creatividad e imaginación.

Hay que tener muy presente que los estudiantes son niños, y necesitan su espacio libre, y no ser coaccionados, por tal motivo siempre van a estar muy activos, con una sobrecarga de energía la cual debe ser canalizada y desfogada para que el estudiante se sienta libre de realizar actividades en favor de mejorar y potencializar destrezas que le servirán para toda la vida.

BIBLIOGRAFÍA.

- BENTONITE Clay – A Safe and Effective Detox From Radiation Build Up, de Arledge Perry, en Naturalnews.com
- CARMONA, G. Investigación ética y educación moral: el Programa de Filosofía para Niños de Matthew Lipman. 200). *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 6(12).
- CHITI, Jorge Fernández. *Libro del Ceramista*. Generico, 1992.
- COLMENARES, A. M., & Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27),
- CORTINA, Adela, 2002, el mundo de los valores y actitudes, editorial el búho, 2002
- ECHEVERRÍA, G. Análisis cualitativo por categorías. *Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Escuela de Psicología. Santiago 2005*
- FERNÁNDEZ, A. Y. M., & ROLDÁN, E. M. P.. El diario pedagógico como herramienta para la investigación. *Itinerario educativo*, 26(60), (2012)
- FUENTES, Raúl, Desde el barro hasta la cerámica. Orientaciones introductorias al arte cerámico como medio de desarrollo personal plástico y laboral, centro de educación y trabajo metropolitano. Santiago de Chile, 24 de mayo 20013
- GONZALEZ, Loyola Andrés Moisés. Familia valores escuela SEPyC – CEIDES. Culiacán, Sinaloa, México.1999.
- IAFRANCESCO, G. (2003). *La investigación en educación y pedagogía*. COOP. EDITORIAL MAGISTERIO.
- LÓPEZ, J. L. A. Transformación escolar (PETE
- MOREIRA, M. A. (1997). Aprendizaje significativo: un concepto subyacente. *Actas del encuentro internacional sobre el aprendizaje significativo*,

- MUÑOZ, Diana. Curso: Opción de Grado. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística. Fundación Universitaria de Popayán. 2019.
- OLIVENCIA, J. J. L. (2012). La formación en educación intercultural del profesorado y la comunidad educativa. *Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)*.
- ORTIZ, José. La educación en valores y su práctica el aula. *Tendencias pedagógicas*, universidad complutense de Madrid. 8 ,2003.
- ORTIZ, José. La educación en valores y su práctica el aula. *Tendencias pedagógicas*, universidad complutense de Madrid. 8 ,2003
- PAOLI, A. (2010). Arte y educación en valores. *Argumentos (México, DF)*, 23(62)
- RESTREPO, Bernardo. Aportes de la investigación-acción educativa a la hipótesis del maestro investigador: evidencias y obstáculos. *Educación y Educadores*, 2003 (6).
- RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004 (7)
- RESTREPO, Bernardo. Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Revista Iberoamericana de educación*. 2002, 29(1),
- SALGADO, A. C. Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, . 2007 13(13)
- TORRES, M., PAZ, K., & SALAZAR, F. Métodos de recolección de datos para una investigación. *Rev. Electrónica Ingeniería Boletín*, 2006. 3, 12-20.
- VAELLO Orts, J. Resolución de conflictos en el aula. *Estrategias Para La Mejora De*. 2003.
- VALENZUELA, J., & FLORES, M. Fundamentos de investigación educativa (volumen 2). *Monterrey, Nuevo León, México: ITESM*. 2012
- VIGOTSKY, Lev Semenovich. *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal, 2003

