

**EL MURALISMO ARTE URBANO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER
LA INTERACCIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL PROCESO
EDUCATIVO DE LOS JÓVENES DE LA I.P.S GENERACIÓN IVPROYET
CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASHA, MUNICIPIO DE POPAYÁN,
DURANTE EL AÑO 2021**

JOHAN SEBASTIÁN CARDONA GARCÍA

LINA MARCELA SALAMANCA CHICANGANA

MÓNICA ALEJANDRA TROCHEZ VELAZCO



FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

POPAYÁN

2021

**EL MURALISMO ARTE URBANO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL
A TRAVÉS DEL PROCESO EDUCATIVO DE LOS JÓVENES DE LA I.P.S
GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA,
MUNICIPIO DE POPAYÁN, DURANTE EL AÑO 2021**

**JOHAN SEBASTIÁN CARDONA GARCÍA
LINA MARCELA SALAMANCA CHICANGANA
MÓNICA ALEJANDRA TROCHEZ VELAZCO**

Directora:

Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

Asesor:

Mg. Fabio Nebardo Gembuel

**FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
POPAYÁN
2021**

Notas de aceptación:

El trabajo de grado titulado: “EL MURALISMO ARTE URBANO COMO ESTRATEGIA ARTÍSTICO PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA INTERACCIÓN E INCLUSIÓN SOCIAL A TRAVÉS DEL PROCESO EDUCATIVO DE LOS JÓVENES DE LA I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, MUNICIPIO DE POPAYÁN, DURANTE EL AÑO 2021” realizado por JOHAN SEBASTIÁN CARDONA GARCÍA, LINA MARCELA SALAMANCA CHICANGANA y MÓNICA ALEJANDRA TROCHEZ VELAZCO, es aprobado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán, para optar por el título de Licenciados En Educación Artística Y Cultural.

Directora: Mg. Diana Paola Muñoz Martínez

Asesor: Mg. Fabio Nebardo Gembuel

Evaluador: Carlos Manuel Cardona Chávez



FUNDACIÓN
UNIVERSITARIA
DE POPAYÁN

Nota de aceptación

Una vez revisado el informe final
y aprobada la sustentación del
trabajo de grado presentado. Se
autoriza para que se realicen los
trámites concernientes para optar
al título de licenciados en Educación
Artística y Cultural



Firma del jurado

Firma del jurado

Popayán 19 de noviembre del 2021

Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur
Sede Norte del Cauca: Carrera 13 #1 sur-51, Santander de Quilichao- Cauca

Popayán, Cauca, Colombia

DEV/57 218270725

www.fup.edu.co

Fundación Universitaria de Popayán



DEDICATORIA

En un primer momento, dedicamos nuestro proyecto de investigación a Dios, por habernos dado la vida, la sabiduría y discernimiento para haber llegado a este momento tan importante de nuestra formación profesional y a cada una de nuestras familias por el apoyo incondicional durante este proceso. A nuestra directora Mg. Diana Paola Muñoz Martínez y al asesor también Mg. Fabio Nebardo Gembuel, porque desde su labor maestra generaron reflexión sobre la importancia de la investigación en el arte. Y por supuesto por hacer que este proyecto fuera posible... A los maestros Carlos Manuel Cardona García, Beatriz Eugenia Chaparro, Jaime Alejandro Muñoz, Norma Ocampo Torres, quienes desde sus espacios académicos forjaron nuestra dedicación a la Educación Artística y Cultural. Porque sus enseñanzas y consejos fueron oportunos durante toda nuestra formación permitiendo nuestro crecimiento académico y personal. A la Fundación Universitaria De Popayán, por abrirnos las puertas y refugiarnos durante nuestra trayectoria Universitaria.

“Gracias a ellos hoy puedo culminar satisfactoriamente una etapa más de nuestra formación profesional y nuestro proyecto de vida”.

AGRADECIMIENTOS.

Primero que todo, agradecemos a Dios por bendecirnos con la vida, por ser la guía principal a lo largo de nuestra existencia, por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Agradecemos a nuestra familia, por ser los principales promotores de sueños, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los consejos, valores y principios que siempre nos han inculcado.

De igual forma, también agradecemos a la magister Diana Paola Muñoz Martínez, directora de nuestro trabajo de grado, que, gracias a sus consejos, y acompañamiento insistente, hoy podemos culminar satisfactoriamente nuestro trabajo.

A los docentes de la Fundación Universitaria de Popayán, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de nuestra trayectoria por la Institución y por la preparación de nuestra profesión como Licenciados en Educación Artística y Cultural.

RESUMEN.

El muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021.

El presente estudio tiene como propósito fundamental fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, con los jóvenes que se encuentran en modalidad internado, por su situación del consumo de sustancias psicoactivas y en proceso de reintegración a la sociedad, lo anterior tuvo como objetivo generar espacios de trabajo en equipo, buscando de esta forma dar solución a la interacción entre pares.

Por lo consiguiente, la metodología que se empleó para el desarrollo de esta propuesta fue a través de la investigación acción pedagógica con enfoque cualitativo, instrumentos de recolección de datos, análisis e interpretación de datos, registro de observación no estructurada y del diario pedagógico, elementos útiles que permiten llevar a cabo el proceso. A partir de lo anterior se permitió entender los intereses y necesidades de los estudiantes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, es por ello la necesidad de una planeación de talleres investigativos a través del lenguaje artístico el muralismo arte urbano, en donde se evidenciarán más la expresión de emociones, sentimientos e identidad de tal manera que esta práctica permita una

exploración de cada uno de los participantes y de un cambio positivo en la vida de cada uno de ellos.

Palabras claves: muralismo arte urbano, estudiantes en formación, investigación acción pedagógica, saber pedagógico, educación artística y cultural.

ABSTRACT.

Title: Urban art muralism as strategy to strengthen the interaction and social inclusion through the educational process of the young people of *The Wala Nasa Harmonization Center*, Popayán during the year 2021.

The present research study has as fundamental purpose to strengthen the interaction and social inclusion through the urban art muralism in the educational process of the young people of *The Wala Nasa Harmonization Center*, Popayan city, with young boarders because of psychoactive drug use situation and process of social rejoin, above has as objective to create team work spaces, looking for in this way to give solution to the among peer interaction.

Therefore, has been employed a methodology for the development of this proposal through the pedagogical action research with qualitative approach, obtain data instrument, analysis and interpretation of data, non-structured observation register and the pedagogic journals, useful elements allow for carry out the process. From the above was allowed to understand the students' interests and necessities of *The Nasa Wala Harmonization Center*, because of this the necessity of a planning research workshop through the artistic language the urban art muralism, where they will show more the emotions, fillings and character expression. In such a way to that practice allows an exploration of each one of the participants and give a positive change in the life of each one of them.

Key words: Urban art muralism, trainee researchers, pedagogical action research, pedagogic knowledge, art and cultural education.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. TÍTULO.....	16
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.4. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	19
CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA.....	23
2.1. MARCO CONTEXTUAL.....	23
2.1.1. COLOMBIA.....	23
2.1.2. CAUCA.....	28
2.1.3. POPAYÁN.....	30
2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN IPS GENERACION IVPROYECT CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD POR ADICCIONES.....	34
2.1.5. MISIÓN.....	35
2.1.6. VISIÓN.....	36
2.1.7. MARCO LEGAL.....	36
2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	45
2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	45
2.2.1.1. ÁMBITO INTERNACIONAL.....	45
2.2.1.2. ÁMBITO NACIONAL.....	48

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.....	50
2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.....	51
EDUCACIÓN COMUNITARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES.....	53
LA INTERVENCIÓN SOCIAL.....	55
TALLERES DE MURALISMO.....	58
EL MURALISMO Y LA RUPTURA.....	61
2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.....	64
EL MURALISMO EN ZONAS VULNERABLES.....	64
IMAGEN Y TERRITORIO.....	67
EL MURALISMO COMO ESTÉTICA DE LA UTOPIÍA.....	69
2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.....	72
CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	74
3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.....	74
3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.....	76
3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.....	77
3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.....	79
TALLER ARTÍSTICO INVESTIGATIVO.....	81
3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.....	87
3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	89
3.3.1. OBSERVACIÓN.....	89
3.3.2. EL DIARIO PEDAGÓGICO.....	90
3.3.3. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	91
3.3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	93
3.3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	94

3.3.6. CONVENCIONES.....	95
CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.....	97
4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.....	97
4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.....	103
4.2.1. TALLER N° 1. DESCÚBRETE ENTRE LÍNEAS Y TRAZOS.....	104
4.2.1.1. Diario pedagógico No. 1	112
4.2.2. TALLER N° 2. MI CREATIVIDAD FUENTE DE CONOCIMIENTO. .	125
4.2.2.1. Diario pedagógico No. 2	130
4.2.3. TALLER N° 3. EXPLORANDO CON MI IMAGINACIÓN.	138
4.2.3.1. Diario pedagógico No. 3	142
4.2.4. TALLER N° 4 EL COLOR EN LA VIDA.....	148
4.2.4.1. Diario pedagógico No. 4	153
4.2.5. TALLER N° 5 EL ROMPE- CABEZAS CUBISTA.....	160
4.2.5.1. Diario pedagógico No 5.	166
4.2.6. TALLER N° 6 WET WET FXIZENI	171
4.2.6.1. Diario Pedagógico No. 6.....	174
FOTO SISTEMATIZACIÓN.	180
CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	197
5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORIAS EMERGENTES.....	197
5.1.1. FALTA DE COMUNICACIÓN, INTERACCIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO.....	197
5.1.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO UNA ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LOS DIVERSOS ESTADOS DE ÁNIMO CAUSANTES DE MALA CONVIVENCIA Y RELACIÓN CON EL ENTORNO.	199

5.1.3. APORTES A LA INCLUSIÓN E INTERACCIÓN FÍSICA Y EMOCIONAL EN SU ENTORNO MEDIANTE ACTIVIDADES DIVERSAS, ARTÍSTICAS Y PEDAGÓGICAS.	201
5.2. CONCLUSIONES.	202
5.3. RECOMENDACIONES.	205
ANEXOS.	207
BIBLIOGRAFÍA.	221

INTRODUCCIÓN.

El proyecto de investigación, “WET WET FXIZENI”, el muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA durante el periodo 2020-2021, tiene como propósito generar cambios positivos ante la problemática del consumo de sustancias psicoactivas, de los niños y jóvenes de edades entre los 5 y 20 años que ingresaron a la sede para ser tomados en cuenta como seres con grandes capacidades, capaces de generar un cambio personal que aporte a la sociedad; y buscar estrategias metodológicas cuyo propósito fundamental sea el fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo, en pro de mejorar las relaciones interpersonales entre pares de los jóvenes del Centro De Armonización The Wala Nasa.

Después de un proceso de observación y seguimiento desde el aula de clase, se plantea el siguiente proyecto el cual a través de talleres investigativos busca dar solución, por medio de espacios de integración entre los jóvenes, a diferentes situaciones basadas en la problemática del consumo de sustancias psicoactivas y sus relaciones interpersonales, con el fin de lograr una participación significativa en actividades relacionadas con la expresión artística en unida a sus sentimientos y emociones. Todo lo anterior, por medio de estrategias de investigación acción pedagógica y guiadas desde el enfoque cualitativo de la investigación.

Por medio de los instrumentos de recolección de datos tales como: la observación no estructurada, el diario pedagógico, entrevista, entre otras herramientas de investigación cualitativa, se lleva a cabo las siguientes etapas: la primera de ellas la deconstrucción, la cual permitió reflexionar acerca de aquellas herramientas y procesos que se desarrollaron a partir de la práctica, en donde se pudo llegar a una metodología reflexiva y a un proceso de acción, al mismo tiempo. La etapa de

reconstrucción consistió en la planeación de herramientas didácticas para el fortalecimiento y aporte constructivo de muchas de las debilidades y factores problemas que manifiestan los estudiantes, tales como: su estado de ánimo, sus sentimientos, su desarrollo y el desempeño del momento.

A través del muralismo, el proyecto de investigación crea diversidad de ejercicios pedagógicos y dinámicos, con el propósito de motivar hacia un movimiento de libre expresión, a una reunión más íntegra y armónica donde todos los participantes tienen la oportunidad de interactuar y dar a conocer sus percepciones desde la representación artística reflexiva frente a las causas que los llevo a ser institucionalizados en dicho espacio y por último la etapa de validación la cual se encarga de verificar la efectividad del proyecto, todo esto con el fin de mejorar las interacciones personales y poder ayudar con la inclusión social a los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, y a largo plazo dejar un testimonio que sirva de guía para futuros proyectos o intervenciones con jóvenes que tengas esta misma o incluso diferentes problemáticas.

En el capítulo I, el lector podrá encontrar la descripción del problema, formulación del problema el cual lleva al objetivo general y a los objetivos específico de la investigación y la justificación.

En el capítulo II, se establecen, el marco contextual, el marco teórico conceptual, partiendo de los antecedentes de investigación y llegando a los componentes pedagógicos y disciplinar.

En el capítulo III, se encuentra la caracterización del enfoque cualitativo, el tipo de Investigación Acción Pedagógica con sus tres etapas: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación. Por último, los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV, se puede observar las actividades y resultados, como lo son: la observación no estructurada, donde se evidencia el problema de investigación por medio de la observación diaria a los jóvenes del Centro de Armonización The Wala

Nasa. Los seis talleres fundamentales, cada uno con sus respectivas actividades y diarios pedagógicos.

En el capítulo V, se hace la descripción general de las categorías emergentes, las conclusiones acerca del proyecto de investigación que se realizó con los jóvenes, recomendaciones acerca del trabajo para los docentes de la institución, anexos que son las evidencias fotográficas de cada taller con sus respectivas actividades y las referencias bibliográficas en las cuales nos apoyamos para sustentar el proyecto de investigación.

CAPITULO1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A continuación, el presente capítulo cumple la función de dar a conocer la problemática estudiada, revelando al lector la descripción detallada del problema encontrado en el centro de armonización The Wala Nasa, la cual, conlleva al planteamiento de un objetivo general y específicos que se desarrollaron en dicho contexto permitiendo así dar como conclusión con la justificación que acompaña la investigación presente.

1.1. TÍTULO.

WET WET FXIZENI

El muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021.

1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.



Fuente propia de la investigación

En la vereda los Robles del municipio de Popayán Departamento Del Cauca, se encuentra la “I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA”, en la cual hace algún tiempo un grupo de jóvenes adolescentes afectados por la problemática del consumo de sustancias psicoactivas, ingresaron a la sede para ser tomados en cuenta como seres con grandes capacidades de generar un cambio personal que aporta a la sociedad y quienes bajo su propia voluntad tienen el acompañamiento de otras personas que encabezan entidades promotoras y

constructoras de otras miradas como: Ivproyet, deciden formar parte de este centro, con el fin de buscar una recuperación y superación personal para de algún modo volver a ser vistos dentro de la normalidad del ser en la vida.

Con el fin de realizar procesos artísticos enfocados específicamente en el muralismo, se busca la motivación basada en la expresión de sentimientos y emociones, al mismo tiempo, la interacción e inclusión social de los jóvenes que se encuentran afectados y fueron conducidos a una vida de consumo de sustancias psicoactivas en base a los diferentes factores, situaciones y circunstancias que la vida les presentó, lo anterior se justifica a través de una observación abierta (No estructurada).

Inicialmente, y aprovechando el contacto y la aproximación con dicho contexto, se toman algunos datos importantes con relación a las diferentes personalidades y estados de ánimo presentes en todos y cada uno de los chicos, siendo esta una conexión valiosa para la implementación de posibles herramientas didactas y de carácter pedagógico, favorable para el desarrollo positivo del proceso de investigación.

De acuerdo con la exploración seguida con dicho contexto, es importante permanecer alerta frente a datos específicos que arrojan y manifiestan diversos comportamientos de los estudiantes, tales como: su estado de ánimo, sus sentimientos, su desarrollo y el desempeño del momento. Los conocimientos adquiridos a través de la cotidianidad o aprendizajes impartidos por un mediador son puestos en práctica por medio de métodos que de alguna manera nos sirvan para obtener una evaluación cuantitativa y cualitativa mediante la cual se tienen en cuenta cualidades y las capacidades de cada uno de los participantes. Por consiguiente, la investigación se centra en los talleres de investigación que servirán como herramienta para conocer las particularidades de cada ser y de qué manera se puede lograr nuevas alternativas en su desarrollo.

También, uno de los integrantes del equipo de investigación pudo establecer contacto con este grupo de jóvenes afectados y gracias a la práctica de aproximación profesional, se logra extraer datos de aquel lugar donde se llevará a cabo el desarrollo del proceso, de este modo, llegando a una conclusión donde la gran mayoría de chicos podrían optar por el lenguaje artístico (muralismo como una rama del arte urbano), a través del cual todos puedan desencadenar una serie de destrezas, de sentimientos u emociones, ya que, aparte de sentirse excluidos por la sociedad en general, también lo sienten por parte de su núcleo familiar. Además, a raíz de haber llevado una vida dentro del consumo de sustancias psicoactivas a causa de estas se ve afectado parte de su sistema nervioso, entre otras problemáticas, tales como: aprendizaje lento, ansiedad, trastorno en el estado de ánimo, agresividad e inconformes por un solo espacio y en determinado tiempo.

Por esta razón, se le da importancia a la elaboración de talleres investigativos como herramienta de apoyo, de igual manera al fortalecimiento del proceso de desarrollo y de investigación que se ha tomado a consideración como parte fundamental en el rescate y recuperación de una población afectada y aislada, utilizando el lenguaje artístico el muralismo como medio de expresión y de interacción e inclusión social.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿Cómo fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021?

1.4. OBJETIVO GENERAL.

Fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021.

1.4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Propiciar espacios de integración entre los jóvenes, con el fin de lograr una participación mutua en la expresión artística en relación a sus sentimientos y emociones.
- Aportar en la disminución de los niveles de ansiedad, a través de la exploración del lenguaje artístico el muralismo.
- Inducir de manera significativa una nueva forma de ver la vida, a través del arte como expectativa de cambio, superación personal y emocional por medio del muralismo.

1.5. JUSTIFICACIÓN.

El arte se convierte en la memoria de un pueblo o comunidad, es decisivo, ya que, responde a la necesidad de conservar determinados sucesos. El recordar es poder. Jacques Le Goff¹ el autor, rescata la memoria como esa experiencia vivida que se adquiere con el pasar del tiempo, haciendo de la persona un ser lleno de momentos y circunstancias que lo llevan a ejecutar cierto tipo de acciones que pueden llegar a

¹ LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria, El tiempo como imaginario. ediciones PMDOS Barcelona Buenos Aires México. edición, 1991.

ser buenas o malas desde un punto de vista holístico, lo anterior, permite reflexionar acerca de situaciones que viven a diario muchos de los niños y jóvenes que pertenecen a una comunidad o por fuera de ella.

El siguiente trabajo de investigación se centró en propiciar el interés, la creatividad y aptitudes de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, con el fin de cambiar su forma de ver lo que pudo afectar su vida y entorno, además de darles opciones de cambiar a manera positiva. A través, de otras formas y medios para desarrollar y sacar a flote el gran potencial que cada uno, como persona, puede llegar a tener y ofrecer en lo personal y socialmente, siendo éstos, aspectos valiosos que ayudan a enriquecer y darle otras miradas a sus vidas, por las cuales hasta el sol de hoy y a pesar de su trayectoria por el centro, aún cargan con secuelas de un pasado, del cual se espera obtener resultados positivos, debido a esos diferentes procesos en que los jóvenes se vieron instruidos por la institución para contribuir a su proceso.

La experiencia que ha dejado el arte en los procesos de formación de los maestros dentro del programa de licenciatura en educación artística y cultural, influyeron en la elección de este tema de investigación, por lo tanto se plantearon los talleres artístico – pedagógicos como una experiencia significativa y constructivista, organizada y planeada; tras el trabajo, el interés porque éste fuera de un impacto memorable en los jóvenes, además, que en un futuro sean ellos quienes apoyen a otros jóvenes con las mismas necesidades, en su lucha por salir de la drogadicción, siendo el muralismo el escape de ello. La Fundación Universitaria de Popayán decidió hacer parte de este hermoso proceso en la I.P.S. The Wala Nasa, llegando a ella con una herramienta, que pudo ser tal vez de carácter significativo y transformador, tanto para los jóvenes como para cada uno de los miembros en la I.P.S, como lo fue el caso de los líderes y administrativos que están al frente de todos los procesos y experiencias dentro de la institución.

Con lo anterior, se buscaba que los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA del municipio de Popayán, tomaran su propia iniciativa desde sus necesidades, como la de empezar a buscar espacios para poner en práctica sus conocimientos y vivencias, teniendo como resultados ejercicios que permitieron su descubrimiento por el gusto hacia el dibujo que conllevó a la experimentación del trazo, el conocimiento de técnicas y la mezcla de colores, permitiendo de esta forma la creación de murales dentro de la misma institución, transmitiendo mensajes positivos y de reflexión para los demás jóvenes que ingresen o que hagan parte de ella. Habría que decir también, que los talleres artístico pedagógicos son una herramienta innovadora y de gran impacto social tanto a nivel personal y colectivo con los cuales se pudieron despertar el interés y la curiosidad por conocer algo que va más allá de una rutina diaria de vida, cada uno de los talleres, con un toque de incertidumbre que al momento de su ejecución, lograron la atención continua desviando aspectos negativos tales como: la ansiedad, la soledad, decepción, falta de ánimo y otros protagonistas.

Estos jóvenes, a lo largo de sus vidas serán ejes de cambio en su vida personal, profesional y social, Morales, citado por Alcatruz, afirma que, “las artes plásticas pueden convertirse en un fenómeno de repercusión popular en específico las ligadas al muralismo que surge en las calles, incluso cuando estas nacen al margen del arte profesional y de forma clandestina, el autor asegura que este puede llegar incluso a convertirse en parte de la cultura popular”². Por lo tanto, el proyecto cubre parte de la necesidad que tienen los jóvenes, impulsándolos a estimular su sensibilidad, logrando que cada uno de los participantes se puedan comunicar mediante el lenguaje propio, a través de los sentidos, permitiendo la creación de cosas nuevas y positivas para sí mismos, obteniendo de esta manera una

² ALCATRUZ, Paula. Aquí se pinta nuestra historia: el muralismo callejero como acercamiento metodológico al sujeto histórico poblador. Anuario de Pregrado 2004. Recuperado de: https://www.anuariopregrado.uchile.cl/articulos/Historia/AnuarioPregrado_Aqui_Se_Pinta.pdf

comunicación universal entre todos los educandos y un enriquecimiento con sus diferentes estilos de expresión.

Hay que mencionar, además, que el muralismo como arte urbano es uno de los lenguajes de comunicación no verbal, que educa, expresa y sensibiliza al ser. Es un vínculo que permite a las personas reconocer sus emociones tales como: la alegría, la tristeza y el amor que a su vez permiten que se hagan de ellas propias y reconocer la de los demás. Además, el muralismo, permitió que los educandos fueran capaces de asimilar su realidad y penetrar en él, asumiendo su entorno natural y cultural.

Como resultado, al momento de desplazarse nuevamente hacia sus entornos sociofamiliares, se convierten en jóvenes con nuevas oportunidades tanto individual y comunitaria de cambio y reconstrucción, cargando con herramientas adquiridas durante su estadía en la institución The Wala Nasa, ya que, ésta cuenta con valiosos recursos de apoyo institucionales, psicológicos, sociales, artísticos y culturales para brindar y apoyar a sus integrantes, es así, que los jóvenes salen con alguna herramienta de base aprendida, y con todas las posibilidades de ser ellos mismos testimonios reales de cambio y superación.

CAPÍTULO 2. MARCO DE REFERENCIA.

El presente capítulo, toma en cuenta el marco contextual en el que se encuentra el estudio, seguidamente, la información del centro de armonización The Wala Nasa, y la parte legal que es el sustento del proyecto. El marco teórico conceptual, es acompañado por antecedentes desde el ámbito internacional, nacional y local que a portaron a la construcción del estado del arte desde sus investigaciones, permitiendo al mismo tiempo, que el lector conozca los componentes pedagógicos y disciplinar, siendo estos la base teórica que sustenta y articula con el presente proyecto, lo anterior, permitió la conformación de estrategias pedagógicas que se implementaron en los talleres artísticos.

2.1. MARCO CONTEXTUAL.

2.1.1. COLOMBIA



Colombia es un país soberano, se ubica al noroccidente de Suramérica. Tiene una superficie terrestre de 1.141.748 km², lo que lo convierte en el 7mo país más grande de toda América; y el 26° más grande de todo el mundo. En total, junto con el área marítima, Colombia tiene una extensión de 2.129.748 km².

Mapa de Colombia. Fuente:
<https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia-colombiana/colombia/colombia/>

Colombia es un país muy privilegiado en su geografía, es el único en América del Sur que lo bañan las aguas del Océano Pacífico y el Océano Atlántico.

Su población asciende a los 49 millones de habitantes, es el 28° país más poblado del mundo, pero es el 2do país que más hispanohablantes tiene, después de México³.

Límites de Colombia: Limita al norte y occidente con Panamá, al sur con Ecuador y Perú y al oriente con Brasil y Venezuela.

En cuanto a los límites marítimos, por el Océano Pacífico limita con Panamá, Ecuador y Costa Rica y por el Atlántico con Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Jamaica, Haití, Honduras y República Dominicana.

Características de la Geografía de Colombia: Colombia se encuentra en una zona intertropical, lo atraviesa la Cordillera de los Andes y la Llanura Amazónica.

Del total de su extensión, 1.141.748 km² es territorio continental y 988 000 km² es territorio marítimo. De éste, 330.000 km² pertenecen al océano Pacífico, donde se cuenta Malpelo y Gorgona; y 658.000 km² pertenecen al mar Caribe.

Colombia está compuesta por 32 departamentos, siendo Bogotá la ciudad capital del país, pertenece al departamento de Cundinamarca ubicado en la Zona Andina. Otras de las ciudades principales son Medellín, capital del departamento de Antioquia, Cali, capital del departamento del Valle del Cauca, y Cartagena, capital del departamento de Bolívar.

A su vez, el relieve colombiano se encuentra dividido en 6 regiones: Región Andina, Región Caribe, Región Pacífica, Región Orinoquía, Región Amazónica y Región Insular.

Hidrografía: Colombia es uno de los países más ricos en hidrografía, aunque no se sabe exactamente cuántos son, se calculan que son más de 50. Existen 5 ríos

³ Tomado de: EnColombia.com. Recuperado de: <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia-colombiana/colombia/colombia/>

principales en Colombia, más adelante te vamos a contar cuáles son y sus características.

Relieve de Colombia: Para hablar del relieve colombiano, debemos hablar sobre el sistema montañoso de Colombia, volcanes, nevados, páramos, valles y llanuras. Por Colombia pasa la cordillera de los Andes y la llanura amazónica, según su ubicación latitudinal está sobre una zona tropical y tiene una extensión total de 2.129.748 km²

Cordilleras: Son 3 las cordilleras en Colombia, la occidental, la central y la oriental; las 5 regiones colombianas, la Andina, el Caribe, la Amazonía, la Orinoquía y la Pacífica, están limitadas por estas 3 cordilleras.

Estas cordilleras están separadas por los valles de los ríos Magdalena y Cauca, la cordillera oriental se bifurca en la frontera con Venezuela; por su parte, la cordillera central y occidental pierden altura hasta desaparecer en el departamento de Antioquia.

Colombia, se considera el país más biodiverso en el mundo, sus ecosistemas se encuentran distribuidos en todas las regiones del país: Andes, Caribe, Orinoco, Amazonas y Pacífica.

Se calcula que en Colombia habitan cerca de 467 especies de mamíferos, 1.821 especies de aves, 623 especies de anfibios, 3.200 especies de peces y 518 especies de reptiles, de los cuales, cerca del 18% de las especies son endémicas.

Grupos Humanos Colombianos: Los grupos humanos en Colombia son 5: mestizos, afrocolombianos, caucásicos, indígenas y otros grupos. En este último se encuentran en una menor proporción los árabes, judíos y gitanos.

Estos 5 grupos étnicos son a su vez, el resultado de 3 grupos principales que son los africanos, indígenas y españoles.

Los indígenas representan cerca del 4,30% de la población colombiana, a pesar de que, sobre los años 1.800, eran cerca del 18%.

⁴Densidad de población (habitantes por km²) (2020): 43,6

PIB per cápita: 5.207 USD (2020 FMI)

Coeficiente GINI: 0,563 (2020)

Valor Índice de Desarrollo Humano (PNUD 2020): 83 de 189 (índice 0,767)

Esperanza de vida (2020): 73,6 hombres, 80 mujeres

Tasa mortalidad de niños menores de cinco años por cada 1000 nacidos vivos: 14

Tasa de natalidad (2020): 19,5

Tasa de fertilidad (2020): 1,78

Tasa de analfabetismo % (2016): 5.7

Población menor de 15 años (% del total) (2020): 25%

Índice de desigualdad de género: 0,428 (PNUD, 2020)

Población afrodescendiente estimada (%) (2020): 10,6%

Por su PIB (264.933 millones USD a octubre 2020, estimaciones FMI),

Colombia es la cuarta economía de América Latina y la 39ª a escala mundial. Colombia ha vivido un ciclo expansivo de 15 años. Sin embargo, desde 2014, tuvo que hacer frente a una desaceleración continua, acompañada de inflación, una caída de la inversión extranjera y un creciente endeudamiento público.

Los abuelos muralistas de la comuna San José.

⁵Habitantes de este barrio de Manizales hacen parte de un proyecto de una diseñadora visual

⁴ Tomado de: Colombia ficha país. Recuperado de: http://www.exteriores.gob.es/documents/fichaspais/colombia_ficha%20pais.pdf

⁵ Tomado de: Eltiempo.com. recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/abuelos-de-la-comuna-san-jose-en-manizales-se-unen-a-proyecto-de-muralismo-437188>



FOTO: Jonh Jairo Bonilla

Cuando empezaron a demoler las viviendas del macroproyecto San José, en Manizales, los vecinos más antiguos del sector sintieron que parte de su niñez, cultura e historia, se iba en cada pared que era derribada.

Por esto, cuando conocieron la propuesta de pintar las paredes donde habían funcionado los lugares más emblemáticos del barrio, decidieron participar, aunque no conocían muy bien el significado del término muralismo.

Luego, al saber que se trataba de pintar dibujos en tamaño real, con diseños bien definidos de figuras culturales e históricas, mayor fue el motivo para ser parte de esta labor.

Las mujeres que participan en el proyecto preparan sus pinturas para colorear cada uno de los diseños.

La idea surgió de la docente de diseño visual Carolina Salguero, quien emprendió una investigación en la demolida comuna, donde ubicó el sitio exacto en el que estudiaban los habitantes del barrio, el restaurante escolar y la casa de la cultura, entre otras edificaciones representativas de lugar.

Luego, con la ayuda de algunos abuelitos que nacieron y se criaron en San José, y con la asesoría de artistas expertos en muralismo, empezaron a dibujar en cada uno de los sitios demarcados, como la única pared que quedó en pie después de la demolición en la escuela Marulanda.

Aracely López, quien creció en este barrio, se siente agradecida de poder gastar sus años dorados en darle color al enorme mural que le trae recuerdos de niñez, cuando hizo su primaria en la escuela del sector.

Este mural hace parte del proyecto Meta territorio, donde se busca construir el barrio a través del arte de la pintura.

2.1.2. CAUCA.



⁶El Departamento del Cauca, es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina y Pacífica. Cuenta con una superficie 29.308 Km², lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios.

Gentilicio: Caucano/a

Creación: 4 de agosto de 1886 (Departamento)

Superficie: 29.308 Km²

⁶ Tomado de: TodaColombia.com. recuperado de: <https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html#1>

Capital: Popayán

Población: 1.391.836 hab. Proyec. Dane 2016

Densidad: 47,49 hab/Km²

Indicativo Telefónico: (+57) - 8

Código DANE: 19

NIT: 890 801 052 - 1

Gobernador: Elías Larrahondo Carabalí Desde el 1 de enero de 2020

Cauca limita por el Norte con el departamento del Valle del Cauca, por el Este con los departamentos de Tolima, Huila y Caquetá, por el Sur con Nariño y Putumayo y por el Oeste con el océano Pacífico.

De acuerdo Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE el Departamento del Cauca cuenta con una población de 1.391.836 Habitantes (proyecciones para 2016), siendo el décimo departamento más poblado. La densidad de población en Cauca es de 47,49 hab/Km².

Ubicación Geográfica Departamento del Cauca

El Departamento del Cauca está situado al suroeste de la Republica de Colombia y sus territorios hacen parte tanto de la región Pacífica como de la región Andina.

Coordenadas geográficas extremas:

00°58'54" y 03°19'04" de latitud norte

75°47'36" y 77°57'05" de longitud oeste

Superficie:

El Departamento del Cauca tiene una extensión de 29.308 kilómetros cuadrados (Km²), ocupando el Décimo tercer (13) lugar en extensión a nivel nacional.

Porcentaje territorial:

El Departamento del Cauca representa el 2.56 % del territorio nacional.

La extensión territorial es de 512 km². Debido a que cuenta con una altura de 1.737 msnm (medidos en la plazuela de la iglesia de San Francisco) y muy cerca al Ecuador tiene una temperatura media de 18 ° a 19 °C durante todo el año, alcanzando temperaturas máximas en los meses de julio, agosto y septiembre en horas del mediodía, hasta 29 °C y mínimas de 10 °C en horas de la madrugada en verano.

La ciudad tiene como principales fuentes hídricas los ríos Blanco, Ejido, Molino, Las Piedras, Cauca, Negro, Mota, PISOJÉ, Clarete, Saté y Hondo, de los que de cuatro de estas abastece su acueducto municipal para llevar agua potable a casi la totalidad de su población.

Por su ubicación sobre la Falla de Romeral que atraviesa el país de sur a norte en la zona andina, tiene una alta actividad sísmica que ha dado lugar a varios terremotos a lo largo de su historia, el más reciente sucedió en la mañana del Jueves Santo del 31 de marzo de 1983.

En su zona urbana cuenta con diferentes elevaciones de tierra en donde las máximas son los cerros de San Rafael Alto, Canelo, Puzná, Santa Teresa, Tres Tulpas y La Tetilla, siendo Puzná el más alto con 3.000 msnm.

Popayán limita al oriente con los municipios de Totoró, Puracé y el Departamento del Huila; al occidente con los municipios de El Tambo y Timbío; al norte con Cajibío y Totoró y al sur con los municipios de Sotará y Puracé. La mayor extensión de su suelo corresponde a los pisos térmicos templado y frío.

Datos de interés

- Fundación: 13 de enero de 1537.
- Precipitación media anual: 1.941 mm.
- Patrón: Santo Ecce Homo de Popayán.
- Patrona: Nuestra Señora de la Asunción de Popayán.
- Gentilicios: Payanés, patojo, popayanejo.

- Distancia hasta Bogotá: 596 km.⁸

Artículo de prensa de la alcaldía de Popayán: “El muralismo en la cárcel de mujeres de Popayán”

Con un apoyo de la Alcaldía de Popayán, el proyecto ‘Sobre Fondo Blanco’ llegó a transformar las paredes de la cárcel de mujeres con la técnica del muralismo. Esta iniciativa fue ganadora de la convocatoria de Estímulos Culturales Municipales ‘Popayán Vive el Cambio 2016’, impulsada por la Secretaría del Deporte y la Cultura.

Al hablar acerca de esta experiencia, Simón Sánchez, coordinador del proyecto, manifestó que “esta ha sido una oportunidad para ver el rol que cumplimos los artistas en una ciudad como Popayán. Además, es una manera de articular los procesos culturales en espacios en los que generalmente no hay muchas opciones de expresión”. En total, han sido más de 15 metros de muros los que se transformaron en imágenes hechas con pinturas en una amplia gama de colores, esta iniciativa surge desde un colectivo de artistas y gestores culturales que pretenden hacer del arte una alternativa para cambiar imaginarios, educar a las personas, mejorar la calidad de vida de los demás y construir ciudad.⁹

Mural comunitario: Una experiencia de creación colectiva en el corregimiento de San Vicente, Jamundí.

Dentro del corregimiento de San Vicente, zona montañosa del municipio de Jamundí, se ha venido desarrollando un proceso artístico que ha respondido más a cuestiones propias del territorio que a un proceso introspectivo de los participantes. Este trabajo artístico colectivo ha facilitado los procesos de creación comunitaria y de transformación social.

⁸ Tomado de: [Popayan.gov.co](http://www.popayan.gov.co) recuperado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

⁹ Tomado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/sala-de-prensa/noticias/muralismo-en-la-carcel-de-mujeres-de-popayan>

El trabajo de investigación pretende registrar el proceso que se ha llevado a cabo en la elaboración de los murales en la entrada del corregimiento de San Vicente, Jamundí. Los cuales nacen de un proceso comunitario denominado: “Infografía regional subiendo al cielo”, que se ha propuesto responder a cuestiones propias del territorio y su estrecha relación con lo social.

Por esta razón la realización de este proyecto es importante para el desarrollo de propuestas artísticas similares, aportando sistematización y metodología para futuras implementaciones. La sistematización se puede dar gracias a la experiencia adelantada al interior de la escuela informal de artes integradas, Barranquera Arte en la Montaña, desde el año 2017. Teniendo dicha organización una historia preliminar de 5 años, para los cuales la construcción y composición de los murales ha sido su principal actividad. Nuestro acompañamiento se ha dado desde nuestra incorporación como Licenciados de Artes Visuales de la Universidad del Valle, a nivel de pasantía. Hemos aportado en cuanto a metodologías de ejecución, técnicas de trabajo, uso de materiales, etc. Permitiendo un notable desarrollo desde sus inicios hasta la actualidad. En cuanto al impacto en su contexto local es importante hablar acerca de cómo el trabajo artístico colectivo ha desarrollado una capacidad de respuestas muy dinámicas en los niños con relación a la observación de su territorio. Esta observación se ha fortalecido con una serie de talleres previos a la realización de los murales, donde se reflexiona sobre aquello que rodea el espacio que habitan, resaltando elementos tales como flora, fauna, espacios icónicos, dinámicas sociales etc. Dichos elementos que son resultado de la observación permiten ejecutar una propuesta de mural arraigada al territorio, donde sus habitantes y visitantes emprenden un proceso de reconocimiento, visualización y reflexión.¹⁰

¹⁰Tomado de: [Univalle.edu.co](https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18931/3556-B982.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Recuperado de: <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18931/3556-B982.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

2.1.4. RESEÑA HISTÓRICA DE LA INSTITUCIÓN IPS GENERACION IVPROYECT CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA SALUD POR ADICCIONES.

Reseña histórica Un caminar de más de 24 años, DIOS es nuestra guía Él ha determinado nuestro propósito de vida¹¹.

- 1995 a 2005 IVPROYECT inicia como un grupo de apoyo en procesos de prevención de consumo y proyección juvenil y hace parte del proyecto salud mental en alianza con otras instituciones.
- 2006 a 2010 Ejecuta los proyectos de Semillero de Juventudes en el departamento del Cauca.
- 2010 al 2016 En diferentes zonas y resguardos del Consejo Regional Indígena del Cauca, y a solicitud de las autoridades dinamizadores de salud y educación, se viene realizando acompañamiento, atención, formación y diagnóstico en el componente de salud mental y situaciones asociados al consumo de SPA
- 2015 deja de ser persona natural y se legaliza como persona Jurídica, inicia proceso como IPS.
- 2015 al 2016 se adquiere una propiedad campestre e inicia la construcción de las instalaciones de acuerdo a la normatividad vigente
- 2016 somos ponentes en el tercer congreso nacional de abordaje a la farmacodependencia.
- 2016 al 2017 Nuestro equipo de profesionales se certifica por medio del Ministerio de Protección Social y de la Organización de Naciones Unidas, dentro del plan de formación CRICV “Capacidad de Respuesta Institucional y Comunitaria frente al consumo de SPA y otras situaciones asociadas.

¹¹ Institución IPS Generación IVPROYECT centro de armonización The Wala nasa para la recuperación de la salud por adicciones. Documento Fundacional.

- 2017 en el mes de diciembre, GENERACION IVPROYECT recibe los distintivos de habilitación como IPS Somos la primera institución con enfoque intercultural, que cuenta con instalaciones propias para la atención exclusiva de adicciones.
- 2018 se implementa todo el modelo de articulación y estrategias y línea terapéutica.
- 2018 13 de octubre del año 2018 el personal de la IPS se certifica en MAITUS Modelo de atención integral en trastornos por uso de sustancias Con el MPS Y NACIONES UNIDAS Somos la única institución de expertos con asesoría permanente y actualización al día en procesos de recuperación de la salud por entes nacionales y responsables del avance científico en el Cauca.
- 2019 se fundamenta el proceso de manera integral desde 4 pilares fundamentales Pilar salud o Proceso Terapéutico, Pilar de Educación y formación, Pilar de Emprendimiento y Pilar Sabiduría ancestral.
- 2020 reestructura el proceso Defensa a las semillas de vida y nace SOY VIDA, como propuesta diferencial en la atención a víctimas de toda clase de violencias.

