

La música autóctona nasa: estrategia pedagógica  
para el fortalecimiento de las relaciones  
interpersonales de los estudiantes del grado 5<sup>o</sup> del  
Centro Docente Rural Mixto las Delicias de la  
institución INFIKUK del municipio de Caldono  
Cauca, en el año 2022

Lina Fernanda Morales

Luis Alberto Becoche Fernández

Fundación Universitaria De Popayán

Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas

Licenciatura En Educación Artística Y Cultural

Santander De Quilichao, Cauca

2023

**La música autóctona nasa: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5° del Centro Docente Rural Mixto las Delicias de la institución INFIKUK del municipio de Caldono Cauca, en el año 2022**

Lina Fernanda Morales

Luis Alberto Becoche Fernández

Director de trabajo de Investigación:

Mg. Rosana Elena Monsalve Belalcázar

Fundación Universitaria De Popayán

Facultad De Ciencias Sociales Y Humanas

Licenciatura en Educación Artística Y Cultural

Santander De Quilichao, Cauca

2023

Licenciatura en Educación Artística y Cultural  
Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca  
*Registro SNIES: 105817*

---



### NOTA DE ACEPTACIÓN

Los jurados abajo firmantes aprueban el trabajo de grado en modalidad Monografía, cumplimiento a los Requisitos Exigidos por la Fundación Universitaria de Popayán presentado por el estudiante:

**Lina Fernanda Morales, c.c. 1.060.103.043, Código 51182016**

**Luis Alberto Becoche Fernández, c.c. 76.299.379, Código: 51182045**

Para optar por el título de:

*Licenciados en Educación Artística y Cultural.*

*Registro SNIES: 105817*



---

Jurado 1  
Mtro. Julián David González Morales  
c.c. 1.107.051.214



---

Jurado 2  
Mtro. Alexander Buzzi Ruano  
c.c. 13070253

Licenciatura en Educación Artística y Cultural  
Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca  
Registro SNIES: 105817



ACTA DE SUSTENTACIÓN PÚBLICA  
TRABAJO DE GRADO

Fecha: 03 de junio de 2023  
HORA: 3:00 pm.  
LUGAR: Sede Norte – Santander de Quilichao – Cauca

Se realizó la sustentación pública del trabajo de grado denominado:

*La música autóctona Nasa: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado 5° del Centro Docente Rural Mixto las Delicias de la institución INFIKUK del municipio de Caldono Cauca, en el año 2022.*

Presentado por los estudiantes:

**Lina Fernanda Morales, c.c. 1.060.103.043, Código 51182016**  
**Luis Alberto Becoche Fernández, c.c. 76.299.379, Código: 51182045**

El trabajo contó con la dirección de la docente **Rosana Elena Monsalve Belalcázar** c.c. 34.568.472, como directora de asesorías Trabajo de grado.

Para efectos de este documento, la Licenciatura en Educación Artística y Cultural (LEAC), realiza el acto de Sustentación Pública que se llevó a cabo el día 03 de diciembre de 2023, según las normas vigentes de la Fundación Universitaria de Popayán (FUP).

El trabajo se considera: **APROBADO**

Esta acta de sustentación de trabajo de grado se firma a los siete (7) días del mes junio de 2023.

Mg. Bibiana Conda Fernández  
Coordinadora – LEAC  
Sede Norte – FUP

Mtro. Alexander Buzzi Ruano  
Coordinador Investigaciones – LEAC  
Sede Norte – FUP

### **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a Dios por darnos el regalo más hermoso de la vida, el valor y su voluntad para poder subir un peldaño más.

A nuestras familias por ser ese pilar y ese apoyo moral en los momentos en que queríamos desfallecer, que siempre nos estuvieron dando ánimo cuando las cosas se ponían difíciles y que nos ayudaron a superar todos los obstáculos que se presentaron.

Lina Fernanda Morales.

Luis Alberto Becoche Fernández.

## **Agradecimientos**

Agradecemos primeramente a Dios por ser nuestro guía en este largo y estupendo proceso, a los profesores que nos orientaron en cada una de las materias en especial a la profesora Rossana Monsalve por su comprensión y acompañamiento en nuestra carrera, a la universidad por brindar su servicio de educación de manera pertinente, al Centro Docente Rural mixto Las Delicias del Municipio de Caldono por abrirnos las puertas para llevar a cabo este proyecto como campo de estudio en el proceso de investigación.

Les agradecemos enormemente...

Lina Fernanda Morales.

Luis Alberto Becoche Fernández.

## Resumen

La finalidad de esta investigación es contribuir a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado Quinto (5°) de la educación básica primaria del Centro Docente Rural Mixto las Delicias, por medio del lenguaje artístico de la música.

Dicha investigación concierne a un enfoque cualitativo bajo el marco de la Investigación Acción Pedagógica (IAP) como método, que consta de tres fases que son: Deconstrucción, Reconstrucción y Validación de la práctica.

Se recolecta la información usando instrumentos, como: la observación no estructurada, entrevista semi estructurada, diarios de campo, talleres fundamentales, pudiendo establecer, las causas que afectan las buenas relaciones interpersonales de los niños y niñas; y permitiendo proponer la música autóctona nasa, como una estrategia pedagógica que busca minimizar la problemática que se viene presentando, al tiempo que permite el desarrollo de habilidades sociales... estas últimas como resultado final o devolución creativa de la propuesta mediante la conformación de un grupo musical.

Durante la investigación se logra identificar ciertos factores, entre ellos, la falta de comunicación, la idiosincrasia y el conflicto armado que se vive dentro del territorio, que han influenciado de manera negativa, generando la problemática en mención, dentro de la comunidad de la vereda las Delicias, desde hace mucho tiempo; vale la pena mencionar que tampoco se le ha dado el valor y la importancia a las consecuencias que trae para la convivencia dentro del territorio. Por ende, es de vital tomar medidas para minimizar la problemática iniciando desde edades tempranas.

Se toma como referentes, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (2001) desde su libro “Estructura de Mente Teoría de las Inteligencias Múltiples”, donde plantea que “La inteligencia interpersonal que comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de

ánimo” (P. 189), es la virtud que tienen los niños para relacionarse con las demás personas que les muestran afectos de cariño, respeto y amabilidad.

Millán, A. Rivas, E. & Espinosa, H. (2008) en referencia al pensamiento de la señora Amina Melendro De Pulecio mencionan que *“la música suaviza el espíritu y ha aprendido de esa tranquilidad el dominio de sí misma. He visto de qué manera niños rebeldes, de la época de la violencia y el horror, aprendieron a sonreír y a socializar”* (p.1)

Con esto, se lleva a desarrollar la autoestima, la comunicación y la confianza como habilidades sociales dentro del contexto educativo y cultural. En este caso partiendo de la ley de origen del pueblo indígena nasa que hace referencia a la sabiduría y al conocimiento ancestral, siendo la música pieza fundamental en la unidad del pueblo.

Como estrategia pedagógica se adopta una metodología que facilita la comprensión de la música, estipulada por el músico Aschero, S. (2015) quien plantea que la música puede ser comprendida por cualquier individuo ya que presenta un método que se reemplazan las figuras tradicionales por números, colores y figuras denominado numerología, el cual es muy apropiado para el trabajo con menores por su flexibilidad.

Por su parte, la música autóctona nasa se presenta como una herramienta pedagógica dentro del ámbito educativo en el aula de clases, por su significado ancestral, principalmente instrumentos musicales propios como el tambor y la flauta como representación de historias que recrean su representación dentro la cultura nasa como lo dice Yule, M & Vitonás C. (2010) *“Como el carrizo era largo a unas personas se les quebró y al soplar oyeron un sonido o ruido como el de una flauta. Cada que soplaban producía un sonido todo raro, pero bonito les empezó a gustar”* (p. 174). Siendo parte de la gran cultura nasa, en el campo musical es muy importante tener claro cómo dentro de la cosmovisión cultural se describe el inicio de la música y de los instrumentos que hacen parte, como la flauta y tambor.



El referente cultural está basado en la investigación del señor, Ramos, B. (2022) que aporta todo lo relacionado con la música autóctona nasa dentro del territorio local, donde su experiencia permite conocer todo lo relacionado con los inicios de la historia de la música autóctona Nasa, los rituales y la forma en que se debe iniciar respetando la tradición cultural de la comunidad nasa para aportar de manera significativa a la investigación.

Los talleres de aprendizaje de flauta y tambor facilitan en los niños y niñas la integración, la convivencia, el diálogo, la comunicación y lo mejor poder realizar trabajos en grupo, ya que los ensayos grupales en la ejecución de los instrumentos permiten muchas veces equivocarse, reírse y divertirse. Todos estos pasos son necesarios para la formación de grupos musicales. En ese ir y venir es como se mejoran las relaciones sociales.

*Palabras clave:* Relaciones interpersonales, música autóctona, comunidad, minga, comunicación, Ley de origen, Dones, Armonía, Cultura, Convivencia.

### **Abstract**

The purpose of this research is to contribute to improve the interpersonal relationships of the students of the fifth grade (5th) of the elementary school of the Centro Docente Rural Mixto las Delicias, through the artistic language of music. This research concerns a qualitative approach under the framework of Pedagogical Action Research (PAR) as a method consisting of three phases: Deconstruction, Reconstruction and Validation of the practice.

The information was collected using the following instruments: unstructured observation, semi-structured interview, field diaries, fundamental workshops, by which it was possible to establish through the process of development, the causes that hinder good interpersonal relationships in children; and to propose the native Nasa music, as a pedagogical strategy that seeks to minimize the problems that are being presented, in order to develop social skills and that give as a final result of the creative return the formation of a musical group.

Gardner's theory of multiple intelligences from his book "Structure of Mind Theory of Multiple Intelligences" is taken as a reference. where according to Gardner. H (2001), says that "Interpersonal intelligence, which comprises the infant's ability to discriminate among the individuals around him and to discover their different states of mind" (P. 189), is the virtue that children have to relate to other people who show them affection, respect and kindness.

Also taking into account the experience already lived in Colombia such as that of the godmother of music, Amina Melendro de Pulecio, whose legacy in the musical history of her department of Tolima and Colombia, has left very important bases for the use of music in the educational field, where she made the greatest effort to make it more accessible to everyone regardless of any social condition, the important thing is that its pedagogical function is

fulfilled as Millan,A . Rivas,E & Espinosa ,H(2008) in reference to the thought of Mrs. Amina Melendro De Pulecio "*music softens the spirit and has learned from that tranquility the mastery of itself. I have seen how rebellious children, from the time of violence and horror, learned to smile and socialize*" (p.1).

This leads to the development of self-esteem, communication and confidence as social skills within the educational and cultural context. In this case, starting from the law of origin of the Nasa indigenous people, which refers to wisdom and ancestral knowledge, music being a fundamental part of the unity of the people.

During the investigation it was possible to identify certain factors of which three can be taken as the most relevant, namely, the lack of communication, the idiosyncrasy and the armed conflict in the territory, which have had a negative influence on the problems that have been occurring in the community of the village of Las Delicias for a long time, so the problem has been increasing, and the value and importance of the consequences it brings to coexistence within the territory has not been given. Therefore, it is of vital relevance to take measures to minimize the problem starting at an early age.

Among the methodologies that were investigated, one that facilitates the understanding of music was adopted; which was stipulated by the musician Aschero, S (2015) as it applies that music can be understood by any individual since it presents a method that replaces traditional figures by numbers, colors and figures called numerology which is very appropriate for working with children because of its flexibility for teaching it adapting it as a pedagogical tool in conjunction with the pedagogical method of Dalcroze, as described by Pearson (2017) "that music learning occurs through body movements for the development of hearing and rhythm". This makes it easier to interact with music learners of all ages.

It is presented as a possible solution to work the Nasa indigenous music as a pedagogical tool within the educational environment in the classroom, taking into account the

ancestral meaning that have their own musical instruments such as the drum and the flute that is represented through stories that recreate their representation within the Nasa culture as Yule, M & Vitonas C. (2010) says. "As the reed was long, some people broke it and when they blew they heard a sound or noise like a flute. Every time they blew it produced a strange sound, but they began to like it". Being part of the great Nasa culture in the musical field, it is very important to be clear about how the beginning of music and the instruments that are part of it, such as the flute and drum, are described within the cultural cosmovision.

In the investigation in this cultural field, the research of Mr. Ramos, B,(2022) is taken as a reference, which provides us with everything related to the Nasa autochthonous music within the local territory, where his experience leads us to know everything related to the beginnings of the history of the Nasa autochthonous music, the rituals and the way in which it should be initiated respecting the cultural tradition of the Nasa community to contribute in a significant way to the investigation.

Through the investigative process it was possible to evidence the difficulties that the students have in interpersonal relationships due to multiple factors and that is generating little interaction and integration weakening the communication.

Through the rhythmic body workshops, both individually and in groups, the participation of the children can be encouraged in a fun and joyful way, allowing integration and companionship among them.

The flute and drum workshops facilitate integration, coexistence, dialogue, communication and the best thing is to be able to work in groups, since the group rehearsals in the execution of the instruments allow many times to make mistakes, laugh and have fun. All these steps are necessary for the formation of musical groups. It is in this back and forth that social relations are improved.

*Key words:* Interpersonal relationships, autochthonous music, community, minga, communication, Law of origin, Dones, Harmony, Culture, Coexistence.

## Tabla de contenido

### Introducción

<b>Capítulo 1. Planteamiento del Problema</b> .....	22
1.1. Título.....	22
1.2. Descripción del proceso .....	22
1.3. Formulación del problema .....	24
1.4. Objetivos .....	24
1.4.1. <i>Objetivo general</i> .....	24
1.4.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	25
1.5. Justificación.....	25
<b>Capítulo 2. Marco de Referencia</b> .....	29
2.1. Marco contextual .....	29
2.1.1 <i>Ubicación geográfica de Colombia</i> .....	29
2.1.2 <i>Departamento del Cauca</i> .....	31
2.1.3. <i>Municipio de Caldono</i> .....	34
2.1.4. <i>Resguardo de San Lorenzo Caldono</i> .....	35
2.1.5 <i>Vereda las Delicias</i> .....	36
2.1.6. <i>Reseña histórica de la Institución</i> .....	38
2.1.7 <i>Misión</i> .....	39
2.1.8 <i>Visión</i> .....	42
2.2. Marco Legal.....	43
2.2.1. <i>Constitución Política de Colombia (1991)</i> .....	43
2.2.2. <i>Ley General de Educación de Colombia ley 115 de 1994</i> .....	44
2.2.3. <i>Ley 397 de 1997(agosto 7) Ley General de Cultura</i> .....	47
2.2.4. <i>Lineamiento Curricular de la Educación Artística 2000 del Ministerio de Educación Nacional MEN</i> .....	50

2.2.5 Documento 16 -Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media-MEN (2010) :.....	51
2.2.6. Marco Jurídico SEIP - Sistema Educativo Indígena Propio ....	52
2.3. Marco teórico - conceptual .....	54
2.3.1. Antecedentes de la investigación – internacionales .....	55
2.3.2 Antecedentes de la investigación - nacionales.....	56
2.3.3 Antecedentes de la investigación – locales .....	57
2.3.4. Componente pedagógico- cultural .....	61
3.3.3. Componente disciplinar .....	65
<b>Capítulo 3. Diseño Metodológico.....</b>	<b>71</b>
3.1. Caracterización del enfoque cualitativo de investigación.....	71
3.2. Diseño de investigación: Investigación Acción Pedagógica (I.A.P) .....	72
3.2.1. Etapa de Deconstrucción.....	73
3.2.2. Etapa de Reconstrucción.....	74
3.2.3. Etapa de Validación.....	74
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	76
3.3.1. Observación no participante .....	76
3.3.2. Entrevista semiestructurada .....	77
3.3.3. Diario de campo.....	77
3.3.4. Diario pedagógico.....	78
3.3.5. Talleres educativos .....	78
3.3.6. Registro fílmico y fotográfico.....	79
3.3.7 Población y muestra.....	79
3.3.8 Análisis e interpretación de datos.....	80
3.3.9 Convenciones .....	80

3.3.10 Cronograma de actividades .....	81
<b>Capítulo 4. Actividades y resultados.....</b>	<b>83</b>
4.1. Limitaciones de la investigación.....	83
4.2. Actividades.....	84
4.2.1. Observación no Estructurada .....	84
4.2.2. Entrevista semiestructurada .....	87
4.2.3. Talleres educativos.....	100
4.2.3.1. Taller N°1. Jugando y Buscando.....	100
4.2.3.1.1. Diario Pedagógico Taller 1. ....	103
4.2.3.2. Taller N°2. Rítmica corporal .....	102
4.2.3.1.2. Diario pedagógico Taller 2.....	108
4.2.3.3. Taller N°3. Elaboración de Flautas Traversas.....	111
4.2.3.1.3. Diario pedagógico Taller 3.....	114
4.2.3.4. Taller N°4. Ejecución de la Flauta Traversa.....	116
4.2.3.1.4. Diario pedagógico Taller 4.....	119
4.2.3.5. Taller N°5. Ejecución de Melodías Autóctonas Nasa .....	122
4.2.3.1.5. Diario pedagógico Taller 5.....	125
4.3. Resultados .....	127
4.3.1. Análisis abierto .....	127
4.3.2. Análisis Axial .....	128
4.3.3. Análisis selectivo .....	129
<b>Capítulo 5. Análisis de resultados. ....</b>	<b>131</b>
5.1. Descripción general de las categorías emergentes .....	131
5.1.1. Factores externos y las relaciones interpersonales.....	132
5.1.2. La música como expresión de unidad cultural.....	135



5.1.3. <i>Estrategias artísticas que fortalecen las relaciones interpersonales</i>	137
5.2. Conclusiones .....	139
5.3. Recomendaciones .....	140
6. Anexos .....	141
7. Referencias.....	148

## Índice de tablas

Tabla 1. <i>Cuadro resumen de las fases de investigación</i> .....	76
Tabla 2. <i>Convenciones de los entrevistados</i> .....	82
Tabla 3. <i>Cronograma de actividades</i> .....	83
Tabla 4. <i>Diario de campo: observación no estructurada</i> .....	86
Tabla 5. <i>Ficha técnica de la entrevista semiestructurada</i> .....	89
Tabla 6. <i>Ficha técnica la entrevista semiestructurada participante 1</i> .....	90
Tabla 7. <i>Ficha técnica de la entrevista semiestructurada – participante 2</i> .....	93
Tabla 8. <i>Ficha técnica de la entrevista semiestructurada participante 3</i> .....	96
Tabla 9. <i>Ficha técnica de la entrevista semiestructurada participante 4</i> .....	98
Tabla 10. <i>Taller 1. Jugando y buscando</i> .....	101
Tabla 11. <i>Diario pedagógico N°1. Taller 1. Jugando y buscando</i> .....	104
Tabla 12. <i>Taller 2. Rítmica corporal: Disfrutando del ritmo con nuestro cuerpo</i> .....	106
Tabla 13. <i>Diario Pedagógico: taller 2. Rítmica corporal: Disfrutando del ritmo con nuestro cuerpo</i> .....	109
Tabla 14. <i>Taller 3. Construyo mi propio instrumento</i> .....	112
Tabla 15 <i>Diario pedagógico taller 3 Construyo mi propio instrumento</i> .....	115
Tabla 16 <i>Taller 4. Ejecución de la flauta travesa</i> .....	117
Tabla 17 <i>Diario pedagógico Taller 4. Ejecución de la flauta travesa</i> .....	120
Tabla 18. <i>Taller 5. Ejecución de Melodías Autóctonas Nasa</i> .....	123
Tabla 19. <i>Diario pedagógico taller 5 Ejecución de Melodías Autóctonas Nasa</i> .....	126
Tabla 20. <i>Matriz de Categorías emergentes</i> .....	128
Tablas 21. <i>Matriz de análisis axial</i> .....	130

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Mapa físico y división política de Colombia</i> .....	30
Figura 2. <i>Mapa del departamento del Cauca</i> .....	33
Figura 3. <i>Mapa del municipio de Caldon</i> .....	34
Figura 4. <i>Mapa del Resguardo San Lorenzo de Caldon</i> . ....	36
Figura 5. <i>Mapa de la vereda Las Delicias</i> . ....	38
Figura 6. <i>Logo de la institución educativa INFIKUK</i> . ....	42
Figura 7. <i>Componentes y referentes teóricos de la Investigación</i> .....	55
Figura 8. <i>Diseño metodológico – Investigación Acción Pedagógica, fases e instrumentos</i> .....	72
Figura 9. <i>Matriz de codificación selectiva</i> .....	130
Figura 10. <i>Red semántica categorías emergentes</i> .....	132

## Anexos

Anexo A. Explicación del juego.....	142
Anexo B. Jugando y buscando.....	142
Anexo C. Compartir .....	143
Anexo D. Entrevista al mayor.....	143
Anexo E. Tulpa de pensamiento: compartir con los mayores.....	144
Anexo F. Elaboración de flauta transversa en material de PVC.....	144
Anexo G. Ejercicios de motricidad fina.....	145
Anexo H. Interacción con la flauta transversa.....	145
Anexo I. Ejecución de la flauta transversa nasa.....	146
Anexo J. Práctica y ejecución de la flauta transversa nasa.....	146
Anexo K. Ejercicio del ritmo del tambor .....	147
Anexo L. Ejecución del tambor .....	147
Anexo Ñ. Práctica instrumental ejecución de canciones nasa.....	148

## Introducción

Teniendo en cuenta que la inteligencia interpersonal, concepto creado por el psicólogo Howard Gardner (1983), hace referencia al conjunto de aptitudes que cada individuo tiene y pone en función al momento de establecer vínculos o relaciones con otras personas permitiéndole expresar emociones, intenciones, temperamentos y que socialmente, existe una “aparente” dificultad para que los indígenas nasa establezcan dichas relaciones, esta propuesta de investigación, se plantea con el fin de fortalecerlas haciendo uso del lenguaje musical, específicamente, la música nasa.

En un primer momento, se busca indagar los factores que dificultan las relaciones interpersonales en el aula de clase de los niños y las niñas pertenecientes al grado quinto del Centro docente rural mixto Las Delicias ubicado en el Municipio de Caldono Cauca. Seguidamente, se proponen una serie de talleres pedagógicos mediados por la música que permitan el desarrollo de algunas habilidades sociales necesarias para poder establecer buenas relaciones con los “otros”. Finalmente se evidencia el impacto ocasionado con dichos talleres mediante la conformación de un grupo musical que elabora y ejecuta algunos instrumentos (flauta travesa) como devolución creativa.

Vale la pena resaltar que la propuesta permite realizar prácticas pedagógicas de educación artística y se elige la escuela como espacio principal considerando que los niños y niñas pasan un buen periodo de tiempo en este entorno de formación, en donde deben aprender no solo conocimientos disciplinares sino también convivencia, relaciones sociales y valores culturales del contexto en que se habita.

La metodología que se emplea en esta investigación es de carácter cualitativo porque permite, como lo señala Sampieri, (1997) desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos (p.40), utilizando las fases de la investigación acción pedagógica (IAP) con la finalidad de transformar la práctica, enlazando

lo dicho anteriormente, en el proceso de explorar describir e indagar. Se utilizan algunas técnicas e instrumentos de recolección de datos como: la entrevista semiestructurada, la observación no participante y los diarios de campo que permiten conocer criterios y puntos de vista de la población sujeto de estudio, sus emociones, significados, experiencias, intereses y aspectos más subjetivos.

Se toma como base y sustento teórico algunos postulados de autores como Howard Gardner desde su Teoría de las inteligencias múltiples, respondiendo con ello, al componente pedagógico y a Émile Jaques-Dalcroze compositor, músico y educador musical suizo que desarrolló la rítmica Dalcroze, un método de aprendizaje y de experimentar la música a través del movimiento, desde el componente disciplinar.

La investigación finalmente presenta los principales resultados hallados como categorías emergentes y su interpretación y análisis respondiendo de esta manera al objetivo general propuesto. De igual manera, evidencia el aporte pedagógico que el lenguaje musical hace a la práctica pedagógica de aula en el proceso de formación de los y las estudiantes de quinto grado, incluyendo el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

### **1.1. Título:**

La música autóctona nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes del grado 5° del Centro Docente Rural Mixto las Delicias de la institución INFIKUK del municipio de Caldono Cauca, en el año 2022.

### **1.2. Descripción del problema**

A través de la historia, la comunidad nasa ha vivido muchos inconvenientes provocados por la invasión del territorio, no solo física sino también por los diferentes credos religiosos, que cambian la forma de pensar y actuar ante diversas situaciones de la vida cotidiana; ocasionado confrontaciones entre comuneros (integrantes de la comunidad nasa) dañando la armonía territorial.

Dentro de los principios que han hecho que la lucha haya avanzado y que tenga mucha fuerza es la Unidad, con el fin de vivir en armonía y equilibrio en las diferentes relaciones comunitarias especialmente en fortalecimiento de las familias, haciendo un aporte para la construcción solidaria con sentido humano, la cual se afianza a través de buenas relaciones interpersonales dentro del marco de la convivencia y armonía. Por tanto, es de gran impacto fortalecer, desde las aulas de clase, por medio de diferentes metodologías pedagógicas y aprovechar las cualidades artísticas para construir e impulsar las relaciones interpersonales dentro de la comunidad.

Luego de haber realizado la visita al Centro Docente Rural Mixto las Delicias del Resguardo Indígena Lorenzo de Caldono, municipio de Caldono Cauca y haber compartido un tiempo con los docentes y estudiantes del grado quinto de educación básica, principalmente con quienes se lleva a cabo el proyecto, se pudo evidenciar a través la

observación y la entrevista no estructurada que existen niños con destrezas sociales de tipo emocional, física e intelectual; asimismo niños con dificultades para convivir y comunicarse.

Uno de los principales motivos que afecta la relación interpersonal en la comunidad nasa de la Vereda las Delicias ha sido la opresión que han sufrido las comunidades a lo largo de la historia como pueblo indígena, esto ha generado cierto resentimiento social produciendo una desconfianza con el mundo exterior y las diferencias políticas, religiosas económicas e ideológicas y el conflicto armado que causan discordia entre la comunidad y que trascienden en los niños; otra causa que está afectado es el idioma materno que traen desde sus hogares puesto que es una condición que dificulta la relación con los demás, ya que al no pronunciar bien algunas palabras en su segunda lengua (español), muchas veces son objeto de burla del resto de compañeros haciendo que el estudiante se cohíba de hablar.

Tampoco se ha tenido en cuenta la importancia del arte como estrategia pedagógica dentro de la sede educativa y lo que esto puede aportar en el fortalecimiento de relaciones interpersonales para beneficio de los niños, pues hacen parte del diario vivir del ser humano como lo afirma (Ganado, Pérez & Castro, 2014) “En múltiples ocasiones se ha puntualizado que el ser humano es un ente social. Está inmerso en un medio familiar, social y laboral; por eso se afirma que es un ser solidario, hecho para vivir con y para los demás” (p.20).

Desde este punto de vista las relaciones interpersonales en la sociedad son importantes ya que aporta innumerables beneficios en las emociones, sentimientos, intereses, actividades sociales, hacer amigos, expresar a otros las necesidades, compartir experiencias, empatizar con las vivencias de las demás personas, defender intereses y derechos.

Es de vital importancia desarrollar las habilidades sociales desde muy temprana edad y en los diferentes momentos de la vida, allí nace el valor de obtener unas buenas relaciones de tipo familiar, educativo, laboral y social; teniendo en cuenta los diferentes estados de ánimo como: temperamentos, motivaciones y habilidades que influyen en la



capacidad para relacionarse; es importante tener en cuenta las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner. (1987), en este caso las inteligencias intrapersonal e interpersonal, ya que, el ser humano se identifica de diversas maneras, una de ellas, es el manejo de las relaciones interpersonales pues es la esencia de cada individuo desde su ser.

Es de gran importancia valorarse desde el interior y una manera es realizándose una autovaloración como persona para identificar sus fortalezas y debilidades y así determinar las características de la personalidad de cada uno.

Hasta el momento, en la institución educativa no se ha hecho nada para resolver este inconveniente, no se han ejecutado proyectos que vayan encaminados a ese propósito de fortalecer las relaciones interpersonales dentro de la comunidad de las Delicias.

Uno de los propósitos es realizar un aporte para mejorar este tipo de relaciones a través de la música autóctona indígena nasa, como una buena herramienta pedagógica.

### **1.3 Formulación del Problema**

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el propósito de esta investigación es dar solución a la pregunta problema: ¿Cómo emplear la música autóctona nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del grado 5° del Centro Docente Rural Mixto las Delicias de la institución INFIKUK del municipio de Caldono Cauca, en el año 2023?

