

**SIGNIFICADO DE LOS ICAROS CHAMÁNICOS DURANTE LAS CEREMONIAS  
DE LA TOMA DE YAGÉ**

**ANGIE VANESSA BUSTOS BUITRAGO**

**YEIMMY ALEXANDRA DIAZ DAGUA**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**VIANEY PALACIOS**

**2023**

**EL SIGNIFICADO DE LOS ICAROS CHAMÁNICOS DURANTE LAS  
CEREMONIAS DE LA TOMA DE YAGÉ**

**Estudiantes**

**ANGIE VANESSA BUSTOS BUITRAGO**

**YEIMMY ALEXANDRA DIAZ DAGUA**

**Directora de Trabajo de Grado**

**VIANEY PALACIOS CARABALI**

**Trabajo de grado para optar al título de: Psicólogas de la Fundación  
Universitaria de Popayán**



**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN**

**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**SANTANDER DE QUILICHAO – CAUCA**

**2023.**

---

Nota de aceptación



---

**Vianey Palacios Carabali**  
**Director del trabajo de grado**



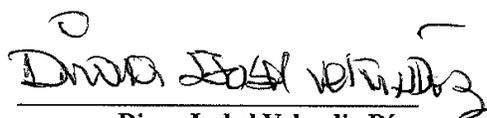
---

**Bibiana Pérez Gonzales**  
**Jurado 1**



---

**Rodney Steven Huertas Motta**  
**Jurado 2**



---

**Diana Isabel Velandia Díaz**  
**Coordinadora programa de psicología**

Santander de Quilichao, Junio de 2023

### **Agradecimientos**

En la culminación de este trabajo de grado expresamos nuestros agradecimientos, en primer lugar, a Dios y a los Ángeles por estar siempre presentes en cada paso que damos y permitir que estemos alcanzando este logro tan importante en nuestras vidas, que nos acerca a graduarnos como profesionales. En segundo lugar, a nuestras familias que siempre han sido un apoyo importante para alcanzar nuestro sueño, por darnos la motivación y fuerzas para seguir adelante, especialmente resaltamos el apoyo incondicional de nuestros padres que con gran esfuerzo aportaron para que hoy estemos a un paso de lograr este sueño.

A nuestra asesora y amiga, Vianey Palacios, nuestro agradecimiento por su disposición, amor y entrega. Gratitud sobre todo por su paciencia, por la orientación profesional y colaboración que nos brindó para llevar a cabo este trabajo de grado. Ella nos enseñó que con esfuerzo, persistencia y dedicación todo se puede lograr y el querer es poder. A los profesores de la Fundación Universitaria de Popayán, que integran el programa de psicología, gracias por sus enseñanzas, valores, cariño y entrega para hacer de nosotros mejores personas y profesionales.

Agradecemos al taita Querubín Queta Alvarado y al Taita David Queta Alvarado de la comunidad Cofán. Al igual que a todos los participantes que hicieron parte de esta investigación, por brindarnos su conocimiento ya que sus aportes tienen gran valor. Gratitud con todas las personas que organizan las ceremonias de toma de yagé, por brindar la información necesaria y tener la disposición de colaborarnos en el buen desarrollo de este trabajo de grado. De igual manera, agradecemos a todas las personas que de una manera u otra nos apoyaron durante este proceso.

Agradecemos a nuestros compañeros de universidad, por brindarnos esos grandes momentos de risas, aprendizajes y amistad. Les deseamos grandes éxitos a lo largo de sus vidas. Finalmente, agradecemos a las personas que no dudaron de nosotras en los momentos en que tuvimos las dificultades durante nuestra carrera académica, pues nos enseñaron a ser fuertes y a no dejarnos vencer por las adversidades, inyectando cada día motivación para ser mejores personas y profesionales. Y, sobre todo, ayudando a entender, que cada esfuerzo

tiene su recompensa y hoy podemos decir lo logramos, terminamos nuestro trabajo de grado, que es nuestro vale de paso a la vida profesional.

**Tabla de Contenido**

Formulación de Problema, 13

Pregunta Problema, 14

Antecedentes, 14

Contextualización, 19

Justificación, 22

Objetivos, 24

Objetivo General, 24

Objetivos Específicos, 24

Marco teórico, 25

Metodología, 28

Definición conceptual de las categorías de análisis, 31

Sistematización y análisis de datos, 34

Resultados, 35

Lenguaje y la comunicación del canto chamánico, 36

Percepción de los cantos chamánicos, 39

El canto chamánico un símbolo sagrado, 41

Significado de los cantos chamánicos, 45

Conclusiones, 47

Recomendaciones, 49

Bibliografía, 50

Anexos, 55

Glosario, 55

### **Figuras**

Figura 1. Encuentro con Taita David en ceremonia de yagé, 20

Figura 2. Teoría del significado, 26

Figura 3. El lenguaje según Bruner y la relación con los cantos chamánicos, 38

Figura 4. La percepción según Bruner relacionada con los cantos chamánicos, 40

Figura 5. El símbolo según Bruner y los cantos chamánicos, 44

Figura 6. Taita Querubín Queta Alvarado e investigadora, 46

### **Tabla**

Tabla 1. Categorías y Subcategorías de análisis, 32

Tabla 2. Matriz de relación entre datos y categorías de análisis, 56

### Resumen

La presente investigación está orientada a describir el significado de los icaros, cantos chamánicos durante las tomas de yagé. Este trabajo se desarrolla mediante investigación cualitativa y con un enfoque inductivo.

Las técnicas para la recolección y análisis de datos son entrevistas semiestructuradas y grupo focal.

Como resultado se obtuvo que el significado de los icaros chamánicos dentro de dichas ceremonias tiene un sentido individual, al igual, que uno creado de manera colectiva, mediante el proceso de recolección y procesamiento de información, comprometida por el lenguaje, la percepción y el símbolo.

En conclusión, el significado hace parte un proceso de creación cognitiva y cultural, que permite resaltar las representaciones simbólicas que tiene cada individuo y la cultura.

**Palabras claves:** *Yagé, icaros chamánicos, significado, lenguaje, percepción, símbolo, cultura y psicología cultural.*

### **Abstract**

The present investigation is oriented to describe the meaning of the icaros, shamanic songs during the yagé shots. This work is developed through qualitative research and with an inductive approach.

The techniques for data collection and analysis are semi-structured interviews and focus groups.

As a result, it was obtained that the meaning of the shamanic icaros within said ceremonies has an individual sense, as well as one created collectively, through the process of collecting and processing information, compromised by language, perception and symbol.

In conclusion, the meaning is part of a process of cognitive and cultural creation, which allows highlighting the symbolic representations that each individual and culture have.

*Keywords: Yagé, shamanic icaro, meaning, language, perception, symbol, culture.*

## Introducción

En los últimos años el interés por participar en los rituales de tomas de yagé, ha incrementado el número de personas que han acogido estas ceremonias, que son dirigidas por integrantes de la cultura yagecera. En estas comunidades, este ritual es sagrado, el cual es utilizado para muchos propósitos. Algunos de ellos, la sanación física, espiritual, la limpieza del cuerpo y la predicción para sus pueblos, entre otros. Estas ceremonias son guiadas por un taita y son ellos los que brindan la “toma o bebida” a los participantes, ya sean nativos o forasteros.

Durante la ceremonia, el taita ofrece la bebida sagrada, la cual contiene dos ingredientes, la liana *Banisteriopsis Caapi* y la *Chacruna o Psycotria Viridis*, las cuales son preparadas por medio de un hervido y servida a los participantes, empleando rezos y soplos. Así, también, el ritual se acompaña de icaros, cantos chamánicos, que se presentan en cierto momento de la ceremonia. Estos canticos son fundamentales, porque ayudan a guiar a la persona durante la “toma”. Diferentes taitas, los utilizan, combinándolos con palabras, silencios, soplos y rezos (Alegría, 2018).

De esta forma, en la actividad instrumental, tenemos la importancia de la música, siendo esta una manifestación que ha existido desde tiempos remotos, desde la existencia de la humanidad, estando presente en todas las culturas y épocas históricas por las que el hombre ha pasado través de los siglos. Esta ha sido empleada para importantes momentos, como las batallas, las religiones, en los momentos de reposo y también utilizadas para la sanación del ser humano. En vista de esto, se le ha dado paso a la psicología de la música, donde grandes teóricos, han dado sus importantes aportes, como lo es Sócrates, quien reconoció la relación de los modos musicales con la emoción, es decir, como los tonos, los esquemas rítmicos y los acentos, alteran los movimientos de percepción (Zagal, 2019). Pongamos por caso, el temor, acompañado de sonidos alusivos a esta sensación, pueden ocasionar, agitación, inquietud, violencia e incluso poder llegar a modificar la conducta humana. Inicialmente, la música sirvió para expresar emociones, pero con el paso del tiempo ha ido ligada a la

evolución, donde numerosos estudios coinciden, que es útil prácticamente en cualquier ámbito de la vida.

De este modo, se resalta la importancia que tienen los icaros o cantos chamánicos dentro de las ceremonias de yagé y se da pie a la realización de esta investigación, donde se podrá indagar a profundidad cuál es el significado de los cantos chamánicos en las tomas de yagé. De esta manera, se retoma la teoría del significado según Jerome Bruner, el cual aborda dentro de dicha teoría los siguientes conceptos: el lenguaje, la percepción y el símbolo, el cual son estudiados para la comprensión de esta investigación.

En ese orden de ideas, para Bruner (1998) el significado es el sentido que se le da al símbolo, por medio de una característica principal como es el lenguaje. El cual se aprende por medio del contexto y las vivencias de experiencias o situaciones, articulando todo a los componentes de la cultura y la interpretación de la misma. De este modo, la interacción del lenguaje entre los sujetos y el contexto permite la creación de asociaciones simbólicas, dando paso a la transformación del hombre y del entorno.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente investigación se realiza un estudio de tipo descriptivo, el cual se encarga de detallar las características del fenómeno de estudio, tal como lo nombra Tamayo (2006) el tipo de investigación descriptiva comprende la descripción como el análisis, registro e interpretación de la naturaleza actual y la composición del fenómeno, trabaja sobre realidades, de manera que se pueda entender el presente. Así como Hurtado (2002) infiere que la investigación descriptiva tiene como objetivo la descripción detallada del evento de estudio, teniendo como propósito la enumeración detallada de características y asociando dicho estudio al diagnóstico. De este modo esta investigación pretende comprender el significado de los icaros chamánicos durante de las ceremonias de la toma de yagé, guiadas por los taitas de la comunidad Cofán.

Frente a los resultados es importante señalar estos hallazgos en la investigación. El *lenguaje* transforma al hombre y su entorno, de esta forma se concluye que el efecto que tienen los cantos chamánicos frente al hombre induce a la transformación del ser y del entorno. Por su parte, los cantos chamánicos tienen como fuente principal la reproducción musical por medio del taita que guía la ceremonia de Yagé, quien espera brindar un mensaje

de armonía, tranquilidad y conexión, se realiza lo que en la cultura Cofán nombran como limpieza espiritual. Con la recepción de los cantos chamánicos, se desarrolla un proceso de creación en base a un referente *simbólico*, teniendo este no solo la creación individual sino también colectiva, ya que la introducción cultural juega un papel importante en la creación de estos significados. El vínculo que tiene el sujeto con el entorno cultural tiene un aporte importante para el desarrollo del *significado*, siendo este el caso de los cantos chamánicos, cada persona realiza el procesamiento de información del estímulo externo en este caso de los icaros chamánicos, saca sus propias ideas y referentes, pero a su vez lo asocia con lo que culturalmente se tiene previamente definido, es así como se les da el significado a los cantos chamánicos, de manera colectiva e individual.

### **Formulación de Problema**

Es importante resaltar que, en la actualidad, la toma de yagé se ha extendido, dando paso a que cada vez más personas se unan a esta práctica. La cual es desarrollada por integrantes de la cultura yagecera y que tiene un auge por sus grandes efectos positivos en la salud mental y física de quienes la practican. De este modo, es importante tener en cuenta que en el despliegue de dichas ceremonias están integrados los icaros, cantos chamánicos que son pieza fundamental para el buen desarrollo de estos rituales. Partiendo de este punto, se da pie al planteamiento del problema de investigación. En los siguientes apartados, se da una breve descripción del origen del yagé, su composición y seguido a esto, se expone el problema.

La Ayahuasca en quechua significa “la soga de los muertos”, concepto bastante significativo en las tribus indígenas de la Amazonía, debido a que lo utilizaban para conectar el mundo espiritual y con el mundo terrenal. Este brebaje milenario nacido en la selva amazónica que conecta Perú, Venezuela, Colombia, Brasil y Bolivia, es un elemento identitario cultural de algunas tribus indígenas amazónicas, por su gran aporte en la sanación física y espiritual. El yagé por sus propiedades curativas y de conexión espiritual ha sido una de las bebidas más importantes para las comunidades originarias, siendo este el caso de Perú, donde ha sido declarado patrimonio cultural (Yajure, 2021).

De esta manera, cabe resaltar que en la actualidad se ha diversificado en gran parte del mundo, pero el valor del mercado ha pesado más que la importancia cultural y sagrada de las raíces ancestrales, donde falsos chamanes realizan ceremonias en las que ofrecen esta bebida sagrada, en ocasiones combinada con otro tipo de plantas y sin la dosificación correcta, la cual pone en peligro la salud y vida de las personas que reciben estas tomas.

Por otra parte, en un reportaje para BBC de 2014 realizado por Emma Thelwell, señala que “los efectos que conlleva el consumo de este brebaje brindan experiencias sensoriales y psicológicas, que permite revelar grandes potenciales propios e intrínsecos. Esta mezcla permite que las personas entren en un estado de conciencia mental, que está conectado

a la sensibilidad olfativa, visual, auditiva y táctil, permitiendo así una experiencia más profunda”.

De esta forma, agrega, se parte de los referentes de estudios científicos, donde los beneficios clínicos del Yagé son limitados, pero por otra parte las personas que defienden esta bebida aseguran que cada vez es más popular para el tratamiento de la depresión, trastornos de estrés post traumático y adicciones (Thelwel, 2014).

De manera complementaria, están los icaros chamánicos, nombre usado para denominar a los cantos sagrados utilizados en la medicina tradicional amazónica. Estos cantos hacen parte fundamental en las tomas de yagé, los cuales están acompañados de palabras, sonidos y soplos. Este proceso es guiado por el taita a cargo de la toma, él es quien señala el momento en el que los participantes deben de hacerse presentes en la ceremonia. Es importante resaltar que el ritual y su proceso de sanación es de gran significación simbólica.

Partiendo de los anterior, ha salido a relucir, la importancia que tienen dichos cantos dentro del proceso del ritual y el papel que juegan. De esta manera, el problema de investigación está enfocado a describir el significado de los icaros que ocurren en el desarrollo de la ceremonia de la toma del yagé. Lo que puede contribuir al fortalecimiento del conocimiento que se tiene frente a la etnomedicina y la relación con la psicología cultural, dando la importancia necesaria al tema, debido a que cada vez son más las personas que se suman a esta práctica cultural. Y como resultado, propiciar información científica donde se permita tener un saber teórico enriquecido frente al tema.

### **Pregunta Problema**

¿Cuál es el significado de los icaros o cantos chamánicos durante las ceremonias de la toma de yagé en la comunidad indígena, Cofan?

### **Antecedentes**

Con la finalidad de describir el significado de los icaros chamánicos durante las ceremonias de la toma de yagé, se realiza un rastreo y búsqueda literaria de 100 artículos, trabajos de grados, tesis en los niveles de pregrado, maestría y doctorado. Estos antecedentes se encontraron en el orden local, regional, nacional e internacional, a través de la depuración y categorización determinada por la relevancia de los mismos. Siendo así las cosas se seleccionaron 15 de ellos que se corresponden con el objeto de estudio. En consecuencia, se relacionan las siguientes fuentes bibliográficas.

En primer lugar y por la relevancia que dio esta investigación en el desarrollo de este proyecto, se resalta el trabajo de (Alegría, 2018) titulado *Caracterizando los Icaros como elemento musical de sanación en el ritual de toma de yagé*. El referido estudio se propuso comprender la presencia “de la música chamánica, especialmente los cantos chamánicos o ‘icaros’, en las prácticas ceremoniales de toma de yagé como instrumento de sanación, activación de los sentidos y concepciones atribuidas a esta, en el marco del sistema de pensamiento que subyace a las ceremonias estudiadas y realizadas en el Valle de Sibundoy en el Alto Putumayo”.

De la cual se obtuvo información relevante para el desarrollo de la presente investigación, debido a la similitud del tema a investigar y relación con la ubicación cultural y geográfica de dicha manifestación. Este trabajo permite dar claridad sobre la utilización de los cantos chamánicos dentro de la cultura yagecera y es un gran aporte que nutre esta investigación.

Por este motivo se inicia una búsqueda etnográfica que permita tener un acercamiento al objeto a investigar a nivel nacional de las culturas que toman yagé (Gómez, 2020). En esta se hace una recopilación de los pueblos indígenas de las Amazonas, haciendo énfasis en la dimensión espiritual del chamanismo y el yagé en Colombia, teniendo como objetivo principal comprender el sentido de lo sagrado en la medicina tradicional explorando algunas narrativas sobre el origen del yagé, mostrando cómo se vive y se entiende como fuente de conocimiento y elemento funcional de las culturas indígenas. De esta manera, da una

contextualización de las culturas indígenas colombianas que practican la toma de yagé y poder seleccionar las que se adecuen al tema de investigación.

En la realización de la búsqueda de una comunidad indígena que practica la toma del yagé, dio como resultado la investigación de Giraldo et al (2004) en la que se menciona el pueblo Cofán. Los navegantes del río Putumayo, hablantes de la lengua nativa Cofán de la cual solo quedan 376 hablantes. Estos son artesanos de canastos, mochilas, collares e instrumentos de uso tradicional y ceremonial. Ellos producen y utilizan fibras naturales, semillas y tinturas vegetales. Recurren a la pesca, la cacería y la agricultura para la pervivencia. En términos culturales tienen como propósito la recuperación del conocimiento que portan los(as) mayores y sabedores, las autoridades tradicionales, los taitas y caciques de los pueblos amazónicos de Colombia. Este trabajo de Giraldo aporta al nuestro en la contextualización de la investigación en lo relacionado a los icaros chamánicos en el desarrollo de las ceremonias de la toma de yagé.

Por otra parte, la investigación de Giraldo et al (2004), generó cierto interés por la composición de la ceremonia de yagé citando la investigación de Garzón (2021) denominada *Rezar, soplar, cantar: etnografía de una lengua ritual, realizando una observación a las diferentes culturas entre ellas la Cofán. (Rezar, soplar, cantar: etnografía de una lengua ritual) con una perspectiva sociocultural*. En la contextualización de esta investigación, sobre la cultura yagecera, como fuente principal se encuentran los icaros, cantos chamánicos que se reproducen dentro de las ceremonias de yagé. Desde ese punto es necesaria la búsqueda de fuentes bibliográficas que aportan para el desarrollo de esta investigación, los icaros chamánicos durante las ceremonias de la toma de yagé.

Para lograr este propósito de introducirse en la cultura yagecera, se realizó la búsqueda sobre psicología y cultura llegando al tema de psicología cultural y las contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de Bakhtin, donde destacan a Cole (1995) y su relación entre la cultura y los aspectos psicológicos. Por su parte, Pizzinato (2009) propone que la mente y la cultura se construyen en un proceso dinámico, es decir, en un conjunto de creencias y experiencias que se heredan de una generación a otra formando así una tradición cultural y a

su vez significativa para la comunidad. Esta práctica a su vez unida en esta investigación a la observación desde el campo psicológico.

De acuerdo con la información anterior, se hizo una recopilación a nivel nacional de las comunidades indígenas, destacando el pueblo Cofán, eje central en la contextualización de esta investigación, enfatizando en el canto, soplo y rezo dándole una mirada psicológica y cultural. Sin embargo, se quiere saber cómo se hace la interpretación entre espiritualidad y chamanismo obteniendo como resultado varias fuentes bibliográficas destacando la investigación de (Sarrazin, 2020). La cual ha denominado *la espiritualidad y chamanismo: Rituales de ayahuasca bajo el giro subjetivo* y que se desarrolla mediante la observación etnográfica y entrevistas. Esta analiza las maneras en que se interpreta esta forma de chamanismo, indagando particularmente sobre los usos y sentidos del concepto de espiritualidad narradas en dichos rituales, teniendo como resultado, la reproducción del canto chamánico dentro de las ceremonias con yagé, centrándose en la música como mediador espiritual y la influencia que tiene sobre los participantes.

