

“MI MUNDO Y LOS COLORES”.LA PINTURA COMO ESTRATEGIA  
ARTISTICA PEDAGÒGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IV GRADOS 8  
y 9 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS DE LA CIUDAD DE  
POPAYÀN EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2019



BLANCA LUCIA PAZOS RAMOS

L:C DORA MARCELA GUTIERREZ

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFÁSIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYAN  
2019

“MI MUNDO Y LOS COLORES”.LA PINTURA COMO ESTRATEGIA  
ARTISTICA PEDAGOGICA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL CICLO IV GRADOS 8  
y 9 DE LA INSTITUCION EDUCATIVA LOS COMUNEROS DE LA CIUDAD DE  
POPAYÀN EN EL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 2019

BLANCA LUCIA PAZOS RAMOS

Proyecto de investigación pedagógica para obtener el título de:  
licenciada en Educación Básica con Énfasis en Educación Artística.



Director (a) y asesor (a) de la investigación:

Mg: Dora Marcela Gutiérrez Lozada.

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYAN  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFÁSIS EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA  
POPAYAN  
2019

## DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud y fortalecer en mi corazón e iluminar mi mente para lograr mis objetivos. A mi madre, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y porque siempre me apoyo, por ser el pilar fundamental en todo lo que hoy soy. A mis hijos a quienes amo con todo mi corazón por su apoyo, paciencia, tolerancia y cariño. En especial a ti Viviana López, por tu amor y apoyo todo el tiempo. A mi nieta por estar a mi lado siempre. A mis hermanos porque a pesar de la distancia siempre me apoyaron, A mis compañeros y docentes quienes hicieron que este camino se llenara de enseñanzas y bonitos recuerdos.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar un profundo Agradecimiento primeramente a Dios por la oportunidad de esta nueva experiencia de aprendizaje y de vida.

A la Fundación Universitaria de Popayán por la oportunidad que nos brindó; a cada uno de los tutores quienes compartieron sus conocimientos y nos ayudaron a escalar un peldaño más de nuestra vida, en especial al director de la licenciatura Carlos Manuel Cardona, por sus orientaciones durante la elaboración del proyecto; a la Institución Educativa los Comuneros donde se aplicó la propuesta de intervención pues desde la vivencia con los estudiantes adquirimos experiencias que fortalecieron el trabajo investigativo en pro del mejoramiento de nuestra labor. Agradecer infinitamente a mi familia por entenderme el tiempo que no estuve presente, pero con la satisfacción que aprovechamos al máximo cada momento que compartí con los maestros y compañeros de estudio, espacios que no se repetirán.

Y a todos mis compañeros y colegas que ayudaron a fortalecer la amistad, tolerancia, unión, entre otros valores que se tejen cuando hay trabajo en equipo buscando un fin común.

## **RESUMEN**

La propuesta “Mi mundo y los colores” donde la pintura es un ejercicio mental que ejercita valores como la relajación, concentración, capacidad creadora y sensibilidad del joven utilizando como estrategia artística pedagógica, todas las etapas por las que pasa el adolescente son importantes; desde el garabateo hasta la obtención de imágenes naturalistas.

Los esfuerzos en el proyecto irán encaminados a eliminar la diferencia que existe un joven creador y sensible y otro que tenga dificultad en aplicar sus conocimientos; a través de la necesidad de involucrar a los alumnos en talleres artísticas permite la creación de una obra colectiva para despertar el interés por la creatividad, participación y socialización entre ellos; sobre todo la experimentación con el fin de desarrollar sus habilidades sociales.

Finalmente, el mundo cambia y evoluciona constantemente, las ideas vienen y van y muchos paradigmas han sido sustituidos por nuevos modelos que no siempre son los mejores; sin embargo, nuestros jóvenes crecen desconectados de la realidad artística y cultural, en la educación no han cambiado muchos hábitos a la hora de educar y ser educado en lo que a la apreciación del arte se refiere.

Partiendo de este vacío el proyecto ofrece un paseo por ese hermoso mundo de la creatividad, artístico y expresión, aportar unas pequeñas pinceladas para alentar la sensibilidad que contiene en si el mundo adolescente e incrementa la armonía y habilidad social en el aula de clases.

### **Palabras claves**

Pintura, estrategia, habilidad social, creatividad, jóvenes, artístico

## **ABSTRACT**

The proposal "My world and colors" where painting is a mental exercise that exercises values such as relaxation, concentration, creative capacity and sensitivity of the young using as a pedagogical artistic strategy, all stages through which the adolescent passes are important; from scribbling to obtaining naturalistic images.

The efforts in the project will be aimed at eliminating the difference that there is a young and sensitive creator and another who has difficulty in applying his knowledge; through the need to involve students in artistic workshops allows the creation of a collective work to arouse interest in creativity, participation and socialization among them; especially experimentation in order to develop their social skills.

Finally, the world is constantly changing and evolving, ideas come and go and many paradigms have been replaced by new models that are not always the best; However, our young people grow disconnected from the artistic and cultural reality, in education they have not changed much habits when it comes to educating and being educated as far as art appreciation is concerned.

Starting from this emptiness, the project offers a walk through this beautiful world of creativity, artistic and expression, providing some small brushstrokes to encourage the sensibility that the adolescent world contains and increases the harmony and social ability in the classroom.

### **Keywords**

Painting, strategy, social ability, creativity, youth, artistic

## TABLA DE CONTENIDO

|   |    |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN .....  | 10 |
| 1. CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....   | 11 |
| 1.1. Título .....   | 11 |
| 1.2. Descripción del Problema .....   | 11 |
| 1.3. Formulación del problema .....   | 12 |
| 1.4. Objetivo General .....   | 12 |
| 1.5. Objetivos Específicos.....   | 12 |
| 1.6. Justificación .....  | 12 |
| 2. CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA .....  | 14 |
| 2.1. Marco Contextual.....  | 14 |
| 2.1.1. Colombia.....  | 14 |
| 2.1.2. Cauca.....   | 16 |
| 2.1.3. Popayán.....   | 18 |
| 2.1.4. Reseña histórica de la Institución Educativa Los Comuneros....                                       | 19 |
| 2.1.4.1. Misión .....   | 20 |
| 2.1.4.2. Visión.....  | 20 |
| 2.1.4.3. Marco Legal.....   | 20 |
| 2.1.5. La ley 1620 del 2013.....  | 21 |
| 2.1.6. Ley general de Educación 115 de febrero 8 de 1994 .....  | 22 |
| 2.2. Marco Teórico Conceptual.....  | 24 |
| 2.2.1. Antecedentes de Investigación .....  | 24 |
| 2.2.2. Antecedente Internacional .....  | 24 |
| 2.2.3. Antecedente Nacional.....  | 25 |
| 2.2.4. Antecedente Local. ....  | 26 |
| 2.2.5. Componente Pedagógico.....   | 27 |
| 2.2.5.1. Manual de evaluación y entretenimiento de las habilidades<br>sociales por Vicente E. Caballo. .... | 30 |
| 2.2.6. Componente Disciplinar .....   | 33 |
| 2.2.7. Arte del Color .....   | 37 |
| 2.3. Aportes de Johannes Itten.( 1960 ).....  | 37 |
| 2.4. Estrategias pedagógicas.....   | 40 |

|        |  |    |
|--------|--|----|
| 3.     | CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO .....  | 42 |
| 3.1.   | Caracterización del Enfoque Cualitativo .....  | 42 |
| 3.2.   | Tipo de Investigación: Investigación Acción Pedagógica .....                                 | 42 |
| 3.2.1. | Etapa de Deconstrucción .....  | 44 |
| 3.2.2. | Etapa de Reconstrucción .....  | 44 |
| 3.2.3. | Etapa de Validación .....  | 45 |
| 3.3.   | Instrumentos de recolección de datos .....   | 45 |
| 3.3.1. | Observación.....   | 45 |
| 3.3.2. | Diario Pedagógico.....   | 45 |
| 3.3.3. | Población y Muestra .....  | 46 |
| 3.3.4. | Análisis e interpretación de datos .....   | 46 |
| 3.3.5. | Convenciones .....   | 47 |
| 4.     | CAPÍTULO 4 ACTIVIDADES Y RESULTADOS .....  | 48 |
| 4.1.   | Observación No Estructurada.....   | 48 |
| 4.2.   | TALLERES FUNDAMENTALES.....  | 49 |
| 4.2.1. | Taller # 1 .....   | 49 |
| 4.3.   | Talleres Fundamentales .....   | 53 |
| 4.3.1. | Taller # 2.....  | 59 |
| 4.3.2. | Taller # 3.....  | 65 |
| 4.3.3. | Taller # 4.....  | 72 |
| 5.     | CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES.....  | 82 |
| 5.1.   | Descripción general de las categorías Emergentes.....  | 82 |
| 5.1.1. | Resolución de conflictos .....   | 82 |
| 5.1.2. | Categoría N° 2 : Beneficios a partir de la pintura para fortalecer el trabajo en equipo..... | 83 |
| 5.2.   | Conclusiones .....   | 84 |
| 5.3.   | Recomendaciones .....  | 85 |
| 6.     | ANEXOS .....   | 86 |
| 7.     | REFERENTES BIBLIOGRÁFICAS .....  | 94 |



## TABLA DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| Figura 1 Ubicación geográfica de Colombia .....   | 14 |
| Figura 2 Ubicación, Extensión y Límites del Cauca .....   | 16 |
| Figura 3: Ubicación geográfica de Popayán .....   | 18 |
| Figura 4: tomada de <a href="https://images.app.goo.gl/5ZgUgPJn7WaWdLzq8">https://images.app.goo.gl/5ZgUgPJn7WaWdLzq8</a> ..... | 37 |

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de investigación “Mi mundo y los colores”, tiene por objetivo fortalecer las habilidades sociales a través de la pintura como estrategia artística pedagógica con los estudiantes grado 8 y 9 de la Institución Educativa Los Comuneros, se estudia la teoría de Vicente E Caballo que trata de la conducta socialmente habilidosa es un conjunto emitido por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos, respetando esas conductas en los demás. Y Johannes Itten que habla sobre el tema del Arte del Color y su concepto pedagógico de la enseñanza artística.

Vicente E Caballo. El ser humano necesita de la sociedad para su crecimiento y desarrollo, en este sentido la sociedad es tanto un medio como un fin. “Un medio en cuanto a que sería sumamente complicado, por no decir imposible, obtener los objetivos que nos proponemos si no es a través de la interacción con otras personas. “Asimismo, se trata de un fin ya que, de por sí, las relaciones sociales son una fuente potencial de bienestar. Estaríamos hablando del doble objetivo de las habilidades sociales: objetivos instrumentales y objetivos afectivos.”<sup>1</sup>

Johannes Itten la enseñanza y las teorías son buenas para las horas de debilidad. En los momentos de inspiración, los problemas se resuelven solo por intuición.

El trabajo colectivo- colaborativo sobresalta lo importante e irrelevante que es la sensibilidad y comunicación artística donde los estudiantes logran interactuar con los demás compañeros de manera satisfactoria con experiencias, problemáticas, fórmulas de solución y diálogo. Por eso, el proyecto pretende la transversalización de los lenguajes artísticos, en especial el de la pintura que se ha tomado como estrategia artística pedagógica,

---

<sup>1</sup> Caballo, e. Vicente. Dimensiones del constructo de habilidades sociales, Instituto Salamanca. <https://institutosalamanca.com/blog/habilidades-sociales-definicion-delimitacion/>.

## **1. CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Título**

“Mi mundo y los Colores”. La pintura como estrategia artística pedagógica para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del ciclo IV grados 8 y 9 de la Institución Educativa los comuneros de la ciudad de Popayán en el segundo semestre del año 2019

### **1.2. Descripción del Problema**

La Institución Educativa Los Comuneros Ciclo IV tiene sede principal en el barrio: Los Comuneros, se encuentra ubicada en la ciudad de Popayán, departamento del Cauca.

A continuación, la problemática encontrada fue la falta de comunicación asertiva (grupos sociales), satisfacción de necesidades personales además de conductas asociadas como: irrespeto, manejo inadecuado de emociones, intolerancia e individualismo; los cuales son factores que han desencadenado la agresividad en los estudiantes de la Institución Educativa Los Comuneros en los grados 8 y 9, dificultando la convivencia entre ellos, generando en la comunidad un mal manejo de habilidades sociales que impiden el desarrollo armónico entre los estudiantes; lo anterior se logra constatar a través de las dinámicas realizadas de forma individual, grupal y observación directa de los estudiantes.

De acuerdo a la situación evidenciada dentro de la Institución Educativa los comuneros con respecto a las creencias en el manejo de las habilidades sociales, se plantea en el aula de clases unas estrategias artísticas pedagógicas en el sentido que los estudiantes puedan tener una mejor interacción entre ellos, generando que la docente titular tenga unos instrumentos que puedan facilitar un manejo en el aula y este caso se implementara la obra colaborativa donde se fomentara el trabajo colectivo entre los estudiantes del grado 8 y 9; se debe destacar que cada estudiante se considera como agente activo en el proceso de transformación de la dinámica escolar.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer las habilidades sociales a través de la pintura como estrategia artística pedagógica con los estudiantes grado 8 y 9 de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán en el segundo semestre de 2019?

### **1.4. Objetivo General**

Fortalecer las habilidades sociales a través de la pintura como estrategia artística pedagógica con los estudiantes grado 8 y 9 de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán en el segundo semestre de 2019.

### **1.5. Objetivos Específicos**

- Articular el aprendizaje colaborativo con las estrategias artística pedagógica para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales.
- Generar espacios a través de la pintura para el desarrollo de dimensiones o las expresiones de emociones; afrontamiento de la crítica y la expresión de opinión planteadas por Caballo como dimensiones de las habilidades sociales.
- Favorecer a través de obras colectivas con pintura espacios pedagógicos que favorezcan el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del ciclo IV de los grados 8 y 9 de la Institución Educativa Los Comuneros.

### **1.6. Justificación**

El proyecto de investigación “Mi Mundo y Los Colores”, tiene como objetivo fortalecer las habilidades sociales en los estudiantes por medio estrategias artísticas pedagógicas orientadas desde las artes pláticas en este caso la obra colectiva.

Aprender a vivir juntos y a convivir con los demás

Al respecto del tercer pilar de la educación, Jacques Delors (1996) señala:

La idea de convivir con las y los demás es un instrumento entre varios para combatir los prejuicios que impiden la concertación. “De esta manera, parecería adecuado que la educación se diera a dos niveles; en un primer nivel, en el descubrimiento gradual del otro; en un segundo nivel, en la participación de trabajos en común, con un método de solución de conflictos presentes.”

