



PRESENTACIÓN PERFIL SEMINARIO Facultad de Arquitectura

TÍTULO:

DISEÑO DE VIVIENDA Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES Y ACTUALES EN EL RESGUARDO DE GONZAYÁ EN PUERTO ASÍS, PUTUMAYO

AUTOR (ES):

Carlos Andres Aristizabal Chilito

MODALIDAD TRABAJO DE GRADO:

Seminario de Grado

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

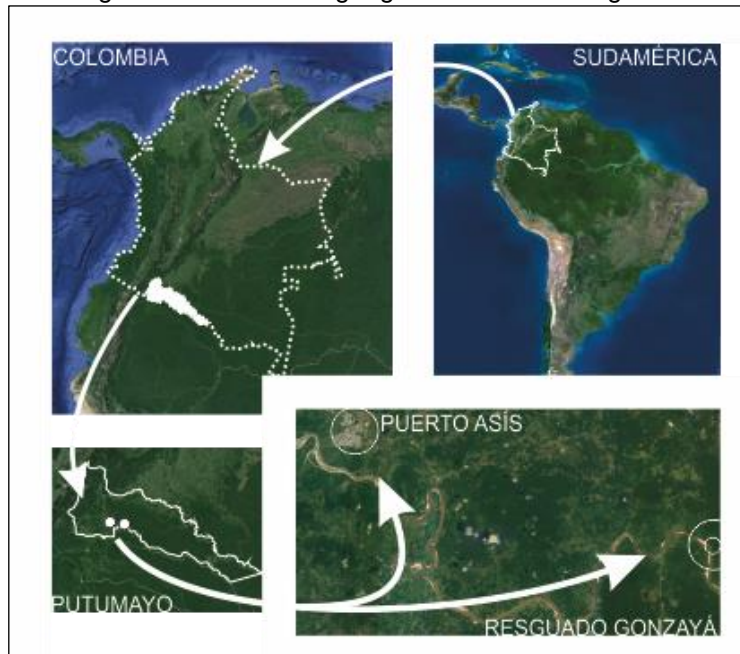
(Exploratoria, descriptiva, correlacional)

Descriptiva representativa

1. LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO:

El desarrollo del presente trabajo, como se indica en la Figura 1, se localiza en el Municipio de Puerto Asís, en el departamento del Putumayo; tiene un área aproximada de 2.610 Km², presenta un relieve llano, ligeramente ondulado, con temperatura promedio de 28°C, precipitación anual promedio de 3600 mm y humedad relativa del 85%, por pertenecer al bosque húmedo tropical de la cuenca Amazónica. ¹

Figura1. Localización geográfica de la investigación



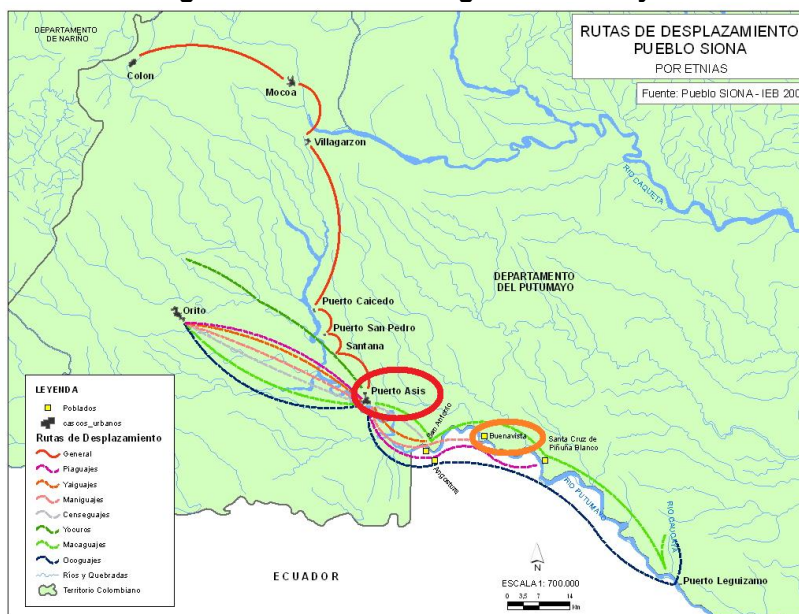
Fuente base cartográfica: Igac²

¹Planeación municipal de Puerto Asís

²Fuente (Procesado y georeferenciado por el Observatorio del Programa Presidencial de DH y DIH Vicepresidencia de la República

Resguardo Gonzayá (Buena Vista). El Resguardo de “Gonzayá”, como se muestra en la Figura 2, se encuentra localizado en el costado izquierda del río Putumayo, a 45 km en línea recta de Puerto Asís. “Gonzayá” consta de 4.500 hectáreas constituidas bajo la resolución 045 de 21 de julio de 1983. Actualmente es el faro de la comunidad *Zio Bain*, el cual consta con infraestructuras como escuela, casa de paso, casa cabildo y casa de remedio (maloca), el resguardo “Gonzayá” cuenta con el mayor número de habitantes, ancianos y taitas a diferencia de los demás resguardos y cabildos del pueblo *Zio Bain*.

Figura 2. Localización resguardo Gonzayá



Fuente: pueblo Zio Bain IEB, 2003.

“El territorio ancestral Siona se enmarca entre los ríos San Juan, en Colombia y Napo en el Ecuador, teniendo como eje el río Putumayo, limitando con los territorios del pueblo Kofán, al oriente, y hasta el río Cauca, por el occidente.

El territorio que ocupa la comunidad indígena Siona, se caracteriza por ser fronterizo con la República de Ecuador; el río Putumayo es el principal afluente y medio de comunicación en la zona; por las características ambientales de la selva”³

El último desplazamiento de los Zio Bain comenzó 1945, cuando el Taita Leónidas (curaca^{*i}) murió en el municipio de Orito, Putumayo. Arsenio, el siguiente hermano del Taita Leónidas, asumió el liderazgo y traslado la comunidad al sitio actual en Buenavista; el cual se conocía por los Zio Bain como “Gonzayá”, (quebrada de palma milpeso), pero en la llegada de los colonos a “Gonzayá” lo nombraron Buenavista.⁴

³UMIYAC (Unión de Médicos Indígenas Yageceros de la Amazonía Colombiana) El pensamiento de los mayores, 2000.

⁴Wheeler, Alvaro: GätanyaBain. El pueblo Siona del río Putumayo. Tomo I. [en línea.] mayo 1987.



Las únicas razones para que los *Zio Bain* naturalmente se desplacen son: por muerte del curaca (la muerte del taita atrae enfermedad y malos espíritus), o cada 15 años, cuando las tierras ya no son fértiles y se desplazan a otro terreno. Así también, dejan descansar la tierra para comenzar con sus chagras rotativas. Otra manera de desplazamiento es por la llegada de los colonos, franciscanos, explotación del caucho, intervención de industria petrolera en el territorio indígena, incursión de autores armados entre otros. Actualmente los resguardos y cabildos de la comunidad *Zio Bain* son sedentarios, debido a la limitación de territorio por parte de los colonos y desarrollo económico.

A consecuencia de la colonización y explotación del indígena en el Putumayo a partir de 1960, los asentamientos de Orito Pungo, Nueva Granada y Piñuña Blanco quedaron reducidos a muy pocas familias. La población *Zio Bain* actual se calcula en 2.578 personas; de los cuales viven en el resguardo, cabildos y asentamientos dispersos a orillas del río Putumayo. La población menor de 20 años desconoce por completo la lengua nativa, por lo cual el uso del castellano se ha generalizado en todas las situaciones de la cotidianidad indígena.⁵

2. MARCO TEORICO:

El ámbito de la vivienda en la arquitectura. La vivienda en la arquitectura se define como edificación destinada para la habitación humana, pero en el ámbito específico de la vivienda tradicional indígena es definida como una extensión de vida para ellos, ya que refleja su simbología y costumbres e integración social, se puede identificar también como arquitectura vernácula o arquitectura sin arquitectos, donde la continua descendencia de conocimientos les ha heredados sistemas constructivos, los que en la actualidad han evolución hasta el punto mismo de modificaciones de la misma por sus necesidades y costumbres.

Variables arquitectónicas.

Morfología.

- Composición
- Expresión volumétrica

Tecnología

- Materialidad
- Sistemas constructivos

Programa

- Recinto
- Metros cuadrados
- Calidad espacial

Organización

- Distribución espacial
- Jerarquías espaciales

⁵Chávez Ch., M. & Vieco A, J. (1987). "Indígenas del Alto Putumayo-Caquetá". En: Introducción a la Colombia Amerindia. Instituto colombiano de antropología.



-Relaciones espaciales interior⁶

Para entender el significado de la vivienda tradicional, tenemos que verlo desde la mirada de la arquitectura vernácula, según la real academia española la arquitectura vernácula es: la arquitectura hecha sin estilo, poca planeación y materiales heterogéneos, quiere decir que es una arquitectura hecha por necesidades, con limitaciones de presupuesto y falta de conocimiento.

En el documento generado por el arquitecto Arboleda describe la arquitectura vernácula en estas características generales como:

Es testimonio de la cultura popular en donde el uso de materiales y sistemas constructivos son producto de una buena adaptación al medio.

Se busca la creación de microclimas para provocar lugares confortables, incidir en la temperatura, la iluminación, los niveles de humedad, etc. son las formas más básicas en que la arquitectura vernácula hace validos los conocimientos adquiridos en la antigüedad y evolucionado con el tiempo también del patrimonio histórico y cultural de toda sociedad.

Es presentada de principio como una arquitectura que se basa en el conocimiento empírico evolucionado de generación en generación, resultando en una tradición constructiva, reproducida y conservada viva por las nuevas generaciones.

Sus particularidades estéticas y estructurales difieren entre un lugar y otro entre una cultura y otra, sin embargo, sus esenciales características parten de la misma raíz.

Responde a una protección acorde al clima local y contiene materiales según los recursos existentes en el entorno.⁷

En este sentido Lee. W. Thomas describe “el termino vernáculo como un rubro para incluir todas aquellas construcciones que no están bajo una definición estricta de los estilos de arquitectura reconocidos en el mundo. Pero más importante, es el hecho de que se puede definir diferentes tipos de arquitectura vernácula y que estas sub clases tienen utilidad histórica y cultural, que comprueban su validez al ser reconocidas y usadas. Las subclases son: autóctona, tradicional y popular.”⁸

Autóctono: quiere decir perteneciente a una cultura o lengua autóctona, donde reflejan construcciones tradicionales o refugios naturales como cuevas, peñascos o abrigos rocosos para protegerse del medio habiente, este es el habita más antiguo de su historia, en su desarrollo se observa cambios como el manejo de la madera y cubiertas más livianas, este cambio se debe al territorio específico donde se tiene ciertos cambio climáticos, la características de la vivienda autóctona, es que ella representa la identidad y la tradición de fabricación cultural, de un hogar que pertenecer al periodo precolombino.

⁶VALDÉS Germán;(2009), *De la cultura al diseño*. [Tesis de Grado]. Santiago de Chile ;Universidad de Chile ,Facultad de Arquitectura y Urbanismo. [en línea]<http://es.scribd.com/doc/37126253/De-la-cultura-al-diseno-una-vision-antropologica-en-arquitectura>

⁷ Arboleda, G. 2006. ¿Qué es la arquitectura vernácula? (Definición larga). Berkeley, CA. Disponible en: <http://www.etnoarquitectura.com/web/articulos/articulo/06V29-02arts/>

⁸Lee W. Thomas A, Tipos de arquitectura vernácula de Chiapas, Instituto Chiapaneco de Cultura. Mexico, pag,306

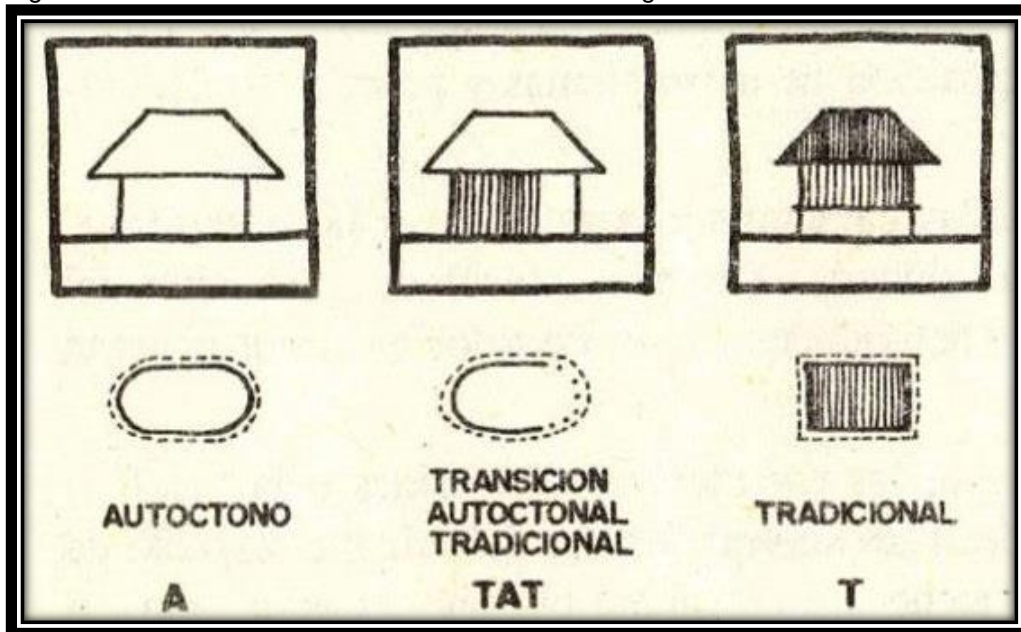


Tradicional: este término se formó en el momento que se fundó un mestizaje de sistemas constructivos indígenas y sistemas de conquistadores españoles, en el siglo XVI, en donde presenta características de evolución de la vivienda autóctona, como elevación del piso de la vivienda, implantación en el terreno de forma rectangular, el manejo de distribución de la vivienda con el pacillo y las habitaciones, como la cocina comedor, y la implementación de baños, este es el cambio más representativo que tiene la vivienda tradicional.

Popular: su identidad se refleja en las mezclas de materiales tradicionales y modernos. Esto se debe a la inclusión de materiales industriales al sector, este tipo de características sumado, a los conocimientos autóctonos y modernos generan esta particularidad de vivienda.

El instituto de arquitectura tropical, generó un documento, en donde plasma las características distintivas de la vivienda indígena, el cual las denomina en autóctono, transición autoctonal tradicional, tradicional, transición tradicional moderno y moderno. Lo anteriormente descrito se sintetiza en la figura 3:

Figura 3. Características distintivas de la vivienda indígena.



Fuente: instituto de arquitectura tropical

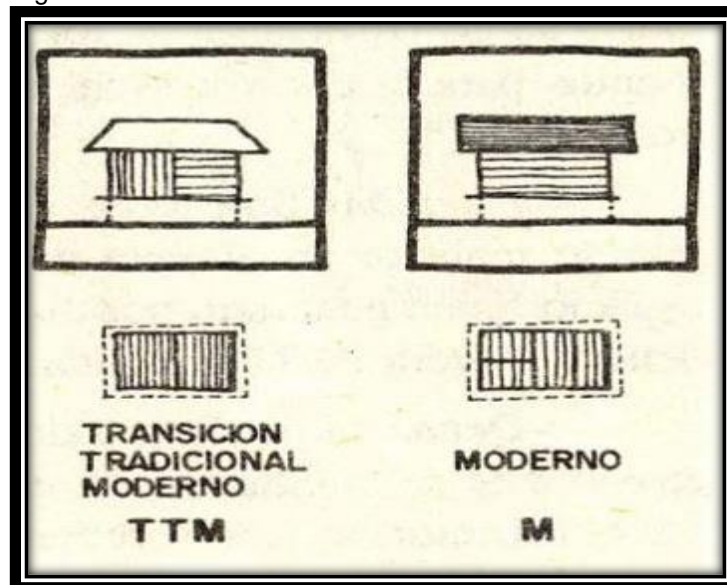
Como lo muestran las imágenes estas son las características gráficas de la vivienda tradicional indígena.

Viviendas Autoctonas (A): Son viviendas construidas con materiales obtenidos del lugar, no requieren de elaboración previa a su utilización, con estructura de madera rolliza, cerramientos de hojas de palmera en la cubierta ("shebón", "palmichi", "shapaja"), caña brava, "huasaí" o "pona" en las paredes; uniones con sogas vegetales "tamshi", "atadijo", etc., piso de tierra apisonada. Son de planta circular-ovalada, multifamiliares, en algunos casos con divisiones interiores para cada familia. Para el caso específico de la vivienda Zio Bain se identificó y se denomina tradicional.



- **Viviendas Tradicionales (T):** Viviendas construidas con materiales de tradición de uso en la zona. Los materiales tradicionales en la Amazonía son la madera rolliza para las estructuras, las hojas de palmera para cubiertas, madera en “rajas” para los cerramientos o piel y “pona batida” para los pisos elevados, uniones amarradas o clavadas. Son viviendas unifamiliares de planta rectangular y piso elevado; el espacio interior es uno solo, de uso múltiple o de dos divisiones. Generalmente la cocina constituye otra edificación separada de la casa-habitación. Dependen de un mínimo de materiales foráneos y herramientas como machetes y hachas.

Figura 4



Fuente: instituto de arquitectura tropical

- **Viviendas en Transición (TAT, TTM):** Son autóctonas o tradicionales modificadas en su forma, piel y/o en su organización espacial; con nuevos materiales que sustituyen a los originales. Se construyen desde el inicio con una mezcla indiscriminada de materiales autóctonos, tradicionales y modernos.

