

**TEJIENDO NUEVAS MIRADAS DE LA MANO CON EL JUEGO TEATRAL
HACIA CONTEXTOS URBANOS, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO
DEL INSTITUTO EDUCATIVO GUAICO ALIZAL, RESGUARDO INDÍGENA LA
LAGUNA SIBERIA, CALDONO CAUCA.**

ALEXANDER DICUE ZETTY

ORLANDO HURTADO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN 2020

**TEJIENDO NUEVAS MIRADAS DE LA MANO CON EL JUEGO TEATRAL
HACIA CONTEXTOS URBANOS, EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO
DEL INSTITUTO EDUCATIVO GUAICO ALIZAL, RESGUARDO INDÍGENA LA
LAGUNA SIBERIA, CALDONO CAUCA.**

ALEXANDER DICUE ZETTY

ORLANDO HURTADO

**DIRECTOR MG. MARIA CONSUELO URIBE ASTUDILLO LIC. EN MUSICA -
MG. EN ESTUDIOS HUMANISTICOS**

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

POPAYÁN 2020



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo "Tejiendo nuevas miradas de la mano con el teatro hacia contextos urbanos, en los estudiantes de grado quinto del Instituto Educativo Guaico Alizal, Resguardo Indígena La Laguna Siberia, Caldono Cauca", presentado por los estudiantes: Orlando Hurtado Panche y Alexander Dique Zetty. Una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realice los trámites concernientes para optar al título de Licenciados en Educación básica con Énfasis en Educación Artística.

Firma de Jurado
Esp. Beatriz Chaparro.

Firma de Jurado
Mg. Consuelo Uribe

Firma del Jurado
Mg. Miller Velosa



Sedes administrativas: Clustro San José Calle No. 8-98 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte de Cauca: Calle 4 NE. 10-50 Santander de Quindío

Popayán, Cauca, Colombia
PBX(57 2) 8320028 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán

DEDICATORIA

- *Este proyecto va dedicado a Dios porque a través de la sabiduría y el conocimiento se lograron desarrollar los procesos de manera positiva.*
- *A mis padres Samuel Dicue Ramos, Francisca Zetty Dagua y familia quienes realizaron grandes esfuerzos para apoyarme en mi formación docente.*
- *Al profesor Fabio Gembuel por brindar información para construir todo el proyecto investigativo.*
- *A la directora de grado MG Consuelo Uribe Astudillo quien fue la persona encargada de mejorar todo el proceso investigativo en las asesorías.*
- *al rector José Manuel Chocue Guasaquillo por permitir el espacio de trabajo en la institución educativa Guaico Alizal.*
- *A los estudiantes y padres de familia que siempre estuvieron dispuestos a colaborar de la mejor manera.*

ALEXANDER DICUE ZETTY

- *Este trabajo investigativo está dedicado primero a Dios, por ser inspirador y brindar inteligencia, sabiduría, comprensión y sobre todo fortaleza para continuar con este proceso educativos.*
- *A mis padres, Ana Elvia Panche Batos y Israel Hurtado Almendra (Q.E.P.D) por la vida y su amor incondicional, ayuda económica y por brindar siempre su voz de aliento.*
- *A mi esposa e hijos por comprender, también por ese apoyo incondicional porque a veces deje de darles cosas que en su momento necesitaban.*
- *A las demás personas que hicieron posible culminar esta etapa, en especial a mis hermanas y hermano, profesores, quienes abrieron las puertas para compartir conocimientos, a través de una enseñanza humanizada contribuyendo de una manera integral a mi formación como docente.*

ORLANDO HURTADO PANCHE

AGRADECIMIENTOS

A Dios por la protección incondicional y por permitir desarrollar procesos educativos desde y para las comunidades indígenas del pueblo nasa.

A las familias y personas que dieron un apoyo incondicional y voto de confianza para iniciar un proceso educativo desde la pedagogía.

A la institución de educación superior fundación universitaria de Popayán por su programa académico con sentido social

A los directores y docentes de la última promoción de la Licenciatura en educación Básica con énfasis en educación Artística quienes estuvieron siempre prestos a educar, ayudar y asesorar en los diferentes tiempos y espacios de la licenciatura.

Al docente MG Fabio Gembuel quien lideró los procesos de investigación para que los maestros en formación pudiesen plantear una propuesta, un anteproyecto y por último el proyecto final.

A los compañeros por esa unión permanente que se vio en los semestres, creando así conocimientos de educación colectivos y positivos para una mejor sociedad.

Al rector del Instituto de Formación Intercultural Comunitario Kwe'sx Uma Kiwe, especialista José Manuel Chocue Guasaquillo por generar los espacios para la ejecución de los talleres artístico fundamentales en las aulas de clase.

RESUMEN

Es un proyecto de grado dirigido a estudiantes indígenas Nasa del municipio de Caldono Cauca. Si bien es cierto en la época histórica los españoles desplazaron a los nativos a las zonas montañosas, los indígenas han vivido durante varias décadas. Al pasar tanto tiempo en estos territorios se encuentran debilidades a la hora de realizar desplazamientos hacia territorios urbanos (ciudades), porque se desconocen muchos aspectos relacionados con la accesibilidad, las cuales giran alrededor de la Comunicación. Las debilidades más frecuentes son: Orientación espacial urbana (Carreras, calles y direcciones, ingreso a hoteles a centros comerciales, restaurantes entre otros establecimientos, posibles amenazas de robo), Herramientas tecnológicas I Uso del ascensor, Retiro de dinero de un cajero automático, Uso de escaleras eléctricas, Herramientas tecnológicas II comprensión de tableros digitales, reconocimiento de objetos con tecnología, Uso de transporte público general (motos, taxis, carros particulares, buses, buses escaleras, transporte masivo como el MIO (Cali), TRANSMILENIO (Bogotá) METRO, METROCABLE, (Medellín) abordar un avión y transporte fluvial. Por tanto, se pretende de manera pedagógica fortalecer la comunicación de los temas anteriormente mencionados desde la cuna de aprendizaje (estudiantes nasa), para crear toda una transmisión de conocimientos urbanos dentro de la comunidad, permitiendo viajar a grandes y pequeñas ciudades con más facilidad, pues contarán con herramientas necesarias para poder desplazarse hacia dichas zonas, Para ello se implementa el juego teatral, dentro de los talleres artísticos fundamentales como estrategia y forma de aprendizaje para que los estudiantes indígenas Nasa del Instituto Educativo Guaico Alizal del grado quinto de primaria fortalezcan y aprendan situaciones de una vida cotidiana en la ciudad.

Palabras clave. Cultura, contextos, accesibilidad, comunicación, indígenas,

ABSTRACT

MJXII THU'THE'NXI

Naa mjxikwe adx piya' yuweju ũuyakhçxa mjxinxi; kwe'sx nasawe'sx ma'wneta fxi'zesanxu txãasthã'w puutx thu'the'jweje kwe'sx SA'T TAMA KIWEJU...

Muusxkawe'sxa kwe'sx kiwesu pa'hçxa wala kwe'sx thê'sawe'sxtxis petxun kãhjh, kxi'nwã jxuka kwe'stxis neun yu'hçxha kwe'sx ksxa'w wala yatsujx vxitna ka'h, naa paka, takan pian êensu akafxte nasawe'sxa açxhpa tut vxiçsuy ũuthã'w...

Naa paka kwe'sxtxis wala thê'ysa kwe'sx kiwesu pa'hçxha usa, wala thê'yteja ma'w ujwetepa, çxhab walasu we'yh thê'ysa pekujwa' usthe'ja, muusxkawe'sxa çxhab walasu ki'hmepa jxuka kukxi'na usta naa wejxa walasu, naa paka nasawe'sxtxis wala nxusthe'ja çxhab walasu pekujwã...

Na'w wala thê'sa pa'hçxha uste, kwe'sx luuçxkwetxa thê'yte we'tekhamen kwe'sx piya' yatsu wala puutx peykana' thu'the'na ujweka, txãame naa êensu jxuka wala ki'hmeba nxupthe'n yu'hja, kwe'sx piya' yatsu puutx ũusyahki'na ujweka kwe'sx luuçxkwe jweba sxigname u'jukan, ma'w puutx thu'yhe'na u'hçxha ewkweçxha msuwã puutx sxigme fxi'zenxa ajana'w...

JXUKAYSA PUUTX NA'W PIYA'ÇXHABA KWE'SX NASA FXI'ZENXIS MSU MSU
UJUÇXHABA PEÇXKANAME UJWEKA

Contenido

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1. TITULO	9
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.4. OBJETIVO GENERAL	12
1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
1.5. JUSTIFICACIÓN	12
CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....	14
2.1. MARCO CONTEXTUAL	15
2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA	15
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA	16
2.1.3. MUNICIPIO DE CALDONO	18
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAICO ALIZAL	20
2.1.5. MISIÓN	22
2.1.6. VISIÓN	22
2.1.7. MARCO LEGAL	22
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	23
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	28
2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL	28
2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL	30
2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL	32
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO	33
2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR	37
2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS	39
CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	41
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO	41

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA	43
3.2.1. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN	43
3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN	44
3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN	46
3.3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	46
3.3.1 OBSERVACIÓN	47
3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO	48
3.3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	48
3.3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	49
3.3.5. CONVENCIONES	49
CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS	50
4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	52
4.3. TALLERES FUNDAMENTALES	55
4.3.1 TALLER N.1	55
4.3.1.1. DIARIO PEDAGÓGICO	60
4.3.2. TALLER N.2	70
4.3.2.1. DIARIO PEDAGÓGICO	73
4.3.3. TALLER N.3	73
4.3.3.1 DIARIO PEDAGÓGICO	76
4.3.4. TALLER N.4	76
4.4.4.1. DIARIO PEDAGÓGICO	83
4.4. MAPAS CONCEPTUALES DE ANÁLISIS INDUCTIVO	83
4.5. MAPAS MENTALES	85
CAPITULO 5 CONCLUSIONES	86
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES	87
5.2. CONCLUSIONES	90
5.3. RECOMENDACIONES	92
6. ANEXOS	93
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108

INTRODUCCIÓN

En las instituciones educativas indígenas la población en general se caracteriza por ser callada y reservada en la mayoría de temas, pero existe una realidad, la globalización y el mundo moderno cada día se acercan más a las comunidades y de alguna manera estos exigen a los nativos hacer parte de los cambios ya sean buenos, malos, por cuestiones de trabajo, salud entre otros. Para buscar una forma de relacionar en los estudiantes del grado quinto de primaria del instituto educativo Guaico Alizal resguardo indígena de la Laguna Siberia, Caldon, Cauca con los contextos urbanos, se opta por la implementación de un lenguaje artístico denominado el juego teatral, que permite una mejor locución, autonomía, confianza, seguridad y autoestima.

Esta faena investigativo comunitario se realizó con el fin de fortalecer conocimientos comunicativos en los estudiantes, teniendo en cuenta que en la actualidad no existe ningún tipo de materia o electiva que se dedique en las instituciones educativas propias a mejorar los temas anteriormente mencionados. Por otra parte, se debe comprender que los indígenas no pueden anquilosarse en un solo lugar y que cuando realicen desplazamientos a zonas urbanas, deben poseer información sobre la región, pilares sólidos sobre otros lugares, pero para ello es necesario iniciar desde los primeros años de vida del individuo, claro está de la mano con la educación formal y no formal, creando así una educación con identidad, pero sin desconocer el mundo exterior.

Este proceso investigativo se llevó a cabo utilizando la investigación acción pedagógica. En ese orden de ideas se realiza en tres momentos: Primero una observación etnográfica donde se evidencio la ausencia de conocimiento hacia otros contextos, segundo la metodología empleada desde autores que implementan la importancia de los juegos teatrales en los diferentes espacios de aprendizaje, por

último la creación y planificación de cuatro talleres artísticos que fueron planificados para lograr los objetivos deseados y se concluye el proceso con el análisis e interpretación de los resultados originando así unas conclusiones y recomendaciones.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. TITULO

Tejiendo nuevas miradas de la mano con el juego teatral hacia contextos urbanos, en los estudiantes de grado quinto del instituto educativo guaico Alizal, resguardo indígena la laguna Siberia, Caldono cauca.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Las comunidades indígenas en la actualidad, enfrentan grandes retos como el de luchar por la reivindicación de sus derechos tanto individuales como colectivos, además de conservar sus costumbres ancestrales y legado cosmogónico que debe transmitirse de generación en generación. Esta lucha inicia desde la época de la invasión española a tierras americanas donde se vivieron graves transformaciones en la cultura, deidades, políticas, visiones de los habitantes en estos territorios. En la actualidad después 528 años aún se sigue luchando por pervivir y llevar a cabo los planes de vida de las comunidades, y por implementar en las mismas, políticas que lleven a respetar la dignidad su ser, que hace parte de un mundo globalizado que debe aprender a enfrentar. Para esto Pérez dice que:

Si se está de acuerdo con la premisa de que una clasificación es una construcción social que impone límites, incluye-excluye, construye fronteras en oposición a otros, produce y reproduce un orden y establece e impone, por diversos medios, un lugar para cada quien, que quien clasifica e impone su clasificación lo hace desde el poder (académico, institucional, o incluso desde la acción de los actores) y que por esa vía produce y reproduce realidad, en la medida en que organiza las diferencias sociales¹.

¹ PEREZ RUIZ, Maya Lorena. Retos para la investigación de los jóvenes indígenas. *Alteridades*. {en línea}. {03 de enero de 2019} disponible en: (http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172011000200005&lng=es&nm=iso). ISSN 2448-850X.)

Es claro que en ocasiones las construcciones sociales en un país multiétnico como es Colombia, puede llegar a imponer esas diferencias dejando como resultado grandes abismos entre un grupo social con otro. Dentro de los territorios indígenas se tienen actualmente importantes logros que han sido precisamente cortar esas brechas entre los contextos rurales que son los lugares de desarrollo del ser indígena donde se forma su identidad cosmogónica propia, y el contexto urbano lugar en el que se requiere la interacción con otros grupos sociales y con elementos, cotidianidades distintas que exigen conocerse como la geolocalización, la buena utilización de medios de transporte, medios informáticos y tecnológicos que en el contexto urbano se tienen para que de alguna manera haya un orden y reglas establecidas.

Las luchas han permitido logros importantes como derecho a la participación política, derechos de propiedades de territorios, derechos culturales, derechos humanos, todos las anteriores fueron legitimados en constitución nacional y de la ley del 21 de 1991, También el convenio con la Organización Internacional del Trabajo (OIT) la cual se realizó anteriormente sobre los 'pueblos indígenas. Ahora bien, con el respaldo de la ley 21 de 1991 y el convenio con la OIT se han creado y fortalecido empresas propias como el caso de dos empresas indígenas situadas al sur de Colombia en el departamento del Cauca.

Una el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC y dos la Asociación Indígena del Cauca (AIC) Fundadas en 1971 y 1997. La creación de estas empresas a motivando a los comuneros a estudiar carreras como, administración de empresas, derecho, contaduría, enfermería, medicina, salud ocupacional, técnico en sistemas, ingeniería, tecnólogos, psicología, trabajo social, atención a la primera infancia, licenciaturas, maestrías en educación, entre otras. Las universidades, e instituciones de educación superior, empresas de trabajo se encuentran ubicadas en zonas urbanas, sin excepción de los hospitales, clínicas que son inevitables pues en los pueblos y zonas rurales solo existen puestos de salud de primer nivel.

Por ello es necesario emigrar del campo a la ciudad. A la hora de generar este desplazamiento (cambio) sin importar la edad del comunero o género, existe una dificultad que se resume en la ausencia de comunicación hacia contextos urbanos porque el indígena desde su cosmovisión comunitaria es afectivo a su lugar de origen y en la mayoría de ocasiones nace y muere en su territorio. Por tal motivo esta investigación considera que, para fortalecer la comunicación en dichos contextos, el mejor camino es trabajar con estudiantes. En este primer caso con alumnos del grado quinto del Instituto Educativo Guaico Alizal del resguardo indígena de la Laguna Siberia de Caldoño Cauca. Teniendo en cuenta sus destrezas y capital intelectual de base, Para así generar toda una ola de nuevos saberes los cuales compartirán sus experiencias con padres de familia y comunidad creando todo un tejido de saberes de nuevos contextos urbanos en el pueblo nasa. A continuación, se presenta un listado de las problemáticas más comunes, para dar solución a ello se trabajará con talleres artísticos fundamentales.

Orientación (Carreras, calles y direcciones, hoteles, ingresos a diferentes establecimientos, posibles amenazas)

Herramientas tecnológicas I Uso del ascensor, Retiro de dinero de un cajero automático, Uso de escaleras eléctricas

Herramientas tecnológicas II (puertas de establecimientos modernas, comprensión de tableros digitales, reconocimiento de objetos con tecnología

Uso de transporte público general (motos, taxis, carros particulares, buses, buses escaleras, transporte masivo como el MIO (Cali), TRANSMILENIO (Bogotá) METRO, METROCABLE, (Medellín) abordar un avión y transporte fluvial.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo el juego teatral una estrategia pedagógica facilita la activación del sentido del espacio y la interactividad en contextos urbanos, con los estudiantes de grado quinto del centro docente Guaico Alizal, resguardo indígena la laguna Siberia?

1.4. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar el sentido del espacio y la interactividad en contextos urbanos, mediante el juego teatral como una estrategia pedagógica con los estudiantes de grado quinto del centro docente rural mixto Guaico Alizal, resguardo indígena La Laguna Siberia, Caldonó Cauca.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Indagar los procesos de interactividad y como el cuerpo se adapta a diferentes contextos mediante los juegos teatrales.
- ✓ Implementar los talleres fundamentales de expresión corporal en los estudiantes mediante juegos teatrales para la activación del sentido del espacio y la interactividad de contextos urbanos
- ✓ Evaluar los resultados mediante la puesta en escena de los juegos teatrales.

1.5. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación titulado Tejiendo nuevas miradas de la mano con el juego teatral hacia contextos urbanos, en los estudiantes de grado quinto del Instituto Educativo Guaico Alizal, resguardo indígena la laguna Siberia, Caldonó Cauca. con los estudiantes de grado quinto Pretende que los estudiantes a través de la lúdica activen sus sentidos de manera espontánea, además de realizar con su cuerpo una serie de actividades que les permitan ubicarse en referentes que se tienen los contextos urbanos. Es necesario que a partir de un lenguaje artístico corpóreo, expresivo y sensible como es el juego teatral, puedan desinhibirse para

tener confianza en su cuerpo, en sus movimientos y acciones que le van a permitir sentirse bien consigo mismo con su espacio y con los demás, esto es necesario que se conozca desde la escuela para la formación integral y humana que facilita los procesos de enseñanza aprendizaje.