<sup>2</sup>Descubrir al otro u otra tiene una doble misión, una que es enseñar la diversidad de la especie humana, la otra contribuir a una toma de conciencia de las semejanzas y la interdependencia entre todos los seres humanos; ello teniendo en cuenta que el descubrimiento del otro pasa forzosamente por el descubrimiento de uno mismo o una misma”. (Cabildo Verde 2008b)

Teniendo en cuenta lo anterior se pretende que en el ciclo IV grados 8 y 9 de la Institución Educativa Los Comuneros las problemáticas más frecuentes que se vive en el aula de clase hace referencia a la mala comunicación entre compañeros, la falta de trabajo en equipo y la resolución de conflictos con lleva a que las relaciones entre compañeros no sean las mejores, generando la negatividad en los ambientes educativos, es de vital importancia ya que aparte de ser un problema de relación de los estudiantes, también afecta los procesos de aprendizaje – enseñanza por lo que se hace necesario desarrollar el proyecto de investigación “mi mundo y los colores”. La pintura como estrategia artística pedagógica para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del ciclo IV grados 8 y 9 de la institución educativa los comuneros de la ciudad de Popayán en el segundo trimestre de 2019. Con el que se logra que los estudiantes obtengan un conocimiento más cercano y técnico con estrategias pedagógicas orientadas desde las artes pláticas en este caso la obra colectiva y como a través de esta se mejorar las habilidades sociales en los estudiantes y por ende haciendo del aula un lugar placentero para compartir y hacer de cada actividad pedagógica una experiencia inolvidable y significativa,

---

<sup>2</sup> Tomado de Aprender a vivir juntos y a convivir con los demás  
[http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/2Primaria/m2\\_primaria/aprender\\_a\\_vivir\\_juntos\\_y\\_a\\_convivir\\_con\\_los\\_dem.html](http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/2Primaria/m2_primaria/aprender_a_vivir_juntos_y_a_convivir_con_los_dem.html)

## 2. CAPÍTULO 2: MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. Marco Contextual

#### 2.1.1. Colombia



*Figura 1 Ubicación geográfica de Colombia<sup>3</sup>*

El territorio continental de la República de Colombia se encuentra ubicado en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial, en plena zona tórrida. A pesar de que la mayor parte de su extensión, se encuentren en el hemisferio norte, Colombia es equidistante con los dos extremos del continente Americano<sup>4</sup>. Por el Norte, Colombia llega hasta los 12°26'46" de latitud norte en el sitio denominado Punta Gallinas en la península de la Guajira, que, a su vez, constituye el extremo septentrional del continente suramericano.

<sup>3</sup> Fuente: <https://iepbachillerato.wordpress.com/ubicacion-geografica-de-colombia/>.

<sup>4</sup> Tomado de: Ubicación geográfica de Colombia ciencias sociales <https://iepbachillerato.wordpress.com/ubicacion-geografica-de-colombia/>.

Por el sur, el territorio llega hasta los 4°12'30" de latitud sur, en el sitio donde la quebrada San Antonio vierte sus aguas al caudaloso río Amazonas.

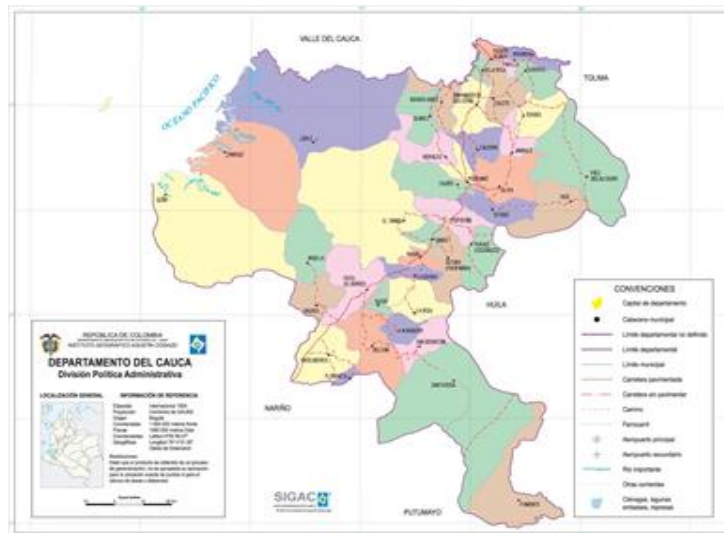
El extremo Oriental se localiza a los 60°50'54" de longitud oeste de Greenwich, sobre la isla de San José en el río Negro (En Colombia denominado río Guainía), frente a la Piedra del Cocuy, límite común entre las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela.

Por el Occidente llega hasta los 79°02'33" de longitud oeste de Greenwich, que corresponden al Cabo Manglares en la desembocadura del río Mira en el Océano Pacífico.

Colombia es un país de superficie territorial media, debido a que no está entre los más extensos ni entre los más pequeños. Tiene una extensión terrestre de 1'141.748 Km<sup>2</sup> ocupando el cuarto lugar entre los países de Suramérica, el séptimo en América y el número 25 del mundo.

De acuerdo a su extensión, de cada 100 km de suelo americano, sólo 6 km corresponden a nuestro país. Sin embargo, Colombia es más vasta que cualquier estado europeo, con excepción de la Unión Soviética. Las superficies de Francia, España y Portugal juntas caben en el territorio colombiano. Igualmente, Colombia cuenta con 2900 km de costas, de las cuales 1600 km se encuentran en el mar caribe y los 1300 km restantes en el Océano Pacífico.

## 2.1.2. Cauca



**Figura 2 Ubicación, Extensión y Límites del Cauca<sup>5</sup>**

El Departamento del Cauca está situado en el suroeste del país entre las regiones andina y pacífica; localizado entre los 00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte y los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km<sup>2</sup> lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico<sup>6</sup>.

CAUCA .Gentilicio: Caucanos

Superficie: 29.308 km<sup>2</sup>

Población: 1'379.169 Habitantes (Proyección DANE 2015)

Densidad: 47.06 Hab/Km<sup>2</sup>

Capital: Popayán – 277.540 Habitantes (Proyección DANE 2015)

<sup>5</sup> Fuente: <http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>.

<sup>6</sup> Tomado por: departamento del cauca información general con ciudades y municipios del departamento <http://www.colombiamania.com/departamentos/cauca.html>



## **División Administrativa**

El departamento del Cauca está dividido en 38 municipios, 99 corregimientos, 474 inspecciones de policía, así como numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 27 círculos notariales y 29 notarías; un círculo de registro con sede en Popayán y 8 oficinas seccionales con sede en Bolívar, Caloto, Puerto Tejada, Santander de Quilichao, Patía, Guapi y Silvia; conforma el distrito judicial, Popayán, con 8 cabeceras de circuito judicial en Popayán, Bolívar, Caloto, Guapi, Patía, Puerto Tejada, Santander de Quilichao y Silvia. El departamento conforma la circunscripción electoral del Cauca.

## **Fisiografía**

El relieve del territorio del departamento del Cauca pertenece al sistema andino distinguiéndose a nivel macro siete unidades morfológicas: la llanura del Pacífico, cordillera Occidental; cordillera Central, altiplano de Popayán, Macizo Colombiano, Valle del Patía y el sector de la cuenca del Amazonas. La llanura del Pacífico comprende dos sectores la faja costera o andén aluvial caracterizada por ser baja, cubierta de bosque de mangle, anegadiza, tanto por la cantidad de ríos, caños y estuarios que llegan a la costa del océano Pacífico, como el estar sometida al flujo y reflujo de las mareas, el otro sector es la llanura propiamente de colinas que comprende la vertiente occidental de la cordillera Occidental.

### 2.1.3. Popayán



**Figura 3: Ubicación geográfica de Popayán**

Popayán es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana.

La extensión territorial es de 512 km<sup>2</sup>. Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano. La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población<sup>7</sup>.

Por su ubicación sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la zona andina, tiene una alta actividad sísmica que ha dado lugar a varios

---

<sup>7</sup> Tomado por: Nuestra Geografía. alcaldía de Popayán <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>.

terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983. En su zona urbana cuenta con diferentes elevaciones de tierra en donde las máximas son los cerros de San Rafael Alto, Canelo, Puzná, Santa Teresa, Tres Tulpas y La Tetilla, siendo Puzná el más alto con 3.000 msnm.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbio; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotaró y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío.

Datos de interés: Fundación: 13 de enero de 1537.

Precipitación media anual: 1.941 mm.

Patrón: Santo Ecce Homo de Popayán.

Patrona: Nuestra Señora de la Asunción de Popayán.

Gentilicios: Payanés, patojo, popayanejo

#### **2.1.4. Reseña histórica de la Institución Educativa Los Comuneros**

Como comuna seis se encuentra en el extremo noroccidental de Suramérica (Abya tos kilómetros Yala), a seiscientos kilómetros vía terrestre de Bogotá, la Capital de Colombia, al sur de la ciudad de Popayán, Capital del Departamento del Cauca, entre los barrios; los Comuneros, Primero de Mayo y Alfonso López. Este territorio comenzó a ser ocupado como parte de la ciudad desde principios del siglo pasado (1915- 1920).

Hablar de la conformación de la población del sector es hablar del Barrio Alfonso López. Pues es el espacio físico que alberga, desde esa época, habitantes de los sectores populares de la entonces próspera ciudad de Popayán, los cuales desarrollaron labores denominadas secundarias dentro de la estructura económica de la ciudad, hoy pertenecientes a los estratos 1,2 y 3. Desde su

fundación el barrio adquiere dos características que conserva ser receptor de la población en situación de desplazamiento por la violencia (guerra de mitad de siglo) y propiciador de asentamientos humanos para la fundación de barrios de la hoy denominada Comuna seis entre ellos los Comuneros (antes Alfonso López) albergue a sus nuevas familias<sup>8</sup>.

#### **2.1.4.1. Misión**

Formar personas fortaleciendo, su pensamiento para facilitarles, el acceso al conocimiento de la ciencia, la tecnología y el arte, de tal manera que participe en la generación de oportunidades para vivir mejor como individuos y como sociedad.

#### **2.1.4.2. Visión**

En cinco años convertir la Institución Educativa los Comuneros, en uno de los puntos de referencia del desarrollo socio cultural de la comuna seis del municipio de Popayán, a través de la contextualización y pertinencia de su proyecto educativo<sup>9</sup>

#### **2.1.4.3. Marco Legal**

La Institución Educativa los comuneros situada en sector urbano, a sabiendas de las múltiples situaciones que se presentan en la comuna se parte de la primicia que podrían existir problemas y conflictos que desborden las posibilidades de intervención, para lo cual se remitirá a la normatividad, y legislaciones correspondientes. El proceso que se ha adelantado en la institución

---

<sup>8</sup> Institución Educativa los Comuneros, proyecto educativo institucional. PEI P. 21 y 23

<sup>9</sup> Institución Educativa los Comuneros, proyecto educativo institucional. PEI P.42

desde la práctica educativa en la comuna seis, ha llevado a dimensionar el conflicto como una oportunidad para enfrentar y retomar las situaciones vividas por los estudiantes en su cotidianidad<sup>10</sup>.

Oportunidad que posibilita la identificación de estrategias de aprendizaje elaboradas a partir de la interacción con los otros para potencializar aptitudes, facultades, valores, que conlleven al crecimiento personal y a la reconstrucción de ambientes armónicos para una mejor convivencia y para ello se propone como institución, acuerdos para la convivencia para aportar a la construcción de ciudadanos y ciudadanía saludables desde la comuna seis de Popayán.

### **2.1.5. La ley 1620 del 2013**

Crea el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar.

Que la Ley 1620 de 2013, creó el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar. Que el Gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país, está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los Derechos Humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos, es definitiva para el desarrollo de su personalidad y marcará sus formas de desarrollar y construir su proyecto de vida. Y que de la satisfacción que cada niño y joven alcance y del sentido que, a través del aprendizaje, le dé a su vida, depende no sólo su bienestar sino la prosperidad colectiva.

Que para la implementación y cumplimiento de lo consagrado en la Ley 1620 de 2013, se requiere regular la organización y funcionamiento del Comité Nacional de Convivencia Escolar; de los Comités municipales, distritales y

---

<sup>10</sup> Institución Educativa los Comuneros, proyecto educativo institucional. PEI P 66

departamentales de Convivencia Escolar y de los Comités Escolares de Convivencia.

**Artículo 1.** Objeto. El presente Decreto reglamenta el funcionamiento del Sistema Nacional de Convivencia Escolar y Formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar; sus herramientas; los lineamientos generales bajo los cuales se deben ajustar los manuales de convivencia de los establecimientos educativos, de acuerdo con lo ordenado en la Ley 1620 de 2013 y otros aspectos relacionados con incentivos y la participación de las entidades del orden Nacional y Territorial, establecimientos educativos, la familia y la sociedad dentro del Sistema Nacional de Convivencia Escolar.

**Artículo 2.** Ámbito de aplicación. El presente Decreto se aplicará en todos los establecimientos educativos oficiales y no oficiales de educación preescolar, básica y media del territorio nacional y demás instancias que conforman el Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para los Derechos Humanos, la educación para la sexualidad y la prevención y mitigación de la violencia escolar, también a la familia, la sociedad y a los demás actores que participan en la Ruta de Atención Integral.

#### **2.1.6. Ley general de Educación 115 de febrero 8 de 1994**

**Artículo 1o.** Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

**Artículo 2o.** Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos,

materiales, administrativos y financieros, articulados en proceso y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

**Artículo 3o.** Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado.

**Artículo 19.** Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

**Artículo 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

## **2.2. Marco Teórico Conceptual**

### **2.2.1. Antecedentes de Investigación**

Realizando una indagación en la búsqueda del estado del arte acerca de autores con propuestas o ideas que se acercan a la investigación, se tiene la oportunidad de referenciar algunas investigaciones de trabajos de grado, a nivel internacional, nacional y local que de alguna manera se aproximan a la investigación del proyecto en curso teniendo en cuenta la población con la que se trabaja, estudiantes de la Institución Educativa Los Comuneros

### **2.2.2. Antecedente Internacional**

**Elaboración de pinturas murales, aplicando diversas texturas, para fomentar la práctica de valores institucionales en los estudiantes del colegio Federico Páez del cantón otavalo, provincia de Imbabura por Bravo Vallejo, Galo Ernesto.**

El presente trabajo de investigación y propuesta constituye un verdadero aporte a la formación y práctica de valores en la sociedad, para de esta forma hacerla más justa, equitativa y humana.

La investigación probó la realidad, de que existe un gran nivel de pérdida de valores en los jóvenes del Colegio Federico Páez, y en la juventud otavaleña, determinado la necesidad de buscar alternativas y estrategias de formación en valores, que deben surgir desde las instituciones educativas.

La propuesta que consiste en la elaboración de pinturas murales, en las cuales se encuentra implícito el mensaje valorativo y axiológico, que produce una reflexión colectiva acerca de la necesidad de la práctica de valores humanos en una sociedad cada vez más materializada y alienante<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Bravo Vallejo, Galo Ernesto. Elaboración de pinturas murales, aplicando diversas texturas, para fomentar la práctica de valores institucionales en los estudiantes del Colegio Federico Páez



Tiene como objetivo Promover la práctica de valores institucionales en los estudiantes del Colegio Federico Páez del Cantón Otavalo, a través del mensaje educativo que expresan los murales para lograr armonía en la Institución.

Este trabajo de investigación constituye un verdadero aporte a la formación y práctica de valores en la sociedad para esta forma hacerla más justa, equitativa y humana. La investigación es objetiva se puede encontrar la pérdida de valores por esta razón se busca alternativas y estrategias de formación en valores, deben aparecer en las Instituciones Educativas.

Se puede concluir, el arte es una actividad dinámica y significativa en los adolescentes donde se pueda elaborar pinturas, murales en las cuales se centra en enviar un mensaje significativo para ellos; también reflejando que se puede trabajar en equipo sin importar las diferencias de pensamiento, la pintura es el centro del arte como intercambio de aprendizaje de habilidades sociales y comunicativas.

