



FUNDACIÓN  
UNIVERSITARIA  
DE POPAYÁN

#### NOTA DE ACEPTACION

El trabajo de grado "CARACTERIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA TRANSFORMACIÓN HISTÓRICA Y EL ESTADO ACTUAL DE LA VIVIENDA RURAL CAMPESINA DEL CORREGIMIENTO DE EL ROSAL, MUNICIPIO DE SAN SEBASTIÁN, CAUCA" presentado por la estudiante JHOANNA XIMENA HOYOS MAMIÁN para optar al título de Arquitecta cumple con los requisitos establecidos, es aprobado.

Director Trabajo de Grado  
CAROLINA POLO GARZÓN

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
MARIA ISABEL TURBAY

Jurado Interno de Trabajo de Grado  
JULIAN ADOLFO ZULUAGA



Sedes administrativas: Claustro San José Calle 5 No. 8-58 - Los Robles Km 8 vía al sur  
Sede Norte del Cauca: Calle 4 No. 10-50 Santander de Quilichao

Popayán, Cauca, Colombia

PBX (57-2) 8320225 | [www.fup.edu.co](http://www.fup.edu.co) | Fundación Universitaria de Popayán



*Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.*  
Jhoanna Ximena Hoyos Mamián

**Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.**

AUTOR:  
Jhoanna Ximena hoyos Mamián

DIRECTOR:  
Carolina Polo Garzón  
Arquitecta

Fundación Universitaria de Popayán  
Facultad de Arquitectura  
2020

NOTA DE ACEPTACIÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del Jurado

---

Firma del Jurado

Popayán 30 de marzo de 2020

*Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.*  
Jhoanna Ximena Hoyos Mamián

## DEDICATORIA

A Dios quiero Agradecer en su infinito amor guío mis pasos con salud, sabiduría y paciencia me acogió en momentos difíciles haciendo un camino tranquilo de recorrer.

A ti Madre, por Enseñarme con tu ejemplo e incansable dedicación, el querer superarnos cada día con disciplina porque siempre fuimos y seremos dos, de la mano, Gracias por tu compañía en cada larga y agotadora noche de estudio, y el "Pudiste haberlo hecho mejor" siempre me hizo exigirme como persona, Eres mi modelo de tenacidad, nobleza y sacrificio agradezco a Dios por tu presencia, porque me permite vivir esta etapa de mi vida a tu lado.

A mis Abuelos Cesar David Mamián y María Nubia Morales ejemplo de perseverancia y honradez, sus buenos consejos y enseñanzas son mi bandera, me enorgullecen mis raíces, por que donde sea que vaya puedo decir soy la nieta de estos dos Hermosos seres.

Así mismo agradezco infinitamente a mi toda familia, mis tíos, Brynner, Cesar y Leyder por su preocupación por que siempre hubo una palabra de aliento a seguir, a sus esposas y mis primos por que ocupan un lugar especial en mi corazón.

Gracias vida, por ser simplemente Incondicional.

Hija, a ti Gracias por llegar a mi vida en el momento Indicado, fuiste, eres y serás mi fuente de motivación e inspiración, reflejas luz mi Monze de colores, y deseo ser cada día una mejor persona y mamá para llevarte de la mano en este Largo camino.

Gracias tíos, Mery Mamián y Jorge Mamián por su compañía desde la distancias y a mis tías Pilar y Carolina Sotelo Siempre las Admiro por su dedicación, Cariño y preocupación en su vocación de educadoras, no puede faltar Guadalupe y Mariam llegaron a nuestras vidas para darnos alegrías.

Finalmente agradezco a mi directora de tesis Arquitecta Carolina Polo Garzón quien compartió conmigo su experiencia, conocimiento y siempre estuvo ahí motivándome con las palabras indicadas en el momento indicado, mil gracias por su tiempo, paciencia y cariño.

## **RESUMEN**

Este trabajo investigativo está orientado a la descripción a detalle por medio de bocetos de la vivienda rural campesina del corregimiento del Rosal tipificando características no solo de origen arquitectónico sino también a través de la definición de variables socioculturales que condicionan sus características físicas y espaciales entendiendo el contexto que la rodea.

La metodología empleada para dar respuesta al planteamiento del problema es de carácter exploratorio descriptivo, con un propósito perceptual sensible de contacto directo con las personas que la habitan, para identificar y clarificar información en el sitio que posteriormente será analizada desde una perspectiva histórica y comparada con datos actuales, finalmente exponer los productos y conclusiones.

Se concluye reconociendo las tipologías de viviendas de las cuales y por criterios físicos y espaciales como la antigüedad, forma y concepción espacial, es posible extraer la tipología de la vivienda rural campesina del corregimiento del Rosal. Este resultado del análisis exhaustivo del contexto, se configura como una herramienta para reconocer y valorar la arquitectura como una de las expresiones sociales y culturales del lugar de estudio, en medio del escenario natural del macizo, la tradición de la construcción en tierra puede ser rescatada y mejorada para evitar así la pérdida de la identidad y memoria construida.

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 2 Mapa Corregimiento del Rosal Barrios (JAC).....	14
Figura 3 Mapa Lupa ubicación de las viviendas (JAC).....	15
Figura 4. Línea de tiempo (transformaciones de la vivienda).....	56
Figura 5. Plano de predios localización de las viviendas en el casco Urbano.....	57

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Casa familia Imbachí.....	57
Tabla 2. Casa Salón Comunal.....	60
Tabla 3. Casa Familia Acosta.....	63
Tabla 4. Casa Familia Acosta 2.....	65
Tabla 5. Casa Familia Muñoz.....	68
Tabla 6. Casa Familia Muñoz-2.....	71
Tabla 7. Casa familia Muñoz- Jorge Eliecer Muñoz.....	73
Tabla 8. Casa Familia Anacona.....	76
Tabla 9. Casa Familia Galindez.....	79
Tabla 10. Casa Familia Galindez -2.....	83
Tabla 11. Casa Familia Papamija.....	87
Tabla 12. Casa Familia Papamija.....	89
Tabla 13. Casa Familia Imbachí -2.....	91
Tabla 14. Antigua Iglesia – Casa de Musica.....	94
Tabla 15. Casa familia Samboni.....	97
Tabla 16. MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN.....	120

## ÍNDICE DE FIGURAS

Ilustración 1. Escala Boceto - Casa Francisco Imbachí.....	100
Ilustración 2. Escala Boceto – Casa Salón Comunal Belén.....	101
Ilustración 3. Escala Boceto CASA Baudilia Acosta.....	102
Ilustración 4. Escala Boceto Casa Isaura Acosta.....	103
Ilustración 5. Escala Boceto Casa Raquel Muñoz.....	104
Ilustración 6. Escala Boceto Casa Raquel Muñoz 2.....	105
Ilustración 7. escala Boceto Casa Jorge Eliecer Muñoz.....	106
Ilustración 8. escala Boceto Casa Rosba Anacona.....	107
Ilustración 9. Escala Boceto Casa Araceli Galindez.....	108
Ilustración 10. Escala Boceto Casa Araceli Galindez.....	110
Ilustración 11. Escala Boceto Casa Lisbeth Papamija.....	111
Ilustración 12. Escala Boceto Casa Cesar David Mamián Anacona.....	112
Ilustración 13. Escala Boceto Casa Saulo Imbachí.....	113
Ilustración 14. Escala Boceto Casa Antigua Iglesia- Casa de música.....	114
Ilustración 15. Escala Boceto casa Josefa Samboni.....	116
Ilustración 16. PLANTA ARQUITECTONICA TIPOLOGIA EN "L".....	117
Ilustración 17. PLANTA ARQUITECTONICA TIPOLOGIA EN "U".....	118
Ilustración 18. PLANTA ARQUITECTONICA TIPOLOGIA EN "O".....	118
Ilustración 19. vivienda tipo - planta Arquitectonica.....	119
Ilustración 20. Fachada principal.....	119

## TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	7
INDICE DE TABLAS.....	7
ÍNDICE DE FIGURAS.....	7
1.1 ANTECEDENTES.....	11
1.2 LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO .....	13
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
<b>1.3.1</b> Pérdida de la memoria histórica Construida (arquitectura patrimonial) .	15
<b>1.3.2</b> Escases de información.....	16
<b>1.3.3</b> Elementos patrimoniales no declarados .....	16
<b>1.3.4</b> No permanencias ni relevos generacionales .....	17
<b>1.3.5</b> Mezcla o transformación cultural.....	17
<b>1.3.6</b> Resultados Insuficientes a nivel gubernamental a la hora de ordenar el territorio 17	
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	18
1.5 OBJETIVOS.....	19
<b>1.5.1</b> Objetivo general .....	19
<b>1.5.2</b> Objetivos específicos .....	19
1.6 MARCO REFERENCIAL INTERNACIONAL Y NACIONAL .....	19
1.7 MARCO CONTEXTUAL.....	25
1.8 MARCO TEÓRICO.....	26
<b>1.8.1</b> LA IDENTIFICACIÓN COMO METODO DE CONSERVACIÓN .....	26
<b>1.8.2</b> Arquitectura historia y memoria.....	28
<b>1.8.3</b> LA NATURALEZA CONCEPTUAL DEL BOCETO .....	29
1.9 MARCO CONCEPTUAL.....	30
<b>1.9.1</b> Categorías fundamentales de causa y efecto.....	31
<b>1.9.2</b> PERTINENCIA.....	31
<b>1.9.3</b> SIMILITUD .....	31
<b>1.9.4</b> IMPORTANCIA.....	32
<b>1.9.5</b> COMPARACIÓN.....	33
<b>1.9.6</b> CONTRASTE.....	33
1.10 MARCO NORMATIVO.....	33
1.11 METODOLOGÍA.....	35
1.12 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35

1.12.1	DESCRIPTIVA.....	35
1.12.2	EXPLORATIVA.....	35
1.12.3	La identificación como método de conservación .....	36
1.13	SELECCIÓN DE LA MUESTRA.....	36
1.14	ETAPAS DE DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
1.15	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	38
1.16	PRESUPUESTO.....	40
<b>2</b>	<b>CAPITULO 2: MEMORIA HISTÓRICA DEL CORREGIMIENTO EL ROSAL .....</b>	<b>41</b>
2.1	RELATOS ORALES - MEMORIAS DE MI PUEBLO ENERO 19 DEL 2019 – REGISTRO FOTOGRAFICO.....	41
2.2	EL ROSAL- MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN.....	41
2.2.1	Relato Raquel Muñoz .....	41
2.2.2	Relato Cesar David Mamián Anacona .....	43
2.2.3	Relato Euclides Jiménez Papamija .....	47
2.2.4	Relato Alfonso Pérez .....	50
2.3	LINEA DE TIEMPO.....	56
<b>3</b>	<b>DESCRIPCION DE LA VIVIENDA RURAL CAMPESINA.....</b>	<b>57</b>
3.1	. PLANO PREDIOS CASCO URBANO.....	57
3.2	FORMATO: FICHAS DE REGISTRO.....	57
3.3	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO IN SITU TIPO BOCETO .....	100
<b>4</b>	<b>CAPITULO 4: CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA TIPO-CORREGIMIENTO EL ROSAL .....</b>	<b>117</b>
4.1	MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN.....	117
4.1.1	Tipología en “L”, “U”, “O” .....	117
	Aproximar:.....	117
	Acceder: .....	117
	Recorrer: .....	117
	Permanecer:.....	117
	Rematar:.....	117
<b>5</b>	<b>VIVIENDA TIPO.....</b>	<b>119</b>
<b>6</b>	<b>CONCLUSIÓN.....</b>	<b>124</b>
6.1	BIBLIOGRAFÍAS.....	125

## **INTRODUCCIÓN**

Esta investigación se proyecta como soporte (lineamientos) a la iniciativa de reconocer el patrimonio Arquitectónico cultural religioso y viviendas del casco urbano del corregimiento del Rosal. Así, se ha consolidado la base de la información y proyectado de forma más amplia la observación y análisis de la zona.

Este documento contiene la caracterización y levantamiento arquitectónico tipo boceto de la vivienda rural campesina, dentro del cual en las fichas de caracterización se hacen observaciones a las diferentes afectaciones en su parte física de fachada, muros, y cubiertas, de igual forma espacialmente según la necesidad, debido a seis problemas que se han identificado desarrollados más adelante en el planteamiento problemático.

1. Pérdida de la memoria histórica construida (Arquitectura patrimonial)
2. Escases de información
3. Elementos patrimoniales no reconocidos ni declarados
4. No permanencia de relevos generacionales
5. Mezcla o transformación cultural
6. Resultados insuficientes a nivel gubernamental a la hora de ordenar el territorio

El estudio desarrollado tiene como marco histórico y geográfico el antiguo territorio de la Provincia de Caldas habitado por los pueblos indígenas yanaconas se conserva la cosmogonía de su milenaria cultura, y vestigios de sus usos y costumbres plasmados física y espacialmente en su arquitectura patrimonial e infraestructura vías, desarrolladas sobre un amplio territorio colmado de paisajes geográficos.

Por lo tanto, esta caracterización tipológica y de emplazamiento se estableció específicamente en este territorio andino, teniendo en cuenta el contexto de los centros poblados del Macizo.

El patrimonio arquitectónico en Colombia es una riqueza en peligro de destrucción debido a que los primeros llamados a su protección y manutención son los propietarios que en muchos casos ven los bienes como una carga y no como una oportunidad, en el caso de las viviendas con sistemas constructivos en tierra son sinónimo de pobreza y estancamiento. Capítulo 1: formulación del proyecto de investigación.

## 1.1 ANTECEDENTES

El hoy conocido como la estrella hídrica más importante de Colombia y catalogado por la UNESCO (1978) <sup>1</sup> como reserva de la Biosfera que abarca los departamentos de Cauca y Nariño al sur se ubica el nudo de los pastos y al norte sobre las cordilleras central y oriental conocido como el Nudo de Almaguer, es ahí donde encuentran asentadas diversas comunidades indígenas, campesinas mestizas, y afro descendientes, que conforman la ecoregión del macizo colombiano como referente no solo por su diversidad e importancia hídrica sino por la construcción multiétnica y pluricultural;

En las zonas altas del núcleo denominado como territorio ancestral y sagrado predominan las comunidades indígenas Yanaconas, Papallaqtas, Paeces y Coconucos se encuentra ubicado el Corregimiento del Rosal con su Cabecera Municipal San Sebastián, el poblamiento territorial ancestral de esta zona se produce principalmente por el fenómeno de colonización proveniente de Perú (con las tribus Anaconas o Yanaconas) impulsado con la llegada de Sebastián De Belalcazar años después iniciaría la repartición de tierras de la llamada provincia de caldas, (departamento del Cauca) localizada dentro Nueva Granada.

La población indígena colonizada correspondiente a la Nueva Granada pudo estar alrededor de 6 millones de personas en 1500 y comienza a estabilizarse alrededor de 1650, 15 años después, la repartición de tierras dentro de esta zona se hacía como premio a los conquistadores, les correspondió: DOMINGO DE AGUINAGA las tierras del Rosal, pero a su muerte paso manos de don JUAN DE ZUÑIGA, natural de Almaguer y residente en Popayán, quien las vendió el 29 de marzo de 1665, al indígena SALVADOR IMBACHI; el amparo de posesión le fue concedido el 22 de abril de 1667, y la entrega material de las tierras de las tierras se hizo de la siguiente forma: "...Recibí de la mano al dicho indio SALVADOR, y entre dentro de una casa que tiene una vara en tierra cubierta de paja, dentro de la cual le pase, y cerró la puerta a y la volvió a abrir, acto que hizo de posesión y en señal de ella, la cual tomó y aprendió en dicho indio corporal, actual y jurídicamente..." Don Salvador Imbachí tuvo cinco hijos a quienes a su muerte por herencia les correspondió los siguientes territorios.<sup>2</sup>

1. Lazaro Imbachí, fue quien heredó la loma de SANTA JUANA y el 7 de diciembre de 1709 dono el área de la población *del Rosal*.
2. Paula Imbachí le correspondio la Loma de Sause.
3. Santiago Imbachí, la loma de El Rodeo.
4. Pedro imbachí la Rinconada de Constancia (constanciallas y la loma del chircal).
5. Juan Imbachí la loma de Molino hatofrio.

Según la tradición oral y don Juan Friede el crecimiento de la población inicia:

En tiempos remotos existió un poblado en la actual vereda de pueblo viejo, llamado el valle de Iscansé, de donde el cura doctrinero y el gobernador piden

---

<sup>1</sup> La delimitación de esta eco región fue realizada por el Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, IDEAM, En 1978 fue declarada por la UNESCO como reserva de la biósfera constelación Cinturón Andino (CONPES 3915).

<sup>2</sup> AÑASCO MAMIAN, Alfredo. Reseña histórica corregimiento. El Rosal. 1985. P.15-16

ante la Real Audiencia de Quito el traslado de la población, petición que fue aprobada por el gobernador de Popayán, Señor Diego Bolaños, pero que fue anulada por el oidor de la Real Audiencia de Quito licenciado Fernando de Sierra Osorio argumentado que dicha petición estaba en contra de la ley de ese entonces; más adelante ante la insistencia de algunos habitantes de San Juan Del Valle de Iscansé y de los de San Juan del Rosal por medio de memoriales entre los que se destaca el de los naturales encabezados por Ilario Giron, Lorenzo Giron, Santiago Quisoboni, Miguel Chito solicitando de nuevo el traslado de la población, argumentando: <sup>3</sup>(Zuñiga siglo XVI-XIX).

- La falta de materiales para la construcción de las casas y de la iglesia.
- La incomodidad que se presenta en este sitio.
- La falta de orientación espiritual, pues los curas acudirán con menos inconvenientes y la administración de los sacramentos será más rápida en el nuevo sitio escogido para el pueblo.
- El sitio escogido para el traslado es más cómodo y por su posición y aireado.

Diversos acontecimientos de origen religioso, e intereses personales dan lugar a la conformación de la zona como corregimiento y veredas en ambos casos con igual importancia, teniendo en cuenta el origen de la vivienda rural campesina que requiere sin lugar a dudas un enfoque y marco multi e interdisciplinario ya que es necesario comprender el grado de afectación y que factores han influido en la transformación de dicha riqueza arquitectónica además de comprender desde las labores agrícolas que mueven la economía en el ecosistema hasta las relaciones internas y externas de los núcleos familiares que lo habitan, sus relaciones con otras familias que en conjunto constituyen las redes del tejido social y cultural que es muy marcado en este territorio.

La identidad es el viejo territorio del patrimonio y no es de extrañar que entre los objetivos reconocidos por la mayor parte de actuaciones patrimoniales figure las construcciones de las identidades locales (Molano 2007)<sup>4</sup>.

---

<sup>3</sup> ZUÑIGA DORADO, Fredy Augusto. LIBRO UN ESLABÓN DESCONOCIDO DE LA INDEPENDENCIA DE COLOMBIA-EL TRAPICHE Y BOLÍVAR DOS NOMBRES UNA SOLA HISTORIA. UNIVERSIDAD EXTERNADO DE COLOMBIA IDENTIDAD, CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. Bogotá (mayo 2007) P.228

<sup>4</sup> MOLANO L. Olga Lucia, IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA, Universidad Externado de Colombia, Revista Opera, núm. 7 [en línea] 2007, (Mayo) P. 69-84

## 1.2 LOCALIZACIÓN Y GENERALIDADES DEL ÁREA DE ESTUDIO

Figura 1. 1 mapa de Localización municipio de san Sebastián cauca y límites

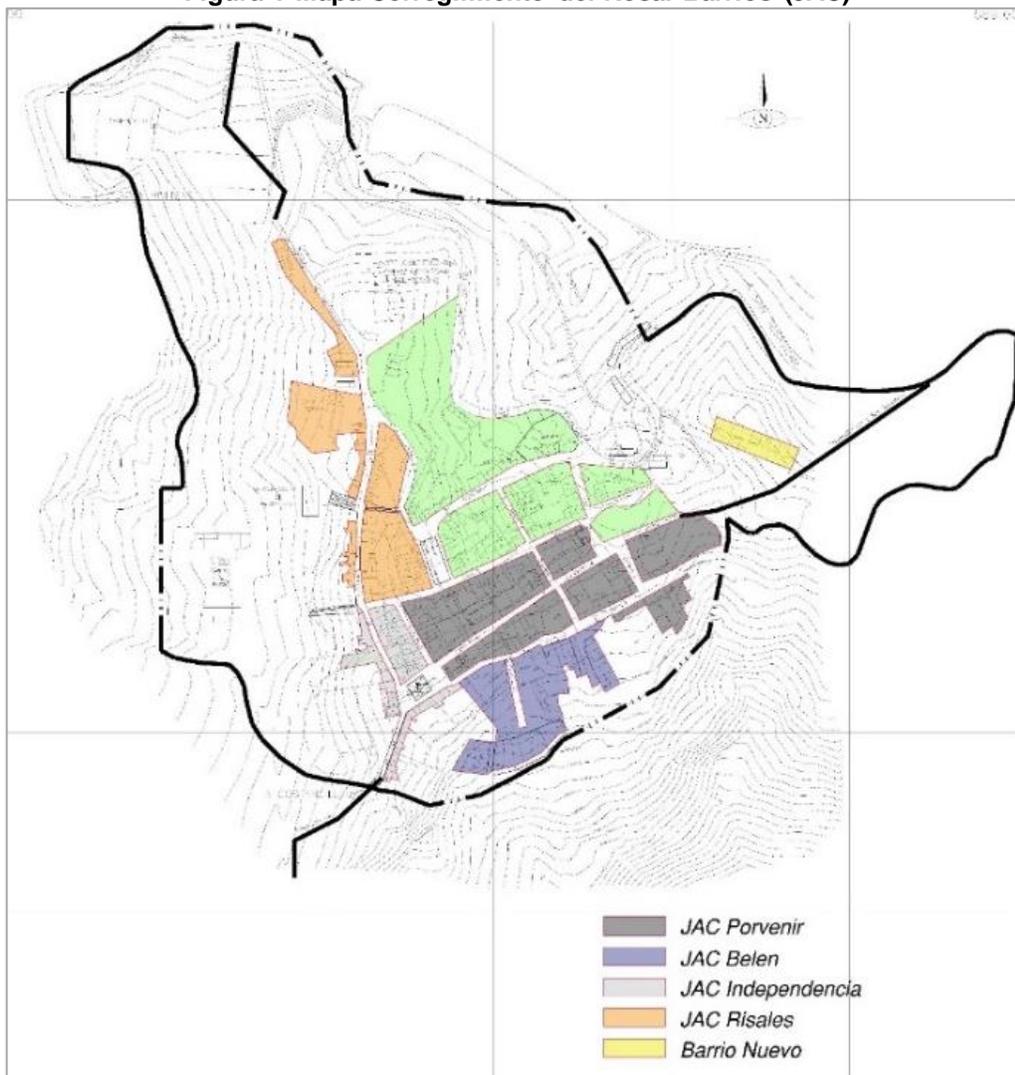


Fuente: Alcaldía Municipal – Planeación (EBOT Cap. zonificación del suelo)

San Sebastián tiene enlace con los corregimientos de Valencia y Santiago, a través de la vía interregional secundaria sin pavimentar, que le da salida a Popayán a través de La Vega, La Sierra y Rosas donde se intercepta con la vía de carácter nacional denominada Panamericana que atraviesan el departamento del Cauca de norte a sur y que le permiten al municipio articularse al sistema vial nacional. Además de esta vía, el municipio cuenta con dos carreteras alternas que le permiten conectarse con la red vial nacional: La primera que pasa por el los corregimientos de Santiago, El Rosal, la cabecera municipal de Bolívar termina en el municipio del Bordo (Patía). La segunda, que le da salida por La Sierra a través de Río Blanco (Sotará) y Guachicono (La Vega).

Lo conforman, seis (6) corregimientos y un Resguardo indígena legalmente. Constituido, dentro del territorio que pertenece al Mpio de los cuales se encuentra el centro poblado del Rosal cuyos límites son: al norte con el municipio de Almaguer al sur con el municipio de santa rosa al oriente con el cerro de Lerma y al accidente con el municipio de bolívar , los limites más cercanos a la población se dan con fuentes hídricas importantes en la zona : por el costado oriental con el rio Ramos desde su nacimiento aguas abajo hasta su desembocadura en el rio san Jorge , al occidente con el rio hato frio desde su nacimiento en la cordillera aguas abajo hasta llegar al rio san Jorge, en la zona sur (parte alta) con la cordillera oriental y al norte (parte baja) con el ríos san Jorge desde la desembocadura del rio ramos hasta la confluencia del rio hato frio o rio negro, la temperatura oscila entre los 14-17 G°, su economía se basa actualmente en la agricultura .

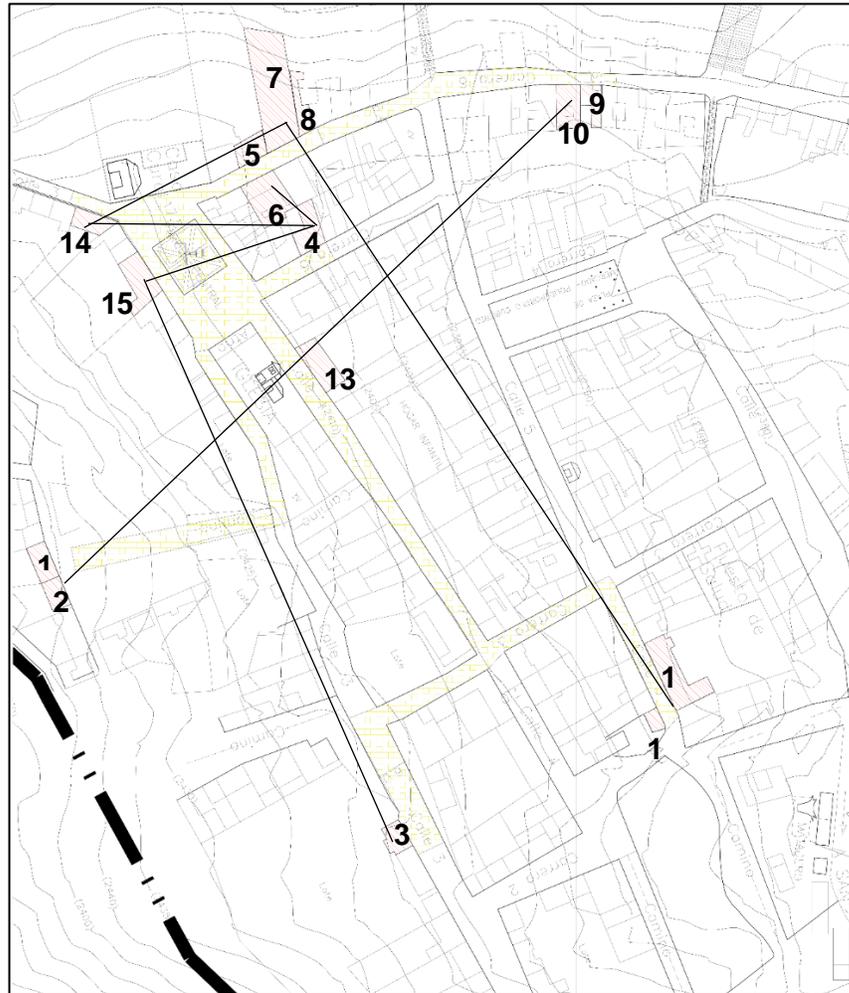
Figura 1 Mapa Corregimiento del Rosal Barrios (JAC)



Fuente: Elaboración propia a partir de (EBOT del Mpio de San Sebastián)

Este mapa muestra un recorrido y ubicación del lote de las viviendas escogidas para la muestra en el casco urbano.

Figura 2 Mapa Lupa ubicación de las viviendas (JAC)



Fuente: Elaboración propia a partir de (EBOT del Mpio de San Sebastián)

### 1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.3.1 PERDIDA DE LA MEMORIA HISTÓRICA CONSTRUIDA (ARQUITECTURA PATRIMONIAL)

La arquitectura patrimonial tiene como objetivo el mantener vivo el recuerdo construyendo con ello un pasado enlazado con el presente por medio de las formas y técnicas de construcción ancestrales sin olvidar las grandes personalidades que aportaron su conocimiento en la construcción que va en contraste con la edificación de la memoria histórica es decir, los ritos, costumbres, creencias y acontecimientos, que sirven como andamiaje al constante tejer y destejer de la interpretación del pasado, siendo el efecto de la necesidad de entender los sucesivos presentes desde un punto de partida. Si bien es notoria la decadencia de algunas edificaciones en la zona urbana del corregimiento del Rosal en su parte física, cubierta muros (esquinas) se rescata su valor estético, y el esfuerzo de los propietarios por la tenencia.

### **1.3.2 ESCASES DE INFORMACIÓN**

Se indaga la búsqueda de datos sobre el origen de la cultura, costumbres, fundación y constitución del centro poblado, se evidencia el vacío en información, principalmente histórica de los 6 corregimientos que conforman la cabecera municipal, la cartografía existente es un plano donde se identifican diferentes componentes como riesgos, ambiental, Recursos hídricos entre otros pero no hay un plano de cada corregimiento con división de predios que identifique el crecimiento gradual de la estructura, si bien el municipio cuenta con un esquema básico de ordenamiento (EBO).

De la misma manera no se está teniendo en cuenta el componente histórico de gran importancia a la hora de ordenar el territorio teniendo en cuenta que la riqueza arquitectónica que posee data de la época de la conquista y ha sobrevivido a cada una de las adversidades, naturales, sociales, políticas y económicas que han azotado la región. La carencia de información afecta directamente a sus habitantes al no tener las herramientas y recursos (documentación, archivos) para reconocer el entorno en que habitan y conviven además de sus potencialidades y falencias, esto hace que erradamente no tengan conciencias por lo propio y lo lleve al deterioro.

### **1.3.3 ELEMENTOS PATRIMONIALES NO DECLARADOS**

El enfoque histórico cultural plantea el desarrollo individual, como sujeto de la historia, lo cual le ofrece posibilidades a la conciencia de memoria y al no haber un reconocimiento por parte de los entes gubernamentales, la alcaldía municipal de San Sebastián como principal ente que debe poner en valor dicho bien patrimonial.

El Patrimonio Vernáculo construido constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat. Forma parte de un proceso continuo, que incluye cambios necesarios y una continua adaptación como respuesta a los requerimientos sociales y ambientales. La continuidad de esa tradición se ve amenazada en todo el mundo por las fuerzas de la homogeneización cultural y arquitectónica. Cómo esas fuerzas pueden ser controladas es el problema fundamental que debe ser resuelto por las distintas comunidades, así como por los gobiernos, planificadores y por grupos multidisciplinarios de especialistas. Debido a esa homogeneización de la cultura y a la globalización socio-económica, las estructuras vernáculas son, en todo el mundo, extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración. (UNESCO-ICOMOS, 1999)<sup>5</sup>

La Arquitectura vernácula originaria, es el punto de partida que conforma de la mayoría de los pueblos antiguos del sur del Cauca, es este caso se puede entender como falta de conciencia por desconocimiento de parte no solo de los propietarios sino de la comunidad que convive con el bien y debe velar por su integridad, pero el primer paso debe ser identificarlos y reconocerlos para mitigar las diferentes transformaciones a las que se están sometiendo con base en tendencias fruto de la globalización situación transversal que se

---

<sup>5</sup>MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES UNIÓN EUROPEA Y COOPERACIÓN, Convención para la protección del patrimonio mundial cultural y natural, [en línea] UNESCO Paris, (1972).

viven en esta comunidad que trajo consigo dinámicas económicas diferentes incursionando nuevos materiales y técnicas de construcción.

#### **1.3.4 NO PERMANENCIAS NI RELEVOS GENERACIONALES**

El fenómeno de migración por falta de oportunidades en busca de una mejor calidad de vida hacia la ciudad de Popayán hace evidente la ausencia de las generaciones que a su vez imposibilitan la tenencia de los bienes arquitectónicos de importancia patrimonial en la zona.