2.1.5. MISIÓN.

Ofrecer servicios de salud con atención integral a familia en todas las etapas del ciclo vital, en especial a población con problemas de adicciones y consumidoras abusadoras y/o dependientes de sustancias psicoactivas ,sin trastorno dual igualmente prestar servicios de salud con enfoque étnico en la atención a víctimas de todo tipo de violencia residentes en Colombia, mediante un proceso voluntario en el que decidan gobernar sus vidas Ayudando a nuestros usuarios, al restablecimiento de la armonía mediante intervenciones objetivas, que den como resultado la recuperación de la salud y su inclusión familiar y social mediante

procesos de prevención, mitigación y superación de SPA y el eje transversal del PNRCSA inclusión social y la orientación SISPI¹².

2.1.6. VISIÓN.

IPS GENERACION IVPROYECT «Centro de Armonización The wala Nasa» se proyecta para el año 2 022 ser la primera institución certificada en servicios con alta calidad para el tratamiento mediante la prevención, mitigación, superación e inclusión social y recuperación de la salud con enfoque intercultural, promoviendo la implementación de dispositivos comunitarios a nivel departamental, brindando asesorías a nivel nacional y compartiendo experiencias exitosas que permitan el reconocimiento científico Ser la red principal de servicios de las diferentes EPS, como proveedor número 1 en sus estándares de calidad con tratamientos exclusivos para adicciones y farmacodependencia¹³.

2.1.7. MARCO LEGAL.

En primer momento, el marco legal cumple el papel pedagógico constitucional, permitiendo la formación participativa de la ciudadanía, además, permite presentar la investigación “El Muralismo Arte Urbano Como Estrategia Para Fortalecer La Interacción E Inclusión Social A Través Del Proceso Educativo De Los Jóvenes De LA I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA”, respaldo por los siguientes artículos, los cuales permitieron la organización

¹² Institución IPS Generación IVPROYECT centro de armonización The Wala nasa para la recuperación de la salud por adicciones. Documento Fundacional.

¹³ Institución IPS Generación IVPROYECT centro de armonización The Wala nasa para la recuperación de la salud por adicciones. Documento Fundacional.

y el respectivo conocimiento acerca de la formación integral de los niños, niñas y adolescentes, dentro de su ciclo de formación, en el área de la instrucción cívica y constitucional; el siguiente aspecto compromete al estado, la sociedad y a la familia, por lo cual, la constitución es un medio educativo para que el presente trabajo de investigación fuera posible.

A continuación, se presenta el artículo “La recreación como derecho fundamental de los niños y las niñas”. El cual se fundamenta en que, “En Colombia, el derecho a la recreación es reconocido como un derecho fundamental para nosotros los niños, las niñas y los adolescentes, precisamente por la importancia que tiene para nuestro desarrollo físico y psicológico, pero también porque a través de los espacios lúdicos se nos pueden llegar a proteger los demás derechos”¹⁴. Lo anterior, permitió el acercamiento al contexto por medio de la observación no estructurada, para luego desarrollar en dicho contexto los talleres investigativos que permite el cumplimiento del anterior artículo.

REFERENCIAS A LA RECREACIÓN EN LA CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA

En una segunda instancia, los siguientes artículos permiten el acceso al conocimiento, al cumplimiento de los derechos humanos, a la educación y a los servicios educativos, los cuales, son gratuitos para la formación de los niños y adolescentes del país, lo anterior, está acompañado por la ley 1618 del año 2013; la cual, pretende garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con algún tipo de discapacidad.

¹⁴ Tomado de: aldeasinfantiles.org.co recuperado de: <https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2014/la-recreacion-como-derecho-fundamental>

¹⁵ARTICULO 67.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

¹⁶LEY 1618 DE 2013 (febrero 27) Por medio de la cual se establecen las disposiciones para garantizar el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad.

¹⁵ Tomado de: [redcreacion.org](http://www.redcreacion.org). Recuperado de: <http://www.redcreacion.org/documentos/constitucion.htm>

¹⁶Tomado de: [defensoria.gov.co](https://www.defensoria.gov.co). Recuperado de: https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1618_2013.pdf

Artículo 2°. Definiciones. Para efectos de la presente ley, se definen los siguientes conceptos:

1. Personas con y/o en situación de discapacidad: Aquellas personas que tengan deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a mediano y largo plazo que, al interactuar con diversas barreras incluyendo las actitudinales, puedan impedir su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.

2. Inclusión social: Es un proceso que asegura que todas las personas tengan las mismas oportunidades, y la posibilidad real y efectiva de acceder, participar, relacionarse y disfrutar de un bien, servicio o ambiente, junto con los demás ciudadanos, sin ninguna limitación o restricción por motivo de discapacidad, mediante acciones concretas que ayuden a mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad.

3. Acciones afirmativas: Políticas, medidas o acciones dirigidas a favorecer a personas o grupos con algún tipo de discapacidad, con el fin de eliminar o reducir las desigualdades y barreras de tipo actitudinal, social, cultural o económico que los afectan.

4. Acceso y accesibilidad: Condiciones y medidas pertinentes que deben cumplir las instalaciones y los servicios de información para adaptar el entorno, productos y servicios, así como los objetos, herramientas y utensilios, con el fin de asegurar el acceso de las personas con discapacidad, en igualdad de condiciones, al entorno físico, el transporte, la información y las comunicaciones, incluidos los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, tanto en zonas urbanas como rurales. Las ayudas técnicas se harán con tecnología apropiada teniendo en cuenta estatura, tamaño, peso y necesidad de la persona.

¹⁷LEY 397 DE 1997

Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Después, se encuentran los siguientes artículos los cuales brindan al trabajo de grado, la importancia de la educación artística en el desarrollo integral y profesional que deben tener los profesionales titulados como artistas.

ARTÍCULO 32º.- Profesionalización de los artistas. El Ministerio de Cultura, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, definirá los criterios, requisitos y procedimientos y realizará las acciones pertinentes para reconocer el carácter de profesional titulado a los artistas que, a la fecha de la aprobación de la presente Ley, tengan la tarjeta profesional otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, con base en el Decreto 2166 de 1985.

ARTÍCULO 64º.- Del Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural. Corresponde al Ministerio de Cultura, la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística y cultural no formal como factor social, así como determinar las políticas, planes y estrategias para su desarrollo.

Para tal efecto, créase el Sistema Nacional de Formación Artística y Cultural, que tendrá como objetivos, estimular la creación, la investigación, el desarrollo, la formación, y la transmisión del conocimiento artístico y cultural.

¹⁸Ley 115 de febrero 8 de 1994. Es fundamenta la ejecución de trabajos en el ámbito de la educación básica cubriendo necesidades en dicha población. Estableciendo:

¹⁷ Tomado de: [funcionpublica.gov.co](https://www.funcionpublica.gov.co). Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

¹⁸ Tomado de: [mineducacion.gov.co](https://www.mineducacion.gov.co). Recuperdo de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_Archivo_pdf1.pdf

De acuerdo a la Constitución Política, Artículo 67°. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; ... El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.”¹⁹ En la Ley general de Educación; Ley 115 de febrero de 1994. Es fundamental la ejecución de trabajos en el ámbito de la educación básica cubriendo necesidades en dicha población. Establecido en los siguientes artículos:

ARTICULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la Constitución Política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

ARTICULO 21. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

- a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;
- b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;
- c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

¹⁹ ConstitucionPoliticaColombia-1991. <http://www.secretariasenado.gov.co/index.php/constitucion-politicapdf>

- d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;
- e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;
- f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;
- g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;
- h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;
- i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;
- j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;
- k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;
- l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;
- m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;
- n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política,
- ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

ARTICULO 65. Proyectos institucionales de educación campesina. Las secretarías de educación de las entidades territoriales, o los organismos que hagan sus veces, en coordinación con las secretarías de Agricultura de las mismas, orientarán el establecimiento de Proyectos Institucionales de Educación Campesina y Rural, ajustados a las particularidades regionales y locales. Los organismos oficiales que adelanten acciones en las zonas rurales del país estarán obligados a prestar asesoría y apoyo a los proyectos institucionales.

²⁰Las artes en la educación colombiana

La educación artística en el proyecto educativo institucional

Una de las herramientas más relevantes del actual sistema educativo la constituye el PEI como estrategia de trabajo de la comunidad para orientar su desarrollo socioeconómico y cultural, abriendo las puertas de las instituciones educativas a la comunidad en espacios que posibiliten la participación democrática y la autonomía institucional. Para el área de educación artística es fundamental emplear diseños que promuevan esa interacción. Al respecto, las instituciones y los maestros vienen haciendo propuestas orientadas a desarrollar estos diseños. Enunciamos aquí, algunas de ellas, que aparecen como tendencias claras de construcción de sentido del área en el PEI.

LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN NO FORMAL Y LA EDUCACIÓN FORMAL

3. La educación artística en el currículo escolar

La escuela cumple un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas relacionadas con el uso de códigos simbólicos humano como son: lenguajes, gestualidad, pintura, notación musical y con el cultivo de capacidades para emplear la metáfora, la ironía y otras formas de leer y escribir, propios de los diversos

²⁰ Tomado de: https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf

lenguajes de las artes. La educación formal puede facilitar el desarrollo de la percepción, la reflexión y la producción artística.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA 1991

²¹ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

²¹ Tomado de:
<https://minciencias.gov.co/sites/default/files/upload/reglamentacion/ConstitucionPoliticaColombia-1991.pdf>

2.2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.2.1. ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.

Mediante un ejercicio riguroso de exploración y revisión bibliográfico se identificaron a nivel local, nacional e internacional, diferentes estudios y proyectos investigativos acordes a la motivación de los procesos de interacción e inclusión social a través del muralismo con los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán.

Al finalizar el proceso explicativo, se lograron identificar e integrar tres ejercicios investigativos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a) Contexto de los sujetos de investigación.
- b) Enfoque problemático.
- c) Lenguaje artístico.
- d) Enfoque investigativo.

Ante las diferentes opciones, se relacionan las siguientes investigaciones.

2.2.1.1. ÁMBITO INTERNACIONAL.

La investigación propuesta y realizada por María Soledad Burrone, en la provincia de Córdoba Argentina, Análisis del registro de intervenciones preventivas sobre el consumo de drogas en adolescentes escolarizados de la provincia de Córdoba – Argentina²². Ante la problemática de observación

²² BURRONE, María. Análisis del registro de intervenciones preventivas sobre el consumo de drogas en adolescentes escolarizados en la provincia de Córdoba-Argentina, Universidad nacional de Córdoba, Facultad de ciencias Médicas, Escuela de Salud Pública 2010. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/265380393_Analisis_del_registro_de_intervenciones_pre

registrada en la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, se toma en cuenta el proyecto de investigación de la Autora: Burrone, En relación con la presente investigación, se realizó un análisis sobre el riesgo del consumo de drogas en adolescentes escolarizados de la provincia de Córdoba, permitiendo, una retroalimentación a la investigación el muralismo como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social, al mismo tiempo, siendo una información que se ha recopilado de manera rigurosa, se convierte en una herramienta útil para identificar la frecuencia con que los adolescentes tiene el contacto con este tipo de sustancias psicoactivas, se identificaron que son jóvenes de diferentes edades quienes tienen el acceso a estar cerca a este tipo de ventas de sustancias psicoactivas y que desde tempranas edades estos ya reconocen los sitios y personas que se lo proporcionan.

Lo anterior permitió a la investigación de María Soledad Burrone, emplear una metodología de tipo observacional, analítico y de correlación que fue efectuado en base al registro realizado por SEDRONAR a partir de la segunda encuesta nacional a estudiantes de enseñanza media 2005 en la provincia de Córdoba. Por tal motivo se rescata el desarrollo que toma la investigación para hacerla parte del presente proyecto, desde su metodología, la autora rescata la importancia de las sensaciones, sentimientos, pensamientos y la manera de actuar de los jóvenes, con lo anterior, es correcto afirmar que este material permite conocer las razones por las cuales podrían llegar a tener contacto los jóvenes a sustancias psicoactivas, por consiguiente, este estudio también podría cooperar con futuros equipos de investigación, quienes, con el paso de los años, pueden generar interrogantes acerca de esta temática, sintiendo la necesidad de dar solución.

ventivas_sobre_el_consumo_de_drogas_en_adolescentes_escolarizados_de_la_provincia_de_Cor
doba

Es de reconocer que esta investigación cuenta con suficiente contenido informativo con relación a una problemática que se ha venido presentando desde décadas pasadas. Según el presente estudio la investigación y la práctica del fenómeno de las drogas implica paradigmas y modelos teóricos que facilitan el análisis del nivel macro (determinantes internacionales) y del nivel micro (condicionantes nacionales) posibilitando un abordaje integral del conocimiento de la problemática de las drogas en las américas, cuando se diseñan programas y proyectos relacionados con el fenómeno de las drogas.

Con respecto a lo anterior, en el presente proyecto de investigación, se toma a la tarea de la indagación permitiendo el apoyo que brinda la metodología empleada por la autora María Soledad Burrone, con el objetivo de dar solución a la problemática de los adolescentes afectados por el consumo de sustancias psicoactivas, por tal motivo, a través de los alcances y resultados alcanzados por la autora en la provincia de Córdoba Argentina, se identificó, el consumo de los jóvenes respecto a vicios tales como el consumo del cigarrillo el cual es consumido al mes, como variable regresará y como variables indicadoras, está el sexo, tipo de colegio, edad de inicio del consumo, y si recibió información. Resultado de este análisis aparecen como factores de riesgo la edad de inicio y el tipo de colegio (más riesgo en los públicos que en los privados). Lo anterior, permite el reconocimiento de las posibles poblaciones a la cuales se deben llegar para hacer un cambio positivo abordado desde el campo artístico investigativo.

En concordancia con lo anterior, a través de la práctica realizada en la I.P.S The Wala Nasaa se logró realizar de manera juiciosa el proceso de análisis e interpretación de datos específicos a través de los jóvenes de la institución, por lo anterior, se rescata aportes valiosos para lograr satisfactoriamente el desarrollo del proceso artístico investigativo y obtener como resultados,

incentivos positivos tanto para los practicantes como para la comunidad juvenil y administrativa de la institución.

2.2.1.2. ÁMBITO NACIONAL.

Tras la exploración y el estudio riguroso del trabajo de Autoras como: Carmen Eliana Chaparro Rojas y Liliana Patricia Linero Mora – 2016, en un primer análisis, se decide tomar su investigación *UNA ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA DISMINUIR RIESGO DE CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO*²³ como una herramienta de valor que aporta positiva y nutridamente con relación al tema de interés del presente ante proyecto, como lo es la interacción e inclusión social. Como consecuencia del consumo de sustancias psicoactivas, a través del lenguaje artístico el muralismo, se buscan posibles herramientas que brinden soluciones y resultados productivos al desarrollo de nuestra presente propuesta; además como un modelo que incluye metodologías estratégicas que nos permitan tomar posturas críticas y de valor frente a esta serie de problemáticas productos de una toma de decisiones hacia caminos equívocos en jóvenes que guiados tal vez por la curiosidad de explorar experiencias diferentes, pero un tanto desconocidas para ellos, pudo haberlos llevado a consecuencias fatales, incluso a la muerte, por el hecho de desconocer, por falta de acompañamiento y asesoría frente a estos temas de interés como lo es el consumo de sustancias y su prevención.

Examinando esta línea de información, nos encontramos frente a la necesidad de explorar a partir de otros antecedentes que por medio de ciertos alcances obtenidos

²³ CHAPARRO, Carmen. LINERO, Liliana. El Proyecto De Vida: Una Estrategia Educativa Para Disminuir Riesgo De Consumo De Sustancias Psicoactivas En Estudiantes De Séptimo Grado, Universidad De La Sabana, Facultad De Educación, Maestría En Educación, Chía, 2016. Recuperado de: [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24109/Carmen%20Eliana%20Chaparro%20Rojas%20\(tesis\).pdf?sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24109/Carmen%20Eliana%20Chaparro%20Rojas%20(tesis).pdf?sequence=1)

desde la experiencia, nos aportan información valiosa con fundamentos desarrollados tras una línea de recursos estratégicos e innovadores, ricos en material instructivo de apoyo que nos permitirán explorar más afondo a nuestros estudiantes, sus necesidades y aspiraciones, todo lo anteriormente expuesto, en acompañamiento, con dedicación y el seguimiento adecuado que ellos merecen tener y que dichos procesos deben contener.

En relación al tema elegido para el presente anteproyecto, para trabajar de la mano y en proceso con la población afectada, el estudio expuesto inicialmente, éste ofrece material acerca de los contenidos que debemos conocer sobre factores de riesgo y medidas preventivas que se deben tener presentes y ser considerados mediante el análisis y en su medida evitar errores que puedan afectar el proceso.

De acuerdo a lo anterior, la articulación de procesos artísticos como el muralismo en relación con temas como el del consumo de sustancias, permite tener una mirada más amplia a través de la cual se puede trabajar, de tal manera que los participantes se vean involucrados, motivados e incentivados por procesos creativos, innovadores, artístico pedagógicos, con recursos y actividades en las cuales sean ellos los protagonistas, donde también serán generadores de nuevas y variadas ideas que irán surgiendo en el transcurso y desarrollo del proceso, que sean tomadas en cuenta, con las cuales puedan sentirse valorados y aceptados gracias a las capacidades con las cuales cuenta cada uno.

La idea de generar espacios artístico-pedagógicos, permite ser conocedores de las necesidades del individuo, de tal manera que podamos acceder a formas claras y concisas con las cuales se logre satisfacer dichas necesidades mediante actividades y talleres que sean creados a su gusto, acordes a un objetivo común, planteado entre los investigadores, los jóvenes y que al final de cuentas, cumplan con las expectativas vistas con anterioridad o dadas en el momento.

2.2.1.3. ANTECEDENTE LOCAL.

Asumiendo el propósito del proyecto y el uso del fortaleciendo en la interacción e inclusión social, se tendrá como antecedente local el proyecto de grado: “LA DANZA. CAMINO DE VIDA, ALEGRÍA Y RECONCILIACIÓN” La danza recreativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la sana convivencia y las relaciones interpersonales a través del arte de la danza recreativa, en el proceso educativo de los niños, niñas y adolescentes de la Fundación para el Bienestar y el Desarrollo integral del ser FUNDASER de la ciudad de Popayán. Proyecto Presentado por el ahora licenciado Jaime Alejandro Muñoz Mera. Presentado a la Licenciatura en Educación Básica Con Énfasis En Educación Artística de la Fundación Universitaria de Popayán en el año 2017²⁴.

El proyecto representa amplios aportes al proceso de la reintegración e inclusión social, a través de la danza recreativa la cual tiene como objetivo la sana convivencia y las relaciones interpersonales, permitiendo de esta manera un fortalecimiento a la construcción de estrategias para llegar al objetivo propuesto.

Del mismo modo se resalta la importancia de los espacios de interrelación entre los pares, buscado de esta forma mejorar en el respecto, la inclusión y la tolerancia entre los niños, niñas y adolescentes, así pues, se genera el manejo adecuado a los niveles de ansiedad y tensión generado por las condiciones de su situación legal y permanecía en la institución.

²⁴ MUÑOZ, Jaime, LA DANZA. CAMINO DE VIDA, ALEGRÍA Y RECONCILIACIÓN, Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística en el año 2017. Fundación Universitaria de Popayán. 2017.

2.2.2. COMPONENTE PEDAGÓGICO.

REFERENTES ARTÍSTICO-PEDAGÓGICOS.

Inicialmente, los siguientes referentes fueron pieza clave en el reconocimiento e identificación de la importancia del muralismo y su pedagogía a implementar para la mejora de una educación más íntegra y participativa, gracias a las fuentes de información identificadas y consultadas a través de un estudio y seguimiento contextual, permite una reflexión y la creación de estrategias favorables para aplicar este arte, de manera práctica, en conjunto y en beneficio para los jóvenes del centro de armonización The Wala Nasa. Investigaciones artístico pedagógicas como: “Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes, en Arteterapia.”²⁵, “La Inclusión y los Procesos de Intervención Social: La intervención social como propuestas de inserción”²⁶, “Talleres de Muralismo”²⁷, “El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral” y “el Muralismo y La Ruptura Ma”²⁸ en los cuales se evidencia la aplicación de herramientas metodológicas que se ponen en práctica y que contribuyen de manera significativa cumpliendo a cabalidad con el objetivo propuesto en el presente proyecto de investigación.

De igual manera, el muralismo se plantea como una herramienta pedagógica que lleva implícito con el la expresión oral y escrita, a través del cual se fomenta de manera insistente el trabajo en equipo a través de actividades artísticas que permiten tener espacios de exploración, de reflexión e interacción colectiva con los

²⁵ Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social ISSN-e 1988-8309

²⁶ BUENO, José. Catedrático E.U. Área De Psicología Social Facultad De Ciencias Sociales Universidad De Valencia. La Inclusión Y Los Procesos De Intervención Social: La Intervención Social Como Propuestas De Inserción. Capítulo 6. 2002 P 311-312.

²⁷ OCHOA, Maribel. Tesis en opción al grado de Máster en Gestión del Desarrollo Comunitario). El impacto del programa „Talleres de Muralismo, Capitulo 1. 2011. P. 8-28.

²⁸ FERIA, Fernanda y LINCE Rosa. Maestra en Estudios Políticos y Sociales, por la UNAM. Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Profesora de Tiempo Completo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. El Muralismo y La Ruptura Ma. no.21 México sep./dic. 2010.

estudiantes, así mismo, por medio de estos ejercicios artísticos se podrá identificar cuáles son sus maneras de ver la vida, sus sentimientos, pensamientos, sus habilidades, necesidades y un sinnúmero de cualidades propias de cada uno.

En articulación con el arte mural, los autores resaltan la importancia de crear diversas estrategias a través de las cuales se logra captar la atención y el interés continuo en los jóvenes, con la implementación de otras formas que favorecen el desarrollo de los procesos. De esta manera se convierten en grandes maestros en todo el sentido de la palabra, dejando aprendizajes significativos en sus estudiantes.

Los estudios anteriores permiten una mirada crítica y reflexiva mediante la cual el equipo de investigación se nutre y se fundamenta de manera significativa con herramientas de base suficientes para poner en práctica a la hora de la puesta en escena del proyecto investigación.

Frente a la construcción de un pensamiento y opinión crítica, el muralismo se convierte en un fuerte aliado, tanto para los estudiantes, sujetos de investigación, como para los maestros en formación, ya que éste ha demostrado verdaderas transformaciones, logrando la evolución de vidas pasadas y en proceso, pues son aspectos relevantes que deben ser considerados y compartidos por nosotros como maestros de investigación, así mismo, la importancia de emplearlos sí de verdad aspiramos a cumplir satisfactoriamente con los propósitos trazados, pues más allá de técnicas y herramientas establecidas, la tarea es contribuir al diálogo a través de la expresión artística al igual que brindarles a los jóvenes, la oportunidad para comprender y redefinir su rumbo luego de un largo periodo de aislamiento debido a circunstancias pasadas, pues finalmente no por ello dejan de ser importantes para sí mismos y para la sociedad, en nuestra labor y vinculación como maestros tenemos la gran responsabilidad de generar en los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA,, expectativas de cambio y superación.

EDUCACIÓN COMUNITARIA A TRAVÉS DE LAS ARTES.

Este análisis constituye el proceso inicial de una investigación-acción, donde se ha construido un proyecto de educación comunitaria con diversos agentes que siempre están durante la participación en las acciones educativas, es así como algunos talleres y contenidos escolares contribuyen de manera participativa en su formación académica, ya que no es un centro educativo. En el análisis posterior de los datos, la etnografía visual ha tenido un papel central y es evidente puesto que así lo demuestran los participantes de la I.P.S The Wala Nasa desde el inicio de la realización de los talleres de muralismo. Además, esta investigación incorpora una perspectiva de género inclusivo que permite mejorar la vida de las personas logrando grandes resultados en lo que tiene que ver con la igualdad tanto de pensamiento y de aceptación.

Este análisis se vio evidenciado desde el inicio del proyecto, en la realización de la práctica artístico pedagógica ya que, la mayoría de los participantes siempre estaban en constante acompañamiento, ya fuera por sus compañeros o por administrativos dentro del centro, asimismo siempre había acompañamiento inclusivo, ameno y respetuoso por parte y parte, puesto que tanto hombres como mujeres se demostraban curiosos por compartir y trabajar desde una igualdad de condiciones. Granné y otros afirman:

“La hipótesis de partida en este artículo considera que el graffiti y el arte urbano pueden servir para promover procesos de educación comunitaria a través de las artes. Esta educación comunitaria a través de las artes mantiene una estrecha relación con determinadas concepciones del arte comunitario El término arte comunitario se asocia a un tipo de prácticas que buscan una implicación con el contexto social, que persiguen, por encima de unos logros estéticos, un beneficio o mejora social y, sobre todo, que favorecen la

colaboración y la participación de las comunidades implicadas en la realización de la obra”²⁹

Es así como se puede destacar la importancia y la experiencia vivida desde el campo educativo y comunitario, al tener la oportunidad de trabajar con agentes de distintas comunidades, entre ellas la Nasa ya que, la mayoría de los participantes eran jóvenes de esa cultura que independientemente de sus raíces, siempre se demostraban dispuestos a cooperar en el desarrollo de los talleres, en conocer más sobre los nuevos contenidos planteados y basados en investigaciones para ser llevados a la práctica por medio de los talleres con una visión de darle continuidad al proceso de elaboración artística y sobre todo de murales una vez se encuentren de regreso a sus contextos socio familiares.

En otro apartado, Grané y otros citan:

“Según Latorre, a través de los murales comunitarios las chicanas/os encontraron una herramienta única para reivindicar su agencia desde el margen, cuya auto-representación se convertía en una forma de descolonización. La naturaleza colectiva del muralismo comunitario chicano/a implicaba un proceso de transformación para los artistas y las comunidades, quienes experimentaban un proceso radical de concientización, en términos de Paulo Freire, en el cual las personas tomaban conciencia de su opresión, pero también de su poder de transformación. Así, los murales tenían un rol educativo para una población que cultural y políticamente estaba excluida. Sin embargo, hay poca investigación sobre el papel de los murales como experiencias educativas alternativas”³⁰

²⁹ GRANÉ Feliú; RIFÀ Valls. ESSOMBA Gelabert. Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social 2017. 61-78

³⁰ GRANÉ Feliú; RIFÀ Valls. ESSOMBA Gelabert. Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social 2017. 61-78

Según lo expuesto por Latorre, se toma la presente teoría para la elaboración y ejecución de los talleres artístico pedagógicos llevada a cabo en la I.P.S The Wala Nasa del municipio de Popayán como herramienta de representación, como técnica en arteterapia y otros factores que dan respuesta positiva a situaciones y estados de ánimo de los Jóvenes de la I.P.S favoreciendo el proceso de transformación e inclusión activa de cada uno de los participantes que hacen parte de la institución con procesos de educación comunitaria a través de las artes como el graffiti y el arte urbano, siendo estos reconocidos como constructores de nuevas formas creativas que ayudan a la mejora y conformación de nuevos y diferentes ambientes de aprendizaje, de encuentro personal y entre los agentes de forma participativa y colaborativa en las aportaciones para el trabajo colectivo de una obra de arte inclusiva.

LA INTERVENCIÓN SOCIAL.

Este análisis constituye y enmarca el proceso de intervención social y la importancia que este tiene en el proceso de reconocimiento tradicional y/o contextual de una comunidad ya sea social o educativa. José Bueno, escribe:

“El desarrollo de la intervención social adquiere una presencia institucional, obliga a entender de la práctica institucional y cómo ésta se desarrolla desde los distintos parámetros que la misma supone. Así y recogiendo una tradición planteada por corrientes presentes en las Ciencias Sociales desde distintas perspectivas como las reflejadas por Levy-Straus, Moscovici o Touraine, opinamos que no podemos estar seguros de haber llegado a entender el sentido y la función de una institución si no somos capaces de revivir su incidencia sobre una conciencia individual. Como esta incidencia es una parte integrante de la institución, toda interpretación debe hacer coincidir la

objetividad del análisis histórico o comparativo con la subjetivación de la experiencia vivida”³¹

En consecuencia con lo expresado por los autores Levy-Straus, Moscovici o Touraine, desde la experiencia adquirida mediante la ejecución de los talleres en dentro de la I.P.S The Wala Nasa, podemos rescatar su punto de vista cuando hacen referencia a que no podemos entender el sentido y la función de una institución si somos ajenos al reconocimiento y la importancia que esta emerge sobre la conciencia de un individuo y el sentido de pertenencia de cada contexto o ser, pues durante el desarrollo de la práctica habían jóvenes que siempre estaban enmarcando algún aspecto característico de su entorno familiar y/o social, ya fuera por medio de creencias, del lenguaje o de sus experiencias de vida pasadas como elementos de base que a pesar de reconocer que fueron causantes de un rumbo de vida tal vez no deseado, también las consideran como un factor de cambio y nueva forma de ver la vida.

“Por esta lógica entendemos que cuando desarrollamos acciones desde un proceso de intervención social, estamos desarrollando la percepción del otro. Cuando un trabajador social reconoce una persona en dificultad, se muestra como necesario, en primer lugar, conocerla, comprender su itinerario personal. Es decir, es una manera por tanto de evaluarla; es un proceso de designación social, que trabaja sobre la nominación, sobre la confirmación de la toma en consideración la necesidad de ayuda; es devenir en el futuro a través de esta consideración de ser ayudado como un sujeto asignado a una posible reintegración”³².

Ante la lógica planteada en el párrafo anterior, dentro del componente pedagógico, se plantean estrategias de carácter inclusivo y de trabajo en equipo donde los

³¹ BUENO, José. La inclusión y los procesos de intervención social. Acciones e investigaciones sociales. Universidad de Valencia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/301679.pdf>

³² BUENO, José. La inclusión y los procesos de intervención social. Acciones e investigaciones sociales. Universidad de Valencia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/301679.pdf>

jóvenes por medio del muralismo descubran la importancia de relacionarse y compartir con otros entes y en otros espacios, poniendo de manifiesto actitudes de respeto, convivencia, tolerancia, cariño y humildad, pues fue así como por medio de esta técnica, que a medida de su ejecución, siempre se evidenció un alto grado de afecto entre la mayoría de los participantes ya que, en momentos de chanzas y recochas, algunas un poco pesadas, chistosas u otras, los participantes sacaban la cara por otros, en otras ocasiones, siempre se mostraban dispuestos a ayudar de alguna forma ya fuera a sus compañeros y a los practicantes haciéndose siempre protagonistas de un ambiente participativo, ameno y agradable.

“El planteamiento de proceso entre la exclusión y la inclusión se vive como un proceso en el que las necesidades y los valores sociales están presentes. La vulnerabilidad se manifiesta no sólo en lo económico, sino en los ámbitos de la salud, de la situación familiar, de la evolución personal, esto es el desarrollo social para ser persona. La vulnerabilidad se analiza desde la relación de los sujetos con los contextos en donde se muestran, los aspectos materiales y sociales, educativos, culturales, etc. La problemática social sólo se comprende atendiendo al carácter del Sujeto como movimiento social en palabras de Touraine”³³.

Frente a lo que expone Touraine, se toman en cuenta los objetivos establecidos en la propuesta del muralismo como estrategia para fortalecer la inclusión social de los jóvenes de la I.P.S The Wala Nasa dentro de un ambiente familiar, escolar y social, pues, por medio de la técnica del muralismo se resalta la importancia y el papel que juega la educación artística y cultural en el proceso de reflexión y superación de los jóvenes, para lograr incrementar el trabajo en equipo, la inclusión y el reconocimiento en lo personal y social, pues hay que reconocer que la experiencia vivida a través de la implementación de los talleres los jóvenes manifestaron en

³³ BUENO, José. La inclusión y los procesos de intervención social. Acciones e investigaciones sociales. Universidad de Valencia. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/301679.pdf>

ocasiones, gran interés por darle continuidad al proceso artístico que no fuese un momento pasajero, sino que les sirva como una herramienta dentro del proyecto de vida que cada uno tenga y en cualquier otro campo de desempeño personal y/o profesional.

TALLERES DE MURALISMO.

El presente análisis hace énfasis en la importancia de la creación de espacios como escenarios de carácter participativos donde sobresalga el trabajo y reconocimiento del arte como generador de estabilidad, de cambios y superación desde un ámbito personal, profesional y/o económico.

“La educación como factor de equidad social, ante un escenario que se caracteriza por la desigualdad de oportunidades y la inequidad en la distribución de los recursos en nuestros países, no tiene posibilidades reales para encarar el déficit socioeducativo acumulado. De allí se desprende la urgencia de impulsar procesos educativos alternativos de desarrollo personal y comunitario que garanticen una mejoría en la calidad de vida de las personas”³⁴.

Por ende, se toma como referencia el anterior apartado considerando los talleres artístico pedagógicos como estrategia significativa a partir de la creación de espacios donde prevalezca la implementación del arte como herramienta metodológica, con grandes posibilidades de sostenimiento, fortalecimiento y construcción de otras miradas, ya sean personales o comunitarias, y que también pueden ser factores de superación tanto educativa, y porque no, contribuyendo a

³⁴OCHOA, Maribel. El impacto del programa „Talleres de Muralismo” (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años (Tesis en opción al grado de Máster en Gestión del Desarrollo Comunitario). Facultad Regional Multidisciplinaria – FAREM La función del arte, Capítulo 1 P. 8-28. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Informe-de-tesis-Maribel-Ochoa.pdf>

incentivar también de alguna manera la parte económica, pues es así como el paso por la I.P.S permitió visibilizar en el pensamiento de algunos jóvenes frente al arte, como un estilo de reconocimiento y un estilo de vida.

“Los talleres de muralismo, como una expresión de arte público y popular, se desarrollan dentro del ámbito de una educación alternativa. En un primer inciso se profundiza en cuanto al concepto de “Educación alternativa”. Hablar de educación alternativa también es referir al concepto de “Educación Popular”, fenómeno muy estudiado y practicado, además surgido desde el contexto latinoamericano. El segundo inciso de este capítulo aborda este fenómeno. Dentro de este mismo inciso se aborda la pedagogía de la ternura como expresión propia de la Educación Popular, ya que presenta un enfoque muy relacionado a la esencia del arte”³⁵.

Ahora bien, para la elaboración y el desarrollo de los talleres artísticos, desde un inicio se toma a consideración una metodología enfocada más hacia la parte del saber, el ser y el actuar, antes que como maestros, como persona, pues una vez llevada a la práctica, los resultados evidenciados se muestran de un todo funcionales ya que, absolutamente todos los participantes, empiezan a dirigirse hacia los practicantes, con igualdad de condiciones a las de ellos, es así como gracias a la implementación de una metodología más cercana, se logra mayor conexión con los jóvenes quienes al cierre de cada sección tallerista, siempre finalizaban la jornada con agradecimientos y con otras expectativas para un siguiente taller.

“Educar para convivir: esta línea hace hincapié en el compañerismo y colaboración tanto entre los alumnos como entre alumnos y docente. Existe un inter-aprendizaje de todos los participan tanto en la formación de sus

³⁵ OCHOA, Maribel. El impacto del programa „Talleres de Muralismo” (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años (Tesis en opción al grado de Máster en Gestión del Desarrollo Comunitario). Facultad Regional Multidisciplinaria – FAREM La función del arte, Capítulo 1 P. 8-28. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Informe-de-tesis-Maribel-Ochoa.pdf>

compañeros como en la del docente. Para lograr esto, se debe creer en las capacidades de estudiantes, en sus actitudes críticas, en sus reflexiones, en sus conocimientos, en sus investigaciones, etc. Se debe respetarlos y elogiarlos. Una forma de construir conocimientos es mediante el intercambio de experiencias y de conocimientos, permitiendo un aprendizaje de una manera activa y motivadora. Para lograrlo, se necesita la existencia del grupo, donde cada alumno logre apertura, comunicación e interacción con el resto del grupo”³⁶.

Dentro de lo planteado en el párrafo anterior de la presente teoría por los autores. (Gutiérrez Pérez y Prieto Castillo, citado en Álvarez M.M y Maldonado M, se toma como herramienta el concepto de “Educar para vivir” ya que soporta la puesta en escena de los talleres artístico pedagógicos establecidos por los maestros en el proceso de formación artística y cultural de la fundación universitaria de Popayán, ya que desde un punto de partida en la realización de los talleres artísticos en la I.P.S The Wala Nasa, se toma como base el apartado con el fin de cumplir a plenitud con algunos propósitos como el saber convivir en grupo, el pensar y hablar de manera tolerante y respetuosa, entre otros aspectos importantes en el proceso de planeación y ejecución, los cuales una vez realizada la práctica, se evidencia con la participación de cada uno de los integrantes, asumiendo roles desde lo personal y hacia lo colectivo, adquiriendo posiciones de reflexión crítica, haciendo continuo intercambio de ideas que son puestas desde un punto de consideración y aceptación con el resto del equipo de trabajo, logrando evidenciar también, la calidad de personalidad humana entre alumnos y practicantes.

³⁶ OCHOA, Maribel. El impacto del programa „Talleres de Muralismo” (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años (Tesis en opción al grado de Máster en Gestión del Desarrollo Comunitario). Facultad Regional Multidisciplinaria – FAREM La función del arte, Capítulo 1 P. 8-28. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Informe-de-tesis-Maribel-Ochoa.pdf>

EL MURALISMO Y LA RUPTURA.

El presente análisis se encarga de enmarcar la importancia que tiene el sentido innovador en el pensar y el sentir del arte en el individuo y su aislamiento del mismo con el transcurrir del tiempo, de igual manera como puede influir la llegada de nuevos ideales sobre la parte de expresión artística.

Feria y Lice, proponen que: “El propósito del presente artículo es evidenciar que los Muralistas se iniciaron con un ideario novedoso, del cual poco a poco se fueron apartando, cambiando sus ideas acerca del significado del arte en la vida social, conformándose como un grupo poderoso que se volvió un instrumento ideológico político al servicio de un régimen, a la vez que limitó en ocasiones el desarrollo de otros grupos de artistas.”³⁷

De acuerdo con lo expuesto en el apartado inicial de esta teoría, se puede afirmar que los jóvenes de la I.P.S. The Wala Nasa, una vez ingresan a la institución, ya vienen con un ideario novedoso como se menciona anteriormente, con una manera propia de pensar, de ser, actuar, vestir, hablar, entre otros aspectos, los cuales durante su estadía en la institución, habrán quienes los conserven o por el contrario, los cambien debido a que son elementos que hacen parte del proceso de supervivencia tanto personal como social en todo tipo de espacio y que en relación con el arte, también son fundamentales al momento de una participación amena y armoniosa, puesto que se tienen en cuenta para encajar o no con un equipo de trabajo a la hora de obtener un buen resultado, y así se vive la experiencia en la I.P.S ya que la mayoría de jóvenes son integrantes de diferentes culturas que se caracterizan por tener diversidad de formas de comportamientos debido a lo que les

³⁷ FERIA, María. LINCE, Rosa. Arte y grupos de poder: el muralismo y la ruptura. Estudios políticos, núm. 21, novena época, septiembre-diciembre, 2010, pp. 83-100. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n21/n21a5.pdf>

ha sido impartido por sus raíces y en cada uno de sus contextos, de esta manera lo manifiestan algunos de los jóvenes.

“En otras palabras, la obra se produce en un contexto y el espectador se encuentra en otro, si éste último no tiene la información y preparación suficiente acerca de los intereses específicos asociados a la toma de posición del autor, no logrará captar el mensaje que se trata de transmitir a través de la obra. Es decir, siempre y cuando tengamos en cuenta la lógica específica del campo como espacio de posiciones y tomas de posición reales y potenciales, podremos comprender adecuadamente la forma que las fuerzas externas pueden adquirir, al cabo de su reproducción según esta lógica, tanto si se trata de determinaciones sociales que actúan a través de los hábitos de los productores que éstas han moldeado perdurablemente o de las que se ejercen sobre el campo en el momento mismo de la producción de la obra”³⁸

Por otra parte, dentro de las características de este segundo apartado, se pone en práctica la presente teoría que avala el proyecto del muralismo con los jóvenes de la I.P.S The Wala Nasa, ya que, hace valiosos aportes desde el ámbito educativo y pedagógico que permiten ampliar tanto el pensamiento como el sentir, que abre puertas hacia el dialogo y la expresión libre por medio de una técnica como la del muralismo, siendo así como se experimenta a medida que se van dando cada uno de los talleres que conllevan a la elaboración de una obra muralista final y colectiva, en la cual se plasman significados y aportes por parte de cada uno de los participantes desde el rol como espectadores y/o como creadores, incentivando sobre la importancia del saber apreciar una creación artística desde diferentes puntos de vista, fue así como en cada uno de los talleres se invitaba a los jóvenes a apreciar desde dos posturas lo que estaba al frente por medio de imágenes, de colores, de texturas, etc. En cada espacio se permitía que el participante interpretara

³⁸ FERIA, María. LINCE, Rosa. Arte y grupos de poder: el muralismo y la ruptura. Estudios políticos, núm. 21, novena época, septiembre-diciembre, 2010, pp. 83-100. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n21/n21a5.pdf>

y recreara de manera libertaria mediante la implementación de herramientas comunicativas como descripciones, imágenes y señas.