### **2.2.3. Antecedente Nacional**

#### **Una experiencia pedagógica y artística desde la facultad el método participativo en el mural de la Facultad de Trabajo Social por Dora Beatriz Ramos Trujillo.**

El presente trabajo de investigación es un estudio analítico que parte de una reflexión para generar una propuesta. Es para mirar más allá de los hábitos educativos tradicionales y las propuestas cotidianas. Es la definición, la acreditación y la justificación del sueño utópico que es contemplar el arte dentro de la educación, de utilizarlo como medio de transporte para la adquisición de conocimientos, la expresión de ideas y sentimientos y la sensibilización del ser humano que en nuestros tiempos suele perder lo humano.

---

del cantón Otavalo, provincia de Imbabura, 2011. Repositorio Digital: Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1718>.

De acuerdo, por la Universidad pedagógica de Colombia “Una experiencia pedagógica y artística, desde la facultad, el método participativo en el mural de la facultad de trabajo social”<sup>12</sup>; es decir, el objetivo de esta propuesta se basó en los actos artísticos accesibles a todo público y relacionarlos con los procesos de enseñanza-aprendizaje por medio de una investigación cualitativa que dé como resultado, la participación activa de los espectadores, donde se puedan experimentar todos sus sentidos y que el arte aporta al ser humano, los valores, la sensibilidad y el conocimiento, este se presenta bajo una metodología cualitativa, explicar frente a comprender conocimientos, bajo una investigación humanística.

A su vez propone los fundamentos de la práctica del mural entendida por la cátedra, articulada como un proceso participativo a lo largo de toda la experiencia que implicó esta etapa del proyecto. En él incluimos las herramientas de las cuales no valemos para construir un discurso homologado por los partícipes del proceso, ya sean de discusión y consenso, o sean manuales, aplicadas en los talleres de construcción del mural dispuestos a la enseñanza técnica, para aquellas personas vinculadas con la Facultad de Trabajo Social y alumnos de la cátedra de mural, los responsables de la construcción física e ideológica de la obra.

Siendo evidente la correlación de esta investigación con la propuesta en el trabajo, logrando la participación de los espectadores, donde ellos pueden experimentar con sus sentidos, siendo el arte gran aporte al ser humano, la sensibilidad y el conocimiento a través de lo vivencial la acción y el trabajo colectivo.

#### **2.2.4. Antecedente Local.**

**“Pintando un mundo diferente” propuesta lúdico-pedagógica para fomentar la sana convivencia a través de la implementación de la pintura**

---

<sup>12</sup> Ramos, Beatriz Dora. Una experiencia pedagógica y artística desde la facultad el método participativo en el mural de la facultad de trabajo social, Licenciada pedagógica. 2014, Universidad Pedagógica Nacional. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56836>.

**con vinilos en los niños del grado tercero de la institución educativa Carlos m. Simmons sede pedro Antonio Torres de Popayán en el año 2017.**

La propuesta investigativa se respalda con los aportes de Herbert Read quien afirma que “la educación no puede ser completa sin arte, que el arte es una forma de educación, un método de enseñanza de todas las materias y no meramente una materia más del programa de estudios” y Víktor Lowenfeld quien expresa que “El arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomenta la cooperación, reduce el egoísmo y por encima de todo desarrolla la capacidad general del funcionamiento creativo”<sup>13</sup>.

De allí que el arte en la educación debe ser considerado como un medio para llegar a un fin, que permita transversalizar diferentes espacios que conlleve al individuo a ser protagonista de su propio aprendizaje y capaz de transformar el entorno donde se desarrolla. El diseño metodológica se enmarca en la investigación- acción pedagógica que permite al docente reflexionar, planear y ejecutar alternativas que buscan mejorar la situación problemática, los alcances esperados son una convivencia armoniosa entre pares y una buena expresión artística desde el campo de la pintura

La relación de este antecedente con lo planteado en el proyecto, aparte de estar ligado con él las obras colectivas también va de la mano con el tipo de investigación y la etno-metodología y la relevancia que se da a los procesos sociales.

### **2.2.5. Componente Pedagógico**

El presente proyecto de investigación “Mi Mundo y Los Colores”. La pintura como estrategia artística pedagógica para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del ciclo IV grados 8 y 9 de la Institución Educativa Los Comuneros de la ciudad de Popayán en el segundo semestre del año 2019,

---

<sup>13</sup> Carlosama Katherine, Gurrute Jesús Palechor Orledy “pintando un mundo diferente” propuesta lúdico-pedagógica para fomentar la sana convivencia a través de la implementación de la pintura con vinilos en los niños del grado tercero de la institución educativa Carlos M. Simmons”.2017. <http://mimundofup.blogspot.com/2017/11/resumen.html>

Busca generar dentro del aula un buen desarrollo de las habilidades sociales, que favorezca el aprendizaje y el desarrollo social de los estudiantes. Para esto se abordan temáticas vitales para el diseño de la propuesta pedagógica especialmente la expuesta por Vicente Caballo, la cual está enmarcada en las conductas expresadas por los estudiantes en un contexto interpersonal que pone en evidencia sus sentimientos, actitudes, deseos, derechos u opiniones, respetando a los demás, promoviendo la resolución de problemas inmediatos y la disminución de futuros problemas.

### **Habilidades Sociales.**

Esta investigación, está formada por temas que abordan el trabajo en equipo para fortalecer, explorar teorías y reconocer la importancia de la investigación en el aula para la transformación de prácticas educativas. La presente investigación tiene como pretexto la integración de áreas y el fortalecimiento de Las habilidades sociales.

Es por ello que las habilidades sociales son también una materia indispensable en la escuela deben ser atendidos por sus docentes. Como lo menciona Cohen, los estudiantes tienden a presentar problemas porque aquellos alumnos que muestran dificultades en ellas o en la aceptación por los compañeros de aula. “Deben ser atendidos por sus docentes como lo menciona Cohen, vinculados con el abandono escolar y la delincuencia. Entrenar en habilidades sociales supone, por tanto, prevenir graves problemas personales y sociales futuros, como así también prevenir la violencia y sus consecuencias. Es por ello que se considera oportuno recordar las palabras de Gandhi “Ojo por ojo y todo el mundo terminará ciego.”<sup>14</sup>

Este Artículo aporta al trabajo realizado con los estudiantes ya que entrenar en habilidades sociales supone, por tanto, prevenir graves problemas personales y

---

<sup>14</sup> COHEN Imach, Silvina y CORONEL, Claudia Paola (2009). Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-020/753>

sociales en los estudiantes, como así también prevenir la violencia y sus consecuencias.

Es por ello que se considera oportuno trabajar en la resolución de estos conflictos y que los estudiantes descubran un gran potencial asertivo para su crecimiento, personal pero por otra parte también podemos encontrar un gran fracaso si no se logra superar el conflicto propio de esa etapa vital, ya que a las habilidades sociales se la define como la capacidad de ejecutar aquellas conductas aprendidas que cubren necesidades partiendo del contexto donde se desarrollará el proyecto de investigación. Se tendría que tener en cuenta la problemática detectada a través de los procesos de observación no estructurada, y plantear actividades en búsqueda de una sana convivencia en el aula del ciclo IV grados 8 y 9 de la Institución Educativa los comuneros de la ciudad de Popayán.

Caballo afirma que “La conducta socialmente habilidosa es ese conjunto emitido por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones, o derechos de ese individuo de modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y que generalmente resuelven los problemas inmediatos de la situación, mientras minimiza la probabilidad de futuros problemas.”<sup>15</sup>

Como plantea Vicente Caballo en el Manual de Evaluación y Entrenamiento de las Habilidades Sociales, es importante decir que el contexto forma parte fundamental del proceso de desarrollo de las habilidades sociales, ya que las conductas emitidas por los estudiantes, en ocasiones se muestran hostiles debido a que en el aula surgen comentarios entre compañeros tales como: *cállese sapo no sea metido.es que le gusta lambar*, y otras afirmaciones peyorativas que generan discordia, discusiones y enfrentamientos violentos en los que no respetan a sus compañeros, y es aquí donde la pintura sirve como estrategia pedagógica y artística para fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales.

---

<sup>15</sup> CABALLO Vicente E siglo XXI manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales España, México y Argentina

### **2.2.5.1. Manual de evaluación y entretenimiento de las habilidades sociales por Vicente E. Caballo.**

Este manual que nos presenta Vicente Caballo aporta de manera positiva al presente proyecto ya que las dimensiones en las expuestas son de vital importancia para el trabajo con los estudiantes especialmente la expresión de emociones, el afrontamiento de la crítica, y la expresión de la opinión propia. Lo anterior se describe puntualmente en la siguiente cita, en la cual Caballo señala (1991). “Lo extremadamente complicado es definir una conducta socialmente habilidosa. Al parecer, existen diferencias culturales, individuales y contextuales que hacen imposible la definición absoluta y universal de habilidad social.”<sup>16</sup>

Por lo cual plantea las siguientes dimensiones:

- Expresión de emociones
- Expresión justificada de enfado o molestia
- Aceptar cumplidos
- Afrontamiento de la crítica
- Rechazar peticiones
- Iniciar y mantener conversaciones
- Hablar en público
- Defensa de los propios derechos
- Peticiones y hacer cumplido
- Expresión de opiniones (aunque sean discordiales)

Estableciendo para el desarrollo efectivo del proyecto investigativo se toma como referencia las siguientes dimensiones:

#### **1- Expresión de emociones.**

---

<sup>16</sup> Caballo, e. Vicente. Dimensiones del constructo de habilidades sociales, Instituto Salamanca. <https://institutosalamanca.com/blog/habilidades-sociales-definicion-delimitacion/>.

Plantea Vicente Caballo en el manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales, las emociones son una parte importante de nuestra vida y el cómo las vivamos va a influir en nuestro bienestar emocional. Por ello, la expresión emocional cobra tanta importancia a la hora de gestionar nuestras emociones.”<sup>17</sup>

Se puede evidenciar en los estudiantes de 8° y 9° que desempeñaron la obra colectiva emociones de: frustración de no poder realizar las combinaciones de los colores propuestos, pero también se observó la alegría y la satisfacción cuando vieron el trabajo final que se obtuvo en el transcurso de los talleres propuestos. De esta manera se pudo comprobar que en cuanto a las emociones sociales hubo simpatía entre los estudiantes porque compartieron materiales, fueron solidarios unos con otros, y es así como se fortalece el trabajo en equipo.

## **2- Afrontamiento de la crítica.**

Ante un mismo suceso estresante, las personas pueden reaccionar de maneras muy distintas. Esto porque ante la aparición de un suceso estresante, los distintos individuos realizan un sinnúmero de valoraciones sobre la situación. “En otras palabras, el conjunto de respuestas ante una situación estresante ejecutadas para reducir de algún modo las cualidades aversivas de tal situación. Es decir, se entiende como un proceso que incluye los distintos intentos de una persona por resistir y superar las demandas excesivas que se le plantean en su acontecer vital.”<sup>18</sup> Se observa en los estudiantes de 8° y 9° del ciclo cuarto de Los Comuneros, que al momento de utilizar las mezclas de los colores, se estresan y si alguno de sus compañeros le sugiere algo, el estudiante contesta con palabras peyorativas generando, discusiones y enfrentamientos que difícilmente se pueden calmar, pero a medida que se va realizando las diferentes actividades lúdicas que se programaron para cada taller, afronta esta dificultad de forma positiva, al igual que en las estrategias artísticas pedagógicas como lo

---

<sup>17</sup> CABALLO Vicente E siglo XXI manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales España, México y Argentina

<sup>18</sup> Vicente E siglo XXI manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales España, México y Argentina

es la pintura, buscando en sus compañeros apoyo para lograr realizar su propósito.

### **3- La expresión de opinión.**

En el texto argumentativo tiene una gran importancia la expresión de las opiniones personales, no olvidemos que el objetivo último es convencer a nuestro interlocutor, a través de las palabras y de un uso apropiado del lenguaje, de la idoneidad de un juicio o una idea propia.”<sup>19</sup>

Un espacio donde se evidencia que tras un proceso artístico pedagógico se logró cambiar, una comunicación beligerante por actitudes asertivas entre los estudiantes del Ciclo IV grados 8 y 9 de la Institución Educativa los Comuneros. Dichos estudiantes presentaron cambios significativos en la manifestación de su opinión en cuanto a que ellos van transformando su actitud negativa frente a sus compañeros, un ejemplo para evidenciar este cambio es una estudiante bastante conflictiva que reacciona ante sus compañeros con palabras y actitudes agresivas, lo cual hace que se enfrente con los demás. Esto conlleva a que le sugieran respeto hacia todos los que hacen parte del curso, pero a medida que se van incrementando las actividades lúdico-pedagógicas y la creación de los talleres pedagógicos va cambiando su actitud adquiriendo acciones propositivas en las relaciones con los demás compañeros.

### **Carácter.**

La sociedad es medio constante de interacción, en la que el ser humano trabaja en sus actitudes y aptitudes. El carácter que algunos de los estudiantes tienen

---

<sup>19</sup> Vicente E siglo XXI manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales España, México y Argentina



son los mismos ambientes y las mismas experiencias que ejercen un efecto distinto en los jóvenes con diversos temperamentos. Una situación de pobreza, por ejemplo, puede pesar para toda su vida, esto hace que adquieran un comportamiento distinto ante sus compañeros, la elección de ciertas actividades. Los estudiantes con un temperamento sociable, que buscan espontáneamente la compañía de los otros compañeros.

### **2.2.6. Componente Disciplinar**

En este componente se pueden encontrar los aspectos más significativos en cuanto al lenguaje artístico de la pintura y particularmente fundamentos de la teoría del color, planteados por el pintor y diseñador Johannes Itten, quien expresa de una forma simple y concreta las mezclas elementales de la teoría del color y algunos contrastes cromáticos que sirven de apoyo para las creaciones pictóricas de los estudiantes del ciclo IV de los grados 8 y 9 de la Institución Educativa los Comuneros.

### **El Arte En La Educación**

“La educación artística en la educación básica y media en interacción con otras áreas del conocimiento contribuye al fortalecimiento del desarrollo de competencias propias de las prácticas artísticas. Esto se logra a través de la experiencia viva del estudiante en la realización diversos procesos pedagógicos”. Lo anterior nos sirve como referencia ya que referencia de manera clara lo que se ha desarrollado en el proceso investigativo en Los Comuneros debido a que orienta sobre el desarrollo de competencias artísticas y su relación con las diferentes áreas del conocimiento, especialmente los cursos relacionados con socio humanística. También esta referencia nos ayuda a concretar lo que se quiere en el proyecto que es generar espacios y actividades académicas, lúdicas y de investigación, tanto en el área artística, como en otras disciplinas, ya que la pintura es un medio idóneo para que los estudiantes de

ciclo IV de los grados de 8° y 9° de la Institución Educativa los Comuneros puedan vivir una experiencia pedagógica a través de la pintura. Así mismo, las competencias de las prácticas artísticas se ocupan de sentir y afectarse por algo que nos sintamos identificados y hagamos con gozo.

### **Competencias Específicas En Educación Artística**

En el documento orientaciones pedagógicas para la educación artística se señala que ésta hace énfasis en la importancia de la sensibilidad.” Es decir, se trata de una educación por las artes, que busca contribuir a la formación integral de los individuos a partir del aporte que realizan las competencias específicas como: la sensibilidad, apreciación estética y comunicación.”<sup>20</sup> Dichas competencias ayudan ampliar la visión del maestro y su institución educativa hacia la comprensión de la Educación artística como parte esencial de un universo que vincula con el desarrollo de dichas Competencia básicas.