El niño puede decir mediante la acción lo que es y lo que quiere en un lenguaje globalizador que no parcela artificialmente sus manifestaciones expresivas. A cara descubierta o tras la máscara, descubre una sensibilidad personal y las posibilidades comunicativas del cuerpo y la voz, el gesto y el movimiento, la palabra, la música, el color, y las formas...así recrea la realidad, amplía su experiencia y aumenta su bienestar se trata de proporcionarles la ocasión de enriquecer el campo de su experiencia y de mejorar su vida y sus relaciones a partir de situaciones diversas superando inhibiciones, miedos y complejos²

El juego teatral es una estrategia pedagógica que desde el aula permite saberes múltiples entre ellos el reconocimiento de un contexto y la interacción con los elementos que en él se encuentran, en este caso la posibilidad de conocer, maneras de geo localización es decir como ubicar calles, carreras, avenidas, puntos estratégicos de una ciudad, los medios de transporte masivos, el uso de cajeros automáticos, ascensores, escaleras eléctricas, y tableros digitales, entre otros, que brindan información y facilitan el hecho de transitar en espacios públicos. Tener como estrategia el juego y el teatro genera en los estudiantes el deseo promover y aceptar que, aunque se tienen limitantes, también se cuenta con un importante potencial e inteligencia por los contextos poco conocidos que toman un tiempo para aprender a enfrentarlo y desenvolverse en ellos, sin que se llegue al punto de rechazarlo por temor y falta de riesgo por conocer. Es así como a través del juego se puede decir que “ la razón principal demostrada en numerosas investigaciones es que el juego funciona como una estrategia de desbloqueo y de liberación expresiva y constituye una formidable plataforma para la creatividad”³.

El conocer desde una realidad libre y expresiva es un disfrute y va a permitir que los niños en edad escolar asuman roles, entiendan las diferencias en los contextos y

² TEJERIANA LOBO, Isabel. El juego dramático en la educación primaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1999.33p.

³ *Ibíd.*, p.34

porque no lleguen a ser gestores de iniciativas para que otros niños conozcan a través de la praxis teatral y el juego lo importante de desenvolverse en contextos urbanos. “El juego se define en términos de ensayos sin riesgos permite colocarse voluntariamente en situaciones que no pertenecen a la realidad, pero que le son análogas.”⁴

En conclusión Los diferentes contextos tarde o temprano se tendrán que recorrer por motivos inevitables como el trabajo, la salud, estudio entre otros, por eso es necesario reaccionar frente a esta ola de cambios para que los estudiantes indígenas de pueblo nasa específicamente del centro docente Guaico Alizal grado quinto, puedan tener una información eficiente y oportuna desde la primaria, para una correcta comunicación con las actividades que se muestran a diario en una pequeña o gran ciudad. Entender que el ser humano está preparado bajo unas necesidades y saberes de su contexto, inmerso en el grupo de seres que lo rodean, pero al final siempre existirán nuevos lugares en los que no posee conocimientos necesarios que le permitan desenvolverse en su nuevo ambiente de vida. De acuerdo con lo anterior se comprende que el juego teatral como lenguaje artístico es de vital importancia para afianzar los procesos que se pretenden realizar, utilizando el cuerpo como forma de expresión en la que se relacione el juego teatral, cuerpo y educación para crear una formación autónoma, crítica y también puede brindar bases sólidas al problema planteado de una manera diferente y agradable sin olvidar sus derechos y deberes como ciudadanos para la formación de un ser íntegro, con conocimientos para convivir en una sociedad en sus diferentes contextos.

CAPITULO 2. MARCO DE REFERENCIA

⁴ TEJERIANA LOBO, Isabel. El juego dramático en la educación primaria. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1999.33p.

2.1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. REPÚBLICA DE COLOMBIA

Ilustración 1. país Colombia



fuelle: <http://imagenescreativecommons.blogspot.com/2012/10/mapa-politico-mudo-de-colombia.html>

Colombia, al noroccidente de América del Sur, es un país rico de muchas formas. Con una amalgama de especificidades étnicas y regionales que conllevan prácticas sociales, cosmovisiones y culturas distintas que son reconocidas y protegidas protegida por la Constitución de 1991, una de las más progresistas del mundo. Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria nacional, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general. Se trata de un país pluricultural y multilingüe, con población de 50'372.424. según el Entidad responsable de la planeación, levantamiento, procesamiento, análisis y difusión de las estadísticas oficiales de Colombia. (DANE) de blancos y

mestizos, la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC) afirman que existen 102 pueblos indígenas.

Existen 3 grupos diferenciados de población afrocolombiana y el pueblo ROM o gitano; se hablan 64 lenguas amerindias, además del bandé, -lengua de raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, el palenquero (de las comunidades de San Basilio de Palenque) y el Romaní o Romanés (lengua Rom). Colombia es un país ubicado en el trópico, que tiene costas sobre los océanos Pacífico y Atlántico. Su territorio es de 1´141.748 kilómetros cuadrados a los cuales se suman la plataforma marina y submarina. La diversidad climática y de paisajes es enorme gracias a la existencia de cinco regiones diversas: la región andina, conformada por tres divisiones de la Cordillera de los Andes; la región Amazónica, considerada el pulmón del planeta; la región Caribe, en la costa norte de Colombia; la región de la Orinoquía, con enormes llanuras. Colombia es también rico en diversidad biológica. En Colombia hay 32 departamentos (dirigidos por gobernadores); 1123 municipios (dirigidos por alcaldes); cinco entidades territoriales con una administración especial (Bogotá y las ciudades puerto de Cartagena, Barranquilla, Santa Marta y Buenaventura); las entidades territoriales indígenas; y los territorios colectivos adjudicados a comunidades afrocolombianas en zonas del Pacífico. El Estado se divide en las tres ramas del poder público: la legislativa, la ejecutiva y la judicial.⁵

2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Ilustración 2. Departamento del cauca

⁵ Yarce Elisabeth, “Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo”. {En línea}. {26 de Enero de 2019} disponible en: (<https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>)



fuelle: <https://www.colombia-sa.com/departamentos/cauca/cauca.html>

Creado por la Constitución de 1886, fue conquistado por Sebastián de Belalcázar en el año 1538, quien venía del Perú, fundó Popayán en 1537 que se constituyó en importante centro político, religioso, económico y administrativo de la gobernación de Popayán. Está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los $00^{\circ}58'54''$ y $03^{\circ}19'04''$ de latitud norte y los $75^{\circ}47'36''$ y $77^{\circ}57'05''$ de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km² lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte: con el departamento del Valle del Cauca, por el Este: con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur. con Nariño y Putumayo y por el Oeste: con el océano Pacífico.

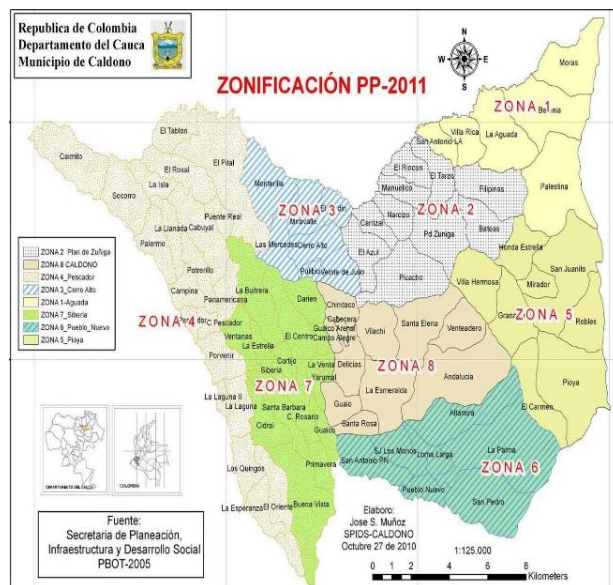
El departamento del Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral Del Cauca.

En el Cauca se encuentran 8 etnias indígenas: los yanaconas, ingas, kokonukos, totoroos, paéces (nasas), guambianos, eperara y siapidara. El norte del

departamento es una región que hace parte del valle geográfico del río Cauca, cuyos pobladores negros conservan sus tradiciones. La Costa Pacífica Caucana es una zona geográfica compuesta por manglares y selva húmeda, surcada por numerosos ríos y caños que son la vía de acceso a las partes alejadas. Cuenta con la presencia de núcleos de población negra e indígena que conservan y practican expresiones musicales de origen africano. El oriente del departamento está ubicado sobre la Cordillera Central, cuya población se caracteriza por ser rural: campesinos y en su mayoría indígenas paéces, totoróes, kokonucos y guambianos. El sur del departamento está formado por el Valle del Patía, el Macizo Colombiano y la Bota Caucana. La población de esta parte del departamento es en su mayoría campesina e indígena.⁶

2.1.3. MUNICIPIO DE CALDONO.

Ilustración 3. Municipio Caldono



fuelle: <http://escuelarurallosquingos.blogspot.com/2013/05/escuela-los-quingos.html>

⁶ pacifico colombiano, "Historia del Cauca". {En línea}. {27 Enero de 2019} disponible en: (<https://pacificocolombiano.webnode.com.co/news/historia-del-cauca/>)

En la mitad del Siglo XVI algunos indígenas Paéces bajo las órdenes del Cacique Diego Calambás huyeron entre las montañas, para esconderse de las posibles represalias de las tribus vecinas por haber ayudado a los españoles durante el proceso de conquista, los fugitivos se radicaron en las tierras donde hoy están Jámbalo, Tacueyó, Caldono, entre otros. Por otro lado, existen dos versiones, una en la cual, la Marquesa de la Majestad de San Miguel de la Vega fundó esta población en 1730 y en la otra la fundación se debe al Capitán Hernando Arias Saavedra, quien estaba acompañado del Cacique Calambás.

Situado en el norte del Departamento del Cauca a 67 kilómetros de Popayán. Su principal río es el Ovejas y su relieve altamente montañoso. Su cabecera municipal se sitúa en el norte del Departamento del Cauca a 67 kilómetros de la ciudad de Popayán. Pertenece a la Cuenca hidrográfica del alto Río Cauca y su principal río es el Ovejas. De acuerdo con las características biofísicas Caldono cuenta con tres microrregiones. El municipio presenta alta variabilidad en sus pendientes (1300 a 3000 msnm) siendo características del área de influencia las formas montañosas ondulada, quebrada con accidentes orográficos como las cuchillas Asnenga, Solapa y los altos Cresta de Gallo y Naranja. Gran parte de su relieve corresponde a la cordillera central de los Andes Colombianos.

Sus coordenadas son 2°47'59" latitud norte y 20" longitud occidental. Su extensión es de 379,98 km². Límites: Al norte limita con Santander de Quilichao, al oriente con el municipio de Jámbalo, al sur con Silvia y al occidente con Piendamó. Políticamente está conformado por 6 asentamientos poblados llamados corregimiento, 86 veredas, 6 resguardos indígenas que conforman el territorio SATH TAMA KIWE, Los centros poblados son: Siberia, Pueblo Nuevo, Cerro alto, Pescador, La Aguada, Andalucía y Pioya Los 6 resguardos indígenas son: La Aguada San Antonio, La Laguna Siberia, Pueblo Nuevo, Pioya, Caldono y Las Mercedes. La base de la economía es la agricultura, donde predominan los cultivos de café, como el de mayor producto, yuca y plátano, hortalizas, cebolla, tomate, zanahoria, fique, caña panelera y repollo, entre otros. Como la coca y la amapola.

Y en una mínima parte especies menores. La población está conformada por el 70.5% de indígenas paéces y una minoría de la raza misak, el 28.9% de mestizos y un 0.5 de afro descendientes.⁷

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAICO ALIZAL.

Ilustración 4. Colegio guaico Alizal



fuelle: propia de la investigación

La vereda Guaico Alizal tiene inicios a fines de los años 60, en 1969 se electrifica la vereda el cruce del Rosario hasta la parte denominada piedra grande, a causa de esta situación las personas de una parte de la vereda que no fue electrificada toman la decisión de constituir una nueva, en cabeza del señor Ramón Claros, Juan Solarte y Jesús Claros (Q.E.P.D.) lideran el proceso de la conformación de la nueva vereda con 12 familias. Las tierras pertenecían a dos terratenientes Jorge Rengifo y Alfonso López, Este proceso fue reconocido por la gobernación del Cauca, secretaria de gobierno, sección justicia bajo personería jurídica nº 3160 del 7 de

⁷ Instituto Geográfico Agustín Codazzi, "Territorio de paz Caldonó". {En línea}. {19 de Febrero de 2019} disponible en: (<https://igac.gov.co/es/noticias/caldono-uno-de-los-municipios-del-cauca-donde-florece-la-paz>)

noviembre de 1979, con el nombre de vereda GUAICO ALIZAL, Guaico porque es una huecada entre montañas y Alizal en homenaje al árbol el nativo Aliso. En 1985 es invadida la finca del señor Alfonso López y aquellas tierras son repartidas con las familias de aquel momento, la finca del señor Jorge Rengifo es comprada por el INCORA y repartida por el cabildo.

En 1980 los señores Jorge Rengifo y Alfonso López, ponen a disposición de la comunidad un lote para iniciar la construcción de la escuela, los directivos de la junta aceptan el lote y con mingas de la comunidad aplanan el sitio, en 1981 el alcalde municipal brinda recursos económicos y se construye el primer salón, una batería sanitaria, para los grado primero y segundo con un solo profesor, en 1989 las federaciones nacionales de cafeteros asignan recursos económicos y construyen otro salón para el grado tercero. En 1996 se inicia del grado primero hasta quinto, la sede educativa estaba asociada el micro centro denominado PEDAGOGIA Y PRACTICA donde se reunían los profesores de 11 escuelas, cuyo objetivo era aterrizar el PEI acorde al contexto. En el año 2000 se aumenta el grado transición y laboran 3 docentes con un total de 75 estudiantes, en el 2002 se construye el restaurante escolar con recursos del cabildo y la alcaldía, en 2013 se encierra el lote de la escuela con recursos de la alcaldía. En 2017 con recursos de la sede educativa se pavimenta un patio para la recreación con una extensión de 19 por 12 metros. En el 2003 por la reforma de la ley 715 la cual ordenaba la fusión o asociación de instituciones educativas, como sede educativa el Guaico Alizal se retira el microcentro PEDAGOGIA Y PRACTICA y se une a la educación indígena que albergaba anteriormente 52 sedes educativas entre transición, primaria, media y bachillerato, denominado INSTITUTO DE FORMACION INTERCULTURAL Y COMUNITARIO KWE`SX UMA KIWE (INFIKUK) Aprobado mediante resolución 0169 de febrero del 2007. para el año 2019 cuenta con los grados 0º, 1º y 2º para un docente con 19 estudiantes y 3º, 4º y 5º otro docente con 19 estudiantes para un total de 38 estudiantes con edades de 5 a 12 años.

2.1.5. MISIÓN

Promover y fortalecer una educación comunitaria, participativa e intercultural que impulse la formación integral de las personas basándose en los principios culturales y la búsqueda de equilibrio y armonía con la naturaleza. Además, permitir el acercamiento a los conocimientos científicos, tecnológicos y universales a través de la investigación para formar personas con identidad y que trabajen por su comunidad, que recreen y enriquezcan la cultura y aporten al país⁸.

2.1.6. VISIÓN

Ofrecer al estudiante una educación integral para que este en capacidad de generar su proyecto de vida, mediante una educación básica en la formación en actividades agrícolas y promoción de liderazgo y adquisición de actividades positivas para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente y comprometido con su comunidad⁹.

2.1.7. MARCO LEGAL

A lo largo de la historia colombiana las comunidades indígenas han luchado por sus derechos, estas luchas han dado resultado pues se han adquirido derechos educativos desde que se les llamaba “salvajes” como se puede ver en ley 089 del 25 de noviembre de 1890. “Por la cual se determina la manera como deben ser gobernados los salvajes que vayan reduciéndose a la vida civilizada”. En esta parte se presentaron avances porque ya se permitía formar resguardos donde existían indígenas y estos eran autónomos a la hora de generar justicia dentro de sus territorios el encargado era el cabildo con una duración de mandato de un año, para

⁸ Equipo INFIKUK, ASOCABILDOS. Proyecto educativo Comunitario (PEC). Caldon, Cauca. Edición 2003. 101 p.

⁹ *Ibíd.*, p.102.

ser elegido se necesitaba de la presencia del alcalde del distrito. En el año 1978 a través del decreto 1142, en el artículo 118, ley número 088 de 1976 sobre educación de las comunidades indígenas, se puede evidenciar el respaldo del estado hacia las comunidades reconociendo sus procesos sociales, económicos y culturales y políticos que se implementan a través de la educación. Fortaleciendo los procesos de igualdad y autonomía sin importar religión, origen étnico o cultural. Ley 21 de 1991 marzo 4 Colombia, coordinación entre estado nacional y pueblos indígenas para la protección de grupos nativos, artículo 3 derecho a la igualdad sin ningún tipo de discriminación, artículo 7 los pueblos tendrán la libertad de elegir sus prioridades, artículo 21 los miembros de los pueblos interesados deben tener la misma igualdad para una formación profesional, artículo 28 de estudios de idioma garantías para aprender en general y conservar lo propio.

La ley 115 de 1994, en el título III menciona la atención educativa a poblaciones, concluye que las educaciones para grupos étnicos tienen una cultura, una lengua, unas tradiciones. Por lo tanto, es necesario tener en cuenta el decreto 804 de 1995, profundizar la educación en comunidades nativas formado así docentes con identidad y de la misma comunidad para fortalecer los procesos educativos con identidad. Se siguen dando pasos sólidos hacia la educación propia para comunidades indígenas por eso Colombia cuenta con su primera universidad indígena, El gobierno de la mano con Ministerio de Educación y el Consejo Regional del Cauca realizan un acuerdo para que la Universidad Autónoma Indígena Intercultural (UAIIN) reciba en este año 2020, 11.600 millones de pesos para su implantación hacia la educación propia.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

EL TEATRO

El teatro surge en Grecia en el año 550 a. C, en aquellos tiempos eran organizados por personas que tenían el liderazgo y según ellas eran seleccionadas por los

dioses, por ejemplo, se realizaban adoraciones a Dionicio, Dios de la vegetación quien moría cada invierno y resucitaba en primavera, se realizaban unas festividades en las cuales las personas usaban mascararas en su rostro para adorar esto causando gran interés ante los espectadores, desde aquellos tiempos el teatro ha venido evolucionando y se ha convertido en parte esencial de la educación del ser humano, como lo menciona Cristina Vacas Pozuelo:

El teatro es una de las actividades más completas y formativas que podemos ofrecer a los niños además de ser unas de las actividades de más agrado que causa en ellos, en él se abarca el perfeccionamiento del lenguaje y la expresión, la enseñanza, el fomento de hábitos sociales, hasta la perdida de vergüenza por parte de los participantes. Su importancia reside en convertirse en uno de los componentes perfectos de la formación del alumno, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo a la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombre y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de tomar vínculos de amistad y enfrentarse a un mundo de constante cambio¹⁰

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar todos los beneficios que se presentan a través del teatro para mejor la formación del estudiante y así mismo contribuir con la sociedad formando seres con autonomía capaces de expresar sus sentimientos en aras de mejorar las problemáticas de nuestra sociedad, teniendo en cuenta su origen y sus beneficios el paso a seguir es transversalizar el teatro con el juego.

EL JUEGO TEATRAL

Es un lenguaje artístico, que facilita los procesos comunicativos en el aula en el que su mayor importancia es el hecho y el atractivo del juego, lleva al niño a tener una experiencia sensible y sensorial desde la libre expresión corporal, para un aprendizaje significativo en el que cada vivencia le permita desinhibirse y poner sus sentidos alerta ante los retos o juegos experimentados a nivel individual y colectivo, para esto también se tienen unos elementos con los que se interactúan facilitando sus procesos de aprendizaje. “El juego teatral es un vehículo de comunicación que

¹⁰ VACAS POZUELO, Cristina “Importancia del teatro en la escuela”. {En línea}. {2 de Marzo 2019} disponible en: (file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/CRISTINA_VACAS_2%20importancia%20del%20teatro.pdf)

permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconscientes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y la comunicación”¹¹.

