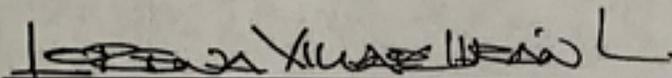




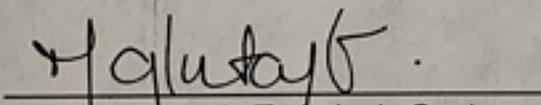
FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

NOTA DE ACEPTACIÓN

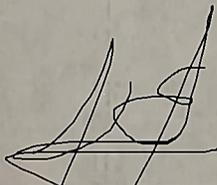
El trabajo de grado "GENERACIÓN DE UN MODELO DE HABITABILIDAD A PARTIR DE LA APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VEREDA SAN JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE INZÁ DESDE SU PERSPECTIVA RURAL" presentado por el (la) estudiante JUAN PABLO RIVERA VALLEJO, es aprobado el 24 de marzo de 2020, para optar al título de Arquitectos cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.



Director Trabajo de Grado
ARQ. LORENA VILLAQUIRÁN LÓPEZ



Jurado Interno de Trabajo de Grado
ARQ. MARIA ISABEL TURBAY

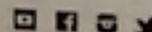


Jurado Interno de Trabajo de Grado
ARQ. FABIAN ANDRES ELJACH CANENCIO

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | www.fup.edu.co | Fundación Universitaria de Popayán



	RECURSOS EDUCATIVOS	Código: FO-RE-021
	AUTORIZACIÓN PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO - COLECCIONES DIGITALES	Versión: 03
		Fecha: Marzo de 2020

Para los fines propios de este formato, cuando se use la palabra: "Documento", se entenderá que comprende: tesis, trabajo de grado, monografía, artículo, video, conferencia, libro, imagen, fotografía, audio, presentación u otro; incluyendo los definidos en el ordenamiento jurídico, en especial los del artículo 243 del Código General del Proceso, siempre que estos sean creación del autor quien lo suscribe como tal.

1. Datos del Documento	
Nombre del Documento	GENERACIÓN DE UN MODELO DE HABITABILIDAD A PARTIR DE LA APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VEREDA SAN JOSÉ EN EL MUNICIPIO DE INZÁ DESDE SU PERSPECTIVA RURAL.
Nombre del Evento (Si aplica)	Trabajo Investigativo.
Cantidad a Entregar	
Fecha del Evento (Si aplica)	
Fecha de Entrega:	<u>24/04/2020</u>

2. Autorización de publicación de documentos en el Repositorio Colecciones Digitales de la Fundación Universitaria de Popayán
--

- Esta autorización permite a la Fundación Universitaria de Popayán, albergar en el Repositorio Colecciones Digitales FUP, ubicado en el sitio Web, el documento que se entrega para efectos de uso, reproducción (sin fines de lucro), distribución (préstamo) y comunicación pública de la obra objeto del presente documento, en formato electrónico abierto (consulta acceso abierto on-line), en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Ley 1450 de 2011, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995, la Circular No. 6 de la Dirección Nacional de Derechos de Autor y demás normas generales sobre la materia. La autorización se hace extensiva a las facultades y derechos sobre la obra en formato o soporte material, digital, electrónico, virtual, óptico, uso en red, internet, extranet, intranet, entre otros, y en general para cualquier formato conocido o por conocer, así como también para tratar mis datos personales de acuerdo con la política institucional y para los fines relacionados con su objeto.
- El Documento objeto de la presente autorización es de la exclusiva autoría de quienes suscriben el presente formato como El/los autor(es) del mismo, quien(es) manifiesta(n) que ha sido realizado respetando los derechos de autor de terceros. Por tanto, en caso de presentar cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, el/los autor(es) asumirá(n) la responsabilidad y saldrá(n) en defensa de las facultades y derechos aquí autorizados, asumiendo cualquier costo por este concepto. La Fundación Universitaria de Popayán actúa como un tercero de buena fe.
- La autorización otorgada por medio de este documento institucional se entiende concedida a título gratuito, por el término de protección establecido en la legislación vigente y aplicable para Colombia, la cual no implica la cesión de los derechos patrimoniales sobre el Documento, es decir, que el/los autor(es) podrá(n) seguir explotando la obra sin que ello implique afectación alguna a la presente autorización, y tampoco implica la cesión de los derechos morales, esto de conformidad con lo establecido por el artículo 30 de la Ley 23 de 1982, el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas concordantes, en donde se dispone que estos derechos son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables; igualmente el/los autor(es) manifiesta(n) que los derechos patrimoniales sobre la obra en cuestión no han sido cedidos con antelación y que sobre ellos no pesa ningún gravamen ni limitación en su uso o utilización.
- La Fundación Universitaria de Popayán se compromete a cumplir las normas sobre los derechos morales, bajo las acciones en que sea usado el Documento. No obstante, y por situaciones imprevisibles, caso fortuito o fuerza mayor, o hecho exclusivo de tercero no responderá por ningún perjuicio que se cause a la obra.
- La autorización estará respaldada por las firmas de todos los autores del Documento.

El/los autor(es) manifiesta(n) que ha(n) leído las anteriores disposiciones y **SI** **NO** Autorizan.

Para constancia se firma el presente documento, en la ciudad de Popayán, a los 24 días del mes de abril de dos mil veinte(2020).

3. Datos de EL (LOS) AUTOR(ES):			
Nombre del Autor	Número de identificación	Contacto	Firma
1. Juan Pablo R. Vallejo	1061752833	Tel: 312 6652 666 Correo: Juanvallejo.25@gmail.com	

Hace entrega y recibido del presente formato Institucional,

Carmen Silvia Maca S
Nombre y Firma de quien entrega en Biblioteca
De Coordinador(a) Académico, en caso de trabajos de grado

Nombre y Firma de quien recibe en Biblioteca

	RECURSOS EDUCATIVOS	Código: FO-RE-021
	AUTORIZACIÓN PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO - COLECCIONES DIGITALES	Versión: 03
		Fecha: Marzo de 2020

MODELO DE HABITABILIDAD A PARTIR DE LA APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VEREDA SAN JOSÉ - INZÁ DESDE SU PERSPECTIVA RURAL.

Juan Vallejo



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Arquitectura

2020

**GENERACIÓN DE UN MODELO DE HABITABILIDAD A PARTIR DE LA
APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VEREDA SAN JOSÉ EN EL
MUNICIPIO DE INZÁ DESDE SU PERSPECTIVA RURAL.**



JUAN PABLO RIVERA VALLEJO

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**POPAYÁN CAUCA
2020**



**GENERACIÓN DE UN MODELO DE HABITABILIDAD A PARTIR DE LA
APROXIMACIÓN ARQUITECTÓNICA EN LA VEREDA SAN JOSÉ EN EL
MUNICIPIO DE INZÁ DESDE SU PERSPECTIVA RURAL.**

JUAN PABLO RIVERA VALLEJO

**Trabajo de grado para optar por el título de Arquitecto
Área de investigación institucional: Individuo, comunidad y cultura
Línea de investigación programa de arquitectura: Medio Ambiente y Hábitat.**

**Director
Mg. Arq. Lorena Villaquirán**

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
PROGRAMA DE ARQUITECTURA**

**POPAYÁN CAUCA
2020**



TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	10
2. LOCALIZACIÓN Y ASPECTOS GEOGRÁFICOS MUNICIPALES	13
2.1 Fisiografía	15
2.1.1 Temperatura.	15
2.1.2 Pluviosidad.....	16
2.1.3 Vocación del suelo	16
2.1.4 Hidrografía.	17
2.2 Aspectos generales	18
2.2.1 Aspectos hhistóricos.....	18
2.2.2 Aspecto urbanístico del municipio.....	20
2.2.3 Accesibilidad vial.....	21
2.3 Aspectos demográficos.	22
2.4 Aspectos Geopolíticos de Inzá.	23
3. PROBLEMA	25
3.1 Planteamiento del problema.....	25
4. OBJETIVOS	28
4.1. Objetivo general	28
4.2 Objetivos específicos.....	28
5. JUSTIFICACIÓN	29
6. ESTADO EL ARTE	31
6.1 Marco teórico.	31
6.1.1 Habitabilidad.....	31
6.2 Marco conceptual	36
6.2.1 Vivienda rural.....	36
6.2.2. Territorio rural.	36
6.2.3 Arquitectura sostenible.	37
6.2.4 Integración territorial de lo rural a lo urbano.....	37
6.3 Referentes proyectuales.	39
6.3.1.1 Re-reintegración veredal en Vereda Machado	39



6.3.1.2. La Casa del Pueblo: nuevo centro de El Salado.....	41
6.3.2. Internacionales.	43
6.4. Marco legal.....	44
6.4.1 Normativas ambientales	44
6.4.2 Normativas para la construcción	47
7. METODOLOGÍA	50
7.1 Tipo de investigación.....	50
7.2. Enfoque de la investigación.....	50
7.3 Fuentes de recolección de información	52
• Fuentes primarias.....	52
• Fuentes secundarias.....	52
7.4 Instrumentos de investigación.....	53
• Observación directa.....	53
• Registro fotográfico.....	53
• Taller participativo:.....	53
7.5 Población y muestra.....	54
• Muestra	54
7.6 Etapas de desarrollo de la investigación.	54
8. RESULTADOS.....	56
8.1 Desarrollo Proyectual.....	56
8.1.1. Llegada y primeras impresiones.	56
8.1.2 Taller participativo y cartografía social	61
8.1.3. Caracterización de la vivienda	64
8.1.3.1. Aspectos humanos	67
8.1.3.2 Aspectos de Habitabilidad.	68
8.1.3.3 Aspectos naturales	76
8.1.3.4 Aspectos Materiales	77
8.1.3.4.1. Vivienda de primera generación.	78
8.1.3.4.2 Viviendas de segunda generación.	79
8.1.3.4.3. Viviendas de tercera generación.....	81
8.1.3.5. Estudios morfológicos	83
8.1.3.5.1. Morfología mixta.....	83
8.1.3.5.2. Morfología En “U”	84
8.1.3.5.3. Morfología “U invertida”	84



8.1.3.5.4. Morfología en “H”	85
8.1.3.5.5. Morfología compacta	86
8.1.4 Taller participativo propuesta territorial	89
8.1.4.1 Propuesta territorial.....	90
8.1.4.1.1 Puente entre Turminá y San José.....	92
8.1.4.1.2 Minga rural comercial.....	92
8.1.4.1.1.3 Observatorio de productos agrícolas.	93
8.1.4.1.1.4 Centro cultural y artístico Mateo Kramer	94
8.1.4.1.1.5 Plan de reforestación.....	95
8.1.5 Diseño de un prototipo de vivienda productiva	96
8.1.5.2 Desarrollo morfológico y tipológico	101
8.1.5.2.1 Planta.....	102
8.1.5.2.2 Cimentación	103
8.1.5.2.3 Cubierta	105
8.1.5.2.4 Fachadas.	105
8.1.5.2.5 Cuarto de optimización de agua lluvia.	106
9. CONCLUSIONES	108
10. BIBLIOGRAFÍA.....	110
11. ANEXOS.....	113



LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación de área de interés.....	14
Figura 2: Escenario Actual de la Vereda San José Fuente: Elaboración Propia, basado en cartografía de Google Maps 2019	14
Figura 3: Cartografía Paramos de Colombia - Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt	15
Figura 4: Distribución de la tierra según la vocación del suelo. Cauca 2005	17
Figura 5: Tiempo y distancia a Popayán.....	24
Figura 6: Tiempo y distancia a La Plata Huila	21
Figura 7 Tiempo y distancia a cabecera municipal Inzá.....	22
Figura 8: Distribución de la población por área geográfica.	22
Figura 9 Pirámide poblacional por edades y sexo del municipio de Inzá.	23
Figura 10: Cartografía más resultados de este proyecto.....	39
Figura 11: Propuesta espacial de la Vivienda	40
Figura 12: Zonificación espacial de la unidad de Vivienda.....	40
Figura 13. Modulo Habitacional estudio de materialidad y expresión arquitectónica.	41
Figura 14: Casa del Pueblo decoración propuesta por la comunidad.....	42
Figura 15: Render Casa del Pueblo.	42
Figura 16: Zonificación del proyecto	42
Figura 17: Campo de la memoria. Figura 18 Interior de la Casa del Pueblo....	43
Figura 19: Vivienda en Bahareque perspectiva.....	43
Figura 20: Aplicación autoconstruida.....	44
Figura 21: Sectorización.....	58
Figura 22: Zonificación de San José.	62
Figura 23: Sección Transversal de San José.....	62
Figura 24: Actualización de la ocupación territorial de San José	64
Figura 25: Selección de las viviendas a caracterizar con su recorrido.....	65
Figura 26: Viviendas escogidas para realizar las fichas y recopilar información... ..	66
Figura 27: Morfología mixta.....	83
Figura 28: Morfología en “U”	84
Figura 29: Morfología en “U” Invertida.....	85
Figura 30: Morfología en “H”.....	86
Figura 31: Morfología Compacta	87
Figura 32: Morfología número uno o #1.	88
Figura 33: Propuesta territorial.	91
Figura 34: Puente entre Turminá y San José.....	92
Figura 35: Minga rural comercial	93
Figura 36: Observatorio de productos agrícolas.....	94
Figura 37: Centro cultural y artístico Mateo Kramer	95
Figura 38: Plan de Reforestación.	95
Figura 39: Conceptualización.	97
Figura 40: Esquema de funcionamiento para la recolección de agua lluvia.....	100
Figura 41: Estudios Morfológicos para la Vivienda SJ	101



Figura 42: Propuesta funcional en planta Vivienda SJ.	102
Figura 43: Diagramas en planta.....	102
Figura 44 Detalle de Cimentación.....	103
Figura 45 Cimentación.....	104
Figura 46: Detalle de cubierta metálica.	105
Figura 47: Fachadas de la vivienda SJ.....	105
Figura 48: Sección Transversal C-C (sistema de captación de aguas lluvias)....	107

LISTA DE FOTOS.

Foto 1 Juan Vallejo recorriendo Inzá.	56
Foto 2: Tipologías Arquitectónicas en el camino.	57
Foto 3: Panorámica la vereda San José.....	58
Foto 4: Interior del centro poblado.	59
Foto 5: Vista desde el centro de la vereda San José.	59
Foto 6: Primer encuentro y reunión con la Junta de Acueducto y J.A.C	60
Foto 7: Trabajo de campo para crear una noción territorial y elaborar la cartografía.	61
Foto 8: Casa Tunja Campo. Fachada lateral izquierda.	70
Foto 9: Centro poblado de la vereda, donde se pueden apreciar sus accesos.....	72
Foto 10: Desde el carro yendo desde Inzá, a San José por Turminá.	72
Foto 11: Casa Rojas Oidor.	72
Foto 12: Uno de las múltiples caídas de agua.....	73
Foto 13: Lagos de Pesca en el sector de Iquirá.	74
Foto 14: Interior del hall de acceso a la vivienda de Don Patrocinio Ultengo.....	76
Foto 15: Vivienda Medina Primera Generación V1G.....	78
Foto 16: Vivienda Muñoz Primera Generación V1G.....	79
Foto 17: Detalle interior de cubierta de una V1G	79
Foto 18: Vivienda Ultengo segunda Generación V2G	80
Foto 19: Vivienda Ultengo exterior cocina.	80
Foto 20: Perspectiva casa y unidad productiva	81
Foto 21: Vivienda Pajoy Sánchez interior con huerta.....	82
Foto 22: Vivienda morfología mixta, perspectiva exterior.....	83
Foto 23: Vivienda en “U”, perspectiva exterior.....	84
Foto 24: Vivienda en “U” Invertida, perspectiva exterior.....	85
Foto 25: Vivienda en “H” Perspectiva exterior	86
Foto 26 : Vivienda en compacta Perspectiva exterior.	87
Foto 27: Vivienda #1 Perspectiva exterior.	88
Foto 28: Vivienda #1 Perspectiva exterior	88
Foto 29: Reunión para debatir la idea de mejoramiento territorial. Presentes, la J.A.C, C.M.K & J. Acueducto y algunos voluntarios.	90



LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Valores totales de Lluvia – Estación Inzá.	16
Gráfico 2: Interacciones geopolíticas de Inzá.....	24
Gráfico 3: Aspectos Humanos Síntesis de las fichas de caracterización.	67
Gráfico 4: Aspectos de Habitabilidad Síntesis de las fichas de caracterización... ..	69
Gráfico 5: Aspectos Naturales Síntesis de las fichas de caracterización.	76



1. INTRODUCCIÓN

Las dinámicas de la arquitectura contemporánea han centrado su interés en temas sociales, lo que ha generado que la disciplina amplíe su campo de investigación y acción, articulando conceptos, metodologías y técnicas de investigación propias de las ciencias humanas y sociales, este aspecto ha generado una sinergia de desarrollo investigativo con el fin de propiciar una acción espacial y transformar el territorio.

El territorio colombiano es heterogéneo en su composición topográfica, en él resaltan diversas fronteras geográficas y unas dinámicas ecosistémicas particulares. A este aspecto se le adjunta una heterogeneidad social y cultural que caracteriza al país como multiétnico y pluricultural. Las dinámicas sociales y culturales en estos espacios específicos han generado la construcción sociocultural de diversos territorios que se encuentran imbricados en la construcción de territorios políticos ligados íntimamente al paisaje. Esta diversidad territorial se ha construido en la relación entre las sociedades y su medio, lo que implica comprender las dinámicas relacionales e históricas particulares de cada sociedad y además comprender sus formas de apropiación materiales del espacio a través de las cuales satisfacen sus necesidades físicas.

No obstante, las principales diferencias que resaltan entre territorios se encuentran imbuidas en una dicotomía que podemos señalar como ruralidad/urbanidad, aunque el territorio rural es mayoritario en extensión y población, es poco lo que se conoce e investigado acerca de sus diversas formas de construcción territorial en el ambiente rural, aspecto que invisibiliza estos territorios y los localiza como subsidiarios de las dinámicas urbanas. Este aspecto genera relaciones inequitativas donde el campo termina siendo absorbido por las necesidades de las ciudades, haciendo que se creen imaginarios contagiados de las costumbres de los ciudadanos, que no tienen los mismos significados culturales que tienen las comunidades rurales y viceversa.

Uno de los aspectos que resalta en la invisibilización de la ruralidad es la falta de comprensión de la construcción social y cultural del territorio, lo que implica pensar una apropiación efectiva del espacio para satisfacer las necesidades humanas básicas que pueden ser de tipo simbólicas (culturales) y materiales (económicas).¹ Aspectos que están ligados a las formas de habitar desde una perspectiva arquitectónica. Desde la arquitectura en Colombia, son escasos los esfuerzos investigativos que se han realizado para comprender las formas de habitar los diversos territorios, lo que implica limitadas acciones encaminadas a una

¹ Llobet, Montserrat Puig, Pilar Sabater Mateu, and Nuria Rodríguez Ávila. "Necesidades humanas: evolución del concepto según la perspectiva social." *Aposta. Revista de Ciencias Sociales* 54 (2012): 1-12.



intervención territorial con enfoque localizado. Dentro de las problemáticas del territorio nacional está la situación actual de migración del campo a la ciudad, desequilibrando las dinámicas rurales y creando conflictos civiles en cuanto al desarrollo de la ciudad, logrando así generar empleos de alta intensidad con baja retribución, siendo la informalidad el primer recurso de los campesinos en la ciudad, tales como, la construcción, ventas ambulantes, mototaxismo, entre otras.²

En la presente investigación se buscará generar desde la perspectiva arquitectónica, una aproximación a la comprensión de la situación actual de la habitabilidad en relación con las prácticas económicas agrícolas y como ésta relación crea imaginarios y acciones de habitar, atendiendo a una necesidad de ordenar el territorio. El Cauca es uno de los treinta y dos departamentos de Colombia, que posee una gama geográfica muy variada en cuanto a sus riquezas naturales, teniendo paisajes contrastantes y otros íntimamente compartidos;³ al occidente posee el océano Pacífico que podría ser un importante puerto de comunicación con las culturas orientales, sin embargo este aspecto es solo aprovechado en el puerto de Buenaventura en el Valle del Cauca. Éstas costas caucanas se caracterizan por sus playas mangleras donde el paisaje empieza a formar transformarse debido al cambio de relieve de la vasta cordillera occidental, una de las más importantes fuentes de abastecimiento del departamento, en el sur se encuentra el Valle del Patía una de las zonas cálidas y fértiles del departamento y un poco más al sur, el Piedemonte caucano, lugar custodia de la indómita selva del Amazonas, que por motivos de relaciones territoriales económicas ha sido olvidada, debido a que la panamericana no atraviesa esta zona, siendo un interesante sitio de exploración territorial.

En el centro del departamento se encuentra, el Valle de Pubenza, la capital del departamento, Popayán, que es el principal municipio con características topográficas de valle montañoso de variables climas y de mayor tasa poblacional urbana; en el norte de departamento encontramos una región que mayoritariamente ha sido beneficiada por las economías del lindero departamental del norte con el Valle del Cauca,⁴ y finalmente en el oriente la cordillera central, eje estructurante para el desarrollo nacional con una considerable fuente de nacimientos de agua importantes zonas de páramo, donde la región de Tierradentro aún conserva esa magia que desde épocas prehispánicas ha tenido en sus pobladores, una cultura agrícola fuerte.

² Beatriz Urrutia, Vargas. "Retornos a la educación y migración rural-urbana en Colombia." Revista Desarrollo y Sociedad 72 (2013): 205-223.

³ GB BECERRA, CG VALENCIA Historia, geografía y cultura del Cauca: territorios posibles - 2001 - Universidad del Cauca

⁴ <https://www.dinero.com/edicion-impres/regiones/articulo/crecimiento-de-la-economia-del-valle-del-cauca-en-los-ultimos-anos/253617>



De esta diversidad de territorios, Tierradentro reviste un particular interés investigativo y social debido a que presenta un interesante nodo dinámico de las economías emergentes. Además, es un importante punto geográfico en donde la arquitectura rural tiene como concepto raizal el desarrollo agrícola, enfocando en el café como protagonista y otros cultivos como complementarios. Claramente es necesario crear un trabajo comunitario de la mano con la academia que permita construir un desarrollo sostenible que vincule a la vivienda como eje central de organizamiento territorial y que evidencie la importancia del campesino en la sociedad, adentrándose a sus realidades y entendiendo sus necesidades.

En este orden de ideas, los estudios académicos más allá de considerarse una fuente de conocimiento científico, son también una fuente de agenciamiento político que permite a las comunidades plantear sus visiones de desarrollo y sus relaciones con el resto de la sociedad. La arquitectura no es ajena a esta visión social, puesto que a través de ella puede existir la construcción comunitaria por medio de la expresión plástica del espacio a partir de las formas de habitar, por esta razón se hace urgente el rescate del patrimonio rural y su salvaguarda, con el fin de que las comunidades, en este caso la comunidad de San José perteneciente al municipio de Inzá, genere acciones encaminadas al desarrollo territorial involucrando sus necesidades primarias, ambientales, culturales y económicas, permitiendo una intervención efectiva de su espacio y la construcción del territorio desde una visión localizada.

Siguiendo lo expuesto con antelación, en este texto presentaremos los elementos que suscitaron esta investigación, aspectos formales de su proyección, también los aspectos metodológicos y los resultados un producto de un trabajo, que integró a la comunidad como agente de investigación y las decisiones que se tomaron sobre la propuesta arquitectónica que aquí se propone, así las cosas, en el primer capítulo se encontrará una caracterización general del territorio; ésta caracterización contará la historia del territorio, su composición topográfica, física, elementos del paisaje, aspectos de su localización, vocación de suelos, composición demográfica, aspectos de urbanización, entre otros aspectos que configuran un espacio físico que ha sido apropiado por los habitantes para construir su territorio en aras de suplir sus necesidades físicas (materiales) y simbólicas (culturales). Para la construcción de este aparte, se acudió a diversas fuentes de información secundaria, en algunos casos primaria o la fabricación de datos a partir de la observación participante que implicó una inserción en campo.

Seguido de este capítulo que permitirá la inmersión del lector en el conocimiento general del territorio, se plantean los problemas encontrados, las preguntas y objetivos de esta investigación, grosso modo, en esta investigación la construcción de preguntas de investigación nacen de una inserción en campo, por medio de recorridos, de generar relaciones sociales con los habitantes de la vereda articuladas a la necesidad investigativa desde el campo arquitectónico, encontrando en esta relación una posibilidad de vincular la arquitectura a los



problemas de planeación que surgen en la realidad y ante todo para comprender que no existe una lógica única sobre las maneras de habitar sino que existen manera(s) de habitar. De ahí la necesidad de esta investigación, que consiste en comprender las formas de habitar en el espacio y el tiempo, identificar las problemáticas que emergen la vida cotidiana sobre ese habitar y en último lugar proponer un proyecto de habitabilidad.

Siguiendo el orden de ideas, en lo que sigue del texto, el lector se encontrará con los referentes proyectuales que anteceden e influyen el desarrollo de este proyecto y posteriormente análisis y resultados de la investigación, en cuyas conclusiones se matizarán las formas como se abordó la investigación, formas de caracterización de la vivienda desde la lógica local, considerando los aspectos humanos que influyen en su construcción, la morfología, tipologías, aspectos naturales, entre otros factores que inciden en la concepción local de la construcción de la vivienda. Por último, este proyecto presentará una propuesta de habitabilidad y de vivienda considerando las lógicas formales del contexto y la perspectiva del investigador.

1.1 Territorio

Para aproximarnos al territorio en primera medida se tomaron las fuentes oficiales de información que están presentes en la Oficina de Planeación Municipal, además de las instituciones como, el Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales (IDEAM), el Instituto de Geografía Agustín Codazzi (IGAC) y el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE).

Estos datos ofrecidos por las instituciones dan una idea general, sin embargo, en el desarrollo de esta investigación, se fue desarrollando una visión más íntima en relación con el territorio y la forma de habitar de los pobladores de la vereda la San José.

2. LOCALIZACIÓN Y ASPECTOS GEOGRÁFICOS MUNICIPALES

La vereda San José se encuentra localizado en el municipio de Inzá – departamento del Cauca, territorios que a su vez se sitúan sobre un flanco de la cordillera central en la región geográfica de Tierradentro. Dista del casco urbano 50 km aproximadamente y goza de un clima templado y frío, cuya temperatura promedio fluctúa entre los 11 °C y 23°C y una precipitación anual 1.858,2 mm. Este clima y temperatura son propios de una región natural que se sitúa en alturas que oscilan entre los 1.000 y 3.000 msnm.

Los límites territoriales del municipio son: al norte con el Municipio de Páez, al sur con el departamento el Huila, al oriente: con Páez y al occidente: Totoró y Silvia. Y



su extensión total es de 302 Km² de los cuales 30.2 Km² hacen parte de la extensión urbana y 271.8 Km² de extensión rural.

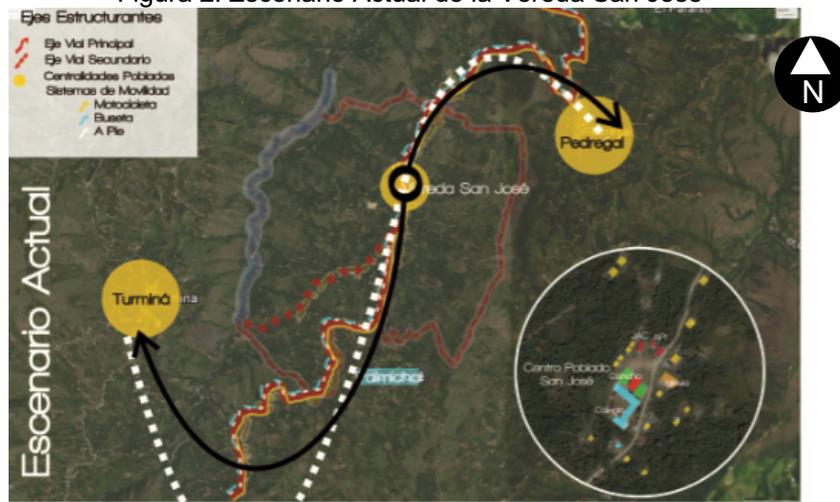
Por otro lado, la vereda San José se encuentra localizada al oriente del Municipio y limita geográficamente al occidente la vereda Turminá y el río Negro, al sur con la vereda Palmichal, al oriente el cerro del la “M” y al norte colinda con el corregimiento de Pedregal, el cual es un nodo importante que conecta la vereda, el Municipio y el Departamento con el departamento del Huila, específicamente con el área urbana de La Plata. En la figura 1 se presenta gráficamente la información respectiva a la ubicación geográfica. y en la figura 2, se presenta o se ilustra gráficamente en las conexiones geográficas que existen entre San José y la Plata, conexiones que no sólo se limitan a lo geográfico, sino que están imbricadas en el desarrollo socio económico o geopolítico en el que fluctúa la vereda llama la atención la cercanía que tiene con el Huila, lo que nos sugiere una relación intrínseca en términos relacionales, económicos y culturales.

Figura 1: Ubicación de área de interés



Pais: Colombia Departamento: Cauca Municipio: Inzá Vereda: San José
Fuente: Elaboración Propia, basado en Esquema de Ordenamiento Territorial. 2018.

Figura 2: Escenario Actual de la Vereda San José



Fuente: Elaboración Propia, basado en cartografía de Google Maps 2019

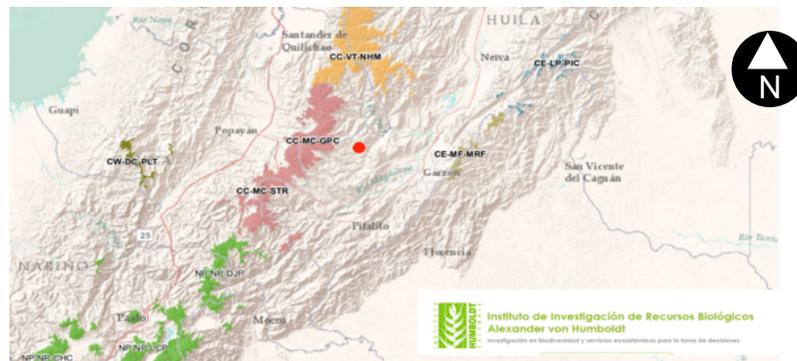
2.1 Fisiografía

En este apartado realizaremos una breve descripción de las características del entorno ambiental, aquí se reúnen una serie de factores que dan una aproximación a la sensación térmica, los procesos pluviales, las unidades de paisaje que existen dándonos una referencia general del territorio investigado.

2.1.1 Temperatura.

Inzá se encuentra cerca de un complejo sistema geográfico llamado el páramo del macizo colombiano, el cual comprende Guanacas - Puracé – Coconucos⁵, como indica la figura 3, esto crea un ambiente mayoritariamente frío, donde la temperatura anual va de 13°C a 22°C, teniendo un promedio de 16°C, las estaciones climáticas son verano e invierno, que van de febrero a junio y de julio a enero respectivamente ⁶. Este panorama térmico es aclarado por las clasificaciones climáticas realizadas por el IDEAM, teniendo así la clasificación climática de Lang, donde dice que el clima es de carácter húmedo⁷, de igual manera, la clasificación climática de Holdridge⁸ que lo caracteriza como muy frío, muy húmedo, para finalizar estas clasificaciones climáticas está, la de Martone⁹ evidenciando que es húmedo y lluvioso.

Figura 3: Cartografía Paramos de Colombia - Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt



Fuente: <http://www.humboldt.org.co/images/pdf/CartografiaParamos/1-Mapa%20General-Horizontal.pdf> 2012

⁵ INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS BIOLÓGICOS - Alexander von Humboldt – Cartografía paramos. <http://www.humboldt.org.co/images/pdf/CartografiaParamos/1-Mapa%20General-Horizontal.pdf>

⁶ ALCALDÍA DE INZÁ, Esquema de Ordenamiento Territorial Inzá, 2003

⁷ INSTITUTO DE HIDROLOGÍA, METEOROLOGÍA Y ESTUDIOS AMBIENTALES (IDEAM) Clasificaciones Climáticas en Colombia 2005

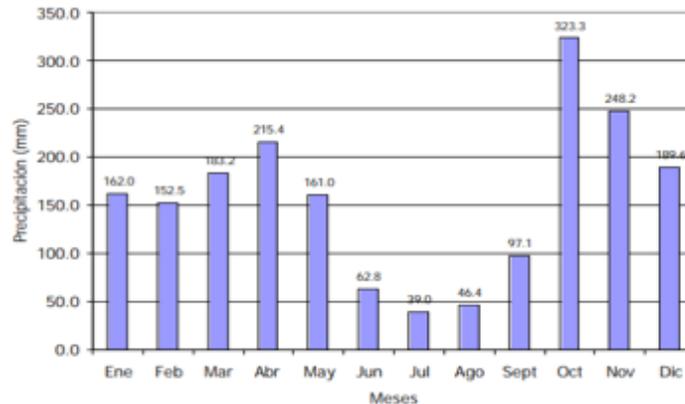
⁸ Ídem

⁹ Ídem

2.1.2 Pluviosidad

Así las cosas, tenemos un territorio mayoritariamente frío que presenta característica de alta pluviosidad siendo los meses de junio hasta septiembre los que menos condiciones de lluvia presentan, como se puede apreciar en el gráfico 1.

Gráfico 1: Valores totales de Lluvia – Estación Inzá.