#### **1- Sensibilidad.**

Bajo la luz del documento n° 16, define a “la sensibilidad (Aesthesis) como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad. De este modo, la sensibilidad es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística”<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> REPUBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de educación nacional, documento n° 16, orientaciones pedagógicas para la educación artística básica media. P.16

<sup>21</sup> REPUBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de educación nacional, documento n° 16, orientaciones pedagógicas para la educación artística básica media, última edición 2010, Pag.26

Teniendo en cuenta el significado de sensibilidad como una competencia específica de la educación artística se puede decir que se fortaleció el sentido crítico frente a la sensibilidad del círculo cromático y las manifestaciones expresivas del entorno, en reconocimiento del propio cuerpo como forma estética de expresión verbal y no verbal, de experimentación y de manifestación del arte, de esta manera se logró que los jóvenes participantes de esta investigación por medio de la pintura estimularan y cultivaran una sensibilidad que los motivó a desarrollar una convivencia muy sólida entre ellos, porque a través de la pintura, les permitió expresar sus emociones, sensaciones, y percepciones.

## **2- Apreciación Estética**

“La apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las informaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, permiten construir una comprensión de éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte”<sup>22</sup>

La apreciación estética se vio muy reflejada en el desarrollo de las diversas actividades que se realizaron en los talleres artísticos pedagógicos, específicamente en el momento de hacer la socialización de sus composiciones artísticas, donde al exponer sus obras de arte, sus compañeros podían hacer la construcción de una apreciación estética que estimuló habilidades y actitudes que permitieron acceder a sus manifestaciones, de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético, valorando la libertad de expresión en el derecho a la diversidad cultural y la importancia del diálogo intercultural.

---

<sup>22</sup> REPUBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de educación nacional, documento n° 16, orientaciones pedagógicas para la educación artística básica media, última edición 2010, Pag.35

### **3- Comunicación**

La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo

Esta competencia específica de la Educación Artística se presenta al integrar la sensibilidad con la apreciación estética, durante el proceso de socialización, por ejemplo al hacer la retroalimentación de la obra colectiva con los estudiantes se generó un espacio de diálogo a través del arte, donde lograron comunicar emociones, sentimientos, e ideas que favorecen a las dimensiones cognitivas, emocionales y motoras del estudiante, al hacer este proceso de pensar, sentir, hacer, crear y comunicar se fortalecieron las habilidades sociales en ellos, además se potenciaron características importantes en el desarrollo del ser humano como es la confianza, el respeto autoestima y la autonomía. Además, la comunicación permite que los estudiantes tengan la oportunidad de participar con sus opiniones e inquietudes, partiendo de sus experiencias personales y del contexto, para construir el conocimiento, los intereses y la solución de problemas del estudiante, se convierten en una herramienta efectiva para el aprendizaje significativo.

#### **JOHANNES ITTEN**

Johannes Itten es el autor del libro “El Arte del Color el cual fue publicado 1961”<sup>23</sup> esta importante publicación nutre el proyecto de investigación desde el componente disciplinar ya que trata de temas como: el círculo cromático en 12 zonas, la enseñanza de la construcción de los colores, los 7 contrastes del color, la mezcla de los colores,

Es decir, estos temas para los estudiantes pueden convertirse en un elemento simbólico que pueden ayudar a transmitir sus ideas y emociones, razón por la cual se eligió a la pintura como estrategia artística pedagógica para fortalecer las habilidades sociales en los educandos.

---

<sup>23</sup> Fuente tomada por <file:///E:/El-Arte-Del-Color-Johannes-Itten.pdf>

### 2.2.7. Arte del Color

Teniendo en cuenta que, desde el inicio de la historia de la humanidad, la pintura es un elemento que siempre ha estado en contacto con el ser humano, como muestra de ello, está el arte rupestre. Por ello su Cronología el cual se desarrolló en el paleolítico superior desde el siglo XVIII y XIX el hombre rupestre quien se ubicaba en el 10.000 A.C, y que por medio de herramientas naturales dibujaban, pintaban y plasmaban los acontecimientos que sucedían en ese momento, por eso se puede definir a la pintura como una forma de expresión realmente importante en la existencia del hombre, por ejemplo al aplicar la teoría del color en los estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno, se lograron excelentes resultados y sobresalientes beneficios, como entender el mundo desde diversas perspectivas, expresar emociones e ideas con respeto, comprender que todos son autónomos y libres de pensar diferente.

Para el desarrollo de esta investigación como principal autor dentro del componente disciplinar que aporta a esta nueva práctica pedagógica investigativa.

### 2.3. Aportes de Johannes Itten.( 1960 )

- ❖ **Importancia del conocimiento básico del círculo cromático para el trabajo artístico de los estudiantes del Ciclo IV grados 8 y 9**

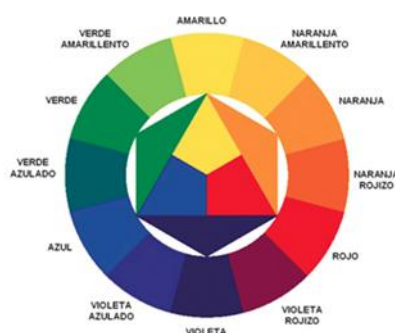


Figura 4: tomada de <https://images.app.goo.gl/5ZgUgPJn7WaWdLzq8>

“La rueda de color es una construcción de doce colores, en ésta rueda se ubican los colores primarios, los secundarios, dejando un espacio entre cada uno de ellos y así se forman los colores terciarios como resultado de la mezcla de los

primarios y secundarios: Amarillo y anaranjado, Rojo y anaranjado, Rojo violeta, Azul y violeta, Azul y verde, Amarillo y verde.”<sup>24</sup>

De acuerdo con lo planteado por Johannes Itten la estrategia artístico-pedagógica desde la pintura va encaminada a motivar a los estudiantes para que reconozcan, contemplen y valoren la importancia que tiene el conocer el círculo cromático, ya que este permite combinar y contrastar los principales colores con el fin que tengan las competencias básicas en teoría del color, para garantizar un proceso expresivo más amplio, comprendiendo que desde la psicología del color, el color influye en las emociones y el estado mental del estudiante, así como también contribuye a despertar la sensibilidad, emociones y sentimientos que son importantes al convivir e interactuar con sus compañeros, situación positiva para el resultado de la investigación, porque es una forma de manejar una técnica artística, la cual pretende dar solución a la problemática planteada en este proyecto.

❖ **La enseñanza de la mezcla de los colores primarios, secundarios, terciarios.**

A partir de los colores primarios es que se pueden crear todos los otros colores, siendo entonces la base más importante para la construcción de los colores secundarios y terciarios. Es de gran importancia que los estudiantes conozcan como mezclar colores porque les permite estimular la creatividad a partir de los nuevos colores creados por ellos como resultados de las diversas mezclas de pigmentos, además este aprendizaje les servirá en su vida cotidiana para que en sus actividades utilicen los colores de una forma armoniosa que ayude en sus estados de ánimo.

En el ejercicio que se hace al mezclar estos colores y hacer creaciones a partir de los mismos, se puede evidenciar que la pintura es una herramienta milenaria e importante para enganchar a los estudiantes, ya

---

<sup>24</sup> Fuente tomada por file:///F: El-Arte-Del -Color-Johannes-Itten.pdf

que por medio de esta herramienta lúdico-pedagógica se logran desarrollar habilidades sociales para la resolución de conflictos y el trabajo en equipo, resultados reflejados en actitudes y cualidades positivas como la confianza en sí mismos, autonomía y respeto hacia los demás.

❖ **Importancia de los diferentes contrastes de Itten para el manejo del color con los jóvenes.**

El contraste del color alcanza un número infinito de nuevos valores de expresión, se pretende es que los jóvenes dispongan los colores según las propuestas en el texto “El Arte del Color” de Johannes Itten para desarrollar y expresar sus emociones y sentimientos al igual que su estado de ánimo.

Los estudiantes en las diferentes actividades que se realizaron demuestran ansiedad al no poder contrastar los colores, pero gracias al trabajo en equipo que ya han construido a través de las diferentes actividades lúdicas pedagógicas y la pintura como estrategia artística pedagógica apoyan a sus compañeros con una comunicación muy asertiva ante la situación.

Para la construcción de la obra colectiva se hace necesario e importante tomar dos de estos contrastes para apoyar el proyecto de investigación que se aplicaran en los talleres como herramienta artística pedagógica.

**Los colores pasteles.**

Estas tonalidades se consideran calmantes e incluso a veces se equiparán con la cordura. Los colores pasteles representan la neutralidad, son pacíficos y suaves.”<sup>25</sup>

Teniendo en cuenta lo expuesto por Itten, se puede evidenciar en los educandos que que no hubo una completa aceptación del trabajo con estos tonos, especialmente los jóvenes, la mayoría utiliza colores violetas verdes y azules.

---

<sup>25</sup> Tomado de; <https://www.lifeder.com/colores-pasteles/>

Pero durante el desarrollo de esta actividad demostraron que pueden construir elementos fundamentales para la vida, como la tranquilidad, concentración, paz y tolerancia.

### **Colores Fríos y Cálidos.**

Es una composición en teoría del color que apareció a partir del siglo XVIII en el análisis de las pinturas para definir el efecto que provocaban determinados colores en el espectador. “los colores cálidos transmiten sensaciones de calor asociados al sol y manifiestan dinamismo, movimiento y vivacidad. Por otra parte, están relacionados al frío que corresponde a las actitudes de introspección, seriedad y al mismo tiempo originan sensación de relajación y tranquilidad.”<sup>26</sup>.

Mediante la realización de los talleres de Pintura se logró evidenciar estados de ánimo como; la tranquilidad, la alegría, calma, seriedad y concentración, pero también hubo casos de personas con sentimientos de frustración e impotencia al realizar la producción artística porque no se sentían seguros de lo que hacían, pero la pintura dentro de sus mágicas pinceladas los logró atrapar construyendo hermosas obras de arte.

### **2.4. Estrategias pedagógicas**

Las estrategias didácticas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la forma o manera como se ofrecen los contenidos para asegurar el logro de los propósitos establecidos. Ella obedece a una lógica psicológica, en cuanto a la manera como aprenden los estudiantes, y a una lógica práctica, en relación con la forma como se organizan los estudiantes para el aprendizaje, como se disponen los muebles, los recursos y los espacios, para responder con las características, motivaciones, estilos y ritmos de los estudiantes<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> <https://www.significados.com.colores-calidos-y-frios/>

<sup>27</sup> Fuente tomada por: [http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula\\_mariachal/ela/qu\\_son\\_las\\_estrategias\\_pedaggicas.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenelaula_mariachal/ela/qu_son_las_estrategias_pedaggicas.html).



Para los talleres de la investigación se aplicaron diferentes estrategias artísticas pedagógicas a través de la pintura, con el propósito de fortalecer las habilidades sociales, crear espacios que favorezcan sus habilidades de comunicación, sociales y emocionales.

Las estrategias que se utilizaron en el proyecto de investigación fueron las siguientes:

- Despertar el interés en cada una de las actividades que se desarrollan, involucrando la pintura como herramienta fundamental y enseñarles hacer creativos e imaginativos para obtener mejores resultados.

### 3. CAPÍTULO 3: DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1. Caracterización del Enfoque Cualitativo

El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Taylor y Bogdan, 1984)<sup>28</sup>.

Las características básicas de los estudios cualitativos se pueden resumir en que son investigaciones centradas en los estudiantes, que adoptan la perspectiva o del interior del fenómeno a estudiar de manera integral o completa. El proceso de indagación es inductivo y el investigador interactúa con los participantes y con los datos, busca respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, cómo se crea y cómo da significado a la vida humana.

Tratándose de una investigación encaminada a detectar las problemáticas o dificultades con relación al desarrollo de habilidades sociales, es necesario utilizar herramientas como la observación, la participación, las conductas y partes básicas de la investigación cualitativa, estableciendo de esta manera un punto de encuentro con resultados significativos. Esto permite generar nuevas ideas y recursos que favorezcan el desarrollo las habilidades sociales en los estudiantes de ciclo IV grados 8 y 9 de la Institución Educativa los Comuneros las, en las actividades cotidianas, utilizando Estrategias artísticas pedagógicas como herramienta fundamental para el desarrollo de los talleres. Es evidente que la pintura ha estado presente en la vida del ser humano, transformándose poco a poco en una herramienta útil para la enseñanza en el aula, permitiendo al docente enseñar desde los diferentes espacios.

#### 3.2. Tipo de Investigación: Investigación Acción Pedagógica

El proyecto de investigación “la pintura como estrategia artística pedagógica para fortalecer el desarrollo de habilidades sociales en los estudiantes del ciclo iv grados 8 y 9 de la institución Educativa los comuneros de la ciudad de Popayán,

---

<sup>28</sup> Taylor y Bogdan, 1984. metodología Cualitativa.  
[http://www.ujaeen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaeen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html).

del año 2019”. Se desarrolla dentro del tipo de Investigación Acción Pedagógica, el cual pretende una transformación de la práctica pedagógica dentro del aula, es importante puesto que permite al docente ser investigador a la vez que se enseña y se forma para transformar su práctica pedagógica a partir de la reflexión, la planeación y ejecución de acciones alternativas que busca mejorar la situación problemática.

El docente debe asumir una actitud orientadora y negociadora de intercambio de ideas con los grupos de trabajo, en este sentido el docente no enseña si no que ayuda que el educando “aprenda a aprender ejecutando las acciones

Bernardo Restrepo refiere que “este tipo de investigación pretende sistematizar el proceso individual en el que el docente investiga y a la vez enseña”<sup>29</sup>; esta transformación se plantea a través de la transversalización del lenguaje artístico de la pintura dicho proceso se establece a través de tres etapas: la deconstrucción, la reconstrucción y la validación.

Es un método eficaz, el cual permite detectar las debilidades y fortalezas en que se encuentran los estudiantes a partir de la investigación dentro y fuera del aula de su contexto teniendo como eje la pintura como base integrador con un papel importante como herramienta dentro del que hacer pedagógico donde el profesor elabora, incide, motiva a través de actividades lúdicas y pedagógicas en la tarea de reflexionar acerca de su práctica para llegar a transformarla por medio de una evaluación para efectuar cambios adecuados para la mejora de la misma, permitiendo desde la labor docente reflexionar y observar las debilidades y fortalezas que se encuentran al interior de una aula de clase, encaminado hacia una práctica alternativa, comprensiva, interpretativa y flexible con el único propósito de generar nuevos conocimientos en los estudiantes dejando una huella en su aprendizaje de la motivación por la apropiación y situación de su contexto través del trabajo investigativo.

---

<sup>29</sup> RESTREPO, Bernardo, La investigación-acción pedagógica y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores (en línea) 2004 fecha de consulta (29 de mayo de 208) disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706> ISSN 0123-1294

### **3.2.1. Etapa de Deconstrucción**

En esta etapa se realiza la observación directa en el aula, en búsqueda de dificultades o problemáticas que afectan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Requiere de minuciosos apuntes de campo como medio de registro.

Según Bernardo Restrepo dice “La deconstrucción de la práctica debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir en un saber pedagógico que explica dicha práctica”<sup>30</sup>; es fundamental ya que aquí el investigador analiza, sintetiza, recoge y reflexiona sobre la información de su práctica profesional.

Además, el investigador debe partir de una de las principales técnicas de la investigación como lo es la observación no estructurada, el diario pedagógico lo cual le van a ayudar a delinear una estructura de su práctica es decir cuáles son los componentes de esa práctica considerando la teoría de métodos y técnicas que el investigador utiliza para su proceso de transformación tanto de la practica pedagógica como de los problemas de dicha población.