- **Las Viviendas en Tránsito Autóctona Tradicional (TAT),** como se muestra en la figura 4, presentan la máxima autonomía en cuanto a oferta de materiales y no requieren de recursos financieros para su ejecución. Existen sólo en Palotoa-Teparo aunque en su mayoría construidas con algunos elementos procesados (tablas), pero su distribución espacial responde aún a patrones propios de su cultura.

- **Viviendas Modernas (M):** Son las que se construyen con materiales de origen industrial (calamina, clavos, etc.) y madera cortada (Tablas) con motosierras. Presentan cambios en su distribución interior asemejándose a las viviendas urbanas. Son viviendas unifamiliares de planta rectangular, piso elevado o de tierra apisonada. Son costosas por la demanda de combustible para el transporte y traslado de materiales a las comunidades, sí como de herramientas (motosierras y aserraderos portátiles)⁹

⁹Instituto de Arquitectura Tropical (1990), Cambios en la Arquitectura Indígena de la Región de Madre de Dios, Perú. disponible en internet:



En la recolección bibliográfica encontramos la figura 5 y 6, donde se observa las viviendas tradicionales indígenas del resguardo de Gonzayá.

Figura 5. Vivienda tradicional del resguardo Gonzaya



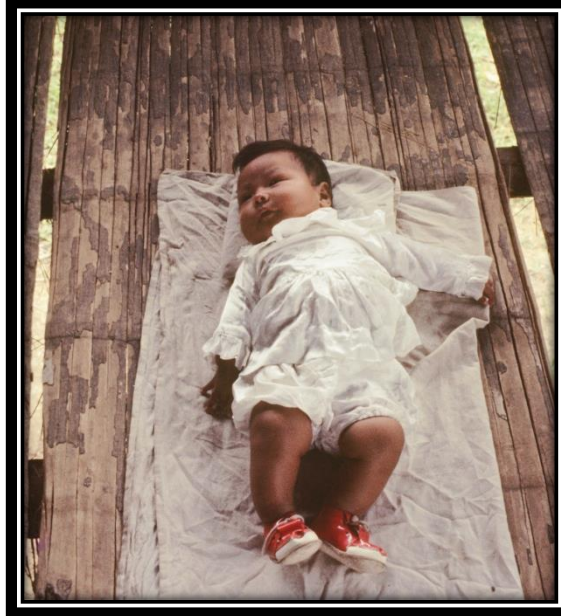
Fuente: Archivo ACIPS: Ricardo yaguaje 1971

Figura 6. Vivienda tradicional Ziona Bain



Fuente: Archivo ACIPS: Delia Cabrera 1970

Figura 7. Características de la vivienda tradicional



Fuente: Archivo ACIPS: Isneidaiguaje 1972



En las imágenes que se pueden observar, las características de la vivienda tradicional, presentando manejos de materiales y tecnologías, como la madera, piso y cerramiento de charimva y sistema estructural de madera sobre puesto. Con estas determinantes se clasifica como vivienda tradicional.

Ya clasificado la vivienda tradicional se hace referencia al método de investigación participativa, la cual supone la simultaneidad del proceso de conocer y de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y de acción. En el caso específico de identificación de la vivienda tradicional en aspectos espaciales tecnológicos y constructivos.

Por ser investigativa:

-es un procedimiento técnico y de operaciones para adquirir un conocimiento que aporte y es útil a la transformación una realidad o problemática.

- la población es un agente activo del conocimiento de su propia realidad, La relación del investigador no es la de sujeto-objeto (como en la investigación clásica), sino la de sujeto-sujeto: de objeto de estudio, la gente pasa a ser sujeto protagonista de todo un proceso. En este caso relator de su propia historia.

-Se involucra a la población con los conocimientos necesarios, para actuar y resolver problemáticas o necesidades.

-Es una forma de investigación aplicada y orientada a cambiar una situación y problema, como son todos los métodos de intervención social; pero, en el caso de la investigación participativa, está caracterizada por democratizar y socializar el conocimiento con el propósito identificar investigar y con ello generar cambios en el ámbito cotidiano, para el caso específico en la vivienda tradicional.

Por ser acción:

- investigación genera procesos de actuación de la gente involucrada en el programa. El modo de hacer el estudio es ya acción; al menos, es acción de organización, movilización, sensibilización y concientización.

-ayuda a que cierto sector o población tenga un conocimiento sistemático y profundo de su situación particular, y conocimiento de su realidad, y actuar eficaz mente en la transformación de ella, Se pretende que la gente involucrada conozca críticamente el porqué de sus problemas y necesidades, descubra sus intereses reales y, teniendo en cuenta cuáles son sus recursos y posibilidades, emprenda acciones para transformar su realidad.

- Permite la recuperación de la memoria/conciencia histórica de las experiencias populares, detectando las "huellas" y buscando sus raíces, de modo que ponga de relieve y revalorice el protagonismo de lo que la misma gente ha hecho para mejorar su situación.

Por ser participación:

-Relación investigada– comunidad si es buena, se reflejara en la investigación. Al sistematizar las experiencias en la comunidad y se las devuelve a la misma gente, estos saberes y experiencias sistemáticas, la comunidad aportara nuevos saberes y suscita nuevas perspectivas más críticas de la realidad, de esta manera se superara las contradicciones que se generan en la misma gente, en cuanto la cultura del pueblo está penetrada de valores y pautas de comportamiento ajenos a sus propios intereses.



- Las vivencias y experiencias que expresan la sabiduría tradicional, no sólo aportan el conocimiento de la realidad que es motivo de estudio, también ayudan a los investigadores o promotores para la comprensión de los problemas estudiados, vistos desde la perspectiva que la gente del pueblo tiene de ellos.

-Se genera una socialización democratizada del saber producida por la transferencia de conocimientos, (saberes que se comparten) y de tecnologías sociales (capacidades de actuación que se adquieren o mejoran). Las formas de control del saber.

-Todo cuanto se estudia tiene como destinataria a la misma gente en el sentido de que la investigación se realiza para dar respuesta a problemas o necesidades de un colectivo de personas concretas y mejorar la calidad de vida de las personas involucradas. Por otro lado, el proceso del método y el procedimiento propio de la investigación participativa suscitan en quienes participan una toma de conciencia de sus propias capacidades de actuar y movilizarse para lograr una transformación y un mejoramiento de su propia situación.¹⁰

Teniendo en cuenta esta interacción social se generará una maqueta, con materiales de la región para que ellos miren y actúen opinen sobre la vivienda tradicional, sumado a esto se presentará materiales de construcción de la vivienda, como ensambles y amarres para que ellos interactúen de manera más participativa, para finalizar este punto se mostrarán imágenes las cuales despertarán la memoria colectiva y aportarán en nuevos conocimientos.

Teniendo en cuenta las características de la investigación participativa, se generará unas encuestas las cuales tendrán como referencia vivienda tradicional amazónica, donde describe las técnicas y la importancia de la madera en la construcción tradicional en el Amazonas.

La madera es un material muy versátil y, probablemente, el único con el que se puede construir la totalidad de una vivienda: desde grandes estructuras hasta, revestimientos, puertas y ventanas, cornisas o muebles. Esta posibilidad se ve enriquecida por los innumerables tableros que en la actualidad se producen con tecnologías que han permitido mejorarlos y aprovechar adecuadamente la materia prima.

La característica general de estos sistemas es que la distribución arquitectónica no consulta la necesidad de cubrir luces mayores a 8 a 10 m, lo que significa que en la mayoría de los casos se trabaja con madera aserrada y, solo en casos especiales, en los sistemas de entramado se emplea laminados.

Ventajas:

- Alta resistencia mecánica.
- Similitud de resistencia en el sentido transversal y longitudinal,
- Mayor estabilidad dimensional.
- Pueden cubrir áreas considerables.
- Versatilidad de usos y fácil trabajabilidad y manipuleo.

Para hacer referencia al espacio, y entender su percepción, se tomará como referentes teóricos y conceptuales a los arquitectos Yamile, Ruiz y Gustavo Becerra Londoño, los cuales implementaron capítulos para entender el espacio y como interactuar con la comunidad.

¹⁰Corporación chilena de la madera.(2005) la construcción de viviendas en madera. Santiago de Chile. en línea.<http://www.biblioteca.org.ar/libros/210283.pdf>



3. REFERENTES:

Se retoma el documento que lleva como nombre amazonia posible y sostenible, en el describe la importancia de la amazonia colombiana y la problemática existencial y a superar, en esta descripción del documento refleja los puntos de acción que se deben tener en cuenta, tanto de investigación o proyectos tecnológicos y líneas políticas. Una de las características más sobre salientes, es como los pobladores ancestrales de la amazonia son parte fundamental de la conservación natural del territorio y como ellos requieren intervenciones en proyectos investigaciones de saberes ancestrales tanto medio ambientales como culturales y habitacionales.

Teniendo en cuenta el territorio es importante ver el espacio donde se desempeña cotidianamente la comunidad Zio Bain, que es su hogar o vivienda, para entender más sobre como ellos mira su espacio. Se hace referencia al documento realizado por los arquitectos Yamile Becerra y Gustavo Ruiz, el cual identifica lo más puro de la expresión y de los sentidos del espacio y como se libera desde la propuesta de Vitrubio y las diferentes tendencias hasta el momento hacen que se diversifiquen, las percepciones y sentidos del espacio. Esta investigación hace referencia al sentido humano como punto de partida para la identificación del espacio, y como ve e interactúa con ella.

Una de las características de la vivienda o edificaciones indígena es que se puede clasificar en diferentes ámbitos de la arquitectura vernácula para ello tomaremos como referente la investigación realizada en madre de dios en Perú hecho por el instituto de arquitectura tropical, en el encontramos como identifica y clarifica el estado de la vivienda y la clasifica desde autóctona, tradicional, popular y la transición que tienen. Para reforzar las características anterior mente habladas se tomará la intervención que realizo el señor Lee W. Thomas en la comunidad de Chiapas México, en donde identifica también la vivienda vernácula y la clasifica de la misma manera que el instituto tropical. Con esta documentación podemos situar la vivienda en un tiempo y lugar o estado.

Existe un documento que relata e identifica tanto la historia como los conceptos constructivos étnica, titulado: arquitectura y cosmovisión en la construcción kogi, en el plasma y explica las características cosmogónicas e ideológicas que plasma la comunidad kogi en sus viviendas tanto residenciales como ceremoniales. Se tomará este documento como referente para identificar, describir, las características de las edificaciones tradicional Zio Bain con nuevas tecnologías.

Para identificar las características ideológicas tradicionales se tomará como guía la documentación de opción de grado que lleva como título, De La Cultura Al Diseño, en el describe las diferentes posturas de la cultura y como se debe interactuar con un cierto grupo social. En él se puede identificar las ideologías que requiere una construcción y lineamientos de diseño. El documentos directrices sobre las cuestiones relativas a los pueblos indígenas publicado por las Naciones Unidas que plantea las directrices para intervenir y determinar el enfoque que se debe tener al momento de investigar e intervenir comunidades indígenas del amazonas.

Se generarán diseño de fichas técnicas que ayudarán a identificar y describir los diferentes aspectos tecnológicos, espaciales, formales de la vivienda. Para lograr diseñar las diferentes fichas técnicas se tomará como guía metodológica la descripción que género La arquitecta Mónica Hernández sobre la vivienda tradicional amazónica y Materiales de Construcción en la Chagra Familiar, que describe de manera gráfica y técnica los diferentes componentes tecnológicos que contiene una vivienda tradicional.

En añadidura al diseño de estas fichas se tendrán en cuenta los aspectos desarrollados por los arquitectos Londoño Becerra y Andrea Yamile Ruiz, respecto al sentido del espacio (experiencia



sensible), que muestra otra mirada sobre cómo ven las comunidades indígenas amazónicas los diferentes espacios de una vivienda y territorio.

De igual manera este tipo de características sobre el espacio serán implementadas en el diseño de encuesta a la comunidad, para interactuar de manera correcta y obtener los resultados requeridos tomando como ejemplo la metodología que generó el arquitecto Germán Valdés, en su tesis titulada De la Cultura al Diseño, en que expresa su interés en cómo intervenir de manera objetiva y sin distorsionar la información en una comunidad social.

En el diseño de fichas técnicas, se plasmarán de manera gráfica y clara, tanto su disposición espacial, como las características constructivas de las viviendas tradicionales, así como lo plasma el arquitecto Juan Pablo Duque Cañas, en el documento llamado Saminashi, arquitectura y cosmovisión en la construcción kogi.

Teniendo esta información base, se procederá en generar unos lineamientos que muestre el estado actual de la vivienda tradicional, y las características de las edificaciones a diseñar en el resguardo de Gonzayá en Puerto Asís Putumayo.

4. PROBLEMA:

El resguardo de *Gonzayá*, de la comunidad indígena *Zio Bain*, se vio deteriorada la identidad simbólica de sus tradiciones constructivas, debido al contacto que tuvieron con viajeros y aventureros que con sus historias atrajeron a explotadores de caucho, chicle, bate y quinina que llegaron al Putumayo provenientes del Perú.

Cuando los explotadores se introdujeron en los resguardos, tomando a los indígenas como mano de obra forzada, para la construcción de sus viviendas, hicieron que los nativos se apropiaran de este modo de los sistemas constructivos caucheros; posteriormente al trabajar con los exploradores de petróleo, en el desarrollo de las baterías, dicha comunidad indígena se permeó de los sistemas constructivos industriales; Este conocimiento constructivo de los colonos, sumado a las ideas de globalización han generado desconocimiento de la vivienda autóctona con sus sistemas constructivos propios.

De otra parte, es menester agregar que la comunidad *Zio Bain*, se encuentra ubicada al costado del río Putumayo, que presenta un nivel freático muy alto generando inestabilidad del terreno y derribo posterior de las viviendas autóctonas, razón por la cual se ha adoptado modelos constructivos más económicos, no obstante, estas nuevas tecnologías y prototipos de vivienda, no responden a la cultura *Zio Bain*.

El plan del gobierno del departamento del Putumayo, con el decreto 0900 del 2012 por el Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural¹¹, ha intervenido en territorios campesinos e indígenas, en ayudas como en el subsidio de viviendas, tanto nuevas como en mal estado, entre otras cosas el plan de sanidad saneamiento básico, este tipo de intervenciones no se han podido ver en su magnitud, ya que los proyectos de vivienda de interés social rural no cumplen las expectativas de la comunidad, de manera que ellos de alguna forma, no son tomados en cuenta en las decisiones de este tipo de vivienda, materiales y sistemas constructivos, este acto indigna a la comunidad, y se rehúsa en tomar parte de la implementación de vivienda nueva o mejoramiento de la misma.

Lo anteriormente descrito, ha generado cierto conflicto ya que la comunidad indígena desea renacer con ideales propios, que reflejen sus pensamientos y su patrimonio ancestral, para así transmitir su

¹¹Banco agrario, proyectos de vivienda interés social rural indígena, 2012- 2015



conocimiento de generación en generación y preservar su cultura. Para ello no hay mejor instrumento de enseñanza que la cotidianidad de su propio hogar.

Para ello el plan salvaguarda generado por la ACIPS (asociación de cabildos indígenas del pueblo siona), representa el estado del pueblo Zio Bain, refiriéndonos al caso específico del resguardo de Gonzayá, muestran que la comunidad esta propensa a desplazarse por el conflicto armado, y a su vez a desaparecer su cultura.

5. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar una arquitectura acorde a la comunidad Zio Bain, del resguardo de Gonzayá en Puerto Asís Putumayo, por medio del diseño de vivienda, servicios complementarios con sistemas constructivos tradicionales y actuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Recolectar información que con lleven a las formas, materiales de los sistemas constructivos y su distribución espacial de las viviendas y malocas tradicionales, por medio de fichas técnicas y tradición oral.

Identificar los aspectos formales, espaciales y tecnológicos de los sistemas constructivos de las edificaciones tradicionales.

Generar lineamientos de los sistemas constructivos tradicionales Zio Bain.

Diseñar formal y espacialmente la vivienda y los servicios complementarios teniendo en cuenta sus formas y materialidades.

Realizar memoria gráfica del proyecto propuesto.

6. JUSTIFICACIÓN

A raíz de la ola invernal que azotó reiteradamente al resguardo de Gonzayá, en los años 2012, 2013, 2014 y 2015 destruyendo y afectando las viviendas y edificaciones de servicio complementarios de la comunidad, se hace necesaria la construcción de nuevas viviendas, así como lo describe el documento generado por la ACIPS diagnóstico plan salvaguarda ZIO BAIN avalado por el auto 004, que en caso específico del resguardo de Gonzayá, se requiere mantenimiento y saneamiento de vivienda y vivienda nueva .. y servicios complementarios.¹²

En este orden de ideas, este diseño, se centrará en el ámbito de los sistemas constructivos de las edificaciones tradicional *Zio Bain*, sitio de mayor interacción y desenvolvimiento de la cultura indígena, ante la palpable necesidad de reconocer e identificar los conceptos simbólicos y constructivos que requiere actualmente la vivienda y los servicios complementarios tradicional *Zio Bain*.