De la información anterior de Sarrazín, nació un nuevo interrogante sobre la música y la psicología, ¿Cómo la combinación de estas, puede funcionar en un proceso terapéutico?, de acuerdo con Tovar y Nieto (2018). En su investigación sobre *Terapia narrativa y musicoterapia para el acompañamiento emocional en la niñez*, de carácter monográfico, realizaron análisis documental, revisando instrumentos como: libros y bases de datos especializadas. Se menciona la musicoterapia como un proceso donde se utilizan los sonidos y la música como medio facilitador de relaciones, se propicia el crecimiento del participante y permite modificar los aspectos emocionales, mentales y físicos del consultante. Desde esta perspectiva, se puede decir que cada canto chamánico o icaro, desde la melodía hasta las entonaciones dan la importancia y la relación con la interpretación, siendo este una alusión a las prácticas ancestrales y la relación de carácter formativo y de conocimiento como parte fundamental de la transformación del individuo.

De acuerdo con Goleman (1996) en su artículo *Psicología de la música y emoción musical* manifiesta que cada emoción predispone un modo diferente a la acción. Que la música, ya sea mediante el comportamiento de interpretación, de escucha o de composición,

si ésta es adecuada, nos conduce a una rearmonización del estado de ánimo y de los sentimientos. Así mismo, expresar y/o controlar las emociones.

Sin embargo, se necesita llegar más a fondo, saber cuál es el significado de los cantos Chamánicos (icaros) durante las ceremonias de la toma de yagé, su representación simbólica, su interacción y conexión con las personas que toman y buscan una cura para el alma; por ende, se integró la investigación de Arcila et al. (2010) que estudió la comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen. Y que tiene como objetivo principal comprender los conceptos de "significado" construidos por estos autores, mediante la revisión de varias de sus obras más importantes. La cual permitió tener bases en la teoría del significado, necesarias para esta investigación y de la que se aprovechó para indagar sobre más información literaria que dio para enriquecer de manera teórica.

De dicha investigación se retomó la teoría del significado especialmente lo que Bruner (1991) propone en su libro *Actos de significado, más allá de la revolución cognitiva*, en la que defiende la construcción de actos que hace el hombre a lo largo del tiempo. En la que le da un lenguaje y un símbolo, el cual permite crear un significado tanto a nivel colectivo como individual.

De esta manera, la percepción del lenguaje de Brunner (1991) menciona que desde la niñez se tiene algún tipo de conocimiento del mundo real, aun antes de ser capaz de clarificar con eficacia los misterios de la sintaxis. Arámburo (2018) dice que el ser humano es capaz de codificar y entender al otro individuo aún sino tiene el mismo idioma. Durante la ceremonia el taita canta, baila y se expresa en su lengua nativa generando una conexión con el participante transmitiendo tranquilidad a pesar de no ser del mismo idioma.

De forma similar, se encuentra el estudio de Abarca (2017) que tiene como objetivo, la descripción de la percepción. Según Brunner, la percepción da paso a la creación de conceptos e hipótesis de los sujetos, al igual que conocer los procesos por los que cada individuo pasa para la creación de conocimientos y transformaciones. En la ceremonia los participantes pueden percibir la relación que tiene con la naturaleza con el canto, lo que activa los sentidos, permitiendo que el participante se integre al mundo espiritual y se encuentre consigo mismo.

Teniendo presente estos dos componentes: lenguaje y percepción, se da el siguiente paso para el símbolo. De acuerdo con Guitart (2011) el símbolo constituye la cultura, es decir, está constituido por determinados espacios físicos y simbólicos, instituciones, artefactos, actividades y relaciones sociales, que los que realiza una comunidad y/o constriñen la conducta humana. En este caso, la simbología de los cantos chamánicos son los artefactos que utiliza el taita para sus ceremonias indicando un rito sagrado que facilita un espacio de meditación.

Por último, con gran importancia está el significado que es la combinación del resultado de tres factores: lenguaje, percepción y símbolo. De acuerdo con Ballesteros (2005), lo anterior, alude a ese significado que el individuo acoge, entiende e interioriza sumándolo a su sistema de valores y creencias. Así mismo, este proceso modifica paradigmas y comportamientos en las personas o agentes sociales, mediante la relación con los artefactos que le rodean, los conceptos culturales o los territorios y espacios circundantes. Es decir, como las tradiciones culturales y las prácticas sociales regulan, expresan y transforman la mente humana, de este modo, el significado de los cantos chamánicos genera una vinculación de determinantes formales como son los receptores sensitivos. Al igual que los determinantes funcionales, donde están en juego las emociones, actitudes, valores y experiencia de cada persona, da lugar a la formulación del significado, estando ligadas a las vivencias de cada uno de los participantes. De esta manera, se llega al punto clave de esta investigación teniendo como teórico de base a Jerome Bruner (2011) con su teoría del significado.

### **Contextualización**

La población yagecera y sus participantes tiene una diversidad poblacional encaminada a un propósito en específico, siendo esta la celebración del ritual de ceremonias de yagé. Desde este punto de vista, cabe resaltar que las tomas de yagé son provenientes de las comunidades ancestrales indígenas del Amazonas. Que, debido a la conquista española, fueron obligados a la migración a diferentes territorios, siendo la cabecera del río Caquetá y Putumayo los principales puntos donde hoy un número importante de pueblos indígena se ha

establecido como territorio cultural. Es desde este punto geográfico, donde se desplazan a una variedad de territorios nacionales e internacionales, compartiendo la cultura de saberes ancestrales, dando paso a la integración multicultural entre participantes de las ceremonias de toma de yagé y nativos indígenas yageceros. Esta comunidad está conformada por indígenas de las diferentes culturas yagecera amazónicas. Algunas de ellas son el pueblo Cofán, Siona, Coreguaje, Inga y Kamentsá y sin lugar a duda, todos aquellos participantes de las ceremonias de yagé, provenientes de diferentes partes del mundo, los cuales han adoptado la práctica sagrada de las ceremonias con la medicina del yagé, teniendo esta experiencia una gran aceptación social. Debido a que cada vez son más las personas que optan por esta práctica tradicional como una forma de buscar transformación personal (Evanjuanoy et al, 2016).

Este ritual debe ser dirigido por un taita que tenga la preparación suficiente para encaminar una ceremonia con yagé, teniendo este un gran recorrido de sabiduría para poder ejercer como tal y administrar dicho ritual. Partiendo desde este contexto cultural, es importante resaltar que para esta investigación no solo se toma la participación de las culturas indígenas, sino que se dio gran importancia a la participación de los integrantes de las tomas de yagé que son ajenos a dichas culturas, pero que juega un papel importante para el desarrollo de esta investigación, ya que son los receptores de dicha práctica. De igual forma, el desarrollo de dicho ritual se realiza en diferentes contextos tanto rurales como urbanos, los cuales son adaptados para tener una semejanza cultural selvática, de este modo se han creado en diferentes lugares del país malocas, casas ceremoniales, que pueden ser improvisadas o fijadas en el lugar de la toma.

Por otra parte, el desarrollo de este ritual conlleva a que los participantes ingieran una bebida preparada por el taita a cargo de la ceremonia y ofrecida por el mismo, nombrada como yagé. Que, en su particular efecto, genera un estado de alucinación debido a los componentes de la bebida, que a su vez despierta un interés introspectivo, el cual permite tener experiencias donde se ven comprometidas emociones, sensaciones y recuerdos de experiencias vividas. La ceremonia de yagé está acompañada de icaros, cantos chamánicos, reproducidos en momentos especiales dentro de la ceremonia, los cuales tienen un significado especial para cada integrante y anfitrión, siendo este el caso de los taitas y participantes.

Desde este punto, nace el tema de investigación, que tiene como objetivo describir el significado de los cantos chamánicos dentro de las ceremonias de yagé.

Figura 1. *Encuentro con Taita David en ceremonia de yagé*



Fuente: *Propia (Bustos y Diaz, 2023)*

### **Justificación**

De acuerdo con la Constitución Nacional y el Congreso de la República (2020) se dice que Colombia “es un Estado pluriétnico y multicultural en la que se reconoce los derechos colectivos de los pueblos y comunidades indígenas” (p.1). Por consiguiente, Colombia es un país en el que conviven diversas culturas, tradiciones, lenguas, y experiencias particulares, donde la población indígena tiene un valor en los diferentes escenarios participando de múltiples formas en espacios políticos, sociales, culturales, ancestrales bajo sus propias concepciones culturales, usos y costumbres, las cuales se han caracterizado por tener procedimientos tradicionales tanto en la salud física, como la parte espiritual -medicina tradicional que son reconocidas por las leyes colombianas y convenios universales, como práctica cultural (Gobierno de Colombia, 2018).

Dentro de este contexto, de la cultura y prácticas de algunas comunidades indígenas se encuentra el yagé, el cual es una infusión de dos o más plantas amazónicas que da como resultado una bebida intoxicante y mágica (Zambrano y Garzón, 2012). Este brebaje ha sido utilizado desde hace miles de años por algunas de las culturas amazónicas en ceremonias y rituales sagrados, durante miles de años bajo una noción de respeto hacia la naturaleza, dentro de la práctica existen tonalidades, sonidos y cánticos, llamados icaros chamánicos. Es muy importante en las ceremonias o rituales de la toma de yagé que el taita tenga conocimiento total del canto y del lenguaje que se expresan en el yagé.

Esto tiene que ver, entre otras cosas, con la afinación, con los timbres, con las características de los ritmos, con el ensamble de voces y con los instrumentos que se usan en las interpretaciones. Que contienen las energías, que, a través de la traducción del chamán, se convierten en melodías.

Lo anterior, corrobora la importancia de los icaros dentro de la ceremonia del yagé para abordarla desde la psicología cultural. La cual concibe un rito ancestral como saberes formativos y de conocimiento, que son parte fundamental en la transformación del individuo convirtiéndose en un tema que es objeto de estudio y de debate académico debido a su connotación cultural, simbólica, artística social. Por tanto, abordar los icaros mantiene un valor simbólico, puesto que, constituye un rito sagrado que facilita un espacio de meditación,

donde cada uno de los participantes que buscan llegar a una reflexión más allá de su nivel de conciencia, al conectarse con experiencias espirituales y emocionales de sus ancestros de los mayores y mayores, que aún en vida física, han alcanzado un nivel de espiritualidad más alto, con relación al resto de la población.

En congruencia con lo anterior, la presente investigación permite identificar la relación que existe desde la parte cultural y psicológica. Esto con el fin de aportar a la psicología, información sobre los significados de los icaros dentro de una comunidad específica y cómo esta ayuda accede a un nivel de la conciencia, que le permita al individuo conocerse interiormente.

Esta investigación tiene como base la línea de estudio del Desarrollo humano y Social, enfocado, en el campo temático de *Identidades, Cultura, Contexto y Territorio*, puesto que se indaga sobre los significados (percepción símbolo y lenguajes) que existen entre los icaros chamánicos y las prácticas de toma de yagé, estudiando la influencia de la cultura y el contexto sobre estas representaciones.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Describir el significado de los icaros chamánicos durante las ceremonias de la toma de yagé guiadas por la comunidad yagecera de la cultura Cofán.

### **Objetivos Específicos**

- Indagar sobre la creación de los icaros o cantos chamánicos dentro de las ceremonias de yagé en la comunidad yagecera de la cultura Cofán.
- Identificar la percepción que tienen los taitas y participantes de tomas de yagé hacia los icaros o cantos chamánicos en la comunidad yagecera de la cultura Cofán.
- Reconocer las expresiones de los participantes y taitas hacia los icaros chamánicos en la comunidad yagecera de la cultura Cofán.

### Marco Teórico

Para investigar sobre el significado de los icaros chamánicos en las ceremonias de yagé, es importante realizar un sustento o base teórica que permita direccionar el propósito de dicha investigación, como primer paso se abordan ciertos conceptos como son: cultura, icaros chamánicos, música y significados que a continuación serán desarrollados.

La cultura juega un papel importante en el desarrollo de los individuos, uno de los principales autores de esta propuesta es Cole (1999) quien defiende la psicología de la cultura, señalando “una psicología que incorpora la cultura en la mente” haciendo énfasis en la acción mediada en el contexto y la concepción de la mente surgiendo en la actividad conjunta de las personas” (p.123). Dentro de ésta el autor propone una psicología cultural que es marcada por lo histórico y cultural a través de **artefectos<sup>1</sup> sociales y psicológicos**. 1- instrumentos y objetos materiales que presentan a la comunidad, 2- esquemas, normas sociales y el 3- son los conjuntos de actividades o secuencias de acciones que tienden a ser realizadas por miembros de un grupo cultural.

Estos artefactos son de vital importancia para formar una cultura dentro de la comunidad, utilizando artefactos primarios como los objetos y secundarios como las normas sociales. Los scripts son compartidos interpersonalmente y orientan a los miembros del grupo sobre lo que es esperado en diferentes situaciones como son el caso de las ceremonias y rituales que tienen algunas comunidades, en especial la indígena.

Una de las tradiciones culturales que tiene la comunidad indígena son las ceremonias o rituales los cuales tiene múltiples propósitos ya sea en la agricultura, en la economía o en la salud, en la que se tratan enfermedades. Esta última, se dividen en dos componentes la sanación física o psicológica que comúnmente la llaman sanación espiritual dentro de las ceremonias. Se dice que para sanar el espíritu se encuentra la Ayahuasca, esta se toma en

---

<sup>1</sup> Para Cole artefactos son los desarrollos históricos y actividad practica mediante la acumulación y transformación histórica, menciona que, “los seres humanos se diferencian porque viven en un ambiente transformado por los artefactos acumulados históricamente a través de generaciones anteriores (Cole, 1999, p.256).

ceremonias de purificación, aprendizaje y curación de espíritu. El cual va acompañado en algunos cánticos y sonidos producido por el taita o chamán quien dirige el ritual. Estos cantos mágicos y sagrados utilizados en la medicina tradicional amazónica tienen como nombre icaros chamánicos (Zambrano y Garzón, 2012).

Los icaros chamánicos son un elemento musical, tradicional indígena de origen Amazónico que son interpretados como acompañantes en las ceremonias de yagé y que tiene como composición, oraciones musicales junto con palabras de un vocablo abstracto al igual que un origen de lengua nativa (Briceño, 2014).

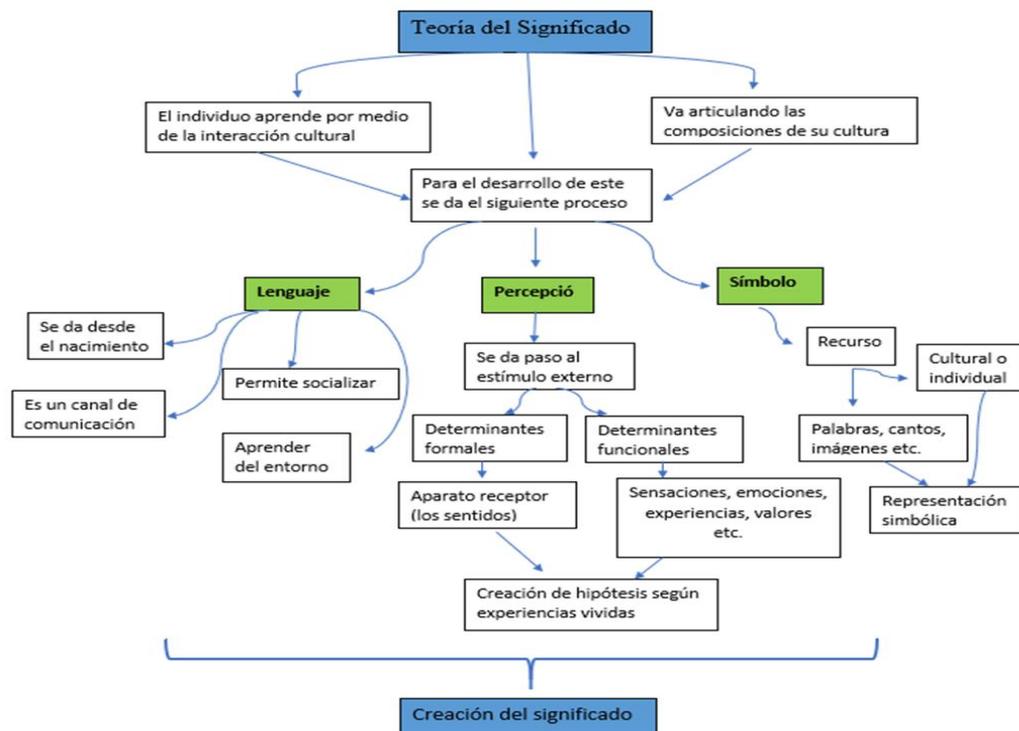
De acuerdo con Alegría (2018), la música es un componente y una herramienta muy importante en las ceremonias o rituales de la toma de yagé, en estas ceremonias todo taita debe de tener el conocimiento de cantar, así como conocer todo tipo de rezos, invocaciones y conjuntos, incluyendo los elementos poéticos de las estructuras musicales que hacen parte según la lengua. Aunque en la bibliografía en general no se conoce una traducción literal en idioma castellano, quechua u otra lengua, su significado en este tipo de ceremonias es relevante: el canto chamánico es el alma curativa, la sabiduría y el vehículo de la energía personal del curandero, el símbolo de su poder. “Los icaros, son los sonidos de las pintas que ofrecen las plantas de poder y que son transformados por el taita en melodías y vibraciones que tienen efectos sobre el cuerpo del paciente que busca sanación” (Alegría, 2018, p. 67).

Por otra parte, Brunner (1998) en su teoría del significado, menciona que “las representaciones sociales forman al individuo puesto que aprende por medio de la interacción cultural” (p 77). Este, con el paso del tiempo, va articulando las composiciones de su cultura por medio del lenguaje, dándole un significado y vinculando su personalidad.

De manera similar, para Bruner (1998), el significado es la interpretación que se le da al símbolo por medio del lenguaje, pero esta se aprende por medio de las situaciones o contexto que le ayuden a dominar el léxico y la gramática en esas situaciones” (p.79), en el cual articula todos los componentes de la cultura y la interpretación de la misma. De este modo, la interacción del lenguaje entre los sujetos y el contexto permite la creación de asociaciones simbólicas, dando paso a la transformación del hombre y del entorno.

De modo similar, para la creación simbólica es necesario la inducción de la percepción, punto clave para la recolección de información, así como la clasificación de esta dentro de los estímulos funcionales de cada sujeto. De esta forma se puede tener una mirada amplia sobre la concepción del entorno que da paso a la creación de representaciones simbólicas (Bruner, 1947).

Figura 2. *Teoría del significado*



Fuente. Elaboración propia. (Bustos y Diaz, 2023)

Nota: [permite apreciar de forma conceptual la teoría del significado según Bruner, la cual se encuentra dividida por categorías, siendo estas el lenguaje, la percepción y el símbolo que hacen parte del proceso de creación del significado].

### **Metodología**

En los siguientes párrafos se describe el conjunto de procedimientos y técnicas utilizadas para el desarrollo del presente trabajo, describiendo a detalle qué tipo de investigación es, qué enfoque tiene, técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos, así como la sistematización de estos y el análisis de toda la información.

En relación con este proyecto de investigación, este está centrado en el acercamiento e indagación de un fenómeno poco estudiado como es el significado de los icaros durante de las ceremonias de la toma de yagé, guiadas por los taitas de la comunidad Cofán desde una disciplina particular. En este caso desde la psicología, cuya finalidad es generar aportes que fortalezcan la información teórica ya existente y generar unas investigaciones que tenga la inquietud por indagar más a fondo sobre temas relacionados con el fenómeno a describir. En el que se desarrollará un proceso de investigación partiendo desde el método analítico, el cual según Bernal (2010) es un proceso cognitivo que consiste en la descomposición de un objeto de estudio, tomando las partes del todo por separado para estudiarlas de manera individual. Es decir, de lo más simple a lo más complejo, enfatizando en una escucha libre de prejuicios y en el análisis discursivo.

De esta manera, se construye un saber, partiendo de la historia del individuo y actitudes que la integran, asumiendo una posición de manera objetiva, enfocándose en los fenómenos que lo componen de acuerdo a lo que se pretende investigar. Por esta razón, el método analítico es sustancial para la investigación, puesto que permite reconocer las diferentes posiciones existentes en una situación, ver sus similitudes estructurales y las formas en que se entrecruzan y se afectan. Esto permite reconocer de manera global y particular cada una de ellas, y de este modo, dar un gran aporte a la investigación (Díaz, 2010).

