

DECOLONIZACIÓN DEL DESARROLLO: EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL  
BUEN VIVIR COMO ALTERNATIVA DE LOS JÓVENES PERTENECIENTES AL  
RESGUARDO DE GUARAPAMBA, EN EL TAMBO (CAUCA).

LAURA HERRERA URREA

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN

POPAYAN, CAUCA

2019

DECOLONIZACIÓN DEL DESARROLLO: EL PATRIMONIO CULTURAL Y EL  
BUEN VIVIR COMO ALTERNATIVA DE LOS JÓVENES PERTENECIENTES AL  
RESGUARDO DE GUARAPAMBA, EN EL TAMBO (CAUCA).

PRESENTADO POR:

LAURA HERRERA URREA

TUTOR:

JUAN ESTEBAN RENGIFO

FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN

POPAYAN, CAUCA

2019

*Esencialmente este trabajo es dedicado a mi maravilloso y extraordinario hijo Isaac Mestizo Herrera, por ser la luz de mi vida, mi estribo y mi gran amor; por regalarme de su valioso y tan anhelado tiempo para surcar este camino, por ser asombroso, por ordenar y perfeccionar mi vida.*

*Destacando también que este documento se realizó con la finalidad de investigar sobre la relación análoga entre las nociones de desarrollo, decolonización y buen vivir, configurado de tal manera el patrimonio cultural como uno de los componentes más importantes del sumak kawsay al interior de la comunidad indígena Guarapamba, perteneciente al pueblo Kokonuko. Simbólicamente se dedica a ellos, en forma de agradecimiento por haber permitido realizar esta investigación.*

*Definitivamente, va dirigido a todas las personas que desean un buen vivir desde la alteridad y desde la otredad; descolonizando, sentipensando y construyendo un mundo en el que quepan muchos mundos, un verdadero pluriverso.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Por sobre todas las cosas, agradezco a Dios, mi Padre Celestial, por ser mi guía y mi fortaleza, por otorgarme el don de la vida y por su inmesurable amor.*

*A mi asombroso hijo Isaac, por transformar mi vida, y hacerla más feliz.*

*A mi mamá, papá y hermanas por su apoyo, entrega, esfuerzo y sacrificio en cada etapa de mi vivir.*

*A mis amigas Tatiana Domínguez y Ángela Erazo por su incondicionalidad y amor.*

*A mi asesor de trabajo Juan Esteban Rengifo quien en medio de su labor, me otorgó sabios diálogos, me guio y apoyó en la construcción de mi trabajo de grado*

*A todos y todas muchas gracias por hacer parte de este trayecto.*

## **RESUMEN**

Durante este trabajo de grado se abordan temas alrededor de la decolonización del desarrollo y el buen vivir como alternativa a este, además de la axiomática relación entre el buen vivir y el patrimonio cultural; puesto que el buen vivir incorpora una dimensión humana, ética y holística al relacionamiento de los seres humanos tanto con su propia historia cuanto con su naturaleza.

El análisis aquí desplegado se realiza teórica y metodológicamente, de forma teórica se expanden nociones como lo son la decolonización, el desarrollo y la globalización, las diferentes alternativas propuestas al desarrollo, el sumak kawsay como una de las propuestas más acertadas para poder sentipensar que el mundo puede ser significativamente distinto de lo que es, que el mundo es un incesante y siempre cambiante flujo de formas y de prácticas, una multiplicidad de mundos, o como bien lo llaman los zapatistas, todo un pluriverso

Por otro lado, de carácter metodológico, se trabaja con jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba, ubicado en el municipio de El Tambo, donde el buen vivir y la apropiación y reconocimiento que estos jóvenes tienen de su patrimonio cultural comunitario, toman el eje central de la metodología propuesta.

En consecuencia, todo esto permite el empoderamiento de jóvenes, emancipándolos a ser capaces de articular el patrimonio cultural como eje central del buen vivir en la comunidad indígena de Guarapamba.

## ***PALABRAS CLAVES***

Patrimonio cultural, Trabajo social, buen vivir, decolonización, desarrollo, resguardo de Guarapamba, juventud.

## **ABSTRACT**

During this work of degree they address issues around the decolonization of development and good living as an alternative to this, in addition to the axiomatic relationship between good living and cultural heritage; since good living incorporates a human, ethical and holistic dimension to the relationship of human beings both with their own history and with their nature.

The analysis displayed here is carried out theoretically and methodologically, theoretically expands notions such as decolonization, development and globalization, the different alternatives proposed for development, *sumak kawsay* as one of the most successful proposals to be able to feel that the world can be significantly different from what it is, that the world is an incessant and ever-changing flow of forms and practices, a multiplicity of worlds, or as the Zapatistas call it, a whole pluriverse

On the other hand, of methodological nature, we work with young people belonging to the Guarapamba shelter, located in the municipality of El Tambo, where the good living and the appropriation and recognition that these young people have of their community cultural heritage, take the central axis of the proposed methodology.

Consequently, all this allows the empowerment of young people capable of articulating cultural heritage as the central axis of good living in the indigenous community of Guarapamba.

## **KEYWORDS**

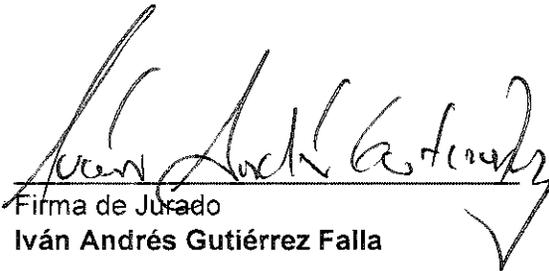
Cultural heritage, social work, good living, decolonization, development, shelter of Guarapamba, youth.

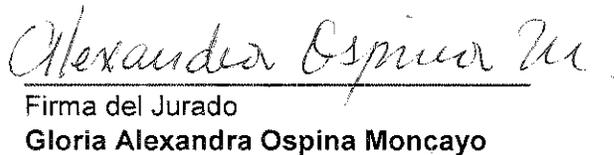


FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN  
35 ANIVERSARIO

## NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo “**Descolonización del desarrollo: El patrimonio cultural y el buen vivir como alternativa de los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba, en el Tambo (Cauca)**”, presentado por la estudiante **Laura Herrera Urrea**, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajador Social.

  
Firma de Jurado  
**Iván Andrés Gutiérrez Falla**

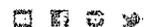
  
Firma del Jurado  
**Gloria Alexandra Ospina Moncayo**



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-38 - Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán



## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
JUSTIFICACIÓN .....	11
PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN .....	13
OBJETIVOS.....	14
OBJETIVO GENERAL.....	15
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	15
PREGUNTA PROBLEMA .....	14
MARCO REFERENCIAL .....	16
MARCO CONTEXTUAL .....	16
MARCO CONCEPTUAL.....	19
MARCO TEÓRICO .....	22
ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	32
INTERNACIONAL .....	32
NACIONAL.....	33
LOCAL.....	35
METODOLOGÍA .....	37
INVESTIGACIÓN CUALITATIVA .....	37
PARADIGMA DECOLONIAL .....	38
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	45
RESULTADOS .....	46

<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>54</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>59</b>
<b>CRONOGRAMA.....</b>	<b>61</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>64</b>

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo de grado analiza el buen vivir como alternativa al desarrollo entre los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba, localizado en el municipio de El Tambo (Cauca). El trabajo se encuentra circunscrito sobre todo a la relación análoga entre patrimonio cultural y el buen vivir; dado que el buen vivir envuelve todas las prácticas culturales y engloba un conjunto de ideas que se forjan como reacción y alternativa a los conceptos convencionales sobre el desarrollo.

Afortunadamente, en un ámbito práctico pero también teórico, se han logrado establecer diferentes tendencias en los estudios críticos del “desarrollo” en América Latina, las cuales circundan: el pensamiento decolonial, las alternativas al “desarrollo” –como el buen vivir-, las transiciones al postextractivismo y varias perspectivas interrelacionadas que se centran en “la relacionalidad”, “el pluriverso” y “lo comunal”. Siendo de estas, el buen vivir o *sumak kawsay* (en quechua) el detonante más importante en la discusión sobre las alternativas al desarrollo, pues en un sentido más profundo busca romper con bases culturales e ideológicas del desarrollo y apelar a otros imaginarios, metas y prácticas sociales; debido a que es ahí donde se abre el espacio para la decolonización del desarrollo, apuntando a desmontar y desactivar, a través de una serie de categorías y conceptos, los dispositivos del poder, los mitos y los imaginarios que están en la base del actual modelo de desarrollo.

Por ende los objetivos y metodología aquí empleados, inquietan el reconocimiento de la formidable importancia que posee el patrimonio cultural para el buen vivir de los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba, ubicado este en el municipio de El Tambo, Cauca.

En consecuencia, este trabajo es inspirado a su vez en el concepto de *sentipensamiento* difundido en 1986 por el gran sociólogo Orlando Fals Borda, quien expone que sentipensar con la tierra “implica pensar desde el corazón y

desde la mente”<sup>1</sup>, es la forma en que las comunidades territorializadas han aprendido el arte de vivir. Finalmente este trabajo termina siendo un llamado a que el lector o la lectora sentipiense con las ontologías, es decir, con los territorios, las culturas y conocimientos de los pueblos, más allá que con los conocimientos que subyacen a las nociones de “desarrollo”, “crecimiento” y hasta “economía”.

---

<sup>1</sup> FALS BORDA, Orlando. Retorno a la Tierra. Bogotá: Carlos Valencia Editores. 1986.

## JUSTIFICACIÓN

Por más de sesenta años, Colombia ha vivido las efemérides del pensamiento y la práctica del “desarrollo”, fenómeno que, entre otras cosas, ha causado una notable pérdida de identidad cultural y por ende del patrimonio cultural de los pueblos; descomunales han sido los estragos de la globalización, pues tal como lo afirma la Minga Social y Comunitaria convocada por los pueblos indígenas del Cauca, la globalización es un Proyecto de Muerte, y una de sus principales armas es el desarrollo, al menos como convencionalmente concebido.

De igual forma, el pueblo Kokonuko declara en su plan salvaguarda étnico que “Los gobiernos de turno en la implementación de sus políticas para regir al Pueblo Colombiano, reflejan en su discurso el interés por las diferencias culturales, sociales, económicas y políticas de quienes habitan el territorio nacional, pero en la práctica los grupos étnicos son considerados como “minorías étnicas”, por tanto se tratan con desigualdad, inequidad e irrespeto. Las nuevas políticas de implementación de desarrollo representadas mediante instituciones, planes y proyectos deben tener en cuenta el enfoque diferencial, para la pervivencia y organización de las comunidades evitando las afectaciones al patrimonio natural y cultural (material e inmaterial) de los pueblos indígenas. ”<sup>2</sup>

En concordancia, esta investigación se plantea de acuerdo a la devaluación y detrimento que presenta el patrimonio cultural inmaterial del resguardo de Guarapamba, pues tal como su lengua se desvaneció, su música, danza y oralidad están en peligro de desaparecer. Cabe resaltar que tal como lo expresa el pueblo Kokonuko, esta problemática es efecto de las políticas de desarrollo que ha implementado el Gobierno, dado que este se ha encargado de presentar como única fuente de desarrollo a la economía. Angustiosamente, esta noción de desarrollo también la poseen los jóvenes pertenecientes al resguardo, pues consideran tajantemente que el patrimonio cultural inmaterial es de escaso valor

---

<sup>2</sup> Plan de Salvaguarda Étnico Pueblo Indígena Kokonuko, 2013

para el “desarrollo” de su resguardo. Por ello, el objetivo de este proyecto se fundamenta en que los jóvenes del resguardo de Guarapamba reconozcan la gran importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial para el buen vivir de su comunidad.