LO URBANO Y SUS RUTINAS: UN TEATRO DE LO COTIDIANO DE DIMENSIONES HUMANAS. La ciudad ofrece a los grupos sociales y al individuo tanto un espacio de encuentro como un espacio de manifestación. Es verdad que el “espacio público urbano” es cada vez más un espacio intermedio de tránsito desde el que se accede a lugares más o menos cerrados. Es también un espacio de ocio y servicio para diferentes personas y grupos que encuentran en el espacio público oportunidades de disfrute de su tiempo libre. Por ello, la vida urbana en su función básica de intercambio “tiene lugar” o necesita del espacio público, incluso encuentra en él su medida. Sin embargo, este intercambio ha ido adquiriendo a lo largo del siglo XX un perfil estrictamente funcional, dominado por las exigencias de la ciudad especializada. Pensemos también en los sistemas de transporte público: allí convergen multitud de personas sin apenas interacción entre ellas¹².

EL JUEGO EN LA ESCUELA

A través del juego las niñas y niños no sólo llegan a conocer el mundo que les rodea con las peculiaridades y limitaciones típicas de la edad y cultura a la que pertenecen, sino que también tienen la posibilidad de alterar lo que no les gusta de ese mundo, trastocar normas y reglas que tienen cierto grado de estabilidad en su comunidad. Es también mediante juegos y juguetes como las niñas y niños pueden poner a prueba sus capacidades. El aprendizaje mediante el juego es una manera de ensayar vidas de personas adultas¹³.

Educar corre el peligro de traducirse únicamente por “transmitir información”. Los niños tienen que actuar, tienen que hacer cosas, experimentar, explorar... Es también un enfoque cognitivo en el que los niños construyen también el conocimiento. Pero no sólo el contenido, sino que también construyen las mismas estructuras con las que conocen, las operaciones mentales, la lógica.

LA EXPRESIÓN CORPORAL

¹¹ CORO DE Babel “El juego teatral”. {En línea}. {2 de Marzo 2019} disponible en: (<https://www.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral>)

¹² CLAVAL, Paul. El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 2002, no 34.

¹³ LINAZA, José Luis; MALDONADO, A. Juego y desarrollo infantil. *JA García Madruga y P. Lacasa (Cops.)*, *Psicología Evolutiva*, 1990, vol. 2.

El juego teatral, es el vehículo de conexión entre el cuerpo, el individuo y la sociedad. Asume que el hombre tiene necesidades de comunicarse con el medio que lo rodea y principalmente con los demás. Por esta razón si desde la infancia se le enseña al niño actividades en las que se reconozca a sí mismo y al otro, imagine, sea creativo, se divierta, exprese alegrías, tristezas, se fortalecerá el aprendizaje cooperativo y la interacción entre iguales, por ello se pide constantemente que los niños trabajen en parejas o en pequeños equipos, siempre supervisados por el o la docente¹⁴.

De acuerdo con Coro de Babel, “El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconsistentes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos valiosos en la expresión y comunicación”. Es importante comprender que el juego teatral precisamente no realiza énfasis en preparar o formar actores, lo importante es la adquisición de aprendizajes significativos en la vida de cada estudiante, tampoco tiene como fin terapias grupales porque no es orientada por psicólogos ni terapeutas por lo tanto hay énfasis en entenderse a uno mismo y al grupo con el que se está trabajando. El juego teatral puede partir de una vivencia de la realidad de cualquiera del grupo ya sea un estudiante, profesor, coordinador, rector. Familia entre otros ya depende del grupo como lo inicia y trabaja de acuerdo a sus opiniones. Para realizar los juegos teatrales es necesario tener en cuenta una clasificación según las edades si se desea trabajar con niños.

De 3 a 5 años: se debe tener en cuenta el contexto, que ellos exploren su medio ´pues apenas están conociendo el mundo, es necesario que los adultos o familiares lo estimulen con un acompañamiento constante con materiales didácticos, en esta edad tienen sus primeros acercamientos a los valores humanos de compañerismo y relaciones interpersonales, las actividades no deben ser una camisa de fuerza porque se está trabajando la espontaneidad del niño y cómo reacciona a los estímulos con diferentes materiales creando movimientos con su cuerpo e imaginación

¹⁴ CORO DE BABEL “El juego teatral”. {En línea}. {20 de Marzo 2019} disponible en: (<https://www.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral>)

De 5 a 9 años: El niño está más centrado a las instrucciones que implemente el organizador de la actividad, pone en práctica sus capacidades. El juego teatral en esta edad se plantea a la solución de problemas, también se hace un acompañamiento hasta que ellos puedan desarrollar la actividad de manera propia y se les da más libertad para que ellos piensen y realicen actividades propias, se plantean problemáticas basadas en hechos reales de la vida cotidiana para que ellos puedan brindar una solución, en la primera clasificación también se realizan casos, pero es de forma más sencilla. Una vez realizadas las actividades se pueden definir tres beneficios obtenidos gracias al juego teatral.

1 Beneficio personal:

El juego teatral brinda beneficios de amor, propio, autoestima y seguridad estas temáticas se deben trabajar en los territorios indígenas porque se puede evidenciar casos de inseguridad, temor, timidez en los comuneros que terminan siendo un problema para relacionarse con los demás. El juego teatral brinda esa confianza para entender que somos creativos, innovadores y que podemos contribuir a esta sociedad generando pensamientos autónomos y críticos para un bienestar colectivo.

2 Beneficio social.

Entender que las ideas grupales permiten en ocasiones dan un resultado más eficiente, el individuo comprenderá que en su etapa de adulto trabajar en equipo resultará gratificante y que el respeto por las ideas de las demás personas es esencial para seguir desarrollando las actividades que resuelvan las problemáticas del momento.

3 Beneficio cognitivo

El niño empieza a interiorizar conceptos básicos de las actividades que más adelante va a desarrollar, reconocerá las actividades de forma didáctica y comprende que para entender más una problemática es necesario indagar y

reflexionar aprenderá de sus fallas para mejorar día a día. A lo largo de la historia la educación artística ha venido desarrollando un papel de complemento de las demás áreas y el sistema educativo en general al igual que el teatro y al juego teatral se le ha brindado poca importancia, teniendo en cuenta la definición del juego teatral y sus beneficios se puede ver que es fundamental en el proceso formativo del niño tanto en la escuela como en la vida cotidiana y es que históricamente el teatro siempre ha ido ligado con la formación y educación, hay muchos beneficios que se obtienen a través del juego teatral los cuales giran al rededor para formar estudiantes íntegros y con responsabilidad social.

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Los antecedentes de investigación permiten evidenciar trabajos realizados anteriormente frente a una misma temática, en este caso se aborda investigaciones realizadas en Bolivia, Colombia y uno de sus departamentos llamado Cauca, en donde se encontrarán aspectos y aportes importantes sobre el contexto urbano y cómo este ha influido en las comunidades indígenas en la contemporaneidad, por otra parte el sentido que se le está dando a la disciplina de la educación artística y su contribución a la educación y pedagogía actual, desde sus lenguajes artísticos como el juego teatral que permite desarrollar la creatividad, estimula la memoria, facilita el trabajo en equipo, mejora la expresión verbal y corporal

2.2.1.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL

Como antecedente internacional se tuvo en cuenta una investigación cualitativa realizada en Bolivia por el autor Diego Laurenti Sellers, en la Universidad de Bolonia denominada: "Autonomía Indígena Originario Campesina en las tierras altas de

Bolivia”¹⁵. En esta investigación menciona a las comunidades indígenas de Bolivia evidenciando una realidad que como se ha mencionado en la justificación se lucha por los derechos y como todo sacrificio tiene su recompensa porque en los últimos años han adquirido triunfos en el ámbito local e internacional, les han brindado cierta autonomía en sus territorios las entidades encargadas. Pero esto no era suficiente, realmente hubo un cambio notable cuando Evo Morales es presidente en el 2005 con propuestas de un estado pluricultural, esta temática beneficiaba a las comunidades porque permitía el autogobierno dentro de sus lugares de hábitat y algunos avances que han tenido en Bolivia los aborígenes, sin embargo, es necesario resaltar la problemática que se presenta con las comunidades que viven en el altiplano andino porque están totalmente aisladas del contexto urbano.

“en el altiplano andino este proceso ha quedado estancado. Los mecanismos de autogobierno de los pueblos indígenas de tierras altas, conocidos en su conjunto como el sistema del ayllu, responden a lógicas que no son fácilmente compatibles con el modelo de Estado-nación y de representación por partidos políticos”¹⁰. Las conclusiones de lo anterior hacen mención a la autonomía, la cooperación internacional, la ausencia del gobierno por lo tanto se puede deducir que el abandono del estado y los factores mencionados han logrado un desacuerdo entre ideologías como se puede ver en este trabajo.

“La actual ubicación de los pueblos indígenas de Bolivia, su forma de vida y su relación con la sociedad no-indígena han sido afectadas por siglos de luchas y migraciones. Los pueblos han resistido en la medida de lo posible a los intentos de despojarles de sus tierras: a veces enfrentando la guerra desigual, a veces migrando a tierras más inaccesibles”¹⁶. Las comunidades nativas de Bolivia han

¹⁵ COLQUE, GONZALO. Autonomías indígenas en tierras altas. Breve mapeo para la implementación de la autonomía indígena originaria campesina. Fundación Tierra. La paz Bolivia 2008, p.7

¹⁶ COLQUE, GONZALO. Autonomías indígenas en tierras altas. Breve mapeo para la implementación de la autonomía indígena originaria campesina. Fundación Tierra. La paz Bolivia 2008, p.11

sido comprometidas con sus tierras y agricultura, el mal llamado “desarrollo” del estado afecta directamente a los nativos tal ´parece que los comuneros no quisieran saber nada de las políticas nacionales urbanas, pero deben hacerlo porque es necesario para seguir generando espacios de lucha y resistencia en sus territorios. Esta investigación se tomó como antecedente porque permite comprender desde un espacio interior los pensamientos y visiones que existen dentro de los contextos indígenas, realidades que solo ellos entienden, pero gracias a estos estudios se produce una capital intelectual de base sobre el mundo interior que se vive en el Alto Bolivia y permite una hipótesis sobre la colectividad de los nativos en Colombia brindando seguridad para la implementación de lo deseado sin general conflictos internos con los mayores de la comunidad Guaico Alizal.

2.2.1.2. ANTECEDENTE NACIONAL

El trabajo del señor Ramiro Andrés Lara Rodríguez titulado “Indígenas en contextos urbanos en Colombia” menciona la importancia de la presencia de comunidades indígenas en contextos urbanos y como las entidades académicas y órganos del estado han participado frente a esta situación, por medio de entrevistas y talleres de esta investigación etnográfica, se comprende que en las familias de la ciudad hay desconocimiento de la cultura por lo que esta contribuye a un peligro de perder la identidad, también se menciona sobre los cabildos urbanos y su autonomía, según Ramiro “la cultura puede producirse y reproducirse según el contexto en el que se desarrollen e interactúen sus protagonistas”¹⁷ esto nos lleva una reflexión frente a lo que se está planteando porque todo el personal que está en la ciudad de alguna manera, tarde o temprano termina por adaptarse en ella, comprendiendo lo necesario para poder realizar sus ejercicios en dicho lugar, pero los comuneros que nunca han salido de sus territorios desconocen estos espacios por lo que aumenta

¹⁷ LARA RODRÍGUEZ RAMIRO. “Indígenas en contextos urbanos en Colombia”. {En línea}. {25 de marzo 2019} disponible en: (C:/Users/USUARIO/Desktop/antecedente%20NACIONAL%20oficial.pdf)

la preocupación de mejorar los procesos de contextos culturales en las personas que aún no salen de los territorios:

En la actualidad se observa que los factores que antiguamente determinaban la presencia de personas indígenas en las ciudades se han potenciado por los procesos de urbanización y de migración campo-ciudad, aunque las motivaciones, itinerarios y consecuencias sean muy distintos a los del resto de la población. En América Latina, los factores que condicionan la migración interna de los pueblos indígenas son la falta de territorio, la presión demográfica sobre sus tierras, los intereses de empresas nacionales e internacionales, el deterioro ambiental, la pobreza, la falta de agua y la búsqueda de mejores oportunidades económicas y educativas. En Colombia la ola de violencia derivó en que gran parte de la población se trasladar a las ciudades por la intensidad del conflicto armado. La experiencia de la región también indica que estos factores actúan de manera diferente según el contexto, dando lugar a realidades muy heterogéneas¹⁸.

De acuerdo con lo anterior se puede evidenciar que a nivel general en América latina son varios los motivos por los cuales los indígenas salen a las ciudades, sin embargo, es importante hacer énfasis en nuestro país teniendo en cuenta todos los momentos de violencia que han perjudicado y obligado a los comuneros a emigrar, una guerra irregular que durante más de medio siglo se vivió en todo el territorio nacional. Aunque en el 2020 existe el proceso de paz firmado por la antigua guerrilla Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC E-P), hoy en día llamada y legalmente constituida en un partido político denominado Fuerzas Alternativas de común y el gobierno nacional.

Existe la preocupación porque otros grupos armados como el Ejército de Liberación nacional (ELN) a causa de las nuevas guerras con el estado colombiano terminen por repetir la historia y desplacen a las comunidades, dado el caso es necesario actuar, este antecedente de investigación permite desde el presente conocer el pasado para darle manejo al futuro, fortalecimiento esta temática que permite un

¹⁸ LARA RODRÍGUEZ RAMIRO. "Indígenas en contextos urbanos en Colombia". {En línea}. {25 de marzo 2019} disponible en: (C:/Users/USUARIO/Desktop/antecedente%20NACIONAL%20oficial.pdf)

mejor desenvolvimiento y conocimiento de los estudiantes indígenas en las ciudades de nuestra país.

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.

“JUGANDO Y EXPLORANDO, MI AUTOESTIMA VOY ENCONTRANDO” el fortalecimiento de la sana autoestima en el sentido de la búsqueda de bienestar propio y del colectivo, mediante el juego teatral con los niños y niñas del grado tercero de la institución educativa las Huacas sede los Llanos. Fundación universitaria de Popayán, Licenciatura en educación Básica con énfasis en educación artística. 2018 Autores: Richard Edgar Cerón Valencia, Yolima Rivera Guamanga, Ledis Yuliana Ceballos.

Objetivo general: Fortalecer la sana autoestima en el sentido de la búsqueda de bienestar propio y del colectivo, mediante el juego teatral en los niños y niñas del grado tercero de la Institución Educativa Las Huacas - Sede Los Llanos. La investigación pedagógica es un referente en la construcción del presente proyecto de investigación porque permite reconocer en el juego teatral una disciplina artística en la que el niño asume un rol, en el espacio en el que se desenvuelve, y la interrelación que debe crear con los que se encuentran a su alrededor, tema importante como lo es la sana convivencia, porque a partir de esta habilidad humana, las personas pueden interactuar con los elementos tecnológicos y con los espacios o entornos que requieran un contacto social diferente, en este caso los estudiantes que se encuentran en zonas rurales, deben tener la capacidad de convivir en espacios urbanos.

“el juego teatral dentro del ámbito escolar, es una estrategia que logra fomentar de manera creativa y apropiada el lenguaje corporal propio, natural y espontáneo en los niños y niñas para estimular no sólo el amor propio, sino también, la comunicación y hábitos sociales, es decir, los docentes deben garantizar el fortalecimiento de la sana autoestima, al brindar oportunidades y propiciar situaciones en la que los niños y niñas puedan desplegar sus capacidades expresivas y comunicacionales a través del lenguaje corporal. Al poner en práctica esta propuesta lúdica pedagógica, se fortalece la sana

autoestima, la armonía escolar, el apoyo a sus semejantes y enseña que comunicarse con los demás también es otro medio de expresión corporal”¹⁹.

Por esto es importante reconocer en el juego teatral una posibilidad para activar en los estudiantes su sensibilidad y su sentido del espacio, en el que a partir del Juego consigue descubrir y percibir actitudes de creatividad y de incorporación del conocimiento, siendo su cuerpo y su libre expresión un vehículo de creación de confianza e interactividad colectiva.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO

El componente pedagógico mejora de manera considerable la relación de docentes y estudiantes en lugares determinados, por ejemplo, esta investigación que se realiza con estudiantes indígenas Nasa del departamento del Cauca, utiliza en una área general que es la educación artística, luego hace énfasis una rama de esta disciplina denominada el juego teatral como una estrategia para trabajar con los estudiantes de una manera más agradable rompiendo con los estereotipos de una pedagogía tradicional.

2.2.2.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En este proceso de investigación es necesario tener referentes teóricos que permitan reconocer en el ser docente la importancia de romper con paradigmas en el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula, ya que el docente es un actor importante para la búsqueda de soluciones a los retos actuales en las comunidades indígenas y campesinas, que no deben solo centrar su desarrollo en el conocimiento y reconocimiento de su propio entorno y territorio sino que deben contar con herramientas y conocimientos prácticos para desenvolverse en otros espacios como los entornos urbanos, esto no quiere decir que se tenga que cambiar su forma de

¹⁹ CERON, Richard, E. RIVERA, Guamanga, Yolima. CEBALLOS. Ledis Y. “JUGANDO Y EXPLORANDO, MI AUTOESTIMA VOY ENCONTRANDO” Fundación Universitaria de Popayán, facultad de ciencias sociales y humanas licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Popayán 2018. pág. 22

vivir ni su identidad cultural, al contrario desde su visión holística pueden aportar y convivir en cualquier espacio.

Guillermo Miranda Camacho,

Miranda en su revista titulada "NUEVA RURALIDAD Y EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA RETOS PARA LA FORMACIÓN DOCENTE", desde una visión hermenéutica crítica, examinando la vinculación entre los procesos de cambio estructural que han tenido lugar en el espacio rural de América Latina y las demandas educativas emergentes, afirma que: "...las futuras docentes rurales, instrumentos, además, de los medios para identificar y analizar críticamente esos cambios. Contenidos método-lógicos, tales como, el análisis de coyuntura, el diagnóstico rural, etc. deberían incluirse como contenidos teórico-metodológicos en los planes de formación. Solo mediante la adquisición de estas competencias metodológicas-analíticas será posible establecer de manera creativa y crítica mediaciones pedagógicas basadas en una visión socio-constructivista, que le permita interpretar esos cambios estructurales y socioculturales en el medio rural e incorporarlos en el proceso de desarrollo curricular en el aula²⁰.

El aporte de este referente teórico es importante porque le permite al docente rural, pensar en una formación integral y contextualizada que a la vez responda a los requerimientos propios de una comunidad, es decir tenga la capacidad e plantear, procesos de conocimiento desde su campo y naturalidad, en el que su acción genere practicas pedagógicas que lleven al estudiante a enfrentar situaciones poco conocidas, como lo es el reconocimiento de espacios y la interactividad en contextos urbanos, desde las autoridades indígenas en varias ocasiones se ha tomado la decisión de traer docentes capacitados en su área provenientes de las ciudades, cuando estos llegan a los colegios comunitarios se limitan a brindar conocimientos de su materia sin tener en cuenta todos los beneficios de aprendizaje que poseen por venir de otro lugares, debe realizarse un proceso de reflexión con la comunidad en general y autoridades para sacarle provecho a la llegada de los nuevos docentes.

EL JUEGO

²⁰ CAMACHO Guillermo. M. Nueva ruralidad y educación en América Latina retos para la formación docente. Vol.; 1. No 129 (Abr-Sep.2011); P 131-132198 (Ago-Sep.1991); p. 15-20.

