

“A TIEMPO Y A DESTIEMPO”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2018 - 2019



Presentado por:
LUCENID VELÁSQUEZ PAZ

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN CAUCA
2019**

“A TIEMPO Y A DESTIEMPO”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2019

Presentado por:

LUCENID VELÁSQUEZ PAZ

Monografía para obtener el título de Licenciada en Educación Básica
Con Énfasis en Educación Artística

Director de Trabajo de Grado

Mg. Fabio Nebardo Gembuel Tunubala

Asesor de Trabajo de Grado

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
POPAYÁN CAUCA
2019**

DEDICATORIA

“Dios, aunque no te veo creo en ti,
Dime como te veo respetable,
si en mis días de agonía te sentí”.
Al todo poderoso que me ha salvado
de la muerte, para lograr los deseos
más profundos de mi corazón, a mi
madre por su apoyo incondicional,
a mi hermano Julián Camilo por
creer en mí, a mis hijos con todo mi
amor, a mi nieto por su ternura en
los días difíciles.

Lucenid Velásquez Paz

Agradecimientos.

Agradezco a Dios por la salud física y mental que me ha concedido para llevar con paciencia los contratiempos en algunos momentos en los procesos académicos requeridos para mi graduación.

Agradezco de todo corazón a todas aquellas personas por brindarme con sinceridad sus sabios consejos y conocimientos que me permitieron alcanzar un alto nivel académico, donde se ven reflejados mis esfuerzos por sacar adelante tan anhelada Licenciatura en Artística.

Agradezco de manera infinita a mi familia por su colaboración económica, su apoyo moral y su confianza en mí para seguir adelante, como también su inserción en el proceso en sí, participando en algunas actividades durante el proceso formativo.

Gratitud al Mg. Fabio Nebardo Gembuel Tunubala, la Magister Diana Paola Muñoz Martínez, director y asesora del proyecto de grado del proceso de investigación respectivamente, personas con gran carisma, tolerancia, paciencia, entrega total de sus conocimientos y experiencias que me ayudaron de gran manera la comprensión y culminación de la Licenciatura.

Gracias también a todos los maestros desde primer semestre hasta noveno, que dejaron huella en mi vida en el paso por la universidad, dando gracias especialmente al Mg. Carlos Manuel por su ardua tarea como director del programa "LEBEA" de la Fundación Universitaria de Popayán.

Lucenid Velásquez Paz

RESUMEN

El proyecto de investigación “**A TIEMPO Y A DESTIEMPO**”. La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2018 - 2019, de modalidad académica mixta, oficial, semilleros normalistas, donde se buscó alivianar la problemática encontrada sobre los casos de comportamientos reiterados en el aula, por la baja motivación por el estudio y otros factores en consecuencia como la resistencia al silencio para abordar las clases.

Dadas las características y aplicación de la investigación Acción de enfoque cualitativo, donde se profundiza en la problemática en el contexto original y siguiendo sus etapas de reflexión, transformación y validación estratégica pedagógica a través del Arte Plástico en el aula, se optó recolectar información desde la observación directa, no estructurada, diario pedagógico, aportes de autores sobre estudios de motivación fortaleciendo el proceso de investigación.

Finalmente hubieron resultados significativos que abolían de manera progresiva la problemática encontrada, dieron fe de los alcances esperados de acuerdo al objetivo inicial, oxigenando los ambientes de aula, adoptando nuevas formas de enseñanza, minimizando la dificultad en el aprendizaje de los contenidos temáticos, facilitando a los docentes una guía en físico “La Cartilla Pedagógica”, con actividades básicas de Arte Plástico para futuros trabajos.

Palabras claves: Arte plástico, motivación, contenidos temáticos, aprendizaje, transversalización estratégica.

ABSTRACT

There search Project "ON TIME AND UNTIMELY". The Plastic Arts as a pedagogical strategy to motivate the learning of the thematic contents of the second grade kids, boy and girls, of the Educative Institution "Normal Superior" of Popayán at 2018 - 2019, mixed, academic and official modality, normalist seed beds, where they sought to alleviate the problematic situations of repeated behaviors in the classrooms due to the low motivation for the study and other factors, such as resistance to silence to approach classes.

Given the characteristics and application of there search "Action of qualitative approach", where the problematic in the original contextis deepened, following its stages of reflection, transformation and strategic pedagogical validation through the Plastic Art in the classroom, I decided to collect information from the direct observation, un structured, pedagogical diary, contributions of autor about motivation studies strengthening there search process.

Finally, here were significant results that progressively abolished the problems encountered, attesting to the expected results according to the initial objective, oxygenating the classroom environments, adopting new forms of teaching, minimizing the difficulty in learning of the thematic contents, facilitating to the teachers a physical guide called "The Pedagogical Primer", with basic activities of Plastic Art for future works.

Keywords: Plastic art, motivation, thematic contents, learning, strategic transversalization.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. TÍTULO.....	15
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	20
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	20
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	20
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	21
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	25
2.1.1. COLOMBIA.....	25
2.1.2. DEPARTAMENTO DEL CAUCA.....	27
2.1.3. POPAYÁN.....	29
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN.....	30
Denominación.....	30
Creación.....	30
2.1.5. MISIÓN INSTITUCIONAL.....	31
2.1.6. VISIÓN INSTITUCIONAL.....	31
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	31
2.1.7. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	31
2.1.7.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.....	31
2.1.7.2. ANTECEDENTE NACIONAL.....	34
2.1.7.3. ANTECEDENTE LOCAL.....	36

2.1.8. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	38
2.1.8.1. CONCEPTO SOBRE MOTIVACIÓN.....	38
2.1.8.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	39
2.1.8.3. MOTIVACIONES INTRÍNSECAS.....	40
2.1.8.4. MOTIVACIONES EXTRÍNSECAS.....	42
2.1.9. COMPONENTE DISCIPLINAR.....	44
2.1.9.1. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS.....	44
2.1.9.2. LOS PROYECTOS DE ARTE.....	45
2.1.10. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	47
CAPÍTULO 3. DISEÑO MEODOLÓGICO PRELIMINAR.....	50
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	50
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA:51	
3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.....	52
3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.....	53
3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.....	54
3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	55
3.3.1. LA OBSERVACIÓN.....	55
3.3.2. REGISTROS DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICA Y DESCRIPTIVA.	55
3.3.3. DIARIO PEDAGÓGICO.....	56
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	57
3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	58
3.6. CONVENCIONES.....	58
CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	60

4.1. EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICOS.....	60
4.1.1. Observación No Estructurada.....	60
4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.....	62
4.2.1. Taller Número 1: “La ruleta de la fantasía”.....	63
4.2.1.1. Diario Pedagógico.....	65
4.2.2. Taller Número 2: “HUEVOS DE PASCUA”.....	69
4.2.2.1. Diario Pedagógico.....	72
4.2.3. Taller Número 3: “MACETAS”.....	75
4.2.3.1. Diario Pedagógico.....	77
4.2.4. Taller Número 4: “Tablero Mágico”.....	80
4.2.4.1. Diario Pedagógico.....	83
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.....	86
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES.....	86
5.1.1. “El dibujo y la pintura como parte del arte plástico, facilita la expresión del ser humano, manifestada en la imaginación sin límites”.....	86
5.1.2. “La variedad del arte plástico, es un vehículo de motivación que llega hasta lo más profundo del ser”.....	87
5.1.3. “Las puertas del conocimiento infantil están abiertas, siempre y cuando sean articulados con actividades artísticas que comunica sentimientos y emociones, a la vez que suscita la creatividad individual y grupal”.	87
5.2. CONCLUSIONES.....	88
5.3. RECOMENDACIONES.....	90
6. ANEXOS.....	92

Tabla de anexos.

Anexo 1: Lugar apropiado	pág.91
Anexo 2: Materiales de Arte Plástico	pág. 91
Anexo 3: Reglas y normas	pág. 92
Anexo 4: Trabajo autónomo	pág. 92
Anexo 5: Puntualidad y disponibilidad docente	pág. 93
Anexo 6: Variedad de elementos de Arte Plástico	pág. 93
Anexo 7: Resolución de conflictos	pág. 94
Anexo 8: Visita de las maestras titulares	pág. 94
Anexo 9: Actividades de Arte Plástico	pág. 95
Anexo 10: Variedad de actividades	pág. 95
Anexo 11: Articulación de conceptos	pág. 96
Anexo 12: Dibujo EST1 desde la ONE	pág. 96
Anexo 13: Taller 1. Plastilina casera	pág. 97
Anexo 14: Taller 2. Huevos de pascua	pág. 98
Anexo 15: Taller 3. Macetas	pág. 99
Anexo 16: Taller 4. Tablero Mágico	pág. 100

INTRODUCCIÓN

Se profundiza desde la investigación acción pedagógica de enfoque cualitativo, observando a los estudiantes de los tres grados de primero de primaria en el año 2018 y los mismos grados pasando al siguiente nivel de primaria para el 2019, cada grupo cuenta con 32 estudiantes, donde se actuó sobre la problemática existente que se observa dentro del aula de los estudiantes en mención, siendo el maestro desde su práctica de enseñanza el indicado para reflexionar y prestar atención al fenómeno de investigación, que se viene presentando no solo en este contexto, sino en todos los ámbitos educativos; teniendo en cuenta que los procesos formativos van encaminados en la mejora de las prácticas pedagógicas del docente en formación, se registra todo lo observado en el diario pedagógico donde se descubrió efectivamente una notable actitud de “Desmotivación” de los estudiantes a la hora de asumir contenidos temáticos, convirtiéndose en un desafío para las maestras y maestros de la institución.

En los marcos de referencia conceptual de la investigación encontramos los aportes de autores que han realizado valiosas investigaciones obteniendo excelentes resultados, transformando ambientes escolares positivamente y contrarrestando en gran medida con la problemática y otros factores en consecuencia que afectan el entorno del estudiante por la falta de motivación por el estudio e impiden un desarrollo adecuado y natural de los conocimientos correspondientes a este nivel de primaria, entre ellos tenemos el trabajo de fin de grado en educación primaria de la Autora: Loreto Torres Monge, Palencia, España. 2016. La investigación estudió cómo el área de Educación Artística les puede proporcionar un medio de expresión, encuentran una conexión con la formación del auto concepto y desarrollarlo de una alta autoestima, la educación plástica y su relación con las emociones.

En esta misma línea del marco de referencia conceptual se abordó el Proyecto Pedagógico “Arco Iris”. “Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial” por María Elena Vásquez Montoya de la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades Programa de Artes Visuales. Pereira, Colombia. 2017. Consiste en la realización de 10 talleres experimentales de actividades plásticas con el propósito de ayudar al niño a que se pueda desenvolver libremente, descubrir, exteriorizar y poder manifestar, su despliegue creativo, en un ambiente motivador y bajo la orientación de un buen trabajo pedagógico.

A nivel local desde el marco de referencia conceptual se estudió la Monografía de las autoras Aida Luz Troches Salazar y Erika Lisbeth Gaviria Mamián con el título de proyecto: “Desarrollo de la expresión creativa mediante la exploración del dibujo para el grado segundo básica primaria en la vereda de San Pedro alto, municipio de la Sierra Cauca, con el objetivo de propiciar el desarrollo de la expresión creativa a través del dibujo en los estudiantes de grado segundo, generar interés por el desarrollo de la creatividad, incentivar el trabajo en el aula de clase mediante el dibujo, bajo condiciones adecuadas.

El proyecto de investigación fue desarrollado en la Comuna seis (6), al suroccidente de la ciudad de Popayán, barrio La Ladera, en la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, con los niños y niñas de segundo grado del primer semestre del 2019, la pregunta central de investigación es: ¿Cómo motivar a los niños y niñas de segundo grado, hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos a través de la exploración de las Artes Plásticas como estrategia lúdico pedagógica? La hipótesis central de la investigación a través del Arte Plástico, definió las herramientas adecuadas para crear un ambiente afectivo y dinámico que oxigenó a los estudiantes de segundo grado como se había previsto desde la aplicación de los talleres como estrategia pedagógica, siendo efectivamente el garante para motivar a los estudiantes de segundo grado e

interesarse más por el estudio, se contribuyó al desarrollo de la capacidad intelectual, el potencial para aprender, la transversalización estratégica del Arte Plástico y los contenidos temáticos se realizaron con el firme propósito conservar el interés en el primer semestre de 2019 del año escolar. El objetivo central es motivar hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos a través de la exploración de las artes plásticas como estrategia lúdica pedagógica.

El presente estudio de investigación, se ha dividido en tres capítulos:

El primer capítulo: Planteamiento del problema. Título: “A tiempo y a destiempo, las artes plásticas como estrategia pedagógica para motivar hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán. Descripción del problema: Falta de motivación por el estudio y otros factores en consecuencia. Formulación del problema: ¿Cómo motivar a los niños y niñas de segundo grado, hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos a través de la exploración de las artes plásticas como estrategia lúdica pedagógica. Objetivo: Motivar hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos a través de la exploración de las Artes Plásticas como estrategia lúdico pedagógica. Justificación del trabajo de investigación: Importancia de la transversalización del Arte Plástico y los contenidos temáticos como eje motivador dentro y fuera del aula.

Segundo capítulo: Marcos de referencia, en el Marco contextual el proyecto de investigación se realiza desde la ciudad de Popayán, Cauca, Colombia. Contiene Reseña Histórica de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, Misión, Visión. Marco teórico conceptual, Antecedentes de investigación: Antecedente Internacional, Monografía de Autora: Loreto Torres Monge, Palencia, Junio 2016 Inteligencia Emocional, Auto concepto y Autoestima a través de la educación plástica trabajo fin de grado en educación primaria. Antecedente Nacional: Proyecto Pedagógico “Arco Iris” “Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial” María Elena Vásquez Montoya. Universidad Tecnológica

de Pereira, Facultad de Bellas Artes y Humanidades Programa de Artes Visuales Pereira, Colombia. 2017. Antecedente Local: Monografía por Aida Luz Trochez Salazar y Erika Lisbeth Gaviria Mamián con el título de proyecto: “Desarrollo de la expresión creativa mediante la exploración del dibujo para el gado segundo básica primaria en la vereda de San Pedro alto, municipio de la Sierra Cauca. Componente Pedagógico: Concepto sobre motivación, Inteligencia Emocional. Componente disciplinar: Orientaciones pedagógicas MEN, Los Proyectos de Arte de Berta Nun de Negro. Estrategias Pedagógicas: Consta de cuatro talleres de dos y tres sesiones cada uno, con los siguientes títulos: 1. Ruleta de la fantasía. 2. Huevos de pascua. 3. Macetas. 4. Tablero Mágico.

Tercer Capítulo: Diseño Metodológico Preliminar, Caracterización del enfoque cualitativo, Tipo de investigación: Investigación Acción Pedagógica y definición de las etapas de Deconstrucción, Reconstrucción y Validación. Instrumentos de recolección de datos: Observación, registro de observación anecdótica y descriptiva, diario pedagógico, diario pedagógico descriptivo, diario pedagógico interpretativo, población y muestra, análisis interpretativo de datos, convenciones.

CAPÍTULO 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. TÍTULO.

“A TIEMPO Y A DESTIEMPO” La práctica artística como estrategia metodológica, para motivar el aprendizaje de contenidos temáticos de los niños y niñas de segundo grado de la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, del año 2018 – 2019.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El tema que siempre ha llamado la atención en muchos escenarios educativos, es la falta de motivación por el estudio o aprendizajes, actualmente es muy complicado conseguir que los estudiantes se motiven a aprender, la desmotivación lleva consigo muchas actitudes negativas de parte de quien parece que está escuchando, cada día los profesores se dan cuenta de que se pierde el interés, el esfuerzo y terminan con muchas dificultades a la hora de desarrollar las actividades de la clase.

En el caso de la Institución Villa de Mayo, ubicada en Malvinas, Argentina, donde se viene desarrollando desde el 2010 una investigación para poder comprender esta situación escolar, a cargo de la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS), la investigación se lleva a cabo en el nivel de secundaria. Se han tomado en cuenta para esta investigación las características del escenario educativo desde el rendimiento escolar, situación de la clase, discursos que giran en torno al aprendizaje, enseñanza y evaluación, a partir de un socio grama que mostró la trama de las relaciones sociales del estudiante dentro del aula, además de observaciones y entrevistas realizadas, se evidenciaron que los estudiantes tienen una imagen negativa de sí mismos, al sentirse incapaces simplemente no realizan la acción, otro de los aspectos identificados es el papel fundamental de los profesores a la hora de motivar a sus estudiantes, no los hacen sentir parte

fundamental del grupo, no hay preocupación por los estudiantes, como ser social necesitados de afecto y en las materias de estudio, faltó motivar a los estudiantes argentinos de dicha localidad¹.

La misma problemática está atravesando Colombia, según la Revista Semana, quien entrevistó en exclusiva al director de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), Andreas Schleicher, afirma que el sistema educativo en Colombia “está muy fragmentado, muy localizado para tener la calidad suficiente”. Schleicher encomienda de manera especial la responsabilidad que tienen las escuelas en Colombia por su libertad curricular, porque “depende de la excelencia del profesor, de su liderazgo, donde puedan enseñar las mejores prácticas, desarrollar el mejor talento y el fortalecimiento de los lazos con la comunidad”, si tomamos en cuenta estas recomendaciones, sería el comienzo de una nueva perspectiva desde la motivación que tenga cada docente por ser mejor cada día, como también en el quehacer docente; se pueden sentar las bases de las buenas prácticas docentes y como dice el director, primero que todo se debe motivar a los docentes para que tengan “una buena experiencia de aprendizaje”, se rescata una de las claves para que los estudiantes se sientan motivados a realizar nuevas hazañas, desde el testimonio motivador de sus maestros.

Para Schleicher, que lidera las pruebas Pisa, la clave de la calidad radica en las políticas docentes. El éxito de la educación no se trata ya de acumular conocimiento, pero sí de aplicar ese conocimiento de manera creativa. “El mundo ya no premia a las personas por lo que saben “Google lo sabe todo”, sino por lo que pueden hacer con lo que saben”, se debe promover la curiosidad, la mente abierta, “pensar lo impensado”, como diría el filósofo francés Guilles Deleuze, lo que requiere a la vez una educación interdisciplinar, se necesita de la colaboración

¹ Argentina Investiga. Universia Argentina. Noticiero19 de noviembre de 2014. Recuperado de: <http://argentinainvestiga.edu.ar>

de especialistas integrales, inmersos en la comunidad educativa y con un amplio conocimiento de la problemática vigente en las aulas de clase. Schleicher añade: “Colombia necesita ir más allá de las políticas educativas y pensar más sobre el núcleo instructivo de la educación”², esta mirada futurista no es más que la realización de un lineamiento especial que atienda la diversidad educativa de nuestro país, que vaya más allá del plan de estudio institucional (PEI) como se conoce en Colombia, nuestro sistema educativo es flexible, se necesitan mentes brillantes y creativas, de lo contrario sería como un río de diamantes, que pasa desapercibido a los ojos del espectador, quién observa no entiende su valor y por lo tanto deja pasar la riqueza que hay por explotar de cada estudiante, de cada contexto, de sus riquezas y herramientas artísticas y culturales.