## **PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN**

El resguardo de Guarapamba, perteneciente a la etnia de los Kokonukos, se encuentra ubicado en el corregimiento de Piagua, municipio de El Tambo (Cauca); a este resguardo pertenecen 585 personas, de las cuales 298 son mujeres, 287 hombres y de estos 235 son jóvenes. Las personas, y aún más los jóvenes, pertenecientes a este resguardo no son extraños a la era de globalización que hoy en día se vive, ya que no conviven explícitamente en un conjunto cerrado alejado de la colectividad, sino que por el contrario son familias que viven dispersas en el corregimiento de Piagua.

Los jóvenes del resguardo consideran que en esta era de tecnologías y comunicaciones, es importante sumergirse en ella, y dejar atrás aquellos elementos no compatibles con el desarrollo mundialmente propuesto. Esta postura tan radical ha generado un detrimento del patrimonio cultural inmaterial, dado que poco a poco se han ido perdiendo los elementos inobservables, intangibles, inasibles del resguardo, tales como la música, la danza, las expresiones orales, entre otras; pues son los jóvenes los encargados de reproducir estas manifestaciones de identidad cultural intergeneracionalmente. Sin embargo, para los jóvenes, el patrimonio cultural inmaterial no constituye íntegramente un factor relevante para el desarrollo tanto colectivo como individual; la razón para esta consideración, es que para ellos, el patrimonio cultural inmaterial no es un elemento que se pueda medir, no se puede cuantificar, tal como sí se hace con el patrimonio cultural material, tal como se hace al constatar el desarrollo de un pueblo o nación. Sintéticamente para la comunidad juvenil del resguardo de Guarapamba, si este patrimonio no se puede medir, ciertamente, en estos constantes procesos de desarrollo, no tiene mayor valor. Este es un hecho que conjuntamente ha ocasionado quebrantamiento de la cohesión social, puesto que se yuxtaponen posturas diferentes, en cuanto a la cultura, al interior del resguardo de Guarapamba.

## **PREGUNTA PROBLEMA**

¿Cuál es la trascendencia y el valor que los jóvenes pertenecientes al resguardo indígena de Guarapamba le otorgan al patrimonio cultural para el buen vivir de su comunidad?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Reconocer la importancia que posee el patrimonio cultural para el buen vivir de los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba, ubicado en el municipio de El Tambo (Cauca).

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar el sentido del buen vivir que tienen los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba sobre el desarrollo en los que se encuentran inmersos.
- Determinar el patrimonio cultural reconocido por los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba.
- Analizar el valor otorgado por el resguardo de Guarapamba al patrimonio cultural inmaterial.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **MARCO CONTEXTUAL**

#### **RESGUARDO DE GUARAPAMBA**

El resguardo urbano de Guarapamba, perteneciente a la etnia de los Kokonukos, se encuentra ubicado en el corregimiento de Piagua, municipio de El Tambo (Cauca); a este resguardo pertenecen 585 personas, de las cuales 298 son mujeres, 287 hombres y de estos 214 son jóvenes.

“Durante el año 1753 existió un cacique llamado Piragua, desde ahí el nombre de Resguardo de Piagua que significa pueblo entre dos ríos (río Churumbío y río Piagua). En el año 2001 se empezó a retomar y a tratar de recuperar lo que antes existió, fue así como en varias reuniones con algunas personas de la comunidad se decidió formar el Cabildo de Guarapamba, nombre proveniente de las palabras “guara” que significa extensiones y “pamba” que significa Tierra.”<sup>3</sup>

Como ya se ha mencionado, el pueblo de Guarapamba, pertenece a la etnia Kokonuko la cual “posee diversidad de usos y costumbres; saberes, prácticas y expresiones culturales y realizamos nuestra defensa desde los principios de Unidad, Territorio, Economía Propia, Cultura y Autonomía y mecanismos de resistencia”<sup>4</sup>.

En cuanto a la forma organizacional, el pueblo Kokonuko corresponde a una estructura política-organizativa, donde la máxima autoridad es la comunidad; quien determina las directrices, orientaciones y ejerce la autonomía a través del ejercicio de los cabildos. “A través de La Asociación de Cabildos Genaro Sánchez que representa la estructura zonal continuamos defendiendo y fortaleciendo las dinámicas políticas y organizativas. Como un acontecimiento importante y por

---

<sup>3</sup> Plan de Salvaguarda Étnico Pueblo Indígena Kokonuko, 2013.

<sup>4</sup> Plan de Salvaguarda Étnico Pueblo Indígena Kokonuko, 2013.

decisión política de las mismas comunidades y autoridades en Junta Directiva se determinó que dicha estructura en adelante se denomina: Autoridad Tradicional indígena de los Territorios Ancestrales del Pueblo Kokonuko – Zona Centro, que a nivel regional hace parte del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), Organización Política que representa y agrupa a 120 Autoridades Indígenas de las que hacen parte 90 Resguardos Legítimamente Constituidos y 30 Cabildos, unos con Territorios y otros como Cabildos Urbanos; todos ubicados en los pueblos indígenas del Departamento del Cauca”<sup>5</sup>.

Es así como el pueblo Kokonuko tiene su origen a partir de tres fuerzas naturales y fundamentales: el agua, el fuego y la tierra. “Estos Seres se interrelacionan espiritualmente con el Volcán Puracé, (Papá Señor y el Nevado Sotará (Mamá Señora). Cuentan nuestros Mayores y Mayoras que:

En un principio, todo era natural alrededor del Volcán Puracé, y el Nevado de Sotará. Blancos y armoniosos resplandecían adornando la naturaleza. Estos dos, se comunicaban armoniosamente a través de bolas de Fuego como surcos por entre el Arco Iris, dándose equilibrio y armonía.

Llego un tiempo, en que Volcán y Nevado explotaron tan fuerte que convirtieron el hielo que los cubría en gran cantidad de agua líquida provocando una gran avalancha, la cual se descolgó en forma e ríos, cascadas y quebradas, descansando en el gran Valle de Pubenza, dándose el encuentro Espiritual con los grandes cerros (Munchique y Santa Ana). Dentro de esa gran avalancha, venia una enorme serpiente, la cual recorre todo el Territorio, dando vida al Pueblo Kokonuko, al Mundo de Arriba, al Mundo del Medio y al Mundo de Abajo. Cada uno con su forma de vida.

Mundo de Arriba: El sol, la Luna y las Estrellas. El Mundo del Medio: La Naturaleza, los Seres Vivos, y los Seres Espirituales, El Mundo de Abajo: Los ríos

---

<sup>5</sup> Plan de Salvaguarda Étnico Pueblo Indígena Kokonuko, 2013.

subterráneos, los minerales, lo que está dentro de la tierra y lo que no podemos ver. Estos tres Mundos se relacionan entre sí para dar Armonía al Pueblo Kokonuko”<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> El presente es un extracto de la Cartilla “La Jigrapucha del PEC: Pueblo Kokonuko”. 2012. Asociación Genaro Sánchez. Departamento del Cauca (Pág. 20).

## MARCO CONCEPTUAL

**BUEN VIVIR (SUMAK KAWSAY):** “Es una concepción de la vida alejada de los parámetros más caros de la modernidad y el crecimiento económico, expresa una relación diferente entre los seres humanos con su entorno social y natural. El buen vivir incorpora una dimensión humana, ética y holística al relacionamiento de los seres humanos tanto con su propia historia cuanto con su naturaleza.

El buen vivir propone la incorporación de la naturaleza al interior de la historia, no como factor productivo ni como fuerza productiva, sino como parte inherente al ser social. Por ende, el buen vivir es una de las opciones idóneas para devolver el sentido de dignidad ontológica a la diferencia radical en el actual contexto de globalización y neoliberalismo”.<sup>7</sup>

Consecuentemente, el buen vivir incluye el reconocimiento de lo diverso. *Kawsay*, de hecho tiene un significado especial como indica Luis Macas, al decir que “el *Kawsay*, es la vida, es ser estando. Pero es dinámico, cambiante, no es una cuestión pasiva”<sup>8</sup>. Es decir, que no se reconoce como una verdad absoluta, universal, sino que tiene como axioma el hecho de que no vivimos en un mundo, sino en un planeta con muchos mundos, -o como bien lo llaman los zapatistas, un pluriverso-; y además está en constante cambio y evolución, de acuerdo a la realidad a la cual el ser humano está expuesto.

---

<sup>7</sup> DAVALOS, Pablo. Reflexiones sobre el sumak kawsay (el buen vivir) y las teorías del desarrollo. Quito: Eutsi. 2013, p 4.

<sup>8</sup> MACAS, Luis. Diversidad en el sumak kawsay. 2010, p 14.

De esta forma, el Buen Vivir o *Sumak Kawsay*, no es un desarrollo alternativo, sino una alternativa a las posturas desarrollistas<sup>9</sup> que reúne al ser humano con su comunidad, con su propia historia y con su naturaleza<sup>10</sup>.

**DESARROLLO:** “Este es un proyecto tanto económico (capitalista e imperial) como cultural. Es cultural en dos sentidos: surge de la experiencia particular de la modernidad europea; y subordina a las demás culturas y conocimientos, las cuales pretende transformar bajo principios occidentales, tales como: el individuo racional, no atado ni a lugar ni a comunidad; la separación de naturaleza y cultura; la economía separada de lo social y lo natural; la primacía del conocimiento experto por encima de todo otro saber. Erosiona la diversidad humana y natural.

Por esto el desarrollo privilegia el crecimiento económico, la explotación de los recursos naturales, la lógica del mercado y la búsqueda de la satisfacción material e individual por sobre cualquier otra meta”.<sup>11</sup>

**DESCOLONIZACIÓN:** “Descolonizarse es dismantelar los sistemas políticos, económicos, sociales, culturales y mentales que aún

---

<sup>9</sup> GUDYNAS, Eduardo y ACOSTA, Alberto. La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa. Utopía y Praxis Latinoamericana [en línea], 16 de Junio de 2011. (Revisado 10 de septiembre de 2018). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27919220007>

<sup>10</sup> DAVALOS, Pablo. Reflexiones sobre el sumak kawsay (el buen vivir) y las teorías del desarrollo. Quito: Eutsi. 2013, p 5.

<sup>11</sup> ESCOBAR, Arturo. Una minga para el postdesarrollo: lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, febrero de 2010, p. 22

imperan; Para construir el Vivir Bien debemos descolonizar nuestros territorios y nuestro ser.

