

DESCRIPCIÓN DEL VÍNCULO DE LA TRADICIÓN CULTURAL DEL ARRULLO,  
EL CURRULAO Y LA MARIMBA EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE  
PAZ EN 20 VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN TUMACO-NARIÑO



LADYS STEPHANY LEUSSON BARAHONA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

TRABAJO SOCIAL

POPAYÁN-CAUCA

MAYO DE 2021

DESCRIPCIÓN DEL VÍNCULO DE LA TRADICIÓN CULTURAL DEL ARRULLO,  
EL CURRULAO Y LA MARIMBA EN EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE  
PAZ EN 20 VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN TUMACO-NARIÑO

LADYS STEPHANY LEUSSON BARAHONA

Trabajo de investigación presentado como requisito  
para optar al título de Trabajadora Social

Antr. Enrique Ocampo

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

TRABAJO SOCIAL

POPAYÁN-CAUCA

MAYO DE 2021

CONCEPTO DEL JURADO

---

---

---

---



- 1982 -



FIRMA DEL JURADO 1

FIRMA DEL JURADO 2

## AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

*“Gracias a la vida que me ha dado tanto...”*

*Violeta Parra*

Agradezco infinitamente a Dios, por cada oportunidad, por cada dificultad superada, por cada experiencia nueva y por el conocimiento adquirido.

A mis padres, Evers Leusson O. y Rosmery Barahona O. quienes siempre me han apoyado y me han animado a seguir el camino en los días inciertos. Sin ellos seguramente esto no sería posible.

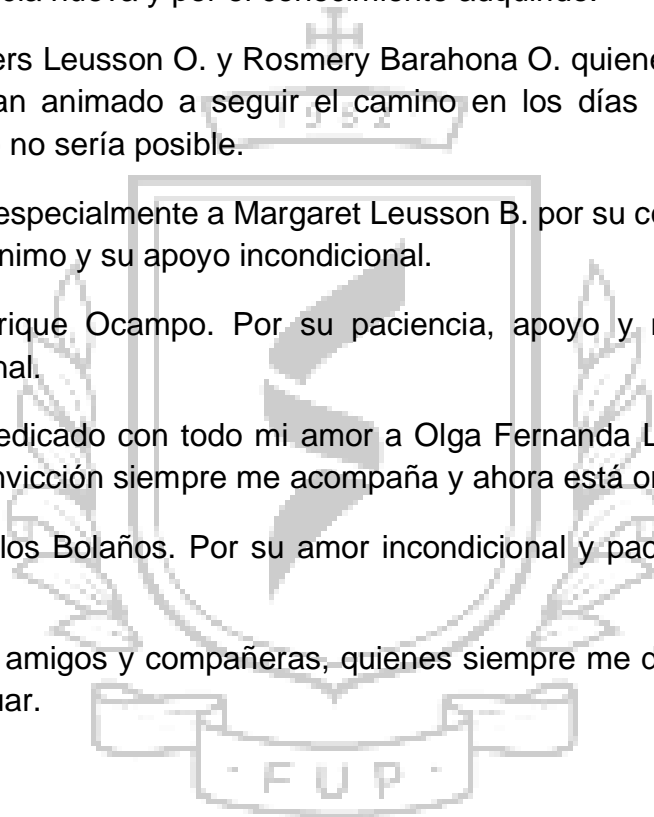
A mis hermanos, especialmente a Margaret Leusson B. por su confianza en mí, por sus palabras de ánimo y su apoyo incondicional.

A mi asesor, Enrique Ocampo. Por su paciencia, apoyo y motivación a nivel formativo y personal.

Este logro está dedicado con todo mi amor a Olga Fernanda Leusson Barahona, quien tengo la convicción siempre me acompaña y ahora está orgullosa de mí.

A mi esposo, Carlos Bolaños. Por su amor incondicional y paciencia en mis días más caóticos.

A toda mi familia, amigos y compañeras, quienes siempre me dieron las fuerzas y el valor de continuar.



## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.1 PREGUNTA PROBLEMA	13
2. OBJETIVOS	14
2.1 OBJETIVO GENERAL	14
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	14
3. JUSTIFICACIÓN	15
4. MARCOS DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO TEÓRICO	17
4.2 MARCO CONTEXTUAL	20
4.3 MARCO CONCEPTUAL	23
5. ANTECEDENTES	32
5.1 A NIVEL INTERNACIONAL	32
5.2 A NIVEL NACIONAL	36
5.3 A NIVEL LOCAL	39
6. METODOLOGÍA	43
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
6.2 ENFOQUE	43
6.3 MODELO	45
6.4 FASES	45
6.5 TÉCNICAS	46
7. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
8. CONCLUSIONES	58
9. RECOMENDACIONES DESDE EL TRABAJO SOCIAL	62
BIBLIOGRAFÍA	63
ANEXOS	

## INTRODUCCIÓN

La tradición cultural del pacífico nariñense es variada, llena de fantasías y realidades que se entremezclan, ofreciendo oportunidades para su estudio, para la formación educacional, reconciliación, y reconstrucción de paz en escenarios marcados por la violencia en todas sus formas.

Dentro de las tradiciones culturales del pacífico se destaca; decimas, chigualos, el currulao, la marimba, mitos, leyendas, danza, entre otras. Son los testimonios de la vida misma de una etnia que ha irrumpido, pese a los obstáculos de la dominación que la marcaron por muchos años y generaciones. Y precisamente desde sus historias, sueños y costumbres es adecuado abordar esta investigación.

Tumaco es un municipio con muchos problemas sociales, altos índices de pobreza, deficientes servicios públicos y un alto índice de violencia. Dado que está ubicado en una zona fronteriza, es un punto estratégico para narcotraficantes, grupos al margen de la ley y guerrillas, lo que conlleva a que la población tumaqueña se vea afectada de manera directa e indirecta con este flagelo. En ese sentido es pertinente reformar, armonizar y buscar la paz de todos los tumaqueños mediante aquellas estrategias propias, es decir mediante las tradiciones culturales autóctonas del municipio.

Abordar un tema como la construcción de paz, implica una visión global de las dimensiones que componen la realidad de cada una de las víctimas, dado que la construcción que realizan con respecto al futuro, está íntimamente relacionada con las circunstancias contextuales, personales, familiares y de socialización que enfrentan día a día. Uno de estos factores, y tal vez el más importante, es la reconciliación y el perdón, hablando de estos como un proceso complejo, que en este escenario se enmarca a través de las tradiciones culturales.

Este trabajo de investigación se realizó como una estrategia de visibilizar cómo se vincula las tradiciones culturales específicamente del arrullo, el currulao y la marimba en el proceso de construcción de paz en las víctimas del conflicto armado pertenecientes a la casa museo casa de la memoria de Tumaco. La idea no solo consistió en conocer sus concepciones y percepciones, sino que, a partir de sus representaciones simbólicas, se pueda reflexionar sobre la importancia de la cultura en las personas bajo una condición de víctima. En esta medida tuve en cuenta los procesos de reivindicación cultural y resistencia que se han desarrollado en torno a la memoria, que se configura entre la dicotomía de no olvidar para tejer la historia u olvidar para renunciar al duelo eterno.

con base aquello mi objetivo general se fundamenta en torno a Describir el vínculo de las tradiciones culturales del arrullo, currulao y marimba en el proceso de construcción de paz de 20 víctimas del conflicto armado en Tumaco, Nariño.

De manera precisa pretendo:

- Reconocer las principales prácticas culturales que permiten el proceso de construcción de paz desde las víctimas del conflicto armado de Tumaco Nariño
- Identificar los procesos de formación que permiten la construcción de paz en víctimas del conflicto armado en Tumaco Nariño
- Describir las experiencias de construcción de paz a partir de las tradiciones culturales de 20 víctimas del conflicto armado en Tumaco Nariño

En cuanto a la metodología, para evidenciar lo anterior, esta investigación es de tipo descriptiva, con un enfoque metodológico cualitativo, se hizo uso de los instrumentos investigativos como las entrevistas semiestructuradas, observación participante e historias de vida.

Finalmente, Tras la aplicación de los instrumentos de recolección de información y su respectivo vaciado inicial, pude evidenciar cinco categorías principales que comprenden las respuestas, pensamientos y sentires de los participantes en el

estudio, dichas categorías las denominé: Definición de paz para la comunidad, Definición de las prácticas culturales, Familia, Preservación de las prácticas culturales y Proceso de construcción de país.





## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Colombia es un país complejo y diverso, en el que la violencia y la paz registran escenarios propios y compartidos, involucran múltiples actores, presentan características singulares, han sido objeto de plurales estudios, han convocado valiosos esfuerzos, han tenido un impacto creciente y de repercusión nacional, y han generado sin lugar a duda propuestas y prácticas de cultura de paz”<sup>1</sup>

El conflicto armado colombiano se ha mantenido por más de 50 años, por disputas de actividades y poder, esto ha traído consigo un conjunto de hechos y consecuencias que han afectado el país, el aumento de la pobreza, el cultivo ilícito que conlleva a la producción de la cocaína y al narcotráfico, el uso indiscriminado de las armas y su distribución ilegal para ser usado por grupos armados ilegales. Así como el desplazamiento forzado de la población civil incluidos los niños, niñas y adolescentes violando el derecho a la vida, la integridad y la libertad.

Según el CNMH (Centro Nacional de Memoria Histórica), entre 1958 y el año 2018, en Colombia se han realizado 4.210 masacres, que han dejado 24.447 víctimas mortales. Siendo la población civil la que más afectada se ha visto, pues 23.937 muertes corresponden a ella. Además, el 2001 ha sido, hasta ahora, el año con la mayor cantidad de masacres: 406. “El 67% de estos hechos se concentraron en 166 municipios”, aseguró el CNMH. En cuanto a atentados terroristas, en los últimos 60 años se han contabilizado 238 y el 100% de ellos han ocurrido en 106 municipios del país. Los atentados han dejado 3.549 lesionados y 732 muertos, siendo el 2003

---

<sup>1</sup> Hernández Delgado, E. (2008). «la paz imperfecta que construyen las iniciativas civiles de paz de base social en Colombia», en Salamanca, m.e. (ed.) Las prácticas de la 102 resolución de conflictos en América Latina, Bilbao, universidad de Deusto. Hernández Delgado, E. (2004). Resistencia civil artesana de paz, Experiencias indígenas, Afro descendientes y campesinas. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

(697) y 1989 (173) los años en los que más heridos y fallecidos se han registrado. Sobre violencia sexual en el marco del conflicto, en este tiempo se han documentado 15.222 hechos, con 15.738 víctimas. 66,5% de las víctimas de este flagelo se concentraron en 144 municipios del país y el 2002, con 1.491 casos, fue el año más duro. Y sobre desaparición forzada, el CNMH registró, hasta el año 2018, 68.431 hechos. De ellos, el 63,6% de los casos sucedieron en 135 municipios. Las víctimas totales fueron 80.472 y quienes más fueron desaparecidos de forma forzada fueron los civiles (79.245)<sup>2</sup>.

En el departamento de Nariño no es ajena la situación, este ha sido afectado por el conflicto armado y sus efectos negativos sobre la población civil y la organización social, entre ellos homicidios, masacres, amenazas, un desplazamiento masivo, la apropiación de la tierra por ilegales, la siembra de minas antipersonal y la presencia de numerosos cultivos de uso ilícito. “La muerte violenta en Nariño tiende a ser más selectiva que masiva, No obstante, entre 2005-2013 hubo 240.134 desplazamientos, 12.141 homicidios, 10.117 pérdida de bienes, 5.564 actos terroristas, 5.466 amenazas, 1.095 desapariciones forzosas, 776 minas antipersona, 308 secuestros, 152 vinculación de niños, 131 torturas, 140 delitos sexuales, 32 abandono o despojo de tierras”<sup>3</sup>. En este departamento confluyen todos los grupos armados –guerrilla, paramilitares, estructuras emergentes con participación de ex combatientes, narcotraficantes– y sus intereses: por los corredores del tráfico de drogas y armas, por la tierra, por el control territorial donde se explotan los recursos naturales y se construyen varios megaproyectos, etc.

---

<sup>2</sup> Recuperado de: HERNÁNDEZ, Camilo. Cifras Del Conflicto Armado En Colombia En Los últimos 60 Años. [EN LINEA]. El Tiempo. 2018. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cifras-del-conflicto-armado-en-colombia-en-los-ultimos-60-anos-283920>

<sup>3</sup> UNIDAD DE ATENCIÓN Y REPARACIÓN INTEGRAL A LAS VÍCTIMAS, área De Dinámicas Del Conflicto Y Negociaciones De Paz Unidad De Análisis ‘siguiendo El Conflicto’ - Boletín # 69. Dinámicas Del Conflicto Armado En Tumaco Y Su Impacto Humanitario. 69 ed. [s.l.]. 2014. 38 p.

Incluso, la situación ha sido tan compleja que grupos armados enemigos se han unido para enfrentar a las FARC y, por eso, se han denunciado alianzas entre el ELN y los grupos emergentes “Los Rastrojos” y, también, del ELN y algunos agentes del Ejército colombiano<sup>4</sup>.

En ese sentido, uno de los municipios más afectados por el flagelo del conflicto armado es Tumaco, La riqueza cultural y poblacional del municipio contrasta con las precarias condiciones de vida de sus habitantes, especialmente por el abandono estatal en el que ha estado sumido de manera histórica, Tumaco ha sido un pilar de tensiones armadas producto, en gran medida, de su posición geográfica estratégica para el tráfico de drogas por el corredor pacífico. Esta difícil situación está directamente relacionada con la presencia de nuevos y antiguos grupos armados como guerrillas unidas del pacífico, clan del golfo, la gente del nuevo orden, la empresa, organización sicarial del pacífico, grupo Oliver Sinisterra, columna Gaula, entre otras. Que se encuentran disputando el control del territorio. Esta situación ha afectado al municipio social, cultural y económicamente, así como sus hábitos, costumbres, y prácticas culturales.

Tras la firma del acuerdo de paz en el país, el ideal era acabar el conflicto con el grupo guerrillero más antiguo del país y que las víctimas pudieran acceder a la ley de víctimas y se les garantice la verdad, justicia, reparación y no repetición pero, en San Andrés de Tumaco lo real es la violación permanente de los derechos humanos y el irrespeto permanente al derecho internacional humanitario en zonas urbanas y rurales, “entre 2005-2013 hubo personas extorsionadas, 1.397 personas amenazadas, 1.261 personas asesinadas, 93 desaparecidas, 76.816 personas desplazadas, 147 víctimas de minas antipersona, víctimas de abuso sexual y

---

<sup>4</sup> Recuperado de: ÁREA DE PAZ, DESARROLLO Y RECONCILIACIÓN, Nariño: y Región Análisis De La Conflictividad. [EN LÍNEA]. junio de 2010. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <[https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220\\_Analisis%20conflictividad%20Nari%C3%B1o%20PDF.pdf](https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Nari%C3%B1o%20PDF.pdf)>

reclutamiento por actores armados, entre otros hechos victimizantes”<sup>5</sup>. Y el Estado cada vez es más invisible ante esta población. Sin embargo, “muchas víctimas han logrado ser reconocidas por la Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas y acceder a algunas medidas de reparación. Estos datos ayudan a conocer lo que ha sucedido y sigue ocurriendo; posiblemente facilitan la toma de decisiones y el fortalecimiento de las políticas públicas desde las instituciones gubernamentales. Datos estos, que se constituyen como registros históricos para avanzar hacia ejercicios de reconstrucción y conservación de la memoria para acciones de incidencia en la búsqueda de las garantías de no repetición y de la reparación integral a las víctimas”<sup>6</sup>. Quienes tratan de recuperarse de los sufrimientos vividos, con pequeños y grandes pasos para reconstruir sus vidas mediante diversas tradiciones culturales que también se han desvanecido.

