

**RITUALES FÚNEBRES ANCESTRALES DEL PACÍFICO CAUCANO COMO
ELEMENTO DE APOYO SOCIAL EN EL PROCESO DE DUELO, AFLICCIÓN Y
PÉRDIDA EN LOS HABITANTES DE LA VEREDA QUIROGA DEL MUNICIPIO
DE GUAPI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

DIANY YELITHZA MARTÍNEZ VIDAL

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
2019**

**RITUALES FÚNEBRES ANCESTRALES DEL PACIFICO CAUCANO COMO
ELEMENTO DE APOYO SOCIAL EN EL PROCESO DE DUELO, AFLICCIÓN Y
PERDIDA EN LOS HABITANTES DE LA VEREDA QUIROGA DEL MUNICIPIO
DE GUAPI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA**

DIANY YELITHZA MARTÍNEZ VIDAL

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE TRABAJADOR SOCIAL

**ASESORA
MG. MARÍA CRISTINA DURÁN**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DEL CAUCA
2019**

DEDICATORIA

Esta titulación ha requerido de tenacidad y mucho compromiso, no hubiese sido posible culminarla sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que me acompañaron y recomfortaron en el recorrido laborioso de este trabajo.

Quiero dedicar este logro a todos mis familiares y amigos, por sus oraciones, apoyo, demostraciones de afecto y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona y de una u otra forma me acompañaron en todos mis sueños y metas. Muy especialmente a mi adorada hija Laurin Yelithza Solís Martínez por ser mi motivación, una vez más ella fue la causante de mi anhelo de salir adelante, progresar y culminar con éxito uno de mis proyectos de vida.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por estar presente en cada paso que doy, por bendecirme, fortalecer mi espíritu y corazón de bondad en todo momento, darme salud e iluminar mi mente y por poner en mi camino a aquellas personas que han servido de soporte y compañía antes y durante mi proceso personal y profesional.

Agradezco inmensamente a mis padres, Antonio Martínez Cuero y Faustina Vidal de Martínez, por inculcarme día tras día valores como el respeto, integridad, responsabilidad, amor y solidaridad. Por ser los impulsores y partícipes para hacer posible la obtención de mi título profesional como Trabajadora Social. Gracias a ellos por su apoyo y consejos. En especial a la memoria de mi madre, quien con su presencia espiritual cuida de mí en cada momento y me impulsa a la superación personal.

A mi hija por ser la mejor hija del mundo y por hacer de mí la madre más feliz de todas. A mis hermanos por su apoyo, consejos y profundo amor.

Un agradecimiento muy afectivo a todos los docentes y personal académico y administrativo de la Fundación Universitaria de Popayán, por abrirme las puertas hacia el conocimiento y hacer de mí una mejor persona.

Por último, agradezco a la comunidad de Quiroga-Cauca por su disponibilidad, colaboración y aportes que hicieron posible el desarrollo de este proyecto.



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

El presidente del Jurado y los jurados del trabajo denominado “Rituales fúnebres ancestrales del pacífico caucano como elemento de apoyo social en el proceso de duelo, aflicción y pérdida en los habitantes de la Vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el departamento del Cauca”, presentado por la estudiante Diany Yelithza Martínez Vidal, una vez revisado el informe final y aprobada la sustentación del mismo, autorizan para que se realicen los trámites concernientes para optar al título de Trabajador (a) Social.

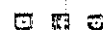
Firma Presidente de Jurado
Julio Enrique Ocampo Castro

Firma del Jurado
Renje Sirid Fajardo Botina

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 #1 sur-51, Santander de Quilichao- Cauca

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	1
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	2
1.1 Planteamiento del problema	2
1.2 Descripción del problema	2
1.3 Justificación.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
2.1 Objetivo general.....	6
2.2 Objetivos específicos.....	6
3. MARCO REFERENCIAL	7
3.1 Contexto de la investigación	7
3.2 Antecedentes	8
3.3 Marco teórico	10
3.3.1 Simbología	10
3.3.1.1 Simbología religiosa.....	10
3.3.1.2 Rituales fúnebres.....	11
3.3.1.3 De las tumbas	11
3.3.1.4 Los alabados.....	12
3.3.1.5 Los chigualos.....	13
3.3.2 Muerte y sociedad	13
3.3.2.1 Muerte desde la perspectiva biológica	14
3.3.2.2 Muerte desde la perspectiva religiosa	14
3.3.2.3 Muerte desde la perspectiva socio-cultural	15

3.4 Marco conceptual	16
3.4.1 Ritual.....	16
3.4.2 Duelo.....	16
3.4.3 Aflicción	16
3.4.4 Cultura	17
3.4.5 Identidad.....	17
3.4.6 Familia	17
3.4.7 Comunidad.....	17
3.5 Marco legal	18
4. METODOLOGÍA.....	21
4.1 Enfoque de investigación	21
4.2 Tipo de investigación	21
4.3 Población y muestra.....	22
4.3.1 Población objeto de investigación.....	22
4.3.2 Muestra.....	22
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información	22
4.4.1 Observación directa	23
4.4.2 Diario de campo.....	23
4.4.3 Entrevistas	24
4.5 Recursos	26
5. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	27
5.1 Matrices de análisis.....	27
5.1.1 Matriz de categorización primer objetivo	27
5.1.2 Matriz de categorización tercer objetivo	30
5.2 Gráficos de interpretación	31
5.2.1 Rituales característicos	31
5.2.2 Identidad cultural.....	32

5.2.3 Los jóvenes frente al tema.....	33
5.2.4 Vigencia de las costumbres	35
6. CONCLUSIONES	36
7. RECOMENDACIONES.....	37
BIBLIOGRAFÍA	38
ANEXOS.....	43

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Foto 1. Municipio de Guapi.	43
Anexo 2. Foto 2. Vereda Quiroga.....	44
Anexo 3. Foto 3. Viviendas de la vereda Quiroga.	45
Anexo 4. Foto 4. Río Guaji, al borde de Quiroga.....	46
Anexo 5. Foto 5. Ejemplo de tumba.	47
Anexo 6. Foto 6. Cantadora.....	48
Anexo 7. Foto 7. Arreglo de un chigualo.	49
Anexo 8. Entrevista 1. Consejo Comunitario de la vereda.	50
Anexo 9. Entrevista 2. Representante religioso de la comunidad.....	53
Anexo 10. Entrevista 3. Docentes.....	55

INTRODUCCIÓN

La presente investigación da cuenta de los rituales fúnebres característicos de la vereda Quiroga en el departamento del Cauca. En este estudio se pretende identificar la incidencia de estos rituales como elemento de apoyo ante el proceso de duelo y sensaciones de aflicción de una persona que ha perdido a un ser querido. De la misma manera se pretende conocer y posteriormente describir estos rituales con el propósito de reconocer qué cambios culturales se han presentado evidenciando que parte del problema son las costumbres y tendencias modernas ajenas al contexto en el que se realizó la investigación.

Este documento, producto de un trabajo investigativo participativo contó con la colaboración de personalidades destacadas de esta comunidad. La disponibilidad de esta comunidad es un hecho a destacar.

De la misma manera producto de esta investigación se logró identificar que los rituales fúnebres son diferentes para niños y adultos, además fue posible reconocer en estas manifestaciones culturales verdaderas oportunidades para fomentar la sana convivencia en la comunidad, acompañada de sentimientos de fraternidad, amor, apoyo, respeto y paz.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

¿Qué incidencias tienen los rituales fúnebres ancestrales del pacífico caucano como elemento de apoyo social en el proceso de duelo, aflicción y pérdida en los habitantes de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca?

1.2 Descripción del problema

La vereda Quiroga perteneciente al Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca ha sido históricamente influenciada en todo tipo de saberes culturales, autóctonos y ancestrales propios y característicos de la región pacífica, así como de la práctica y celebración de rituales fúnebres.

Si bien es cierto que la muerte es irremediable y en algunos casos inevitable, es oportuno destacar que al interior de la Vereda Quiroga implica que desde toda la comunidad se lleven a cabo procesos de apoyo y acompañamiento solidario a los familiares, amigos y vecinos que atraviesen por una situación de pérdida de un ser querido, hecho que ha permitido afianzar comportamientos y valores sociales y cívicos de unión y hermandad, respeto amor y fraternidad.

Es pertinente señalar que anteriormente existía disponibilidad, compromiso y aceptación social por el aprendizaje regional, en consecuencia, paulatinamente se fueron perdiendo algunas costumbres que de hecho eran transmitidas generación tras generación; lastimosamente la vereda en mención no es ajena a esta situación que ha implicado la pérdida de identidad sociocultural de los habitantes de este territorio.

Al respecto Torres señala que:

Los integrantes de cada cultura construyen el sentido de la vida por medio de imágenes y símbolos que rodean las múltiples actividades sociales que cobran vida según las necesidades de cada pueblo. Surgen entonces los rituales como

“prácticas sociales simbólicas que tienen por objeto recrear a la comunidad, reuniéndola en la celebración de un acontecimiento. El rito revive la cohesión del grupo y por lo tanto también contribuye a la construcción de su identidad”¹.

La construcción de imágenes y símbolos socialmente aceptados se ve enormemente afectado por la globalización, es decir, agentes culturalmente externos se imponen a lo previamente establecido, esto claramente demostrado en aspectos como la educación, música, hábitos y estilos de vida extranjeros etc.

Es evidente que el grado de aceptación, compromiso y comunicación de los habitantes de la vereda Quiroga en cuanto a los conocimientos y comportamientos de orden social puede producir brechas justificadas en el desarrollo libre de la personalidad, gustos y pensamientos diferentes e incluso la indiferencia; lo que representa un agravante social son las conductas de intolerancia, irrespeto y rivalidad que afectan la sana convivencia entre los miembros de la población de esta vereda.

Profundizando, en cuanto a los rituales fúnebres ancestrales Blanco, Clavijo y Rodríguez sostienen que

El ritual funerario constituye una de las fuentes más importantes para el conocimiento de las sociedades del pasado, en tanto que es una práctica universal y tradicional, diferenciada según las dimensiones del tiempo, el espacio y las características socioculturales de cada grupo. Además, las tumbas presentan una alta concentración de información dispuesta mediante un repertorio seleccionado de acuerdo a la cosmovisión de cada sociedad, muchas veces en buen estado de conservación lo que brinda una amplia y diversa información sobre su pasado².

Es innegable entonces que este tipo de manifestaciones sociales impulsan la identidad cultural de una región, describe a una comunidad y en cierta medida la diferencia de otras, razones por las cuales se hace necesario mantener vigente este tipo de demostraciones ancestrales que generan buen clima comunitario y fomentan las relaciones interpersonales.

¹ TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. En: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, diciembre de 2006, vol. 7, núm. 2, p.107-118.

² RODRÍGUEZ, José; BLANCO, Sonia y CLAVIJO, Alexander. Rituales funerarios y chamanismo en el cementerio de Coronado. En: Dpto. Antropología Universidad Nacional de Colombia, p.81-138.

1.3 Justificación

En primera instancia es significativo destacar que las costumbres y tradiciones sociales y culturales constituyen un conjunto de oportunidades para estrechar vínculos entre los integrantes de una comunidad; de igual forma destaca la oportunidad de preservar rasgos y características del legado histórico de una comunidad mediante la transmisión de conocimientos ancestrales y legados que de mantenerse vigentes fomentan la identidad.