Esta problemática también repercute a nivel social con el aumento de la pobreza en las zonas verdales y área urbana, junto a factores, políticos, ambientales y socioeconómicos han llevado a la decadencia de la riqueza Arquitectónica patrimonial del corregimiento.

#### **1.3.5 MEZCLA O TRANSFORMACIÓN CULTURAL**

El concepto de identidad cultural se ha transformado con el pasar del tiempo, se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales que generan:

1. Un modo de vivir
2. Cohesión social
3. Creación de riqueza y empleo
4. Equilibrio territorial

“Es preciso entender la cultura como algo vivo, compuesta tanto por efectos heredados como por influencias exteriores adoptadas y novedades invitadas localmente.”<sup>6</sup>

La UNESCO define la cultura como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social y la clasifica en:

Diversidad cultural, contenido cultural, expresiones culturales actividades, bienes y servicios culturales, interculturalidad.<sup>7</sup>

Es un fenómeno dado desde la época de la conquista que tiene como efecto una mezcla de culturas que para la época tuvo un impacto negativo en la población teniendo conflictos por diferencia de ideales e intereses personales, partiendo desde el emplazamiento del corregimiento y la llegada de nuevas familias de municipios vecinos como Almaguer y Bolívar, esto hizo que se adoptaran posturas culturales que no son propias.

#### **1.3.6 RESULTADOS INSUFICIENTES A NIVEL GUBERNAMENTAL A LA HORA DE ORDENAR EL TERRITORIO**

San Sebastián como cabecera municipal hace parte de los municipios del Cauca con NBI (Necesidades básicas insatisfechas) de 78,27 %, producto de factores sociales y físicos el conflicto armado junto al difícil acceso, han impactado de manera negativa en esta región esto se suma a una gestión aceptable por medio de un esquema básico de ordenamiento territorial (2000-2010) que no está vigente teniendo en cuenta las transformaciones, esto imposibilita la planificación y el mejoramiento del territorio, al ser un municipio dependiente del estado y con un producto interno bruto muy bajo PIB(DANE-2005)<sup>8</sup> eta sometido a

<sup>6</sup> TROITIÑO VINUESA, Miguel Ángel, PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO, CULTURA Y PATRIMONIO, UNIVERSIDAD DE VALLADOLID, Territorio y Patrimonio Revista Uva, Num. 04, (1998) [en línea]. 2018 (enero) Disponible en <https://doi.org/10.24197/ciudades.04.1998.95-104>.

<sup>7</sup> Ibid; UNESCO convención sobre la protección sobre la diversidad de las expresiones culturales, 2005 (octubre).

<sup>8</sup> BOLETIN (NBI), NECESIDADES BASICAS INSATISFECHAS, por total, cabecera y resto, Según Mpio y Nacional, CENSO 2005, Calidad de vida Municipios

cambio sustancial de los gobiernos de turno cuyo aporte a la conservación del patrimonio construido ha sido escaso.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN**

En el proceso investigativo se recopila información histórica con la que hoy en día no cuenta La alcaldía municipal de (San Sebastián), siendo de gran importancia la construcción de un archivo histórico que nos reconozca como parte de una cultura de costumbres, comidas típicas, ritos, creencias, técnicas y todo lo que nos identifique como rosaleños, manteniendo viva la memoria de nuestros orígenes.

Teniendo en cuenta que no solo la arquitectura patrimonial están en riesgo de desaparecer, sino también el conocimiento detrás de la vivienda vernácula, que es el punto de partida junto al emplazamiento a la hora de conformar el rosal como un Corregimiento y a su vez la relación y entendimiento complejo del territorio en el cual se inserta, esto debilita las redes de tejido social y cultural que los pueblos originarios de esta zona han desarrollado a lo largo del tiempo; Es por eso que la cultura juega un papel importante en el desarrollo del territorio y tener las herramientas para conocer nuestro pasado que hoy en día se ve reflejado en la arquitectura nos posibilita un desarrollo sostenible y coherente con nuestro entorno.

“La memoria intenta preservar el pasado solo para que sea útil al presente y a los tiempos venideros, procuremos que la memoria colectiva sirva para la liberación de los hombres y no para su sometimiento”<sup>9</sup>

Las primeras herramientas serán el resultado de la caracterización y diagnósticos de la vivienda rural que constituirían los pilares del componente histórico intrínseco en el Plan Básico de Ordenamiento Territorial, no existente. La elaboración de este análisis y diseño de metodologías, pretenden la identificación, análisis, reconocimiento y valoración del capital patrimonial de la región, el mismo pretende en convertirse en un instrumento actualizado que unificado con cada una de las herramientas ya existentes soporten las decisiones importantes a la hora de intervenir un bien catalogado como patrimonio arquitectónico, promoviendo el cuidado y conservación la memoria ancestral por medio de la arquitectura como objeto tangible y visible.

Es importante destacar la oportunidad de aportar inicialmente al reconocimiento de los bienes de interés cultural (BIC) de valor histórico, simbólico y especialmente arquitectónico contenidos en la zona, para una vez reconocidos seguir los procesos estipulados en el decreto 763 (Declaratoria de bienes de interés cultural) inculcando el sentido de identidad y pertenencia en la comunidad.

*La identidad de un grupo social está dada por su patrimonio que en esencia es la expresión de su origen, desarrollo transformación e incluso decadencia.  
Dentro las comunidades las nuevas tecnologías cambian la percepción del lugar, y es importante entonces examinar también como se diseña ese imaginario*

---

<sup>9</sup> LE GOFF, Jacques, EL ORDEN COMO MEMORIA, EL TIEMPO COMO IMAGINARIO, [en línea]. Italia Turín, 1977, P. 135, Disponible en <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/le-goff-j-1977-el-orden-de-la-memoria.pdf>

colectivo a través de construcciones sociales tangibles e intangibles, donde el patrimonio cumple un importante papel: legitima el sentimiento de pertenencia por su hábitat, recordando siempre que “el hombre, el único ser viviente dotado de memoria histórica, siente devoción hacia el pasado, aun desconociéndolo y desmintiéndolo en nombre de un futuro Sumamente incierto.”<sup>10</sup>

## 1.5 OBJETIVOS

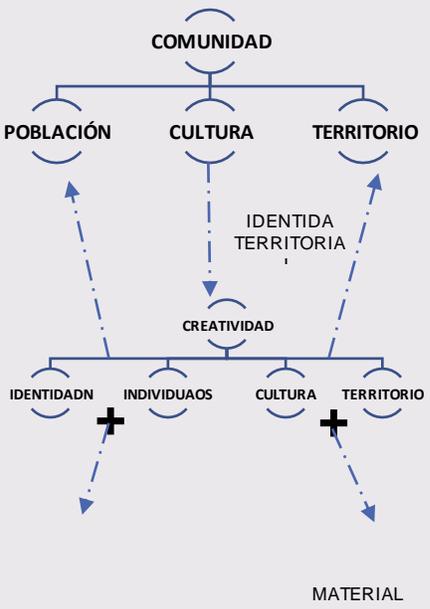
### 1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Caracterizar la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca, con base en condicionantes físicas, sociales y culturales de su entorno.

### 1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

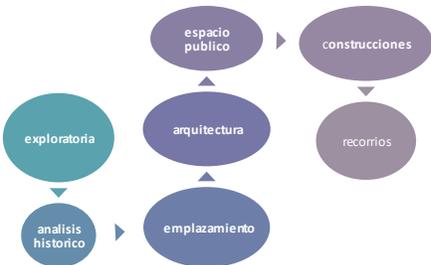
- Reconstruir la memoria histórica del corregimiento El Rosal, a partir de los relatos orales de los habitantes del lugar.
- Describir la vivienda rural campesina a partir de las características formales, de concepción espacial y uso actual de las viviendas.
- Definir y analizar las tipologías de vivienda a nivel arquitectónico, (implantación, zonificación y materialidad), social (componente familiar) y cultural (la memoria de la casa).

## 1.6 MARCO REFERENCIAL INTERNACIONAL Y NACIONAL

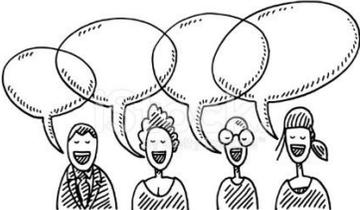
1	Variable	Graficación
<p><b>Localización y generalidades del área de estudio</b></p> <p>Es un municipio y ciudad española está ubicada en la comarca del Campo de Salamanca, en plena meseta Norte, en el cuadrante noroeste de la península ibérica, el proyecto apunta hacia una GESTION TERRITORIAL RURAL. La preservación del paisaje natural y cultural construido a lo largo de 20.000 años, teniendo como herramienta principal el patrimonio donde definen unos objetivos claros:</p> <p>-Definir los conceptos clave relacionados con la Cultura como medio y fin del desarrollo.                      - Analizar los recursos existentes en una comunidad, con base a la elaboración de un proyecto de gestión cultural.</p>	 <p>El diagrama ilustra un modelo conceptual. En la parte superior, 'COMUNIDAD' está conectada por líneas sólidas a 'POBLACIÓN', 'CULTURA' y 'TERRITORIO'. Desde 'CULTURA', una línea vertical apunta hacia abajo a 'CREATIVIDAD'. Desde 'CREATIVIDAD', líneas punteadas conectan con 'POBLACIÓN' y 'TERRITORIO'. En la parte inferior, 'IDENTIDAD INDIVIDUAL' y 'TERRITORIO' están conectados por líneas sólidas a 'CREATIVIDAD'. Los términos 'IDENTIDAD INDIVIDUAL' y 'TERRITORIO' están acompañados por un signo '+'. Una línea vertical desciende desde 'TERRITORIO' hacia 'MATERIAL'.</p>	

<sup>10</sup> MOLANO L. MOHOLY NAGY Olga Lucia, Laszlo IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA, Universidad Externado de Colombia, Revista Opera, núm. 7 [en línea] Bogotá 2007, (Mayo) P. 69-84

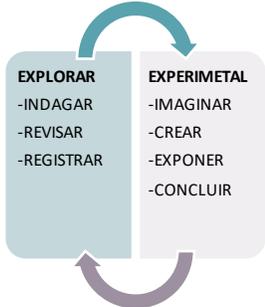
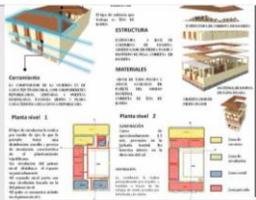
<p>- Estudiar y analizar proyectos que tengan como línea de acción, la identificación, valorización y acondicionamiento de recursos patrimoniales.</p> <p>- Realizar las investigaciones necesarias para poder proponer un proyecto de desarrollo Local para esta aldea.</p>	
<p><b>Metodología para el diagnóstico</b> Metodología de trabajo en el desarrollo comunitario</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El proyecto social.</li> <li>• La gestión por proyecto</li> <li>• El ciclo de gestión</li> <li>• El proyecto social como caso especial de gestión que toma en cuenta la dimensión cultural del desarrollo</li> </ul>	 <p>FUENTE: información del referente en google</p>
<p><b>Resultados del diagnóstico</b> Por medio de La Gestión del Patrimonio Cultural estructurar un proyecto social de desarrollo comunitario participativo muy activo que: identifica, documenta, conserva y difunde.</p>	 <p>FUENTE: información del referente en google</p>
<p><b>Propuesta</b> Barbero Franco, A.M. (2007). La gestión del patrimonio histórico como instrumento para un desarrollo sostenible: el proyecto de desarrollo local "Os ambientes do Ar". Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El desarrollo sostenible depende irremediamente de las comunidades y sus territorios.</li> <li>2. El patrimonio cultural juega un importante papel para la consecución del desarrollo humano sostenible.</li> <li>3. la palabra clave en este tipo de proyectos es la participación de los diferentes agentes que conforman ese grupo o comunidad, y para ello, la Comunicación, será una herramienta imprescindible en todo el proceso.</li> </ol>	

<p><b>Localización y generalidades del área de estudio</b>  <b>ARQUITECTURA RURAL (vivienda rural campesina de la zona central de Chile configuran el hábitat de miles de personas y definen la imagen de la ruralidad de la zona)</b>                  El investigador pretende exaltar la imagen de la ruralidad de la zona centro de Chile, donde uno de sus objetivos es analizar y caracterizar identificando elementos de su origen y factores que llevaron a un cambio en el aspecto de las viviendas</p>	 <p>FUENTE: basa en información del referente - google</p>
<p><b>a) Metodología para el diagnóstico</b>                  La metodología que rige la parte más importante de la de la investigación es la Exploratoria donde se acercan a eventos no conocidos para familiarizarse.                  Análisis histórico                  -emplazamiento                  -arquitectura                  -espacio público                  -construcciones                  -recorridos                  A nivel local</p>	 <p>FUENTE: Propiamente en información del referente</p>
<p><b>Resultados del diagnóstico</b>                  Cartilla ilustrativa de valoración e ilustración de las técnicas ancestrales de construcción en la zona centro de Chile.</p>	
<p><b>Propuesta</b>  <b>LABOR DE CAMPO</b>  <b>LEVANTAMIENTO</b>      <b>ARQUITECTONICO</b>  <b>CALIDAD BOCETO</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Conclusión</b></p> <p>La incursión de nuevas técnicas constructivas afectó la parte física de las viviendas además de perder la identidad ruralmente conformada en la zona y la imagen y uso con la que la vivienda fue conformada.</p>	

3	Variable	Graficación
	Localización y generalidades del área de	

<p>Es un proyecto de Investigación activa participativa que documenta, analiza y rescata la relación que existe entre el territorio, el habitar, la vivienda vernácula, el manejo de los bienes naturales y los sistemas constructivos tradicionales de las culturas prehispánicas, poniendo énfasis en las transformaciones que se han realizado por motivos económicos, culturales, ambientales y políticos a la vivienda tradicional en México</p>	 <p>FUENTE: información del referente - google</p>
<p><b>Metodología para el diagnóstico</b>              Evidenciar y difundir, de viva voz de los pobladores, el conocimiento que existe en las comunidades en torno al habitar y su aplicación a la producción arquitectónica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-PRODUCIR</li> <li>-REGISTRAR</li> <li>-FOMENTAR</li> <li>-RETORNAR</li> <li>-REFLEXIONAR</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>-RECONOCER</li> <li>-EVIDENCIAR</li> </ul>	<p>Registro de evidencias con los pobladores</p> 
<p><b>Resultados del diagnóstico</b>              Cartilla ilustrativa de valoración e ilustración de las técnicas ancestrales de construcción en la zona</p>	
<p><b>Propuesta</b>  <b>LABOR DE CAMPO</b>  <b>LEVANTAMIENTO</b>      <b>ARQUITECTONICO</b>  <b>CALIDAD BOCETO</b></p>	
<p style="text-align: center;"><b>Conclusión</b></p> <p>Es importante rescatar y poner en práctica las técnicas de construcción ancestrales, la recopilación en la cartilla, de alguna forma facilita el aprender y compartir con las nuevas generaciones generando un estado de apropiación y además para que perdure en el tiempo.</p>	

<p><b>Localización y generalidades del área de</b></p> <p><b>CARACTERIZACIÓN Y TIPIFICACIÓN DE LA VIVIENDA RURAL EN LA CUENCA MEDIA DEL RÍO GUÁITARA, NARIÑO</b></p> <p>La caracterización del emplazamiento de la vivienda en territorio rural nariñense (algunos municipios los que integran el eje sur-norte) se desarrolló con el fin de evidenciar la determinantes de emplazamiento rural, siendo un trabajo en su gran mayoría de campo, con grandes recorridos con el fin de recolectar la información necesaria.,</p>	
<p><b>Metodología para el diagnóstico</b></p> <p>Metodológicamente se hace énfasis en el análisis, basado en la vivienda, de la forma y contenido de la apropiación del territorio andino nariñense. Siendo una investigación exploratoria y descriptiva</p>	 <p>FUENTE: basa en información del referente - goolge</p>
<p>a) <b>Resultados del diagnóstico</b></p> <p>FICHA DESCRIPTIVA DE CADA UNA DE LAS TIPPOLOGIAS DE LA VIVIENDA RURAL EN LA ZONA DE LA CUENCA DEL RIO GUAITARA NARIÑO</p>	
<p>b) <b>Propuesta</b></p> <p><b>LABOR DE CAMPO</b></p> <p><b>LEVANTAMIENTO</b></p> <p><b>CALIDAD BOCETO</b></p> <p><b>ARQUITECTONICO</b></p>	
<p><b>conclusión</b></p> <p>La región de la cuenca media del río Guáitara se encuentra en la zona Andina, expuesta por amenazas naturales causadas por las fuentes sismogénicas y tectónicas, las cuales no se han advertido como una consecuencia de afectación en bienes patrimoniales</p>	

<p><b>Localización y generalidades del área de</b></p> <p><b>TALLER EMERGENTE DE RECUPERACIÓN DE TECNICAS CONSTRUCTIVAS VERNÁCULAS Y BUENAS TECNICAS ANCESTRALES MANABÍ ECUADOR</b></p> <p>Los investigadores pretenden posibilitar la utilización de materiales endémicos de la zonas y fortalecer los conocimientos ancestrales en dichas técnicas , a través de la preservación, valoración, fomento y re significación de la memorias individual y colectiva</p>	
<p><b>Metodología para el diagnóstico</b></p> <p><b>Retrospectiva</b> debido a que se basan en la investigación de eventos pasados como son las técnicas constructivas ancestrales para llegar una punto <b>experimental</b>.</p> <p>Reinterpretación de las técnicas</p>	
<p><b>Resultados del diagnóstico</b></p> <p>DIVERSAS TIPOLOGIAS DE VIVIENDA UTILIZANDO TECNICAS ANCESTRALES ADAPTÁNDOLAS A LAS NECESIDADES DE SU SUSUARIO.          REGISTRO FOTOGRAFICO</p>	
<p><b>Propuesta</b></p> <p><b>VIVIENDA UNIFAMILIAR</b></p>	
<p><b>Conclusiones</b></p> <p>Una forma de arraigo a nuestras costumbres y saberes ancestrales no debería ser propiamente el construir de igual forma sino reinterpretar sin perder la identidad.</p>	

6	Variable	Graficación
	<p><b>Localización y generalidades del área de</b></p> <p><b>EL ADOBE</b>  <b>SIMPOSIO INTERNACIONAL Y CURSO TALLER SOBRE LA CONSERVACIÓN DEL ADOBE</b>  <b>Instituto nacional de cultura de Perú</b>                  Centro internacional de estudios para la conservación y la restauración de los bienes culturales</p>	

<p><b>Metodología para el diagnóstico PARTICIPATIVA</b>  <b>MANUAL PARA LA RESTAURACIÓN DE BINES ARQUITECTONICOS PATRIMONIALES MEXICO</b></p>	
<p><b>Resultados del diagnóstico</b>                  -El adobe como material constructivo, con techumbre a dos aguas.                  - factores deterioro, reparación de daños más frecuentes.                  -obra comunitaria, obra privada</p>	
<p><b>Propuesta</b>                  LA CONSERVACIÓN DE LOS EDIFICIOS DE ADOBE: CÓMO EXAMINAR Y EVALUAR EL DETERIORO</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Conclusión</b></p> <p>La conservación de las tipologías y técnicas ancestrales en la vivienda rural confiere al paisaje unas condiciones de singularidad e identidad que les otorga un valor destacado.</p>	

### 1.7 MARCO CONTEXTUAL

El Rosal cuna cultural del macizo hace parte de los seis corregimientos del municipio de San Sebastián, es uno de los pueblos antiguos que hoy en día conservan vestigios de su identidad cultural, usos y costumbres dentro de las cuales se destacan una de las más antiguas conmemoraciones tradicionales dadas durante el año, junto a las fiestas patronales que conmemoran tan importante evento para devotos pobladores la aparición de la Virgen de El Rosario que inicia con las Alumbranzas (llevar la imagen de la virgen por diferentes barrios para Rezar) y el acontecimiento se da de la siguiente forma.

*Copiosas lagrima de agradecimiento rodaron por las decrepitas mejillas de la anciana, que cubría de besos y estrechaba fuertemente la imagen sobre su corazón. Mientras tanto las ovejas mensajeras, corrieron a saltos, bajaron la loma y se refugiaron en el aprisco, de la misma manera como uno vuelve a la casa después de una misión cumplida. Es de suponer que, con el tiempo, la imagen milagrosa, fue llevada a la iglesia de San Juan de Iscansé. Aquí nos ocurre otra cosa de honda reflexión: según nuestros antepasados...” la Virgencita no se enseñó en San Juan de Iscansé; con frecuencia se desaparecía del templo; los indígenas alarmados salían a buscarla, y con seguridad la encontraban en el mismo sitio donde fue descubierta junto al arrayan frondoso, cerca al lago de unos rosales silvestres, ante este extraño comportamiento de Nuestra Señora, no quedo otro recurso a los devotos indígenas que construir el*

*templo en El Rosal frente al lago, destruyendo el gigantesco arrayan de nuestra historia y al pie del cerro de Belén. Dicho templo fue destruido por un deslizamiento del cerro en el primer cuarto de este siglo. Pero para esa época, ya los Rosaleños estaban terminando el segundo templo, el cual existe hasta hoy. De este modo la santísima Virgen de Rosario, quedo constituida definitivamente como Patrona de la Parroquia de El Rosal.<sup>11</sup>*

En igual importancia la tradición religiosa de semana santa es un evento que atrae personas de ciudades como Popayán, Cali y Bogotá que manifiestan vivir estas fechas con más devoción en el pueblo, debido a que todas las actividades son participativas y permiten integrar a propios y visitantes dentro de su solemnidad, y tradiciones como la alborada, el rosario, las misas, repicar las campanas.

Otros eventos intermedios son el día del mercado campesino, reinado del adulto mayor entre otros que si bien son eventos que se dieron lugar en los últimos años hacen parte de su cultura y quedaron reflejados física y especialmente en su hábitat inmediato casa con sistemas constructivos en barro y materiales vernáculos.

## **1.8 MARCO TEÓRICO**

Este marco teórico lo voy abordar bajo cuatro temas que son fundamentales para la caracterización de la vivienda en este territorio rural, en el cual empezaremos desde la arquitectura sin arquitectos que se tiene en la región y con el su validez a través de definiciones y conceptos que hoy lo sobresaltan en nuestras líneas de investigación; después recurriremos a la memoria del lugar para entender como esa cultura ha forjado una idiosincrasia que hoy los define como un pueblo autentico del macizo caucano y con ella buscaremos como tercer punto sobre la valoración que le da arquitectura a este paisaje antrópico y que a través del patrimonio de los pueblos pide ser reconocido por la nación como tal y por ultimo como el boceto es la manera efectiva que tiene un arquitecto para transmitir percepciones y conocimiento a una comunidad y que es uno de mis mayores deseos que tengo como Rosaleña y que lo voy construyendo de manera firme con la elaboración de este valioso documento, que pretendo ponerlo al servicio de mi región y de consulta para estudiantes en la academia.

### **1.8.1 LA IDENTIFICACIÓN COMO METODO DE CONSERVACIÓN (ARQUITECTURA VERNACULA)**

Desde el punto de vista del patrimonio, la arquitectura vernácula es la base que fundamenta el concepto de un refugio o vivienda que en efecto el objetivo es brindar protección y se da la concepción de espacios con elementos endémicos.

Dichas técnicas fueron adoptadas por los seres humanos desde sus orígenes por la necesidad de abrigo, es por eso que va ligada con la cultura, identidad y costumbres que con el transcurrir del tiempo por diferentes factores sociales, económico y ambientales se fueron transformando.

Etimológicamente el término vernáculo se deriva del latín vernaculus, que significa “doméstico, nativo, indígena”; de verna, que significa “esclavo nativo” o “esclavo nacido en casa”. En arquitectura, se refiere a ese tipo de arquitectura que es autóctona de un tiempo o lugar específico (no importada o copiada de otro lugar). Se aplica con mayor frecuencia

---

<sup>11</sup> Ibid. P.22 AÑASCO MAMIÁN

a edificaciones residenciales y está construida por “personas no formadas profesionalmente en las artes de la construcción”; donde la arquitectura vernácula es todavía de la gente común. Frank Lloyd Wright describió la arquitectura vernácula como: **“la construcción popular que crece en respuesta a las necesidades reales, adaptada al entorno por personas que no sabían mejor que encajarlas con el sentimiento nativo”**.

La arquitectura vernácula está influenciada por una gran variedad de aspectos diferentes del comportamiento humano y el medio ambiente, lo que lleva a diferentes formas de construcción para casi todos los contextos diferentes. el clima es una de las influencias más significativas Las viviendas en el corregimiento del Rosal que está en un clima frío tienen alta masa térmica o cantidades significativas de aislamiento. Por lo general, están sellados para evitar la pérdida de calor, y las aberturas, como las ventanas, tienden a ser pequeñas o inexistentes. Por otro lado, la cultural también tiene una gran influencia en la apariencia de las viviendas vernáculas, ya que los ocupantes a menudo decoran los edificios de acuerdo con las costumbres y creencias locales y por último en nuestro caso el medio ambiente y los materiales juegan un papel igual de importante, Las áreas ricas en árboles desarrollarán una lengua vernácula de madera, mientras que las áreas sin mucha madera pueden usar barro o piedra.

El Dr Orlando Fals Borda en su libro, ASPECTOS PSICO-SOCIOLOGICOS DE LA VIVIENDA RURAL COLOMBIANA, habla sobre la función de la vivienda campesina, la cual describe lo siguiente **“Como en todas partes del mundo, la vivienda sirve primeramente como abrigo contra las inclemencias del tiempo. Se reconoce que la habilidad de hacer estructuras artificiales ad.hoc es una de las características que distinguen al hombre histórico del neolítico, así nuestros campesinos han heredado una rica tradición de albañilería y construcción de casas. de los indios por una parte ha venido el genio y la ciencia en el uso de materiales autóctonos y de los españoles llegó al campesino mucho de su sentido arquitectónico, el cual fue impuesto en forma sistemática en todo el territorio nacional, la planta rectangular y el desplazamiento de la de planta redonda donde esta existía, siguió la adopción de técnicas eficientes como la hechura de adobes y ladrillos , la tapia pisada , la teja de galapago entre otros elementos”** para el autor la vivienda campesina cumple con 5 funciones primordiales y 3 secundarias, que con ellas la familia puede resaltar la idiosincrasia que los caracteriza en esta zona del país. La primera es como abrigo a las inclemencias del tiempo haciendo de ella un espacio de dormitorio, siendo muy importante esta función ya que el momento de estar en la casa es más común a esas horas después de arduas jornadas de trabajo en el día. la segunda es “enraizarse” como costumbre indígena, que significa encerrarse y evitar el viento, ya que para ellos el viento es causa de enfermedad. Por tercera la vivienda debe proveer facilidades de subsistencia como lo es la cocina o su huerta con plantas medicinales entre otros; la cuarta donde la vivienda facilita la defensa y el cuidado de los bienes y las personas, donde los perros se dejan afuera como celosos guardianes. Y la quinta dentro de la primordiales es la intimidad a los miembros de la familia, en la cual a veces la simple presencia de un visitante puede ser causal de una pequeña revolución dentro del momento en el hogar. Las tres siguientes sin ser menos importante a las anteriores marcan la tipología de las viviendas campesinas, la primera es de carácter social y recreativo donde las celebraciones como bautizos y matrimonios hacen que sus espacios habituales se adapten en atención a los invitados donde una cama podría servir de asiento para el invitado al baile, la segunda está dada a una función religiosa, el campesino ha creado un mundo religioso domestico bastante emotivo y por último la vivienda como un lugar temporal de

trabajo, donde el corredor es vital para esta labor. En fin, los detalles enumerados podrían parecer algo pequeño, pero en verdad son importantes para la lógica y el sentido común de construir una casa en el macizo colombiano, siendo ellos parte del origen de la arquitectura vernácula en el corregimiento del Rosal.

### **1.8.2 ARQUITECTURA HISTORIA Y MEMORIA MEMORIAS ROSALEÑAS DEL MACIZO CAUCANO**

*Hábitat y arquitectura en Colombia* (Alberto, 2016). De esta manera y en su mayoría se ha dado el origen de muchos pueblos colombianos que son cabeceras municipales o corregimientos, y sobre esta base del sustento se ha dado el desarrollo de las culturas de los pueblos en el macizo donde la religiosidad fue de las razones que motivo políticamente a construir las comunidades sus primeros edificios en bahareque y paja y sobre el borde del mismo realizar sus primeros asentamientos. para el caso del macizo colombiano el antropólogo Carlos Vladimir Zambrano, se refiere a la hipótesis de los relatos míticos como uno de los aspectos que llevo a la construcción de comunidades de esta zona del cauca y el cambio cultural de las comunidades Yanaconas como principales actores y que se dice que son originarios de este territorio; “donde el remanecimiento de una virgen o santo en algún lugar cuyas características les hacía saber que estaban vivos, les permitía resolver conflictos, cohesionan socialmente y fundan un pueblo”. El Rosal es un claro ejemplo entre otros en el territorio, donde el peso del relato nos remite ir procesos sociológicos más que religiosos, incluso acuerdos y desacuerdos entre indígenas y españoles en época de la colonia y que en momentos puso fin a tensiones y que logro en estas personas una reelaboración cultural, ya que el mito más que llevarlos a unos procesos religiosos conlleva a una transformación sociológica en el suroriente del departamento del Cauca, sin decir que el cambio cultural no sea un cambio de personas o de población, sino que fue la modernización del poder habitar en estos territorios tan cambiante frente a las situaciones demográficas, económicas, políticas, ecológicas, sociales y culturales.

Para el autor del urbanismo humanista y los “pueblos de indios” en el reino de la nueva granada, el señor Carlos José Suarez, narra en su artículo de cómo estos pueblos fueron imaginados por los españoles como lugares pedagógicos para la doctrina cristiana, donde la experiencia sensorial definía los comportamientos y costumbres de sus habitantes. Con su creación de los “pueblos de indios”, el proyecto cultural español se volvió integral: transformaría el alma, el cuerpo y el territorio indígena. Donde grandes ciudades latinoamericanas se alinearon de esta manera y con ellos sus pueblos rurales colindantes buscando que el templo católico sea su eje de ordenanza urbano, pero con él sus determinantes físicas y naturales marcarían su posterior crecimiento espontaneo en el caso de los cascos urbanos de los pequeños poblados; además con la modernidad de la exploración en la construcción vernácula con los entramados, la mampostería de adobe o la piedra, de sus casas con sus formas, colores en sus fachadas y con detalles en madera que le dieron significado e identidad a sus moradores en relación a su vivienda con respecto al lugar.

Paul Ricoeur (2004) en su obra la memoria , la historia y el olvido habla sobre la necesidad de recuperar y restaurar el significado de la memoria compartida que se pasa gradualmente a la memoria colectiva y a sus conmemoraciones vinculadas a lugares consagrados por la tradición, la memoria cumple la tarea de restituir lo que ha sufrido cambios en el lugar, y que solo conociendo la arquitectura vernácula será posible valorarla en su real dimensión; para que en común acuerdo con los mandatarios más adelante se puedan establecer

políticas para su recuperación y conservación, ya que el abandono de las técnicas constructivas tradicionales debido a la industrialización de la construcción, por el costo total de la obra como también el tiempo de ejecución del mismo, han hecho en los pobladores de este sitio tengan una falta de pertinencia por conservar la técnica, aún menos por explorar para mejorarla, en épocas donde se empiezan a reconocerlas como un bien de interés cultural y patrimonial, rescatándolo posiblemente del olvido y de su inevitable desaparición, pero esta falta de valores no ha permitido que esta intención a largo plazo sea un proyecto estructurado para el municipio de San Sebastián, donde el patrimonio sea un instrumento que active la económica, la sostenibilidad y contribuya a mejorar la calidad de vida.