- https://issuu.com/javmarin/docs/libro_final_ii.
- <http://www.iutep.tec.ve/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/BernardoR estrepo-InvestigacionEnEducacion.PDF>
- <https://www.unidadvictimas.gov.co/es/registro-unico-de-victimas-ruv/37394>
- <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8661/tesis%20con%20los%20cambios%20final%20JHON%20AND%20CAMILO%20final%20final%20no%20damas%5B1%5D.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <https://www.google.com.co/search?q=El+fomento+del+valor+del+respeto+en+las+ni%C3%B1as+y+ni%C3%B1os+de+tercer+grado+de+educaci%C3%B3n+preescolar.&oq=el+fomento+del+valor+&aqs=chrome.0.69i59j69i57j69i59j69i61i3.4497j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- <http://creativehandsmontessori.com/2016/06/03/importante-los-ninos-aprendan-valor-del-respeto/>
- <https://educacion.elpensante.com/el-respeto-para-ninos-de-primaria/>
- <https://www.importancia.org/respeto-en-las-aulas.php>
- <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/valores/como-fomentar-el-valor-del-respeto-en-los-ninos/>
- <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-consejos-ensenar-ninos-valor-respeto-20150219092944.html>
- <https://www.etapainfantil.com/lenguaje-respeto-ninos>
- https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=libros+de+jose+maria+parra+ortiz&btnG=
- <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1909>
- psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson.
- mineducacion.gov.co/1759/articles-319469_archivo_pdf_Popayan.pdf

- www.dane.gov.co/index.php?searchword=PIB+valle+del+cauca&option=com_search&Itemid=

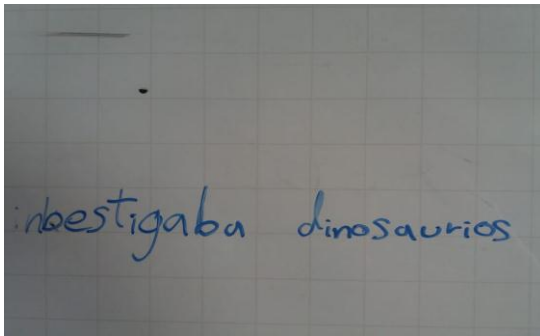
ANEXO1: foto sistematización.



Visualización de video sobre los valores: el elefante Bernardo.



Proceso de concentración en la música relajante, con los ojos



Vivencia de uno de los participantes, imaginaba que estaba investigando dinosaurios.



Participación de cada uno de los niños en el juego de adivinanzas



Entrega de material "arcilla" para que lo exploren



Reconocimiento del material y exploración



Trabajo realizado por una de las estudiantes. En arcilla



Trabajos realizados por los estudiantes, finalizando el proceso de las actividades

ANEXO 2: fotos de talleres.



Demostración de figuras en arcilla.



Elaboración de figuras propias.



Diseños propios de los niños.



Trabajo colectivo.



Exploración del material, creación libre.



Realización de la técnica del rollo.



Aporte de ideas, en trabajo colectivo.



Trabajo colectivo.



Creación de vasija con técnica de ..



Creación libre, exploración del material.



Técnica de rollo en arcilla.



Creación propia y de libre expresión con el material.



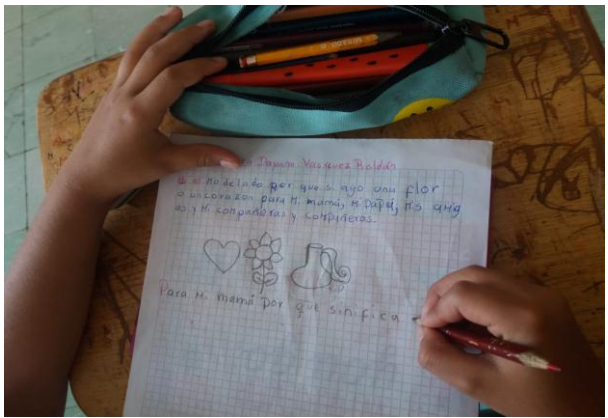
Aporte de ideas escritas para la creación colectiva.



Lluvia de ideas para la creación colectiva.



Técnica de rollo.



Ejercicios teóricos.



Técnica de modelado.



Jarrón con flores.



Caracol en técnica de rollo.



Trabajo libre con arcilla.



Explicación de terminado de trabajos.



Alisar trabajos colectivos.



Diferentes técnicas en arcilla



Creación colectiva




Vasija en técnica de rollo.