Como se había mencionado anteriormente los estudiantes indígenas son callados y reservados en la mayoría de temas, esto desde diferentes puntos de vista puede considerarse una ventaja o desventaja, en ese caso se tomará como la segunda puesto que se necesita ser locuaz en una ciudad. para ello se implementa el juego en el componente pedagógico para que los estudiantes puedan desarrollar las actividades de una manera más espontanea. Según Vygotsky plantea que:

El juego es una actividad guiada internamente, a partir de la cual el niño crea por sí mismo un escenario imaginativo en el que puede ensayar respuestas diversas a situaciones complejas sin temor a fracasar, actuando por encima de sus posibilidades en ese momento. El juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás, la naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social y a través de este, se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales²¹

Teniendo en cuenta lo anterior en el trascurso de los talleres fundamentales se implantarán las actividades de dramatización de forma activa e innovadora para que los alumnos realicen lo acordado de manera propia como lo menciona Vigotsky con la “zona de desarrollo próximo”, también serán ellos mismos los que puedan encontrar sus fortalezas y debilidades de la realidad que se está trabajando sobre los contextos de la ciudad. De acuerdo con John Dewey “un organismo en un ambiente”²² con esta frase lo que se pretende es dar a entender que no se puede enseñar solo con los conocimientos básicos del estudiante, sino que se debe tener en cuenta el lugar en el que se está trabajando es por eso que las actividades a realizar están planificadas de manera en la que naturaleza que rodea al institución educativa Guaico Alizal realiza un papel importante para la ejecución de cada actividad tratante al máximo de adecuar este espacio de una forma ordenada, verídica para que los estudiantes puedan percibir un ambiente de aprendizaje agradable. La esencia de todo el proceso va ser libertaria teniendo en cuenta los

²¹ VIGOTSKY, Lev S. “revista trimestral de educación comparada. {En línea}. {10 junio 2019} disponible en: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>

²² SANDRONE, Darío. “Aportes para una concepción naturalizada de la tecnología en el pragmatismo de John Dewey”. {En línea}. {25 de julio del 2019} disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cts/v7n19a15.pdf>

límites que giran alrededor del respeto y los valores humanos en general con todos los presentes.

INTELIGENCIAS EMOCIONAL, se considera que la inteligencia emocional es importante porque los estudiantes nasas estarán en contacto permanente debido a las actividades y es necesario que exista una empatía en equipo, liderazgo, motivación entre otros para generar beneficios colectivos. Según ello Howard Gardner define la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural"²³. el menciono el termino múltiple para comprender que existe más de una, llegando así a plantear nueve que se muestran a continuación:

1 inteligencia lingüística: capacidad de escribir ejemplo, escritores de libros, canciones, columnas, revistas

2 inteligencia lógica: relacionada con los números, las matemáticas ejemplo químicos, físicos

3 inteligencia musical: la percepción entre el sonido y el tiempo ejemplo los músicos o cantantes

4 inteligencia espacial: cálculo de volúmenes, ejemplo arquitectos o decoradores

5 inteligencia kinestésico corporal: habilidades físicas desarrolla en el propio cuerpo ejemplo bailarines, actores

6 inteligencia interpersonal: capacidades de ver como se encuentra el otro ejemplo los psicólogos, educadores

7 inteligencia intrapersonal: entenderse así mismo en lo personal y espiritual

²³ GARDNER, Howard. (2012). "Inteligencias múltiples". {En línea}. {07 de julio del 2019} disponible en: (<https://www.daypo.com/insercion-desarrollo-bloque-3-tema-7-1-parte.html>)

8 inteligencia naturista: reconocer y entender entornos naturales ejemplo los geólogos, biólogos

9 inteligencia existencial: indagar en cuestiones filosóficas ejemplos filósofos, religiosos

Es importante tener en cuenta todas estas inteligencias según Warner para poder implementarlas a la hora de estar en contacto con los estudiantes identificando su fuerte, por ejemplo, habrá unos que no les guste actuar, pero si preparar el ambiente (naturaleza) para el desarrollo de las actividades muchos casos similares se pueden presentar a la hora de realizar la faena los docentes en formación deben estar en la capacidad de evidenciar la inteligencia de cada estudiante para no generar obligaciones que terminen confundiendo o aburriendo al alumno o en un peor caso dejando una experiencia desagradable de los lenguajes artísticos y los temas en su formación personal y educativa por último es cierto que cada estudiante deberá cumplir con unas asignaciones pero si no se siente seguro debe existir la oportunidad de cambiarlo a otra actividad donde pueda desenvolverse mejor con compromiso y apropiación.

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR

EL TEATRO EN LA HISTORIA DEL SER HUMANO

A lo largo de la historia el teatro se produce en los espacios de ceremonias y rituales que se brindaban a los dioses, también como forma de alegrar las festividades, ha venido evolucionando y hoy se incluye con más frecuencia en las aulas educativas públicas y privadas causando gran interés por los participantes los cuales ven el teatro como una forma de expresarse con gusto como lo menciona Bertolt Brecht “No basta con reclamar del teatro solo conocimientos, reveladoras reproducciones de la realidad. Nuestro teatro debe despertar el gusto por el conocimiento, debe

organizar el placer en la transformación de la realidad”²⁴ para encontrar ese gusto se debe seguir trabajando en una ruta que afiance la confianza entre docentes y alumnos por eso el teatro en este caso recibe el apoyo del juego formando así el juego teatral en este componente disciplinar que considera de vital importancia esta rama del lenguaje artístico porque los niños del Instituto Educativo Guaico Alizal a través de la diversión irán adquiriendo aprendizajes significativos de manera propia frente a los nuevos contextos en la ciudad.

EL JUEGO TEATRAL

En el camino de los tantos beneficios del juego teatral es importante resaltar la frase de Gina Patricia Agudelo Olarte, en donde afirma que “el uso del juego teatral constituye no solo un medio de abordar el entrenamiento actoral y de explorar la actuación y la conducta humana, sino también un trampolín para explorar la naturaleza misma del ser”²⁵, de acuerdo con lo anterior se comprende que en todo el proceso de los talleres fundamentales estarán inmersos temas relacionados al contexto urbano, pero en el transcurso de las mismas permitir el descubrimiento a sí mismo, para que cada estudiante puede percibir dentro de sí sensaciones que nunca ha sentido es su espíritu imaginario, aquellas percepciones que así mismo utilizara para el enriquecimiento de un ser solidario, capaz de trabajar con todos sus compañeros en cualquier ambiente.

Según Olarte “Cuando el maestro se convierte en otro compañero de viaje, desaparece cualquier jerarquía vertical y se crea un clima de libertad y colaboración indispensable para el proceso creativo”²⁶. Sin importar el tipo de zona, urbana o rural o etnia, afro, indígena, mestizo campesina los estudiantes actualmente, ven a los profesores como una persona que posee más conocimientos y que casi siempre

²⁴ BRECHT, Berlolt, “Case de educación artística”. {En línea}. {15 Agosto de 2019} disponible en: (<http://artestip.blogspot.com/2016/03/clase-de-educacion-artistica.html>).

²⁵ AGUDELO, Patricia. Juegos teatrales: Bogotá: artísticamente magisterio, 2006. 77p.

²⁶ OLARTE. juegos teatrales: sugerencias pedagógicas al maestro. 2006. Bogotá: Artísticamente Magisterio, pág. 19.

tiene la razón, este tipo de pensamientos viene desde casa pues muchos padres de familia piden a sus hijos ser buenos estudiantes y hacer caso a todo lo que diga el profesor, el detalle está en que esta información de padre a hijo no se sabe decir o tiende a ponerse confuso por el niño, al final en las horas de actividades académicas cada ejercicio teatral que se realiza inicia la preocupación y el estrés por parte del estudiante pensando que no está haciendo la actividad como lo manifestó el maestro o que en un peor caso el profesor le llame la atención.

Este tipo de pensamiento se ve reflejado cuando conecta su mirada frecuentemente con el docente creando una desventaja en la actividad porque no está concentrado del todo y ese cierto temor de hacer las cosas mal no permiten una espontaneidad y seguridad. Es aquí donde el docente titular o en formación debe generar esa confianza no a través de explicaciones orales sino a través de sus mismas acciones y comportamientos para que el estudiante de manera propia entienda que el docente está ahí no para llamarle la atención o para decirle está mal, sino para guiar y ver todos los logros que ellos son capaces de ejecutar. Así mismo es importante mencionar que el juego teatral permite a los estudiantes mejorar la expresión oral y corporal, estas serán de gran ayuda para mejorar la comunicación cuando estén en otro lugar alejado de su territorio y tengan que dirigirse a las demás personas, formular preguntas claras y coherentes producirán una mejor experiencia y seguridad cuando se esté recorriendo las tierras del cemento como lo llaman mucho indígenas nasas cuando viajan a la ciudad.

2.2.4 ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

En todo momento un docente debe estar en constante evolución para poder guiar a sus estudiantes de manera correcta frente a un mundo que se encuentra en constante cambio, de manera didáctica se deben buscar formas únicas de enseñar que permitan un aprendizaje más divergente en los estudiantes es por tal motivo “Tejiendo nuevas miradas de la mano con el juego teatral hacia contextos urbanos, en los estudiantes de grado quinto del instituto educativo Guaico Alizal, Resguardo

Indígena la laguna Siberia, Caldon Cauca. comprende la importancia de buscar estrategias pedagógicas acordes a la problemática planteada y se tiene en cuenta lo mencionado por Camilo José Celda. Quien afirma:

Una estrategia de aprendizaje son reglas que permiten tomar las decisiones adecuadas en el momento oportuno en relación con el aprendizaje. Las estrategias tienen un carácter propositivo, intencional; implican, por tanto, y de forma inherente, un plan de acción, frente a las técnicas que son marcadamente mecánicas y rutinarias. Forman un conjunto de operaciones mentales: selección organización, transfer, planificación, que realiza el alumno cuando se enfrenta a su tarea de aprendizaje con el propósito de optimizarlo. Las estrategias facilitan la adquisición, procesamiento, transformación y recuperación de la información. Tienen un carácter intencional y están sujetas a entrenamiento”²⁷.

De acuerdo con la anterior definición de estrategias pedagógicas es necesario tener “un carácter propositivo intencional” para lograr los objetivos deseados, en este caso se trata de romper con el tipo de pedagogía tradicionalista en la que de cierta manera se marca un límite entre los docentes y estudiantes y al final se terminan realizando ejercicios a gusto del encargado de la clase y no un gusto colectivo realmente necesario en la niñez de la contemporaneidad, por lo tanto es necesario plantear acciones que permitan ver nuevos senderos, como las maquetas que se convierten en una estrategia pedagógica para afianzar los procesos educativos según Ortiz “Para alcanzar un aprendizaje realmente significativo de lo que constituye el entorno urbano, de esta manera se considera, que el uso y construcción de maquetas o modelos tridimensionales constituye un recurso eficaz, que siguiendo los principios constructivistas desarrolla en los alumnos capacidades digitales a la participación efectiva en la configuración de su entorno urbano e inmediato y el sentido crítico”²⁸. Teniendo en cuenta lo anterior es importante

²⁷ CELA, Camilo. “Estrategia pedagógica en el ámbito educativo”. {En línea}. {18 agosto 2019 } disponible en: (<http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>).

²⁸ ORTIZ, Estibaliz “La maqueta como un recurso educativo para una didáctica de entorno urbano en la educación secundaria obligatoria”. En línea. { 25 de Agosto del 2019} disponible en: (<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2325/Ortiz-deZarate.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

resaltar el uso de la maqueta en el aula de clase porque existe una apropiación más clara y concreta en los estudiantes frente a las actividades que se están desarrollando porque son ellos quienes están aportando a la creación de nuevo elementos, en este caso la creación de viviendas para formar una ciudad como se especifica en el capítulo cuatro en los talleres fundamentales de este proceso de investigación.

Aprovechando el contexto del instituto educativo Guaico Alizal el cual está rodeado de bastante vegetación y plantas y materia que los estudiantes conocen previamente, estos serán utilizados como excusa para un aprendizaje más eficaz en los estudiantes del grado quinto, junto con la naturaleza está presente el juego teatral el cual trae consigo múltiples beneficios porque abarca los conocimientos previos de los alumnos y los transforma en una serie de beneficios que mencionaremos a continuación. Aumenta la creatividad con la ejecución de los talleres fundamentales, este beneficio contribuye de manera positiva en la población general teniendo en cuenta la importancia de formar seres capaces de imaginar y producir resultados de transformación para la ciudadanía, mejora de relaciones con los demás, el ser humano no está creado para estar solo, necesita de alguien para expresar sus sentimientos y emociones es así como a lo largo de la historia ha buscado relacionarse con los demás el juego teatral permite una mejor relación con los demás a través del progreso de expresividades verbales y corporales.

CAPITULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO

La presente investigación para la ejecución del proyecto parte desde el enfoque cualitativo, que en términos generales “es un paradigma de la investigación científica porque emplea procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento, su propósito principal es explorar las relaciones sociales, el entorno, describir la realidad en su contexto natural y cómo es experimentada por los individuos²⁹. Además de requerir un profundo entendimiento del comportamiento del ser humano es aquí donde esos detalles cuentan pues estos hacen parte de una realidad o la existencia de algo a fin de investigar y dar un aporte a ello.

La investigación cualitativa permite estar en constante interrelación con el entorno, con las personas que se desenvuelven en él, con las situaciones presentadas para vivenciar los avances, interactuar no solo con el grupo de personas sino con la comunidad donde se desarrolla la investigación dando un panorama más amplio sobre lo que se investiga. De acuerdo con Hernández las características del enfoque cualitativo: “El investigador plantea un problema, pero no sigue un proceso claramente definido se utiliza primero para descubrir y refinar preguntas de investigación. En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueba hipótesis, esta se genera durante el proceso y van refinándose conforme se recogen más datos o son un resultado de estudio el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados.

El enfoque cualitativo evalúa el desarrollo de los sucesos es decir no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad³⁰. Por lo anterior se considera que este enfoque, permite al investigador entrar en contacto con la problemática presente en el contexto, es decir nos permite examinar el mundo social y desarrollar hipótesis coherentes con lo que logramos observar, es un proceso de indagación flexible donde no se manipula la realidad, pues las técnicas de

²⁹ HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto, et al. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2006. P 35

³⁰ HERNANDEZ, Roberto, COLLADO, Carlos y BAPTISTA, Lucio. *Metodología de la investigación*, Mexico:Mc Graw Hill.2006 pag.77

recolección de datos como entrevistas, revisión de documentos, evaluación de experiencias e interacción con grupos o comunidades, nos permite tener un amplio conocimiento acerca de la misma y a la vez conllevan a minimizar la problemática hallada y de esta manera determinar el tipo de acciones a implementar trazando una ruta de intervención mediante propuestas dinamizadoras que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento y la comprensión del ámbito educativo, comunitario y social.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

El tipo de investigación acción pedagógica es una herramienta en donde los docentes son indagadores realizando un proceso investigativo. Stenhouse propone integrar en el docente los tres roles de investigador, observador y maestro. Al respecto afirma: “En mi concepto esto es perfectamente posible, siempre y cuando el profesor ponga en claro que la razón por la que está desempeñando el papel de investigador es la de desarrollar positivamente su enseñanza y hacer mejor las cosas”³¹. Esta investigación se fundamenta con este enfoque porque permite como maestros investigadores observar e indagar una realidad educativa y social, para la reflexión sobre la praxis y generar una praxeología para producir un cambio significativo en los educandos y la comunidad. Estos procesos se generan a partir de tres fases la deconstrucción, construcción y la validación.

3.2.1. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN

Es la fase inicial, de reflexión, observación directa de acontecimientos en el aula, se realizan entrevistas al objeto de estudio, se identifica la situación problemática, se da inicio al diario de campo, se lee y analizan textos que fundamentan alguna de las

³¹ STENHOUSE, Lawrence. *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata, 2003.

teorías. De acuerdo a Bernardo Restrepo Gómez³², la deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la praxis, debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta sobre su quehacer pedagógico, así como la situación que viven los estudiantes en los espacios comunitarios y en el aula. En este proyecto de investigación se asumió un proceso de diagnóstico con diferentes tipos de observación para identificar la problemática y la necesidad de los estudiantes de la sede educativa.

Nos permite como docentes investigadores comprender la realidad y entenderla según el contexto, los ambientes culturales y sociales mediante la observación no estructurada, registros, consultas, entrevistas. Esta etapa lleva a tener un conocimiento profundo del contexto, donde se debe ser un buen observador para que se permita conocer e interpretar las fortalezas y debilidades que se identifiquen mediante la observación participante, luego en esta etapa se delimita la idea de investigación de acuerdo a lo observado y vivido, se plantea el problema, lo que constituye la descripción del mismo, la elaboración de la pregunta de investigación, la justificación y especialmente, la organización de los objetivos de investigación. Este proceso es necesario porque al identificar la problemática se generan inquietudes e interrogantes en torno a la misma que llevan al investigados a consultar fuentes cercanas en este caso dentro de las comunidades indígenas se tienen diferentes cambios culturales que de alguna manera influyen en el desconocimiento del saber, la entrevista a los mayores es importante porque permite la recolección De la información concreta y precisa, además en esta etapa se observa el comportamiento de los niños para identificar la necesidad y la problemática.

3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN

³² GÓMEZ, Bernardo Restrepo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004, no 7, p. 45-56.

Es la fase inicial, de reflexión, observación directa de acontecimientos en el aula, se realizan entrevistas al objeto de estudio, se identifica la situación problemática, se da inicio al diario de campo, se lee y analizan textos que fundamentan alguna de las teorías. De acuerdo a Bernardo Restrepo Gómez³³, la deconstrucción es un proceso que trasciende la misma crítica, que va más allá de un autoexamen de la praxis, debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta sobre su quehacer pedagógico, así como la situación que viven los estudiantes en los espacios comunitarios y en el aula. En este proyecto de investigación se asumió un proceso de diagnóstico con diferentes tipos de observación para identificar la problemática y la necesidad de los estudiantes de la sede educativa.

Nos permite como docentes investigadores comprender la realidad y entenderla según el contexto, los ambientes culturales y sociales mediante la observación no estructurada, registros, consultas, entrevistas. Esta etapa lleva a tener un conocimiento profundo del contexto, donde se debe ser un buen observador para que se permita conocer e interpretar las fortalezas y debilidades que se identifiquen mediante la observación participante, luego en esta etapa se delimita la idea de investigación de acuerdo a lo observado y vivido, se plantea el problema, lo que constituye la descripción del mismo, la elaboración de la pregunta de investigación, la justificación y especialmente, la organización de los objetivos de investigación. Este proceso es necesario porque al identificar la problemática se generan inquietudes e interrogantes en torno a la misma que llevan al investigados a consultar fuentes cercanas en este caso dentro de las comunidades indígenas se tienen diferentes cambios culturales que de alguna manera influyen en el desconocimiento del saber, la entrevista a los mayores es importante porque permite la recolección De la información concreta y precisa, además en esta etapa

³³ GÓMEZ, Bernardo Restrepo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. *Educación y educadores*, 2004, no 7, p. 45-56.

se observa el comportamiento de los niños para identificar la necesidad y la problemática.