Los estragos de la guerra en este municipio han dejado como consecuencia los más profundos sentimientos de dolor, que se refleja en los rostros y voces de cada una de las víctimas del conflicto armado. Pues en torno a esto son diversos los programas e instituciones que se han interesado por conocer y visualizar cada una de las connotaciones subjetivas, simbólicas y culturales de las víctimas del conflicto armado.

En Tumaco en el año 2013, en términos de post conflicto fue inaugurada la Casa de la Memoria, un espacio de construcción de paz y de educación en el respeto a los Derechos Humanos que Permite a las víctimas empezar a reconocerse como sujetos de derechos, en un lugar donde encuentran acogida y espacios para conversar. La Casa de la Memoria de Tumaco quiere ser también un espacio para

---

<sup>5</sup> UNIDAD DE ATENCIÓN Y REPARACIÓN INTEGRAL A LAS VÍCTIMAS, área De Dinámicas Del Conflicto Y Negociaciones De Paz Unidad De Análisis ‘siguiendo El Conflicto’ - Boletín # 69. Dinámicas Del Conflicto Armado En Tumaco Y Su Impacto Humanitario. 69 ed. [s.l.]. 2014. 38 p.

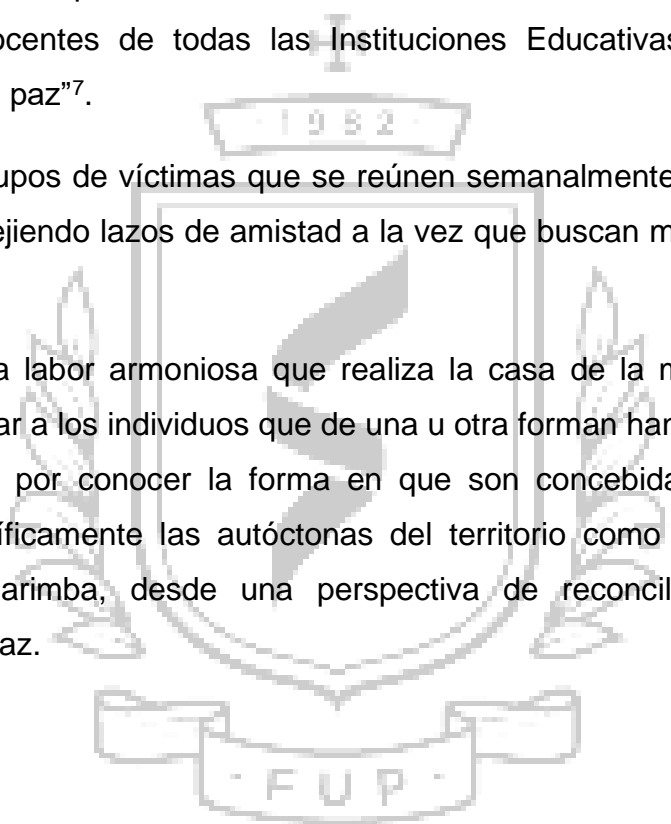
<sup>6</sup>DIÓCESIS DE TUMACO, Que Nadie Diga Que No Pasa Nada, Una Mirada Esperanzadora Desde La Región Del Pacífico. Boletín 5 ed. Bogotá D.C.:Editorial Kimpres, 2018.

el funcionamiento de la Comisión de la Verdad y se realizan actos simbólicos en honor a las víctimas, también se busca rescatar las tradiciones culturales que han sido y representan las fortalezas de la comunidad durante el conflicto armado.

“Pero la Casa de la Memoria no es sólo un museo, es principalmente un espacio físico de acogida personal para las víctimas y para personas e instituciones que desean trabajar por la paz. Quincenalmente la Casa de la Memoria ofrece talleres a equipos de docentes de todas las Instituciones Educativas de Tumaco en educación para la paz”<sup>7</sup>.

Varios son los grupos de víctimas que se reúnen semanalmente en la Casa de la Memoria, y van tejiendo lazos de amistad a la vez que buscan mantener vivas sus tradiciones.

Partiendo de esta labor armoniosa que realiza la casa de la memoria surge mi interés por estudiar a los individuos que de una u otra forma han sido víctimas del conflicto armado, por conocer la forma en que son concebidas las tradiciones culturales, específicamente las autóctonas del territorio como son el arrullo, el currulao y la marimba, desde una perspectiva de reconciliación, perdón y construcción de paz.



---

<sup>7</sup> Recuperado de: CASA DE LA MEMORIA, Diócesis De Tumaco - Colombia. Quienes Somos. [EN LÍNEA]. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://casamemoriatumaco.org/quienes-somos/>>

## 1.1. PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se vinculan las tradiciones culturales del arrullo, el currulao y la marimba en el proceso de construcción de paz de 20 víctimas del conflicto armado en Tumaco, Nariño?



## 2. OBJETIVOS

### 2.1. OBJETIVO GENERAL

Describir el vínculo de las tradiciones culturales del arrullo, currulao y marimba en el proceso de construcción de paz de 20 víctimas del conflicto armado en Tumaco, Nariño.

### 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer las principales prácticas culturales que permiten el proceso de construcción de paz desde las víctimas del conflicto armado de Tumaco, Nariño
- Identificar los procesos de formación que permiten la construcción de paz en víctimas del conflicto armado en Tumaco, Nariño
- Describir las experiencias de construcción de paz a partir de las tradiciones culturales de 20 víctimas del conflicto armado en Tumaco, Nariño

### 3. JUSTIFICACIÓN

Actualmente en Tumaco se desarrollan diversos programas donde se promueven prácticas culturales, tales como música y danza folclórica, ferias artesanales, ferias gastronómicas, entre otras, dirigidas a toda la población.

Estos espacios han demostrado ser promotores de valores personales y sociales, por ende, es fundamental incentivar la práctica de estas tradiciones culturales como medio para la transformación social de la población tumaqueña, la realización de este proyecto permitirá a las víctimas del conflicto armado que aún no han podido superar esa situación traumática, a que acojan prácticas culturales como un factor elemental para su proceso de resiliencia y de construcción de paz.

La importancia de este tema de investigación se debe a que las víctimas del conflicto armado mediante el conocimiento y aplicación de diversas prácticas culturales conviertan su dolor en sanación, a su vez que se construya paz. De igual manera es importante que las prácticas culturales dejen de ser vista solo como una tradición y se dé lugar para nuevas experiencias.

Este trabajo de grado busca documentar de qué manera la población Tumaqueña a través de sus tradiciones culturales construye paz, contribuir al desarrollo de un mecanismo de defensa por medio de experiencias y mediante la realización de diversas prácticas culturales. Todo encaminado a que la paz sea una realidad más factible en Tumaco.

Por otra parte, es pertinente mencionar que para la población con la que se va a trabajar en este proyecto es de sumo interés por cuanto ellos pretenden conservar la cultura tradicional, representar y honrar simbólicamente las víctimas del conflicto armado. En cuanto al ámbito personal la ejecución de este proyecto me permite la adquisición de nuevo conocimiento, así como el enriquecimiento en cuanto a prácticas culturales y lo más importante como es el proceso de resiliencia y



transformación en las víctimas del conflicto armado, y de esta manera crear nuevas formas de reconciliación que conlleven a la paz. Lo que se espera a largo plazo es que víctimas directas e indirectas del conflicto armado, y población general participen y se involucren en las diversas actividades encaminadas a la construcción de paz y de memoria histórica.

Realizar este proyecto amplía mis conocimientos, mejora mis habilidades sociales por cuanto debo interactuar con muchas personas y comprender sus realidades, así como también me servirá para culminar mis estudios académicos de pregrado y obtener el título de Trabajadora Social.

Para lograr un proceso de construcción de paz, es necesario trabajar en coadyuva con la comunidad y con diversas entidades privadas y públicas que favorezcan el proceso de reconciliación, de educación y de paz. Involucrar a toda la población estudiantil para que sean los jóvenes o futuras generaciones quienes promuevan una cultura de paz.

Las tradiciones culturales pueden generar impactos positivos en una comunidad, no solo por el alto contenido de identidad sino porque mediante este se favorecen otros procesos que permiten iniciativas de paz, transformación de vidas pues unen lazos de amistad y armonía en la población víctima del conflicto armado,

El trabajo social, al interactuar en contextos donde la violencia y el conflicto ha estado presente y donde la tradición cultural es muy marcada, tiene un gran escenario para conocer, intervenir, transformar y construir relaciones que aporten a la construcción de paz, así como también hallar visiones y perspectivas desde los propios actores involucrados y desde sus cosmovisiones como base para comprender sus realidades.

## 4. MARCOS DE REFERENCIA

### 4.1 MARCO TEÓRICO

#### *ENFOQUE TEÓRICO: MODELO CENTRADO EN LA TAREA*

Este modelo de intervención ha sido desarrollado por completo desde el Trabajo Social y para el Trabajo Social, aunque recibe influencias de la teoría de la comunicación, de la teoría del aprendizaje, de la teoría de los roles y del conductismo. Los orígenes de este modelo de intervención fueron realizados por William Reid y Ann Shyne, a finales de los años sesenta. Estos sugerían que los resultados de intervenciones a corto plazo eran más satisfactorios que aquellos que se obtenían a través de intervenciones abiertas en el tiempo, en las que algunos usuarios abandonaban los servicios de ayuda. En cuanto a su concepción teórica, es un modelo orientado a proporcionar una respuesta práctica, breve y eficaz, centrándose en la consecución de unos objetivos específicos y en la ejecución de unas tareas, con el fin de solucionar un determinado problema.

El modelo centrado en tareas debe conocer el entorno del sujeto de intervención, es decir la relación entre un sistema y su entorno.

Actualmente el modelo centrado en la tarea busca que las personas se conviertan en agentes de su propio cambio y que participen activamente de la búsqueda de tareas para superar el problema que lo aqueja. El trabajo centrado en la tarea tiene que ver con problemas que:

- Los clientes sociales reconocen y aceptan
- Pueden ser resueltos mediante acciones que pueden ser realizadas sin la presencia de los trabajadores sociales.
- Pueden ser definidos claramente

- Proceden de extremos de la vida de los clientes que estos desean cambiar
- Emanan de los deseos insatisfechos del cliente, en vez de estar definidos por extraños

Posee unas fases; diagnóstico, tratamiento y contrato

Tratamiento; Este modelo entrega tareas o actividades que el sujeto debe desarrollar en su entorno, en el proceso de estas tareas el trabajador social participa en potenciar las de habilidades del afectado

Contrato; En esta etapa es donde se pone énfasis a la participación activa de la persona afectada, con este contrato se busca que se cree un compromiso de parte del afectado para que cumpla con las tareas que se le asignen.

En conclusión, el modelo se encuentra diseñado para ayudar en la resolución de dificultades que experimentan las personas en interacción con sus situaciones sociales, donde los sentimientos internos y las preocupaciones provienen de acontecimientos del mundo externo. Es un modelo que se centra básicamente en el trabajo conjunto entre trabajador social y usuario dentro de unos límites temporales marcados a través de un procedimiento muy claro y sencillo. Además, este modelo pretende proporcionar a los clientes una experiencia gratificante en la solución de problemas de tal forma que los clientes mejoren en su capacidad de afrontar las dificultades y puedan aprender a través del proceso.

*TEORÍA DE SISTEMAS:* "Esta indica que un conjunto de elementos tiene influencia sobre los elementos de un sistema". La Teoría General de Sistemas, de Ludwig Von Bertalanffy (1940), tiene una matriz de tipo biológico y ha proporcionado estímulos y propuestas sumamente interesantes por su aplicabilidad en el campo de las ciencias sociales.

Se conoce también como "teoría de sistemas" a un conjunto de aportaciones interdisciplinarias que tienen el objetivo de estudiar las características que definen

a los sistemas, es decir, entidades formadas por componentes interrelacionados e interdependientes.

Este modelo ha tenido una gran influencia en la perspectiva científica y sigue siendo una referencia fundamental en el análisis de sistemas, como pueden ser las familias y otros grupos humanos, especialmente en el marco del análisis de las interacciones. Los sistemas se pueden dividir en función de su nivel de complejidad. “Un sistema es un conjunto de partes coordinadas y en interacción constante para alcanzar sus objetivos”.

Watzlawick y otros (1971) han utilizado en la Teoría de la comunicación humana la definición clásica de sistema dada por Hall y Fagen, en la que afirma que un sistema es “Un conjunto de objetos y relaciones entre los objetos y entre sus atributos” aclarando que toda conducta en una situación de interacción es comunicación, de ahí se desprende que es “imposible no comunicar”.

Cuando se habla de intervención del trabajador social desde el enfoque sistémico se hace referencia a su rol de promotor y facilitador del cambio en los sistemas humanos que vienen atravesando dificultades en el logro de sus satisfacciones. Si se parte de ver que la óptica sistémica es una forma de ver al mundo con sus relaciones, se iniciaría hablando del individuo y su contexto “La familia”, “los amigos”, “el trabajo”, entre otros aspectos, como una unidad, una integridad, por lo que no se puede reducir a la suma de las características de sus miembros, ni una suma de individualidades, sino como un conjunto de interacciones.

## 4.2 MARCO CONTEXTUAL

El municipio de San Andrés de Tumaco se encuentra ubicado al sur este de Colombia a 2 grados, 48´ - 24” de latitud norte; 78 grados – 45´ -53” de longitud al meridiano de Greenwich, se ubica en la costa pacífica de Nariño a 304 kilómetros al sur occidente de la de la ciudad de San Juan de Pasto.

“Tumaco es el segundo puerto marítimo sobre el océano pacífico, limita al norte con el municipio de Francisco Pizarro, al sur con la república de Ecuador, al este con los municipios de Roberto payán y Barbacoas y al oeste con el océano pacífico, se encuentra a dos metros sobre el nivel del mar , con una temperatura media de 28 grados centígrados que en determinadas épocas oscila en 16 y 33 grados centígrados; caracterizado por poseer un clima cálido húmedo, la humedad relativa es de 83.86% con una precipitación anual de 2.531 milímetros; el área municipal es de 3.760 kilómetros cuadrados” <sup>8</sup>.

Este municipio es conocido por ser el segundo puerto exportador de la costa pacífica colombiana y su geografía se caracteriza por contar con zonas de ensenadas y un conjunto de islas (El Gallo, La Barra y El Morro). Además, cuenta con grandes extensiones de terrenos Planos, correspondientes a la Llanura Pacífica, en algunos casos cubierta con selvas, Esteros y Manglares, que facilitan la comunicación entre los corregimientos del municipio.

En lo que corresponde hacia la frontera con el Ecuador, la existencia de los siguientes ríos: Alcabi, Chagüi, Guiza, Mataje, Mejicano, Mira, Nulpe, Patía, Pulgande, Rosario y San Juan<sup>9</sup>, representan la riqueza fluvial del Pacífico Sur

---

<sup>8</sup> Recuperado de: ALCALDÍA DE TUMACO - NARIÑO, Caracterización. [EN LÍNEA]. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<http://www.tumaco.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>>

<sup>9</sup> Recuperado de: ALCALDÍA DE TUMACO - NARIÑO, Caracterización. [EN LÍNEA]. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<http://www.tumaco.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>>

Colombiano, que por años han alimentado la identidad cultural y adaptativa de las comunidades Afrodescendientes, Campesinas e Indígenas ubicadas en estas zonas.