En segunda instancia y tal como lo señala Torres

La muerte es un acontecimiento que ha inquietado al ser humano desde siempre, y es, precisamente esa inquietud la que ha promovido, como recurso histórico fundamental para su aceptación y atenuación, la celebración de rituales funerarios. En ellos, por el concurso de múltiples símbolos, se encuentran estrategias defensivas cuya función esencial es la preservación del equilibrio individual y social de los miembros de una colectividad³.

La muerte debe asumirse como un suceso inevitable y cada persona vive de manera distinta las situaciones concretas de estas pérdidas. El presente trabajo de investigación tiene como objeto examinar la incidencia real que tienen los rituales fúnebres del pacífico caucano como elemento de apoyo social en el proceso de duelo, aflicción y pérdida en los habitantes de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca, para lo cual se pretende indagar en referencia a los sucesos asociados a este tipo de rituales.

Mientras que en tercera instancia al determinar qué cambios sociales y culturales se han presentado en esta vereda en referencia a los rituales fúnebres, surge la posibilidad de exponer algunas recomendaciones que permitan reinstaurar, recuperar y por qué no generar espacios y estrategias nuevas enfocadas hacia la transmisión de conocimientos ancestrales en esta comunidad.

En la comunidad de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca surge la necesidad de generar espacios y estrategias enfocadas hacia la convivencia, respeto, paz, hermandad y fraternidad, para lo cual la misma población

³ TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. En: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, diciembre de 2006, vol. 7, núm. 2, p.107-118.

implementa el uso de relatos, diseño de ceremonias y simbolismo como impulsor hacia el desarrollo comunitario.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

Identificar la incidencia de los rituales fúnebres ancestrales del pacífico caucano como elemento de apoyo social en el proceso de duelo, aflicción y pérdida en los habitantes de la vereda de Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.

2.2 Objetivos específicos

- Conocer los rituales fúnebres ancestrales en la comunidad de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.

- Saber cómo afrontan los procesos de duelo, aflicción y pérdida en la comunidad de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.

- Determinar los cambios presentes en los rituales fúnebres ancestrales del pacífico caucano entre los habitantes de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 Contexto de la investigación

Tal como lo señala el Plan de Desarrollo Territorial 2016-2019 del Municipio de Guapi titulado "YO AMO A GUAPI"⁴, el municipio de Guapi se encuentra localizado al sur-occidente del Departamento del Cauca, cuenta con una superficie de 2688 Km² y se caracteriza por abundante vegetación y una temperatura promedio de 29°C. A lo largo de su extensión territorial cuenta con 30759 habitantes aproximadamente, los cuales se encuentran dispersos en 25 corregimientos y 30 veredas.

El 97% de la población del Municipio de Guapi es afrodescendiente, mientras que el 3% restante corresponde a población indígena y mestizos; en cuanto a las actividades productivas propias del municipio destaca la agricultura, la ganadería, la pesca y la minería como sustento económico regional.

El Municipio de Guapi limita al norte con el Océano Pacífico y el Municipio de Timbiquí, al sur con el Municipio de Santa Bárbara de Iscuande del Departamento de Nariño, al oriente con Argelia y al occidente con el Océano Pacífico. El deterioro de las vías de acceso al Municipio representa un agravante de fenómenos y problemas de orden social y económico. (Ver anexo, Foto 1. Municipio de Guapi)

La presente investigación se realiza en la vereda Quiroga que pertenece al Municipio de Guapi que cuenta con 1450 habitantes aproximadamente, además se encuentra ubicada al borde del Río Guaji y su población enfoca sus actividades productivas en la pesca, minería, ganadería y labores de agricultura. (Ver anexo, Foto 2. Vereda de Quiroga)

Es pertinente indicar que la vereda Quiroga no cuenta con centros de salud ni con Instituciones Educativas que presten el servicio en Educación Básica Secundaria, para acceder a este tipo de servicios los habitantes de Quiroga deben desplazarse

⁴ Plan de Desarrollo Territorial 2016-2019 Municipio de Guapi. "YO AMO A GUAPI". 29 de abril de 2016, Municipio de Guapi, Departamento del Cauca.

hacia veredas o corregimientos vecinos. (Ver anexos, Foto 3. Viviendas de la Vereda Quiroga y Foto 4. Río Guaji, al borde de Quiroga)

3.2 Antecedentes

La presente investigación se sustenta bajo los aportes previos de autores del orden nacional e internacional.

Un trabajo investigativo a considerar es el titulado *Semiótica de la funebria en el municipio de Quibdó: un acercamiento a las representaciones sociales*, de autoría de Rocío Urrego y cuyo objetivo fue describir, desde el punto de vista semiótico y cultural, las representaciones sociales del ritual que en torno a la muerte se lleva a cabo tradicionalmente en el municipio de Quibdó, desde las huellas de africanía, con el propósito de identificar sus principales características, ritos y costumbres. Cabe destacar que este trabajo investigativo concluyó que “Los muertos como sujetos activos pueden interceder o intervenir en la vida de los vivos”⁵, es decir, la muerte y el desarrollo de los rituales fúnebres como una manifestación social que representa oportunidades de fomento de relaciones interpersonales y de convivencia al interior de una comunidad.

De igual forma surge el aporte realizado por Nilson Pinto “Antropología de la muerte: Ritos donde se llora, canta y ríe con la muerte”⁶. Investigación cuyo objetivo fue conocer y explicar los diferentes rituales que se presentan en torno al fallecimiento y velatorio de una persona, así como el conjunto de prácticas religiosas que se efectúan atendiendo las características de los difuntos. Trabajo investigativo que además señala que los rituales fúnebres tienen dos finalidades: una, darle al cadáver un lugar propio; y dos, ayudar a los sobrevivientes a reponerse de la pérdida.

Aportes, los anteriores, del orden nacional que describen la importancia del acompañamiento a los familiares por parte de la comunidad una vez acontezca la muerte como un acto inevitable e ineludible; de igual forma marca el suceso de la

⁵ URREGO, Rocío. SEMIÓTICA DE LA FUNEBRIA EN EL MUNICIPIO DE QUIBDÓ: UN ACERCAMIENTO A LAS REPRESENTACIONES SOCIALES. Magister en Lingüística, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá D.C., Universidad Nacional de Colombia, 2014.

⁶ PINTO, Nilson. Antropología de la muerte: Ritos donde se llora, canta y ríe con la muerte. *En: Boletín antropológico*, diciembre de 2016, vol. 34, núm. 92, pp. 113-124.

muerte como una oportunidad de unión general basada en valores y comportamientos de orden social.

Abordando la perspectiva internacional como fuente de apoyo surge el estudio de Mario Barrera llamado “Ritos funerarios en la parroquia San José de Raranga. Una visión etnográfica”⁷. Al describir las etapas que conforman los ritos funerarios de esta comunidad, el autor concluye que la manifestación de rituales fúnebres representa una oportunidad social para el fomento de identidad y cultura en los habitantes de la comunidad, además sostiene que se han presentado algunos cambios de mentalidad sustanciales influenciados por comportamientos y valores externos a la comunidad y que en esto mucho tiene que ver las expectativas, grado de aceptación y necesidades de la población.

Laura Yoffe autora argentina en su artículo de investigación titulado “Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos” argumenta que:

Cada cultura moldea métodos de afrontamiento y de atribución de significados a las diversas situaciones de la vida y de la muerte. Cada credo religioso propone funerales, prácticas y rituales de duelo, formas de recordación de la persona fallecida, así como modos de apoyo social, religioso y espiritual para que los deudos puedan expresar su dolor, mitigar su pena y reunirse en comunidad para no sufrir tanto la soledad y la tristeza por la pérdida⁸.

En principio se interpreta que la diversidad cultural es uno de los rasgos característicos del continente americano, secuencialmente es importante mencionar que la población afrodescendiente destaca por la constante manifestación pública de actos distintivos y especiales que ponen en evidencia hábitos y estilos de vida y pensamientos diferentes que los caracterizan y los identifican, y del como la muerte se transforma en un espacio de unión comunitario como mecanismo de mitigación del duelo personal y disminución de la aflicción y el malestar por la pérdida de un ser querido.

⁷ BARRERA, Mario. RITOS FUNERARIOS EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE RARANGA. UNA VISIÓN ETNOGRÁFICA. Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialización de Historia y Geografía, Facultad de filosofía y letras y ciencias de la educación, Cuenca-Ecuador, Universidad de Cuenca, 2016.

⁸ YOFFE, Laura. Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos. En: UNIFE, diciembre de 2014, vol. 22, núm. 2, p. 145-163.

Dentro de ese orden de ideas se pone de manifiesto la relevancia de este tipo de investigaciones como mecanismo de identificación de acontecimientos de orden social de la población afrodescendiente colombiana.

3.3 Marco teórico

3.3.1 Simbología

Entendida en esencia como una disciplina científica encargada de estudiar los símbolos sean estos locales, regionales, nacionales o particulares. Para Nieto “Un símbolo es la representación perceptible de una idea, con rasgos asociados por una convención socialmente aceptada”⁹; un símbolo como una manifestación socio-cultural que se puede ver, oír o tocar, además de abordarse como una representación característica hereditaria, es decir, un símbolo como un factor fundamental de conocimiento.

3.3.1.1 Simbología religiosa

Ameigeiras sostiene que:

La simbología religiosa pasa a constituirse en un elemento clave del imaginario colectivo en el que distintas representaciones que se conforman a partir de relatos, símbolos e imágenes convergen en un proceso histórico de construcción de una identidad nacional. Una situación en que los símbolos religiosos en general adquieren una relevancia fundamental tanto por su significación en la trama cultural como por la fuerza de su instalación en diversos sectores y clases sociales y en la vida cotidiana de los sujetos¹⁰.

La costa pacífica colombiana se ha caracterizado por sus manifestaciones sociales y culturales. La población afrodescendiente se siente orgullosa y naturalmente identificada con manifestaciones y simbologías religiosas relacionadas a la muerte,

⁹ NIETO, Julio. Simbología. *En*: Rev Colomb Cir, 2011, vol. 26, p. 151-163.

¹⁰ AMEIGEIRAS, Rubén. Símbolos, rituales religiosos e identidades nacionales. Los símbolos religiosos y los procesos de construcción política de identidad en Latinoamérica. Buenos Aires, CLACSO, 2014, p. 179.

canticos, alabados y cantadores, bebidas ancestrales etc. Al interior de las comunidades negras de Colombia la representación y expresión de estos símbolos se mantiene vigente debido a que cuenta con altos niveles sociales de aprobación, realización y comunicación.

3.3.1.2 Rituales fúnebres

Torres sostiene que “Los rituales funerarios se conciben como prácticas socio-culturales específicas de la especie humana, relativas a la muerte de alguien y a las actividades funerarias que de ella se derivan tales como velorios, rezos, entierros, cremaciones, momificaciones, edificación de monumentos y sacrificios humanos entre otros y sea cual sea la opción funeraria que se practique, están caracterizados por un elaborado código simbólico sobre la base del cual se construye la realidad social”¹¹.