Por otra parte, en vista, de la poca funcionalidad que han tenido los diseños de vivienda y servicios complementarios propuestos por la gobernación del putumayo, propone desarrollar nuevos prototipos

¹²Asociación de Cabildos indígenas del Pueblo SIONA, ACIPS, (2012). Diagnóstico Plan Salvaguarda *Zio Bainpag*, 128.



arquitectónicos con características tradicionales, que no solo proporcionen a dicha comunidad un hábitat digno, sino que además se adapte a las necesidades específicas de la comunidad. Para lograr que las nuevas construcciones, identifiquen y reflejen la cultura ancestral *Zio Bain*

7. METODOLOGÍA

- Tipo de investigación

Descriptiva, exploratoria

- Instrumentos de recolección de información

Entrevistas y observaciones directas (graficadas)

- Etapas de la investigación

- a. Análisis de las características de la comunidad a intervenir.
- b. Encuesta a la comunidad Zio Bain sobre la vivienda y los sistemas constructivos tradicionales y los existenciales.
- c. Identificar y graficar características espaciales y constructivas de las edificaciones en el resguardo de Gonzaya.
- d. Generar pautas de diseños para su representación gráfica.
- e. Diseño.

Descripción leve

Etapa	Actividad	Resultado
a	Recolección bibliográfica de la comunidad.	Identificar los valores y características de la comunidad Zio Bain.
	Reuniones con líderes y abuelos del resguardo Gonzaya.	Analizar y entender la mentalidad indígena, y conocer las diferentes intervenciones que se han realizado en la comunidad.
b	Diseño de encuesta semi-estructurada para cada vivienda del resguardo.	Lograr una recolección de información fluida y natural.
	Recolección de información del sistema constructivo tradicional.	plasmear la tradición oral o relato del sistema constructivo.



	Plasmar la espacial de las edificaciones en el resguardo	Caracterizar los espacios relevantes en una vivienda o servicios complementarios.
c	Graficar las características formales y espaciales de las edificaciones de la comunidad Zio Bain	Mostrar las diferentes edificaciones y características constructivas de la comunidad.
d	Generar relevancia a la forma, espacialidad y unificación de los sistemas constructivos tradicionales y actuales.	Lineamientos de diseño.

8. ALCANCES DEL PROYECTO Y RESULTADOS

8.1 ORGANIZACIÓN

Tradicionalmente, los *Zio Bain* se han organizado en clanes: los *Yaiguaje*, gente del jaguar, *Maniguaje*, gente de la mojarra; *Piaguaje*, gente del ají; *Ocoguaje*, gente del agua; *Payoguaje*, gente del mono maicero y *Amoguaje*, gente del armadillo. No obstante, hoy en día, la familia nuclear es la célula de su organización social y el cabildo sustenta la organización política. Éste está conformado por el Gobernador, Alcalde Mayor, Secretario, Tesorero Alguaciles. A través del cabildo, el pueblo *Zio Bain* mantiene vínculos con las instituciones gubernamentales.¹³

Los cabildos se agrupan en la Asociación de Cabildos Indígenas del Pueblo *Zio Bain* (ACIPS). Los cabildos *Zio Bain* hacen parte de la Organización Zonal Indígena del Putumayo (OZIP), que a su vez se integra en la Organización Nacional Indígena de Colombia (ONIC), la Organización de Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana (OPIAC) y la Coordinadora de las Organizaciones Indígenas de la Cuenca Amazónica (COICA).¹⁴

La asociación como ACIPS Y OZIP, lograron plasmar el plan de vida del pueblo *Zio Bain*, el cual se representa en 8 pilares que son el cimiento de la comunidad y su enfoque para el progreso.

Ellos se refieren a los 8 pilares como los pilares de una edificación o casa, que va construida con un pensamiento propio, en la figura 8, muestra que cada pilar tiene su propio componente como es la historia, la medicina tradicional, la lengua materna, territorio, subsistencia y entre otras, como es el pensamiento de la gente; además que cada pilar que se cimbre, sea con el material, tradicional como es la historia del pueblo *ZioBain*.

En reuniones y experiencia con la comunidad de *Gonzayà*, es evidente la importancia de fortalecer la comunidad, desde sus raíces (viviendas y servicios complementarios). Para todo arquitecto lo más importantes es intervenir sin afectar sus costumbres y creencias para generar un fortalecer del patrimonio cultural de la comunidad *ZioBain*, para crear progreso con identidad propia.

¹³ Asociación de Cabildos indígenas del Pueblo SIONA, ACIPS, *Plan de Vida del Pueblo Siona*.

¹⁴Unión de Médicos Indígenas Yageceros de la Amazonia Colombiana.



Figura 8. Pilares de una edificación Siona.



Fuente: autor (maloca toma de remedio) N°3

Nuestra tierra

Para la comunidad Zio Bain, su territorio es el legado ancestral heredado, que se comprende desde orito putumayo (oriente), hasta colindar con el departamento del Amazonas, al sur hasta llegar a Napo territorio ecuatoriano, este territorio se comparte entre algunos clanes eran: uriteños, Macaguaje, Tama, Chufi, Oyobain, san Joseseños, Cada uno de estos clanes tenía su lugar, su espacio para sobrevivir, y mantenían comunicación oral y espiritual entre ellos¹⁵. Estos clanes al paso de los años fueron desapareciendo, por motivos de enfermedades, problemas sociales y guerras espirituales en el territorio.

La comunidad ve el territorio como la vida misma el reflejo de la madre naturaleza, que los acoge y le da el remedio de vida que es la planta sagrada que es el Yage, escuela de conocimiento y formación espiritualidad, donde ella contiene todo el conocimiento de la cultura.

El territorio es parte fundamental de desarrollo y de vida Zio Bain, en ella se desenvuelve, todo reflejo de vida natural y de interacción social indígena, esta interacción los lleva a trabajar la tierra y a su vez entenderla, ella responde con grandes frutos que alimentan el cuerpo y el espíritu, este es el cayo del Yage, fuente de medicina y sabiduría cultural social de los Zio Bain.

Nuestro pensamiento

“el pensamiento es la base fundamental de un pueblo indígena es ahí donde están todos los acuerdos de cómo puede organizarse para un futuro mejor para la vida de todos”¹⁶

Las costumbres de los ancianos era levantarse temprano a eso de las tres de la mañana a raspar Yoco para darle a los jóvenes y trabajadores, para comenzar el día enérgicos y sin pereza, en el proceso de

¹⁵Plan de vida Zio Bain, segunda edición, 2006, pag.21

¹⁶Relatos del taita Juan yaiguaje, Mocoa Putumayo.



preparación y finalización, el anciano le contaba el sueño que tuvo en la noche, y les relataba las historias, cuentos y oraciones de la comunidad.

Anterior mente, los hombres preparaban el Yoco cocinado y torcían chambira, las mujeres, tejían hamacas, siempre aconsejaban a ser buenos trabajadores, para que tengan buena caza, pesca, en el tiempo de enfermedades se tomaba Yage, para que la comunidad mantenga sana.

Se preparaban disípalos para cocinar Yage y enterder la mediciona, así su conocimiento y pensamiento no se perderá. En la toma de remedio se fortaleza el pensamiento ancestral, y los planos espirituales celestiales.

El pensamiento se refleja en su vivienda, cuando los pisos eran de tierra el techo de hoja e canambo, guasipanga, el encierro era con madera de chonta amarrado con bejuco el Yage, donde en ella dormían en amacas tejidas de chambira y para espantar a los mosquitos se preparaba una fogata.

Su comida era chucula se tomaba chicha de maduro, caldo de aji negro, se comía carne de la selva y de río, en donde las frutas silvestres nunca escaseaba. En donde el vestido y artesanías eran muy diferentes de hoy en día, la música y la danza era características de reuniones y fiestas de nuestra comunidad.

Gente

El pensamiento propio viene de la comunidad que la conforma, por ello la gente debe opinar desde el pensamiento indígena ancestral, quienes participa serán: los médicos tradicionales, ancianos, jóvenes, y toda persona que conforme la comunidad, para que con ello se conforma los pilares del plan de vida Zio Bain. Con pensamiento propio y tradiciona

Lengua

Para algunos investigadores la raíz de la lengua Zio Bain se denomina como Tukano Occidental, para la mirada de la comunidad se refiere asu lengua como MaiCocä. (lengua materna).

Este lenguaje se maneja en todos los ambitos sociales, culturales y de trabajo de chagra (cultivos), con ella se describe tanto la naturaleza como la medicina, por eso la lengua es portador de sabiduría.

Al tener este vinculo tan representativo el ziobain (naturaleza hombre), nombra su apellido con nombres referentes a su entorno como ríos, quebradas, animales, flora, plantas medicinales etc.

Nuestra medicina

La ideología y conocimiento está en la medicina tradicional del yagé, esta ha sido transmitida de generación en generación, en este proceso de conocimiento los taitas ziobain, han conocido que existe el bien el mal, ellos describen que no se puede trabajar en los dos bandos, ya que ellos respetan la vida y han jurado estar en el lado del bien igual como lo hacen los médicos occidentales, asiendo un juramento de ayudar al enfermo y curándolo, pero siempre con oración y pidiendo para que él pueda curar y mantenerse limpio de cualquier mal pensamientos o actos que conduzcan al mal.

El guía de espiritual que ha mostrado el camino con el yagé ha sido dios, es el espíritu mayor quien ha revelado los caminos de los médicos tradicionales, es difícil describir el mundo sobrenatural de los espíritus, pero gracias a los conocimientos de los antepasados sobre los espíritus tradicionales y naturales, acompañado por la mano del señor se hace posible mucha clase de milagros.



Durante generaciones han existido los médicos tradicionales, curando a la comunidad cuando las enfermedades se presentan en el resguardo, guiando a los jóvenes y ancianos en los momentos difíciles.

Proceso de subsistencia

La comunidad Zio Bain pone en práctica la recomendación de los abuelos y abuelas, a integrar el cultivo de alimentos tradicionales con plantas medicinales. Importante que a través de las mingas y las chagras comunitarias se de ese diálogo de saberes, se hable de la comunicación de subsistencia, de territorio y lengua materna, los mayores hablan de las semillas en lengua materna, y les comunican a los jóvenes la forma y épocas de siembra.

La fortaleza de la comunidad Zio Bain está representada en la chagra, el manejo de cultivos para su subsistencia, la cual consta de tubérculos, pesca casa y el intercambio de enceres.

Medio ambiente

El entorno natural Zio Bain es campo de vida para ellos, a pesar de los esfuerzos de la comunidad por mantener el medio ambiente, en siembra y reforestación, el territorio Zio Bain está contenido y delimitado legalmente de tal manera que es imposible ayudar a la madre naturaleza, ya que por los habitantes campesinos y desechos de las ciudades del Putumayo, contaminan el río dando como resultado poca pesca y animales contaminados.

Control colectivo

Para salvaguardarse y mantenerse al paso del tiempo hay que citar los pilares que hablamos anteriormente, para preservarnos con identidad, imagen y pensamiento propio, a pesar de el desinterés de los jóvenes en aprender la cultura tradicional, esto sumado al continuo incursión y reclutamiento obligatorio por entes armados y ejército nacional, esto se le suma el manejo de cultivos ilícitos y trayectoria problemática que genera en la comunidad.

8.2 COSMOVISIÓN

La cosmovisión *ZioBain* desarrolla un modo de vida de convivencia con los seres de la tierra *airu* (animales, plantas, aire, agua, viento y los dueños y guardianes de los lugares sagrados). *Airu* es el hábitat natural, el lugar del cual obtienen todos los elementos esenciales para garantizar su subsistencia y desarrollo cultural. Algunas de sus palabras ejemplifican su cosmovisión¹⁷

“El territorio para nuestro pueblo representa toda la vida y es la madre naturaleza, madre tierra ya que aquí se “cría” y desarrolla la planta sagrada del Yagé, esta planta es la mejor escuela y la mejor medicina que se puede tener donde se concentra la sabiduría de nuestro pueblo. Sin territorio no se puede sobrevivir, de él depende la producción de la cultura y sobrevivir físicamente.

El yagé es nuestra planta sagrada. Es el rey de los vegetales y la madre de todas las plantas medicinales. El yagé es un regalo de Dios y con él aprendemos nuestra sabiduría, conocemos las

¹⁷(UMIYAC, 2000)



plantas medicinales y los remedios de la naturaleza. Con el yagé hacemos el diagnóstico de muchas enfermedades y con el yagé podemos curar o encontrar la cura de muchas de ellas.

Para nosotros, el ser humano no es solo carne, sangre y huesos. También tenemos sentimientos, recuerdos, pensamientos y espiritualidad. Sin embargo, la medicina occidental sólo mira al cuerpo, mientras que los médicos indígenas tratamos de mirar a la persona entera y, aún más, a las relaciones con los demás, con la naturaleza y con el mundo espiritual.

En la medida en que podamos recuperar nuestros territorios y formas de vida, nos comprometemos a cuidar, conservar y reforestar nuestras selvas con yagé y otras plantas medicinales. Es obligación de todo médico y aprendiz cultivar y conservar el yagé y las plantas medicinales¹⁸.

ENCUESTAS

En conversaciones con diferentes líderes y profesionales contratados Por la OZIP, para el desarrollo del documento que tiene como nombre plan salvaguarda, y bajo los lineamientos de la entrevista semi-estructurada, se planteo preguntas básicas como :

- 1- La edad de la edificación
- 2- Tipo de madera
- 3- Cuantos habitan la casa

En este punto los encuestados, ya no respondieron más; se quedaron preguntas como:

- 4- Que simbología tiene la vivienda para ellos
- 5- Que técnicas constructivas utilizan para la vivienda
- 6- Que rituales tienen antes de la construcción de la vivienda o edificaciones

Así que se consultó con los mayores las anteriores preguntas; de las cuales antes de construir la vivienda se debe de tomar remedio (yage o ayagusca) para consultar con los espíritus de la selva y el territorio donde se debe construir la vivienda, seguido de que tipos de arboles la madre naturaleza les muestra que deben cortar para dicha casa o edificación.

Las dimensiones de las viviendas tienen características similares 6x6 ,6x7 ó 7x9 o ampliaciones de 7x10 o 9x 10.

Las características de las cubiertas son similares que se aprecian las fichas técnicas.

La distribución espacial se caracteriza por la base de la casa es la cocina tradicional, y de ahí se despliega las distribuciones de habitaciones o bodega, los baños siempre se encuentran fuera de la vivienda.



En cuestión de otras edificaciones como la maloca o casa de remedio se caracteriza por ser de amplio espacio y bien estructurado para colgar hamacas, no tiene divisiones o cerramiento. Tiene la misma base de una vivienda promedio zio bain pero la característica dimensión de mayor envergadura.

¹⁸Wheeler, Alvaro: GätenyaBain. El pueblo Siona del río Putumayo. Tomo I.




















FICHA TECNICA

FICHA TECNICA VIVIENDA ZIO BAIN					
Casa Numero : 1		Nombre Del propietario (a): Jorge Goyoneche			
fecha		C.C:	N° Personas Que La Habitan: 4	Cant. Adulto Mayor	Cant. Adultos
D/2	M/6	A/2017		1	1
RESGUARDO DE BUENA VISTA (GONZAYA)				Cant. Niños	2
SISTEMA CONSTRUCTIVOS					
1. Sistema Constructivo Utilizado:		2. Tipo de Cimentacion:		3. Pilares (Columnas Piso a Techo):	
Autoctono		concreto		Acero	
Tradicional		tierra compactada X		concreto	
Trancision de tradicional a moderno X		Piedra compactada y arena de rio X		madera (Barbasco) X	
4. viga principal (Amarre pilotes) :		5. vigas aereas, soleras y correas :		6. Cubierta :	
concreto		concreto		hoja de palma	
Acero		acero		zinc X	
Madera (sangre de toro) X		Madera (sangre de toro) X		arquitectonica trapezoidal X	

<p>Casa 2</p> <p>14 años de Construida</p> <p>Casa de medidas 10,60 por 8,80</p> <p>A pesar de la mala distribución espacial, los espacios son óptimos para el habitante</p>		<p>Fachadas</p> 
<p>Implantacion.</p> 		



FICHA TECNICA VIVIENDA ZIO BAIN			
Casa Numero : 1		Nombre Del propietario (a): Maria Cleofe Yaiguaje	
fecha			
D/2	M/6	A/2017	Detalle del Estado de la Vivienda
Despiece		Cimentaciones y vigas	Estado : malo (29%)
		 	 
Codigo fotografico :			
Piso	Estado: regular (48%)	Columnas	Estado: regular (52%)
  			 
Codigo fotografico :		Codigo fotografico :	
Vigas aereas	Estado: regular (69%)	Cubiertas y anclajes	Estado : malo (19%)
  			 
Codigo fotografico :		Codigo fotografico :	
Revisado por:		Supervisado por:	

Esta ficha muestra las características de la vivienda y el estado de ella, sumado a las preguntas que algunos habitantes respondieron.(fichas adjuntas con este documento)



CONCLUSION DATOS RECOLECTADOS

- el 85% de las cimentaciones en madera y piedra se encuentra en mal estado.
- el 65% de las casas presentan fallas en anclajes (puntillas)
- el 75% de las columnas en madera están en mal estado en su base
- el 95 de las vigas aéreas y estructuras de cubiertas se encuentran en buen estado.