Para el autor la única forma de conservar dicha arquitectura es por medio de la memoria colectiva de los pobladores, generando conciencia y a la vez apropiación, como papel clave para su recuperación en una sociedad rural.

Octavio Paz por otra parte reflexiona: *“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él, el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones”*<sup>12</sup>, considero que el territorio es y será cambiante, pero la arquitectura tiene un peso al momento de analizar la historia, por ello en esta tesis recurrir al dibujo para conocer e interpretar la cultura de un pueblo o sociedad es una actividad visual e intelectual que busca escudriñar más allá de lo visible, conceptos y valores que están plasmados en líneas, trazos y escenas mostrando; el resultado de la unión simbiótica de esa transformación, donde el espacio existencial es el que forman también al ser humano.

### **1.8.3 LA NATURALEZA CONCEPTUAL DEL BOCETO**

El relato gráfico es esencial en el proceso creativo, es el medio que, sin ser costoso ni lento tiene esa virtud de retener lo imaginado, que en primeras instancias capta la esencia de un objeto en su contexto, es el vehículo más adecuado en este caso para expresar como Arte un estado de conservación de la vivienda vernácula campesina. Para este trabajo de grado fue determinante desde el comienzo reconocer el habitar campesino de una manera cálida y sensible con lo percibido, por ello el boceto fue el eje conductor para la graficación y representación de patrimonio material.

Para los arquitectos según Llopis, Jiménez y Barros (2013, p. 147): *“El acto de dibujar, deviene en una actividad íntimamente ligada con el pensar. Nuestro pensamiento actúa a través del propio gesto de la mano, a través de gestos gráficos que dan forma a nuestras percepciones, asentándolas en el papel al tiempo que son concebidas. Construimos gráficamente nuestras ideas mentales para, dándole forma, validarlas. El dibujo sería así no tanto descriptivo como generativo.”*<sup>13</sup> Enaltecer los valores de la vivienda vernácula a través de las percepciones que se pueden representar en un documento permitirá a sus pobladores fortalecer el arraigo cultural que por la modernización del territorio y la

---

<sup>12</sup> PAZ, Octavio, proyecto de investigación los arquitectos restauradores de la España del franquismo, Revista digital de arquitectura, Num. 6, [en línea] México, 2011 (diciembre) P.265.

<sup>13</sup> Llopis, Gimenez y Barros, “El dibujo manual y digital como generador de ideas en el proyecto arquitectónico contemporáneo”

permeabilidad de nuevas técnicas constructivas han permitido en la actualidad devaluar la forma de vida en los pueblos del macizo.

El boceto para el arquitecto como dato cualitativo, ayuda a interpretar los atributos que se plantean al momento de reconocer la arquitectura vernácula y que objetivizan lo abstracto del valor en territorios rurales como lo expresa el artículo VAVAC (García et. al, 2017):

- Uso-función: predominantemente vivienda vinculada a actividades agrícolas;
- Técnica constructiva: predominantemente en tierra tales como adobe, bahareque, piedra, seguidas de madera y caña;
- Morfología: referida a aspectos de la forma y diseño tales como geometría, proporciones, escala, relaciones lleno-vacío, etc.;
- Emplazamiento: referido predominantemente a aspectos de relieve o topografía; y finalmente
- Materiales locales empleados en la construcción y ornamentación de la arquitectura vernácula.

Vital para esta tesis de grado hacer que los dibujos de planta y alzado que se han representado como parte del trabajo in situ les dé a sus moradores y demás campesinos una emoción de como una arquitecta de su pueblo ve y proyecta en bocetos sus viviendas y con ellos regalarles una nueva percepción de su habitar en casas con tanta carga cultural e histórica.

### **1.9 MARCO CONCEPTUAL**

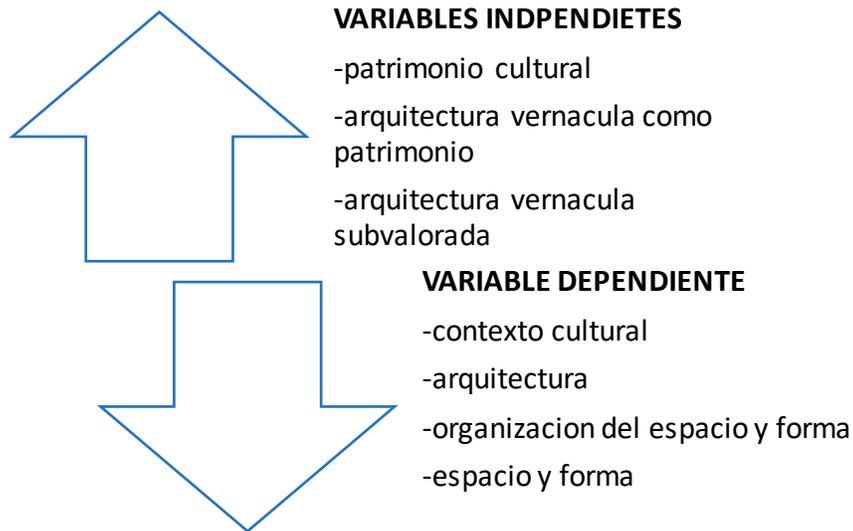
Encontramos diferentes conceptos que tienen como columna vertebral la arquitectura vernácula y su valor patrimonial en un contexto actual, como también temas relacionados con arquitectura in Situ se citó y clasifiqué de la siguiente forma:

1	Pertinencia
2	Similitud Arquitectura efímera
3	Importancia
4	Comparación
5	pertinencia

Si bien el boceto es el inicio en el que se bosqueja en cualquier obra que tiene como objetivo un trazo final y exacto la calidad desarrollada en este tipo se asemeja él lo posible a la realidad de la vivienda, el boceto de la vivienda y asegurar el reconocimiento de un estilo propio que se articula de inmediato con la percepción

(Un dibujo espontáneo con la evidencia ilusoria de esta particularidad .. representación expresión e interpretación )

### 1.9.1 CATEGORÍAS FUNDAMENTALES DE CAUSA Y EFECTO



### 1.9.2 PERTINENCIA

Patrimonio cultural

Según Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), patrimonio es: “nuestra herencia del pasado, con el cual vivimos actualmente, y lo que heredaremos a las futuras generaciones. Nuestro patrimonio cultural y natural es una irremplazable fuente de vida e inspiración”. (UNESCO, 2013)<sup>14</sup>

La palabra patrimonio proviene del latín patrimonio (patria/padre y ómnium/recibido), que literalmente significa “lo recibido por línea paterna”. De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española (2014), es el conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

### 1.9.3 SIMILITUD

La arquitectura doméstica: es, en las sociedades primitivas, casi un producto natural del suelo y del clima, obra colectiva, salida de la misma vida, que recurre a los materiales más próximos y los emplea apenas sin transformar. Definida así por (Leopoldo Torres Balbás)<sup>15</sup>1951

Arquitectura vernácula como patrimonio:

El reconocimiento internacional de la arquitectura vernácula arranca con la elaboración del documento en donde se establece la necesidad de identificar y conservar y proteger todas aquellas tradiciones vinculadas a la cultura tradicional y popular y sus portadores “Recomendación para la salvaguardia de la cultura tradicional y popular” emitida por el ICOMOS. En (1989).<sup>16</sup>

<sup>14</sup> Ibid; UNESCO 2013.

<sup>15</sup> TORRES BALBAS, Leopoldo. LAS ACTUACIONES ARQUEOLOGICAS Y ARQUITECTONICAS EN ALHAMBRA. Universidad de Granada. Departamento de Historia del Arte (1888).

<sup>16</sup> El ICOMOS es, por sus siglas en inglés, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

### Arquitectura – Hábitats Lacustres

El espacio lacustre es una construcción socio temporal que se desarrolla en un ecosistema acotado: un territorio frágil y trascendente, donde los cambios producidos por la acción del hombre reflejan la cultura de la sociedad que lo habita. Parece adecuado organizar una escala territorial de cuenca, con la integración efectiva de los procesos hidrológicos y ecológicos, así como las realidades sociales y actividades económicas de las comunidades residentes, trascendiendo el marco legal disperso y las divisiones administrativas específicas. El Espacio Lacustre como patrimonio ambiental, social y económico es un paisaje natural y cultural que resulta enriquecido por la huella histórica de la acción humana (Zoido, 2000)<sup>17</sup>.

#### 1.9.4 IMPORTANCIA

La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, aprobada en 1996 en Jerusalén y ratificada por la asamblea general de ICOMOS en México en 1999, donde se reclama de la arquitectura vernácula el carácter de cultura identitaria de los pueblos: “El patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, expresión de la diversidad cultural del mundo” (Martin, 2006)<sup>18</sup>.

#### Contexto cultural

La identidad y cultura son dos factores básicos en un grupo, que aportan los apoyos y los nexos de unión entre sus integrantes y que se fortalecen con la interacción social.

Se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo, estos conceptos son relativamente nuevos (XVIII y XIX) a través de los términos cultura, patrimonio cultural y su relación con el territorio, se entre lassa con la identidad territorial.

Podemos entender el territorio como un espacio geográfico modificado por el hombre (Marchioni, 1989:72)<sup>19</sup>,

#### Arquitectura vernácula

Los términos arquitectura vernácula, popular, tradicional y popular a veces se usan como sinónimos. Sin embargo, Allen Noble escribió una larga discusión de estos términos en Edificios tradicionales: Una encuesta global de formas estructurales y funciones culturales donde presenta opiniones académicas de que la construcción popular o la arquitectura popular está construida por “personas no formadas profesionalmente en las artes de la construcción”; donde la arquitectura vernácula es todavía de la gente común, pero puede ser construida por profesionales capacitados, como a través de un aprendizaje, pero aún utilizando diseños y materiales locales y tradicionales. La arquitectura tradicional es la arquitectura que se transmite de persona a persona, de generación en generación, particularmente oralmente, pero en cualquier nivel de la sociedad, no solo por personas comunes

---

<sup>17</sup> ZOIDO NARANJO. Florencio. PAISAJE Y ORDENACION TERRITORIAL EN AMBITOS MEDITERRANEOS. Cuadernos de sostenibilidad y patrimonio, Núm. 11, Pág. 92-100.

<sup>18</sup>Ibid; ZOIDO NARANJO.

<sup>19</sup> MARCHIONI, M. COMUNIDAD Y CAMBIO SOCIAL. TEORÍA Y PRAXIS DE LA ACCIÓN COMUNITARIA. Comunidad y desarrollo. Barcelona: Nova Terra (1969). Vid., pág. 51.

### **1.9.5 COMPARACIÓN**

La arquitectura vernácula no debe confundirse con la arquitectura llamada “tradicional”, aunque existen vínculos entre los dos. La arquitectura tradicional también incluye edificios que tienen elementos de diseño educado: templos y palacios, por ejemplo, que normalmente no estarían incluidos bajo la rúbrica de “vernáculo”. En términos arquitectónicos, “lo vernáculo” se puede contrastar con “lo cortés”, que se caracteriza por elementos estilísticos de diseño intencionalmente incorporados por un arquitecto profesional con fines estéticos que van más allá de los requisitos funcionales de un edificio. Entre los extremos de lo completamente vernáculo y lo completamente educado, se dan ejemplos que tienen un contenido vernáculo y algo cortés, a menudo haciendo que las diferencias entre lo vernáculo y lo cortés sean una cuestión de grado.

La arquitectura vernácula es un concepto amplio y de base que abarca campos de estudio arquitectónico que incluye arquitectura aborígen, indígena, ancestral, rural y étnica, y se contrasta con la arquitectura más intelectual llamada arquitectura cortés, formal o académica, así como el arte popular contrasta con la multa art.

Vernácula

### **1.9.6 CONTRASTE**

La arquitectura diseñada por arquitectos profesionales generalmente no se considera vernácula. De hecho, se puede argumentar que el proceso mismo de diseñar conscientemente un edificio no lo hace vernáculo. Paul Oliver, en su libro *Dwellings*, declara: “... se sostiene que la ‘arquitectura popular’ diseñada por arquitectos profesionales o constructores comerciales para uso popular, no está dentro del alcance de la lengua vernácula”.<sup>20</sup> Oliver también ofrece la siguiente definición simple de la arquitectura vernácula: “la arquitectura de las personas, y por las personas, pero no para las personas”:

### **1.10 MARCO NORMATIVO**

Existen diferentes Leyes y normas que hoy en día amparan los elementos patrimoniales ya sean naturales culturales o arquitectónicos, a nivel nacional e internacional, por lo tanto y en cualquiera de los casos es necesario reconocerlos para poder conservarlos, generando un estado de conciencia para la población que lo posee, en primera instancia a nivel nacional se cuenta con:

#### **DECRETO 763 – MINISTERIO DE CULTURA**

ART.2 Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, el Ministerio de Cultura, Tiene por objeto contribuir a la valoración, preservación, salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad, divulgación y apropiación social del patrimonio cultural, de acuerdo con lo establecido en la Constitución Política en la legislación.

#### **ART.4- COMPETENCIAS INSTITUCIONALES PÚBLICAS**

Todas las entidades estatales que a nivel nacional y territorial desarrollan, financian, fomentan o ejecutan actividades referentes al Patrimonio Cultural de la Nación.

### **CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA DECLARAR BIENES DE INTERES CULTURAL**

Los criterios de valoración son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la significación cultural de un bien mueble o Inmueble

---

<sup>20</sup> PAUL. Oliver. ARQUITECTURA VERNÁCULA. Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World, Zona C, Nivel 2 de Oxford. Biblioteca de la Universidad de Brookes Headington.

- **ANTIGÜEDAD:** Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.
- **AUTORÍA:** Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia.
- **AUTENTICIDAD:** Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles.
- **CONSTITUCIÓN DEL BIEN:** Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.
- **FORMA:** Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros.
- **CONTEXTO AMBIENTAL:** Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.
- **CONTEXTO URBANO:** Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado.
- **CONTEXTO FÍSICO:** Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje.
- **REPRESENTATIVIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOCULTURAL:** Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios.

#### NIVELES DE CONSERVACIÓN

Nivel 1. Conservación integral:

Nivel 2. Conservación del tipo arquitectónico.

Nivel 3. Conservación contextual.

#### ART.21 -CONDICIONES DE MANEJO

Las condiciones de manejo son el conjunto de pautas y determinantes para el manejo del inmueble, en tres (3) aspectos: Físico-Técnicos, Administrativos y Financieros, los cuales deben propender por su preservación y sostenibilidad.

#### CAPITULO.V INTERVENCION DEL BIC

Por intervención se entiende todo acto que cause cambios al BIC o que afecte el estado del mismo. Comprende, a actos de: conservación, restauración, recuperación, remoción, demolición,

De conformidad con el art.8 de la ley 397 de 1997 modificado por el art 8 de la ley 1185 del 2008 a los municipios por medio de sus alcaldías les corresponde declarar e incluir en los planes de ordenamiento territorial los bienes como también las zonas de interés arquitectónico o histórico.

## **A NIVEL INTERNACIONAL**

- **1972.** Adopción por parte de la UNESCO del Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. Recientemente ha celebrado su trigésimo aniversario con una nueva convención (Budapest, 24-29 de junio de 2002)
- **1987.** Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas. Concierno a los núcleos de carácter histórico -grandes o pequeños- amenazados por la degradación, deterioro o destrucción provocados por una forma de desarrollo urbano surgida de la era industrial que afecta, en mayor o menor medida, a todas las sociedades.
- **1999.** Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (Charter on the Built Vernacular Heritage). Importante documento en el que el Patrimonio Vernáculo, definido como “el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat” es reivindicado y protegido ante la creciente homogeneización de la cultura y la globalización socio-económica, que ponen en riesgo este tipo de estructuras extremadamente vulnerables. Esta Carta ratifica los principios generales de conservación que habían sido propuestos por la Carta de Patrimonio Vernáculo Construido, de Jerusalén (1996).

Estas herramientas de carácter legal son de gran importancia a la hora de conservar el patrimonio tanto cultural, natural y como es el caso arquitectónico; El municipio de San Sebastián dentro de su esquema de ordenamiento territorial no cuenta con este soporte por lo que, viviendas, iglesias y en general los centros poblados poseen una gran riqueza cultural que se refleja en su entorno, heredado de sus ancestros, pero sobrevalorado por sus propietarios actuales.

### **1.11 METODOLOGÍA**

#### **1.12 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **1.12.1 DESCRIPTIVA**

Enmarca conceptos como: codificar, enumerar, clasificar, identificar, definir, narrar, relatar. La metodología que se aplicó en este trabajo de investigación tiene como objetivo central lograr la descripción o caracterización del contexto construido en este caso la vivienda rural campesina del casco urbano del corregimiento del Rosal, teniendo en cuenta que se buscó determinar los factores y de qué tipo llevaron a la intervención de dichas viviendas. Se presentan incógnitas como ¿Qué es? ¿Cuáles son sus características? Y ¿Cómo ha sido su variación en el tiempo?

El propósito de la aplicación de la metodología se centra en lo siguiente:

1. Captar la presencia de viviendas vernácula con las características indicadas.
2. Seleccionar las viviendas de la muestra de acuerdo a antecedentes históricos.
3. Describir el desarrollo de las actividades, como insumo para la redacción de conclusiones.

##### **1.12.2 EXPLORATIVA**

La metodología explorativa se enmarca en la investigación en su habitar, es decir, el ser que vive en ella con su tipología de núcleo familiar, enfocándose en su cultura como eje

teórico sobre el patrimonio inmaterial y la preservación del mismo. Con un acercamiento a los actores a través de medios fotográficos, y relatos que forman parte de la documentación resultante del proceso de indagación de las características de la vivienda y el estar en ellas de sus habitantes.

El propósito de aplicar elementos de esta metodología en la investigación se centra en los siguientes puntos:

1. Aumentar la familiaridad con el entorno estudiado
2. Delimitar con mayor precisión
3. Reunir información precisa
4. Facilitar la selección de teorías, técnicas y métodos

### **1.12.3 LA IDENTIFICACIÓN COMO MÉTODO DE CONSERVACIÓN**

Esta metodología es aplicada en el área de patrimonio arquitectónico donde se identificó de acuerdo a criterios principalmente de antigüedad quince viviendas, para ser representadas a través de bocetos, reconociendo valores importantes a nivel espacial y funcional, es así, y en la medida que los dueños lo permitieron se realizó de la siguiente forma:

1. Se efectuó un registro fotográfico de la fachada de cada casa.
2. En un video corto se describe espacialmente el aproximar a la vivienda y se recorre internamente.
3. Por medio de un bosquejo rápido se reconoce características propias de la vivienda.

Esta parte la metodología responde a un trabajo con la comunidad orientado en la parte social y unido íntimamente con la percepción e interpretación, de esta forma permitió ampliar la mirada y la sensibilidad sobre un lugar con su contexto inmediato, el boceto in situ facilitó la precisión a mayor rango de detalle en cuanto a fachadas, con la ventaja que a lo largo de su desarrollo el vínculo con las personas que la habitan se afianzó, de esta forma se quiere enaltecer el valor de la vivienda rural campesina, con la calidez y facilidad a la hora de reconocer su lugar de abrigo.

### **1.13 SELECCIÓN DE LA MUESTRA**

La muestra para el estudio y caracterización fue de 15 viviendas escogidas teniendo en cuenta criterios de Antigüedad, originalidad, concepción del espacio y forma, estas corresponden al 20% de la totalidad de viviendas ubicadas en la comunidad. La revisión de bibliografía, elaboración de fichas para caracterización, desarrollo de entrevistas semiestructuradas, levantamiento arquitectónico tipo boceto y fotográfico de las viviendas; fueron algunas herramientas aplicadas para la recolección de información, que posteriormente fue analizada, comparada y clasificada.

El objetivo de la muestra, es entregar conocimientos generales de los diferentes sistemas de construcción que se han empleado históricamente y en la actualidad, todavía persisten como parte de su expresión cultural.

### **1.14 ETAPAS DE DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Etapa 1. Recolección de información**

La generación de información se realizó con la observación directa como fuente primaria acompañada de encuestas y entrevistas a los dueños, moradores de las viviendas seleccionadas con características vernáculas de interés patrimonial arquitectónico y cultural

con el respectivo levantamiento planimétrico en calidad de boceto, se hizo de esta forma debido a que la mayoría de propietarios por pena a tener un espacio humilde no deja entrar a las habitaciones para tomar medidas.

Como fuente secundaria se tomó en cuenta las investigaciones previas realizadas, además de la información teórica existente en libros, revistas y artículos, tomando en cuenta la normativa emitida por el Ministerio de Cultura (Artículo 4º. Integración del patrimonio cultural de la Nación. Tendrá como objetivos principales la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del mismo, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro). Y con ella construir una matriz de caracterización con las 15 viviendas, los diagnósticos (históricos y actuales) con el fin de proporcionar datos exactos basados en las fichas física y social de caracterización.

### **Etapa 2. Diagnostico histórico actual**

Esta etapa está orientada a la recolección de información de carácter histórico, se realizó en la primera visita al área de estudio y tuvo como objetivo conocer cómo vive el poblador, saber cuál es su cosmovisión y cómo se apropia del espacio, pues el proceso de evolución de la vivienda revela la capacidad creativa de quien la habita para transformar su entorno inmediato con base a las fuentes y un análisis perceptivo del contexto donde se identifica y reconoce las fuentes de información primarias (pobladores) se hace necesario en mayor medida la herramienta de entrevista directa (traducida en Memorias de Mi pueblo- 1 Capitulo).

Debido a que no se encuentra datos escritos históricos del corregimiento, como resultado se obtuvo datos que solo en su gran sabiduría cada personaje aportó como fechas de antigüedad, técnicas constructivas, materiales, costumbres que hacen parte de un componente social con una identidad marcada en la memoria histórica del pueblo, con ello se busca darle una interpretación a la información como parte del reconocimiento del sitio, posteriormente concluir y tener una orientación crítica clara para la construcción de un diagnóstico del lugar conforme a la problemática planteada.

### **Etapa 3. Descripción de la vivienda rural campesina**

Para la descripción de las viviendas escogidas como muestra se hizo inicialmente una línea de tiempo que nos orientara en fechas y materiales más utilizados para la construcción y el por qué se dio el cambio de estos hasta la actualidad, partiendo de ahí se busca identificar cuáles han sido las determinantes físicas creadas tanto en aspectos culturales como sociales que llevaron a la transformación de la arquitectura vernácula que deben tener valor patrimonial, de esta forma y por medio de la una ficha de caracterización que describe en una breve reseña la ubicación de la vivienda en el casco urbano y enumera por zonas de servicio, zona privada, zona pública y para coger toda la vivienda no solo escrita sino gráfica, esta información se presenta por medio de un mapa conceptual donde se obtiene como resultado el estado actual de cada vivienda con su respectivo levantamiento de plantas y fachadas tipo boceto.

### **Etapa 4. Análisis tipológico de la vivienda**

Como una de las últimas actividades y producto de las fichas de caracterización se consolidan en una matriz de caracterización que se estructura en tres partes arquitectónica social y cultural para las quince casas este análisis de la mano de los principios funcionales en el libro de Francis D K Ching en los principios funcionales de una vivienda me arrojan

tres tipologías de implantación de “L”, “U”, “O” y de esta forma por cantidades de mayoría se llega una, que es la vivienda rural campesina tipo del corregimiento. Este análisis se desarrolló teniendo en cuenta tres conceptos claves: la vivienda como expresión material de la cultura, la clasificación de la vivienda en tipologías para llegar a una, según criterios de organización espacial y materiales, apropiación del espacio donde e poblador valore como propio aquello que simbólicamente expresa su identidad.

Etapas	Actividades
<b>1</b> RECONOCIMIENTO ACTUAL	Búsqueda de información histórica en fuentes primarias (habitantes del pueblo para los años 50) residentes en la ciudad de Popayán
	Consulta de fuentes secundarias para recolección de cartografía y archivos históricos (IGAC, CRC,)
	Revisión de tesis relacionadas con el tema
	Búsqueda de referentes (vivienda rural campesina y caracterización).
	Organizar la información
	Salida de campo, área de estudio. (Corregimiento del Rosal)
	Recolección de archivos digitales y físicos del mpio San Sebastián
	Digitalización de la información recolectada.
	Categorización de archivos para posterior análisis.
<b>2</b> DIAGNOSTICO HISTORICO ACTUAL	Registro fotográfico y entrevista a personajes conocedores del origen y conformación del pueblo. Archivo (memorias de mi pueblo, apreciaciones desde el conocimiento empírico).
	Desarrollo de línea de tiempo como herramienta de comparación que determine las causas de transformaciones a las viviendas.
	Compilación de información de los antecedentes históricos, y el muestreo de quince viviendas caracterizadas, teniendo en cuenta la percepción del contexto territorial actual
<b>3</b> DESCRIPCIÓN DE LA VIVIENDA RURAL CAMPELINA	Realización de mapa de predios del casco urbano del corregimiento se localizaron las quince viviendas trazando un circuito.
	Diligenciamiento de ficha de caracterización para describir física y espacialmente la vivienda
	Levantamiento arquitectónico en calidad de boceto para las quince viviendas de la muestra.
	Se compila la información mediante la matriz de caracterización producto de las fichas y bocetos
<b>4</b> ANÁLISIS TIPOLÓGICO DE LA VIVIENDA	Por medio de la matriz de caracterización se definen tipologías de emplazamiento en “L”, “U”, “O”.
	Análisis de reconocimiento y descripción la vivienda con las características de la vivienda rural campesina tipo del corregimiento del Rosal.
	Se concluye

### 1.15 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Etapas	Actividades	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7

Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.

Jhoanna Ximena Hoyos Mamián

		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S1	S2	S1	S2	S3	S4													
<b>1 Etapa Reconocimiento actual</b>	Indagar históricamente		x	x	x	x			x	x	x				x	x		x								
	Consulta de fuentes secundarias (IGAC, CRC,)			x	x	x				x	x							x	x							
	Revisión de tesis relacionadas con el tema					x									x	x		x								
	Salida de campo c. el rosal						x					x							x	x		x	x			
	Registro fotográfico y entrevista a personajes						x					x							x			x	x	x		
	Categorización de archivos para posterior análisis.																								x	
	Identificar factores de cambio (vivienda)				x	x					x	x			x	x						x			x	
<b>2 Etapa Diagnóstico histórico actual</b>	Contraste de información de los antecedentes históricos,						x													x		x			x	x
	Muestreo de 15 viviendas																								x	x
	Desarrollar una matriz de análisis con la información encuestada																									x
<b>3 Etapa Descripción de la</b>	Archivo (memorias de mi pueblo)																									x
	Línea de tiempo											x		x								x			x	
	Fichas de caracterización de las viviendas consideradas																									x



## **2 CAPITULO 2: MEMORIA HISTÓRICA DEL CORREGIMIENTO EL ROSAL**

### **2.1 RELATOS ORALES - MEMORIAS DE MI PUEBLO ENERO 19 DEL 2019 – REGISTRO FOTOGRAFICO**

Las estrategias de apropiación del espacio en la comunidad estudiada, están referidas a la auto-construcción, auto-transformación y planificación de sus viviendas, basándose en conocimientos que obtienen por medio del aprendizaje familiar

#### **2.2 EL ROSAL- MUNICIPIO DE SAN SEBASTIAN**

Para el inventario de fuentes primarias se realizó la entrevista a cuatro adultos mayores nacidos en el corregimiento uno de ellos actualmente no vive en el lugar.

En el transcurso de las entrevistas fueron saliendo definiciones de elementos propios de la cultura rosaleñas que vale la pena explicar, ya que hacen parte de la identidad y forma de habitar.

##### **2.2.1 RELATO RAQUEL MUÑOZ**



*Fuente: Propia- Foto tomada el 25 de enero de 2018-El Rosal*

A continuación en un dialogo muy fluido con acento rosaleños la señora Raquel Muñoz Nos cuenta sus vivencias y descendencia “*mi abuelita María Engracias Muñoz tuvo tres hijas Licenia Muñoz, Amalia Muñoz y Clorinda Muñoz, de ellas Licenia tuvo a papa, es mi abuela y en mi casa a vivido gente de oración y servicio empezando por mi Bisabuela María Engracia se levantaba a las cuatro de la maña a ya de edad, arrodilladita a rezar los salmos*

*y los alabados, por eso la virgen del rosario se apareció en la teja, que le tengo altar en la sala”.*

Cabe destacar que dentro de la entrevista nos dio datos de carácter fundacional donde antes de llamarse El Rosal se llamó San Juan De Iscansé por estar ubicado cerca del río Ramos sobre el pequeño Valle de Iscancé, como la mayoría de corregimientos y municipios del Macizo obedecen tanto su nombre como la ubicación a una Figura de Carácter Religioso, en este caso la aparición de La virgen de El Rosario reafirma junto Factores Naturales y sociales la Ubicación de la iglesia y con ello el primer caserío de paredes de Bahareque y techos pajizos, “ algunas de las primeras casas son estas, que están en el barrios la independencia, otras en el barrio porvenir, donde hoy es el salón comunal quedaba la escuela y otras en Belén porque allá quedaba el tanque del acueducto que surtía el agua para la parte de abajo, la iglesia quedaba donde hoy está la casa de Música.



*Fuente: Propia- Foto tomada el 30 de septiembre de 2018*

*Fuente: documento histórico Parroquia Nuestra Señora de El Rosario 1928*

De manera comparativa las imágenes evidencian tanto las modificaciones como lo que aún se conserva de construcción original con características coloniales y patio tipo claustro del cual hoy en día se conserva una parte como testigo pero en Ruinas, la materia prima de la construcción es (Cascote Tapial, se explica en la línea de tiempo).Fig.4

La descripción que hace orgullosamente la señorita Raquel de su casa que conserva tallas en puertas y balcones del reconocido artista DON MANUEL ANTONIO OCHOA encargado de la decoración y talla de Altar mayor de estilo gótico de la Nueva iglesia para los años de 1928-1935.



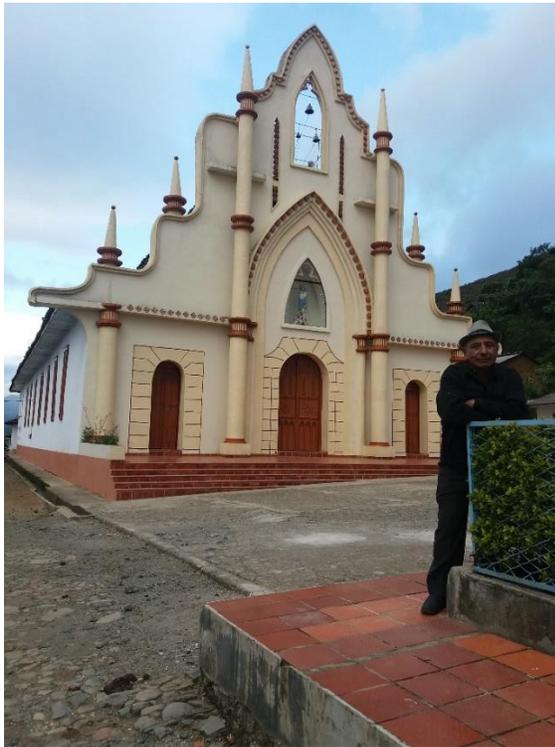
*Fuente: Propia- Foto tomada el 14 de mayo del 2019  
Fachada principal casa de la señora Raquel Muñoz*



*Fuente: Propia- Foto tomada el 14 de mayo del 2019  
habitación para dar posada*

La vivienda hoy en día tiene vocación de posada para personas extranjeras o nacionales que desean visitar el corregimiento y conocer más de la cultura por medio de un turismo vivencial.