Fuente: Esquema de Ordenamiento Territorial Inzá. 2003

2.1.3 Vocación del suelo

El complejo sistema de montañas de la cordillera de los Andes que atraviesa el Cauca crea un ambiente biodiverso, entendiendo el Cauca como un conjunto geográfico que está cercado por el océano Pacífico y la selva amazónica, que al juntarse con la variedad altitudinal crea paisajes cambiantes y lugares donde se desarrolla la vida natural de forma cambiante.

Esto crea la existencia de una oferta agroecológica diversa, aspecto que se refleja en la variedad de productos agrícolas que se producen en el territorio y que hacen parte de la dieta básica y también de su economía de mercado de los habitantes de Inzá. Este factor económico está enfocado ampliamente en la producción de cafés especiales y corrientes, considerando que ésta dinámica de producción y comercialización es la piedra angular de la economía de la zona, el sustento de cientos de familias que habitan el territorio y, además, está práctica dinamiza formas de la cultura que se expresan en lo simbólico y en lo material, esto puede ser analizado en las formas de habitar, de las que nos ocuparemos más adelante.

Figura 4: Distribución de la tierra según la vocación del suelo. Cauca 2005



Fuente: IGAC, 2005. Citado por Rincón García John Jairo en Diversos y comunes: Elementos constitutivos del conflicto entre comunidades indígenas, campesinas y afrocolombianas en el departamento del Cauca. 2008.

2.1.4 Hidrografía.

La cuenca del Alto Magdalena es una de las fuentes hídricas más importantes del país. Esta tiene su nacimiento en el Departamento del Cauca y el Huila, específicamente en el páramo de las Papas, localizado en la región denominada como el macizo colombiano a 3652 msnm¹⁰. De esta cuenca resulta el Río Páez que es una importante fuente de vida que aporta a la biodiversidad y que crea una conexión natural con el Municipio vecino de Páez, río que es una referencia histórica con respecto al manejo de riesgo por desastre. Recordado por el sismo del 6 de junio de 1994 y que se derivó en la avalancha que destruyó parcialmente el municipio vecino de Belalcázar.¹¹

De esta subcuenca, nacen diversivas micro cuencas de suma importancia para el desarrollo de la vida natural de la región de Tierradentro y el Municipio en cuestión como la quebrada Camayó, el río Coquiyó y el río Ullucos, es de este último de donde sale el afluente del Río Negro que recorre una gran extensión de este territorio.¹²

Aunque el río Negro representa gran importancia en términos hídricos para la región y en Municipio, es poca la atención que se le ha prestado en términos de

¹⁰ CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA - Atlas Cuenca Del Rio Magdalena 2003 Pág. 16.

¹¹ CRUZ ROJA COLOMBIANA, Conmemoración 22 años de la avalancha Páez 2016 consultado el 20/10/19 <http://www.cruzrojacolombiana.org/noticias-y-prensa/conmemoracion-22-anos-de-la-avalancha-p-1ez>

¹² ALCALDÍA MUNICIPAL DE INZÁ CAUCA - Cartografía Rural Municipio de Inzá 2003 – 04 mapa cuencas.

protección y preservación, teniendo efectos de deterioro debido a la contaminación y tala en sus riveras. Algunos lugareños señalan que podría ser de gran importancia para el desarrollo agrícola, el mejoramiento de las condiciones térmicas del territorio y la vida de la comunidad en general. Además del río se derivan diversas quebradas que bordean el territorio y contribuyen a la formación de microclimas y al favoreciendo de la vida silvestre, las coberturas y el mantenimiento y desarrollo de la flora local.

Tabla 1: Distribución de cuencas en Inzá.

CUENCA	SUB-CUENCA	MICROCUENCA	AFLUENTES PRINCIPALES DE LA MICROCUENCA	SÍMBOLO	ÁREAS		SUBTOTAL
					Has.	%	
A L T O M A G D A L E N A	R Í O P Á E Z	RÍO COQUIYÓ	Quebrada La Guacharaca	①	1.837.85	2.10	7.687.40
			Quebrada Ulyuc Yutac	②	820.01	0.94	
			Áreas de manejo: cañadas, zanjones, chorros.		5.029.54	5.74	
			Comparte área con el Municipio de Páez				
		RÍO ULLUCOS	Quebrada San Andrés	③	4.777.38	5.45	75.513.73
			Río Malvasá	④	13.129.67	14.99	
			Quebrada de Ovejas	⑤	6.374.36	7.28	
			Río Sucio	⑥	13.550.51	15.47	
			Quebrada de Guanacas	⑦	1.828.26	2.09	
			Río Negro	⑧	25.723.16	29.37	
			Quebrada de Pedregal	⑨	486.49	0.56	
			Áreas de manejo: cañadas, zanjones, chorros.		9.643.90	11.01	
		Comparte área con el Municipio de Páez					
		QUEBRADA TOPA	Comparte área con el Municipio de la Plata, Departamento del Huila		3.424.60	3.91	
		PARTE ALTA QUEBRADA DE CAMAYÓ	Comparte área con el Municipio de Páez		288.71	0.33	
		AFLUENTES DIRECTO RÍO PÁEZ	Cañadas, zanjones, chorros.		666.78	0.76	
		TOTAL			87.581.22	100.00	

Fuente: Alcaldía municipal de Inzá Cauca - Cartografía Rural Municipio de Inzá– 04 mapa cuencas. 2003

2.2 Aspectos generales

2.2.1 Aspectos históricos.

Inzá fue fundado en 1577, por el gobernador de Popayán, Sancho García del Espinar, bautizándola como San Pedro de Guanacas, y quién para ocupar su cargo en la mencionada ciudad, se trasladó por la vía de Guanacas.¹³ Desde Timaná (Huila) donde se encontraba, hasta la Capital del Departamento del Cauca. Dentro de este desplazamiento por parte del gobernador podemos

¹³ ALCALDÍA MUNICIPAL DE INZÁ CAUCA, Esquema de Ordenamiento Territorial. Introducción 3. Reseña Histórica. INZÁ 2003

entrevé la importancia geopolítica que ocupaba la región de Tierradentro, especialmente porque era el lugar de plazo obligatorio para conectar a Popayán con el resto del País durante la colonia, de ahí que Guanacas se constituyera como un camino real. Sin embargo, no fue a este gobernador a quien se le atribuyó la fundación de la actual población de Inzá, sino a Jerónimo de Inzá, nieto del Conquistador del mismo nombre, y compañero de Gonzalo Jiménez de Quesada, quién estableció el caserío junto con otros acompañantes el 29 de junio de 1.783, en la región de Tierradentro.¹⁴

Debido a la importancia de la región como punto de conexión entre la capital de Popayán y el resto del país, las dinámicas sociales y culturales fueron diversas, y estas dinámicas articulaban una población étnica especialmente Nasa, que ya habitaba el territorio y que fue receptora de colonos españoles a quienes opuso ferviente resistencia, también de criollos o población campesina que con la construcción del camino real o en el trasegar de sus recorridos iba asentándose en la región y fueron creando nuevas dinámicas parentales, económicas y de construcción territorial que hoy configuran el desarrollo intercultural de la región, donde lo campesino aparece sobre relieve junto a lo étnico¹⁵.

Sin embargo, aunque existe una extensa historia en las dinámicas de construcción territorial, social y cultural, la población campesina no ha sido el foco de los estudios sociales y culturales en la zona en contraste con los estudios e intervenciones que podríamos encontrar sobre la población étnica indígena. Aunque esto está tratando de ser modificado y la población campesina está hoy buscando un mayor reconocimiento en términos de participación social y política, consolidándose como sujetos de derechos, teniendo una población sin reconocimiento donde las juntas de acción comunal y las cooperativas campesinas, son las formas de concentración política.¹⁶

La situación de las veredas de Inzá, es común a los demás municipios del departamento, pues no existe una documentación histórica de carácter participativo, aunque existan esfuerzos de crear normativas como los Esquemas de Ordenamiento Territorial (EOT) o los Planes Básicos de Ordenamiento Territorial (PBOT) que son reglamentados a través de la Ley de desarrollo territorial (Ley 388 de 1997), estos planes no están formulados basados en las necesidades puntuales de cada territorio, por eso es preciso crear documentos

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Levalle, Sebastián. "Despertar el pasado, sembrar el territorio: La restauración de la memoria indígena en el pueblo nasa de Tierradentro Colombia, 1971–2016." *The Journal of Latin American and Caribbean Anthropology* 24.2 (2019): 555-572.

¹⁶ RIMISP - Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural. Página Web 7 noviembre 2018 <https://rimisp.org/noticia/el-desafio-de-reconocer-a-los-campesinos-como-sujetos-de-derechos/>



con base en investigaciones donde la participación activa de los habitantes con las instituciones queden enmarcadas las soluciones territoriales en materia de habitabilidad. Para esta investigación se llevó a cabo un taller de memoria histórica donde ellos evidenciaron los principales aspectos para desarrollar su conformación a través del tiempo en este territorio.¹⁷

En el caso de San José, se evidenció, una ocupación territorial relativamente reciente pues sus primeros pobladores llegan a inicios del siglo XX, en las décadas del 30 y 40, mostrando así, una población pasiva que se fue expandiendo hasta las 80 familias que existen hoy, si se podría sugerir, la expansión demográfica ha sido de una forma muy baja, debido a la lejanía de la cabecera, y la sub dependencia de Pedregal como eje económico¹⁸.

2.2.2 Aspecto urbanístico del municipio

La cabecera municipal presenta una funcionalidad entorno al parque central teniendo así el Centro Administrativo Municipal, la plaza de mercado y la estación de policía. De igual manera existe un museo arqueológico, una iglesia, un colegio y un hospital de nivel uno, los cuales son los equipamientos más importantes de la cabecera municipal, que con excepción de la iglesia son parte de toda la cobertura que posee el municipio.

Inzá dista de Popayán –Capital del departamento Cauca 91 kilómetros y 30 km de la Plata Huila, esta intersección es de capital importancia para el desarrollo urbanístico del municipio de Inzá haciendo que su economía se mueva en torno a la agricultura. Las dinámicas campesinas son notorias en la construcción del territorio donde se destaca en la plaza central de la cabecera municipal un monumento al campesino cafetero, factor que resalta la demografía y aspectos culturales del resto de un territorio, mayoritariamente rural. El Casco urbano funciona alrededor de iglesia y conserva patrones de los centros urbanos coloniales, ajedrezados. Más allá de esta dinámica urbana de tipo central, Inzá cuenta con algunos centros poblados como Pedregal, Turminá y San Andrés de Pisimbilá donde se desarrollan otras actividades comerciales y otras formas de expresión culturales. Aunque estos territorios conservan un patrón urbanístico similar a la cabecera municipal poseen un desarrollo territorial más lento.

Con respecto a San José, este territorio ha sido construido de una manera espontánea, como tal su patrón de asentamiento es similar al veredal promedio, es decir, sus viviendas se encuentran dispersas entre sí y se encuentran conexas

¹⁷ GÓMEZ, G. J., & DUQUE, M. A., Tras el velo de la pobreza: La pobreza rural en Colombia y los desafíos para el nuevo milenio (Vol. 3). Ilica., 1998.

¹⁸ Estas cifras fueron dadas por la participación de la Junta de Acción Comunal (JAC), el colectivo Mateo Kramer y la Junta de Acueducto de la vereda San José.



a las unidades domesticas de producción, aunque se podría decir que San José cuenta con un centro, (no el sentido literal), donde se encuentra la parroquia y un parque central y el colegio, que son lugares que vinculan la comunidad para celebrar eventos festivos, religiosos, donde se reúnen para tomar decisiones. Adicionalmente cuenta con un cementerio, como se mencionó, su forma de crecimiento ha sido espontáneo, no ha sido producto de un ordenamiento en términos formales y donde se ha planificado, sino que ha ido creciendo su población y en la medida que ha crecido, ha demandado necesidades y soluciones de las cuales algunas se han representado en su territorio, tales como en el sector salud, infraestructura, ocio entre otros factores.

Desde otra perspectiva, la vereda se encuentra en una conexión no muy favorable con la dimensión territorial más amplia, que es la cabecera municipal, y como tal es subsidiaria de las políticas territoriales y sociales generales que se tomen con respecto a las decisiones de carácter de planeación. En torno a esto podríamos decir que como subsidiaria se encuentra en un orden estructural y jerárquico por debajo de la cabecera municipal y los corregimientos, esto afecta de forma negativa a la hora de tener prioridad en los proyectos de ordenamiento y desarrollo territorial en materia de gestión e inversión, en este orden de ideas que su desarrollo territorial ha sido y será más lento.

2.2.3 Accesibilidad vial.

La red vial del municipio está jerarquizada por la ruta 26, que es una carretera transversal que comunica, Morales con Páez, y esta a su vez con Popayán y el Huila¹⁹. La distancia que existe entre San José y Popayán es de 117 Kilómetros con una carretera que en el tramo de Popayán a Inzá se encuentra en gran parte pavimentado y de Inzá a San José con una carretera destapada entre la que existen 41 kilómetros. Por otro lado, el camino que conecta con la Plata Huila tiene alrededor de 41 kilómetros por carretera destapada, su cercanía convierte a este municipio del Huila en destino de los habitantes de Inzá, privilegiándolo sobre Inzá por el dinamismo de su economía.

Figura 5: Tiempo y distancia a Popayán.



Figura 6: Tiempo y distancia a La Plata Huila



Fuente: Google Maps 2019 consultado el 20/10/19

¹⁹SINC Sistema Integral Nacional de Información de Carreteras –Portal web. Consultado el 20/10/19 <http://mintransporte.maps.arcgis.com>

Figura 7 Tiempo y distancia a cabecera municipal Inzá

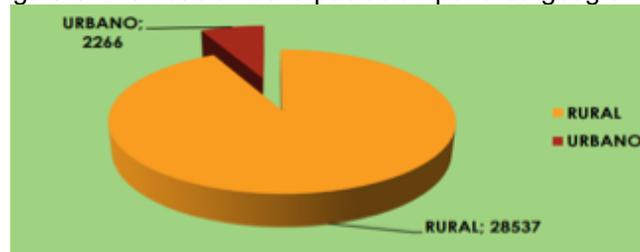


Fuente: Google Maps 2019 consultado el 20/10/19

2.3 Aspectos demográficos.

Con referencia a la población, podemos decir que la Inzá es mayoritariamente rural y ocupa la mayor parte del territorio a nivel espacial y demográfico. Su población asciende a 21.150 habitantes, organizados en veredas y corregimientos. Por tanto, para el 2005 la población del área urbana y rural fue de 24.962 habitantes. Así las cosas, el Municipio está distribuido en: la cabecera municipal que cuenta con 8 barrios, la zona Rural con 84 veredas, y 6 resguardos Indígenas, teniendo un pronóstico de crecimiento demográfico para el 2015 dado por el DANE²⁰ como lo indica la figura 8.

Figura 8: Distribución de la población por área geográfica.

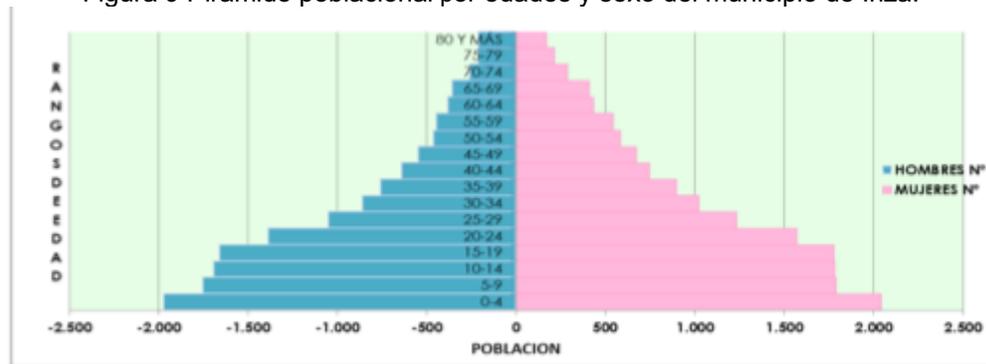


Fuente: DANE 2005 predicción para 2015 citado por Alcaldía municipal de Inzá Cauca en Municipio de Inzá plan de desarrollo 2016-2019

Con respecto a la tasa demográfica en Inzá existe un 53% de mayoría poblacional con representación del sexo femenino.

²⁰ DANE 2005 predicción para 2015 citado por Alcaldía municipal de Inzá Cauca en Municipio de Inzá plan de desarrollo 2016-2019

Figura 9 Pirámide poblacional por edades y sexo del municipio de Inzá.



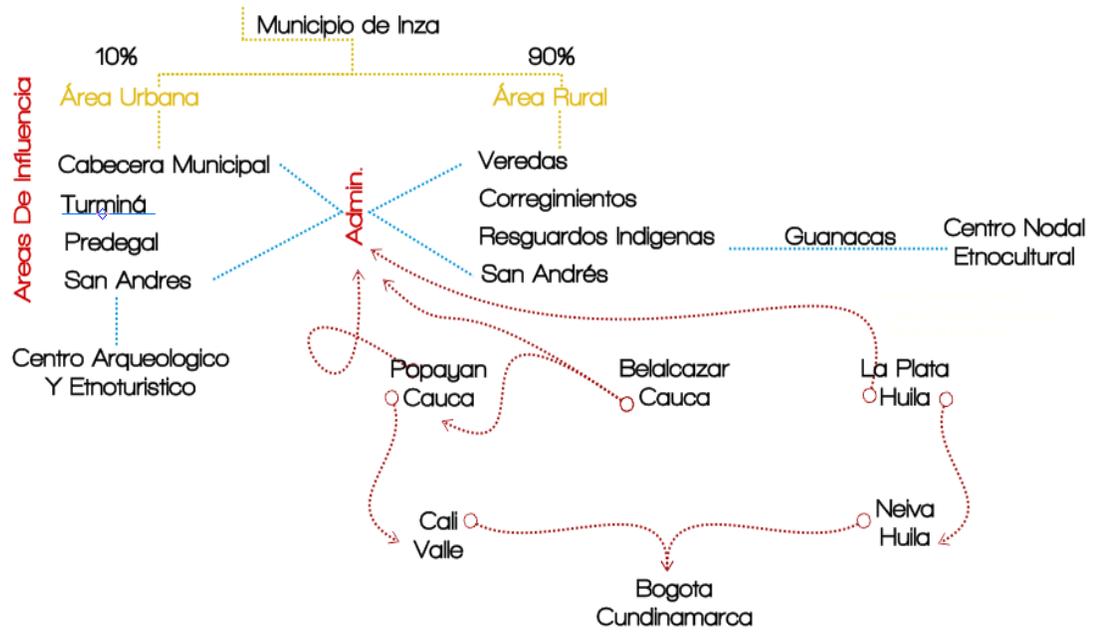
Fuente: DANE 2005 predicción para 2015 citado por Alcaldía municipal de Inzá Cauca en Municipio de Inzá plan de desarrollo 2016-2019

2.4 Aspectos Geopolíticos de Inzá.

Popayán es la capital de departamento del Cauca y principal eje de interacción en el desarrollo económico y político del Municipio de Inzá, esta dependencia municipal es un factor clave para entender las dinámicas territoriales. En la figura 8 se puede observar que el área urbana es del 10% y la rural es del 90%. Sin embargo, en contraposición a lo que representan las cifras, en el plano de las inversiones y las decisiones políticas y económicas²¹ prima la jerarquía de los centros urbanos, se piensa lo rural en función de lo urbano y a partir de estas dinámicas se crea el territorio. En este gráfico se excluye a San José de la representación económica del Municipio. Sin embargo, se debe hacer relevancia en que San José posee un potencial agrícola, no sólo solo por la vocación de sus suelos, sino el conocimiento que la población local tiene estas prácticas y que se puede convertir a futuro en un potencial para el desarrollo territorial local y municipal con capacidad de impulsar sus dinámicas hacia el exterior. Siguiendo lo planteado, esta investigación se propone generar un aporte al estado del arte sobre el territorio y ante todo convertirse en un punto de partida para pensar la integración de lo rural en términos económicos e interculturales.

²¹ COLOMBIA, "Constitución política de Colombia." Bogotá, Colombia: Leyer (1991). Art 302 y 320

Gráfico 2: Interacciones geopolíticas de Inzá



Fuente: Elaboración Propia 2019, basado en, Esquema de Ordenamiento Territorial Inzá. 2003

3. PROBLEMA

3.1 Planteamiento del problema

El territorio denominado como Tierradentro está compuesto por los municipios de Inzá y Páez. Este territorio es reconocido hoy por su importancia arqueológica. Durante el periodo colonial revistió gran importancia en el desarrollo del territorio y la comunicación de la entonces Nueva Granada, dicha importancia se concentró en lo que se conocía como camino el Real de Guanacas, ruta de gran importancia para la comunicación y el transporte con Popayán, Quito y la articulación con otras regiones del país, gozaba especial relación con el valle del Magdalena, aspecto que le permitía posteriormente a los usuarios conectarse con el caribe por vía fluvial. Así las cosas, el camino de guanacas permitirá la conexión de Popayán con el norte y el sur del país, constituyendo a Popayán entonces como uno de los principales ejes de comercio y relación política de la nación.²²

Esto mantuvo a Popayán en un estatus jerárquico de acción política hasta finales del siglo XIX. Sin embargo, las dinámicas propias de la independencia, la creación de puertos como el de Buenaventura, la designación de la capital en Santa Fe de Bogotá, aunados a la creación de nuevas rutas de comercio y procesos más recientes como la construcción de carretera Panamericana en la tercera década del siglo XX. Teniendo un impacto en la región de Guanacas generando olvido de manera paulatina sobre dicho territorio y sobre la hegemonía²³ social y política que hasta entonces se concentraba en el Cauca y Popayán como centro del país.

El olvido paulatino que propició la descentralización del camino de Guanacas y el Cauca generó invisibilización de la región. Sin embargo, producto de los acontecimientos históricos mencionados, surgió una población campesina que construyó una vida social de base en relación con la naturaleza y construyeron un territorio y unas formas de habitar. Recorrer el territorio de Inzá permite entrever construcciones de poblados de manera espontánea, que obedecen a necesidades de vivienda y desarrollo económico, las cuales están en consonancia. La ausencia del estado se hace evidente en cada recorrido, las arterias de comunicación vial entre el centro y la periferia evidencian la precariedad, la desatención estatal y regional, donde no existe una planeación articulada o un esfuerzo por comprender y mejorar las formas de habitar.

A dichas problemáticas se suma la precariedad de la vivienda rural que en la mayoría de casos no cumple las condiciones para el desarrollo de la calidad de vida, tales como la infraestructura de conexión, materialidad de viviendas,

²² CASTRILLÓN Arboleda Diego. 2007. Muros de Bronce: Popayán y sus estancias históricas, humana y territoriales

²³ *Ibíd.*



servicios básicos, servicios de salud y saneamiento entre otros factores²⁴, este aspecto está conexo a la ausencia de una red o una configuración espacial que articule lo rural con lo urbano, relación que es complementaria, ya que las relaciones sociales, económicas y culturales están en constante intercambio entre estos dos territorios. Aspecto que se convierte en una necesidad a ser comprendida dentro de las dinámicas espaciales a la hora de planear y generar una conexión integral en el territorio.

Conforme se ha identificado y expuesto una problemática central a ser trabajada desde la investigación arquitectónica, este problema de ausencia en la interpretación de los modelos de habitabilidad propios de los contextos rurales, donde actualmente se priorizan lo visual que llega por medio de un mundo conectado por el internet donde los imaginarios del tener y el buen vivir han afectado profundamente la visión de las riquezas culturales de las comunidades, adentrando necesidades fuera de la perspectiva rural, en este caso San José e Inzá en materia de desarrollo territorial, existe una ausencia de interpretación que no ha permitido el diseño y la correcta planeación habitacional de la zona, lo que la convierte en una emergencia no sólo investigativa sino social, ya que las formas de habitar son expresiones locales, propias y son el camino para pensar el desarrollo comunitario y el desarrollo rural, cultural e identitario.

En otros términos, estas ausencias conceptuales de planeación presentan una oportunidad para pensar las ruralidades del departamento y generar hoy en día un ordenamiento, planeación y diseño territorial, pensar la arquitectura y la construcción. Es decir, dirigir las investigaciones en el campo de la arquitectura para generar una relación con los contextos sociales, culturales, y las formas de pensamiento local, en aras de aportar a la construcción de espacios y territorios mejorando las condiciones de habitabilidad en dichos contextos.

En concordancia con lo expuesto, se podría concluir que, la vivienda es un aspecto simbiótico de la relación humano-naturaleza y por esta razón es menester generar un análisis que, articule a la experiencia arquitectónica con perspectivas antropológicas, sociológicas y geográficas en aras de generar una aproximación contextual y desde ahí proponer soluciones a los problemas de habitabilidad en los territorios. Esto implica, un acercamiento a la zona de interés para explorar las dinámicas de producción del territorio y la construcción arquitectónica desde la perspectiva local (socio-cultural), las cuales han sido poco abordadas desde la arquitectura como disciplina investigativa. Este punto de vista implica una articulación y comprensión de las lógicas culturales (simbólicas o materiales), producidas por la relación con el espacio de carácter ecológico y social con base en la historia de su propio territorio.

²⁴ ESCALLÓN, Clemencia; RODRÍGUEZ, Diana. Las preguntas por la calidad de la vivienda: ¿quién las hace?, ¿quién las responde? Dearq. Revista de Arquitectura, 2010, no 6, p. 6-19.



En este aspecto se logra encontrar formas de construcción ambientales que persigan e incentiven la sostenibilidad, factor que hará posible el desarrollo sostenible como eje de organización territorial que actué como modelo de habitar, encontrando como testimonio vigente las normativas internacionales como apoyo a esta visión de preservar y hacer un mínimo impacto en el medio ambiente, como por ejemplo el reciente Acuerdo de París 2016²⁵, en el cual las formas de habitar se plantean como un principio ético que resulte en armonía con el medio ambiente garantizando la vida de la naturaleza y una responsabilidad ética en las decisiones territoriales.

En torno a lo anterior, se plantea la siguiente pregunta de investigación **¿Cuál es el modelo de habitabilidad que, desde una aproximación arquitectónica, responda a la perspectiva rural de la vereda San José localizada en Inzá, Cauca?**

²⁵ Secretaría General de las Naciones Unida, Acuerdo de París 2016 Versión en español.



4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Proponer un modelo de habitabilidad a partir de la aproximación arquitectónica en la vereda San José en el municipio de Inzá desde su perspectiva rural.

4.2 Objetivos específicos

- Caracterizar los patrones de vivienda en la vereda San José, en su relación con prácticas socio-culturales y sus valores patrimoniales.
- Realizar un diagnóstico participativo con enfoque territorial que evidencien las necesidades de habitabilidad de los pobladores en la vereda San José.
- Diseñar un prototipo de vivienda implementando la visión rural desde la experiencia de los talleres participativos.



5. JUSTIFICACIÓN

Las acciones territoriales en la ruralidad requieren procesos investigativos que efectúen una acción real sobre el ordenamiento territorial articulando la geografía, política social y ambiental, donde la planeación de la ruralidad revista similar importancia a la planeación urbana entendiendo sus dinámicas culturales, sociales y económicas en aras de generar una relación armónica e integradora.

La arquitectura puede aportar al conocimiento de lo rural y se puede constituir no sólo como herramienta investigativa, sino como herramienta y agente de cambio en los diversos contextos de la región y la nación. En consecuencia, puede comprender las dinámicas territoriales y proponer soluciones a las diversas problemáticas que atraviesan los contextos, en ese orden ideas la arquitectura puede proveer elementos necesarios para proteger y salvaguardar el patrimonio natural, cultural e inmaterial de los territorios, desde una acción comprometida con la comunidad. Ordenar el territorio debe contemplar la noción de unidad de vivienda como un complemento al paisaje, esto desde una perspectiva local que permita desarrollar una expresión arquitectónica que tenga en cuenta la historia, es decir, que comprenda los dinamismos, transformaciones y necesidades actuales, pero con un respeto profundo por el pasado, las identidades y los acervos culturales.

En consonancia con lo anterior, para comprender el fenómeno que en esta investigación tiene como eje central, el cual es proponer un modelo de habitabilidad desde la perspectiva arquitectónica en la vereda San José –Inzá, se considera imperante realizar un trabajo que articule al investigador con la población generando un proceso dialógico o de diálogo a través del cual, se pueda comprender las dinámicas socioculturales de relación con el espacio, construcción del territorio y forma de habitarlo. Para cumplir este objetivo se considera necesario realizar una caracterización de la vivienda a fin conocer y comprender las formas de habitar, sus patrones tradicionales de construcción, relaciones con el medio ambiente, prácticas productivas y relaciones sociales. En dicha caracterización debe añadirse un complemento de diagnóstico participativo que permita conocer por medio del proceso dialógico las necesidades de habitabilidad que presenta la población en aras de generar una propuesta de valor que tenga en cuenta la visión de la población y atendiendo a la respuesta que ellos consideren mejor para resolver su problemática de habitabilidad.

Finalmente, el resultado del diagnóstico y caracterización con enfoque participativo permitirá diseñar un prototipo de vivienda que lleve recíprocamente la visión y los aportes profesionales del investigador y analista arquitectónico, donde las herramientas brindadas a lo largo de la investigación converjan con el conocimiento local, llevando las perspectivas de desarrollo habitacional a ser los elementos que creen una solución al problema que actualmente tienen los



territorios rurales, en este caso, la vereda San José en el municipio de Inzá, el cual es; desarrollar modelos de habitabilidad en la ruralidad como eje de desarrollo territorial, con base en la participación campesina.



6. ESTADO EL ARTE

6.1 Marco teórico.

6.1.1 Habitabilidad

El desarrollo de esta investigación estará atravesado por un andamiaje conceptual que comprende entender la habitabilidad, el territorio, la ruralidad, la cultura y la arquitectura. Estos conceptos permitirán una comprensión del fenómeno estudiado y permitirán generar una propuesta adecuada a las necesidades locales.

Habitar es una de las principales necesidades de las sociedades y del individuo y todo el conjunto biótico en general. Habitar se refiere desde una acepción amplia a la diversidad de formas de vivir o de morar en un espacio concreto. Desde el punto de vista de la arquitectura podemos comprender este concepto, agregando un componente multidimensional, es decir, que va más allá de ocupar el sustrato espacial, lo que implica transformarlo y construirlo, idea que está aunada a una perspectiva antropológica, en este orden de ideas, podemos decir que la habitabilidad es el resultado la interacción del ser humano con el medio ambiente. Por tanto, habitar es una construcción social y cultural que es producto de las relaciones sociedad medio ambiente, de las relaciones culturales, económicas y relaciones con otros actores sociales.

Desde la tradición arquitectónica habitar como concepto ha sufrido transformaciones que obedecen a perspectivas contextuales que se han dado en la historia de dicha tradición. Podríamos argüir que en una primera instancia Marco Vitrubio, como primer tratadista de Roma 1 A.C. hizo evidente los lineamientos de habitabilidad o sus cualidades, estos son: la estructura (firmitas), la función, (utilitas) y belleza (Venustas²⁶). Preceptos importantes que predominaron hasta la edad media como elementos claros para concebir obras de construcción espacial y que fueron redescubiertas y reinterpretadas en el renacimiento. Estos aspectos fueron contemplados en la antigüedad clásica a finales del siglo XVI por el arquitecto Andrea Palladio, quien propuso una serie de tratados llamados “los cuatro libros de la arquitectura”²⁷ en aras de desarrollar la arquitectura, lo que plantea está próximo a las ideas de Vitrubio.

En consonancia con las ideas de Vitrubio y de Palladio, Le Corbusier, uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX, un funcionalista por excelencia, ha puntuado que la arquitectura se adapta en función de las necesidades del ser

²⁶ VITRUVIO Polión, Marco Lucio, s. I. a.C. Los Diez libros de arquitectura. Versión española de José Luis Oliver Domingo. Ed: Madrid: Alianza Editorial, 1995.

²⁷ PALLADIO, Andrea. Los cuatro libros de la arquitectura. Ediciones Akal, 2008.



humano²⁸, evidenciando en dicho precepto ideas antropocéntricas en la arquitectura y por ende, planteando que el habitar obedece a necesidades que benefician el bienestar y principios de confort, siendo esta visión propia del contexto europeo y que ha tenido replica en las ciudades del mundo donde se han aplicado sus nociones.

Las contribuciones de Le Corbusier²⁹ siguen siendo un referente paradigmático en la historia de la arquitectura y de su obra se pueden extraer múltiples elementos. No obstante, para los efectos de este trabajo se considera ir más allá del hermetismo antropocéntrico ya que no existe sólo una noción de construcción del espacio, del territorio, de construir y de habitar, es decir, pensar que las distintas sociedades tienen diversas relaciones con la naturaleza y de ello se desprenden diversas formas de habitar y construir el territorio. En otras palabras, implica comprender la heterogeneidad de dichos conceptos. Esta última visión se encuentra emparentada a las ciencias sociales y promueve el entendimiento del uso social del espacio, la construcción del territorio y la habitabilidad arquitectónica teniendo en cuenta un punto de vista contextual, en el cual se analizan las relaciones de las sociedades con la naturaleza, las relacionales sociales con otros grupos y el dinamismo de su historia. Tener en cuenta las relaciones procesuales, sociales y ecológicas, permitirá comprender las formas elementales de la habitabilidad (estética, estructura y funcionalidad) pero desde una perspectiva divergente que atiende al contexto socio-cultural y topográfico.