El acontecimiento de la muerte en la comunidad de la vereda Quiroga del municipio de Guapi en el Departamento del Cauca implica participación social mediante manifestaciones de apoyo tales como: la elaboración de tumbas decoradas, canto de alabados, arreglos florales, rezos característicos, toma de bebidas ancestrales y homenajes o consideraciones con el fallecido y su familia. Es decir, el acontecimiento de la muerte en esta región como una oportunidad para llevar a cabo representaciones simbólicas características de la población afrodescendiente colombiana.

Ante la pérdida de un ser querido, los rituales fúnebres crean una sensación de unión entre quienes participan y comparten las creencias sociales y religiosas, de igual manera destaca que la realización de este tipo de actos reproduce y mantiene vigente la identidad cultural colectiva.

3.3.1.3 De las tumbas

¹¹ TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. En: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, diciembre de 2006, vol. 7, núm. 2, p.109.

Una tumba para los habitantes de la vereda Quiroga es considerado como aquel lugar en el que se llevan a cabo manifestaciones y expresiones tales como los rezos, alabados, bailes, toma de bebidas ancestrales y demás prácticas específicas que hacen parte de cada ritual. Es importante destacar que la tumba suele organizarse y decorarse por parte de personas de la comunidad. (Ver anexo, Foto 5. Ejemplo de tumba)

El Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación¹² considera que el levantamiento de una tumba corresponde a arreglos florales y alumbrados que implican la finalización de una novena fúnebre y se considera una forma de despedirse e interceder ante Dios por el alma de los que mueren. (Ver anexo, Foto 5. Ejemplo de una tumba)

3.3.1.4 Los alabados

(Ver anexo, Foto 6. Cantadora)

El Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación considera que:

El alabado es un canto triste que se interpreta generalmente a capela, se refiera a la vida y la muerte, es como una oración musical que hace alusión a los santos y a las virtudes y buenos recuerdos del muerto. Una de las características de los alabados es que las letras conmueven a las personas que lo escuchan porque son tristes, evocan dolor, pero también esperanza. El alabado es, en esencia, un canto responsorial, en el que unas veces sus letras muestran la alabanza o exaltación religiosa ofrendada a Dios, a la virgen y a los santos, pero estas alabanzas son combinadas con pasajes que hacen referencia a temas más humanos: a experiencias de dolor, contradicción o confusión frente a la muerte. Así mismo las letras de estos cantos buscan reforzar valores que se acercan a las vivencias de nuestras comunidades y a unos principios propios de la espiritualidad afro¹³.

¹² MINISTERIO DE CULTURA. FUNDACIÓN CULTURAL DE ANDAGOYA. Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación. Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del municipio del medio San Juan. Chocó-Colombia, 2014, p.35.

¹³ MINISTERIO DE CULTURA. FUNDACIÓN CULTURAL DE ANDAGOYA. Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación. Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del municipio del medio San Juan. Chocó-Colombia, 2014, p.46.

Es necesario considerar a los alabados como una de las manifestaciones culturales más distintivas de la población afrodescendiente colombiana. Las cantadoras son participes fundamentales durante el velorio y posterior celebración de rituales fúnebres de la comunidad de Quiroga. Es importante mencionar que la implementación de los alabados durante la ceremonia fúnebre tiene el propósito de apoyar y acompañar a los familiares, amigos y vecinos del doliente, además de ayudar en el tránsito del alma desde el mundo terrenal hacia el mundo celestial.

Los alabados suelen entonarse durante los velorios y posterior a ellos, es decir, durante el desarrollo de la novena que corresponde a los nueve días posteriores al deceso.

3.3.1.5 Los chigualos

El chigualo es un hecho singular de carácter religioso y social. En él se mezclan el dolor y la alegría. También es una reunión social a la que asisten amigos y vecinos. Se lleva a cabo cuando uno de los niños de la comunidad ha muerto. Su madrina está alegre porque cree que el niño, por su corta edad, está libre de pecado y su alma se dirigirá al cielo, desde donde podrá interceder ante Dios por su salvación. Esta alegría y ausencia de temor por la muerte es el tono que predomina en todas las actividades alrededor del pequeño difunto¹⁴.

La velación de un niño en la comunidad de Quiroga implica manifestaciones más cercanas a la alegría que a la tristeza, hecho puesto en evidencia mediante expresiones culturales de armonía, ausencia de llanto, juegos, bailes y rondas infantiles en presencia de colores vivos que pongan de manifiesto el gozo por el rumbo celestial al que accederá el difunto. (Ver anexo, Foto 7. Arreglo de un chigualo)

3.3.2 Muerte y sociedad

El tema de la muerte debe abordarse como un tema socialmente complejo debido a que abarca diferentes perspectivas y representaciones; en principio debemos

¹⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy. COMUNIDAD EDUCATIVA DE GUAPI (CAUCA). Edición 23, Panamericana Formas e Impresos S.A., 2016, p.42.

considerar la muerte desde el punto de vista biológico, religioso, socio-cultural y legal. Lynch y Oddone argumentan que

Hablar de la muerte es intentar abarcar un mundo casi infinito de posibilidades. Su complejidad hace que su estudio pueda adoptar muy distintas perspectivas y, aunque morir es siempre un proceso individual, es también un acontecimiento que afecta a aquellos que se relacionan con quien muere, evidenciando una dimensión social y cultural. De allí que las actitudes y comportamientos que las personas adoptan ante la muerte sean el resultado de características y circunstancias individuales, por un lado, y del concepto y sentido de la muerte imperante en la sociedad, por el otro¹⁵.

3.3.2.1 Muerte desde la perspectiva biológica

“El acontecimiento que pone fin a nuestra vida, la muerte, tiene un cuándo y cómo, pero durante la vida los desconocemos por completo. Es un proceso que va desarrollándose a lo largo de nuestro ciclo vital, y que nos va acompañando en un segundo plano hasta que nos convertimos en protagonistas del mismo”¹⁶. Se asume desde la simplicidad como el cese de las funciones vitales. La perspectiva biológica de la muerte sostiene que una persona fallece a causa de factores exteriores o intrínsecos particulares, es decir, se considera a la muerte como un hecho natural inevitable netamente individual.

3.3.2.2 Muerte desde la perspectiva religiosa

“La muerte viene a considerarse como la suprema iniciación, como el comienzo de una nueva existencia espiritual. Mejor aún: generación, muerte y regeneración (renacimiento) se conciben como tres momentos de un mismo misterio, y todo el esfuerzo espiritual del hombre arcaico se pone en demostrar que entre estos momentos no debe existir ruptura”¹⁷.

¹⁵ LYNCH, Gloria y ODDONE, María. La percepción de la muerte en el curso de la vida. En: Revista de Ciencias Sociales, 2016, vol. 30, núm. 40, p.129-150.

¹⁶ HERNÁNDEZ, Ángela. Perspectiva social y actitudes hacia la muerte de la población española. Trabajo de fin de grado. Universidad de Salamanca, España, 2012.

¹⁷ ELIADE, Mircea. LO SAGRADO Y LO PROFANO. Existencia humana y vida santificada. Edición 4, Guadarrama Punto Omega, 1981, p.107.

En primer lugar, es necesario reconocer a las religiones como prácticas sociales que incluyen un sistema de creencias, comportamientos y actitudes humanas de reconocimiento y conexión con la divinidad. En segundo lugar, es significativo reconocer que “en las comunidades afrocolombianas del Pacífico se demuestra el amor por los muertos, a través de manifestaciones fuertes de llanto, de los cantos como los alabados porque ante el dolor de la muerte se canta y llora en un solo momento. El camino del difunto hacia la otra vida depende mucho de las actividades de los vivos”¹⁸.

La comunidad de la vereda Quiroga del municipio de Guapi en el departamento del Cauca se ve representada en el catolicismo con algunas adaptaciones particulares propias y características de la comunidad afrodescendiente, para lo cual consideran a la muerte como un acontecimiento mediador hacia la vida eterna y celestial.

Es decir, la muerte como un acontecimiento que debe ser atendido públicamente y que debe contar con la participación de la comunidad mediante lazos de unión, fraternidad y respeto, además de constituir una oportunidad para las manifestaciones culturales propias de esta población.

3.3.2.3 Muerte desde la perspectiva socio-cultural

Culturalmente la muerte se asume como un suceso generador de duelo, aflicción y demás sensaciones de tristeza. De igual forma y tal como lo señala Grajales: “Es indudable que la muerte representa uno de los aspectos más complejos de la vida del hombre, haciéndole crear una entramada red de rituales y creencias que le permiten pasar este momento”¹⁹. Una vez se asume personal, familiar y socialmente las sensaciones que conllevan el acontecimiento de la muerte, la comunidad de la vereda Quiroga y como es característico de la población afrodescendiente, se procede a instalar una serie de manifestaciones y expresiones culturales simbólicas que intentan mitigar el dolor, acompañar al doliente y velar porque el fallecido pase desde la vida terrenal a la vida celestial.

¹⁸ BERRIO, Suelen y TABARES, Laura. Rituales y otras fiestas negras. Procesos de hibridación cultural de los saberes afro en el barrio 20 de julio de la ciudad de Medellín. Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales, Facultad de ciencias Humanas y Sociales, Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2017.

¹⁹ GRAJALES, Daniel. La muerte, en pieles negras y vestidos blancos. [en línea]. En: ELMUNDO.COM, 22 de diciembre de 2016. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: <https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?id=234119>

Entonces, sin dejar de lado al doliente y en este contexto, social y culturalmente la muerte surge como una oportunidad de movilización comunitaria en el que se fomenta la identidad característica de esta población.

3.4 Marco conceptual

3.4.1 Ritual

Manifestación, expresión o celebración social y cultural que se caracteriza por lo simbólico. Estas manifestaciones están basadas en creencias religiosas, tradiciones culturales, políticas, deportivas y recuerdos históricos relevantes. “Cualquiera que sea la complejidad de una fiesta religiosa, se trata siempre de un acontecimiento sagrado que tuvo lugar ab origine y que se hace presente ritualmente”²⁰. La comunidad de la vereda Quiroga en el Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca se siente muy identificada con rituales del orden fúnebre y religioso y que incluyen otras expresiones asociadas características y simbólicas que los identifican.

3.4.2 Duelo

Es un proceso natural en el que el doliente atraviesa una serie de etapas antes de superar la muerte o pérdida de un ser querido. Es un proceso que se caracteriza por presentar las siguientes etapas: primera etapa es la que corresponde al aturdimiento; la segunda etapa corresponde a incredulidad y negación, mientras que la tercera etapa implica sensaciones de mucho impacto emocional y shock, tristeza y privación. De igual forma, cabe señalar que ante el proceso de duelo pueden surgir etapas intermedias de depresión, ira y desesperación.

3.4.3 Aflicción

“La aflicción, probablemente a nivel universal, está presente tanto en los actos rituales obligatorios como en ambientes más cotidianos, donde la gente se

²⁰ ELIADE, Mircea. LO SAGRADO Y LO PROFANO. Existencia humana y vida santificada. Edición 4, Guadarrama Punto Omega, 1981, p.55.

encuentra sola o con parientes cercanos”²¹. Es el estado emocional ante la pérdida o muerte de un ser querido. Muchas veces ese estado emocional implica dolor, tristeza, ira, molestia, abatimiento etc...