Tabla 1. Estado tecnológico de las viviendas

Estados tecnológicos de la transformación de la vivienda indígena	
Autóctono	1
Tradicional	3
Transición tradicional moderno	31
Total, número de viviendas	35

Tabla 2. Tipos de cimentaciones

Cimentaciones utilizadas	
Tierra compactada	1
Compactación de piedra y arena	5
Compactación de tierra, piedra y arena	25
Cimentación en concreto	4
Total , número de viviendas	35

Tabla 3. Tipos de pilares o columnas de soporte

Pilares y columnas	
Acero	
concreto	2
madera	33
Total, número de viviendas	35

Tabla 4. Vigas aéreas y de base de piso

vigas de piso y aéreas	
Acero	
concreto	1
madera	34
	35

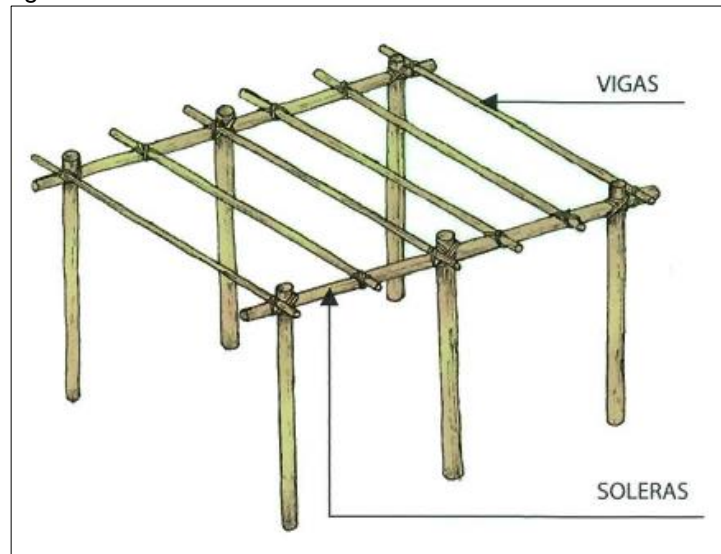
Tabla 5. Tipos de cubiertas

Tipos de cubierta	
Hoja de palma	12
Zinc	5
Trapezoidal arq.	18
	35

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Como se muestra en la figura 9, toda base de construcción de edificaciones o de vivienda se comienza con los pilares. Luego las soleras y las vigas, tradicionalmente reposaban unas encima de otra y unidos por medio de lianas o corteza de palma milpeso.

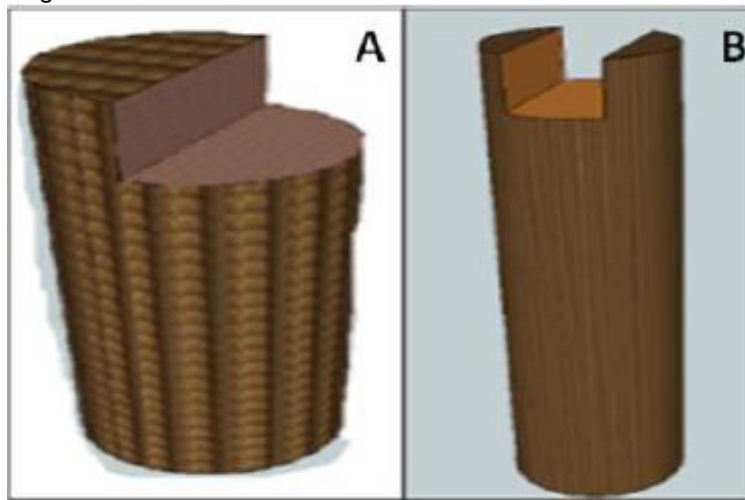
Figura 9. Base de construcción de una vivienda.



Fuente: Hernandez, Mónica: Vivienda Tradicional Amazónica.

Actualmente este tipo de anclajes se realiza desbastando la parte superior en forma de L o U (figura 10. A y B) de los pilares y anclándolo por medio de puntillas.

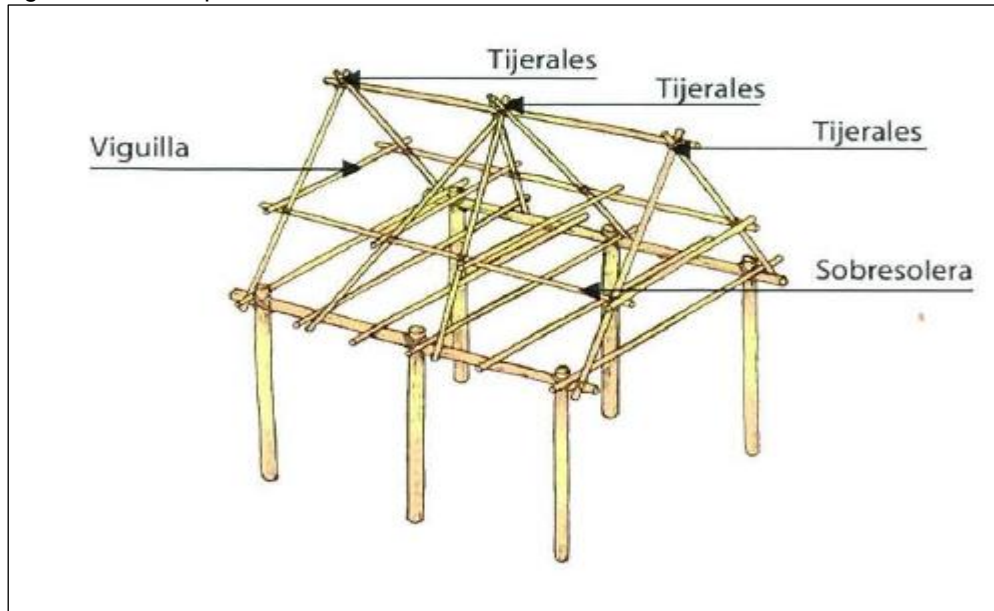
Figura 10



Fuente Hernandez, Mónica: Vivienda Tradicional Amazónica.

En la parte de sobre soleras y vigas se puede observar el tipo de anclaje unificando y generando más resistencia, en cuanto a su dimensión es menor que las de la base para no generar sobre peso a la estructura, como se muestra en la Figura 11.

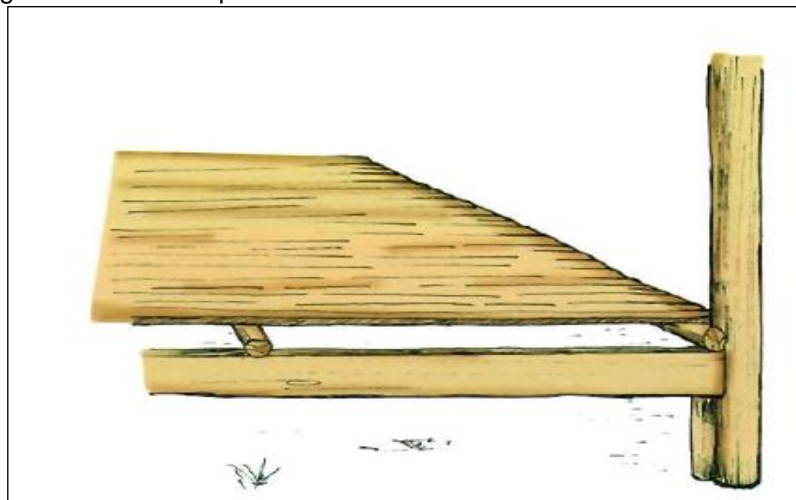
Figura 11. Descripción de la construcción de una sobre solera



Fuente. Hernandez, Mónica: Vivienda Tradicional Amazónica.

Vigas y soleras de piso, dadas las dimensiones anteriormente mencionadas, se destinan tres soleras a lo largo de la casa, como en la figura 12.

Figura 12. Solera de piso



Fuente Hernandez, Mónica: Vivienda Tradicional Amazónica.



En la figura 13, se puede observar el remate con madera para tener un piso firme, en algunas viviendas o edificaciones tienen cerramiento.

Figura 13 Anclaje tradicional final



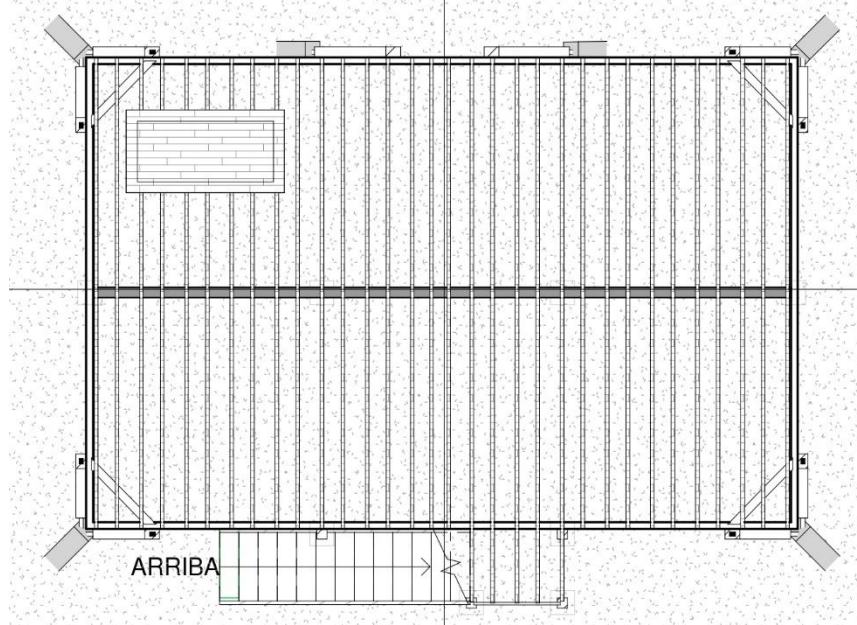
Fuente Hernandez, Mónica: Vivienda Tradicional Amazónica.

RESULTADOS

CASA TIPO 1

Planta base (estructura)

Figura 14. Estructura base de piso elevado.



Fuente :autor

Planta primer piso

Figura 15. Planta elevada

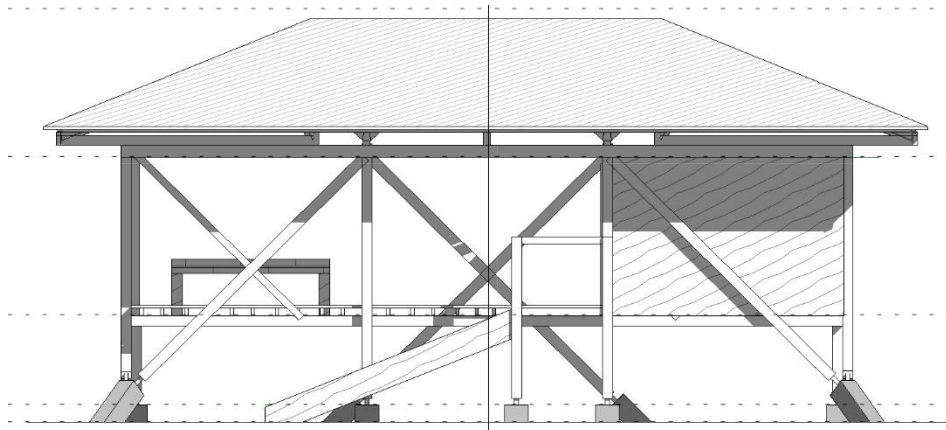


Fuente: autor



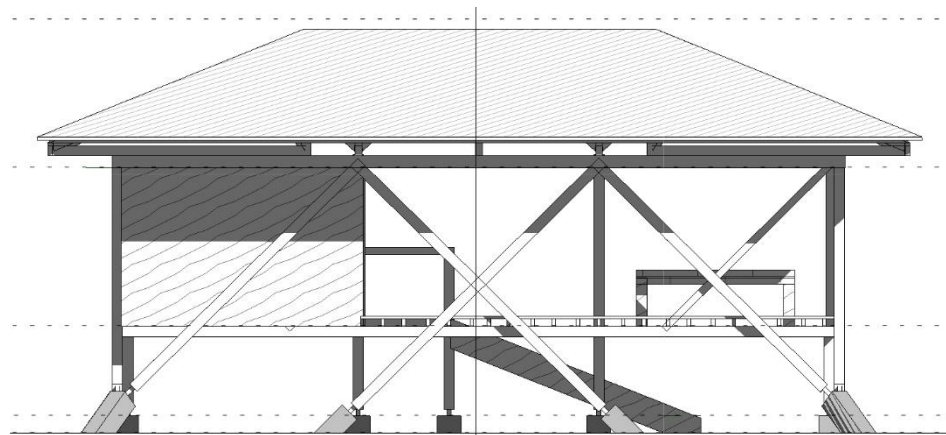
FACHADAS

Figura 16. Fachada frontal



Fuente: autor

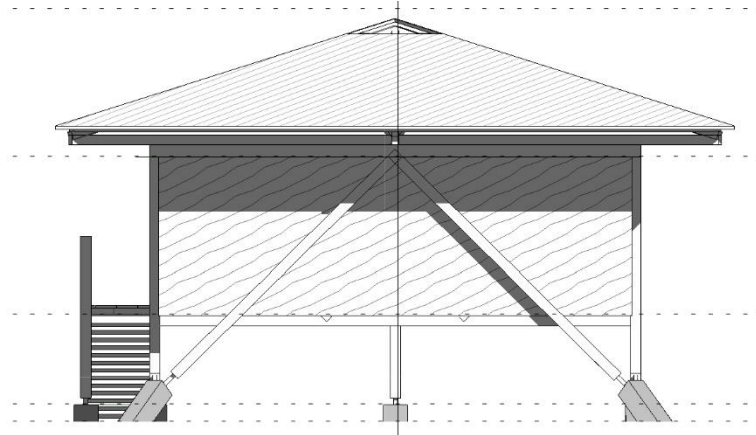
Figura 17. Fachada posterior



Fuente: autor

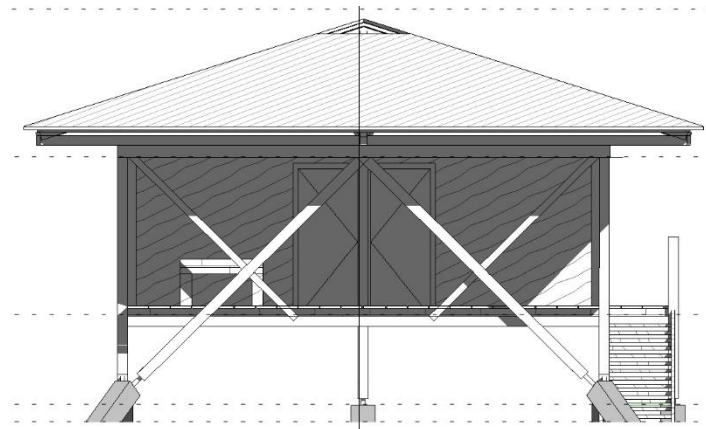


Figura 18: fachada lateral derecho



Fuente: autor

Figura 19: fachada lateral izquierdo



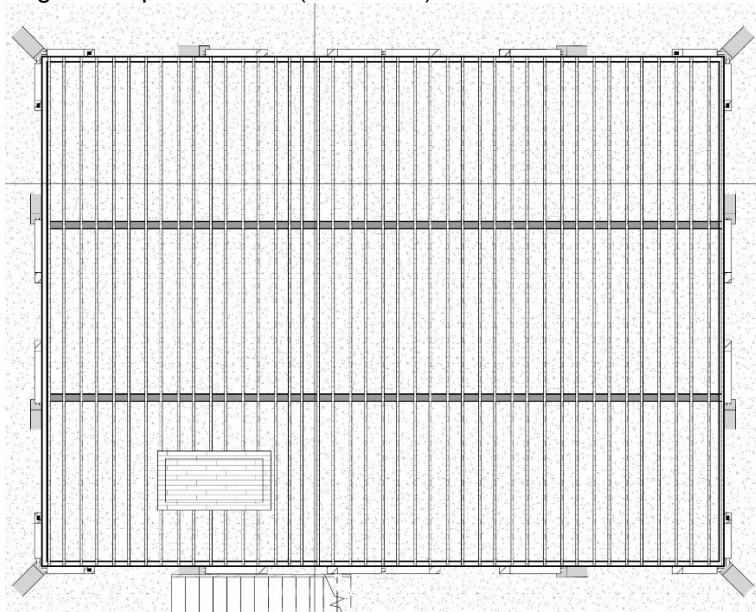
Fuente: autor



CASA TIPO 2

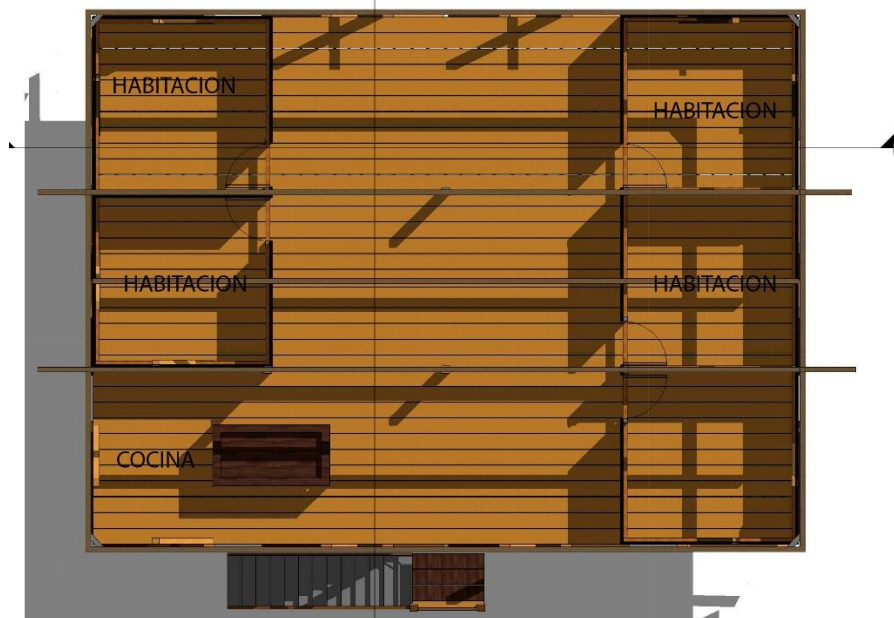
PLANTAS

Figura 20: planta. Base (estructura)