Así mismo, es importante tener en cuenta que en la presente investigación se desarrolla desde el enfoque cualitativo, ya que ofrece datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, sea de manera hablada, escrita o de la conducta observable. La cual está constituida por un conjunto de técnicas para la recolección de datos, es un enfoque

inductivo, que permite a quienes investigan, desarrollan conceptos, intelecciones y comprensiones. Tiene como base un diseño de investigación flexible, iniciando con estudios vagamente formulados y se puede llegar a tener grandes datos constituidos. Este método, intenta comprender a las personas o al fenómeno, desde el marco de referencia de ellos mismos. El investigador cualitativo, se desvincula de sus propias creencias, perspectivas y predisposiciones, para razonar cada nueva información, nada se da sobre valorado, todo es tema de investigación (López y Sandoval, 2016).

De un modo similar, Hernández et al. (2010) acuñan que los métodos cualitativos caben en todo tipo de estudio, debe de entenderse como una ayuda de búsqueda trabajable y práctica que permite efectuar la investigación, en la que se utilizan criterios y diseños que sean acordes a planteamientos, situación o contexto.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la presente investigación se realizará un estudio de tipo descriptivo, el cual se encarga de detallar las características del fenómeno de estudio, tal como lo nombra Tamayo (2006) el tipo de investigación descriptiva comprende la descripción como el análisis, registro e interpretación de la naturaleza actual y la composición del fenómeno, trabaja sobre realidades, de manera que se pueda entender el presente. Así como Hurtado (2002) infiere que la investigación descriptiva tiene como objetivo la descripción detallada del evento de estudio, teniendo como propósito la enumeración detallada de características y asociando dicho estudio al diagnóstico. De este modo esta investigación pretende comprender el significado de los icaros chamánicos durante de las ceremonias de la toma de yagé, guiadas por los taitas de la comunidad Cofán.

Así mismo, para la recolección de datos se utilizarán las siguientes técnicas, la entrevista, que según López y Pierre (2011). Es un evento dialógico, propiciador de encuentros subjetivos, permitiendo que salgan a flote, experiencias, enlace de historias vividas, recuerdos y emociones, los cuales estén ligados de una manera u otra con el entrevistado. Siendo esta una técnica muy sustancial y acorde para la aportación de información al proyecto de investigación.

Por otra parte, se utilizarán grupos focales, como técnica de recolección de información, ya que son espacios de opinión, donde puede ser captado el sentir, las formas de pensar y de vivir de los individuos. Es una forma de entrevista donde tiene la participación

el entrevistador y los participantes, siendo esta una buena forma de recolectar datos cualitativos y donde se pueden provocar auto explicaciones. Según Hamui y Varela (2012) esta técnica es particularmente útil, porque permite explorar, en un ambiente de participación, lo que las personas piensan, como lo piensan y porque lo piensan de tal manera. Promueve la interacción y permite que las personas expresen todos aquellos temas que consideran como un tabú y así enriquecer la información por testimonios.

Finalmente, para el desarrollo de esta investigación es importante tener en cuenta que la población de estudio son los taitas de la comunidad indígena Cofán. Siguiendo el mismo orden, la muestra cuenta con 2 taitas de la comunidad Cofán, 3 personas que hayan participado de ceremonias en tomas de yagé, así como 5 personas con experiencia en tomas de yagé para el grupo focal, no obstante, la muestra se establece por un muestreo probabilístico, debido a que tiene como características ser estratificado, debido a que la población es pequeña y se puede estudiar de manera general.

Complementando lo anterior, se realizarán consentimientos informados, donde se describa los respectivos permisos y derechos que el entrevistado está dispuesto a permitir, de la misma manera se aclarará si el entrevistado permite la utilización de nombre propio, la grabación, fotografía o video como método de recolección de información.

### **Definición conceptual de las categorías de análisis**

Para alcanzar los objetivos de la presente investigación se determinó la categoría de análisis *el significado*, acuñada por Bruner (1998). *El significado* es la vinculación de un referente con un símbolo o signo, siendo este un proceso convencional o arbitrario, teniendo este unas dimensiones que lo abarcan y complementan como parte del proceso para la construcción del mismo. Atribuyendo la importancia al lenguaje en la narración y negociación en la construcción de significados que realiza el ser humano, de igual manera, la introducción de la percepción que cada individuo crea desde la experiencia y la aprobación cultural (Bruner 1947).

En los siguientes párrafos se describen brevemente los conceptos de las categorías de análisis; lenguaje, percepción y símbolo.

#### **Lenguaje**

El hombre dentro de todos sus procesos sostiene gran relación con el lenguaje, método importante que permite la comunicación con otros seres al igual que la creación de vínculos con el entorno y la obtención de aprendizaje durante toda la vida. El lenguaje permite que el hombre se familiarice con el contexto y tenga su propia expresión hacia el mundo, lo que permite crear y vincular nociones culturales al igual que simbólicas, integrando los significados mediados por el discurso, comunicando mensajes y expresando emociones, sensaciones, actitudes, experiencias e imaginación (Bruner 1966).

#### **Percepción**

Todo estímulo exterior es percibido por el cuerpo, la percepción no es innata. Es el procesamiento de información que da paso a la interpretación, la cual incluye emociones y sensaciones, dando paso a la imaginación y al enfoque cultural. Inicia esta como una reacción fisiológica realizando una estimulación a lo que Bruner y Goodman (1947) mencionaron como determinantes formales, los cuales a su vez tiene reacción en las sensaciones y emociones que resuenan desde las experiencias y valores, siendo este paso nombrado como

determinantes funcionales. Es en este punto donde las personas tienen la capacidad de crear hipótesis frente a las vivencias adquiridas y la relación con los conceptos culturales.

### **Símbolo**

La reunión de características socialmente aceptadas, crean una representación perceptiva en los individuos, lo cual puede ser identificada como representación cultural. Para que en una cultura se presente dicha representación, esta debe haber pasado por un proceso de discusión, de aceptación total por todos los miembros para ser conmemorado como símbolo cultural o social. (Bruner 1996).

### **Relación categórica y objetiva**

De esta manera, se utilizan las anteriores categorías y subcategorías de análisis para el desarrollo de la investigación, al igual que tener como base teórica del significado acuñada con la teoría cognitiva de Bruner (1980), para así comprender el significado de los icaros chamánicos durante la ceremonia de yagé, objetivo principal de esta investigación.

**Tabla 1**

*Categorías y Subcategorías de análisis*

Categoría		Subcategorías	
Significado	Lenguaje	Percepción	Símbolo
Objetivo General	Objetivo	Objetivo	Objetivo
Describir el significado de los icaros chamánicos durante las ceremonias de la toma de yagé guiadas por la	Indagar sobre la creación de los icaros o cantos chamánicos dentro de las ceremonias de yagé guiadas por la	Identificar la percepción que tienen los taitas y participantes de tomas de yagé hacia los icaros o cantos chamánicos.	Reconocer las expresiones de los participantes y taitas hacia los icaros chamánicos.

comunidad yagecera de la cultura Cofán. comunidad yagecera de la cultura Cofán.

Descripción	Descripción	Descripción	Descripción
<p>El significado es un fenómeno intervenido culturalmente, cuya existencia depende de un sistema de símbolos compartidos culturalmente.</p> <p>El significado simbólico, depende críticamente de la capacidad humana de internalización del lenguaje y utilizar un sistema de signos como intérprete de esta relación (Bruner 1998).</p>	<p>El lenguaje es un agente del desarrollo cognitivo, que se usa mediante formas comunicativas, de este modo la interacción de la madre con el niño logra que se pase de lo lingüístico a lo prelingüístico. Si se le da una mirada al significado narrativo, cuando un niño es recién nacido, se dice que no puede captar los significados, pero sin embargo en poco tiempo cuando empieza a utilizar el lenguaje, desde ese momento empezará a entender los significados (Bruner 1966).</p>	<p>Para Bruner (1947) la percepción no es innata, sino que es una clase de procesamiento de la información que implica la selección e interpretación, donde se ve incluidas la imaginación, la emoción y el entrenamiento cultural. Lo que concluye que la percepción en las personas sobre objetos o acontecimientos están influenciados por condiciones sociales y culturales no previstas ni vistas por la percepción.</p>	<p>El símbolo es una representación perceptiva de una idea que reúne características de lo habitual y tradicional socialmente aceptado. A lo cual Bruner añade, la representación simbólica que consiste en representar una cosa mediante un símbolo que de manera arbitraria no guarda relación con la cosa representada. La representación simbólica, puede medirse desde el lenguaje para describir imágenes, acciones, estados o cosas al mismo tiempo que las relaciones mutuas (Bruner 1996).</p>

Fuente: *Elaboración propia.* (Bustos y Diaz, 2023)

*Nota:* Se exponen las categorías de análisis relacionadas junto a los objetivos generales y específicos, al igual que una breve explicación de cada categoría, con el fin de dar una mejor descripción de ellas. Cada objetivo específico tiene relación con una subcategoría en especial, con el fin de dar respuesta al objetivo de la investigación].

### **Sistematización y análisis de datos**

En la siguiente tabla se encuentran unidades de análisis que corresponden a trozos de contenido, los cuales son previamente caracterizados para posteriormente ser categorizados y analizados teóricamente. Es decir, el contenido significativo dentro del documento servirá para extraer los resultados (Briones, 1988).

Para la creación de la matriz se estableció en la primera casilla las categorías de análisis, junto a ellas se situó la casilla de datos recogidos y seguido a esta, una donde se fija una breve interpretación de la información recogida.

Previamente se realizó la transcripción de datos recolectados en la aplicación de instrumentos. De esta manera, se logró obtener la información más relevante, de alto valor y se llevó a cabo una selección por código de colores de acuerdo a la categoría a la podía pertenecer para ser posteriormente analizados. De esta forma, se dio la creación de la matriz de relación de datos y categorías de análisis, según la técnica cualitativa del análisis de contenido según (Mayring, 2000).

La matriz de relación entre datos y categorías de análisis se encuentra en los (Anexos B).

## Resultados

A continuación, se exponen los hallazgos encontrados en el desarrollo de la presente investigación, a partir del estudio de las categorías de análisis: símbolo, percepción y lenguaje. Es importante resaltar que del proceso obtenido de la relación del lenguaje y la percepción se da paso a la creación del símbolo y de la unión de estos tres referentes categóricos, se da paso a la composición del significado. De esta forma, teniendo en cuenta los objetivos específicos de este estudio, damos paso a la descripción de los resultados obtenidos de la recolección de información y la triangulación de datos, donde se asocian entrevistas, grupos focales, la búsqueda de contenido literario y así precisar la introducción al tema, hasta lograr tener una aproximación a la descripción del significado de los cantos chamánicos durante las ceremonias de la toma de yagé, siendo este el objetivo de la investigación. De esta forma, en el primer párrafo, se da una relación al tema de cantos chamánicos y la comunidad yagecera.

La representación cultural que tiene la comunidad yagecera frente a los cantos chamánicos, tiene relación con la forma en cómo ha sido retomada desde la perspectiva cultural y a su vez individual; siendo la música un referente simbólico para el mundo en general y especialmente cuando se trata de la inmersión de prácticas ancestrales como son las ceremonias de yagé, donde el complemento principal son los cantos chamánicos. Estos cantos permiten el desarrollo de dicho ritual, el cual posibilita la conexión tanto espiritual, como física y esto con el entorno. Lo que genera la capacidad de modificar y crear hipótesis desde las vivencias del momento, como aquellas que brinda la bebida del yagé. De este modo, el adentrarse en el estudio del significado de los cantos chamánicos tiene relevancia, al igual que desglosarlo por categorías como se aprecia en el siguiente apartado iniciando con el lenguaje.

### **Lenguaje y la Comunicación del Canto Chamánico**

El primer objetivo de este estudio está relacionado con Indagar sobre la creación de los icaros o cantos chamánicos dentro de las ceremonias de yagé por la comunidad yagecera de la cultura Cofán. De este modo, según Bruner (1998), el lenguaje hace parte de la vida de los seres vivos desde su nacimiento y en todo el proceso de la vida. El lenguaje está presente en todos los sentidos, con gran impacto en la naturaleza del hombre, se brinda como un medio de socialización con el entorno, así como la capacidad para aprender y desarrollar evoluciones día a día. Cada aspecto del entorno está relacionado de una u otra manera con la comunicación. Lo anterior determina que para Bruner (1998) el lenguaje transforma al hombre y su entorno, de esta forma se concluye que el efecto que tienen los cantos chamánicos frente al hombre induce a la transformación del ser y del entorno. En este caso por medio de melodías, palabras y entonaciones, que inducen a un estado de paz, de fortaleza y tranquilidad. *“Yo canto para ambientar, para ayudar a las personas a ir a los mejores destinos con la medicina, poder tocar el alma, las heridas, lo que está viviendo de una manera efectiva y segura (Taita Querubín, 2022).*

Teniendo en cuenta el lenguaje como punto de partida hacia el aprendizaje y la conexión con el entorno, se puede retomar que, durante la reproducción de cantos chamánicos, estos no siempre se dan en español, por el contrario, la mayoría de veces tienen una composición en la lengua nativa del taita ceremonial, acompañado de sonidos poco conocidos, que hacen que el oyente no los relacione fácilmente con lo conocido. *“Sentía que al vibrar la música y con cada canción cuando el taita subía el nivel del canto, así mismo, mi cuerpo respondía y sentía la vibración y luego mi cuerpo se quedaba como en tranquilidad y me conectaba más” (Katherine, 2023).* Haciendo hincapié en este punto, Bruner (1998) considera al sujeto como un ente activo de aprendizaje y el proceso a conocer, que no se limita a grabar información del entorno sino a trabajar con ella para convertirla en conocimiento. *“Para poder cantar yo tomo de la medicina del yagé, así cuando estoy bien chumado, me entra la pinta y puedo conectar con el espíritu del yagé, así me va diciendo que voy cantando, como voy tocando y cuando voy tocando” (Taita David, 2023.)*

La forma de cómo está compuesta la música va de acuerdo a la manera en que se desarrolla la ceremonia. Los taitas toman el yagé a igual que los participantes y durante la chuma “borrachera” ellos tienen visiones denominadas pinta. De acuerdo con la pinta así mismo cantan, ellos consideran que el poder de la planta les brinda fuerza que necesita y su vez les dice como cantar. Es una forma muy particular y cultural el cómo se percibe la creación de los cantos. Desde este punto, se enfatiza en lo que Bruner considera, los taitas perciben la reproducción de la música y la presentan a los participantes, sin limitarse solo en la grabación de información, sino que trabaja con ella y la convierten en un instrumento de conocimiento.

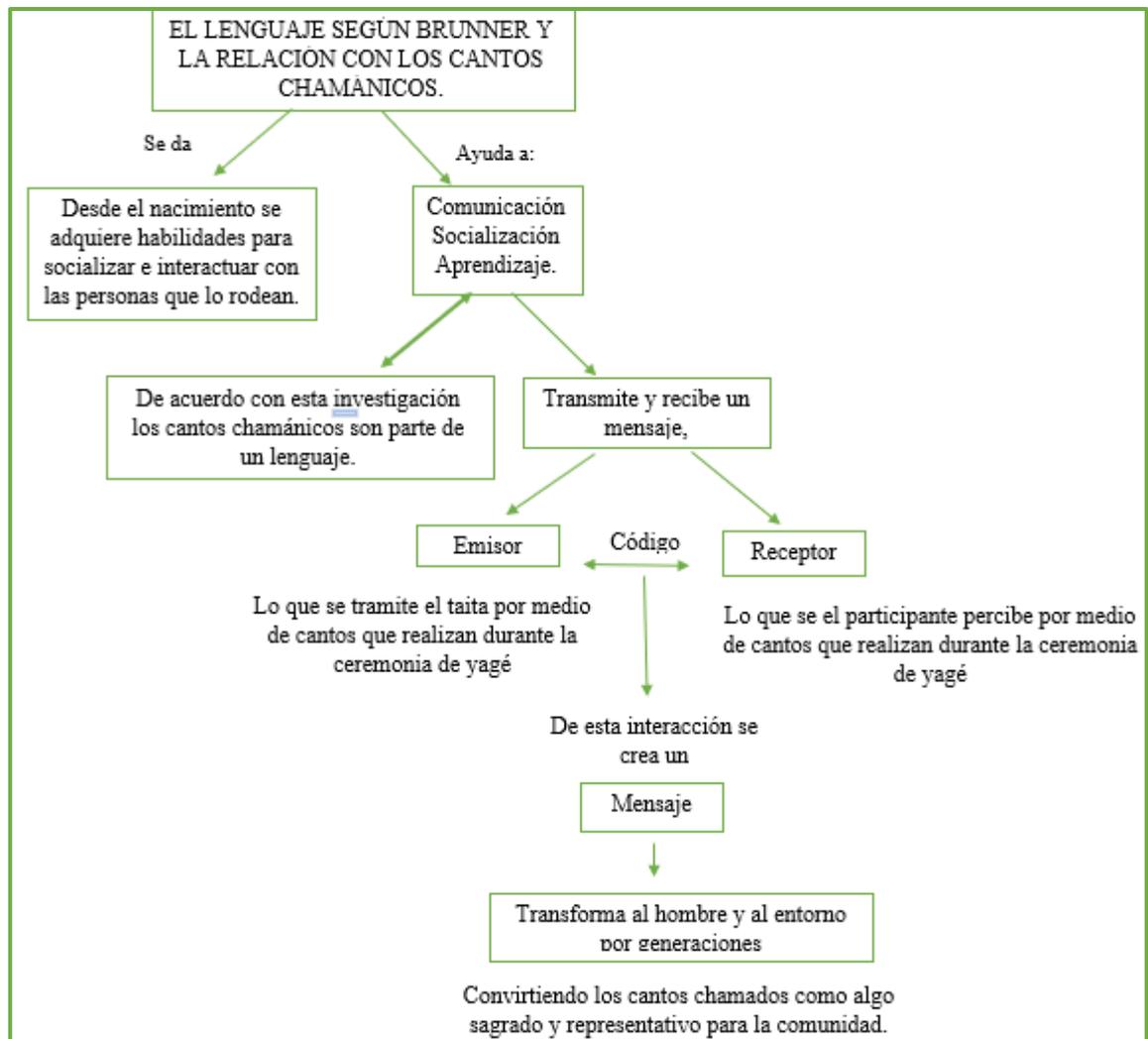
Cabe resaltar que los cantos chamánicos pueden darse de manera espontánea dentro de las ceremonias de yagé, pero a su vez existen cantos de manera pregrabada, que se presentan antes, después o durante las ceremonias y que cumplen una función similar que los elaborados de manera espontánea, dando un mensaje de tranquilidad, de conexión, de paz y de armonía.

Por otra parte, en el desarrollo de este objetivo, se intentó obtener más información sobre la creación de los cantos chamánicos, pero se dio limitación en la información debido a que los cantos chamánicos hacen parte principal de los saberes ancestrales de la comunidad yagecera siendo este el caso de la comunidad Cofán. De esta forma, se reservaron<sup>2</sup> muchos datos como traducciones de vocablos, tiempos e instrumentos, así como otros puntos que son de total confidencialidad para la cultura indígena Cofán.

En conclusión, de la recolección de datos se dio a conocer que dentro de la creación de los cantos chamánicos se tiene el lenguaje como integrante principal para la reproducción, al igual que para ser portador de mensajes, que permiten tener una mejor calidad de comprensión dentro de las ceremonias de yagé.

---

<sup>2</sup> En este punto como investigadoras, se da el debido respeto a la privacidad y a la vez respetando el decreto 1232 del 2018, donde la declaración de derechos a los pueblos indígenas, adoptada el 14 junio de 2016 por la Organización de Estados Americanos de los Estados Unidos en el artículo XXVI, quien establece que los pueblos indígenas en estado de aislamiento o contacto inicial, tiene derecho a vivir libres y se deben respetar y proteger los territorios, culturas y saberes de estos pueblos, por su vida e integridad (Gobierno de Colombia, 2018, párr. 12).

Figura 3. *El lenguaje según Bruner y la relación con los cantos chamánicos.*

Fuente. *Elaboración propia.* (Bustos y Diaz, 2023)

Nota: [Descripción de lo que es el lenguaje según Bruner. Para Bruner el lenguaje está presente durante toda la vida, acompaña y complementa el proceso de comunicación, dando paso a la socialización y de este modo ayudará a obtener nuevos aprendizajes. El autor resalta la importancia de la comunicación entre emisor y receptor, donde es importante el mensaje que se quiere dar, pero mucho más la interpretación que se le da a dicho mensaje. De este modo Bruner afirma que dentro de este proceso el lenguaje cambia al hombre y al entorno.]