“De esta forma, la llamada Escuela Mexicana de Pintura promovió un proyecto tanto educativo como cultural encabezado por el Estado y dirigido a las masas campesinas y urbanas en un intento por educar y acercar al pueblo a la contemplación artística y lectura de mensajes implícitos en las imágenes. Así es como nació el Muralismo mexicano”³⁹.

Finalmente, en relación con el contenido que emerge de este último apartado de la presente teoría, el muralismo es visto como la técnica central de la propuesta planteada en el proyecto para la I.P.S The Wala Nasa, con un enfoque integral dirigido especialmente a la diversidad de capacidades que permitan el crecimiento, acercamiento y una contemplación más cercana hacia el mundo y la creación artística, con herramientas como los talleres artístico pedagógicos de índole individual y colectiva, desde una mirada crítica y reflexiva a través de la cual los participantes pudieran apropiarse y practicar un conocimiento nuevo, todo lo anterior se empieza a evidenciar desde el inicio de cada taller, puesto que al momento de realizar los talleres ya había curiosidad por saber cuáles serían las rutas y medios que los llevaría a la construcción de un resultado final, en este caso, de una obra artística colectiva.

³⁹ FERIA, María. LINCE, Rosa. Arte y grupos de poder: el muralismo y la ruptura. Estudios políticos, núm. 21, novena época, septiembre-diciembre, 2010, pp. 83-100. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ep/n21/n21a5.pdf>. pág.88

2.2.3. COMPONENTE DISCIPLINAR.

EL MURALISMO EN ZONAS VULNERABLES.

El muralismo en zonas vulnerables, busca demostrar la forma en que la educación artística se presenta como un factor de desarrollo en los ámbitos artístico y curricular. Se habla de que una población es vulnerable o que no puede atender sus necesidades por sus propios medios, cuando esta necesita ayuda externa para salir adelante. Los encargados de dar solución a este tipo de problemáticas son aquellos profesionales en las disciplinas sociales, en este caso la artística y cultural, al igual que el estado por medio de las políticas sociales y educativas que permiten el cumplimiento de los derechos educativos.

A continuación, el trabajo de investigación del autor Alejandro Arturo Cruz Chavira, el cual implementa talleres de pintura para la creación de murales en zonas vulnerables, el cual afirma que “La propuesta se centra en propiciar el interés, la creatividad y aptitudes de los jóvenes, con el fin de cambiar su forma de ver lo que puede afectar su vida y entorno, además de darles opciones para poder cambiarlo de manera positiva”⁴⁰. Por la misma razón, se da al diseño de talleres en los cuales se imparta técnicas de mural y grafiti, de tal manera que se logre una adquisición de valores, competencias y habilidades mientras se desarrollan para obtener como resultado final una obra la cual cause un impacto social y comunitario afirma el autor en su investigación.

Por consiguiente, lo anterior se evidencia en cada uno de los talleres de investigación que se realizaron en el Centro de Armonización The Wala Nasa, por lo cual, permite tener una visión más acertada de cómo llegar a los participantes

⁴⁰ CRUZ, Alejandro. Grafimuralismo: Implementación de talleres de pintura para la creación de murales en zonas vulnerables de Ciudad Juárez. Tesis de Grado. Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez. Programa de diseño gráfico. 2015. Recuperado de: <http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/2071>

desde un primer instante, comenzando con dinámicas para disuadir conflictos internos que se presentaba durante su estadía, al terminar el taller se hacia una recopilación de conocimientos y pensamientos de lo aprendido en donde se manifestaba, el poder trabajar en equipo y sentir esa unión entre ellos, es así como se puede analizar el cambio desde un primer taller en los participantes.

Los jóvenes son víctimas y actores principales, afirma el autor cuando habla acerca del contexto en el cual se realizó su investigación diciendo lo siguiente,

“La violencia en la que se ha visto envuelta la ciudad ha dejado muchas secuelas en la juventud, sobre todo en las zonas en las cuales la gente carece de todo. La pobreza y necesidad que se vive en algunas zonas de Ciudad Juárez, genera múltiples problemáticas que conllevan a desintegración familiar, deserción escolar, drogadicción y delincuencia. En este contexto los jóvenes son víctimas y actores principales, estas problemáticas los dejan desarmados para llevar una vida plena o vislumbrar un futuro con optimismo”⁴¹.

No obstante, el autor rescata la importancia que tiene el muralismo al permitir a niños y jóvenes una forma de ver la vida a través de las artes y la cultura.

Por lo cual, al transcurrir la práctica se permite tener un acercamiento con los participantes, en donde se refleja los problemas familiares e internos que tienen cada uno de ellos y como por medio de los talleres iban apreciando y tomando gusto a las actividades que se fueron desarrollando, ya que, cada vez que había practica con ellos siempre se trataba de que cada practica fuera inesperada, atrayendo su atención y participación, al terminar cada taller siempre habían participantes que se

⁴¹ CRUZ, Alejandro. Grafimuralismo: Implementación de talleres de pintura para la creación de murales en zonas vulnerables de Ciudad Juárez. Tesis de Grado. Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez. Programa de diseño gráfico. 2015. Pág. 1. Recuperado de: <http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/2071>

acercaban para agradecer por las actividades siendo estas una fuente de tranquilidad a la ansiedad que les provocaba el estar en la institución.

De igual manera, Cruz Chavira, afirma que los murales tienen la función de brindar un poco de educación al pueblo, permitiendo un conocimiento pictórico a la persona que lo observa y comprende su mensaje, es por eso que el autor rescata lo siguiente,

“En el año de 1922 surge un movimiento llamado muralismo, conformado por jóvenes artistas, los cuales fueron impulsados por José Vasconcelos, que en 1921 obtuvo el cargo de Secretario de Educación Pública del país de México, en el gobierno de Álvaro Obregón, con el objetivo de fomentar la educación, porque en esos años había un problema de analfabetismo en México, los murales tendrían la función de brindar un poco de educación al pueblo acerca de sus orígenes, bordando temas acerca de la revolución mexicana y otros sucesos importantes históricos y políticos”⁴².

De ahí la idea del último taller investigativo del presente proyecto, partiendo desde conocimientos sobre su cultura, tradiciones, lengua y gustos, los cuales fueron plasmados en el boceto contribuyendo ese conocimiento a los miembros del Centro De Armonización The Wala Nasa, los cuales, al ver su obra colectiva se sintieron identificados con su hogar y tuvieron la fuerza de voluntad para continuar con su proceso y no de caer en el intento como lo manifestaba algunas veces los participantes, siendo un lugar en donde no tenían acceso a ningún medio digital para que su proceso obtuviera resultados positivos.

⁴² CRUZ, Alejandro. Grafimuralismo: Implementación de talleres de pintura para la creación de murales en zonas vulnerables de Ciudad Juárez. Tesis de Grado. Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez. Programa de diseño gráfico. 2015.Pag.11 Recuperado de: <http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/2071>

IMAGEN Y TERRITORIO.

A continuación, *imagen y territorio*, trabajo de investigación que se enfoca en el muralismo como herramienta de la memoria y el reconocimiento como cultura, por tal motivo, el acercamiento artístico es parte de las acciones de resistencia al ser una estrategia metodológica de enseñanza, que permitió la interacción entre pares, creando lasos sociales orientados al fortalecimiento cultural desde el reconocimiento de sus símbolos y de su historia. Lo anterior propone una forma de hacer frente a la revitalización cultural y la apropiación social del territorio, a través, de una variedad de símbolos, leyendas Nasa, mensajes de paz y de resistencia.

Por medio de una investigación exhaustiva, se conoce información relevante sobre los diferentes trabajos o proyectos de muralismo en algunos lugares de Colombia, de los cuales se encuentra el trabajo de investigación de los autores Javier Peña Ortega y Paola Zambrano Velasco, aportando que “La dinámica de minga es un concepto colonial asociado a la tributación de mano de obra que actualmente se puede entender como trabajo comunitario. Con el propósito de beneficiar la cultura y al pueblo Nasa, el proyecto buscó ser una minga artística, un encuentro donde el proceso de creación artística se construyó de forma comunitaria y colaborativa.”⁴³ de manera que, se refleja una particularidad muy importante, debido a que la población en la cual se trabajo fue el escenario de diferentes conflictos armados, a pesar de esto, la minga y la población indígena quiso tomar todas estas experiencias y plasmarlas en un museo al aire libre, el cual, a los habitantes y visitantes les deja un mensaje muy explícito de lo que se vivió anteriormente y que posiblemente en la actualidad aún sigue presente para la comunidad.

⁴³ PEÑA, Javier. ZAMBRANO, Paola. *imagen y territorio: muralismo indígena en el norte del Cauca*. Libro la investigación formativa. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Pág. 38. Recuperado de: <http://www.uniajc.edu.co/wp-content/uploads/2019/06/La-Investigaci%C3%B3n-Formativa.pdf#page=38>

En consecuencia, lo anterior fue el brochazo de conocimiento hacia el contexto en el que se está inmerso, recordando que se trabajó con diferentes pueblos indígenas del departamento del Cauca, cuando se da el primer acercamiento con los participantes, desde su presentación, éstos comentan sobre su comunidad y algunos durante los talleres se comunicaban con su lengua nativa, así que, muchas veces algunos de los participantes ayudan a la comunicación con ellos para poder entenderles y explicar las actividades a desarrollar para continuar con el fortalecimiento de la interacción e inclusión social entre pares, siendo el objetivo principal del presente proyecto.

El trabajo de investigación realizado por los autores, permiten una apreciación sobre las diferentes experiencias significativas entre ellas que:

“El proyecto de creación artística tuvo la característica de contar con la participación, no solo de un grupo de artistas y gestores, sino también de una comunidad indígena, la cual se enmarca en un municipio catalogado como Zona de Consolidación Territorial - ZCT. Las ZCT fueron definidas por el gobierno colombiano como las poblaciones que son escenario frecuente del conflicto armado y que padecen la ausencia de institucionalidad.”⁴⁴.

Acorde con lo anterior, la investigación presente trabajo de la mano con los talleres artísticos que fueron el lasó de unión y comunicación asertiva en los participantes entendiéndose y compartiendo costumbres por medio de los talleres tales como la actividad 3 “Apocalipsis Artístico”, en donde cada uno de participantes tenían que buscar la forma de no dejar morir el arte por medio de una obra colectiva que implementaba la creatividad y la innovación de cada grupo, permitiendo así un compartir de conocimientos previos entre si y creando estrategias para contribuir con esa obra, al final cada uno expreso lo que sintió permitiendo así la expresión de

⁴⁴ PEÑA, Javier. ZAMBRANO, Paola. imagen y territorio: muralismo indígena en el norte del Cauca. Libro la investigación formativa. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Pág. 38. Recuperado de: <http://www.uniajc.edu.co/wp-content/uploads/2019/06/La-Investigaci%C3%B3n-Formativa.pdf#page=38>.

sentimientos y emociones al ser la primera vez que eran partícipes de la creación de una obra.

EL MURALISMO COMO ESTÉTICA DE LA UTOPIÍA.

En relación con el trabajo de investigación presente, se trae a colación a la autora Margaríta Olence Diaz, la cual, en su presente estudio tiene como propósito específico el muralismo como tendencia de arte figurativo en la expresión y variedad de significados, de representación colectiva por parte de la sociedad, además como la experiencia humana incluyente por medio de la cual se comparte y se descifran las diferentes conductas de nuestra especie en todos los sentidos. “La presente tesis se propone demostrar que el muralismo, considerado como una tendencia de arte figurativo, textual y de marcada orientación social, es una expresión de significados simbólicos asociados a la utopía y el mesianismo, en cuanto a modelos o categorías que representan aspectos arquetípicos de la mentalidad colectiva”⁴⁵. En esta misma dirección, la difusión del muralismo se ha visto enmarcada por las necesidades de manifestación y renovación del ambiente artístico y pictórico dentro de la sociedad.

Así mismo, se pudo evidenciar en la práctica, en donde, cada actividad y taller ofrecía a cada uno de ellos la oportunidad de expresar y darle un significado a lo realizado, ya que, cada taller iba enfocado a la innovación y a la creación colectiva permitiendo a cada uno de los participantes recrear en esa piedra técnicas y conocimientos adquiridos de los talleres anteriores, lo anterior se reflejó en el taller “Piedras de Colores”, en donde se explica el círculo cromático, la importancia que

⁴⁵ OLENCE, Margarita. El muralismo como estética de la utopía. Universidad de Chile. Facultad de arte. Escuela de postgrado. 2010. Pág. 7. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101258>

tiene este en la composición pictórica y así llegar a un resultado final como obra. De aquí, que el muralismo como una didáctica en el campo de la transformación y cambio social, además, como guía de imagen para construir de manera integral el campo institucional, como el imaginario estético constructor de identidad grupal, social y generacional siempre enmarcados en el mundo del arte.

En una secuencia de ideas, la autora tiene presente la ausencia y decadencia de este arte como el muralismo expresivo y desinteresado, los medios para su permanencia en un cierto porcentaje han sido gracias al interés y al sentido de pertenencia por salvaguardar algún tipo de escenario de representación y expresión artística como un tesoro de legado y de honor a generaciones pasadas, presentes y futuras. Por consiguiente, la misma destaca que “El muralismo mexicano plantea una revitalización del arte público, la importancia de su función social y cívica del arte en la búsqueda de nuevos espacios para la acción, disposición y acceso artístico universal, pero, además, como Integración en la vida cotidiana con efectos estéticos, pedagógicos, comunicativos y de protesta”⁴⁶.

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado, fue algo que se reflejó en la participación de los jóvenes cuando se les pregunta sobre el tema Muralismo, se evidencia una ausencia de conocimiento e importancia que tiene éste, ante la sociedad, la anterior investigación permitió una indagación y la creación de interrogantes hacia la población, para tener una idea exacta sobre cómo se debía fortalecer y dar a conocer el tema principal del presente proyecto. De ahí la importancia del conocimiento previo de cada uno de los participantes, algunos de ellos confundían los términos, otros comentaban que nunca habían hecho parte de una obra colectiva y al mismo tiempo que no eran capaces de enfrentarse a una hoja en blanco, al respecto, se trabajó con los dos primeros talleres, ya que estos

⁴⁶ OLENCE, Margarita. El muralismo como estética de la utopía. Universidad de Chile. Facultad de arte. Escuela de postgrado. 2010. Pág. 9. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101258>

permitían y potenciaban el trabajo grupal en la creación de obras y cuando se realizaron los ejercicios de técnicas sobre el dibujo fue menos complicado.

Del mismo modo, la autora tiene como propuesta:

“la apertura de los espacios públicos al imaginario particular del habitante de las distintos espacios dentro de las ciudades en su país, que por medio de alguna acción expresiva propia refleje sus percepciones, visiones o ideas, de tal modo de superar el sentimiento de ajenidad que los habitantes sienten con respecto a los espacios públicos tanto oficiales como propios, los cuales parecen haber quedado a merced de institucionalidades de turno, o como medio de uso hegemónico de las élites sociales y políticas gobernantes a través de la propaganda política eleccionaria, o incluso de grupos territoriales que demandan la calle como un espacio para ejercer su dominio jurisdiccional”⁴⁷.

Similarmente, en la educación se evidencia la decadencia que hay por el arte y la importancia de su impacto social en las comunidades y grupos sociales.

Indiscutiblemente, lo anterior se reflejó en el espacio que se escoge para el mural, donde es impuesto por la institución, por lo tanto, los practicantes comentan sobre que no les parece conveniente el espacio pero por parte de la institución no se puede cambiar su ubicación, para concluir, se incita a los practicantes a que se acojan a las directrices y hagan de ese espacio suyo, demostrando su identidad cultural que los caracteriza desde las distintas comunidades a las cuales pertenecen, dejando huella en el Centro de Armonización The Wala Nasa.

⁴⁷ OLENCE, Margarita. El muralismo como estética de la utopía. Universidad de Chile. Facultad de arte. Escuela de postgrado. 2010. Pág. 7. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101258>

2.2.4. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

Es necesario aclarar, la importancia que tienen las estrategias pedagógicas en la enseñanza, las cuales se encargan de una enseñanza intencionada, de aquí, el requerimiento del diseño y el implemento de estas en el presente proyecto, para dar respuesta al proceso de investigación. Por esta razón, se emplea como herramienta básica de trabajo de los docentes para el cumplimiento de los objetivos propuestos en la investigación acción pedagógica y a su vez cumplir con el desarrollo intelectual que debe desempeñar el educando en formación. De acuerdo a lo anterior, se utilizaron las siguientes herramientas empleándolas en los talleres investigativos, que permitieron dar solución a la problemática presentada con anterioridad.

En el taller #1. “Descúbrete entre líneas y trazos”, Mediante estrategias artísticas enfocadas hacia el muralismo se permite la creatividad y el aprendizaje de los participantes, centrándose al mismo tiempo en el trabajo en equipo, en relación e interacción con su entorno, seguidamente con el debido acompañamiento y asesoría del maestro. Se trabaja desde la motivación y el impulso activo para que los participantes continúen creando de manera positiva y conserven un espíritu emprendedor no solo para el momento o por el hecho de tener que cumplir con un tiempo establecido en el taller, si no, en lo que le dan continuidad en su quehacer cotidiano.

Taller #2. “Mi Creatividad Fuente De Conocimiento”, se tuvo en cuenta estrategias tales como la metodológica activa para el aprendizaje significativo siendo necesario para alcanzar los objetivos del taller, se hace un refuerzo del trabajo en equipo por medio de juegos, que permiten la interacción y el trabajo en equipo, afianzando de esta forma la buena comunicación y la participación continua por el grupo, al mismo tiempo, se enfoca estrategias planeadas hacia crear conocimiento practico de las técnicas enfocadas en la composición del dibujo y el arte.

Taller #3. “Explorando con mi imaginación.”, el siguiente taller tiene como estrategia la implementación de medios audiovisuales que permiten crear conocimiento visual en los jóvenes, lo anterior, con el propósito de dar a conocer técnicas del punto de fuga en el dibujo y como estos con ayuda de ejemplos obtienen la capacidad de reconocerlos en obras artísticas, en fotografías y en escenas de películas.

Taller #4. “El color en la vida”, las estrategias utilizadas en el siguiente taller van enfocadas hacia el conocimiento del medio y la importancia de crear arte en él, lo anterior, se realizó en las actividades que permitieron a través del juego, actividades de integración y el círculo cromática, la creación de piedras de colores a partir de unas estrategias planeadas con anterioridad, en donde los jóvenes, manifestaban la importancia de conocer los colores para la misma creación de ellos y descubrir a través de la experimentación la combinación de estos.

Taller #5. “El Rompe- Cabezas Cubista”, se implementa el arte cubista como estrategia de creación colectiva, en donde los jóvenes son capaces de identificar esta corriente artística y modificarla a su gusto para así lograr una práctica significativa, permitiendo la elaboración del boceto por el grupo, es decir, que cada uno de ellos fue una pieza fundamental. Por lo consiguiente, con un quinto taller se buscó dar forma a la propuesta que se planteó desde un inicio permitiendo pues la colaboración y el trabajo en equipo que se ha trabajado en los talleres anteriores.

Taller #6 “Wet Wet Fxizeni”, en este último taller, se determinó la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo, en el cual consistió en la división del taller en diferentes momentos permitiendo una participación de todos los miembros, donde unos se encargaron de dibujar, otros de pintar, otros de la mezcla de colores, otros de dar detalle, de lavar pinceles y al mismo tiempo se iban rotando las actividades entre sí. Como ultimo taller se tuvo en cuenta el desarrollo de los distintos momentos, para dar por terminado el proceso de la elaboración de la obra colectiva en la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA.

CAPÍTULO 3. DISEÑO METODOLÓGICO.

Por medio del presente capítulo, se describe la caracterización del enfoque cualitativo siendo la herramienta de investigación del presente proyecto, pasando al tipo de investigación acción pedagógica, la cual permitió a través de las etapas deconstrucción, reconstrucción y validación, las cuales dan a conocer las actividades desarrolladas en el proceso de investigación y resultados alcanzados por estas, por consiguiente, los instrumentos de recolección de datos que se utilizaron para llegar a cumplimiento de lo propuesto fueron la observación no estructurada, diario pedagógico, el ejercicio diagnóstico, población y muestra, análisis e interpretación de datos y convenciones.

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL ENFOQUE CUALITATIVO.

A continuación, se presenta la caracterización del enfoque cualitativo y cómo éste permite al estudio de investigación al centrarse en los jóvenes del centro de armonización The Wala Nasa, permitiendo al estudio identificar la problemática. El proceso de indagación permitió la interacción con los participantes y la recolección de los datos, los cuales dieron respuesta a la pregunta problema planteada en el proyecto de investigación, la cual, se centra en una experiencia social, como se crea y como se da el significado.

El proyecto de investigación “Wet Wet Fxizeni”. El muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA municipio de Popayán durante el año 2021, se fundamenta en el enfoque cualitativo, el cual pretendió analizar el muralismo como resultado de acciones humanas que buscan expresarse en espacios amplios y de diferentes características, permitiendo analizar comportamientos, acontecimientos,

devenires, sucesos e in sucesos que se dan en el lugar, se logra evidenciar la necesidad de haber creado los talleres artísticos, los cuales permitieron el desarrollo de estrategias, fortaleciendo así el proceso de interacción e inclusión social tanto en el contexto educativo como socio familiar.

Es necesario recalcar que la creación del proyecto se planteó porque este permite ir un poco más a profundidad sobre los comportamientos y formas de ser de los jóvenes de la I.P.S The Wala Nasa, por el mismo motivo, se obtiene un grado de interpretación y entendimiento sobre el estado en el cual se puede encontrar cada persona ya sea dentro o fuera de una institución. Por otro lado, es un enfoque flexible que permite acomodarse y moldear estrategias que puedan ser factibles para la solución de problemas identificados en el proyecto de investigación, además de ser un modelo que tiene en cuenta la expresividad y la sensibilidad de las personas.

Taylor y Bogdan, citado por Deslauriers, afirma: “El término investigación cualitativa, designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos, como las palabras escritas o dichas, y el comportamiento observable de las personas”⁴⁸. La investigación cualitativa permitió comprender e intervenir en la realidad en que viven los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, la cual consintió en enfocarse en el reconocimiento exhaustivo del contexto, permitiendo analizar e investigar los significados más profundos dentro de esta comunidad. Por lo tanto, la investigación cualitativa a través de métodos facilita la apropiación de nuevos conocimientos y se realiza de manera participativa.

Al mismo tiempo, este tipo de investigación permitió la comprensión de los diferentes fenómenos que se presentan durante el proceso, haciendo énfasis en la comprensión y la construcción teórica de los datos que se obtiene durante la

⁴⁸ DESLAURIERS Jean, Investigación Cualitativa, Guía Práctica. Editorial Papiro. Colombia. Pereira 2004. p 6.

observación constante hacia los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, lo anterior, consintió en la recolección de los datos que se analizaron durante un tiempo estimado para dicho proceso. Se puede incluir, las palabras de Lawrence Stenhouse, “el maestro entra a las aulas como un laboratorio con el currículo como hipótesis”⁴⁹, es decir, permite afirmar que el investigador tiene la responsabilidad como practicante a través de la pedagogía, evidenciar el propósito del docente como investigador, como eje de la construcción del conocimiento sobre la enseñanza y el aprendizaje.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN: INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

La investigación acción pedagógica, permitió al proyecto “Wet Wet Fxizeni”, el muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA municipio de Popayán, durante el año 2021, tener la capacidad de investigar y al mismo tiempo realizar el acompañamiento adecuado a los jóvenes, afirma en su discurso Bernardo Restrepo Gómez, “la investigación acción pedagógica cumple unos objetivos los cuales son utilizados en todos los niveles educativos de enseñanza, ya que, toda la pedagogía tiene vigencia de acompañar al estudiante en el proceso de aprender”⁵⁰, por consiguiente, lo mencionado por Restrepo, permite mantener una búsqueda, en interacción y acompañamiento constante en el entorno, haciendo énfasis en la crítica y la solución de problemas.

⁴⁹ STENHOUSE Lawrence, BAUSELA Esperanza. La docencia a través de la investigación–acción, Becaria de investigación de la Universidad de León, España.

⁵⁰ RESTREPO, Bernardo. Investigación – Acción – Educación – Pedagogía, Video recomendado para Directivos del Programa de Formación acerca de la Investigación. 2015. Recuperado de: <https://centrolocaldeinvestigacionsro.wordpress.com/2015/10/14/investigacion-accion-educacion-pedagogia-bernardo-restrepo/>

Al mismo tiempo, se cumplió con el propósito central de la investigación acción pedagógica, la cual se centra en la transformación social del conocimiento para cambiar, ésta desempeña un par de objetivos importantes por cumplir en el aula de clase, uno de ellos son aplicados en la práctica educativa, hacer del docente un investigador de su propia práctica con miras a su transformación permanente y por último hacer de su práctica algo reflexivo, para evitar la degradación de la misma, todo lo anterior fue rescatado y analizado de la conferencia dada por Bernardo Restrepo, quien es Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad de Antioquia, Especialista en Pedagogía de la Virtualidad, de la Fundación Universitaria Católica del Norte, Master of Science en Sociología de la Educación, University of Wisconsin y Ph. D. en Investigación en Educación y Sistemas Instruccionales, Universidad Estatal de la Florida”⁵¹.

La investigación acción pedagógica se divide en tres fases fundamentales las cuales son continuas y se retroalimentan entre si apoyándose una sobre otra en el proceso de investigación: inicialmente la etapa de deconstrucción que se hace a través de la observación no estructurada por medio de la cual se identificó la problemática central a solucionar, seguidamente, se encuentra la etapa de reconstrucción ya con una problemática establecida, de la cual emerge la necesidad de crear los talleres de investigación de carácter artístico pedagógicos para el fortalecimiento de la situación problema encontrada, por último, se encuentra la etapa de validación donde se corrobora el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente en el proyecto de investigación.

3.2.1. ETAPA DE DECONSTRUCCIÓN.

Cabe señalar que, a partir de la deconstrucción y por medio de una observación no estructurada, se pudo reflexionar acerca de la problemática encontrada por medio

⁵¹ RESTREPO, Bernardo. Universidad Cooperativa de Colombia.

de herramientas que permitieron el desarrollo, a partir, de la práctica pedagógica educativa, donde se logró llegar a una metodología reflexiva y a un proceso de acción. Lo anterior, permitió la articulación de la propuesta pedagógica “Talleres De Muralismo”, la cual tenía como principal apoyo trabajar “Desde la reflexión crítica sobre la práctica y el quehacer de FUNARTE, a la pedagogía y el trabajo social, como ciencias, al conceptualizar impacto desde el contexto propio de la institución e identificar una expresión”⁵². Por consiguiente, el estudio garantizó la reflexión artística pedagógica que se utilizó como herramienta principal en cada uno de los encuentros con los participantes.

Al mismo tiempo, a partir de la observación no estructurada, se trae a colación la planeación de actividades, por medio de entrevistas semiestructuradas, el acercamiento a los estudiantes, intervenciones y el contacto con las directivas de la institución. Hay que mencionar, además que se tuvo en cuenta el análisis de la propuesta "Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes" el cual permitió tener una claridad acerca de la “investigación-acción, donde se ha construido un proyecto de educación comunitaria con diversos agentes. Durante la participación en las acciones educativas de este proceso y en el análisis posterior de los datos, la etnografía visual ha tenido un papel central. Además, esta investigación incorpora una perspectiva de género de forma transversal en el análisis e incluye referentes teóricos y metodológicos feministas”⁵³ por medio de lo anterior, se permitió tener conocimiento teórico para poder encontrar la estructura adecuada de implementar los talleres artístico por medio de la investigación acción pedagógica.

⁵² OCHOA, Maribel. El impacto del programa „Talleres de Muralismo” (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años. Facultad Regional Multidisciplinaria. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Informe-de-tesis-Maribel-Ochoa.pdf>

⁵³ GRANÉ Feliu Pere, RIFÀ Valls Montserrat y ESSOMBA Gelabert Miquel Àngel “Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes” <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/57559/51851>

Este proceso permitió tener claras las herramientas en donde el educador y el educando se convirtieron en la relación más destacada en el proceso a realizar en la práctica pedagógica. Al mismo tiempo se descubren limitaciones y la autocrítica, dando de esta forma la comprensión al proceso como lo es la identificación de los aciertos y las falencias dentro del mismo, según Vygotsky,

“el aprendizaje es una actividad social, y no sólo un proceso de realización individual como hasta el momento se ha sostenido; una actividad de producción y reproducción del conocimiento mediante la cual el niño asimila los modos sociales de actividad y de interacción, y más tarde en la escuela, además, los fundamentos del conocimiento científico, bajo condiciones de orientación e interacción social”⁵⁴

por consiguiente, se busca trabajar la interacción e inclusión social en la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, creándola posibilidad de nuevas estrategias y el fortalecimiento de prácticas pedagógicas.

3.2.2. ETAPA DE RECONSTRUCCIÓN.

En esta etapa, se llegó a la fase de planeación de herramientas didácticas para el fortalecimiento y solución constructiva de muchas de las debilidades y factores problemas encontrados y descritas en la etapa de deconstrucción, que estuvo apoyada en los siguientes estudios previos “Talleres de muralismo” y “Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes”, los cuales, permiten tener una visión acerca del comportamiento, compañerismos y la colaboración estratégica que se debe implementar en la planeación y ejecución de los talleres, asumiendo la formación

⁵⁴ VIGOTSKI, Lev. Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza, Tomado de: Colectivo de autores. Tendencias Pedagógicas contemporáneas. CEPES. Universidad de la Habana. p.. 155-175.

educativa que esta conlleva para los participantes y los practicantes, como resultado de lo anterior se crean en los participantes las capacidad de mejorar sus actitudes volviéndose críticas constructivas para su convivir, en sus reflexiones, en sus conocimientos y en sus indagaciones. Además, se crea la forma de construir conocimientos mediante el intercambio de experiencias permitiendo un aprendizaje de una manera activa y motivadora.

A través del muralismo, el proyecto de investigación creo diversos ejercicios pedagógicos y dinámicos con el propósito de motivar hacia un movimiento de libre expresión, a una reunión más integra y armónica donde todos los participantes tendrían la oportunidad de interactuar y dar a conocer sus percepciones desde la representación artístico reflexiva frente a las causas que los llevaron a ser institucionalizados en dicho espacio, por consiguiente, se obtuvieron resultados positivos que conllevaron a la superación significativa de dichos problemas mencionados en el trabajo de investigación.

Las herramientas, como estrategias a favor del proceso de la interacción e inclusión social, se ven enmarcadas en una pedagogía activa y cualitativa, en la cual, se tuvieron en cuenta cada uno de los aportes y las experiencias que fueron establecidas como papel fundamental y ficha clave del proceso desarrollado durante la práctica artística.

Por otra parte, el muralismo como arte integral, trajo inmersas formas de transformación que pretendía el trabajo práctico colectivo donde los individuos tenían que estar en constante interacción y movimiento, ya sea de manera física o psicológica en la medida que realizaban las diferentes actividades planeadas en los talleres de investigación. Es de ahí, que el proyecto de investigación consideró el arte mural como una herramienta artística para fomentar y fortalecer el espíritu emprendedor hacia nuevas formas de apreciar y darle valor a la vida donde el arte no solo es un jobi o pasatiempo, sino, una forma de vida y superación personal.

TALLER ARTÍSTICO INVESTIGATIVO.

Los siguientes talleres estuvieron enfocados a desarrollar actividades y tareas correspondientes con la problematización, para conducir al desarrollo del conocimiento de los estudiantes, se tiene en cuenta la propuesta metodológica, ya que, esta asume al “Taller”, como el espacio para la reflexión, el debate y la confrontación de ideas y conocimientos que permitieron la construcción colectiva de conceptos y teorías en torno al saber científico.

Los siguientes talleres se centraron en el desarrollo de las habilidades investigativas que se debe tener como estudiante, la integración de la investigación como eje transversal en el currículo para la participación pedagógica de los docentes en formación. Basándose, en una visión integral del proceso formativo al cual se vincula el aprendizaje desarrollador y autónomo, y a cuyo proceso se incorporan, además, actitudes como la curiosidad y la exploración; habilidades previas a la identificación y solución de problemas, relacionada con la práctica pedagógica.

En la siguiente tabla se relacionan los talleres fundamentales aplicados:

TALLER	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	CRISTERIO DE EVALUACIÓN
Taller No.1 Descúbrete entre líneas y trazos	Objetivo General: Generar un espacio de armonización y convivencia donde el trabajo en equipo sea el principal motor de comunicación para el desarrollo pasivo e integral entre pares	Mediante estrategias propias como el trabajo en equipo, se pretende fortalecer la capacidad creadora e	Se evalúa por medio de un primer acercamiento a los jóvenes a través del “saber ver” y “el saber hacer “. Se tiene en cuenta la habilidad para

	<p>(estudiantes y maestros) en pro de la construcción de una obra colectiva que incluirá todo un contenido resultado desde las experiencias de vida de cada uno de los participantes y con el propósito de generar expectativas de cambio y superación.</p> <p>Objetivos específicos: Motivar la integración activa en cada unos de los talleres que implique el trabajo en equipo y la interacción e inclusión social.</p> <p>Identificar el patrón que cumple cada joven en el grupo a trabajar.</p>	<p>imaginativa, conllevando esto a la participación activa del grupo en un primer taller.</p>	<p>producir cualidades representativas. Habilidades creativas y críticas: tales como el uso de la imaginación y de los símbolos.</p>
<p>Taller N° 2. Mi Creatividad Fuente De Conocimiento</p>	<p>Objetivo general: Insentivar por medio de técnicas del dibujo, el trabajo en equipo e individual.</p> <p>Objetivos específicos: Generar espacios de</p>	<p>Por medio de un segundo taller se hace el fortalecimiento del trabajo en equipo, a través, de tres</p>	<p>Comprender los antecedentes de las obras de arte. Identificar algunas características de la composición artística.</p>

	<p>sana convivencia e interacción entre pares. Identificar habilidades técnicas y de expresión en el dibujo.</p>	<p>actividades las cuales buscan enseñar técnicas de dibujo con el propósito de un trabajo en conjunto, permitiendo el conocimiento de técnicas y la importancia que tiene esta para la composición artística.</p>	<p>Habilidad de producción propia.</p> <p>Compañerismo y trabajo en conjunto.</p> <p>Fluidez y flexibilidad, en las ideas y uso del medio.</p>
<p>Taller N° 3. Explorando con mi imaginación.</p>	<p>Objetivo general: Generar conocimiento sobre técnicas en el uso de la perspectiva y el punto de fuga.</p> <p>Objetivo general: Crear en los jóvenes del centro de armonización The Wana Nasa, la empatía entre pares.</p> <p>Propiciar espacios creativos, donde los jóvenes expresen sus habilidades artísticas por medio de la técnica del punto de fuga.</p>	<p>En un tercer momento, se tiene el taller número tres el cual se centra en el conocimiento del punto de fuga, buscando que los participantes tengan la capacidad de encontrarlo en cualquier tipo de espacio y obras de arte, sin dejar de lado la importancia que</p>	<p>Análisis e interpretación las imágenes encontrando en ellas el punto de fuga y sus diferencias, en contextos culturales, con especial atención a las manifestaciones artísticas de las diferentes comunidades que hacen parte del centro de armonización the wala Nasa.</p>

		este tiene para la composición artística y que a su vez sea un trabajo en equipo.	Evolución, de los comportamientos dentro del grupo y con los practicantes. El buen trato que se da entre los compañeros, reflejando mejoras en el clima del trabajo y aprendizaje que se adquiere en las diferentes actividades que hacían parte del taller a manera que los jóvenes aprendieran a convivir.
Taller N° 4 El color en la vida.	<p>Objetivo General: General en los participantes una relación más cercana con el muralismo.</p> <p>Objetivo específico: Incentivar por medio de la pintura, la interacción entre participantes.</p>	Según Vigotsky, “este sostiene que la actividad creadora del hombre hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la	<p>Se evalúa en la profundización en el análisis de la convivencia inclusiva y democrática.</p> <p>Analizar e interpretar con ayuda del practicante las imágenes presentadas a través de fichas y la elaboración de la actividad “piedras de colores” enfocada</p>

		<p>educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño”⁵⁵. En un cuarto taller se tiene como propósito la interacción e inclusión social a través del arte urbano muralismo, generando cambios frente a la mirada que se tiene de la educación artística, enfaticando en el muralismo, buscando la participación activa de los jóvenes.</p>	<p>hacia el acercamiento del muralismo. Reconocer e interpretar el muralismo desde su contexto cultural, siendo capaz de elaborar imágenes sencillas propias a partir de lo observado.</p>
Taller N° 5 El Rompe- Cabezas Cubista.	Objetivo General: Generar a través del movimiento artístico	se implementará el conocimiento y la práctica	Favorecer la reflexión sobre las formas de participación,

⁵⁵ PEGUERO, José M^a, Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística, 2011

	<p>Cubista y la parte simbólica de la comunidad Nasa, el conocimiento pertinente que de paso a la creación de la obra colectiva.</p> <p>Objetivos específicos: Incentivar por medio del taller el trabajo en grupo y la participación.</p>	<p>necesaria que se requiere para la elaboración de un boceto que se integrará con todo el grupo, es decir, que cada uno de ellos será una pieza fundamental para la creación de la obra colectiva.</p>	<p>propiciando el trabajo en equipo y la autoevaluación entre ellos.</p> <p>Conocer y usar las herramientas aprendidas de los anteriores talleres implementados, por medio de actividades. Reconocer el diálogo del practicante con los jóvenes individualmente o en grupo para corregir errores o detectar dificultades de comunicación.</p>
<p>Taller N° 6 Wet Wet Fxizeni</p>	<p>Objetivo General: Promover en los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, la importancia del trabajo en equipo para lograr un objetivo en común.</p> <p>Objetivos específicos: Incentivar en los jóvenes la práctica de los</p>	<p>Se centro en escoger el sitio donde se elaboró el mural, pasando a elegir roles para la construcción de este mismo y seguir practicando el trabajo en equipo por medio de la colaboración, la</p>	<p>Se evalúa la resolución correcta de los problemas derivados de los contenidos. Evaluación del valor dado a la obra de arte. Apreciación y dedicación colectiva a la obra final.</p>

	lenguajes artísticos como vía de expresión de emociones y sentimientos.	imaginación y la versatilidad que se debe tener para concluir con la propuesta de investigación pedagógica.	Compañerismo y toleración en la aceptación de decisiones frente al trabajo en equipo.
--	---	---	---

Tabla No. 1. Síntesis primer Taller artístico investigativo. Fuente propia de la investigación.

3.2.3. ETAPA DE VALIDACIÓN.

Mediante las diferentes etapas de la investigación, se pudo analizar de manera crítica los diferentes efectos que tuvo la injerencia en base al proyecto, el muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán durante el año 2021 y de cómo se cumplieron a cabalidad los objetivos trazados.

Lo anterior se evidencia por medio de herramientas cuantitativas y cualitativas, tales como: la observación, el diario pedagógico, convenciones y entrevistas que ayudaron como comprobante sustancial para ver la efectividad del proyecto, todo esto con el fin de mejorar las interacciones personales y poder ayudar con la inclusión social a los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA. Durante el desarrollo de los talleres de investigación se pudo identificar el avance y el mejoramiento continuo que se fue desarrollando en los jóvenes, permitiendo entre ellos la comprensión y compañerismo que se buscó desde un inicio. Por esta misma razón, se refleja la eficacia que obtuvo el trabajo de investigación, siendo este un comprobante de cambio a diferentes dificultades que puedan llegar a presentar en el aula de clase y por fuera de ella, permitiendo así un cambio significativo y positivo, dejando como

testimonio este trabajo de investigación que sirve de referente para futuros proyectos o intervenciones con jóvenes que tengan esta misma o incluso diferentes problemáticas de inclusión social.

Habría que decir también, que se cumple a cabalidad el objetivo propuesto en la investigación sobre el fortalecimiento de la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes, ya que, a través de las practicas se integra en su totalidad cada uno de los participantes, haciendo que su convivencia en el transcurso del tiempo mejorara, la entrevistas semiestructurada, deja como evidencia la importancia que tuvo el proceso formativo de la educación artística investigativa como exploración didáctica hacia el muralismo y de cómo este puede ayudar a los jóvenes a crear lasos de amistad y solidos emocional tras el transcurrir de cada uno de los talleres desarrollados por los participantes en compañía de los practicantes.

El siguiente apartado, permite dar a conocer de qué forma se cumplieron los objetivos específicos del proyecto de investigación, uno de ellos era el propiciar espacios de integración entre los jóvenes, con el fin de lograr una participación mutua en la expresión artística en relación a sus sentimientos y emociones, el cual, se vio reflejado en el aprovechamiento del espacio de cada uno de los talleres donde se evidencio el compartir y la convivencia en el desarrollo de las buenas relaciones interpersonales donde se permitió la interacción constante de los participantes, y la construcción de una sana convivencia dentro del centro de armonización The Wala Nasa.