En consonancia con lo anterior, debemos considerar que la habitabilidad se da en un espacio, un espacio físico concreto, que al ser habitado se constituye como territorio, que desde el urbanismo se ha dicho que la habitabilidad ocurre siempre y cuando exista la disposición de un espacio para convertirlo en un elemento que se desarrolla artificialmente para realizar la actividad biológica, es decir el *territorio*, que desde el temprano urbanismo griego ha desarrollado unas distinciones muy profundas entre estas clasificaciones territoriales, es decir lo urbano y lo rural³⁰, aproximándonos un poco, a lo construido y lo natural, aunque parecieran una formas de segregación espacial para desarrollar su cultura, no son más que unas nociones de entender el lugar donde se vive y el lugar que abastece.

Esta idea de territorio es considerada hoy en día como una idea esencialista o primigenia afiliada a las ciencias naturales o en los enfoques ecologistas

²⁸ CORBUSIER, Le., & Alinari, J. M. 1923. Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. (1978).

²⁹ BENEVOLO, Leonardo; GALFETTI, Mariuccia; PUIGVEHÍ, Anna Pujol. Historia de la arquitectura moderna. Taurus, 1963.

³⁰ MORRIS, Anthony Edwin James. Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Gustavo Gili, 1984.



primordialistas³¹, los cuales han puntuado que la territorialidad es una actividad biológica inherente a la naturaleza humana, esto vaciaría la existencia noción de un concepto heterogéneo en el ámbito humano, ya que esta noción se limita al dominio del espacio, aunque la socio-biología lo ha expresado como el comportamiento innato de los seres humanos para apropiarse del espacio y generar fronteras³².

El desarrollo para la concepción de la habitabilidad aplica como un variable en el momento de crear espacios arquitectónicos³³ en estos tiempos donde el cambio climático está afectando el comportamiento de la naturaleza, la habitabilidad es un factor clave de convivencia con el medio ambiente. Cabe de resaltar que la conceptualización del *habitar* será definida como resultado final dentro de las nociones del resultado de la investigación, para el entendimiento de este concepto en el entorno local de la vereda.

6.1.2 Territorio.

Retomando la visión histórica, a finales del siglo XX se desarrolló una visión más amplia en el campo del urbanismo y la arquitectura que se apartaría de la propuesta arquitectónica de liderada por la CIAM³⁴, esta propuesta es un más abierta y trata de comprender los lenguajes culturales de carácter local con el fin de dar una respuesta a las problemáticas que surgen en el territorio. Como tal esta noción se contrapone al concepto de *habitar* propuesto en las primeras décadas del siglo XX, en la cual se concebía que el urbanismo y las propuestas arquitectónicas eran creadas para suplir necesidades humanas, por medio de objetos creados por el ser humano para el desarrollo de la sociedad sin atender a las dinámicas ecosistémicas, relaciones naturales y sociales, obviando los elementos que integran los espacios habitables, para decirlo con Llanos y Hernández³⁵

“En las últimas décadas en el medio académico el concepto de territorio ha desbordado los límites fronterizos del pensamiento geográfico, para adquirir cada vez más una mayor relevancia al interior de otras disciplinas de las

³¹ RESTREPO, Gloria (S.F) Aproximación cultural al concepto de territorio, 2017.

³² DICC. de antropología y etnología, 1996: 698.

³³ CUBILLOS González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. & Villar Lozano, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. Revista de Arquitectura, 16 (1), p. 114-125 doi:10.14718/RevArq.2014.16.13

³⁴ CIAM Congreso Internacional de arquitectura moderna 1928 – 1959

³⁵ LLANOS-HERNÁNDEZ Luis. El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales contemporáneas, diciembre, año/vol. II, n°004. Universidad de Cóloma, México. P: 9-30.



ciencias sociales, tal como ha venido aconteciendo en la sociología, la antropología o la economía.”

En correspondencia con lo esbozado anteriormente, encontramos dos nociones de territorio, una corresponde a la geografía, en la cual de acuerdo con Ericksen (1980 citado por Giménez, 1996,) la geografía física, ha conceptualizado el territorio como una extensión terrestre habitada por grupos humanos (individuos, estado y grupos étnicos), y esta unidad es delimitada o delimitable. Por último una noción antropológica que se comparte en el marco de este trabajo, define el territorio como “un espacio socializado y culturizado, de manera tal que su significado socio-cultural incide en el campo semántico de la espacialidad [...]” José García (1976: 28).³⁶

Ahora bien, para aproximarnos más a la concepción del territorio en este trabajo, recurrimos a la noción del sociólogo Gilberto Giménez (1996, 2001)³⁷, que desde las nociones de la nueva geografía señala que el territorio es un espacio apropiado por un grupo social con el fin de asegurar su reproducción y satisfacer sus necesidades vitales, las cuales pueden ser materiales (de subsistencia) o simbólicas (sociales, políticas, culturales y afectivas), de otra manera, desde un punto de vista antropológico se puede considerar que el territorio es una representación social del espacio.

Atendiendo a esta visión social y antropológica se puede considerar que, si el territorio es un espacio construido social y culturalmente producto de sus relaciones sociales, culturales con la naturaleza. Sus formas de habitarlo también lo son y por ende las formas de planear y ejercer prácticas arquitectónicas guardan correspondencia con ello. En este orden de ideas, volvemos sobre aquello que mencionamos algunas líneas atrás, existe una heterogeneidad del concepto de habitar y este depende de la relación con cada sociedad con su entorno social-cultural y natural y los otros grupos sociales. Desde la perspectiva filosófica de Gastón Bachelard, en su obra la poética del espacio³⁸, la idea del espacio como lugar que estimula la imaginación desde las perspectivas mentales y espirituales. Si nos ocupamos del *territorio* esta noción filosófica encaja perfectamente, ya que es necesario comprender las perspectivas mentales, espirituales desde la cual se interactúa el espacio, se construye el territorio y se configuran las formas de habitar.

³⁶ GARCIA, José. 1976) Antropología del territorio. Taller ediciones JB. Madrid, España.

³⁷ GIMÉNEZ, Gilberto. 2001. Cultura, territorio y migraciones: aproximaciones teóricas. Revista Alteridades vol. 11. México. Págs. 5-14.

³⁸ BACHELARD, Gastón, 1957. La poética del espacio. Trad. de Ernestina de Champourcin. Editorial: Sta. Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993.



6.1.3 La ruralidad y la arquitectura

Ahora bien, ¿por qué pensar estas diversas formas de habitar? La respuesta se encuentra enlazada dentro de la estructura política que nos ocupa, un Estado reconocido como multiétnico y pluricultural, lo que significa un territorio habitado por diversidad de sociedades: mestizas, indígenas, afrodescendientes y rom o gitano, las cuales se localizan en diversas topografías, lo que nos permite pensar en múltiples formas de construir, pensar, construir y habitar el territorio que ocupa producto de sus relaciones sociales y naturales con las cuales interactúan en su cotidianidad.

Si el territorio es plural, las nociones de habitar o habitabilidad son múltiples, aspecto no menor, que amerita prestar atención y que convierte a la habitabilidad en una necesidad investigativa, ello permitirá conocer desde adentro su necesidad de planificación, las ideas y nociones de calidad de vida, en el aspecto que aquí nos atañe; una noción arquitectónica, anclada al desarrollo social, que desde el individuo, comunidad su cultura articule los factores externos (economía, infraestructura, medio ambiente) y los factores internos (familia, vivienda) para desarrollar un valor y un aporte a la construcción territorial.

El campo de investigación del territorio rural y su relación con lo urbano es un campo muy joven dentro de las doctrinas académicas. Aunque en los últimos años la preocupación por los territorios rurales y su articulación con territorios urbanos han creado un desarrollo que ha generado un especial interés, principalmente por parte de las ciencias humanas y sociales. Dentro de la tradición arquitectónica se ha preocupado por un estudio más exhaustivo del espacio urbano, sin embargo, hoy en día está extendiendo interés investigativo en aras de contribuir al desarrollo del espacio rural. El teórico del urbanismo Rem Koolhaas³⁹, ha señalado que los problemas de las grandes ciudades han sido el producto de no entender su identidad rural, de no entender la realidad o la otredad espacial que ahí existe, realizando soluciones de carácter local, fortaleciendo su identidad, pero sin comprender su entorno pluricultural. Esto crea un interesante punto de partida para entender las relaciones espaciales de los territorios rurales desde la mirada arquitectónica.

Teniendo así como base teórica, desarrollar consideraciones académicas, para entender cómo, entre la Habitabilidad y el Territorio se desarrolla la arquitectura se podrá asumir desde ya un cambio de matices en cuanto al desarrollo de la vida

³⁹ KOOLHAAS, Rem. La ciudad genérica; versión castellana Jorge Sainz. Editorial: Barcelona: Gustavo Gili, 2006



humana y en la ruralidad a través de su paisaje, entendiendo que el paisaje es el principal protagonista para el desarrollo de la vida humana, es así como la ruralidad, que es el territorio donde el ser humano ha creado poca intervención espacial, es prudente respetar los valores y principios éticos del respeto por el medio ambiente para garantizar una correcta relación territorial entre lo rural y lo urbano. Comprendiendo que dentro de las dinámicas contemporáneas del urbanismo y las disciplinas que investigan el territorio, se contempla de manera prioritaria la relación con lo rural, creando sistemas simbióticos que se desarrollan entre el campo y la ciudad.

6.2 Marco conceptual

6.2.1 Vivienda rural.

La vivienda rural⁴⁰ se define como una parte territorial de grandes coberturas y donde están los sectores con menor intervención humana, dificultando la articulación con los sectores urbanos desarrollados según la ley 388 de 1997, por lo tanto, la vivienda rural será las unidades habitacionales mínimas que integran la ocupación humana en los sectores con el mayor porcentaje de tierras y menos desarrollo económico. Es prudente tener en cuenta que la relación de viviendas en los municipios maneja una homogeneidad cultural y estética, pero con sutiles cambios dentro de su organización por veredas, corregimientos etc.

6.2.2. Territorio rural.

En Colombia el espacio rural es un componente de planeación territorial que según el IGAC hasta el 2014, le pertenece aproximadamente un 99% del territorio total⁴¹, dato que evidencia una profunda necesidad de configurar este componente con relación simbiótica entre lo urbano, ya que los dos territorios se necesitan entre sí para desarrollarse armónicamente y la calidad de vida mejore considerablemente haciendo que las poblaciones vulnerables cada vez sean menos en el territorio y su condición mejore.

La descentralización territorial urbana como componente de planificación rural⁴² es un elemento que define la ruralidad como una urgencia de acción para un

⁴⁰ QUINTANAR, Concepción Sánchez; ROSAS, Eric Orlando Jiménez. La vivienda rural. Su complejidad y estudio desde diversas disciplinas. *Revista Luna Azul*, 2010, no 30, p. 174-196.

⁴¹ IGAC, Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Portal Web, Noticias Consultado el 20/10/19 <https://igac.gov.co/noticias/tan-solo-el-03-por-ciento-de-todo-el-territorio-colombiano-corresponde-areas-urbanas-igac>

⁴² Uribe, Soto. "La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia." *RIMISP Territorios con identidad cultural* (2006): 25-30.



desarrollo integral en materia territorial, haciendo que se presenten nuevas formas de entender el territorio desde un aspecto integral de construcción social, que favorezcan las dinámicas económicas del país.

6.2.3 Arquitectura sostenible.

La sostenibilidad es su forma estrictamente histórica, fue creada por la Comisión de Medio Ambiente y Desarrollo de las Naciones Unidas, consolidando el concepto de desarrollo sostenible⁴³, centrando su interés en los aspectos de economía, sociedad y la naturaleza, sin embargo este concepto ha tenido muchos giros en materia de enfoque, en esta investigación se enfocará en la arquitectura siendo esta perspectiva abordada por Yamasaki⁴⁴, quien centra el interés por crear una arquitectura con base en la ecoeficiencia, que es una lógica de desarrollo a partir de materialidades que en su conjunto crean elementos arquitectónicos de bajo consumo energético y de bajo impacto negativo al medio ambiente.

La necesidad contemporánea de crear un ciclo de vida con bajo consumo pero de alto rendimiento, los cambios climáticos por el impacto ambiental negativo del ser humano a la naturaleza, las energías limpias, la economía, y la identidad, son algunos factores que crean lo que se conoce como arquitectura sostenible, que no es más que una proyección espacial creada en torno a las necesidades de optimización de un lugar, proponiendo una arquitectura que se integra amablemente a la naturaleza, haciendo parte de ella e interiorizando las necesidades humanas con baja afectación ambiental. Es por esta razón que volver al origen del concepto arquitectónico de la vivienda nos encamine a entender, por qué preservar la memoria colectiva a través de los saberes populares y usar el carácter vernacular⁴⁵ como medio de expresión arquitectónica.

6.2.4 Integración territorial de lo rural a lo urbano.

Las poblaciones urbanas que integran los territorios en la periferia de lo rural son usuarias casuales o visitantes recurrentes de los centros poblados cercanos y cabeceras⁴⁶, entendiendo que el espacio urbano es el más desarrollado en

⁴³ Artaraz, Miren. "Teoría de las tres dimensiones de desarrollo sostenible." *Revista Ecosistemas* 11.2 (2002)

⁴⁴ Yamasaki, Ángeles Maqueira. "Sostenibilidad y ecoeficiencia en arquitectura." *Ingeniería industrial* 29 (2011): 125-152.

⁴⁵ GONZÁLEZ, Jocelyn Tillería. La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, 2017, no 8, p. 12-15.

⁴⁶ KOOLHAAS, Rem; OMA. Museum in the Countryside: Aesthetics of the Data Centre. *Architectural Design*, 2019, vol. 89, no 1, p. 60-65.



cuestión de atención para las necesidades sociales como la educación, salud y tramites civiles, haciendo que este aspecto de integración sea una forma de desarrollar una comunicación entre estos territorios, debido a que forman parte de un gran conjunto habitacional.

El desamparo histórico de la población rural, ha creado una serie de problemáticas que tienen una relación que afecta manera negativa la calidad de vida, porque en materia de violencia, inexistencia de servicios básicos e infraestructura, desarrollando así un fuerte impacto en la sociedad, sido el Estado un organismo intermitente e inexistente en estos territorios colombianos, por eso es de sumo interés desarrollar una integración social⁴⁷, para que las relaciones humanas mejoren es preciso crear una mejor comunicación y abrir canales de conexión que permitan aceptar y evidenciar la otredad, haciendo así que las propuestas de desarrollo territorial tengan un eje en común que involucre todas las dinámicas humanas de forma equitativa y usando el paisaje natural como medio de integración a estas nuevas políticas de bajo impacto ambiental negativo.

6.2.5 Campesino

*Desde hace algunos años se ha venido cuestionando el término campesino, y se ha llegado a plantear que es una categoría que debería desaparecer, pues no representa la(s) realidad(es) sociales contemporáneas del grupo que intenta representar.*⁴⁸ Esta realidad reflejada por Jairo Tocancipá, es un punto de partida de suma relevancia en el desarrollo de un trabajo de intervención territorial como este, donde la antropología y la sociología convergen en el espacio territorial rural-urbano.

La población campesina es una comunidad rural que ha sufrido profundamente por el desamparo estatal, el deber del arquitecto de estos tiempos es de ocuparse de estas poblaciones vulnerables pues la academia como organismo institucional tiene que desarrollar vínculos con las poblaciones vulnerables. La resignificación de lo campesino está en un proceso vigente en la arquitectura como en la reciente y ejecutada obra del arquitecto Simón Hosie en Guanacas-Inzá, o la Casa del Pueblo en el Salado⁴⁹, evidenciando que los campesinos pueden ser habitantes que con su contribución laboral y cultural también son sujetos de derecho para la formación y construcción de la nación.

⁴⁷ BORDA, Orlando Fals. Grietas de la democracia: la participación popular en Colombia. Análisis político, 1996, no 28, p. 65-73.

⁴⁸ TOCANCIPÁ-FALLA, Jairo. El retorno de lo campesino: una revisión sobre los esencialismos y heterogeneidades en la antropología. Revista colombiana de Antropología, 2005, vol. 41, p. 07-41.

⁴⁹ HOSIE Simón, La Casa del Pueblo: Nuevo Centro de El Salado, Dearq, ISSN 2011-3188, N°. 19, 2016 (Ejemplar dedicado a: arquitectura y antropología), págs. 104-111



6.3 Referentes proyectuales.

En el siguiente apartado se presentarán algunos antecedentes proyectuales que se han realizado a nivel nacional e internacional y que son experiencias positivas para tener en cuenta en investigaciones de este tipo, se considera que se enmarcan en la línea proyectual que se presenta en este trabajo. Más que presentarlos como antecedentes, vale la pena presentarlos y apropiarlos como referentes conceptuales, que como se podrá observar más adelante, influirán en los resultados finales de esta investigación.

6.3.1. Nacionales

6.3.1.1 Re-reintegración veredal en Vereda Machado⁵⁰

En primer lugar, se hará referencia al proyecto denominado Re-integración veredal en Vereda Machado, localizado en Queremal, Valle del Cauca en el año 2016, este proyecto fue llevado a cabo por: Gustavo Salazar Cosme, Luis Trigueros Cabal, Juan David López Charry en la Ciudad de Cali. El proyecto está enfocado en la proyección espacial en torno al territorio rural a través de la arquitectura, es una pieza vital que sirve como referente el orden proyectual que proponemos consolidar. Este proyecto busca a través de una “sutura espacial” resarcir las dinámicas territoriales, utilizando los subsistemas de acción, tales como el comercio, la movilidad y la vivienda, entendiendo el entorno de territorial y la escala de tipo veredal que tienen correlación entre este proyecto y la propuesta que será llevada en San José.

Figura 10: Cartografía más resultados de este proyecto



Fuente: Archdaily. 2018.

⁵⁰ Salazar Cosme Gustavo, Trigueros Cabal Luis, López Charry Juan, Universidad del Valle, Cali – Colombia, 2016.

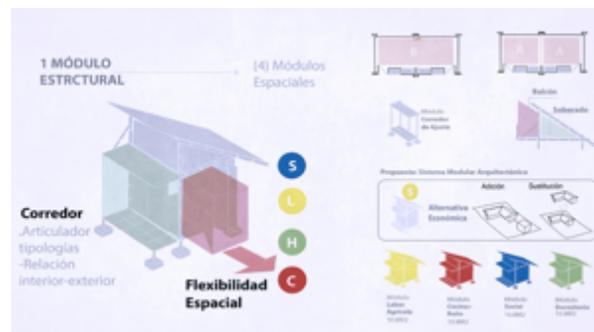
Figura 11: Propuesta espacial de la Vivienda



Fuente: Archdaily. 2018.

A través de la acción territorial conceptualizada como mejoramiento integral el proyecto busca aproximarse al lenguaje arquitectónico, a través de su materialidad, su modo de habitar el espacio, pero sobre todo con prudencia estética de acuerdo a una lectura del paisaje muy estudiada en torno a los subsistemas mencionados, dando jerarquía, la expresión arquitectónica de tipo vernácula.

Figura 12: Zonificación espacial de la unidad de Vivienda.

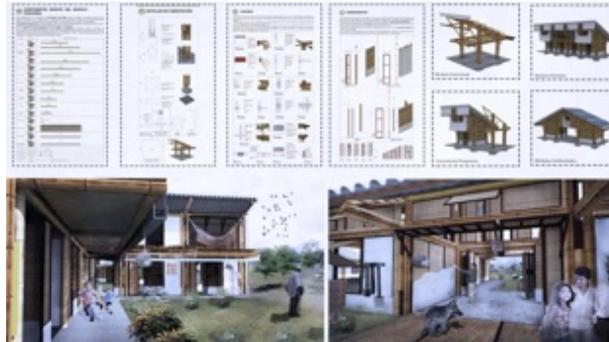


Fuente: Archdaily. 2018.

Si bien, el proyecto posee un carácter territorial, la vivienda ocupa el protagonismo, pues son estas unidades de habitar y de trabajar los elementos que crearán interacciones espaciales, a partir de lo cotidiano busca crear dinamismo y mejorar la calidad de vida.

Por otro lado, en este proyecto también resalta, el papel que ocupa la materialidad, comprendiendo esta como una herramienta que permite la expresión arquitectónica que debe ser considerada debido a que la materialidad es una herramienta de expresión arquitectónica que debe ser considerada como tal pues cierta vez los sesgos en la proposición de formas habitables, suele este muy ligado a la economía y los elementos culturales que son ajenos a el modo de habitar los lugares que tienen esta imagen rural y por consiguiente tiene formas de expresión locales.

Figura 13. Modulo Habitacional estudio de materialidad y expresión arquitectónica.



Fuente: Archdaily. 2018.

6.3.1.2. La Casa del Pueblo: nuevo centro de El Salado.⁵¹

La Casa del Pueblo nuevo, diseñada en el Centro del Salado, Departamento de Bolívar en el año 2012, por el arquitecto colombiano Simón Hosie, representa una importancia notable en el desarrollo de proyectos realizados en el territorio rural, Simón también es conocido y es un referente nacional por sus exitosos proyectos en otros territorios rurales, como el trabajo en el Municipio de Inzá por haber diseñado y gestionado el proyecto de la biblioteca de Guanacas en conjunto con la comunidad y la embajada de Japón.

Aunque el proyecto realizado en el Salado tiene el carácter de provisionar un equipamiento, representa más allá de proveer un espacio, el resultado de un trabajo que involucra la comunidad, no sólo como un eje de participación sino como eje de una acción que involucra sus formas de habitar, de estar y sentir en el territorio, y en este caso de re habitarlo y re-significarlo, teniendo en cuenta que es una comunidad víctima del conflicto armado y que busca restablecer su vida, en este caso la arquitectura con vocación social co-ayuda al proceso de resiliencia que vive la comunidad. En ese orden de ideas, la comunidad más que un participante es un agente productor de sentidos que se traducen a través de la arquitectura.

⁵¹ Samper, Simón Hosie. "La Casa del Pueblo: Nuevo Centro de El Salado: Diseño: Simón Hosie Samper El Salado, Bolívar, Colombia, 2012." *Dearq. Revista de Arquitectura* 19 (2016): 104-111.

Figura 14: Casa del Pueblo decoración propuesta por la comunidad.



Fuente: Revistas UniAndes, Arquitectura y Antropología 2012

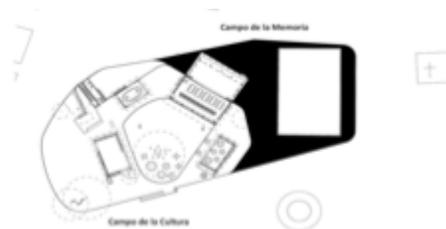
Figura 15: Render Casa del Pueblo.



Fuente: Revistas UniAndes, Arquitectura y Antropología 2012

Este proyecto consta de dos zonas para su desarrollo, la primera es el campo de la memoria, que es un espacio no intervenido ya que este fue el lugar donde hace unos años sucedió masacre perpetrada por parte de grupos paramilitares o como Autodefensas Unidas de Colombia AUC⁵², este espacio es un aporte al perdón y la paz del país, pues tiene como fundamento usar la cancha donde ocurrieron los asesinatos a sangre fría, como un lugar simbólico para la construcción de paz donde el perdón espiritual es el elemento que justifica su preservación dejando como testimonio el dolor de quienes vivieron este duelo sentimental, en la figura 14 podemos observar los planos de esta disposición espacial o la zonificación de este proyecto.

Figura 16: Zonificación del proyecto



Fuente: Revistas UniAndes, Arquitectura y Antropología
2012

⁵² SEMANA Revista, REPORTAJE | 2/18/2018 consultado el 20/10/19
<https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-de-el-salado-como-la-planearon-y-ejecutaron-los-paramilitares/557580>

Figura 17: Campo de la memoria. Figura 18 Interior de la Casa del Pueblo.



Fuente: Revistas UniAndes, Arquitectura y Antropología 2012

La otra parte del proyecto arquitectónico es el Campo de la Cultura, que es un espacio que busca renovar y promover una transformación no solo espacial sino social, a través de la intervención se busca que este espacio genere un nuevo comienzo y una posibilidad de esperanza para el pueblo. Se trata de lugar donde está emplazada la Casa del Pueblo, que es una conceptualización muy acertada con respecto a la visión y la recepción del público, ya que esta es la fachada conceptual de una biblioteca, sin embargo, es denominada la casa del pueblo, porque según la investigación del arquitecto, la vivienda en los pueblos es un sitio casi publico donde todos son bienvenidos y las puertas siempre están abiertas.

6.3.2. Internacionales.

6.3.2.1 Vivienda en Bahareque México

Figura 19: Vivienda en Bahareque perspectiva.



Fuente: Lucila Aguilar, 2018.

Uno de los referentes que ha llama la atención para efectos de esta investigación a nivel internacional, es el realizado por Lucila Aguilar Arquitectos en la Ciudad de Tuzantán, México en el año 2018. Este proyecto reviste particular interés porque se dirige a la promoción o búsqueda de la sostenibilidad humana. Para ello busca una respuesta en la creación de unidades primigenias, es decir, le da importancia

a los materiales y las formas de habitar tempranas, sin embargo, comprende que estas formas han evolucionado y mantenido hasta hoy y que complementadas con la ciencia y la tecnología han generado cambios que procuran la facilidad y comodidad a la hora de proyectar viviendas.

Un elemento clave para entender estas dinámicas es la materialidad, y es aquí donde este referente proyectual tiene cabida como direccionador de una propuesta de vivienda que sea ambientalmente sostenible, en este caso, la arquitectura en tierra, especialmente la aplicación del bahareque. Este proyecto sirve como referente para el objeto de esta investigación porque estas tipologías habitacionales tienen cierta familiaridad con el entorno de Inzá, además de incluir la aplicación de la guadua como elemento estructural que vincula íntimamente este lenguaje arquitectónico como si Colombia y México estuvieran justo al lado el uno del otro.

Figura 20: Aplicación autoconstruida.



Fuente: Lucila Aguilar, 2018.

6.4. Marco legal.

A continuación, se justifica las razones legislativas de carácter internacional, nacional y regional para dar soporte y viabilidad como proyecto de mejoramiento social, ambiental y tecnológico para los habitantes de la vereda de San José en el municipio de Inzá - Cauca.

6.4.1 Normativas ambientales

Internacionales	Descripción
International Green Construction Code (IGCC) EE. UU.	Aunque este código de construcción no es obligatorio actualmente se busca que lo sea lo más pronto posible, pues es una herramienta de gran importancia para disminuir el impacto ambiental, entre las cosas que propone son que El 55% de los materiales de una edificación debe ser reciclado, reciclable, biológico o procedencia indígena, exige a los proyectos que implementen de 1 a 14 elementos ecológicos extra. Estos requisitos van desde evaluaciones de ciclo de vida de todo el edificio hasta aprovechamiento de iluminación y confort térmico.

	<p>Fuente: https://www.energycodes.gov/sites/default/files/documents/ECodes2015_02_04_Guttman.pdf</p>
NMX-AA-164-SCF1-2013 de Edificación Sustentable (México)	<p>Es una norma de aplicación voluntaria en el país de México que especifica los criterios y requerimientos ambientales mínimos de una edificación sustentable. Es aplicada a las edificaciones nuevas o existentes, sobre una o varios predios, la cual tiene criterios para el diseño, la construcción, operación, mantenimiento y demolición, incluyendo proyectos de remodelación, renovación o reacondicionamiento de viviendas.</p> <p>Fuente: http://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/agenda/DOFs/DO3156.pdf</p>
(International Organization for Standardization) ISO 14000 ISO 14001 ISO 14004 ISO 14006 (global, principal sede ginebra 1996)	<p>La Organización Internacional de estandarización establece este conjunto de normas que cubre aspectos del ambiente, La norma ISO 14000, va dirigida a los proyectos u organizaciones que estén buscando reducir los impactos en el ambiente y cumplir con la legislación en materia ambiental además de obtener su sello de calidad.</p> <p>Fuente: http://calidad-gestion.com.ar/boletin/52_iso_14000_gestion_ambiental.html</p>
Acuerdo de París 12 de diciembre de 2015	<p>Este acuerdo establece medidas para la reducción de las emisiones de Gases de Efecto Invernadero a través de la mitigación, adaptación y resiliencia de los ecosistemas a efectos del Calentamiento Global.</p> <p>En el artículo 7 se establece como objetivo mundial relativo a la adaptación, fortalecer la resiliencia y reducir la vulnerabilidad al cambio climático con velando por contribuir al desarrollo sostenible.</p> <p>En el artículo 8, se reconoce la importancia de evitar procedimientos innecesarios que generen consumo energético o elevación de temperaturas, contribuir con el desarrollo sostenible a la reducción del riesgo de pérdidas y daños en los países participantes o miembros de este.</p> <p>En el artículo 10, se propone que las partes deben transferir tecnologías y conocimientos que logren mitigar el cambio climático y para disminuir la emisión de gases.</p> <p>El Artículo 12 dice que las partes deberán cooperar en la adopción de las medidas que correspondan para mejorar la educación, la formación, la sensibilización y participación del público y el acceso a esta a la información sobre el cambio climático.</p> <p>Fuente: https://unfccc.int/sites/default/files/spanish_paris_agreement.pdf</p>
Nacionales	Descripción
Constitución política de Colombia de 1991 Artículo 8:	<p>“Es obligación del estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales”</p> <p>Fuente: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_listaactualizada_2008_spaorof.pdf</p>



<p>Constitución política de Colombia de 1991 Artículo 79</p>	<p>Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo. Es deber del Estado proteger la diversidad e integridad del ambiente, conservar las áreas de especial importancia ecológica y fomentar la educación para el logro de estos fines.</p> <p>Fuente: http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-79</p>
<p>Constitución política de Colombia de 1991 Artículo 80</p>	<p>Planificación para el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en las zonas fronterizas.</p> <p>Fuente: http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-3/articulo-80</p>
<p>Ley 23 de 1973</p>	<p>Esta ley habla sobre los principios fundamentales en la prevención y control de la contaminación del aire, agua y suelo, y le otorga facultades al presidente de la república para expedir el código de los recursos naturales.</p> <p>Fuente: http://www.minambiente.gov.co/images/normativa/app/leyes/2a-ley_0023_1973.pdf</p>
<p>Código de recursos naturales, decreto 2811 de diciembre de 1974 Título 1 – disposiciones generales – capítulo 1.</p>	<p>Ley 99 de 1993 – Art. 31 – Punto 12. “Creación del ministerio del medio ambiente, como organismo rector de la gestión del medio ambiente y de los recursos naturales, encargado de realizar, entre otras tareas, las políticas y regulaciones a las que se sujetaran la recuperación, conservación, protección, ordenamiento, manejo uso y aprovechamiento de los recursos naturales renovables y el medio ambiente de la nación a fin de asegurar el desarrollo sostenible.”</p> <p>Fuente: http://www.minambiente.gov.co/images/GestionIntegraldelRecursoHidrico/pdf/normativa/Decreto_2811_de_1974.pdf</p>
<p>Decreto reglamentario 2462 de 1989 Reglamenta los procedimientos sobre explotación de materiales de construcción</p>	<p>En este decreto se determina el procedimiento para solicitar si es necesaria o no la licencia para extracción de materiales para la construcción para con la autoridad competente que en este caso sería el ministerio de minas y energía.</p> <p>Fuente: http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1453211</p>



6.4.2 Normativas para la construcción

Internacionales	Descripción
ASTM (American Society of Testing Materials) C10 / C10M – 14 Standard Specification for Natural Cement (Estados Unidos)	Esta norma aplica para el cemento natural. Habla sobre Los requisitos químicos y los requisitos físicos. Dice que el cemento natural debe tener en cuenta la idoneidad de expansión del molde, tiempo de fraguado, contenido de aire del mortero y pruebas de resistencia a la compresión utilizando métodos específicos. Fuente: https://www.astm.org/Standards/C10.html
ASTM C15.02 Métodos de prueba estándar para muestreo y prueba de baldosas de arcilla y ladrillo estructural.	Esta norma habla de las pruebas para los procedimientos, el muestreo y prueba de ladrillos y tejas de arcilla estructural. Las pruebas incluyen módulo de rotura, resistencia a la compresión, la absorción, el coeficiente de saturación, punto de congelación y descongelación, la eflorescencia, el tipo inicial o de absorción, la determinación del peso, tamaño, alabeo, longitud y áreas vacías. Fuente: https://www.astm.org/COMMIT/SUBCOMMIT/C15.html
UNE 41410 (Norma española)	Bloques de tierra comprimida para muros y tabiques Definiciones, especificaciones y métodos de ensayo
Nacionales	Descripción
NTC 3356: 2000 – 05 – 17 (Concretos. Mortero, Premezclado para mampostería)	Esta norma establece los requisitos que debe cumplir todo mortero premezclado, seco o húmedo, empleado en la construcción de mampostería simple o reforzada o en otros usos estructurales. Fuente: http://www.andimix.co/files/NTC%203356%20Morteros%20premezclados%20para%20Mamposteria.pdf
NTC 5059	En esta norma encontramos Método de ensayo para el análisis químico de caliza, cal viva y cal hidratada para esta norma se utilizó como referencia las normas ASTM C911:1999 e1, ASTM C50:2000, ASTM C51:2001, ASTM D1193:1999, ASTM E50:2000 entre otras normas internacionales de la ASTM. Fuente: http://www.hrplopez.gov.co/archivos/NTC5029.pdf
NTC 5233	Esta norma nos dice los Métodos de ensayo para el análisis físico de cal viva, cal hidratada y caliza; es extraída de la norma ASTM C 207. Fuente: https://tienda.icontec.org/wp-content/uploads/pdfs/NTC4019.pdf



NTC3329	<p>La cual habla de las especificaciones de mortero para unidades de mampostería. Empleados en estructuras de mampostería reforzada y no reforzada, es extraída de la norma ASTM C 270.</p> <p>Fuente: https://tienda.icontec.org/wp-content/uploads/pdfs/NTC3691.pdf</p>
NTC 3495	<p>Establece como determinar la resistencia a la compresión de bloques o elementos de mampostería. Este método de ensayo comprende los procedimientos para la elaboración y ensayo de muros de mampostería, y los procedimientos para determinar la resistencia a la compresión de la mampostería, cuando se usa para investigación y se usa para guías de control, es extraída de la norma ASTM E 447.</p> <p>Fuente: https://tienda.icontec.org/wp-content/uploads/pdfs/NTC3495.pdf</p>
NTC 3691	<p>Esta norma determina la resistencia a la adherencia por flexión de la mampostería por medio del ensayo físico de cada junta, es extraída de la norma ASTM c 1072.</p> <p>Fuente: https://tienda.icontec.org/wp-content/uploads/pdfs/NTC3691.pdf</p>
NTC4205:	<p>Unidades de mampostería de arcilla cocida. Ladrillos y bloques cerámicos. Esta norma reúne los requisitos de los elementos de arcilla cocida utilizadas en los muros en ladrillo a la vista interiores o exteriores (fachadas). Las unidades para fachadas pueden ser fabricadas tanto para usos en muros divisorios o de cierre, no estructurales, así como para mampostería estructural.</p> <p>Fuente: https://es.scribd.com/doc/65185190/NORMA-TECNICA-COLOMBIANA-NTC-4205</p>

6.4.3 Normativa local

Esquema de Ordenamiento Territorial 2003 – Alcaldía Municipal Inzá	<p>Esta es la normativa vigente en el municipio de Inzá, la mayor información donde se hace referencia es, en la cabecera municipal, existen datos que aportaron a una idea general del municipio, sin embargo, la información en torno a la vereda San José tiene muchos vacíos informativos y de diagnóstico como para ser tomados en una decisión territorial en San José.</p> <p>Fuente: Oficina de Planeación Municipal 2018</p>
Plan de Desarrollo Inzá 2016-2019 Alcaldía Municipal	<p>Este plan de acción para el desarrollo del mandato político del alcalde de Inzá en el periodo 2016 a 2019, también fue clave para desarrollar la idea del lineamiento territorial al que se tendrá el municipio de Inzá, cabe de resaltar que de igual manera que con el EOT mencionado anteriormente, San José no presenta un apartado significativo con respecto a la jerarquía prioritaria de carácter territorial que tienen los centros poblados o la cabecera municipal.</p> <p>Fuente: Oficina de Planeación Municipal 2018.</p>



Esta normativa brinda un panorama de organización, con respecto a la propuesta en la realización de la proyección de la vivienda como elemento organizador del territorio. Entender esta relación internacional y nacional crea un vínculo de responsabilidad social en torno a los pobladores, quien después de todo serán los que ejerzan la labor de la habitabilidad.