Por su parte en la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, ubicada en la comuna 6, al suroccidente de la ciudad de Popayán, conformada por familias de nivel socioeconómico 1, 2, 3, con actividades económicas como: comerciantes, empleados públicos, privados y vendedores ambulantes, la Institución educativa es de modalidad académica, mixta, de carácter oficial, hace parte de la Asociación Nacional De Escuelas Normales Superiores, siendo esta una característica especial en la formación de futuros docentes, donde se dio la iniciativa por generar investigación educativa en el plantel en mención, con respecto al tema sobre la desmotivación por el estudio; teniendo en cuenta algunas características de su contexto social, como el alto índice de consumo de drogas en sus alrededores, el bullying que está muy marcado desde temprana edad, añadiendo también el descontrolado uso de la tecnología desde sus hogares; se observó también sobre el rol que cumplen las maestras titulares, en segundo grado de básica primaria de acuerdo al tema de investigación.

² Revista semana. ¿Cómo ve la OCDE la educación en Colombia?. [En línea]. 2018. Recuperado de: <https://www.semana.com/educacion/articulo/que-dice-la-ocde-sobre-la-educacion-en-colombia/575903>

El documento “Naturaleza y retos de las Escuelas Normales Superiores 2015”, proporcionado por el Ministerio de Educación Nacional, cita a Emilio Tenti Fanfani, profesor de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, haciendo una reflexión sobre la profesión docente: “es una actividad profundamente política, es decir, comprometida con la formación de la ciudadanía activa y la construcción de una sociedad más justa, más libre y por lo tanto más humana”³El Ministerio de Educación Nacional enfatiza en que el maestro como sujeto social y político recibe en sus manos una gran responsabilidad que lo configura no solo como agente laboral, sino como un actor principal en las dinámicas sociales, culturales y por tanto, es un factor fundamental de la calidad de la educación.

Por otro lado, dice el profesor mexicano Santos Rivera, en su blog sobre educación, 2010: “Porque los componentes de la personalidad de los docentes también pueden influir negativamente sobre los estudiantes”⁴, además afirma Santos Rivera que, “El paso de una actividad a otra inadecuadamente también produce problemas de control”⁵; así mismo la información teórica aquí recolectada, fue con el propósito de tomar acción sobre la problemática y poder así contribuir al desarrollo de la capacidad intelectual, el potencial para aprender y la motivación para el estudio, donde se apoyó el proceso formativo de los estudiantes del primer grado del 2018 y segundo grado de 2019.

Las características más sobresalientes una vez detectada la problemática, a través de la observación no estructurada y el diario pedagógico, es la resistencia de los niños al silencio, poca atención a las actividades propuestas, donde los maestros titulares deben optar por otros mecanismos para poder mantener la atención de sus estudiantes, según el artículo de la Universidad Católica de

³Tomado de: Naturaleza y retos de las Escuelas Normales Superiores 2015. Ministerio de Educación Nacional.[En línea]´recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-345485_recurso_1.pdf. p.141

⁴Tomado de https://issuu.com/santos_rivera.

⁵Ibíd.

Manizales, producto de la investigación “La escuela como territorio que posibilita la transformación de la violencia ejercida por el/la docente en el aula de clase”, desarrollada en el programa de Maestría en Educación de la UCM del año 2013, donde, desde la práctica docente, se propicia la violencia psicológica, provocando en los estudiantes daños emocionales, llevando a la baja autoestima y a la falta de motivación por el aprendizaje. El artículo cita a Ceja, Cervantes & Ramírez (2011), “este tipo de conductas suelen reflejarse en tratos crueles, inhumanos y muchas veces degradantes, que dañan la integridad psicológica de los estudiantes y dejan huellas muchas veces permanentes y negativas en ellos”⁶, estas conductas crueles de rechazo, indiferencia, es de aclarar, no se han observado en este contexto educativo, pero sobresalen culturalmente a menor escala, una clase de mecanismos comúnmente utilizados por los docentes para lograr la atención de la mayoría de la clase, como los tonos demasiados altos para ser escuchados, golpes con objetos en los escritorios, amenazas con llamar a los padres, llevar a la coordinación en casos extremos, por consiguiente pocos estímulos se adaptan para lograr la atención de los niños, se necesitan casi 20 minutos para lograr el interés del niño; otro factor que hace parte del fenómeno de investigación es la falta de concentración durante la clase o exposición de los temas del día, una más sería las actitudes de los estudiantes frente a los contenidos dados en cada asignatura.

Para Coll, en la investigación en educación II, “Representa por medio de metas, cómo el estudiante es capaz de afrontar una actividad escolar dependiendo de cuan motivado esté para la tarea”⁷. Es común que los estudiantes experimenten el miedo al fracaso o la satisfacción al recibir una nota como resultado de las actividades escolares, siendo este también un determinante fundamental sobre la

⁶ LÓPEZ, Ángela; ACOSTA, Javier; GALLEGU, Ángela; VILLALOBOS, Yamileth. La escuela como territorio que posibilita la transformación de la violencia ejercida por el/la docente en el aula de clase. [En línea]. Universidad Católica de Manizales. Recuperado de: <http://repositorio.ucm.edu.co:8080/jspui/handle/10839/653>.

⁷ Coll, Cesar. Investigación en educación II. 1990.

falta de motivación por el estudio, de la misma forma y a la luz de la teorías, investigaciones, documentos y demás artículos de interés sobre el tema de la “desmotivación por el estudio”, y de los aportes recibidos se ha inquirido las herramientas necesarias para intervenir con mayor claridad, sobre la problemática existente en el sujeto observado; cada una de las actitudes de los estudiantes, frente al desarrollo de las clases, demostró que hace falta definir con exactitud los conceptos de “Motivación, Motivación Intrínseca y Motivación Extrínseca”, así como el estímulo externo adecuado para motivar al aprendizaje de contenidos.

1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿Cómo motivar extrínsecamente a los niños y niñas de segundo grado, hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos a través de la práctica artística como estrategia metodológica?

1.4. OBJETIVO GENERAL.

Motivar hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos a través de la práctica artística como estrategia metodológica.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Promover nuevos espacios, metodologías, ambientes afectivos, dinámicos e interactivos dentro y fuera del aula.
- Fortalecer los contenidos temáticos transversalizando el arte plástico como metodología.
- Generar una propuesta metodológica para el docente titular por medio de una cartilla.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

La propuesta de investigación toma como punto de referencia a la población de niños y niñas de segundo grado de la institución educativa Normal Superior de Popayán, donde se recolectaron datos importantes de las características del sujeto investigado, como la baja motivación por parte de los niños a la hora de asumir los temas de una clase normal, actitudes negativas y resistencia al silencio para dar inicio a las clases.

Las artes plásticas como estrategia metodológica nutrió y apoyó transversalmente los contenidos temáticos de los estudiantes, como eje motivador dentro y fuera del aula, además las artes plásticas a través de todos sus beneficios, permite la adquisición de aptitudes físicas, de igual importancia fortalece la dimensión cognitiva y ayuda a liberar el mal del siglo XXI “el estrés”, que de forma similar se da también en adultos, niños y jóvenes, por otra parte ayuda a desarrollar actitudes de afecto por lo que se hace y por lo que hacen los demás compañeros de clase, y como diría una frase célebre de Henry David Thoreau “el mundo entero no es más que un lienzo para nuestra imaginación”⁸, porque transforma positivamente tu cerebro, oxigenando y disfrutando toda clase de actividades cotidianas, recíprocamente exterioriza las emociones de los estudiantes, a través de las prácticas artísticas, fortalece la dimensión personal social, en cuanto a la autoestima, reconocimiento del valor personal y grupal, experiencias de las relaciones necesarias y vínculos sanos para el futuro de los niños.

La educación artística también es un medio para la formación de los niños desde muy temprana edad, ya que contribuye al desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas y expresivas, desde los primeros años de escolarización, las actividades artísticas se pueden integrar con las demás áreas.

⁸Tomado de: <https://www.facebook.com/obrasdearte.Rosi/posts/henry-david-thoreau-el-mundo-entero-no-es-mas-que-un-lienzo-para-nuestra-imagina/1656500561111827/>

Paul Kaufman, escritor y productor y Michael Ray, primer premio a la creatividad e innovación de la Universidad de Stanford (2009), interpretan la serie de televisión y obra escrita sobre “El Espíritu Creativo” de Daniel Goleman, Paul y Michael afirman que “Para que tenga lugar la creatividad, algo que se halla en nuestro interior debe cobrar vida en algo externo a nosotros”⁹, de ahí la importancia del arte plástico como herramienta que les permite exteriorizar todo el potencial a desarrollar de los estudiantes en etapa inicial, al contacto con las formas, texturas, apreciación, sin importar si han tenido experiencias artísticas o no, en cualquier tiempo de edad escolar, el arte es un beneficio para toda la vida.

Se busca en el proyecto relacionar conceptos, testimonios, experiencias y todo aquello que aporte a desarrollar más la motivación en los estudiantes de segundo grado, como es el caso de la creatividad íntimamente relacionada con la motivación, Paul y Michael, dicen al respecto: “La motivación intrínseca es una clave de la creatividad del niño, el elemento crucial para motivarla es el tiempo”, tiempo necesario para explorar todo aquello que el estudiante desea saber, dicen también citando a Lewin Kurt, Psicólogo estadounidense, quien afirma que los ritmos de los niños son diferentes de los adultos, “Los niños poseen la capacidad de ser cautivados en cualquier cosa que estén haciendo, de una manera que resulta mucho más difícil para un adulto”¹⁰, de la misma forma, la idea del proyecto es poder presentarle al niño la experiencia y el conocimiento del arte plástico articulado con todas las asignaturas, para que el estudiante se divierta aprendiendo; por su parte Victor Lowenfeld, profesor en la Universidad Estatal de Pensilvania, campo de la educación artística en 1947, publicó: “Creative and Mental Growth”¹¹, donde explica el interés por los aspectos normativos de la educación, cómo esta podía conformar la conducta de manera positiva o negativa,

⁹GOLEMAN, Daniel; KAUFMAN, Paul y RAY, Michael. EL espíritu Creativo. Traducido por: Rosa Corgatelli. Ediciones B.S.A. 1ª Edición. 2016. Prefacio.

¹⁰GOLEMAN, Daniel; KAUFMAN, Paul y RAY, Michael. EL espíritu Creativo. Traducido por: Rosa Corgatelli. Ediciones B.S.A. 1ª Edición. 2016.

¹¹ Lowenfeld, Víctor. Creative and Mental Growth. Edición en español, por EDITORIAL SÍNTESIS, SA, Copyright © 2008

en la publicación también afirma que el arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo.

Rudolf Arnheim, psicólogo y filósofo, nacido en Berlín, Alemania en 1904, realizó importantes contribuciones para la comprensión del arte visual y otros fenómenos estéticos: “El pensamiento Visual”¹², en su obra nos habla del pensamiento visual innato, habla también del dibujo como invención e implica el aspecto, considerando que la forma (gestalt) es algo dado, está en la naturaleza de las cosas del mismo modo que el desarrollo perspectivo infantil; de la misma manera Herbert Read, pensador, filósofo político, crítico de arte inglés, escribió en su libro “Educación por el arte”, afirma que el arte “es una fusión completa de los dos conceptos de arte y educación”¹³, es decir, es un proceso de crianza y artística de auto creación.

De esta manera también se pretende llevar al educador las herramientas básicas necesarias para que pueda experimentar los beneficios de los lenguajes artísticos en especial el arte plástico, dotando al docente e herramientas, para que discrepe entre lo negativo y positivo de la enseñanza, evitando a lo máximo la reproducción de contenidos año tras año, al mismo tiempo los estudiantes de segundo grado evitaran sentirse presionados en asistir al aula de clase y por consiguiente a aprender sin una motivación real para su vida estudiantil.

Desde el ámbito social se pretende a través de los talleres de Arte Plástico, apartar un espacio fuera del aula de clase, para que los estudiantes observen y

¹² Arnheim, Rudolf. El pensamiento Visual. Traducción de Rubén Masera. Ediciones Paidós. 1986.

¹³ Read, Herbert. Educación por el Arte. Ediciones Paidós Ibérica, colección: "Paidós Educador", traducción de Luis Fabricant, 1986, Barcelona.

reconozcan la cantidad de objetos de su entorno estudiantil, el uso de su espacio estudiantil, el respeto por quienes habitan el espacio, la diversidad de materiales que se puede encontrar en el entorno del contexto educativo, el conocimiento de la historia del colegio, a través de las expresiones artísticas plásticas, porque todo en la historia de la vida está impregnada y salvaguardada por el “hacer” del arte.

CAPÍTULO 2. MARCOS DE REFERENCIA

2.1. MARCO CONTEXTUAL

2.1.1. COLOMBIA.

Figura 1. Mapa Político de Colombia



Tomado de: Blog de WordPress.com – Ciencias Sociales

Colombia es un país de superficie territorial media, debido a que no está entre los más extensos ni entre los más pequeños. Tiene una extensión terrestre de 1'141.748 Km cuadrados, ocupando el cuarto lugar entre los países de Suramérica, el séptimo en América y el número 25 del mundo.

De acuerdo a su extensión, de cada 100 km de suelo americano, sólo 6 km corresponden a nuestro país. Sin embargo, Colombia es más vasta que cualquier estado europeo, con excepción de la Unión Soviética. Las superficies de Francia, España y Portugal juntas caben en el territorio colombiano. Igualmente, Colombia cuenta con 2900 km de costas, de las cuales 1600 km se encuentran en el Mar Caribe y los 1300 km restantes en el Océano Pacífico¹⁴.

El territorio continental de la República de Colombia se encuentra ubicado en la esquina noroccidente de América del Sur, sobre la línea ecuatorial, en plena zona

¹⁴Tomado de: Blog de WordPress.com – Ciencias Sociales

tórrida. A pesar que la mayor parte de su extensión, se encuentren en el hemisferio norte, Colombia es equidistante con los dos extremos del continente Americano. Por el Norte, Colombia llega hasta los 12°26'46" de latitud norte en el sitio denominado Punta Gallinas en la península de la Guajira, que a su vez, constituye el extremo septentrional del continente suramericano. Por el sur, el territorio llega hasta los 4°12'30" de latitud sur, en el sitio donde la quebrada San Antonio vierte sus aguas al caudaloso río Amazonas. El extremo Oriental se localiza a los 60°50'54" de longitud oeste de Greenwich, sobre la isla de San José en el río Negro (En Colombia denominado río Guainía), frente a la Piedra del Cocuy, límite común entre las repúblicas de Colombia, Brasil y Venezuela. Por el Occidente llega hasta los 79°02'33" de longitud oeste de Greenwich, que corresponden al Cabo Manglares en la desembocadura del río Mira en el Océano Pacífico¹⁵.

2.1.1.1. EL MARCO LEGAL DEL DISEÑO CURRICULAR EN COLOMBIA:

Las normas colombianas que definen, regulan y dan pautas para el diseño del currículo en los diferentes establecimientos educativos del país son directamente las siguientes:

Ley General de Educación

Ley 115 de 1994

Decreto 1860 de 1994

Resolución 2343 de 1996

Decreto 1290 de 2009

Lineamientos curriculares de las diferentes áreas

Estándares básicos de competencias en diferentes áreas

2.1.1.2. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, LEY 115 DE 1994:

ARTÍCULO 23: AREAS OBLIGATORIAS Y FUNDAMENTALES: Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y

¹⁵Tomado de : Blog de WordPress.com – Ciencias Sociales

los 75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 29.308 km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional.

Limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el sur con Nariño, Putumayo y por el Oeste con el Océano Pacífico¹⁶.

Contexto Departamental

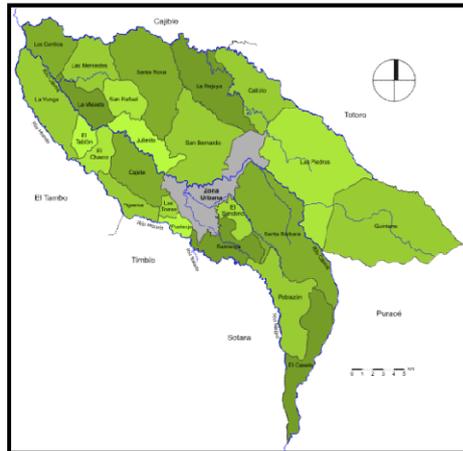
El Departamento del Cauca está ubicado al suroccidente de Colombia, en medio de una gran diversidad geográfica que abarca desde el Macizo Colombiano hasta el litoral pacífico, pasando por los valles de los ríos Patía y Cauca. Está conformado por 42 municipios, organizados en cinco regiones o provincias. La mayor concentración poblacional se encuentra en la región sur, que cuenta con 12 municipios. Así mismo, tiene zonas de alta dispersión, especialmente en los municipios ubicados en la costa pacífica (región occidente) y la Bota Caucana (región sur oriente).

“Arriba el Cauca”
www.mineducación.gov.co

¹⁶Tomado de: www.colombiamania.com

2.1.3. POPAYÁN.

Figura 3. Mapa Político de Popayán



Tomado de: ARCHIVO: POPAYÁN – MAPA RURAL.SVG

Popayán es la capital del Departamento del Cauca en la República de Colombia, se encuentra a una altitud de 1.738 metros sobre el nivel del mar, msnm, con una temperatura media de 19° C, se localiza a los 2°27' norte y 76°37'18" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La población estimada es de 270.000 habitantes aproximadamente en su área urbana. La extensión territorial es de 512 km². Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, Pisojé, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población. Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotará y

Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío¹⁷.

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NORMAL SUPERIOR DE POPAYÁN.

Denominación.

El primer nombre que recibió este centro educativo fue el de “Antonia Santos” en honor a tan valiosa mujer precursora de la independencia; luego asumió el nombre de Normal Nacional de Señoritas y actualmente Escuela Normal Superior.

Hasta 1998 este centro educativo fue única y exclusivamente para formar maestras puesto que fue de carácter femenino, pero debido al proceso de reestructuración y a los cambios en las políticas educativas, la Normal se convirtió en una institución mixta. Desde su creación ha sido una institución oficial al alcance de cualquier estrato social.

Creación.