En un segundo momento, se puede afirmar que el proyecto aportó positivamente a la disminución de los niveles de ansiedad, a través de la exploración del lenguaje artístico el muralismo, a través de las actividades que hacían de ellos seres más pacientes y enfocados en convivir mejor consigo mismo y a su vez reflexionaban del cómo mejorar para poder continuar con su proceso dentro y por fuera de la institución, permitiendo en ellos desde esta formación artística, ver el mundo desde

otra perspectiva y creando expectativas positivas que brindaron una nueva oportunidad de vislumbrar su vida. Con lo anterior se cumple el último objetivo específico, el cual pretendía inducir de manera significativa una nueva forma de ver la vida a través del arte.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

En este apartado, se encuentran los instrumentos de recolección de datos, que permitieron a través de la observación no estructura el conocimiento y análisis de la siguiente problemática ¿Cómo fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021?, por consiguiente, se encuentra a su vez el diario pedagógico que permitió la descripción detallada, la interpretación de los datos y la implementación de estrategias propositivas que conllevaron a un plan de mejoramiento como respuesta al factor problema.

3.3.1. OBSERVACIÓN.

Por medio de la observación externa o no participante, se realizó la recolección de datos del grupo de estudio, teniendo en cuenta que existieron dos tipos de observaciones: una de ellas es la externa y la otra directa, las cuales permitieron tener un contacto directo con en el entorno y al mismo tiempo se da la oportunidad de tomar nota sobre datos importantes para la reflexión del proceso pedagógico. Así como afirma Briones Guillermo “En el plano teórico, el aporte podría ser el conocimiento logrado por la confirmación de una hipótesis original propuesta por el investigador, dentro de un cuadro teórico apropiado o bien, la reconfirmación de

una hipótesis formulada y verificada por otro investigador”⁵⁶.

Por consiguiente, la observación se realizó a partir de dos momentos: uno de ellos dentro del aula de clases donde uno de los compañeros, mientras realizaba la práctica continuaba con una observación de día a día sobre sus comportamientos y preferencias, el otro momento se da en el descanso, en esos instantes se acercaban a él y le realizaban preguntas, al tiempo este tomaba apuntes sobre su convivencia y aflicciones.

3.3.2. EL DIARIO PEDAGÓGICO.

El diario pedagógico es el elemento clave del proceso, ya que, por medio de este se hace un registro y revisión diaria de las actividades realizadas, de igual manera, se toma como prioridad la observación, el diario pedagógico, las convenciones y entrevistas aplicadas a los participantes, lo anterior, se registra en las tres fases de la investigación acción pedagógica, por tal motivo, la importancia de trabajar de la mano con el diario pedagógico, ya que, este se convierte en la guía para la reflexión sobre la práctica y al mismo tiempo, se hace un fortalecimiento acerca de la toma de decisiones en pro del proceso de educativo.

Por otra parte, el diario pedagógico se evidencio como un puente que sostiene la buena relación entre estudiantes y practicantes, colocándolos a ambos en una misma posición, donde el estudiante y el practicante en formación se convierte en uno solo, lo anterior, contribuyó de manera positiva al crecimiento en pensamientos y expresiones, puesto a que en el proceso, tanto el practicante como los estudiantes fueron aportando diferentes ideas que al final, dieron como resultado el trabajar en equipo, convirtiéndose en un trabajo nutrido y rico gracias a la diversidad de conocimientos, estrategias, culturas, pensamientos que forjaron lasos de afecto y

⁵⁶ BRIONES, Guillermo, Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales, Capítulo 1. La investigación social cuantitativa, pg. 25.

compañerismo, logrado una sana convivencia e integración entre ellos. Por tal motivo, este proceso sigue una estructura que tuvo en cuenta la parte descriptiva (contexto y contenido), al mismo tiempo lo interpretativo (apreciaciones y análisis de los contenidos), y por último lo propositivo (plan de mejoramiento).

3.3.3. ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

La entrevista, se vio encaminada en generar versiones y contar relatos sobre las historias de vida de cada uno de los participantes (hechos humanos), por medio de una entrevista no estructurada donde se narraron las experiencias, anécdotas, eventos, costumbres, relatos que les acontecían en su diario vivir, tales como: el por qué se encontraban institucionalizados, las expectativas de cambio, el conocimiento interno, los gustos y preferencias, el fortalecimiento de la cultura e identidad que se logró adquirir por medio de la convivencia entre pares, la importancia de un cambio positivo en la vida de cada uno de los participantes del proyecto y la apropiación de hábitos físicos y psicológicos para su vivir.

Entrevistas Autoría propia

Fechas: _____

Nombre: _____

Construyendo Conocimientos

1. ¿Cómo te sentiste durante el taller?

2. ¿Qué oportunidades te brindan las diferentes actividades realizadas?

3. ¿Qué fue lo que más te gusto?

4. Expresa por medio de una carita como te sentiste durante el taller.



Fechas: _____

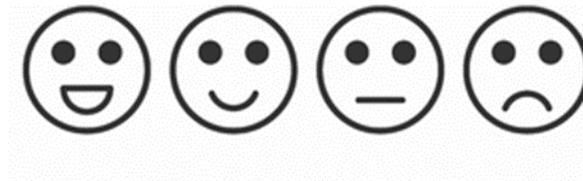
Nombre: _____

Analizo Mi Experiencia

¿Qué has aprendido en los primeros talleres?

¿Consideras importante las técnicas utilizadas en los talleres a la hora de hacer una composición artística? Escribe el ¿Por qué?

¿Cómo te has sentido con los talleres realizados?



3.3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.

En el presente proyecto de investigación con los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, debido a que el proyecto no aplica a un grado en particular en el área formativa, este cuenta con una población estimada de aproximadamente 27 estudiantes y administrativos, pues es una cantidad que varía por días, dependiendo del proceso del cual son beneficiados dentro de la institución.

Proceso Administrativos	10
Proyecto de vida Jóvenes (Hombres)	13
Proyecto de vida jóvenes (Mujeres)	4

Tabla No. 2. Población y Muestra Fuente propia de la investigación.

3.3.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

La investigación cualitativa, permite la obtención de datos por medio de las herramientas implementadas en el proceso, para luego ser analizadas y organizadas de manera sistemática como lo fue en la observación, en las notas del diario campo, entrevistas, entre otros. Lo anterior se recolectó durante la práctica pedagógica ejercida en la institución, es por ello la importancia de resaltar a Jaime Ricardo Valenzuela González y Manuel Flores Fahara, quienes, a través de los Fundamentos de investigación educativa, permiten tener claro que “El investigador cualitativo debe estar inmerso en el contexto de la investigación antes de que su focus emerja de una manera más clara. Lo que los investigadores aprenden en las primeras etapas de la investigación afecta sustancialmente las fases posteriores del proceso de indagación”⁵⁷, lo anterior, le permite al practicante crear sus propias conclusiones y dar solución a las situaciones que se presentan durante el proceso.

Al mismo tiempo, se tiene en cuenta las características y propósitos que en marcan a la investigación cualitativa, permitiendo así, cumplir con el objetivo propuesto por la presente investigación, el cual es el fortalecimiento de la interacción e inclusión

⁵⁷ Tomado de: academia.edu. Recuperado de:
https://www.academia.edu/37275912/Fundamentos_de_investigaci%C3%B3n_educativa_Volumen_2

social a través del lenguaje artístico el muralismo “arte urbano”, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, por medio de la investigación acción pedagógica, causando un efecto positivo en la vida de cada uno de los participantes dejando enseñanzas significativas y memorables. El estudio, a su vez, permite aclarar de que forma el arte investigativo, contribuye a la transformación social y comunitaria de un grupo que se vio afectado por el consumo de sustancias psicoactivas, teniendo en cuenta que, se hallaron a través de la entrevista sucesos que manifestaron los participantes tales como: pérdidas familiares, influencias sociales, conflictos intrafamiliares, entre otros, lo anterior, fueron las principales causas que los llevó a entrar al mundo del consumo y del como manifestaron el querer salir de ello, para lograr un cambio personal y social, siendo ejemplo de vida. Los datos recolectados permitieron la reflexión y la construcción de conocimientos necesarios para llegar al resultado final y a una conclusión como el arte es importante en la investigación educativa.

3.3.6. CONVENCIONES.

La siguiente herramienta de investigación, permite facilitar el proceso de análisis de la recolección e interpretación de los resultados, a lo anterior, se hace uso de las convenciones, siendo un instrumento utilizado en el proceso de la recolección de los datos, por consiguiente, se sitúan las siguientes convenciones.

Convención	Significados
ONE	Observación no estructurada
PD	Diario pedagógico
P.1	Participante N°1
P.2	Participante N°2

P.3	Partecipante N°3
P.4	Partecipante N°4
P.5	Partecipante N°5
P.6	Partecipante N°6
P.7	Partecipante N°7
P.8	Partecipante N°8
P.9.....	Partecipante N°9

CAPITULO 4. ACTIVIDADES Y RESULTADOS.

El proyecto de investigación, El muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de LA I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021, en el siguiente apartado, hace referencia al proceso de interpretativo y descriptivo cuyo desarrollo conlleva hacia el análisis de las actividades y resultados obtenidos, teniendo en cuenta el trabajo realizado mediante la creación de algunos talleres artísticos, encaminados a resolver problemas de interacción e inclusión social a través de la evaluación del proyecto en mención.

En consecuencia, la herramienta permitió tener una certeza de la viabilidad de los talleres artísticos pedagógicos que a través de la observación determinó la problemática y el discernimiento de la misma, haciendo que en los participantes se auto descubrieran y logaran la superación de algunas de sus adversidades ocasionadas por las sustancias psicoactivas.

4.1. OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA.

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN	FORMATO DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01

Tipo: Observación no estructurada.

Fecha: 05 de marzo de 2020.

Lugar: I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA

Objetivo: Fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021.

Hora de inicio: 7:00 am

Hora de finalización: 12:00 m

Participantes: Jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA.

Observador (es): Lina Marcela salamanca Chicangana - Mónica Alejandra Trochez Velasco - Johan Sebastián Cardona García

REGISTRÓ DE OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA:

Por medio de la observación externa o no participante, se puede realizar la recolección de datos del grupo de estudio, teniendo en cuenta que existen dos tipos de observaciones: una de ellas es la externa y la otra directa, las cuales permitieron tener un contacto directo con en el entorno y al mismo tiempo se da la oportunidad de tomar nota sobre datos importantes para la reflexión del proceso pedagógico. La observación se realizó en el centro de armonización The Wala Nasa; que se encuentra ubicado a 15 minutos de Popayán, Vereda Los Robles vía Timbío; Código de la Institución IPS 198070901301- Aprobada por el Ministerio de Salud, Protección Social mediante los códigos No. 819 “atención al consumidor de sustancias psicoactivas (ambulatorio)”, No. 820 “atención institucional no hospitalaria al consumidor de sustancias psicoactivas” (residencial); No 344 Psicología, No 345 Psiquiatría, 728 Terapia ocupacional, 328 Medicina General, 312 Enfermería, 333 nutrición y dietética TEL. 3122819404.

La observación se realizó a partir de dos momentos: uno de ellos se llevó a cabo en el aula de clases, mientras se realizaba la práctica de la observación no estructurada, se evidenciaron comportamientos de diferentes índole, actitudes, insatisfacciones, nociones y preferencias, el otro momento se da en el descanso, en esos instantes se acercan y

realizan preguntas tales como: ¿podemos escuchar música? ¿Se pueden hacer otras actividades atractivas? ¿Podemos dibujar? ¿Podemos usar el celular? Y ¿Podemos hacer uso de las redes sociales?, al mismo tiempo se tomaron apuntes sobre algunas de esas necesidades.

MISION:

Ofrecer servicios de salud con atención integral a la familia en todas las etapas del ciclo vital, en especial a población con problemas de adicciones y consumidoras, abusadoras y/o dependientes de sustancias psicoactivas, sin trastorno dual igualmente prestar servicios de salud con enfoque étnico en la atención a víctimas de todo tipo de violencia residentes en Colombia, mediante un proceso voluntario en el que decidan gobernar sus vidas.

Ayudando a nuestros usuarios, al restablecimiento de la armonía mediante intervenciones objetivas, que den como resultado la recuperación de la salud y su inclusión familiar y social mediante procesos de prevención, mitigación y superación de SPA y el eje transversal del PNRCSIPA inclusión social y la orientación SISPI.

VISION:

IPS GENERACION IVPROYECT Centro de Armonización The Wala Nasa, se proyecta para el año 2.022, ser la primera institución certificada en servicios con alta calidad para el tratamiento mediante la prevención, mitigación, superación e inclusión social y recuperación de la salud con enfoque intercultural, promoviendo la implementación de dispositivos comunitarios a nivel departamental, brindando asesorías a nivel nacional y compartiendo experiencias exitosas que permitan el reconocimiento científico.

Ser la red principal de servicios de las diferentes EPS, como proveedor número 1 en sus estándares de calidad con tratamientos exclusivos para adicciones y farmacodependencia.

OBJETIVOS:

- Propender por el mejoramiento de la calidad de vida del fármaco dependiente, consumidor y/o abusador y su familia, a través de la suspensión o mitigación del consumo y de la reestructuración de valores, hábitos y costumbres.
- Facilitar a nuestros usuarios residentes o ambulatorios, a desarrollar la capacidad de responsabilizarse por sus propias decisiones, adquiriendo un mayor nivel de

autonomía y asumiendo un papel activo en su desarrollo personal, laboral, social y familiar.

- Mediante el enfoque intercultural transpersonal, fortalecer las habilidades, valores y cualidades del ser humano usuario de IVPROYECT.
- Crear espacios que permitan a las familias, jóvenes y parejas, el restablecimiento de los lazos afectivos mediante encuentros familiares, de pareja y comunitarios, donde la inclusión social sea el objetivo principal.
- Habilitar al usuario para la vida. - Implementar y fortalecer los dispositivos de base comunitaria, que permitan la inclusión familiar y socio laboral, del usuario IVPROYECT
- **VALORES INSTITUCIONALES:**
Amor, calidad en el servicio, servicio humanizado, empatía, espiritualidad, cultura, respeto, solidaridad, responsabilidad, inclusión social idoneidad y eficacia.
- **ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:**

Se ve reflejado el compromiso con el tratamiento por parte de los familiares o acudientes. Si pertenece a una comunidad indígena, las autoridades y comunidad deben participar de los procesos de formación y capacitación para ser apoyo permanente de su comunero. ALIANZAS ESTRATEGICAS IPS GENERACION IVPROYECT “Centro de armonización The Wala Nasa”, en compromiso con el mejoramiento en la calidad en los servicios, ha realizado convenios con diferentes instituciones en salud e instituciones educativas: FUP: pasantes trabajo social y Educación, UNICLARETIANA. Pasantes trabajo social, UNAD: PASANTES PSICOLOGIA y Todas las áreas que requiera la IPS, AIC: Prestación de servicios a sus afiliados, Laboratorio clínico para remisión, DIAGNOSTICAR, Atención de urgencias clínicas, HOSPITAL TIMBIO, Traslado asistencial básico, AMBULANCIA HOSPITAL TIMBIO, Red para remisión hacia alta complejidad, Red de apoyo comunitaria, MPS LIDERES, Convenios interinstitucionales con hospitales y red sanitaria.

LOGO INSTITUCIONAL:



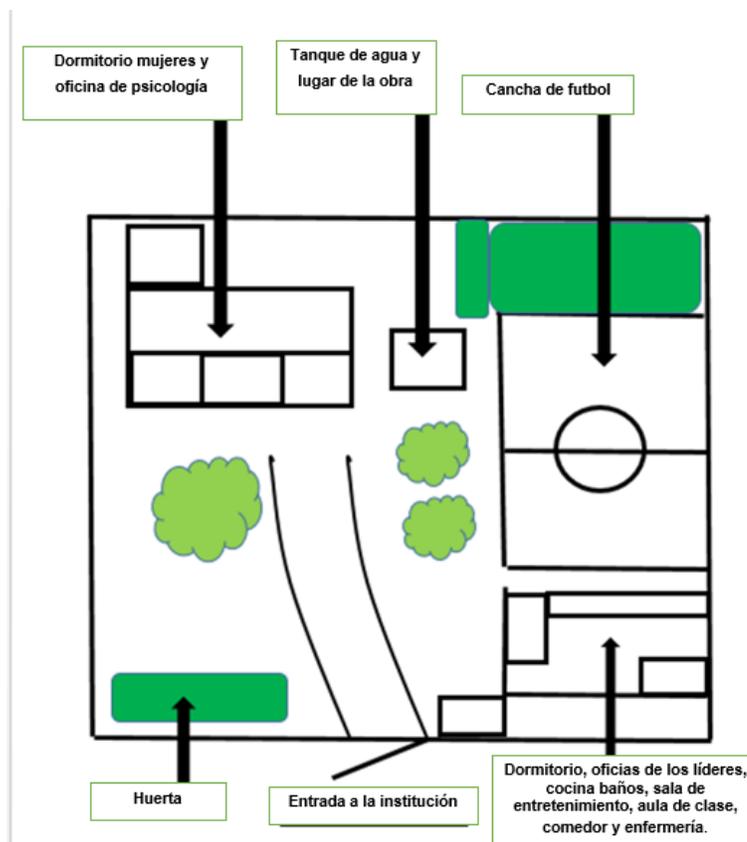
La infraestructura del Centro de Armonización The Wala Nasa, cumple con la normatividad vigente en el sector salud, cuenta con Amplias zonas verdes, cancha de futbol, tul o huerta casera, auditorio o salón amplio, cocina protegida, dormitorios cómodos, sala de TV, comedor, biblioteca, enfermería y consultorios. Ubicada en la Vereda los Robles, finca The Wala Nasa, a 15 minutos de Popayán, además cuenta con los servicios básicos de energía, acueducto, gas, señal de celular e internet. También cuenta con espacios especiales para trabajos desde el saber ancestral y Jornadas de Salud en Popayán y Santander, lo anterior es aprobado por el Ministerio de Salud, Protección Social Cód... 820 atención institucional no hospitalaria al consumidor de sustancias psicoactivas (residencial). Y Cód... 819 atención al consumidor de sustancias psicoactivas (ambulatorio). Resolución 2003 de 2. 014.codigo de habilitación 198070901301. Se observó una población de máximo 20 participantes entre edades de 15 años en adelante.

En primer lugar, se da inicio a la jornada desde las 7:00 am donde los jóvenes se levantan y el tiempo considerado para su organización no es tan estricto, es más libre. De 7:00 am a 8:00 am es el tiempo establecido para el aseo y la presentación personal, seguidamente, de 8:00 am a 8:30 am, se hace un círculo de armonización donde se tratan cuestiones relacionadas con el diario vivir dentro de la institución. De 8:30 am a 9:00 am se les da un espacio para el desayuno, al escuchar el timbre, se trasladaban hacia la parte superior de las instalaciones de la I.P.S para dar inicio a las clases; por consiguiente, se da inicio a la jornada académica, la cual consta de 2 horas y media siendo de 9:00 am a 11:30 am, donde se les orienta una materia dependiendo el día de la semana y teniendo en cuenta las materias como: ciencias naturales o ciencias sociales, entre los días martes y jueves.

En el transcurso del día, se pudo evidenciar en el espacio académico, que los jóvenes manifiestan algunas señales de ansiedad tales como: Nerviosismo, sudoración, mal genio, apáticos, se comían las uñas, falta de concentración, temblores y todo el tiempo estaban en constante movimiento. Al mismo tiempo, se refleja un nivel de conflicto entre pares, donde los participantes tenían discusiones amenazantes de agresión física y verbal, en ocasiones el trato entre los más pequeños de un rango de edad entre 8 y 10 y los grandes de edades de 11 a 25 años, se mostraban en constante discusión por el

aseo y orden en las clases, en algunas ocasiones hubieron discusiones por que las niñas entraban a los cuartos de los hombres lo cual no era permitió en la institución, del mismo modo, se presentaban casos donde los participantes no querían estar en las clases por que sentían aburridos, tristes, bajos de ánimo, enfermos por gripa, o habían situaciones en los que participantes dejaron de compartir con los compañeros porque no se sentían bien consigo mismo y se apartaban en su totalidad. Lo anterior, fueron sucesos observados antes de que los estudiantes entraran a sus clases magistrales donde veían áreas tales como: matemáticas, historia, biología, gastronomía, manualidades etc. Las anteriores observaciones dieron como resultado el identificar que el grupo presentaba problemas de mala convivencia, teniendo en cuenta lo anterior, se presenta la propuesta de investigación que giro entorno a la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021?

DIAGRAMA DE AULA



Fuente propia de investigación



Fuente propia de investigación.

4.2. TALLERES FUNDAMENTALES.

Los siguientes talleres estuvieron enfocados a desarrollar actividades y tareas correspondientes con la problematización, para conducir al desarrollo del conocimiento de los estudiantes, se tiene en cuenta la propuesta metodológica, ya que, esta asume al “Taller”, como el espacio para la reflexión, el debate y la confrontación de ideas y conocimientos que permitieron la construcción colectiva de conceptos y teorías en torno al saber científico.

Los siguientes talleres se centraron en el desarrollo de las habilidades investigativas que se debe tener como estudiante, la integración de la investigación como eje transversal en el currículo para la participación pedagógica de los docentes en formación. Basándose, en una visión integral del proceso formativo al cual se vincula el aprendizaje desarrollador y autónomo, y a cuyo proceso se incorporan, además, actitudes como la curiosidad y la exploración; habilidades previas a la identificación y solución de problemas, relacionada con la práctica pedagógica.

TALLERES FUNDAMENTALES.

4.2.1. TALLER N° 1. DESCÚBRETE ENTRE LÍNEAS Y TRAZOS

Tiempo estimado: 120 minutos.

Lugar: Aula De Clase

Justificación:

Para dar inicio a los talleres del proyecto, es importante generar en los participantes, una cooperación por parte de ellos, es esencial implicar las dos vertientes trabajadas en el proyecto de investigación como es el tema del muralismo y el trabajo en equipo.

Con el fin de tener clara la problemática a trabajar, se ejecutarán actividades que den prioridad a fortalecer la interacción e inclusión social por medio de la relación entre pares.

Objetivos

- Generar un espacio de armonía y convivencia donde el trabajo en equipo sea el principal motor de comunicación para el desarrollo pasivo e integral entre pares.
- Motivar la integración activa en cada unos de los talleres que implique el trabajo en equipo y la interacción e inclusión social.
- Identificar el rol que cumple cada joven en el grupo a trabajar.

Actividad 1.

El dibujo Roto.

Saludo al grupo y breve presentación de los practicantes.

Se inicia la primera actividad con la dinámica “El Tarro De Galletas”, con el propósito de conocer a cada participante.

Se empieza con la presentación de cada joven, a través del juego “El Tarro de Galletas”.

En el tarro de galletas de mamá Leonor, hace falta una galleta quien se la comió,

¿Fuiste tú _____ Quien Yo? Si tú

Yo no fui...

¿Entonces quién?

Fue_____. Y así sucesivamente hasta que cada joven diga su nombre

En un tercer momento se divide el grupo en dos, pasando a nombrar a uno como el grupo A y el otro como el grupo B, se le pide a cada grupo que se ordene por estatura quedando frente a frente grupo A y grupo B, para luego pasar a formar las parejas, es decir, que en cada pareja debe haber uno del grupo A y otro del grupo B, luego cada participante tanto A como B se sitúa en un extremo del aula, al grupo B se le hará entrega de una imagen y al grupo A se le entregara una hoja en blanco, lápices, colores, borrador y sacapuntas, posteriormente, el participante A que se encuentra en el otro extremo deberá estar atento a la descripción de la imagen dada al participante del grupo B. Luego de realizar el grupo A la gráfica y el grupo B la descripción se cambian los roles, es decir, ahora el grupo A será el que describa la imagen y el grupo B será el que realiza la gráfica.

Ahora se pasa a realizar en grupo, es decir, que desaparece el grupo A y el grupo B para ser un solo grupo, el grupo delegará dos roles a dos de sus compañeros, uno de ellos hará la descripción de la imagen y el otro se encargará de realizar el grafico mientras sus compañeros aportan ideas para que el dibujo se aproxime más a la gráfica, lo anterior se realizará varias veces para que al final de la actividad, cada grafica sea expuesta por los participantes y comente su experiencia.



Sociedad. París, 1931⁵⁸

Actividad 2.

El retrato

Para dar inicio a una segunda actividad se empieza con una dinámica llamada “El rey de los elementos”, consiste en formar un círculo con todos los participantes, el practicante tendrá la pelota y se la pasará a cualquiera, cuando la tire debe mencionar un elemento (Aire, Agua o Tierra) el que atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron, ejemplo: (Agua: tiburón) y pasársela a otro diciendo un elemento antes que la atrape el otro participante, no se vale repetir animales y debe responderse rápido.

A continuación, se les pide a los participantes que levanten la mano a quienes les guste algunos de los siguientes elementos: aire, agua o tierra, para que de esta manera se formen tres subgrupos. Seguidamente, a cada participante se le pasará una hoja en blanco, lápices, colores, bolígrafos, borradores y sacapuntas, luego a cada uno del integrante de los subgrupos se les pide que se dispersen por todo el salón.

⁵⁸ Tomado de: elcultural.com. recuperado de: <https://elcultural.com/max-beckmann-o-como-pintar-la-perdida-de-identidad>

Luego de haber dado las anteriores directrices por parte de los practicantes, se inicia con la descripción de tres imágenes, cada una de ellas corresponden a los grupos de (aire, agua y tierra) que estarán a cargo por cada uno de los practicantes, la descripción se realizará por orden y cada uno de los participantes debe estar atento cuando sea el turno de la descripción de la imagen que le correspondió como grupo. No se deberá enseñar el dibujo hasta terminar la actividad. Al finalizar, cada uno de los integrantes deberá presentar su grafica ante sus compañeros junto a la imagen original y describe con sus palabras como se sintió durante el ejercicio.



*Picasso bajo la lupa del Psicoanálisis*⁵⁹

Actividad 3.

Apocalipsis Artístico.

Antes de dar inicio a la siguiente actividad se prepara el aula con los siguientes materiales: cartulina, tapas de gaseosa, hojas de árboles, flores, piedras, tierra, pinturas, lápices, periódico, marcadores entre otros, a su vez, en el tablero se pegarán imágenes sobre cuadros, performance, instalaciones y murales como ejemplos visuales. Los anteriores materiales permitirán a los participantes que tengan la posibilidad de sobrevivir al “Apocalipsis Artístico”, luego se les pide a los participantes que pasen al aula de clase para darles a conocer la noticia.

⁵⁹ Tomado. <https://encolombia.com/educacion-cultura/arte-cultura/notasdecienciayarte/picasso-bajo-la-lupa-del-psicoanalisis/>

El siguiente relato pondrá en contexto a los participantes:

Cuando escuchamos las primeras explosiones, pensamos que se trataba de una celebración. Pero cuando llegamos a la puerta grande del centro comercial pudimos ver que no eran simples juegos artificiales, estos eventos que se producían a una gran distancia de donde mirábamos atónitos, eran tan fuertes que eran iguales a esas imágenes que tenemos todos de la bomba atómica, grandes hongos se divisaban a kilómetros de distancia, uno tras otro. Pero lo que más aterrizzaba era que cada vez se veían más cerca.

Ahí fue cuando escuche la voz de una mujer la cual estaba cerca pero no podía ver, que dijo ¿Será este el tan anunciado fin Apocalipsis Artístico?

Un frío recorrió todos nuestros cuerpos, todos nuestros miedos se volvieron realidad. ¿Eso de lo que tanto se había hablado, pero nunca se le prestó atención en verdad estaba sucediendo...?

Inmediatamente llegaron a mi mente las imágenes de todo aquello que conocí como arte, Lo más impactante eran las imágenes y eventos que se anunciaban en al apocalipsis, pero esto era una suposición de lo que estaba ocurriendo, pero el miedo era tan fuerte y no nos abandonaba.

Curiosamente antes de llegar al centro comercial pudimos observar a centenares de estudiantes de una de las mejores universidades del país, la cual tenía su sede ahí cerca. Como hacían fila en varios stands para recibir un libro que llevaba por título como salvar el arte, no aguantamos la curiosidad e hicimos la fila, ahí nos entregaron el ejemplar de un libro de pocas páginas, cuya portada era de color verde y su título en letras grandes.

Se escuchó entonces un gran bullicio y a la distancia pudimos observar que una gran revuelta se había formado en la universidad, lo que sucedía era que los furiosos alumnos destrozaban todos los stands y enfurecidos linchaban a sus

profesores con sus libros. Uno de mis acompañantes dijo inocentemente. Esto parece el fin del Apocalipsis Artístico.

De acuerdo a lo anterior se les pide a los participantes que salven al mundo del “Apocalipsis Artístico”, en un primer momento se les dará un dulce los cuales están divididos en tres colores (rojo, verde y morado), cada uno tendrá alguno de estos dulces y se le pedirá que se reúna con los compañeros que tenga su mismo color de dulce, para así dar la conformación de tres grupos.

En un segundo momento, se les pide que recojan del aula de clase algunos de los elementos que ellos vean esenciales para sobrevivir al Apocalipsis Artístico, se les explica que pueden utilizar los materiales que encuentren, pero también pueden utilizar su cuerpo para expresar un lenguaje artístico y así evitar el Apocalipsis.

Al finalizar la actividad se le pide a cada uno de los grupos que exponga su obra artística a los a compañeros, para luego, reunir todas las obras y elaborar una obra colectiva con todos los elementos que utilizaron para sobrevivir al Apocalipsis Artístico.



*Guernica, 1937.*⁶⁰

Actividad 4.

Construyendo Conocimientos

Para dar inicio al último ejercicio se hace la siguiente actividad “La caja misteriosa” que consiste en preparar una caja (puede ser también una bolsa), con una serie de

⁶⁰Tomado de: <https://catalogo.artium.eus/dossieres/1/pablo-picasso/biografia>

tiras de papel enrolladas en las cuales se han escrito algunas tareas (por ejemplo: cantar, bailar, silbar, bostezar, etc). La caja circulará de mano en mano hasta determinada señal (puede ser una música, que se detiene inesperadamente). La persona que tenga la caja en el momento en que se haya dado la señal o se haya detenido la música, deberá sacar de las tiras de papel y ejecutar la tarea indicada, el juego continuará hasta cuando se hayan acabado las papeletas.

Por último, se dará a conocer un breve cuestionario con preguntas para darse a conocer ante el grupo. En el formulario se exponen las ideas de los jóvenes sobre el grupo, su participación en él y las expectativas que quedan sobre el proceso. Las respuestas se expondrán en común al final de la actividad.

Se inicia con la repartición de la ficha a cada miembro del grupo, luego se les indica a los participantes de que trata cada pregunta, el cuestionario debe ser contestado entre 10 a 15 minutos de manera individual. Una vez relleno se ponen en común las respuestas, se recomienda ir apuntando las respuestas en una pizarra para simplificar la conclusión.



Imagen: Composición 10 (1939)⁶¹.

Descripción del proceso de los talleres de investigación:

Inicialmente, se da paso y se invita a todos los participantes, a explorar el espacio y las herramientas dispuestas para la realización y desarrollo de un primer taller artístico investigativo con el cual ellos tendrán la oportunidad de expresar y darse a

⁶¹ Tomado de: <https://3minutosdearte.com/pensamientos/la-forma-sin-contenido-wassily-kandinsky/>

conocer en gran parte, esta será una oportunidad donde crearan desde su propia perspectiva, interpretación y conocimiento, a cerca de algo que ya está o que puede surgir a través de una nueva composición.

Estrategias De Enseñanza:

- Mediante estrategias artísticas enfocadas hacia el muralismo se permite la creatividad y el aprendizaje de los participantes, centrándose al mismo tiempo en el trabajo en equipo, en relación e interacción con su entorno, seguidamente con el debido acompañamiento y asesoría del maestro.
- Se trabaja desde la motivación y el impulso activo para que los participantes continúen creando de la manera más positiva y conserven un espíritu emprendedor no solo para el momento o por el hecho de tener que cumplir con un tiempo establecido en el taller, sino en lo que le dan continuidad en su quehacer cotidiano.
- El trabajo en equipo

Lectura de imágenes:

- El taller está relacionado con la interpretación de cada actividad dándole una visión personal, crítica y reflexiva a la cual se le otorga un significado que cada participante le da, lo anterior, se realiza con el acompañamiento del maestro en el proceso y desarrollo del taller artístico investigativo.
- **Recursos:**
- ✓ **Materiales:**
 - Papel Opalina (hojas)
 - Lápices
 - Pinturas
 - Pinceles
 - Recipientes
 - Colores

- Sacapuntas
- Borrador
- Delantal
- Elementos del medio
- Regla
- Otros objetos

✓ **Físicos:**

- Aula de Clase.

Criterios de Evaluación:

- Creatividad
- Participación
- Cumplimiento con las actividades
- Respeto con los compañeros
- Trabajo en equipo.

4.2.1.1. Diario pedagógico No. 1

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE DIARIO PEDAGÓGICO	Código: DFO-081
	Docencia	Versión: 01

Fecha: 17 de junio del 2021 y 19 de junio del 2021

Hora de inicio: 2:00 pm Hora de Finalización: 4:00 pm

Hora de inicio: 10:00 am Hora de Finalización: 12:00m

Docente(s) en formación __ Mónica Alejandra Trochez Velasco, Lina Marcela Salamanca Chicangana y Johan Sebastián Cardona Gracia

Taller: #1 Descúbrete entre líneas y trazos

Actividades: El dibujo Roto, El retrato y Apocalipsis Artístico.

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p>El dibujo Roto:</p> <p>*Los maestros en formación, se dirigen hacia el espacio para su primer encuentro con los jóvenes del Centro de Armonización The Wala Nasa quienes llegan acompañados por uno de los líderes de la institución, absolutamente todos los participantes llegan dispuestos y por voluntad propia.</p> <p>*Luego del saludo y la presentación al grupo por parte de los maestros en formación, se hizo un círculo entre todos donde se les explicó el objetivo y el propósito de los talleres artísticos, ante esto, todos los participantes se mostraron dispuestos y muy motivados, siendo así, se dio inicio a la primera actividad con un calentamiento de pies a cabeza, con el propósito de disponer el cuerpo y a los participantes donde el MF3</p>	<p>*Se hace necesario identificar el sitio asignado para la realización de los talleres en la institución, en donde se nos hace ciertas recomendaciones tales como: presentar situaciones que se presenten durante el taller.</p> <p>*Por otra parte, al momento de cuestionar a los participantes con preguntas, partiendo de algunas experiencias que pudiesen haber tenido, cuando el P1 toma protagonismo y se dispone a realizar el ejercicio de calentamiento, se evidencia una capacidad de autonomía y liderazgo que permitió que todos los compañeros de manera muy activa y respetuosa, respondieran a cada una de las orientaciones al momento de dirigir el ejercicio de disposición del cuerpo, fue así que resultó motivador tanto para los MF como para el resto de los</p>	<p>*Se hace necesario la participación activa, por parte de los participantes haciendo que estos propicien la integración en el proceso de aprendizaje.</p> <p>*Es necesario planear actividades donde todos los participantes sean protagonistas, se sientan motivados y sean ellos mismos quienes creen ambientes armónicos, de aprendizaje, de buena convivencia y comunicación entre pares.</p> <p>*De igual manera se debe tener en cuenta que los participantes son jóvenes que en cierta etapa les llama la atención este tipo de actividades que los exhiba y les permita el acercamiento y contacto con los demás y con el entorno que les rodea, ya que, hoy en día, la música, la expresión y aquellos</p>

<p>le dice a los participantes que si alguno se sabía algún tipo de ejercicio para calentar el cuerpo y el P1 muy dispuesto le responde “si maestro, yo me acuerdo de uno que aprendí en los entrenamientos de micro” y procedió a enseñar el nuevo calentamiento al resto de sus compañeros y a los MF, el ejercicio trataba de tocar la punta de los pies con la mano de manera muy rápida alternando la mano derecha con su pie izquierdo y la mano izquierda con su pie derecho y así sucesivamente, fue muy agradable ver la participación y cooperación por parte de sus compañeros al prestar atención mientras el participante dirigía el ejercicio</p> <p>A continuación se hace la dinámica “El Tarro De Galletas”, con el propósito de conocer a cada participante, antes que los maestros empezaran a cantarles a los participantes, se les colocó la canción en una grabadora, los participantes al escuchar la canción, algunos se rieron, otros solo escuchaban, otros se miraban y al mismo tiempo</p>	<p>compañeros al ver que ellos también podrían dirigir parte de las actividades.</p> <p>*De igual manera, por medio de espacios como estos antes de comenzar con el desarrollo de las actividades que se hayan planeado, nos permiten verificar si en realidad los participantes cuentan con la actitud suficiente y adecuada para el momento del desarrollo de las actividades, pues en este caso, se puedo evidenciar, permitiendo trabajar de la mano con las buenas actitudes presentadas en la mayoría de los casos por una mayor parte de los participantes.</p> <p>*Cuando se hace la presentación, se permite tener el primer acercamiento con los participantes obteniendo así un primer momento de reconocimiento de parte y parte.</p> <p>*Al mismo tiempo, se pudo evidenciar en algunos un grado de timidez, ya que, a la hora de cantar, algunos se demostraron algo penoso, al igual que la pena, también pudimos ver que había confianza entre algunos compañeros,</p>	<p>aspectos del medio les implica tener una interacción más cercana con su familia, grupos de amigos y, en fin, con la sociedad en general.</p> <p>*El uso de la música permitió en un primer momento, el desarrollo de la enseñanza – aprendizaje siendo esta una estrategia de uso cotidiano, en el campo educativo.</p> <p>*Por medio de la música, la enseñanza puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, haciéndola menos estresante y logrando un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.</p> <p>*Se hace necesario la participación activa, por parte de los participantes haciendo que estos propicien la integración en el proceso de aprendizaje.</p> <p>*Es necesario planear actividades donde todos los participantes sean protagonistas, se sientan motivados y sean ellos mismos quienes creen ambientes armónicos, de aprendizaje, de buena</p>
--	--	---

<p>murmuraban, otros no manifestaban nada por pena, entonces al ver cada una de estas reacciones en los participantes, los MF detuvieron la pieza musical y le preguntan al P2 que era lo que sucedía, el P2 que se estaba riendo responde, ¡“Maestra! Es que la canción es un poco para niños”, luego la maestra le pregunta al P3 quien no decía nada, que pensaba y el P3 le respondió “Maestra yo trato de memorizar la letra de la canción” y por último la maestra le pregunta al P4 quien estaba murmurando con el P5, que pensaba sobre la canción y el P4 le respondió, “Maestra trato de repetirle y explicarle la dinámica a mi compañero”, después de escuchar la canción en la grabadora, el MF1 vuelve a darle rueda a la canción para que tuvieran la oportunidad de escucharla una vez más y pudieran seguir el ejemplo cuando ya tuvieran que cantarla ellos mismos con su voz y eso les ayudo a los participantes para que les fuera más fácil hacer la actividad, y así se hizo, al final todos los</p>	<p>cantando sin ninguna dificultad ni vergüenza alguna. Lo anterior, se sustenta de acuerdo a la autora Luz Dary Males Rosero, quien afirma “que los estudiantes para relacionarse entre sí, son aprovechadas por varios modelos educativos como el propuesto por los círculos de Aprendizaje, que aprovecha esa facilidad de interacción que hay entre los estudiantes para proponer escenarios de aprendizaje que ayude a los niños a lograr su estabilidad emocional, social, desarrollo cognitivo y fortalecer su autoconfianza”⁶²</p> <p>*La importancia de la observación permitió en los participantes el reconocimiento y la importancia que cumple la observación y el saber describir sucesos, es por ello que al igual que el autor M. Luisa Herrero Nivelá, quien afirma que “La observación del niño en su ambiente natural, y el centro escolar, sin duda lo es, nos permite cubrir diversos objetivos, entre los que cabe destacar los siguientes:</p>	<p>convivencia y comunicación entre pares.</p> <p>*De igual manera se debe tener en cuenta que los participantes son jóvenes que en cierta etapa les llama la atención este tipo de actividades que los exhiba y les permita el acercamiento y contacto con los demás y con el entorno que les rodea, ya que, hoy en día, la música, la expresión y aquellos aspectos del medio les implica tener una interacción más cercana con su familia, grupos de amigos y, en fin, con la sociedad en general.</p>
--	--	---

⁶² MALES, Luzdary. La Interacción Entre Pares En Los Círculos De Aprendizaje. Revista Huellas. Universidad de Nariño. Recuperado de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5739>

<p>participantes lograron aprenderse la canción, los nombres de sus compañeros, al igual que la de los MF y así todos realizaron la dinámica con la mejor actitud.</p> <p>*Pasando a otro momento del primer taller, continuamos con el segundo ejercicio que consistía en que cada uno de los participantes tenían que hacer algo de reconocimiento e interpretación de algunas fichas que los maestros en formación les compartieron de manera impresa, empezando por esa parte los participantes se mostraron animados e interesados primeramente, por saber cuáles eran las imágenes, y luego en cómo se realizaría la actividad, cuando los maestros en formación organizaron al grupo en general, los participantes se mostraron más dispersos por todo el espacio, algunos se acostaron en el piso, otros conservaron el puesto en algunas sillas y otros se sentaron en el suelo y de manera muy activa empezaron a generar preguntas a los MF, el P6 dijo: "Maestra que tenemos que hacer" la MF2 les dijo, yo tengo aquí algunas</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Ser capaz de discernir, entre los diversos acontecimientos de cada día, cuál o cuáles son los realmente significativos. * Detectar la dinámica o dinámicas que se establecen dentro del aula; interacciones entre iguales, interacciones del niño con el adulto, interacciones de un niño o grupo de niños con el material de clase, etc. * Establecer patrones de conducta que nos permitan determinar actitudes particulares de un niño, ante situaciones específicas. * Tener mejor conocimiento de los niños con los que se trabaja: nivel de desarrollo, características de personalidad, conflictos, dificultades, ... * Detectar, en algunos casos, situaciones individuales de riesgo, al verse comprometido el equilibrio personal del niño por diferentes causas. Esto nos permitirá prevenir y/o evitar la cristalización de problemas. <p>Descubrir estrategias de aprendizaje puestas de</p>	
--	---	--