### **3.2.2. Etapa de Reconstrucción**

Se realiza el planteamiento de alternativas para reafirmar lo bueno y corregir lo malo dentro de la práctica, para innovar un proceso de enseñanza- aprendizaje que permita a los educandos mejorar en los aspectos que tienen dificultad, falencias, pactando una relación entre la práctica, teoría con el propósito de nutrir la investigación, teniendo como objetivo describir como la obra Pictórica incentiva a los estudiantes a fortalecer las tradiciones culturales propias de su barrio con prácticas.

En consecuencia, el profesor no se enfrenta con los problemas a que da lugar generalizar

---

<sup>30</sup> Restrepo. Bernardo, la investigación- acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores. 2004. Pág., 51.  
file:///C:/Users/AUDITORIOS/Downloads/370Restrepo.PDF

Más allá de la propia experiencia. Dentro de este contexto, la teoría es simplemente una estructura sistemática de la comprensión de su propia labor.

### **3.2.3. Etapa de Validación**

La última fase es la evaluación de la nueva práctica. Para ello se monta ésta y se deja actuar por cierto tiempo, acompañando su accionar con notas sobre indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación.

### **3.3. Instrumentos de recolección de datos**

Los instrumentos de recolección de datos donde se establece la información adquirida son los siguientes:

#### **3.3.1. Observación**

Es aquella que se realiza sin previa estructuración en relación a qué observar (conductas, grupos, lugares, momentos, etc.). Es la observación con mayor grado de flexibilidad y apertura a todo lo que acontece. En realidad, cualquier trabajador social realiza este tipo de observación continuamente<sup>31</sup>.

De ahí que en muchas ocasiones constituya el punto de partida en una investigación social. A pesar de ello, la observación no sistemática no es del todo espontánea o casual, sino que como poco existe una intención concreta de observar un determinado fenómeno social y de organización de los datos captados.

#### **3.3.2. Diario Pedagógico**

El diario pedagógico es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica

---

<sup>31</sup> Tomado por: <https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos/tema-4-las-tecnicas-estructurales-entrevista-grupo-de-discusion-observacion-y-biografia/tecnicas-de-observacion/observacion-no-sistemica>.

de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación<sup>32</sup>.

Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes.

Mediante la búsqueda de fuentes de información sobre el tema, las investigadoras consolidan una propuesta desde la cual se valida el diario pedagógico como herramienta para la investigación con base en experiencias ya vividas y escritas en otros contextos educativos.

### **3.3.3. Población y Muestra**

Población se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos sobre los que se investiga o hacen estudios.

Muestra es una parte o subconjunto de elementos que se seleccionan previamente de una población para realizar un estudio.

### **3.3.4. Análisis e interpretación de datos**

Para este proceso es importante la recolección e interpretación de los datos obtenidos durante el transcurso de la observación, permitiendo que el investigador encuentre posibles respuestas a la pregunta problema, además de esto se puedan encontrar otras falencias en el transcurso de la investigación. Según Hurtado (2000), “el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.”

---

<sup>32</sup> Fuente tomada por: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/ltinerario/article/view/1406>.

<sup>33</sup>Estos aportes dan ideas para la solución de la problemática encontrada, dando respuesta a los objetivos planteados, desarrollándolos la Institución Educativa los Comuneros.

### **3.3.5. Convenciones**

Para facilitar el proceso de análisis e interpretación de los datos, se hizo uso de una serie de convenciones que aluden principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de recolección de los datos, como se hace utilizan las siguientes convenciones a saberes.


|       |                             |
|-------|-----------------------------|
| ONE . | Observación no estructurada |
| DP    | Diario pedagógico           |

---

<sup>33</sup> Tomado de: ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS DATOS. Disponible en:  
<http://www.eumed.net/tesisdoctorales/2010/prc/ANALISIS%20E%20INTEPRETACION%20DE%20LOS%20DATOS.htm>

## 4. CAPÍTULO 4 ACTIVIDADES Y RESULTADOS

### 4.1. Observación No Estructurada

|   |   |                         |
|---|---|-------------------------|
|  | <b>FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA</b> | <b>Código: D-FO-082</b> |
|   | <b>DOCENCIA</b>   | <b>Versión: 01</b>      |

**Fecha de Observación:** 26 de marzo del 2019

**Hora de inicio:** 7: 00 pm

**Hora de Finalización:** 10:00 pm

**Observador (es):** Blanca Lucia Pazos Ramos

**Lugar de Observación:** Institución Educativa los Comuneros

#### **REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:**

La Institución educativa los Comuneros, se encuentra ubicado en la comuna 6 al sur oriente de la ciudad de Popayán, en el barrio los Comuneros con la dirección carrera 7 N| 21 – 04, cuenta con tres jornadas (mañana, tarde y noche). La planta física cuenta con dos plantas, en la parte baja se encuentran ubicados hacia el lado derecho los salones de clase (8), al frente está el primer patio, la coordinación de la jornada de la mañana, seguido encontramos las bacterias sanitarias al fondo se encuentra el comedor de las jornadas mañana y tarde , y más al fondo las gradas para subir el segundo piso donde encontramos 3 salones y seguido a estos la rectoría, la sala de profesores de las otras jornadas, Al lado izquierdo se encuentran ( 5 ) salones más la sala de inglés, y la biblioteca donde también funciona la coordinación de los estudiantes de la noche.

Está ubicado al lado izquierdo de la entrada principal, es utilizado para las tres jornadas, entrando al salón a mano izquierda se encuentra ubicado un tablero acrílico y al lado encontramos el botiquín, bajo este se encuentran implementos de aseo, en frente del tablero se encuentra, un estante para guardar materiales de trabajo de frente están ubicados los pupitres en filas. Al fondo se encuentra un escritorio con su silla, así como también las ventanas (3) en el lado derecho del salón se encuentra un mural de amor y amistad.

En el ciclo IV grados octavo y noveno se encuentran con 18 jóvenes que están organizados, y oscilan entre (17 y los 45) años.



En la Institución educativa los Comuneros en el ciclo IV grados octavo y noveno se realizó una observación no estructurada con la intención de conocer diferentes problemáticas presentadas desde el área del salón de clase, con la recolección de la información se realizó un análisis de las situaciones encontradas dando mayor auge a una problemática en particular como lo es las habilidades sociales.

Es importante resaltar. Que la problemática vivida de los estudiantes tiene mucho que ver con el contexto en que viven debido a las diferentes situaciones a las que se enfrenta cada día.

## **4.2. TALLERES FUNDAMENTALES**

Los talleres fundamentales son cuatro, que constan de actividades que se plantearon con el fin de lograr el objetivo planteado en el proyecto y llevarlos a cabo de manera activa y participativa por el grupo involucrado.

### **4.2.1. Taller # 1**

**Título:** Mi mundo y los Colores

**Lugar:** Las actividades se realizarán en el aula de clase y el patio principal de la institución.

**Población:** La actividad se realizará con 19 estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno de la Institución Educativa. Los Comeros

**Tiempo:** Cada taller tendrá una duración de seis horas en dos sesiones de tres horas.

**Justificación:** El taller a desarrollar está dirigido a estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno con el fin de permitir al estudiante un conocimiento más amplio sobre “La rueda de color es una construcción de doce colores basado en el círculo cromático. En ésta rueda se colocan los colores primarios y los secundarios, dejando un espacio entre cada uno de ellos y así se forman los colores terciarios como resultado de la mezcla de los primarios y secundarios: Amarillo y anaranjado, Rojo y anaranjado, Rojo y violeta, Azul y violeta, Azul y verde, Amarillo y verde.”<sup>34</sup> el estudiante tendrá la oportunidad de compartir con sus compañeros donde predomine el aprendizaje colaborativo para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales como base fundamental para lograr alcanzar una plena armonía en grupo, ya que se plantean una serie de actividades donde es necesario el compartir y la colaboración grupal, se brindan diferentes actividades lúdicas como la dinámica “rompe el hielo “ juego de los colores. “

#### **OBJETIVOS:**

- Articular el aprendizaje colaborativo con la estrategia artístico-pedagógica para fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales.
- Expresar sentimientos y emociones a partir de la actividad artística

#### **DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD**

##### 1. Saludo inicial

Se llega al salón dando un fraternal saludo a los estudiantes, y se realiza la oración para dar gracias a Dios por un nuevo día seguido de un llamado a lista. Asisten 16 estudiantes

##### 2. Socialización del objetivo

Se socializa a los estudiantes el objetivo de la actividad que se va a realizar en el desarrollo del 1 taller.

#### **Actividad N°1**

---

<sup>34</sup> Fuente tomada por file:///F: El-Arte-Del –Color-Johannes-Itten.pdf

**Título:** Dinámica rompe el hielo “mi nombre es “se inicia con la actividad de sensibilización. Se ubica a los estudiantes en forma de círculo se pide que el primer estudiante que comienza dice su nombre y lo que le gusta hacer en su tiempo libre, el segundo estudiante va a decir su nombre y lo que le gusta hacer en su tiempo libre más lo que su compañero expresó y así hasta el último de los estudiantes, esta actividad se realiza con el fin de conocer sus nombres

Actividad 2. “Juego de los colores “Se organiza a los estudiantes en dos grupos de 5 personas y un grupo de 6, se les pide que escojan un color de los tres colores de la bandera (amarillo, azul, rojo) seguido a esto se enseña el estribillo que cantaran mientras saltan: ejemplo.

- a-     Amarillo, amarillo,
- b-     que quiere, qué quiere
- a-     tiene colores en venta.
- b-     si hay, si hay.
- a-     de qué color los tiene,
- b-     Azul, azul.

Nota: pueden escoger el color que ellos quieran para hacer que el equipo pierda,

- 1- Cogerse de las manos o de gancho y no soltarse mientras cantan
- 2- Todos tienen que cantar el estribillo sin equivocarse y escogen el color con el que van a competir, la docente realiza un ensayo.

Mi mundo y los Colores: Antes de iniciar se les da una serie de orientaciones sobre la actividad que se va a desarrollar, y se les muestra las normas dentro del trabajo a realizar.

A los grupos ya conformados se les facilita materiales como: vinilos de los colores primarios y una hoja de cartulina con el círculo cromático. Pintarán el triángulo que aparece en el centro del círculo cromático con los colores primarios. Posteriormente se les facilita más vinilo para que realicen la combinación de los colores secundarios y luego los colores terciarios. Con este ejercicio cada uno

de los estudiantes conozca, combine y pinte tanto los colores primarios como secundarios y terciarios. Con este trabajo se tendrá en cuenta el desarrollo de las habilidades sociales como la expresión de opinión, afrontamiento de la crítica, la expresión emociones y el asertividad. Todo esto para efectuar un solo objetivo realizar una obra artística colectiva que permite el trabajo colaborativo.

**RECURSOS:** Cartulina en octavos. Vasos desechables, Tapas de Gaseosa, Lápiz, Vinilo, Agua, Pinceles

### **CRITERIO DE EVALUACION**


- ❖ Participación en cada actividad
- ❖ Trabajo en equipo
- ❖ Disponibilidad y compromiso.

### **Estrategia de Enseñanza**

De forma práctica y participativa

### **Comentario Crítico**

Observar mediante el desarrollo de las actividades, las dificultades que se presentaron durante la ejecución, si tubo motivación por parte de los estudiantes en el momento de las dinámicas, si se logró cumplir con el objetivo propuesto

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO<br/>PEDAGOGICO</b> | <b>Código:</b>  |
|   | <b>DOCENCIA</b>                         | <b>Versión:</b> |

### 4.3. Talleres Fundamentales

**Fecha:** 29 de Agosto de 2019

**Hora de inicio:** 7:00 pm  
10:00 pm

**Hora de Finalización:**

**Docente(s) en formación:** Blanca Lucia Pazos Ramos

**Taller 1:** Mi Mundo y Los Colores

**Actividad 1:** Rompe Hielo

**Actividad 2:** Juego de Colores

| <b>Descriptivo</b>  | <b>Argumentativo</b>  | <b>Propositivo</b>   |
|---|---|--|
| <p>Objetivos:</p> <p>Articular el aprendizaje colaborativo con la estrategia artístico-pedagógica para fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales.</p> <p>Expresar sentimientos y emociones a partir de la actividad artística.</p> <p>Se inicia la jornada académica para el ciclo</p> | <p>Durante la actividades se pudieron evidenciar que los estudiantes o estaban de acuerdo que se trabajara en grupo ya que sentían antipatía por algunos de sus compañeros, manifestando que con esas personas no trabajan, a medida que se fue realizando las actividades lúdicas, sin darse cuenta se van</p> | <p>Se brinda al estudiante un ambiente donde él pueda fortalecer las habilidades sociales.</p> <p>El propósito es darle valor al arte en la educación ya que no tiene mucha atención dentro de esta.</p> <p>Se pretende es llevar al estudiante a plasmar sus emociones, sentimientos y satisfacer sus necesidades a través de la pintura donde el estudiante sea el principal protagonista.</p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>IV grados 8° y 9°. Dando un fraternal saludo a los estudiantes.</p> <p>A continuación, se realiza una oración para darle gracias a Dios por regalarnos un nuevo día, Seguido de un llamado a lista.</p> <p>Faltando 3 estudiantes. Posteriormente se da una previa explicación de lo que se quiere llegar a lograr con la realización de esta actividad.</p> <p>El coordinador aprovechando la ocasión da algunas recomendaciones de comportamiento a los estudiantes.</p> <p>Posteriormente se organiza el espacio para realizar las actividades programadas por la maestra en formación, solicita al grupo formar un círculo y explica a los estudiantes en que</p> | <p>relacionando e interactuando, desde las dinámicas lúdicas pedagógicas para motivar a los estudiantes en el disfrute de las actividades.</p> <p>También se evidencia que al realizar la actividad del círculo cromático (colores primarios, secundarios y terciarios) se hacen en grupos para trabajar, pero con los mismos compañeros, dos o tres.</p> <p>Y se puede evidenciar la antipatía que sienten, en el transcurso de la actividad, hay compañeros que necesitan los colores para pintar y P1 manifiesta una sugerencia y y el p2 le responde sin darse con palabras beligerantes lo que genera discordia entre los estudiantes, hasta que un p3 calma la situación. Más</p> | <p>El propósito de la D.F es envolver al estudiante en el maravilloso mundo de los lenguajes artísticos, proporcionándoles las herramientas necesarias para que desarrollen sus capacidades y habilidades sociales de acuerdo a los talleres con las actividades que se realizaron dentro del salón de clases.</p> <p>Los talleres a desarrollar están dirigido a los estudiantes del ciclo IV grados 8 y 9; con el fin de permitir al estudiante un conocimiento más amplio sobre la combinación de los colores primarios y sus derivados, son importantes para el desarrollo y aplicación de las teorías de pintura, los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir con sus compañeros donde predomine el aprendizaje colaborativo para favorecer el desarrollo de las habilidades sociales como base fundamental.</p> <p>Lograr alcanzar una plena armonía en grupo, ya que se plantean una serie de actividades necesario el compartir y la colaboración grupal, se brindan diferentes actividades</p> |
|--|---|---|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>consiste la actividad “rompe el hielo”; seguidamente los estudiantes dan comienzo a la dinámica empezando, un estudiante dice su nombre y lo que le gusta hacer en el tiempo libre, el segundo estudiante dice su nombre más el de su compañero y lo que le gusta al hacer, y su compañero y a si hasta que todos pasen.</p> <p>Posteriormente en la segunda actividad se realiza también dentro del salón y se procede a organizar los grupos, se cuenta del uno al tres, cuando todos los estudiantes ya estén enumerados se une los unos con los unos, los dos con los dos y los tres con los tres, seguido a esto se les explica la actividad y sus reglas, también se enseña el estribillo</p> | <p>adelante y sin darse cuenta comparten y se prestan vinilos, pinceles, y utensilios que trajeron para este trabajo.</p> <p>Después de las indicaciones dadas por D: F el mezclar los colores para el círculo cromático de Itten</p> | <p>lúdicas como la dinámica: rompe el hielo y el juego de los colores.</p> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Amarillo, amarillo,<br/>Que quiere, qué quiere<br/>Tiene colores en venta.<br/>Si hay, si hay<br/>de qué color los tiene,<br/>Azul, azul.</p> <p>La Docente en formación comienza y escoge un color ejemplo el grupo de los “amarillos”, amarillo a marrillo y este selecciona a otro grupo pueden repetir hasta lograr que se cansen y pierdan.</p> <p>Seguido se da la explicación de lo que se quiere llegar a lograr con la realización de este.</p> <p>Posteriormente la maestra en formación recuerda a los estudiantes importancia del trabajo colaborativo, también el desarrollo de las habilidades sociales para cada una de las actividades.</p> |  |  |
|--|--|--|