Los vacíos legales en torno al territorio rural tienen un refuerzo con respecto a esta amalgama normativa, quizá no por completo, sin embargo, amplía la visión alrededor del paradigma de la vivienda campesina y rural.



7. METODOLOGÍA

7.1 Tipo de investigación.

Para dar respuesta a los objetivos propuestos de este proyecto fue necesaria la apropiación de la investigación etnográfica o investigación cualitativa proveniente de las ciencias humanas y sociales. Considerando que este tipo de investigación se articuló a las necesidades del proyecto, permitiendo su caracterización, diagnóstico y la propuesta de una solución a una necesidad social y cultural de los habitantes de la vereda San José- Inzá, lo que implicó contemplar la visión de una población particular articulada a la visión del investigador.

En este orden de ideas, la etnografía no sólo se remite a la escritura sobre los pueblos como nos dictaría su composición etimológica, sino que la etnografía es ante todo una forma de trabajo o un arte que nos permite construir datos de análisis investigativo y de orden cualitativo, nos permite generar una descripción sobre las prácticas y sentidos de una población localizada, es decir, sobre lo que la gente hace y dice, en este caso, sobre la vivienda y formas de habitar. Para lograrlo, la etnografía o investigación cualitativa cuenta con diversas formas técnicas de recolección o fabricación de datos: Diario de campo, entrevistas, historias de vida, cartografía social e investigación de archivo.

A esta forma de investigar, agregamos el modelo de investigación Acción Participativa (IAP)⁵³ como medio de abordaje para el estudio territorial. Este modelo se considera idóneo para el estudio propuesto puesto que permite generar una visión dialógica que permite la articulación de la población a la investigación, permitiendo un agenciamiento sobre las soluciones que se plantean. Esto permitió entonces, generar una acción de integración de la población local, sus representantes y el investigador, en aras de crear un documento soporte donde se logró proyectar una posible solución territorial a través del proyecto arquitectónico. En la vereda San José se presenta una particular relación espacial de los pobladores con el paisaje y este es el motivo de interés que llevó a efectuar esta investigación promoviendo la participación social por medio de la investigación en conjunto con la comunidad, generando un análisis y respuesta que sea acorde a su realidad y necesidades actuales.

7.2. Enfoque de la investigación.

Como se expresó con antelación, la vivienda fue o es el centro de interés para realizar esta investigación arquitectónica. Sin embargo, esta está conectada a las unidades de producción doméstica del cultivo de café, en este orden de ideas,

⁵³ Colmenares E. Ana Mercedes, Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Universidad de los Andes 2012
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>



este análisis debe contemplar las actividades agrícolas como elemento decisivo en las formas de habitar y construir la vivienda. Esta integración nos remite a pensar en el desarrollo de las formas habitacionales, variaciones en el uso y la sostenibilidad ambiental. Aquí se materializa la necesidad de conocer, observar e indagar sobre las prácticas y sentidos que producen los habitantes de San José producto de sus relaciones cotidianas y las necesidades que se producen.

Por esta razón se hizo necesaria una aproximación hacia los campos de las ciencias sociales, donde se proyecta la etnografía como base teórica de estudio sobre las problemáticas territoriales⁵⁴. Logrando así ser mejor comprendida por medio de un modelo de investigación que involucra la participación de la población local en el estudio de caso, en aras de proyectar una propuesta territorial que logre el objetivo de organizar el espacio bajo los lineamientos de sustentabilidad antrópica y sostenibilidad ambiental, teniendo como fundamento las necesidades de la población.

Una forma de comprensión del porqué se da la transformación del territorio es la Investigación Acción-Participativa, divulgada por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda⁵⁵, la cual consiste en un trabajo sinérgico entre la población y los profesionales interesados en la investigación del territorio, cuyo fin termina siendo un abordaje integral de respuestas, aplicadas a las problemáticas halladas. Este desarrollo metodológico de Fals Borda no podría llevarse a cabo en su intención general sin la inclusión del concepto del mismo autor; el *sentipensar*, concepto que surge a partir de la IAP, que significa, *pensar con el corazón y sentir con el pensamiento*.⁵⁶ Esta importante aplicación conceptual es una acción lógica para contribuir al desarrollo de la situación territorial que sucede actualmente en el municipio de Inzá, con relación a la vereda San José, porque la participación y vos de los habitantes, que nunca ha estado presente en la toma de las decisiones ahora será el eje temático de planificación territorial.

Entendiendo las dinámicas de la economía de la vereda y atendiendo a la problemática de una vivienda de producción sostenible, es decir, una vivienda que aporte al desarrollo de la economía endógena y conservación de las formas culturales de abordar el territorio, con el objetivo de una acción territorial. Para esto fue necesario crear un inventario arquitectónico, por medio de la caracterización de la vivienda, la caracterización es una acción la cual permite

⁵⁴ Giménez Gilberto, Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas UNAM 2008
<http://www.scielo.org.mx/pdf/fn/v21n41/v21n41a1.pdf>

⁵⁵ FALS BORDA, Orlando. Ante la crisis del país: ideas-acción para el cambio. Panamericana Editorial, 2003.

⁵⁶ Idém



crear una lista cualitativa, para luego tomar información estadística que involucra los aspectos más relevantes del objeto de estudio, esta caracterización se realizó por medio de fichas estratégicas, que evidenciaran las transformaciones espaciales que las poblaciones han creado para desarrollar la habitabilidad. Este es un recurso físico valioso para la comunidad debido a que, son ellos quienes se quedarán con las representaciones gráficas de sus realidades, tales como orientaciones de las viviendas, tipologías y morfologías de sus elementos arquitectónico, además fueron graficadas las conclusiones de las muestras que se realizaron con el fin de concretar una idea de habitar propia en Municipio de Inzá y sus veredas.

7.3 Fuentes de recolección de información

Para el desarrollo de esta investigación y la fabricación de datos se recurrieron diversos tipos de fuentes tanto del ámbito social como arquitectónico, en este sentido fue de vital importancia la consulta de archivos y archivos vivos (personas), así como fue importante una investigación de campo de orden observativo y participativo que permitieron múltiples formas de interacción, contrastes y profundidades, a continuación, relacionaré el tipo de fuentes.

- Fuentes primarias: este tipo de datos permiten la elaboración de datos que provienen directamente de la población residente en la vereda San José, para lograr esta información fue menester acudir a uso de la investigación acción participante (IAP), como lo propone este tipo de investigación se inició a través de un ejercicio de inserción sigiloso y delicado en la población en aras de generar empatía⁵⁷, durante esta etapa se practicó la observación directa más que otra fuente de investigación, posterior al logro de una relacionalidad con la comunidad, se procedió un ejercicio de orden participativo en el que se articuló a la población en el diseño de la caracterización de la vivienda, esta articulación tuvo como fin conocer aspectos culturales de las formas de habitar, contrastar con lo observado, obtener información sobre el conocimiento local en torno a la construcción y en especial la búsqueda de una solución habitacional dada por la comunidad.
- Fuentes secundarias: Son aquellas que parten de datos pre elaborados, como pueden ser datos obtenidos de investigaciones previas, como libros,

⁵⁷ Colmenares E, Ana Mercedes. "Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción." *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación* 3.1 (2012): 102-115.



análisis estadísticos, revistas científicas, y medios de comunicación entre otros.⁵⁸

7.4 Instrumentos de investigación

En consonancia con lo presentado con antelación, los instrumentos usados para llevar a cabo la información son los siguientes.

- Observación directa: Se tomaron apuntes gráficos y consideraciones escritas acerca de los datos de la población, haciendo unas conclusiones directas que posteriormente fueron compartidas con la comunidad, haciendo que se enriquezcan los saberes populares y la construcción del conocimiento social.
- Registro fotográfico: Se realizaron diversas fotografías en elación con la necesidad investigativa (paisajes, interiores de vivienda, elementos de mobiliario y fachadas)
- Caracterización de vivienda: Por medio de una ficha técnica se documentó o se realizó un inventario de las viviendas que tienen un grado de importancia relativo a las condiciones que diferencian su homogeneidad, tales como su materialidad, generación, posición geográfica, uso de materiales, entre otros.
- Taller participativo: Fue necesaria la presencia de los pobladores, ya que este taller tuvo el objetivo de evidenciar sus realidades, con el fin de crear una cartografía comunitaria que deje como resultado una aproximación real de sus consideraciones espaciales, las cuales son exactas, pero no cuentan con los medios tecnológicos para ser representadas de una forma real.
- Cartografía social: se hizo uso de estas herramientas metodológicas participativas y colaborativa de investigación, la cual permitió la reflexión, sobre la organización y generación de acciones alrededor de un espacio físico y social específico. Es una técnica de investigación dialógica (diálogo igualitario) permite proponer desde una perspectiva transdisciplinar, preguntas y perspectivas críticas para abordar los conflictos socio espaciales – socio territoriales.

⁵⁸ Del Cid, Alma, Rosemary Méndez, and Franco Sandoval. *Investigación: fundamentos y metodología*. Vol. 232. Pearson Educación de México, 2011.



7.5 Población y muestra

La vereda tiene 400 habitantes aproximadamente, se seleccionaron algunos de ellos, alrededor de 20 por sus conocimientos y la importancia o incidencia en los aspectos políticos y sociales del territorio. Con ellos se recolectó y se generó la información y se discutieron las propuestas de esta investigación, así como los posibles resultados.

- Muestra. El proceso de muestreo tuvo como objetivo seleccionar algunas personas de la población para calcular los datos estadísticos y características de la vivienda, generando un documento relevante sobre la forma de habitar el entorno.

7.6 Etapas de desarrollo de la investigación.

La investigación de campo se desarrolló en diversas etapas, teniendo en cuenta las necesidades y las exigencias que propia investigación, a continuación, se relacionarán estas etapas.

- Etapa 1: Prospección observación participante

Durante la primera etapa se realizó una aproximación contextual, para poder lograrlo se realizó una inmersión en el territorio con algunos lugareños conocidos, que permitieron mi presencia en la vereda, que ampliará mi universo de conocimiento sobre el territorio y sus dinámicas sociales a través de la participación, esta inserción fue de vital importancia puesta que permitió una mejor relacionalidad con la población, una comprensión de sus dinámicas sociales, culturales, económicas e históricas, así como la comprensión de sus patrones de asentamiento, formas de construcción tradicional, de ejercer dominio sobre el espacio y de satisfacer sus necesidades materiales y simbólicas (culturales)

- Etapa 2 Taller Participativo

Por medio del taller participativo, se logró una mayor participación por parte de la población de San José, esta participación se logró a través de la charla, la tertulia y el ejercicio de la cartografía social, articulada a la oralidad, con el fin de comprender no sólo sus formas de apropiación del espacio y construir el territorio sino de comprender sus formas de habitar, de relacionarse con el espacio.

- Etapa 3 Caracterización de la Vivienda:

Se realizó la descripción y la contextualización de la situación actual de la vivienda. Para ello, se requirió realizar una revisión bibliográfica de documentos técnicos e investigativos, además se tuvo en cuenta los referentes ya analizados e



identificación de los métodos que fueron aplicados; la identificación de actores clave, elementales para llevar a cabo el trabajo con la comunidad; y se recolectó información mediante observaciones participativa, entrevistas y registros fotográficos.

- Etapa 4 Diagnóstico final:

Este diagnóstico se realizó a partir de las fuentes de información primarias y aquí es donde los intercambios de saberes lograron ser graficados de forma digital, con el fin de entender las dinámicas territoriales y desarrollar el proyecto arquitectónico, proponiendo si, el café y su unidad domestica como elemento de ordenamiento territorial sería una respuesta agrícola y de mejora en la calidad de vida o no.

- Etapa 5 Diseño

Para concluir la investigación se proyectó un modelo cartográfico (etapa 4, diagnóstico final) donde se evidenció las problemáticas de la vereda en su aspecto territorial y de habitabilidad. Mostrando las variables de mayor urgencia para su desarrollo, adicional a esto se diseñó una vivienda aproximándose al concepto de habitabilidad de la vereda San José. Logrando un prototipo de vivienda que sea aceptada en la comunidad y sea reconocida como un elemento de referencia cultural que identifique su forma de habitar el territorio.



8. RESULTADOS

8.1 Desarrollo Proyectual.

8.1.1. Llegada y primeras impresiones.

*“Caminar es el gran placer para el cuerpo, pues todo está hecho para ello.
Fernando González”⁵⁹*

Foto 1 Juan Vallejo recorriendo Inzá.



Fuente: Elaboración propia. 2018

Al llegar a Inzá, la primera impresión que se tiene es que se está en un territorio aislado, su relieve topográfico inmerge al viajero en caminos serpenteantes que bordean la cordillera central, allá donde las montañas acarician las nubes. Aspecto que nos permite inferir el porqué los españoles denominaron esta vasta región como Tierradentro y porque se avocaron e invocaron la imaginación, el razonamiento en aras de generar hazañas de ingeniería que permitieran construir caminos o puntos de conexión.

La principal obra en este territorio fue el camino real de Guanacas, que se mencionó, fue una importante ruta que permitió conectar al país durante la Nueva Granada. Camino que permitió diversos tipos de colonización, obreros que llegaron de diversos lugares del país y la misma empresa colonial. Aspecto relevante porque permitió un intercambio cultural entre etnias indígenas ya asentados en la zona, colonos que construyeron asentamientos y nuevos poblados que le dieron origen a la sociedad campesina que hoy habita el territorio. De este asentamiento emergieron diversas necesidades para instalar una vida social de base en términos simbólicos (culturales) y también en términos materiales (economía y otros aspectos).

⁵⁹ GONZÁLEZ Fernando. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT - Corporación Otra parte, Octava edición. 2010.

Entre el surgimiento de nuevos poblados, emergen nuevos caminos, formas de habitar y de ser en el territorio, improntas culturales sobre el paisaje, producto de los aspectos culturales y desarrollos económicos locales. Las formas de habitar se adjuntan a la construcción de nuevos caminos conexos a los caminos reales o carreteras centrales de hoy en día, arterias viales que comunican los diversos poblados (veredas y corregimientos). Aunque el sistema de conexiones veredales y corregimientos es precario, esta precariedad se piensa anclada al pasado, es decir, las exigencias de movilidad en términos de desarrollo vial en antaño eran mínimas, atendiendo a que la movilidad se daba o a pie, a lomo de mula o caballo, aspecto que hoy se transformado debido a las facilidades de adquirir vehículos motorizados, especialmente las motocicletas que son por excelencia el vehículo más usado para transportarse.

Inzá es una interesante cabecera municipal, donde llama la atención su ingeniosa implantación territorial, ya que está encima de una montaña, lo que crea una inclinación de alta pendiente desde donde se puede ver e imaginar el territorio, es decir, se puede establecer el contacto visual con el paisaje y la impronta que sus pobladores han dado a este espacio. Un espacio territorializado por dinámicas culturales heterogéneas, pero que se homogenizan en la vocación agrícola, una característica común que identifica a los habitantes de este vasto territorio como campesinos independientemente de su origen étnico. Un territorio campesino que tiene injerencia en la economía municipal y departamental, no adrede se representa y se le rinde homenaje en el parque central del casco urbano, con una escultura, al campesino cafetero. El café es el protagonista central de las dinámicas económicas, las cuales inciden en formas de construcción y hábitat del territorio, acompañado claro, de otros productos agrícolas de consumo doméstico o con fines de comercio como la pitaya, el plano y el tomate, solo por nombrar algunos.

Foto 2: Tipologías Arquitectónicas en el camino.



Fuente: Elaboración propia. 2018.

Desplazarse en carro desde el casco urbano a las zonas rurales de Municipio, recorrer las dos horas por la ruta Inzá – Pedregal – San José, o las cuatro horas Inzá – Turminá – San José, permite dibujar una imagen interesante de la construcción del territorio, pero, ante todo, permite generar un referente de cómo la gente habita e interviene el espacio. Estos recorridos permiten identificar materiales, formas y diversos aspectos de construcción de la vivienda, siendo de gran importancia en la construcción el bahareque, la tapia pisada, la guadua, cubiertas de dos y cuatro guaduas. La construcción de espacios relacionados con la unidad productiva (bodegas, otros), elementos recurrentes de los cuales podemos decir que, conforman una identidad arquitectónica, estas formas persisten en la actualidad de manera dominante en contraposición a viviendas con sistema pórtico, que son minoría, con un crecimiento exponencial considerable.

Foto 3: Panorámica la vereda San José



Fuente: Elaboración Propia 2018.

Al llegar a la vereda se puede apreciar el paisaje, la convivencia entre las montañas y la impronta humana, caracterizada por un lenguaje arquitectónico, con características terreas, que se ha ido modernizando paulatinamente, esto atendiendo a una visión de desarrollo y progreso propia de la ciudad y la globalidad. La percepción de la población de la arquitectura en tierra, es que son sinónimos de pobreza y atraso, considerando dicha arquitectura como atávica y apuesta, pues los imaginarios de progreso y crecimiento económico siempre tienden a estar con la vanguardia en este caso, dicha vanguardia obedece a formas de construcción de tipo moderna, como el hormigón in situ, los prefabricados, y el ladrillo, de esta manera, podemos observar como poco a poco la construcción se ha ido modificando en términos de material, aunque conservando sus patrones estéticos y funcionales.

Foto 4: Interior del centro poblado.



Fuente: Elaboración Propia 2018.

En esta fotografía tomada desde el segundo nivel terraza, del salón comunal, se puede apreciar la presencia del ladrillo farol o hueco con ladrillo macizo, en conjunción con el hormigón y el sistema pórtico, lo que hace que esa identidad de respeto por el medio ambiente y la armonía que se tenía con las construcciones en tierra, pierda equilibrio en su percepción natural.

Recuperar los valores culturales es la labor más importante que la investigación y los lineamientos conceptuales han detectado, pues estos valores son los que han desarrollado la habitabilidad en los sectores rurales. La comunidad campesina en este sector es dominante. Sin embargo, apenas hace unos pocos años, se empezó a crear una organización social en beneficio de la población, creando tres grupos importantes de representación. Por un lado, está La Junta de Acción Comunal, el colectivo Mateo Kramer y la junta del Acueducto. Estos tres grupos han ayudado a crear nociones de ordenamiento y afianzando la cultura en la vereda, representando así, distintas generaciones y distintas formas de pensamiento, pero con una sola idea y lineamiento; el desarrollo armónico y bienestar de la población con el medio ambiente.

Foto 5: Vista desde el centro de la vereda San José.



Fuente: Elaboración propia 2018

Esta vereda, es un territorio singular con características estéticas y culturales que se ven a lo largo del trayecto, el paisaje reviste un interés topográfico marcado por paisaje montañoso, que luce para decirlo con el poeta Aurelio Arturo, “en estos países, el verde es de todos los colores”. Con esta alusión no nos referimos netamente a un criterio topográfico y paisajístico, sino también, al compuesto social que hace parte de la composición del paisaje.

Las relaciones entre el ser humano y la naturaleza han creado paisajes antrópicos, donde se irguen casas construidas en tierra, guadua o caña y tejas de barro pisado. Los valores inmateriales pertenecientes a la cultura han creado este sincretismo paisajístico, que con el pasar del tiempo, que a pesar del tempo persiste, aunque en las nuevas generaciones se ha ido perdiendo, en parte por los imaginarios globales, peor también por los cambios de percepción y relación con el territorio.

Los acervos culturales tales como las tipologías, morfologías y materialidad arquitectónicas, no cuentan con un plan de salvaguarda o una conciencia sobre ellos que permitan su resguardo, aclarando que salvaguardar o resguardar no se remite a preservar como un objeto atávico sino como un proceso dinámico, en el cual viejas formas pueden convivir con nuevas formas en procura del mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad y la procura de una relación armónica entre el ser humano y el medio ambiente, que está en consonancia con el pensamiento de la comunidad, la cual desea un proceso de sustentabilidad, impactando al minino el sistema natural, permitiendo su habitabilidad. Duramente el trabajo de campo se realizó una primera actividad de socialización del trabajo, se propuso crear una cartografía de la Vereda San José, esto con el fin de comprender como están emplazados en torno a las zonas de riesgo y conservación, a continuación, veremos los resultados de esta aproximación

Foto 6: Primer encuentro y reunión con la Junta de Acueducto y J.A.C



Fuente: Elaboración propia 2018

8.1.2 Taller participativo y cartografía social

De este trabajo resultó de suma importancia, la visión de las personas con respecto a su territorio. De la mano de los tres representantes de las comunidades que hicieron posible este proyecto se creó una cartografía, que ahora atesoran como base para desarrollar su vocación territorial, debido a que este insumo fue creado basado en su experiencia como moradores y representantes de las necesidades de las cuatro posibles generaciones que tiene esta vereda.

El trabajo con la comunidad crea nociones de aproximación a la realidad, como ya el sociólogo, Orlando Fals Borda lo ha mencionado, siendo el maestro un eje intelectual para entender los trabajos de campo con comunidades. Donde este taller ha creado un aporte significativo en la vereda, logrando que las intervenciones territoriales sean de apropiación a la forma de habitar de las personas y aportando democracia a las decisiones territoriales.

La academia es entonces ese elemento que articula a la población con los entes de control territorial y gubernamental, y este trabajo evidenció el aporte que se puede proyectar como medio de transformación positiva los territorios rurales.

Foto 7: Trabajo de campo para crear una noción territorial y elaborar la cartografía.



Fuente: Elaboración propia 2018.

Figura 21: Sectorización

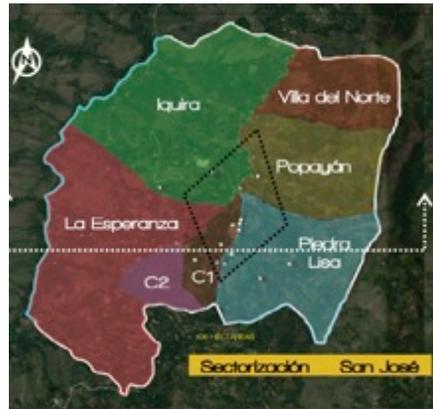


Figura 22: Zonificación de San José.



Fuente: Google Earth, con modificaciones basados en la I.A.P con la J.A.C, C.M.K & J. Acueducto 2018

Esta base cartográfica indica los sectores de división política de la vereda con sus respectivos nombres, en el sentido de las manecillas del reloj, Villa Norte, Popayán, Piedra Lisa, Centro Uno, Centro Dos, La Esperanza e Iquíra. Y como otro objeto cartográfico importante tenemos la zonificación territorial que nos indica que partes del territorio se encuentran en zonas de riesgo, conservación, incluyendo por supuesto las zonas de expansión y proyección territorial. Garantizando así una mejora en los registros de las intervenciones territoriales actuales y las que vendrán en un futuro.

Figura 23: Sección Transversal de San José.



Fuente: Google Earth- I.A.P con la J.A.C, C.M.K & J. Acueducto 2018

Además, se logró, tener unas consideraciones generales de cada sector teniendo así; Vila Norte, Esta zona no se encuentra muy poblada y por fortuna, ya que esta se sitúa en la zona de protección. En el sector de Popayán al estar en la altura de la montaña podría tener problemas en el sector de la agricultura que para

desarrollarse se hacen labores de deforestación del bosque nativo, no tiene problemas con el servicio de agua, ya que se toma el agua de otro punto de captación. En Piedra Lisa, el sector se encuentra en una zona de protección y las viviendas que están presentes en la montaña tienen un problema de accesibilidad muy grave sobre todo para la población de edad avanzada y presenta un servicio intermitente de agua.

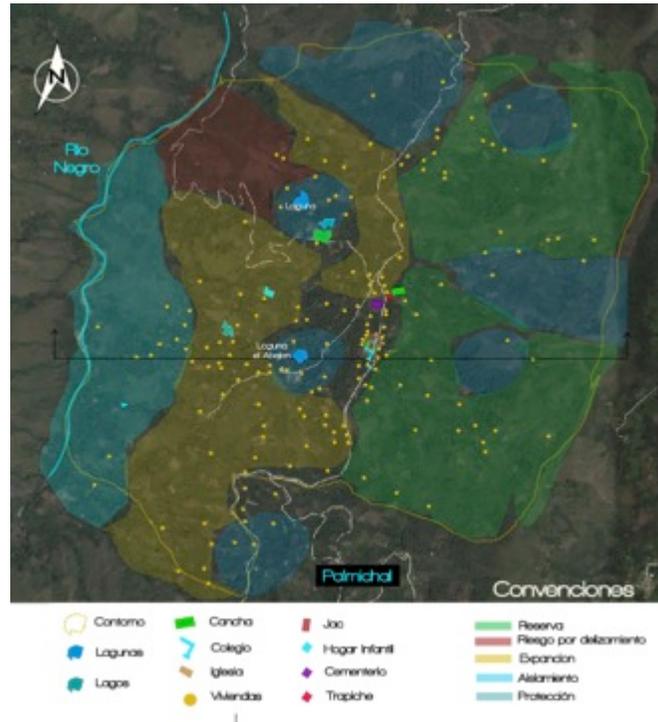
En Centro Uno, es donde se encuentra la concentración poblacional, posee el colegio, el salón comunal, un polideportivo, la iglesia, el cementerio y una escuela de infancia. Cabe resaltar que este sector es abastecido de agua mayoritariamente por la toma de Palmichal, donde el servicio es intermitente durante el día debido a un problema con las tuberías. Además, existe una dinámica creciente de urbanizar por medio de lotes improductivo de poco menos de 200mts², creando así una pérdida de valores económicos en los ciclos de comercio local. En el Centro Dos, se encontró que posee la segunda concentración de viviendas y está en un sitio geográfico seguro. Sin embargo, se debe hacer control para no segmentar lotes y que queden espacios no productivos, además es necesario crear control sobre las viviendas que se encuentran sobre la vía, pues existen algunas que están en zonas de riesgo por accidentes de tránsito. En el sector de la Esperanza se consideró que de iguales características y poca variación tiene los mismos aspectos que al estar en la altura de la montaña podría tener problemas en el sector de la agricultura que para desarrollarse se hacen labores de deforestación del bosque nativo, no tiene problemas con el servicio de agua, ya que se toma el agua de otro punto de captación.

Para finalizar, estas consideraciones generales por sector, Iquíra, posee la mayor riqueza hídrica. Sin embargo, cuenta con lotes que están en riesgo por inundación, es de terreno con condiciones para la sana habitabilidad, pero es necesario al igual que en todos los sectores, crear normas territoriales que obstaculicen la venta de lotes pequeños.

La segunda sesión del taller participativo resultó arrojando datos relevantes para actualizar las viviendas aproximadas de la vereda, en ellas se evidencian los usos de suelo, sus respectivas actividades y dinámicas de la población sobre el espacio. en el siguiente mapa se presenta una actualización de la ocupación del territorio, siendo así otro aporte a la comunidad, donde ellos no evidenciaban la cantidad de viviendas y personas que habitaban el territorio de la vereda, mostrando así, que es menester crear un plan de actuación territorial en las zonas de conservación, pues estas zonas son necesarias para desarrollar la vida del paisaje que se esconde en las montañas, siendo la flora, la fauna y el agua el propósito de la protección de estos bosques naturales.



Figura 24: Actualización de la ocupación territorial de San José

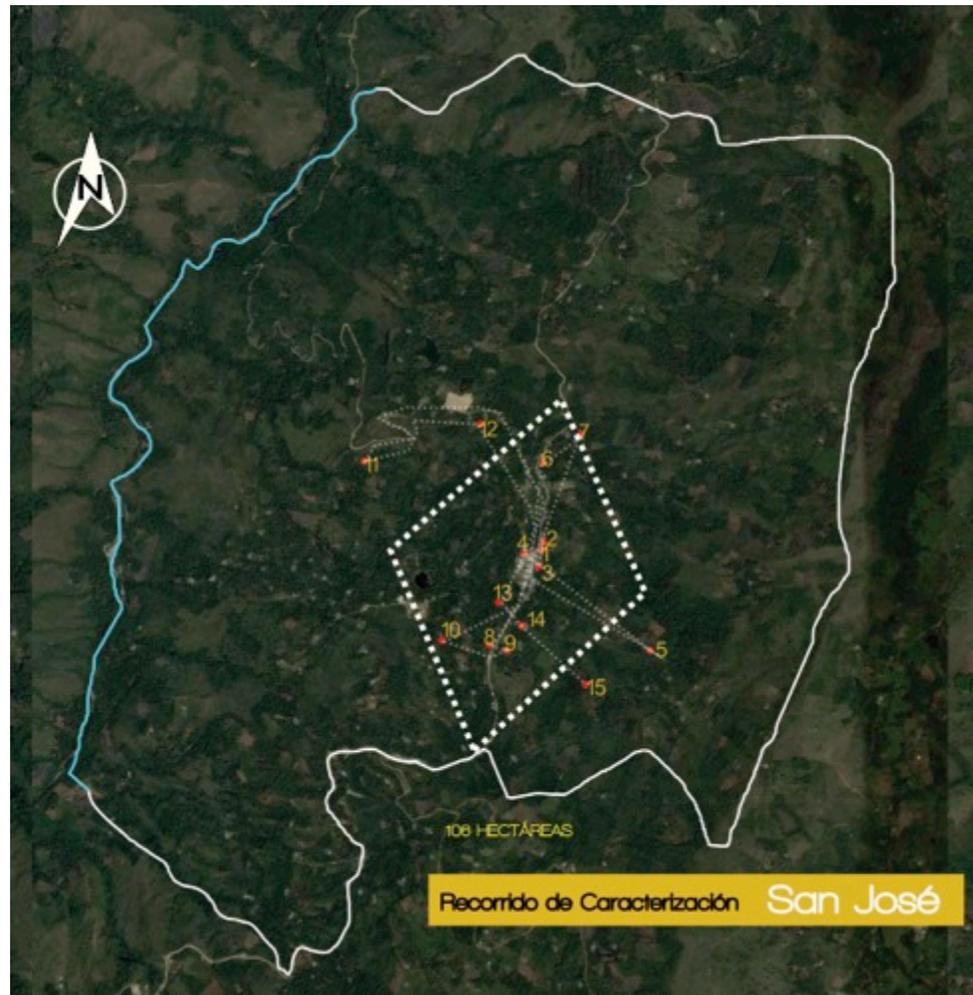


Fuente: Google Earth- I.A.P con la J.A.C, C.M.K & J. Acueducto. 2018

8.1.3. Caracterización de la vivienda

En el trabajo de campo realizado se seleccionó un perímetro de análisis de 130 hectáreas ubicado en una forma central con el fin de visitar cada sector, buscando aproximarse a las formas de habitabilidad de una manera más técnica y presencial. Para objeto de este análisis arquitectónico, se hizo un proceso de muestreo que arrojó un total de 15 viviendas, entonces se decidió tener en cuenta la memoria comunitaria para seleccionar en tres grupos de generaciones agrupadas en cinco viviendas, cada uno, de la siguiente manera, las más antiguas, las de ocupación temporal intermedia, y las actuales. En el siguiente mapa graficamos el área elegida y sus respectivos recorridos.