### **1.4. Objetivos.**

#### ***1.4.1 Objetivo General.***

Emplear la música autóctona nasa como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los y las estudiantes del grado 5° del Centro Docente Rural Mixto las Delicias de la institución INFIKUK del municipio de Caldono Cauca, en el año 2023.

### **1.4.2 Objetivos Específicos.**

- Indagar los factores que dificultan las relaciones interpersonales en el aula de clase, por medio del juego con los estudiantes del grado Quinto (5°).
- Diseñar talleres mediados por la música mediante la elaboración y la ejecución de instrumentos autóctonos (flautas traversas y tambores) de la cultura nasa que permitan el desarrollo de habilidades sociales.
- Valorar el impacto de las estrategias implementadas durante la clase, mediante la conformación de un grupo musical como devolución creativa.

### **1.5 Justificación**

Las relaciones interpersonales permiten una interacción recíproca entre una o más personas y es una necesidad para lograr una buena y sana convivencia.

Dentro de la comunidad educativa no se le ha dado la importancia que tiene este tema y tampoco se ha tenido en cuenta cómo afecta la interrelación entre niñas y niños, esto ha contribuido a que se genere un ambiente pesado ocasionado que el entorno escolar no sea el más adecuado para el proceso de aprendizaje, por esta razón se le debe dar el valor apropiado para que de esta manera mejore la comunicación y la convivencia entre estudiantes y docentes.

Los beneficios que pretende generar la presente investigación, están encaminados especialmente al grupo de estudiantes del grado quinto (5°) de educación básica del Centro Rural Mixto las Delicias en relación a su entorno social y cultural para ir creando un ambiente agradable que a través de la música autóctona nasa como un instrumento pedagógico con la cual se pretende crear lazos de amistad, acercamientos, comunicación y diálogo en el grupo de estudiantes. Es significativo resaltar que si existe un clima o ambiente óptimo y agradable entre estudiantes se puede dar un buen uso a las relaciones

interpersonales, los resultados serán favorables en cuanto a la fluidez y ritmo de las funciones escolares lo que conlleva a plantearse nuevos retos con el propósito de mejorar.

Desde el Ministerio de Educación Nacional (2010) se vienen presentando políticas que inducen al uso del arte como una herramienta facilitadora para fortalecer las diferentes relaciones e interacciones en los estudiantes y docentes dentro y fuera del aula, teniendo en cuenta los distintos contextos culturales para crear unidad social, desde el arte. Dentro de los contextos educativos y comunitarios, se debe fortalecer las diferentes prácticas culturales respetando su esencia para garantizar la armonía como comunidad.

La interrelación con los lenguajes artísticos puede darles la oportunidad de vivir otras experiencias que les permita descubrir sus aptitudes y capacidades que les pueden servir para poder interactuar con otros compañeros generando nuevos ambientes de participación y comunicación.

La música como arte es un elemento que, desde hace mucho tiempo se ha utilizado en diferentes momentos de la vida del ser humano como un parte de toda sociedad en su cotidianidad convirtiéndose en una excelente forma de aprendizaje que hace parte de la educación artística para la vida y así fomentar los valores éticos, sociales y cívicos, de ahí lo valioso de este arte dentro de la educación como lo plantea el Documento N°16 (2010) del Ministerio de Educación Nacional. (MEN).

Establece que la función educativa de la música consiste en equilibrar el carácter, además de facilitar el reconocimiento y la preferencia de las formas esenciales del bien, su distinción en relación con valores y acciones inmorales en la naturaleza o en los asuntos humanos el estudiante está inserto en un mundo sonoro que necesita redescubrir, para conocerlo y diferenciar lo que en él actúa.

La educación de la sensibilidad auditiva le proporciona herramientas para adecuar y cualificar sus actitudes como receptor (atención, escucha y concentración), a través de

procesos de percepción auditiva, así como de apreciación de la música. Por esta razón, aparte de las cualidades físicas del sonido, el docente de Educación Artística debe propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para identificar la expresión de emociones y conceptos de la música, en el lenguaje y en otras expresiones de la cultura.

De esta forma, la escuela a través de la música puede ayudar a los niños a mejorar su autoestima, porque produce un clima de confianza en sí mismo, fortaleciendo sus relaciones sociales, mejorando la percepción a nivel académico y emocional. El arte de la música es una herramienta educativa que puede ser utilizada dentro de las aulas, desde la práctica de instrumentos musicales.

Como lo dice el documento anterior, donde se resalta la importancia que tiene la educación en el fortalecimiento de los valores humanos en los niños desde temprana edad a través de la música en la educación como una herramienta pedagógica que facilita la sensibilidad; el docente por medio del arte puede ayudar a sus alumnos a despertar cualidades tales como la expresión de emociones, mejorar su autoestima, produciendo confianza en sí mismo, mejorando sus relaciones sociales y también se influye en su rendimiento académico como una parte afectiva a través de la práctica de la música.

La música autóctona nasa se puede emplear como una estrategia pedagógica, puesto que ofrece una riqueza imaginativa y creativa, desarrolla la concentración, la atención, la memoria y la sensibilidad. Hace parte de la cotidianidad de la comunidad, aportando valores como: el respeto, la unidad y la importancia de la cultura, lo cual se pueden enfocar en el fortalecimiento las relaciones interpersonales de los estudiantes del grado Quinto (5°) por medio de talleres teórico prácticos y la interpretación de instrumentos musicales como la flauta traversa y el tambor que hacen parte de la cultura nasa.

Todas las cualidades que representa la música como herramienta pedagógica, pueden desarrollar capacidades naturales que posee las personas y acceder más fácil al conocimiento de forma lúdica por medio de la práctica, el juego, los sonidos y la integración con los demás.

## Capítulo 2. Marco de referencia

En este capítulo se mencionará el contexto partiendo desde Colombia hasta la vereda y la institución donde se desarrolla el proyecto dentro de este concepto en el marco legal se encuentran algunas normas y leyes de Colombia que respaldan el objeto de la investigación; Seguidamente se describe el marco teórico, teniendo como referentes principales en el ámbito pedagógico a Howard G. (2010) en lo referente a lo cultural y lo propio están Yule, M & Vitonás, C. (2010) y Ramos, B. (2022) y en los referente a metodologías y experiencias dentro del campo musical están. Aschero, S (2015), Melendro, A. (2008) y Dalcroze, E. (2017).

### 2.1 Marco contextual.

#### 2.1.1. Ubicación geográfica de Colombia.

Según el Plan Nacional de Desarrollo (PND 2022) Colombia se encuentra ubicada en el noroccidente de América del sur. La República de Colombia es un Estado unitario, democrático, participativo y pluralista con separación de poderes. El presidente es elegido por voto popular por un período de cuatro años.

La República de Colombia se encuentra dividida administrativamente en 32 departamentos, 1096 municipios, 5 distritos y 20 corregimientos departamentales. Limita con cinco países en sus fronteras territoriales: Frontera continental: 2.219 kilómetros con Venezuela, 1.645 con Brasil, 1.626 con Perú, 585 con Ecuador y 286 con Panamá (Las distancias son de referencia del mecanismo de la Comisión Mixta Demarcadora y que a su vez este mecanismo bilateral avance, se ajustarán) y con 11 países en sus fronteras marítimas. Límites marítimos: Costa Rica, Nicaragua, Honduras, Jamaica, República Dominicana, Haití y Panamá (Con la República de Panamá y la República de Costa Rica se cuenta con tratados limítrofes tanto en el Pacífico como en el mar Caribe. Teniendo como base la sentencia de la Corte Constitucional 269 del 2013). Población: Estimación parcial de 45.5 millones de personas\*

\*Cifras entregadas por el director del DANE el 6 de noviembre de 2018, después del Censo Nacional de Población y Vivienda 2018 (Segunda entrega preliminar. Con una cobertura geográfica del 99,8% al 2 de noviembre de 2018).

Idioma: español (Oficial) más un total de 65 lenguas de pueblos indígenas, las dos lenguas criollas habladas por la Comunidad de San Basilio de Palenque, raizales del archipiélago de San Andrés y Providencia y la lengua rom del pueblo gitano. Religión: católica, con amplia libertad de culto.

En el Decreto 1967 de 1991 se reglamenta el uso de los símbolos patrios: la Bandera, el Escudo y el Himno Nacional.

### Figura 1.

*Mapa físico y división política de Colombia*



*Nota.* La figura muestra la división política de Colombia. Fuente: Geo portal (2022) <https://geoportal.igac.gov.co/contenido/mapas-nacionales>

### **2.1.2. Departamento del Cauca.**

Como lo indica, Planeación Cauca (2020) es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio de la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país y sus territorios hacen parte de las regiones Andina y Pacífica. Cuenta con una superficie 29.308 Km<sup>2</sup>, lo que representa el 2.56 % del territorio nacional. Su capital es la ciudad de Popayán y está dividido política y administrativamente en 42 municipios.

Como lo expresa Guzmán. E. (2022) que la historia, en el periodo precolombino, numerosas tribus indígenas habitaron la región, principalmente los paeces, guambianos, aviramas, totoroos, polindaras, paniquitaes, coconucos, patías, bojoles, chapanchicas, sindaguas, timbas, Jamundí y cholos. El primer conquistador que reconoció el territorio caucano fue Sebastián de Belalcázar en 1536, quien venía procedente del Perú en busca de "El Dorado" acompañado, entre otros, por los capitanes Pedro de Añazco y Juan de Ampudia.

También hay que destacar el logro del pueblo Nasa como en el reconocimiento de la Corona española de parte de los territorios nativos. Su figura fue divinizada y a su alrededor se tejieron numerosas leyendas.

A mediados del siglo XVII encabezó las negociaciones políticas con los colonizadores en Quito logrando el reconocimiento de cuatro cacicazgos y el diálogo con la Corona española en temas como el pago de tributos, la titulación de las tierras y la supervisión del peonazgo en las haciendas.

A los paeces les fueron reconocidos por parte de la Corona española cuatro cacicazgos: Cacicazgo de Toribio, al norte, comprendía las parcialidades de San Francisco, Toribío, Tacueyó y la hoya del río Palo. Cacicazgo de Pitayó, en el centro, con los pueblos de Pitayó, Jambaló, Caldono, Quichaya y Vitoyó. Cacicazgo de Togoima, al sur de Tierradentro, con los pequeños cacicazgos de Yutuc (Calderas), Apirama, Yaquiva, Pisimbalá y Ambosta,



posteriormente se fundaron las parcialidades de Cohetando, Schitoris (Ricaurte) y Santa Rosa. Cacicazgo de Vitoncó, al norte de Tierradentro, constituido por las parcialidades de Tálaga, Mesa de Tóez, Buila y Suin. Este cacicazgo fue reconocido como núcleo principal de los paeces.

Con el reconocimiento territorial de los cuatro cacicazgos, Juan Tama continuó su labor política dentro de su comunidad logrando la unificación Páez en contra de las ansias de dominación española.

Con este fin político, Juan Tama reclamó para sí un origen sobrenatural para adquirir un espacio sagrado dado por el sentimiento religioso de su pueblo y de esta forma poder sobre el territorio. Pasó a ser conocido como Juan Tama de la Estrella, poseedor de los dones divinos de su abuela, La Estrella, había aparecido flotando en la laguna en medio de bejucos siendo rescatado por chamanes.

Para los paeces, este líder era el guía en la búsqueda del equilibrio entre lo divino y lo natural. Su autoridad, reconocida y acatada, le permitió establecer dos reglas para la interacción de los indígenas como comunidad frente a otros grupos:

"Las leyes del dominador son contradictorias, porque son hechas por los explotadores dizque para favorecer, cuando en realidad lo que buscan es explotar. A pesar de eso, esas leyes pueden ser usadas por el indio a su favor, cuando los explotadores están divididos o tienen contrarios a ellos"

En 1702 Juan Tama sobre la autonomía territorial:

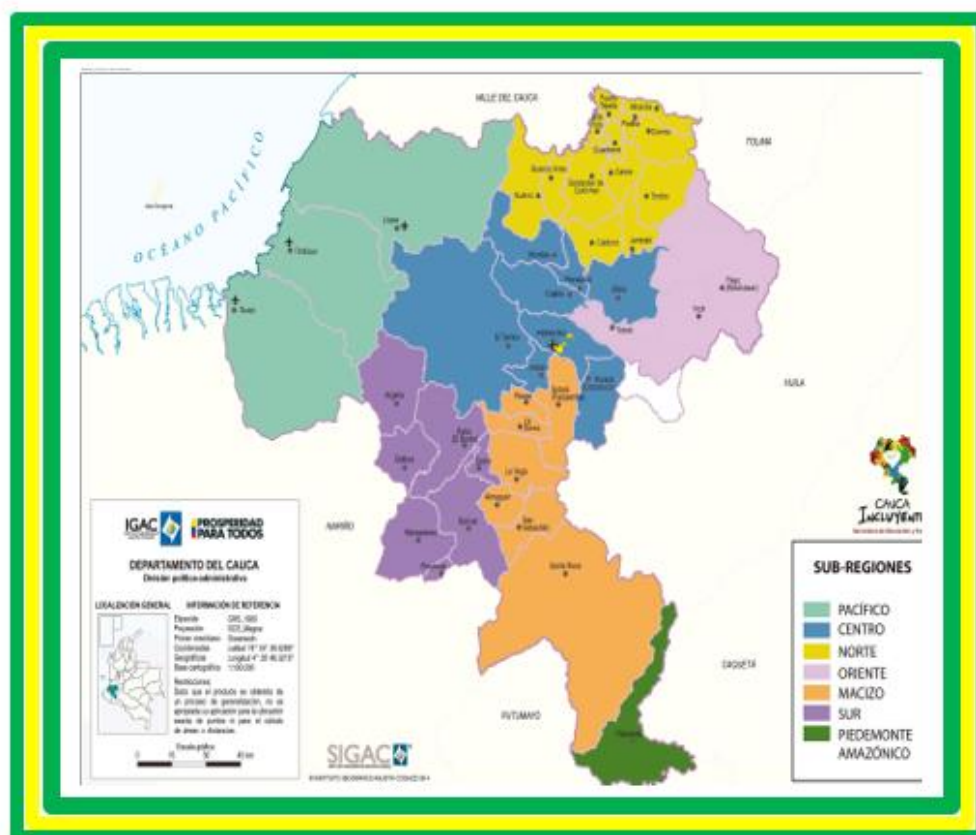
(González, N. 2006) "se opondrán fuertemente y en todo caso despojaron los colonos tomando su terreno como propietarios que son... tanto en este particular, como con las tierras que les he dado en posesión, las defenderán con los documentos que se les otorga y pelearán hasta quitarlas en limpio" (p. 110).

Los Cabildos, que se constituyeron inicialmente para concentrar a los indígenas en un área determinada para facilitar su adoctrinamiento y la recaudación de tributos, fueron utilizados por los indígenas para mantener sus propias formas organizativas, las figuras de autoridad como el Gobernador y el Alguacil deberían trabajar bajo la orientación del médico tradicional.

Su economía está basada principalmente en la producción agrícola, especialmente de fique, caña de azúcar, caña panelera, café, papa, maíz, yuca, frijol, tomate, mora y espárragos. Es también muy importante la ganadería, y sus derivaciones de productos cárnicos y lácteos

## Figura 2.

*Mapa del departamento del Cauca*



*Nota:* Esta figura presenta la ubicación del departamento del Cauca en Colombia.

Fuente: Secretaría de Educación y Cultura de la Gobernación del Cauca (2022)

<https://sedcauca.gov.co/la-secretaria/dependencias/planeacion-educativa/mapa-del-cauca/>

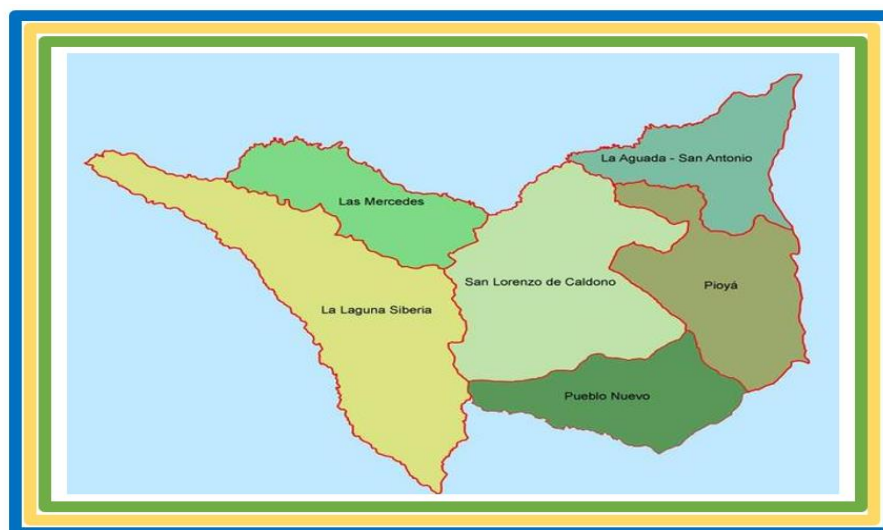
### 2.1.3 Municipio de Caldon.

Según el Plan Municipal Para la Gestión Del Riesgo De Desastres - PMGRD (2021), El Cauca está dividido política y administrativamente en 42 municipios uno de ellos es, El Municipio de Caldon - Cauca, se encuentra ubicado en la zona Andina, en la vertiente occidental de la cordillera central a los 2° 48" y 3° 19" Latitud norte – 76° 05" y 76° 50" Longitud oeste y en el sector oriental del departamento del Cauca. Su área es de 373.98 Km<sup>2</sup>. Limita por el Este con los municipios de Jambaló y Silvia, al Oeste con los Municipios de Morales y Piendamó, al Sur con los Municipios de Silvia y Piendamó y al Norte con los Municipios de Santander de Quilichao y Buenos Aires. Su cabecera municipal se sitúa al nor-oriente del departamento del Cauca a una distancia de 67 kilómetros de la ciudad de Popayán y a 92 Kilómetros de la ciudad de Cali.

El territorio está conformado por 86 veredas, 4 Corregimientos (Cerro Alto, Siberia, Pescador y Pital.), 6 resguardos Indígenas: San Lorenzo de Caldon, Pioyá, Pueblo Nuevo, San Antonio La Aguada, La Laguna - Siberia, Las Mercedes.

#### Figura 3.

*Mapa del municipio de Caldon*



*Nota.* La figura muestra el mapa y el escudo del Municipio de Caldon. Fuente: Plan de Vida Regional de los Pueblos Indígenas Del Cauca (2022).

<http://informativoel estudiante.blogspot.com/2014/11/centro-docente-betania-cuadro-pintado.html>

#### ***2.1.4 Resguardo San Lorenzo Caldon.***

Según el Plan de Vida del resguardo de San Lorenzo de Caldon (2022). El resguardo indígena de Caldon es uno de los cinco territorios ancestralmente gobernado por el cacique Juan Tama, en la década de los cincuenta del siglo XX fue desconocido legalmente, sin embargo, en la década de los setenta con la fundación del CRIC y la participación de dirigentes indígenas de Caldon en esa época se inicia un proceso reivindicativo que tiene sus inicios precisamente en el sector de Plan de Zúñiga y veredas aledañas, entre ellas Las Delicias. En este sentido se puede afirmar que este ha sido un escenario histórico y simbólico de lo que ha significado la recuperación del Resguardo y Cabildo de Caldon. De acuerdo con la memoria histórica registrada en el Plan de Vida (2015) del resguardo de Caldon:

En el año 54 fue la pérdida del resguardo y su recuperación en el año 72, nos reunimos por primera vez en la casa de Juan Valencia en Plan de Zúñiga para hablar nuevamente de construir el resguardo. Actualmente el resguardo San Lorenzo de Caldon tiene su ámbito territorial en 24 veredas, entre las cuales se encuentra El Tarso. Así mismo cuenta con un Cabildo que es la máxima autoridad y unos comités de apoyo del mismo, entre ellos el Comité de educación del resguardo. (*Plan de Vida resguardo de Caldon 2010*).

**Figura 4.**

*Mapa resguardo de San Lorenzo de Caldono.*



*Nota.* El mapa muestra las veredas pertenecientes al resguardo de San Lorenzo de Caldono. Fuente Libro de Plan de Vida de Resguardo De San Lorenzo de Caldono (2022).

#### **2.1.5. Vereda Las Delicias**

Como lo indica el documento de (Plan de Vida de la Vereda Las Delicias-JAC). La vereda Las Delicias fue fundada en 1971 por los siguientes líderes: Marcelino Medina, Santos Nene, Jorge Becoche, José Elago y Manuel José Cayapú. Esta vereda anteriormente tenía por nombre Buena vista, pero sus habitantes no le siguieron llamando así, debido a que al frente hay otra vereda con el mismo nombre. En una ocasión estos comuneros mencionados anteriormente visitaron una vereda ubicada en el municipio de Buenos Aires Cauca llamada las Delicias, era un sitio muy bonito y desde entonces decidieron escoger este nombre para esta vereda y así mismo para la escuela que lleva su mismo nombre.

Limita por el oriente con las veredas de Porvenir Vilachí y la Esmeralda, por el occidente con el río ovejas y la Vereda Guaico Alizal, por el Norte con la cabecera municipal y por el sur con las veredas de Gualó y Santa Rosa

Las Delicias está habitada en su gran mayoría por comunidad nasa, aquí conviven diferentes credos religiosos como: católicos, cristianos y practicantes de la cosmovisión nasa. Cuenta con una estructura de junta de acción comunal regida por un gobierno propio que es el cabildo como máxima autoridad. Su economía está basada en el cultivo de café, caña de azúcar, cabuya y cultivos de pancoger.

Debido a la falta de tierras suficientes de sus habitantes ha ocasionado que sus moradores en muchas ocasiones tengan que salir hacia otros municipios a buscar trabajos para sostenimiento de sus familias. Esta vereda fue muy azotada por el conflicto armado antes de los acuerdos de paz, dejando grandes secuelas en las familias principalmente en los niños.

Aquí se encuentra ubicado El Centro Docente Rural Mixto las Delicias, al sur de la cabecera del municipio de Caldono, a una distancia de 2.5 km de distancia, por carretera, es una de las sedes del Instituto de Formación Intercultural Kwe, sx Uma Kiwe INFIKUK.

Esta sede educativa cuenta con un número aproximado de 100 estudiantes desde el grado transición al grado quinto de primaria y con un *número de 4 profesores*.

**Figura 5.***Mapa de la vereda las Delicias*

*Nota.* El mapa muestra la vereda las Delicias. Fuente: Libro Plan de Vida del Resguardo indígena san lorenzo de Caldoneo.

### **2.1.6 Reseña histórica de la Institución**

Como lo dice el libro Proyecto Educativo de Comunitario PEC (2000) de la Institución Educativa INFIKUK, que la comunidad nasa del Municipio de Caldoneo apoyados en la ley 715 propone una reorganización educativa que funcionara y asocia los centros educativos, antes lo cual las autoridades de cada resguardo iniciaron asambleas de reflexión y análisis de la educación para las comunidades indígenas en un contexto de globalización mundial.

Como resultado de este gran trabajo en el espacio del congreso territorial, como instancia de máxima orientación, se decide organizar una sola institución que agrupe todas las escuelas y colegios que prestan el servicio educativo, promoviendo así la unidad territorial de los seis (6) Resguardos. Lo anterior se da como respuesta ante la necesidad de cumplir con los distintos mandatos, de las resoluciones y congresos regionales y con el fin de fortalecer

con autonomía educativa de los pueblos originarios, además, de construir la identidad territorial propia de Caldono.

Es así como, se crea el Instituto De Formación Integral Comunitario KWE' SX UMA KIWE INFIKUK donde confluyen 52 centros educativos entre primaria y secundaria, los cuales fundamenta su proyecto educativo en una educación propia e intercultural que resalta los valores culturales del pueblo nasa, mestizos y campesinos. contribuyendo así al fortalecimiento de los procesos organizativos, a la vez que se posibilita la conservación y fortalecimiento del territorio la identidad cultural y la autonomía. de antemano, se debe aclarar que actualmente existen otros centros educativos en proyección de vinculación.

### ***2.1.7 Misión***

(Horizonte habla dónde se dirigen las acciones de la institución educativa) camino hacia la autodeterminación política y cultural.

La comunidad nasa y campesina del territorio ancestral de Caldono considera fundamental el potencial la unidad en la diversidad sociocultural que se vive en esta zona, ya que esto es asumido como factor indispensable de arraigo y resistencia. Lo anterior ha sido posesionado a través del camino marcado por los mayores, el que con certeza hacia la autodeterminación política y cultural de los pueblos.

En este contexto donde la educación propia e intercultural se plantea como una estrategia política de pervivencia y soberanía, puesto que día a día no solo alimenta los procesos de resistencia, sino que además se concreta bajo una política educativa pertinente.

Es así como la consolidación de este proceso ha sido el resultado de lucha dada por los mayores y la comunidad, desde donde se ha considerado el derecho a la educación como una exigencia irrenunciable en virtud de su legitimidad; tal persistencia en lucha ha logrado que hoy, después de muchos años de exclusión, sea reconocida en tratados internacionales y la constitución política de Colombia.



En este sentido, es necesario tener claro el fundamento filosófico, los contenidos curriculares, los enfoques y métodos pedagógicos para que paulatinamente sean asumidos e implementados colectivamente en diferentes espacios de formación y capacitación con autoridades, maestros, estudiantes y comunidad en general.

➤ ***Perspectiva del Proyecto Educativo Comunitario PEC en el marco del plan de vida.***

Pese a los avances obtenidos aún queda mucho por replantear dentro del sistema educativo nacional y mejorar internamente en los procesos desarrollados con la finalidad de consolidar la autonomía educativa. Ya que, el sistema educativo de estado, tal como se encuentra estructurado, continúa proponiendo la reproducción de la educación tradicional, con planes de estudio y perfiles de docentes que no responden a los lineamientos pedagógicos requeridos en los contextos de los pueblos originarios, situación nada ajena a las aspiraciones de la comunidad mestiza.

De esta manera, es a partir de la claridad sobre lo que se quiere, la organización y la formación de bases sólidas que se podrá concretar la autoridad educativa, aún la normatividad planteada por la revolución educativa” siga siendo el “coco” para muchos sectores que la cuestionan, pero sienten temor de enfrentarlo al proponer la iniciativa e innovación educativa.

La institución KWE´SX UMA KIWE no debe entenderse como un fin sino como un medio para enseñar estrategias educativas de la aplicación, que exigen un nivel organizativo cualificado para responder a los sueños de la comunidad y de los gobiernos con tendencias globalizantes y de sometimiento.

Por tal, la institución debe cambiar sobre la base del plan de vida unificado para que las generaciones venideras, consistentes de la situación, se constituyan como hombre y mujer comprometidos con el fortalecimiento organizativo para la solución de las necesidades sentidas en el interior de las comunidades.

Del mismo modo, estos procesos deben estar fundamentados en los principios de la diversidad étnica y la interculturalidad, ya que no se trata de imponer una cultura y un pensamiento, sino de aprovechar nuestras fortalezas de lucha y organización para que los de abajo algún día con dignidad podamos asumir responsablemente los derroteros y espacios construidos.

Es tiempo de despertar y fortalecer nuestra creatividad, nuestro sentido de pertenencia e identidad, pues no se puede seguir cultivando el menosprecio por lo indígena, no obstante, no se puede desconocer que hay una población no indígena con la cual compartimos igualdad de derechos. En esta medida, es necesario que la contradicción se supere a partir de principios de tolerancia y de respeto para conseguir potencializar la autonomía, con base en la verdad.

En este orden de ideas, no habrá cambios educativos que propendan por una vida digna mientras no se cambie la cultura modelo alienante que esclaviza y somete la conciencia a unos patrones de poder, que con perversa intención va conduciendo a la homogeneización del pensamiento, y en donde los individuos solo somos útiles para repetir el modelo dominante.

Es a que donde se evidencia la importancia y esencia del PEC que se ha desarrollado en KWE´SX UMA KIWE, ya que este propicia la capacidad de confrontación desde el diálogo, además de la generación de propuestas y alternativas, lo anterior, retroalimenta los procesos de vivencia consiste de la realidad social y política tanto del indígena como el de no indígena.

Por eso, nuestro centro educativo, con su espíritu de cambio, debe asumir con dignidad este momento histórico, así como, el derecho como pueblo y como personas libres a construir otro mundo posible; un mundo en el que cada pensamiento, sentimiento y acción se conjuguen armónicamente para determinar mecanismos de convivencia continúa.

De esta manera, se considera que tal mundo empieza en cada familia del territorio y luego articula en los espacios de formación donde la filosofía de la educación es el resultado de nuestros orígenes, del entendimiento constante de la realidad que nos rodea y de la que espera a las futuras generaciones.