3.4.4 Cultura

Conjunto de conocimientos, tradiciones y costumbres de una región y su población que los caracteriza, identifica y diferencia de los demás.

3.4.5 Identidad

Conjunto de rasgos y características individuales o comunitarias propias que permiten distinguir a una persona o comunidad de otras. La identidad cultural hace referencia a los valores, creencias, tradiciones y costumbres de un determinado grupo de personas o comunidad.

3.4.6 Familia

Grupo heterogéneo de personas conformado por madre, padre y los hijos. En la sociedad colombiana la familia está unida por lazos legales, biológicos o culturales, es decir, se interpreta también a la familia como un grupo de personas que comparten ideas y pensamientos religiosos y económicos.

3.4.7 Comunidad

“Grupo de personas que viven en un área geográficamente específica y cuyos miembros comparten actividades e intereses comunes, donde pueden o no

²¹ ROSALDO, Renato. La aflicción y la ira de un cazador de cabezas. [en línea]. En: Cultura y verdad. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: <http://www.ramwan.net/restrepo/hermeneuticas/6.rosaldo.pdf>

cooperar formal e informalmente para la solución de los problemas colectivos”²². La población de la vereda Quiroga en el Municipio de Guapí en el Departamento del Cauca comparte celebraciones, manifestaciones y expresiones en ámbitos como el religioso, deportivo y político, además de participar en la toma de decisiones de índole económico y social que satisfaga las expectativas y necesidades propias de la comunidad.

3.5 Marco legal

Desde la Constitución Política de Colombia se señala que:

Artículo 7. El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 19. Se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva.

Artículo 38. Se garantiza el derecho de libre asociación para el desarrollo de las distintas actividades que las personas realizan en sociedad.

Artículo 68. Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.²³

En principio, el Estado colombiano a través de la Constitución Política garantiza la protección y seguridad de los diferentes grupos étnicos propios de nuestro territorio; de la misma manera se garantiza la libertad de culto y credo como una manifestación individual electiva, además de avalar a las manifestaciones culturales como promotores de identidad cultural.

²² CAUSSE, Mercedes. EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO. [en línea]. En: Ciencia en su PC, 2009. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

²³ REPÚBLICA DE COLOMBIA, Constitución Política de Colombia. (1991). Actualizada con los actos legislativos a 2016. Bogotá, D.C., p.1-170.

A considerar igualmente, Ley 70 en su:

Artículo 3o. La presente ley se fundamenta en los siguientes principios:

1. El reconocimiento y la protección de la diversidad étnica y cultural y el derecho a la igualdad de todas las culturas que conforman la nacionalidad colombiana.
2. El respeto a la integralidad y la dignidad de la vida cultural de las comunidades negras²⁴.

La población afrodescendiente colombiana se caracteriza por sus constantes manifestaciones culturales sean estas artísticas, lúdicas, culinarias y religiosas. Al reconocer, proteger y respetar las manifestaciones culturales de la población negra de nuestro país se está apreciando el pasado, además de promover la igualdad, fraternidad y familiaridad. De la misma manera se reconoce y respeta los derechos de los demás, reconociendo la evidente y grandiosa diversidad cultural y social propia de nuestro país.

Mientras que desde el Ministerio de Cultura de Colombia se diseñó y publicó el Compendio de Políticas Culturales cuyo capítulo de Política de Diversidad Cultural señala las siguientes directrices, estrategias y acciones:

1. Tiene, como uno de sus objetivos, la creación de condiciones para el desarrollo y fomento de una cultura ciudadana de reconocimiento y respeto por las diferencias culturales.
2. Se propone fortalecer y garantizar a la sociedad el conjunto de derechos culturales, colectivos e individuales.
3. Busca hacer de la diversidad cultural y el ejercicio de la cultura los factores fundamentales del bienestar, la creatividad social y el desarrollo humano sostenible.
4. Fortalecer el proceso de apropiación y ejercicio de los derechos culturales de los diferentes grupos poblacionales.
5. Promover y fortalecer el enfoque diferencial y las acciones afirmativas que contribuyan al reconocimiento y respeto de la identidad e integridad cultural de

²⁴ COLOMBIA, Congreso de la República. Ley 70. (27, agosto, 1993). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Bogotá, D.C., 1993, p.2-3.

los grupos étnicos y comunidades locales campesinas y urbanas, a la valoración social de sus expresiones culturales, y a la remoción de obstáculos que impidan a las personas y comunidades el acceso y disfrute de los activos y bienes de la cultura.

6. Ampliación del conocimiento sobre los contextos y procesos sociales y culturales de los distintos grupos de población, con énfasis en el ejercicio de los derechos culturales y la interacción entre la cultura y el desarrollo²⁵.

Por último, destacar que desde el Ministerio de Cultura Nacional se han implementado planes, estrategias, ideas y proyectos enfocados en la promoción y fortalecimiento cultural del país; es decir, garantizar la vigencia de las manifestaciones culturales como acontecimientos colectivos pacíficos e inclusivos, creativos, promotores de bienestar y generadores de identidad cultural.

²⁵ COLOMBIA, Ministerio de Cultura Nacional. (2016). Política de Diversidad Cultural. Bogotá, D.C., 2016, p. 371-395.

4. METODOLOGÍA

4.1 Enfoque de investigación

La presente investigación corresponde a una investigación que se suscribe bajo el enfoque mixto puesto que “utiliza evidencia de datos numéricos, verbales, textuales, visuales, simbólicos y de otras clases para entender problemas en las ciencias”²⁶. Es decir, el presente estudio aborda datos cualitativos y cuantitativos que al ser interpretados y analizados permiten deducir la incidencia de los rituales fúnebres al interior de la comunidad, además de conocer de cerca qué rituales son característicos en esta población y del cómo afrontan los procesos de duelo, pérdida y aflicción y así mismo determinar algunos cambios o transformaciones evidentes durante estas manifestaciones culturales.

Algunos autores “señalan que la investigación mixta se fortaleció, al poder incorporar datos como imágenes, narraciones o verbalizaciones de los actores que, de una u otra manera, ofrecían mayor sentido a los datos numéricos. Igualmente afirman que los diseños mixtos permiten la obtención de una mejor evidencia y comprensión de los fenómenos y, por ello, facilitan el fortalecimiento de los conocimientos teóricos y prácticos”²⁷.

En este orden de ideas es oportuno destacar que el enfoque mixto de investigación permite obtener información bajo distintos métodos de recolección, para este caso las entrevistas, diario de campo y la observación directa, además destacar que la triangulación, interpretación y análisis de la información obtenida bajo el enfoque mixto de investigación permite combinar datos numéricos, gráficas y porcentajes con opiniones e imágenes.

4.2 Tipo de investigación

²⁶ HERNÁNDEZ, Roberto. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Los métodos mixtos. Edición 4º, Mc Graw Hill Education/INTERAMERICANA EDITORES, S.A., p.534.

²⁷ PEREIRA PÉREZ, Zulay. Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta. [en línea]. 2011. [consultado en noviembre de 2019]. Disponible en internet: <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194118804003.pdf>

La presente investigación intenta describir rituales fúnebres y determinar qué aspectos han cambiado en referencia a este tipo de manifestaciones culturales en la comunidad de la vereda Quiroga en el Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca, razón por la cual el presente estudio corresponde a una investigación acción. Al respecto Colmenares y Piñero:

“Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investigada, quién investiga y el proceso de investigación”²⁸.

4.3 Población y muestra

4.3.1 Población objeto de investigación

La población objeto de esta investigación corresponde a personas de la comunidad de la vereda Quiroga en el Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.

4.3.2 Muestra

Muestra que corresponde a un Representante del Consejo Comunitario, un Concejal, el Párroco y dos docentes de la Vereda Quiroga en el departamento del Cauca. En total se entrevistará a cinco personas pertenecientes a esta comunidad.

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

²⁸ COLMENARES E., Ana Mercedes., PIÑERO M., Ma. Lourdes. La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. [en línea]. 2008, [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: ISSN: 1315-883X. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

4.4.1 Observación directa

“La investigadora o el investigador hacen una inmersión en el contexto. Se introducen dentro del grupo de estudio y llegan a formar parte de él, de tal forma que se tienen vivencias de primera mano que permiten comprender la situación o el comportamiento del grupo. En el Cuaderno de Campo, Registro o Diario de Campo relatan-describen sus sensaciones, descripciones, acontecimientos, interacciones, eventos, sucesos, hechos, entre otros”²⁹.

Para el desarrollo de esta investigación la observación es el primer espacio para la identificación de acontecimientos importantes en referencia a la incidencia de los rituales fúnebres como manifestación sociocultural de apoyo ante la muerte o pérdida de un ser querido. Es relevante mencionar que la observación es provechosa al tomarla como un promotor de la indagación, discusión, diseño de hipótesis y conclusiones.

El propósito de la observación en una investigación cualitativa es comprender los fenómenos que se están investigando.

4.4.2 Diario de campo

Hernández considera que:

Es común que las anotaciones se registren en lo que se denomina diario de campo o bitácora, que es una especie de diario personal, donde además se incluyen:

- a) Descripciones del ambiente (iniciales y posteriores) que abarcan lugares, personas, relaciones y eventos.

- b) Mapas.

²⁹ GUARDIÁN-FERNÁNDEZ, Alicia. El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Técnicas Cualitativas para la Recolección de Información. PrintCenter, 2007, p.190.

c) Diagramas, cuadros y esquemas (secuencias de hechos o cronología de sucesos, vinculaciones entre conceptos del planteamiento, redes de personas, organigramas, etcétera).

d) Listado de objetos o artefactos recogidos en el contexto, así como fotografías y videos que fueron tomados (indicando fecha y hora, y por qué se recolectaron o grabaron y, desde luego, su significado y contribución al planteamiento).

e) Aspectos del desarrollo de la investigación (cómo vamos hasta ahora, qué nos falta, qué debemos hacer)³⁰.

El diario de campo es una construcción personal que permite acumular información relevante en relación al tema de investigación, se destaca que el diseño de este instrumento implica uso de escritos cortos, apuntes, dibujos, fotos, mapas, esquemas y gráficos etc., por lo cual suele abordarse como un instrumento didáctico y muy útil para el investigador.

4.4.3 Entrevistas

En primera instancia es importante indicar que la entrevista es uno de los mecanismos más útiles y fructíferos en cuanto a la recolección de información, al respecto Troncoso-Pantoja y Amaya señalan que “La entrevista se enmarca dentro del quehacer cualitativo como una herramienta eficaz para desentrañar significaciones, las cuales fueron elaboradas por los sujetos mediante sus discursos, relatos y experiencias”³¹. La entrevista es un instrumento cualitativo de recolección de información que permitirá indagar sobre las características de los rituales fúnebres de la Vereda Quiroga en el departamento del Cauca.

En segunda instancia se describe que durante el presente proceso investigativo se llevara a cabo entrevistas semiestructuradas puesto que “parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad

³⁰ HERNÁNDEZ, Roberto. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. El inicio del proceso cualitativo. Edición 4º, Mc Graw Hill Education/INTERAMERICANA EDITORES, S.A., p.373-374.