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Se da inicio al desarrollo del taller, la docente en formación explica la actividad que consiste en identificar colores primarios, secundarios y terciarios explicando que colores corresponden a cada uno de estos a través del círculo cromático la teoría y del color. La docente en formación facilita material de trabajo como: una plancha del círculo cromático, vinilos, pinceles paletos para combinar los colores.</p> <p>El P1 dice a la docente en formación huy profesora nunca he combinado colores, la docente en formación responde tranquila que ya vamos a aprender.</p> <p>El P2 huy que chévere por fin algo diferente que aprender.</p> <p>El P3 no puedo venga mí me explica bien cómo va este triángulo, la</p> |  |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>docente en formación se acerca y explica nuevamente que el círculo cromático inicia con un triángulo y estos son los colores primarios de donde parten los demás.</p> <p>El P3 profe no vamos a terminar, Nooo ya se va a cavar el tiempo será que lo terminamos el otro jueves?, la docente responde si claro en la otra clase terminamos.</p> <p>El P3 huy miren estamos concentrados todos, esto si esta bueno.</p> <p>El docente titular se acerca al aula y les dice que juicio P2 si mira profe así que fueran todas las clases viniera todos los días y mire calladitos todos combinando colores. Ya cuando toca el timbre todo guardan y llevan sus trabajos con mucho cuidado para que no se manchen.</p> |  |  |
|---|--|--|

|                                  |  |  |
|----------------------------------|--|--|
| Para continuar la próxima clase. |  |  |
|----------------------------------|--|--|

#### **4.3.1. Taller # 2**

**Título:** La Magia de los colores fríos y cálidos

**Lugar:** las actividades se realizarán en el aula de clase y el patio principal de la institución.

**Población:** la actividad se realizará con 19 estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno de la Institución Educativa. Los Comeros

**Tiempo:** cada taller tendrá una duración de seis horas en dos sesiones de tres horas.

#### **Justificación:**

Javier I García Escamilla afirma que es “bien sabido que los colores tienen cierto efecto en nuestro subconsciente y estos pueden activar o transmitir cierto sentimiento o idea en nosotros” .es por eso que el principal propósito de la elaboración de este taller esta dado con el fin de mostrar como los colores influyen en la parte emocional y creativa en el ser humano, generando emociones, sentimientos y sensaciones como la alegría, felicidad, el amor, tristeza, tranquilidad, calma y serenidad. Es por ello importante ampliar e implementar el conocimiento de los estudiantes a través de los colores cálidos y fríos.

#### **OBJETIVOS:**

- favorecer el afrontamiento de la crítica a través de la pintura como estrategia artística pedagógica.
- Fortalecer en los estudiantes la expresión de emociones por medio de la pintura

#### **DESCRIPCIÓN DEL PROCESO**

##### **Saludo inicial**

Se llega al salón dando un fraternal saludo a los estudiantes y se realiza la oración para dar gracias a dios por un nuevo día. seguido de un llamado a lista. Asisten 17 estudiantes

### **Socialización del objetivo**

Se socializa a los estudiantes el objetivo de la actividad que se va a realizar en el desarrollo del 1 taller.

### **Actividad 1. “El barco se Hunde”.**

Se marca el piso en forma de circulo o cuadrado (3) la docente en formación dice: se hunde el barco y solo hay 2 “lanchas” se deberán formar grupos de 7 personas dentro del circulo o cuadro dibujado, los estudiantes deben ayudarse para que ninguno salga, porque el que salga se hunde y se ahoga. Al finalizar la actividad, se pregunta ¿cómo creen que esta experiencia que acaban de vivir les pueda ayudar en su diario vivir.

### **Actividad 2. Confianza en el Otro**

La docente en formación se ubica en el centro y los estudiantes al rededor mirando a los ojos lanza una bomba pronunciando el nombre del estudiante sin dejar de mirarlo, cada estudiante lanza la bomba y repite la misma acción. A si mismo cada uno hasta terminar con el ultimo, posteriormente se les pide pensar en el nombre de un animal, y al tirar la bomba deben pronunciar el nombre de su compañero, pero emitiendo el sonido que hace cada animal. A continuación, pensaran en una frase con el animal que escogieron y al lanzar la bomba debe decir la frase, pero siempre mirando a su compañero.

### **Descripción.**

Antes de iniciar se orienta sobre la actividad que se va a desarrollar, explicando cuáles son los colores cálidos y fríos, de donde resultan y que características tienen como por ejemplo en los colores Cálidos que van del rojo al amarillo pasando por naranjas, marrones y ocre para simplificarse podemos decir que cuanto más rojo tenga el color en su composición más cálido será y reflejan entusiasmo, pasión, alegría. Pasamos a explicar los colores fríos que son todos

los tonos que van más azul al verde, además de los morados que cuanto a noche más azul tenga un color más frío será, los colores fríos son los tonos del invierno, de la noche, de los mares y los lagos y estos suelen usarse para dar sensaciones como la tranquilidad, la calma y la seriedad, con esta explicación logran desarrollar el taller utilizando adecuadamente los colores.

Posteriormente se explica que el taller se va a realizar en la mitad de la plancha lado izquierdo realizaran un boceto que lo pintaran de los colores cálidos y al lado derecho otro boceto para pintarlo con los colores fríos. deben tener en cuenta las características anteriormente mencionadas.

### **ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA:**

- ❖ Motivación
- ❖ Actividad dirigida
- ❖ Trabajo colaborativo
- ❖ Dinámicas.

**RECURSOS:** Recurso humano. Plancha, lápiz, borrador, vinilos. Agua, Vasos desechables, pinceles, toallas de limpieza.


### **CRITERIO DE EVALUACION**

- Participación en cada actividad
- Trabajo en grupo
- Disponibilidad y compromiso.

### **Comentario Crítico:**

En el anterior taller los estudiantes demostraron mucha motivación e interés, estuvieron atentos y en buena disposición para realizar el trabajo, aunque algunas de las estudiantes manifestaban que no se trabajara en grupo, si no que las dejaran trabajar con las mismas siempre, y como la idea es trabajar en forma colaborativa y a si relacionarse con los demás compañeros, la estrategia fue unirlos un solo grupo durante toda la actividad. En conclusión, se pudo evidenciar

que la actividad fue una excelente idea de trabajo porque se divertieron pintando, dialogando y compartiendo todo en una sola experiencia significativa

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO<br/>PEDAGOGICO</b> | <b>Código:</b>  |
|   | <b>DOCENCIA</b>                         | <b>Versión:</b> |

**Fecha:**

**Hora de inicio:** 7:00 pm

**Hora de Finalización:**

10:00 pm

**Docente(s) en formación:** Blanca Lucia Pazos Ramos

Taller 2: La Magia de los colores fríos y cálidos

Actividad 1: El barco se hunde

Actividad 2: Confianza en el otro

| <b>Descriptivo</b>   | <b>Argumentativo</b>   | <b>Propositivo</b>   |
|--|--|--|
| <p>Se llega al salón dando un fraternal saludo a los estudiantes y se realiza la oración para dar gracias a Dios por un nuevo día.</p> <p>Seguido de un llamado a lista asisten 17 estudiantes. Después de</p> | <p>Los colores cálidos y fríos son aquellos que transmiten sensación de calor o frío. Los colores calientes asociados al fuego son amarillo, naranja y rojo y los colores fríos relacionados al agua y</p> | <p>Los resultados del taller se deben ver reflejados por el cumplimiento de los objetivos trazados desde el principio, los cuales serán dados a conocer a los estudiantes quienes serán unos de los principales expositores y evaluadores del taller a realizar, así se trazarán</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>todo esto la docente en formación dirige a los estudiantes al patio de la institución, llevara a cabo una actividad donde los alumnos participaran en diferentes grupos.</p> <p>Además, la docente en formación empieza a decir en voz alta “Se hunde el barco”, solo hay dos lanchas se deberán formar grupos de 7 personas dentro del circulo o cuadro dibujado, los estudiantes deben ayudarse para que ninguno salga, porque el que salga se hunde y se ahoga.</p> <p>Por lo tanto, los alumnos deberán interactuar entre ellos mismos, ayudando a sus compañeros a no hundirse y además siguiendo las reglas que la docente vaya diciendo.</p> <p>Al finalizar la actividad se realizarán diferentes preguntas, donde se</p> | <p>frío son azul, verde y violeta.</p> <p>El psicólogo alemán Wilhelm Wundt determinó la “Temperatura de los Colores”<sup>35</sup>, de acuerdo con las sensaciones de calor y frío, donde los colores cálidos transmiten sensaciones de calor, asociadas al sol y manifiestan dinamismo, movimiento y vivacidad. Por su parte, los colores fríos están relacionados al frío que corresponden a las actitudes de introspección, seriedad, y al mismo tiempo originan sensaciones de relajo y tranquilidad.</p> <p>Por otro lado, el uso de los colores es importantes y usados como estrategias en otros contextos.</p> | <p>y verán sus aprendizajes de manera significativa por medio del trabajo colaborativo /cooperativo.</p> |
|--|--|--|

<sup>35</sup> Wundt. Wilhelm, 1832 1920. Significado de colores cálidos y fríos. <https://www.significados.com/colores-calidos-y-frios/>

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>escucharán las opiniones de los estudiantes.</p> <p>La pregunta más frecuente fue ¿Cómo creen que esta experiencia que acaban de vivir les pueda ayudar en su diario vivir?</p> <p>Respondiendo los estudiantes, estaban contentos con la actividad realizada en el patio de la institución, dejando en claro que pudieron interactuar más entre ellos y además tener interés en las actividades que se irán realizando a través de los talleres.</p> <p>Segunda Actividad: La docente en formación se ubica en el centro y los estudiantes alrededor mirando a los ojos lanza una bomba pronunciando el nombre del estudiante sin dejar de mirarlo, cada estudiante lanza la bomba y repite la misma acción.</p> <p>A si mismo cada uno hasta terminar con el ultimo,</p> | <p>En el designa de interiores, los colores cálidos se acostumbran a usar en grandes salas para crear un ambiente acogedor, mientras que los colores fríos son ideales para salas pequeñas con el propósito de crear una sensación de un espacio grande.</p> |  |
|---|--|--|



|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>posteriormente se les pide pensar en el nombre de un animal, y al tirar la bomba deben pronunciar el nombre de su compañero, pero emitiendo el sonido que hace cada animal.</p> <p>A continuación, pensarán en una frase con el animal que escogieron y al lanzar la bomba debe decir la frase siempre mirando a su compañero.</p> |  |  |
|   |  |  |
|   |  |  |

### 4.3.2. Taller # 3

**Título:** Despierto mi imaginación en un mundo de colores

**Lugar:** las actividades se realizarán en el aula de clase y el patio principal de la institución.

**Población:** la actividad se realizará con 19 estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno de la Institución Educativa. Los Comereros

**Tiempo:** cada taller tendrá una duración de seis horas en dos sesiones de tres horas.

**Justificación:**

Con el propósito de mejorar alguna dificultad en el desarrollo de las habilidades sociales y las diferentes dimensiones como la expresión de emociones, la crítica se diseña una propuesta agradable y significativa para los estudiantes con el fin de fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales y por medio de estas se expresa sentimientos y emociones e ideas además de fortalecer la creatividad. La teoría nos dice que los colores caros estimulan la mente, la alegría, que despiertan emociones, así como también el color blanco que refuerza los sentimientos positivos. Es por medio de las artes que se puede permitir que surja la sensibilidad, rescatando principalmente la expresión y comunicación, el cual se trata de comunicar un lenguaje no verbal si no el lenguaje verbal de los colores con todas sus combinaciones

**OBJETIVOS:**

- Fomentar en los estudiantes la confianza y capacidad de crear por medio de la pintura.
- Fomentar la libre expresión a partir de sus sentimientos

**DESCRIPCIÓN DEL PROCESO**

Saludo inicial

Se llega al salón dando un fraternal saludo a los estudiantes y se realiza la oración para dar gracias a dios por un nuevo día. seguido de un llamado a lista.

Asisten 17 estudiantes

Socialización del objetivo

Se socializa a los estudiantes el objetivo de la actividad que se va a realizar en el desarrollo del 3er taller.

### **Actividad N° 1.**

“papa papiruriru

Se ubica a los estudiantes en forma de círculo y se enseña la canción, se solicita a los estudiantes realizar los movimientos corporales repitiendo la canción así:

Papa papiruriru , Papa papirurira

Todo el mundo moviendo la cabeza

A la derecha paz, a la izquierda paz,

Al frente, paz, atrás, paz

los cuatro tiempos paz, paz, paz

Y así con todas las partes del cuerpo

Al finalizar se dice que todo el cuerpo.

Esta actividad se realiza para controlar el dominio muscular logrando movimientos

precisos y coordinados.

### **Actividad N° 2.**

Juego de los Colores

Nota: esta actividad se repite a petición de los estudiantes

Juego de los colores Se organiza a los estudiantes en dos grupos de 5 personas y un grupo de 6, se les pide que escojan un color de los tres colores de la bandera (amarillo, azul, rojo) seguido a esto se enseña el estribillo que cantarán mientras saltan: ejemplo.

a-      Amarillo, amarillo,

b-      que quiere, qué quiere

a-      tiene colores en venta.

b- si hay, si hay.

a- de qué color los tiene,

b- Azul, azul.

Nota: pueden escoger el color que ellos quieran para hacer que el equipo pierda,

1- Cogerse de las manos o de gancho y no soltarse mientras cantan

2- Todos tienen que cantar el estribillo sin equivocarse y escogen el color con el que van a competir, la docente realiza un ensayo.

### **Descripción.**

Antes de iniciar se orienta sobre la actividad que se va a desarrollar, explicando cuáles son los colores pastel y se explica de donde resultan y que características tienen, se recuerda a los estudiantes que estos colores resultan del círculo cromático porque es desde ahí donde se despliega toda la gama de colores.

Posteriormente se explica que el taller se va a realizar en una plancha y se partirá de pintar con el azul oscuro combinando con el color blanco en diferentes proporciones hasta llegar al color pastel más de tonos azul claro y de esta misma manera se combinara el violeta hasta llegar al color lila super claro, de la misma manera todos los colores que pertenecen al círculo cromático.