<p>imágenes y a cada uno se le dará una para que la describa al participantes del otro grupo, esta debe ser dibujada mientras el compañero le describía cada detalle de la imagen y así con cada uno de los participantes, pero como en esta actividad cada grupo tenía que tener el mismo número de participantes para que cada uno tuviera una pareja, hubo un grupo que quedo incompleto porque le faltaba un participante, entonces la MF1 se integró en el grupo al cual le faltaba un integrante para que todos quedaran completos, cuando empezó la actividad, un P7 dijo “que detuvieran la actividad porque no le había quedado del todo claro que era lo que tenían que hacer” en seguida la MF2 le dijo “tranquila, escuchen, va nuevamente la explicación para todos”, y aprovechando que la MF2 explicaría de nuevo, otro P8 manifestó “Maestra muchas gracias porque la verdad yo la había entendido de otra forma” y ya con una segunda explicación la actividad</p>	<p>manifiesto, fundamentalmente, por los más pequeños en la resolución de situaciones «problema»”.⁶³</p>	
---	---	--

⁶³ HERRERO Nivel M. Luisa “La importancia de la observación en el proceso educativo”, Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaObservacionEnElProcesoEducativo-2789646%20(2).pdf

<p>resultó un poco más clara, más sin embargo en algunos momentos los participantes hacían preguntas sobre, si podían utilizar colores o si lo podían hacer a blanco y negro, o solo el dibujo y los MF dijeron que el dibujo era libre, fue así que la actividad se realizó de manera activa y coordinada, lo anterior resulto positivo que el tiempo se pasó muy rápido.</p>		
<p>El retrato:</p> <p>*En una segunda actividad se realizó la dinámica “el rey de los elementos”, donde la MF2 les dice a los participantes “Bueno vamos a formar un círculo conservando buena distancia entre cada uno, incluyendo a los MF, mientras todos esperan en círculo la MF1 se dirige hacia el escritorio para sacar una pelota de plástico para realizar la actividad, cuando la MF1 se une al grupo, el P9 dice “Genial vamos a jugar futbol” y la MF2 le dice “no, ya les vamos a explicar cómo es el ejercicio, yo tengo la pelota y la lanzaré a cualquiera de ustedes, deben tener en cuenta 3 palabras claves que son aire, tierra y agua, entonces, antes de lanzarle la pelota a la MF2, debo decir cualquiera de los tres</p>	<p>*A partir de una segunda actividad dentro del primer taller, se hace énfasis en el trabajo en equipo el cual fue reflejado en el proceso de desarrollo de la actividad puesto que todos los participantes debían estar en continua comunicación permitiendo que cada uno pudiera ser escuchado, a partir de las ideas que cada uno iba a portando al desarrollo de la actividad.</p> <p>*La curiosidad por terminar la imagen de acuerdo a la descripción permitió, que los participantes tuvieran la capacidad de afrontar este tipo de procesos de creatividad e imaginación que son conocimientos que se deben estar reforzando desde los más pequeños a los más grandes.</p>	<p>*Al utilizar estrategias visuales se permite la participación activa, propiciando la integración de los participantes en el proceso de aprendizaje, y construcción del mismo desde las diferentes modalidades que se presentaron.</p> <p>*Con lo anterior, se permitió trabajar de mano con estrategias de la creatividad y la imaginación, provocando interés en la creación y construcción de nuevas experiencias que permiten reforzar procesos que de enseñanza.</p> <p>*Como estrategia se emplea la búsqueda de obtener, procesos de comunicación oral, impresa, visual y digital transformando el</p>

<p>elementos ya sea aire, tierra o agua, por ejemplo: aire y cuando la MF1 la reciba, inmediatamente deberá decir algún animal que se relacione con el aire como por ejemplo: paloma o cuando yo diga tierra, deberá decir un animal de la tierra como vaca y si yo digo, agua, deberán decir un animal del agua como: tiburón y así lo haremos varias veces hasta que la pelota se rote por cada uno de los participantes.</p> <p>Ahora, la MF2 le pide al grupo en general, que formen 3 grupos de igual número de participantes y que deberán tener en cuenta los 3 elementos de la anterior actividad como lo fueron: aire, tierra y agua. La MF2 les dice “un participante por grupo debe decir cuál de los tres elementos del medio prefiere” y un P10 del grupo 1 dice “Maestra nosotros elegimos el agua” un P11 del grupo 2 dice “Maestra nosotros nos quedamos con la tierra” y por último un P12 del grupo 3 dice “pues maestra ya solo queda al aire, entonces nosotros cogemos ese”, siendo así la MF2 dice, “súper, como ya tenemos los 3 grupos completos, les voy a hacer entrega del material,</p>	<p>*A la hora de ver los resultados de las imágenes recreadas por ellos no eran tal cual, a la imagen real, la situación se presentó para generar un ambiente de mucha risa y diversión de ver algunos dibujos que para muchos parecieron chistosos, pero, por el contrario, para otros, perfectas.</p> <p>*De acuerdo a lo que se reflejó en la segunda actividad es de suma importancia que, desde la planeación de las actividades, se tenga en cuenta aspectos tales como: la comunicación, el compartir, la libre expresión y oportunidad de que todos sean escuchados.</p> <p>*La actividad permitió que los participantes reforzaron el pensamiento y comenzaron a tener un intercambio más cercano entre el grupo y los practicantes, ocasionando risas y comentarios agradables.</p>	<p>conocimiento y aplicándolo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p> <p>*El proponer este tipo de estrategias facilita la participación activa, que propiciando la integración de los participantes en el proceso de aprendizaje.</p> <p>*Es de suma importancia que los participantes se vean involucrado activamente en el proceso de aprendizaje.</p>
---	---	---

<p>entonces, a cada grupo le daré una imagen grande con relación al elemento que cada uno escogió, pero la persona que lo reciba, no podrá mostrárselo al resto del grupo porque la idea es que el participante que tiene la imagen, empiece describirla con la mayor exactitud para que el resto del grupo vayan dibujando y tratar de hacer el dibujo lo más parecido a la imagen real. Luego de todos tener sus materiales y haber escogido a la persona que haría la descripción, se da inicio a la actividad, cuando esta termina, sale a exponer un integrante por grupo, explicando a detalle lo que sucedió en la actividad, el P13 expone el dibujo que le correspondió vs el dibujo que realizaron entre todos resaltando las semejanzas que habían logrado obtener de acuerdo a la descripción, al mismo, este resalta que “en el grupo se sentían muy contentos porque habían podido compartir y trabajar en grupo”, P14 “manifestó que durante la actividad se le había complicado un poco el dibujar, ya que, algunas descripciones por parte de sus compañeros no fueron muy claras”, el MF3 que estuvo a cargo del grupo, pide a uno de sus</p>		
---	--	--

<p>estudiantes que expusiera el dibujo realizado de acuerdo a la descripción, el P15 expone muy contento el dibujo manifestando que le había agradado la actividad, porque el dibujar era uno de sus gustos favoritos”.</p> <p>Por último, se recoge la evidencia y el material utilizado por los participantes, se da las gracias a cada uno de ellos y se les hace el recordatorio de los horarios en los cuales se comenzarían las prácticas.</p>		
<p>Apocalipsis Artístico: *En la tercera actividad los participantes se encuentran un poco más dispersos mientras los MF preparan el aula con materiales como: cartulina, tapas de gaseosa, hojas de árboles, flores, piedras, tierra, pinturas, lápices, periódico, marcadores, telas de diferentes colores, entre otros, a su vez, mientras la MF2 realiza lo anterior, el MF3 se encuentra hablando con algunos de los participantes y la MF1 se encuentra alistando el material escrito, una vez listo todo el material de trabajo, la MF2 les dice “listo chicos, necesitamos que</p>	<p>*Para este tipo de actividades prácticas, es importante la implementación de herramientas, elementos y espacios de trabajo que faciliten y permitan que los participantes se sientan motivados, atraídos y satisfechos, en este caso, el contar con herramientas y materiales de trabajo suficientes para la creación exitosa de una obra de la cual puedan ser ellos mismos los protagonistas, permitiendo con esto, sentirse importantes y reconocidos por haber creado algo que llamo la atención.</p>	<p>*Las actividades realizadas hasta el momento permiten aprendizajes desafiantes, a menos y motivadores que capturaron la atención de los participantes. *Es indispensable que los participantes con ayuda de los practicantes encuentren la importancia que se le debe dar a lo que están realizando. *La actividad permitió tener como estrategia el fortalecimiento del desarrollo de espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades</p>

<p>presten mucha atención para explicarles en que consiste la actividad, de inmediato los participantes se muestran atentos a las orientaciones de los MF, una vez juiciosos los participantes, el MF3 les pregunta: “¿saben o se imaginan ustedes que es un apocalipsis?” el P16 responde “no Maestra”, un P17 responde “es el fin del mundo” y así sucesivamente siguieron respondiendo desde sus conocimientos previos, a partir de ese momento el MF3 empezó a narrarles una lectura sobre el apocalipsis artístico pero antes de empezar con la lectura, la MF2 les dice “chicos pueden cerrar los ojos y a medida que van escuchando pueden ir imaginando” una vez terminada la lectura, la MF1 les dice que en el centro del salón y en el suelo hay diferentes materiales y que pueden utilizar los que quieran para sobrevivir al apocalipsis artístico, seguidamente los participantes se conformaron por grupos y cada grupo acompañado</p>	<p>*De esta tercera actividad se rescató la importancia que cumplió la creatividad la cual se sustenta desde el autor Cuevas Romero, S. el cual afirma en su introducción “Desarrollar la creatividad o ideas creativas, tanto en el proceso de aprendizaje, como en el producto, genera la producción de respuestas nuevas y muchas veces originales, lo cual dota a éste de unas capacidades, destrezas y habilidades que favorecen su desarrollo integral, que necesita de una aptitud creativa, ya que toda persona posee una capacidad creativa que necesita ser desarrollada para alcanzar un desarrollo óptimo e integral a lo largo de su educación”⁶⁴, lo anterior se evidenció durante el desarrollo del taller en donde los participantes tuvieron la oportunidad de la creación y la composición artística con éxito.</p> <p>*En esta tercera actividad, desde un primer instante, se puede evidenciar ansias y motivación por empezar a</p>	<p>entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.</p> <p>*La actividad permitió que los participantes se involucraran y tuvieran el interés necesario para el desarrollo de esta actividad participando de manera espontánea.</p> <p>*Es importante tener claro estrategias como la anterior que fomenta y garantiza el respeto a los Derechos Humanos y a los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de la paz.</p>
--	---	---

⁶⁴ MOTTA CANCHO Nina Karinna, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIDAD DE POSGRADO, Lima – Perú 2017. Fuente: <https://docplayer.es/94525988-Universidad-nacional-mayor-de-san-marcos-facultad-de-educacion-unidad-de-posgrado.html>

<p>por un MF, enseguida los grupos se dispersaron por todo el espacio, unos se hicieron en el suelo, otros se ubicaron en mesas y otros en algunas sillas.</p> <p>La MF2, les pide que tenga en cuenta el tiempo de 30 minutos para la realización de la obra, pasado los 30 minutos, los MF les piden que recojan los materiales utilizados y dejen el espacio en orden y limpio para dar inicio a las explosiones de cada una de las obras realizadas por cada grupo, el grupo número 1 da inicio a la exposición de su obra en la cual el P9 expone lo siguiente: “escogimos como tema central la navidad, siendo una época del año que nos trae muchas alegrías y podemos estar con nuestras familias, además que es algo que celebramos todos los años”. Seguidamente continua con la exposición el grupo número 2 en compañía de la MF1, del cual sale a exponer el P6 quien dice: “para nosotros es muy importante el arte, porque nos permite reconocer lo que sucede alrededor de nosotros, y al mismo tiempo dejar una huella para dar a conocer un hecho histórico que está sucediendo en</p>	<p>desarrollar dicha actividad que por su nombre artístico causa algo de curiosidad y entusiasmo en los participantes, también al ver, cada uno de los materiales de trabajo dispuestos por los practicantes, materiales de los cuales ellos podrían hacer uso para sobrevivir y desarrollar satisfactoriamente la actividad de creación.</p> <p>*El dar instrucciones es de suma importancia en la educación y conformación de actividades con un grupo en particular es por ello que desde un inicio los participantes comenzaron a entender la estructura de los talleres permitiendo así la coordinación y manejo del grupo en general.</p> <p>*Fue motivador, porque todos los participantes pudieron demostrar interés por la actividad y esto se pudo evidenciar, ya que, hubo muchos que se demostraron animados por la parte de expresión, de pintura, de dibujo y etc.</p> <p>*La actividad permitió una reflexión como comunidad indígena frente a las muertes y sucesos que se dieron durante el paro y fue</p>	
--	---	--

<p>este momento como lo son las manifestaciones y aquellas personas que han muerto”. Por último, termina exponiendo el tercer grupo en compañía de la MF2, en seguida salen dos de los integrantes del grupo a dar conocer su obra artística participante P5 “a continuación damos a conocer nuestra obra artística la cual es una instalación que representa cada una de las personas que están en la primera fila defendiendo al pueblo de la violencia que se ha presentado por parte de las autoridades hacia el pueblo, al mismo tiempo el P7, lee algunos de los mensajes que la instalación lleva en el cuerpo, ya que, la instalación fue hecha con el permiso de uno de los participantes que decide ser parte de la obra como lienzo para sus compañeros, algunas de la frases eran “ni terroristas ni delincuentes, somos estudiantes consientes”, al mismo tiempo presentamos al presidente de nuestro país con la imagen de la cara de un cerdo”. Para finalizar se realizaron fotos con la instalación del grupo 3, lo anterior generó motivación en los participantes, creando nuevas</p>	<p>lo primero que quisieron dar a conocer desde la exposición oral al grupo que era su público.</p>	
--	---	--

expectativas para los siguientes talleres.		
--	--	--

4.2.2. TALLER N° 2. MI CREATIVIDAD FUENTE DE CONOCIMIENTO.

Tiempo estimado: 120 Minutos

Lugar: Aula De Clase

Justificación:

El proyecto Wet Wet Fxizeni, trabaja de la mano con el muralismo siendo este parte del arte urbano, para fortalecer la interacción e inclusión social a través del proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA. En un segundo taller se hace un fortalecimiento del trabajo en equipo, por medio de tres actividades las cuales pretenden enseñar técnicas de dibujo con el propósito de un trabajo en conjunto.

Objetivo:

- Incentivar por medio de técnicas del dibujo, el trabajo en equipo e individual.
- Generar espacios de sana convivencia e interacción entre pares.
- Identificar habilidades técnicas y de expresión en el dibujo.

Actividad 1.

El Claro Oscuro

Saludo al grupo y breve presentación de los practicantes.

Acontinuación se da apertura a la primera actividad con la dinamica “Carrera con un pie”, esta trata de trazar en el lugar disponible dos líneas paralelas a 10 metros de distancia una de la otra, de tal manera que una hará de salida y otra de llegada; los participantes, se organizarán en fila y con una buena distancia entre ellos. Cada uno se apoya en un solo pie, conservando la otra levantada hacia atrás y sosteniéndola con una de sus manos.

Cuando uno de los practicantes de la orden, los participantes saldrán saltando a la línea de llegada, logrando que alguno llegue sin haber cometido faltas como:

1. apoyar los dos pies en el suelo.
2. cambiar de pie durante la carrera.

Si alguna de las anteriores ocurre, el participante debe regresar a la línea de partida e iniciar de nuevo.

En un segundo momento, se da la teoría sobre “El Claro Oscuro”, por medio de un video, el cual tiene como propósito de dar a entender la historia y la técnica del tema central. Como tercer momento, se entrega el siguiente material: Papel opalina, lapiz 2.B, borrador miga de pan, sacapuntas y regla. Los participantes se guiarán con las orientaciones de los practicantes y del video.

Para finalizar la primera actividad, se hacen dos ejercicios de acuerdo al video, seguidamente se explica la función que cumple este tipo de lapices y se comienzan a desarrollar los ejercicios. Con la presente actividad se busca identificar habilidades que tiene cada uno de los participantes al enfrentarse con este tipo de técnicas que facilitan el proceso de aprendizaje sobre el dibujo.

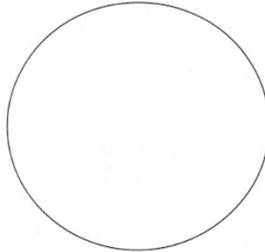


La Joven De La Perla». Johannes Vermeer (1665)⁶⁵

⁶⁵ Tomado de: <https://culturizando.com/johannes-vermeer-artista-tras-la-joven-la-perla-5-grandes-obras/>

Ejercicio Luz y sombra:

Taller N° 2. MI Creatividad Fuente De Conocimiento
El Claro Oscuro



Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad 2

Dibujo y composición.

Seguidamente se da inicio con la dinámica “La cucaracha asustada” en la cual se les pedirá a los participantes que hagan un círculo lo más grande posible. El practicante inicia la actividad entregando una pelota a alguno de los participantes, quien de inmediato la pone a circular pasándola de uno en uno, sin saltarse a ninguno de los participantes. Cada vez que el practicante hace sonar un silbato, la pelota cambiará de dirección con rapidez. Las señales se dan con intervalos irregulares, con el fin de exigir tensión continua entre los participantes.

El que no logra acertar rápidamente la orden y dirige la pelota en el mismo sentido, después de cada señal para su cambio, deberá pagar una penitencia que será impuesta por el resto del grupo y que tendrá como exigencia no avergonzar a quien paga.

En una segunda actividad se pasa a reforzar las técnicas aprendidas con anterioridad, las cuales les permitirán a los participantes lograr una mejor técnica con ayuda de los ejercicios y el acompañamiento que requiere, se les entregará una plancha la cual contiene cinco ejercicios, estos permitirán una apropiación de

conocimiento sobre el tono y valores tonales. En este ejercicio necesitarán los materiales que han venido utilizando desde la primera actividad.

Hecha por Rafael a carboncillo y sanguina⁶⁶



Tono Y Valores Tonales - Taller De Dibujo Y Composición

<i>Blanco</i>	<i>Gris Claro</i>	<i>Gris</i>	<i>Gris Oscuro</i>	<i>Negro</i>

Blanco Gris Claro Gris Gris Oscuro Negro

--	--	--	--	--

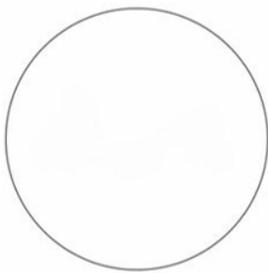
Blanco Gris Claro Gris Gris Oscuro Negro

--	--	--	--	--

Valores tonales con progresión continua

--	--	--	--	--

Valores tonales con líneas cruzadas



⁶⁶ Tomado de: <https://co.pinterest.com/pin/761882461936203241/>

- **Recursos:**

- ✓ **Materiales:**

- Papel Opalina (hojas)
- Lápices
- Sacapuntas
- Borrador
- Regla

- ✓ **Físicos:**

- Aula de Clase

Criterios de Evaluación:

- Creatividad.
- Participación.
- Cumplimiento con las actividades.
- Respeto con los compañeros.
- Trabajo en equipo.
- Habilidades Técnicas.

Estrategias de enseñanza

“Mi Creatividad Fuente De Conocimiento”, se tuvo en cuenta estrategias tales como la metodológica activa para el aprendizaje significativo siendo necesario para alcanzar los objetivos del taller, se hace un refuerzo del trabajo en equipo por medio de juegos, que permiten la interacción y el trabajo en equipo, afianzando de esta forma la buena comunicación y la participación continua por el grupo, al mismo tiempo, se enfoca estrategias planeadas hacia crear conocimiento practico de las técnicas enfocadas en la composición del dibujo y el arte.

4.2.2.1. *Diario pedagógico No. 2*

Fecha: 22 de junio del 2021 y 24 de junio del 2021

Hora de inicio: 2:00 pm Hora de Finalización: 4:00 pm

Docente(s) en formación __ Mónica Alejandra Trochez Velasco, Lina Marcela Salamanca Chicangana y Johan Sebastián Cardona Gracia

Taller No 2. Mi Creatividad Fuente De Conocimiento

Actividades: Dibujo y composición y El Claro Oscuro

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p>Claro oscuro: Siendo la 1:30 de la tarde, se llega al Centro, antes de comenzar con el taller, donde los MF, esperan a que los participantes terminen con el aseo del lugar, pasados 10 minutos, los MF saludan a grupo y seguidamente les piden lo siguiente a los participantes: MF “listo chicos, nos disponemos para estirar y calentar el cuerpo y después, procederemos a realizar una dinámica “Carrera con un pie”, donde la MF1 da las siguientes indicaciones: “como pueden ver al fondo del salón hay una cinta pegada y al otro extremo hay otra, deberán pararse detrás de una de ellas y cuando escuchen un silbato, deberán salir</p>	<p>*El llegar a la institución con puntualidad, en lo posible antes de la hora establecida, nos permitió tejer confianza y buena relación frente a los líderes de la institución, al igual que con los participantes, ya que, por medio de esto, se empezaban cada una de las actividades de manera cumplida y bien organizada, siendo así, que cuando se empezaba con el desarrollo del taller ya todos estaba listos y de esa manera se les permitía a los participantes trabajar cómoda y satisfactoriamente.</p> <p>*De igual manera, por medio de actividades iniciales como el saludo, de calentamiento y lúdicas, se evidenciaban diferentes</p>	<p>*Lo anterior permite tener como estrategia el conocimiento de los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes que se deben tener preparados para el uso de cada taller, es por ello la importancia de planeación y la organización.</p> <p>*El taller, permite que a través de técnicas se implemente un conocimiento teórico práctico en donde los participantes, tuvieron la oportunidad de fortalecer dichas herramientas que conllevan al aprendizaje vivencial en cada uno de sus procesos y el afianzamiento en el compartir y convivir.</p>

<p>corriendo con un solo pie sin apoyar el otro hasta llegar al otro extremo donde está la otra cinta y el que no cumpla con las normas del juego, tendrá penitencia, de esa manera lo haremos varias veces”</p> <p>*Durante un segundo momento, la MF2 les solicita que total orden pasen a la sala de video explicarles el tema central del taller del día, ante eso, algunos participantes comenzaban a realizar comentarios como: P12 “Maestra, es muy chévere ver el dibujo desde la parte técnica, ya que, hay cosas que cuando dibujo no las hago y los videos presentados me dejan hacerlos de otra forma” por otro lado el P14 pregunta “maestra, ¿que si en el claro se puede pintar con otros?” a lo cual responde la MF2 que de acuerdo a la técnica a utilizar, se pueden agregar otras tonalidades, pero que el ejercicio a realizar seguidamente no.</p> <p>*En un tercer momento del taller, se pasa a las mesas de trabajo para dar inicio al ejercicio de luz y sombra por medio de plancha frente a lo cual los MF permanecieron en constante</p>	<p>estados de ánimo y que tan dispuestos podrían estar los jóvenes para participar de las actividades planteadas para el resto de la jornada.</p> <p>*Por medio del taller, se pudieron identificar habilidades que tuvieron cada uno de los participantes al enfrentarse con este tipo de técnicas que facilitan el proceso de aprendizaje sobre el dibujo. Algunos de los participantes se le hicieron más fácil que a otros a la hora de implementar las técnicas, pues algo que llamó la atención, fue que hubo un estudiante quien no se pudo integrar desde el inicio de los talleres, sin embargo, obtuvo un excelente resultado en el desarrollo de su actividad.</p> <p>*En este taller se vio evidenciada la importancia del haber desarrollado este tipo de técnicas desde un inicio ya que, permitió enriquecer la parte del conocimiento y su práctica, que también fue reflejado en la creación final de la obra colectiva.</p> <p>*Para este tipo de actividades sobre la técnica y su implementación, es necesario crear espacios de</p>	<p>*Como estrategia de fortalecimiento frente a las diferentes situaciones que se presentan se debe tener el conocimiento suficiente que permitan adquirir criterios de apoyo, selección y elaboración de materiales artísticos y educativos flexibles y adecuados a cada individuo.</p> <p>*Como estrategia de fortalecimiento frente a las diferentes situaciones que se presentan se debe tener el conocimiento suficiente que permitan adquirir criterios de apoyo, selección y elaboración de materiales artísticos y educativos flexibles y adecuados a cada individuo.</p> <p>*Es importante la planificación en el proceso ya que permiten tener en cuenta los potenciales, así como las debilidades que pueden desarrollar los participantes, de igual manera nos permite evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se está llevando, si es adecuado o no, contribuyendo a potenciar el proceso educativo.</p>
--	--	---

<p>acompañamiento ya que durante el ejercicio algunos presentaban dudas sobre ¿Cómo debo comenzar?, ¿Cómo hago la luz sobre el círculo? ¿Cómo hago la sombra? al mismo tiempo algunos pedían opiniones sobre cómo estaba quedando el ejercicio. Frente a lo anterior, hubieron algunos participantes que no necesitaron mucha ayuda por parte de los MF y uno de ellos fue el P3 quien manifestó a la MF2 “Maestra, para mí el dibujo se me es muy fácil, la verdad, no me gusta pero cuando me dispongo, creo que me sale bien”, por otro lado, la P8 le manifiesta a la MF1 “Maestra, siendo sincera a mí nunca me ha gustado dibujar”, es de reconocer que a pesar de todo, la mayor parte de los participantes con gran esfuerzo realizaron la actividad hasta el final, dando por terminada la jornada con un agradecimiento por parte de los participantes y los MF.</p>	<p>contextualización que le faciliten al participante, una apropiación más profunda, contribuyendo a tener mejor desarrollo en el trabajo, pues por medio de la actividad se evidenció apropiación de conocimientos previos, lo cual se dio en el momento que el P3 le manifiesta a uno de los MF que el dibujo, no era muy de su agrado, pero cuando era de hacer algo, se les facilitaba.</p> <p>*El llegar a la institución con puntualidad, en lo posible antes de la hora establecida, nos permitió tejer confianza y buena relación frente a los líderes de la institución, al igual que con los participantes, ya que, por medio de esto, se empezaban cada una de las actividades de manera cumplida y bien organizada, siendo así, que cuando se empezaba con el desarrollo del taller ya todos estaba listos y de esa manera se les permitía a los participantes trabajar cómoda y satisfactoriamente.</p> <p>*De igual manera, por medio de actividades iniciales como el saludo, de calentamiento y lúdicas, se evidenciaban diferentes</p>	<p>*Lo anterior permite tener como estrategia el conocimiento de los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes que se deben tener preparados para el uso de cada taller, es por ello la importancia de planeación y la organización.</p> <p>*El taller, permite que a través de técnicas se implemente un conocimiento teórico práctico en donde los participantes, tuvieron la oportunidad de fortalecer dichas herramientas que conllevan al aprendizaje vivencial en cada uno de sus procesos y el afianzamiento en el compartir y convivir.</p>
--	---	---

	<p>estados de ánimo y que tan dispuestos podrían estar los jóvenes para participar de las actividades planteadas para el resto de la jornada.</p> <p>*Por medio del taller, se pudieron identificar habilidades que tuvieron cada uno de los participantes al enfrentarse con este tipo de técnicas que facilitan el proceso de aprendizaje sobre el dibujo. Algunos de los participantes se le hicieron más fácil que a otros a la hora de implementar las técnicas, pues algo que llamó la atención, fue que hubo un estudiante quien no se pudo integrar desde el inicio de los talleres, sin embargo, obtuvo un excelente resultado en el desarrollo de su actividad.</p> <p>*En este taller se vio evidenciada la importancia del haber desarrollado este tipo de técnicas desde un inicio ya que, permitió enriquecer la parte del conocimiento y su práctica, que también fue reflejado en la creación final de la obra colectiva.</p> <p>*Para este tipo de actividades sobre la técnica y su implementación, es necesario crear espacios de</p>	
--	--	--

	<p>contextualización que le faciliten al participante, una apropiación más profunda, contribuyendo a tener mejor desarrollo en el trabajo, pues por medio de la actividad se evidenció apropiación de conocimientos previos, lo cual se dio en el momento que el P3 le manifiesta a uno de los MF que el dibujo, no era muy de su agrado pero cuando era de hacer algo, se le facilitaba, aun así, se le permitió reforzar, es así que por medio de una explicación más profunda hacia el tema, se permite retroalimentar, aportar en incrementar en la parte del aprendizaje.</p> <p>*Por medio de esta actividad se evidencia la importancia que tienen las técnicas en la composición artística. Lo anterior se dio por medio de preguntas y dudas sobre cómo desarrollar la técnica de luz y sombra, posterior a eso, algunos de los pequeños decidieron hacer una composición diferente, por lo que para algunos resulto algo complejo trabajar sobre la guía.</p> <p>*De esta actividad rescatamos la participación de los jóvenes tanto en el</p>	
--	--	--

	<p>proceso de escucha a las herramientas de apoyo audiovisual, como al prestar atención a los practicantes en el momento de dar las directrices sobre cómo realizar el ejercicio y esto se evidencio cuando el P8 le manifiesta que el dibujo nunca ha sido de su agrado y al momento de la intervención de la MF comienza a verse colaborativa al momento de realizar la actividad.</p>	
<p>Dibujo y composición: Siendo la 1:45 de la tarde, antes de dar inicio con las actividades programadas para la sección del día, los MF esperan a que los participantes realicen el aseo del lugar, pasados 10 minutos los MF hacen el recibimiento y saludo al grupo, seguidamente, el calentamiento del cuerpo, luego, los MF piden ordenarse en círculo donde explican para explicar la dinámica “La cucaracha asustada” MF1” A continuación pondré a rotar una pelota por cada uno, sin saltarme a ninguno de los participantes. Una vez que suene un silbato, deberán cambiar la dirección de la pelota con rapidez y quien se equivoque deberá pagar una penitencia que será</p>	<p>*Las dinámicas permiten tomar un tiempo de relajación y de diversión entre el grupo que hacen del espacio un ambiente más agradable con relación al trato y la buena convivencia entre pares, de esa manera se evidenció siempre en la mayoría de las actividades lúdicas y pedagógicas preparadas para los talleres.</p> <p>*Por medio de esta dinámica se evidenció que había muchos participantes con capacidades claves como la concentración, la memoria, la escucha, la coordinación y rapidez que se podrían en práctica a la hora de desarrollar actividades más técnicas que complementarían la participación activa de la realización de actividades</p>	<p>*El juego como didáctica, permite entretenimiento que propicia conocimiento, la cual produce satisfacción y gracias a él, los participantes pudieron disfrutar de un verdadero descanso después de una larga y durante la jornada de trabajo.</p> <p>*Además este tipo de lúdicas nos permitieron verificar que son medios de comunicación a través de los cuales se logra obtener información sobre sucesos, conocimientos y experiencias adquiridas.</p> <p>*Lo anterior permite que los participantes encuentren utilidad y sentido a lo que están aprendiendo, permitiendo de esta manera que el conocimiento sea significativo.</p>

<p>impuesta por el resto del grupo.</p> <p>Durante la dinámica los participantes se sienten un poco emocionados y al mismo tiempo tensos de pensar en que podrían equivocarse, al primer instante el P10 se equivoca y decide salir del juego porque no quiere pagar penitencia y detrás de él, se equivoca el P6 y P7, cuando la MF1, decide terminar la dinámica, pide que pasen los participantes que se equivocaron y que digan aspectos que han logrado reconocer hasta el momento sobre la educación artística, partiendo de los demás talleres, ante esto el P13 manifiesta: “maestra, la educación artística es algo que no he visto mucho durante mi vida pero es chévere aprender cosas nuevas” el P2 dice “maestra, la educación artística es una materia muy divertida porque me permite aprender cosas y poder compartir con los compañeros” a excepción del P9 quien no quiso decir nada, pero durante las actividades realizadas hasta ese momento, siempre se mostró bastante participativo.</p>	<p>posteriores y lo que sería aún más importante, a la hora de la creación del mural colectivo como obra final.</p> <p>*Por medio de esta dinámica inicial, se logró evidenciar la importancia de cada una de las actividades lúdicas, artísticas y pedagógicas implementadas, ya que por medio de esta, los participantes lograron hacer apreciaciones sobre la experiencia adquirida en el transcurso de las actividades desarrolladas en los talleres, de esa manera resulta conmovedor y motivante escuchar comentarios significativos como permitirles conocer cosas nuevas, compartir sus conocimientos, compartir con otras personas y en otros espacios y aunque en el caso de otro participante no manifestó nada de manera oral, era agradable ver su participación activa durante los talleres.</p> <p>*Es claro que el acompañamiento por parte de un líder, es este caso de los MF es clave puesto que ayudan a crear confianza y motivación en los participantes, pues lo</p>	
--	---	--

<p>La MF2 les indica que se dará comienzo a la actividad con la siguiente plantilla para reforzar el anterior taller, la MF2 pide que pasen todos a las mesas de trabajo donde los MF, pasaran por cada una de las mesas explicando lo que debe realizar, después de eso, surgen preguntas tales como: ¿Cómo debemos realizar la actividad?, ¿la sombra se debe realizar igual a la del anterior taller? ¿Estos ejercicios los podemos realizar sobre un dibujo?, a lo anterior la MF2 responde “la plancha tiene diferentes actividades que deberán ir desarrollando sucesivamente y en caso de dudas, los MF irán pasando para atender a cada uno, Lo anterior tuvo una duración de una hora, luego los participantes comenzaron a entregar sus ejercicios donde el P8 manifiesta “maestra la actividad fue un poco larga y extensa” otro P12 menciona “maestra muy vácanos los ejercicios”. Para finalizar, pasan dando las gracias al igual que los MF, por la participación y la integración del grupo, nuevamente dejan ordenando todo y pasaron a recibir su refrigerio.</p>	<p>anterior se evidencio en el momento en que algunos participantes comienzan a realizar preguntas y apreciaciones antes de comenzar a realizar la actividad y piden asesoría de parte de los MF, es ahí donde los maestros pueden evidenciar si el proceso en realidad ha causado algún impacto en los participantes durante su estadía en el centro.</p> <p>*Fue evidente que para varios de los participantes la actividad resultó entretenida y por tal motivo no se notó el paso del tiempo, a comparación de otros, la actividad resultó algo extensa, pues a pesar de todo, hay que reconocer que fue satisfactorio ver como la mayoría del grupo se esforzó por desarrollar el ejercicio cumpliendo a cabalidad con la actividad siendo así que se obtuvieron buenos resultados por parte de todo el grupo.</p>	
---	---	--

4.2.3. TALLER N° 3. EXPLORANDO CON MI IMAGINACIÓN.

Tiempo estimado: 120 Minutos.

Lugar: Aula De Clase Y Por Fuera De Ella.

Justificación:

En un tercer taller se hace énfasis en el proceso sobre la adquisición de técnicas y el trabajo en equipo, teniendo en cuenta que el proyecto Wet Wet Fxizeni, tiene como propósito la interacción e inclusión social a través del arte urbano muralismo. Este taller se centra en el conocimiento del punto de fuga, ya que, busca que los participantes tengan la capacidad de encontrarlo en cualquier tipo de espacio y la importancia que este tiene para la composición artística y que a su vez sea un trabajo en equipo.

Objetivos.

- Generar conocimiento sobre técnicas en el uso de la perspectiva y el punto de fuga.
- Crear en los jóvenes del centro de armonización The Wana Nasa, la empatía entre pares.
- Propiciar espacios creativos, donde los jóvenes expresen sus habilidades artísticas por medio de la técnica del punto de fuga.

Actividad N°1.

Reconociendo el espacio.

Saludo al grupo y breve presentación de los practicantes.

Al principio de un encuentro nadie se conoce. En la siguiente dinámica se busca que cada uno de los participantes tomen algunos dulces unos tomaran más, otros tomaran menos. El practicante también toma caramelos. Una vez iniciado el encuentro los participantes deben decir una característica suya por cada caramelo

que han agarrado. También se asignará un tema a cada color del caramelo y hablar de él. Por ejemplo:

* Rojo = expectativas para el momento.

* Verde = algo sobre tu familia.

* Azul = hobbies favoritos...

Al mismo tiempo, se hace la apertura de la técnica del punto de fuga por medio de unas diapositivas, las cuales contarán una breve descripción histórica y la importancia que tiene el tema para la composición artística, en estas se encontrarán imágenes en donde reflejen simbólicamente la importancia que tiene el punto de fuga en la composición artística, en un tercer momento se da el espacio donde los participantes puedan realizar diversas preguntas que sean esenciales en el proceso.

Como cuarto momento, se les pide a los participantes que salgan del aula de clase en grupos de dos a tres personas y exploren un poco su entorno aplicando lo visto anteriormente, esto tendrá un tiempo estimado de 15 minutos, a continuación, cada uno de ellos identificará un lugar donde se encuentre la técnica del punto de fuga y uno de los practicantes le tomará una fotografía a lo que el participante observe.



PERSPECTIVA LINEAL. LA ÚLTIMA CENA

En esta obra al fresco pintada en el refectorio de Santa Maria delle Grazie (Milán) Leonardo nos enseña claramente la perspectiva lineal.

Actividad N°2.

La interpretación del punto de fuga.

En un inicio, se da apertura por medio de la dinámica “Casa, inquilino y Terremoto”, en la cual se dividen todos los participantes en tríos, solo debe quedar una persona sola (participante), los tríos se deben formar de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino.

La persona que quedo fuera (participante) iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto.

Si grita Casa: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.

Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar.

Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos.

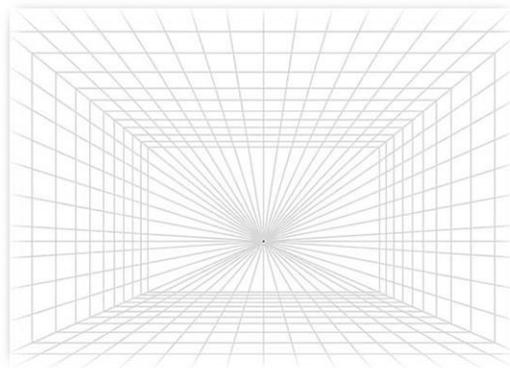
La lógica del juego es que el participante busque integrarse en uno de los tríos una vez que grite alguna de las tres palabras, para que la otra persona que quede fuera continúe con la dinámica.

En la siguiente actividad los participantes por medio de una platilla evidenciarán lo aprendido en la primera actividad, esta se basa en que por medio de la fotografía tomada anteriormente puedan plasmarla en la plantilla que se le entregará a cada uno, los materiales a utilizar durante la realización de esta serán un lápiz 2B y HB, borrador de miga, sacapuntas y regla, estos materiales ya los han venido trabajando desde un inicio, así que, se les facilitará la realización de esta actividad.



Pietro Perugino, "Entrega de las llaves a San Pedro". Fresco, 1482⁶⁷

Plantilla



- **Recursos:**
- ✓ **Materiales:**
 - Papel Opalina (hojas)
 - Lápices
 - Sacapuntas
 - Borrador
 - Regla
 - Fotocopias
 - Cámara Fotográfica
- ✓ **Físicos:**
 - Aula de Clase

⁶⁷ Tomado de: <https://educacion.ufm.edu/pietro-perugino-entrega-de-las-llaves-a-san-pedro-fresco-1482/>

Criterios de Evaluación:

- Creatividad
- Participación
- Cumplimiento con las actividades
- Respeto con los compañeros
- Trabajo en equipo
- Habilidades Técnicas

Estrategias de enseñanza

“Explorando con mi imaginación.”, el siguiente taller tiene como estrategia la implementación de medios audiovisuales que permiten crear conocimiento visual en los jóvenes, lo anterior, con el propósito de dar a conocer técnicas del punto de fuga en el dibujo y como estos con ayuda de ejemplos obtienen la capacidad de reconocerlos en obras artísticas, en fotografías y en escenas de películas.

4.2.3.1. *Diario pedagógico No. 3*

Fecha: 26 de junio del 2021 y 29 de junio del 2021

Hora de inicio: 10:00 am Hora de Finalización: 12:00 m

Hora de inicio: 2:00 pm Hora de Finalización: 4:00 pm

Docente(s) en formación __ Mónica Alejandra Trochez Velasco, Lina Marcela Salamanca Chicangana y Johan Sebastián Cardona Gracia

Taller N° 3. Explorando con mi imaginación.

Actividades: La interpretación del punto de fuga y Reconociendo el espacio.