Fuente: autor

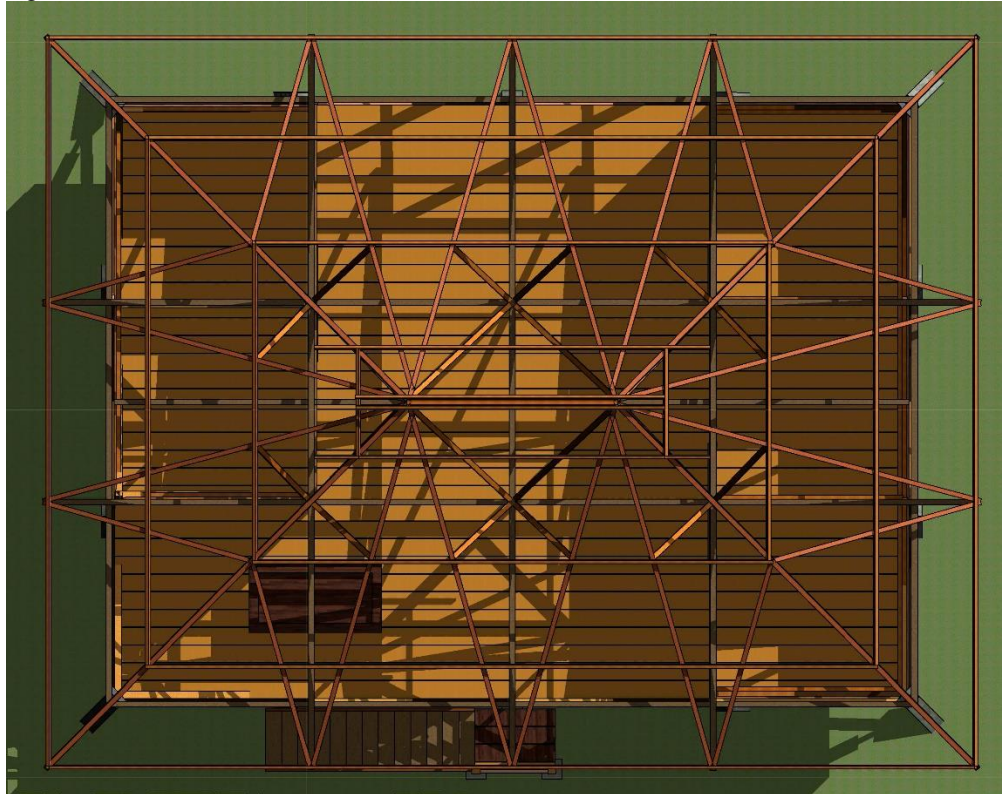
Figura 21: planta primer piso



Fuente: autor



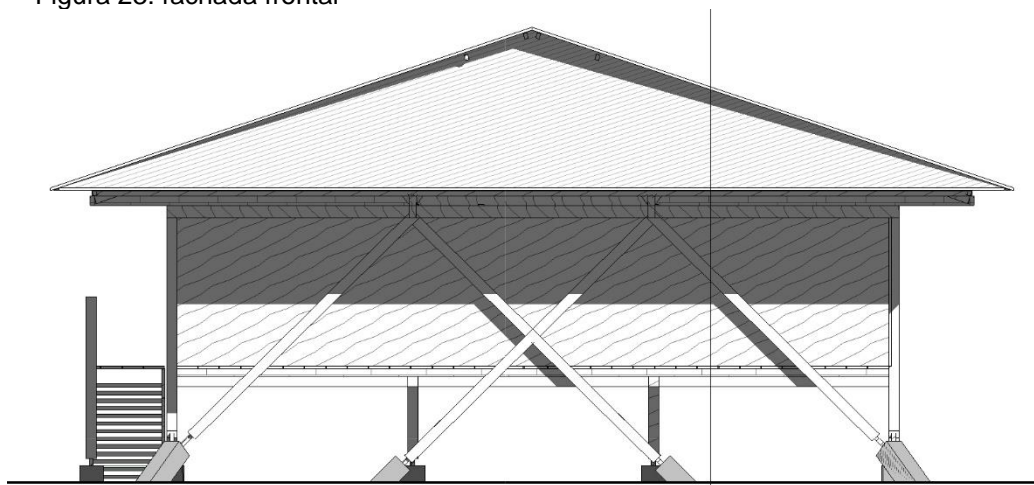
Figura 22 :Estructura



Fuente: autor

FACHADAS

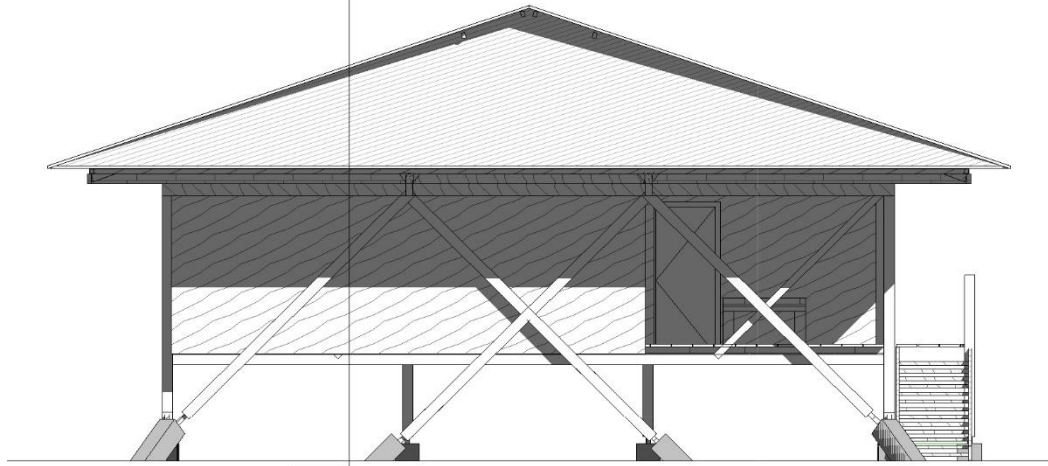
Figura 23: fachada frontal



Fuente: autor

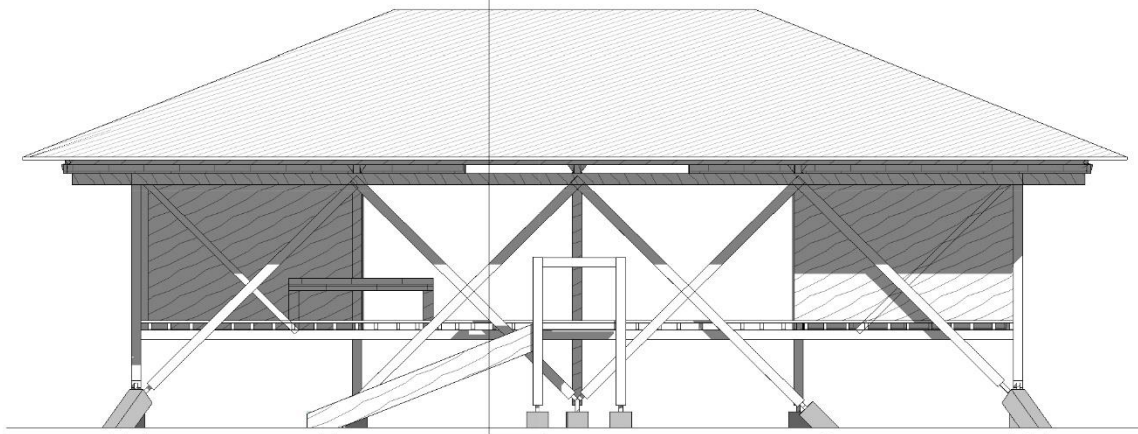


Figura 24: Fachada posterior



Fuente: autor

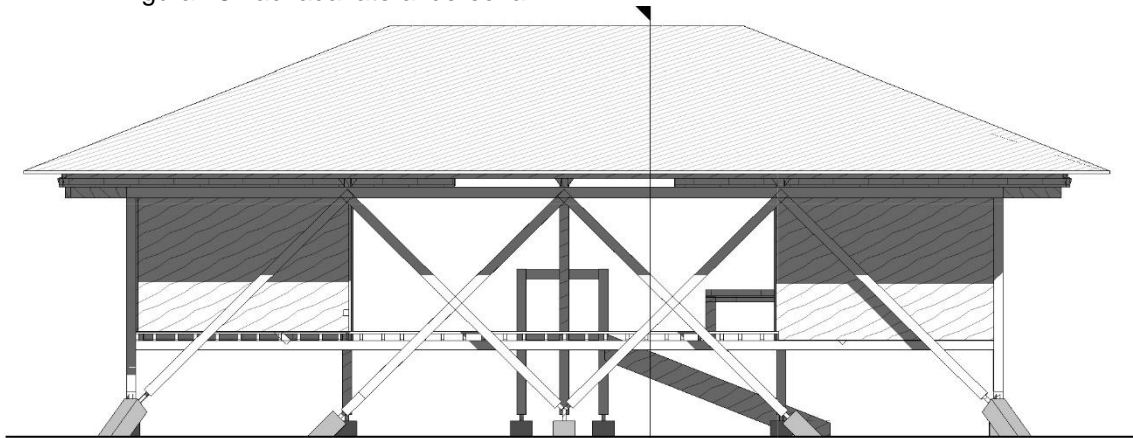
Figura 25: fachada lateral izquierdo



Fuente: autor



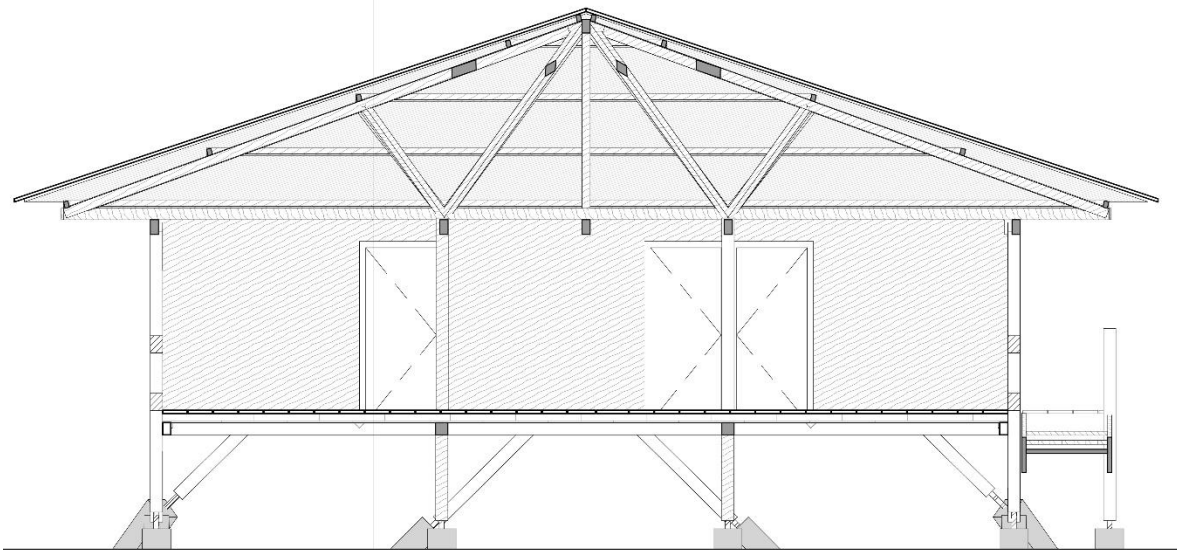
Figura 26: fachada lateral derecha



Fuente: autor

CORTES

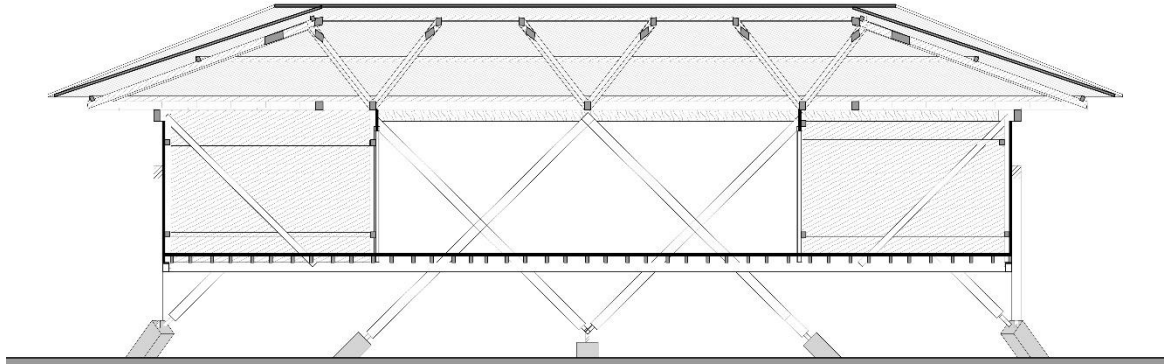
Figura 27: Cortes 1-1



Fuente: autor



Figura 28: Corte 2-2

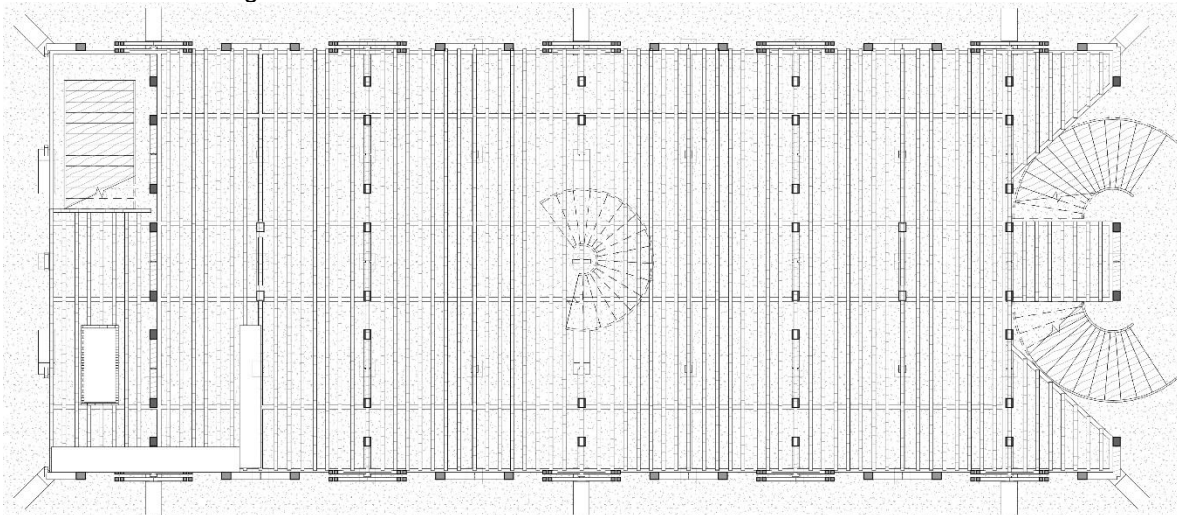


Fuente: autor

CASA DE PASO

PLANTAS

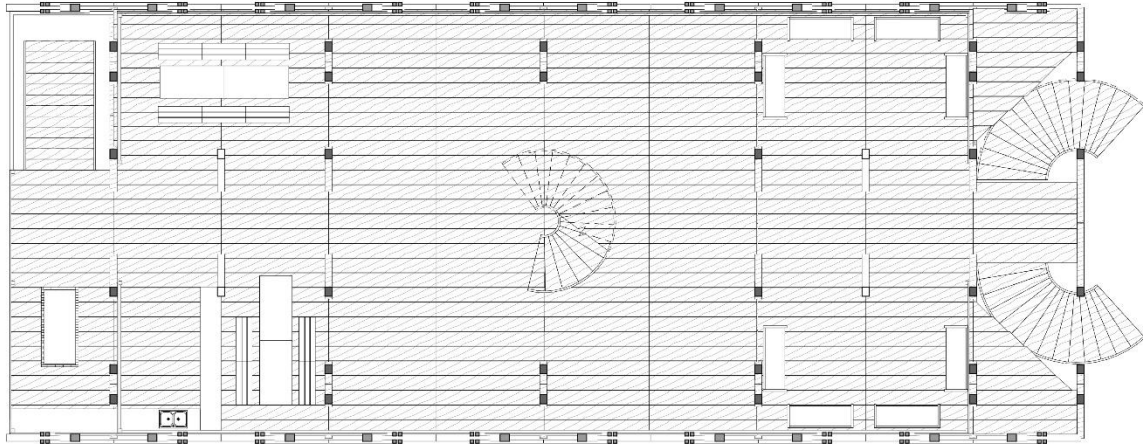
Figura 29: estructura base.



Fuente: autor

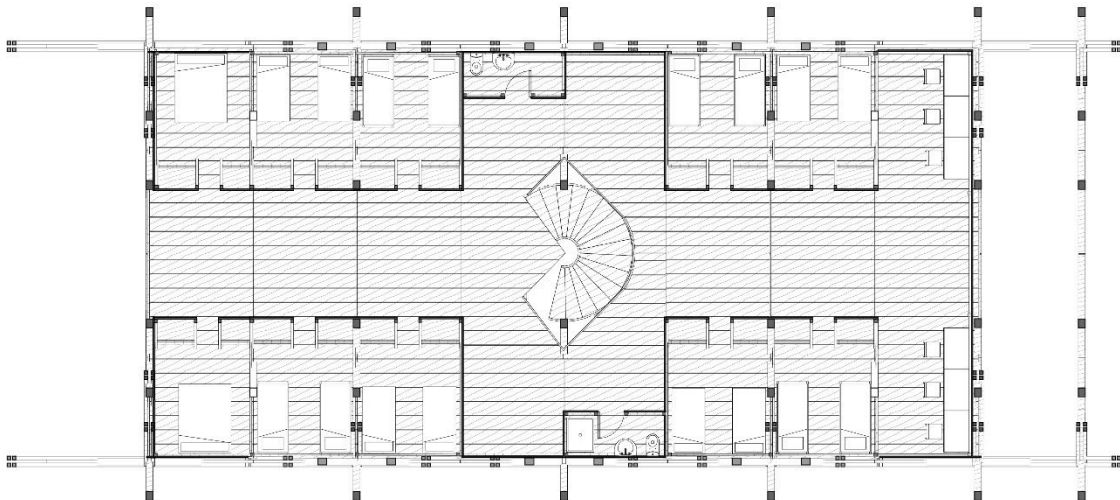


Figura 30: primer piso.