Respecto a La casa de la memoria está ubicada en la calle del Comercio /sector El Bucanero, La casa de la memoria es un museo, que intenta construir la memoria histórica y a la vez dignificar a todas las víctimas del conflicto armado en el municipio de Tumaco, es una iniciativa liderada por la Diócesis de Tumaco, *“es el fruto de más de catorce años haciendo memoria con las víctimas de la costa pacífica nariñense en actos simbólicos y en la galería de memoria en el parque Nariño Tumaco”*<sup>10</sup>. Esta no solo se basa en los sucesos del pasado, también es fomento para el presente y el futuro, pues uno de sus objetivos es contribuir a la paz y justicia social de la región. Nace tras una trayectoria de 20 años, trabajos que tuvieron sus inicios en década de los noventas. Pues entre 1999 y 2000, se publican comunicados, sobre graves violaciones a los Derechos Humanos, y tan solo en el año 2000, se logra consolidar la semana por la Paz, como el evento más importante en Tumaco, para visualizar la situación de violencia y la necesidad del cambio sedimentado en la tranquilidad y desarrollo humano.

Es un espacio que se inauguró el 19 de septiembre de 2013, a raíz del asesinato de la hermana Yolanda Cerón, *“En el 2001, se inician los trabajos de reparación simbólica. Su asesinato tuvo un eco enorme en la Diócesis y en la comunidad en general. El deseo de conservar su legado y el de todas las víctimas detona un proceso de memoria por parte de la Diócesis debido a la credibilidad de esta institución. Dos placas se colocan en el lugar de su asesinato. En los años posteriores, en el parque Nariño, el 19 de septiembre se realizan actos en memoria de Yolanda y de todas las víctimas”*<sup>11</sup>. En ese entonces, Yolanda Cerón, se

---

<sup>10</sup> Tomado de: Folleto Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense – Diócesis de Tumaco.

<sup>11</sup> Recuperado de: CASA DE LA MEMORIA, Diócesis De Tumaco - Colombia. Quienes Somos. [EN LÍNEA]. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://casamemoriatumaco.org/quienes-somos/>>

consolidaba como directora de la pastoral social, cristiana defensora de los Derechos Humanos y Colectivos del pueblo negro del Pacífico Sur, su constante lucha por esclarecer la verdad antes hechos indignantes, la constituyó como una mujer grata, hizo público los abusos y las violaciones de los DDHH de los habitantes de la región de Nariño, por parte de la fuerza Pública en confabulación con los Paramilitares.



### 4.3 MARCO CONCEPTUAL

**CONFLICTO ARMADO:** Un conflicto armado no internacional (o "interno") se refiere a una situación de violencia en la que tienen lugar, en el territorio de un Estado, enfrentamientos armados prolongados entre fuerzas gubernamentales y uno o más grupos armados organizados, o entre grupos de ese tipo<sup>12</sup>.

**VÍCTIMA:** Se entiende por víctima la persona que individual o colectivamente haya sufrido daños directos tales como lesiones transitorias o permanentes que ocasionen algún tipo de discapacidad física, psíquica y/o sensorial (visual y/o auditiva), sufrimiento emocional, pérdida financiera o menoscabo de sus derechos fundamentales. Los daños deberán ser consecuencia de acciones que hayan transgredido la legislación penal, realizadas por miembros de grupos armados organizados al margen de la ley<sup>13</sup>.

**CONSTRUCCIÓN DE PAZ:** el conjunto de medidas, planteamientos y etapas necesarias encaminadas a transformar los conflictos violentos en relaciones más pacíficas y sostenibles. Consideramos, pues, que es el conjunto de acciones destinadas a favorecer una paz duradera, independientemente del momento en el que se aplican (si es antes, durante, o después de un conflicto armado)<sup>14</sup>.

---

<sup>12</sup> Recuperado de: COMITÉ INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA, y KATHLEEN LAWAND, Conflictos Internos U Otras Situaciones De Violencia: ¿cuál Es La Diferencia Para Las Víctimas? [EN LÍNEA]. 2012. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/interview/2012/12-10-niac-non-international-armed-conflict.htm>>

<sup>13</sup> Recuperado de: CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA, Ley 1592 De 2012. [EN LÍNEA]. Reglamentada Por El Decreto Nacional 3011 De 2013. 03 diciembre 2012. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=50829#:~:text=La%20presente%20ley%20regula%20lo,esos%20grupos%2C%20que%20hubieren%20decidido>

<sup>14</sup> Recuperado de: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA, Construcción De Paz. [EN LÍNEA]. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://escolapau.uab.cat/construccion-de-paz/>>



PRÁCTICA CULTURAL: son actividades y rituales vinculados a las tradiciones de una comunidad. Se trata de una manifestación de la cultura de un pueblo<sup>15</sup>.

ARRULLO: género que habita en los habitantes de la región pacífica de manera intrínseca y se puede considerar una identidad espiritual, social, musical y cultural, ya que se refiere a cantos hechos a los niños y a los santos, conectando con la pureza de los más pequeños y con lo religioso. Dentro del sincretismo religioso también tienen temáticas y se interpretan coros para los santos, quienes inspiran a las cantadoras a dedicar sus momentos de la vida diaria para elevar plegarias y alabanzas a éstos, siempre con un mestizaje de creencias y de diferentes herencias entre africanas y europeas. Un estilo de vida en el que las mujeres son las absolutas protagonistas, por su labor maternal, por su legado y conexión con la vida, por el poder que tiene la mujer dentro de esta rica sociedad<sup>16</sup>.

MARIMBA: Este instrumento insigne del Pacífico es hoy en día Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La evolución de las maderas que cantan y silencian los gritos de la violencia. La marimba es un armazón de 23 láminas de madera de chonta, 23 tubos de guadua, y un tronco bañado en fibra vegetal. Es conocida como la reina o como el piano de la selva porque cumple la misma función melódica con sus notas y sostenidos<sup>17</sup>.

---

<sup>15</sup> Recuperado de: JULIÁN PÉREZ PORTO, y ANA GARDEY, Prácticas Culturales. [EN LÍNEA]. 2020. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://definicion.de/practicas-culturales/>>

<sup>16</sup> Recuperado de: ANDRÉS LUQUE, Los Arrullos En El Pacífico Colombiano. [EN LÍNEA]. 2017. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico.php>

<sup>17</sup> Recuperado de: ROSA ISABEL PELÁEZ, Marimba A La Lata, La Historia Del Patrimonio Del Pacífico. [EN LINEA]. El País. 2014. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/marimba-a-la-lata-la-historia-del-patrimonio-del-pacifico.html>>

CURRULAO: así como toda la música orgánica del Pacífico colombiano, es una expresión directa de esta sociedad, que revirtió las condiciones adversas de esclavitud en las cuales llegó a esta parte del mundo desde hace más de cuatrocientos años. Este género es el resultado de la rebelión innata de un pueblo que a pesar del yugo colonizador logró vencer a la censura con nuevas manifestaciones de gran belleza y a la opresión consiguió transformarla en libertad. Su danza es una de las más reconocidas de toda la región, y es considerada como una de las más eróticas de todas, ya que se trata de un baile orientado al cortejo, perfectamente asimilado como un rito ancestral lleno de fuerza, vigor, deseo sexual, erotismo, magia física y energía. Movimientos ágiles con mucha libertad y libres de prejuicios hacen de ésta una de las más destacadas de todo el país<sup>18</sup>.

CASA DE LA MEMORIA TUMACO: La casa de la memoria es un lugar de construcción de paz y reconciliación promovido por la Pastoral Social de la Diócesis de Tumaco. En términos de post conflicto la Casa de la Memoria es un espacio de construcción de paz y de educación en el respeto a los Derechos Humanos. Permite a las víctimas empezar a reconocerse como sujetos de derechos, en un lugar donde encuentran acogida y espacios para conversar. La Casa de la Memoria de Tumaco quiere ser también un espacio para el funcionamiento de la Comisión de la Verdad<sup>19</sup>.

PROCESO DE PAZ: En el año 2016 se firma el acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera entre la guerrilla de las FARC y el gobierno colombiano. Este está compuesto por cuatro pilares fundamentales: el primero es dar un gran salto cuantitativo y cualitativo en el acceso

---

<sup>18</sup> Recuperado de: ANDRÉS LUQUE, El Currulao, La Danza Madre De Nuestro Pacífico. [EN LÍNEA]. 2017. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php>

<sup>19</sup> Recuperado de: CASA DE LA MEMORIA, Diócesis De Tumaco - Colombia. Quienes Somos. [EN LÍNEA]. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://casamemoriatumaco.org/quienes-somos/>>

y el uso de la tierra, y distribuirla entre los que no la tienen o que tienen tierra insuficiente, lo cual requiere recuperar tierras adquiridas ilegalmente y dar a quienes las tendrán los elementos para que esa tierra sea productiva: riego, crédito, asistencia técnica, asociatividad y posibilidades de comercialización. El segundo pilar es el establecimiento de programas especiales de desarrollo con enfoque territorial (PDET), priorizando las regiones que más los necesiten y coordinando la intervención del estado de tal manera que las instituciones y las comunidades trabajen en conjunto, fortaleciendo y coadyuvando en la estabilización y el desarrollo de las regiones, facilitando de esta manera la reconciliación. El tercer pilar es la puesta en marcha de planes nacionales en el sector rural que persiguen una reducción radical de la pobreza, en especial la extrema. Estos planes están orientados a proveer bienes y servicios públicos en infraestructura, desarrollo social y estímulos a la agricultura familiar que contribuyan a dinamizar la economía rural, integrar las regiones al país y mejorar la calidad de vida de los habitantes del campo. El cuarto y último pilar corresponde a la seguridad alimentaria y nutricional: todo el esfuerzo de transformación del campo tiene que llevar a una mayor producción de alimentos y a una mejor nutrición, en especial de los más pobres. Todas las acciones diseñadas y ejecutadas sobre estos pilares tienen en cuenta las necesidades, características y particularidades de cada territorio y su éxito está supeditado a la participación de las comunidades en la planeación, ejecución y seguimiento, es decir, en el acuerdo se plantea que la construcción de paz no puede, bajo ningún concepto, desligarse de la cultura, los ritmos, lenguajes e historia de cada región<sup>20</sup>.

**MÚSICA DEL PACÍFICO COLOMBIANO:** La música de la marimba como los cantos y las danzas tradicionales del Pacífico Sur colombiano contienen en sus melodías

---

<sup>20</sup> Recuperado de: GOBIERNO NACIONAL DE COLOMBIA, Acuerdo Final Para La Terminación Del Conflicto Y La Construcción De Una Paz Estable Y Duradera. [EN LINEA]. 2013. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <[https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/abc\\_version\\_corta\\_-final.pdf](https://www.cancilleria.gov.co/sites/default/files/Fotos2016/abc_version_corta_-final.pdf)>

la herencia africana de un arte que ha subsistido por generaciones, convirtiéndose ya en parte de los habitantes de la región, quienes encuentran en la música una de las principales formas de expresión de su historia y cultura. La evolución de la música y los cantos que hoy habitan el pacífico se ha dado en conjunto con sus procesos comunicacionales y se puede rastrear en el tiempo y el espacio de la historia afro. Estos ritmos y cantos han sido el medio de comunicación desde donde ha sido posible la construcción del ser afro, del ser comunidad negra con una identidad y un cuerpo colectivo poseedor de una cultura llena de contenidos, sentidos de vida y formas de expresión resilientes que siguen existiendo y resistiendo<sup>21</sup>.

Las músicas de la zona pacífica han tenido cierta influencia de las misiones religiosas que constantemente visitaron la región, sin embargo dicha influencia no ha sido tan notoria puesto que el difícil acceso a los pueblos y el aislamiento al que estuvieron sometidos posibilitaron la conservación de las expresiones de manera más limpia y cercana a las practicadas en África, por lo cual se origina cierta distinción con el norte, que a la hora de escuchar y adentrarse en sus costumbres hay que tener en cuenta. Para el caso del arrullo, vemos que se clasifica como un canto de carácter religioso y de práctica común, con gran riqueza en concepto y en instrumentación, mostrando la diversidad y la riqueza que posee el Pacífico en sus regiones y sus diferentes formas de pensar. El arrullo de carácter religioso también se presenta en las distintas celebraciones litúrgicas que se llevan a cabo a lo largo de cada año. Su importancia y valor están en la posibilidad de reflejar la espiritualidad, no como algo que se está obligado a hacer, o algo impuesto por los colonizadores, sino como una necesidad primordial para el diario vivir de las comunidades pertenecientes a esta zona. Aquí vemos también que la música tiene

---

<sup>21</sup> Recuperado de: Ministerio de Cultura - Grupo Gestor del Plan Especial de Salvaguardia MMCT, 2013. Informe convenio Asociación cultural Tradiciones del Pacífico- Tradelpa; Aura Elena González Sevillano. Fundación Carvajal Pacífico sur colombiano.

un lazo muy estrecho con la danza y con las celebraciones anteriormente mencionadas, puesto que a lo largo y ancho de la región sur se usa la danza en circunstancias como las novenas, donde en cada lugar se reúnen un número de personas y ahí se da espacio para mostrar las habilidades corporales, evidentemente ligadas al sentido de exaltación con el que se hacen estos ritos. Por esta condición, el arrullo no solo se limita a la música, sino que convierte el cuerpo en un instrumento; con la danza se evoca la lejana África, mediante movimientos que muestran la herencia que a través de los siglos se transmitió, de los africanos que llegaron a estas tierras, hasta nuestros días por medio de festividades como ésta <sup>22</sup>.

Por otro lado, la música más tradicional del sur de la Costa Pacífica colombiana es la que se interpreta con el conjunto de marimba de chonta, conformado por una marimba, dos cununos, dos bombos y uno o varios guasás. Además de estos instrumentos el conjunto cuenta con una voz principal (glosador o glosadora) y varias voces que alternan con ésta (respondedoras). Los géneros más comúnmente interpretados por este formato son el currulao, la juga y el bunde. Durante muchos años la música del conjunto de marimba fue prácticamente desconocida para la mayoría de la población colombiana. Todavía en Colombia, cuando se habla de música de la costa, por lo general se piensa en algunos de los géneros populares de la Costa Atlántica (no Pacífica) que ingresaron al interior del país, como el vallenato, el porro y la cumbia, por lo que el Pacífico, según muchos especialistas, es un mundo aún por descubrir, así como lo es su música. En este contexto, es evidente que la música del Pacífico, y en particular la del conjunto de marimba, mantiene una relación conflictiva con la música de la Costa Atlántica colombiana que pertenece a la zona de influencia caribe. Esto se explica por el hecho de que, en Colombia, el término música costeña se ha convertido en sinónimo de música de

---

<sup>22</sup> Recuperado de: CÓRDOBA GUTIÉRREZ CÉSAR ALBERTO, Arrullo Del Pacífico Colombiano Un Fenómeno Cultural, Espiritual, Musical, Y Social. [EN LÍNEA]. 2012. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/1424/1373>>

la Costa Atlántica. Pero además tiene que ver con la influencia real que las músicas caribeñas han ejercido sobre la cultura musical de los pueblos del Pacífico, cuya producción ha servido principalmente para aportar elementos de fusión a algunos grupos que promueven una nueva música colombiana, más incluyente, en oposición al imaginario que ha equiparado tradicionalmente el término música colombiana con los géneros andinos “blanqueados” del bambuco y el pasillo. Pero en los medios masivos de comunicación la música del Pacífico sigue siendo prácticamente invisible. Aunque algunos críticos se quejan de que esta exclusión obedece a una actitud cosmopolita, la invisibilidad de estas músicas obedece también a un condicionamiento que surge del mundo colonial, y que sigue operando en medio de los mecanismos posmodernos de la industria, provocando que en los medios masivos de comunicación generalmente se asocie lo bailable con géneros de la zona caribe como la salsa o el merengue, relegando la música de marimba a, por ejemplo, aparecer en comerciales de televisión exclusivos y orientados específicamente a una identidad étnica minoritaria. Lo cierto es que, si bien la música de marimba empieza a ser reconocida entre los músicos jóvenes de las ciudades, sus posibilidades de éxito en la cotidianidad de las emisoras de radio y los sitios de baile están enfrentadas a los imaginarios construidos de lo que en Colombia se considera urbano, moderno y bailable, es decir, géneros como la salsa, el merengue, el vallenato y, más recientemente, el reggaetón. Y todos estos géneros tienen en común aspectos como la subdivisión binaria, la cercanía cultural a la zona de influencia del Caribe y la pertenencia a circuitos específicos de la industria musical<sup>23</sup>.