### **2.1.8 Visión**

Promover y fortalecer una educación comunitaria, participativa e intercultural que impulse la formación integral de las personas basándose en los principios culturales y la búsqueda de equilibrio y armonía con la naturaleza. Además, permitir el acercamiento a los conocimientos científicos, tecnológicos y universales a través de la investigación para formar personas con identidad y que trabajen por su comunidad, que creen y enriquezcan la cultura y aporten al país.

### **Figura 6**

*Logo de la institución educativa INFIKUK*



*Nota.* La figura muestra los símbolos que representan la Institución educativa INFIKUK. Fuente: Libro Proyecto Educativo Comunitario- PEC-Primera Edición (2022).

## 2.2 Marco Legal

Los artículos que se plantean dentro de la investigación, se mencionan con intención de conocer los derechos y deberes que se tiene dentro del contexto cultural, social y educativo.

### 2.2.1 Constitución Política de Colombia de 1991

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragar. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema

inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

**Artículo 70.** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento

de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

### **2.2.2 Ley 115. Ley General de la Educación**

**Artículo 1o.** Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

**Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista;

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico;

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética;

e) El desarrollo de los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas que impliquen estos conocimientos;

f) La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad;

g) La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad;

h) La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente;

i) El conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, la recreación y los deportes adecuados a su edad y conducentes a un desarrollo físico y armónico;

j) La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre;

k) El desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana;

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura;

m) La adquisición de elementos de conversación y de lectura al menos en una lengua extranjera;

n) La iniciación en el conocimiento de la Constitución Política, y

ñ) La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

## CAPÍTULO 2 Currículo y Plan de Estudios

**Artículo 76.** Concepto de currículo. Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

**Artículo 77.** Autonomía escolar. Dentro de los límites fijados por la presente ley y el proyecto educativo institucional, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimientos definidas para cada

## CAPÍTULO 3: Educación para grupos étnicos

**Artículo 55.** Definición de etnoeducación. Se entiende por educación para grupos étnicos la que se ofrece a grupos o comunidades que integran la nacionalidad y que poseen

una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

**Artículo 56.** Principios y fines. La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación establecidos en la integralidad, interculturalidad, diversidad lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidad, conocimiento, socialización, protección y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura.

**Artículo 58.** Formación de educadores para grupos étnicos. El Estado promoverá y fomentará la formación de educadores en el dominio de las culturas y lenguas de los grupos étnicos, así como programas sociales de difusión de las mismas.

nivel, introducir asignaturas optativas dentro de las áreas establecidas en la ley, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional.

### **2.2.3. Ley 397 de 1997 (agosto 7) Ley General de Cultura**

Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias Artículo.

1º: De los principios fundamentales y definiciones de esta ley. La presente ley está basada en los siguientes principios fundamentales y definiciones:

1. La cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más



allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.

2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.

3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.

5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el patrimonio cultural de la Nación.

6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones.

8. El desarrollo económico y social deberá articularse estrechamente con el desarrollo cultural, científico y tecnológico. El plan nacional de desarrollo tendrá en cuenta el plan nacional de cultura que formule el gobierno. Los recursos públicos invertidos en actividades culturales tendrán, para todos los efectos legales, el carácter de gasto público social.

9. El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

10. El Estado garantizará la libre investigación y fomentará el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad, rigor y coherencia académica.

11. El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma.

12. El Estado promoverá la interacción de la cultura nacional con la cultura universal.

13. El Estado, al formular su política cultural, tendrá en cuenta tanto al creador, al gestor como al receptor de la cultura y garantizará el acceso de los colombianos a las manifestaciones, bienes y servicios culturales en igualdad de oportunidades, concediendo especial tratamiento a personas limitadas física, sensorial y psíquicamente, de la tercera edad, la infancia y la juventud y los sectores sociales más necesitados. 35 temas: Funciones y servicios del Estado en relación con la cultura.

**Artículo 18.** De los estímulos. El Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, establecerá estímulos especiales y promocionará la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones culturales. Para tal efecto establecerá, entre otros programas, bolsas de trabajo, becas, premios anuales, concursos, festivales, talleres de formación artística, apoyo a personas y grupos dedicados a actividades culturales, ferias, exposiciones, unidades móviles de divulgación cultural, y otorgará incentivos y créditos especiales para artistas sobresalientes, así como para integrantes de las comunidades locales en el campo de la creación, la ejecución, la experimentación, la formación y la investigación a nivel individual y colectivo en cada una de las siguientes expresiones culturales: a) Artes plásticas; b) Artes musicales; c) Artes escénicas; d) Expresiones culturales tradicionales, tales como el folclor, las artesanías, la narrativa popular y la memoria cultural de las diversas regiones y comunidades del país; e) Artes audiovisuales; f) Artes literarias; g) Museos (Museología y Museografía); h) Historia; i) Antropología; j) Filosofía; k) Arqueología; l) Patrimonio; m) Dramaturgia; n)

Crítica; ñ) Y otras que surjan de la evolución sociocultural, previo concepto del Ministerio de Cultura.

#### ***2.2.4. Lineamiento curricular Educación Artística”2000” del Ministerio de Educación Nacional MEN***

La educación artística en el currículo muestra que el arte, dirigido a descubrir talentos y desarrollar las habilidades de comunicación muy valiosas para los niños, les permite revivir su vida emocional, iluminar su mente, dirigir sus emociones y preferencia a las formas más puras que son muy importantes para fortalecer las relaciones sociales y su convivencia aportando valores que contribuirán a la armonía del entorno cultural. El objetivo de la enseñanza de la artística en este caso la música en las escuelas es contribuir a los procesos educativos y culturales de las naciones a nivel regional donde hay diversas culturas y el arte sirve como el principal medio de comunicación y percepción convirtiendo al arte en un medio de integración entre las personas, al igual que la lectura y la escritura. La pintura, la música, la escultura, los textiles, así como la danza y la poesía son lenguajes que abren las posibilidades las alternativas de comprensión; Son formas de transmitir ideas que enriquecen la calidad de vida , y son formas de orientar y transformar claramente la agresividad que es la naturaleza humana ayudando a convivencia . El arte le da al hombre la oportunidad de superar los golpes como medio de expresión también ayuda de vencer la violencia que hace tanto daño a la sociedad por lo tanto es muy valiosos está aporte para los niños que empiezan a forjar su camino de vida desde su primer año escolares donde la educación musical escuelas primarias es el punto más importante para la escuela es el inicio del futuro de las artes en Colombia dependiendo del éxito o fracaso de la educación infantil.

El arte de la música es, por su propia naturaleza, quizás el elemento educativo más importante y la fuente más eficaz de esperanza para lograr la fraternidad humana en conjunto de las buenas relaciones sociales ,Por ello, debemos considerarlo como un medio de identidad

social por el cual se puede formar a las personas teniendo en cuenta la naturalidad con la que los colombianos se expresan musicalmente desde la infancia, y la riqueza de las expresiones musicales tradicionales y modernas, populares de este país son una fuente que se puede utilizar de muchas maneras para el beneficio de los niños y niñas de todas las localidades y condiciones sociales por lo tanto la educación musical no debe ser privilegio de unos pocos, ya sea para desarrollar la sensibilidad al entorno sonoro y experimentar la experiencia de la interpretación musical y apreciar la música para el disfrute personal diario, o para convertirse en un profesional. Y especialmente en el ámbito escolar, para que sea un verdadero proceso de experiencias de vida que vaya más allá de la educación, como medio de expresión, comunicación y cohesión social.

La música está íntimamente relacionada con la vida afectiva y favorece el desarrollo perceptivo y creativo de los niños y niñas tanto en relación con la propia música como con otros campos formativos. La actividad musical se desarrolla en una convivencia agradable y respetuosa que favorecen la integración y es una excelente herramienta artística para transmitir valores integrales entre las personas, incide en el equilibrio y desarrollo armónico de la vida social del estudiante, además ayuda al desarrollo de los estudiantes.

#### ***2.2.5. Documento 16 -Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media-MEN (2010).***

Dentro de las directrices planteadas de la educación artística se deben tener en cuenta para trabajar en los diferentes niveles de básica y media como se explica en el Documento N°- 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media- MEN (2010) donde indica:

“que la consecuencia, las competencias asociadas a la Educación Artística son habilidades, conocimientos y actitudes que se relacionan en contextos particulares, y que deben tener unos dominios específicos. En este sentido, el

conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones que son responsabilidad de las artes en la escuela permite identificar tres competencias de cuyo desarrollo se ocupa la Educación Artística:

1. Sensibilidad
2. Apreciación estética
3. Comunicación”. (p.25)

Por la cual indica que la forma que se debe realizar la práctica artística dentro de las instituciones educativas en lo cual es acogido dentro de la investigación para tener una idea sobre los métodos que rigen la educación estatal en lo cual se va a tener en cuenta para la solución de la problemática sin afectar la educación propia sino dándole un valor agregado receptado todo su entorno cultural.

#### ***2.2.6. Marco Jurídico Del SEIP (Sistema Educativo Indígena Propio)***

Los pueblos Originarios de Colombia tenemos desde la Ley de Origen una norma propia de relacionamiento armónico con la madre tierra y todos los seres que en ella habitamos; estas normas que fundamentan el derecho propio son el marco jurídico con el cual implementamos los procesos que comprometen nuestra vida comunitaria, en el contexto de nuestro sistema propio de los planes y proyectos de vida.

Derecho a la autonomía educativa nace de los derechos propios, desde la ley de origen, en el derecho que tenemos los Pueblos Indígenas a decir, Orientar, Planear y administrar la educación propia, permitiendo así, Sentir, Pensar Y actuar desde nuestra memoria milenaria y ancestral.

A Partir de la creación del CRIC en 1971, se ha posicionado a nivel regional, nacional e internacional una política propia como lo es, *el derecho fundamental a la educación propia*. En relación con el marco normativo del SEIP que ha establecido el Gobierno

Colombia, donde los pueblos indígenas hemos sido protagonistas de la gestión para el reconocimiento paulatino del derecho a la Educación Propia, encontramos lo siguiente.

**2.2.6.1 Plataforma de Lucha (CRIC1971).** *En el nacimiento y origen de nuestra organización se estableció la plataforma de lucha, la cual contiene 7 puntos fundamentales y para tejer el derecho a la Educación Propia retomamos específicamente el 6º punto: “Defender la historia, la lengua y las costumbres indígenas”. y el 7º punto: formar profesores indígenas para que enseñen en las lenguas nuestras, a partir de las necesidades y experiencias”. Puntos que son hoy las semillas del SEIP.*

**2.2.6.2 Decreto 1142 (MEN 1978).** Plantea que toda acción educativa debe pasar por el consentimiento de las comunidades. los currículos y la capacitación se deben articular a la cultura, la investigación, el ambiente, la vida, la expresión artística, la historia y la lengua materna, en el marco de este Decreto, mediante el convenio suscrito entre el CRIC Y el MEN, se desarrollaron investigaciones para la producción de textos como la cartilla: *Abriendo nuestros caminos*; y audiovisuales como el video: *Trenzando Nuestros Caminos*.

**2.2.6.3 Constitución política (CP) de 1991.** Los pueblos indígenas en relación con los decretos fundamentales, hemos cumplido y aplicado el derecho a la participación política, la democracia y el pluralismo, este último basado en el reconocimiento de la diversidad étnica, cultural y de la coexistencia de sistema jurídico propio de los pueblos originarios en el territorio nacional.

Los derechos fundamentales de los pueblos indígenas como sujetos colectivos son entre otros, los que corresponden a los artículos 7,10,67,68,70, y 246 de la constitución política, a saber:

El estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana.

La enseñanza que se importa en las comunidades con tradiciones propias será bilingüe.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ellas se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

Los integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las personas que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación, la función jurisdiccional en el ámbito territorial indígena., el derecho a la autonomía, al autogobierno, a las creencias religiosas, económicas, sociales y culturales en el territorio.

### **2.3 Marco teórico - conceptual**

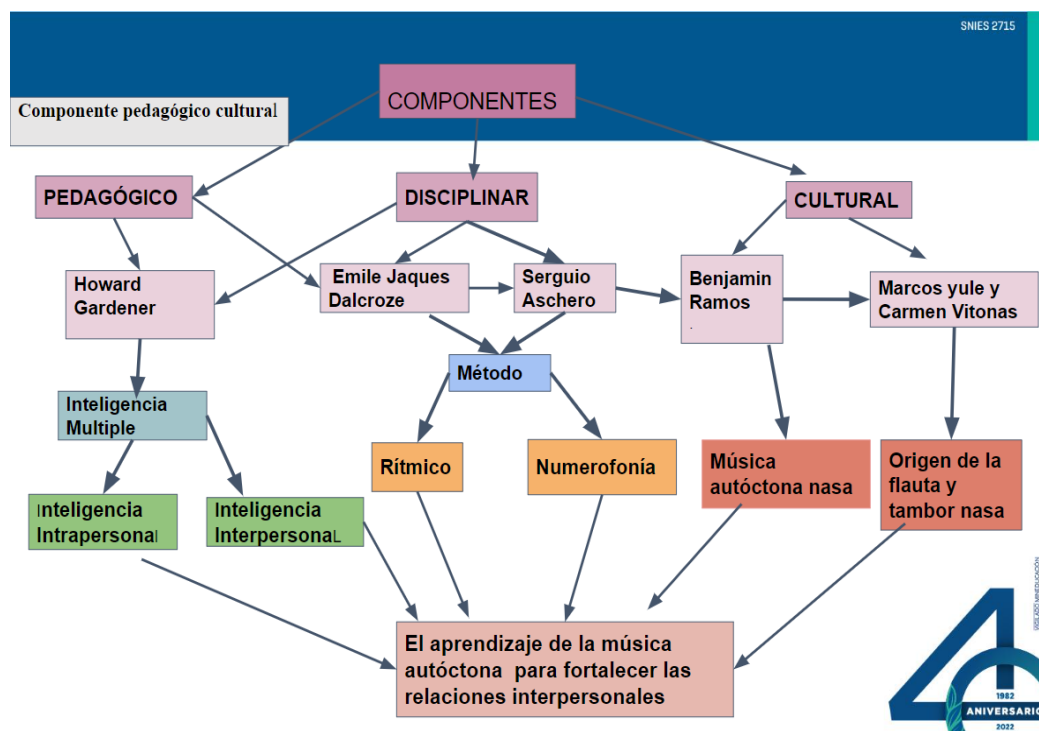
El Marco teórico - conceptual de la investigación se sustenta desde los componentes pedagógico – cultural con postulados de Howard Gardner (2001) desde su teoría de las inteligencias múltiples, específicamente, la intrapersonal e interpersonal; Benjamín Ramos (2021) Marcos Yule y Carmen Vitonás (2010) rastreando el origen de la música autóctona, la flauta traversa y el tambor como instrumentos considerados propios de la cultura nasa y, el componente disciplinar desde Dalcroze y Sergio Aschero (2015) quienes aportan un método que facilite el aprendizaje de la música autóctona nasa.

De igual manera, se hace la búsqueda minuciosa de antecedentes de la investigación tanto a nivel internacional, nacional y local que están enfocados en el fortalecimiento las relaciones interpersonales a través de diferentes lenguajes artísticos con niños y niñas de educación básica primaria.

A continuación, se presenta la gráfica del marco teórico – conceptual.

**Figura 7**

*Componentes y referentes teóricos de la investigación.*



*Nota:* La gráfica muestra los principales conceptos que sustentan esta investigación desde los componentes pedagógico – cultural y disciplinar. Fuente: Elaboración propia.

### **2.3.1 Antecedentes de investigación Internacionales**

La Universidad César Vallejo realizó un trabajo de investigación, convivencia escolar y relaciones interpersonales en los estudiantes de 1er grado de educación secundaria Huamanga, realizado por la alumna Mery Eva Vásquez Palomino en año 2018 de donde se toma la importancia de las relaciones interpersonales para la vida, teniendo en cuenta la investigación realizada donde tiene un contenido muy interesante y de mucha ayuda para resolver el problema según (García, Pérez & Castro 2014).

“La relación interpersonal es la capacidad de comunicarnos, es la que nos permite organizar grupos, negociar y establecer conexiones personales, se tiene una clara definición para entender su importancia y todo lo que abarca como son las conductas y habilidades sociales fundamentales para convivir en la escuela, en el trabajo o en la



vida cotidiana, ya que por naturaleza el hombre es social y se necesita de unas buenas relaciones interpersonales para vivir en paz y resolver diferentes conflictos que se presentan. (p. 20).

Se puede tomar como la necesidad que se tiene de escuchar y ser escuchado, comprender y ser comprendidos. Se relacionan mucho con el entorno tales como la familia, escuela, barrio, grupos sociales y etnias entre otros. Conceptos que varían según los entornos y uno de ellos que es esencial son las instituciones educativas que son el segundo espacio más importante después de la familia. La escuela determina el desarrollo social del niño donde docentes y compañeros dentro de este ambiente desarrollan las habilidades sociales tanto positivas como negativas, de allí la importancia del trabajo de las relaciones interpersonales desde la escuela.

La Institución Universidad, el Señor SIPAN (Perú) facultad de humanidades realizó una investigación sobre las relaciones interpersonales y habilidades sociales en estudiantes de cuarto y quinto año de secundaria, de una institución educativa y llevado a cabo por la alumna Valdez Burgos, María Elizabeth en el año 2019 Este trabajo de investigación brinda un buen aporte al proyecto con mucho conocimiento que se debe aprovechar. La importancia de las habilidades sociales que tienen todos los seres humanos es muy valiosa para la convivencia social de las personas, ya que a través de ellas pueden expresar libremente los sentimientos, preferencias y emociones; ante todo con respeto hacia los demás. Estas conductas conocidas como habilidades sociales ayudan a la convivencia y obtener beneficios o también pueden convertirse en un problema si no se tienen, pues son muy importantes en la sociedad. Un individuo que no expresa sus necesidades, pensamientos, deseos y derechos se aísla de la sociedad trayendo con esto innumerables problemas en su vida cotidiana como persona y más si es un niño. De allí la importancia de trabajar desde las instituciones educativas para fortalecer estas habilidades fundamentales para la vida.

### ***2.3.2. Antecedentes de investigación Nacionales***

La Institución Universitaria Tecnológico de Antioquia (Colombia) Facultad de Educación y Ciencias Sociales Licenciatura en Educación Preescolar. Realizó una investigación sobre el Fortalecimiento de las relaciones interpersonales desde los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico pedagógicas en la institución educativa Jesús María - El Rosal a cargo de la alumna Luisa Fernanda Toro Jaramillo en el año 2020. Esta investigación tiene como énfasis resolver el problema de las relaciones interpersonales con actividades lúdicas y pedagógicas con los niños de primaria enmarcado en la convivencia y el buen trato para tener un buen ambiente escolar. Cuando hay buenas relaciones interpersonales hay un buen ambiente para el aprendizaje, ya que hay tolerancia, diálogo, disposición a socializar y participar dentro del grupo, se pueden generar estrategias lúdico pedagógicas como las actividades que se realizan a través de la música donde esta juega un papel importante. Se trabajaría en los salones como un factor de aprendizaje generando armonía y convivencia.

Este proyecto nos brinda unas herramientas muy necesarias y aporta en gran manera al trabajo que se viene realizando, ya que tiene la música como lenguaje artístico y como una de las estrategias utilizadas en conjunto y con otras actividades lúdicas para resolver el problema que se plantea, por estar enfocado también en los niños de educación básica primaria, muy similar al campo donde se está planteando.

Se tiene como finalidad crear un buen clima en el ambiente escolar, generando de esta manera una sana convivencia que servirá como aporte al desarrollo de aprendizaje de los niños.

La institución universitaria los libertadores (Colombia) Facultad de Ciencias Humanas Sociales Fundación, llevó a cabo una investigación sobre la música: mediadora en las relaciones interpersonales y la vida social de los estudiantes. realizada por la alumna

Diana Alejandra Londoño Garcés en el año 2019. Esta investigación brinda un aporte muy significativo para lograr el objetivo de mejorar las relaciones interpersonales por medio del arte de la música implementado en la educación. Trae muchos beneficios en el desarrollo de las personas ayudando al desarrollo cerebral y nervioso estimulando la abstracción, razonamiento lógico matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad y comunicación. También ayuda a formar la personalidad estos son unos de los muchos beneficios que tiene la música los cuales son muy valiosos para mejorar las relaciones interpersonales en los niños y se convierte en una herramienta fundamental para obtener el éxito.

La música como mediadora en las relaciones interpersonales juega un papel muy importante ya que le permite al niño expresar estados de ánimo, permite integrarse, relacionarse, trabajar en forma individual y grupal. Todas estas manifestaciones hacen que se vuelvan más dinámicos, espontáneos, participativos y permite tener más libertad.

El cerebro es uno de los más beneficiados ya que es estimulado permitiendo el razonamiento y lo más importante es que forma la personalidad y da seguridad emocional.

### ***2.3.3. Antecedentes de investigación Locales.***

La Universidad Pedagógica Nacional (Colombia) Facultad de Humanidad Licenciatura en Ciencias Sociales hizo una investigación sobre SEMBRANDO INTERCULTURALIDAD A TRÀVÉS DE LA MÚSICA La música como herramienta pedagógica para una educación intercultural en la Escuela Agroambiental A La Kusreikya Misak Piscitau. Realizado por el alumno Guzmán López, Nilson en el año 2019 donde se toma la música desde un punto de vista espiritual que desarrolla las relaciones entre el pueblo armonizando con la naturaleza, los páramos, la siembra los árboles y las diferentes actividades de la comunidad dentro de la cosmovisión de los pueblos originarios de América. Aquí la música juega un papel fundamental dentro de cada ritual también es un eje para

fortalecer la cultura a través del ejercicio pedagógico dentro de las sedes educativas acogiendo a toda la comunidad para fortalecer la cosmovisión.

Siempre a lo largo de la historia de los pueblos originarios de América la música ha estado presente en todos procesos de la vida y de la cultura del indígena por ser un elemento fundamental en todas las ritualidades que se viven dentro de ellos, ha sido importante desde el punto de vista espiritual y ayuda en gran manera a tener una relación directa con la naturaleza, ya que desde que se corta una caña para hacer una flauta o un árbol para hacer un ritual se debe pedir permiso a la madre tierra. La música genera en el indígena alegría entusiasmo, felicidad y todo ello abona el terreno para que haya una buena armonía y una buena relación interpersonal en sus gentes

La institución Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD(Colombia) Escuela de Ciencias de la Educación ECEDU Programa de Licenciatura en Etnoeducación llevó a cabo una investigación “La música Comunitaria como Escenario Pedagógico Intercultural”, en el Resguardo Indígena Nasa Cxhab Wala Luucx de Itaibe en Páez, Cauca realizada por el alumno Julián Felipe Méndez Robayo en el año 2020 la cual aporta información para lograr el objetivo de trabajar por medio de la música: la estimulación los valores sociales y culturales. De esta manera debe estar incluido en la formación integral la educación a través de la música rompiendo barreras idiomáticas acerca a la concepción del mundo desde la cultura indígena. También es una herramienta didáctica para desarrollar capacidades motrices dentro de la comunidad. La música hace parte de la cultura ya que en la mayoría de rituales o celebraciones propias están acompañados de música autóctona por estas razones es necesario que sea acogida por los docentes como una práctica dentro de la etnoeducación

La música ha estado presente en todos los escenarios de los pueblos indígenas, como mingas de movilizaciones, mingas de pensamiento, trabajos comunitarios etc.

Como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza ayuda en gran manera si es utilizada desde edades bien tempranas pues tiene la facultad desarrollar capacidades motrices en los niños y también en adultos por medio de rondas, canciones y mucho más cuando se ejecuta un instrumento, todo esto permite relacionarse socialmente.

Es importante que sea implementada en los centros educativos para su buen desarrollo y así obtener resultados muy significativos.

Para conocer el porqué de las características que identifican una persona en sus conductas a nivel personal, familiar y social, teniendo en cuentas la dificultad en el cual se debe aceptar y superar para fortalecer las relaciones sociales, Igualmente se debe interactuar conjuntamente como lo refiere Gardner. H (2001), “Las inteligencias interpersonales que comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo”, es la virtud que tienen los niños para relacionarse con las demás personas que les muestran afectos de cariño, respeto y amabilidad”. En relación con la teoría anterior, en la comunidad indígena nasa desde su ley de origen resalta los diferentes dones(habilidades) que tiene cada persona, que están representados en diferentes acciones como la música, agricultor, líder the wala (médico tradicional), sabedores etc. los cuales se despiertan a través de los rituales de armonización en la familia desde niños.

Una de las etapas que se debe tener en cuenta por su importancia en el desarrollo de los niños es el inicio del ciclo escolar, donde los padres comparten con los docentes la responsabilidad de la formación del niño, (Gardner, 2001. p.24) “Los esfuerzos anteriores (que han sido muchos) por establecer las inteligencias independientes no han convencido, sobre todo porque se basan en sólo una o dos como máximo, líneas de evidencia. Las "mentes" o "facultades" se han postulado sólo con base en el análisis lógico, sólo en la

historia de las disciplinas de la educación, sólo en los resultados de la prueba de la inteligencia, o sólo en las perspicacias obtenidas del estudio del cerebro”.

Es una teoría que se encamina hacia el objetivo de este proyecto, donde las actividades pedagógicas se ejecutan teniendo en cuenta las inteligencias múltiples. En esta ocasión se fortalecerán las habilidades intrapersonales, interpersonales y la musical en los niños. las cuales son un referente durante la ejecución de este proyecto teniendo como base la teoría de las inteligencias múltiples.

#### ***2.3.4. Componente pedagógico cultural***

Dentro el componente pedagógico y cultural se encuentran algunas definiciones que ayudan a comprender adecuadamente el proyecto, entre ellas: Inteligencias Múltiples, Inteligencia Intrapersonal, Habilidades sociales, comunicación, emociones, relaciones en el aula, convivencia.

Dentro de la parte cultural se destaca, música autóctona nasa, cultura nasa y música, origen de la flauta y tambor, cosmovisión de la música dentro del territorio

**2.3.4.1. Inteligencias Múltiples.** Dicho por Gardner, (2001) la teoría de la inteligencia múltiple plantea un conjunto de potenciales intelectuales humanos que todos las personas pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana estas habilidades dependen de muchos factores como puede ser por la herencia, adiestramiento prematuro o con toda probabilidad, una interacción constante entre estos factores, algunos individuos desarrollan determinadas inteligencias en mayor grado que los demás dependiendo de sus capacidades.

Dentro de la cosmovisión indígena nasa, esta forma de desarrollo se asemeja, con la diferencia, que en este último, solo se habla de dones con los que cada individuo nace los cuales se fortalecen a través de rituales dirigidos por los mayores de la comunidad, utilizando diferentes tipos de plantas medicinales en armonía con los espíritus de la madre

tierra; en conclusión se puede decir que todas las personas deben desarrollar cada inteligencia en cierta medida, aunque sólo tuviera una oportunidad modesta para hacerlo.

**2.3.4.2. *Inteligencia Intrapersonal.*** Gardner (2001). El conocimiento intrapersonal que permite detectar y visualizar los diferentes conjuntos de emociones desde el interior, totalmente contrario a los sentimientos aportando a la esencia como persona, que se destacan en la personalidad de cada quien, esta inteligencia interpersonal permite comprenderte a ti mismo y trabajar desde el interior en un sentido personal de cada individuo, es una mezcla de componentes que conforman el ser en cada persona.

El conocimiento intrapersonal es el que permite detectar y visualizar los diferentes conjuntos de emociones y sentimiento desde nuestro ser, esta inteligencia lleva a que se reflexione sobre las virtudes y defectos, porque en ella se desarrolla la capacidad de autoconocimiento, de pensar, de comprender, de cómo actuar y sobre todo de regular o expresar estas emociones. Es así donde se va formando la personalidad de cada uno, entendiendo cómo y por qué sucedió, así aportando a la capacidad de auto conocerse, reconociendo y modificando sus estados emocionales.

Todo es una mezcla de componentes que conforman al ser, influyendo en la forma de actuar y comportarse en sociedad. Dentro del campo educativo se debe influir positivamente desde una temprana edad fortaleciendo las habilidades de cada uno de los niños y niñas.

Una de las formas es por medio del arte, específicamente, de la música, ya que por medio de ella se tiene la posibilidad de relacionarse positivamente con su contexto, es decir, relacionarse con los instrumentos, los compañeros, los docentes y comunidad. Todo esto es un trabajo en grupo, en el momento que se canta o se toca los instrumentos musicales, esto conlleva a una integración con los demás y donde se puede incentivar los valores como el respeto, la tolerancia, la amistad, etc. Esto ayuda a formar personas íntegras con autodisciplina que van a poder aportar de forma positiva a la comunidad.