Teniendo en cuenta que la pintura es importante en el desarrollo de las habilidades sociales y que además permiten la relajación y concentración en los estudiantes, es necesario practicar continuamente bien planeado por el docente esperando que haya variedad en los materiales, así como libertad para la imaginación, como parte de un lenguaje de los colores y las formas. Es importante continuar el proceso de las técnicas de pintura permite mayor aprendizaje. Cuando un ejercicio se realiza con comprensión deja un nuevo conocimiento y verán sus aprendizajes de manera significativa por medio del trabajo colaborativo /cooperativo.

**RECURSOS:** Recurso humano. Plancha, lápiz, borrador, vinilos. Agua, Vasos desechables, pinceles, toallas de limpieza.

## CRITERIO DE EVALUACION

- Participación en cada actividad
- Trabajo en grupo
- Disponibilidad
- ❖ Habilidad hacia lo artístico

### Comentario crítico

En anterior taller los estudiantes demuestran mucha motivación y se muestran maravillados como se puede de una manera creativa de aprender a combinar los colores y lo mas importante a reconocer la importancia de trabajar en equipo ya que piensan que las cosas se facilitan, entre ellos mismos.

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO<br/>PEDAGOGICO</b> | <b>Código:</b>  |
|   | <b>DOCENCIA</b>                         | <b>Versión:</b> |

**Fecha:**

**Hora de inicio:** 7:00 pm

**Hora de Finalización:**

10:00 pm

**Docente(s) en formación:** Blanca Lucia Pazos Ramos

Taller 3: Despierto mi imaginación en un mundo de colores

Actividad 1: Papa Papirurira

Actividad 2: Juego de Colores

|                    |                      |                    |
|--------------------|----------------------|--------------------|
| <b>Descriptivo</b> | <b>Argumentativo</b> | <b>Propositivo</b> |
|--------------------|----------------------|--------------------|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Se ubica a los estudiantes en forma de círculo y se enseña la canción, se solicita a los estudiantes realizar los movimientos corporales repitiendo la canción así:</p> <p>Papa papiruriru, Papa papirurira</p> <p>Todo el mundo moviendo la cabeza</p> <p>A la derecha paz, a la izquierda paz,</p> <p>Al frente, paz, atrás, paz</p> <p>los cuatro tiempos paz, paz, paz</p> <p>Y así con todas las partes del cuerpo</p> <p>Al finalizar se dice que todo el cuerpo.</p> <p>Esta actividad se realiza para controlar el dominio muscular logrando movimientos precisos y coordinados.</p> <p>Segunda Actividad</p> <p>Esta actividad se repite a petición de los estudiantes</p> | <p>Con el propósito de mejorar alguna dificultad en el desarrollo de las habilidades sociales y las diferentes dimensiones como la expresión de emociones, la crítica se diseña una propuesta agradable y significativa para los estudiantes con el fin de fortalecer el desarrollo de las habilidades sociales y por medio de estas se expresa sentimientos y emociones e ideas además de fortalecer la creatividad.</p> <p>La teoría nos dice que los colores claros estimulan la mente, la alegría, que despiertan emociones, así como también el color blanco que refuerza los sentimientos positivos.</p> <p>Es por medio de las artes que se puede permitir que surja la sensibilidad, rescatando principalmente la expresión y</p> | <p>Antes de iniciar se orienta sobre la actividad que se va a desarrollar, explicando cuáles son los colores pastel y se explica de donde resultan y que características tienen, se recuerda a los estudiantes que estos colores resultan del círculo cromático porque es desde ahí donde se desplegar toda la gama de colores.</p> <p>Posteriormente se explica que el taller se va a realizar en una plancha y se partirá de pintar con el azul oscuro combinando con el color blanco en diferentes proporciones hasta llegar al color pastel más de tonos azul claro y de esta misma manera se combinara el violeta hasta llegar al color lila súper claro, de la misma manera todos los colores que pertenecen al círculo cromático.</p> |
|--|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>Juego de los colores Se organiza a los estudiantes en dos grupos de 5 personas y un grupo de 6, se les pide que escojan un color de los tres colores de la bandera (amarillo, azul, rojo) seguido a esto se enseña el estribillo que cantaran mientras saltan: ejemplo.</p> <p>a- Amarillo, amarillo,<br/> b- que quiere, qué quiere<br/> a- tiene colores en venta.<br/> b- si hay, si hay.<br/> a- de qué color los tiene,<br/> b- Azul, azul.</p> <p>Nota: pueden escoger el color que ellos quieran para hacer que el equipo pierda, 1- Cogerse de las manos o de gancho y no soltarse mientras cantan</p> <p>2- Todos tienen que cantar el estribillo sin equivocarse y escogen el color con el que van a competir, la docente realiza un ensayo</p> | <p>comunicación, el cual se trata de comunicar un lenguaje no verbal si no el lenguaje verbal de los colores con todas sus combinaciones</p> |  |
|--|--|--|

### **4.3.3. Taller # 4**

#### **Título: Creación Artística1.**

**Lugar:** Las actividades se realizarán en el aula de clase y el patio principal de la institución.

**Población:** La actividad se realizará con 19 estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno de la Institución Educativa. Los Comeros

**Tiempo:** Cada taller tendrá una duración de seis horas en dos sesiones de tres horas.

**Justificación:** El taller a desarrollar tiene el nombre de Creación Artística, Por lo tanto, se necesita las estrategias artísticas pedagógicas las cuales permitan que los estudiantes expresen pensamientos, sentimientos, emociones (alegría, tristeza, enojo, amor, etc.) a través de los talleres creativos el estudiante aplicara más conocimientos técnicos de la teoría del color. Desarrollará su capacidad creadora, el trabajo colaborativo, relacionados con su contexto, este influye para que así se desarrollen en forma grupal lo establecido por la docente practicante y ser capaces de tomar decisiones, trabajar en equipo, resolver conflictos donde se adecuan a los cambios de pensamiento entre ellos mismos; controlar las emociones que se adaptan al mundo como seres armónicos y equilibrados

#### **Objetivos:**

- Fortalecer la autoexpresión.
- Afianzar la creatividad de los estudiantes por medio de las técnicas de pintura.,

#### **Actividad: N° 1**

Jugando mi percepción voy desarrollando

La docente en formación ubica en forma de círculo a los estudiantes para explicar el procedimiento para esta actividad, primero se selecciona a uno de los estudiantes que saldrá del salón, los demás estudiantes escucharán las reglas del juego. Se escoge a otro compañero para que este sea la persona que cambie los movimientos mientras todos los estudiantes caminarán por todo el salón



siguiendo cada cambio de movimiento sin hacer notar quien es el que cambia. El estudiante que está afuera ingresa al salón y está pendiente de cuál es el estudiante que está cambiando el movimiento y así de esa forma hasta que adivine quien es el que cambia de movimiento.

## **Actividad N° 2**

Trabajo en Equipo,

Se forman en círculo para recibir la explicación de cómo se va a desarrollar la actividad, la docente explica y selecciona las parejas.

En parejas se voltean de espaldas y se enganchan para no soltarse a la voz de orden de la docente en formación irán bajando en tres tiempos, y así mismo subirán apoyándose la una de la otra. Posteriormente se da la orden y serán 4 personas las que conformarán un equipo y se realizará el mismo procedimiento. Después se va aumentando los grupos hasta llegar a hacer un solo equipo, y en tres tiempos lograrán subir y bajar.

### **Descripción**

Saludo inicial Se llega al salón dando un fraternal saludo a los estudiantes, seguido de un llamado a lista.

Socialización del objetivo: Se les lee a los estudiantes el objetivo de la actividad que se va a realizar en el desarrollo del taller: compartir y socializar.

Bocetos Burdo.

Se les explicará a los estudiantes que es un boceto burdo. Es el primer borrador o bosquejo de una idea o imagen, realizado sobre el papel sin rigor técnico, sino únicamente con la finalidad de plasmar una idea relativa a un trabajo que se pretende desarrollar más adelante, seguidamente se les pedirá que en grupo escojamos un tema del cual podamos plasmar nuestra investigación y trabajo en grupo realizado previamente.

Preparación de la Creación Artística

Después de haber escogido el tema realizaremos una previa preparación para realizar nuestro trabajo.

**RECURSOS:** Recurso humano, lápiz, borrador, vinilos. Agua, Vasos desechables, pinceles, toallas de limpieza.

### **CRITERIO DE EVALUACION**

- Participación de la obra colaborativa
- Trabajo en grupo
- Disponibilidad y compromiso

### **Comentario crítico**

Este taller fue de manera colaborativa, los estudiantes y profesores llenos de entusiasmo al mirar las habilidades que demostraron en esta actividad, se vio reflejado un trabajo satisfactorio para que toda la comunidad educativa traiga a sus miradas en un trabajo producto de sus compañeros educativa de la institución Educativa los comuneros

### **DIARIO PEDAGOGICO**

|   |   |                 |
|---|---|-----------------|
|  | <b>FORMATO DE DIARIO<br/>PEDAGOGICO</b> | <b>Código:</b>  |
|   | <b>DOCENCIA</b>                         | <b>Versión:</b> |

**Fecha:** 24 – 10 - 2019

**Hora de inicio:** 7:00 pm  
10:00 pm

**Hora de Finalización:**

**Docente(s) en formación:** Blanca Lucia Pazos Ramos

Taller 4: Creación Artística Colectiva

Actividad 1: Jugando mi percepción voy desarrollando

Actividad 2: Trabajo en Equipo

| Descriptivo   | Argumentativo   | Propositivo   |
|---|---|---|
| <p>La docente en formación ubica en forma de círculo a los estudiantes, para explicar el procedimiento para esta actividad, primero se selecciona a uno de los estudiantes que saldrá del salón, los demás estudiantes escucharán las reglas del juego.</p> <p>Se escoge a otro compañero para que sea la persona que cambie los movimientos, mientras todos los estudiantes caminarán por todo el salón siguiendo cada cambio de movimiento sin hacer notar quien es el que cambia.</p> <p>El estudiante que está afuera ingresa al salón y está pendiente, observa cuál estudiante está cambiando</p> | <p>La capacidad de gestar y partir símbolos, el echar a volar imágenes, el crear y recrear espacios de fábula y a la vez sentirse dueño de tanta creación, le permite al hombre desenterrar y hacer germinar la riqueza interior tan profunda, como solamente lo puede hacer aquel que se aventura a adentrarse en el mágico juego de lo imaginario<sup>36</sup>. Pueden ser muchas y distintas, las formas en las que se concibe y se describe el arte y las creaciones artísticas en la sociedad, así tenemos la visión que lo plantea como una</p> | <p>El taller a desarrollar tiene el nombre de Creación Artística, por lo tanto, se necesitan las estrategias artísticas pedagógicas las cuales permitan que los estudiantes expresen pensamientos, sentimientos, emociones (alegría, tristeza, enojo, amor, etc.).</p> <p>A través de los talleres creativos el estudiante aplicará más conocimientos técnicos de la teoría del color.</p> <p>Desarrollará su capacidad creadora, el trabajo colaborativo, relacionados con su contexto, este influye para que así se desarrollen en forma grupal, establecido por la docente practicante y ser capaces de tomar decisiones, trabajar en equipo, resolver</p> |

<sup>36</sup> Pares, Ivana. La creación artística, Una expresión del interior del ser humano, Universidad de Palermo. Facultad de diseño y comunicación. [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=431&id\\_articulo=8968](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=431&id_articulo=8968)

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>el movimiento y así de esa forma hasta que adivine quien es el que cambia de movimiento.</p> <p>Segunda Actividad:</p> <p>Se forman en círculo para recibir la explicación de cómo se va a desarrollar la actividad, la docente en formación explica y selecciona las parejas.</p> <p>En parejas se voltean de espalda y se enganchan para no soltarse, la voz de la docente en formación irá bajando en tres tiempos, así mismo subirán apoyándose la una de la otra.</p> <p>Posteriormente se da la orden y serán 4 personas las que conformarán un equipo y se realizara el mismo procedimiento.</p> <p>Después se va aumentando los grupos hasta llegar hacer un solo equipo y en tres tiempos logran subir y bajar.</p> <p>Por lo tanto, los estudiantes sentirán un fuerte cambio a</p> | <p>forma de lenguaje, como un acto de comunicación del ser; otro punto de vista propone la obra de arte como un objeto creado con la única intención de generar efectos estéticos, vinculados con lo bello y lo placentero; y una tercera forma que lo concibe como un acto significativo, que además de comunicar, transmite emociones valiéndose de la imagen, la música, la palabra etc. Pero al tratar de explicar de donde surgen las inspiraciones, la creatividad, o hablar sobre la influencia de las vivencias y la personalidad de un individuo en la expresión artística –puesto que cada creación artística es particular, única y diferente de lo demás, aun así planteen o representen lo mismo-; dejaría de algún modo,</p> | <p>conflictos donde se adecuan a los cambios de pensamiento entre ellos mismos; controlar las emociones que se adaptan al mundo como seres armónicos y equilibrados.</p> |
|--|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>través de la actividad, dejando en claro que hablando se puede conciliar y además así van desarrollando un fuerte compañerismo entre ellos.</p> <p>La docente en formación ubica en forma de círculo a los estudiantes, para explicar el procedimiento para esta actividad, primero se selecciona a uno de los estudiantes que saldrá del salón, los demás estudiantes escucharán las reglas del juego.</p> <p>Se escoge a otro compañero para que sea la persona que cambie los movimientos, mientras todos los estudiantes caminan por todo el salón siguiendo cada cambio de movimiento sin hacer notar quien es el que cambia.</p> <p>El estudiante que está afuera ingresa al salón y está pendiente, observa cuál estudiante está cambiando el movimiento y así de esa forma hasta que adivine</p> | <p>sin efecto, el segundo concepto –que reconoce al arte solo con fines estéticos- pues aunque tenga algún tipo de recepción del público en este sentido, es innegable que la inspiración, la imaginación y lo que el artista pone de sí en la obra, no son ni arbitrarios ni sin sentido o razón.</p> |  |
|---|--|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>quien es el que cambia de movimiento.</p> <p>Segunda Actividad:</p> <p>Se forman en círculo para recibir la explicación de cómo se va a desarrollar la actividad, la docente en formación explica y selecciona las parejas.</p> <p>En parejas se voltean de espalda y se enganchan para no soltarse, la voz de la docente en formación irán bajando en tres tiempos, así mismo subirán apoyándose la una de la otra.</p> <p>Posteriormente se da la orden y serán 4 personas las que conformarán un equipo y se realizara el mismo procedimiento.</p> <p>Después se va aumentando los grupos hasta llegar hacer un solo equipo y en tres tiempos logran subir y bajar.</p> <p>Por lo tanto, los estudiantes sentirán un fuerte cambio a través de la actividad, dejando en claro que</p> |  |  |
|---|--|--|

hablando se puede conciliar y además así van desarrollando un fuerte compañerismo entre ellos.

Para desarrollar la muestra artística colectiva se organizan a los estudiantes y cada uno de ellos realizara una muestra para luego ubicarla en una obra colectiva y representaran un sentimiento pintando con los colores aprendidos en las clases pasadas como: el circulo cromático, colores pastel, colores fríos y cálidos, primeramente, pintan el recuadro (dmf ) con color blanco para crear una base y se deja secar. Posteriormente se realiza un dibujo sobre un sentimiento y seguidamente empezar a pintarlo. A continuación se pega cada cuadro en el retablo grande para asi construir la creación artística colectiva, que se dejara como muestra final en el colegio.