Fuente: autor

Figura 31: Segundo piso.

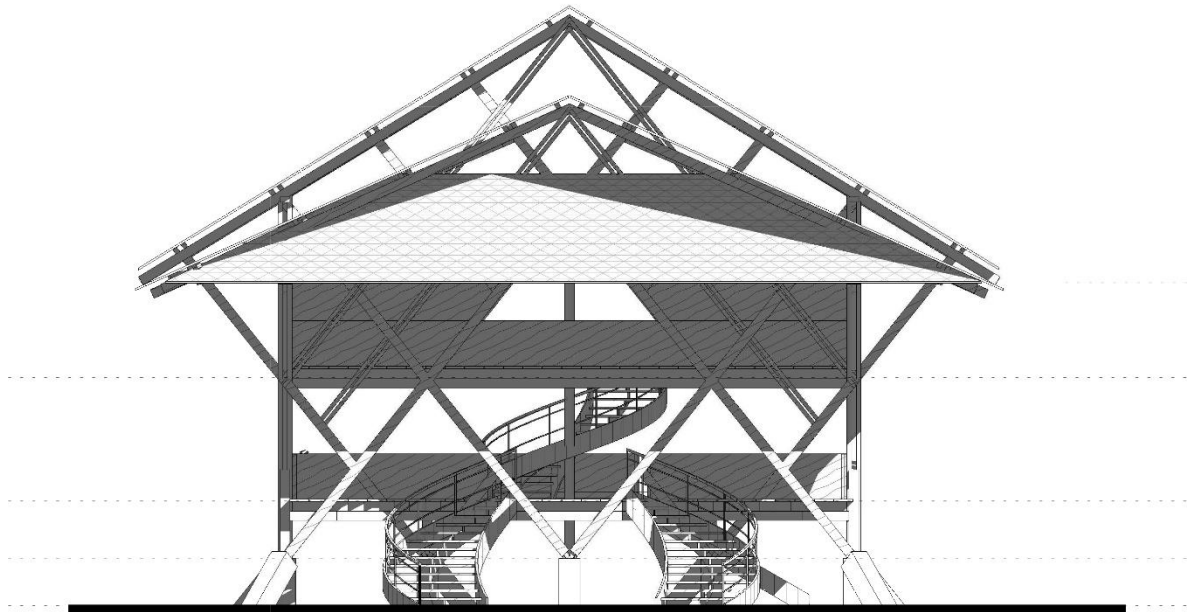


Fuente: autor



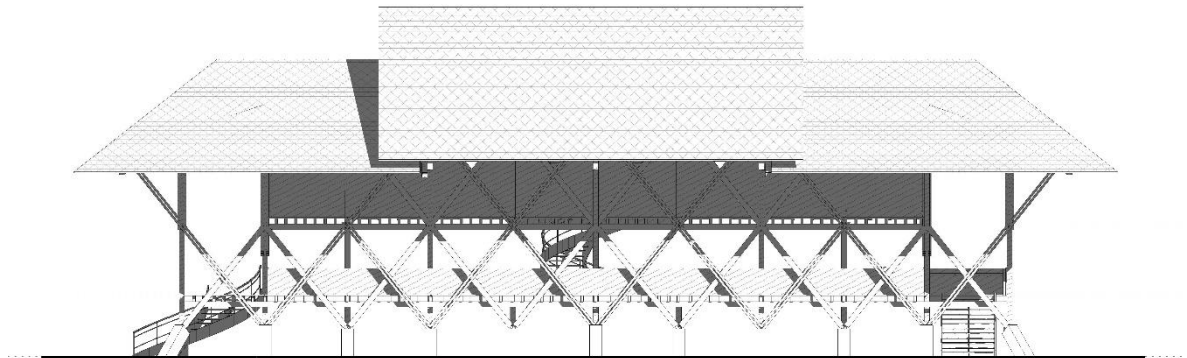
FACHADAS

Figura 32: fachada frontal



Fuente: autor

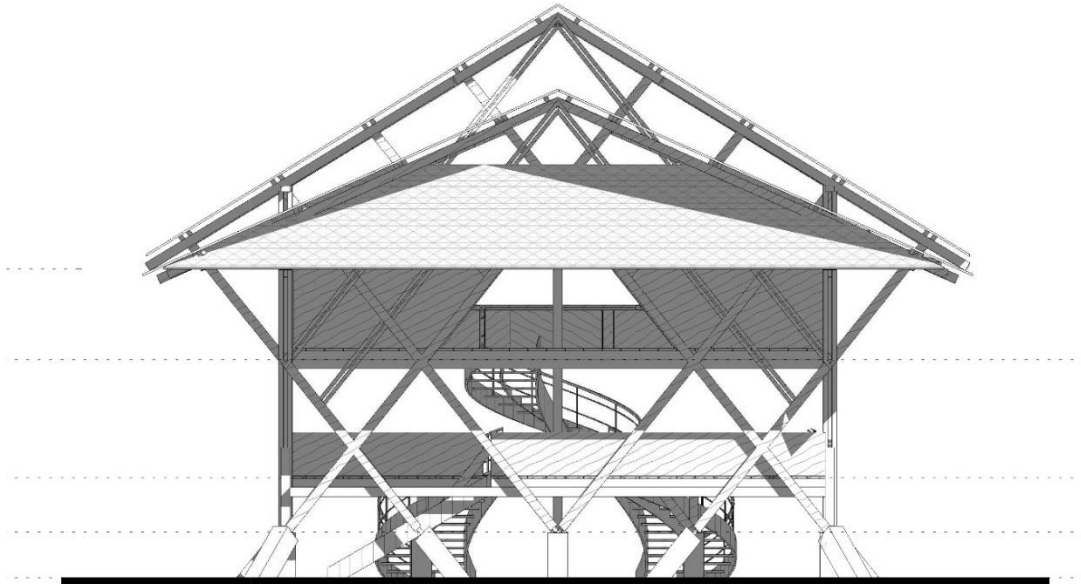
Figura 33: fachada lateral



Fuente: autor

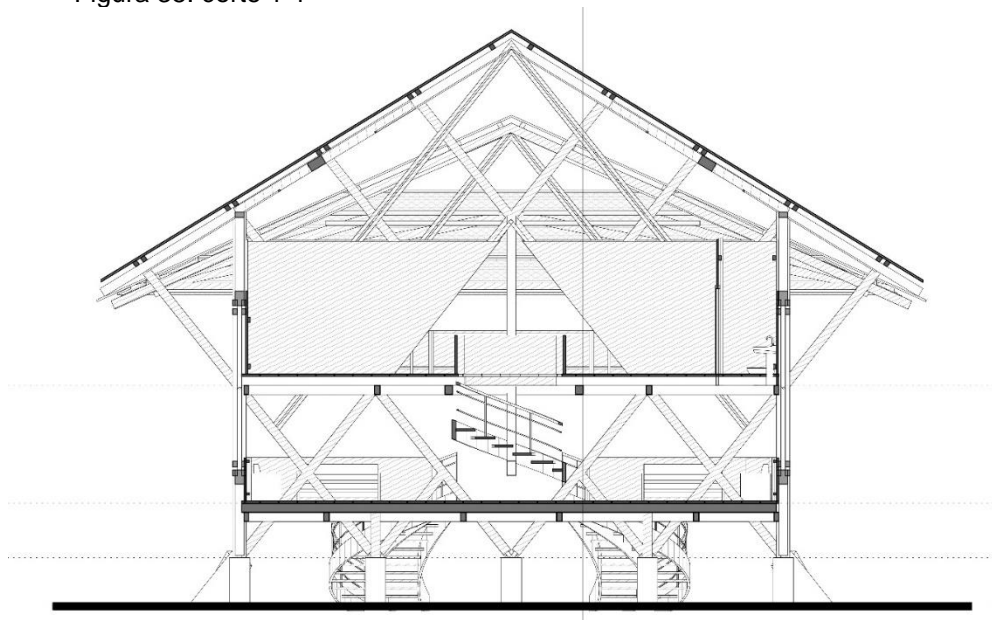


Figura 34: fachada posterior



CORTE

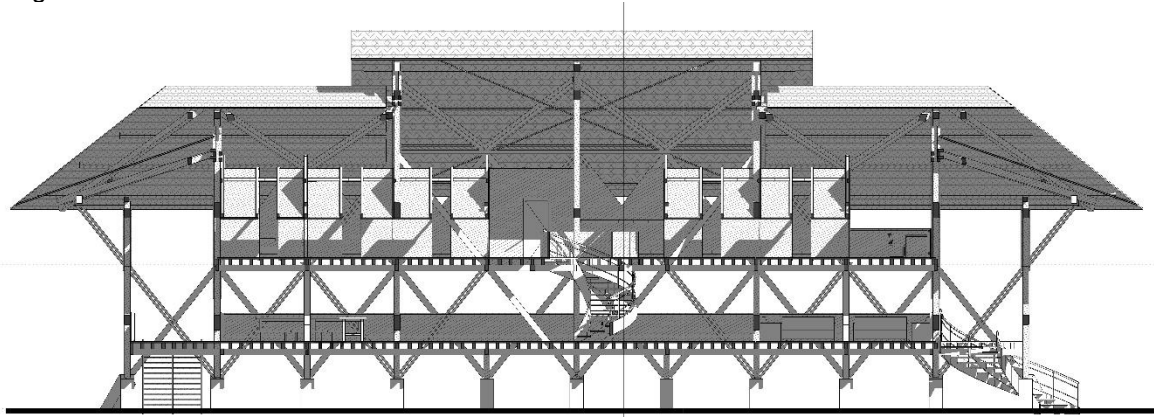
Figura 35: corte 1-1



Fuente: autor



Figura 36: corte 2-2

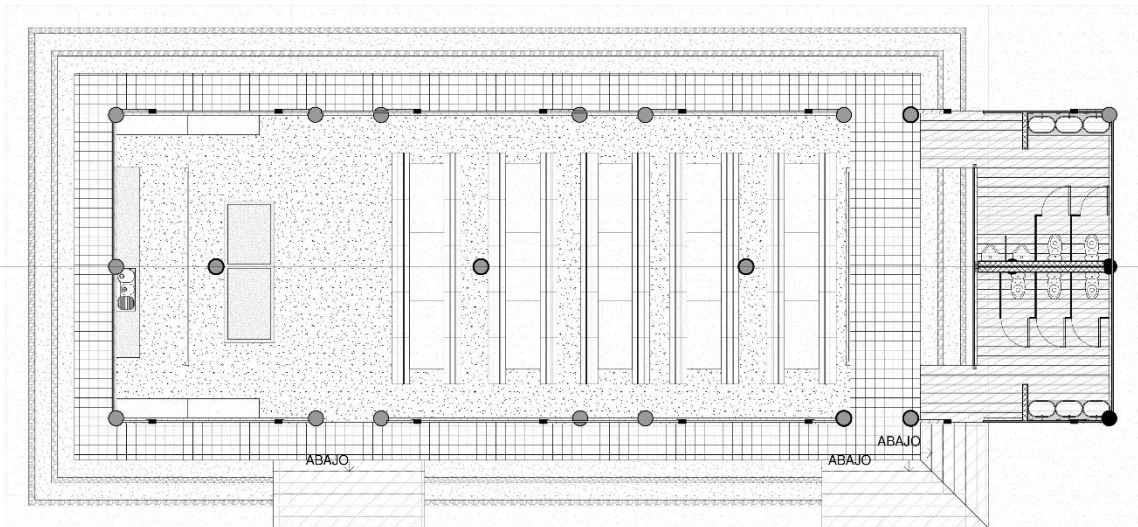


Fuente: autor

RESTAURANTE TRADICIONAL

PLANTAS

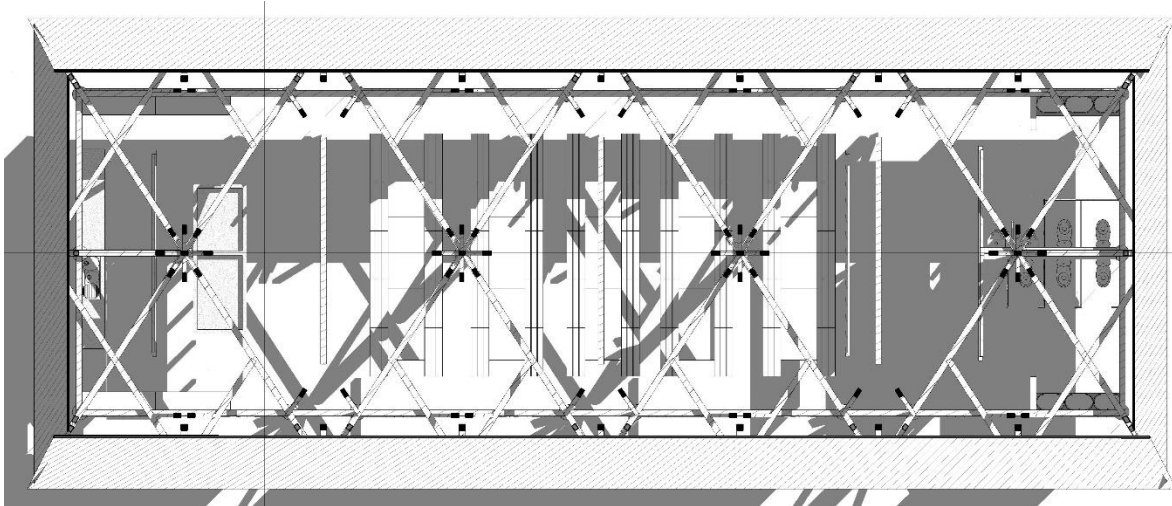
Figura 37: planta elevada



Fuente: autor



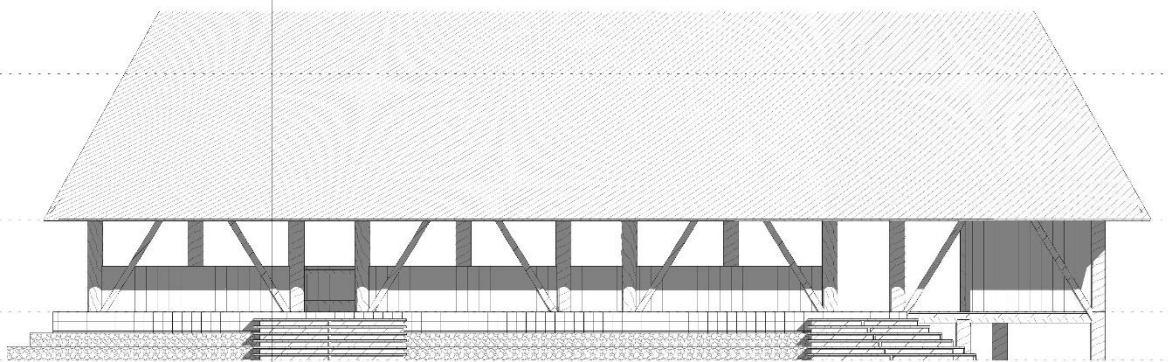