**2.3.4.3. Habilidades sociales.** En la forma que los asume, Cáceres. M (2010) “Las habilidades sociales se han centrado en la Educación Infantil ya que es uno de los pilares donde se empieza a forjar todas las habilidades incluyendo, las sociales, donde los niños y niñas que son desfavorecidos o que están aislados o tienen poco contacto con sus compañeros y por otro lado, están también los niño y niñas con trastornos del desarrollo los cuales son aislados por sus diferencias al no integrarse con el resto de compañeros.” (p.2).

En el inicio de la educación primaria es el tiempo ideal para empezar a trabajar en las habilidades sociales teniendo en cuenta que no todos los niños y niñas tiene las mismas oportunidades de interacción. Por lo tanto, es importante que se ejecute un conjunto de estrategias lúdicas y culturales que se enfoquen en el respecto de los valores étnicos que representa la cultura nasa, para así fomentar y fortalecer las capacidades de comunicarse y convivir, en los niños y niñas de la comunidad; para sortear las dificultades que se presentan en la interacción social o teniendo como resultado mejoramiento de las habilidades sociales que cada individuo.

**2.3.4.4. Comunicación.** Es una parte indispensable para poder establecer cualquier tipo de relación con los demás como lo indica Cáceres, M. (2010) “La comunicación es sinónimo de correlación y de interactuar, aunque no es posible que muestre los comportamientos antisociales de las personas y tampoco muestran un comportamiento prosocial que comprometa la integración y motivación como un medio que favorece la participación de un juego o actividad, iniciar una conversación o al interactuar con los demás lo que hace que se fortalezca la integración sin importar los comportamientos”. (p. 3)

Esto facilita que los niños y niñas puedan integrarse para formar actividades como el juego, el arte y el deporte en las cuales se crea un ambiente en que se faciliten las relaciones sociales desde el entorno escolar y al paso el tiempo ir creando personas que puedan tener una interacción personal, social de manera espontánea, de esta forma se continúa con estas



actividades dentro de las aulas de clases, para fortalecer de las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la comunidad.

**2.3.4.5. Emociones.** La vida cotidiana está llena de emociones que varían las circunstancias de cada momento, como lo dice Gardner (2001) sobre las diferentes emociones relacionados en las diferentes etapas de la vida como en el aprendizaje sobre los sentimientos propios y de la relación de uno con los demás en la sociedad donde se producen estados de ánimo como son la tensión, emoción y temor que rodean cada vivencia y probablemente sirvan de modelo para los efectos asociados con otras experiencias importantes en la vida que debe aprender a aplicar cada aspecto de la vida cómo puedes ser el trabajo o campo educativo y en la relación del individuo con su comunidad se confirma a medida que pasa por las diferentes etapas empezando desde la infancia.

#### ***2.3.4.6. Relaciones en aula***

La formación académica tradicional ha dejado olvidado un poco la parte las habilidades sociales que son muy importantes para la formación integral de los estudiantes como lo afirma Nieto, M. (2018). La función de la escuela, tomado de Trianes & García (2002). dice que “Se ha centrado tradicionalmente en el ámbito de lo cognitivo, olvidándose casi por completo de la dimensión socio-afectiva de la personalidad de los estudiantes, y defiende que para prevenir los problemas en las aulas es fundamental una educación integral.” (p. 6).

Como lo dice el texto el aspecto socio afectivo tiene un valor agregado para una buena educación de los niños, por tanto permite unas buenas habilidades sociales tiene muchas ventajas no solo en la parte académicas y en lo social donde se forman las personas que son el futuro de la sociedad, pues no solo se necesita profesionales si no a personas correctas y justas que aporten a esta sociedad no solo en la parte productiva también en la social ayudado a la comunidad en los diferentes ámbitos como en lo cultural, facilitando el

fortalecimiento de la unidad desde la educación inicial y propia de las comunidades indígenas dentro de su contexto.

**2.3.4.7. Convivencia.** Una de las ideas más significativas para fomentar la convivencia escolar es relacionar el arte y la lúdica como práctica pedagógica como lo menciona. García, A. Ferreira, C.& Gloria, M. (2005).

“Es posible que las escuelas hagan uso de los juegos, del teatro, de la música, del canto, de la lectura de lo cotidiano y de la convivencia grupal para que jóvenes y niños se integren en estos valores, priorizando la alegría de vivir con placer, preparándose para ser futuros ciudadanos, inseridos en una sociedad equilibrada, donde será posible encontrar la paz y la seguridad”. (p.177)

El arte trae grandes beneficios y ayuda a fortalecer las habilidades sociales y si se trae a las aulas de clase como una herramienta pedagógica puede causar un gran impacto en los niños y niñas, aporta diversión y alegría a las clases convirtiéndose en un elemento que aporta al proceso de formación con valores sociales, como la convivencia, que es muy importantes en la comunidad donde se realiza la investigación ya que hace parte de la armonía territorial que identifica la cultura indígena nasa, partiendo de la unidad de la comunidad, la cual se va a fortalecer por medio de arte de la música.

### **2.3.5. Componente disciplinar**

En el siguiente apartado, se da a conocer diferentes conceptos sobre la música como lenguaje artístico, música autóctona, la cultura nasa y la música origen de la flauta y tambor cosmovisión de la música dentro del territorio, numerofonía musical - estrategia pedagógica, la música como mediador de la violencia, movimientos corporales una herramienta para interactuar con la música, establecen aportes a nivel pedagógico y cultural a la investigación.

**2.3.5.1 Música como lenguaje artístico.** López (2013) menciona que “el lenguaje artístico es clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal

y de comunicación, en el actual marco social. Se concibe que mediante el lenguaje artístico se puede brindar un aporte al desarrollo de la sociedad y solucionar diferentes problemas a nivel personal y social” (p.7).

La música llega a todos los sentidos como lo es el sensorial, afectividad mental y espiritual; por esta razón se convierte en lenguaje universal facilitando significativamente el desarrollo físico intelectual, expresivo y social debido y con la ayuda de la coordinación y el ritmo, eleva la confianza y permite la creatividad e imaginación de los niños y niñas convirtiéndose en una herramienta muy efectiva para enfrentar la problemática encontrada durante la investigación debido a la cualidades nombradas anterior la música se convierte la posible solución.

**2.3.5.2. Música autóctona.** Teniendo en cuenta las características mencionadas anteriormente, la música autóctona entra a hacer parte de la categoría de la música tradicional ya que es música nacida dentro de las entrañas de la comunidad y que ha sido transmitida de generación en generación, interpreta la forma de vida de la gente, donde influye notoriamente el idioma, los usos y las costumbres de un pueblo.

**2.3.5.3. Cultura nasa y música.** En la cultura nasa hay varias versiones sobre al inicio de la música una de las común dentro del territorio es la versión de expresa el Ramos, B. (2022) “comenzaron a oír el canto de las aves, grillos, abejas, todo eso permitió a la humanidad aprender del canto de los pájaros. Desde entonces también oyeron el ruido de las aguas o arroyuelos y se inspiraron de todas esas melodías que había en esos tiempos”. (p.2)

Se relata cómo los antepasados comenzaron a relacionarse con la música a través de los diferentes sonidos que transmite la madre tierra, como: el viento, el agua, tierra, el canto de los animales, etc. y esto hizo que se inspirara en las primeras melodías desde hace mucho tiempo. la música de flauta y el tabor, está relacionado en la espiritualidad de la cultura y está en el diario vivir de la comunidad a pesar del tiempo, y de la invasión de sus territorios

aún se conserva la tradición musical dentro de la cultura representando las principales celebraciones como son los rituales, la muerte y la vida, el despertar de las semillas, etc. propiciando la unidad de la comunidad, en un legado que se ha transmitido por generaciones

**2.3.5.4 Origen de la flauta.** Dentro de la cosmovisión de la cultura nasa se ilustra la historia del inicio de los instrumentos propios como la flauta como los describe **Yule, M & Vitonás, C. (2010)** cuando manifiesta que

“antes se utilizaba el carrizo para embarrar las paredes y el soberado de las casas, lo que sobraba se utilizaba para soplar el fogón. Como el carrizo era largo a unas personas se les quebró y al soplar oyeron un sonido o ruido como el de una flauta. Cada que soplaban producía un sonido todo raro, pero bonito les empezó a gustar. Entonces le empezaron a hacer más huequitos y así comenzaron a diferenciar los sonidos y fue saliendo la música con el de la flauta.” (p.174).

Estos fueron los que iniciaron la música de flauta en la comunidad nasa donde se admira con respecto, ya que ha traído muchas alegrías a la comunidad pues se reúnen para escuchar estos sonidos que son relacionados a nivel espiritual con el viento, que transmiten la comunicación con la madre tierra, hace parte de la ley de origen nasa y se utilizan en los diferentes rituales con diferente melodías y significado para cada ocasión.

Esta flauta transversa, conocida también como «pesath kuvx» (en nasa yuwe), es interpretada por los músicos mayores del pueblo indígena nasa que habita en el departamento del Cauca. Se utiliza en espacios para rituales del viento, el saakhelu, apagada del fogón, casorios, entre muchos otros.

**2.3.5.5. Origen del Tambor.** Como lo explica Yule, M & Vitonas C. (2010):

“tenía un recipiente de echar maíz llamado kamut palo tambor “tronco con hueco de una variedad de árbol llamado palo tambor. Con el tiempo este recipiente se había dañado y entonces lo cubrieron con cuero. Cuando lo tocaron sonaba raro, pero era

un sonido que les gustaba. Era un señor muy chistoso que le gustaba primero hacer sonar ese tambor, cada que iba a echar maíz, entonces la señora le decía: -usted sí que jode con ese tarro, un día de estos lo voy a romper para que deje de joder con eso-, más vale hagamos uno de barro. el señor respondió: “no, si esto me sirve para estar alegre y mermar la rabia” (p.175).

El tambor (Cwēeta) es un instrumento de suma importancia para la comunidad nasa debido que representa espiritualmente la alegría, entusiasmo, baile y motivación también se representa la etapa de embarazo de la mujer, cuyos sonidos están relacionados con los sonidos del vientre que se relaciona con el inicio de la vida. Se puede decir que las indígenas nasas desde la gestación están en contacto directo con la música haciendo más fuerte este vínculo durante toda su vida.

**2.3.5.6 Cosmovisión de la Música dentro del Territorio.** La importancia de la música dentro de la cultura nasa que está dentro de la cosmovisión, Ramos, B. (2021) dice que los mayores para aprender a ser buen trabajador en todos los ámbitos en este caso el de musical, es indispensable consultar con los médicos propios y pedir el remedio de plantas frescas entre ellos la alegría, el maíz capio, la orejuela y la espadilla.

Esto puede variar un poco porque cada **thē'wala** (médico Tradicional o sabedores) tiene su propia forma de curación. Ellos le dicen que la persona se debe bañar con las plantas frescas antes de salir al sitio sagrado o del poder, también recomiendan llegar al sitio y hacer el brindis a los dueños de la madre tierra con un poco de chirrincho (aguardiente artesanal) y luego del **kpewecxa**. Si se puede tomar el chirrincho está sería la forma tradicional en que se debe empezar el proceso de enseñanza de la música autóctona respetado la radiación de la cultura nasa para tener la armonía que se requiere con el fin de alcanzar el objetivo trazado que es el fortalecimiento de las relaciones sociales dentro el territorio.

**2.3.5.7. La Numerofonía musical- (estrategia pedagógica).** Aschero, S. (2015) Es un método convencional que involucra la enseñanza de la música de una manera diferente que su base la naturaleza con una meteorología más fácil para entender y leer las partituras musicales utilizando la matemática y todo lo que nos rodea y existe en la naturaleza de forma más flexible e integral que se puede utilizar en todas las edades para el aprendizaje de la música “La Numerofonía representa la duración mediante el perímetro de figuras geométricas, números enteros y fraccionarios. La norma indica que el número uno equivale a un segundo, siendo la variable cualquier otra duración.” (p.6).

**2.3.5.8. La Música como Mediador de la Violencia.** Una de las estrategias que se ha utilizado para minimizar y tratar de sacar a la niñez y la juventud de la violencia que se vive a diario dentro del territorio colombiano por parte de los diferentes actores del conflicto, es la música. Esta metodología ha tenido unos excelentes resultados, las comunidades excluidas, es la propuesta de trabajo de la señora *Amina Melendro de Pulecio*, ella refiere que la música es mediadora de conflictos. De igual manera afirma Millan, A.; Rivas, E & Espinosa, H (2008) en base al pensamiento de la señora Amina Melendro De Pulecio “como único programa la Escuela de Música, el que estructura dentro de una organización académica y artística, similar a la función del kínder musical, donde venía dándose la enseñanza de los instrumentos propios para la orquesta y banda, incluye entonces, otras asignaturas como ballet, canto, idiomas y danzas folclóricas de manera optativa”. (p.1)

De esta manera fue como involucró la música en el sistema académico con una función clave que lo explica Millan, A.; Rivas, E & Espinosa, H. (2008) en relación a lo dicho por Amina Melendro De Pulecio “fue ideado como propuesta de formación para los niños y niñas de los sectores populares, como una alternativa para formar y cambiar el espíritu de violencia que se vivía por esa época en el Tolima” (p.1).

Con este propósito es muy válido para esta investigación ya que aporta unas bases confiables para darle una solución a unos de los factores que está afectando directamente a la problemática investigada en cual nos muestra un camino el cual se puede seguir para fomentar la solución del problema.

En esta propuesta se considera que, la música es la estrategia metodológica que favorece el desarrollo y fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los y las niñas puesto que, la música, es un lenguaje artístico que se considera como “propio” en la comunidad nasa y los infantes crecen en medio de ella, desde las celebraciones y rituales que se realizan. La música es utilizada para armonizar todas aquellas situaciones que alteran el equilibrio natural de las cosas.

**2.3.5.9 Los movimientos corporales: una herramienta para interactuar con la música “Dalcroze”.** La metodología que más se ha utilizado en la enseñanza de la música, por su pedagogía, que revolucionó la forma de enseñar e interactuar en el mundo musical está contenida en Pearson (2017) que indica que para Dalcroze “basada en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos”. (p.2)

Teniendo en cuenta la importancia y los resultados al aplicar esta metodología en los aprendices de música, se decide acogerla en la investigación con el fin de desarrollar el oído y el ritmo mediante actividades lúdicas relacionadas con su entorno y su cultura musical incorporaron los instrumentos tradicionales fortaleciendo la esencia de la música autóctona nasa desde el campo pedagógico.

De igual manera, se considera que esta herramienta permite a los niños y niñas desarrollar la capacidad de relacionarse positivamente en su comunidad mejorando con ello, sus relaciones interpersonales.

Estas son algunas de las razones por las cuales se decide acoger esta estrategia en la investigación, puesto que se considera que puede ayudar a desarrollar, mediante la música, las capacidades de inter relacionarse, percibiendo las diferentes sensaciones a través de los sentidos, como la tranquilidad, la confianza y la seguridad en sí mismo.

A través de la estrategia se ejecutan ejercicios propios para la orientación espacial como: marchas hacia delante y hacia atrás, hacia la izquierda, hacia la derecha o en círculo se practican movimientos de las extremidades, despertando la sensibilidad del oído y el ritmo.

Estas actividades lúdicas empiezan desde la creación de instrumento propio como, la flauta traversa a partir del carrizo, hasta su ejecución en conjunto con los demás instrumentos tradicionales.

Durante el cumplimiento de este ciclo se desarrollan actividades académicas relacionadas con el arte de la música, las cuales contribuyen al fortalecimiento de la esencia de la música autóctona nasa desde el campo pedagógico cultural.

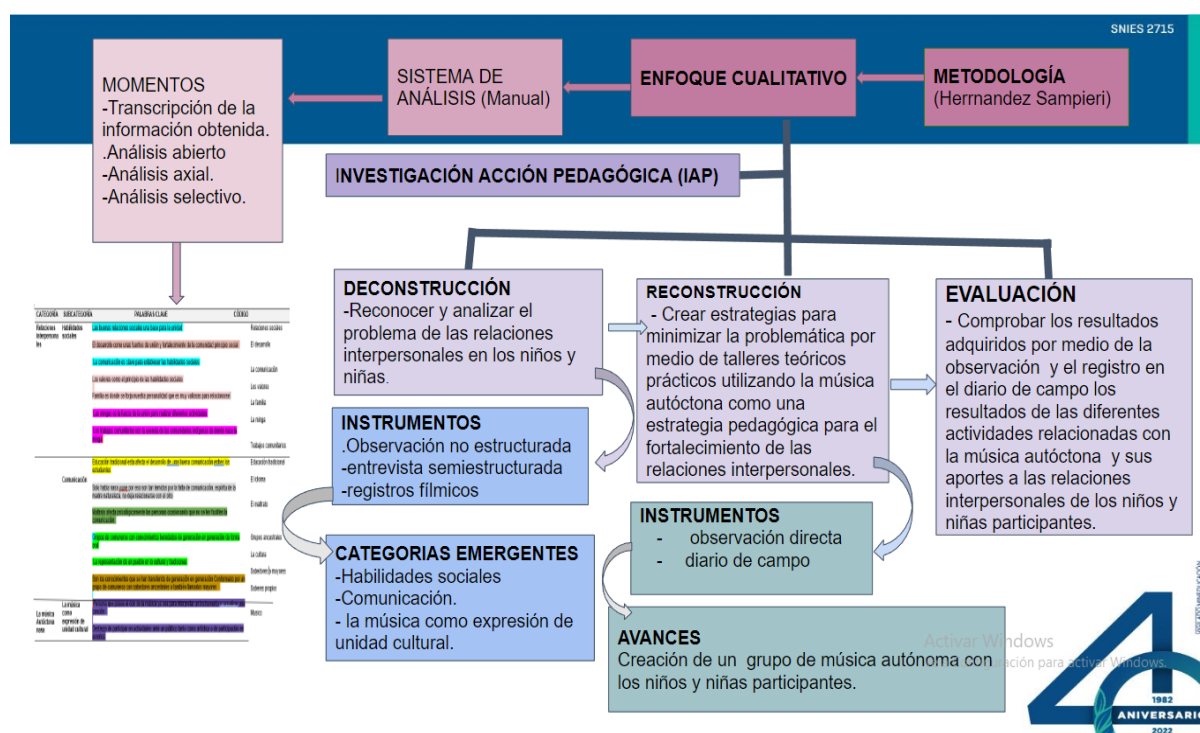


## Capítulo 3. Diseño Metodológico

El diseño metodológico describe la ruta que esta investigación sigue para poder lograr el objetivo propuesto. A continuación, la gráfica que lo resume y la descripción de cada uno de sus aspectos.

**Figura 8**

*Diseño Metodológico – Investigación Acción pedagógica (IAP), fases e instrumentos.*



*Nota:* La figura muestra cada una de las fases del diseño de investigación, sus instrumentos de recolección de datos y objetivos propuestos. fuente: Elaboración propia.

### 3.1. Caracterización del Enfoque Cualitativo

Como describe Hernández. (2014) La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explotándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” ( p. 358), por eso la investigación de este proyecto se acoge al enfoque cualitativo con un propósito de entender las

diferentes acciones, como las relaciones casuales y comportamientos entre compañeros a través de la observación de los sujetos investigados en su contexto social y cultura sin alterar su cotidianidad y relacionándolos con los diferentes comportamientos sociales.

Según Hernández, S. (2014) “El enfoque cualitativo puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen a una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p. 9). Este enfoque permite, durante todo el proceso de la investigación del proyecto, realizar diferentes actividades sobre las causas y posibles soluciones del problema que es la falta de buenas relaciones interpersonales en los estudiantes del grado Quinto (5°) del Centro Docente Rural Mixto las Delicias, para obtener información que se recolecta en forma audiovisual y escrito para llevar un registro y su posterior análisis que puede ir cambiando según el camino que vaya tomado el proceso investigativo y la interpretación que se le de las ideas utilizando la las características del enfoque para ser más claros y eficientes la calidad del material recolectado.

### **3.2. Tipo de investigación: Investigación Acción Pedagógica (I.A.P.)**

La investigación acción pedagógica se encamina en la práctica pedagógica docente tal como reconoce Restrepo, B. (2002). “Aquí el maestro investigador es protagonista de primer orden en la formulación, desarrollo y evaluación de su proyecto (p.5). Se debe tener en cuenta el rol que cumple el maestro como investigador, en el cual debe reflexionar sobre su práctica de la enseñanza con el fin de transformarla, siendo protagonistas en el desarrollo de todo el proceso investigativo. El docente que está en el aula de clase es quien se enfrenta a la realidad pedagógica diaria, convirtiéndose en un observador e investigador para formular nuevas estrategias de enseñanza con el fin de transformar las ideas convencionales para

convertirse en creador de nuevas ideas que ayudan a innovar en el sistema educativo dentro del contexto.

A través de la investigación acción pedagógica el docente puede guiarse para poner en práctica la investigación utilizando su metodología dentro del contexto educativo y lograr el objetivo dentro de los principios como educador para llevar a cabo una buena práctica que ayuden a fortalecer las relaciones interpersonales en el aula de clases con diferentes estrategias pedagógicas direccionadas a minimizar la problemática.

Por otro lado, la investigación acción participativa se interactúa directamente con la población estudiada para buscar desde el interior las posibles soluciones desde un mismo contexto que se genera al tener un contacto permanente donde se pueden reflejar con más facilidad las diferentes problemáticas y gestionar las soluciones con el diario vivir donde el docente también hace parte fundamental del proceso.

La *Investigación Acción Pedagógica* cuenta con tres etapas las cual empieza por la deconstrucción que es el principio del proceso y se continúa la reconstrucción que indica cómo se hace o de qué manera se está realizando las actividades y por último esta validación que es donde se obtienen los resultados del proceso para validar si se cumplió con los objetivos propuestos en la de investigación.

### **3.2.1. Etapa de Deconstrucción.**

Señala Restrepo, B. (2002), “consistente en utilizar la observación directa de acontecimientos en el aula, recurriendo a detallados apuntes de campo como medio de registro.”(p. 6 ) por consiguiente, la fase de Deconstrucción del proyecto, se realiza a través de la observación para indagar o investigar las posibles causas de la problemática y los factores que afectan las relaciones interpersonales dentro del contexto donde se realiza la investigación, a partir de una visita no estructurada donde se comparte con toda la comunidad educativa sin intervenir en su cotidianidad. Toda la información se registra en un diario de

campo donde se toman apuntes detallados y muy precisos de cada situación tanto grupal como individual de cada estudiante durante el tiempo que se permanece en este sitio.

Registrando las diferentes problemáticas encontradas para su correspondiente análisis en el cual se tendrá en cuenta su contexto social, cultural y educativo en el fin de no intervenir o llegar a ocasionar algún inconveniente donde se vea afectado su cultura ancestral y sus valores étnicos, respetando las normas de la sede educativa para no intervenir en su proceso educativo.

### ***3.2.2. Etapa de Reconstrucción***

Con el fin darle una solución a la etapa de deconstrucción y recoger información sobre la problemática. Restrepo (2014) indica que, para la etapa de reconstrucción se pueda cumplir con las metas dependiendo de la calidad de información que se haya tomado de la durante la etapa de deconstrucción. Con este fin, se diseñan y ejecutan talleres relacionados con la interpretación y elaboración de instrumentos autóctonos de la cultura indígena nasa como la flauta travesa, de esta manera se comienza a estructurar estrategias didácticas para enfrentar la problemática y se potencia el desarrollo de habilidades sociales a través de la música autóctona nasa como eje principal para minimizar el problema desde su cultura contextualizando y aprovechando sus dones (habilidades) para cumplir con el objetivo propuesto en este proyecto.

### ***3.2.3. Etapa de Validación.***

Restrepo (2004) sostiene que la validación comienza desde la información que se obtiene desde las etapas de deconstrucción y reconstrucción durante el procesos de investigación acción pedagógica dando como resultado conceptos para que el docente pueda realizar práctica con los niños y recopilar toda la información por medio de los instrumentos utilizados como el diario de campo, registro fotográfico y material audiovisual, los cuales se analiza para sacar los resultados de las diferentes actividades teniendo en cuenta el contexto

social del lugar y los beneficios que trae dentro de la comunidad por lo cual se plantea la siguiente tabla

**Tabla 1.**

*Cuadro resumen de las fases de investigación*

Fase	Objetivo	Actividad	Técnica de instrumento	Información recolectada
<b><i>Deconstrucción</i></b>	Reconocer y analizar el problema	Visita a la sede educativa, Centro Docente Rural Mixto Las Delicias.	Observación no estructurada, diario de campo	Problemática contexto educativo.
<b><i>Reconstrucción</i></b>	Crear estrategias para minimizar la problemática	-Implementar talleres teórico prácticos -Ejecución de entrevistas	-Diario de campo - Entrevista semiestructurada -Observación	- Audios - Fotos - Diario de campo - Audio visual
<b><i>Validación de la práctica</i></b>	Comprobar los resultados adquiridos	-Trabajo manual elaboración de flautas -Ejecución de instrumento -Integración por medio de actividades lúdicas.	-Diario de campo -La observación	- fotos - Audio visual

*Nota.* Fuente Elaboración propia (2021).

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para realizar una buena recolección de datos, se debe tener en cuenta todos los diferentes instrumentos como lo menciona, Hernández, S. (2014). Entre las principales técnicas e instrumentos de recolección de información hay diversos tipos de observación, diferentes clases de entrevista, historias de vida, historia oral, entre otros. Asimismo, es importante considerar el uso de diarios de campo, diarios pedagógicos, materiales que faciliten la recolección de información como cintas y grabaciones, videos, fotografías; todos estos instrumentos permiten realizar una reconstrucción de la realidad social. (p. 569)

Dentro de este proceso de recolección de información se utilizan tres instrumentos: observación no estructurada, que se utiliza desde el inicio de la investigación, permitiendo determinar la problemática o necesidad principal de la población sujeto de estudio.

En segunda instancia se utiliza la entrevista no estructurada con los y las estudiantes del grado 5° y algunos miembros de la comunidad; finalmente, se hace uso del diario de campo el cual permite registrar toda la información relevante para seguir adelante con el informe escrito de la investigación en cada una de sus etapas.

A continuación, se describe brevemente, cada uno de las técnicas e instrumentos utilizados.

#### ***3.3.1. Observación no Participante***

La observación como una de la forma más antigua y efectiva de investigar para determinar una problemática sin intervenir directamente, se debe tener en cuenta lo sustentado por, Hernández S, (2014) Al observar directamente, el investigador puede captar datos directos de los participantes y el ambiente. También es muy útil para no tocar temas que pueden incomodar al sujeto investigado y no entren en discusión con el investigador además para no tener alteraciones en la investigación se utiliza desde la etapa de construcción de la propuesta.

La técnica de recolección de datos que se ejecuta en la primera fase del diseño metodológico es la observación no participante ya que esta permite abordar el campo de la investigación desde afuera, permitiendo observar el lugar sin tener interacción con el objeto, en este caso los sujetos, de este modo se busca conseguir la mayor objetividad ya que al no participar de forma activa con el objeto/sujeto de investigación, se puede observar en su estado natural en este caso en su contexto social y cultural sin tener alteración en sus comportamientos cotidianos.

### ***3.3.2. La Entrevista Semiestructurada***

Según Hernández. S (2014) las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas que el entrevistador tiene; pero este también tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. Al inicio de la investigación (etapa de desconstrucción) se realizan entrevistas a los participantes y a algunos miembros de la comunidad educativa para obtener información relevante a la investigación. Dichas entrevistas, varían de acuerdo a la necesidad que se tenga de profundizar más en los diferentes conceptos y/o ideas necesarias para el desarrollo de la misma.

### ***3.3.3 Diario de Campo***

Según, Hernández, S (2014), “El investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante unas herramientas bitácoras o diario de campo. Usualmente en este último se registran las anotaciones” (p. 370). Por lo tanto, es muy importante la disciplina y constancia como investigador ya que se tienen que observar con muchos criterios más cuando son contextos diferentes a lo cotidiano.

Esta investigación se realiza dentro de una población indígena donde la mayoría de integrantes del grupo de trabajo pertenecen a la comunidad Nasa, caracterizada,

culturalmente, porque respetan y se rigen por sus tradiciones y costumbres por lo cual se debe llevar un registro bien documentado y verificado de todo lo que acontece durante las diferentes actividades que se realicen.