La descolonización implica rechazar un status quo injusto y recuperar nuestra capacidad de mirar con profundidad para no quedarse atrapado por categorías coloniales que limitan nuestra imaginación. Descolonizarse es responder a las injusticias que se cometen contra otros seres (humanos y no humanos), derribar los falsos límites entre la humanidad y el mundo natural, decir aquello que pensamos en voz alta, superar el miedo a ser diferente, y restaurar el equilibrio dinámico y contradictorio que ha sido roto por un sistema y modo de pensar dominante.”<sup>12</sup>

**PATRIMONIO CULTURAL:** “Este es entendido como las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente. Son testimonios de ello la lengua, la literatura, la música, la danza, las fiestas, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la gastronomía, la farmacología tradicional y la manufactura de artesanías.”<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> SOLÓN, Pablo. Reflexiones a quema ropa sobre Alternativas Sistémicas ¿Es posible el Vivir Bien? La Paz: Fundación Solón. 2016, p 31.

<sup>13</sup> UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 17 de Octubre de 2003, pg.2

## MARCO TEÓRICO

Cuando se refiere a la noción de patrimonio cultural, usualmente se hace una distinción entre patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial; sin embargo, al contextualizarse en el resguardo de Guarapamba no se hace esa diferenciación ya que en el resguardo no se cuenta con patrimonio cultural material; por lo tanto en el presente trabajo se referirá únicamente al patrimonio cultural, entendido este como "las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones expresadas por individuos que responden a las expectativas de su grupo, como expresión de identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente. Son testimonios de ello la lengua, la literatura, la música, la danza, las fiestas, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, los conocimientos ancestrales, la gastronomía, la farmacología tradicional y la manufactura de artesanías."<sup>14</sup> De igual forma, durante el año 2001, la conferencia general de la UNESCO<sup>15</sup> señala que el patrimonio cultural abarca los procesos adquiridos por las personas, junto con las competencias y la creatividad heredadas y que continúan desarrollándose; los productos que manufacturan, los recursos, el espacio y otras dimensiones de corte social y natural necesarias para que perduren e inspiren dentro de sus comunidades, un sentimiento de continuidad y nexos con las generaciones precedentes; ello revierte en una importancia crucial para la identidad, la salvaguardia, la diversidad cultural y la creación de la humanidad.

Entre las expresiones del patrimonio inmaterial se deben considerar los espacios culturales determinados por un lugar temporal y físico, como emplazamientos donde se reúne la comunidad para la construcción y realización de actividades tradicionales, generalmente periódicas, donde se celebran acaecimientos cíclicos,

---

<sup>14</sup> UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 17 de Octubre de 2003, pg.2

<sup>15</sup> UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 17 de Octubre de 2003, pg.2

estacionales y anuales, tales como festivales de siembra y cosecha, rituales y carnavales.

Empero, el concepto de patrimonio constituye un imán semántico que acoge una diversidad de significados: memoria, identidad, historia, valor, legado, uso y tradición, entre otros. Quizá la definición más común en los imaginarios sociales es todo aquello heredado de los padres.

Según Fontal Merillas<sup>16</sup>, existiría un conjunto de bases conceptuales del patrimonio que serían las siguientes:

- Se presenta en un soporte material, inmaterial y espiritual.
- Está sujeto a la atribución de valores.
- Define y caracteriza a individuos y culturas (define identidades).
- Caracteriza contextos.
- Se transmite generacionalmente.

Todo lo anterior se daría en un escenario no exento de conflictos y disputas por el poder, puesto que no existe una homogeneidad de actores en la sociedad ni una convergencia de intereses entre ellos.<sup>17</sup> Muy por el contrario, el patrimonio cultural admite variadas y múltiples miradas y abordajes que podrían resumirse en la siguiente imagen sobre el entramado patrimonial:

---

<sup>16</sup> FONTAL, Olaia. Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza. Valladolid: Pulso. 2006.

<sup>17</sup> Mancano, Bernardo. Sobre la tipología de los territorios. Paraguay: CLACSO. 2008, p. 15.



En este orden de ideas, el pueblo kokonuko describe en su plan salvaguarda étnico que han permanecido en la lucha constante por los derechos individuales y colectivos, encaminados hacia el reconocimiento legítimo como seres originarios que se han asentado y organizado para sostener un legado indígena que perdura ante los cambios sociales, políticos, económicos y culturales; sin embargo, resalta que “Las nuevas políticas de implementación de desarrollo representadas mediante instituciones, planes y proyectos deben tener en cuenta el enfoque diferencial, para la pervivencia y organización de las comunidades evitando las afectaciones al patrimonio natural y cultural (material e inmaterial) de los pueblos indígenas.”<sup>18</sup>

Desde la perspectiva de la minga social emplazada en octubre de 2008 por los pueblos indígenas del Cauca, la globalización es un proyecto de muerte, y uno de sus vitales artefactos es el desarrollo<sup>19</sup>, al menos como convencionalmente concebido, pues por más de sesenta años hemos vivido los sucesos del pensamiento y la práctica del desarrollo. Ésta y muchas más perspectivas

<sup>18</sup> Plan de Salvaguarda Étnico Pueblo Indígena Kokonuko, 2013.

<sup>19</sup> Consulta popular en el Cauca frente al TLC, Proclama Publica del Congreso Indígena Y Popular, 2005. Citado por: ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014, p 41.

comunales, son las que han llevado a que en Latinoamérica surja poco a poco un “desclasamiento epistémico”<sup>20</sup>, referido este como la necesidad de dejar toda pretensión de universalidad y de verdad, y una apertura activa a aquellas otras formas de pensar, de luchar y de existir que van surgiendo, a veces con refulgencia y contundencia, a veces difusas y titubeantes, pero siempre positivas y apuntando a otros modelos de vida.

Este desclasamiento convoca a pensar más allá del episteme de la modernidad, a atreverse a abandonar de una vez por todas las categorías más preciadas, incluyendo el desarrollo, el crecimiento económico y la misma concepción de ‘hombre’. “Requiere sentipensar con la Tierra y con las comunidades en resistencia para rearticular y enriquecer su pensamiento”.<sup>21</sup>

El reconocido antropólogo Arturo Escobar subraya que la razón y la ciencia no son exclusivas en la construcción de los mundos ni en la interpretación de los mismos dado que ello se hace también desde los sentidos, desde el corazón; así mismo perfila una nueva forma de analizar, comprender y sentir la vida a través de su obra “sentipensar con la tierra: nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y deferencia”, en la cual plasma las grandes líneas de su propuesta teórica sobre las ontologías relacionales; con esto nos describe una línea de tiempo sobre el desarrollo, que transcurre entre los años 1951 y 2000, marcada ésta por tres grandes fases, clasificadas de acuerdo con los paradigmas originarios de los cuales emergieron, teoría liberal, marxista y posestructuralista respectivamente<sup>22</sup>: La primer fase se inaugura con la teoría de la modernización, la cual conlleva un

---

<sup>20</sup> GENTILI, Pablo. Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. El País, 17 de Enero de 2016 (Revisado 6 de Septiembre de 2018). Disponible en: [elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037\\_145303.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html).

<sup>21</sup> GENTILI, Pablo. Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. El País, 17 de Enero de 2016 (Revisado 6 de Septiembre de 2018). Disponible en: [elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037\\_145303.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html).

<sup>22</sup> ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014, p 26.

periodo de certidumbre bajo la premisa de los efectos benéficos del capital, la ciencia y la tecnología. La categoría de modernización en el contexto de los años cincuenta y sesenta, se refería principalmente a la transformación inducida de las “sociedades tradicionales” en “sociedades modernas”. Esta certidumbre sufrió su primer chasquido con la segunda fase, la teoría de la dependencia, la cual planteaba que las raíces del subdesarrollo se encontraban en la unión entre la dependencia de los países de la periferia de los del centro y la explotación social interna; es decir, el desarrollo y la modernización se obtendrían con la transformación de las sociedades capitalistas en socialistas.

Posteriormente, en los años noventa un paulatino número de críticos culturales en diversas partes del mundo empezaron a discutir el concepto mismo del desarrollo, dichos críticos analizaban el desarrollo como un discurso de umbral occidental que operaba como un activo dispositivo para la producción cultural, social y económica del Tercer Mundo.

En consecuencia, surge el concepto de postdesarrollo, el cual intentaba designar tres objetivos fundamentales<sup>23</sup> primero, la necesidad de desalojar al desarrollo de su posición central en los discursos sobre la realidad social. Segundo, el postdesarrollo identificaba alternativas al desarrollo, en lugar de alternativas de desarrollo. Tercero, el postdesarrollo buscaba exaltar la importancia de ideas más útiles acerca de las alternativas, las cuales podrían ser emanadas de las sapiencias y las experiencias de los movimientos sociales, más que los conocimientos de expertos.

Gudynas, uno de los exponentes más activos en los debates sobre desarrollo, enfatiza las alternativas al desarrollo, esto es, “alternativas en un sentido más profundo, que busca romper con bases culturales e ideológicas del desarrollo

---

<sup>23</sup> ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014, p 31.

contemporáneo, y a apelar a otras imágenes, metas y prácticas. ”<sup>24</sup> Con respecto a estas alternativas de desarrollo, Arturo Escobar propone tres tendencias en los estudios críticos del desarrollo, estas son: un marco teórico consistente y fuerte desde la perspectiva de modernidad, colonialidad y descolonialidad (MCD), especialmente su énfasis en la descolonización epistémica; la conceptualización del Buen Vivir como la expresión más clara de dicho imaginario emergente; y la lógica de lo comunal, la relacionalidad, y el pluriverso.

Entonces, ¿sería posible argüir que, tomadas como un holón, las nuevas tendencias y las nuevas condiciones epistémicas componen lo que antaño se designara “postdesarrollo”, esencialmente aquello de descentrar el “desarrollo”, por un lado, y cambiar las condiciones epistémicas del debate por el otro? Tal vez, y aunque la cuestión pareciera ser evidente resulta relevante; así lo expresan Gudynas y Acosta, “el Buen Vivir representa una alternativa al desarrollo, y por tanto expresa una de las respuestas posibles a las críticas sustanciales del postdesarrollo. ”<sup>25</sup>

Como noción de una alternativa a la idea misma del “desarrollo”, el Buen Vivir ha sido el detonante más importante para esta cuestión, este plantea una discusión radical al eje duro de ideas asociadas al “desarrollo”, recoge análisis fundados en las sapiencias e ideologías indígenas, e identifica la necesidad de ir más allá de los conocimientos occidentales. Por ende, apelando a la colonialidad del saber, el Buen Vivir sitúa su sima en el terreno de la cultura, los imaginarios y las ideas. “El *sumak kawsay* (buen vivir) propone la incorporación de la naturaleza al interior de

---

<sup>24</sup> GUDYNAS, Eduardo y ACOSTA, Alberto. La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa. *Utopía y Praxis Latinoamericana* [en línea], 16 de Junio de 2011. (Revisado 10 de septiembre de 2018). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27919220007>

<sup>25</sup> GUDYNAS, Eduardo y ACOSTA, Alberto. La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa. *Utopía y Praxis Latinoamericana* [en línea], 16 de Junio de 2011. (Revisado 10 de septiembre de 2018). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27919220007>

la historia, no como factor productivo ni como fuerza productiva, sino como parte inherente al ser social. ”<sup>26</sup>

Otra de las alternativas al desarrollo propuesta por Escobar es realmente un conjunto de líneas de trabajo, dado que muchos pueblos de diferentes culturas han conservado las prácticas de comunidad, relacionalidad y pluriverso vivas a lo largo de los siglos. A esto se refiere, por ejemplo, el pensamiento tradicional Nasa: “la palabra sin acción es vacía. La acción sin palabra es ciega. La palabra y la acción fuera del espíritu de la comunidad son muerte. ” Escobar presenta cuatro líneas intrínsecamente relacionadas, tomadas como un holón, las cuales abren el espacio para pensar y posicionar políticamente la relacionalidad y lo comunal como respuesta a las formas modernas liberales, estatales y capitalistas de organización social. Desde esta perspectiva, las luchas populares surgen de la materialidad históricamente sedimentada y de las formas culturales de larga data de los grupos en estas involucrados; como ejemplo de ello, encontramos a los zapatistas en Chiapas, las comunidades autónomas de Oaxaca, las movilizaciones afro o las movilizaciones Nasa, estas perspectivas buscan hacer visible el hecho de que detrás de todas estas luchas hay toda una forma diferente de ver y organizar la vida, hechos que conceptualiza Escobar como “ontologías relacionales” y como “la lógica de lo comunal”.