La Normal fue creada en el año de 1935 gracias al espíritu de los Doctores Luis López de Meza y Agustín Nieto Caballero miembros del Gobierno Nacional, y al empuje de la Señorita Esther Aranda, en un hogar de Cali dedicado este, a preparar a quienes quisieran dedicarse a la misión de educar en sus propias regiones. Allí se congregaron un grupo de señoritas de Cauca, Valle, Nariño y Choco. Al poco tiempo de iniciadas las labores, se motivó cierto ambiente de desagrado y desaprobación entre algunos sectores cívicos de la capital del Valle, circunstancia esta que motivó a la señorita Esther Aranda a proponer, en su calidad de directora, al Ministerio de Educación, el traslado del naciente establecimiento a

¹⁷Tomado de: Alcaldía de Popayán. www.popayan.gov.co

Popayán. Ante esta iniciativa el Gobierno del Cauca adelanto favorables gestiones y la medida de traslado definitivo fue adoptada por medio del Decreto Ejecutivo No. 172 del 27 de Septiembre de 1935. En un principio la Normal funciono en la finca denominada “La Estancia”, pero ya en el mes de noviembre se trasladó a la hacienda de “La Ladera”, tomada primero en arrendamiento por el gobierno departamental y adquirido luego por el gobierno nacional¹⁸.

2.1.5. MISIÓN INSTITUCIONAL

Formamos Normalistas Superiores para la docencia, comprometidos con el reconocimiento del ser desde la interacción del contexto social y cultural, en los Niveles de Preescolar y Educación Básica Primaria.

2.1.6. VISIÓN INSTITUCIONAL

La Escuela Normal Superior de Popayán, en su zona de influencia, para el año 2023, liderará procesos de formación y actualización de Maestros para los niveles de Educación preescolar y Básica Primaria, en y desde contextos sociales y culturales de diversidad.

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1.7. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

2.1.7.1. ANTECEDENTE INTERNACIONAL.

Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid, Inteligencia Emocional, Auto concepto y Autoestima a través de la educación plástica¹⁹, trabajo fin de grado en educación primaria. Autora: Loreto Torres Monge, Palencia, Junio 2016. El interés por el desarrollo integral, especialmente el desarrollo emocional, del estudiante en la etapa de Educación Primaria, es lo que ha motivado la

¹⁸Tomado de: normalpopayan.edu.co

¹⁹ TORRES, Loreto. Inteligencia Emocional, Auto concepto y Autoestima a través de la educación plástica. Universidad de Valladolid. 2016. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/21404/1/TFG-L1437.pdf>

realización de este trabajo. Se ha relacionado la formación del auto concepto y de una alta autoestima con la inteligencia emocional, después de haber analizado diferentes teorías al respecto. Estudiaron cómo el área de conocimiento de Educación Artística les puede proporcionar un medio de expresión, encuentran una conexión con la formación del auto-concepto y de la autoestima, con el fin de desarrollar una alta autoestima.

De igual manera la Educación Plástica y su relación con las emociones, queda incluida dentro de la Educación Artística, citan a Gombrich (1997), quién hace un estudio respecto a la relación existente entre el arte y las emociones, por consiguiente desde el Romanticismo hasta nuestros días, ya no se busca provocar emociones como en la antigüedad, o representar las emociones de otros a la perfección, como en el Renacimiento, sino que pretende ser una forma de expresión de los sentimientos del creador. Gombrich, considera “el arte como una forma de comunicación de emociones, la transmisión de sentimientos entre un hombre y otro”, su teorías se basa en la importancia de la constante interacción entre la forma artística y los sentimientos, entre el medio artístico y el mensaje que se transmite, también citan a Wallon (1987), “el lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional”, a la hora de comunicarnos, lo podemos hacer mediante dos formas; mediante el lenguaje oral, con palabras; y mediante el lenguaje no oral, donde encontraríamos la expresión plástica.

Por consiguiente en el centro educativo colegio “La Salle Palencia”, se ha desarrollado una Unidad Didáctica situado en el centro neurálgico de la ciudad, con el propósito de desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor. Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y

audiovisuales. Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, para terminar en todas las sesiones se preguntará a los estudiantes qué es lo que han aprendido, con el fin de que estos sean conscientes de sus procesos de aprendizajes, facilitando un aprendizaje significativo.

La metodología activa la realizan los propios estudiantes, quienes son los protagonistas de las diferentes dinámicas, además el ideal es que en cada sesión, el niño pueda crear, explorar, experimentar e inventar, con el objetivo de reconocerse a sí mismo durante el proceso, es determinante el rol del maestro, se basará en coordinar y facilitar la tarea, para que cada estudiante pueda organizar su forma de pensar, y así aceptar y respetar las diferentes formas de expresión. Así mismo las actividades, deben ser acorde a la edad, como transmitir las emociones a través de una buena película, para que los estudiantes conozcan sobre las emociones, también por medio del autorretrato, para poder extraer de lo profundo del ser, las cualidades, a sí mismo de la autobiografía, con el fin de inducir al estudiante a decirse cosas bonitas, como resultado, la emoción por las películas infantiles de su agrado, son un elemento motivador, que capacitan al estudiante en la narración oral, de situaciones en las que se identificaban con la emoción del protagonista, la pregunta que se les planteaba sobre: ¿qué era lo que habían aprendido?, surgieron muchas palabras para dar respuesta, a sí mismo socializaban su sentir, por lo cual el proceso de la metodología activa fue un resultado positivo.

Por otra parte, en el desarrollo de esta actividad, se percibieron miedos en algunos estudiantes a la hora de enfrentarse a la realización de un dibujo sobre sí mismos, se escucharon comentarios como “yo dibujo muy mal” o “no me sé dibujar”, también se percibió una alta curiosidad al respecto, en conclusión la educación artística, les ha brindado una herramienta para trabajar la expresión de los estudiantes, en relación con su autodescubrimiento y sus emociones, resulta un

buen instrumento para favorecer la comunicación y la expresión, han descubierto la necesidad de trabajarla en los colegios, puesto que favorece, tanto el desarrollo afectivo, emocional y psicológico, como el cognitivo y el creativo.

En primer lugar encuentro muchos aportes para el proyecto “A tiempo y a destiempo”, como el interés por conocer el arte plástico a través de la historia, su finalidad, las motivaciones de los artistas a realizar una obra en aquellas épocas y las motivaciones del arte plástico aplicado en diferentes ámbitos educativos en la actualidad, de modo que da un poco más de confianza a la hora de aplicar las técnicas, donde el docente juega un papel importante, como organizador y facilitador del conocimiento y respetuoso de las formas de expresión de los estudiantes.

2.1.7.2. ANTECEDENTE NACIONAL.

Proyecto Pedagógico “Arco Iris” “Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial”²⁰ María Elena Vásquez Montoya. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA Facultad de Bellas Artes y Humanidades Programa de Artes Visuales PEREIRA –COLOMBIA 2017. Trabajo de Grado para optar el título de Licenciado en Artes Plásticas. En pocas palabras: “Todo lo que hacemos para el niño no solo lo hacemos para el momento presente, sino para toda la vida”, Rudolf Steiner. Esta propuesta de intervención consiste en una serie de 10 talleres experimentales de actividades plásticas, como pintura, dibujo, plegados, collage, impresiones y manualidades que tienen como objetivo ayudar al niño a que se pueda desenvolver libremente, a descubrir, a exteriorizar y a manifestar, su despliegue creativo, en un ambiente motivador y bajo la orientación de un trabajo pedagógico, con materiales poco comunes y espontáneos. Facilitar la acción

²⁰VASQUEZ, María. Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. Universidad Tecnológica de Pereira. 2017. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8318/370157V335.pdf?sequence=1>

docente al interior del aula transversalizar los ejes temáticos del grado con la parte artística.

Desde la Institución Educativa “La Badea” del Municipio de Dosquebradas Risaralda, conviene subrayar la problemática, a partir de la improvisación de los docentes para trabajar con los estudiantes, de manera que esta propuesta pedagógica surge como necesidad de mejorar la educación inicial, de una forma más libre y expresiva, jugando, creando, imaginando, experimentando, de seguro los niños serán felices y disfrutaran del arte, debido a que la propuesta pedagógica, fomenta en los niños de educación inicial en la institución “la badea”, el goce por el arte a través de talleres en artes plásticas de manera libre y experimental, articulando los ejes temáticos con actividades, agradables y divertidas que dejen en ellos experiencias significativas, de esta manera, el proyecto “Arco Iris” cita a Erazo, M. donde nos aconseja: “Exploremos un mundo nuevo en la artística a través de las manualidades”²¹.

Pueden considerarse los resultados de los talleres como satisfactorios, ya que se presentaron mejorías a lo largo del desarrollo de la propuesta, al utilizar diversas estrategias didácticas que ayudan a que los estudiantes construyan mejor sus aprendizajes tales como destrezas, actitudes, y habilidades que desarrollan en el transcurso de la investigación de enfoque cualitativo, donde se permite explicar y orientar teorías, al mismo tiempo da origen a sucesos que co-ayudan a enfrentar la realidad de manera flexible teniendo en cuenta el contexto, las teorías a utilizar y los planteamientos del investigador, por otra parte, una vez aplicadas las actividades, los niños de acuerdo a varias láminas, escogerán la actividad que más le gusta hacer, a sí mismo habrán preguntas como: 1. ¿pintas en clase?, 2. ¿Amasas plastilina en clase?, 3. ¿Te gusta hacer impresiones o huellas?, 4.

²¹VASQUEZ, María. Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial. Universidad Tecnológica de Pereira. 2017. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/8318/370157V335.pdf?sequence=1>

¿Utilizas la tijeras para recortar?, 5. ¿Dibujas en clase?. Considerando que es el proyecto “Arco Iris”, es práctico, vivencial y experimental en el aula de clase, encuentro oportuno los aportes al proyecto “A tiempo y a destiempo”, por su variedad en la utilización de materiales “poco comunes” como es considerado por María Elena Vásquez M, con el fin de usar materiales reciclables, de bajo costo en las actividades de arte plástico, por consiguiente se hace énfasis en la realización con anticipación, de una serie de preguntas claves, para interactuar con los estudiantes, así como la intervención de personas idóneas, capacitadas que puedan encargarse de la educación inicial, como es el caso de los licenciados en Artística.

2.1.7.3. ANTECEDENTE LOCAL.

Monografía por Aida Luz Trochez Salazar y Erika Lisbeth Gaviria Mamián con el título de proyecto: “Desarrollo de la expresión creativa mediante la exploración del dibujo para el grado segundo básica primaria en la vereda de San Pedro alto, municipio de la Sierra Cauca”²². Su problemática, es el desconocimiento de la importancia de los lenguajes artísticos, desarrollo de la expresión corporal, sentido de percepción y su entorno. El objetivo es propiciar el desarrollo de la expresión creativa a través del dibujo en los estudiantes de grado segundo, generar interés por el desarrollo de la creatividad, incentivar el trabajo en el aula de clase mediante el dibujo, bajo condiciones adecuadas.

En cuanto al Marco Teórico, los Antecedentes de investigación internacional, están a la luz de la teoría del psicoanalista, Uribe Nicolás, 2006, quien trabajo con población infantil, encontrando problemáticas asociadas de maltrato infantil, utilizando terapia por medio del dibujo, permitiendo la expresión y exteriorización

²²TROCHEZ, Aida y GAVIRIA, Erika. Desarrollo de la expresión creativa mediante la exploración del dibujo para el grado segundo básica primaria en la vereda de San Pedro alto, municipio de la Sierra Cauca. Fundación Universitaria de Popayán.

de relatos, fantasías y hechos de maltrato, que paso a paso fueron desapareciendo, de esta manera las actividades aplicadas desde los “Talleres fundamentales” del proyecto, se trabajó el dibujo con barro, dibujo con piedras, dibujo con paisajes, manejo de colores naturales, mostrando en cada taller el grado de motivación de los niños de segundo grado, en el proceso de enseñanza – aprendizaje mediante el uso de la pintura y el dibujo, por consiguiente los hallazgos y resultados, lograron un cambio de actitud de los estudiantes, al trabajar las expresiones creativas mediante el dibujo y dinámicas, que en efecto fueron muy activas y participativas, sin quejas, ni reclamos, logrando una mayor motivación de los niños al dibujar y pintar, como resultado se verifica desde la investigación, que el perfil del estudiante podría ser calificado como una reducida expresividad y tendencia hacia el conformismo.

Desde algunos puntos de vista del proyecto de Monografía por Aida Luz Trochez Salazar y Erika Lisbeth Gaviria Mamián, se considera algunos aspectos no tan importantes, en cuanto a la conclusión de los talleres, expresiones como “la reducida expresividad y tendencia hacia el conformismo”, porque no solo los estudios científicos de grandes pedagogos, psicólogos, como también las experiencias cercanas con los niños, dan fe de su expresividad, inherente y natural del niño y con mayor fuerza en la fase inicial de la vida, como también el supuesto “conformismo de los niños”, por el contrario, los estudiantes en edades tempranas, siempre están en busca del saber, porque la única manera en que un niño se pueda conformar con algo, es porque está limitado por los adultos, también encuentro evidencia en la foto sistematización, donde las maestras en formación imponen los dibujos a los niños para que los imiten, quizás estaban bajo presión, falta de tiempo en organizar los talleres, pues se observa en la foto sistematización como los niños dibujan con un solo color, pero llama la atención de manera positiva, los talleres de arcilla donde los estudiantes dibujan niños felices, las fotos evidencian el semblante de un niño contento elaborando cosas fantásticas, lo que supone una mayor percepción del arte plástico con arcilla.

2.1.8. COMPONENTE PEDAGÓGICO.

2.1.8.1. CONCEPTO SOBRE MOTIVACIÓN.

Si comparamos el concepto de motivación en décadas pasadas con el significado actual, realmente no hay mucha diferencia, lo que nos permite concluir que ha sido una preocupación del hombre por encontrar estimulaciones para salir adelante, de ahí que expertos psicólogos, pedagogos y otros personajes emprendedores y exitosos pueden dar razón sobre este concepto, según Abraham Maslow, citado por Parra, Guerrero y López: “La motivación es constante, inacabable, fluctuante y compleja, y casi es una característica universal de prácticamente cualquier situación del organismo”²³. Ahora leamos un concepto del siglo XX en la que Anita E. Woolfolk (1999), argumenta: “La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta”²⁴ A partir de estos dos conceptos y muchos otros más, se llega a la conclusión que la motivación nace desde el interior del ser humano, su desarrollo es complejo y diferente en cada persona, lo que lleva a encender o a apagar la chispa de los motivos para ejecutar cualquier cosa que se realice, dicho de otra manera “La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo”²⁵ por M. Mateo Soriano, siendo el origen de esta fuerza, lo que nos impulsa, nos anima a realizar cualquier acto, según los estudios psicológicos, estos aspectos toman el nombre de Motivaciones Intrínsecas y Extrínsecas.

En los siguientes subtítulos, se tratará a profundidad sobre las definiciones correspondientes a los dos conceptos desde la motivación.

²³PARRA, Mercedes, RUBIO, Germán y LÓPEZ, Laura. Emprendimiento y creatividad. Aspectos Esenciales para crear empresas. ECOE ediciones. 1ª edición. 2017.

²⁴WOOLFOLK, Anita. Motivación para el aprendizaje. EN: Psicología Educativa. The Ohio State University. Séptima Edición. Septiembre 2016. p.411

²⁵Tomado de: Dialnet-La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo209932.pdf

2.1.8.2. INTELIGENCIA EMOCIONAL.

La teoría implícita que enmarca el componente pedagógico en la investigación educativa, es el Doctor en psicología Daniel Goleman, estadounidense, explica en su obra, la teoría de la “Inteligencia Emocional” (1.996), un amplio compendio investigativo, presentando al lector de dos conceptos claves, que se debe tener en cuenta, a la hora de motivar a los estudiantes en el aula, por consiguiente en el proceso y adquisición del aprendizaje significativo, lo que realmente mueve al ser humano y lo lleva a comportarse de diferentes maneras, es el hecho de la existencia de “El Cerebro Emocional”, que todo ser humano tiene y desarrolla desde su nacimiento.

A partir de los conceptos anteriores, se derivan otros significados, Goleman sustenta en su obra, que el ser humano está bien dotado mentalmente: “En un sentido real tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente”²⁶, por lo tanto el ser humano está apto a desarrollar no solo su dimensión cognitiva sino también aquella parte sensitiva, estas dos formas dice Goleman, “Interactúan para construir una vida mental”, la estructura un tanto compleja para comprender el nacimiento y el cuidado de las emociones, nos remite a reflexionar sobre estos dos conceptos, de manera que al situarse en la problemática del proyecto “A tiempo y a destiempo”, surgieron varias preguntas desde el contexto de los estudiantes de segundo grado, ubicándose y reflexionando como primera medida, desde su sentir como estudiante, como sujetos que piensan, por consiguiente las preguntas que emergieron fueron las siguientes: ¿Dónde queda el sentir de los niños que aprenden al ritmo del maestro?, ¿A el docente le interesa el estado de ánimo de sus estudiantes al ingresar al aula?, estas y otras preguntas que surgieron a largo de la investigación, que se fueron despejando, donde se analizaron poco a poco las razones por la cual, los niños de segundo grado no tienen la suficiente motivación intrínseca, para realizar las labores académicas

²⁶GOLEMAN, Daniel. Inteligencia Emocional. Editorial Kairós.1996. p.11

adecuadamente, no estaban preparados para iniciar las labores escolares cotidianas, de ahí que el aprendizaje resultaba rutinario por sus acciones, por lo tanto fue difícil en el inicio del proyecto, pues no había manera de saber la situación emocional de los niños y niñas de segundo grado, ni tampoco las herramientas que ayudaran a extraer de lo más profundo el deseo sincero de aprender.

2.1.8.3. MOTIVACIONES INTRÍNSECAS.

A partir de las nociones en psicología, citado en el título anterior, esta clase de motivación hace referencia a las acciones de ejecución, dinamismo interno del individuo cuando este lo desea, por otra parte es necesario relacionar los conceptos presentes a la hora de intervenir en el aula, siendo este la finalidad del proyecto, por lo tanto se hace necesario delimitar el concepto; sobre todo, fue muy importante conocer dos aspectos claves de las motivaciones intrínsecas, que abrieron paso para intervenir en el aula, entre ellos está la curiosidad, como conducta y el interés del estudiante, como la inclinación hacia “algo”, por estas razones, fue preciso la realización de ejercicios prácticos para con los estudiantes de segundo de primaria, se trabajó la autonomía, actividades no rutinarias, también se trabajó de alguna manera las recompensas, como por ejemplo, la participación de los talleres de arte siempre y cuando se haya culminado con los ejercicios requeridos por la maestra titular, se tuvo en cuenta a demás los factores que más les despertaron el interés, durante la ejecución de los talleres como estrategia metodológica.