Figura 25: Selección de las viviendas a caracterizar con su recorrido.



Fuente: Google Earth- I.A.P con la J.A.C, C.M.K & J. Acueducto 2018

Durante el recorrido por el área seleccionada, se aplicó una ficha que permitió la consecución de datos que han sido agrupados atendiendo a los siguientes criterios: aspectos humanos, aspectos de habitabilidad, aspectos naturales, aspectos materiales y aspectos arquitectónicos. Estos datos se presentarán detallados a través de infogramas y ampliados de manera escrita; la infografía se piensa como elemento diseñado para que la comunidad pueda usar esta información en su vida cotidiana. Para iniciar la descripción, presentamos a continuación, algunas viviendas que la comunidad sugirió para el desarrollo de la caracterización y poder así realizar la investigación, en consonancia con lo presentado en la figura 25, el recorrido.

El carácter tipológico de estas viviendas articula el pasado con el presente, son el producto del trabajo de diversas generaciones y a su vez, representan el patrimonio material arquitectónico de la comunidad. Representan la memoria colectiva, porque hacen parte de su accionar en el espacio, reflejan una ocupación histórica, que se mantiene y es parte de sus formas de habitar.

Figura 26: Viviendas escogidas para realizar las fichas y recopilar información

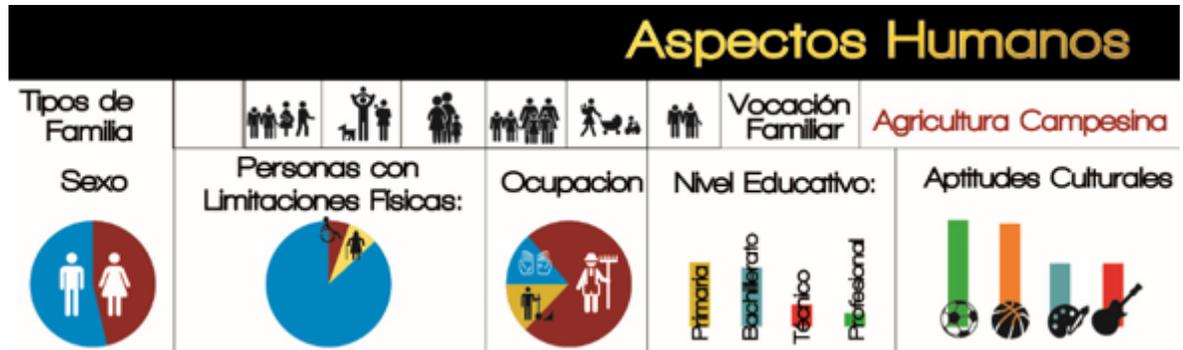


Fuente: Elaboración propia 2018

A continuación se describirán los diversos aspectos observados por medio del análisis de información de las fichas

8.1.3.1. Aspectos humanos

Gráfico 3: Aspectos Humanos Síntesis de las fichas de caracterización.



Fuente: Elaboración propia 2019

A partir de la información que suministró la comunidad en las fichas, en el aspecto humano encontramos que prevalece un índice de habitación mayoritario de población masculina frente a la femenina teniendo un aproximado de 55% hombres, aunque este aspecto no revela una modificación en los patrones de construcción, puesto que la familia actual de San José se desempeña en las mismas labores agrícolas, sin presentar una forma diferencial entre actividades, esto refleja de alguna manera la conexión que sigue teniendo la unidad productiva con la casa.

En este orden de ideas, la casa sigue presentando unos patrones similares al pasado en relación con sus estructuras familiares, siendo la estructura familiar de parejas con hijo y con algún familiar viviendo en su hogar la más común, luego están los núcleos familiares de parejas con mas de dos hijos, posteriormente existen también las madres cabezas de hogar con uno o más hijos y finalmente y en minoría, las parejas de personas de la tercera edad que viven solas.

Donde todos tenían como prioridad la agricultura campesina, excepto una minoría aproximada del 5% de la población analizada que ejercía otras labores comerciales. Con respecto a los primeros aspectos podemos inferir que se construye pensando en una familia extensa, la vivienda con hijos muchas veces se convierte en la vivienda receptora de la esposa del hijo, aunque debemos resaltar que esto también se debe en parte a la problemática de acceso a la tierra en el territorio, ya que esta es limitada y no se dispone de ampliación en cercanías, aunque muchos habitantes están recurriendo a construir una casa cerca de la otra, muchos se niegan porque implica terminar con parte de las unidades domesticas de producción que recordemos son pequeñas propiedades que en la mayoría de casos no supera una o dos hectáreas por familia.

Con respecto a las personas con limitaciones físicas existe en la población consultada alrededor de 7.5%, incluyendo la población de la tercera edad que tiene algunos problemas para sus desplazamientos. Tenemos en cuenta que este factor es primordial para entender que las condiciones de una vereda, no se asemejan a los del casco urbano, donde esta precariedad puede considerarse exacerbada, aunque estas dinámicas en los territorios rurales son normalizadas como parte de su acción de habitar el territorio, representa un gran reto a ser considerado en el futuro próximo.

En éste mismo cuadro se puede observar que la ocupación y vocación con mayor relevancia sobre la agricultura la ocupa el café, siendo este producto el mejor elemento comercial que tiene el Municipio, aunque es necesario entender que esta economía es dinámica y no estática, y existen tiempos donde el precio se devalúa, haciendo que existan perdidas comerciales y de inversión. Además, es necesario resaltar que, pese a que el café representa el dinamismo de la economía local, la ampliación del monocultivo puede llegar a representar un problema para este mismo orden⁶⁰, la ampliación de plagas, la esterilidad de suelos por sobre explotación, la cual además de tener efectos sobre la economía puede afectar el tejido de las relaciones sociales y sus dinámicas culturales, propiciando el desabastecimiento y la migración. Por lo tanto, es menester que exista dinamismo agrícola para poder tratar de manera adecuada la tierra, evitando deterioro en el sistema ambiental y de igual manera evitar pérdidas económicas.

Los aspectos culturales que dominan en la vereda tienen como linealidad el deporte para desarrollar un sano esparcimiento, siendo un 55% la ocupación perteneciente a la práctica del fútbol, llevada a cabo por hombres y mujeres lo practican. De igual manera la práctica de baloncesto se presenta de forma esporádica, siendo los fines de semana el mejor lugar para que se practique. Otro elemento de ocio que resulta interesante es el dibujo y la pintura, al igual que la música, pero solo con un 10% de aficionados que, en su mayoría, son niños, lo que nos indica una inquietud y exploración de la primera infancia, un elemento claro de proyección pues esta necesidad del ser humano tan innata no tiene un tratamiento cultural y de carácter político que lo respalde.

8.1.3.2 Aspectos de Habitabilidad.

Como se ha mencionado de manera reiterativa, el proceso de habitabilidad por parte de la población de San José se encuentra relacionado intrínsecamente a las unidades domesticas de producción, una unidad domestica de producción⁶¹ se

⁶⁰ Restrepo, Gustavo Bernal. "El monocultivo, sus causas y sus efectos." *Estudios de Derecho* 5.15: 403-410.

⁶¹ Chayanov, Alexander V. "La organización de la unidad económica campesina." (1974).



configura como la unidad mínima de abastecimiento, que tiene como fin garantizar la seguridad alimentaria de la población y generar excedentes para ser comercializados. No obstante, las dinámicas sociales y socio económicas han provocado un giro, este vuelco se ha concentrado en la producción de un cultivo con vocación comercial que permita la sustitución de necesidades básicas de la familia.

Gráfico 4: Aspectos de Habitabilidad Síntesis de las fichas de caracterización.



Fuente: Elaboración propia 2019

En este caso la comercialización del café tiene una incidencia en ese nuevo dinamismo económico y ocupa una gran cantidad del reglón económico local. Ahora bien ¿qué ha implicado este giro?, una expansión de las relaciones económicas a nivel local y en relación con lo regional y nacional. Dinamismo que nos permite contemplar que en el acto de habitar hoy San José son de gran importancia los caminos que permiten las relaciones económicas, así las cosas, la habitabilidad contempla dos vías de acceso en el esquema vial de San José, y estas funcionan como dos arterias que comunican vehicularmente la vereda con el municipio y la región.

Más allá de contemplar este desarrollo en términos viales, tenemos que contemplar las rutas de acceso peatonal, de las cuales existen diversas arterias que comunican sectores de la vereda y permiten el dinamismo social y económico a nivel interno, estas vías están creadas para la circulación peatonal y motocicletas en algunos casos. Como resaltamos en el anterior apartado con relación a la población discapacidad, las condiciones viales de las zonas veredales, no son aptas para este tipo de población en relación con las construcciones urbanas, en algunos casos, las viviendas se encuentran en lugares alejados, en pequeñas terrazas o en lugares altos de difícil acceso que complican las condiciones de circulación y relacionalidad de las personas discapacitadas o de la tercera edad, propiciando alto riesgo de accidentalidad, según los pobladores algunos ancianos tienen un alto índice de lesiones por este motivo. De igual manera la mayoría de los accesos no son muy buenos debidos a factores de iluminación y falta de tratamiento de calzadas.

Foto 8: Casa Tunja Campo. Fachada lateral izquierda.



Fuente: Elaboración propia 2019

La producción doméstica es el eje clave para entender el funcionamiento de la económica de la población por eso, en las fichas se puntualizó, el factor agrícola se dividió en dos grupos de unidades de producción: el primer grupo, tiene que ver con la producción comercial de su agricultura, encontrando como se había previsto, que el café ocupa el protagonismo en el ambiente comercial. Seguido de la pesca en lagos artificiales, la caña, productos de consumo interno, como hortalizas, vegetales y frutas, además de otros que están entrando como la Pitaya y la Sacha Inchi. En el otro grupo de unidades de producción doméstica, la relación es inversamente proporcional, es decir, que el café no es para consumo, sino para la venta y se le da prioridad a la producción de elementos agrícolas para intercambiar con los vecinos, es decir, existe una economía intercambio de alimentos, haciendo que las relaciones sociales sean más fuertes y creando una sinergia entre los pobladores con base a sus productos agrícolas, que con el pasar del tiempo, podría perderse, ya que estos hábitos culturales sin un debido tratamiento de salvaguarda cultural o de incentivación podría, perder uno de los elementos claves para la habitabilidad: el humanismo.

8.1.3.2.1 Tipologías

Las relaciones tipológicas (es decir las formas de las viviendas con respecto a sus fachadas), también son un factor de análisis valioso para la proyección de un elemento arquitectónico, pues son estas relaciones espaciales las que identifican el carácter habitable y de relación con el paisaje que lo rodea desde el elemento arquitectónico. Un ejemplo propio de este territorio son las cubiertas que podrían tomarse como representaciones abstractas de su entorno, en este caso, la vivienda es un símil de las montañas, pues las cubiertas a dos y cuatro aguas tienen una relación estrecha con el paisaje, como se puede observar en las formas

de las pendientes de estas, que reflejan las condiciones topográficas del municipio en general. Es decir que tienen una relación muy íntima, los techos de las viviendas que guardan correspondencia con la cordillera central, que tiene cercado este territorio, como si fueran pequeñas protuberancias que, a través de su expresión en tierra y guadua, pudieran hacer un humilde homenaje a su respetado territorio. Quizá este no sea el factor que decida la inclinación de las cubiertas que por obvias razones presentan más un carácter funcional a la vivienda y sus habitantes, sirviendo para resistencia de lluvias, fuertes vientos, canalización y evacuación del agua lluvia, pero no hay que olvidar que existen razones poéticas que obedecen al instinto y quizá, este homenaje estético y funcional involuntario sea una de esas razones íntimas de expresión espiritual que como sociedad tenemos para identificarnos.

Siguiendo las condiciones tipológicas, se pudo encontrar que las viviendas en un 70% presentan un desarrollo arquitectónico de un piso, mientras que sólo el 25% pertenece a viviendas de dos pisos, y una escasa construcción de viviendas de tres pisos que representa el 5% del total, no se halló una razón específica sobre este tipo de construcciones, más por su carácter podemos considerar que se diseñan de esta manera porque el material así lo permite, por la necesidad de ampliar el espacio doméstico de familias extensas debido a la escases de territorio, otro factor que podría incidir en la casas de 2 y 3 plantas es que al encontrarse en territorios donde es escaso el espacio, es decir, no se cuenta con el mínimo de la unidad doméstica, se busca ampliar el espacio para emular los espacios de socialización que contienen las grandes casas tradicionales.

La casa Rojas Oidor, que se puede apreciar en la foto 11, es una vivienda que presenta un elemento de sumo interés para la comprensión del habitar pues es una vivienda que se piensa como de dos plantas, sin embargo, la segunda planta es un elemento abierto donde funciona como comedor y cocina, evidenciando las múltiples curiosidades en la forma de habitar el territorio, entendiéndolo así, que su sistema de habitar algunas veces presenta características heterogéneas en los interiores. Es necesario evidenciar que existe una uniformidad plástica basada en las emulaciones de las montañas desde una escala humana, como se explico dos previamente, para ejemplificar mejor esta idea de la emulación de las cubiertas con las montañas, en las siguientes páginas encontraremos algunas imágenes ilustrativas de estas tipologías.



Foto 9: Centro poblado de la vereda, donde se pueden apreciar sus accesos.



Fuente: Elaboración propia 2019

Foto 10: Desde el carro yendo desde Inzá, a San José por Turminá.



Fuente: Elaboración propia 2019

Foto 11: Casa Rojas Oidor.



Fuente: Elaboración propia 2019

Otro aspecto analizado en el gráfico 4, tiene que ver con la tenencia de servicios básicos, que en un orden jerárquico o de prioridades, este es el recurso que se encuentra en el vértice de las necesidades básicas y la comunidad lo comprende y lo pondera de esta manera, el agua es un agente activo no sólo para la producción agrícola, sino que constituye el soporte de la vida, es vital para existir en el mundo. Por estas razones es necesario aclarar que la vereda no cuenta con un acueducto o elemento que trate el agua con el fin de hacerla potable, favoreciendo el consumo de los habitantes, sin tener que correr riesgos de intoxicaciones o enfermedades.

La provisión de agua para la vivienda, colegios y escuelas, se realiza por medio de una tubería, directamente de una toma de agua. En el territorio son constantes las tomas de agua, las quebradas, las lagunas o chorreras, aunque en la actualidad su caudal ha reducido considerablemente, en épocas de verano se secan propiciando escases del preciso líquido, de acuerdo con los relatos de la población, este fenómeno, si bien presentando desde hace relativamente siete años, este fenómeno está relacionado con el aumento del monocultivo y demanda del café, que ha propiciado que la frontera agrícola se expanda, generando un impacto ambiental a través de la tala y la siembra en cercanía de las fuentes hídricas y por otro lado, los efectos del calentamiento global.

Foto 12: Uno de las múltiples caídas de agua.



Fuente: Elaboración propia 2019

En la vereda se tienen dos tomas de agua, la del Abejón al nordeste y la de Palmichal al sudeste, siendo Palmichal la que da el 50% del agua a la vereda, y El abejón el 40%, teniendo así un 10% de personas que no tienen cobertura, ni beneficio de las tomas de agua, siendo mayoritariamente las personas que están

más arriba de la montaña las que tienen problemas con el uso y recolección de agua.

En este momento es preciso dejar a un lado la caracterización para evidenciar un problema muy grande que tienen los habitantes con respecto a este tema, el de la recolección y uso del agua. Las personas que actualmente tienen una preocupación comunitaria por el agua han fundado una asociación sin ánimo de lucro, pero en beneficio de la potabilización del agua. Esta Junta del Acueducto mencionó en la investigación y evidenció, que se debe hacer un tratamiento con el agua para mejorar el estado de la captación. Pues este trabajo de conducción de agua que se hace por pendiente de caída, no tiene un abasto de 24 horas, y es intermitente, además ésta conducción de agua o canalización se hizo en los años 80, lo que ha creado hasta hoy 40 años después un problema de contaminación que en algunos de los casos llega a ser una filtración e intersección con cisternas sanitarias evidenciando un aumento en la propagación de enfermedades intestinales y alto riesgo de aumento de enfermedades relacionadas a este aspecto. *“Pero eso nos ha hecho más fuertes”* comentó el señor Oidor⁶², mientras con una sonrisa confusa asimilaba la magnitud de este problema.

Agregando algo que es urgente también, y es el hecho de que no existe una cartografía que evidencia el paso de estos tubos de conducción, y el único que la conoce es probablemente el fontanero que la realizó, entendiendo que si el fontanero lo hizo cuando tenía 20 años después de 40 años, tendrá 60 años. Razón matemática que invita a deducir que, si esta persona de edad avanzada le llega a ocurrir algún siniestro, este proceso cartográfico sería un excedente muy costoso. Es por esta razón que la principal labor en la acción territorial será la actualización cartográfica de la red de conducción de agua, con el fontanero como guía⁶³.

Foto 13: Lagos de Pesca en el sector de Iquirá.



Fuente: Elaboración propia 2019

⁶² Taller Participativo 2018

⁶³ Este planteamiento es necesario describirlo por petición de las personas que hicieron parte del taller participativo.

Hablando del agua y de la economía, cabe de mencionar que estos lagos de crianza de peces son una fuente de economía alterna que ayuda complementar la economía doméstica y por esta razón necesita apoyo para su fortalecimiento, pero cuentan con un alto recurso de agua para llevar a cabo esta labor, la pregunta abierta es: ¿vale la pena gastar tanta agua en un sitio donde existen problemas por este recurso? Hay que hacer un análisis económico y ambiental sobre este impacto.

Volviendo a la caracterización en el aspecto del servicio de energía es quizá el servicio de mayor cobertura en términos de necesidades satisfechas, el sistema de interconexión es una realidad y sus condiciones son de goce con respecto al agua. De acuerdo con la información local, existe un 90% de la cobertura del servicio eléctrico en el total de la población, un elemento razonable, debido a que la energía eléctrica permite realizar diversas actividades domésticas y comerciales desde la unidad de vivienda. Contrastando esta situación, se encuentra el servicio de internet donde solo el 10% de la población cuenta con este servicio, ya que se hace de forma satelital. Y el costo es aproximadamente entre 3 a 4 veces mayor sobre el costo de la ciudad, la mayor parte de cobertura de este servicio se presta a través de centro vive digital. Con relación a este último servicio en similitud de prestación, el servicio telefónico es deficiente, la cobertura es de un 2%.

En el factor de riesgos se identificaron que existen sismos que han creado daños en las estructuras, pero por el momento solo uno logró crear daños significativos en algunas viviendas, algunos dicen que fue en 1987 otros que el 1988⁶⁴, lo que no descarta un posible sismo en el futuro que pueda afectar drásticamente las viviendas o la infraestructura en general. Por otro lado, la erosión del suelo podría afectar el desarrollo constructivo debido que muchas viviendas están implantadas en la pendiente montañosa, y la erosión debilitaría el suelo haciendo que se presente problemas constructivos a futuro.

El verano intenso, crea un problema ambiental muy significativo puesto que el paisaje funciona en climas fríos de 8 a 15 grados, y cuando existe un verano intenso en la sensación térmica y con duración más prolongada, la inestabilidad del paisaje se manifiesta de forma negativa para el ciclo natural del territorio.

⁶⁴ Taller Participativo 2018



8.1.3.3 Aspectos naturales

Gráfico 5: Aspectos Naturales Síntesis de las fichas de caracterización.



Fuente: Elaboración propia 2019

Dentro de los aspectos naturales que se consideraron en primer lugar se encuentran árboles y coberturas vegetales, estos elementos paisajísticos representan interés capital, en tanto que se adaptan del medio ambiente para la construcción del entorno residencial, mostrando una preocupación por tener árboles nativos y frutales como parte del elemento y el conjunto arquitectónico. De igual manera, la tenencia de plantas en zonas tipo huertas construidas o improvisadas, es una común práctica, y ahí se plantan variedades diferentes con variedad de aplicaciones, donde resaltan las de uso medicinal y algunas de producción frutal y otras verduras.

La práctica del cuidado de plantas es una labor mayoritariamente femenina, pues las mujeres en un 85% de los casos donde se realizó la caracterización era la que hacía el cuidado de las plantas medicinales, de ornamentación y algunas de baja producción como bayas y frutas de arbustos en las huertas correspondientes a cada vivienda, el hombre, en este caso se dedicaba a otros asuntos de la vivienda como la reparación preparación y mantenimiento de la tierra, para los cultivos de mayor producción como el café, las verduras y los frutales. Algo que resulta interesante dentro de la observación arquitectónica es el uso de plantas de tipo ornamental que hacen gran protagonismo en la decoración interna y externa de la vivienda, mejorando la calidad espacial y generando ambientes mas tranquilos para la habitabilidad.

Foto 14: Interior del hall de acceso a la vivienda de Don Patrocinio Ultengo.



Fuente: Elaboración propia 2019

Otro aspecto de suma relevancia a la hora de habitar es el agua. En el caso de San José, un 10% de las viviendas ha sido construido pensando en las cercanías a las fuentes de agua, tales como quebradas lagunas y riachuelos, razón por la cual se han considerado como fuentes de agua propias. Por otro lado, tenemos un 45% de viviendas que están cerca de una fuente de agua cercana, logrando entender así, que por más fuentes de agua que rodeen el territorio de Inzá es más difícil poder articularse a ellas por las condiciones topográficas.

Los animales que más abundan en el territorio son animales domésticos, las gallinas, perros, gatos, además de algunos caballos para transporte y unas pocas vacas lecheras. Con respecto al ganado bovino este es muy escaso en el territorio y no reviste gran importancia para los pobladores en términos económicos, no existe culturalmente un arraigo de la cultura ganadera en la zona y hay una percepción del ganado como dañino para el medio ambiente⁶⁵, quizá esto se deba a las condiciones topográficas de la vereda o la tenencia de poca porción de tierra ya que según ellos tienen de 0,5 a 2 hectáreas de tierra por vivienda, aspecto que resalta de nuevo la preferencia y dominio sobre las prácticas cafeteras y en los últimos tiempos se una un creciente interés por la caña de azúcar con la cual se está produciendo panela.

8.1.3.4 Aspectos Materiales

Gráfico 6: Aspectos Materiales Síntesis de las fichas de caracterización.

Aspectos Materiales			
Sistema Estructural	Materialidad de Cubierta	Envolvente Exterior	Color en acabados
V1G	Bareque:	Teja De Barro	Bareque a la Vista
	Barro: Agua+Tierra +Paja+Guadua+ Boñiga	Teja de Barro sobre estructura de caña brava	
V2G	Bareque Mejorado	Paja de Caña	Bareque Pigmentos Naturales
	Barro+Paja u Hojas de Pino+ Guadua+ Boñiga +Pañete de Concreto	Estructura de caña brava o Guadua, Cubierta de Paja	
V2G	Ladrillo Trabado	Zinc	Pañete de Barro con cal
	Ladrillo con esfuerzos a Compresión	Estructura de caña brava o Guadua, tejas de Zinc	
V3G	Sistema Portico	Fibrocemento	Pañete de mortero con Pintura Tipo 1
	Ladrillo Farol + Vigas + Columnas en Concreto	Estructura de caña brava, Guadua o madera, teja de FC	

Fuente: Elaboración propia 2019

⁶⁵ Taller Participativo 2018

Para entender la materialidad de las viviendas se realizó una jerarquización etaria, entendiendo que las nociones generacionales de los habitantes de San José son elementos temporales de cómo la población ha concebido el territorio en relación con la habitabilidad.

De esta manera teniéndose categorizaron tres subcategorías de viviendas: las cuales fueron clasificadas de la siguiente manera; las viviendas V1G, las viviendas de primera generación, es decir, las pertenecientes a los primeros pobladores, los abuelos y bisabuelos. Luego se encuentran las V2G que pertenecen a la generación de los padres y abuelos y finalizamos con las V3G que corresponde a la generación de los hijos y los padres.

8.1.3.4.1. Vivienda de primera generación.

El trabajo con la comunidad crea nociones para la aproximación del concepto rural que resulta siendo de sumo interés, para comprender los sistemas estructurales, teniendo estas herramientas espaciales, que resultan terminando como un elemento de consulta gráfico a la hora de hacer y proyectar un diseño de una vivienda con identidad local.

Foto 15: Vivienda Medina Primera Generación V1G



Fuente: Elaboración propia 2019

En las viviendas de primera generación (V1G), el bareque ocupa un papel importante, la mayor parte de su diseño se encuentra realizado con este material que es preparado en el propio territorio aprovechando los recursos, la importancia del bareque en la construcción presenta características favorables para la habitabilidad, entre esta se destaca la sismo-resistencia y las térmicas que se adaptan perfectamente a las condiciones climáticas del territorio generando un ambiente fresco.

Foto 16: Vivienda Muñoz Primera Generación V1G



Fuente: Elaboración propia 2019

En ese orden de ideas, el bareque se destaca por estas características y por constituirse como elemento estructural donde se desarrollan cubiertas de tipo, a dos y a cuatro aguas. El envoltente exterior, en algunos casos se estuca con cal, pero mayoritariamente se usa el elemento cromático crudo y dependiendo de su relación climática, el color va cambiando a distintas gamas cálidas terreas, dependiendo de la transición del tiempo.

Foto 17: Detalle interior de cubierta de una V1G



Fuente: Elaboración propia 2019

La cubierta tiene una composición estructural a base de madera local, caña brava o guadua partida por la mitad, envuelta por teja de barro, lo que permite una mejor termoacústica en invierno y un buen termo aislante en verano.

8.1.2.4.2 Viviendas de segunda generación.

En las viviendas de segunda generación (V2G), se encuentran variables en cuanto a la aplicación del bareque, en el exterior se usa concreto para reforzar la pega uniforme del barro después de que seca, a este sistema se le conoce por los habitantes como bareque mejorado, donde en algunos casos se estuca con cal y en otros se deja en obra negra dejando su aspecto gris a la vista, el sistema de cubiertas es igual a las viviendas V1G. Sin embargo, en algunos casos, se emplean cubiertas de paja en su concepción, aunque actualmente el zinc logró imponerse en el territorio como elemento de reemplazo para la envoltente de la cubierta.

Foto 18: Vivienda Ultengo segunda Generación V2G



Fuente: Elaboración propia 2019

Foto 19: Vivienda Ultengo exterior cocina.



Fuente: Elaboración propia 2019

En el envoltorio exterior, existen dos tonos de verde y otro de azul que se imponen como elementos sobresalientes, dentro de las gamas de color tierra que imperan en el imaginario de la concepción cromática a la hora de pintar las casas. Dentro de esta categoría V2G también aparecen otros sistemas estructurales tales como el ladrillo trabado, es decir, ladrillos que están en una trama sin sistema porticado. Lo que resulta bastante riesgoso para una zona que presenta una actividad sísmica de consideración, por eso las viviendas que se proyectan con sistemas estructurales tales como bareque o el sistema porticado son ideales para ejercer la habitabilidad. Sin embargo, hay que considerar el factor de identidad cultural por encima de los demás aspectos, pues este legado tiene una razón de ser en el territorio.

Foto 20: Perspectiva casa y unidad productiva



Fuente: Elaboración propia 2019

8.1.3.4.3. Viviendas de tercera generación.

Las viviendas de tercera generación o V3G, cuentan con elementos habitacionales que presentan sistemas constructivos diferentes, siendo el sistema pórtico (vigas y columnas de concreto) el que domina la expresión arquitectónica, porque los imaginarios de avance y progreso se manifiestan en este sistema, viendo los sistemas constructivos tradicionales como obsoletos y de difícil mantenimiento, con respecto materialidad de cubierta, es usado el zinc, y las láminas de asbesto cemento. La estructura de esta cubierta es mayoritariamente en acero pues el ensamblaje y el tiempo de instalación es más rápido.

Dentro de su sistema funcional, hay que tener en cuenta que la vivienda de esta generación ha ido perdiendo el interés por la vocación agrícola, reduciendo su área, hasta el punto de no tener área para el que hacer agrícola. Esta situación se ve mayoritariamente en el centro de la ciudad, creando espacios que no desarrollan una interacción social donde se refuerce los valores culturales de la comunidad rural, siendo los cultivos propios un medio de intercambio de comunicación entre ellos, fomentando la actividad campesina, para el desarrollo interno de la vereda San José, para que así se creen canales de unión para la venta a escala municipal de los productos que ofrecen, dado el caso del café y la relación comercial con Pedregal e Inzá.

Además, existen otros cultivos como la Pitaya y la caña. Igualmente existen otro tipo de actividades que podrían beneficiar tanto económica como cultural, para impulsar otros programas de autogestión para que, los mismos habitantes que tienen otro tipo interés se puedan adherir en otras formas económicas como el emprendimiento.

Foto 21: Vivienda Pajoy Sánchez interior con huerta.



Fuente: Elaboración propia 2019

Aproximándonos a estos escenarios que tienen un paisaje cultural variado como sus montañas, pero que está presente en todo este territorio. Esta parte de la investigación entiende que existen ciclos agrícolas regidos por el café y otros cultivos, donde es preciso valorar también los factores de riesgo y los elementos climáticos para considerar un sistema estructural que se ajuste a la propuesta de vivienda, que logre definir, cuál es el mejor método constructivo para ejercer la habitabilidad en San José. Por otra parte, pero con igual importancia, la materialidad de la cubierta, factor climático incide de forma especial en este territorio y entendiendo que las tipologías de las cubiertas obedecen a patrones intuitivos de mixtura con el paisaje.

Para finalizar con los aspectos materiales de las viviendas, se encontraron que los acabados en el envolvente exterior presentan características cromáticas de tipo tierra, donde minoritariamente aparecen colores primarios como el amarillo, el rojo y el azul. La variedad tonal de la envolvente exterior del edificio, es otra fuente de consulta para la aplicación cromática, debido a que estos colores están muy presentes en su paisaje rural. Además, presentan una interesante mimetización con el paisaje.

Con respecto a la materialidad, la tierra es un elemento constructivo de resignificación, pues la llegada de nuevos materiales podría hacer reemplazar de forma masiva la identidad de la vivienda en San José incluso hasta en Inzá desde su territorio municipal, debido a la presencia de factores de imaginarios exteriores popularizados por la televisión y el internet, tienden a hacer perder el valor cultural y también el valor que existe como elemento para la construcción, el medio ambiente, que se tiene en el aspecto de identidad de la región y la vereda.

8.1.3.5. Estudios morfológicos

Para concluir esta caracterización, se realizó un estudio morfológico⁶⁶ de las viviendas con el fin de lograr, una comprensión de la organización espacial, con esta caracterización morfológica se logró evidenciar, seis morfologías habitacionales que conforman la identidad de la vivienda en San José, a continuación, se explicarán estas.

8.1.3.5.1. Morfología mixta

Esta morfología se entiende como una amalgama de necesidades que se crean por intuición, sin formas preconcebidas, lo que crea una irregularidad espacial, que no indica una continuidad en su cerramiento espacial, es decir, que la vivienda no es una figura geométrica uniforme tal como un rectángulo o un cuadrado.

Figura 27: Morfología mixta.



Fuente: Elaboración propia 2019

Foto 22: Vivienda morfología mixta, perspectiva exterior.



Fuente: Elaboración propia 2018

Esta tipología regularmente cuenta con una accesibilidad central en crujía con un remate en la cocina, cabe mencionar que el baño se encuentra integrado al volumen, esta morfología se caracteriza también por la mezcla tipológica de los materiales.

En este tipo de construcciones encontramos 2 unidades que representan un 13% de estas viviendas en la vereda, razón que hace que la investigación se encamine por desarrollar elementos que, como este, ayuden a preservar la memoria cultural del paisaje arquitectónico de Inzá como municipio y puntualmente de San José como escenario de esta investigación.

⁶⁶ La morfología es el estudio de la forma arquitectónica en planta, para este caso, las morfologías se describirán como conceptos únicos de este territorio, si bien puede haber similitud con algunas formas ya estudiadas para este caso se describirá cada una desde los conceptos obtenidos en la caracterización y el taller participativo.

8.1.3.5.2. Morfología En “U”

En este caso morfológico, la vivienda presenta un desarrollo de circulación central, regido por un elemento de sumo interés, este es un zaguán de acceso, que es un elemento tipo hall, que sirve en algunas ocasiones como una sala de visitas exterior, en este tipo de viviendas el baño suele estar integrado al volumen, sin embargo, también existen algunos casos donde el baño es exterior.

Figura 28: Morfología en “U”



Fuente: Elaboración propia 2019

Foto 23: Vivienda en “U”, perspectiva exterior.



Fuente: Elaboración propia 2018

En el aspecto material suele presentarse en las tres generaciones de vivienda, es decir en V1G, V2G y V3G, estando así presente y solucionada en el sistema estructural de bareque y pórtico.