3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN

En la tercera fase se pretende aceptar y dar crédito a la propuesta y que las actividades realizadas sean validadas y se reconozca su efectividad con el trabajo de campo realizado en el cual la recolección de la información tiene un papel preponderante por la aplicación de instrumentos de recolección de datos atendiendo a los objetivos propuestos. Uno de los instrumentos más significativos durante este proceso es el diario de campo dada el uso práctico con información puntual y evidente que podría beneficiar a los docentes. Sobre este particular el investigador Bernardo Restrepo Gómez atribuye que el docente, al releer su diario de campo captura indicadores subjetivos y objetivos de efectividad de la práctica. Ello implica reconocer si la enseñanza del docente da respuesta a las necesidades e intereses de los estudiantes, y si su mundo interno le permite expresar su vivencia y su realidad³⁴. Con esta etapa se generan las conclusiones, que son fruto del análisis de los hallazgos, éstas presentan el alcance de los objetivos planteados, la respuesta a la pregunta problema y específicamente, la revisión del impacto de la propuesta en todos los ámbitos escolares.

3.3. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Como técnica de recolección de datos para este proyecto se utilizan las entrevistas para la recolección de la información, que contiene preguntas especialmente diseñadas y pensadas para ser dirigidas a una muestra de población, con el objetivo de indagar sobre las opiniones, actitudes, sentimientos, costumbres, conocimientos acerca de la práctica de las expresiones simbólicas culturales indígenas del

³⁴ GARCÍA PINEDA, Fernando. *Líneas de investigación formativa en la licenciatura en ciencias religiosas virtual*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Teología.

contexto. Dicha encuesta se aplica a los mayores, a los estudiantes y profesores de la comunidad mencionada. De acuerdo con Albert "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis", para lo cual existen distintos tipos de instrumentos como técnica de recolección de datos para este proyecto se utiliza la observación, el diario de campo y la entrevista³⁵.

3.3.1 OBSERVACIÓN

Esta técnica permite obtener una información detallada del contexto además detectar diferentes situaciones que lleven a la reflexión mediante la observación participante del maestro investigador, este debe ser muy objetivo en sus apreciaciones frente al objeto de estudio sin obviar información que puede ser importante y necesaria. Albert señala que la observación "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones" ³⁶.

El interactuar con los estudiantes permite registrar de forma detallada lo que sucede a diario, lo que piensan, que opinan, cuáles son sus gustos y como son las relaciones con sus padres, sus docentes, compañeros y comunidad.

³⁵ Módulo, I. I. La Historia de Vida: Definición, elementos, características.

³⁶ GOMEZ, Albert "La investigación educativa" {en línea}. {19 diciembre de 2019} disponible en: (https://www.academia.edu/27287685/La_Investigaci%C3%B3n_Educativa_Claves_Te%C3%B3ricas_-_Albert_G).

El hacer una buena observación a los estudiantes nos permiten obtener información de primera mano, la cual facilita la comprensión de los hechos, y permite tomar decisiones en el transcurso del proceso que conduzcan a nuevas observaciones u otras técnicas que permitan mejorar la práctica mediante las reflexiones del docente y la búsqueda de referentes teóricos para la transformación de la misma.

3.3.2. DIARIO PEDAGÓGICO

Es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados, es el instrumento que se utilizara durante todas las etapas de la investigación ya que en él se registran cada uno de los sucesos y procesos, para luego analizarlos, y poder realizar hallazgos suficientes que permitan evaluar y concluir la propuesta investigativa. Para la presente investigación pedagógica es un instrumento esencial porque se requiere un riguroso análisis de lo que a diario se vive en la práctica realizada y en el impacto que tiene para los estudiantes las actividades con el juego teatral, es así como el maestro investigador registra desde un enfoque descriptivo, objetivo todo lo que ocurre sin omitir detalles que le permitan una reflexión crítica frente a su propuesta formativa, además de permitirle hacer cambios que considere pertinentes en su metodología y el desarrollo de sus actividades si así se requiere.

3.3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población con quien se pretende desarrollar el proyecto, son 7 estudiantes de grado 5 de primaria con edades que oscilan entre 9 y 12 años de la institución

educativa Centro Docente Rural Mixto Guaico Alizal, quienes se tomaran como base para el desarrollo del proceso de investigación.

3.3.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los instrumentos de recolección de datos deben ser analizados e interpretados por el investigador para que en la praxis se tengan resultados, ensayos y errores que a la vista del docente investigador le permitan determinar unos datos relevantes para los ajustes al proceso y que le permitan generar acciones pertinentes para el cumplimiento del objetivo.

El análisis e interpretación del diario de campo debe hacerse casi que de inmediato en el que se obtienen los registros porque es este instante el maestro investigador genera inquietudes, como resultado de una observación objetiva, generada en el proceso de práctica, por lo tanto, debe recurrir a la consulta bibliográfica requerida y al saber teórico que le permita encontrar fundamento sobre su quehacer en el aula. Las entrevistas desarrolladas pasan por un análisis e interpretación de los datos obtenidos ya que este tipo de instrumentos en algunos casos muestran datos subjetivos que requieren un análisis profundo, y también se pueden obtener información objetiva que permite obtener hallazgos.

3.3.5. CONVENCIONES

CONVENCIONES	ELEMENTOS
MC	Maestro del colegio
E	Estudiante
GQ	Grado Quinto de primaria

MF1	Maestro en Formación 1
MF2	Maestro en Formación 2
E1	Estudiante 1
E2	Estudiante 2
E3	Estudiante 3
E4	Estudiante 4
E5	Estudiante 5
E6	Estudiante 6
E7	Estudiante 7
IE	Inteligencia Emocional

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS

4.1. LIMITACIONES DE ESTUDIO

Durante la implantación de los talleres artístico fundamentales de la investigación Tejiendo nuevas miradas de la mano con el juego teatral hacia contextos urbanos, en los estudiantes de grado quinto del Instituto Educativo Guaico Alizal, resguardo indígena la laguna Siberia, Caldono cauca. Surgieron inconvenientes que superan la capacidad de manejo del sistema educativo colombiano en general, debido a la pandemia mundial Covid-19 (coronavirus), toda institución educativa pública y privada debieron cerrar sus instalaciones para frenar la propagación y prevenir el contagio de los alumnos en el país, por ende, no se lograron desarrollar los talleres dos, tres y cuatro, Junto con ellos los objetivos que no se lograron alcanzar:

Objetivos del segundo taller

- Enseñar el uso adecuado de un ascensor, una escalera eléctrica y el retiro de dinero en un cajero automático, a los estudiantes del grado quinto de primaria.
- Identificar el uso de estas herramientas que hacen parte de la vida cotidiana en la ciudad.

Objetivos del tercer taller

- Enseñar el uso adecuado de las puertas de establecimientos modernas, tableros digitales y reconocimiento de objetos.
- Animar al estudiante a conocer herramientas frecuentes en la ciudad sin temor alguno.

Objetivos del cuarto taller

- Generar conocimientos solidos frente al transporte público en general.
- motivar al estudiante a conocer viajar utilizando transportes públicos de manera confiada y segura.

En el siguiente capítulo se mostrarán los cuatro talleres fundamentales artísticos y la efectividad de la práctica realizada en el primero, en donde el juego teatral como lenguaje artístico cumple un papel central, no solamente para dar respuesta a la pregunta problema sino también para contribuir en la formación de vida de los estudiantes en conceptos de autonomía, formas de expresión e identidad dentro de los territorios que permite brindar avances a toda la región general.

4.2. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA

La observación no estructurada permite, observar de una manera completa los comportamientos y actitudes dentro del aula, que fueron fundamentales para comprender la realidad de dicho ambiente y así mismo poder desplegar las actividades de trabajo pedagógico.

Fecha de inicio 08 de octubre 2019

Fecha de terminación 15 de septiembre 2019

Objetivo, Reconocer las posibles problemáticas que se están presentando con los estudiantes del grado quinto de primaria del Instituto Educativo Guaico Alizal

La vereda Guaico Alizal se encuentra ubicada en la parte sur de la cabecera municipal de Caldono, Cauca a una altura de 1750 m.s.n.m y una temperatura que oscila entre los 17 y 22 grados centígrados. limita de la siguiente manera: AL ORIENTE el rio Ovejas, AL SUR con la vereda de Tumburao municipio de Silvia, AL OCCIDENTE con las veredas de Crucero del Rosario, la primavera y parte de Buenavista. AL NORTE con las veredas de Crucero del Rosario y El Yarumal, se

encuentra ubicada a una distancia de 3 kilómetros con la cabecera municipal y 50 Kilómetros con la capital del departamento. La planta física del Instituto Educativo Guaico Alizal, se construyó en la parte sur de la vereda, con el grupo comunitario SANTA BARBARA y está sobre la vía nueva que conduce al resguardo indígena de Pueblo Nuevo, cerca de ella encontramos en la parte norte, la casa comunitaria, al occidente la cancha de futbol, al oriente el rio ovejas, en el cual en temporada de verano es el medio de diversión para prácticas de natación.

Esta planta física cuenta con 2 salones de clases, una sala de computación, restaurante escolar, una batería sanitaria, un patio pavimentado para recreo, huerta escolar y lote pequeño de zonas verdes. Las familias pertenecen al grupo étnico Páez, son de estrato cero y en la actualidad la problemática más notable es alcoholismo, embarazo en adolescentes. Las familias viven del trabajo agrícola en sus parcelas y del jornaleo.

La observación en esta institución inicia el 8 de octubre del 2019 y termina el 15 de septiembre del mismo año describiendo lo siguiente: las clases inician a las 7:00 am, se llega a las instalaciones a las 6: 45 am, la mayoría de estudiantes ya están en la institución, y observan por unos segundos la llegada de los maestros en formación, luego siguen jugando en la cancha mientras otros caminan por los pasillos con dirección al salón, a las 7:00 am, suena el timbre como símbolo de formación, se hace por grados en filas mixtas, hay un silencio mientras se escucha la voz del profesor encargado de la disciplina durante esa semana, dando recomendaciones para inicio de actividades académicas, después de ello inician las clases con la materia Nasa yuwe, el docente de la institución saluda a sus estudiantes y les pide recordar sobre qué tema se habló en la clase pasada, la estudiante E7 dice “ las vocales alargadas, “así es” le dice el profesor y continua con este mismo tema, algunos estudiantes observan la ventana y sus alrededores pasan los minutos de explicación el docente pide pintar unas vocales alargadas la mayoría de estudiantes pintan pero el E2 manifiesta no querer pintar, el docente hace caso omiso terminan las horas de nasa yuwe y el E2 sale junto con los

compañeros sin pintar, en la materia “territorio y sociedad” se habla del contexto y temas sobre territorialidad de las comunidades indígenas mientras tanto tres de los estudiantes están distraídos hablando entre ellos por lo que el docente de aula pide al E3 explicar lo entendido lo hace pero con poca expresión verbal y corporal en un tono bajo menciona “los cabildos cuidan a nuestra comunidad”, la misma explicación se la piden a E4 y también habla en tono suave “debemos cuidar nuestro territorio profe” se termina con la explicación se informa a los estudiantes que se pueden ir porque hay una reunión en la cabecera municipal y es necesario la presencia de los docentes.

Pasado un día nuevamente los estudiantes llegan a la institución, en el aula de clase el docente socializa, las conclusiones a la que se llegaron en la reunión de pasada manifestando que se va realizar una salida pedagógica hacia el zoológico de Cali con las instituciones de la cabecera municipal y sus alrededores, la mayoría de estudiantes se alegra, mientras el estudiante E3 dice “yo ya fui pero la otra vez me perdí” algunos de sus compañeros se ríen a causa de este comentario, pero otros dos estudiantes intervienen en la conversa, E6 “yo también casi me pierdo cuando andaba en Santander con mi abuelo” E7 “yo si no me he perdido, pero mi hermano si” el docente sigue dando las directrices para realizar tal desplazamiento y pide a sus alumnos llevar una nota a sus padres de familia para una reunión sobre el tema, continua la clase con la materia matemáticas, pero es difícil poner el orden porque los estudiantes expresan sus expectativas y emociones frente al esperado viaje, al día siguiente inicia la clase con la materia “lenguajes y comunicación”, todos los estudiantes atienden la clase del profesor porque ha traído unos títeres y estos están representan una historia sobre la importancia de la lectura, en el último día de observación en la materia educación artística el estudiante E2 menciona por fin llegó la hora de jugar, cuatro estudiantes más le dan la razón con gestos y sonidos, relacionan la educación artística con el juego y la diversión, en esta clase el docente les permite jugar en la cancha, lo hacen con total espontaneidad y expresan sus sentimientos a través de sus voz y cuerpo.

4.3. TALLERES FUNDAMENTALES

Los talleres fundamentales artísticos se plantearon teniendo en cuenta la observación que se realizó en el instituto educativo guaico Alizal con estudiantes del grado quinto de primaria para buscar la mejor solución frente a la problemática planteada de la mano con el juego teatral como estrategia pedagógica, teniendo en cuenta los referentes teóricos que aportan conceptos sobre la temática se inicia con las actividades para Desarrollar el sentido del espacio y la interactividad en contextos urbanos.

4.3.1 TALLER N.1 CAMINANDO RECORRO LA CIUDAD

- ❖ Orientación Direcciones, Avenidas Carreras, calles transversales hoteles, ingresos a diferentes establecimientos, posibles amenazas

Participantes: Estudiantes de grado 5º de primaria de la sede educativa Guaico Alizal Caldonó Cauca

Lugar: Centro Docente Rural Mixto Guaico Alizal, salón # 2 del grado 5º de primaria, cancha de micro fútbol y espacios de la naturaleza

Tiempo: 5 sesiones semanales de 3 horas cada una. (lunes a viernes)

Justificación:

El presente taller es importante porque la infraestructura del mundo moderno cada día se expande más, por ello los estudiantes deben saber ingresar a diferentes establecimientos, orientarse en las diferentes direcciones avenidas, carreras, calles y transversales de cualquier ciudad y algo muy importante identificar las posibles amenazas en cuanto a atracos, robos pues los delincuentes poseen diferentes maneras de ejecutar sus acciones delictivas, pero para ello es necesario transversalizar la educación con la naturaleza por medio de Land art. (Expresión del arte donde la naturaleza lo es todo).

Ilustración 5



Fuente: <http://plasticaonug1.blogspot.com/2015/12/richard-shilling.html>

Objetivo:

- adquirir conocimientos previos frente a la orientación en la ciudad y sus posibles amenazas
- Motivar el desplazamiento de los comuneros a los contextos urbano sin ningún tipo de temor

Descripción del proceso:

Actividad 1

Saludo de bienvenida, Charla y explicación de los docentes en formación sobre las carreras y calles de una ciudad o pueblo a través de diapositivas y exposición oral

teniendo en cuenta que se está buscando una pedagogía nueva se realiza una maqueta de un pueblo para generar más interés en el tema, en cada encuentro los estudiantes tendrán la responsabilidad de traer una casa e irla pegando en la maqueta, esta crecerá hasta convertirse en una ciudad una vez hayan terminado los talleres artísticos fundamentales.

Actividad 2

Los estudian en una hoja de block deben dibujar individualmente una ciudad con carreras y calles mencionando lugares relevantes como hospitales, clínicas, terminal de transporte, colegios, batallón de soldados, canchas de futbol, aeropuerto centros comerciales y todo los que se les ocurra teniendo en cuenta la infraestructura general de una ciudad, Después deberán pintar lo que han construido con los colores que deseen, para finalizar con la creación de un nombre para su ciudad

Actividad 3

Una vez terminado los dibujos, se desplazan a los estudiantes fuera del aula y se les pide que formen grupos para conformar un total de cuatro, una vez conformado los grupos se designan misiones las cuales tiene como objetivo.

Grupo 1 traer piedras

Grupo 2 traer hojas verdes

Grupo 3 traer hojas secas

Grupo 4 flores de cualquier color

se realizan recomendaciones para que tengan en cuenta sobre animales que puedan atentar contra la integridad física como arañas, gusanos, alacranes, culebras entre otros y se realiza acompañamiento constante

Actividad 4

Terminada la recolección los estudiantes pondrán en la cancha de micro futbol los elementos recolectados de forma ordenada generando unas filas y unas columnas, en donde en los espacios intermedios se verán calles y carreras, Se le bautiza cada una de estas es decir calle 1, calle 2, calle,3 así sucesivamente, carrera 1, carrera 2, carrera 3, De forma democrática se elige un nombre para esa ciudad construida por todos, Para darle más sentido a la ciudad construida con elementos naturales se complementará con pequeñas figuras que simular edificios árboles, casas entre otros y De forma individual cada estudiante debe pasar a la ciudad construida en la canchas con elementos naturales y mostrar una dirección, ejemplo el estudiante Alexander menciona la carrera quinta, con calle sexta y señala en donde se encuentra tal dirección, por último en esta actividad fila india se realiza un ejercicio en la cual consiste cruzar o pasar una vía correctamente

Actividad 5

Teniendo en cuenta la capital intelectual de base obtenido en el desarrollo de las primeras actividades, se procede a profundizar en avenidas se explica oralmente una avenida niños es una calle o carrera, pero mucho más grande y es de gran relevancia en una ciudad o en un pueblo medio grande, entonces una avenida en su mayoría de veces tiene desplazamientos hacia ambos lados es decir de norte a sur u oriente a occidente luego de esto se muestran fotografías como ejemplo. Utilizando las mismas piedras, hojas verdes y secas, flores, rojas y blancas de la clase anterior nuevamente se solicita a los estudiantes elaborar las carreras y calles en la cancha con los elementos, pero esta vez con lo explicado se procede a realizar una avenida.

Actividad 6

Explicación sobre que es una transversal, niños una trasversal es una vía más pequeñita que se divide en medio de una carrera y una calle los estudiantes elaboran transversales utilizando los elementos naturales antes mencionados, seguido de las posibles amenazas, consistente en la creación de una dramatización

(policías y ladrones), la dramatización consiste en implementar en la obra la modalidad de robo “paquete chileno”, un grupo de estudiantes se encuentra haciendo fila en un banco, sale un señor y deja caer un paquete de billetes uno de los que está en la fila recoge la plata y le habla al que está detrás de él diciéndole.

_ oh a ese señor se le cayó la plata y como usted me vio vamos a otro lugar y yo le doy la mitad

La otra persona dice

+ está bien vamos

_ el que recogió la plata dice, no me quiero encargar con tanta plata mejor quédese la usted y me reconoce lo que tenga de dinero en su billetera y yo me voy.

+ la otra persona accede, pero cuando llega a la casa a contar lo sucedido con su familia se da cuenta que lo estafaron porque solo el primer billete es real los demás son falsos, llaman a los policías, pero estos manifiestan estar ocupados atendiendo otros asuntos importantes que hagan la denuncia por internet.

Ya en el lugar se explica la modalidad de robo en palabras verbales y finalmente se da una charla sobre otras formas de robo en Colombia como lo son los atracos, cosquilleo, raponazo, tipo mechero, robos tipo topo, robos en empresas.

Estrategias de enseñanza:

- ✓ Recursos naturales
- ✓ Actividades al aire libre
- ✓ Videos sobre calles y direcciones de las ciudades
- ✓ movimiento artístico Land art
- ✓ maqueta
- ✓ el juego didáctico
- ✓ fotografías

Recursos:

Humanos estudiantes, docentes en formación

Materiales hojas de árbol secas y verdes, pierdas, flores, videos

Computador, Tablet. Cintas, cartón, pintura.