Mientras se da la reproducción del lenguaje, entra en juego un punto muy importante el cual es la percepción, que al mismo tiempo está desarrollando una función cognitiva relevante para la comprensión de dicho estímulo, es por eso que en el siguiente apartado se da la descripción del trabajo que representa en relación con los cantos chamánicos.

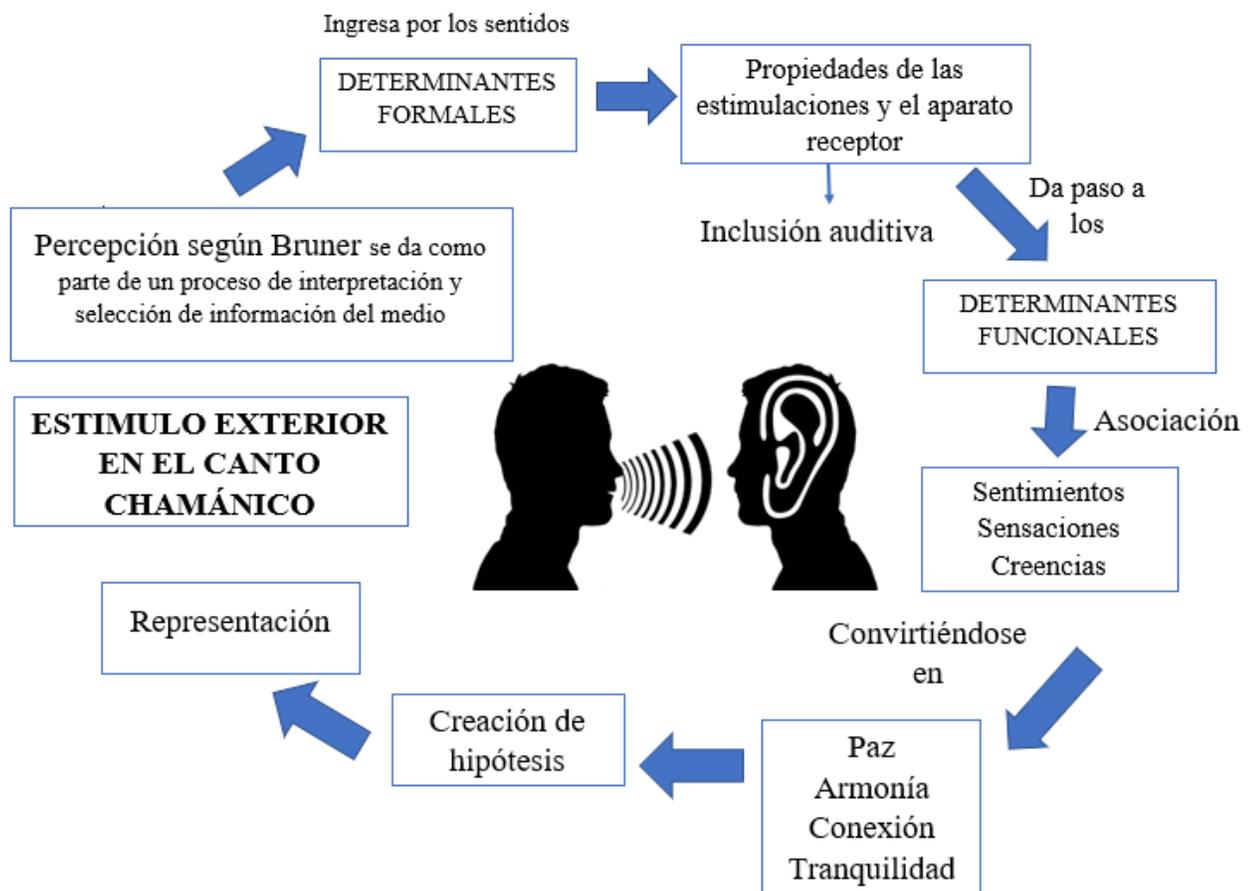
### **Percepción de los Cantos Chamánicos**

El segundo objetivo de la investigación se relaciona en identificar la percepción que tienen los taitas y participantes en tomas de yagé hacia los icaros o cantos chamánicos. Esta parte es fundamental dado que la percepción no es inmediata, sino que se da como parte de un proceso de interpretación y selección de información del medio (Bruner, 1947), como se describió en el apartado anterior. Los taitas perciben lo que deben de cantar, por medio del ritual espiritual en la ceremonia de yagé, cuando se encuentran chumados, percibiendo melodías, vocablos, rezos o silencio, lo cual dentro de la cultura ancestral está catalogado como el canto del yagé. *“Sino que hay que tomarse harto, el medicina en to ahí sí, llega lo que nos enseñaron los maestros y to ahí si viene el espíritu de mismo remedio ay si nos manda, ahora si cántese como está cantando el espíritu de mismo remedio cante”*Taita David (2023).

De este modo, los cantos chamánicos tienen como fuente principal la reproducción musical por medio del taita que guía la ceremonia de Yagé, quien espera brindar un mensaje de armonía, tranquilidad y conexión, se realiza lo que en la cultura Cofán nombran como limpieza espiritual. Esta es una técnica utilizada para alejar malas energías, desde este punto se identifica que para los taitas los icaros son una representación simbólica, por el otro lado, está el receptor, todos aquellos participantes de la ceremonia, quienes perciben el canto chamánico. Es aquí donde empiezan a entrar en juego lo que en la teoría cognitiva de Bruner (1947) nombran como determinantes formales, es decir la percepción sensitiva, se activan para recibir y precisar la información, para darle paso a los determinantes funcionales y de esta forma empezar a desarrollar una reacción emocional, donde la reproducción de recuerdos y sensaciones den paso a la construcción de hipótesis frente a las vivencias, experiencias actuales o pasadas.

En otras palabras, percepción del estímulo que en este caso son los cantos chamánicos, se da por dos funciones principales, específicamente fisiológicas y cognitivas, proceso por el cual el estímulo externo (cantos chamánicos) es captado por el cuerpo de manera sensitiva y pasa a tener detonantes emocionales que están ligados a la memoria que depende de las experiencias vividas, de esta forma, se da paso a la creación de hipótesis, donde se genera un campo de aprendizaje. Es así como se concluye que se identifica la percepción que tienen los taitas y participantes sobre los cantos chamánicos en la toma de yagé como un canal para la tranquilidad, la paz y la conexión que necesitan en el momento de la ceremonia.

Figura 4. *La percepción según Bruner relacionada con los cantos chamánicos.*



Fuente. *Elaboración propia.* (Bustos y Diaz, 2023)

*Nota:* [Tiene como objetivo conceptualizar lo que para Bruner es el proceso de percepción integrando la reproducción de cantos chamánicos, especificando el proceso funcional que una persona pasa al tener contacto con un estímulo y como este puede convertirse en representante].

Desde este punto de vista, al tener dos funciones bases como es el lenguaje y la percepción, el hombre desarrolla un proceso que va ligado a la creación de referentes simbólicos, teniendo en esta parte la participación del canto chamánico, comprendido de esta forma desde la representación de la música, concepto universal, pero con variación de significados. De este modo, se procede a realizar una descripción más detallada de lo que conlleva el símbolo hacia los cantos chamánicos.

### **El canto chamánico un símbolo sagrado**

El símbolo hace parte del tercer objetivo de esta investigación, el cual está relacionado con reconocer las expresiones de los participantes y taitas hacia los icaros chamánicos, los cuales están compuestos por vocablos, soplos, instrumentos y entonaciones rítmicas que en ocasiones tienen relaciones parecidas a las de la música de relajación, aunque a su vez tiene una ambivalencia entre lo conocido y lo desconocido, de lo interpretable a lo poco interpretable, el uso de palabras con entonación abstracta hace que se conviertan en un enigma lingüístico. Pero que, a su vez, se desarrolla un compuesto más allá de la música, un contenido de mensajes de aprendizajes y sensaciones.

*“La mayoría de los cantos están en la lengua nativa y no se entiende lo que cantan, son palabras que no se puede interpretar fácilmente a la hora de oírlas. Dentro de la ceremonia, se escuchan cascabeles y el sonido de la guaira acompañado de armónicas que tiene los colaboradores del taita. En ocasiones parece que ruge un jaguar como si estuviera espantando al mal, hacen rezos y soplos entonan voces diferentes a las de ellos normalmente, después de un tiempo solo hay silencio y luego tataratean algunas frases que no se entienden. Los sonidos que realiza el taita junto con sus acompañantes parecen traídos de las selvas, el ritmo te hace balancearte de un lado a otro con suavidad dando paz y tranquilidad al alma”*  
Rodolfo Guillermo (2023).

Es importante resaltar que en la creación de los icaros chamánicos durante la ceremonia de yagé se da de manera espontánea y que su reproducción está ligada a vocablos de la lengua materna indígena al igual que expresiones como soplos y rugidos acompañados de algunos instrumentos como la guaira, la armónica y la guitarra. Del mismo modo, también existen icaros chamánicos ya creados por autores que cantan al yagé, a la naturaleza, a Dios, a las energías etc. Estos cantos están expuestos al público y son cantados en la mayor parte en castellano, de este modo se da la presentación de uno de tantos icaros existentes.

### **Yagecito de mil colores**

*“Yagecio de mil colores, yagecito de mi vida, llévame a lo profundo de toda mi pacha mamita. Yagecito de mil colores, yagecito de mi vida dame la fortaleza, la fuerza del tigre y del jaguar.*

*Dame la fuerza infinita de montañas volcanes y lagunas hoy, llévame a conocer e interpretar mi madre naturaleza (bis).*

*Y mi corazón encomendar y mi espíritu a mi Dios agradece por la vida que nos dá X2.*

*Yagecito de mil colores, yagecito de mi vida que me enseñaste el camino hacia mi madre celestial. Yagecito de mil colores, yagecito de mi vida dame la fortaleza, la fuerza del mundo espiritual.*

*Entre melodías y armonías llévame a donde mi padre celestial, allá donde nace el misterio de la luz el pensamiento y el amor.*

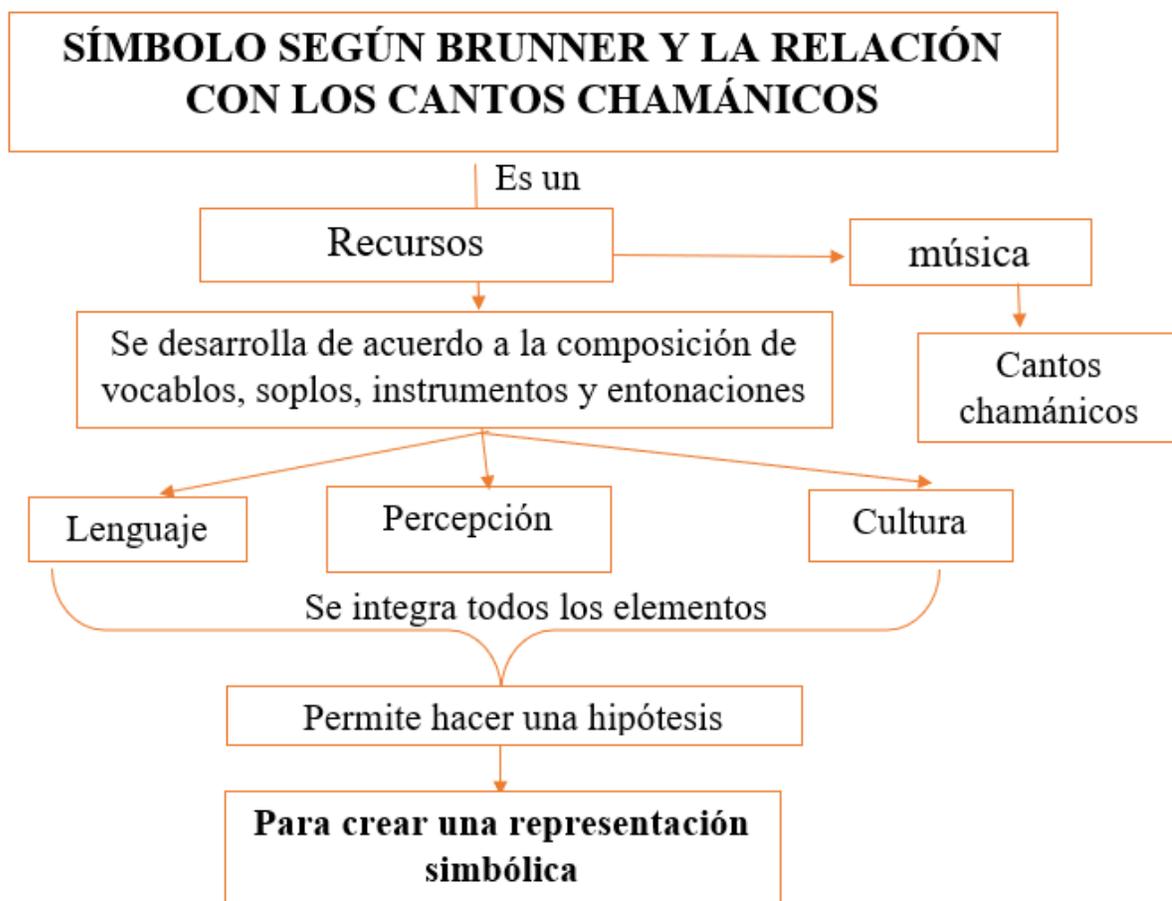
*Y mi corazón encomendad y mi espíritu a mi Dios, agradece por la vida que nos da X2.”*

Autor, Fherley Majin.

Por otra parte, el símbolo es flexible, da la oportunidad de que el sujeto interactúe, ordene y clasifique. En este caso, la interacción que tiene el sujeto participante con los cantos chamánicos hace que dé paso a una representación simbólica, ya que tienen una composición lingüística y esto permite tener un almacenamiento menos limitado y de fácil interpretación (Bruner, 1980).

De la misma manera, el canto chamánico es un recurso simbólico disponible en la cultura yagecera, que de manera conjunta dentro de esta cultura se ha convertido en pieza

fundamental de las ceremonias con yagé. *“Son muy importantes, ayudan a la gente a sanar, a ir por el camino del bien, por el camino correcto, camino de Dios. A tener buenas visiones a sacar todo ese mal que tiene el cuerpo y el alma, todo lo que se hace en ceremonia es bien importante, tiene mucho poder cantar”* (Taita Querubín, 2022). Si bien se puede apreciar, en la mayoría de las culturas el canto es de gran importancia para los rituales ancestrales indígenas. De este modo, los cantos chamánicos se convierten en una representación simbólica y da paso al significado cultural, Bruner (1966). De esta forma, los cantos chamánicos se convierten en símbolo no solo de los integrantes de la cultura yagecera sino también de los participantes externos, con la combinación de simbologías ya creadas con respecto a la música. Y con la recepción de los cantos chamánicos, se desarrolla un proceso de creación en base a un referente simbólico, teniendo este no solo la creación individual sino también colectiva, ya que la introducción cultural juega un papel importante en la creación de estos significados.

Figura 5. *El símbolo según Bruner y los cantos chamánicos*

Fuente. Elaboración propia. (Bustos y Diaz, 2023)

*Nota:* [La figura representa la forma como Bruner describe el concepto símbolo integrado con los cantos chamánicos. En el cual afirma que es un recurso que puede darse de manera individual y a su vez cultural, el cual puede convertirse como una representación, y de esta manera el hombre puede crear un procesamiento de información y formar hipótesis sobre un caso en particular].

Después de describir, relacionar y triangular la información por apartados, se da paso a la consolidación del objetivo de la investigación. De esta forma, la unión de los tres anteriores conceptos: percepción, lenguaje y símbolo, junto con los datos recogidos y las bases teóricas, se ha logrado obtener la descripción del significado de los icaros chamánicos durante las tomas de yagé, en el siguiente apartado se encuentra la descripción de este.

### **Significado de los cantos chamánicos**

Para la descripción del significado de los cantos chamánicos, objetivo general de la presente investigación, se retomó un tema conjunto como es la cultura o comunidad que juegan un papel fundamental en el desarrollo y creación de significados, así como la participación del individuo con la vinculación del lenguaje, el proceso de percepción al igual que tener la conexión con un recurso simbólico. De este modo, se da paso a tener el significado de cantos chamánicos, donde la vinculación de determinantes formales como son los receptores sensitivos, al igual que los determinantes funcionales, donde están en juego las emociones, actitudes, valores y experiencia de cada persona, da lugar a la formulación de hipótesis, estando ligadas a las vivencias de cada uno. En el caso de los cantos chamánicos, la reproducción de estos se da de una manera muy sutil y con sonidos similares a los de la naturaleza, que, vistos desde este modo, se pueden asimilar como la puerta a una meditación profunda o la conexión con un entorno de tranquilidad (Bruner, 1996).

De manera similar, según Bruner (1998) el lenguaje está presente en todos los entornos, así como en los individuos, haciendo parte de cada uno desde antes de nacer, permitiendo la comunicación, el aprendizaje y la socialización. Dando paso, a la transformación del hombre y del entorno. De este modo, la relación de los cantos chamánicos con la experiencia y la transformación del participante en el momento de la chuma, al igual que la transformación del entorno, se le asigna a la reproducción de los cantos chamánicos. Así mismo, se encuentra el recurso simbólico que ha sido unificado previamente por la cultura a la que pertenece el taita ceremonial, permitiendo que sea un referente simbólico dentro de la cultura yagecera, que integra a cada participante y que sea adoptado dentro del contexto presente (Bruner, 1966).

De este modo, se puede describir que el significado de los cantos chamánicos se da inicialmente como proceso individual de cada ser, donde integra el procesamiento de la información y permite la creación de un representante simbólico y que al mismo tiempo está ligada a lo que culturalmente es aceptado y que referencia al individuo y a la cultura. De este modo, el vínculo que tiene el sujeto con el entorno cultural tiene un aporte importante para

el desarrollo del significado, siendo este el caso de los cantos chamánicos, cada persona realiza el procesamiento de información del estímulo externo en este caso de los icaros chamánicos, saca sus propias ideas y referentes, pero a su vez lo asocia con lo que culturalmente se tiene previamente definido, es así como se le da el significado a los cantos chamánicos, de manera colectiva e individual.

Figura 6. *Taita Querubín Queta Alvarado*<sup>3</sup> e investigadora



Fuente. Propia de la investigación. (Bustos y Díaz, 2023)

---

<sup>3</sup> El taita Querubín Queta Alvarado es la máxima autoridad y curaca de la comunidad indígena Cofán, quien cuenta con 109 años de vida de los cuales 101 años los ha dedicado al aprendizaje, la sanación y a compartir sus conocimientos sobre las plantas medicinales del Amazonas. Al igual que se ha dedicado al liderazgo de los pueblos indígenas Cofánes. Cuenta con una extensa experiencia internacional compartiendo su conocimiento.

### Conclusiones

En este orden de ideas, los cantos chamánicos como complemento esencial dentro de las ceremonias de yagé, tienen gran valor dentro de la cultura yagecera, donde en comunidad y de manera individual se ha dado significado a los cantos chamánicos, teniendo en cuenta el papel funcional y cultural que tienen. El proceso por el cual pasa cada melodía, hace que tenga un sentido mucho más significativo, la interacción con el medio y el intercambio de experiencias de cada sujeto, así como la función que cumplen dentro del ritual, teniendo en cuenta los procesos fisiológicos y cognitivos por los que pasa cada persona y resaltando el objetivo con el que son reproducidos.

De este modo, desde los comienzos de la cultura yagecera, la reproducción de cantos ha sido el aliado fundamental para el buen desarrollo de esta. Al igual que de manera ancestral se ha dado la vinculación de melodías para los diferentes rituales culturales en todo el mundo, haciendo está parte de un referente simbólico el cual tiene gran importancia dentro de esta cultura.

Es por eso, que resaltar la importancia del lenguaje el cual permite la comunicación, al igual que la creación de estímulos sensitivos y transmisión de mensajes. En este punto entra en juego la percepción que puede tener cada individuo en la interacción del canto y la relación con el contexto, donde la creación de hipótesis ligada a las experiencias personales, permiten tener bases simbólicas en la creación de significado.

Es importante resaltar, que la creación de significado puede realizarse de manera colectiva y cultural, este proceso no se da de manera innata, al contrario, es llevada por un proceso de representación simbólica y necesidad cultural, donde el determinar o patentar un significado simbólico hace necesaria la sincronización dentro de la cultura.