El valor en porcentaje aproximado de estas viviendas es del 20%, lo que resulta interesante porque esta morfología, tiene aspecto de identidad espacial que crean imaginarios en cuando al desarrollo de la habitabilidad sobre el territorio teniendo así, elementos espaciales como los zaguanes que como en la foto 20 resultan siendo un espacio que complementa las actividades interactivas y de descanso de los habitantes de las viviendas.

8.1.3.5.3. Morfología “U invertida”

Estos elementos morfológicos son casos anómalos. Sin embargo, resultan teniendo un elemento funcional de la vivienda que de aquí en adelante en todas las morfologías va a ser una constante, este es un baño, se encuentra como un elemento volumétrico en el exterior del conjunto total de la vivienda.

Figura 29: Morfología en “U” Invertida. Foto 24: Vivienda en “U” Invertida, perspectiva exterior.



Fuente: Elaboración propia 2019

Fuente: Elaboración propia 2018

Es este caso el zaguán o hall de acceso tiene una finalidad más funcional que la morfología en “U”, porque es proyectado como comedor, lo que resulta siendo un espacio abierto que se integra con el paisaje rural.

Este tipo de morfologías se encuentra en un porcentaje del 6.66% lo que se traduce como elementos que conforman el paisaje pero que no tienen una significancia en cuanto al desarrollo del habitar la vereda. Sin embargo, para objeto del análisis es claro que, del uso que se proyecta como zaguán originalmente, al uso que se aplica en esta vivienda es un gran aporte espacial, con respecto a usar áreas libres como lugares que pueden tener una mejora en cuanto al desarrollo del quehacer diario.

8.1.3.5.4. Morfología en “H”

En esta morfología se puede apreciar, que es el resultado de la morfología en “U” y en “U” invertida, pues consta de una accesibilidad que remata en un lugar abierto después de pasar por la sala, haciendo así, que estos dos recintos sean complementos espaciales abiertos, dispuestos a funcionar en torno a su volumen arquitectónico.

Figura 30: Morfología en “H”.



Fuente: Elaboración propia 2019

Foto 25: Vivienda en “H” Perspectiva exterior



Fuente: Elaboración propia 2018

Cuenta con una circulación exterior que protege del sol y de la lluvia en espacios de circulación de 0.80m hasta 1.1m, el cual tiene un ritmo de pies de apoyo que dirigen la circulación. Esta morfogía es de carácter anómalo y representa un 6.66% de las viviendas caracterizadas, donde si caracterizáramos el total de las viviendas de la vereda este porcentaje podría ser menor.

8.1.3.5.5. Morfología compacta

Morfología compacta se le ha llamado a esta forma habitacional para referirse a una vivienda que cuenta con dos pisos, prestando en el primer piso un área de servicios y en el segundo un área netamente habitacional.

En estas morfogías también se presenta un elemento de tipo comercial donde regularmente son personas nuevas que quieren emprender en pequeños negocios de escala sectorial. Se diferencia de la mixta por que propone elementos geométricos precisos tales como los rectángulos y los cuadrados sin dejar espacios que se cierren virtualmente.

Figura 31: Morfología Compacta



Fuente: Elaboración propia 2019

Foto 26 : Vivienda en compacta Perspectiva exterior.



Fuente: Elaboración propia 2018

Estas viviendas pueden desarrollarse con cualquier sistema estructural, ya que su capacidad portante en el segundo piso se extiende a solo una actividad, la cual es el descanso, debido a que es el primer piso donde se desarrolla la actividad agrícola y la de servicios.

Actualmente estas viviendas representan un 13% de las morfologías escogidas para objeto de investigación. Sin embargo, con la creciente demográfica y de construcción, quizá en unos años sea la morfología más común en este entorno rural.

8.1.3.5.6 Morfología Numero Uno o “#1”

Esta razón morfológica, es conocida como la numero uno, no porque se trate de la vivienda que más presente está en el espacio veredal y la memoria colectiva, sino porque tiene literalmente forma de 1.

Posee un acceso excéntrico, elemento que desde ya anuncia un cambio en la formula morfológica que ha perdurado con respecto al análisis de las demás morfologías, se podría definir como la vivienda típica de San José. En su aspecto formal cuenta con una circulación exterior que está formada por un paso que se desarrolla a partir de la relación alero-andén.

Figura 32: Morfología número uno o #1. Foto 27: Vivienda #1 Perspectiva exterior.



Fuente: Elaboración propia 2019



Fuente: Elaboración propia 2018

También posee esa separación del servicio sanitario como elemento exterior. Esta forma tan característica de habitar tiene como fundamento dividir las zonas de servicios y las zonas de descanso, las cuales resultan articulándose a partir de la sala y el comedor.

Además, esta tipología está presente en las tres generaciones de viviendas caracterizadas, evidenciando su desempeño espacial y la aceptación que tienen en torno a la población y la escogencia morfológica a la hora de elegir un sitio donde ejercer la habitabilidad en el territorio. Esta vivienda tiene un 40% aproximado de presencia formal en la vereda según las viviendas caracterizadas, lo que representa un objeto de suma relevancia a la hora de hacer una propuesta formal, siendo este elemento insignia de la habitabilidad en la vereda.

Foto 28: Vivienda #1 Perspectiva exterior



Fuente: Elaboración propia 2018

De esta caracterización quedan las siguientes reflexiones en torno a la ruralidad:

- El valor cultural entendido como una razón para preservar la memoria colectiva es el elemento que más debe importar a la hora de hacer una propuesta, pues salvaguardar la cultura garantiza una unidad en la memoria histórica de las comunidades rurales.
- La vereda cuenta con formas de habitar con características locales, municipales y departamentales, lo que resulta interesante para una aproximación a una escala mayor para objeto de futuros análisis de territorio con base en la planificación con los pobladores como participantes.
- Además, dicha memoria colectiva tiene valores que pueden aportar a las decisiones territoriales, tales como los sistemas constructivos y la disposición funcional de la vivienda.
- Por otra parte, pero con igual importancia, la información obtenida en la caracterización arroja una serie de elementos claves, como los valores simbólicos y materiales, a la hora de hacer una propuesta de vivienda que desarrolle la habitabilidad en este lugar tan especial.
- Es preciso reflexionar en la pérdida de valores culturales y sociales que se han venido incrementando con el pasar del tiempo, con relación a la invasión tecnológica y la llegada de imaginarios exteriores, pues esto pone en un paradigma a la población con respecto a sus riquezas y legados tradicionales, viéndolos como obsoletos y dando paso a un nuevo mundo. Es así como no se trata de excluir y crear una demonificación de las redes tecnológicas y sociales, sino más bien una inclusión de estas, con relación directa a la revaloración de su pertenencia como comunidad rural.

8.1.4 Taller participativo propuesta territorial

Para desarrollar la vereda San José como un elemento territorial que tenga una fuerte dinámica política y económica, que es un deseo que la mayor parte de los pobladores tienen colectivamente, se debe a el factor de crecimiento comunitario y de unión social todavía está presente, quizá sea por esto que el desarrollo metodológico, objeto de esta investigación fue aceptado por todos, siendo la IAP el esquema de trabajo principal con los grupos dentro de los cuales, se desarrolló una buena comunicación lo que influyó en la realización de una lectura o aproximación a sus deseos territoriales.



Foto 29: Reunión para debatir la idea de mejoramiento territorial. Presentes, la J.A.C, C.M.K & J. Acueducto y algunos voluntarios.



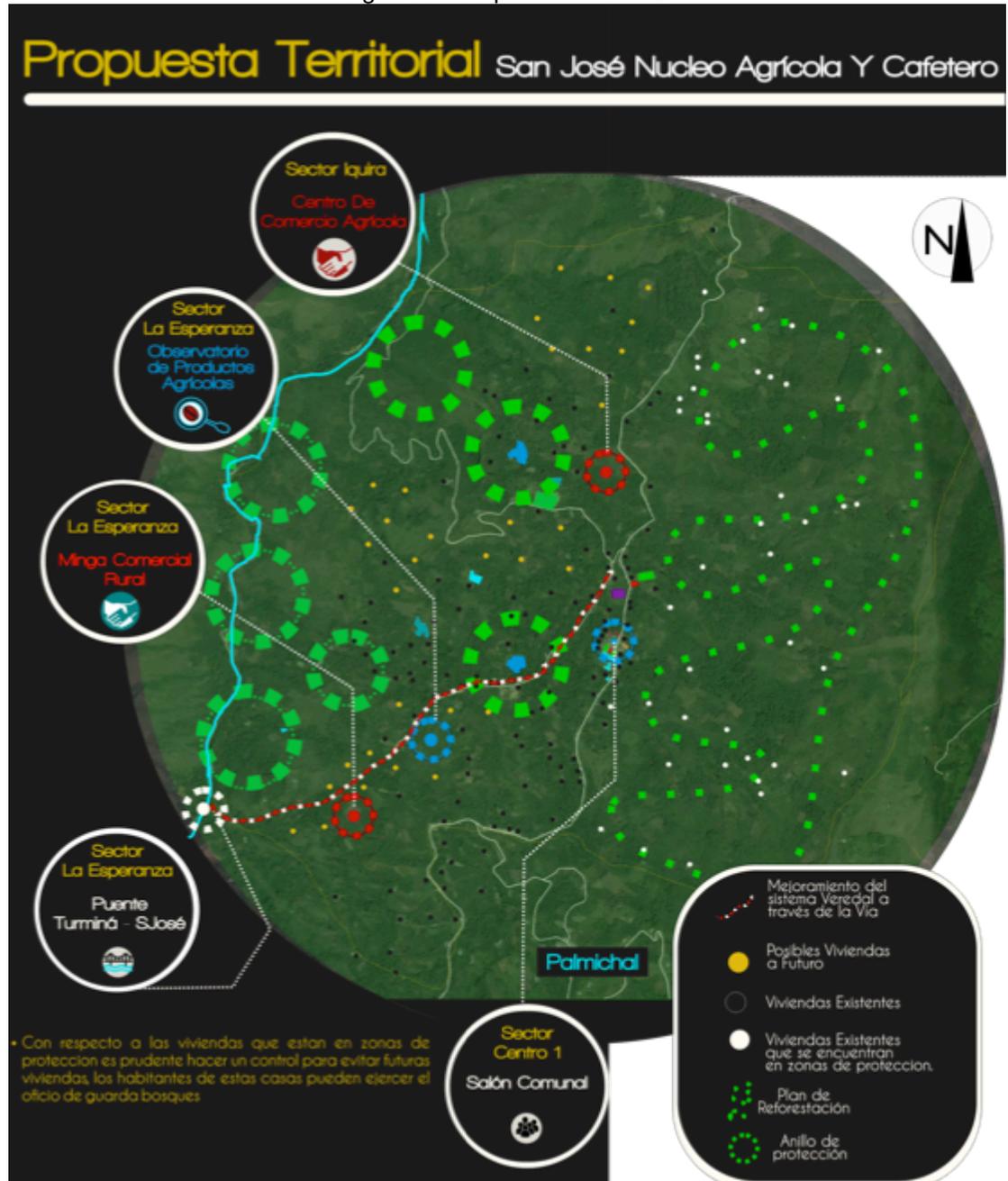
Fuente: Elaboración propia 2018

El trabajo con la comunidad consistió en desarrollar un modelo territorial a partir de la participación, se realizaron algunos grupos focales, donde se desarrollaron algunos puntos estratégicos, estos se encuentran relacionados con la realización de equipamientos rurales que permitan complementar o suplir la necesidad económica y cultural, mejorando sus canales de circulación de productos y el mejoramiento de los espacios de esparcimiento o congregación comunitaria. Logrando así crear elementos de ordenamiento territorial de acuerdo con las necesidades locales, donde a través del desarrollo de la educación, la infraestructura vial y el comercio permita crear una habitabilidad que garantice que el territorio consiga una integridad ambiental, reciproca entre comunidad y el entorno. A continuación, se plasmarán gráficamente, los deseos de la comunidad.

8.1.4.1 Propuesta territorial.

En esta propuesta se localizaron unos lugares estratégicos, donde se podría desarrollar una red de equipamientos que se proyectarían como un complemento a las necesidades diarias de los habitantes de San José, y a su entorno territorial, pues las veredas de Turminá y Pedregal, también tendrían beneficios en la cobertura de los equipamientos, aportando así, un desarrollo de las actividades comerciales y educativas a este sector del municipio de Inzá.

Figura 33: Propuesta territorial.

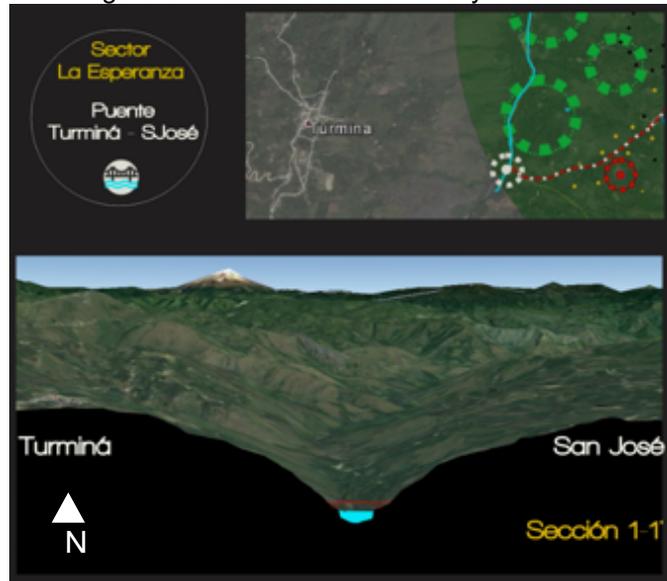


Fuente: Elaboración propia 2019

8.1.4.1.1 Puente entre Turminá y San José.

La conexión comercial que tiene este punto, desde Inzá hasta San José por Turminá en tiempo aproximadamente es de 4 horas, si se crea esta conexión y una mejora en las calzadas de las vías, para que así, San José se convierta en un territorio que dinamice su economía a través de la relación comercial que hay entre Inzá – Pedregal – La Plata (Huila).

Figura 34: Puente entre Turminá y San José.



Fuente: Elaboración propia 2019

8.1.4.1.2 Minga rural comercial⁶⁷

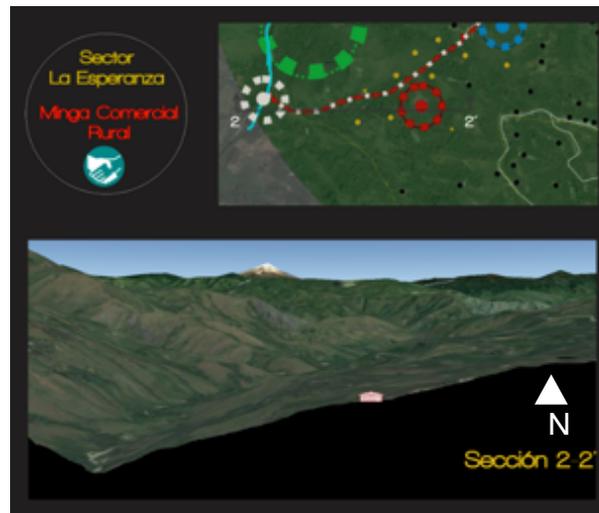
Minga rural comercial, es una idea conceptual que consiste en generar integración entre la comunidad y las comunidades aledañas en aras de generar un dinamismo económico, basándose en el principio de una minga, es decir en el intercambio de productos, esta idea es importante para crear un fortalecimiento a la cultura y un rescate a las tradiciones del campo. Se propone de esta manera comprendiendo que las relaciones socio económicas de la comunidad, no solo fluctúan en el intercambio de capital, sino que se dinamizan a través del intercambio de productos que permiten una mejora en la económica doméstica, aportando una cohesión social.

En este sentido desde el imaginario de los pobladores, visto y analizado con la comunidad, se propone la creación de un equipamiento con este nombre, con el

⁶⁷ Esta idea resulto en el Taller Participativo 2018 como un búsqueda de seguir intercambiando productos en un edificio que tenga un escenario de cobertura municipal.

fin de generar un punto de encuentro para el intercambio de alimentos y productos comerciales, contribuyendo al afianzamiento de las relaciones sociales y la pervivencia de sus tradiciones culturales, porque aquí no prima el factor económico, sino la preocupación de que los productos que tienen algunos y les sobran les pueden faltar a otros, haciendo que las relaciones de confianza crezcan y se fortalezcan.

Figura 35: Minga rural comercial



Fuente: Elaboración propia 2019

8.1.4.1.3 Observatorio de productos agrícolas.

Este equipamiento es pensado para impulsar la ciencia a través del estudio de los cultivos aportando un valor agregado a los productos agrícolas, por medio de organismos de tipo institucional que instruyan a los campesinos a capacitarse en materias científicas y que estos a su vez enseñen a las nuevas generaciones creando un conocimiento cíclico, siendo este un objeto que agregue un valor cultural para así desarrollar una economía sustentable. El resultado que se espera a través de este equipamiento es que los productos que son investigados puedan tener un mayor valor a la hora de crear relaciones comerciales, aportando una plusvalía y así se pueda mejorar la economía de la vereda y porque no, de Inzá también, mostrando además a la juventud un interés por tecnificar sus estudios y ayudar a la mejora de comunidad en el ambiente de formación educativa, su aspecto de infraestructura, pues este será el canal de apertura comercial con las demás veredas, para finalmente aportar en el desarrollo lo humano y el cuidado del medio ambiente.

Figura 36: Observatorio de productos agrícolas.



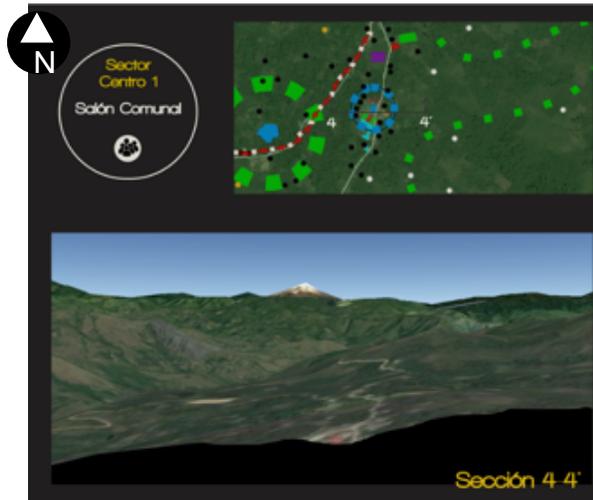
Fuente: Elaboración propia 2019

8.1.4.1.4 Centro cultural y artístico Mateo Kramer

Una de las propuestas por parte de la comunidad, especialmente de la organización política y cultural juvenil de nombre homónimo, es la construcción de un centro cultural en homenaje a Mateo Kramer, un ciudadano suizo que llegó en 2004 a San José voluntariamente y por el azar, motivado por el paisaje y la calidez de las personas y se hizo profesor de álgebra en el colegio de San José, no sólo desempeñando labores de docente, sino formando política y culturalmente a las personas que hacen parte de la comunidad, dejando un legado por el que hoy es reconocido en la comunidad, uno de sus aportes fue un predio en Bogotá, cuya función era recibir y acoger a los estudiantes que viajaran de San José a Bogotá a realizar sus estudios.

La esencia de este centro cultural es complementar las necesidades de sano ocio, de inquietudes artísticas, es importante entender que, el actual salón comunal sirve mas como una bodega de café que un escenario de reunión, por esta razón este centro cultural también tiene la vocación de salón comunal, pues en este equipamiento, la danza, el teatro, las artes visuales y el cine, serán los ejes temáticos que desarrollarán la actividad cultural. De la mano de las instituciones será posible crear un ciclo de enseñanza y capacitación donde el conocimiento, científico, técnico y empírico convergerán en favor de una mejora en la productividad cultural, sirviendo como escenario también al colegio que está a unos escasos metros de distancia.

Figura 37: Centro cultural y artístico Mateo Kramer

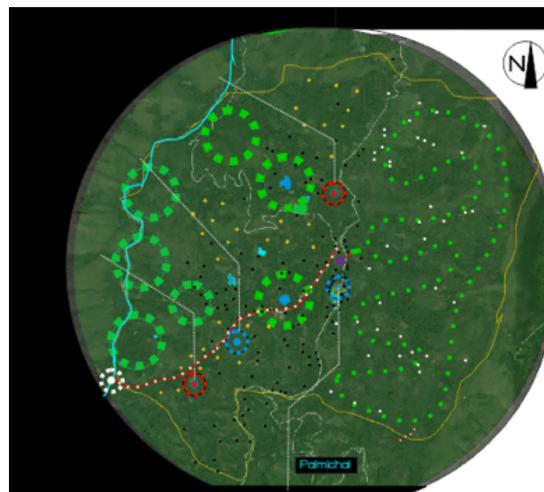


Fuente: Elaboración propia 2019

8.1.4.1.5 Plan de reforestación

El propósito de crear una acción de protección, para la conservación de los bosques y el paisaje en su infinita bondad para el desarrollo de la vida silvestre de la mano de la convivencia con el ser humano, se prevé la necesidad de generar cultivos más amigables con el medio ambiente y permitan la conservación de las especies vegetales y faunísticas en el territorio.

Figura 38: Plan de Reforestación.



Fuente: Elaboración propia 2019

Para concluir con este modelo de habitabilidad y crear esta noción de aproximación, fue indispensable el trabajo comunitario para el desarrollo, esto con la ayuda de la investigación acción participativa, que permitió, proyectar las visiones de la comunidad en el espacio arquitectónico. Esto se traduce a centrarse en el eje y unidad que va a traer desarrollo territorial, y es a través de la investigación de la vivienda, pues toda la información que aportan las fichas de caracterización son valiosos elementos que integraran la solución a un gran problema que padecen las viviendas y es, que van perdiendo el carácter de productividad agrícola y así se pierden las costumbres y la tradición cultural, lo que indica una pérdida de identidades que son valiosas y que deberían dejar testimonio de como parte de la memoria histórica local.

8.1.5 Diseño de un prototipo de vivienda productiva

La iniciativa de crear un prototipo de vivienda de bajo costo y que tenga un énfasis en desarrollar la productividad, usando la caracterización realizada en la vereda San José, es una acción de aproximación para el entendimiento de la vivienda como una unidad que forma desde su individualidad el ordenamiento territorial.

El cambio climático es percibido por los pobladores quienes quieren aportar algo para disminuir el impacto negativo en la naturaleza, pues ellos conocen el riesgo de que el verano afecta cada vez más su actividad agrícola, abriendo la puerta a encontrar soluciones sostenibles que vinculen el agua como elemento vital. Es aquí donde el concepto agrícola es la clave para crear un sistema que ayude la conservación y optimalización del agua para las labores diarias, ya sean para la actividad agrícola o el quehacer diario.

8.1.5.1. Concepto

Para la conceptualización de la vivienda se retoma a uno de los estructurantes teóricos de esta investigación el cual es Orlando Fals Borda, quien desarrolla en la Investigación Acción Participativa (IAP), el concepto del *sentipensar*⁶⁸, que en sus palabras es la acción que compromete la razón y el corazón para comprender el territorio, es decir pensar con el corazón y sentir con el pensamiento.

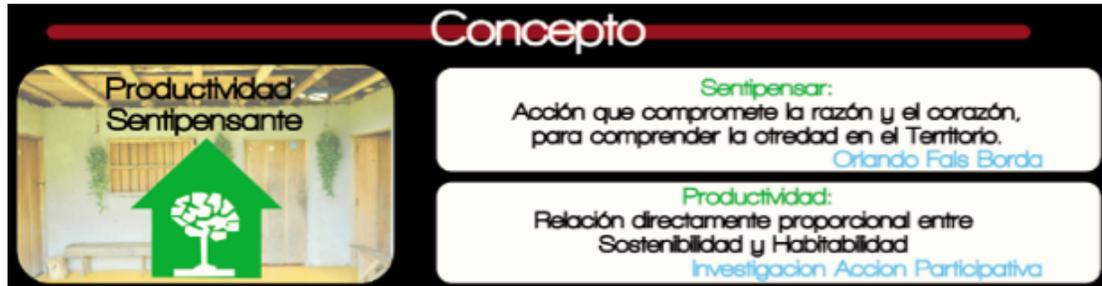
Sin embargo, como indica la IAP, es necesario también conocer la contraparte conceptual de los habitantes y qué piensan con respecto a la toma de decisiones en su territorio, es aquí donde la preocupación por el agua vuelve nuevamente, además muestran un interés de mejorar su economía, donde la productividad es esa pieza clave para desarrollar la habitabilidad en el territorio. Definiendo así la

⁶⁸ FALS Borda, Orlando, 1925-2008. Una sociología sentipensante para América Latina. Víctor Manuel Moncayo Compilador. Bogotá: Siglo del Hombre Editores y CLACSO, 2009.



productividad como la relación directamente proporcional entre la sostenibilidad y la habitabilidad como se muestra en la figura 39.

Figura 39: Conceptualización.



Fuente: Elaboración propia 2019

Así las cosas, la Productividad Sentipensante, será ese elemento conceptual para cumplir con los objetivos de esta investigación. La vivienda se proyectará de acuerdo con el análisis funcional basados en la caracterización que se realizó, llegando así a la siguiente síntesis espacial entendiendo como son las actividades diarias de las familias y los habitantes de San José.

Los siguientes conceptos se obtuvieron como parte de la IAP, realizada con la junta de acueducto, junta de acción comunal, colectivo Mateo Kramer y a los que habitantes que se les realizó la caracterización. Teniendo así un programa de necesidades que gira en torno al habitar, debido a que esta conceptualización quedó en la memoria de los habitantes de San José.

A continuación, se describirán los conceptos espaciales con las palabras y sinónimos obtenidos por los habitantes de San José, siendo estos cuatro espacios *el socializar, el descansar, el producir y el optimizar*, el programa general para la vivienda de este territorio, definidos por los habitantes de la siguiente manera;

- Habitar: *Recorrer, disfrutar, vivir, crecer, fortalecer la familia, contemplar, fomentar la vida sana, proteger y criar.*
- Socializar: *Compartir, familiarizar, democratizar, intercambiar saberes, solucionar problemas, comunidad.*
- Producir: *Enriquecer la sabiduría, sostener la vida, economía, habitar sin dañar, recompensar con acciones comunitarias.*
- Descansar: *Recuperar energía, volver a la familia, pensar, soñar, tranquilidad.*

- Optimizar: *Gastar poco y producir mucho, cuidar la naturaleza, ahorrar, economía.*

En esta base conceptual es preciso que estas nociones sean adaptadas a soluciones espaciales para la proyección arquitectónica, esto se logra a partir de la combinación de estos conceptos con la caracterización de la vivienda. Teniendo así que, el *habitar*, es el espacio general donde se desarrollará la vida de los pobladores, es decir la vivienda. En *el socializar*, los espacios de actividad son, la sala, lugar donde generalmente es compartido con la familia para hablar del cotidiano o asistir la televisión (práctica muy habitual en las noches) también es el lugar donde son atendidos los vecinos.

Otro espacio de socialización es el comedor, que generalmente está cerca de la sala, aquí se desarrolla la actividad alimentaria, aunque parezca un lugar de servicios, es un espacio que abre el dialogo y la acción de compartir las preparaciones con los invitados y que da pie a un espacio un poco más íntimo y de servicios pero que termina siendo parte de esta concepción de socializar; La cocina, donde regularmente este espacio tiene dos partes, una ligada a los procesos de cocción en leña y el otro para el uso del gas, que bien pueden ir juntos o separados, la cocina es un elemento espacial importante porque es aquí donde se preparan las comidas que darán la energía para ejercer la labor diaria, además de ser el lugar donde se guardan las cosechas y se seleccionan los mejores productos para el siguiente cultivo.

El *producir* es un factor espacial que hace parte de la actividad agrícola, en este espacio generalmente es donde se almacenan las herramientas para el quehacer en el trabajo diario, también se alojan los productos recolectados en el caso del café, que después de estar seco se guarda en sacos de costal para mantenerlos frescos y aislados y que mejoren su conservación para posterior venta. Este espacio de producción con respecto al café tiene un complemento que regularmente se hace en el patio interior de la vivienda el cual es el secado, que cuando no se tiene el “beneficio”, que es un espacio de madera por lo general, y que es cerrado con plástico en donde se seca el café, el patio cumple con la función de secado al sol. Así es como en el lugar de producir, el patio interno complementa ésta función operativa, aunque este patio también es usado para otras actividades de cultivo.

En contraste a estas actividades se encuentra el *descansar* que es la actividad espacial para la recuperación de la energía con el fin de desarrollar los otros espacios generales como el *socializar* y el *producir*. En el descansar encontramos las habitaciones o piezas como son llamadas en la comunidad, lugar donde el dormir es prepararse para un nuevo día, porque los adultos se ocupan del sector agrícola, los niños y jóvenes se dedican a estudiar y las mujeres con familia se ocupan de la labor doméstica. Donde sucede el descansar es quizá parte más privada e íntima de los habitantes de las viviendas.



Con respecto a estos espacios generales existe un espacio que es parte del desarrollo proyectual de la vivienda, pero que a su vez es una innovación y propuesta que surge como parte de la IAP; *el optimizar*, que se traduce como el lugar para desarrollar la sostenibilidad, pues busca un mejor uso para el agua, que es un elemento de evidente preocupación para los habitantes.

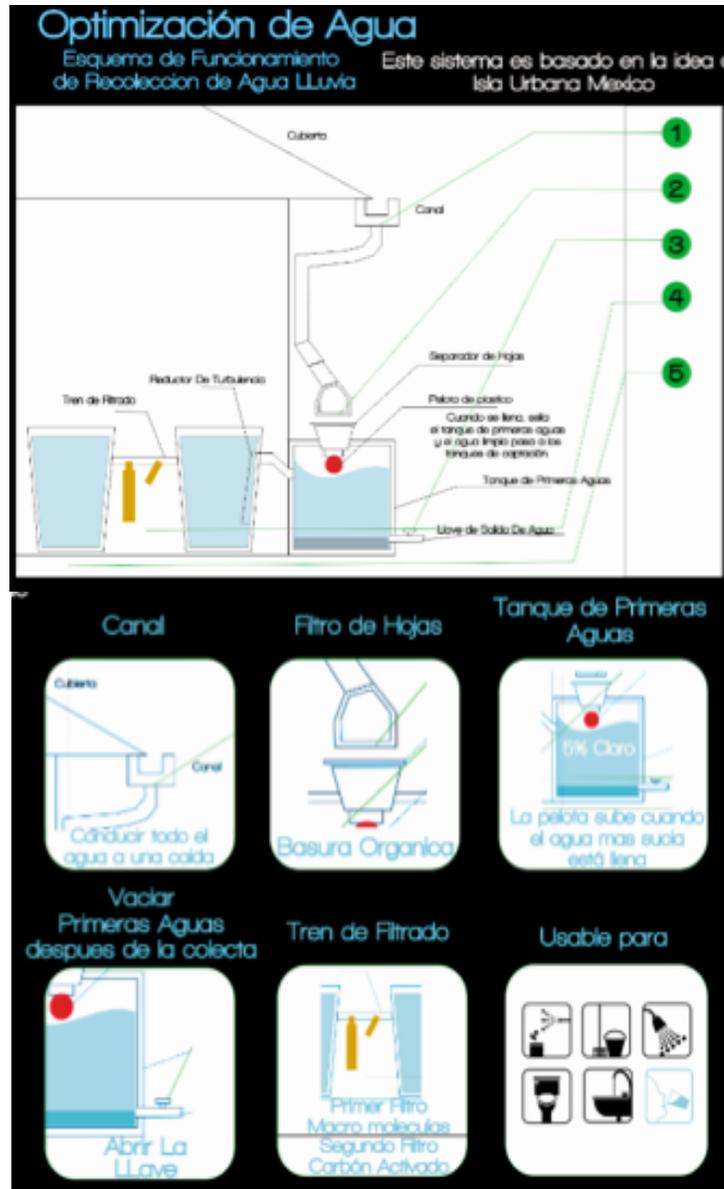
El verano intenso arruina los cultivos de los campesinos, ya sea por la intensidad solar o por la falta de agua, esta falta de agua se podría solucionar con un sistema de captación de agua lluvia que permita que la vivienda funcione sin usar el agua de las tomas, entendiendo que las cubiertas por lo general en las viviendas son de gran cobertura lo que hace que sea posible un sistema que canalice esta agua y que sea conducida hacia un punto de almacenaje para posterior uso. El sistema que se piensa desarrollar surge como parte de esta investigación con un método de recolección de agua lluvia mexicano de una empresa destinada a esta función, la empresa llamada Isla Urbana⁶⁹, tiene un interesante planteamiento doméstico.

El siguiente diagrama es una adaptación de la idea de Isla Urbana donde en su parte preliminar es necesario limpiar el techo con una escoba para eliminar el polvo y así tener una primer agua un poco más limpia. Después de realizada esta labor el primer paso es el canal, que es el conductor del agua el cual tiene como finalidad transportarla hasta el tanque de almacenamiento. Cuando llega al tanque de almacenamiento tiene un primer filtro que es el que separa las hojas y la maleza que viaja en el aire. Al realizar este primer filtro el agua llega a un primer tanque de agua que debe tener un 5% de cloro del total de capacidad del tanque, en este tanque se cuenta con una pelota roja que con el subir del agua hace un cierre y ayuda a su conservación. Cuando éste tanque está lleno es prudente vaciar el agua después de la primera lluvia debido a que ésta es el agua con más contaminación, luego de esta labor es preciso introducir los filtros de carbón activado que serán cambiados periódicamente para la mejora de la calidad del agua. Finalmente tenemos agua lista para ser usada en las labores diarias de aseo y servicios sanitarios, esta agua podría ser tomada pero debería pasar por un segundo filtro que termine el proceso de purificación para que sea potable y apta para el consumo humano.