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
<p>Reconociendo el espacio: Se llega a la institución, siendo la 9:30 de la mañana, antes del horario establecido para arreglar el material de trabajo que se utilizaría en el taller, seguidamente los MF, esperan a que los participantes realicen el aseo del lugar asignado para realizar el taller, pasados 10 minutos los MF hacen el saludo al grupo y les piden a los participantes para disponer el cuerpo y hacer algo de calentamiento, posterior a eso, abre el taller con una dinámica en la cual de acuerdo al número y color de dulces que cogieran, tendrían que decir una característica suya, MF1 aclara: “si le toco el caramelo rojo deberá hablar sobre las expectativas para el momento, si tomo el verde, debe hablar sobre tu familia y si te toco un caramelo azul, comentas algunos de tus hobbies favoritos”. Con lo anterior se permitió hacer algo de reflexión y reconocimiento, además de compartir un espacio de endulzamiento e hidratación entre compañeros y MF.</p>	<p>*Con esta dinámica se hace un pequeño reconocimiento del contexto socio familiar de cada uno de los participantes donde todos tuvieron la oportunidad de manifestar y dar a conocer al grupo, algunos aspectos característicos, sobre sus pensamientos, aspectos importantes de la familia, sus hobbies o pasatiempos y expectativas una vez que se encuentren fuera de la institución, algunos manifestaron querer terminar rápido con el proceso, otros manifestaron querer cambiar su estilo de vida, otros salir rápido para estar nuevamente con su familia.</p> <p>*Debido a los sucesos vistos y escuchados durante la actividad, se logra evidenciar que algunos participantes no eran tan ajenos al tema central, ya que, algunos por medio de expresiones como que en sus dibujos manejaba algo de “dimensión” se pudo evidenciar que al dibujo era de su agrado y que ya había trabajado algo relacionado con anterioridad.</p> <p>*Por otro lado, la atención y escucha durante toda la</p>	<p>*El llegar a tiempo y realizar ejercicios de calentamiento permite a la motivación así los participantes, además de estrechar lazos afectivos que fortaleció las relaciones de los participantes durante el proceso educativo para promover una convivencia sana y cordial.</p> <p>*A través de estrategias como juegos, se permite el acercamiento entre participantes, donde cada uno permite dar a conocer un poco de sí mismo ante los demás, siendo esta una estrategia de fortalecimiento en la sana comunicación y las relaciones interpersonales.</p> <p>*Por medio de dinámicas lúdicas, también se permite hacer un intercambio de experiencias personales y socio familiares que también aportan al crecimiento de otros, puesto que se comparten aspectos en común, así como algunas diferencias que pueden ayudar a encajar uno con otros.</p> <p>*Es necesario planear actividades que impliquen de una disposición activa que pongan en acción tanto la parte física como</p>

<p>Como segundo momento los MF se dirigen hacia la sala de videos para conocer y a entender el tema central del taller tratándose del “Punto de fuga”, una vez estando organizados los participantes se empieza con la proyección de la exposición donde un P1 manifiesta que “en sus dibujos maneja un poco la dimensión”, una vez terminado el tema, la MF2 dice “Muy bien chicos, de acuerdo a lo explicado vamos a identificar los puntos de fuga en las siguientes imágenes”, los participantes en su mayoría participan y el P2 pregunta “¿podeos encontrar el punto de fuga en cualquier parte? Y a su vez afirma que en lo que estaba observando podía identificar otros puntos de fuga”, el P3 pregunta “¿Cómo ellos van a lograr ese tipo de dibujos?” a lo anterior la MF2 responde: “la idea es que a medida que vamos avanzando en los talleres lleguemos a realizar dibujos agregando luz y sombra teniendo en cuenta que en el dibujo debe haber punto de fuga”, por otro lado, el P10 manifiesta “maestra, que vacano poder hacer ese tipo de cosas”, P6 “el</p>	<p>actividad fue bastante motivadora, primero, para los participantes ya que, el conocer del tema, les facilitaría mucho a la hora de realizar su dibujo, y segundo, también fue muy significativo y motivador para los MF, al saber que obtendrían respuestas y resultados positivos por parte de los participantes, además que mientras se avanzaba con la socialización del tema, algunos hacían preguntas y apreciaciones que aportarían para nutrir algunos conocimientos y que a partir de eso, también se generarían ideas para la elaboración del boceto para la obra final.</p>	<p>emocional y psicológica, donde se ponga a funcionar todos los sentidos antes de comenzar a realizar otro tipo de actividades.</p> <p>*A partir de algunos sucesos evidenciados durante el proceso del desarrollo de las actividades, es importante tener en cuenta y motivar a aquellos participantes como fue el caso del P1, quien manifestó que sabía y había practicado algo de la técnica, así se le pedirá que siga apoyando a otros compañeros.</p> <p>*Es muy importante tener en cuenta como herramienta a aquellos participantes más avanzados para que sigan apoyando a otros en el proceso de enseñanza aprendizaje desde sus experiencias.</p> <p>*Además, tener en cuenta elementos de apoyo audiovisuales a través de los cuales los participantes explorar más a profundidad resulta interesante, ya que, a partir de eso, se podrían obtener mejores resultados a la hora de una creación.</p> <p>*Por otro lado, cuando el P3 se cuestiona que, si serían capaces de lograrlo, se nota algo de desconfianza a lo</p>
--	--	---

<p>punto de fuga es fácil de encontrar”.</p>		<p>cual se plantea como estrategia, el acompañamiento constante tanto de los MF como de los mismos compañeros para que apoyen a los que puedan presentar debilidades durante el desarrollo de ciertas actividades.</p>
<p>La interpretación del punto de fuga: En un tercer momento, la MF1 explica la siguiente dinámica la “Casa, inquilino y Terremoto”, en la cual paso a dividir todos los participantes en tríos, la MF1 dice que solo debe quedar una persona sola, los tríos se deben formar de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino, el P14 pregunta “¿vamos a jugar al puente está quebrado?”, y en seguida la MF1 responde que es algo parecido pero donde todos tienen la oportunidad de cambiar de roles, la MF1 explica que la persona que quedo fuera iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto. Si grita Casa: Todas las casas, sin</p>	<p>*Posteriormente, a través de esta actividad se da a la participación del grupo en general, permitiendo que todos tengan la oportunidad de dar a conocer lo aprendido dentro de lo expuesto, lo cual permitió a la mayoría de participantes desarrollar el ejercicio identificando diferentes puntos de fuga algunos los encontraron dentro de imágenes, otro dentro del aula y por fuera de ella.</p> <p>*Desde el inicio de esta dinámica todos los participantes se demostraron contentos y dispuestos con la realización de la actividad, ya que, era una actividad que implicaba la disposición activa del cuerpo, la atención y la memoria, por consiguiente, la interacción, el trabajo en equipo y buena comunicación ya que, siempre tenían que estar hablando e interactuando</p>	<p>*Enseñar por medio de otros referentes como imágenes, videos, audios y tics, se presta como herramienta y espejo que pueden servir como motivación de que todo es posible cuando hay interés y motivación y gusto por hacer la cosas.</p> <p>*Es de vital importancia crear este tipo de dinámicas donde haya mucho movimiento y se creen espacios armónicos, de juego, que contengan de por medio, comunicación, interacción sana y contacto entre pares donde el trabajo en equipo sea reconocido, pues así se evidenció, con la participación, la concentración, el apoyo grupal y el acatamiento de las normas y directrices a las indicaciones dadas por los practicantes.</p> <p>*Durante la realización de las dinámicas se tiene en</p>

<p>romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de lugar.</p> <p>Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de la casa donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar. Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos. La MF1 hace el primer ejemplo para saber si quedo clara la dinámica donde muchos estaban atentos a las indicaciones, más sin embargo hubo dos participantes que salieron a correr donde no era el momento del cambio, se repite la dinámica cuatro veces más para luego dar paso a la actividad del punto del fugo explica la MF2.</p> <p>La MF2 explica que en la siguiente actividad los participantes por medio de una platilla deberán evidenciar lo aprendido en la primera actividad; se les pide a los participantes que pasen al sitio de trabajo donde ya está organizado el material de trabajo por los MF, en seguida se pide que se ubiquen para comenzar a realizar el ejercicio con sus respectivo material, al comenzar en la plantilla los participantes piden un</p>	<p>entre compañeros para que todos fueran incluidos y nadie quedara por fuera, que los grupos se mantuvieran y cumplieran con las reglas del juego.</p> <p>*Con lo anterior también se tuvo en cuenta, la interacción y el compartir constante entre compañeros, ya que, el trabajo en equipo fue continuo y se evidenció porque la dinámica se mantuvo y logró que todos los participantes se incluyeran siempre con buena actitud y ayudándose siempre entre compañeros.</p> <p>*En un segundo momento, se evidenció que a raíz de la socialización de técnicas del dibujo, entre ellas, el punto de fuga expuestos con anterioridad por los practicantes a través de material audiovisual, se puede dar testimonio de lo aprendido y captado por los participantes en la hora de exposición, a la hora de exploración y reconocimiento por algunos de los espacios de la institución, es de ahí que resaltamos la importancia que tiene saber del origen de algo, pues fue así como se evidenció luego de darles a conocer sobre la técnica,</p>	<p>cuenta que las dinámicas ofrecen una alternativa diferente, el docente hábil y cuidadoso de su responsabilidad tiende a buscar formas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo que estos espacios sean de diversión y ayudando que el interés por el taller este siempre presente.</p> <p>*De acuerdo con los talleres realizados en clase, es de vital importancia contextualizar a los participantes y ofrecerles herramientas que apoyen el proceso que van a desarrollar.</p> <p>*Hay que tener en cuenta que, para dar con un buen resultado, debemos contar con buenas bases o guías que nos permitan por lo menos aproximarnos a lo que podría ser una creación final ya sea de una obra o de algún otro elemento.</p>
--	---	--

<p>ejemplo así que el MF3 deja en la presentación uno de los ejercicios para que se basen y así los participantes les queden más claro el tema.</p> <p>Pasado unos 20 minutos surgieron preguntas sobre ¿cómo realizar las líneas? la MF2, responde que “de acuerdo al punto que se encuentra en la plantilla comienza a dar dimensión al ejercicio y realizar las líneas que sean necesarias para lograr el ejercicio, los MF pasaron muchas veces verificando que el ejercicio había sido entendido y ayudando a los participantes a logra su objetivo, al terminar la actividad mucho de ellos deciden quedarse con el dibujo, ya que, era un ejercicio que no habían realizado nunca y les habían gustado manifestaron cuatro de los participantes.</p> <p>Para finalizar los participantes y los practicantes dan las gracias por la actividad y por la disposición por parte de ellos, se recoge y estos ordenan como siempre, pasando al almuerzo de los participantes.</p>	<p>ya que, a la hora de la realización de la actividad, los participantes tenían una idea más clara de cuál sería el dibujo que iban a realizar, teniendo en cuenta también la utilización del material de trabajo como los implementos necesarios a la hora de dibujar.</p>	
--	--	--

4.2.4. TALLER N° 4 EL COLOR EN LA VIDA.

Tiempo estimado: 120 Minutos

Lugar: Aula De Clase

Justificación:

Según Vigotsky, “este precisamente rescata que la actividad creadora del hombre hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. Por eso, una de las más importantes tareas de la educación es: fomentar la capacidad creadora para el desarrollo general y la madurez del niño”⁶⁸. El proyecto Wet Wet Fxizeni, tiene como propósito la interacción e inclusión social a través del arte urbano muralismo, generando cambios frente a la mirada que se tiene de la educación artística, enfatizando en el muralismo, buscando la participación activa de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, puesto que esto permitirá a futuro un cambio innovador en la vida de cada uno de ellos.

En un cuarto taller se hará un primer acercamiento a la pintura, la cual proporciona elementos artísticos que permiten explorar y desarrollar sus habilidades, creatividad y sensibilidad hacia la expresión humana a través de la percepción de formas y colores, donde se tendrá en cuenta la participación y el interés sobre el tema propuesto.

Objetivos.

- General en los participantes una relación más cercana con el muralismo.
- Incentivar por medio de la pintura, la interacción entre participantes.

Actividad 1.

⁶⁸ PEGUERO, José M^a, Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística, 2011.

Mi Creatividad.

Saludo al grupo y breve presentación de los practicantes.

Para comenzar un cuarto taller, se realiza la dinámica “Canasta Revuelta”, se les pide a los participantes que formen un círculo; a continuación, el practicante dará a cada participante el nombre de dos frutas, una que será igual para todos, otra que se podrá repetir y dar la orden de no compartir esta información con los demás participantes.

A continuación, se les pide a los participantes que se tomen de las manos. Estando ya todos los participantes tomados de sus manos, el practicante procederá a dar una orden y nombrar una fruta así:

Sentados.....naranja.

Saltarmanzana.

Para finalizar la actividad, se dice la fruta que se les dio al principio de la actividad.

Posteriormente se inicia con la actividad “Mi Creatividad”, la cual se basa en que cada participante recree un boceto de la figura que más lo represente como ser, los materiales a utilizar serán: Hojas de papel, imágenes de apoyo sobre mosaicos, colores, lápices, sacapuntas y borrador. Lo anterior permitirá entrelazar a la siguiente actividad.



Dormitorio en Arles. El uso del color de Van Gogh⁶⁹

⁶⁹ Tomado de: <https://www.ttamayo.com/2019/09/teorias-del-color-van-gogh-monet-matisse/>

Actividad 2.

Gama Cromática

Saludo al grupo y breve presentación de los practicantes.

Antes de dar inicio a la siguiente actividad se realizará la dinámica “Enredados”, en la cual se le pedirá al grupo que se divida en dos subgrupos de igual número de integrantes; a continuación, se le solicitará a uno de los participantes que ponga su mano y los demás irán poniendo una de sus manos encima del compañero que acaba de hacer lo mismo para finalmente armar una columna de manos. Se les indicará que de arriba hacia abajo vayan cogiendo la mano del compañero que está debajo, esto generará que queden “enredados”.

El practicante dará la orden de desenredarse sin soltarse ninguno para que finalmente formen un círculo en donde todos los participantes estén frente a frente. La actividad termina cuando uno de los grupos logre formar el círculo con las condiciones dadas.

Como segundo momento, se da una breve introducción sobre el círculo cromático, en donde se les explicará las características que tiene este y la importancia que se le debe dar en la composición artística, ya que esta permite representar todos los colores del círculo cromático a partir de la mezcla de los colores primarios, haciendo destacar los secundarios y terciarios. Se busca que con la siguiente actividad los participantes tengan una práctica muy agradable y su vez les permita la memorización de las mezclas y usar como referencia a la hora de mezclar colores.

Seguidamente, a cada uno de los participantes se les dará los siguientes materiales: piedras de diferentes tamaños, temperas, paños, pinceles, periódico, recipiente para el agua y uno para mezclar los colores, esto permitirá la realización de la tercera actividad. Es importante resaltar esta actividad ya que a partir de esta se dará la realización del bocetó que se hizo anteriormente, en un primer momento se dará a conocer los colores primarios, secundarios y los terciarios, seguidamente el

participante deberá tener claro la cantidad de piedras con el color respectivo que se necesita para plasmar el boceto elaborado inicialmente.



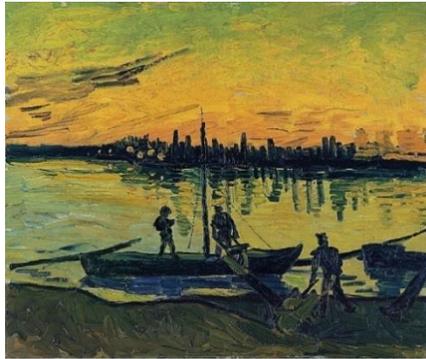
Composición abstracta de Pablo Picasso, líneas negras rellenas por color. Pintado en 1931.⁷⁰

Actividad 3.

Mosaico de colores.

En una tercera actividad, se busca un lugar adecuado dentro del “Centro de armonización de The Wala Nasa”, para armar el mosaico de acuerdo a la figura que cada participante ha pintado en un boceto inicial, seguidamente, se le pide a cada participante que se ubique en el lugar donde lo piensa armar, para luego exponer al resto de los participantes y dar a conocer el porque de los colores y de su figura. También se busca con esta actividad crear una obra colectiva entre las figuras que han realizado.

⁷⁰Tomado de: <https://www.todocadros.es/pintores-famosos/picasso/>



"Los descargadores en Arlés", 1888. Vincent Van Gogh. Óleo sobre lienzo

Altura: 54 cm (21.2 "); Ancho: 64 cm (25.1 ")⁷¹

- **Recursos:**

- ✓ **Materiales:**

- Papel Opalina (hojas)
- Pinceles
- Toallas
- Pinturas
- Papel Periódico
- Vaso de agua

- ✓ **Físicos:**

- Aula de Clase

Criterios de Evaluación:

- Creatividad
- Participación
- Cumplimiento con las actividades
- Respeto con los compañeros
- Trabajo en equipo

⁷¹ Tomado de: <https://www.ttamayo.com/2019/01/colores-de-los-impresionistas/>

- Habilidades Técnicas
- Comprensión Lectora

Estrategias de enseñanza

“El color en la vida”, las estrategias utilizadas en el siguiente taller van enfocadas hacia el conocimiento del medio y la importancia de crear arte en él, lo anterior, se realizó en las actividades que permitieron a través del juego, actividades de integración y el círculo cromático, la creación de piedras de colores a partir de unas estrategias planeadas con anterioridad, en donde los jóvenes, manifestaban la importancia de conocer los colores para la misma creación de ellos y descubrir a través de la experimentación la combinación de estos.

4.2.4.1. Diario pedagógico No. 4

Fecha: 01 de julio del 2021 y 03 de julio del 2021

Hora de inicio: 2:00 pm Hora de Finalización: 4:00 pm

Hora de inicio: 10:00 am Hora de Finalización: 12:00 m

Docente(s) en formación __ Mónica Alejandra Trochez Velasco, Lina Marcela Salamanca Chicangana y Johan Sebastián Cardona Gracia

Taller No 4 El color en la vida.

Actividades: Mi Creatividad, Gama Cromática y Mosaico de colores.

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
Mi Creatividad: Se llega a la institución, siendo la 1:30 de la tarde, antes del horario establecido para arreglar el material de trabajo que se utilizaría en el taller,	*Cuando la MF pide a uno de los participantes que dirija la actividad y de inmediato este proceso con buena disposición y lo hace de manera adecuada, se evidencia la capacidad de	*Es necesario crear constantemente ambientes con herramientas lúdicas donde los participantes puedan disponerse y tomar buena actitud para la

<p>seguidamente los MF, esperan a que los participantes realicen el aseo del lugar asignado para realizar el taller. "Pasado 10 minutos se saluda al grupo y luego se procede a realizar el taller, pero antes se hace un pequeño calentamiento y disposición del cuerpo dirigido por la MF1, seguidamente la maestra hace la dinámica "Canasta revuelta", MF1 "Chicos, ahí en sus puestos conservando el círculo, a cada uno le daré el nombre de una fruta, uno que será igual para todos y otro diferente, ante esto algunos participantes sentían curiosidad por saber la fruta de sus otros compañeros, luego la MF1, les pide a los participantes que se tomen de las manos, pues una vez hecho la MF1 le pide al P15 que el proceda a dar una orden y cuando él diga: naranja todos se sientan, cuando diga manzana todos tendrían que saltar y cuando mencionara pera, todos tendrían que cambiar de puesto, de esa manera se hizo el ejercicio varias veces logrando que los jóvenes participaran activamente y que se divirtieran con risas y goce</p>	<p>escucha y atención, de igual manera, la cooperación al pretender que el resto de sus compañeros también pudieran captar la actividad.</p> <p>*Como en cada uno de los ejercicios desarrollados con anterioridad, nuevamente todos los participantes se demuestran animados y cooperativos con la realización de la dinámica, escuchando con atención y siguiendo cada una de las reglas establecidas por el juego y las orientaciones de los practicantes.</p> <p>*Resulta satisfactorio trabajar con personas con la capacidad para tomar en cuenta las explicaciones y decide hacerse participe de ellas ya sea como monitores o guías para orientar a otros, pues de esa manera se evidencio en el mayor tiempo del desarrollo de las actividades, permitiendo crear ambientes de sana convivencia y participación colectiva.</p> <p>*A pesar de aspectos que en ocasiones juegan malas pasadas en el estado de ánimo de los participantes, algunos siempre estaban con toda la disposición, a comparación de otros, el clima y las diferentes</p>	<p>realización seguida de otras actividades.</p> <p>*Partiendo de ejercicios más técnicos que ya requieren de más elaboración detallada, es necesario brindarles herramientas de apoyo que puedan estar relacionadas con su sentir, que generen en los participantes una relación más cercana con la actividad que vayan a realizar, en este caso, con el muralismo que les permite hacer relación con sus sentimientos y pensamientos.</p> <p>*Es importante implementar estrategias actividades grupales donde se ponga a trabajar la parte física y cognitiva logrando que los participantes tengan la oportunidad de pensar, de analizar, de comunicar y tener la capacidad de aportar en la toma de decisiones y por ende de encontrar soluciones.</p> <p>*La estrategia implementada permite tomar el dibujo como una actividad tranquila y relajante, que permite la exploración y su realización en cualquier espacio del medio, aportando ideas de referencia, de expresión y</p>
--	--	--

<p>continuo hasta el final de la actividad.</p> <p>La MF2 da inicio a la actividad, pidiéndoles que se organicen de tal forma que puedan atender a la explicación y que cada participante de acuerdo al material que se le entregará, deberá recrear un boceto de la figura que más lo represente como ser". De acuerdo a lo anterior los estudiantes pasan a sentarse y a comenzar a realizar el boceto, el P17 pregunta "maestros ¿podemos escoger el espacio para trabajar? la MF2 le responde "Claro que sí, pero la idea es que una vez terminados los dibujos estemos cerca para compartirlos con el resto de sus compañeros, al instante el P16 manifiesta "maestros, pero es muy aburrido, además está haciendo mucho calor" y la MF2 le dice "Vamos, ánimo, ya verás que pasaremos un rato agradable, tranquilo y si es por el calor, puedes salir del aula", siendo así, se disponen a realizar la actividad con buena actitud. Una vez terminada la actividad, todos los participantes cumplieron de la mejor manera con la</p>	<p>situaciones, ya fueran a nivel personal, colectivo, ya fuera por el clima o estados de salud, se mostraban un poco bajos anímicamente, pero es de resaltar y admirar su participación a pesar de los impases.</p> <p>*Seguidamente se da paso a la realización del tema central de la jornada con la práctica del tema, donde cada participante se dispone para la realización de su trabajo escogiendo el lugar más cómodo para poder realizar su dibujo.</p> <p>*Se debe considerar la implementación de ambientes de trabajo abiertos con herramientas tomadas del mismo medio ya que, de esa forma la práctica se vuelve más agradables por lo que se logra establecer asociaciones más cercanas con el medio y con sus recursos recolectados para el desarrollo y la elaboración de un producto, así mismo se ayuda a incrementar la creatividad.</p>	<p>de la utilización de recursos que complementan y enriquecen la parte de imaginaria y creativa.</p> <p>*Como estrategia didáctica se tiene en cuenta que desde esta actividad se fomenta, se favorece y se estimulan las cualidades morales en los participantes como son: el dominio de sí mismo, la honradez, la seguridad, la atención y concentración en lo que hace, la reflexión, la búsqueda de alternativas para ganar, el respeto por las reglas del juego, la creatividad, la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, el sentido común y la solidaridad con sus compañeros.</p> <p>*Es fundamental crear estrategias donde se deleguen roles tanto individuales como colectivos, que les permitan hacer crítica y crear posibles soluciones.</p>
--	---	---

<p>actividad pasando a compartir sus dibujos, además, como lo decían algunos con la motivación de pasar a recibir su refrigerio una vez terminaran la jornada artística.</p>		
<p>Gama Cromática: Se llega a la institución, siendo la 9:30 de la mañana, antes del horario establecido para arregar el material de trabajo que se utilizaría en el taller, seguidamente los MF, mientras esperan que a que los participantes realicen el aseo del lugar asignado para realizar el taller, aprovechan también para tomarse un respiro después de hacer un recorrido de media hora para llegar hasta el centro The Wala Nasa, una vez terminada la jornada de aseo, los MF proceden con la realización del taller y como cada inicio de cada taller es importante hacer abrir el espacio para el calentamiento y disposición del cuerpo, seguidamente, se dan las orientaciones para comenzar con el taller, la MF1 dice “chicos dirijámonos hacia la parte de afuera, ahí nos será más cómodo para realizar la dinámica que tiene por</p>	<p>*Durante el encuentro con el grupo fue motivador ver el interés por lo que se iba a realizar en la actividad, fue así que todos de manera muy ordenada y con buena disposición, como siempre, proceden a realizar los ejercicios de calentamiento, permitiendo nuevamente establecer acercamiento con los participantes, obteniendo de ellos una respuesta positiva sobre su estado de ánimo.</p> <p>*Por otra parte con la realización de las dinámicas lúdicas, se pueden evidenciar aspectos importantes como la disposición, estados de ánimo, la comunicación y convivencia entre participantes, ya que, constantemente estaban en movimiento, interactuando y conversando entre sí para plantear estrategias que les permitieran cumplir y desarrollar correctamente la dinámica.</p>	<p>*Se debe considerar la implementación de ambientes de trabajo abiertos con herramientas tomadas del mismo medio ya que, de esa forma la práctica se vuelve más agradables por lo que se logra establecer asociaciones más cercanas con el medio y con sus recursos recolectados para el desarrollo y la elaboración de un producto, así mismo se ayuda a incrementar la creatividad.</p> <p>*Se deben plantear actividades individuales y conjuntas que impliquen en primer instante una creación desde lo individual y luego desde lo colectivo con el objetivo de lograr complementar diversidad de conocimientos.</p> <p>*Para próximos talleres, se propone tener en cuenta la realización de actividades al aire libre, de ubicación más dispersa donde los participantes tengan la oportunidad de expresar de</p>

<p>nombre: enredados” al instante, un P6 cuestiona: “¿enredados maestra? ¿Saldremos enredados o cómo?” a lo cual el MF3 responde: “no chicos, la dinámica que vamos a hacer se llama así, presten atención como es que lo vamos a hacer” ustedes se van a armar grupos de 3 personas donde enredarán sus manos, pero al final deberán pensar en cómo volver a desenredarse hasta quedar totalmente libres. Una vez realizada la actividad, los participantes quedaron muy activos y bastante animados para dar continuidad con el paso a seguir.</p> <p>En un segundo momento la MF2 pide lo siguiente “listo chicos, ahora muy atentos vamos a realizar la siguiente actividad que implicará que nos ensuciemos un poco, así que si debemos cambiar nuestra ropa y lo vamos a ir haciendo en orden” los participantes en su gran mayoría se fueron a cambiar de camisa, al regreso el grupo se dividió de tres personas cada uno para recibir el material de trabajo, MF2 “bien muchachos, cada MF va a estar con un grupo y tendremos una guía que</p>	<p>*Con dinámicas iniciales como estas, se pudo evidenciar el trabajo colectivo, la capacidad que tuvieron los participantes a la hora de aportar ideas y alternativas sobre como poder desenredarse sin soltarse de las manos, durante la dinámica se demostró el trabajo en grupo, la interacción y la comunicación constante en el aporte de estrategias para desarrollar la actividad y cumplir con las reglas del juego hasta el final, fue un ejercicio satisfactorio puesto que la mayoría de los grupos lograron desarrollar el ejercicio con algo de dificultad, pero por otro lado con la satisfacción de haber hecho un trabajo en grupo donde las ideas de todos fueron tomadas en cuenta por todos los compañeros, de tal modo que todos los grupos lograron el objetivo del juego.</p> <p>*En un segundo momento y según lo analizado en el aula, hubo un primer acercamiento a la pintura, proporcionándoles elementos artísticos que les permitieron explorar y desarrollar un poco más sus habilidades, su creatividad y sensibilidad hacia la</p>	<p>manera libre y voluntaria aprovechando la confianza que también se les puede brindar por medio de actividades lúdicas y artísticas que en el transcurso de su realización les permita a la vez trabajar e ir creando lasos de comunicación involuntaria pero significativos.</p> <p>*Se debe tener en cuenta la importancia de establecer actividades que generen aparte de una retroalimentación, memoria y relación ya sea de nuevos conocimientos con otros ya experimentados en otros espacios, permitiendo fortalecer y enriquecer la parte del conocimiento y de sus vivencias.</p> <p>*De igual manera la aplicación de estrategias donde la estética y la presentación se den, es muy importante ya que permite darle un valor agregado a lo que cada individuo hace, permitiendo poner de manifiesto aspectos fundamentales como el interés y la dedicación a la hora de obtener un buen producto que sea llamativo tanto para el que lo produce, como para el espectador.</p>
--	---	--

<p>nos permitirá saber cuáles son los colores primarios, secundarios y terciarios, pues así sabremos cómo hacer las combinaciones adecuadamente ya que el tema del círculo cromático es muy importante para la creación de la obra artística, fue así que una vez entendida la explicación se procedió a entregar los materiales y comienza la práctica por medio de la cual se tuvo buena organización, creando expectativas en los participantes a la hora del proceso, algunos ya empezaban a mencionar comentarios como: P14 “Maestra, ya habíamos pintado anteriormente en piedras” otro P4 “maestro el lápiz si se nota en la piedra” en seguida el P5 “maestra, ¿ustedes nos van ayudar a sacar los colores que necesitamos? a lo cual la MF2 les dice que todo el tiempo estarían en constante interacción con los MF explicando los colores cada vez que fuera necesario. Frente a lo anterior, la actividad se dio por terminada de manera muy agradable y satisfactoria puesto que los resultados fueron todos muy atractivos y al final todos presentaron su</p>	<p>expresión, a través de la percepción de formas y colores, donde se tuvo en cuenta la participación y el interés sobre el tema propuesto.</p> <p>*Cuando algunos de los participantes comienzan a generar apreciaciones y preguntas sobre el tema de combinación y creación a través de los colores, se evidencia interés y participación activa, ya que siempre estaban preguntando y pidiendo asesoría a los MF, además, de hacer relación de sucesos del momento con otras experiencias vividas antes, puesto que manifestaban que ya habían pintado antes sobre piedras.</p> <p>*También se evidencia la capacidad de análisis en cuanto a la aplicación de los materiales sobre otros y esto se dio al momento de cuestionarse de si la aplicación del lápiz se notaría sobre la piedra.</p> <p>*A pesar de varias secciones acompañados por los MF, los participantes aún se podía evidenciar la necesidad de tener un líder que les estuviera indicando y recordando ¿qué? Y ¿cómo? Debían realizar las</p>	<p>*A partir de estos sucesos como el comentar de manera libre sentimientos y experiencias personales, se deben aprovechar la implementación de estrategias artísticas por medio de las cuales se generen espacios que permitan capturar la atención y a su vez hacer relación, reflexión y la expresión representativa del individuo con el entorno.</p>
--	--	---

<p>resultado con el resto de los compañeros.</p> <p>En una tercera actividad del taller cuatro, denominada “Mosaico de colores”, los MF explican a sus participantes que tendrán que ubicar un lugar adecuado en el centro The Wala Nasa y ahí armarán un mosaico con las piedras que cada uno pintó, inmediatamente todos los participantes, una vez secas las piedras, las empezaban a ubicar, algunos las dejaron sueltas, otros les hicieron base y otros sencillamente, se las llevaron manifestando que las querían conservar ya que, para unos el ¿por qué? de los colores y de su figura, significaba algo y finalmente cada participante que iba pasando agregaba que había sido una experiencia agradable, además, algo que resultó significativo fue que la gran mayoría conservaron sus piedras para llevarlas con ellos una vez salieran del centro.</p>	<p>actividades, de esa manera resultó un ambiente agradable, pacífico donde, absolutamente todos los participantes desarrollaron la actividad terminando con resultados bastante interesantes y llamativos para ellos y para los MF.</p> <p>*Con la realización de la sección, se pudo constatar que era de vital importancia saber mezclar colores ya que, con esto, se daría efectivamente la realización del bocetó que se había elaborado con anterioridad y fue así como se pusieron en evidencia todos los participantes puesto que el proceso no les fue tan complejo por lo que ya tenían conocimiento debido a las instrucciones dadas por los MF, pues la mayoría de los participantes elaboraron diferentes creaciones a su gusto y obtuvieron conocimiento de la teoría y su aplicación.</p> <p>*Por otra parte, se evidencio en muchos, sentido de pertenencia y amor por lo que hacían, lo cual se demostró cuando manifestaban que tenían que pintar despacio y con mucho cuidado para que la pintura no se les corriera, que una vez terminaran de</p>	
---	--	--

	<p>usar un color, tenían que lavar bien los pinceles para que la pintura no se ensuciara y así el espacio se dio muy agradable ya que también, de manera muy libre hacían comentarios sobre experiencias de su vida personal, de sus familias, amigos, etc... debido a eso, se generó un círculo de armonía y trabajo significativo, puesto que nos permitió evidenciar que ese tipo de actividades artísticas son verdaderamente valiosas en la expresión libre de pensamiento, de sensaciones y de compartir con otras personas y en cualquier espacio.</p>	
--	---	--

4.2.5. TALLER N° 5 EL ROMPE- CABEZAS CUBISTA.

Tiempo estimado: Minutos 120.

Lugar: Aula De Clase.

Justificación.

Durante la búsqueda para la elaboración del mural en la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, se escoge el arte Cubista como movimiento artístico y a su vez se elige la parte simbólica de su comunidad en este caso Nasa, como pueblo indígena, los cuales serán la base de la creación colectiva. Por medio de tres actividades, se implementará el conocimiento y la práctica necesaria que se requiere para la elaboración de un boceto que se integrará con todo el grupo, es decir, que cada uno de ellos será una

pieza fundamental. Por lo consiguiente, con un quinto taller se busca dar forma a la propuesta que se planteó desde un inicio permitiendo pues la colaboración y el trabajo en equipo que se ha trabajado en los talleres anteriores y que esto dé como resultado la aproximación a lo que será la obra colectiva.

Objetivos.

- Generar a través del movimiento artístico Cubista y la parte simbólica de la comunidad Nasa, el conocimiento pertinente que de paso a la creación de la obra colectiva.
- Incentivar por medio del taller el trabajo en grupo y la participación.

Actividad 1.

Contextualización cubista

Saludo al grupo y breve presentación de los practicantes.

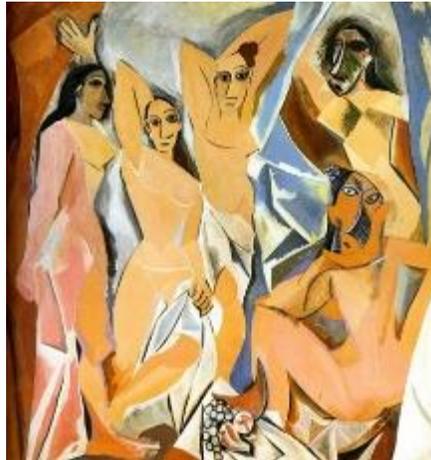
Se inicia con la dinámica “Rueda de números”, la cual consiste que el grupo de participantes se organice en círculo, con amplia distancia entre cada uno, unos detrás de otros, quedando el lado izquierdo al centro del círculo.

A la señal del practicante, los participantes se desplazarán en círculo, cantando en voz baja una melodía que todos se sepan. En forma inesperada el practicante pronuncia un número menor a seis (tres, por ejemplo). Todos procuran formar grupos de tres, tomándose de las manos.

En consenso el practicante y el grupo participante tomarán la decisión del cuando acabar la actividad.

En la siguiente actividad se dará a conocer la parte histórica, características, referentes artísticos y la técnica que maneja el arte cubista, todo lo anterior se dará por medio de una presentación audiovisual, la cual tendrá graficas que permitan una claridad sobre el tema, en un primer momento se les pide a los participantes que se

hagan en grupos para comenzar la explicación, durante la socialización se les pide que realicen una serie de preguntas o dudas que tengan sobre lo expuesto. Esta primera actividad tendrá una duración de una hora, ya que, se busca que el contenido quede totalmente claro para los participantes, puesto que a partir de este se elaborarán bocetos que permitirán una primera visualización sobre lo que será la obra final.



"Las Señoritas de Avignon" Pintado por Pablo Picasso en 1907, Francia.⁷²

Actividad 2

Experimento y trazo.

- En una segunda actividad se reparten figuras que contiene algunos símbolos de la comunidad Nasa, los participantes estarán divididos en grupos de cinco, permitiendo pues el trabajo en equipo y la elaboración de una gráfica que tenga la corriente artística cubista transversalizada a la simbología Nasa, la actividad se basa en que cada grupo tendrá una plantilla cubista y una gráfica de la simbología Nasa, los participantes tendrán que modificarla a su gusto lo cual conlleva a una experimentación más profunda de este arte, por lo consiguiente, cada grupo tendrá sus respectivos implementos tales como:

⁷² Tomado de: <https://www.todocadros.com.co/estilos-arte/cubismo/>

papel opalina, pinceles, toallas, pinturas, papel periódico y vaso de agua, lo anterior permitirá la elaboración de esta segunda actividad colectiva.

Al final de esta actividad cada grupo socializará su obra y se delega a un participante por grupo, que será el encargado de dar a conocer el porqué de la modificación de la obra cubista, por último, estos le pondrán un nombre creativo a su obra.



Harlequin, 1918 - Pablo Picasso⁷³

Actividad 3.

Creación desde la composición.

Se inicia con la dinámica “El Gallinero”, el practicante divide a los participantes en subgrupos que tengan el mismo número de integrantes, luego se les indica a los subgrupos que seleccionen un nombre para identificarse. El practicante, marca en el piso un círculo de aproximadamente 3 metros de diámetro (espacio adecuado para 20 participantes), pide a todos los participantes colocarse dentro del círculo y ponerse en cuclillas, una vez que se encuentran en esta posición, les solicita que se tomen de los tobillos usando ambas manos. Explica a los participantes que estando en esta posición, y durante tres minutos, tratarán de tirarse unos a otros

⁷³ Tomado de: <https://www.wikiart.org/es/paintings-by-style/cubismo#!#filterName:all-works,viewType:masonry>

utilizando sólo los hombros y la espalda. Quedará fuera del juego la persona que se suelte los tobillos, se salga del círculo o caiga.

En la siguiente actividad se realizará un boceto basado en las actividades realizadas anteriormente, seguidamente se les pide a los participantes que realicen un boceto individual donde cada uno debe plasmar a través del movimiento artístico cubista y al mismo tiempo integrar la parte simbólica de su comunidad la cual sea más representativa para cada uno de ellos, al terminar su boceto se le pide que lo coloree de acuerdo a los colores simbólicos que hace parte de su identidad, al finalizar todo lo anterior, se expondrán los bocetos al estilo de collage, esto permite tener una idea más clara de lo que será la obra final y así dar por terminada la composición artística en el Centro de Armonización The Wala Nasa.



Cubismo sintético (1912-1914)⁷⁴

- **Recursos:**
- ✓ **Materiales:**
- Papel Opalina (hojas)
- Pinceles
- Toallas
- Pinturas

⁷⁴ Tomado de: <https://concepto.de/cubismo/>

- Papel Periódico
- Vaso de agua
- Audios Visuales
- Memoria USB

✓ **Físicos:**

- Aula de Clase
- Centro de armonización The Wala Nasa

Criterios de Evaluación:

- Creatividad
- Participación
- Cumplimiento con las actividades
- Respeto con los compañeros
- Trabajo en equipo
- Habilidades Técnicas
- Comprensión Lectora
- Compromiso

Estrategias de enseñanza: “El Rompe- Cabezas Cubista”, se implementa el arte cubista como estrategia de creación colectiva, en donde los jóvenes son capaces de identificar esta corriente artística y modificarla a su gusto para así lograr una práctica significativa, permitiendo la elaboración del boceto por el grupo, es decir, que cada uno de ellos fue una pieza fundamental. Por lo consiguiente, con un quinto taller se buscó dar forma a la propuesta que se planteó desde un inicio permitiendo pues la colaboración y el trabajo en equipo que se ha trabajado en los talleres anteriores.

4.2.5.1. *Diario pedagógico No 5.*

Fecha: 29 de junio del 2021

Hora de inicio: 2:00 pm Hora de Finalización: 4:00 pm

Docente(s) en formación __ Mónica Alejandra Trochez Velasco, Lina Marcela Salamanca Chicangana y Johan Sebastián Cardona Gracia

Taller N° 5 El Rompe- Cabezas Cubista

Actividades: Contextualización cubista, Experimento y trazo y Creación desde la composición.