³¹ TRONCOSO-PANTOJA, Claudia y AMAYA, Antonio. Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. En: Rev. Fac. Med., 2017, vol. 65, núm. 2, p. 329-332.

de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos”³².

Mientras que en tercera y última instancia se tiene en cuenta las siguientes recomendaciones para la implementación de la entrevista como mecanismo de recolección de información:

- ✓ Contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema.
- ✓ Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación.
- ✓ Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla o video grabarla.
- ✓ Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación.
- ✓ La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios.
- ✓ Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista.
- ✓ No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas.

³² DÍAZ BRAVO, Laura; TORRUCO GARCÍA, Uri; MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Mildred y VARELA RUIZ, Margarita. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MÉDICA. La entrevista, recurso flexible y dinámico. [en línea]. 2013. [consultado en octubre de 2019]. Disponible en internet: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

- ✓ Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio ³³.

Durante la implementación de la entrevista semiestructurada como mecanismo de recolección de información el agente o grupo investigador deberá apropiarse de las preguntas, tener conocimientos del tema y demostrar actitudes respetuosas, cordialidad y asombro ante las respuestas.

4.5 Recursos

Para el desarrollo de esta investigación se contará con recursos de índole económico, académico, tecnológico y humano.

³³ *Ibíd.*, p. 163-164.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

5.1 Matrices de análisis

5.1.1 Matriz de categorización primer objetivo

Matriz de categorización primer objetivo.					
Identificar la incidencia de los rituales fúnebres ancestrales del pacífico caucano como elemento de apoyo social en el proceso de duelo, aflicción y pérdida en los habitantes de la vereda de Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.					
Categoría: Componente incidental.					
Perspectiva personal.	Representante del consejo comunitario.	Concejal.	Párroco.	Docente 1.	Docente 2.
Subcategoría 1: Aprobación comunitaria.					
Pregunta.	Hallazgo/Respuesta.		Interpretación.		
¿Considera usted que la manifestación de los rituales fúnebres cuenta con la aprobación de toda la comunidad?	Sí.		La manifestación social de los rituales fúnebres cuenta con la aprobación total de la comunidad de la Vereda Quiroga, además, cabe destacar el respeto por creencias diferentes a las instaladas históricamente en este territorio.		
	Sí.				
	Sí, pero depende de las costumbres del doliente.				
	Sí, pero no todos tienen las mismas creencias y costumbres.				
	Sí.				
Subcategoría 2: Aprobación personal.					

Pregunta.	Hallazgo/Respuesta.	Interpretación.
¿Usted como representante social aprueba la manifestación social de los rituales fúnebres característicos de esta comunidad?	Si.	Figuras sociales influyentes de la vereda aprueban la manifestación de estos rituales característicos. Cabe destacar que en este caso la aprobación es síntoma de participación activa y acompañamiento.
	Si.	
	Si.	
	Si.	
	Si.	
Subcategoría 3: participación personal.		
Pregunta.	Hallazgo/Respuesta.	Interpretación.
¿Qué acciones lleva usted a cabo durante el proceso de duelo de una persona que ha perdido a un ser querido?	Informar y convocar a la comunidad, apoyo y solidaridad.	Es evidente que dependiendo el rol de cada entrevistado se llevan a cabo acciones para las que está capacitado, es decir, cada persona cumple una labor diferente.
	Respetar, colaborar y servir.	
	Guardar luto y realizar la Sagrada eucaristía.	
	Acompañar, brindar consejos.	
	Unión y acompañamiento.	

Matriz de categorización segundo objetivo.					
Saber cómo afrontan los procesos de duelo, aflicción y pérdida en la comunidad de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.					
Categoría: Componente incidental.					
Perspectiva personal.	Representante del consejo comunitario.	Concejal.	Párroco.	Docente 1.	Docente 2.
Subcategoría 1: vinculación comunitaria.					
Pregunta.		Hallazgo/Respuesta.		Interpretación.	
Usted como representante social ¿cómo se vincula ante estas manifestaciones culturales?		Dando prioridad al acontecimiento.		En su totalidad los representantes sociales cuentan con vinculación en las manifestaciones culturales que se realizan en Quiroga.	
		Ayudando, cantando, rezando y recochando.			
		Acercándome a la familia, colaborando a la comunidad.			
		Colaborando, ayudando, rezando, cantando y sirviendo.			
		Comprometiéndome completamente en todo el proceso.			
Subcategoría 2: fomento de identidad.					
Pregunta.		Hallazgo/Respuesta.		Interpretación.	
¿Cree usted que la manifestación social de los rituales fúnebres fomenta la identidad cultural de los habitantes de esta comunidad?		Sí		Se evidencia de manera uniforme que la manifestación social de los rituales fúnebres se ve fomentada a partir de la identidad cultural a cabalidad.	
		En todo momento.			
		Claro que sí.			
		Sí.			
		Sí.			

5.1.2 Matriz de categorización tercer objetivo

Matriz de categorización tercer objetivo.					
Determinar los cambios presentes en los rituales fúnebres ancestrales del pacífico caucano entre los habitantes de la vereda Quiroga del Municipio de Guapi en el Departamento del Cauca.					
Categoría: Componente emocional.					
Perspectiva personal.	Representante del consejo comunitario.	Concejal.	Párroco.	Docente 1.	Docente 2.
Subcategoría 3: Sensaciones del doliente.					
Pregunta.		Hallazgo/Respuesta.		Interpretación.	
¿Qué sensaciones cree usted que se presentan en una persona que ha perdido a un ser querido y será acompañado por la comunidad mediante la manifestación de un ritual fúnebre?		Alivio.		Se destaca que durante un ritual fúnebre las sensaciones del doliente son positivas. Además, se interpreta que la manifestación de estas costumbres sociales mitiga el dolor.	
		Agradecimiento.			
		Acogimiento y solidaridad.			
		Satisfacción y alegría.			
		Emoción.			
Subcategoría 4: Sensaciones personales.					
Pregunta.		Hallazgo/Respuesta.		Interpretación.	
		Solidaridad y felicidad.		Las sensaciones son todas positivas, hecho que permite	
		Apoyo, respeto y comprensión.			

¿Qué sensaciones genera en usted la manifestación de los rituales fúnebres al interior de esta comunidad?	Gozo, felicidad y gratitud.	deducir que durante el acontecimiento de la muerte en esta comunidad se promueven valores y acciones del orden social que fomentan la convivencia y paz.
	Satisfacción por el apoyo comunitario.	
	Regocijo, unión y fraternidad.	

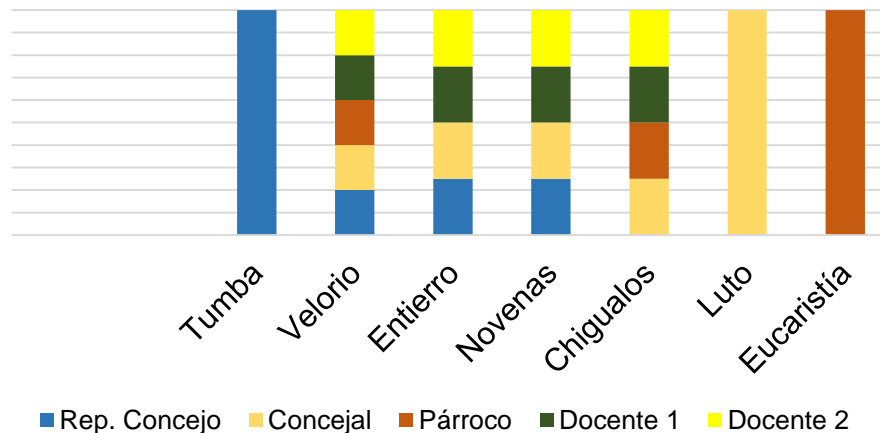
Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Matrices de análisis. [tabla]. Colombia. [octubre de 2019].

Los rituales fúnebres en esta comunidad pueden catalogarse como un fenómeno socio-cultural positivo debido a que implica la participación de la comunidad, además de servir como instrumento de acompañamiento, colaboración y ayuda ante el doliente. Cabe resaltar que la manifestación y expresión de estos rituales se lleva a cabo bajo lineamientos de sana convivencia, respeto y convivencia, pero a continuación se describe algunos aspectos negativos que han ido en contra de las costumbres históricas de la comunidad de la vereda Quiroga en el departamento del Cauca.

5.2 Gráficos de interpretación

5.2.1 Rituales característicos

RITUALES CARACTERÍSTICOS DE LA VEREDA QUIROGA.



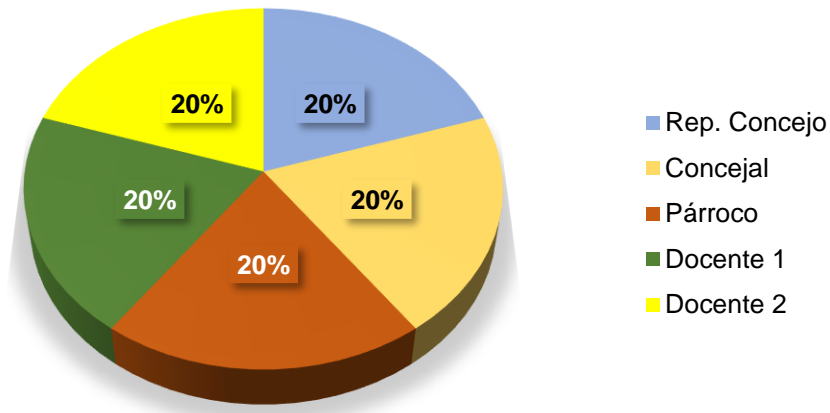
Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Rituales característicos. [grafico]. Colombia. [octubre de 2019].

En función del segundo objetivo de investigación se puede interpretar que existe mucho conocimiento en cuanto a los rituales fúnebres característicos de esta región del departamento del Cauca, además es posible reconocer que el velorio es el acontecimiento fundamental por el cual se desprende otra serie de sucesos relacionados. Es decir, se reconoce en la tragedia de la muerte una posibilidad de aglomeración y unión comunitaria manifestada en el acto del velorio, pero dependiendo la edad del fallecido se abren las posibilidades ya sea para el levantamiento de una tumba o para el diseño de un chigualo.

El acontecimiento de la muerte debe ser atendido y acompañado de eucaristías, rezos y luto durante la novena, además de respeto, compromiso y constante acompañamiento comunitario con el doliente, es decir, manifestaciones socio-culturales permanentes que culminan con el entierro. De igual forma mencionar que durante el velorio y la novena las cantaoras y cantaores juegan un rol protagónico social y culturalmente aceptado.

5.2.2 Identidad cultural

LOS RITUALES FUNEBRES FOMENTAN LA IDENTIDAD CULTURAL.