⁶⁹ <http://islaurbana.org/sistemas-de-campo/>



Figura 40: Esquema de funcionamiento para la recolección de agua lluvia



Fuente: Elaboración propia 2019 con base en Isla Urbana México. <http://islaurbana.org/sistemas-de-campo/> Consultado en octubre de 2019

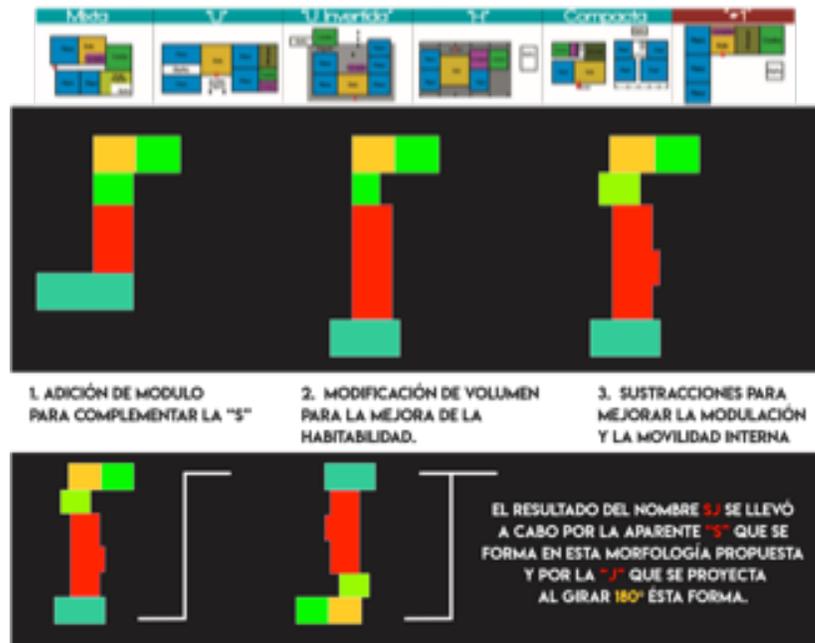
Cabe de resaltar que este es un proceso pensado para la optimización del agua con fines domesticos, si se deseara usar para la labor agricola se tendría que pensar en un sistema igual pero de almacenamiento mayor de tipo cisterna, el cual es un almacenaje subterráneo de gran capacidad para el agua. Este sistema de captación es una clave para la concepción de estas viviendas, porque la lluvia no

es aprovechada y esta podría ser la solución para el servicio intermitente de agua que tiene la población, de esta manera sería posible que la sostenibilidad de las viviendas de San José sea un aporte al desarrollo territorial como un ejemplo para el ordenamiento municipal, ¿y porque no? departamental.

8.1.5.2 Desarrollo morfológico y tipológico

Para la realización de la forma de la vivienda se llevó a cabo un estudio que se sustenta en una caracterización y que permitió generar un criterio cimentado en la morfología # 1 pero que toma algunos elementos de las otras morfologías, las cuales, juntas, permitieron realizar una propuesta integral de carácter funcional y estético de las viviendas de la vereda San José. Esta propuesta es la unidad habitacional enraizada a las formas de producción local y la optimización del agua como derecho fundamental. Esta propuesta desde lo estético procura conservar la memoria cultural en las formas de construcción, procurando mantener los elementos arquitectónicos producto de esta investigación como lo son: las modulaciones, circulaciones y el factor material y estructural.

Figura 41: Estudios Morfológicos para la Vivienda SJ



Fuente: Elaboración propia 2020

Como resultado arquitectónico, la unidad habitacional logrará traer beneficios de carácter económico y cultural, ya que lo doméstico y lo económico son aspectos que conviven en las formas de habitar y son indivisibles. A través de la IAP, se logró determinar que las labores agrícolas son un elemento central en el desarrollo de la identidad local, por esta razón, se piensa la habitabilidad en función de

ensanchar los canales comerciales y el aprovechamiento de los recursos, especialmente del agua como derecho fundamental, permitiendo un desarrollo sostenible para San José y también para Inzá.

Otro factor que incrementa el valor cultural de la vivienda SJ, es su carácter constructivo donde se mezclan técnicas tradicionales con contemporáneas, es decir, recoge elementos de construcción propios de la cultura campesina. Entre estos factores se destaca un 60% de la vivienda construida en pórtico con mampostería, un 40% es bahareque y para complementar, la cubierta es en estructura metálica, aspecto que logra generar integridad constructiva pero que además la hace eficiente y práctica.

El siguiente diagrama permite sintetizar de manera gráfica ésta idea del funcionamiento espacial de la vivienda a partir de los espacios generales identificados (*habitar, socializar, producir, descansar y optimizar*), logrando así, una morfología que es una síntesis de las demás formas habitacionales encontradas, teniendo como resultado una forma de vivienda, donde la comunidad sienta que esta unidad habitable, es un importante aporte significativo para preservación y renovación cultural con respecto de la forma de hacer la habitabilidad en este territorio.

Figura 42: Propuesta funcional en planta Vivienda SJ.

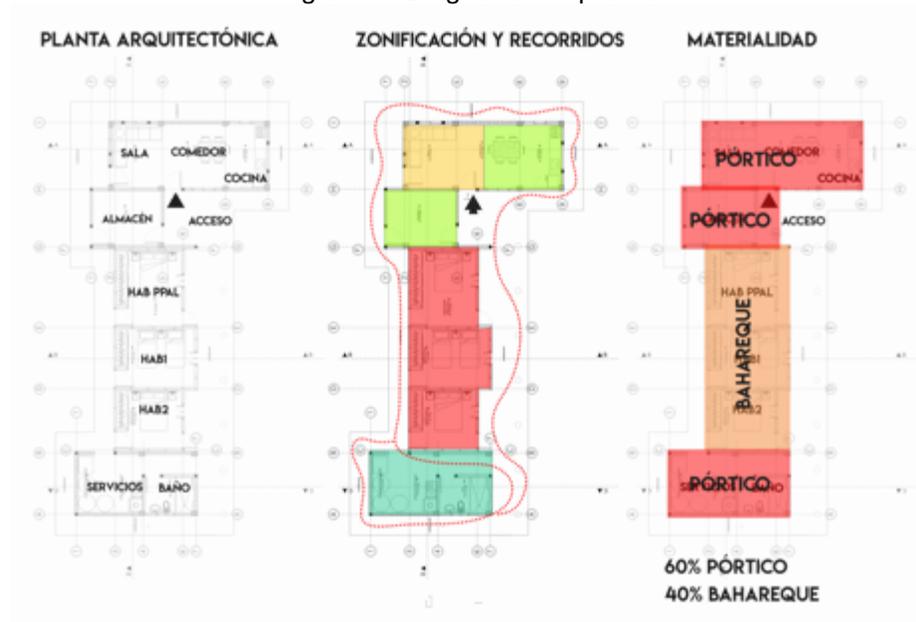


Fuente: Elaboración propia 2020

8.1.5.2.1 Planta.

El funcionamiento interno de la vivienda se encuentra conectado por las circulaciones exteriores, siguiendo con la tradición arquitectónica de movilidad que tiene tienen las morfologías analizadas, con relación a las vivi

Figura 43: Diagramas en planta.



Fuente: Elaboración propia 2020

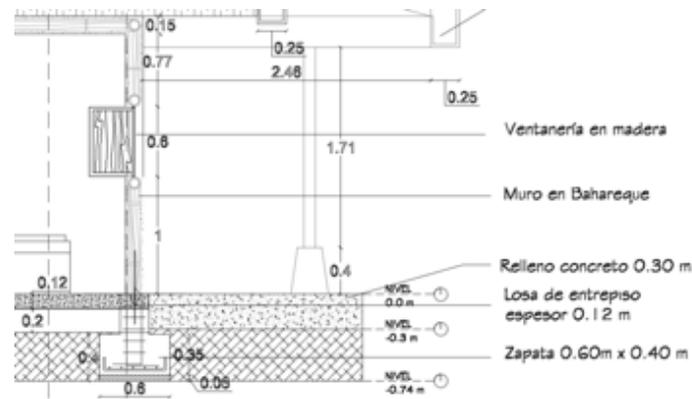
La movilidad que resulta en la vivienda donde se vinculan los espacios a través de los recorridos exteriores, sirve para que estos espacios se encuentren en conexión transversal con el exterior. Generando una circulación óptima que permite entrar y salir en casi cualquier dirección, ya que todos los espacios tienen una entrada principal y una auxiliar.

8.1.5.2.2 Cimentación

Para que ésta combinación constructiva de bahareque más la mampostería con pórtico en la vivienda resulten de larga duración se propone una base de 0.3m de concreto sobre la casa como tradicionalmente es usada, mas una losa de 0.12m para generar la edificación.

Para la cimentación general se pueden emplear ciclopeos, triturado y cemento, además se puede variar la altura en el espesor desde los 0.2m hasta 0.6m dependiendo de lo que la familia necesite. Cabe mencionar que los espesores de 0.5m y 0.6m resultan arquitectónicamente más amables a la hora de generar zonas de estar en exteriores. Sin embargo, para las personas con movilidad reducida y los ancianos claramente no es muy conveniente por lo que implica una altura de nivel considerable para que ocurran siniestros.

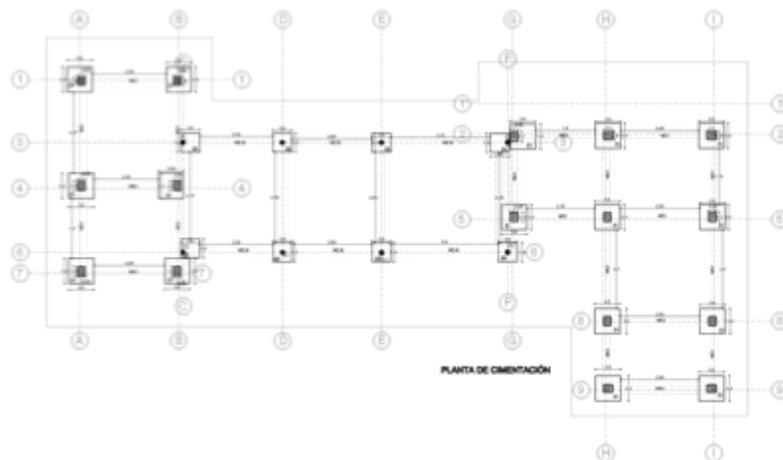
Figura 44 Detalle de Cimentación.



Fuente: Elaboración propia 2020

En la zapatas que soportan el portico, se proyectarán sobre una medida de 0.6m x 0.8m, en aras de garantizar la resistencia sismica en caso de un siniestro. A estas alturas del diseño es prudente recordar que Inzá posee una alta actividad sismica, lo que hace indispensable que los diseños que se proyecten en este territorio cumplan con la minima norma de resistencia sismica. En el caso del bahareque se usaran unas zapatas de 0.6m x 0.6m, para que la capacidad monolitica de esta estructura tenga una mejor optimización.⁷⁰

Figura 45 Cimentación



Fuente: Elaboración propia 2020

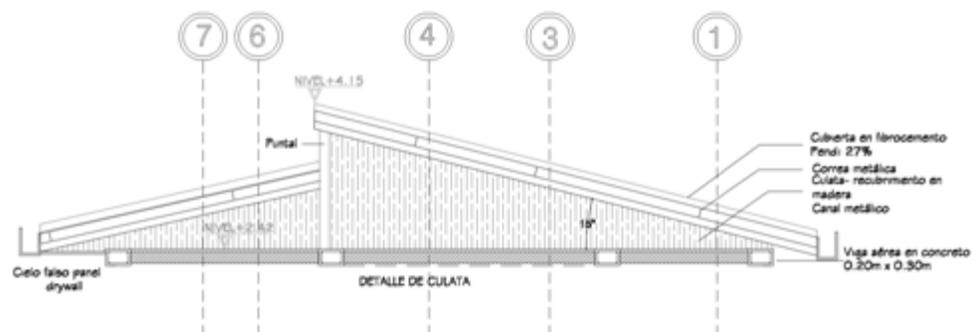
⁷⁰ El detalle de esta cimentación podrá verse en el anexo 3.

8.1.5.2.3 Cubierta

La relación tipológica de alero-andén es la clave para desarrollar un leguaje arquitectónico de continuidad estética y funcional, porque esta forma de cubierta es la que hace posible que se desarrollen las circulaciones exteriores de la vivienda. Es una de las razones por las que se decidió generar la tradicional cubierta que se encontró a lo largo de la investigación y que es parte del paisaje de Inzá, desde su propuesta formal, y modificando la materialidad para desarrollar una optima construccion desarrollando así, su forma a partir de la estructura metalica, ya que es un tipo de material muy facil de conseguir, transportar y comprar desde la cabecera municipal.

Además, esta mezcla con el material metalico ayudará a mantener en un mejor estado la construcción de bahareque, ya que la estructura de madera y guadua tradicional aumentaba la capacidad portante de los muros sobre el bahareque, aportando así, una propuesta que fomenta la confianza alrededor de este material terreo en el que los pobladores hn perdido confianza, y han lo cambiado poco a poco por la mamposteria.

Figura 46: Detalle de cubierta metálica.



Fuente: Elaboración propia 2020

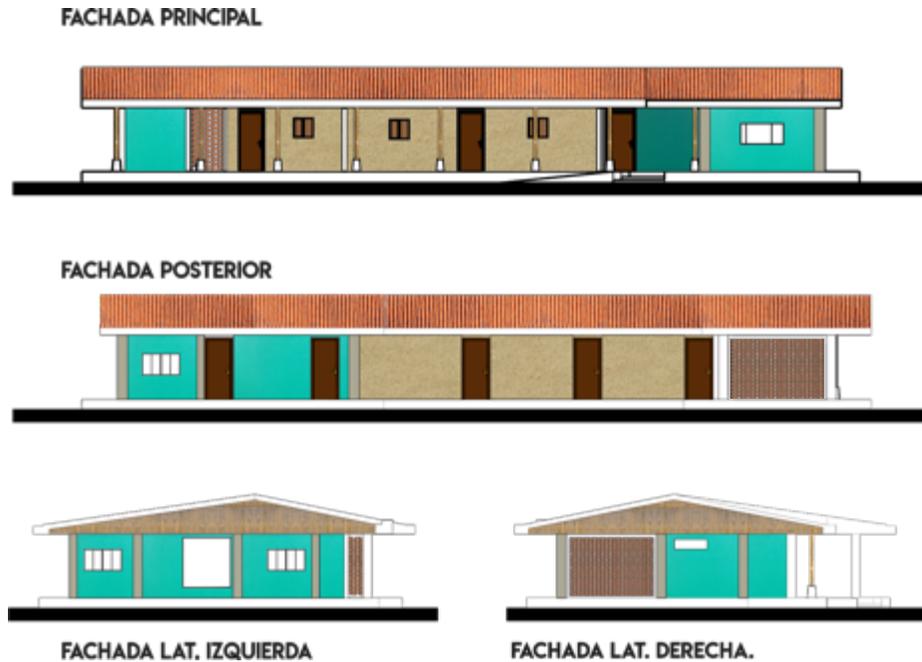
Otro factor que resulta interesante al usar la estructura metalica en la cubierta es que los aleros, pertenecientes a las circulaciones exteriores resultan con una mayor luz, generando espacios con recorridos mas grandes que los que regularmente ofrece la tradicional estructura de madera o guadua sobre el bahareque.

8.1.5.2.4 Fachadas.

Esta vivienda es pensada para desarrollar una forma de identidad a partir de los elementos culturales encontrados, con el fin de desarrollar un modelo de habitabilidad que aporte al desarrollo cultural desde una profunda mirada reflexiva al paisaje de Inzá que está íntimamente ligado a San José.

Por lo expresado anteriormente existe un interés por salvaguardar las tradiciones constructivas y reivindicar su aporte estético y funcional al paisaje. Siendo esta propuesta un tanto conservadora, teniendo como aporte al desarrollo cultural del territorio de Inzá, la mezcla de técnicas tradicionales con los materiales actuales del mercado.

Figura 47: Fachadas de la vivienda SJ



Fuente: Elaboración propia 2020

En lugares como el comedor, la zona de optimización y el almacén se usarán ladrillos trabados con vacíos para generar entradas de luz y mejorar la respiración de los espacios. Y se usarán una malla mosquitera para evitar la entrada de zancudos y otros insectos.

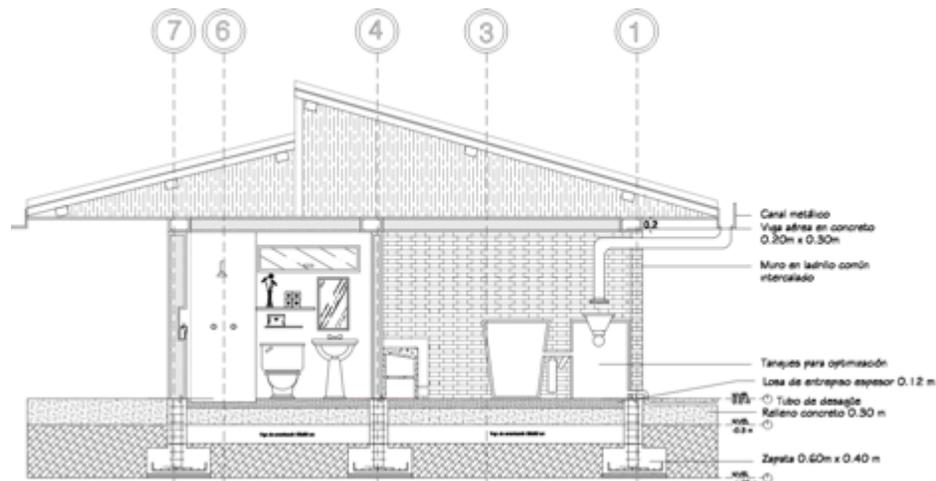
8.1.5.2.5 Cuarto de optimización de agua lluvia.

Esta propuesta de usar el agua lluvia como parte de la rutina campesina ha sido usada mucho por las personas. Sin embargo, no ha sido tomada con el rigor y la disciplina de crear un hábito constante de captar el agua. Sin embargo, con el cambio climático y la intensificación de los veranos hay una emergencia en torno a optimizar el uso del agua.

La zona de optimización se proyecta aunada al baño, ya que esta representa el área de mayor humedad en la vivienda y por esta razón es imperante se mantenga aislado de la estructura en bahareque. Aspecto que nos permite

observar por qué los baños tradicionalmente. Este sistema de captación de agua lluvia es una piedra angular en el desarrollo territorial ya que aporta a la sostenibilidad y también crea hábitos de convivencia y fortalecimiento de la cultura⁷¹.

Figura 48: Sección Transversal C-C (sistema de captación de aguas lluvias)



Fuente: Elaboración propia 2020

Este sistema de captación de agua lluvia es la piedra angular en el desarrollo territorial, porque no solo aporta al desarrollo sostenible, sino que también crea hábitos de convivencia y fortalecimiento de la cultura. Por su parte la vivienda contribuye al paisaje, por el uso de materiales terreros, tales como la guadua y el barro (bahareque), esto crea una identidad y una preservación en los imaginarios campesinos, porque resignifica la importancia de sus costumbres culturales y sus legados estéticos.

⁷¹ Para ver los planos de la planta general, planta de cimentación, planta de vigas aéreas, cubierta, estructura de cubierta, secciones arquitectónicas y detalles constructivos ver los anexos.

9. CONCLUSIONES

El territorio rural ha sido marginado o segregado por el Estado, esto se refleja en una exponencial migración de la ruralidad a los territorios urbanos en la actualidad, llevado a cabo por la desatención en términos de planeación de las diversas poblaciones que componen el territorio Nacional. Parte de esta desatención del Estado ha quedado evidenciada en algunos actos inconstitucionales por causa del conflicto armado que desde los años 70, han afectado la vida del territorio rural y urbano, además de fragmentar las políticas económicas del país.

En este caso las poblaciones campesinas han contado con menos fortuna que los otros actores rurales (indígenas y afros), pasando por una invisibilización constante que ha llevado a una vulneración sistemática de sus derechos y que ha sido reconocida en el reciente acuerdo de paz en el año 2016 con la ex guerrilla de las FARC, donde se reconoció la vulneración y se acordó la autonomía, política económica, social y ambiental de los territorios rurales campesinos de Colombia.

Es inquietante, que, pese al reconocimiento del Estado Social de Derecho en la década del 90, la población campesina haya sido excluida de los procesos de planeación de la nación, a pesar de que la academia desde las ciencias sociales y humanas han contribuido al pensamiento de los escenarios rurales, estas ciencias requieren de la transdisciplinariedad para fortalecer las políticas de planeación territorial⁷², en este caso la arquitectura. La identificación de estas problemáticas o de estas inquietudes y una aproximación con el territorio, fueron el aliciente para llevar a cabo esta investigación desde un punto de vista arquitectónico con el fin de contribuir al pensamiento de nuestras ruralidades en el Cauca.

La aproximación contextual a la comunidad rural a partir de una caracterización local en este trabajo fue de gran importancia para comprender sus formas de habitabilidad y a sus necesidades en torno a ella, permitiendo plantear un proyecto en vía de contribuir a la construcción de comunidad y no pensado únicamente en las necesidades del investigador y los temas académicos, siendo así una reivindicación el ejercicio social y político de la arquitectura y su aporte a la construcción de la Nación. Esta aproximación fue de gran importancia, ya que debido a la segregación, los campesinos han permanecido al margen de la historia y también de la planeación territorial, lo que requiere que para las nuevas propuestas de planeación se apele a los archivos vivos (las personas) que componen las comunidades, donde ellos, han pensado el territorio y esbozan sus necesidades y problemáticas desde la experiencia, generando un vasto

⁷² Max-Neef, Manfred A., Antonio Elizalde, and Martín Hopenhayn. *Desarrollo a escala humana: conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Vol. 66. Icaria Editorial, 2006.



intercambio de perspectivas y conocimientos entre investigador y comunidad que permitieron trazar una perspectiva de la habitabilidad.

Por otro lado, quisiera señalar la importancia que reviste la relación de la arquitectura con las disciplinas sociales, generando una perspectiva más amplia en la comprensión humana de la investigación. Las ciencias sociales y humanas a través del desarrollo de metodologías participativas permitieron comprender las lógicas culturales y el contexto en sí mismo, generando un desarrollo contextualizado de las soluciones arquitectónicas en torno a las necesidades de los habitantes, quisiera resaltar la importancia la IAP (investigación acción-participativa) una metodología que fue fundamental en este trabajo para entender que los habitantes de un lugar, en este caso los campesinos, también son sujetos productores de teorías que tienen como escenario el medio ambiente evidenciando una profunda conciencia en la empatía con la naturaleza.

Esta investigación logró desarrollar una propuesta territorial con una base fuerte de contenido participativo, que vinculó de manera armónica el punto de vista de la comunidad con la experiencia del investigador en materia de conocimiento académico, en torno a los resultados obtenidos, se llevó a cabo una consolidación y proyección de una solución habitable que tuvo en cuenta las condiciones del paisaje, su topografía, las lógicas culturales de la comunidad, en cuestión de las necesidades de habitabilidad y las demandas económicas que están conjuntas.

A partir de estos elementos, se construyó un modelo de vivienda amigable con el medio ambiente, responsable con la vida social, pletórico en detalles culturales y elementos propuestos desde el conocimiento arquitectónico, evidenciando este ejercicio como un abre bocas, para iniciar un proceso de construcción de un esquema básico de ordenamiento territorial, en la vereda San José, por su parte este trabajo, es la invitación para seguir avanzando en la comprensión y construcción de nuestras ruralidades, como toda investigación es la puerta para seguir profundizando sobre los inquietantes temas contemporáneos, llevando a cabo una reflexión crítica en torno a la importancia de la academia como factor de acción social que, pueda generar preguntas introvertidas e ideas extrovertidas entre los lectores con base en las ruralidades, al igual que las que me suscitaron a mí.



10. BIBLIOGRAFÍA

- GB BECERRA, CG VALENCIA Historia, geografía y cultura del Cauca: territorios posibles - 2001 - Universidad del Cauca
- INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE RECURSOS BIOLÓGICOS - Alexander von Humboldt – Cartografía paramos. <http://www.humboldt.org.co/images/pdf/CartografiaParamos/1-Mapa%20General-Horizontal.pdf>
- ALCALDÍA DE INZÁ, Esquema de Ordenamiento Territorial Inzá, 2003
- INSTITUTO DE HIDROLOGÍA, METEOROLOGÍA Y ESTUDIOS AMBIENTALES (IDEAM) Clasificaciones Climáticas en Colombia 2005
- CORPORACIÓN AUTÓNOMA REGIONAL DEL RÍO GRANDE DE LA MAGDALENA - Atlas Cuenca Del Rio Magdalena 2003 Pág. 16.
- CRUZ ROJA COLOMBIANA, Conmemoración 22 años de la avalancha Páez 2016 consultado el 20/10/19 <http://www.cruzrojacolombiana.org/noticias-y-prensa/conmemoraci%C3%B3n-22-a%C3%B1os-de-la-avalancha-p%C3%A1ez>
- ALCALDÍA municipal de Inzá Cauca - Cartografía Rural Municipio de Inzá 2003 – 04 mapa cuencas
- ALCALDÍA municipal de Inzá Cauca, Esquema de Ordenamiento Territorial. Introducción 3. Reseña Histórica. INZÁ 2003
- RIMISP - Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural. Página Web 7 noviembre 2018 <https://rimisp.org/noticia/el-desafio-de-reconocer-a-los-campesinos-como-sujetos-de-derechos/>
- GÓMEZ, G. J., & DUQUE, M. A., Tras el velo de la pobreza: La pobreza rural en Colombia y los desafíos para el nuevo milenio (Vol. 3). Ilica., 1998.
- SINC Sistema Integral Nacional de Información de Carreteras –Portal web. Consultado el 20/10/19 <http://mintransporte.maps.arcgis.com>
- DANE 2005 predicción para 2015 citado por Alcaldía municipal de Inzá Cauca en Municipio de Inzá plan de desarrollo 2016-2019
- COLOMBIA, "Constitución política de Colombia." Bogotá, Colombia: Leyer (1991). Art 302 y 320
- CASTRILLÓN Arboleda Diego. 2007. Muros de Bronce: Popayán y sus estancias históricas, humana y territoriales
- BATEMAN, ALFREDO D. La carretera panamericana en Colombia. Boletín de la Sociedad Geográfica de Colombia, 1961.
- ZULUAGA, Francisco. 1993. Guerrilla y sociedad en el Patía. Universidad del Valle.



ESCALLÓN, Clemencia; RODRÍGUEZ, Diana. Las preguntas por la calidad de la vivienda: ¿quién las hace?, ¿quién las responde? Dearq. Revista de Arquitectura, 2010, no 6, p. 6-19.

Secretaría General de las Naciones Unidas, Acuerdo de París 2016 Versión en español.

VITRUVIO Polión, Marco Lucio, s. I. a.C. Los Diez libros de arquitectura. Versión española de José Luis Oliver Domingo. Ed: Madrid: Alianza Editorial, 1995.

PALLADIO, Andrea. Los cuatro libros de la arquitectura. Ediciones Akal, 2008.

CORBUSIER, Le., & Alinari, J. M. 1923. Hacia una arquitectura. Ed. Poseidón. (1978).

BENEVOLO, Leonardo; GALFETTI, Mariuccia; PUIGVEHÍ, Anna Pujol. Historia de la arquitectura moderna. Taurus, 1963.

MORRIS, Anthony Edwin James. Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Gustavo Gili, 1984.

RESTREPO, Gloria (S.F) Aproximación cultural al concepto de territorio, 2017.

DICC. de antropología y etnología, 1996: 698.

CUBILLOS González, R. A., Trujillo, J., Cortés Cely, O. A., Rodríguez Álvarez, C. M. & Villar Lozano, M. R. (2014). La habitabilidad como variable de diseño de edificaciones orientadas a la sostenibilidad. Revista de Arquitectura, 16 (1), p. 114-125 doi:10.14718/RevArq.2014.16.13

CIAM Congreso Internacional de arquitectura moderna 1928 – 1959

LLANOS-HERNÁNDEZ Luis. El concepto del territorio y la investigación en las ciencias sociales contemporáneas, diciembre, año/vol. II, nº004. Universidad de Cólina, México. P: 9-30.

GARCIA, José. 1976) Antropología del territorio. Taller ediciones JB. Madrid, España.

GIMÉNEZ, Gilberto. 2001. Cultura, territorio y migraciones: aproximaciones teóricas. Revista Alteridades vol. 11. México. Págs. 5-14.

BACHELARD, Gastón, 1957. La poética del espacio. Trad. de Ernestina de Champourcin. Editorial: Sta. Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 1993.

KOOLHAAS, Rem. La ciudad genérica; versión castellana Jorge Sainz. Editorial: Barcelona: Gustavo Gili, 2006

QUINTANAR, Concepción Sánchez; ROSAS, Eric Orlando Jiménez. La vivienda rural. Su complejidad y estudio desde diversas disciplinas. Revista Luna Azul, 2010, no 30, p. 174-196.

IGAC, Instituto Geográfico Agustín Codazzi, Portal Web, Noticias Consultado el 20/10/19 <https://igac.gov.co/noticias/tan-solo-el-03-por-ciento-de-todo-el-territorio-colombiano-corresponde-areas-urbanas-igac>

GONZÁLEZ, Jocelyn Tillería. La arquitectura sin arquitectos, algunas reflexiones sobre arquitectura vernácula. AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad], 2017, no 8, p. 12-15.

KOOLHAAS, Rem; OMA. Museum in the Countryside: Aesthetics of the Data Centre. Architectural Design, 2019, vol. 89, no 1, p. 60-65.



BORDA, Orlando Fals. Grietas de la democracia: la participación popular en Colombia. Análisis político, 1996, no 28, p. 65-73.

TOCANCIPÁ-FALLA, Jairo. El retorno de lo campesino: una revisión sobre los esencialismos y heterogeneidades en la antropología. Revista colombiana de Antropología, 2005, vol. 41, p. 07-41.

HOSIE Simón, La Casa del Pueblo: Nuevo Centro de El Salado, Dearq, ISSN 2011-3188, N°. 19, 2016 (Ejemplar dedicado a: arquitectura y antropología), págs. 104-111

SEMANA Revista, REPORTAJE | 2/18/2018 consultado el 20/10/19
<https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-de-el-salado-como-la-planearon-y-ejecutaron-los-paramilitares/557580>

COLMENARES E. Ana Mercedes, Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. Universidad de los Andes 2012
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

GIMÉNEZ Gilberto Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas UNAM 2008
<http://www.scielo.org.mx/pdf/fn/v21n41/v21n41a1.pdf>

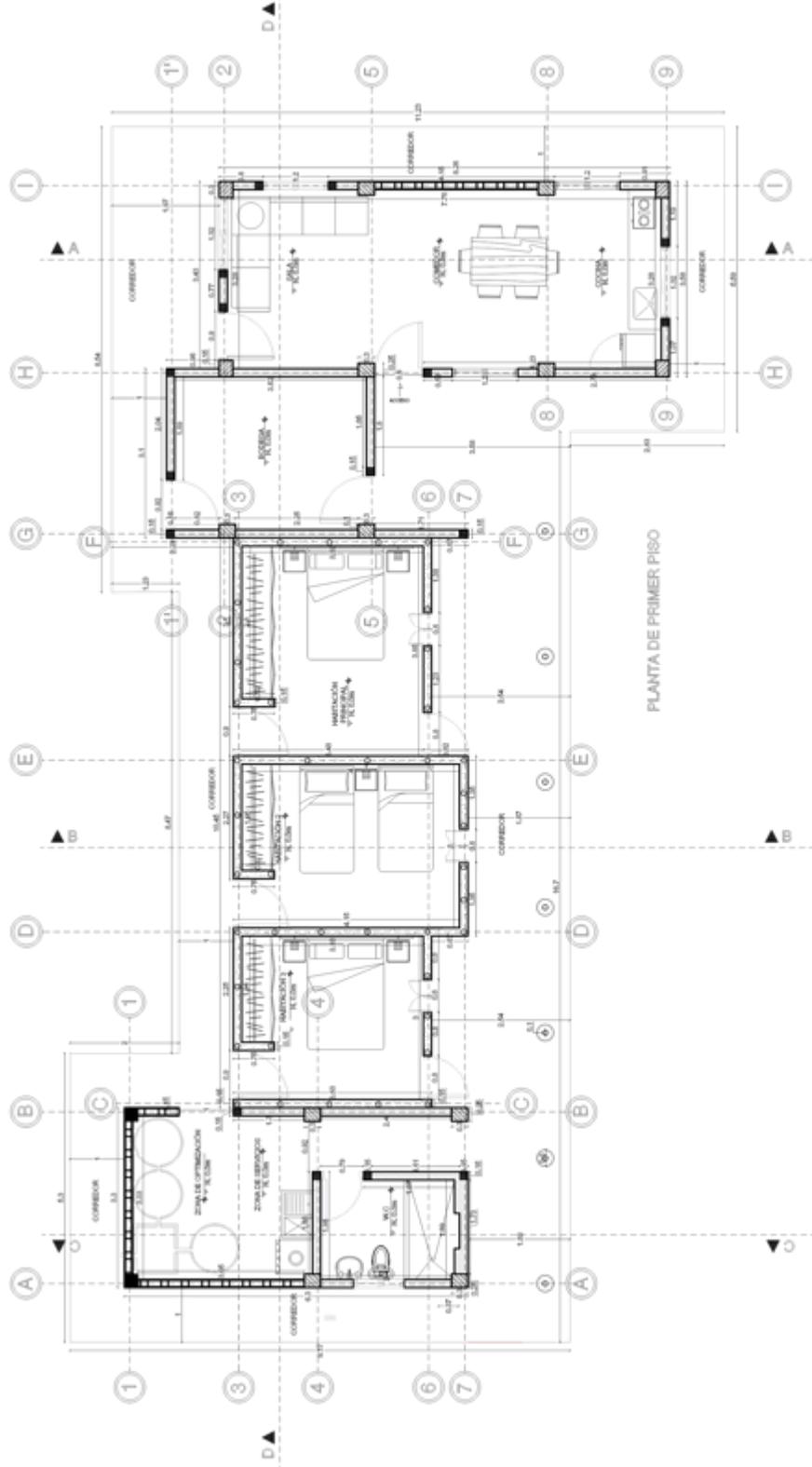
FALS BORDA, Orlando. Ante la crisis del país: ideas-acción para el cambio. Panamericana Editorial, 2003.