Es aquí donde dicho instrumento adquiere la verdadera importancia en la propuesta de investigación, puesto que, para la comunidad la observación y la escucha de los diferentes sujetos y voces (niños, niñas, mayores), los sonidos de los instrumentos autóctonos y lo que transmite estos sonidos a toda una comunidad que se reúne a compartir y socializar con el fin de fortalecerse. Es este el momento preciso donde se toman evidencias que visualizan lo que es la cultura nasa y lo que finalmente se lleva al análisis de resultados con el fin de comprobar si el objetivo propuesto es alcanzado.

Este instrumento es utilizado durante el desarrollo de la propuesta en campo, es decir, en la etapa de deconstrucción y reconstrucción metodológica.

#### ***3.3.4 Diario Pedagógico***

“El diario pedagógico es un sistema de registros usado para hacer referencia a diversas situaciones que ocurren dentro de la clase; en este se hace énfasis tanto en lo disciplinar como en lo práctico.” (Monsalve, Y. & Pérez, E. 2012, p.121)

En todo el proceso de las actividades académicas y/o aplicación de los talleres, se utiliza esta herramienta, tomando los apuntes relevantes de cada situación que ocurra durante dicho proceso. También se usa para anotar la información en general y poder comprobar categorías emergentes de acuerdo a las categorías iniciales de forma positiva o negativa.

#### ***3.3.5 Talleres Educativos***

Debido a que esta investigación se lleva a cabo dentro y fuera del aula de clase, se presenta el taller como uno de los instrumentos que permitirá el desarrollo y evaluación de las sesiones requeridas para completar el objetivo. Para este fin, se diseñan de seis (6) a diez (10) talleres teórico -prácticos, según la necesidad, los cuales están relacionados con la música



autóctona nasa y con el fin de mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes en los que se especifica la metodología de los talleres y los instrumentos requeridos para su ejecución; por otro lado, se diseña la forma en que se evaluarán esos contenidos y logros, como parte de los resultados del proyecto.

De estos seis (6) talleres, se evidencian en el informe escrito cuatro (4), los cuales se consideran más significativos en el proceso.

### **3.3.6. Registro fotográfico y fílmico**

Hernández. S, (2014) “Resulta muy conveniente grabar audio o video, así como tomar fotografías, elaborar mapas y diagramas sobre el contexto o ambiente (y en ocasiones sus “movimientos” y los de los participantes observados” (p.370). desde el inicio del proyecto hasta el final de la investigación es necesario tomar evidencias sobre los diferentes acontecimientos y momentos relevantes que fueron documentados a través de la fotografía y de videos donde queda plasmado en una imagen lo que está sucediendo en ese preciso momento, como es contexto del lugar, el ambiente en que estaba, los estados de ánimo representados en la espontaneidad, todo este material es de gran ayuda en el momento de socializar el trabajo.

### **3.3.7 Población y Muestra**

La población en la investigación es generalmente una cantidad de individuos u objetos que es el epicentro de la investigación. Se busca traer beneficios a la comunidad en la cual se realiza. Sin embargo, debido al gran tamaño de las comunidades, los investigadores no pueden evaluar a todos los individuos de la población por sus costos y el tiempo que se requiere. Ésta es la razón por la que los investigadores confían en las técnicas de muestreo (Hernández, Baptista & Fernández, 2014).

En la población en que se realiza la investigación, se cuenta con 15 estudiantes entre niños y niñas, con el fin de dar cumplimiento a los criterios de investigación quienes son una

muestra representativa de los y las estudiantes del Centro Docente Rural Mixto Las Delicias del Municipio de Caldonó Cauca, que es una comunidad en su mayoría indígena nasa, teniendo en cuenta que la ley 21 de 1991 reconoce que los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación.

### ***3.3.8 Análisis e Interpretación de Datos***

Parafraseando a Hernández, S. (2014) es mediante el análisis de la práctica y a través de los diarios de campo, que se obtienen las categorías emergente más relevantes para la investigación, pues es a los investigadores a quiénes les corresponde, la interpretación de los datos teniendo en cuenta el contexto social y cultural de donde se realiza la investigación. El investigador trata de desarrollar una perspectiva o idea interna para compartirla de manera narrativa desde su punto de vista, a la comunidad o grupo de trabajo para su posterior análisis, teniendo en cuenta todas las intervenciones que se hayan tenido sobre el tema para afianzar el resultado.

Se parte desde la descomposición de la información, se obtiene las categorías emergentes mediante comparación de los datos; esta primera etapa se conoce como el análisis abierto, para así continuar con el análisis axial, donde se toman y se relacionan las categorías y subcategorías con el fin de extraer las más relevantes en la investigación con su respectiva codificación para llegar al análisis selectivo, donde se enfatiza más sobre la información de cada categoría desde el inicio, dándole un sentido para la investigación con una categoría más fundamentada y centrada.

Todo este proceso lo realizan los investigadores, de manera manual.

### ***3.3.9 Convenciones***

Las convenciones o serie de códigos ayudan a organizar la información, facilitando su interpretación y análisis. Además de proteger la identidad de los participantes.

Estas primeras convenciones se hacen con algunos participantes que están dentro de la investigación, las convenciones se realizan a partir de puesto dentro de la comunidad, es decir, si es estudiante o si hace parte de la comunidad: algún padre de familia, profesor, directivo o administrativo para lo cual se enumeran y se enuncian las primeras tres letras de su calidad acompañado del número que ocupa, indiferente de su posición dentro de la encuesta.

A continuación, se presenta la tabla de convenciones utilizadas.

**Tabla 2.**

*Convenciones de los entrevistados*

Nombre del informante	Técnica utilizada	Rol del informante	Código
Participante 1	Entrevista	Músico	02 MUS SOC
Participante 2	Entrevista	Mayor	04 MAY
Participante 3	Entrevista	Docente	05 DOC
Participante 4	Entrevista	psicólogo	07 PSI

*Nota:* Fuente: Elaboración propia (2022).

### **3.3.10. Cronograma de Actividades**

Este proyecto investigativo inicia en el año 2020, en el mes de julio, con la etapa de Deconstrucción, en la cual se hace uso de algunas técnicas e instrumentos de recolección de datos como son la observación y las entrevistas semiestructuradas, hasta el mes de noviembre del mismo año.

En el mes de febrero del año 2021 se continúa con la etapa de Reconstrucción, donde se diseñan y aplican los talleres pedagógicos haciendo uso del lenguaje artístico de la música, específicamente, la autóctona nasa buscando la interpretación y construcción de instrumentos

autóctonos de la cultura indígena nasa y con el propósito de favorecer y afianzar las relaciones interpersonales de los niños y niñas de grado quinto de primaria. Dicha etapa o fase metodológica dura hasta el mes de noviembre del año mismo año. En el año 2022, desde el mes abril, se da inicio a la etapa de validación de la práctica donde se revisa, selecciona, analiza e interpreta toda la información recopilada a través de los diferentes instrumentos creados para ello y finalmente, escribir el informe final y obtener la devolución creativa de la investigación evidenciando los resultados obtenidos frente al objetivo propuesto.

A continuación, se presenta el cronograma de actividades por fases.

**Tabla 3.**

*Cronograma de actividades*

<i>fases</i>	<i>Año</i>	<i>Ene</i>	<i>Feb</i>	<i>Ma</i>	<i>Abr</i>	<i>May</i>	<i>Jun</i>	<i>Jul</i>	<i>Ago</i>	<i>Sep</i>	<i>Oct</i>	<i>Nov</i>
<i>Deconstrucción</i>	2020											
<i>Reconstrucción</i>	2021											
<i>Validación</i>	2022											
<i>Informe final</i>												

*Nota.* Fuente: elaboración propia (2022).

## **Capítulo 4. Actividades Y Resultados**

En este capítulo se describen las actividades realizadas y los resultados preliminares obtenidos. De igual manera se describe las limitaciones que tuvo la investigación.

### **4.1 Limitaciones de la Investigación**

Una de las principales dificultades que se presentó en el transcurso de la investigación fue, los tipos de fuentes a los que se pudo acceder, debido a que, la mayoría de información encontrada hacía parte de fuentes secundarias. La información que se obtuvo sirvió de base para trabajar este proyecto, ya que dentro del contexto que se realiza la investigación no se encontró información documentada como libros y otras fuentes; esto hizo que la investigación no avanzara rápidamente, por falta de información teórica.

Otra limitante para el desarrollo de la propuesta fue la emergencia generada por la pandemia, durante el segundo semestre del año 2020, el gobierno nacional y las autoridades tradicionales indígenas declararon aislamiento preventivo en los territorios, por ende, los establecimientos educativos debieron asumir dicha norma de protección para y evitar contagios en los niños y las niñas. Fue así, como El Gobierno Nacional de la República de Colombia expidió el Decreto 039 del 14 de enero de 2020 "Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID -19 y el mantenimiento del orden público y, se decreta el aislamiento selectivo con distanciamiento individual responsable", con vigencia hasta el 1 de marzo de 2020. Dicho aislamiento fue prolongado en el territorio debido a los elevados índices de contagios en el país. Así se mantuvo el 2020 e inicios del 2021 donde ya se pensó pasar a la modalidad de alternancia.

Lo anterior, generó una limitante en el proceso de investigación, pues hubo cierre de las instituciones educativas y ausencia de los estudiantes debido a los decretos 457 de 22 de

marzo, 032 de abril, y 531 de abril donde se extendieron los aislamientos preventivos, obligatorios y cuarentena a nivel nacional.

Como tercera dificultad se encuentra que en las comunidades rurales era difícil el acceso a internet para poder continuar el proceso investigativo, de forma virtual impidiendo que se desarrollara satisfactoriamente el proyecto que se pretendía empezar el segundo semestre de 2020.

Otra de las limitaciones durante este segundo semestre de 2022, ha sido el conflicto armado que se ha generado dentro de nuestro territorio indígena, lo que ha impedido que se desarrollen las clases en la escuela y por ende se ha visto afectada la continuidad de la propuesta investigativa, esto debido al temor de amenaza de reclutamiento a menores de edad.

## **4.2. Actividades**

A continuación, se describen las técnicas utilizadas para la recolección de datos, con los primeros resultados los cuales son obtenidos mediante un proceso manual. Los instrumentos son: la observación no estructurada, entrevistas semiestructuradas, diseño y diarios pedagógicos de los talleres aplicados durante la mediación.

### ***4.2.1 Observación no Estructurada***

Retomando a Sampieri (2014) la observación no estructurada, que también se le puede llamar simple o libre, es aquella que se efectúa sin el apoyo de elementos técnicos especiales. Habitualmente se lleva a cabo en un estudio piloto cuando no se conoce muy bien la muestra que se va a estudiar

Para esta propuesta, se utilizó la observación no estructurada en la etapa de deconstrucción con el fin de determinar la necesidad o problema que se iba trabajar. Una vez realizadas las observaciones, se registran en el diario de campo, el cual se describe a continuación.

**Tabla 4.***Diario de Campo: Observación No Estructurada***LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL LEAC****DIARIO DE CAMPO****OBSERVACIÓN NO ESTRUCTURADA****FECHA: 9 /07/2020****LUGAR: Centro****Docente****Población observada: 15** Estudiantes del grado quinto**Rural Mixto Las Delicias****de la Escuela**

**Objetivo de la observación:** Evidenciar los posibles problemas que presenta los estudiantes del grado Quinto (5°) en su entorno escolar del Centro Docente Rural Mixto las Delicias.

**Descripción de lo observado**

Se llega a la institución educativa a las 8:00 am, donde los niños y las niñas no habían ingresado aún a sus aulas correspondientes, con lo cual se empieza el proceso de observar todas las diferentes acciones de los niños y niñas del grado cuarto, en su entorno habitual sin intervenir. Vale la pena aclarar que, el aula es multigrado y que en este mismo espacio se encuentran los estudiantes de quinto. Se toman apuntes para luego ser analizados. Entre los hechos que más llaman la atención se encuentra que tres estudiantes, dos niños y una niña, presuntamente, son hiperactivos, pero la mayoría de ellos, se observan callados y tímidos y con poca participación en las clases. Así mismo, se notó que hay niños y niñas que no tienen la habilidad de relacionarse como los demás, se muestran aislados y poco expresivos.

También se observa que, a pesar de la insistencia del maestro para integrarlos a la clase, ellos permanecen callados y no responden al llamado que su maestro les hace. A los investigadores nos llama la atención que esta situación se vea como normal puesto que el maestro continúa su clase sin detenerse a revisar la situación.

Durante el desarrollo de varias actividades como la hora del almuerzo, de recreo, se pudo notar que de los 15 estudiantes que hacen parte del grado cuarto, cinco (5) son los más callados, no comparten estos momentos con nadie y prefieren aislarse, tampoco les llama la atención jugar ni conversar entre ellos.

---

### **Interpretación de lo Observado**

Durante el tiempo que se observaron, se pudo evidenciar la diversidad cultural que hay en esta institución, los diferentes comportamientos de los estudiantes, de los que no participan en la clase ya que les daba pena hablar o intervenir en las actividades, aún si el profesor se los indicaba, ellos no respondían. Igualmente se evidenció, que hay estudiantes muy silenciosos y que se relaciona muy poco entre ellos. Se percibe entonces que, la timidez, puede ser una causa que origina dificultades en sus habilidades sociales lo cual impide poder relacionarse con los demás. También se puede decir que esta actitud sí está afectando a los estudiantes. Como investigadores consideramos que, es necesario brindarle toda la importancia a este tipo de comportamientos en los niños y las niñas y que es necesario buscar estrategias que favorezcan el manejo de las relaciones interpersonales para que puedan expresarse libremente y de esta manera, llegar a ser más sociables dentro y fuera del aula escolar.

---

### **Aspecto clave de la información.**

De acuerdo a las dificultades que se encontraron entre ellas: la timidez, la dificultad para relacionarse entre ellos y los docentes, se define como una prioridad el trabajar en desarrollo



de una propuesta investigativa como el fortalecimiento de las relaciones interpersonales utilizando como estrategia pedagógica la música autóctona nasa puesto que además de fortalecer las raíces culturales propias, se puede incentivar a los niños y niñas a mejorar sus relaciones interpersonales.

---

*Nota:* Fuente: elaboración propia (2022)

#### **4.2.2 Entrevistas Semiestructuradas**

Las entrevistas semiestructuradas, las cuales también hacen parte de la etapa de deconstrucción se utilizaron para indagar sobre los factores que dificultan las relaciones interpersonales en el aula de clases también nos permitió profundizar el tema con las diferentes opiniones de los entrevistados.

Las entrevistas se realizaron a diferentes miembros de la comunidad con el fin de tener diferentes perspectivas sobre los temas; entre los entrevistados se destacan los mayores de la comunidad, un músico y sociólogo de la comunidad, docente, psicólogo los cuales accedieron a ser entrevistados aportando información para la ejecución del proyecto.

Se realizó una entrevista semiestructurada utilizando unas preguntas que permitieron sostener una conversación con los mayores, como es costumbre, al lado de la tulpa (fogón). Esto permitió indagar lo relacionado al objetivo que se tiene. En la medida que la conversación se desarrolló, se integraron nuevas preguntas que permitieron indagar a fondo lo que se quería.

Para cuidar la identidad y privacidad de los entrevistados, se asigna una codificación, al igual que a las posibles unidades de análisis, haciendo relación con las técnicas utilizadas. A continuación, se presenta la tabla que las contiene.

**Tabla 5.***Ficha técnica de la entrevista semiestructurada*

## FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

**Fecha:****Hora:****Lugar: vereda las delicias****Entrevistador:****Nombre:****Edad:****Género:****Dirección:****Objetivo:**

Indagar los conocimientos que tienen los entrevistados sobre las relaciones interpersonales en los niños y las niñas y cómo la música, específicamente autóctona, puede favorecer estas relaciones.

1. ¿Qué entiende por relaciones personales?

2. ¿Cómo cree que son las relaciones interpersonales en la comunidad nasa?

3. ¿Cómo eran las relaciones interpersonales anteriormente en la escuela?

4. ¿Usted cree que es importante realizar proyectos que conlleven a fortalecer las relaciones interpersonales?

5. ¿Qué estrategias se podrían utilizar para trabajar las habilidades sociales en los niños nasas?

6. ¿Cree que la música ayudaría a trabajar las relaciones interpersonales en la comunidad?

7. ¿Cree que la música es una herramienta fundamental en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales?

*Nota.* Fuente: Elaboración propia (2022).

**Tabla 6.***Ficha técnica de la entrevista semiestructurada participante 1*

FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA	
<b>Fecha:</b> 10/03/2021	<b>Hora:</b> 9:00am
<b>Lugar:</b> Casa Caldono	<b>Entrevistador:</b> Luis Alberto B y Lina Fernanda M
<b>Nombre:</b> 01 M S C, SC	<b>Edad:</b> 47
<b>Género:</b> Masculino	
<b>Dirección:</b> Barrio Progreso	
<b>Objetivo:</b>	
Indagar los conocimientos que tienen los entrevistados sobre las relaciones interpersonales en los niños y las niñas y cómo la música, específicamente autóctona, puede favorecer estas relaciones.	
<b>1. ¿Qué entiende por relaciones personales?</b>	
Bueno las relaciones interpersonales es algo esencial en todo ser humano, ya que es a través de la relación social es que nosotros desarrollamos nuestros valores, nuestro idioma, desarrollamos nuestras costumbres, la comunicación y muchos aspectos de la vida, ya que el hombre por naturaleza es un ser social y es imposible estar aislados del resto de la sociedad o del mundo, entonces es precisamente en esa interrogación que nosotros al vernos en el otro, nosotros desarrollamos todo esto: el idioma los valores et	
Donde se tenga en cuenta que por el contexto los indígenas somos un poco callados y tímidos a relacionarnos con los mestizos ya que tenemos formas diferentes de hablar o expresarse.	
<b>2. ¿Cómo cree que son las relaciones interpersonales en la comunidad nasa?</b>	
En el caso de la comunidad indígena nasa las relaciones interpersonales pues, básicamente por el hecho de ser grupos ancestrales o con una tradición ancestral básicamente por decirlo así orgánica. Tenemos una relación que no está basada... o mejor dicho está basada en una ley de origen y esa ley de origen como tal tiene unos códigos de comportamiento que son sobre los cuales se orienta la cultura nasa ¿no?, allí están,	

---

sobre esos códigos de comportamiento o el hecho mismo de vivir en comunidad, el hecho de tener un respeto por una estructura de gobierno particular, en este caso los cabildos. El hecho de tener respeto por ciertos actores de la comunidad como son los guías espirituales, los sabedores en las áreas de la salud, los sabedores en las áreas de los tejidos, sabedoras en el tema de parteras etc. Entonces también ese respeto pues está orientado bajo unos principios que nos dicen que ellos han adquirido un conocimiento que, en cierto modo, es el legado que le han dejado los ancestros y a la vez el legado que le han dejado los espíritus en los que se cree dentro de la comunidad nasa.

### **3. ¿Cómo eran las relaciones interpersonales anteriormente en la escuela?**

Pues profe, habría que mirar pues en las escuelas y tener en cuenta que en el tiempo pasado donde estábamos quizá el tema de la Etnoeducación no se había discutido tanto, la educación propia. Entonces era una relación egocéntrica donde no se reconocían los saberes propios, los recursos y las partes tradicionales, entonces era una relación de poder frente al conocimiento. Lo que es científico versa lo que es cultura, pero pues la cultura es creencia y la creencia, entonces eso es lo que muestra una relación de poder entre la alta cultura que nos colonizó y la baja cultura que es la de nosotros, entonces unas cosas no se han perdido. Como lo podés discutir ahora, es con los procesos de educación popular y la interculturalidad que hace que se puedan discutir esos espacios de la relación de poder y los saberes emergentes como la convicción social.

### **4. ¿Usted cree que es importante realizar proyectos que conlleven a fortalecer las relaciones interpersonales?**

Claro, en estos momentos se está reevaluando mucho en la educación convencional, en la educación escolarizada, el asunto de que los niños deben salir formados es a partir de una carga muy alta de conocimientos o sea que tengan mucha información, pero el tema emocional se ha desarrollado muy poco. Entonces la música allí cumple un papel fundamental en el tema emocional y el desarrollo de los sentidos, entonces allí ese tema es clave porque en los tiempos actuales digamos, se está afirmando la formación de una persona que desarrolle unos valores que vayan ligados a la sensibilidad, por ejemplo: con el cuidado de la madre naturaleza, el respeto por la otra persona independientemente de su situación religiosa, su orientación sexual, su orientación política: independiente de su origen étnico. Entonces para desarrollar ese tema, para desarrollar esa sensibilidad pues hay que desarrollar los sentidos, hay que desarrollar las emociones y ese es el papel de la música y las artes en general cumplen un papel fundamental.

### **5. ¿Qué estrategias se podrían utilizar para trabajar las habilidades sociales en los niños nasas?**

---

---

Bueno, para el desarrollo de las habilidades sociales desde la música, pues creo que lo fundamental es que los niños se sientan a gusto interpretando un instrumento, una técnica vocal etc.

La música debe estar alejada de esa educación tan disciplinada donde el orientador tenga que decirle: es que tiene que ser esto tiene que hacer lo otro, sino que el orientador debe cumplir es un papel de estar atento observando el comportamiento del niño o de la niña, del joven o de la joven. Qué es lo que le gusta hacer, cómo lo quiere desarrollar y a la vez darle los elementos para impulsarlo.

Entonces en esa medida pues cuando los niños hacen eso de manera alegre, aprenden a no temer decir las cosas con sinceridad a expresarse en cualquier escenario de manera libre, de manera espontánea, sin copiar libretos, sino que pues dicen las cosas como las sienten más allá de cómo las piensen incluso. Entonces ese es el papel que logra la música, que si observamos el caso particular de los nasa que son niños bastante introspectivos que hacía fuera poco se expresan; la música si logra eso. Entonces, si en ese sentido a través de la música tienen la capacidad de presentarse ante un público, hablar sin temor, van perdiendo digamos ese pánico escénico que se siente cuando uno se para frente a un público a expresar algo. Entonces la música permite mucho ese tema no de que el niño la persona pues socialmente no le queda más fácil involucrarse y conversar con otras personas independientemente de su condición, como te digo su origen étnico, político religioso. Esa es la ventaja que tiene la música sobre todo cuando se habla de arte, entonces allí el arte tiene la fortaleza y allí en eso nos convoca a todos independientemente de nuestra postura política, dogmática, religiosa espiritual etc. Entonces por eso es un potencial para el desarrollo de las personas en sociedad.

#### **6. ¿Cree que la música ayudaría a trabajar las relaciones interpersonales en la comunidad?**

Sí, creo que está ligada a la pregunta anterior, claro que sí, o sea a partir de las diferentes técnicas que allí se desarrollan para que una persona se forme como músico, pues ayuda o permite proyectarse pues socialmente, además porque en algún momento el músico tiene que mostrar ante un público lo que sabe hacer, lo que conoce y el hecho mismo de expresarse en público pues ya es un primer paso para después poder relacionarse en sociedad. Entrar en un diálogo frente a otros temas y poder emprender frente a otros temas de manera más fácil asuntos que desde otro campo se veían difíciles.

Cuando un músico es invitado a un evento social allí se va encontrar con políticos, gente de diferente origen también, entonces aprende a conocer los diálogos que se manejan en diferentes temas, entonces le permite tener una comunicación e involucrarse socialmente con otras personas.

---

---

**7. ¿Cree que la música es una herramienta fundamental en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales?**

Pues yo conozco muy poco. ¿Cómo le digo? No he investigado mucho del significado de la música autóctona. Lo que puedo decir es que la música en el caso de la nasa está muy ligada a la ritualidad, entonces mediante los rituales colectivos que hay en la cultura nasa pues hay unos temas especiales desde el nacimiento hasta la siembra o del regreso de la madre tierra de las personas.

Hay unos temas que se interpretan, entonces la música está ligada mucho a la ritualidad como: digamos, el primer corte del cabello, el primer corte de uñas, la mujer en su primer menstruación etc. Todo esto digamos simboliza también la música, mucho de eso ya se ha perdido y hoy no se practica, pero allí la música ha estado presente. En el matrimonio nasa, en el nacimiento de un bebé recién nacido, en la inauguración de una casa; bueno son muchos los espacios donde la música siempre ha estado presente; esto con respecto a los espacios familiares.

Los espacios colectivos pues con los rituales que se han venido recuperando también ya ha tomado mucha fuerza la música nasa. Entonces dicen algunos sabedores espirituales que la música es para despertar, alegrar a los espíritus a los que se ofrenda estos rituales,

---

*Nota.* Presenta las respuestas obtenidas del participante 1. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Tabla 7.**

*Ficha técnica de la entrevista semiestructurada – participante 2*

---

FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

**Fecha:** 03/04/2021

**Hora:** 5:00pm

---

**Lugar:** Vereda las Delicias

**Entrevistador:** Lina Fernanda Morales, Luis Alberto

**Becoche**

**Nombre:** 02 MAY

**Edad:** 65 años

---



---

---

**Género: Masculino**

---

**Dirección: Vereda las Delicias**

---

**Objetivo:**

Indagar los conocimientos que tienen los entrevistados sobre las relaciones interpersonales en los niños y las niñas y cómo la música, específicamente autóctona, puede favorecer estas relaciones

---

**1. ¿Qué entiende por relaciones personales?**

Pues las relaciones interpersonales creo que nace desde la familia es donde están todos, es una habilidad que todas las personas tenemos, sin importar si son de otras culturas, es así donde se fortalece mucho los valores desde la familia, la comunidad hablando relacionando uno con el otro. Esto se ve en las mingas; trabajo comunitario que hace la comunidad.

**2. ¿Cómo cree que son las relaciones interpersonales en la comunidad nasa?**

Anteriormente se dificulta mucho, a los adultos y a los niños no lo sacan para ninguna parte por ejemplo si nosotros somos de una vereda, tenemos que crecernos ahí nomás, las casas de las familias eran retiradas de la otra familia, también anteriormente no había tanta relación como ahora, con el propio occidental por eso ha sido difícil.

Los mayores dicen, que por solo hablar nasa Yuwe por eso son tan temidos, por eso nosotros los vamos a mandar a la escuela para que aprendan algo dijeron, pero de todas maneras es difícil relacionarse, entre los mismos estudiantes.

**3. ¿Cómo eran las relaciones interpersonales anteriormente en la escuela?**

Anteriormente los profesores eran bravísimos, malgeniados por eso los niños se sienten mal y por eso no había buenas relaciones con el profesor.

También se dificulta, ya que anteriormente las familias trabajan mucho con la medicina tradicional, entonces el espíritu de la madre naturaleza, no deja relacionarse con el otro. Por ejemplo: el cxaw (duende) ese mayor no deja arrimar a otros, por eso cuando el niño se va con el papa siempre se coge de la punta ruana para ir para el pueblo, cuando el papa se va a ir, y pasando por el río van llamando al niño para que regrese su espíritu y no se quede en el río, y no tengan una visión y les presente el duende, y el niño no se vuelva mal de cabeza(loco) por eso las planta que utiliza las familias no dejan relacionar tanto y anteriormente lo trabajaban.

---

---

Pero ahora esas costumbres las están dejando a un lado y era diferente a hoy en día las relaciones interpersonales. Ahora hay otro proceso en los niños, donde va desarrollando y va evolucionando se está perdiendo las costumbres, en el tiempo que llevo, veo que el niño cuando aprende hablar castellano se relaciona con cualquier estudiante, pero el que no puede hablar bien casi no se relaciona con otros estudiantes. Así mismo son los mayores también, cuando los ve en una reunión, todo mundo no podemos hablar, el que habla mucho castellano son dirigentes, pero la mayoría no son buenos, por que hablan mucho pero no hacen nada.

**4. ¿Usted cree que es importante realizar proyectos que conlleven a fortalecer las relaciones interpersonales?**

El problema para relacionarse afecta a los estudiantes, nosotros mismos no podemos relacionar bien con los compañeros, porque a veces no tenemos la misma capacidad de pensamiento, porque toda persona piensa diferente, también por que se ha nacido en diferentes épocas, ejemplo: los signos sagitarios o tiempo de la luna, eso hace que seamos diferentes y o actuemos diferente Por ejemplo: si nacido en luna nueva es un niño tímido, sí nacido en luna creciente es más hablan Anteriormente cuando nacía un niño el mayo hacia la limpieza con baños de las plantas buenas, por eso cuando el niño va creciendo en su primer momento, le corta las uñas un mayor busca alguien con un don para que lo haga y guarda con una planta fresca para guardar, también hay una planta en la madre tierra donde el niño la coja para que fortalezca sus dones. primero trabajar con los mayores despertando los dones, La mayor mira si es el don que tiene o no, para trabajar con los niños es buscar los instrumentos. Pero solo trabajo con la medicina tradicional.