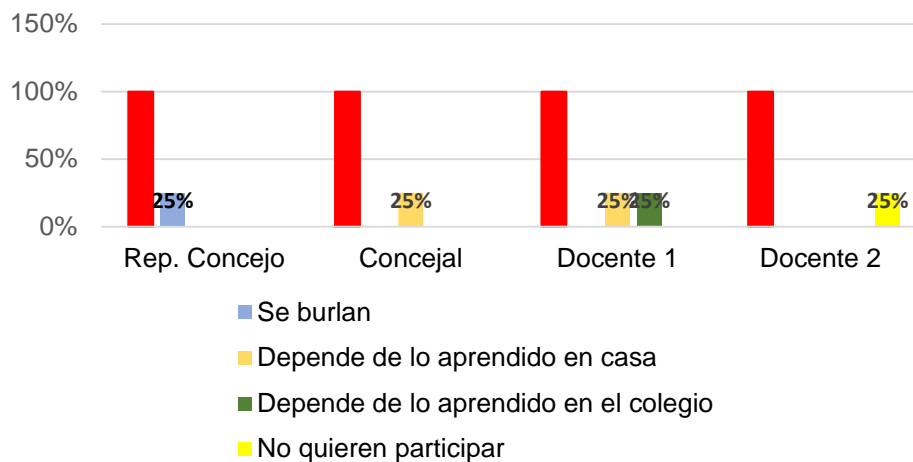
Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Identidad cultural. [grafico]. Colombia. [octubre de 2019].

Es cierto que para la totalidad de la muestra de investigación la manifestación de los rituales fúnebres fomenta la identidad cultural de los integrantes de la comunidad de la vereda Quiroga en el departamento del Cauca. Pero, también es cierto que la globalización y modernización genera, más que todo en la población juvenil, desprendimiento social y aprehensión de nuevas costumbres. La invasión tecnológica, vestimentas y tendencias modernas y algunos problemas sociales como el alcoholismo, drogadicción y deserción escolar son variables que generan desinterés por lo cultural.

Al respecto, no es oportuno señalar que los jóvenes sean abordados como los únicos responsables del mantenimiento y vigencia de la identidad socio-cultural de esta comunidad.

5.2.3 Los jóvenes frente al tema

ACTITUDES DE LOS JOVENES RESPECTO A LOS RITUALES FUNEBRES.



Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Los jóvenes frente al tema. [grafico]. Colombia. [octubre de 2019].

Uno de los aspectos claramente negativos respecto a la manifestación de los rituales fúnebres es la burla. El irrespeto sumado a la “recocha”³⁴ son factores recurrentes que se presentan durante un ritual fúnebre. En primera instancia se reconoce a la burla juvenil como un generador de discordia, mientras que en segunda instancia y a modo interpretativo, se reconoce en la burla un total desinterés por las costumbres socio-culturales de la región.

Otro de los aspectos negativos a tener en cuenta es la no participación de los jóvenes en este tipo de manifestaciones; la población juvenil de esta vereda prefiere involucrarse en otro tipo de actividades e incluso ignoran y desconocen en el acontecimiento de la muerte una oportunidad para la unión y fortalecimiento comunitario.

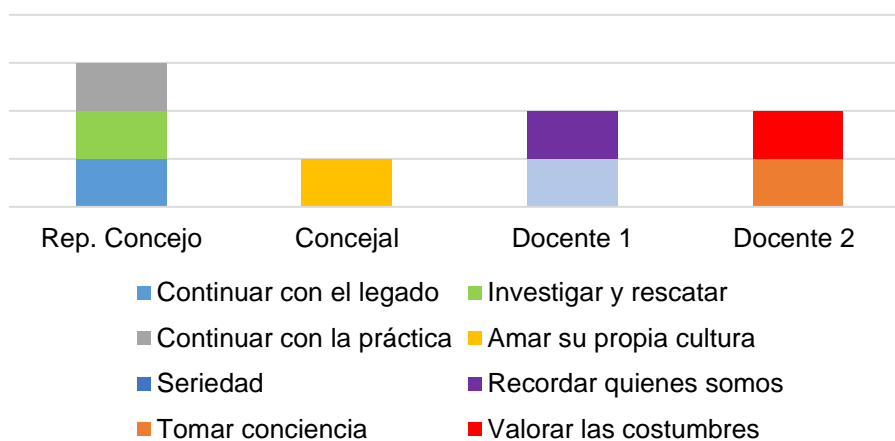
Mientras que el hecho de aprender y reconocer el significado de los rituales fúnebres sea producto de lo aprendido en la casa, tal como lo señala el 50% de los entrevistados, es un suceso positivo debido a que los conocimientos aprendidos en casa perduran y se mantienen vigentes por mucho tiempo, claro está que estos aprendizajes van acompañados de valores como el respeto, compromiso, solidaridad etc. Un restante 25% señala que lo aprendido en el colegio es

³⁴ Palabra usada frecuentemente durante las entrevistas.

fundamental, en este sentido es claro que el colegio es un espacio de interacción constante en el que se adquiere conocimientos, valores y actitudes.

5.2.4 Vigencia de las costumbres

ESTRATEGIAS PARA MANTENER VIGENTES LAS COSTUMBRES DE LA VEREDA.



Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Vigencia de las costumbres. [grafico]. Colombia. [octubre de 2019].

El mantenimiento, reproducción y vigencia de las costumbres sociales deben considerarse como procesos fundamentales al interior de esta comunidad. Producto de esta investigación y de manera relevante se describe que para mantener vigente estas costumbres es necesario amar su propia cultura, hecho trascendental debido a que un sentimiento como el amor implica otros sentimientos y actitudes tales como respeto por los otros, solidaridad, compasión, gratitud y sentido de pertenencia.

De la misma manera es notable considerar que la población de esta comunidad debe estar en capacidad de valorar sus propias costumbres socio-culturales como mecanismo de distinción y caracterización, es decir, reconocer en los rituales fúnebres verdaderas oportunidades de autoreconocimiento e identidad afrodescendiente. En este sentido, son ellos quienes deben valorar sus costumbres y continuar con un legado histórico tan característico.

En referencia al segundo objetivo de investigación, se pretendió conocer los rituales fúnebres ancestrales de la comunidad de la vereda Quiroga del municipio de Guapi en el departamento del Cauca; en principio destacar que producto de esta investigación se identificó que el levantamiento de tumbas, los chigualos y los alabaos durante un velorio son hechos llamativamente destacados, tal y como se los describió en el marco teórico, de igual forma enfatizar que durante esta investigación se presentó la posibilidad de ser testigos directos de estas manifestaciones características de la población afrocolombiana.

6. CONCLUSIONES

Los rituales fúnebres son una demostración socio-cultural que describe un enfrentamiento entre la vida y la muerte. Razón por la cual los integrantes de la comunidad de la vereda Quiroga en el departamento del Cauca priorizan la realización de estas expresiones como eventos y escenarios sagrados.

A su vez se asume el acto del paso de la vida terrenal hacia la vida celestial como un acontecimiento que requiere una profunda connotación social. Es decir, se asume a la muerte como una oportunidad de reunión comunitaria en la que participan personalidades del ámbito religioso, político, académico y particular. Además, se requiere en la comunidad altos grados de compromiso, participación y valores interpersonales.

La simbología fúnebre característica actual de la cultura afrodescendiente colombiana posee intrínsecamente grandes legados que deben mantenerse

vigentes, razón por la cual agentes educativos, culturales, religiosos y políticos deben mantenerse alerta ante la invasión de formas de pensamiento ajenas y diferentes a las históricamente instaladas.

Resaltar que el acompañamiento de la comunidad durante el proceso de duelo y aflicción por la pérdida de un ser querido sea este familiar, paisano, vecino o amigo se asume como un gesto de solidaridad y fraternidad.

7. RECOMENDACIONES

La vereda Quiroga del departamento del Cauca brilla por la notoria influencia y adaptación de las costumbres africanas al interior de su comunidad, de la misma manera es evidente que las manifestaciones de índole cultural profundizan los lazos de unión, fraternidad, convivencia y paz entre sus habitantes.

Razones por las cuales y producto de esta investigación se pretende enlistar las siguientes recomendaciones. En primera instancia, reconocer las tendencias globales y modernas como factores generadores de nuevas costumbres. En este sentido se debe enfocar los esfuerzos hacia la población joven de la vereda y la educación en el hogar debe abordarse como el primer factor generador de identidad socio-cultural.

En segunda instancia y producto de esta investigación y el dialogo con agentes destacados de la comunidad de la Vereda Quiroga del departamento del Cauca se

requiere diseñar desde la perspectiva religiosa, social y cultural propuestas y acciones de reconocimiento enfocadas en los rituales fúnebres como un acontecimiento característico de la población afrodescendiente de Colombia. Constatar la relevancia de estos rituales como una oportunidad de unión comunitaria, fraternidad, convivencia y paz. De la misma manera, involucrar al cuerpo docente y desde las aulas de clase describir la importancia de la identidad cultural. Al respecto destacar que la manifestación de los rituales fúnebres corresponde a una actividad que implica la participación de gran parte de la comunidad e incluso de comunidades vecinas.

Por último, mediante procesos de investigación y atendiendo el uso de herramientas modernas generar archivos fotográficos, audios y videos como mecanismo de preservación de las costumbres de esta comunidad. En este sentido es trascendental reconocer la importancia de la tecnología como mecanismo de registro, preservación y vigencia de este tipo de costumbres. Mención especial al programa de Trabajo Social de la Fundación Universitaria de Popayán a vincularse de forma activa y permanente en este tipo de acontecimientos tan característicos de la población colombiana.

En definitiva, reconocer que la población afrodescendiente de Colombia ha mantenido vigente un legado socio-cultural rico en costumbres y formas de pensamiento que de ninguna manera deben desaparecer.

BIBLIOGRAFÍA

AMEIGEIRAS, Rubén. Símbolos, rituales religiosos e identidades nacionales. Los símbolos religiosos y los procesos de construcción política de identidad en Latinoamérica. Buenos Aires, CLACSO, 2014, p. 179.

BARRERA, Mario. RITOS FUNERARIOS EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ DE RARANGA. UNA VISIÓN ETNOGRÁFICA. Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialización de Historia y Geografía, Facultad de filosofía y letras y ciencias de la educación, Cuenca-Ecuador, Universidad de Cuenca, 2016.

BERRIO, Suelen y TABARES, Laura. Rituales y otras fiestas negras. Procesos de hibridación cultural de los saberes afro en el barrio 20 de julio de la ciudad de

Medellín. Trabajo de grado para optar por el título de trabajadoras sociales, Facultad de ciencias Humanas y Sociales, Corporación Universitaria Minuto de Dios, 2017.

CAUSSE, Mercedes. EL CONCEPTO DE COMUNIDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIO - HISTÓRICO-CULTURAL Y LINGÜÍSTICO. [en línea]. En: Ciencia en su PC, 2009. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

COLMENARES E., Ana Mercedes., PIÑERO M., Ma. Lourdes., LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. [en línea]. 2008, [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: ISSN: 1315-883X. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

COLOMBIA, Congreso de la República. Ley 70. (27, agosto, 1993). Por la cual se desarrolla el artículo transitorio 55 de la Constitución Política. Bogotá, D.C., 1993, p.2-3.

COLOMBIA, Ministerio de Cultura Nacional. (2016). Política de Diversidad Cultural. Bogotá, D.C., 2016, p. 371-395.

DÍAZ BRAVO, Laura; TORRUCO GARCÍA, Uri; MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, Mildred y VARELA RUIZ, Margarita. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MÉDICA. La entrevista, recurso flexible y dinámico. [en línea]. 2013. [consultado en octubre de 2019]. Disponible en internet: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

ELIADE, Mircea. LO SAGRADO Y LO PROFANO. Existencia humana y vida santificada. Edición 4, Guadarrama Punto Omega, 1981, p.107.