En la perspectiva en cuestión, ontología se refiere a aquellas premisas que los diversos grupos sociales mantienen sobre las entidades que realmente existen en el mundo. Con la globalización de las últimas décadas, el mundo se ha ido reconstituyendo bajo el léxico impositivo del individuo, la relacionalidad, la eficiencia, la propiedad privada, y por supuesto, el mercado; cada vez es más difícil ver nuestras conexiones con el mundo y vivirlas como reales. Sin embargo, en las ontologías relacionales, los territorios son espacios-tiempos vitales de

---

<sup>26</sup> GUDYNAS, Eduardo y ACOSTA, Alberto. La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa. Utopía y Praxis Latinoamericana [en línea], 16 de Junio de 2011. (Revisado 10 de septiembre de 2018). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27919220007>

interrelación con el mundo natural, lo que está en juego es la existencia continua del pluriverso, el cual los zapatistas explican como “un mundo en que quepan muchos mundos”.

Ahora, claramente el prejuicio que se tiene entre lo comunal y lo relacional, suele estar acompañado de otro miedo: de que lo comunal es anti-tecnológico; esta preocupación tampoco se ciñe a la experiencia de los grupos comunales; más bien, la resistencia es a poner la razón científica y tecnológica por encima de los principios de la vida. Es claro que la tecnología tiene que jugar un papel central en la reconstitución de mundos en los cuales los humanos y los no humanos puedan coexistir de formas mutuamente enriquecedoras.

Tal como lo afirma Escobar, “es necesario, por lo tanto, desarrollar el léxico y la caja de herramientas conceptuales y políticas efectivas para poner a la modernidad en su lugar”.<sup>27</sup> Dichas herramientas nos permiten ir más allá de los análisis dualistas y alterizantes que nos han caracterizado (modernidad y tradición; dominadores y dominados; occidente y otros mundos; buenos y malos) para poder pensar que el mundo puede ser significativamente distinto de lo que es, que el mundo es un incesante y siempre cambiante flujo de formas y de prácticas, una multiplicidad de mundos. “Pluriverso, entramados comunitarios, alternativas al desarrollo –todos estos conceptos apuntan a la base social tanto epistémica como ontológica y cultural- para la transformación del mundo y las transiciones a modelos diferentes de vida”.<sup>28</sup>

Ahora pues, cuando hablamos de comunidad, relacionalidad y pluriverso, hablamos también sobre la noción de autonomía, considerada como una forma

---

<sup>27</sup> ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014, p 62.

<sup>28</sup> ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014, p 62.

práctica teórico - política de los movimientos étnico-territoriales, es pensarse de adentro hacia afuera, como dicen algunas líderes afrodescendientes. “La clave de la autonomía es que un sistema vivo encuentra su camino hacia el momento siguiente actuando adecuadamente a partir de sus propios recursos.”<sup>29</sup> La *quid* implica la defensa de algunas prácticas así como la transformación e invención de otras; se puede decir que en su mejor representación la autonomía es una teoría y práctica de la inter-existencia, una herramienta de diseño para el pluriverso.

El objetivo de la autonomía es la realización de lo comunal, entendida como la creación de las condiciones para la autopoiesis de las comunidades y para su articulación estructural exitosa con sus entornos cada vez más globalizados.

Ahora bien, las ontologías o mundos relacionales se cimentan en la noción de que todo ser vivo es una expresión de la fuerza creadora de la tierra, de su auto-organización y constante emergencia. Nada existe sin que exista todo lo demás. En el discurso del ecólogo y teólogo norteamericano Thomas Berry, “la Tierra es una comunión de sujetos, no una colección de objetos”<sup>30</sup>. El Mandato de la Tierra del que hablan muchos activistas nos exhorta por consecuencia a vivir de tal forma que todos puedan vivir. Este mandato es atendido con mayor facilidad por los pueblos-territorio: “Somos la continuidad de la tierra, miremos desde el corazón de la tierra”<sup>31</sup> (Marcus Yule, gobernador nasa). Desde esta perspectiva, el gran desafío hoy en día es aprender a sentipensar con la tierra.

---

<sup>29</sup> GENTILI, Pablo. Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. El País, 17 de Enero de 2016 (Revisado 6 de Septiembre de 2018). Disponible en: [elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037\\_145303.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html).

<sup>30</sup> BERRY, Thomas. Reconciliación con la Tierra. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos. 2000, p 84.

<sup>31</sup> GENTILI, Pablo. Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. El País, 17 de Enero de 2016 (Revisado 6 de Septiembre de 2018). Disponible en: [elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037\\_145303.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html).

Es por esto que aquellos que aun instan en la vía del desarrollo y la modernidad “son suicidas, o al menos ecocidas, y sin duda históricamente anacrónicos”<sup>32</sup>. Por el contrario, no son románticos ni ‘infantiles’ aquellos que defienden el lugar, el territorio, y la Tierra; sino que constituyen la avanzada del pensamiento pues están en sintonía con la Tierra y entienden la problemática central de nuestra coyuntura histórica, las transiciones hacia otros modelos de vida, hacia un pluriverso de mundos. No se puede imaginar y construir el postcapitalismo (y el postconflicto) con las categorías y experiencias que crearon el conflicto (particularmente el desarrollo y el crecimiento económico), ‘No podemos construir lo nuestro con lo mismo...lo posible ya se hizo, ahora vamos por lo imposible’.<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> GENTILI, Pablo. Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. El País, 17 de Enero de 2016 (Revisado 6 de Septiembre de 2018). Disponible en: [elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037\\_145303.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html).

<sup>33</sup> Tramas y Mingas por el Buen Vivir. Popayán, 2018.

## ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

### INTERNACIONAL

La Trabajadora Social y docente investigadora en la Universidad de Antioquia, Esperanza Gómez Hernández, publica en el año 2014 su obra titulada "DECOLONIZAR EL DESARROLLO. DESDE LA PLANEACIÓN PARTICIPATIVA Y LA INTERCULTURALIDAD EN AMÉRICA LATINA", con la cual desafía al lector con la "pragmática de la posibilidad real de iniciar el cuestionamiento de muchas de las formas de vida, de hábitos mentales y sociales, de maneras de relacionarse y de modos de conocer y educar, para cambiar el rumbo y el sentido de las prácticas de vida personal y de convivencia social".<sup>34</sup>

"El enfoque de este libro es (de) colonial y pretende contribuir a los debates contemporáneos de la crítica social latinoamericana. Responde a un interrogante que lo origina. ¿Por qué es tan difícil pensar y vivir por fuera del nexo desarrollo-capitalismo-modernidad si perviven los fenómenos de pobreza y exclusión? Igualmente, tiene como objetivo identificar algunos elementos que generan ruptura paradigmática con el desarrollo promovido en América Latina desde la década de los noventa." <sup>35</sup>

En concordancia, Eduardo Gudynas y Alberto Acosta despliegan un maravilloso trabajo sobre las alternativas al desarrollo en su *libro* LA RENOVACION DE LA CRITICA AL DESARROLLO Y EL BUEN VIVIR COMO ALTERNATIVA (2012) en el que se repasan posturas críticas al desarrollo, ubicando a las ideas sobre el Buen Vivir como una respuesta a

---

<sup>34</sup> GOMEZ, Esperanza. Decolonizar el desarrollo. desde la planeación participativa y la interculturalidad en América Latina. Buenos Aires: Espacio Editorial. 2014, p 8.

<sup>35</sup> GOMEZ, Esperanza. Decolonizar el desarrollo. desde la planeación participativa y la interculturalidad en América Latina. Buenos Aires: Espacio Editorial. 2014, p 16.

varios de estos cuestionamientos. Se analizan los componentes que explican la construcción de las ideas del Buen Vivir, comentándose sobre sus formulaciones en las Constituciones de Bolivia y Ecuador. Y finalmente, se avanza en la idea del Buen Vivir como “una plataforma política para la construcción de alternativas al desarrollo”.<sup>36</sup>

## **NACIONAL**

El reconocido antropólogo Arturo Escobar propone en su texto **UNA MINGA PARA EL POSTDESARROLLO** (2010), algunas de las conclusiones críticas sobre el desarrollo a las que han llegado muchos movimientos sociales e intelectuales y académicos, tal como el hecho de que el desarrollo “es un proyecto tanto económico (capitalista e imperial) como cultural, dado que surge de la experiencia particular de la modernidad europea y subordina a las demás culturas y conocimientos, las cuales pretende transformar bajo principios occidentales.

Esta forma particular de modernidad erosiona la diversidad humana y natural”<sup>37</sup>; es por esto que el desarrollo privilegia el crecimiento económico, la explotación de los recursos naturales, la lógica del mercado y la búsqueda de satisfacción material e individual por sobre cualquier otra meta.

Continuando con el tema del desarrollo, en su más reciente libro titulado **SENTIPENSAR CON LA TIERRA. NUEVAS LECTURAS SOBRE DESARROLLO, TERRITORIO Y DIFERENCIA** (2014), Arturo Escobar

---

<sup>36</sup> GUDYNAS, Eduardo y ACOSTA, Alberto. La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa. Utopía y Praxis Latinoamericana [en línea], 16 de Junio de 2011. (Revisado 10 de septiembre de 2018). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27919220007>

<sup>37</sup> ESCOBAR, Arturo. Una minga para el postdesarrollo. Medellín: Ediciones UNAULA. 2010, p 26.

contribuye a delinear un campo que él mismo denomina como “ontología política”, concepto que busca entender el hecho de que todo conjunto de prácticas enactúa un mundo.