**5. ¿Qué estrategias se podrían utilizar para trabajar las habilidades sociales en los niños nasas?**

La música sí, me acuerdo que en 1960 y 70 nuestros padres siempre tocaban la flauta y el tambor y todos nos reunimos a escuchar la música atrae a los niños, los mayores dicen que la música es de nosotros porque el tambor se escucha la madre tierra la flauta se escucha la parte celeste de nuestros espirituosa, por eso se escucha la música con mucho respeto, por eso la música es el mismo arte para todos.

**6. ¿Cree que la música ayudaría a trabajar las relaciones interpersonales en la comunidad?**

La música es para comunicar con la madre naturaleza con los espíritus, el tambor nos da la fuerza con la madre naturaleza, y los espíritus los escuchase levanta, más que todo es donde hay rituales, si nosotros podemos ir donde hay un ritual de ofrenda de la madre naturaleza, en un cerro toca hace para que se escuche y se recibe bien lo que uno ofrenda.

---



---

con gran tristeza se ve como la presencia de gente armada que no son de aquí solo causan problemas en la comunidad trayendo desgracias y dañando a los jóvenes en cosas malas

**¿Cree que la música es una herramienta fundamental en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales?**

La música autóctona nasa nos representa en nuestra cultura, está relacionado con nuestras creencias y costumbres, la utiliza en los diferentes rituales como la colgada de la chucha, shakelu, etc. Está relacionado con la espiritualidad, a través de ella se puede comunicar

---

*Nota.* Presenta las respuestas obtenidas del participante 2. Fuente: Elaboración propia (2022)

### **Tabla 8.**

*Ficha técnica de la entrevista semiestructurada participante 3.*

---

#### FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

**Fecha:** 05/06/2021

**Hora:** 11:00 am

---

**Lugar:** vereda las Delicias

**Entrevistador:** Lina Fernanda Morales.

**Luis Alberto Becoche**

---

**Nombre:** 03DOC

**Edad:** 50

---

**Género:** masculino

---

**Dirección:** vereda Las Delicias

---

**Objetivo:**

Indagar los conocimientos que tienen los entrevistados sobre las relaciones interpersonales en los niños y las niñas y cómo la música, específicamente autóctona, puede favorecer estas relaciones.

---

**1. ¿Qué entiende por relaciones personales?**

---

---

Son las relaciones sociales que tiene como persona cuando conversa con otra persona digamos como los trabajos como comunidad acá las relaciones interpersonales serían los trabajos comunitarios las mingas.

## **2. ¿Cómo cree que son las relaciones interpersonales en la comunidad nasa?**

Anteriormente eran difícil la población era mínima más en el territorio ya que las finca de las familias quedaban retiradas de las otro, en las comunidades eran poquita las familias que Vivían pues hoy en día la comunidad está más apegada con la unidad de compartir con los demás, desde el plan de vida y de lucha se ha creado la unión para vivir y defender los territorios pues esto esta está ligada a las relaciones digamos hay yo diría que hay una buena relación inter personales como pueblo para apoyar una causa.

## **3. ¿Cómo eran las relaciones interpersonales anteriormente en la escuela?**

Es ese sentido anteriormente había cierta movición que el profesor en las aulas era el que mandaba por decirlo así dirija todo y de pronto no se tenía esa relación el con el profesor deportivo entre estudiantes con el docente diríamos que era nula porque era lo que dijera él y avances no se podía conversar ni dialogar con el docente en esa época.

---

## **4. ¿Usted cree que es importante realizar proyectos que conlleven a fortalecer las relaciones interpersonales?**

Si claro a pesar que se ha venido fortaleciendo falta fortalecer más se ha ido haciendo los trabajos yo creo que es importante este proyecto para la comunidad.

## **5. ¿Qué estrategias se podrían utilizar para trabajar las habilidades sociales en los niños nasas?**

desde nuestra cosmovisión es trabajar de la mano con el mayor, teniendo en cuenta la ritualidad que se hace desde la familia y también es que todo es darles confianza que ellos puedan dialogar a pesar, que hoy en día todos tiene cierta habilidad para comunicarse, pero también hay algunos que tiene como a tener ese miedo de dialogar con los demás en hay que darle confianza y el valor y en ser sentido en los niños

---

## **6. ¿Cree que la música ayudaría a trabajar las relaciones interpersonales en la comunidad?**

Creo que la música es importante en esa parte, creo que la música puede ayudar mucho porque están en conjunto y van a tener esa facilidad de relacionarse. uno con el otro. en muchos de los rituales que se hacen en el territorio siempre están acompañados de música de flauta y tambor. Es ahí donde aprende a relacionarse con la música, porque lo hacen desde niños. pues no todos participan.

---

---

**7. ¿Cree que la música es una herramienta fundamental en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales?**

Anteriormente cuenta la historia en los rituales que como comunidad nasa tenían como la danza de la chucha que hoy día se ha cambiado directo al idioma nasa como el baile del angelito y cosas así que se utilizaban en los mayores.

---

*Nota.* Presenta las respuestas obtenidas del participante 3. Fuente: Elaboración propia (2022)

**Tabla 9.**

*Ficha técnica de la entrevista semiestructurada participante 4*

---

FICHA TÉCNICA DE ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA

**Fecha:** 12/07/2021

**Hora:** 2:00pm

---

**Lugar:** vereda las delicias

**Entrevistador:** Lina Fernanda Morales,

**Luis Alberto Becoche**

---

**Nombre:** 04PS

**Edad:** 34

---

**Género:** Masculino

---

**Dirección:** Caldono Cauca

---

**Objetivo:**

Indagar los conocimientos que tienen los entrevistados sobre las relaciones interpersonales en los niños y las niñas y cómo la música, específicamente autóctona, puede favorecer estas relaciones.

---

**1. ¿Qué entiende por relaciones personales?**

Por relaciones interpersonales entiendo que son importantes para una buena convivencia permitiendo que intervengan dos o más personas

---

---

Las relaciones interpersonales son la capacidad que tiene cada persona de poder enfrentar situaciones novedosas a nivel social, a nivel familiar, a nivel cultural y a nivel individual.

Eso se ve caracterizado o identificado a través del vínculo afectivo y el vínculo afectivo simple e invisible hace que exista afectividad y que sea posible la comunicación.

## **2. ¿Cómo cree que son las relaciones interpersonales en la comunidad nasa?**

Pues mire, en la comunidad nasa podríamos mirarlo desde el tema intercultural ¿si la pillas?, pues claro, en la comunidad no tengo mucho conocimiento de cómo son las relaciones interpersonales, pero podés investigar si hay temas de maltrato de pareja, maltrato físico, infidelidad, allí se puede estar hablando que hay una relación interpersonal, digámoslo así un poco distorsionada pues porque hay unos componentes de egoísmo, de soberbia que hacen que se den esas conductas ¿si la pilláis?

## **3. ¿Cómo eran las relaciones interpersonales anteriormente en la escuela?**

Pues profe, habría que mirar y tener en cuenta que en el tiempo pasado donde estábamos quizá el tema de la Etnoeducación no se había discutido tanto, la educación propia. Entonces era una relación egocéntrica donde no se reconocían los saberes propios, los recursos y las partes tradicionales, entonces era una relación de poder frente al conocimiento. Lo que es científico versus lo que es cultura, pero pues la cultura es creencia y la creencia, entonces eso es lo que muestra una relación de poder entre la alta cultura que nos colonizó y la baja cultura que es la de nosotros, entonces unas cosas no se han perdido. Cómo lo podés discutir ahora, es con los procesos de educación tradicional, educación popular y la interculturalidad que hace que se puedan discutir esos espacios de la relación de poder y los saberes emergentes como la convicción social.

## **4. ¿Usted cree que es importante realizar proyectos que conlleven a fortalecer las relaciones interpersonales?**

Si claro, si porque se puede desarrollar lo que llaman un proyecto en habilidades sociales o habilidades para la vida. Las habilidades para la vida enseñan a trabajar el tema de autoestima, toma de decisiones, prevenir el abuso, el maltrato, el consumo de drogas; y eso genera una construcción de autoestima es decir en subjetividad hace que la persona genere un conocimiento de sí mismo adecuado que hace que pueda tener mejores decisiones frente a las presiones que coloca la vida: presiones económicas la cual no le halla gracia y decir no. Para eso es una habilidad social o por lo menos para que no consuma licor. ¿Si me hago entender? Para eso es una habilidad social o por lo menos para que no consuma licor. ¿Si me hago entender? también algo que es un problema muy grave son los diferentes conflictos que se está viviendo en la comunidad como son los diferentes grupos armados que está dentro el territorio.

---

---

### **5. ¿Qué estrategias se podrían utilizar para trabajar las habilidades sociales en los niños nasas?**

Pues mira profe, ustedes tienen una habilidad importantísima que son los recursos culturales, el tejer. El tejido trabaja el tema de la responsabilidad, la norma, las tareas, pero aparte te ayuda a hilar el pensamiento: El tejer te ayuda a hacer el proceso de significación de la realidad ¿sí? Entonces se puede trabajar a través de los recursos tradicionales, ejemplo: las tulpas, o que el mayor explique cuál es el concepto de respeto de los mayores, como hacían que los mayores se respetaran: Entonces abrir esos espacios a través de las tulpas, a través del tejido, a través del juego tradicional ¿sí?, pero que sea orientado con un sentido de la vida social no jugar por jugar, que la habilidad social pueda tener un sentido de aprendizaje y que eso no sea simplemente un guía externo como una convivencia sino que sea algo inductivo.

El trabajo inductivo como es caminar la palabra, bueno, la nasa utiliza mucho ese tema de caminar la palabra como es: caminar el sembrado, la tierra, cuidarla y eso es la vida.

Eso no lo podemos enseñar desde la lectura occidental

### **6. ¿Cree que la música ayudaría a trabajar las relaciones interpersonales en la comunidad?**

Si claro, de hecho, hay agrupaciones como sol nacer que tiene una canción llamada Pichimisak, resulta que esa canción habla del territorio de la comunidad Misak, entonces cuando yo escucho esa canción me arraigo a ese territorio porque entiendo el sentido del río, entiendo el sentido de la ropa. Entonces la música como insumo cultural hace parte de esos espacios de la cultura, de lo propio y eso va a ayudar precisamente a.., no es poner en práctica es a.., limitar el ingreso de otras músicas a la cultura, porque se vienen la música como el reguetón pues que se vuelven más de un comercio y van quitando el verdadero sentido de los pueblos originarios. Entonces las relaciones cambian, al escuchar el reguetón hay más embarazos, cambia la forma de vestir, la forma de hablar, cambia el corte del pelo, eso lo va enseñando la música porque forman una tribu urbana.

### **7. ¿Cree que la música es una herramienta fundamental en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales?**

Pues mira, no tengo claro cuáles son los contenidos simbólicos, pero lo que sí te puedo decir es que la música como tal cuando trabajamos en salud mental en una comunidad nosotros tenemos que servirnos de los símbolos culturales ¿ya? Los símbolos culturales son la puerta de entrada para entender cómo es la trama relacional. Si, la simbología nasa tiene una construcción de cosmovisión ¿sí o no?, entonces cómo entra la música para fortalecer la cosmovisión, luego si se fortalece la cosmovisión ¿qué pasa con la trama

---

---

relacional?, cambia. Entonces desde la cosmovisión vos podés identificar cual símbolo de la música se puede trabajar tal

---

Nota. *Ficha técnica de entrevista. Fuente: Elaboración propia (2022)*

### **4.2.3. Los Talleres Educativos**

- *Taller 1. jugando y buscando.*
- *Taller 2. Rítmica corporal: Disfrutando del ritmo con nuestro cuerpo*
- *Taller 3. Construyo mi propio Instrumento*
- *Taller 4. Ejecución de la flauta travesa.*

*Taller 5. Ejecución de Melodías Autóctonas Nasa.*

#### **4.2.3.1. Taller 1. Jugando y buscando**

**Tabla 10.**

***Taller 1. Jugando y buscando***

---

#### **TALLER 1**

**Nombre del taller: Jugando y buscando**

**Fecha: 18/ 08/ 2020**

**Tiempo estimado: 3 horas**

**Lugar: espacio abierto cancha de la vereda**

**Participantes:15 estudiante y**

---

#### **Justificación del taller:**

Mediante la actividad jugando y buscando se logra que los niños y niñas interactúen entre sí comunicando sus expresiones en relación con lo lúdico a través de movimientos corporal generando que brote la sensibilidad en cada uno de los participantes que permite que se facilite la comunicación de todo tipo creando un ambiente propicio para que se relacione.

---

**Objetivos:**

Promover por medio del juego a la integración y la convivencia de los niños y niñas del grado Quinto (5°) de la Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto las Delicias

1. Motivar la interacción y la creatividad en los niños y niñas, a través del juego de la yincana (jugando y buscando).
2. Incentivar el trabajo en equipo entre los y las estudiantes por medio de los juegos rítmicos.
3. Descubrir las habilidades que posee los niños y niñas mediante la observación durante el juego de la yincana.

---

#### **Descripción del proceso (enlistar secuencialmente):**

Se llega al centro educativo, se saluda a los niños y las niñas que hacen parte del proyecto, se procede a explicarles en qué consiste la clase de día, donde se les da a conocer la actividad de la yincana paso a paso y el lugar donde se va a realizar que es la cancha y se procede a dividir el grupo en dos subgrupos para comenzar las actividades.

1. **En busca del tesoro musical:** se realizará un mapa donde se indicará el sitio donde están escondidos diferentes tesoros musicales como instrumentos y reseñas históricas sobre lo importantes que son dentro de la cultura nasa los niños mapa en mano iniciaran su búsqueda.

2. **Como soy:** todos los niños y el docente se sentarán en un círculo donde se pasará un espejo y de deberá decir espejito- espejito porque soy tan y decir una cualidad positiva ya negativa de sí mismo es realizar toda la ronda.

3. **Carrera de obstáculos:** los dos equipos deslizan una carrera de obstáculos cumpliendo ciertos requisitos en el recorrido como ir de espaldas, luego ir agarrado de las manos en informado de círculo, y luego todos deberán llegar juntos la meta como equipo está campaña de la música autóctona nasa con la flauta.

4. **La rima:** los niños están sentados en círculo cada uno pasará a al frente y tomarán una tarjeta donde habrá una rima la cual la leerán para todos hasta todo hasta que todos realizan la ronda.

5. **Emociones:** a los niños se les enseñaran diferentes instrumentos como el tambor, la flauta entre otros a lo que los niños a verlo o escucharlo expresaran las diferentes emociones que les producida según el instrumento y el ritmo interpretado

6. **Tangram:** cada grupo se le asignan un tangram con el cual deben formar tres figuras utilizando todas las fichas en el menor tiempo posible

7. **Carrera de encostalado:** se realizará un recorrido de unos 10 metros con costales sin quitárselos lo más rápido posible hasta llegar a la meta.

---

**Recursos:** Canchas, Los niños, Papel, Colores, Lápiz, Maracas, Flauta, Tambor, Espejo medianos, Caja de cartón, Tarjetas, Fichas de Tangram y Costales.

---

#### **Criterios de evaluación:**

1. Se mostró el trabajo en equipo, dentro de la actividad del juego buscando y jugando.
  2. La participación de algunos estudiantes variaba según las actividades que se realizaban.
  3. Mostraron responsabilidad en el horario y en las actividades planteadas.
  4. Mostró orden y respeto hacia los demás dentro de juego.
  5. Se destacó la buena actitud y el compromiso para realizar las actividades.
- 

#### **Comentario crítico**

Durante el taller realizado se puede evidenciar ciertas actitudes y acciones, las cuales dan indicios a la problemática a enfrentar, tales como fueron la poca participación de ciertos estudiantes en algunas actividades del taller. Las actitudes de los participantes variaban según



las estaciones del juego, ya que cada una de ellas tenía diferentes dinámicas de participación, tanto emocionales, físicas e intelectuales.

Se pudo evidenciar que no todos tenían los mismos gustos en ciertas actividades, ya que mostraban miedo, inseguridad y no se sentían ajustó en algunas las estaciones.

Mientras en otras actividades que le llamaba más la atención, se destacaban la confianza, liderazgo, y de hacer las cosas bien.

Este taller conllevó a realizar el trabajo en equipo, donde todos participaron y aportaron desde su conocimiento y habilidades lo cual hizo que la actividad tuviera buenos resultados, respecto a la integración y la vivencia.

*Nota.* Taller 1. Fuente: Elaboración Propia (2022)

#### ***4.2.3.1.1. Diario Pedagógico Taller 1.***

#### **Tabla 11.**

*Diario pedagógico: Taller1. Jugando y buscando*

### **Diario pedagógico de campo**

#### **Taller N°:1**

**Fecha de ejecución: 08/ 18/ 2020**

**Hora de inicio: 2:00 PM**

**Hora de finalización: 5 :00 PM**

#### **Objetivo general del taller:**

Promover por medio del juego a la integración y la convivencia de los niños y niñas del grado Quinto (5°) de la Institución Educativa Centro Docente Rural Mixto las Delicias.

#### **Objetivos específicos:**

1. Motivar la interacción y la creatividad en los niños y niñas, a través del juego de la yincana (jugando y buscando).

2. Incentivar el trabajo en equipo entre los y las estudiantes por medio de los juegos rítmicos.
  3. Descubrir las habilidades que posee los niños y niñas mediante la observación durante el juego de la yincana.
- 

### **Descripción de la actividad**

Al inicio de la actividad llegaron 15 niños los cuales se debieron en dos los grupos y se procedió a explicar cómo se iba a hacer la dinámica para el comienzo de la actividad a lo cual se mostraron atentos y muy motivados y se procede al comienzo de la actividad con la participación de todos en algunas ocasiones que se requería participación en público algunos no quisieron participar y se alegaban o simplemente lo hacían, acabe a notar que siempre no eran los mismo y al paso que avanzaba las actividades algunos que no habían participado si arriesgaron y lo hicieron muy bien se nota la alegría y la motivación para continuar al finalizar se le notaba el agotamiento pero se escuchaban [CM1] comentarios que la habían pasado bien y que era divertido queda la satisfacción de haber hecho una buena labor.

---

### **Argumentación**

Como lo dice Gardner. (2001). La teoría de la inteligencia múltiple plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanos, quizá apenas siete, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenecen a la especie humana (p. 21). Por esta razón todas las actividades que componen la yincana esta estructuradas para fortalecer las inteligencias múltiples en los participantes del proyecto desde la lúdica y el juego logrando integral y validar cómo se desempeñan en cada actividad para obtener sus logros y deficiencias.

---

### **Hallazgos desde las categorías iniciales**

- Se encuentran niños con falta de confianza para realizar ciertas actividades más cuando son de interactuar en público.
- Se les dificulta expresar sentimientos o elogiarse a sí mismos.
- No creen en sus propias capacidades y delegan al que tiene la habilidad de expresarse para que comunique sus ideas.
- En algunas actividades no hubo participación en grupo ya que algunos participantes se abstuvieron de participar.

*Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022).

#### ***4.2.3.2 Taller 2. Rítmica corporal: Disfrutando del ritmo con nuestro cuerpo***

#### **Tabla 12.**

*Taller 2. Rítmica corporal: Disfrutando del ritmo con nuestro cuerpo.*

### **TALLER 2**

**Nombre del taller: Disfrutando del ritmo con nuestro cuerpo**

**Fecha: 30/ 29/ 2020**

**Tiempo estimado: 2 horas**

**Lugar: Escuela Centro Docente las Delicias**

**Participantes: 15 estudiantes**

#### **Justificación**

Integrar a los estudiantes mediante actividades lúdicas rítmicas en forma individual y grupal hace que se rompa el hielo dejando a un lado los nervios y mejorando así las habilidades sociales tales como: es la comunicación, los valores, el desarrollo y el saber escuchar.

Es necesario llevar a cabo este tipo de talleres, ya que también nos permite hacer un diagnóstico con los participantes donde se puede determinar la aptitud de cada uno de ellos en

el aspecto rítmico musical que es la base para llevar a cabo las clases de música y tener como referencia un punto de partida.

Los juegos rítmicos corporales le permiten al estudiante estar concentrados, atentos y participativos; de esta forma tienen una relación más espontánea ante sus compañeros, estimulan la imaginación, los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular y brinda la oportunidad de interacción.

---

### **Objetivo general**

Fortalecer las habilidades sociales a través de los juegos rítmicos, buscando estrategias de participación, integración, comunicación e interacción con los estudiantes del grado cuarto del Centro Docente Rural Mixto las Delicias, que les permitan dar inicio al proceso de aprendizaje de la música autóctona a través del ritmo.

### **Objetivos específicos**

1. Realizar juegos rítmicos de desplazamiento utilizando el tambor como instrumento para marcar el pulso y medir los tiempos utilizados en la música.
  2. Desarrollar habilidades rítmicas en los estudiantes que permita integrarse en forma grupal para dar inicio a la música como son: dividir el nombre de cada estudiante en sílabas y luego marcar cada sílaba con las palmas y los pies.
  3. Ejecutar con las palmas ritmos musicales como el bambuco nasa y el bambuco caucano a través de la repetición para desarrollar destrezas rítmicas y el sentido del oído, siendo este último de gran importancia en el desarrollo del aprendizaje de la música.
- 

### **Descripción del proceso:**

Actividad de inicio: Se inicia con el saludo de bienvenida con una dinámica que permite romper el hielo en donde los estudiantes tienen la posibilidad de sonreír y ponerse cómodos para comenzar el trabajo.

Actividad de desarrollo: se inició con clases de precalentamiento, calentamiento de articulaciones y estiramiento; luego se comienza a hacer palmas contando cuatro tiempos donde deben incluir el nombre de cada estudiante dividiéndolo en sílabas y diciéndolo de manera rítmica Ejemplo dividimos el nombre Alejandro A- le -jan- dro.

Cada sílaba representa un tiempo. Se hace secuencialmente en círculo repitiendo el nombre de cada uno.

Posteriormente se toca el tambor donde cada estudiante de manera individual va caminando al ritmo de cada golpe llevando el ritmo corporal. Esto se hizo también de forma grupal para buscar una buena integración en repetidas ocasiones hasta lograr manejar bien los tiempos permitiendo también que los estudiantes se vayan integrando.

Actividad final: se practicaron algunos ritmos sencillos utilizando las palmas, los pies y la voz, haciendo un proceso de disociación.

---

### **Estrategias de enseñanza**

Este taller se realizó mediante la estrategia del juego y la lúdica en donde el estudiante tomó la clase de manera divertida, realizó los ejercicios rítmicos sin percatarse que de esa forma estaba iniciando el proceso de la música.

---

### **Recursos**

Marcadores, Tambores, y metrónomo.

---

### **Criterios de evaluación.**

- Se logra el manejo adecuado de los tiempos.
- Se logra una buena integración.
- Se logra la ejecución de ritmos previstos.
- Se pudo ver una buena participación

### **Comentario crítico – evaluación**

Los juegos rítmicos corporales son fundamentales en el aprendizaje de la música ya que permiten la independencia y la disociación de las extremidades superiores e inferiores en los niños para la correcta interpretación de los instrumentos, los de percusión en este caso.

Aunque en un principio tuvieron dificultades en el manejo de los tiempos, con los ejercicios realizados los pudieron superar, igualmente sucedió en la ejecución de ritmos de bambuco nasa.

A través de los ejercicios realizados de forma dinámica y lúdica se pudo lograr también la integración y la participación que permitieron una buena comunicación y convivencia entre los participantes mejorando las relaciones entre ellos.

Se utilizó una evaluación formativa durante el proceso del taller, se evalúa la participación, el cumplimiento y la evolución.

*Nota.* Taller 2. Fuente: Elaboración Propia (2022)

#### **4.2.3.2.1. Diario pedagógico Taller 2**

##### **Tabla 13**

*Diario Pedagógico: taller 2. Rítmica corporal: Disfrutando del ritmo con nuestro cuerpo*

**Taller 2****Fecha de ejecución:30/10/2020****Hora de inicio: 2:00 Pm****Hora de finalización: 5:00 PM**

---

**Objetivos del taller:****General:**

Fortalecer las habilidades sociales a través de los juegos rítmicos, buscando estrategias de participación, integración, comunicación e interacción con los estudiantes del grado cuarto del Centro Docente Rural Mixto las Delicias, que les permitan dar inicio al proceso de aprendizaje de la música autóctona a través del ritmo.

**Específicos:**

1. Realizar juegos rítmicos de desplazamiento utilizando el tambor como instrumento para marcar los tiempos
  2. Desarrollar habilidades rítmicas en los estudiantes que permita integrarse en forma grupal para dar iniciación a la música.
  3. Ejecutar con las palmas diferentes ritmos a través de la repetición para desarrollar destrezas rítmicas y el sentido del oído.
- 

**Descripción:**

Siendo las dos de la tarde ingresamos a la sede educativa, la docente encargada nos dio la bienvenida luego se tuvo una charla con ella y a eso de las dos de la tarde se dio inicio al taller con el saludo de bienvenida a los participantes, se empezó con clases de precalentamiento, calentamiento de articulaciones y estiramiento explicando la importancia del ritmo en la música, luego se comienza a hacer palmas contando cuatro tiempos donde deben incluir el nombre de cada estudiante dividiéndolo en sílabas y diciéndolo de manera rítmica. Ejemplo

dividimos el nombre Alejandro A- le –jan- dro, posteriormente se trabajó en grupos de tres con juegos rítmicos acompañados con el sonido de un tambor; finalmente se dio cierre al taller con un juego llamado Pedro Pablo.

---

### **Argumentación:**

La práctica de un instrumento musical le permite al niño interactuar socialmente, a subir su autoestima, a través de ella puede expresar sus emociones sintiéndose más seguros.

Casas (2001) resume que: El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física del niño al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones.

Gardner, H. (2001), “la inteligencia interpersonal que comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus distintos estados de ánimo”, es la virtud que tienen los niños para relacionarse con las demás personas que les muestran afectos de cariño, respeto y amabilidad.

Jaques-Dalcroze argumentaba que la música se oye por todo el cuerpo no solo por el oído, creando así un equilibrio y una conformidad entre todas las capacidades humanas a través de unas actividades acordes (Bachmann, 1998). Esto quiere decir que estimulando las habilidades del movimiento corporal se consigue que el cuerpo funcione como un instrumento, a la vez que sirve de herramienta para mostrar y fomentar la musicalidad; así como el trabajo colectivo, la integración, la adaptación al espacio, la espontaneidad y la socialización

---

### **Hallazgos de las categorías:**

- Se pudo hallar niños y niñas callados y poco participativos en las actividades grupales e individuales.



- Se nota un temor en ellos para integrarse.
- Se vio inseguridad y falta de confianza en sí mismos.
- Solo hablan nasa yuwe y algunos traducen lo que dicen otros, dificultad en la comunicación.
- En el transcurso del taller se pudo notar mejoría en los estados de ánimo de los niños y niñas, permitiendo más seguridad y más equilibrio en sus emociones aceptando desafíos.

. *Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022).

#### **4.2.3.3. Taller 3. Construyo mi propio instrumento**

##### **Tabla 14.**

*Taller 3 Construyo mi propio instrumento*

#### **Taller 3**

**Nombre del taller: Construyo mi propio instrumento**

**Fecha: 6 /04 /2021**

**Tiempo estimado: 2 horas**

**Lugar: Escuela Centro Docente las Delicias**

**Participantes: 15 estudiantes**

#### **Justificación**

La elaboración de las flautas traversas permite desarrollar habilidades sociales, ya que trabajan en minga y aquí va incluida también la comunicación. En este sentido todos los estudiantes se reúnen a través del nasa yuwe a terminar un trabajo propuesto.

Es pertinente llevar a cabo este taller con los estudiantes de la Escuela Centro Docente Rural Mixto Las Delicias, pues posibilita brindar el conocimiento y la oportunidad de cómo elaborar

este instrumento tan significativo en el pueblo nasa, a que conozcan el proceso de la construcción, ya que es un símbolo y tiene mucha importancia en la música

Conocer el proceso de elaboración de la flauta le permite al niño apreciar aún más sus raíces culturales despertando la creatividad y los valores. Es necesario también porque hace que amplíe su conocimiento musical y le coja amor a la música autóctona de su comunidad.

---

### **Objetivo general:**

Elaborar los instrumentos llamados flautas traversas con los 15 estudiantes de la Escuela Centro Docente Rural Mixto Las Delicias del Municipio de Caldonó fomentando el desarrollo de su creatividad y el trabajo en minga para la práctica melódica y el aprendizaje de la música autóctona nasa que permitan el fortalecimiento de las habilidades sociales del grupo.