### **2.2.2 RELATO CESAR DAVID MAMIÁN ANACONA**



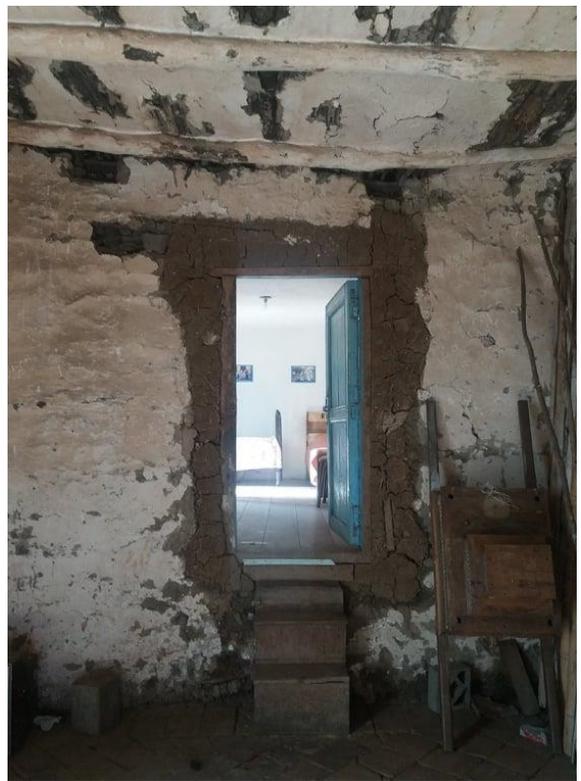
*Fuente: Propia- Foto tomada el 25 de enero de 2018-El Rosal*

En la entrevista el Señor David manifiesta venir de familia de constructores empíricos, empezando por su padre Cesar Mamián Imbachí, trabajaban en común acuerdo siendo su papá el conocedor de la técnica de construcción, que se evidencia hoy en día en varias

viviendas que prevalecen como testigos del valor que le daban al detalle de la arquitectura conocida en la academia como vernácula.

El texto a continuación es fiel escrito por don David, que narra percepciones de los métodos y materiales de construcción en esa época dando un aporte valioso a este trabajo investigativo

*“Las casas de BAHAREQUE tuvieron en auge entre los años de 1500 a 1940 debido a que el material primario existía en la región, tal como la madera rolliza, el bejuco para amarrar, paja para el techo y paja picada para mezclarlo al barro y utilizarlo en las paredes. No se utilizaban bases, puesto que las paredes llevan como sostén unos palos verticales llamados horcones de un diámetro mínimo de 10 cm y enterrados unos 20 cm de profundidad, lo cual da estabilidad a la construcción. La mayoría de estas casas llevan pisos en tierra.*



*Fuente: Propia- Foto tomada en la primera visita al área de estudio el 30 de septiembre del 2018 -casa Gerardo Córdoba Raquel Muñoz-detalle de armazón asegurado con bejuco (Chillaso-Allawasca)*

*Más o menos entre los años 1850 a 1950, las construcciones se hicieron en tapia pisada o tapial, utilizando como materia prima un material llamado CASCOTE, el cual se encuentra en color amarillo y azul, humedeciéndolo un poco compacta muy bien. Para elaborar la obra*

*se utiliza una formaleta en madera llamado TAPIAL; una vez armadas las formaletas se procede a llenarla de material y luego con pisones hechos de madera la prensan hasta llenar la formaleta, luego se va cambiando de sito según la altura y largo que sea necesario. Si la casa es de dos pisos, la pared es más gruesa. El techo se hacía de paja, teja de arcilla quemada o de zinc; los pisos eran de tierra, de cemento o en tabla; algunos pintaban las paredes con cal, de acuerdo a la comodidad económica.*



*Fuente: Propia- Foto tomada en la primera visita al área de estudio el 30 de septiembre del 2018 – vivienda en adobe construida actualmente*



Fuente: Propia- Foto tomada en la primera visita al área de estudio el 30 de septiembre del 2018 – Muro en cascote Tapial ancho de 1 m –base en piedra de hilo-fachada pintada con cal

Entre los años de 1840 hasta hoy muchas familias utilizan el ADOBE para construir las paredes. Estos son bloques que se hacen con tierra pura mezclada con paja picada y agua lo cual se revuelve y se pisa con caballos o bueyes. Luego se moldea en gaveras o formaletas de madera sobre un piso parejo, dejándose secar por un tiempo prudencial. Para pegar el adobe se utiliza barro bien pisado blandito, teniendo en cuenta que este trabe o cruce entre si las tapias se denominan así: Tapia Entera: va una hilera de adobe en soga y otra en fila a lo largo lo cual forma un espesor de 60 o 70 cm (ancho de la tapia); Media Tapia: se utiliza adobes de 45 cm de largo y se coloca una vuelta en soga (atravesados), luego otra vuelta en fila (a lo largo por pares); Tapia en Papelillo: consiste en colocar el adobe a lo largo en todas las vueltas. Para los techos se utilizan: paja, teja de arcilla quemada, zinc y eternith. Para los pisos se utiliza cemento, tabla, baldosa o simplemente tierra.



*Fuente: Propia- Foto tomada en la primera visita al área de estudio el 30 de septiembre del 2018 – adobe en proceso de secado*

*A partir del año 1950 hasta la fecha hubo algunas familias que utilizaron el bloque de cemento para las paredes; sin embargo predomina más el ladrillo; y se utiliza para los techos, la teja de barro y el eternit; los pisos en cerámica, se pintan las paredes, utilizan sanitarios, duchas y otros electrodomésticos, medios de comunicación. Entre los años 1959 a 1962 construyeron la carretera y el servicio de energía. Todo esto ha traído un gran desarrollo en lo social, económico, cultural y en salud, pero a la vez la situación se hace*



*Fuente: Propia- Foto tomada en la primera visita al área de estudio el 20 de mayo del 2019 – casa dos pisos Luis Guamanga*

### **2.2.3 RELATO EUCLIDES JIMÉNEZ PAPAMIJA**



*Fuente: Propia- Foto tomada el 25 de enero de 2018-El Rosal*

El señor Euclides en compañía de su señora describen la forma de habitar espacios específicos de la casa, ambos adultos mayores se expresan con la jerga rosaleña, poco hablada hoy en día.

## Espacialidad de la vivienda

*“Las divisiones por lo general consistían en una sala grande de 3 a 4 metros de ancho por 6 a 8 metros de largo y las utilizaban como cocina en un extremo y reuniones, velorios etc.; una pieza pequeña como dormitorio general para la familia, las cuales eran de 6 a 8 personas. Los pisos eran de cascote prensado, algunas veces eran de madera. “*

## Usos

*“Para almacenar la comida como mazorca de maíz, habas, papa, ulluco, fabricaban un “tabuco” utilizando las paredes en una esquina de la sala, colocando verticalmente dos palos delgados en cada pared y luego sobre estos aseguraban con bejuco, varas engavilladas (amarradas consecutiva una de otra con bejuco) hasta una altura de un metro o más; en este espacio guardaban los alimentos. Otra forma para guardar maíz era la “guayunga” que consistía en utilizar un bejuco, colgarlo de una viga, dándole dos vueltas y amarrarlo bien; escoger mazorcas con calceta fuerte (su propia hoja) y atar entre sí unas cuatro unidades, para colocarlo en el bejuco, se separaba las hebra de este en cruz y por los espacios se colocaban cada mazorca y así se colocaba una encima de la otra. Para secar y/o ahumar: carne, panela, queso y otros, se colocaba una armazón de varas delgadas en forma de una balsa, con helecho encima y se colgaba alto de la tulpa, para aprovechar el humo y calor de la candela. La “tulpa” consistía en tres piedras medianas colocadas en el piso escogido a una distancia de acuerdo a la olla que se iba a utilizar, luego se le colocaba la leña y prendía el fuego.*

Acueducto. Este como tal no existía, ya que muchas veces la casita se hacía inmediato al río o quebrada; caso contrario se conducía el agua con acequias en el terreno cuando no es arenoso o en canoas de guadua o madera, terminando en un chorro alto al llegar a la vivienda, el que servía a la vez como ducha. Para el baño, si quería nadar tocaba viajar al río más próximo porque no se conocía las piscinas. La unidad sanitaria tampoco se le conocía, siempre se utilizaba un sitio apartado de la casa. Aquí en El Rosal en los años 1950 a 1960 existió un acueducto comunitario, eran tres “Pilas” (distribuidas en puntos estratégicos del pueblo) una en la esquina del salón comunal; otra en la plaza de mercado; y otra en la esquina de la casa de Marco Girón. El líquido lo conducían de Canguis y de Ovejeras y el tanque de almacenamiento estaba en el Campanario parte alta



*Fuente: proporcionada por Angel Erney Imbachí-parque principal  
anteriormente fuente con la imagen de la virgen Del Rosario Patrona De El  
Rosal*

Para moler el maíz, el trigo, el café y otros alimentos, se utilizaba la piedra de moler la cual se labraba utilizando una piedra de granito de unos 80 x 70 x 15 cm vaciándola (desgastándola) por un lado (el más plano) de tal manera que quedara como una taza y otra piedra de unos 20 x 15 x 10 cm llamada guagua. La piedra grande se colocaba a una altura de 60 o 70 cm bien firme y para moler se hacía con la guagua majando el grano moviéndola hacia adelante y atrás repetidas veces” “Pienso que en esa época nadie miraba la belleza o firmeza, lo importante era tener donde escamparse.”



*Fuente: Propia- Foto tomada en la tercera visita al área de estudio el 20 de mayo del 2019 – piedra de moler, maíz, café, trigo, entre otros granos*



*Fuente: Propia- Foto tomada en la tercera visita al área de estudio el 20 de mayo del 2019 – piedra de hilo, piedra de moler, cimentación en piedra*

#### **2.2.4 RELATO ALFONSO PÉREZ**



*Fuente: Propia- Foto tomada el 25 de enero de 2018-El Rosal*

El señor Alfonso Pérez, maestro pensionado dictó clases en La Institución Educativa Agropecuaria Nuestra Señora del Rosario, es una persona respetada y conocedor de datos muy importante sobre el corregimiento, a pesar de su edad recuerda acontecimientos y fechas, inicialmente nos cuenta sobre la guerra de los mil días donde manifiesta que el bisabuelo Demetrio Pérez fue Coronel de las tropas en ese entonces y falleció el 3 de junio

1901, dejando como herencia junto a su esposa Rafaela Alvear la casa que hoy en día habitan en el barrio rosales con una hija y su nieto, siendo las más antiguas junto a la de doña Raquel Muñoz ubicada a una cuadra.

A la pregunta que le hice,

¿Qué factores sociales y culturales crees usted que influenció la transformación de la vivienda tipo Rosaleña?

El respondió,

- “El proceso de conquista y colonización, ocasiono el desplazamiento de los aborígenes de la época con la llegada de Sebastián de Belalcazar y la toma al valle de Iscansé, donde se dio lugar a la repartición de tierras de la provincia de caldas quedando el Rosal habitado por colonos pertenecientes al municipio de Almaguer.

El Señor Angel Gómez fue quien introdujo nuevas técnicas de construcción y materiales ya que por acá todo era material de la región y madera burda, (sin cepillar) como Motilon Rucio, Encino, Cedro, Amarillo, Hiwua.

Me acuerdo que no había Acueducto había un tanque en el Barrio Belén que surtía el agua en tres lugares de pueblo el parque frente a la iglesia, el apretadero, (casa discoteca hoy en dia) y la plaza principal.”

#### 2.1.4 ELEMENTOS Y ESPACIOS IMPORTANTES EN LA ARQUITECTURA DE LAS VIVIENDAS ROSALEÑAS

PUERTA DE MOLINILLO: es un sistema que funciona de la siguiente manera:



*Fuente: Propia- Foto tomada en la tercera visita al área de estudio el 20 de mayo del 2019 – sistema puerta en molinillo*

Se utiliza un tronco horizontal un extremo que hace las veces de bisagra anclada tanto en la parte inferior como superior a la madera del piso y el dintel se les hace un Huevo (muesca) no tan profundo de tal manera que calce.



*Fuente: Propia- Foto tomada en la tercera visita al área de estudio el 20 de mayo del 2019 – casa de la señora Josefa samboni-puerta de molinillo*



*Fuente: Propia- Foto tomada en la tercera visita al área de estudio el 20 de mayo del 2019 – casa de la señora Josefa Samboni-chapa llave de San Pedro*



*Fuente: Propia- Foto tomada en la tercera visita al área de estudio el 20 de mayo del 2019 – casa del Señor Saulo Imbachí*

LA TROJA: En igual forma que las casa de hoy en día que tienen un cielo falso se dejaba un vacío en las cubiertas de las casas cuyo objetivo no solo era la entrada para el mantenimiento de la cubierta sino el de bodega para almacenar elementos de uso ocasional.



*Fuente: Propia- Foto tomada en la tercera visita al área de estudio el 19 de enero del 2019 – piedra de moler-casas de los señores Francisco Imbachí y Baudilia Acosta*

**PIEDRA DE MOLER:** En la mayoría de casas que se visitaron conservan la piedra de moler, elemento de suma importancia en el procesamiento de alimentos antiguamente, primordial los granos como Habas, maíz, café y Trigo, hoy es remplazado por el molino convencional, la forma de utilizarla era poner los granos sobre la piedra grande y la Guagua (piedra más pequeña encargada de hacer la fricción) se presionaba con fuerza moviendo de adelante hacia atrás repetidas veces hasta lograra el grosor del grano ya sea harina o solo triturado.



*Fuente: Propia- Foto tomada en la segunda visita al área de estudio el 19 de enero del 2019 – casa del Señor Saulo Imbachí*



*Fuente: Propia- Foto tomada en la segunda visita al área de estudio el 19 de enero del 2019 – casa la Señora Raquel Muñoz- horno de leña*

**HORNO DE LEÑA:** con más de cien años de construido, en casa de la señora Raquel Muñoz hoy presta el servicio a diferentes señoras que asan pan para la venta tanto en el rosal como en otros corregimientos vecinos de una a dos veces en la semana, la persona que lo utilice solo debe llevar la leña que va a consumir.



**SHACRA:** es un espacio por lo general destinado en la parte de (Solar, parte trasera de la vivienda) para sembrar cebolla, cilantro, maíz, coles algunos árboles frutales y plantas medicinales, llamado así desde los dependientes indígenas

### 2.3 LINEA DE TIEMPO

Se realizó con el fin de ubicar en cada año durante un periodo de tiempo el evento que causo cambios en el sistema constructivo, esta información se fue tomando de los relatos orales en cada una de las visitas a las casas en compañía del ser Euclides Jiménez, constructor empírico de casas en barro empleado los diferentes sistemas constructivos, nombrados a continuación.

Figura 3. Línea de tiempo (transformaciones de la vivienda)

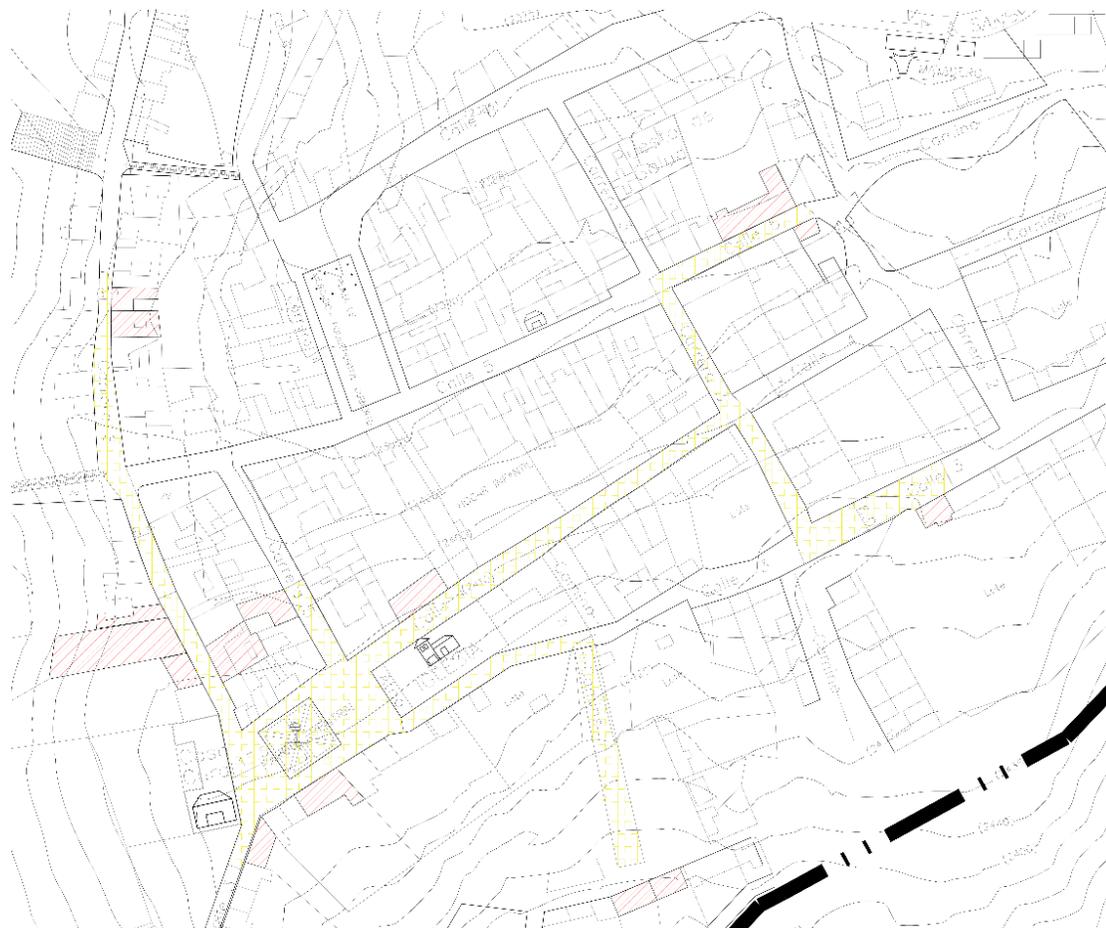


Fuente: Propia- información tomada de la tradición oral contada en las entrevistas el 19 de enero del 2019 línea de tiempo

### 3 DESCRIPCIÓN DE LA VIVIENDA RURAL CAMPESINA

#### 3.1 . PLANO PREDIOS CASCO URBANO

Figura 4. Plano de predios localización de las viviendas en el casco Urbano



Fuente: Elaboración propia a partir de (EBOT del Mpio de San Sebastián)

#### 3.2 FORMATO: FICHAS DE REGISTRO

La ficha de registro en el sitio fue el medio para describir la vivienda desde su entorno hasta su concepción espacial y uso actual.

Tabla 1. Casa familia Imbachí

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN- FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.		
CASA: 1/ FRANCISCO IMBACHI (Herencia de la señora Ines Imbachi )		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 23 de Abril 2019	Hora: 9:00am
<b>FICHA 1</b>		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	

<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas
<b>Participante (s)</b>	
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Junto al salón comunal Se ubicó la primera casa en el barrio Belén, uno de los primeros barrio consolidados, limita con el Borde Urbano del corregimiento, siendo esta parte la más alta de la cota topográfica que se eleva hacia el cerro del Salviar.</p> <p>la vivienda se encuentra actualmente desalojada ya que su propietario el señor Francisco Imbachí reside en la ciudad de Popayán y “por su actual deterioro en la parte trasera no ha sido arrendada,” sin embargo cabe destacar la importancia histórica que con más de 120 años de construcción conserva la tulpa ( hornilla construida con piedras asentada en el piso de tierra) y la piedra demoler maíz y café</p> <p>La fachada tiene un alto de 3m partiendo del andén y 18 m2 de ancho el grosor del muro .70cm y su materialidad es tapia pisada ventanas y puertas en madera.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gran sala de recibo Al ingreso a la vivienda muestra dos espacios, una sala de 5m aproximadamente que recibe el ingreso lateral a la vivienda, la concepción original de ese espacio es de una gran sala que fue modificada a la necesidad del propietario con una división de 4 m de ancho, utilizada como habitación.</li> <li>2. Habitación En La parte de atrás se encuentra una habitación pasándola la sala a mano derecha que a diferencia de la sala conserva el piso es en tierra</li> <li>3. Hornilla en piedra (Tulpa) La cocina de 8 m2 aproximadamente aun ennegrecidas por el hollín de la tulpa conserva su cimentación en piedra y los muros deteriorados por la humedad.</li> <li>4. El corredor que separa los baños de la cocina cuya materialidad es ladrillo y concreto con poco tiempo de construidos.</li> <li>5. Espacio de recibo cubierto 6 m2 aproximadamente en forma de L, el piso de esta zona es todo en tierra, estos espacios rematan en un solar en forma de talud ascendente.</li> </ol>

6. La cubierta se divide en tres partes, las vigas que van sobre la tapia, la mantiadura y demás arme son en madera (rolliza o redonda) de la región como el Amarillo , Nogal, Roble, Aliso entre otros, la Allawasca y posteriormente chillaso o bejuco era utilizado por su resistencia y durabilidad para amarrar todo el pir

*Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 piedra de Moler casa 1*



*Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero fachada principal*

**Conclusiones**

Es una vivienda fundacional construida en minga por la familia Mamián Imbachí, cerca de La casa se encuentra el acueducto que surte de agua al todo el casco urbano, y un lugar de referencia religioso llamado el Templete (Espacio de peregrinación del sagrado Corazón de Jesús) de gran importancia antiguamente por eso su ubicación estratégica.

La edificación se conserva en buen estado, a excepción de la cocina que por goteras y humedad en la cubierta deterioró los muros en tapia, tiene piso en concreto, y baños en obra gris, son mejoras que le hizo la persona que la recibió por herencia.

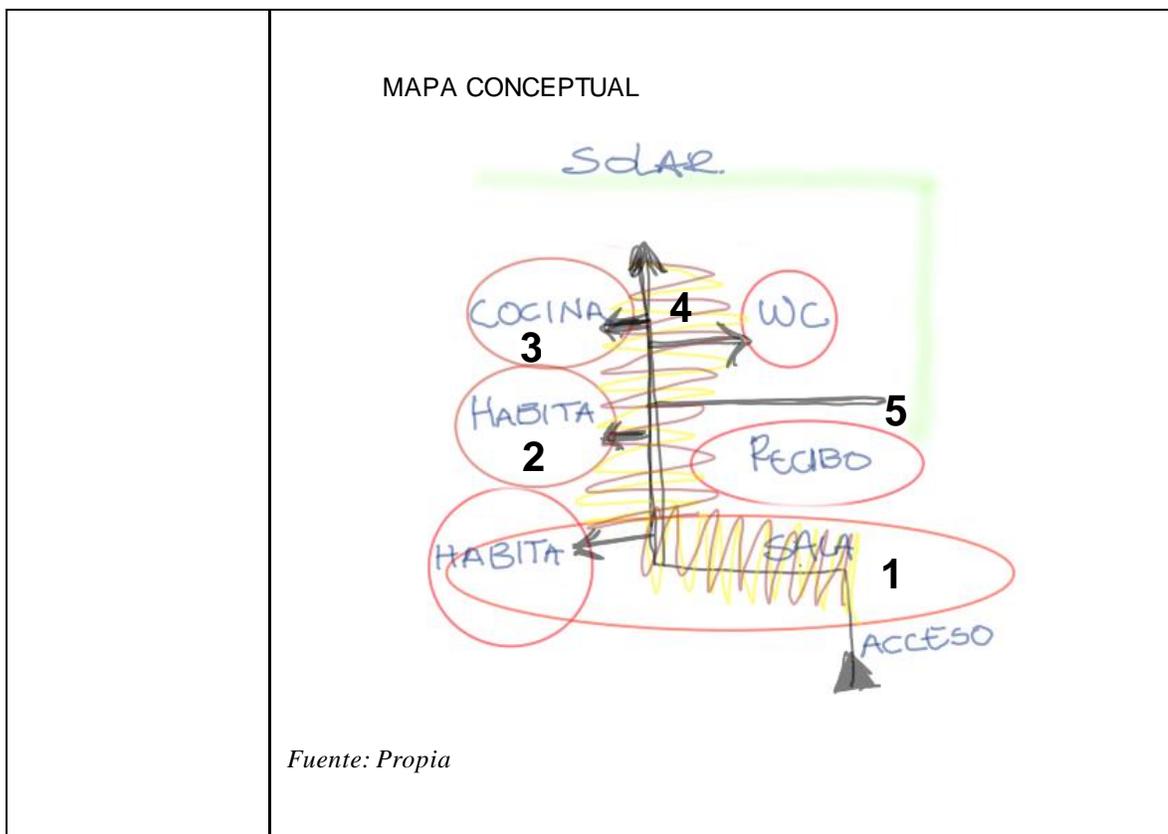


Tabla 2. Casa Salón Comunal

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN-FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.		
CASA: 2/ Salón Comunal (Barrio Belén )		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 23 de Abril 2019	Hora: 9.30 Am
FICHA 2		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>		
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	

<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Es una vivienda fundacional con 90 Años de construida (1930) aproximadamente, anteriormente perteneció a la familia Mamián Imbachí, la señora Margarita Imbachí (madre) heredo a sus dos hijas que posteriormente paso a manos de 3 nietos y por decisión unánime se vendió a la junta de acción comunal independiente del Barrio Belén con un área aproximada de 110 m2 incluido el solar.</p> <p>Hoy en día cumple la función de salón comunal y lugar de almacenamiento de material y herramientas de trabajo como también eventos para la recolección de fondos.</p> <p>La fachada cuenta con dos accesos laterales, puertas en madera y la altura del 3.20m. la concepción original</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Salón rectangular El ingreso a la vivienda lo recibe un gran salón de 100m2 que al fondo y de forma lateral cuenta con dos puertas, la del lado izquierdo comunica con el solar, la cocina de leña y los baños, del lado derecho con una habitación construida hace poco en concreto y ladrillo utilizada como Almacén.</li><li>2. Estar entre pilares En la parte de atrás entre la habitación que es utilizada como almacén y la antigua cocina se dispone una zona de recibo definida por pilares en madera rolliza que reposan en piedras característica de las viviendas rurales con un área aproximadamente de 18 m2, el piso paso de tierra a concreto.</li><li>3. el solar con 20 m2 de área, una parte es utilizado como una gran cocina con cubierta en plástico improvisado en el cual organizan comedores tipo mesa larga para eventos de recolección de fondos.</li><li>4. La cubierta es a dos aguas la vigas que van sobre la tapia, la mantiadura y demás arme son en madera (rolliza o redonda) de la región.</li></ol> <div data-bbox="672 1108 896 1478"></div> <div data-bbox="922 1108 1409 1478"></div> <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero fachada principal salón comunal</i></p>
------------------------------------	---



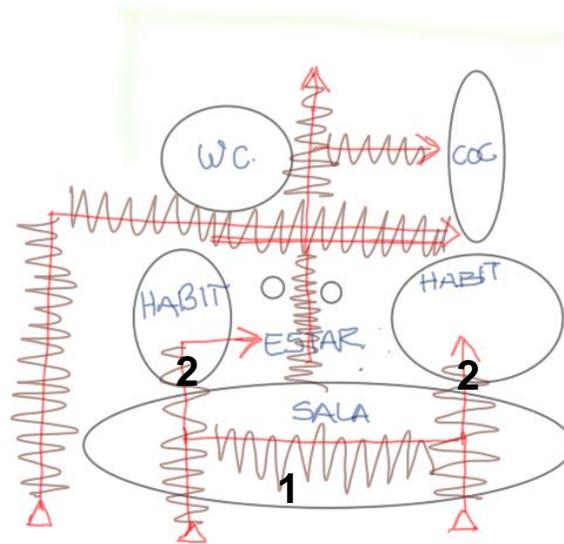
Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 Zócalo de la vivienda

**Conclusiones**

La casa es punto de encuentro en el sector, ya que cumple la función de salón comunal en la parte alta del caso urbano, su implantación permite una visual panorámica de todo el corregimiento

Siendo una de las casas fundadoras era una sola contigua a la vivienda del señor Francisco fue dividida en dos para resolver temas de herencia, los cambios que tiene son una bodega después de el gran salón con piso en concreto y los baños en la parte de atrás en obra gris, el uso comunitario hace que no dejen deteriorar la estructura.

Mapa Conceptual



Fuente: Propia

**Tabla 3. Casa Familia Acosta**

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA: 3/ Baudilia Acosta		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 23 de Abril 2019	Hora: 9.30 Am
FICHA 3		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>		
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>La edificación se ubica en el barrio porvenir en un terreno que se eleva 1.20m del nivel de la vía, la vivienda, se encuentra deshabitada ya que los herederos se encuentran en la ciudad de Popayán, una de las características de la fachada a diferencia de las anteriores, es que cuenta con sócalo que si bien es en concreto marca un diferencia entre las construcciones fundacionales y las posteriores, fue construida para los años 1940 aproximadamente la cimentación es en piedra laja o de hilo las ventanas y puertas son en madera</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sala Amplia La sala con un alto de 2.80m y área 18m<sup>2</sup> evidencia en su cielo falso un testigo del tendido horizontal en caña brava sobre las gruesas vigas en madera burda que sostienen y esconden el arme de la cubierta con un acabado en cal.</li> <li>2. La única habitación queda contiguo a la sala y tiene un área de 15m<sup>2</sup> al fondo se organizan dos camas antiguas que conservan una particular talla en la inferior.</li> <li>3. En la parte de atrás se ubica la cocina a la cual no logramos ingresar pero la forma y disposición de la puerta no es común empezando que es de Molinillo, y tiene una reja antes.</li> <li>4. En la parte de al frente de la cocina hay un acorredor con piso en concreto .30m de largo y 2m de ancho, es un estar donde se dispone una Banca con la visual hacia el solar entre pilares asentados en piedra.</li> <li>5. La cubierta es a dos aguas la vigas que van sobre la tapia, la mantiadura y demás arme son en madera (rolliza o redonda) de la región.</li> </ol>	

	<p>FACHADA PRINCIPAL</p>   <p>COCINA Y CORREDOR pilares en Madera Rolliza asentados en piedra</p> <p>TESTIGO MANTIADURA CIELO FALSO</p> <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 detalles vivienda 3</i></p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>La vivienda no se encuentra habitada actualmente, la propietaria vivía sola, el buen estado se debe a que le hacen mantenimiento para evitar goteras y una persona es encargada de “abrir las puertas de la casa y prender el fogón de leña para evitar que se pase de frío” <b>Cecilia Acosta</b>. Su tipología es original, se modificó el piso de toda la casa excepto la cocina.</p> <p>En la parte de la fachada el andén de la casa es en piedra de hilo en algunos tramos está deteriorado pero es muy clara la forma.</p> <p>MAPA CONCEPTUAL</p>

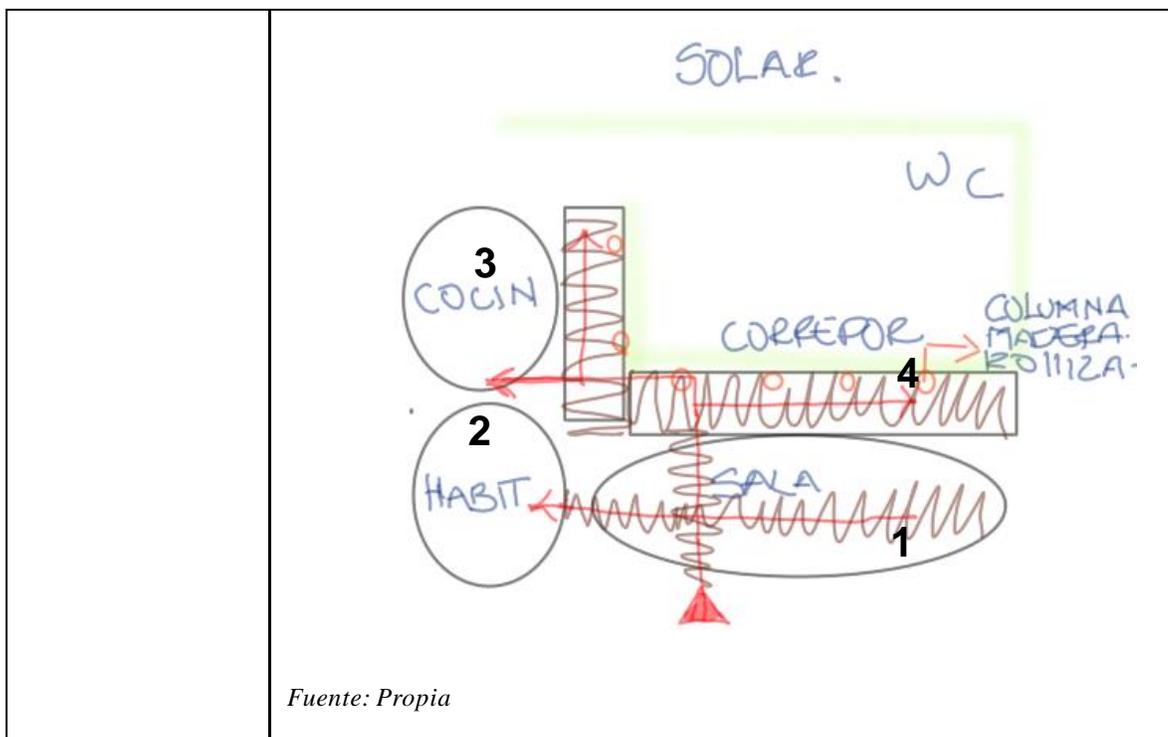


Tabla 4. Casa Familia Acosta 2

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN- FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.		
CASA: 4/ Isaura Acosta		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 23 de Abril 2019	Hora: 9.30 Am
FICHA 4		
Actividad	Levantamiento Vivienda	
Objetivo	Determinar características tipo de las viviendas	
Participante (s)	Martha Timana	
Instrumento de recolección datos	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
Herramienta de registro	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	
Descripción de la actividad	La vivienda está ubicada en el barrio la independencia sobre la única calle empedrada que queda, el terreno es empinado, en la fachada se aprecia dos alturas diferentes a los extremos de la casa 2.80m el corto y 4.70m el	

dado más alto, particularmente el zócalo va paralelo a la pendiente de la vi y no paralelo a los niveles del terreno.