De acuerdo a la teoría de Goleman y el deseo de comprender los procesos subjetivos de los estudiantes, y disponerlos hacia el aprendizaje, también hubo la necesidad de investigar y comprender el papel o el rol que desempeñan los maestros por querer ayudar a aquellos estudiantes que sufren estas depresiones o

desmotivaciones en el salón de clase, Goleman hace una fuerte crítica, dicho por una maestra de Brooklyn, Estados Unidos: “Nos preocupa más saber si los alumnos pueden leer y escribir correctamente, que saber si estarán vivos la semana entrante”, ante esta situación, no solamente Estados Unidos está implicado, también en el resto del mundo, los estudiantes del siglo XXI últimamente se sienten sin deseos de salir adelante, algunos no encuentran ni siquiera razón alguna para vivir.

A sí mismo, un maestro que no le interese los cambios de comportamiento de los estudiantes, no tiene las herramientas necesarias para asumir las riendas de un grupo de estudiantes, se necesita de maestros interesados en el “ser” más que en el “quehacer”, si un niño es amado y siente que los adultos son generosos, compasivos, tiernos, muy seguramente aprenderá con alegría, de lo contrario estará lidiando con niños fuera de control, en búsqueda de aceptación, de afecto, de comprensión, en todo su año escolar, estará confundido, distraído del mundo real; en la tarea docente, como primera medida, según lo plantea Goleman, y desde el proyecto en marcha, se optó por indagar al estudiantado, no directamente, pero sí dinámicamente, desde el momento en que los niños entran a sus respectivas aulas, cada día el maestro desde sus rituales, observó las actitudes positivas o negativas, construyendo desde una simple pregunta de preocupación, de amabilidad, del deseo sincero por saber el estado de ánimo de sus estudiantes, siendo esta, la primera estrategias para llamar la atención de los niños y niñas, para convocarlos a vivir con alegría cada esfuerzo, enseñándoles varias formas de solucionar sus conflictos como primera medida.

Como se había dicho en los párrafos anteriores, surgieron muchas preguntas en torno a la problemática, ¿Cuál es el paso a seguir para fortalecer la inteligencia emocional?, ¿Cuál debe ser el rol que cumple el maestro para afrontar estas situaciones de desmotivación en los estudiantes?, ¿Qué estrategias son las más adecuadas para contrarrestar estas guerras internas emocionales de los

estudiantes de segundo grado?, y seguirán surgiendo más preguntas, pero fue preciso delimitar lo que se quería en el momento y lo que se hizo con respecto al sujeto de estudio, de esta manera es de subrayar, la diferencia de cada contexto, trae consigo variedad de formas de ser, en el caso de los estudiantes de segundo grado, fue necesario empezar a medir el grado de motivación de los estudiantes, indagando en el ritual del maestro con preguntas simples como primera estrategia de intervención, hubo la necesidad de contar testimonios personales del maestro, de cómo una persona a pesar de los problemas ha salido adelante, exitoso, sin importar la escases, los maltratos, fue una herramienta necesaria, la cual indicó “por qué” de la falta de motivación de los estudiantes al iniciar las clases, debe aclararse que esta primera estrategia subjetiva daba luces en cuanto el cambio de actitudes de los niños y niñas de segundo grado, porque les permitieron compartir sus vivencias, desde el seno de sus hogares, ya se sabía de antemano lo que estaba sucediéndoles.

Para concluir esta fase y reconocimiento intrínseca de la motivación, fue preciso citar nuevamente la obra de “El espíritu creativo de Daniel Goleman” escrita por Paul Kaufman y Michael Ray, donde aconsejan muchos ejercicios para “ayudar a apagar esa temida voz interior de la autocrítica y despertar nuestro asombro y nuestra intuición”; con relación a lo anterior, se puede resumir que para dar lugar a las acciones externas, a la creatividad, debemos liberarnos y liberar a los demás de ataduras de complejos, angustias, pereza, fortalecer el ánimo, desechar los desánimos en el sentir y el actuar, con el propósito de liberar el verdadero espíritu creativo y emplearlo en mejorar la calidad de vida propia y la de los demás.

2.1.8.4. MOTIVACIONES EXTRÍNSECAS.

Para empezar a discutir sobre el tema de los procesos en sí, que llevan a el fortalecimiento de las motivaciones extrínsecas, o mejor dicho, el momento exacto

de extraer lo mejor de cada estudiante, para ayudar a encender el espíritu interno, las conductas o intereses de los estudiantes, conceptos ya abordados en el título anterior, es decir, ese “algo” que lo anima a hacer con entusiasmo sus labores educativas, por tal motivo es preciso aclarar, lo que provoca una mala acción externa, por parte de los maestros, como el ofrecimiento de las “recompensas”; en los consejos para maestros, Deci y Ryan (2000), dicen “Si se ofrece recompensa antes, se disminuye la motivación por la atención a la recompensa), depende entonces, del buen manejo de las motivaciones externas, un docente facilitador debe estar dispuesto y capacitado para generar adecuadamente esa motivación; desde una buena observación se pudo tomar acciones concretas, para analizar las motivaciones externas ejercidas por las maestras titulares, la manera en que ellas motivaban a los estudiantes a ejercer sus actividades, fue así como poco a poco se tomaron acciones contundentes con respecto a los “rituales” o motivaciones externas que no producían cambios; por esta razón se dio la necesidad de citar la obra de “El espíritu creativo de Daniel Goleman” por Paul Kaufman y Michael Ray, estos dos autores se centran también, en el paso a paso, donde se da el momento exacto de cambios significativos en las conductas, dando paso a la creatividad, lo llamaron “Noticias del paso creativo”, pero este paso conlleva unos instantes que hay que saber descubrir, en el presente proyecto, se da el nombre de “primer momento”, este consiste en la reflexión larga y satisfactoria sobre el tema que queremos abordar, recordemos que el tiempo de los niños no es el mismo tiempo de los adultos, partiendo de este primer ejercicio, se comparte con los estudiantes, cuentos, historias, testimonios, que les ayuden a vivir en armonía, consigo mismo y con los demás, de esta manera, el trabajo en grupo fue placentero; esta intervención en cierta medida, animaba a los estudiantes a contar, a relacionar sus hechos con la historia, en algunas oportunidades los estudiantes usaron señalamientos, para ofender a sus compañeros por el mal comportamiento, relacionándolo con lo expuesto en el aula, esta acción no fue del todo mal, porque estaban reconociendo las acciones negativas propias y las de los demás.

El segundo momento, se les permitió a los estudiantes que piensen, en otra historia creada por ellos mismos, donde ellos sea los protagonistas, se les dio el tiempo necesario para crear, deliberar, a partir de la temática, se trató a lo máximo, de no intervenir como maestro, se les dejó que sueñen; al final su recompensa es la satisfacción de percibir su gran potencial personal, sin la ayuda de nadie, el docente solo fue la guía en momentos de dificultad.

2.1.9. COMPONENTE DISCIPLINAR.

2.1.9.1. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS.

Las bases artísticas o experiencias son la base inicial para los niños y niñas de segundo grado de la institución educativa Normal Superior de Popayán, sin importar la edad, o conocimiento de los lenguajes artísticos, se puede dar inicio al conocimiento y experimentación, a través del arte plástico o experiencias estéticas, donde los estudiantes podrán desarrollar todo el potencial creativo, desarrollar habilidades y destrezas, compartir, jugar y aprender, dar un nuevo sentido y razón al aprendizaje de contenidos o asignaturas de carácter obligatorio. Para esta propuesta de investigación educativa existe un documento muy importante del MEN (Ministerio de Educación Nacional), de la República de Colombia, llamado Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, se encuentra en la introducción un resumen interesante, que dan las pautas necesarias, antes de abordar la práctica del arte plástico o experiencias estéticas, “Procesos de campo de la educación artística”²⁷, desarrolla en los estudiantes las competencias específicas: (sensibilidad, apreciación, estética y comunicación), como es sabido, nuestra flexibilidad académica permite tener la libertad de elaborar actividades, proyectos y enriquecer el currículo como lo dice

²⁷ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media, publicado en el año 2010. Capítulo 1, p.47

en la página 77, haciendo énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas. En estos grados se recomienda desarrollar procesos que integren las diferentes prácticas artísticas (danza, teatro, artes visuales, artes plásticas, música y literatura) de manera articulada con otros campos de conocimiento.

Existe el documento, como también su implementación obligatoria, desde el Ministerio de Educación Nacional, por consiguiente, las Orientaciones Pedagógicas para la educación artística, debe ser de interés y responsabilidad, de todos los maestros, en la construcción de proyectos de artística ligados a los contenidos temáticos, sobre todo en el contexto educativo del sujeto de estudio, donde el semillero consiste en la formación de los futuro docentes, no hay una implementación de las clases de artística, solo se observó actividades manuales para fechas especiales.

2.1.9.2. LOS PROYECTOS DE ARTE.

Los estudiantes de primer grado del colegio Normal Superior, necesitan de actividades concretas y bien dirigidas que comprometan al docente y sus directivas en el cambio de un currículo donde la artística sea el timón que guie y dinamice los contenidos o asignaturas de carácter obligatorio, para este fin se toma como modelo disciplinar para la práctica, a la maestra Berta Nun de Negro, licenciada en Artes Visuales y en ejercicio de su profesión en primaria, secundaria y en la Universidad Nacional de San Martín (Provincia de Buenos Aires, 2008), a partir de su experiencia e investigaciones en los diferentes ámbitos educativos, realiza de su autoría una primera edición llamada: "Los Proyectos de Arte", catalogado como Enfoque Metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en

el sistema escolar de educación inicial, primaria y secundaria. En capítulo IV, Los proyectos de arte como proyecto individual, página 115 y siguientes, se analiza uno de los proyectos de Berta Nun: “Las letras del Xul Solar”, donde utiliza las obras de arte para la alfabetización visual, que se logra con la lectura de imagen, este proyecto se llevó a cabo en el Colegio San Pio X, Buenos Aires, Argentina.

Berta Nun, escogió a un artista de su país llamado, Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari), 1887-1963, fue un pintor, escultor, escritor, músico, inventor y lingüista argentino entre otros conocimientos. Planteamiento: Berta Nun escogió este artista por la variedad de sus pinturas, por sus colores, formas, donde le daba tratamiento con respecto a la línea, movimiento en sus obras, transparencia de lo lejano y cercano, representación gráfica de los códigos humanos, se puede evidenciar en las pinturas variedad de figuras, donde los estudiantes pueden perfectamente apreciar la diversidad de las pinturas, ricas en paisajes, espacios, rostros, letras, números etc. El objetivo es el encuentro de las manifestaciones artísticas plásticas con los diferentes códigos humanos (Comunicación verbal o no verbal), la participación e integración de todos los espacios educativos, rescatar y analizar las obras de Xul Solar, generar nuevas formas de aprendizaje de los códigos humanos, valoración del arte plástico argentino sus medios de educación educativos y culturales, adaptación del contenido de otras áreas al proyecto general. Desarrollo del proyecto: Intercambio de opiniones entre docentes - estudiantes y estudiantes - estudiantes, búsqueda de eje temático como por ejemplo números, letras, formas y construcciones que aparecen en las pinturas de Xul Solar, ubicación histórica: siglo XX, ubicación geográfica: Argentina, Tiempo: Un trimestre aproximadamente. Resultados: La exploración con los niños y niñas el mundo de las letras; analizando las obras de Xul Solar invadidas por diferentes letras y en distintos tamaños. A partir de la lectura de imagen los niños pueden generar trabajos más espontáneos, libres, llenos de color, invadidos por experiencias lúdicas. Analizar con ellos las grafías, permitió caer en cuenta que no hay nada esquemático, cerrado, que no permita

dar rienda suelta a la imaginación y poder así volcar lo propio y compartirlo con otros para generar nuevas propuestas.

La evaluación se debe realizar sobre el proyecto, preguntándose si hubieron dificultades, de que tipo y porque, de la misma manera sobre el personal docente, sobre el material investigado, documentación, si se logró el proyecto esperado, sobre los estudiantes: participación activa, trabajo en grupo, originalidad de las propuestas, gusto por el proyecto, interés por el proyecto, uso adecuado de los materiales y herramientas.

2.1.10. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Las gestiones educativas realizadas para facilitar la comprensión del aprendizaje, de los estudiantes de segundo de básica primaria, en la Normal superior de Popayán y desde los beneficios integrales del énfasis de la licenciatura en artística, se da también a partir del enfoque cualitativo, propuesto para el presente proyecto, de la misma forma se obtiene mayor comprensión, a partir de la revisión bibliográfica de autores, documentos, comunidades científicas, experiencias de otros maestros, quienes ya remediaron en diferentes contextos la misma problemática que se ha encontrado en la presente investigación; una vez recibida la formación teórica y práctica, se puede tener la autoridad y el conocimiento necesario para intervenir más creativamente en la formación del estudiantado, que muy seguramente va a acompañar la articulación de la complejidad de la enseñanza académica en esta primera etapa escolar.

Óscar Javier González Prada, desde su tesis para optar por el título de Magister en educación, cita a Rodríguez: “una estrategia de enseñanza se puede convertir en un método de enseñanza si se dan las siguientes condiciones: 1. Un alto nivel de rigor en sus planteamientos, es decir, se fundamenta en planteamientos

científicos. 2. Una fuerte experimentación previa. 3. Una difusión y formalización suficiente, en este proyecto la elección de la estrategia pedagógica juega un papel fundamental, a través del arte plástico se puede realizar un acompañamiento significativo, para favorecer y articular los aprendizajes académicos adecuadamente”²⁸.

A continuación se dan las estrategias pedagógicas específicas, utilizadas durante el proceso de la práctica artística con los estudiantes de segundo de primaria:

- ✓ Adecuar el sitio, hace parte de la estrategia pedagógica, debe ser amplio, luminosos, alejado del aula de clase, otro mundo diferente al acostumbrado. *Anexo 01.*
- ✓ Los materiales o implementos del arte plástico, deben estar debidamente organizados y en abundancia, se debe explicar el debido uso de cada implemento o material a utilizar, para evitar desperdicios o mala utilización de los recursos, antes de iniciar la actividad. *Anexo 02*
- ✓ Las reglas y normas antes de iniciar la actividad artística, permiten armonía, comprensión y un buen desarrollo procesual, durante la actividad. *Anexo 03*
- ✓ El trabajo autónomo, el acuerdo entre los estudiantes por sí mismos, para realizar la actividad, permite fortalecer la comunicación, la comprensión del sentir del próximo (compañero que está al lado y lado). *Anexo 04*

²⁸GONZALEZ, Javier. Diseño de estrategias pedagógicas y didácticas motivantes orientadas a la formación integral de estudiantes de Licenciatura en música. Tesis para obtener el título de Magister en educación.

- ✓ La disponibilidad de la maestra de artística para explicar, organizar, la actitud de confianza, de ánimo, de espera, de armonía, permite el testimonio personal y profesional, ante los estudiantes, enalteciendo la importancia de los lenguajes artísticos, como el vehículo más importante para dialogar, compartir, aprender y amar lo que se hace. *Anexo 05*
- ✓ La diversidad, presentación, organización y manejo óptimo de las actividades de arte plástico, emocionan la vida estudiantil, dejando en lo más profundo de los estudiantes el amor por los lenguajes artísticos. *Anexo 06*
- ✓ La resolución de conflictos por pequeños que sean durante las actividades, hace parte de la enseñanza integral de los lenguajes artísticos. *Anexo 07*
- ✓ La participación de la comunidad educativa por iniciativa propia, cambia la perspectiva desde la mirada del estudiante, quienes perciben un ambiente de afectividad e interés por sus trabajos. *Anexo 08*
- ✓ La culminación de las actividades propuestas, dan un voto de confianza, de honestidad que se ve reflejado en la satisfacción de los estudiantes, al ver los resultados de las actividades. *Anexo 09*
- ✓ Indagar sobre las actividades artísticas ya utilizadas anteriormente, permite repensar en otras mejores, innovando y enriqueciendo las actividades presentes de arte plástico. *Anexo 10*
- ✓ La enseñanza del arte plástico permite un espacio ideal para articular todos los conceptos académicos que se requieren para un aprendizaje significativo y que dure para toda la vida. *Anexo 11*

CAPÍTULO 3. DISEÑO MEODOLÓGICO PRELIMINAR

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

Dada las raíces del término cualitativo que denota una amplia comprensión del sujeto u objetivo de estudio y de todo lo que le rodea, podemos decir que la investigación cualitativa vislumbra las realidades profundas del objetivo de investigación. La revista de investigación en Psicología – Vol. 9, N° 1, determina el enfoque cualitativo como “Todo lo integrado, no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante, así mismo como lo esencial de toda investigación como actividad fundamental que es la recolección de toda la información necesaria y suficiente para alcanzar esos objetivos, o solucionar ese problema, también estructurar esa información en un todo coherente y lógico, es decir, ideando una estructura lógica, un modelo o una teoría que integre esa información”²⁹.

En el transcurso de una investigación en educación con enfoque cualitativo, para muchos es difícil la comprensión de la finalidad del enfoque y su aplicación, surgen numerosas preguntas de los aspectos relevantes o como se debe percibir la realidad del sujeto de investigación, para comprender de manera sencilla y práctica sobre las características básicas del enfoque cualitativo, es necesario dividir las en dos tareas: (1) Recoger “datos” y (2) Categorizarlos e interpretar los, “La investigación cualitativa puede ser útil para familiarizarse con un contexto, unos actores y unas situaciones antes de proceder “en serio”³⁰ a los procesos de muestreo y de aplicación de instrumentos de medición. Por tanto, tiene sentido cuando se conoce poco del tema o de la situación que se va a estudiar, como

²⁹Tomado de: Revista de investigación en psicología [En línea]. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/contenido.htm

³⁰ GALEANO, María. Diseño de proyectos en la investigación cualitativa, Universidad EAFIT Abierta al mundo. 2004. Medellín.

“inmersión inicial” que aporta elementos en la formulación del problema o en la fase descriptiva de la investigación.

Rodríguez, Gil y García, afirman que el enfoque cualitativo: “Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas”³¹.

Según las características de la investigación de enfoque cualitativo, la indagación se realizó en el contexto educativo, de la Institución Normal Superior de Popayán, donde se logró establecer los procesos, que demanda esta clase de investigación, desde la recolección de datos y su respectiva interpretación, mediante la observación, como primera medida; a partir de la comprensión del sujeto, como fueron los estudiantes de segundo de primaria, teniendo en cuenta el objetivo de la presente investigación, se profundizó en las realidades del aula de los estudiantes en mención, la comprensión del contexto, como también la indiferencia o participación del maestro en este nivel, con respecto a la problemática sobre la “desmotivación de los estudiantes para el aprendizaje”.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA:

La aplicación de la investigación acción a la educación fue iniciada en la década del 50 en la Facultad de Educación de la Universidad de Columbia por parte de Stephen Corey y otros profesores de educación, quienes se propusieron aplicar a

³¹RODRIGUEZ, Gregorio; GIL, Javier y GARCÍA, Eduardo. Enfoques de la Investigación Cualitativa. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/44376485_Metodologia_de_la_investigacion_cualitativa_Gregorio_Rodriguez_Gomez_Javier_Gil_Flores_Eduardo_Garcia_Jimenez

esta práctica social, el método creado a finales de la década del 40 por Kurt Lewin. Es individual y se construye desde y para la práctica, vinculada con los procesos de enseñanza - aprendizaje. Pretende mejorar y transformar la práctica del maestro investigador y estudio de caso; fue aplicado este tipo de investigación en la institución educativa Normal Superior de Popayán, en los grados segundos, donde se realizó una crítica, y una reflexión profunda sobre el quehacer pedagógico del maestro en el aula, comprendiendo a la vez la problemática, actuaciones y situaciones en que vivían los estudiantes, en torno al aprendizaje, por otro lado y en consecuencia, la investigación Acción pedagógica se fundamenta en tres fases, deconstrucción, reconstrucción y validación, según documento, “La Investigación-Acción Pedagógica, variante de la Investigación-Acción Educativa que se viene validando en Colombia”³².