El autor busca invertir la lógica establecida en las jerarquías del conocimiento, planteando que las propuestas de algunos movimientos sociales (entre ellos los indígenas) sobre las cuestiones de tierra y territorio están a la vanguardia del pensamiento sobre temas como los modelos alternativos al desarrollo

Arturo Escobar habla sobre “invertir la evaluación usual del conocimiento: haciendo visibles y valorando los conocimientos de los movimientos sociales”<sup>38</sup>; pero sobre todo, a lo largo y ancho del texto el autor se inspira en el concepto de sentipensamiento, popularizado en 1986 por Orlando Fals Borda; con esta noción realiza un llamado a “sentipensar con los territorios, culturas y conocimientos de los pueblos, más que con los conocimientos descontextualizados que subyacen a las nociones de “desarrollo”, “crecimiento” y, hasta, “economía” ”<sup>39</sup>

La doctora en Trabajo Social Gianinna Muñoz Arce, plasma en su artículo INTERVENCION SOCIAL EN CONTEXTO MAPUCHE Y DESCOLONIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO las posibilidades de propiciar una praxis descolonizadora a través de los procesos de intervención social. El artículo discute los resultados de una investigación cualitativa realizada en el año 2014 sobre la experiencia de un equipo de profesionales que, trabajando con niños/as y jóvenes de la comunidad mapuche, “ha creado

---

<sup>38</sup> ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014, p 27.

<sup>39</sup> ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014, p 27.

metodologías que recuperan y ponen en práctica un conocimiento «otro», el saber mapuche”<sup>40</sup>. Los hallazgos del estudio realizado previamente a la publicación del artículo, “permiten observar cómo las propuestas descoloniales pueden ser puestas en práctica, identificando la complejidad de una intervención social de esta naturaleza e identificando aprendizajes en torno a ella”<sup>41</sup>.

Finalmente, Manuel Salge Ferro durante el año 2015, realiza un artículo llamado EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL COMO PRINCIPIO DE AUTORIDAD, cuyo objetivo se centra en plantear que “el patrimonio cultural es un recurso simbólico y narrativo, que en función de las necesidades en las que se enmarca, puede ser direccionado y significado una y mil veces. En esta medida, puede ser argumento y contra-argumento, y en su nombre se puede actuar para defender a atacar casi cualquier iniciativa”<sup>42</sup>.

## **LOCAL**

Gloria Cristina Ahinte en el año 2014, realiza un estudio sobre DINÁMICAS ORGANIZACIONALES EN LA IMPLEMENTACIÓN DE INICIATIVAS EN TORNO AL BUEN VIVIR EN COMUNIDADES INDÍGENAS DEL TERRITORIO ANCESTRAL SA´TH TAMA KIWE, el cual constituye un análisis a alternativas de desarrollo local planteado desde las experiencias de buen vivir en comunidades indígenas nasa del nororiente del Cauca. En

---

<sup>40</sup> MUÑOZ, Gianinna. Intervención social en contexto mapuche y descolonización del conocimiento. Bogotá: Tabula Rasa. 2015, p. 3.

<sup>41</sup> MUÑOZ, Gianinna. Intervención social en contexto mapuche y descolonización del conocimiento. Bogotá: Tabula Rasa. 2015, p. 4.

<sup>42</sup> FERRO, Manuel. El patrimonio cultural inmaterial como principio de autoridad. OPCA. 2016, p. 4.

el cual “se realiza un acercamiento a la comprensión del buen vivir, visto como alternativa de desarrollo local en contextos andinos y presente en la perspectiva biocéntrica, identificando el debate en torno al reconocimiento de los derechos intrínsecos de la naturaleza a partir de la experiencia de las constituciones del Ecuador y de Bolivia”<sup>43</sup>. Posteriormente en el estudio son referenciados procesos históricos sucedidos en el Cauca y se incluyen, algunas de las definiciones de buen vivir para comunidades indígenas nasa en torno a planes de vida y procesos de fortalecimiento económico-ambiental.

Atravesando el año 2017, el antropólogo y economista Efraín Jaramillo publica su texto MADRE TIERRA Y BUEN VIVIR, donde se abarcan los paradigmas de las luchas indígenas en el Cauca, “puesto que para los pueblos indígenas, por encima de cualquier otra consideración ideológica o política, se hace un énfasis especial en definir a la tierra como madre, como el origen de todo cuanto existe”<sup>44</sup>; para el autor, los pueblos indígenas tienen “una propuesta única para enfrentar la crisis civilizatoria de los últimos tiempos, cuya manifestación más grave es el cambio climático que amenaza arrasar con todas las formas de vida en el planeta, esa propuesta se llama ‘Sumak Kawsay’ ”<sup>45</sup>

---

<sup>43</sup> ACHINTE, Gloria. Dinámicas organizacionales en la implementación de iniciativas en torno al buen vivir en comunidades indígenas del territorio ancestral sa'th tama kiwe. Popayán: Universidad del Cauca. 2014, p. 10

<sup>44</sup> JARAMILLO, Efraín. Madre Tierra y Buen Vivir. América Latina en Movimiento [en línea], 22 de Agosto de 2018. (Revisado 4 de Noviembre de 2018). Disponible en: <https://www.alainet.org/es/articulo/187575>

<sup>45</sup> JARAMILLO, Efraín. Madre Tierra y Buen Vivir. América Latina en Movimiento [en línea], 22 de Agosto de 2018. (Revisado 4 de Noviembre de 2018). Disponible en: <https://www.alainet.org/es/articulo/187575>.

## **METODOLOGÍA**

### **INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. Por ende, busca comprender la perspectiva de los participantes a cerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus cosmovisiones, experiencias, perspectivas, opiniones y significados, lo que representa la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad.

La investigación cualitativa prioriza la indagación del modo de vida de los sujetos con los cuales se trabaja, es decir, es la búsqueda de la experiencia que dichos sujetos construyen; es salir al encuentro de los significados, las interpretaciones, las historias de vida de los sujetos.

De esta forma, La investigación cualitativa suele describirse a través de ciertas características en el que sus datos son "ricos" y "profundos" pues entre aquellos se encuentran técnicas como entrevistas, observaciones, diagnósticos, sesiones de grupos, encuestas y casos de estudio; ahora bien con la información que es recolectada con aquellas técnicas son de forma necesaria por medio de las herramientas, de este modo se conoce que la investigación cualitativa permite un acercamiento profundo con la información para llevar a cabo su respectivo análisis.

## PARADIGMA DECOLONIAL

“El método decolonialógico es el método de investigación que se sustenta en la epistemología decolonial, es decir, en la Decolonialogía. La razón decolonial es una razón “otra” donde todos podemos tener la razón”.<sup>46</sup>

Es significativo destacar que la crítica decolonial, nombrada así desde hace pocos años, corresponde a una corriente de larga duración que viene desde la misma colonización de América. En tal sentido, la crítica decolonial aparece como respuesta simultánea al proceso de esclavitud racial de los pueblos indígenas y africanos desde el siglo XV, a través del cual se instauró una nueva forma de ser, clasificar y disponer de lo humano como mera mercancía de la cual se podía prescindir o sobre la que se podía ejercer poder en el mundo bajo supuestos de salvación. Este poder continúa como colonialidad presente en los seres humanos modernos, los saberes que se producen en el mundo, las estructuras políticas y económicas y en todos los órdenes de la vida social.

En tal sentido, el puertorriqueño Nelson Maldonado expone que “la decolonialidad hace referencia a un proceso de deshacer la realidad colonial y sus múltiples jerarquías de poder en su conjunto, lo que plantea la necesidad inmediata de trabajo a nivel subjetivo y estructural”<sup>47</sup>

Por otro lado, Linda Smith, activista del movimiento indígena Māorí propone que el paradigma de la decolonización “no significa el rechazo de toda la teoría o investigación producida por el conocimiento occidental. Más bien,

---

<sup>46</sup> ORTIZ, Alexander. Decolonizar la investigación en educación. Santa Marta: Praxis. 2017, p. 3.

<sup>47</sup> MALDONADO, Nelson. Descolonialidad del ser y del saber. Buenos aires: Del Signo. 2011, p. 686.

se trata de centrar nuestras preocupaciones y visiones del mundo con las teorías e investigación desde nuestras propias perspectivas y propósitos”.

El paradigma decolonial es una propuesta que hace un llamado a transformar las relaciones de poder en un proceso creativo que al vincularse en el campo del saber y la autodeterminación busca hacer lugar a los intereses propios de los pueblos indígenas, para encontrar los caminos éticos y morales para que los humanos como co-creadores del mundo pueden andar y aportar a las demás experiencias de decolonización planetaria.

En este orden de ideas, Trabajo Social se sitúa desde y en diálogo con otras formas de construir conocimientos, existencialidades y concepciones libertarias porque generan una impronta decolonial. Es así como “el Trabajo Social decolonial emerge del enraizamiento con las luchas de los pueblos, las comunidades y los seres que hacen posible dimensionar histórica y ancestralmente otros procesos de generación de conocimientos, formación y liberación social”.<sup>48</sup>

Para el desarrollo del siguiente trabajo se utilizarán técnicas de análisis y discusión del Trabajo Social con grupos tales como:

- LLUVIA DE IDEAS: “es la estrategia más sencilla de generación espontánea y libre de ideas sin que medie debate o discusión grupal: el enunciado de los sentimientos y actitudes ante el tema lanzado por el locutor se hace en voz alta y de forma desordenada.”<sup>49</sup> según el centro de investigación y desarrollo de la educación, la lluvia de

---

<sup>48</sup> GÓMEZ, Esperanza. Trabajo Social Decolonial. México: 2015, p. 1.

<sup>49</sup> ALBERICH, Tomás. Metodologías Participativas. Madrid: CIMAS. 2009, p. 39.

ideas tiene como objetivo “poner en común el conjunto de ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre el tema y colectivamente llegar a una síntesis, conclusiones o acuerdos comunes.”<sup>50</sup>

La lluvia de ideas es una técnica utilizada para realizar un diagnóstico sobre lo que el grupo de jóvenes conoce y piensa del buen vivir y el desarrollo, estos ejes se discuten y profundizan en la discusión de forma colectiva; por ende, esta técnica es empleada en el primer objetivo específico de la investigación, consistente en identificar el sentido del buen vivir que tienen los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba sobre el desarrollo en los que se encuentran inmersos.

- **LAS ESTATUAS:** esta se clasifica como una técnica de análisis general, “permitiendo expresar la idea que se tiene sobre una temática en específico... es la elaboración de una figura que representa un tema y transmite un mensaje a través de la actuación muda y sin movimiento.”<sup>51</sup> Utilizada en el primer objetivo específico, se orienta principalmente hacia profundizar de forma individual cada una de las concepciones y nociones sobre el buen vivir y el desarrollo.
- **CARTOGRAFÍA SOCIAL:** la cartografía social tiene como fundamentos conceptuales la investigación-acción-participativa; según Habegger, se entiende por cartografía social como “la ciencia que estudia los procedimientos en obtención de datos sobre el

---

<sup>50</sup> VARGAS, Laura. Técnicas participativas para la educación popular. Chile: Centro de investigación y desarrollo de la educación. 1987, p. 98.