GONZÁLEZ Fernando. Medellín, Fondo Editorial Universidad EAFIT - Corporación Otra parte, Octava edición. 2010.

FALS Borda, Orlando, 1925-2008. Una sociología sentipensante para América Latina. Víctor Manuel Moncayo Compilador. Bogotá: Siglo del Hombre Editores y CLACSO, 2009.



Anexo 2: Planta Arquitectónica.



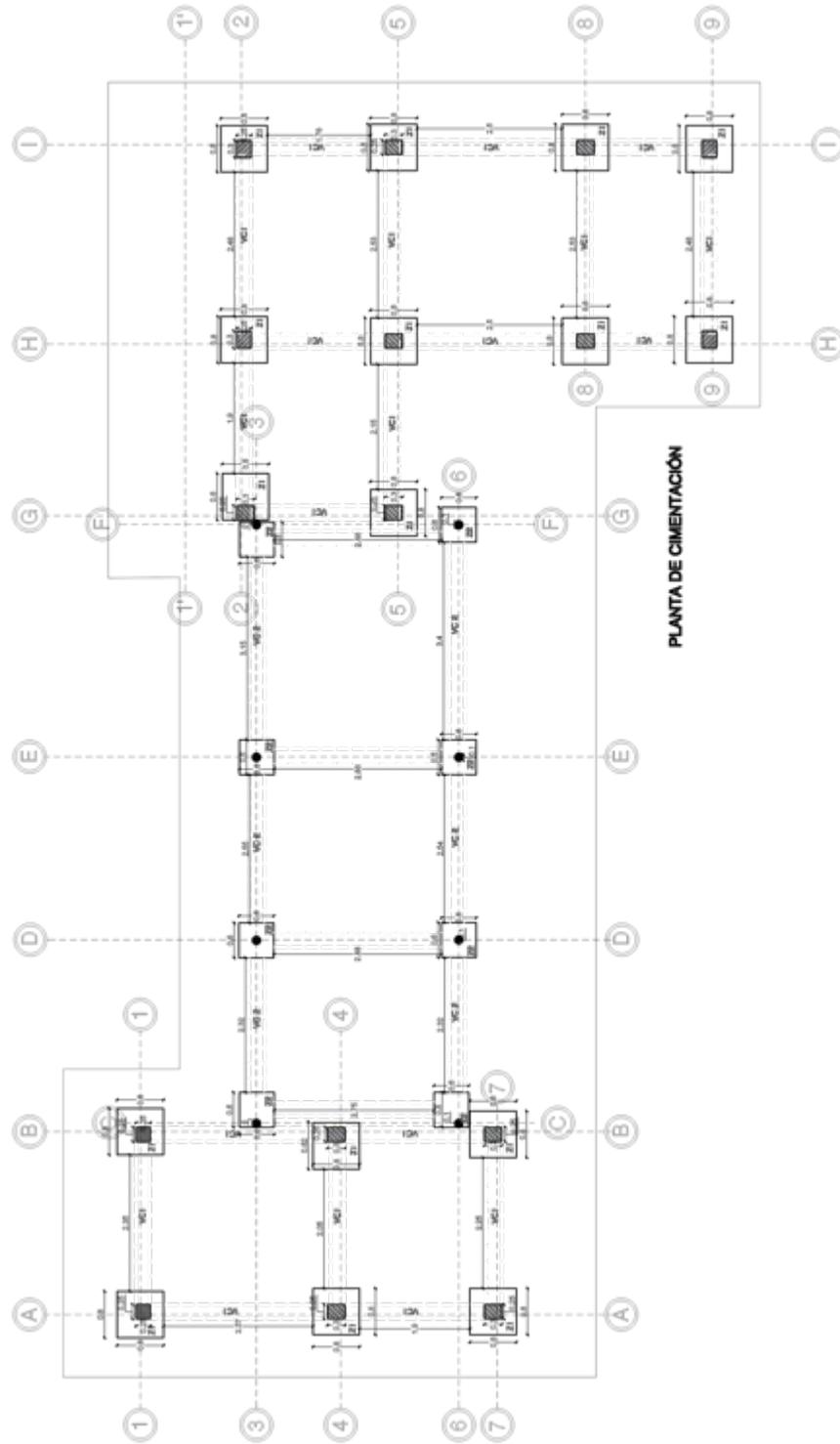
1/9

Planta Arquitectónica.
Esc: 1:100
Vivienda SU

Diseño de Prototipo de Vivienda para San José - Inzá
Por: Juan Vallejo



Anexo 3: Planta de Cimentación.



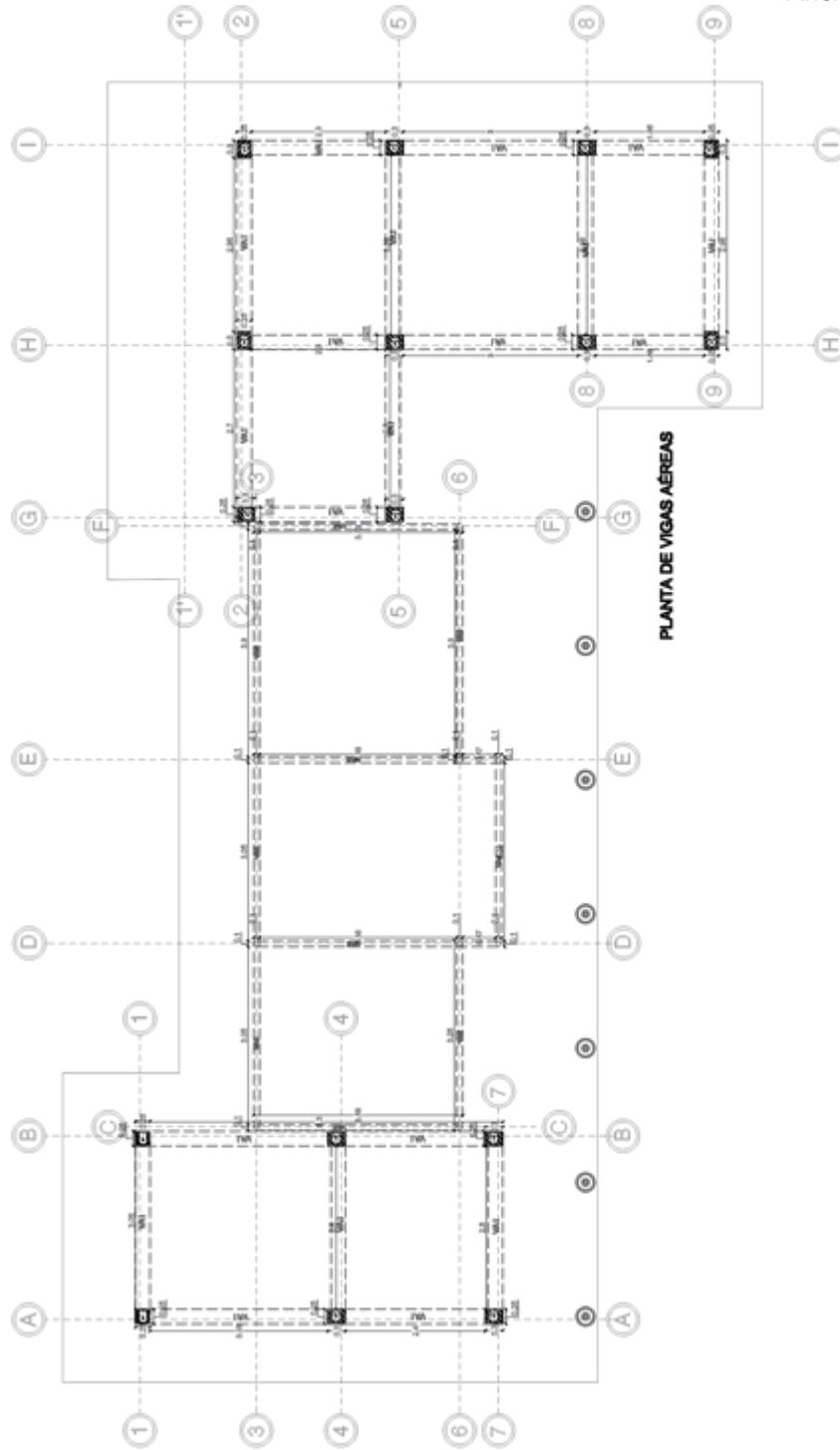
2/9

Planta Cimentación. Diseño de Prototipo de Vivienda para San José - Inzá
Esc: 1:100
Vivienda SU

Par: Juan Vallejo



Anexo 4: Vigas Aéreas.

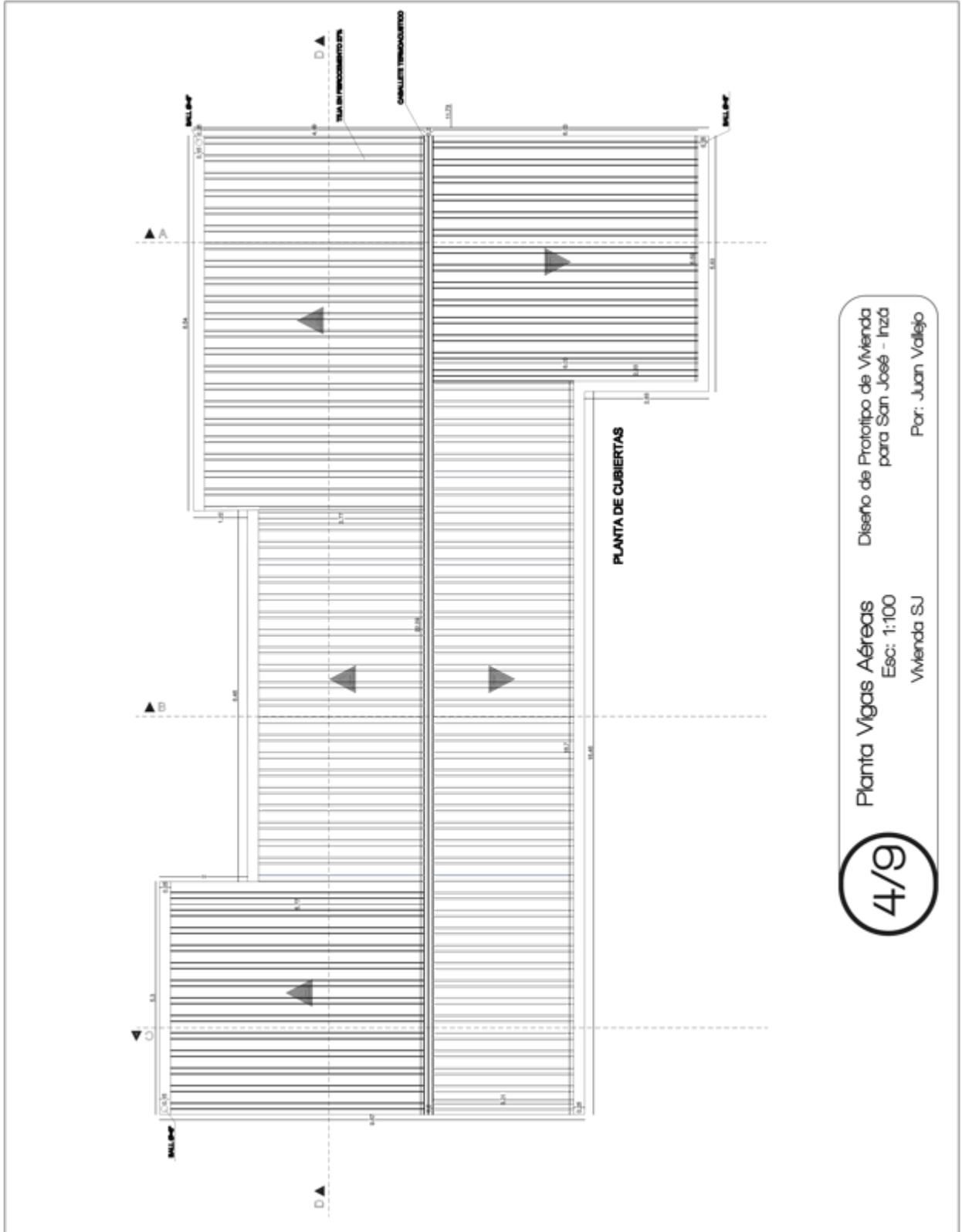


3/9

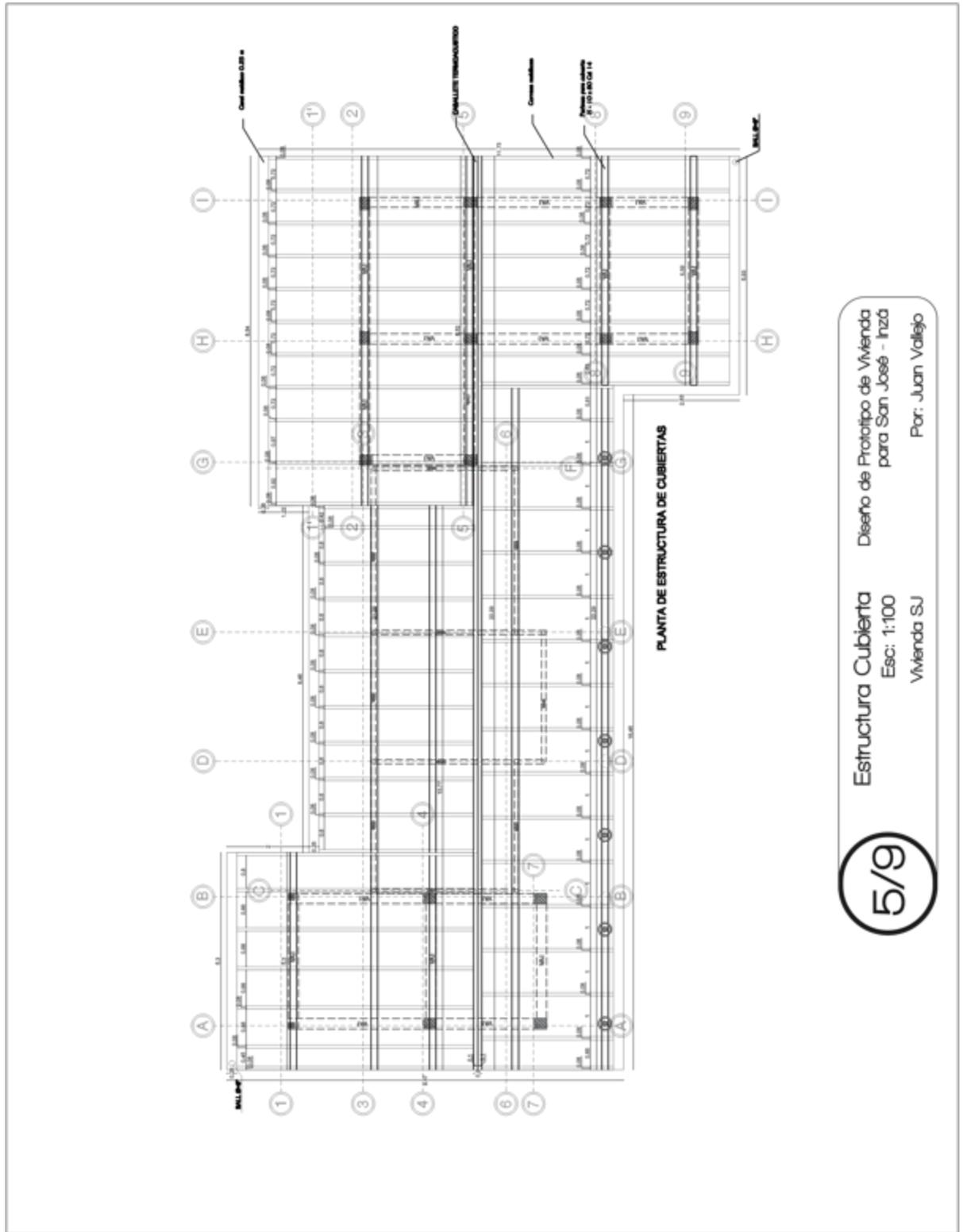
Planta Vigas Aéreas Diseño de Prototipo de Vivienda
Esc: 1:100 para San José - Inzá
Vivienda SU Por: Juan Vallejo



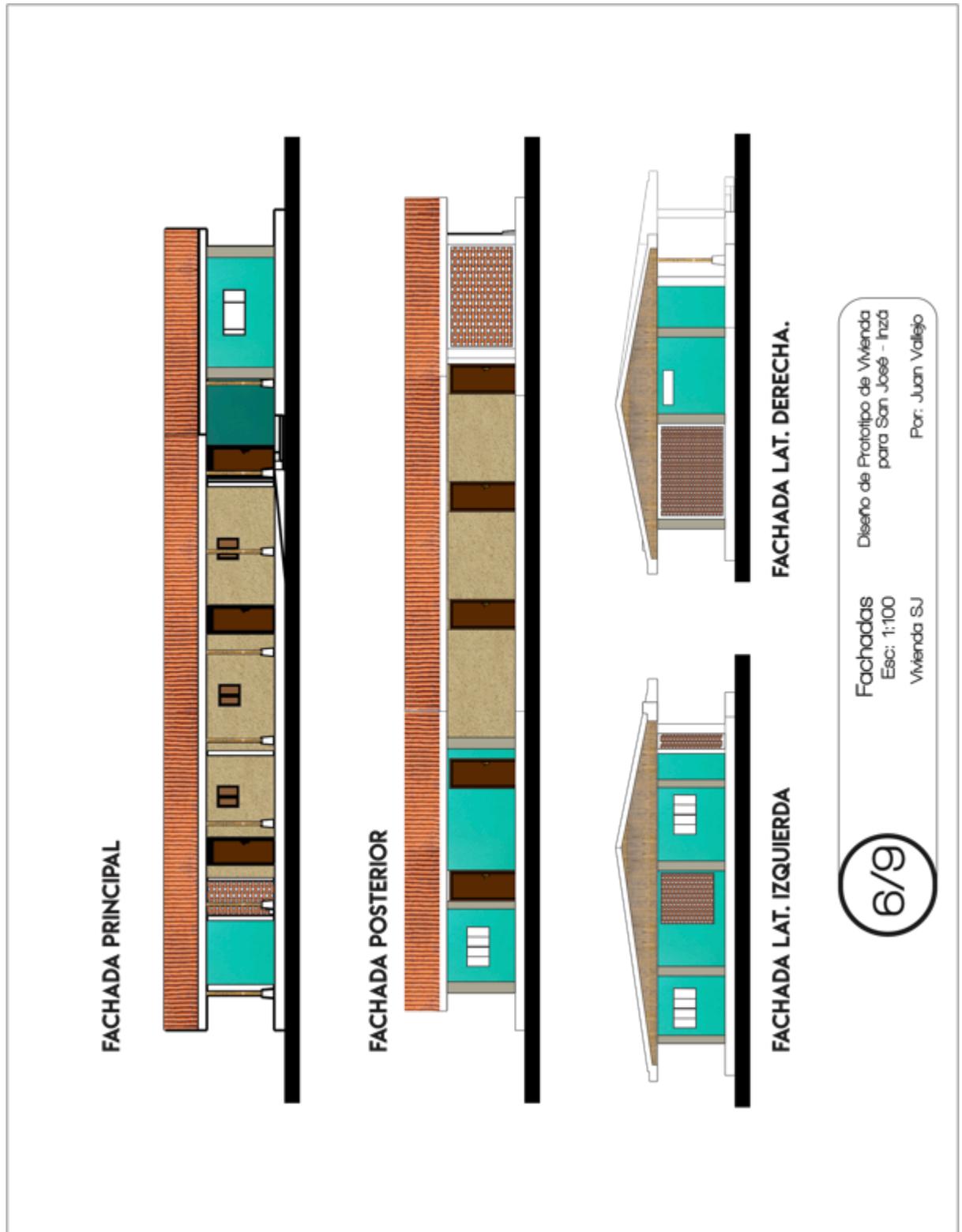
Anexo 5: Planta de Cubierta.



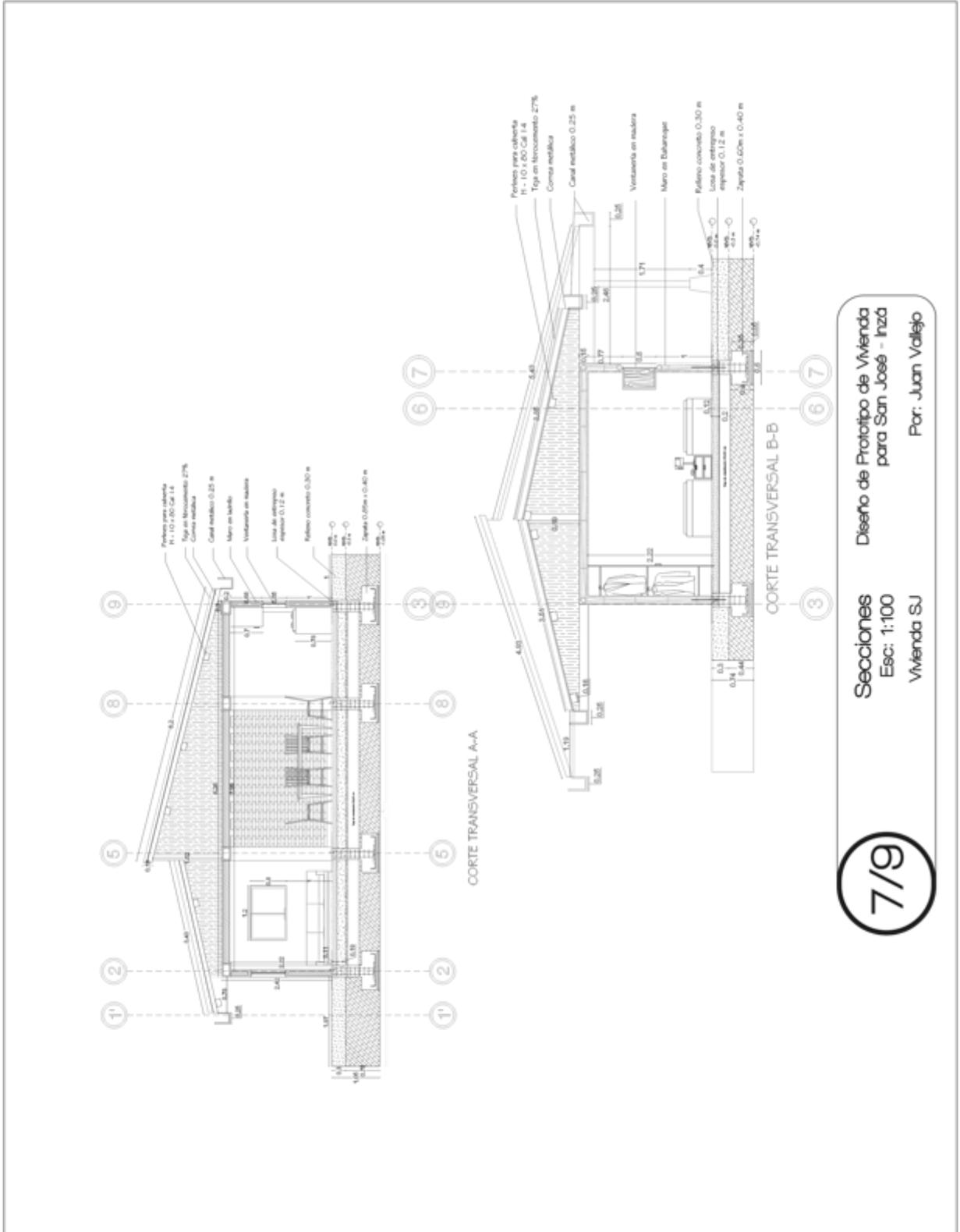
Anexo 6: Planta de estructura de cubierta.



Anexo 7: Fachadas.



Anexo 8 Secciones arquitectónicas (A-A ; B-B)

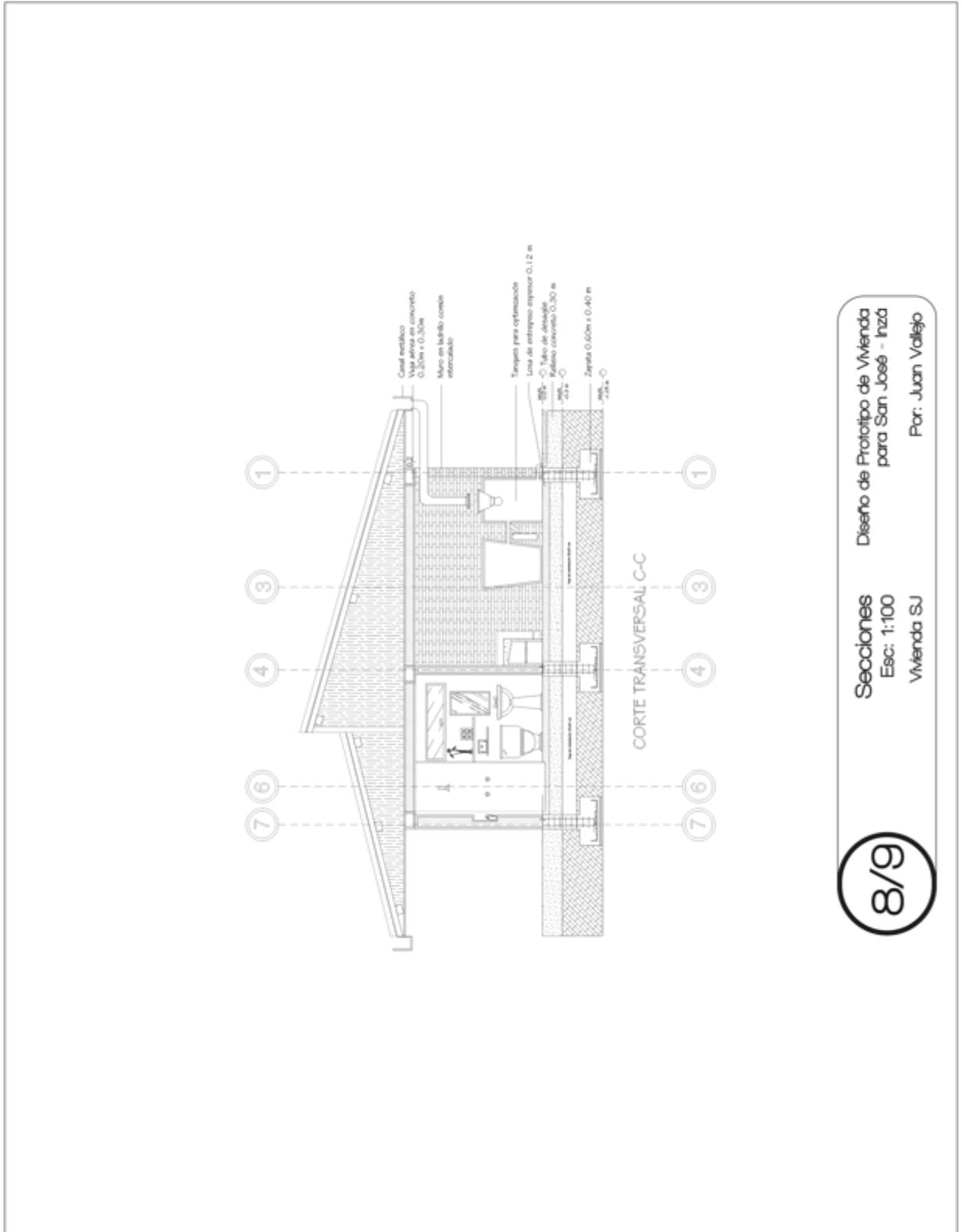


7/9

Secciones Diseño de Prototipo de Vivienda
 Esc: 1:100 para San José - Inzá
 Vivienda SJ Par: Juan Vallejo



Anexo 9: Secciones arquitectónicas (C-C)



8/9

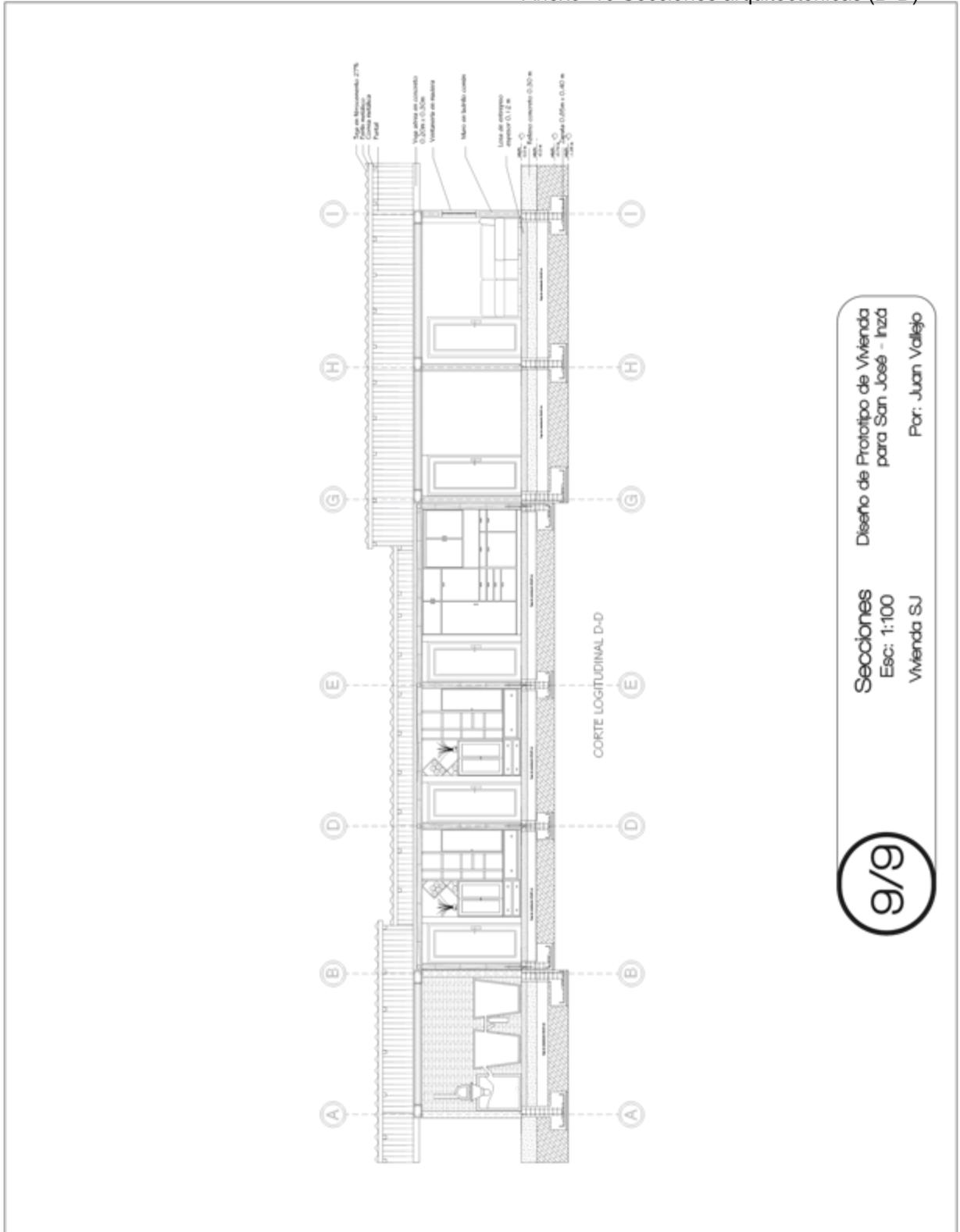
Secciones
Esc: 1:100
Vivienda SJ

Diseño de Prototipo de Vivienda
para San José - Inzá

Por: Juan Vallejo



Anexo 10 Secciones arquitectónicas (D-D)



Secciones
Esc: 1:100
Vivienda SJ

Diseño de Prototipo de Vivienda
para San José - Inzá
Por: Juan Vallejo

9/9