ELIADE, Mircea. LO SAGRADO Y LO PROFANO. Existencia humana y vida santificada. Edición 4, Guadarrama Punto Omega, 1981, p.55.

GRAJALES, Daniel. La muerte, en pieles negras y vestidos blancos. [en línea]. En: ELMUNDO.COM, 22 de diciembre de 2016. [consultado en septiembre de 2019].

Disponible en internet:
<https://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=234119>

GUARDIÁN-FERNÁNDEZ, Alicia. El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. Técnicas Cualitativas para la Recolección de Información. PrintCenter, 2007, p.190.

HERNÁNDEZ, Ángela. Perspectiva social y actitudes hacia la muerte de la población española. Trabajo de fin de grado. Universidad de Salamanca, España, 2012.

HERNÁNDEZ, Roberto. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. El inicio del proceso cualitativo. Edición 4º, Mc Graw Hill Education/INTERAMERICANA EDITORES, S.A., p.358.

HERNÁNDEZ, Roberto. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. El inicio del proceso cualitativo. Edición 4º, Mc Graw Hill Education/INTERAMERICANA EDITORES, S.A., p.373-374.

HERNÁNDEZ, Roberto. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. El inicio del proceso cualitativo. Edición 4º, Mc Graw Hill Education/INTERAMERICANA EDITORES, S.A., p.358.

HERNÁNDEZ, Roberto. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. Planteamiento cuantitativo del problema. Edición 4º, Mc Graw Hill Education/INTERAMERICANA EDITORES, S.A., p.42.

LÓPEZ-ROLDÁN, Pedro y FACHELLI, Sandra. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL CUANTITATIVA. La encuesta. [en línea]. 2015. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf

LYNCH, Gloria y ODDONE, María. La percepción de la muerte en el curso de la vida. En: Revista de Ciencias Sociales, 2016, vol. 30, núm. 40, p.129-150.

MARTÍNEZ, Laura. Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. [en línea]. 2013. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

MARTÍNEZ, Laura. Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica. [en línea]. 2013. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

MINISTERIO DE CULTURA. FUNDACIÓN CULTURAL DE ANDAGOYA. Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación. Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del municipio del medio San Juan. Chocó-Colombia, 2014, p.35.

MINISTERIO DE CULTURA. FUNDACIÓN CULTURAL DE ANDAGOYA. Plan Especial de Salvaguardia de la Manifestación. Gualíes, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del municipio del medio San Juan. Chocó-Colombia, 2014, p.46.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Negro he sido, negro soy, negro vengo, negro voy. COMUNIDAD EDUCATIVA DE GUAPI (CAUCA). Edición 23, Panamericana Formas e Impresos S.A., 2016, p.42.

NIETO, Julio. Simbología. En: Rev Colomb Cir, 2011, vol. 26, p. 151-163.

PINTO, Nilson. Antropología de la muerte: Ritos donde se llora, canta y ríe con la muerte. En: Boletín antropológico, diciembre de 2016, vol. 34, núm. 92, pp. 113-124.

PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL 2016-2019 MUNICIPIO DE GUAPI. “YO AMO A GUAPI”. 29 de abril de 2016, Municipio de Guapi, Departamento del Cauca.

REPÚBLICA DE COLOMBIA, Constitución Política de Colombia. (1991). Actualizada con los actos legislativos a 2016. Bogotá, D.C., p.1-170.

RODRÍGUEZ, José; BLANCO, Sonia y CLAVIJO, Alexander. Rituales funerarios y chamanismo en el cementerio de Coronado. En: Dpto. Antropología Universidad Nacional de Colombia, p.81-138.

ROSALDO, Renato. La aflicción y la ira de un cazador de cabezas. [en línea]. En: Cultura y verdad. [consultado en septiembre de 2019]. Disponible en internet: <http://www.ram-wan.net/restrepo/hermeneuticas/6.rosaldo.pdf>

TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. En: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, diciembre de 2006, vol. 7, núm. 2, p.116.

TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. En: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, diciembre de 2006, vol. 7, núm. 2, p.108.

TORRES, Delci. Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. En: Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, diciembre de 2006, vol. 7, núm. 2, p.109.

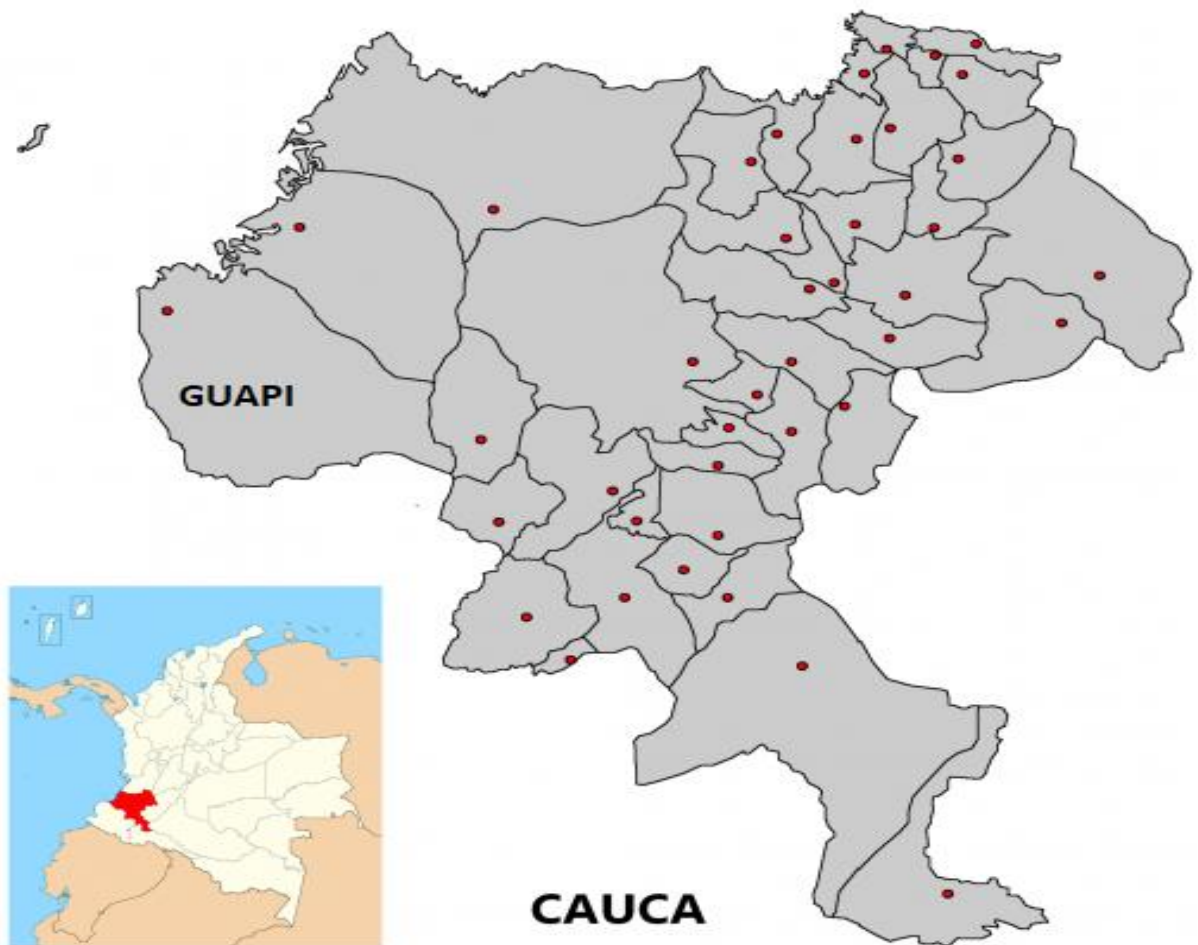
TRONCOSO-PANTOJA, Claudia y AMAYA, Antonio. Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. En: Rev. Fac. Med., 2017, vol. 65, núm. 2, p. 329-332.

URREGO, Rocío. SEMIÓTICA DE LA FUNEBRIA EN EL MUNICIPIO DE QUIBDÓ: UN ACERCAMIENTO A LAS REPRESENTACIONES SOCIALES. Magister en Lingüística, Facultad de Ciencias Humanas, Bogotá D.C., Universidad Nacional de Colombia, 2014.

YOFFE, Laura. Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos. En: UNIFE, diciembre de 2014, vol. 22, núm. 2, p. 145-163.

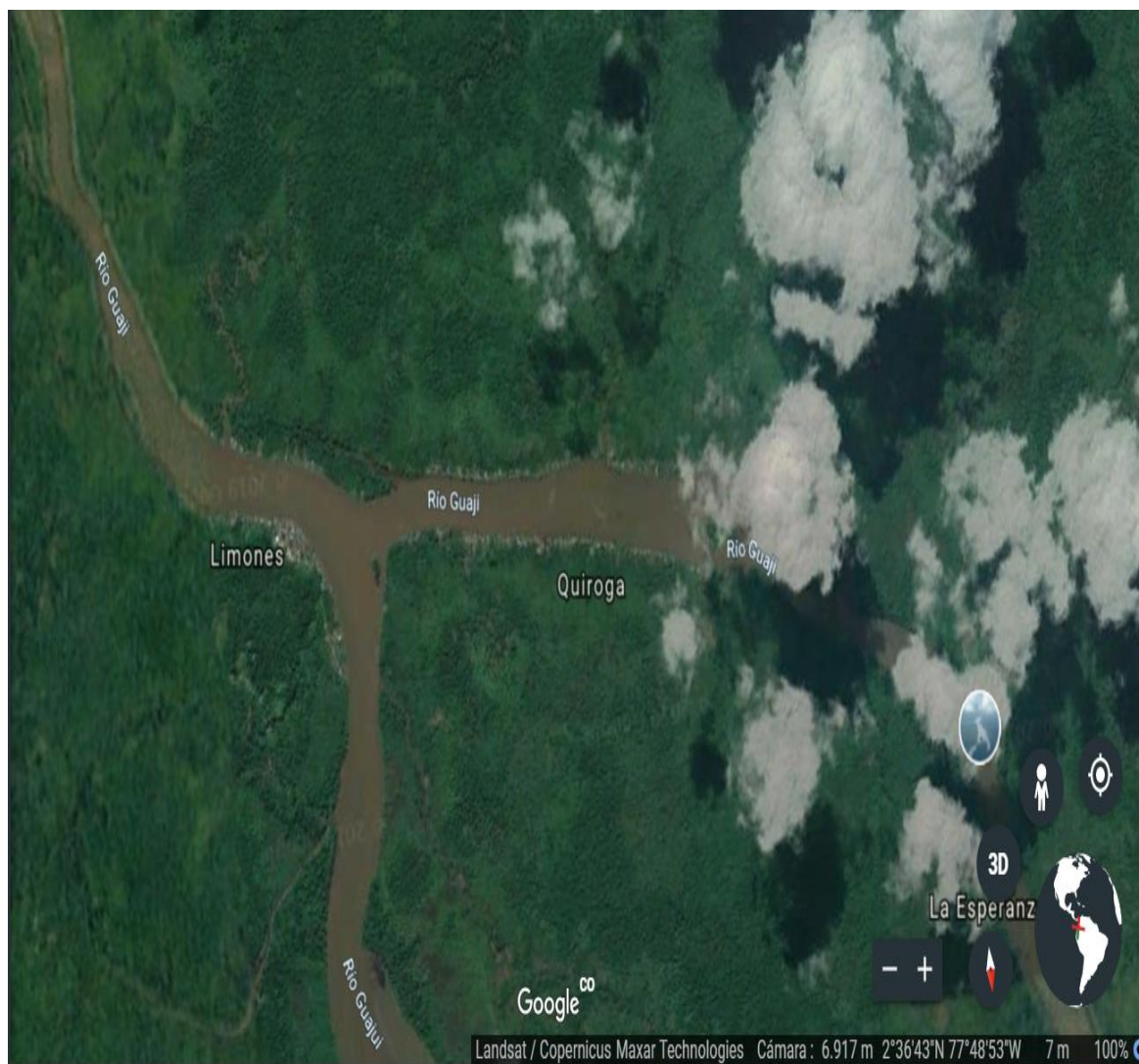
ANEXOS

Anexo 1. Foto 1. Municipio de Guapi



Fuente. COLOMBIAMAPAS. Municipio de Guapi. [fotografía]. Colombia. [consultado: septiembre de 2019]. Disponible en internet: <https://www.colombiamapas.net/mapa/mapa-cauca-provincias.html>

Anexo 2. Foto 2. Vereda Quiroga.