<sup>51</sup> VARGAS, Laura. Técnicas participativas para la educación popular. Chile: Centro de investigación y desarrollo de la educación. 1987, p. 92.

trazado del territorio, para su posterior representación técnica y artística, y los mapas, como uno de los sistemas predominantes de comunicación de ésta”.<sup>52</sup>

La cartografía tiene como idea central generar procesos de reflexión y producción de conocimiento con las personas, “a partir de un ejercicio de reconstrucción virtual de la realidad, entendida esta como una red de relaciones múltiples, objetivo que se logra al hacer, poblar e interpretar croquis, maquetas, mapas etc. Con la misma comunidad.”<sup>53</sup> En consecuencia la cartografía social es empleada en la consecución del segundo objetivo específico, esto con el fin de que se vaya descubriendo que el territorio es un producto socialmente construido y, que la calidad de las relaciones que lo conforman depende el buen vivir, el grado de vulnerabilidad y la autonomía. Pues “en términos prácticos, el ejercicio de elaborar cartografías no es otra que dibujar la realidad, empezando por lo más simple para poco a poco ir creando un campo estructurado de relaciones que posibilita la traducción, a un mismo lenguaje, de todas las distintas versiones de la realidad que empiezan a ser subjetivamente compartidas.”<sup>54</sup>

- CAMINATA Y DIAGRAMA DE CORTE: el propósito de esta técnica consta en “ iniciar en el terreno una discusión, y estructurar en un diagrama, las diferentes áreas dentro de la zona de influencia de la

---

<sup>52</sup> HABEGGER. El poder de la cartografía social en las prácticas contrahegemónicas. Extraído el 10 de Noviembre de 2018 de:

[http://areciega.net/inex.php/plain/cartografias/car\\_tac/el\\_poder\\_de\\_la\\_cartografia\\_social](http://areciega.net/inex.php/plain/cartografias/car_tac/el_poder_de_la_cartografia_social)

<sup>53</sup> ARDON, Martín. Serie de cuadernos metodológicos de investigación participativa. Honduras: ZAMORANO. 2000, p. 23.

<sup>54</sup> Asociación de Cabildos Nasa. CXHACXHA. Extraído de

[http://osso.univalle.edu.co/doc/especiales/huila/docs/PROPUESTA\\_PLAN\\_CONTINGENCIA\\_NEV\\_ADO.pdf](http://osso.univalle.edu.co/doc/especiales/huila/docs/PROPUESTA_PLAN_CONTINGENCIA_NEV_ADO.pdf)

comunidad, con sus diferentes usos, problemas asociados y potenciales. Este diagrama puede servir de punto de partida a la discusión de alternativas; puede ser muy sencillo, para ayudar a las personas a expresar lo que sabe de su medio; puede completarse con información de otras fuentes e ilustrar grandes cantidades de información. ”<sup>55</sup>

La caminata y el diagrama de corte son empleados conforme al segundo objetivo específico, pues esta técnica se emplea para representar las diferentes características del patrimonio cultural, para determinar cuidadosamente qué espacios dan lugar al desenvolvimiento de las diferentes formas de expresión del patrimonio cultural, todo esto siguiendo un recorrido a través de la diversificación de las zonas del resguardo.

- INVENTARIO DE PATRIMONIO CULTURAL, BASADO EN DIAGRAMA DE CORTE Y CARTOGRAFÍA SOCIAL: “la elaboración de inventarios del Patrimonio Cultural se inscribe en el marco de la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), la Política de Salvaguardia del PCI (2009) y las leyes y decretos que regulan su implementación (Ley 1185 de 2008, Decreto 2941 de 2009). De estas herramientas se desprende la definición del inventario como un proceso participativo de identificación, documentación, diagnóstico, registro y divulgación de una o más manifestaciones del PCI que incluye la definición de medidas para su salvaguardia.

---

<sup>55</sup> GEILFUS, Frans. 80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación. San José: IICA. 2009, p. 65.

En esta medida tiene valor en sí mismo puesto que permiten dar cuenta en su contexto de lo que existe y de su estado, ayuda a la construcción de un conocimiento profundo sobre las manifestaciones, contribuye a fortalecer la capacidad social de las comunidades para la gestión del patrimonio y representa un ejercicio de reflexión colectivo, participativo e incluyente que debe llevar a los habitantes de un lugar, comunidad, municipio, departamento o región a sentirse representados en él, a través de todas aquellas manifestaciones que expresan su sentir y dan coherencia a su vida cotidiana como individuos y colectividades.”<sup>56</sup>

El inventario de patrimonio cultural inmaterial, basado en el diagrama de corte y la cartografía social, es una herramienta que se configura para dar cuenta de las manifestaciones existentes en el resguardo de Guarapamba, esto con el fin de fortalecer la apropiación y reconocimiento del patrimonio cultural comunitario y cómo este se establece en un factor de suma importancia para el buen vivir de su comunidad.

- **ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA:** “ Ésta se define como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a una tema... las entrevistas semiestructuradas, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener

---

<sup>56</sup> Ministerio de Cultura. Lineamientos para la elaboración de inventarios de patrimonio cultural inmaterial. Bogotá. 2015, p. 28

mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas).<sup>57</sup>

Así, la entrevista semiestructurada es utilizada para el cumplimiento del tercer objetivo específico, consistente en analizar el valor otorgado por el resguardo de Guarapamba al patrimonio cultural inmaterial; a pesar de que el proyecto tiene como población referencial a los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba, esta entrevista va dirigida hacia un grupo de diez personas adultas del resguardo, puesto que se hace necesario conocer cuál es el grado de valorización asignado por estos al patrimonio cultural; esta entrevista se realiza dadas las opiniones disímiles al interior del resguardo conforme a la concepción de Buen vivir, patrimonio cultural y desarrollo.

- **LECTURA DE CARTAS:** esta es una técnica de análisis general de grupos, utilizada con el fin de "obtener una interpretación sobre determinado problema a partir de los diferentes aspectos que lo componen; realizando también un proceso de decodificación"<sup>58</sup>. De acuerdo al tercer objetivo específico concentrado en la valorización del patrimonio cultural local, esta técnica se aplica para profundizar el tema de la valorización de patrimonio cultural y para evaluar el nivel de asimilación e interpretación de los jóvenes sobre la misma temática.

---

<sup>57</sup> HERNANDEZ, Roberto. Metodología de la investigación. México: McGraw-Hill. 2010, p. 426

<sup>58</sup> VARGAS, Laura. Técnicas participativas para la educación popular. Chile: Centro de investigación y desarrollo de la educación. 1987, p. 61.

## CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

### CATEGORÍA DE ANÁLISIS

BUEN VIVIR	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepción de vida</li><li>• Diversidad</li><li>• Naturaleza</li><li>• Comunidad</li></ul>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lógica del mercado</li><li>• Satisfacción material</li></ul>
PATRIMONIO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"><li>• Literatura</li><li>• Música y Danza</li><li>• Ritos</li><li>• Gastronomía</li><li>• Medicina tradicional</li></ul>

## RESULTADOS

Conforme a las actividades realizadas fundamentadas en los objetivos, a continuación se describen los resultados obtenidos a partir de la ejecución de las anteriormente dichas.

El primer objetivo específico, consta de identificar el sentido del buen vivir que tienen los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba sobre el desarrollo en los que se encuentran inmersos; para su cumplimiento se proponen dos actividades, la primera de ellas es una lluvia de ideas, cuya finalidad consta de poner en común el conjunto de conocimientos que cada uno de los jóvenes tiene sobre la temática del buen vivir y el desarrollo.

Como resultado de la actividad, los jóvenes exponen diversas ideas frente al asunto, llegando colectivamente a una síntesis, cuyo planteamiento desenvuelve que efectivamente para ellos el buen vivir depende del contexto en el que se aplique esta noción, para el 60% de los jóvenes el buen vivir implica una expresión de gobierno propio e independiente, siendo un eje importante la madre naturaleza y para el 40% significa estar en paz con ellos mismos y con las personas que los rodean.

La segunda actividad propuesta es nombrada las estatuas, en donde los jóvenes forman grupos y expresan a través de la actuación muda y sin movimiento, las ideas que tienen en torno a la noción de buen vivir y por otro lado en torno a la noción de desarrollo. Esta actividad se torna dinámica, facilitando así la ampliación e intensificación de cómo se concibe el buen vivir y el desarrollo. Obteniendo como resultado el manejo de la expresión corporal para transmitir el hecho de que para el 20% de jóvenes del resguardo de Guarapamba entienden que el desarrollo va implícito dentro de la noción de buen vivir, puesto que este implica alcanzar un grado de conocimiento y ponerlo a disposición de las demás personas; sin embargo, para el 80% el desarrollo, enlaza materialidad, en el que a toda costa se pasa por encima de

las personas y de la naturaleza con el único fin de satisfacer necesidades propias.

Ahora bien, el segundo objetivo específico, consta de determinar el patrimonio cultural reconocido por los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba; para ello se plantean tres actividades, la cartografía social cuyo fin es forjar procesos de reflexión y producción de conocimiento con las personas a partir de un ejercicio de reconstrucción de la realidad; esta cartografía se realiza con base en los saberes y conocimientos que poseen los jóvenes acerca de su territorio y el patrimonio cultural que disfrutan.

La cartografía social deja como resultado la evidencia de que los jóvenes son conscientes del gran patrimonio cultural que posee el resguardo de Guarapamba, pero sobre todo, por medio de esta herramienta los jóvenes logran comprender la importancia de su territorio, comprender cómo este se construye socialmente y que ellos también son agentes edificadores, así mismo se percibe que el territorio se compone de diversos factores sociales, económicos, políticos, ambientales y culturales entre los cuales ellos confluyen.

De esta forma se logra registrar una cartografía tanto social como sagrada en cuanto al territorio del Resguardo de Guarapamba, dividiéndose así en: lugares prohibidos, los cuales se estipulan como zonas de reserva en las que no se pueden realizar actividades de caza, pesca, recolección o siembra, dado que son considerados lugares habitados por los creadores. Se encuentran también los lugares sagrados, los cuales son zonas en las cuales no se puede entrar sin el debido permiso de los seres espirituales mediante rituales de limpieza, purificación y armonización. Y finalmente están los lugares comunales, cuya área es destinada para desarrollar actividades productivas y de conservación, rituales de renovación, sanación o festividades de conmemoración.

En consecuencia, la segunda actividad constituye una caminata y diagrama de corte, el área total del resguardo es de cuarenta y ocho hectáreas doscientos

diecinueve metros cuadrados (48 ha 0219 m<sup>2</sup>) distribuido en tres predios Chapala, Lote Guacuco y Parcela 11, estos tres predios se encuentran ubicados en diferentes veredas del municipio de El Tambo; a raíz de esto, se realiza la caminata en el predio de Chapala y de El Lote Guacuco, no demorando más de dos horas cada trayecto. Esta actividad se lleva a cabo junto con algunas personas mayores pertenecientes al resguardo, las cuales aportan ilustrados conocimientos durante el recorrido sobre las diferentes características y cambios en el territorio.

Este diagrama de corte ayuda a determinar el patrimonio cultural como una creación grupal que al ser intangible toma vida a través de la tangibilidad y materialidad del territorio así como de la perceptibilidad y sensibilidad de los seres que lo conforman. El diagrama plasmado toma similitud en relación a la cartografía social, sin embargo se torna íntegramente completo puesto que es construido entre las distintas perspectivas de los jóvenes y de los adultos que realizan la actividad.

Con base en las anteriores actividades, la tercera de ellas instituye un inventario de patrimonio cultural, el cual permite dar cuenta de lo que existe y de su estado, ayuda a la construcción de un conocimiento profundo sobre las manifestaciones, contribuyendo a fortalecer la capacidad social de las comunidades para la gestión del patrimonio y representa un ejercicio de reflexión en sí mismos.