3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

Esta fase tiene un primer paso metodológico, se realizó a partir de los datos del diario pedagógico, con miras a diseñar la estructura de la práctica, sus vacíos y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la forman, el concepto de «deconstrucción» es la aplicación al texto escrito, y adaptada aquí a la práctica social y pedagógica del maestro, es de gran utilidad para diagnosticar y criticar la práctica anterior, utilizando para ello, entre otras técnicas, un diario pedagógico detallado que privilegia la escritura sobre el discurso oral y que se somete a riguroso examen e interpretación hermenéutica para hallar las bases íntimas de la práctica antes de ensayar alternativas de acción³³.

³²RESTREPO, Bernardo: Una variante pedagógica de la investigación – acción educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>

³³RESTREPO, Bernardo: Una variante pedagógica de la investigación – acción educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>

Desde la práctica del maestro investigador en la Institución Educativa Normal Superior de Popayán, se realizó diarios de campo, registros de observación al rol del docente y a los estudiantes de segundo grado, también se utilizó la foto sistematización, por otro lado las teorías implícitas que configuran la práctica investigativa son: Daniel Goleman, Goethe, Paulo Freire, María Montessori, Howard Gardner, Jhon Dewey, Jean Piaget, Lev Vygotsky, comunidades científicas, documentos del Ministerio de Educación Nacional de Colombia; las herramientas utilizadas en la recolección de datos son: Observación no estructurada, observación directa de acontecimientos en el aula, diario pedagógico. La práctica pedagógica contiene como recursos, elementos de arte plástico, como imágenes, masas para modelar, formas, texturas, materiales como crayones, vinilos, pinturas acrílicas y naturales, papel texturizado. Como estrategia se utilizó, el trabajo en grupo, autonomía de los estudiantes en los procedimientos, guía incondicional de la maestra, de la misma manera fueron utilizados los ritos y costumbres en el quehacer pedagógico, como el saludo, bienvenida, indicaciones antes de realizar la actividad, breve instante para compartir el sentir o emociones que embriaga al estudiante en el momento de la actividad artística, luego cada grupo empezaba su labor o actividades.

3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

La Reconstrucción de la práctica, es planear un cambio o acción transformadora que va al interior de la práctica, donde se expresan las fortalezas, debilidades y vacíos de la misma, por consiguiente, el plan de acción para motivar a los niños y niñas de segundo de primaria, se realizó a través una primera intervención desde un taller de arte plástico, que consistió en plasmar con plastilina a partir de una historieta, siempre se tuvo en cuenta la transversalización de contenidos temáticos de algunos temas propuestos por la maestra titular, también se utilizaron recursos y materiales reciclables, porque no representaron peligro para los niños y niñas,

también se incluyeron otras experiencias artísticas según la necesidad educativa, todo esto con el fin de replantear la práctica pedagógica.

Aunque existieron algunas falencias en la falta de atención y concentración de algunos estudiantes, se creó conveniente realizar una investigación profunda sobre las técnicas de manejo de grupo con los estudiantes que lo requerían, en cuanto a la intervención de la maestra de base sobre ciertos juicios no concernientes a su énfasis, se organizó una cartilla sobre los conceptos, uso básico del arte plástico y su importancia, por tal motivo al reconstruir la práctica, se produjo saber pedagógico nuevo para el docente, el cual se le objetiva y sustenta por escrito; de tal manera, todo este proceso consiste en pasar de un conocimiento práctico más bien inconsciente, como dice Schon (1983) “es un proceso de reflexión en la acción o conversación reflexiva con la situación problemática a un conocimiento crítico y teórico”³⁴.

3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

Desde esta etapa se monta la práctica nueva para evaluar los cambios y si no resulta se debe volver a la reflexión profunda sobre la práctica, debe ser cíclica y permanente, a partir de las artes plásticas como estrategia lúdica, resultó ser bastante motivadora, se le dio respiro a las clases y contenidos temáticos, de los niños y niñas de segundo grado del colegio Normal Superior de Popayán, se implementaron cuatro talleres de tres sesiones cada uno, donde se relacionaron conceptos matemáticos, ciencias naturales, español y convivencia, cada taller estaba preparado con los pasos a seguir, para que los estudiantes aprendieran por sí solos, sin presiones o angustias en cuanto al ritmo de trabajo, aprendieron a preparar diferentes masas para modelar, artículos de decoración, juguetes y

³⁴RESTREPO, Bernardo: Una variante pedagógica de la investigación – acción educativa. OEI-Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>

mezcla de colores secundarios, a partir de la observación, anotados en el diario pedagógico, se evaluó el alcance de los objetivos propuestos, por otro lado los estudiantes siempre esperan ansiosos las actividades artísticas, se observaron muy emocionados, preguntaban siempre, “cuándo les toca otra vez la clase de artística”.

3.3. INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.3.1. LA OBSERVACIÓN.

“El acto de observar y de percibir se constituye en los principales vehículos del conocimiento humano, ya que por medio de la vista, tenemos acceso a todo el complejo mundo objetivo que nos rodea. Prácticamente la ciencia inicia su procedimiento de conocimiento, por medio de la observación, siendo la forma más directa e inmediata de conocer los fenómenos y las cosas”³⁵. En este caso se utiliza la observación como instrumento en la investigación cualitativa, inmerso en la comunidad educativa, donde se recogieron los datos sobre los procesos de enseñanza y asimilación de la misma, de los niños y niñas de segundo grado en la Institución Educativa Normal Superior de Popayán.

3.3.2. REGISTROS DE OBSERVACIÓN ANECDÓTICA Y DESCRIPTIVA.

El registro descriptivo es similar al registro anecdótico, la única diferencia es que en el anecdótico se registra una anécdota, una historia, y en el descriptivo se registra un aprendizaje del niño, un logro o una dificultad. Los registros

³⁵ CERDA, Hugo. Los elementos de la Investigación: Cómo conocerlos, diseñarlos y construirlos. Editorial el Buho. Bogotá (1993). P.10 recuperado de: https://kupdf.net/download/hugo-cerda-los-elementos-de-la-investigacion_58feb4ecdc0d600975959e80_pdf.

descriptivos suelen ser más frecuentes y más complejos que los anecdóticos, pues tratan de captar elementos más importantes y con el mayor detalle.

Las ventajas del registro anecdótico y descriptivo es que describen la conducta tal y cual se produce, proporcionando datos sobre el proceso “cómo lo hace”, no interfiere con la espontaneidad del niño, puede ser registrado y agregársele información.

José Francisco Pérez Aguila, cita a Rodríguez, Gil y García, donde en este mismo nivel de sistematización, “también hablan de sistemas descriptivos, definiendo a estos últimos como sistemas de observación abiertos, en los que la identificación del problema puede realizarse de un modo explícito, aludiendo a conductas, acontecimientos o procesos concretos”³⁶; por consiguiente se realizaron ejercicios de observación anecdótica y descriptiva en el aula con los estudiantes de segundo grado, de la Institución Normal Superior de Popayán, encontrando registros de gran importancia, aportando elementos claves para comprender a profundidad la problemática en cuanto a la “desmotivación por el estudio”.

3.3.3. DIARIO PEDAGÓGICO.

“El diario pedagógico es considerado como una herramienta de gran utilidad para los maestros, no sólo como posibilidad de escritura ni como narración anecdótica de lo que sucede en la clase, sino también como elemento para la investigación. Por tanto, éste no debe concentrarse solamente en los hechos, sino también desde su estructura permitir el abordaje de experiencias significativas, tanto para el maestro como para sus estudiantes”. Tomado del documento: “El diario pedagógico como herramienta para la investigación”, Por Alexandra Yulieth Monsalve Fernández y Eliana María Pérez Roldán. 2012

³⁶PÉREZ, José. Técnicas de actuación de la inspección educativa I. La observación. p160

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

La población es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se va a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionar la población bajo estudio. En el caso del contexto educativo de los estudiantes de segundo grado, sus características en cuanto a homogeneidad, compaginan con características similares en cuanto a la edad, contexto familiar, aspecto social y económico, capacidades físicas y cognitivas dentro de los parámetros normales; el sujeto de estudio se observó en tiempo real, en un contexto determinado, como es el caso del presente proyecto, con los niños y niñas de segundo de primaria de la Escuela Normal Superior de Popayán.

En cuanto a la definición de la muestra, se puede decir que es un subconjunto fielmente representativo de la población, además existen diferentes tipos de muestreo; el tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera, sea el estudio de la población; en este caso el tipo de muestreo fue de carácter aleatorio, se le dio oportunidad a todos los estudiantes de participar, se tomaron 18 infantes de muestra, seis estudiantes por cada nivel de segundo grado, con el fin de dar la oportunidad de participar a todos los niños de los tres niveles de segundo grado, pasar por algunos de los talleres de arte plástico, además se pactó una norma con la maestra titular para la selección, consistió en enviar al taller de artística, en forma aleatoria, seis niños por cada nivel, sin importar si sus logros son “excelentes, buenos o malos”.

3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

A manera de resumen, de acuerdo al texto de Valenzuela y Flores, el análisis de datos cualitativos, es la organización en forma jerárquica de los datos, de acuerdo a la pregunta de investigación, como foco orientador, de los instrumentos de colección, utilizados en el proyecto de investigación del sujeto de estudio; estos instrumentos son por ejemplo: transcripciones de entrevista, notas de campo, observaciones, estudio de documentos, diario pedagógico, etc., con el fin de lograr los hallazgos que den respuesta a la pregunta de investigación; por otra parte, la interpretación de los datos, se define como la explicación de los hallazgos a la luz de la teorías, donde también se deben enmarcar los resultados de la investigación, que estén relacionados con las teorías y otras investigaciones, como por ejemplo, a partir del componente disciplinar, pedagógico o cultural; todo este compendio teórico e investigativo nos debe llevar al dialogo, con respecto al tema de interés, de la misma manera involucra, la teoría, descubrimientos de otros investigadores, como también mostrar la importancia de los hallazgos, trabajar con los datos, organizarlos, fragmentarlos en unidades manejables, codificarlos, sintetizarlos y buscar los temas y categorías.

3.6. CONVENCIONES.

Para facilitar el proceso o análisis e interpretación de datos, se hizo uso de una serie de convenciones que ayuden principalmente a los instrumentos utilizados en el proceso de colección de los datos. Es así como se hace uso o se utilizan las siguientes convenciones a saber:

Instrumentos: Observación

ONE: Observación No Estructurada

Registros de observación

ROA: Registro de Observación Anecdótica

ROD: Registro de Observación Descriptivo

DP: Diario Pedagógico

EST: Estudiante

MT: Maestro Titular

MFA: Maestra en formación artística

CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

A continuación se presentan las actividades y resultados aquí descritos, así como los conceptos e implementación de los ejercicios de diagnóstico, los talleres fundamentales, los diarios pedagógicos y las categorías emergentes.

4.1. EJERCICIOS DE DIAGNÓSTICOS.

Los ejercicios de diagnóstico, son una herramienta adecuada para poder analizar el contexto y así poder determinar la problemática o fenómeno que afecte a la población muestra, de esta manera se realizó una observación no estructurada que busca indagar en condiciones que ameriten atención o posibles problemáticas, el registro anecdótico que beneficia la reconstrucción y validación de la propuesta pedagógica planteada, el registro descriptivo que proporciona datos detallados de los estudiantes durante los talleres fundamentales y el diario pedagógico como instrumento para la etapa de validación.

4.1.1. Observación No Estructurada.

	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código:
	DOCENCIA	Versión:

Fecha de Observación: Martes 17 de abril de 2018
Hora de inicio: 10:30 AM **Hora de Finalización:** 12:30 M
Observador (es): Lucenid Velásquez Paz
Lugar de Observación: Institución Educativa Normal Superior de Popayán
Sede Primaria

REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

Martes 17 de abril de 2018, realizada en las dos últimas horas, en el primer grado del colegio Normal Superior de Popayán:

Al retomar las clases en esta segunda parte del día, es realmente un desafío poder conectar la concentración a más de 30 niños, pues a esta hora apenas llegan los niños de un recreo de 45 minutos; al pararse en la entrada del salón de clase, poco a poco van entrando los estudiantes de nuevo a clase, se observa algunos niños con las manos sucias, su camisa por fuera y su chaleco de lana encima, sudorosos, inquietos todavía por la actividad realizada sin control en el descanso, es el momento de tranquilizarlos, de pedirles que por favor hagan silencio para escuchar la dinámica de la siguiente actividad, casi el cincuenta por ciento observa esperando retomar la clase, ante la impotencia los niños comienzan a gritar en voz alta diciendo “cállense que la profesora está hablando”, inmediatamente otro veinticinco por ciento hace silencio y quedan unos cuantos todavía hablando, cambiando caramelos, paleando, ni siquiera se han dado cuenta que ya inició la actividad, realmente el ambiente está muy tenso y acalorado, el siguiente paso es pedirle a los niños si quieren estar en la actividad o que de lo contrario se puede retirar e ir donde la maestra titular a realizar otras actividades, e inmediatamente todos se callan, cuando los niños ya se observan tranquilos se puede realizar la explicación de la actividad. Como segunda medida se revisa por los puestos a los niños que tienen las manos sucias y se envían de dos en dos a lavarse y entrar limpios para que se sientan frescos y dispuestos.

Luego se les propone la segunda parte de la actividad artística sobre el valor de la amistad por medio de un cuento llamado: “La carrera de zapatillas”, que consistía en plasmar por medio de un dibujo grande, bien colorido, una de las partes del cuento que más les llamó la atención a cada estudiante, lo hicieron en un cuaderno llamado rojo, porque su solapa era roja, era una estrategia de la maestra titular para la asimilación de los colores, por iniciativa de la maestra en práctica se les hace un repaso sobre los personajes del cuento, con la pregunta: ¿Qué personajes se acuerdan del cuento de “La carrera de zapatillas”?, los niños comenzaron a participar y cada uno decía el nombre de los animales que se acordaban, después se pasó por cada puesto de los estudiantes con el fin de preguntarles que parte del cuento iban a dibujar, fue muy oportuno porque algunos niños no podían decidirse cuál de todos los dibujos iban a dibujar, algunos empezaron sin preguntarles, estaban seguros de lo que iban a hacer y lo confirmaban parándose e informando a la maestra de práctica sobre la intención del trabajo y

buscando aprobación de su decisión.

Algunos niños levantaban su mano y preguntaban con mucha curiosidad y afán por saber cuándo era la otra clase de artística y que actividad se iba a realizar, otros sin preguntarles, levantaban la mano y curiosamente comentaban sobre algunos hechos de su vida familiar, un niño comentó muy emotivo sobre el cumpleaños de su hermanito, otro dijo que su hermanito había nacido, se percibía un ambiente amigable, lleno de ternura, la maestra los felicitó y envió a culminar su dibujo a tiempo para luego salir a compartir unas dinámicas muy buenas para su edad, los niños se observaban emocionados, le mostraban el dibujo a las dos maestras, de pronto sucedió que la maestra titular le dijo a un niño, que ese dibujo estaba feo, que no se entendía nada, el niño se retiró y se fue a su puesto, se quedó observando el dibujo, después disimuladamente la maestra de práctica se acerca y le pregunta sobre su dibujo, el niño llamado Nicolás contesta que el dibujo está feo porque la profesora lo regañó, la maestra de práctica le pide al niño que le explique sobre su dibujo, el niño argumenta que es un hoyo por donde salen las hormigas que ayudan a amarrar las zapatillas de la jirafa, fue realmente asombroso la explicación del niño, tenía toda la razón porque efectivamente las hormigas fueron las encargadas de salir e ir en busca de la jirafa para amarrar sus zapatillas, la maestra de práctica le dice que está maravilloso, que no se sintiera mal, que a lo mejor la profesora no entendió el dibujo porque no se lo explicó, pero la maestra de práctica si entendió de que se trataba, entonces le propuso al niño hacer otro animal del cuento para acompañar la cueva de las hormigas y poder así completar su hermoso dibujo y presentarlo también a su maestra titular, luego todo transcurre de acuerdo a lo planeado.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.

OBJETIVO

Motivar hacia el aprendizaje de los contenidos temáticos a través de la práctica artística como estrategia metodológica.

4.2.1. Taller Número 1: “La ruleta de la fantasía”.

1. **Participantes:** Dieciocho estudiantes por los tres niveles de segundo de primaria.
2. **Lugar:** Auditorio.
3. **Tiempo:** Una hora por cada sesión.
4. **Justificación:** El Primer taller representa para los niños de primer grado, un acercamiento al conocimiento del arte plástico y sus técnicas en la pintura, escultura, dibujo, cada niño podrá escoger una actividad según la suerte la de la “Ruleta de la fantasía”, realizarla y regresar si quiere a rodar nuevamente su suerte, la acción de jugar a la ruleta y estar expuestos a cualquiera de las suerte le permite al niños mayor control de sus emociones a la hora de realizar las actividades con responsabilidad.
5. **Objetivo:** Permitir que el estudiante diferencie los conceptos básicos y otros elementos del arte plástico, características como: color, forma, tamaño, a la vez desarrollar y fortalecer la comunicación, mediante la socialización de cada actividad.
6. **Secuencia de actividades – descripción del proceso**
 - Actividad 2.** Elección de la técnica de arte plástico e instrucciones a seguir.
Procedimiento: Cada grupo tuvo en sus manos, los pasos a seguir por escrito, fueron ellos quienes leyeron, comprendieron y se dieron la forma de mezclar los componentes hasta obtener las masas para modelar plastilina casera, de la misma forma la docente de artística estuvo pendiente durante el proceso y atenta a esclarecer cualquier duda por grupo.
 - Actividad 3.** Los estudiantes se dedicaron a pulir sus trabajos artísticos.

Procedimiento: Plasmaron su marca propia en los trabajos, cada estudiante presentó su trabajo frente a los demás compañeros, también respondieron a algunas preguntas de sus compañeros y maestra de artística quién además facilitó los medios necesarios para su elaboración y socialización.