**CULTURA DE PAZ:** El sistema político democrático requiere soportes jurídicos, institucionales, ciudadanos y sociedades que garanticen su funcionamiento, la gobernanza, la legitimidad, la legalidad y el marco normativo son unos mínimos

---

<sup>23</sup> Recuperado de: HERNÁNDEZ SALGAR, Oscar. Marimba De Chonta Y Poscolonialidad Musical. [EN LÍNEA]. Nómadas (col), Núm. 26, 2007, Pp. 56-69. 2007. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://www.redalyc.org/pdf/1051/105115241007.pdf>>

exigibles para su aplicación. El modelo de relación Estado-Sociedad en torno al cual se estructura la democracia determina la socialización, las prácticas y las creencias políticas, las cuales se explicitan en el modo en el que el estado, a través del gobierno de turno, con las instituciones públicas, con los diferentes sectores, en los diferentes ámbitos y con los ciudadanos en la plenitud de sus derechos y deberes. Con esta directriz, la política democrática es un conjunto de valores y principios que en un contexto socio histórico se determina por sus prácticas y socializaciones en el desempeño de la ciudadanía y en busca del bien común. Los valores, ritos, creencias e imaginarios, consustanciales a la democracia, determinan una idiosincrasia popular que debe ser plural e incluyente, donde la convivencia de un grupo social está mediada por las relaciones solidarias en lo privado y en lo público, el acceso a los bienes materiales y recursos incluso compartidos, a la justicia, seguridad e integridad física y a la forma cómo se relaciona el Estado con la ciudadanía. El ejercicio del poder democrático involucra a quienes lo detentan, agentes socializadores y prácticas institucionalizadas que homogenizan, cooptan, someten a los ciudadanos en función de unos intereses y de unos objetivos preestablecidos por los grupos del status quo tanto legales y no legales, legítimos e ilegítimos.

La democracia es el sistema político nato de la paz, sin embargo, la conceptualización y la vivencia de la paz, es un proceso estructural de fondo que implica lo social, lo político y lo económico. De esta forma la construcción social de cualquier país, es especial aquellos que están en conflicto, es un proceso axiológico, ontológico, volitivo, de voluntades colectivas, entre las que se encuentra el estado. La pacificación social requiere no solo de los acuerdos entre los involucrados sino, y más aún, el conjunto de decisiones orgánicas que superen el conflicto desde su estructura política, económica, institucional. Es decir, los procesos de paz requieren de acciones, actitudes y creencias que sustituyan la violencia por la tolerancia.

Algunas perspectivas teóricas de la Paz, dan una idea sobre su enfoque, vale la pena mencionar principalmente tres corrientes. La primera, es la Paz directa,

estructural o cultural, también denominada paz positiva y/o paz negativa. La Paz positiva es inclusiva para la convivencia, se opone no sólo a la guerra, sino a toda discriminación, violencia u opresión. Paz negativa, es el concepto tradicional occidental aún vigente, de no-agresión o de no conflicto. La segunda corresponde a aprender a hacer las paces, es decir la reconstrucción de las competencias humanas para vivir en paz, en el caso de la educación para la paz esto corresponde a potenciar aquellos sentimientos que hacen competente a una persona para construir relaciones por medios pacíficos”. La tercera, es la Paz Imperfecta, entendida como aquellas situaciones en las que se satisfacen las necesidades de los humanos, pero sigue presente la violencia en alguna de sus estructuras y espacios cotidianos como en la familia, escuela, trabajo, cultura, economía, entre otras, y aunque los conflictos, violencias, se diriman pacíficamente persisten en las relaciones sociales y humanas persisten en contextos menores. En ese orden de ideas mantener un régimen democrático consustancial a la convivencia pacífica depende de los diversos actores que se involucran, lo cual implica sus creencias, valores y prácticas, lo cual requiere de un conjunto de soportes que afianzan la visión de cada uno, pero que también facilite la relación entre la sociedad y el Estado para mantener los mínimos márgenes de gobernabilidad democrática<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Recuperado de: HERNÁNDEZ G. DE VELAZCO, Judith Josefina. y CHUMACEIRO HERNÁNDEZ, Ana Cecilia. Cultura Para La Paz En Colombia. Una Aproximación Desde Las Políticas Públicas. [EN LÍNEA]. Revista De Ciencias Humanas Y Sociales. 2018. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://core.ac.uk/download/pdf/187496081.pdf>>



## 5. ANTECEDENTES

### 5.1 INTERNACIONAL

Para la realización de este proyecto de grado, se tendrá como referencia algunas investigaciones y tesis de grado realizadas en los contextos de Argentina, Sierra Leona y El Salvador.

En primer plano, una tesis doctoral realizada en Argentina en 2007, POR SUSANA PEREZ-GALLART MINGRONE, titulada *“LA CULTURA DE PAZ EN EL ORDENAMIENTO JURÍDICO ARGENTINO”*, el objeto de estudio de este trabajo es la cultura de paz que se manifiesta desde el derecho, la conflictividad en la república del argentina, dados los intermitentes golpes militares, las sucesivas rupturas y reconstrucciones institucionales y los consecuentes vaivenes de la democracia, hechos que marcaron el devenir de la historia política, social y jurídica del país y terminó con el modelo social históricamente imperante. Se plantea el trabajo, en desarrollo del título, con dos comunidades epistemológicas, dos ámbitos de conocimientos diferentes. El discurso resultante de la intersección de estos diferentes ámbitos de conocimiento es el que fundamenta y atraviesa este trabajo y el que agrega una novedad a la parte común del discurso, a los saberes compartidos. La Paz, como aspiración individual y colectiva, es un derecho humano de tercera generación cuya enunciación no se encuentra todavía en textos internacionales. Tampoco son muchas las Constituciones que mencionan este derecho como tal, sin embargo, esto no quiere decir que no esté implícito en ellas a través del reconocimiento de otros derechos, valores, actitudes y propuestas de comportamiento. “La idea de Cultura de Paz, cuyos presupuestos estaban presentes en la UNESCO desde su fundación en noviembre de 1945, fue recogida años más tarde en la Declaración sobre una Cultura de Paz, resolución 53/243 de 6 de octubre de 1999. Los enunciados de esta Declaración son una referencia para la construcción de un mundo confortable, armónico y en equilibrio”. Una

Constitución es la norma suprema del ordenamiento jurídico de un Estado que pese a la diversidad, que incluye, asegura y obliga con deberes jurídicos a todos los habitantes de la Nación, haciendo que en un país de inmigración como es Argentina, pese a la diversidad se compartan valores y actitudes. Los ítems de Cultura de Paz que se tuvieron en cuenta son los que se refieren a la protección del medio ambiente como garantía para las generaciones presentes y futuras. Es una investigación cualitativa con algunos datos cuantitativos. Finalmente, concluye la promoción del dialogo, la cooperación, el respeto de los derechos, el despliegue de las habilidades, la educación, la búsqueda de la igualdad, la búsqueda de la igualdad, e impulso de la democracia, la tolerancia y la libertad interaccionan con las proclamas constitucionales que dan contenido a cultura de paz que consagran los enunciados del artículo de la declaración sobre una cultura de paz, fomento y respeto a la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres.

En segundo plano, una tesis doctoral realizada en Sierra Leona en 2011 por OSCAR MATEOS MARTIN, titulada *“LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ POSBÉLICA, ANÁLISIS DE LOS DEBATES CRÍTICOS A TRAVÉS DEL CASO DE SIERRA LEONA”*, en esta tesis se desarrolla un análisis y explicación del debate académico en torno al modelo de construcción de paz posbélica de posguerra fría y contrastar, con objeto de validar o refutar la hipótesis, algunas de las principales características de dicho debate a través del caso de sierra leona. La investigación parte de una constatación: en los últimos años, especialmente en la última década, se ha intensificado enormemente la discusión académica sobre este asunto. Este debate de “última generación”, como algunos autores lo han etiquetado (Richmond, 2008), se ha caracterizado por la creciente problematización que esta literatura critica ha hecho del modelo de construcción de paz posbélica, señalando sus fundamentos meta teóricos o los problemas, contradicciones, tensiones o dilemas que subyacen al modelo en sí. De la misma forma el debate ha derivado en una discusión sobre posibles enfoques alternativos de construcción de paz. Y también en una valoración crítica del concepto de “apropiación local”, clave en los últimos años en la agenda

internacional de construcción de paz. En cuanto a la metodología empleada para esta investigación ha sido fundamentalmente cualitativa, si bien se ha usado algunos estudios cuantitativos para respaldar algunas afirmaciones realizadas en la investigación, las fuentes utilizadas son de orden primario (documentos de ONG, documentos de la Naciones Unidas, la Cooperación Británica, documentos elaborados por el Gobierno de Sierra Leona) y fuentes secundarias (Bibliografía, Libros, Revista académicas, Monografías). Finalmente, concluye que el contexto de Sierra Leona resulta especialmente significativo ya que ha sido considerado como un “laboratorio” de la construcción de paz posbélica por el gran número de reformas y de actores de diversa naturaleza que han participado en todo el proceso. En concreto las características generales del modelo de construcción de paz, el tipo de modelo de construcción de paz que ha prevalecido en sierra leona responde a la idea de consenso liberal sobre construcción de paz, si el modelo puede considerarse especialmente problemático y si el concepto de apropiación local ha podido o no contribuir a la mejora de la sostenibilidad y legitimidad de la construcción de paz en este país y si verdaderamente no responde a lo demandado por los enfoques de construcción de paz alternativos.

El tercer trabajo, es una monografía realizada en El Salvador, en 2016 por FREDDY BALLESTEROS titulada “*EL PROCESO DE PAZ EN EL SALVADOR: UN REFERENTE PARA COLOMBIA Aportes del proceso de paz de El Salvador para el tratamiento del proceso de paz colombiano*”; en esta monografía se desarrolla un análisis del proceso de paz en El Salvador, utilizando una metodología cualitativa que se desarrolló a través de un análisis documental, logrando de esta manera detectar sus particularidades en aras de lograr el cese del conflicto y la deposición de las armas tanto de las fuerzas legales como de los grupos al margen de la ley, el objetivo del autor de la investigación se centra en detectar cuáles fueron las herramientas utilizadas en el proceso de paz que se llevó a cabo en El Salvador, el cual concluyó en el año 1992 luego de más de una década en una confrontación armada. Finalmente, concluye que el proceso de paz en El Salvador, tiene

elementos que puede ser comparables con el caso colombiano, su experiencia de más de una década dentro de un proceso de negociación aporta elementos que pueden enriquecer otros procesos, al aprender de su experiencia postconflicto será posible adoptar precauciones que evite problemáticas sociales posteriores, como las que afronta actualmente El Salvador. En la construcción de procesos de negociación es posible observar que estos mutan en consonancia con los cambios que se presentan en conflictos de larga data, los cuales con el paso del tiempo van agregando nuevos elementos, como el caso del conflicto colombiano, que inició como un conflicto de grupos insurgentes contra el gobierno y con el paso del tiempo se fueron incluyendo nuevos autores, tales como las autodefensas, y la inclusión del narcotráfico como elemento para financiar sus grupos armados. El proceso de paz de El Salvador estuvo cargado de significativas dificultades, se trató de una agenda que tuvo numerosos inconvenientes, entre los cuales se destaca como el principal elemento la solicitud de que el ejército salvadoreño aceptara reducir su poder. En este complejo proceso, finalmente fue posible llegar a un acuerdo exitoso gracias no solo a los eventos internacionales de la época, sino también gracias a la inclusión de los países latinoamericanos que sirvieron como terceros interesados y la realización de mesas de negociación promovidas por éstos. A este propósito, fue útil la presencia activa de países como Panamá, México o Venezuela, lo cual puede ser relacionado con el caso similar al papel actual de Cuba como país receptor de la mesa de negociación entre el Gobierno de Colombia y las FARC y, más recientemente, con el caso de Ecuador, que se ofreció para ser el aliado en el proceso de paz con el denominado Ejército de Liberación Nacional ELN.

## 5.2 NACIONAL

En este apartado mencionaré aquellos proyectos realizados a nivel nacional, en diversos departamentos de Colombia.

En primer plano una tesis de maestría, realizada en el departamento del Cauca, en el municipio de Toribio, en el 2017 por ANGÉLICA PATRICIA AGUILAR ACOSTA titulada “*CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ DESDE LA BASE, ESTUDIO DE CASO: PROYECTO NASA*”; esta investigación busca documentar de qué manera la población indígena Nasa en el Norte del Cauca a través de sus tradiciones, de su cultura, identidad, prácticas cotidianas y planes de vida aportan a la creación de una cultura de paz, examinado las experiencias ya realizadas, los aportes que las mismas tienen, puesto que estos procesos desde abajo, que nacen desde la población civil sumados a los que el gobierno y las diferentes instituciones están realizando, buscan que la paz, cada día sea una realidad más factible en Colombia. de esta manera contribuir a la literatura sobre experiencias de construcción de una cultura de paz desde la base, ya que los estudios o investigaciones que se han realizado, se han basado en las iniciativas civiles de paz y no en la construcción de cultura de paz, temáticas que van ligadas ya que su objetivo es la paz, sin embargo se diferencian en algunas características, por mencionar una de ellas la cultura de paz va encaminada a crear, construir y permanecer en ciertos valores como el respeto a la diferencia que incentivan la construcción de paz. El tipo de investigación es cualitativo, con método de estudio de caso. Concluye que las iniciativas de construcción de una cultura de paz desde la base, resultan más legítimas o exitosas que construcciones impuestas o desde arriba. Ya que es la misma comunidad afectada, la que a partir de sus vivencias y capacidades construye una alternativa a su problemática o conflicto. La cultura de paz, para los Nasa, es algo que pertenece a su cultura y tradiciones, sin embargo a la vez responde a la violencia que desde su origen como pueblo les ha tocado vivir, valores como la armonía, el respeto, el equilibrio, la reciprocidad hacen parte de su cultura y les ayuda a construir cultura de paz desde el interior de su comunidad, los Nasa

siempre han sido unos guerreros, pero con instrumentos pacíficos, como sus bastones de mando, con su resistencia civil, con las movilizaciones y las diversas herramientas que han utilizado para luchar por sus derechos.