Este inventario es fundamental, puesto que es el pináculo para determinar de forma axiomática cuál es el patrimonio cultural que los jóvenes reconocen, y poder realizar una breve descripción de cada uno de los componentes del patrimonio cultural alrededor de la oralidad, la literatura, la música y danza, los ritos, la gastronomía y la medicina tradicional.

Es así como el inventario de patrimonio cultural es elaborado y plasmado y da como resultado final 60 formas de expresión del patrimonio cultural reconocido por los jóvenes del resguardo de Guarapamba:

<b>INVENTARIO DE TRADICIÓN ORAL</b>	
<b>TIPO DE LITERATURA</b>	<b>LITERATURA</b>
Cuentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El duende</li> <li>• Pata sola</li> <li>• El diablo</li> <li>• La llorona</li> <li>• La bruja</li> <li>• La viuda</li> <li>• El cazador</li> </ul>
Mitos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El gualo</li> <li>• El guando</li> <li>• Guaragua</li> <li>• Aparición del espíritu de Ignacio</li> <li>• Espíritu del perro</li> <li>• Espíritu del gallinazo</li> <li>• Espíritu del agua</li> </ul>
Leyendas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño perdido</li> <li>• El cóndor</li> <li>• El charco del burro</li> <li>• Joyo</li> <li>• Coscongo</li> <li>• El señor muelas de oro</li> <li>• La troja y el troje</li> <li>• Molino de piedra en el río</li> </ul>

	molino
--	--------

<b>INVENTARIO DE MÚSICA Y DANZA</b>	
<b>Instrumentos musicales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guitarra</li> <li>• Tambor</li> <li>• Flauta</li> <li>• Tambor redoblante</li> <li>• Maracas</li> <li>• Carrasca</li> </ul>
<b>Danzas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fuga</li> <li>• El currulao</li> <li>• Rioblanqueño</li> <li>• Bambuco</li> </ul>

<b>INVENTARIO DE RITUALES</b>	
<b>TIPO DE RITUAL</b>	<b>RITUAL</b>
Ciclo de Vida	Sueños de siembra de la semilla.
	Cuidado de la germinación y crecimiento de las semillas.
	Acompañamiento a la maduración del cuerpo y el fortalecimiento del proceso del saber, sentir y pensar con el corazón

	La profundización en su maduración y del saber desde el sentir con el corazón desde las raíces
	La madurez plena
	Trascendencia
Rituales mayores	Armonización de bastones
	Celebración de inicio de año
	Ritual mayor
Rituales familiares e individuales	Limpieza del sucio del recién nacido
	Siembra del ombligo
	Ritual de potenciación
	Ritual de presentación
Rituales específicos	Primera menstruación
	Cambio de voz
	Camino de sabiduría
	Bautizo

<b>INVENTARIO DE GASTRONOMÍA</b>	
Bebidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agua de panela</li> <li>• Café</li> <li>• Chicha</li> </ul>
Comidas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sango</li> <li>• Pringapata</li> <li>• Arepa de maíz trillado</li> <li>• Guagua</li> <li>• Mote</li> <li>• Envueltos de maíz</li> <li>• Pan de maíz</li> </ul>

Finalmente, el tercer objetivo se funda en analizar el valor otorgado por el resguardo de Guarapamba al patrimonio cultural inmaterial, el cual consta de dos actividades, la primera de ellas es una herramienta llamada lectura de cartas, con la cual se profundiza el tema de la valorización de patrimonio cultural y se evalúa el nivel de asimilación e interpretación de los jóvenes sobre la misma temática.

En este orden de ideas, la lectura de cartas se realiza como una técnica dinámica, con el fin de que los jóvenes decodifiquen e interpreten las diferentes expresiones de su patrimonio cultural, lo cual invita a reflexionar en torno a la importancia que se le da cada una de las expresiones del patrimonio cultural que poseen, reconociendo que la danza la han desplazado por medio de ritmos musicales modernos tales como la tecnocumbia y el reggaetón, dado que la mayoría de los jóvenes se avergüenzan de las danzas tradicionales.; siguiendo con los rituales, los cuales reconocen como esenciales para interactuar con la naturaleza y recibir sus beneficios, además de lo fundamental para lograr el rescate de los sitios sagrados.

La segunda actividad es una entrevista semiestructurada dirigida a personas adultas del resguardo con el fin de tener una visión holística sobre el patrimonio cultural y su relación con el buen vivir.

Esta entrevista se desarrolla alrededor de ítems en las categorías de análisis propuestos con anterioridad, estos son literatura, música y danza, ritos, gastronomía y medicina tradicional, mediante esta entrevista se logra dilucidar cuál es la importancia y el valor que tiene el patrimonio cultural para las personas adultas que conforman el resguardo de Guarapamba, siendo estos los más interesados en lograr también la pervivencia de su patrimonio cultural. Durante estas entrevistas se reconoce que la mayoría de familias han perdido los espacios para interactuar alrededor de la tradición oral y la música, sustentan que es porque no existe motivación para consultar alrededor de estos temas. Sin embargo se considera el hecho de que estas expresiones mejoran el nivel cultural de cada

persona, cohesionan el resguardo, se le otorga el debido valor a la naturaleza y sirven para la subsistencia de la cultura de los mayores.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

El análisis e interpretación de resultados se presenta de manera integrada considerando los resultados obtenidos de las técnicas empleadas; de igual forma, el análisis que se desprende se presenta ordenadamente según los objetivos que guiaron la presente investigación.

El primer objetivo específico consta de identificar el sentido del buen vivir que tienen los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba sobre el desarrollo en los que se encuentran inmersos; este se cumple a través de los resultados derivados de las actividades de lluvia de ideas y de las estatuas, donde se obtuvo que para los jóvenes el buen vivir significa “vivir diferente a lo que estamos acostumbrados, vivir en armonía con las personas que me rodean y con la naturaleza, ser consciente de lo que soy, de mi historia, y que soy parte de la naturaleza.”<sup>59</sup> Este concepto proporcionado por uno de los jóvenes es a la vez preservado por Pablo Dávalos quien enuncia que “El buen vivir expresa una relación diferente entre los seres humanos y con su entorno social y natural. El buen vivir incorpora una dimensión humana, ética y holística al relacionamiento de los seres humanos tanto con su propia historia cuanto con su naturaleza.”<sup>60</sup>

En este orden de ideas, el término de buen vivir surge a fines del siglo pasado para referirse a prácticas o visiones de los pueblos indígenas de la zona andina sudamericana, los Aymaras dicen “*Sumaq Qamaña*”, los quechuas “*Sumak Kawsay*”, los indígenas de la amazonia peruana “*kametsa asaiki*”, los guaraníes “*Nandereko*”; la traducción al español comprende “vida en plenitud”, “saber vivir”, “buena vida”, “vida dulce”, “convivir bien”, “vida armoniosa” o “vida sublime”, por ende esta pluralidad hace que no se pueda defender una sola versión del buen vivir

---

<sup>59</sup> David Maca. 17 de Noviembre de 2018.

<sup>60</sup> DAVALOS, Pablo. Reflexiones sobre el *sumak kawsay* (el buen vivir) y las teorías del desarrollo. Quito: COPYLEFT. 2008, p. 5.

como la mejor de todas, por el contrario son ideas tanto plurales como en construcción.

En consecuencia, uno de los elementos centrales es el postulado de que los seres humanos somos parte de la naturaleza y que la armonía entre los diferentes elementos que conforman el todo es esencial para vivir bien. Jorge de 19 años, afirma que el buen vivir se trata de “un equilibrio entre la humanidad y la naturaleza, entre la vida material y espiritual.”<sup>61</sup>; Al respecto, el filósofo Josef Estermann declara que “El ser humano no es la medida de todas las cosas, sino un puente mediador para contribuir a constituir y restituir la armonía y el equilibrio universal. El Vivir Bien es un modo de existencia que está en equilibrio con todos los demás elementos de la *Pacha*, de acuerdo a los principios básicos de la *pachasofía* andina, que son los principios de relacionalidad, complementariedad, correspondencia, reciprocidad y ciclicidad.”<sup>62</sup>

Así pues, se profundiza en el debate en torno al buen vivir y su relación con el concepto de desarrollo, mostrando resultados ambiguos; pues según los jóvenes no existe un concepto unívoco de lo que es el desarrollo; el 20% de los jóvenes opinan que “el desarrollo no es meramente material, sino que es el desarrollo de todas las cualidades de una persona.” Sin embargo, el 80% de ellos, consideran que “el desarrollo enlaza la satisfacción de necesidades, de avanzar y alcanzar el ideal que el mundo espera.”

Es de gran importancia destacar que después de terminada la segunda actividad, Karen una joven de 23 años lee un fragmento de Andrés Nuningo, huambisa de la amazonia peruana, en donde relata: “ “En mi tierra yo me levantaba tranquilo por la mañana... mi casa estaba aislada, rodeada de mis chacras y del monte. Con toda paz me quedaba mirando la naturaleza inmensa del río Santiago, mientras mi señora preparaba el fuego. Me refrescaba en el río y salía con la canoa para traer

---

<sup>61</sup> Jorge Sauca. 17 de Noviembre de 2018.

<sup>62</sup> ESTERMANN, Joseff. Crisis civilizatoria y Vivir bien. POLIS [En línea], 33 | 2012, Publicado el 23 marzo 2013, consultado el 07 de enero 2019. URL: <https://journals.openedition.org/polis/8476>.

algunos cunchis o mojarra... Sin preocuparme de la hora, regresaba. Mi señora me recibía contenta; preparaba los pescados y me daba mi cuñushca (bebida de yuca), mientras me calentaba junto al fuego. Ahora, con el desarrollo, la cosa cambia. Hay horas por la mañana para el trabajo. Trabajamos los cultivos de arroz hasta tarde y volvemos a la casa sin nada. La señora, tremenda cara larga; con las justas me pone un plato de yuca con sal.” Con respecto a lo cual el economista Alberto Acosta propone que “resulta inapropiado y altamente peligroso aplicar el paradigma del desarrollo, al menos, tal y como es concebido en el mundo occidental. Este paradigma no sólo no es sinónimo de bienestar para la colectividad, sino que está poniendo en riesgo la vida misma de la humanidad. En cambio, el Buen Vivir tiene una trascendencia mayor a la sola satisfacción de necesidades y acceso a servicios y bienes. En este sentido, desde la filosofía del Buen Vivir se precisa cuestionar el tradicional concepto de desarrollo sustentado en la visión clásica del progreso, pues la acumulación permanente de bienes materiales no tiene futuro. Así, al tan trillado desarrollo sustentable habría que aceptarlo a lo más como una etapa de tránsito hacia un paradigma distinto al capitalista, al que serían intrínsecas las dimensiones de equidad, libertad e igualdad, incluyendo la sustentabilidad ambiental.”<sup>63</sup>

Así pues el segundo objetivo específico, es constituido como determinar el patrimonio cultural reconocido por los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba; los resultados de las tres actividades planteadas se logra exponer la importancia de su territorio, entender la construcción social de este y la trascendencia de ellos como actores;

De esta forma se registra una cartografía tanto social como sagrada en cuanto al territorio del Resguardo de Guarapamba, dividiéndose así en: lugares prohibidos, lugares sagrados y lugares comunales. Congruentemente, la UNESCO señala que “Entre las expresiones del patrimonio inmaterial se deben considerar los espacios

---

<sup>63</sup> ACOSTA, Alberto. El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo Una lectura desde la Constitución de Montecristi. Quito: FES – ILDIS. 2010, p. 23.

culturales determinados por un lugar temporal y físico, como emplazamientos donde se reúne la comunidad para la construcción y realización de actividades tradicionales, generalmente periódicas, donde se celebran acaecimientos cíclicos, estacionales y anuales, tales como festivales de siembra y cosecha, rituales y carnavales.”