1. Tienda  
la casa se accede por niveles desde el nivel del paramento N+.50m y el segundo nivel en la sala cuyo uso es tienda hace 50 años aproximadamente tiene un alto un alto de 2.70m y área 20m2 esta altura da una sensación de amplitud, para acceder a la parte de atrás sube el nivel+50m
2. Espacio de transición  
Se encuentra un corredor interrumpido por un lavadero y 3 habitaciones con un área de 6m2 cada una y remata en un horno antiguo en barro sin uso.
3. Cocina de leña  
La cocina es pequeña tiene 3m2 de área y queda contiguo a una habitación acondicionada como almacén 8m2.
4. Huerta - Galpón  
Ésta contiene plantas medicinales, maíz y coles , enseguida se encuentran los baños que tienen poco tiempo de construidos
5. La cubierta es a dos aguas en forma de L la vigas que van sobre la
6. tapia, la mantiadura y demás arme son en madera (rolliza o rolliza)



Huerta casera, sembrada de plantas medicinales, maíz y coles que hace parte de la gastronomía típica del corregimiento (**sopa de maíz con coles**)



FACHADA PRINCIPAL

*Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 shacra-calle empedrada*

	 <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 Zócalo de la vivienda</i></p>
<b>conclusiones</b>	<p>Ubicada sobre la última calle empedrada y antigua del corregimiento, particularmente todos los zócalos de las casa de este sector van conforme a la pendiente del terreno los andenes no han sido modificados, por más de 70 años ha tenido un uso mixto comercial (tienda) y vivienda.</p> <p>La señora Isaura a sus 70 años cultiva su huerta para el sustento y venta, cría cuyes, teje bolsos para para la venta en su tienda que es la más antigua del pueblo.</p> <p>MAPA CONCEPTUAL</p>

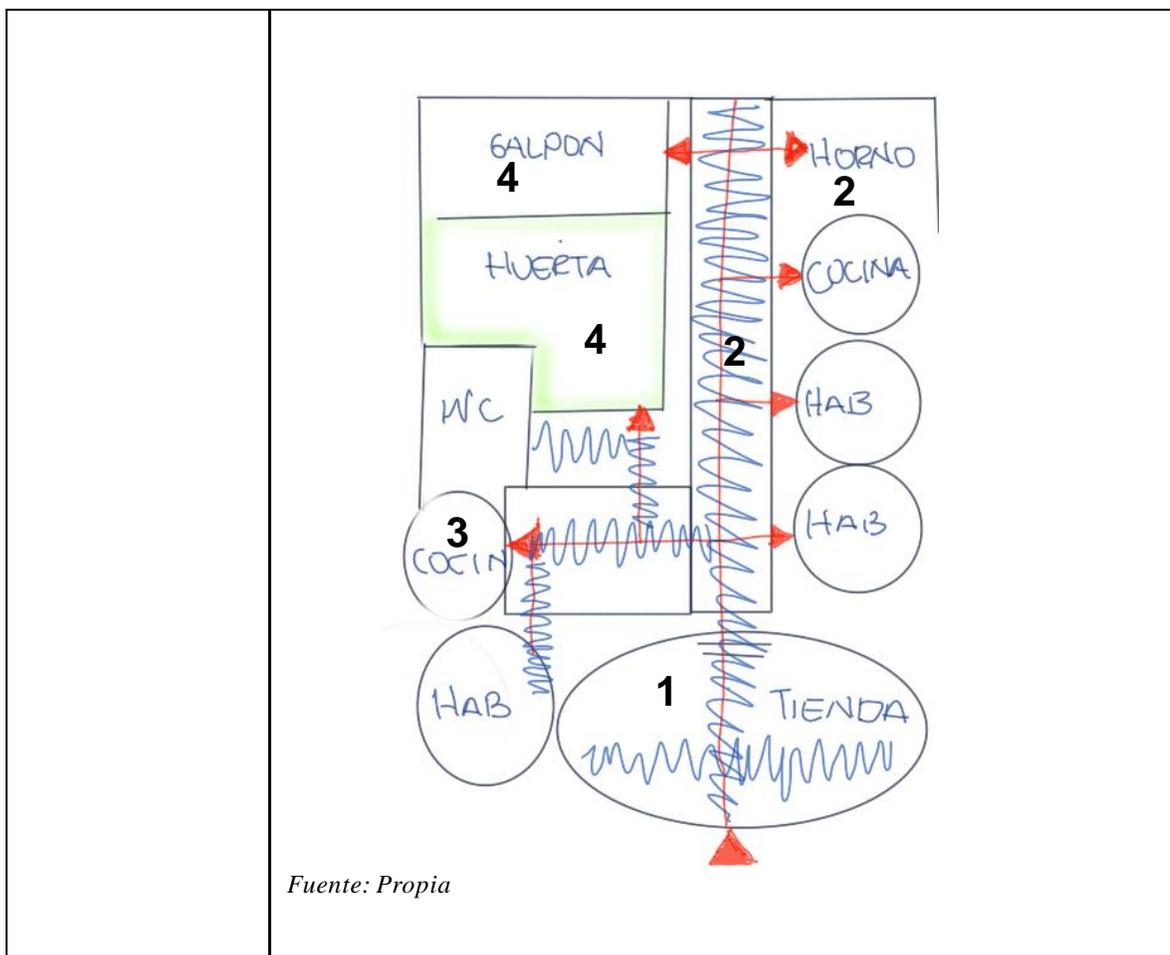
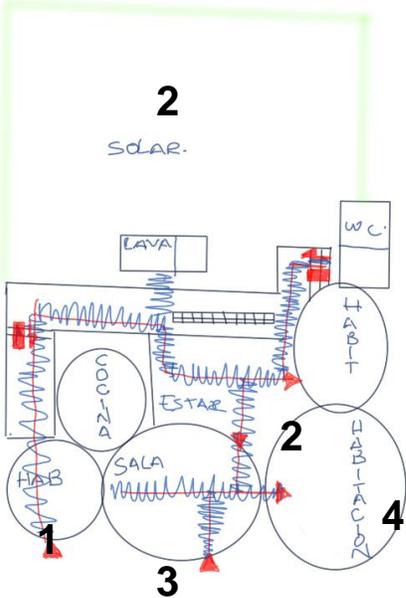


Tabla 5. Casa Familia Muñoz

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACION UNIVERSITARIA DE POPAYAN- FACULTAD DE ARQUITECTURA		
<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA: 5/ Raquel Muñoz		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 24 de Abril 2019	Hora: 9.30 Am
FICHA 5		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>	Martha Timana	
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	

<p><b>Herramienta de registro</b></p>	<p>Registro fotográfico                  Registro de video                  Grabaciones en audio                  Croquis/graficación                  Boceto a mano alzada en el sitio</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p>Esta construcción es una de las más antiguas con 180 años de antigüedad que se evidencia en la talla de sus balcones y puertas realizado por el Maestro Ochoa, contratado por el padre Duran, la descendencia de la señora María Engracia Muñoz fueron los primeros habitantes, según relatos de la señorita <i>Raquel Muñoz</i> y Gerardo Córdoba propietarios actuales siempre ha sido vocación de la familia el servicio a la parroquia Nuestra Señora Del Rosario y cantar todas las misas especialmente las dominicales                  La casa se dispone por niveles, se presume que desde sus orígenes ha sido de uso familiar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Habitación con entrada independiente                      Se adecuo en un espacio de 12m<sup>2</sup> a una cocina con estufa eléctrica, sin dejar a un lado la cocina con hornilla de leña, la cual queda enseguida pasando una puerta antigua (de molinillo). La utilizo para tener los cuyes y prendo candela para mantener los tibios. <i>Raquel Muñoz</i></li> <li>2. Estar entre pilares                      Circulando la cocina en forma de U se encuentra un espacio de 6m<sup>2</sup> cuya visual da a hacia el solar contiguo a este espacio hay una habitación donde la señorita Raquel celosamente guarda vestidos de la virgen e instrumentos de la iglesia utilizados en semana santa, Navidad, y fiestas patronales.</li> <li>3. Sala de novenas                      Entre tapias de .70 de grosor “pasas sus días rezando el Santo Rosario” en esta sala hay dos altares donde la devoción y fe se siente al entrar es un lugar amplio, tiene una altura de 3m y área de 12m<sup>2</sup>.</li> <li>4. Habitación                      Está ubicada en un nivel de .40 más bajo de la sala y su altura es mayor</li> <li>5. La cubierta es a dos aguas en forma de L la vigas que van sobre la tapia, la mantiadura y demás arme son en madera (rolliza o redonda).</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;">   </div> <p>Altar improvisado por la aparición de la virgen de, El Rosario.</p>

	 <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 vivienda señora Raquel</i></p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>La implantación de las viviendas más antiguas se daba espontáneamente entorno al templo Religioso, como la mayoría de pueblos en el Macizo.</p> <p>La distribución espacial de la casa no ha sido alterada, sin embargo el piso de tierra fue remplazado por tabletas de cerámica y ladrillo quemado hace 60 años aproximadamente, es evidente que la vocación de la señorita Raquel hace que una parte de la casa sea destinada como altar y sitio de oración debido a la aparición de la imagen de la virgen en una teja de barro, las personas con febricitantes llegan al sitio.</p> <p>MAPA CONCEPTUAL</p>  <p><i>Fuente: Propia</i></p>

**Tabla 6. Casa Familia Muñoz-2**

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN -FACULTAD DE ARQUITECTURA		
<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA:6/ Raquel Muñoz		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca		Fecha: 24 de Abril 2019
Hora: 9:30 am		
FICHA 6		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>	Martha Timana	
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>La vivienda está localizada en el barrio la independencia no se encuentra habitada pero el uso actual es como lugar de residencia de turistas extranjeros, y en la parte de atrás se alquila un horno de leña con 180 Años de construido “junto a la casa que llegan a los 200 años de construcción” manifiesta la señorita Raquel Muñoz.</p> <p>Está organizada en tres niveles en el primero se ubica la sala de recibo y al fondo el horno, el segundo a un nivel haciende .60m se encuentra la habitación de huéspedes y en el último nivel una habitación y corredor que remata en un estar en un nivel más bajo enseguida del horno.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se accede de forma lateral a una sala Cuyo piso es en tabletas de ladrillo , es un espacio de reparto al fondo el solar a mano derecha una habitación sin uso y a mano izquierda tipo hatico la habitación donde se disponen 3 camas y la señora da posada a visitantes</li> <li>2. Horno de leña 180 años En forma de Domo se eleva sobre una base de piedra de hilo y barro este horno se conserva intacto con modificaciones únicamente en la estructura de cubierta que lo protege es alquilado por la señorita Raquel Muñoz al varias señoras para hacer Pan de Maíz, Harina Blanca, Harina de trigo pasteles entre otros usos.</li> <li>3. Acceso lateral izquierdo independiente Se accede a una habitación si división contigua a al corredor que remata en una zona de estar con cubierta a un solo lado.</li> <li>4. La cubierta se divide en tres objetos, la vigas que van sobre la tapia, la mantiadura y demás arme son en madera (rolliza o</li> </ol>	

redonda) de la región como el Amarillo , Nogal, Roble, Aliso entre otros, la Allwasca y posteriormente chillaso o bejuco era utilizado por su resistencia y durabilidad para amarrar todo el arme.

#### MURO EN PIEDRA

Que cumple la función de talud de la casa vecina



Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 horno de leña

#### Conclusiones

Es una vivienda familiar que no se encuentra habitada pero está al servicio comunitario, empezando por el horno de leña que es “prestado a quien lo necesite, siempre y cuando pongan la Leña” afirma la señorita Raquel, ella Manifiesta querer reformarla para recibir turistas extranjeros ya que ha tenido la oportunidad hace unos años.

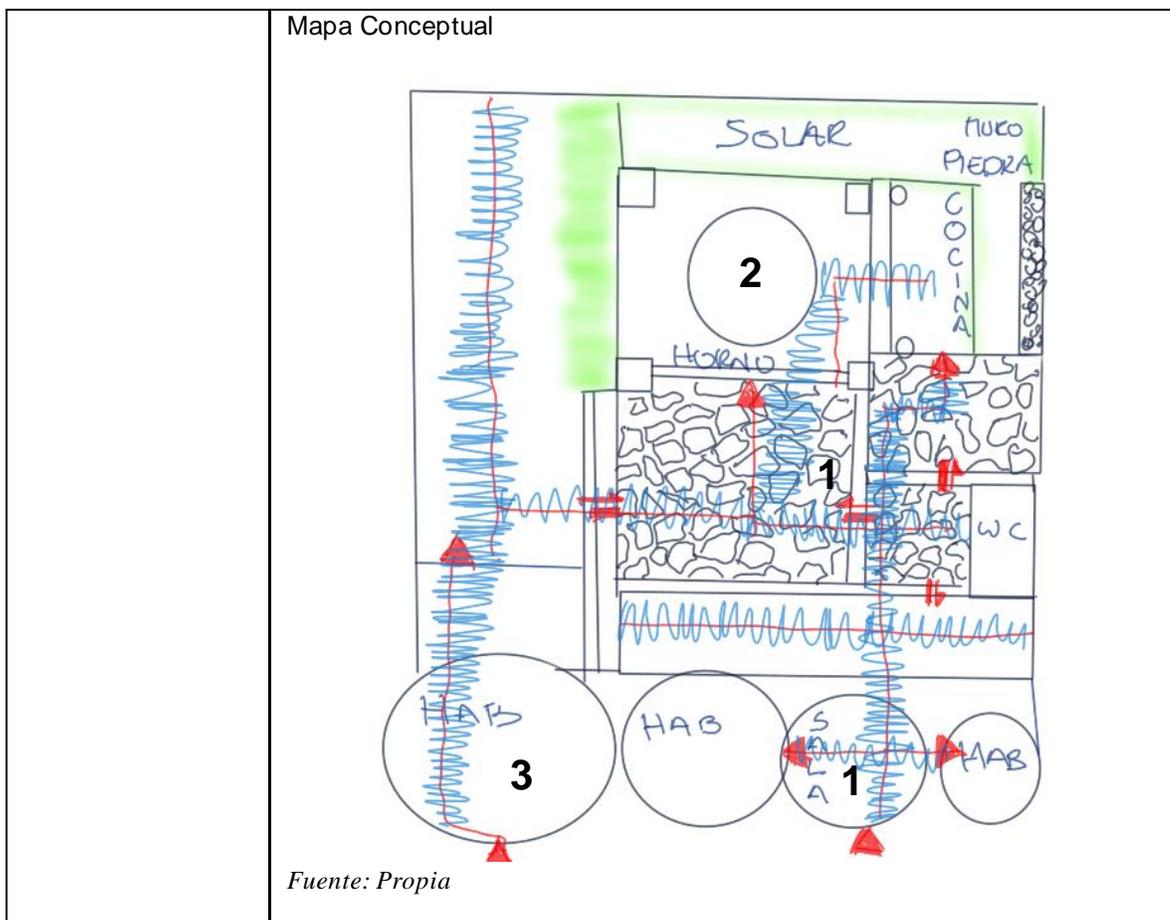


Tabla 7. Casa familia Muñoz- Jorge Eliecer Muñoz

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.		
CASA:7/ Jorge Eliecer Muñoz		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 24 de Abril 2019	Hora: 9:30 am
FICHA 7		
Actividad	Levantamiento Vivienda	
Objetivo	Determinar características tipo de las viviendas	
Participante (s)	Martha Timana	
Instrumento de recolección datos	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
Herramienta de registro	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación	

	Boceto a mano alzada en el sitio
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>El propietario de la vivienda, Jorge Eliecer Muñoz manifiesta que es la herencia dejada por sus padres, ha sido modificada la teja de barro, por teja en asbesto cemento con el ánimo de tener una cubierta más liviana y proteger la casa de goteras, La construcción muestra claramente la cimentación conformada por piedra de hilo y barro donde posteriormente reposan los muros en Bahareque con un ancho de .70cm.</p> <p>La distribución de la casa ha sido modificada, pero no se tiene claridad que espacios, cuenta con patio central y recorrido perimetral.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso de forma central El primero de ellos lleva a un pasillo y a mano derecha la habitación principal el segundo a una habitación adecuada como sala de internet, con paso al interior de la casa.</li> <li>2. Patio central Parte con una zona de recibo , que muestra los diferentes espacios distribuidos alrededor de patio tres habitaciones de 12m2 de área que remata en un espacio donde expresa el dueño mucho antes había un horno de leña.</li> <li>3. Zona de servicios A mano derecha del espacio de recibo se ubica una habitación seguida de los baños y al fondo la cocina con hornilla de leña.</li> <li>4. Solar (huerta casera) En un nivel de - 1m, como la mayoría de las huertas rosaleñas no faltan las coles, cilantro y frijol solo una parte del lote ya que cuenta con un área de 5000m2 de solar.</li> <li>5. La cubierta se divide en tres objetos, la vigas que van sobre la tapia, la mantiadura y demás arme son en madera (rolliza o redonda) la cubierta es a dos aguas la parte del frente se cambió a teja de asbesto la otra parte conserva la teja de barro con patio central.</li> </ol>



*Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 –piedra de Moler, Mantiaadura de cubierta, fachada principal*

**Conclusiones**

A pesar de las diferentes intervenciones que ha tenido la vivienda, su cimentación es original sobre piedra de hilo y muros en adobe de 1m de espesor como se evidencia en la foto.

La huerta es extensa tiene sembrado plantas medicinales , habas, coles y hortalizas

A diferencia de las otras viviendas tiene un recorrido con patio central completo, cuenta con el espacio de horno de leña que fue removido.

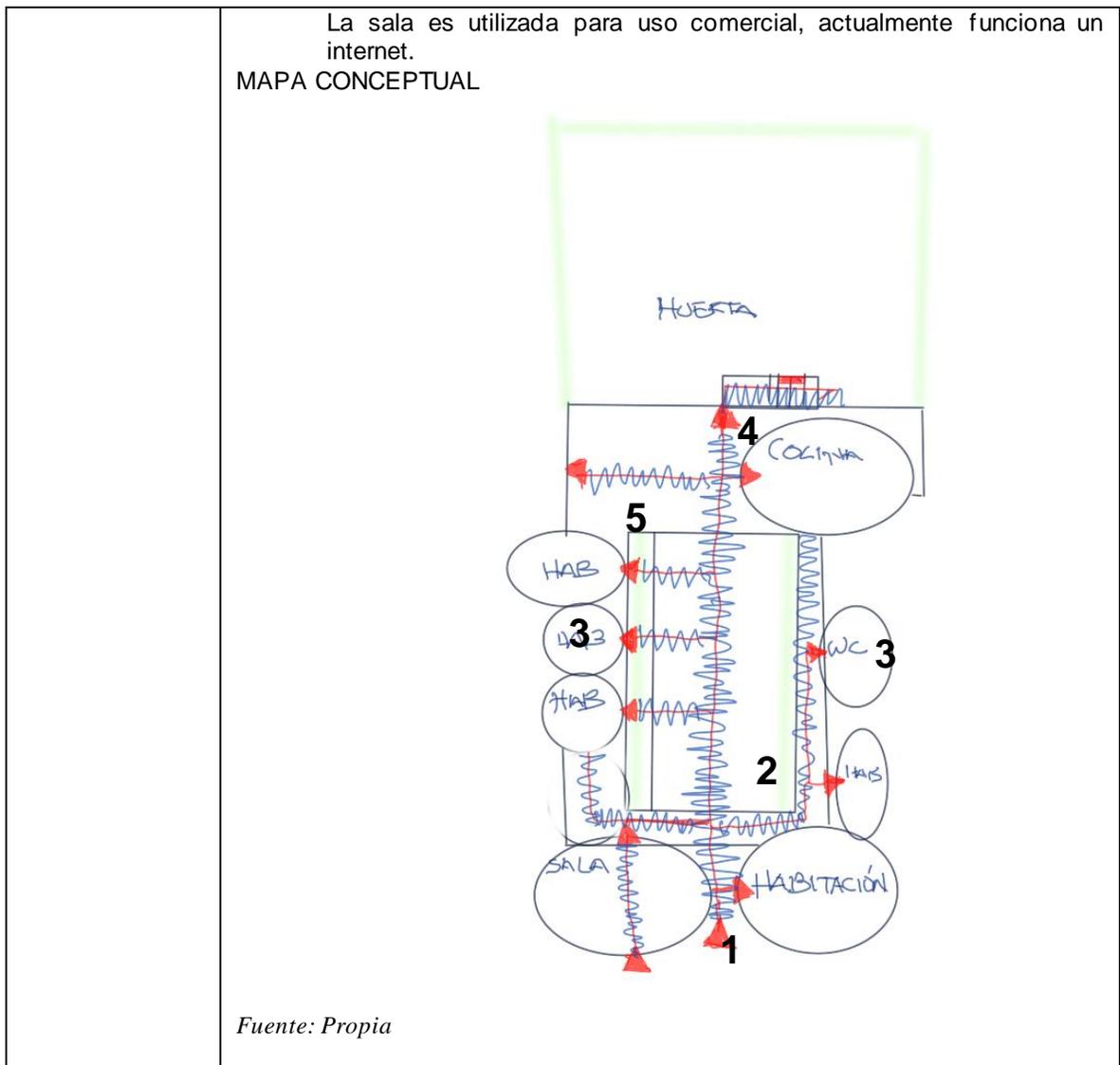


Tabla 8. Casa Familia Anacona

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.		
CASA: 8/ Rosba Anacona		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 24 de Abril 2019	Hora: 9:30 am
FICHA 8		
Actividad	Levantamiento Vivienda	
Objetivo	Determinar características tipo de las viviendas	
Participante (s)	Martha Timana	

<p><b>Instrumento de recolección datos</b></p>	<p>Observación directa                  Encuestas                  Entrevistas                  Análisis de contenido                  Datos secundarios</p>
<p><b>Herramienta de registro</b></p>	<p>Registro fotográfico                  Registro de video                  Grabaciones en audio                  Croquis/graficación                  Boceto a mano alzada en el sitio</p>
<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p>La casa de la señora Rosba se ubica en el barrio la independencia contiguo a las casas 6 y 7 teniendo en cuenta que son casas fundacionales con casi 200 años de construidas, dichas casas contaban con una calle empedrada que hoy en día ha sido pavimentada. Gran parte de la cubierta fue cambiada por teja de asbesto cemento y se conservó una parte de la estructura original (arme que soporta la cubierta).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Único acceso                  El único acceso lleva a una sala amplia con un área de 24m<sup>2</sup> , pasando una puerta se llega a un estar que a mano derecha tiene una habitación de 6m<sup>2</sup></li> <li>1. Habitaciones contiguas                  Enseguida de la zona de estar se ubica la habitación principal una antigua cocina sin uso y finalmente la cocina de hornilla de leña, con un pequeño espacio para los cuyes.</li> <li>2. Patio por niveles en piedra.                  Al fondo de frente al patio remata en una habitación de 12m<sup>2</sup> la vivienda rodea el patio en forma de (C) y a un extremo los baños nuevos en obra gris.</li> <li>3. La cubierta es a dos aguas en eternit y el arme es en madera (rolliza o redonda) de la región.</li> </ol> 



*Fuente: Propia-foto tomada en la visita-19 enero 2019 la señora Rosba en su casa*

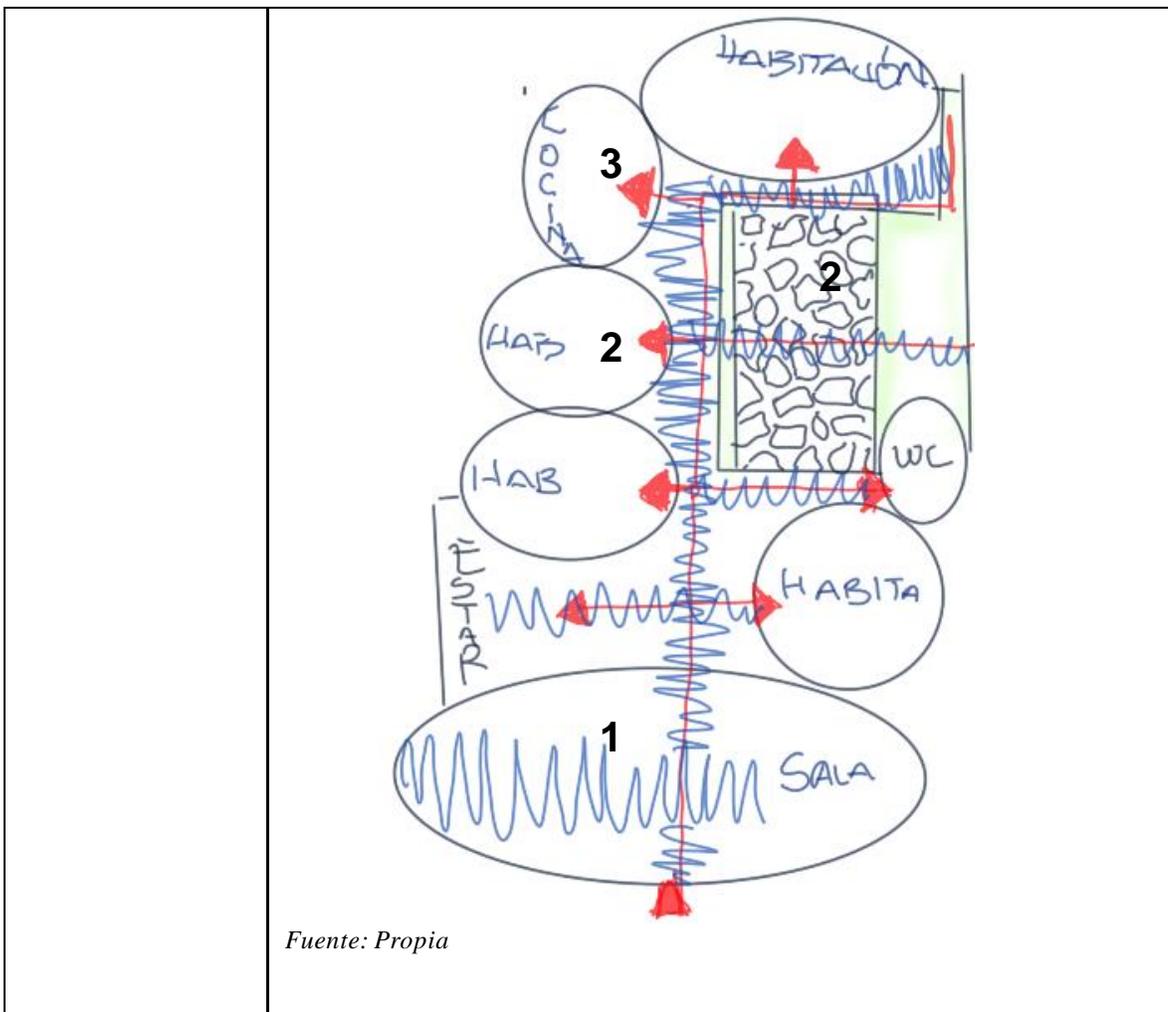
**Conclusiones**

Una de las pocas viviendas que no ha dividido la sala ni la cocina, solo cambio el uso, la señora Rosba manifiesta que la única modificación que ha hecho es un lavadero y el baño.

Las 3 casas ubicadas contigua una de la otra, compartían andenes y calle en piedra los cuales fueron levantados y modificados en obra gris para la fecha que hice la visita.

Aun no se tiene la conciencia de la riqueza arquitectónica patrimonial del corregimiento y a eso se deben las diferentes intervenciones sin conservar la forma y materialidad.