Criterios de evaluación:

- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Comportamientos de valores humanos
- ✓ Relación de la obra con las emociones de los estudiantes
- ✓ Acercamiento de maestros en formación con los estudiantes

4.3.1.1. DIARIO PEDAGÓGICO

COMPONENTE DESCRIPTIVO	COMPONENTE ARGUMENTATIVO	COMPONENTE PROPOSITIVO
<p>inicio al primer taller artístico fundamental en el Instituto Educativo Guaico Alizal, se realiza la presentación de los docentes después las actividades a tratar:</p> <p>Una vez terminada la presentación los MF1 y MF2, empiezan la explicación sobre cómo llegaron los españoles a este continente, El estudiante E7 menciona “profe no sé qué es colonización”, el MC, “acuérdesse como que no el otro año se lo explique” E7 guarda silencio por unos segundos, MC “te</p>	<p>Este taller tiene como objetivos, adquirir conocimientos previos frente a la orientación en la ciudad y sus posibles amenazas y</p> <p>Motivar el desplazamiento a los contextos urbanos sin ningún tipo de temor a los estudiantes del GQ, pero para ello fue necesario buscar estrategias pedagógicas que</p>	<p>Este primer taller tuvo una gran aceptación en los EQ porque su estado de ánimo mejoro de manera considerable y siempre estuvieron prestos a la colaboración de todas las actividades con su creatividad, imaginación y espontaneidad, logrando desarrollar expresiones verbales y corporales, también</p>

<p>acuerdas que el año pasado habíamos hablado de un señor que llego a estas tierras en tres barcos”, E7 “aaa Cristóbal Colon, MC “exacto, si vez que si te acuerdas”, luego se explica cómo que es el mundo contemporáneo y las diferencias entre una ciudad y el campo en el proceso de explicación verbal el E3 manifiesta sentir temor al viajar a una ciudad por miedo a perderse el MF1 “no sientas temor porque la ciudad es un lugar maravilloso que es importante conocer, es natural que sientas miedo a mí también me paso, pero vas a ver que con las actividades que vamos a realizar tú y tus compañeros van adquirir conocimientos para fortalecer los procesos de aprendizaje necesarios para entender y viajar a una ciudad sin temor alguno, con ayuda de audiovisuales y la maqueta este segundo material didáctico genero una curiosidad y gran interés en los estudiantes</p>	<p>permitieran alcanzar los objetivos propuestos. Durante la observación no estructurada se pudo evidenciar comportamientos de temor frente a la ciudad y desatención en el aula, por ende, en la metodología de este taller “caminado recorro la ciudad” se basa en la implementación del juego teatral teniendo en cuenta los aportes de, Coro de Babel “El juego teatral es un vehículo de comunicación que permite además de la desinhibición, expresar fantasías inconsistentes reprimidas, explorar el imaginario y rescatarlo, encontrando recursos</p>	<p>se pudo evidenciar el aumento en la participación de los trabajos cuando se estas se ejecutaban al aire libre y no en el salón de clases, existe una buena relaciona nivel grupal con valores humanos como el respeto, la solidaridad, teniendo en cuenta los logros adquiridos frente a los temas planteados del taller “caminando recorro la ciudad” se propone seguir implementado el juego teatral como estrategia de aprendizaje pero de igual forma utilizar otros lenguajes artísticos para no caer en la rutina como el dibujo o la pintura fusionándolas así con el juego teatral para</p>
--	--	--

<p>porque cuando se ingresó al colegio estaba tapada con una manta todos los estudiantes se acercaron a preguntar al final se les permitió observar, y se evidencio una ambiente agradable entre maqueta, estudiantes y maestros en formación, se explicó que deben traer una casa para ir la pegando en la ciudad con unas medidas estipuladas todos los estudiantes en un tono de alegría manifestaron hacerlo, luego se continua con la actividad explicando las carreras y calles, los estudiantes dibujan una ciudad en una hoja de block, teniendo en cuenta lo explicado sobre los temas a lo que la E1 dice “no quiero dibujar una ciudad MF2 “porque no”, E1 “no me gusta dibujar ciudades”, MF2, entonces que te gusta dibujar”, E1 “una casa”, MF1 vale entonces dibuja una casa pero ten en cuenta las divisiones que tiene, es decir las piezas, los pasillos, puertas, baños,</p>	<p>valiosos en la expresión y comunicación”. Es importante comprender que el juego teatral permite poseer aprendizajes significativos como por ejemplo la construcción de una personalidad enfocada en su propio ser, capaz de aumentar la imaginación, la autonomía, la solidaridad, cualidades que permiten trabajar con las demás personas en cualquier tipo de asunto de manera responsable con la sociedad.</p> <p>También el juego teatral permite visibilizar fácilmente soluciones a problemas del diario</p>	<p>seguir avanzando en caminos de aprendizaje sobre el mundo contemporáneo y los contextos urbanos.</p>
---	---	---

<p>corredor y esas divisiones serán tus carreras y calles, E1 “bueno profe y puedo dibujar a mis padres”, DF2 “claro que sí”. Los demás estudiantes por un momento observan la conversación y vuelven a dibujar sus ciudades con colores lápiz y lapiceros, E2 “yo quiero dibujar hospitales”, ME1 “si, son muy necesarios pues sin ellos mucha gente moriría por falta de atención medica”, E6 “profe en la ciudad hay montañas, lo digo porque yo nunca he ido”, MF1 “ en una ciudad si hay montañas, de hecho muchas ciudades son construidas encima de ellas por eso a veces en tiempos de lluvia hay derrumbes y ocurren tragedias dañando las casas” por unos minutos el silencio se apodera de la clase. Pero una voz lo interrumpe era la E7 “aquí voy a dibujar a mi mama”, desde que inicia la actividad han pasado dos horas, la mayoría de estudiantes terminan de dibujar, se le dice que deben poner</p>	<p>vivir con respeto y seguridad, es suma importancia formar estudiantes íntegros capaces de construir un mundo más equitativo y en paz, para cumplir con estas metas el maestro contemporáneo debe estar presto a generar debates con sus alumnos manifestando que no siempre tiene la razón porque, así como el maestro tiene conocimientos sobre los temas que enseña también sus estudiantes lo tiene comprendiendo esta fórmula de igualdad ambas partes se nutren del día a día. Desde el principio los MF1 y MF2 buscaron la estrategia de</p>	
--	---	--

<p>nombres a su ciudad, la mayoría pronuncian nombre de lugares cercanos como, pueblo nuevo, Guaico, a excepción de un nombre nuevo “pueblo misak”.</p> <p>Terminada la actividad de dibujo se procede a realizar un encuentro en la cancha en parejas debido a cantidad mínima de estudiantes, se asignan misiones a los cuatro parejas conformadas, el estudiante E3 queda sin pareja por lo que el MF2 forma equipo con él, E1 y E2 deben buscar piedras, E3 y MF2 hojas verdes, E3 y E4 hojas secas y E6 y E6 flores de cualquier color, se realizan recomendaciones necesarias para el cuidado de la integridad de cada uno de los participantes. se da la orden de buscar lo acordado la mayoría de estudiantes tomaron esta actividad a modo de competencia y juego finalmente todos reunieron los materiales orgánicos, se dejaron en la cancha formando unas filas y</p>	<p>generar una confianza entre maestros y alumnos para romper con teorías tradicionalistas en donde los estudiantes ven al profesor como un figura de ley y orden, un personaje que tiene muchos conocimientos y siempre se las sabe todas, este pensamiento erróneo por parte de los educandos no permite la ejecución de muchas actividades porque el estar con ese temor de no hacer las cosas traerá consecuencias de llamados de atención afortunadamente el juego teatral permitió desechar estos pensamientos</p>	
---	--	--

<p>columnas, el E5 menciona “profe ahí usted está formando las calles y carreras cierto”, MF1 “me alegro que lo hayas podido notar es justo lo que les iba a decir aquí hay calles y carreras lo mismo que ustedes hicieron en los dibujos ahora bautizaremos a las calles, esta será la calle 1 luego la dos y la tres y también las carreras 1, 2 y 3 y está que carrera será quien me dice” E2 “es la 4 profe” E6 y la que sigue es la 5? MF2 “los dos tienen razón están en lo correcto” después de esta charla se pide a los estudiantes poner pequeñas figuras de casas, árboles y edificios, E4 “ole la ciudad quedo bien bonita” MF2 como te gustaría que la llamáramos, entre sonrisas E4 manifiesta no saber, MF1 busquemos un nombre entre todos, se termina por escoger el nombre de “ciudad natural” teniendo en cuenta los aportes de E7 y E1.</p>	<p>creando un laso de aprendizaje a base de la confianza colectiva de la mano con la diversión.</p> <p>Teniendo en cuenta las necesidades evidenciadas se hace uso de contexto del Instituto Educativo Guaico Alizal el cual está rodeado de bastante vegetación y materiales que los estudiantes distinguen, estos sirvieron de pretexto para realizar las actividades de forma llamativa teniendo en cuenta la relación directa del entorno naturaleza y el juego teatral aumentando en estudiantes y maestros la creatividad verbal y corporal. Como se pudo evidenciar con</p>	
--	--	--

<p>De acuerdo con lo aprendido se procede a realizar una explicación en el aula sobre las avenidas con fotografías y videos, en el E5 dice “profe otra vez salgamos a la cancha a seguir aprendiendo” tres o cuatro estudiantes más lo apoyan, los otros quedan en silencio pero en sus gestos les agrada lo que plantearon sus compañeros, debido a este percance en coordinación entre el MF1 y MF2 se decide explicar el tema de transversales “como ustedes quieren salir vamos a hacer una negociación, ponen atención a los dos temas que vamos a dar y nuevamente repetimos la actividad de recolección de material orgánico es decir la hojas, piedras, lo que hicimos la clase pasada”. Se escucha sonidos de aprobación y la palabra “sí”, “bueno profe” de todos, inicia una breve explicación “las avenidas son más grandes que las calles y carreras los que han podido</p>	<p>el GQ, el cambio de actitud del aula de clase al espacio abierto fue evidente se logró evidenciar comodidad a la hora de interacción consigo mismos, realizaron las actividades conociendo temas referentes al teatro y los contextos urbanos, faenas que sin duda no solamente quedaron en el aula de clase sino traspasaran las fronteras de la cotidianidad llegando a las familias y comunidad de la vereda Guaico Alizal, con la ejecución de este taller con lenguajes artísticos se puede notar lo beneficios de esta materia para mejorar</p>	
--	--	--

<p>viajar para Popayán entrando a la ciudad encontraran unos resaltos, los carros brincan bástate eso es una avenida, la unión de las dos carreteras la que sube y la que baja”, se muestran fotografías de lo explicado después de haber escuchado al MF1 el MF2 interviene ahora niños yo les voy a explicar las transversales es lo contrario a una avenida, porque son más pequeñas se dividen en medio dos carreras o calles, puede haber transversal a y b se presenta un video sobre esta temática, luego se les pide que salgan nuevamente a la cancha con los elementos antes conseguido se forma la misma estructura en donde se evidencia las carreras y calles con los conocimientos adquiridos, se le pide a cualquier estudiante formar una avenida, el estudiante, E2 dice yo quiero pero “usted me ayuda profe”, MF1 “si vamos a hacer una avenida” E2 se agacha pero sin</p>	<p>la educación en cualquier disciplina porque así como en este caso se trabajó los contextos urbanos perfectamente se puede enseñar temas de matemática español, ciencias sociales y cualquier otra área.</p>	
---	--	--

dejar que el MF1 le ayude toma la iniciativa y realiza una avenida de manera correcta, MF2 muy bien ahora has “una transversal”, E2 presenta dificultad para hacerlo, la E7 se agacha y con los elementos naturales realiza un ejemplo de transversal, MF1 felicita a la E7, luego el E2 dice también me acorde y por segunda vez intenta lográndolo, MF1 “que bueno ya te acordaste” los demás estudiantes también participan en forma secuencial realizando los mismos ejercicios, sin temor alguno. MF1 retoma la explicación de todo lo aprendido en las actividades realizadas, carreras calles, avenidas y transversales en una ciudad grande o pequeña. Para dar finalidad al primer taller se realiza una obra de teatro llamada policías y ladrones, se repasó durante una semana con los estudiantes este libreto luego se realiza la obra con el tema acordado “el paquete chileno” la

<p>E1, E2 y E3 y E4, están haciendo fila en un banco, sale del banco el E5 y deja caer un paquete de billetes, E4, llama en secreto a E1 y le dice “repartamos esta plata” luego por unos segundos piensa y dice “mejor no, eso es mucha plata y no me quiero encartar, quédese la usted y deme lo que tenga en efectivo en su bolso, E4 está bien, cuando llega a la casa se da cuenta que los billetes son de mentira, llama a los policías contesta la E7 quien es una recepcionista y comunica la llamada con el subintendente E5, quien pasa la llamada al capitán E6, este finalmente le dice a la E1, “no tenemos tiempo, denuncie por internet”, E1 no pudo denunciar porque ni televisor tenía a duras penas pudo llamar de un minuterero.</p>		
---	--	--

4.3.2. TALLER N.2

JUGANDO COMPRENDO LOS AVANCES DE LA CIUDAD

- ❖ **Herramientas tecnológicas I** Uso del ascensor, Retiro de dinero de un cajero automático, Uso de escaleras eléctricas

Participantes: Estudiantes de grado 5º de primaria de la sede educativa Guaico Alizal Cauca

Lugar: Centro Docente Rural Mixto Guaico Alizal, salón # 2 de grado 5º de primaria.

Tiempo: 3 sesiones semanales de 2 horas cada una. (lunes, miércoles y viernes)

Justificación.

La tecnología y sus avances han hecho más fácil el día a día de todas las personas del mundo con sus sorprendentes herramientas que están en la ciudad y que se desconocen en la mayoría de contextos indígenas, por lo tanto, este taller implementando el juego teatral con actividades de estimulación como videos, fotografías, permitirán generar nuevos conocimientos en los estudiantes indígenas del grado quinto de primaria frente al correcto uso de un ascensor. Así mismo la forma correcta de utilizar las escaleras eléctricas para un mejor desplazamiento y retiro de dinero de un cajero automático teniendo en cuenta que algún día puedan ayudar al que no sepa o lo realicen de forma propia cuando estén trabajando o recibiendo algún tipo de consignación por medio de este dispositivo.

Objetivo.

- Enseñar el uso adecuado de un ascensor, una escalera eléctrica y el retiro de dinero en un cajero automático, a los estudiantes del grado quinto de primaria.

- Identificar el uso de estas herramientas que hacen parte de la vida cotidiana en la ciudad.

Descripción del proceso.

Actividad 1

Bienvenida, Explicación audiovisual sobre las herramientas tecnológicas mencionadas anteriormente. Los estudiantes utilizarán tres hojas por cada hoja debe realizarse un dibujo de, un ascensor, una escalera eléctrica y un cajero automático teniendo en cuenta la estructura planteado en los audiovisuales internas y externas.

Actividad 3

Elaboración de un simulador de ascensor, con ayuda de palos, cajas de cartón, pintura y marcadores los estudiantes realizan un ascensor, una vez terminado se realiza una pequeña obra de teatro en donde se cuenta la historia de un grupo de estudiantes que necesitaban llegar hasta el último piso de un edificio en Bogotá D. C. llamado Colpatria, pero este es muy alto cuenta con 50 pisos y mide 196 metros de altura por tal motivo deberán utilizar el ascensor en grupos de 4 estudiantes. Quienes de acuerdo con lo aprendido ejecutan acciones para que el ascensor abra cierre y los lleve hasta el último piso deseado.

Actividad 4

Saludo de bienvenida Breve reseña histórica sobre la escalera eléctrica por parte de los docentes en formación, una vez terminada la explicación se procede a dramatizar lo explicado en fila india los estudiantes se forman y cada uno pasar por un simulador de escalera eléctrica hecha con cintas, el estudiante de turno tomara posición para dar el primer paso hacia la escalera eléctrica con una correcta postura a la cuenta de tres lo hace y pasado diez segundos el docente grita ¡ya! Como sinónimo para dar el segundo y último paso el cual indica que ya se transitó la escalera.

Actividad 5

La actividad cuatro y la cinco se realizarán simultáneamente es por eso que después de pasar la escalera eléctrica los estudiantes se dirigen hacia el cajero automático, a cada uno se le pasa un papel en forma de tarjeta de crédito y deberán retirar dinero usando lo aprendido para mejorar la motivación, el cajero inventado por los docentes si les dejara reclamar el dinero con billetes didácticos. Al final los estudiantes deben realizar un cuento donde narran desde su propio punto de vista el paso por la escalera y el cajero

Estrategias de enseñanza.

- ✓ Conversatorio en mesa redonda sobre los temas a tratar
- ✓ Videos sobre los temas del taller
- ✓ Actividades colectivas niños, niñas y docentes en formación
- ✓ Ejemplo de una obra de teatro corta, pero eficiente por parte de los estudiantes sobre el ascensor, escaleras eléctricas y cajero automático.

Recursos.

Humanos estudiantes y docentes en formación

Materiales, Computador, Tablet, televisor, DVD

Criterios de evaluación.

- ✓ Relaciones interpersonales
- ✓ Espontaneidad de los estudiantes
- ✓ Comunicación grupal
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Reconocimiento autónomo frente al ascensor, escalera y cajero automático
- ✓ Interés por las actividades a realizar

4.3.2.1. DIARIO PEDAGÓGICO

4.3.3. TALLER N.3

UN MUNDO DE COSAS POR DESCUBRIR

- ❖ **Herramientas tecnológicas II** (puertas de establecimientos modernas, comprensión de tableros digitales, reconocimiento de objetos comunes en el campo urbano)

Participantes: Estudiantes de grado 5º de primaria de la sede educativa Guaico Alizal Caldonó Cauca.

Lugar: Centro Docente Rural Mixto Guaico Alizal, salón # 2 de grado 5º de primaria.

Tiempo: 2 sesiones semanales de 5 horas cada una. (lunes, miércoles)

Justificación.

Cuando se llega a la ciudad por primera vez existen algunos objetos que no se pueden identificar debido a que esto no se encuentra en zonas rurales para ser más específicos los mencionamos a continuación hay algunas puertas en edificaciones y locales que poseen características especiales y de alguna manera presentan complejidad para ser abiertas o cerradas, de la misma forma los tableros digitales que permiten dar una espera más ordenada en espacios públicos o privados y los diferentes objetos que existen a nivel general, este taller se realiza para enseñar y dar unos primeros acercamientos sobre cómo interactuar con estas herramientas cuando el estudiante indígena llegue a la urbanidad y brinda una confianza personal. Teniendo en cuenta que los comuneros ven estas herramientas como una forma incómoda para transitar, tanto así que muchos de ellos prefieren quedarse en el campo y no hacer la diligencia de salud trabajo u otro motivo por causa de estas herramientas que parecen muy complejas, pero con una buena orientación y conocimiento podrá pasar de desventaja a ventaja.

Objetivo.

- Enseñar el uso adecuado de las puertas de establecimientos modernas, tableros digitales y reconocimiento de objetos.
- Animar al estudiante a conocer herramientas frecuentes en la ciudad sin temor alguno.

Descripción del proceso.

Actividad 1

Explicación de los docentes en formación sobre el origen de las puertas modernas. puertas de batientes que son las que abren común y corriente y las que se distingue comúnmente en la mayoría de casas, puerta plegable se divide en dos para poderse abrir, puertas correderas que como su mismo nombre lo indica no abre hacia ningún lado simplemente corre de lado derecho a izquierdo y las puertas lisas con claves.