### **Objetivos específicos.**

1. Identificar las medidas de la flauta travesa y las medidas de cada uno de los orificios
  2. Utilizar materiales que se consiguen fácilmente en la región dándoles uso en la elaboración de instrumentos autóctonos.
  3. Desarrollar en los estudiantes la creatividad y la habilidad comunicativa que permita la interacción para llevar a feliz término la elaboración del producto final que es el instrumento
- 

### **Descripción del proceso**

Actividad de inicio: primero ingresamos a la sede educativa a las dos de la tarde, ya los chicos nos estaban esperando se dio una explicación sobre la importancia de este taller de elaboración de flautas traversas

Actividad de desarrollo: se alistó el material con el cual se iba trabajar se da una charla sobre el uso del material que se va a utilizar y porque se hace, luego se da las medidas del tamaño de la flauta y sus orificios, se corta a la medida, se hacen los orificios de cada una de las flautas.

Actividad final: con la participación de todos los estudiantes participantes se realiza el proceso de acabado puliendo las con lija y colocando el tapón con Fomi a cada uno de los instrumentos elaborados en el taller.

---

### **Estrategias de enseñanza**

La estrategia de enseñanza que se utilizó para la elaboración de la flauta transversa de varias que existen es lo que los fabricantes o lutieres llaman comúnmente “elaboración por comparación” que consiste en tener una flauta guía para elaborar otra de acuerdo a las medidas que tiene.

---

**Recursos:** Segueta tubos, lija. Taladro, navaja y Fomi

---

### **Criterios de evaluación.**

- Realizar la toma de medidas de la flauta.
  - Participar en el proceso de corte ayudando a sujetar los tubos.
  - Participar en el proceso de lijado de la flauta.
  - Participar n en el proceso de colocarle el tapón para afinar la flauta.
- 

### **Comentario crítico**

Es importante el desarrollo de la creatividad en los niños y el trabajo grupal en donde ellos puedan adquirir y ampliar su conocimiento, además es una buena forma de integrarse y participar creando su propio instrumento. Aquí lograron manejar bien las medidas de centímetros y milímetros, mientras realizaban el trabajo se les pudo ver alegres y sonrientes con la expectativa de poderlos ejecutar lo más pronto posible. Al ser niños no se les pudo pasar

herramienta eléctrica como el taladro ni elementos corto punzantes como navajas, pero participaron en el proceso de lijado, acabado y taponado de la flauta.

Se evalúa la participación y la evolución creativa y formativa durante el transcurso del taller.

*Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022).

#### **4.3.2.3.1 Diario pedagógico Taller 3**

##### **Tabla 15**

*Diario pedagógico Taller 3*

#### **Diario pedagógico de campo**

##### **Taller 3**

**Fecha de ejecución: 6 /04 /2021**

**Hora de inicio: 2:00 PM**

**Hora de finalización: 5: 00 PM**

#### **Objetivos del taller:**

##### **Objetivo general:**

Elaborar los instrumentos llamados flautas traversas con los 15 estudiantes de la Escuela Centro Docente Rural Mixto Las Delicias del Municipio de Caldono que permitan el desarrollo de su creatividad y el trabajo en minga para la práctica melódica del aprendizaje de la música autóctona nasa que permitan el fortalecimiento de las habilidades sociales del grupo

##### **Objetivos específicos.**

1. Identificar las medidas de la flauta travesa y las medidas de cada uno de los orificios
2. Utilizar materiales que se consiguen fácilmente en la región dándoles uso en la elaboración de instrumentos autóctonos.
3. Desarrollar en los estudiantes la creatividad y la habilidad comunicativa que permita la interacción para llevar a feliz término la elaboración del producto final que es el instrumento

---

**Descripción:**

Primero ingresamos a la sede educativa a las dos de la tarde, ya los estudiantes nos estaban esperando, se socializa de cómo se va efectuar la actividad de este día, se les realizó una demostración de cómo iba a quedar la flauta al terminarla.

importancia de este taller de elaboración de flautas traversas se preparó el material, se da una charla sobre el uso del material que se va a utilizar y porque se hace, luego se da las medidas del tamaño de la flauta y sus orificios, se corta a la medida, se hacen los orificios, finalmente los estudiantes hacen el proceso de acabado puliéndolo con lija y colocando el tapón.

---

**Argumentación:**

Una de las categorías que se trabajo fue las habilidades sociales razón por la cual es fundamental impulsar desde educación porque permite dar soluciones a los retos o dificultades que se presentan en la vida, también brinda un bienestar social de nuestro entorno, el taller que se realizó permitió que los estudiantes fueran creativos a la hora de empezar a hacer música pues no se contaba con la cantidad de flautas para cada niño.

Según (Ruíz, 2013). En los inicios de la práctica musical, la música tenía funciones mágicas, terapéuticas o bien contribuía al desarrollo social o individual (Ruíz, 2013).

Se puede afirmar entonces que la práctica musical tiene beneficios muy positivos a quien la realiza o la escucha, por esta razón es que muchos estudios científicos dicen que mejora los estados de ánimo pues a través de ella se puede liberar de tensiones, apaciguar pensamientos negativos, de estrés, de tristeza mejora las relaciones sociales, también a eso impulsa la creatividad y sube la autoestima.

Jaques-Dalcroze argumentaba que la música se oye por todo el cuerpo no solo por el oído,

creando así un equilibrio y una conformidad entre todas las capacidades humanas a través de unas actividades acordes (Bachmann, 1998). Esto quiere decir que estimulando las habilidades del movimiento corporal se consigue que el cuerpo funcione como un instrumento, a la vez que sirve de herramienta para mostrar y fomentar la musicalidad; así como el trabajo colectivo, la integración, la adaptación al espacio, la espontaneidad y La socialización.

#### **Hallazgos de las categorías:**

- Poca participación e inseguridad para realizar las actividades.
- Dificultad en la comunicación en el idioma español, debido a que solo hablan nasa yuwe.
- A través de la estimulación de las habilidades corporales se hace que el cuerpo sirva de instrumento permitiendo el trabajo individual y colectivo logrando la socialización y la integración elevando el estado de ánimo de los niños y las niñas

*Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022).

#### **4.3.2.4 Taller 4. Ejecución de la flauta travesa**

##### **Tabla 16**

##### *Taller 4. Ejecución de la flauta travesa*

#### **Taller 4**

**Nombre del taller:** Ejecutando mi primera flauta

**Fecha:** 20/07/2021

**Tiempo estimado:** 3 horas

**Lugar:** Escuela Centro Docente las Delicias

**Participantes:** 15 entre niños y niña

#### **Justificación**

La música es parte fundamental en el desarrollo el aprendizaje y la participación de los niños, razón por la cual, es necesaria llevarla a los centros educativos para su aprendizaje, donde ellos puedan tener la posibilidad de ejecutarla mediante instrumentos tan sencillos como lo es la flauta travesa nasa. Esto les ayuda a fortalecer la comunicación, la expresión y el desarrollo corporal, en general las relaciones sociales.

Este es un instrumento que no es complicado en su consecución y en su ejecución, razón por la cual se ha tenido en cuenta para desarrollar esta propuesta, ya que es propio de esta región y muy conocido por chicos y grandes. Además, se le puede arrancar unas melodías muy hermosas que cuando se aprende a ejecutar nos conectan directamente con la naturaleza.

---

### **Objetivo general:**

Implementar la ejecución de la flauta travesa y la aplicación de la melodía como segundo paso del aprendizaje musical con los estudiantes del Centro Docente Rural Mixto Las Delicias De Caldono Cauca que posibiliten la práctica de la música autóctona nasa y el desarrollo de habilidades sociales.

### **Objetivos específicos**

1. Implementar estrategias que permitan el proceso de emboquillada de la flauta para para poder lograr el sonido utilizando los tres flujos de aire (suave, medio, fuerte)
  2. Realizar ejercicios de respiración con el fin de darle buen uso a la proyección del aire para su buena ejecución.
  3. Desarrollar ejercicios de digitación de los dedos, para la correcta postura y aprendizaje de las notas musicales.
- 

### **Descripción del proceso:**

Se ingresa a la sede educativa a las 2:00 de la tarde y se da espera a algunos estudiantes que faltaban.

Actividad de inicio: a las 2:20pm se ingresa al aula de clases, se inicia con el reconocimiento del instrumento, se hace una explicación sobre el manejo adecuado de los tres tipos de flujos de aire que son: suave, medio y fuerte.

Actividad de desarrollo: se realizan ejercicios de respiración y digitación en repetidas ocasiones con el fin de hacer que los estudiantes entiendan muy bien este proceso, luego se hace la explicación y aprendizaje de las notas musicales, se combina la digitación de las notas musicales con aplicación de flujos de aire mediante repetidos ejercicios que conlleven a mejorar la velocidad de los dedos.

Actividad final: se realiza una práctica instrumental con una melodía sencilla titulada Zapatero remendón, la clase es a las 4 y 20 de la tarde.

---

### **Estrategias de enseñanza**

La correcta sujeción del instrumento desde la primera clase es fundamental para el buen desarrollo de la misma, el calentamiento es un proceso que hay que tener en cuenta y los ejercicios de respiración antes de soplar su boquilla.

---

### **Recursos**

Flauta travesa, metrónomo, marcador y tablero.

---

### **Criterios de evaluación.**

- Conocen el manejo de respiración.
- Realizaron ejercicios de emboquillada de la flauta.
- Reconocen los ejercicios de calentamiento y estiramiento de los dedos.



- Realizan buena digitación de los dedos.
- Conocen las notas musicales.

---

### **Comentario crítico**

Luego de haber elaborado la flauta es importante cumplir con las expectativas de los niños y niñas en su ejecución, ya que esto los llena de motivación. Este proceso lo realizan de manera satisfactoria en donde los lazos de compañerismo se afianzan cada vez más permitiendo las buenas relaciones sociales

Realizan el proceso de respiración de forma adecuada e identifican las partes del instrumento, hacen una buena digitación de los dedos y digitan de forma correcta; muchos manifiestan ya haber tenido una flauta antes en sus manos en los diferentes rituales que se realizan en la comunidad.

La evaluación del aprendizaje desde el enfoque crítico incorpora seis principios que son fundamentales: comunicación, participación, contextualización, significación, humanización y transformación, esto nos permite medir al estudiante integralmente.

---

*Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022).

#### ***4.3.2.4.1 Diario pedagógico Taller 4.***

#### **Tabla 17.**

*Diario pedagógico Taller 4 Ejecución de la flauta travesa*

---

### **Diario pedagógico de campo Taller 4**

**Fecha de ejecución: 2o/07/2021**

**Hora de inicio:8:am**

**Hora de finalización:10 am**

---

**Objetivo general:**

Implementar clases de flauta traversa y la aplicación de la melodía como segundo paso del aprendizaje musical con los estudiantes del Centro Docente Rural Mixto Las Delicias De Caldono Cauca que posibiliten la práctica de la música autóctona nasa y el desarrollo de habilidades sociales como subcategoría.

### **Objetivos específicos**

1. Diseñar estrategias que permitan el proceso de emboquillada de la flauta para poder lograr el sonido utilizando los tres flujos de aire (suave, medio, fuerte)
2. Realizar ejercicios de respiración con el fin de darle buen uso a la proyección del aire para su buena ejecución.
3. Desarrollar ejercicios de digitación de los dedos, para la correcta postura y aprendizaje de las notas musicales.

---

### **Descripción:**

Se ingresa a la sede educativa a las 2 de la tarde y se da espera a algunos estudiantes que faltaban, posteriormente a las 2 y 20 se ingresa al aula de clases, se inicia con el reconocimiento del instrumento, manejo adecuado de los tres tipos de flujos de aire, se realizan ejercicios de respiración y digitación, luego se hace la explicación y aplicación de las notas musicales, se combina digitación de las notas musicales con aplicación de flujos de aire mediante repetidos ejercicios que conllevan a practicar y a mejorar su ejecución, finalmente se da por terminada la clase a las 4 y 20 de la tarde.

---

### **Argumentación:**

La subcategoría que se trabajo fue las habilidades sociales a través del aprendizaje de la música

Cuéllar (2008) a través de la fundación nacional Batuta en Colombia, fue capaz de observar a través del relato de niños y jóvenes, la importancia que ha tenido Batuta en la satisfacción general frente a sí mismos, evidenciando dos aspectos básicos:

Primero, que los estudiantes tenían la posibilidad de reconocer sus propias capacidades y talentos, y la posibilidad de obtener reconocimiento por parte de la familia y los amigos.

Segundo, considerando específicamente la autoeficacia, los niños y jóvenes evidencian un buen nivel de confianza en sus capacidades para el aprendizaje de la música y se refieren frecuentemente a sus propios progresos.

Jaques-Dalcroze argumentaba que la música se oye por todo el cuerpo no solo por el oído, creando así un equilibrio y una conformidad entre todas las capacidades humanas a través de unas actividades acordes (Bachmann, 1998). Esto quiere decir que estimulando las habilidades del movimiento corporal se consigue que el cuerpo funcione como un instrumento, a la vez que sirve de herramienta para mostrar y fomentar la musicalidad; así como el trabajo colectivo, la integración, la adaptación al espacio, la espontaneidad y La socialización.

---

### **Hallazgos de las categorías:**

Mediante los ejercicios aplicados se puede evidenciar cómo a través de la práctica de un instrumento los estudiantes se van tomando confianza en sí mismos, obteniendo seguridad que les une con los demás compañeros creando vínculos de amistad, ya que para hacer música se necesita socializarse e interrelacionarse con los demás.

Podemos empezar a notar ese proceso de amor y respeto por la música autóctona y la toman como una expresión de unidad y compañerismo creando un equilibrio.

---

*Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022).

#### **4.3.2.5. Taller 5. Ejecución de Melodías Autóctonas Nasa**

##### **Tabla 18**

*Taller 5 Ejecución de Melodías Autóctonas Nasa.*

---

##### **Taller 5**

**Nombre del taller: Mi música autóctonas nasa      Fecha: 15 /03 /2021**

**Tiempo estimado: 2 horas**

**Lugar: Escuela Centro Docente las Delicias      Participantes: 15 entre niños y niña**

---

##### **Justificación**

Durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes y luego de haber tenido otros talleres donde han desarrollado diferentes habilidades, es necesario ejecutar melodías tradicionales de la comunidad nasa en donde ellos puedan a través de ellas expresar sus emociones, sus sentimientos y sus estados de ánimo; esto con el fin de hacerlos más expresivos, comunicativos y participativos

La ejecución de estas melodías les permite desarrollar valores y motivarse cada día más puesto que el sueño que ellos manifiestan es poder ejecutar estas canciones en los diferentes rituales pedagógicos que se realizan en las instituciones educativas de nuestro territorio y en donde participan niños y jóvenes mostrando sus habilidades en la música mejorando sus relaciones sociales.

---

##### **Objetivo general:**

Ejecutar melodías autóctonas nasa en la flauta traversa con los estudiantes del grado Quinto (5°) del Centro Docente Rural Mixto Las Delicias del Municipio de Caldono Cauca

fortaleciendo las habilidades sociales como subcategoría, al integrarse en los diferentes rituales pedagógicos que se realizan en las instituciones educativas del territorio.

### **Objetivos específicos**

1. Realizar ejercicios de respiración profunda que para la buena aplicación de los flujos de aire para la ejecución de la flauta traversa
  2. Desarrollar habilidad y destreza en los dedos de los niños y niñas que permitan la ejecución de melodías de la música autóctonas nasa.
  3. Incentivar en los estudiantes el amor y el aprecio por la música autóctona nasa como símbolo de nuestra riqueza cultural.
- 

### **Descripción del proceso**

Siendo las dos de la tarde se ingresa a la sede educativa y al aula de clases.

Actividad de inicio: se dio inicio al taller de ejecución de melodías autóctonas que se tenía previsto. Se inicia con recordando los talleres anteriores, haciendo un repaso rítmico y digitación de los dedos para hacer un proceso de calentamiento,

Actividad de desarrollo: se escogió entre todos los participantes, dos melodías autóctonas nasa sencillas de ejecutar y se copiaron en el tablero para su repaso, luego se hizo el respectivo ejercicio práctico de repaso de las notas musicales para darle más flexibilidad a los dedos, se practicaron en repetidas ocasiones, posteriormente se integraron junto con los tambores para darle ya sonoridad al grupo.

Actividad final: finalmente se ejecutaron las canciones propuestas con el acompañamiento de los tambores ensamblando como grupo.

---

### **Estrategias de enseñanza**

Teniendo ya la parte melódica de la música autóctona nasa se procede a ponerle la parte rítmica utilizando los tambores para darle ese toque fiestero y motivando cada vez más al estudiante, consiguiendo así, los resultados esperados de relación social.

---

### **Recursos**

Tambores, flautas, tableros marcadores.

---

### **Criterios de evaluación.**

- Conocen ejercicios de digitación de los dedos.
  - Ejecutan ejercicios para adquirir velocidad en los dedos.
  - Realizan buena proyección de aire al instrumento.
  - Ejecutan melodías autóctonas.
  - Ejecutan melodías acompañados por tambores en forma grupal.
- 

### **Comentario crítico - evaluación**

Mediante los diferentes talleres realizados se puede evidenciar la evolución que han tenido los estudiantes en el manejo y ejecución de la flauta travesa que les ha permitido la integración en grupos desarrollando la integración, participación y habilidades sociales.

Se realiza una evaluación que explore, motive y anime a todos los estudiantes a desarrollar sus potencialidades y capacidades en la aplicación del conocimiento, poniendo en escena su aprendizaje desde su situación particular de vida.

---

*Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022)

#### 4.3.2.5.1 *Diario pedagógico taller 5*

**Tabla 19.**

*Diario pedagógico Taller # 5. Ejecución de Melodías Autóctonas Nasa.*

---

### **Diario pedagógico de campo**

#### **Taller 5**

**Fecha de ejecución: 15 /03/2021**

**Hora de inicio: 2:00 PM**

**Hora de finalización: 4:00 PM**

---

#### **Objetivo general del taller:**

Ejecutar melodías autóctonas nasa en la flauta traversa con los estudiantes del grado 5° del Centro Docente Rural Mixto Las Delicias del Municipio de Caldono Cauca fortaleciendo las habilidades sociales como subcategoría, al integrarse en los diferentes rituales pedagógicos que se realizan en las instituciones educativas del territorio.

#### **Objetivos específicos**

1. Realizar ejercicios de respiración profunda que permitan la buena aplicación de los flujos de aire para la ejecución de la flauta traversa
  2. Desarrollar habilidad en los dedos de los estudiantes mediante ejercicios y técnicas para su correcta digitación.
  3. Proponer a los estudiantes el amor y el aprecio por la música autóctona nasa como símbolo de nuestra riqueza cultural
- 

#### **Descripción:**

Siendo las dos de la tarde se ingresa a la sede educativa y al aula de clases para dar inicio al taller de ejecución de melodías autóctonas que se tenía previsto. Se escogió entre todos dos melodías autóctonas nasa sencillas de ejecutar y se copiaron en el tablero para su repaso, luego

se hizo el respectivo calentamiento y estiramiento para darle más flexibilidad a los dedos, se realizaron ejercicios de digitación y de respiración profunda, se practicaron en repetidas ocasiones posteriormente se integraron junto con los tambores para darle ya sonoridad al grupo, finalmente se pudieron ejecutar las canciones propuestas.

---

### **Argumentación:**

En las comunidades indígenas la música de flautas y tambores ha servido como una herramienta para mejorar las relaciones interpersonales, ya que ha permitido una mayor interacción entre los individuos poniéndolos a trabajar de forma colectiva en los diferentes rituales que se realizan dentro de los territorios olvidándose muchas veces de todos los problemas y diferencias que haya.

CRIC, (24 agosto, 2021) La música del pueblo Nasa, un arte que alegra la vida, Donde se manifiesta que la música interpretada por los pueblos originarios tiene un gran contenido cultural y político, representa el sentir y la alegría de la comunidad, ha estado presente en todos los espacios: en rituales, asambleas, tulpas, protestas, mingas de trabajo y hasta en los velorios y entierros de familiares y seres queridos que se fueron adelante.

---

### **Hallazgos de las categorías.**

- Se puede observar un ambiente de respeto entre los participantes y se muestra el interés por aprender y ejecutar instrumentos que los identifican con su cultura.
- La música como herramienta estratégica es fundamental para el proceso de socialización e interacción con los demás, les ha permitido transmitir emociones, sentimiento de alegría o quizá de tristeza; pero lo importante es que han logrado desarrollar habilidades sociales tales como: La comunicación, presentarse, dar gracias, escuchar, empatía y conversar como la y se relacionan más entre compañeros.



- A través de la práctica y ejecución de la flauta travesa se pudo ver cómo los niños y niñas mejoraron su capacidad de autoconfianza, su estado de ánimo, su creatividad y su expresión

---

*Nota.* Fuente: Elaboración Propia (2022).

### **4.3. Resultado**

Mediante un proceso manual, se realiza el análisis abierto, axial y selectivo de los resultados obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados; con ellos se obtuvieron las categorías teniendo en cuenta los temas principales en la investigación. En cada una de estas categorías se define una serie de subcategorías dando una respuesta acorde a los indicadores que arrojaron los informes codificados.

#### **4.3.1 Análisis Abierto**

Es el inicio de los pasos más comunes en el análisis de la investigación cualitativa que se usa es el análisis inicial. En este paso se comienza con la recopilación de datos que sale de la transcripción de las entrevistas donde el investigador analiza cada unidad y extrae su significado de cada una de las cuales sale las categorías emergentes, por el método de comparación constante similitudes y diferencias entre las unidades de significado. De esta manera se realiza el análisis abierto donde empieza este proceso. (Hernández, Baptista & Fernández, 2014).

A continuación, la tabla que nos muestra algunos de esos resultados obtenidos en este primer paso.

#### **Tabla 20**

*Matriz de categorías emergente*

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PALABRAS CLAVE	CÓDIGO
Relaciones interpersonales	Habilidades sociales	Las buenas relaciones sociales una base para la unidad	Relaciones sociales
		El desarrollo como unas fuentes de unión y fortalecimiento de la comunidad principio social	El desarrollo
		La comunicación es clave para establecer las habilidades sociales	La comunicación
		Los valores como el principio de las habilidades sociales	Los valores
		Familia es donde se forja nuestra personalidad que es muy valiosas para relacionarse	La familia
		Las mingas es la fuerza de la unión para realizar diferentes actividades	La minga
		Los trabajos comunitarios son la esencia de las comunidades indígenas de donde nace la minga	Trabajos comunitarios
Comunicación	Comunicación	Educación tradicional esta afecta el desarrollo de una buena comunicación entres los estudiantes	Educación tradicional
		Solo habla nasa yuwe por eso son tan temidos por la falta de comunicación, espíritu de la madre naturaleza, no deja relacionarse con el otro	El idioma
		Maltrato afecta psicológicamente las personas ocasionando que no se les faciites la comunicación	El maltrato
		Grupos de comuneros con conocimientos heredados de generación en generación de forma oral	Grupos ancestrales
		La representación de un pueblo en lo cultural y tradiciones	La cultura
		Son los conocimientos que se han transferido de generación en generación Conformado por un grupo de comuneros con sabedores ancestrales o también llamados mayores	Sabedores o mayores Saberes propios
La música Autóctona nasa	La música como expresión de unidad cultural	Persona que posee el don de la música ya sea para interpretar un instrumento o vocalizar una canción	Musico
		Destreza de participar en actividades ante un público tanto como artística o de participación en eventos	

*Nota.* Matriz de análisis abierto. Fuente: Elaboración propia (2022)

#### 4.3.2. Análisis Axial

Es el procedimiento por el cual se relacionan las categorías con sus subcategorías las cuales se llegan a la codificación de una categoría principal con el propósito de iniciar el proceso de armado de los datos que fueron extraídos durante el análisis abierto para presentar explicaciones más precisas y completas concluyendo en una muestra las relaciones entre todos los elementos encontrados durante la investigación. (Hernández, Baptista & Fernández, 2014).

A continuación, la tabla que muestra la relación existente entre las categorías principales con las subcategorías encontradas las cuales quedan codificadas para su posterior análisis e interpretación (capítulo 5).

**Tabla 21***Matriz de análisis axial*

COMPETENCIA	SUBCATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO
DIALOGAR	RELACIONES INTERPERSONALES	Las buenas relaciones sociales la base para la unidad basada en la comunicación es la clave para establecer las habilidades sociales	BRUCH
		Los valores como el principio de las habilidades sociales donde la familia aporta la personalidad que es muy valiosa para relacionarse	VHFR
		Las mingas es la fuerza de la unión para realizar diferentes actividades como trabajos comunitarios son la esencia de las comunidades indígenas para unidad	MUTCC
		Educación tradicional afecta el desarrollo de una buena comunicación entre los estudiantes	ETE
		Solo habla nasa yuwe por eso son tan tímidos por la falta de comunicación, no deja relacionarse con los demás	HNYCR
		Maltrato afecta psicológicamente las personas ocasionando que no se les facilite la comunicación	MPFC
ARTE	La música Autóctona nasa	Grupos ancestrales que son comuneros con conocimientos heredados de generación en generación de forma oral que representa a un pueblo en lo cultural y tradicionales	GACGPC
		los saberes propios son conocimientos que se han transferido de generación en generación que se conformado por un grupo de comuneros con sabedores ancestrales o también llamados mavores	SPCGM

Nota. Matriz de análisis axial. fuente: Elaboración Propia (2022)

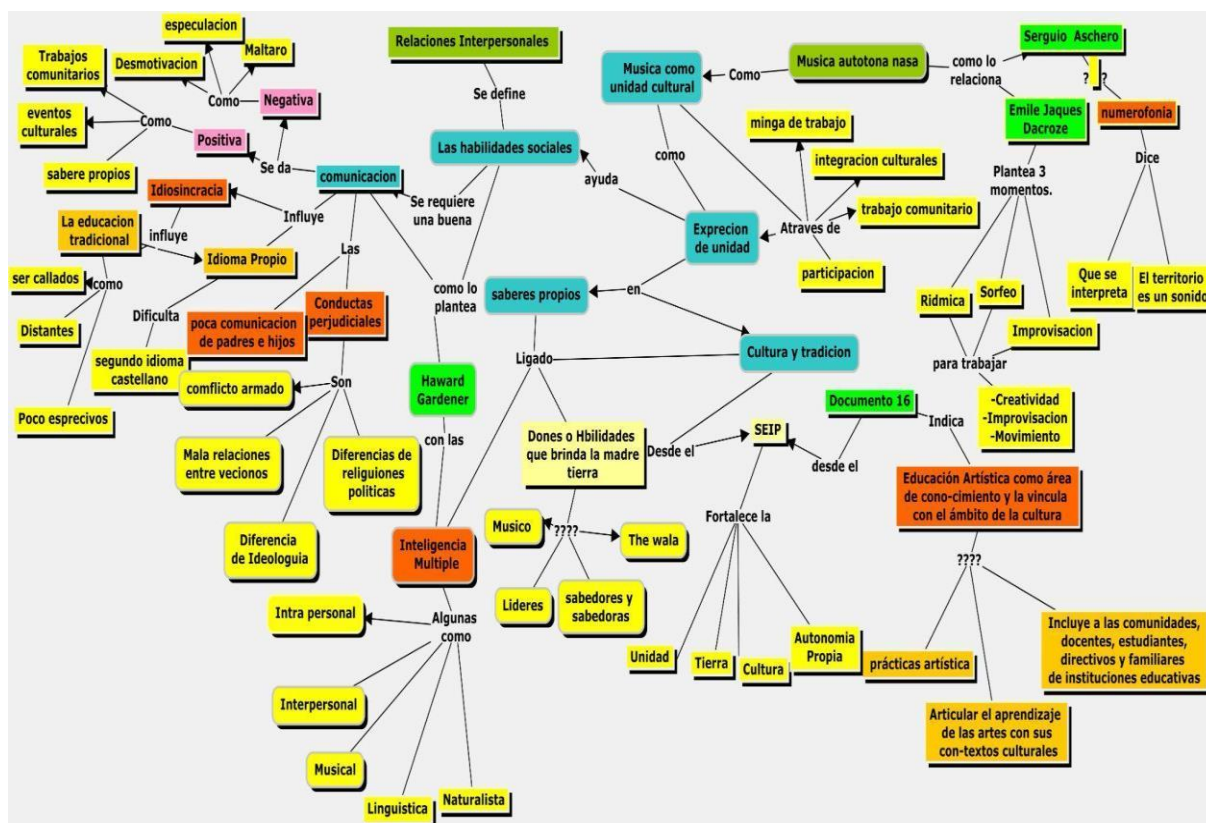
### 4.3.3. Análisis Selectivo

Las descripciones más a fondo y completas de cada una de las categorías de la investigación con respecto al análisis teniendo en cuenta todo el proceso desde el comienzo por lo tanto implica que se amplía cada descripción de las categorías para que sean útiles en la investigación y todo tenga un sentido. (Hernández, Baptista & Fernández, 2014).