MAPA CONCEPTUAL



**Tabla 9. Casa Familia Galindez**

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA: 9/ Araceli Galindez		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 24 de Abril 2019	Hora: 9:30 am
FICHA 9		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>	Martha Timana	
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	

<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>Es una vivienda fundacional, se ubica en el barrio Rosales “fue construida en el año 1800, el primer dueño fue el señor Demetrio Pérez, coronel en el tiempo de la Guerra de los mil días “Alfonso Pérez propietario.</p> <p>La tipología de la vivienda no es usual posiblemente por la influencia de las construcciones en poblaciones más grandes como el municipio de Almaguer, de donde era originario el primer dueño, la distribución espacial se da de la siguiente forma, acceso central por el segundo piso un corredor que llega al patio central con recorrido perimetral y en un nivel de – 2.20m en forma de sótano se disponen habitaciones y la salida al solar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso central El zócalo es notable en la fachada pese a ser todo del mismo color blanco, el andén de la casa es en piedra de río y piedra de hilo, la puerta de entrada evidencia el grosor del muro tapial de .70cm de grosor</li> <li>2. Sala y habitación Entrando por el corredor a mano derecha hay una habitación y a mano izquierda la sala con un área de 9m<sup>2</sup> espacio utilizado para reuniones, novenas o velación, ya que el lugar de reunión familiar es la cocina al calor del fogón de leña.</li> <li>3. Patio central con circulación Entorno a la circulación después de un espacio de transición se distribuyen las habitaciones cinco incluyendo la cocina que tiene poco tiempo de remodelada.</li> <li>4. Cubierta a dos aguas en teja y estructura en madera.</li> </ol> <p>CASCOTE TAPIAL BASE PIEDRA: Se evidencia una base de cimentación con 1m de alto donde por medio de una pantalla en Tapia soporta la carga de la vivienda.</p>



**FACHADA PRINCIPAL**

La fachada principal en revoque de barro como la mayoría de las viviendas el acabado de las casas con en cal viva y zócalo, el ande

	 <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 cimentación en piedra de hilo, fachada principal</i></p>
<b>Conclusiones</b>	<p>Las viviendas campesinas que hacen parte de los corregimientos del Macizo se adaptan a las inclinaciones topográficas que superan el 18% en algunos casos, es una de las características de los modelos urbanos donde sus vías fueron trazadas a filo de montaña, con ello las bases estructurales de las de las edificaciones se reforzaban el doble en piedra</p> <p>La tipología de la vivienda es muy particular, tiene varias modificaciones, sin embargo conserva la forma en dos plantas y acceso por el primer piso con patio central.</p>

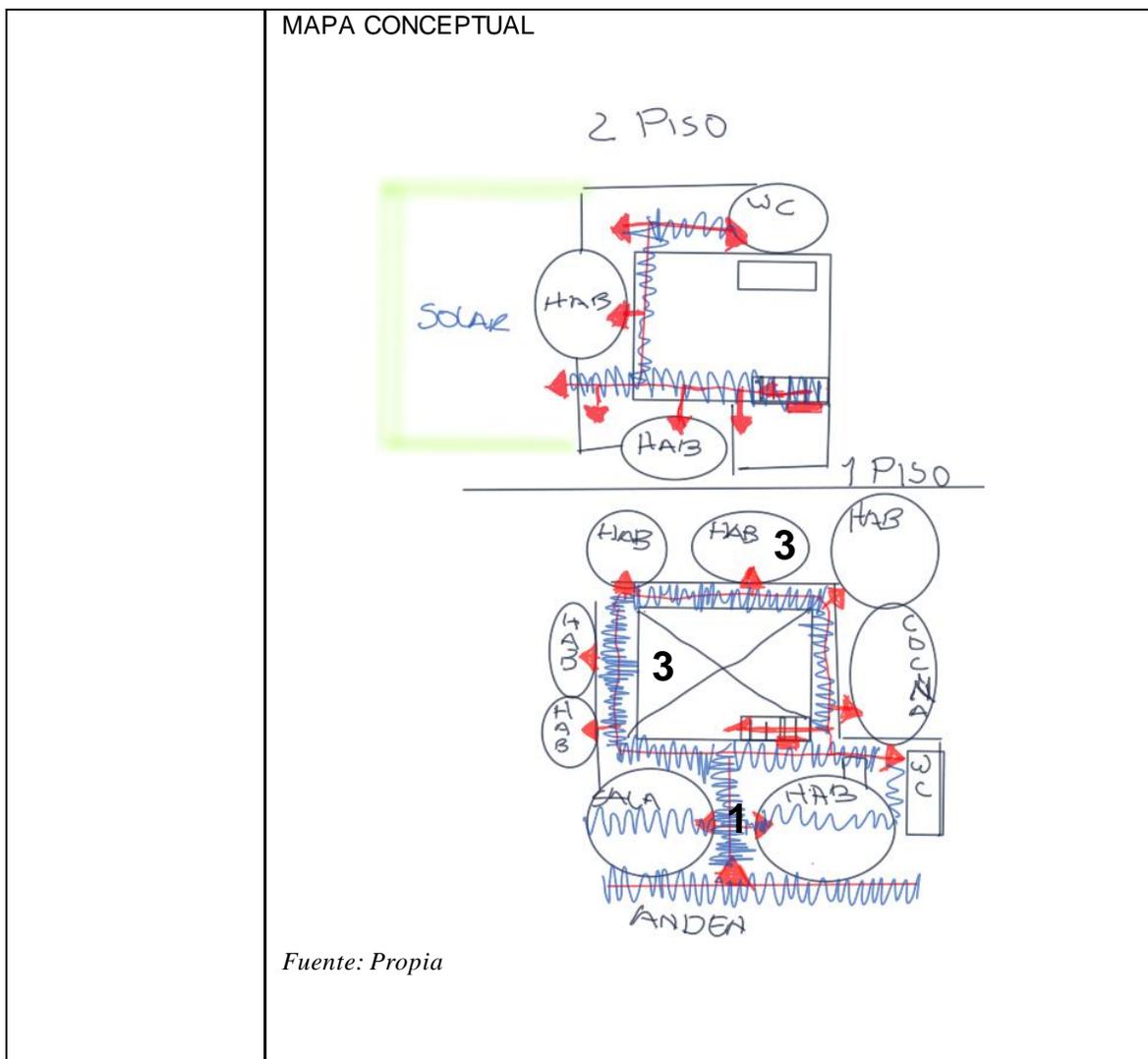
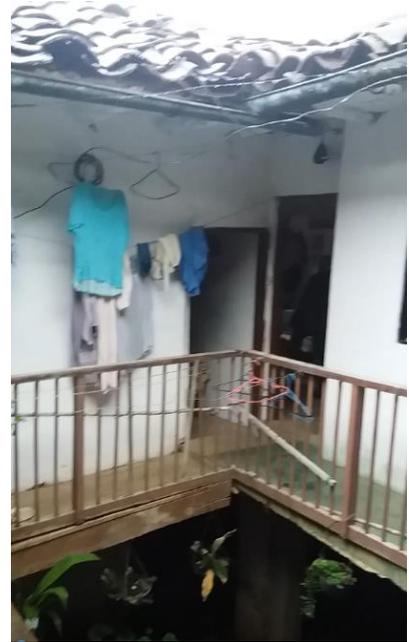


Tabla 10. Casa Familia Galindez -2

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.		
CASA: 10/ Araceli Galindez		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 24 de Abril 2019	Hora: 9:30 am
FICHA 10		
Actividad	Levantamiento Vivienda	
Objetivo	Determinar características tipo de las viviendas	
Participante (s)	Martha Timana	
Instrumento de recolección datos	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido	

	Datos secundarios
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>La vivienda está ubicada en el barrio Rosales, en un terreno pendiente es por ello que el acceso se da por el segundo piso y en un nivel más bajo de 2.20m se encuentra otra zona de servicios, tiene 180 años de construida aproximadamente con algunas modificaciones en divisiones de muros, la tipología de las casas antiguas ubicada en este barrio es muy similar, accede por un corredor, dos habitaciones en la parte de adelante y el patio central con circulación alrededor del vacío, el lavadero y baños están ubicados a un extremo del patio.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso central Las ventanas son en hierro forjado, el acceder el central por un corredor de 1 metro que distribuye a los extremos dos habitaciones con un área 12m<sup>2</sup> enseguida la cocina.</li> <li>2. Sala y habitación En un espacio abierto se ubica la sala y en un nivel de -.50cm las habitaciones con piso en tabla.</li> <li>3. Patio central con circulación Entorno a al vacío del patio se ubican cuatro habitaciones distribuidas en forma de L.</li> <li>4. Nivel bajo zona de servicios Son espacios abiertos hay solo un cuarto cerrado, son utilizados como bodegas de antigüedades o material, los baños y lavadero se ubican en un extremo cerca de un jardín.</li> <li>5. La cubierta es en teja de barro a dos aguas, tanto la estructura como la mantiadura requieren de mantenimiento para evitar las goteras , y la humedad haga pudrir la madera y desmoronar los muros</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 calle principal B/Rosales</i></p>

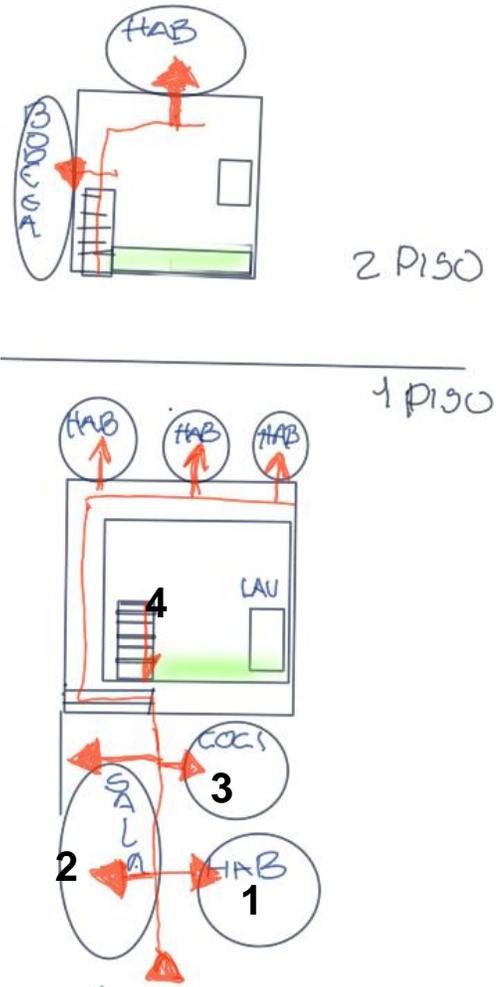
ESCALERAS AL NIVEL BAJO -2.20m



Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 patio interno de la casa



Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 fachada Principal

	<p>FACHADA PRINCIPAL ACOTADA: este proceso de acotar la fachada se hizo en la 2 visita al sitio en cada casa se designaba un tiempo para hacer bocetos sobre las medidas reales.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Las dos casas de doña Araceli acceden por un corredor permanecen en un patio central a un nivel más bajo y rematan en el solar compartido, el modelo es copiado del corregimiento de Almaguer.                  Y sus propietarios que por lo general son personas mayores de edad están en un constante esfuerzo por mantener estas edificaciones en pie.</p> <p style="text-align: center;">MAPA CONCEPTUAL</p>  <p style="text-align: center;"><i>Fuente: Propia</i></p>

**Tabla 11. Casa Familia Papamija**

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA:11/ Lisbeth Papamija		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 25 de Abril 2019	Hora: 5:30 pm
FICHA 11		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>		
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>La vivienda se ubica en el barrio porvenir, debido a que la implantación del pueblo está dada sobre un terreno en pendiente las casas tiene una porción de terreno más bajo destinado para cultivos de pan coger (chacra). Tiene modificaciones en la parte interna el salón principal y la cocina hacen parte del diseño original.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso lateral izquierdo No cuenta con ventanas en la fachada principal, la distribución original accede a un gran salón que se dividido en dos con otra entrada a lado derecho.</li> <li>2. Cocina En un área 3m por 2m conserva la hornilla de leña y espacio de crianza de cuyes.</li> <li>3. Patio central de circulación Conecta los dos salones con la cocina y la parte de dormitorios tres habitaciones contiguas y enseguida el espacio del horno de leña que fue removido.</li> <li>4. Nivel bajo zona de servicios En la parte posterior se ubican los baños y lavadero después del patio y cerca de los cultivos La cubierta es en teja de barro a dos aguas, con patio cubierto en L</li> </ol>	



Ancho de muro Horno



Shacra

Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 ancho de muro en Adobe



Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 fachada principal

FACHADA PRINCIPAL: la combinación de la cal viva con repello dan un aspecto en alto.

**Conclusiones**

Es una vivienda fundacional, pero una de las más modificadas dentro del grupo de muestra, tanto en distribución como en uso ya que uno de los dos grandes salones es utilizado como local y función a una droguería, los elementos que conserva y rescata son muros en adobe de 1m de ancho y el piso de la sala y cocina es en piezas de ladrillo quemado (material puesto posterior al piso de tierra ) las viviendas se cierran hacia las vías pero se abren en un corredor con pilares hacia el Solar.

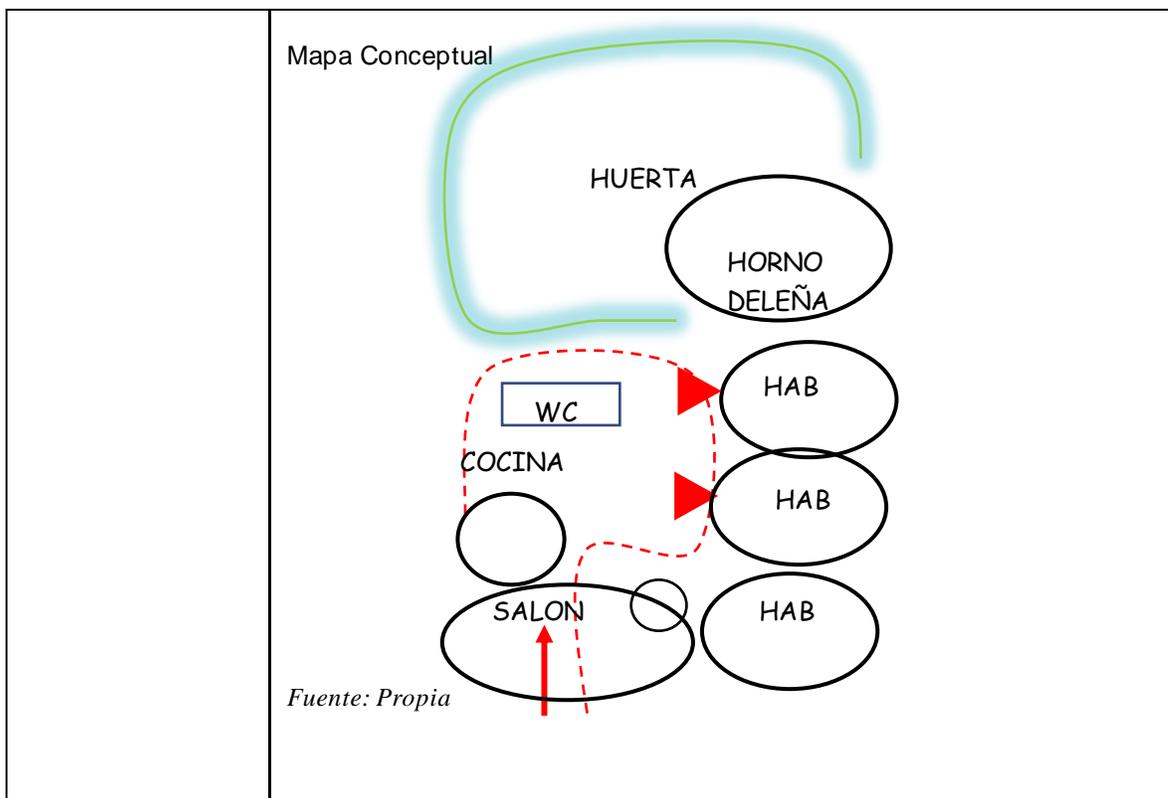
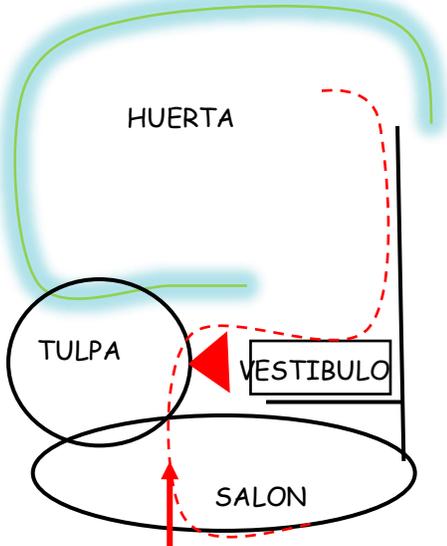


Tabla 12. Casa Familia Papamija

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.		
CASA:12/ Simona Anacona – David Mamián		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 25 de Abril 2019	Hora: 6:00 pm
FICHA 12		
Actividad	Levantamiento Vivienda	
Objetivo	Determinar características tipo de las viviendas	
Participante (s)	Martha Timana	
Instrumento de recolección datos	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
Herramienta de registro	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	

<p><b>Descripción de la actividad</b></p>	<p>La edificación tiene 90 años de construida, tiene un área de 6mx8m su materialidad es adobe , por el señor cesar Mamián</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Acceso lateral izquierdo Accede a un salón con 18m2, que se utilizaba para bodega y dormitorio en acomodación múltiple, con piso en concreto</li><li>2. Cocina En un área 3m por 2m conserva la hornilla de leña y espacio de crianza de cuyes con el piso en tierra,</li><li>3. Estar entre pilares En la parte del frene de la cocina se encuentra un estar, donde se ubica un molino de piedra, leña y la prensa de cepillar madera</li><li>4. Solar En la parte posterior se ubican lavadero en piedra de hilo y siembra de hortalizas.</li></ol>  <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 fachada posterior</i> FACHADA POSTERIOR: la cimentacion es en piedra de hilo donde reposan el adobe, el muro de la fachada principal , es tapia. En el corredor de la parte interna se encuentra un pilar que sirve de soporte de la cubierta, asentado en base de piedra y remate en montera( tallado tro de madesa cobre el pilar que transmite la carga a la viga que soporta la mantiadura de cubierta) El Humbral se utiliza en contruscciones en tapia, adobe o bahareque para dejar los cacios de puertas y ventanas.</p>
---	---

	 <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 fachada principal</i></p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>La casa Materna de Don David Mamián, se encuentra deteriorada tanto en fachada como internamente, el señor expresa que los pocos arreglos que le ha hecho para mantenerla en pie fueron en el material original, con la ventaja de que aún existen a la mano y los maestros que saben la técnica constructiva, es así, que por el bajo costo de construcción aún se ven casas nuevas de dos pisos en adobe y madera,</p> <p>MAPA CONCEPTUAL</p>  <p><i>Fuente: Propia</i></p>

**Tabla 13. Casa Familia Imbachí -2**  
**FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN**  
 FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA

<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA: 13/ Saulo Imbachí		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 26 de Abril 2019	Hora: 9:00 Am
FICHA 13		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>	Martha Timana	
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>La vivienda tiene un área de 16m de frente por 18m de fondo, accede de forma lateral izquierdo a una sala, pasando al corredor de 3m de ancho. Donde se extiende a lo largo La zona de servicios sala, bodega, cocina, habitaciones 1 2 3, remata en las gradas que llevan a la planta baja donde solo está la estructura de pilares y piedras que soporta la casa por el cambio de nivel del terreno</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso lateral izquierdo Accede a una sala de 3mx4m con piso en tabla como toda la casa, a diferencia de los baños que son en ladrillo y concreto ubicados frente a la sala</li> <li>2. Cocina El piso es en concreto, pero las divisiones de toda la casa son en tapia pisada, y cocina de leña.</li> <li>3. Corredor Balcón En la parte del frene de la cocina se encuentra un corredor con 15m de recorrido adornado de materas de piso y que cuelgan</li> <li>4. Estructura La zona baja tiene un cambio de nivel de 10m reposa sobre pilares en madera rolliza asentados en grandes piedras.</li> <li>5. el solar está sembrado de árboles frutales hortalizas y maíz para el consumo propio</li> </ol>	



Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019

FACHADA PRINCIPAL: mide 20m y es la mas larga de muestrael anden es en piedra



Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 corredor en Madera, taller

PASILLO EN TABLA: esta zona lleva a la parte de servicios , cocina, habitaciones y baño acostumbran a tener variedad de materas

**Conclusiones**

El señor Saulo es uno de las pocas personas que conocen las técnicas de construcciones en barro aun utilizadas en el sitio y comenta que los cambios realizados a las viviendas se dan "a medida de la necesidad y materiales como barro, madera y cal, en este caso la parte baja de la vivienda es utilizada para almacenar leña y taller de ebanistería". La madera para arreglos y cambios de estructuras son traída de la vereda alto potrerillo.

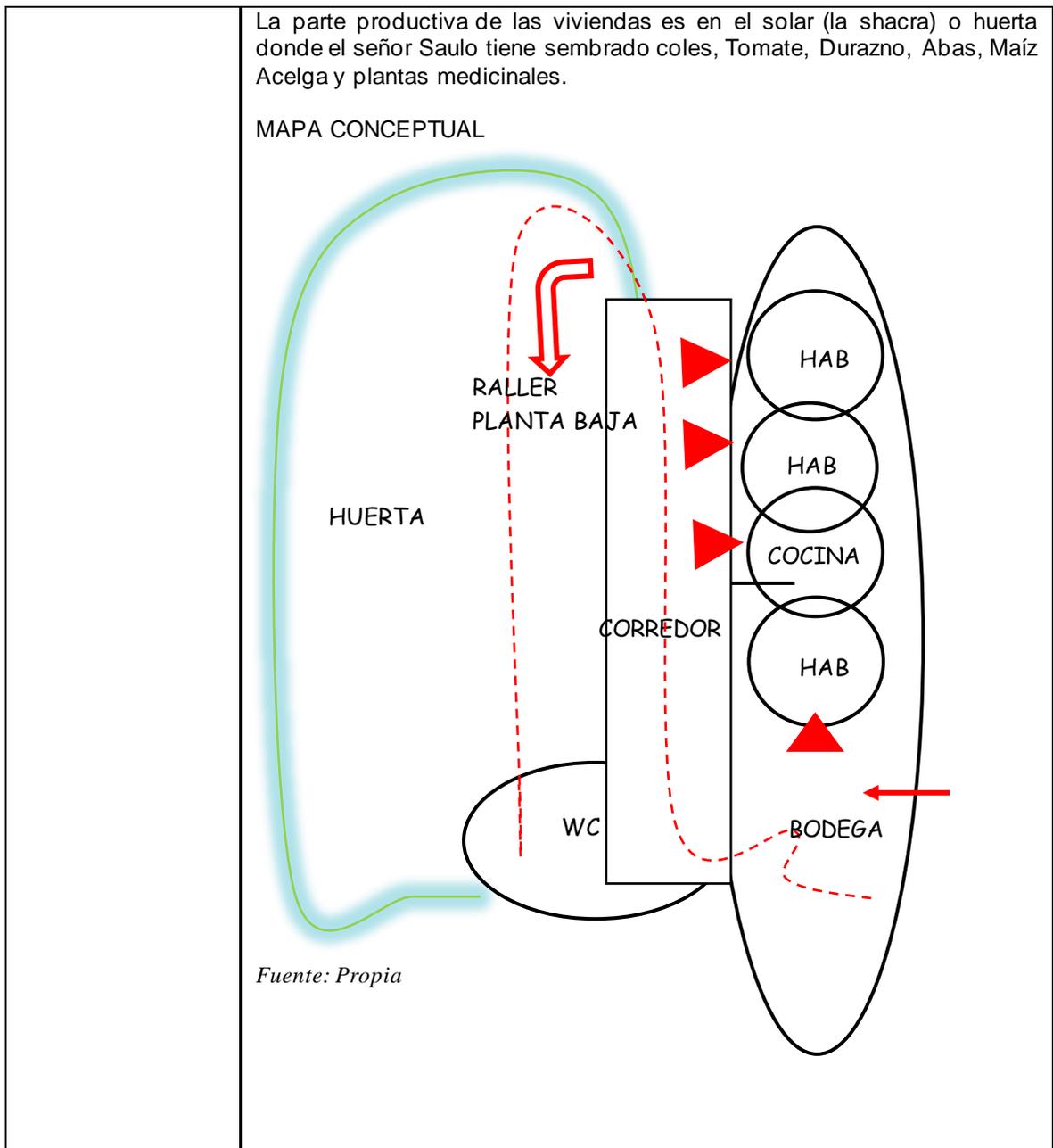
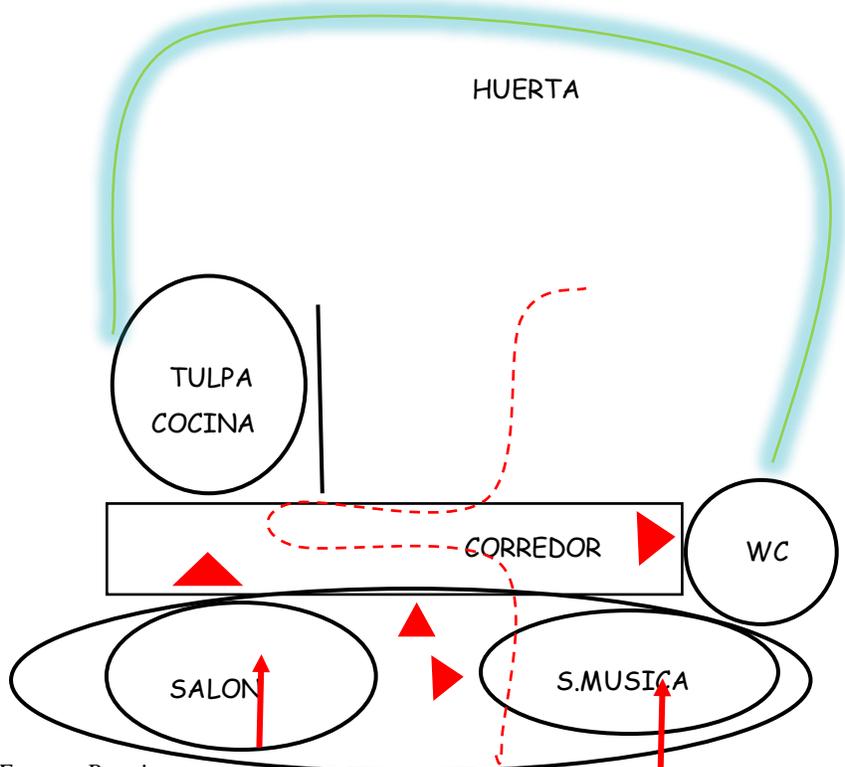


Tabla 14. Antigua Iglesia – Casa de Música

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA: 14/ Casa De Música		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 26 de Abril 2019	Hora: 11:00 Am

<b>FICHA 14</b>	
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas
<b>Participante (s)</b>	Martha Timana
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>En la vivienda funcionaba la iglesia inicialmente Esta edificación tiene una antigüedad de 200 años aproximadamente , la fachada principal tiene 17m por 12m de fondo sin incluir el solar, los muros que soportan la estructura de cubierta son en tapia de 75cm de espesor, algunas modificaciones al diseño original es un muro divisor de la gran sala en adobe y el piso del salón de música en cerámica , para evitar la humedad en los instrumentos la mantiadura de cubierta es restaurada en la misma madera rolliza. En la altura de la casa se evidencia el uso inicial con una diferencia de 90cm más que las viviendas vecinas, el piso es en concreto una parte y láminas cuadradas de ladrillo quemado. Hoy funciona como casa de música y lugar de encuentro para temas culturales, y servicios comunitarios.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tres Acceso lateral al salón A lo largo de la fachada se ubican tres puertas dobles de 1.50m de ancho</li> <li>2. Corredor - pilares Del salón principal se pasa a un corredor entre pilares por la parte izquierda con una parte de piso en tierra y otro en ladrillo.</li> <li>3. cocina Contigua al corredor se ubica la cocina, con hornilla de llena y una tulpa, los muros fueron restaurados por el deterioro de la humedad.</li> <li>4. Cubierta - solar La mantiadura es en chacla (caña Brava) y pilares y vigas en madera burda. El solar no es utilizado por que la pendiente es mayor a 20%.</li> </ol>

	 <p>FACHADA PRINCIPAL: tien una altura de 4.20m se debe a el primer uso que tuvo como iglesia.</p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>El señor Alfonso Galindez fue quien nos permitió la entrada a la casa ubicada en el barrio Rosales, frente al parque de la iglesia actual alrededor de este parque se ubica también la casa cural y el salón comunal las viviendas no superan los dos pisos.</p> <p>Esta ubicación es estratégica punto de reparto a los barrios porvenir, Rosales, Belén , y la vereda Bajo potrerrillo, antiguamente tuvo mayor importancias por ser la plaza mayor del pueblo.</p> <p>MAPA CONCEPTUAL</p>  <p>Fuente: Propi</p>

**Tabla 15. Casa familia Samboni**

FICHA REGISTRO DE INFORMACIÓN		
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN - FACULTAD DE ARQUITECTURA		
<b>Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.</b>		
CASA: 15/ Josefa Samboni		
Estudiante (s): Jhoanna Ximena hoyos Mamián		
Director (a) trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón		
Lugar: EL Rosal Cauca	Fecha: 26 de Abril 2019	Hora: 2:00 pm
FICHA 15		
<b>Actividad</b>	Levantamiento Vivienda	
<b>Objetivo</b>	Determinar características tipo de las viviendas	
<b>Participante (s)</b>	Martha Timana	
<b>Instrumento de recolección datos</b>	Observación directa Encuestas Entrevistas Análisis de contenido Datos secundarios	
<b>Herramienta de registro</b>	Registro fotográfico Registro de video Grabaciones en audio Croquis/graficación Boceto a mano alzada en el sitio	
<b>Descripción de la actividad</b>	<p>La vivienda tiene la misma antigüedad de la casa de música 180 años aproximadamente, la fachada tiene 13.5m y de fondo 10m es un lote irregular, por estar a filo de montaña tiene riesgo de deslizamiento en la parte de atrás de la casa, la señora Josefa Samboni, su distribución se da en una sala enseguida dormitorios y en la parte de atrás la cocina.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acceso lateral derecho Se accede a un salón y enseguida quedan los dormitorios, este lugar conserva elementos antiguos como es un altar deprimido en el muro de fachada internamente.</li> <li>2. Habitación Cuenta con una habitación de acomodación múltiple, y tiene acceso independiente, el piso es en concreto.</li> <li>3. cocina Rescata la tulpa de tres piedras, es pequeña 3mx2m el piso es en tierra.</li> <li>4. Cubierta - solar En la parte del solar, tiene un talud con riesgo de deslizamiento, con el tiempo se ha corrido hasta llegar a la parte de atrás de la cocina y el patio. La cubierta es a dos aguas la teja de barro está deteriorada y en varias partes quebrada.</li> </ol>	

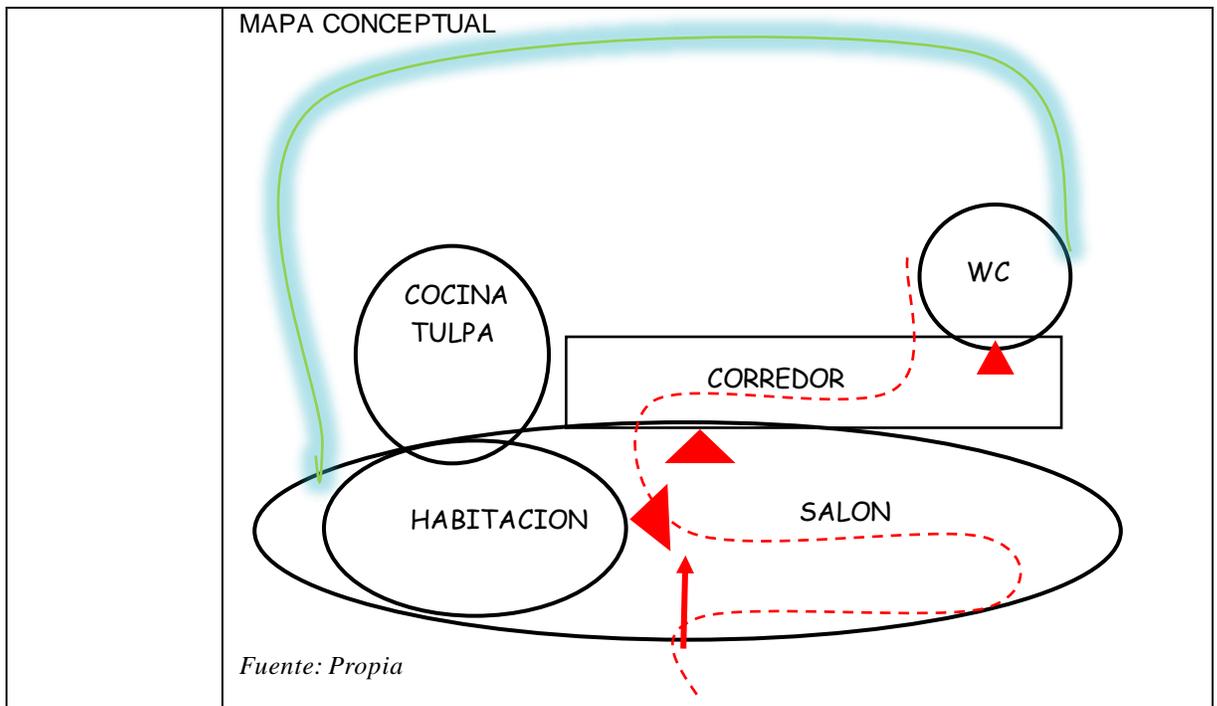


*Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 Fachada principal*



*Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 vía al salado – el campanario*

	 <p><b>Es un ensamble que funciona en rotación sobre una seña o hueco en el dintel (umbral)</b></p> <p><b>Marco que sostiene la puerta, seguro antiguo con llave de san pedro</b></p>  <p><i>Fuente: Propia- foto tomada en la visita-19 enero 2019 Elementos Distintivos de la vivienda</i></p>
<p><b>Conclusiones</b></p>	<p>Esta vivienda se ubica en el sector llamado el campanario, para el año 2001 funciono como hogar infantil y a la vez casa de familia, actualmente está deshabitada ya que por trabajo la señora he hija se desplazaron a otro lugar, hoy en día es normal ver casas antiguas sin habitar algunas en buenas condiciones y otras deterioradas completamente, cuando los dueños fallecen y sus hijos salen a la ciudad buscando una mejor calidad de vida y oportunidades de estudio.</p>



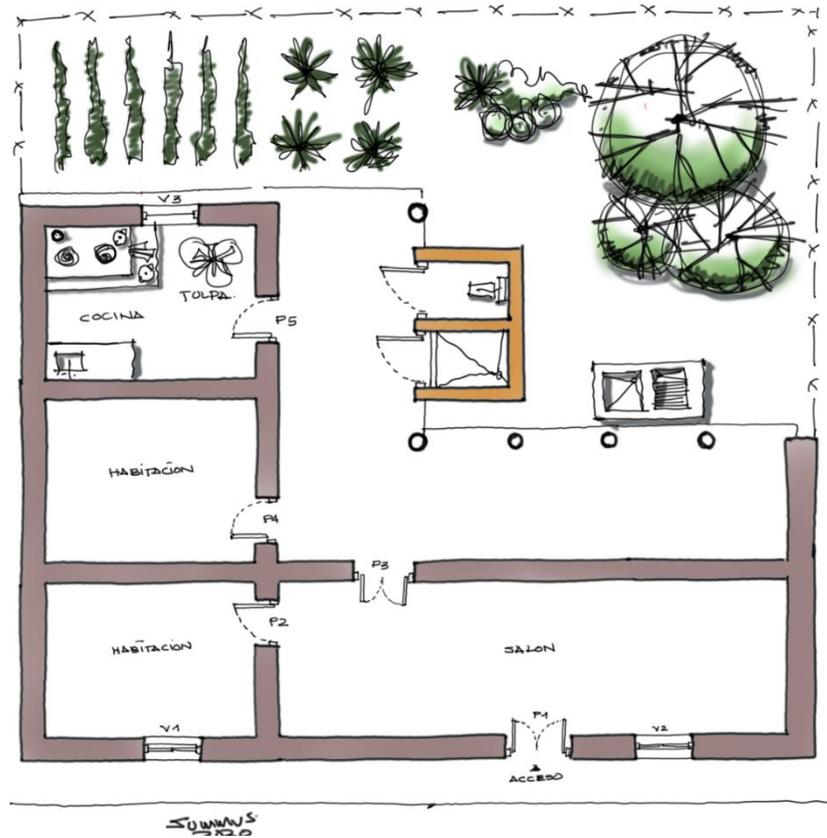
### 3.3 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO IN SITU TIPO BOCETO

Los bocetos a continuación fueron realizados en las visitas en cada una de las viviendas, donde se pretende con la técnica mostrar más a detalle el valor que las hace diferentes una de otra.