Estrategia de enseñanza: Antes de iniciar las actividades artísticas, se invitó a participar a los niños desde la primera hora de clase, se hizo la invitación formal, salón por salón, para que reflexionen motivados a realizar los quehaceres académicos del aula, e intrigados esperaron el momento indicado a participar de las actividades artísticas en el auditorio, el criterio de elección de los estudiantes a participar siempre estuvo a cargo de la maestra titular.

Recursos: Ruleta grande movible, mesas, asientos, harina, colbón, vinilos, cemento blanco, agua, moldes para plastilina, limpiones, maizena, sal, aceite.

7. Criterios de evaluación:

¿Qué se evaluó?

Se evaluó el grado de motivación antes, durante y después de las actividades, se identificó cambios de actitudes negativas a positivas a medida que avanzaba el proceso artístico, se identificó mayor asombro, emoción y diversión por los trabajos realizados por ellos mismos, se observó la interacción y armonía entre los estudiantes en el compartir los elementos y procedimientos, de la misma manera se investigó con las maestras titulares, sobre el tema de mayor importancia a reforzar en los estudiantes de segundo de primaria, en este caso el tema central fue “la comunicación”, cabe resaltar que se abordaron durante las actividades, otras nociones básicas de matemáticas, ciencias naturales, español y literatura.

¿Cómo se evaluó la motivación desde los contenidos o asignaturas?

A través del resultado de las actividades del arte plástico, se permitió durante el proceso, indagar sobre las preferencias y gustos por las asignaturas, propiciando en los estudiantes por medio de testimonios, el amor por el estudio, además se observó el grado de responsabilidad por las labores, el trabajo autónomo y la finalización de cada actividad con la misma motivación de participar voluntariamente en los proyectos de arte plástico; por consiguiente se realizó el proceso de foto sistematización, que dejó ver el entusiasmo de los estudiantes en realizar las labores, el deseo por experimentar otras actividades, la llegada puntual por parte de los estudiantes, denotaba interés por aprender más, también se demostró el fortalecimiento de vínculos de respeto y fraternidad por los trabajos de sus compañeros, a partir de las normas de convivencia durante el proceso.

4.2.1.1. *Diario Pedagógico*

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 5 de abril de 2019

Hora de inicio: 10 AM

Hora de Finalización: 12 AM

Docente(s) en formación:

Lucenid Velásquez Paz

Taller:

Número 1. "La Ruleta de la fantasía"

Actividad:

Plastilina casera o play doh

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
Práctica pedagógica viernes 5 de abril de 2019, realizada en las dos últimas horas (10am a 11am), en el auditorio del colegio Normal Superior de Popayán, sede primaria,	Se observaban muy entusiasmados, respecto a la comprensión de la actividad, aunque no leen muy fluidos, el interés por saber cómo se hace la receta de la plastilina	Antes de iniciar las labores, se debe incentivar a los estudiantes a disponerse a trabajar, como también que cuidados deben tener al utilizar los

<p>con un total de 18 estudiantes de los tres grados de segundo de primaria; como primera estrategia y cómo se había planteado en los objetivos de cada taller, se dio inició al primer taller llamado: “La ruleta de la fantasía”, de tal manera que se invitó a los niños a participar de las actividades artísticas, pasando por cada salón, a eso de las 8 am, donde la maestra en formación se presentó, luego cada profesora titular de segundo A,B y C, quedó en la tarea de escoger a sus seis participantes y luego enviarlos al auditorio a la hora acordada para realizar las actividades artísticas; antes de la llegada de los estudiantes, las mesas de trabajo estaban muy organizadas, los materiales e instrucciones de la actividad, estaban listos en cada mesa de trabajo para ser utilizados por los estudiantes; luego empezaron a llegar, se presentaron muy emotivos, corrieron y se sentaron donde quisieron, en ese momento la maestra de artística los saludo y los hizo parar fuera de las mesas, con el fin de dar las instrucciones en cuanto a las actitudes que deben mantener durante la actividad, una vez</p>	<p>casera, los motiva a leer con mucha concentración, cuando entienden se sienten maravillados e interesados por seguir adelante con las instrucciones, para luego aplicar el paso a paso de la receta, ellos preguntan a la maestra de artística para no fallar, los estudiantes de segundo grado, asimilaron las instrucciones y comenzaron a trabajar, también hubieron algunas contiendas por querer liderar la actividad, pero se les hizo acuerdo sobre las normas del juego, entonces replanteaban y discutían quienes iban primero y quienes después; los pasos de las actividades les resultaron fáciles y en dos sesiones pudieron terminar con el primer taller.</p> <p>No se presentó ningún contratiempo, ninguno se desanimó en el transcurso de la actividad, algunos estudiantes eran pesimistas en cuanto al resultado de la masa casera, pues se veía fea y engorrosa al cogerla, pero a medida que amasaron con fuerza, la masa se tornó homogénea, ellos decidieron contar 20 segundos amasando la masa cada uno, la masa quedó muy suave, es preciso subrayar este hecho, porque depende de las reglas de juego “antes</p>	<p>implementos de artística, para no generar caos durante el proceso de las actividades; las reglas o normas deben ser claras antes de pasarlos a las mesas de trabajo, de igual manera se debe tener en cuenta que los procesos de artística no tienen el mismo tratamiento que las demás asignaturas, debe ser una clase dinámica que invite al dialogo, a la socialización entre los mismos compañeros, es el momento indicado para saber cómo interactúan los niños entre sí, como se expresan, se debe dar la oportunidad y el espacio para compartir como verdaderos compañeros.</p>
--	---	--

<p>acordadas las reglas se dio inicio al proceso, cada grupo debía elegir un representante para hacer rodar “La ruleta de la fantasía”, esta señala la actividad que se va a realizar, una vez organizados los grupos, uno de los niños comenzó a leer las instrucciones, cuando tenían duda de una palabra o acción a realizar, llamaban a la maestra de artística, esta les explicaba para que continuaran preparando y mezclando los ingredientes para hacer plastilina casera o llamada playdoh; desde el inicio de las actividades, se establecieron algunas reglas para mantener el orden, buenas actitudes con los compañeros del grupo de trabajo, respeto por la palabra y la participación de todos sin contiendas, también se articuló el tema sobre “La comunicación”, propuesto por las maestras titulares, este tema se desarrollará durante el proceso de la práctica, en cuanto al tema propuesto, la comunicación estuvo inmersa desde el mismo momento en que llegaron al auditorio, se presentaron, se agruparon, se pusieron de acuerdo, compartieron, cedieron la palabra, también en la participación sin egoísmos, el respeto por sus</p>	<p>de”, los estudiantes se adecuan a trabajar, resolviendo así los conflicto que encuentren durante la actividad.</p>	
--	---	--

<p>compañeros, la escucha a las instrucciones de la profesora de artística, como también el dialogo con los demás compañeros y su maestra titular, respecto al trabajo realizado en artística, tanto así que una de las maestras quedó muy agradecida y en espera de la cartilla prometida donde le enseñará cómo realizar las mismas actividades, trabajaron por grupos de seis participantes, podían hablar, pero en tono moderado, debían actuar equitativamente a la hora de preparar la mezcla, unos median las cantidades de harina, otros de sal, otro la maizena, otro el aceite, y debían preguntar quién no había participado, para que revolviera la mezcla, también se trató a lo máximo de escuchar a los estudiantes, como resolvían cualquier duda y conflicto por pequeño que fuera, de tal manera que en este primer taller quedó abolida la palabra, “Yo quiero de primero”, porque el que quiera hacerse de primero se debe hacer de último, para no generar conflictos, cualquier decisión era tomada en consideración entre todos, de esta manera trabajaron muy tranquilos y emocionados, terminaron a</p>		
--	--	--

tiempo y preguntaban si tenían otra oportunidad para asistir a las actividades artísticas.		
--	--	--

4.2.2. Taller Número 2: “HUEVOS DE PASCUA”

1. **Participantes:** Dieciocho estudiantes por los tres grados de segundo.
2. **Lugar:** Fuera del aula de clase, específicamente en el auditorio.
3. **Tiempo:** Dos (3) sesiones por cada actividad artística, con una duración de 4 horas por cada dos sesiones.
4. **Justificación:** El segundo taller representó para los niños de segundo grado, un espacio destinado a la imaginación, algunas actividades eran totalmente desconocidas para ellos, para los estudiantes era casi imposible realizarla, este trabajo autónomo, compartido y sociable, los llevó a transformar lo impensable en realidad, el diálogo hizo parte de los momentos gratos para compartir con sus amigos, historias, anécdotas, la producción artística nunca se vio limitada por el hecho de conversar mientras se trabaja, favoreció el pensamiento, sentimientos y percepciones, permitiendo la comunicación con los demás de lo que percibe y realiza, a través de un trabajo original y creativo.
La realización del huevo de pascua, permitió descubrir otros gustos, placeres visuales, su originalidad, espontaneidad a través de la decoración del huevo, los incitó a explorar otras técnicas totalmente desconocidas para los estudiantes de segundo grado.
5. **Objetivo:** Descubrir otras facetas del arte plástico para motivar a los estudiantes de segundo grado, a construir otros proyectos para favorecer su desarrollo cognitivo, personal social y psicomotriz, que refuercen las demás actividades académicas.
6. **Secuencia de actividades – descripción del proceso**

Actividad 1. Actividad 1. Presentación de los pasos por medio escrito, reconocimiento de los materiales o elementos de trabajo y normas de trabajo.

Procedimiento: Antes de iniciar la docente presenta las normas de comportamiento durante la actividad, luego un niño lee y los demás escuchan la manera de hacer los huevos de pascua, se hizo advertencia sobre el uso cuidadoso del cemento, advirtiendo que no se debe realizar en casa, esta actividad fue muy vigilada por la maestra de artística.

Actividad 2. Ponerse de acuerdo

Procedimiento: Participaron activamente y delegaron las funciones para trabajar en grupo, acordaron sobre el papel que cada integrante del grupo debía realizar para la elaboración del huevo de pascua, unos revuelven el cemento, los otros incorporan la mezcla en la cáscara de huevo, otros organizan los huevos en el panal de huevo para secar al sol, los estudiantes deben resolver las diferencias en cuanto al turno o trabajo que le corresponde a cada uno, no será el trabajo de la docente moderar, solo explicó las dudas e intervino en conflictos extremos.

Actividad 3. Lijado, pintura, exposición, apreciación.

Procedimiento: Una vez secos los huevos de cemento, cada estudiante desprende la cáscara de huevo del cemento, lo lijan, pintan y decoran a su gusto, cuando la actividad del hubo de cemento estuvieron terminados, se realizó una exposición para su apreciación, luego tomaron nuevamente sus puestos y se propuso compartir o intercambiar su huevo de pascua con otro compañero, la propuesta fue voluntaria, pero nadie lo hizo.

- 8. Estrategia de enseñanza:** Antes de iniciar las actividades como los anteriores talleres, la estrategia es motivarlos desde la primera hora de clase, haciendo la invitación formal correspondiente, para que reflexionen motivados a realizar los quehaceres del aula e intrigados

esperaran el momento indicado a participar en las actividades artísticas, también se tuvo en cuenta la integración de dos o tres actividades diferentes al mismo tiempo, con el propósito de motivarlos aún más a regresar a trabajar.

- 9. Recursos:** Mesa, asientos, cemento, agua, cáscara de huevos vacía, panal de huevo, vinilos de colores, pinceles, bolsas plásticas, espátula, cajas de cartón, lija.

10. Criterios de evaluación:

¿Qué se va a evaluar?

Se pretende evaluar el grado de motivación por la actividad en el aula de clase, antes de ingresar al auditorio, una vez en la taller de artística, también se evalúa las actitudes positivas durante la actividad, e identificar un mayor asombro, emoción y diversión por lo que se hace.

¿Cómo evaluar la motivación desde los contenidos o asignaturas?

La estrategia a través del arte plástico, sus elementos que lo integran como las texturas, la pintura, se evaluó desde una serie de preguntas durante la actividad, de este manera la comunicación fue el pilar de articulación, donde los estudiantes se expresaron verbalmente, favoreciendo la narrativa oral, desarrollo del pensamiento, lectura crítica simbólica, se incentivó al estudiante a contar su experiencia con los maestros o compañeros entre sí.

- ¿Te gustaría hacer otro huevo de pascua?
- ¿A quién regalarías tu próximo huevo de pascua?
- ¿En qué fecha especial puedes regalar el huevo de pascua?
- ¿Qué nombre le darás a tu huevo de pascua?

Se incentivó al estudiante a contar su experiencia con los demás maestros o compañeros entre sí.

4.2.2.1. Diario Pedagógico

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código:D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 9 de abril de 2019

Hora de inicio: 8 AM

Docente(s) en formación:

Taller:

Actividad:

vinilos y cáscaras de huevo vacías

Hora de Finalización: 12 AM

Lucenid Velásquez Paz

Número 2. "Huevos de pascua"

Utilización del cemento blanco, lija,

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Práctica pedagógica martes 9 de abril de 2019, realizada en la jornada de la mañana (8am a 12am), en el auditorio del colegio Normal Superior de Popayán, sede primaria, con un total de 18 estudiantes de los tres grados de segundo de primaria; como primera estrategia y cómo se había planteado en los objetivos de cada taller, se dio inició al tercer taller llamado: "Macetas" de tal manera que se invitó a los niños a participar de las actividades artísticas, pasando por cada salón, antes de las 8 am, donde se le recuerda a la maestra titular de seleccionar a los estudiantes y enviarlos al auditorio; en el tercer taller también se dieron las mismas instrucciones porque para cada actividad se seleccionan niños nuevos, de forma aleatoria con el fin de dar la oportunidad de participar a todos los niños de segundo nivel. Se tuvieron en cuenta también la organización optima de los elementos en las mesas de trabajo, estaban muy organizadas, los materiales e instrucciones de la actividad, estaban listos en cada mesa de trabajo para ser utilizados por los estudiantes; luego</p>	<p>Se observaban muy concentrados en su actividad, a pesar del bullicio y distracción de otros niños observando por el ventanal del auditorio, los estudiantes hacían caso omiso.</p> <p>Aunque estaban temerosos de no romper la cáscara de huevo, la maestra los alentaba y tranquilizaba diciéndoles que ella tenía más cascara guardadas, pero que de todas maneras debían tener cuidado, se les notó un descanso y prosiguieron a rellenar la cáscara de huevo.</p> <p>Cuando empezaron a rellenar los huevos, sorpresivamente se quedaron en completo</p>	<p>Antes de iniciar las labores, se debe incentivar a los estudiantes a disponerse a trabajar, como también que cuidados deben tener al utilizar los implementos de artística, para no generar caos durante el proceso de las actividades; las reglas o normas deben ser claras antes de pasarlos a las mesas de trabajo, como se había implementado en el primer taller, además se debe recalcar la buena participación del grupo anterior para que ellos opten por ser mejores y</p>

<p>empezaron a llegar, se presentaron y preguntaron si ellos iban a hacer plastilina playdoh y los huevos, donde se notaba un marcado interés por contar las actividades ya realizadas por los anteriores compañeros que ya habían pasado, nuevamente la maestra de artística les respondió que no, pero que no se pusieran triste porque iban a hacer otra actividad diferente, que ella sabía que les iba a encantar, ellos aceptaron la propuesta, la maestra dio las instrucciones en cuanto a las actitudes que deben mantener durante la actividad, una vez acordadas las reglas se dio inicio al proceso, cada grupo debía elegir un representante para leer las instrucciones, cuando tenían duda de una palabra o acción a realizar, llamaban a la maestra de artística, esta les explicó los cuidados especiales que debían de tener en cuanto a la utilización del cemento y algunas reglas para mantener el orden, buenas actitudes con los compañeros del grupo de trabajo, respeto por la palabra y la participación de todos sin contiendas, también se articuló el tema sobre “La comunicación”, propuesto por las maestras titulares, este tema se desarrollará durante el proceso de la práctica, propuesto también en los talleres anteriores, durante todo el proceso de la actividad; trabajaron por grupos de seis participantes, podían hablar, pero en tono moderado, debían actuar equitativamente a la hora de preparar la mezcla de cemento, unos median las cantidades de cemento, otros organizaban los moldes para verter la mezcla en cada uno de ellos, en este taller se les dificultó centrar el molde interno, pero con la ayuda de la maestra pudieron resolver el contratiempo, buscando siempre una posible solución,</p>	<p>silencio, cuando un compañero le tocaba rellenar su huevo, lo tomaban como una gran hazaña, pues era una operación un tanto difícil para su edad, pero esa era la idea, forzarlos a realizar tareas con un grado más de dificultad, con el fin de fortalecer la motricidad fina, porque a su edad necesitan de esta clase de ejercicios.</p> <p>No se presentó ningún contratiempo, ninguno se desanimó en el transcurso de la actividad, algunos estudiantes preguntaban si también podían hacer plastilina play doh, la maestra quedó de obsequiarles a todos la receta para realizar la actividad bajo la supervisión de un adulto.</p>	<p>esperar del siguiente grupo, recepción y un mejor comportamiento.</p>
---	---	--

<p>aunque los estudiantes buscaban soluciones casi imposibles de realizar, como por ejemplo: “podemos colocar una ladrillo encima”, no porque el molde era más pequeño que el ladrillo y lo aplasta, de todas formas era necesario que pusieran a volar su imaginación, la solución era llenar de agua los moldes internos para que ejercieran fuerza en el centro del molde con cemento, entonces los niños se quedaron pensando por unos segundos y se dieron cuenta de la solución, aunque una estudiante dijo que “se podía tener el molde hasta que seque”, podría ser una solución, pero el cemento demora en secar, por lo tanto le tocaría quedarse toda la noche sosteniendo el molde, aclaró la maestra en forma graciosa, la estudiante se rió de su locura.</p> <p>No hubo ninguna palabra mal dicha, pero si hubo un estudiante que le arrebató de la mano una espátula a su compañera, de inmediato la maestra toma acciones y le pregunta al niño porque le arrebató a la compañera el objeto, este dice que ella no lo suelta y que él también quiere tenerlo, la maestra le recuerda las normas o reglas al principio de la actividad, el estudiante dice que sí, pero que no se lo va a pasar, entonces los paro a los dos de la mesa para que se pongan de acuerdo a unos tres metros de los demás, cuando solucionen su conflicto se pueden volver a sentarse, pasaron unos 30 segundos y regresaron a la maestra a decirle que no iban a pelear más por la espátula de juguete, la maestra les advirtió que no quería que se volviera a presentar esa clase de problemas, porque las reglas de comportamiento eran muy claras. Cada niño y niña colocó su materia al sol y se retiró a su salón de clase, también</p>		
--	--	--

<p>se pusieron felices porque tenían otra oportunidad de asistir al taller de artística a pintar las macetas; cuando la maestra salió a despedirlos muchos niños apilados a la salida del auditorio preguntaban si ellos también podían participar, lastimosamente no se podía porque eran de otro nivel.</p>		
---	--	--

4.2.3. Taller Número 3: “MACETAS”

1. **Participantes:** Dieciocho estudiantes por cada nivel de segundo grado.
2. **Lugar:** Auditorio sede primaria.
3. **Tiempo:** 4 horas
4. **Justificación:** El tercer taller representa para los niños de segundo grado, un espacio destinado a la imaginación, que los lleva a transformar una emoción en realidad, momentos gratos para compartir con sus amigos, su producción artística favorece el pensamiento, sentimientos y percepciones, permitiendo la comunicación con los demás de lo que percibe y realiza, a través de un trabajo original y creativo para un ser especial.