Como anteriormente se resalta, para la creación del significado de los cantos chamánicos, se realiza el proceso de interacción previa, donde el sujeto da paso a la comunicación. Se recibe el mensaje, de manera directa e indirecta, que tiene cada melodía, vocablo o rezo, de esta forma empieza el proceso en el cual están inmersos los canales

anteriormente expuestos: lenguaje, percepción y símbolo. En el desarrollo de este proceso, se va integrando ideas, al igual que la creación de hipótesis, esto fijamente ligado a la cultura, a todos esos conceptos aceptados dentro de esta, donde la fusión de cada uno de ellos permite una creación colectiva, sin dejar de resaltar, que cada persona tiene la capacidad de dar significado según su propia perspectiva.

Dentro de las ceremonias de yagé, las personas van con el propósito de que la medicina del yagé les ayude a los procesos por los que necesitan guía. Durante la ceremonia, experimentan un mundo totalmente diferente al que normalmente se aprecia, dando paso a las sensaciones y vivencias debido a los componentes de la bebida. En este punto de introspección, como es llamado en la cultura yagecera, cuando se encuentran chumados, y en el punto de la pinta, es decir en la cúspide del proceso, los taitas dan paso a la reproducción de cantos, rezos, vocablos abstractos y soplos. En este momento los participantes que tienen los sentidos en alerta a cualquier estímulo, perciben los cantos, activan la percepción y empieza el proceso de esta, a relacionar aquel estímulo con sensaciones, recuerdos, experiencias, valores y en ese punto se da paso a la creación de hipótesis, junto con el proceso que se está experimentando gracias a la bebida del yagé, según la recolección de datos por entrevista y grupos focales. *Cuando se da la reproducción de estos cantos, experimentan sensaciones de conexión y de armonía. Algunos refieren que la música les da paz y que la relacionan con momento antes vividos, donde ese tipo de melodías les permite tener una meditación profunda.* En este punto, se evidencia que los participantes, dentro del proceso experimentan la extracción de ese referente simbólico que es la música, en este caso el canto chamánico, y lo relacionan con contextos similares y es así como proceden a dar paso a la creación del significado de los cantos chamánicos.

De manera similar, es importante concluir que las personas después de realizar el proceso de percepción del lenguaje, se permiten resaltar aquella representación simbólica, que puede estar previamente creada o su creación puede ser actual, para así dar significado a los cantos chamánicos, después de haber creado hipótesis sobre este.

### **Recomendaciones**

Las ceremonias que se realiza en las comunidades indígenas son muy amplias, cada una tiene un propósito dentro de cada comunidad, ya sea, para sanar la salud física o espiritual transmitida por medio del canto. De esta forma, se recomienda realizar estudios en composición de la música que son llamados “icaros o cantos chamánicos” propios de las comunidades indígenas, enfatizando en la conexión que logra originar entre el taita con el participante durante la ceremonia. Este tema de estudio puede llegar a hacer un amplio descubrimiento para la psicología, puesto que ayudaría a que el paciente se adentre en sus conflictos internos y que los pueda resolver ayudado por medio el canto. Es decir, este estudio puede ser usado como tema de introspección, el cual, puede servir como una nueva técnica de intervención psicológica. Desde luego, respaldado en estudios científicos que se correspondan con el código deontológico y bioético de la psicología en Colombia.

Por otra parte, es importante que se realicen estudios complementarios a esta investigación donde se pueda clasificar los icaros chamánicos según las regiones y culturas, poder indagar sobre la diversidad y los efectos que conlleva cada uno, de esta forma poder entender un poco más la música y su simbología, al igual que los usos terapéuticos de cada uno.

### Bibliografía

- Abarca. J. (2017). *Jerome Seymour Bruner (1915-2016)*, [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0254-92472017000200013#:~:text=Bruner%20sosten%C3%ADa%20que%20la%20percepci%C3%B3n,era%20significativamente%20mayor%20que%20la](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013#:~:text=Bruner%20sosten%C3%ADa%20que%20la%20percepci%C3%B3n,era%20significativamente%20mayor%20que%20la)
- Alegría. E. (2018). *Los Ícaros: Caracterización Del Elemento Musical Como Medio De Sanación En El Ritual De Toma De Yagé Del Taita Marcelino Chicunque*. Sibundoy, Putumayo, <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/12259/0582453-3350-S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Almendro. M. (2009). *Manifiesto transpersonal*, <http://www.oxigeme.com/wp-content/uploads/2015/06/Almendro-Manuel-Espanol.pdf>
- Arámburo. M. (2018). *Jerome Seymour Bruner: De La Percepción Al Lenguaje*, [file:///D:/Downloads/2902-Texto%20del%20art%C3%ADculo-855-1-10-20180125%20\(8\).pdf](file:///D:/Downloads/2902-Texto%20del%20art%C3%ADculo-855-1-10-20180125%20(8).pdf)
- Arcila. P. Mendoza. Y. y Jaramillo. G. (2010). *Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen*, [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1794-99982010000100004#:~:text=Como%20idea%20original%20en%20Vygotsky,construcci%C3%B3n%20relacional%20de%20los%20significados](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-99982010000100004#:~:text=Como%20idea%20original%20en%20Vygotsky,construcci%C3%B3n%20relacional%20de%20los%20significados).
- Ballesteros. B. (2005). *El Concepto De Significado Desde El Análisis Del Comportamiento Y Otras Perspectivas*, <http://www.scielo.org.co/pdf/rups/v4n2/v4n2a10.pdf>
- Bernal. C. (2010). *metodología de la investigación*, <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Briceño. R., Mónica (2014). *Las coordenadas del cielo. Músicas en las ceremonias de yagé del taita Orlando Gaitán*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Publicado en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/45136/1/52815100.2014.pdf>
- Briones, G. (1988). *Métodos y técnicas avanzadas de investigación aplicadas a la educación y las ciencias sociales. Curso de educación a distancia. Módulo 1. Santiago: Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación*.

- Bruner, J. (1966). *Studies in cognitive growth*. New York  
[https://www.uky.edu/~gmswan3/544/Bruner\\_1964\\_CoCG.pdf](https://www.uky.edu/~gmswan3/544/Bruner_1964_CoCG.pdf)
- Bruner, J. S. (1991). *Actos de Significado. Más Allá de la Revolución Cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bruner, J y Goodman, C. (1947). *Valor y necesidad como factores organizadores de la percepción*, <https://psychclassics.yorku.ca/Bruner/Value/>
- Bruner, J. (1980). *Investigaciones sobre el desarrollo cognitivo*. Madrid: Pablo del Río.
- Bruner, J. (1998). *Actos de Significado*,  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=278788>
- Cole, M. (1995). *Culture and cognitive development: From cross-cultural research to creating systems of cultural mediation*. Culture Psychology, 1, 25-54.
- Cole, M. (1999). *Psicología Cultural*. Madrid: Morata. Curdt-Christiansen, X. L. (2006). Teaching and learning chinese: Heritage language classroom discourse in Montreal. Language, Culture and Curriculum, 19(2), 189- 210.
- Congreso de la República de Colombia. (2020), Decreto 1232 del 2018, <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87539>
- Diaz, F. (2010). *Reseñas el método analítico*,  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3383362>
- Evanjuanoy, M. Legarda, F. Mojomboy, R. y Vitale, R.(2016). *Reconstrucción espiritual, cultural y territorial en la Amazonía Colombiana*,  
[file:///D:/Downloads/UMIYAC\\_UPR30\\_COL\\_S\\_Main.pdf](file:///D:/Downloads/UMIYAC_UPR30_COL_S_Main.pdf)
- Garzón, O. (2021). *Rezar, soplar, cantar: etnografía de una lengua ritual*,  
[https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=O0IpEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=etnograf%C3%ADa+de+las+yage+en+colombia&ots=BxATObGhKM&sig=Z-p9EGEF\\_r9zE6TgUpnJmYKQCEQ&redir\\_esc=y#v=onepage&q=etnograf%C3%ADa%20de%20las%20yage%20en%20colombia&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=O0IpEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=etnograf%C3%ADa+de+las+yage+en+colombia&ots=BxATObGhKM&sig=Z-p9EGEF_r9zE6TgUpnJmYKQCEQ&redir_esc=y#v=onepage&q=etnograf%C3%ADa%20de%20las%20yage%20en%20colombia&f=false)
- Giraldo, M. Tovar, M. Pérez, D. y Pérez, A. (2004). *Pueblo Cofán los navegantes del rio Putumayo*, <http://hdl.handle.net/20.500.11761/31446>
- Gobierno de Colombia. (2018). Decreto 1232 De 2018,  
<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=87539>

Goleman, D. (1966): “La inteligencia emocional (1998)” “La práctica de la inteligencia emocional”. Barcelona. Edit. Kairós.

Gómez. C. (2020). *La Dimensión Espiritual del Chamanismo Yagé en Colombia*, <https://www.mdpi.com/2077-1444/11/7/375>

Grof. S. (2010). *Breve Historia de la Psicología Transpersonal Brief History of Transpersonal Psychology*, [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35862932/Spanish.Grof.Breve\\_Historia\\_de\\_la\\_Psicologia\\_Transpersonal-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1663177232&Signature=hEVWojY70QMmrGFjL~M8bdnu~3XS2BLZDc1XxbyT-X4NokCfvV7rZOYNrAeUs-2X~Vc7qtQrNE3PunrkK-PgMeCiMIRmisLb1Xzf90rC-E7Gh0Qz4pkWr2O5PJVvp81yeosROG3~8Z3v7cuU2asT1wBGZ5kRaBiQOzOpd7A5KuHQ1Rzfr3xppFpgS754t4h6a~PTbu77mWHrr8WN7yUxwKrKT3sq2egJ7169Ib3~Iyz8M3vvJvZtRtY0uDZVBxg~SQIS7kDf~TrJtqAAvdjRkdFty2KD2QuOcZ-BDho6y2h4VzIJ35xt56DEDjJqiyqx76Y1v4rVAoJpZnE2HD1Uw\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/35862932/Spanish.Grof.Breve_Historia_de_la_Psicologia_Transpersonal-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1663177232&Signature=hEVWojY70QMmrGFjL~M8bdnu~3XS2BLZDc1XxbyT-X4NokCfvV7rZOYNrAeUs-2X~Vc7qtQrNE3PunrkK-PgMeCiMIRmisLb1Xzf90rC-E7Gh0Qz4pkWr2O5PJVvp81yeosROG3~8Z3v7cuU2asT1wBGZ5kRaBiQOzOpd7A5KuHQ1Rzfr3xppFpgS754t4h6a~PTbu77mWHrr8WN7yUxwKrKT3sq2egJ7169Ib3~Iyz8M3vvJvZtRtY0uDZVBxg~SQIS7kDf~TrJtqAAvdjRkdFty2KD2QuOcZ-BDho6y2h4VzIJ35xt56DEDjJqiyqx76Y1v4rVAoJpZnE2HD1Uw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Guilar. M. (2009). Las ideas de Bruner de la revolución cognitiva a la revolución cultural, <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>

Guitart. M. (2011). *Una Interpretación De La Psicología Cultural: Aplicaciones Prácticas Y Principios Teóricos*, <https://www.redalyc.org/pdf/1342/134222985006.pdf>

Hamui. A. y Varela. M. *Metodología de investigación en educación médica La técnica de grupos focales*, <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>

Hernández, Fernández y Batista (2010). *Enfoques de la investigación*, [https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_Hernandez\\_Fernandez\\_y\\_Baptista\\_2010](https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Hernandez_Fernandez_y_Baptista_2010)

Hernández. D. (2011). *Respuestas de la ciencia al yagé*, <https://www.elpais.com.co/cal/respuestas-de-la-ciencia-al-yage.html>

Hurtado. J. (2000). *Marco Metodologico*, <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>

Hurtado. J. (2000). *Metodologia De Investigacion Holistica*, <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

- La Nación. (2019). La ayahuasca y sus efectos, entrevista televisiva, <https://www.youtube.com/watch?v=ydt9wcfvT3M>
- López. N. & Sandoval. I. (2016). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*.  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/176/3/M%c3%a9todos%20y%20t%c3%a9nicas%20de%20investigaci%c3%b3n%20cuantitativa%20y%20cualitativa.pdf>
- López. R. y Pierre. J. (2011). *La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social*,  
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2711/1/La%20entrevista%20cualitativa%20como%20t%c3%a9cnica%20para%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Mayring, P. (2000). *Qualitative content analysis. Forum qualitative social research, 1(2)*  
*Recuperado Octubre 10, 2002, de la World Wide Web:*  
<http://qualitative-research.net/fqs/fqs-e/2-00inhalt-e.htm>
- Moreno. L. (2003). *Psicología de la música y la emoción musical*,  
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/138/122>
- Parrilla. D. y Serrano. P. (2017). *Descubriendo Los Sonidos De La Realidad*,  
<https://repositorio.ucal.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12637/202/PS01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pizzinato. A. (2009). *Psicología cultural. Contribuciones teóricas y fundamentos epistemológicos de las aportaciones de Vygotsky hacia la discusión lingüística de Bakhtin*, <https://www.redalyc.org/pdf/647/64712156020.pdf>
- Sarrazín. J. (2020). Espiritualidad y chamanismo: Rituales de ayahuasca bajo el giro subjetivo en Colombia. <https://web-s-ebsohost.com.bd.univalle.edu.co/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=eaf7bd9a-387b-4716-9950-ed7bd73d7e72%40redis>
- Tamayo. M. (2006). *Apuntes de investigación en ciencias sociales*,  
[https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos\\_de\\_investigacion.pdf](https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf)
- Thelwell. E. (2014). *la búsqueda de las personas en la toma de yagé*,  
[https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140430\\_salud\\_ayahuasca\\_yage\\_propiedades\\_gtg#:~:text=El%20gobierno%20brit%C3%A1nico%20advierte%20que,pre%20dispuestas%20aunque%20inconscientes%20de%20ello](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2014/04/140430_salud_ayahuasca_yage_propiedades_gtg#:~:text=El%20gobierno%20brit%C3%A1nico%20advierte%20que,pre%20dispuestas%20aunque%20inconscientes%20de%20ello).

Tovar. A. y Nieto. M. (2018). *Terapia narrativa y musicoterapia para el acompañamiento emocional en la niñez*, <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/59192/Terapia%20Narrativa%20y%20Musicoterapia%20para%20el%20Acompa%3%b1amiento%20Emocional%20en%20la%20Ni%3%b1ez.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Yajure J. (2021). *La Ayahuasca, patrimonio y acervo cultural de las tribus indígenas de Sudamérica*, <https://laderasur.com/articulo/la-ayahuasca-patrimonio-y-acervo-cultural-de-las-tribus-indigenas-de-sudamerica/>

Zambrano. A. y Garzón, D. (2012). *El viaje de la ayahuasca*, [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/enfoque\\_001.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/enfoque_001.pdf)

## Anexos

### Anexo A

#### *Glosario*

**Icaros:** Son cantos mágicos y tradicionales utilizados en la medicina tradicional Amazónica.

**Canto chamánico:** Es la melodía denominada icaro, utilizada en la medicina tradicional Amazónica.

**Taita:** hace referencia a los líderes espirituales del Amazonas, al igual que al sabedor y sanador indígena, con gran conocimiento en la medicina tradicional del yagé.

**Yagé:** Bebida indígena usada en la medicina tradicional como método de sanación física y espiritual, es la mezcla de dos enredaderas, la ayahuasca (*Banisteriopsis caapi*) y un arbusto llamado chacruna (*Psychotria viridis*) que contiene el alucinógeno dimetiltriptamina (DMT).

**Ceremonia de yagé:** Ritual donde se ofrece la bebida del yagé, dirigida por un especialista yagecero (taita)

**Chuma:** Es la borrachera que se genera al ingerir la bebida del yagé.

**Pinta:** Es lo que le muestra, los episodios vividos o experiencias por vivir, sin chuma no hay pinta.

**Maloca:** casa o choza donde se realizan las ceremonias de yagé.

## Anexo B

Tabla 2

*Matriz de relación entre datos y categorías de análisis*

Categoría	Datos	Interpretación
Categoría 1	Participante 1: Relación de datos aportados con relación a esta categoría	Interpretación del investigador sobre los datos aportados, con relación a esta categoría. siendo lo más objetiva posible, retomando las similitudes como las diferencias existentes.
El significado	participante 2: Relación de datos aportados con relación a esta categoría.	
	Participante 3: Relación de datos aportados con relación a esta categoría.	
Subcategoría A	<b>Participante 1:</b> transmite como cierta tranquilidad una manera en lo que yo he aprendido uno empieza como a armonizar y conectar con el ritual que va a iniciar a mí me pareció porque como como tiene ciertos sonidos que tienen que ver con la naturaleza.	Desde la percepción de los participantes de tomas, se puede resaltar que los determinantes formales juegan un papel muy importante en la captación del sonido, permitiendo asociarlo a los determinantes funcionales, dando paso a sensaciones de tranquilidad, armonía, conexión con el momento, dejando a un lado las tensiones y dejando fluir y encaminar los pensamientos dando paso a la estabilidad emocional.
Percepción	<b>Participante 2:</b> yo sentía que al vibrar la música y con cada canción cuando el taita subía el nivel del canto Así mismo mi cuerpo respondía sino que eso iba conectado a la vibración de él a lo que el cantaba y cuando él bajaba y subía mi cuerpo se quedaba como en tranquilidad y cuando él lo subía, mi cuerpo	
	¿Qué impresión tuvo usted al escuchar la música durante la ceremonia?	Desde la perspectiva de los taitas, los cantos chamánicos

Tema 2: cual a sido su experiencia frente a los cantos chamánicos durante las ceremonias de Yagé

empezaba a volver a vibrar, sentía mucho más la vibración.

**participante 3:** La música en las ceremonias la conexión que se tiene con la toma de ayahuasca en una ceremonia sin música esto totalmente diferente, hace falta.

Las personas que no tocan música que no hace música de los taitas que no hacen música en la ceremonia no es igual no es igual sí se sí se tiene visiones y sí se conecta uno, pero no como cuando en una ceremonia hay música es muy importante. Porque hay un momento de la toma donde uno necesita tranquilidad y esa tranquilidad se la da la música los sonidos La Guaira la guitarra o el tambor o también cuando el taita habla cuando el taita dice palabras en que no las puedo interpretar, pero se escuchan sonidos que le ayudan a aligerar el alma a que las cosas sean más tranquilas y a no irse por el camino de la oscuridad.

**Participante 1 GF.**

Esa música ese canto mágico qué te da esa serenidad a tu ser esa sanación A tu espíritu con ese cántico nos estabilizamos ponemos polvo a tierra

dan la posibilidad de tranquilizar, de ayudar a sanar, de encaminar por un sendero de la armonía. Teniendo gran conexión con cada participante de la ceremonia, la forma en la que reproducen los cantos, rezos o soplos, permiten que los participantes perciban de una manera positiva.

los taitas dentro de las ceremonias toman el yagé, para conectar con el espíritu del yagé, así empezar a sanar, en ese momento saben que deben de cantar, tocar o rezar, según lo que se necesite en ese momento, utilizan, con los cantos contrarrestan el mal, ayudan a sanar a las personas, los rezos ayudan para controlar las energías negativas, todo esto lo pueden hacer dentro de la borrachera con el yagé, cantan, rezan y soplan, con palabras y sonidos que no se identifican de una manera fácil, sus cantos en la mayoría reproducen en su lengua nativa.

los cantos en las tomas de yagé ayudan a armonizar, a llegar a lo profundo de los

¿Desde su conocimiento como taita que son los icaros chamánicos y qué función?

**Participante 2 GF**

Juegan un papel bastante importante dentro de la ceremonias de yagé eeh digamos que en el momento de la chuma que se está viviendo yo creo que esos son como la los que se encarga de de calmar de ambientar de hacer todo más tranquilo a veces se sienten o se ven cosas feas por decirlo de esta forma y ahí y Al escuchar los cantos es como si nosotros pasamos de algo fuerte algo supremamente tranquilo

sentimientos, a las heridas, se le canta a Dios y al espíritu del yagé para que ayuden a sanar, se canta cuando las personas ya se encuentran bien borrachas, para dar armonía, paz y bienestar.

**Participante 3 GF:**

Los cantos chamánicos durante la ceremonia del yage, la música es una forma de controlar nuestro comportamiento y nuestros instintos ya que el Yagé al ser una planta alucinógena nos lleva a actuar de forma que no acostumbramos. es decir, No todos asimilamos de la misma manera enfrentarse consigo mismos por el cual, entramos en shock y queremos escapar de eso de lo que nos estamos enfrentando entonces la música es el polo a tierra que permite el control del que está haciendo la ceremonia los que están en en trance decirlo así y ayuda salir del trance o puedan experimentar de buena manera la ceremonia

¿Puede contarnos cómo fue su historia con referencia a la toma de yagé?