Corazón en técnica de placa

ANEXO 3: DIARIO PEDAGOGICO, TALLER #2

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código:D-FO-081
	DOCENCIA	Versión:01

Fecha 26 de marzo de 2019

Hora de inicio: 7:00AM

Hora de Finalización: 10:00AM

Docente(s) en formación: Fabio Alejandro López Ordoñez


Jessica Tatiana Arias Urrea

Taller: Observando, tocando y creando, mi relación voy mejorando.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Las niñas y niños de 4°A al ingresar al aula múltiple, para realizar el segundo taller se les nota una alegría en sus rostros, pero esta desaparece al indicarles que primero debemos realizar la parte teórica la cual los frustra, ya que los estudiantes prefieren crear y desarrollar actividades con arcilla, pero al indicarles lo	Se pudo observar un cambio significativo en los estudiantes, ya que estos tienen una buena disposición para ingresar y realizar actividades con arcilla, esto se evidencia en el nuevo comportamiento de los estudiantes, los cuales demuestran interés por mejorar sus actitudes frente al docente y sus pares, este cambio	El propósito de este taller es realizar actividades de conocimiento sobre las diferentes técnicas de la cerámica, encaminadas a realizar trabajos de una forma libre para que estos trabajos no sean cuestionados, sino valorados para poder fortalecer su aspiración y desarrollo de las diferentes técnicas de arcilla la cual es el hilo conductor para poder lograr los

<p>importante de la parte teórica, estos nuevamente, regresan a sus puestos, para recibir las indicaciones pertinente, donde su cambio es visible puesto que entran en orden al salón múltiple, guardando silencio y respeto por los demás. En este taller se les indica las diferentes técnicas de la arcilla como el rollo, placa y modelado, realizando un despliegue profundo sobre cada técnica realizando trabajos de libre expresión y libres, pero bajo la supervisión de los maestros en formación</p>	<p>mejora el respeto por sí mismo y por los demás, al saber que para poder trabajar con arcilla se deben guardar unas normas de conducta para que el salón este en un ambiente agradable y lleno de nuevos conocimientos y aptitudes.</p>	<p>objetivos propuestos, y que estos sean aplicados en la vida diaria como seres humanos en pro de una mejor sociedad.</p>
---	---	--

ANEXO 4: DIARIO PEDAGOGICO, TALLER # 3

	FORMATO DE DIARIO PEDAGOGICO	Código:D-FO-081
	DOCENCIA	Versión:01

Fecha 9 de abril de 2019

Hora de inicio: 7:00AM

Hora de Finalización: 10:00AM

Docente(s) en formación: Fabio Alejandro López Ordoñez

Jessica Tatiana Arias Urrea

Taller: salida pedagógica, un mundo por conocer.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Después de múltiples actividades con arcilla, los estudiantes mejoran cada día el respeto entre pares, para la salida pedagógica de este taller, las niñas y niños muestran un anhelo por la salida al taller de cerámica de la fundación universitaria de Popayán este alegría se observa en sus rostros, al observar la entrada de los maestros en formación,	El entusiasmo es positivo y visible ante la salida pedagógica, ya que esta se planeó con anticipación y en pro de mejorar el valor fundamental como lo es el respeto, ya en el taller se pudo observar las diferentes técnicas de arcilla de una manera palpable y observando trabajos ya realizados por estudiantes de la licenciatura y niños que	El propósito de este taller es conocer de una manera presencial las instalaciones del taller de cerámica y observar cómo realizar diferentes técnicas de arcilla, además de conocer las clases de decorado y como poder llevar una pieza mas allá de un simple trabajo manual, luego poder seleccionar las diferentes piezas para la composición del mural el cual es enfocado en propiciar el valor del

<p>con mucho orden bajan para poder abordar el bus que los trasladara al sitio mencionado, al llegar al taller su comportamiento es muy bueno ya que reciben las diferentes indicaciones de comportamiento en buenos términos, ya que al realizar las diferentes actividades planeadas su orden y disciplina mejora constantemente.</p>	<p>participan de talleres, esta actividad mejora su conocimiento de base mejorando los saberes previos sobre este lenguaje artístico.</p>	<p>respeto y este sea realizado en común acuerdo entre estudiantes y maestros en formación la idea es que adquieran nuevos conocimientos para poder plasmarlos en la arcilla y esta sea implementada en diferentes actividades con los estudiantes.</p>
---	---	---