En segundo plano, un proyecto titulado '*CULTURA UN CAMINO HACIA LA PAZ. 13 EXPEDICIÓN SENSORIAL*', realizado por EL MINISTERIO DE CULTURA en Montes de María, en los departamentos de Sucre y Bolívar (desde 2016); y Catatumbo, en el departamento de Norte de Santander y el sur del Cesar (desde 2018, con una fase preparatoria en 2017). Busca contribuir a la recuperación y el fortalecimiento de las manifestaciones y la identidad cultural de las comunidades priorizadas, como factor de reconstrucción del tejido social, económico y político. Esta iniciativa promueve la autonomía, el liderazgo, la participación y la productividad de los creadores, sabedores y las organizaciones culturales de las regiones a partir del fortalecimiento a sus procesos y la articulación con la institucionalidad cultural del Estado. Asimismo, vincula a comunidades afectadas por el conflicto armado con su patrimonio, memoria y riqueza creativa, para construir de manera colectiva estrategias en las que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación y el desarrollo. Para lograrlo, la Expedición propone una estrategia que revitaliza los saberes y activos culturales de las comunidades, especialmente de aquellas que habitan en zonas rurales. Desde allí desarrolla acciones que permiten sentar las bases para hacer de los procesos de Expedición sensorial: con el arte y la cultura se construye la paz en el territorio formación, producción, gestión y circulación escenarios dinámicos en los que la cultura se viva como elemento fundamental para la reconciliación, el desarrollo humano, social y económico de las regiones. Un factor determinante para consolidar la paz es la inclusión. Este Gobierno trabajó para fortalecer los derechos culturales de indígenas, afros, las comunidades negras, raizales y palenqueras, y con el pueblo ROM. Además, se formuló una política pública para los sitios sagrados. Finalmente, concluye apoyando procesos colectivos de creación-investigación para la reconstrucción de la memoria cultural y el reconocimiento de los activos culturales

de la región. Revitaliza los saberes y las prácticas artísticas y culturales de las comunidades, gestores y organizaciones con un enfoque de creatividad e innovación.

Finalmente, un proyecto realizado en el municipio de Ricaurte, titulado *“PAZ DESDE LOS TERRITORIOS, UNA MIRADA SUBREGIONAL Agenda de Paz Nariño”*, realizado en el 2016 por el Programa de la Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD); este proyecto contribuye a la construcción de paz desde el “fortalecimiento de usos y costumbres ancestrales” además de “proteger, rescatar y respetar el territorio ancestral desde su espiritualidad y cosmovisión”. La funcionalidad de instituciones tradicionales como el consejo, las asambleas, las mingas, y la proyección y fortalecimiento de las autoridades e instancias de decisión en materia de justicia (como los cabildos mayores y los gobernadores), se convierten en las principales estrategias para la re significación gradual del sistema de normas, pautas, reglas, y demás elementos necesarios para regular su forma de vida. Por lo tanto, lo que se denomina la Ley de Origen, es el punto de partida del pos acuerdo. El cumplimiento de la Ley de Origen y el fortalecimiento de la justicia propia y de las estructuras para ejercer autoridad, representación (Mesa autónoma), decisión, control y regulación social son, para esta comunidad, estrategias de autoprotección. Por otro lado, el uso tradicional que desde tiempos ancestrales se hace de los elementos de la naturaleza que constituyen el territorio, es otro elemento fundamental para el pueblo Awá en el marco de la Ley de Origen, ya que representa un ejercicio de la autonomía y la autodeterminación indígena, garantizando sus prácticas tradicionales, la vida digna y la pervivencia. En la subregión del Piedemonte Costero existe un acumulado de potencialidades desde la cultura, la historia, el patrimonio y la memoria de los pueblos que, viniendo de raíces originarias, constituye la base fundamental para la construcción de paz a través de las prácticas culturales y las tradiciones que permiten la pervivencia en el tiempo y en el espacio.

### 5.3 LOCALES

En este apartado relacionaré proyectos realizados a nivel local, en el municipio de Tumaco, Nariño

Inicialmente un proyecto de investigación para maestría, realizado en 2011 por STELLA ROCÍO RAMÍREZ VILLEGAS, titulado "*FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LOS VALORES SOCIALES POR MEDIO DE LA TRADICIÓN ORAL DEL PACIFICO NARIÑENSE EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE Fátima EN TUMACO*"; esta investigación tuvo como finalidad la utilización de la producción oral del pacifico nariñense para estudiar los mensajes que se hallan inmersos en cada una de las composiciones y analizarlas con estudiantes con el fin de rescatarlas, recrearlas y por medio de esas, propiciar la buena convivencia dentro de la escuela, fue una forma de concientizar a los educandos a partir de los mensajes que se pudieron vislumbrar en las diferentes formas orales, en las cuales los sujetos asumen su condición étnica con orgullo. Sin el menoscabo de los valores de convivencia que hoy día tienden a perderse por una multiplicidad de factores. Conocerse así mismo, significa la asunción de un principio identitario para el verdadero establecimiento de una cultura. Se tiene la firme convicción de que la ori literatura del pacifico, propicia los medios para fortalecer la identidad cultural como principio base para la reflexión y, por ende, el cambio de actitud. Esta investigación se basa en un diseño de investigación descriptiva, exploratoria y participativa. De tipo mixta por qué se usaron instrumentos y técnicas de tipo cuantitativo y cualitativo. Concluye, la afro descendencia es la consciencia de saber que somos producto de un legado histórico cultural que provino de África en la época de la colonia de América y que se deforma mediante la imposición hegemónica de los pueblos dominantes; la familia y la escuela son los encargados de preservar la identidad cultural tradicional del pacifico nariñense; la hegemonía de la globalización tiende a menoscabar las tradiciones autóctonas de los pueblos, el mercado y los medios de comunicación difunden incluso temas y moda donde se promulgan antivalores como la cultura reguetonera



y un estereotipo de estética donde la belleza significa tener ciertos peinados, vestidos, etc.

El segundo trabajo es una monografía, realizada en 2016, por MARÍA ISABEL QUIÑONES QUIÑONES, titulada *“RE-PENSANDO Y RE-SIGNIFICANDO EL CONCEPTO DE VÍCTIMA. UNA APROXIMACIÓN DESDE LAS CONCEPCIONES Y SIGNIFICACIONES SIMBÓLICAS DEL GRUPO “MUJERES TEJIENDO VIDA”, EN EL MUNICIPIO DE TUMACO*”. El trabajo de investigación se realizó como una estrategia de visibilizar las voces de las víctimas del grupo Mujeres Tejiendo Vida del municipio de Tumaco. Teniendo en cuenta los contextos socioculturales, políticos y económicos que representan sus dinámicas cotidianas. Siendo consciente como las dinámicas de la guerra han configurado cada una de las prácticas cotidianas de las mujeres que son consideradas víctimas. Es necesario y pertinente indagar por aquellos procesos que han fomentado la construcción de las mujeres víctimas como sujetos de reivindicación cultural, como formadoras de resistencia, como constructoras de memoria. En base a aquello el objetivo general se fundamenta en torno a la visibilización de las víctimas. Voces que parten desde las prácticas sociales locales, que se aproximen a las concepciones, visiones y significaciones simbólicas de algunas de las integrantes del grupo “Mujeres Tejiendo Vida” del municipio de Tumaco. Y reflexionar cómo las secuelas del conflicto armado han incidido y transformado sus dinámicas socioculturales, políticas y económicas. La metodología empleada inicialmente correspondió a la documentación y reconocimiento del contexto, seguidamente un acercamiento directo con el grupo de “Mujeres Tejiendo Vida” y finalmente la recolección de datos y las entrevistas a las Mujeres víctimas, a su vez la sistematización de toda la información obtenida. Finalmente, concluye conocer las representaciones socioculturales, políticas y económicas de las víctimas del Grupo Mujeres Tejiendo vida, se consolidó como uno de los capítulos trascendentales de esta monografía de grado. Pues esto lleva a visibilizar las prácticas cotidianas que emergen sus vidas, representadas en las transformaciones generadas tras su victimización,

teniendo en cuenta las problemáticas y deficiencias del Estado en las políticas de Atención, Asistencia y Reparación Integral, debido a que en estos contextos no se generan las condiciones necesarias para estabilizar la difícil situación que hoy representa la cruda realidad de las Mujeres entrevistadas.

Finalmente, un proyecto realizado en 2014 por Ministerio de Cultura, República de Colombia, titulado “*CASAS QUE CUENTAN, Libro sonoro de las casas de cultura de Colombia*”, este proyecto hace parte de un proceso que busca fortalecer y articular el sector cultural. Esta apuesta, que fortalece la estructura institucional cultural del municipio, sitúa al movimiento cultural en una posición que le permite ser interlocutor válido y reconocido, así como aportar a las discusiones y propuestas estratégicas sobre el presente y el futuro de la región. En el proceso también se ha incorporado una visión sobre cómo relacionarse con la academia, y aprovechar perspectivas que enriquecen y fortalecen enormemente este proyecto. La preocupación por la formación se hace evidente tanto en los aspectos concretos que tienen con el desarrollo de capacidades para la gestión y la administración, así como en la vinculación de eventos académicos articulados al desarrollo de festivales, eventos y espectáculos. En este marco, la gestión de la Casa de cultura se ha planteado también como un eje articulador de procesos culturales más amplios, que abarcan a los municipios del Pacífico nariñense mediante acciones de intercambio, apoyo, solidaridad e interlocución permanente. El movimiento habla incluso de la posibilidad y conveniencia de convertirse en una Secretaría de Cultura que tenga una perspectiva y cobertura regional hacia el Pacífico Sur. La Casa de cultura forma parte de la estructura institucional de la alcaldía, la cual sostiene al equipo de coordinadores e instructores y a los funcionarios del área administrativa. Como parte de su estrategia de sostenibilidad y participación, ha fortalecido al Consejo Municipal de Cultura, integrado por 19 sectores, entre los que se destacan danza, teatro, comunicación, artes tradicionales, organismos cívicos, juventud, discapacidad, representación afro e indígena awá. El Consejo, fortalecido y empoderado ahora, se ha convertido en la instancia de interlocución sobre lo cultural

a partir de la cual se sustentan las decisiones, se diseñan los planes y se brinda sostenibilidad a los procesos impulsados. La actividad más fuerte es la danza, a la que se articula la práctica musical tradicional de marimba y tambor.



## 6. METODOLOGÍA

Se presenta a continuación la base metodológica con que se desarrolla el presente proyecto, teniendo en cuenta el tipo de investigación que se realiza, las técnicas de investigación, la población, muestra e instrumentos empleados.

### 6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El desarrollo de esta investigación es de tipo descriptivo, dado que se busca detallar las realidades de las personas, las situaciones, las actividades con respecto a hechos acontecidos en sus vidas en un proceso específico. “La investigación descriptiva consiste en plasmar las cosas más importantes de un hecho o situación concreta dentro del plano descriptivo. En este tipo de estudio, el investigador debe definir el análisis y el proceso que involucrará su estudio”<sup>25</sup>.

### 6.2 ENFOQUE

Este trabajo tiene un enfoque metodológico cualitativo, el cual consiste en comprender los fenómenos dentro de su contexto usual, se basa en las descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, comportamientos observados, documentos, y demás fuentes que persigan el fin de pretender no generaliza resultados. La recogida de información basada en la observación de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados<sup>26</sup>. La investigación cualitativa asume una

---

<sup>25</sup> Recuperado de: MARTINEZ GUZMAN, Juan. Investigación Descriptiva: Qué Es, Características, Ejemplos E Imágenes Animadas. [EN LÍNEA]. 2018. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://tiposdeinvestigacion.org/descriptiva/>>

<sup>26</sup> Recuperado de: DELGADO, Marlene. Enfoques Metodológicos De La Investigación Cualitativa. [EN LÍNEA]. 2016. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://es.slideshare.net/MarleneDelgado/enfoques-metodologicos-de-la-investigacion-cualitativa>>

realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contextos. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala Barrantes (2014), también es denominado naturalista-humanista o interpretativo, y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social” (p. 82).

De esta manera, sin dejar de gozar de carácter científico, la investigación cualitativa parte de postulados propios del paradigma científico naturalista, los cuales determinan las características particulares del proceso investigativo con enfoque cualitativo.

Según planteamientos de Flick (2015, p. 13) algunos rasgos comunes de cómo se realiza investigación con enfoque cualitativo son:

- Los investigadores cualitativos se interesan por acceder a las experiencias, interacciones y documentos en su contexto natural y en una manera que deje espacio para las particularidades de esas experiencias, interacciones y documentos y de los materiales en los que se estudian.
- La investigación cualitativa se abstiene de establecer, al principio, un concepto claro de lo que se estudia y de formular hipótesis para someterlas a prueba. Por el contrario, los conceptos (y las hipótesis, si se utilizan) se desarrollan y mejoran en el proceso de investigación.
- La investigación cualitativa parte de la idea de que los métodos y las teorías deben ser apropiadas para lo que se estudia. Si los métodos existentes encajan con un problema o campo concreto, se adaptan o se desarrollan nuevos métodos o enfoques.

- La investigación cualitativa se toma en serio el contexto y los casos para entender un problema sometido a estudio. Una gran parte de la investigación cualitativa se basa en estudios de caso o en una serie de ellos, y el caso (su historia y su complejidad) es, a menudo, un contexto importante para entender lo que se estudia.

La recolección de datos cualitativos responde, tanto a la naturaleza misma del contexto estudiado, como al proceso, a partir del cual, quien investiga va profundizando en el entendimiento de los significados y experiencias de las personas.

Tal como señalan Hernández, Baptista y Fernández (2010, p. 11) “no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación”.

### 6.3 MODELO

El modelo para esta investigación es de tipo etnográfico, ya que se estudia el todo complejo de un grupo humano: cultura material e inmaterial, por tanto, economía, familia y parentesco, alimentación, relaciones sociales, política, simbología, lenguaje. Buscan describir y analizar ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades. Incluso pueden ser muy amplios y abarcar la historia, la geografía y los subsistemas socioeconómico, educativo, político y cultural de un sistema social (rituales, símbolos, funciones sociales, parentesco, migraciones, redes, entre otros).

### 6.4 FASES

FASE 1: se elaboró esta propuesta de investigación por mi interés personal y académico por investigar cual es el vínculo de las prácticas culturales del arrullo, la marimba y el currulao en los procesos de reconstrucción de paz en víctimas del

conflicto armado en Tumaco-Nariño, dado que soy víctima indirecta del conflicto que por años ha azotado este municipio de donde soy oriunda. Y cómo estas prácticas culturales autóctonas logran liberación y reconciliación.

FASE 2: se contactó a 20 personas víctimas del conflicto armado en Tumaco pertenecientes al grupo de memoria histórica y a funcionarios de la casa museo casa de la memoria de Tumaco. Todos mayores de edad, en rango aproximado de 25-50 años.

FASE 3: Para el desarrollo del trabajo de campo, se realizó observación participante y se efectuó 10 entrevistas a profundidad cara a cara con víctimas del conflicto armado pertenecientes al grupo de memoria histórica, también se realizó 4 entrevistas a funcionarios de la casa de la memoria de Tumaco. Se realizaron 6 historias de vida con víctimas del conflicto armado que practican actividades culturales del arrullo, la marimba y el currulao en sus procesos de construcción de paz y reconciliación.