Ilustración 1. Escala Boceto - Casa Francisco Imbachí

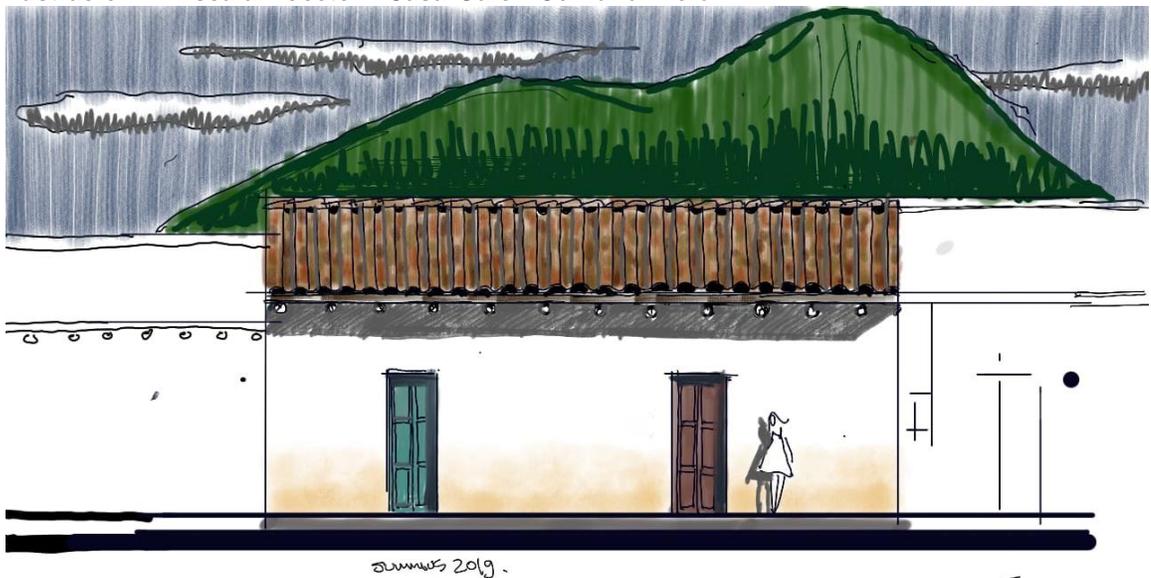


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 fachada principal

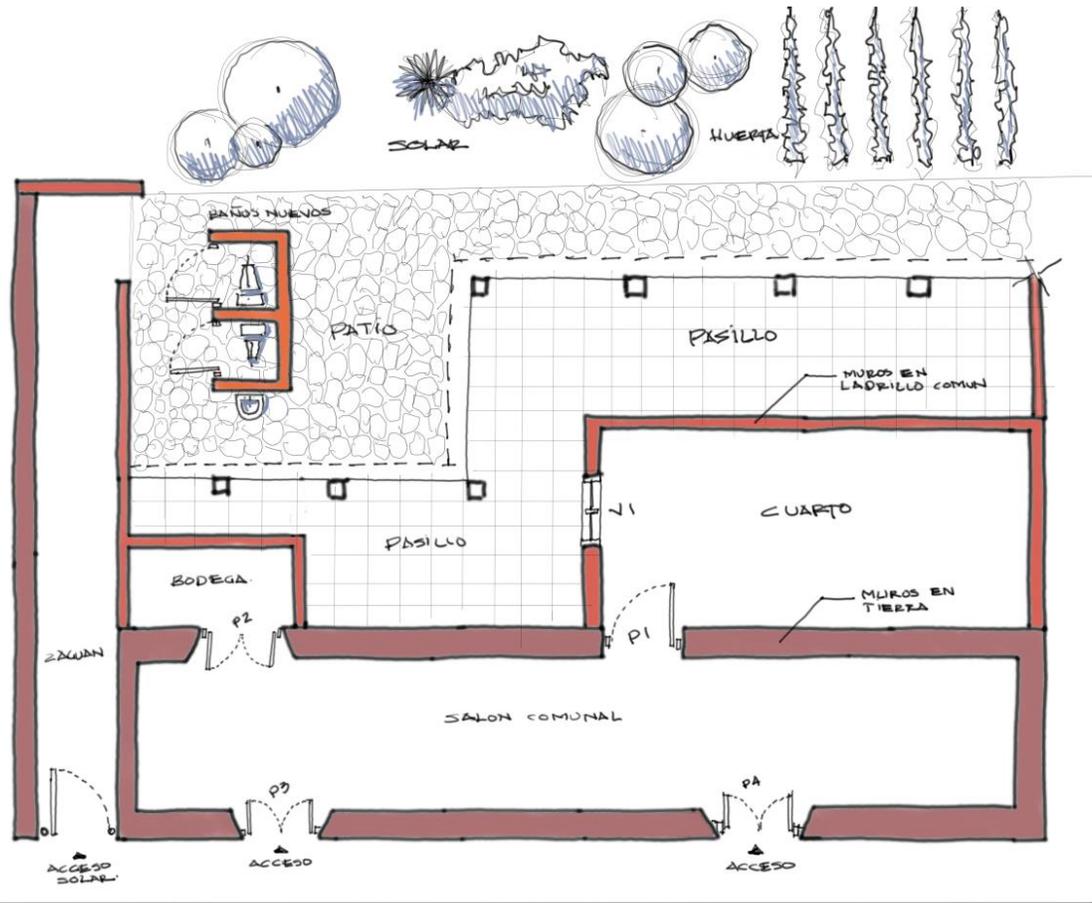


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 Vista en Planta

### Ilustración 2. Escala Boceto – Casa Salón Comunal Belén



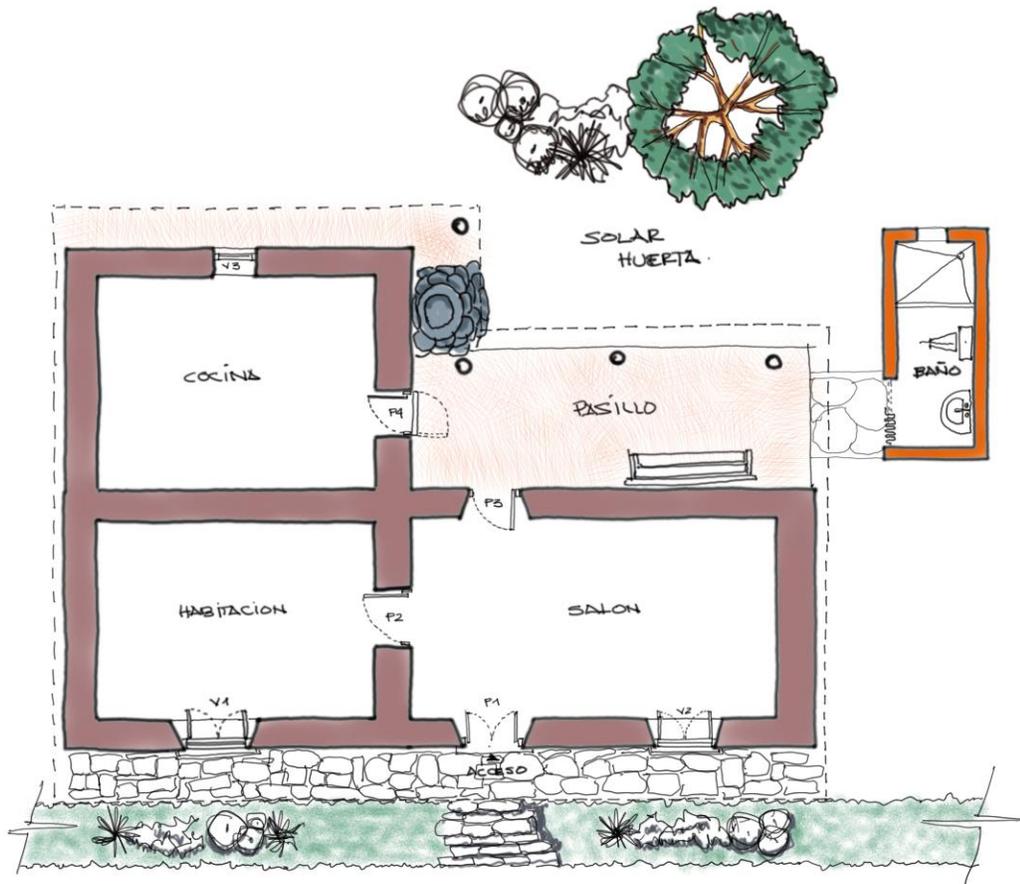
Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 fachada principal -Salón Comunal Belén



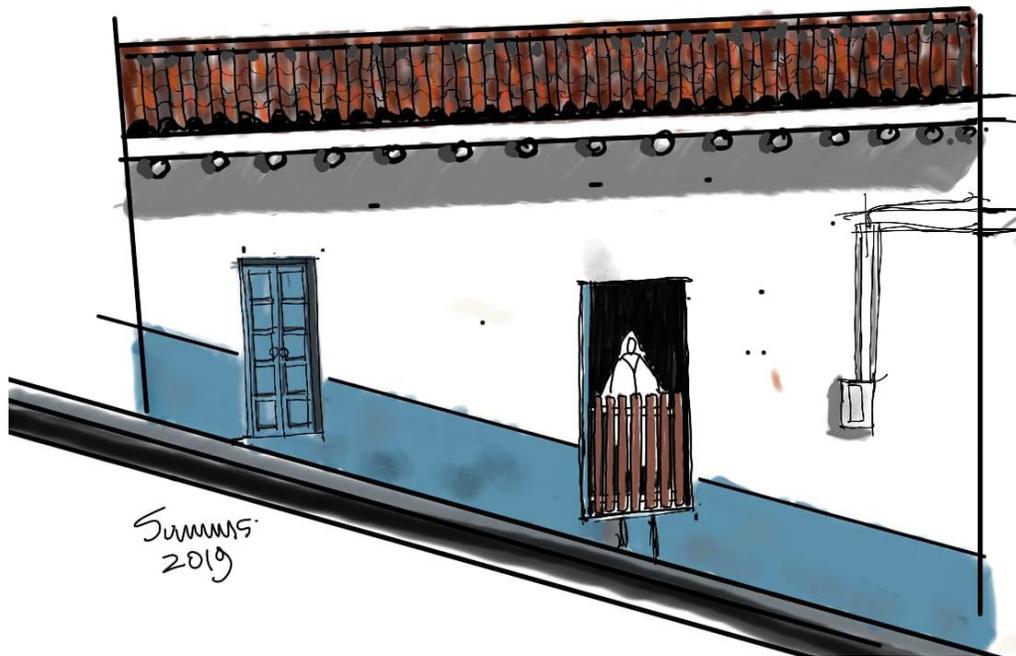
Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 Vista en Planta -Salón Comunal Belén  
**Ilustración 3. Escala Boceto CASA Baudilia Acosta**



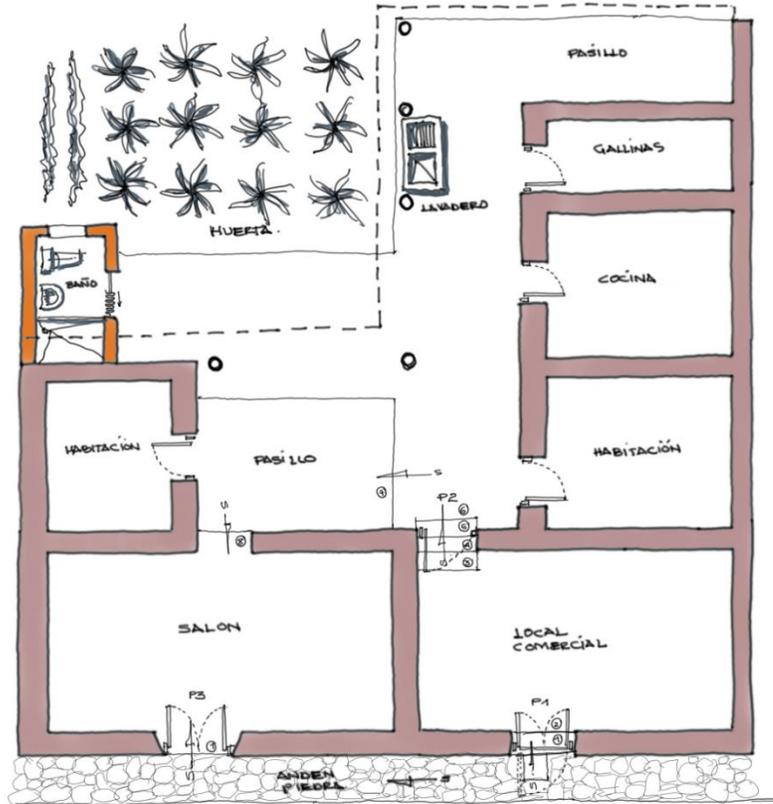
Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 fachada principal



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 Vista en Planta  
**Ilustración 4. Escala Boceto Casa Isaura Acosta**



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 fachada principal

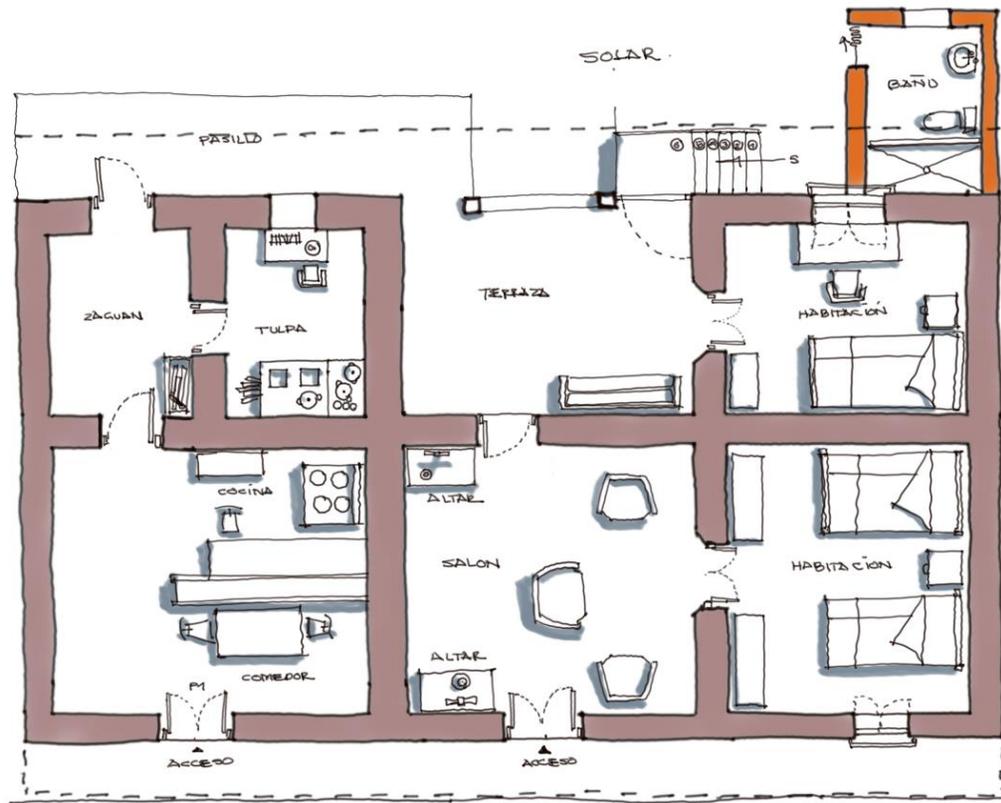


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 vista en planta -Salón Comunal Belén

### Ilustración 5. Escala Boceto Casa Raquel Muñoz



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 fachada principal –Casa Raquel Muñoz

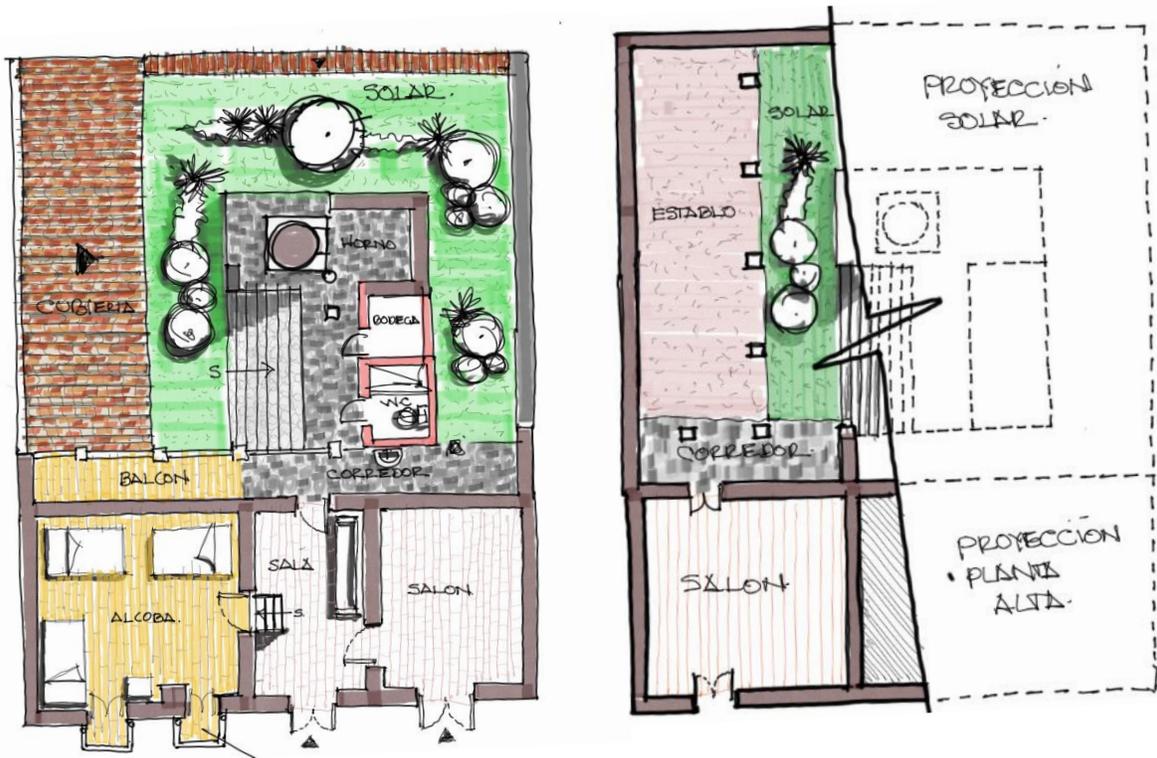


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 vista en planta –Casa Raquel Muñoz

### Ilustración 6. Escala Boceto Casa Raquel Muñoz 2



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 fachada principal

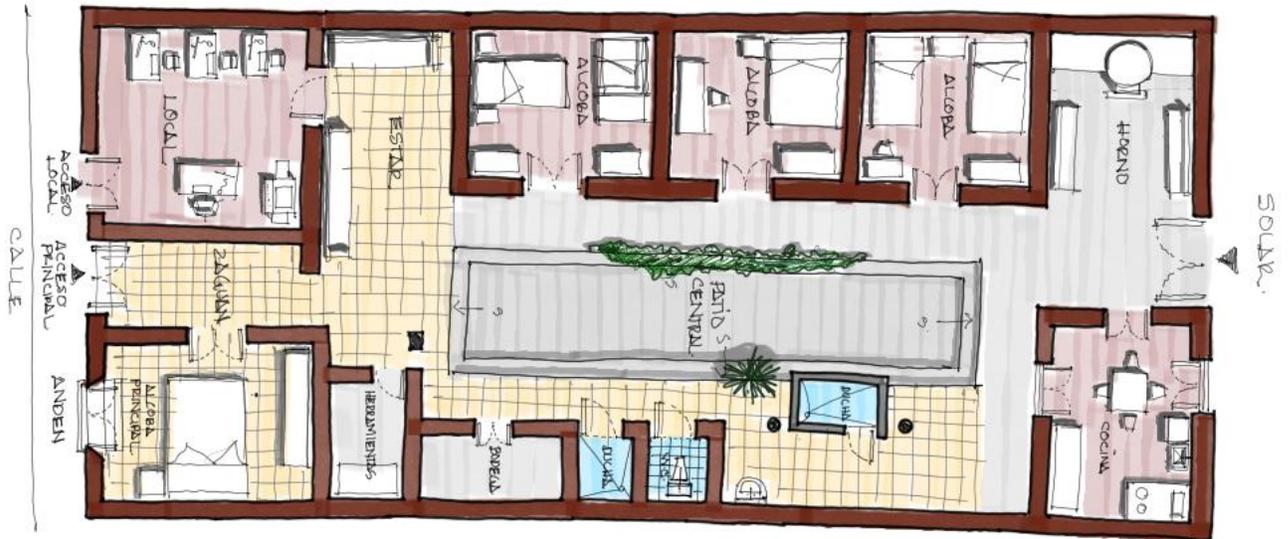


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 Vista en Planta 1 y Establo

### Ilustración 7. Escala Boceto Casa Jorge Eliecer Muñoz



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 Fachada Principal

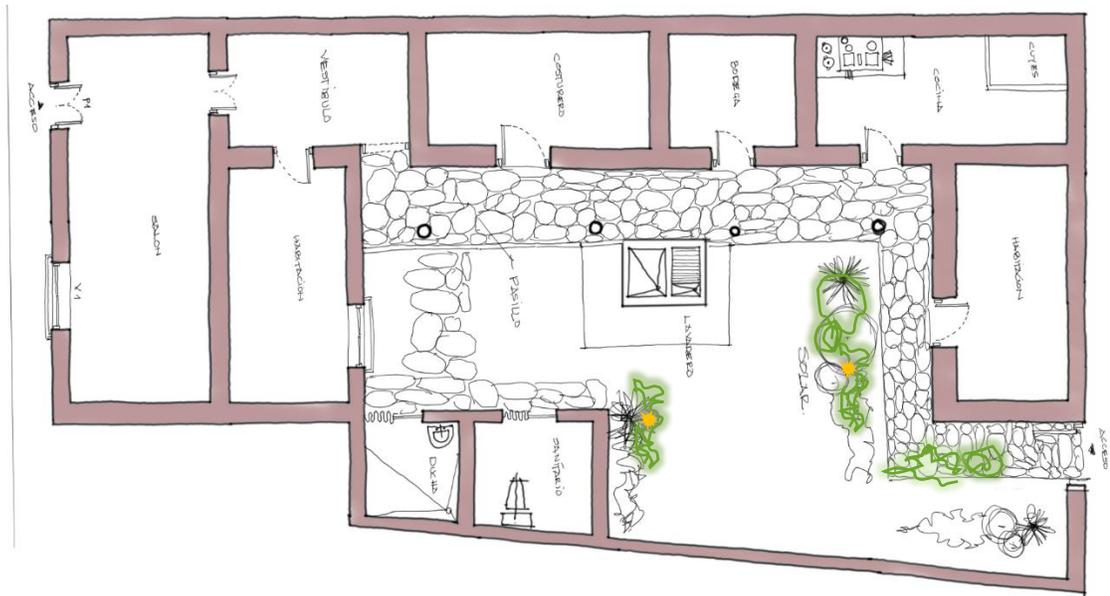


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 Vista en Planta

Ilustración 8. Escala Boceto Casa Rosba Anacona



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-20 feb 2020 -Fachada Principal

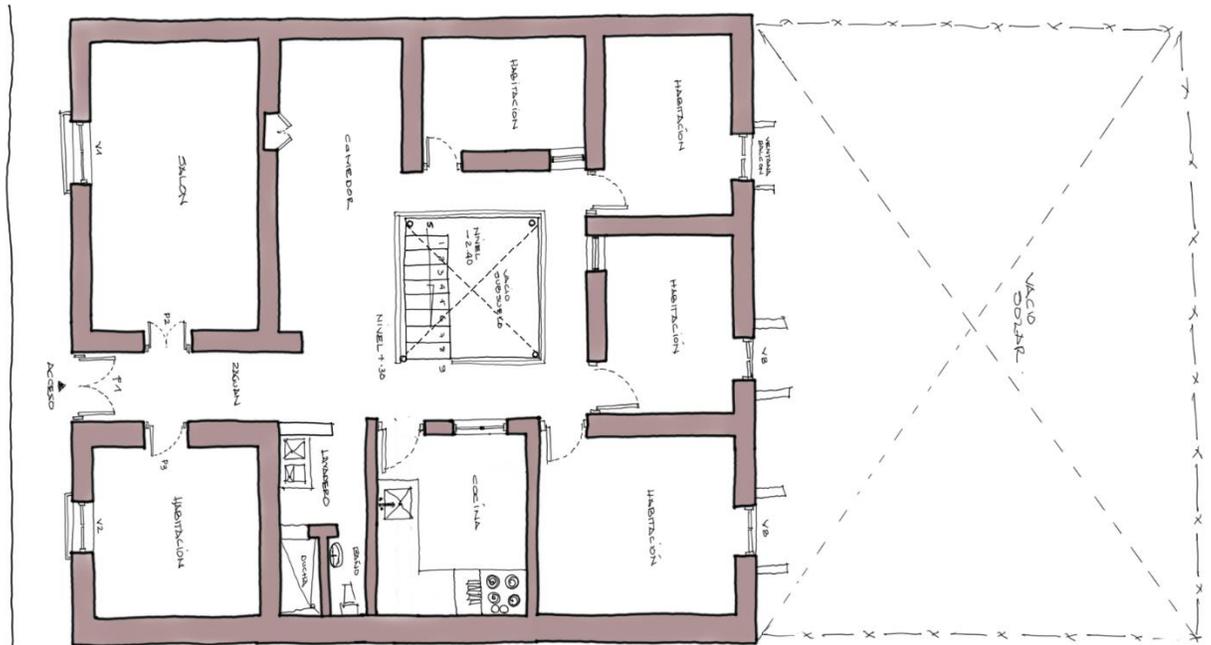


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-20 feb 2020 vista en planta

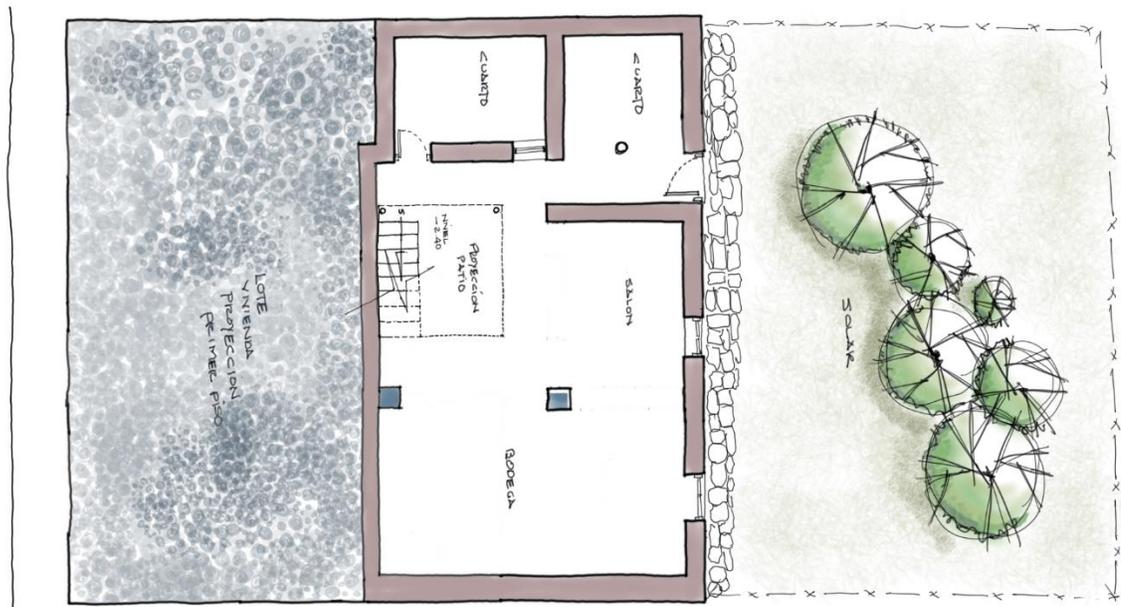
### Ilustración 9. Escala Boceto Casa Araceli Galindez



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-21 feb 2020- fachada principal



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-21 feb 2020 vista en planta 1 piso