**Participante 4 GF:** son necesarios en cada ceremonia,

---

pienso que la música ayuda que la gente se Oriente un poco que no se pierda tanto en a veces en sus propios pensamientos diría yo y es como gracias a la misma música como que se transmite la positividad como que trata de disipar como los malos pensamientos las malas energías porque a través del canto se expresa el sentimiento que tiene los mismos taitas de paz de amor de tratar de que todos puedan solventar sus problemas y puedan llegar a ese estado de tranquilidad que llega en determinado momento de la ceremonia. la música es fundamental para transmitir ese sentimiento de felicidad constantemente.

**Taita David:**

Le importancia de nosotros tomar yagé le cantamos ya estamos bien borrachitos ya ponemos a cantar a los pacientes para que vayan más para allá mirando yo le bajó la borrachera mirando del mismo remedio entonces ya los pacientes levantan ya ya se levanta bien todo yo estoy cantando todo el espíritu del aire de selva... dentro de tierra del cielo yo estoy cantando a ellos le coge valor valor entonces sellos ya se levantan separan toca su armónica.

---

---

Entonces nosotros ahí mismo vamos a curar al paciente para que nosotros o yo le curó así y ya mañana se alienta ya, ya no va estar enfermo.

**Taita Querubín:**

son pa ambientar, ayuda a personas a mejores destinos, con la medicina, poder tocar alma, las heridas, lo que está viviendo de una manera efectiva y segura. En lo cantos chamánicos tradicionales, salen del fondo y del espíritu, se le canta al yagé al espíritu del yagé, pa ayudar a ir armonizando a dar fuerzas, sanar todo mal.

estos cantos yo los yo los hago cuando está la pinta cuando es necesario para ayudar a la energía de las las demás personas para huyentar maldad para sacar el mal para que todo esté bien en la hora y después en todo sentido para para la paz cuando la persona ya está bien borrachito se hacen cantos ayuda taita ayuda persona a todos a todo grupo como como como bienestar.

**Historia de vida con referencia a las tomas de yagé:**

participante 1

---

---

a ver en él en el caso mío yo pienso que cada uno tiene anda buscando sus propias respuestas no! hay personas que tienen tomas diferentes intereses, yo he querido en este tiempo trabajar en mí misma mismo y yo siento que he podido obtener las respuestas que yo estaba buscando a veces uno piensa que las respuestas se la dan otras personas pero en el viaje yo he encontrado las respuestas poco a poco y siento que me he ido preparando para situaciones diferentes yo he tenido situaciones y ya las he sabido manejar hay cosas que se hubiesen devastado cosas que viví después de la primera toma me hubiesen devastado me hubiesen puesto hasta de psiquiatría y yo pienso que que es una gran ayuda tanto física como espiritual emocional eh pienso que el lugar tiene mucho que ver el lugar donde estuvimos la primera vez que fue en el bosque había mucha interferencia de ruido se escuchaban los carros se escuchaba como una discoteca una fiesta que había este aves fue un poco más lejos y se escuchaba mucho más el sonido del río y eso como que también lo ayudaba a uno a conectarse más.

hace parte de eso y las experiencias son diferentes mi primera experiencia las

---

¿Puede contarnos su experiencia frente a las tomas de yagé como taita?

visiones son diferentes incluso hasta como se veía la naturaleza la primera vez la la naturaleza la primera vez veía la naturaleza como súper iluminada como en 3 d esta vez lo veía todo como muy diferente pero como muy apacible pero también es como lo que tiene que ver con 1 yo esta vez ya no estaba buscando las mismas respuestas y y como que la misma naturaleza me estaba transmitiendo tranquilidad eso era lo que yo necesitaba.

Y también dentro de eso uno muchas veces no solo hace cosas para uno sino que también con las personas que uno se relaciona uno encuentra la razón de por qué sientes las personas que están en su entorno o que han estado y que han vivido y por qué ciertas experiencias y por qué sus actitudes y por qué su forma de ser y uno con el yagé a veces tiene esas visiones y uno ve a las personas de una forma diferente.

**participante 2:** Fue una experiencia de interiorizar muchas cosas a veces eh en mi experiencia me di cuenta que de pronto en su ser uno siente que existe o que está viviendo una vida pero uno llega a un punto de suprimirse tanto que aunque se intente buscar, el yagé cuál le muestra a uno que sí uno se ha encargado de vivir

---

de pronto muchas cosas que no son ni de 1 y se suprime el ser al punto de que no se encuentra y el yagé te llama y te dice ven vas a empezar desde ahora un nuevo ciclo, es hora de que comiences a encontrar en todo lo que viviste sea de dolor sea de tristeza sea de tristeza o como pueden haber momentos te lleva tu niñez te lleva de pronto no te muestra tal cual las cosas porque sí no te puedo decir eso está pasando, esto y esto, no te sientas así pero te guía durante muchos lapsos de la vida en la cual por una u otra razón o decidiste mal o estabas en el lugar que no debías estar y te contaminaste de eso, entonces Yagé lo que te muestra y te indica es reflexiona y comienza de nuevo, la vida no se terminó la vida inicio desde el momento en el que tomaste esa conciencia y el Yagé te muestra esa conciencia y dice vamos otra vez y por eso está como el hecho en mi de volver a tomar yagé de volver a la ceremonia porque siento que en lugar de asustarme de pronto o de decir no es que eso no es algo bueno al contrario me motivó a que una próxima vez quiero estar mejor preparada quiero desde entonces poder darme a muchas otras cosas pero para mí, propias de interiorizar más de ser de pronto si no podemos

---

---

ser de pronto el mejor ser del mundo tratar de llevar las cosas más espiritualmente de que no contaminarme tanto el ser como tal porque aunque no lo veamos así muchas veces por seguir a otros o por seguir relacionarse con otras personas crees que está bien pero no! No hay que contaminarse tanto porque todas maneras somos seres y debemos de ser seres de luz seres de tranquilidad y nos llenamos de otras cosas que no van, el Yagé es liberarnos de muchas cosas es poder tal vez no respuestas totales en el momento pero con el los días todo va quedando más claro más claro y muchas veces nos lleva a tomar decisiones que uno prolonga pero en su interior uno sabe que las debe tomar y uno las va prolongando porque sí porque no porque de pronto y el yagé y él ya se le da uno como esa fuerza para uno decir hay que hacerlo entonces sí totalmente repetiría la experiencia del viaje las veces que yo sintiera que mi espíritu lo necesita.

**participante 3:** yo voy a contarles algunas cosas porque esto es muy personal pero mi vida era totalmente diferente antes de yo iniciar con el camino de la medicina del Yagé, yo en la vida nunca he tenido vicios no pero sí conozco mucha gente que se ha liberado de de vicios que

---

---

sea liberado deeee que  
tomaban trago de que fumaban  
cigarrillos de que metían vicio  
y se han sanado con el yage y  
si es inexplicable como uno  
luego empieza a tomar  
conciencia de todo eso pero mi  
experiencia es del yage como  
les dije antes, tomo hace 20  
años y he tomado con  
diferentes culturas he tomado  
y he traspasado montañas y  
montañas dónde he ido algún  
día una montaña y se ven luces  
hermosas en la toma y se tiene  
aprendizaje de la naturaleza y  
en todo lo que nos brinda. Así  
mismo he tenido la  
experiencia de tomar con el  
abuelo Querubín ahora con su  
hijo pero ha sido una  
experiencia fantástica porque  
mi vida ha estado muy  
encaminada a intentar ser feliz  
porque ser feliz no es tener  
riquezas ser feliz no es tener  
muchas cosas pero sin tener la  
paz interior el encontrarse con  
uno mismo hace que las  
pequeñas cosas de la vida se  
vean mucho más valiosas lo  
que nos regala la vida es  
estupendo y sentirse en paz  
con uno mismo, yo tenía  
muchos traumas y tenía  
muchas cosas de cuando yo  
era niño pero gracias a la  
sagrada medicina del yage yo  
pude encontrarme puede sanar  
es como si hubiera estado en  
muchos años de de tratamiento  
psicológico, uuuf me ayudó  
mucho yo me yo vivo muy

---

---

feliz y vivo una vida muy feliz y muy plena gracias a ella por eso cada vez que tengo la oportunidad tomé la medicina, claro que eso sí uno tiene que saber con quién toma porque si uno toma con el que no sabe puede morir o también puede uno como dice tanta gente queda loco porque como no saben qué es lo que le están dando con esa planta no es de jugar.

**Taita Querubin:** Soy taita Querubín Queta Alvarado, máxima autoridad en comunidad cofán, aprendí con los chamanes, los chamanes a la medicina, tome en primera vez en mis 8 años, no bía gente blancos, puro indígenas nomas, yo llevo mi conducta pero condición mía es derecho, una cosa derecho, para cumplir con los mandamientos, de todos enemigos que haiga en alguna toma, para defender la vida humana, todo aprendí con mis chamanes, antiguamente no había ni el español ni nada de eso solo la lengua nuestra puro indígena. con la medicina ando dando en Medellín, Venezuela, Brasil, Portugal, todo Colombia por todos sus lados departamental, en lo europeo, Madrid, Alemania, Cauca, por todos los lados, hasta en ahora ando tomando y sanando con

---

---

mi medicina a todos el que  
necesiten.

Taita: mi persona estoy para  
ayudar en personas, con la  
bebida de yagé, en enfermedad  
o mal que tenga, hacer lo que  
en la vida aprende, a  
solucionar los problemas que  
haya, siempre para hacer bien  
nunca para hacer la maldad,  
quitar y curar todo enfermedad  
o mal que hay en el organismo  
de uno, ayudar con el poder de  
mi ciencia. En mi comunidad  
mi misión es proteger y cuidar  
la naturaleza, la madre selva  
que nos da la vida, ayudar a  
las personas del mundo con la  
planta sagrada como sabedor.

Taita: Yo voy a contarles y  
cómo como en yo tome desde  
mis 8 años ando en tomando  
en selva con mis chamanes  
aprendiendo en la planta del  
yagé eh teniendo todo en  
sabiduría aprendiendo de de  
mis mayores en mis chamanes  
hace muchos años en donde no  
habían gente en blancos eh yo  
siempre he ido por el camino  
de derecho camino del bien no  
torcido siempre eh ayudando  
para el bien de las personas  
para que todo el mal salga mal  
aire lo que tenga la persona  
salga, defender a vida humana,  
no sabia sino lengua materna,  
lengua nuestro, propio la  
lengua, ayudando vamos con  
nuestra medicina nuestra  
cultura dando dando el  
remedio para consentirnos

---

---

para estar bien para el cuerpo  
para el alma para para todos,  
para defender la vida humana,  
ayudar a los medicamentos, de  
botánica naturales. A veces  
estoy con 60 o 70 personas  
con mi medicina del yage.  
Mirar las enfermedades,  
ayudar a curar con las  
enfermedades. Hasta ahora de  
109 años yo tomo mi medicina  
para curar y ayudar.

---

<p>Subcategoría B</p> <p>Símbolo</p>	<p><b>Participante 1:</b> pues para mí pues de alguna manera tienen alguna conexión porque como se está trabajando con los sentidos en mi caso yo soy más auditiva entonces me conecto más con los sonidos más que con el sentir o con el oler aunque sí soy muy sensitiva y todo eso pero yo me conecto más con la música.</p>	<p>La música es un símbolo universal, que se da de manera cambiante según cada cultura, en este caso los cantos chamánicos con símbolo cultural de la cultura yagecera y son transmitidos dentro de cada ceremonia con yagé, aunque una perdón asista por primera vez a estos rituales, la conexión con los cantos se da de manera positiva, ya que es una combinación de sonidos culturales, selváticos y a su vez espirituales, que generan sensaciones positivas y que dan paso a las experiencias y sus relaciones con el entorno.</p>
<p>¿Qué importancia cree usted que tiene la música en las ceremonias de la toma de yagé?</p>	<p><b>Participante 2:</b> yo creo que es como que lo que nos va guiando durante la ceremonia para que nosotros encontremos como esa paz y esa tranquilidad que necesitamos lo que yo te decía de la vibración.</p>	
<p>¿Qué clase de Icaros chamánicos existen dentro de la cultura Cofán?</p>	<p><b>participante 3:</b> uh demasiado importante es que es un complemento la sagrada medicina nos brinda todas las visiones pero la música que también hace parte de la sagrada medicina nos guía es utilizada para armonizar también es utilizada para guiarnos mejor dicho yo digo que sin esa música no sería igual por eso en la historia de Yagé y según lo que nos dicen los taitas la la ayahuasca el yagecito es quien brinda a los taitas la sabiduría para cantar esa música es muy cultural por eso ahora lo decía y ponía el ejemplo de los momentos donde yo he estado y no ha</p>	

habido música no es igual la conexión la música mucha tranquilidad lo encamina a uno cuando uno está teniendo una una pinta muy fuerte cuando ya están esa chuma que sea está bien borrachito uno necesitas esa música para que le ambiente para que le armo armonice ese momento y uno a sí mismo va interpretando iba teniendo unas mejores visiones por eso es muy importante, es que así como todas las canciones nos dejan un mensaje está también nos deja un mensaje pero un mensaje de sabiduría un mensaje de bienestar muchas veces no tiene necesidad de que sea un palabras pero los sonidos también hace que uno interpretese.

Los cantos chamánicos se dan de manera espontánea, con un repertorio casi nulo, desde las expresiones de los taitas, se brindan estos cantos en momentos especiales, donde de manera indirecta se realiza una apertura, un desarrollo y un desenlace durante las ceremonias, viéndolos desde esa perspectiva tiene una simbología muy útil dentro de cada ceremonia,

#### **Taita David:**

Cada taita tienes su poderes yo tengo otro poder de lo que me enseñaron los taitas tengo otro poder y los otros tienen otro poder así son lo que nosotros aprendí.

Yo en la primera vez que pongo a cantar.. En to ya llego todo cantando y le dejo ahí. Y de ahí tomo otra vez tomo otra vez y ya viene otro canto ento otro canto ya voy cantando en otro canto así es no es con un solo canto no más no no más no.

---

si una persona está en muy mal estado ellos pueden presentir... porque no solo es del paciente sino que cuando hay personas así con mucha mala energía y cuando ellos están borrachos por la medicina chumados... se acercan el mal espíritu, se acerca, entonces ellos llegan y el taita empieza a cantar ya para que se vaya esa mala energía... y ya con ese canto, el paciente se va sintiéndose bueno, porque todo está unido y todo el mayor está acá.

#### **Taita Querubín:**

Emmm primero vamos cantando en comienzo a veces, rezamos yage pa repartir en ceremonia, dejamos y vamos tomando, cuando ya bien borrachito, en pinta cantamos, armonizar y cuando visión muestra se vamos ayudando a limpiar, sanando vamos, a mejor energía, tener mejor ánimo pa vivir.

---

<p>Subcategoría C</p> <p>lenguaje</p> <p>¿Qué mensaje esperan dejar con cada icaro?</p>	<p><b>Taita David:</b></p> <p>lo que yo les dejo mensaje eso yo canto todo lo que yo canto y ahí Toy dejando el mensaje paque más pa allá... que vaya bien para su familia para sus trabajos para todo yo estoy cantando para que vaya más para allá bien para qué tenga la paz toda la vida.</p> <p><b>Taita Querubín:</b> Eh yo con cada canto con rezo, sí se deja un mensaje de respeto de limpieza de de curar sanar sacar todas esas energías que no son buenas en la pinta de cada uno en sanar en ayudar ayudar a armonizar cada momento cada lugar armonizar energías trae cosas buenas cosas positivas y él ya sé va guiando va diciendo en qué momento yagesito nos ayuda y dicen que momento debemos de cantar que debemos de cantar la energía ella que nos ayuda que nos permite tener fuerzas y paz y tranquilidad a todos.</p>	<p>El lenguaje como anteriormente se ha resaltado, tiene cabida en todos los momentos de la vida del hombre, es un mediador de comunicación y un gran portador de mensajes. Como es el caso de los cantos chamánicos y de tener en cuenta que quiere decir el emisor y que tan claro llega el mensaje al receptor.</p>
---	--	--

*Registro Fotográfico*

*Taita David Queta Alvarado e investigadoras*



*Malocas, Casa Ceremonial Pance*



*Maloca, casa ceremonial Pance*



*Interpretación de melodías al amanecer después de ceremonia con yagé, guiada por el taita Querubín*



*Participante entrevistado e investigadoras*



## **Anexos D**

### **Transcripción De Entrevistas y Grupo Focal**

Entrevista a participantes Isabel Torres y Katherine Marulanda

03 de marzo de 2023

**Entrevistadoras:** Hola Buenos días cómo está

**Entrevistada 1:** Buenos días

**Entrevistada 2:** buenos días

**Entrevistada 2:** Muy bien gracias

**Entrevistado 1:** muy buen gracias a Dios

**Entrevistadoras:** Esta entrevista esta entrevista es para mi trabajo de grado la cual con su aporte me ayudará muchísimo

**Entrevistadora:** En este momento estamos con:

**Entrevistado 1:** Isabel Torres

**Entrevistado 2:** Katherine Marulanda

**Entrevistadoras:** nos dan la autorización para grabar

**Entrevistado 1:** Claro que sí

**Entrevistado 2:** SI

**Entrevistadoras:** Qué impresión tuviste al escuchar la música durante la ceremonia de yagé

**Entrevistado 1:** Eeeh me parece que son eeeh que transmite como cierta tranquilidad una manera en lo que yo he aprendido uno empieza como a armonizar y conectar con el ritual que va a iniciar a mí me pareció porque como como tiene ciertos sonidos qué tienen que ver con la naturaleza.

**Entrevistadoras:** ¿y tú Katherine?

**Entrevistado 2:** la primera vez que yo asistí a una ceremonia yo sentía que al vibrar la música y con cada canción cuando el taita subía el nivel del canto Así mismo mi cuerpo respondía y sentía la vibración y me hacía o moverme como que como que la pies piernas o los músculos y me hacía moverme o como que como que las piernas y los músculos ellos mismos no podían controlar el movimiento, sino que eso iba conectado a la vibración de él a lo que el cantaba y cuando él bajaba y subía mi cuerpo se quedaba como en tranquilidad y cuando él lo subía, mi cuerpo empezaba a volver a vibrar, sentía mucho más la vibración.

**Entrevistadoras:** ósea te encaminaba la música

**Entrevistado 2:** ujummm, conforme a el subía y bajaba así era lo que yo sentía en el cuerpo

**Entrevistadoras:** qué importancia creen ustedes que tiene esa música

**Entrevistado 1:** pues para mi pues de alguna manera tienen alguna conexión porque como se está trabajando con los sentidos en mi caso yo soy más auditiva entonces me conecto más con los sonidos más que con el sentir o con el oler aunque sí soy muy sensitiva y todo eso pero yo me conecto más con la música aunque esta vez más que la vez pasada me conecté más con la música sentí como aunque esta vez más que la vez pasada me conecté más con la música sentí como como un arrullo.

**Entrevistadoras:** ¿y tú Katherine?

**Entrevistado 2:** yo creo que es como que lo que nos va guiando durante la ceremonia para que nosotros encontremos como esa paz y esa tranquilidad que necesitamos lo que yo te decía de la vibración, el cómo que se encargaba de dejar solo los sonidos de la selva se escuchaba como por allá como agua como como cascabelitos pero es que era como como si las hojas se movieran y cuando él cantaba se podía a veces escuchar como muy cerquita muy cerquita y a veces se iba como alejando y cuando se escuchaba como muy cerquita se escuchaba como al lado de uno y cuando él se iba alejando se iba como sintiendo como tranquilidad y en sueño se podía se podía escuchar no sé si será por la ceremonia se escuchaba como agua como

cuando uno pisa hierba ósea se agudizan demasiado los sentidos al punto al cuarto de él y él se conecta totalmente con uno si las personas hablan o no hablan uno solamente lo escucha él es como si él fuera guía durante la ceremonia.