Fuente. GOOGLE, Earth. Vereda Quiroga. [fotografía]. Colombia. [consultado: septiembre de 2019]. Disponible en internet: <https://earth.google.com/web/@2.61344412,-77.8165335,6.99086354a,6909.79640648d,35y,188.34143358h,Ot,Or>

Anexo 3. Foto 3. Viviendas de la vereda Quiroga.



Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Viviendas de la Vereda Quiroga. [fotografía]. Colombia. [septiembre de 2019].

Anexo 4. Foto 4. Río Guaji, al borde de Quiroga.



Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Río Guaji, al borde de Quiroga. [fotografía]. Colombia. [septiembre de 2019].

Anexo 5. Foto 5. Ejemplo de tumba.



Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Ejemplo de tumba. [fotografía]. Colombia. [septiembre de 2019].

Anexo 6. Foto 6. Cantadora.




Fuente. MOSQUERA, Andrés. Cantadora. [fotografía]. Colombia. [consultado: septiembre de 2019]. Disponible en internet: <https://enamoratedelchoco.co/andagoya-la-tierra-que-canta/>

Anexo 7. Foto 7. Arreglo de un chigualo



Fuente. MARTÍNEZ, Diany. Arreglo de un chigalo. [fotografía]. Colombia. [septiembre de 2019].


Anexo 8. Entrevista 1. Consejo Comunitario de la vereda.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.</p> <p>PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL.</p>
<p>RITUALES FÚNEBRES ANCESTRALES DEL PACÍFICO CAUCANO COMO ELEMENTO DE APOYO SOCIAL EN EL PROCESO DE DUELO, AFLICCIÓN Y PÉRDIDA EN LOS HABITANTES DE LA VEREDA QUIROGA DEL MUNICIPIO DE GUAPI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA</p>	
<p>Fecha de la entrevista</p>	
<p>Entrevistado</p>	
<p>Cargo</p>	
<p>Introducción</p> <p>El presente cuestionario es una estrategia planteada con el propósito de recolectar información relacionada con los rituales fúnebres ancestrales de la Vereda Quiroga en el Departamento del Cauca. De igual forma cabe reconocer que este instrumento como tal está diseñado para ser aplicado ante el Consejo Comunitario, Representantes religiosos y Docentes.</p> <p>Este grupo investigador agradece de antemano la colaboración de la comunidad.</p>	
<p>Objetivos</p> <p>Indagar en personalidades destacadas de la Vereda Quiroga del Departamento del Cauca sobre la incidencia de los rituales fúnebres como elemento de apoyo social ante la pérdida de un ser querido, además de determinar algunos cambios presentes durante la manifestación social de estos rituales.</p> <p>De la misma manera se pretende conocer a profundidad los rituales fúnebres presentes en esta comunidad y reconocer cómo afrontan el proceso de duelo, la pérdida y la aflicción.</p>	

Preguntas.

1. ¿Cuáles considera usted son los rituales fúnebres característicos en esta comunidad?
2. ¿Considera usted que la manifestación de los rituales fúnebres cuenta con la aprobación de toda la comunidad?
3. ¿Qué sensaciones cree usted que se presentan en una persona que ha perdido a un ser querido y será acompañado por la comunidad mediante la manifestación de un ritual fúnebre?
4. ¿Qué acciones lleva usted a cabo durante el proceso de duelo de una persona que ha perdido a un ser querido?
5. ¿Usted como integrante del Consejo comunitario aprueba la manifestación social de los rituales fúnebres característicos de esta comunidad?
6. ¿Cree usted que la manifestación social de los rituales fúnebres fomenta la identidad cultural de los habitantes de esta comunidad?
7. ¿Cree usted que la población juvenil y adolescente aprueba los rituales fúnebres como manifestaciones culturales propias de la comunidad?
8. ¿Qué sensaciones genera en usted como representante social la manifestación de los rituales fúnebres al interior de esta comunidad?
9. Usted como representante social ¿cómo se vincula ante estas manifestaciones culturales?
10. ¿Cree usted que las costumbres de esta comunidad se ven afectadas por otras culturas y la modernidad?
11. ¿Qué hacer para mantener vigentes estas manifestaciones socio-culturales en la comunidad?


Anexo 9. Entrevista 2. Representante religioso de la comunidad.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.</p> <p>PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL.</p>
<p>RITUALES FÚNEBRES ANCESTRALES DEL PACÍFICO CAUCANO COMO ELEMENTO DE APOYO SOCIAL EN EL PROCESO DE DUELO, AFLICCIÓN Y PÉRDIDA EN LOS HABITANTES DE LA VEREDA QUIROGA DEL MUNICIPIO DE GUAPI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA</p>	
<p>Fecha de la entrevista</p>	
<p>Entrevistado</p>	
<p>Cargo</p>	
<p>Introducción</p> <p>El presente cuestionario es una estrategia planteada con el propósito de recolectar información relacionada con los rituales fúnebres ancestrales de la Vereda Quiroga en el Departamento del Cauca. De igual forma cabe reconocer que este instrumento como tal está diseñado para ser aplicado ante el Consejo Comunitario, Representantes religiosos y Docentes. Este grupo investigador agradece de antemano la colaboración de la comunidad.</p>	
<p>Objetivos</p> <p>Indagar en personalidades destacadas de la Vereda Quiroga del Departamento del Cauca sobre la incidencia de los rituales fúnebres como elemento de apoyo social ante la pérdida de un ser querido, además de determinar algunos cambios presentes durante la manifestación social de estos rituales.</p> <p>De la misma manera se pretende conocer a profundidad los rituales fúnebres presentes en esta comunidad y reconocer cómo afrontan el proceso de duelo, la pérdida y la aflicción.</p>	

Preguntas.

1. ¿Cuáles considera usted son los rituales fúnebres característicos en esta comunidad?
2. ¿Considera usted que la manifestación de los rituales fúnebres cuenta con la aprobación de toda la comunidad?
3. ¿Qué sensaciones cree usted que se presentan en una persona que ha perdido a un ser querido y será acompañado por la comunidad mediante la manifestación de un ritual fúnebre?
4. ¿Qué acciones lleva usted a cabo durante el proceso de duelo de una persona que ha perdido a un ser querido?
5. ¿Usted como representante religioso aprueba la manifestación social de los rituales fúnebres característicos de esta comunidad?
6. ¿Cree usted que la manifestación social de los rituales fúnebres fomenta la identidad cultural de los habitantes de esta comunidad?
7. ¿Cree usted que el proceso de duelo y la aflicción necesitan del acompañamiento de la familia y la comunidad?
8. ¿Qué sensaciones genera en usted como representante religioso la manifestación de los rituales fúnebres al interior de esta comunidad?
9. Usted como representante religioso ¿cómo se vincula ante estas manifestaciones socio-culturales?
10. ¿Cree usted que las costumbres de esta comunidad se ven afectadas por otras culturas y la modernidad?

Anexo 10. Entrevista 3. Docentes.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	<p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN.</p> <p>PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL.</p>
<p>RITUALES FÚNEBRES ANCESTRALES DEL PACÍFICO CAUCANO COMO ELEMENTO DE APOYO SOCIAL EN EL PROCESO DE DUELO, AFLICCIÓN Y PÉRDIDA EN LOS HABITANTES DE LA VEREDA QUIROGA DEL MUNICIPIO DE GUAPI, DEPARTAMENTO DEL CAUCA</p>	
<p>Fecha de la entrevista</p>	
<p>Entrevistado</p>	
<p>Cargo</p>	
<p>Introducción</p> <p>El presente cuestionario es una estrategia planteada con el propósito de recolectar información relacionada con los rituales fúnebres ancestrales de la Vereda Quiroga en el Departamento del Cauca. De igual forma cabe reconocer que este instrumento como tal está diseñado para ser aplicado ante el Consejo Comunitario, Representantes religiosos y Docentes. Este grupo investigador agradece de antemano la colaboración de la comunidad.</p>	
<p>Objetivos</p> <p>Indagar en personalidades destacadas de la Vereda Quiroga del Departamento del Cauca sobre la incidencia de los rituales fúnebres como elemento de apoyo social ante la pérdida de un ser querido, además de determinar algunos cambios presentes durante la manifestación social de estos rituales.</p> <p>De la misma manera se pretende conocer a profundidad los rituales fúnebres presentes en esta comunidad y reconocer cómo afrontan el proceso de duelo, la pérdida y la aflicción.</p>	

Preguntas.

1. ¿Cuáles considera usted son los rituales fúnebres característicos en esta comunidad?
2. ¿Considera usted que la manifestación de los rituales fúnebres cuenta con la aprobación de toda la comunidad?
3. ¿Qué sensaciones cree usted que se presentan en una persona que ha perdido a un ser querido y será acompañado por la comunidad mediante la manifestación de un ritual fúnebre?
4. ¿Qué acciones lleva usted a cabo durante el proceso de duelo de una persona que ha perdido a un ser querido?
5. ¿Usted como docente aprueba la manifestación social de los rituales fúnebres característicos de esta comunidad?
6. ¿Cree usted que la manifestación social de los rituales fúnebres fomenta la identidad cultural de los habitantes de esta comunidad?
7. ¿Cree usted que la población juvenil y adolescente aprueba los rituales fúnebres como manifestaciones culturales propias de la comunidad?
8. ¿Qué sensaciones genera en usted como representante social la manifestación de los rituales fúnebres al interior de esta comunidad?
9. Usted como docente ¿cómo se vincula ante estas manifestaciones culturales?
10. ¿Cree usted que las costumbres de esta comunidad se ven afectadas por otras culturas y la modernidad?
11. ¿Qué hacer para mantener vigentes estas manifestaciones socio-culturales en la comunidad?