En coherencia con el resultado arrojado por la cartografía social y el diagrama de corte, se instituye un inventario de patrimonio cultural, el cual permite dar cuenta de lo que existe y de su estado actual, construyendo un conocimiento sobre sus manifestaciones y fortaleciendo la cohesión social, “el inventario constituye un instrumento fundamental toda vez que permite conocer, cualitativa y cuantitativamente, los bienes que integran el patrimonio de la una comunidad”<sup>64</sup> este inventario permite reconocer alrededor de 60 expresiones del patrimonio cultural del resguardo de Guarapamba.

Para terminar, el tercer objetivo se basa en analizar el valor otorgado por el resguardo de Guarapamba al patrimonio cultural inmaterial; este objetivo se plantea alrededor tanto de los jóvenes como de las personas mayores que integran el resguardo de Guarapamba, a través de la técnica de las cartas y una entrevista semiestructurada se logra recolectar la trascendencia que le dan los jóvenes y los adultos a su patrimonio cultural, “las danzas y música con importantes como medio representativo de situaciones problemáticas, representan emociones, también la forma de cultivar la tierra y vivir.” <sup>65</sup> se destaca que “preservar los patrimonios culturales en una comunidad es fundamental, una vez que estos, más allá de otras cosas, hace parte de su historia, son indispensables para la conservación de las memorias colectivas y para el sentimiento de

---

<sup>64</sup> INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL. Proyecto Inventario Nacional del Patrimonio Cultural. Plataforma Conceptual. 1997

<sup>65</sup> Aldemar Guampe. 27 de Diciembre de 2018.

pertenencia de los seres humanos que la componen. ”<sup>66</sup> Al respecto de la tradición oral la señora Marina Potosí comenta, “es obligatorio, rescatar y dar a conocer aquellas expresiones que de generación en generación se han ido perdiendo, además que ellas mejoran nuestra identidad cultural como pueblo y nos dan armonización. ”<sup>67</sup> Es así como el reconocimiento y la comprensión del patrimonio cultural “ayuda a entender una parte importante de quiénes somos y cuál es nuestra posición en el mundo y en la vida en general. También nos hace comprender mejor los recursos y las expresiones con que contamos y a dónde queremos llegar o en qué podemos llegar a convertirnos. ”<sup>68</sup>

---

<sup>66</sup> KRUSE, Bárbara. La importancia de preservar el patrimonio cultural: un estudio de caso en la ciudad de Ponta Grossa, provincia de Paraná, Brasil

<sup>67</sup> Marina Potosí. 28 de Diciembre de 2018

<sup>68</sup> David Maca. 27 de Diciembre de 2018

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

A continuación se presentan conclusiones pertinentes de ilustrar luego del análisis cualitativo de la información, estas son construidas con base en el análisis de los componentes de confluyen a través de ella.

Mediante de los soportes teóricos y del trabajo de campo planteados, es evidente que en realidad el buen vivir se compendia como una plataforma donde se comparten diversos elementos con una vislumbre puesta en el futuro; no se trata de un acumulado de fórmulas culturales, económicas, sociales y ambientales, sino de una mezcla compleja y dinámica que comprende desde una concepción filosófica del tiempo y el espacio hasta una cosmovisión sobre la relación entre los seres humanos y la naturaleza. Para el buen vivir todo esta interconectado y todo forma una unidad.

En consecuencia el buen vivir implica descolonizar, descolonizar nuestro territorio y nuestro ser, implica ver con nuestros propios ojos, pensar por nosotros mismos y soñar nuestros propios sueños. Descolonizar es responder ante las injusticias que se cometen con otros seres, derribar las falsas barreras entre la humanidad y la naturaleza, es decir lo que pensamos en voz alta, superar el miedo a ser diferente y restaurar el equilibrio dinámico que se ha roto por un sistema y modo de pensar dominante. El quid está en encontrar nuestras raíces, nuestra identidad, nuestra historia y nuestra dignidad; se trata de comprender la importancia y la trascendencia de nuestra esencia como seres que habitamos un todo.

Por ende, el buen vivir no es una nueva versión de desarrollo escuetamente democrática y humanizante; en oposición al crecimiento permanente persigue el equilibrio dinámico, así este equilibrio no se asimila a la estabilidad que se trata alcanzar a través del desarrollo y el crecimiento continuo, pues al final, todo crecimiento sin límites concibe trastornos personales, sociales, culturales económicos y ambientales como lo vemos actualmente en el planeta. El buen vivir

es actualmente un concepto vivo donde, como es común escuchar en muchas comunidades, están germinando nuevas alternativas de vida.

Finalmente, se considera indispensable que la alternativa del Buen vivir se siga estudiando, profundizando y difundiendo por el mundo, pues solamente esta confrontación permitirá comprobar a fin de cuentas su verdadera trascendencia y sus limitaciones.

.

## CRONOGRAMA

### CRONOGRAMA 2018

### NOVIEMBRE

### DICIEMBRE

OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	SEMANA 3	SEMANA 4	SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4
<b>Identificar el sentido del buen vivir que tienen los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba sobre el desarrollo en los que se encuentran inmersos.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lluvia de ideas</li></ul>						
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las estatuas</li></ul>						

<p><b>Determinar el patrimonio cultural reconocido por los jóvenes pertenecientes al resguardo de Guarapamba.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartografía social</li> </ul>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminata y diagrama de corte</li> </ul>						
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventario de patrimonio cultural, basado en diagrama de corte y cartografía social</li> </ul>						
<p><b>Analizar el valor otorgado por el resguardo de Guarapamba al</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de cartas</li> </ul>						

<b>patrimonio cultural inmaterial.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevistas semiestructuradas dirigidas a personas adultas del resguardo</li></ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## BIBLIOGRAFÍA

- ACHINTE, Gloria. Dinámicas organizacionales en la implementación de iniciativas en torno al buen vivir en comunidades indígenas del territorio ancestral sa'ith tama kiwe. Popayán: Universidad del Cauca. 2014.
- ACOSTA, Alberto. El Buen Vivir en el camino del post-desarrollo Una lectura desde la Constitución de Montecristi. Quito: FES – ILDIS. 2010.
- ALBERICH, Tomás. Metodologías Participativas. Madrid: CIMAS. 2009.
- ARDON, Martín. Serie de cuadernos metodológicos de investigación participativa. Honduras: ZAMORANO. 2000.
- Asociación de Cabildos Nasa. CXHACXHA. Extraído de [http://osso.univalle.edu.co/doc/especiales/huila/docs/PROPUESTA\\_PLAN\\_CONTINGENCIA\\_NEVADO.pdf](http://osso.univalle.edu.co/doc/especiales/huila/docs/PROPUESTA_PLAN_CONTINGENCIA_NEVADO.pdf)
- BERRY, Thomas. Reconciliación con la Tierra. Santiago de Chile: Editorial Cuatro Vientos. 2000.
- Consulta popular en el Cauca frente al TLC, Proclama Publica del Congreso Indígena Y Popular, 2005. Citado por: ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014.
- DAVALOS, Pablo. Reflexiones sobre el sumak kawsay (el buen vivir) y las teorías del desarrollo. Quito: Eutsi. 2013.
- ESCOBAR, Arturo. Sentipensar con la tierra. Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia. Medellín: Ediciones UNAULA. 2014.
- ESCOBAR, Arturo. Una minga para el postdesarrollo: lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, febrero de 2010.

- ESTERMANN, Joseff. Crisis civilizatoria y Vivir bien. POLIS [En línea], 33 | 2012, Publicado el 23 marzo 2013. URL: <https://journals.openedition.org/polis/8476>.
- FALS BORDA, Orlando. Retorno a la Tierra. Bogotá: Carlos Valencia Editores. 1986.
- FERRO, Manuel. El patrimonio cultural inmaterial como principio de autoridad. OPCA. 2016.
- GEILFUS, Frans. 80 herramientas para el desarrollo participativo: diagnóstico, planificación, monitoreo, evaluación. San José: IICA. 2009.
- GENTILI, Pablo. Desde abajo, por la izquierda y con la Tierra. El País, 17 de Enero de 2016. Disponible en: [elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037\\_145303.html](http://elpais.com/elpais/2016/01/17/contrapuntos/1453037037_145303.html).
- GOMEZ, Esperanza. Decolonizar el desarrollo desde la planeación participativa y la interculturalidad en América Latina. Buenos Aires: Espacio Editorial. 2014.
- HABEGGER. El poder de la cartografía social en las prácticas contrahegemónicas. Disponible en: [http://areciega.net/inex.php/plain/cartografias/car\\_tac/el\\_poder\\_de\\_la\\_cartografia\\_social](http://areciega.net/inex.php/plain/cartografias/car_tac/el_poder_de_la_cartografia_social)
- INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL. Proyecto Inventario Nacional del Patrimonio Cultural. Plataforma Conceptual. 1997.
- JARAMILLO, Efraín. Madre Tierra y Buen Vivir. América Latina en Movimiento [en línea], 22 de Agosto de 2018. Disponible en: <https://www.alainet.org/es/articulo/187575>.
- KRUSE, Bárbara. La importancia de preservar el patrimonio cultural: un estudio de caso en la ciudad de Ponta Grossa, provincia de Paraná, Brasil. Sao Paulo. 2009.

- MACAS, Luis. Diversidad en el sumak kawsay. 2010.
- Mancano, Bernardo. Sobre la tipología de los territorios. Paraguay: CLACSO. 2008.
- MALDONADO, Nelson. Descolonialidad del ser y del saber. Buenos aires: Del Signo. 2011.
- Ministerio de Cultura. Lineamientos para la elaboración de inventarios de patrimonio cultural inmaterial. Bogotá. 2015.
- MUÑOZ, Gianinna. Intervención social en contexto mapuche y descolonización del conocimiento. Bogotá: Tabula Rasa. 2015.
- ORTIZ, Alexander. Decolonizar la investigación en educación. Santa Marta: Praxis. 2017.
- Plan de Salvaguarda Étnico Pueblo Indígena Kokonuko, 2013.
- SOLÓN, Pablo. Reflexiones a quema ropa sobre Alternativas Sistémicas ¿Es posible el Vivir Bien? La Paz: Fundación Solón. 2016.
- Tramas y Mingas por el Buen Vivir. Popayán, 2018.
- UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 17 de Octubre de 2003.
- VARGAS, Laura. Técnicas participativas para la educación popular. Chile: Centro de investigación y desarrollo de la educación. 1987.