**Entrevistadoras:** pueden contarnos como ha sido su historia con referencia al Yagé

**Entrevistado 1:** a ver en el en el caso mío yo pienso que cada uno tiene anda buscando sus propias respuestas no! hay personas que tienen tomas diferentes intereses, yo he querido en este tiempo trabajar en mí misma mismo y yo siento que he podido obtener las respuestas que yo estaba buscando a veces uno piensa que las respuestas se la dan otras personas pero en el viaje yo he encontrado las respuestas poco a poco y siento que me he ido preparando para situaciones diferentes yo he tenido situaciones y ya las he sabido manejar hay cosas que se hubiesen devastado cosas que viví después de la primera toma me hubiesen devastado me hubiesen puesto hasta de psiquiatría y yo pienso que que es una gran ayuda tanto física como espiritual emocional eh pienso que el lugar tiene mucho que ver el lugar donde estuvimos la primera vez que fue en el bosque había mucha interferencia de ruido se escuchaban los carros se escuchaba como una discoteca una fiesta que había este aves fue un poco más lejos y se escuchaba mucho más el sonido del río y eso como que también lo ayudaba a uno a conectarse más

**Entrevistadoras:** crees que el silencio hace parte de esa conexión

**Entrevistado 1:** hace parte de eso y las experiencias son diferentes mi primera experiencia las visiones son diferentes incluso hasta como se veía la naturaleza la primera vez la la naturaleza la primera vez veía la naturaleza como súper iluminada como en 3 d esta vez lo veía todo como muy diferente pero como muy apacible pero también es como lo que tiene que ver con 1 yo esta vez ya no estaba buscando las mismas respuestas y como que la misma naturaleza me estaba transmitiendo tranquilidad eso era lo que yo necesitaba

**Entrevistada 2:** Fue una experiencia de interiorizar muchas cosas a veces eh en mi experiencia me di cuenta que de pronto en su ser uno siente que existe o que está viviendo una vida pero uno llega a un punto de suprimirse tanto que aunque se intente buscar, el yagé cuál le muestra a uno que sí uno se ha encargado de vivir de pronto muchas cosas que no son ni de 1 y se suprime el ser al punto de que no se encuentra y el yagé te llama y te dice ven vas a empezar desde ahora un nuevo ciclo, es hora de que comiences a encontrar en todo lo que viviste sea de dolor sea de tristeza sea de tristeza o como pueden haber momentos te lleva tu niñez te lleva de pronto no te muestra tal cual las cosas porque sí no te puedo decir eso está pasando, esto y esto, no te sientas así pero te guía durante muchos lapsos de la vida en la cual por una u otra razón o decidiste mal o estabas en el lugar que no debías estar y te contaminaste de eso, entonces Yagé lo que te muestra y te indica es reflexiona y comienza de nuevo, la vida no se terminó la vida inicio desde el momento en el que tomaste esa conciencia y el Yagé te muestra esa conciencia y dice vamos otra vez y por eso está como el hecho en mi de volver a tomar yagé de volver a la ceremonia porque siento que en lugar de asustarme de pronto o de decir no es que eso no es algo bueno al contrario me motivó a que una próxima vez quiero estar mejor preparada quiero desde entonces poder darme a muchas otras cosas pero para mí, propias de interiorizar más de ser de pronto si no podemos ser de pronto el mejor ser del mundo tratar de llevar las cosas más espiritualmente de que no

contaminarme tanto el ser como tal porque aunque no lo veamos así muchas veces por seguir a otros o por seguir relacionarse con otras personas crees que está bien pero no! No hay que contaminarse tanto porque todas maneras somos seres y debemos de ser seres de luz seres de tranquilidad y nos llenamos de otras cosas que no van, el Yagé es liberarnos de muchas cosas es poder tal vez no respuestas totales en el momento pero con el los días todo va quedando más claro más claro y muchas veces nos lleva a tomar decisiones que uno prolonga pero en su interior uno sabe que las debe tomar y uno las va prolongando porque sí porque no porque de pronto y el yagé y él ya se le da uno como esa fuerza para uno decir hay que hacerlo entonces sí totalmente repetiría la experiencia del viaje las veces que yo sintiera que mi espíritu lo necesita.

**Entrevistadoras:** Ok o sea que todas dos están de acuerdo que ella se hace interiorizar muchas cosas muchas emociones

**Entrevistado 1:** Y también dentro de eso uno muchas veces no solo hace cosas para uno sino que también con las personas que uno se relaciona uno encuentra la razón de por qué sientes las personas que están en su entorno o que han estado y que han vivido y por qué ciertas experiencias y por qué sus actitudes y por qué su forma de ser y uno con el yagé a veces tiene esas visiones y uno ve a las personas de una forma diferente.

**Entrevistadoras:** Quiere decirte que ustedes tenían una vida antes de la toma de viaje y una ahora

**Entrevistado 1:** Totalmente

**Entrevistado 2:** si claro

**Entrevistadoras:** Muchísimas gracias por este aporte tan significativo a nuestro trabajo de grado.

## **Entrevista a Rodolfo Guillermo**

**03 de marzo de 2023**

**Entrevistadoras:** Muy buenas tardes Rodolfo

**Rodolfo:** Buenas tardes

**Entrevistadoras:** Muchas gracias por permitirnos realizarte esta entrevista por participar en ella y en nuestro trabajo de grado

**Rodolfo:** muchas gracias por tenerme en cuenta para esta entrevista

**Entrevistadoras:** cuál es la impresión que tienes de la música en las ceremonias de Yagé.

**Rodolfo:** bueno la música es muy importante en las tomas de viaje durante mis 20 años que en los que he estado tomando con diferentes culturas he aprendido qué es muy importante la

música en las ceremonias la conexión que se tiene con la toma de ayahuasca en una ceremonia sin música esto totalmente diferente hasta cuando he estado en la selva allá en el Putumayo y tomado la medicina del yagé y la música lo transporta es muy importante también el lugar en el que se toma es diferente cuando uno toma en las montañas cuando uno toma en la selva cuando 1 toma en la ciudad es muy diferente también es muy diferente con quien se toma en la escultura que ahora hablaba de las personas que no tocan música que no hace música de los taitas que no hacen música en la ceremonia no es igual no es igual sí se sí se tiene visiones y sí se conecta uno pero no como cuando en una ceremonia hay música es muy importante. Porque hay un momento de la toma donde uno necesita tranquilidad y esa tranquilidad se la da la música los sonidos La Guaira la guitarra o el tambor o también cuando el taita habla cuando el taita dice palabras en que no las puedo interpretar, pero se escuchan sonidos que le ayudan a aligerar el alma a que las cosas sean más tranquilas y a no irse por el camino de la oscuridad.

**Entrevistadoras:** cuál crees que es la importancia que tiene la música en las ceremonias de yage

**Rodolfo:** uh demasiado importante es que es un complemento la sagrada medicina nos brinda todas las visiones pero la música que también hace parte de la sagrada medicina nos guía es utilizada para armonizar también es utilizada para guiarnos mejor dicho yo digo que sin esa música no sería igual por eso en la historia de Yahvé y según lo que nos dicen los taitas la la ayahuasca el jefito es quien brinda a los taitas la sabiduría para cantar esa música es muy cultural por eso ahora lo decía y ponía el ejemplo de los momentos donde yo he estado y no ha habido música no es igual la conexión la música mucha tranquilidad lo encamina a 1 cuando 1 está teniendo una una pinta muy fuerte cuando ya están esa chusma que sea está bien borrachito 1 necesitas esa música para que le ambiente para que le armo armonice ese momento y 1 a sí mismo va interpretando iba teniendo unas mejores visiones por eso es muy importante, es que así como todas las canciones nos dejan un mensaje está también nos deja un mensaje pero un mensaje de sabiduría un mensaje de bienestar muchas veces no tiene necesidad de que sea un palabras pero los sonidos también hace que uno intérpretese mensaje no es lo mismo 1 excusarse una canción de reggaetón que entorpece el alma no es lo mismo una escucharse una de rock donde no le deje algún mensaje positivo en cambio aquí en ayahuasca en el yate sito en la medicina del yagé aprendemos y el mensaje es muy bonito y positivo nos deja una enseñanza a cada uno y en diferentes ocasiones.

**Entrevistadoras:** puedes contarnos cómo ha sido su experiencia con referencia al Yagé

**Rodolfo:** Yo voy a contarles algunas cosas porque esto es muy personal pero mi vida era totalmente diferente antes de yo iniciar con el camino de la medicina del Yage, yo en la vida nunca he tenido vicios no pero sí conozco mucha gente que se ha liberado de de vicios que sea liberado deeee que tomaban trago de que fumaban cigarrillos de que metían vicio y se han sanado con el yage y si es inexplicable como uno luego empieza a tomar conciencia de todo eso pero mi experiencia es del yage como les dije antes, tomo hace 20 años y he tomado con diferentes culturas he tomado y he traspasado montañas y montañas dónde he ido algún día una montaña y se ven luces hermosas en la toma y se tiene aprendizaje de la naturaleza y en todo lo que nos brinda. Así mismo he tenido la experiencia de tomar con el abuelo Querubín ahora con su hijo pero ha sido una experiencia fantástica porque mi vida ha estado

muy encaminada a intentar ser feliz porque ser feliz no es tener riquezas ser feliz no es tener muchas cosas pero sin tener la paz interior el encontrarse con uno mismo hace que las pequeñas cosas de la vida se vean mucho más valiosas lo que nos regala la vida es estupendo y sentirse en paz con uno mismo, yo tenía muchos traumas y tenía muchas cosas de cuando yo era niño pero gracias a la sagrada medicina del yage yo pude encontrarme puede sanar es como si hubiera estado en muchos años de de tratamiento psicológico, uuuf me ayudó mucho yo me yo vivo muy feliz y vivo una vida muy feliz y muy plena gracias a ella por eso cada vez que tengo la oportunidad tomó la medicina, claro que eso sí uno tiene que saber con quién toma porque si uno toma con el que no sabe puede morir o también puede uno como dice tanta gente queda loco porque como no saben qué es lo que le están dando con esa planta no es de jugar.

**Entrevistadoras:** Bueno Rodolfo muchísimas gracias por tu gran aporte por contarnos tu experiencia por esa información tan valiosa que nos has dado muchas gracias por este espacio y bueno que tengas una excelente toma el día de hoy ¡buena pinta!

**Rodolfo:** Bueno fue un placer ayudarles YY poder aportarles en este trabajo y las felicito por el tema tan especial y que lo sepan manejar si ustedes también van a tomar entonces ¡buena pinta!

### **Entrevista Taita Querubín Queta Alvarado**

**19 de Agosto de 2022**

**Entrevistadoras:** buenas noches taita

**Taita:** buenas noches

**Entrevistadoras:** muchas gracias por permitirnos compartir este momento y entrevista

**Taita:** gracias también

**Entrevistadoras:** taita puede contarnos sobre usted

**Taita:** Soy taita Querubín Queta Alvarado, máxima autoridad en comunidad cofán, aprendí con los chamanes, los chamanes a la medicina, tome en primera vez en mis 8 años, no bía gente blancos, puro indígenas nomas, yo llevo mi conducta pero condición mío es derecho, una cosa derecho, para cumplir con los mandamientos, de todos enemigos que haiga en alguna toma, para defender la vida humana, todo aprendí con mis chamanes, antiguamente no había ni el español ni nada de eso solo la lengua nuestra puro indígena. con la medicina ando dando en Medellín, Venezuela, Brasil, Portugal, todo Colombia por todos sus lados departamental, en lo europeo, Madrid, Alemania, cauca, por todos los lados, hasta en ahora ando tomando y sanando con mi medicina a todos el que necesiten.

**Entrevistadoras:** qué papel desarrolla como taita en su comunidad

**Taita:** mi persona estoy para ayudar en personas, con la bebida de yagé, en enfermedad o mal que tenga, hacer lo que en la vida aprende, a solucionar los problemas que haya, siempre para hacer bien nunca para hacer la maldad, quitar y curar todo enfermedad o mal que hay en el organismo de uno, ayudar con el poder de mi ciencia. En mi comunidad mi misión es proteger y cuidar la naturaleza, la madre selva que nos da la vida, ayudar a las personas del mundo con la planta sagrada como sabedor.

**Entrevistadoras:** ¿que clase de cantos chamánicos hay dentro de la cultura cofan?

**Taita:** Emmm primero vamos cantando en comienzo a veces, rezamos yage pa repartir en ceremonia, dejamos y vamos tomando, cuando ya bien borrachito, en pinta cantamos, armonizar y cuando visión muestra se vamos ayudando a limpiar, sanando vamos, a mejor enegia, tener mejor animo pa vivir.

**Entrevistadoras:** ¿Qué son los cantos chamánicos y cuál es su función?

**Taita:** son pa ambientar, ayuda a personas a mejores destinos, con la medicina, poder tocar alma, las heridas, lo que está viviendo de una manera efectiva y segura. En lo cantos chamánicos tradicionales, salen del fondo y del espíritu, se le canta al yagé al espíritu del yagé, pa ayudar a ir armonizando a dar fuerzas, sanar todo mal.

estos cantos yo los yo los hago cuando está la pinta cuando es necesario para ayudar a la energía de las demás personas para huyentar maldad para sacar el mal para que todo esté bien en la hora y después en todo sentido para para la paz cuando la persona ya está bien borrachito se hacen cantos ayuda taita ayuda persona AA todos a todo grupo como como como bienestar.

**Entrevistadoras:** ¿cuál crees que es la importancia que tiene la música en las ceremonias de yagé?

**Taita:** sí son muy importantes ayudan a ayudan a la gente a sanar a ir por el camino del bien por el camino correcto camino de Dios a tener buenas visiones a sacar todo ese mal que tiene el cuerpo el alma todo lo que se hace en ceremonia es bien importante tiene mucho poder cantar cuando tomo tomo y luego se canta se sabe cómo decir cuándo es el momento te quiere ayudar tener buena visión buena pinta pero en mi labor de de taita y en lo que he aprendido con mis con mi chamanes y con la bebida del yagé la medicina siempre hay que tener buenos pensamientos dar y ayudar quien necesita ya así vamos cantando en el momento que es.

**Entrevistadoras:** ¿Puede contarnos su experiencia frente a las tomas de yagé como taita?

**Taita:** Yo voy a contarles y cómo como en yo tome desde mis 8 años ando en tomando en selva con mis chamanes aprendiendo en la planta del yagé eh teniendo todo en sabiduría aprendiendo de de mis mayores en mis chamanes hace muchos años en donde no habían gente en blancos eh yo siempre he ido por el camino de derecho camino del bien no torcido siempre eh ayudando para el bien de las personas para que todo el mal salga mal aire lo que tenga la persona salga, defender a vida humana, no sabia sino lengua materna, lengua nuestro, propio la lengua, ayudando vamos con nuestra medicina nuestra cultura dando dando el

remedio para consentirnos para estar bien para el cuerpo para el alma para para todos, para defender la vida humana, ayudar a los medicamentos, de botánica naturales. A veces estoy con 60 o 70 personas con mi medicina del yage. Mirar las enfermedades, ayudar a curar con las enfermedades. Hasta ahora de 109 años yo tomo mi medicina para curar y ayudar.

**Entrevistadoras:** ¿Qué mensaje esperan dejar con cada canto?

Eh yo con cada canto con rezo, sí se deja un mensaje de respeto de limpieza de de curar sanar sacar todas esas energías que no son buenas en la pinta de cada uno en sanar en ayudar ayudar a armonizar cada momento cada lugar armonizar energías trae cosas buenas cosas positivas y él ya sé va guiando va diciendo en qué momento yagesito nos ayuda y dicen que momento debemos de cantar que debemos de cantar la energía ella que nos ayuda que nos permite tener fuerzas y paz y tranquilidad a todos.

## Entrevista

### Transcripción de la entrevista al taita David Queta Alvarado viernes 3 de marzo 2022

La entrevista realizada el día 3 de marzo se realizó con el consentimiento informado del taita y de sus acompañantes (sus 2 hijos y esposa) el cual, uno de ellos fue traductor de las preguntas que se realizaba en medio de la entrevista puesto que en la cultura Cofan se les dificulta hablar español con fluidez.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta entrevista se transcribe, con algunos errores gramaticales, pues su finalidad, es escribir tal cual como el entrevistado se comunicó.

**Vanessa:** Mucho gusto tenerlo por aquí y probar la medicina en manos de ustedes.... ¡Bueno! ¿cómo estás? mucho gusto Angie y mi compañera Alexa, gracias también por permitirnos tener un poco de conocimiento y ustedes... voy a decirle a su hijo ¿ese es su hijo? Que nos permitan grabar la voz va a hacer solamente grabación de voz para nosotras transcribir por qué nuestro trabajo no es no es audiovisual no es por video ni nada sino escrito.

**Alexa:** ¡ajá! Para nosotras poder transmitir todo ese conocimiento por medio de la escritura.

Vanessa: Bueno nosotras estamos realizando el trabajo sobre los cantos que ustedes realiza durante la toma o las tomas de yagé o sea durante la ceremonia para nosotras es muy importante y en nuestro trabajo es qué función qué función tiene ¿qué significado le dan ustedes a estos cantos? Entonces nosotras queremos saber usted como taita cómo interpreta cómo

**Alexa:** Cómo siente la música

**Vanessa:** ¿Cómo puede encaminarse compartir la música?

**Taita:** nosotros compartimos la medicina el remedio yuya yagé compartimos para que la gente para qué se tome el remedio para que conozcarse

Pa que conózcase cuáles son los indígenas que toman el remedio... remedio medicina yagé para que se conózcase cómo vivimos... a que tenga experiencia... el médico tradicional cómo es que trabaja los indígenas.

Para sentirse y consentirse entre compañeros ay sí yo.... Aaaaa! Lo que toma los indígenas la medicina... entonces Así mismo la gente va a aaaa! Verdad que toma los indígenas a qué se toma para que se siente el remedio cómo le emborracha le hace mirar todo... la gente y tú ahí mismo viene el espíritu del mismo remedio le avisa ¡así es que tiene que vivir! Respetarse a la humanidad, respetarse a la familia todo.. ¡mírese... así es! En to ahí le hace mostrar, todo lo que uno hace... se toma la medicina y se mira.. en to ahí dice.. ustedes son lo propio indígena que toma... cual es la medicina.. si... eso es lo que es.

**Vanessa:** Usted como taita ¿Qué experiencia ha tenido con la música como la siente?

Taita: lo que nosotros, tomamos remedio y nosotros tomamos poquito... no podemos hacer ...a cantarse no podemos.. sino que hay que tomarse arto, el medicina en to ahí si... llega lo que nos enseñaron los maestros y to ahí si viene el espíritu de mismo remedio ay si nos manda... ahora si cantese como esta cantando el espíritu de mismo remedio cante as... pa que curese lo que son. viene el espíritu del mismo remedio -ahora sí vayase cúrese al paciente.

Entonces nosotros ahí mismo vamos a curar al paciente para que nosotros o yo le curó así y ya mañana se alienta ya, ya no va estar enfermo así es nosotros... lo que nos enseña los maestros así Así mismo nosotros tomamos y en toa sí mismo curamos al paciente a ver qué el espíritu mal que le hicieron daño en to eh ahí mismo nos avisa - así canten pa mandar a ese espíritu ese espíritu malo acúrese al paciente.

Ento al otro día no va a estar enfermo... si así nosotros hacemos.

**Vanessa:** Asi cualquiera no puede hacerlo... ¿Cuál es esa importancia que ustedes le dan a cada instrumento?

**Taita:** le importancia de nosotros tomar yagé le cantamos ya estamos bien borrachitos ya ponemos a cantar a los pacientes para que vayan más para allá mirando yo le bajó la borrachera mirando del mismo remedio entonces ya los pacientes levantan ya ya se levanta bien todo yo estoy cantando todo el espíritu del aire de selva... dentro de tierra del cielo yo estoy cantando a ellos le coge valor valor entonces sellos ya se levantan separan toca su armónica

Porque yo estoy mirando todo acá cantando y dando el valor para qué ellos también para que se tengan duro y se levanten a tocar música con armónicas ento ellos ya levantan bien todo...

Es así sí claro

**Vanessa:** ¿hay una clase o se distingue por clase de cantos o son 1 solo canto?

**Taita:** ¡Claro! Cada taita tienes su poderes yo tengo otro poder de lo que me enseñaron los taitas tengo otro poder y los otros tienen otro poder así son lo que nosotros aprendí

**Vanessa** ¿y se dan en diferentes tiempos? Es decir, unas cuando se inician o unos cantos cuando se finaliza o cuando va la mitad de la ceremonia...

**Alexa:** lo que ella quiere decir es que los mismos cantos que se inician son los mismos que van en la mitad y al final hoy van cambiando de acuerdo al orden de la ceremonia

**Taita:** Yo en la primera vez que pongo a cantar.. En to ya llego todo cantando y le dejo ahí. Y de ahí tomo otra vez tomo otra vez y ya viene otro canto ento otro canto ya voy cantando en otro canto así es no es con un solo canto no más no no más no.