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>El taller a desarrollar tiene el nombre de Creación Artística por lo tanto, se necesita las estrategias artísticas pedagógicas las cuales permitan que los estudiantes expresen pensamientos, sentimientos, emociones (alegría, tristeza, enojo, amor, etc.).</p> <p>A través de los talleres creativos el estudiante aplicara más conocimientos técnicos de la teoría del color.</p> <p>Desarrollará su capacidad creadora, el trabajo colaborativo, relacionados con su contexto, este influye para que así se desarrollen en forma grupal, establecido por la docente practicante y ser capaces de tomar decisiones, trabajar en equipo, resolver conflictos donde se adecuan a los cambios de pensamiento entre ellos mismos; controlar las emociones que se adaptan al mundo como</p> |  |  |
|---|--|--|



|                                    |  |  |
|------------------------------------|--|--|
| seres armónicos y<br>equilibrados. |  |  |
|------------------------------------|--|--|

## **5. CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES**

### **5.1. Descripción general de las categorías Emergentes**

Las categorías emergentes a través de la investigación cualitativa, análisis de recolección de datos en todo el proceso de investigación, en las cuales se busca aclarar resultados y hallazgos para dar una respuesta a la pregunta de investigación formulada en el trabajo de investigación se toma como herramienta principal la implementación de la pintura como mediador en las habilidades sociales.

#### **5.1.1. Resolución de conflictos**

Para comprender este proceso, es necesario determinar un rango de conceptos que sobre el conflicto se han planteado. El término «conflicto» proviene de la palabra latina *conflictus* que quiere decir chocar, afligir, infligir; que conlleva a una confrontación o problema, lo cual implica una lucha, pelea o combate. Como concepción tradicional, el conflicto es sinónimo de desgracia, de mala suerte; se considera como algo aberrante o patológico, como disfunción, como violencia en general, como una situación anímica desafortunada para las personas que se ven implicadas en él. Este también surge cuando personas o grupos desean realizar acciones que son mutuamente incompatibles, por lo cual la posición de uno es vista por el otro como un obstáculo para la realización de su deseo.

Andrade, Linares y Suárez (2016) en su tesis “Resolución de conflictos escolares en el colegio Juan Lozano y Lozano I.E.D. con estudiantes de grado décimo por medio de las TIC” se estableció como objetivo principal “Diseñar e implementar una propuesta formativa utilizando herramientas tecnológicas que permita a los estudiantes reflexionar y sensibilizarse en torno a su convivencia escolar” <sup>37</sup>

---

<sup>37</sup> CAMPOS LOZANO YANCY DILENE, JURADO HERRERA FREDDY MAURICIO, RIVERA VELASCO MARÍA FERNANDA ESTRATEGIAS PARA LA RESOLUCIÓN DEL CONFLICTO ESCOLAR ENTRE LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA I.E.D BOGOTÁ, D.C.2017 p. 22, 23  
REINO DE HOLANDA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

Se concluyen que por medio de las herramientas utilizadas en la investigación se puede llegar a la mediación escolar donde el estudiante se convierte en el protagonista para solucionar sus conflictos escolares, la comprensión del contexto sociodemográfico permite comprender la violencia escolar como producto del entorno al cual pertenecen los estudiantes, que les permitan generar conciencia para alcanzar la paz. Esta investigación se constituye en un referente importante para este trabajo, en tanto propone una estrategia pedagógica para minimizar el conflicto en el aula de clase que aporta elementos teóricos, plantea y caracteriza la mediación escolar como un método para prevenir y resolver conflictos Escolares.

#### **5.1.2. Categoría N° 2 : Beneficios a partir de la pintura para fortalecer el trabajo en equipo.**

A través de los talleres que se han venido desarrollando para fortalecer en los estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno las habilidades sociales en el aula de clase obteniendo con ello un beneficio para el trabajo en equipo respetando el espacio del otro, fortaleciendo también sus relaciones interpersonales e intrapersonales, la tolerancia, la empatía, su autoestima y la sensibilidad.

La presente investigación se ve reflejada una de las habilidades más importantes que es la capacidad del trabajo en equipo y la cual para muchas personas es de gran dificultad poder trabajar en equipo según Piaget “ el trabajo en equipo es el pilar del mundo en el que vivimos buscando interactuar con los demás vinculándonos mutuamente, los seres humanos tendemos a relacionarnos porque o podemos satisfacer nuestra necesidades solos, requerimos de los demás para poder lograr lo que nos proponemos, enriqueciéndonos tanto en cantidad como en calidad gracias a la diversidad de culturas y las costumbres que poseen las personas, conociendo más e integrarlo al equipo de trabajo “ Piaget 1990<. Pag 45).

Fortalecer el trabajo en equipo con el propósito de alcanzar los objetivos propuestos para estos talleres donde se evidencia la cooperación, la ayuda mutua y respetando cada una de las ideas al concluir la obra colaborativa, desempeñándose un clima agradable de trabajo en la cual se evidencio en cada composición artística creando ambiente propicio para trabajar y poner a prueba que si se puede trabajar con los demás

## **5.2. Conclusiones**

Con la aplicación de cada taller se pudo evidenciar que la pintura como estrategia artística pedagógica permitió que todos los estudiantes del ciclo IV grados octavo y noveno de la Institución Educativa los Comuneros dejaran a un lado esa actitud negativa por la cual venían reflejando , se puede decir que los estudiantes en cada actividad a realizar demostraban buena actitud compartiendo los diferentes materiales a trabajar, cambiaron muchos aspectos a través de la motivación, la integración , el trabajo colaborativo, poniendo en práctica valores como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el buen dialogo.

A través de este lenguaje artístico pudieron desarrollar habilidades sociales para la resolución de conflictos y el trabajo en equipo.

Se vieron reflejadas actitudes y cualidades positivas como la confianza en sí mismos, aprendieron a practicar la técnica de la pintura como una estrategia artística – pedagógica generando un gran impacto de manera positiva a la resolución de conflictos y al trabajo en equipo que se venían reflejando

### **5.3. Recomendaciones**

- ❖ Que la Institución Educativa los Comuneros continúe facilitando la oportunidad de llevar a cabo proyectos investigativos donde permitan fortalecer el desarrollo formativo de las habilidades sociales.
- ❖ Que a través de escuela para padres se vinculen estos temas para el fortalecimiento de las habilidades sociales.
- ❖ Brindar oportunidad de salidas pedagógicas como carácter práctico donde puedan explorar desde un contexto.
- ❖ Fortalecer a los estudiantes en los diferentes lenguajes artísticos en sus espacios libres.
- ❖ Involucrar la asignación de la educación artística y que los estudiantes puedan inventar estrategias que les permita crear, imaginar, innovar y explorar.
- ❖ Dar seguimiento a los estudiantes que presentan problemas de conducta para brindar mejor atención y orientación.
- ❖ Promover la investigación pedagógica desde las diferentes áreas del conocimiento.
- ❖ Propiciar en las aulas de clase trabajo en equipo.

## 6. ANEXOS

### Desarrolladas al inicio de las actividades

#### Rompe el hilo



Fuente propia de la investigación



Fuente propia Blanca Lucia Pazos Ramos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos Ramos



fuentes propia Blanca Lucia Pazos Ramos

fuentes propia Blanca Lucia Pazos R

#### Elaborando el círculo cromático



Fuente propia Blanca Lucia Pazos Ramos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



fuentes propia Blanca Lucia Pazos Ramos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos R

fuentes propia Blanca Lucia Pazos Ramos





Fuente propia Blanca Lucia Pazos R

Taller 2: La Magia de los colores fríos y cálidos

Actividad 1: El barco se hunde

Actividad 2: Confianza en el otro



Fuente propia de la información Blanca lucia Pazos Ramos

COLORES FRIOS Y CALIDOS 2 TALLER



Fuente propia Blanca Lucia Pazos

fuentes Propia Blanca Lucia Pazos R

Fuente propia Blanca Lucia Pazos R

Taller 3: Despierto mi imaginación en un mundo de colores

Actividad 1: Papa Papirurira



## Actividad 2: Juego de Colores



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



#### TALLER 4

#### ACTIVIDAD JUGANDO CON MI PERCEPCION

#### ACTIVIDAD TRABAJO EN EQUIPO



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos Pazos

Fuente propia Blanca Lucia



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos

**OBRA COLECTIVA FINAL**





Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos



Fuente propia Blanca Lucia Pazos

## 7. REFERENTES BIBLIOGRÁFICAS

CABALLO, Vicente. (1991). Habilidades sociales: definición y delimitación del concepto. Instituto Salamanca. <https://institutosalamanca.com/blog/habilidades-sociales-definicion-delimitacion/>.

Enseña a los niños a desarrollar la comunicación asertiva, 2018. <https://akroseducational.es/blog/ensena-a-los-ninos-a-desarrollar-la-comunicacion-asertiva/>.

Gaeta, Laura y Galvanovskis, Agris. Asertividad: un análisis teórico-empírico: enseñanza e investigación en psicología, 2009. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29211992013.pdf>

Fuente: <https://iepbachillerato.wordpress.com/ubicacion-geografica-de-colombia/>.

Tomado de: Ubicación geográfica de Colombia ciencias sociales <https://iepbachillerato.wordpress.com/ubicacion-geografica-de-colombia/>

Tomado por: Nuestra Geografía. Alcaldía de Popayán <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>.

Institución Educativa los Comuneros, proyecto educativo institucional. PEI P. 21 y 23

Institución Educativa los Comuneros, proyecto educativo institucional. PEI P.42

Institución Educativa los Comuneros, proyecto educativo institucional. PEI P 66

Bravo Vallejo, Galo Ernesto. Elaboración de pinturas murales, aplicando diversas texturas, para fomentar la práctica de valores institucionales en los estudiantes del Colegio Federico Páez del cantón Otavalo, provincia de Imbabura, 2011.

Repositorio Digital: Universidad Técnica del Norte.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/1718>.

Ramos, Beatriz Dora. Una experiencia pedagógica y artística desde la facultad el método participativo en el mural de la facultad de trabajo social, Licenciada pedagógica. 2014, Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56836>.

Carlosama Katherine, Gurrute Jesús Palechor Orledy “pintando un mundo diferente” propuesta lúdico-pedagógica para fomentar la sana convivencia a través de la implementación de la pintura con vinilos en los niños del grado tercero de la institución educativa Carlos M. Simmons”.2017.  
<http://mimundofup.blogspot.com/2017/11/resumen.html>

COHEN Imach, Silvina y CORONEL, Claudia Paola (2009). Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires,  
Buenos Aires. Dirección estable: <https://www.academica.org/000-020/753>

Caballo, E. Vicente. Manual de evaluación y entretenimiento de las habilidades sociales, siglo XXI España, México y Argentina. <https://cideps.com/wp-content/uploads/2015/04/Caballo-V.-Manual-de-evaluación-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf>

Caballo, E. Vicente. Manual de evaluación y entretenimiento de las habilidades sociales, siglo XXI España, México y Argentina. <https://cideps.com/wp-content/uploads/2015/04/Caballo-V.-Manual-de-evaluación-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-ebook.pdf>

Lacunza, Betina. Ana y González, de Contini Norma. Las habilidades sociales en los niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. 2011. Fundamentos en humanidades, Universidad Nacional de San Luis, Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>.

Caballo E. Vicente Asertividad, Definiciones y dimensiones { 30 de septiembre 2019 } disponible en (file:///C:/Users/Blanca/Desktop/nueva%20tesis/asertividad%20por%20caballo.pdf )

Codina Jiménez, Alexis Saber escuchar. Un intangible valioso Intangible Capital, núm. 3, septiembre- octubre, 2004 Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona, España

Caballo, e. Vicente. Dimensiones del constructo de habilidades sociales, Instituto Salamanca. <https://institutosalamanca.com/blog/habilidades-sociales-definicion-delimitacion/>.

Fuente tomada por: La expresión de emociones y sentimientos. <https://www.aboutspanol.com/la-expresion-de-emociones-y-sentimientos-2396292>.

Fuente tomada por: <https://www.guioteca.com/psicologia-y-tendencias/coping-que-es-el-afrontamiento-desde-la-psicologia/>

Itten, Johannes. La enseñanza de los Colores en el pasado y futuro: Retrospectiva crítica de la teoría del color. [http://kuepperscolor.farbaks.de/es/farbentheorie/farbenlehre\\_in\\_vergangenheit\\_und\\_zukunft.html](http://kuepperscolor.farbaks.de/es/farbentheorie/farbenlehre_in_vergangenheit_und_zukunft.html)

Itten, Johannes. La enseñanza de los Colores en el pasado y futuro: Retrospectiva crítica de la teoría del color. [http://kuepperscolor.farbaks.de/es/farbentheorie/farbenlehre\\_in\\_vergangenheit\\_und\\_zukunft.html](http://kuepperscolor.farbaks.de/es/farbentheorie/farbenlehre_in_vergangenheit_und_zukunft.html)



Itten, Johannes. La enseñanza de los Colores en el pasado y futuro: Retrospectiva crítica de la teoría del color. [http://kuepperscolor.farbaks.de/es/farbentheorie/farbenlehre\\_in\\_vergangenheit\\_und\\_zukunft.html](http://kuepperscolor.farbaks.de/es/farbentheorie/farbenlehre_in_vergangenheit_und_zukunft.html).

Fuente tomada por:  
[http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenel\\_aula\\_mariachalela/qu\\_son\\_las\\_estrategias\\_pedaggicas.html](http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachaleladidacticasyestrategiasenel_aula_mariachalela/qu_son_las_estrategias_pedaggicas.html).

Taylor y Bogdan, 1984. Metodología Cualitativa. [http://www.ujaen.es/investiga/tics\\_tfg/enfo\\_cuali.html](http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html).

RESTREPO, Bernardo, La investigación-acción pedagógica y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores (en línea) 2004 fecha de consulta (29 de mayo de 208) disponible en <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83400706> ISSN 0123-1294

Restrepo. Bernardo, la investigación- acción educativa y la construcción de saber pedagógico. Educación y educadores. 2004. Pág., 51. <file:///C:/Users/AUDITORIOS/Downloads/370Restrepo.PDF>

Tomado por: <https://sites.google.com/site/tecninvestigacionsocial/temas-y-contenidos/tema-4-las-tecnicas-estructurales-entrevista-grupo-de-discusion-observacion-y-biografia/tecnicas-de-observacion/observacion-no-sistematica>

Fuente tomada por:  
<https://revistas.usb.edu.co/index.php/ltinerario/article/view/1406>.

Tomado por: <https://es.slideshare.net/RominaGallegosOrmeo/analisis-e-interpretacin-de-datos-estadisticos>

Muñoz, Diana. Curso opción de grado, LEBEA. FUP. 2019.

Wundt. Wilhelm, 1832 1920. Significado de colores cálidos y fríos. <https://www.significados.com/colores-calidos-y-frios/>

Pares, Ivana. La creación artística, Una expresión del interior del ser humano, Universidad de Palermo. Facultad de diseño y comunicación.  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=431&id\\_articulo=8968](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=431&id_articulo=8968)

Contoni, Norma. Habilidades sociales en la infancia y adolescencia, Psicóloga y Educación. Buenos Aires, Argentina. Universidad de Palermo. 2016  
[https://www.researchgate.net/publication/328996661\\_Habilidades\\_Sociales\\_en\\_la\\_Infancia\\_y\\_Adolescencia](https://www.researchgate.net/publication/328996661_Habilidades_Sociales_en_la_Infancia_y_Adolescencia)

Fuente Tomada por: <https://www.somospsicologos.es/blog/problemas-de-habilidades-sociales-en-ninos/>