Figura 38:planta de estructura



Fuente: autor

FACHADAS

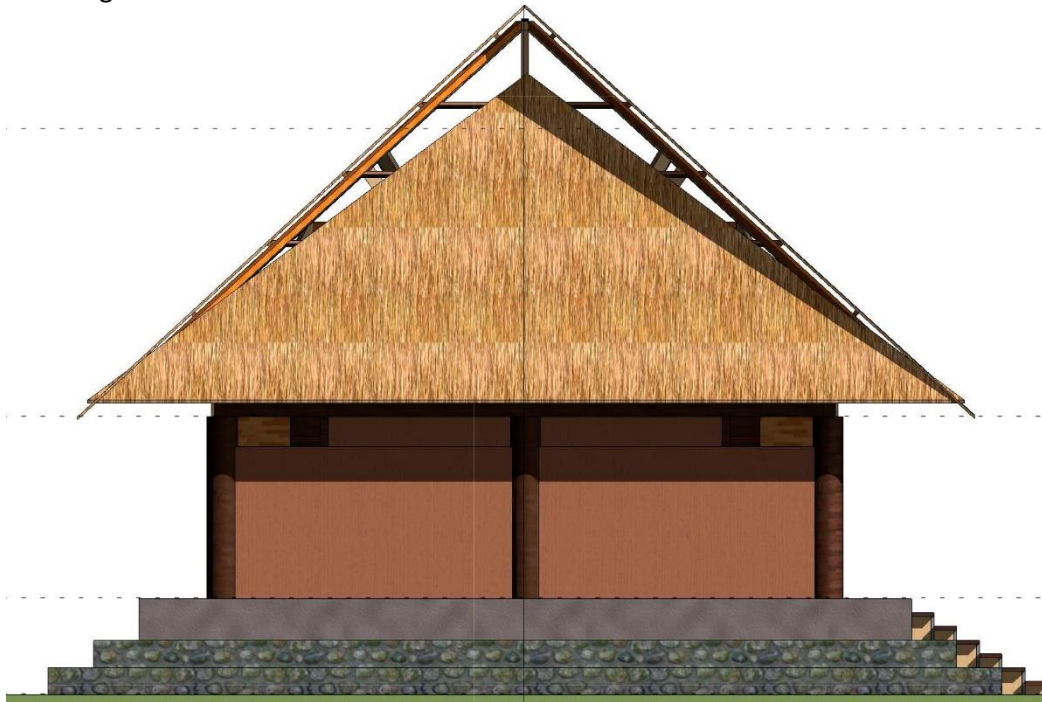
Figura 39: fachada frontal



Fuente: autor

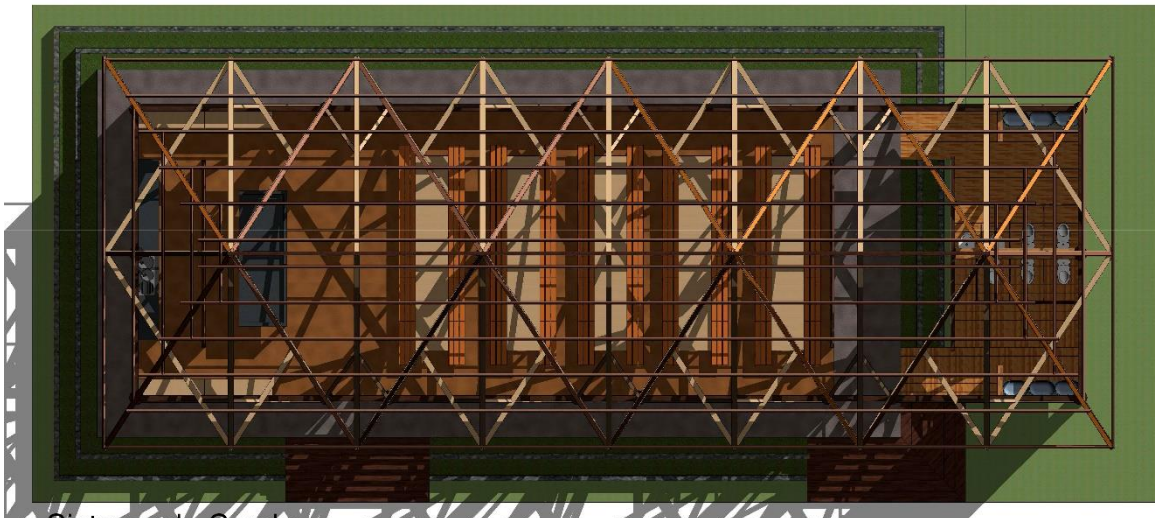


Figura 40: fachada lateral



Fuente: autor

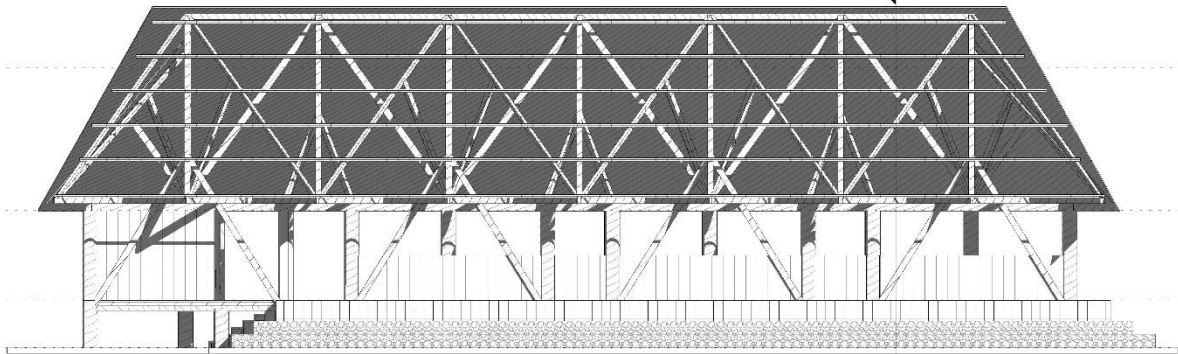
Figura 41: detalles estructurales



Fuente: autor



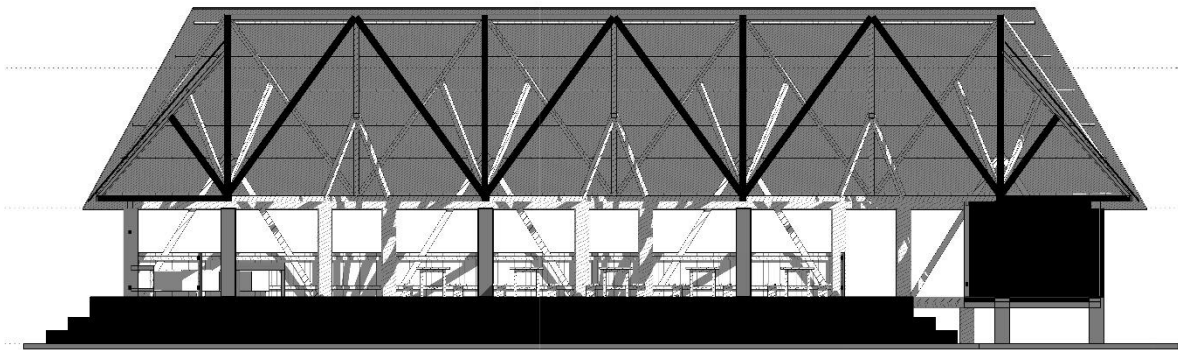
Figura 42: detalle estructural 2



Fuente: autor

CORTES

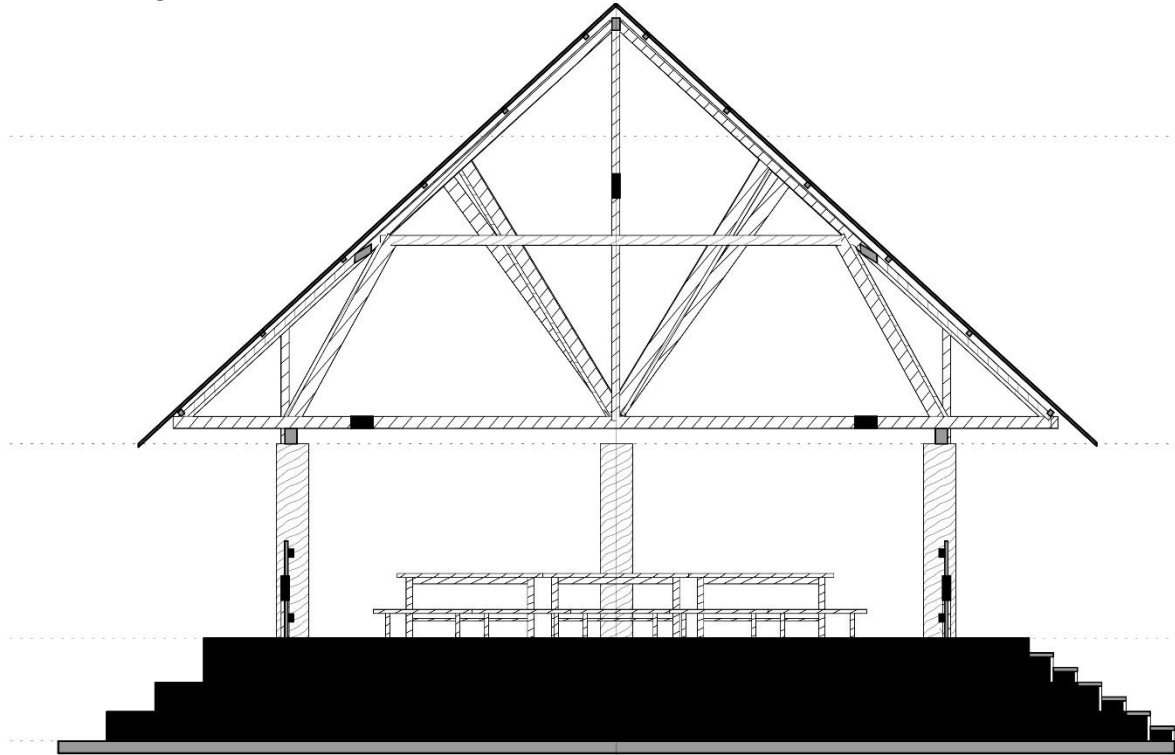
Figura 43: corte 1-1



Fuente: autor



Figura 44: corte 2-2



Fuente: autor



CASA DE PENSAMIENTO (REMEDIO)

Figura 45: planta

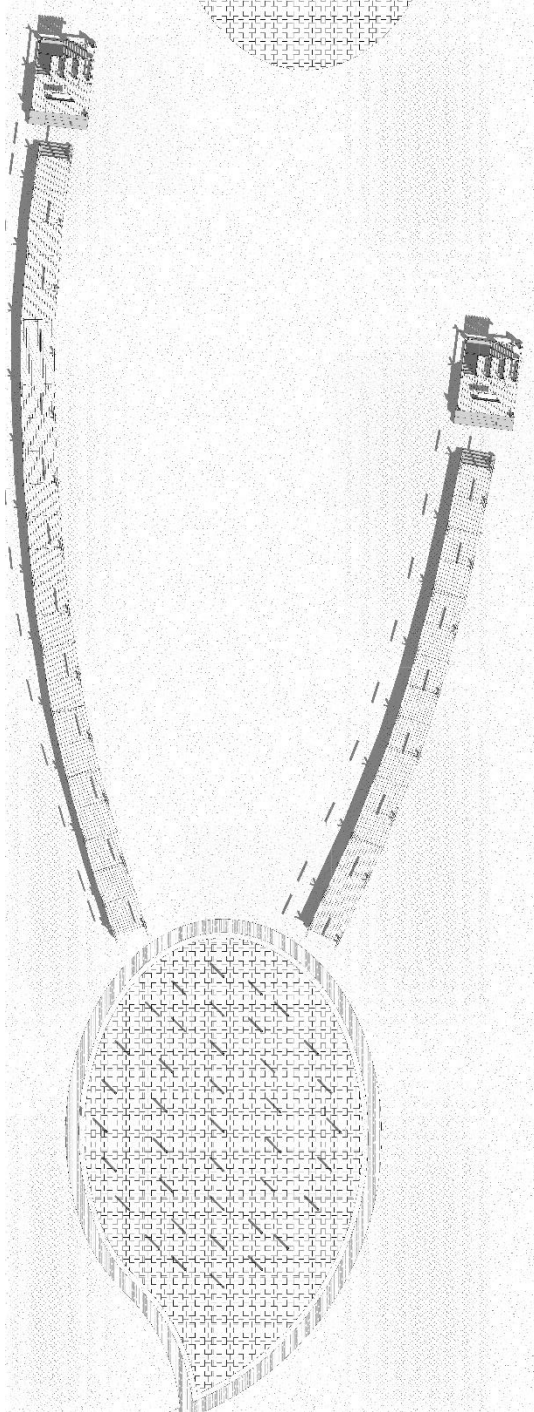
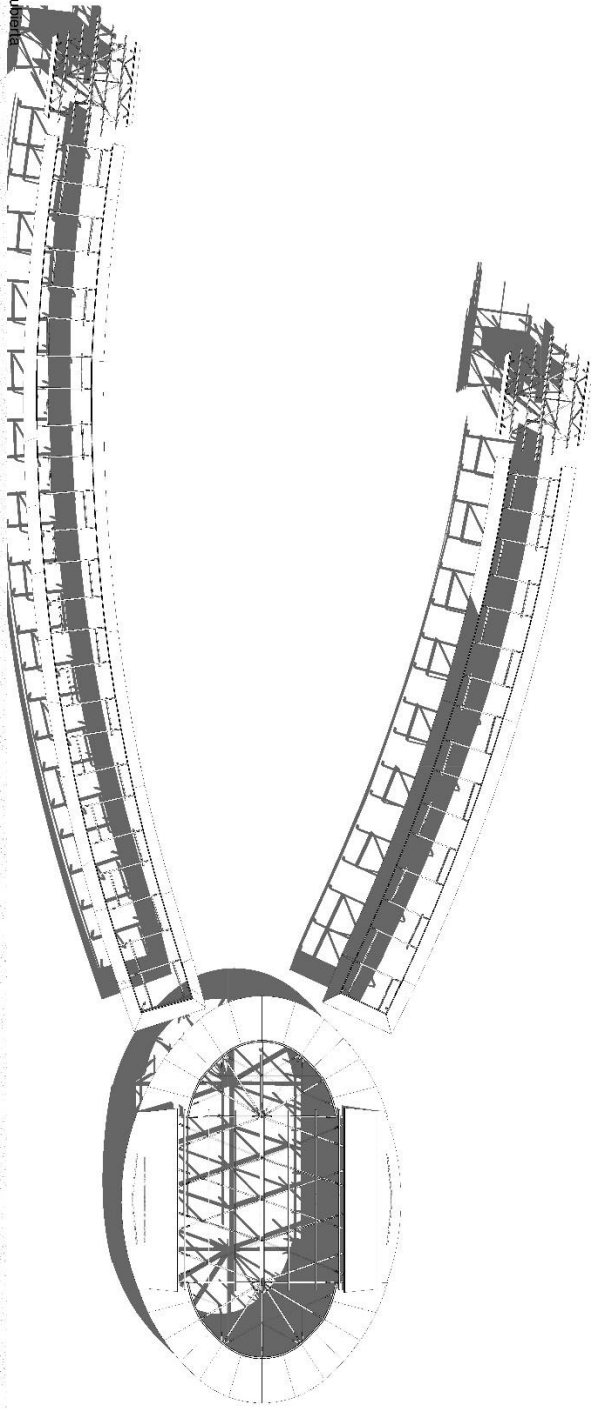