**Vanessa:** se van tanto en diferentes para ir armonizando... por ejemplo cuando yo tomé qué fue con el abuelo fue mi primera vez yo quería porque yo estaba como en una mala chuma en ese momento... o según para mí en ese momento... y yo quería escuchar los cantos y cantar porque yo los escuchaba cantar cómo que yo me tranquilizaba, cómo que salía un poquito del miedo qué tenía en ese momento entonces fue ahí donde yo pensé ¿son diferentes?

**Vanessa:** ¿Qué mensaje quiere dejar ustedes con los cantos?

**Taita:** lo que yo les dejo mensaje eso yo canto todo lo que yo canto y ahí Toy dejando el mensaje pa que más pa allá... que vaya bien para su familia para sus trabajos para todo yo estoy cantando para que vaya más para allá bien para qué tenga la paz toda la vida

Vanessa toda la vida no solo en el momento sino el resto del tiempo...

**Taita:** eso es..

Hijo Ellos siempre han hecho y han visto por medio de sus cantos en medio de la ceremonia en qué pone vivir en armonía entre todos sonidos y podamos ir conjuntamente cantando y eso es lo que siempre es lo que ellos vienen haciendo cantando con su canto espiritual.

Vanessa y Alexa

Muchísimas gracias

Vanessa esto que nos acaba de contar es de gran nutrición no solo para nuestra investigación sino para nuestra vida personal la toma con el abuelo también nos permitió hablar un poquito con él también de esa parte antes de empezar la toma y también nos dio muchísima sabiduría ustedes también qué van a hacer las dos cabeceras del de nuestro trabajo y algunos participantes que viene a las ceremonias.

**Taita:** yo tomaba con mi papá... y cierta parte yo me aprendí, de ahí yo busqué otro ver son los mismos o de otros, en to yo aprendí con mi papá y él me fui con otro y ello tiene cada diferencia su espiritualmente, cada su canto, tiene otro taita tiene diferente... y así mismo .. to yo me fui alla y me aprendí más. a curar a los pacientes, los que están más caídos lo que a gente quiere suerte para su trbajo para viir con la familia tranquilamente e to toma su yagecito y ahí mira

**Alexa:** dentro de la ceremonia ustedes pueden percibir quien necesita de esa ayuda espiritual

**Hijo del taita David:** si una persona está en muy mal estado ellos pueden presentir... porque no solo es del paciente sino que cuando hay personas así con mucha mala energía y cuando ellos están borrachos por la medicina chumados... se acercan el mal espíritu, se acerca, entonces ellos llegan y el taita empieza a cantar ya para que se vaya esa mala energía... y ya con ese canto, el paciente se va sintiéndose bueno, porque todo está unido y todo el mayor está acá... él no puede decir que usted está mal, mal... ellos miran que energía traen... ellos después que ellos ven toda esa mala energía sale entonces ellos en la visión miran que hay mala energía, entonces ellos cantan y envían la energía para otro lado para que podamos estar en armonía.

**Alexa:** que bien que bien es grato saber todo esto muchísimas gracias. Es grato saber como nos conectamos con la naturaleza desde la parte india.

**Taita:** claro, toda la comunidad tiene cultura y cada una busca su armonía de diferente. La de nosotros es el yagé.

-Se procede a firmar el consentimiento informado y la toma de fotos

### Grupo focal

**Participantes:** Alejandra Claros, Olga Montoya, Paola Marín, Juanse y Cesar

**Tema 1 :**Cuál es la percepción que tiene frente al yagé

**Entrevistadoras:** Hola muy buenas noches para todos, eeh gracias por hacer parte de este grupo eeh

Gracias por hacer parte de esta investigación, Alexandra y yo Angie Vanessa quien les habla estamos totalmente agradecidas por la colaboración les contamos un poco sobre nuestro trabajo nuestro, trabajo de grado y nuestra investigación de grado que se está enfocada a la música a esa música chamánica que se da dentro de las ceremonias de yagé, quiere decir que las personas que están en este grupo pues han sido partícipes en algún momento de alguna ceremonia con ayahuasca es decir con yagé, vamos a mirar un poco desde la percepción, vamos a mirar un poco la percepción desde la música desde ese significado que ustedes le dan, desde ese mensaje para ustedes esas sensaciones esas emociones, qué ha realizado y todo se da desde la experiencia propia, no necesitamos que sea pues algo de internet lo sacamos sencillamente desde su propia experiencia nuevamente les agradezco por hacer parte de este grupo y por su gran colaboración.

Bueno la dinámica es la siguiente estaremos lanzando un tema pues son dos temas pero pues vamos iniciando con un tema a la vez lo todos participen según ese cuando terminemos con el nuevo tema y así sucesivamente hasta terminando Bueno Entonces voy a lanzar el primer tema.

**Participante 1 Olga Montoya:**

Buenas noches Mi nombre es Olga Montoya la percepción que tengo del yagé es que nos ayuda al crecimiento personal, a mejorar la percepción de la vida, para manejar traumas y emociones y entender muchas veces porque pasan cosas en nuestras vidas, a mi por lo menos me sirvió mucho esa experiencia, para mí fue una experiencia maravillosa, porque pude darme cuenta de muchos traumas que tengo desde mi niñez, para mí es una bebida Con mucho respeto es una vida muy Sagrada eeh que nos trae en nuestra vida cosas positivas una bebida eeh, que tiene que ser practicada por una persona que sepa mucho porque el manejo de ella puede ser muy peligrosa.

**Entrevistadoras:** muchas gracias doña Olga

**Participante 2 Alejandra Claros**

¡Hola buenos días mi nombre es Alejandra claros Voy aaah pues a contar desde mi experiencia lo que me pareció creo que esta es una bebida mágica es algo supremamente bueno que nos ayuda como evidenciar tal cosa del pasado circunstancias o que nosotros tal vez echamos de menos o que no nos parecía algo relevante algo importante, pero no! Digamos como que no choca con esas emociones que tal vez teníamos guardadas nos ayuda a limpiar a liberar, entonces es para mí es algo supremamente bueno porque tal vez son cosas que nosotros teníamos por sanar y que esto nos ayuda de alguna forma, pero es una experiencia sí, genial genial.

**Participante 3: Paola Andrea Marín:**

Eeh bueno muy buenas tardes mi nombre es Paola Andrea Marine eh, quiero hablar acerca del Yage desde mi experiencia, pues es una experiencia única eeh, de la cual pues hay que sacar el mayor provecho ya que nos permite eeh despertar de alguna en ciertas situaciones que han incidido mucho en nuestra vida Y qué han hecho que de pronto tengamos ciertos patrones de comportamientos o tratar de entender al menos el porqué muchas de nuestras situaciones presentes es una oportunidad que nos brinda la naturaleza y queee para mí es una de las mejores experiencias que he vivido y que si tuviera una nueva oportunidad nuevamente volvería a hacerlo Esto me permitió a mí conocerme un poco más entenderme un poco más y siento que es una oportunidad que debemos de aprovechar al máximo para mí eeh fueee un despertar muchas cosas a entender muchos sentimientos muchas frustraciones muchos complejos muchas cosas que hacen que que vivamos de una manera a veces un poco compleja y que a veces no comprendamos. quiero agradecerle a Angie por la oportunidad que nos permite De pronto en este espacio de. Y pues compartir nuestra experiencia y la posibilidad de poder conocer de este tema mil gracias.

**Tema 2:** cual ha sido su experiencia frente a los cantos chamánicos durante las ceremonias de Yagé

Entrevistadora: Mi nombre es Yeimi Alexandra Díaz y con mi la compañera Angie Vanessa Bustos en este tema o bueno en esta investigación sobre los cánticos Y pues el Yage darle la bienvenida a todos agradecerles que hayan sacado un poquito de su tiempo para responder a nuestras preguntas y hacerles una invitación, para también puedan contarnos nuestras sus experiencias con respecto a ese trance que de pronto en medio de la pinta la música que les produjo si les produjo un beneficio, un equilibrio, si ayudó a encontrarse con ustedes mismos si el viaje ha cambiado ciertas actitudes o han hecho vean el mundo de una manera diferente, vean de todo ese tipo de circunstancias puede contarnos también como la pasó ese día, qué emociones encontró durante la pinta, todo eso nos ayudaba muchísimo a nosotras en nuestra investigación, Entonces no solamente responder las preguntas sino que también si usted quiere compartir algo de su experiencia también lo puede hacer y bienvenidos.

**Participante 1 Olga Montoya:**

Buena tarde mi nombre es Olga Montoya El canto chamánico es esa magia cuando estás tú en ese pensamiento profundo y confundido cuando te entras en tus en Tus recuerdos de la niñez en todo lo que te pasa te hace te hace ver esas cosas de verdad que una una venda que tú tienes y que empiezas a ver tu propia película pero de repente entra Esa esa música ese canto mágico qué te da esa serenidad a tu ser esa sanación A tu espíritu con ese cántico nos estabilizamos ponemos polvo a tierra pero de verdad que es muy increíble muy bueno lo volvería a hacer.

**Participante 2 Alejandra Claros:**

Hola Buenas tardes, bueno respecto a lo de los cantos chamánicos yo creo que esos juegan un papel bastante importante dentro de la ceremonias de yagé eeh digamos que en el momento de la chuma que se esta viviendo yo creo que esos son como la los que se encarga de de calmar de ambientar de hacer todo más tranquilo a veces se sienten o se ven cosas feas por decirlo de esta forma y ahí y Al escuchar los cantos vos es como si nosotros pasamos de algo fuerte algo supremamente tranquilo o sea yo digo que como que estos juegan un papel bien importante en este momento es como la tranquilidad que se vive en el momento de de esta ceremonia.

**Anexos E**

*Consentimientos Informados*

**CONSENTIMIENTO  
INFORMADO ADULTO**

Nombre de los estudiantes

evaluadores: Título del trabajo:

Señor(a) Juan Sebastian lo estamos

invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- Su participación es absolutamente voluntaria.
- Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- Los temas abordados serán analizados; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

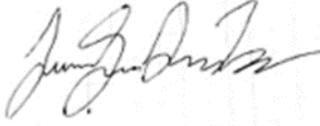
La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las explicaciones verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera consciente, libre y voluntaria, autorizo. Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información codificada en futuras prácticas. Permiso que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO  prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI  NO  CUAL JuanSe

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia de las Estudiantes y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación Universitaria de Popayán, en la ciudad de Santander de Q. el día 03/04/23 del mes de del año

Atentamente Nombre: Juan Sebastian  
Firma:   
Teléfono: 3194136723

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre Yenny Alexandra Diaz Daza Firma   
 Número de documento de identidad: 7061435934 de Calope

Nombre Angie Vanessa Bustos Butago Firma   
 Número de documento de identidad: 1062307309 de Santander de Q.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO ADULTO

Nombre de los estudiantes

evaluadores: Título del trabajo:

Señor(a) Cesar David Mantén lo estamos

invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que.

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados, manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

### Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las estudiantes Angie Vanessa Bustos explicaciones verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera consciente, libre y voluntaria, autorizo Alexandra Diaz Diguera Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información codificada en futuras prácticas. permite que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO  prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI  NO  CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia de las Estudiantes y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación Universitaria de Popayán, en la ciudad de Ca: el día 03/04/23 del mes de del año 2023.

Atentamente Cesar David Monteín  
 Nombre: Cesar David Monteín  
 Firma: Cesar David Monteín  
 Teléfono: 3186569947

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre Yenny Alexandra Diaz Diguera Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad: 7061435924 de Califon  
 Nombre Angie Vanessa Bustos Butago Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad: 1062307209 de Santander de Cú

**CONSENTIMIENTO  
INFORMADO ADULTO**

Nombre de los estudiantes

evaluadores: Título del trabajo:

Señor(a) Paola Marin lo estamos

invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

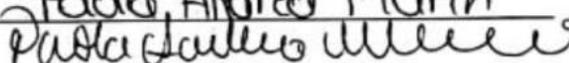
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

---

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las  
estudiantes Angie Vanessa Bustos  
Alexandra Díaz Dagua explicaciones  
verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome  
dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera  
consciente, libre y voluntaria, autorizo.  
Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información  
codificada en futuras prácticas.  
permito que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO  
prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI \_\_\_\_\_ NO  
CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia  
de las  
Estudiantes  
y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación  
Universitaria de Popayán, en la ciudad de

el día 03 del mes de octubre del año 2023.

Atentamente:  
Nombre: Pablo Andrés Marín  
Firma:   
Teléfono: 313 596 1372

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre: Yenny Alexandra Díaz Dagua Firma:   
Número de documento de identidad: 9061435924 de Caloto.

Nombre: Angie Vanessa Bustos Butago Firma:   
Número de documento de identidad: 1062307209 de Santader de C.

**CONSENTIMIENTO  
INFORMADO ADULTO**

Nombre de los estudiantes

evaluadores. Título del trabajo.

Señor(a) Olga Mantoya lo estamos invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

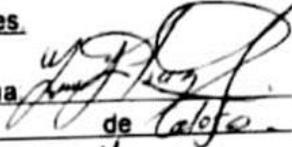
**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las  
estudiantes Angie Vanessa Bustos  
y Alexandra Diaz explicaciones  
verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome  
dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera  
consciente, libre y voluntaria, autorizo.  
Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información  
codificada en futuras prácticas.  
permito que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO  
prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI  NO   
CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia  
de las  
Estudiantes  
y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación  
Universitaria de Popayán, en la ciudad de  
Santander de Q.  
el día 03/04/23 del mes de del año

Atentamente:  
Nombre: Olga Montoya  
Firma: Olga B. Montoya  
Teléfono: 316 368 2331

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre Yenny Alexandra Diaz Daza Firma   
Número de documento de identidad: 7061435934 de Calogán

Nombre Angie Vanessa Bustos Butago Firma   
Número de documento de identidad: 1062307309 de Santander de Q.

## CONSENTIMIENTO INFORMADO ADULTO

Nombre de los estudiantes

evaluadores. Título del trabajo:

Señor(a) Alejandra Claros lo estamos  
invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con  
estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de  
Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados, manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

### Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

## CONSENTIMIENTO INFORMADO

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las estudiantes Angie Vanessa Bustos explicaciones verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera consciente, libre y voluntaria, autorizo.

Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información codificada en futuras prácticas.

permito que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO   
 prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI  NO   
CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia de las Estudiantes y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación Universitaria de Popayán, en la ciudad de Calí el día 03/04/23 del mes de del año 2023.

Atentamente:  
 Nombre: María Alejandra Clus Coroban  
 Firma: María Alejandra Clus C.  
 Teléfono: 3157973699

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre Yenny Alexandra Diaz Daza Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad: 7061435924 de Califia

Nombre Angie Vanessa Bustos Butago Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad: 1062307209 de Santander de Cú

**CONSENTIMIENTO  
INFORMADO ADULTO**

Nombre de los estudiantes

evaluadores: Título del trabajo:

Señor(a) Isabel Torres lo estamos

invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las estudiantes Angie Vanessa Bustos y Alexandra Diaz Dagua explicaciones verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera consciente, libre y voluntaria, autorizo. Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información codificada en futuras prácticas. permito que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO  prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI  NO  CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia de las Estudiantes y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación Universitaria de Popayán, en la ciudad de

el día 03 del mes de 05 del año 2023.

Atentamente: Isabel Torres Durán  
 Nombre: Isabel Tor Durán  
 Firma: Isabel Tor Durán  
 Teléfono: 311 781 85 93.

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre Yenny Alexandra Diaz Dagua Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad: 7061435924 de Caloche

Nombre Angie Vanessa Bustos Butago Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad: 1062307209 de Santander de Quindío

## CONSENTIMIENTO INFORMADO ADULTO

Nombre de los estudiantes

evaluadores. Título del trabajo.

Señor(a) Rodolfo Guillermo lo est:

invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

### Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las estudiantes Angie Vanessa Bustos explicaciones verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera consciente, libre y voluntaria, autorizo.

Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información codificada en futuras prácticas.

permito que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO

prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI  NO

CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia de las Estudiantes y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación Universitaria de Popayán, en la ciudad de Ca: el día 03/03/23 del mes de del año \_\_\_\_\_.

Atentamente:  
 Nombre: Rodolfo Guillermo  
 Firma: Rodolfo  
 Teléfono: Sin contacto telefonico

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre Yenny Alexandra Diaz Daza Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad 1061435924 de Caloche

Nombre Angie Vanessa Bustos Butago Firma [Firma]  
 Número de documento de identidad 1062307209 de Santander de Q.

FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

### CONSENTIMIENTO INFORMADO ADULTO

Nombre de los estudiantes evaluadores: Título

del trabajo: Significado de los icaros chamanicos en las ceremonias de yage

Señor(a) David Queta Alvarado lo estamos invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

#### Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso. La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

FUNDACION  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYAN

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las estudiantes Ange Vanessa Bustos y Yeim Alexandra Diaz explicaciones verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera consciente, libre y voluntaria, autorizo. Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información codificada en futuras prácticas.

permito que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO   
prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI  NO  CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia de las Estudiantes

y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación Universitaria de Popayán, en la ciudad de el día 03 del mes de 3 del año 2023. Atentamente:

Nombre: \_\_\_\_\_  
Firma: [Signature]  
Teléfono: \_\_\_\_\_

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores:

Nombre: Ange Vanessa Bustos Firma: [Signature]  
Número de documento de identidad: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Nombre: Yeim Alexandra Diaz Firma: [Signature]  
Número de documento de identidad: \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**CONSENTIMIENTO  
INFORMADO ADULTO**

Nombre de los estudiantes

evaluadores: Título del trabajo.

Señor(a) Katherine Marulanda lo estamos

invitando a participar en el proyecto de investigación para trabajo de grado, con estudiantes del programa de Psicología de la Fundación Universitaria de Popayán.

Primero, nosotros queremos que usted conozca que:

- ✓ Su participación es absolutamente voluntaria.
- ✓ Esto quiere decir, que si usted lo desea puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin tener que dar explicaciones.
- ✓ Debe quedar claro que usted no recibirá beneficio económico y que su participación será una contribución para el desarrollo del aprendizaje y conocimiento.
- ✓ Usted no hará un proceso de terapia y no recibirá beneficio económico alguno del estudio actual.
- ✓ Los temas abordados serán analizados; manteniéndose en absoluta reserva los datos personales de la persona entrevistada.
- ✓ Durante las actividades se tomará un registro fotográfico y/o registro de la entrevista que se realice.

Procedimientos

Se le realizara una serie de preguntas las cuales usted debe de responder desde su conocimiento y experiencia, ya que estas ayudaran a fortalecer la creación de este proceso.

La información obtenida a través de la entrevista será utilizada como proceso de aprendizaje y conocimiento de los estudiantes.

Los resultados serán entregados a la Fundación Universitaria de Popayán como requisito para la divulgación de este proyecto de investigación y socializados a usted como participante del proceso (manteniendo total reserva sobre los datos personales).

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

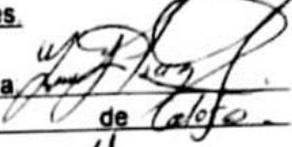
Después de haber leído comprensivamente toda la información contenida en este documento y de haber recibido de las  
estudiantes Angie Vanessa Bustos  
Yeimy Alexandra Durz explicaciones  
verbales sobre ello y satisfactoria respuesta a mis inquietudes, habiéndome  
dispuesto a participar de tiempo suficiente para tomar una decisión, de manera  
consciente, libre y voluntaria, autorizo.  
Además, expresamente autorizo a los estudiantes para utilizar la información  
codificada en futuras prácticas.  
permito que mi nombre sea expuesto en este proyecto SI  NO  
prefiero tener mi nombre en incognito y utilizar otro SI \_\_\_\_\_ NO  
CUAL

En constancia, firmo este documento de consentimiento informado, en presencia  
de las  
Estudiantes  
y del testigo inscritos al pregrado de "Psicología" de la Fundación  
Universitaria de Popayán, en la ciudad de

el día 03 del mes de 3 del año 2023

Atentamente:  
Nombre: Estery Marulanda Garay  
Firma:   
Teléfono: 322 644 5670

Nombre, firma y documento de identidad de los evaluadores.

Nombre: Yeimy Alexandra Durz Daza Firma:   
Número de documento de identidad: 1061435924 de Caldas

Nombre: Angie Vanessa Bustos Butago Firma:   
Número de documento de identidad: 1062307309 de Santander de Q.