La construcción de una maceta para alguien especial, le permite descubrir sus gustos, sus placeres, su originalidad, espontaneidad a través de la pintura sobre texturas diferentes como el cemento, a la vez su importancia como resultado final, donde trasplanta una flor real, una relación entre el arte y la naturaleza.

Objetivo: Descubrir otras facetas del arte plástico para motivar a los estudiantes de segundo grado, a construir otros proyectos para favorecer su desarrollo cognitivo, personal social y psicomotriz, que refuercen las demás actividades académicas a partir de la construcción de un objeto y su relación con las emociones y la naturaleza.

5. Secuencia de actividades – descripción del proceso

Actividad 1. Presentación de los elementos o ingredientes de la maceta.

Procedimiento: Los niños reciben instrucciones sobre la manera correcta de utilizar los elementos de artística y las reglas de comportamiento para una buena armonía de trabajo.

Actividad 2. Cada grupo de seis estudiantes inician a leer las instrucciones, el paso a paso de la actividad.

Procedimiento: Motivados por hacer una maceta y sembrar una mata real, para luego obsequiarla al ser más querido, los niños de segundo grado mezclan cemento blanco con agua para dar forma a su maceta, a través de moldes reciclados, después al día siguiente una vez seca la maceta, empezaron a dar color con vinilos, algunos niños usaron pincel, otros espumas, otros papel corrugado para pintar.

Actividad 3. Apreciación, socialización sobre la actividad y a quien va a obsequiar la maceta.

Procedimiento: Cuando el resultado de la actividad artística esté en su fase final, los niños pasarán uno a uno al frente o desde su silla, para exponer del porqué pintó o decoró de esa manera, los niños de segundo grado también apreciarán las macetas de los otros niños, escogiendo cada uno alguna que le haya llamado la atención.

6. Estrategia de enseñanza: Antes de iniciar las actividades como los anteriores talleres, la estrategia es motivarlos desde la primera hora de clase, haciendo la invitación formal correspondiente, para que reflexionen motivados a realizar los quehaceres del aula e intrigados esperaran el momento indicado a participar de las actividades artísticas.

7. Recursos: mesas, asientos, vinilos de colores, cemento, moldes reciclados de todos los tamaños para maceta, lija, limpiadores, agua, vasija grande plástica, espátula, palas pequeñas de juguete.

8. Criterios de evaluación:

¿Qué se va a evaluar?

Se pretende evaluar el grado de motivación en el aula de clase, luego en el auditorio, donde se desarrollaron las actividades de artística, con el fin de identificar las actividades que causan en los estudiantes mayor asombro, emoción y diversión, para articularlas intencionadamente a la asignatura que necesite refuerzo.

¿Cómo evaluar la motivación desde los contenidos o asignaturas?

La estrategia a través del arte plástico como el dibujo y la pintura, las texturas, permiten indagar amistosamente sobre las dificultades o debilidades de una asignatura, de ahí que durante la actividad artística se involucró intencionadamente muchos conceptos y expresiones, especialmente en el tema de la comunicación, las preguntas durante la actividad, ocasionan en los estudiantes, expresiones verbales nuevas, favoreciendo también la narrativa oral, preguntas como:

- ¿Te gustaría crear otra maceta para obsequiarla a alguien?
- ¿Qué color pintarías la próxima maceta?
- ¿Qué otra actividad te gustaría realizar en el taller de artística?
- ¿Cuál de las actividades te gustó más?

4.2.3.1. *Diario Pedagógico.*

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código:D -FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 26 de abril de 2019

Hora de inicio: 8 AM

Hora de Finalización: 12 AM

Docente(s) en formación:
Taller:
Actividad:
 vinilos, matas reales y artificiales

Lucenid Velásquez Paz
 Número 3. "Macetas"
 Utilización del cemento blanco, lija,

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Práctica pedagógica viernes 26 de abril de 2019, realizada en la jornada de la mañana (8am a 12am), en el auditorio del colegio Normal Superior de Popayán, sede primaria, con un total de 18 estudiantes de los tres grados de segundo de primaria; como primera estrategia y cómo se había planteado en los objetivos de cada taller, se dio inicio al segundo taller llamado: "Los huevos de pascua", de tal manera que se invitó a los niños a participar de las actividades artísticas, pasando por cada salón, antes de las 8 am, donde se le recuerda a la maestra titular de seleccionar a los estudiantes y enviarlos al auditorio; en el segundo taller también se dieron las mismas instrucciones porque para cada actividad se seleccionan niños nuevos, de forma aleatoria con el fin de dar la oportunidad de participar a todos los niños de segundo nivel. Se tuvieron en cuenta también la organización óptima de los elementos en las mesas de trabajo, estaban muy organizadas, los materiales e instrucciones de la actividad, estaban listos en cada mesa de trabajo para ser utilizados por los estudiantes; luego empezaron a llegar, se presentaron y preguntaron si ellos iban a hacer lo mismo que sus compañeros, porque les había gustado ver la plastilina casera, la maestra de artística les respondió que no, pero los niños hicieron caritas de inconformidad, la maestra les respondió nuevamente argumentando que no era divertido hacer lo mismo que los demás,</p>	<p>Se observaban muy concentrados en su actividad, a pesar del bullicio y distracción de otros niños no solo observando por el ventanal del auditorio, sino también por la clase de danza en el otro extremo del auditorio, varios niños que pertenecían a danzas se acercaban y distraían a los niños, fue necesario crear rápidamente una barrera de asientos para que no se acercaran tanto.</p> <p>Se hizo énfasis en la resolución de conflictos por pequeños que parezcan, son los mismos estudiantes y sobre todo a esta edad, donde ellos deben de aprender que nada es fácil en esta vida, pero que todo tiene una solución.</p>	<p>Un espacio adecuado, solo para las actividades de artística, generan curiosidad y al mismo tiempo orgullo por los estudiantes que tienen la oportunidad de participar en ese instante, se sienten privilegiados, de haber sido nombrados por su maestra titular a desarrollar esta clase de actividades.</p> <p>Propiciar más espacios y trabajos grupales para que se presenten esta clase de conflictos, para que los niños observen de qué manera se dieron solución, esto es importante para las relaciones sociales y afectivas dentro del plantel</p>

<p>que les iba a enseñar a hacer otra cosa muy divertida igual que la plastilina, ellos retomaron su carita llenos de alegría, la maestra dio las instrucciones en cuanto a las actitudes que deben mantener durante la actividad, una vez acordadas las reglas se dio inicio al proceso, cada grupo debía elegir un representante para leer las instrucciones, cuando tenían duda de una palabra o acción a realizar, llamaban a la maestra de artística, esta les explicó los cuidados especiales que debían de tener en cuanto a la utilización del cemento y las cáscaras de huevo, desde el inicio de la actividades, se establecieron algunas reglas para mantener el orden, buenas actitudes con los compañeros del grupo de trabajo, respeto por la palabra y la participación de todos sin contiendas, también se articuló el tema sobre “La comunicación”, propuesto por las maestras titulares, este tema se desarrollará durante el proceso de la práctica, en cuanto al tema propuesto, la comunicación estuvo inmersa desde el mismo momento en que llegaron al auditorio, se presentaron, se agruparon, se pusieron de acuerdo, compartieron, cedieron la palabra, también en la participación sin egoísmos, el respeto por sus compañeros, la escucha a las instrucciones de la profesora de artística, como también el dialogo con los demás compañeros y su maestra titular, respecto al trabajo realizado en artística, trabajaron por grupos de seis participantes, podían hablar, pero en tono moderado, debían actuar equitativamente a la hora de preparar la mezcla de cemento, unos median las cantidades de cemento, otros vertían poco a poco el agua, otro revolvía muy cuidadosamente con la guía de la maestra para asegurarse de no dañar la</p>		<p>educativo.</p>
---	--	-------------------

<p>mezcla, lo hicieron maravillosamente, quedaron muy felices, luego colocaron los huevos rellenos de cemento en un panal de huevo, también se hizo mucho énfasis en palabras que no permitían la participación de todos, en este caso la palabra abolida fue: “pase que usted no sabe”, porque todos tienen la misma capacidad para hacer la actividad, algunos estudiantes son más tímidos y por tal razón se le debe dar la oportunidad para hacer el proceso, animarlo aunque se le dificulte, con el fin de no generar conflictos, cualquier decisión era tomada en consideración entre todos, de esta manera trabajaron también muy tranquilos y emocionados, terminaron a tiempo y preguntaban que iba a pasar con los huevos, la maestra les dijo que tenían que dejar secar los huevos y el día siguiente ya se podían lijar y pintar al gusto de cada uno, todos pegaron un grito de júbilo, porque regresaban al siguiente día.</p>		
--	--	--

4.2.4. Taller Número 4: “Tablero Mágico”.

1. **Participantes:** Dieciocho estudiantes por los tres grados de segundo.
2. **Lugar:** Fuera del aula de clase, específicamente en el auditorio.
3. **Tiempo:** Dos (2) sesiones por cada actividad artística, con una duración de 4 horas por cada dos sesiones.
4. **Justificación:** El cuarto taller representa para los niños de segundo grado, un espacio destinado al fortalecimiento de la de la motricidad fina, jugando a hacer un tablero, favorecen el pensamiento crítico y creativo, a través de la elaboración de un tablero para escribir o hacer dibujos con sus dedos, se dice que es mágico porque al frotar

el tablero suavemente desaparece lo que han escrito o dibujado y pueden nuevamente realizar otras creaciones. Algunos materiales son reciclables, fácil de conseguir manejar, a la vez este proceso permite el desarrollo del lenguaje visual, la habilidad de observar, analizar y producir, este juego se puede articular con todas las asignaturas en el aula de clase, como retroalimentación y evaluación, por medio del juego de las revelaciones mágicas, para una mejor comprensión y aprendizaje significativo.

5. Objetivo: Despertar emociones, sentimientos de amistad, respeto, aprender intencionadamente conceptos básicos de las asignaturas, a través de la elaboración del tablero mágico, donde se revelarán muchísimas creaciones.

6. Secuencia de actividades – descripción del proceso

Actividad 1. Presentación de los pasos por medio escrito y reconocimiento de los materiales o elementos de trabajo.

Procedimiento: Por medio de la lectura, los estudiantes comprendieron como es el proceso de elaboración, o el paso a paso, luego se presentaron los materiales para la elaboración del tablero, se les indicó la utilización de cada uno de ellos y los cuidados pertinentes.

Actividad 2. Ponerse de acuerdo

Procedimiento: Una vez el grupo de estudiantes han leído, comprendido y reconocido los materiales y las normas de trabajo, se deben poner de acuerdo sobre el papel que cada integrante del grupo debe realizar para la elaboración del tablero, unos revuelven, los otros pegan, otro recorta, otro decora, lo importante es la armonía y comprensión durante el proceso, los estudiantes deben resolver las diferencias en cuanto al turno o trabajo que le corresponde a cada uno, no será el trabajo de la docente moderar, solo explicará las dudas e interviene en conflictos extremos.

7. Estrategia de enseñanza: Antes de iniciar las actividades o taller, se pasará por los salones de segundo grado, anunciando la actividad, con el fin de incentivar a los estudiantes a trabajar en clase, la idea consiste en evidenciar el cambio de actitud frente a la actividad y deseo por realizar las actividades del aula con emoción y concentración con el anhelo de participar en los talleres de arte plástico.

8. Recursos: Mesa, asientos, cartón o solapas de cuaderno reciclado, colbón, tijeras, vinilo blanco y negro, bolsas plásticas, cinta adhesiva, cartulina negra, plato hondo, cuchara, fomi o papel de colores.

9. Criterios de evaluación:

¿Qué se va a evaluar?

Se pretende evaluar el grado de motivación, armonía, comprensión durante el proceso de la actividad en el auditorio, como también indagar a la maestra titular el gusto por la actividad por parte de los niños, sus comentarios al respecto.

¿Cómo evaluar la motivación desde los contenidos o asignaturas?

La estrategia a través del arte plástico como el arte de crear o jugar a escribir y dibujar, con elementos plásticos, se hace el proceso más dinámico, relacionado siempre con las metas de aprendizaje, primero se indagó sobre el tema de refuerzo, para luego articularlo durante el proceso de la actividad artística, la actitud frente a la realización del taller es un aspecto muy importante de observar, se hizo seguimiento desde el diario pedagógico:

Pone interés y curiosidad por realizar más dibujos, objetos, competencia de escritura entre compañeros.

- Desarrolla la creatividad y la expresión espontánea.
- Relaciona lo aprendido compartiendo y jugando con sus amigos.
- Disfruta de la actividad apreciando y valorando el trabajo de todos.

4.2.4.1. Diario Pedagógico.

	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código:D-FO-081
	DOCENCIA	Versión: 01

Fecha: 30 de abril de 2019

Hora de inicio: 8 AM

Docente(s) en formación:

Taller:

Actividad:

Hora de Finalización: 12 AM

Lucenid Velásquez Paz

Número 4. "Tablero Mágico"

Utilización y combinación de

Elementos reciclados y texturas suaves.

Descriptivo	Argumentativo	Propositivo
<p>Práctica pedagógica martes 30 de abril de 2019, realizada en la jornada de la mañana (8am a 12am), en el auditorio del colegio Normal Superior de Popayán, sede primaria, con un total de 18 estudiantes de los tres grados de segundo de primaria; como primera estrategia y cómo se había planteado en los objetivos de cada taller, se dio inicio al cuarto taller llamado: "Tablero Mágico" de tal manera que se invitó a los niños a participar de las actividades artísticas, pasando por cada salón, antes de las 8 am, donde se le recuerda a la maestra titular de seleccionar a los estudiantes y enviarlos al auditorio; en el cuarto taller también se dieron las mismas instrucciones, porque para cada actividad se seleccionan niños nuevos, de forma aleatoria con el fin de dar la oportunidad de participar a todos los niños de segundo nivel, además se tuvieron en cuenta la organización con anticipación de los elementos en las mesas de trabajo, los materiales e instrucciones de la actividad, estaban listos en cada mesa para ser utilizados por los estudiantes; luego</p>	<p>Se observaban muy concentrados, pero también alegres, nunca dejaron de sonreír, estaban muy animados en su actividad, se pusieron más emotivos cuando vieron llegar a sus maestras titulares.</p> <p>Tantos elementos, llenos de color, dibujos, variedad de materiales, inquietaban de gran manera a los estudiantes y maestras.</p> <p>La actividad también era un grado más de dificultad para los estudiantes, pero con mucha calma, la maestra en formación explicó detalladamente la</p>	<p>Antes de iniciar las labores, se debe incentivar a los estudiantes a disponerse a trabajar, como también que cuidados deben tener al utilizar los implementos de artística, para no generar caos durante el proceso de las actividades; las reglas o normas deben ser claras antes de pasarlos a las mesas de trabajo,</p> <p>De ninguna manera se debe prometer a los estudiantes más de lo que no se pueda cumplir,</p>

<p>empezaron a llegar, se presentaron, la maestra dio las instrucciones sobre el cuidado y comportamiento durante las actividades; cada grupo debía elegir un representante para leer las instrucciones, cuando tenían duda de una palabra o acción a realizar, llamaban a la maestra de artística, esta les explicó los cuidados especiales que debían de tener en cuanto a la utilización del colbón y la cinta adhesiva, luego trabajaron por grupos de seis participantes, podían hablar, pero en tono moderado, debían actuar equitativamente a la hora de preparar la mezcla de colbón, vinilo blanco, negro y maizena, aunque algunos estudiantes empezaron a sentirse frustrados a la hora de pegar las bolsas plásticas al cartón, la maestra en formación les sugirió que debían de ayudarse entre compañeros, el uno tiene y otro pega cuidadosamente la cinta adhesiva, de inmediato se juntaron en parejas para ayudarse más, pues se trataba, de que los infantes se exigieran un poco más en alcanzar los resultados de la actividad por ellos mismos, después de unos minutos, en este paso sucedió algo muy interesante y emocionante, las maestras de segundo grado visitaron el taller de artística, los estudiantes de cada maestra se levantaron del puesto a contarles lo que estaban haciendo, las maestras estaban emocionadas igual que los infantes, pues la comunicación de los estudiantes fue muy efectiva, cada que los grupos regresaban al salón, contaban lo maravilloso de la actividad, llevando en sus manos el resultado de su labor, estas noticias permitieron que las maestras visitaran y observaran la actividad, se les obsequió material para que se sentaran junto a los niños y niñas de segundo y pudieran realizar las actividades ellas también con el mismo entusiasmo que los estudiantes; esta acción fue algo muy</p>	<p>manera correcta de utilizar los elementos, para realizar “El tablero mágico”, de esta manera maestras y estudiantes culminaron su hermoso tablero mágico, parecía un cuento de hadas con un final feliz.</p>	<p>los discentes nunca se olvidan de lo ofrecido por sus docentes.</p>
--	---	--

<p>importante, tanto para la maestra en formación como para los infantes, porque había un ambiente de alegría por el trabajo, leyeron, pidieron explicación y poco a poco fueron armando el tablero mágico, aunque en algunos momentos las maestras titulares ayudaron demasiado a los niños y niñas en esta actividad, lo importante fue el compartir, el abajarse a experimentar aquello que los estudiantes irradiaban, cada vez que llegaban del taller de arte, todo transcurrió de maravilla, las maestras pidieron más asesorías, las recetas de todo lo que se había realizado, para trabajar en un futuro con otros niños, pero la maestra de artística les prometió una cartilla básica de todo el proceso para que compartan las experiencias con otros estudiantes, se añade también que durante el proceso de las actividades, los estudiantes pedían las recetas de las actividades, porque sus hermanos les preguntaban si se acordaban de los pasos.</p> <p>Al finalizar el taller número 4, llegó a la puerta del auditorio una estudiante que ya había pasado por el taller anterior, se había demorado un poco en darle color a su plastilina casera, ella le pidió el favor a la maestra en formación de cuidar de su pedazo, prometiendo que vendría por el día siguiente para ponerle color, la maestra guardó muy bien la plastilina, guardando la esperanza de que volviera y efectivamente volvió por su porción, la maestra le colaboró en darle el tono de color amarillo a su masa, agradeció y se fue muy contenta al salón de clase.</p>		
--	--	--

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.