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
Contextualización cubista: *Se inicia con el saludo al grupo y antes de dar paso a las actividades centrales del taller los MF realizan la dinámica “Rueda de números”, en esta los MF, comienzan dando las siguientes directrices para que los participantes puedan realizar la dinámica, MF2 “necesitamos que el grupo se organice formando un círculo conservando buena distancia entre cada uno, tras otro, quedando el costado izquierdo hacia el centro del círculo, y ante esta primera explicación los P12, P9, P17 y P1 le preguntan a la MF2 “maestra ¿cómo así? yo no entiendo ¿cómo debemos estar ubicados?, si maestra ¿cómo así el costado izquierdo? ¿Debemos estar acostados?” Y frente a la	*Una vez iniciada la dinámica, cuando algunos de los participantes comienzan a presentar dudas y dificultad para entender y al ver que sus compañeros junto con los MF se muestran como ejemplos para lograr que el resto de sus compañeros comprendieran el ejercicio, se evidencia un trabajo cooperativo, en equipo y donde resaltan valores como la tolerancia, la humildad, el respeto, la paciencia y entre otros. *Hay que reconocer que fue agradable ver como se dio la cooperación y el apoyo de unos compañeros con otros, en este caso, de los que habían captado con claridad las reglas del juego para con los que no entendían, siendo así que la	*A partir de estos sucesos es necesario generar espacios donde el trabajo en equipo sea una herramienta para la sana convivencia, el compartir de habilidades previas, la escucha y tolerancia que implican el saber entender desde la posición y las capacidades del otro. *De igual manera se deben tener estrategias modelos que permitan obtener entendimiento y conocimiento a partir de otros. *Se resalta estrategias tales como: la descripción visual y la importancia que debe tener en el trabajo con un grupo de estudiantes, haciendo que la participación y la escucha, se vuelvan valores

<p>duda la maestra se presta para hacer el ejemplo junto con los otros MF y algunos de sus compañeros, de esa manera le resultó más fácil a los participantes entender las reglas del ejercicio, diciendo, “okey maestra, mucho mejor, muchas gracias, entonces empecemos”, una vez, más clara la idea, la MF continua con la explicación de las reglas del juego, “ahora, a mi señal, los participantes tendrán que desplazarse en círculo cantando una misma melodía, de repente, cualquiera de los MF dice un número menor a 6 como por ejemplo: 3, entonces todos deberán de inmediato, formar grupos de tres participantes cogidos de la mano y en consenso los MF, determinarían cuando terminar la dinámica. Una vez terminado el ejercicio, los participantes se mostraron contentos y dispuestos para continuar con la jornada ya que, el ejercicio fue de movimiento constante, de diversión, de atención y, sobre todo, de mucha integración entre todo el grupo.</p> <p>Pasando a un segundo momento del taller, los MF piden a los participantes</p>	<p>mayor parte del grupo pudo realizar el ejercicio.</p> <p>*Otro punto que llamó la atención, fue el cambio de ánimo que surgió una vez entendida la dinámica, pues la mayor parte de los participantes con ayuda la realizó con actitud positiva.</p> <p>*Después de la actividad que implicó, reconocimiento, apreciación, observación desde la experiencia y los conocimientos previos, se evidenció un grado de interpretación, de concentración, de memoria, de escucha y asociación con relación a imágenes y sucesos de la vida real de los participantes.</p> <p>*Es evidente la importancia de enseñar un conocimiento a través de herramientas de expresión oral y apoyo audiovisual en la asociación de los conocimientos ya establecidos y en la adquisición de nuevos.</p> <p>*De tal manera resultó agradable la sección desde el inicio de una práctica a profundidad con los participantes y de ver como a partir de un memento de socialización y contextualización</p>	<p>fundamentales en su aprender.</p> <p>*El debate es visto como una estrategia que favorece la reflexión y la exposición organizada y coherente de los argumentos propios, estimula la capacidad crítica, por tanto, desarrolla la competencia de pensamiento crítico y reflexivo, trabajo colaborativo, de exploración y comunicación.</p>
---	---	--

<p>que pasen a la sala audiovisual para ver y escuchar la exposición del material de apoyo que los MF habían preparado y así pudieran entender la temática que se trabajaría, una vez terminada la socialización del tema central, mientras los MF iban proyectando la presentación, algunos participantes empezaba a generar cuestionamientos y apreciaciones como: P6 “Maestra, me parece que algunas de esas imágenes ya las he visto antes”, otro P3 manifiesta “en el barrio Bolívar hay muchos de esos murales” y por último el P5 pregunta: “Maestra ¿cuánto puede valer un mural de esos?”, una vez se terminada la exposición y resueltas las dudas del tema, los MF quedan satisfechos porque la reacción de los participantes fue de mucha escucha, de atención continua, de cuestionamientos y observaciones, teniendo en cuenta conocimientos previos y recuerdos que los participantes habían tenido, además, la situación se prestó bastante significativa ya que, a partir de eso, muchos empezaron a generar ideas sobre cómo</p>	<p>audiovisual, ya empezaban a generar ideas de lo que posiblemente sería la obra propia final.</p>	
--	---	--

<p>querían que fuera la obra final.</p>		
<p>Experimento y trazo: En la segunda actividad los MF les solicitan a los participantes que se organicen como quieran, ya sea de forma individual o en grupos para hacerles entrega de algunas impresiones con imágenes cubistas y de la cultura Nasa, la MF1 les dice: “chicos como pueden ver, son bastantes impresiones de diferentes formas y colores y como se les explicó antes de ver las imágenes, que, todos podrían escoger la que más les hubiera gustado, habrán quienes escojan la misma imagen, pero la idea, es que de esas imágenes salga un ejemplo del boceto que realizarán sobre lo que será la obra final que harán ustedes mismos”, al instante el P12 pregunta “Maestra pero como hacemos porque somos varios a los que nos gustó una misma imagen?” y la maestra MF2 responde: “esa es la idea, ya que deberá ser un trabajo colectivo donde todos puedan aportar ya sea desde diferentes o iguales ideas”, una vez despejadas todas las dudas, los</p>	<p>*Cuando el P12 le pregunta a la MF, que varios de los compañeros habían escogido la misma imagen que él y al escuchar la respuesta de la MF, inmediatamente, reacciona de manera adecuada, asimilando que pueden trabajar en equipo y la importancia de compartir para lograr un fin común que sería la obra final, además se pone en evidencia que hay tolerancia y humildad hacia los demás.</p> <p>*Por otra parte, nuevamente se genera un acercamiento entre participantes, por medio de la conformación de grupos esta vez para entrelazar conocimientos y puntos de vista, apreciaciones, gustos por medio de las cuales se pudo hacer una aproximación a lo que tal vez podrían considerar los jóvenes como su creación final.</p> <p>*Finalmente, también fue motivador ver que las imágenes y el material de apoyo, investigado y seleccionado por los MF fue recibido con agrado, aunque todas las imágenes</p>	<p>*Tomando a consideración los anteriores aspectos, es necesario reconocer y tener en cuenta, el gusto, las decisiones individuales y grupales en la obtención de un resultado final y que sea para el beneficio de todos.</p> <p>*También la implementación de estrategias y recursos de apoyo es importante, ya que, permiten llamar la atención o distraer, en este caso, las ilustraciones son más recomendadas que las palabras para comunicar ideas de tipo concreto o de bajo nivel de abstracción de conceptos de tipo visual, además promueven el interés y la motivación.</p>

<p>participantes empezaron a dibujar y a crear diferentes imágenes, una vez terminados los bocetos y ya con algunas ideas, empezaron a socializar del porqué de la obra, al mismo tiempo que iban colocando nombres para la obra, la MF2 iba apuntando la lluvia de ideas sobre el tablero con el fin de darle una estructura a lo que sería la obra colectiva final.</p>	<p>fueron tomadas en cuenta a la hora ser observadas, prefirieron solo algunas, hubo participantes que escogieron imágenes en en común, pues a raíz de eso, se les facilito para plasmar una primera idea en común, pues a raíz de eso, se les facilito para plasmar una primera idea común, pues a raíz de eso, se les facilito para plasmar una primera</p>	
<p>Creación desde la composición: en esta actividad se tuvo en cuenta el boceto realizado anteriormente y posterior a eso, los MF les hacen la siguiente aclaración: "chicos recuerden que el boceto final puede ser modificado teniendo en cuenta los símbolos más representativos de su cultura, los colores que más les guste y pueden darle la estructura que ustedes quieran", seguidamente de esto, la mayor parte de los participantes al igual que los MF quedaron satisfechos con el boceto dejándolo como la imagen definitiva para el mural.</p>	<p>*Ante lo expuesto por los participantes y tomando en cuenta el aporte de los MF, se evidencia que hay una capacidad de apreciación y exploración que conllevó a la generación de nuevas e interesantes ideas que partieron de los conocimientos, primero, de algunos referentes ya establecidos y luego las ideas que surgieron a partir de esos ejemplos, de igual manera, el interés y la cooperación de variedad de opiniones e ideas que contribuyeron a una conclusión final entre compañeros y maestros.</p> <p>*Así mismo se destacan los diferentes gustos y habilidades que de cierto modo, también contribuyen a la cooperación y a un trabajo rico en aportes que complementan en la</p>	<p>*Crear espacios de debate es una es una estrategia que permite promover el desarrollo de las competencias de trabajo colaborativo, pensamiento crítico y de comunicación pasiva, ya que, tuvieron la oportunidad de expresarse de la mejor manera, justificando sus opiniones, además se fortalecen los valores y actitudes al trabajar en equipo. Así la discusión grupal permite a los estudiantes evaluar ideas y sintetizar puntos de vista particulares.</p> <p>*Por otro lado, para la parte práctica, es de vital importancia hacer uso de variados recursos como traer a colación lo icónico, lo descriptivo y la parte oral también, pues de esa manera se permite al participante explorar y</p>

	<p>construcción de fines comunes, en este caso en la creación de un boceto definitivo para la obra final.</p> <p>*De igual manera cada uno de los aportes fueron significativos, permitiendo dar a conocer aspectos característicos de una cultura que fueron encajando para la conformación del boceto final, quedando grabados en la misma.</p>	<p>entender a partir de otros referentes que aporten en la construcción o el mejoramiento de nuevas ideas.</p>
--	---	--

4.2.6. TALLER N° 6 WET WET FXIZENI

Tiempo estimado: 360 Minutos

Lugar: I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA,

Justificación

Finalmente, como último taller se tendrá una actividad que se desarrollará en distintos momentos, para dar por terminado el proceso de la elaboración de la obra colectiva en la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA. Esta se centrará en escoger el sitio donde se elaborará el mural, pasando a elegir roles para la construcción de este mismo y seguir practicando el trabajo en equipo por medio de la colaboración, la imaginación y la versatilidad que se debe tener para concluir con la propuesta pedagógica.

Objetivos

- Promover en los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, la importancia del trabajo en equipo para lograr un objetivo en común.
- Incentivar en los jóvenes la práctica de los lenguajes artísticos como vía de expresión de emociones y sentimientos.

Actividad 1.

Wet Wet Fxizeni.

Saludo al grupo y breve presentación de los practicantes.

Como primer momento se inicia con la dinámica “Adivina la película”, se divide a las personas en 2 o 3 equipos, uno de los equipos deberá enviar un mensaje con el nombre de una película a un jugador del equipo contrario. Ese jugador deberá actuar para que sus compañeros adivinen la película que está interpretando.

Como segundo momento, se elige el espacio donde se elaborará la obra colectiva, el recorrido toma alrededor de unos veinte minutos mientras se escoge bien el sitio, pasando a un tercer momento, se reparte los roles en el mismo grupo unos se encargarán de la mezcla de colores, otros de plasmar el boceto, al mismo tiempo algunos traerán agua, lavarán pinceles y se va relevando los roles para que cada uno pueda tomar participación en el mural, los practicantes irán llevando un orden de los pasos que deben tener en cuenta para la elaboración de la obra.

Se les explica a los participantes que la obra se inicia con una base blanca en el sitio que se ha dispuesto para la creación del mural, pasando a proyectar el boceto por medio del video beam, ya que, este le da una dimensión y vista clara al mural de acuerdo a collage realizado en el anterior taller, después de haber sido dibujado, se pasa a la mezcla de colores para comenzar a pintar de acuerdo a lo que se había plasmado anteriormente, a su vez se detalla y perfecciona, por último, con ayuda

de los practicantes y participantes se dará los últimos retoques para concluir el mural.



- **Recursos:**

- ✓ **Materiales:**

- Pinceles
- Toallas
- Pinturas
- Papel Periódico
- Vaso de agua
- Audios Visuales
- Memoria USB
- Lápices
- Borrador
- Sacapuntas

- ✓ **Físicos:**

- Centro de armonización The Wala Nasa

Criterios de Evaluación:

- Creatividad

⁷⁵ Tomado de: <https://www.uniminutoradio.com.co/podcast-hermanos-en-la-biomemoria/>

- Participación
- Cumplimiento con la actividad
- Respeto con los compañeros
- Trabajo en equipo
- Habilidades Técnicas

Estrategias de enseñanza: “Wet Wet Fxizeni”, en este último taller, se determinó la efectividad del mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo, en el cual consistió en la división del taller en diferentes momentos permitiendo una participación de todos los miembros, donde unos se encargaron de dibujar, otros de pintar, otros de la mezcla de colores, otros de dar detalle, de lavar pinceles y al mismo tiempo se iban rotando las actividades entre sí. Como último taller se tuvo en cuenta el desarrollo de los distintos momentos, para dar por terminado el proceso de la elaboración de la obra colectiva en la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA.

4.2.6.1. Diario Pedagógico No. 6

Fecha: 03 de julio del 2021 - 06 de julio del 2021 - 08 de julio del 2021 y 10 de julio del 2021

Hora de inicio: 2:00 pm Hora de Finalización: 4:00 pm

Docente(s) en formación __ Mónica Alejandra Trochez Velasco, Lina Marcela Salamanca Chicangana y Johan Sebastián Cardona Gracia

Taller N° 6 Wet Wet Fxizeni

Actividades: Wet Wet Fxizeni

Descriptivo	Interpretativo	Propositivo
Wet Wet Fxizeni: Como en todas las secciones anteriores los MF hacen el saludo al grupo. Debido a que era el último día en la institución y el cierre de los talleres, los MF	*Debido a los diferentes sucesos presentados anteriormente, se evidencia un buen grado de motivación y cooperación por parte de todos los participantes, puesto que	*A partir de este taller y algunos aspectos identificados durante todo el proceso, hay que resaltar la importancia de aprender mediante la realización de algo, es decir aprender

<p>dieron unas palabras en total agradecimiento al grupo por la participación durante el desarrollo de los talleres artísticos y pedagógicos.</p> <p>Posteriormente, los maestros proceden a las actividades del día, la MF1 le dice a los participantes: “chicos, nuevamente nos disponemos a calentar el cuerpo antes de dar inicio con la actividad central de la sección del día”</p> <p>“empezaremos con la dinámica: Adivina la película, y esta se hará de la siguiente manera: “se van a dividir en dos equipos donde cada uno deberá escoger a un participante por equipo como líder el cual debe llevar un mensaje al líder del equipo contrario, de igual manera el equipo que recibe el mensaje debe hacer lo mismo y una vez que cada líder por equipo tenga el mensaje en mano, deberá empezar a describir al resto de su equipo por medio de movimientos y expresiones para que puedan adivinar el nombre de la película”. Una vez terminada la descripción de las normas del juego, los MF preguntan: ¿es claro lo que tienen que hacer?, debido a lo anterior, el P1 hace la explicación de lo</p>	<p>siempre estaban preguntando y actuando de manera muy activa y voluntaria, cada vez que se cuestionaban ante los MF, seguidamente procedían a su práctica.</p> <p>*Por otra parte hay que reconocer la capacidad crítica que tomaron los participantes al momento de asimilar y poner en práctica un conocimiento, pues lo anterior se evidencio cuando el P1 recibe la explicación por parte de los MF y seguidamente procede a explicarlo desde su postura y desde sus conocimientos, primero, para corroborar que tanto para él, como para sus compañeros había quedado claro cómo se realizaría la dinámica. De igual manera, se pone en evidencia que los participantes cuentan con valores como el compañerismo, tolerancia, solidaridad, respeto, entre otros, ya que en la mayoría de las actividades de alguna manera manifestaban paciencia y apoyo por los intereses del otro.</p> <p>*También se pone de manifiesto el interés y el sentido de pertenencia de los participantes en el hacer de lo propio un resultado</p>	<p>haciendo como otra forma de enseñar, ya que es una estrategia en la que predomina y se privilegia el aprendizaje sobre la enseñanza, se trata entonces de aprender haciendo desde lo individual y con el otro, desarrollando habilidades donde los conocimientos se adquieren a través de una práctica concreta; ejecutando el mural o cualquier otro oficio con los objetivos que se pretenden alcanzar.</p> <p>*De igual manera, es muy importante mirar la opción de integrar diferentes metodologías mediante las cuales se enseña y se aprende a través de una tarea conjunta, además, de ser una metodología que descansa en la actividad del estudiante y en la organización basada en pequeños grupos.</p> <p>*La utilización de este método tiene como cometido dar respuesta a preguntas planteadas en las consignas de trabajo, teniendo en cuenta la opinión de todos los miembros del grupo, para llegar a una toma de decisiones colectiva.</p>
---	---	--

<p>expuesto por los MF para verificar que el ejercicio sería claro para realizarlo, una vez entendido se procedió a realizar la actividad dejando como resultado la participación activa de todo el grupo, por otra parte, el ejercicio resultó bastante divertido y entretenido puesto que se creó un ambiente de muchas risas y variedad de expresiones por medio de las cuales se cumplió con cada una de las reglas de la dinámica y el desarrollo del proceso como tal.</p> <p>Una vez terminada las actividades de introducción dentro del aula, los MF solicitan la presencia de uno de los líderes de la institución para que los oriente hacia el sitio asignado para la elaboración del mural, saliendo del aula central de clase, los participantes muy animados se dirigieron hacia el sitio e inmediatamente empezaron a preguntar y hacer apreciaciones como: P7 “Maestra pero la pared está algo sucia”, el P9 comenta: “yo creo que hay que lavar antes de pintar”, la MF1 pregunta al líder que si es “¿posible hacer uso de algunos implementos de</p>	<p>limpio y adecuado, y se pudo verificar en varios donde los participantes hacían preguntas y observaciones, pues lo anterior se vio en varios momentos y uno de esos se dio cuando un P1 manifiesta que antes de comenzar a hacer el mural, tendrían que lavar las paredes porque estaban algo sucias.</p> <p>*Actitudes como la cooperación colectiva e individual, el apoyo y el acompañamiento constante, fueron aspectos significativos que conllevaron a la obtención de los objetivos planteados, ya que cuando una de las MF solicitó algunos implementos de aseo, inmediatamente uno de los participantes, por iniciativa propia, se ofreció a llevarlos hasta el lugar dispuesto para la realización de la obra, y detrás de este, su otro compañero quien se ofreció a acompañarlo ya que, eran bastantes elementos y se imaginó que tal vez necesitaría ayuda.</p> <p>*La interacción, el contacto, la participación activa, la buena convivencia, la motivación y el interés propio y colectivo, fueron aspectos y piezas claves en</p>	<p>*También, a partir de estos procesos, se les hace ver a los participantes que son importantes, que cuentan con diversidad de capacidades, de potenciales y que, a través de estas, es importante que sigan apoyando y siendo pilares para otros con igual o diferentes necesidades a las de ellos.</p> <p>*También, es importante implementar el trabajo en equipo porque permite desarrollar aspectos compartidos y validados por los integrantes, que implica compromiso y cooperación con las tareas y fines compartidos, desempeña roles y tareas definidas, que le dan estructura, organización y comunicación efectiva, permite el intercambio de información entre sus integrantes, así mismo la suma de todos los componentes del equipo para obtener mejores resultados que los conocimientos individuales.</p> <p>*Por medio de los procesos como estos, se favorece la integración de las personas y el desarrollo de habilidades sociales, facilita el cumplimiento de los objetivos en común, se</p>
--	---	--

<p>aseo y limpieza como: escobas, cepillos, agua, jabón y algunos baldes?”, seguidamente el P10 responde: “claro que si Maestra, yo sé dónde están las cosas y voy a ir por ellas pero necesito que alguien más me ayude a traerlas porque son bastantes”, inmediatamente el P16 se ofrece a acompañarlo de manera muy activa y voluntaria, una vez listos los elementos de aseo, tanto maestros como participantes, comenzaron a limpiar la pared donde se haría el mural, unos comenzaron a aplicar agua, mientras otros preparaban aguan con jabón, otros cogieron escobas y otros cepillos y, entre paso y paso, no podían faltar las risas, las impertinencias, los comentarios chistosos, recochas, entre otros aspectos que se pueden generar en determinados momentos. Posteriormente, se pasó a dejar secar la pared para comenzar a pintar de blanco, como los anteriores participantes ya habían estado lavando, se fueron relevando por grupos, otros pasaron a pintar, un P4 le pregunta a los MF, “¿con que vamos a pintar?” y tanto la MF1 como la MF2 respondieron:</p>	<p>el proceso, ya que, a medida que se avanzaba en el desarrollo de cada momento, los participantes siempre se manifestaban de diferentes maneras, unos que querían pintar, otros ayudando a mezclar colores, otros a pasar las pinturas ya preparadas, otros a lavar y otros a pasar pinceles, de esa manera resultó muy agradable y admirable ver como absolutamente todos los participantes desempeñaron diferentes roles, la participación siempre se sostuvo hasta terminar con el mural pintado por completo y lograr de manera satisfactoria con el objetivo propuesto.</p>	<p>incrementa la motivación y se estimula la creatividad.</p> <p>*Por otra parte se le ayuda al individuo a generar sentido de pertenencia hacia el equipo y la institución.</p> <p>*De igual manera se debe insistir en este tipo de estrategias que se lleven a cabo cuando existe un grupo de personas que tienen destrezas y conocimientos específicos, que se comprometen y ponen sus habilidades en función del cumplimiento de una meta común.</p>
---	--	---

<p>“danos un memento ya les hacemos entrega de algunas brochas y rodillos, al igual que una bandeja para preparar la pintura”, una vez listos los materiales de pintura, los participantes muy atentos escuchaban las orientaciones de los MF ya que, habían algunos que nunca habían pintado con rodillo y con brochas tan grandes, al igual que un espacio tan grande como una pared y más que en este caso eran dos paredes las que tenían que pintar, motivados y atentos comenzaron a cubrir la pared con pintura blanca. Ahora había que dejar secar la pintura, el MF3 se dirige hacia el espacio para verificar si la pintura ya estaba seca y una vez hecho, los participantes se acercaron hacia los MF para que les hicieran entrega de los materiales como lápices, reglas, borradores y sacapuntas, pues bastante motivados, comenzaron a trazar las primeras líneas del boceto, una vez terminada la estructura de este, se procedió a preparar las pinturas y alistar los pinceles, recipientes para lavar, preparar y combinar los colores, se alistaron los pinceles, los trapos y todos</p>		
---	--	--

<p>el material necesario para la puesta en escena, en ese momento también se generaron situaciones de participación, en la que todos los jóvenes querían hacer algo, unos manifestaron que “querían pintar, otros que ayudaban a mezclar colores, otros a pasar las pinturas ya preparadas, otros a lavar y otros a pasar pinceles, de esa manera resultó muy agradable y admirable ver como la participación siempre se sostuvo hasta terminar con el mural pintado por completo, , a pesar de los impases como la lluvia, ya que, una vez terminada la obra, los efectos de esta, empezaba a cambiar en algo las cosas, pues como la pintura estaba fresca, con la lluvia se corrió y fue así que también hubo un momento de angustia y preocupación de pensar que las cosas podrían cambiar, es de reconocer que la motivación y el resultado para los MF y para los participantes fue bastante significativo y muy positivo puesto que se cumplió con los objetivos planteados desde el inicio de la propuesta.</p>		
---	--	--

FOTO SISTEMATIZACIÓN.

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 1.	Descúbrete entre líneas y trazos Actividades: El dibujo Roto y El retrato	
Ideario	“A través de la imaginación y la creación se crean espacios de diversión, compartiendo un solo objetivo, el aprender de la comprensión”	

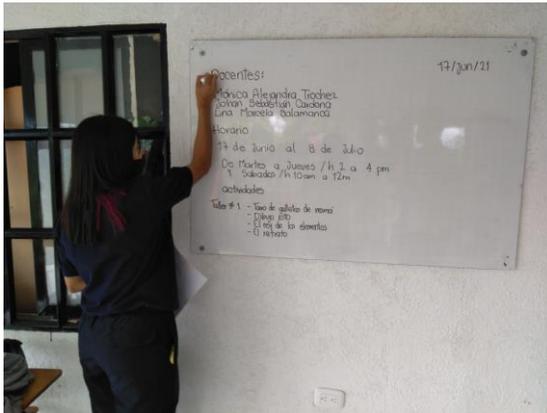


Foto 1. Primer encuentro con los participantes
Fuente propia de la investigación.



Foto 2. Presentación con los participantes
Fuente propia de la investigación.



Foto 3. Las galletas de mamá.
Fuente propia de la investigación.



Foto 4. Entrega de imágenes
Fuente propia de la investigación.



Foto 5. Interpretación de imágenes
Fuente propia de la investigación.



Foto 6. Interpretación de la imagen
Fuente propia de la investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 1.	<i>Descúbrete entre líneas y trazos</i> Actividad: Apocalipsis Artístico.	
Ideario	<i>“Desde lo desconocido, a través de lo inesperado se recrean obras que jamás se han esperado”</i>	



Foto 7. Lectura de la historia
Fuente propia de la investigación.



Foto 8. Reparten material de trabajo
Fuente propia de la investigación.



Foto 9. Grupo de trabajo 2
Fuente propia de la investigación.



Foto 10. Grupo de trabajo 3
Fuente propia de la investigación.



Foto 11. Observación del trabajo
Fuente propia de la investigación.



Foto 12. Construcción de la obra 3
Fuente propia de la investigación.



Foto 13. Grupo de trabajo 1
Fuente propia de la investigación.



Foto 14. Construcción del trabajo 1
Fuente propia de investigación



Foto 15. Presentación de las obras
Fuente propia de la investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 2.	<i>Mi Creatividad Fuente De Conocimiento</i>	
	<i>Actividad: El Claro Oscuro</i>	
Ideario	<i>“El conocimiento es poder, el compartir es saber, el aprender es alimento y el enseñar un poder. Desde distintas miradas se difumina y se recrea la sombra que acompaña a la figura”.</i>	



Foto 15. Organización del material
Fuente propia de la investigación.



Foto 16. Desarrollo del taller
Fuente propia de investigación.



Foto 17. Construcción de luz y sombra
Fuente propia de la investigación.

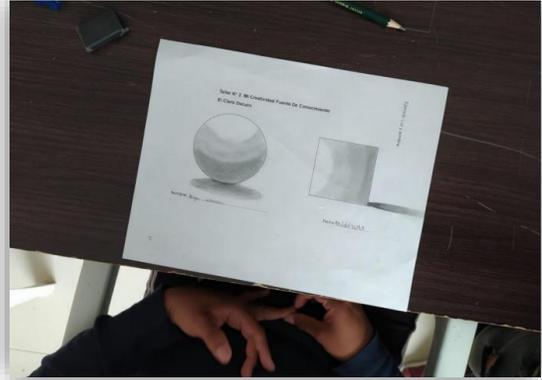


Foto 18. Luz y sombra
Fuente propia de investigación.

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 2.	<i>Mi Creatividad Fuente De Conocimiento</i>	
	<i>Actividad: Dibujo y composición.</i>	
Ideario	<i>“Lo aprendido emerge de distintas maneras, una de ellas en la elaboración y la composición artística”</i>	



Foto 19. Material de trabajo
Fuente propia de la investigación.



Foto 20. Repasando conocimientos
Fuente propia de investigación.



Foto 21 Luz y sombra sobre la practica
Fuente propia de la investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 3.	<p>Explorando con mi imaginación.</p> <p>Actividad: Reconociendo el espacio.</p>	
Ideario	<p>“Desde la dulzura de nuestro ser, compartiendo y aprendiendo de la experiencia de la vida que acompaña a cada ser”</p>	



Foto 22. Autoconocimiento
Fuente propia de la investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 3.	Explorando con mi imaginación.	
	Actividad: La interpretación del punto de fuga.	
Ideario	“Tener una perspectiva clara, es saber llegar a un conocimiento que va más allá, evocando momentos que recrean nuevas experiencias”.	



Foto 23. Punto de fuga
Fuente propia de la investigación.



Foto 24. Practica del punto de fuga
Fuente propia de investigación.

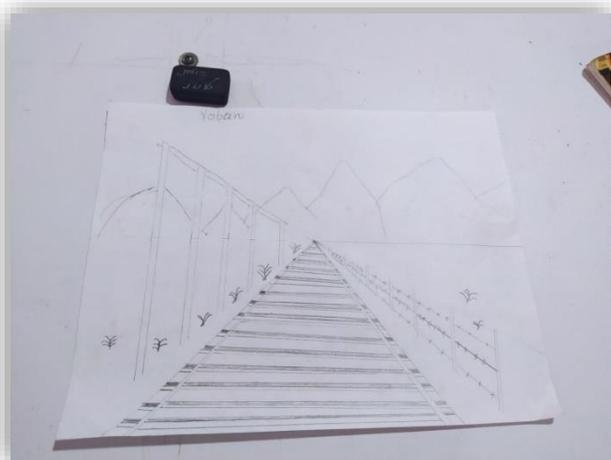


Foto 25. Ejercicio del punto de fuga
Fuente propia de la investigación.



Foto 26. Ejercicio del punto de fuga
Fuente propia de investigación.

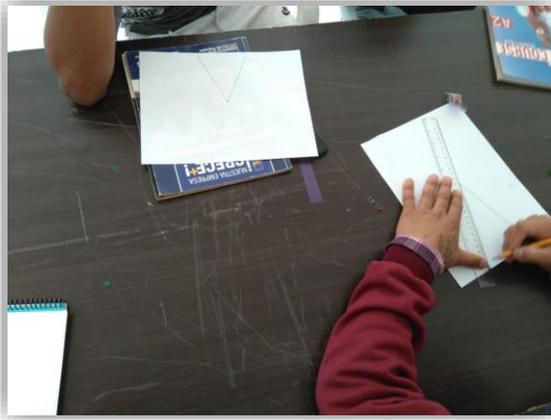


Foto 27. Compartiendo
Fuente propia de la investigación.



Foto 28. Compartiendo
Fuente propia de investigación.



Foto 29. Explicación
Fuente propia de la investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 4.	El color en la vida.	
	Actividad: Mi Creatividad	
Ideario	“Los colores son fuente de inspiración para la creación de un artista, pero el medio son la fuente de inspiración que permite al compositor dar vida a cada composición”.	



Foto 30. Calentamiento
Fuente propia de la investigación.



Foto 31. Integración
fuente propia de investigación.



Foto 32. Compartiendo esquemas
Fuente propia de la investigación.

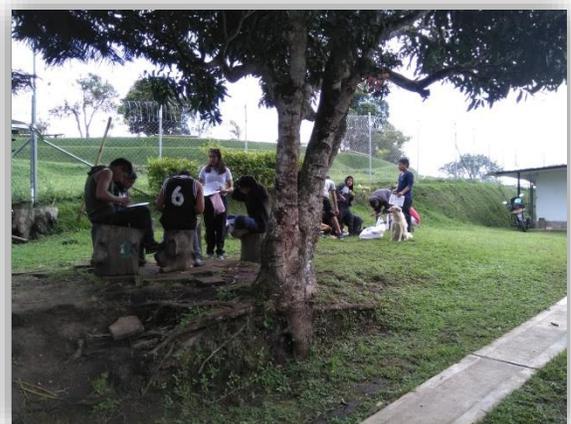


Foto 33. Círculo cromático
Fuente propia de investigación.

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 4.	El color en la vida.	
	Actividad: Gama Cromática	
Ideario	"A cada persona lo inspira un color, haciendo de ella su propia creación".	



Foto 34. Entrega de materiales
Fuente propia de la investigación.



Foto 35. Inicio de la actividad
Fuente propia de investigación



Foto 37. Diferentes procesos
Fuente propia de la investigación.



Foto 38. Desarrollo del proceso
Fuente propia de investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 4.	El color en la vida.	
	Actividad: Mosaico de colores.	
Ideario	“La creación colectiva permite al espectador recrear en su mente, ambientes y sensaciones que lo llevan a dejar volar su imaginación”.	



Foto 39. Mosaico
Fuente propia de la investigación.



Foto 40. Paisaje desde la composición
Fuente propia de investigación



Foto 41. Tortuga desde la composición
Fuente propia de la investigación.

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 5.	El Rompe- Cabezas Cubista.	
	Actividad: Mosaico de colores.	
Ideario	“Nos convertimos en rompecabezas tratando de dar solución, construyendo esquemas que van más allá de la creación, es así donde surge una nueva composición”.	



Foto 42. Didáctica de inicio
Fuente propia de la investigación



Foto 43. Saltos de diversión
Fuente propia de investigación.



Foto 44. Compartiendo desde la didáctica
Fuente propia de la investigación.



Foto 45. Compartiendo desde la didáctica
Fuente propia de investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 5.	El Rompe- Cabezas Cubista.	
	Actividad: Experimento y trazo.	
Ideario	“Descifrar, descubrir y solucionar son etapas que permiten a las personas crear fortalezas en la construcción de nuevos conocimientos”.	



Foto 46. Explicación
Fuente propia de la investigación.



Foto 47. Armandorompecabezas
Fuente propia de investigación.



Foto 48. Armandorompecabezas
Fuente propia de la investigación.

 <p>FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN</p>	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 5.	El Rompe- Cabezas Cubista.	
	Actividad: Creación desde la composición.	
Ideario	“La creación es el brochazo a la composición artística, creando en los participantes nuevas experiencias de transformación”.	



Foto 49. Creación cubista
Fuente propia de la investigación.



Foto 50. Creación cubista
Fuente propia de investigación.

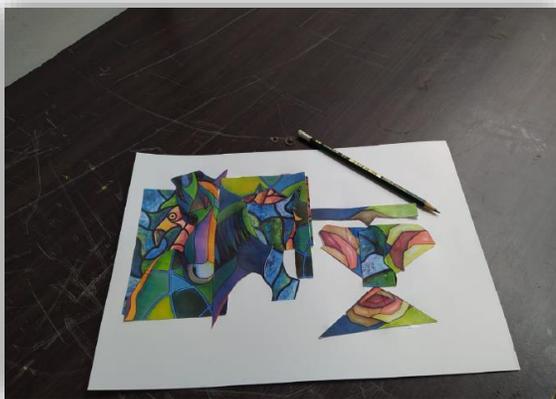


Foto 51. Creación cubista
Fuente propia de la investigación.



Foto 52. Creación cubista
Fuente propia de investigación

 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN	FORMATO DE FOTO SISTEMATIZACIÓN	Código: DFO-082
	Docencia	Versión: 01
Taller N° 6.	Wet Wet Fxizeni.	
	Actividad: Wet Wet Fxizeni	
Ideario	“En el caminar es como se construye conocimiento, es por eso que, hasta el final, se lucha para triunfar”	



Foto 53. Creación del bocetó
Fuente propia de la investigación.



Foto 54. Preparación
Fuente propia de investigación



Foto 55. Pare como lienzo
Fuente propia de la investigación



Foto 56. Del papel al lienzo
Fuente propia de investigación.



Foto 57. Del papel al lienzo
Fuente propia de la investigación



Foto 58. Del lápiz al color 1
Fuente propia de investigación.



Foto 59. Del lápiz al color 2
Fuente propia de la investigación



Foto 60. Del lápiz al color 3
Fuente propia de investigación.



Foto 61. Del lápiz al color 4
Fuente propia de la investigación



Foto 62. Parte derecha
Fuente propia de investigación.



Foto 63. Parte izquierda
Fuente propia de la investigación



Foto 64. Parte derecha Terminada
Fuente propia de investigación.



Foto 65. Parte izquierda Terminada
Fuente propia de la investigación.

CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS CATEGORIAS EMERGENTES.

A través de un análisis detallado y riguroso de los datos obtenidos, se identifican y a su vez, se seleccionan, algunas categorías emergentes como el producto de un proceso sistemático, crítico, reflexivo y metódico sobre cada uno de los datos, con los cuales se dará paso a descubrir cada una de las necesidades y potenciales que emergen de cada uno de los jóvenes participantes y su entorno. Por consiguiente, proceder a dar respuesta y apoyo al factor problema identificado en el proceso de investigación en acompañamiento de herramientas como: la observación, el diario pedagógico y encuestas aplicadas a cada uno de ellos, seguidamente, se encuentra la descripción de algunas categorías emergentes como resultado a intervenir.

5.1.1. FALTA DE COMUNICACIÓN, INTERACCIÓN Y TRABAJO EN EQUIPO.

Con el propósito de favorecer el proceso de investigación, se adoptan como herramientas de reconocimiento y recolección de datos, la observación, los diarios pedagógicos y la encuesta, que tiene como función identificar las emociones y estados de ánimo que tienen los jóvenes participantes desde sus experiencias de vidas pasadas, presentes y futuras.

Es así como se acude al método de investigación que consta de un profundo ejercicio de consulta y análisis en temas concluyentes. Es así como los jóvenes participantes manifestaron que:

Participante 3: “Maestra, para mí el dibujo se me es muy fácil, la verdad, no me gusta, pero cuando me dispongo, creo que me sale bien”.

Participante 8: “maestra la actividad fue un poco larga y extensa”.

Participante 8: “Maestra, siendo sincera a mí nunca me ha gustado dibujar”.

Participante 14: “manifestó que durante la actividad se le había complicado un poco el dibujar, ya que, algunas descripciones por parte de sus compañeros no fueron muy claras”.

Participante 16: “maestros, pero es muy aburrido, además está haciendo mucho calor”.

Con relación a lo mencionado, se puede deducir sobre las causas de las conductas, estados de ánimo y necesidades de los jóvenes, luego de pasar por una situación como lo es la del consumo de sustancias psicoactivas y por consiguiente, la exclusión, el motivo por el cual se vieron en la necesidad de ser internados en la institución, ya que, antiguamente entidades como: centros de reflexión, rehabilitación y acompañamiento eran pocos y no contaban con ayudas ni personal especializado suficientes que pudieran brindar soluciones a las diversas problemáticas de las personas.

Por consiguiente, se busca procesos de formación artísticos en los cuales los practicantes del programa de licenciatura en educación artística y cultural, influyan a través de los talleres de investigación artística con una experiencia significativa, constructiva, organizada y planeada, incentivando el interés con un impacto real y memorable, incitando a que en un futuro sean ellos quienes apoyen a otros.

De allí, se busca que los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, tomen su propia iniciativa acerca de sus necesidades por empezar a buscar espacios para llevar a la práctica sus conocimientos y potenciales, obteniendo como resultados, murales propios dentro de la misma institución, transmitiendo mensajes positivos o de reflexión para los demás jóvenes que ingresen o que hagan parte de ella.

En un ejercicio de identificar y reconocer un contexto afectado por cuestiones de consumo y carencia de afectos tanto personales, familiares y sociales, desde la parte investigativa realizada por los próximos licenciados en Educación Artística y

Cultural, se le da importancia a la elaboración de talleres artísticos e investigativos como herramienta de apoyo, de fortalecimiento al proceso de su desarrollo y de investigación que se ha tomado a consideración como parte fundamental en el rescate y recuperación de una población afectada y aislada, utilizando el lenguaje artístico el muralismo como medio de reconocimiento, apropiación, expresión y de interacción e inclusión social.

5.1.2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO UNA ESTRATEGIA PARA DISMINUIR LOS DIVERSOS ESTADOS DE ÁNIMO CAUSANTES DE MALA CONVIVENCIA Y RELACIÓN CON EL ENTORNO.

Teniendo en cuenta la necesidad de disminuir y controlar en los estudiantes de la IPS, algunos estados de ánimos negativos como: la ansiedad, el estrés, el conflicto, entre otros, propios de jóvenes afectados por el consumo de sustancias psicoactivas y malas relaciones con el entorno social, así como también por su situación de internado en el centro de armonización The Wala Nasa, el proyecto de investigación, *“El muralismo arte urbano como estrategia para fortalecer la interacción e inclusión social”* diseñó estrategias recreativas, lúdicas y dinámicas, con un enfoque artístico – pedagógico que generaron ambientes de sana convivencia, interacción mutua y permanente, reflexión, creación y otros aprendizajes.

Durante la aplicación de los talleres, se pudo evidenciar el cambio del estado de ánimo de los participantes y la importancia que tuvieron las actividades para la expresión de sus alegrías, tristezas, fortalezas y habilidades por medio de los distintos momentos que permitieron la observación de esto, además de actividades que implicaron entrelazar pensamientos, opiniones, trabajo en equipo y constante motivación.

Es así como se evidencia y resulta interesante, ver como durante toda la trayectoria de los talleres y actividades realizadas, la mayor parte de los participantes se

mostraron constantemente incluidos, motivados e inquietos por la realización de éstos. Por otro lado, resulta satisfactorio ver los resultados que surgieron tras el desarrollo de los mismos, logrando actitudes de alegría, satisfacción, duda y, por ende, de persistencia y expectativas en los participantes. Es así como los jóvenes participantes manifestaron que:

Participante 5: “a continuación damos a conocer nuestra obra artística la cual es una instalación que representa cada una de las personas que están en la primera fila defendiendo al pueblo de la violencia que se ha presentado por parte de las autoridades hacia el pueblo, al mismo tiempo el P7, lee algunos de los mensajes que la instalación lleva en el cuerpo, ya que, la instalación fue hecha con el permiso de uno de los participantes que decide ser parte de la obra como lienzo para sus compañeros, algunas de la frases eran “ni terroristas ni delincuentes, somos estudiantes consientes”, en seguida, presentamos al presidente de nuestro país con la imagen de la cara de un cerdo”.