FASE 4: las entrevistas, historias de vida y registros y anotaciones de la observación participante se transcribieron y sistematizaron para el posterior análisis y realización del trabajo de grado.

## 6.5 TÉCNICAS

- Entrevistas a profundidad cara a cara: es una técnica cualitativa de recogida de información en la que participan dos individuos (aunque pueden participar más). Ésta no se considera una conversación informal, pues tiene una intencionalidad, un objetivo. La entrevista cara a cara es la entrevista presencial. Ambos actores de la entrevista se encuentran uno frente al otro. Esto hace que se tenga en cuenta la comunicación no verbal<sup>27</sup>.

---

<sup>27</sup> Recuperado de: JONATHAN GARCÍA-ALLEN, los Distintos Tipos De Entrevista Y Sus Características. [EN LÍNEA]. 2015. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <<https://psicologiymente.com/organizaciones/tipos-de-entrevista-trabajo-caracteristicas>>

- Historias de vida: es una estrategia de la investigación, encaminada a generar versiones alternativas de la historia social, a partir de la reconstrucción de las experiencias personales. Se constituye en un recurso de primer orden para el estudio de los hechos humanos, porque facilita el conocimiento acerca de la relación de la subjetividad con las instituciones sociales, sus imaginarios y representaciones simbólicas<sup>28</sup>.
- Observación participante: La Observación participante es la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes en el escenario social, ambiente o contexto de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo<sup>29</sup>.

Se utilizó el muestreo probabilístico. Método de muestreo (muestreo se refiere al estudio o el análisis de grupos pequeños de una población) que utiliza formas de métodos de selección aleatoria. El requisito más importante del muestreo probabilístico es que todos en una población tengan la misma oportunidad de ser seleccionados.

---

<sup>28</sup> Recuperado de: MONTOYA AREVALO, Nelson Leonardo. Economías Indígenas De Subsistencia Y El Rol Del Estado: La Libertad Y 13 de junio. Mitú, Vaupés. [EN LÍNEA]. 2017. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6475/Ponencia\\_Economias%20indigenas-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6475/Ponencia_Economias%20indigenas-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y)>

<sup>29</sup> Recuperado de: ZAPATERO, Jesús. La Observación/ La Observación Participante. [EN LÍNEA]. 2017. [Citado en 27 de abril de 2021]. Disponible en internet: <[http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_observacion.pdf](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf)>



## 7. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Tras la aplicación de los instrumentos de recolección de información y su respectivo vaciado inicial, se pueden evidenciar cinco categorías principales que comprenden las respuestas, pensamientos y sentires de los participantes en el estudio, dichas categorías las he denominado Definición de paz para la comunidad, Definición de las prácticas culturales, Familia, Preservación de las prácticas culturales y Proceso de construcción de paz. A continuación, se hará un análisis de dichos resultados a la luz de la teoría y del contexto cultural que rodea la realidad de la población participante en la investigación, acercándose así de alcanzar los objetivos planteados en la misma.

Para dar respuesta al primer objetivo específico, es decir, reconocer las principales prácticas culturales que permiten el proceso de construcción de paz desde las víctimas del conflicto armado de Tumaco, Nariño, se hará mención en primer lugar a lo expresado por los participantes y consignado bajo la categoría *prácticas culturales*, puesto que recoge de una manera global sus perspectivas sobre las acciones concretas que requiere, no solo iniciar, sino también mantener un proceso de paz. De esta manera, se inicia reconociendo que la cultura es una construcción compleja cuya definición se ha ido transformando con los años y que expresa la forma de vivir y de hacer de cada pueblo en la gran mayoría de sus actitudes, es decir, está presente en sus acciones, en sus sentires y en sus idiosincrasias, contienen lo aprendido individualmente mediante la experiencia y también “lo que nos enseñaron los abuelos, por eso no deben ser olvidadas ni opacadas por el conflicto”, como lo expresa la participante 5 (Pt5); así mismo, encontramos que si bien las prácticas culturales se desarrollan diariamente por el pueblo, por la gente del común, el saberlas encaminar como instrumentos de paz requiere de una educación y de una inversión estatal a lo largo y ancho del territorio nacional, es decir, deben ser correctamente encausadas para lograr su más alta efectividad,

haciendo de la tarea de la construcción de paz un trabajo conjunto entre el pueblo y el gobierno que requiere que todas las partes se involucren, en especial los participantes directos en el conflicto, como lo expresa la Pt12 “las prácticas culturales no pueden usarse únicamente para el proceso de construcción de paz, menos si este es visto como un proceso ajeno, desde afuera de la comunidad, de sus rituales”. Es por esto que es necesario que los representantes del gobierno encargados de ejecutar el proceso de paz se integren a la comunidad, se vuelvan parte del pueblo con el que están conviviendo, conozcan sus costumbres y comprendan por qué es un reto integrarse a un proceso que demanda perdón después de haber sido víctima de la violencia y de haber perdido personas y cosas valiosas en la vida de cada quien.

Por otro lado se ve que las tradiciones como los cantos, los arrullos, el hecho de interpretar los instrumentos musicales con los que la comunidad creció, compartir los bailes y algo tan cotidiano como la comida, ayuda, según los participantes, a que “los pueblos se mantengan unidos, se encuentren, se reconcilien y compartan sus experiencias” (Pt 8), situaciones que de por sí resultan beneficiosas para la salud mental, para sanar y para avanzar en el proceso de recuperación tras una pérdida o evento traumático. Así mismo se encuentra que es de vital importancia el considerar las necesidades de los adultos mayores y actuar en consonancia con ellas, puesto que es esta población la que, en su saber, contiene toda la carga histórica, todo el bagaje de un pueblo y su legado cultural, teniendo solo ellos la capacidad de transmitir sus vivencias de primera mano a generaciones más recientes; el trato digno y respetuoso a las personas mayores es una de las prácticas culturales más necesarias en la construcción de paz ya que implica el reconocimiento no solo a lo que ya han aportado y a lo que conocen, sino a lo que todavía pueden ofrecer a las generaciones actuales.

De igual importancia, se encuentra como categoría emergente, que según las opiniones de los participantes las prácticas culturales pueden ser concebidas como instrumentos para la construcción y el avance de un proceso de paz, mas no están

implícitamente ligadas al mismo, no lo constituyen y no necesariamente el ponerlas en práctica va a resultar en acciones de paz. Las prácticas culturales son entonces la base de la identidad de la comunidad, están en cada una de sus actividades cotidianas, permeando su trabajo, sus costumbres, sus creencias, su forma de relacionarse con otros, sus aspiraciones a futuro e incluso el lenguaje que utilizan para dirigirse a distintas personas y, en ese sentido, se convierte en un aspecto de la vivencia de un pueblo mucho más amplio y complejo que no se puede vincular única y exclusivamente a un proceso de construcción de paz, menos aún si no hay apropiación del mismo por la comunidad sino que es promovido y ejecutado por entes externos desconocedores de la realidad local. De esta manera, la cultura se convierte en un apoyo grande para un proceso de paz cuando se hace hincapié en su práctica desde una perspectiva oficial o gubernamental, pero recobra también su sentido cuando se lleva a cabo a partir de la iniciativa de los mismos pobladores de la región mediante herramientas de difusión tan poderosas como la internet, con múltiples plataformas que permiten comunicar con facilidad no solo muestras culturales ancestrales sino también vivencias, opiniones y sentires personales o propios de cada individuo, derivados de sus experiencias como víctimas y de su aprendizaje a partir de las mismas. Mediante estas plataformas la comunidad, en especial los jóvenes, puede dar a conocer sus aptitudes y compartir sus inclinaciones (artísticas, culturales, etc.) y opiniones de tal manera que estas encuentren con más facilidad un eco y puedan ser conocidas y valoradas a nivel mundial.

Con respecto al segundo objetivo, que buscaba identificar los procesos de formación que permiten la construcción de paz en víctimas de conflicto armado en Tumaco, Nariño, se debe decir que uno de los principales promotores de los procesos de formación como herramientas en la construcción de un ambiente de paz y reconciliación es el trabajo desarrollado por la Casa de la Memoria, puesto que la misma naturaleza de esta entidad la lleva a propender por el sostenimiento de la cultura y las tradiciones de la región pacífica, para lo que promueve la creación

de grupos de danza, arrullos, poesía, artistas juveniles modernos, orquestas y muestras de instrumentos tradicionales. Igualmente se ha incentivado la práctica de formas de arte alternativas como por ejemplo la pintura de murales o la fotografía, resaltando a través de exposiciones fotográficas las acciones por la paz que muchas organizaciones de la región han ejecutado.

Otro de los aportes de la Casa de la Memoria se ubica no tanto hacia la recuperación de una cultura pre existente, sino hacia la formación de una nueva a través de procesos educativos, de formación en valores, derechos humanos, actividades de voluntariado en ancianatos o de limpieza en las playas, acciones que de una u otra forma afectan o modifican en gran medida un ambiente con frecuencia golpeado por la violencia o la indiferencia. Estos procesos de formación enseñan a los jóvenes que existe una realidad que trasciende el dolor y la pérdida, y permite a las víctimas del conflicto converger en espacios de encuentro donde pueden establecer relaciones nutritivas, compartiendo sus historias y tratando de resignificar sus vivencias negativas gracias al acompañamiento psicosocial. Igualmente fortalece directamente el sentido de pertenencia de la comunidad por su región puesto que, como lo afirma la Pt 3 “uno cuando es víctima de la violencia muchas veces siente que el país lo abandonó, que uno ya no es de ningún lado, pero al encontrarnos con otras víctimas y compartir lo que somos, eso que la violencia no nos pudo quitar, uno vuelve a sentirse parte de un pueblo, de una historia”.

Así mismo, es importante destacar que las actividades productivas de los pueblos de la costa colombiana se distinguen de las del resto del país por su unicidad, convirtiéndose en parte fundamental de su cultura y de su historia, por lo que se encuentra que dentro del proceso de construcción de paz, es importante contar con un apoyo, estatal o de organizaciones no gubernamentales, suficiente para que los pobladores de la comunidad, en especial aquellos en una situación de vulnerabilidad tan grande como las víctimas de la violencia, puedan realizar sus actividades económicas con estabilidad, puesto que esto les permite obtener recursos para solventar sus necesidades y restaurar una cotidianidad que les permita recuperar

un sentido de normalidad en sus vidas. Igualmente se debe hacer énfasis en que la paz y la recuperación después de haber sufrido actos de violencia requieren de presencia estatal e inversión social, puesto que muchas de las personas involucradas en formas de trabajo al margen de la ley lo hacen por necesidad al no encontrar posibilidades de subsistencia digna con la oferta oficial, tal como lo expresa el Pt 10 “parte de la paz es tener para vivir y para comer, para educarnos y estar tranquilos, cuando no hay plata muchos se meten a lo ilícito porque saben que aunque sea malo, eso paga, pero es alimentar la guerra, darle más impulso”. Es por esto que la inversión en las prácticas culturales debe también comprender las distintas formas de producción propias de la costa pacífica, puesto que el descuido de este tipo de actividades alimenta el conflicto y muy probablemente facilita que se mantenga.

Otro de los procesos de formación de vital importancia para el desarrollo y mantenimiento de la paz en la región es, según los participantes del estudio, el educarse en cuestión de Derechos Humanos, conocerlos y saber identificarlos para de esa manera ser capaces de exigirlos; esto implica que cada una de las víctimas de la violencia se sepa sujeto de derechos y que entienda que cualquiera que pase por encima de ellos está actuando de manera indebida, como lo expresa la Pt 7 “no solo son los grupos ilegales los que nos violentan a veces, el olvido y el abandono del gobierno a nuestra zona también es una forma de dañarnos, de propinarnos violencia”.

Un proceso de formación que no se puede dejar de lado es el facilitado por la familia, en esta categoría inductiva se encuentra que en el hogar se reciben bases importantes para construir paz puesto que se aprende a hacerla en lo cotidiano, con los vecinos, con las personas con las que se comparte diariamente, lo que requiere perdón, paciencia y tolerancia, puesto que la convivencia no siempre es sencilla o está libre de discusiones o conflictos, sin embargo la familia es un gran mediador y maestro en lo concerniente a las relaciones interpersonales, como lo expresa el Pt 3 “la familia es el principal pilar de apoyo, enseña cómo es la vida y forma para

cuando uno se deba enfrentar a lo duro de la vida, uno se puede enemistar con todos menos con la familia, nadie nos enseña a ser nobles, humildes, a perdonar, a agachar la cabeza como la familia, es la única que nos enseña a ser personas de bien y nos recibe cuando nos va mal, cuando estamos en crisis”.

Por último, en lo concerniente a este segundo objetivo, se aclara que muchas de las prácticas que sostienen un proceso de paz y reconciliación no necesariamente son espontáneas en las víctimas, deben ser aprendidas, enseñadas y explicadas por personas expertas en el tema, por lo que la escogencia del mismo es fundamental, es por eso que desde instituciones gubernamentales y no gubernamentales se prioriza, y con razón, la atención en crisis y la intervención grupal con miras al fortalecimiento del trabajo comunitario (que facilita la socialización y la formación de nuevas relaciones), así como a la construcción de espacios de convivencia y paz, profundizando eventualmente en temas con un impacto más universal como derechos humanos, que desembocan en la identificación y construcción de entornos protectores tanto para las mujeres, como para los niños, las niñas y los adolescentes.

Con respecto al objetivo número tres, que apuntaba a describir las experiencias de construcción de paz a partir de las tradiciones culturales de 20 víctimas del conflicto armado en Tumaco, Nariño se encuentra tras la recolección y el análisis de información que las experiencias de las víctimas giran en torno a la superación de la vivencia del conflicto, son experiencias positivas que aportan a la sana convivencia de la población, encontrarse con otras personas con experiencias en torno al conflicto les permite conocer lo que otros han vivido, tener puntos de encuentro, saber que uno no es el único que ha vivido una experiencia traumática, a tener empatía respecto a lo que les ha pasado a los demás y construir significados a partir de la comprensión de sí mismos en el encuentro con el otro.

Pt 7 “Nosotros somos un grupo que nos reunimos para desestresarnos, para hablar de nuestros problemas, muchos hemos sido víctima de algún tipo de violencia y del

conflicto armado. Pero no es sentarnos y hablar como lo hacen normalmente las personas, es por medio de rimas, y bajo el sonido del cununo y la marimba”.

En las experiencias descritas por los participantes de la investigación se identifica que en estas la relación con el otro, con otras víctimas que comparten vivencias similares, es de gran importancia porque aprenden a reconocer su vivencia, a comprender a los demás y al entorno del cual hacen parte, en el cual no solamente hay aspectos asociados al conflicto sino un sinnúmero de aspectos que les han permitido vivir, crecer, generar sanos lazos, relaciones positivas, sonreír, tener sueños o sentimientos positivos o, en sus relatos se ve que este reconocimiento les permite fortalecerse no solo en lo individual al superar los eventos traumáticos, sino como comunidad en tanto se fortalece la identidad del grupo.

Pt 13 “no hay mejor espacio, que compartir con los demás. El sentido de bailar, tocar y cantar en grupo es dejarse enseñar, crecer. A mí me gusta reflejar también el amor que tengo hacia mis hijos, ese sentido de cambio que quisiera ver dentro del entorno social, dentro de mi casa, uno puede poco a poco ir teniendo esa seguridad en uno mismo.”