En este capítulo se ve reflejado los resultados de la investigación, a manera de síntesis, donde se señala el cumplimiento de los objetivos propuestos, así como la comprobación de la hipótesis.

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORÍAS EMERGENTES

A continuación se presentan las categorías emergentes, que surgen de acuerdo a la relación con la pregunta de investigación, como foco orientador, de la misma manera se relaciona con la teoría y otras investigaciones, contenidas en el proyecto presente y analizado también desde los talleres fundamentales:

5.1.1. “El dibujo y la pintura como parte del arte plástico, facilita la expresión del ser humano, manifestada en la imaginación sin límites”

Durante la ONE, en el colegio Normal Superior de Popayán, de uno de los grados de primero de primaria en el año 2018, la MFA fue testigo de un hecho que causó un gran impacto en el EST1, la MT juzga negativamente una obra de espontaneidad del EST1, sin preguntar aunque sea la razón del “porque” lo hizo de esa manera, ni siquiera tuvo la oportunidad el estudiante de justificar su intención, para la MT fue “muy feo” el dibujo, pero para la MFA fue lo mejor, la forma del dibujo del EST1 era la máxima expresión a través del dibujo, pues su imaginación se había internado en lo más profundo de aquella selva con animales amistosos y considerados, de tal manera que se centró en el animal más pequeño de la selva, desde la historia de “La carrera de zapatillas”, esta lectura apasionada, lo llevó al hogar de las hormigas, de esta manera el EST1 expresa por medio del dibujo, el hoyo donde duermen estos pequeños animalitos, pues la hormiga hacía parte de los personajes de la historieta. Anexo 12

5.1.2. “La variedad del arte plástico, es un vehículo de motivación que llega hasta lo más profundo del ser”

Cada sesión de arte plástico, por su óptima organización, por su variedad, por sus resultados, marcaron en los EST y MT, el deseo incontrolable de participar, es preciso resaltar las propuestas que surgieron de parte de los estudiantes, en solicitar la participación más seguida, de esta clase de actividades; sin lugar a duda, aunque algunas actividades de arte plástico resultaron un tanto complejas para los EST de segundo de primaria, ellos asumieron el reto, se acogieron a las normativas del juego del arte, se gozaron el riesgo a aprender aunque tuvieran que sacrificar hasta su propio descanso, con el fin de terminar su sesión de artística a tiempo.

5.1.3. “Las puertas del conocimiento infantil están abiertas, siempre y cuando sean articulados con actividades artísticas que comunican sentimientos y emociones, a la vez que suscita la creatividad individual y grupal”.

El incentivar un taller de arte, “antes de” iniciar las labores académicas de los EST de segundo nivel, demostraron a la MT que existen mecanismos o metodologías, que aunque sugiere un poco más de esfuerzo en cuanto a su estructura, la ganancia es insuperable; en consecuencia por las actividades de arte plástico, gran número de EST, se dieron la forma, buscaron la estrategia para que la MT los seleccionara para participar en las sesiones de arte plástico, algunos realizaban sus labores académicas más rápido de lo normal, cambiaban sus comportamientos con el fin de lograr una mirada de aceptación por parte de la MT, quién observó a su EST más emocionados de los normal.

5.2. CONCLUSIONES

- La investigación llevada a cabo en la Institución Educativa, Normal Superior de Popayán, en la sede básica primaria, aunque cuenta con una modalidad que la diferencia de las otras instituciones educativas, por el hecho de formar maestros para futuras generaciones, ha llevado a la institución a formarse como docentes de excelencia, en sus quehaceres pedagógicos en toda la institución en general, su fortaleza radica en la enseñanza en pedagogía a partir de la secundaria, estos estudiantes en formación, realizan las prácticas en la misma institución, con los estudiantes desde la básica primaria; estas prácticas aunque ayudan al fortalecimiento de las áreas en general, o en temas específicos, no toman en cuenta los lenguajes artísticos, como base o apoyo para la preparación de las prácticas, una vez van directamente al aula, solo cuentan con algunos elementos de apoyo, como materiales, metodología en su discurso, pero sin los beneficios de los lenguajes artísticos como tal.
- Lo anterior permite concluir que la problemática como la “Falta de motivación por el estudio”, marcada como en todos los escenarios educativos, en esta institución educativa, sigue siendo la misma, mientras no se cuente con un espacio de importancia y apartado para los lenguajes artísticos, que beneficie en primer lugar a los estudiantes en formación y por ende beneficie a los estudiantes de básica primaria, sin mencionar a gran profundidad sobre la apropiación de los lineamientos por parte del Ministerio de Educación Nacional de la república de Colombia, que insiste en la disciplina de los lenguajes artísticos como eje integral y rico en el fortalecimiento de todas las dimensiones del ser humano.
- Las prácticas desde la Licenciatura en artística de la Fundación Universitaria de Popayán, promovió a partir de la aplicación de las actividades, amor por la artística, emoción por lo desconocido, conocimiento de otros elementos que hacen parte del arte plástico, además

de múltiples beneficios necesarios para el buen comportamiento dentro y fuera del aula, notando además en los estudiantes, una tendencia a la comunicación de lo que habían vivido o experimentado, en las sesiones de arte plástico, no solo con sus compañeros, sino con su maestra titular y familiares, dando así cumplimiento con el tema de la “comunicación”, articulado intencionalmente y propuesto desde el inicio por las maestras titulares.

- La estrategia metodológica del Arte Plástico, suscitó también una fuerte emoción y curiosidad en las maestras titulares, quienes decidieron participar voluntariamente en una sesión del cuarto taller.
- Mediante una cartilla en físico, donde su contenido son los conceptos de los lenguajes artísticos, actividades de arte plástico, enlaces de tutoriales en internet, se logró cumplir a la comunidad educativa, en especial a las maestras titulares de segundo de primaria, quienes ya se habían interesado en la memoria de la práctica, con el fin de cambiar el concepto tan reducido del Arte Plástico, dando además las guías necesarias para explorar, documentos y enlaces, que servirán de gran ayuda para la articulación dinámica de las demás asignaturas.
- Con respecto a los estudiantes de segundo grado, se logró durante el tiempo de la práctica, desde las actividades artísticas como estrategia metodológica, concentrarse en las actividades académicas, en las aulas de clase, con el propósito de ser seleccionados para participar en las sesiones del taller de arte plástico.
- Con la presente investigación, se quiere persuadir, no solo a los docentes en formación, sino también a la comunidad educativa en general, para que asuman la disciplina o lineamientos de los lenguajes artísticos, dando el puesto y la importancia que amerita, como la base esencial para integrar todas las áreas, las dimensiones a desarrollar en cada discente, en cada docente, haciendo partícipe la comunidad en general, en el conocimiento de los beneficios de los lenguajes artísticos.

5.3. RECOMENDACIONES

De acuerdo con los resultados obtenidos durante el desarrollo de esta propuesta pedagógica se realizaron las siguientes recomendaciones:

- Al intervenir en el contexto educativo o sujetos de estudio, se debe tener mucho cuidado, con las rutinas realizadas por sus maestros titulares, respetando siempre su estilo de enseñanza, horario, aunque no se esté de acuerdo, dado que los vínculos de simpatía, aprecio y una buena comunicación, permiten un acercamiento de los docentes a hacer partícipes de las actividades.
- El espacio para las actividades de arte plástico, debe ser bien seleccionado, teniendo en cuenta la iluminación, ubicación y que represente seguridad para los niños.
- Los materiales o elementos que se van a utilizar durante las actividades del arte plástico, en este caso del presente proyecto, se trabajó con variedad de reciclaje, por lo tanto se debe escoger, desinfectar y apartar más elementos que de costumbre, se debe siempre pecar por exceso de material, también en cuanto a otros elementos de apoyo que pudiéramos necesitar, porque en cualquier momento, se puede dar la oportunidad de participar en la actividad a otras personas de la comunidad educativa, de las cuales no se tenía presupuestado.
- Se debe preparar las prácticas con tiempo, haciendo un ensayo en casa, si realmente los materiales o ingredientes para mezclas funcionan, no se debe fallar en el procedimiento, porque se restaría confiabilidad, emoción y concentración durante la actividad.
- La puntualidad, la perseverancia y la organización son pilares para realizar con éxito las actividades de arte plástico.

- Se propuso formalmente a las directivas, la gestión y nombramiento de un sitio fuera del aula de clase, para trabajar diferentes actividades artísticas, donde todos los niños de forma organizada, optando por el método de la inscripción, pueda participar en un horario especial, con capacidad para 15 estudiantes por taller.

6. ANEXOS



Anexo 01. Lugar apropiado para las actividades artísticas

Fuente propia de la investigación.



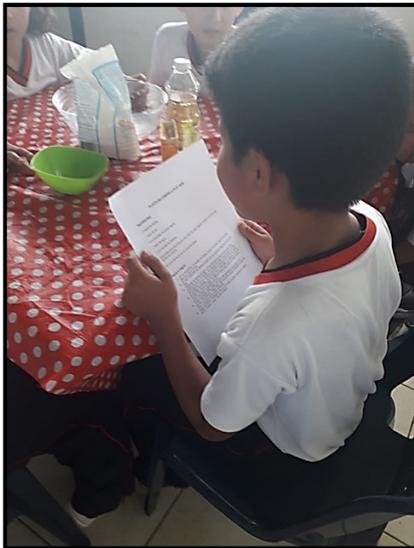
Anexo 02. Materiales de arte plástico, debidamente organizados.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 03.Reglas y normas antes de iniciar las actividades.

Fuente propia de la investigación.



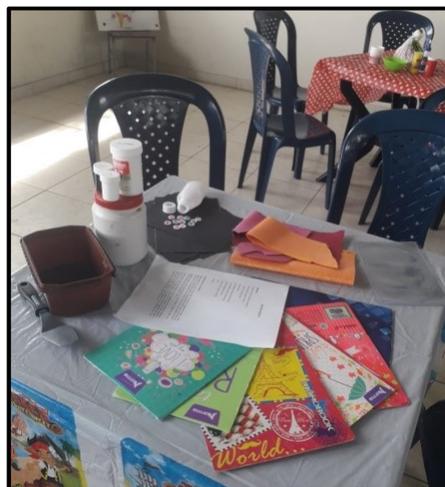
Anexo 04.Trabajo autónomo, para fortalecer la comunicación e independencia para el trabajo individual y grupal.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 05. Puntualidad y disponibilidad de la maestra de artística.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 06. Variedad de elementos de arte plástico.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 07. Resolución de conflictos en el momento indicado.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 08. Maestras titulares, visitan por su iniciativa el taller de artística.

Fuente propia de la investigación.



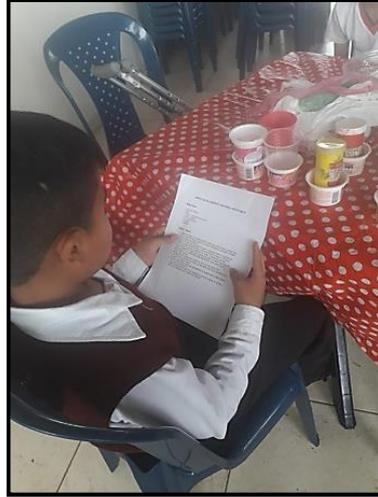
Anexo 09.Actividades de arte plástico, terminadas según lo propuesto.

Fuente propia de la investigación.

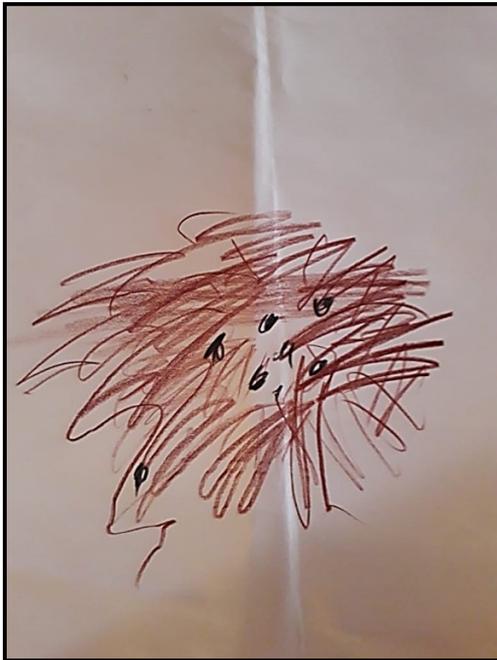


Anexo 10.Variedad de actividades de Arte Plástico.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 11.Articulación de conceptos de medida, otras texturas, lectura y comunicación.
Fuente propia de la investigación.



Anexo 12.Dibujo EST1, desde la ONE, descripción categoría emergente.
Fuente propia de la investigación.

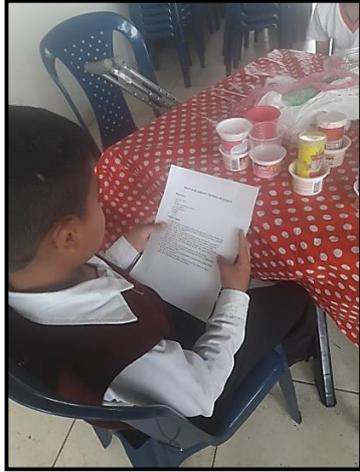


Anexo 13.Taller 1. Actividad: Plastilina casera o Play Doh.
Fuente propia de la investigación.



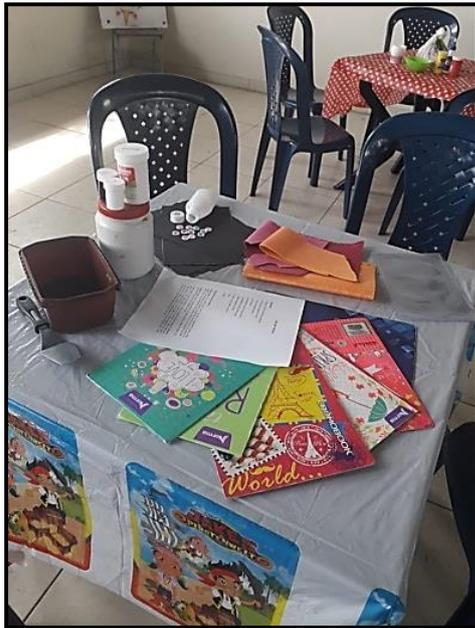
Anexo 14.Taller 2. Actividad: Huevos de pascua.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 15.Taller 3. Actividad: Macetas.

Fuente propia de la investigación.



Anexo 16.Taller 4. Actividad: Tablero Mágico.
Fuente propia de la investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. Del texto: © Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) C/ Bravo Murillo, 38 28015, Madrid, España www.oei.es. Metas educativas 2021.
- CERDA, H. (1991). Los elementos de la Investigación.
- COLL, César 1990; Investigación en educación II
- Dialnet-EIDiarioPedagogicoComoHerramientaParaLaInvestigaci-5163235.pdf
- Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil María Andueza, Ana María Barbero, Martín Caeiro, Alfonso da Silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñiz y Alberto Torres. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- El Blog Apoyo Primaria yo-primaria.blogspot.pe/Autor: Santos Rivera.
- FLLAR, Michael y HARGREAVES, Any La escuela que queremos. Cap.1,
- GARDNER, Howard Teoría Inteligencias-Gardner, 1994.
- GOLEMAN, Daniel Psicología y mente. Net-biografías-
- GOLEMAN, Daniel, Inteligencia Emocional (1.996)
- HERNÁNDEZ, Marisol. ejemplo-de-planteamiento-del-problema
- <http://noticias.universia.com.ar/vida-universitaria/noticia/2014/11/19/1115292/debe-falta-motivacion-estudiantes.html>
- IZQUIERDO, Ciriaco. Guía para maestros y padres. Capítulo 5.
- KAUFMAN, Paul y RAY, Michael El espíritu creativo de Daniel Goleman, autor de la inteligencia emocional, 2009.
- KAWULICH, Barbara. La observación participante como método de recolección de datos Volumen 6, No. 2, Art. 43 – Mayo 2005

- Máster de Intervención en Convivencia Escolar FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, ENFERMERIA Y FISIOTERAPIA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA MOTIVACIÓN Y RENDIMIENTO ESCOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA Septiembre 2013 Alumna: RAQUEL ANTOLÍN ALONSO Directora: MARÍA DEL CARMEN PÉREZ FUENTES
- Monografía 1/82, Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid.
- Monografía Colombia pdf. UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA Facultad de Bellas Artes y Humanidades Programa de Artes Visuales PEREIRA –COLOMBIA 2017
- PÉREZ, Eliana. El diario pedagógico como herramienta para la investigación* The daily teaching and research tool Alexandra Yulieth Monsalve Fernández**. 2012.
- PORTELA, Luis Cerebro y valores, Pedagogía para un nuevo milenio. Medellín Colombia. 1994.
Recuperado de:
<http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2013/06/ejemplo-de-planteamiento-del-problema> .El muestreo en la investigación cualitativa.
- RESTREPO, Bernardo, Investigación Acción, Pedagógica-www.bing.com
- Revista Electrónica, "Actualidades Investigativas en Educación", Universidad de Costa Rica, Redalyc. La enseñanza de las artes plásticas en la universidad de Costa Rica. PDF: 1/22.
- RODRÍGUEZ, Gregorio, GIL, Javier y GARCÍA Eduardo. Metodología de la investigación cualitativa por. Capítulo III, Procesos y fases de la investigación cualitativa. www.catedranaranja.com.ar
- SALAMANCA, Ana MARTÍN-CRESPO; BLANCO Cristina.
<http://ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/MUESTREO-INV-CUALITATIVA.pdf>
- [www.neurocienciasyeducacioninfantil](http://www.neurocienciasyeducacioninfantil.com). 2009

- www.YouTube.com, Investigación Acción Educación Pedagogía. Bernardo Restrepo.
- Revista de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria, Número 40 (15, 1). Zaragoza (España), abril 2012.
- Monografía "El docente en Educación Infantil" por la socióloga Belén Frontela Camina, de la Universidad de Valladolid, Campus de Palencia <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/4801/1/TFG-L280.pdf>
- Dialnet-La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo209932.pdf
- Pérez Aguilar, J. (2013). Técnicas de actuación de la inspección educativa (I): la observación. Avances en Supervisión Educativa, (19). Recuperado a partir de <https://avances.adide.org/index.php/ase/article/view/132>
- Lowenfeld, Víctor. Creative and Mental Growth. Edición en español, por EDITORIAL SÍNTESIS, SA, Copyright © 2008.
- Arnheim, Rudolf. El pensamiento Visual. Traducción de Rubén Masera. Ediciones Paidós. 1986.
- Read, Herbert. Educación por el Arte. Ediciones Paidós Ibérica, colección: "Paidós Educador", traducción de Luis Fabricant, 1986, Barcelona.