Actividad 2

Para una mejor comprensión se utiliza recursos audiovisuales evidenciando las diferentes puertas en fotografías con diferentes ángulos y videos

Actividad 3

Utilizando el juego teatral como estrategia pedagógica se plantea formar cuatro grupos conformados por estudiantes de manera equitativa, a cada grupo se le hace entrega de un cartón, colores, piolas o lana, deben construir una puerta con las indicaciones que allá dado el docente en formación, es decir un grupo ara una puerta de batiente, otros una puerta plegable, el tercero una puerta corredera y el último grupo una puerta lisa con clave, al terminar la actividad deben realizar una pequeña obra de teatro donde la escena transcurrirá en la puerta que ellos construyeron.

Actividad 4

En mesa redonda se socializa el cómo los tableros digitales cumplen una función a modo de ejemplo se menciona las oficinas de admisiones de la Fundación Universitaria de Popayán. Cuando los estudiantes llegan toman una ficha con un numero de turno y una letra (E27), suponiendo que el número es el mencionado anteriormente y en tablero digital marca (E15) se puede deducir que hacen falta 11 personas para que el E27 pueda pasar. A modo de dramatización se recrea el momento los docentes en formación son las personas que trabajan en admisiones y los estudiantes se acercan a estas oficinas por primera vez a matricularse, deben poner en práctica lo mencionado para pasar de forma ordenada hacia el “asesor” este le pregunta ¿Qué carrera vas a estudiar? Esperando las respuestas de los estudiantes esta actividad contribuye a sus proyectos de vida porque se empieza a estimular desde temprana edad que quiere hacer cuando sean mayores de edad.

Actividad 5

Para dar clausura a este taller y mostrar a los estudiantes que existe un compromiso serio e igualitario con ellos los docentes en formación recrean pequeñas escenas en las cuales crean momentos como entrar a un banco de forma ordenada y evidenciar aquellos separadores de filas que existen organizados secuencialmente para formar pacillos en una sala amplia, dando así más orden y generando más espacio en el lugar para formar las filas de pagos, consignaciones, retiros o asesorías, comprendiendo que en estos lugares existe filas generales, fila para clientes y personal discapacitado, el uso de parqueaderos públicos el cual cuando se ingresa pide presionar un botón y después de ello abre sus puertas también es recreado por el personal de maestros en formación culmina esta actividad con un espacio de preguntas de los estudiantes.

Estrategias de enseñanza.

- ✓ Videos y fotografías sobre los temas tratados en el taller

- ✓ Trabajo individual y en equipo
- ✓ Obras de teatro y dramatizados como forma de aprendizaje
- ✓ Dibujos con pinturas sobre las actividades a realizar

Recursos.

Humanos, (estudiantes, docentes, mayor del resguardo)

Materiales, cartón, lana, arboles, pintura

Computador, Tablet, televisor, DVD

Criterios de evaluación.

- ✓ Se evalúa la gestualidad de los estudiantes y el desempeño individual en cada estudiante
- ✓ postura y movimientos del cuerpo del cuerpo en las actividades
- ✓ pensamiento propio de lo aprendido
- ✓ sentimientos y expresiones durante los ejercicios

4.3.3.1 DIARIO PEDAGÓGICO

4.3.4. TALLER N.4 VIAJANDO POR LA CIUDAD

- ❖ **Uso de transporte público general** (motos, taxis, carros particulares, buses, buses escaleras, transporte masivo como el MIO (Cali), TRANSMILENIO (Bogotá) METRO, METROCABLE, (Medellín) abordar un avión y transporte fluvial.

Participantes: Estudiantes de grado 5º de primaria de la sede educativa Guaiaco Alizal Caldonó Cauca.

Lugar. Centro Docente Rural Mixto Guaico Alizal, salón # 2 de grado 5º de primaria.

Tiempo. 3 sesiones semanales de 2 horas cada una. (lunes, miércoles viernes)

JUSTIFICACION. Desde un contexto indígena los comuneros se desplazan en caballos, motocicletas y buses escaleras, pero en la ciudad es más complejo el uso del transporte público porque existen diferentes formas de desplazamiento como los taxis que manejan una tarifa de acuerdo al taxímetro, colectivos (buses) que tiene diferente precio y los sistemas de transporte masivos como la empresa llamada MIO en Cali o TRANSMILENIO en Bogotá, el METRO en Medellín las cuales se utiliza mediante una tarjeta con saldo y hasta aviones, existen tantos medios de transporte que es necesario que los estudiantes sepan sobre cómo funciona cada uno de estos transportes por eso este taller le apuesta a generar conocimientos solidos sobre este tema permitir al comunero transitar con tranquilidad y facilidad por estos contextos urbanos pequeño y grandes.

Objetivo.

- Generar conocimientos solidos frente al transporte público en general.
- motivar al estudiante a conocer viajar utilizando transportes públicos de manera confiada y segura.

Descripción del proceso.

Es importante conocer proyectos artísticos con imágenes por ello en esta primera actividad del ultimo taller número cuatro se basa en un proyecto de arte llamado “los pájaros, sus formas y colores” la cual consiste en realizar actividades basándose en imágenes de acuerdo al tema a tratar en este caso el transporte público.

Con los Conocimientos previos de los estudiantes sobre el transporte público, en este primer lugar los docentes en formación preguntan para ustedes ¿qué es el

transporte público? Tomando como base las respuestas de los estudiantes se procede a mostrar una serie de imágenes por niveles los cuales se clasificarán así

Actividad 1

Primer nivel fotografías del transporte público a nivel general, es decir, caballos, motos buses escaleras, taxis colectivos aviones helicópteros entre otros.

Ilustración 6



Fuente: <https://listas.20minutos.es/lista/medios-de-transporte-426558/>

Ilustración 7



Fuente: <https://listas.20minutos.es/lista/medios-de-transporte-426558/>

Actividad 2

Imágenes **clasificación**, explicar a los estudiantes que los transportes se clasifican de acuerdo al contexto por ejemplo los buses escaleras o también llamadas chivas se utilizan en zonas rurales porque son diseñadas para viajar por carreteras sin pavimento y también son diseñadas para cargar mientras los buses son diseñados para desplazarse solo por carreteras pavimentadas al igual que los taxis, de esta manera se explicaría y clasificaría los transportes públicos.

Ilustración 8



Fuente: <https://www.coomotor.com.co/organizacion>

Ilustración 9



Fuente:

https://caracol.com.co/emisora/2018/07/27/barranquilla/1532695083_038670.html

Ilustración 10



Fuente: <https://www.pulzo.com/economia/didi-recibira-taxis-su-aplicacion-para-que-presten-servicio-transporte-PP764114>

Actividad 3

Se muestra un medio de transporte mediante una fotografía en este caso la chiva del señor Custodio Yatacue quienes los estudiantes ven pasar los días lunes, miércoles y sábado a mercar y llevar pasajeros a municipio de Santander de Quilichao.

Ilustración 11



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/nfsc68-alligator1980-86/7919623836>

Actividad 4

Para dar finalidad al último taller de esta investigación se culmina las actividades con explicación de los docentes sobre el uso del transporte masivo en las ciudades de Cali, Bogotá y Medellín, también el transporte fluvial en lanchas y barcos y aviones, en este último momento los estudiantes no actuaran, se dedicarán a escuchar una charla de dos invitados primero el mayor Modesto Pertiche del municipio de Guapi Cauca encargado de la explicación fluvial de buenaventura a su municipio y el mayor Samuel Dicue ramos encargado de sus experiencias de viajes en avión de Palmira a Bogotá, Cuba y México

Estrategias de enseñanza.

- ✓ Imágenes consecutivas
- ✓ Experiencias sobre transporte fluvial y aéreo a cargo de los mayores
- ✓ Videos y fotografías sobre transporte público a nivel local y general

Recursos.

Humanos estudiantes, docentes, mayores

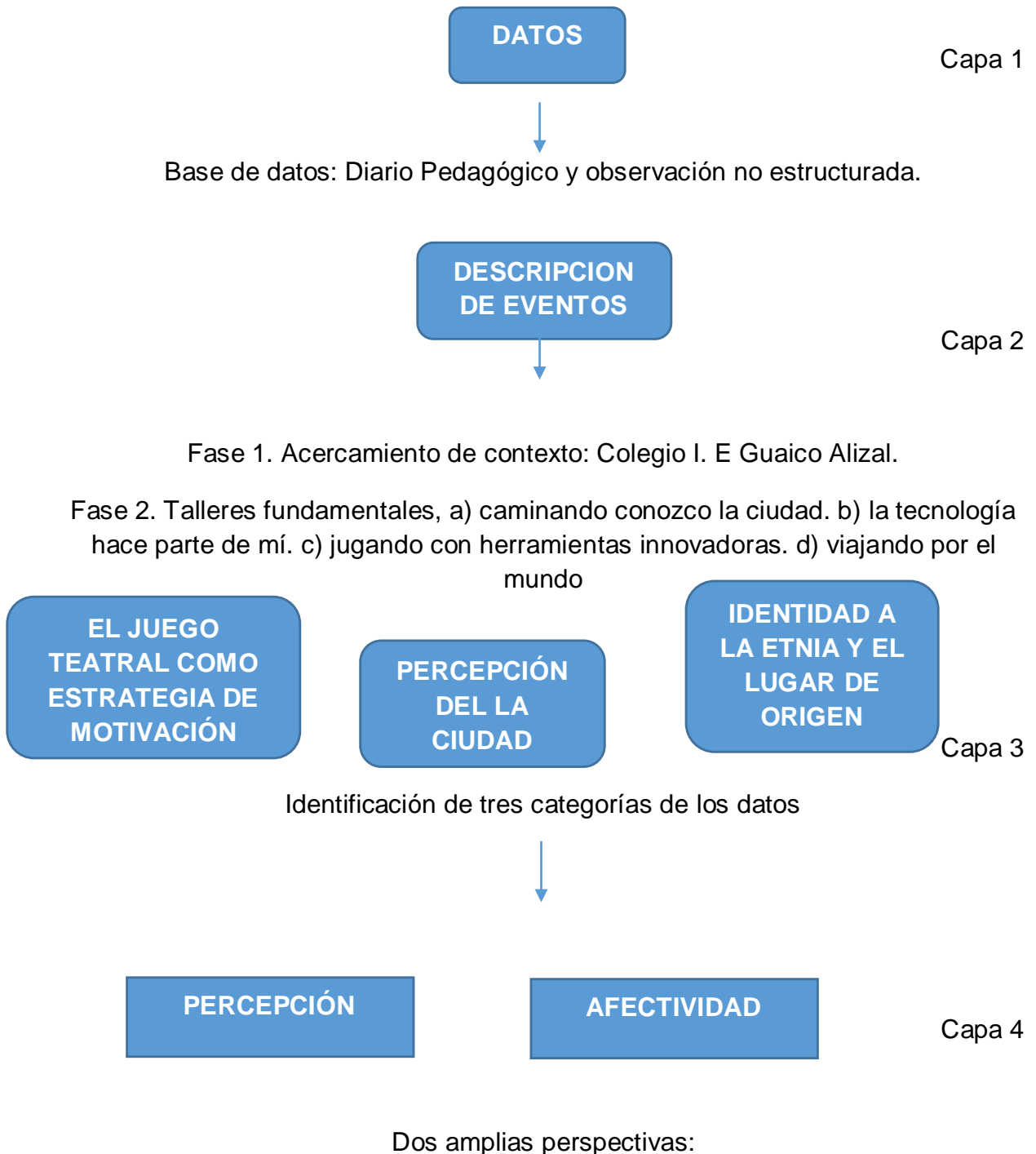
Materiales, Computador, televisor, carteleras, mapa conceptual

Criterios de evaluación.

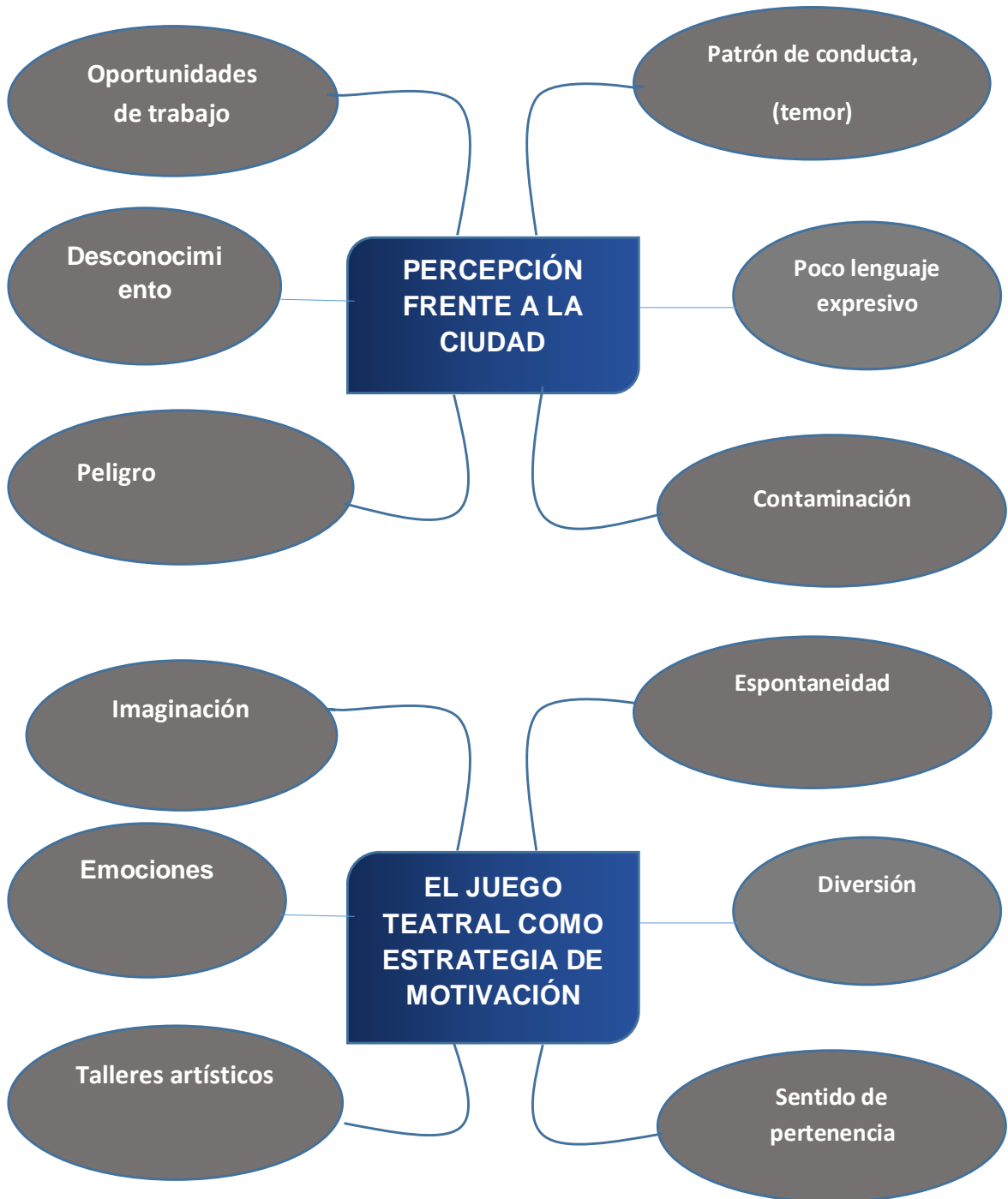
- ✓ Participación en clase
- ✓ Identificación de transporte publico
- ✓ Comportamiento y orden
- ✓ Vínculos afectivos entre todos los participantes

4.4.4.1. DIARIO PEDAGÓGICO

4.4. MAPAS CONCEPTUALES DE ANÁLISIS INDUCTIVO



4.5. MAPAS MENTALES





CAPITULO 5. CONCLUSIONES

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

5.1.1. CATEGORÍA 1

percepción frente a la ciudad.

Los niños en edad escolar, asimilan desde sus sentidos, es decir desde lo que escuchan, ven y conocen a través de sus familiares, es así como su conocimiento se da a partir de la oralidad y la transmisión de saberes propios mediante actos cotidianos en el hogar, por lo tanto, el entorno cultural le permite reconocer y construir su identidad, desde esta perspectiva sabemos que asumen la vida desde su contexto. Entender los procesos de percepción que asume el niño en edad escolar requiere apreciar las vivencias y la cotidianidad de los entornos territoriales como en el caso de las zonas rurales específicamente de la vereda Guaico Alizal resguardo indígena La Laguna Siberia, lugar que tiene una organización territorial establecida, y se rige desde principios de comunidad, con formas ancestrales de vida con amor a la tierra y a su cultura, pero desde ese lado no se puede desconocer que existen otros contextos que de alguna manera requiere ser conocida y reconocida y es el contexto urbano.

El espacio de ciudad implica tener amplias habilidades para aprender a desenvolverse en este espacio geográfico, y que requiere además conocimientos para una interactividad con el desarrollo tecnológico para la convivencia en este contexto urbano, “Es posible tener conocimiento del mundo porque coinciden absolutamente el sentir –mi sentir- y lo que el mundo me transmite. El sujeto puede tener una representación del mundo mediante los estímulos que recibe de él. De este modo, comienza mi conocimiento del mundo por unas impresiones puras o cualidades puras. Ellas adquieren sentido, significación porque es posible poseer

de manera simultánea sensaciones puntuales que forman parte de un todo”³⁷. Por esto los niños rurales desconocen sobre la vida en la ciudad, el patrón de conducta es el temor por este espacio desconocido, el miedo por el peligro, tráfico, violencia, delincuencia entre otros miedos, es además evidente que los niños notan en las ciudades contaminación ambiental que afecta la vida limpia en la que están acostumbrados a vivir sin embargo, este proyecto de investigación los lleva a reconocer la importancia que tiene el contexto rural en la vida de toda persona porque en cualquier momento puede requerir interactuar en un espacio de ciudad en el que la tecnología y la interactividad son necesarios conocerlos.

5.1.2. CATEGORÍA 2

El juego teatral como estrategia de motivación.

Según Horriz “El cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros”³⁸. La estimulación y sensibilización de la experiencia corpórea en el niño es importante porque es a través de estas experiencias como se adquieren habilidades comunicativas que permiten la relación hombre-naturaleza o hombre y entorno, de ahí la importancia de generar estrategias que eduquen el cuerpo para la expresividad, para jugar, para desarrollar destrezas y roles que faciliten los procesos de motivación en el aula mediante estrategias apropiadas. Hablar de estrategias en el campo pedagógico exige desarrollar una amplia mirada hacia las experiencias sensibles, interpersonales e intrapersonales que generan motivaciones e incentivos para promover el juego, la expresividad, y la interacción confiada que favorezcan la reconstrucción y refuercen vínculos sociales vitales en los procesos de enseñanza aprendizaje para que los niños y niñas desde su contexto muestren un orgullo por su identidad, amor por su territorio y su cultura, sentido de pertenencia por sus valores familiares. Los lenguajes artísticos permiten generar múltiples estrategias y

³⁷ ANGULO OROZCO, Carolina. La “Fenomenología de la percepción” de Merleau-Ponty como sustento del enfoque enactivo de la cognición. *Filosofía*, 2017.