Se identifica igualmente, gracias a los testimonios de los participantes, que la marimba no es un elemento aislado de las otras múltiples expresiones de la cultura pacífica, sino que está inevitable e inherentemente presente en las mismas, se encuentra anclada en los sonidos cotidianos, acompaña las canciones y los bailes más tradicionales, por lo que es otro punto de encuentro y de identidad comunitaria. La marimba, tanto en su estructura física como en su sonoridad, es prácticamente sinónimo de la cultura de los habitantes del pacífico y, como tal, los representa, y así lo menciona la Pt 10 “aunque la gente no sepa dónde queda nuestra tierra o cuáles son nuestros ritmos más tradicionales, todos saben que la marimba es de acá, que es nuestra y que hace parte de nosotros”.

De igual manera se aprecia que el apelar a las prácticas culturales para generar procesos de paz ofrece un punto de encuentro para las víctimas puesto que las

ubica en un contexto que no solo es conocido por ellas, sino que es apreciado desde lo emocional de su propia historia y, al encontrarse frente a la música con la que crecieron, frente a costumbres que comparten, frente a un acento, unos bailes y una cocina que conocen y disfrutan, ya hay una predisposición a compartir, a mostrar apertura y a sentirse relativamente cómodos con otros con los que no solo tienen en común sucesos violentos o pérdidas, sino que comparten con ellos un bagaje histórico que los trasciende y que en cierto sentido, también los define. Ejemplo de esto es la interpretación del arrullo que, en otros lugares del país es algo desconocido o prácticamente inexistente por la falta de acercamiento de esta cultura y por falta de apropiación de sus expresiones que, a pesar de ser tan colombianas como otras muestras culturales, no tienen tanta difusión, aun viviendo en una era con gran explosión tecnológica y mediática como en la que nos encontramos, siendo todavía insuficiente para dar a conocer la profundidad y trascendencia de este tipo de expresiones. Aun así, es algo que las víctimas participantes de este estudio comparten y logran percibir como un punto de encuentro y de inicio para su recuperación. Sin embargo, a pesar de su desconocimiento a nivel nacional, el arrullo es un mecanismo importante de catarsis y de sanación para la comunidad que se ejecuta por lo general a capela o con el acompañamiento de una guitarra, demostrando así el momento íntimo o de recogimiento que se vive y el alto grado de solemnidad que posee; todo esto, vivido en el contexto de un proceso de paz, ayuda a unir a los participantes no solo a través de un dolor compartido sino a través de una meta general que es lograr la superación y el desarrollo de todas las herramientas que les permitan ser resilientes y fortalecerse en comunidad.

Pt 2 funcionaria casa de la memoria “Pues yo siempre digo que el grupo de “SOBREVIVIENTES” no solamente se reúnen a hacer música como uno a veces lo piensa, sino que, cuando uno ya está en un proceso, que ellos ya llevan más de cuatro años en el proceso, uno mira los cambios que han tenido porque no solamente el hecho de venir a cantar bailar o tocar un instrumento, ellos tienen un proceso, un proceso psicosocial, y las tradiciones culturales es la manera de cómo



mantenerlos aquí, de tenerlos en andar, de que no se dispersen, de que no se vayan, de que formen una familia, de que se construyan, esas líneas de respeto, de hermandad, de compromiso, de querer contar, de querer esa confianza entre nosotros. Fíjese que este grupo de sobrevivientes construyen memoria a partir de que, ellos componen sus arrullos, sus cánticos de currulao expresan muchas cosas que a veces les duele decirlas o que uno no puede decirlas, y es triste a veces cuando hacen esos arrullos así, o estamos en un taller, en diferentes cosas, y uno ver, bueno triste no, alegre, ver con que hace mucho tiempo se les quebraba en el llanto al hablar de lo que les había pasado, ahora ellos cuentan que, que fue de bueno, eso de lo que les pasó, ese hecho victimizante los ha hecho más fuerte para continuar, y no continuar siendo como estaban sino por tratar de mejorar la sociedad. Entonces yo creo que, a raíz de eso, ellos hacen memoria, y son un grupo de víctimas que ahora hablan, no se quedan callados, que le apuestan un pacífico diferente, proponen cosas para la casa de la memoria.

Por otro lado, con respecto a prácticas culturales relacionadas con la danza, en las experiencias se identifica que esta es una importante expresión de su identidad, de su sentir y de su legado cultural, de las tradiciones que han heredado históricamente y, es un pilar de las interacciones que establecen como comunidad. En sus experiencias se reconoce que la danza, como práctica, implica la interacción con otros, la expresión de emociones, la resolución de conflictos, el desarrollo de la creatividad, la diversificación de recursos y la construcción de vínculos afectivos, así lo expresa el Pt 10 cuando afirma “en nuestras danzas propias nosotros podemos contarnos lo que sentimos, hablar del dolor, del amor, de la familia, de nuestro vigor, de nuestros deseos y de lo que creemos, nosotros hablamos de lo que somos, de lo que hacemos, de lo que hacemos para ganarnos la vida o de lo que nos la quita. Las danzas nos unen, nos hacen ser nosotros, ser creativos, no siempre hemos tenido plata para las danzas, entonces nos las ingeniamos para poder hacernos los vestidos, para que todo se vea bien bonito, para que sea bien agradable”. Las danzas les han permitido establecer interacciones desde lo grupal

en tanto la práctica como tal requiere que se relacionen, establezcan acuerdos, solucionen conflictos, encuentren herramientas para hacer posible la danza como tal. Aunque por danzas tradicionales se entienden las danzas tradicionales o folklóricas, en el relato de los participantes se identifica que en la actualidad los bailes modernos también comprenden parte de sus prácticas y estos han sido vinculados a los procesos de construcción de paz, en tanto también hacen parte de las comunidades y de aquellas prácticas que facilitan la interacción y es establecimientos de vínculos; en los relatos se identifica que estos bailes son preferidos por los jóvenes y que hacen parte de la modernidad, esto se reconoce en lo que expresa la Pt 8 cuando afirma “no es que los bailes típicos no me gusten, son lindos, pero a mí me gusta más bailar cosas modernas, música de ahora, cosas que sean más nuestras, con esas puedo compartir con mis amigos, conocerlos, estamos en nuestro ambiente, en nuestra salsa”, en este discurso se reconoce como los bailes modernos son parte de las prácticas de la comunidad pese a que no hagan parte de sus tradiciones y como están anclados a las interacciones sociales.

En los relatos descritos por las víctimas se encuentra también que, al compartir sus vivencias con otros, de manera indirecta se logra un proceso de restitución al encontrar en la construcción del discurso colectivo fragmentos de historia que les permiten saber qué fue lo que pasó, quiénes estuvieron implicados, quienes se vieron afectados y reconstruir así los sucesos del conflicto. Implícitamente esto se puede considerar como un acto de restitución, acceso a la verdad y de reparación ante el olvido del estado, las constantes reclamaciones por dignidad y por tener acceso a sus historias perdidas. Un ejemplo de esto se encuentra en lo expresado por el Pt 13 “hablando entre nosotros, yo conocí lo que realmente pasó, quienes estuvieron al mando de eso, a quienes se llevaron, qué fue lo que hicieron, aunque uno estuvo ahí, uno no sabe bien qué fue lo que pasó, todo es confuso y uno no se acuerda de las cosas, pero saber es importante y da paz, ayuda a que uno pueda vivir tranquilo”.

## 8. CONCLUSIONES

Con la ejecución de la investigación se da cumplimiento a los objetivos de la misma. Respecto a la vinculación de las tradiciones culturales con el proceso de construcción de paz, el estudio permitió establecer que si bien en dicho proceso están presentes las tradiciones culturales estas son importantes en sí mismas, tienen legado, valor histórico, significado para la comunidad, preservan la identidad, el tejido social, las costumbres y la conexión con las raíces de la comunidad.

Sin embargo, las tradiciones culturales no tienen una relación causal o de dependencia con el proceso de construcción de paz, pues este es quien toma las tradiciones culturales como una herramienta para facilitar y fortalecer los procesos que persigue, la interacción de la comunidad y la sana convivencia. Tradiciones culturales como los cantos, los arrullos, la interpretación de la marimba, las danzas o la comida ayudan a que los pueblos preserven su identidad, se mantengan unidos, se encuentren, se reconcilien, compartan sus experiencias y solucionen sus problemas, las tradiciones preservan la historia y por eso no deben ser olvidadas ni opacadas por el conflicto, pues permiten la creación de vínculos entre la comunidad sin ser un acto de reivindicación en sí, a través de las prácticas es posible que las comunidades se sientan reparadas, más estas, en sí mismas no son un acto de reparación pues existen milenios antes del conflicto y subsisten pese a él.

Así pues, las prácticas culturales preservan la historia de la comunidad, no solo como víctimas sino como sujetos activos de la comunidad, agentes de medio, como parte de la cultura, estas prácticas dan voz al pueblo, son un medio para la expresión y la comunicación y en esta medida aportan a la construcción de paz facilitando los procesos desde la identidad, las creencias, el legado y las costumbres de la comunidad.

En el caso de las víctimas las tradiciones culturales permiten sanar el dolor, el daño que dejó el conflicto armado y reconciliarse con la vida para poder continuar, emprender nuevos caminos, otros vínculos y acciones.

Respecto a los procesos de formación que permiten la construcción de paz en víctimas del conflicto armado, con la realización del estudio se determina que existe la formación en valores, derechos humanos y la priorización de la atención de la crisis y lo que está genera en sus vidas en aras de que trascienden el dolor que deja el conflicto. En estas formaciones es importante el rol de la Casa de la Memoria quien se concentra en proceso y acciones educativas para las víctimas y su entorno.

En las experiencias de construcción de paz de la comunidad es relevante el papel de los vínculos que establece la comunidad entre sí, este tejido social permite la reparación, la paliación del dolor que dejan los eventos traumáticos y la construcción de nuevos lazos que nutren, aportan y sanan tanto a los individuos como a la comunidad. En las experiencias de las víctimas son importantes las tradiciones culturales porque unen y revitalizan a los miembros de la comunidad, los hacen parte de un lugar común más allá del conflicto.

Finalmente, respecto a las tradiciones culturales de las víctimas es de suma importancia resaltar que estas son cruciales en el establecimiento de vínculos, en la reparación de la memoria, en la construcción de identidad y en la identidad de toda la comunidad, por tanto, deben preservarse pese al conflicto y todas las acciones que busquen reducir el riesgo de su desaparición son necesarias.

La casa de la memoria es un espacio de reparación y restitución para las víctimas del conflicto, les ha permitido escribir sus historias y dejar huella no solo de lo que han pasado sino de lo que ha significado en sus vidas, les ha permitido sentirse reconocidos y legitimar su historia y los daños que el conflicto provocó. Este lugar realiza reparación a través de actos simbólicos realizados tanto con las víctimas como con la población en general a fin de restituir a las víctimas y de construir

memoria del conflicto, muchos de estos se realizan a través de tradiciones culturales propias de la comunidad del pacífico.

Las acciones de la casa de la memoria han ayudado al reconocimiento del conflicto que ha enfrentado la comunidad, al reconocimiento de sus experiencias, su dolor y a implementar acciones que mitiguen el daño y que eviten el olvido de la historia. En su proceder, este lugar ha ayudado a que en la comunidad se generen articulaciones, se reconozcan como parte de un grupo con una identidad, al saber, que pertenecen y provienen de un mismo origen, que identifiquen qué es lo que los hace comunidad, les da historia, legado, los hace sentir cerca de sus raíces. Este lugar les ha permitido volver a sus prácticas culturales, sentirse parte de ellas, volver a hacerlas, sentirse felices cuando las realizan y reconocerlas como algo que hace parte de ellos.

La casa de la memoria ha rescatado prácticas que estaban quedando en el olvido y que ya no estaban presentes entre la comunidad, no es solo un lugar donde guardar la historia del conflicto, es también para rescatar y vivir las tradiciones culturales del pueblo del pacífico nariñense. Sin embargo, pese a la gran labor de la Casa de la Memoria, aún se tiene un mínimo registro de los hechos del pacífico y hace falta reconocer muchos hechos, historias, víctimas, afectaciones e implicaciones del conflicto en este contexto, este subregistro hace que el dolor de las víctimas se mantenga y se prolongue en tanto no son reconocidas como tal.

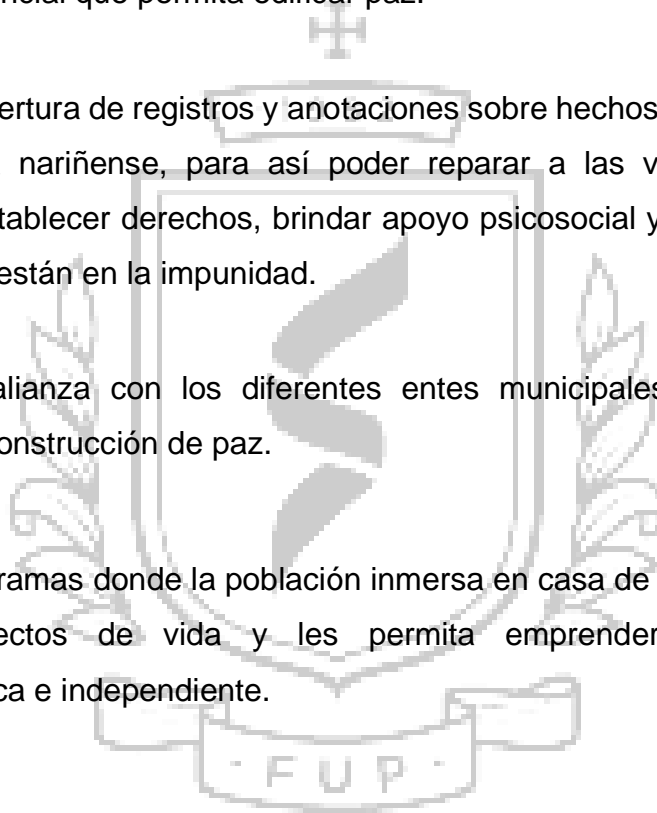
Para concluir, es importante desde el trabajo social abordar temas culturales en el proceso de reivindicación y construcción de paz en víctimas del conflicto armado. Para dar validez a las voces de las víctimas, para reconocer sus expresiones como legítimas y con principios oficiales, como un asunto que constituye el trabajo social para las transformaciones. “El arte es una solución. Es el signo de la cultura y la cultura es lo que da consuelo frente a la certeza del caos y a la contundencia del horror que viene ocurriendo desde hace muchísimo tiempo. La cultura es un analgésico, no un anestésico. La cultura es lo que da serenidad frente al desastre”

(Citado en Cervantes, 2014, p.3). Las víctimas del conflicto armado hacen uso de herramientas de su cotidianidad, de sus creencias, de sus manifestaciones artísticas (canciones, dibujos, historietas, bailes, etc.), de sus valores ancestrales para contar sus propias verdades, las historias de la historia. Entonces el papel del trabajo social en esta construcción es, propiciar estos espacios que permitan la interacción de las víctimas y la construcción de sus iniciativas que incluso, generen unas redes entre diversos colectivos y comunidades, el desafío será la divulgación conjuntamente con los constructores de dichas iniciativas para coadyuvar en la anulación de la impunidad y no sólo la judicial sino la moral, el desconocimiento total. Y, por último, ser mediadores de nuevas esperanzas, constructores de nuevas vivencias y tiempos mejores.