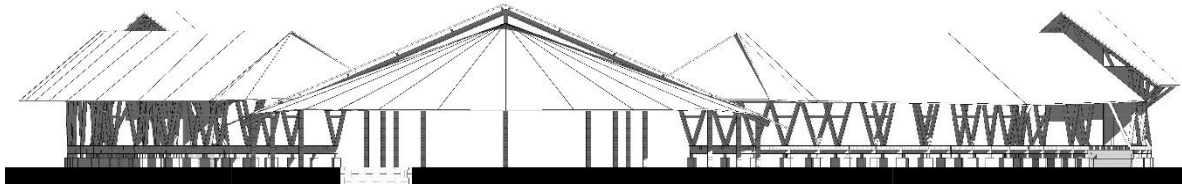
figura 46: planta estructura





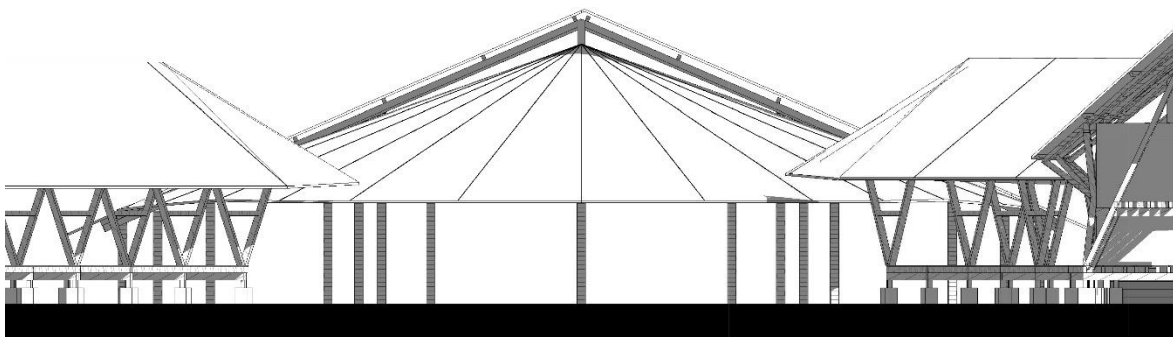
FACHA DAS

Figura 47 : fachada frontal



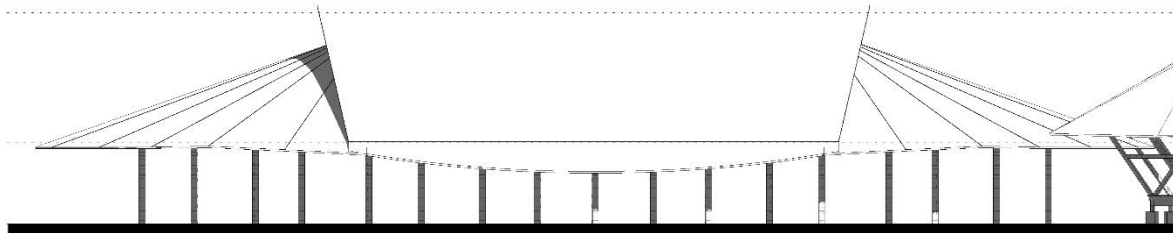
Fuente: autor

Figura 48: fachada posterior



Fuente: autor

Figura 49: fachada lateral

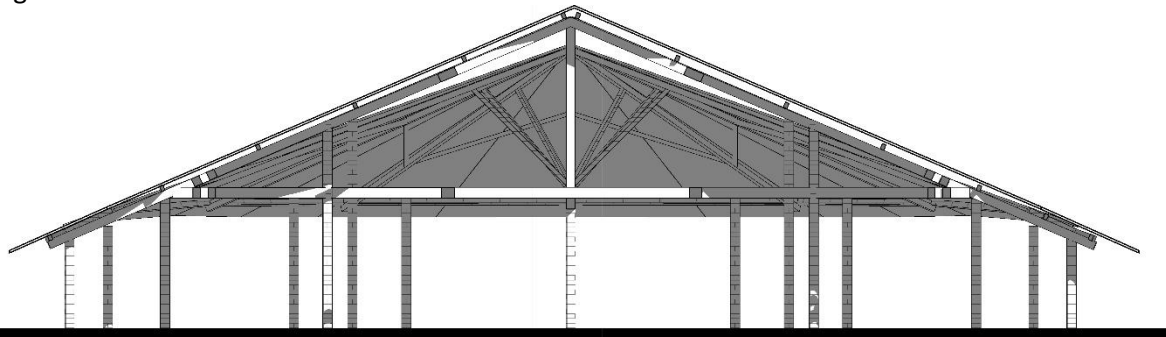


Fuente: autor



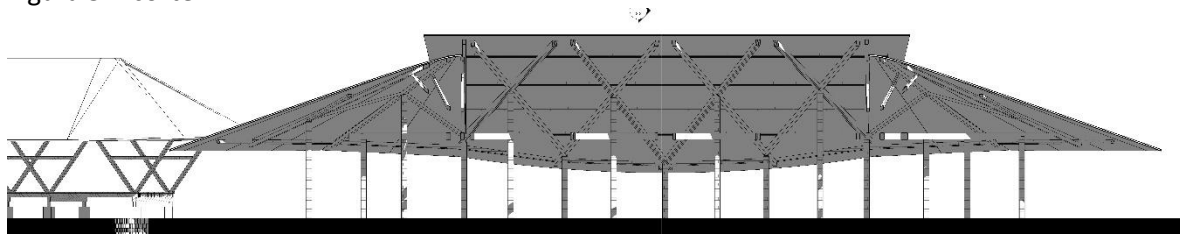
CORTES

Figura 50: corte 1-1



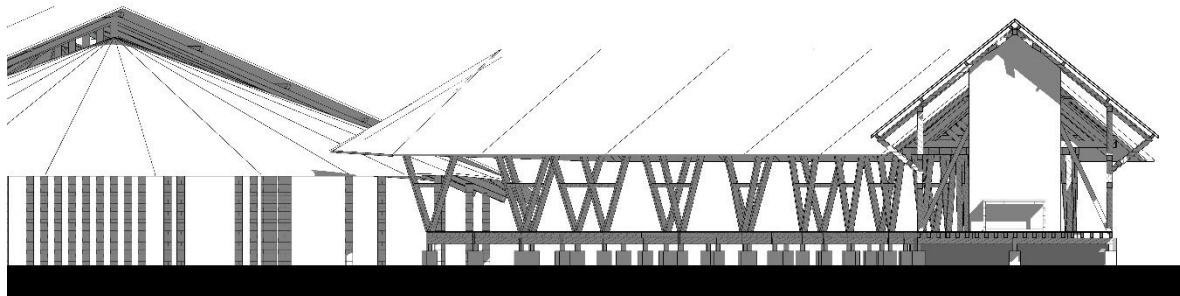
Fuente: autor

Figura 51: corte 2-2



Fuente: autor

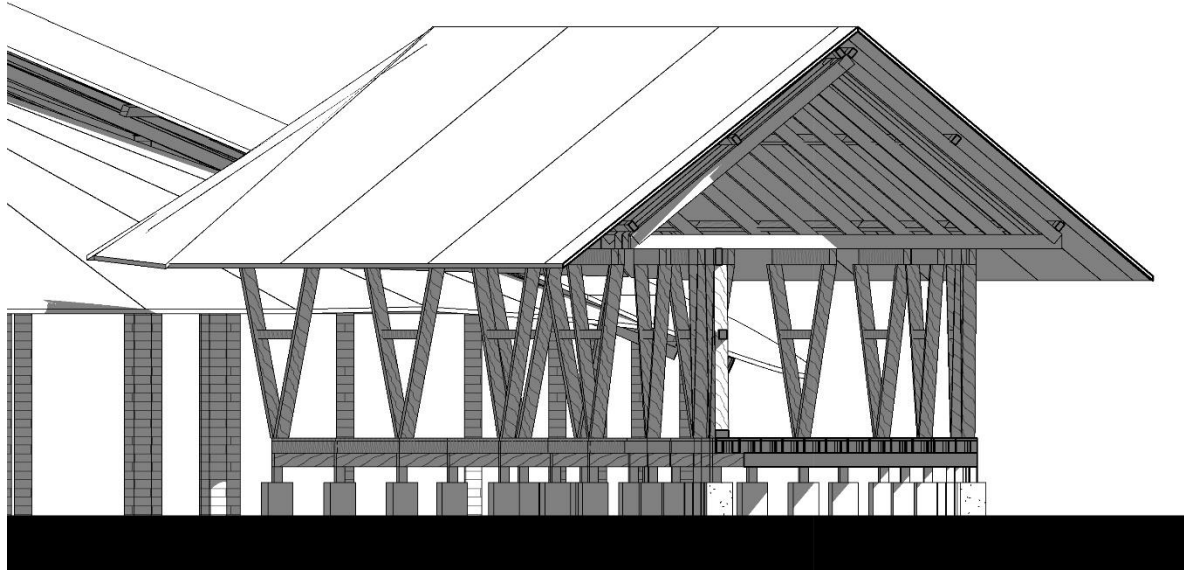
Figura 52 :corte 3-3



Fuente: autor

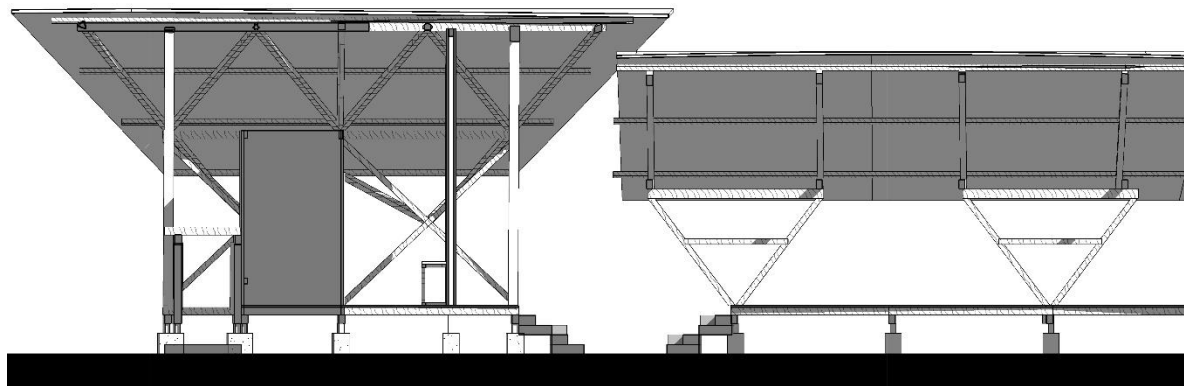


Figura 53: corte 4-4



Fuente: autor

Figura 54: corte 5-5





RENDERS

Figura 55: Localización 1



Fuente: autor

Figura 56: Localización 2



Fuente: autor



Figura 57: Entorno



Fuente: autor

CASA TIPO

Figura 58





Figura 59



Fuente: autor

Figura 60



Fuente: autor



Figura 61



Fuente: autor

Figura 62



Fuente: autor



Figura 63



Fuente: autor

CASA DE PASO

Figura 65



Fuente: autor



Figura66



Fuente: autor

Figura 67



Fuente: autor



CORTES

Figura 68



Fuente: autor

Figura 69



Fuente: autor



Figura 70



Fuente: autor

RESTAURANTE

Figura 71



Fuente: autor



Figura 72



Fuente: autor

Figura 73



Fuente: autor



Figura 74



Fuente: autor

Figura 76



Fuente: autor



CASA DE PENSAMIENTO (REMEDIO)

Figura 77



Fuente: autor

Figura 78



Fuente: autor



Figura 79



Fuente: autor



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



RESGUARDO GONZAYA COMUNIDAD ZIO BAIN



LOCALIZACION



COLOMBIA



PUTUMAYO



MOCOA

VIVIENDA PROPUESTA



VIVIENDA CON CARACTERISTICAS TRADICIONALES

VIVIENDA CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ACTUALES

Resguardo Gonzayá (Buena Vista), el Resguardo de "Gonzayá", se encuentra localizado en el costado izquierdo del río Putumayo, a 45 km en línea recta de Puerto Asís. "Gonzayá" consta de 4.500 hectáreas constituidas bajo a resolución 045 de 21 de julio de 1983. Actualmente es el faro de la comunidad Zio Bain, el cual consta con infraestructuras como escuela, casas tradicionales, casa de mision médica, el resguardo "Gonzayá" cuenta con el mayor número de habitantes, ancianos y taitas a diferencia de los demás resguardos y cabildos del pueblo Zio Bain.

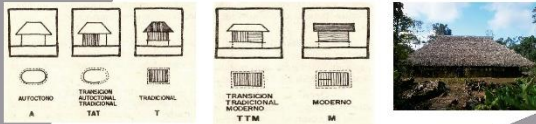


ARMONIA Y MOVIMIENTO. (CASA CON VIDA)

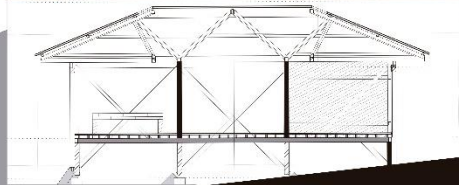
PILARES DE VIDA ZIO BAIN



Base cultural basado en la vivienda y construcciones



Actual mente se encuentra las viviendas en una transición tradicional moderno.



corte casa tipo

INVESTIGO Y DISEÑO : CARLOS ANDRES ARISTIZABAL

VIVIENDA Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS





FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



CASA DE PENSAMIENTO O REMEDIO

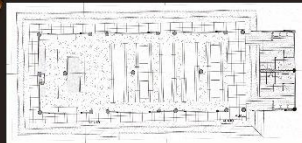
RESTAURANTE TRADICIONAL



RESTAURANTE CON CARACTERÍSTICAS LOCALES

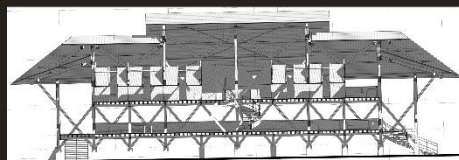


DINAMISMO Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE ESTRUCTURA

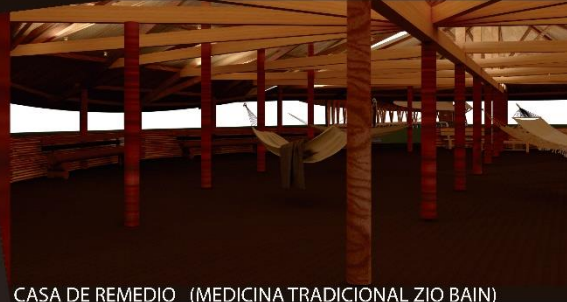


planta restaurante

MANEJO DE COCINA TRADICIONAL



corte perspectiva



CASA DE REMEDIO (MEDICINA TRADICIONAL ZIO BAIN)



DANZA DE LOS ESPIRITUS Y LA ARQUITECTURA



CASA DE PASO



CASA DE PASO, DINAMISMO Y FLUIR DE VIDA, (MANEJO DE PROPORCIÓN AUREA Y DINAMISMO ESTRUCTURAL



INVESTIGO Y DISEÑO : CARLOS ANDRES ARISTIZABAL

VIVIENDA Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS



9. BIBLIOGRAFÍA

ACIPS, Asociación de Cabildos indígenas del Pueblo SIONA, (2006). *Plan de Vida del Pueblo Siona. Segunda Versión Revisada*.

ACIPS. Asociación de Cabildos Indígenas del Pueblo SIONA, (2010). Plan de manejo resguardo El Hacha – Documento Base, Pueblo Siona Disponible en internet: http://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PNADI839.

ACIPS, Asociación de Cabildos indígenas del Pueblo SIONA, (2012). Diagnóstico Plan Salvaguarda *ZioBain* [en línea.] febrero 2013. [Citado 11 de enero del 2012]. Disponible en internet: https://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/p.s_siona.pdf.

Arboleda, G. 2006. ¿Qué es la arquitectura vernácula? (Definición larga). Berkeley, CA. Disponible en: <http://www.etnoarquitectura.com/web/articulos/articulo/06V29-02arts/>

Basuto Arteaga carlos., gonzalez montaña monserrat, Diagnóstico, Un Desarrollo comunitario ,UNAM , Distrito federal , México 2001

Banco agrario, proyectos de vivienda interés social rural indígena, 2012- 2015 en línea: <http://www.bancoagrario.gov.co/Vivienda/Paginas/Normas.aspx>

Cecoin ,La tierra contra la muerte. Conflictos territoriales de los pueblos indígenas en Colombia. Organización Indígena de Antioquia OIA. ISBN 978-958-95143-6-8. Primera edición, Ediciones Anthropos Disponible en internet : <http://prensarural.org/spip/spip.php?auteur488>

Chávez Ch., M. & Vieco A, J. (1987). “Indígenas del Alto Putumayo-Caquetá”. En: Introducción a la Colombia Amerindia. Instituto colombiano de antropología. Editorial Presencia. Bogotá. Disponible en internet: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/antropologia/amerindi/putucaqu.htm>

Consejo Superior de la Judicatura (s.f.). Atlas para la Jurisdicción especial de los pueblos Indígenas.[en línea.] Octubre 2010. Disponible en internet: http://www.dondequeda.com.co/atlasjei/reports/r_pueblo.cfm?KEY_PUEBLO

Corte Constitucional de Colombia, Auto 004 de 2009 [en línea.] 26 de enero del 2009 Disponible en <http://www.corteconstitucional.gov.co/relatoria/autos/2009/a004-09.htm>

Corporación Chilena de la Madera. La Construcción de Viviendas en Madera. Santiago de Chile. 2005 en línea. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/210283.pdf>

Dueña Cañas, Juan Pablo; Salazar Gómez Oscar y CastañoÁlzate, Gloria Elsa. Saminashi. Arquitectura y Cosmogonía en la construcción Kogì. Bogotá, Colombia; Universidad Nacional de Colombia. 2004. 95 p.

Gómez López, A. (2006). Fragmentos para una historia de los Siona y de los Tukano Occidentales. Revista Inversa. Volumen 1. No. 2. Disponible en internet



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



http://www.inversa.unal.edu.co/articulos_publicados_en_html/publicado_vol1_no2_fragmentos_para_una_historia.htm.



Hernandez, Mónica: Vivienda Tradicional Amazónica. Materiales de Construcción en la Chagra Familiar, Iquitos Perú; Proyecto Araucaria XXI.

Instituto de Arquitectura Tropical (1990), Cambios en la Arquitectura Indígena de la Región de Madre de Dios, Perú. Disponible en internet: <http://www.arquitecturatropical.org/EDITORIAL/documents/CAMBIOS%20VIVIENDA%20INDIGENA%20PERU%20TANITH.pdf>

Luz Aida Rodríguez Sánchez, Transformación de la vivienda indígena, Proyectos de desarrollo e influencias externas. Bitácora 19(2) 2011: 167 – 179, universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Disponible en internet: http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/download/28011/pdf_109

Lee W. Thomas A, Tipos de arquitectura vernácula de Chiapas, perspectiva histórica cultural, Instituto Chiapaneco de Cultura. Mexico, 2001 en línea:
<http://repositorio.cesmeca.mx/bitstream/cesmeca/455/1/15%20Lee.pdf>

Ministerio de Cultura de Colombia: Caracterización del pueblo Siona, [en línea.] 16 de mayo del 2010.[citado 28 de enero del 2012] Disponible en internet : <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=1156>

Naciones Unidas (2009), *documento directrices sobre las cuestiones relativas a los pueblos indígenas* Disponible en internet: http://www.ohchr.org/Documents/Publications/UNDG_training_16SP.pdf

Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario (2009). "Diagnóstico de la situación del pueblo indígena Siona". En: Diagnósticos sobre las comunidades indígenas. Programa Presidencial de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario. Vicepresidencia de la República. Disponible en internet: http://www.derechoshumanos.gov.co/observatorio_de_DDHH/documentos/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_SIONA.pdf

Organización Zonal Indígena del Putumayo OZIP. Caracterización Pueblo Siona. Disponible en internet <http://ozip.org.co/inicio.php?pagina=pi-siona>.

Ramírez, Juan Carlos; AMAZONIA POSIBLE Y SOSTENIBLE. Ministerio de Ambiente y de Desarrollo Sostenible, República de Colombia, CEPAL, Naciones Unidas. 2010. Disponible en línea: http://www.cepal.org/sites/default/files/news/files/folleto_amazonia_posible_y_sostenible.pdf

Suté Xavier, Observatorio de la Deuda en la Globalización (ODG): Repsol YPF en Colombia. En la guerra contra los indígenas y bajo la sombra paramilitar. Estado español, 2006. Disponible en internet: http://www.odg.cat/documents/novetats/Repsol_Colombia.pdf

Umiyac (Unión de Médicos Indígenas Yageceros de la Amazonía Colombiana) El pensamiento de los mayores. Disponible en internet http://www.bialabate.net/pdf/laws/el_pensamiento.pdf

Unión de Médicos Indígenas Yageceros de la Amazonia Colombiana (2010). "El pensamiento de los mayores. Código de ética de la medicina indígena del piedemonte amazónico Colombiano".



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura



Disponible en internet http://www.tribunales.colpsic.org.co/documentos/codigo_etica_medicina_indigena.pdf.

Valdés Germán. De la cultura al diseño, tesis de grado. Universidad de Chile Facultad de Arquitectura y Urbanismo Disponible en internet: <http://es.scribd.com/doc/37126253/De-la-cultura-al-diseno-una-vision-antropologica-en-arquitectura>

Wheeler, Álvaro: GätenyaBain. El pueblo Siona del río Putumayo. Tomo I. [en línea.] mayo 1987. Disponible en internet: http://www.sil.org/americas/colombia/pubs/22017_vol1.pdf



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN
35 ANIVERSARIO

Arquitectura