Participante 6: “para nosotros es muy importante el arte, porque nos permite reconocer lo que sucede alrededor de nosotros, y al mismo tiempo dejar una huella para dar a conocer un hecho histórico que está sucediendo en este momento como lo son las manifestaciones y aquellas personas que han muerto”.

Participante 8: “maestra, la educación artística es una materia muy divertida porque me permite aprender cosas y poder compartir con los compañeros”.

Participantes 6: “el punto de fuga es fácil de encontrar”.

Participante 12: “Maestra, es muy chévere ver el dibujo desde la parte técnica, ya que, hay cosas que cuando dibujo no las hago y los videos presentados me dejan hacerlos de otra forma”.

5.1.3. APORTES A LA INCLUSIÓN E INTERACCIÓN FÍSICA Y EMOCIONAL EN SU ENTORNO MEDIANTE ACTIVIDADES DIVERSAS, ARTÍSTICAS Y PEDAGÓGICAS.

Es evidente que, mediante la educación, en este caso, la artística, se involucran diversidad de elementos que son esenciales en la formación del ser y aquí se resaltan los valores, las capacidades; pero también, las debilidades, como fortalezas que, a través de estas herramientas artísticas, se aprenden a conocer y a desarrollar, creando ambientes donde se comparten otros saberes.

Tras el seguimiento intensivo al proceso de los jóvenes del Centro The Wala Nasa, se evidenció que una de las causas de exclusión y de modo internado en la institución, se debe al consumo de algunas sustancias psicoactivas y las malas relaciones interpersonales en su contexto, es así que, a través del proceso artístico y pedagógico, se logró reforzar el trabajo en equipo, moderar algunos estados anímicos como: el estrés, la ansiedad, entre otros, de igual manera, por medio de estos, se captó la atención de la mayoría de los participantes, pretendiendo desviar algún motivo a partir del cual, se pudieran generar algún tipo de conflicto o malas relaciones entre pares.

Fue así que, durante los talleres de muralismo y pintura, los participantes tuvieron un espacio en el cual compartieron conocimientos previos, vivencias y anécdotas por medio de las cuales, también contribuyeron a obtener acercamiento y compartir de un todo emocional e intelectualmente con los demás. Teniendo en cuenta lo anterior, se resalta la importancia y el impacto de los ejercicios teórico prácticos de pintura, mediante los cuales, los jóvenes tendrían que estar compartiendo muy seguidamente, recursos de trabajo que implicaban ambientes donde aspectos como el compañerismo y otros, entran a jugar un papel fundamental en el despliegue y desarrollo positivo de las actividades. Es así como los jóvenes participantes manifestaron que:

Participante 1: “en el grupo se sentían muy contentos porque habían podido compartir y trabajar en equipo”.

Participante 2: “escogimos como tema central la navidad, siendo una época del año que nos trae muchas alegrías y podemos estar con nuestras familias, además que es algo que celebramos todos los años”.

Participante 8: “maestra, la educación artística es una materia muy divertida porque me permite aprender cosas y poder compartir con los compañeros”.

Participantes 10: “maestra, que vacano poder hacer ese tipo de cosas”.

Participante 12: “maestra muy vácanos los ejercicios”.

Participante 13: “maestra, la educación artística es algo que no he visto mucho durante mi vida, pero es chévere aprender cosas nuevas”

5.2. CONCLUSIONES.

Como resultado, frente a las actividades enfocadas en las lúdicas recreativas y el muralismo como rama artística, desde donde se plantearon los talleres artísticos investigativos para los jóvenes del Centro de armonización The Wala Nasa, siendo así, se evidencio los resultados y el alcance que tuvo el proyecto, cumpliendo los objetivos propuestos, puesto que lo anterior se refleja por medio de sus expresiones y actitudes durante y después del desarrollo de los ejercicios.

Todas las actividades elaboradas que se enmarcan alrededor del enfoque artístico, generan gran impacto en los jóvenes del Centro de Armonización The Wala Nasa, más que todo en aquellos que demostraron gran interés, destrezas y habilidades por este tipo de ejercicios como: la creación y representación de ideas, la expresión por medio del dibujo, la pintura y la ejecución de otras actividades dentro de las

cuales, la educación artística, también tiene cabida como: las lúdicas y los ejercicios de calentamiento inicial.

Por estas razones, se hace necesario incluir que, en el marco del desarrollo de los talleres y ejercicios artísticos, se desarrollaron competencias artísticas en los jóvenes; como: el manejo del color, la línea de las proporciones y de la composición artística. Lo anterior, debido a que se concluye muy bien con los aspectos de los cambios en actitudes y comportamientos de los participantes siendo estos efectivos para sus vidas.

Al mismo tiempo, es importante resaltar lo que se aportó de manera significativa desde la parte del aprendizaje artístico en cuanto a conceptos de luz y sombra, punto de fuga, corriente artística cubista entre otras, que a su vez, permitieron el desarrollo de competencias y habilidades, comunicativas, de observación, indagación, análisis y comprensión de aspectos sociales, culturales e históricos, así mismo se evidencia el trabajo de las competencias ciudadanas desde el desarrollo de las emociones, respeto a las diferencias culturales y convivencia ciudadana, participación democrática y diálogo pluricultural.

De igual manera, es importante esclarecer la idea de incluir técnicas diversas que permitan capturar el interés y la atención de las personas que están en un modo internado por las diferentes circunstancias de la vida, debido a que, cuando se trata de niños o jóvenes que necesitan de dinámicas que les permitan despejar su mente y espíritu, contribuyendo con esto, a fortalecer su formación tanto psíquica como emocional y que los conlleve a una superación y realización de vida continua, activa y satisfactoria. Es por eso, que se toma a la educación artística, con el fin de aportar, reflexionar y de algún modo, optar y continuar con un mejor estilo y forma de ver la vida.

Vale la pena señalar, de qué forma se cumplió el objetivo propuesto; un elemento esencial que se trabajó durante los talleres fue el fortalecimiento de la interacción e inclusión social, lo cual se evidencio en el desarrollo de los talleres donde los

participantes a medida que transcurría el tiempo se mostraban más unidos y satisfechos con las actividades, evidenciando así, el interés por el querer aprender y participar, lo cual significó una mejora en la convivencia dentro de los talleres y por fuera de ellos, donde los participantes pudieron reflexionar acerca de aquello que los hacía actuar de tal manera.

Aquí es importante mencionar, que los objetivos específicos, fueron de suma importancia para llevar un hilo conductor que permitiera que la propuesta se cumpliera en su plenitud, uno de ellos fue la creación de los espacios de integración entre los jóvenes, con el fin de lograr una participación mutua en la expresión artística en relación a sus sentimientos y emociones y por último el haber aportado en la disminución de los niveles de ansiedad, a través del desarrollo de los talleres donde a estos se les permitía tener su mente ocupada realizando las actividades y compartiendo con sus compañeros, en otro sentido, encontrar otra forma de expresar su ansiedad en una transformación artística educativa.

En síntesis, el lenguaje artístico muralismo, opta por esa posibilidad, arrojando como resultado significativo, la respuesta, el alcance y cumplimiento a cabalidad de la propuesta de investigación, puesto que se logró evidenciar la participación continua, la exploración, la colaboración, la estabilidad física y emocional de cada uno de los participantes, además de la motivación, el trabajo en grupo y el cumplimiento juicioso de cada uno de los talleres y sus actividades. Es por ello que el muralismo, se convirtió en la herramienta de transformación pedagógica y obtuvo como resultado la obra colectiva desde el trabajo en conjunto y la disposición de cada uno de ellos para lograr empatizar en las mismas ideas y así cumpliendo los objetivos planteados y permitiendo que se articulara la educación artística.

5.3. RECOMENDACIONES.

Considerando la importancia que tiene esta investigación y teniendo en cuenta los resultados obtenidos, se formularon algunas sugerencias dirigidas a futuros investigadores, docentes, alumnos y a la comunidad educativa en general, esto con la finalidad de lograr un impacto positivo en lo que corresponde a las diferentes comunidades que lamentablemente han sido víctimas del consumo de sustancias psicoactivas, para ello se ha llegado a las siguientes sugerencias:

- Planificar de manera minuciosa el contacto directo que se llevará con la población, ya que, pueden llegar a presentarse diferentes situaciones como lo son las expresiones agresivas ya sean verbales o físicas por parte de los estudiantes.
- Incluir en los talleres artísticos pedagógicos actividades lúdicas, que permitirán romper el hielo o la tensión formada por la presencia de los investigadores, porque, los participantes se encuentran en una constante presión o ansiedad.
- Analizar las diferentes capacidades de los participantes teniendo en cuenta no solo las relacionadas con los lenguajes artísticos sino también sus aptitudes físicas, intelectuales, con respecto a sus gustos etc.
- Transversalizar diferentes actividades de la mano con los lenguajes artísticos de manera significativa para que los participantes tengan experiencias nuevas.
- Realizar más actividades que permitan trabajar en grupo y a su vez articularlas con diferentes estrategias que permitirán mejorar su rendimiento y comportamiento individual y grupal.
- Incluir ejercicios que impliquen el uso de las zonas verdes, donde los participantes tengan espacios de tranquilidad y libertad, siendo ésta una estrategia de aprender, al mismo tiempo, que se logra interactuar con la naturaleza, realizando cómodamente las actividades planteadas.

- Crear espacios de debate, ya que es una estrategia que permite promover el desarrollo de las competencias de trabajo colaborativo, pensamiento crítico y de comunicación pasiva, durante estas actividades los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresarse de la mejor manera, justificando y argumentando sus opiniones, además se fortalecen los valores y actitudes al trabajar en equipo. Así la discusión grupal permite a los estudiantes evaluar ideas y sintetizar puntos de vista particulares.
- Continuar con el proyecto en una posible fase 2, en donde se tengan en cuenta la herramienta que se han escogido en el trabajo de investigación y la metodología.

ANEXOS.

Testimonios focalizados.

ACERCAMIENTO A MI PRÁCTICA PEDAGÓGICA INVESTIGATIVA

“Me reconozco en la construcción investigativa”

Realice mi Práctica Pedagógica Investigativa en la -I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, MUNICIPIO DE POPAYÁN, DURANTE EL AÑO 2021.

Nuestra propuesta gira entorno a la siguiente pregunta ¿Cómo fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021?

Como resultado, el siguiente interrogante surge a partir de observar la necesidad que se tiene al darle la debida importancia a la capacidad de escucha a niños y jóvenes, en lo que saben y escuchar su mundo interior, todo lo anterior se ve reflejado en las aulas y entorno. Es por ello que, como estudiante de la Licenciatura en Educación artística y cultural, al dar paso a la investigación en mi vida académica desde un segundo semestre desde semilleros de investigación, se me permitió poder desarrollar capacidades en las cuales, se me permite reconocer factores problemas y de cómo poder darle a su vez una pronta solución a través del arte y la cultura.

Es necesario recalcar que, lo anterior ha sido un proceso que he llevado a cabo junto a mis maestros en formación, siendo relevantes para llegar hasta donde se me ha permitió, es por ello que resalto las siguientes palabras por el autor Boris Cyrulnik Él dice: “Imagínese que un niño ha tenido un problema, que ha recibido un golpe, y cuando les cuenta el problema a sus padres, a éstos se les escapa un gesto de disgusto, un reproche. En ese momento han transformado su sufrimiento en un

trauma”⁷⁶es por ello que desde la investigación cargamos con la responsabilidad de resolver ese tipo de situaciones que no están ausentes y que se presentaron en nuestra propuesta de investigación, es por ello que, siempre se busca dar respuesta a esos problemas o conflictos que se presentan desde casa, en donde el niño es el principal protagonista y el educador cumple la función de cómo enseñar o educar a través de la experiencia.

De manera semejante, la investigación me ha permitido descubrir que el arte y la cultura es la esencia de una población, de manera análoga, el construir costumbres y el desarrollo del mismo permite la transformación en los individuos que hacen parte de ello, desde mi punto de vista como estudiante de investigación, lo anterior, no solo se cumple con el hecho de la creación, si no, de que tiene la responsabilidad de plasmar un artículo, libro o producto investigativo que permita el conocimiento sobre lo que se ha plasmado y poder llegar a ser tomado en juicio crítico ante lo descrito por el artista y ser conocida su autoría. Dicho de otra forma, el presente proyecto permite plasmar lo vivido y lo observado desde un inicio hasta el final, siendo un producto investigativo que aporta culturalmente a la educación y a futuros licenciados que pretendan dar solución a problemáticas enfocadas en la sana convivencia.

En contraste con lo anterior, por medio de los paradigmas y métodos, se da lugar al pensamiento cualitativo, el arte se reconoce como el lugar de partida de la enseñanza y del aprendizaje es desde donde parte mi aprendizaje, se debe agregar que, se da al mismo tiempo diversidad de modos de pensamiento y conocimiento en las personas más allá de la estreches de la racionalidad técnica y competente se ve la racionalidad literaria y artística, creativa y afectiva en la enseñanza. Al mismo tiempo, la investigación en el campo de la Educación en el Arte Y La Cultura es abordar un conocimiento más amplio y pluralista, donde se tenga nociones menos estrechas y dogmáticas sobre el saber, en las que los modos científicos no

⁷⁶⁷⁶ CYRULNIK Boris “EL PENSAMIENTO DE BORIS CYRULNIK” BLOG 2016
<https://educacionparalasalidariad.com/>

son las únicas maneras de comprender y entender el mundo, y por el contrario existen nuevas y diversas formas de acceder a él, en este caso el arte a través de la investigación, que ha hecho de mi pensar otra forma de llegar a los estudiantes. La investigación durante mi proceso educativo, me ha permitido desarrollar la escucha, donde niños y jóvenes permiten el trabajo a partir desde lo que ya se conoce, teniendo en cuenta lo que los motiva y les interesa. Además, como investigadora he aprendido a identificar y aprovechar las capacidades de los niños y jóvenes para concentrarse y esforzarse en aquello que les gusta y les divierte, motivarles y apelar a su forma de trabajar, sus fortalezas y sus capacidades concretas.

Es necesario recalcar que, como investigadora me forje por medio de la observación en donde la practica educativa es importante como elemento de evaluación del mismo. Si bien hasta hace unos años su uso quedaba reducido a la evaluación del alumnado, actualmente y como consecuencia de las sucesivas reformas educativas, su utilidad ha sido reconocida tanto en la formación inicial del profesorado, como en la formación continuada de los docentes en ejercicio. En la experiencia que presentamos, aplicada en el contexto de prácticas externas que realizan los estudiantes, la observación se ha utilizado como técnica de recogida y de análisis de datos acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje que tiene lugar en contextos reales.

Como futura docente es necesario haber conocido no solo el proceso de enseñanza-aprendizaje sino también el ámbito escolar, como lo propicia la licenciatura en educación artística y cultural en cada una de las practicas que van enfocadas a crear y fomentar en nosotros nuevos conocimientos, estrategias y herramientas que me permitieron como estudiante tener habilidades para poder transversalizar los conocimientos hacia la artística, lo anterior, se desarrolló por medio de la observación y la investigación hacia temas en específico.

Una de las tareas más importantes como estudiante fue la observación, ya que, a través de ella me pude dar cuenta de lo que pasa alrededor del ámbito escolar, de los alumnos y de las cosas que el realiza con los discentes, siendo una herramienta

que permitió a mi proceso de investigadora dar pronta solución a través de los talleres artísticos pedagógicos con ayuda del Mg. Fabio Nevardo Gembuel, el cual me permitió a través de clases magistrales y virtuales adquirir conocimiento y el acercamiento de la planeación y construcción de talleres que permiten dar solución a las problemáticas educativas que se presentan en distintos contextos y como el arte es la fuente de inspiración y guía para enfrentar este tipo de situaciones que acontecen en cada proceso educativo.

Por consiguiente, como investigadora estuve expuesta diariamente a numerosos alumnos cada uno con características y problemas diferentes es decir información que como estudiante debía captar a través de la observación y el análisis e interpretación de datos obtenidos. La observación me permitió junto con mis compañeros de investigación que cumpliéramos objetivos como: Fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA y a su vez cumplir con los objetivos específicos, uno de ellos fue el propiciar espacios de integración entre los jóvenes, con el fin de lograr una participación mutua en la expresión artística en relación a sus sentimientos y emociones, al mismo tiempo, aportar en la disminución de los niveles de ansiedad, a través de la exploración del lenguaje artístico el muralismo y por último, inducir de manera significativa una nueva forma de ver la vida, a través del arte como expectativa de cambio, superación personal y emocional por medio del muralismo.

Como resultado, como investigadora y estudiante, mi experiencia formativa me ha dejado del arte procesos de formación dados por los maestros dentro del programa de licenciatura en educación artística y cultural, influyendo en la elección de este tema de investigación, por lo tanto junto a mis compañeros de investigación se plantearon los talleres como una experiencia significativa y constructivista, organizada y planeada; tras el trabajo, el interés porque este fuera de un impacto memorable en los jóvenes, además, que en un futuro sean ellos quienes apoyen a

otros con las mismas necesidades por salir de la drogadicción siendo el muralismo el escape de ello.

Para concluir, la fundación universitaria de Popayán me ha permitido hacer parte de este hermoso proceso en la I.P.S. The Wala Nasa, llegando a ella con una herramienta que fue de carácter significativo y transformador para los jóvenes como y miembros de la I.P.S, lo dicho anteriormente, fue en compañía de la Mg. Diana Paola Muñoz Martínez, quien desde un inicio fue la primera en dar a conocer el significado y la importancia que tiene la investigación en la docencia y como esta es un eje de transformación social-académica en los estudiantes, personalmente le tomas amor a lo que haces desde esta área. Sus herramientas permiten que tú seas ese investigador educativo y transformador de aulas de clases, adquirido estrategias fundamentadas desde la teoría y habilidades para ejecutarlas en la práctica; es por ello que doy gracias a la maestra que me permitió ser una buena estudiante y crear en mí el compromiso de siempre esforzarme más por ser mejor en lo que se hace y ejecutar una excelente práctica que se vuelve positiva en la vida de las demás personas.

“Interactúo, Reflexiono Y Socializo Con Mi Equipo Artístico Pedagógico Investigativo”

Soy Mónica Alejandra Trochez Velasco, Nací el 03 de abril en el año 1994 en la ciudad de Popayán Cauca, por lo que tengo 27 años y orgullosamente soy hija de una familia mestiza, de los dos seres más maravillosos que Dios me ha dado.

Tengo la fortuna de decir que, al ser estudiante de Licenciatura en Educación Artística Y Cultural, he tenido el privilegio de explorar en el campo de la investigación, que me ha permitido abrir caminos cargados de metas y sueños, que se han ido forjando por medio de experiencias cotidianas que de alguna manera han logrado un impacto y enriquecimiento significativo para mi formación personal e intelectual, que me han llevado cada día, a querer seguir luchando por un mejor proyecto de vida.

Desde que tengo uso de razón, creo que, desde muy pequeña, siempre me ha interesado el tema del crecimiento, pero hablando más, en términos de aprendizaje y no físicamente. Recuerdo muy bien, que desde pequeña tenía muchos sueños y aspiraciones de profesiones como querer ser enfermera, veterinaria, modelo, entre otros... infinidad de profesiones que, con el paso del tiempo, fueron cambiando a medida que me iba formando ya en una mujer más hecha y derecha, con pensamientos mejor establecidos y más claros. Desde siempre, he sido una persona muy persistente que ha logrado cosas que, en muchas ocasiones, las creía imposibles por el solo hecho de pensar en el después, y no en el presente; tengo que reconocer que me invadían muchos temores, pero una vez veía los frutos de cada propósito, comenzaba a auto-reconocerme y valorarse más, como una persona con grandes capacidades para lograr todo lo que me propusiera.

Siempre me he considerado una persona con un espíritu muy emprendedor, por experimentar y conocer muchas cosas, por cumplir y conseguir lo que más me gusta y me apasiona. Hablando de todo un poco, ¡bueno! de todo lo que hago porque en realidad me ha gustado y he sido muy apasionada, siempre me han llamado la atención las artes, la música, la danza y el modelado, entre otros, pero la verdad; tengo que reconocer que mi arte favorito es la música, desde pequeña, constantemente anhelaba aprender a interpretar un instrumento musical y pertenecer a alguna agrupación, empecé en la banda rítmica donde el primer instrumento que aprendí a tocar fueron los platillos, luego el redoblante y por último la lira, siempre quería más y más, seguir creciendo artística y personalmente.

Entre otros y más gustos, me encanta compartir el mayor tiempo posible con mi familia y con mis amigos, soy una persona muy cumplida, en lo posible, trato de llegar antes de la hora y entregar con anticipación mis pendientes, soy muy organizada, humilde, agradecida, respetuosa, muy amorosa y creo que tengo muchos valores más que me han permitido forjar lazos y buenas relaciones con otras personas y en otras comunidades.

Luego de muchos intentos por conseguir tantas cosas que en muchos momentos por circunstancias de la vida, veía casi imposibles en su realización, afortunadamente, en el año 2015 a raíz de la conformación de una agrupación de música tradicional de personas mayores, nace la idea de crear un espacio donde los niños y jóvenes pudiéramos aprovechar el tiempo libre en actividades productivas para nuestra vida y que también fuera un espacio de recuperación y conservación de nuestra identidad cultural , pues es ahí donde nace la Fundación Cultural Escuela de Música Hipólito Campo de Tunía a la cual me ha gustado mucho ir a diario ya sea para recibir mis clases, al igual que compartir parte de mis conocimientos artísticos con otras personas y para compartir tiempo con mis amigos, es así, que siempre perseveraré hasta tal punto, que hoy en día siento gran satisfacción y me invade la mucha dicha de saber que todo esfuerzo y todo aquello que se hace con verdadero amor en la vida, al final tiene su recompensa, ahora, toco flauta de llaves travesa, flauta tradicional de chirimía, soy percusionista y también me gusta cantar, además, soy integrante de mi Escuela de Música como estudiante, como monitora y también pertenezco al equipo de apoyo administrativo, pertenezco a la banda sinfónica, a los grupos de cámara y entre otros. Me gusta mucho la música y algo muy importante es reconocer que, gracias a la creación de esta institución, decidí continuar mi formación profesional en el programa de Licenciatura En Educación Artística Y Cultural en la Fundación Universitaria De Popayán a la cual tengo que agradecer por haberme abierto sus puertas, además, con la grata sorpresa de que en lo más profundo de sus instalaciones, me esperaban grandes maestros y personas con las cuales me he sentido muy bien acompañada y me ha sido muy agradable compartir, personas que han contribuido en gran parte, a mi formación como maestra y lo que es aún más importante, como persona.

Aprovechando toda una rama de sueños y aspiraciones que desde niña y adolescente anhelé, reconozco que han sido sueños que han persistido, algunos cumplidos y otros que por razones de la vida, desviaron su rumbo, por otro lado

agradezco a todas esas experiencias que he podido cumplir y con las cuales me ha sido suficiente hasta el momento, para dar gracias, primeramente al único y más grande creador de todas las cosas que pueden ser posibles, a nuestro Padre Jesucristo, quien cada día nos bendice, nos da la sabiduría y el conocimiento necesario para entrelazar y compartir saberes.

Gracias a la Licenciatura, por ser uno de los más importantes medios de conexión con el campo de investigación, empezando desde pequeños espacios de aproximación a las prácticas pedagógicas investigativas, que nos permitieron entender la importancia del método y su intervención en las aulas y en una sociedad, realmente ha sido un proceso bastante significativo que me ha permitido crecer de la manera más impresionante, personalmente, así lo he podido evidenciar desde mi recorrido y crecimiento como estudiante, como hija, hermana, amiga, compañera y en fin, como un ser más integral, con nuevas capacidades y expectativas de seguir avanzando, de querer siempre ir y mirar más a profundidad, de empezar a entenderme desde mi YO y luego, saber entender a través de los demás.

Durante una trayectoria ya más profunda en el campo de formación investigativa, se comienzan a ver reflejadas nuevas necesidades que parten desde nuestro propio interés como futuros licenciados, llegando hasta el punto de formular nuestro propio proyecto de investigación que giró en torno a la siguiente pregunta: ¿Cómo fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán, durante el año 2021? que se encuentra ubicado a 15 minutos de Popayán, Vereda Los Robles vía Timbío Cauca.

La pregunta surge a partir del interés de los maestros en el proceso de formación del programa en Licenciatura En Educación Artística Y Cultural de la Fundación Universitaria De Popayán, con el fin de propiciar el interés, la creatividad y aptitudes de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE

ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, de igual manera, brindarles otras formas de ver y reflexionar frente a lo que pudo afectar su vida y entorno, además de ofrecerles opciones de superación positivas y favorables para ellos como personas individuales , pero también dentro de una sociedad.

Tras una observación juiciosa y detallada que realizamos inicialmente y durante el proceso artístico, se pudo evidenciar que son jóvenes que se consideran con grandes potenciales, siendo estos, aspectos valiosos a tener en cuenta, ya que, hasta el día de hoy y a pesar de su trayectoria por el centro, aún cargan con secuelas de un pasado poco agradable del cual, gracias a los diferentes procesos que el Centro The Wala Nasa les brinda constantemente, una mayor parte de los jóvenes de alguna manera han logrado algo de superación y reestablecer su vida.

Por lo anterior, mediante estrategias artísticas y pedagógicas, elegimos aportar desde este lenguaje del muralismo, con el cual se reafirmó el valor y la importancia que tuvo su implementación en la construcción de un espacio diferente donde se evidenció diversidad de aspectos positivos en cada uno de los jóvenes como lo fue: la cooperación y el trabajo en equipo, buena actitud, la convivencia, la interacción y la inclusión entre compañeros y maestros en formación.

Cabe destacar la importancia de la propuesta artística pedagógica en el aporte que esta trajo consigo, para ofrecer a los jóvenes de esta institución un espacio diferente, de distracción y entretenimiento, con actividades lúdicas y pedagógicas que atendieran a esos estados emocionales que los jóvenes presentan diariamente, debido a la influencia que el consumo de algunas sustancias les ocasionó.

Por otra parte, la pregunta de ¿por qué elegimos trabajar con una población de jóvenes internados por el consumo de sustancias psicoactivas y no con otra población?; pues resulta interesante ver cómo es necesario salirse de algunos estereotipos para tratar de relacionar íntegramente, nuevas experiencias desde otros contextos con las cuales no estamos acostumbrados a convivir, a interactuar desde nuestra propia vida y que gracias al mundo de la investigación, tuvimos la

oportunidad de aportar y optar en gran medida por la posición del otro, desde el pensamiento y las emociones que pueden ser comunes o distintas a las nuestras, se evidenció que a diferencia de muchas personas que se encuentran en este mismo estado, ésta comunidad de jóvenes, tienen la suerte de contar con estos espacios de reflexión y reconciliación con ellos mismos, con el entorno y con la fortuna de contar con personas, que desde sus experiencias, han aportado en su crecimiento emocional, intelectual, socio afectiva y familiar.

Generalmente, cuando hablamos de investigación, inmediatamente nos imaginamos un tipo de laboratorio, universidades u otros contextos académicos, al igual que nos lleva a hacer una asociación con áreas comunes como: la química, la física, una ingeniería, entre otras, cuando realmente la investigación, también es reconocida y destacada en el campo del arte como una herramienta que cuenta con grandes facultades, en este caso, desde la aproximación y el contacto directo con los seres y el entorno que nos rodea continuamente, es ahí, donde la investigación comienza a tomar protagonismo y gran relevancia en los procesos de descripción de sucesos, que nos permite la búsqueda creativa para identificar situaciones que exploran las diferentes realidades, vivencias, disciplinas y conocimientos, a través de ese espacio de libertad que nos otorga el arte, ese ámbito privilegiado del pensamiento creativo, de esa forma libre y diversa de interpretación e interacción con la realidad.

Es ese momento, donde por medio de la investigación artística, se torna interesante reflexionar frente a las posibilidades que ofrece el aproximarnos a otros mundos desde prácticas libres y creativas, capaces de establecer únicas formas de asimilar, experimentar y pensar el entorno a partir de indagaciones que requieren de la razón, la intuición, las emociones, la teoría, el análisis, las sensaciones y los efectos; indagaciones que, desde otras miradas, descubren aspectos que nos permiten vincularnos significativamente con un universo. que siempre está en constante transformación.

Johan Sebastián Cardona García.

Estudiante Licenciatura en Educación Artística y Cultural.

Albert Einstein decía, «Nunca consideres el estudio como una obligación sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber»¹ Esta frase me hace recordar como desde infancia los lenguajes artísticos a través de la formación académica crearon en mi nuevas formas de ver la educación, como por ejemplo cuando estaba viviendo mis primeras etapas escolares, recuerdo como las profesoras diseñaban los números y vocales por medio de las manualidades, creando en mi aprendizajes lúdico pedagógicos, y de esta forma no me obligaban aprender, si no que me ayudaban a entrar al bello mundo de los conocimientos básicos que serían muy necesarios en mi vida.

Unos años después inicie mis estudios en secundaria, sabía que tendría que enfrentar nuevos retos, pero estaba preparado para nuevos conocimientos, en ese año tuve la oportunidad de conocer una docente de educación artística, docente que tenía una metodología muy dinámica, que siempre lograba hacerme aprender mucho, todos lo conocimientos que ella me brindaba los aprendía de la mejor forma.

Uno de los métodos que utilizaba eran dibujos libres, en el que aplicaba técnicas que previamente nos enseñaba: técnicas como el sombreado, la perspectiva, entre otros, metodología que me gustaba mucho porque permitía que nosotros nos expresáramos de una forma creativa, lo que también me gustaba de la clase, es que no era en un salón convencional como todos de forma “cuadrada”, era de forma octagonal y eso me gustaba mucho porque estaba ubicado en zonas verdes alejada del resto de los salones de clase, lo cual hacia ver esta asignatura más relevante y llamativa.

A medida que pasaban las semanas fui adquiriendo un gusto mucho más amplio por todo lo relacionado a los lenguajes artísticos, al mismo tiempo en la casa de mis

1 "Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber". Albert Einstein

(linkedin.com) familiares podía observar como el arte y la educación influía en mi vida diaria, dado que la familia por parte de mi padre, la gran mayoría son docentes, un ejemplo a seguir y de inspiración era mi tío, que siempre fue muy culto y muy dado a enseñar todo lo que iba aprendiendo, su profesionalismo está enfocado en el arte, ya que él se graduó en licenciatura en educación artística, carrera que le ayudó mucho en la creación de obras muy lindas que exhibía por todos los rincones de la casa.

Unos años después me di cuenta lo infravalorada que estaba la educación artística en Colombia, porque en los colegios no le daban la importancia que realmente tenía y lo importante que era la transversalidad con otras áreas, finalizando mi secundaria pude darme cuenta que la única y verdadera maestra de educación artística que en verdad colocaba en práctica, todo lo que compone ser un profesional que se enfoca en la educación artística, fue esa docente que tuve la oportunidad de tener en sexto, ella siempre en cada espacio que tenía pudo brindar ese amor y logro en mi esa sensibilidad que se debe crear en las mentes y ser de cada estudiante.

Pasaron los años y termine mi formación académica, era hora de empezar una nueva etapa en mi vida, así que decidí empezar mis primeros pininos en mi formación universitaria, debía decidir qué camino tomar y las opciones fueron muchas, pero siempre me enfoque en seguir lo que me gustaba hacer y que de alguna forma había visto reflejada en mi vida familiar, en ese momento me acerque a la universidad y me pude matricular a la licenciatura en educación artística y cultural.

A través de la licenciatura quería que mis expectativas y sueños se hicieran realidad, empecé a conocer compañeros y docentes que fueron de gran ayuda en este proceso porque me brindaban nuevos conocimientos y formas de ver la educación, en el transcurso de la carrera vi varias materias que día a día iban enriqueciendo mi formación académica, mi léxico y mi forma de aprender y enseñar. Siempre que entraba a la universidad tenía muy claro que era lo que quería aprender, una

profesión muy linda que me ayudaría a brindarles muchos conocimientos a las personas que en un futuro serían mis estudiantes.

Esto me hace pensar como desde mi infancia me ha llamado la atención todo lo relacionado con el arte y las diferentes ramas que la componen, viendo libros con imágenes muy hermosas y coloridas que me provocaron en mí un gran cambio, creo que esto sucede con muchas personas, en su proceso de crecimiento y construcción mental, día a día vivía experiencias que enriquecían más mi idea de ser un gran docente, con el que los estudiantes pudieran expresar, crear y dar a conocer lo que aprendían y sentían.

En los últimos momentos de mi carrera tuve la oportunidad de realizar un proyecto de la mano de compañeras y docentes, en el cual pude colocar en práctica muchos conocimientos aprendidos, realice la práctica pedagógica en torno a la siguiente pregunta, ¿Cómo fortalecer la interacción e inclusión social a través del muralismo arte urbano, en el proceso educativo de los jóvenes de la I.P.S. GENERACIÓN IVPROYET CENTRO DE ARMONIZACIÓN THE WALA NASA, municipio de Popayán en el primer semestre del 2021?

Esta propuesta gira en torno a diferentes situaciones problemas que se analizaron en el contexto donde se realizó el proyecto, en el momento de la investigación acción no estructurada, se dieron a conocer diferentes sucesos como problemas de trabajo en equipo, interacción social y personal, falta de atención y ansiedad. Una situación que generó muchos sentimientos en mí y me hicieron más fuerte para continuar con mi proyecto y crearlo de la mejor forma, para brindar en todos esos chicos aprendizajes significativos.

Por consiguiente y teniendo en cuenta que soy un estudiante de Licenciatura en educación artística y Cultural, soy un ser que se encuentra en una formación continua, y que desde ahora empezare a brindar todo lo aprendido a cada ser que lo necesite, porque a lo largo de la carrera pude notar que mi manera de ver, pensar y actuar se fueron transformando de una forma muy drástica, esto debido a que

cuando empecé la carrera carecía de muchas componentes que hacían falta para poder proseguir con esta formación tan hermosa como lo es la profesión docente.

BIBLIOGRAFÍA.

- academia.edu. Recuperado de:
https://www.academia.edu/37275912/Fundamentos_de_investigaci%C3%B3n_educativa_Volumen_2
- ALCATRUZ, Paula. Aquí se pinta nuestra historia: el muralismo callejero como acercamiento metodológico al sujeto histórico poblador. Anuario de Pregrado 2004. Recuperado de:
https://www.anuariopregrado.uchile.cl/articulos/Historia/AnuarioPregrado_Aqui_Se_Pinta.pdf
- aldeasinfantiles.org.co. recuperado de:
<https://www.aldeasinfantiles.org.co/noticias/2014/la-recreacion-como-derecho-fundamental>
- Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social ISSN-e 1988-8309
- BRIONES, Guillermo, Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales, Capítulo 1. La investigación social cuantitativa, pg. 25.
- BUENO, José. Catedrático E.U. Área De Psicología Social Facultad De Ciencias Sociales Universidad De Valencia. La Inclusión Y Los Procesos De Intervención Social: La Intervención Social Como Propuestas De Inserción. Capítulo 6. 2002 P 311-312.
- BUENO, José. La inclusión y los procesos de intervención social. Acciones e investigaciones sociales. Universidad de Valencia. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/301679.pdf>
- BURRONE, María. Análisis del registro de intervenciones preventivas sobre el consumo de drogas en adolescentes escolarizados en la provincia de Córdoba-Argentina, Universidad nacional de Córdoba, Facultad de ciencias Médicas, Escuela de Salud Pública 2010. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/265380393_Analisis_del_registro_

de_intervenciones_preventivas_sobre_el_consumo_de_drogas_en_adolesc
entes_escolarizados_de_la_provincia_de_Cordoba

- Cauca.gov.co. Recuperado de:
<https://www.cauca.gov.co/Dependencias/OficinaAsesoradePlaneacion/InformacioneIndicadores/Perfil%20Departamento%20del%20Cauca.pdf>
- CHAPARRO, Carmen. LINERO, Liliana. El Proyecto De Vida: Una Estrategia Educativa Para Disminuir Riesgo De Consumo De Sustancias Psicoactivas En Estudiantes De Séptimo Grado, Universidad De La Sabana, Facultad De Educación, Maestría En Educación, Chía, 2016. Recuperado de:
[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24109/Carmen%20Eliana%20Chaparro%20Rojas%20\(tesis\).pdf?sequence=1](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/24109/Carmen%20Eliana%20Chaparro%20Rojas%20(tesis).pdf?sequence=1)
- Colombia ficha país. Recuperado de:
http://www.exteriores.gob.es/documents/fichaspais/colombia_ficha%20pais.pdf
- ConstitucionPoliticaColombia-1991.
<http://www.secretariasenado.gov.co/index.php/constitucion-politicapdf>
- CRUZ, Alejandro. Grafimuralismo: Implementación de talleres de pintura para la creación de murales en zonas vulnerables de Ciudad Juárez. Tesis de Grado. Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez. Programa de diseño gráfico. 2015. Recuperado de:
<http://erecursos.uacj.mx/handle/20.500.11961/2071>
- defensoria.gov.co. Recuperado de:
https://www.defensoria.gov.co/public/Normograma%202013_html/Normas/Ley_1618_2013.pdf
- DESLAURIERS Jean, Investigación Cualitativa, Guía Práctica. Editorial Papiro. Colombia. Pereira 2004. p 6.
- elcultural.com. recuperado de: <https://elcultural.com/max-beckmann-o-como-pintar-la-perdida-de-identidad>

- Eltiempo.com. recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/abuelos-de-la-comuna-san-jose-en-manizalies-se-unen-a-proyecto-de-muralismo-437188>
- En Colombia. Com. Recuperado de: <https://encolombia.com/educacion-cultura/geografia-colombiana/colombia/colombia/>
- FERIA, Fernanda y LINCE Rosa. Maestra en Estudios Políticos y Sociales, por la UNAM. Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Profesora de Tiempo Completo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM. El Muralismo y La Ruptura Ma. no.21 México sep./dic. 2010.
- funcionpublica.gov.co. Recuperado de: <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>
- GRANÉ Feliú; RIFÀ Valls. ESSOMBA Gelabert. Educación comunitaria a través de las artes: hacia una etnografía visual del graffiti y del arte urbano con jóvenes, en Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social 2017. 61-78
- HERRERO Nivelá M. Luisa “La importancia de la observación en el proceso educativo”, Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaObservacionEnElProcesoEducativo-2789646%20(2).pdf
- Institución IPS Generación IVPROYECT centro de armonización The Wala nasa para la recuperación de la salud por adicciones. Documento Fundacional.
- LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria, El tiempo como imaginario. ediciones PMDOS Barcelona Buenos Aires México. edición, 1991.
- MALES, Luzdary. La Interacción Entre Pares En Los Círculos De Aprendizaje. Revista Huellas. Universidad de Nariño. Recuperado de: <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5739>
- MOTTA CANCHO Nina Karinna, UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS FACULTAD DE EDUCACIÓN UNIDAD DE POSGRADO, Lima – Perú 2017. Fuente: <https://docplayer.es/94525988-Universidad->

nacional-mayor-de-san-marcos-facultad-de-educacion-unidad-de-posgrado.html

- MUÑOZ, Jaime, LA DANZA. CAMINO DE VIDA, ALEGRÍA Y RECONCILIACIÓN, Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística en el año 2017. Fundación Universitaria de Popayán. 2017.
- OCHOA, Maribel. Tesis en opción al grado de Máster en Gestión del Desarrollo Comunitario). El impacto del programa „Talleres de Muralismo, Capitulo 1. 2011. P. 8-28.
- OCHOA, Maribel. El impacto del programa „Talleres de Muralismo“ (quehacer histórico de FUNARTE-Estelí) en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integradas/os a sus actividades desde hace entre 5 y 20 años (Tesis en opción al grado de Máster en Gestión del Desarrollo Comunitario). Facultad Regional Multidisciplinaria – FAREM La función del arte, Capitulo 1 P. 8-28. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/Informe-de-tesis-Maribel-Ochoa.pdf>
- OLENCE, Margarita. El muralismo como estética de la utopía. Universidad de Chile. Facultad de arte. Escuela de postgrado. 2010. Pág. 7. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/101258>
- PEGUERO, José M^a, Teóricos que sustentan la importancia de la Educación Artística, 2011
- PEÑA, Javier. ZAMBRANO, Paola. imagen y territorio: muralismo indígena en el norte del Cauca. Libro la investigación formativa. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Pág. 38. Recuperado de: <http://www.uniajc.edu.co/wp-content/uploads/2019/06/La-Investigaci%C3%B3n-Formativa.pdf#page=38>
- Popayan.gov.co. recuperado de: <http://www.popayan.gov.co/ciudadanos/popayan/nuestra-geografia>

- redcreacion.org. Recuperado de:
<http://www.redcreacion.org/documentos/constitucion.htm>
- RESTREPO, Bernardo. Universidad Cooperativa de Colombia
- TodaColombia.com. recuperado de:
<https://www.todacolombia.com/departamentos-de-colombia/cauca/index.html#1>
- Univalle.edu.co. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18931/3556-B982.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- VIGOTSKI, Lev. Su concepción del aprendizaje y de la enseñanza, Tomado de: Colectivo de autores. Tendencias Pedagógicas contemporáneas. CEPES. Universidad de la Habana. p.. 155-175.