## 9. RECOMENDACIONES

- Establecer programas educativos pensados en las necesidades y condiciones de cada una de las víctimas.
- Facilitar desde el trabajo social el fortalecimiento del tejido social desde un enfoque diferencial que permita edificar paz.
- Ampliar la cobertura de registros y anotaciones sobre hechos victimizantes de la costa pacífica nariñense, para así poder reparar a las víctimas directas e indirectas, restablecer derechos, brindar apoyo psicosocial y reducir el número de casos que están en la impunidad.
- Trabajar en alianza con los diferentes entes municipales, esto facilita los procesos de construcción de paz.
- Propiciar programas donde la población inmersa en casa de la memoria genere nuevos proyectos de vida y les permita emprender una estabilidad socioeconómica e independiente.



## BIBLIOGRAFÍA

- HERNÁNDEZ DELGADO, E. La Paz Imperfecta Que Construyen Las Iniciativas Civiles De Paz De Base Social En Colombia. Salamanca.2008.
- Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas
- DIÓCESIS DE TUMACO. Que Nadie Diga Que No Pasa Nada, Una Mirada Esperanzadora Desde La Región Del Pacifico. 5 ed. Bogotá: Editorial Kimpres, 2018.
- Ley 1592 de 2012 nivel nacional
- PEREZ GALLART y MINGRONE SUSANA, La Cultura De Paz En El Ordenamiento Jurídico Argentino. Argentina.2007.
- MATEOS MARTÍN, ÓSCAR, La Construcción De Paz Posbélica, Análisis De Los Debates Críticos a Través Del Caso De Sierra Leona, Sierra Leona, 2011.
- BALLESTEROS, FREDDY. El proceso De Paz En El Salvador: Un Referente Para Colombia Aportes Del Proceso De Paz De El Salvador Para El Tratamiento Del Proceso De Paz Colombiano. El salvador, 2016.
- AGUILAR ACOSTA, ANGÉLICA PATRICIA. “Construcción De Cultura De Paz Desde La Base, Estudio De Caso: Proyecto Nasa”; Toribio, Cauca, 2017,



- MINISTERIO DE CULTURA. Cultura Un Camino Hacia La Paz. 13 expedición Sensorial, Sucre Y Bolívar, 2016; Y Catatumbo, En El Departamento De Norte De Santander Y El Sur Del Cesar, 2018.
- PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO. Paz Desde Los Territorios, Una Mirada Subregional Agenda De Paz Nariño, Ricaurte, 2016.
- RAMÍREZ VILLEGAS, STELLA ROCÍO. Fortalecimiento De La Identidad Cultural Y Los Valores Sociales Por Medio De La Tradición Oral Del Pacífico Nariñense En La Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima En Tumaco, Tumaco, Nariño, 2011.
- QUIÑONES QUIÑONES, MARÍA ISABEL. Re-Pensando Y Re-Significando El Concepto De Víctima. Una Aproximación Desde Las Concepciones Y Significaciones Simbólicas Del Grupo “Mujeres Tejiendo Vida”, Tumaco, Nariño, 2016.
- MINISTERIO DE CULTURA, REPÚBLICA DE COLOMBIA, Casas Que Cuentan, Libro Sonoro De Las Casas De Cultura De Colombia, 2014.

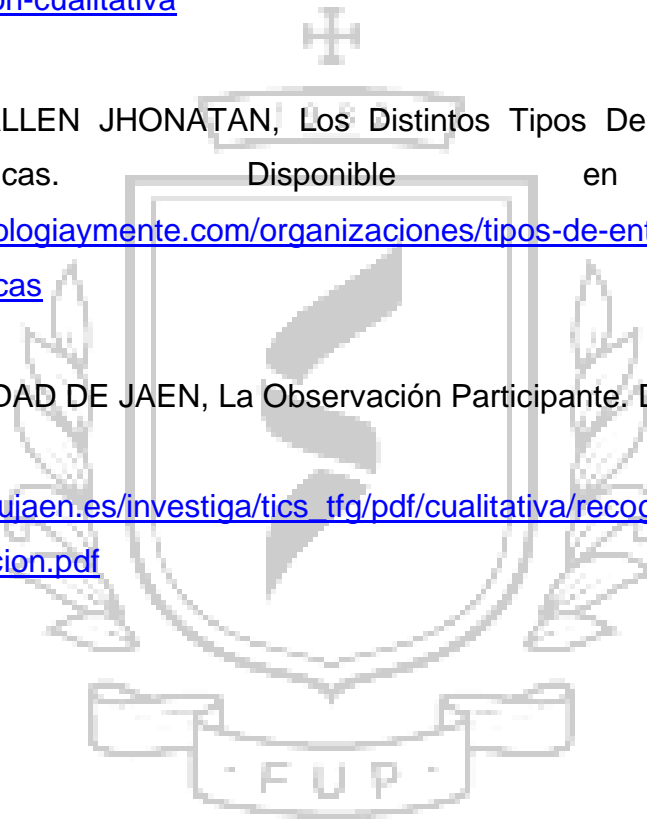
*FUENTES EN LÍNEA*

- CAMILO HERNANDEZ, Cifras Del Conflicto Armado En Colombia En Los Últimos 60 Años. 22 octubre 2018. Disponible en internet: <https://www.eltiempo.com/justicia/investigacion/cifras-del-conflicto-armado-en-colombia-en-los-ultimos-60-anos-283920>
- AREA DE PAZ, DESARROLLO Y RECONCILIACION, Nariño Análisis De La Conflictividad. junio de 2010. Disponible en internet:

[https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220\\_Analisis%20conflictividad%20Nari%C3%B1o%20PDF.pdf](https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/COL/00058220_Analisis%20conflictividad%20Nari%C3%B1o%20PDF.pdf)

- <https://casamemoriatumaco.org/>
- COMITE INTERNACIONAL DE LA CRUZ ROJA, Conflictos Internos U Otras Situaciones De Violencia: ¿cuál Es La Diferencia Para Las Víctimas? 10 diciembre 2012. Disponible en internet: <https://www.icrc.org/es/doc/resources/documents/interview/2012/12-10-niac-non-international-armed-conflict.htm>
- UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA, Construcción De Paz. Disponible en internet: <https://escolapau.uab.cat/construccion-de-paz/>
- JULIÁN PÉREZ PORTO, y ANA GARDEY, Prácticas Culturales. 2020. Disponible en internet: <https://definicion.de/practicas-culturales/>
- LUQUE ANDRES, Los Arrullos En El Pacífico Colombiano. 2017. Disponible en internet: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico/art-57-7abri2017-arrullos-del-pacifico.php>
- PELAEZ ROSA ISABEL, Marimba A La Lata, La Historia Del Patrimonio Del Pacífico. 2014. Disponible en internet: <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/marimba-a-la-lata-la-historia-del-patrimonio-del-pacifico.html>

- LUQUE ANDRES, El Currulao, La Danza Madre De Nuestro Pacifico. 2017. Disponible en internet: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-92-02juni2017-currulao/art-92-02juni2017-currulao.php>
- DELGADO MARLENE, Enfoques Metodológicos De La Investigación Cualitativa. 2016. Disponible en internet: <https://es.slideshare.net/MarleneDelgado/enfoques-metodologicos-de-la-investigacion-cualitativa>
- GARCIA ALLEN JHONATAN, Los Distintos Tipos De Entrevista Y Sus Características. Disponible en internet: <https://psicologiaymente.com/organizaciones/tipos-de-entrevista-trabajo-caracteristicas>
- UNIVERSIDAD DE JAEN, La Observación Participante. Disponible en internet: [http://www.ujaen.es/investigat/ics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_observacion.pdf](http://www.ujaen.es/investigat/ics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf)



## ANEXOS

### FORMATO O GUIA DE ENTREVISTA

**Entrevista a víctimas del conflicto armado pertenecientes al museo casa de la memoria. objetivo 1. Reconocer las principales prácticas culturales que permiten el proceso de construcción de paz desde las víctimas del conflicto armado de Tumaco Nariño**

¿Qué actividades considera contribuyen al proceso de construcción de paz?

¿Qué relación tiene la cultura y la paz?

¿Considera que la defensa de su cultura es un medio para construir paz?

¿De qué manera las prácticas culturales contribuyen a la construcción de paz?

¿Existen prácticas alternativas para la construcción de paz, que además permita la participación de la comunidad en general?

¿De qué manera la lucha por la preservación de su cultura contribuye a la construcción de paz?

¿De qué manera el fortalecimiento de su identidad cultural aporta a la construcción de paz?

¿Cuál es la importancia de las prácticas culturales como el arrullo, el currulao y la marimba para conseguir las reivindicaciones que usted como víctima requiere?

¿Considera que las prácticas culturales del arrullo, el currulao y la marimba son efectivas para el proceso de reconciliación y construcción de paz?

**Entrevista a funcionarios del museo casa de la memoria**

¿La cultura tradicional ha logrado aportar a los procesos de formación y construcción de paz que maneja la casa de la memoria?

¿Cómo es el proceso de formación cultural que realiza la casa de la memoria?

¿Cómo es el proceso de rescate y fortalecimiento de la cultura por medio de la danza, la marimba y el currulao que reivindica los derechos y los valores de las víctimas del conflicto armado que hacen parte de las comunidades negras?

¿Cómo se logra hacer memoria desde los valores culturales y de los trabajos por la defensa de la vida y los DDHH?

¿cómo retratar la violencia y a la vez también los procesos de paz y reconciliación que se han llevado a cabo mediante representaciones culturales?

¿Cómo lograr articular las prácticas culturales con los procesos del museo casa de la memoria?

**Entrevista a víctimas del conflicto armado pertenecientes al museo casa de la memoria. objetivo 2. Identificar los procesos de formación que permiten la construcción de paz en víctimas del conflicto armado en Tumaco Nariño.**

¿Qué es la paz, para usted, como víctima del conflicto armado?

¿Cómo es el proceso de construcción de paz?

¿La construcción de paz ha tenido diversas transformaciones o cambios a lo largo del tiempo?

¿Qué actividades considera contribuyen al proceso de construcción de paz?

¿Qué relación tiene la cultura y la paz?

¿Considera que la defensa de su cultura es un medio para construir paz?

¿De qué manera las prácticas culturales contribuyen a la construcción de paz?

¿Existen prácticas alternativas para la construcción de paz, que además permita la participación de la comunidad en general?

¿De qué manera la lucha por la preservación de su cultura contribuye a la construcción de paz?

¿De qué manera el fortalecimiento de su identidad cultural aporta a la construcción de paz?

¿Considera que la construcción de paz hace parte de su cultura y tradiciones o es una respuesta a la violencia vivida?

¿Cuál es la importancia de las prácticas culturales como el arrullo, la marimba y el currulao para conseguir las reivindicaciones que usted como víctima requiere?

¿Considera que las prácticas culturales benefician y fortalecen los vínculos familiares?

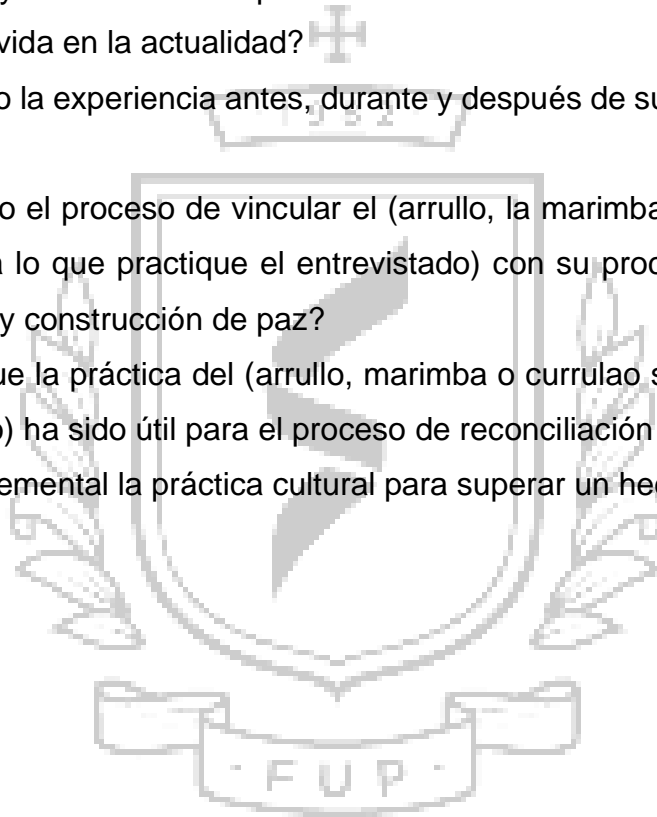
### **Entrevista a funcionarios del museo casa de la memoria**

1. ¿Cuántos grupos conforman la casa de la memoria?
2. ¿La cultura tradicional ha logrado aportar a los procesos de formación y construcción de paz que maneja la casa de la memoria?
3. ¿Cómo es el proceso de formación cultural que realiza la casa de la memoria?
4. ¿Qué acciones realiza la casa de la memoria para el proceso de construcción de paz?
5. ¿Qué acciones o prácticas se fomentan como símbolo de resistencia?
6. ¿Cómo es el proceso de rescate y fortalecimiento de la cultura por medio de la danza, la marimba y el currulao que reivindica los derechos y los valores de las víctimas del conflicto armado que hacen parte de las comunidades negras?
7. ¿Considera que las prácticas culturales del arrullo, la marimba y el currulao son efectivas para el proceso de reconciliación y construcción de paz?
8. ¿Qué se necesita para que los ejercicios de construcción y pedagogía de la memoria sean efectivos?

### **Preguntas para realizar historia de vida. objetivo 3. Describir las experiencias de construcción de paz a partir de las tradiciones culturales de 20 víctimas del conflicto armado en Tumaco Nariño**

1. ¿Cómo era su vida antes del hecho victimizante?
2. ¿Me puede contar qué ocurrió?
3. ¿Cómo afectó su proyecto de vida, a su familia, sus amigos?
4. ¿Por qué cree que sucedió esto?

5. ¿Cómo afrontó esta situación?
6. ¿Recibió algún tipo de apoyo psicosocial y jurídico que le haya permitido superar el hecho?
7. ¿Cómo fue su incorporación en casa de la memoria?
8. ¿Qué actividades desarrolla en casa de la memoria?
9. ¿Cómo inicia el proceso de reconciliación y construcción de paz?
10. ¿Qué aprendizajes significativos ha adquirido durante este proceso de reconciliación y construcción de paz?
11. ¿Cómo es su vida en la actualidad?
12. ¿Cómo ha sido la experiencia antes, durante y después de su ingreso a casa de la memoria?
13. ¿Cómo ha sido el proceso de vincular el (arrullo, la marimba o currulao; según corresponda a lo que practique el entrevistado) con su proceso de resiliencia, reconciliación y construcción de paz?
14. ¿Considera que la práctica del (arrullo, marimba o currulao según corresponda al entrevistado) ha sido útil para el proceso de reconciliación y para su vida?
15. ¿Considera elemental la práctica cultural para superar un hecho victimizante?



FOTOGRAFIAS



Acto simbólico siembra humana, en las playas del morro. Día nacional de la memoria y solidaridad con víctimas del conflicto armado.



Celebración de la vida, en un barrio vulnerable de Tumaco.





Día de dialogo, música y saberes.



Coordinadora juvenil centro afro Tumaco y casa de la memoria.  
Johanna Olaya



Símbolo de paz