A continuación, la figura o red semántica que sintetiza los hallazgos encontrados.

### Figura 9.

*Matriz de codificación selectiva*



Nota. Matriz de análisis selectivo muestra las categorías emergentes que influyen en las relaciones interpersonales. Fuente: Elaboración Propia (2022).

## Capítulo 5. Análisis de resultados

### 5.1 Descripción general de las categorías emergentes

En este capítulo se realiza el análisis de las categorías emergentes extraídas de los instrumentos de recolección de información como la observación no estructurada con su debido diario de campo, las entrevistas, los talleres ejecutados y sus diarios pedagógicos, a partir de las categorías iniciales planteadas y sustentadas teóricamente desde los componentes pedagógico - cultural y disciplinar a saber: relaciones interpersonales y música autóctona nasa.

Dichos resultados fueron obtenidos al momento de generar acciones que permitieron identificar algunos factores que inciden de manera desfavorable en el manejo de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del grado quinto (5°) del Centro Docente Rural Mixto las Delicias de Caldone Cauca, lo cual corresponde al objetivo específico 1 de la ruta de investigación planteada.

Se definen como categorías emergentes los factores externos: *comunicación, idiosincrasia, conflictos*, los cuales se describen en el numeral

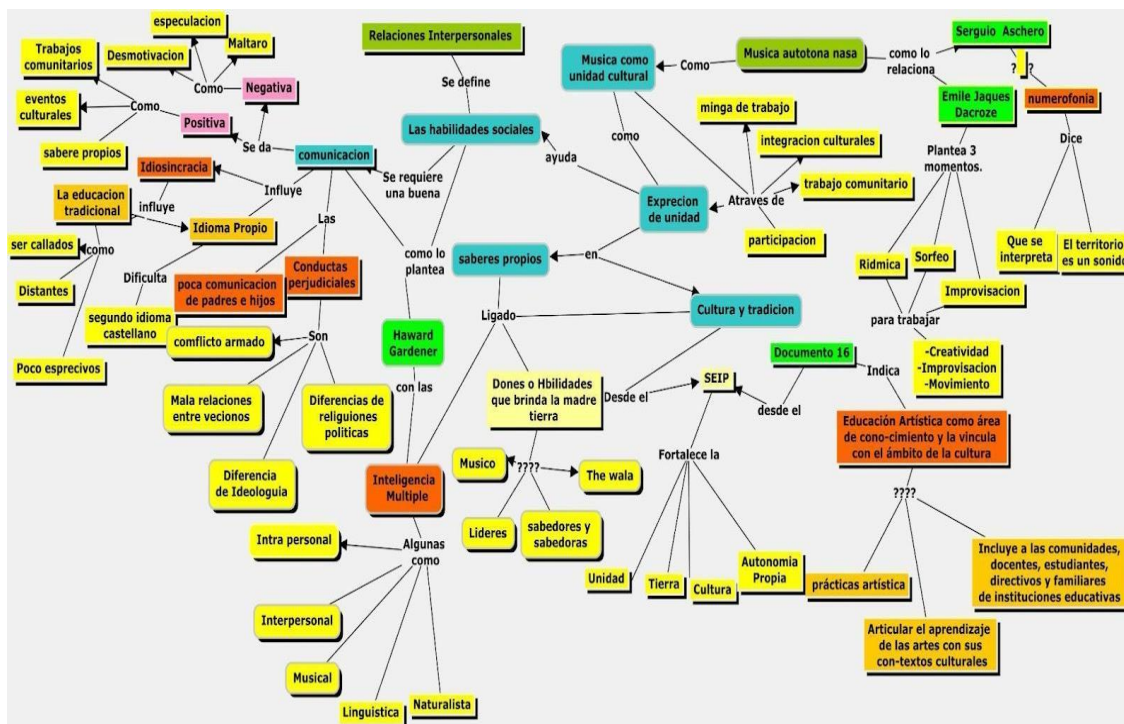
5.1.1. la música nasa como expresión de unidad cultural la cual se describe en el numeral

5.1.2. Finalmente, se describe, a manera de conclusión y objetivo general alcanzado, las estrategias artísticas que favorecen las relaciones interpersonales en el numeral

5.1.3. La siguiente figura representa la red semántica de categorías y subcategorías, puede visualizarse los factores identificados como influyentes en las relaciones interpersonales.

#### **Figura 10**

*Red semántica categorías emergentes*



### 5.1.1. Factores externos y las relaciones interpersonales

Se han identificado a partir de la observación no estructurada, (diario de campo) y las entrevistas semiestructuradas con diferentes miembros de la comunidad que, algunos de los factores que afectan las relaciones interpersonales entre los estudiantes del grado cuarto son: *la comunicación* debido al manejo de dos idiomas, el Nasa yuwe en sus contextos familiares y el español en el contexto escolar lo cual hace que, en ocasiones no se generen buenos canales de comunicación. La poca comunicación que se tiene entre padres e hijos y su *idiosincrasia* por la cual se toma que, la cultura nasa es *callada por naturaleza*.

Otros factores destacados son los *conflictos* de toda índole que se presentan en esta región del país, entre ellos el *conflicto armado*, el cual genera miedos y desconfianza entre los niños y niñas, los *conflictos familiares*, los *conflictos vecinales* debido a las diferencias de credo e ideologías, entre otros.

Como se menciona en el párrafo anterior, un factor relevante fue *la comunicación*, esto debido al uso de las dos lenguas o idiomas; por un lado, la lengua materna o Nasa yuwe

la cual es permanente en sus hogares, generando dificultades en el ámbito escolar debido a que, en este contexto, el idioma principal es el español y, los estudiantes se expresan con poca claridad en esta su segunda lengua (español); como lo demuestra la siguiente respuesta dada por uno de los entrevistados.

*“02 MAY:” Las casas de las familias eran retiradas de la otra familia, también anteriormente no había tanta relación como ahora, con el propio occidental por eso ha sido difícil.*

*- Los mayores dicen, que por solo hablar nasa yuwe por eso son tan temidos, por eso nosotros los vamos a mandar a la escuela para que aprendan algo dijeron, pero todas maneras es difícil relacionarse, entre los mismos estudiantes.”*

*-En el tiempo que llevo, veo que el niño cuando aprende hablar castellano se relaciona con cualquier estudiante, pero el que no puede hablar bien casi no se relaciona con otros estudiantes, Así mismo son los mayores también, cuando los ve en una reunión, todo mundo no podemos hablar, el que habla mucho castellano son dirigentes”.*

En este factor de la *comunicación*, se suma la ausencia de diálogo que existe entre padres e hijos lo cual afecta de manera directa el desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños y las niñas con sus pares y mayores puesto que, es la familia el primer agente educativo que debe velar por la formación de afectos, pautas de crianza, normas de convivencia, reglas éticas y sociales, entre otras, para poder relacionarse de manera adecuada con los demás y en los distintos contextos de interrelaciones. Es el núcleo familiar el centro de ejemplo de dichas prácticas sociales donde los niños y las niñas pueden adquirir confianza para establecer relaciones positivas y seguras. Al respecto Gardner (2001) plantea que “la

inteligencia intrapersonal es la inteligencia que uno mismo constituye, el conjunto de capacidades que permiten formar un modelo fiel y positivo de sí mismo” (p. 189).

En las relaciones de diálogo permanente con la familia, los niños y las niñas tienen la oportunidad de explorar estados de ánimo, descubrir capacidades, crear espacios de aprendizaje mutuo, de respeto por la diferencia, de reconocimiento del otro. En este sentido, Gardner afirma que la inteligencia interpersonal como: “.es la habilidad para notar y establecer distinciones entre otros individuos y, en particular, entre sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intencionales...comprende la capacidad del infante para discriminar entre los individuos a su alrededor y para descubrir sus estados de ánimo (2001, p.189). Esta inteligencia es la que permite comprender a los demás, teniendo en cuenta sus distintos estados de ánimo y puntos de vista de un tema en común. Es la capacidad que se tiene para ayudar a otros sin pedir o esperar nada a cambio. Para sustentar esta interpretación se menciona algunas respuestas dadas por los entrevistados

*"01MUS. SC:" mejor dicho, está basada en una ley de origen y esa ley de origen como tal tiene unos códigos de comportamiento que son sobre los cuales se orienta la cultura nasa ¿no?, allí están, sobre esos códigos de comportamiento o el hecho mismo de vivir en comunidad, el hecho de tener un respeto por una estructura de gobierno particular, en este caso los cabildos. El hecho de tener respeto por ciertos actores de la comunidad como son los guías espirituales."*

En el proceso comunicativo de esta comunidad indígena, no se puede ignorar un factor muy característico dado por la idiosincrasia de la misma, lo cual hace que se perciban muy callados, tímidos y poco participativos.

*"01MUS. SC: Donde se tenga en cuenta que por el contexto los indígenas somos un poco callados y tímidos a relacionarnos con los mestizos ya que tenemos formas diferentes de hablar o expresarse."*



La *comunicación* también se ve afectada por los conflictos de toda índole, principalmente, intrafamiliar puesto que en los adultos se ve reflejado la inseguridad, los temores, la desconfianza que el conflicto armado genera y que, de manera consciente o inconsciente, afecta a la niñez nasa. En algunos casos particulares, los padres simpatizan con diferentes grupos al margen de la ley, razón por la cual existe mala relación entre vecinos, las ideologías políticas, creencias religiosas y sociales han afectado de manera significativa las relaciones interpersonales de grandes y pequeños. Para ello se incluyen los siguientes testimonios dados por los entrevistados.

*04 PS: "Para eso es una habilidad social o por lo menos para para que no consuma licor. ¿Si me hago entender? también algo que es problema muy grave son los diferentes conflictos que se está viviendo en la comunidad como son los diferentes grupos armados que está dentro el territorio.*

*02MAY:." con gran tristeza se ve como la presencia de gente armada que no son de aquí solo causan problemas en la comunidad trayendo desgracias y dañando a los jóvenes en cosas malas."*

Durante el desarrollo de los diferentes talleres artísticos propuestos como estrategia de mediación para fortalecer las relaciones interpersonales en el aula de clase, se pudo evidenciar que el miedo o la inseguridad que sienten al tener que entrar en contacto con otras personas no los anima a participar de lo propuesto. Estos miedos e inseguridades se manifiestan comunicándose solo en nasa yuwe y hablaban poco el español y en círculos de amistades muy cerrados y selectos.

### **5.1.2 La música como expresión de unidad cultural**

En el siguiente apartado podemos encontrar una serie de actividades desarrolladas por cada taller y su implementación en la fase de Reconstrucción, se tuvo en cuenta los hallazgos obtenidos en la primera fase de Deconstrucción y partiendo de ellos, se diseñan y se ejecutan

los talleres buscando hallar resultados que favorezcan las relaciones interpersonales. De esa forma, el diseño de los talleres se ha enfocado principalmente en el desarrollo de diferentes actividades a partir de la música autóctona nasa mediante la ejecución de la flauta travesa, con la mirada puesta en mejorar la relación de los niños y las niñas.

Así, de esa forma una vez implementados los talleres los resultados puedan ser favorables y encaminados al objetivo que se plantea.

Se pusieron en marcha 5 talleres para un número de 15 estudiantes entre niños y niñas, cabe resaltar que dicha participación no fue de todos por igual debido a diferentes razones que se presentaron con el factor climático, conflicto armado, indisposiciones en los niños y niñas etc.

Es importante resaltar que, durante el análisis realizado después de haber implementado los talleres, se encontró que las clases de rítmica corporal individual y grupal, los ejercicios realizados de respiración y digitación de los dedos y las melodías autóctonas nasas ejecutadas con flauta y tambor trajo mucha alegría y unión; esto permitió en los estudiantes: La concentración, la comunicación, el trabajo en grupo, el compañerismo, la confianza y la interacción. Se logró generar diálogo entre estudiantes y profesor disminuyendo el miedo y la inseguridad de los niños y niñas.

***04 PSI** “Entonces la música allí cumple un papel fundamental en el tema emocional y el desarrollo de los sentidos, entonces allí ese tema es clave porque en los tiempos actuales digamos, se está afirmando la formación de una persona que desarrolle unos valores que vayan ligados a la sensibilidad, por ejemplo: con el cuidado de la madre naturaleza, el respeto por la otra persona independientemente de su situación religiosa, su orientación sexual o su orientación política”.*

El hallazgo encontrado fue: la música autóctona nasa como estrategia pedagógica mejora significativamente las habilidades sociales y fortalece las relaciones interpersonales y actúa de manera rápida en las acciones de los niños y niñas.

Por lo tanto, se puede decir que: la música es una expresión de unidad cultural

Para finalizar se puede decir que a través de los instrumentos de recolección y análisis de datos que se utilizaron se puede determinar que: la inseguridad, el miedo, la dificultad de comunicación y la idiosincrasia que han surgido con los diferentes factores que se presentan en la comunidad y que afectan a los niños y niñas, se pueden mediar a través del arte de la música como un agente articulador que permite en el individuo expresar sentimientos profundos, emociones, estados de ánimo, expresar miedos y alegrías y lo más importante una buena relación social.

*“01 MUS SOC” En algún momento el músico tiene que mostrar ante un público lo que sabe hacer, lo que conoce y el hecho mismo de expresarse en público pues ya es un primer paso para después poder relacionarse en sociedad”.*

Dichos talleres que se implementaron para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en los estudiantes del grado cuarto del Centro Docente Rural Mixto las Delicias han dado como producto algunos hallazgos relacionados con las categorías principales de la propuesta los cuales se describen en los siguientes apartados.

### **5.1.3 Estrategias artísticas que favorecen las relaciones interpersonales**

Una vez visto los resultados obtenidos a partir de la implementación de talleres artísticos con los niños y niñas de grado cuarto del Centro Docente Rural Mixto Las Delicias para fortalecer las relaciones interpersonales a través de la música autóctona nasa, finalmente se crea un grupo musical representativo de la escuela con flautas y tambores que interpretaron algunas melodías autóctonas de la comunidad nasa.

De esta manera, este grupo musical será la devolución creativa tal como lo menciona Bernardo R. (2004) en su última etapa “consiste en la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, generalmente es donde se comprueba si desde la práctica se logra cumplir los propósitos de la educación” (p. 52).

Es importante tener en cuenta el desarrollo investigativo, su alcance desde el medio educativo y cómo a través de estas instancias se pueden dar ayudas que son de gran significado y beneficio para el proceso pedagógico.

La comunicación lingüística o verbal y la musical tuvieron sus orígenes muy parecidos ya que a través de los sonidos se empieza la primera forma de comunicación y se va labrando el camino para el lenguaje como forma más efectiva de comunicación, se evidencia desde el principio se encontraron instrumentos musicales que datan de la Edad de Piedra y mucha evidencias el papel de la música como una fuente de comunicación para la organización de grupos de trabajo, partidas de cacería y ritos religiosos, Gardner(1987). en la comunidad nasa al ser una etnia indígena que ha conservado sus tradiciones culturales por medio de la comunicación de forma verbal de generación en generación y son utilizadas para la organización de sus diferentes actividades culturales con los trabajos y eventos tradicionales como lo afirma el mayor.

**01MUS:** *¿Cómo le digo? No he investigado mucho del significado de la música autóctona. Lo que puedo decir es que la música en el caso de la nasa está muy ligada a la ritualidad, entonces mediante los rituales colectivos que hay en la cultura nasa pues hay unos temas especiales desde el nacimiento hasta la siembra o del regreso de la madre tierra de las personas.”*

**02MAY:** *Pues las relaciones interpersonales creo que nace desde la familia es donde están todos, es una habilidad que todas las personas tenemos, sin importar si son de otras culturas, es así donde se fortalece mucho los valores desde la familia, la*

*comunidad hablando relacionando uno con el otro. Esto se ve en las mingas, trabajo comunitario que hace la comunidad.”*

Se puede definir que la comunicación en la nasa es una fuente de unidad para realizar sus actividades culturales a partir de la música para generar armonía en el pueblo y continuar preservando su identidad cultural.

## **5.2 Conclusiones**

A continuación, se presentan las conclusiones más relevantes obtenidas de esta investigación.

- Las diferentes situaciones que se presentan en los diversos entornos afectan directamente a los niños y niñas, de manera positiva o negativa en su vida cotidiana, causando un sin número de dificultades que afectan su sano desarrollo emocional, en este caso son las pocas habilidades sociales.
- Debido a la idiosincrasia de la población indígena nasa tienden a ser callados, poco sociables y temerosos heredados de forma directa o indirecta por los padres.
- A la dificultad de las relaciones sociales, no se le presta la debida atención, ya que se tiende a verlo como algo cotidiano dentro de la familia, escuela y comunidad.
- Por medio de la música se logró crear un ambiente adecuado para que los niños y niñas pudieran interactuar de forma respetuosa y dinámica.
- Mediante la investigación se logra conocer más a fondo el diario vivir de los niños y niñas que hacen parte del proyecto.
- Se logró que por medio de la música algunos participantes fortalecieron las habilidades sociales, y se relacionarán con los demás.
- Mediante la música se ejecutaron muchas actividades como la recuperación, ejecución y la enseñanza de la música autóctona nasa y así fortaleciendo su valor cultural en los niños y niñas.

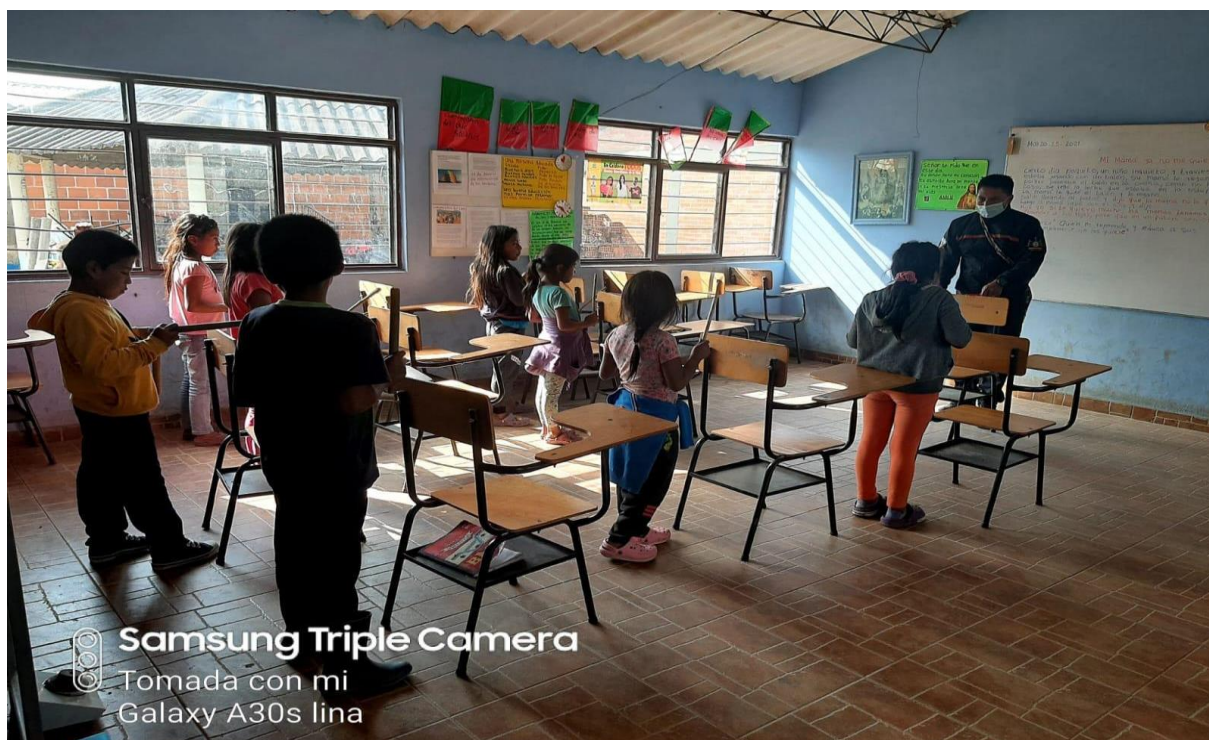
### 5.3 Recomendaciones

En la búsqueda de estrategias pedagógicas, fortalecer las relaciones interpersonales se trabajó desde el área artística y este caso la música autóctona nasa, como facilitador de la enseñanza y aprendizaje dentro de este contexto indígena.

- Resaltar el valor que tiene las relaciones interpersonales en el diario vivir que se construye desde la niñez, dentro del ámbito familiar, escolar, social.
- Diseñar acciones integradoras desde el ámbito artístico que enfrenten y minimicen las diferentes problemáticas existentes dentro de los contextos culturales. Ayudando a las personas a fortalecer su autoestima, seguridad, confianza en sí mismo para así fortalecer su proyecto de vida, en el ámbito educativo, económico, cultural, emocional etc.
- Se debe fomentar desde temprana edad, el buen uso de las relaciones sociales, inculcando valores que ayuden con el auto estima la confianza y el valor de la vida como ser humano.
- Se resalta la importancia de recuperar las tradiciones culturales como la música, rituales, creencias, y el idioma materno, (Nasa yuwe) ya que traen muchos beneficios a la comunidad, representado en bienestar, unidad, armonía, por lo tanto, es de vital importancia seguir un proceso de implementación, donde se respete y continúe con estos procesos.

## 6. Anexos

### Anexo A. explicación del juego



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022).

### Anexo B. Jugando y Buscando



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022).

### Anexo C. Compartir



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022).

### Anexo D. Entrevista al Mayor



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022)



Anexo E. Tulpa de Pensamiento Compartir con los mayores.



Nota. Fuente: Fuente: Elaboración propia (2022)

Anexo F. Elaboración de Flauta Traversa en Material de PVC



Fuente: Elaboración Propia (2022)

### Anexo G. Ejercicios de Motricidad Fina



Nota. Fuente: Fuente: Elaboración propia (2022)

### Anexo H. Interacción con la Flauta Traversa



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022).

### Anexo I. Ejecución de la Flauta Traversa



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022).

### Anexo J. Práctica y ejecución de la flauta traversa nasa.



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia 2022

## Anexo K. Ejercicio del ritmo del tambor



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022).

## Anexo L. Ejercicio del tambor



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia (2022).

Anexo Ñ. Práctica instrumental ejecución de canciones nasa



Nota. Fotografía. Fuente: Elaboración propia 2022.

## 7. Referencias

- ADE, C. C. (8 de febrero de 1994). Ley 115. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Andrés, A. (2022). La música como estrategia didáctica para promover la convivencia intrafamiliar es los hogares de estudiantes de sexto grado de la institución educativa El Crucero, SAHAGUN Córdoba. Sahagun. Córdoba. Universidad de Córdoba. Colombia.
- Aschero, S. (2015). *Numerofonía*. Obtenido de <https://www.sergioaschero.com.ar/numerofonia.html>
- Beltrán L, Millán, A. y Rivas, E. (agosto de 2021). Amina Medrano de Pulecio La legendaria madrina " un compromiso con la Historia". págs. <https://tolimatotal.com/melendro-de-pulecio-amina/amina-melendro-de-pulecio>. Obtenido de <https://concevatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-Cultura-y-pensamiento01-G.pdf>
- Beltrán L, Millán, A. y Rivas, E. (agosto de 2009). *Amina Medrano de Pulecio. La legendaria madrina " un compromiso con la Historia"*. Obtenido de <https://concevatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-Cultura-y-pensamiento01>
- Beltrán L, Millán, A. y Rivas, E. (2008). historia de vida Amina Medrano de Pulecio. *Radio conservatorio de Ibagué*. obtenido de <https://conservatoriodeltolima.edu.co/index.php/historia/>
- Cáceres. M. (2010). Las habilidades sociales en la edad escolar y los problemas de las relaciones interpersonales en la infancia y adolescencia. Obtenido de <https://feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7024.pdf>

Cendales, C. R. (2015). La musicoterapia en las relaciones interpersonales asertivas de niños y niñas del programa de volver a la escuela en IED JOSE MARTIN

*repositorios.ed.educacionbogota.edu.co*. Obtenido de

<https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3355/TESIS%20>

[Claudia%20Cruz%20Cendales.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorios.ed.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/3355/TESIS%20Claudia%20Cruz%20Cendales.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

Constitución Política de Colombia del 91. (6 de Julio de 1991). Asamblea Nacional

Constituyente. Obtenido de Funciones públicas. gov.co:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php>

Colombia, T. (21 de febrero de 2019). *historia de Colombia*. Obtenido de todacolombia.com:

[www.todacolombia.com](http://www.todacolombia.com)

Ganado, M. d., Pérez, A., Castro, R. (2014). *Relaciones Humanas*. Santo Domingo,

República Dominicana: Ediciones Amigo del Hogar.

Garces, D. A. (2019). *La música: mediadora de la vida social de los estudiantes*. Obtenido de

Repository.Libertadores.edu.co:

<https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2892>

Gardner, H. (1987). *Estructuras de la mente de las La teoría de las inteligencias Múltiples*.

Santafé de Bogotá: Fondo de cultura económica ISBN: 958-38-0063-5 impreso en

Colombia.

Gardner, H. (2001). Estructura de la Mente la Teoría de las Inteligencias Múltiples. En H.

Gardner, *Estructura de la Mente la Teoría de las Inteligencias Múltiples*. ISBN: 958-

38-0063-5. impreso en Colombia.

<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20d>

[e%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf](http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf)

Restrepo, G. B. (2020). *Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa*. OIE

Revista Iberoamericana de Educación. Vol.29, Núm.1 (p.10)

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/370Restrepo.PDF>.

González, N. (2006). Resistencia indígena alternativa en medio del conflicto colombiano.

Obtenido de:

[https://www.researchgate.net/publication/324391249\\_Resistencia\\_Indigena\\_alternativa\\_en\\_medio\\_del\\_conflicto\\_colombiano](https://www.researchgate.net/publication/324391249_Resistencia_Indigena_alternativa_en_medio_del_conflicto_colombiano)

Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación*: (6a. ed. --.). (p.9. 395) México D.F: McGraw-Hill.

<file:///C:/Users/asus/Downloads/metodologia-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>.

INFIKUK. (2009). *PEC*. Caldon: diseño diagramación: Equipo de materiales CRIC -PEBI 2013.

Jaramillo, L. F. (2020). *Fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los lenguajes expresivos por medio de estrategias lúdico pedagógicas en la Institución Educativa Jesús María- El Rosal*. Medellín: Institución Universitaria Tecnológica de Antioquia Facultad de Educación Y Ciencias Sociales.

*Ley general de Cultura Colombia. (ley 397 de 1997)*. Congreso de la República de Colombia. Obtenido de

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6492.pdf>

*Ley general de educación ley 115 1994*. (1994, 8 febrero). El Congreso de la República de Colombia ed.2019. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf).

*Lineamientos curriculares de la educación artística*. (1993-1997) (numeral 5- 5.6)

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf).



- López, N. G. (2019). *estrategias de enseñanzas*. Obtenido de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>
- Maestro, R. M. (2017). El método Dalcroze y la importancia de la rítmica. Obtenido de <https://www.venezuelasinfonica.com/el-metodo-dalcroze-y-la-importancia-de-la-ritmica/>
- Ministerio de Educación Nacional (2010). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en Educación Básica y Media. Documento N°16. Revolución educativa Colombia Aprende. Santa fe de Bogotá.
- Monsalve, A. Y. (2012). *El diario pedagógico como herramienta para la investigación*. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/308041281\\_El\\_diario\\_pedagogico\\_como\\_herramienta\\_para\\_la\\_investigacion](https://www.researchgate.net/publication/308041281_El_diario_pedagogico_como_herramienta_para_la_investigacion)
- Nieto, M. (2016). *Las Relaciones Interpersonales en el Aula ¿cómo hacer visible lo invisible?* Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/30755/tfg-b.1185.pdf?sequence=1>
- Plan de Vida Regional de los Pueblos Indígenas Del Cauca (2022). Resguardo de Caldonó. obtenido de <http://informativoel estudiante.blogspot.com/2014/11/centro-docente-betania-cuadro-pintado.html>
- Proyecto Educativo Comunitario PEC (2020). INFIKUK.
- Robayo, J. F. (2020). *Identidad étnica y lenguas en disputas*. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/51876>
- Sistema educativo indígena propio (SEIP) (2010) primer documento de trabajo*. Consejo Regional indígena del Cauca –CRIC. Programa de educación Bilingüe e intercultural (PEBI).

Yule, Y, M. y Vitonás, P, C. (2004) *Pess kupx fxi'zenxi "la metamorfosis de la vida"* (1.a ed.). Proyecto Nasa Toribío Cauca.