³⁸ VEGA, María De Jesús Blanco. Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizontes Pedagógicos*, 2009, vol. 11, no 1, p. 1.

en este caso “la educación en teatro que es el espacio privilegiado del Juego, allí donde el individuo realiza la experiencia de sí mismo y la experiencia del otro, experiencia real y simbólica que le permite empezar a elaborar una identidad”³⁹. El niño en su formación integral que le permite el juego y el teatro debe tener esas experiencias que lo lleven a tener esas miradas apreciativas y críticas, que le permitan de manera autónoma darle vida al saber transmitido y estar dispuesto a conocer lo que requiere para su formación en todos los campos.

5.1.3. CATEGORÍA 3

Identidad a la etnia y lugar de origen.

“Pensamos que el teatro no es solo recitar un texto, para el común de la gente es fundamentalmente un espacio de diversión y esta cualidad le permite generar dinámicas en las cuales es necesaria la construcción colectiva y participativa”⁴⁰ Hablar de identidad requiere la implicación de factores de construcción comunitaria y de valoración del entorno en el que se nace y crece, los niños en las zonas rurales construyen su identidad, valoran su etnia y lugar de origen desde la familia como primer vínculo con el mundo, pero también las múltiples manifestaciones culturales y comunitarias que le permiten la libre expresión a pesar de la influencia de factores externos como los elementos tecnológicos y medios masivos de comunicación estos últimos son aceptados como herramientas que facilitan los procesos organizativos y académicos pero no deben excluir los conocimientos propios que se tienen como comunidad. “La comunidad permite el trabajo colectivo y la transmisión de valores culturales mediante el hecho de compartir conocimientos por parte de los mayores por lo tanto hablar del tema de identidad es inquietante para las nuevas generaciones por que los jóvenes en la actualidad reconocen que tanto la familia como el territorio al que pertenecen les permite descubrir de donde vienen y para donde van, además de reconocer los espacios de vida que son sus entornos

³⁹ ARTISTICA, EDUCACION. Lineamientos curriculares. *Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá*, 2000.

⁴⁰ Bid.12

culturales, marcados por la vivencia y el mundo natural siendo felices y orgullosos de su origen⁴¹” La labor del docente actual debe ser la construcción de saberes nuevos a partir de los que ya se tienen sin desconocer que hay una sabiduría ancestral y unas dinámicas propias que giran en torno a la defensa de la vida y al cuidado de la tierra lugar en el que se habita, esto implica a su vez apreciar las formas de organización propias que como pueblos ancestrales se tienen, la importancia de tener una leyes comunitarias, una guardia, un gobierno propio facilitan los proceso de protección y cuidado de la comunidad, esto los niños lo valoran y lo asumen porque reconocen en este proceso su identidad. Pensar en el juego teatral como una estrategia de motivación, que permita la experiencia sensible en el estudiante para conocer y apreciar un contexto urbano con su distribución geográfica, y la interactividad tecnológica que debe asumir el ser humano en estos espacios complejos pero que son necesarios conocerlos y apreciarlos desde una mirada amplia teniendo en cuenta las dificultades que en se generen desde la cotidianidad y desde un sentido de pertenencia por el entorno cultural al que pertenece.

5.2. CONCLUSIONES

El desarrollo de esta propuesta pedagógica “tejiendo nuevas miradas de la mano con el juego teatral hacia contextos urbanos, en los estudiantes del grado quinto, gracias al diagnóstico se logró reconocer la dificultad para el desenvolvimiento en otros entornos. Posteriormente, se analizaron los resultados obtenidos; así se pudo determinar un bajo desarrollo en la escala de relaciones intrapersonales e interpersonales lo cual determino una autoestima poco fortalecida en los estudiantes pertenecientes al grado quinto. En el transcurso la práctica pedagógica investigativa se utilizó los juegos teatrales como alternativa de fortalecimiento a dicha problemática. Es por eso, que traemos a colación la afirmación de Gina

⁴¹ ASTUDILLO, Nori, A. MOSQUERA, Aida, C. “Mi cuerpo un mundo de expresión simbólica” Fundación Universitaria de Popayán. 2018.

Patricia Agudelo Olarte “el uso del juego teatral constituye no solo un medio de abordar el entrenamiento actoral y de explorar la actuación y la conducta humana, sino también un espacio para explorar la naturaleza misma del ser”⁴². Teniendo en cuenta lo anterior, es adecuado promover el juego teatral, que contribuye al desarrollo intelectual y emocional, como principal medio de conocimiento de la realidad social, así mismo, reflexionar en equipo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás, promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante, como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores. Por lo tanto, las sesiones de clase trabajadas con los niños y niñas del grado quinto, fueron registradas en diarios de campo, los cuales posteriormente fueron sometidos a un análisis detallado por parte de los investigadores en formación, haciendo uso de la herramienta pedagógica los juegos teatrales, el cual permitió hacer un estudio del proceso investigativo. Estos procesos se interpretaron en gran escala, gracias al papel fundamental de los docentes en formación en el desarrollo de la propuesta pedagógica investigativa, puesto que es un mediador y facilitador del proceso de aprendizaje en los estudiantes, rol que requiere tener conocimientos claros no solo en el ámbito disciplinar, sino específicamente del comportamiento humano, que contribuyan en la formación integral del sujeto, utilizando medios verbales y medios físicos sin dejar de lado los medios afectivos, que no es otra cosa que reconocer, nominar y manejar adecuadamente las emociones, los sentimientos, el reconocimiento de sí mismo, la aprobación y los elogios en el aula. Un docente que trabaja las relaciones socio-emocionales debe conocer el conjunto de procedimientos que apoyan los procesos de aprendizaje (estrategias didácticas) los recursos, contenidos, técnicas, métodos y finalidad, para que el aprendizaje sea verdaderamente significativo en los estudiantes que participan del proceso investigativo. En este sentido, se hace necesario conocer y direccionar los contenidos hacia la finalidad u objetivo, puesto que el desarrollo de las mismas determinara las posibilidades de éxito en la vida de cada sujeto, por lo que se hace

⁴² AGUDELO, Gina. Juegos Teatrales Sensibilización, Improvisación, Contracción de personajes y Técnicas de actuación. 2006.1ª ed.

necesario trabajar este tipo de habilidades en edades mucho más tempranas. Se resalta la importancia del juego como actividad rectora en la vida de los niños para vivir otra manera de aprender, de compartir, de oportunidad de expresar sentimientos, emociones, de sentirse contento y de interactuar con otros, lo cual es fundamental para la convivencia y el ambiente de aprendizaje, en donde los niños vean la escuela como un lugar agradable. Se reconoce el valor pedagógico de los talleres teatrales como herramientas didácticas que facilitan el trabajo y el aprendizaje cooperativo para la construcción de confianza, asumir responsabilidades, compartir roles y tareas lo cual fortalece el desarrollo de habilidades sociales, inteligencia emocional, sana autoestima y por ende favorece la convivencia como elemento fundamental que aporta a la solución de conflictos de los estudiantes dentro y fuera del aula. Se destaca el aporte del trabajo pedagógico investigativo con acciones compartidas de acercamiento y de sentir al otro, generar reflexiones en los estudiantes desde el reconocimiento de sus fortalezas y aspectos por mejorar, salir del encierro o egoísmo de sí mismo, lo cual es fundamental para auto-conocerse y auto-reconocerse y aceptar a los otros como elementos básicos de la sana autoestima y para reconocer actividades conjuntas que tienen beneficio individual y colectivo. Para terminar, se puede concluir que se logró fortalecer la sana autoestima en el sentido de la búsqueda de bienestar propio y del colectivo mediante los juegos teatrales en los estudiantes del grado quinto, pues la población muestra demostró que es posible el cambio si se empieza por el reconocimiento de uno mismo y el de los demás en un contexto que exige paz y reconciliación.

5.3. RECOMENDACIONES

Este proyecto pedagógico investigativo invita a la Institución Educativa guaico Alizal para promover los juegos teatrales como medio generador de nuevas prácticas pedagógicas dentro del aula, dada la contribución al fortalecimiento de la sana autoestima en el sentido de la búsqueda de bienestar propio y del colectivo, teniendo en cuenta que las actividades propuestas generaron herramientas para

propiciar el reconocimiento, y desenvolvimiento en otros entornos generando espacios de confianza en sí para enfrentarse a otras realidades. Consecuente con lo anterior es fundamental que los docentes se apropien de los talleres teatrales como parte de las estrategias de enseñanza, los cuales deben insertarse en la planeación de clases. Es pertinente que los docentes implementen el juego en las estrategias pedagógicas dentro y fuera del aula, acompañado de actividades cognitivas, pedagógicas-sociales tendientes a fortalecer la sana autoestima de los estudiantes como oportunidad para mejorar el ambiente de aula, la convivencia y sortear conflictos que afectan el aprendizaje. Es por eso, que se hace necesario la transversalización de los lenguajes artísticos desde los primeros años de escolaridad con el propósito de fortalecer las dimensiones del desarrollo integral del niño, las cuales permiten formar seres autónomos, creativos, capaces de gobernarse a sí mismos y de involucrarse de manera activa en la sociedad a la que pertenecen. Finalmente, es conveniente que los docentes continúen con el proceso iniciado en esta investigación pedagógica desde las escuelas de padres donde se generen espacios enfocados en la responsabilidad que tienen con el proceso escolar de sus hijos y su formación personal.

6. ANEXOS



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



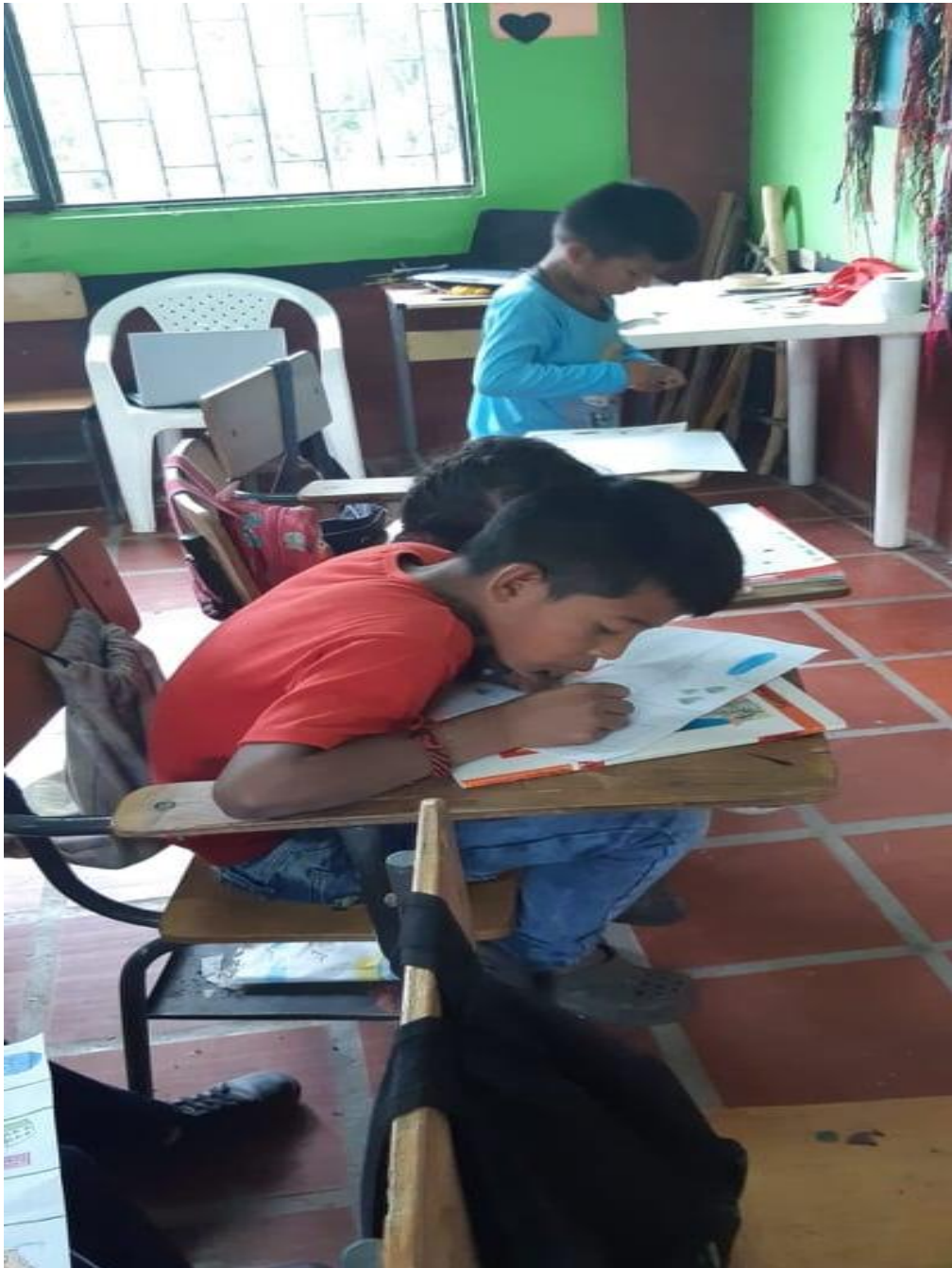
FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
 ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN



FUENTE PROPIA DE LA INVESTIGACIÓN
 ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PEREZ RUIZ, Maya Lorena. Retos para la investigación de los jóvenes indígenas. *Alteridades*. {en línea}. {03 de enero de 2019} disponible en: (http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172011000200005&lng=es&nrm=iso). ISSN 2448-850X.)

TEJERIANA LOBO, Isabel. *El juego dramático en la educación primaria. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1999.33p.

TEJERIANA LOBO, Isabel. *El juego dramático en la educación primaria. Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 1999.33p.

Yarce Elisabeth, "Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo". {En línea}. {26 de Enero de 2019} disponible en: (<https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/countryinfo.html>)

pacífico colombiano, "Historia del Cauca". {En línea}. {27 Enero de 2019} disponible en: (<https://pacificocolombiano.webnode.com.co/news/historia-del-cauca/>)

Instituto Geográfico Agustín Codazzi, "Territorio de paz Caldono". {En línea}. {19 de Febrero de 2019} disponible en: (<https://igac.gov.co/es/noticias/caldono-uno-de-los-municipios-del-cauca-donde-florece-la-paz>)

Equipo INFIKUK, ASOCABILDOS. *Proyecto educativo Comunitario (PEC). Caldono, Cauca. Edición 2003. 101 p.*

VACAS POZUELO, Cristina "Importancia del teatro en la escuela". {En línea}. {2 de Marzo 2019} disponible en: (file:///C:/Users/USUARIO/Desktop/CRISTINA_VACAS_2%20importancia%20del%20teatro.pdf)

CORO DE Babel "El juego teatral". {En línea}. {2 de Marzo 2019} disponible en: (<https://www.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral>)

CLAVAL, Paul. *El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 2002, no 34.

CLAVAL, Paul. *El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 2002, no 34.

<https://redgrafica.com/Que-es-la-interactividad/> LINAZA, José Luis; MALDONADO, A. *Juego y desarrollo infantil. JA García Madruga y P. Lacasa (Cops.)*, *Psicología Evolutiva*, 1990, vol. 2.

Bolaños, G. B. (1991). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. EUNED.

CORO DE BABEL "El juego teatral". {En línea}. {20 de Marzo 2019} disponible en: (<https://www.scribd.com/doc/58351903/El-juego-teatral>)

COLQUE, GONZALO. *Autonomías indígenas en tierras altas. Breve mapeo para la implementación de la autonomía indígena originaria campesina*. Fundación Tierra. La paz Bolivia 2008, p.7

COLQUE, GONZALO. *Autonomías indígenas en tierras altas. Breve mapeo para la implementación de la autonomía indígena originaria campesina*. Fundación Tierra. La paz Bolivia 2008, p.11

LARA RODRÍGUEZ RAMIRO. "Indígenas en contextos urbanos en Colombia". {En línea}. {25 de marzo 2019} disponible en: (C:/Users/USUARIO/Desktop/antecedente%20NACIONAL%20oficial.pdf)

CERON, Richard, E. RIVERA, Guamanga, Yolima. CEBALLOS. Ledis Y. "JUGANDO Y EXPLORANDO, MI AUTOESTIMA VOY ENCONTRANDO" Fundación Universitaria de Popayán, facultad de ciencias sociales y humanas licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística Popayán 2018. pág. 22

CAMACHO Guillermo. M. *Nueva ruralidad y educación en América Latina retos para la formación docente*. Vol.; 1. No 129 (Abr-Sep.2011); P 131-132198 (Ago-Sep.1991); p. 15-20.

VIGOTSKY, Lev S. "revista trimestral de educación comparada. {En línea}. {10 junio 2019} disponible en: <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/vygotskys.PDF>) SANDRONE, Darío. "Aportes para una concepción naturalizada de la tecnología en el pragmatismo de John Dewey". {En línea}. {25 de julio del 2019} disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/cts/v7n19a15.pdf>)

GARDNER, Howard. (2012). "Inteligencias múltiples". {En línea}. {07 de julio del 2019} disponible en: (<https://www.daypo.com/insercion-desarrollo-bloque-3-tema-7-1-parte.html>)

BRECHT, Berlolt, "Case de educación artística". {En línea}. {15 Agosto de 2019} disponible en: (<http://arteditip.blogspot.com/2016/03/clase-de-educacion-artistica.html>).

AGUDELO, Patricia. *Juegos teatrales: Bogotá: artísticamente magisterio*, 2006. 77p.

OLARTE. *juegos teatrales: sugerencias pedagógicas al maestro*. 2006. Bogotá: Artísticamente Magisterio, pág. 19.

CELA, Camilo. "Estrategia pedagógica en el ámbito educativo". {En línea}. {18 agosto 2019} disponible en: (<http://www.mutisschool.com/porta/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf>).

ORTIZ, Estibaliz "La maqueta como un recurso educativo para una didáctica de entorno urbano en la educación secundaria obligatoria". En línea. { 25 de Agosto del 2019} disponible en: (<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2325/Ortiz-deZarate.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

HERNÁNDEZ Sampieri, Roberto, et al. *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill, 2006. pag 35

HERNANDEZ, Roberto, COLLADO, Carlos y BAPTISTA, .*Metodologia de la investigación*, Mexico:Mc Graw Hill.2006 pág. 77

STENHOUSE, Lawrence. *Investigación y desarrollo del currículum*. Ediciones Morata, 2003.

GÓMEZ, Bernardo Restrepo. *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. *Educación y educadores*, 2004, no 7, p. 45-56.

GÓMEZ, Bernardo Restrepo. *La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico*. *Educación y educadores*, 2004, no 7, p. 45-56.

GARCÍA PINEDA, Fernando. *Líneas de investigación formativa en la licenciatura en ciencias religiosas virtual*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Teología. Módulo, I. I. *La Historia de Vida: Definición, elementos, características*.

GOMEZ, Albert "La investigación educativa" {en línea}. {19 diciembre de 2019} disponible en: (https://www.academia.edu/27287685/La_Investigaci%C3%B3n_Educativa_Claves_Te%C3%B3ricas_-_Albert_G).

ANGULO OROZCO, Carolina. *La "Fenomenología de la percepción" de Merleau-Ponty como sustento del enfoque inactivo de la cognición*. *Filosofía*, 2017.

VEGA, María De Jesús Blanco. Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizontes Pedagógicos, 2009, vol. 11, no 1, p. 1.

ARTISTICA, EDUCACION. Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá, 2000.

AGUDELO, Gina. Juegos Teatrales Sensibilización, Improvisación, Contracción de personajes y Técnicas de actuación. 2006. 1ª ed.