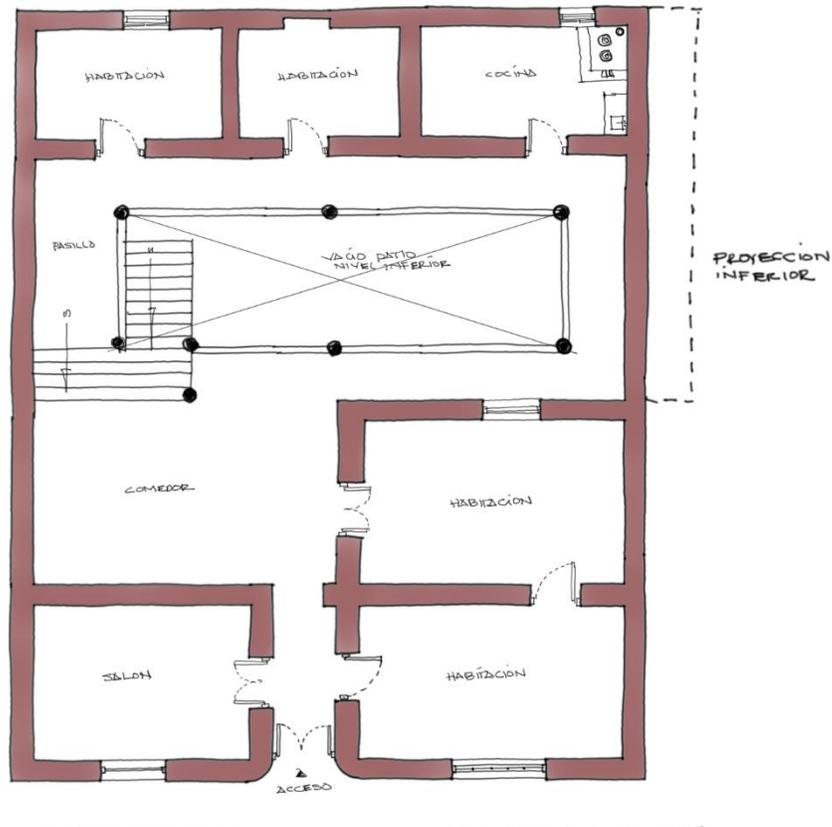
Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-21 feb 2020 vista planta baja 2 piso

**Ilustración 10. Escala Boceto Casa Araceli Galindez**

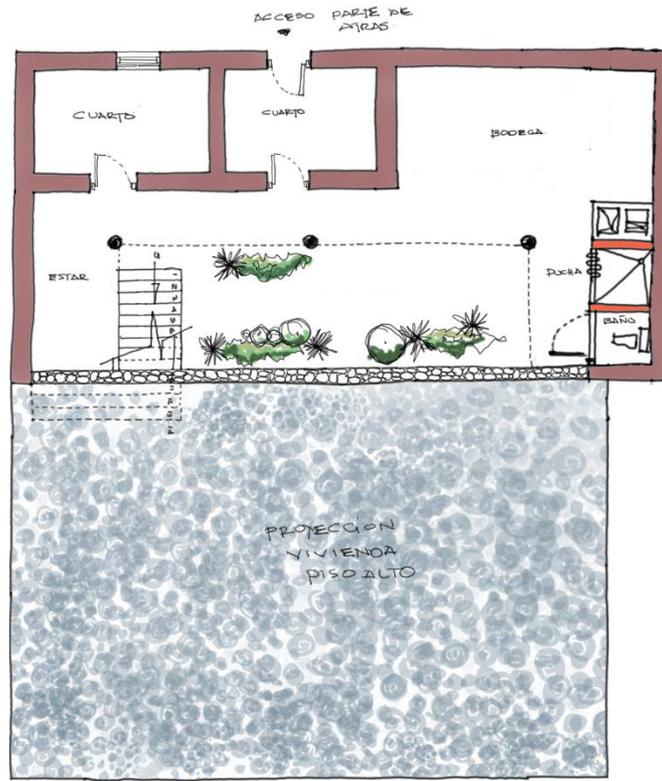


SUMMARY  
2020

Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-23 feb 2020- fachada principal



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-23 feb 2020- vista planta 1 piso

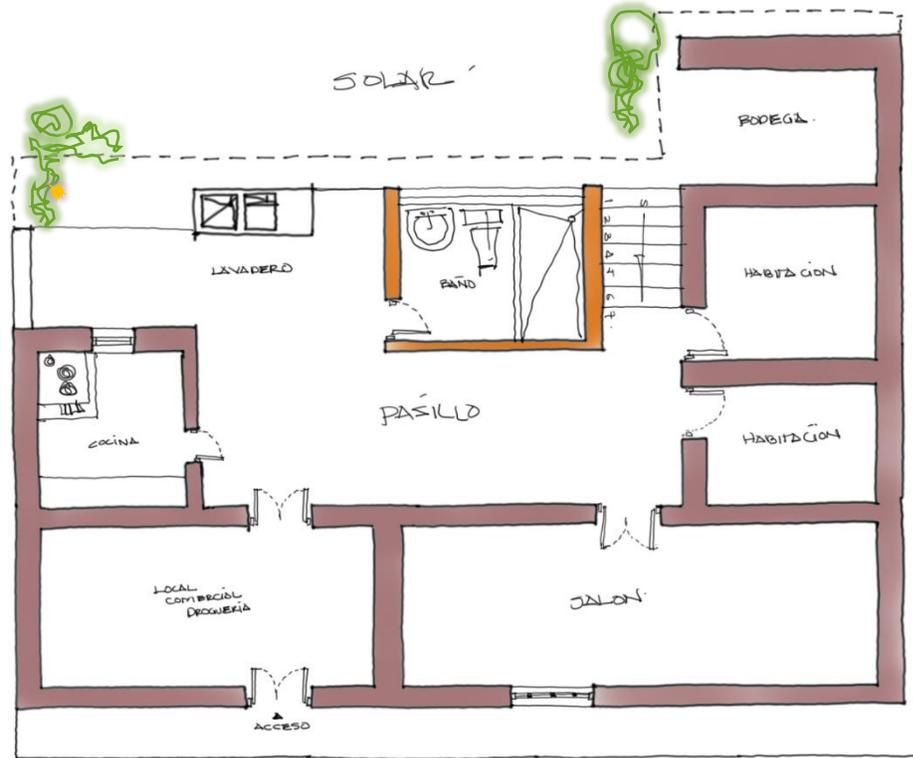


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-23 feb 2020- vista planta 2 piso

**Ilustración 11. Escala Boceto Casa Lisbeth Papamija**

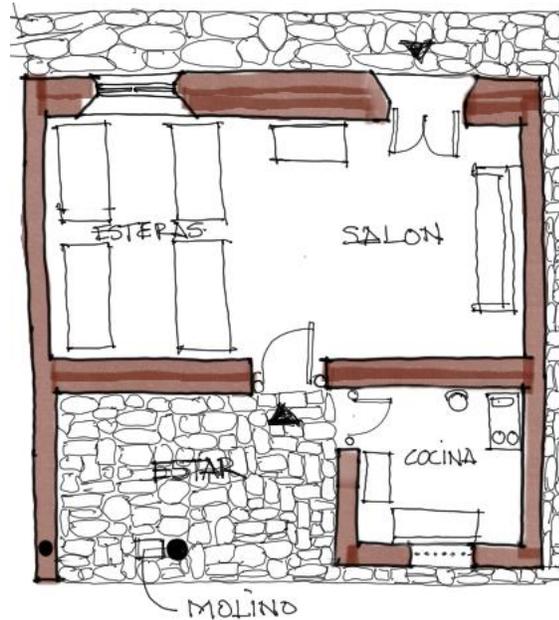


Fuente: elaboración Propia-Elaboración a mano Alzada-23 feb 2020-fachada principal



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-23 feb 2020- vista planta

### Ilustración 12. Escala Boceto Casa Cesar David Mamián Anacona

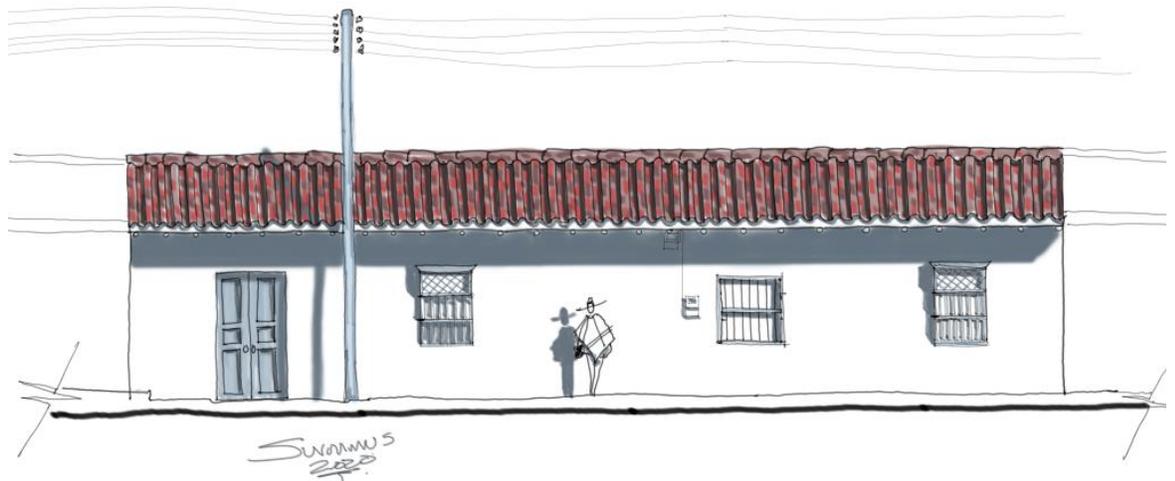


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-25 sep 2019 vista planta



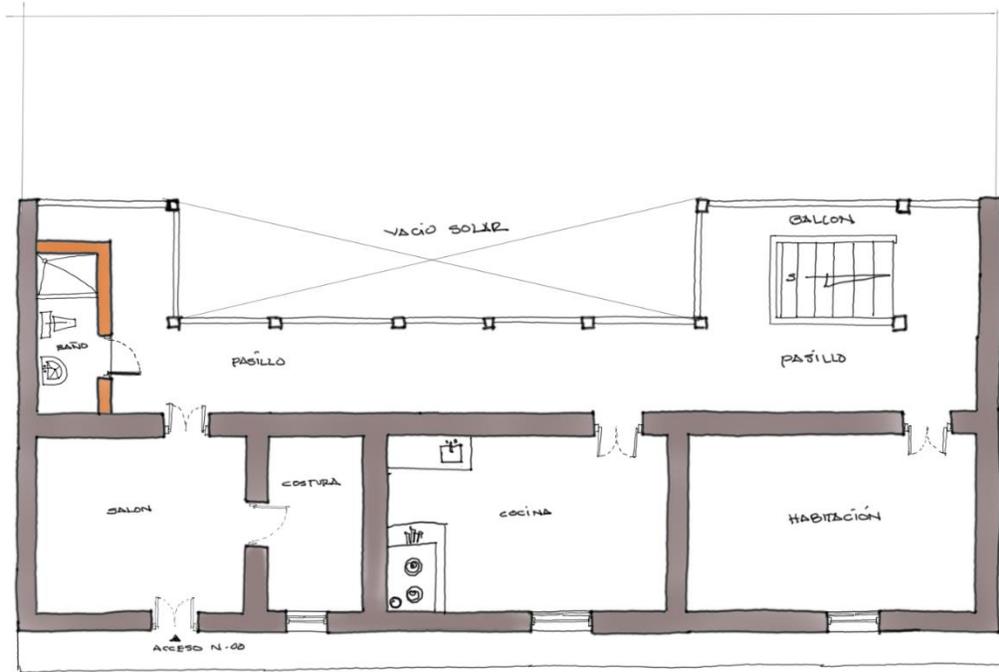
Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-25 sep 2019 Fachada Principal y Posterior

### Ilustración 13. Escala Boceto Casa Saulo Imbachí

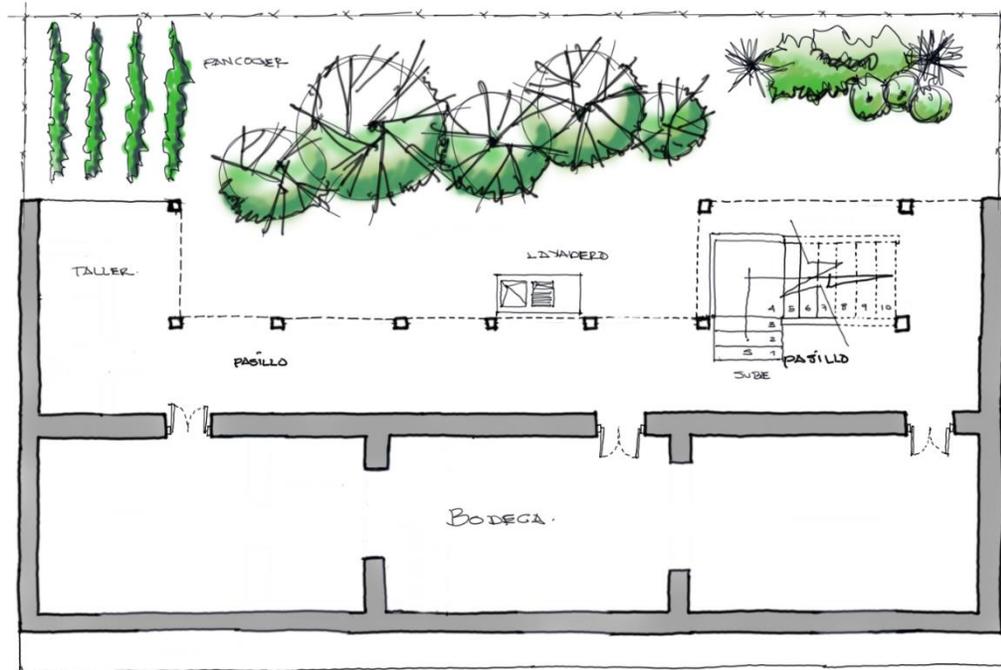


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-24 feb 2020- fachada principal

Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.  
 Joanna Ximena Hoyos Mamián



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-24 feb 2020- vista planta 1 piso

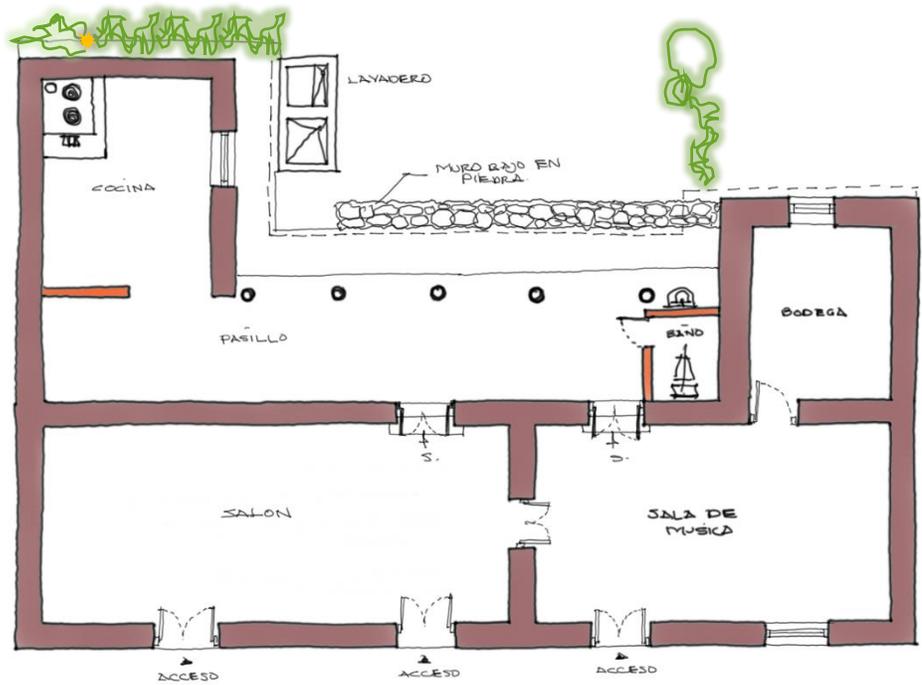


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-24 feb 2020- vista planta 2 piso

Ilustración 14. Escala Boceto Casa Antigua Iglesia- Casa de música



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-28 feb 2020- fachada principal- casa de música

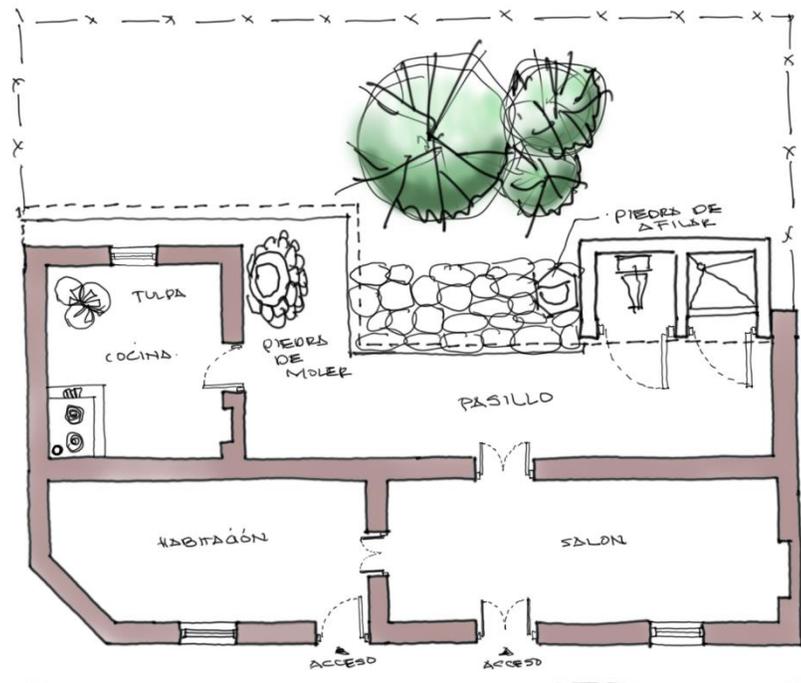


Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-228 feb 2020-vista planta-casa de música

**Ilustración 15. Escala Boceto casa Josefa Samboni**



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-28 feb 2020- fachada principa



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-28 feb 2020- vista en planta

## 4 CAPITULO 4: CARACTERIZACIÓN DE LA VIVIENDA TIPO-CORREGIMIENTO EL ROSAL

### 4.1 MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN

Esta matriz se hizo con el objetivo de reconocer elementos propios y únicos de la vivienda tipo, contiene datos de características a nivel Arquitectónico, (implantación, zonificación y materialidad) Social (componente familiar) y cultural (La Memoria de la Casa: es un objeto o espacios que cuenta una historia sin necesidad de que la persona o dueño este ahí.).

#### 4.1.1 TIPOLOGÍA EN “L”, “U”, “O”

Ésta es la forma del emplazamiento en el lote, las tres tipologías que arrojó el análisis de la muestra la que predomina es en “L”: soportada en la teoría de *Francis D K Ching en su libro ARQUITECTURA forma, espacio y orden* explico dentro de los principios funcionales de Aproximar, Acceder, Recorrer, Permanecer y rematar como se conforma la vivienda,

**APROXIMAR:** Antes de acceder al interior de una vivienda nos acercamos a su punto de entrada siguiendo un recorrido nos encontramos la fase del sistema de circulación en la cual nos preparamos para ver experimentar y hacer uso de los espacios.

**ACCEDER:** Es el acto de penetrar a través de un plano vertical que se distingue un espacio de otro y separa el “aquí” del “allá”.

**RECORRER:** Es lineal por naturaleza, tiene un punto de arranque que nos conduce a través de una serie de secuencias espaciales hasta un destino al interior de la vivienda.

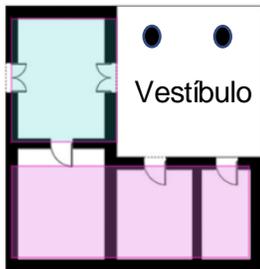
**PERMANECER:** Los recorridos se relacionan con espacios que se unen y determinan en ellos realizar una función.

**REMATAR:** los remates visuales actúan como puntos focales, hacia los que se dirige la perspectiva del espectador y otorgan cohesión y orden a la vivienda.

Bajo estos principio funcionales me permito explicar las tipologías

**En L:** el aproximar a las viviendas en general está marcado por las vías, hacia un acceso ya sea lateral derecho o izquierdo de un espacio próximo a permanecer el salón, la circulación del siguiente espacio es un vestíbulo y abre la visual hacia la huerta, esta zona de transición en la parte posterior direcciona a la cocina y se recorre hasta rematar en la huerta o (Shagra).

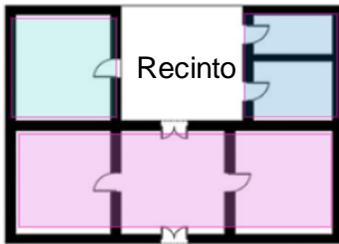
Ilustración 16. PLANTA ARQUITECTONICA TIPOLOGIA EN "L"



Fuente: Propia, adaptada con información resultado de la matriz

**En U:** la concepción de los espacios es similar a la en “L”, con la diferencia que el gran salón es dividido para tomar un espacio como dormitorio y frente a la cocina de forma consecutiva se ubican los dormitorios formando un recinto en la parte central.

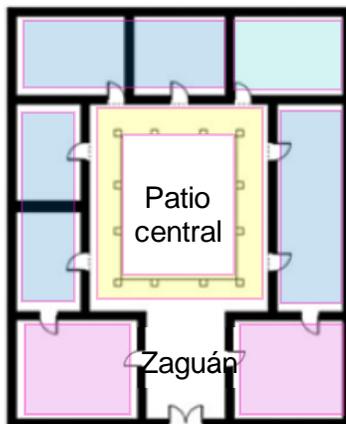
**Ilustración 17. PLANTA ARQUITECTONICA TIPOLOGIA EN "U"**



*Fuente: Propia, adaptada con información resultado de la matriz*

**En O:** Se accede a un espacio de transición (Zaguán) que direcciona hacia los extremos y al fondo, los recorridos son de forma perimetral por la zona de servicios y la permanencia de se da en el patio central el rematar siempre va a ser en la huerta.

**Ilustración 18. PLANTA ARQUITECTONICA TIPOLOGIA EN "O"**



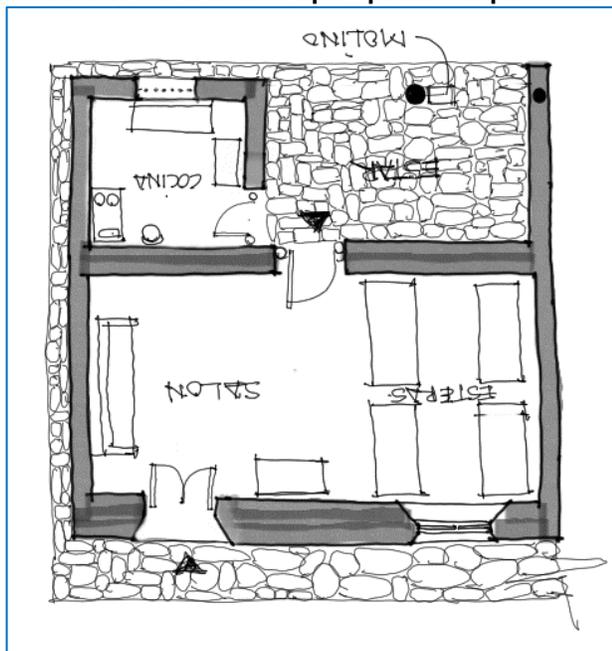
*Fuente: Propia, adaptada con información resultado de la matriz*

## 5 VIVIENDA TIPO

Su originalidad, antigüedad y mínima alteración en la organización espacial evidencia la sencillez con la que fue concebida, conservando detalles constructivos claros desde su cimentación, hasta cubierta como también elementos que hacen parte de la cultura rosaleña.

La vivienda tiene 90 años aproximadamente de construida, se realizó en minga familiar

**Ilustración 19. vivienda tipo - planta Arquitectónica**



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 Visa en Planta

**Ilustración 20. Fachada principal**



Fuente: Propia- Elaboración a mano Alzada-19 sep 2019 fachada tipo-vivienda rural campesina El Rosal

Tabla 16. MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN

CASA		FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE POPAYÁN		CARACTERIZACIÓN Y TIPIFICACION DE LA VIVIENDA RURAL CAMPESINA. CORREGIMIENTO EL ROSAL		FACULTAD DE ARQUITECTURA														
		Estudiante: Johanna Ximena Hoyos Mamián	Lugar: El Rosal Cauca	Directora trabajo de grado: Arq. Carolina Polo Garzón	línea de investigación: Patrimonio															
		Arquitectura		Año: 2020																
MATRIZ DE CARACTERIZACIÓN																				
CARACTERÍSTICAS																				
CASA	IMPLANTACION	ZONIFICACION	ARQUITECTONICA				SOCIAL				CULTURAL				OBSERVACIONES					
			MATERIALIDAD		COMPONENTE FAMILIAR		MEMORIA DE LA CASA													
		SOCIAL		BASE		PISOS		MURDOS		GUBERNA MANTENIDORA Y PLARES EN MADERA		N° HABITANTES		TIPO FLIA		RANGO DE EDAD		TIPO SIMBOLICO		
		SERVICIOS PRIVADA Z. PRODUCTIVA		PIEDRA REDONDA		LADRILLO		BAHAREQUE		PAJA		NUCLEAR		MONOPARENTAL		NUCLEAR		LAVADERO PIEDRA DE HILO		
1			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Elementos como la piedra de moler tienen un valor simbólico y se transmiten saberes de generaciones antiguas
2			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Las intervenciones a la vivienda se dieron en concreto, ya que para los pobladores los materiales convencionales, son sinónimo de seguridad
3			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	Viviendas como esta, fueron habitadas por personas de avanzada edad solos, este factor insidie en el deterioro avanzado de las viviendas
4			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	La edificación ha tenido vocación comercial desde su construcción y actualmente la identifican y es punto de referencia por ello







## **6 CONCLUSIÓN**

El Macizo colombiano como territorio base del Municipio de san Sebastián es un lugar estratégico por su contexto ambiental de gran valor, único y protegido por el estado, pero con deficiencias sociales y económicas que se ven reflejadas en el crecimiento y desarrollo de sus pueblos.

Dentro de los 15 municipios que conforman el macizo colombiano san Sebastián ha logrado conservar en mayor medida una valiosa arquitectura colonial y Vernácula en el área urbana y los seis corregimientos que lo conforman. Sin embargo dentro de los planes estratégicos municipales actuales no existe medidas eficaces para salvaguardar este patrimonio.

Para los pueblos de la región sur del cauca, el corregimiento del rosal es la cuna cultural, sus relatos e historias fundacionales y religiosas llevan a propios y visitantes a revivir la memoria propia de los pueblos colombianos, y es deber de sus mismos habitantes, autoridades municipales el fomentar los saberes que identifican.

La experiencia de reconocer la arquitectura vernácula que se ha preservado en mi corregimiento me lleva a reflexionar sobre la importancia del relevo generacional con población activa que lidere procesos de desarrollo y transformación a nivel municipal y replacen las clases políticas tradicionales cuya gestión no ha dado resultados a nivel social y económico.

La arquitectura vernácula de los pueblos andinos rurales, debe seguir articulando sus espacios con la cultura e idiosincrasia de su gente, donde la singularidad de sus ambientes resaltan objetos artesanales elaborados por ellos: la tulpa, la piedra de moler, el azadón. Los altares religiosos entre otros, este paisaje antrópico cuidado celosamente mente podría convertirse en un potencial para la implementación de turismo rural y hacer de él una alternativa económica para sus habitantes.

## 6.1 BIBLIOGRAFÍAS

- UNESCO-MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES, ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN. (1972). Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural natural . Paris.
- Alberto. (2016). MEMORIAS ROSALEÑAS DEL MACIZO COLOMBIANO.
- Alberto, S. R. (2016). *Habitat y Arquitectura en Colombia- modos de habitar desde / prehispanico hasta el siglo XIX*. Bogotá: universidad Jorge Tadeo Lozano.
- Anacona, C. D. (19 de Septiembre de 2019). Construcciones en Tierra Empírica. (J. x. Mamián, Entrevistador)
- AÑASCO MAMIÁN, A. (1985). *Reseña Historica Corregimiento del Rosal (Mpio San Sebastian)*.
- CASAROTTI E, P. R. (2003). CONSTITUCION NARRATIVA DE A IDENTIDAD CULTURAL. *Prisma. Num 12*, 132.
- CENSO DANE. (2005). (NBI) Necesidades básicas insatisfechas, por cabecera .
- IDEAM. (1978). UNESCO Delimitación del Macizo Colombiano como Reserva de la Biosfera.
- Jiménez, E. (08 de enero de 2019). Sistema Constructivo en tierra (Cubiertas). (J. X. Mamián, Entrevistador)
- LE GOFF, J. (Mayo de 1977). *EL ORDEN COMO MEMORIA, EL TIEMPO COMO IMAGINARIO*. Obtenido de <https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/le-goff-j-1977-el-orden-de-la-memoria.pdf>
- Llopis, G. y. (2013). EL BOCETO ARQUITECTÓNICO, ENTRE EL TRAZO A MANO. 147.
- M, M. (1969). *COMUNIDAD Y CAMBIO SOCIAL, TEORIA Y PRAXIS DE LA ACCION COMUNITARIA*. Barcelona.
- MOHOLY NAGY, L. (Mayo de 2007). IDENTIDAD CULTURAL. *Opera*, 69-48.
- MOSQUERA TORRES, G. Q. (2010). *VIVIENDA Y ARQUITECTURA TRADICIONAL EN EL PACIFICO COLOMBIANO*. Cali: Programa editorial Universidad del valle.
- MUNDIAL, M. D. (s.f.). *ELABORACION DE PROPUESTA DE INSCRIPCIÓN EN LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL*.
- Muñoz, R. (19 de septiembre de 2019). Memorias de mi Pueblo. (J. X. Mamián, Entrevistador)
- PAUL, O. (s.f.). *Arquitectura Vernacula*. Biblioteca universidad de Oxford, Nivel 2- Zona c.
- PAZ, O. (Diciembre de 2011). PROYECTO DE INVESTIGACION , LOS ARQUITECTOS RESTAURADORES. *ARQUITECTURA, Num 6*, 265.
- Perez, A. (09 de Enero de 2019). Memorias de Mi Pueblo. (J. X. Mamián, Entrevistador)
- RUDOLFSKY ETTINGER, B. K. (Mayo de 2018). ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS. *Proyectomprogreso Arquitectura al Margen. Num 18*, 265.
- TORRES BALBAS, L. (1888). *LAS ACTUACIONES ARQUEOLOGICAS Y ARQUITECTONICAS EN ALHAMBRA*. Departamento de historia y Arte .
- TROITIÑO VINUESA, M. A. (1998). PATRIMONIO ARQUITECTONICO, CULTURA Y PATRIMONIO Universidad de valladolid. *Territorio y Patrimonio Uva- Num 4*.
- Universidad Externad de Colombia . (2007). IDENTIDAD CULTURAL UN CONCEPTO QUE EVOLUCIONA. *Opera. Num 7*, 69-84.
- ZOIDO NARANJO, F. (s.f.). PAISAJE Y ORDE TERRITORIAL EN AMBITOS MEDITERRANEOS. *Sostenibilidad y Patrimonio. Num 11*, 92-100.
- ZUÑIGA DORADO, F. A. (2007). *EL TRAPICHE Y BOLIVAY DOS NOMBRE UNA SOLA HISTORIA*. BOGOTÁ.

*Caracterización y análisis de la transformación histórica y el estado actual de la vivienda rural campesina del corregimiento de El Rosal, municipio de San Sebastián, Cauca.*  
Jhoanna Ximena Hoyos Mamián

(MUNDIAL)BARBERO FRANCO Ana María, Licenciada en Bellas. La Gestión del Patrimonio Histórico como Instrumento para un Desarrollo Sostenible Tesis Doctoral presentada por

Universidad de Salamanca Artes Departamento de Historia del Arte y Bellas Artes  
Libro (AGUILAR PRIETO Berenice) México trillas 2008 CONSTRUCCIÓN CON ADOBE  
FUNDAMENTOS REPARACIÓN DE DAÑOS Y DISEÑO CONTEMPORÁNEO.  
Monografía Quindío religioso.